

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№34(252) / 2023

Часть 2



Екатеринбург



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 34 (252) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Афанасьева Е.Е.</b> СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	5
<b>Ерицын Н.В., Надточеева Е.В.</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ И ИКТ.....	8
<b>Иващенко О.Г., Мухибова А.Н.</b> ПРЕОДОЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....	11
<b>Иващенко О.Г., Мухибова А.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПОНИМАНИЯ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОГОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	13
<b>Лукина О.С.</b> КОНСПЕКТ ООД «ЖИЛА-БЫЛА ПОСУДА» .....	16
<b>Мелешенко И.В., Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС».....	20
<b>Старожитник А.А., Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Латынина С.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	23
<b>Шмидт Л.Н.</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	25
<b>Шмидт Л.Н.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ .....	27

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Ерицын Н.В., Надточеева Е.В.</b> РОЛЬ ОТЦА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ.....	30
<b>Кукушина Н.Ю.</b> МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ».....	33
<b>Лунина К.Н., Маковецкая О.В.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ».....	35
<b>Мелешенко И.В., Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е.</b> КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ» .....	39

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Качина Е.О., Бровченко Н.М.</b> СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА К 8 МАРТА «ПРОДЕЛКИ ШАПОКЛЯК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).....	40
<b>Кутузова О.А.</b> ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	47
<b>Чернякова О.Ю.</b> ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ .....	51
<b>Шмидт Л.Н.</b> ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	54

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ**

<b>Домнина А.М.</b> ОБУЧЕНИЕ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ЛЫЖАХ .....	58
<b>Петренко Н.В.</b> КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЗАРЯДКА ПО НОРБЕКОВУ - МЕТОД ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ».....	60

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<b>Макарова Л.В.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ....	62
--	----

## **ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

<b>Качина Е.О., Бровченко Н.М.</b> КВЕСТ-ИГРА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ПОЛЕ ЧУДЕС».....	65
<b>Усова Г.Л.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	69

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

<b>Петренко Н.В.</b> ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ «ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ».....	72
---	----

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Андрианова Н.Б.</b> КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ».....	75
<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР И ПОСОБИЙ В ДОУ .....	78
<b>Лунина К.Н.</b> РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» .....	80
<b>Разина Н.В.</b> НОД «КВЕСТ- ИГРА «ПОМОЖЕМ БУРАТИНО СОБРАТЬ ГАРДЕРОБ» ....	83

## **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ .....	91
<b>Кутузова О.А.</b> КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ, НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА .....	95

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ .....	98
<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДОО .....	100

<b>Старожитник А.А., Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Гончарова О.Н. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>103</b>
--	------------

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Афанасьева Екатерина Евгеньевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 "Антошка" г. Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Афанасьева Е.Е.** СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

В современных условиях развития общества становится очевидным тот факт, что проблемы взаимодействия человека и природы являются наиболее актуальными. Человечество должно изменить свое отношение к природе, научиться жить в гармонии с ней. Современные проблемы взаимодействия человека с окружающей средой могут быть решены только при условии повышения экологической культуры и грамотности всех людей, начало становления которых приходится на первые семь лет [3].

Дошкольный возраст – ответственный период жизни человека, период бурного физического и психического развития ребенка, интенсивного накопления представлений об окружающем мире, который выступает фундаментом для последующих этапов жизнедеятельности человека [1]. Поэтому экологическое образование подрастающего поколения обретает особое значение.

Под экологическим образованием дошкольников понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний, а также ценностных ориентаций, на ответственное отношение к природе [2].

Мы выделяем следующие направления работы в нашем ДООУ для решения задач экологического образования дошкольников:

- экологизация видов деятельности дошкольников в группах;
- выполнение отдельных экологических проектов;
- подбор растений, уход за ними (совместно с детьми);
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды экологического образования;
- работа с родителями.

Воспитатели ДООУ отводят большое внимание созданию условий для экологического образования в группах, которые заключаются в организации центра природы, центра экспериментирования, выставочного центра, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и экспериментирования, так педагоги подбирают растения и осуществляют уход за ними совместно с детьми, осуществляют экологизацию видов деятельности дошкольников в группах (применение экологического содержания на различных занятиях, в режимных моментах, на прогулке, в играх). Также организовываются прогулки в парк, целью которых является приобщение дошкольников

к природе, актуализация знаний детей о бережном отношении к природному сообществу.

Важным направлением выступает выполнение отдельных экологических проектов. Мы в средней группе реализовали следующие проекты: «Календарь экологических дат», «Мы – друзья природы», «Хозяин Земли», «Чистый мир». Длительность каждого проекта составляла не менее 3 месяцев.

В течение года воспитатели организовывали участие в конкурсах, дети принимали активное участие в разнообразных конкурсах, направленных на экологическое образование детей, получив грамоты участников, призеров или победителей.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды осуществляется путем создания в группах лабораторий для развития у детей интереса к исследовательской деятельности, формирования основ научного мировоззрения. В то же время лаборатория природы является базой для самостоятельной деятельности. Постепенно элементарные опыты становятся играми-опытами, в которых, как в дидактической игре, есть два начала: учебно-познавательное и занимательно-игровое. Игровой мотив усиливает эмоциональную значимость данной деятельности для ребенка, в результате закреплённые в играх-опытах знания о связях, свойствах и качествах природных объектов становятся более осознанными и прочными.

На рисунке 1 представлена модель развивающей предметно-пространственной среды экологического образования дошкольников.

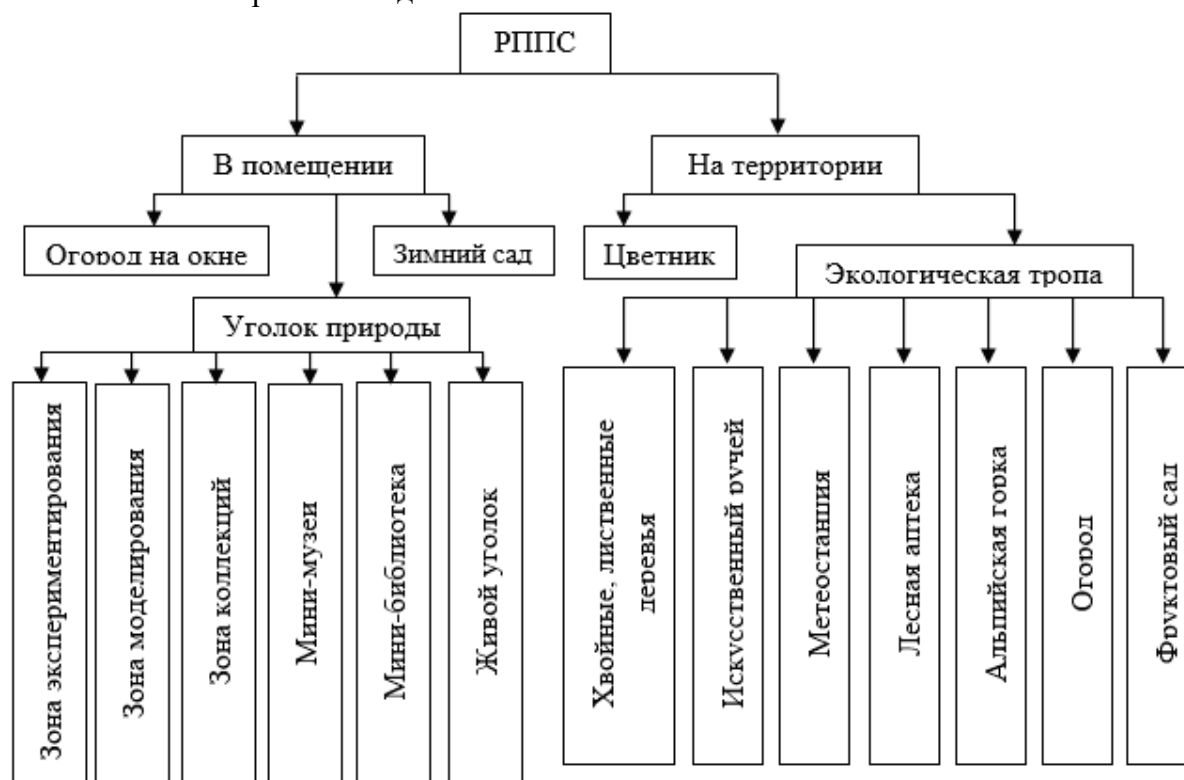


Рис.1. Модель развивающей предметно-пространственной среды экологического образования дошкольников

Взаимодействие с родителями воспитанников включает следующие формы: родительское собрание, экологическая газета, развлечение, фотовыставка, экологическая игра. Также традицией детского сада является участие в акции «Цветы и дети так похожи», где родители с детьми участвовали в озеленении территории детского сада.

В таблице 1 представлен план работы воспитателя с родителями по экологическому образованию дошкольников.

Таблица 1

План работы воспитателя с родителями по экологическому образованию дошкольников

Ме-сяц	Форма прове-дения	Задачи	Предполагае-мый результат
Сен-тябрь	Родительское собрание	Показать значимость экологического воспитания в дошкольном возрасте, раскрыть цель и задачи. Раскрыть возрастные особенности восприятия детьми объектов природы.	Заинтересованность родителей в работе детского сада.
Но-ябрь	Экологиче-ская газета на тему «Помогите птицам»	Уточнить и расширить представление родителей и детей о птицах родного края.	Заинтересованность родителей и выполнение домашних заданий детьми вместе с родителями.
Ян-варь	Экологиче-ская газета на тему «Твой дом - твоё здоровье»	Познакомить родителей с простейшей природоохранной деятельностью с ребёнком на прогулке.	Заинтересованность родителей в изготовлении поделок из бросового материала.
Март	Развлечение «Солнце вешнее, Птичка певчая»	Расширить представления о роли птиц в природе и в жизни человека. Воспитывать желание помочь птицам и радоваться результатам совместной деятельности.	Совместное изготовление скворечников родителями и детьми. Активное участие в акции.
Май	Фотовыставка «Экологиче-ские тропы»	Приобщать родителей к совместным прогулкам с детьми на природе.	Совместная деятельность детей и родителей.
Ав-густ	Экологиче-ская игра «Знатоки природы»	Закрепить знания детей о природе родного края. Повысить коммуникативность родителей в процессе игр.	Совместное участие родителей и детей.

Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и ее богатствах. Ребенок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнезда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь к муравью, лягушке, цветам и деревьям – ко всему, что его окружает. Поэтому взрослым, и родителям, и педагогам, необходимо приложить большие усилия, чтобы сформировать у детей четкие представления о природе.

Библиографический список

1. Москвина А.С. Особенности реализации содержания экологического образования в условиях дошкольной образовательной организации// Перспективы науки и образования. 2019. С. 271-288.



2. Третьяков А. Л. Экологическое образование детей дошкольного возраста: постановка проблемы // Язык и актуальные проблемы образования: науч. тр. IV Междунар. науч.-практ. конф. М., 2019. С. 317-321.

3. Шинкарева Л.В., Панасенко К.Е. Обоснование модели педагогического обеспечения экологического образования детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 5. С. 12-15.

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ И ИКТ**

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

### **Библиографическое описание:**

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ И ИКТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.**

«Социально-коммуникативное развитие», познавательное развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: формирование представлений дошкольников о круговороте воды в природе.

Задачи, обучающие:

- уточнить значение воды для всего живого,
- формировать систему знаний о воде, ее признаках, свойствах, связях и отношениях,
- обогащать словарь (испарятся, просачиваться, круговорот).

Задачи, развивающие:

- развивать познавательное отношение к природе,
- развивать умение договариваться друг с другом,
- развивать интерес к экспериментированию.

Задачи воспитательные:

- воспитывать экологическую грамотность и бережное отношение к воде,
- воспитывать доброту, отзывчивость

Методы и приемы:

- проблемный,
- наглядный (использование схем, символов),
- практический (опыты),
- словесный (беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера).

Предварительная работа: использование ИКТ с целью усиления визуального эффекта у воспитанников, чтение сказки из лэпбука «Путешествие капельки»; опыты: Свойства воды», «Живая вода», «Зависимость таяния снега от температуры окружающей среды»; беседы на тему «Оттепель», «Почему появляются облака», «Как путешествует снежинка».

Оборудование и материалы:

- зеленая и голубая ткань для декорирования и зонирования помещения на озеро и водоросли,
- медальки-капельки,

- лэпбук «круговорот воды в природе»,
- инвентарь для опытов (чайник, зеркало, прозрачный стакан с землей, стаканы с водой),
- конверт с письмом от русалочек,
- ноутбук (или проектор, экран).

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, сегодня я пришла в детский сад, а на столе лежит конверт. Это письмо из подводного царства от водяного народа. Давайте прочтем его!

«Дорогие ребята! Близится лето и с каждым днем становится все теплее и теплее. Мы стали замечать, что вода в озере куда-то исчезает. Нам, русалочкам, не хватает воды для привольной жизни в водоеме. Мы очень обеспокоены тем, что вся вода пропадет. Пожалуйста, помогите нам разобраться, куда исчезает вода и что делать?!»

Воспитатель: Друзья, вы готовы помочь русалочкам?

Дети: Да!

Воспитатель: А как вы думаете, где может быть потерянная вода?

Дети: высказывают свои гипотезы.

Воспитатель: Давайте все вместе отправимся в гости к русалочкам и там будем разбираться. Согласны? А чтобы мы с вами попали в глубины озера и смогли там дышать, нам нужно превратиться в капельки воды.

Воспитатель одевает каждому волшебную капельку, дети берутся за руки, встают на декорацию озера и произносят волшебные слова:

Мы собрались в дружный круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Дружно за руки возьмемся

И в пучину окунемся!

На экране появляется изображение подводного мира, звучит запись шума воды.

Воспитатель: Вот мы и в подводном царстве. Смотрите, наши знакомые, русалочки, грустные-прегрустные. Нужно им помочь, найти потерянную воду. Спрашивают нас, а могла ли вода сквозь землю уйти? Давайте это проверим.

Подходите к столу. На столе стоят стаканчики с водой и с землей. Польем землю водой. Смотрите, что происходит. Земля становится влажной, а вода просачивается сквозь землю на дно стаканчика. Значит, вода может сквозь землю просочиться?

Дети: Может!

Воспитатель: А что же дальше? Вода сквозь землю просочилась и там под землей и осталась?

Дети: высказывают свои предположения.

Воспитатель: А давайте выясним, может ли вода просто испариться? Ребята, смотрите, что это там на камушке стоит?

Дети: Это чайник!

Воспитатель: Откуда в озере взялся чайник? Интересно, а что у него внутри?

Сейчас откроем и проверим. Дети, чайник очень горячий. Можно вам самим пользоваться таким чайником, наливать кипяток?

Дети: Нет!

Воспитатель: А почему?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Правильно. Можно обжечься кипятком! (воспитатель открывает чайник, чтобы дети увидели, как поднимается пар). А что это такое из чайника выходит?

Дети: отвечают.

Воспитатель: А откуда взялся пар в чайнике?

Дети: Вода нагрелась и стала превращаться в пар.

Воспитатель: А вдруг это не вода? Я знаю способ, как это можно безопасно проверить (воспитатель подносит к струе пара зеркало, а затем предлагает детям потрогать капельки на зеркале). Ну как, вода это?

Дети: Да, вода!

Воспитатель: Следовательно, горячая вода становится паром, а значит она испаряется.

Физкультминутка (выполняем движения по тексту):

Коль с водой имеем дело,

Рукава засучим смело.

Пролил воду - не беда,

Тряпка под рукой всегда.

Фартук – друг, он нам помог,

И никто здесь не промок.

Ты работу завершил?

Все на место положил?

Воспитатель: Ребята, а когда вода превращается в пар и поднимается в небо, что с ней дальше происходит, как вы думаете?

Дети: высказывают свои догадки.

Воспитатель: Мимо меня сейчас рыбка проплывала, намекнула, что стоит заглянуть вот под ту большую кочку, покрытую водорослями (заглядываем под водоросли и находим лэпбук).

Воспитатель: Это же карта путешествия воды в природе! Сейчас мы с вами во всем разберемся (воспитатель раскрывает панно лэпбука «путешествие капельки», рассказывает о круговороте воды в природе, используя капельки липучки.)

Воспитатель: Получается, что никуда вода из озера русалочек не пропала, она просто путешествует, меняя свое состояние. Она попутешествует и вернется обратно. Ребята, нашли мы с вами пропавшую воду?

Дети: Нашли!

Воспитатель: Теперь мы должны объяснить русалочкам, что вода никуда не потерялась и не пропала, а со временем вернется обратно. Кто хочет попробовать?

Дети: рассказывают с помощью панно лэпбука о круговороте воды в природе.

Воспитатель: Вы все молодцы! Отлично справились и помогли найти пропажу.

А теперь нам надо возвращаться обратно.

Дети берутся за руки, встают в круг, звучит запись шума воды, и воспитатель говорит волшебные слова:

Мы собрались в дружный круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

И на сушу вновь вернемся.

Воспитатель: Вот мы и дома. Ребята, у нас с вами получилось помочь русалочкам? Вы готовы всегда прийти на помощь другим? Понравилось ли вам наше путешествие? Хочу подарить вам на память о сегодняшнем путешествии эти капельки, которые помогали нам творить волшебство.

Работая по методу лэпбука, нам удалось расширить знания детей об окружающем мире. Кроме того, произошло развитие общих способностей воспитанников – познавательных, коммуникативных и регуляторных. При реализации лэпбука произошло влияние и на содержание игровой деятельности – игры стали более разнообразными. Речь воспитанников стала богаче, пополнился словарный запас. Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников.

Таким образом, видим, что метод лэпбук актуален и очень эффективен. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать выводы о том, что в современном образовательном процессе практическая значимость опыта использования лэпбуков весьма ценна как для педагогов, так и для детей и их родителей.

#### **Список литературы:**

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. с.144

2. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.).

### **ПРЕОДОЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Ивашенко Ольга Григорьевна, учитель-логопед

Мухибова Анна Николаевна, учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад № 10" г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Ивашенко О.Г., Мухибова А.Н. ПРЕОДОЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Аннотация:** в статье раскрывается актуальность проблемы преодоления коммуникативных нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами коррекционно-образовательной среды. Авторы так же представляют фрагмент планирования коррекционно-педагогической работы по повышению уровня коммуникативных умений и навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи.

**Ключевые слова:** коммуникативное развитие, социализация, социокультурная среда, коррекционно-педагогическая работа, коррекционно-развивающая среда, социально-коммуникативный опыт, коммуникативные нарушения, продуктивное взаимодействие, дошкольники.

**Abstract:** the article reveals the relevance of the problem of overcoming communicative disorders in older preschoolers with general speech underdevelopment by means of a correctional and educational environment. The authors also present a fragment of the planning of correctional and pedagogical work to improve the level of communication skills in preschoolers with general speech underdevelopment.

**Keywords:** communicative development, socialization, socio-cultural environment, correctional and pedagogical work, correctional and developmental environment, social and communicative experience, communicative disorders, productive interaction, preschoolers.

**Information about the author:** Ivashchenko Olga Grigoryevna, MBDOU kindergarten No. 10, speech therapist teacher, Russia, [olga.ivashchenko.1953@mail.ru](mailto:olga.ivashchenko.1953@mail.ru), 89045382470



*Mukhibova Anna Nikolaevna, MBDOU kindergarten No. 10, speech therapist teacher, Russia,*

В настоящее время коммуникативное развитие ребенка как условия его позитивной социализации и индивидуализации является актуальной проблемой в рамках современного образования. Для успешной адаптации в социокультурной среде и выполнения различных видов деятельности ребенку необходим высокий уровень коммуникативных умений и навыков, как отмечают такие авторы, как А.А. Бодалев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, А.Р. Лурия, В.С. Мухина, Е.В. Субботский, и др.

По данным исследователей (М.И. Лисиной, С.В. Проняевой, Т.А. Репиной и др.) период дошкольного детства является начальным этапом формирования коммуникативно-речевой деятельности и развития общения. На данном возрастном этапе ребенок активно усваивает и реализует в коммуникативной деятельности разнообразные цели, средства и способы общения, приобретая и совершенствуя собственный социально-коммуникативный опыт и опыт продуктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, достигая значимые для него цели в различных видах детской деятельности.

В исследованиях Л.Г. Соловьевой показана взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений. По мнению автора, особенности нарушенного речевого развития детей препятствуют осуществлению их полноценного общения, что выражается в значительном снижении потребности в общении, низкой коммуникативной активности детей с речевыми нарушениями со сверстниками и взрослыми [2].

С.В. Артамонова отмечает зависимость наличия коммуникативных нарушений у дошкольников от ряда факторов, среди которых возможности использования языковых средств и ограниченный опыт социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми (отсутствие коллективного характера деятельности, недостаточный опыт общения и т.д.) [1].

Коммуникативные проблемы у дошкольников с нарушениями речи затрудняют проведение эффективной коррекционно-педагогической работы. По этой причине коррекционная помощь детям должна носить своевременный и комплексный характер и учитывать структуру отклонений. Это является ключевым фактором для успешного образования и социализации ребенка.

Коррекционно-педагогическая работа по преодолению коммуникативных нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи эффективна при создании коррекционно-образовательной среды, включающей: коммуникативный компонент коррекционно-развивающей среды, выделенный как центральный и обеспечивающий формирование взаимопонимания дошкольников со взрослыми и сверстниками; обогащение развивающей предметно-пространственной среды коммуникативного развития детей; взаимодействие участников коррекционно-образовательного процесса: воспитанников, воспитателей, учителя-логопеда, родителей (законных представителей).

Таблица 1 представляет фрагмент планирования коррекционно-педагогической работы по преодолению коммуникативных нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи при использовании коррекционно-образовательной среды, которая была внедрена нами в практику.

Таблица 1.

Планирование коррекционно-педагогической работы по преодолению коммуникативных нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи средствами коррекционно-образовательной среды

Содержание	Форма проведения	Сроки
Учитель-логопед		
Коммуникативное развитие в различных ситуациях общения	Подгрупповые и фронтальные занятия	В течение года

Закрепление умения контролировать и корректировать свои высказывания в различных ситуациях общения	Подгрупповые и фронтальные занятия	В течение года
Воспитатель		
Обеспечение в режимных моментах различных коммуникативных ситуаций для закрепления коммуникативных умений	Игровые упражнения и задания	В течение года
Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы дидактическими играми по коммуникативному развитию	Привлечение родителей и самостоятельное создание и приобретение дидактических игр	Сентябрь
Создание картотеки игр и игровых упражнений для коммуникативного развития детей	Папки с играми	Октябрь
Родители (законные представители)		
Помощь в обогащении развивающей предметно-пространственной среды группы	Коллективная работа Индивидуальная работа	Сентябрь
«Как помочь ребенку начать общаться?»	Консультация	Октябрь
«Давайте пообщаемся»	Мастер-класс	Ноябрь

Таким образом, коррекционно-педагогическая работа по преодолению коммуникативных нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется при использовании коррекционно-образовательной среды. В эту среду входят коррекционно-развивающие занятия, охватывающие различные ситуации общения, взаимодействие участников коррекционно-образовательного процесса, а также организацию и обогащение развивающей предметно-пространственной среды для коммуникативного развития.

#### **Список литературы:**

1. Артамонова, С.В. Преодоление коммуникативных нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами коррекционно-развивающей среды/ С.В. Артамонова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2009. – 196 с.
2. Соловьева, Л.Г. Диалогическое взаимодействие дошкольников с речевыми нарушениями/Л.Г. Соловьева// Дефектология. – 2007. – № 4. – С. 45-47.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПОНИМАНИЯ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОГОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Иващенко Ольга Григорьевна, учитель-логопед  
Мухибова Анна Николаевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 10" г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Иващенко О.Г., Мухибова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПОНИМАНИЯ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОГОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Аннотация:** в статье представлена актуальность проблемы формирования навыка понимания простых предлогов у детей дошкольного возраста. Авторы предлагают

фрагмент планирования по формированию навыка понимания простых предлогов у детей дошкольного возраста, в котором представлены темы, количество часов, задачи и приемы работы. Также представляют алгоритм действий, который помогает последовательно выполнять задания.

**Ключевые слова:** предлоги, простые предлоги, импрессивная сторона речи, грамматический строй речи, дошкольный возраст.

### **FORMATION OF THE ABILITY TO UNDERSTAND SIMPLE PREPOSITIONS IN PRESCHOOL CHILDREN**

**Abstract:** the article presents the relevance of the problem of forming the skill of understanding simple prepositions in preschool children. The authors offer a fragment of planning for the formation of the skill of understanding simple prepositions in preschool children, which presents topics, the number of hours, tasks and work techniques. They also present an algorithm of actions that helps children consistently complete tasks.

**Key words:** prepositions, simple prepositions, the impressive side of speech, grammatical structure of speech, preschool age.

Формирование грамматического строя является одним из важных направлений речевого развития ребенка. Это обусловлено тем, что грамматический строй речи играет большую роль не только в речевом, но и психическом развитии, т.е. языку и речи принадлежит ведущая функция в развитии речевого общения и мышления, планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, формировании социальных связей. При несформированности грамматической стороны речи ребенок будет не способен к пониманию речи окружающих, выражению своих мыслей [3].

В исследованиях А.Н. Гвоздева отмечается, что к трем годам в речи ребенка присутствует все части речи: «существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия, числительные, служебные слова, предлоги, союзы, частицы и междометия» [1, с. 136]. Однако предлоги появляются позже всех других частей речи [1].

Предлог -это служебное слово, которое выражает отношения между грамматически зависящими друг от друга словами (словом и формой слова) [4].

Согласно исследованиям А.Н. Гвоздева в процессе онтогенеза усвоение предлогов происходит в следующей последовательности: в, на, под, над, из, около, за, у, с, из, перед, между, по, к, до и др. [2].

Для развития у детей дошкольного возраста навыка понимания простых предлогов рекомендуем использовать реальные объекты, картинный материал, пиктограммы и встраивать это в коммуникативные ситуации. Был составлен план работы по формированию данного навыка у детей дошкольного возраста (табл. 1).

**Таблица 1**

#### **Фрагмент планирования работы по формированию навыка понимания простых предлогов у детей дошкольного возраста**

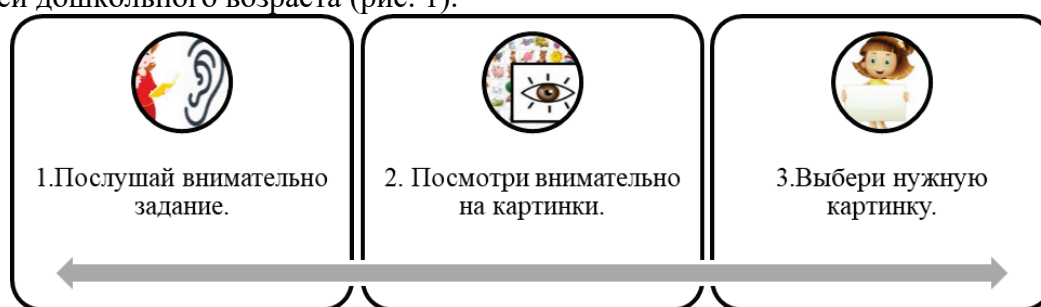
Тема	Количество часов	Задачи	Приемы
Предлог «на»	2	Формирование навыка понимания предлога «на» с использованием реальных объектов	Перед детьми стоит задача рассмотреть предметы, которые располагаются на различных поверхностях. После того, как дети ознакомились с этими предметами, педагог просит показать: книгу на столе; машинку на подоконнике; куклу на стуле и т.п.
		Формирование навыка понимания предлога «на» с	Дети рассматривают картинки, представленные на столе. Педагог просит выбрать те картинки, на которых нарисовано следующее:

		использованием картинного материала.	мишка на стуле; машинка на столе; кукла на полу и др.
		Формирование навыка понимания предлога «на» с использованием пиктограмм.	Прежде всего, педагог знакомит детей с пиктограммой, обозначающей предлог «на». Ребенку предлагается рассмотреть разные пиктограммы, на которых изображаются герои сказок в разном направлении от куба. Перед ребенком стоит задача выбрать те пиктограммы, на которых герои сказок изображены НА кубе.
Предлог «над»	2	Формирование навыка понимания предлога «над» с использованием реальных объектов.	Дошкольники рассматривают предметы вокруг себя. Педагог называет расположение предмета, а ребенок поднимает карточку тогда, когда правильно показано положение НАД: книга над столом; полка над полом; окно над батареей и др.
		Формирование навыка понимания предлога «над» с использованием картинного материала.	Педагог на столе раскладывает картинки, на которых нарисован разный вид транспорта. Ребенку предлагается найти и показать картинку, обозначающую положение НАД: птица над деревом; самолет над полем; бабочка над цветком и др.
		Формирование навыка понимания предлога «над» с использованием пиктограмм.	После ознакомления ребенка с пиктограммой предлога «НАД» ему предложено несколько пиктограмм с изображением мухи, которая находится в разном положении: над тарелкой; пол столом; на окне; на книге; над столом и др. И ребенок должен выбрать те, где муха нарисована НАД.
Предлог «под»	2	Формирование навыка понимания предлога «под» с использованием реальных объектов.	На столе перед дошкольником разложены школьные принадлежности. Педагог просит ребенка положить ручку: под тетрадь; под книгу; под пенал и т.д.
		Формирование навыка понимания предлога «под» с использованием картинного материала.	Ребенок рассматривает картинки и делит их на две стопки: первая включает картинки с изображением предлога «под», вторая – остальные картинки. Тетрадь на столе, мяч под столом, машинка под стулом, пенал на полке, книга на столе и т.п.
		Формирование навыка понимания предлога «под» с использованием пиктограмм.	Ребенок знакомится с пиктограммой предлога «под». Педагогом дается задание: расположить картинку зайчика ПОД: столом, стулом, салфеткой и др.
Предлог «перед»	2	Формирование навыка понимания предлога «перед» с использованием реальных объектов.	Ребенок рассматривает предметы вокруг себя, называет те, которые располагаются ПЕРЕД ним.



