

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№34(252) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 34 (252) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аладьина Д.Д., Мирошниченко Н.П. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Андрусенко С.С., Коровина Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	7
Колисниченко О.В., Дорохова Г.Г. ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	13
Тыщенко Н.В., Уварова Ю.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	14

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Левченко Е.Ф., Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С. СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ФЕВРОМАРТ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	17
Лукьянова Е.И., Беседина А.Ф. РОЛЬ ВЗРОСЛЫХ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	19
Лукьянчикова Н.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НОВЫЙ ГОД И ДЕТИ» ...	21
Макаревич И.С. ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР	23

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Иванова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
Колпакова Н.А., Перевалова М.Н. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»	28
Корнилова Т.А., Смолина Т.В. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЙ МЯЧИК»	30

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Андрусенко С.С., Коровина Е.В. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР	32
Гераськина Т.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»	35
Гераськина Т.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НАУЧИМ ЗАЙКУ ИГРАТЬ С ПИРАМИДКАМИ»	40
Гераськина Т.Ю. КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 Г.) «ПОМОЖЕМ МЕДВЕЖОНКУ»	41
Дабоницева Л.В., Поряднева И.А., Мартинкиан И.С., Юрченко И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧТО ЛЕЖИТ В МЕШКЕ У ДЕДА МОРОЗА?»	43
Мельниченко Т.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ДЕТИ ПОМОГЛИ ЗАЙЧИКУ ВЕРНУТЬСЯ В ЛЕС»	45

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Буколова А.С., Долуденко К.Ю. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КОЛОБОК»	47
Донцова О.А. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	49
Калинина Е.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ ФОТОТЕРАПИИ	51
Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЧИТАЕМ КНИГУ, ИГРАЕМ С КНИГОЙ»)	53
Коробицына Е.П. ИГРОВОЙ ДОСУГ «ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ»	58
Кутузова Е.А., Смирнова М.В. ПРОЕКТ «Я БЕРУ ИНТЕРВЬЮ»	62
Лукьянова Е.И., Беседина А.Ф. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	67
Минеева Е.В. ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА Н.Н. НОСОВА «ЖИВАЯ ШЛЯПА»	69
Новикова Л.И. СЛОВОТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА	71

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Александрова Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ХЛЕБ - ВСЕМУ ГОЛОВА»	73
Березина Л.Б., Заруднева И.А. КОНСПЕКТ АВТОРСКОЙ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ «ТРАНСПОРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	76
Буколова А.С., Долуденко К.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	79
Витовцева Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «МУЗЕЙ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	80
Ворожейкина И.А., Конкина О.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ»	82

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аладьина Дарья Дмитриевна, воспитатель

Мирошниченко Наталья Павловна, воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Аладьина Д.Д., Мирошниченко Н.П. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Одним из важных направлений развития детей дошкольного возраста является формирование ориентации на другого человека, так как только через реакцию другого человека ребенок чувствует свои возможности социального взаимодействия и получает опыт, необходимый для выстраивания взаимоотношений с окружающим миром. Развитие эмоционального интеллекта становится необходимой основой благополучия развития ребенка и раскрытия его возможностей.

В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечена важность развития у детей эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального интеллекта, воспитание гуманных чувств и отношений. В стандарте указаны целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, к которым относится проявление ребенком положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; стремление сохранять позитивную самооценку; способность ребенка откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию [2].

Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста имеет значимую роль, потому что в этот период дети активно осваивают социальные формы выражения чувств, в этом возрасте изменяется роль эмоций в деятельности дошкольника, формируется эмоциональное предвосхищение. Данный возрастной период характеризуется господством чувств над всеми сторонами его жизни.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» в психологию ввели Джон Мэйер и Питер Сэловей. Они определили эмоциональный интеллект как способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать эмоции и мысли, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать эмоции (свои собственные и других людей). Они разработали одну из первых и наиболее известную модель этого конструкта, которую в дальнейшем доработали и совершенствовали [3, 7].

Анализ способностей, связанных с переработкой эмоциональной информации, позволил ученым выделить четыре компонента, которые были названы «ветвями», отражающими следующие компоненты:

- 1) восприятие, оценка и выражение эмоций;
- 2) использование эмоций для повышения эффективности мышления;
- 3) понимание и анализ эмоций, использование эмоционального знания;
- 4) осознанная регуляция эмоций, повышение уровня эмоционального и интеллектуального развития.

Важно отметить, что каждый компонент касается как собственных эмоций человека, так и эмоций других людей. При этом связи могут быть не только актуальными, но и вспоминаемыми и даже воображаемыми. Изменение связей с другими людьми и предметами приводит к изменению эмоций, переживаемых по этому поводу [3, 32].

Отечественный ученый Д.В. Люсин эмоциональный интеллект рассматривает в виде способности к пониманию собственных и чужих эмоций, а также управлению ими. Ученый в своих работах указывал, что возможность осознавать и регулировать эмоциональные состояния взаимосвязаны с общим направлением на эмоциональную сферу, то есть проявляется интерес к внутреннему миру людей; проявляется анализ поведения; идеализируются ценности; распознаются эмоциональные переживания [1, 80].

Важнейшая роль в формировании эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста принадлежит воспитателю. Деятельность воспитателя являются источником и одним из главных факторов формирования и развития эмоционального интеллекта дошкольников. Алгоритм организации педагогического сопровождения должен представлять собой поэтапные действия воспитателя, обеспечивающие достижение достаточного и оптимального уровня сформированности эмоционального интеллекта у детей.

Возможности дошкольного образования позволяют воспитателю организовать с детьми различные виды деятельности – игру, конструирование, изобразительную деятельность, наблюдение и экспериментирование. Через грамотно организованную воспитателем детскую деятельность у детей дошкольного возраста можно развивать все компоненты эмоционального интеллекта. С этой целью развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста предполагает решение воспитателем совокупности взаимосвязанных задач: стараться понимать истинные интересы и стремления детей, их жизненные установки и ценности, которые во многом и вызывают эмоции; перестать думать за детей, заранее прогнозировать, что они сделают и чего захотят, какие проблемы у них возникнут и пр.; создавать в коллективе эмоциональную атмосферу открытости и доверия друг к другу, общей радости, дружбы и взаимопонимания, когда дети ощущают свою безопасность, свою значимость для других; поддерживать общие интересы детей, которые их удерживают рядом друг с другом, делают интересными друг для друга, создают эмоционально-психологические связи между ними, формируют общность, чувство причастности к общей жизни в классе.

Анализ опыта работы коллег, материалов методических пособий по развитию эмоционального интеллекта позволили нам определить перечень следующих методов и приемов работы, которые воспитатель может использовать с целью развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста: сюжетно-ролевые, симуляционные, дидактические игры и упражнения, эмоциональная гимнастика; задания, направленные на знакомство или отработку практических упражнений на саморегуляцию или коммуникативных техник; задания, направленные на расширение словарного запаса детей, связанного с эмоциями; знакомство и анализ художественной литературы, музыкальных произведений, организация театрализованных постановок; релаксационные упражнения, психогимнастика; использование приемов арт-терапии (рисуночная терапия, библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, танцевальная терапия, драматерапия); использование различных творческих заданий и др. При проведении таких форм работы педагогу важно соблюдать следующие принципы: уважать чувства каждого ребенка; помогать детям понять, какое поведение и какие мысли вызывают эмоции; помогать управлять эмоциями; принимать различия, существующие между людьми.

В процессе организации детской деятельности, нацеленной на формирование эмоционального интеллекта, воспитателю необходимо обращать свое внимание и поддерживать дружественные детские группы, которые образовались, важно обеспечить такие задания, которые позволили бы дошкольникам учиться работать в группах и в парах.

Для развития эмоционального интеллекта важно научить детей распознавать и идентифицировать свои эмоции. Можно использовать игры, рисование и обсуждение различных ситуаций, чтобы помочь детям осознать разнообразие эмоций и их выражение.

В процессе формирования эмоционального интеллекта важно помогать детям накапливать опыт осознаваемых переживаний, ценностных отношений. В этом может помочь игровая деятельность. Игра позитивно влияет на эмоциональную сферу дошкольников. В игре дети инсценируют движения, мимику, интонации, характерные для эмоционального состояния героя. В игре дети чувствуют себя свободнее, могут выражать свои чувства более непосредственно.

Стойкие позитивные изменения возможны лишь при совместных усилиях всех участников развития ребенка, поэтому к работе воспитатель должен активно подключать родителей. Педагог может предложить родителям для ознакомления интересную и полезную информацию об эмоциональном интеллекте, памятки, рекомендации специалистов по его развитию у детей и взрослых, методы самодиагностики и многое другое. Эти материалы помогут родителям создать дома среду, способствующую гармоничному эмоциональному развитию ребенка и выстроить систему собственных осознанных действий, направленных на содействие такому развитию. Для родителей можно провести, в рамках родительских собраний, просветительские и вовлекающие мероприятия, тематические встречи. Для успешной организации деятельности, направленной на развитие эмоционального интеллекта дошкольников, воспитателю важно донести до родителей актуальность рассматриваемого вопроса, заинтересовать родителей, вовлечь их в совместную деятельность, установить с ними партнерские отношения. Родителям можно посоветовать совместное выполнение с детьми упражнений творческого, исследовательского или практического характера, просмотр видеоматериалов, знакомство с литературными и художественными произведениями.

Таким образом, учитывая важность и ответственность работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, для достижения результативности и эффективности, воспитателю необходимо учитывать систематичность этого процесса. Дошкольники активнее и эффективнее воспринимают довольно сложную информацию в процессе привлекательного для них вида деятельности. Воспитатель сам вправе выбирать формы, методы и приемы работы, которыми он будет непосредственно пользоваться при организации деятельности, направленной на развитие эмоционального интеллекта дошкольников. Важно, чтобы их выбор должен быть направлен не только на расширение представления детей об эмоциональной сфере человека, но и на развитие всех компонентов эмоционального интеллекта дошкольников.

Библиографический список:

1. Люсин, Д.В. Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Д.В. Люсин, Д.В. Ушаков. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 351 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) [Электронный ресурс]. – Режим обращения: <https://base.garant.ru/70512244/?ysclid=lq5bnaf7lc782372726>. – Дата обращения: 14.12.2023
3. Сергиенко, Е.А. Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея и Д. Карузо «Эмоциональный Интеллект» (русскаяязычная версия) / Е.А. Сергиенко, И.И. Ветрова. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 140 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель
Коровина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Андрусенко С.С., Коровина Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Каждый ребенок – маленький исследователь, он с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Дети стремятся к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее будет организована детская деятельность на прогулке, тем успешнее будет идти развитие детей, лучше реализуются потенциальные возможности и детские творческие проявления. Поэтому наиболее близкие и естественные для детей виды деятельности, такие как игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, наблюдение, детский труд занимают в ходе прогулки особое место.

Цель прогулки – укрепление здоровья, профилактика утомления, физическое и умственное развитие детей, восстановление сниженных в процессе деятельности функциональных ресурсов организма.

Задачи прогулки:

- оказывать закаливающее воздействие на организм в естественных условиях;
- способствовать повышению уровня физической подготовленности детей дошкольного возраста;
- оптимизировать двигательную активность детей;
- способствовать познавательнo-речевому, художественно-эстетическому, социально-личностному развитию детей.
- познакомить детей с родным краем, его достопримечательностями, трудом взрослых;
- развитие самостоятельности.

При организации прогулок следует интегрировано реализовывать задачи всех образовательных областей. Необходимо соблюдать разумное чередование совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. Специально организованных образовательных ситуаций и свободной игровой и практической деятельности по выбору детей. Физических и умственных нагрузок, активной деятельности и отдыха. Каждый из обязательных компонентов прогулки занимает по времени от 7 до 15 минут в младшем возрасте и от 20 до 25 минут в старшем и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности детей.

Виды прогулки (по месту проведения):

- на участке детского сада;
- пешеходные прогулки за пределы участка детского сада (старший дошкольный возраст на расстояние до двух километров);
- в функциональных помещениях детского сада.

Виды прогулок (по содержанию):

- традиционная;
- тематическая;

- целевая (проводится со 2-й младшей группы с выходом за пределы участка детского сада);

- экскурсия (проводится систематически со средней группы не менее 1 раза в месяц);
- поход, пеший переход (с детьми старшего дошкольного возраста).

Значение прогулки в настоящее время увеличивается, в связи с тем, ФГОС дошкольного образования предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках занятий, но и при проведении режимных моментов.

На прогулке необходимо интегрирование таких образовательных областей, как «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Интеграция возможна в процессе освоения сенсорных эталонов при овладении правилами безопасного поведения, речевыми умениями, опытом общения с детьми и взрослыми, отражении в подвижных играх различных сюжетов, обыгрывании действий персонажей сюжетно-ролевых игр, формировании привычки чередовать малоподвижные виды деятельности с активными двигательным отдыхом, расширении представлений о человеке, его окружении, благоприятных условиях жизни.

Формы, через которые решаются задачи образовательных областей:

- в ходе подвижных игр с детьми и развития основных движений и составляют одно направление – физическое развитие.

- в ходе трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми.

- в ходе подвижных игр с детьми, трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, экспериментирования с предметами окружающего мира, целевых прогулок, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми.

- в ходе хороводных игр с детьми, трудовых поручений, ознакомления с трудом взрослых, наблюдений, экспериментирования с предметами окружающего мира, целевых прогулок, самостоятельной игровой деятельности, дидактических игр с детьми и составляют одно направление – художественно-эстетическое развитие.

Содержательные связи между разными разделами программы позволяют воспитателю интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач. Например, расширяя представления детей о природе, педагог воспитывает у детей гуманное отношение к живому, побуждает к эстетическим переживаниям, связанным с природой, решает задачи развития речи, овладения соответствующими практическими и познавательными умениями, учит отражать впечатления о природе в разнообразной игровой деятельности, а знания о потребностях животных и растений становятся основой для овладения способами ухода за ними. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Построение педагогического процесса предполагает преимущественное использование **наглядно-практических методов и способов организации деятельности детей на прогулке:** наблюдений, экскурсий, элементарных опытов, экспериментирования, игровых проблемных ситуаций и прочее.

Примеры опытов и поисковых действий, которые мы используем в работе с детьми в ходе прогулки.

- «Тонет - не тонет» - испытывают на «плавучесть» игрушки из разного материала;
- «Цветные льдинки» - замораживают окрашенную воду в разных формочках и украшают льдинками постройки из снега;

- «Делаем дорожки и узоры на песке» - дети тонкой струйкой сыплют песок на землю, асфальт, цветную бумагу из малой лейки без наконечника, или ведерка с дырочкой на дне, кулечка с небольшим отверстием, делая разные узоры;

- «**Делаем фигурки**» - дети экспериментируют с разными формочками и материалами: мокрый и рассыпчатый снег, влажный и сухой песок;
- «**Цветной снег**» - дети поливают уплотненный снег, тонкой стружкой окрашенной воды, рисуя узоры;
- «**Разные ножки бегут по дорожке**» - дети экспериментируют, отпечатывая следы разной обуви на снегу, оставляя отпечатки игрушек с колесами или полозьями, изображают «трактор», протаптывая узкие и широкие дорожки игрушек;
- «**Волшебная вода**» - смешивают подкрашенную воду и получают разнообразные «волшебные» цвета и оттенки;
- «**Ледяные узоры**» - замораживание в воде узоров из камушков, бусинок, листьев и рассматривание их;
- «**Освобождение из плена**» - размораживание различными способами маленьких игрушек, замороженных во льду «ледяной колдуньей».
- «**Снежные фигуры**» - лепка из снега снежных баб, снегурочек. Зайчиков, играют в «снежное царство»;
- «**Мир меняет цвет**» - рассматривание окружающей природы, предметов через стекла разного цвета.

Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными.

Требования к содержанию прогулок на участке Детского сада.

Прогулка должна состоять из следующих структурных элементов:

- наблюдение;
- двигательная активность: подвижные, спортивные игры, спортивные упражнения;
- индивидуальная работа по различным направлениям развития воспитанников;
- трудовые поручения;
- самостоятельная деятельность детей.

Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если дети находились на занятии, требующем повышенной познавательной активности и умственного напряжения, то вначале прогулки проводятся подвижные игры, пробежки, затем – наблюдения. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, то прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры.

Каждый из обязательных компонентов прогулки длится от 7 до 15 минут и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности детей.

Содержание прогулок определяется программой по ознакомлению детей с окружающим с учетом предшествующей деятельности детей, педагогических и оздоровительных задач, и строится в соответствии с календарным планированием в каждой возрастной группе.

Организация наблюдений: процесс наблюдения может быть организован за объектами и погодными явлениями. При планировании наблюдений воспитатель продумывает: оборудование и материалы, используемые по ходу наблюдения, размещение детей; приемы привлечения внимания детей к наблюдению (сюрпризные моменты, загадки, постановка познавательной задачи, проблемная ситуация); приемы активизации умственной деятельности (поисковые вопросы, действия, сравнение, использование детского опыта).

Организация двигательной активности.

В двигательную деятельность детей на прогулке следует включать:

- подвижные игры и физические упражнения на утренней прогулке: в младшей группе – 6-10 мин, в средней группе – 10-15 мин, в старшей и подготовительной группах – 20-25 мин. На вечерней прогулке: в младшей и в средней группах – 10-15 мин, в старшей

и подготовительной группах – 12-15 мин. Подвижные игры можно дополнять или заменять, спортивными упражнениями или в старшем дошкольном возрасте спортивными играми, играми с элементами соревнований.

В зависимости от погодных условий двигательная деятельность детей на воздухе может быть различной интенсивности, чтобы дети не переохлаждались или не перегревались. Всё это необходимо продумывать воспитателю перед выходом на прогулку, ориентируясь на конкретные метеоусловия.

Игры с высоким уровнем интенсивности движений не следует проводить в конце утренней прогулки перед уходом с участка, так как дети в этом случае становятся перевозбуждёнными, что отрицательно сказывается на характере их дневного сна, увеличивает длительность периода засыпания, может быть причиной снижения аппетита.

Конспект прогулки в подготовительной группе ДОУ

«В гости к берёзе»

Цель: создание условия для формирования познавательно-исследовательских знаний и умений детей.

Оборудование

Лупы на каждого ребёнка, «солнышко», «капля», «птица», «листочки», почва, кегли, мячи, мишень.

Ход прогулки

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас на встречу с природой, её тайнами, сюрпризами.

Нас в любое время года учит мудрая природа.

Птицы учат пению. Паучок терпению.

Пчёлы в поле и в саду обучают нас труду.

Учит снег нас чистоте, учит солнце доброте.

У природы круглый год обучаться нужно.

Весь лесной народ учит крепкой дружбе.

Вам интересно, что нас ждёт впереди и чему нас сможет научить природа сегодня?

Дети: Да, нам очень интересно.

Наблюдение за погодой

Воспитатель: Дети, какое у вас настроение? (Ответы детей)

А какое настроение у погоды, давайте попробуем определить вместе. Посмотрите, какое небо? Расскажите о нём. Радует ли нас солнце? Какое оно? Есть ли сегодня ветер? Как вы узнали?

Обобщение: По небу плывут облака, каждое может показаться нам чем-то необычным. Лёгкий ветерок раскачивает ветки деревьев, делится своими секретами. Яркое солнышко нам спутник и друг. Пусть наше настроение сегодня ничего не омрачит. Мы будем рады любым встречам.

Обратите внимание, какое разнообразие деревьев на участке детского сада и вокруг.

Воспитатель: Кто может сказать, какие деревья растут на участке?

Дети: На нашем участке растут тополя, клён, каштаны.

Воспитатель: А по каким признакам вы смогли определить название деревьев?

Дети: У всех деревьев разная форма листа и цвет коры.

Воспитатель обращает внимание на условия, в которых находятся некоторые экземпляры (тень, наличие забора или стены, мешающие росту растений) Сравнить с деревьями, которые растут на солнечной стороне. Выявить различия в кроне, коре деревьев, расположение веток.)

Воспитатель: Дети, а сейчас мы с вами отправимся в гости ещё к одному дереву, а к какому, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Белоствольные красавицы

*Дружно встали у дорожки,
К низу веточки спускаются,
А летом на веточках серёжки.
О каком дереве эта загадка?*

Дети: О берёзе.

Воспитатель: Правильно, это берёза, она особенно мила нашему народу. Как вы думаете, почему её называют белоствольной?

Дети: Берёзу называют белоствольной, потому что у неё белый ствол.

Воспитатель: Да, действительно, у берёзки стройный, высокий, белый ствол с черными пятнышками. В русских народных сказках и песнях её так и называют «белоствольная».

А сейчас я вам предлагаю взять лупы и внимательно рассмотреть кору берёзки.

(Дети вместе с воспитателем рассматривают кору деревьев и рассказывают о том, что наблюдают)

Воспитатель: Дети, как вы думаете, есть ли у деревьев друзья? Кто они?

(Ответы детей)

А вы хотели бы подружиться с деревьями? Знаете, как это сделать? *(Размышления детей)*. Сейчас я вам покажу. Я хочу подружиться с вот этой берёзой. Я поглажу её кору, прижмусь к ней щекой, обниму. Ещё можно ей прочесть стихотворение.

*Берёза белая, берёза чистая,
Всегда весёлая, всегда лучистая.
К теплу и свету ветвями тянется,
Весну и лету всегда улыбается.*

А теперь вы, дети, выберите себе дерево и подружитесь с ним.

В народе говорят: если обнять дерево, оно подарит силу и здоровье.

Игра «К названному дереву беги»

Воспитатель называет хорошо знакомое детям дерево, имеющее яркие отличительные признаки, например: «Раз, два, три – к берёзе беги!»

Дети должны найти дерево и быстро бежать к любой берёзке, растущей на участке, где проводится игра. В конце игры воспитатель говорит: «Раз, два, три – ко мне беги!»

*Деревья – украшение нашей Земли,
Без них не живут муравьи, соловьи,
Ни звери, ни ягоды, ни грибы,
Ни люди, ни птицы и ни слоны.*

Воспитатель: Какую пользу приносят деревья людям?

Дети: Деревья дают нам кислород, чтобы мы дышали.

Воспитатель: Да, действительно, деревья дают нам кислород, чтобы мы дышали, следовательно, жили и за это их надо любить и благодарить.

Деревья необходимы не только человеку. Как вы думаете, кому ещё нужны деревья?

Дети: Деревья нужны птицам.

Воспитатель: Дерево – это своеобразный дом, в котором живут разные жильцы. Как вы думаете, кто может жить на берёзе?

Дети: На берёзе могут жить птицы и насекомые.

(Дети берут лупы и ищут различных насекомых на стволе берёзы, в трещинах)

Воспитатель: Для жителей, дерево не только жилище, но и столовая.

Как вы думаете, почему?

Дети: Птицы кушают различных насекомых.

Воспитатель: Да, вы правы, птицы питаются насекомыми, а ещё они находят семена и плоды деревьев. А насекомые – растительную пищу и личинок других насекомых.

Дети, а вы любите получать подарки? *(Ответы детей)*

А сами любите дарить подарки? (Ответы детей)

Давайте с вами подарим подарки берёзке.

Дети: Я дарю тебе солнышко, пусть оно светит ярко, ярко и согревает тебя.

Я дарю тебе капельку воды, пусть она напоит и умоет тебя.

Я дарю тебе птицу, она будет тебе другом и спасёт от гусениц.

Я дарю тебе зелёные листочки, пусть их будет у тебя всегда много, много, они будут шуметь, я приду послушать шум и спрячусь под ним от яркого солнца.

Я дарю тебе землю – почву, чтобы ты лучше росла, пусть она кормит и поит тебя.

Воспитатель: Лучшим подарком для берёзки и её подружек будет наша забота и внимание. Как мы можем помочь берёзке?

Дети: Мы её можем поливать, не рвать с неё ветки и листья.

В народе есть такая пословица: «Сломить дерево - секунда, а вырастить – годы».

Как вы понимаете эту пословицу?

