

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№34(252) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 34 (252) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аббясова Н.Н., Ильгова В.З., Мясоедова В.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО»	4
Биринова Д.Ю., Коробкина Ю.Н., Стюхина Е.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	8
Бондарева В.Е., Емельянова А.Е. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОУ ...	11
Бондарева В.Е., Емельянова А.Е. РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ.....	13
Трифорова Е.В., Мешалкина А.Ю., Емельянова Е.С. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НА ЭТАПЕ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ	15
Федоренко С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	16

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балахонкина А.Н., Баюсова Н.В. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ВОСПИТАТЕЛЕМ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ	20
Соколова К.В., Полякова Н.Н., Аллалыкина О.А. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	23

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Алыпов Е.Л. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ»)	26
Гордина Е.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА» .	28

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова З.Н., Медяник Н.Н., Зайцева Т.Н., Конопленко Л.В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ»	32
---	-----------

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Рыльщикова Ж.А. СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР «ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ»	35
--	-----------

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бочарова Н.Ю., Мухибова А.Н. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ «РОДНОЙ КРАЙ ЛЮБИ И ЗНАЙ»	38
---	-----------

Ивашенко А.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАТАРСТАН»..... 42

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Ивашенко А.С. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «МАГАЗИН ИГРУШЕК» ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ 44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бочарова Н.Ю. ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ» 47

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Приходько О.В. ИГРОВОЙ ИГРОТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК» 52

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Логанова Е.С. ПРОЕКТ «МЯГКАЯ ЗОНА КНИГИ»..... 54

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Васильева О.С., Иванова Е.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К КУЛЬТУРЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДА «ЧУВАШСКИЕ УМЕЛЬЦЫ» 57

Самохина Л.И. ОСВОЕНИЕ ФОП В ОБЛАСТИ ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ..... 60

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Мелконян С.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ» 62

Сивишкина Т.Е. ОБЗОР ПРОЕКТА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ГРАМОТЕЙКА» (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ 3-4 И 4-5 ЛЕТ)..... 68

Халитова И.С. ПРОЕКТ «ДЕРЕВЬЯ НАШЕГО САДА»..... 70

Чениб З.Р. КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК»..... 73

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Никишина Н.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ 76

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО»

Аббясова Нина Николаевна, заведующий
Ильгова Валентина Захаровна, старший воспитатель
Мясоедова Вера Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 79 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Аббясова Н.Н., Ильгова В.З., Мясоедова В.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Ранняя профориентация дошкольников является одним из приоритетных направлений развития образования Белгородской области. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий взрослых.

Решая проблему ранней профориентации, мы понимаем, как важно не упустить значимость регионального компонента. Мы живём в Белгородской области – традиционно аграрном регионе. Поэтому ознакомление детей именно с сельскохозяйственными профессиями является для нас одним из приоритетных направлений.

Для этой цели в нашем детском саду оборудована образовательная зона - мини-центр ранней профориентации детей «Я бы в фермеры пошел...». Используя материалы этого центра, педагоги знакомят воспитанников не только с историей, но и с современными профессиями, связанными с сельскохозяйственными отраслями (животноводство, растениеводство), расширяют представления дошкольников о технологическом прогрессе, о роли современной техники в деятельности человека, связанной аграрными отраслями. Все накопленные материалы дают детям представления о следующих профессиях: агрохимик, мелиоратор, полевой инженер-эколог, дендролог, почвовед, оператор животноводческих комплексов и механизированных ферм, оператор птицефабрик, оператор свиноводческих, овцеводческих ферм, оператор машинного доения, оператор автоматизированной сельхозтехники.

Наши дети имеют возможность знакомиться с использованием робототехники в растениеводстве и животноводстве.

Важным аспектом в данном направлении является также социальное партнерство нашего детского сада с ФГБОУ ВО «Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина». Совместные мероприятия с волонтерами отряда «Агровей» факультета среднего профессионального образования способствуют расширению знаний детей о мире аграрных профессий, формированию интереса к трудовой деятельности в области сельскохозяйственного производства.

При ознакомлении детей с миром сельскохозяйственных профессий мы применяем самые разные формы работы с детьми, но в приоритете всегда остается игра, поэтому поставленные задачи наиболее четко реализуются именно через нее.

Сейчас вполне доступно каждому дошкольному учреждению приобрести современное игровое оборудование, которое помогает создать игровую среду для сюжетно-

ролевых игр с помощью качественных и функциональных костюмов, ширм и аксессуаров. Рассмотрим это на примере игрового оборудования для сюжетно – ролевой игры «Ферма», так как она является одной из любимых игр у старших дошкольников.

Актуальность

На сегодняшний день дидактическое оборудование «Ферма» актуально, т.к. дети дошкольного возраста имеют недостаточные представления о домашних животных. Современное поколение чаще всего живет в городской среде, деревни с развитым домашним сельским хозяйством «исчезают». Через данное оборудование дети больше узнают, как выглядят домашние животные, кто и как ухаживает за ними, какую пользу приносят домашние животные людям, что едят домашние животные, что растет в огороде...

Цель: создание условий для расширения и обогащения знаний детей о сельскохозяйственных профессиях «дойрка», «фермер», «пастух», «птичница»; домашних животных, об огороде, овощах и фруктах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с работой фермерского хозяйства, профессиями (дойрка, фермер, птичница, пастух);
- формировать знания детей о домашних животных, некоторых домашних птиц, об овощах и фруктах, отличать характерные признаки животных и домашних птиц;
- формировать умение сравнивать, находить сходство и различия;
- формировать умение различать животных, домашних птиц, овощи и фрукты;
- формировать математические навыки счета и количества.

Развивающие:

- развивать у детей навыки сюжетно-ролевой игры;
- развивать память, воображение, мышление;
- развивать интерес и любовь к живой природе;

Воспитательные:

- воспитывать у детей доброе отношение к животным, и вызывать желание помогать им.

Планируемые результаты:

- дети познакомились с работой фермерского хозяйства, профессиями (дойрка, фермер, птичница, пастух);
- сформировались знания о домашних животных, некоторых домашних птиц, об овощах и фруктах, отличать характерные признаки животных и домашних птиц;
- сформировали умение сравнивать, находить сходство и различия; умение различать животных, домашних птиц, овощи и фрукты; математические навыки счета и количества;
- сформировались навыки бережного отношения к животным, природе, труду людей на ферме;
- воспитали доброе отношение к животным, сельскохозяйственным профессиям, умение играть в коллективе.

В комплект игрового оборудования для сюжетно-ролевой игры «Ферма» входят: ширма, костюмы, *аксессуары (необходимые материалы)*, макет с атрибутами «Фермерское хозяйство» (авторское пособие).

Соответствие требованиям, предъявляемым к РППС в ДОО:

1. *Трансформируемость:* оборудование устойчиво и может легко перемещаться с места на место, каркас тематических ширм состоит из труб ПВХ, соединяющихся друг с другом креплениями - количество секций можно регулировать.

2. *Насыщенность:* разнообразные, яркие комплекты чехлов, крепящихся на каркасе ширмы при помощи липучек. В зависимости от тематики в чехлах имеются

всевозможные кармашки, застёжки, мини игры, кулисы, грядки, почтовые ящики и весы для продуктов.

3. *Доступность*: простое в обращении, доступно для свободного выбора и игры.

4. *Вариативность*: обеспечивается сменяемостью материалов.

5. *Полифункциональность*: используются как наглядный, так и игровой материал.

6. *Безопасность*: оборудование устойчиво, изготовлено из труб ПВХ, качество материалов и пошива костюмов соответствует требованиям СанПиН, уделено внимание к мельчайшим деталям, используются только яркие и правильные цвета.

В комплект сюжетно-ролевой игры входят:

1. *Костюмы сельскохозяйственных профессий* - фермер, доярка, птичница, пастух.

2. *Ширма с необходимыми чехлами и материалами* (грядка с капустой капуста (8 штук), душ для поливания капусты, яблоки - груши (по 5 штук красных и желтых), курицы 2 шт., цыплята - 4 штуки, яйца - 4 штуки и травка (20 полосок) для коровы, ящик для овощей.

Цель: формировать способность у детей играть по собственному замыслу, стимулировать творческую активность детей в игре. Развивать умение взаимодействовать в коллективе. Развивать воображение.

Ход: после рассмотрения макета, дети выбирают самостоятельно или с помощью воспитателя линию игрового сюжета и начинают его развивать.

Ожидаемые результаты:

Обогащение представления детей о домашних животных, птицах, овощах, фруктах, выращиваемых, прежде всего, в нашем регионе.

Воспитанники знают и называют особенности ухода за домашними животными и растениями на огороде и в саду, их значение для человека.

Дети получают новые знания о сельскохозяйственных профессиях (доярка, фермер, птичница, пастух).

Сформировались навыки бережного отношения к животным, природе, труду людей на ферме.

Варианты использования игрового оборудования сюжетно-ролевой игры «Ферма»:

- беседы, рассматривание, чтение стихов и рассказов о животных, составление коротких рассказов, отгадывание загадок, сюжетно-ролевая игра, дидактические игры.

Варианты дидактические игр: «Путешествие на ферму», «Помоги собрать урожай», «Найди домашнее животное или домашнюю птицу», «Кто как кричит?», «Один-много», «Посчитай», «Четвертый лишний», «Назови ласково», «Кто, где живет».

Макет «Фермерское хозяйство»

Авторской составляющей игрового оборудования является макет «Фермерское хозяйство». Его мы изготовили вместе с родителями воспитанников из бросового материала.

Макет можно использовать как один из чехлов ширмы (только в горизонтальном расположении).

Описание макета. Игровое пособие (макет) состоит из основных построек: дом, сарай, загон для животных (поросят, коровы, лошадей и овец), птичник для птиц (кур, уток, гусей); колодец, огород, теплица, пруд, забор.

Для изготовления макета понадобились следующие материалы:

- Палочки от мороженого; медицинские шпатели; деревянные плинтуса и прищепки;
- Шпажки
- Искусственная трава для газона
- Камешки декоративные
- Проволока, синтепон, бумага

- Суперклей или клей-пистолет
- Пластмассовые стаканчики, бутылочки, тарелочки для оформления огорода
- Наборы фигурок домашних животных, птиц
- Кормушка (игрушка от киндера-сюрприза)
- Яичная скорлупа
- Голубая ткань.

Цель: познакомить детей с отраслями животноводства, формировать представления о сельскохозяйственных профессиях; систематизировать представления детей о домашних животных; расширить словарный запас, воспитать любовь к животным.

Задание: назовите отрасли животноводства и укажите, какую выгоду получают фермеры от каждой отрасли.

ИГРЫ с макетом «Фермерское хозяйство».

1. Дидактическая игра «Найди домашнее животное или домашнюю птицу»

Цель: формировать знания детей о животных, их названии. Научить различать животных по их внешнему виду

Ход. Воспитатель называет животное, а дети его находят на «ферме» и называют его особенности отвечая на вопросы воспитателя (Какого цвета животное? Есть ли у него рога? Копыта? Кокой длины хвост? И т.д.)

2. Дидактическая игра «Назови ласково»

Цель: формировать у детей умение называть ласково животных, предметы, находящиеся на ферме; обогащать словарный запас детей.

Ход: Воспитатель, показав животное или предмет, предлагает желающим попробовать ласково назвать его.

3. Дидактическая игра «Кто как кричит?»

Цель: развивать у детей слух, навыки звукоподражания. Научить различать животных по издаваемым ими звукам. Воспитывать любовь к животным.

Ход: Воспитатель по своему выбору выбирает домашних животных, живущих на ферме, предлагает рассмотреть их детям и озвучить, кто как кричит.

Усложнение: воспитатель, показав животное, произносит, как оно должно кричать, дети должны повторить, чтобы запутать детей можно озвучивать, как кричит животное неправильно, а дети должны это заметить и исправить воспитателя.

4. Дидактическая игра «Третий лишний»

Цель: Развитие мышления и внимания дошкольников. Развивать умение детей классифицировать предметы по одному признаку.

Ход: ребенку предлагается посмотреть трех животных. Он должен выделить среди них два животных, которые классифицируются по одному признаку, а одного лишнего, который не подходит под единую классификацию. Ребенок должен объяснить свой выбор. (Например: свинья, корова, лошадь). В эту игру можно играть, используя овощи и фрукты, или предметы, находящиеся на ферме.

5. Дидактическая игра «Посчитай»

Цель: упражнять в счете.

Ход: Воспитатель показывает животных или овощи или фрукты ребенку и предлагает их сосчитать (например: 2 утки, 3 свиньи, 2 барашка, 1 собака, 1 тыква, 2 груши и т.д.)

6. Дидактическая игра «Один-много»

Цель: закрепить название домашних животных, овощей, фруктов в единственном и множественном числе; закрепить понятия «один-много».

Ход: ребенку выставляются, например, два вида домашних животных, или два вида фруктов, или два вида овощей, но в разных количествах. Ребенок, посмотрев, должен назвать кого много, а кто один. (Например, одна корова и три свиньи; одна тыква и четыре яблока и т.д.).

Список литературы:

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.
2. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться. М, 2012.
3. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова - М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина, Издательство ГНОМ и Д, 2011.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Биринова Дарья Юрьевна, воспитатель
Коробкина Юлия Николаевна, воспитатель
Стюхина Елена Александровна, воспитатель
МДОУ Д/С "ОДУВАНЧИК" Г. БАЛАШОВА

Библиографическое описание:

Биринова Д.Ю., Коробкина Ю.Н., Стюхина Е.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка. Открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, позволяет малышу проникнуть в мир чувств героев, вызывает интерес к взаимоотношениям между персонажами, побуждает к усвоению причинно – следственных связей, развивает творчество и воображение, позволяет узнать о неизвестном, учит восхищаться добрыми поступками и т.д. Даёт ребёнку прекрасные образцы русского литературного языка.

Занятия по ознакомлению с художественным произведением детей разных возрастных ступеней организуется по – разному. С детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с подгруппами по 2-6 человек. Группа детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа разделяется на две группы. В средней и старшей группах занятия проводятся одновременно со всеми детьми. Воспитатель перед занятием проглядывает весь наглядный материал, который предлагает использовать во время чтения: игрушки, муляжи, картину, портрет, наборы книжек с иллюстрациями для раздачи детям и т.д.

Знакомство ребёнка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, поговорок, загадок, песен, затем он слушает народные сказки. Детям раннего и младшего возраста воспитатель в основном читает наизусть (потешки, небольшие стихотворения, рассказы, сказки); детям среднего возраста он читает по книге довольно незначительные по объёму стихотворение и прозаические сказки, рассказы, повести. Содержание многих потешек очень динамично, богато глаголами. Их легко можно инсценировать даже тогда, когда дети ещё не владеют речью. Произведения фольклора, в том числе и потешек, построены на множестве повторов. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. А это способствует

запоминанию слов, а затем и активному употреблению. В различных произведениях фольклора, в том числе и потешек, мы обнаруживаем большое количество диалогической и обращённой речи. Примеры такой речи можно использовать в качестве образца для подражания в обучении детей обращённой речи. *(Пальчик-мальчик, где ты был), способствуют* развитию фонематического слуха, воспитанию чувства ритма и рифмы, используются с целью развития мелкой моторики пальцев рук. В младшем возрасте большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов нужно научить малышей произносить их не спеша, чётко выговаривая каждое слово. У детей есть привычка ставить ударения на рифмующихся словах, поэтому воспитатель особенно точно должен расставить логические ударения и добиваться, чтобы и дети произносили стихотворение правильно. В течение года детям повторно читают знакомые рассказы, стихи, некоторые сказки или ритмические строчки из сказок, для того чтобы поэтические образы лучше усваивались и не забывались. Надо стремиться к тому, чтобы слова, услышанные детьми на **занятии**, входили в их активный словарь. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Ценность их в том и состоит, что слово можно соединить с действием ребёнка. Под рассказ педагога дети могут изображать движениями действующих лиц или выполнять действия с игрушкой *(помахивая руками - крыльями)*. Уже в младшем возрасте у детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения и поэтому их радует каждая встреча с этими персонажами. Для первичного чтения детям младшего дошкольного возраста выбирается произведение такого размера, чтобы можно было закончить работу над ним в течение конкретного **занятия** в данной возрастной группе.

В старших группах пословицы, поговорки, загадки, используются преимущественно как средство развития мышления, памяти, а чистоговорки – как средство закрепления правильного звукопроизношения

Произведение больших размеров, работа над которыми рассчитана на 2 – 3 **занятия**, читаются только в старшей и подготовительной группах.

Очень важно в самом начале привлечь внимание детей, как это делали в старину своей присказкой (показом яркой картинки, чтением небольшого стихотворения, народной песни, загадыванием загадки и т.д.) Иногда детям просто сообщается название произведения, его автор, тема, например: «Сегодня я вам прочитаю рассказ Л. Т. Толстого о том, как лев подружился с маленькой собачкой». Или эта писательница написала много книг о жизни зверей, одну из этих книг, я прочту вам сегодня.

Дети старшей группы способны более глубоко осмыслить содержание **литературных произведений**, т. е. могут уже различать **литературные жанры**. Они легко различают прозу и поэзию, говорят, что стихи написаны складно, их можно петь. На каждом **занятии** подготовительной к школе группы должны ставиться разнообразные задачи по развитию речи. Каждое **занятие** должно развивать поэтический слух детей, умение связно, грамматически правильно и образно выражать мысли при ответах на вопросы.

При первом чтении произведения **основная** задача педагога – довести до слушателей **художественное** произведение в целостности как произведение искусства. При вторичном **ознакомлении с литературным произведением**, анализ его можно **провести более углублённо**, обращая внимание и на средства **художественной выразительности**. Вопросы по содержанию рассказа, сказки, направленные на выяснение **основного** смысла и нравственной сущности произведения, могут задаваться в самой разнообразной форме: О чём говорится в этом стихотворении? *(сказке, рассказе)*. Что нового и интересного узнали вы? Что ты можешь рассказать о герое сказки? Какой он? Как ты оцениваешь поступок того или иного действенного лица? Какое главное событие этого рассказа?

С чем автор сравнивает снег в своём стихотворении?

Отвечая на вопросы. Он ярче представляет себе **художественный** образ описываемого явления. На **занятиях** по чтению и рассказыванию сказок нужно подвести детей к пониманию жанра сказки, обратить внимание на специфичность **художественной формы**, образность языка (повторы, зачин, концовка, сравнения, постоянные эпитеты, учить понимать отличие сказки от рассказа.

Одна из задач таких **занятий состоит в том**, чтобы научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, они получают способность запоминать её содержание и форму, усваивать норму **литературной речи**, средства выразительности – интонационно правильно звучащая речь.

Чтобы чтение или рассказывание было обучающим, необходимо соблюдать то же правило, что и доречевых **занятиях с детьми раннего возраста**: дети должны видеть лицо воспитателя, его артикуляцию, мимику, выражение глаз, а не только слышать его голос.

Воспитатель, читая по книге, должен научиться смотреть не только в текст книги, но и время от времени на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения приобретает в результате настойчивых тренировок. Однако надо помнить, что даже самый опытный чтец не может читать новое произведение с листа, без подготовки, и поэтому перед **занятием** воспитатель обязательно должен производить интонационный разбор произведения («дикторское прочтение») и тренироваться в чтении вслух. Перед рассказыванием или чтением **художественного** текста о произношении незнакомого слова необходимо справиться в словаре. С. И. Ожегова

Иногда перед чтением в средней или старшей группах можно обратиться к опыту детей: напомнить эпизод из их жизни, сходный или противоположный тому, который описан в книжке. (Дети, помните, как мы в лесу видели ежика? Вот и писатель Михаил Михайлович Пришвин тоже встретил в лесу ежа, и послушайте, как он об этом хорошо рассказывает) Малышам необходимо руководство в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в данную минуту речь пойдёт о трогательном или забавном. Если маленькие слушатели недостаточно внимательны. Чтец должен усилить эмоциональность исполнения, ярче давать образы. Особенно чётко должны различаться просительные и повествовательные, восклицательные и побудительные предложения.

Методические приёмы, облегчающие восприятие читаемого.

Чтобы научить детей слушать **художественное произведение**, помочь усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель обязан читать выразительно. Кроме того, он использует **методические приёмы**, развивающие у детей навыки слушания, запоминания, понимания, а именно:

- 1) повторное чтение всего текста;
- 2) повторное чтение отдельных частей его.

Чтение может **сопровождаться**:

- 1) игровыми действиями детей;
- 2) предметной наглядностью, рассматривание игрушек, муляжей, рассматриванием иллюстраций, привлечением внимания к реальным объектам.

