

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№34(252) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 34 (252) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хорошева Е.И. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....	4
Чистикова А.О. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ.....	12
Чуева А.О. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ НА ДОРОГАХ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР.....	14
Шишкова Е.Ю. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В КОНЦЕ ГОДА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ВОСПИТАННИКАМИ С ФФН «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ КРАСИВОЙ И ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»	16

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ашанина С.В. ВИКТОРИНА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК (ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ).....	23
Бекчиу А.А. УСТАНОВЛЕНИЕ «УЧЕБНОГО КОНТРОЛЯ» - БАЗОВЫЙ СПОСОБ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.....	27
Бирюкова В.В. ПОЗНАЕМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.....	32
Бушева Ю.В., Викторова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР	35
Голобурдо М.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	37
Князева Т.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВАМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА.....	44
Конорева Л.В. КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ	46
Королёва Е.Е. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	49
Кузьмина В.Г. ТЕХНОЛОГИЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА В ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	54
Лещинская Т.В. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	56
Мазунина Р.И. ПРОЕКТ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ».....	59
Малкова К.И. КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СУДЖОК ТЕРАПИИ	63
Прошутинская Э.В. РЕЧЕВОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ГРУППЕ № 14 «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК»	67
Самовилова А.В. РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР... ..	69
Сауткина О.В. КАК НАУЧИТЬ ИГРАТЬ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА	71
Сергеева Н.В. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «МИР ОСОБОГО РЕБЁНКА»	73

Сорокина Е.С. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	83
Спицына О.А., Акиншина Н.С. ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.....	85
Узбекова А.Ш., Фролова Л.В. ДИСПРАКСИЯ: ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ, КЛАССИФИКАЦИИ.....	89
Цветкова Ю.С., Тихонова Н.Н., Беляева Я.А. РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	96
Ярковская О.С., Резник Е.Н. ИТОГОВОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПРАЗДНИК ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ».....	99

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Багинова Г.А., Сафина Э.Ф. КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА».....	101
Ванина Я.Е., Бужинская Т.В., Светличная О.Л., Подорога Л.В. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ.....	104
Михайлова С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА»	106
Моисеенко Т.С. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ ЁЛОЧКИ».....	108
Нечаева О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	118
Помазова В.Ю. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	120
Смирнова С.А. КОНСПЕКТ ОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»	122

Актуальные вопросы дошкольного образования

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Хорошева Елена Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 15 "Светлячок"", Кемеровская область-Кузбасс, г. Салаир

Библиографическое описание:

Хорошева Е.И. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

*Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа...*
В. Берестов

Программа «Нравственное воспитание сказкой в условиях реализации ФГОС ДО» направлена на ознакомление дошкольников со сказкой и формирование нравственных качеств; обогащение образовательного процесса ДОУ системой игровых занимательных упражнений, направленных на приобщение детей к чтению художественной литературы, развитие интеллектуальных и речевых способностей детей. В пособии рассказывается о том, какие виды сказок существуют и каким образом можно использовать эти сказки в процессе педагогической и воспитательной работы.

Проблема нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела особое значение. Это связано, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью и соответствующими государственными службами необходимости коренного пересмотра не столько содержания образования, сколько существующих средств и методов нравственного воспитания подрастающего поколения во всем образовательном пространстве России. [8, С. 340]

Снижение культурного и интеллектуального уровня нации требуют возрождения традиционной нравственной иерархии ценностей. Общество начинает ясно понимать, что духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью, которая не может утверждаться без средств, обеспечивающих нравственное развитие человека, дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе поможет разработка новых технологий нравственного воспитания. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста, использования сказки, как методологического средства комплексного воспитания детей, системно раскрывающего роль педагога, семьи, конкретного родителя и общества (со всеми входящими сюда явлениями) в сложном и длительном процессе нравственного развития личности ребенка. [1, С. 14-16]

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет. Сказка учит детей слушать и слышать других людей.

Ребёнок и сказка всегда вместе. Сказка, её композиции, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи, явления – всё это делает сказку наиболее привлекательной для детей, незаменимым инструментом нравственно- здоровой личности.

Мир взрослого предсказуем, систематизирован и определён, а мир детей, наоборот, не имеет чётких границ. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир и развивается как личность. Причем всю информацию ребёнок получает без сложных нравоучений и этот путь самый эффективный.

У маленьких детей сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов как своих. Это позволяет ребёнку усваивать правильные моральные ценности. [5, С.7]

Развитие ребёнка необходимо начинать с раннего возраста. Дошкольный возраст является сенситивным для развития многих психологических процессов.

Умственное развитие детей 3-6 лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребёнку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. И делает это он с помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы, позволяющей ребёнку интерпретировать окружающую действительность. Четыре - пять лет – апогей сказочного мышления. [4, С. 17]

Сказка удовлетворяет три естественные психологические потребности ребёнка дошкольного возраста: потребность в автономности, в компетентности, в активности.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности: [9, С. 26]

Таким образом, сказка позволяет нам реализовывать целевые ориентиры Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, так как она формирует: [6, С.7-9]

- Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды;
- Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров;
- Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:
 - ✓ мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);
 - ✓ когнитивного, связанного с познанием другого человека, способность понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и др.
 - ✓ поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. [2, С. 61-66]

Существует несколько направлений работы над сказками, в рамках которых решаются коррекционные, развивающие и терапевтические задачи.

- Рассказывание сказок

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Однако рассказывание сказок имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

- Сочинение сказок

Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы.

○ Сказочная куклотерапия

Слушая или читая сказку, ребенок или взрослый проигрывает, просматривает ее в своем воображении. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказок в психологических целях.

Дошкольник активно входит в мир социальных отношений, усваивает элементарные моральные требования, приучается их выполнять. Это осуществляется в соответствующих возрасту видах деятельности. Ребенок становится субъектом деятельности, овладевает не только конкретными продуктивными действиями, но и такими компонентами деятельности, как целеполагание, самооценка и др., что отражается на его социально-эмоциональной сфере. [1, С.9]

Президент Российской Федерации В. В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности: отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т.д. ...».

Богатый материал для воспитания патриотических чувств – устное народное творчество. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Оно знакомит нас с вековой историей земли русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. Актуальность состоит в том, что при помощи сказки ребёнку легче приобрести эмоционально-нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

Цель программы:

Изучение сказки как средство нравственного воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС.

Задачи:

- Помогать усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро-зло; послушание-непослушание; согласие-вражда...
- Воспитывать навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда
- Содействовать развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

Данная программа рассчитана на 2 года изучения.

Занятия (4 раза в месяц) длительностью 15-20 минут.

Возраст участников: 3-5 лет.

Методические приемы программы:

- чтение и анализ сказок, обсуждение личных качеств героев;
- проигрывание этюдов (отрывков из сказок, сценок из жизни);
- проведение развивающих и словесных игр;
- рисование эпизодов из сказок, раскрашивание;
- проигрывание этюдов с неопределенным концом ("Как бы ты поступил в этой ситуации?").

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 6 тем. Реализуется программа в части, формируемой участниками образовательных отношений основной

образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15 «Светлячок» города Салаира.

Очевидно, существует ряд факторов, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным.

Особую благодарность выражаю творческой группе педагогов города Ярославля в составе: Шаврина Н.А., методист МОУГЦРО, руководитель творческой группы, за возможность использования в своей работе материалов программы развития речевых и интеллектуальных способностей детей по методике Л. Фесюковой «Воспитание сказкой».

В. А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д. Родари, Л. Б. Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один.

Поскольку сказки, равно как и многие художественные произведения, не в полной мере используются в семье и в системе общественного дошкольного воспитания для развития детей, Л. Б. Фесюковой была разработана специальная универсальная схема, помогающая этот пробел ликвидировать. Она выглядит следующим образом:

Название сказки.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

Вполне понятно, что предлагаемые семь разделов, заложенных в данную схему, выбраны условно и не претендуют на полноту использования сказочных и художественных произведений. Их может быть меньше, может быть и больше. Автору показалось важным затронуть эти семь проблем. Причем, несомненно, и то, что каждый предлагаемый текст сказки по своему содержанию выдвигает на первый, главный план лишь одну - две из поставленных проблем, а остальные при этом остаются второстепенными, сопутствующими. То есть родители и воспитатели могут самостоятельно выбирать из схемы те задания и вопросы, которые покажутся им важными, интересными и полезными для конкретного ребенка или конкретной возрастной группы детей.

Таким образом, эта схема - лишь модель, образец, на котором отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы воспитателя (родителей) со сказкой, в целях гармонического развития детей. [7, С.1-3]

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Объем учебной нагрузки по программе (количество НОД)		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Народные сказки»	4	1	3
1.1	Тема 1 «Волк и козлята»	Итого: 4		

1.2	Раздел «Волшебные сказки» Тема 2 «Гуси-лебеди»	4 Итого: 4	2	2
1.3	Раздел «Авторские сказки» Тема 3 «Мойдодыр» К. Чуковский	4 Итого: 4	1	3
2	Раздел «Дидактические сказки» Тема 4 «Жемчужное ожерелье»	4 Итого: 4	2	2
3	«Психокоррекционные сказки» Тема 5 «Про Чебурашку» Т. Зинквич-Евстигнеева	4 Итого: 4	3	1
4	Фестиваль сказок	1		1
Итого:				

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Тема	Образовательная деятельность	Формы работы
Тема 1.	Сказка «Волк и козлята»	Познакомить с новой сказкой, учить слушать, развивать умение сопереживать героям, воспитывать любовь к сказке.	Чтение сказки Беседа по содержанию, Дидактическая игра «Узнай героя по описанию» Лепка козлят.
Тема 2.	Сказка «Гуси-лебеди»	Раскрыть представление о духовно-нравственных понятиях (добро, зло, стыд взаимопомощь)	Чтение сказки. Рассказывание сказки по картинкам. Рисование яблони, печки. Игра – инсценировка
Тема 3.	Мойдодыр» К. Чуковский	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми.	Рассказывание сказки Просмотр диафильма. Игра-драматизация. Пальчиковый театр по сказке.
Тема 4.	«Жемчужное ожерелье»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми. Воспитывать доброту, любовь друг к другу, чувство ответственности за все, что нас окружает.	Чтение сказки Беседа по содержанию Изготовление волшебного ожерелья.
Тема 5.	Про Чебурашку» Т. Зинквич-Евстигнеева	Учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки. Отвечать на вопросы по содержанию. Воспитывать доброту, чувство, желание оказать помощь тем, кто в ней нуждается	Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций. Прослушивание сказки в аудиозаписи. Проигрывание отдельных ситуаций. Игры с использованием театра Би-ба-бо по сказке.
Тема 6.	Фестиваль По дорогам к сказкам»	Вспомнить знакомые сказки. Обобщать увиденное эмоциональный опыт детей.	Игры с персонажами театра. Загадывание загадок. Описание героя сказки. Рисование сказок. Лепка из какой сказки герой?»

		Учить детей выказывать свое отношение к героям сказки. Формировать нравственные качества.	Из какой сказки герой?»
--	--	---	-------------------------

Планируемые результаты.

В ходе целенаправленного использования произведений художественной литературы (сказок) у дошкольников сформировались положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на полюбившегося героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети учатся внимательно слушать друг друга, вовремя подавать реплики, осваивают невербальные средства общения (мимика, жесты, движения). Дети научатся различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей.

Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Для отслеживания эффективности работы с детьми по их нравственному развитию предлагается ряд методик. [3, С.115-123]

Методика «Закончи историю»

Цель: Изучение детьми нравственных норм:

«Доброта-злость», «Щедрость-жадность», «Трудолюбие-лень», «Правдивость-лживость».

Для изучения нравственного сознания были выбраны именно эти понятия, так как с ними детей знакомят в дошкольном возрасте и их требуют выполнять.

Проведение методики:

Исследование проводят индивидуально. Ребёнку говорят следующее: «Я начну рассказывать тебе историю, а ты закончи». После этого ребёнку читают четыре истории.

История первая.

У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошёл к девочке и сказал...

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История вторая.

Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подола её младшая сестра Вера и сказала: «Я-то же хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья.

Дети играли, строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие дети. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвёртая.

Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую игрушку. Пришёл папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Ответы детей желательно фиксировать в протоколе дословно.

Обработка результатов:

1 балл - ребёнок не может оценить поступки детей.

2 балла - ребёнок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или не правильное), но оценку не мотивирует, нравственную форму не формирует.

3 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла – ребёнок называет нравственную форму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Методика: «Сюжетные картинки»

Цель: Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным нормам, что и в предыдущей методике.

Предварительные замечания:

Картинки подобраны таким образом, что изображённые на них герои проявляли те же нравственные качества, что и на первом этапе. Ребёнок должен дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое отношение уделяется оценке адекватности (то есть соответствия) эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка одобрения и т.д.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. д.).

Проведение методики:

Исследование проводится индивидуально. Ребёнку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь какую картинку и почему.

В протоколе фиксируется эмоциональная реакция ребёнка, а также его объяснения.

Обработка результатов:

1 балл - ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции не адекватны или отсутствуют.

2 балла - ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные реакции не адекватны.

3 балла – ребёнок правильно раскладывает свои картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

4 балла – ребёнок правильно раскладывает свои картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются мимикой, жестами.

Методика: «Цветовой тест отношений»

Цель: изучение эмоционального отношения ребёнка к нравственным нормам.

Изучение индивидуального содержания каждой нормы, её качественных характеристик.

Предварительные замечания:

Восприятие цвета тесно связано с эмоциональной жизнью каждого человека. ЦТО является проективной методикой, то есть предполагается, что характер ответов ребёнка определяется особенностями его отношения к предполагаемым понятиям. Поэтому здесь нет правильных или не правильных ответов.

Описание теста:

Для проведения ЦТО нужен лист белой бумаги (А4, 210 х 297 мм) и 8 карточек разного цвета (синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая). Исследование проводится индивидуально. Перед ребенком раскладывают на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке.

Инструкция к тесту:

«Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. В нем живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! В каком окошке живут добрые люди? А ленивые?»

Далее называется весь список понятий. Желательно чередовать положительные и отрицательные (но не парные) нравственные качества. Например: добрый, ленивый,

щедрый, лживый (обманщик), трудолюбивый... и т. д. При этом цвета могут повторяться, т. е. ребенок может выбрать один и тот же цвет на разные понятия.

Примечание.

В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия, и комментарии ребенка.

Обработка результатов теста:

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Ниже приводится краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение:

- Синий: добросовестный, спокойный, несколько холодный.
- Зеленый: самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.
- Красный: дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.
- Желтый: очень активный, открытый, общительный, веселый.
- Фиолетовый: беспокойный, эмоционально напряженный, имеющий потребность в душевном контакте.

- Коричневый: зависимый, чувствительный, расслабленный.
- Черный: молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.
- Серый: вялый, пассивный, неуверенный, безразличный.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста обычно выбирают:

Добрый - желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый.

Злой - черный цвет. Пожалуй, комментарии здесь излишни - ведь этот цвет отражает эгоистичность, враждебность, отвержение.

Честный - желтый, фиолетовый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как потребность в душевном контакте, общительность, открытость, дружелюбность.

Лживый - черный цвет. Дети не случайно выбирают этот цвет, поскольку он ассоциируется с такими личностными характеристиками, как упрямство, враждебность, эгоистичность. При этом дети почти не выбирают красный и желтый цвета, то есть обманщик не воспринимается ими как открытый, общительный, дружелюбный, отзывчивый человек, с чем трудно не согласиться.

Щедрый - красный и фиолетовый цвета. Необходимо отметить, что для дошкольника щедрость является очень сложным понятием, отношение к нему достаточно противоречивое. Ребенок знает, что щедрым быть хорошо, но отдать свое, поделиться ему трудно. Особенно это заметно у детей до 5 лет: они нередко выбирают даже черный цвет. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) уже не выбирают черный и коричневый цвета, тем самым относя это качество к положительным, хотя отношение остается неопределенным. И только в младшем школьном возрасте становится возможным выделение определенных цветов.

Жадный - красный и черный цвета. То есть дети считают его решительным, сильным, может, даже агрессивным, враждебным.

Трудолюбивый - фиолетовый и желтый цвета. Другими словами, трудолюбивый человек очень активен, энергичен, готов к активным действиям, может быть суетлив.

Ленивый - коричневый, серый, синий цвет. То есть дети справедливо считают ленивого человека слабым, не вовлеченным в дело, вялым, пассивным, а также холодным.

Список литературы

1. Буре, Р.С. «Социально-нравственное воспитание дошкольников» [Текст] / Р.С. Буре. - «Мозайка-синтез», 2011. - 63 с.

2. Зинкевич –Евстигнеева, Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии» [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: «Златоуст», 1998. - 352 с.

- 3.Калинина, Р.Р. «Тренинг развития личности дошкольника» [Текст] / Р.Р. Калинина.- СПб.: -Санкт-Петербург, 2005.-160 с
- 4.Практика сказкотерапии под редакцией Сакович, Н.А. СПб.: «Речь», 2004.-224с.
- 5.Свистунова, Е.В. Горбунова Е.В. Мильке Е.А «Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия» [Текст]/ Е.В Свистунова, Е. В. Горбунова, Е. А. Милке. - «Форум», 2015. - 192 с.
- 6.Тренинг по сказкотерапии под редакцией Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. –СПб.: Речь, 2006. -176 с.
- 7.Фесюкова, Л.Б. «Воспитание сказкой», <http://www.koob.ru>
- 8.Харламова, И.Ф. «Педагогика» [Текст] / И.Ф. Харламов. -М.: Гардарики, 2003-519 с.
- 9.Шорыгина, О.А. «Играем в сказку, сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников» [Текст]/ О.А. Шорыгина. -М.: ТЦ Сфера, 2006.-208 с.
- 10.Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Чистикова Анастасия Олеговна, воспитатель
МАДОУ "ДС ОВ № 22" г. Усинска, Республика Коми

Библиографическое описание:

Чистикова А.О. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Для малыша - это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение - все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Эти новые факторы вызывают у малыша защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими.

И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Положения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования акцент делают на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого-педагогических условий, где особое внимание уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка.

Таким образом, привыкание ребенка к детскому саду будет максимально безболезненным, при использовании комплексного подхода к решению проблем адаптации каждого малыша.

Чтобы определить перечень задач, которые решает воспитатель в процессе организации успешной адаптации малышей раннего возраста к условиям детского сада, остановимся более подробно на определении понятия «Адаптация».

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, под адаптацией понимается приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Вместе с тем, процесс адаптации у каждого малыша проходит по-разному, в зависимости от его индивидуально-типологических особенностей и той социальной обстановки, которая окружает ребенка.

Тем не менее, выделяют три степени адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада – легкую, среднюю и тяжелую. В основе данной градации лежат такие показатели как:

- Быстрота нормализации эмоционального самочувствия ребенка;
- Проявление положительного отношения к педагогам и сверстникам;
- Наличие интереса к предметному миру;
- Частота и длительность острых вирусных заболеваний.

Легкая адаптация проходит в течение 1—2 недель. Переживания ребенка наблюдаются не более 14 дней. Малыш быстро начинает проявлять интерес к окружающим: воспитателям и детям, наблюдаются незначительные нарушения сна и аппетита. Ребенок не болеет, к концу второй недели он уже легко расстается с родителями, нормализуется его эмоциональное состояние.

При адаптации средней тяжести у детей наблюдаются значительные нарушения сна и аппетита, которые приходят в норму к концу месяца. Малыш обычно пассивен, капризничает, раздражителен, часто плачет, его не интересуют игрушки, он перестает пользоваться активным словарем. Часто происходят нарушения в работе вегетативной нервной системы – это выражается в появлении бледности кожных покровов, потливости, появляются тени под глазами, фиксируется изменение стула. Ребенок подвержен инфекционным заболеваниям, которые протекают в тяжелой форме. Обычно описанная симптоматика начинает проходить через месяц, после первого посещения детского сада.

Наиболее опасна для здоровья малыша тяжелая степень адаптации к дошкольному учреждению. Ребенок, трудно привыкающий к детскому саду как правило подвержен длительным и тяжелым заболеваниям. Иммунная система малыша не справляется с инфекциями, и они начинают сменять одна другую. Он эмоционально истощен, капризничает, часто наблюдаются невротические состояния. Родителей и педагогов беспокоит аппетит крохи – он отказывается от еды, попытки накормить могут заканчиваться рвотой. Нарушается сон, ребенок спит очень чутко, часто просыпается, плачет во сне, долго не может заснуть. Малыша не радует окружающая обстановка. Он отказывается играть с любимыми игрушками, почти не общается с другими детьми, пассивен в общении с взрослыми. В зависимости от индивидуально-типологических особенностей (типа высшей нервной деятельности, вида темперамента) ребенок может быть или тихим и подавленным, или наоборот агрессивным и истеричным. Такое состояние может наблюдаться в течение нескольких месяцев, при этом угнетаются все жизненные силы малыша, замедляются темпы физического и психического развития.

Своеобразие адаптации малыша к новым условиям обусловлены специфическими особенностями раннего возраста. Этот период является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются основные умения малыша, так необходимые для его успешного развития. В это время складываются такие доминантные качества как познавательная активность, самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности. Но их формирование требуют адекватных действий со стороны взрослых, определенных форм общения и активного взаимодействия с ребенком. Основными линиями развития детей раннего возраста являются:

- развитие предметной деятельности;
- развитие эмоционально-действенного общения с взрослыми.

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

Задачи воспитания:

1. Создать условия для охраны и укрепления здоровья детей, облегчения периода адаптации к условиям дошкольного учреждения.

2. Формировать у детей навыки здорового образа жизни, содействовать полноценному физическому развитию детей:

а) организовать рациональный режим дня в группе, обеспечивающий ребенку физический и психический комфорт;

б) формировать у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививать простейшие навыки самообслуживания;

в) обеспечить понимание детьми смысла выполнения режимных процессов;

г) воспитывать у детей потребность в самостоятельной двигательной активности.

3. Закладывать основы будущей личности:

а) воспитывать у детей уверенность в самих себе и своих возможностях, развивать активность, инициативность, самостоятельность;

б) закладывать основы доверительного отношения детей к взрослым, формируя доверие и привязанность к воспитателю;

в) закладывать основы доброжелательного отношения детей друг к другу;

г) поддерживать у детей интерес к окружающей действительности;

д) пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности (природа, окружающие предметы, картины, иллюстрации, музыка).

Модель организации адаптационного периода.

1. Индивидуальный подход к ребенку:

а) использование игрушек-забав, игрушек-сюрпризов;

б) учет домашних привычек;

в) использование колыбельных при укладывании детей спать.

2. Игры с воспитателем.

3. Игры-занятия, игры-упражнения, игры-инсценировки.

4. Побуждение ребенка к общению со сверстниками:

а) игры ребенка рядом со сверстниками;

б) приучение к объединению в игре с другим ребенком;

в) ситуации, общение;

г) использование фольклора;

д) элементы театрализованной деятельности;

5. Учет и использование в период адаптации привычек и стереотипов поведения ребенка.

6. Контроль за физическим состоянием ребенка.

7. Элементы закаливающих мероприятий.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ НА ДОРОГАХ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Чуева Анастасия Олеговна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 60 «Черемушка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

**Чуева А.О. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ПОВЕДЕНИИ
НА ДОРОГАХ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.**

*Выходя на улицу,
Приготовь заранее,
Вежливость и сдержанность,
А главное - внимание!*

Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личностного опыта ребенка. Именно в этот период начинает закладываться опыт безопасного поведения. Дети старшего дошкольного возраста еще не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины, ее скорость и переоценивают собственные возможности, считая себя самыми быстрыми и ловкими. У них еще не выработалась способность предвидеть возможную опасность в быстро меняющейся дорожной обстановке. Поэтому многие дети могут совершать непоправимые поступки, они безмятежно выбегают на дорогу перед остановившейся машиной и внезапно появляются на пути другой. Они считают вполне естественным выехать на проезжую часть дороги на детском велосипеде, самокате или затеять веселую игру около проезжей части. Значимость формирования культуры безопасного поведения детей несомненна. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются именно дети.

Чтобы воспитанникам было интересно разбираться в новом и неизведанном, педагоги группы компенсирующей направленности для детей с ТНР начали с анализа и пополнения развивающей предметно-пространственной среды группы, потому как отсутствие в достаточном количестве предметов и оборудования, воспитывающих основы безопасного поведения на дорогах, ведет к недостаточной освещенности детей в данном направлении. Вся работа, была направлена на знакомство и взаимодействие личности ребенка с основами безопасного поведения на дорогах города. Свою деятельность мы строили по направлениям: «Устройство проезжей части», «Зебра», «Виды светофоров», «Дорожные знаки (разрешающие и запрещающие)», «Дорожные знаки для водителей и пешеходов», «Правила езды на велосипеде, самокате, роликах», «О работе службы ГАИ», «Мы – пассажиры» и др. Познавательные занятия и развлечения проводились на основе дидактических закономерностей: от простого к сложному; от непонимания к пониманию; от частного к общему; от конкретного к абстрактному; от абстрактного к конкретному.

Работа была направлена на воспитание интереса и представлений о безопасном поведении на дорогах города Белгорода у старшего дошкольного возраста. Педагогами использовались доступные формы и методы работы: беседы, обсуждение ситуаций, наблюдение, видеорепортажи, видео экскурсии, фотокроссы, фоточелленджи, чтение художественных текстов, просмотр видеофильмов, использование настольных и дидактических игр. Деятельность организовывалась так, чтобы ребенок мог практически увидеть необходимость знания правил дорожного движения. В этом нам очень помогла видео экскурсия «Улицы нашего города». Содержание данной формы работы позволило сконцентрировать внимание старших дошкольников на действиях пешеходов при переходе через проезжую часть, а также обратить внимание на действия транспорта, с учетом правил дорожного движения. Педагоги также особое внимание уделяли обогащению и расширению словарного запаса, познакомили детей с такими понятиями как: нерегулируемый перекресток, проезжая часть, тротуар, обочина, дорожные знаки «Внимание, дети», «Пешеходный переход», «Одностороннее движение», «Регулируемый перекресток», «Ограничение скорости движения транспорта», «Лежачие полицейские» и т. д. Активными участниками были не только воспитанники, но и их родители, которые принимали участие в разных совместных массовых мероприятиях, сотрудничали через дистанционные формы работы.