Воспитатель: Дети, какие вы все молодцы, помогли деревьям. А теперь я предлагаю вам поиграть в подвижную игру «Займи место»

Подвижная игра «Займи место»

Цель: Развивать двигательную активность детей. Развивать ловкость, быстроту, пространственную ориентировку.

Одного из участников игры выбирают по считалке водящим

Раз, два, три, четыре, пять

Нам друзей не сосчитать,

А без друга в жизни туго,

Выходи скорей из круга.

Остальные играющие, образуя круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идёт за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекочу.

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу,

Тебя хлопну по плечу –

Беги!

Сказав «беги», водящий касается спины одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили. Устремляется со своего места по кругу, навстречу водящему. Оббежавший круг раньше занимает свободное место, а оставшийся становится водящим.

Правила игры: круг должен сразу остановиться при слове «беги». Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам экскурсия?

Сейчас мы вернёмся в группу и отметим в календаре природы состояние погоды.

Библиографический список:

1. Ануфриева Л. Общефизическая подготовка детей на прогулке//Дошкольное воспитание. 2017.№ 2

2. Кобзева Т. Г. и др. Организация деятельности детей на прогулке. Старшая группа. - Волгоград: Учитель, 2012.-287 с.

3. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 208 с.

ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Колисниченко Оксана Валерьевна, воспитатель
Дорохова Галина Григорьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 35 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колисниченко О.В., Дорохова Г.Г. ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, трудовое воспитание в дошкольной организации — это целостная система. Участие ребенка в общественно полезном и производительном труде рассматривается в тесной связи с его умственным, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием и развитием. Труд ребенка в дошкольной организации должен быть правильно, педагогически целесообразно организован. Ребенок познает в труде окружающую действительность, систематизируя и закрепляя знания, он расширяет свой кругозор, становится более прилежным в учебе, начинает интересоваться техникой, производством. Все это превращает труд в активный стимул для получения новых знаний. Нужно стараться воспитать у ребенка нравственное отношение к труду, вызвать у него интерес к работе, добиться осознания им полезности своего труда для общества, помочь увидеть перспективы его развития. Единство цели, совместная работа, общие переживания, помощь товарищам в будущей работе в коллективе будут воспитывать в ребенке нравственные черты как верная дружба, понимание интересов коллектива, бескорыстность.

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, активностью, опрятностью, умением себя обслужить.

Трудолюбие дошкольников органично связано с другими качествами личности. Так, интерес к деятельности взрослых, отношение между детьми и взрослыми, бережное отношение к продуктам труда есть не что иное, как гуманизм; осознанное выполнение своих обязанностей — ответственность; сотрудничество взрослых и детей — коллективизм; умение доводить дело до конца отражает степень сформированности старательности, настойчивости, целеустремленности. Следовательно, трудолюбие является качеством, которое отражает развитие личности в целом.

Таким образом, методы воспитания положительного отношения к труду детей старшего дошкольного возраста являются одним из важнейших компонентов воспитательного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи воспитания ценностного отношения к труду, достичь усвоения детьми определенного материала.

При рассмотрении вопроса о совместной деятельности следует вывод, что чем чаще дети старшего дошкольного возраста участвуют в совместной деятельности, тем лучше и прочнее их взаимоотношения. В совместной деятельности проявляется процесс взаимного обогащения, развития его участников. Каждый член коллектива, с одной стороны, привносит в коллектив свой индивидуальный опыт, способности, интересы, с другой стороны, активно впитывает в себя то, новое, что несут другие. В результате происходит

расширение внутреннего мира каждого ребенка посредством приобщения к тому, что составляет проявление внутреннего мира других членов коллектива.

Процесс труда должен быть четко спланирован и осуществлен в определенной последовательности, что помогает детям быстрее ориентироваться в поставленных задачах и осмысленно их выполнять. При совместной трудовой деятельности каждый ребенок осознает значимость своего труда, у него появляется чувство ответственности за качество своей работы и работы товарищей.

Дошкольный возраст — это период, когда ребенок хочет трудиться и с удовольствием включается в труд взрослых. Поэтому он наиболее благоприятен для приучения детей к труду. Трудовое воспитание детей в дошкольном учреждении не может осуществляться в отрыве от семейного воспитания. В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это прежде всего наглядность, доступность разнообразного домашнего труда, ежедневно совершаемого взрослыми на глазах у ребенка, осязаемость результатов этого труда, возможность для ребенка систематически участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми. В совместной со старшими членами семьи трудовой деятельности ребенок, подражая старшим, быстрее овладевает трудовыми навыками, перенимает рациональные приемы работы. Труд вместе с родителями доставляет ребенку радость. Участие в хозяйственно-бытовом труде позволяет ребенку реально ощутить свою причастность к заботам семьи, почувствовать себя членом семейного коллектива. Это способствует воспитанию многих важных качеств личности: отзывчивости, заботливости, бережливости, ответственности. В семье ребенок слышит рассказы родителей о своем труде и производственной деятельности других людей. Это расширяет представления ребенка о труде взрослых, формирует интерес и уважение к нему.

В процессе работы у детей воспитывается положительное отношение и уважение к трудящемуся человеку, появляются интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Дети приобретают навыки труда, полезные привычки в самообслуживании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т.А. Маркова. - М.: Просвещение, 2011. - 112 с.
2. Тулегенова А.Г. Педагогические условия формирования положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 1978.24с.
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт / [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тыщенко Наталья Викторовна, воспитатель

Уварова Юлия Александровна, воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» г. Валуйки Белгородской области

Библиографическое описание:

Тыщенко Н.В., Уварова Ю.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Повышение безопасности дорожного движения, направленное на сохранение жизни и здоровья граждан Российской Федерации, является одним из приоритетных

направлений государственной политики и важным фактором обеспечения устойчивого социально-экономического и демографического развития страны. Распоряжением Правительства РФ №1-р от 08 января 2018 года принята Стратегия безопасности дорожного движения в Российской Федерации на 2018-2024 годы. Данный документ является основой для формирования и реализации государственной политики в области безопасности дорожного движения. Проблема безопасности дорожного движения имеет разные аспекты, однако главным из них всегда будет сохранение человеческой жизни, особенно жизни детей.

Губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков неоднократно поднимал вопрос о детской безопасности на дорогах. В августе 2022 года он отметил чрезмерно высокий уровень детской смертности на дорогах и поручил обеспечить безопасность детей на дорогах в рамках операции «Внимание, дети!». Она подразумевает создание ограждений на наиболее опасных участках возле школ и детских садов.

Ежегодный высокий рост статистических данных о гибели детей и получении ими травм разной степени тяжести на дорогах, зачастую происходит, потому что дети не в полной мере знают правила безопасного движения на дорогах или пренебрегают этими правилами, до конца, не понимая всех трагических последствий своей детской беспечности. Поэтому создание для ребенка дошкольного возраста условий, позволяющих ему планомерно накапливать опыт безопасного поведения, является первостепенной педагогической задачей перед воспитателями.

По российскому законодательству безопасность дорожного движения – это состояние данного процесса, отражающее степень защищенности его участников от дорожно-транспортных происшествий и их последствий. Смирнов А.Т. под безопасностью дорожного движения понимает комплекс мероприятий, направленных на обеспечение безопасности всех участников дорожного движения [3, 8].

Проблему безопасности субъектов дорожного движения с теоретической и практической сторон рассматривали многие правоведы, психологи, в частности, И.Г. Маландин, В.И. Курляндский, А.И. Коробеев, П.С. Дагель, Б.А. Куринов, А.А. Пионтковский, М.Д. Шаргородский и многие другие. Они утверждают, что здоровье ребенка зависит от того, как хорошо освоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации на дороге. Очень важно, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало нормой и образом жизни не только для взрослых, но и для детей. Поэтому изучение правил дорожного движения необходимо начинать на самых ранних этапах образования.

В инструктивно-методическом письме «Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в период 2023-2024 гг.» указано, что в группах для детей дошкольного возраста необходимо предусматривать комплекс центров детской активности. Одним из них является центр безопасности, позволяющий организовать образовательный процесс для развития у детей навыков безопасности жизнедеятельности в интеграции содержания образовательных областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» [1].

Успех и эффективность работы воспитателя в данном направлении зависит от умелого использования им многообразия форм и методов ее организации. При формировании у дошкольников основ безопасного дорожного движения необходимо использовать не только традиционные методы, но и активные, учитывая при этом поведенческие особенности и различия детей дошкольного возраста. Среди них могут быть игровые, групповые и индивидуальные формы работы, проблемные ситуации, анализ конкретных ситуаций, интерактивные методы обучения, моделирование практической ситуации, использование обучающих видеоматериалов и художественной литературы др. Воспитателю необходимо продумать уголок безопасности, организованный с помощью

литературы для детей, выставки рисунков, поделок, магнитно-маркерной доски «Азбука дорог», набором для создания вариантов дорожной обстановки, плакатов с ПДД, а также с дорожными ситуациями «ловушками», памяток, буклетов и др. Одной из эффективных форм предупреждения происшествий с детьми дошкольного возраста на дорогах является проведение «Минутки безопасности» по правилам дорожного движения. Детям предлагаются задания по наблюдению обстановки на улице (за движением автомобилей, пешеходов на остановках, перекрестках, обращение внимания по пути на различные предметы, мешающие обзору улицы).

Педагогам важно помнить, что стандартный подход в обучении дорожной безопасности к детям дошкольного возраста является распространенной ошибкой. Правила дорожного движения часто трактуются дословно, без использования наглядности, с использованием недоступной теоретической лексики, с употреблением непонятных терминов, требующих от детей навыков абстрактного мышления, которое у дошкольников еще не развито. Поэтому учет возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей поведения детей – это одно из условий эффективного обучения ПДД. Следует также учитывать разную восприимчивость к различным факторам педагогического воздействия на каждом этапе развития ребенка. Это значит, что формы и методы по воспитанию навыков безопасного поведения должны соответствовать данному возрастному периоду.

Воспитателю важно при формировании установок у детей на соблюдение ПДД соблюдать следующие правила: опираться на собственный опыт детей как участников дорожного движения (на примеры из жизни); активно поддерживать воспитанников в их желании самоопределиваться и самореализоваться через обсуждаемую проблематику (давать возможность высказывать свои суждения и позиции); не заучивать ПДД, а формировать и развивать навыки саморегуляции, познавательной активности, ориентированной на понимание опасности и безопасности; научиться творчески, соблюдая при этом основные правила безопасности своей собственной жизни и жизни других людей, выходить из сложных и опасных ситуаций, связанных с поведением на дорогах [2, 21].

С целью эффективной работы в данном направлении воспитателю необходимо планомерно и систематически проводить работу и с родителями (законными представителями) детей. Потому что родители играют определяющую роль как в воспитании у детей транспортной культуры, так и в обеспечении безопасности детей на дорогах. Необходимо проводить информационно-разъяснительную работу с родителями, проводить родительские собрания, совместные мероприятия, направленные на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, а также рекомендовать для ознакомления памятки, буклеты, сайты с полезной информацией.

Таким образом, учитывая важность и ответственность работы по формированию основ безопасного поведения на дороге у дошкольников, для достижения результативности и эффективности, воспитателю необходимо учитывать систематичность этого процесса. Методику работы в данном направлении необходимо выстраивать с учетом возрастных, индивидуальных и поведенческих особенностей детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Инструктивно-методическое письмо «Реализация ФГОС дошкольного образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в период 2023-2024 гг.». – Режим обращения: <https://beliro.ru/deyatelnost/metodicheskaya-deyatelnost/virtual-cabinet/metodicheskaya-rabota-v-obrazovatelnoj-organizaczii?yclid=lp3 yzxa7qb884990749>. – Дата обращения: 15.12.2023
2. Мельников, В.П. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.П. Мельников. – М.: Инфра-М, 2018. – 280 с.
3. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности / А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев. – М.: Просвещение, 2007. – 248 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ФЕВРОМАРТ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Левченко Елена Фридриховна, музыкальный руководитель
Стародубцева Елена Геннадиевна, воспитатель
Шаповалова Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 54 «Золушка», Красноярский край, город Лесосибирск

Библиографическое описание:

Левченко Е.Ф., Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С. СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ФЕВРОМАРТ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: Создание эмоционально - положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжать учить детей выразительно читать стихи, двигаться в соответствии с музыкой, выразительно исполнять песни.

- С помощью игровых приёмов активизировать мыслительную деятельность детей.

Развивающие:

- Продолжать развивать у детей творческое воображение, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, артистические способности.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать у детей чувства дружелюбия и взаимовыручки. А также культуру поведения на празднике.

Ход праздника.

Выход детей с флажками.

Ведущий: Здравствуйте уважаемые гости! Каждый год мы празднуем два замечательных праздника: Самый мужской день в году- 23 февраля и самый женский день- 8 марта. Сегодня мы решили объединить эти два праздника в один, который мы вместе с вашими детьми посвящаем вам и, конечно же, нашим мальчикам и девочкам.

Вед.:

Для мам и пап и всех ребят.

Для братьев, бабушек, сестер,

Для дядей, дедушек соседей

Пусть звучат стихи сейчас.

А прочитают их вам дети.

1. Папы, папы- мы вас уважаем!

Папы, папы- очень любим вас!

Папы, папы- мы вас обожаем!

С 23 февраля говорим сейчас! **Миша.**

2. Мой папа- самый сильный,

Мой папа- очень смелый.

Он помогает во всем и всегда.

Мне с папой не страшно нигде, никогда! **Даша.**

3.Папы, дедушки- для вас Поздравления от нас!
Вы- смелы, вы- сильны, Вы- защита для страны!

Захар.

Флажки положить. Девочки садятся.

Песня «Мы солдаты».

После песни девочки выходят, все берут флажки и выполняют упражнения.

Вед.: Как здорово все выполняли упражнения, прямо как в армии на строевой подготовке. И сейчас наши мальчики покажут, какие они солдаты.

Танец «У солдата выходной»

Вед: Молодцы. В армии много родов войск, где несут службу люди разных военных профессий. Давайте вспомним некоторые из них.

Игра «Продолжи предложение» (для родителей и детей)

- Танком управляет...танкист.
- За штурвалом самолета сидит...пилот.
- Границу охраняет...пограничник.
- На подводной лодке несет службу...моряк подводник.
- Проводит связь...связист.
- Служит в артиллерии...артиллерист.
- Летает на вертолете...вертолетчик.
- Стреляет из автомата...автоматчик.
- Прыгает с парашютом...парашютист.
- Стреляет из пулемета...пулеметчик.

Вед: Какие вы внимательные. Молодцы.

Чтоб защитниками стать, долг солдата выполнять, нужно крепким, сильным быть. А чтобы сильным быть, надо хорошо кушать, и наши дети сейчас сварят самую богатырскую кашу.

Танец «Варись кашка».

Вед: Ну, как вам наша богатырская каша? Папы, подкрепились? Готовы встать на защиту Родины? А на защиту права на отдых вашей любимой жены и мамы ребенка? Давайте проверим.

Игра-Поппури «Мамины заботы»

Вед: Молодцы наши папы, доказали нам, что они могут все. И для вас еще одно поздравление.

Сегодня папин день, его я поздравляю!

И в день защитника ему я пожелаю

Со мною, как с мужчиною, считаться,

И иногда немножко подчиняться!

Дима.

Песня «Когда я вырасту большим»

Вед: Настоящие защитники у нас подрастают! Что ж, мы продолжаем наш замечательный праздник. И пришла пора поздравлять наших мам, бабушек и девочек.

1.Мамочке сегодня я несу цветы,

Самая любимая в этом мире ты!

Максим.

2. Мама, праздник нынче твой, Самый лучший, не простой:

Праздник солнца и весны, Праздник маминой любви! **Илона.**

3.Подпишу открытку маме, нарисую в ней цветы.

Назову ее сегодня королевой красоты!

Маша.

Песня «Солнышко лучистое» Слова Л. Мироновой, Музыка Р. Рустамова

Вед: Мамочки, вы - солнышки и от вашего тепла и красоты распускаются цветы.

Музыкальная игра «Собери букет»

(Мамам и детям раздается цветок определенного цвета. Пока звучит музыка, все произвольно ходят по залу, как только музыка заканчивается, вы должны собрать букет из одинаковых цветов).

Вед: Какие красивые букеты у нас получились! Ваши детки-конфетки приготовили для вас подарок.

Танец «Детки конфетки» автор Ильина А.О.

Вед: Наши мальчики хотят поздравить девочек с праздником и подарить им стихи.

1. Да здравствуют девчонки с косичками и без,
Пусть солнце улыбнется им с голубых небес! **Миша.**

2. И за все, в чем виноваты, вы простите нас, девчата,
Не держите зла на нас, все равно мы любим вас! **Захар.**

Вед: Какие добрые и отзывчивые наши мальчики! А теперь отгадайте загадку.

Кто испек оладушки? Ну, конечно...бабушки!

Песня «Про бабушку» Слова и музыка Л. А. Вахрушевой.

Наши бабушки самые добрые, милые, а какие они рукодельницы! А еще они самые веселые- очень любят петь и танцевать! Проверим?

Музыкальная игра с пластинкой.

Вед:

И на 8 марта всем желаем счастья в жизни, доброты и форта!

Вам мужчины, от души, силы и терпенья.

Чтобы женщины несли только вдохновение!

Ну, а женщинам- любви, нежности и ласки,

Сделать чтоб для нас могли жизнь, подобно в сказке!

Песня «Ах, какая мама- загляденье прямо» Музыка и слова И. Пономаревой.

Вед: Ребята, приглашайте на танец своих мамочек.

Танец «С мамочкой красавицей» автор Юлия Селевёрстова

Вед: Семья - это папа и мама, бабушка и дедушка. Хочется, чтобы в ваших семьях царил мир и покой, а вы были всегда вместе! **(Вручение подарков)**

РОЛЬ ВЗРОСЛЫХ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лукиянова Евгения Ивановна, воспитатель
Беседина Александра Федоровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 79 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Лукиянова Е.И., Беседина А.Ф. РОЛЬ ВЗРОСЛЫХ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Данная статья посвящена рассмотрению процесса развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Отмечается, что важным аспектом процесса речевого развития является социальная среда, в которой находятся и развиваются дети, и вовлечение взрослых в этот процесс остается не менее важным.

Речь ребёнка - это то, что он слышит с первых дней своей жизни, и мы взрослые в ответе за его произношения в будущем!

Что это за среда и как сделать ее благоприятной? Такой простой и в то же время сложный вопрос. На самом деле все довольно просто: речь ребенка не будет активно развиваться, а словарный запас пополнится, если взрослые не примут в этом активного участия. Кроме того, очень важно помочь вашему ребенку овладеть правильным произношением звуков. Именно взрослые, те, кто близок ребенку, помогут в решении этой непростой задачи. Но развитие речи не должно быть принудительным. Каждый родитель хочет видеть своего ребёнка уверенным в себе, и для достижения этой цели у родителей должна быть правильная речь. Большое значение для развития речи ребёнка имеет речевая среда, в которой ребёнок растёт, он подражает речи взрослых, с которыми он чаще всего общается. Многие родители допускают ошибки, общаясь с малышами: Есть такие родители - «молчуны», которые из-за своих индивидуальных особенностей совсем мало разговаривают и дети в таких семьях запаздывают в развитии, поскольку у ребёнка есть возможность «слушать только молчание», с ребёнком нужно разговаривать эмоционально, ласково, с улыбкой.

Часто родители думают, что ребенок просто перерастет, и речь нормализуется. Такой подобный попустительский стиль воспитания тормозит речевое развитие ребенка. Можно видеть, как родители, которые, говорят быстро, невыразительно, нечётко проговаривают окончания, и ребёнок также лишён полноценного образца для подражания. Взрослые, часто подражают детской речи, начинают «сюсюкать», это также является одним из неблагоприятных воздействия на речь ребёнка, в таком случае у малыша будет отсутствовать стимул для совершенствования своей речи. Родители устают на работе, у их нет времени на общение со своим ребенком и отсюда у ребёнка бедный речевой опыт. К исправлению речевых ошибок нужно подходить очень осторожно. Ни в коем случае не ругайте малыша за его плохую речь и не требуйте от него немедленно исправить правильное повторение трудного для него слова. Такие методы приводят к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Если вашему ребенку трудно произносить какие-либо звуки или слова, вы не должны воспринимать это негативно и показывать такую реакцию ребенку. Или, наоборот, хвалите его и повторяйте за ним. Исправлять ошибки нужно осторожно: тактично, в доброжелательном тоне. Вы не должны повторять слово, неправильно произнесенное ребенком. Эти слова следует произносить чаще, произнося их правильно и четко. Есть много стихотворений и песен, в которых часто повторяются слова и их сочетания, что вызывает трудности у детей. Не забывайте, что ведущим занятием детей является игра!

Как же можно помочь ребенку в развитии речи. Поощряйте и радуйтесь любым проявлениям активности в произношении звуков ребенка. Играйте в различные игры. Используйте пальчиковые игры, лепите из пластилина, ведь на руках находится множество нервных окончаний, стимулируя которые, мы активизируем речь. Читайте, рассказывайте наизусть, пойте детские, потешки и песенки.

Подводя итог, стоит отметить, что каждый ребенок имеет свой индивидуальный темп развития. Замечая у ребенка проблемы в развитии речи и некоторое расхождение с нормами, не стоит ревностно сравнивать с другими и догонять сверстников, во что бы то ни стало. Однако оставлять без внимания этот вопрос нельзя. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять заучивать сложные слова и словосочетания, повторять непонятные ему по содержанию слова. Помощь взрослых необходима ребёнку, для этого существует множество методик, которые успешно применяются на практике и активно стимулируют речевое развитие малыша.

Литература:

1. Мухина В.С. Детская психология. —М.: Апрель-пресс, 2004.
2. Нищева Н.В. Учебно-методическое пособие—конспект. —Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.

3. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. —М.: Академия, 2000.

4. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. —М.: Просвещение, 2001.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НОВЫЙ ГОД И ДЕТИ»

Лукьянчикова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 82», г. Курск

Библиографическое описание:

Лукьянчикова Н.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НОВЫЙ ГОД И ДЕТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Приближается Новый год-любимый праздник детворы, ведь ёлка - праздник сказки, веселых игр, сюрпризов, смешных приключений. Что бы именно таким он был для ребенка, радовал яркостью и необычностью, родителям нужно приложить усилия.

Готовясь к Новому Году, родители должны привлечь детей: вместе решить, кого позвать из друзей, как украсить ёлку, какие придумать развлечения и т.д.

Детям заранее стоит рассказать о ёлке, о том, что это вечнозеленое дерево, показать его на картине, фотографии.

Готовясь к празднику, малышам следует дать рассмотреть елочные игрушки, можно вырезать вместе с ребенком снежинки, фонарики, вместе повесить гирлянды, лампочки. Если ребенок совсем маленький. То украсить ёлку можно, когда он уснет. Наутро для малыша ёлка станет сюрпризом. О подарках тоже стоит позаботиться заранее. Оформить вручение подарка можно сказочно. Папа с дочкой лепят башмачки из пластилина и ставят под ёлку, а наутро ребенок находит там настоящие туфли. Можно сделать бумажного петушка и поставить его на окошко. Ребенку объяснить, что Петушок будет смотреть, не пройдет ли мимо Дед Мороз. Он увидит его и громко позовет. Дед Мороз обязательно зайдет, полюбуется на елку, на самодельные игрушки, проверит, умеет ли ребенок аккуратно складывать одежду, убирать свои вещи и оставит подарок. Утром малышу будет приятно найти под елкой подарок и письмо от Деда Мороза. В письме могут быть стихи для разучивания, загадка или пожелание.

Дорогие папы и мамы!

Интересно подготовленный праздник в кругу семьи не только принесет радость, но и поможет лучше понять ребенка, его интересы.

Яркие воспоминания от праздника запоминаются навсегда. Старайтесь создать атмосферу необычного праздника. Нарисуйте у входа Снеговика, чтобы он встречал гостей. Спрячьте под ёлкой хлопушку. Расскажите, что её забыл Дед Мороз. В хлопушке могут быть шарики. Под елкой - книга с картинками, раскраска и т.д.