3) Словесной помощью, сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого **художественного произведения**; постановкой после чтения поисковых вопросов (*Почему нравится герой? А как бы ты поступил на его месте*); подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщённо называющих существенную черту образа (*храбрец, трудолюбивая, добрый, и т.д.*)

Чем младше ребёнок, тем больше нуждается он в **сопровождающих** в чтение игровых действиях и предметной наглядности, усвоению прочитанного старшими дошкольниками способствует словесная помощь.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОУ

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель
Емельянова Анастасия Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бондарева В.Е., Емельянова А.Е. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Многие дети очень любят рисовать. Но как быть, если малыш еще маленький и рисовать не умеет? Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы и поделки, даже не имея никаких художественных навыков. Ребенок получает от таких занятий не только удовольствие, в этих играх он знакомится с цветом, свойствами красок.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Применяя нетрадиционные техники рисования, педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развития воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла), умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно и не достигнуть).

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например, кляксография, ниткография, рисование мыльными пузырями, разрисовка камешков, листьев, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование солью.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования я начинала с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Одуванчики», «Виноград», «Цыплёнок», «Укрась ёлочку» и др.). Позднее учили рисовать детей ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования («Два весёлых гуся», «Солнышко»).

С удовольствием ребята освоили технику рисования пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит отпечаток на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

В средней группе мы учимся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Очень любят дети рисовать отпечатками листьев. Особый интерес вызывает превращения листика в какие-нибудь предметы. Мир фантазий ребёнка безграничен. Обычные отпечатки превращаются в рыбок, божьих коровок, птиц, балерин. Листья собираются детьми на прогулке. Каждый имеет возможность выбрать понравившийся листочек.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает исключить однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель
Емельянова Анастасия Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бондарева В.Е., Емельянова А.Е. РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Художественное творчество является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Предпосылками продуктивных видов деятельности выступают потребность ребенка в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий, формирование координации движений руки и глаза. Обучение детей рисованию активизирует познавательный интерес и способствует эффективному развитию воображения и восприятия, образных представлений, мышления, памяти. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В процессе продуктивной деятельности воспитывается интерес к различным видам искусства в целом. Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования.

Какие же нетрадиционные способы рисования можно использовать?

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения, прижимание пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий, позволяет органично почувствовать изобразительный материал, его свойства.

Уже с первой младшей группы можно учить детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакивая ладонь ребенка в краску, оставляет отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашивают» ладонь в разные цвета кисточкой. Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте, детям предлагается отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок

можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисуют с большим интересом, проявляя фантазию.

Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при появлении фотопленки.

Монотипия. С помощью рисования в технике «монотипия» - получают идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи. Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли... Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Раздувание краски - эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же, как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких. А исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что, игра в кляксы увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. Ребенок уже способен сосредоточиться на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения. Результат напоминает настоящую гравюру.

Со старшей группы используем «набрызг». Его суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка

и стека. Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НА ЭТАПЕ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ

Трифопова Елена Витальевна, заведующий
Мешалкина Алина Юрьевна, воспитатель
Емельянова Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Трифопова Е.В., Мешалкина А.Ю., Емельянова Е.С. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НА ЭТАПЕ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Каждый ребенок проходит период адаптации к детскому саду. Его жизнь кардинальным образом начинает меняться: отсутствие рядом родных и близких, большое количество сверстников, четкое соблюдение режима дня, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, нехватка количества внимания к себе.

В процессе адаптации у ребенка может резко поменяться:

- эмоциональное состояние (ребенок не подпускает к себе ни взрослых, ни детей, много плачет);
- нарушается аппетит (ребенок может отказаться от еды совсем или есть меньше и реже);
- нарушается качество дневного сна (ребенок может не спать совсем или засыпает с трудом, при этом сон носит кратковременный и прерывистый характер) и т.д.
- чаще начинают болеть (ребенок сталкивается с новыми вирусами)

Все эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием и помочь ребенку адаптироваться к саду через различные виды дополнительных образовательных программ.

В последние годы, помимо стандартных основных образовательных услуг, оказываемых в рамках реализации основной образовательной программы ДО, активно внедряются платные образовательные услуги (ст.101 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.07.2017)), которые помогают смягчить адаптацию детей к детскому саду.

Понятие дополнительная образовательная услуга строится на основе общего понятия услуги как некоторой деятельности, удовлетворяющей спрос, в котором пересекаются интересы родителей и самих детей в выборе видов и сфер деятельности, ориентируясь на личностные интересы, потребности и способности. В группах младшего возраста можно встретить актуальную дополнительную платную образовательную услугу, такую как «Тестопластика». При использовании тестоластики в работе с маленькими детьми адаптация проходит намного легче. Малышам занятия с тестом помогают легче пережить разлуку с матерью, вызывают положительные эмоции, приносят радость. Занятия с тестом оставляют приятные ощущения и позволяют ребёнку расслабиться. Настроение детей улучшается.

Работа с солёным тестом, в период адаптации, полезна детям со страхами, тревожностью и агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу, и этим ребёнок подправляет своё эмоциональное самочувствие.

Необщительный и замкнутый ребёнок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Тестопластика способствует формированию нравственных качеств, умению работать в коллективе, что очень важно для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

Выдающийся русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «...ребёнок по своей природе – пытливый исследователь мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердца, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

В этом смысле, Тестопластика, как одна из форм социализации и адаптации детей дошкольного возраста приобретает особое актуальное значение.

Библиографический список

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца и др. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995.
3. Гуров В.Н. Содержание и организация социальной адаптации личности ребенка в дошкольном учреждении. – Ставрополь, 1999.
4. Лычагина, И.А. Лепка из соленого теста с детьми 3-4 лет / И.А. Лычагина. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Федоренко Светлана Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Излучинский детский сад комбинированного вида "Сказка"

Библиографическое описание:

Федоренко С.А. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Детское творчество является специфической деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается его универсальной способностью.

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию технического мышления: благодаря ему ребенок познает основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, выкройками, эскизами. Ребенок сам производит разметку, измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит ребенка со свойствами различных материалов: строительных элементов, бумаги, картона, ткани, природного, бросового материала.

Методика конструирования выстраивается в контексте разных видов художественной деятельности и активно включается в целостный воспитательно-образовательный процесс (в ознакомление с окружающим миром, в развитие речи, в формирование математических представлений и т.д.).

Рассмотрим **методы и приёмы** конструктивно-модельной деятельности

Методы	Приёмы
Наглядный	Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приёмов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способов удержания их в руке или на столе.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Информационно-рецептивный	Обследование деталей конструктора, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизведение знаний и способов деятельности (собираение моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу).
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.

Остановимся на специфике работы с детьми второй младшей группы.

Конструирование уже выступает как деятельность, но оно еще тесно связано с игрой. Для этого возраста характерно активное развитие практического экспериментирования. Дети любят сравнивать строительные детали и геометрические фигуры, сортировать их, комбинировать, подбирать, открывая при этом их физические и конструктивные свойства, придумывая свои приемы конструирования. Активно развиваются детская фантазия и воображение. Ребенок пытается представить будущую постройку, начинает создавать замыслы, искать способы конструирования.

Дошкольников продолжают учить создавать элементарные постройки **по постепенно усложняющимся образцам**. Воспитатель, сооружая постройку, комментирует свои действия, обращает внимание детей на новые конструктивные приемы, предлагает **рассмотреть** получившееся **сооружение**, привлекает к его **анализу**, затем предлагает воспроизвести такую же постройку. Этим подражательным конструированием не следует пренебрегать, поскольку оно позволяет формировать у детей обобщенные представления о конструируемых объектах, умение анализировать свойства предметов, конструктивные навыки, является фундаментом для дальнейшего развития творческого конструирования.

Анализ детских построек лучше проводить в игровой форме. Например, воспитатель водит куклу по дорожке, построенной ребенком, отмечает, что кукле дорожка нравится, потому что все детали лежат ровно, они красиво подобраны по цвету. Несколько занятий можно посвятить конструированию мебели для кукол по образцу, но без показа приемов. На всех занятиях необходимо побуждать детей рассказывать, как они будут строить, помогая при необходимости вопросами и советами.

С этого возраста можно начать учить детей конструировать, преобразуя **образец воспитателя по условиям**. «Построй такие же ворота, как у меня, но высокие, чтобы в них могла проехать эта машина»; формировать умение применять полученные навыки при создании элементарных сооружений из простых конструкторов.

Необходимо постоянно обогащать детей впечатлениями и представлениями о различных сооружениях, транспортных средствах; знакомить с их функциональным назначением, строением. Важно целенаправленно рассматривать с детьми реальные объекты, сравнивать их с изображениями (слайды, иллюстрации), рассказывать о них, используя стихи, песенки для более яркого восприятия:

*На скамейке отдохнуть
Зайку мы посадим,
Хочет он на ней уснуть,
Ушки ему гладим.*



Развивающим методическим приемом является придумывание с детьми интересных историй, связанных с постройками и обыгрывающими игрушками.



В процессе игр необходимо продолжать учить детей использовать полученные знания и умения в самостоятельных постройках, поощрять их стремление к конструктивной деятельности, отмечать тех, кто старается проявлять инициативу, творчество.

Детей второй младшей группы уже можно приобщать к **художественному труду** (художественное конструирование). Например, они с удовольствием сделают красивое декоративное панно «Цветы на лугу» (коллективная работа). Воспитатель вырезает цветы и сердцевинки цветов (кружочки). Каждый ребенок выбирает цветок, наклеивает сердцевину на цветок, намазывает центр цветка с неокрашенной стороны и приклеивает к основе – лужку (большому листу зеленой бумаги).



Или, например, ко дню отца, который отмечается в середине октября, можно сделать вот такую поделку. Педагог вырезает шаблон машинки и колёса (чёрные круги), дети приклеивают колёса к машинке, получается подарок для папы «Машина».



Детей 3–4 лет можно начать учить конструировать из песка и снега. При этом рекомендуется связывать тематику построек с темами занятий по конструированию. Детей учат сгребать песок в небольшие кучки с помощью совков и лопаток; утрамбовывать кучки песка, выкапывать углубления (двери), украшать флажками (башенка, домик, будка для собачки и пр.); накладывать песок в небольшие формочки и делать кирпичики на определенном расстоянии (заборчики).

Аналогичная работа проводится и со снегом. Малышей учат формировать снег с помощью ведерок и маленьких формочек. Дети скатывают маленькие снежные комья и с помощью воспитателя сооружают из них разные снежные фигурки и сооружения.

Библиографический список:

1. Л.В. Куцакова. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2 – 7 лет. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2010.
2. Л.В. Куцакова. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2007.
3. Конструирование из строительных материалов 3- 4 года» - **наглядно-дидактический комплект** из 8 программных построек для организации образовательной и совместной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ВОСПИТАТЕЛЕМ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Балахонкина Альбина Наильевна, учитель-логопед

Баюсова Надежда Викторовна, воспитатель группы компенсирующей направленности
для детей с ТНР

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 53 «Яблонька» города Дмитровграда Ульяновской области»

Библиографическое описание:

Балахонкина А.Н., Баюсова Н.В. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ВОСПИТАТЕЛЕМ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Дошкольный возраст является важным этапом физического и психического здоровья ребенка. В этот период происходит интенсивное развитие внутренних органов, становление всех систем и функций детского организма, развивается нервная система и высшая нервная деятельность. Все это создает предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладения новыми видами деятельности.

Правильная речь имеет большое значение для развития полноценной личности ребенка. Богатая и правильная речь позволяет ребёнку высказывать свои мысли. Он может легко вступать в контакт со сверстниками и взрослыми.

Планомерное освоение дошкольником всех компонентов речи станет в дальнейшем залогом его успешного обучения в школе.

Число детей, нуждающихся в помощи логопеда, с каждым годом увеличивается, а тяжесть речевых нарушений возрастает. Речевая патология приводит к неуверенности в себе, внутреннему дискомфорту. Эти дети, как правило, имеют ослабленное здоровье. Для таких воспитанников характерно нарушение общей и мелкой моторики, слабая нервно-мышечная регуляция процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, нестабильность нервной системы (эмоциональная возбудимость, чрезмерная расторможенность либо заторможенность, неустойчивость и повышенная истощаемость нервных процессов, дефицит внимания, низкая работоспособность) на фоне проявлений органического поражения центральной нервной системы. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, которые затрудняют социальную адаптацию и требуют целенаправленной коррекции нарушений.

В соответствии с ФГОС ДО важным аспектом является обеспечение государственной гарантии доступности и равных возможностей получения полноценного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Следовательно, дети, имеющие нарушения речевого развития должны быть обеспечены специальными условиями воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях, должны получать своевременную и квалифицированную коррекционно-логопедическую помощь.

Успешного преодоления у детей нарушений речевого развития в дошкольных учреждениях возможно при тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего

педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых детям. Особое место в логопедической работе занимает сотрудничество учителя-логопеда и воспитателя ДОУ.

Ниже рассмотрим задачи, которые встают перед педагогами в коррекционно-развивающем процессе.

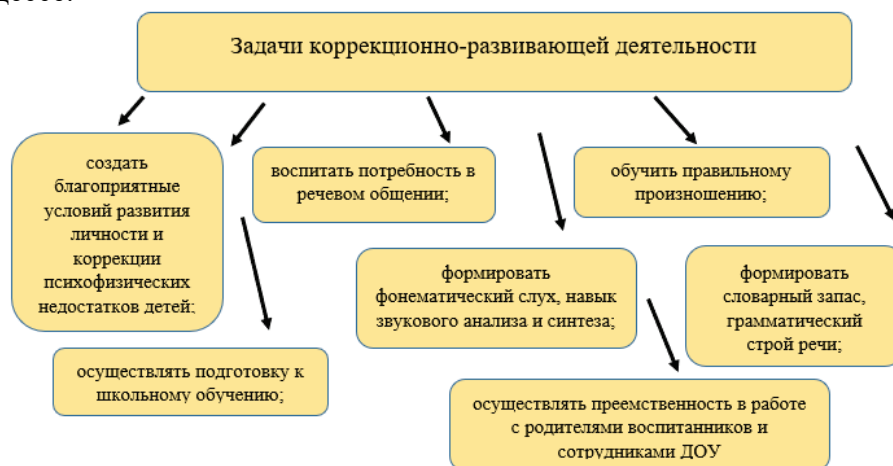


Рис. 1 – Задачи коррекционно-развивающей деятельности

Ниже приведём принципы, которые лежат в основе работы учителя-логопеда и воспитателя:

- комплексный подход к организации коррекционно-педагогического процесса;
- единство диагностики и коррекционно-педагогического процесса;
- сотрудничество воспитателя и логопеда;
- учёт интересов всех участников коррекционно-педагогического процесса.

Успешность коррекционно-воспитательной работы в логопедической группе определяется системой, основой которой является соблюдение единого речевого режима во время учебно-воспитательного процесса (на занятиях, во время режимных моментов, на прогулке, экскурсии, в играх и развлечениях). Организуя коррекционно-образовательное пространство таким образом, мы открываем широкий простор для свободного речевого общения, закрепления речевых навыков в повседневной жизни и деятельности воспитанников.

Далее приведём основные виды организации совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя:

1. Совместное изучение содержания программы обучения и воспитания в дошкольном учреждении и составление совместного плана работы.
2. Совместное планирование занятий воспитателя для закрепления материала во время режимных моментов.
3. Обсуждение результатов диагностики.
4. Совместная подготовка к детским праздникам, утренникам, досугам (логопед подбирает и прорабатывает речевой материал, а воспитатель закрепляет его).
5. Разработка общих рекомендаций для родителей.

Условно можно разделить содержание работы на несколько подпунктов:

- индивидуальная работа;
- игры на развитие лексико – грамматических категорий и связной речи;
- логопедические пятиминутки;
- подвижные игры и пальчиковая гимнастика;
- рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

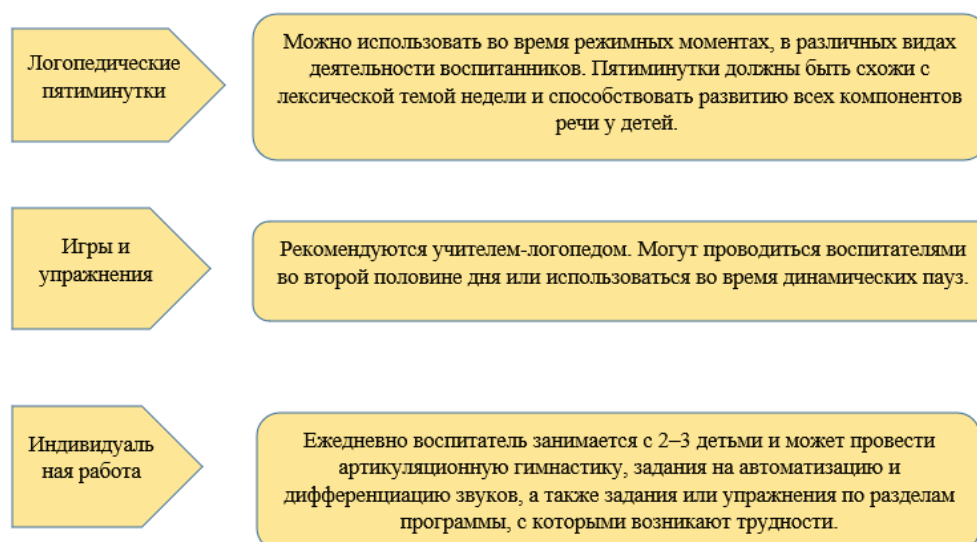


Рис. 2 – Основные виды организации совместной деятельности учителя-логопеда и воспитателя

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя начинается с начала учебного года, когда группа сформирована. Первые две недели сентября учитель-логопед обследует речь детей, поступивших в группу, заполняет речевые карты. В данное время воспитатель изучает знания и умения детей. После проведения диагностики и заполнения документов результаты обсуждаются, намечается перспективный план работы с детьми, уточняются наиболее целесообразные приёмы проведения коррекции речи у каждого ребёнка.

Специфика работы при взаимодействии с логопедом заключается в том, что воспитатель организует и проводит во второй половине дня индивидуальные и подгрупповые занятия по заданию учителя-логопеда. Для этого в группе оформляется тетрадь взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя.

Данная тетрадь содержит:

- игровые приемы, направленные на развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, координации общих моторных движений и мелкой моторики пальцев рук;
- рекомендации по автоматизации звуков у детей;
- перечень заданий и упражнений, направленный на развитие познавательных процессов, лексико-грамматического строя
- игры, упражнения и задания, которые направлены на развитие связной речи в соответствии с лексической темой.

В логопедических группах коррекционная работа проводится как в специальном обучении, так и в свободной от занятий деятельности. Воспитатель, знает содержание не только тех разделов программы, по которым он, непосредственно, проводит занятия, но и тех, которые проводит логопед, обеспечивая необходимое закрепление материала в разных видах деятельности детей (во всех режимных моментах, на прогулке, в индивидуальном и групповом общении детей, при ознакомлении с художественной литературой, в игровой деятельности).

Подводя итог, тесная взаимосвязь в работе учителя-логопеда и воспитателей позволяет добиваться положительных результатов в коррекции речи дошкольников.

Список использованных источников:

1. Иванова, О. Ф. Пути оптимизации совместной работы учителя-логопеда и воспитателя // Научно-методический журнал Логопед. – 2009. – №3.

2. Карпова, С. И., Мамаева, В. В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы // Логопед в детском саду. – 2007 – № 9 (24).
3. Коноваленко, В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ. – 2016. – 216 с.
4. Морозова, В. В. Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями дошкольных образовательных организаций. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2014. – 96 с.
5. Смирнова, Л. Н. Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя /Научно-методический журнал Логопед. – 2008. – № 2.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Клара Викторовна, заведующий
Полякова Наталья Николаевна, педагог-психолог
Алалыкина Ольга Алексеевна, тьютор
МДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 27, п. Разумное

Библиографическое описание:

Соколова К.В., Полякова Н.Н., Алалыкина О.А. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

*«...Я не хочу, чтобы наставник один всё решал и только один говорил;
я хочу, чтоб он тоже слушал своего питомца».*
Мишель де Монтель

Повышение качества инклюзивного образования невозможно без качественного сопровождения профессионального саморазвития личности педагога.

Известно, что воспитатели дошкольных учреждений – особая категория педагогических работников. «Вектор» их деятельности – креативность в подходах к осуществлению своей педагогической деятельности.

Дети с особыми образовательными потребностями, в том числе, с ограниченными возможностями здоровья, как никогда требуют к себе отдельного внимания со стороны педагога. Особенно сложно в условиях инклюзивного образования работать молодым педагогам. Особенностью их труда является то, что они с первого дня работы должны проявлять профессиональные качества в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями, поскольку имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем. Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. В связи с этим молодым педагогам в условиях инклюзивной деятельности нужно целенаправленно помогать, создавая необходимые организационные, научно – методические и мотивационные условия для их профессионального роста и более легкой адаптации в условиях инклюзивной деятельности. Поэтому эффективной технологией, для решения педагогических проблем нового времени, становится наставническая деятельность.

Главная цель наставничества в образовании - создание условий, при которых ребенок с особыми образовательными потребностями может реализовать свой потенциал и получить

образование наравне с другими. При этом наставник помогает не только обучающемуся, но и педагогу, адаптируя образовательную программу с учетом особенностей ребенка. Наставническое сопровождение способствует повышению качества образовательной работы.