	Формирование навыка понимания предлога «перед» с использованием картинного материала.	Ребенку предлагается рассмотреть картинки парами, затем выбрать ту, на которой изображается объект «ПЕРЕД»: перед домом, за домом, перед клумбой, в клумбе и др.
	Формирование навыка понимания предлога «перед» с использованием пиктограмм.	Педагог знакомит ребенка с пиктограммой, обозначающей предлог «перед». Перед дошкольником стоит задача отложить в сторону картинки, которые соответствуют пиктограмме «ПЕРЕД»: мальчик перед домом, пенал перед книгой, цветы у дома и т.д.

Нами предлагается алгоритм действий, который помогает выполнять предложенные задания и игры, направленные на формирование навыка понимания простых предлогов у детей дошкольного возраста (рис. 1).



**Рис. 1. Алгоритм действий**

Таким образом, формирование навыка понимания простых предлогов у детей дошкольного возраста является сложным процессом, требующим со стороны специалистов четкости и методической грамотности при организации работы в данном направлении.

#### **Список литературы**

1. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев. // учеб. пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 470 с.
2. Гвоздев, А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка [Электронный ресурс] /А.Н. Гвоздев// учеб. пособие. – 2017. - № 2. – Режим доступа: URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005580479>. - (Дата обращения: 29.11.2023).
3. Горностаева, Н.В. Формирование предложно-падежных конструкций у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи /Н.В. Горностаева// Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 6. – С. 24-26

### **КОНСПЕКТ ООД «ЖИЛА-БЫЛА ПОСУДА»**

Лукина Олеся Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

#### **Библиографическое описание:**

Лукина О.С. КОНСПЕКТ ООД «ЖИЛА-БЫЛА ПОСУДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей старшего дошкольного возраста о посуде посредством различных видов детской деятельности: игровой, изобразительной, речевой.

образовательные задачи:

-активизировать словарь по теме «Посуда»

-закрепить представления о посуде, умение классифицировать предметы по их назначению.

-закреплять умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных.

-закреплять умение согласовывать существительные с предлогами.

развивающие задачи:

-развивать слуховое восприятие, грамматически правильную и связную речь,

-развивать мелкую моторику, память, внимание.

воспитательные задачи:

-воспитывать навыки сотрудничества, активности, инициативности, ответственности, бережное отношение к посуде.

Предварительная работа: рассматривание картинок с посудой, чтение сказки К.И. Чуковского «Федорино горе», сюжетно-ролевая игра «Кафе».

Оборудование: мешочек, предметы посуды, предметные картинки, мяч, цветные карандаши.

### **ХОД ООД:**

#### **Воспитатель:**

С добрым утром. Начат день.

Первым делом гоним лень.

На занятии будьте старательными,

Будьте спокойными и внимательными.

Говорите четко, внятно,

Чтобы было все понятно.

Если хочешь отвечать-

Надо руку поднимать.

(На столе лежит различная посуда, столовые приборы, утюг)

**Воспитатель:** Дети, посмотрите, что это за предметы?

**Дети:** Предположение детей.

**Воспитатель:** Мне кажется, что эти предметы-герои из одной сказки.

**Дети:** из сказки «Федорино горе»

**Воспитатель:** какое горе случилось у Федоры?

**Дети:** посуда убежала от нее.

**Воспитатель:** почему она убежала?

**Дети:** потому что Федора её не мыла, закоптила, не ухаживала, била посуду.

Было ей у бабы худо

Не любила посуду она.

Била, била посуду она.

Запылила, закоптила

Загубила посуду она.

Поглядите-ка на нас.

Все поломано, побито

Все помоями облиты

Загляните-ка в кадушку

Там увидите лягушку

Загляните-ка в ушат

Тараканы там кишат.

**Воспитатель:** Ребята, мне на телефон пришло голосовое сообщение. Давайте послушаем.

Вся посуда убежала от меня  
Горе, горе! Без посуды нет житья!  
Может, я перед посудой виновата?  
Помогите разобраться и вернуть ее, ребята!

**Воспитатель:** Да это же Федора из сказки отправила сообщение. Что ж, ребята, если вы выполните задания, и расскажете, как надо обращаться с посудой, то посуда вернется к Федоре. Вы готовы?

(Ответ детей)

**Воспитатель:** Тогда вот для вас 1 задание

**«Чудесный мешочек»**

В мешочке спряталась посуда.

Тарелка, чашка, блюдо...

Руку в мешочек опускайте,

Что нашли там, называйте.

(Дети по очереди достают из мешочка посуду на ощупь и называют ее)

**Воспитатель:** здорово, первое задание выполнено.

2 задание

**Воспитатель:** ребята, прибежала посуда к нам, да так вся перепуталась. Давайте все вместе разберем ее, расставим посуду на место по назначению. На какие группы можно разделить посуду? (кухонная, столовая, чайная)

**Дидактическая игра " Поставь посуду на своё место"**

Перед детьми полочка. На верхней полке изображена картинка с газовой плитой. На средней полке картинка с изображением буфета. На нижней полке размещена картинка с изображением стола.

На столе картинки с изображением посуды.

**Воспитатель:** Дима, Тима и Артем, вы будете отбирать столовую посуду. На какую полочку вы ее поставите?

Вика, Ева и Глеб, вы будете отбирать кухонную посуду.

Сережа, Соня и Матвей, вы будете отбирать чайную посуду.

Тима, назови предметы посуды, которые вы поставили. (ответы детей)

Ева, назови, пожалуйста, что нашла твоя команда?

Соня, а вы что нашли?

Молодцы, ребята, справились с заданием. Отлично потрудились.

**Воспитатель:** ребята, вы умеете ухаживать за посудой?

**Дети:** да

**Воспитатель:** давайте покажем, как.

Раз, два, три, четыре

Мы посуду перемыли

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку

Всю посуду перемыли

И Федоре помогли мы

**Воспитатель:** как надо мыть посуду? (чисто, аккуратно)

Есть посуда очень хрупкая, есть прочная. Дети, вы знаете из каких материалов делают посуду? (дети перечисляют: из стекла, металла, пластмассы, дерева, фарфора).

**Игра с мячом «Мяч кидай – мяч бросай, какая посуда скорей называй»**

Если стакан из стекла – он стеклянный

Если тарелка из фарфора – он фарфоровая

Если чайник из металла – он металлический

Если блюдо из керамики – оно керамическое

Если ложка из дерева – она деревянная  
Если кувшин из глины - он глиняный  
Если вилка из пластмассы- она пластмассовая.  
Если нож из стали – он стальной  
Если графин из хрусталя – он хрустальный

(На столе выставка посуды из разных материалов, после игры дети рассматривают посуду)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! И с этим заданием вы справились.

Ребята, мы знаем, что Федора била посуду. Посмотрите, какая она стала.

Проходите за столы.

**Воспитатель:**

Руки - на месте,  
Ноги - на месте,  
Локти-у края,  
Спина-прямая.

Переверните картинки. (на картинках чайник без носика, чашка без ручки, бутылка без горлышка, кувшин без дна и т.д.)

Давайте дорисуем недостающие детали и украсим посуду.

Артем, что у тебя? (у меня чайник без носика)

А у тебя, Вика? (у меня кастрюля без крышки)

И т.д.

Прежде, чем приступить к работе, разомнем пальчики:

Вот помощники мои,  
Их, как хочешь, поверни  
Раз, два, три, четыре, пять  
Взяли карандаш опять  
Постучали, повертели  
И работать захотели.

(Дети выполняют задание)

**Воспитатель:** Ребята скажите, а чем заканчивается сказка «Федорино горе»?

**Дети:** Федора исправилась.

**Воспитатель:** Стала Федора посуду беречь, называть ее ласково. Это как? (дети называют слова ласково)

Чашка – чашечка  
Ложка –ложечка  
Тарелка –тарелочка  
Кастрюля –кастрюлька  
Нож –ножик  
Кружка-кружечка  
Вилка-вилочка  
Чайник-чайничек  
Стакан-стаканчик.

**Воспитатель:** правильно, молодцы.

(Звонок от Федоры: Уж не буду, уж не буду я посуду обижать

Буду, буду я посуду и любить, и уважать!

Итог занятия

**Воспитатель:** Вам понравилось выполнять задания, чтобы помочь Федоре вернуть посуду? Что вам больше всего понравилось. Что было трудно для вас?

**Воспитатель:** Ребята, если мы будем бережно относиться к посуде, то она у нас будет всегда чистая, блестящая, красивая.



Сказка учит добро понимать,  
О поступках людей рассуждать.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»**

Мелещенко Ирина Васильевна, воспитатель  
Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель  
Шваева Ольга Александровна, воспитатель  
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 1 "Маленькая страна"

### **Библиографическое описание:**

**Мелещенко И.В., Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬ-  
НОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»** // Вестник дошкольного образо-  
вания. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Одним из компонентов образовательной области «Социально - коммуникативное развитие» ФГОС ДО является патриотическое воспитание дошкольников.

Понятие термина «Патриотизм» - в переводе с греческого, означает «соотечественник, родина, отечество», а по отношению к человеку - чувство принадлежности к родине, отечеству, стране, где он родился, и к ее гражданам; любовь к отечеству, преданность, стремление служить ее интересам.

### **Патриотизм включает в себя:**

- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание. В процессе такого разностороннего воспитания и зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств. Главной целью дошкольного образования в патриотическом воспитании дошкольников выступает закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией, и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Задачами для реализации патриотического воспитания являются (М.Д. Маханева):  
 воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважения к труду;

развитие интереса к русским традициям и промыслам;

формирование элементарных знаний о правах человека;

расширение представлений о городах России;

знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются ежесекундно во всех видах детской деятельности: на ООД, в режимных моментах (в играх, в труде, в быту), на праздниках и т.д. С чего начинается любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине? Она начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, с любви к своему дому, улице на которой он живет, детскому саду, а затем уже к городу, родному краю, стране.

Нравственно - патриотическое воспитание дошкольников должно проходить по модели: в младшем дошкольном возрасте цель работы - это ознакомление детей с ближайшим окружением. Мы знакомим детей с понятием семья, с взаимоотношениями членов семьи, с детским садом, формируем доброжелательные взаимоотношения со сверстниками, знакомим с правилами поведения детей в детском саду, в общественных местах.

В среднем дошкольном возрасте работа ведется по направлениям: семья, мой детский сад, родной город, достопримечательности, приобщение к истокам русской культуры.

В старшем и подготовительном возрасте основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России.

Реализации поставленных целей и задач по нравственно – патриотическому воспитанию должна помогать и предметно - развивающая среда в группах (т.е. в каждой группе должен быть уголок патриотического воспитания)

**В работе по нравственно- патриотическому воспитанию педагогом используются такие методы и приемы как:**

беседы с детьми о родном городе, о столице нашей родины Москве, рассказы, объяснения;

чтение художественной литературы;

разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений;

просмотр диафильмов, репродукций картин, иллюстраций, презентаций (их рассмотрение и обсуждение);

знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством; продуктивная деятельность детей (рисование, лепка, конструирование, аппликация и т.д.)

наблюдения за окружающим миром, за трудовой жизнью людей, за изменениями в облике города;

привлечение детей к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для них окружении;

целевые экскурсии (по территории детского сада, по району, в музей, в театр). Но не всегда можно организовать экскурсию в музей или театр, например при знакомстве со столицей нашей Родины, тут на помощь приходят виртуальные экскурсии. Что такое виртуальная экскурсия? (Виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия).

Поощрение детей за инициативу и стремление самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, за бережное отношение к общественному имуществу, за добросовестное выполнение поручений, за хорошее поведение в общественных местах

Личный пример педагога. Мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания. Наш детский сад работает по календарно – тематическому планированию, в него включены темы, по нравственно - патриотическому воспитанию: «Детский сад», «Родной город», «Моя страна», «Семья. Здоровый образ жизни», «Новогодние забавы» и т.д., но я считаю, что в каждой теме недели можно поговорить с детьми о нравственном или патриотическом воспитании. (Например: тема недели «Птицы», здесь можно поговорить с детьми младшего возраста о том каких птиц они видели на улицах нашего города, с детьми старшего возраста о птицах, живущих в нашем регионе, занесенных в Красную книгу нашей области).

В планировании работа по нравственно – патриотическому воспитанию по каждой теме должна включать в себя все виды детской деятельности - ООД, трудовые поручения, экскурсии, по некоторым темам – праздники. Ну и, конечно, игры, т.к. основная деятельность детей дошкольного возраста – это игровая деятельность (дидактические, конструкторские, сюжетно – ролевые, народные подвижные игры, игры – забавы и т.д.). Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Все мы знаем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимы «живые» наглядные предметы и материалы для ознакомления детей с бытом, традициями (это и знакомство с национальным костюмом, старинной мебелью, посудой, и т. д.). Для этого желательны посещения музеев.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, т.к. в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Поэтому педагогам нужно просвещать родителей в вопросах нравственно – патриотического воспитания детей и привлекать к активному участию в деятельности дошкольного учреждения. Например: необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных глубоких семейных постулатов, а педагог подтолкнет к этому родителей. Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений города и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке. Не менее интересно провести «мини-исследование». Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее «территориальными» и «временными рамками», например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (микрорайона), на которой находится детский сад или живут дети. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Старожитник Алина Александровна, воспитатель

Бобова Станислава Юрьевна, воспитатель

Даньшина Татьяна Васильевна, воспитатель

Латынина Светлана Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 1 «Маленькая страна» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Старожитник А.А., Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Латынина С.С. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.**

Тема экологического воспитания детей дошкольного возраста всегда была и будет актуальна. Поэтому развивать экологическое мировоззрение, экологическую культуру нужно с самого раннего возраста. Существует множество проблем с экологией во всем мире, поэтому дети должны знать, как в этом можно помочь. В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы и под угрозой будущее всего человечества, ни один здравомыслящий человек не станет отрицать, что экологическое воспитание и образование являются одной из актуальнейших проблем современности. Разумное отношение к природе, окружающему миру должно стать одним из критериев оценки нравственности человечества. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания. Все мы знаем, что маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимая себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Поэтому перед нами стоит задача как можно больше показать детям необходимость видеть красоту, уникальность, универсальность природы.

Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед нами задачу поиска универсальных средств экологического воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях. Одним из таких средств может стать игра.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра — есть, своего рода, средство познания ребенком действительности.

Во время игр, направленных на воспитание экологической культуры у дошкольников, основываются следующие показатели сформированности экологической культуры, это:

- усвоение норм и правил экологически обоснованного поведения при взаимодействии с окружающим миром
- наличие потребности в экологических знаниях
- ориентация на практическое применение
- потребность в общении с растительным и животным миром
- проявление эстетических чувств
- проявление инициативы в решении экологических и валеологических проблем ближайшего окружения.



Важно отметить, что экологическая культура является интегральной категорией, вбирающей в себя знания, касающиеся основных закономерностей и взаимосвязей в природе и обществе, эмоционально-чувственные переживания, эмоционально-ценностное и деятельностно-практическое отношение к природе, обществу, к действительности, а так же сознательное отношение к природе и практическое участие в улучшении природопользования, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т.д.).

Соответствующий дошкольному возрасту объём знаний основ экологической культуры ребёнок получает в семье, детском саду, через средства массовой информации. Влияние семьи на развитие начал экологической культуры ребёнка определяется отношением её членов к окружающей природе, обще культурой. Роль детского сада в этой связи определяется личностными и профессиональными качествами педагогов, условиями воспитания.

Процесс формирования знаний, умений и навыков длительный, на одних занятиях идёт формирование - первичных знаний о природе. С этой целью использую наблюдение, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр фильмов. На других занятиях - углубляются, расширяются и конкретизируются знания.

Используя наглядный метод наблюдения -рассматривание картин, иллюстрации. Мы считаем, что наглядный метод соответствует возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, а также позволяет сформировать у них яркие представления о природе.

Словесный метод — это рассказы о предметах и явлениях природы, художественная природоведческая литература о природе. Этот метод помогает формировать у детей эмоционально-положительное отношение к природе.

Практический метод — это игра, экспериментирование, элементарные опыты, моделирование. Использование этого метода позволяет уточнять представления, приводить в систему полученные знания, упражнять детей в применении знаний.

В процессе наблюдений окружающей природы создаются благоприятные возможности для разнообразной практической деятельности детей, для формирования гуманных чувств к представителям животного и растительного мира.

Цель наблюдений - это увидеть прекрасное в природе и полнее запечатлеть образ данного предмета или явления.

Экскурсии в природу - это основная форма организации работы по экологическому воспитанию. Экскурсии позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. На экскурсиях знакомя детей с растениями, птицами и одновременно с условиями их обитания, это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе. Экскурсии развивают наблюдательность детей и интерес к природе, они связаны с пребыванием детей на свежем воздухе, с движением, что укрепляет здоровье детей.

Познавательно-исследовательская деятельность и любознательность помогают детям получать знания о явлениях окружающего мира, также даёт возможность «общаться», «действовать» с объектами природы. Эта деятельность позволяет дать детям более полную информацию об изучаемых явлениях, повысить наглядность доступность материалов, сделать процесс обучения наиболее эффективным. Познавательно-исследовательская деятельность позволяет наиболее полно удовлетворять естественную любознательность детей.

В воспитании экологической культуры и экологического сознания помогает – экологическая тропа. Она позволяет более продуктивно использовать прогулки с детьми по формированию экологической культуры и одновременно для оздоровления детей на

свежем воздухе. На тропе можно проводить наблюдения за сезонными изменениями, которые помогают по-настоящему увидеть, почувствовать красоту природы, заставляют детей осмысленно относиться к природе; игры, театрализованные представления, экскурсии. Объекты экологической тропы дают больше возможности для: сенсорного развития ребёнка, для проведения систематических наблюдений, экологических праздников, эмоционального развития детей, формируется чувство близости: детей к природе. Работая по экологической тропе, дети узнают о разнообразии растений, которые растут на территории нашего детского сада и в его стенах, учатся устанавливать взаимосвязь явлений в природе.

Для формирования жизненного опыта детей по взаимодействию с окружающим миром использую проекты. Этот метод стимулирует потребность детей в самореализации, самовыражения и творческой деятельности. Он реализует принцип сотрудничества детей и взрослых.

Если правильно организовать экологическое воспитание в дошкольном учреждении, можно достичь очень больших результатов. Особенно, когда дошкольник взаимодействует с миром природы, находящейся в пространстве его жизнедеятельности.

Экологическое образование и воспитание необходимо осуществлять, ненавязчиво, без налета обязательности, систематически и планомерно, используя все виды деятельности, но всегда с удовольствием и искренней заинтересованностью, как детей, так и взрослых.

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### **Библиографическое описание:**

**Шмидт Л.Н. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЧИНЕНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Развитие способностей детей к словесному творчеству под воздействием музыкальных произведений оказывает благотворное влияние на развитие личности ребенка в целом. Проявляется новый качественный рост, повышается внутренняя активность личности. Эта деятельность обогащает и развивает мысль, делает ее более логичной и более образной, а речь – более точной и живой. Она требует большей активности и воли в преодолении трудностей, в разрешении поставленных задач, дает больший размах воображению, развивает наблюдательность, память, способность оценивать явления окружающей действительности.

Для развития творческих способностей был организован цикл игр и музыкальных занятий:

В игре «Настроение музыки» ставилась цель: развивать у детей эмоциональное восприятие музыки. Перед прослушиванием музыкального произведения детям раздавались пиктограммы – схематическое изображение различных эмоций: радости, горя, страха, удивления и т.д. После прослушивания музыки детям предлагалось выбрать ту пиктограмму, которая соответствует данному музыкальному произведению, отражает его настроение. Дети с удовольствием выбирали пиктограммы, которые соответствовали прослушанному музыкальному произведению. После показа пиктограммы ребята придумывали почему у человека такое выражение лица. Получались маленькие рассказы.

Игра «Музыка и цвет» проводилась по типу предыдущей, но вместо пиктограмм детям раздавали цветные карточки (10-12). После прослушивания музыки дети показывали тот цвет, с которым у них ассоциируется та или иная карточка. Яркие цвета дети показывали после прослушивания веселой музыки. Темные цвета соответствовали грустной музыке.

В игре «Название музыкального произведения» стояла цель: развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки. После прослушивания музыкального произведения детям предлагалось придумать для него название и объяснить свой выбор. Повторять чужое название нельзя, каждый ребенок придумывал свое название. У ребят получились интересные истории. Они были разные, не похожие друг на друга, и соответствовали названию.

На первом музыкальном занятии детям было предложено послушать пьесу «Мама» из «Детского альбома» П. Чайковского. Было выбрано именно данное произведение, поскольку оно достаточно понятное по своему замыслу, и, что очень важно, небольшое по времени звучания. Детям объяснялось, что у каждого человека может быть то или иное настроение: веселое или грустное, спокойное или встревоженное. Улыбнулось солнышко, и хочется улыбнуться ему в ответ. Поругала мама за какую-нибудь провинность или сломалась игрушка, и вы стали грустными, печальными. Музыка обладает волшебным свойством: она может передавать любое настроение человека, выражать разные чувства, переживания – нежность, волнение, грусть и радость. И дети слушали музыку Л. Бетховена «Весело-грустно». Цель занятия: показать, как меняется настроение в музыке: сначала музыка звучала весело, беззаботно, шутливо, а затем загрустила, но вот печаль прошла, и снова хочется улыбаться. Предлагалось детям рассказать о подобной ситуации, произошедшей с ними.

Слушая два произведения П. Чайковского, «Новая кукла» и «Болезнь куклы» перед детьми стояла цель различать и определять словесно разные музыкальные настроения (ласковое, веселое, печальное) и их оттенки. Дети радовались, слушая первое произведение композитора и грустили, что кукла болеет. В беседе они говорили, что кукла скоро поправится и будет танцевать и веселиться.

На следующих занятиях ставилась цель рассказать о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. И предлагалось ребятам рассказать о своем отношении к таким детям. Прослушали три произведения Д. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Объясняли, что мелодия «Плакса» звучит тихо, жалобно, печально, медленно. Она заунывная, передает всхлипывания капризули. В пьесе «Злюка» мелодия звучит громче, быстрее и в сопровождении аккордов – жестких, сердитых, злых, колючих. У злюки такой колючий характер. Злюка не может быть красивой даже если у девочки-злюки симпатичное лицо, но она сердитая, недобрая, она не будет никому нравиться, с ней не захочет никто дружить. Музыка «Резвушка» быстрая, резвая, легкая, полетная, озорная. Мелодия то опускается вниз, то внезапно взлетает вверх, то стремительно подпрыгивает, порхает. Детям не нравилась музыка «Злюка» и «Плакса». Они просили еще раз послушать музыку «Резвушка». На вопрос, с кем бы они хотели играть: со злюкой, плаксой или резвухой, они однозначно отвечали: «С резвухой». И пытались объяснить «Почему?»

На следующем занятии детям предлагалось узнать эти музыкальные произведения. Это не вызывало у них затруднений. И ребятам объяснялось почему они легко выполнили это задание: в музыке есть свои слова, как и в речи. Это музыкальные интонации, похожие на разговор – веселый, грустный, сердитый нежный. Например, когда человек плачет, жалуется, вздыхает, он произносит звуки, похожие на эти (исполняется начало пьесы «Плакса»). Когда человек злится, кричит, голос его звучит некрасиво, резко (исполняется фрагмент пьесы «Злюка»). Дальше ребятам предлагалось послушать пьесу Д.

Кабалевского «Упрямый братишка». У них спрашивали, что такое упрямство, какого ребенка мы назовем упрямым. Ответы детей были такими: упрямый делает все по-своему, не соглашается ни на какие уговоры. Детям рассказали, что так и в этой пьесе – упрямый братишка все время твердит свое. Эта музыка похожа на разговор мамы и ребенка. Дошкольникам предлагалось придумать, о чем разговаривают мама и сын. Дети рассказывали о случаях из своей жизни.

Использование в обучении речевому творчеству музыкальных произведений активно влияет на качественные изменения характера этой деятельности. Под влиянием осмысленного восприятия музыкального произведения дети пытаются сделать главного героя более осязаемым, ярким. Второстепенные герои в большинстве случаев оказываются активными участниками. Диалоги находят все более широкое применение. В некоторых сказках диалог раскрывает уже желания и намерения героев, их чувства и переживания. Сюжет сказок становится более ясным, сравнительно лучше показаны завязка, изложение и развязка; наблюдаются и попытка выразить действие в его логической последовательности, с постепенным нарастанием напряжения. Язык сказки освобождается от неуместно использованных слов, не имеющих в данном случае смыслового значения («и потом», «и тогда»). Появляются первые попытки более сознательных поисков в использовании языковых средств для точного выражения мысли – стремление найти более подходящие слова для выражения мысли, желаний и чувств героя. Музыка влияет на содержательность и красочность детских сочинений, активно стимулирует детское воображение.

Словесное творчество обогащает жизнь ребенка новыми переживаниями и чувствами: преодолев трудности, ребенок испытывает удовлетворение, его радует достигнутый результат – своей сказкой он доставил удовольствие другим. Это порождает у детей новые желания, пробуждает новые стремления к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствует всестороннему и гармоническому развитию детской индивидуальности, формированию творческой личности. Музыкальные произведения необходимо использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития творческих способностей детей.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ**

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### **Библиографическое описание:**

**Шмидт Л.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЯХ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Словесное творчество дошкольников — это деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

Словесное творчество дошкольников может проявляться в следующих формах:

- 1) словотворчестве;
- 2) сочинении стихотворений;
- 3) сочинении собственных рассказов и сказок;
- 4) творческих пересказах;

5) придумывании загадок, небылиц.

Одним из видов детского сочинительства является творческое рассказывание. Под творческим рассказыванием понимается деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию. Характерными признаками творческого рассказывания являются:

- увлеченность, захваченность деятельностью;
- умение видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления и создавать на их основе новые образы и ситуации;
- умение представлять событие в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями;
- самостоятельность в поисках образов и развитии сюжета;
- вариативность, т. е. умение придумывать несколько вариантов сочинений на одну тему.

При обучении рассказыванию используются разные виды творческих сочинений:

Придумывание рассказа (сказки) на самостоятельно выбранную тему - это самый сложный вид рассказывания. Его можно использовать лишь в том случае, если у детей уже сформировались умения строить повествовательный текст, давать ему заглавие, а также умения, способствующие возникновению творческого замысла и его реализации. Этот вид рассказывания можно проводить под девизом «Кто интереснее придумает сказку».

#### **Сценарий развлечения в старшей группе**

##### **«День любимой футболки»**

##### **Цель:**

Придумывание рассказа (сказки) на самостоятельно выбранную тему.

Дети в различных футболках заходят в зал.

**Ведущий.** Здравствуйте, мальчишки и девчонки,

Красивые футболки увидеть, не хотите ли?

Тогда смелее проходите,

Как интересно здесь, смотрите.

Вот мышонок, вот и кот,

А вот слон сел в уголок.

Я знаю, что все малыши

Футболки любят от души.

(Дети садятся на стульчики.)

**Ведущий:** Есть много праздников в году, которые все знают и любят, какие это праздники, ребята? (День рождения, Новый год, Восьмое марта). Но вот обидно, что нет у нас пока праздника, посвященного нашим футболкам. У каждого из вас, ребята, я просто уверена, есть своя любимая футболка. Может, когда-нибудь такой праздник и появится, но мы с вами ждать не станем, знаете почему? Да потому что еще немного, и вы вырастаете из своих любимых футболок. Поэтому мы и решили сегодняшний день объявить днём любимой футболки. Ура!

Какие красивые у вас картинки на футболках. Только жаль, что они не умеют разговаривать. Подождите, кто-то стучит, сейчас посмотрю. (Выносит посылку.) **Посылка «Ребятам группы «Сказка».** Значит, нам. Что же там? «Волшебная накидка». Как интересно! Раз эта накидка волшебная, она может делать чудеса! (достает из посылки) Давайте попробуем оживить наши картинки на футболках!

Ну-ка скажем:

«Раз, два, три —картинка на футболке, оживи!»

Ребята, а сейчас мы с вами послушаем интересные истории про картинки на футболках.

### **Рассказы детей.**

(Дети по очереди одевают накидку и рассказывают о своей картинке)

(Ведущий одевает накидку)

### **Ведущий:**

Волшебная накидка подсказывает мне, что в посылке есть еще волшебный мяч. Давайте его достанем и поиграем. (достает мяч)

А сейчас мы поиграем,

И, конечно же, узнаем,

Кто тут самый смелый

Ловкий и умелый.

### **Игра «Данетка»**

(дети становятся в круг. Ведущий бросает мяч каждому ребенку и задает вопрос про его картинку. Ребенок должен ответить «да» или «нет».

### **Ведущий:**

Молодцы, справились с заданием. А сейчас я посмотрю, как вы умеете отгадывать загадки. Будьте внимательны. Отгадка должна выйти на середину зала.

### **Загадки:**

Без расчески причесался

И умылся без воды,

В кресло мягкое забрался

И запел на все лады. (мышка)

Этот мишка бело-черный.

Он доверчивый, незлобный.

Очень редко встретишь, правда,

Мишку по прозванию... (панда)

На дороге как игрушка

Эта маленькая мушка,

И поэтому она

Так опасна и вредна

Для детишек неумелых,

Но избыточно уж смелых.

Не доходит по маршруту

Очень часто этот ... (скутер)

На корабле воздушном,

Космическом, послушном,

Мы, обгоняя ветер,

Несемся на... (ракета)

Мечтал я в детстве покорять моря,

Ходить по ним, как будто бы по суше.

Вот, вырос я. Сбылась и детская мечта –

Стал капитаном я большого (корабля)

Воришка с длинным хвостиком

Ночами ходит в гости к нам.

Таскает из ведёрка

То сыр, то хлеба корку.

Наш кот узнал воришку.

Кого поймал он? (мышку)

Он — машина легковая,

Но гремит сильней трамвая!  
Может ездить по шоссе —  
Как и остальные все.  
Ну, а может —  
без дорог.

Здравствуй, яма-бугорок!