В игровой деятельности у дошкольников проявились игры, содержание которых было направлено на обыгрывание ситуаций, которые были использованы на занятии и во время проведения дидактических игр. С помощью кукол лего-человечков, дети моделировали игровую ситуацию, разыгрывали дорожные ситуации. Организация игры «Моделируемые знаки» с использованием проблемных ситуаций позволило закрепить знания детей о знаках дорожного движения, развить зрительную память, внимание.

В процессе обсуждения правил безопасного поведения в транспорте, дети активно рассказывали о случаях, которые происходили с ним. Сами замечали за товарищами правильные поступки или не правильные, делали выводы и умозаключения из-за каких нарушений могут произойти те или иные ситуации.

Вся работа осуществлялась систематически и в тесном сотрудничестве с родителями. Такое разумное сочетание различных видов деятельности взрослых с детьми, направлены формирование культуры безопасного поведения воспитанников.

Список использованной литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — 2019 – 144 с.
2. Андросова В. Дошкольникам о правилах безопасности на улице //Дошкольное воспитание 2022 - № 3. – С.26-29.
3. Белов С.В. безопасность жизнедеятельности и окружающей среды. – М.: Юрайт. 2021. – 486 с.
4. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дороге и Правилам дорожного движения. – М., 2021 – 96 с.
5. Григорович Л. Опасные ситуации в жизни детей//Дошкольное воспитание- 2020. № 6. – С.25-28.

**КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В КОНЦЕ ГОДА
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ВОСПИТАННИКАМИ С ФФН
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ КРАСИВОЙ И ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»**

Шишкова Елена Юрьевна, учитель-логопед
СП "Детский сад" ГБОУ ООШ № 2, п. г. т. Смышляевка

Библиографическое описание:

Шишкова Е.Ю. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В КОНЦЕ ГОДА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ С ВОСПИТАННИКАМИ С ФФН «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ КРАСИВОЙ И ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цели:

- подвести итоги логопедической работы за учебный год;
- совершенствовать правильную, эмоционально насыщенную речь.

Задачи:

1. Обучающие:
 - закрепить навыки пользования исправленной речью, правильно произносить все звуки
2. Коррекционно-развивающие:
 - развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, мышление;
 - развитие фонематического слуха;
 - развивать грамматический строй речи;
 - развивать быстроту, сообразительность
3. Воспитательные:
 - воспитывать доброжелательные отношения, смелость, веру в собственные силы, умение работать в коллективе;
 - воспитывать любовь к родному языку;
 - совершенствовать навыки коммуникативного общения.

Методы и приемы:

- практические – игры, упражнения, выполнение заданий
- наглядные – картинки на мониторе, картинки с изображениями, кусочки материала;
- словесные – беседа, объяснение, вопросы, стихи, скороговорки, частушки, песня

Материалы и оборудование: мяч, шапочки-буквы, штурвал, интерактивная доска, магнитная доска, кусочки материала, предметные картинки

Подготовительная работа: изучение стихов, частушек

Логика образовательной деятельности:

№	Структура	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемый результат
1	Мотивация	<p>Здравствуйте, мы рады видеть гостей на нашем занятии. Вы услышите, как дети научились правильно произносить звуки, слова. Дети, для чего нужно правильно говорить?</p> <p>Да, красивую речь приятно слушать. Приглашаю вас совершить путешествие по стране «Красивой и правильной речи». Но прежде, чем отправиться в путешествие, давайте вспомним секреты правильной и красивой речи, поможет нам в этом ЦВЕТИК-РЕЧЕЦВЕТИК.</p> <p>Ухо – Слушаем всегда внимательно логопеда и воспитателя.</p> <p>Язык – Язычком своим играем, напрягаем, выгибаем.</p> <p>Губы – Губами двигаем красиво, плавно и неторопливо.</p> <p>Правильное дыхание – Плавно, долго выдыхаем, звук протяжный получаем.</p> <p>Рука – С пальчиками мы играем, лучше речь мы развиваем.</p>	<p>Дети проходят в кабинет, здороваются</p> <p>Чтобы общаться с другими людьми, общаться друг с другом, понимать друг друга.</p> <p>Дети смотрят на цветик-речецветик, размещённый на мониторе, и после того, как ведущий показывает на лепесток, хором отвечают</p>	<p>Мотивация на занятие</p> <p>Развитие памяти</p>

		Книга – Книги разные читаем, в них о многом мы узнаем. Эти правила помогут вам в путешествии		
2	Ход занятия	<p>За высокими горами За глубокими морями Чудная страна там есть Под названием «Правильная речь» Отправляемся в путешествие: закрываем глаза и дружно скажем: «Один, два, три – волшебство к нам приходи». Вот мы уже слышим шум моря, крики чаек, вдыхаем свежий, чистый, морской воздух. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя доброту и волшебство. Выдохните через рот все огорчения и обиды.</p> <p>Первая остановка «Остров звуков». Много звуков есть на свете: Шелест листьев, плеск волны, А бывают звуки речи Мы их точно знать должны! Вот уж звуки встали в ряд Начинается парад! Да, как раз произношение этих звуков и осваивали дети на наших логопедических занятиях. Не волнуйтесь, дети, звуки вас полюбили! Вас здесь ждут два задания - испытания.</p>	<p>Дети делают вдох и выдох по 3 раза. Одевают шапочки-буквы: «З», «Л», «Р», «Щ».</p> <p><u>Звук З</u> Язычок широкий ниже, Кончик – к нижним зубкам ближе! И со звонким ветерком Звонко Зззз Произнесем. З залиvistо звенит, Звонко З в словах звучит: Зайка, зонт, звонок, загадка, Зал, значок, звезда, зарядка!</p> <p><u>Звук Л</u> Узкий кончик языка вверх В зубы упирается. По бокам от языка воздух пробирается. А получится певучий, Плавный, ласковый и звучный: Ласка, лама, ландыш, лапа, Лук, луна, лужайка, лампа.</p> <p><u>Звук Р</u> Очень трудно научиться звук, Рычащий, как тигрица, Без запиночки сказать. А теперь скажу на «пять»: Рыба, рысь, ракета, марка, Горка, роза и подарки Я красиво говорю, Всё, что хочешь – повторю!</p>	<p>Работа над дыханием Работа по автоматизации звуков. Правильное произнесение Работа над фонематическим слухом Развитие мыслительных способностей Развитие тактильных ощущений Правильное произнесение</p>

	<p>1 задание – игра “Верни мне гласный”.</p> <p>Логопед: Мяч лови и мяч бросай, какой гласный — называй. Слова: рот, лук, сыр, мир, лак, куст, рис, дом</p> <p>2 задание – игра “Раз, два, три — сигнальчик подними”.</p> <p>Логопед произносит звуки, а дети поднимают сигнальчики (красный - на гласный звук, синий - на твёрдый согласный звук, зелёный — на мягкий согласный звук).</p> <p>Задание для детей: А, Р, СЬ, У, Ч, Ш, Щ. О, РЬ, Л, Й, Ж, НЬ, К.</p> <p>Логопед: Молодцы ребята, плывем дальше! Корабль с якоря снимаем, путешествие продолжаем! (<i>Крутит штурвал</i>). Плыли, плыли и остановились на острове «Пропавших слов». Есть ещё игра для вас, Я начну стихи сейчас, Я начну, а вы кончайте, Хором слово добавляйте! Поднимаем выше руки Произносим громко... звуки Звук становится приятен</p>	<p>Звук Щ Щ как мягкий Ш мы скажем. Звук как будто маслом смажем. Будет мягким Щ, тягучим, Щебетать язык научим: Щепка, щелк, щегол, щепотка Щепка, щит, щека, щекотка Дети встают в круг, логопед по очереди бросает мяч каждому ребенку, называя слово, ребенок возвращает мяч в руки логопеду, называя гласный звук из этого слова. Дети внимательно слушают и добавляют хором нужное слово Дети поют частушки под фонограмму</p> <p>Илья П. Вот решил я в воскресенье Все задания повторить. Даже наша кошка Мурка Научилась говорить!</p> <p>Дима Н. Мы расселись по порядку, Дружно делаем за рядку. Не ногами, не руками, А своими языками!</p> <p>Андрей Г. На уроки к логопеду Аж вприпрыжку я бегу. Ведь учительнице строгой Показать язык смогу!</p> <p>Тимофей К. А вчера я объяснял Маме с папой гласные</p>	
--	---	--	--

	<p>Лишь тогда, когда ... <i>понятен.</i> Буквы видеть, звуки слышать, И писать, произно- сить, Помогает нам без бед Наш учитель... <i>лого- пед.</i> Для язычка нужна нежная пла- стика – Артикуляционная... <i>гимнастика.</i> Чтобы чётко гово- рить Нужно с пальцами ... <i>дружить.</i> Чтоб звуки пра- вильно могли ребята различать, Они должны с учите- лем, свой слух фоне- матический Усердно... <i>разви- вать.</i> Будем вместе мы бе- речь Нашу правильную... <i>речь.</i> Отлично справились с заданием. Продол- жаем путешествие. <i>(Крутим штурвал).</i> Смотрите ребята куда мы попали - Остров «Музыкаль- ный». А сейчас на корабле музыкальная пауза (частушки) Начинаем петь ча- стушки, Просим не смеяться Здесь народу очень много Можем растеряться! Молодцы! Плыдем дальше. Корабль с якоря снимаем, пу- тешествие</p>	<p>Этих взрослых обучать - Затея напрасная! Ребята рассматривают лоскутки материала Дети слушают и дают правильные ответы На горе Арарат растёт крупный виноград. От топота копыт пыль по полю летит. У ежа ежата, у ужа ужата Шла Саша по шоссе и сосала сушку.</p>	
--	---	--	--

		<p>продолжаем. На острове расположен - Город Грамотеев.</p> <p>В городе Грамотеев нас с вами ждут целых два задания - испытания.</p> <p>1 задание – испытание называется: “Из чего какой?” Какая одежда будет по материалу, если она сшита из драпа? Из кожи? Из ситца? Из шелка? Какая будет одежда, если ее связали из шерсти? Дом из кирпичей? Из соломы? Из щитов? Из глины?</p> <p>2 задание - испытание “Исправь предложение”..</p> <p>1.Дед в печи, а дрова на печи.</p> <p>2.На столе сапожки, под столом лепешки.</p> <p>3.Местов в автобусе нет.</p> <p>4.У Насти много карандашов.</p> <p>5.Мама купила много яблоков.</p> <p>Логопед: Умнички! Плыдем дальше. Корабль с якоря снимаем, путешествие продолжаем.</p> <p>Логопед: Плыли, плыли и остановились на острове Скороговорок.</p> <p>Ребята, здесь нам с вами необходимо будет вспомнить некоторые всем известные скороговорки. Внимание на экран! На экране все скороговорки</p>	
--	--	---	--

		проиллюстрированы, участники должны будут по иллюстрациям отгадать их и четко проговорить.		
3	Рефлексия	<p>Логопед. Пора нам, дети, возвращаться в детский сад. А поможет нам вернуться песня. Звуки очень любят песни, с песней жить нам интересней!</p> <p>Логопед. Молодцы, дети, очень красивая песня. Вот и подошло к концу наше путешествие. Любой из нас пришёл на свет на этот Творить добро, надеяться, любить. Смеяться, плакать, но при всём при этом ДОЛЖНЫ МЫ ЧЁТКО И КРАСИВО ГОВОРИТЬ! Дорогие ребята! Вы много трудились на протяжении года над развитием своей речи. Это было не так просто. Приходилось много работать, проявлять терпение, волю, верить в победу! Гости увидели прекрасный результат огромного труда: как вы правильно, красиво произносите звуки, следите за произношением, легко выполняете задания. За ваш труд, на память я хотела бы подарить вам вот такие раскраски, чтобы вы и дальше</p>	<p>Под фонограмму песни» Маленькая страна» И. Николаева исполняем песню В эту страну попасть непросто Грамота там живёт. И по тропе красивой речи Нас она поведёт. Надо всем детям научиться Правильно говорить. В эту страну тотчас умчимся Будем всегда там жить.</p> <p><i>Припев:</i> Маленькая страна, Правильная страна. Там говорят и пишут верно Звуки и все слова. В этой стране не будет места Грубым и злым словам. Трудности и ошибки речи Не приживутся там. Нас логопед научил все звуки Чётко произносить. Будем всегда и везде стараться Правильно говорить. Ребята принимают подарки</p>	

		совершенствовали свои знания и умения. Научились красиво раскрашивать картинки. Спасибо вам!		
--	--	--	--	--

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ВИКТОРИНА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК (ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ)

Ашанина Светлана Владимировна, воспитатель
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", пос. Трудармейский

Библиографическое описание:

Ашанина С.В. ВИКТОРИНА «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК (ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цель: развивать речь детей дошкольного возраста через соприкосновение со сказками разного жанра.

Задачи:

Образовательные:

- обогащать и активизировать словарь детей по теме «Сказки»; расширять кругозор, используя сказки разных жанров;
- развивать связную речь;
- совершенствовать умение делить слова на слоги, подбирать прилагательные к существительным;
- закреплять умение выделять первый и последний звук в слове;
- формировать умение составлять сказки по серии картинок;

Коррекционные:

- развивать внимание, память, логическое мышление, координацию речи с движениями, фонематический слух, артикуляционную моторику.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать интерес к русским народным сказкам.

Предварительная работа:

чтение детям сказок, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию, слушание аудиозаписи со сказками, выставка книг по теме, игры-драматизации по сказкам.

Подготовительный этап

Заранее формируются две команды детей «Колобок» и «Репка».

Ход

Звучит музыка песни "В гостях у сказки". Дети заходят в зал, который украшен шарами и иллюстрациями различных сказок.

Логопед:

Здравствуйте, дорогие дети и гости! Мы рады видеть вас на нашей викторине

«Путешествие в мир сказок»."

Давайте поприветствуем наших участников- команду «Колобок» и «Репка».

Девиз команды «Колобок»

Мы команда «Колобок» И победа ждёт нас в срок!

Любим книжки мы читать, Всё на свете узнавать.

Девиз команды «Репка»

Мы команда «Репка». Дружим все мы крепко

Знаем сказки лучше всех, Ждёт нас в конкурсе успех!

Представляем вам жюри. Жюри оценивает каждый правильный ответ одним баллом, итак, мы начинаем!

Сказки мы смотрим по телевизору, в театральных представлениях, но интереснее всего читать сказки самим.

Но чтобы нам в сказку попасть, нужно ответить на вопросы. Готовы?

*Орган, без которого невозможно говорить? (язык)

*Какие бывают звуки? (Гласные и согласные)

*Где может стоять звук в слове? (в начале, в середине, в конце)

*Что нужно знать, чтобы уметь читать? (Буквы)

*Почему гласные звуки называются гласными?

-А теперь отправляемся в сказку.

Игра «Бросай-ка»

Дети встают круг, по очереди бросают куб с картинками. Все дети придумывают слова (название сказки) на первый

звук выпавшей картинки. Например, выпала картинка «солнышко», дети придумывают слова на звук (с).

Слова: Снегурочка, Кот, петух и лиса, Чипполино, По щучьему велению, Репка, Колобок, Теремок, Сивка-Бурка, Заяц-Хваста.

Первый конкурс «Найди домик для героя сказки»

На полу перед каждой командой разложены иллюстрации героев сказок. На магнитной доске размещены домики с

разным количеством окошек. Чтобы узнать, кто, где живёт, нужно имена героев поделить на слоги

Дети берут любую картинку, определяют количество слогов в названии героя сказки и прикрепляют к нужному домику.

(Колобок, Кот. Золушка, Дюймовочка, Волк, Русалочка, Лиса, Мальвина, Айболит, Петух)

Второй конкурс «Какой? какая?»

Слова бывают разные, и обозначать они могут не только предметы, но и... (действия, признаки).

Ребята, вам нужно узнать сказочных героев по их действиям и признакам?

Пушистая, хитрая, рыжая (лиса)

1. Весёлый, румяный, круглый, испечённый (колобок)

2. Находчивый, весёлый, деревянный (Буратино)

3. Озорной, храбрый, справедливый, овощной (Чипполино)

4. Крошечная, хрупкая, добрая (Дюймовочка)

5. Варит, жарит, убирает, шьёт, стирает, гладит, помогает (Золушка)

Третий конкурс «Путаница».

-Помогите нам, ребята, распутать названия сказок Слушайте внимательно

«Суп из топора»,

«По-заячьему велению»,
 «Зелёная шапочка»,
 «Кот в туфлях»,
 «Два поросёнка»,
 «Лиса и цапля»,
 «Волк и пятеро щенят»,
 «Сестрица Танюшка и братец Иванушка»,
 «Мальчик с ладошкой»,
 «Сивка-Мурка»
 Игра «Охотники и волк»

Логопед: -Я буду называть слова, вы хлопайте, если услышите в словах звук (ш)
 Шапка, кошка, лампа, вилы, шуба, уши, нос, лук, шарфик, бабушка, медведь, лиса, избушка, старушка.

Дети хлопают в ладоши, услышав звук (ш)
 Четвертый конкурс «Расскажи сказку без слов»

Каждой команде необходимо показать движениями, мимикой, жестами сказку без слов.

Обе команды должны угадать название сказки соперников («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Петушок и бобовое зернышко»).

А пока команды готовятся к конкурсу, хотелось бы проверить наших гостей, как они знают сказки. Ну что проверим?

Игра со зрителями

1. Как называется русская народная сказка, в которой рассказывается история о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (Колобок).
2. Какое самое надежное средство ориентации в сказочных ситуациях? (Клубок)
3. Какую награду обещают сказочные цари, сказочным героям (Полцарства, дочь)
4. Сколько человек тянуло репку? (Три)
5. Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно, (Жучка)

6. Какое настоящее имя у Царевны-лягушки? (Василиса Премудрая)
7. Самый грустный и унылый герой сказки про Винни-пуха? (ослик Иа-Иа)
8. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка)

-Какие внимательные у нас гости, ни разу не ошиблись! Хвалю вас!

-А сейчас, внимание! «Живая сказка» от наших команд.

(Каждая команда показывает сказку без слов)

Пятый конкурс «Назови героя сказки»

Командам нужно за одну минуту ответить на мои вопросы:

Как звали невесту Пьеро?

Кому подошла по размеру хрустальная туфелька? Кто родился в чашечке цветка?

Кого так долго тянули из болота?

Кто взял спички и поджёг синее море? Кто сварил кашу из топора?

Кто съёл золотое яичко?

Как звали девочку из сказки «Снежная королева»?

Как называлась деревня, где жил почтальон Печкин? Кто лечил больных зверей?

Назовите героя, который живёт на крыше? Кто из героев ездил по улице на печке?

Что купила муха на базаре, когда нашла денежку? Чем ловил рыбу волк в сказке «Волк лиса»?

Из какой сказки слова: «Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут» (Морозко)

-Помните сказку «Крошечка- хаврошечка»? Как звали дочерей хозяйки? (Одноглазка, Двуглазка, Триглазка).

Кто помогал девочке, когда она вместе с братцем спасалась от гусей - лебедей? (молочная река, яблонька и печка).

Как зовут коня, который бежит, только земля дрожит, из очей пламя пышет, а из ноздрей дым столбом? (Сивка Бурка)

Игра «Угадай, из какой сказки какой инструмент звучит?»

Воспитатель за ширмой издаёт звуки предметов, дети слушают и отгадывают. (Барaban, дудочка, свисток, колокольчик).

(Стойкий оловянный солдатик, Дудочка и кувшинчик, Соловей разбойник, Красная шапочка).

Шестой конкурс «Сказочные задачки».

Каждой команде нужно внимательно послушать задания и решить сказочные задачки.

-Сколько зверей встретил в лесу Колобок? (четыре)

-Сколько лепестков у Цветика-семицветика? (семь)

-Герои сказки «Три поросёнка» пришли гости героям сказки «Три медведя». Сколько их стало всех вместе? (шесть)

-Какой по счёту стояла кошка в сказке «Репка»? (пятой)

Седьмой конкурс «Из какой сказки отрывок»

(Дети-артисты выразительно исполняют отрывок из сказки),

Логопед: Какими вы были, выполняя эти задания? (дружными, находчивыми). Что помогает нам быть такими?

Конечно, сказка.

Недаром говорится, что «сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

О тех замечательных качествах, которым нас учит сказка, сложено много пословиц и поговорок. Назовем их,

1) Добро творить — себя веселить.

2) Добро побеждает зло.

3) 3) Смелость города берёт.

4) 4) Дружба дороже денег.

5) Доброму слову — добрый ответ.

Логопед: Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями! Я думаю, вы готовы к школе.

В мире много сказок, грустных и смешных, И прожить на свете нам нельзя без них.

Лампа Аладдина, в сказку нас води. Башмачок хрустальный, помоги в пути! Мальчик Чипполино, мишка Винни-Пух... Каждый нам в дороге настоящий друг.

Пусть герои сказок дарят нам тепло, Пусть добро навеки побеждает зло! Вот и сказке конец,

А кто участвовал в ней — молодец!

Жюри подводит итоги. Награждение команд.

УСТАНОВЛЕНИЕ «УЧЕБНОГО КОНТРОЛЯ» - БАЗОВЫЙ СПОСОБ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Бекчиу Анжела Анатольевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8
г. о. Красногорск

Библиографическое описание:

Бекчиу А.А. УСТАНОВЛЕНИЕ «УЧЕБНОГО КОНТРОЛЯ» - БАЗОВЫЙ СПОСОБ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Аутизм представляет собой сложную многокомпонентную проблему для специалистов разного профиля: психологов, педагогов, врачей, генетиков, биохимиков, социальных работников. Аутизм диагностируется как у детей, так и у взрослых, имеет разные формы тяжести и совершенно не является следствием плохо воспитания. Аутизм - это нейроразвитие, характеризующееся отклонениями в социальном взаимодействии и общении, а также стереотипностью в поведении и интересах. Диагноз устанавливается специалистами по поведенческим маркерам. [5]

Распространенность аутизма по всему миру не зависит от этнического состава населения, уровня материального благополучия общества и социальной среды и составляет приблизительно 4-5 случаев на 10 тыс. новорожденных. [1,4]

Иногда дети с аутизмом отличаются от других детей настолько мало, что их особенности заметны только специалистам. Наибольшую обеспокоенность вызывают дети, поведение которых резко выделяется из общепринятых норм: раздеваются в общественных местах, проявляют агрессию, закатывают истерику, наносят самоповреждение или причиняют вред другим детям и взрослым. Подобное неприемлемое поведение у детей с РАС становится для близких источником негативных переживаний, стресса, вызывают чувство вины.

Проблемное поведение затрудняет и делает невозможным выполнение повседневных задач, таких как: одевание, приём пищи или поход в магазин. Но такое поведение, которое демонстрирует ребёнок неоднократно, всегда преследует определённую цель.

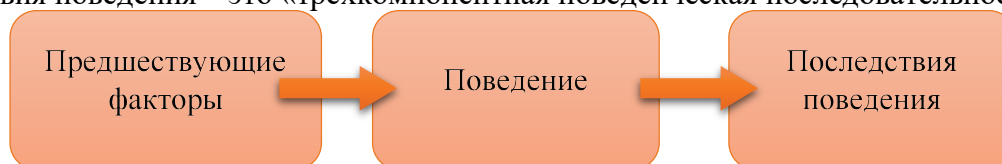
Непредсказуемое и нежелательное поведение детей с РАС можно объяснить:

- сложностями в коммуникации с окружающими (ребёнок не может попросить, не знает, как ждать, быстро понимает, что агрессия быстрый способ получить желаемое),
- повышенной сенсорной чувствительностью и тревожностью (дети могут быть чувствительны к звукам, шуму, свету, цветам, ощущениям от предметов и материалов, и также не способны об этом сообщить);
- склонностью к постоянству и однообразию, повторяющимся действиям, «ритуалам» (появляются двигательные стимуляции (бег, прыжки, раскачивания), тактильные (укусы, щипки, желание ложиться на пол), звуковые (крик, вокализации), которые помогают снизить тревожность или наоборот повысить тонус организма ребёнка с РАС)). [5]

Прежде всего необходимо понять, является ли поведение действительно нежелательным, так как некоторые виды стереотипного поведения хоть и непривычны для окружающих, но безобидны. Они помогают ребёнку снять напряжение. Лишая ребёнка возможности успокоиться, можно усилить напряжение и спровоцировать более тяжёлые проявления нервной перегрузки: истерику, агрессию.

Невольно провоцировать и закреплять нежелательное поведение у ребёнка с РАС могут близкие люди, которые позволяют ребёнку добиваться желаемого. Преодолеть нежелательное поведение у детей можно опираясь на метод прикладного анализа поведения (АВА). Данный метод доказал свою эффективность в работе с данной категорией детей. АВА – это научная дисциплина, которая изучает поведение и взаимосвязи поведения с окружающей средой. Сегодня мы только коснёмся некоторых аспектов этого метода, которые помогут взрослым понять природу поведения детей с РАС.

Всё наше поведение зависит от окружающей среды, предшествующих факторов и последствия поведения – это «трёхкомпонентная поведенческая последовательность».



Пример:

1. Мама готовит обед – ребёнок кричит – мама выключает плиту, прекращает резать, обращает внимание на ребёнка.

2. Ребенка привели на занятие – ребёнок хочет заниматься своей деятельностью, падает на пол, бьется головой, кричит – прекращается занятие.

То есть, в окружающей среде есть стимулы, которые происходят до возникновения поведения, и те, которые происходят после. Дети с РАС с помощью своего поведения разговаривают с окружающими. Задача взрослых научиться различать, что именно хочет ребёнок и научить его общаться без проявления неприемлемого поведения.

Многие поведенческие реакции проявляются человеком для того, чтобы получить что-то материальное или осязаемое. Мы всегда держим телефон где-то близко, чтобы посмотреть нет ли чего-то нового, включаем любимое приложение, чтобы поиграть или посмотреть то, что нам хочется. Так же обстоят дела и с проблемным поведением: человек может проявлять его, чтобы добиться желаемого. Понимая функцию поведения, можно научить приемлемому поведению, которое заменит собой неприемлемое.

Функции проблемного поведения:

1. Доступ к желаемому. Неприемлемое поведение обычно возникает, когда ребёнок получает отказ на его просьбу, когда просят прекратить любимое занятие, и перейти к какому-то другому менее любимому. Например, ребёнок требует дать ему игрушку криком.