Не стоит долго сидеть за столом. Лучше поиграть с гостями, спеть вместе песню, потанцевать. Детям очень нравится игра «Горячо-холодно». Выигравший пляшет или поет песню. Можно сыграть в игру «Айболит и звери». Дети надевают шапочки животных, одного выбирают доктором. Игра строится на инсценировке: зайчик хромает, доктор его лечит, зайчик прыгает, бегемотик ревет и держится за живот, потом выздоравливает и весело прыгает и т.д.

Дети должны проявить творчество, передать нужную интонацию. В конце можно сплясать веселый танец.

Много интересного могут придумать взрослые к новогоднему празднику, надо только захотеть и отнестись ко всему ответственно. Желаю вам находчивости и терпения, и к вам придет успех!

ПАМЯТКА о мерах пожарной безопасности при украшении елки

Новогодние и Рождественские праздники - замечательное время для детей и взрослых. Почти в каждом доме устанавливают и украшают красавицу-елку. Для того чтобы эти дни не были омрачены бедой, необходимо обратить особое внимание на соблюдение мер пожарной безопасности, которые очень просты...

Натуральные елки имеют свойство высыхать при длительном пребывании в помещении и вспыхивают от легкой искры. Приобретайте елку как можно ближе к Новому году или храните ее на открытом воздухе. Готовясь к празднику, устанавливайте «лесную красавицу» на устойчивом основании и так, чтобы ветви не касались стен, потолка и находились на безопасном расстоянии от электроприборов и бытовых печей.

Во время торжества не зажигайте на елке свечи, а также самодельные электрогирлянды. Электрогирлянда должна быть заводского производства и без повреждений.

Проявить повышенную осторожность необходимо и при использовании бенгальских огней. Палочку с бенгальским огнем нужно держать в вытянутой руке и не подносить к одежде, глазам и натуральной елке. Бенгальские огни и хлопушки следует зажигать только под контролем взрослых и вдали от воспламеняющихся предметов.

Уважаемые родители!

Выполняйте эти элементарные правила пожарной безопасности и строго контролируйте поведение детей в дни зимних каникул!

В случае возникновения пожара звоните по телефону: 01, с мобильного: 112, 010

Устройте детям весёлые зимние каникулы.

Как организовать выходные, если вы никуда не уезжаете? Чем занять ребенка, чтобы он не скучал и провел каникулы весело и интересно?

О чем мечтают дети, думая о праздниках? О волшебстве, маскарадах, ледяных горках, путешествиях. И о том, что наконец-то можно пообщаться с мамой и папой, которые вечно пропадают на работе. О чем думают родители? О долгом сне, диване и телевизоре или книжке. И о тишине!

Родители, если вы пролежите перед телевизором все 10 дней, то праздники пройдут быстро и скучно, а дети ваши останутся разочарованными. Вот советы, как сделать каникулы интересными для себя и детей.

1. Для детей главное, чтобы дни были разнообразными. Напишите план: горка, снег, гулянья, гости, представления, музеи, карнавалы и маскарады.

2. Как можно больше времени проводите на свежем воздухе. Если есть возможность, съездите к друзьям за город. Гуляйте в парке, во дворе, езьте в лесопарки, берите коньки — и марш на каток, катайтесь на лыжах. Постарайтесь весь световой день провести на улице. Ведь когда выйдете на работу, погулять уже не получится. И детям гулянье необходимо!

3. Сделайте то, о чем давно мечтали, но до чего никак не дойдут руки. Поставьте домашний спектакль, съездите в гости к друзьям, которые далеко живут, сходите в театр. Главное — всей семьей.

4. Устройте домашний детский праздник. Соберите друзей, соседей, отрепетируйте представление, нарядитесь в костюмы, поиграйте в сказку, приготовьте простое угощение на разноцветных бумажных тарелочках, чтобы не мыть посуду.

5. Организуйте праздник во дворе. Так вы и поиграете, и погуляете. Нарядите елку, поиграйте в ручеек. Поверьте, это понравится и детям, и взрослым. Заодно и соседей своих поближе узнаете.

6. Разнообразьте катание с горки — устройте там праздник с конкурсами: кто дальше всех уедет, кто быстрее и т. д. Куртки можно украсить елочным дождиком.

7. Идите в зимний поход. В парк или в лес. Закопайте под елками сюрпризы, маленькие подарочки. Нарисуйте карту или план. Под елкой найдите письмо Деда Мороза, в

котором он пишет: «К сожалению, я до тебя не доехал, сани мои сломались, пришлось закопать твой подарок под елочкой. Вот карта, по ней ты сможешь свой подарок найти». Пусть ребенок по карте ищет нужные елки и обнаруживает подарки. Поверьте, дети от таких поисков сокровищ будут в восторге!

8. Гуляя в лесу, давайте ребенку задания: повесить кормушку, насыпать корм в уже висящие кормушки, зарисовать все деревья, которые он встречает

9. Сходите в музей. Дошкольнику будет интересно в музее краеведческом, зоологическом. Если дите любит греческие мифы, ведите в греческий зал. Наметили поход в картинную галерею — заранее почитайте мифы и Библию, ведь большинство классиков писали именно на эти темы.

10. Устройте день рождественских подарков. За пару дней до праздника организуйте дома «волшебную мастерскую». Купите книжку с поделками и мастерите вместе с детьми! Делайте витражи, рисуйте картины на дереве, на холсте, вырезайте фигурки и клейте аппликации.

11. Вместе с ребенком устройте акцию — разберите детские вещи (можно и свои тоже), соберите хорошую одежду, из которой малыш вырос, хорошие, но не любимые игрушки и отправьте все это нуждающимся детям в детские дома или в социальные центры. Сейчас такие акции устраивают многие детские магазины, кафе и церкви. Ребенку очень полезно сделать такое доброе дело.

12. Не смотрите телевизор безостановочно! Заранее отметьте в программе те передачи и фильмы, которые вам понравятся, посмотрите их вместе с детьми, обсудите.

13. Устройте «день вкуснятины». Можно, например, освободить в этот день маму от кухни, а папе с детьми наготовить простых вкусностей. И все вместе пекут печенье, позволяют детям измазаться в муке, в тесте, налепить неровных фигурок. Главное — самостоятельно!

14. Запланируйте маскарад. Шейте костюмы, придумывайте грим. И детям, и себе!

15. Устройте елку у себя дома. Подготовьте простое представление или концерт, угощение (то же печенье), маленькие подарочки гостям, пригласите друзей. Хорошо, если вы договоритесь с друзьями, и они тоже организуют у себя елку. Так и будете ходить семьями друг к другу на елки. Отлично, если праздники тематические — у вас пиратская вечеринка, у друзей — принцессы и феи и так далее.

ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Макаревич Инна Сергеевна, музыкальный руководитель
Развилковская СОШ с УИИП, п. Развилка

Библиографическое описание:

Макаревич И.С. ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Так уж сложилось сегодня – дети большую долю времени проводят у монитора. Родители иногда умиляются, наблюдая, как умело двухлетний малыш обращается с клавиатурой. Со временем же компьютер заменяет книги, спорт и даже общение в семье. Приходит время бить тревогу: соревноваться с интернетом не могут даже самые продвинутые конструкторы и куклы-роботы.

В поисках альтернативы вредному увлечению взрослые часто забывают о таком волшебном искусстве, как кукольный театр. Ведь к представлениям с куклами дети младшего возраста и даже постарше совсем не равнодушны. Они обожают простые и ясные

спектакли со смешным сюжетом, с давно знакомыми персонажами и с благополучным концом.

Чаще водить детей по кукольным театрам? Это тоже неплохо. Но мы говорим о поведении ребенка дома. Ведь совсем не сложно без затрат сделать кукол со своими родными, в уютной дружеской домашней обстановке. И даже организовать интереснейшие спектакли.

А ведь это уникальный инструмент для всестороннего развития ребенка, доступный каждой семье. Домашний кукольный театр - это возможность учить и воспитывать малыша в игровой форме. Развитие речи, памяти, внимания, мышления, координации движений, мелкой моторики, творческих способностей - это далеко не весь перечень развивающих сторон этого вида искусства.

Важно отметить, что в домашнем театре искусство не главное. Здесь важно помочь детям раскрыться, творчески самореализоваться, преодолеть свои комплексы, выявить свои лучшие качества, научиться общаться, сочувствовать и сопереживать, выражаться свои эмоции и т.д.

Домашний театр - это также средство воспитания детей и объединения семьи. Каждый из членов семьи может быть и зрителем, и актером, а это безграничные возможности узнать, чем живет ваш малыш, о чем переживает и мечтает (прислушайтесь, что говорят куклы в его руках). Это возможность показать со стороны на его отрицательные стороны, проиграть конфликтную ситуацию, преодолеть комплексы и страхи.

С чего начать?

Посещение кукольного театра. Сходите с детьми в ближайший кукольный театр, заинтересуйте этим интересным видом искусства. Ну, а после этого самое время предложить ребенку устроить домашний кукольный театр.

Подбор репертуара. В пьесе для кукольного театра должно быть действие, и минимум слов рассказчика. Сочиняйте сценарии вместе с детьми или инсценируйте народные сказки, детские рассказы и стихотворения, импровизируйте, используйте куклы для обучения (например, английского языка).

Выбор вида кукол и их изготовление.

"Актёров" кукольного театра можно купить в магазине, а лучше заняться прикладным творчеством и смастерить вместе с ребенком из подручных средств. Цветная бумага, картон, коробки, пластиковые стаканчики, тарелки и ложки, нитки, носки, носовые платки, перчатки и варежки - здесь пригодится все.

Немного фантазии и в ваших руках оживут прекрасные куклы. Для домашних постановок подойдет:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, театр на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стендкнижка); - театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр); - театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые куклы, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Делаем сцену и декорации.

Для самого простого спектакля, где нет особых декораций, можно просто натянуть поперек комнаты веревку, повесить на нее большой кусок ткани – вот и вся ширма. Ширму можно украсить вырезанными из бумаги цветами, бабочками, рыбками, детскими рисунками. Все зависит от темы спектакля. Оригинально будет смотреться ширма, сшитая из разноцветных лоскутков. Если же вы планируете делать декорации, например, лес или домик, то с ширмой поступите иначе. Положите широкую доску на спинки двух стульев, и это сооружение задрапируйте тканью. Теперь у вас будет возможность поставить сверху все необходимые

декорации. Делать их можно из плотного картона (в ход пойдут коробки от бытовой техники) или из фанеры (если папа вспомнит свое творческое детство и возьмет в руки лобзик). Декорации тоже старайтесь делать многофункциональными, чтобы они использовались в нескольких спектаклях, и двусторонними. Например, домик разрисуйте и снаружи, и внутри, тогда, повернув его другой стороной, вы сможете показать комнату. А лес может быть с одной стороны — летний, с другой — зимний или осенний. На некоторой высоте от ширмы можно протянуть нитку и на нее подвесить картонные солнышко, облака, тучи, радугу, если они нужны по сценарию. Конечно, малыш сможет принять непосредственное участие в оформлении сцены. И пусть его декорации будут, на ваш взгляд, не очень аккуратными и красивыми. Но ведь главная задача вашего занятия, согласитесь, не в этом. И чем больше творчества, фантазии и нестандартности вы внесете в подготовку, тем лучше.

Обязательно сделайте ширму (из картонной коробки, штор и т.д.). За неё можно спрятаться, а это очень важно для того, чтобы ребенок чувствовал себя в безопасности, не стеснялся. Если с ширмой не сложилось, кукольный спектакль можно разыгрывать прямо на столе.

Распределение ролей.

Постарайтесь распределить роли так, чтоб все актеры остались довольны. Делайте это все вместе, обсуждайте, по чему эта роль подходит именно этому актёру.

Репетируем.

После того, как все приготовления сделаны, приступаем к репетициям. В процессе репетиций подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, чтобы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь на роль звукорежиссера, например, папу или старшего ребенка. Распределите с малышом роли, помня, что, вы сможете одновременно управлять двумя куклами, а малышу первое время доверьте только одну, на правую руку. Самым маленьким деткам подойдут простые роли, где мало слов и действий. А когда они научатся управлять куклами и смогут выучить роль, задание усложните. Помните главное правило: ваша цель, в первую очередь, не идеально поставленный спектакль, а удовольствие и радость, которую он несет юным артистам и зрителям. Научите малыша импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось. Это гораздо важнее, чем многократно отрепетированные, заученные слова и движения.

Подготовка к премьере.

Наконец, все готово к премьере. Оформите с крохой пригласительные билеты на ваш первый спектакль. Наверное, вы раздадите их самым близким людям: бабушке с дедушкой, крестным, хорошим друзьям. Продумайте оформление «зала», устройте «буфет» с напитками и сладостями, преподнесите дебютанту цветы. А следующий спектакль, возможно, вы покажете в детском саду, куда ходит ребенок. И, очень вероятно, что к вашей маленькой труппе присоединятся и другие родители с малышами, образовав настоящий творческий коллектив...

Играя с ребенком в кукольный театр, его можно многому научить, многое объяснить, к тому же не просто на словах, а на ярких примерах.

Работа над спектаклем, изготовлением кукол и декораций не только очень увлекательна, но и познавательна. В процессе этой работы у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, развиваются воображение, внимание, память, чувство ритма, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Во время подготовки к спектаклю ребенок в зависимости от возраста может научиться пользоваться ножницами, наносить клей с помощью кисточки, лепить из пластилина, шить, вязать и т.д.

Совместное творчество вместе с детьми (изготовление кукол, декораций, афиш) объединяет вас, в процессе совместно труда ребенок узнает что-то новое.

Работа над куклами требует наблюдательности, умения подмечать характерные черты животных и образы людей. Она развивает зрительную память, воображение, способность мыслить творчески.

Куклы из домашнего театра не раз помогут взрослым в воспитании детей.

Домашний кукольный театр способствует развитию устной речи ребенка, увеличению его словарного запаса, а разучивание ролей - развитию памяти.

Родители, способные создавать сказку, наверняка будут пользоваться у детей особым уважением, признанием.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Елена Владимировна, инструктор по физвоспитанию
МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

Библиографическое описание:

Иванова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

В дошкольный период формируются основы психического и физического здоровья ребенка, вырабатываются определенные черты характера, приобретаются жизненно важные умения и навыки. В связи с этим особая роль отводится правильно организованному физическому воспитанию в условиях детского сада и семьи. Умение держать свое тело не только придает ребенку приятный внешний вид, но и оказывает большое влияние на состояние его здоровья, на жизнедеятельность всего организма.

Для правильной работы органов дыхания, кровообращения, пищеварения, для нормальной деятельности нервной системы большое значение имеет правильно сформированная в дошкольном детстве осанка. Позвоночник взрослого человека имеет небольшие изгибы: в шейном и поясничном отделе - вперед, в грудном и крестцовом - назад. Они образуются постепенно по мере роста организма, особенно после того, как ребёнок научится стоять и ходить. Эти изгибы имеют положительное значение для организма, так как смягчают резкие вертикальные нагрузки на позвоночник (при прыжках, падении и др.); они называются физиологическими изгибами.

Для предотвращения и исправления отклонений в формировании осанки у детей, разработали систему игр и игровых упражнений. На первом этапе обучения рекомендуем использовать игры: «Встань прямо», «Хорошая и плохая осанка», «Покажи, как я» и др., дается подробное объяснение и показ правильной осанки. После того, как дети научатся отличать правильную позу от неправильной, проводятся игры (с предметами или без предметов), направленные на усвоение правильного положения тела при ходьбе: «Пастухи и овцы», «Не потеряй», «Подражание» и др.

В работе с детьми используем подвижные игры с элементами корригирующих упражнений, игры с физкультурными пособиями. Например, «Кто самый меткий» (забросить мяч в баскетбольную корзину). Также вносим корригирующие движения в подвижные

игры. Так, в «Пятнашки»: дети, спасаясь от водящего, встают на носки и поднимают руки вверх или встают к стене и плотно прижимаются спиной, отводя руки в стороны. В игре нельзя пятнать того, кто присядет на носках, держа спину прямо, а руки, согнутые в локтях, прижаты к плечам.

Содержание подвижных игр составляют разнообразные виды движений (бег, прыжки, метание, лазанье и т.д.). Структуру подвижной игры и взаимодействие окружающих определяют и регулируют правила игры. Особенности подвижных игр по сравнению с другими средствами формирования правильной осанки у детей состоят в их органической связи и особенностями психологии ребенка, в интересе, который дети проявляют в игре, моментами веселой неожиданности в ней, общению со сверстниками, в элементах соревнования. Во время игры ребенок может переносить значительно большую нагрузку, и это представляет хорошие возможности для увеличения функциональных резервов детского организма, выработки оптимальной сонастроенности внутренних органов.

При дефектах позвоночника подвижные игры широко используются как средство стимулирующего действия, т.к. игра вовлекает в работу разнообразные группы мышц, нагрузка носит рассеянный характер, ибо работающие мышцы сменяют друг друга, а утомление в связи с высокой эмоциональностью игр как лечебного средства требует выполнения определенных условий, прежде всего возможность управления влиянием на организм ребенка и отдельные звенья опорно-двигательного аппарата. Физическая нагрузка во время подвижных игр дозируется в определенных пределах; она зависит от характера игры, роли, выполняемой ребенком в ней, а также от длительности времени, в течение которого она проводится. Для удобства подбора по величине физической нагрузки все игры делятся на три группы - игры малой, средней и большой подвижности.

Игры малой подвижности (на месте, в положении сидя, лежа и стоя) проводятся на уровне физической нагрузки ниже средней. Сюжет таких игр прост, движения элементарны и хорошо знакомы детям, сама игра проводится в спокойной обстановке. Примером игры с малой подвижностью может служить игра «Съедобное - несъедобное», различные варианты игры «Тише едешь - дальше будешь», игры на внимание и подражание действиям водящего.

Игры средней подвижности со средним уровнем физической нагрузки шире всего используются: они могут включаться как в физические занятия, так и использоваться самостоятельно в течение дня. Двигательная активность в этих играх проявляется движениями туловища, конечностей, бросками, в лазании, при ходьбе. Прыжки и бег в них ограничены, т.к. нагрузка не должна превышать в них средний уровень. Примером игр средней подвижности являются такие, как «Защита крепости», «Хитрая лиса», а также игры с короткими перебежками («Третий лишний», «Займи свой дом»).

Игры большой подвижности сопровождаются нагрузкой выше средней и высокой интенсивностью, обеспечивая решение преимущественно лечебных задач восстановления и нормализации нарушений структуры организма. Для применения игр большой активности необходимо строгое соблюдение санитарно - гигиенических требований к устройству залов и площадок во избежание травм. К играм большой подвижности относятся широко известные «Пятнашки», «Лапта», «Казачьи разбойники», а также элементы спортивных игр (при ограничении их длительности и изменении некоторых правил).

Работу по формированию правильной осанки следует постоянно вести со всеми детьми, а не только с теми, у которых замечены какие-либо отклонения. Необходимые упражнения включаются в утреннюю гимнастику, занятия, подвижные игры. В особо сложных случаях, когда специалист обнаружил у ребенка серьезные нарушения осанки и предложил курс лечебной физкультуры в поликлинике, родители должны обеспечить это лечение, выполнять все рекомендации ортопеда. Раннее выявление и коррекция

нарушений принесет более заметные успехи, чем запоздалое лечение в более позднем возрасте.

Поэтому в дошкольном возрасте необходимо учить детей правильно сидеть, ходить, стоять. Чтобы у детей сформировалась правильная осанка, нужно проводить физические упражнения, игры корригирующего характера. Эти упражнения и игры нужно включать в утреннюю гимнастику, гимнастику после сна; на прогулке и на занятиях играть в спортивные игры и использовать различные виды спорта (коньки, лыжи, городки, настольный теннис, плавание) с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Чтобы процесс формирования правильной осанки был более эффективен, рекомендуется использовать упражнения корригирующего характера в играх и с исполнением игровых приемов, т.к. игра - ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмистрова Н. Правильная ли у детей осанка? // Дошкольное воспитание № 9, 1990. с.30.
2. Велитченко В.К. Физкультура для ослабленных детей. - М.: Физкультура и спорт, 1986.-80 с, ил.- (Физкультура и здоровье).
3. Вильчковский Э.С. Физическое воспитание дошкольников в семье. -.: Рад. шк.,1987.-128с.
4. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет: Кн. Для работников дошкол. учреждений / Е.М. Белостоцкая, Т.Ф. Виноградова, Л.Я. Каневская, В.И. Теленчи; Сост. В.И. Теленчи. - М.: Просвещение, 1987. -143 с.: ил.

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Колпакова Наталья Александровна, инструктор по физической культуре
 Первалова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре
 МДОАУ № 88 г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Колпакова Н.А., Первалова М.Н. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: воспитывать у детей потребность к здоровому образу жизни, создавать положительный эмоциональный настрой в детском коллективе;

продолжать развивать детей физически (сила, ловкость, быстрота, выносливость).

Задачи: доставить детям удовольствие, вызвать у дошкольников эмоциональный отклик в процессе развлечения, желание участвовать в нем;

развивающие: закреплять умение действовать по сигналу, использовать различное физкультурное оборудование по назначению;

физического развития: закрепить двигательные навыки, продолжать развивать быстроту в беге, ловкость в прыжках, умение ориентироваться в пространстве;

воспитательные: воспитывать организованность, чувство коллективизма, доброжелательное отношение к детям, умение радоваться своим успехам и достижениям товарищей, работать в парах, потребность в физическом развитии.

Персонажи: ведущий, почтальон Печкин.

Ход мероприятия:

Дети заходят в физкультурный зал под музыку в колонну по одному.

Ведущий: Здравствуйте ребята, а вы знаете какой праздник наступит совсем скоро? Правильно! Новый год! И к нам конечно-же придет Дед Мороз.

Тут входит почтальон Печкин.

Печкин: "Здравствуйте ребята. Подскажите, куда я попал? "

Дети: "В детский сад «Пушинка»".

Печкин: "Значит я правильно пришел. "

Ведущий: "Здравствуйте, а кто вы такой? "

Печкин: "Я, почтальон Печкин"

Ведущий: " Ребята, а где же работает почтальон? (на почте, А что он там делает? (разносит почту: письма, посылки, бандероли, журналы, газеты и телеграммы)

Печкин: "Вот, вот, именно письмо я вам и принес. Только я вам его не отдам. А вдруг это не вам письмо, я видел у вас тут много ребят". "Вы Деду Морозу письмо писали? (да, мы его на почте в почтовый ящик опустили.)

Печкин: "Вот он его получил и ответ вам прислал.

Печкин достает письмо, читает адрес. Дети говорят, что это их адрес, Печкин отдает детям телеграмму от Деда Мороза.

Ведущий читает телеграмму: "Здравствуйте дорогие ребята. Я получил от вас письмо и спешу ответить. Обязательно к вам приеду. Наряжайте елку и ждите в гости. Дед Мороз. "

Ведущий: "Ребята, но ведь у нас в зале нет елки. Что же делать?

Надо срочно найти елочку". Обращается к Печкину - "Может быть ты нам поможешь, ты ведь все в округе знаешь".

Печкин: " Да, я знаю где найти красивую елочку для нового года и помогу вам, только у меня очень много работы, мне надо разнести почту вовремя. Если бы вы помогли мне, я бы справился быстрее и смог помочь вам".

Дети: "Да, мы согласны".

Тогда скорее отправляемся за елкой. Дорога будет длинная, нам понадобятся силы. Давайте сделаем разминку".

Дети встают в рассыпную, выполняют разминку.

Печкин: "Размялись, а теперь покажите какие вы быстрые, сильные, ловкие".

Ведущий: Капитаны команд представьте свои команды

Капитан команды:

Наша команда: «Снежинки»

Наш девиз:

Мы, снежинки, просто класс!

Победим мы всех за раз!

Наша команда «Льдинки»

Наш девиз:

Мы льдинки очень смелые,
спортсмены мы умелые!