**(Внедорожник)**

Для чего такой огромный  
Этой птице тихой скромной,  
Для каких он целей служит,  
Для чего — то видно нужен  
Клюв красавец - великан  
Знает птица лишь (тукан)  
Разноцветные, блестящие,  
А одежды прям шуршащие.  
Внутри одежды сладость.  
Всем всем она на радость.

(конфеты)

**Ведущий:**

1, 2, 3, 4, 5 —

Детвора, давай играть!

Не ленитесь, улыбнитесь

И ко мне гурьбой стремитесь!

**Игра «Круг кружочек»**

**Ведущий:**

Будет музыка играть,

А мы будем танцевать.

**«Веселый танец»**

**Ведущий:** Ребята, а кто вам купил футболку, кто ее стирает, гладит, вас в садик одевает? Правильно. Мама.

А вы не забываете говорить своим мамам «спасибо»? И сегодня не забудьте им это сказать. А сейчас я еще раз поздравляю вас с днем любимой футболки! Ура!

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### РОЛЬ ОТЦА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

#### Библиографическое описание:

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. РОЛЬ ОТЦА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Отцовская любовь, как и материнская, необходима для нормального развития ребенка. Отсутствие внимания со стороны мамы или папы может привести к искажению



мироощущения и нарушению поведения малыша. Ведь от обоих родителей зависит, каким вырастет их чадо.

И несмотря на то, что в реальной жизни главенствующая роль в воспитании ребенка принадлежит все-таки маме, мужчина при любых обстоятельствах должен участвовать в этом процессе и всегда оставаться папой. «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца» А.С. Грибоедов

Для нормального развития и стабильного эмоционального состояния детей необходимо как женское, так и мужское влияние. Мать, как правило, действующая на них лаской, добротой, играет большую роль в воспитании гуманистических черт характера.

А формирование целеустремленности, настойчивости, смелости – предмет заботы отца. Заинтересованность, требовательность, демократизм в семейных отношениях со стороны папы оказывает огромное влияние на эмоциональную сферу ребенка, формирование его положительной самооценки.

Как показывают социологические и психолого-педагогические исследования последних лет, роль отца в семейном воспитании претерпела значительные изменения, причем в лучшую сторону, по сравнению с ролью матери. Несколько десятилетий назад обязанности отца заключались преимущественно в том, чтобы добыть пропитание и защитить семью от внешней опасности, тогда как сегодня оба супруга обеспечивают семью материально.

Психологи отмечают, что современные папы глубже переживают интимность семейной жизни, чем отцы прошлых десятилетий, большинство из них достаточно устойчивы в эмоциональном отношении, умеют сгладить «острые углы» внутрисемейных отношений, уйти от ссоры.

Современные отцы более изобретательны, поэтому от них исходит инициатива усовершенствования быта, организации семейного досуга. Они проводят с детьми гораздо больше времени, чем это было ранее, что благоприятно влияет на детское развитие. Но все эти замечательные качества могут и не проявиться, если их не ценят, не одобряют, не стимулируют главу семьи другие ее члены. И тогда мужчина как отец не реализует себя в полной мере.

Традиционно отцу в семье отводится в первую очередь дисциплинирующая роль. Не секрет, что основой нравственного воспитания многие считают страх отцовского наказания. Научные исследования свидетельствуют о наличии обратной связи между строгостью отца и нравственностью сына: запреты отца действуют только на фоне отцовской любви, а сыновья суровых отцов бывают лишены способности к сочувствию и состраданию.

Одним из важнейших условий становления личности является осознание себя представителем определенного пола. В развитии специфических половых, психологических качеств мужчин и женщин огромная роль принадлежит отцу. В повседневном общении с дочерью и сыном он по-разному реагирует на поведенческие проявления: у мальчика поощряет активность, решительность, выносливость; у девочки – приветствует мягкость, нежность, хвалит за участие в приготовлении обеда.

Личные качества отца оказывают значительное влияние на развитие ребенка. Его любовь дает ощущение особого эмоционально-психологического благополучия, учит сына и дочь тому, как может проявлять мужчина любовь к детям, жене и окружающим.

Мальчику необходим постоянный контакт с мужчиной. Наблюдая за взрослыми, мальчики безошибочно выбирают жесты, движения и манеры, присущие сильному полу. И в первую очередь копируют поведение своего папы. Если отец хочет, чтобы его ребенок вырос настоящим мужчиной, он должен проводить с ним больше времени, проявлять понимание, выражать доверие и уважение.

Такие качества, как мужское достоинство, умение брать на себя ответственность, рыцарское отношение к женщине и многие другие черты, присущие настоящему мужчине, мальчику прививаются в процессе общения с папой.

Для полноценного воспитания девочек, формирования гармоничного женского характера им, как и мальчикам, крайне необходимы постоянные контакты, совместная деятельность с отцами. В отличие от мальчика дочь обычно не подражает отцу, но его одобрение придает ей уверенность в себе. Очень важно показывать дочери, что папа ценит ее мнение, интересуется ее делами, советуется с ней. Не нужно забывать и о таком "важнейшем" для девочки обстоятельстве, как ее внешность – следует похвалить красивое платье или причёску дочери, манеру держаться и голос. Отцовское принятие воспитывает уверенность в себе, женское достоинство.

Именно в семье, наблюдая роли отца и матери, дети получают представление о полноценных взаимоотношениях мужчины и женщины, об их родительских ролях, обязанностях, семейных заботах, проблемах и разумных способах их разрешения.

Известный психолог Э. Берн отмечал, что для ребенка крайне ценны теплые отношения с папой. Настоящее отцовство – это гораздо больше, чем просто рождение и материальное обеспечение детей, это ответственность и справедливость, любовь к своим детям и преданность своей семье.

Ученые условно выделяют несколько типов пап: спокойные, уравновешенные, уверенные, властные, тревожные и тоскливые. Учитывая то, что в их поведении всегда присутствует мужской оттенок, к тому же и роли отца выполняют разные, доктор медицинских наук А.И. Баркан предлагает свою типологию современных пап.

Таким образом, отец в семье даёт определённый образец поведения, является источником уверенности и авторитета, является олицетворением дисциплины и порядка.

По мнению специалистов, отец представляет ребёнку мир мысли, созданные человеческим трудом вещи, закон и порядок, дисциплину, путешествия и приключения. Ребёнку всё время, на всех этапах развития, необходим отец, однако особенно он начинает нуждаться в отцовской любви, в его власти и руководстве после пяти лет.

В раннем возрасте глубже проявляется связь ребёнка с матерью, а затем, уже в дошкольном возрасте, всё большее значение приобретает отец. Дети, выросшие без отца, часто имеют пониженный уровень притязаний. У них выше уровень тревожности и чаще наблюдается невротизация характера. Мальчики из неполных семей труднее налаживают контакты со сверстниками, им труднее даётся усвоение мужских половых ролей и соответствующего стиля поведения, они чаще других гипертрофируют мужское поведение, проявляют агрессивность и грубость.

Учёные доказывают наличие у детей потребности в отце в течение всей жизни. Ребёнок, лишённый отцовского авторитета, может вырасти недисциплинированным, асоциальным, агрессивным в отношении взрослых и детей.

Итак, изучение отцовства как психологического феномена является важной проблемой, так как роль отца в формировании личности ребенка также важна, как и роль матери.

Во-первых, отцы играют важную роль в формировании психологического комфорта у детей. Дети чувствуют себя более уверенными и защищенными, когда у них есть активный отец, который участвует в их жизни.

Во-вторых, отцы способствуют развитию социальных навыков у детей. Они учат своих детей общаться с другими, решать проблемы и справляться со стрессом. Эти навыки оказываются полезными в будущем для установления длительных и здоровых социальных отношений.

В-третьих, отцы оказывают сильное влияние на развитие интересов и увлечений у детей. Их участие в жизни детей может заразить их своими увлечениями и помочь развить новые интересы.

Наконец, отцы играют важную роль в формировании норм поведения и ценностей у детей. Их примеры и участие в жизни помогают детям осознать нравственные и этические стандарты, которые будут важными взрослыми.

В целом, статья подчеркивает важность роли отца в семейном воспитании и призывает отцов активнее участвовать в жизни своих детей.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов/ Абрамова Г.С. – Москва, 2016 - 112с.
2. Бочаров, В.В. Антропология возраста. / Бочаров В.В. Москва: 2015-25с.
3. Минчин, С. Отец-родитель: как выполнять свою роль в семейной жизни/С.Минчин – Москва: Рипол Классик, 2017.-127с.
4. Рэйберн, Р. Роль отца в воспитании детей: Ответственность, любовь и уважение/Р.Рэйберн -Москва: Эксмо, 2018.-234с.
5. Сатир, В. Как строить себя и свою семью / Сатир В. Москва. Педагогика-Пресс, 2015.- 230с.
6. Спок, Б. Ребёнок и уход за ним /Б.Спок, Москва, 2016- 300с.

### **МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ»**

Кукушина Наталия Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель»

#### **Библиографическое описание:**

**Кукушина Н.Ю.** МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Цель:** привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

#### **Задачи:**

- познакомить родителей и детей с технологией изготовления елочки из картона и ниток;
- развивать творческие способности, фантазию детей и взрослых;
- содействовать взаимопониманию между детьми и родителями, их сплочению;
- развивать эстетический вкус, сенсорный опыт;
- создать благоприятную атмосферу для общения детей и родителей;
- воспитывать интерес к совместному творческому процессу;

**Подготовительная работа:** подготовка приглашений в новогоднюю мастерскую, буклетов на тему «Семейные творческие вечера», пример готовой «Праздничной елочки», выучить с ребенком из группы стихотворение З. Петровой «Наша елка».

**Материалы и оборудование:** картон, нитки для вязания, клей ПВА, мастер-клей, бусины, бисер, ножницы, блески, пример готовой елочки, пошаговая инструкция по изготовлению, магнитофон, новогодние (зимние) песни для фона.

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Участники мероприятия:** воспитатель, родители, дети.

#### **Ход занятия.**

##### **1часть:**

**Воспитатель:** Добрый вечер, ребята и уважаемые взрослые! Я рада, что вы отложили свои дела и пришли к нам в новогоднюю мастерскую, чтобы вместе провести этот зимний вечер. Сегодня мы попробуем воссоздать ту атмосферу любви, доброты и дружбы, которая так необходима в каждом доме и каждой семье.

**Воспитатель:** И сегодня на нашей встрече мы попробуем изготовить новогодние подарки - украшения своими руками. А теперь отгадайте загадку:

«Все на елочке игрушки:  
Бусы, шарики, хлопушки.  
Ребятня подарков ждет.  
Что за праздник?»

*(Ответы детей и родителей: Новый год)*

**Воспитатель:** Конечно! Это праздник «Новый год», его любят дети и взрослые всех народов мира и отмечают его в переход из последнего дня уходящего года в первый день следующего».

Не за горами Новый год,  
Любимый всеми праздник.  
Его прихода каждый ждет,  
Тихоня и проказник.

*(...)*

И сразу станет нам теплей,  
Хотя бушует вьюга.  
И будем мы еще сильнее  
Любить, беречь друг друга.

*(В. Лунин)*

**Воспитатель:** В преддверии Нового года в воздухе витает дух праздника, торжества, волшебства. Хочется забыть про все проблемы и думать только о хорошем и добром. У каждого свои мечты, надежды, а праздник у всех один. И хочется встретить его красиво и радостно. Поэтому люди дарят друг другу подарки. А подарки, сделанные своими руками, от всего сердца, особенно дороги, так как они согреты вашей любовью.

## **2. Основная часть:**

**Воспитатель:** К Новому году готовится тот, кто его ждет. Мы знаем, что больше всего его ждут наши дети.

**Воспитатель:** Как вы украшаете свой дом к празднику? *(ответы детей и родителей).*

**Воспитатель:** С чего начинается подготовка к новому году? Предлагаю вам послушать стихотворение З. Петровой «Наша елка» **(стихотворение читает подготовленный ребенок).**

**Воспитатель:** Елку можно купить в магазине, срубить в лесу, но самая необыкновенной станет елка, сделанная своими руками. Сегодня хочу предложить вам изготовить «праздничную ёлочку». А праздничная она потому, что цвет ее наряда будет такой, как вам захочется. Открываем нашу Новогоднюю мастерскую!

*(Участникам круглого стола предлагается пройти к столам, где лежат материалы необходимые для изготовления игрушек. Родителям и детям показывается готовые образцы «праздничных елочек» для рассмотрения.)*

## **Объяснение работы:**

**Воспитатель:** А для того что бы наши пальчики приготовились трудиться мы сделаем для них зарядку.

### **«На елке».**

Мы на елке веселились,  
*(Ритмичные хлопки в ладоши).*  
Мы плясали и резвились.  
*(Ритмичные удары кулачками).*  
После добрый Дед Мороз  
*(«Шагают» средним и указательным)*  
Нам подарки принес.  
*(пальцами по стол).*  
Дал большущие пакеты,

*(«Рисуют» руками большой круг)*

В них же – вкусные предметы:

*(Ритмичные хлопки.*

Конфеты в бумажках синих,

*Загибают на обеих руках по одному*

Орешки рядом с ними,

*пальчику, начиная с большого.*

Груша, яблоко, один

Золотистый мандарин

**Показ последовательности работы детей и родителей по изготовлению «праздничной елочки».**

1. Вырезаем два треугольника из картона и склеиваем их между собой.
2. Намазываем края получившегося треугольника клеем и плотно наматываем нитки для вязания.
3. Наматываем второй слой ниток другого цвета не плотно и хаотично (для украшения).
4. Делаем из ниток петельку, чтобы елочку можно было повесить.
5. Украшаем елочку (используем бусины, бисер, блески).

**Итог:**

**Воспитатель:** Какие замечательные ёлочки у вас получились! Мы с вами знаем, что праздник будет семейным, если готовиться к нему будут все члены семьи вместе.

**Воспитатель:** Наша встреча подошла к концу, благодарю вас, уважаемые родители за ваше творчество и заинтересованность

**Воспитатель:** Спасибо Вам, мамы, папы, ребята за замечательную работу, вы очень хорошо постарались, вы большие молодцы!

**Воспитатель:** С наступающим вас Новым годом!

**Список используемой литературы:**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368с.
2. С Новым годом! Стихи /составители Е. Позина, М. Калугина. – М.: Стрекоза, 2010. – 64с.
3. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2007год.
4. Конышева Н.М. Секреты мастеров. – М.: «Просвещение», 2000
5. Творческая мастерская. – Самара: «Учебная литература», 2006.

## **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»**

Лунина Клавдия Николаевна, учитель-логопед  
Маковецкая Оксана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 274 г. Новосибирска

**Библиографическое описание:**

**Лунина К.Н., Маковецкая О.В.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Цель: развивать сотрудничество ДОУ с семьями воспитанников, через проведение совместных мероприятий.

### ЗАДАЧИ:

- способствовать созданию положительных эмоциональных отношений детей, родителей и педагогов;
- развивать семейное творчество и сотрудничество семьи и педагогов;
- установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребенка.
- воспитывать у детей уважение к традициям, чувство гордости за свою семью;
- закрепить умения различать овощи по внешнему виду (форме, цвету, узнавать овощи в натуральном виде и на картинках, называя их);
- воспитание творческой, гармонично развитой личности, устремленной к высшим духовно-нравственным идеалам.

Важнейший итог данного мероприятия, который мы видим в глазах детей и их родителей – это радость от участия, общения и совместной деятельности.

Подготовка к мероприятию.

Подготовительная работа с родителями:

- каждая семья получает задание совместно с ребенком приготовить по выбору овощ для винегрета или фрукт для фруктовой нарезки.
- оказывается необходимая помощь в подготовке;
- активное участие в мероприятии.

Подготовительная работа с детьми:

- разучивание стихотворений, музыкальных номеров;
- беседы об овощах и фруктах, их пользе для человека.

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Румяные да улыбочивые! Пригласили мы вас сегодня веселиться, играть, салаты готовить, праздник отмечать.

Ведущий: За окном осень, а значит созрел урожай овощей и фруктов. И сегодня мы с вами будем отмечать «Праздник урожая».

Хочу вам сказать, что праздник Урожая – это всемирный праздник. Его празднуют во всех странах мира. Праздник этот посвящён плодородию и семейному благополучию. Празднуется он, когда завершены полевые и садовые работы: сбор овощей и фруктов. Собран урожай – значит заложена основа благосостояния семьи на будущий год. Чем богаче урожай, тем лучше будет жить людям.

Выходят дети в масках овощей и фруктов.

1 ребёнок

Мы расскажем вам стихи

Про осенние плоды.

Ведь овощи и фрукты – полезные продукты.

Запасём мы их на зиму,

Ведь там много витаминов.

Ребёнок 2

Свёкла – овощ нам известный

И полезна, и вкусна.

Прочь уходят все болезни,

Если ешь её всегда.

Ребёнок 3

Вот огурчик вырос славный,

Для салатов овощ главный.

Он красивый, ароматный

И на вкус весьма приятный.

Ребёнок 4

Из картофеля всегда очень вкусная еда,

Много всяких разных блюд можно приготовить.

Она очень нам важна, с этим не поспорить.

Пирожки, вареники, супчики, окрошка

И везде нам пригодится вкусная картошка.

Ребёнок 5

Положи его в салат,

Ему каждый будет рад.

Спелый, красный, очень вкусный,

Замечательный томат.

Ребёнок 6

Витаминов много в нём,

Все мы в суп его кладём,

В салате он незаменим,

Лук нам всем необходим.

Ребёнок 7

Растёт красавица на грядке,

Съешь её и ты в порядке.

Сладкая морковь, длинная головка,

Оранжевого цвета, как солнечное лето.

Ребёнок 8

Завалился на бочок полосатый кабачок.

Снимем с него корку, сделаем икорку,

И потушим, и пожарим,

И кому-нибудь подарим.

Пусть заготавливают впрок

Очень вкусный кабачок.

Ребёнок 9

Зелёная, красивая и с приятным хрустом.

Растёт у нас на грядках вкусная капуста.

Мы капусту соберём, к ней морковочки натрём,

Не забудем посолить, чтобы щи потом варить.

Ребёнок 10

Я перчик сладкий, гладкий,

Как светофор цветной.

Зелёный, жёлтый, красный

Овощ я прекрасный.

Припаси меня на зиму,

Чтоб всегда кушать витамины.

Ребёнок 11

Жёлтые, зелёные, а бывают красные.

С кислинкой или сладкие, но всегда прекрасные.

Румяные да круглые на веточках висят,

В садах России яблочки созрели для ребят.

Ребёнок 12

Такая ароматная и на вид приятная,

Очень вкусная я груша

Поскорее меня скушай.

Расту в саду на ветке,

Найдите меня, детки.

Ребёнок 13



Вот зелёный виноград  
Каждый скушать его рад.  
Чёрный тоже вкусный очень,  
Сладок и конечно сочен.  
Выбирай на вкус ты свой  
Винограда сорт любой.

Ребёнок 14

Что за ягода у нас?  
Еле поместилась в таз.  
На ней полоски, посмотри,  
И бархатистая внутри.  
Зовут ту ягоду арбуз,  
И очень сладкий он на вкус.

Ребёнок 15

Жёлтая красавица  
Всем детишкам нравится.  
На вкус очень приятная  
Дынька ароматная.

Ребёнок 16

Летний, яркий, вкусный фрукт,  
Его персиком зовут.  
Ароматный и душистый  
С нежной кожей бархатистой.  
Солнцем ласковым согрет,  
И его вкуснее нет.

Ребёнок 17

Сколько фруктов, овощей нам осень подарила.  
Столько много пользы в них, мне мама говорила.  
Их я очень все люблю и спасибо говорю  
Богу за плоды, а людям за труды.

Все дети поют песню «Урожайная» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгина.

Ведущий: Теперь, когда урожай собран, можно из него что-нибудь приготовить. Ребята, что можно сделать из овощей?

Ответы детей и родителей: Салат, суп...

Ведущий: Молодцы какие! А что же мы можем сделать из фруктов?

Дети и родители: Компот, фруктовый салат, варенье...

Ведущий: Всё вы знаете отлично. Значит сейчас мы с вами поделимся на две команды. Одна команда будет готовить овощной салат, а другая фруктовую нарезку. Но для этого вам нужно будет самим выбрать необходимые ингредиенты.

Проводится игра «Найди свой продукт». 2 команды, одна набирает себе овощи, другая фрукты. Фрукты и овощи лежат на одном столе, дети из обеих команд по очереди бегают к столу и выбирают, что нужно их команде.

Ведущий: Молодцы ребята, хорошо справились, а теперь вместе с родителями приступайте к приготовлению своих блюд. А когда салат и фруктовая нарезка будут готовы, мы соберемся все за столом и будем угощать друг друга своими блюдами.

Дети и родители одной команды режут овощи для винегрета, делают салат, заправляют его маслом. Вторая команда нарезает фрукты и красиво выкладывает на тарелки. Воспитатели тоже помогают.

Ведущий: Здорово у вас всё получилось! А теперь давайте пробовать ваши кулинарные шедевры.

Все садятся за столы и кушают салат и фрукты.  
Далее идёт неформальное общение детей, родителей и воспитателей.

## **КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ»**

Мелешенко Ирина Васильевна, воспитатель  
Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель  
Шваева Ольга Александровна, воспитатель  
Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 1 "Маленькая страна"

### **Библиографическое описание:**

**Мелешенко И.В., Литвиненко О.В., Шваева О.А., Губарева И.Е. КОНСУЛЬТАЦИИ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ»**  
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Игра – это ведущий вид деятельности у детей. Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь.

Сам ребенок научиться играть в сюжетно-ролевые игры не сможет, а если сможет, то его игры будут бедные по содержанию и непродолжительные по времени. Это происходит из-за того, что ребенок еще не освоил мир вокруг себя. У ребенка еще не сложились представления о том мире, в котором существуют взрослые. Чем больше вы будете играть и давать ребенку знаний о взрослой жизни, тем разнообразней, интересней будут его игры. Детям в возрасте 4-5 лет очень важно играть в ролевые игры: «в доктора», «в дочку-матери», «в продавца-покупателя». В процессе игры пополняется активный словарный запас, ребенок учится излагать свои мысли, вести диалоги.

Уделите игре с ребенком хотя бы полчаса в день. Попутно можете тренировать его в математике, например во время игры в магазин попросите у ребёнка-продавца три красных яблока, семь шоколадных конфет и шесть карамелек, пусть он разложит конфеты в два пакета поровну.

Можно поиграть в зоопарк. «Купите» билеты в кассе и проведите ребёнку экскурсию по зоопарку – расскажите, где и как живут птицы, млекопитающие, рыбы, чем они питаются. В ходе игры обратите внимание ребёнка на то, как надо обращаться с животными, как ухаживать за ними. Здесь ребенок может претворять свои идеи в одиночку, что является неплохой тренировкой перед этапом коллективных игр, когда, взрослея, ребенок копирует не только внешние действия и сходство с выбранным персонажем, но и внутреннее – начинает показывать, что этот персонаж сделал бы в такой-то или такой-то ситуации. В любом случае, игра направлена на обогащение и уточнение представлений о предметах окружающего мира, и, как правило, дети для игры объединяются по трое-четверо. С психологической стороны, такие совместные игры помогут проработать некоторые негативные моменты общения со сверстниками и закрепить навыки лидерского поведения.

Если ребенок копирует, имитирует в основном действия отрицательных персонажей, не спешите расстраиваться. Вступите в игру положительным персонажем, объясните, как хорошо поступить. И помните, что в большинстве случаев ребенок лишь отображает жизнь взрослых вокруг него. Постарайтесь следить, чтобы в вашем поведении не было отрицательных моментов. Ну и, конечно же, игры в летчика, продавца, шофера, моряка

и многие другие. Усложняйте правила игры, добавляйте несколько предметов и несколько действий.

Используйте более сложные сюжеты. У детей становится больше опыта, например, играя в больницу, у них уже ни один врач, который лечит, а принимают «специалисты». Есть пациент (ы), медсестры. Как правило, ребенок уже вносит в игру свои предложения.

Дети объединяют несколько сюжетных игр в одну игру. Например, идет игра «в семью», тут же «в семье» может возникнуть ситуация – «ребенок заболел». Возникает следующий сюжет игры «Больница». А до «больницы» нужно «доехать», поэтому можно пригласить в игру «водителя скорой помощи». Или семья едет в гости. Развиваются сюжеты «путешествие», «гости», «хозяюшка». Активно развиваются ролевые диалоги.

Поиграйте с детьми, например в игру «Кино».

Можно заранее приобрести проектор или подобрать «домашний кинотеатр». Ведущий взрослый заранее подбирает эпизоды из сказок, в которых особенно резко проявляются черты характера. Перед играющими детьми ставится задача озвучить этого персонажа, ярко выражая эти черты, так, чтобы другие сразу распознали, кто это. Затем можно ввести воспроизведение сюжета в виде небольшой сценки.

Девочки любят играть в парикмахерскую. Предложите кукле с длинными волосами сделать красивую причёску у ребёнка-парикмахера. Расскажите ребёнку об обязанностях парикмахера и работника салона красоты – стрижке, бритье, укладке волос в причёску, маникюре. В конце игры пусть кукла остается очень довольной, она скажет «спасибо» и пообещает в следующий раз прийти именно в эту парикмахерскую.

К 5 годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Они могут играть часами, днями, неделями в игры с одним и тем же сюжетом, причём каждый раз сначала (черепашки-ниндзя, гонщики, почта, поликлиника, кинотеатр, поход в гости и другие сюжеты).

Кстати, выбор соответствующей роли стимулирует ребёнка определить своё место в коллективе. Одни дети выбирают роли самостоятельно, другие предпочитают, чтобы «им дали роль», третьи отказываются играть. Понаблюдайте за своим ребёнком!

Поиграйте со своим ребёнком, и вы увидите в его глазах столько радости и благодарности!

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА К 8 МАРТА «ПРОДЕЛКИ ШАПОКЛЯК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Качина Евгения Олеговна, воспитатель  
Бровченко Наталья Михайловна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 70, г. Белгород

#### Библиографическое описание:

Качина Е.О., Бровченко Н.М. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА К 8 МАРТА «ПРОДЕЛКИ ШАПОКЛЯК» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Цель: Создание положительного эмоционального настроения в преддверии празднования международного женского дня; укрепление детско-родительских отношений.

Действующие лица: Ведущая, Шапокляк – взрослые

Дети – Чебурашка, поросенок, медведь, солдат, барышня, волк, коза.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие мамы и бабушки, милые женщины! Вот и наступила весна! Позади метели и морозы, природа пробуждается от зимнего сна, а у нас сегодня в детском саду – праздник 8 Марта!

Мы хотим вас в этот вечер от души поздравить всех,  
Пусть стихи и много песен принесут улыбки, смех!  
Праздник свой мы начинаем, и ребят своих встречаем!  
*Под музыку в зал входят дети становятся полукругом*

1 ребенок:

Посмотрите на окно-  
Светом залито оно.

Все от солнца жмурятся-  
Ведь весна на улице!

2 ребенок:

Нас сегодня утром рано  
Звон капли разбудил.  
Что случилось?

Это праздник

Наших женщин наступил!

3 ребенок:

С праздником весенним  
В светлый этот час,  
Мамочки родные,  
Поздравляем вас!

4 ребенок:

Этот праздник послушанья,  
Поздравленья и цветов.  
Прилежанья, обожанья,  
Праздник самых лучших слов.

5 ребёнок:

Поздравляю с 8 Марта  
Маму милую свою,  
Ну и бабушку, конечно,  
И соседку, и сестру!

6 ребенок:

Пусть для вас цветут цветы,  
Солнышко пусть светит,  
Самыми счастливыми  
Будьте вы на свете!

7 ребенок:

Птицы весело поют,  
Солнце светит там и тут.  
Все украшено цветами,  
Все — в честь праздника, для мамы!

8 ребенок:

Наши поздравления  
Бабушкам и мамам,  
Самым-самым нужным,  
Ненаглядным самым...

9 ребенок:

Мы для них все песенки  
Дружно пропоем,  
А потом все весело  
Танцевать пойдем!

10 ребенок:

За окном сосульки тают,  
Исчезает в лужах снег,  
Я всех женщин поздравляю,  
Вы — принцессы, спору нет!

11 ребенок:

Будьте вы всегда красивы,  
Не печальтесь никогда,  
И пусть больше дней счастливых  
Преподносят вам года!

12 ребенок:

Пускай весёлая весна  
Разносит наши голоса,  
Мы мам поздравим с женским днём  
И нежно песенку споём!  
Песня «Мамин день»

Ведущая: Мама – это самый близкий и родной человек. А чтобы мама всегда была молодой и красивой, нужно беречь её, помогать ей во всем! А вы ребята, помогаете своей маме? (ответы детей). Сейчас мы вам покажем сценку «Лучше мамы не найти»

**Сценка «Лучше мамы не найти»**

(5 стульев с масками)

**Ведущий – ребенок:**

Часто, дети, вы упрямы, это каждый знает сам,  
Очень хочется друзьям делать то, чего нельзя.

**1ребенок:**

Надоело, братцы, утром умываться,  
Убирать свои игрушки, лучше буду я зверюшкой!

**Все дети:**

**И я! И я! Превращаемся, друзья!**

*(ребенок бежит к стулу, надевает маску, рассказывает слова, садится на стул и так каждый последующий)*

**1ребенок:**

С утра я был еще ребенком,  
Теперь я стану поросенком,  
Поросятам - что не жить,  
Из корыта есть и пить,  
И в грязи валяться и не умываться!

**2ребенок:**

Я теперь тоже не мамин сынишка,  
Я, косолапый коричневый Мишка,  
По лесу буду весь день я гулять,  
Никто не загонит теперь меня спать!

**3ребенок:**

А я, хоть и не вышел ростом,  
Теперь я не дитя, а взрослый,

Пора мне в армию, друзья,  
Солдатом стать мечтаю я!

**4ребенок:**

А я стать барышней хочу,  
Серьезно, я ведь не шучу,  
Не зря твердила мама всем,  
Что я уж взрослая совсем

**5ребенок:**

Я теперь не Сонечка,  
А лесная козочка,  
Буду целый день скакать,  
Никто не будет мне мешать!