2. Избегание. Такая форма поведения часто проявляется при нарушении привычного стереотипа (некомфортная обстановка, новое задание, сложное задание, непривлекательное для ребёнка задание). Пример: мама хочет расширить кругозор ребёнка и изменить маршрут прогулки ли поменять площадку, ребёнок падает на землю и кричит (нарушение стереотипа); услышав шум фена, ребёнок затыкает уши, убегает (сверхсильный звуковой стимул); в течение занятия ребёнок много кричал, плакал, кусал себя, а после занятия оказалось, что ребёнок хотел в туалет (внутренний дискомфорт). Чтобы понять почему ребёнок использует это поведение, нужно понять его причину. Сначала нужно исключить физиологические потребности: жажда, нужда, голод и т.п. Затем нужно перейти к анализу предлагаемого задания (сложность, длительность, материалы). Задание не должно приводить к истерике.

3. Привлечение внимания. Например, родитель уходит из комнаты, ребёнок начинает кричать или падать на пол, биться головой об дверь. При данных обстоятельствах необходимо обучить ребёнка просить внимание приемлемым способом.

4. Получение сенсорной аутостимуляции. Ребёнок хочет получить физиологическое удовольствие через самостимуляцию, получить приятные ощущения. Этот процесс не

связан с окружающим пространством. Например, ребёнок сосёт палец; раскачивается взад-вперёд; повторяет один и тот же звук и т.п. Вопрос о выборе коррекции поведения должен исходить из каждого конкретного случая. Если ребёнок прыгает, раскачиваясь взад-вперёд, можно предложить выполнить 10 быстрых приседаний и сесть на стул. Если ребёнок произносит один и тот же звук, превращаем звук в несколько звуком, пропевание слоговых цепочек, слов и т.п.

Для изменения поведения необходимо подкрепление (поощрение) желаемого поведения. В выборе подкрепления для ребёнка с РАС тоже есть свои особенности. Пройдитесь по квартире и соберите все любимые предметы ребенка. Наблюдайте за ребенком, записывайте, с какими игрушками или предметами он играет, смотрит на них, вертит в руках. Уберите этот предмет, когда ребенок уснет или покинет комнату. Этот предмет в дальнейшем может служить поощрением. Если ребенок наигрался предметом и потерял к нему интерес, тоже спрячьте. Вы сможете использовать этот предмет позже. [3]

Причины, которые побуждают ребенка работать над приобретением навыков:

1. Внешние – подкрепление желательного поведения;
2. Внутренние – мотивация.

Установление «учебного контроля» позволяет родителю, педагогу, тьютору и любому другому взрослому формировать позитивное поведение ребенка путем целенаправленного подкрепления желательного поведения и формирования мотивации.

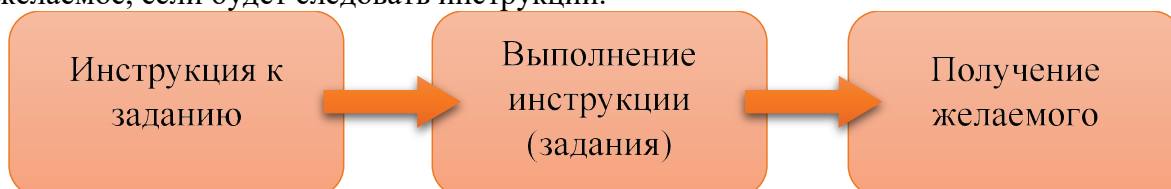
Установление «учебного контроля» является важнейшей частью обучения ребенка с РАС. Без него мы ничем не можем помочь ребенку, не сможем сформировать любые другие жизненно-необходимые навыки и академические знания, умения, навыки.

Научившись умению устанавливать учебный контроль, взрослый добьется того, что у ребенка появится мотивация участвовать в занятиях, где ведущая роль принадлежит взрослому. У ребенка появится желание проводить время со взрослым, следовать инструкциям, активно участвовать в выполнении все более сложных задач, поддерживать процесс общения, учиться тому, чему раньше не хотел учиться.

Для получения «учебного контроля» необходимо:

- наработать опыт взаимодействия с ребёнком (умение взрослого понимать, предугадывать желания ребёнка и управлять его поведением);
- вызвать у ребёнка устойчивую положительную ассоциацию с каким-либо явлением или занятием (то есть систематически использовать правильное поощрение, подкрепление социально-приемлемого поведения, постоянный поиск мотивации).

Овладение техникой контроля – значит получить согласие ребёнка позволить Вам принимать решения по поводу условий вашего общения. У Вас ведущая роль. Лучший способ замотивировать ребёнка – дать понять, что он сможет быстро и легко получить желаемое, если будет следовать инструкции.



Лишь после достижения этой цели можно утверждать, что вы устанавливаете учебный контроль и управление обучением в руках у взрослого. В дальнейшем в установлении «учебного контроля» вам помогут 7 шагов.

Шаги (ступени) установления «учебного контроля».

1. Установить контроль над стимулами и поощрениями

Все поощрения достает только взрослый. Только вы решаете, когда ребёнок сможет получить доступ к любимым игрушкам, конфетам, наклейкам и т.д. Например, если он будет выполнять простые инструкции и вести себя хорошо. На первом этапе

ребёнок может нервничать и проявлять свое привычное поведение. В этот период взрослому необходимо быть стойким, уверенным, спокойным. Тогда ребёнок постепенно поймет. Все предметы, которые вы обнаружили после наблюдения за ребёнком и убрали из его поле зрения, необходимо убрать в один шкаф, доступ к которому имеете только вы. Однако, мы убираем не все игрушки, а только самые любимые и интересные, в доступе остаются около 15-20 менее интересных игрушек. О месте, где лежат спрятанные призы ребёнок должен знать. Это создаст дополнительный интерес. Например, знать о стеллаже, в котором спрятаны все его заветные стимулы, либо видеть эти стимулы на верхней полке, в прозрачном контейнере с замочком и т.п. Любимыми игрушками могут быть пирамидки, машинки, мыльные пузыри и много другое – уберите их в прозрачный контейнер и поставьте туда, где ребёнок не сможет добраться до него, но сможет наблюдать его присутствие. Тогда, если ребёнок захочет эту игрушку, он обратится к вам.

2. Покажите ребёнку, что с вами интересно.

Каждый эпизод общения – это интересный, новый опыт в жизни ребёнка. Ваше общение должно быть ярким и эмоциональным. Этот этап не содержит инструкций и основывается на интересах ребёнка, вы вместе делаете то, что он любит. Даже если игра примитивная, показываем, что нам весело. Этот процесс должен основываться на мотивации ребёнка и включать язык невербального общения и повествовательную речь (вы можете рассказывать о тех предметах, в которые играете: «Это мяч. Он большой и красный. Мы играем в мяч. Мне нравится играть с тобой!«).

3. Вам можно доверять!

Каждое сказанное слово – сделанное действие. Сказали: «собери игрушки», ребёнок не собрал сам, собираем вместе. Подкрепление только после выполнения инструкции. Доводим начатое до конца, иначе постепенно ребёнок поймет, что можно не выполнять никаких просьб и инструкций. Никакой демократии, четкое требование в утвердительной форме. Тщательно выбирайте момент поощрения. Не поощряйте попытки уклониться от задания! Если вы не поощряете моменты игнорирования, рано или поздно ребёнок выберет обучение (последует инструкции). Чем более упорядочены будут инструкции взрослого, тем чаще ребёнок будет выбирать обучение. Старайтесь не давать невыполнимые инструкции.

На первом, втором и третьем шагах инструкции (просьбы, требования) – это только 25% от общего взаимодействия с ребёнком.

4. Покажите, что выполнять инструкции – это выгодно.

Давайте инструкции прежде, чем дадите желаемое ребёнку. Инструкции должны быть простые и частые, каждую из них необходимо поощрять. Используем инструкций, которые можем выполнить сами («Надень шапку», «сядь на стул», «собери игрушки» и т.п.) Если ребёнок не выполнил сам, то мы обязательно помогаем. Не давайте много инструкций за короткий интервал (повышает нервозность). Инструкция может быть сложной, но вперемишу с лёгкой. Предоставляйте выбор («Хочешь пирамидку или мяч?») и вынужденный выбор. Вся деятельность должна начинаться с приятного и заканчиваться приятным. Старайтесь избегать шаблона «Если..., то...». Плохая инструкция: - «Если ты выключишь телевизор, я тебе дам шоколадку». Если на данный момент ребенок намного больше хочет смотреть мультфильмы, чем есть шоколад, то он проигнорирует ваше предложение, и не будет выполнять то, о чем вы его просите. Он может начать плакать и сопротивляться. Более верная инструкция: - «Хочешь смотреть мультик? Да, пожалуйста. Сложи игрушки в коробку». Ребенок складывает. Вы включаете мультик.

5. Поощряйте каждую положительную реакцию в начале установления сотрудничества и постепенно переходите на переменный режим поощрения.

В начале формирования нового навыка подкрепляем каждую попытку ребёнка. Важна внимательность взрослого. Поощряем все, что ребёнок делает сам без просьбы. Подкрепляем каждую 2-ую, 3-ую, 4-ую реакцию, когда навык уже сформирован.

Не оставляйте ни одного случая правильного (более или менее) ответа ребенка без подкрепления. Ходите с набитыми поощрениями карманами, поощряйте ребенка социально: щекачите, крутите в воздухе, обнимайте. Не воспринимайте хорошее поведение ребенка как должное, будьте внимательными: если ребенок сделал то, что вы ему сказали, предоставьте поощрение, если занялся игрушкой – предоставьте поощрение, если сидит спокойно – предоставьте поощрение!

6. Покажите, что Вам известны все приоритеты ребенка так же, как и ваши собственные.

Использовать актуальные поощрения. Чем разнообразнее стимулы и предметы подкрепления, тем выше вероятность сотрудничества. Постоянно ищите что-то новое и помните о значимости каждого поощрения (сложное задание – самая интересная игрушка, легкая – менее интересная).

7. Покажите, что игнорирование Ваших инструкций НЕ приведёт к получению желаемого.

Будьте последовательны. Если ребёнок плачет и вырывает игрушку, не даём игрушку. Ждем, пока ребёнок успокоится, повторяем инструкцию (возможна подсказка со стороны взрослого). Но не включайтесь с другими сильными эмоциями, не становитесь ещё более требовательным это может вызвать отрицательное эмоциональное подкрепление. Если во время крика ребёнка добиваться своего, то в дальнейшем корректировать его поведение будет сложнее. Его выбор просто не поощряется. Данное действие называется гашением. Заранее подготовьтесь к тому, чтобы ребенок не смог играть любимыми игрушками или съесть лакомство. Если ребенок убегает с занятия, отреагируйте спокойно, не тащите его за руки за стол, отвернитесь и не смотрите в его сторону. Единственная возможность для ребенка получить все самые интересные и любимые предметы – это вернуться на место и продолжать сотрудничать с вами. Как только ребенок начнет вести себя должным образом, вы можете повернуться к нему и произнести инструкцию еще раз.

Чтобы установление «учебного контроля» прошло успешно необходимо овладеть «Пэрингом», то есть сотрудничество в паре. Это позволит повысить эффективность поощрений. Смысл заключается в том, что вы всегда связаны в пару с поощрением, постепенно становитесь для ребёнка поощрением Вы сами. Мотивационная ценность переходит на Вас, и ребёнок будет предпочитать находится с Вами, чем быть одному.

Та же деятельность с Вами должна быть интереснее, чем без Вас. Например, ребёнок принимает ванну, вы помогаете переливать воду, брызгаетесь и т.д., ребёнок качается на качелях – вы их раскачиваете. Пэринг занимает 75% времени, заключается в веселом проведении времени вместе с ребёнком (все игры основаны только на интересах конкретного ребёнка). Во время пэринга важно комментировать всё происходящее, не задавать вопросы, на которые ребёнок не может ответить. Вместе с поощрением всегда использовать похвалу, чтобы постепенно похвала смогла заменить физическое поощрение. И вы смогли перейти на новый уровень.

Установление "учебного контроля" – это тяжелый повседневный труд, всех окружающих ребенка людей. Совместными усилиями можно достичь больших успехов.

Список литературы:

1. Гончаренко М.С., Манелис Н.Г., Семенович М.Л., Стальмахович О.В. Адаптация образовательной программы обучающегося с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей ред. Хаустова А.В., Манелис Н.Г. - М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 177с.

2. Детский аутизм: исследования и практика / Касаткин В.Н., Шапошникова А.Ф., Письменная Н.В., Бородина Л.Г., Сударикова М.А. / под ред. В.Н. Касаткина – М.: Центр психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков, 2008. – 33 с.

3. Егорова Л.В., Зверева Е.А., Орлова М.А., Шаргородская Л.В., Чурилина Е.В. Модель обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС) в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – М.: РБОО «Центр лечебной педагогики», 2015. – 88 с.

4. Касаткин В.Н., Шапошникова А.Ф., Письменная Н.В., Бородина Л.Г., Сударикова М.А. Опыт применения стандартизированных диагностических оценочных шкал в комплексной программе лечебно-коррекционной помощи детям с расстройствами аутистического спектра // Детский аутизм: исследования и практика. С. 26–58. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://psyjournals.ru/child_autism/issue/kasatkin_shaposhnikova_pismennay.shtml

5. Заболотникова Е.В. Способы коррекции поведения у детей с расстройством аутистического спектра // Психолого-педагогическая коррекция и обучение детей с расстройствами аутистического спектра: методические рекомендации. С. 15-28. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://shkolaczlpidotambov-r68.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/155/3125/Sbornik_RAS_2023.pdf

6. Родяшин Е.В., Организация жизни аутичного ребенка: методические рекомендации / Е.Родяшин, Т.Раева, М. Фомушкина. -Тюмень, 2012.

7. Симашкова Н.В., Клинические рекомендации (протокол лечения) Расстройства аутистического спектра: диагностика, лечение, наблюдение / Н. Симашкова, Е.Макушкин, - Москва, 2015.

ПОЗНАЕМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Бирюкова Валентина Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 6 "Карусель", город Белгород

Библиографическое описание:

Бирюкова В.В. ПОЗНАЕМ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Умение видеть и понимать окружающий мир ребенку не дается от рождения. Правильно, точно и полно представлять окружающий мир он учится постепенно по мере своего развития.

Процесс восприятия окружающего мира у детей дошкольного возраста начинает целенаправленно формироваться только при участии взрослых. У слабовидящего ребенка из-за зрительного нарушения могут складываться неточные образы предметов и явлений окружающего мира. Слабовидящий ребенок не имеет возможности хорошо видеть и различать все признаки и свойства предметов, особенно удаленных от его глаз на большое расстояние.

Слабовидящий ребенок часто не понимает сюжетные картинки в книжках, где одно изображение заслонено другим. Трудность узнавания связана еще и с тем, что дети не всегда могут выделить существенные признаки при восприятии.

Поэтому родители слабовидящего ребенка должны научить его правильно зрительно обследовать предмет, учить выделять главные, существенные признаки, прослеживать форму предметов, анализировать, сопоставлять предметы между собой по общим и отличительным свойствам. Не всегда знакомство с предметным миром следует начинать с включения зрения. Там, где это возможно, нужно активно приучать детей узнавать признаки и свойства предметов на осязание, слух, обоняние, вкус и т.д.

Вначале можно предложить ребенку потрогать предмет рукой, провести пальчиками по контуру фигуры. Важно развивать у слабовидящих детей активные умения использовать осязание для узнавания объектов. Очень полезна для развития осязания игра в «Чудесный мешочек», в который можно положить различные предметы. Ребенок отгадывает на ощупь овощи, фрукты, игрушки, предметы быта и др. При этом ребенку нужно показать, как следует узнавать предмет: пальчиками провести по предмету, взять его всей рукой, потрогать отдельные детали и т. д. При включении в процесс восприятия всех органов чувств, вы будете способствовать их активному развитию и формированию умений опираться на их информацию при узнавании предметов.

Вместе с тем, участие сохранных органов чувств в процессе восприятия при слабовидении обогащает представления детей о предметном мире. Ребенок в результате этого сможет полнее рассказать о вкусовых, обонятельных, осязательных признаках объекта. Все это ребенок может познать без участия зрения. А это важно для того, чтобы в своей самостоятельной деятельности слабовидящий ребенок смог умело использовать все сохранные органы чувств для узнавания предметов и явлений, особенно там, где ему недоступно зрительное узнавание объектов.

Наряду с развитием сохранных органов чувств необходимо учить слабовидящего ребенка правильно использовать остаточное зрение для знакомства с предметами. Для этого важно направлять зрительное внимание ребенка на то, какой формы предмет, сочетать зрительное прослеживание с движением пальчика по контуру предмета. Дети должны научиться видеть форму, цвет, размер, пространственное положение объектов. Все это очень хорошо организовать в игре. Чтобы развивать зрительное внимание и память, можно использовать такие игры, как «Чего не стало?», «Кто скорее найдет ошибки в рисунках?», «Угадай, что изменилось?» и т. д.

Например, в игре «Угадай, что изменилось?» расставьте на столе несколько игрушек (не более четырех-пяти) в ряд. Предложите ребенку запомнить, в каком порядке стоят игрушки. Затем он должен закрыть глаза, а вы перемените игрушки местами, и после этого ребенок должен рассказать, что изменилось. Или же в игре «Чего не стало?» дети должны отгадать, какой предмет спрятан. Чтобы у ребенка поддержать интерес к игре, можно предложить варианты, когда отгадываете вы, а он прячет игрушку. В игру можно включить других детей или взрослых членов семьи. При этом важно, чтобы ребенок не только называл игрушку, но и мог рассказать подробнее, какая она, где стояла. Это важно для формирования пространственного восприятия и понимания детьми пространственных признаков: впереди, сзади, рядом, в середине, слева, справа, около, между. При этом большое значение приобретает формирование ориентировки на листе бумаги; дети должны знать, где левая, правая, верхняя, нижняя сторона и название углов. Для этого можно предложить диктанты: «Нарисовать в левом верхнем углу прямоугольник, в правом верхнем – круг, в левом нижнем – треугольник, в правом нижнем – квадрат. Вначале можно вместо рисования предложить расположить игрушки, геометрические фигуры. Такие упражнения учат детей правильно называть местоположение объектов, учат соотносить конкретный признак с его словесным обозначением. Маленького слабовидящего ребенка необходимо научить правильно называть предмет, изображенный на картинке, затем – основные признаки: форму, цвет и т. д. Вот, например, на картинке изображен мяч. Предлагаете определить, что изображено. После того, как ребенок назовет предмет, берете его руку и проводите пальчиком по контуру мяча, говорите: «Мячик круглый». Ребенок говорит вместе с вами, а затем повторяет один. Далее определяете, какого он цвета. Когда показываете предмет, одновременно следует называть цвет словом. Это учит ребенка соотношению чувственного признака предметов со словесным его обозначением.

Чем старше ребенок, тем сложнее вы предлагаете ему картинки. Если с малышами трех – четырех лет вы рассматриваете картинки, изображающие сюжеты из их жизни, простые по содержанию, то с детьми пяти – шести лет рассматриваете иллюстрации не только о жизни детей, но и взрослых.

Для формирования у детей представления о композиционном построении рисунка рекомендуется использовать разрезные картинки. Малыши составляют из двух половинок предметные изображения, старшим дошкольникам надо давать сюжетные иллюстрации, картинки из сказок. Хорошо использовать для составления цветной картинки, вырезанные по контуру цветные изображения, которые накладываются на силуэтные изображения.

Чтобы дети понимали содержание картины, где один предмет частично заслонен другим, надо учить детей видеть это явление в окружающей обстановке. Во время прогулок, играя с ребенком в прятки, вы показываете, что спрятаться можно полностью (за большой забор, угол дома), тогда вас не видно. Но если спрятаться за небольшое дерево, вас будет видно. Так в предметных ситуациях слабовидящие дети понимают, почему за забором не видно всего дерева, почему нельзя увидеть всю дверь, потому что на ее фоне стоит человек и т.д. Для обогащения представлений слабовидящих детей можно использовать прогулки: наблюдать за погодой, растениями, животными, транспортом и т.д. Учите детей понимать состояние погоды, взаимосвязь между ее состоянием и жизнью человека, животного и растительного мира.

Важно, чтобы дети при этом могли выделять различные звуки: птицы поют, машины гудят. На улице в тихом спокойном месте можно поиграть в игры: «Угадай, где гудит?», «Кто, как кричит?», «Угадай, кто позвал?» В игре «Угадай, кто позвал?» могут принимать участие все члены семьи. Ребенок на слух определяет, кто его позвал. Вы должны всегда помнить, что многое из того, что окружает слабовидящего ребенка, может остаться для него неизведанным и неопознанным, если взрослые не помогут ему увидеть и всесторонне это познать.

Нужно развивать у слабовидящего ребенка потребность узнавать и познавать окружающий мир, т.е. развивать у него познавательный интерес. Если слабовидящий ребенок научится видеть и понимать окружающий мир, то и его занятия в школе будут проходить более успешно.

Библиография:

1. Л.А. Дружинина «Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения». Москва – 2006г.;
2. Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец «Коррекционно-развивающая среда в дошкольных учреждениях компенсирующего вида». Москва – 2006г.;
3. Л.А. Дружинина «Занятия по развитию социально-бытовой ориентировки с дошкольниками, имеющими нарушения зрения». Челябинск – 2008г.;
4. Л.А. Дружинина «Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников с нарушениями зрения». Челябинск – 2008г.;
5. Л.И. Плаксина «Развитие восприятия у ребёнка». Москва – 2001г.;
6. Л.И. Плаксина «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения». Москва – 2008г.;
7. Э.Д. Рубан «Практикум по коррекции зрения у детей в домашних условиях. Реальные методы и упражнения». Ростов-на-Дону 2009г.;
8. ЛТ.И. Нагаева «Нарушения зрения у дошкольников (развитие пространственной ориентировки) ». Ростов-на-Дону – 2008г.;
9. И.Г. Корнилова «Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения». Москва – 2004г.;
10. В.А. Феактистова «Развитие навыков общения у слабовидящих детей». Санкт-Петербург – 2005г.;

11. Л.А. Ремезова «Формирование у детей с нарушением зрения представлений о величине и измерении величин». Самара – 2008г.;
12. Н.В. Краснощекова «Развитие ощущений и восприятия у детей». Ростов-на-Дону – 2007г.;
13. Т.В. Башаева «Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук». Ярославль – 1998г.;

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
Викторова Оксана Валериевна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 1 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В., Викторова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Аннотация:

Интерес к проблеме развития словообразовательных процессов возник давно. В настоящее время эта тема актуальна, поскольку словообразование, выполняя множество функций, оказывает существенное влияние на развитие языковой компетенции и речевой коммуникации ребенка в целом. На протяжении многих лет ученые - лингвисты, психологи, педагоги, психолингвисты продолжали изучение закономерностей, последовательности, этапов и ступеней развития словообразовательных возможностей при онтогенетическом развитии речи. В то же время в логопедии проблеме словообразования у детей с речевой патологией не уделялось достаточного внимания. В 50-е годы прошлого столетия Р.Е. Левина, выделив особую категорию детей, имеющих системное недоразвитие всех компонентов языка, т.е. «общее недоразвитие речи», указывала на различные словообразовательные возможности этих детей. С тех пор практически все исследователи, изучавшие проблему общего недоразвития речи, так или иначе отмечали недостаточные возможности этих детей в образовании новых форм слов.

При ОНР формирование грамматического строя происходит с большими трудностями, чем овладение словарем: значения грамматических форм более абстрактны, правила грамматического изменения слов многообразны.

Словообразование – один из наиболее значимых и объемных разделов коррекционной программы; оно является важным средством обогащения словаря с одной стороны, а с другой – является составной частью морфологической системы языка, так как словообразование происходит путём соединения и комбинирования морфем.

В современной науке словообразование принято рассматривать как особый вид речемыслительной деятельности, выделяя в нём ряд базовых операций: операцию вычленения и опознания морфемы на слух из звучащего слова и операцию интеграции словообразовательной частицы в состав нового производного слова.

Процессы словообразования у детей с общим недоразвитием формируются в той последовательности, что и у детей с нормой речевого развития, но задерживаются в развитии и медленно усваиваются. Низкий уровень развития словообразовательных процессов, является одной из причин как количественной обеднённости словарного запаса, так и неправильного употребления многих слов. Дети затрудняются распознавать семантику

слова по его словообразовательной структуре. Встречающиеся замены в той или иной степени близки по смыслу тем словам, взамен которых они употребляются, поэтому они не создают серьезного препятствия для общения, а значит, с трудом преодолеваются в процессе совершенствования речевой практики детей.

Дети с ОНР не знают значений многих слов, и, следовательно, затрудняются в образовании новых форм от исходных слов с помощью суффиксов, префиксов. Труднее детям даются операции словообразования глаголов приставочным способом, однокоренных слов.

Низкий уровень словообразовательных процессов отмечается у детей с бедным словарем и множественными аграмматизмами в речи. Недоразвитие речи в целом определяет в будущем школьное обучение.

Поэтому перед логопедами стоит задача формирования словообразовательных процессов у детей с ОНР.

Считается, что для решения проблемы формирования словообразовательных процессов, необходимо помочь детям быстрее и качественнее усвоить процессы словообразования, способствовать этому могут дидактические игры, которые включены в систему логопедической работы с детьми.

Так как, ведущим видом деятельности для дошкольников остается игра в любых ее формах и проявлениях, можно утверждать о том, что дидактическая игра будет наиболее эффективно способствовать формированию навыка словообразовательной процессов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Традиционно используют настольно-печатные, словесные, подвижные игры, такие как, «Что из чего сделано?», «Чей? Чья? Чье? Чьи?», «Путаница», «Ералаш», «Назови ласково», «Большой - маленький», «Гном и гномик», «Какое варенье?», «Какой сок?», «Назови детеныша», «Какой листок?», «Какой суп сварил повар?», «Мишка сладкоежка?», «Маша сварила варенье» и т.д. Практикующие логопеды и воспитатели знают такие игры и с успехом их применяют. Самое главное, необходимо создать условия для использования их в совместной и самостоятельной деятельности детей. Одно из них - доступность дидактических игр. Любой ребенок может по своему желанию взять игру и организовать ее с другими детьми или поиграть в нее самостоятельно. Игры должны привлекать внимание детей своей красочностью, необычностью формы или интересным содержанием. Современные дети любят играть на компьютере. Можно использовать интерактивные игры, в которых управление может взять на себя педагог, или сам ребенок под внимательным руководством. Нужно помнить о кратковременности таких игр, дозировать их в соответствии с возрастом и возможностями детей.