Ведущий: а любите ли вы играть в снежки? И я очень люблю! Давайте наберем побольше снежков!

1 Эстафета «Налепи снежков»

Первый участник бежит до обруча со «снежками», берет один «снежок» снежколепом и возвращается бегом, кладет его в корзинку, после чего бежит следующий, и так до тех пор, пока все снежки не окажутся в корзине.

2 Эстафета «По сугробам»

участник одевают ходули идут до ориентира, обратно возвращаются бегом и передает ходули следующему игроку. Побеждает команда, игроки которой справились с заданием быстрее.

3 Эстафета «Соберем подарки»

Участники команд строятся в одну шеренгу, из задача передать все игрушки из корзины по цепочке в подарочную коробку.

Побеждает команда, выполнившая задание первой

4 Эстафета «на санях»

Первый участник бежит в обруче, второй держится сзади за обруч, добегают до ориентира и обратно, передают эстафету следующим участникам.

5 Эстафета «Наряди елочку»

Участники бежит до елочки одевает одну игрушку, назад возвращается бегом и передает эстафету рукой.

6 Эстафета «Кто быстрее проведет шайбу»

На пути эстафеты ставятся конусы (сугробы). Первые участники (у каждого клюшка и шайба) по сигналу проводят клюшкой шайбу между сугроба до финиша, обратно возвращаются бегом, неся с собой клюшку с шайбой. Побеждает команда первая, справившаяся с заданием.

Ведущий: Пока вы веселились, я подвел итоги соревнований. Команда «Льдинки» стала самой быстрой, а команда «Снежинки» самой дружной!

Печкин: "Ну вот вы справились со всеми заданиями. Посмотрите какую чудесную елочку мы с вами нарядили. Как она украшает ваш зал, а Дед Мороз принесет вам подарки".

Ведущий: Спасибо тебе Печкин за помощь.

Печкин: "Дорогие ребята, с вами очень весело и интересно, но меня уже заждались на почте. Мне надо возвращаться, но мы с вами обязательно встретимся, до свидания". Печкин уходит.

Ведущий: "Ребята, нам тоже пора возвращаться в группу. " Дети выстраиваются друг за другом и уходят в группу.

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЙ МЯЧИК»

Корнилова Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
Смолина Татьяна Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 169, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Корнилова Т.А., Смолина Т.В. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛЫЙ МЯЧИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: развитие физических качеств детей в процессе занятия.

Задачи: закреплять умение прокатывать мяч в прямом направлении из положения стоя, развивать ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать интерес к занятиям по физической культуре.

Оборудование: мячи на каждого ребенка большого диаметра (20см), стойки-воротца (дуги) 3 шт., конусы – 8шт, музыкальное сопровождение (по желанию).

Дети с воспитателем заходят в зал, строятся в одну шеренгу. Заранее в зале расставлены мячи большого диаметра в один ряд (на расстоянии 50-60 см друг от друга), по количеству детей, для выполнения ходьбы змейкой между ними.

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, на полу лежат мячики. А на какую фигуру похожи мячи? (ответы детей). Конечно, они круглые. И они могут катиться. Но

наша задача их не задеть ногой, иначе они покатаются как колесо. Сейчас мы с вами выполним задание. Будем шагать друг за другом. А между мячиками мы пройдем аккуратно змейкой, чтобы их не задеть и мячики не укатились.

Под музыкальное сопровождение или бубен дети выполняют ходьбу в колонне по одному, на носках, с высоким подниманием колена, легкий бег. Затем снова ходьба.

После выполнения ходьбы и бега дети останавливаются.

Инструктор: Ребята, мячикам уже не хочется лежать на месте. Нужно с мячиками поиграть. Берем мячики и встаем на свои места.

Дети встают на заранее обозначенные места в три ряда для выполнения ОРУ.

ОРУ с мячом.

1. «Посмотрим на мячик». Исходное положение (ИП) – ноги на ширине ступни, мяч держим двумя руками. Поднимаем мячик вверх, посмотрели на него, вернулись в ИП. 4-5 раз.

2. «Покрутили мячик». ИП – ноги на ширине плеч, руки вытянуты с мячом вперед. Повороты туловища в разные стороны. По 4-5 раз в каждую сторону.

3. «Покатали мячик». ИП – сидя на пятках, катить мяч вокруг себя. По 4-5 раз в каждую сторону.

4. «Прыгаем как мячики». Мяч на полу. Прыжки вокруг мяча в чередовании с ходьбой. 2 раза.

Инструктор: Ребята, какие вы молодцы! Как здорово вы выполнили задания! Но мячикам хочется еще поиграть, они любят катиться и прыгать.

Дети делятся на 2 подгруппы. Мячи в руках.

«Ты, катись, веселый мячик!» 1-я подгруппа выполняет прокатывание мяча из положения стоя, по прямой в стойки-воротца или дуги, затем проползают под ними, берут мяч и начинают заново. Выполняют упражнение по 2-3 раза.

«Колесико». 2-я подгруппа выполняет прокатывание мячей стоя, перебирая руками, между конусами, по прямой. Упражнение выполнять поточно 2-3 раза.

Затем дети меняются местами.

Инструктор: Как здорово вы поиграли с мячиком! А теперь мы покидаем его.

Подвижная игра «Кинули-догнали». Дети стоят с мячом в руках в одну шеренгу на одной стороне зала. По команде «Кинули!», дети кидают мяч вперед кто как может и ждут на своих местах. По команде «Догнали!», дети бегут за мячиками, берут их и возвращаются на свои места. Игра проводится раза 3-4.

Инструктор: Ребята, какие вы молодцы! А теперь мячикам нужно отдохнуть. Положим их на место.

Дети убирают мячи на место. Строятся в одну шеренгу.

Инструктор: Какое замечательное занятие мы сегодня провели! Жду вас на других занятиях. Мы с вами тоже весело поиграем. До свидания, ребята!

Список литературы:

1. Вареник Е.Н., Кудрявцева С.Г. – занятия по физической культуре с детьми 3-7 лет: планирование и конспекты. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208с.
2. Глазырина Л.Д. Физическая культура — дошкольникам: Программа и программные требования. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 144 с.
3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Вторая младшая группа. Конспекты занятий. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
4. Токаева Т.Э. «Технология физического развития 3-4 лет». ТЦ Сфера, 2017г. – 360с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель
Коровина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Андрусенко С.С., Коровина Е.В. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, чем их ровесники 25-30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования.

Социализация дошкольников – это продолжительный и комплексный процесс, через который должен пройти каждый ребёнок. От успеха данного процесса зависит многое. Дети принимают свою роль в обществе, учатся себя вести в соответствии с правилами, которые в нём приняты, начинают понимать, как находить баланс между требованиями социума и своими потребностями.

Детский сад – это первое знакомство малыша с самостоятельной жизнью и важнейший этап в жизни каждого ребёнка. Именно в ДОУ осуществляется социализация детей, его взаимодействие со сверстниками и малознакомыми взрослыми. Перед детьми встаёт выбор: дружить с коллективом или конфликтовать, поэтому задача педагогов помочь малышу определиться. Социальное развитие детей в ДОУ осуществляется с обязательным участием взрослых. С помощью педагогов и родителей у ребёнка формируется верная модель поведения, он учится отстаивать свою точку зрения и преодолевать трудности.

Социализация в детском саду крайне важна, так как дома получить такой опыт ребёнок вряд ли сможет. В ДОУ происходит первое распределение ролей, кроме того, ребёнок начинает понимать свою роль в обществе и постепенно становится самостоятельным. Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, то в игровой деятельности происходит социализация ребёнка. Именно в игре он развивается и самореализуется, усваивая и воспроизводя культуру общества, социальные нормы и ценности того общества, к которому он принадлежит. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития. По мнению психологов, именно в игре ребенок строит свои первые модели окружающего мира, усваивает правила общения между людьми, развивает свои способности и характер. Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения. Детям особенно нужна игра для физического развития, для укрепления здоровья.

Подвижные игры очень полезны для здоровья. Растущий детский организм не может долгое время сидеть на одном месте, ему нужно движение, высвобождение накопившейся энергии. И подвижные игры являются незаменимым способом этой энергетической разрядки и развития физических качеств. Во многих проводится борьба за личное первенство или первенство коллектива. Кроме физических качеств, они развивают такие свойства личности, как смелость, выдержка, настойчивость. Подвижные игры не только способствуют совершенствованию двигательной координации, мышечной активности, физического равновесия, развитию силы, подвижности, ловкости, активности и быстроты реакций, а также учат детей взаимодействовать друг с другом. Более того, все подвижные игры имеют занимательный характер, тем самым настраивая ребёнка на позитивное восприятие мира, на получение положительных эмоций

По содержанию все подвижные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Игры предшествуют трудовой деятельности ребёнка. Он начинает играть до того, как научиться выполнять хотя бы простейшие трудовые процессы. Правильно организованные подвижные игры должны оказывать благотворное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки детей. Благодаря этому большое значение приобретают подвижные игры, вовлекающие в разнообразную, преимущественно динамическую, работу различные крупные и мелкие мышцы тела.

Основные задачи подвижных игр:

- Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.
- Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.
- Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки.
- Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности. - Социализация и адаптация в коллективе.
- Развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений
- Развитие интереса к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности; интереса и любви к спорту.

Игра для детей – важное средство самовыражения. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. Игровая деятельность всегда связана с решением определённых задач, выполнением определённых обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий. Преодоление препятствий укрепляет силу воли, воспитывает выдержку, решительность, настойчивость в достижении цели, веру в свои силы. Таким образом, включение растущего человека в спортивно-игровую деятельность является особым фактором, способствующим развитию двигательных и эмоциональных качеств, повышению творческого потенциала и самостоятельности, что в целом способствует решению проблем детской социализации. Особенно важно это в периоды перехода от дошкольного возраста в школьный поскольку индивидууму предстоит принятие на себя новых социальных ролей - школьника. При этом ему необходимо строить межличностные взаимоотношения с учетом новых социально-образовательных условий. Условия и факторы кооперирования растущего человека в коллективной игровой деятельности обуславливают необходимость более

детального изучения способов и механизмов межличностного и разновозрастного взаимодействия в процессе подвижной игры, которая и обеспечивает ему формирование социального опыта.

Приведем примеры подвижных игр, одной из задач которых является социализация ребенка в детском коллективе:

«Люблю–не люблю»

Дети стоят в кругу. Воспитатель (или ведущий-ребёнок) передаёт по часовой стрелке мяч и говорит: «Я не люблю, когда дети ссорятся», следующий должен предложить свой вариант «Я не люблю, ...». Против часовой стрелки игра продолжается «Я люблю, ...»

«Зеркало»

Играющие стоят парами лицом друг к другу. Один из партнёров – «зеркало», другой – стоящий перед ним. «Зеркало» должно повторять движения.

Варианты: воспитатель (ребёнок) играет роль стоящего перед зеркалом, играющие – «осколки зеркала», его отражающие

- «отражается» выражение лица, настроение (хмурый, радостный, обиженный)

«Встань по пальцам»

Воспитатель (ребёнок) становится спиной к детям, показывает на пальцах число и медленно считает до 5, после слова «замри» должно остаться столько детей, сколько было пальцев показано.

«Волшебная палочка»

«Волшебная палочка» (ручка, карандаш и др.) передаётся в произвольном порядке, передача сопровождается речью по заранее заданному заказу-правилу.

Варианты: -передающий называет существительное, принимающий – прилагательное к нему; -передающий называет сказку, принимающий – персонаж из этой сказки и т.п.

Если принимающий не ответил, «палочка» возвращается в исходное положение или меняет принимающего. Дети договариваются об условии передачи: -глядеть друг другу в глаза

-вставать, если согласны с высказыванием принимающего

-передающий выбирается один на всех, палочка возвращается ему.

Передай движение

Играющие, образуя круг, закрывают глаза. Взрослый будит своего соседа и показывает ему какое-либо действие: причёсывается, моет руки и т. п. Эти движения игрок показывает следующему, и так далее по кругу, до последнего. Новое действие загадывает уже кто-либо из детей. Игра продолжается до тех пор, пока у играющих есть желание загадать свое движение.

Библиографический список:

- 1.Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова. - М.: Педагогика, 2001. - 152 с.
2. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая. - М., Просвещение, 2014. - 215 с.
3. Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет/ Н. И. Непомнящая. - М.: Педагогика, 1992. - 160 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»

Гераськина Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35", Нижегородская область, г. Саров

Библиографическое описание:

Гераськина Т.Ю. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.



*«Ум ребенка на кончиках его пальцев»
В.А.Сухомлинский*

Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка, является залогом его дальнейшего успешного обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

Сенсорное развитие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания: умственного, эстетического, физического и даже нравственного, т. е. развития личности ребёнка в целом.

В младшем дошкольном возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Основным средством сенсорного воспитания младших дошкольников являются дидактические игры, основная задача которых - накопление разнообразного сенсорного опыта.

Сенсорное воспитание - это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития; развивает наблюдательность;
- эмоционального развития;
- является основой для развития воображения; развивает внимание; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти;



С помощью дидактических игр дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Многие дидактические игры учат детей находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения.

Играя, ребенок познает мир, а воспитатель должен решать следующие задачи:

Образовательные:

- развивать цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам;
- формировать у детей зрительные способы обследования предметов;
- учить соотносить форму предметов с формой плоскостных изображений и объемных геометрических тел (шар, куб);
- развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет;
- обогащать активный и пассивный словарь детей: учить понимать и использовать в речи слова: «цвет», «такой же», «разный»;

Воспитательные:

- воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу;
- формировать умение слушать и понимать инструкции педагога;

Развивающие:

- развивать познавательные процессы;
- развивать мелкую моторику.



Актуальность сенсорного воспитания состоит в том, что:

- процесс восприятия лежит в основе интеллектуального развития ребёнка и создаёт прочный фундамент для развития его познавательной и личностной сферы, необходимый для успешного освоения школьной программы и социальной адаптации в детском коллективе;

- успешность познавательного развития определяется уровнем развития сенсорных процессов;

- дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей;

- дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсомоторного развития детей.

Основная особенность дидактических игр определена их названием – это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но для играющих детей воспитательно–образовательное значение дидактической игры реализуется через игровые задачи и действия, правила.

Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

Дидактическая игра имеет определенную структуру.

Структура - это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- игровые действия;
- правила игры;
- подведение итогов.

Основными методами и формами сенсорного развития детей являются:

- ✓ игровые занятия;
- ✓ игровые образовательные ситуации;
- ✓ работа с предметными и сюжетными картинками;
- ✓ дидактические игры;
- ✓ упражнения на развитие мелкой моторики.

Для эффективного развития детей необходима соответствующая предметно-развивающая среда, которая должна обеспечивать:

- формирование представлений о форме, цвете, величине, имеющая определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности.
- знакомство детей с цветом, накопление представлений о цветах;
- устанавливание отношений по величине, форме;
- развитие, зрительных, слуховых тактильных ощущений;
- установление целостного восприятия предметов;
- ориентировка в пространстве и на плоскости;
- развитие мелкой моторики.



На уровне дошкольного обучения основной точкой приложения **дидактических** игр является собственно процесс игрового обучения, обучения **через игру**. Обучаясь правилам **игры**, ребенок познает окружающий мир, основы взаимоотношений между членами коллектива, учится самоконтролю, приобретает навыки планирования поведения.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности **детей**, игровым действиям и правилам.

Игра должна быть интересной, непродолжительной по времени и проста.

Игры можно проводить не только на занятиях, но и в свободное время, на прогулке, во второй половине дня. Главный принцип в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием **развивающего эффекта**.

Дидактические игры проводятся с малышами детского сада, начиная с самого раннего возраста. Существует большое количество увлекательных игр, посредством которых педагоги знакомят маленьких воспитанников с объектами природы и предметами, их цветом, формой и величиной. От правильно организованной и интересно проведённой дидактической игры зависит общее развитие ребёнка и его желание узнавать новое, общаться с ровесниками и взрослыми.

При проведении дидактической игры с малышами раннего возраста наиболее целесообразными приёмами являются:

- внезапное появление объектов, игрушек;
- загадывание и отгадывание загадок;
- чтение малых фольклорных форм (потешек, песенок);
- создание игровых ситуаций (кукла заболела, хочет спать, есть);
- обыгрывание игрушек, предметов («Чудесный мешочек»);
- сюрпризность (нужно найти спрятанный предмет);
- изменение местонахождения игрушек (зайчик на столе, за шкафом);
- показ предметов в разных действиях (кукла спит, ходит, ест);
- демонстрация взрослым последовательности игровых действий;
- элементы драматизации (дети воображают себя животными, вагончиками паровоза).



Игры с предметами:

Поскольку основной вид деятельности детей в раннем возрасте — предметная, и мыслят малыши на основе действий, то большая роль в раннем возрасте отводится играм с предметами (игрушками, муляжами, природным материалом). Планируя предметные игры с самыми маленькими воспитанниками, педагог должен продумать такие моменты:

- Организация места для игры. Если игру проводят сидя, это должен быть один или несколько составленных вместе столов, чтобы за ним могли удобно расположиться все участники игры и педагог. Если игра проходит в форме путешествия, необходимо тщательно подготовить «маршрут» с остановками, одной или двумя, и убрать с пути следования детей все яркие, крупные, отвлекающие внимание предметы и игрушки, не имеющие отношения к игре.

- Подбор материалов. Предметы, природный материал, игрушки должны быть полностью безопасны. Детям третьего года не рекомендуется играть с фасолью, горохом, лучше дать им каштаны, листья, крупные прочные ракушки, деревянные некрашеные чурочки, брусочки. Благоприятно влияют на детскую психику и имеют большой развивающий потенциал игры с цветным и обычным песком, манной крупой, пшеном. Малыши могут закапывать и отыскивать в них предметы, пересыпать, рисовать узоры.



Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры — более сложные, в них ребёнку необходимо «переключиться» с предмета на его изображение, то есть задействовать абстрактное мышление.

Тут тоже есть некоторые особенности, которые нужно учесть:

- Изображения предметов и существ в играх для раннего возраста должны максимально соответствовать естественным, иметь характерные настоящим объектам цвет, пропорции, части.
- Нарастание сложности должно сочетаться с принципом доступности. То есть, давая ребёнку доступный пониманию материал, при повторении игры задание усложняется. Например, в игре «Сложи картинку» берётся знакомое детям изображение (котёнок, домик, паровоз), но сначала малыши складывают изображение из 4-х, потом из 6-ти, а позже из 8-ми и 12-ти частей.

Используемая литература

1. Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина. Воспитание сенсорной культуры ребенка М, «Просвещение», 1988
2. Э.Г.Пилюгина, Сенсорные способности малыша, М «Просвещение», 1991.
- 3.Л.А.Венгер. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников М, «Просвещение»,1973.
- 4.Э.Г.Пилюгина Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, М, «Просвещение»,1983.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НАУЧИМ ЗАЙКУ ИГРАТЬ С ПИРАМИДКАМИ»

Гераськина Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35", Нижегородская область, г. Саров

Библиографическое описание:

Гераськина Т.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «НАУЧИМ ЗАЙКУ ИГРАТЬ С ПИРАМИДКАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.



Цель: обогащение сенсорного опыта детей посредством использования дидактического материала.

Задачи:

- учить детей группировать предметы по цвету;
- закреплять понятия «много», «один», «большой», «маленький», «еще меньше», «самое маленькое»;
- развивать мелкую моторику руки, внимание, память, словарь, зрительно-слуховое восприятие;
- способствовать воспитанию желания выполнять разные игровые упражнения.

Демонстрационный материал: Большая пирамидка на конической основе из пяти разноцветных колец. Игрушка зайка.

Раздаточный материал: Пирамидки на каждого ребёнка на конической основе из пяти разноцветных колец, тарелочки разного цвета (желтые, красные, зеленые, синие)

Методические приёмы: игровая ситуация, диалог, показ, упражнение, помощь взрослого, индивидуальная работа, физкультминутка «Мы топаем ногами», продуктивная деятельность детей, подведение итогов.

Ход НОД:

Сюрпризный момент, раздаётся стук в дверь и заходит Зайка с большим мешком.

Воспитатель: к нам пришёл лесной житель Зайчишка, Давайте посмотрим, что у него в мешке.

Дети: пирамидки.

Воспитатель: сколько пирамидок принес зайка?

Дети: много.

Воспитатель: Повтори Саша, Коля, Ира, много пирамидок принес зайка.

Воспитатель: давайте научим зайку играть с пирамидками.

Воспитатель: Сколько у пирамидки колечек?

Ответы детей (много). Воспитатель снимает одно колечко и спрашивает, сколько колечек у меня в руке?

Дети: одно.

(индивидуальное и хоровое проговаривание)

Воспитатель: какого цвета колечко я сняла? Оно большое или маленькое?

Воспитатель: снимает другое колечко и так до самого большого.

Воспитатель: А теперь возьмите каждый по пирамидке и разберите ее.

(Игровое упражнение «Разбери пирамидку»)

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: посмотрите, на столы и возьмите тарелочку, которая вам понравится. И соберите колечки такого же цвета как ваши тарелочки.

Игровое упражнение «Собери колечки по цвету»

Воспитатель: сколько колечек в тарелочках?

Дети: много

Воспитатель: какого цвета у тебя колечки? (проговаривание цвета)

Воспитатель: давайте немного отдохнем и с зайкой поиграем

Физкультминутка «Зайка серенький сидит»

Воспитатель: давайте теперь попробуем надеть колечки на стержень.

Игровое упражнение «Собери пирамидку»

Воспитатель: Витя, пирамидку какого цвета ты будешь собирать? Какого размера колечко наденешь сначала?

Воспитатель: сколько пирамидок собрала Оля?

Воспитатель: Давайте все пирамидки поставим на полочку, сколько их стало?

Воспитатель: зайка говорит вам спасибо, что научили его играть и оставлять вам пирамидки в подарок, а ему пора домой в сказочный лес. Прощаются.

КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 Г.) «ПОМОЖЕМ МЕДВЕЖОНКУ»

Гераськина Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35", Нижегородская область, г. Саров

Библиографическое описание:

Гераськина Т.Ю. КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 Г.) «ПОМОЖЕМ МЕДВЕЖОНКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.





Цель: знакомство с сенсорными эталонами цвет, величина

Задачи.

1. **Образовательные:** учить детей различать основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый) и соотносить предметы по цвету и величине; закреплять понятия «большой», «маленький».
2. **Развивающие:** развивать восприятие цвета, формы. Развивать внимание, мышление, память, мелкую моторику.
3. **Воспитательные:** воспитывать любознательность, обогащать детей разнообразным сенсорным впечатлениям. Воспитывать любовь и заботу к окружающим. Содействовать воспитанию бережного отношения к природе.

Оборудование: 4 Пчелки с ведерками разных цветов, вырезанных из картона (красное, желтое, синее, зеленое) цветы на палочках разных цветов, улья разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий) музыкальная запись «рой пчел»

Ход занятия.

Организационный момент: слышится рев медвежонка.

Воспитатель. Ребята, кто его так надрывно рычит. Пойду, посмотрю.

Возвращается с медвежонком. Медвежонок рассказывает, что у него случилась беда: кто-то уронил все мои улья и пчелы не приносят мне мед.

Воспитатель. Да, действительно беда у Мишутки, как мы сможем ему помочь?

Дети. Надо улья поставить.

Воспитатель. Но, чтобы помочь Мишутке, надо отправиться к нему на лесную полянку. Давайте поедem на поезде, так быстрее. Дети встают и образуют поезд. Воспитатель подает сигнал и говорит слова:

Чух- чух – чух, чух – чух – чух,

Наш веселый паровоз

К мишке в гости нас повез.

Чух- чух – чух, чух – чух – чух,

А теперь наш паровоз

На лужайку нас привез.

Дети выходят из поезда и видят лужайку, на которой все улья повалены.

Воспитатель: Ребята, скажите, а улья по цвету одинаковые или разные?

Дети: разные

Воспитатель: Какого цвета улья вы видите?

Дети: красные, зеленые, желтые, синие.