**Ведущий:**

И давай они резвиться, на полянке веселиться.

(под музыку «В каждом маленьком ребенке» кружатся в хороводе)

**Ведущий:**

Ой, ребята, подождите, поскорей мне объясните,  
Когда придут за вами, что скажу я вашей маме?

**Все: Мы теперь не дети, не нужны нам мамины запреты! (забегает волк)**

**Волк:** Ой! Зверей-то сколько здесь! Можно хорошо поесть!

(дети разбегаются и присаживаются на корточки)

А! Попались, хватит бегать, мне пора уже обедать!

**Поросенок:**

Волк нас есть сейчас начнет,  
Может, нас Медведь спасет?  
Ты сильнее всех зверей,  
Спрячь от волка нас скорей!

**Медведь:**

Я же маленький Медведь,  
Волка мне не одолеть,  
Пусть нас солдатик защитит,  
От злого волка заслонит

**Солдат:**

Хоть я - солдат, хоть я- не трус,  
Но волка я и сам боюсь!

**Барышня:**

Что же будет теперь с нами?  
Я хочу на ручки к маме,  
Мама бы волка сейчас прогнала,  
Ведь никого не боится она

**Волк:** Захныкали! Нет ничего хуже хныкающих зверят, – они же на глазах худеют.  
Надо подождать, пока успокоятся. Спрячусь, посижу, кто потолще, – погляжу (уходит).

**Козочка:**

Знать, храбрились мы напрасно,  
Жить без мамы нам опасно,  
Быть зверями не хотим,  
Быстро к маме побежим  
(бегут к стульям, снимают маски, машут руками)

**Все:** Вон моя! А вон моя! Здравствуй, мам, вернулся я!

**Ведущий:** А когда вы подрастете, вы не раз еще поймете

Безо всякого труда, что без мамы – никуда!

**(поклоны артистов, аплодисменты).**

Ведущая: Вот такие бывают помощники, но наши ребята, конечно, любят своих мам и всегда придут на помощь. Приглашаю весь народ встать в веселый хоровод!

Хоровод «Весну звали»

Ведущая: Ребята, слышите, к нам кто-то идёт!

*Под музыку в зале появляется Шапокляк.*

Шапокляк: Здравсьте! До чего же весело музыка звучала!

А что здесь происходит, я не опоздала?

Ведущая: Здравствуй, Шапокляк! У нас праздник – 8 Марта!

Ребята, да это же старуха Шапокляк! Она детям ножки подставляет, И всегда и всем мешает!

Шапокляк: Ага! Сколько женщин здесь красивых, и нарядных, и счастливых! Ишь ты, гостей они позвали, поздравляют всяких - разных там дам - мадам... А я –кто по-вашему? Дама али не дама! Красавица ненаглядная – вот кто я такая! А вы меня на праздник не пригласили... Сейчас я вам за то устрою... Ух, сейчас мы с тобой и натворим всяких гадостей *(говорит Шапокляк Лариске и мечтательно закатывает глаза)*.

Шапокляк *(Пытается напугать крысой детей)*: Признавайтесь, ребята, боитесь мою Лариску?

Ведущая: Конечно, не боимся!

Шапокляк: Ой, темнота! А вы знаете мою самую любимую игру? *(достаёт кошелек на верёвке)* Обманывать прохожих! Значит так! Я достаю кошелек, привязываю к нему веревочку ...

Ведущая: Нет, нет Шапокляк. Ты что же это собралась тут обманывать?

Шапокляк: *(Смотрит на гостей, кошелек)* Конечно! Кто людям помогает, тот тратит время зря, хорошими делами прославиться нельзя!

Ведущая: Шапокляк, у нас сегодня добрый праздник — женский день, мы с ребятами мам и бабушек поздравляем, поём, танцуем, играем, а ты пришла к нам хулиганить!

Шапокляк *(огорчается)*: А что же мне делать, я не знаю, как себя вести по-другому?

Ведущая: Шапокляк, ты просто не знаешь правила хорошего поведения. Не расстраивайся, а лучше оставайся на нашем празднике.

Шапокляк: Вы меня приглашаете? Лариска! Ты слышишь? Вот те раз! Мы думали мешать и проказничать у вас на утреннике будем...А тут - *(передразнивает)* нас на праздник пригласили.

Ведущая: Ребята, давайте поможем Шапокляк и научим её, как надо себя вести.

1.Игра «Можно и нельзя». Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте дружно.  
*(Шапокляк всё время неправильно подсказывает; удивляется, возмущается)*

1. Со знакомыми всегда мы здороваемся? («Да»)
2. Руки моем мы, когда все придём с прогулки? («Да»)
3. А котлету на обед можно брать руками? («Нет»)
4. Вкусная была еда. Мы «спасибо!» скажем? («Да»)
5. А чужой велосипед станем брать без спроса? («Нет»)
6. Мы игрушки без труда убираем сами? («Да»)
7. А на убранный паркет мусор мы бросаем? («Нет»)
8. Помогаем мы всегда маленьким детишкам? («Да»)
9. Мы стараемся всегда быть воспитанными? («Да»)
10. А для мамочки букет можно рвать на клумбе? («Нет»)

Шапокляк: Ишь, ты, какие умненькие и воспитанные ребятки! И игра-то какая интересная! А я вот очень люблю танцевать! И Лариска моя тоже!

Ведущая: Мы знаем танец веселый, танцуй вместе с нами.

Танец общий

Шапокляк: До чего веселый танец! Я бы танцевала и танцевала...

Я так свою Лариску люблю, это самая верная подружка моя.

Ведущая: А наши ребята очень любят своих мамочек, послушай какие нежные слова они приготовили.

Ребёнок:

Мамочка – солнышка ласковый лучик,

Тот, что пробился с утра из-за тучек.

Доброй улыбкою всех согревает.

Мамы нежнее никто не бывает.

Ребёнок:

Мамочка – милая птичка на ветке,

Та, что щебечет с утра своим деткам.

Сколько же сказок и песенок знает!

Мамы задорней никто не бывает.

Ребёнок:

Мамочка – первый цветочек весенний,

Тот, что под снегом расцвёл без сомнений.

Взглядом одним она всех восхищает.

Мамы красивей никто не бывает!

Шапокляк: Ой, ну что же это у меня не получается сегодня никому напакостничать! Ребята все такие воспитанные, умненькие, а мамы все такие красивые как картинки!

Ведущая: Уважаемая Шапокляк, у нас не только мамочки сидят, но еще и бабушки.

Принимайте поздравленья, вам прочтем стихотворенья.

Ребёнок:

Бабуля милая, родная,

С международным женским днем

Тебя сегодня поздравляем,

К тебе с подарками придем.

Ребёнок:

С цветами нежными, с открыткой,

И самый вкусный торт возьмем,

Чтоб на устах твоих улыбка

Сияла нежным огоньком!

Ребёнок:

Она всегда со мною рядом,

И понимает с полувзгляда...

Всегда с подарком, с шоколадом,

И покупает то, что надо...

Ребёнок:

За это благодарен ей,

Любимой бабушке моей...

С весной ее я поздравляю,

И жить до ста ей лет желаю!

Ведущая: Наши любимые бабушки, за вашу заботу, любовь и ласку примите от детей этот музыкальный подарок!

«Песня про бабушку»

Ведущая: Вот видишь Шапокляк какие у нас бабушки и внучата не отстают!

Шапокляк: Вижу, вижу. Шустренькие, сообразительные, ну прямо как я!

Ведущая: Шапокляк, а ты умеешь играть на музыкальных инструментах?



Шапокляк: Конечно умею! Я ведь самая талантливая в мире! А ваши ребята умеют играть.

Ведущая: Умеют, вот посмотри, как они играют в оркестре для своих мамочек и бабушек.  
Оркестр детских музыкальных инструментов

Шапокляк: Ваши дети настоящие музыканты! Мне очень понравилось.

Ведущая: Сегодня, в такой прекрасный день хотят девчонок поздравить наши мальчишки, мальчишки выходите.

*Мальчики поздравляют девочек*

1 мальчик:

Наших девочек прекрасных

С 8 Марта поздравляем!

Много смеха и улыбок,

Счастья, радостей желаем!

2 мальчик:

С Восьмым марта вас, девчонки!

Будьте счастливы всегда,

Веселитесь, смейтесь звонко,

Не грустите никогда.

3 мальчик:

Вам желаю приключений,

Дружбы, радости в глазах,

Жить без слёз и огорчений,

Верить в сказку, чудеса!

4 мальчик:

Желаю, чтобы радостно

Сияли ваши глазки,

Чтоб каждая из вас была

Принцессою из сказки.

Шапокляк: Ой, как приятно! Я – женщина видная, я всегда это знала!

Ведущая: Весной распускается много цветов, и наши девочки приготовили весенний танец с цветами! Встречайте!

«Танец»

Шапокляк: Очень красиво танцевали. Вы простите меня ребята, я больше не буду пакостничать и обманывать! Я дружить с вами буду!

Ведущая: Шапокляк, а мы не обижаемся на тебя, мы тебе даже цветочек подарим:

Шапокляк: Ой, как приятно! Я – женщина видная, я всегда это знала!

Ведущая: Будем дружить с Шапокляк, ребята?

Дети (хором): «Да!»

**Под музыку с корзинкой цветов выходит Чебурашка (мальчик).**

**Чебурашка:**

В день весенний, Шапокляк,

Я тебя поздравить рад.

Не болей и не скучай,

Больше ты не вредничай! (вручает Шапокляк цветы)

**Шапокляк:**

Милый Чебурашка, я так счастлива, так рада,

Я про пакости забыла и детей всех полюбила.

**Чебурашка:**

Гена Крокодил тебя в гости пригласил,

Тебя будет поздравлять, пирогами угощать

**Шапокляк:**

Моя душа сейчас прямо поет. (*Чебурашке*) Побежали скорей в гости. До свидания!  
(под музыку уходят)

**Ведущий:**

Вот и закончился праздник весенний,  
Думаю, всем он поднял настроенье.  
Сто раз мы женщин поздравляем,  
Счастья, любви, красоты вам желаем,  
Чтоб вы пели, смеялись всегда!  
Дети, со мною согласны вы?

**Все дети: Да!**

**Ведущий:**

Радости, очарованья! Пусть исполнятся желанья  
И украсят жизнь цветы! Счастья, веры, доброты!  
Наш праздник подошел к концу. Вас ждут подарки от детей.  
(*вручение подарков мамам, под музыку дети выходят из зала*)

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2002. — 72 с. — (Серия «Вместе с музыкой»).
2. Кашигина Е.А. Праздники в детском саду. 8 Марта. Выпуск 1. Ярославль: Академия Развития, 2006. Серия: Праздники в детском саду.
3. Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль: Академия развития, 1999.

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кутузова Ольга Александровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкинское" Белгородского района Белгородской области

**Библиографическое описание:**

**Кутузова О.А.** ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

В настоящее время для педагогов современного общества остро встала проблема роста количества детей дошкольного и школьного возраста с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. В детских садах и школах над данной проблемой работают психологи, воспитатели и другие специалисты. Многие ищут новые нетрадиционные методы педагогической помощи детям. Одним из таких методов является музыкотерапия. Музыкотерапия может стать эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня всё больше поражают дошкольников.

Влияние музыки на состояние здоровья детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, петь и двигаться под музыку; что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их - повышает иммунитет снижает напряжение и раздражительность. Ещё в 1997 году доктором медицинских наук Михаилом Львовичем Лазаревым была создана оздоровительно- развивающая программа «Здравствуй!». В этой программе музыка занимает центральное место, так как «именно в ней заложен колоссальный потенциал для оздоровления».

М. Л. Лазарев считает, что музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора:

- 1) Вибрационный фактор музыки является стимулятором обменного процесса на уровне клетки.
- 2) Физиологический фактор музыки способен изменять различные функции организма – дыхательную, сердечно-сосудистую.
- 3) Психологический фактор способен значительно менять психическое состояние ребенка.

Музыка, оживляя эмоциональную сферу, восстанавливает иммунитет, так как при снижении эмоционального тонуса или при наличии негативных эмоций снижается иммунитет ребёнка, и он чаще болеет.

Музыка действует на эмоции ребёнка, а любая эмоция, как известно, связана с определёнными биологическими реакциями в организме. Музыка позволяет снимать стрессы и может быть первым шагом на пути оздоровления.

Роль пения для здоровья детей

Искусство пения – это и есть прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Давно известно, что пение является одним из лучших дыхательных упражнений: тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная ёмкость лёгких. На Руси славяне считали, что поет в человеке сама душа и пение – это ее естественное состояние.

Врач-фониатр Е.И. Алмазов: «Пение... доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье».

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Дети любят петь и охотно поют. Пение положительно влияет на здоровье и развитие ребенка: активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление, слух, память, речь, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат. При соблюдении гигиенических условий, то есть при пении в проветренном чистом помещении – развиваются и укрепляются лёгкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Надо оберегать детский голос. Следить за тем, чтобы дети пели естественным звуком, не кричали во время пения, не говорили слишком громко, и сами громко не разговаривайте с детьми, особенно на улицах в сырую холодную погоду. Крик, шум портят голос, притупляют слух детей и отрицательно влияют на нервную систему. Не следует поощрять пение с детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио. Неправильное фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха детей, а особенно громкое их исполнение наносит вред голосовым связкам ребенка.

Роль пения и дыхательной гимнастики для здоровья детей

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. Дыхательную гимнастику можно начать с игровых упражнений.

Дыхательное упражнение «Шум моря»:

Слушаем (в записи) звуки моря, а затем - «дышим, как море». Делаем тихий, мягкий вдох животом и плавно поднимаем вверх руки. А потом – выдыхаем на звук «Ш» и опускаем руки.

Дыхательное упражнение «Одуванчик»:

Вдох через нос – лёгкий, бесшумный, выдох – через рот, со звуком восхищения «ах!».

### **3. Дыхательное упражнение «Воздушные Шарик»:**

Активный вдох, подносим воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы начинаем надуть его. Нужно следить глазами за тем, как шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Надо дуть осторожно, чтобы шарик не лопнул. А потом, можно показать красивые шары друг другу.

Дыхательное упражнение «Шарик спускается»

Глубокий медленный вдох – через нос, медленный выдох – через рот на звук «сссс».

Дыхательное упражнение «Ладони»

Ладони-ладони, звонкие хлопки.

Мы ладони все сжимаем, носом правильно вдыхаем. Как ладони разжимаем, то спокойно выдыхаем.

**«Кто много поет, того хворь не берет!»**

Есть звуки, которые могут полностью восстановить кровообращение и устранить застойные явления. Такую звукотерапевтическую практику давно знали, и до сих пор используют в Индии и Китае.

*Гласные.*

“А” – помогает снять боли различного происхождения, лечит сердце и верхние доли легких, оказывает мощное действие на весь организм, способствуя насыщением тканей кислородом.

“И” – помогает в лечении глаз, ушей, тонкого кишечника. “Прочищает” нос, стимулирует работу сердца.

“О” – лечит кашель, бронхит, трахеит, воспаление легких, снимает спазмы и боли, облегчает течение туберкулеза легких.

“У” – улучшает дыхание, стимулирует работу почек, лечит горло и голосовые связки, а также все органы, расположенные в области живота.

“Ы” – помогает при лечении ушей, улучшает дыхание. “Э” – улучшает работу головного мозга.

*Согласные.*

Научно доказана целебная сила некоторых согласных звуков. “В”, “Н”, “М” – улучшают работу головного мозга.

“К”, “Ц” – помогают при лечении ушей.

“Х” – освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание.

“С” – помогает при лечении кишечника, полезен для сердца, сосудов, желез внутренней секреции.

*Звукосочетания.*

“ОМ” – помогает в снижении артериального давления. Этот звук распаивает сердце, и оно становится способным принимать мир, любя, не сжимаясь от страха или негодования.

“УХ”, “ОХ”, “АХ” – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Данные звуки надо не просто произносить, их обязательно необходимо пропевать.

Танцотерапия – как технология музыкального воздействия

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Музыкально-ритмические движения и танцы выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку

и переутомление, формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость.

Движения и танец снимает нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.

Выполняя движения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух.

Как звуки вокруг нас влияют на здоровье детей

Экспериментирование со звучащими предметами – это особая форма активности детей, которая позволяет развивать познавательный интерес к окружающему миру звуков, различать звучание разных предметов по высоте, интенсивности; развивать мелкую моторику кистей рук; формировать чувство ритма. Можно сделать с ребенком различные самодельные музыкальные инструменты: свистящие, шумящие, гремящие, шуршащие, стараясь добыть с ребенком как можно больше разнохарактерных звучаний, чтобы со звуком у вашего ребенка связались самые разные понятия: громкий, тихий, глухой, звонкий, грубый, нежный, грустный, веселый, спокойный. Обратите внимание детей на звуки живой природы: журчанье ручья, скрип снега, шелест листьев, пение птиц – них радость и здоровье наших детей и постарайтесь оградить от раздражающих жизненных шумов и потока музыки, культивируемой СМИ. Ее сверхбыстрые или тяжелые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, низкое качество не могут оказать благотворного влияния на здоровье ребенка.

Влияние музыки на нервную систему ребёнка

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети.

Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает антистрессовое воздействие, создаёт положительный эмоциональный фон; стимулирует двигательные функции; развивает и корректирует двигательные процессы (ощущения, восприятия, представления) и сенсорные способности; растормаживает речевые функции.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Музыка для детей в течение дня

Для утреннего времени *можно* использовать мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

**Для приятного дневного отдыха или сна (расслабления после школьных уроков)** можно воспользоваться классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы.

**Для вечернего времени (перед сном)** можно использовать тихую, нежную, легкую музыку.

Использование музыки и пения в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности детей, сохранять и укреплять их здоровье.

Создание эмоционального комфорта средствами музыки и пения в семье – важнейшая задача успешного физического и психического развития ребёнка.

#### **Список литературы**

1. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеновская.-Волгоград: Учитель, 2011.
2. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/ сост. Н.И. Крылова. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ авт. Е.В.Михеева.
4. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова
5. Здоровье современных дошкольников. авт. М.А.Руднова
6. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.
7. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания». (М. «Просвещение» 1976г.)
8. Костина Э.П. Программа «Камертон» (Нижний Новгород.2001г.)
9. Д.Кэмпбелл «Эффект Моцарта». (М.1999г.)
10. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия». (М.1999г.)
11. Сиротюк А.Л. «Коррекция обучения и развития школьников» (творческий центр. М. 2001г.)
12. Сиротюк А.Л. «Развитие интеллекта дошкольников» (творческий центр. М 2001г.)

### **ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Чернякова Оксана Юрьевна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 "Антошка" г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Чернякова О.Ю.** ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

На современном этапе модернизации системы дошкольного образования особое внимание отводится проблеме формирования любви к родному краю, Родине, культуре и обычаям своего народа. Знакомство с историей нашего края, национальными особенностями помогают повысить интерес к народным истокам [2]. Одна из задач нашего ДОУ – формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников посредством ознакомления их с культурой и традициями родного края.

Мы активно знакомим детей средней группы с достопримечательностями Белгородской области. Используем для решения этой задачи информационные технологии, интернет-ресурсы.

Виртуальная экскурсия является одной из эффективных форм использования информационных технологий в ДОУ. Выбор нами был сделан не случайно, так как экскурсия является наиболее значимыми инструментом для ознакомления детей с окружающим миром. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т.д. [3]. Однако

зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий – виртуальных.

Остановимся на наиболее важных «шагах», на которые стоит обратить внимание при создании виртуальной экскурсии:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы. Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования;
- отбор литературы и составление библиографии;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;
- сканирование фотографий или других иллюстраций необходимых для представления проекта;
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- показ экскурсии.

Для виртуальных экскурсий мы создаем или используем готовые мультимедийные презентации. Например, с детьми средней группы мы провели виртуальную экскурсию «Храмы города Белгорода». Показали им на слайдах храмы Белгорода, кратко рассказали их историю, значимость и т.д. (рис. 1).

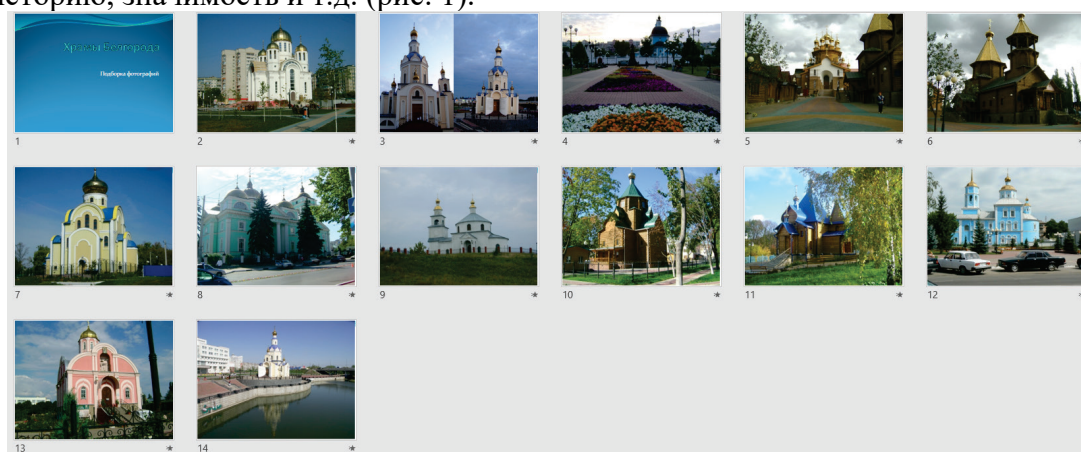


Рис. 1. Виртуальная экскурсия «Храмы города Белгорода»

Кроме этого, мы используем сайт «Детский областной духовно-просветительский центр «Благовест», а именно виртуальный музей «Моя Белгородчина» [1] (рис. 2).

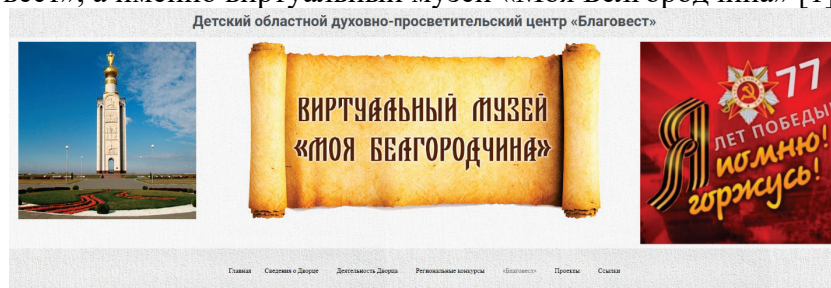


Рис. 2. Виртуальный музей «Моя Белгородчина»

Миссия виртуального музея - это «диалог поколений». Виртуальный музей создается путем проведения региональных конкурсов и отбора лучших работ победителей и призеров медиа-исследовательских краеведческих проектов (в форме видеороликов, экскурсионных виртуальных туров, 3D-путешествий по святым и историческим местам Белгородчины).



Исследовательские работы юных экскурсоводов выполняются в форме видеоролика на русском и английском языках с использованием ИКТ-технологий и 3D- моделирования.

Новизна проекта заключается в модернизации традиционного музейного пространства в современную образовательную среду и использовании межпредметной интеграции как эффективной педагогической технологии обучения одаренных детей, способствующей патриотическому, гражданскому и духовно-нравственному воспитанию, повышению интереса учащихся к краеведческой работе посредством применения информационно-коммуникационных технологий.

На рисунке 3 представлены направления виртуального музея «Моя Белгородчина»:



Рис. 3. Направления виртуального музея «Моя Белгородчина»

Выбираем необходимо нам направление виртуального музея «Моя Белгородчина», например, «Прогулки по родному краю» и выбираем нужный нам материал (рис. 4).

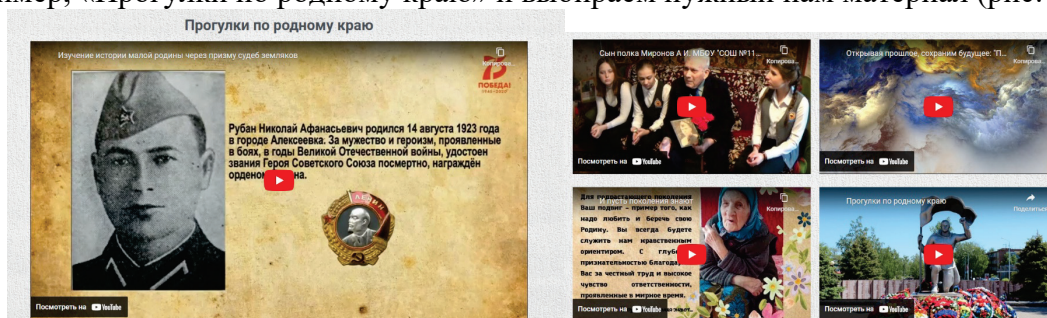


Рис. 4. «Прогулки по родному краю»

Таким образом, использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления о достопримечательностях Белгородской области, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности.

Библиографический список

1. Детский областной духовно-просветительский центр «Благовест» [Электронный ресурс]. URL: [http://belobldvorec.ru/?page\\_id=1179](http://belobldvorec.ru/?page_id=1179)
2. Никитченко Л.А. Формирование культурного наследия дошкольника в рамках интегрированного курса «Белгородоведение» в ДОУ: сборник трудов конференции. // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: материалы Междунауч. науч.-практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. С. 185-188.
3. Строгонова Ю.В. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников / Ю. В. Строгонова, Е. С. Плаван. // Молодой ученый. — 2017. № 15.2 (149.2). С. 181-182.



## ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шмидт Любовь Никоноровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 90" г. Петрозаводска

### Библиографическое описание:

**Шмидт Л.Н. ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

ФОП ДО предусматривает **духовно-нравственное направление, которое** основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение. Дети добры по своей природе, но бесценное зерно доброго требует постоянного ухода, иначе оно может не прорасти. Добрый ребенок или не очень – зависит от воспитания. Маленькие дети очень чувствительны к доброте и, наоборот, к несправедливости.

Как научить ребенка доброте? Показывая ребенку, что такое доброе отношение к окружающим, взрослые подают пример малышу, задают ему модель правильного поведения в обществе. Важно еще показать ребенку, что искренняя доброта характеризуется скромностью. Истинно добрый человек никогда не потребует взамен за сделанное доброе дело и не станет хвалиться окружающим своими добрыми поступками.

Ребенок должен не только различать хорошие и плохие поступки, но и понимать, почему нужно быть добрым, милосердным, какой мотив стоит за каждым поступком. Осознание детьми мотивов поступков способствует более глубокому усвоению представлений о доброте и милосердии, а, следовательно, и развитию их чувств, формированию социально правильного поведения.

Доброта – понятие емкое и многогранное. Это – человечность и отзывчивость, чуткость и доброжелательность, умение поступиться своим я», «хочу» ради «мы». В воспитании чувства доброты нам поможет новогодний утренник «Как Дракоша стал добрым».

### **Сценарий новогоднего утренника «Как Дракоша стал добрым» в старшей группе**

Под музыку дети заходят в зал. Становятся вокруг елки.

#### **Ведущий:**

К нам пришел веселый **праздник** –

Фантазер, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовет,

Этот **праздник** –

**Все:** Новый год!

С Новым годом поздравляем

Всех пришедших в этот зал!

Начинаем, начинаем....

**Все:** Новогодний карнавал!

#### **Песня «Елка»**

**Ведущий:** Каждый раз под Новый год

Сказка в гости к нам идет.

Сказка волшебная к нам загляни,

И чудеса за собой позови.

(Волшебная музыка. Входит Снегурочка)

#### **Снегурочка:**

Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки!

Я к вам пришла из зимней сказки,

Я вся из снега – серебра.

Мои друзья – мороз и иней.

А как же все зовут меня?

(ответы детей)

Правильно, ребята, я Снегурочка, внучка Деда Мороза. Вижу, к празднику вы готовы. А вы знаете, что я люблю больше всего?

Если правду я скажу, вы в ладоши хлопайте.

Ну, а если ошибусь – ножками потопайте.

Любит Снегурочка на санках кататься?..

Любит Снегурочка в речке купаться?..

Любит Снегурочка холод и лед?..

Любит Снегурочка жаркий костер?..

Любит Снегурочка сладкий пломбир?..

Любит Снегурочка кислый кефир?..

Любит Снегурочка кофе горячий?..

Любит Снегурочка мороз настоящий?..

Любит Снегурочка плакать, рыдать?..

Любит Снегурочка петь, танцевать?..

Правильно, ребята, я очень люблю петь и танцевать. И очень люблю Новогодний праздник, потому что на нем всегда происходят чудеса.

Что это я слышу?

(Раздается крик: «А-а-а! Успеть бы, не опоздать бы!»)

в зал под музыку вбегает Дракончик Сладкоежка)

**Дракоша:** Успеть бы, не опоздать бы!

Это здесь подарки раздают? Это я очень люблю!

**Снегурочка:** Постой, а ты кто такой?

**Дракоша:** Из семейства я Дракона,

А зовут меня - Сладстена.

Если сладкое почую,

То сейчас же проглочу я!

(нюхает воздух)

У-у-у! Конфетами, как пахнет...

Это что там у вас?

Давайте все сюда скорее!

Мне, мне, все мне!

Я не хочу играть, петь и танцевать!

И вообще, не хочу я никаких ваших праздников,

И хороводов – не хочу! Давайте скорее все подарки мне, мне, всё мне...

**Снегурочка:** Сладстена, как тебе не стыдно! Ведь дети тоже хотят подарки.

**Дракоша:** А вы знаете, кто я? Вы знаете, я какой! Знаете, как я привык – все мне, мне и мне! Я у вас тут на целый год пообедаю!

**Снегурочка:** Если ты будешь есть много сладкого, ты будешь толстый.

**Дракоша:** Не буду. Я ведь делаю зарядку. Хотите научу?

Я умею танцевать, а ещё маршировать.