Например, стаж моей работы 20 лет, из них три года работаю в ресурсной группе воспитателем. Так сложилось что в группе работают 5 тьюторов, которые имеют небольшой стаж работы с детьми с расстройствами аутистического спектра. На сегодняшний день система профессиональной переподготовки для педагогов, работающих с данной категорией детей, только начинает развиваться. Да, вы скажите, что есть другие формы повышения профессиональной компетентности, в том числе и посредством дистанционного образования. Но представьте, что приходит молодой педагог, который получил только теоретическую подготовку, практические навыки работы с детьми отсутствуют. И это очень часто становится причиной ухода из профессии, молодых педагогов. Встал вопрос: как обеспечить профессиональную поддержку молодым специалистам? Конечно же через систему наставничества.

В современном образовательном поле выделяют множество моделей наставнической деятельности.

К основным моделям наставничества относят:

- традиционное наставничество;
- ситуационное наставничество;
- партнерское наставничество «равный равному»;
- групповое наставничество;
- краткосрочное или целеполагающее наставничество
- флэш-наставничество;
- скоростное наставничество;
- реверсивное наставничество;
- командное наставничество;
- виртуальное наставничество.

Исходя из опыта работы наиболее результативными формами определили:

наблюдение с последующим анализом, участие в конкурсах, семинары, тренинги, практические задания, творческие площадки.

В детском саду, на начальном этапе провели анкетирование более опытных педагогов, которые согласились быть наставниками. По итогам анкетирования были выявлены как положительные, так и отрицательные стороны.

При отборе наставников учитывались следующие критерии:

- наличие опыта работы в должности не менее 5-х лет;
- имеет высокие положительные результаты работы;
- пользуется авторитетом в коллективе;
- способен по своим моральным и профессиональным качествам оказывать квалифицированную помощь наставляемому в работе;
- обладает коммуникативными навыками;
- обладает управленческими навыками: умеет формулировать и ставить цели и задачи, планировать работу, организовывать и контролировать работу, анализировать полученные результаты и вносить коррективы в деятельность.

В учреждении были разработаны локальные акты:

- Положение о наставничестве, в котором определен алгоритм работы наставника, его права и обязанности, а также права и обязанности молодого специалиста, документы, регламентирующие наставничество;
- Приказ о закреплении наставников: в котором определен перечень педагогов-наставников и их подшефных. Каждый педагог-наставник может иметь одновременно не более двух человек;
- в стимулирующие выплаты внесен критерий «система наставничества».

Одним из основных документов, регламентирующих деятельность педагога-наставника является перспективный план работы.

Перспективный план работы составляется исходя из индивидуальных бесед с закрепленным педагогом, анкетирования на учебный год, является приложением к годовому плану деятельности.

Поэтому он должен быть согласован с его основными мероприятиями.

Вопросы наставничества обсуждаются на итоговом Педагогическом совете в мае, промежуточные, например, по итогам методической недели «Я наставник и я этим горжусь» – на педагогических часах. Это необходимо, так как план не может быть статичным в течение всего года. Возникают новые направления, которые требуют детальной проработки в какой-то определенный промежуток.

Например, в нашем годовом плане на 2023-2024 учебный год функционирует площадка «Эффективное наставничество: от процесса к результату».

Цель площадки: развитие профессиональной компетентности педагогов ДОУ как фактор успешности при реализации ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО.

Задачи:

- Обеспечить информационно - методическое сопровождение начинающих педагогических работников ДОО;
- Оказывать содействие всем начинающим педагогам в развитии компетенций, необходимых в образовательной и инклюзивной деятельности;
- Обеспечить реализацию потребности начинающих педагогов на повышение своей профессиональной квалификации.

Организация работы педагога наставника в условиях инклюзивного образования имеет свои трудности: прежде всего педагог-наставник должен хорошо знать, как соединить в педагогической деятельности требования программы для нормотипичных и особенных детей, как учитывать эти особенности при построении индивидуального плана развития ребенка, при планировании работы в группе, как сделать качественным образование и социальное взаимодействие детей с учетом их индивидуальных различий. Ведь образование в таких условиях требует от педагогов создания новых форм и способов организации образовательного процесса. На сегодня в инклюзивном образовании мы видим такие проблемы, как недостаточная квалификация кадров для инклюзии, отсутствие нормативной базы.

Таким образом, наставническое сопровождение в условиях дошкольного инклюзивного образования характеризуется созданием благоприятных условий для развития личности как дошкольника с особыми образовательными потребностями, так и педагога, работающего с ним и педагога – наставника. Эффективное взаимодействие наставника и менее опытных педагогов приводит к сформированности у всех участников образовательного процесса нового инклюзивного мышления и актуальных компетенций. Наставническое сопровождение опосредованно влияет на разрешение проблемных ситуаций, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие детей с особыми образовательными потребностями.

Список используемой литературы

1. Лапина О. А. Наставничество: Вариант управления карьерой руководителем образовательного учреждения // Школьные технологии. М., 2001, №6
2. Щербакова Т. Н., Щербакова Е. В. VIII международная научная конференция «Теория и практика образования в современном мире, Санкт П., 2015
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74605894/>
4. Акулова Е.Г. Использование инклюзивных технологий как способ результативного взаимодействия и переподготовки специалистов ДОУ в процессе непрерывного

психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.Г. Акулова // *Опережающая подготовка педагогических кадров: ресурсы и возможности: матер. I Сибирского симпозиума с межд. уч.: в 2 ч. (Кемерово, 8 июня 2021 г.)* / редколл.: Н.Э. Касаткина [и др.]. Кемерово: КРИПКиПРО, 2021. С. 32–38.

5. Дудина Е.А. Наставничество в системе непрерывного профессионального развития педагогических кадров в Великобритании / Е.А. Дудина // *Вестник Новосибирского государственного педагогического университета*. 2017. № С. 49–61.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ»)

Алыпов Евгений Леонидович, педагог дополнительного образования
МБДОУ "Детский сад № 25 "Ромашка", г. Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Алыпов Е.Л. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «БЕСЕДЫ С РОДИТЕЛЯМИ») // *Вестник дошкольного образования*. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Творческое начало заложено в каждом ребёнке. С раннего детства мы, взрослые, замечаем его стремление к простым, на первый взгляд, занятиям: рисованию, конструированию, лепке, изготовлению простейших поделок. Польза творчества доказана уже давно. Факт неоспоримый. А как развить творческие способности ребёнка? С какого возраста необходимо заниматься развитием данных способностей? Кто должен этим заниматься (родители или педагоги)? Какой вид творческой деятельности предпочтителен для ребёнка-дошкольника? И так далее, и так далее. Сплошные вопросы. Такое большое количество вопросов зачастую и сбивает с толку молодых родителей. Чем больше вопросов, тем больше сомнений. Попробуем во всём разобраться.

Необходимо помнить, что развитие творческих способностей ребёнка – процесс многогранный. Невозможно развивать ребёнка только в одном каком-нибудь направлении, например, рисовании. Как быть с другими видами деятельности? Ответ утвердительный: тоже развивать. Кто будет этим заниматься? Не только педагоги, но и родители. Однако, уважаемые родители, недостаточно записать ребёнка в платный кружок (или кружки) и ждать, когда творческий процесс завершится сам собою. Вам необходимо усвоить, что ваше участие в развитии ребёнка – значимый и важный аспект в достижениях и успешности малыша. И тогда ваша установка, следующая: только «Я» и только совместно с ребёнком. Другого пути нет!

Для каждого дошкольного возраста присущи свои особенности. И это необходимо учитывать на каждом этапе планирования той или иной деятельности.

Дети 3-4 лет быстро переходят к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметами окружающего мира. Отечественные психологи Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, Д.В. Менджерицкая считают игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребёнка происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития. В игре все стороны личности ребёнка

формируются в единстве и взаимодействии [2]. И главное в общении с ребенком – заметить рост его достижений и ощутить радость переживаний успеха. Велика роль родителей, которые помогают освоить новые для ребенка способы и приемы творческой деятельности, показывают пример поведения и отношений.

Память дошкольника трех-четырех лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго [1]. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую [3]. Дети в этом возрасте пытаются соотносить то, что они видят, с тем, что трогают и берут руками. Отсюда повышенный интерес к новым вещам. Ребенок постепенно становится более усидчивым, но ему по-прежнему необходима частая смена видов деятельности.

Также не стоит забывать, что дети очень любознательны. Поэтому необходимо давать им возможность поэкспериментировать. Они должны учиться мыслить и находить правильные решения. Для них характерно стремление понять, как устроены окружающие предметы и для чего они предназначены. Следует обратить внимание на то, что дети сами часто комментируют предметы в соответствии с их игрой: «Это машинка. Она белая. Везёт своего медвежонка к друзьям. Там его ждут другие животные...»

Дети младшего дошкольного возраста любят общество сверстников. Многие замечали, как на прогулке они быстро знакомятся: «Меня зовут Олег, а как зовут тебя?» – и уже вместе играют. При этом дети социально и эмоционально развиваются, учатся взаимодействовать с несколькими партнерами одновременно. Совместные игры способствуют дальнейшему социальному развитию детей.

Малыши очень гордятся тем, что они уже умеют: «Посмотри, как хорошо у меня получается! Это я сам сделал!» Детей в этом возрасте интересует даже не результат, а сам процесс – важно то, что они активны. И в этом их надо всячески поддерживать: развивать любознательность и интерес, приветствовать проявление увлечённости.

Наверное, обращали внимание на то, как дети активно любят включать в свою игру только что сконструированные ими игрушки. Игра для них – самый важный вид деятельности, через который осваивается сложный, разнообразный мир. В играх они развивают свои естественные задатки: воображение, ловкость, – проявляют эмоции, чувства, развивают интеллект, общение и пр. Безусловно, младшие дошкольники пока не способны без помощи воспитателя или родителей полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы не стабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт небольшой. Однако возможность выбора материала детьми формирует у них творческий подход к созданию конструкции, который проявляется на начальных этапах в умении придавать своей работе индивидуальный характер. Для творческой деятельности ребёнка безусловным условием является наличие «материала», при помощи которого он творит.

Приведём пример. У всех детей сейчас большое количество игрушек. С некоторыми они играют время от времени, с другими же скучно, к некоторым давно не подходят (они уже им вовсе не интересны). И по настоянию ребёнка покупается очередной понравившийся ему конструктор «Эрудит», состоящий из 246 деталей, с мыслью, что и этот ненадолго. Но вот уже более двух месяцев ребёнок не выпускает его из рук. Что же в нём необычного? Что так привлекло малыша?

Не секрет, что современные конструкторы способны увлекать не только детей, но и взрослых. По просьбе ребёнка вместе с ним собираем понравившиеся ему модели из альбома. Просим его оказывать посильную помощь: придержать деталь, додумать, чего не

хватает в конструкции, найти причину непрочного соединения и т.д. В итоге всё получается. Ему нравится его модель, о чём свидетельствует похвала в свой адрес: «Это я сам сделал!»

Также при конструировании можно показать малышу, как из одних и тех же деталей получаются разные по конфигурации модели, например, подъёмный кран (одно-, двух-башенный, на колесном, рельсовом или гусеничном ходу).

Построить по рисунку техническую машину – это только полдела. Необходима игровая ситуация. И здесь рекомендуется обыграть поделку, иначе весь конструктор скоро превратится в «неинтересный». Сочиняем и обыгрываем сказку:

«Бежит по тропинке Зайчишка, торопится, в лесную школу опаздывает. Навстречу ему Волчонок идёт, слезинки с глаз вытирает.

– Что случилось, Волчонок? – спрашивает у него Зайчишка.

– Да вот с трудным заданием не справился, поэтому расстроился.

– А что за задание такое? Может, я помочь смогу?

– Может, и сможешь, – отвечает Волчонок. Достал из портфеля рисунок и стал показывать. – Нужно построить вот такую конструкцию по рисунку.

– Ха! Да это просто! – воскликнул Зайчишка и стал внимательно рассматривать рисунок, крутить в руках детали.

Прошло много времени. Зайчишка печально посмотрел на Волчонка и сказал:

– Я тоже затрудняюсь построить...

Зверята осмотрелись по сторонам, но вокруг никого не было».

Как это «никого не было», а что мы не сможем помочь бедному Волчонку? Сможем!

На рисунке Волчонка может быть изображена схема сборки какой-либо конструкции из альбома, что позволит взрослому принять участие в играх ребёнка – это педагогический успех!

Дорогие родители, творческое начало и творческий подход – это слова лексически близкие и по духу, и по содержанию. Вам лишь остаётся быть соучастным в жизни маленького человека. Кто лучше, чем вы, сможет развить в нём те творческие задатки, которыми наградила его природа. Удачи вам!

Литература:

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6.

2. Глаголева К. С. Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка/ К.С. Глаголева. – Текст.: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 4 (138). – С. 324-326. –URL: <https://moluch.ru/archive/138/38773/>

3. Менджеринская Д. Б. Воспитателю о детской игре. М., 1982

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

Гордина Евгения Александровна, воспитатель
МДОУ "ЦРР - детский сад № 101 "Жар-птица"

Библиографическое описание:

Гордина Е.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Здравствуйтесь, сегодня я предлагаю вам сделать несколько глиняных игрушек по типу Дымковской игрушки. Вы знаете, что каждая игрушка, сделанная руками индивидуальна, ее нельзя повторить, даже если она сделана по образцу.

Дымковские игрушки, один из популярных русских сувениров. Они отражают быт и творчество наших предков, отличаются своей яркостью и простотой как в изготовлении, так и в росписи, поэтому ее любят делать дети. Зародились Дымковские игрушки в 16 веке в слободе Дымково вблизи Вятки. Изначально, большинство игрушек были свистульки, их изготавливали для праздника Свистопляски, там же была и ярмарка, таким образом игрушки расходились по окрестностям.



Со временем игрушки меняли свой внешний вид, появилось много статуэток, таких как барышни, кавалеры, няньки с детьми, и другие сюжетные композиции.

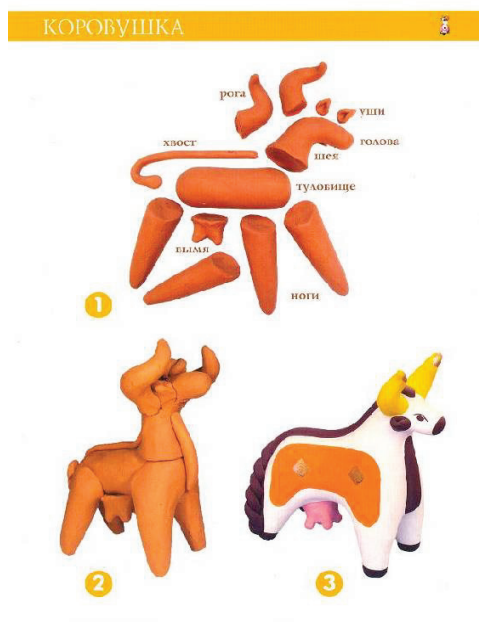
Для изготовления игрушек использовалась местная красная глина. Ее собирали по берегам реки Вятки. Чтобы фигурки были крепкими, глину мешали с речным песком. Материал был плотный, поэтому его долго-долго месили ногами. От этого глина становилась пластичной и приобретала коричневый оттенок. Работа глиной требовала умения, от тепла рук она быстро сохла, поэтому ее приходилось мочить, лепить быстро и точно. Затем фигурки сушили и обжигали в печи. Последними этапами были беление и роспись. Белили фигурки для того, чтобы они были похожи на фарфор.



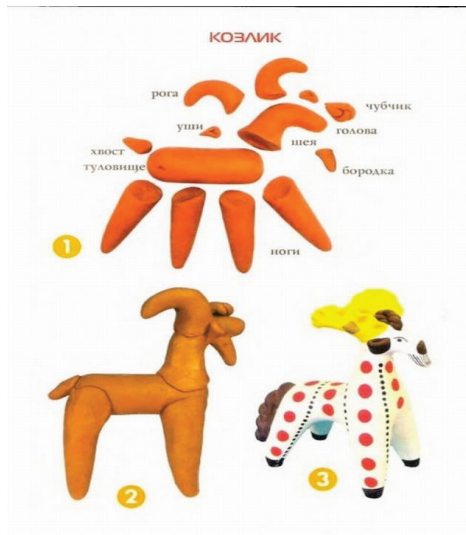
Предлагаю сегодня слепить вам корову, козла, барыню и мужика. Для изготовления дымковской игрушки пользуются комбинированным способом лепки, который включает в себя скульптурный и конструктивный. Некоторые детали изготавливают из целого куска, такие как голова и шея у козла, туловище и юбка у барыни, другие из отдельных деталей, конечности и рога у животных, руки, ноги у людей, и другие атрибуты.

Сегодня для изготовления поделок мы будем использовать готовую глину для лепки. Еще нам понадобятся разнообразные стеки и скалки, так же вода и салфетки. Работать будем на клеенке. Итак приступаем, делим глину на нужное количество частей, формируем части, для соединения частей между собой их нужно слегка намочить, тогда соединять и разглаживать будет проще.

Изготовление коровы



- 1 Возьмите комок глины. Разделите материал на 4 одинаковые части.
2. От первой части отрезаем 2 небольших кусочка для вымени и хвоста, из остальной части формируем туловище, скатываем цилиндр.
3. Вторую часть делим на 3 части: шею с головой и 2 рога, на этом этапе применяются приемы вытягивания и приглаживания.



4. На голову прикрепляйте рога, голову прикрепляем к туловищу, приглаживая глину.
5. Из 2х других частей делаем 4 ноги конусовидной формы. Прикрепляйте к туловищу ноги и хвост, и приглаживаем, немного обмакивая мокрой кисточкой места соединения.
6. Теперь игрушку нужно просушить. Поставьте ее в теплое помещение с хорошей вентиляцией на просушку. Если есть возможность, можно досушить в духовке.
7. После просушки игрушка отправляется в духовку, где и досушивается в течение 1,5-2 часов.
8. Просушенную лошадку можно расписывать. Как всегда, начинается процесс с обеливания. Это может быть белый акрил или даже белая гуашь. Главное, нанести равномерно белый слой, хорошенько его высушить.
9. Затем настало время нанесения на корову дымковских узоров – в основном, это точки, кружочки, полосочки. Крупные кружочки могут чередоваться с мелкими.

Козел лепиться по тому-же принципу



Лепка поэтапно барышни:

1. Разделите кусок на 2 одинаковые части

Из 1 первого куса глины раскатайте широкую полосу и облепите верхнюю часть бутылки, получится туловище и юбка (бутылку обмазать маслом или водой, чтобы легче снимать). В принципе же, пластической основой для всех женских образов была ступка-колокол, основание с пышной юбкой.

2. От второго куса, отделить колбаски для рук героини, присоедините их к вылепленному телу.

3. Скатайте шарик-головку, прикрепите к нему кокошник, голову с кокошником крепим к телу.

4. Все детали тщательно соединяются, места скреплений сглаживаются.

5. Фигурку нужно украсить толстыми косами и оборками на платье.

6. Оставляем барышню сушиться. Когда глина посветлеет, отправляем игрушку на обжиг в духовку (на пару часов).

7. Белим фигурку белым акрилом, а после его высыхания расписываем по понравившемуся образцу.



Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ»

Иванова Зоя Николаевна, старший воспитатель
 Медяник Наталья Николаевна, воспитатель
 Зайцева Татьяна Николаевна, воспитатель
 Конопленко Людмила Викторовна, педагог-психолог
 МАДОУ ДС № 16 "Снежинка", город Радужный ХМАО

Библиографическое описание:

Иванова З.Н., Медяник Н.Н., Зайцева Т.Н., Конопленко Л.В. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА «СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Участники проекта	Педагоги, воспитанники от 5-ти до 8-ми лет, родители воспитанников, муз. руководитель, инструктор по физическому развитию, администрация МАДОУ № 16 «Снежинка», социальные партнеры.
Номинация	Практика организации социально-педагогической деятельности
Актуальность	Несмотря на намеченные положительные тенденции в развитии общества, мы понимаем, что живем в сложный переходный период нашего государства, а именно - молодое поколение находится в очень трудной социально-психологической ситуации. В значительной мере разрушены прежние устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Молодые люди утрачивают смысл происходящего и зачастую не имеют определённых жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый эффективный жизненный стиль. Дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) обладает значительными возможностями осуществления успешного взаимодействия дошкольника и его семьи с социумом, являясь, таким образом, значимым институтом социализации ребенка.
Инновационный характер	Проанализировав практики по безнадзорности и правонарушениям нашего региона и других регионов РФ, мы выявили что взаимодействия с социальными институтами не используются при воспитании законопослушных граждан РФ.
Цель проекта	Создание благоприятных условий для внедрения новых форм и методов повышения эффективности воспитательного процесса, через взаимодействие с семьей дошкольника с привлечением социальных партнеров.
Задачи Проекта	1. Выявить благоприятные условия для внедрения новых форм и методов повышения эффективности воспитательного процесса. 2. Разработать и внедрить в практику ДОУ разнообразные формы и методы взаимодействия детского сада и семьи. 3. Способствовать активному включению родителей в воспитательно – образовательный процесс детского сада, привлекая социальных партнеров.