Таким образом, реализация комплексного подхода в образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Список литературы:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда/Екатеринбург. Изд-во АРД ЛТД, 1998, -302 стр.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М., 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Голобурдо Мария Юрьевна, воспитатель
МАДОУ № 167, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Голобурдо М.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Основы безопасности жизнедеятельности – область знаний, в которой изучаются опасности, угрожающие человеку, закономерности их проявлений и способы защиты от них.

В педагогике под безопасностью принято понимать состояние защищённости жизненно-важных интересов личности, общества, организации, предприятия от потенциально и реально существующих угроз, или отсутствие таковых.

Культура безопасности - это способы разумной жизнедеятельности человека в области обеспечения безопасности; результаты этой жизнедеятельности и степень развитости личности и общества в этой области.

Как считала Л.Л. Тимофеева, культура безопасности – это сложное интегральное качество личности, включающее в себя знания, умения и навыки по правилам безопасного поведения, позволяющие распознать, предвидеть опасные ситуации, видеть пути их устранения, ответственность за свою жизнь и жизнь других людей. [14]

Культура безопасности жизнедеятельности ребёнка – это совокупность трёх компонентов: осознанного отношения к жизни и здоровью человека, знаний о безопасности жизнедеятельности человека и умений оберегать, поддерживать свою жизнь и здоровье.

Еще с середины XIX века в классической педагогике наряду с общими вопросами образования и воспитания детей значительное место стали занимать вопросы воспитания здорового образа жизни, гигиена труда, привития санитарно-гигиенических навыков и навыков безопасного поведения. Как правило, опасные ситуации создаются самим человеком, который нарушает правила поведения, принятые в обществе.

Вопросом безопасности жизнедеятельности занимались многие отечественные ученые (А.С.Вернадский, М.В.Ломоносов, И.М.Сеченов). В работах отечественных психологов В.В.Давыдова, А.Н.Леонтьева, Д.В.Эльконина освещено большое многообразие идей и подходов к проблемам безопасности жизнедеятельности личности. Вопросы привития навыков безопасности детям старшего дошкольного возраста отражены в научных трудах Н.Н.Авдеевой, О.Л.Князевой, Р.Б.Стеркиной, К.Ю.Белой.

К.Ю.Белая уделяет много внимания теме безопасности жизнедеятельности, считая ее всегда актуальной. Пособие данного автора: Тематический словарь в картинках «Я и моя безопасность», «Формирование основ безопасности у дошкольников» предназначены для работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи, способствует формированию у дошкольников навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях: на природе, в доме, при несчастных случаях, пожаре и т.п. [11]

Программа Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», целью которой является воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных, неожиданных, ситуациях, умение ребенка проявить самостоятельность и ответственность за свое поведение.

Одним из главных способов предупреждения ограждения от различных травм, увечий и смертей является безопасное поведение любого члена человеческого общества в той или

иной ситуации (месте, времени, возникшем обстоятельстве и т.д.), в частности на дорогах. Безопасное поведение в целом включает в себя начальные знания основных правил поведения и мер предосторожности, которые в свою очередь направлены на исключение заранее неверного поведения человека, приводящего к аварийным и трагическим ситуациям. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых юных пешеходов – детей. Причиной ДТП чаще всего являются дети, поскольку у них не сформированы элементарные основы правил дорожного движения. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

Наиболее уязвимы в опасных ситуациях на дорогах могут оказаться дети с нарушением зрения, так как они имеют ряд особенностей: измененный процесс зрительного восприятия (нечеткость, фрагментность, схематизм образа окружающей действительности, затрудненная ориентация в пространстве (затруднения в видении предметов и объектов в пространстве, отклонения в развитии двигательной сферы (снижает двигательную активность и осложняет ориентирование, ослаблено боковое зрение, полное доверие своему искаженному зрению). Дети могут не видеть приближающийся транспорт, «зебру», плохо различать дорожные знаки, их цвет, форму и начать неправильно действовать. Они могут недостаточно быстро и правильно реагировать в сложившейся ситуации, совершать ошибки из-за невнимательности, в отличие от нормально видящих сверстников. Поэтому в дошкольном возрасте важно создать условия в детском саду и семье, которые помогут накапливать опыт безопасного поведения для детей с нарушением зрения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте требования к структуре образовательной программы дошкольного образования (Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155) определены основные задачи в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по формированию основ безопасности у дошкольников. «Формирование основ безопасности» у дошкольников необходимо, осуществлять через решение следующих задач:

- формировать первичные представления о безопасном поведении в быту, социуме, природе;
- формировать осторожное и осматрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям;
- формировать элементарные представления о правилах безопасности дорожного движения;
- воспитывать осознанное отношение к выполнению правил безопасности.

Содержание деятельности представлено в программе дошкольного образования, которая ставит задачу сформировать социальный опыт, личностные качества ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Таким образом, безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно применять их в различных ситуациях, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта.

У детей с нарушением зрения снижена острота зрения, световая и цветовая чувствительность, искажается пространственное восприятие предметов и объектов, сужается

поле зрения. При поражении органа чувств ребенок получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее.

Также снижение функции зрения, приводящее к снижению скорости и точности восприятия, является причиной фрагментарности, искаженности восприятия единичных предметов и групповых композиций, затруднения установления причинно – следственных связей между предметами и явлениями, замедленности и нечеткости их опознания, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений. У детей с нарушением зрения практически отсутствует планомерное обследование предметов, как посредством зрительного восприятия, так и сохранными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

По данным М.К. Земцовой, Л.А. Дружининой, Л.И. Плаксиной, и др., дети с нарушениями зрения плохо узнают знакомые им предметы, с трудом выделяют их сенсорные признаки. Из – за низкой остроты зрения они тратят больше времени на рассматривание объектов. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно - пространственные ситуации. [8,9]

У детей, имеющих нарушения зрения, отмечаются специфические особенности памяти. Дефекты зрительного анализатора, нарушая соотношение основных процессов - возбуждения и торможения, отрицательно влияют на скорость запоминания. Дети быстро забывают усвоенный материал, и это объясняется не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, о которых дети с нарушениями зрения могут получить только вербальное знание. Ограниченный объем, сниженная скорость и другие недостатки запоминания имеют вторичный характер, т.е. обусловлены не самим дефектом зрения, а вызываемым им отклонениями в психическом развитии.

Мышление детей с нарушением зрения, в отличие от нормально видящих сверстников имеет некоторые отличия. Поскольку у детей с нарушениями зрения сужены понятия об окружающем мире, то суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. У слабовидящих детей отмечается преобладание словесно-логического и наглядно-образного мышления.

Из-за нарушения деятельности зрительного анализатора речь детей с патологией зрения также имеет особенности: отсутствие необходимого запаса слов; вербализм, то есть нарушение смысловой стороны слова, которое не соотносится со зрительным образом предмета; эхолалия - автоматическое (не контролируемое) повторение ребенком чужих слов, полных фраз или их частей и даже целых предложений; раннее недоразвитие речи.

Дошкольники с нарушением зрения характеризуются малым запасом предметных и пространственных представлений, неумением обозначать в речи воспринимаемые пространственные признаки и направления пространства. Умение выделять признаки предметов, находить обобщающие слова значительно отстает от нормы.

Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений.

Нарушение зрения оказывает влияние и на физическое развитие ребенка. Дети имеют отклонения в развитии двигательной сферы, что в свою очередь приводит к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями. При этом исследователи отмечают, что овладение основными движениями (ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием) во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-пространственной ориентации. Во время ходьбы

и бега дети затрудняются в сохранении дистанции, наталкиваются друг на друга, протягивают вперед руку при движении в пространстве. Недостатки зрительного развития детей проявляются и в качестве прыжков, характеризующиеся несогласованностью рук и ног.

Нарушена эмоционально-волевая сфера, которая проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, самоизоляции, неучастии или проявлении беспомощности в различных видах деятельности, социальных коммуникациях, снижении желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых.

Для дошкольников с нарушением зрения характерны недостатки развития пространственных представлений, словесных обозначений пространственных отношений. Ориентировка в пространстве на ограниченной сенсорной основе требует специального обучения детей активному использованию нарушенного зрения и всех сохранных сенсорных анализаторов. Только в этом случае возможно создание у детей целостного обобщенного образа осваиваемого пространства.

Очень важно при формировании основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения выделить следующие педагогические условия:

- создание развивающей предметно-пространственной среды для формирования основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- организация рабочего места (в группе должна быть повышенная освещенность, над доской обязательно должна висеть лампа. При рассаживании детей необходимо учитывать остроту зрения);
- организация режима занятий, способствующая обеспечивать специальную тренировку зрения (проводить зрительную гимнастику и физкультминутки, переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, для того чтобы снять двигательное беспокойство);
- подбор специального оборудования и материалов для формирования основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;
- разработка и внедрение комплекса мероприятий с использованием художественной литературы, диафильмов, тематических альбомов по формированию основ безопасного поведения;
- взаимодействие с семьями детей с нарушением зрения, направленное на формирование безопасного поведения детей.

Таким образом, в группе детского сада должны быть созданы условия, благоприятные для развития детей в соответствии с их возрастными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Ведь развивающая предметно – пространственная среда – это неотъемлемая часть целостной образовательной среды, которая является системой материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его развития в соответствии с требованиями Основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста должно осуществляться посредством тесного взаимодействия педагогов учреждений дошкольного образования, родителей, социума и начинается, прежде всего, с создания необходимой развивающей предметно – пространственной среды. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы информация, заложенная в среде, не обнаруживала себя сразу полностью, а побуждала ребёнка к её поиску.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для единения.

К.Ю. Белая утверждает: «Развивающая предметно-пространственная среда группы является неотъемлемой частью целостной образовательной среды. В ее состав входят материальные объекты и средства деятельности ребенка. Именно среда отвечает за развитие дошкольника с учетом требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в группах детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения должна отвечать требованиям доступности, разнообразия, рациональности размещения центров развития, функциональности пособий и материалов.

Воспитание у дошкольников безопасного поведения на дорогах должно осуществляться несколькими путями:

- непосредственное восприятие окружающего мира, через ознакомление детей с различными дорожными ситуациями, восприятие и называние предметов, явлений, действий людей, их взаимоотношений между собой, анализ этих отношений и умение делать выводы;
- ознакомление с действительностью через рассказы взрослых, чтение художественной литературы, диафильмы и видеоролики, через подвижные игры, рассматривание иллюстраций, личный пример взрослых;
- воспитательно-образовательная работа по формированию у детей значимых для безопасного поведения двигательных навыков и установок восприятия.
- накопление информационной базы по ознакомлению детей с правилами дорожного движения для педагогов, родителей и расширение предметно – развивающей среды за счет активизирующего игрового и дидактического материала.

Очень важно при построении образовательного процесса учитывать адекватные возрасту формы и методы работы с дошкольниками с учетом индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения.

Методы работы в группах, которые посещают дети с нарушениями зрения, имеют свою специфику, отличаются от методов работы в группах общеразвивающего вида.

При работе с детьми с нарушением зрения используются следующие методы:

Дидактические: наглядные; словесные; практические.

Наглядный метод:

-способствует обогащению сенсорного опыта путем развития приемов и способов восприятия; развитию наблюдательности, формированию образов памяти.

К числу наглядных методов относятся: наблюдение окружающих предметов и явлений, восприятие материализованных средств наглядности. Обязательными компонентами каждого метода являются различные приемы.

Наглядный метод включает:

- прием демонстрации объекта;
- прием использования зрительного образца;
- использование наглядного материала и пособий.

Для детей с нарушением зрения при использовании данных приемов должен соблюдаться ряд требований:

- более крупный фронтальный материал (до 15 - 20 см) и дифференцированный индивидуальный материал (1 - 5 см);
- использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов;
- преобладание пособий красного, оранжевого, желтого, зеленого цветов, способствующих растормаживанию колбочкового аппарата глаз;
- использование подставок, позволяющих рассматривать объект в вертикальном положении;

-в зависимости от диагноза весь материал должен быть разделен по размерам, должен быть четким и контрастным (ярким, но не люминесцентным, объемным, предметным, иллюстративно-адаптированным).

У детей с нарушениями зрения страдают различные зрительные функции, поэтому к использованию наглядного материала и его демонстрации предъявляются специальные требования.

Словесный метод:

-помощь ребенку с нарушением зрения в процессе чувственного познания осознать и осмыслить воспринимаемый образ; организация деятельности и уточнение последовательности выполнения заданий.

Словесный метод включает:

-беседа – проводится с целью актуализации опыта детей, может быть вводная, заключительная, обобщающая;

-описание объекта восприятия или рассматривания. В описании сообщаются сведения о внешнем облике объекта;

-объяснение, вопросы – используются с целью организации восприятия, концентрации внимания, активизации мыслительной деятельности. Способствуют установлению причинно-следственных связей;

-инструкция (установка) – дается детям для выполнения развивающего задания. Носит сжатый характер, чем отличается от объяснения, используется, когда дети уже знакомы со способом решения задачи. Должна быть максимально лаконичной и нацеливать детей на определенный вид работы;

-пояснение используется с целью обращения внимания на какой-либо элемент задачи;

-слуховой диктант – выполнение цепочки действий по словесной установке;

-Чтение стихотворений, рассказов, загадок.

Практический метод:

-дает возможность ребенку самостоятельно, путем практических действий с предметами (или их изображениями) определить их основные свойства; направлен на проверку точности чувственного образа, на обогащение зрительного опыта и т.д.

Практический метод включает:

-игровые задания детям: выполнение заданий активизирует механизмы и свойства зрительного восприятия (элементы дидактической игры, графические задания, направленные на сенсорные операции, оперирование образами, регуляция и контроль за действиями и т.д.).

-практические задания, в процессе которых ребенок должен выполнить конкретное действие и получить определенный результат.

Специальные методы: методы стимулирования зрительных функций. Специфика данного метода заключается в том, что развивать зрительное восприятие можно только в условиях, когда ребенок активно выполняет различные зрительные действия и операции.

При построении образовательного процесса педагогу необходимо не только учитывать выбор методов и приемов работы с детьми, но и опираться на следующие принципы:

- Принцип направленности - понимать для чего организуется педагогическое взаимодействие, в чем суть его коррекционной направленности;

- Принцип научности - обеспечивать упрощение материала без утраты его научности;

- Принцип систематичности и последовательности - усиливать структурирование материала, показывать многообразие связей между его элементами, обеспечивать последовательное усвоение;

- Принцип связи с практикой - обеспечивать усвоение опыта в конкретных социальных ситуациях, знания и умения должны быть непосредственно связаны с опытом ребенка;

- Принцип доступности - обеспечивать соответствие содержания и объема знаний, умений не только возрастным особенностям, но и имеющемуся у ребенка опыту, а также его познавательным возможностям (сформированности способов познавательной деятельности);

- Принцип сознательности и активности - обеспечивать связь образа и слова, изучение объекта во всем многообразии его связей и отношений, включать ребенка в деятельность;

- Принцип наглядности - широкое использование конкретизации, включение ребенка в деятельность;

- Принцип прочности - обеспечение изучения предмета, многократное повторение;

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода - направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента и соответственно характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, умение учиться, мотивацию, уровень развития эмоциональной сферы и другое), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

Образовательная деятельность должна проводиться в системе, при гибком распределении содержания программы в течение дня, чтобы помочь детям полностью усвоить правила дорожного движения.

При ознакомлении детей с правилами безопасности необходимо делать акцент на формирование у них определённой модели поведения:

- предвидеть опасность;
- уметь принять меры во избежание опасности;
- уметь обращаться за помощью к другим;
- уметь действовать так, чтобы обеспечить свою безопасность, защитить себя в опасных ситуациях.

В ходе обучения дошкольники получают элементарные представления о том, что человеку важно знать о правилах безопасного поведения и о том, что их надо уметь соблюдать дома, на улице, в детском саду.

Усвоение знаний о ПДД должно идти в тесной связи с отработкой умений, переходящих в навык правильного поведения. Навык появляется в результате практического освоения детьми правил.

Образовательный процесс должен быть непрерывным, систематическим (по тематическим планам), регулярным (без пропусков или замен), построенным на учете уровня психического и физического развития учащихся. Дидактические занятия должны быть направлены на развитие у детей целостности восприятия дорожной среды, внимания, воображения, памяти, логического мышления, связной образной речи.

При обучении основам безопасности дорожного движения важно не только акцентировать внимание детей на том, что нельзя делать на дорогах, но и объяснять им, как можно и как должны поступить в той или иной ситуации.

Кроме того, при работе с детьми с нарушением зрения, наряду с осуществлением задач обучения и воспитания, необходимо решать специальные задачи, обусловленные особенностями детей с нарушением зрения. К таким задачам относятся:

1. Создание дополнительных гигиенических и педагогических условий для развития и воспитания ребенка с нарушением зрения;
2. Осуществление мероприятий по охране и восстановлению зрения;
3. Ответственное отношение к здоровью детей и их физическому развитию, организация специфического режима (например, одно из утренних занятий переносится на вечернее время, пунктуальное распределение времени работы в группе логопеда, медсестры по ортопии, тифлопедагога, выход на прогулку, строгое ограничение длительности занятий, и т.д.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анастасова, Л.П. Жизнь без опасностей [Текст] / Л.П. Анастасова. – М.: Изд. центр «Вентана- Граф», 1996. – 62с.
2. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих: Сб. Под ред. А.Г. Литвака. - Л., 1981. - 122 с.
3. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье. Научный редактор доц. В. А. Феоктистова. - М.: Логос, 1993. - 78 с.
4. Григорьева Г. В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения. Дефектология. - 1998.
5. Григорьева Л. П. Психофизиологические исследования зрительных функций нормально видящих и слабовидящих школьников. - М.: Педагогика, 1983.
6. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. - М.: Просвещение, 1990. - 222 с.
7. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М.: «Полиграф сервис», 2000. -- с. 1-126
8. 41 Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск: «Букватор», 2006 – 113 с.
9. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999
10. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме "Правила и безопасность дорожного движения" / Скоролупова О. А. - М.: Скрипторий 2003, 2004 (Киров: ОАО Дом печати - Вятка). - 79 с.
11. К.Ю.Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 64 с.
12. Дошкольникам - о правилах дорожного движения [Текст] / Э. Я. Степаненкова, М. Ф. Филенко. - Москва: Просвещение, 1975. - 48 с.: ил.; 21 см. - (Пособие для воспитателя детского сада).
13. Плаксина Л. И., Подколзина Е.Н., Сековец Л.С., Сермеев Б. В., Тупоногов Б. К. П78 Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 173 с.
14. Л. Л. Тимофеева Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 — 160 с.
15. Программа для дошкольных образовательных учреждений «основы безопасности детей дошкольного возраста» Авдеева Н.Н., Князева О. Л., Стеркина Р.Б. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 - 144 с. ISBN 5-89814-121-9

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВАМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА

Князева Татьяна Валерьевна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад № 50 компенсирующего вида"

Библиографическое описание:

Князева Т.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВАМ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Самый знаменитый пластиковый кубик ЛЕГО, который мог соединяться с другими подобными деталями, появился только в 1947 году. И с тех пор элементы ЛЕГО, во всех

своих вариантах остаются совместимы друг с другом. На долгие годы девизом компании стали слова её основателя: «Только лучшее является достойным». Дети учатся посредством игры. Когда деятельность привлекает, она захватывает внимание детей. Чем больше заинтересованности у детей, тем больше они учатся. Простые действия имеют часто самые большие образовательные преимущества, так как, находясь в состоянии исследования, происходит расширение умственных способностей детей. Концепция ЛЕГО проста, но она является универсальной, так как блоки могут быть использованы для создания любого элемента, большого или маленького.

Эксперименты с ЛЕГО помогают развить творческие способности и воображение, а ЛЕГО — это открытое пространство для деятельности, которое предоставляет свободную игру. Творческая игра стимулирует воображение ребенка, которое создаёт умственную активность. ЛЕГО имеет возможности для разнообразного игрового творчества, дети могут придумывать новые и интересные идеи многократно. Возможности бесконечны. Это расширяет воображение, развивает концентрацию, процесс построения модели принуждает к сосредоточению и проявлению мастерства.

Занимаясь вопросами инклюзивного и коррекционного образования, мы столкнулись с проблемой, создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка с задержкой психического развития, с интеллектуальной недостаточностью. У таких детей низкий уровень внимания, высокая отвлекаемость, неустойчивая мотивация, их мозг быстро отключается даже при элементарных умственных нагрузках, они постоянно двигаются.

С помощью ЛЕГО-конструктора можно проводить также и коррекционные занятия, предполагающие как объяснение нового материала, так и повторение и закрепление пройденного. Применение ЛЕГО на коррекционных занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения. Как показала практика, все эти занятия не просто интересны ребятам, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

Получая первичные представления об объектах окружающего мира, у детей формируется умение сосредотачивать внимание на предметах и явлениях развивающей среды, устанавливать простейшие связи между предметами, выполнять простейшие обобщения. Дети с особыми возможностями здоровья учатся определять цвета, величину, форму развивая сенсорное восприятие. Обучаются навыкам группировать предметы по нескольким признакам, свойствам.

При развитии элементарных математических представлений при LEGO- конструировании дети с особыми образовательными потребностями овладевают навыками сопоставления, сравнения по нескольким признакам. Знакомятся с приемами наложения и приложения, сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров, соизмерять предметы по длине, ширине, высоте, величине в целом. Постепенно от предметно-игровых действий, переходим к сюжетно-отобразительной игре. Дополняя конструирования любимыми детскими героями, развивается сюжетная игра, которая занимает длительный период в обучении и воспитании детей с особыми возможностями здоровья. LEGO-постройки с успехом используются в дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных играх, в самостоятельной и совместной деятельности. Развитие продуктивных видов деятельности является основой для формирования познавательной деятельности, и значимо в воспитании личностных качеств детей с особыми возможностями здоровья. Правильно подобранные и организованные игры способствуют всестороннему, гармоничному развитию, помогают выработать необходимые в жизни навыки и личностные качества.

В организационной образовательной деятельности по LEGO-конструированию формируется положительное и бережное отношение к собственному и чужому труду. Развивается интерес к моделированию и конструированию. Занятия помогут справиться с психоэмоциональной нагрузкой, успокоиться, переключиться. Формируя предпосылки учебной деятельности, сформируется желание трудиться, доводить начатое до конца, действовать по инструкции, планировать работу, работать целенаправленно.

LEGO позволяет детям играть и проявлять инициативу, самостоятельность, внимательность, усидчивость. Работа с LEGO-конструкторами способствует развитию пространственного мышления, оказывает благотворное влияние на все аспекты речевого развития детей и является одним из средств в коррекционной работе:

- Помогает отрабатывать грамматический строй речи: согласование числительных с существительными

- Даёт возможность детям с ОВЗ запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы, так как у особых детей накопление словаря лучше всего происходит через увиденное и осознанное.

- Помогает в отработке падежных окончаний

- Помогает учить детей пересказывать не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора. Это помогает детям лучше представить, понять сюжет и делает пересказ более подробным.

- Помогает запомнить сказки, так как образы наглядны и можно сказку обыграть, как в кукольном театре.

- Развивает математические способности (Когда дети обсуждают цвет деталей, размер, количество). При конструировании дети учатся соотносить: «право», «лево», «сзади», «спереди», «под», «над», различать понятия «между» и т.д.

- Оказывает влияние на развитие мелкой моторики, тренирует пальцы детей.

В LEGO можно играть самостоятельно или группой, что развивает умение работать в команде, учит детей совместному труду и умению принимать общее решение. Надо отметить, что играть в LEGO можно не только на столе, но и на ковре и даже на стене. То есть нет необходимости находиться в стандартном сидячем положении, что очень важно для детей с ОВЗ. LEGO-конструирование можно использовать при изучении различных тем: «Животные», «Петушок и его семья», «Новогодние герои» и т.д. Важно учить детей, после создания конструкции, презентовать свою работу: рассказать, что построили, какие детали использовали, как можно с этим играть.

Как показала практика, все эти занятия не просто интересны ребятам, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

Таким образом, внедрение LEGO-конструирования в образовательную деятельность дошкольников положительно скажется на формировании представлений о форме и цвете, элементарных количественных представлений, развитии речи и формировании коммуникативных способностей, сенсорном восприятии, развитии мелкой моторики пальцев рук, формировании игровой деятельности. Дети овладевают умениями измерять длину, ширину, высоту предметов. Формируются понятия больше и меньше. Данная форма работы является эффективной технологией, позволяющей решить спектр разнообразных задач совместно с детьми, родителями (законными представителями) и педагогами.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ

Конорева Любовь Васильевна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 66 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Конорева Л.В. КАК ПОДГОТОВИТЬ РУКУ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Работая в тесном контакте с учителями начальных классов МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода в рамках проблемы преемственности, выяснилось, что дети с речевой

патологией чаще всего испытывают серьёзные трудности с навыком письма. Многие первоклассники неправильно держат ручку, линии получаются не ровные, «дрожащие», нажим не равномерный. Буквы разного размера, пишутся где угодно, но только не на рабочей строке, расстояние между буквами не выдерживается. Дети не различают «лево», «право», «лист», «страница», «строка», они не укладываются в общий темп работы.

Письмо – сложный процесс, который требует совместной работы мышц кисти, всей руки, координации движений всего тела.

Родители перед школой начинают усердно учить ребенка писать. А наша цель – только подготовить руку ребенка к письму, тест сформировать предпосылки графомоторных навыков. Что для этого необходимо?

Для лучшего обучения ориентировки на листе бумаги можно использовать альбомы и тетради с графическими упражнениями «50 уроков для подготовки руки к письму» авторы Т.А. Воробьева, Т.В. Гузенко, «Развиваем графические навыки».



В совместной творческой деятельности с ребенком можно выполнять работу с разнообразными аппликативными материалами (засушенные растения, тополиный пух, ткань), для фона взять разную основа (бархатную бумагу, ватман, картон, ткань). Это способствует развитию тактильно-кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти, пальцев.