Повернуться, вниз нагнуться, на носочках потянуться,

Я умею громко прыгать, животом умею дрыгать.

На одной ноге стоять и конечно порычать!

Я в ладоши хлопаю и ногами топаю.

(играют 3 раза с ускорением)

**Дракоша:** (видит мандарины в вазочках) Ого! Вот это вкуснятина! А почему они у вас в вазочках лежат?

**Снегурочка:** Мандарины – символ Нового года.

**Дракоша:** Надо мандарины держать в корзинке. Так их легче носить. Давайте поиграем

**Игра «Перенеси мандарины в корзинку»**

(Две команды. Первый берет мандарин с вазы и бежит к корзинке. Возвращается обратно.)

**Дракоша:** Мне, мне, все мне!

(Дракоша убегает с корзинами мандарин)

**Снегурочка:** Ребята, как вы думаете, Дракоша поступил правильно, что забрал все мандарины себе? (Нет) Так нельзя поступать.

Давайте не будем грустить, а будем продолжать наш праздник и позовем Дедушку Мороза.

**Дети:** Дед Мороз!

(входит Дед Мороз)

**Дед Мороз:** Здравствуйте, мои друзья!

Я весь город обыскал. Наконец вас отыскал!

Добирался долго я, заждались вы все меня? *(ответ детей)*

Приветствую всех зрителей – ваших родителей!

И вас, мои дорогие, послушные и озорные!

Ай да елка, просто диво, как нарядна и красива!

Я во всех садах бывал, — лучше елки не видал!

Чтоб ёлка вспыхнула огнями, вы воспользуйтесь словами:

«Красотой нас удиви, ёлка, зажигай огни!».

**Снегурочка:** Ну-ка вместе, ну-ка дружно!

«Красотой нас удиви, ёлка, зажигай огни!».

(Дети повторяют слова, ёлка мигает огоньками).

**Дед Мороз:**

В круг, ребята, становитесь,

К ёлке музыка зовёт.

Крепче за руки беритесь,

Начинаем хоровод!

**Хоровод «Огоньки»**

**Ведущий:** Дедушка Мороз, а ребята выучили для тебя музыкальную загадку. Хочешь послушать?

**Дед Мороз:** Хочу.

**Хоровод «Что за деревце стоит»**

**Игры с Дедом Морозом**

«Заморожу»

«Рукавичка»

«Не выпустим»

**Ведущий:** Дедушка Мороз, мы так долго тебя ждали, а сколько стихов ребята приготовили. Садись, послушай.

**Стихи (10 ребят)**

(прибегает Дракоша)

**Дракоша:** Я так не играю. Мандарины не настоящие. Игрушечные. Я такие не люблю. А что у вас еще есть вкусненькое?

**Дед Мороз:** А это ты, Дракоша! Ну, здравствуй. Что случилось?

**Дракоша:** (говорит быстро) Дедушка Мороз, ты заешь, как я привык – все мне, мне и мне! А мандарины не настоящие, не вкусные. А я люблю вкусненькое. Ты же волшебник, Дедушка Мороз! Наколдуй мне большую коробку конфет!

**Дед Мороз:** Ребята, ну-ка расскажите мне, что тут произошло.

**Дети:** Дракоша украл мандарины.

**Дед Мороз:** Ох как не хорошо поступил Дракоша.

Ребята, разве можно брать без разрешения? (нет) А говорить: мне, мне и мне. (нет)  
(тихо ребятам) Ребята, а давайте пошутим над Дракошей.

(Дракоше громко)

Большую коробку конфет хочешь? Придётся мне поколдовать, Слова волшебные сказать.

(колдует. Появляется большая коробка конфет)

**Танец «Детки-конфетки»**

(дети сели на стульчики. Дракоша убегает с коробкой конфет)

**Дед Мороз:** Ребята, сейчас Дракоша увидит, что в коробке нет настоящих конфет. Это же были вы: детки-конфетки. Скоро он прибежит обратно. **Снегурочка:** Дедушка, еще не все ребята прочитали тебе стихи. Давай послушаем.

**Стихи (остальные дети)**

(прибегает Дракоша)

**Дракоша:** Я так не играю. Коробка пустая. Это вы надо мной так пошутили?

**Дед Мороз:** Ну прости нас. Просто нельзя же быть таким жадным. Мне, мне, все мне. Надо делиться с друзьями.

**Дракоша:** Хорошо, Дедушка Мороз, больше не буду жадным, буду делиться. А наколдуй мне много, много мороженого. И тогда я поделюсь с ребятами.

**Дед Мороз:** Придётся мне поколдовать, Слова волшебные сказать.

(Появляется корзинка с морожеными)

**Дракоша:** Мне, мне, мне.

**Дед Мороз:** Дракоша!

**Дракоша:** Помню, помню. Делиться надо. Дедушка Мороз, а если я отдам это мороженое детям, ты мне большее мороженое наколдуешь?

**Дед Мороз:** Наколдую.

(Дракоша раздает детям мороженое)

**«Танец с мороженым»**

**Дракоша:** Дедуша Мороз, ты мне большое мороженое обещал.

**Дед Мороз:** Придётся мне поколдовать, Слова волшебные сказать.

(Появляется большое Мороженое)

**Мороженое:**

Очень, очень любят мороженое дети,

Ведь оно вкуснее всех сладостей на свете.

Детям дай мороженое:

Целый день бы ели,

А потом и песенку хорошую бы спели?

В молоке смешается желток, белок, помадка,

Дальше в морозилку и получится так сладко!

В вафельный стаканчик еще ложечку варенья...-

Пальчики оближешь! Это просто объеденье!

Может быть мороженое ягодно-фруктовым,

Может – и с орехом, и с изюмом – быть медовым,

Под слоем шоколадным и с кофейным дивным вкусом,

И даже кулинарным быть шедевром столь искусным!

**Дракоша:** (подходит к мороженому)

Ох, какое ты большое, Ароматное какое,

Даже жалко его есть.

**Снегурочка:** Да не надо его есть. Пусть оно с нами повеселится на празднике.

**Дракоша:** Лучше наколдуй мне, Дедушка Мороз, большой торт.

**Дед Мороз:** Придётся мне поколдовать, Слова волшебные сказать.  
(Появляется большой торт)

**Дед Мороз:** Торт не простой, а волшебный. В нем подарки.

**Дракоша:** Здорово! Это все мне, мне, мне!

**Дед Мороз:** Дракоша.

**Дракоша:** Да помню я, что со всеми делиться надо. (раздает детям подарки)

**Раздача подарков.**

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### ОБУЧЕНИЕ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ЛЫЖАХ

Домнина Анна Михайловна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 20 "Аистенок"

#### Библиографическое описание:

**Домнина А.М.** ОБУЧЕНИЕ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ЛЫЖАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Одним из наиболее доступных дошкольникам видов оздоровительной физкультуры считается ходьба на лыжах. Элементарные навыки передвижения на лыжах родители, умеющие кататься, могут привить детям самостоятельно. Обучение пойдет успешнее, быстрее если ребенок сразу освоит правильную стойку лыжника: туловище наклонено вперед, колени немного согнуты. При отталкивании нужно сразу перенести вес тела на одну ногу, а ногу, делающую толчок, выпрямить в колене и затем расслабить.

Если ребенок умеет скользить на лыжах, поочередно отталкиваясь левой и правой ногой, покажите ему, как обращаться с палками. При движении петля лыжной палки должна быть надета на руку. Сразу после толчка нужно захватить палку всеми пальцами, чтобы она не волочилась по снегу. При попеременном двух - шажном ходе не каждый скользящий шаг приходится по одному толчку палкой, который делает шаг шире и увеличивает скорость скольжения, отталкивание ногой выполняется сразу после окончания толчка палкой. Чтобы ребенок быстрее понял ваши объяснения, ему надо обязательно показать каждое движение в медленном темпе и четкой последовательности несколько раз:

1. Начинать ходить на лыжах можно с 2-3 лет. Научите сначала малыша стоять на лыжах на месте, не теряя устойчивости, Начинаящему удобнее кататься в валенках.
2. Ступающий шаг – первая ступенька на пути овладения лыжной ходьбой – совершается так: ребенок поднимает передний конец лыжи. А потом прижимает задний конец и делает шаг вперед. Колени держать слегка согнутыми, подав тело чуть вперед. Руки расставлены в стороны (выполняют роль балансира).
3. При ходьбе на лыжах в морозную погоду приучите малыша вдыхать воздух через нос, а выдыхать – через рот.

4. Когда ребенок приобретет первые навыки ходьбы на лыжах (примерно к 5-6 годам) можно натянуть на задник ботинка резинку и концы ее с крючками зацепить за носковый ремень. Нога приобретет устойчивость, и лыжами будет легче управлять.

5. Лыжник должен делать широкий, свободный размашистый шаг.

6. Покажите ребенку. Как держать лыжные палки: проденьте руку снизу в ремешок палки так, чтобы ремешок пришелся между большим и указательным пальцами. Палки ставить в снег на расстоянии 8-10 см от лыжи под небольшим наклоном. Рука полусогнута не напряжена. Толчок рукой делается энергичный.

7. Если заметите, что при ходьбе ребенок стал плохо сгибать колени, предложите ему упражнение, помогающее восстановить утраченный навык: после разбега, как следует отталкиваясь палками, проехать по инерции под палками. Поставленными треугольником – через 2-4 ворот подряд.

8. На более крутые горки ступающим шагом не подниматься. Поэтому научите малыша подъёму следующими (в зависимости от крутизны) способами:

а) «лесенкой» (когда гора совсем крутая) – встать левым боком к горе, поднять левую лыжу, чтобы пятка и носок поднялись невысоко над снегом. Переставить лыжу на полшага в гору и опустить левым ребром на снег. Теперь тяжесть тела с обеих лыж переносится на левую. Таким же способом поднять вторую лыжу и переставить почти вплотную к первой. Положение палок: левая – чуть выше левой лыжни, правая – чуть ниже правой лыжни. Лыжи должны стоять ровно;

б) «полуелочкой» – ставить одну ногу прямо, прихлопнуть лыжей по снегу, а вторую лыжу отвести (носок в сторону, лыжа на внутреннем ребре). Тяжесть тела на правой ноге.

9. Способы торможения с горы:

а) «полуплугом» – доехать до середины горы, а затем одну лыжу (первую) поставить на ребро и сводить носки лыж почти вместе. При этом пятка первой лыжи отводится как можно дальше от другой;

б) «плугом» (если потребуется остановиться быстрее, то обе лыжи сводятся носками, пятки разводятся как можно шире, обе лыжи ставятся на внутреннее ребро).

Спуски и подъёмы разучиваются одновременно.

10. Спускаться с гор можно прямо и наискось в основной стойке. Основная стойка – ноги чуть согнуты в коленях, тело чуть наклонено вперед. Руки согнуты в локтях. Напомните детям. Чтобы они скользили, не напрягаясь, и делали энергичные толчки пятками, помогая движению всем телом. Тогда шаги получаются большими. Второй скользящий шаг нужно делать только тогда, когда почти затихнет скольжение первого.

11. Игра «Не свали палку». Расставьте на пологом и длинном склоне сверху вниз в 2-3 м друг от друга лыжные палки. Ребята должны объезжать палки то с одной, то с другой стороны. Не задевая их. Потом игру можно усложнить: «Кто быстрее спуститься».

12. Дошкольнику рекомендуется кататься с невысокой горки: крутизна склона – до 15, длина ската – до 20 м.

13. Лучше всего проводить занятия до 10-12 часов дня, при температуре от – 5-9 до – 14-15\*С, в безветренную погоду, Продолжительность занятий – от 10 до 15 мин с детьми 3 лет, 15-20 минут – с детьми 4 лет, 20-30 минут – с детьми 5 лет, до 35- 35 минут с детьми 6 лет, 2-3 раза в неделю.

Навыки ходьбы на лыжах, развитие устойчивого равновесия, целесообразно проводить специальные подвижные игры:

### **Пройди и не задень**

Лыжные палки в количестве 6 штук втыкаются в снег на расстоянии 2-2,5 м друг от друга. Ребенок обходит стоящие палки, стараясь не задеть. Правила: не пропускать палок, стараться не сбить их носками лыж, точно делать повороты.

### **Попади в цель**

У ребенка в руках комочек снега. Проходя мимо щита для метания, ребенок старается на ходу попасть в щит левой, а затем правой рукой. Выигрывает тот, у кого будет большее число попаданий. Расстояние от ребенка до щита должно быть не менее 5 м.

**Не урони.** Играют только те дети, которые освоили навык спуска. Спускаясь, переключать из руки в руку перед собой и за спиной какой-нибудь предмет. Если предмет упал, поднимать его запрещается.

**Посмотри в окошко.** При спуске дети держат в руках обруч. Приняв на месте правильную позу, ребенок спускается, смотря в окошко (обруч). Следить за правильной позой при спуске.

### **Библиографический список**

1. Э. Я. Степаненкова. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
2. Бутин И.М. Лыжи и коньки детям. — М.: Просвещение, 1990.
3. Рунова М.А. Обучение детей ходьбе на лыжах. // Дошкольное воспитание. 2003, №2.

## **КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЗАРЯДКА ПО НОРБЕКОВУ - МЕТОД ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ»**

Петренко Наталья Валерьевна, инструктор по физической культуре  
МБОУ "Лопатинская СОШ" Дошкольное отделение № 1 р. п. Лопатино

### **Библиографическое описание:**

**Петренко Н.В.** КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ЗАРЯДКА ПО НОРБЕКОВУ - МЕТОД ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Форма работы с педагогами направлена на практическое освоение методов оздоровления позвоночника Мирказарима Санакуловича Норбекова – основателя организации «Институт самовосстановления человека», представителя альтернативной (нетрадиционной) медицины, автора нескольких книг по оздоровлению позвоночника и всего организма.

Основой для лечения многих заболеваний Норбеков считает не только регулярную физическую нагрузку по разработанной им методике, но и стабилизацию психоэмоционального состояния человека, без которого невозможно полное восстановление основных функций человеческого организма. Зарядка по Норбекову включает целый комплекс упражнений, которые, по заверениям автора, не только избавляют от хронических болей в спине и суставах, но и помогают вылечить гипертонию, избавиться от синдрома постоянной усталости и понять, как можно совершенствоваться и развиваться в домашних условиях.

**Цель:** повысить профессиональную компетентность коллег в вопросах внедрения оздоровительных методик как средства повышения своей двигательной активности, направленной на сохранение и укрепления здоровья всего педагогического состава.

**Задачи:** систематизировать знания по раскрытию личностного потенциала и систематизировать методы совершенствования своего тела и разума следующими способами:

- повышение самооценки и стимулирование самосовершенствования;
- реализация творческих способностей; повышение социальной и трудовой активности;
- создание максимально положительного настроения по отношению к себе, своему телу и собственным возможностям.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Темой нашего мастер – класса является ««Зарядка по Норбекову - метод физического совершенствования здоровья и профилактики заболеваний»

И прежде, чем начать, я хочу рассказать Вам как сделать тренировки эффективными. Чтобы занятия для позвоночника были не только результативными, но и безопасными, необходимо придерживаться определенных правил:

- выполнять упражнения для спины и всего тела Норбеков рекомендует ежедневно, уделяя тренировкам не менее 20-30 минут в день, но важным условием формирования положительной динамики является отсутствие стрессового фактора во время занятий и хороший настрой.
- приступать к тренировкам необходимо только в хорошем настроении.

### **Практическая часть**

**Разминка.** Это важная часть тренировочной программы, так как хорошая разминка позволяет разогреть мышцы и снизить риск травмирования связочного аппарата.

#### **Упражнения для мышц шеи.**

Приведенный ниже комплекс упражнений полезен при шейном остеохондрозе и других патологиях позвоночника, локализирующихся в шейных позвонках. Выполнять его можно после пробуждения или во время перерыва на работе, чтобы снять боль и спазм шейных мышц.

- Наклонить голову в сторону, стараясь мочкой уха коснуться плеча. Повторить в другую сторону.
- Наклоны головы в стороны, вперед и назад. Повторить действия, описанные в предыдущем упражнении, но, когда ухо коснется плеча, противоположной рукой осторожно надавить сверху на голову (упражнение на растяжку шейных мышц).
- Наклонить голову вперед, пытаясь подбородком дотянуться до груди (голова тянется вперед за подбородком).
- Наклонить голову назад таким образом, чтобы подбородок «смотрел» вверх. Выполнять вращательные движения шеей, подбородком описывания круг или полукруг. Наклонить голову вниз (подбородок касается грудной клетки).
- Аккуратно повернуть голову сначала влево, затем – вправо. Голову запрокинуть назад.
- В таком положении необходимо тянуть подбородок вверх, расслабляя и напрягая шейные мышцы.
- Участники мастер-класса встают в круг, под музыку (релакс) выполняют имитационные движения. Ритм и дыхание во время упражнений произвольное.

Противопоказания к выполнению комплекса М.С. Норбекова называют следующие патологии:

- ✓ инфекционные, воспалительные и дистрофические заболевания в стадии обострения;
- ✓ острый болевой синдром в спине;
- ✓ тяжелые заболевания сердца (перенесенный инфаркт, ишемическая болезнь, тахикардия, брадикардия и т. д.);

В конце занятия обязательно провести обратную связь с участниками мастер-класса:

- ✓ какое сегодня у вас настроение?



- ✓ ваше мнение о тематике мастер-классе?
- ✓ что для вас было интересным и полезным для самообразования?
- ✓ что нового вы сегодня узнали?
- ✓ чего сегодня вы достигли сами?

**Библиографический список:**

1. Норбеков М.С., Роуч Майкл «20 ошибок, которые разрушают вашу жизнь, и как их избежать» ISBN:978-5-17-105761-92022г. 320с.
2. Норбеков М.С. «Опыт дурака - всё в одной книге» ISBN:978-5-17-109958-9 944с.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Макарова Людмила Вячеславовна, воспитатель  
МОУ "Поянсолинская НОШ"

**Библиографическое описание:**

**Макарова Л.В.** ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

***Аннотация.** В статье представлены основы патриотического воспитания в младшей группе.*

***Ключевые слова:** ребенок, воспитание, игра, семья, патриотическое воспитание, детский сад.*

Самым благоприятным периодом для развития всестороннего развития ребенка является ранний возраст. Психика детей раннего возраста очень пластична, из таких детей можно вылепить все, что угодно, главное знать, на какие точки необходимо воздействовать.

На современном этапе воспитание будущего гражданина патриота своей страны становится очень актуальным и особенно трудным, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Патриотическое воспитание детей начинается далеко не с раннего возраста, а с младенчества, когда самыми главными для ребенка являются его родители. Дети впитывают патриотизм, слушая колыбельные и сказки, которые читает в детстве мама. Патриотизм в младенчестве передается с любовью и заботой родителей, через их положительные взаимоотношения.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с самого близкого окружения ребенка. Первым этапом формирования любви к Родине является любовь к близким людям. Ведь все начинается с семьи, с отношений к родителям, бабушка, дедушкам, сестрам или братьям. Семейные традиции отмечать Новый год, дни Рождения незаметно входят в личный опыт ребенка с самого рождения, и эти события хочется переживать вновь и вновь. Следующим этапом в воспитании патриотических чувств ребенка является поступление в детский сад, где ребенок учится любить воспитателей, сверстников. Формируется положительное отношение к детскому саду [4]. Здесь основная нагрузка в формировании патриотических чувств ложится на плечи нас, воспитателей.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные малышу стороны окружающей действительности [3].

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств: это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона, в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.

Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение [2].

Детям свойственны неустойчивость внимания, утомляемость и кратковременность интересов. Поэтому патриотическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает неоднократное обращение к определённым темам, для формирования к ним стойкого интереса. Для раскрытия той или иной темы лучше всего использовать процесс игры. Например, детям очень интересно будет играть в «путешествия», во время которых они смогут узнать, что – то новое о малой или большой Родине, других странах [1].

Дети обладают наглядно-образным мышлением, поэтому для лучшего усвоения новой информации воспитателям в детских садах и родителям стоит воспользоваться иллюстрациями, художественной литературой и всевозможными наглядными предметами. Так посещение музеев или специально оборудованных помещений в детских садах откроет перед детьми новые возможности для изучения истории и быта родной земли.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Она определяется бережным отношением к ней, выражается в элементарной заботе о животных, в доступном труде по выращиванию растений. Большое значение имеют прогулки в лес, на реку, в поле. Они дают возможность познакомить детей с некоторыми правилами бережного отношения к природе. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на ее красоту и разнообразие, на ее особенности. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка

сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей [4].

С первой младшей группы, когда дети только поступают в детский сад, с самого первого умывания, дети раннего возраста слышат «Водичка, водичка», так мы прививаем детям чувство аккуратности, опрятности, стремление к чистоте. А чтение известной потешки «Пошел котик на торжок» помогает детям быстрее научиться делиться друг с другом, делать это спокойно и с желанием. Известная потешка «Сорока — сорока» воспитывает у самых юных ребят трудолюбие, желание помогать близким людям ничего не требуя взамен. Каждый народ имеет в своем багаже свои сказки, которые передаются из поколения в поколение и учат детей основным нравственным ценностям: добре и дружбе, взаимопомощи, трудолюбию. Еще К. Д. Ушинский писал: «Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не зря великий русский педагог подчеркивал, что если воспитание не хочет быть бессильным, то оно должно быть народным. Рассказывая детям сказку «Курочка Ряба», я стараюсь в доступной форме привить детям чувство сопереживания близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» показывает и рассказываем детям о том, что необходимо учиться послушанию, а известная сказка «Теремок» учить детей быть дружными и сплоченными в коллективе. Все наши русские сказки отображают сплоченность народа, условия нашего труда, быт народа, а также рассказывают о животном мире и природе [2].

На протяжении всего года в детях воспитывается желание радовать родителей подарками, сделанными своими руками. Работа по патриотическому воспитанию в младшей группе ведется систематически. Педагоги учат детей называть имена членов семьи, воспитывают чувство гордости за свою семью, прививается уважительное отношение к старшему поколению.

***Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества.***

#### **Литература**

1. Бугаева О.Б. Организация и осуществление занятий по патриотическому воспитанию дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2021. № 11 (48). С. 10-13.
2. Водяникова И.О. Формирование патриотических чувств у детей раннего возраста (из опыта работы) // Молодой ученый. 2023. № 50
3. Семерез Ю.Н. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников по патриотическому воспитанию дошкольников // Вестник научных конференций. 2021. № 10-2 (74). С. 64-66.
4. Титова Е.П. Патриотическое воспитание в первой младшей группе // Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Чебокара, 2023. 148 с.

---

## Основы финансовой грамотности

---

### КВЕСТ-ИГРА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ПОЛЕ ЧУДЕС»

Качина Евгения Олеговна, воспитатель  
Бровченко Наталья Михайловна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 70, г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Качина Е.О., Бровченко Н.М.** КВЕСТ-ИГРА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ПОЛЕ ЧУДЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Цель: закрепить полученные экономические знания в разных видах экономической деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные: закрепить представление детей о деньгах, экономических понятиях: финансы, товар, услуга, зарплата, банк, цена, расход, доход и др.; продолжать учить решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы, обогащать активный словарный запас.

Развивающие: формировать экономическое мышление; способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи; способствовать формированию коммуникативных отношений, навыков сотрудничества, взаимопомощи.

Воспитательные: воспитывать социально-личностные качества и ценностные ориентиры, необходимые для рационального поведения в сфере экономики; воспитывать любознательность в процессе познавательно-игровой деятельности, доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе совместного решения задач.

Ход игры:

Доброе утро, дети!

Сегодня на нашем занятии присутствуют гости, давайте их поприветствуем.

А теперь давайте поздороваемся друг с другом. Для этого встанем в круг:

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг,

Здравствуй, друг,

Здравствуй, здравствуй, дружный круг!

Здравствуй, солнце!

Здравствуй, небо!

Здравствуй, вся моя Земля!

Мы проснулись, улыбнулись

И приветствуем тебя!

Дети! Сегодня утром я получила аудиосообщение в вайбере от Буратино. Сообщение адресовано вам. Давайте его послушаем. Буратино:

«Дорогие ребята, здравствуйте! К сожалению, у меня случилась неприятность: меня ограбили кот Базилио и лиса Алиса и спрятали мои сокровища на Поле Чудес. Я очень много слышал о вас, о том, что вы уже совсем взрослые, много знаете и умеете, и что вы скоро идете в школу, поэтому я думаю, что вы точно мне

поможете вернуть мои вещи. Для этого вам нужно отправиться в путешествие на Поле Чудес и выполнить все задания на каждой финансовой станции. Ребята, сразу вам скажу, что эти бессовестные разбойники – Кот Базилио и лиса Алиса – украли у меня две вещи: одну вещь в качестве вознаграждения вы можете оставить себе, а другую – ту, которая важнее и ценнее, отправьте, пожалуйста, мне по почте... А-а-а! Чуть не забыл, деревянная моя голова, путь к моим сокровищам указан на карте, которую я вам отправил по почте. До новых встреч, ребята! Я надеюсь, у вас всё получится!»

- Вот так дела! Ребята, вы готовы помочь Буратино?

Дети: да!

- Как вы думаете, что могли украсть у Буратино кот Базилио и лиса Алиса?

*Рассуждения детей.*

- Вы обратили внимание, что сказал Буратино про украденные вещи?

*Ответы детей.*

- Ребята, скажите, чтобы отправить посылку по почте, что нужно иметь?

- Деньги.

- Откуда люди берут деньги?

- Зарабатывают.

- Верно! А у нас ведь нет денег на то, чтобы отправить посылку Буратино. Но не расстраивайтесь! Вы сейчас сможете заработать их. Мы отправляемся в путешествие на Поле Чудес и на каждой финансовой станции за каждое выполненное задание вы зарабатываете по 1 руб.

Для нашего путешествия нам нужно разделить на две команды.

В ходе путешествия вы должны правильно и как можно быстрее выполнять задания и получать за это денежки.

Выиграет та команда, у которой в результате окажется больше денег.

Делимся на команды.

1-ая команда – «Монеточки», 2-я – «Копеечки».

А для того, чтобы вам было куда собирать монетки, давайте сделаем копилку из конструктора «Тико» (*создание копилки из конструктора «Тико» по собственному замыслу*).

Молодцы, ребята, у вас получились замечательные копилки, и теперь мы точно готовы отправиться в путешествие на Поле Чудес.

Итак, вот карта, и мы отправляемся на первую станцию.

Станция 1. «Финансовый эрудит»

На этой станции вы должны отгадать загадки, вспомнив финансовые термины. За каждый правильный ответ команда получает 1 рубль.

1. Всё, что в жизни продаётся,

Одинаково зовётся:

И крупа, и самовар

Называются ... (Товар).

2. Мебель, хлеб и огурцы

Продают нам ... (Продавцы).

3. И врачу, и акробату

Выдают за труд ... (Зарплату).

4. На товаре быть должна обязательно... (Цена).

Станция 2. «Лови выгоду!»

Вам нужно выбрать тему и номер вопроса, правильно на него ответить и заработать монетки. Если ответ неверный, то деньги за стоимость вопроса забираются у команды. Стоимость одного задания - 1 рубль.

*(Участники выбирают тему и номер вопроса)*

Тема «Мульти-пульти» - отгадайте из какого мультфильма эти слова и кому они принадлежат.

1 задание. Таити, Таити... Не были мы ни в какой Таити! Нас и здесь неплохо кормят. (Кот, «Возвращение блудного попугая»).

2 задание. Запасы не меряны, убытки не считаны. Разоримся по миру пойдем. - Это что, сказка такая? - Это жизнь такая. (Кузя, «Приключения домовенка Кузи»)

3 задание. Безвозмездно — то есть даром. («Винни-Пух и все-все-все»)

4 задание. Ведь за ружьё-то деньги плачены! А моя жизнь бесплатная! (Шарик, «Каникулы в Простоквашино»).

Тема «Пословицы и поговорки» - вам нужно продолжить пословицу.

1. задание. Копейка рубль ... бережёт.

2. задание. Денег куры... не клюют.

3. задание. Уговор дороже ... денег

4. задание. Не в деньгах ... счастье.

Станция 3. «Стратегия»

Всем давно известно, что «реклама – двигатель торговли»!

Что любят все дети? (сладости)

На этой станции вам предлагается побыть рекламными агентами.

Перед вами цветные карандаши и листы бумаги.

Задача: придумать рисунок обертки для шоколада и его название. Нужно разработать дизайн обертки, нарисовать её и умело разрекламировать свой товар. Какая команда справится лучше, та и получит 1 руб.

Станция 4. «Деньги любят счет»

Задание дано на карточках: интересные математические задачи.

Какая команда быстрее справится, та и зарабатывает 1 руб.

Вы, наверное, устали. Надо размяться.

Физминутка «Покупка»:

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щеки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать! (потопать ногами в ритм словам 4 или 7 раз)

Станем денежки считать! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

Один (рубль), два, три, четыре (с размахом вскользя хлопая правой ладонью левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставляя на пяточке то правую, то левую ножку).

Станция 5. «Сказки»

Ответьте на вопросы по сказкам. За каждый правильный ответ команда зарабатывает 1 руб.

1. Какой сказочный герой положил деньги в ямку для того, чтобы они выросли. (Буратино)

2. Где взяли деньги кот Матроскин, Шарик и Дядя Федор для покупки коровы? (выкопали клад)

3. В какой сказке сказочный персонаж нёс золотые яйца? (Куручка Ряба)

4. Героиня какой сказки нашла денежную единицу и сделала выгодную покупку к своим именинам? (Муха-Цокотуха)

5. Кто из-за своей жадности остался у разбитого корыта? (Старуха, «Сказка о рыбаке и рыбке»)

6. Какая русская народная сказка демонстрирует эффективность коллективного труда? (Репка)

Станция 6. «Финансовые слоги».

Задание дано на карточках: нужно посчитать слоги в словах – финансовых терминах. Какая команда быстрее справится, та и зарабатывает 1 руб.

Ребята, это была последняя финансовая станция на Поле чудес. Вы – большие молодцы, отлично справились со всеми заданиями. Но где же нам искать украденные сокровища Буратино? Давайте еще раз взглянем на карту.