Воспитатель: правильно

Воспитатель: посмотрите, улья стоят на кирпичиках. Надо на красные кирпичики ставить улья какого цвета? красного цвета, на зеленые – зеленого, и т.д.

Дети помогают и проговаривают: на желтый кирпичик ставлю желтый улей.

Вот какие мы молодцы!

Воспитатель: посмотрите, а на лужайке сколько цветов.

Воспитатель: Какого цвета бутоны вы видите?

Дети называют цвета.

Слышится звук пчелиного роя.

Воспитатель: Ребята, пчелы возвращаются. У каждой пчелки ведро разного цвета. Вам нужно пчелку с зеленым ведром посадить на цветок зеленого цвета, с красным ведром – на цветок красного цвета.

Дети рассаживают пчелок, воспитатель задает наводящие вопросы, оказывает помощь (индивидуальная работа по закреплению цвета).

Звучит музыка, пчелки собирают мед.

Воспитатель: Давайте и мы немного отдохнем и поиграем, пока пчелки трудятся.

Подвижная игра «Мишка» (проводится 2-3 раза)

Мишка в домике живет.

Деток в гости он зовет.

Будет с детками играть.

Ребятишек догонять.

Воспитатель: Ой, ребята, пока мы играли, пчелки набрали целые ведерки меда, давайте поможем им донести ведерки в ульи, только помните, желтое ведро несем к желтому улью, синее- синему и т.д.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. Молодцы ребята, мы с вами помогли медвежонку. Ну, что ж нам пора в детский сад возвращаться. Садимся в поезд.

Чух- чух – чух, чух – чух – чух,

Наш веселый паровоз

В детский садик нас повез.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧТО ЛЕЖИТ В МЕШКЕ У ДЕДА МОРОЗА?»

Дабоницева Любовь Викторовна, воспитатель

Поряднева Инна Альфритовна, воспитатель

Мартинкиан Ирина Сергеевна, воспитатель

Юрченко Инга Владимировна, воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад № 97", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Дабоницева Л.В., Поряднева И.А., Мартинкиан И.С., Юрченко И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ЧТО ЛЕЖИТ В МЕШКЕ У ДЕДА МОРОЗА?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: развивать у детей связную речь.

Задачи:

1. Учить отвечать детей на поставленные вопросы воспитателя.
2. Учить детей определять по признакам времена года.
3. Развивать у детей наглядно - образное мышление.
4. Развивать творческое воображение и фантазию.
5. Развивать у детей усидчивость, любознательность.

6. Воспитывать любовь к русскому традиционному празднику (*Новый год*)

Оборудование: игрушка снеговика; иллюстрации с изображением Деда Мороза, Снегурочки, зимнего пейзажа с характерными признаками зимы; аудиозапись звука метели и вьюги; авторская дидактическая игра с фонариком «Что спрятано в мешке у Деда Мороза?»; авторская дидактическая игра «Половинки – снежинки»; тканевый мешочек для желаний, фонарик.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, к нам в гости пришёл Снеговичок. Он на улице сильно замёрз.

(*Педагог вносит в группу игрушку Снеговика.*)

(**Педагог говорит от лица Снеговичка**) - Здравствуйте ребята! Ох, как я замёрз! (*педагог показывает, как Снеговичок замерз движениями рук.*)

Педагог: Снеговичок, садись с нами и погрейся (*педагог ставит игрушку на стульчик*).

- Ребята, а какое сейчас у нас время года за окном? (*Ответы детей*).

- А по каким признакам вы определили, что это зима? (*Ответы детей*).

- А как называют ветер зимой? (*включаем аудиозапись звука метели и вьюги*). (*Ответы детей*).

Педагог: Молодцы! Я вам предлагаю поиграть в игру «Половинки - снежинки».

- Посмотрите, снежинки разлетелись на две половинки, давайте их сложим)

(*проигрывается авторская дидактическая игра «Половинки – снежинки» совместно с детьми*).



(**Педагог говорит от лица Снеговичка**) – Ребята, а давайте поиграем в мою любимую игру «Снежок» (*проигрывается пальчиковая игра «Снежок»*)

«Снежок»

Раз, два, три, четыре (*загибают пальчики*),

Мы с тобой снежок лепили (*лепят снежок*),

Круглый, крепкий очень гладкий (*показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую*),

И совсем-совсем не сладкий (*грозят пальчиком*).

Раз – подбросим (*подбрасывают*),

Два – поймаем (*приседают, ловят*),

Три – уроним (*встают, роняют*),

И...сломаем (*топают*).

Педагог: Давайте расскажем, а какой праздник приходит зимой? (*Ответы детей*).

- А кто приходит на праздник? (*Ответы детей*).

- А что приносит Дед Мороз для детей на праздник? (*Ответы детей*).

(**Педагог говорит от лица Снеговичка**) - Ребята, а давайте угадаем, что спрятано в мешке у Деда Мороза? (*проигрывается авторская дидактическая игра с фонариком «Что спрятано в мешке у Деда Мороза?» совместно с детьми*).



Педагог: Ребята, давайте теперь загадаем, чтобы вы хотели от Дедушки Мороза на праздник. Но! Вслух не говорите, а загадайте желание и проговорите шёпотом в чудесный мешочек. Мы его завяжем и положим под нашу нарядную ёлочку. И ваши желания исполнятся.

Литература.

1. Волчкова, В. Н., Степанова, Н. В. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.-392с.

2. Кастрыкина, В.Н., Попова, Г.П. Организация деятельности детей на прогулке: вторая младшая группа. Изд. 3-е, исп. – Волгоград: Учитель. – 200с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ДЕТИ ПОМОГЛИ ЗАЙЧИКУ ВЕРНУТЬСЯ В ЛЕС»

Мельниченко Татьяна Михайловна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 97", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Мельниченко Т.М. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «КАК ДЕТИ ПОМОГЛИ ЗАЙЧИКУ ВЕРНУТЬСЯ В ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о величине, цвете; умение владеть простейшими приёмами установления тождества и различия цвета однородных предметов.

Задачи:

- развивать у детей внимание, память, речь, мышление;
- развивать у детей мелкую моторику, ориентировку в пространстве;
- воспитывать целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца, действовать сообща.

Оборудование: игрушки - зайчик и лиса, дидактическая игра «Елочки», дидактическая игра «Цветные полоски», дидактическая игра «Спрячь зайчиков от волка и лисы».

Ход занятия.

Дети сидят на стульчиках на ковре. Педагог организует настрой детей на занятие про-износя четверостишие:

- Ой, ребята, тише, тише,
- Что - то странное я слышу.
- Кто - то к нам спешит сюда,
- Вы узнать хотите? *(Да.)*

Педагог: Чтобы узнать кто к нам пришёл, надо отгадать загадку. Слушайте внима-тельно!

- Он любитель грызть морковку,
- Ест капусту очень ловко,
- Скачет он и тут, и там,
- По полям и по лесам.
- Кто это? *(Зайчик.)*

Педагог показывает детям игрушку зайчика и спрашивает у него:

- Зайчик, почему ты такой грустный?

Педагог говорит грустным голосом от лица Зайчика: - Я потерялся!

Педагог: - А где ты живёшь?

Зайчик: - Я не знаю, но со мною живут другие зайчики.

Педагог: - Ребята, поможем зайчику? Скажите, где живут зайчата? *(В лесу.)*

- Не грусти зайчик, дети помогут тебе вернуться к своим друзьям зайчатам. Но нам предстоит не лёгкая дорога, у нас будет много заданий. Будьте внимательны! Нам не как нельзя сбиться с пути.

Педагог приглашает детей в путь. Вместе с детьми подходит к заранее подготовлен-ному столу, где разложены елочки разных размеров (большие и маленькие).

Педагог: - Ребята, а где растут елочки? *(В лесу.)*

- Значит мы идём правильно.

Дидактическая игра «Елочки».

Педагог предлагает детям рассмотреть елочки и ответить, чем они отличаются. *(От-веты детей.)*

Педагог: - Ребята, чтобы нам пройти по лесу и не заблудиться, нам надо правильно разложить ёлочки: на один стол положим ёлочки большие, а на другой стол - маленькие. *(Дети раскладывают ёлочки по величине, педагог уточняет какого они размера.)*

- Молодцы, ребята! Справились с первым заданием! А теперь, детвора, поиграть при-шла пора!

Педагог предлагает поиграть в игру, проводится подвижная игра вместе с зайчиком.

Подвижная игра «Зайчики и лисичка».

Зайки серые сидят, *(дети приседают)*

Ушки длинные торчат, *(дети показывают ушки руками)*

Вот какие ушки,

Ушки на макушке.

(Педагог берёт игрушку лисичку в руки.)

Вот бежит лисичка *(дети бегают на месте)*

Хитрая сестричка.

Прячьтесь, прячьтесь, зайки, *(дети приседают на корточки, закрывают ладонями глаза)*

Зайки - попрыгайки!

По лесной полянке *(дети выполняют прыжки на месте)*

Разбежались зайки,

Зайки - попрыгайки!

Педагог: - Понравилась вам ребята игра? *(Ответы детей.)* Теперь ребята, нам пора идти дальше в путь.

Дидактическая игра «Тропинка из цветных полосок».

Педагог подводит детей к столу, где расположены цветные полоски основных цветов.

Педагог: - Ребята, чтобы пройти дальше в лес к зайчатам, нам надо сделать тропинку из цветных полосок.

Педагог просит детей взять в ручки по одной полоске и по инструкции взрослого дети выкладывают тропинку для зайчика называя цвет. Зайчик проходит по тропинке и благодарит детей.

Педагог: - Ребята, посмотрите, вот мы и дошли до зайчат. *(Взрослый подводит детей к столу, где расположена дидактическая игра «Спрячь зайчиков от волка и лисы.»)* Но что случилось? Кто пришёл к зайчикам? *(Возле карточек домиков расположены силуэты волка и лисы.)* Давайте мы поможем зайчатам спрятаться от волка и лисы.

Дидактическая игра «Спрячь зайчиков от волка и лисы».

Педагог знакомит детей с правилами игры.

Педагог: - Ребята, посмотрите, сколько здесь зайчат, у каждого есть свой домик. Давайте назовём, какого цвета домики. *(Ответы детей.)*

- Зайчики очень сильно боятся волка и лису, и только они их увидят, то сразу прячутся. У каждого домика есть своя дверь, вот видите, у зайчика в жёлтом домике - жёлтая дверь.

(Педагог предлагает детям самостоятельно подобрать двери по цвету домиков.)

Педагог: - Молодцы, и с этим заданием вы справились, помогли зайчику вернуться к своим друзьям. *(Зайчик благодарит детей за помощь.)* Ну, а теперь нам ребята пора прощаться с зайчиком, ему надо возвращаться в лес к своим друзьям зайчатам. *(Дети прощаются с героем.)*

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КОЛОБОК»

Буколова Анастасия Сергеевна, воспитатель

Долуденко Кристина Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 57

Библиографическое описание:

Буколова А.С., Долуденко К.Ю. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «КОЛОБОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Речь — основной инструмент взаимодействия людей. Однако взрослые часто забывают о том, насколько сложен процесс устной коммуникации, до той поры пока в семье

не появляется ребенок, который только учится произносить свои первые звуки и складывать их в слова, а позднее — во фразы и предложения.

Работая с детьми раннего возраста для их развития речи, необходимо: разговаривать с ними, читать книги, объяснять и проговаривать каждое действие, играть и т.д. Также для развития и запуска речи очень помогает изобразительная деятельность с нетрадиционными техниками и те занятия, где затрагивается мелкая моторика рук детей. Так как наша речь находится на кончиках пальцев.

В своей повседневной работе на занятиях с малышами мы всегда стараемся соблюдать всё вышеуказанное. Ниже приведен пример одного из занятий.

Цель: развивать речь детей, посредством художественно-эстетической деятельности (лепки) на тему «Колобок».

Задачи:

Воспитательная: формировать желание помочь, проявлять творческие способности;

Образовательная: способствовать развитию речи ребенка;

Обучающая: развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», лепка шариков из пластилина.

Оборудование и материал: Клеенки, желтый пластилин, Колобок.

Ход занятия

Структурные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный этап <i>Мотивация детей с помощью гостя-игрушки</i>	Воспитатель здоровается с детьми. -Ребята, к нам сегодня в гости прикатился герой из сказки. Помогите мне отгадать, как его зовут, из какой он сказки? (На столе сидит колобок) -Какие вы молодцы, это колобок. Всем нам знакомый герой из сказки. А вы помните его песенку? Давайте ее споем вместе с колобком! -Ребята, колобок говорит, что ему одному совсем скучно и грустно, давайте ему поможем, давайте слепим колобку друзей!	Это колобок Дети подпевают воспитателю с колобком
Основной этап <i>Лепка колобка</i> <i>Воспитатель проговаривает все движения во время лепки, помогает индивидуально каждому ребенку</i>	- Сегодня мы с вами будем лепить колобок из пластилина. - Какого цвета пластилин нам нужен? Правильно, нам нужен желтый пластилин. - Покажите мне как вы умеете лепить. Крутим-крутим кругляшок, получился кто? Правильно, ко-ло-бок! Посмотрите какие красивые колобки получились у нас всех. Давайте похлопаем друг другу, какие мы молодцы! -Колобок, тебе нравится, каких друзей мы тебе слепили? (Да, спасибо вам большое ребята)	Желтого Дети лепят колобка Хлопают
Заключительный этап <i>Игра с колобком</i> <i>Прощание с колобком</i>	-Ребята, колобок предлагает нам поиграть. Скорее подходите все ко мне. Встаньте дети, встаньте в круг, Встаньте в круг, встаньте в круг, Ты – мой друг, и я – твой друг. Самый лучший друг.	Играют с колобком Прощаются

	-Ребята, вы сегодня все большие молодцы, дайте скажем пока нашему колобку и помажем ему ручками, ему пора иди играть со своими новыми друзьями.	
--	---	--

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Донцова Ольга Алексеевна, музыкальный руководитель
МОУ Детский сад № 326, город Волгоград

Библиографическое описание:

Донцова О.А. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»
В. А. Сухомлинский*

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Социально-коммуникативное развитие — это процесс, позволяющий ребенку занять свое место в обществе в качестве полноценного члена этого общества.

Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Образовательная область «социально – коммуникативное развитие» направлено на достижение целей позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития.

Дошкольная педагогика выделяет следующие условия развития дружеских отношений между детьми:

- наличие эмоционально-положительной атмосферы в группе сверстников;
- создание обстановки радости от общения детей друг с другом;
- создавать ситуации, которые вызывают положительные моральные чувства, действия, поступки и требуют от детей активности, самостоятельности в суждениях и в реальном действии.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все то доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Совместное слушание музыки, пение углубляют и обостряют восприятие произведений искусства. Наиболее живые, эмоционально подвижные дети своими непосредственными восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением. Совместные переживания сближают между собой детей, обогащают личную жизнь каждого ребенка. Музыка

побуждает дошкольника к активным действиям. Поэтому необходимо использовать музыку как педагогическое развивающее средство.

Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей. Благодаря общению, ребёнок не только познаёт другого человека, но и самого себя.

Музыкальная деятельность даёт возможность эффективно развивать *социально-коммуникативные способности*, ведь музыка – искусство, обращённое к душе человека. Коммуникативные навыки развиваются во всех видах музыкальной деятельности. Для успешной работы используются разные формы организации деятельности детей: совместная деятельность педагога и ребёнка, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьёй.

На музыкальных занятиях во время восприятия музыки хорошо отслеживается эмоциональная отзывчивость детей, так как эмоциональная отзывчивость является основой понятия музыкальной культуры личности и проявляется через приобщение к искусству, музыке, народной культуре. Рекомендуются уделять внимание на культуру слушания (умение слушать вдумчиво, высказываться только по окончании звучания музыки). Влияние музыки через слушание музыкальных произведений помогает стабилизировать эмоциональное состояние ребёнка, располагает к позитивному общению. На занятиях для слушания рекомендуется использовать классические музыкальные произведения П. Чайковского. М. Глинки, Р. Шумана, Грига, а также песни о Родине, Санкт-Петербурге, о дружбе («Мир похож на цветной луг» и другие).

В пении, песенном творчестве используются приёмы, развивающие умения детей слушать товарища и подстраивать свой голос под пение других детей: пение по очереди, цепочкой, пение в небольших ансамблях, с солистами, а также творческие задания: придумай свою песенку, закончи мелодию. Дети любят исполнять песни: «Улыбка», «Дружба крепкая не сломается», «Если добрый ты».

Во время игры на музыкальных инструментах нужно учить детей исполнять произведения в оркестре слаженно, не выделяясь из общего звучания.

Музыкально-ритмические движения формируют у детей умение действовать в коллективе, слаженно, всем вместе. Музыкальные упражнения, игры, танцы, хороводы способствуют развитию ориентированию в пространстве, умение действовать по правилам игры, понимать «схему» танца и являются отличным коммуникативным тренингом. Мы прививаем навыки культуры поведения: мальчикам – умение пригласить девочку на танец, девочкам уметь принять приглашения. Наиболее распространённой формой являются коммуникативные танцы. Это танцы с несложными движениями невербального общения, сменой партнёров (сборник А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей»). Происхождения этого материала связано с фольклором разных народов. Ценность этих танцев в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя не уверенно в детском коллективе. Любимые танцы у детей в младшей группе «Помирились», «Сапожки», в средней группе «Приглашение», в старших группах «Дружные пары», полька «Кремена».

В хороводах нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового образа. Любимые хороводные игры «Передача платочка», «Чей кружок быстрее соберётся», «Кто у нас хороший», «Колпачек», «Каравай».

В своей работе я использую танцевальные программы для детей «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой. Эти программы направлены на общее, гармоничное, духовное, физическое развитие. Эти программы предлагают богатый выбор танцев и ритмических композиций на развитие фантазии, воображение,

коммуникативного развития детей. Любимые танцы детей: «Разноцветная игра», «Виноватая тучка», «Как положено друзьям», «Антошка».

Работа по развитию коммуникативной сферы проводится и в совместных праздниках с родителями («Ко дню Матери», «Масленица», «23 февраля»).

Таким образом, современные технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество родителей, воспитателей и музыкального руководителя способствует коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Литература

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. – С. 437-458
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: - М.: Просвещение, 1982

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ ФОТОТЕРАПИИ

Калинина Екатерина Александровна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа»
Белгородской области

Библиографическое описание:

Калинина Е.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ ФОТОТЕРАПИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

В ФГОС для детей с ОВЗ учтены особые образовательные потребности данной категории детей и возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации. Следует отметить, что существует часть детей, которая не способна использовать речь для полноценного общения. Одни совсем не могут говорить, речь других недостаточно развита, чтобы выполнять все коммуникативные функции. И такие дети могут быть в каждой группе детского сада.

Что такое коммуникация? Это процесс установления и развития контактов между людьми, обмен информацией и попытки влияния друг на друга. Коммуникация — это не только слова и речь. Об этом всегда нужно помнить, когда мы имеем дело с особыми детьми. Дополнительные знаки, жесты, символы, письменные слова облегчают коммуникацию, делая её многоканальной (когда задействован не только слух, но и зрение, кинестетическое чувство).

Фототерапия – мощнейший инструмент психологической помощи. В психологии это направление применяется для лечения депрессий, страхов, выявления семейных отношений, проблем, а также позволяет вывести человека на контакт и поделиться своими мыслями и эмоциями. Фотография в жизни человека имеет большое значение. Глядя на неё, можно вспоминать какие-то приятные события, встречи, родных и друзей.

Использование фототерапии при лечении РАС является многообещающим вмешательством, которое может улучшить коммуникативные навыки детей с РАС. Тем не

менее, необходимы дальнейшие исследования для изучения долгосрочного воздействия фототерапии на коммуникативные навыки детей с РАС. Теоретические взгляды на развитие коммуникативных навыков у детей с РАС могут предоставить основу для понимания проблем, с которыми сталкиваются эти дети и развитие эффективных вмешательств. Фототерапия - это терапевтическое вмешательство, которое может улучшить коммуникативные навыки детей с РАС и следует рассматривать как жизнеспособный вариант лечения.

Основные виды средств фототерапии, которые можно применять для коррекции коммуникации взрослого и ребёнка в условиях семьи и детского сада во время занятия или просто в процессе общения с ребёнком:

- «Автопортрет» – создание, рассматривание портретов самого себя, а также анализ чувств, мыслей, ощущений, возникающих от этого процесса.
- «Прошлое, настоящее, будущее» – техника, основанная на анализе изменений, происходящих с человеком и его жизнью во времени.
- «Личное портфолио» – отбор нескольких приятных человеку собственных фотографий (автопортретов или снимков, сделанных другими людьми) и создание на их основе презентации, фильма или книги.
- «Спонтанная фотография» – фотографирование при отсутствии контроля со стороны разума и воли (в качестве объекта съёмки могут выступать люди, природа, архитектура – всё, что угодно).
- «Фотодневник» – создание дневников или альбомов, иллюстрированных фотографиями, рисунками и прочими продуктами творчества.
- «В главных ролях» – создание экспериментальных фотографий, на которых человек пробует примерить на себя разные образы, стили – те, на которые в обычной жизни, возможно, и не решился бы.
- «Семейный альбом» – рассматривание фотографий в семейных фотоальбомах, анализ чувств и эмоций от просмотра. Создание собственных семейных альбомов.
- «Коллаж» – создание тематических коллажей из фотографий.
- «Мой жизненный путь» – описание своей биографии с помощью фотоснимков.
- «Фотопроекция» – анализ чувств, эмоций, образов, мыслей, возникающих от просмотра или создания конкретной фотографии.

Несколько важных советов по использованию средств фототерапии во время занятий с детьми:

- Важно, включать средства фототерапии в занятия постепенно. Для начала можно проверить настроение ребёнка любимыми играми с ребёнком или беседой. После проведения необходимых запланированных заданий, а следом заинтересовать ребёнка на деятельность с помощью фотографии. Можно сделать определённую задуманную фотографию на месте события, а можно подготовить этот снимок заранее.
- Фотография должна быть цветной и большого среднего размера (половина листа А4 или лист А4), чтобы привлечь и сфокусировать внимание ребёнка. Главное, чтобы ребёнок сам выбрал эту фотографию, в таком случае она будет вызывать у него нужные эмоции.
- Если у ребёнка не получается составить рассказ по фото или просто дело не идёт к общению, попробуйте задать ребёнку наводящие вопросы по фото. Например: - Кто изображён на фотографии? - Где сделана эта фотография? - Помнишь, когда это было? - Какое время года? - Какая одежда? - Какие эмоции у людей или животных на фото? - Какие эмоции вызывает у тебя эта фотография? - Хотел бы ты повторить такое фото снова? Почему?

Хочется также подчеркнуть, что работа с детьми в ресурсной группе, отличается от работы в группах нормы, поскольку дети с РАС имеют особенности как

интеллектуальные, так и поведенческие. Занятия непродолжительные, так как у ребёнка отсутствует усидчивость и присутствует рассеянное внимание, он быстро утомляется и переключается на другой предмет, заинтересовавший его взгляд. Информация, которую хочет донести педагог должна быть чаще всего практической, наглядной, очень содержательной, но не перегружающая обучающихся. Так же нужно обратить внимание на то, что инструкция перед выполнением задания должна состоять порой из одного или из двух слов: «Обведи», «Допиши», «Найди». Нельзя предлагать ступенчатую инструкцию: например, найди и подчеркни слова, начинающиеся с буквы С.

При работе с детьми ресурсной группы педагог может забыть про сюрпризные моменты или вступительные стихотворения-приветствия, которые применяются в обучении нормотипичных детей, потому что ребёнок с РАС это действие не оценит и просто расслабится в начале занятия. В работе с детьми с РАС это нецелесообразно.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к искусству, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. По своей природе фотография социальна: она связана с контактами между людьми и передачей значимых для них чувств и представлений. Чаще всего, показывая кому-либо фотографии, мы сопровождаем это рассказом. Рассказ позволяет не только передать наше отношение к тому, что на фотографии изображено, и прояснить то, что скрыто «за кадром», но и обозначить смысл событий и переживаний и связать воедино разные аспекты опыта.