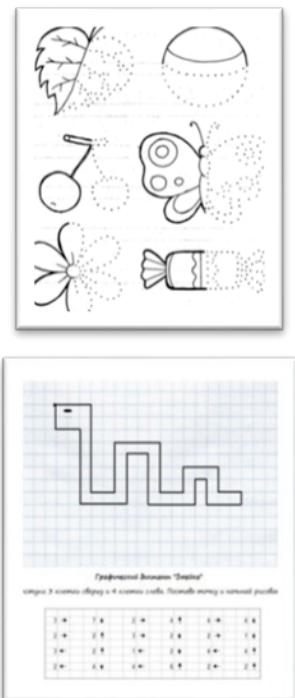
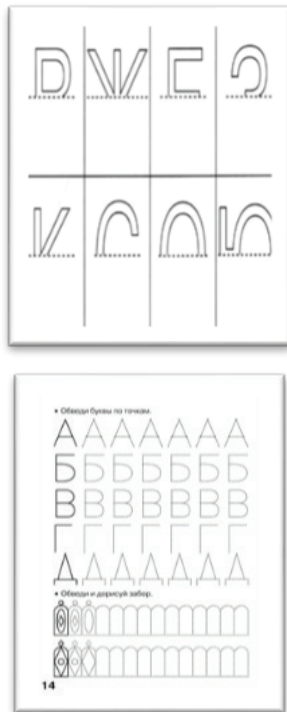
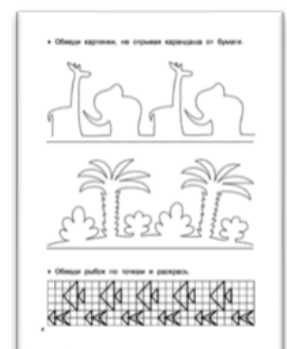
На прогулке с ребенком можно поиграть в разнообразные игры и упражнения с различным спортивным инвентарем. Научите ребенка переключать, переключать, подбрасывать предметы. Такие упражнения помогут развить зрительно-моторную координацию на уровне глаз-рука.

Постарайтесь создать для ребенка предметную среду, которая способствовала бы формированию предпосылок графомоторных навыков.

У дошкольника должны быть различные виды конструкторов: конструкторы из серии «Лего», «Звездочки», «Молекулы», «Умные палочки», «Тико», деревянные, магнитные и металлические конструкторы и другие. А также трафареты для обводки; пластилин; цветные и восковые карандаши, фломастеры, цветной картон, ножницы для вырезывания различных предметов, мелкий игровой материал для обыгрывания.



Большой интерес у ребенка вызовут такие задания и упражнения как:

<div></div>	Упражнения на развитие зрительно-пространственной ориентации: «Продолжи узор»; «Графический диктант», и т.д.
<div></div>	Упражнения на развитие графически-пространственных представлений: «Дорисуй букву», «Найди ошибки» и т. д.
<div></div>	Упражнения на развитие направленных движений руки: «Обведи по точкам», «Соедини линии» и т.д.

Для развития мелкой моторики руки можно применять разнообразные стимулирующие материалы. К таким упражнениям и играм относятся:

- составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем, более мелких (треугольник, стол, дом, машина);
- составление узоров и фигур из каштанов, орехов, различных видов пробок и др.;
- вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
- нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иголкой мелких бусин, бисера, пришивание пуговиц;
- сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор различных видов круп.

Заинтересуйте малыша выполнением графических упражнений. Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно. К таким упражнениям относятся:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима;
- раскрашивание листа в разных направлениях;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;

Данные игры и упражнения, направленные на формирование предпосылок графомоторных навыков, позволят дошкольникам красиво и легко (а значит не напряженно) рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы, выполняя их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Королёва Елена Евгеньевна, воспитатель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Королёва Е.Е. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Целостное развитие ребенка-дошкольника с ОВЗ представляет собой многогранный процесс, в котором особую значимость приобретает личностный, умственный, речевой, эмоциональный и другие аспекты развития.

Под математическим развитием дошкольников с ОВЗ следует понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которое происходит в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Математические представления формируются на специальных занятиях, которые проводит педагог. В процессе занятий решается широкий круг коррекционно-развивающих и образовательных задач, реализовать которые очень непросто.

Для этих детей необходима специальная коррекционная работа, направленная на восполнение пробелов в их дошкольном математическом развитии, на создание у них готовности усвоению данного учебного предмета.

Это связано с тем, что у детей с ОВЗ:

- страдают предпосылки интеллектуальной деятельности (память на линейный ряд, восприятие и осознание пространственных и временных отношений)
- отстают в развитии мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение)
- речь (не могут задавать вопросы и отвечать на них, бедность словаря, невозможность построения развернутых высказываний различной сложности).
- восприятие характеризуется замедленностью и фрагментарностью.
- страдают зрительное и слуховое внимание.
- недостаточность зрительно-моторной координации, неумение действовать одной или двумя руками под контролем зрения (плохо рисуют, не замыкают линий, не совмещают предметы и картинки в процессе использования приемов наложения и приложения для соотнесения по величине, не могут собрать сборно-разборную игрушку, составить целую картинку из частей).

Математические представления детей дошкольного возраста с ОВЗ формируются по трем блокам:

1.БЛОК. Сенсорные представления включают развитие зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятия (восприятия движений). Сенсорные способности имеют большое значение для становления познавательной деятельности ребенка, для формирования у него высших психических функций, что является необходимой предпосылкой для обучения в школе.

Последовательность знакомства с сенсорными представлениями включает три этапа:

1.Этап формирования восприятия цвета:

Знакомство с эталоном цвета, его названием

Соотнесение предмета по цвету

Нахождение данного цвета в классификационном ряду

Нахождение данного цвета в окружающем.

Составление рядов аналогичных по цвету предметов

Развитие зрительного внимания, памяти в играх "Чего не стало?"

Что изменилось?", "Убери лишнее" и т. д.

Самостоятельное названия цвета.

Важно помнить - необходимо называть цвета правильно. Не применяйте ласкательную форму «зелененький». Говорите «зеленый»! Не требуйте сразу, чтобы ребенок называл вам названия цветов. Это может быть для него еще сложно. На начальном этапе достаточно будет, если он сможет показать предмет того цвета, который вы называете.

2. Этап формирования восприятия формы:

Обследования фигур осязательно-двигательным путем под контролем зрения и усвоению их названий.

Нахождение идентичного предмета по форме. Каждая фигура познается в сравнении с другой.

Соотнесение и выкладывание фигур в эталонных формах (использование приема наложения).

Выбор геометрической формы по словесной инструкции (объединение зрительной формы со словом, использование тактильного восприятия).

Обозначение формы предмета словом.

Обобщение одноцветных и разноцветных геометрических фигур в соответствии с образцом (дидактическая игра «Разложи по форме»).

Классификация одноцветных геометрических фигур.

Нахождение в предметах геометрических фигур (окно - прямоугольник, крыша – треугольник и т. д.).

Составление узоров из геометрических фигур («коврик», «ракета», и т. д.).

Важно помнить – на занятиях не следует использовать такие слова «квадратик», «фигурка» и т. д. Последовательное ознакомление начинайте с резко различными свойствами предметов (круглой – квадратной), затем более близкими признаками (круглой – овальной).

3. Этап формирования величины осуществляется с помощью практических действий: наложения, приложения, ощупывания, измерения с помощью условной мерки, измерение на глаз.

Для этого раскладываем сначала предметы, потом картинки, выкладываем из счетных палочек длинные и короткие, широкие и узкие дорожки, из конструктора делаем разные постройки, сравниваем предметы на картинках и в окружающем пространстве, раскрашиваем предметы разные по величине. Усложнение представлений об отношениях предметов по величине предполагает выстраивание сериационных рядов предметов по параметру убывающей или возрастающей величины.

2.БЛОК. Количественные представления

Один из самых слабых разделов математической готовности дошкольников с ОВЗ - вычислительные навыки.

Обучение счету происходит на основе сравнения двух групп предметов по количеству.

1 этап. Ознакомление детей с назначением счёта. Обучение умению отвечать на вопрос «Сколько?», называя последнее при счёте число. Взрослый сам ведет процесс счета, а дети повторяют за ним итоговое число, отвечают на вопросы «Сколько?».

Важно помнить - первые предметы, которые пересчитывают дети, должны быть хорошо им известны, не надо отвлекать их новизной, излишней красочностью. Все внимание должно быть сосредоточено на счете (нельзя пропускать предметы и считать один и тот же предмет два раза). При счете пальчик ребенка не должен опережать слов и наоборот.

В качестве счётного материала сначала используют однородные предметы, отличающиеся цветом или размером (флажки разного цвета), а позднее — совокупности объектов одного вида (посуда, животные), а также бессюжетные материалы (полоски, фигуры). Только разнообразные упражнения в счете разных предметов, различно расположенных в пространстве и на плоскости, помогают сформировать у детей навыки счета.

2 этап. Взрослый учит детей процессу счета и знакомит с образованием каждого числа, учит сравнивать смежные числа. Сначала детей учат считать в пределах 3, потом в пределах 5, затем до 10.

Важно помнить - обучая детей процессу счета, взрослый побуждает их придерживаться следующих правил:

Согласовывать каждое числительное с одним предметом и одним движением.

Не пропускать предметы, не называть их повторно.

Согласовывать числительное и существительное в роде, числе, падеже.

После называния последнего числительного необходимо обвести всю группу предметов круговым жестом и назвать итоговое число.

Называя итоговое число, произносим соответствующее существительное.

Счет необходимо вести правой рукой слева направо (чтобы у детей сложился стереотип)

Нельзя вместо числительного «один» говорить слово «раз».

После знакомства с получением числа взрослый знакомит с обозначением этого числа цифрой, как печатной, так и рукописной. Педагог ставит цифру под соответствующим количеством предметов или под картинкой с изображением предметов, соответствующих по количеству данной цифре. Цифра внимательно рассматривается, выделяются ее элементы, подыскиваются предметы, с которыми можно сравнить цифру.

В этом случае целесообразно использовать следующие варианты деятельности: ощупывание объемного изображения цифры (деревянные, пластмассовые, картонные, из наждачной бумаги); поиск цифры среди геометрических фигур, букв или среди других цифр; обводка и штриховка изображения цифры; выкладывание цифры из семян, гороха, фасоли на песке; лепка цифры из пластилина, конструирование цифры из счетных палочек; написание цифры в воздухе, пальчиком на песке, в тетради в крупную клетку по точкам; соотнесение цифры с количеством предметов.

Важно помнить - для детей, у которых процесс письма по тем или иным причинам затруднен, необходимо заранее приготовить дополнительные пособия (фанерные или пластмассовые цифры для обводки, лекала с прорезями - в них можно вставить карандаш и писать цифры, обводя прорези). Для отдельных детей взрослый пунктиром или тонкими линиями пишет цифры, а они лишь обводят их. Дети, которые не ориентируются на странице тетради, не соблюдают строчек при написании цифр, необходимо выделять (проводить), строчки синим карандашом.

Последовательность знакомства с написанием цифр:

1. Показ рукописного образца цифры, показ и письмо элементов цифры;
2. Показ взрослым письма цифры на доске, графическом планшете (при этом обращается внимание на направление движения мела, карандаша);
3. Обводка (пальцем, указкой) модели цифры;
4. Письмо цифры в воздухе;
5. Письмо цифр в тетрадях по образцу.

Особое внимание заслуживает число 10, так как оно записывается двумя цифрами 0 и 1. Поэтому прежде необходимо познакомить детей с нулём. Понятие о нуле дети получают, выполняя задание отсчитывать предметы по одному.

Важно помнить - для наилучшего запоминания цифр можно предложить ребенку завести рабочую тетрадь. В ней он сможет видеть изображение цифры, выполненное разными видами работ: аппликация, штриховка, обводка по контуру, можно также предложить дорисовать недостающие элементы цифр.

3.БЛОК. Восприятие пространства и времени:

Развитие пространственно-временных представлений у детей осуществляется двумя путями: на занятиях и через повседневную жизнь. Оба пути могут сочетаться друг с другом. Значительная роль принадлежит педагогической работе в повседневной жизни.

Работа по формированию пространственных представлений осуществляется поэтапно:

1. На начальном этапе осуществляется работа по формированию представлений о собственном теле. Освоение ребенком должно подкрепляться различными маркерами, которые помогают ему убедиться, что существует верх и низ (потолок, небо, голова – пол, трава, ноги), правая и левая стороны (первым шагом должна стать маркировка правой руки с помощью часов или браслета, тогда ребенок узнает: «справа» - это «там, где браслет»). Важно, чтобы ребенок научился точно выполнять движения различными частями тела по словесной инструкции («подними вверх левую руку», «закрой правой ладонью левое ухо»).

2. После выработки у детей навыка ориентации относительно себя, следует переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов. Важно научить правильно, воспринимать пространственные характеристики человека, располагающегося напротив него. Для этого включается работа с зеркалом, когда ребенок рассматривает себя, соотносит реальную часть тела с изображением и называет ее. Затем действие переносится на взрослого, и ребенок показывает на нем глаза, нос, лоб, уши, плечи. Далее эти упражнения проводятся на кукле, потом на картинках. Необходимо закрепить представления, что у человека напротив, все наоборот: право –

где у меня лево, а лево – где право. Затем дети учатся практически применять знания в разнообразной деятельности: ориентироваться на листе бумаги, в помещениях детского сада, на улице.

Работа по формированию временных представлений является особенно сложным объектом познания для детей. Работу следует начинать с ознакомления представлений о частях суток. Сначала время суток дети различают по изменению своей деятельности и деятельности взрослых, окружающих их. Знакомство проходит с контрастными частями суток: день – ночь, утро – вечер, а затем уже нужно знакомить со сменой двух частей суток: утро – день, вечер – ночь. Постепенно задания усложняются и даются в словесной форме без использования картинок. Затем можно переходить к стихотворному тексту. Взрослый читает стихотворение о каждой части суток, а дети поднимают карточку с их изображением.

Важно обратить внимание ребенка на изменения положения солнца, на разный цвет неба в различное время суток и предложить ему самостоятельно раскрасить этот пейзаж.

После того как ребенок научился различать и называть части суток, вводятся понятия «сегодня», «вчера», «завтра». Ребенку необходимо объяснить, что те сутки, которые наступят, называются «завтра», а те сутки, которые уже прошли, называются «вчера». Сначала формируется правильное понимание, а потом использование детьми этих понятий в своей речи. В этот период идет знакомство детей с днями недели. Эту работу следует соотносить с расписанием занятий в саду.

Важно, как можно чаще предлагать детям составить предложения или рассказ на темы: что я делал вчера, что я делаю сегодня, что я планирую сделать завтра.

Следующим этапом будет изучение времен года. Задания по ознакомлению с временами года можно условно разделить на три группы: знания направленные на получение информации о сезонных изменениях в живой природе, затем в неживой природе, об изменениях в жизни и труде людей в разные сезоны.

Знания о текущем времени года лучше давать в сравнении с только что прошедшим сезоном, опираясь на жизненный опыт детей. Первое время педагогу следует использовать большое количество наглядности, дети по картинкам должны узнавать времена года и определять их основные признаки. Позже они должны освоить последовательность смены времен года и уметь рассказывать о них по представлениям. При ознакомлении со временами года необходимо познакомить детей с названиями месяцев, их последовательностью.

Важно помнить - для этих детей необходима специальная коррекционная работа с учетом их умственных и психофизических возможностей. Знания, данные в занимательной форме, в форме дидактической игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с однотипными упражнениями. При этом важно использовать игры так, чтобы сохранились элементы познавательного, учебного и игрового общения.

Библиографический список

1. Баряева, Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников с проблемами в развитии. 2012, СПб, Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, издательство «Союз»
2. Баряева, Л.Б. Интегративная модель математического образования дошкольников с задержкой психического развития: монография / Л.Б. Баряева. СПб: Издательство им. А.И. Герцена, 2015
3. Борякова, Н.Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова. – М.: Альфа, 2013
4. Кондратьева, С.Ю. Познаем математику в игре: профилактика дисграфии у дошкольников / С.Ю. Кондратьева. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.

ТЕХНОЛОГИЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА В ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ

Кузьмина Валентина Германовна, учитель-дефектолог
БОУ "Чебоксарская начальная общеобразовательная школа для обучающихся
с ОВЗ № 3" Минобразования Чувашской Республики

Библиографическое описание:

**Кузьмина В.Г. ТЕХНОЛОГИЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА
В ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ** // Вестник дошкольного образования.
2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

В нашу подготовительную к школе группу для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата поступил ребенок с синдромом Дауна. Так при осмотре ребенка с синдромом Дауна бросается в глаза низкая познавательная активность, недоразвитие речи, он понимает слова не в полном объеме, в запасе несколько слов и звукоподражания, отстают и мелкая моторика.

Поскольку, Стандарт дошкольного образования исходит из принципа создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, то встает вопрос об адаптации ребенка с синдромом Дауна и по формированию у него специфических компенсаторных умений, навыков и качеств.

Технология адаптации ребенка с синдромом Дауна включает в себя несколько направлений:

1. Работа с родителями

Разъяснили родителям, что общение, которое происходит между детьми идет на пользу и тем и другим. Ребенок с синдромом Дауна получает бесценное развитие и общение, а дети с детства понимают, что не все одинаковые и есть детки более слабые, к которым нужен другой подход. Все дети получают разнообразный опыт общения и самопознания.

Все взаимодействие с родителями, направлено на решение задач: формирование у родителей восприятия ребенка таким, какой он есть; установление эмоционально положительных, доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Одной из важнейших задач в коррекционно-развивающей работе с ребенком с синдромом Дауна является привлечение к активному сотрудничеству семьи, т. к. в психолого-педагогической поддержке нуждаются не только воспитанники, но и их родители. Каждый специалист знает, что успешность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители понимают состояние ребенка, принимают его таким, какой он есть и стремятся ему помочь. Поэтому специалисты детского сада консультируют родителей по проблемам развития их детей, знакомят с методами и приемами оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи.

2. Организации развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной адаптации необходимо организовать удовлетворение основных потребностей ребенка, как органических (в отдыхе, приеме пищи и пр.), так и социальных (в доверительных контактах и сотрудничестве со взрослым, познании, признании, одобрении и т.п.) в новой среде и новыми средствами. Свою работу по адаптации данного ребенка мы построили, исходя из тех факторов, которые могут вызвать у ребенка состояние адаптационного срыва. Все факторы объединены в три проблемы, соответствующие этапам:

- новая организация взаимодействия с взрослыми;
- необходимость взаимодействия с ровесниками;
- новая организация среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, в соответствии с возрастными возможностями ребёнка. При создании предметно-пространственной развивающей среды педагогический коллектив придерживается следующих принципов.

- Насыщенность среды: соответствует реализации комплексно — тематического построения (календарь праздников, тематических мероприятий) и возрастным особенностям детей.

- Трансформируемость: обеспечение возможности менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребёнку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

- Полифункциональность: использование в детском саду множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, позволяет организовать пространство группового помещения.

- Вариативность: возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной) материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

- Доступность: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности (используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию самостоятельности).

- Безопасность: соответствие предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении отсутствуют опасные предметы, острые углы). Материалы, игрушки и оборудование имеют сертификат качества и отвечают педагогическим и эстетическим требованиям.

В группе есть зона уединения, зона индивидуальной коррекции, индивидуальное авторское пространство.

На всех этапах адаптации, учитывали особенности взаимодействия с ребёнком с синдромом Дауна:

- обязательную организацию взаимодействия,
- общение со стороны взрослого и сверстников по отношению к данному ребёнку,
- предъявление адекватных требований,
- использование приёмов дополнительной коммуникации,
- ориентирование ребёнка в распорядке дня,
- комфорт и уют окружающей ребёнка среды.

Успешная адаптация ребенка с синдромом Дауна к условиям детского сада является необходимым и важным условием его дальнейшего социального развития. Основная цель которого – обеспечение оптимального вхождения ребенка в общественную жизнь, подготовка к самостоятельной жизнедеятельности.

Литература:

1. Алехина С. В., Алексеева М. Н., Агафонова Е. Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 1.
2. Российская лекотека. Методическое пособие. Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения (Особый ребенок в семье: помощь и поддержка). — М., 2006.
3. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. — СПб.: Речь, 2005.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Лещинская Татьяна Васильевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Лещинская Т.В. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Речь воспитателя, который постоянно находится в поле зрения ребенка с общим недоразвитием речи, является важным источником, из которого дети получают образец родного языка, культуры речи. Анализ педагогической литературы и практический опыт показывают, что в речи воспитателей часто встречаются следующие недостатки:

- нечеткое артикулирование звуков в процессе речи.
- побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как пишутся (что вместо [што], его вместо [ево]).
- произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора.
- неправильное ударение в словах.
- монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания.
- ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми.
- многословие, нагромождение лишних фраз, деталей.
- насыщение речи сложными грамматическими оборотами.
- использование просторечий.
- частое неоправданное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: (Сашенька, вымой ручки! Анечка, убери чашечку со столика!).
- засоренность речи словами-паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.). -- копирование речи малышей, «сюсюканье»).

Воспитателю дошкольного учреждения необходимо:

- правильно произносить все звуки родного языка.
- четко произносить и артикулировать звуки, ясно проговаривать окончания слов и каждое слово во фразе.
- строго придерживаться в речи орфоэпических норм, правильно ставить ударения в словах.
- использовать средства интонационной выразительности речи: силу голоса, темп, логические ударения, паузы.
- в общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкости.

- связно и в доступной форме передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции с учетом возраста ребенка и уровня его речевого развития.

- использовать в разговоре с детьми и персоналом доброжелательный тон.

Организация и содержание коррекционной работы воспитателя в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи коррекционной работы воспитателя в группе для детей с ТНР.

При ведущей роли учителя-логопеда в коррекционном процессе по преодолению речевых нарушений, коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем специальной группы, чрезвычайно важны и тесно связаны с задачами учителя-логопеда.

Это:

- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления у детей с речевыми нарушениями;
- развитие слухового внимания и памяти, фонематического восприятия; - совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики у детей; - автоматизация произношения звуков, поставленных учителем-дефектологом;
- уточнение, закрепление и автоматизация отработанного учителем-дефектологом лексического материала на занятиях и в режимных моментах; - закрепление сформированных учителем-дефектологом грамматических категорий;
- формирование диалогической и монологической речи у воспитанников; - закрепление умений звуко - слогового анализа и синтеза;
- подготовка детей к письму, формирование графических умений;
- устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта
- закрепление в повседневной жизни опыта, речевых навыков, полученных на логопедических занятиях;
- сочетание всех видов деятельности дошкольников с развитием и коррекцией речи;
- формирование положительных навыков общего и речевого поведения, развитие умения пользоваться речевыми средствами общения
- обеспечение необходимой познавательной и мотивационной базы для формирования речевых умений.

Решение поставленных коррекционных задач осуществляется воспитателем на специально организованных занятиях, а также в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении в течение дня. Воспитатель решает общеобразовательные задачи и формирует необходимый объем знаний во время наблюдений на прогулках, во время экскурсий, при ознакомлении с окружающим миром и природой. Одновременно он способствует развитию речи детей, проводит работу по обогащению, уточнению и активизации словарного запаса у детей, развивает элементарные математические представления, обучает детей изобразительным навыкам рисования, лепки, аппликации и конструирования. Воспитатель формирует у детей навык общения, подсказывает, как лучше обратиться к товарищу, что сказать. Воспитатель принимает активное участие в подготовке детей к логопедическим занятиям. При наблюдении за предметами и явлениями окружающего мира воспитатель знакомит детей с новыми словами, уточняет их значение и смысловые оттенки. Формирование речи, закрепление и усвоение речевых навыков проводится воспитателем и во время режимных моментов: одевания после сна и на прогулку, во время умывания перед едой, в процессе наблюдений на прогулке, во время игр, утренников, досугов и развлечений. При этом воспитатель стимулирует речевую деятельность, возникающую по инициативе самого ребенка

Организация деятельности воспитателя на занятиях. Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению

в школе обуславливают необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены для нормально развивающихся детей. Поэтому в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи предусмотрены два вида занятий: - коррекционно-развивающие занятия - общеобразовательные занятия. Учитель-логопед проводит следующие виды коррекционно-развивающих занятий: - занятия по формированию звуковой стороны речи (подгрупповые); - занятия по развитию речи (подгрупповые); - занятия по обучению грамоте (подгрупповые); - индивидуальные логопедические занятия. Воспитатель проводит следующие виды общеобразовательных занятий: - ознакомление с окружающим и развитие речи; - формирование элементарных математических представлений; - рисование; - лепка; - аппликация; - конструирование; - сенсорика; - игра (сюжетно-ролевая и дидактическая) - физкультурные занятия (проводит руководитель по физической культуре) Музыкально-ритмические занятия проводит музыкальный руководитель. Психолог проводит занятия по игротерапии, развитию внимания, памяти, мышления, личности и формированию навыков общения. Количество занятий меняется в зависимости от года обучения и периода обучения.

Построение коррекционных занятий воспитателя опирается на ряд методических правил: 1

1.Соответствие содержания занятий лексическим темам и этапу коррекционного обучения.

2.Четкость, краткость, доступность всех инструкций, пояснений и вопросов на занятии.

3.Оптимальная умственная и речевая нагрузка детей на занятии. Малоэффективны и неинтересны детям как слишком легкие, так и сложные задания на занятии.

4.Наличие разнообразных видов работы, их взаимосвязь, подчинение задачам занятия. Устойчивость восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи ослабевает при однообразной и одноплановой работе. Чередование видов заданий способствует лучшему пониманию и усвоению материала на занятии.

5.Обеспечение занятия наглядным материалом, его правильный подбор. К дидактическому материалу предъявляются следующие требования: достаточный размер (форматы А-4, А-5 – санитарно-гигиенические нормы), соответствие возрасту, эстетичность, современность.

6.Учет возрастных, речевых и психологических особенностей детей.

7.Обеспечение индивидуального подхода на фоне коллективной работы на занятии

8.Постоянная стимуляция и активизация деятельности детей на занятии, чередование психической и физической активности детей на занятии.

При проведении занятий следует также учитывать и общепедагогические требования: - вопросы и инструкции адресовать как всей подгруппе, так и отдельным детям индивидуально; - невнимательных детей и детей с ослабленным зрением следует размещать ближе к объектам наблюдения; - демонстративный материал располагать на уровне глаз детей; - замечания делать в корректной форме.

При организации и проведении занятий воспитателю необходимо учитывать психолого-педагогические особенности детей с речевыми нарушениями, проявляемые ими при восприятии материала.

- Объем восприятия у детей с общим недоразвитием речи ограничен. Поэтому важно на занятии четко выделять цель и осуществлять ее реализацию использованием эффективных методов обучения.

- Скорость восприятия учебного материала у детей в группе не одинакова, но замечено, что неторопливая, эмоциональная и выразительная речь педагога обеспечивает более полное понимание и усвоение материала.