	<p>4. Создать условия, обеспечивающие возможность нормального развития детей, своевременно выявлять типичные кризисные ситуации, возникающие у детей дошкольного возраста.</p> <p>5. Сформировать у дошкольников систему ценностей ориентированной на ведение образа жизни соответствующего нормам общества.</p>
Планируемые результаты	<p>1. У детей дошкольного возраста постепенно сформируются такие качества как отзывчивость, справедливость, умение следовать положительному примеру.</p> <p>2. Пополнится знания о системе ценностей, ориентированных на ведение образа жизни соответствующего нормам общества.</p> <p>3. Усилятся позитивные отношения с родителями и общественностью, с целью формирования единого пространства социального развития ребенка.</p> <p>4. Выстроятся партнерские отношения между педагогами и родителями на основе дружеского, доверительного отношения.</p> <p>5. Социальные партнеры расширят опыт взаимодействия с дошкольными учреждениями.</p>
Срок реализации проекта	Май – ноябрь 2022
Основная идея опыта	<p>Работая над проблемой социализации дошкольников, был сделан вывод, что для решения проблемы обеспечения социализации личности необходимо целенаправленное взаимодействие ДОУ, семьи с привлечением к работе социальных партнеров.</p> <p>Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т.к. исчезает территориальная ограниченность ДОУ.</p> <p>Участие в мероприятиях социальных партнеров формирует у детей коммуникативные навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразных профессиях; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.</p>
Содержание практики	<p><u>Проект проходил в три этапа.</u></p> <p><u>Подготовительный этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание рабочей группы. - Анализ практик по безнадзорности и правонарушений нашего региона и других регионов РФ. - Анализ количества общин и организаций г. Радужный как возможных партнеров и участников мероприятий, проводимых в ДОУ. <p><u>Основной этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Заключение договоров с социальными партнёрами (приложение 1 https://disk.yandex.ru/d/ZdlH-BBw_cvr7A). - Разработка перспективного плана мероприятий (приложение 2). - Проведение запланированных мероприятий https://disk.yandex.ru/d/cfh8Gc_fkHgcJQ. <p><u>Заключительный этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ результатов практики. - Выражение благодарности социальным партнёрам. - Распространение опыта данной практики на муниципальном и региональном уровне.

	<p>- Перспективный план на будущее.</p> <p>Профилактическая работа с воспитанниками – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени и в этой работе мы нашли замечательную поддержку в виде социальных партнеров.</p> <p>Выбранное нами направление деятельности детского сада не явилось для нас случайными, это результат анализа социокультурных условий города, заказа родителей, общества и государства. Одним из неперенных условий воспитания ребенка в ДОО является взаимодействие с семьями воспитанников. Взаимодействуя с родителями, мы достигаем результатов воспитания и обучения детей, подготовки их к школе.</p> <p>Человеку нравится делать то, что ему интересно, в чем он заинтересован. Следовательно, родителей важно заинтересовать работой в детском саду, показать, что может детский сад сделать для их детей, объяснить необходимость тесного сотрудничества. Мы построили свою работу на проведении совместных мероприятий. Праздники, развлечения, тематические часы позволяют взрослым поиграть, дают им возможность стать «равными» ребенку в игре.</p> <p>Пожалуй, ничто другое так не сближает педагогов и родителей, как совместный досуг детей и родителей, где последние выступают полноправными участниками. При их подготовке родители задействованы практически во всех мероприятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в обмене идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; - помощи в разработке сценария; - разучивании стихов, песен, танцев, работе над ролью; - помощи в оформлении помещения; - пошиве праздничных костюмов; - подготовке отдельных номеров; - изготовлении сюрпризов и подарков. <p>Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству родителей, детей и воспитателей, устраняет отчужденность между ними, вселяет уверенность в успехе совместной работы, решает многие проблемы.</p> <p>Представители социальных партнеров, были не просто зрителями на совместных мероприятиях - они также как сотрудники ДООУ готовили выступления согласно совместному плану работы к каждому мероприятию.</p> <p>Детский сад стал центром социального действия, в котором идет ежедневная совместная работа детей и взрослых.</p>
Данные о результативности	<p><u>Заключены договора социального партнерства с:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радужнинским Хуторским казачьим обществом. 2. Православным Храмом в честь Иоанна Кронштадтского. 3. Местной мусульманской религиозной организацией. 4. Таджикской диаспорой г.Радужный. 5. Радужнинским комплексным центром социального обслуживания населения. 6. Детской школой искусств.

	<p>Проводится совместная работа с коллективом народного танца «Выше гор».</p> <p><u>Начата работа с:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Первым секретарем КППРФ г.Радужный; - Региональной общественной организацией «Братство ветеранов спецназа «Русь»; - Союзом ветеранов Афганистана. - Волонтерами «серебряного» возраста БУ «Радужнинский комплексный центр социального обслуживания населения» <p>Проведено 12 мероприятий, вовлечено 130 родителей, 149 воспитанников, 12 воспитателей, 5 специалистов, 3 представителя администрации ДОУ.</p>
Риски (потенциальные и реальные)	<p>1. Повышение заболеваемости среди детей и населения города, что приводит к запрету на проведение массовых мероприятий.</p> <p>2. Климатические погодные условия.</p>
Примеры тиражирования практики	<p>1. Опубликовано 4 статьи в газете «Новости Радужного» https://vk.com/wall-211806309_1006 https://vk.com/wall-211806309_637 https://vk.com/wall-211806309_864 https://vk.com/wall-211806309_864</p> <p>2. Показано 3 репортажа о проведенных мероприятиях на местном телевидении. https://vk.com/wall-92207595_8735 https://vk.com/wall-211806309_702 https://vk.com/wall-211806309_765</p>

Таким образом, социально - активное образовательное учреждение - это учреждение, целью которого является развитие гражданского сообщества, привлечение родителей и участников сообщества к решению социальных и других проблем, стоящих как перед учебным заведением, так и перед обществом в целом.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР «ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ»

Рыльщикова Жанна Александровна, инструктор по физическому воспитанию
 МБДОУ № 5 "Калинка" р. Адыгея, пгт Энем

Библиографическое описание:

Рыльщикова Ж.А. СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР «ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Спортивное мероприятие «Фестиваль дружбы» был посвящен Дню народного единства – празднику, важность которого заключается в формировании у дошкольников

с раннего возраста понятий «равенство, единство и дружба» между народами России. Тема патриотизма очень значима в дошкольных учреждениях.

Сценарий разработан для воспитанников старших групп. Материал может быть использован педагогами дошкольных учреждений, инструкторами по физическому воспитанию и музыкальными руководителями.

Цель мероприятия: нравственное развитие дошкольников через изучение традиций и культурных особенностей разных народов, а также воспитание толерантности воспитанников.

Задачи мероприятия:

- вызвать интерес к культуре и спортивным играм разных народов
- расширять представления дошкольников о понятии «дружба народов», знакомство с понятием культурного развития разных народов
- обогащать представления воспитанников о социальном мире
- развивать способность чувствовать самобытность народов через игры, песни и танцы разных народов
- развивать внимание, координацию, точность и меткость движений, умение сохранять равновесие
- воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, гордости за свою страну и народ, воспитывать любовь к Родине.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня в нашем саду спортивный праздник, посвященный Дню народного единства – «Фестиваль дружбы».

Народов дружба крепни год от года

Навеки сгиньте признаки войны

Пусть будет мир, и счастье, и свобода!

Что больше всего любят дети всей земли? (играть)

Игра – самое любимое занятие многих, причем как детей, так и взрослых. Игры у всех народов разные – и развивающие, и обучающие, и спортивные, и конечно же, народные. Нашу страну населяют разные народы. А какие национальности вы знаете, ребята? (ответы детей).

Ведущий: Сегодня я вам предлагаю отправиться в сказочное путешествие. Чтобы попасть в первую страну, нам нужно будет преодолеть препятствия. Действовать мы должны, как команда, сообща и только вместе. Отправляемся в путешествие?

(полоса препятствий – перешагивание через кочки, перепрыгивание через ручей, ходьба по канатному мостику поточно, друг за другом).

Ведущий: Первая наша остановка в Прибалтике, мы посетим Литву. В этой стране мы познакомимся с литовской спортивной игрой «Ловля рыб». Игроки делятся на 2 команды, становятся друг напротив друга на расстоянии нескольких шагов. Одна группа – рыболовы (их должно быть меньше), другая группа – рыбы. В начале игры между ними происходит разговор:

- Что вы вяжете?
- Невод
- Что вы будете ловить?
- Рыбу
- Какую?
- Щуку!
- Ловите!

Рыбы поворачиваются и бегут до установленной черты. Каждый рыболов пытается поймать хоть одну рыбу (игра повторяется с названием другой рыбы).

Ведущий: Молодцы, ребята – вот мы и познакомились с новой игрой, в которую играют литовские дети. Вам понравилось? А нам пора двигаться дальше и через нашу

тропу препятствий отправляемся с вами на Кавказ. (проходят поточно через препятствия)

Ведущий: Вот мы с вами и на Кавказе, ребята. И здесь мы познакомимся с игрой народов Кавказа «Отдай платочек». Играющие делятся на две группы и выстраиваются в шеренгу друг напротив друга, держа руки за спиной. В центре между шеренгами стоит другой игрок. В каждой команде выбирают ведущего, которому дают платочек. Ведущий проходит позади своей команды и незаметно вкладывает платочек в руку одному из детей. После этого игрок в центре дает команду: «Отдай платочек». Дети с платочком должны выбежать и отдать его ведущему. Побеждает тот, кто быстрее отдаст платочек.

Ведущий: Ребята, в следующую страну мы с вами отправимся на парашюте. (раскрываем парашют, все беремся за края и, не спеша передвигаясь по кругу, передвигаемся друг за другом. По сигналу резко меняем направление).

Ведущий: Мы с вами добрались до следующей станции, республики Беларусь. Любимая детская забава здесь – игра «Конное поло» (на площадке проводят стартовую и финишную линии. В центре них чертят 2-3 круга 30-50 см. Игроки делятся на 2 команды, у каждого игрока мешочек. Первый игрок по команде скачет на лошади т на ходу пытается попасть в один из кругов. Возвращается к команде и передает лошадь следующему игроку. Побеждает команда, набравшая большее количество мешочков).

Ведущий: Ребята, есть такая пословица «В гостях – хорошо, а дома – лучше». В каждом месте, где мы сегодня побывали, мы играли в любимые игры детей этой национальности.

Ведущий: Теперь мы с вами возвращаемся на родную землю, в республику Адыгея. Встречают нас здесь национальным адыгейским танцем.

Адыгейский танец девочек.

Ребята, вы немного отдохнули, теперь можно поиграть в адыгейскую народную игру с колесами. Игроки разбиваются на две команды. По сигналу от линии старта перед собой толкают колесо, обводят его за ориентир и возвращаются, передают колесо следующему игроку.

Ведущий: Молодцы, ребята. Вы сегодня очень активные, дружные и действуете, как одна команда. Нам нужно немного отдохнуть и послушать выступление девочек с песней «У моей России».

И в завершении нашего путешествия я предлагаю поиграть в русскую народную игру «Золотые ворота».

В начале игры выбирают двух водящих «Солнце» и «Луну». Эти игроки берутся за руки, поднимают их вверх и становятся лицом друг к другу, образуя «ворота». Водящие говорят слова:

«Золотые ворота пропускают не всегда

Первый раз – прощается, второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

На последнем слове ворота опускаются и ловят того, кто в этот момент проходит между ними. Пойманные игроки становятся позади водящих.

Ведущий: Ведь правда, друзья, хорошо на планете,

Когда на планете хозяева – дети!

Давайте беречь от невзгоды любой

Большой и доверчивый шар голубой!

А теперь, скорее выходите в наш общий «Хоровод дружбы» (дети танцуют флешмоб под песню гр. Непоседы «Дети Земли»).

Ведущий: Спасибо вам, ребята, за это прекрасное путешествие в мир дружбы, единства и мира!

Список использованной литературы:

1. Вавилова, Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: пособие для воспитателей дет.сада/ Е.Н.Вавилова. – Москва: Просвещение, 1983. – 144с.
2. Погадаев, Г.И. Физкульт – Ура! Физическая культура дошкольников: пособие для родителей и воспитателей / Г.И.Погадаев. – Москва: Школа-Пресс, 2003. – 96с.: ил. – (Дошкольное воспитание и обучение: прилож. к журналу «Воспитание школьников»; вып. 30).

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ «РОДНОЙ КРАЙ ЛЮБИ И ЗНАЙ»

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель
Мухибова Анна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 10 "Земский" г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Бочарова Н.Ю., Мухибова А.Н. КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ «РОДНОЙ КРАЙ ЛЮБИ И ЗНАЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Цели:

закрепление знаний об исторических достопримечательностях родного города; развитие интереса к соревнованиям, к основным видам движений; обучение элементам ориентирования по расположению природных и социальных объектов; воспитания у детей чувства дружелюбия, взаимопонимания и взаимовыручки.

Материал:

план-схема прогулки-похода, спортивные конусы, фанерные пластины-«кочки», две лошадки палки, подручный природный материал - большие бревна, хворост, две веревки диаметром 10 мм и длиной 7 м.

Предварительная работа:

знакомство с историческими достопримечательностями города, знакомство с ближайшими музеями – музей боевой славы школы № 20, прогулка в сквер Памяти на ул. Гагарина, упражнение детей в основных видах движений на физкультурных занятиях, упражнение детей в ориентировании на листе бумаги на занятиях по математике, знакомство со схемой маршрута, беседы с детьми о правилах поведения на улице и на природе, изучивание психокоррекционных игр.

Ход прогулки:

Перед выходом педагог проверяет обувь, одежду и снаряжение.

Педагог: Ребята, мы с вами давно собирались в поход, выбирали маршрут. Сегодня прекрасный день для похода. Давайте прежде посмотрим на карту и проследим наш маршрут. Конечная цель нашей прогулки – лес. А как лес изображается на схеме?

Нашу прогулку мы начнем от детского сада. А на какой улице стоит наш садик? А почему так назвали нашу улицу?

Педагог напоминает детям основные правила поведения на улице, дороге. Дети строятся в пары.

Педагог: А чтобы веселее было идти, вспомним веселое стихотворение:

«Кто шагает с рюкзаком».

Педагог: Кто шагает с рюкзаком?

Дети: Мы, туристы!

Педагог: Кто со скукой незнаком?

Дети: Мы, туристы!

Педагог: Что турист берет в дорогу?

Дети: Кружку, ложку и рюкзак!

Педагог: Кто устал?

Дети: Не уставай!

Педагог: Кто отстал?

Дети: Не отставай!

Педагог: Кто идти захочет с нами –

Дети: Нашу песню запевай!

Первая остановка. У Мемориальной доски в честь героя танкиста Шершнева. Беседа по вопросам:

1) В честь кого назвали эту улицу? и т.д.

Давайте сверимся с картой и продолжим наш путь. На какую улицу мы сейчас повернем? (ул. Б. Хмельницкого). В чью честь названа эта улица? А какие важные здания расположены на улице? Это главный проспект нашего города.

Мы с вами продолжаем нашу прогулку и придем в сквер.

Приход детей на лесную поляну. Из леса выходят Старичок-Лесовичок и Старушка-Лесовушка.

Старичок-Лесовичок: Здравствуйте – здравствуйте! Добро пожаловать в весенний лес – страну чудес! Мы – хранители леса; очень много гостей мы встречаем в своем лесу, да вот беда, не все умеют себя вести красиво. А ведь в нашей стране действует Закон об охране природы, животных, воздуха. Ученые всего мира – экологи, биологи, охотоведы – забили тревогу: природа в опасности! Человек наносит природе раны. А вы, ребята, знаете правила поведения в лесу? Давайте повторим их:

- нельзя ломать ветви деревьев и кустарников;
- нельзя срывать цветы;
- нельзя ловить насекомых;
- нельзя уничтожать зверей и птиц;
- нельзя оставлять мусор в лесу.

Проводится беседа о правилах поведения в лесу. За каждый правильный ответ детям даются большие эмблемы – символы «Как себя вести в лесу».

Старушка-Лесовушка: К сожалению, далеко не все люди, приходя в лес, берегут природу. Давайте подумаем вместе: будет ли природе хуже, если, собирая орехи, мы сломаем несколько веточек? Или просто так сорвем цветок? Или поймем одну – единственную бабочку? (ответы детей). Да, природе будет хуже! Каждая сломанная веточка, каждый сорванный цветок, каждая пойманная бабочка – это маленькая рана, нанесенная природе. И если одну рану нанесешь ты, другую – твой товарищ... Что же станет с природой? Природе трудно залечивать даже самые маленькие раны. Вот и опять, посмотрите, кто-то опять намусорил в нашем лесу. Тяжело стало деревьям и травке дышать, спрятались все жуки и зверьки, улетели с поляны птицы. Не поможете ли вы, ребята, полянку нашу прибрать, помочь нашему дому. Дети помогают очистить полянку от мусора. Затем – небольшой перекус.

Герои: А хотите, ребята, мы вам про лесные тайны расскажем и лесные чудеса покажем? Но, чтобы не испугать наших лесных жителей, давайте разделимся на две команды. Одна пойдет вместе со Старичком – Лесовичком, а другая – со мной, Старушкой – Лесовушкой. А как будут называться команды, вы узнаете из загадок.

Слушаете внимательно. В загадке прячется название команды.

1. Летом – бежит,
Зимой – спит,
Весна настала –
Опять побежала. (речка, ручеек)

2. Золотое яблочко
По небу катается,
С утра улыбается.
А улыбки – лучи
Очень – очень горячи. (солнышко)

Дети по подгруппам отправляются в хвойный и смешанный лес. Остановка в хвойном лесу. Беседа с детьми по вопросам:

- В какой лес мы с вами пришли?
- Чем он отличается от лиственного?
- Кто самые главные жители леса?
- Какие деревья вы видите в этом лесу?

- Чем они отличаются друг от друга? (у сосны хвоинки длинные и держится зеленая одежда сосны два – три года, затем опадает. А у ели иголки коротенькие, держатся на елке пять – семь лет. Сосна – светолюбивое дерево, поэтому нижним веткам темно и они отмирают).

Проводится наблюдение «Сколько лет елке?»

Старичок – Лесовичок: Каждый год у ели на верхушке появляются новые веточки, растущие с одного места в разные стороны. По этим разветвлениям можно сосчитать, сколько елке лет. Елочка, которой 5 или 7 лет, ниже ребенка, которому столько же лет. Ель растет медленно, поэтому молодые елочки надо беречь.

Второе наблюдение «Как себя чувствует сломанная елка?».

Старичок – Лесовичок: Ель, у которой сломана верхушка, уродлива, некрасива, но продолжает расти. Боковые ветви превращаются в верхушку, их может быть несколько. Такая елочка не так стройна, как другие ели, ей надо сочувствовать.

Третье наблюдение «Ель – очень красивое и полезное дерево». Педагог в беседе с детьми подводит их к мысли, что ель – стройное дерево, сверху вниз ее ветки увеличиваются постепенно. Особенно красиво ель выглядит зимой, когда остальные деревья голые, а она зеленая. Красиво выглядит ель и когда на ее ветках иней. Елью можно постоянно любоваться, она украшает окружающую нас действительность. Ель и сосна очень полезные деревья, т.к. издают приятный запах и очищают воздух от бактерий. Ель и сосна помогают нам быть здоровыми.

Старичок – Лесовичок: продолжим наш поход, пройдем через полянку в гости в другой лес.

Давайте представим, как через полянку идет лисичка (имитационная ходьба на носках с поворотом туловища вправо - влево). А вот идет медведь (имитационная ходьба на внешней стороне ступни с переносом центра тяжести с одной ноги на другую). А за медведем прыгает зайчик – серый побегайчик. А на самой вершине дерева сидит филин, крыльями машет (дыхательные упражнения).

Вторая остановка (в смешанном лиственном лесу). Беседа по вопросам.

Педагог: Какие деревья в этом лесу? Как вы узнали дуб, березу, рябину, клен, осину? Как называется лес, в котором растут разные лиственные деревья?

Педагог обращает внимание детей на то, что в смешанном лесу под деревьями растут кустарники – бузина, лещина (орешник), рябина. Еще ниже на земле растут травы, маленькие ягодные кустарники, грибы. Старичок-Лесовичок предлагает детям проверить свою смекалку, отгадать загадки:

На полянке возле ёлок

дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов нем миллион. (муравейник).

Беседа с детьми по вопросам: Из чего построен муравейник? (из хвоинок и мелких растительных остатков). Если вы хотите узнать, какая погода будет в ближайшее время, понаблюдайте за муравейником: если муравьи строят высокие муравейники – к холодной и долгой зиме. Если ходы в муравейнике открыты и заметно бойкое движение – к хорошей погоде. Если муравьи прячутся в муравейнике и закрывают ходы – к ненастью, дождю. Муравьи – полезные насекомые, уничтожая умерших насекомых, они охраняют наши леса, они – санитары леса.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел. (бабочка).