Дети смотрят на карту и замечают, что на карте появилось обозначение места, где находится сокровище. Находят его.

Ребята, вы помните, что сказал вам Буратино?

- Что одну вещь в качестве вознаграждения мы можем оставить себе, а другую – ту, которая важнее и ценнее, нужно отправить Буратино по почте.

Дети открывают сундук с сокровищами и находят там золотые монеты (шоколадные) и книгу.

Ребята, а что же важнее и ценнее – монеты или книга?

Дети рассуждают. Вывод: важнее и ценнее книга: иметь деньги – это хорошо, но важно уметь ими правильно распоряжаться, а для этого нужны знания. А знания мы получаем из книг.

Ребята, какие вы молодцы! Вы нашли сокровища Буратино, и теперь мы сможем отправить ему по почте его книгу.

Деньги мы заработали, осталось только открыть свои копилки и посчитать, у кого же больше, какая команда победила.

Наше увлекательное путешествие закончилось, и мы возвращаемся в наш детский сад.

**Рефлексия:**

**Вам понравилась наше путешествие?**

Что было сложнее всего?

**А что было интереснее всего?**

**Ребята, Буратино вам прислал еще кое-что: лист бумаги, краски и кисточки. Как вы думаете, что нужно сделать?**

Дети догадываются, что нужно раскрасить лист и при раскрашивании обнаруживают тайное послание от Буратино (воском на листе было предварительно написано: «Ребята, вы молодцы! Спасибо»).

Список литературы:

1. Аксенова Н.И. / Н.И. Аксенова, Ц.М. Левин, Е.А. Луговой, Л.А. Павленко. Поиграем в экономику. – Издательство Ростовское отделение общества информатики и вычислительной техники. – 38 с.

2. Крючкова, Н. А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности /Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников/ Н. А. Крючкова. – Калининград, 2013. – 126 с.

3. Свирская. Лидия Васильевна. С24 Утро радостных встреч: [метод, пособие] / Лидия Свирская. — М.: Издательство «Линка-Пресс», 2010. — 240 с. — ISBN 978-5-904346-17-1.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Усова Галина Львовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 35 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Усова Г.Л. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Аннотация.** В статье дается определение понятию «финансовая грамотность дошкольника», а также раскрывается важность развития финансовой грамотности у дошкольников посредством игровой деятельности. Ключевые слова: финансовая грамотность, денежные средства, деньги, товарно-денежные отношения, игры, игровая деятельность.

**Ключевые слова:** финансовая грамотность, игровая деятельность, деньги, товарно-денежные отношения.

Актуальность данной темы заключается в формировании важных привычек в финансовой сфере, начиная заниматься этим с раннего возраста, в будущем можно избежать многих ошибок. В ФГОС дошкольного образования зафиксированы развивающие задачи, решить которые можно с помощью изучения финансовой грамотности: «Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (ФГОС ДО).

Финансовая грамотность направлена на изучение основ финансовой культуры. Основна финансовой грамотностью заключается в бережном, рациональном и отношении в простых обменных операциях, в формировании здоровой оценки результатов любого труда (товары или деньги), верного представления у дошкольника о финансовом мире, которое в дальнейшем поможет стать успешным и самостоятельным человеком, который принимает взвешенные и грамотные решения в будущем.

Важное место в развитии и воспитании дошкольника занимает развитие финансовой грамотности. Как известно, дети с рождения знакомятся с экономической составляющей в семье, а именно посещают с родителями магазины, кино, театры, парки, видят, как родители пользуются денежными средствами, как оплачивают счета в банке, знакомятся с рекламой. Все это формирует у ребенка первые представления о финансовой грамотности.

Следовательно, сегодня в дошкольных образовательных учреждениях включаются в воспитательный процесс программы по изучению основ формирования финансовой грамотности дошкольников. Развитие финансовой грамотности оказывает благоприятное воздействие на дошкольника. Во-первых, жизнь показывает в действительности, какая она есть, во-вторых, развивает экономическое мышление, коммуникабельность, грамотность и, наконец, в-третьих, развивает личность. Стоит подчеркнуть, что в дошкольном возрасте формируются вместе с финансовой грамотностью и желание к познанию, и образованию в течение всей жизни. Вследствие этого все занятия по программе экономического воспитания очень нужны дошкольникам. Такие программы создают мощную базу финансовой культуры, развивают нравственность, нестандартное мышление в сфере финансов [1]. Мир семейных и личных финансов позволяет дошкольнику максимально эффективно осваивать принятые в обществе нормы и правила поведения в интересах общества, семьи, человека, а также социокультурные ценности. Дозированное и постепенное погружение дошкольника в современный мир экономических отношений



общества способствует развитию его потенциала в отношениях с миром взрослых, где финансовые отношения являются основой. В дошкольном детстве следует ограничиться набором базовых финансово-экономических понятий. Достигнуть этого можно с помощью игр в группе из трех-пяти дошколят, театрализованных постановок, а также развития речи с помощью небольших сказок и различных ситуационных задач.

К принципам формирования финансовой грамотности можно отнести:

- сотрудничество и содействие взрослых и детей, а также признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- обогащение детского развития, полноценное проживание ребенком всех этапов детства; поддержка детской инициативы в различных видах деятельности;
- образовательная деятельность должна быть построена на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, ребенок самостоятельно выбирает содержание своего образования;
- сотрудничество семьи с образовательной организацией;
- приобщение детей к традициям общества, семьи, государства и социокультурным нормам.

Следует отметить, что образовательная деятельность в дошкольной организации должна обеспечивать развитие мотивации, личности и охватывать все пять образовательных областей.

Дети уже в дошкольном возрасте подсоединяются к экономической жизни семьи: встречаются с разнообразной рекламой, деньгами, совершают вместе с родителями покупки в магазине. В результате этого они овладевают основами экономических знаний. Детям старшего дошкольного возраста необходимо прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, и финансовая сфера не исключение. В дальнейшем это поможет им правильно планировать свои финансовые операции, распределять свой бюджет. Именно в этот период приобретается первичный опыт ориентировки детей в элементарных экономических явлениях, формируется экономический базис в создании будущего экономического мышления. Финансовая грамотность - это умение человека распоряжаться своими доходами и расходами, принимать верное решение по распределению денежных средств, иначе говоря, умение не только тратить, но и сохранять и приумножать свои финансовые средства. В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги. А также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения. Конечно, ребёнок-дошкольник самостоятельно не освоит эту область, но с помощью педагога и родителей, путешествуя в этот новый удивительный и интересный мир, он получит доступные знания из области экономики, поймет, какое место она занимает в окружающем мире, где и когда человек встречается с ней.

Совместная работа педагога и родителей просто необходима для успешного экономического воспитания детей дошкольного возраста. Что же может стать содержанием экономического воспитания в семье? Это прежде всего домашнее хозяйство (домашние занятия родителей, профессии родных и т. д.), семейный бюджет (доходы, расходы, зарплата, пенсия, стипендия), карманные деньги.

Перед дошкольным образовательным учреждением ставятся задачи, которые способствуют формированию у дошкольников финансовых представлений: - это создание условий для формирования азбучных экономических представлений; - развитие заинтересованности детей аспектами финансовой грамотности и применением этих знаний в жизни; - обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту; Занятия по формированию основ финансовой грамотности

у старших дошкольников расширяют экономический кругозор, вызывают интерес к экономическим явлениям, расширяют понятийный словарь, воспитывают трудолюбие, бережливость, экономность. Освоение дошкольником финансовых представлений эффективнее осуществляется при соблюдении принципа системности, комплексности, постепенности и регулярности в освоении, дифференцированности при выборе темпа работы.

Большое значение для формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста имеет игровая деятельность. В процессе игры дети легко познают мир социальной действительности и приобщаются к миру финансов. Все дети очень любят играть. Особенность игры заключается в том, что она из развлечения легко перерастает в обучение. Игра для детей дошкольного возраста является практически единственным видом деятельности, где они могут проявлять свою инициативу, творческую активность и при этом всегда их действия будут направлены на личностное развитие: на чувства, волю, поведение. Дети, имеющие большую игровую практику в дошкольном учреждении, успешнее адаптируются в школе, легче справляются с жизненными проблемами. Игра помогает детям удовлетворять их потребность быть похожим на взрослого, реализовывать свои фантазии, которые сложно, а порой даже невозможно осуществить в реальной повседневной жизни. Применение игровой деятельности самый эффективный способ для освоения и закрепления детьми дошкольного возраста сложных экономических понятий. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: купля и продажа товаров, производство и реализация готовой продукции, финансовые сделки, банковские операции. Умело организованная экономическая игра содействует формированию познавательной активности, развитию деловых качеств дошкольников. Поэтому что, интересная игра даже ленивого сделает трудолюбивым, неумелого - умельцем. Коллективная познавательная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала детей и самореализации их как личности. В процессе дидактических игр «Хорошо - плохо», «Конфетки и монетки», «Узнай профессию по трудовым действиям», «Кто что производит», «Можно - нельзя», «Где что можно купить» дети осваивают и закрепляют представления об экономических явлениях, понятиях, приобретают новые экономические умения и навыки. Дети дошкольного возраста, производя разные действия, учатся использовать их в различных условиях, с разнообразными объектами, что увеличивает прочность и осмысленность формирования и закрепления экономических представлений. Игра-путешествие - это коллективное творческое дело, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предложениями. Например, в игре «Путешествие в мир профессий» могут быть организованы наблюдения за трудом людей разного рода профессий в детском саду, чтобы дети самостоятельно смогли убедиться, за что именно работники получают заработную плату. Настольно - печатные игры это своеобразная «школа жизни» в миниатюре. Здесь ребенок управляет финансами, инвестирует, строит стратегии и банкротится - без урона для кошелька.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно воздействует на становление финансовой грамотности дошкольников. Эта деятельность способствует развитию познавательной активности и коммуникативных навыков дошкольников. Также дети знакомятся с людьми различных профессий, начинают бережнее относиться к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся сотрудничать друг с другом. Раннее финансовое воспитание является основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя финансовое воспитание детей дошкольного возраста, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Библиографический список:

1. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. Об утверждении Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2013 годы [Электронный ресурс]. URL <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-25092017-n-2039-r/strategiia-povysheniia-finansovoigramotnosti-v/i/> (дата обращения 05.11.2022)

2. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. 56 с.: ил.
3. Бичева И.Б., Степаненкова А.В. Формирование элементарных экономических представлений у детей дошкольного возраста как научно-методическая проблема // Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 томах. Мининский университет. 2019. С. 26-29.
4. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 89 с.
5. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников). Калининград, 2013. 26 с.
6. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002. 80 с.
7. Сидякина Е.А. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений
8. Смоленцева А.А. Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников // Детский сад от А до Я. 2003. №4. С. 63.
9. Чекина, А. А. Развитие финансовой грамотности у дошкольников через игры / А. А. Чекина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 7 (44). — С. 18-21. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/201/6489/> (дата обращения: 04.11.2022).

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ «ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Петренко Наталья Валерьевна, инструктор по физической культуре  
МБОУ "Лопатинская СОШ" р.п. Лопатино

#### Библиографическое описание:

**Петренко Н.В.** ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ «ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Игра для ребёнка – это жизнь. Отсутствие активной игровой деятельности может привести к серьёзным нарушениям личностного развития ребёнка. Психологи определяют игру, как особый вид детской деятельности, в котором закладываются основы труда и обучения, приводящие к качественным изменениям психики.

Играя, ребёнок сталкивается с изменениями окружающего мира, как следствием своей игры. Это вызывает у него потребность оказывать активное воздействие на окружающие его предметы, развивает у него интеллектуальные, моральные, волевые качества. Игра помогает формированию личности в целом.

У дошкольника бурно развито воображение, и игра ему необходима, чтобы придумывать, представлять. Так, любой реальный предмет у ребёнка может превращаться в игровой, т.е. такой, который служит в игровых замыслах.

Кроме игр с предметами, большое значение для развития ребёнка имеют ролевые игры. Роль – это важнейший компонент игры, в игре она выполняется ребёнком очень чётко.

Начиная с самого малого возраста, ребёнок учится, играя. Большую роль выполняет игра в организации общения между детьми. Играя, ребёнок учится выстраивать отношения, договариваться, выражать свои эмоции словами, делиться своими мыслями, идеями.

Игра помогает ребёнку набраться опыта, который пригодится ему в дальнейшей жизни.

К сожалению, в современном мире игры, общение нередко вытесняются (и часто виною тому взрослые!) просмотром телепередач, компьютерными играми. В детских играх стали просматриваться жестокость, агрессия, однообразные сюжеты. Задача педагогов – помочь детям играть, общаться в игре, строить доброжелательные отношения, а также донести до родителей, что игру ничем нельзя заменить. Поэтому считаю тему самообразования «Игра как средство общения дошкольников» весьма актуальной в настоящее время.

Главной целью остается способствовать развитию игровой деятельности детей и общения их в игре.

Задачи:

- изучить методическую литературу, интернет-ресурсы по данной теме;
- составить картотеку игр, способствующих развитию общения между детьми;
- развивать игровую деятельность детей, способствовать общению детей в игре;
- провести работу с родителями, направленную на понимание значения игры в жизни и общении ребёнка.

Ожидаемые результаты, это когда дети должны научиться контролировать своё поведение, **самостоятельно** отбирать или придумывать разнообразные сюжеты игр, поддерживать интерес к разным видам игр. У детей должен **развиваться интерес к игре**, инициатива, организаторские способности.

Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений.

Сюжетно – ролевая игра имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка в жизни взрослых. Новой сферы действительности в этой игре становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых.

Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых.

Д. Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно – ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль, соответствующая принятым в обществе нормам, правилам, способам поведения в разных ситуациях.

Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения.

У старших детей количество выполняемых ролей расширяется примерно до десяти, из которых 2/3 становятся любимыми.

Соблюдение правил и сознательное отношение к ним ребенка показывает, насколько глубоко он освоил отражаемую в игре сферу социальной действительности. Именно роль придает правилу смысл, наглядно показывает дошкольнику необходимость следования ему и создает возможность контроля за этим процессом. Отношение ребенка к правилам изменяется на протяжении дошкольного возраста.

Итак, чем разнообразнее и интенсивнее игры дошкольников, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь.

#### План работы на год

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Работа	Сентябрь-май	Игры на развитие навыков общения.	Час игр и забав в вечернее время.

с деть ми	Октябрь	Знакомство с играми народов мира.	Вечер «Игры народов мира».
	Ноябрь	Игры на формирование навыков личностного поведения в ролевых играх.	Вечер игр и забав.
	Январь	Коллективные игры с элементами творчества.	Вечер творческих игр.
	Февраль	Сюжетно-ролевые игры.	Вечер любимых игр.
	Апрель	Знакомство детей со старинными народными играми.	Вечер «Игры наших бабушек и дедушек».
Ра- бота с се- мьёй	Сентябрь	Выяснить, знают ли родители, какие игры предпочитают их дети, какое значение придают родители играм своего ребёнка.	Опросник «Любимые игры моего ребёнка».
	Октябрь	«Как игра способствует развитию общения?»	Консультация для родителей
	Ноябрь	Совместное мероприятие с детьми и родителями «Развиваемся, играя».	Вечер развлечений.
	Январь	Сбор необходимой информации, подготовка памяток.	Консультация «Игры наших бабушек и игры современности».
	Апрель	Консультация «Игры на лето».	Папка-передвижка в родительском уголке.
	Май	Подготовка отчёта о проделанной работе за учебный год.	Презентация для родителей (на родительском собрании)
Само- реали- зация	Сентябрь -май	Наблюдение за играми детей, планирование, организация и проведение игр.	Картотека игр. Анализ развития навыков общения детей в играх.
	Сентябрь	Составление плана работы, подготовка списка литературы по теме самообразования для изучения.	План работы по самообразованию.
	Ноябрь	«Подвижная игра как средство развития навыков невербального общения у дошкольников».	Вечер любимых игр.
	Март	Консультация для педагогов «Развитие навыков общения в разных видах игр»	Выступление на педсовете.
	Май	«Игротека в кругу семьи» Игровой досуг «Увлекательное путешествие в волшебный мир игр»	Консультация для родителей

#### Библиографический список:

1. Белая К.Ю. Сотникова В. М. «Разноцветные игры», Линка-пресс Москва 2007.-336с.
2. Пенькова Л.А. Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. Творческий центр «сфера» Москва 2010.-128с
3. Кукушкина Е.Ю, Самсонова Л.В. «Играем и учимся дружить» М.: ТЦ Сфера,2013.-54с. (библиотека воспитателя).

4. Шуть Н.Н. «Волшебные ключи игромастера», образовательные проекты. Санкт-Петербург- Москва, обруч 2013.-77с.

5. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ»

Андрианова Наталья Борисовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29" г. Иваново

#### Библиографическое описание:

Андрианова Н.Б. КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Цель:** приобщение к культуре новогоднего праздника, его традициям; расширение и обогащение знаний детей об истории новогодней игрушки.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- познакомить детей с историей новогоднего праздника;
- историей появления елочных игрушек.

##### Воспитательные:

- воспитывать интерес к традициям празднования Нового года.

##### Развивающие:

- развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус, творческие способности, воображение.

**Оборудование:** разные виды ёлочных игрушек, карточки с ёлочными игрушками, нутбук, бисер, проволока, цветная бумага, цветной картон, клей, ёлка.

**Предварительная работа:** Чтение художественной литературы на зимнюю тему. Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением елки, елочных украшений.

#### Содержание НОД:

**Воспитатель:** Ребята, а какой у нас скоро будет праздник?

**Дети:** Новый год.

**Воспитатель** читает стихотворение:

Любой из вас, конечно, ждет  
Веселый праздник Новый год!  
Но больше всех на свете  
Ждут этот праздник... (дети).

**Воспитатель:** Дети, а вы ждете Новый год? А что вам известно об этом празднике? Вы знаете, как праздновали Новый год на Руси?

**Дети:** Ответы.

**Воспитатель:** Да, Новый год - это один из самых любимых народом праздников.

В древности начало Нового года отмечали весной – 1 марта, потом перенесли на осень (на 1 сентября). Цари встречали Новый год на Кремлевской площади, сидя в драгоценных одеждах на престоле.

Царь Петр 1 издал указ праздновать Новый год в декабре, начало году вести с 1 января. В этом же указе повелевалось у домов богатых горожан, перед воротами, делать украшения из хвойных деревьев. Вскоре елки и хвойные ветки стали украшать дома.

**Воспитатель:** Украшение елки - это очень древний обычай. Наши предки всегда относились с почтением к этому вечнозеленому дереву, символизирующему здоровье, долголетие и бессмертие.

**Воспитатель:** Хотите узнать, как наряжали Новогоднюю елку давным-давно? Обычай украшать зелёные ветви игрушками к нам пришел из Германии. Как вы думаете, а чем могли в старину украшать ёлку? Ведь в те времена из стекла не научились мастерить елочные украшения, а пластика, пенопласта и других материалов ещё не изобрели.

**Дети:** варианты ответов.

**Воспитатель:** Традиция украшать ёлку к нам пришла от древних людей. Древние люди верили, что в деревьях обитают духи плодородия, от которых зависит, насколько обильным будет урожай хлеба, овощей, фруктов. Желая угодить духам, заслужить их благосклонность, люди старались украсить деревья, в которых эти духи и жили. Первые ёлочки были съедобными. Почему? Чем они были украшены?

**Дети:** Ответы.

**Воспитатель:** Конечно, их украшали овощами и фруктами, хлебными изделиями.

Яблоки считали символом плодородия, яйца означали зарождение новой жизни, орехи – божественный промысел, вафли – символ причастия.

Долгое время ёлки украшали едой – изюм, пряники, печения, конфеты и другие сладости. Позже стали изготавливать более нарядные украшения: золотили еловые шишки, пустые яичные скорлупки покрывали слоем металла. Тут были и бумажные цветы, и искусные поделки из ваты, из серебряной фольги возникали елочные феи, изящные звездочки, бабочки и забавные фигурки зверей, а из скрученных оловянных проволочек делали мишуру.

Спустя несколько лет мастера научились выдувать разноцветные шары из стекла, которые и украсили колючие ветки. Они изготавливались из прозрачного или цветного стекла, покрытого изнутри слоем свинца, а снаружи были разукрашены блёстками. Шары на новогодних ёлках появились из-за неурожая яблок. Немецкие стеклодувы решили сделать временную замену и вместо яблок изготовили шары, которые должны были изображать на ёлке традиционные яблоки. Но, к сожалению, не все могли себе позволить такое украшение, оно было довольно дорогое. А чуда на праздник хотелось всем. Вот и наряжали ёлочку снежинками из фольги, войлочными шариками, вырезанными из дерева игрушками, вязаными варежками, носочками. Ведь потом многие из этих «украшений» могли сослужить хорошую службу ребятишкам. Ни один мороз не был страшен в таких «украшениях». Также на веточках могли появиться ангелочки. Ведь каждый человек верит, что у него есть свой ангел-хранитель.

Кроме шаров, мастера научились выдувать из стекла другие формы: шишки, грибы, разные звери и птицы, овощи и фрукты, герои сказок.

В России традиции украшения новогодней елки появились благодаря Петру I. Петр, еще в молодые годы, гостивший в Рождество, у своих немецких друзей, был приятно удивлен, увидев странное дерево: вроде бы ель, но на ней вместо шишек – яблоки и конфеты. Став царем, Петр I издал указ отмечать Новый год, как в просвещенной Европе. Все должны были поздравить родных и знакомых с праздником. В двенадцать часов ночи, Петр I вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил в небо первую ракету, начался салют в честь новогоднего праздника. Люди верили, что, украшая новогоднюю елку, они делают злые силы добрее. В России украшали елку игрушками из орехов, рябины, из спичек делали ангелочков, соломенные звездочки, деревянных лошадок, овечек из ваты, из ткани делали кукол - красатулек. Новогодние гулянья обязательно сопровождалась играми, песнями, танцами. Хотите поиграть в одну из них?

### **Физкультминутка.**

**Воспитатель:** Ждали праздника мы долго (трем ладошки о ладошки)

Наконец пришла зима, в гости елку привела (хлопаем в ладоши, показываем на ёлку)

К елке все мы подошли, хоровод завели (хоровод вокруг ёлки)

Покружились, поплясали (покружились, произвольные танцевальные движения)

Даже чуточку устали (кисти рук опустить, расслабиться)

Дед Мороз скорей приди, нам подарки принеси (ладони прижать к груди, потом протянуть).

**Воспитатель:** Новогодняя игрушка наглядно отразила историю нашей страны.

В довоенный период выпускались вещицы с советской символикой: дирижабли с надписью «СССР», шары с серпом и молотом, ватные спортсмены и пионеры с красными флажками, дети из разных республик в национальной одежде.

Во время Отечественной войны на фронтах елки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, носочков. Игрушки также выпускались, конечно, в ограниченном количестве. Украшение елки к Новому году было обязательным – этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. «Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками – санитарами».

В 50-е годы появилась мода на стеклянные бусы, после фильма «Карнавальная ночь» появились игрушки часы.

В начале 1960-х годов на елках появились шарики с росписью на космическую тему.

«Космонавты», «спутники», «ракеты» — отклик на полет Ю.А.Гагарина в космос.

В 1970-е годы стали выпускать игрушки на прищепках.

Много игрушек было создано по мотивам сказок А.С.Пушкина к его юбилею: старик и старуха с золотой рыбкой, царевны и царевичи в традиционной русской одежде. Остались с тех времен и другие сказочные герои— Дюймовочка, Арлекин, Маленький Мук.

В 90-е годы появилось много игрушек с символом наступающего года. Сегодня в производстве елочных игрушек наблюдается: шары с ручной росписью, пейзажами, картинами русской зимы, символикой.

И из года в год елочные игрушки все интереснее. Теперь они уже очень легкие, потому что пластмассовые, не бьются, не такие хрупкие как стеклянные. Блестящие, украшенные бисером и камушками.

18 сентября 2008 года открылся уникальный, единственный в России Музей ёлочной игрушки - «Клинское подворье»!

Это музей елочной игрушки в подмосковном городе Клин. Этот музей молодой и пока единственный в России. Музей расположен в симпатичном современном тереме. В нем можно увидеть множество не только современных игрушек, но и старинных и древних. Его коллекции пополняются до сих пор.

Новогодняя игрушка - это не только атрибут зимнего праздника, но и часть истории нашей страны.

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете считается, что, когда до Нового Года остаются считанные дни, и приходит время наряжать симпатичное, зелёное, колючее деревце, на него нужно повесить хотя бы одну игрушку, сделанную своими руками, бережно поддерживать её в ладошках, шепотом загадать своё самое заветное желание, и оно обязательно исполнится. Ведь каждая новогодняя игрушка – это частичка волшебства.

Вот сейчас я вам предлагаю сделать любую ёлочную игрушку. Выбирайте материалы и инструменты, которые помогут вам в работе.

Самостоятельная работа детей (изготовление новогодней игрушки).

После изготовления игрушек дети украшают ими ёлку.

Рефлексия.

**Воспитатель:** Посмотрите, какая ёлочка у нас получилась! Вам нравится?



**Дети:** Варианты ответов.

**Воспитатель:** Ребята, кто запомнил, какими игрушками украшали елку в старину? Кому понравилось делать игрушки самостоятельно? Кому было трудно в работе? Что было труднее всего? Почему? Хотели бы Вы сделать ёлочные украшения дома? Какие?

**Дети:** Высказывания по каждому вопросу.

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР И ПОСОБИЙ В ДОУ

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

### Библиографическое описание:

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.** РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР И ПОСОБИЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

*Выбери профессию, которую ты любишь, и тебе не придётся работать ни дня  
в твоей жизни...*  
*Конфуций*

Глубокий смысл таится в высказывании этого древнего мыслителя и философа! Тема профориентации актуальна на протяжении многих десятилетий в системе образования РФ. Но нацелена она была, в основном, на детей школьного возраста. А нужно ли дошкольника профессионально ориентировать с раннего детства?

Дошкольный возраст – уникальный период, благодатная почва для развития, когда ребёнок в игре может получить хороший вектор на всю дальнейшую жизнь. Самое главное – умело поддержать инициативу ребёнка и наполнить образовательный процесс актуальным содержанием.

Самый первый профориентационный опыт дети – дошкольники получают при организации сюжетно – ролевой игры. Это и обучение навыкам сотрудничества, а также средство социализации ребёнка, и первый профессиональный опыт. Инновационную составляющую профориентационной работы можно выстроить через проектную, исследовательскую и ИКТ - деятельность.

Для формирования ранней профориентации дошкольника мы разработали и апробировали систему работы на основе использования мультимедийных игр и пособий. Применение в организованной образовательной деятельности презентаций, программно-методических комплексов, видеофильмов, аудио сказок, учебных мультфильмов, обучающих и развивающих игр.

В ходе практической деятельности мы пытались доказать их эффективность, а, следовательно, и необходимость введения в практику педагогической работы.

В задачи данного этапа входило:

1. Исследовать интернет – ресурсы в поисках мультимедийных средств обучения;
2. Разработать конспекты занятий по профессиональной ориентации дошкольников с использованием мультимедийных игр и пособий согласно плану;

Исследовав интернет – ресурсы, мы нашли достаточное количество мультимедийных игр и пособий по профессиональной ориентации дошкольников.

Чтобы реализовать на практике мы использовали:

**- Учебные мультфильмы:**

1. «Навигатум» серии: «Автослесарь», «Повар и Кондитер», «Профессия Ветеринар», «Профессия Сантехник», «Профессия Электромонтер», «Тренер», «Профессия Металлург», «Профессия Строитель»,

2. «Три кота» 138 серия про выращивание и производство хлеба, 32 серия «Дайвинг»;

3. «Катя и Эф»: «Торговый центр» (12 серия) устройство торгового центра, «Мебельная фабрика» (46 серия), «Автомобильный завод» (14 серия), «Аэропорт» (51 серия), «Фабрика детских игрушек» (43 серия), «Ресторан» (27 серия), «Заповедник» (15 серия),

4. Галилео. «Пилоты»;

5. Фильм от известного канала DISCOVERY, раскрывающий тонкости изготовления ювелирных украшений из золота. «Производство ювелирных изделий»;

6. Развивающий мультфильм для детей «Фермер мистер Робинсон»;

7. М/ф про геолога: «В гостях у гномов».

**- Обучающие и развивающие компьютерные игры:**

1. Развивающая игра "Профессии" (bibusha.ru)

2. Развивающая игра "Профессии" (chudo-udo.info)

**- Презентации:**

1. «В мире профессий»;

2. «Все профессии нужны, все профессии важны».

**-Аудиозаписи;**

Основываясь на мультимедийных средствах обучения, перечисленных выше, нами были разработаны интегрированные занятия. Цель занятий заключалась не только в том, чтобы познакомить дошкольников с профессиями, но и сформировать у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствующий ранней профессиональной ориентации. Занятия предполагали обсуждение, воспитанником предлагалось выразить свое мнение, проявить активность. В ходе проведения организованной образовательной деятельности нами оценивалась инициативность воспитанников, их активная позиция, интерес, эмоциональный настрой.

Организованная образовательная деятельность проходила в форме занимательной, увлекательной игры и основывались на мультимедийных средствах обучения.

В результате работы с компьютерными играми дошкольники могли проверить свои познания в каждой профессии. Например, в игре будет изображен представитель определенной профессии, а также карточки с изображением предметов. Там будут изображены инструменты труда, которые используют люди разных профессий. Ребенок должен выбрать не одну, а несколько карточек, на которых изображены инструменты, которыми пользуется человек с заданной профессией. Например, художник использует кисти и краски, чтобы писать картины, а парикмахер - ножницы и фен.

Таким образом, благодаря своим преимуществам компьютерные технологии способствуют приобретению познавательной нагрузки, помогают преодолеть интеллектуальную пассивность ребенка, что в свою очередь может благоприятно отразиться на формировании профессиональной ориентации ребенка.