Таким образом, фотография, объединяет в себе многие виды творческой деятельности, которые могут использоваться в ходе занятий в различных вариантах и сочетаниях, обеспечивая многостороннее гармонизирующее и развивающее воздействие на детей.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЧИТАЕМ КНИГУ, ИГРАЕМ С КНИГОЙ»)

Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед
Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 «Центр развития ребенка «Созвездие» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЧИТАЕМ КНИГУ, ИГРАЕМ С КНИГОЙ») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Интерес к книге и чтению у молодёжи за последние десятилетия резко снизился. И. Бродский в речи при вручении ему Нобелевской премии говорил, что наиболее тяжким преступлением против литературы является пренебрежение книгами, их не чтение. За преступление это человек расплачивается своей жизнью; если же это преступление совершает нация – она платит за это своей историей.

Воспитатели, учителя, могут улучшить ситуацию: своим примером, новыми формами работы, привлекательными методами воспитать интерес к книге как неисчерпаемому источнику знаний, школе чувств, кладезю эстетического удовольствия, но для этого надо самому любить литературу, знать её и владеть профессиональным мастерством, которое позволит сделать детей своими союзниками.

Возрастная потребность детей в творческих играх, в том числе театрализованных, основанных на произведениях фольклора и детской литературы, недостаточно подкрепляется теоретической и технологической разработанностью процесса формирования положительного опыта организации такой деятельности у детей старшего дошкольного возраста. В практической деятельности воспитатели недостаточно ориентируются на театрализованные игры как эмоциональную, яркую форму воспитания интереса к книге, чтению.

Игра, как ведущая деятельность дошкольника, многообразна. Среди её видов выделяются особые, театрализованные, игры. Это игры, которые создаются детьми на основе литературных произведений и в которых ребёнок исполняет роли актёра, режиссёра, костюмера, зрителя.

Велико значение театрализованной игры для речевого и художественно-эстетического развития дошкольников. Такие игры совершенствуют диалогическую и монологическую речь, учат детей выразительно произносить текст. Через содержание игр и в силу того, что театрализованная игра почти всегда требует партнёра, дети осваивают умение жить вместе со сверстниками дружно, продуктивно взаимодействовать.

Театрализованные игры являются эффективной формой, методом и средством приобщения дошкольников к детской литературе, поскольку она является основной базой игры. В процессе игры дошкольник осмысливает нравственный подтекст литературного или фольклорного произведения, оценивает героев, учится различать суть поступков действующих лиц и передавать это в игровых действиях и взаимоотношениях героев. Такая игра всегда имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Кроме того, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, что позволяет ему чувствовать себя значимым членом детского сообщества.

«Читаем книгу, играем с книгой»

Цель.

Продолжить знакомство детей с книжной культурой и детской литературой.

Задачи.

Обогатить представления о библиотеке и разных видах книг, которые там можно взять для чтения. Актуализировать имеющиеся знания по прочитанным книгам.

Развивать способность понимать на слух, запоминать стихотворный текст и воспроизводить его в совместной театрализованной игре. Создать условия для реализации творческих способностей детей в игре-драматизации. Развивать воображение, мышление, память.

Стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений. Уметь взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в общей деятельности. Воспитывать интерес к чтению, любовь к книге.

Приоритетная образовательная область.

«Речевое развитие». Интеграция с областями: «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

Виды деятельности.

Коммуникативная, театральная-игровая, познавательная.

Дидактические пособия, материалы.

Книги: «Атлас», «Древние Греки» из серии «Что такое? Кто такой?», «Толковый словарь» Ожегова, энциклопедия 1 том, детская литература.

Ход работы.

- Ребята, мы с вами уже встречались и успели подружиться. Но, чтобы наша дружба продолжалась, её надо укреплять совместными добрыми и интересными делами.

- Вы любите делать добрые дела? И я люблю, поэтому я хочу поделиться с вами своим увлечением. А что это за увлечение вы догадаетесь сами. У меня есть карточки – задания.

Возьмите конверт, соберите картинку и догадайтесь что я очень люблю делать. (Дети собирают разрезные картинки и пытаются отгадать увлечение)

- Я очень люблю читать, и часто хожу в библиотеку.

- А кто из вас был в библиотеке? Что такое «библиотека»?

- Да, это дом, где живут книги. Придумали слово «библиотека» в Древней Греции. «Библио» - книга, «тека» - место хранения. Я, по дороге к вам, зашла в библиотеку и взяла там для вас несколько книг. Посмотрим? *(расставить)*.

- Нравятся? Какая книга больше всего нравится? *(рассмотреть, взять понравившуюся)*.

- Такие книги называются «Атлас». Здесь много карт. Хотите, посмотрим, где мы живём, а где Греция? *(посмотреть)*.

- А эта книга по истории. Она рассказывает, как жили люди в древние времена. Посмотрите, как учились дети в Древней Греции. *(посмотреть)*

- Вот эти толстые книги называются энциклопедия и толковый словарь. В них обо всём написано. Когда будете в школе учиться, обязательно будете её читать.

Все что создано умом, все к чему душа стремится,

Как янтарь на дне морском, в книгах бережно хранится.

- А это, какие книги? *(стихи, сказки и рассказы для детей)*. Конечно, нетрудно догадаться. Как вы узнали, что эти книги для детей? *(Они с картинками и напечатаны крупным шрифтом)*.

- Какие-то из этих книг вы читали? Давайте поиграем? Я загадаю загадку о книге, а вы отгадайте, что это за книга, назовёте героя. Хорошо?

У Аленушки-сестрицы унесли братишку птицы.

Высоко они летят далеко они глядят

(Гуси-лебеди)

Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей?

(Царевна-лягушка)

Что за треск, что за звон,

Что за шум со всех сторон?

Где же так гремит посуда?

У кого посуде худо?

У кого она не мыта?

На кого она сердита?

(На Федора из Федориного горя)

- А помните, кто так говорил?

- Нет, твой голос нехорош!

Слишком громко ты поёшь! *(мышонок)*

- Это моя любимая сказка. Вы помните, кто её написал? *(Ответы)* Хотите сейчас её прочитаем, а потом подготовим целый спектакль для малышей. Знаете, как они обрадуются?

- У меня есть «Сказка о глупом мышонке» на электронном носителе (показать ноутбук с презентацией сказки), а есть и в обычном формате. Какой вариант выберете? *(Ту и читаем)*.

- Куда же исчез мышонок? *(Ответы)* Правильно назвал Маршак мышонок глупым? *(Ответы)* Это вы такие большие всё понимаете, а малыши ещё не всегда слушаются взрослых. Могут и в беду попасть.

Мы им сказку покажем, они всё и поймут. Вы заметили, что когда я вам читала сказку, то немного сократила её. Мы с вами, когда встречались раньше, говорили о том, что

сказка для малышей длинновата. Маленькие дети устанут. Давайте вспомним, кто из героев остался в нашей сказке (вспоминаем и считаем).

Кто кем хочет быть? Я, если вы не против, хотела бы быть ведущим. Ладно? Кому нравится тётя Жаба? А кто хочет быть тетей Свиньей? А тетей Клушей? А еще у нас есть роли мамы Мышки и Мышонка. Кто будет их исполнять? И, конечно же, тетя Кошка, кто хотел бы сыграть её? Вот здесь у нас костюмерная, выберите для себя нужный костюм.

А еще нам нужна помощь декораторов и рабочих сцены. Кто хочет нам помочь в этом? Как вы думаете, где будет сцена? Необходимо выбрать место для домика мамы Мышки и мышонка, а где можно поставить кровать для мышонка? Её надо застелить, чтобы мышонку было уютно. Как вы думаете, нам понадобятся стульчики? Куда их можно поставить? Я для вас чертёж приготовила. Вы умеете по чертежу строить? (*Ответы*). Пока вы поставите декорации, мы с артистами вспомним, кто за кем будет выходить на сцену.

- У нас ведь только первая репетиция. Артисты могут ещё не все слова помнить и последовательность событий можно спутать. Мы с вами вчера учились рисовать подсказку для артистов, чтобы не забыть слова. Я эту подсказку вам сегодня принесла. (*Рассматриваем пиктограмму, по ходу уточняем слова*). Теперь всё готово? Свои слова не забыли. Встаньте друг за другом так, как будете выходить на сцену. Начинаем.

- Отправляемся друзья

В чудо-сказку. Вы и я.

СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ.

Воспитатель. Пела ночью мышка в норке:

Мышка. - Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

Воспитатель. Отвечает ей мышонок:

Мышонок. - Голосок твой слишком тонок.

Лучше, мама, не пищи,

Ты мне няньку поищи!

Воспитатель. Побежала мышка-мать,

Стала жабу в няньки звать:

Мышка. - Приходи к нам, тетя жаба,

Нашу детку покачать.

Воспитатель. Стала жаба важно квакать:

Жаба. - Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара.

Воспитатель. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок. - Нет, твой голос нехорош.

Очень скучно ты поёшь!

Воспитатель. Побежала мышка-мать,

Стала свинку в няньки звать:

Мышка. - Приходи к нам, тетя свинка,

Нашу детку покачать.

Воспитатель. Стала свинка хрипло хрюкать,

Непослушного баюкать:

Свинка. - Баю-баюшки, хрю-хрю,

Успокойся, говорю!

Воспитатель. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок. Нет, твой голос нехорош.

Очень грубо ты поёшь!

Воспитатель. Стала думать мышка-мать:

Мышка. Надо курицу позвать.

Приходи к нам, тетя клуша.

Нашу детку покачать.

Воспитатель. Закудахтала наседка:

Курица. - Куд-куда! Не бойся, детка!

Забирайся под крыло:

Там и тихо и тепло.

Воспитатель. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок. - Нет, твой голос нехорош.

Этак вовсе не уснёшь!

Воспитатель. Побежала мышка-мать,

Стала кошку в няньки звать:

Мышка. - Приходи к нам, тетя кошка,

Нашу детку покачать.

Воспитатель. Стала петь мышонку кошка:

Кошка. - Мяу-мяу, спи, мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.

Воспитатель. Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

Мышонок. - Голосок твой так хорош.

Очень сладко ты поёшь!

Воспитатель. Прибежала мышка-мать,

Поглядела на кровать,

Ищет глупого мышонка,

Все. А мышонка не видать...

Воспитатель. Но в нашей сказке все закончилось хорошо, и мышонок смог убежать от хитрой кошки. (финальная песня)

Солнце светит на дорожку.

В небе радуга цветет.

Ни одна на свете кошка лучше мамы не поет.

Завершилось приключение,

Жив Мышонок, молодец!

Все вздохнули с облегченьем, тут и сказочки конец!

А теперь мы на прощанье

Говорим вам, до свиданья!

Очень рады будем вас видеть в следующий раз!

-Какие замечательные вы артисты! Думаете, малышам понравится наша сказка? (*Ответы*). Конечно, понравится, потому что

Верить в сказку – это счастье.

И тому, кто верит

Сказка обязательно

Отворит все двери.

Малыши ещё не знают, что есть библиотеки, где можно взять любую книгу. А вы им всё расскажете, да ещё и покажете и новые книги, и наш спектакль. Договорились?

Будем прощаться? Я хочу, чтобы вы запомнили сегодняшнее занятие, и приготовила для вас маленькие картинки с пословицами о книгах. Кто вспомнит, какие книги бывают в библиотеках, тот и получит картинку.

Дом без книги – день без солнца.

Кто много читает, тот много знает.

Книга учит жить, книгой надо дорожить.

Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно.

Будешь книги читать – будешь много знать.

Книга для ума, что теплый дождь для всходов.

Книга мала да ума придала.

Книга поможет в труде и выручит в беде.

Испокон века книга растит человека.

Хорошая книга – ярче звездочки светит.

Библиографический список

1. **Артемова, Л.В.** Театрализованные игры дошкольников. М.: Академия, 1991.-126с.
2. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском саду. – М.: Академия, 1991.-145с.
3. **Куликовских Н.И.** Увлечь книгой. //Дошкольное воспитание. – 2012.- №5. – С.33.
4. **Левин В., Мухина Р.** Между нами, взрослыми: педагогические заметки писателей. Как читать детям, как читать с детьми, получая удовольствие и доставляя радость. М.: Окопус, 2004. – с. 46.
5. **Собкин В.С.** Родители о целях воспитания ребёнка-дошкольника/ В.С.Собкин, К.Н.Скобелыцина, А.И.Иванова. – С.70-79// «Профессионализм воспитателя как необходимое условие внедрения ФГОС дошкольного образования». [Текст]: сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф., 7-9 окт. 2014г., Москва. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 457с.
6. **Ушинский, К.Д.** История воображения: избр. пед. соч.- М.: Просвещение, 1984. - Т.2.
7. **Реуцкая, Н.А.** Виды театрализованных игр в детском саду. // Дошкольное воспитание, 2006г., №3.

ИГРОВОЙ ДОСУГ «ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ»

Коробицына Елена Павловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Коробицына Е.П. ИГРОВОЙ ДОСУГ «ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Актуальность:

Актуальность трудового воспитания дошкольников – одна из важнейших задач дошкольных учреждений. Она имеет не только педагогическое, но и социальное значение. Трудовое воспитание ребенка надо начинать как можно раньше, когда ребенок впервые произносит: «Я сам». Опыт показывает, что привлечение ребенка к труду является одним из первостепенных условий всестороннего его развития, формирования у него таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплинированность, прилежание, бережливость и другие. Своевременное трудовое воспитание - эффективное средство подготовки ребенка к системе в школе.

Цель: Формирование интереса воспитанников к трудовой деятельности посредством сказки.

Программные задачи:

1. Развивать умение выполнять различные трудовые поручения, игровые задания; внимательно слушать и отвечать на вопросы; узнавать сказку и сказочных героев по загадке.

2. Обогащать словарь ребенка за счет звукоподражаний (пи-пи-пи, з-э-э, ы-ы, ква-ква), имен существительных (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь), прилагательных, обозначающих цвет, свойства предмета (маленькая, зеленая, серенькая, рыжая, большой, косолапый)

3. Воспитывать трудолюбие, дружеские взаимоотношения, доброту, бережное отношение к природе, вежливость, культуру поведения.

Целевая аудитория: дети первой младшей группы, воспитатель.

Время проведения: 20 минут.

Форма проведения: игровой досуг.

Место проведения: музыкальный зал.

Предварительная работа:

- чтение детям русской народной сказки «Теремок»;
- подбор музыкального материала;
- разучивание игры «Становитесь дети в круг...»;
- отгадывание загадок про диких животных.

Материалы и оборудование:

- мультимедийная установка;
- магнитофон, аудиозаписи;
- разноцветные (красные, синие, зеленые, желтые), объемные цветы из бумаги (по количеству детей);
- макет теремка (*на теремке цветные кружочки липкой ленты для крепления бумажных цветов*);
- колокольчик;
- круглая детская стойка-вешалка с плечиками-прищепками;
- корзина с кукольной одеждой (*рубашки, платьишки, штанишки, шапочки*);
- бумажные цветы на палочке по количеству детей (*веселые смайлики*), (*грустные смайлики*) – 4-5 штук.

Музыкальный материал:

- Аудиозаписи: песенка «Дружит с солнцем ветерок...» к мультипликационному фильму «Четверо с одного двора» слова: Ю. Энтина, музыка: Г. Гладкова; «Настоящий друг» к мультипликационному фильму "Тимка и Димка" слова: М. Пляцковского, музыка: Б. Савельева; «Теремок» музыка: В. Малышева.

Организация пространства:

На середине зала ковер. Полукругом перед экраном разложены мягкие подушечки (*по количеству детей*). За ширмой объемные бумажные цветы (*по количеству детей*), макет теремка, большая книга русских народных сказок.

Для игры «Поможем зайке» выносится стойка-вешалка с плечиками-прищепками, рядом ставится корзинка с кукольной одеждой. Весь досуг сопровождается мультимедийной презентацией.

Информационные источники:

Основная образовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова.

Ход игрового досуга:

Дети заходят в зал под музыку «Настоящий друг». Встают на ковре в произвольном порядке.

Воспитатель: Я знаю, что вы воспитанные и дружные ребята. А хотите отправиться в гости к сказке, где звери тоже дружно жили, трудились и заботились друг о друге?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда садитесь на наш волшебный ковер поудобнее. (*Дети садятся полукругом на ковер, перед экраном*).

Колокольчик мой звенит,
Собираться нам велит.
Закрываем глазки...
Очутились в сказке!

Загадка:

Лиса, лягушка, заяц, мышка,
Волк и косолапый мишка.
Дружно, весело живут,
Хором песенки поют.
Отвечай скорей, дружок,
Это сказка...?

Дети: Теремок

(На экране появляется теремок с солнышком).

Воспитатель: Правильно! Смотрите, солнышко нам улыбнулось! Воспитатель: Дети, давайте скажем сказке - здравствуй! *(дети здороваются со сказкой).*

Звери дружно в сказке жили.
Свой теремок они любили.
Работали, плясали,
И друг другу помогали!
Воспитатель: Кто первый поселился в теремке?

Загадка:

С длинным хвостиком малышка.
Любит сыр и зёрна ...

Дети: Мышка.

Воспитатель: Правильно отгадали загадку.

Как пищит мышка? (пи-пи-пи).

Какая мышка большая или маленькая? (маленькая).

Мышка хоть и маленькая, но очень трудолюбивая!

Мышка-норушка,

Кашку варила.

Всех зверей кормила.

Звери, ели, хвалили.

Спасибо говорили!

А еще у нее очень быстрые ножки.

Пальчиковая игра «Мышкины ножки»

Как у нашей Мышки,

Ножки-коротышки.

Ножки Мышкины спешат,

К сырной корке - и назад.

Изображаем пальчиками «Мышкины ножки». (Перебираем «бегущими» пальчиками вверх-вниз по ногам).

Воспитатель: Кто ещё живёт в теремке?

Загадка:

Зеленая квакушка, кто это...?

Дети: Лягушка.

Воспитатель: Как квакает лягушка? (ква-ква-ква).

Встало солнышко едва,

А лягушка: Ква-ква-ква!

С ведрами на речку я хожу,

Воду в теремок ношу,

Работать мне не лень.

Тружусь я целый день!

Воспитатель: Кто еще поселился в **теремке**?

Загадка:

Кто любит морковку. Прыгает ловко. Живо отгадай-ка, кто же это?

Дети: Зайка.

Воспитатель: Какой зайчик? (*маленький, серенький, с длинными ушками*).

Маленький зайчишка,

Шьет рубашки и штанишки.

И на праздник у зверят,

Всегда есть новенький наряд!

Дети, давайте зайчику поможем одежду повесить на вешалки.

Игра «Поможем зайке»

Дети берут из корзинки одежду и прикрепляют ее к вешалкам-прищепкам

Воспитатель: Помогли зайке, вот какие молодцы!

Дети снова садятся на подушечки.

С ними жил еще жилец.

Загадка:

Ночью воет он в лесу: у-у-у, у-у-у!

Дети: Волк.

Воспитатель: Как воет волк? (у-у-у-у). А что волк делает в теремке?

Берет волк в лапы веник

Он ведь не бездельник!

- Дом никак не подмету...

Соблюдайте чистоту!

Дети чтобы волк не сердился, давайте ему поможем прибраться.

Игра «Мы помогаем»

Воспитатель показывает имитационные движения, а дети (*под музыку «Вот как мы умеем»*) повторяют: «вытирают» тряпкой стол, «подметают» пол, «поливают» цветы. Каждое движение воспитатель комментирует: «Вытрем стол тряпкой, чтобы был чистый; подметем пол, весь мусор соберем, цветы польем, чтобы не завяли».

Кто еще жил в **теремке**?

Хитрая плутовка, рыжая краса! Как зовут ее?

Дети: Лиса.

Воспитатель: Вот она лисичка-сестричка. На ней рыжая шубка. Лисичка, какая? (*хитрая, рыжая, плутовка*).

Лисичка сушит сыроежки,

Собирает желуди, орешки.

Все запасы в кладовой,

Пригодятся им зимой.

Дидактическая игра «Один - много»

Сколько грибочков у лисы в корзинке? (много).

Сколько грибочков растет под деревом? (один).

Сколько желудей на дереве? (много)

Сколько упало желудей на землю? (один).

А кто теремок развалил?

Дети: Медведь.

Воспитатель: Медведь косолапый. Как он рычит? (э-э-э-э). А как он переваливается? Медведь какой? (*большой, косолапый*). Что сделал медведь? (*развалил теремок*).

Что ж ты, мишка, натворил?

Теремок наш развалил!

Ну, простим его мы точно,

Он же не нарочно!

Воспитатель: Ну, ничего, сейчас он все исправит!

Косолапый бурый мишка,

Смастерит для всех домишко-

Ветки, сучья собирает,

Носит в кучу, как играет.

Все скорее на подмогу,

- Я один-то не могу...!

Воспитатель: А давайте, поможем мишке (*выносит на середину зала макет теремка и предлагает его украсить цветами*)

Под музыку («Дружит с солнцем ветерок...») дети берут по цветку и прикрепляют на кружок соответствующего цвета. Пока звучит музыка, дети у теремка хлопают в ладоши и танцуют.

Живут в тереме друзья,

Словно добрая семья.

Все друг друга уважают,

Ночи доброй всем желают.

Утром радостно встают,

Песни весело поют.

Воспитатель: Вот мы с вами и побывали в гостях у сказки. Какие там были звери? (*веселые, дружные, добрые, заботливые, трудолюбивые*). И вы все молодцы, дружно взялись за работу и украсили теремок. За это мишка нам подарил книжку (*показывает детям большую, красочную книгу русских народных сказок*). Дети, вам понравилась сказка?

Если сказка понравилась и у вас хорошее настроение, то возьмите веселый цветочек, а если не понравилась, возьмите грустный цветочек. Дети выбирают цветы, соответствующие их настроению, а воспитатель собирает из них букет. Дети, посмотрите, какой у нас получился букет хорошего настроения! Мы обязательно поделимся им (предлагает «веселый» цветок, тем детям, которые выбрали цветок с «грустным» смайликом).

А теперь попрощаемся со сказкой.

Колокольчик мой звенит,

Собираться нам велит.

Закрываем глазки...

До свиданья, сказка!

ПРОЕКТ «Я БЕРУ ИНТЕРВЬЮ»

Кутузова Евгения Александровна, воспитатель

Смирнова Маргарита Валентиновна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кутузова Е.А., Смирнова М.В. ПРОЕКТ «Я БЕРУ ИНТЕРВЬЮ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Введение

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно

со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.

Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Для детей дошкольного возраста общение включает знание того, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, понимание того, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

Общение рассматривается как сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. Рассмотрим подробнее коммуникативный компонент и его составляющие.

Коммуникативный компонент общения включает в себя передачу информации от человека к человеку с помощью определенных средств. Как уже говорилось, эти средства можно разделить на две группы: вербальные (*языковые*) и невербальные, что составляют диалогические умения ребенка дошкольника.

Исследователи Алексеева М. М, Яшина В. Н. выделяют следующие диалогические умения дошкольника:

- собственно речевые умения
- вступать в общение;
- поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника, доказывать свою точку зрения, высказываться логично и связно);
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

Человек не рождается готовыми речевыми навыками. Все коммуникативные компоненты формируются в течение жизни, а наиболее синзетивным для этого является период дошкольного детства.

Общая цель - освоение детьми коммуникативной функции языка. Воспитание у детей умений правильно составлять предложения, употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи. Развивается разговорная, описательная и повествовательная речь. Происходит расширение речевой практики детей в процессе ознакомления с окружающими людьми, развивается межличностное общение.

Одним из эффективных средств, на мой взгляд, является включение в речевой опыт ребенка роли интервьюера - метод интервьюирования.

Цель метода – развитие коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие связной диалогической речи;
- развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом;
- расширение и активизация словарного запаса;
- закрепление навыков ведения диалога;
- способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников;
- развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- овладение связным описательным и последовательным рассказом об увиденном, умение пользоваться различными знаками – символами.