Многие бабочки не могут жить после того, как побывали в руках у человека. Крылья бабочки очень нежные, легко повреждаются. Так стоит ли ловить бабочек? Чем питаются бабочки? (нектаром). Нектар находится в глубоких чашечках цветков. И бабочки достают его с помощью длинного хоботка. По поведению бабочки можно предсказать погоду:

- много бабочек над цветами – к хорошей, ясной, теплой погоде;
- бабочки залетают в дом, в укрытие – к холодному ветру.

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу. (белочка)

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много

А нитки ни одной. (ежик)

В лесу под щебет, звон и свист

Стучит лесной телеграфист:

«Здорово, дрозд-приятель!»

И ставит подпись ... (дятел).

Педагог: Вот, ребята, сколько нового и интересного мы с вами сегодня узнали. Как вы думаете, ребята, зачем люди ходят в лес?

Педагог подводит детей к мысли, что лес – это замечательное природное богатство. Туда ходят не только за грибами и ягодами, в лес ходят отдыхать, наслаждаться тишиной, прохладой, пением птиц, лесными шорохами. Лес надо беречь и ценить, он красив во все времена года. Тот, кто чувствует красоту леса, наполняется хорошими, добрыми чувствами. Но в лесу можно и поиграть. Давайте продолжим наш поход и придем на веселую полянку. Дети распределяются на две команды (в соответствии со своими эмблемами), и проводятся эстафеты. Эстафеты:

1. «Переправа по бревнышкам»
2. «Переправа через болото по кочкам»
3. Переноска «Окажи помощь» - Перенос детей родителями способом «креслице».

4. «Сложи костер» (способ «колодец»)

Проводится психокоррекционная игра «Ты – дрозд, и Я – дрозд».

Ты – дрозд, и я – дрозд;
У меня – нос, и у тебя – нос;
У меня гладки, и у тебя гладки (показывают на щёчки);
У меня сладки, и у тебя сладки (показывают на губы);
Я – твой друг, и ты – мой друг,
Мы – друзья и любим друг друга! (обнимаются).
Герои показывают детям, как разжечь костер.

Педагог: Ребята, а ведь мы с вами в будущем пойдем еще не раз в походы. В пути могут встретиться сложные препятствия, например, овраг. Давайте поучимся новому способу переправы с берега на берег. Проводится обучение параллельной переправе.

Проводится заключительный веселый конкурс «Достань яблоко» (на шнуре, натянутом между деревьями, подвешиваются на ниточках яблоки, дети с закрытыми глазами по очереди стараются достать яблоко).

Педагог: Наше путешествие подходит к концу. Что вам больше понравилось в нашем походе и запомнилось? Мы еще не раз придем в гости к лесу и лесным животным. А теперь, получив запас бодрости, силы и хорошего настроения, мы отправляемся домой. Давайте посмотрим по схеме нашего маршрута, как нам быстрее вернуться в детский сад.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАТАРСТАН»

Иващенко Алина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Иващенко А.С. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТАТАРСТАН» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Цель: ознакомление детей с республикой Татарстан, их обычаями, национальным костюмом.

Задачи: продолжать знакомить детей с народами России, их культурой и традициями; обобщать и систематизировать представления о татарской национальной одежде, знакомить с татарской музыкой и танцевальными движениями; расширять словарный запас детей за счёт названий татарской одежды, праздников, блюд, пр.; продолжать воспитывать уважение и интерес к культуре и традициям разных народов России.

Предварительная работа.

1. Чтение татарских сказок.
2. Рассматривание альбома «Народы России».
3. Д/и «Кто построил этот дом», «Народы России».
4. Рассматривание политической карты Российской Федерации.

Ход досуга.

1. Приветствие.

Дети заходят в группу, рассаживаются на стулья. Педагог приветствует детей и сообщает, что сегодня они отправляются в Татарстан – одну из республик России. Спрашивает детей, какие ещё республики они знают. Обращает внимание на карту и показывает, где находится Татарстан.

2. Население и культура Татарстана. (Мультимедийная презентация).

Воспитатель сообщает детям, что Татарстан – это многонациональная республика, но больше всего живёт в этой республике татар, русских – 1/3 и множество других народов

Татарский народ широко распространён по всей территории Российской Федерации. Татары живут в Башкортостане, Марий Эл, Мордовии, Удмуртии, Чуваши, Нижегородской, Кировской, Пензенской, Курганской, Пермской, Челябинской, Рязанской и др. областях. Перечисление педагогом областей сопровождается показом их на карте.

Традиционным занятием татар являлось земледелие, также занимались скотоводством, пчеловодством. Одним из любимых занятий и по сей день является разведение лошадей.

Что касается прикладного искусства, у татар развито золотое шитьё, вышивка, кожаная мозаика, ювелирная техника, резьба по камню, дереву, выработка узорных тканей. Характерным являлся растительный орнамент.

Дома в татарских деревнях традиционно располагались в глубине дворов. Татары строили бревенчатые избы, очень похожие на русские, с раскраской и декоративными деталями. Отличались они тем, что на окнах никогда не было ставен, а ещё татарский дом, в отличие от русского, делился на мужскую (*чистую*) и женскую (*кухонную*) половины.

Основной частью обстановки татарской избы являются нары - (сэке, которые были обязательны в жилище татар. На нарах не только спали, но и работали, ели, принимали гостей и т. п. Нары всегда покрывались войлоком или домоткаными половиками. Постилась также одеялом (керпэ, выполненным техникой лоскутной мозаики. Перед нарами почти всегда стоял стол, накрытый скатертью. Татарские женщины очень любили занавешивать стены тканями. Полотенца (*сэльгы*) у татар были не только предметом гигиены, но и использовались как декоративный элемент интерьера комнаты.

Татары сплошь покрывали пол половиками, сотканными на обычном ткацком станке. Пол мыли очень тщательно, если он был некрашеным, то его обязательно скребли ножом. Мыли также и стены. Татары никогда не входили в избу в той обуви, в которой они были вне дома. Обычно их снимали в сенях и входили в дом в чулках. В кожаной обуви (*ичиги-читек*) входили только тогда, когда поверх ее носили галоши.

В домах принято было разводить комнатные цветы (*гел*). Цветы ставились на окнах и рассаживали их в разную посуду. Иногда горшки снаружи белили известью.

Обязательной принадлежностью обстановки каждой избы были сундуки. Их ставили один на другой, как в казахской юрте, иногда их ставили вдоль стены. Некоторые татарки красивые сундуки выставляли напоказ на нарах.

3. Татарский танец и динамическая пауза.

Дети группы, одетые в стилизованную татарскую одежду, танцуют татарский танец. После его окончания педагог приглашает остальных **детей** на ковёр и спрашивает, запомнили ли они какие-либо движения. Некоторые движения повторяются вместе под татарскую музыку. Педагог спрашивает, а помнят ли дети движения русских народных танцев. После утвердительного ответа предлагает поиграть. По очереди включается фонограмма русской и татарской национальной музыки. Если дети слышат русскую музыку – исполняют движения русских танцев, если татарскую – татарских. В случаях затруднения, педагог и музыкальный работник помогают детям.

4. Задание «Четвёртый лишний. Отгадай название столицы Татарстана». Знакомство с особенностями национальной татарской одежды.

Татарстан – это очень большая, красивая, современная республика. В Татарстане много театров, музеев. В Татарстане проходят известные на весь мир фестивали музыки, кино, танцев. А в главном городе Татарстана, его столице, есть даже филиал Эрмитажа. А ещё в столице Татарстана есть много красивых храмов. (*Рассказ сопровождается показом иллюстраций*).

Ребята, а кто-нибудь из вас знает, как называется столица Татарстана? Нет? Тогда я предлагаю вам это отгадать. А заодно мы с вами узнаем, как выглядит национальная одежда татар, какие у неё особенности и как она называется.

Для этого вам придётся применить всю свою наблюдательность и смекалку. Здесь, на мольберте, зашифровано нужное нам слово. К каждой клеточке для вас приготовлено задание: на экране проектора вы увидите 4 картинки, каждая из которых обозначена буквой. На трёх картинках будут изображены элементы или костюмы татарской национальной одежды, а на одной – русской. Вы должны будете отыскать лишнюю картинку, и мы впишем букву, которой она обозначена в нужную клеточку и так отгадаем слово.

В ходе выполнения заданий педагог выслушивает предположения детей, обобщает, сообщает названия элементов костюма. Также обращает внимание на орнамент, которым украшены детали татарской одежды (*растительный*).

5. Практическая часть. Изготовление татарской тюбетейки.

Педагог предлагает детям на память о поездке в Татарстан изготовить татарские тюбетейки для игры в группе. Демонстрирует тюбетейки. Спрашивает, запомнили ли дети, каким орнаментом украшается национальная татарская одежда. Показывает возможные варианты украшения тюбетеек и шаблоны с деталями растительного орнамента. Показывает способ изготовления формы тюбетейки.

Далее дети делятся на подгруппы, договариваются о разделении трудовых операций, занимают места за столами и приступают к изготовлению поделки. Педагог оказывает помощь в случае необходимости.

6. Рефлексия.

Педагог закрепляет с детьми полученные знания.

Основы финансовой грамотности

КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «МАГАЗИН ИГРУШЕК» ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Иващенко Алина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Иващенко А.С. КОНСПЕКТ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ «МАГАЗИН ИГРУШЕК» ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения азов их финансовой грамотности.

Задачи:

- 1) формировать умение широко и творчески использовать в игре полученные знания о финансовых понятиях (покупка, продажа, расход, доход);
- 2) познакомить детей с профессией директора магазина; продолжать знакомить с профессией продавца и кассира;
- 3) развивать способность совместно развешивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников;

4) упражнять детей в размене денежных монет достоинством до 10 рублей более мелкими монетами;

5) воспитывать культуру речевого общения и уважительное отношение к людям, работающим в торговле;

6) формировать осознанное и бережное отношение к деньгам.

Оборудование, дидактический материал: касса, «деньги», чеки, ценники, новые игрушки, спецодежда, руль, «чудесный мешочек» с фишками, презентация.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиапроектор, экран.

Предварительная работа: экскурсия в магазин; беседа «Что такое деньги и для чего они нужны?», «Семейный бюджет, доход-расход»; просмотр мультфильмов «Приключения Буратино», «Азбука денег тетушки Совы»; изготовление атрибутов для игры в «магазин»; заучивание стихов к игре.

Методика и технология проведения мероприятия:

Данная игра для детей старшего дошкольного возраста. Роли продавцов, кассира, покупателей, шофера исполняют дети. По ходу игры воспитатель помогает создавать игровую обстановку, наладить взаимоотношения между детьми; помогает реализовать в игре впечатления, полученные детьми ранее. В процессе игры уделяется большое внимание отслеживанию уровня усвоения учебного материала. С этой целью проводится контрольное задание в игровой форме - «Отгадай загадку». Продолжительность - 30 минут.

Ход мероприятия:

Дети заходят в группу, подготовленную для игры, и становятся вокруг воспитателя.

Воспитатель:

Ребята, скоро Новый Год и у вас, конечно, есть свои мечты! – новая кукла, конструктор, красивая заколка (дети помогают воспитателю озвучивать свои желания). Где же это всё можно приобрести? Конечно, в магазине игрушек. А хотите отправиться туда прямо сейчас? Тогда поедem на автобусе (в группе стоят стулья, как сиденья в автобусе). Выберем шофера считалкой!

Шла машина темным лесом

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву «с»!

Стёпа будет у нас шофером! Садитесь!

Мы в автобус дружно сели

И в окошко посмотрели.

Наш шофер педаль нажал

И автобус побежал.

Итак, поехали! (*звучит песенка «Весёлые путешественники» М. Старокадомского*).

Приехали! Выходите, пожалуйста. Вот наш магазин игрушек (*слайд 1*). Посмотрите какой он большой, красивый. А где же работники магазина? Давайте сами в нем поработаем, а заодно и поиграем.

Ребята, какие роли задействованы в этой игре? (*слайд 2*)

Дети. Продавцы, кассиры, покупатели.

Воспитатель. У меня есть «чудесный мешочек», в нем фишки. Кто вытянет красную фишку – будут сотрудниками магазина, а кто зеленую – покупателями. А я буду директором магазина. Директор магазина следит за тем, чтобы все работники правильно и хорошо выполняли свою работу. Кто будет продавцами игрушек, надевайте свою одежду и становитесь за прилавок, готовьте игрушки к продаже. Кассир, садись за кассу. Ну, а остальные ребята будут покупателями. Берите кошельки с деньгами.

Магазин открыт, добро пожаловать! (*слайд 3*)

1-й продавец:

Стоят на полке чинно в ряд,
Стоят игрушки, ждут ребят.
Куклы, матрёшки, лошадки, зверюшки,
Будут, будут у ребят игрушки.

Покупатели, посмотрите, как много игрушек. Но хочу вам посоветовать. Не спешите с покупками. Потратив деньги, их уже не вернешь. А у вас денег только на одну покупку. Поэтому сначала определите предмет покупки, а потом только расплачивайтесь.

Ребенок должен понять, что не может купить за одну и ту же денежку несколько заинтересовавших его игрушек, что потраченных денег уже не вернешь.

2-й продавец:

Есть машины, мишки,
А вот разноцветные книжки!
Посмотрите, мальчики,
Вот на полке мячики.

Воспитатель в ходе игры просит детей использовать в речи и объяснять значение терминов «цена», «деньги», «покупка», «продажа», «чек», «сдача». В случае затруднения помогает детям, обобщает ответы, поощряет вежливое общение. Покупатели за покупки расплачиваются деньгами, кассиры принимают деньги, выдают чек. Все вместе проверяют, правильно ли дана сдача.

Директор: (воспитатель)

Внимание, покупатели, приглашаю вас в комнату отдыха. Она расположена в зелёном уголке магазина. Здесь можно кофе попить и поиграть с игрушками. Но сначала отгадайте загадки:

- 1) Маленькая, кругленькая, из кармана в карман скачет. (*Монета*).
- 2) Как не берегутся, а растрясутся. (*Деньги*).
- 3) На товаре быть должна обязательна (*цена*).
- 4) За сметану хлеб и сыр в кассе чек пробьёт (*кассир*).
- 5) Мебель, хлеб и огурцы продают нам (*продавцы*).

А теперь немножко поиграем. (*разминка*)

Мы бежали по дорожке. (*бег на месте*)

Вдруг, порвались босоножки. (*один сильный хлопок в ладоши*)

Что же делать, как нам быть? (*разводим руки в стороны*)

Где же обувь нам добыть? (*обнять щечки ладошками и покачать головой*)

Будем туфли покупать! (*потопать ногами в ритм словам 4 раза*)

Станем денежки считать. (*потереть большими пальцами другие пальчики на обеих руках*)

Один рубль, два, три, четыре – (*с размахом вскользь хлопаем правой ладонью об левую, 4 хлопка*)

Вот и туфельки купили! (*показываем ручками на обувь, выставляя на пяточке то правую, то левую ногу*)

Директор: (воспитатель)

Магазин наш закрывается,

Мы с вами все прощаемся.

Вам понравилось у нас?

Ждем вас в гости еще раз!

Ребята прощаются.

Воспитатель:

Ребята, садитесь в автобус, мы возвращаемся в детский сад.

Итак, дети, мы с вами сегодня приобрели новые игрушки, а в деньгах мы получили расход или доход? (*дети отвечают*)

Правильно, расход, мы их потратили.

Вам понравилась игра? А что вам в ней понравилось? (*дети соглашаются и делятся впечатлениями*)

Я очень надеюсь, что опыт, полученный в игре, вам пригодится в жизни.

Ребята, а все ли можно купить за деньги? Подумайте и скажите.

Купить мы море можем?.. (*нет*)

А куклу и машинку?.. (*да*)

А лес густой и ветерок? Конечно... (*нет*)

А шоколадку, творожок? Конечно... (*да*)

Вот солнце светит, мы его купить смогли бы?.. (*нет*)

А платье новое и сапоги купить смогли бы?.. (*да*)

Ребята, а можем ли купить здоровье?.. (*нет*)

Будте все здоровы!

Список источников и литературы для педагогов:

1. Бокарев А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации А. А. Бокарев Финансы. - 2010. - № 9. - С. 3-6.

2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам. - 2010. - С.42.

3. Зеленцова А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика А. В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д. Н. Демидов. - М.: КноРус, 2012. - 106 с.

4. Коннова З.П., Малышева И.В., Пенькова Л.А., Пыркова С.В. Развитие игровой активности дошкольников. - Сфера. - 2010.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ»

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10 "Земский", г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Бочарова Н.Ю. ИГРОВОЙ ЧАС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Цель игрового часа: создать условия для игровой деятельности детей разного возраста, способствовать проявлению в игре инициативности и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в общении с младшими ребятами; формировать у детей младшего возраста представления о домашних и диких животных, прививать детям заботливое отношение к ним.

Задачи:

Образовательные

1. Закреплять у детей представления о профессии дрессировщика, строителя, ветеринарного врача

2. Закреплять у детей умения выполнять игровые роли и отражать игровые действия

3. Совершенствовать умение поступать в соответствии с правилами игры

Развивающие

1. Развивать у детей умение самостоятельно распределять роли, договариваться между собой, подбирать необходимые атрибуты для игры

Воспитательные

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание играть в коллективе сверстников, культуру общения, умение договариваться

2. Воспитывать желание доставлять радость, положительные эмоции друг другу.

Характеристика участников: разновозрастная группа компенсирующей направленности для детей с ТНР, 3 человека – 4-5 лет, 11 человек – 6 - 7 лет, 7 мальчиков, 7 девочек.

Реквизит: наборы строительного материала, мелкие игрушки диких животных, грузовые машины, коробка, белые халаты, бланки рецептов, медицинское оборудование в медицинском чемодане, игрушки животных, маски животных, конверты с разноцветными кружками – фишками для распределения выбора игры, обручи, кегли, султанчики, афиша, билеты, деньги (по количеству детей).

Создание мотива к предстоящему игровому часу

Предварительная работа с детьми старшего возраста:

- Беседа с детьми на темы: «В какие игры можно поиграть с детьми младшего возраста?», «Правила поведения», «Цирковые профессии»
- Подбор атрибутов к играм.
- Изготовление пособий в совместной творческой деятельности взрослого и детей
- Распределение ролей между детьми.
- Обыгрывание игровых ситуаций «Цирк», «На приеме у доктора», «Покупаем билет в кассе»
- Чтение художественной литературы: С. Маршак «Где обедал, воробей?» Б.Житков «Слон», Л.Толстой «Лев и собачка», С.Маршак «Детки в клетке», С. Маршак «Впервые на арене» и др.

Воспитатель вместе с детьми 6-7 лет сидят в кругу. Беседа.

Воспитатель: Ребята, напомним мне, какая тема этой недели у нас в детском саду?

Дети: Братья наши меньшие.

Воспитатель: Давайте подумаем, в какие игры можно поиграть по теме недели в детском саду.

Ответы детей: «Зоопарк», «Мышеловка», «Ветеринарная лечебница», «Зоологическое лото», «Цирк», «Хитрая лиса», «Домино» и т.д.

Воспитатель: Много предложили игр, но нам сегодня нужно всего три самых интересных игры, в которые вы научите играть детей младшего возраста.

Дети выбирают три игры.

Дети: «Мы строим зоопарк», «Ветеринарная лечебница», «Уголок дедушки Дурова».

Воспитатель помогает детям выбрать игры, исходя из их предпочтений: Нам нужно поделиться на подгруппы, а помогут нам в этом цветные фишки. Кто желает поиграть с малышами в игру «Зоопарк» - зелёные, «Ветеринарная лечебница» - красные, «Уголок дедушки Дурова» - желтые.

По желанию дети выбирают себе соответствующую фишку и делятся по подгруппам.

Воспитатель: Ребята, атрибуты к играм у нас уже готовы.

Дети готовят игровое пространство.

Сюжетно-ролевая игра «Мы строим зоопарк».

Игровой сюжет.

Старшие дети выставляют коробки со строительным материалом и мелкие игрушки-животных.

Старший ребенок: «Как вы думаете, какие это животные, домашние или дикие?» Дети младшего возраста: «Это дикие животные».

Старший ребенок:

- Правильно. Друзья, посмотрите, много их, но им негде жить.

Дети старшего дошкольного возраста рассказывают, что для экзотических животных есть дом - «зоопарк». Предлагают вместе построить для них дом - «Зоопарк». Кто-то будет выкладывать забор, другие строить домики – вольеры для животных.

Старшие дети в совместной строительной деятельности показывают, как нужно строить вольеры, заборы, используя разный строительный материал. В процессе построек малыши подвозят кирпичики на машинах. В совместной игре старшие дети обращают внимание, чтобы всем животным были построены дома.