- Устойчивость восприятия дошкольников с речевым недоразвитием низкая и ослабевает при однообразной деятельности. Положительные результаты дает частая смена видов работы на занятии и сочетание в расписании различных занятий: например, развитие речи –

рисование. Кроме того, в занятие необходимо вводить динамические паузы, гимнастику для глаз, сюрпризные моменты и т.д., что снимает психоэмоциональную нагрузку.

- Уровень восприятия материала индивидуален для каждого ребенка.

Опыт показывает, что оптимальным является такое занятие, материал которого доступен, подобран с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Обогащение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов.

Воспитатель находится с детьми в течение всего дня в самой разной обстановке: в раздевальной, в умывальной комнате, спальне, игровом уголке, на игровой площадке и в других местах, где имеется широкая наглядная база для формирования словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи. Кроме того, в продолжение дня (в отличие от учителя-дефектолога), воспитатель имеет возможность многократного повторения и закрепления новых слов, без чего не может происходить активизация и введение их в самостоятельную речь ребенка. Во время умывания, дежурств, коллективного труда, одевания на прогулку воспитатель своими вопросами побуждает детей к речевому общению. Например, при одевании детей на прогулку, воспитатель спрашивает: «Что ты делаешь?», «Что ты надеваешь?», «Что надевает Маша?», «Скажи, Маше, чтобы она надела шапку» и т.д. Не следует стремиться для таких вербальных упражнений каждый раз собирать всю группу. Достаточно объединить для этой цели двух-трех детей. Главное, чтобы они занимались добровольно, с желанием и всегда с положительными эмоциями. Систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей Воспитателю необходимо внимательно следить за речью детей и исправлять их ошибки не только на занятиях, но и на протяжении всех режимных моментов. Очень важно, чтобы ошибки исправлялись воспитателем корректно. Нельзя разрешать детям дразнить ребенка, высмеивать его, так как это может спровоцировать снижение речевой активности или речевой негативизм, замкнутость, отрицательное отношение ребенка к детям и воспитателю. Методика исправления ошибок на занятии и вне занятия отличаются друг от друга. Во время игры, бытовой деятельности не следует привлекать внимание детей к ошибкам кого-либо из них. Воспитатель, используя перерыв в игре, подзывает к себе ребенка и работает с ним над исправлением ошибки индивидуально. Если ошибка встречается в обращении к педагогу, то воспитатель предлагает ребенку правильный ответ и просит повторить сказанное. На занятиях ошибки ребенка фиксируются воспитателем, к исправлению неточностей привлекаются все дети подгруппы. Сам воспитатель исправляет грамматические ошибки в том случае, если это не могут сделать дети. Ошибки в произношении также исправляются по ходу ответа, от ребенка следует добиваться проговаривания правильного варианта.

ПРОЕКТ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Мазунина Римма Ильинична, учитель-логопед
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 403"

Библиографическое описание:

Мазунина Р.И. ПРОЕКТ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Краткая аннотация проекта

Практикующие педагоги отмечают тот факт, что в последнее время неуклонно растет количество детей с различными задержками в развитии. Причины: неблагополучная

экологическая обстановка, физическое и психическое нездоровье будущих родителей, внутриутробные патологии плода, различные патологии в родах, а также серьезные заболевания, перенесенные ребенком в первые годы жизни, когда мозг его особенно активно развивается.

И когда ребенок с особыми образовательными потребностями приходит в детский сад, зачастую, именно учитель-логопед становится для него главным педагогом, близким другом и проводником в окружающий его мир детей и взрослых. Научить средствам общения, развить умение выстраивать диалог с окружающими его людьми, обрести уверенность в себе – это важнее всего, на мой взгляд, в работе учителя-логопеда с «особыми» детьми.

Исходя из собственного опыта работы, могу сказать, что хороший, положительный результат коррекционной работы возможен только благодаря грамотно выстроенной совместной деятельности учителя-логопеда и семьи ребенка с ОВЗ.

Основной задачей, как учителя-логопеда, является организация и координирование системой работы с педагогами ДОУ и семьей ребенка, в ходе которой все участники образовательного процесса будут активно задействованы и максимально заинтересованы в успехе!

Поэтому возникает необходимость в создании и реализации такого образовательного проекта, как «Логопедическая школа для родителей» рассматривая его, как эффективную форму взаимодействия учителя-логопеда с семьей ребенка с ОВЗ.

Цель проекта: вовлечение семьи ребенка с ОВЗ в совместную образовательную, коррекционно-развивающую и воспитательную деятельность, направленную на овладение ребенком теми коммуникативными качествами, которые будут ему необходимы для полноценного общения с окружающим его миром, в соответствии с его физическими, психическими и возрастными особенностями.

Срок реализации проекта: 1 год.

Ожидаемый результат проекта и успешного взаимного общения учителя-логопеда с семьями, воспитывающими «особых» детей.

Во-первых, мама преодолевает неуверенность в своих силах, именно она может стать для ребенка лучшим педагогом: дефектологом, психологом, логопедом... но, если она, действительно будет заинтересована сделать все возможное для развития своего ребенка.

Во-вторых, родители будут уверены, что педагоги это союзниками, чтобы вместе, помогая друг другу и ребенку, прийти к хорошему результату коррекционной работы.

В-третьих, семья научится отмечать малейшие успехи ребенка, хвалить его и мотивировать к дальнейшим достижениям.

В-четвертых, педагог ненавязчиво познакомит родителей с детьми с ОВЗ для того, чтобы они имели возможность в неформальной обстановке обсудить проблемы воспитания и поделиться друг с другом особыми приемами или просто высказаться на интересные их темы.

В-пятых, родители обретут некоторую уверенность и готовность общаться с детьми и родителями в группе, и постепенно привлекутся их к участию в микрогрупповых, общегрупповых, а, затем, и в общесадовских мероприятиях.

Безусловно, во многом, результат коррекционной работы зависит и от слаженности в работе всего педагогического коллектива. Здесь учитель-логопед также выступает координатором, куратором, так как, обладая специальными знаниями в области дефектологии, специальной педагогики психологии, он способен ознакомить педагогов со спецификой работы с детьми с особенностями развития с помощью проведения семинаров, мастер-классов и деловых игр.

Мероприятия, проходящие в «Логопедической школе для родителей» планируются заранее, но в течение года этот план подвергается коррекции, так как проект является

открытым, личностно-ориентированным и призван оказывать реальную и действительно необходимую помощь родителям ребенка с ОВЗ.

На каждом индивидуальном занятии необходимо делать фото и видеосъемку фрагментов занятия и отправлять их родителям. Если что-то становится им непонятно, даю разъяснения и рекомендации.

Обязательное условие, приглашаем маму на открытые индивидуальные практические занятия, наглядно демонстрируя, как нужно правильно заниматься с ребенком дома, как заинтересовать малыша и удержать его внимание. Очень часто помощником логопеда становятся старшие дети в семье или папы, которые, как известно, ближе к ребенку в плане интереса к игре и не настолько обременены домашними заботами. Также предлагаются родителям изготавливать из подручного материала интересные развивающие пособия для ребенка, используя оригинальные идеи из сети Интернет.

Педагогам будет необходимым показывать и рассказывать семье о каждом малейшем успехе ребенка и научим родителей отмечать успехи малыша, хвалить его и мотивировать к дальнейшим достижениям. Оказывается, далеко не все родители знают о том, насколько важна похвала для ребенка.

План деятельности «Логопедической школы для родителей» на 2023 - 2024 учебный год

Индивидуальное консультирование по запросам родителей – по четвергам с 17.00 до 18.00

№ п/п	Ме-сяц	Мероприятие	Тема, цель	Взаимодействие с коллегами
1.	Сентябрь	Родительское собрание для родителей старших дошкольников, детей с ОВЗ. Индивидуальные консультации для родителей детей с ОВЗ.	«Итоги логопедической диагностики, индивидуальная коррекционная программа» Цель. Рекомендации для родителей по проведению домашних логопедических занятий	Согласование времени проведения с воспитателями
2.	Октябрь	Семинар-практикум для родителей детей с ОВЗ. Семинар-практикум для родителей детей старшей группы, детей с ОВЗ. Оформление родительского уголка.	«Учите детей говорить правильно» Цель. Ознакомление родителей с игровыми приемами профилактики нарушений речи «Речь детей 4-5 лет» «Как проводить артикуляционную гимнастику в домашних условиях» «Артикуляционные и дыхательные упражнения»	Согласование времени проведения с воспитателями
3.	Ноябрь	Семинар-практикум в подготовительной к школе группе Мастер-класс для родителей детей	«Особенности коррекционной логопедической работы с детьми 6-7 лет»	Согласование времени проведения с воспитателями

		второй младшей группы, детей с ОВЗ. Создание буклетов для родителей Ведение «Странички логопеда» на сайте ДОУ	«Как развивать речь ребенка от 2-х до 4-х лет. Тактики стимулирования речи» «Что делать, если ребенок не говорит» «Игры для развития речевого слуха»	
4.	Декабрь	Конкурс чтецов в подготовительных к школе группах Оформление родительского уголка	«Зимушка-зима» Цель: приобщение детей и родителей к русской поэзии «Учим вместе. Новогодние деньки» «Особый ребенок в ДОУ»	Согласование с воспитателями и Зам. зав по ВМР времени проведения мероприятия, совместная речевая подготовка детей
5.	Январь	Мастер-класс для родителей детей подготовительной группы и детей с ОВЗ. Ведение «Странички логопеда» на сайте ДОУ	«Домашний логопед: игровые приемы автоматизации звуков у детей» Цель. Ознакомление родителей с игровыми приемами автоматизации звуков «Заикание появилось. Что делать?» Цель: Ознакомление родителей с симптомами заикания и приемами его устранения	Согласование времени проведения с воспитателями родителями
6.	Февраль	Участие детей с ОВЗ в дистанционном конкурсе Ведение «Странички логопеда» на сайте ДОУ и VK	«Жить интересно» «Как правильно научить ребенка читать»	
7.	Март	Мастер-класс в подготовительной группе Ведение «Странички логопеда» на сайте ДОУ или VK	«Как подготовить руку ребенка к письму?» Цель. Ознакомление родителей с эффективными приемами подготовки руки к письму «Предшкольная подготовка детей. Готовим руку к письму»	Совместно с воспитателями подготовительной к школе группы
8.	Апрель	Научно-практическая конференция	«Космос и Мы»	Совместно с музыкальным руководителем

			Цель: демонстрация родителям речевых достижений детей	
9.	Май	Совместное развлечение детей и родителей старшей группы, детей с ОВЗ. Итоговое мероприятие в подготовительной к школе группе, с участием детей с ОВЗ. Беседа с родителями	«День Рождения звука» Цель: демонстрация родителям речевых достижений детей Логопедическая квест-игра «Путешествие в наш родной язык» Цель: демонстрация родителям итогов речевых достижений детей Итоги логопедического обследования детей	Совместно с воспитателями старшей группы Совместно с воспитателями подготовительной к школе группы
10.	Июнь	Совместные досуги для родителей и детей -младшие дошкольники -старшие дошкольники	«День защиты детей» «Оранжевое лето» «День России» «Невероятное путешествие по неведомым дорожкам»	
В течение года		Совместное с родителями проведение открытых индивидуальных занятий с детьми	Цель: повышение уровня родительской компетенции в вопросах речевого развития детей с ОВЗ	Согласование времени проведения с родителями

Литература:

- 1 Бачина О.В., Смородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009 г.
2. Чиркина Г.В. «Роль семьи в коррекции врожденных нарушений развития у детей» М., 2004 г.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ

Малкова Кристина Игоревна, учитель-дефектолог
МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 403" г. Перми

Библиографическое описание:

Малкова К.И. КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Хорошо развитая речь – важное условие полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но

в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Весь практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су – Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су – Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред – оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Например, мизинец – сердце, безымянный – печень, средний – кишечник, указательный – желудок, большой палец – голова. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека.

В коррекционно - логопедической работе приемы Су - Джок терапии активно используются в качестве массажа при дизартрических расстройствах, для развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью общего укрепления организма.

Таким образом, Су – Джок терапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

Цель: скорректировать речевые нарушения с помощью использования Су – Джок терапии.

Задачи:

- Воздействовать на биологически активные точки по системе Су – Джок.
- Стимулировать речевые зоны коры головного мозга.
- Повысить уровень компетентности педагогов и родителей в вопросах коррекции речевых нарушений у детей.

Приемы Су – Джок терапии:

Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладонками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.

И следующий прием это: **Массаж эластичным кольцом**, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладони, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Во время коррекционной деятельности происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эту работу провожу перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты.

Массаж стоп. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, массажным коврикам, коврикам с пуговицами и т.д.

В логопедических целях су – джок терапия совместно с пальчиковыми играми, мозаикой, шнуровкой, штриховкой, лепкой, рисованием активизирует развитие речи детей.

Все перечисленные приемы я рекомендовала к использованию логопедам на РМО, педагогам нашего д/сада и родителям для использования в домашних условиях. С этой целью провела для них консультации, семинары – практикумы, презентацию.

Рассмотрим некоторые **формы работы** с детьми при нормализации мышечного тонуса и стимуляции речевых областей в коре головного мозга, коррекции произношения (автоматизации звука), развитии лексико-грамматических категорий, совершенствовании навыков пространственной ориентации.

1. Массаж Су – Джок шарами. /дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом/

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)
Этот малыш-Ванюша, (указательный)
Этот малыш-Алеша, (средний)
Этот малыш-Антоша, (безымянный)
А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, **(на большой палец)**

Эта малышка-Ксюша, **(указательный)**

Эта малышка-Маша, **(средний)**

Эта малышка-Даша, **(безымянный)**

А меньшую зовут Наташа. **(мизинец)**

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек

Весь в иголках ежик.

Как же взять его?

4. Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Упражнение «Один-много». Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично провожу упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

5. Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

6. Использование шариков при выполнении гимнастики

И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

1 - руки развести в стороны;

2 - руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;

3 - руки развести в стороны;

4 - опустить руки.

7. Использование шариков для звукового анализа слов

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

8. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов

На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

9. Использование шариков для слогового анализа слов

Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шарiku из коробки, затем считает количество слогов.

10. Компьютерная презентация: Сказка «Ежик на прогулке» /Приложение №1/

Это лишь некоторые примеры использования су – джок терапии в нашей работе. Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению коррекционно-образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду.

Неоспоримыми достоинствами Су – Джок терапии являются:

Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.

Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.

Универсальность - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков. /они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат/

Таким образом, Су - Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами, использование которых в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком, оказывая стимулирующее влияние на развитие речи.

Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-логопедической деятельности в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях.

Следовательно, использование Су – Джок терапии способствует коррекции речевых нарушений у детей.

Список литературы

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
3. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.
4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.
5. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

РЕЧЕВОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ГРУППЕ № 14 «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК»

Прошутинская Элла Вадимовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 472, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Прошутинская Э.В. РЕЧЕВОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ГРУППЕ № 14 «ОСОБЫЙ РЕБЕНОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цели: развитие всех компонентов речи, социализация детей ОВЗ, создание условий для проявления положительных эмоций дошкольников

- Задачи:*
1. развивать слуховое и зрительное внимание;
 2. развивать общую и артикуляционную моторику, фонематическое восприятие;
 3. отрабатывать плавные движения тела;
 4. воспитывать дружелюбие, заботливое отношение к животным;
 5. вызывать положительные эмоции во время развлечения, корректировать поведение детей.

Предварительная работа: чтение произведений С.Я.Маршака «Перчатки и котятки», «Усатый - полосатый», отрывков из сказки «Кошкин дом», разучивание пальчиковых гимнастик «Киска ляжет на перинку», «Вот кошачья лапка», «Точит кошка коготки», детских песенок «Серенькая кошечка» (автор И.Витлин), «Киска к деткам подошла» авторы А.Александрова, Н.Френкель), песни-танца «Ложки расписные» (авторы Г.Вихарева, Р.Пийспанен), р/н потешки «Киска, киска, киска - брысь!»

Оборудование: помещение музыкального зала, музыкальное сопровождение, кукла Би-ба-бо «Кошка», большой деревянный макет «Дом»

Ход развлечения:

Воспитатель: - Сегодня мы с вами отправимся в гости в Кошкин дом.

(дети берутся парами и под спокойную музыку ходят по залу, в конце музыки подходят к «Кошкиному дому»)

- Давайте все вместе подуем на дом, чтобы Кошка выглянула в окошко.

(дети вместе с воспитателем дуют на шторы в окошке дома – развиваем плавный выдох)

- А теперь под тихую музыку покачаем руками над головой, чтобы Кошка нас заметила, под громкую – попрыгаем возле дома и Кошка обязательно выглянет из домика.

(дети выполняют движения под тихую и громкую музыку – развиваем слуховое внимание и координацию движений)

- А вот и наша Кошка, услышала нас, улыбнитесь ей и поздоровайтесь!

(из окошка выглядывает кукла «Кошка», дети улыбаются ей и здороваются – развитие мимики лица)

- Полакайте молоко язычком как Кошка. Выгните спинку языка как Кошка выгибает свою спинку.

(дети вместе с воспитателем выполняют арт. упражнения для Кошки)

Кошка: - Дети, а вы знаете пальчиковые игры про кошечку? Покажите!

(дети вместе с воспитателем показывают и проговаривают п/гимнастики «Киска ляжет на перинку», «Вот кошачья лапка», «Точит кошка коготки»)

Киска ляжет на перинку.

Мы погладим киске спинку.

Вот кошачья лапка, коготок – царапка.

Точит кошка коготки, сидя на окошке,

Ах, какие же они острые у кошки!

Ах, какие у нее маленькие лапки,

В этих лапках до поры дремлют цап-царапки!

Кошка: - А песенку можете про меня спеть?

(дети исполняют песню «Серенькая кошечка»)

Воспитатель: - Кошка, а у нас дети стихи про тебя выучили и могут прочитать.

(дети I подгруппы читают потешку «Киска, киска, киска - брысь!»)

Киска, киска, киска – брысь,

На дорожку не садись!

А то Машенька пойдет,

Через киску упадет!

Кошка: - А теперь мы с вами поиграем в веселую игру «Кошка и мышки».

(дети играют с Кошкой в подвижную игру «Кошка и мышки»)

Кошка: - А у меня в доме есть расписные ложки. Давайте потанцуем!

(дети исполняют танец с ложками под песню «Ложки расписные»)

Воспитатель: - Кошка, а наши дети еще одну песню знают, вот послушай!

(дети исполняют песню «Киска к деткам подошла»)

Кошка: - А я очень люблю с клубочками играть, но вот беда, они у меня все раскатились в разные стороны, помогите мне собрать клубочки в корзинку.

(дети играют с Кошкой в игру «Собери клубочки»)

Кошка: - Ах, какая чудесная песня, а я вам угощение приготовила!

(Кошка выносит из домика корзинку с угощением)

Воспитатель: - Спасибо тебе, Кошка за гостеприимство, но нам уже пора домой. Давайте погладим Кошку и поспешим в группу!

(дети гладят Кошку, прощаются с ней и под музыку уходят из музыкального зала)

Библиографический список: С.Я.Маршак «Перчатки и котятки», «Усатый - полосатый», «Кошкин дом», пальчиковая гимнастика «Киска ляжет на перинку», «Вот кошачья лапка», «Точит кошка коготки», детские песни «Серенькая кошечка» (автор И.Витлин), «Киска к деткам подошла» авторы А.Александрова, Н.Френкель), песня-танец «Ложки расписные» (авторы Г.Вихарева, Р.Пийспанен), р/н потешка «Киска, киска, киска - брысь!»

РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

Самовилова Алла Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 100, город Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Самовилова А.В. РЕЧЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Достаточно хороший уровень владения устной речью является одним из ключевых показателей завершения дошкольного образования и готовности ребенка к школе. Поскольку в последнее время наблюдается рост числа детей с различными нарушениями речевого развития, такими как умение выражать свои мысли, построение речевых конструкций в процессе коммуникации, во многих детских дошкольных учреждениях организуются группы компенсирующей направленности для оказания помощи этим детям.

Главным направлением коррекционной работы в подобных группах становится квалифицированная логопедическая работа, направленная на развитие речи, коррекцию и профилактику речевых нарушений.

Одним из основных источников формирования речи ребенка является речь взрослых, которые взаимодействуют с ним в повседневном общении, обучении, воспитании. Ребенок перенимает у взрослого форму выражения мыслей, построения речевых конструкций, способ употребления слов, построения предложений, фраз, тонкости и нюансы произношения, фразеологизмы, ошибки слов и речи. Поэтому так важно создавать для ребенка качественную речевую среду и важная роль в этом принадлежит взрослым – учителю - логопеду, педагогам. Дети, общаясь со взрослым, перенимают качественные характеристики речи. Таким образом, развивающий потенциал языковой среды в детской группе формируется речью взрослого – учителя – логопеда, воспитателей.

Важным условием развития речи в группе компенсирующей направленности является проведение специальных занятий, направленных на формирование стиля речи, речевого этикета, речевого поведения. Взрослый – учитель -логопед, педагог коррекционной работы специально подбирает те речевые средства, которые используются в повседневной коммуникации, информативны, учитывают психолингвистическую модель языка, его мотивационный аспект, применимость в детской речевой активности.

Большим подспорьем в решении поставленной задачи является моделирование ситуаций коммуникации, повседневного общения, речевого общения в процессе совместной активности.

В результате таких занятий, дети с нарушениями речевого развития учатся практически реализовывать полученные навыки, развивают речевой аппарат и расширяют свои речевые возможности.

Наиболее эффективными оказались такие виды занятий компенсаторно-корректировочной направленности, как:

- «тренинги» - специальным образом составленные речевые упражнения;
- комментированное рисование;
- работа с дидактическими материалами и пособиями - картинками и предметами;
- проведение дидактических обучающих игр с целью получения навыков образования слов, их изменения;
- обучение составлению и применению прямой речи и диалогов для их последующего использования в процессе коммуникаций.
- обучающие игры, в режиме обеспечивающем речевую коммуникацию.

В результате коррекционного обучения в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР, было выявлено следующее:

Специфические особенности данной категории детей требуют специализированного коррекционного подхода к формированию речи.

Необходимы специализированные программы для повышения речевой активности, формирования мотивационных компонентов развития коммуникативной направленности речи.

Для формирования речевой стилистики, речевого этикета, лингвистического чутья необходимым условием являются высокая речевая грамотность взрослого - логопеда, коррекционного педагога. Для него важно иметь соответствующие лингвистические знания, владеть чувством стиля, уметь анализировать языковые средства. Это будет способствовать более качественному отбору нужного для той или иной категории детей с ТНР дидактического материала.

Больше внимания необходимо уделять формированию навыков речевой коммуникации между детьми с нарушениями речевого развития, следить за тем, чтобы усвоенные на занятиях речевые средства удовлетворяли потребности в общении – выполняли функции коммуникации, информативности, адресности и мотива общения.

Был сделан вывод: качественные и стилистические составляющие речи взрослого, работающего в группе компенсирующей направленности, оказывают большое значение для развития речевой активности у детей с ОНР. Создание среды, мотивирующей ребенка к речевой активности, обучение практической реализации полученных в процессе занятий речевых навыков, создание проактивной мотивации детей «подражанию» высоким психолингвистическим и стилистическим умениям взрослого. Взрослый - воспитатель, педагог группы детей с ТНР обязан:

- правильно артикулировать звуки, их сочетания;
- обладать хорошей дикцией;
- иметь навыки управления голосом, его силой, скоростью;
- уметь передавать посредством управления речевым аппаратом различные эмоции и выражения чувств;
- достаточно владеть стилистикой речи;
- четко и понятно выражать мысли;
- управлять невербальной составляющей общения;
- уметь слушать ребенка

Подобные высокие требования к речи взрослых объясняются тем, что обучение языку, лингвистической культуре, произношению, стилистике языка происходит в процессе коммуникации, при имитации речи носителей языка. Поэтому высокий уровень владения речью будет показателем высокого профессионализма учителя - логопеда, педагогов работающего с детьми, особенно в группах компенсационной направленности.

КАК НАУЧИТЬ ИГРАТЬ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА

Сауткина Ольга Викторовна, воспитатель
МАОУ "Прогимназия № 119" г. Саранска

Библиографическое описание:

Сауткина О.В. КАК НАУЧИТЬ ИГРАТЬ СЛАБОВИДЯЩЕГО РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности. В. А. Сухомлинский

Обычные дети от природы «запрограммированы» на обучение и развитие. Во время игры они постоянно изучают и исследуют мир, перерабатывая поступающую к ним информацию и получая таким образом новые знания о мире. Обычный ребёнок живо откликается на все новое: ему интересно учиться, пробовать, рисковать, применять полученные навыки в различных ситуациях. Ребёнок по природе своей творец. У него есть внутренние стимулы, помогающие двигаться вперед; если же он встречает на своем пути затруднения или препятствия, ничто не мешает ему попросить совета и поддержки у взрослых. Для детей с особыми нуждами все обстоит не так гладко. Чтобы учиться и развиваться, всем им в той или иной степени необходима дополнительная стимуляция, помощь и поддержка взрослых. У них имеются специфические проблемы, ограничивающие их способность к развитию, и, как правило, они не могут решить эти проблемы без нашей помощи. Зачастую их требуется «подталкивать», чтобы помочь им подняться на новый уровень или применить уже освоенный навык в новых условиях. В определенных областях развития ребёнку необходимо помогать перейти на новый уровень, постепенно расширяя рамки игровой деятельности и помогая справиться со специфическими трудностями [3, с.8].

В педагогической литературе по проблеме обучения детей игре указывается, что игра является неотъемлемой частью жизни ребёнка как с нормальным, так и с нарушенным зрением. С ее помощью он познает окружающий мир, усваивает связи между людьми, предметами, осознает свою роль в семье и обществе. Через игру ребёнок получает знания, накопленные предыдущими поколениями. Именно игра готовит ребёнка к вступлению во взрослую самостоятельную жизнь.

Дети с нарушением зрения стремятся играть вместе с детьми своего возраста. Однако самостоятельно преодолеть трудности ориентировки в пространстве и в координации общей деятельности они не могут поэтому, если отсутствует помощь со стороны воспитателя, дети играют в одиночку или рядом с товарищем и, выполняя элементарные действия все возникающие трудности пытаются решить словесно, приговаривая

обращаясь к словесным описаниям. Дети старшего дошкольного возраста с нарушением зрения могут адекватно использовать элементарные предметы, имеющиеся у них под рукой, для замены ими других, необходимых в игре, домысливая те качества, которые диктуются предложенной ситуацией. Так, палка служит ложкой для кормления, а катушка от ниток — табуреткой или стульчиком.