Проведя ряд занятий нами, было выявлено, что интегрированные занятия более результативны, так как у дошкольников отмечается повышенный интерес к задачам, которые решаются на этих занятиях. Очевидно, что воспитанники лучше и быстрее воспринимают полученную информацию. У детей развивается познавательная активность, любознательность, самостоятельность, ответственность, творческие способности, коммуникативные навыки. Воспитанники не только приобретают новые знания о профессиях, но и применяют их на практике. Было достигнуто главное – дети старшего дошкольного

возраста не только знают профессии, но и умеют объяснять необходимость каждой из них.

Ранняя профориентация – это фундамент для профессиональных предпочтений. Формирование представлений у детей дошкольного возраста о мире труда и профессий – это актуальный и необходимый процесс в современном мире, который необходимо строить с учетом требований современного образования.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации»// СЗ РФ. – 2012. – № 53.
2. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – М.: Детство–Пресс, 2016.
3. Козлова, С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С.98–104.
4. Козлова С.А. «Я – человек»: Программа приобщения ребенка к социальному миру С.А. Козлова. – М.: Знание, 2016. – 240 с.

### **РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»**

Лунина Клавдия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 274, г. Новосибирск

#### **Библиографическое описание:**

**Лунина К.Н.** РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ЭКОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

#### **Цель.**

Воспитание экологической культуры, осознанного гуманного отношения к природе, коррекция вариантов взаимодействия с ней.

#### **Задачи.**

1. Сформировать у детей представления о неразрывной связи человека с природой и знания о нормах правильного поведения в природе
2. Развитие экологической воспитанности дошкольников
3. Воспитывать любовь к живой природе, бережное отношение к всем живым существам и чувство ответственности за свое поведение в природе

#### **Герои развлечения:**

Ведущая – воспитатель

Клоун Ириска – воспитатель

Лесные зверята (зайка, медведь, белка, лиса) - дети

**Музыка:** для входа клоуна, музыка для игры «паровоз», ритмическая игра «Лесные зверята», музыка для игры «убираем мусор»

**Атрибуты:** костюмы зверят (лиса, белка, медведь, заяц), магнитофон, мусор, пакеты, удочка, старый башмак, ширма-река, большая конфета, спички, дерево.

#### **Ход развлечения:**

*(Дети входят в зал)*

Ведущий: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да

Ведущий: Вы хотите отправиться со мной в путешествие? А чтобы узнать, куда мы с вами отправимся, отгадайте загадку:

Это наш зелёный друг,  
Не поляна и не луг.  
Есть там деревья и грибы  
Их с мамой собирали мы.  
(Лес)

Ведущий: Молодцы, отгадали. Тогда давайте уже скорее отправляться в путешествие.  
Звучит музыка, появляется клоун.

Клоун: Я слышу, тут кто-то в путешествие собрался, я очень люблю путешествия.  
Я пойду с вами!

Ведущий: Сначала нужно с нами поздороваться и познакомиться.

Клоун: Ой, простите, я совсем забыла. Здравствуйте, меня зовут Ириска. Давайте, вы вытяните руки и будете называть своё имя, а я с вами буду здороваться.

Ну вот, поздоровались, познакомились, теперь можно и в путешествие!

Ведущий: ну хорошо, если все готовы... А вы знаете, как надо вести себя в лесу, чтобы не навредить жителям леса? *(Ответы детей)*

Ведущий: Сейчас мы проверим. Я предлагаю вам поиграть в игру «Правильно – не правильно». Я буду вам говорить, как дети себя ведут в лесу, а вы, если правильно будете хлопать, а неправильно - топать:

1. На пикник пришли, поели,  
Отдохнули, посидели.  
Встали и пошли домой  
Мусор нужно взять с собой? Дети: Да.
2. Можем в лес пойти гулять  
Чтоб ветки с дерева ломать? Дети: Нет.
3. Дети все цветы сорвали  
И повсюду разбросали,  
А полянка вся пуста  
Не осталось ни цветка! Правильно? Дети: Нет.
4. Можно уходя домой,  
Уносить ежа с собой? Дети: Нет.
5. Будем по лесу гулять,  
Не шуметь и не кричать,  
Ягоды мы соберём,  
Не спеша домой пойдём. Правильно? Дети: Да.

Ведущий: Молодцы, отлично справились с заданием. Тогда занимайте свои места в вагонах. Лес далеко, и мы поедem туда на поезде.

Игра «Паровоз» Дети бегут «паровозиком» под музыку, как только музыка затихает поезд останавливается и объявляется станция. Станции: «Хлопотушкино» (дети хлопают и едут дальше), «Топотушкино» (топают и едут дальше), «Хохотушкино» (смеются и отправляются в путь), станция «Лесная».

Ведущий: Вот мы и в лесу.

«В лесу старайся ходить по тропинкам, чтобы не вытаптывать траву и цветы. От этого погибают насекомые» *(показать графическое изображение знака)*. Дети идут по залу по тропинке друг за другом)

Клоун разворачивает конфету и кидает фантик.

Ведущий: Что ты делаешь, Ириска? Нельзя бросать фантики!

Клоун: А что такого? Здесь, итак, много мусора.

Ведущий: И правда, что же нам делать с этим мусором?

Ответы детей

Клоун: Я не умею убирать

Ведущий: ребята, научим Ириску?

Дети: да!

Проводится игра «Собираем мусор».

На полу разбросан «мусор»: стекло (бумажки, пластмассовые банки, пакеты. Дети убирают мусор).

Ведущий: Молодцы! Как стало чисто и красиво! Посмотрите к нам даже лесные зверята прибежали. Они рады, что у них в лесу стало чисто и приглашают вас с ними потанцевать.

Выбегают дети в шапочках зайца, белки, лисы, медведя.

Ритмическая игра «Лесные зверята»»

Станцевали зверята, убежали.

Клоун: Смотрите, речка! Я пойду, порыбачу. (Достает удочку, забрасывает за ширму.) Клюёт, ребята, клюёт! (тянет) похоже большущую рыбу я поймала. (достает большой старый башмак) это ещё что? На рыбу совсем не похоже. Плачет.

Ведущий: не плачь, я вам сейчас расскажу, почему так случается.

Беседа «Берегите водоемы» как этот ботинок мог оказаться в реке? Верно, его туда кто-то бросил. Из-за загрязнения водоемов могут погибнуть животные и растения, обитающие в них. И людям в грязных водоемах купаться нельзя. Поэтому нам нужно бережно относиться к воде, не кидать мусор и старые ненужные вещи в водоемы.

Клоун: что-то холодно мне стало. Пойду – ка я разведу костер вон под тем большим деревом, согреюсь.

Ведущий: нельзя в лесу под деревом костёр разводить. Ребята, скажите Ириске чем это опасно.

Ответы детей.

Клоун: как хорошо, что я с вами сегодня познакомилась. Вы меня многому научили, спасибо. Теперь я тоже буду беречь природу.

Ведущий: Молодцы, ребята, хорошо поработали, красиво танцевали, пели. И ты, Ириска, тоже молодец. Давайте еще раз напомним, какие правила поведения в лесу нужно соблюдать. (*Дети рассказывают правила*)

1ребёнок:

В лесу порядок такой:

Посидел — убери за собой!

2ребёнок:

Муравейники не трогай,

Проходи своей дорогой!

3ребёнок:

Ты деревья не ломай

И цветы зря не срывай!

4ребёнок:

Нельзя в лесу шуметь, кричать,

Зверей из леса забирать!

5ребёнок:

Костёр надумал разводить,

Ты не забудь всё потушить,

Тут до беды не далеко,

Тушить пожары нелегко!

Ведущий: Хорошо, молодцы, знаете правила поведения в лесу. Только знать их недостаточно, главное - не забывайте их выполнять! А теперь нам пора прощаться с лесом и возвращаться в группу.

Клоун: мне тоже пора домой. До свидания лес, до свидания ребята!

Дети тоже прощаются и уходят в группу.

## НОД «КВЕСТ- ИГРА «ПОМОЖЕМ БУРАТИНО СОБРАТЬ ГАРДЕРОБ»

Разина Наталья Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29" г. Иваново

### Библиографическое описание:

Разина Н.В. НОД «КВЕСТ- ИГРА «ПОМОЖЕМ БУРАТИНО СОБРАТЬ ГАРДЕРОБ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

**Цель применения ИКТ в НОД:** активизация речевой деятельности детей, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах детской деятельности.

**Обоснование целесообразности применения данной разработки (цифрового образовательного ресурса) на занятии:**

- поддержание мотивационной линии на протяжении всего занятия;
- формирование речевой активности ребенка в различных видах деятельности.

**Продолжительность использования данной разработки (цифрового образовательного ресурса) на занятии:** 8 минут.

**Место НОД в изучении темы:** занятие по речевому развитию при ознакомлении с лексической темой «Одежда».

**Цель:** формирование лексико-грамматических категорий и развитие речи у детей старшей логопедической группы по теме «Одежда».

**Задачи приоритетной образовательной области:**

**«Речевое развитие»:**

- обогащать и активизировать словарь по теме: «Одежда» словами: «шерсть», «хлопок», «шелк», «тутовый шелкопряд», «пальто», «шуба», «юбка», «шорты» и т.д.;
- формировать умение согласовывать в речи прилагательные с существительными в женском, среднем, мужском родах.
- упражнять в образовании относительных прилагательных от существительных;
- упражнять в образовании существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксами *ик, чик, ечк, енък, онък*;
- упражнять в согласовании числительных с существительными;
- упражнять в составлении словосочетаний;
- упражнять в составлении предложения по смыслу;

**Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:**

**Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:**

**«Социально- коммуникативное развитие»:**

- формировать бережное отношение к одежде;
- развивать интерес к различным видам игр;
- совершенствовать игровые навыки детей;
- развивать общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми;
- формировать умение работать в парах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

**«Познавательное развитие»:**

- закреплять, систематизировать и расширять представления об одежде;
- развивать психические процессы: логическое мышление, восприятие, внимание, память;
- развивать способность к классификации;

- развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию.

**«Художественно- эстетическое развитие»:**

- побуждать рисовать одежду, используя шаблоны.
- развивать у детей интерес к рисованию;
- развивать творческую активность детей.

**«Физическое развитие»:**

- развивать мелкую моторику, координацию движений.

**Тип занятия:** интегрированное.

**План занятия:**

- 1.Вводная часть (3 мин.);
- 2.Основная часть (19 мин.);
- 3.Заключительная часть (3 мин.)

**Планируемые результаты НОД:** у ребенка сформированы представления о одежде; ребенок правильно использует лексико-грамматические категории в активной речи; ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в общении, уверен в своих силах; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Ребенок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и образовательную. У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими.

**Предпосылки УУД:**

*Коммуникативные* - умение слушать и отвечать на вопрос, участвовать в совместной деятельности, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

*Познавательные* – умение узнавать, ориентироваться по условным обозначениям, называть и определять объекты и явления окружающей действительности, умение осуществлять классификацию на конкретном предметном материале, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

*Регулятивные* - формирование произвольности поведения и саморегуляции, как способности ребенка к мобилизации сил; умение удерживать внимание, слушая короткий текст, умение выбирать для себя род заданий, предложенных на выбор, умение контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.

*Личностные* - умение оценивать усваиваемое содержание, соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки.

**Используемое оборудование для педагога:** интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, авторская мультимедийная презентация PowerPoint, флипчарт.

**Используемое оборудование для детей:** дидактический и раздаточный материал: предметные картинки с изображением одежды; детская одежда; шляпа Карабаса Барабаса; игрушка Буратино, разрезные картинки по теме: «Одежда», песочные часы, карточки с заданиями «4-й лишний», мяч, цветные карандаши (по количеству детей), шаблоны по теме «Одежда», контурное изображение платья на флипчарте; магниты красного, желтого, зеленого цвета по количеству детей.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Этап 1. Вводная часть (3 минуты)	
1.1. Приветствие	

Цель: создание атмосферы психологической безопасности и комфорта	Цель: установление зрительного, тактильного контактов. Участие в игре.
<p><i>Воспитатель читает стихотворение и выполняет вместе с детьми соответствующие движения:</i></p> <p>Встаньте, дети, встаньте в круг Возьмитесь за руки и улыбнитесь всем вокруг. У кого грустное настроение, топните ногой два раза, а у кого хорошее настроение, похлопайте в ладоши три раза.</p>	<p><i>Дети встают в круг, берутся за руки.</i></p> <p><i>Дети выполняют движения.</i></p>
<b>1.2. Создание мотивации. Самостоятельная формулировка детьми темы НОД</b>	
Цель: формирование представлений о предстоящей деятельности.	Цель: осознание и принятие поставленной задачи.
<b>Речевая дидактическая игра: «Чей? Чья? Чье? Чьи?»</b>	
Цель: развивать речь, научить правильно употреблению притяжательных прилагательных.	Цель: участие в игре, правильно ответить на поставленный вопрос.
<p><i>Воспитатель:</i> Ребята, слышите, кто-то еще хлопает в ладоши, но не в нашем кругу, интересно, у кого еще прекрасное настроение?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Посмотрите, кто к нам пришел? Да это же наш Буратино, да еще с красивой шляпой!</p> <p><i>Буратино:</i> Здравствуйте, ребята. В этой шляпе сюрпризы для друзей.</p> <p>Можно посмотреть?</p> <p><i>Буратино:</i> Конечно, посмотрите.</p> <p><i>Воспитатель подходит к каждому ребенку и просит достать из шляпы один предмет.</i></p> <p><i>Воспитатель:</i> Чья это перчатка?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чьи это шорты?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чье это платье?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чей это носок?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чья это футболка?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чей это шарф?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чья это варежка?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Чьи это штаны?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Ребята, это разве сюрприз для вас? А что это?</p> <p><i>Буратино,</i> тебе папа Карло не рассказывал, что чужие вещи брать нельзя.</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «У игрушки; у младшего воспитателя».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Буратино».</p> <p><i>Дети здороваются</i></p> <p><i>Дети выполняют задание.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это моя перчатка».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это мои шорты».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это мое платье».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это мой носок».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это моя футболка».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это мой шарф».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это моя варежка».</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Это мои штаны». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Нет, это наша одежда».</p>
<i>Буратино плача:</i> Простите меня, ребята.	
<b>Слайд 1.</b>	
<p><i>Буратино:</i> Посмотрите (<i>показывает на экран</i>) Карабас Барабас похитил моего друга Пьеро и не отпустит его, пока я не одену всех артистов театра в новые костюмы. Для этого я должен выполнить</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Да, поможем».</p>



задания из его шляпы. Вот я и подумал, что если положу вашу одежду в шляпу, то Пьеро сразу освободится. А теперь вижу, что один не справлюсь, Вы поможете мне?	
<b>Этап 2. Основная часть (19 минут)</b>	
Цель: закрепление и систематизация имеющихся у детей представлений об одежде, передача нового материала по теме «Одежда».	Цель: выполнение заданий, используя имеющиеся представления, получение новой информации.
<b>2.1. Сообщение новой информации</b>	
Цель: сообщение нового материала, расширение имеющихся представлений об одежде.	Цель: восприятие и усвоение нового материала.
<b>Рассказ воспитателя с элементами фронтальной беседы.</b> <i>Воспитатель:</i> Успокойся, давайте присядем и послушаем первое задание, которое просит выполнить шляпа Карабаса Барабаса. ( <i>Воспитатель достаёт из шляпы записку и читает ее детям</i> ). <i>Воспитатель:</i> Буратино убежал, не дослушав Карабаса Барабаса. За каждое правильно выполненное задание, он будет получать ключ к следующему заданию. Собрав все ключи, вы сможете освободить Пьеро. Первое задание такое; Посмотрите внимательно на экран, послушайте рассказ и ответьте на вопросы. <i>Воспитатель:</i> Одежда возникла в глубокой древности	<i>Дети садятся на стулья перед экраном.</i> <i>Дети слушают задание</i> <i>Дети слушают рассказ воспитателя и смотрят на экран.</i>
<b>Слайд 3.</b>	
С ее помощью человек спасался от холода, палящего солнца, дождя.	
<b>Слайд 4.</b>	
Первые предметы одежды он делал из шкур животных, на которых охотился. Позже люди научились создавать самые различные ткани хлопок, шерсть, шелк ...	
<b>Слайд.</b>	
Хлопок получают из растений	
<b>Слайд</b>	
шерсть от домашних животных,	
<b>Слайд</b>	
а шелк добывают из кокона тутового шелкопряда.	
<b>Слайд</b>	
Эти и другие ткани широко используются для пошива одежды	
<b>Слайд</b>	
Одежда бывает женская	
<b>Слайд</b>	
И мужская	
<b>Слайд</b>	

Одежду, которую мы покупаем в магазинах шьют на фабриках. Чтобы превратить куски ткани в предметы одежды, надо потрудиться. В этом человеку помогает огромное количество разных умных машин и механизмов. Люди носят одежду, чтобы чувствовать себя комфортно; сохранить тепло своего тела в мороз.	
<b>Слайд</b>	
или, наоборот, защититься от летнего зноя	
<b>Слайд</b>	
Какую одежду одеть зависит от погоды и от того, что человек собирается делать.	
<b>Слайд</b>	
Из чего делал человек первые предметы одежды. <i>Воспитатель:</i> Из чего получают хлопок, шерсть, шелк? <i>Воспитатель:</i> Где шьют одежду, которую мы покупаем в магазинах? <i>Воспитатель:</i> Кто помогает человеку превратить куски ткани в предметы одежды?	<i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Из шкур животных» <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Хлопок получают из растений, шерсть из шерсти животных, шелк из кокона тутового шелкопряда» <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Одежду, которую мы покупаем в магазинах шьют на фабриках». <i>Предполагаемые ответы детей:</i> «Огромное количество разных умных машин и механизмов».
<b>Слайд</b>	
<i>Буратино:</i> Посмотрите, вы молодцы, справились с первым заданием, и шляпа дала нам первый ключ к следующему заданию. <i>Выключить экран интерактивной доски.</i>	
<i>Игра «Разрезные картинки» (дифференцированное задание с тремя уровнями сложности.) с организацией взаимопроверки.</i>	
Цель: развитие логического мышления, формирование адекватной самооценки, формирование навыков взаимопроверки.	Цель: выполнение задания, используя полученные знания
<i>Воспитатель читает послание, которое написано на ключе.</i> <i>Воспитатель:</i> Следующее задание находится в центре игры в ателье около швейной машинки. Сшейте из обрезков ткани одежду артистам из моего театра. Перед вами три умных машины. Машины красного цвета выполняют вместе с вами задания быстро, машины зеленого цвета сильнее и если вы подумаете, то сошьете одежду из более сложных кусков ткани. А вот машины желтого цвета работают со смелыми мастерами, которые проявляют смекалку	<i>Дети идут в центр игры и находят около швейной машинки конверты с изображением швейных машин красного, желтого и зеленого цвета с заданием.</i> <i>Дети слушают задание.</i>

и выполняют самые сложные операции. Выполнить работу постарайтесь успеть за три минуты. В этом нам помогут песочные часы. Подумайте, какое задание вы будете выполнять?	
<b>Слайд</b> (включить экран интерактивной доски, щелкнуть кнопкой мыши на звуковой значок)	
<p>Воспитатель совместно с Буратино тоже выполняют задание шляпы Карабаса Барабаса.</p> <p>1 уровень - «быстрые задания»: разрезные картинки на тему «Одежда» на шесть частей.</p> <p>2 уровень - «сильные задания»: разрезные картинки на тему «Одежда» на 8 частей.</p> <p>3 уровень - «смелые задания»: разрезные картинки на тему «Одежда» на 10 частей</p> <p>По окончании проводится взаимопроверка.</p> <p>Воспитатель: Проверьте друг у друга, все ли получилось.</p> <p>Воспитатель: Маша, какой предмет одежды сшила Даша.</p> <p>Саша, какой предмет одежды сшил Буратино?</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают уровень задания. Выполняют его. Если ребенок быстро справился с заданием, воспитатель предлагает ему выполнить еще одно. Если же он не хочет, предлагает помочь другим ребятам.</p> <p>Проводится взаимопроверка.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Даша сшила платье, пальто, шубу, юбку».</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Буратино сшил шорты».</p>
<b>Слайд</b>	
<b>Речевая дидактическая игра с движением: «Закончи предложение»</b>	
Цель: упражнение в составлении предложения по смыслу, в рифму.	Цель: участие в игре, желание добиться в ней успеха.
<p>Буратино: Ой, ребята, смотрите, шляпа показывает нам, что мы справились с этим заданием и получаем какой ключ по счету?</p> <p>Выключить экран интерактивной доски.</p> <p>Воспитатель: Следующее задание вы найдете около подвесного модуля с одеждой, встав в круг.</p> <p>Воспитатель читает послание Шляпы.</p> <p>Ваш воспитатель будет в стихах рассказывать про Буратино. Она начинает предложение, а вы его заканчиваете, при этом повторяя все движения по тексту.</p> <p>Буратино потянулся Раз нагнулся. Два.... Руки в стороны развел Видно ключик не..... Чтобы ключик нам достать Надо посмотреть вверх и на носочки....</p>	<p>Предполагаемые ответы детей: «Второй».</p> <p>Дети находят подвесной модуль и, встав в круг слушают задание.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Да».</p> <p>Дети потягиваются, разводя руки в стороны.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Нагнулся». Дети выполняют наклоны вперед</p> <p>Разводят руки в стороны</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Нашел». Дети поворачивают голову в правую и левую сторону.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: «Встать». Дети смотрят вверх, встают на носочки и видят конверт со следующим заданием, прикрепленным к одежде на модуле.</p>
<b>2.2. Поддержание мотивации. Создание проблемной ситуации.</b>	

<p><i>Буратино:</i> Ребята, что вы видите наверху?  <i>Буратино:</i> Я тоже его вижу, но как его достать.  <i>Воспитатель:</i> Давайте попробуем попрыгать, как предложила Света. Нет, высоко, не достаем. Лестницу отремонтировать унесли.  <i>Буратино:</i> А что вы делаете с этим модулем? Для чего он нужен?  <i>Буратино:</i> А научите меня тоже.  <i>включить интерактивную доску</i></p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей:</i>  <i>«Одежду. Конверт с заданием».</i>  <i>Предполагаемые ответы детей:</i>  <i>«Попрыгать, принести лестницу».</i>  <i>Предполагаемые ответы детей:</i>  <i>«Развиваем дыхание. Дует на предметы, которые висят на модуле».</i>  <i>Дети дуют на предметы одежды, находящиеся на модуле, конверт с заданием слетает вниз.</i></p>
<p><i>Подгрупповая работа - составление описательного рассказа с опорой на схему.</i></p>	
<p>Цель: составление описательного рассказа по схеме, развитие умения работать в подгруппах, упражнение в согласовании существительных с числительными</p>	<p>Цель: использование схемы при описании одежды, взаимодействие детей в групповой работе. выполнение упражнения, используя полученные знания.</p>
<p><i>Организует распределение детей на подгруппы по 3-4 ребенка.</i></p>	<p><i>Дети делятся на подгруппы</i></p>
<p><b>Слайд</b></p>	
<p><i>Воспитатель читает инструкцию к выполнению следующего задания.</i>  Одежду, которую вы сшили, отвезли в магазин «Одежда». В этом магазине два отдела мужская и женская одежда. В мужском отделе работают продавцы мужчины, а в женском продавцы женщины. Попрошу вас разойтись по своим отделам.  Каждый отдел разделен еще на два отдела мужской и детский для мальчиков, женский и детский для девочек. Выберите, кто в каком отделе будет работать.  Вы будете работать в группах. Используя схему на экране, вам надо подобрать необходимые картинки- символы, описать одежду, которую вы сможете предложить купить Буратино для его папы Карло, Черепахи Тартилы и друзей из театра Карабаса Барабаса. Если Буратино понравится, как вы представили одежду в каждом из отделов, то вы получите заветный ключ.  Посмотрите, что обозначает каждая карточка схемы:  Что это?  Какого цвета?  Из какого материала сшита одежда?  Из каких деталей состоит?  В какое время года можно носить?</p>	<p><i>Дети внимательно слушают инструкцию и расходятся девочки за столы со схематичным изображением женщины мальчики за столы со схематичным изображением мужчины.</i>  <i>Дети выбирают отдел, в котором бы хотели работать.</i>  <i>Дети выполняют задание. Ответы детей:</i>  <i>Предполагаемые ответы детей</i>  Это Куртка - Она синего цвета, сшита из джинсовой ткани. У нее есть воротник, рукава. Ее можно носить весной и осенью. Эта куртка мужская. Ее можно стирать. У нас одна куртка.  - Это платье желтого цвета. Оно сшито из шелка. У него есть воротник, рукава. Его можно носить летом. Эта одежда женская. Его можно стирать в стиральной машине. У нас много платьев.</p>

Мужская, женская или детская одежда? Как нужно за ней ухаживать? Сколько таких предметов одежды находится в вашем отделе?	
<i>Буратино: Ура, ребята, смотрите, шляпа показывает нам, что мы справились с этим заданием и получаем какой ключ по счету?</i>	<i>Предполагаемые ответы детей «Третий»</i>
<b>Слайд</b>	
<b>Этап 3. Заключительная часть (3 минуты)</b>	
<i>3.1. Подведение итогов.</i>	
Цель: обобщение полученных знаний, сравнение задач, поставленных в начале работы с полученным результатом.	Цель: осознание результатов своей деятельности.
<i>Воспитатель</i> Вам понравилось помогать Буратино? Какое задание шляпы Карабаса Барабаса вам запомнилось больше всего? В каких отделах магазина «Одежда» вы сегодня работали? Что нового узнали об одежде? <i>Спрашиваем каждого ребенка, что он конкретно делал.</i>	<i>Предполагаемые ответы детей.</i>
<i>3.2. Рефлексия.</i>	
Цель: определение эмоционального состояния детей в конце деятельности.	Цель: осознание своего эмоционального состояния.
<i>Буратино</i> Ребята, я попытался сам сшить платье для Мальвины, но не успел его украсить. Если задания для вас были трудно выполнимыми, то украсьте платье красной горошинкой, если со всеми заданиями справились легко, то украсьте зеленого цвета горошиной, если вам понравилось выполнять задания вместе со мной и шляпой Карабаса Барабаса, украсьте платье горошинкой желтого цвета.	<i>Дети выполняют задание.</i>
<i>3.3. Сюрпризный момент.</i>	
<i>Буратино</i> Ребята, за вашу помощь я приготовил для вас призы выкройки Одежды. Хотите стать модельерами и украсить ее? <i>Буратино раздает шаблоны одежды.</i>	<i>Предполагаемые ответы детей «Да, хотим» Дети разбирают шаблоны одежды.</i>

### Информационные ресурсы:

1. Агранович З. Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. СПб: Детство-пресс, 2015.

2. Картинки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://google.ru/imghp>

3. Шорыгина Т.А. Одежда. Какая она? – М.: Издательство Гном и Д, 2014.

4. Звук «Плач ребенка» [Электронный ресурс]. [zvuki\\_-\\_plach\\_rebenka, deti-online.com\\_-\\_esli-dobryi-ty](http://zvuki_-_plach_rebenka_deti-online.com_-_esli-dobryi-ty).

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

#### Библиографическое описание:

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. РОЛЬ СКАЗОК В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

*"Нет в мире существа, которого бы не коснулся хоть самый крошечный луч любви, а также нет человека в чьей жизни нельзя было бы не найти сказку!"*

*А.В. Гнездилов*

Сказка появляется в человеческой жизни в раннем детстве, сопровождает на протяжении всего детства и остается на всю жизнь.

Сказка – начало знакомства с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром. Благодаря сказкам ребенок получает информацию о добре и зле, дружбе и предательстве, правде и лжи. Сказка закладывает моральные и социальные ценности, понятия, что есть хорошо, а что – плохо.

Чтение сказок – важный воспитательный момент, поскольку в сказках хранится многовековая мудрость.

Постоянные назидания и нравоучения утомляют ребенка и вызывают отрицательные эмоции, а сказка формирует доверительные отношения. Сказка развивает у ребенка чувства, так как, слушая их, он смеется, радуется, переживает, надеется. Читая сказки, вы вырастите тонко чувствующего человека, способного на творчество. Важно также не только читать, но и вместе с ребенком осмысливать прочитанное, ставить вопросы, анализировать, думать вместе с ребенком о добре и зле, честности, справедливости, или, наоборот, трусости, подлости, недоброжелательности героев.

Сказки развивают творческое мышление детей, помогают понять проблемы общения в семье, со сверстниками, ответить на многие вопросы, формируют позитивную самооценку.

Благодаря сказкам дети становятся увереннее, терпеливее, смекалистей, учатся слушать и слышать окружающих. Слушающий сказку ребенок никогда не будет равнодушным, а будет переживать и радоваться за сказочных героев.

Воспитание – это процесс рассказа о жизни. Цель воспитания – передать жизненный опыт и ценности.

Важно помочь человеку адаптироваться в этой жизни, наработать внутренний стержень, который поможет ему преодолевать сложные жизненные ситуации, свои силы инерции, например, лень, страхи, сможет преодолеть много чего и многого добиться.

Такой процесс воспитания оставляет место творчеству, жизнелюбию. Воспитатель, родитель, как воспитатель, не зависит от установок, как должно быть.

Прежде, чем отпустить ребенка, родитель должен его научить, как в этом мире жить. Сказка помогает родителю передать жизненный опыт.

Сказка – добрый помощник воспитания. В сказке есть сила метафоры и сила образа.

Сказка – уникальная форма хранения и индивидуализированной передачи от человека к человеку чистой, жизненно важной информации. В ней в виде образов, метафор зашифрованы сюжеты, послания.

Воспитание сказкой - метод развития критического мышления, самосознания, развивающий способность думать, позволяющий не наказывать ребенка, а воспитывать словом. Можем не наказывать, а сказать: «А ты помнишь, что произошло с ...». А ты знаешь, однажды ... (и рассказать к месту сказку).

Сказки желательно начинать рассказывать ребенку, когда он еще находится в утробе мамы. Он все слышит. В его сознании фиксируются персонажи, способ их поведения.