Старшие дети вместе с малышами разбирают мелкие игрушки животных и обыгрывают постройки. В процессе игровой деятельности старшие помогают младшим.

Роль педагога: оказывает помощь детям в развёртывании сюжета, наблюдает за игрой детей.

Сюжетно – ролевая игра «Ветеринарная лечебница»

Игровой сюжет.

Старшие дети надевают белые халаты, раскладывают медицинское оборудование (градусник, шприцы, бинты, вату, бутылочки, ножницы и т.д.),

Далее, взяв на себя роль врача – ветеринара, старший ребенок предлагает младшим детям поиграть с ним.

Врач - ребенок:

- Ребята, у нас открылась «Больница для животных», кто желает полечить своего друга животного, приходите. Ещё мне нужна медсестра, которая поможет сделать уколы, наносить мазь, забинтовывать раны.

(пожелавший малыш надевает белый халат).

Остальные дети выбирают себе игрушку- животное.

Старший ребенок- врач:

-Здравствуйте, что болит у вашего щенка?

Ребенок:

- Лапка, она ее порезала.

Врач:

- Сейчас мы её полечим! Медсестра, наложите на лапу мазь и забинтуйте. Я выпишу рецепт, и вы придете завтра.

Врач:

- Здравствуйте, что у вас случилось?

Ребенок:

- У котенка болит живот.

Врач:

- Я выпишу таблетки, а медсестра сделает укол.

(медсестра ставит укол, дает таблетки) и т. д.

Роль педагога: оказывает помощь детям в развёртывании сюжета, наблюдает за игрой детей.

Сюжетно – ролевая игра «Уголок дедушки Дурова»

Игровой сюжет.

Воспитатель:

- Ребята, вы знаете, мне сегодня приснился сон, в котором домашние животные выступали в цирке! Есть такой цирк, в котором выступают только животные. Он

называется «Уголок дедушки Дурова». Хотите увидеть дрессированных животных? Давайте поиграем! Только с чего начать?

Дети:

- Построить арену.

Воспитатель:

- Правильно, сначала надо построить арену, так называется огромная сцена в цирке. Она всегда круглая. Мы возьмёмся руками за длинную верёвку и сделаем круг. Потом возьмём стульчики и расставим вокруг арены.

Дети делают арену и расставляют стульчики вокруг арены. На стульчиках указаны номера.

Воспитатель:

- Скажите, пожалуйста, как мы можем узнать о предстоящем цирковом представлении?

Дети:

- Прочитав афишу

Воспитатель:

А что ещё мы можем узнать, посмотрев на афишу?

Дети отвечают.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите какая красочная, яркая афиша. Кто на ней нарисован?

Дети:

- Дрессировщики со своими собачками, кошками, обезьянками.

Воспитатель:

- Кто хочет быть дрессировщиком, кто артистом в уголке дедушки Дурова?

Дети распределяют роли.

Воспитатель:

- Скажите, пожалуйста, артисты выходят на арену, когда захотят?

Дети:

- Нет, только когда их номер объявляют.

Воспитатель:

- Ведёт цирковое представление конференсье. Вы будете не против, если конференсье буду я?

Воспитатель:

- Что нужно, чтобы попасть в цирк?

Дети:

- Надо купить билеты.

Воспитатель:

-А где можно купить билеты? И кто их продаёт?

Дети:

- Билеты продаёт кассир в кассе.

Воспитатель:

- А кто у нас будет кассиром?

Выбор кассира по желанию детей.

Воспитатель:

- Вот мы с вами купим билеты, а контролёр их будет проверять и говорить, какое место в каком ряду. Кто желает быть контролёром?

Выбор контролёра.

Выходит, конференсье на середину арены.

Конференсье:

- Добрый день! Уважаемые зрители!

Начинаем выступление! Цирковое представление!
 Сюда, сюда скорее- здесь будет цирк у нас!
 Весёлое представление начнётся сейчас.
 Слушайте, слушайте! Цирк приехал к нам!
 Хлопайте, хлопайте дорогим гостям!
 Звучит мелодия песни «Цирк», муз. И. Дунаевского. Выходят дети – артисты, делают круг и уходят за кулисы.

Конферансье:

- На арене цирка - всемирно известная дрессировщица (имя ребенка) и её дрессированные собачки Тяпа и Ляпа вас порадуют сейчас!

(Выступление дрессировщицы и собачек, выход под музыку «Собачий вальс».)

Примерное содержание номера:

На арене цирка дрессированные собачки!

- Ляпа! Поздоровайся со зрителями! (гав-гав)

- Тяпа! Поздоровайся со зрителями! (тяв- тяв)

- Помашите лапками зрителям! Молодец!

Дрессировщица:

- У меня собачки очень умные, они могут выполнять любые команды!

Ляпа, сидеть! Ап!

Тяпа, танцуй! дай лапу! Ап!

Любимое занятие моих собачек -это игра с обручами!

Ляпа, прыжок! Ап! (прыжки через обручи).

Тяпа, прыжок! Ап (прыжки через обруч)

А сейчас увидите, как Ляпа и Тяпа умеют считать. Проведем для них урок математики. Я вам раздам карточки, на которых изображены косточки, вы будете показывать, а собачки отвечать.

Молодец, Ляпа! Молодец, Тяпа! Аплодисменты дрессированным собачкам! (поклон) «Собачки, домой!»

Дрессировщица с собачками убегает.

Аналогично выступает дрессировщик кошек, которые поют, и дрессировщик с обезьянкой-канатоходцем.

Рефлексия. В конце проведения совместных игр воспитатель задает вопросы всем детям: «В какие игры вам понравилось играть?», «В какие игры вы еще хотите поиграть в следующий раз?». Воспитатель предлагает детям нарисовать свои воспоминания о сегодняшних играх после дневного сна и сделать выставку рисунков для родителей.

Советы по проведению и организации

Для обогащения сюжета игры игру целесообразно проводить после определенной подготовки, например, после прочтения литературных произведений, после экскурсий в зоопарк и посещения цирка вместе с родителями.

Игровой час желательно проводить летом в первой половине дня, когда дети наиболее активны, а зимой - во второй половине дня, когда нет занятий. Целесообразно учитывать эмоциональное состояние детей. Если в данный момент дети настроены на спокойную игру и у них «созерцательное настроение», имеет смысл предлагать игры малой активности.

Большое значение имеет вовлечение родителей в организацию игровой деятельности. Накануне родители могут почитать, поиграть, сходить на экскурсию, приготовить атрибуты.

Важно умение воспитателя идти вслед за ребенком, навстречу желаниям ребенка, но не на поводу у ребенка.

Во время игрового часа также, как и в течение дня, дети имеют свободный доступ к игрушкам, игровым атрибутам, игровому оборудованию.

При проведении игрового часа желательно использование музыкального сопровождения, т.к. музыка и песни оживляют игру, придают ей непринужденный характер.

При подборе игр необходимо учитывать не только и не столько возраст детей, но и уровень их нервно-психического развития, их характерологические особенности. Предлагая застенчивому ребенку роль ведущего совместно со взрослым, мы помогаем ребенку преодолеть свою застенчивость. Предлагая ребенку-явному лидеру игру в паре, мы учим такого ребенка прислушиваться к мнению товарища.

Искреннее желание педагога окунуться в игру – залог успешного развития игровой деятельности у его воспитанников.

Психология в дошкольном образовании

ИГРОВОЙ ИГРОТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК»

Приходько Ольга Валерьевна, воспитатель
МДОУ "ЦРР - детский сад № 101 "Жар-птица"

Библиографическое описание:

Приходько О.В. ИГРОВОЙ ИГРОТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ «ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.



Что самое трудное в работе с дошкольниками? Изменение устойчивых поведенческих реакций. Как помочь агрессивному ребенку стать добрым и внимательным к окружающему миру, как объяснить ему, что нет необходимости постоянно находиться в состоянии войны с другими? Как помочь неуверенному и робкому ребенку с заниженной самооценкой поверить в свои силы, способности и таящиеся в душе таланты? Как пробудить заторможенного и вялого, как снять избыточное возбуждение с гиперактивного и тревожного? Никакие наши «нельзя» или «неправильно», никакие уговоры, увещания и наказания не способны существенно изменить поведение ребенка. Поведение зависит от очень многих факторов: от природного темперамента, от установок и взглядов на мир, усвоенных ребенком в семье, от особенностей протекания эмоционально-волевых процессов и многого, много другого.

Что такое психическая произвольность? Это способность к само регуляции и самоконтролю. Возможно ли развить такую способность у маленьких детей? Ведь известно, что даже не всякий взрослый способен контролировать свои эмоции и поведение. Что же говорить о детях... Однако ничего невозможного нет.

Занятия по цвету направлены прежде всего на развитие и коррекцию эмоционально-волевых процессов у детей.

Основные задачи:

1. Осознание себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека.
2. Осознание своих взаимосвязей с миром и своего места в окружающей действительности.
3. Творческая самореализация.
4. Развитие навыков саморегуляции, расширение возможности управлять эмоционально-волевыми процессами.
5. Развитие умения чувствовать цвет, ощущать, какое настроение он создает, какие ассоциации пробуждает...
6. Развитие умения чувствовать, что с тобой происходит *в данный момент*: что ощущает твоё тело, какие эмоции ты испытываешь, о чем думаешь...
7. Расширение границ общения с миром.
8. Воспитание внимательности, терпеливости.
9. Развитие фантазии и творческого воображения.



ЦВЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Каждый цвет, как море, имеет собственные глубины, подводные течения и неисследованные области. Каждый цвет содержит целую гамму оттенков, от тончайших и нежных до глубоких, пронизанных мудростью и знанием.

Погружаешься в цвет, как в глубины моря, отдаешься его вибрациям, словно морским волнам, купаешься в цвете, впитываешь цвет, наполняешься цветом и только тогда начинаешь ощущать, что же такое цвет. Цвет — это журчащая синева ручья, слепящее золото солнечных лучей, малиновые зори и лиловые сумерки.

Вся наша жизнь наполнена цветом. Мы постоянно занимаемся цветотерапией, даже не подозревая об этом. Достаточно вспомнить о наших цветовых предпочтениях. У нас есть любимые и нелюбимые цвета, приятные для глаз или раздражающие оттенки разных цветов.

Цвета неизменно присутствуют в нашем окружении. Дома или на работе, в магазине или на улице, осознанно или нет, но мы постоянно ощущаем на себе сильнейшее влияние цвета.

Было обнаружено, что когда лестницы в рабочих помещениях окрасили в красные тона, то служащие стали реже останавливаться, чтобы поболтать друг с другом.

Для умиротворения буйных заключенных в США используют комнаты, окрашенные мягким розовым цветом. Через несколько секунд у заключенных наступает снижение мускульной активности.

В палатах родильных домов часто используют лампы голубого цвета для лечения желтухи новорожденных.

Хирурги в операционной одеты в темно-зеленые халаты. Экспериментально доказано, что темно-зеленый цвет помогает остановить кровотечение.

Если форма любимой футбольной команды желтого цвета, то толпа болельщиков может становиться крайне агрессивной. Напротив, бледно-голубой цвет помогает сдерживать эмоции.

Можно привести множество примеров воздействия цвета на психику людей, но ограничимся этими и перейдем к краткому описанию каждого цвета.

Развивающая предметная среда

ПРОЕКТ «МЯГКАЯ ЗОНА КНИГИ»

Логанова Екатерина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 40, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Логанова Е.С. ПРОЕКТ «МЯГКАЯ ЗОНА КНИГИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Актуальность данного проекта.

Современный мир переполнен информационными площадками, переизбыток доступной информации ложной и правдивой. Взрослый человек более увлечен своим гаджетом, телефоном, планшетом чем реальным миром, т.е. виртуальная реальность ближе, чем осязаемая реальность. Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Не воспитывайте детей, они всё равно будут похожи на Вас. Воспитывайте себя!». Главным примером для подрастающего поколения будет самый родной человек в его жизни- это родитель! Часто мы слышим, что родитель требует от ребенка чтения книг, рассказов, историй. А после контролирует что он прочитал, сколько страниц, сколько слов. Но при этом сам совместно с ребенком не садится за чтения книг, рассказов. Получается, что взрослый требует от ребенка того, чего сам не делает. Как- то не справедливо!

Исходя из данного мировоззрение, который сложился в реальности группы «Черепашки», педагогом-психологом совместно с воспитателем было принято решение создать мягкую зоны для книг, внутри группы. Данная зона благоприятно воздействует на чтения книг, разглядывание иллюстраций, знакомство с разной литературой как внутри своей страны, так и иностранной, и литературой ближних регионов.

Зона для чтения оборудована мягкими панелями для поддержки спины, теплым ковром, напоминающим траву, что создает еще больший уют. А также, в зоне для чтения были сшиты подушки. Данная система благоприятно влияет на желание присесть, в уюте и спокойной обстановке познакомиться с книгой, иллюстрациями, а также с автором. Тем самым у ребенка появляется желание разнообразить свой литературный арсенал. Для этого молодому читателю нужна помощь взрослого, а именно родителя. Тем самым ребенок привлекает в свой мир сказок и рассказов взрослого, любимого героя, которым является его родитель.

Тип проекта: познавательно – речевой.

Масштаб: долгосрочный.

Цель: создать благоприятный фон развития литературный предпочтений у молодого поколения, совместно с родителем (или законным представителем), активизация словаря, в условиях мягкой зоны для чтения.

Задачи:

- Приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.
- Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
- Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
- Активизировать живой общение между родителем и ребенком, посредством чтения книг и обсуждения прочитанного.

- Реализовать систему уютных чтений, уединяясь в мягкой зоне для чтения.
- Создать условия для самостоятельного желания и выбора книги для чтения, молодого поколения.
- читателя.



Участники:

Дети от 4 до 6 лет, родители и педагоги МАДОУ №40.

Перспективы дальнейшего развития:

Организованные в рамках проекта мероприятия могут стать основой для совершенствования деятельности ДОУ в данном направлении, через использование новых форм взаимодействия с семьями воспитанников.

Сроки реализации проекта: с 15.11.2023 года по 30.05.2024 года.

Подготовка проекта:

- Выбор места для установки мягких блоков для поддержки спины, мягкого коврика и подушек. Приобретение материалов для реализации проекта.
- Совместно с родителями и юными читателями пополнение книжного уголка новой литературой.
- Определение темы проекта: Каково значение детского чтения? Как привить детям любовь к книге с малых лет?
- Определение форм работы с детьми, постановка задач по развитию речи и воспитанию любви к книге согласно возрасту детей на разных сроках реализации проекта.
- Подбор информации для родителей по вопросам детского чтения.
- Определение форм работы с семьей по привитию у ребенка любви к книге.
- Разработка конспектов занятий с детьми, родительских собраний, тематических встреч.



Этапы реализации проекта:

1-подготовительный. Обсуждение целей и задач, создание условий для реализации проекта.

2- основной. Реализация основных видов деятельности по образовательным областям, направленных на реализацию проекта.

3-заключительный. Обработка практических и методических материалов. Обобщение материалов проекта. Выступление на итоговом педсовете.

Анализ результатов проекта:

Во время реализации данного проекта приняли участие дети, родители и сотрудники ДОУ.

В результате совместной деятельности воспитанников и педагогов ДОУ дети приобщились к новой литературе, расширили кругозор о детских книгах литературных приемов, персонажей и иллюстраций, их авторах, сформировали запас литературных впечатлений, научились иллюстрировать, инсценировать литературные произведения, изготавливать книги своими руками. Родители воспитанников получили информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению. Так же родители приобщились к совместному чтению литературы с ребёнком, и настроили новую систему взаимодействия, между двумя поколениями.

Реализация данного проекта позволила создать в группе богатый книжный уголок, в пополнении которого активное участие приняли родители, участвуя в благотворительной системе «Книга добра». В группе у детей сформировался интерес к книге, дети полюбили чтение и с удовольствием ждут новую литературу для изучения. Родители воспитанников получили информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению, научились разбираться в книжном мире для детей.

Работа педагога	Работа с детьми	Работа с родителями
Подбор литературы для чтения по возрасту. Изготовление развивающей книги	Знакомство с странной книги. Рассказ про достопримечательности страны. Знакомство с автором книги. Чтение Книги	Литературная викторина совместно с детьми «Мама, папа, я – читающая семья». Практикум-семинар «Учимся у книги».
Подбор дидактических игр по развитию речи.	«Можно ли обижать книгу?» и др.	
Подбор художественной литературы для чтения и пересказа.	Создание клуба «Мы – книголюбы».	Консультация для родителей «Почитали-поиграли» (развитие детского словотворчества).
Изготовление с детьми игрового материала к играм, книжек-самоделок.	Игры на развитие детского словотворчества: игры со словами, слогами, заменой слов и др.	Участие в фотовыставках и тематических выставках в сети ВК.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К КУЛЬТУРЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДА «ЧУВАШСКИЕ УМЕЛЬЦЫ»

Васильева Оксана Сергеевна, воспитатель
Иванова Екатерина Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 117 "Белоснежка", город Чебоксары

Библиографическое описание:

Васильева О.С., Иванова Е.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К КУЛЬТУРЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДА «ЧУВАШСКИЕ УМЕЛЬЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Программное содержание:

Образовательные:

- Познакомить детей с чувашским народным промыслом: резьба по дереву и лозоплетение.
- Закреплять знания о государственной символике Чувашии, о чувашских народных промыслах и элементах чувашского орнамента.

Развивающие:

- Развивать мышление, память детей.
- Активизировать речь детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к чувашской народной культуре.

Материал к занятию:

- Флаг Чувашской Республики;
- Чувашский народный костюм;
- Музыкальное оформление (чувашские мелодии);
- Деревянные изделия (посуда, корзины, лапти);
- Схемы чувашского орнамента;

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, в какой стране мы с вами живем? (Мы живем в России).

А как называется столица России? (столица России – город Москва).

Правильно, мы живем в большой стране – Россия. Но в состав России входят маленькие республики, края и области. А как называется наша республика? (Чувашия). А какой город является столицей Чувашской Республики? (город Чебоксары). Каждый город славится своими ремеслами и промыслами.

А знаете ли вы, чем славится чувашский народ? Какими ремеслами? (Дети рассказывают о уже знакомых ранее чувашских ремеслах, воспитатель помогает вопросами, выстраивая беседу):

1. Вышивка.

- 1) Что такое вышивка?
- 2) Что украшали вышивкой?

- 3) Что изображали?
- 4) Какие цвета использовали?

2. Украшения.

- 1) Из чего делали украшения?
- 2) Что изготавливали:
 - головные уборы (хушпу, сурбан);
 - нагрудники;
 - бусы, серьги, браслеты.

3. Ткачество

- 1) На чем ткали?
- 2) Какие изделия ткали?

Воспитатель. Молодцы! А знаете, что есть у любой страны или республики, чем они отличаются друг от друга и почему их можно узнать? Что это за знаки отличия? (Флаги).

Вот здесь на столе представлены разные флаги найдите флаг нашей Чувашской Республики. (Дети находят флаг, педагог уточняет, что изображено на флаге, что означают изображения).

Красный цвет означает свободу.

Желтый цвет – цвет солнца.

3 солнца означают связь поколений (молодость, зрелость и старость).

Дерево – дерево жизни, почитали и уважали (дуб).

Воспитатель. Давайте подойдем к карте России, и вы прикрепите флаг на то место, где изображена наша Чувашская Республика.

А скажите, пожалуйста, какую роль играет дерево в жизни человека? (ответы детей).

Сегодня я хочу познакомить вас с еще одним ремеслом, которым славятся чуваша, но для этого нам надо с вами кое-куда отправиться. Закрывайте глазки, как услышите музыку, можно глаза открывать. (Воспитатель переодевается. Звучит чувашская музыка и появляется Илемпи).

Илемпи: Знаете ли вы такой народ,

У которого сто тысяч слов,

У которого сто тысяч песен

И сто тысяч вышивок цветет?

Приезжайте к нам - и я готов

Это все проверить с вами вместе

Собирается на площадь народ

Сегодня вас необычное ждет

Игры! Песни! Чудеса из чудес!

Спешите! Времени осталось в обрез!

Милости просим, будьте как дома!

Вся территория вам знакома.

Чувашскую ярмарку отпразднуем шумно.

Весело, задорно, дружно!

Илемпи: Ыра кун ачасем. (Добрый день ребята) Я рада видеть вас на ярмарке чувашских изделий.

Обойди хоть целый свет

Сувениров лучше нет.

И не даром на весь мир

Чувашский славен сувенир.

Илемпи: На ярмарке представлены деревянные изделия. Так как чуваша очень почитают и уважают дерево, то и оно служило им добрую службу. Здесь вы можете увидеть

деревянную посуду: (дети вместе с персонажем рассматривают изделия: уточняют форму, предназначение, название)

А еще из дерева чуваша строили деревянные дома с резными ставнями и наличниками. А давайте поиграем в игру «Изба».