Бедность знаний и представлений об окружающем мире - серьезное препятствие в развертывании творческой игры. Для дошкольника с патологией зрения характерно накопление некоторого запаса словесных знаний и представлений, не имеющих под собой конкретного образного содержания. Такие словесные знания могут успешно реализоваться

и конкретизироваться в игре.

Традиционно все детские игры делятся на две большие группы: игры с правилами и игры без определенных правил. К первой группе могут быть отнесены подвижные игры: «Ловишки», «Гуси-гуси» и др.; дидактические: лото, домино; настольно-печатные и т. п.

Вторая группа более обширна и включает: строительно-конструкторские игры — создание из кубиков и другого строительного материала различных построек (крепости, машины, парохода и т. д.), сборка изделий из частей, предлагаемых в игре типа «Конструктор» и творческие сюжетно-ролевые игры, наиболее распространенные в дошкольном возрасте и позволяющие ребенку выполнять в игре действия, обусловленные ролью, которую он на себя принял. Наиболее распространенными являются игры на бытовые сюжеты: «Дочки-матери», «Больница», «Магазин» и т. д., в которых дети отражают впечатления, полученные из окружающей их действительности [1, с.23].

Правила таких игр определяются самой жизнью, они могут меняться в зависимости от характера участников игры, их жизненного опыта, условий игры, созданных взрослыми (качества и количества игрушек, наличия отдельного игрового уголка и т. д.).

Овладение этим видом игры особенно важно для ребенка с ОВЗ, так как только в творческой игре, в которой нет жестких ограничений, ребенок сможет наиболее полно выразить себя, не боясь ошибиться, познать свойства окружающих предметов, осуществить попытки в самостоятельном налаживании отношений с другими детьми и отработать тип поведения, свойственного определенному персонажу. Малыш овладевает в игре многими жизненно важными навыками, которые пригодятся ему в дальнейшем.

Однако не следует забывать о том, что игра сможет положительно повлиять на развитие ребенка только в том случае, если взрослый принимает в ней активное участие, и в роли не пассивного наблюдателя, а участника и творческого организатора. Это обусловлено тем, что дети с нарушениями зрения (особенно до 3-4 лет) не могут без помощи взрослого подготовить условия для игры: подобрать игрушки, выбрать сюжет, распределить роли, выполнить действия, характерные для каждого персонажа, развернуть полноценный сюжет. Дефект зрения мешает им в полном объеме воспринимать окружающие предметы, подражать действиям, которые выполняет взрослый. Помощь в этот период заключается в том, чтобы научить ребенка правильно пользоваться слухом, осязанием, обонянием и вкусом при восприятии окружающего мира и отражении своих впечатлений в игре.

При обучении игре приходится ориентироваться не столько на возраст малыша, сколько на его возможности и интересы, на уровень психического развития.

В старшем дошкольном возрасте от 5 до 7 лет дети могут уже играть друг с другом. Если ребенка научили элементарным предметным действиям, то ему будет легко наладить контакт со сверстниками.

Сюжет ролевых игр постепенно расширяется, и дети уже могут и хотят играть в такие игры, как «Больница», «Детский сад», «Магазин», в которых в полной мере отражается запас новых умений, навыков и знаний ребенка-дошкольника. Помощь воспитателя в данном случае заключается в том, чтобы поощрять активность ребенка, его желание участвовать в игре, малейшую инициативу при ее организации. Продолжать знакомить ребенка с новыми атрибутами игр (термометр, ножницы для игры в парикмахера, игрушечные весы и т. п.) и обучать действиям с ними.

Новым в игре дошкольников этого возраста является то, что они начинают активно пользоваться предметами-заместителями вместо игрушек, реалистически изображающих необходимый предмет (кубик вместо мыла, карандаш вместо расчески).

Обучать этому ребенка можно следующим образом. Во время игры, когда ребенок увлечен ею и ему вдруг не хватило какой-нибудь игрушки (ложки, чтобы помешать

воображаемый сахар, яблока для куклы, ножа, чтобы нарезать овощи для кукольного супа и т. п.), предложить ему палочку или дощечку, деревянный или пластмассовый шарик и другие предметы-заместители, по форме напоминающие нужный ребенку предмет. Назвать его вначале самому и показать, как его можно использовать. В следующий раз ребенок самостоятельно сможет найти замену необходимому в игре предмету. Подсказывать ребенку новые сюжеты для игр, самим активно в них участвовать.

Игра для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет еще большее значение, чем для их здоровых ровесников. Использование игр способствует изменению мотивов поведения, раскрытию новых источников развития познавательных сил, повышению самооценки, развитию воображения, установлению дружеских отношений в детском коллективе. В игре осуществляется эмоционально-волевое развитие, развивается потребность усваивать нормы поведения, развиваются те личностные качества, от которых в дальнейшем будет зависеть успешность в учебной, трудовой деятельности и жизни в целом.

Библиографический список

1. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье / Научный редактор доц. В. А. Феоктистова. - М.: Логос, 1993. - 78 с.
2. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Справ. -метод. пособие для учителя / В. П. Ермаков – М.: Просвещение, 1990. - 223
3. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей / Пер. с англ. Н. Л. Холмогоровой. — 3-е, стереотипное. — М.: Теревинф, 2009.
4. Свиридюк Т. П. Педагогическое руководство игровой деятельностью детей с нарушениями зрения. — Киев: РУМК, 1981.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «МИР ОСОБОГО РЕБЁНКА»

Сергеева Нина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 85", город Барнаул

Библиографическое описание:

Сергеева Н.В. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «МИР ОСОБОГО РЕБЁНКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

1. Пояснительная записка

Работа по речевому развитию детей занимает одно из центральных мест в дошкольном учреждении. Чистая и правильная речь ребенка является одним из важнейших условий его всестороннего развития. Чем богаче словарный запас дошкольника, тем легче ему высказать свои мысли, установить содержательные полноценные отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Работа над речевым развитием должна проводиться постоянно, тогда в дальнейшем, в школьном возрасте, не будет проблем с нарушением письма (дисграфия) и нарушением чтения (дислексия).

С каждым годом увеличивается число дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР). Данная форма речевой патологии характеризуется тем, что при нормальном слухе и интеллекте у детей задерживается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. У детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха и восприятия, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя речи. Дополнительные трудности

в овладении связной речью обусловлены наличием у детей вторичных отклонений в развитии психических процессов — восприятия, внимания, памяти, навыков конструктивной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Совокупность перечисленных нарушений служит серьезным препятствием в усвоении детьми программы детского сада общеразвивающего вида, а в дальнейшем — и программы общеобразовательной школы.

Рабочая программа представляет коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, что обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации.

1.1. Нормативные документы

Предлагаемая программа дает возможность ранней диагностики речевого дефекта, коррекции нарушений устной речи на каждом возрастном этапе, учитывая единство требований, подходов и методов обучения и воспитания дошкольников. Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

1.2. Цель программы

Цель программы — сформировать правильную и чистую речь, а также полноценную фонетическую систему языка, фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, формировать лексико-грамматические категории и развивать связную речь у дошкольников с общим недоразвитием речи.

1.3. Основные задачи:

Задачи программы:

- раннее выявление и предупреждение речевых нарушений;
- исправление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- формирование лексико-грамматических категорий и связной речи;
- формирование навыков к учебной деятельности;
- осуществление совместной деятельности с родителями воспитанников (сюда входит и обучение их по воспитанию артикуляционных навыков у детей).

1.4. Принципы построения коррекционной программы

Содержание программы определено с учетом общедидактических принципов, которые для детей с речевой патологией приобретают особую значимость, от простого к сложному: систематичность, конкретность и повторяемость материала и специфических принципов.

Одним из основных принципов программы является принцип природосообразности, который учитывает общность развития нормально развивающихся воспитанников

и сверстников, имеющих речевые нарушения, и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей и предусматривает совместную работу учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, медицинского работника дошкольного учреждения и воспитателей.

1.5. Общая характеристика детей с общим недоразвитием речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р.Е., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р.Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающих состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т.Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования.

Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т.Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели незакончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми коррекционной программы

В итоге коррекционной работы дети должны научиться:

- понимать обращенную речь в соответствии с параметрами возрастной группы;
- фонетически правильно оформлять звуковую сторону речи;
- выделять из слова любой звук, определять его положение: начало, середина, конец слова;
- правильно передавать слоговую структуру слов, используемых в самостоятельной речи;
- владеть элементарными навыками пересказа;
- владеть навыками диалогической речи;
- составлять слово из отдельных звуков;
- пользоваться в самостоятельной речи простыми распространенными предложениями, владеть навыками объединения их в рассказ;
- владеть навыками словообразования: продуцировать названия существительных от глаголов, прилагательных от существительных и глаголов, уменьшительно-ласкательных и увеличительных форм существительных и проч.;
- грамматически правильно оформлять самостоятельную речь в соответствии с нормами языка;
- использовать в спонтанном обращении слова различных лексико-грамматических категорий (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, местоимений и т. д.);
- определять на слух последовательность звуков в словах любой структуры;

- употреблять в речи термины «звук», «слово», «слог», «предложение», «гласные звуки», «согласные звуки», «согласный твердый звук», «согласный мягкий звук»;
- определять звонкость-глухость согласных звуков;
- составлять графические схемы слов, предложений;
- строить при анализе звуков, слов, предложений связное высказывание с использованием терминологии;
- пользоваться сформированными коммуникативными умениями и навыками в речи (задавать вопросы, сравнивать, обобщать, делать выводы, рассуждать, доказывать).

2. Содержание образовательной деятельности

Реализация адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;
- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками ДООУ;
- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;
- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;
- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума ДООУ с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

Цели коррекционно-развивающей работы:

1. Обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы.
2. Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
3. Предупреждение возможных трудностей в усвоении программы массовой школы, обусловленных недоразвитием речевой системы дошкольников.

Основными общеразвивающими задачами по выполнению адаптированной образовательной программы в группе комбинированной направленности являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;
- формирование у детей общей культуры.

Основные задачи коррекционно-развивающей работы с детьми:

1. Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова).
2. Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова).

3. Развитие слоговой структуры слова, способствующей усвоению навыка слогового анализа и синтеза, в целях предупреждения возможных нарушений процессов языкового анализа и синтеза на этапе начального школьного обучения.

4. Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса дошкольников с общим недоразвитием речи.

5. Формирование грамматического строя речи.

6. Развитие связной речи дошкольников.

7. Формирование предпосылок для обучения письму и чтению.

8. Развитие коммуникативной деятельности для формирования коммуникативной компетентности дошкольников в целях дальнейшей успешной социализации.

Принципы организации коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями детей в ходе освоения основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация задач профессиональной коррекции речевых нарушений детей в формах, специфичных для детей группы компенсирующей направленности, прежде всего в форме игры, познавательной, речевой и коммуникативной деятельности;

- сотрудничество с семьей;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах познавательной и коммуникативной деятельности;

- возрастная адекватность профессиональной коррекции речевых нарушений детей (соответствие условий, методов возрасту и особенностям развития).

В программе реализованы следующие принципы дошкольной коррекционной педагогики:

- принцип развивающего обучения (формирование зоны ближайшего развития);

- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;

- принцип коррекции и компенсации, позволяющий определить адресные логопедические технологии в зависимости от структуры и выраженности речевого нарушения;

- деятельностный принцип, определяющий ведущую деятельность, стимулирующую психическое и личностное развитие ребенка с отклонением в речи.

3. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Развивающая предметно-пространственная среда в групповом помещении

Центр речевого и креативного развития

1. Зеркало с лампой дополнительного освещения.

2. Скамеечка или несколько стульчиков для занятий у зеркала.

3. Дыхательные тренажеры, игрушки и пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, мыльные пузыри, перышки, сухие листочки, лепестки цветов и т. д.).

4. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков всех групп (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, тексты, словесные игры).

5. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения [1].

6. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи [2].

7. Предметные картинки по изучаемым лексическим темам, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок.

8. Алгоритмы, схемы описания предметов и объектов, мнемотаблицы для заучивания стихотворений.

9. Лото, домино по изучаемым лексическим темам.
 10. «Играйка 1», «Играйка 2», «Играйка 3», «Играйка 5», «Играйка-грамотейка», «Играйка-различайка», «Играйка-читайка».
 11. Небольшие игрушки и муляжи по изучаемым темам, разнообразный счетный материал.
 12. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации звуков всех групп [3].
 13. Настольно-печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации звуков всех групп.
 14. Настольно-печатные игры для совершенствования грамматического строя речи.
 15. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, навыков анализа и синтеза предложений (семафоры, разноцветные флажки, светофорчики для определения места звука в слове, пластиковые кружки, квадраты, прямоугольники разных цветов и т. п.)
 16. Настольно-печатные дидактические игры для развития навыков звукового и слогового анализа и синтеза («Подбери схему», «Помоги Незнайке», «Волшебные дорожки», «Раздели и заberi», «Собери букеты» и т. п.).
 17. Магнитные геометрические фигуры, геометрическое лото, геометрическое домино (для формирования и активизации математического словаря).
 18. Наборы игрушек для инсценирования нескольких сказок.
 19. Игры и пособия для обучения грамоте и формирования готовности к школе («Волшебная яблоня», «Составь слова», «У кого больше слов», «Буква потерялась», «Скоро в школу», «Собери портфель» и т. п.).
- Учебно-методические пособия:
1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. Ростов-на-Дону: Феникс.
 2. Гомзяк О.С. Развитие связной речи у детей 5—7 лет, конспекты занятий. М.: Творческий Центр «Сфера». 2017.
 3. Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей 5—7 лет. Волгоград: Учитель.
 4. Курмаева Э.Ф. Коррекционно-логопедическая работа с детьми 5—7 лет. Блочно-тематическое планирование. Волгоград; Учитель.
 5. Кыласова Л.Е. Коррекция звукопроизношения у детей. Дидактические материалы. Волгоград; Учитель.
 6. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Первый и второй год обучения. М.: Творческий Центр «Сфера».
 7. Логопедия / под ред. Л.С. Волковой.
 8. Полякова М. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. М.: «Айрис Пресс».
 9. Рыбина А.Ф. Коррекция звукопроизношения у детей. Волгоград: Учитель.
 10. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 4—5 лет с общим недоразвитием речи. М.: Мозаика — Синтез. Творческий Центр «Сфера».
 11. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет. М.: «Издательство ГНОМ и Д».
 12. Тырышкина О.В. Индивидуальные логопедические занятия. Старший дошкольный возраст. Волгоград; Учитель.
- 3.2. Перспективный план работы в старшей группе ДОУ (ОНР)
Обследование детей (первые две недели сентября)
1. Обследование состояния речи и неречевых психических функций.
 2. Выявление структуры и механизмов речевых нарушений.
 3. Заполнение речевых карт на каждого ребенка.

I период обучения

(вторая половина сентября — ноябрь)

1. Выработка четкого, координированного движения органов речевого аппарата.
2. Обучение детей короткому и бесшумному вдоху (не поднимая плечи), спокойному и плавному выдоху (не надувая щеки).
3. Работа над постановкой диафрагмального дыхания.
4. Работа над мягкой атакой голоса. Выработка у детей умения пользоваться громким и тихим голосом.

Звукопроизношение

1. Уточнить произношение гласных звуков и наиболее легких согласных [м]-[м'], [б]-[б'], [д]-[д'], [н]-[н'], [в]-[в'], [г]-[г'], [п]-[п'], [т]-[т'], [ф]-[ф'], [к]-[к'], [х]-[х'].
2. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
3. Постановка и первоначальное закрепление неправильно произносимых и отсутствующих в произношении звуков (индивидуальная работа).

Работа над слоговой структурой слова

(индивидуально, на материале правильно произносимых данным ребенком звуков)

1. Работа над односложными словами со стечением гласных в начале и в конце слова.
2. Работа над двухсложными словами без стечения согласных (муха, домик).
3. Работа над трехсложными словами без стечения согласных (малина, василек).

Развитие фонематического анализа, синтеза, представлений

1. Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков (звучание игрушки, хлопки).
2. Знакомство со звуками [м], [б], [д], [г], [в], [н].
3. Выделение ударного гласного в словах.
4. Подбор слов на гласные звуки.
5. Анализ звуко сочетаний: [ау], [уа], [иа].
6. Звуковой анализ слов: ам, ум, му, мы, да, он, на, но, ну.
7. Определение наличия звука в слове («Хлопни в ладоши, если есть этот звук в слове») — на материале изученных звуков.

Лексика

Расширение и уточнение словаря по темам 1-го периода.

Грамматический строй речи

1. Отработка падежных окончаний имен существительных единственного числа.
2. Преобразование существительных в именительном падеже единственного числа во множественное число.
3. Согласование глаголов с существительными единственного и множественного числа (яблоко растет, яблоки растут).
4. Согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже.
5. Согласование существительных с притяжательными местоимениями мой, моя, мое, мои.
6. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме «Овощи, фрукты» и т. п.
7. Согласование числительных два и пять с существительными.

Развитие связной речи

1. Составление простых распространенных предложений.
2. Обучение детей умению задавать вопросы и отвечать на них полным ответом.
3. Обучение детей составлению описательных рассказов по темам: «Грибы», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Домашние животные», «Дикие животные».
4. Работа над диалогической речью (с использованием литературных произведений).

5. Обучение детей пересказу небольших рассказов и сказок (дословный и свободный пересказ).

Развитие мелкой моторики

1. Обводка, закрашивание и обводка по трафаретам (по лексическим темам первого периода).

2. Составление фигур, узоров из элементов (по образцу).

3. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.

II период обучения

(декабрь, вторая половина января, февраль)

Развитие общих речевых навыков

1. Продолжать работу над дыханием, голосом, темпом и ритмом речи у всех детей.

2. Познакомить с различными видами интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной.

Звукопроизношение

1. Продолжить работу по постановке неправильно произносимых и отсутствующих в речи детей звуков (индивидуальная работа).

2. Автоматизация и дифференциация поставленных звуков.

Работа над слоговой структурой слова

(индивидуально, на материале правильно произносимых данным ребенком звуков)

1. Работа над структурой слов со стечением согласных в начале слова (книга, цветок), в середине слова (окно, палка, карман), в конце слова (радо

2. Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных в начале слова

Развитие фонематического анализа, синтеза, представлений

1. Выделение гласных звуков в конце слова под ударением

2. Выделение гласных звуков в трехзвуковых словах

3. Знакомство со звуками [п], [т], [к], [ф], [х], [с]-[с'], [з]-[з'], [ц], [ш], [ж].

4. Дифференциация изученных твердых и мягких согласных звуков в изолированном положении, в слогах, в словах.

5. Выделение твердых и мягких согласных звуков в начале и конце слова.

Лексика

Расширение и уточнение словаря по темам второго периода.

Грамматический строй речи

1. Закрепить употребление падежных окончаний существительных единственного числа.

2. Закрепить употребление окончаний существительных в именительном падеже множественного числа.

3. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.

4. Практическое употребление простых предлогов места (в, на, за, под, над) и движения (в, из, к, от, по).

5. Образование притяжательных прилагательных по темам II периода обучения.

6. Образование глаголов движения с приставками.

7. Образование существительных единственного и множественного числа по теме «Посуда».

8. Согласование числительных два и пять с существительными.

Развитие связной речи

1. Закрепить умение самостоятельно составлять описательные рассказы.

2. Обучать пересказу, составлению рассказа по картинке и серии картин.

Развитие мелкой моторики

1. Работа по развитию пальчиковой моторики (упражнения для пальцев).

2. Работа по развитию конструктивного праксиса.

3. Продолжать работу по обводке и штриховке фигур (по изучаемым темам).
4. Усложнить работу с карандашом: обводка по контуру, штриховка, работа с карандашом по клеткам в тетради.

III период обучения

(март, апрель, первая половина мая)

Общие речевые навыки

1. Продолжить работу над речевым дыханием.
2. Продолжить работу над темпом, ритмом, выразительностью речи.

Звукопроизношение

1. Продолжить работу по постановке неправильно произносимых и отсутствующих в речи детей звуков (индивидуальная работа).
2. Автоматизация и дифференциация поставленных звуков.

Работа над слоговой структурой слова

1. Закрепление слоговой структуры двухсложных слов со стечением согласных.
2. Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных.

Развитие фонематического анализа, синтеза, представлений

1. Знакомство со звуками [щ], [ч], [й], [л]-[л'], [р]-[р'].
2. Анализ трехзвуковых слов с гласными [а], [о], [у], [ы], [э], [и],
3. Составление схем слова (ива, осы, уха, эхо, мак, кот, душ, сыр, кит и др.).
4. Дифференциация на слух парных согласных [б]-[п], [в]-[ф], [г]-[к], [д]-[т], [ж]-[ш], [з]-[с] в словах (бочка — почка, удочка — уточка и т. д.).

Лексика

Расширение и уточнение словаря по темам третьего периода.

Грамматический строй речи

1. Закрепить употребление падежных окончаний существительных единственного и множественного числа.
2. Согласование числительных два и пять с существительными.
3. Закрепление употребления простых предлогов. Употребление сложных предлогов из-за, из-под, около, возле и др.
4. Образование сравнительной степени прилагательных (длинный — длиннее — самый длинный).
5. Образование наречий от прилагательных (быстрый — быстро) и др.
6. Закрепление способов образования новых слов с помощью суффиксов.
7. Изменение глаголов прошедшего времени в роде, числе.
8. Образование относительных прилагательных.

Развитие связной речи

1. Закрепить умение самостоятельно составлять описательные рассказы, рассказы по сюжетной картине, по серии сюжетных картин, из опыта.
2. Составление различных типов сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами.
3. Обучение детей составлению рассказов из опыта и творческих рассказов.

Развитие мелкой моторики

1. Работа по развитию пальчиковой моторики (упражнения для пальцев).
2. Усложнение работы с карандашом.
3. Усложнение работы над конструктивным праксисом.
- 3.4. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (ОНР)

Для проведения индивидуальной диагностики используются «Речевые карты для обследования ребенка дошкольного возраста "Карты динамического обследования дошкольника" и стимульный материал для проведения обследования» О.И. Крупенчук.

Задачами углубленной педагогической диагностики индивидуального развития ребенка дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет является выявление особенностей общего и речевого развития детей: состояния компонентов речевой системы, соотношения развития различных компонентов речи, сопоставление уровня развития языковых средств с их активизацией (использованием в речевой деятельности). Диагностика проводится в течение сентября.

Диагностика позволяет решать задачи развивающего обучения и адаптировать программу в соответствии с возможностями и способностями каждого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. 144 с.

2. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М.: Сфера, 2021. 208 с.

3. Ушакова О.С. Скажи по-другому. Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии. – Самара, 1994. 104 с.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сорокина Елена Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ № 5 "Колокольчик", г. Саров, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Сорокина Е.С. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Аннотация: Песочная терапия - один из главных помощников работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Песок — это инструмент для правильной коррекционной работы с детьми.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, песочная терапия, песок.

На сегодняшний день перед образовательными организациями стоит много задач, но наиболее актуальная это образовательный процесс с детьми ОВЗ. Под ограниченными возможностями здоровья можно понимать очень много, и степень ограниченности бывает разная. Работа с такими детьми должна состоять из многих аспектов, включая и современные методы, новые технологии, также и специалисты, которые работают с такими детьми должны обладать специальными знаниями, тонко разбираться в вопросах касающихся воспитания детей данной категории.

Методов работы с детьми данной категорией очень разнообразны, это нейропсихология с элементами нейрогимнастики, это сенсорная интеграция, это и музыкотерапия, цветотерапия, сказкотерапия, но самый часто используемый метод — это песочная терапия.

Сегодня метод песочной терапии очень популярен среди всех специалистов, песок используют и логопеды, и психологи, и дефектологи. Прежде чем внедрить данный метод работы ученые провели массу исследований, и песочная терапия получила очень высокую оценку. Песочная терапия положительно влияет на нервную систему ребёнка, в работе с песком он расслабляется, пропадает агрессия, ребёнок становится более открытым, спокойным.

Песочная терапия делает акцент на тактильности, более интенсивно развиваются познавательные процессы: улучшается память, развивается внимание, мышление, тем самым ребёнок проводит сам над собой терапию.

Если мы говорим о детях с ОВЗ песочная терапия неотъемлемая часть коррекционной работы. Она включает в себя много задач:

- гармонизация психоэмоционального состояния ребёнка;
- освобождение от страхов и внутренних зажимов;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие сюжетно-ролевой деятельности.

В своей системе песочная терапия обладает колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, она стабилизирует эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учит ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогает ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде.

Песочная терапия на сегодняшний день это не просто песок, это комплекс различных упражнений, это могут быть занятия как на улице в песочнице, так и в интерактивной песочнице, на цветном столе и т.д.

Песочная терапия привлекает детей своей оригинальностью, яркостью, необычностью. Например, на цветном столе мы можем рисовать различные рисунки по шаблонам или трафаретам, также создавать свои собственные картины, проводить зарядку для развития моторики, можем придумывать и создавать сказку или мультфильм. В интерактивной песочнице мы можем погружаться в подводный мир, создавать вулкан, отправляться в пустыню или в космос. Также можем изучать цвета, фигуры, формы, проводить опыты с песком, всё это благоприятно влияет на ребёнка в целом.

Песочная терапия может применяться со следующими целями: с целью диагностики, с целью оказания первичной психологической помощи; в процессе краткосрочной психотерапии; в процессе долгосрочного психотерапевтического воздействия.

Особенную роль для правильной работы с детьми ОВЗ отводится игре. Не все дети могут долго сидеть на занятиях, усваивать тот или иной материал, некоторые дети с ОВЗ не могут ответить или увидеть, но игра, а особенно игра с песком — это их язык, который они понимают, на котором они могут разговаривать. Для детей, у которых проблемы со зрением или с речью иногда песок может быть одним из главных способов быть понятым или услышанным, через песок он может сказать, что его тревожит, или о чём он мечтает, в конце концов он может это просто нарисовать.

Для детей у кого есть СДВГ песочная терапия тоже прекрасный метод работы, как правило он их успокаивает, расслабляет, нервная система приходит в нормальное состояние, пропадает возбужденность, импульсивность.

Для детей у кого ДЦП песочная терапия также оказывает благоприятное влияние на состояние ребёнка в целом, ребёнок расслабляется, пропадает тонус, такие дети как правило очень любят рисовать песком.