Основными принципами работы метода интервьюирования являются взаимосвязь с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитием речи, логикой,

математикой, свободной, игровой деятельностью детей и др., сотрудничество взрослых и детей, воспитателей и родителей.

Использование интервьюирования в образовательном процессе позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных умений, а также способствующие получению более продуктивного результата в творческом рассказывании. Интервью увеличивает уверенность ребенка в себе и в своих способностях, помогает его развитию как личности.

ПРОЕКТ «Я беру интервью»

Участники проекта: Дети подготовительной группы №6, семьи воспитанников, воспитатели.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2022- ноябрь 2023г. (среднесрочный).

Тип проекта:

- по числу детей – групповой, (подготовительная группа);
- по доминирующему методу – познавательного-речевого;
- по продолжительности – среднесрочный;
- по направлениям развития (социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое развитие, физическое развитие)

Актуальность.

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выразить свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Цель проекта: освоение технологии детского интервью, формирование культурной, творческой, социально-активной коммуникативной личности, ориентированной на развитие интеллектуальной и социальной компетентности, воспитание в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

Задачи проекта:

- Формирование разговорной, описательной и повествовательной речи;
- Развитие межличностного общения в процессе ознакомления с окружающими людьми;
- Использование интервью в качестве приема работы с дошкольниками;
- Умение пользоваться различными знаками – символами;
- Закрепление навыков ведения диалога, культуры общения;
- Создание условий для развития, самореализации и социализации дошкольника.

Ожидаемые результаты проекта: овладение технологией «Интервьюирование» - развитие социально-коммуникативных навыков- дети приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций, обогатился их лексический запас.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРОЕКТА

Принципы обучения: индивидуализация и дифференциация.

Организация образовательного процесса: обеспечение игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности всех воспитанников.

Стратегия: обозначение проблемы, (выпуск видеоролика «Профессии в детском саду»), побуждающей искать новые способы действий (освоение технологии «Интервьюирование») Методологическую основу проекта «Я беру интервью» составил метод проектов и деятельностный подход к применению новых информационных технологий в детском саду. Специфика деятельности: дети в ходе реализации проекта обучаются алгоритму взятия интервью, разовьют диалогичную и монологичную речь, научатся работать в команде.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап

1. Изучение методической и специальной литературы по теме проекта.
2. Подбор наглядного, художественно-эстетического и демонстрационного материала к проекту.
3. Подбор технических средств обучения, мультимедийные презентации, фото и видеоматериалы.
4. Оснащение развивающей среды: пополнение развивающих центров и «Мини-музея» по теме проекта, создание «телецентра».

Основной этап

1. "Мы исследователи".
Цель - расширение представлений о журналистике, о роли газет, журналов в жизни людей. Изучение технологии «Интервьюирование».
2. "Чтобы разговаривать, нужно правильно выговаривать".
Цель - развитие коммуникативных навыков, совершенствование умений владения диалогической и монологической формами речи.
3. "Мы корреспонденты".
Цель - раскрытие творческих способностей детей, умения работать в команде, выпуск видеоролика «Профессии в детском саду». Внедрение в практику работы технологии «Интервьюирование».

Реализация проект.

Образовательная область	Формы и методы работы	Сроки
Познание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы познавательного характера на темы: «Что я знаю о профессии журналиста?»; «О чем можно узнать по заголовку?»; «Кто издаёт журнал?»; «Интервью»; «История ТВ» «Детские ТВ каналы»; «Моя любимая телепередача»; «Персонажи – герои детских передач». 2. Создание фотовыставок в соответствии с тематикой репортажа. 3. Работа с практическим материалом: фотографиями, иллюстрациями, газетами, журналами, открытками. 4. Экскурсия в библиотеку школы. 	Сентябрь - октябрь
Коммуникация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение алгоритма взятия интервью. 2. Разработка модели работы юных журналистов. 3. Проведение коммуникативных игр: «Продолжи предложение», «Измени слово», «Исправь ошибку», «Дай описание», «Подбери сравнение». 4. Организация сюжетно-ролевой игры «Мы- журналисты»; «Останкинская башня», «Звукооператор», «Найди себе пару», «Создаем фильм», «Домашний микрофон». 5. Интервью у родителей, педагогов и других работников ДОУ, в соответствии с тематикой недели. (возможные темы: 	Октябрь Сентябрь-ноябрь

	«Профессия моей мамы/папы», «Каким бывает детство летом», «Диалог с сестрой/братом», «ТВ Передачи из детства родителей»)	
Чтение художественной литературы	1. Чтение произведений поэтов и писателей, опубликованных в детских журналах, энциклопедической информации. 2. Заучивание стихотворений, загадок, крылатых высказываний о телевидении.	Сентябрь - ноябрь
Социализация	1. Режиссёрские игры: «Я беру интервью», «Я – журналист». 2. Познавательные игры: «Посмотри на мир чужими глазами», «Угадай, о ком я говорю» и другие.	Ноябрь
	Пополнение предметно- развивающей среды группы: образцы журналов, блокноты для корреспондентов, камера, диктофон, фотоаппарат, микрофон, атрибуты журналистов. Художественная мастерская: помощь в оформлении репортажей для газеты, изготовление бейджей, выпуск альбома «Мир профессии».	октябрь-ноябрь

Заключительный этап.

1. Создание видеоролика «Профессии в детском саду».
2. Показ видеоролика «Профессии в детском саду» на своем канале.
3. Обобщение опыта работы по проекту и представление презентации на педсовете.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Для измерения результатов реализации проекта используем следующие методы:

- метод наблюдения для оценки степени сформированности навыков работы с информацией

- лист наблюдений (чередует говорение и слушание; задает уместные вопросы; говорит по теме; использует специальные слова и выражения; выбирает удачную форму подачи информации; использует разнообразные предложения и словосочетания, которые оживляют речь)

-линейки достижений – используются, чтобы продемонстрировать индивидуальный прогресс или определить этап, на котором находится ребенок в данный момент времени.

- самооценивание- ответы детей на вопросы:

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, что...

Наиболее трудным мне показалось

Я думаю, это потому, что

Самым интересным было

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее

Я бы хотел попросить своего воспитателя

Результаты проекта

1. Готовность вступать в диалог с окружающими, умение пользоваться речевыми алгоритмами.

2. Развитие способности детей самостоятельно реализовывать собственные замыслы, осуществляя деятельность от целеполагания до оценки собственных усилий.

3. Обогащение сюжетов ролевых игр.

4. Развитие познавательной мотивации.

5. Децентрализация поведения – проявление интереса к людям, их деятельности.

6. Продукты совместного творчества детей, взрослых: книги, газеты, альбомы, видеоролик «Нужные профессии в детском саду!»

УСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЕКТА

Не все ребята в силу своего речевого развития, эмоционального состояния способны самостоятельно взять интервью, хотелось бы тут в работу по освоению технологии интервьюирования включаются учитель- логопед, педагог- психолог детского сада.

Список литературы по теме проекта:

1. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р. А., Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика-синтез, 2004.
2. Белановский С. А. Индивидуальное интервью. М.: АСТ, 2003
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии//вопросы психологии. – 1966, № 6
4. Козлова С. А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
5. Курбатов В. И. Социология. М.: Просвет, 2010
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи. М. Аквариум, 1995.
7. Развитие общения дошкольников со сверстниками/под ред. А.Г. Рузской. Педагогика, 1989
8. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Телевидение»: Скрипторий, 2003

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Лукьянова Евгения Ивановна, воспитатель
Беседина Александра Федоровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 79 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Лукьянова Е.И., Беседина А.Ф. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка.

В сенсорном воспитании детей раннего возраста дидактические игры и игрушки являются по существу ведущими средствами обучения. Очень важным является развитие восприятий, обогащение и совершенствование чувственного опыта. У детей должны постепенно складываться отчетливые и правильные представления об окружающих их предметах и явлениях. И главной целью воспитателя становится правильный подбор дидактического материала и организация игрового пространства для детей раннего возраста с учётом индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Действуя с предметами, дети практически познают их свойства. Очень важна при этом роль слова взрослого: его пояснения, обозначения качеств, сравнения. Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с одной стороны, они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности, другой – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. **Исследования в сфере**

коррекционной педагогики показывают, что дети часто обладают недостаточно развитым восприятием: оно носит фрагментарный характер, неточное и нецеленаправленное. У детей младшего дошкольного возраста недостаточно сильно развиты сенсорные эталоны. Поэтому есть потребность в создании условий, которые бы позволяли упражнять сенсорные функции во время систематических тренировок. Дети тренируются различать и классифицировать признаки окружающего мира, чтобы более точно и адекватно взаимодействовать с ним. Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, сенсорное воспитание через дидактическую игру – это одна из основных сторон дошкольного воспитания. Именно сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного обучения ребенка

Можно сказать, что есть четыре этапа сенсорного развития по средствам дидактических игр:

Первый этап - привлечение внимания детей к тому сенсорному признаку, который дети должны освоить.

Второй этап - накопить представление касающихся сенсорных признаков.

Третий этап - сформировать представление об эталонах.

Четвёртый этап – создать условия для самостоятельного использования детьми освоенного объёма знаний и навыков в процессе анализа окружающей действительности и при организации своей собственной деятельности. Помимо совершенствования зрительного, вкусового, тактильного, слухового восприятия, дидактические сенсорные игры способствуют улучшению мелкой моторики. У ребенка с высоким развитием моторных функций рук лучше развиты отделы мозга, отвечающие за память, умение логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание. Развитие моторики положительно влияет на интеллектуальные и речевые способности, психическое состояние. Главная цель сенсорного развития заключается в знакомстве ребенка с внешним миром и появлении способности свободно ориентироваться в нем. Дети учатся отличать разные предметы друг от друга по весу и форме, знакомятся с их фактурой, учатся слушать и различать отдельные звуки и музыку, начинают делить цвета на теплые и холодные. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста представлено несколькими периодами. Среди них важны периоды 1-2 лет и 3-4 лет жизни.

В процессе дидактических игр можно не просто следить за формированием навыков и качеств ребенка, но также направлять и корректировать их в нужном направлении. Дидактические игры вызывают у детей способность мыслить самостоятельно, применять имеющиеся знания в разных условиях согласно поставленным задачам.

Литература;

1. Сенсорное воспитание в детском саду // Под ред. Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьяковой, Метод. Указание - М.: Просвещение, 2001. - 176 с.
2. Панова, Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006.-394с.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина - М.: Просвещение, 2000.-267с.

ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА Н.Н. НОСОВА «ЖИВАЯ ШЛЯПА»

Минеева Евгения Владимировна, воспитатель
Иркутская область, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Минеева Е.В. ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА Н.Н. НОСОВА «ЖИВАЯ ШЛЯПА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Интеграция областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: побудить к активной речевой деятельности в процессе совместного анализа событий, изображённых в рассказе.

Задачи:

ОО «Речевое развитие»:

1. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие рассказы.
2. Продолжать знакомить детей с особенностями и композицией рассказа с другим литературным жанром (сказки).
3. Воспитывать интерес к произведениям художественной литературы.

ОО «Познавательное развитие»:

1. Формировать умения обобщать, классифицировать.
2. Способствовать развитию памяти, слухового и зрительного внимания.
3. Способствовать развитию познавательных интересов, мыслительных операций.

ОО «Художественно – эстетическое развитие»:

1. Способствовать развитию эмоционально – образного воображения и эстетического вкуса.
2. Развивать самостоятельность и творчество.
3. Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.

ОО «Социально – коммуникативное развитие»:

1. Формировать навыки совместной деятельности и взаимоконтроля путём работы в группе.
2. Воспитание гуманного отношения к животным.

ОО «Физическое развитие»:

1. Развивать ловкость, внимание, координацию движений.

Предварительная работа:

Оформление выставки книг произведений Н. Носова, чтение произведений Н. Носова, рассматривание иллюстраций к его произведениям, обсуждение прочитанного, беседы по иллюстрациям.

Оборудование:

Раздаточный материал: альбомные листы, цветные карандаши.

Демонстрационный материал: шляпа, презентация иллюстраций к рассказу, набор карточек «эмоции».

Ход НОД.

Дети входят в группу, встают полукругом на ковёр.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбаемся!

(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, что у меня в руках! Кто знает, что это такое?

Дети: Шляпа.

Воспитатель: Правильно, ребята. Это шляпа. А кто знает, для чего она нужна?

Дети: Шляпа нужна, чтобы её надевать на голову.

Воспитатель: Совершенно верно. Шляпа нужна, чтобы покрывать голову от жары или от холода.

В какое время года, можно носить шляпу?

Дети: Летом, осенью и весной.

Воспитатель: Кто может носить эту шляпу?

Ребята, шляпа – это красивый головной убор, который носят взрослые люди.

Посмотрите на эту шляпу. Какая она?

Дети: Чёрная, мягкая, круглая...

Воспитатель: Ребята, а вы помните, что шляпа может быть живой?

Дети: Да!

Воспитатель: А в каком рассказе, шляпа оказалась живой?

Дети: В рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа».

Воспитатель: Правильно! А какие литературные жанры вы знаете?

Дети: Рассказы, сказки...

Воспитатель: Мы уже говорили с вами о том, что рассказ и сказки – разные литературные жанры.

Кто знает, чем рассказ отличается от сказки?

Дети: В сказках есть волшебство, а в рассказах описываются реальные события.

Воспитатель: Правильно, ребята! В рассказе всегда говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и превращений, как в сказке. Значит, «живая шляпа», была на самом деле! Давайте с вами вспомним и расскажем этот рассказ. Я буду показывать иллюстрации к рассказу, а вы пересказывать по этим иллюстрациям.

Воспитатель: Ребята, в каждом произведении, есть три части – начало, середина и конец. Кто - то из вас расскажет начало, кто середину, кто конец рассказа.

Воспитатель: Ребята, поднимаем руки и слушаем друг друга внимательно.

(Дети пересказывают рассказ с помощью демонстраций слайдов с иллюстрациями художника И. М. Семёнова).

По ходу рассказа идёт словарная работа: комод, кочерга.

Беседа с детьми по содержанию рассказа.

Воспитатель: Ребята, скажите, а это смешная была история или грустная?

Дети: Смешная.

Воспитатель: А что вам показалось самым смешным?

Воспитатель: Почему мальчики подумали, что шляпа живая?

Дети: Шляпа шевелилась.

Воспитатель: Автор назвал свой рассказ «Живая шляпа», а как по-другому вы бы назвали этот рассказ?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вот сколько интересных названий для рассказа вы придумали. Скажите, а если бы я назвала его «Шляпа – волшебница», это название подошло бы рассказу? Почему вы так думаете? Кто думает иначе? Почему? (воспитатель, выслушивает аргументы детей за и против).

Воспитатель: Конечно, ребята, волшебные шляпы бывают только в сказках, а в рассказе чудес и превращений нет, только описываются реальные события. Поэтому название «Шляпа – волшебница», не подходит для рассказа.

Физкультминутка.

Ребята, давайте представим себя актёрами и изобразим мальчиков из рассказа мимикой и жестами:

- как испугались мальчики (мимикой);
- как они тряслись от страха;
- как они крались;
- как они бежали бегом из комнаты;
- как они заглядывали в комнату, через приоткрытую дверь;
- как кидали картошкой.

Воспитатель: Ребята, в мире очень много разных рассказов: добрых, злых, смешных, грустных. Давайте, мы с вами нарисуем эмоции, которые испытали герои из рассказа Н. Носова «Живая шляпа», Вовка и Вадик (дети садятся за столы).

Пальчиковая гимнастика:

У кошечки нашей, есть десять котят,
Сейчас все котята по парам стоят:
Два толстых, два ловких,
Два длинных, два хитрых,
Два маленьких самых
И самых красивых.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Ребята, начинаем рисовать (следить за осанкой детей).
Выставка работ, анализ.

Итог НОД:

Воспитатель: Ребята, чем мы сегодня занимались на занятии?

Что вам больше всего запомнилось?

Что было для вас самым сложным?

Что больше всего понравилось?

Список литературы:

1. О.С. Ушакова Ознакомление дошкольников с литературой М., 2015
2. О.С. Ушакова Развитие речи детей 5 – 7 лет М. ТЦ. Сфера, 2016
3. Л.Г. Парамонова Упражнения для развития речи АСТ Москва, 2012
4. В.В. Гербова Развитие речи в детском саду Мозаика – Синтез – Москва, 2008
5. А.В. Чулкова Формирование диалога у дошкольника Феникс – Москва, 2008

СЛОВОТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Новикова Людмила Ивановна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Новикова Л.И. СЛОВОТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

В основном процесс усвоения грамматических значений детьми проходит нормально: они усваивают саму идею о наличии в родном языке грамматических значений и овладевают ими в меру педагогического таланта воспитателей, представляющих образцы грамматических форм.

Однако в случае, если ребёнок не направлен вовремя на путь понимания грамматических форм речи (интуитивного понимания), он не будет делать ошибок, но и не будет усваивать грамматические нормы.

В методике обучения родному языку нет четких указаний о том, как можно своевременно определить отставание ребёнка в усвоении грамматических значений. Как правило, замечают это только в школе, но тогда ребёнок оказывается не способным осилить даже объём знаний первого класса.

Чтобы было понятнее родителям, о чем идёт речь, приведём примеры грамматических ошибок в речи детей, свидетельствующей о том, что они понимают смысл употребляемых грамматических форм, но ещё не запомнили, как их надо употреблять в речи, по-другому можно сказать, что они не усвоили речевой нормы:

- Грамматические ошибки в слово образовании. Дети образуют «свои» слова по аналогии с теми, которые уже усвоили. По аналогии «светлун» - «Мама, ты светлун, на кнопку нажала и свет»;

- По аналогии с «воспитатель»: «Думатель», «говоритель».

Примеры можно продолжать бесконечно: нет нормально развивающегося ребёнка, который не «творил» бы свои слова. Взрослые понимают грамматический смысл этих новообразований по той причине, что собственно смысловых грамматических ошибок тут и нет: приставки, суффиксы употребляемые совершенно осмыслено у них правильные значения: ошибки здесь в том, что дети ещё не помнят, с какими корневыми морфемами употребляются в литературной речи эти аффиксы.

Грамматические ошибки в словоизменении. Дети изменяют слова в речи обычно по продуктивному типу склонения или спряжения. Продуктивный тип они усваивают, как правило позже, если им своевременно не помочь, ошибки в словоизменении «доживают» до школы, когда исправлять их гораздо труднее.

Вот некоторые типичные грамматические ошибки такого рода:

- Смещение продуктивной и не продуктивной формы множественного числа существительных: вместо окончания-а, (-я) дети произносят-ы, (-и) по типу столы: «домы», «поезды», «окны», «человеки»;

- Унификация окончаний родительного падежа множественного числа существительных, сведение всего их многообразия к окончаниям-ов, (-ев) по типу: «карандашов», «этажов», «дверев», «лошадев»;

- Унификация стилистических различий в окончаниях предложного падежа единственного числа неодушевлённых существительных, имеющих разговорную форму на —у, в отличие от книжной формы на —е, (на мысу-на мысе): «в лесе», «в носе»;

- Не различение окончаний винительного падежа одушевлённых и неодушевлённых существительных: «видели теленок», «посадили дуба»;

- Склонение не склоняемых существительных: «был в кине», «пуговицы на польте»;

- Отсутствие чередований в корнях прилагательных при образовании сравнительной степени: «твердее», «чистее»;

- Унификация спряжения глаголов, спряжение всех не продуктивных глаголов по типу продуктивных: давать- «даваю», ехать- «ежаю», бежать- «бежу», икать- «искаю».

- Не склонение числительных: «курица пришла без три цыплёнка».

Дети как правило не умеют пользоваться в речи причастными и деепричастными формами глагола, потому что редко слышат их в речи взрослых (родителей). Родители же в свою очередь стараются меньше употреблять эти грамматические формы, боясь, что дети не поймут их. Но потом, в школе, когда приступают к изучению этих форм, часто оказывается, что дети не подготовлены к их усвоению.

Взрослым особенно внимательно следует реагировать на диалектичные ошибки детей. Это употребление в родительном падеже существительных женского рода окончания-е, (-и): «у мами», «от сестре», «у кукле»; Употребление существительных среднего рода в женском роде: «моя платья», «теплая молоко» и другие. Подобные ошибки

устранять очень трудно, поскольку ребёнок слышит диалектическую речь взрослых дома, а возможно и от своих сверстников в детском саду.

Для того, чтобы добиваться грамматической правильности речи особенно полезны упражнения, в которых ребёнок не механически повторяет за взрослым правильную форму слова, а сам осознаёт её правильность. Например, показывается картинка с изображением одного медвежонка или других детёнышей животных. Ребёнок говорит – медвежонок. На следующей картинке два медвежонка, затем четыре. Про последнюю картинку можно сказать, что на ней изображено много медвежат.

Путем упражнений дети усваивают, что нужно говорить лисята медвежата... такие упражнения рекомендуем родителям проводить в игровой форме, используя имена существительные, которые в родительном и винительном падеже множественного числа имеют все типы окончаний (-ов, -ев, -ей, нулевое окончание).

Родитель называет животное, а ребёнок детёныша; взрослый множественное число названия детёнышей животного и название животного, а ребёнок прибавляет слово «много» и таким образом, ставит существительное в винительный падеж. Игра проводится с начала в умеренном темпе, затем темп убыстрается.

Вот так это выглядит: Лев – лвьёнок, лвы – много лвов, лвята – много лвят. Заяц – зайчонок, зайчата – много зайчат, зайцы – много зайцев.

Игра «Что изменилось?»

Кладут различные фрукты и ягоды по несколько штук или их изображения, названия которых ребёнку хорошо знакомы. Сначала ребёнок называет все фрукты: «один лимон, две груши, три сливы, четыре яблока, пять вишен». Затем ребёнок закрывает глаза, а взрослый убирает по очереди какие – ни будь фрукты и спрашивает, что изменилось, чего не стало. Ребёнок отвечает, что не стало или яблок, или груш, или слив. А если на столе лежали овощи, то ребёнок отвечает, что не стало огурцов, помидоров, лука и т. д.

Следует обратить внимание на правильное употребление таких форм множественного числа, как апельсинов (в разговорной речи бытует форма апельсин), помидоров, (помидор).

Затем взрослый предлагает ребёнку послушать и отгадать загадки. Родителям следует помнить, что сначала дети учатся понимать загадки (и по описанию внешнего вида предмета, и по его назначению), а затем сами начинают придумывать загадки. Такая работа способствует формированию грамматической правильности речи.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ХЛЕБ - ВСЕМУ ГОЛОВА»

Александрова Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 136 города Иркутска

Библиографическое описание:

Александрова Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ХЛЕБ - ВСЕМУ ГОЛОВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель:

Дать детям первоначальное представление о том, какой путь проходит зерно, чтобы стать хлебом.

Задачи:

Дать представление о том, как хлеб приходит к нам на стол; познакомить детей с профессией хлебороба, тракториста, комбайнера, пекаря; с предметами их деятельности. Расширить представление детей о том, как выращивают, пекут хлеб, формировать представление о разнообразии хлебобулочных изделий; формировать представление о том, что хлеб – это один из самых главных продуктов питания. Знакомить с трудом взрослых: хлебороб, мельник, пекарь. Воспитывать бережное отношение к хлебу, воспитывать бережное отношение к труду, понимание того, что труд каждого делает нашу жизнь, страну лучше и богаче. Показать детям, что хлеб основа жизни человека, что процесс выращивания хлеба очень длительный и трудный, поэтому все мы должны бережно относиться к хлебу, уважать труд людей, выращивающих его.

Словарь: хлебороб, мельница, мельник, пекарня, пекарь, жернова.

Оборудование: Круглый ржаной хлеб, поднос, хлебобулочные изделия: баранки, сухарики, печенье; хлебница, колосок, зерно, мука/

Иллюстрации: хлебороб, комбайн, мельница, пекарь; тарелочки с зерном, мукой.