Игра «Изба»

Для этого мы разделимся на две команды. На стульях лежат красивые платки. Вы выходите на середину и говорите слова:

*Мы ребята – молодцы
Эпир – маттур ачасем
В играх все мы удалцы
Пер ушкана пуханар
Вместе спляшем и споем
Выляр, таилар, саванар
А потом домой пойдём
Унтан киле саланар*

Потом под музыку исполняются элементы чувашского танца, а как только музыка заканчивается, вы бежите к стульям и натягиваете платок над головами за 4 угла. Выигрывает команда, которая быстрее «построит» избу.

Илемпи: Матур! (Молодцы!) Ай да молодцы, ребята-удальцы. Посмотрим, что же еще чуваша делали из дерева (ответы детей – корзины, короба, подносы, лапти). Их плели из прутьев и лозы, и называется это ремесло *лозоплетением*. Как вы думаете, для чего использовались эти изделия? (ответы детей).

А теперь давайте поиграем в еще одну игру, которая называется «Лапти».

Игра «Лапти»

Для этого нам надо выбрать сторожа, который будет охранять лапти. Остальные игроки должны взять себе лапоты. Сторожа нельзя толкать игроков, а тот, до кого сторож успеет дотронуться становится его помощником и помогает охранять лапти. После того, как игроки возьмут все лапти, они их раскидают, а сторож собирает и снова садится охранять.

Ай да молодцы! Чем чуваша украшали свои изделия? (орнаментом) Посмотрите и скажите, с помощью чего чуваша украшали посуду:

- узор рисовали
- узор вырезали (вот это ремесло называется *резьба по дереву*).

А вот сейчас я проверю, как вы знаете элементы чувашского орнамента. Я вам буду загадывать чувашские загадки, а вы должны будете отгадать их и найти отгадку среди элементов чувашского орнамента.

Загадки:

1. Из леса смотрит красная девица (солнце).
2. Снаружи 8 углов, а внутри 4 (дом).
3. Летом одевается, а зимой раздевается (дерево).
4. Красная собака лает (огонь).
5. Звонко чирикает, стремительно летает (воробьиные лапки).
6. Одна барыня одела 5 мелковок платков (цветок).
7. Один каравай разрежу, потом не могу приставить (пашня).
8. Течет, течет, не вытечет, бежит, бежит, не выбежит (ручей).

Илемпи: Матур! (Молодцы!)

Мы по улице гуляли,
Хороводы собирали,
Где веселый народ
Тут наш будет хоровод

Чувашская хороводная игра «Кашманла»

Илемпи. Ай да молодцы! Веселились от души!

Ну, а в моей коробушке есть угощение.

Всем на славу, детям на забаву.

Пряники, конфеты, леденцы!

Налетайте, молодцы!

Мальчишкам, да девчонкам-красавицам

Мои лакомства понравятся

(Угощает детей леденцами)

А теперь вам пора возвращаться в детский сад – закрывайте глазки, звучит медленная чувашская мелодия, воспитатель переодевается.

Воспитатель: Понравилось вам на ярмарке? С каким народным промыслом вы познакомились на ярмарке? (ответы детей). Из чего делали? Для чего использовали? Что еще вам понравилось на ярмарке?

Какие изделия понравились больше всего? Теперь вы сами знаете и всем расскажете, что славится чувашский народ своей культурой:

- яркой вышивкой;
- звонкими украшениями;
- красивыми тканями;
- резьбой по дереву;
- лозоплетением.

ОСВОЕНИЕ ФОП В ОБЛАСТИ ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Самохина Людмила Ивановна, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 1883 "Бутово"

Библиографическое описание:

Самохина Л.И. ОСВОЕНИЕ ФОП В ОБЛАСТИ ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетными задачами в работе с данной возрастной группой являются:

- формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- воспитание самостоятельности в исполнении песенного, игрового и танцевального материала;
- побуждение детей к творчеству.

Данное мероприятие – «Музыкальный подарок маме» было подготовлено с воспитанниками средней группы. Оно явилось своеобразным итогом освоения программы в пении и музыкально-ритмических движениях детьми в первом триместре учебного года.

Были выбраны два музыкальных произведения:

- ✓ Песня «Есть мама у котенка» муз. Марины Басовой
- ✓ Парный танец «У меня, у тебя звонкие ладошки» муз. Юлии Селиверстовой.

В процессе освоения музыкального материала дошкольники продемонстрировали следующие знания, умения и навыки, полученные в процессе ООД;



- ☆ выразить в пении чувство любви и нежности к маме;
- ☆ проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера, активно включаются в музыкальную деятельность;
- ☆ поют легким звуком, точно начиная пение и движение после вступления, чисто интонируют мелодию в диапазоне октавы (ДО I, ДО II), скачок мелодии на Ч.4;
- ☆ поют протяжно, четко произнося слова, вместе начинают и заканчивают пение;
- ☆ выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- ☆ активно осваивают танцевальные движения: пружинка, кружение в парах со сменой направления движения, ритмичные притопы и хлопки и т.д.;
- ☆ проявляют активность в создании музыкально-двигательных образов в танце и пении.



Выбор музыкального материала, сочетающего пение и музыкально-ритмические движения, обусловлен стремлением вызвать эмоциональную отзывчивость и стремление ярко показать музыкальные образы, развивать творческую инициативу.

Для точного интонирования скачка мелодии на Ч.4 использовались короткие попевки (В. Жубинская, «Топ-топ-топоток, еду-еду, путь далек» с транспонированием по полутонам и другие).

Перед исполнением песни под фонограмму проводилась тщательная работа над пением с фортепианным сопровождением.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ»

Мелконян Сусанна Нориковна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 13 "Теремок" г. Белореченска, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Мелконян С.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.



Введение: С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: и дождь, и солнце, и радость, и страх.

Тема «Космоса» привлекает и интересует детей дошкольного возраста, как что-то волшебное, таинственное.

Дети задают вопрос: «Почему солнце такое яркое?», «Сколько звезд на небе?», «Почему наступает ночь?» и т.д.

Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие вопросы – ему помогают педагоги.

Космос – пожалуй, самая загадочная и обсуждаемая тема для всего человечества. Ученые не устают исследовать Космос и выдвигать самые разнообразные теории и предположения.

Благодаря научным исследованиям, известно немало интересных фактов о Космосе, которые поражают и удивляют.

«Космос – это Вселенная, которая распоряжается судьбой всех небесных тел и их жителей» Циолковский.

Взаимосвязь различных занятий позволяет углубить и расширить представления детей об окружающем мире, повысить эмоциональное положительное влияние на процесс

воспитания, сделать его более эффективным. При этом происходит воздействие на ребенка посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, навыки, умения становятся более прочными, осознанными и могут употребляться в разных условиях. Важно, чтобы яркие интересные события и явления окружающей жизни, которые взволновали ребенка, обязательно находили отражение в его творчестве.

Дети не имеют достаточных знаний о космосе и поэтому первые представления о космосе, можно и нужно давать им уже в старшем дошкольном возрасте. Эта тема очень интересна и увлекательна. В ДОУ дети получают представления о профессиях, связанных с космосом, узнают о Вселенной, о планетах Солнечной системы, созвездиях, о знаменитых космонавтах, о технике, используемой в космосе и многом другом. Дети эмоционально воспринимают окружающую действительность, у них появляется чувство восхищения и гордости за знаменитых людей нашей страны и ее историю. Эти знания находят отражение в играх, рисунках, беседах, занятиях. Дети охотно делятся с взрослыми и сверстниками впечатлениями, тем самым усваивая и закрепляя их, развивая патриотические чувства. Нравственно-патриотическое воспитание – сложный длительный процесс, он не может проходить от случая к случаю. Значимых результатов можно достичь только систематической работой. Ведь мы живем в стране с такой богатой историей и традициями! Любим нашу Родину и хотим, чтобы наши воспитанники ее любили. Гордимся, что имеем отношение к таким важным историческим событиям, как освоение космоса, и хотим, чтобы наши дети испытывали такую же гордость. Формы работы могут быть весьма разнообразны: занятия, досуги, праздники, беседы, целевые прогулки, чтение художественной литературы, дидактические игры и т.д. Информация обязательно должна закрепляться в разных формах работы в свободное от занятий время. Мечта – стать космонавтом у современных детей уже не актуальна. Между тем космические пираты, звездные воины и другие инопланетные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Современные родители, сами испытывая интерес к космосу, пытаются, часто безрезультатно, пробудить интерес к Вселенной в своих детях, используя при этом ресурсы современных технологий, в основном Интернет. Ведь как интересно увидеть на яркой картинке вблизи Юпитер, следы действующих вулканов на его спутниках, кольца Сатурна. Родителям непонятно, почему их дети не разделяют родительского восторга.

Важная задача для взрослых – развивать у детей интерес к познанию.

Тема космоса всегда актуальна.

Актуальность темы: Несколько десятков лет назад мало кто из вчерашних мальчишек не хотел стать космонавтом. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Между тем, космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и, зачастую, вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов.

Что такое космос? Наверно не все взрослые знают ответ на этот вопрос. Еще первобытные люди приковывали свои взгляды на ночное небо, пытаясь выяснить, что за светящиеся точки на нем находятся. Некоторые думали, что на небе живут боги, другие считали, что в небесах обитают неизвестные человеку существа, да и до нынешнего времени в человеке не сложилось полное понимание того, что такое космос на самом деле. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. В раннем возрасте им интересны загадки Вселенной. Старших дошкольников всегда привлекает тема космоса, так как все неведомое,

непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. С помощью, каких методов можно заинтересовать ребенка, как помочь ему узнавать много нового и интересного про космос? Я считаю, что метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и в образовательной деятельности.

Проблемы проекта: Современные дошкольники задают много вопросов о космосе, звездах, космонавтах. Данный проект поможет детям научиться добывать информацию из различных источников, систематизировать полученные знания, применить их в различных видах детской деятельности.

Цель проекта: Приобщение детей к знаниям о вселенной, освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на Земле. Вызвать чувство гордости за наших соотечественников таких, как Циолковский, Королев, Гагарин и многих других, внесших неоспоримый вклад в историю покорения космоса.

Для решения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Разработать систему непосредственно образовательной деятельности познавательно-речевого, художественно-эстетического, двигательного-активного цикла, направленные на ознакомление и закрепление у детей представлений о космосе. Продолжать расширять представление детей о многообразии космоса. Рассказать об интересных фактах и событиях космоса.
2. Дать знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на земле. продолжить знакомство с первым лётчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным.
3. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать; воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношения друг к другу,
4. Расширять кругозор и активизировать словарь дошкольников.
5. Воспитывать уважение и любовь к Земле, дающей всё необходимое для жизни. Чувство гордости за свою Родину, историю своей планеты, за достижения учёных, космонавтов.
6. Привлечь родителей к совместной деятельности.

Этапы реализации проекта:

Этап подготовительный:

- анализ развивающей предметно-пространственной среды группы;
- беседа с детьми и родителями;
- формулирование целей и задач проекта;
- подбор и изучение литературы по теме проекта.

Основной этап:

- создание в группе условий для реализации проекта;

Итоговый этап:

- выставка детско-родительских поделок.

Ожидаемые результаты:

К окончанию срока реализации проекта у детей должны быть сформированы умения экспериментировать, синтезировать полученные знания, хорошо развиты творческие способности и коммуникативные навыки, возникло желание творить и исследовать вместе со взрослыми, что несомненно позволит им успешно адаптироваться к ситуации школьного обучения и окружающему миру. Дети подготовительной группы должны ориентироваться в полученном материале, используя знания в играх и образовательной деятельности.

План мероприятий по проекту

	Тема мероприятия	Взаимодействие с родителями
Школа муд- рого звездо- чѐта	занятие 1) Тема: «Космическое путешествие.» Цель: Систематизировать и расширить представ- ления детей о космонавтике, познакомить с ис- кусственными спутниками земли. 2) Тема: «Космические исследователи». Цель: обогащение знаний детей о планетах Сол- нечной системы. 3) Тема: «Беседа о космосе». Цель: Закрепить умение ориентироваться на ли- сте бумаги. Развивать логику, внимание, память при решении поставленной задачи. Закрепить знания о солнечной системе, планетах, космосе. 4) Тема: «Покорители космоса». Цель: Систематизировать знания детей о первых космонавтах. 5) Тема: «Космические спасатели». Цель: Углубить знания детей о работе космонав- тов. 6) Тема: «Наша голубая планета» Цель: способствовать ознакомлению детей с научной версией образования материков, с условными обозначениями суши, воды на гло- бусе и картах, с названием материков. 7) Тема: «Многоликая Луна». Цель: способствовать ознакомлению детей со спутником планеты Земля – Луной. 8) Тема: «Животные в космосе». Цель: Обогащать знания детей о первых покори- телях космоса. 9) Интерстеллар для детей. Цель: расширять знания о космосе.	Информация в родитель- ском уголке о начале ра- боты над проектом. Приглашение к участию. Размещение справочной информации по тематике бесед и занятий с детьми. Активное участие в под- борке книг, иллюстраций, энциклопедий, аудио и видеоматериалов о кос- мосе.
Космо- кинозал	Просмотр электронных презентаций: 1. «Планеты Солнечной системы». 2. «Животные в космосе». 3. «Освоение космоса» Просмотр фильмов: 1. «Юрий Гагарин». 2. «Первый полёт». 3. «Экскурсия по МКС». 4. Мультфильмы о Земле, о Солнце, космических машина, планетах Солнечной системы.	Просмотр с родителями и детьми мультфильмов: - «Тайна красной пла- неты». - «Загадочная планета». - «Незнайка на Луне».
Читальный зал	Чтение с детьми произведений о космосе: - Чтение П.Клушанцева «О чем рассказал теле- скоп». - И.Холи «Я тоже к звездам полечу». - Чтение Г.Юрлин «Что внутри?».	Чтение родителей с детьми произведений (на выбор) 1. Чтение фантастической сказки Уэллса Гордона

	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ «Счастливого пути, космонавты». - Е.П.Левитан «Твоя Вселенная». - Е.П.Левитан «Звёздные сказки». - К.А.Порцевский «Моя первая книга о Космосе». - Л.Талимонова «Сказки о созвездиях». - Н.Носов «Незнайка на Луне». <p>Рассказы по картинкам «На чем люди летают в космос».</p>	<p>«Звездочет и обезьянка Микки».</p> <p>2. Е.П.Левитан «Малышам о звездах и планетах».</p> <p>Консультация для родителей «Рассказать детям о космосе».</p>
Поэтическая гостиная	<p>Чтение поэтических произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворений современных поэтов о Космосе, Вселенной, подвигах космонавтов. 2. «Копилка мудрых мыслей» - разучивание пословиц, поговорок, загадок о космосе и космонавтах. 	<p>Вместе с детьми найти новую поговорку, стихотворение, загадку и разучить.</p>
Лаборатория космических опытов	<p>Опыты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опыт «Как тучи мешают проводить астрономические наблюдения. Что к нам ближе солнце или тучи?» 2. Опыт «Шарики на ниточках». 3. Опыт «Делаем облако». 4. Опыт «Солнечная система». 5. Опыт с электрической лампочкой «Солнце и Земля». 6. Опыт с лучом света «День и ночь». «День и ночь №2». 7. Опыт «Кто придумал лето?». 8. Опыт «Затмение солнца». 9. Опыт «Вода в скафандре». 10. Опыт «Вращение Луны». 11. Опыт «Голубое небо». 12. Опыт «Далеко - близко». 13. Опыт «Далеко ли до Луны?». 14. Опыт «Далекое свечение». 15. Опыт «Дневные звезды». 16. Опыт «Затмение и корона». 17. Опыт «Звездные кольца». 18. Опыт «Звездные часы». 	<p>Экспериментирование в домашних условиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эксперимент «Месяц в домашних условиях». - Эксперимент «Как образуются метеоритные кратеры». - Моделирование созвездий из светящихся пластмассовых или картонных звездочек. - Моделирование размера солнца и земли (тыква и горошина).
Творческая космо-мастерская	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лепка «Ракета». 2. Лепка «Инопланетяне». 3. Пластилинография «Планеты Солнечной системы». 4. Рисование «Загадочный космос». 5. Рисование «Космический пейзаж». 6. Рисование «Кометы» (техники «Граттаж»). 7. Создание книги рисунков «Этот загадочный космос». 8. Аппликация из яичной скорлупы «Планеты». 9. Оригами «Космический шлем». 	<p>Выставка совместных поделок детей и родителей</p> <p>«Этот удивительный космос».</p>

	10. Ручной труд «Летающая тарелка» (одноразовые тарелочки, пустые бутылки из-под минеральной воды).	
Космический спортивный зал	1. Физкультурно-познавательный досуг «Загадки Вселенной». 2. Физминутка: Раз-два, стой ракета, Три-четыре, скоро взлет Чтобы долететь до солнца Космонавтам нужен год. Но дорогой нам не страшно, Каждый ведь из нас атлет, Пролетая над землею Ей передаем привет.	Совместное участие в досуге. Создание призов.
Космическая игра	Дидактические игры - «Звездный путь». - «Восстанови порядок в солнечной системе». - «Собери разные слова из задуманного слова «космос»». - «Найди лишнее». - «Куда летят ракеты». - «Подбери созвездие». - «Разные картинки». - «Подбери одежду для космонавта». - «Что ближе, что дальше?» (Определять расстояние между планетой и космическим кораблем с помощью условной мерки.) Конструктивные игры: - Складывание созвездий из мозаики. - Из деревянного конструктора - «Космодром». - Из лего - «Роботы». - Из пластмассового конструктора - «Космический корабль». Игра – импровизация «Обитатели космоса». (плавные движения космонавтов в невесомости под «космическую» музыку) Сюжетно-ролевые игры: - «Уроки Звездочёта». - «Путешествие к неизвестной звезде». Подвижные игры - «Солнце – чемпион». - «Невесомость». - «Метеоритный дождь». - «Лабиринт».	Поиск вместе с родителями информации на тему: «Загадочный космос». Создание презентации результатов поиска. Интерактивная папка-передвижка для родителей «Космос» - сборник идей для совместных игр и занятий с детьми дома Помощь в изготовлении атрибутов для игр (элементы костюмов, бросовый материал).
Музыкальная гостиная	Слушание космической музыки - Музыкальные произведения группы «Зодиак». Старые советские песни: - «Мы в космос улетаем на работу» - «Я-Земля!».	Совместное прослушивание «Космические песни или песни про космос».

	<ul style="list-style-type: none"> - «Знаете, каким он парнем был!». - «На пыльных тропинках далёких планет...» - «И на Марсе будут яблони цвести». - Саундтреки: Тайм-ат - Этот большой мир (ремейк песни из фильма «Отроки во Вселенной»). - Александр Зацепин «Тайна третьей планеты». - Ксения Ларионова «Ключ на старт». - С.Светикова «Свет любви» (из мультфильма «День рождения Алисы»). - Земляне «Трава у дома». 	
--	--	--

Используемая в работе с детьми литература:

1. Гонтарук Т. «Я познаю мир». - М., АСТ: Транзит- книга.
- 2.Талимонова Л. «Сказки о созвездиях».
3. Гордон Уэллс «Звездочет и обезьянка Микки».
4. Дубкова С.И. «Сказки звёздного неба». – М., «Белый город».
5. Левитан Е.П. «Малышам о звездах и планетах». - М., Педагогика-Пресс.
7. Левитан Е, П. «Твоя Вселенная».
8. Левитан Е.П. «Звёздные сказки».
9. Майорова Г. «Игры и рассказы о космосе». – М., «Лист».
10. Майорова Г. «Игры и рассказы о космосе». – М., «Лист».
11. Парамонов Ж. «Забавная астрономия для малышей».
12. Порцевский К.А. «Моя первая книга о Космосе».
13. «Расскажите детям о космосе». (карточки для занятий в детском саду)
14. Юрлин «Что внутри?». Издательство малыш. Рассказ «Счастливого пути, космонавты».

ОБЗОР ПРОЕКТА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ГРАМОТЕЙКА» (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ 3-4 И 4-5 ЛЕТ)

Сивишкина Татьяна Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 г. Пенза "Катюша"

Библиографическое описание:

Сивишкина Т.Е. ОБЗОР ПРОЕКТА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ГРАМОТЕЙКА» (ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ 3-4 И 4-5 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Развитие речи в дошкольном возрасте имеет большое значение для последующего систематического изучения родного языка.

Д.Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение-это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической модели. Отсюда вытекает необходимость предваряющего знакомства детей с широкой звуковой действительностью языка, освоения ими основ грамоты.

Ранние этапы обучения грамоте обычно вызывает у детей большие трудности. Многие исследователи языкового развития объясняют это тем, что начало обучения не соответствует интересу ребенка к работе со звуковой реальностью языка, а также тем, что не учитывается возраст ребенка, т.е. когда овладение грамотой не представляет для него

значительных трудностей. Такие закономерности существуют. Чем больше дети понимают звучащую речь и ее структуру, тем легче им сознательно научиться бегло читать и писать. Поэтому задолго до обучения чтению и письму необходимо формировать у детей дошкольного возраста представление о звуках языка.