Сказка, своего рода, руководство к жизни в разной жизненной ситуации. Обычно в сказке несколько смысловых слоев, а также имеется зашифрованное послание, которое нужно найти и осознать. Как правило, это происходит с помощью взрослого. Ребенок накапливает банк данных жизненных ситуаций. Вот почему важно читать сказки.

Слушание сказки является наилучшим методом, влияющим на развитие ребенка.

Бывает, что ребенок просит несколько раз читать одну и ту же сказку. Это говорит о том, что у ребенка есть какой-то вопрос, который он пытается найти ответ. Поэтому читайте и помогайте ребенку прорабатывать тот вопрос, который у него есть.

Сказка формирует нравственный иммунитет, жизненные ценности.

Любая сказка - это победа добра над злом. Многие моральные ценности обсуждаются: хороши ли быть жадным, помогает ли тебе трусость, что тебе помогает справиться с той или иной ситуацией.

Сказка способствует развитию самопознания: «Какой я?». Ребенок начинает соотносить себя с героем. Говорит: «А смогу ли я справиться, найти в себе силы?». Ребенок учится наблюдать за собой.

Сказка предупреждает о последствиях: «Не пей из лужи – козленочком станешь».

Сказка пробуждает эмоции и чувства. Вспомним сказку о козе и семерых козлятах. Дети начинают сопереживать Козе, думать, кто же рассказал Волку, что он смог проникнуть в дом, как он стал похож на их маму. Сказка учит: не будь болтлив, знай, кому рассказываешь информацию о себе, понимай, каковы последствия тебя могут ожидать, если ты расскажешь лишнее. Сказка помогает прожить страшные сюжеты, трудные и опасные приключения.

Сказка помогает справиться с житейскими трудностями и найти опору. Иногда кажется, что все пропало, что нет надежды, но вдруг появляется герой, который предлагает помощь. Каждая сказка дарит надежду, что все управится, что добро победит зло, смягчает сердце.

Сказка научает, предупреждает, наполняет ценностями, формируя весь спектр психических процессов, закаляет характер, учит общаться и помогает взаимодействовать.

Даже в первых сказках «Колобок», «Курочка Ряба» формируется ценность жизни и торжество добра над злом.

Сказка учит взаимопомощи, задуматься над смыслом неоднозначной ситуации, познать философию жизни, что нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через какое-то время обернуться благом.

Ребенок соотносит сказочные сюжеты с реальными. Сюжет жизни неоднозначен, иногда зло оборачивается и добром, неумение оказывается помощником, чтобы что-то преодолеть. Ребенок может осмыслить ситуацию по-новому, используя сказочные уроки.

Ребенок понимает, что испытания в нашей жизни даются сильнейшим. Герой находит в себе смелость, находчивость, ловкость, радость. Преодолевает в себе лень, страх, зависть, глупость и много другое, т.е. он вынужден трудиться, заставлять себя, учиться помогать другому, идет туда, где страшнее всего и спасает своего брата. У ребенка активизируются ресурсы, которые заложены природой: умение мыслить, говорить, чувствовать.

Слушая сказку, ребенок учится ценить природу. Сказка и мир одухотворены. Ребенок до 6 лет не различает, где реальный мир, а где фантазийный мир.

Учится слушать природу, понимая, что в сказках разговаривают. Понимает, что мир создан с большой любовью к человеку, что природа – живой организм, и к нему нужно относиться бережно.

Такое понимание мира будет способствовать тому, что человек будет стараться не рвать, не топтать, а помогать тому, что его окружает.

Сказки помогают преодолевать эгоизм, эгоцентризм. Учится принимать и понимать помощь. Учит помогать тем, кто нуждается, ценить труд свой и чужой, проявлять свои лучшие качества.

Живой разговор очень важен для понятия ребенком сказки: «Солнышко, в каждой сказке хранится большая мудрость жизни. Все, что взрослые знают о жизни, они зашифровывают в сказки, для того чтобы передать эти знания детям. И, размышляя над сказками, мы можем открывать что-то важное. Мне в этой сказке сегодня открылось. А что в этой сказке увидел ты?».

Сказки помогают ребенку заместить неэффективный стиль поведения на более продуктивный. Это помогает, когда ребенок неадекватно воспринимает себя, гордится, хвастается. Обсуждение сказки помогает объяснить ребенку происходящее.

#### **Существует 5 видов сказок:**

- художественные,
- дидактические,
- психокоррекционные,
- психотерапевтические,
- медитативные.

**Художественные сказки** делятся на два вида: авторские и народные.

Авторские - сказки Шарля Перро, Г.Х.Андерсена, братьев Гримм, современных авторов - П.Алешковского, Н.Городецкой, Д.Кинг-Смит и др.

Народные сказки не имеют авторства. В них очень много житейского смысла. Например, «Лиса и журавель», «Кривая уточка», «Морозко».

**Дидактические сказки** – это сказки, в которых есть учебные задания, и которые помогают освоить полезные умения или сложную информацию. К таким сказкам относятся: сказка «Волк и семеро козлят» - учит осторожно относиться к незнакомцам и не открывать двери. «Приключение точки и запятой» - помогает понять, как правильно использовать знаки препинания. «Мойдодыр» - убеждает ребенка умыться.

**Психокоррекционные сказки** читаются для тех, кто много хвастается, драчлив, не любит мыться, кого не любят в классе, несдержанный, капризничает, кто не умеет заботиться о младшем брате или сестре, о родителях, о себе и т. д.

Эти сказки отвечают на вопросы что и как сделать. Рассказывая эти сказки, мы предлагаем заместить неэффективный метод поведения на более продуктивный.

Сказку «В стране невыученных уроков» и «Сказку о потерянном времени» можно отнести к психокоррекционным.

**Психотерапевтические сказки** нам нужны для поддержки. Когда не понятно, почему это со мной произошло и за что мне дано. Эти сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий, они всегда имеют традиционно счастливый конец, всегда очень глубоки и проникновенны. Эти сказки читают в случае развода родителей, предательства друзей, чтобы объяснить проблему жизни и смерти, утраты любимого питомца. Эти сказки врачуют душу.

Помогают ребёнку понять, как действовать в сложной ситуации. Оказывают сильное влияние через эмоции. Слушая такие сказки, малыш учится решать непростые задачи на



примере героев. Часто в психотерапевтических сказках говорится о дружбе, любви, преодолении страхов.

Например, сказка «Гадкий утенок» - помогает ребенку справиться с насмешками сверстников. «Кошкин дом» - учит отличать истинную дружбу и заботу от показной вежливости.

**Медитативные сказки** читают тогда, когда человек нуждается в отдыхе, когда говорят: «у меня нет сил». В таких сказках отсутствуют конфликты и злые герои, образы в этих сказках очень красивые. Это самые светлые, самые добрые сказки. Они насыщаются любовью и очень гармоничны. Примером таких медитативных сказок являются колыбельные. В колыбельных мы передаем любовь к ребенку, рассказ о смысле жизни, о том, как его ждали. Не обязательно, когда он засыпает, но и когда спит, потому что сказка (колыбельная) все равно проникает бессознательно и там наводит порядок.

Успокаивает ребенка и направляет воображение в созидательное русло. В таких сказках нет конфликтов и злых героев. Медитативные сказки демонстрируют малышу образ идеального мира, прекрасных отношений, созидательной деятельности.

Пример медитативной сказки: «В далекой волшебной стране, где много ярких благоуханных цветов, где светит солнце, дует легкий ветерок, и где всегда голубое небо, жила была Бабочка. Яркая и прекрасная. Жители этой страны очень любили ее и всегда рады были ее видеть. Но еще совсем недавно она была большой лохматой гусеницей и жила на высоком старом дереве. У гусеницы было много лапок, но уползти далеко она не могла. А ей так хотелось повидать весь мир! Узнать, как живут там, за горами, вдали от их волшебной страны. И в волшебной стране, и в жизни, многие гусеницы превращаются в куколок. Превратилась в куколку и наша гусеница. Лежа в коконе, она мечтала увидеть мир. И очень скоро мечты ее осуществились - она превратилась в прекрасную Бабочку. Теперь она могла летать высоко-высоко и видеть гораздо больше прежнего. Часто в небе она встречала радугу, и они подружились. И вот, однажды, попрощавшись с обитателями волшебной страны, Бабочка отправилась в путешествие». Автор сказки – Ольга Зайцева.

### **Приёмы в сказкотерапии**

Разнообразные приемы улучшают восприятие сказки, развивают воображение и фантазию.

**1. Чтение и рассказывание** – ребёнок ставит на место героя себя, и оценивает его действия как свои. Это помогает малышу понять правильность действий, совершённых героем и провести оценку ситуации.

**2. Рисование сказки, лепка персонажей** – помогает выразить полнее эмоции по прочитанному и услышанному тексту.

**3. Ролевая, театрализованная, подвижная игра по мотивам сказки.** Помимо прямого терапевтического эффекта игра имеет множество других: укрепление эмоционального фона, умение оценивать свои действия со стороны, нарабатывается поведенческий опыт.

**4. Сочинение собственных сказочных сюжетов** – здесь работа идёт на развитие воображения, укрепление памяти, умение быстро придумывать.

**5. Решение сказочных задач, выполнение творческих заданий:** смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов. Тренирует нестандартное и логическое мышление.

### **Примеры сказок по цели использования**

#### **Проблема:**

1. Неосмотрительность в общении с чужими людьми, доверчивость.
2. Жадность, неуступчивость.
3. Непослушание, невежливость.

4. Лень, несобранность.

**Сказки:**

1. «Жихарка», «Про зайца и лису», «Красная шапочка» и др.
2. Рассказы Осеевой В.: «Сторож», «До первого дождя».
3. Сказка В. Сутеева «Медвежонок невежа», «Непослушные малыши» Н. Сладков.

4. «Морозко», «Три лентяя», «Вовка в тридевятом царстве»

Благодаря сказке вы можете воспитать у ребенка:

Веру в себя, волю, смелость, трудолюбие, настойчивость, обязательность, оптимизм, целеустремленность, доброту и честность.

Сказка преподает уроки нравственности, порядочности, но делает это не путем нравучений и наставлений, а показывая жизненный опыт героев сказки, последствия плохих поступков.

Сказка развивает умение слушать, познавать, сравнивать, сопоставлять, мышление, внимание, память, воображение, эстетические чувства, чувство юмора.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» — так писал В. Сухомлинский.

Чтение сказок - это воспитание сердца, нежное прикосновение богатства человеческой мысли и благородства к сакральным таинствам души ребенка.

**Список используемых источников и литературы**

1. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.
2. Азбука воспитания // URL: <https://azbyka.ru/deti/vospitanie-skazkojj-skazkoterapiya-dlya-doshkolnikov> (Дата обращения 09.10.22)
3. Студенческий научный форум - 2021 // URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018024151> (Дата обращение 09.10.22)
4. Дом детского творчества Фрунзенского района. Воспитание сказкой, или сказочное воспитание. // URL: [https://ddt-fr.edu.yar.ru/psihologicheskoe\\_soprovozhdenie\\_obraz\\_57/rod/skazkoterapiya.html](https://ddt-fr.edu.yar.ru/psihologicheskoe_soprovozhdenie_obraz_57/rod/skazkoterapiya.html) (Дата обращения 09.10.22)
1. Я-родитель // URL: <https://www.ya-roditel.ru/parents/base/lecture/vospitanie-skazkoj/>. (Дата обращения 09.10.22)

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ  
ТЯЖЕЛЫЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ, НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА**

Кутузова Ольга Александровна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкарное" Белгородского района Белгородской области

**Библиографическое описание:**

**Кутузова О.А. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ, НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

С давних времен музыке отводилось важное место в образовании подрастающего поколения. Музыкально воспитанный человек очень остро чувствует всякое упущение, плохое качество работы, он умеет подчинить свою жизнь законам ритма и гармонии.

Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка развивает ребенка и умственно, так как музыкальная деятельность невозможна без овладения умственными операциями: сравнение, анализ, обобщение, запоминание. Музыкальные занятия требуют внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, они развивают образное мышление и воображение.

С глубокой древности музыка служила человеку как эффективнейшее средство психорегуляции. Она снимает напряжение и тревожность детей, позволяет раскрепоститься, дает положительный эмоциональный заряд и возможность почувствовать себя успешным в том или ином виде деятельности.

Музыкальное воспитание оказывает большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). В детском саду компенсирующего вида оно носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учетом «симптомом», характерных признаков детей с речевыми нарушениями, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделять развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое восприятие.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

Изучение опыта коллег, публикуемого в журналах «Музыкальный руководитель», использование современных программ и технологий, а также собственные находки и выводы, позволяют успешно решать коррекционные и обще музыкальные задачи воспитания детей в условиях нашего детского сада компенсирующего вида.

Исходя из собственного опыта работы с детьми, имеющими ОНР, мы определили основные направления работы по музыкальному воспитанию:

1. Развитие музыкального восприятия, которое формируется таким видом музыкальной деятельности, как слушание музыки.

То, что этот вид деятельности является ведущим, знают все, но зачастую в общеобразовательных детских садах на музыкальных занятиях попросту не находится места этому виду деятельности. В стремлении «обеспечить» проведение очередного праздника музыкальный руководитель старается за счет слушания «выкроить» дополнительное время для повторения танцев и песен. Мы себе этого позволить не можем, поскольку осознаем, что слушание музыки - уникальный вид деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, произвольная и познавательная активность, развивается внимание и память. В процессе рассказа о музыке и ее анализа

у дошкольника развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной, формируется словарь. Работая над развитием музыкального восприятия, мы используем не только музыку, но и другие виды искусства: поэзию, живопись. Проводим тематические вечера, посвященные временам года, на которых дети слушают стихи русских поэтов, рассматривают репродукции картин, слушают музыку, сами рисуют («Краски осени», «Зимние узоры», «Весенние мотивы», «Музыка лета»).

Дети придумывают движения под музыку, изображая того или иного героя произведения, играют на ударно-шумовых инструментах – все это углубляет восприятие музыкальных произведений. Детям предлагаются для выполнения следующие творческие задания:

- сочинить свою сказку, рассказанную музыкой (Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», П.Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка» и др.).
- подобрать музыке цвет (П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», С. Прокофьев «Фея осени», Р.Шуман «Дед Мороз» и др.).
- самостоятельно выбрать музыкальный инструмент и изобразить на нем звуки дождя, шелест листьев, завывание ветра и др.
- изобразить героев музыкальных произведений в пластических движениях (К.Сен-Санс «Слон», «Лебедь», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р.Шуман «Смелый наездник» и др.).
- разыграть сюжет песни (р.н.п. «Как на тоненький ледок», Л.Книппер «Почему медведь зимой спит» и др.).
- сочинить музыку на заданный текст (например, Ква-ква! - урчит квакушка. Ку-ку! - кричит кукушка. Целый день по леску: Ква-ква! Ку-ку!)

С большим удовольствием дети играют в «Угадай-ку!». Они запоминают названия произведений и фамилии композиторов. Оформленные альбомы:

«Музыкальные картинки» (отражающие тематику музыкальных произведений), «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов»,

«Музыкальные инструменты», а также музыкально-дидактические игры помогают достигать положительных результатов.

2. Развитие двигательной активности детей. «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» (Л.Генералова).

Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является метроритм. С первых музыкальных занятий у детей закладываются основы ощущений речевых и музыкальных сигналов, ритмических импульсов и ритмических реакций, ощущение акцентов, слабых и сильных долей. Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов. Именно поэтому проведение утренней гимнастики и физкультурных занятий под «живую» музыку в нашем детском саду является необходимостью. И на музыкальных занятиях этот вид деятельности занимает должное место. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх. Кроме упражнений, направленных на освоение основных движений, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, развитие ориентировки в пространстве, упражнений в танцевальных движениях мы используем и ряд других упражнений: активизирующих внимание, развивающих мелкую моторику, формирующих музыкально-ритмическое чувство.

Особо хочется остановиться на значении музыкальных игр. Именно в игре ребенок чувствует себя более комфортно, коррекция его поведения происходит незаметно для него. Все ограничения его поведенческих проявлений заключены в правила игры. Также для соблюдения этих правил, ребенку поневоле приходится контролировать свои движения

и удерживать свое внимание. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания, а все его движения и действия связаны с узнаванием и различением характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. В нашей практике широко используются музыкально-пальчиковые игры, предлагаемые автором методики раннего развития Е. Железновой и музыкально-речевые игры И.В.Бодраченко, публикуемые в журналах «Логопед» и «Музыкальный руководитель».

3. Развитие творческой активности детей, осуществление которой происходит благодаря «педагогической поддержке».

Педагогическая поддержка (по О.С. Газману) состоит в совместном с ребенком определении его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в обучении и общении. В данном случае она заключается в снятии «комплекса неполноценности», во вселении уверенности в собственном самовыражении, в выявлении интересов и возможностей, раскрытии дремлющего творческого потенциала.

Огромные возможности в этом плане таятся в художественно-творческой деятельности детей, организуемой на музыкальных занятиях, культурно-досуговых мероприятиях и повседневной жизни детей.

Используемая литература:

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль. Академия развития. 2005 г.
2. Бодраченко И.В. Вышли пальцы погулять. // «Музыкальный руководитель» №1-2006 и др.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
4. Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. Сборник научных трудов, вып.1. Издательство Саратовского педагогического института. 2000 год.
5. Щербакова Н. - Музыкальное воспитание детей с нарушением речи. //«Музыкальный руководитель» №2-4 2005; № 2-3 2006.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

#### Библиографическое описание:

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Известно, что рисование – одно из самых любимых детских занятий.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаются чиркать везде, куда упадет взгляд.

На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся, не боясь, а это немало важный фактор. Учить таких детей нужно начиная с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов. Не надо настаивать на соответствии цвета, что может смутить ребенка и возможно повлиять на его желание рисовать.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Некоторые дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Чтобы помочь детям, нетрадиционные методы рисования, то, что нужно.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Ручной труд дошкольника как вид детского творчества в системе трудового воспитания

Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. На современном этапе в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания и к трудовому воспитанию. На практике эти две задачи в ДОУ можно реализовать через организацию ручного труда детей старшего дошкольного возраста как вида детского творчества в системе трудового воспитания в ДОУ. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе ручной труд. Ручной труд в детском саду - это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста. Содержание ручного труда очень разнообразно: работа с тканью, нитками, бумагой, древесиной, природными и подручными материалами, здесь и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы, марионетки и т. д. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. В ДОУ созданы необходимые условия для поддержания интереса детей к ручному труду, развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через ручной труд. Во всех возрастных группах оборудованы уголки

по художественно продуктивной деятельности, где имеются все необходимые материалы для развития художественно-творческих способностей детей. Навыки ручного труда формируются у детей, как на занятиях, так и вне занятий, в свободное время и во время самостоятельной деятельности детей. Руководство ручным трудом требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и умениями и развитию творческого потенциала. Основными направлениями в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через ручной труд являются: развитие воображения и развитие качеств мышления, которые формируют креативность. При организации ручного труда воспитатель учитывает основные этапы творческой деятельности детей: 1 этап - возникновение замысла; 2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности; 3 этап - анализ результатов. Содержание ручного труда и детского труда в целом должно быть значимым для детей, всего детского сада. Тогда и отношение к нему будет более ответственным. Ручной труд становится средством воспитания тогда, когда он носит систематический характер и в нём участвуют все дети. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало ручной труд в дошкольном возрасте и воспитывает в человеке, и в этой своей функции он ничем не может быть заменён. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности в детстве, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

#### **Список литературы**

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: М., - 1988.
2. Весёлые самоделки [Текст]/ Сост. Т.И. Панфилова. - М., - 1995.
3. Гоман, Л.А. Занятия по ручному труду в детском саду [Текст]: Методические рекомендации к альбому. - Днепропетровск, - 1982.
4. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Делай и играй. Весёлое Рождество [Текст]. - М., - 1994. - 96 с.

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДОО**

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44"

#### **Библиографическое описание:**

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДОО //** Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Да, как не удивительно, но это так, каждый ребенок уже с рождения чувствует красоту природы он ее дитя. Внутри себя он художник! Он способен творить! Но, к сожалению, мы взрослые подчас относимся к этому скептически, «ну что он может, он еще такой маленький» а ребенок может чувствовать, видеть, сопереживать, то, что взрослые уже утратили, то, что не смогли сформировать в своем детстве.

И очень важно нам педагогам помочь увидеть и развить в детях творческие способности. Мы, должны показать им, как можно открыть в себе художника, приумножить те

способности, которые поспособствуют ему стать личностью. Ведь творческая личность — это достояние всего общества. Необходимо признать, что творческие способности человека являются основной частью его интеллекта, а задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей.

Перед педагогами стоит очень важная задача, развить в ребенке заложенный потенциал к творчеству, используя все методы и приемы. Следует понимать, что маленькие дети не способны передавать формы предметов, но они очень хорошо чувствуют цвет, и поэтому, на занятиях художественно-эстетического развития нужно использовать краски, и лучше всего, нетрадиционные техники рисования. Дети имеют удивительную способность эмоционально откликаться на цветовые сочетания, они очень тонко чувствуют цвет. И эта способность может открывать перед ними дорогу к более совершенному, полноценному эстетическому восприятию. Очень важно развить в детях умение видеть красочное многообразие природы, и научиться подбирать эти цветовые сочетания. Развитие именно цветового восприятия — одна из важных педагогических задач, требующая решения. Недостаточное внимание педагогов к развитию способностей видеть и чувствовать цвет, боязнь дать детям свободу в выборе красок, ограничивая их несколькими предложенными цветами, не даст способности эмоционально воспринимать насыщенность цвета и станет одним из факторов постепенного угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как правило наиболее интересны и увлекательны для детей, так как предоставляют неограниченные возможности для выражения эмоций и впечатлений об окружающем мире.

Интерес к нетрадиционным техникам рисования связан с тем, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Так, например, каждому ребенку будет интересно рисовать собственной ладонкой, пальчиками, мыльными пузырями, штампами, ставить кляксы на бумаге и превращать их в забавные рисунки, выдувая воздух из трубочек. Очень полезны и приятны для ребенка тактильные ощущения, которые он получает при работе с крупой, семенами растений, песком, различными видами бросового материала.

Дети на занятиях, часто копируют предлагаемый им образец. А используя нетрадиционные техники, мы даем им возможность самостоятельно думать. Это отличный толчок к развитию воображения и творчества, проявлению инициативы, выражения индивидуальности. И очень важно, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет маленьких детей, у них сохраняется высокая активность, интерес и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Интересные возможности, позволяющие развивать эмоциональный мир ребенка 5–6 лет, предоставляет книга О. Л. Ивановой «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», которой с помощью комплекса заданий показывается, как помочь ребенку почувствовать форму, цвет, пространство и перенести это все на бумагу, как смешивать краски и сочетать полученные цвета, при этом конечный результат не так важен, как сам процесс знакомства с красками. Как происходит процесс познания, эмоционального переживания и сопереживания. И нужно согласиться с тем, что не стоит запрещать ребенку пробовать все самому, потому что в результате развивается его фантазия.

Изобразительная деятельность способствует формированию новых, более совершенных способов взаимодействия с миром природы и человеческой культуры.

Немаловажным аспектом художественно-эстетического развития является приобщение детей к народному творчеству, знакомство с декоративно-прикладным искусством,



позволяющим познакомить детей с народными традициями и обычаями разных народов России, расширяет представление ребят о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, а также любовь и бережное отношение к произведениям искусства, и изделий народных промыслов. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, открывает детям новые пути познания народного творчества, обогащает их внутренний мир. Приобщение детей к народному творчеству, можно и нужно начинать с раннего возраста, используя и устное народное творчество, и музыкальные произведения, и фольклор. Знакомясь с особенностями народных промыслов, дети приобщаются к народной культуре и традициям. Становятся частью своего народа, это позволяет воспитывать в них патриотические чувства.

Нельзя не согласиться с мнением авторов программы «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» которые пишут, что недооценивать воспитательное значение искусства в мире детства, значит – не использовать одну из прекраснейших возможностей педагогической деятельности, а именно, средствами искусства воспитывать ребенка, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку, природе, Родине и т.д. [Самолдина, Маркова, 20144] Используя эту программу на своих занятиях, можно увидеть, как меняются дети, они начинают по-другому мыслить, становятся более спокойными, дружелюбными. У них развивается воображение. А главное начинают чувствовать и понимать прекрасное. Благодаря этой программе на детей идет большое эмоционально-эстетическое воздействие одновременно музыки, художественного слова и живописи. Н.А. Римский-Корсаков так высказывался о воздействии на человека этих трех видов искусств «Живопись дает образ и мысль и нужно создать в своем воображении настроение. Поэзия слова дает мысль, и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка дает настроение, и по ней надобно воссоздать мысль и образ. Таким образом, искусство стремится воплотить все эти стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли – словом, переживаний – музыкой, представлений – изобразительным искусством».

Успешность решения задач воспитания, обучения и развития ребенка во многом определяется уровнем эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Здесь важно вовлечь родителей в образовательный процесс. Поделки, картины, коллажи, которые они создают вместе со своими детьми, имеют неповторимую эмоциональную силу, несут в себе удивительный заряд радости и красоты. Созданная общими усилиями картина, как правило, получается более впечатляющая, она гораздо сильнее эмоционально затрагивает детей. Таким образом, для гармонизации образовательного процесса в детском саду очень важно использовать все формы и возможности художественно-эстетической деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Басина, Н. Э., Суслова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке» хрестоматия Н. Э. Басина, О. А. Суслова. – М. Линка-Пресс, 2012, – 231 с.
2. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить Творческие способности ребенка. СПб. Речь; Образовательные проекты; М. Сфера, 2011. - 92 с.
3. Козакова, Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчества» учебное пособие Т. Г. Козакова. – М. Просвещение, 2010.– 192 с.
4. Самолдина К.А., Маркова Е.П. «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» программа и методические рекомендации К.А. Самолдина, Е.П. Маркова. – Н. НИПК и Методическая разработка.

## ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Старожитник Алина Александровна, воспитатель  
Бобова Станислава Юрьевна, воспитатель  
Даньшина Татьяна Васильевна, воспитатель  
Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 1 «Маленькая страна» г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Старожитник А.А., Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Гончарова О.Н. ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-2.pdf>.

Игра – это, пожалуй, самое интересное в мире занятие. Принято считать, что это понятие относится к детскому периоду жизни человека. Выдающиеся психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Л.А. Люблинская, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин считают игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, составляющую основное содержание жизни ребенка, благодаря которой в его психике происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития. Среди игр дошкольников выделяются сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, игра с правилом, дидактическая игра. В эти игры вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работает его воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. В ходе игры происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения.

Мы порой не придаем значению, какое значение в жизни наших детей имеют игры. Игры, это лучший путь к избавлению от страхов и к умению общаться.

Мало определить проблему с помощью игровой терапии, можно подсказать малышу правильное поведение. На занятиях с использованием игротерапии происходит выход накопившейся агрессии, которую дошкольник постепенно учится контролировать. Знаменитые «Гуси-лебеди», «Казаки-разбойники» или «Стрелялки» дают возможность избавиться от негатива. Ребенок берет на себя роли доброго героя, а потом и злого, учится сопереживать и понимать оппонента. Участвуя в активных событиях, малыш учится с помощью игры общению. «Это начало умения общаться, воспринимать в игре других ребят и расширять свой кругозор»

Игротерапия выполняет следующие функции:

1. Коммуникативную — установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив.

2. Релаксационную — снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему

3. Воспитательную — психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций

4. Развивающую — развитие психических процессов и функций (памяти, внимания, восприятия и т. д., двигательной сферы).

5. Обучающую — обогащение информацией об окружающем мире.

Посредством игры решаются следующие коррекционно-воспитательные задачи:

1. Развитие познавательной сферы ребенка.

2. Развитие эмоционально-волевой сферы.

3. Формирование коммуникативных навыков.
4. Формирование навыков культурного поведения.
5. Обогащение представление об окружающем мире,
6. Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
7. Избавление от страхов и отрицательных эмоций.

Виды технологий в игротерапии:

Песочная терапия – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу и песочные столы в развивающих и обучающих занятиях. Рисуя различные рисунки из песка, придумывая различные истории, мы органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт.

Музыкотерапия - она включает в себя четыре основных направления лечебного действия: эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии; развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и особенностей); регулирующее влияние на психовегетативные процессы; повышение эстетических потребностей.

Глинотерапия. Показателями реабилитационной эффективности пластикотерапии (пластические материалы) служат развитие интеллекта, мелкой моторики, овладение навыками профессионального мастерства. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь отреагировать гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Пластичность материалов (глины и пластилина) позволяет вносить изменения в работу и «исправлять» эмоциональное состояние.

Сказкотерапия. Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка и, в то же время, она может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением.

Психогимнастика. Это курс специальных занятий (этюдов, игр, упражнений), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы.

Изотерапия Изотерапия использует символический язык рисунка, который точнее, чем слова передает содержание внутреннего мира личности, снимает психологическое напряжение.

Техника "Фототерапия" Применение фотографии для решения разного рода психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности.

Трудотерапия Общеукрепляющая терапия направлена на отвлечение мыслей ребенка от болезни, на улучшение его моторики, развитие умелости, повышение жизнедеятельности организма.

Существует множество разных методик психологической помощи детям: игротерапия, сказкотерапия, арт – терапия, песочная терапия и другие. Их эффективность уже давно доказана... Игра имеет исключительное значение для психического развития ребёнка. Она позволяет ему сохранять и приобретать психическое здоровье, определяет его отношения с окружающими, готовит к взрослой жизни. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, в том числе и в общении, усвоить социальные нормы поведения, повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние. Игра обладает лечебным действием, избавляет от психотравмы, позволяя пережить травмирующие жизненные обстоятельства в облегчённой форме. Отправная точка начала игротерапии – это полное принятие индивидуальности ребёнка. Уважайте его желания, не заставляйте его играть насильно, сделайте так, чтобы игра приносила радость. Дозируйте эмоциональную нагрузку на ребёнка, наблюдайте за его самочувствием.