Ход занятия

Дети сидят полукругом на стульчиках.

Воспитатель: Ребята, послушайте и догадайтесь, о чём я сейчас буду говорить.

Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый,

Он и чёрный, он и белый,

А бывает подгорелый.

Без него плохой обед,

Вкусней его на свете нет!

Ответ детей: Хлеб.

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о хлебе.

Входит Колосок

Ребята, в гости к нам пришёл колосок. Посмотрите, что он нам принёс.

Из чего печётся хлеб,

Что едим мы на обед?

Хлеб печётся из муки,

Что дают нам колоски

Каждый день мы едим белый и ржаной хлеб, многие из вас любят сушки, печенье, сухарики, различные пирожные. А кто знает, из чего всё это делают?

Ответ детей: мука, яйца...

Воспитатель: А колосок нам сейчас расскажет, как же он стал таким душистым караваем.

Колосок:

а) В колоске живут зёрнышки.

Наш колосок был таким же зёрнышком. Оно попало в землю. Солнышко его пригревало, дождик поливал. Люди о нём заботились, ухаживали. Эти люди называются хлеборобы.

И из зерна вырос колосок. Из колосков с помощью специальных машин собирают зерно.

б) Эти зёрна надо превратить в муку – белую, воздушную, нежную, послушную.

Поэтому зерно везут на мельницу, где мельник молит из них муку.

(Воспитатель показывает иллюстрации).

Мельник включит жернова и перетрёт зерно в муку. А как работают жернова, я сейчас покажу.

За работу, жернова,

Зёрна перетрём сперва!

А давайте включим свои жернова. Все готовы? Тогда начинаем. Повторяйте за мной.

Физкультминутка

Сначала жернова нужно
привести в движение, вот так.
(Вращательные движения руками перед собой.)
А теперь вращаем жернова. (Вращательными движениями тереть ладонью о ладонь)
Чтобы сделать каравай,
Жернова быстрее вращай! (Поменять движения рук.)
Крепче трём зерну бока,
Получается мука!
в) После мельника с мукой будет работать пекарь.
Пекарь мучицу белую
Пышным тестом сделает!
Дрожжи, ну-ка не ленитесь,
Наше тесто поднимите!
А теперь давайте поиграем.

Сейчас я буду показывать, как дрожжи тесто поднимают. Следите за мной и повторяйте все действия.

Дрожжи воздух собирали,
Дрожжи тесто раздували.
Дрожжи тесто раздували.
Вдох и выдох, вдох и выдох:
Пух! Пух! Ох! Ох!
Ну-ка, тесто, вширь и ввысь
Разрастись и поднимись!
Тесто белое пыхтело – Ох! Ох!
Тесто зрело и толстело – Ох! Ох!
Мы его слегка помяли -
И весёлкой повзбивали.
Какое пышное тесто у нас получилось! Спасибо всем за помощь.
Это тесто пекарь помещает в печку, приговаривая:
В печку жаркую садись
Порумянься, испекись!
Какое это чудо, хлебный каравай! Спасибо пекарю!
Вот ржаной каравай
С корочкой румяной.
Никогда не забывай
На столе он главный!
Без него обед не в счёт.
В праздники и будни:
«Хлебу слава и почёт!» -
Говорят все люди.

Воспитатель: Как много людей трудится, чтобы появился вкусный хлеб! К нему нужно бережно относиться. Не крошить хлеб во время еды, не оставлять недоеденные кусочки, не выбрасывать их. Когда будете есть хлеб, вспомните, сколько труда вложено в каждый кусочек.

Итак, для того чтобы на нашем столе всегда был душистый хлеб с хрустящей корочкой, трудятся много людей. Давайте вспомним, кто это?

Ответ детей: Хлебороб, мельница (мельник), пекарь, мука, хлебобулочные изделия, хлеб, каравай, булочки и т.д.

Воспитатель: Вот сколько интересного рассказал нам колосок. Он говорит вам спасибо за то, что вы внимательно его слушали и выполняли все задания.

Дети, помните о том, что хлеб – самое главное богатство, создан он огромным трудом. Когда вы будете есть хлеб, вспомните, сколько человеческого труда вложено в каждую буханку хлеба. Берегите хлеб!

Ребята, у нашего каравая есть младшие сестрёнки. Они тоже испеклись в жаркой печке. Что это?

Маленькое, сдобное, колесо съедобное.

Я одна его не съем, разделю ребятам всем.

Ответ детей: Баранка.

Воспитатель: Это угощение от колоска. Давайте скажем ему спасибо.

Дети: Спасибо.

Воспитатель: До свидания, колосок, приходи к нам ещё со своими интересными рассказами.

Дети: До свидания!

Библиографический список:

1. Пашенко, Л. П. Технология хлебопекарного производства: учеб. для подготовки бакалавров по направлениям. "Технология пр-ва и переработки сельскохозяйственной продукции" / Л. П. Пашенко, И. М. Жаркова. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2014. – 666 с
2. Сборник рецептур на хлеб и хлебобулочные изделия / [сост. П. С. Ершов]. – 10-е изд. – Санкт-Петербург: ПРОФИКС, 2008. – 207 с.
3. Селезнев, А. А. Домашняя выпечка. Хлеб и булочки / А. Селезнев. – Москва: Эксмо, 2011. – 46 с.
4. Васюкова, А.Т. Современные технологии хлебопечения: учебно.-практическое. пособие / А.Т. Васюкова, В.Ф. Пучкова. – 2-е изд. – Москва: Дашков и К, 2008. – 222 с.
5. Казаков, Е. Д. От зерна к хлебу / Е. Д. Казаков. – Москва: Колос, 1975. – 208 с.
6. Хлеб -всему голова: справ. - публицист. изд. о развитии хлебопекарной промышленности Прикамья. - Пермь: СТИЛЬ-М, 1999. - 16 с.

КОНСПЕКТ АВТОРСКОЙ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ «ТРАНСПОРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Березина Людмила Борисовна, воспитатель

Заруднева Инна Александровна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32
с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Березина Л.Б., Заруднева И.А. КОНСПЕКТ АВТОРСКОЙ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ «ТРАНСПОРТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Воспитатель:

Цель: создавать условия для развития двигательной активности детей в процессе заучивания подвижной игры «Транспорт».

Задачи:

1. Способствовать развитию двигательной активности детей через подвижную игру «Транспорт».
2. Создавать условия для совершенствования навыков бега. Приучать детей находить своё место в колонне, не обгоняя друг друга. Воспитывать дружеские отношения – не толкаться.

3. Поддерживать внимание, самостоятельность ребенка.

Индивидуальная работа: контролировать соблюдение правил игры. (Ребенок, выбравший игрушку, следит за бегом детей – чтобы дети не толкали друг друга).

Словарная работа: способствовать развитию умения выполнять действия согласно словам текста - произнося определенные звуки.

Методы и приемы:

- слухового восприятия – беседа, загадки, стихотворения о транспорте.
- зрительного восприятия – показ ребенком определенной игрушки, зрительные ориентиры.
- двигательного восприятия – действовать в соответствии с указанием воспитателя.

Оборудование: игрушка машина – 1 шт., игрушка самолет -1 шт., игрушка поезд – 1 шт.

Предварительная работа: беседа с детьми и разучивание маленьких стихотворений о транспорте.

Место проведения: группа.

Ход игры:

Часть (этапы) игры	Деятельность воспитателя или организационные методические указания (ОМУ)	Деятельность детей	Примечание
Сбор детей на игру	-Ребята, отгадайте-ка загадку: Есть и водный, и воздушный, Тот, что движется по суше, Грузы возит и людей. Что это? Скажи скорей! Почему вы так думаете? Правильно, это транспорт.	-Дети подошли, слушают загадку. -Это транспорт. -Потому что едет, летит.	
Создание интереса к игре.	- Мы с вами недавно смотрели мультфильмы «Веселый транспорт». Кто помнит, что там был за транспорт? -Правильно, у меня есть игрушки, маленькие - машина, самолет и поезд. Давайте поиграем в игру «Транспорт»?	-Машина, самолет, поезд. -Давайте!	-Показываю три игрушки.
Объяснение правил игры	- Мы ребята будем стоять кружком. В середине круга у нас стоят игрушки - машина, самолет и поезд. Один из вас выходит из круга берет, например машинку и рассказывает стишок о ней. Я буду помогать «Едем, едем на машине. Держим руль, сидим в кабине! Би-би-би!». Давайте все вместе повторим слова. А мы ребята побежим потом по кружочку как будто едем на машине. - И что мы при этом говорим? - Нам надо остановиться? -Потом выходит следующий мальчик или девочка, выбирает другую игрушку. Какую, например?	-Хоровое проговаривание слов. - Дети бегут по кругу, вытянув руки вперед - изображают что держат руль и издают звуки «Би-би-би!». - Да. - Самолет. -Дети бегут по кругу, расставив руки в стороны и гудят: «У-у-у-у». -Дети бегут по кругу, руки согнуты	

	<p>– Да, можно самолет. Кто выбрал самолет рассказывает стих о нем. «Самолеты загудели, самолеты полетели. У-у-у-у! Давайте все вместе повторим слова. Мы бежим по кругу как самолеты и гудим: «У-у-у-у!».</p> <p>- Бегать надо осторожно, не толкая тех, кто впереди!</p> <p>- Выходит следующий ребенок. Остался поезд, тот кто вышел рассказывает стишок про поезд: «Поезд едет чух-чух-чух, новенький, блестящий. Он вагоны повез будто настоящий. Чух-чух-чух-чух-чух-чух-чух!» Давайте все вместе повторим слова.</p> <p>- Как мы побежим потом по кружочку, какие будем делать движения?</p> <p>- Правильно!</p>	<p>в локтях, делают синхронные вращательные движения обеими руками и издают звуки «Чух-чух-чух-чух-чух-чух-чух!»</p>	
Проведение и руководство игрой	<p>- Выходи Алина в круг, выбирай игрушку! Алина выбрала машину. Давай вместе со мной скажем: «Едем, едем на машине. Держим руль, сидим в кабине! Би-би-би!».</p> <p>Алина рассказала стих -бежим по кружочку ребята побежите по кружочку. Умничка Алина, встань в круг.</p> <p>- Илюша хочет поиграть. Выходи. Илюша выбрал самолет. Давай расскажем стишок про самолет: «Самолеты загудели, самолеты полетели. У-у-у-у! Молодец Илюша, встань в круг.</p> <p>- Демид хочет поиграть. Выходи. Демид выбрал поезд. Давай расскажем стишок про поезд: «Поезд едет чух-чух-чух, новенький, блестящий. Он вагоны повез будто настоящий. Чух-чух-чух-чух-чух-чух-чух!».</p> <p>Молодец Димидушка, встань в круг, Дать возможность поучаствовать в игре всем детям.</p>		<p>-Напоминаю, показываю детям как выполняется движение.</p> <p>-По ходу игры контролирую действия Алины, Илюши и Демида.</p> <p>-Играем, меняем ведущих.</p>
Окончание игры	-Играем еще раз, последний.		
Подведение итогов	<p>-Вот и закончилась игра.</p> <p>-Вы все узнали наш транспорт по игрушкам?</p> <p>- Кто лучше всех рассказывал стих о транспорте?</p>	<p>-Да, машина, самолет, поезд.</p> <p>-Лучше всех рассказывала про машинку Алина!</p>	

	- Вы сегодня были внимательными, хорошо запомнили слова, старались бегать осторожно. Вы- молодцы! Завтра еще раз поиграем в эту игру.		
--	---	--	--

Библиографический список

1. Стихи о транспорте kidwelkome.ru
2. Загадки о транспорте mishka-knizhka.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Буколова Анастасия Сергеевна, воспитатель
Долуденко Кристина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57

Библиографическое описание:

Буколова А.С., Долуденко К.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Дети раннего дошкольного возраста активно познают окружающий мир и как губка, впитывают все новые знания. Именно возраст 2–3 лет является наиболее благоприятным для математического воспитания ребенка. В 2–3 года ребёнок способен сформировать представления о пространстве, величине, геометрических фигурах и их свойствах, а также о количестве предметов.

В своей повседневной работе на занятиях с малышами мы всегда стараемся вводить сказочного героя-помощника. Введения сказочного героя помогает детям лучше включиться в занятие. Ниже приведен пример одного из занятий.

Ход занятия

Структурные этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Организационный этап <i>Мотивация детей с помощью игрушки-гостя</i>	Воспитатель здоровается с детьми. Воспитатель выглядывает за дверь и видит там Мышку (игрушку). -Посмотрите кто к нам сегодня пришел. Конечно, это Мышка-малышка. Она очень хочет с нами играть и учиться.	Дети слышат стук в дверь Это мышка
Основной этап <i>Проведение ди «Кубики и корзинки» совместно с детьми, помогая и сопровождая речью</i> <i>Проведение физкультминутки «Мышка» совместно с детьми</i> <i>Проведение ди «Разложи по</i>	<i>Игра «Кубики и корзинки».</i> -Ребята, посмотрите, что лежит у вас под стульчиками? -Эти кубики рассыпала Мышка-малышка. Покажите большой кубик, а теперь покажите маленький. -Смотрите, у нас есть две корзинки, большая и маленькая давайте поможем Мышке-малышке собрать кубики в правильные корзинки. Маленькие кубики – в маленькую корзинку, а большие – в большую. Воспитатель первый раскладывает кубики по корзинкам, сопровождая действия речью. А теперь Мышка-малышка хочет с нами поиграть!	Кубики Показывают кубики Дети смотрят и начинают раскладывать кубики Играют с мышкой, выполняют действия

цвету» совместно с детьми, помогая и сопровождая речь	<p><i>Физкультминутка «Мышка».</i> Весёлая мышка перчатку нашла, Гнездо в ней устроив, Мышат позвала. Им корочку хлеба дала покусать, Погладила всех и отправила спать. <i>Игра «Разложи по цвету».</i> -Ребята, посмотрите, оказывается мы не все кубики помогли собрать Мышке-малышке. (На столах стоят коробки основных цветов. В центре каждого стола стоит прозрачная коробка с разноцветными кубиками тоже четырех основных цветов). -Давайте скорее поможем нашей Мышке-малышке собрать все кубики в правильные коробки.</p>	<p>вместе с воспитателем Дети раскладывают кубики по цветам</p>
<p>Заключительный этап <i>Прощание гостей с детками</i></p>	<p>- Какие вы все молодцы, Мышка-малышка говорит вам спасибо, пи-пи-пи. Спасибо Владик, спасибо Сашенька и т.д. Мышке-малышке пора бежать: «Пока-пока, ребята, пи-пи-пи.» Заканчивается занятие прощанием с Мышкой-малышкой под веселую музыку.</p>	<p>Машут мышке пока</p>

Ребенок 2–3 лет познает окружающую действительность через игру: с ее помощью он изучает новые предметы, благодаря ей обретает и новые знания. Игровой подход позволяет нам решить ключевую задачу, а именно, не просто научить, но заинтересовать ребенка наукой.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «МУЗЕЙ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Витовцева Елена Владимировна, воспитатель
Кемеровская область город Новокузнецк МБДОУ "Детский сад № 59"

Библиографическое описание:

Витовцева Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «МУЗЕЙ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Цель: Закрепление представления детей о правилах дорожного движения в игровой форме.

Задачи:

- Расширять знания детей о предметах безопасности дорожного движения
- Способствовать развитию внимания, осмотристельности;
- Формировать правильное поведение на дороге и в транспортном средстве

Предварительная работа: посещение музея под открытым небом «Музей безопасности дорожного движения» детьми и родителями, беседа с инспекторами ГИБДД, разучивание стихотворений по теме

Материалы и оборудование: экспонаты музея, нагрудные знаки для детей и педагогов, ростовая кукла «Зебра», напольный пешеходный переход, цифры 1-4 в двух экземплярах.

Ход совместной организованной деятельности:

Вос-ль:

Я посетить хочу давно

Местечко чудное одно.

Возьму с собой и Вас, друзей

И мы отправимся в музей.

Только сначала мы вспомним правила поведения в музее.

-Правило: сдай вещи в гардероб.

-Правило: будь всегда опрятен и вежлив.

- Правило: внимательно слушай и не перебивай экскурсовода

- Правило: строго воспрещается трогать руками то, что выставлено.

Самые точные ответы дали..., они получают цифры и сегодня будут нашими экскурсоводами. Ребята расскажут про экспонат с такой же цифрой, как у них. А помогать им будет наш главный хранитель музея.

Про него нам расскажут Сергей ... и Максим...

Зебра выбрала рубашку –

Полосатую тельняшку.

Пусть одежда будет броской!

Зебрам нравятся полосы.

Полосатая дорога

Пешеходам всем подмога.

Лишь по ней нам осторожно

перейти дорогу можно.

Рассказывать будем по плану:

1. Как называется экспонат
2. Для чего используется
3. Какую пользу приносит

Первый ребенок – экскурсовод надевает ростовую куклу и рассказывает о светоотражающих элементах –фликерах.

Это светоотражающие элементы. Их еще называют фликеры. Они нужны для того, чтобы обозначить себя на дороге. В темное время суток с такими фликерами водитель видит пешехода издалека. Люди, у которых есть светоотражающий элемент, не попадут в дорожную аварию. Их всегда будет видно на дороге.

Второй ребенок рассказывает о детском автокресле.

Автокресло придумали в Америке. Но не для безопасности, а чтобы удерживать ребенка на месте, чтобы он не отвлекал водителя. Крепилось это устройство к полу. Оно поднимало ребенка почти до потолка. Затем компания VOLVO представила на выставке новое кресло, которое стало немного похоже на современное. Потом люди стали внимательнее относиться к безопасности и придумали современные автокресла.

Ребенок дополняет рассказ стихотворением Натальи Логачевой

Что такое автокресло

всем давно уже известно.

Это детское сиденье

Для безопасного движения.

В машине должно находиться

К основному сиденью крепиться.

Если с машиной случится беда,

Автокресло поможет всегда.

На дороге будьте внимательны.

Автокресло купите, обязательно.

Третий ребенок рассказывает о регулировщике.

На дорогах можно встретить полицейского в форме и жезлом. Он стоит на дороге и подает разные знаки для водителей и пешеходов, обеспечивая безопасное движение на проезжей части. Знаки могут быть разными, но обязательно понятными всем участникам движения.

Игра «Передай жезл»

Дети встают в круг. Принимать жезл будем правой рукой, перекладываем в левую и передаем другому участнику. Передача идет под музыку. Как только музыка остановится, тот у кого жезл, поднимает его вверх и называет любое правило дорожного движения.

Четвертый ребенок рассказывает о машинках музея.

В нашем музее есть различные транспортные средства.

Нескольким детям предлагается составить рассказ - описания о транспортном средстве по картинному плану. Начни рассказ так: «Я хочу рассказать о»

Вам понравилась наша экскурсия?

Что понравилось больше всего и почему?

В следующий раз мы отправимся в Музей дерева. До новых встреч.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ»

Ворожейкина Ирина Александровна, воспитатель

Конкина Олеся Анатольевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 306" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Ворожейкина И.А., Конкина О.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-3.pdf>.

Тема: Составление детьми творческого рассказа по сюжетной картине «Спасем мяч».

Цель:

- Практическое освоение технологий ТРИЗ.

Задачи:

-Повышение компетентности педагогов путем применения в образовательной деятельности элементов ТРИЗ, направленных на развитие познавательной активности дошкольников.

- Познакомить с практическим применением игровых приемов ТРИЗ.

- Побудить к использованию игр ТРИЗ-технологии в совместной деятельности с детьми.

-Сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование технологий ТРИЗ в своей педагогической деятельности

План:

ТРИЗ. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие таких качеств мышления как гибкость подвижность системность и поисковая активность, а также развитие речи и творческого воображения.

Принципы построения занятий на основе ТРИЗ - при минимуме сообщения информации максимум рассуждений. Рассмотрим это на примере составления детьми творческого рассказа по сюжетной картине «Спасем мяч». Этот метод подходит для любой

возрастной группы. Придерживаемся метода от - к сложному. Способ составления творческих рассказов проходит как подготовительная работа в течении 2 недель. Картина висит в любом доступном месте на уровне глаз детей. Проводится работа как система игровых тренингов по этапам. По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивается эмблема. При обучении детей по традиционной методике дети уже через 1-2 дня забывают название картины и не помнят ее смыслового значения. По данной методике даже через неделю дети способны составить рассказ по памяти.

1 этап. Определение объектов на картине. Перечисляем объекты на картине. Схематически изображаем их. Группируем их:

- упрощенная степень-выделяем только крупные объекты
- подробная-выделяем основные и второстепенные объекты без частей
- очень подробная- выделяем все объекты и их части

Соблюдается правило Земля-Небо, Пол-Потолок

Игра –Бинокль, Подзорная труба, Кто самый внимательный.

2 этап Установление связей между объектами. Выделяем два объекта и объясняем, чем они между собой связаны.

-Мячик и вода в луже связаны между собой....

-Мячик и прутик связаны между собой....

-Прутик и мальчик связаны между собой...

3 этап. Составление сравнений, загадок и метафор. Выделяем предмет- признак предмета- действия- отличительные признаки.

-Сравнение: Мяч. По форме мяч круглый. Круглые по форме колесо, солнце, колобок. Мяч по форме похож на колобке.

-Составление загадок. Предмет. Какой? Что такое же у других предметов?

Длинный, но не указка. Тонкий, но не провод. Упругий, но не смычок. Прутик

-Что делает? Кто или что делает так же? Отражает, как зеркало. Лежит как коврик. Вредит, но не старуха Шапокляк. Лужа

-На что это похоже? Чем отличается? Как бабочка, но не порхает. Как синяя речка, но не течет. Как облачко, но не на небе. Бант

Метафора. Для старшего возраста. Слезы. Слезы капаят. Дождик капает. На глазах у Тани. Слезы на глазах-дождик из глаз. Метафора- дождик из глаз. Или берем –Лужа. Лужа на траве. Лужа похожа на кляксу. Лужа как клякса на траве. Метафора- утренний дождик оставил огромную прозрачную кляксу на траве.

4 этап. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств (слух, обоняние, осязание).

-Я слышу, как мяч плюхнулся в лужу

-Я чувствую на ощупь, какой мячик мокрый и скользкий

- Я чувствую, как мяч пахнет резиной.

5 этап. Составление рифмованных текстов. Здесь работа проводится в определенной последовательности

Сначала с детьми проводится игра: «Складушки- ладошки». Мячик-зайчик, бантик-фантик, девочка- припевочка, палочка-выручалочка.

-Далее составляем из каждой пары слов двустрочник. Жила была девочка и была она припевочка. На голове у нее бантик-он похож на фантик.

-После переходим к созданию рифмовки и добавляем пятую строчку. Она не рифмуется, но содержит вывод. Жила была девочка.....Она веселилась и не знала пока о своей неприятности.

6 этап. Определение местонахождения предметов объектов на картине. У каждого объекта свое место на картине. С позиции- кто рассматривает картину. С позиции- выбранного предмета. Через игры- Да или нет. Ожившая картина.

7 этап. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения. Выбираем героя на картине и входим в его образ. Я грустный мяч. У меня всегда плохое настроение. Светит ли солнце. Идет ли дождь. Лежу ли я в сторонке. Или играю с детьми- все не радостно. Я только вздыхаю и думаю. Какие дети шумные. Почему они все время бегают. О о о х. Сей час они опять меня будут бросать. Опять меня не удержат, и я точно попаду в лужу. Так и есть. Ооох.

8 этап. Описание объекта с изменением его характеристики во времени.

Выбираем объект, определяем его состояние в настоящее время. Представляем прошлое, будущее объекта с учетом изменения его признаков и действий.

9 этап. Понятие о смысловых характеристиках картины.

У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл. Проводить можно через игру «Ромашка мудрости». Рассмотрим сюжет картины. На каждом лепестке пословица или поговорка. Какая подходит больше?

Добро век не забудется.

Жизнь дана на добрые дела.

Мир не без добрых людей.

Трудно найти, легко потерять.

Без беды друга не узнаешь

После этого идет рассуждение на тему