Звуковой метод был предложен еще К.Д.Ушинским в 1864 г. Он сменил существовавший до этого буквослагательный метод. Константин Дмитриевич формулирует путь, прямо противоположный тому, который лежал в основе буквослагательного метода, - идти не от буквы к звуку, а наоборот, от звука к букве.

В отечественной и зарубежной литературе описан факт «языковой одаренности» детей трёх-четырёх лет. В этом возрасте детям очень интересно заниматься звуковой составляющей речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести ребенка в удивительный мир звуков и таким образом привести его к чтению к шести годам. Исходя из этого, предлагаемая программа обучению грамоте, направленная на формирование ориентировки в фонетических аспектах, ценна тем, что все дети, прошедшие ее, могут успешно осваивать дальнейшее чтение (и усвоение русского языка в целом). Учитывая заинтересованность родителей в профилактике нарушений звукопроизношения, возникает необходимость создания дополнительных образовательных программ в рамках обучения их детей.

Цель дополнительной образовательной программы – развитие интереса и формирование понятия «звук», «буква» в процессе использования наглядности; выработка у детей умения ориентироваться в звукобуквенной системе родного языка и на этой основе - развитие интереса и способностей к чтению.

Задачи дополнительной образовательной программы.

Развитие фонематической стороны правильное звукопроизношение и различение звуков речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и развитие движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

Предполагаемый результат.

У детей значительно повышается уровень знаний о звуковой стороне слова, создаются предпосылки к развитию фонематического слуха, происходит усвоение звуковой системы языка: правильное произношение, становление интонационной стороны речи, умение передавать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания.

Этапы проекта.

1 этап. Подготовительный.

Выявление проблемы. Определение цели и задач.

Организация работы над проектом.

2 этап. Основной.

Практическая деятельность по решению проблем.

3 этап. Заключительный.

Презентация мини-музея «Моя любимая буква».

Система работы

За основу построения программы взят принцип системы дошкольного обучения грамоте Д. Б. Эльконина: «От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка».

Развитие речи детей направлено на совершенствование их артикуляционного аппарата и восприятия фонем. Дети знакомятся со звуками окружающего мира как единицами речи, учатся выделять звуки из общего потока и распознавать, кто или что их произносит. То, что может быть элементарным для взрослого, не может быть таковым для ребенка. Каждый символ логически связан со звуком, четко ассоциируется с ним и быстро запоминается. Термины, характеризующие звуки (гласные) не используются.

Развитие мелкой моторики (движение кистей и пальцев рук) также направлено на развитие речи и подготовки руки к письму.

Дети средней группы особенно чувствительны к фонематическим аспектам. Дети дошкольного возраста «погружаются» в звуковую реальность языка. Они учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в словах, подбирать слова с определенными звуками, различать твердые и мягкие согласные на слух (не употребляя самого термина).

Для детей этого возраста можно называть согласные твердые звуки «старшим», а еще лучше «сердитым» братом (братиком, братцем), согласные мягкие звуки – «младшим», а еще лучше «ласковым» братом. Тогда потом детям будет легко перейти к терминам «согласный твердый звук» и «согласный мягкий звук». Давать представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомить с делением слов на слоги на основе выделения гласных звуков (термин «слог» не употребляется). Делят слова на части (ку-сочки), отстукивая, отхлопывая и т. д. ритмико-слоговую структуру. В качестве вспомогательного средства используются зрительные символы звуков (знаки), заместители (мелкие фишки, игрушки), наглядно изображающие отдельные части слов, что является прообразом графической записи слов. Учатся голосом выделять некоторые согласные звуки – звуки, которые можно произнести протяжно (М – МЬ, В – В, Ф – ФЬ, Н – НЬ, Х – ХЬ). Продолжается работа по формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки детей к письму.

Результативность проекта.

Дети получили необходимую базу знаний для занятий по обучению грамоте, некоторые дети заинтересовались буквами и чтением.

Список используемой литературы

1. Звуки и знаки. Гласные. Т.А. Ткаченко. «Юнвес», 2002
2. Звуки и знаки. Легко произносимые согласные. Т.А. Ткаченко. «Юнвес», 2002
3. Обучение дошкольников грамоте по методикам Д.Б.Эльконина, Л.Е.Журовой, Н.В.Дуровой: Программа. Методические рекомендации. Игры-занятия. УМК «Обучение дошкольников грамоте». М.: Школьная книга, 2014.
4. Подготовка к обучению грамоте детей 4 – 5 лет. М.Д. Маханева. ООО «ТЦ Сфера», 2007
5. Развитие звуковой культуры речи у детей 3- 4 лет. Сценарии учебно-игровых занятий (издание 2-е, доп. и переработанное. Е.В. Колесникова. Ювента, 2002.
6. Фонематическое восприятие. Формирование и развитие. Т.А. Ткаченко. Книголюб, 2007.

ПРОЕКТ «ДЕРЕВЬЯ НАШЕГО САДА»

Халитова Ирина Сергеевна, воспитатель
МДОУ "ЦРР - детский сад № 101 "Жар-птица"

Библиографическое описание:

Халитова И.С. ПРОЕКТ «ДЕРЕВЬЯ НАШЕГО САДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Тема проекта: «Деревья нашего сада»

Срок реализации проекта: 2 недели (15-26 октября).

Проблема: зачем необходимо беречь и любить деревья?

Цели проекта: выяснить представления детей о деревьях; заинтересовать проблемой; провести наблюдения за изменениями жизни деревьев осенью; поддерживать

естественный интерес ребенка к природе; сформировать исследовательские способности в процессе изучения; укрепить здоровье, расширить двигательный опыт ребенка.

Задачи: формировать у детей представление о деревьях и их пользе для человека; развить познавательный интерес ко всему живому, желание получить новые знания, любознательность, наблюдательность; приобретать детьми опыт исследовательской деятельности; развить мотивацию на здоровый образ жизни.



Ожидаемые результаты проекта:

Воспитанники знакомы с деревьями, растущими на территории детского сада и их функциями; знакомы с некоторыми целебными свойствами деревьев для здоровья человека; имеют представления о природе родного города.

Продукт проекта: выставка “Белая берёза под моим окном”.

Экологический проект “Деревья нашего детского сада”

Проблема: Деревья окружают нас постоянно. Однако дети, как правило, почти не обращают на них внимания. Гораздо больший интерес они проявляют к животным и цветущим растениям. Кроме того, дети часто воспринимают растения, в том числе и деревья, как неживые объекты, поскольку у них нет способов передвижения, аналогичным тем, которые есть у животных.

Дерево – прекрасный объект для фенологических наблюдений. Так деревья имеют ярко выраженные сезонные изменения. На их примере могут быть рассмотрены взаимосвязи растений с окружающей средой и другими живыми организмами.

Деревья играют важную роль в нашей жизни. Состояние этих растений, их внешний облик отражают экологическую обстановку, в которой они обитают.

Деревья – это крупные объекты. С ними ребенку проще “общаться на равных”, легче представить его другом.

Актуальность: На протяжении многих веков человечество живет рядом с удивительными живыми существами – деревьями. Мы так привыкли к их соседству, что редко задумываемся о том, насколько они важны для жизни людей и всего живого на Земле. Каждый знает, что деревья – это легкие Земли, источник кислорода воздуха, а значит, источник здоровья людей. Важно не только знать об этом и уметь использовать чудесные свойства деревьев, но и необходимо научиться сохранять то, что нам дает природа.

Ребенок уже в дошкольном возрасте способен осознанно понять и принять элементарные сведения о пользе деревьев для здоровья человека и правилах поведения в природе. Но нужно учесть то, что для маленьких детей деревья порой не представляют такого интереса, как животные или растения, ведь они считают их не живыми существами, а значит малоинтересными. Процесс познания должен быть интересен как в плане содержания, так и применяемых методов и приемов.

Цели проекта:

- выяснить представления детей о деревьях;
- заинтересовать проблемой;
- провести наблюдения за изменениями жизни деревьев в разные сезоны года;
- поддерживать естественный интерес ребенка к природе;
- сформировать исследовательские способности в процессе изучения;
- укрепить здоровье, расширить двигательный опыт ребенка.

Ожидаемые результаты:



Воспитанники:

- знакомы с деревьями, растущими на территории детского сада и их функциями;
- знакомы с некоторыми целебными свойствами деревьев для здоровья человека;
- имеют представления о природе родного города.

Родители:

- активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками через совместную проектную деятельность;

- знают и применяют целебные свойства деревьев для оздоровления детей.

Педагоги:

- осуществляют инновационную деятельность;
- повышают профессиональный уровень;
- расширяют свой кругозор.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей представление о деревьях и их пользе для человека.

Развивающие:

- развить познавательный интерес ко всему живому, желание получить новые знания, любознательность, наблюдательность;
- приобретать детьми опыт исследовательской деятельности;
- развить мотивацию на здоровый образ жизни.

Воспитательные:

- Подготовительный
- Аналитический
- Практический

Подготовительный этап.

Цель: заинтересовать проблемой, выяснить представление детей о деревьях в детском саду.

Мероприятия:

1. Целевые экскурсии к деревьям на территории детского сада.
2. Просмотр видеороликов о деревьях детского сада.
3. Наблюдения за погодными явлениями: ветром, дождем и их влиянии на состояние деревьев.
4. Беседы с родителями “Деревья вокруг нас”.
5. Подборка лучших рецептов по оздоровлению детей с помощью целебных сил деревьев.
6. Беседы с детьми:
 - В чем отличие деревьев от других растений?
 - Какие деревья растут на территории детского сада?
 - Как на территории детского сада появились деревья?
 - Кто сажает деревья в лесу?
 - Какую пользу приносят деревья?
 - Как люди заботятся о деревьях? Приведите примеры.
 - Давайте представим, что деревья вдруг исчезли. Что произойдет на всей Земле? Возле детского сада? У вашего дома? Изменится ли что-нибудь в нашей жизни? А почему деревья могут исчезнуть?

• Чтение детской художественной и познавательной литературы по теме исследования.

Заключение

Проект расширил представления детей о деревьях, которые находятся рядом с нами. Научил видеть в них живые создания, которые нуждаются в заботе, охране. Дошкольники узнали, что многие деревья не только делают нашу жизнь красивой, но и помогают нам быть здоровыми.

Литература

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова – М.: АРКТИ, 2005г.
2. Программа “От рождения до школы” Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева – М.:”Мозаика – синтез” 2012г.
3. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. Л.И.Егоренков - М.: АРКТИ, 2001.
4. Учебно-методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах. Под редакцией О.Л.Князевой – Москва 1999

КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК»

Чениб Зейниб Рамазановна, воспитатель
МБДОУ № 5 "Калинка", Республика Адыгея, п. Энем

Библиографическое описание:

Чениб З.Р. КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СНЕГОВИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

Цель: изготовление аппликации «Снеговик» из геометрических фигур.

Задачи.

Образовательные:

- закреплять знания о геометрической фигуре «круг»

- Закреплять представления о величине (большой-средний-маленький)
- закреплять пространственные представления (внизу-наверху, над-под)
- закреплять представления о зиме, зимних забавах
- продолжать учить пользоваться клеем и кистью

Развивающие:

- развивать мелкую моторику
- развивать память и внимание

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и трудолюбие

Предварительная работа: Рассматривание картин: «Зима», «Зимние забавы», разучивание стихов, беседа о зиме, игры со снегом на прогулке.

Оборудование: магнитная доска, картинка с изображением снеговика, Снеговик (игрушка)

Материал: цветная бумага темного цвета, готовые формы для снеговика: 1 большой круг для туловища, 1 средний круг для головы, 2 маленьких круга для рук, ведро для головного убора, морковь для носа, клей карандаш, фломастер (черный и красный)

Словарная работа: снеговик, круг, морковь, глаза, нос, рот.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим в окно! Какое сейчас время года?

Дети: Зима!

Воспитатель: Зима – это одно из красивых времен года. Какая же она, зима?

Дети: Зима холодная, белая, снежная, морозная и т.д.

Воспитатель: Да, ребята, зима может быть разной, и поэтому ее так любят взрослые и дети.

Воспитатель: Какого цвета снег? (белый)

- А если снег положить на ладошку, что произойдет со снегом?

Дети: Растает, водичкой станет.

- А почему он растает?

Дети: Потому что ладошки теплые.

- А что можно слепить из снега?

Дети: Снеговика.

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку:

Ребятней он скатан ловко,

Там, где нос - всегда морковка!

Во дворе стоять привык.

Дети, это - (Снеговик)

Воспитатель: Правильно, вы угадали.

Кто – то стучит в дверь.

Воспитатель: Ребята, слышите? Кто – то стучит.

Открывает двери, а там Снеговик (игрушка)

Дети: Снеговик!

Снеговик: Здравствуйте, ребята!

(дети здороваются)

-Я услышал ваши веселые голоса, и решил заглянуть к вам, в гости.

Воспитатель:

Он не мал и не велик,

Снежно белый снеговик.

У него морковкой нос,

Очень любит он мороз,

В стужу, он не замерзает.

А весна приходит – тает.

Что же делать, как же быть? Как его нам сохранить?

Дети: Снеговику нельзя долго находиться в группе, он может растаять.

Ребята, у Снеговика нет друзей.

Дети: *(Мы хотим быть его друзьями).*

Воспитатель: Снеговичок, наши ребята хотят быть твоими друзьями!

Давай мы поиграем с тобой!

Физкультминутка «*Лепим снеговика*».

Лепим мы снеговика из пушистого снежка *(дети "лепят снежки")*.

Вот скатали первый ком

Вот такой большущий он.

Ком второй чуть-чуть поменьше,

Третий это голова (выполняют круговые движения руками,

Шляпа будет из ведра *(руки поднимают вверх)*).

Нос - морковь, а глаза *(руки вперед, в стороны)* -

Два веселых огонька.

Все готов наш снеговик *(улыбаемся)*

У него довольный вид.

Тот смеется до ушей,

Веселит он малышей *(прыжки на двух ногах)*.

Снеговик: Спасибо вам дети. Мне очень понравилась ваша игра. Жарко мне у вас, я сейчас могу растаять. И поэтому мне пора идти домой.

(Снеговик прощается и уходит)

В. Ребята, Снеговик грустит. Как мы можем помочь Снеговику?

Дети предлагают сделать ему друзей *(садимся за столы)*

Рассматривание картины Снеговика.

-Ребята, расскажите, какой снеговик?

(Маленький, красивый, добрый).

- А из каких фигур он состоит? *(Из кругов)*.

Воспитатель: Давайте мы с вами поиграем в игру «*Собери снеговика*»

Мы с вами будем собирать снеговика по образцу, из вырезанных фигур.

Показ и объяснение последовательности выполнения

Вот какие снеговики получились.

А сейчас будем приклеивать так же последовательно.

Сначала берем большой круг, кладем его на клеёнку, наносим на круг клей, наклеиваем и прижимаем салфеткой.

Затем берем поменьше круг, это у нас будет голова снеговика. Наносим на него клей, наклеиваем и прижимаем салфеткой.

Берем два маленьких кружочка, это у нас будут руки, наносим на них клей и приклеиваем.

А сейчас возьмем головной убор и наденем его на снеговика. *(наносим клей и наклеиваем).*

А сейчас берем морковь и приклеиваем нос. Посмотрите внимательно на наших снеговиков, чего не хватает?

Дети; нет глаз и ротика.

Воспитатель: Каким цветом дорисуем глаза?

Дети: Черным цветом.

Воспитатель: А рот?

Дети: Красным цветом.

Воспитатель: Берите фломастеры и дорисуйте.

Дети рисуют.

Воспитатель: (выставляю работы на магнитную доску)

Молодцы ребята. Какие замечательные снеговики у нас получились. Вот обрадуется наш Снеговик, столько друзей у него будет. Сегодня вечером отправим ему посылку, вы мне поможете ребята?

Дети: Да!

Воспитатель: Спасибо ребята, вы настоящие друзья!

На дворе полно снежка.

Я слепил Снеговика.

Руки, ноги, голова,

Нос-морковка, глаза два.

Нарисую краской рот.

Пусть порадует народ!

Литература:

1. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.
2. Малышева А.Н., Поварченкова З.М. Занятия по аппликации в детском саду. В помощь воспитателям и родителям.



Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Никишина Наталья Николаевна, заведующая
МБДОУ д/с № 68 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Никишина Н.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-1.pdf>.

«...Если нельзя вырастить ребенка, чтобы он совсем не болел, то, во всяком случае, поддерживать его высокий уровень здоровья вполне возможно».

Академик Н.М. Амосов

Здоровье ребенка - это ответственность взрослых. Одним из факторов, напрямую влияющих на здоровье ребенка и полностью зависящих от людей – это организация питания детей. Питание должно отвечать принципам рациональности, соответствовать потребностям растущего организма ребенка, быть сбалансированным. При организации питания необходимо учитывать нормативы физиологической потребности в пищевых веществах и энергии.

В дошкольных образовательных организациях уделяется большое внимание качественной организации питания детей с учетом всех перечисленных требований. Как же учесть необходимое количество белков, жиров и углеводов? Как выстроить питание в детском саду, чтобы ребенок получал необходимое количество мяса, рыбы, творога и т.д.? На помощь в этом важном деле приходит десятидневное меню питания. Это перечень готовых блюд на 10 рабочих дней, т.е. на 2 недели. Меню составляется с учетом рекомендуемых среднесуточных норм питания, которые определены СанПин. Именно нормы питания лежат в основе создания меню дошкольной организации. Следуя рекомендациям специалистов, сотрудники детского сада используют рецептуры и технологии приготовления продуктов. Именно принципы сбалансированного питания легли в основу включения в меню питания супов, каш, мясных и рыбных блюд, блюд из творога и яиц, молочных и кисломолочных продуктов. Дети должны получать питание 4 раза в сутки с интервалами между приемами пищи не более 4 ч.

Важно помнить, что одни продукты нужно давать детям ежедневно (мясо, молоко, кисломолочные напитки, овощи, сливочное и растительные масла, сахар, соль, хлеб, фрукты), в другие – через день или пару раз в неделю (рыба, птица, яйца, сыр, творог, сметана). На завтрак следует давать каши, овощные пюре или другие плотные блюда, а также горячие напитки: чай с молоком, кофе, какао, на ужин лучше молочно-овощную пищу при ограниченном количестве жидкости.

Организация качественного питания – это задача руководителя детского сада, а вот формирование правильных пищевых привычек и культуры питания – это результат взаимодействия всех участников образовательных отношений (детей, педагогов и родителей). Очень важно, чтобы принципы правильного и разнообразного питания использовались не только в детском саду или школе, но и дома. Помощь и полезные советы в этом ответственном деле родители могут почерпнуть в энциклопедии для родителей «Наш ребенок питается правильно» под редакцией Г.Г.Онищенко и В.А.Тулетьяна. В этом пособии представлены практические советы и рекомендации по организации детей от рождения и до 17 лет, представлены рекомендуемые продукты и блюда, режимы питания детей разного возраста, особенности питания в разные периоды жизни ребенка. Помимо этого, подробно описываются особенности питания детей, занимающихся спортом, а также учет национальных традиций при организации питания детей. Нашему детскому саду при составлении десятидневного меню это пособие послужило большим подспорьем.

Эта книга будет очень интересна не только родителям, но и педагогам детских садов и школ. Например, большую популярность в нашем коллективе получил раздел «Профилактика расстройств аппетита». Нередко слышишь от педагогов и родителей, что дети отказываются от приема в пищу определенных видов продуктов, так в энциклопедии вам подскажут, как справиться с малоежкой. Советы, представленные в книге, можно использовать не только в практической работе с детьми, но и в оказании консультативной помощи родителям обучающихся, подборе материалов для тематических встреч (дни здоровья, спартакиады и т.п.).

Педагоги детского сада и родители воспитанников формируя культуру питания дошкольников должны учитывать их возрастные особенности и ведущий вид деятельности. Подача образовательных ситуаций и закрепление правильных привычек должны проходить только в игре! Важно учитывать интерес ребенка: использовать красочные

иллюстрации, игровые задания и головоломки. В нашем учреждении педагоги и родители используют учебное пособие «Я питаюсь правильно». Кладезь полезной информации о том, что нужно делать, чтобы быть здоровым, кроме того – готовые конспекты тематических праздников, гид для родителей по организации здорового и сбалансированного питания ребенка. Например, главы «Что такое здоровое питание?», «Мой разнообразный рацион», «Зачем мы едим» - это готовые материалы для тематических познавательных занятий со старшими дошкольниками и младшими школьниками: все информационные материалы сопровождаются красочными рисунками, а также для закрепления материала для ребят в конце каждой темы представлены творческие и логические задания, вопросы для рассуждений, а также ребусы и загадки.

Важно, чтобы учет принципов питания, выполнение санитарных требований, использование современной учебной литературы, тесное взаимодействие детского сада и семьи привели к достижению главной цели – укреплению здоровья подрастающего поколения. А как известно, здоровый ребенок – это счастливый ребенок!