Игровую деятельность с детьми ОВЗ специалисты могут проводить как индивидуально, так и в группах, всё зависит от возможностей детей. Игра не должна быть более 15-20 минут, как правило после ребёнка уже чувствует усталость, пропадает заинтересованность. Специалисты, которые работают с детьми данной категории должны поддерживать и направлять детей, не перекрывать их инициативу, поощрять их успехи, не заикливаться на неудачах.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает различные игры на песке:

1. «Чувствительные ладошки» (по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой)
 - Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
 - Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
 - Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.
2. Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

3. Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
4. Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
5. Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.
6. «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
7. Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
8. Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
9. Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
10. Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.
11. Выложить фишками геометрическую фигуру.
12. Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
13. Можно «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.
14. Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры «Волшебный мешочек»).
15. Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
16. Превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т.д.
17. Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Вообще игровая деятельность с песком, всегда показывала хорошую динамику в работе с детьми ОВЗ, но самое главное в работе с детьми это внимание и любовь, тогда ребёнок будет счастливым.

Список литературы:

1. Грабенко, Т.Н. Зинкевич—Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке [Текст]: книга для педагогов. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г. —50 С.
2. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия/Э.Э.Большебратская.– Петропавловск, 2010.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000

ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Спицына Ольга Александровна, воспитатель
Акиншина Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Спицына О.А., Акиншина Н.С. ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Основной целью воспитания ребенка в детском саду и дома является его полноценное и всестороннее развитие. Помимо правильной речи, он должен знать элементарные навыки, у него должна быть развита мелкая и общая моторика, он должен уметь преодолевать трудности.

Одной из методик преодоления речевых нарушений у детей является логоритмика. Она представляет собой комплекс логоритмических игр и упражнений, которые проводятся в сочетании с ритмической основой: музыкой, движением, стихотворным сопровождением (счёт). Это двигательные упражнения, которые направлены на развитие речевого дыхания, артикуляции и укрепление мышечного тонуса.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времени года, день и ночь, сердечный ритм и много другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме – ритмических упражнениях и играх.

Основные цели и задачи

Логоритмика является частью коррекционной педагогики, в которой движения сопровождаются звуком.

К ее основным функциям относятся:

- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие правильной координации;
- выработка правильного дыхания;
- выработка темпа речи;
- развитие речевой памяти;
- развитие слуховой функции;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие сенсорики;
- улучшение равновесия;
- формирование правильной осанки и походки.

Логоритмика для дошкольников позволяет улучшить следующие навыки:

- развивается навык речевого выдоха при говорении;
- совершенствуется мелкая и крупная моторика;
- ребенок становится более ловким;
- улучшается интонация, мимика и темп речи;
- развивается фонематический слух;
- развивается подвижность органов артикуляции, за счет чего улучшается дикция;
- формируется правильная осанка;
- развивается навык ориентации в пространстве;
- гиперактивные дети становятся более спокойными, а медлительные, напротив, более бодрыми и шустрыми;
- развиваются творческие способности;
- повышается общая выносливость организма.

В каких случаях показана логоритмика для детей

Упражнения по логоритмике, при регулярном их проведении, развивают память и музыкальный слух.

Данная методика может использоваться в самых разных случаях:

- Общее недоразвитие речи у детей.
- Заикание.
- Данная методика практикуется в возрасте 2,5-4 лет, когда у детей активно формируется речь.
- Логоритмика показана детям с ослабленным иммунитетом, которые часто болеют.
- Отставание в развитии координации движений и моторики.
- Нарушения звукопроизношения. Упражнения помогают детям со слишком медленной или быстрой речью, с плохой интонацией и т.д.

Основные виды логоритмических упражнений

Занятия по логоритмике должны подбираться с учетом возраста дошкольника. Задачей ребенка является повторение всего того, что делает взрослый.

Ходьба и маршировка

Данный тип упражнений в большинстве случаев является вводным и заключительным. Эти занятия положительно сказываются на осанке, формируют четкую координацию движений, закрепляют в детях понимание, где «лево», а где «право». У ребенка развивается слуховое внимание, потому что он учится слушать инструкции со стороны взрослого.

Используются различные варианты данных упражнений:

Ходьба друг за другом, держась за веревку. Дети располагаются друг за другом, в левой руке они держат веревку. Под звуки барабана преподаватель (а затем и ребенок) ведет детей по кругу.

Ходьба друг за другом боком приставными шагами (по канату). Руки опущены, дети передвигаются маленькими шагами, приподнимая ноги.

Ходьба с перешагиванием через 5-6 кубиков (по 2-3 круга).

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Важной целью этих упражнений является расслабление и напряжение определенных групп мышц. Без этих занятий сложно добиться необходимого уровня ловкости и координации движений у ребенка.

Используются различные виды упражнений:

«**Побежали**». Ребенок лежит на спине, его ноги согнуты в коленях, руки вытянуты вдоль туловища. В течение 1 минуты ноги начинают активно «бежать», при этом громко стуча ступнями по полу (голова и верхняя часть туловища должны оставаться неподвижными). После окончания ребенок остается в лежачем положении, полностью расслабив свои мышцы.

«**Цветочек**». Ребенок садится на корточки, его голова и руки опущены. Голова и корпус поднимаются, руки в стороны – цветочек расцветает. Далее цветочек вянет – подгибаются колени, падает корпус и голова.

Упражнения на развитие голоса, дыхания и артикуляции

Проведение этих упражнений позволяет сформировать правильное дыхание, которое необходимо для свободного произношения слов. Работа над голосом позволяет улучшить его основные характеристики (высоту, силу), а также сделать его более выразительным. Упражнения на артикуляцию позволяют улучшить подвижность артикуляционных органов, а также улучшить звукопроизношение.

Используются следующие упражнения:

«**Буря в стакане**». Ребенку следует периодически предлагать пить сок из трубочки. Необходимо менять диаметр трубочек, начиная с более толстых, постепенно переходя на тонкие. Скажите ему, что можно не только пить таким образом сок, но и выдыхать струю воздуха из трубочки. Продемонстрируйте это сами с помощью стакана воды и предложите ему самому сделать «бурю в стакане».

«**Кораблик**». Для упражнения понадобится бумажный кораблик, который нужно положить на стол с гладкой поверхностью. Сначала сами дуйте на этот кораблик, чтобы он «доплыл» до другого края стола, после чего предложите ребенку повторить за вами.

«**Три медведя**» (упражнение для детей с 3 лет). Сначала нужно прочитать ребенку эту сказку, после чего вместе с ним попытайтесь изобразить голоса всех трех медведей: низким, обычным и высоким голосом.

Это лишь небольшая часть возможных упражнений по логоритмике, которые используются на практике. В частности, активно применяются следующие типы занятий:

- **Пение.** Положительно сказывается на интонации голоса, позволяет улучшить качество речи, организовать речевое дыхание в сочетании с мягким голосоизвлечением, свободной артикуляцией.

- **Счетные упражнения.** Помогают ребенку запомнить порядковый счет предметов.

- **Пальчиковая гимнастика.** Данные упражнения крайне важны, потому что они прямым образом воздействуют на определенную зону коры головного мозга, которая отвечает за речь.

- **Игры на развитие памяти, внимания.** Помогают развить навыки быстрого переключения между действиями.

- **Игры на развитие мимики.** Обязательны для проведения с детьми, у которых есть какие-либо речевые нарушения. Объясняется это тем, что для них характерна невыразительность мимики, что делает невыразительным и само произношение.

- **Танцы.** Положительно сказываются на осанке, улучшают пластику и чувство ритма.

Основные правила проведения упражнений

При проведении логоритмических упражнений нужно в первую очередь руководствоваться теми проблемами, которые есть у конкретного ребенка, т.е. всегда важен индивидуальный подход. При этом выполнение каждого упражнения должно напоминать игру, чтобы у ребенка были только положительные эмоции от этого процесса.

Существует ряд важных правил при выполнении этих упражнений:

- С детьми, страдающими от заикания, нужно заниматься не менее четырех раз в неделю. Основной упор нужно делать на занятия по развитию речевого аппарата, нормализации его тонуса, а также улучшению темпа речи. В остальных же случаях достаточно двух раз в неделю.

- Важно быть готовыми к тому, что это достаточно длительный процесс, который может занять не менее 6 месяцев. И то только в том случае, если занятия будут регулярными.

- Необходимо использовать в занятиях те игрушки, книжки и музыку, которые нравятся ребенку.

- Важно повторять упражнения до тех пор, пока у ребенка они не будут получаться на «отлично».

- Нужно правильным образом выбирать музыку – она должна соответствовать двигательной и текстовой части упражнений (для спокойных движений нужна более тихая музыка, а для динамичных занятий, соответственно, более бодрая).

- Всегда нужно быть на позитивном настрое.

Логоритмические упражнения прекрасно подходят и для домашних занятий, поэтому родителям следует уделить этому как можно больше свободного времени. Только совместная работа педагогов, логопедов и семьи поможет ребенку справиться с имеющимися у него речевыми и двигательными нарушениями.

Логоритмика способствует развитию речи у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Логоритмика содействует эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая художественный вкус, а также укрепляет здоровье ребенка.

Список использованной литературы:

1. Аксанова Т.Ю. "Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР"

2. Бабушкина Р.Л. Кислякова О.М. "Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи"

3. Волкова Г.А. "Логопедическая ритмика" (учебное пособие для студентов высших учебных заведений)
4. Рычкова Н.А. "Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием"
5. Шашкина Г.Р. "Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи"
6. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей. М., Творческий центр, 2004

ДИСПРАКСИЯ: ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ, КЛАССИФИКАЦИИ

Узбекова Альфия Шамильевна, учитель-логопед
Фролова Любовь Валерьевна, учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад № 20 "Дельфин" г. Саяногорска

Библиографическое описание:

Узбекова А.Ш., Фролова Л.В. ДИСПРАКСИЯ: ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ, КЛАССИФИКАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Термин "диспраксия" в нашей стране начали применять в начале 2000-х годов, как раз в то время, когда в России стали говорить о теории сенсорной интеграции. Конечно, этот термин и раньше использовался в отечественной логопедии, но не был так распространен.

Диспраксия – это специфическое расстройство развития двигательных функций, синоним – «синдром неуклюжести» (МКБ – 10, F 82.), вследствие задержки созревания пирамидных, мозжечковых систем, регулирующих координацию и плавность движений.

Приставка dis- означает нарушение, а praxis – произвольное движение.

Таким образом, «диспраксия» - это нарушение именно произвольных движений, при том что непроизвольно те же движения могут быть сохранены. Например, ребенок может непроизвольно пить напиток из трубочки, сложив при этом губы в позицию «трубочка», а произвольно (по просьбе или показу) ребенок не сможет либо значительно затруднится сделать такое движение.

Диспраксия может носить названия: синдром неуклюжего ребенка, расстройство координации, минимальная дисфункция мозга (МДМ), трудности двигательных реакций и др. Учение о праксисе и его нарушениях — апраксии — было создано немецким неврологом К. Липманном, который развил и уточнил положения, выдвинутые еще неврологом К. Вернике, впервые описавшим моторную афазия и введшим ее в науку. К. Липманн обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр.

Таким образом, в структуру праксиса как высшей психической функции входит три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное. (Т. Визель)

К. Липманн подчеркивал, что праксис — это система не только предметных, но и произвольных действий. Нарушение способности воспроизводить эти действия носит название апраксии. Принципиально важно, что больные с апраксией теряют способность выполнять движения и действия именно произвольно. Непроизвольно эти же действия могут быть ими легко выполнены.

Поскольку параличи или парезы у больных с апраксией отсутствуют, несостоятельность в произвольной деятельности может быть обусловлена лишь нарушением в управлении ею со стороны центральных механизмов мозга. (Т. Визель) А.Р. Лурия, основываясь на учении К Липманна о праксисе и апраксии, существенным образом развил его. Он разделил все праксические действия на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные), постулируя таким образом наличие двух видов праксиса — кинестетического и кинетического. Кинестетический праксис А.Р. Лурия обозначил как афферентный, а кинетический — как эфферентный. Это уточнило понимание праксиса — как одной из высших психических функций, и апраксии — как ее патологии.

Классическая западная классификация, по сути, выделяет нарушение праксиса: в его связи с сенсомоторной основой и в связи с нарушениями мышления.

В отечественной же традиции (школа А.Р. Лурия) диспраксию полностью относят к сенсомоторным расстройствам, о чем и свидетельствуют названия: кинетическая и кинестетическая.

В отечественной же традиции (школа А.Р. Лурия) диспраксию полностью относят к сенсомоторным расстройствам, о чем и свидетельствуют названия: кинетическая и кинестетическая.

Причины диспраксии неизвестны, но результаты нейрофизиологических исследований выявили, что она чаще может быть вызвана недостаточным развитием или незрелостью нейронов головного мозга детей, а не его повреждением. Часто этиологию диспраксии связывают с определенным взаимодействием факторов окружающей среды и генетических особенностей. При диспраксии нарушения высших психических функций в результате отставания созревания структур, ответственных за реализацию процессов управления построением движений являются проявлениями системного межполушарного и многоуровневого дизнейроонтогенеза, начиная с уровня неспецифических систем головного мозга. Часто проявления диспраксии связаны с патологией теменных долей головного мозга.

Локализация нарушения

При кинетической (эфферентной) диспраксии в процесс вовлечена премоторная кора левого полушария (заднелобные отделы), и нарушение будет проявляться трудностями в переключении с одного звука, слога на другой, пропуском звуков и слогов, нарушением слоговой структуры слова, неправильной постановкой ударения.

При кинестетической (афферентной) артикуляционной диспраксии задействована нижнетеменная кора левого полушария, и нарушается артикуляторный уклад, то есть мозгу «сложно усвоить» то, как именно должен действовать артикуляционный аппарат в момент произнесения звуков. При этом физически ребенок в состоянии выполнить данные движения и непроизвольно сам их иногда делает. Поэтому ребенок с кинестетической артикуляторной диспраксией в одном слове может произносить требуемый звук, а в другом (даже с такой же слоговой структурой) – нет.

Виды праксиса

Общий праксис (крупная моторика) – способность совершать произвольные, целенаправленные движения частями тела. Общий праксис можно условно разделить на предметный (когда предметные действия производятся с предметом) и символический (это смысловые предметные действия без предметов, по имитации). Например, все смысловые жесты (как едят, как пьют, рубят дрова, водят машину и пр.)

Особое место занимает кистевой и пальцевый праксис (способность совершать более тонкие и дифференцированные движения, нежели на уровне всего тела).

Еще более сложным, чем пальцевый, является оральный праксис. Он формируется на основе менее предметных, а следовательно, более абстрактных действий. К движениям орального праксиса относится умение подуть, «поцокать», пощелкать языком, надуть щеки и прочее.

Непроизвольность практических действий обеспечивается высокой степенью их упроченности (автоматизации). Особенно ярко это прослеживается на примере орального праксиса. Непроизвольно, т.е. в виде рефлекса, названные выше оральные движения, как правило, выполняются. Так, больной, который не может по заданию подуть, тут же задувает горящую спичку, поднесенную к его губам. Овладение оральным праксисом составляет весьма важную подготовительную фазу речевого развития. От качества и объема оральных навыков во многом зависит усвоение нормативного звукопроизношения.

Наиболее сложный из всех видов праксиса — артикуляционный, т.е. способность произносить звуки речи и их серии (слова). Если праксис — это предметное действие, а предмет — образец, с которого делается «слепок» этого действия, то возникает вопрос, что служит таким предметом в артикуляционной деятельности?

Иными словами, на базе чего формируется артикуляционный праксис, что служит «предметом» для той или иной артикуляционной позы?

Наиболее четко ответ на этот вопрос сформулировала Е.Н. Винарская — автор известных работ по клиническим проблемам афазии и дизартрии. Она дала формулировку, согласно которой условным предметом для артикуляционной позы звука речи служит его акустический образ. Ребенок слышит звук речи и «подгоняет» под него артикуляционный уклад. Конечно, это удастся ему не сразу, а путем постепенного приближения к желаемому результату и по мере уточнения слухо-речевых представлений. При этом все другие опоры, включая зрительный образ звука речи, наблюдаемый при артикулировании взрослых, полезны, но являются лишь дополнительными. Подтверждением этого является то, что невидящий (слепой) ребенок, тоже овладевает артикуляционными движениями без принципиальных затруднений.

Выше было сказано, что А. Р. Лурия выделил афферентный и эфферентный виды артикуляционного праксиса.

Афферентный (кинестетический) артикуляционный праксис — это способность воспроизводить изолированные звуки речи, их артикуляционные уклады (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами.

Эфферентный (кинестетический) артикуляционный праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляционный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую. Эти переключения сложны по способу исполнения. Они предполагают овладение вставными фрагментами артикуляционных действий — коартикуляциями, которые представляют собой «связки» между отдельными артикуляционными позами. Без коартикуляций слово произнести невозможно, даже если каждый звук, входящий в него, доступен для воспроизведения. Произнося, например, слово «кошка», в момент артикулирования первого звука (К) мы уже готовим артикуляционный уклад для последующих звуков и слогов. Слово «кошка» не звучит как К, О, Ш, К, А, а представлено целостной цепочкой плавно перетекающих друг в друга артикулем. Таким образом, слово — не набор отдельных артикуляционных поз, а серия. Овладение серийной организацией артикуляционного акта происходит на основе специальных программ, заложенных в самом слове. Неудивительно, что вначале осваиваются наиболее простые из них, т.е. открытые слоги (лепет) и слова типа «мама, папа» и пр. — с двумя повторяющимися открытыми слогами, а затем уже — более сложные.

Выше было сказано про артикуляционный праксис, но мы понимаем, что при нарушении афферентного общего или мануального (кистевоего и пальцевого вместе) праксиса страдает нахождение и удержание тела и его частей или кистей и пальцев в пространстве.

А при нарушении эфферентного праксиса страдает переключаемость между движениями. Сюда будет входить такие трудности, как изменение последовательности, пропуск,

замена следующего движения предыдущим и т.д. Именно это выражается в нарушении слоговой структуры слова, в трудностях запоминания и воспроизведения движений на танцевальном кружке, например.

Также следует выделить такие моменты, как начало, удержание и завершение моторной программы. Это связано уже с другими процессами, но и с движением тоже связано неразрывно.

Для работы логопеда мы можем выделить несколько уровней организации движений:

Крупная моторика – любые движения нашего тела и его частей в пространстве (ходьба, прыжки, танцевальные движения, ловля и бросание мяча).

Кистевая и пальцевая моторика – будем их рассматривать в одной группе (это поворот кисти, ее подстраивание, например, при пересыпании чего-то из стакана в миску; при удержании ложки таким образом, чтобы ее содержимое не пролилось. Это движения всех пальцев вместе для такого удержания предметов или это движения каждого пальца отдельно или разных пальцев обеих рук одновременно. Например, при выполнении пальчиковой гимнастики, при удержании ручки, карандаша, щепоть и шевеление пальцами, когда нужно посыпать продукты солью).

Оральный праксис – возможность выполнить движения губами, щеками и языком, не связанные с речью и речевыми звуками. Например, жевание, глотание, облизывание губ и т.д.

Артикуляционный праксис – это движения губ, щек и языка, связанные с речью, с говорением. Это движения органов артикуляции для того, чтобы произнести речевой звук.

У большинства таких детей есть проблемы с соматогнозисом – это ощущения от собственного тела, где какая часть тела находится и в каком положении.

При коррекции диспраксии в большинстве случаев важно начать работу именно с общей моторики и соматогнозиса. Почему? Если мы рассмотрим нормальное развитие ребенка в онтогенезе, то мы увидим некоторые закономерности: некоторые группы навыков возникают в определенном возрасте одновременно. Например, ребенку 4 месяца – он гулит, он переворачивается. Он держит голову, он прислушивается к звукам, он улыбается в ответ на речь мамы и узнает ее. Ребенку 7 месяцев – научился сидеть, ползать на животе, научился держать предметы, оборачивается на зов, появился лепет. 10-12 мес – научился ползать на четвереньках, стоять, появились первые слова. 18 мес – пошел, появились и другие простые слова, их стало больше. В 2 года ребенок научился перешагивать, научился надевать трусики и штанишки, появляются фразы. В 3 года ребенок может прыгать, бегать, ловить мяч и даже пользоваться вилкой и ножницами, в это же время он говорит предложениями и может даже рассказать о чем-то.

Замечено, что моторное и речевое развитие тесно связаны.

Про неговорящего ребенка с диспраксией, можно сказать так: когда он овладевает навыками самообслуживания, особенно одевания и раздевания, тогда часто возникают первые слова. Почему так? Потому что навыки самообслуживания – это и есть крупная моторика, но не только. Еще это ведь и серия двигательных актов, а это – переключение между движениями (в чем и есть корень всех проблем у этих детей).

Так же, для неговорящих детей с диспраксией, очень важно овладение туалетным навыком. Почему? Потому что это один из самых первых моментов, связанных именно с саморегуляцией и соматогнозисом (ощущениями от собственного тела). А это крайне важно именно в работе с детьми с диспраксией.

Так же, стоит отметить такой момент: когда к вам приходит неговорящий ребенок с диспраксией, во время диагностики вы сможете выявить, в чем у него проблема: в нахождении позы и ее удержании или в переключении между ними. Сложности с нахождением и удержанием позиций гораздо сложнее и дольше преодолеваются, потому что это предшествует переключению между движениями. Таким образом, если вы поняли, что

у ребенка афферентная (кинестетическая) диспраксия, то вы начнете с обучения ребенка нахождению и удержанию позы (тела, рук, языка, губ). И, когда вы это проработаете, вы приметесь за переключение между этими позами. А когда к вам приходит ребенок с афферентной кинестетической диспраксией, то вы сразу можете приступить к отработке переключения между движениями. Теперь мы понимаем, что афферентная (кинестетическая) диспраксия -тяжелее и корригируется дольше.

Но здесь нас подстерегает еще одна трудность. Она обнаруживается особенно отчетливо, когда мы работаем над переключаемостью движений. Мы можем обнаружить у ребенка такие трудности:

- ребенок не может сам начать моторную программу,
- либо он может начать, но не может ее продолжить далее,
- либо он может начать и продолжить, но не может ее закончить.

Это все ведет к тому, что ребенок теряет элементы моторной программы, либо добавляет лишние элементы, либо меняет местами их. Как мы уже понимаем, это может проявляться на уровне общей моторики, на уровне кистевой и пальцевой моторики, на уровне артикуляционной моторики (гораздо реже – на уровне оральной).

Что такое моторная программа и для чего она нужна?

Моторная программа – это действие или серия действий, которое ребенок еще не выполнял раньше, это новое действие либо неавтоматизированное. Характеризуется это действие тем, что ребенку необходимо его запрограммировать: то есть должен появиться замысел, план действий и затем действие должно осуществиться. Моторная программа нужна для освоения новых двигательных навыков. Когда моторная программа доходит до автоматизма, то она перестает быть моторной программой, а становится праксисом.

А праксис, как мы помним, это произвольные, целенаправленные движения.

Любое новое действие для ребенка является моторной программой.

Немного о ритме

Хорошо развитое чувство ритма создаёт базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи, слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмичной организации речедвигательного акта. Задание с ритмами можно предъявлять детям, начиная с 3-х лет. С трех лет ребенок может отстукивать простые ритмы. Сложные ритмы по инструкции доступны детям примерно с 5,5 лет. К 6,5 годам ребенок уже может удерживать ритм около 10 секунд. С отстукиванием ритма связана работа мозолистого тела, обширные зоны слуховой, моторной коры, префронтальные корковые области, а также ряд подкорковых образований. А вот с двух лет ребенок уже может удерживать последовательность 1-1 (1 через 1) – это предпосылка для работы с ритмом.

Есть еще один момент: наряду с вышесказанным, у детей с диспраксией мы часто наблюдаем трудности зрительного и слухового внимания. Трудности с удержанием внимания на определенном объекте, задании, игре, предмете, на лице взрослого, на своем лице, на своих руках, ногах; и трудности с переключением внимания: это могут быть трудности такого характера, что ребенок сконцентрировал свое внимание произвольно на той игре, которую мы с ним используем, а когда игра окончена и нужно переключить внимание, например, на лицо взрослого – то ребенок не может этого сделать и продолжает быть погруженным в игру, либо просто смотрит на нее. Точно также происходит и со слуховым вниманием: часто такой ребенок не может даже дослушать до конца слово, которое нужно будет после повторить. Вместо этого ребенок каждый раз «произносит слово» (а на самом деле лишь его контур) вместе со взрослым, а после того, как взрослый замолчал и ждет повторения слова, ребенок уже ничего не произносит. Здесь как раз ярко прослеживается то, что ребенок не может себя «оттормозить», а также то, что ребенок не может действовать ритмично и дожидаться своей очереди для произнесения, например, или для действия.

И как раз, здесь стоит упомянуть о процессах торможения и возбуждения в плане регуляции ребенком собственной деятельности.

У детей с диспраксией часто встречаются нарушения работы вестибулярной системы. Это тоже стоит учитывать.

Стоит также отметить, что диспраксия имеет и степень выраженности. Степени эти довольно размыты, но можно выделить три: легкая степень – ребенок незначительно затрудняется в нахождении позы или в переключении между ними. В этом случае достаточно ребенку показать, объяснить или прикоснуться к нужному месту, и ребенок уже может произвести движение. Соответственно, в этом случае мы видим незначительные нарушения звукопроизношения.

Средняя – когда ребенку необходима обучающая помощь. Обычно после этого ребенок может воспроизводить движение или серию. У такого ребенка обычно наблюдаются частые ошибки произношения. Тяжелая – когда ребенок каждый раз ошибается в движении, каждый раз ему необходима обучающая помощь. Такой ребенок обычно неговорящий.

Тяжелая – когда ребенок каждый раз ошибается в движении, каждый раз ему необходима обучающая помощь. Такой ребенок обычно неговорящий.

Диагностические критерии

Один из диагностических критериев дизартрии и диспраксии: при последней нарушен именно произвольный, сознательный акт (при дизартрии как нарушении более нижнего уровня ребенок не произносит звук или не может выполнить артикуляционное движение в любых обстоятельствах).

Также один из диагностических критериев – то, что при афферентной артикуляционной диспраксии логопед всегда будет наблюдать поисковые движения органов артикуляции, некоторую хаотичность их движений каждый раз, когда нужно будет произнести проблемный звук или выполнить определенную позу органов артикуляции. Также проблемный звук может звучать каждый раз по-разному как раз из-за поиска артикуляционной позы. Например, звук С иногда может звучать как Щ, иногда, как Ш, иногда как СЪ, а иногда и верно. Здесь нужно будет выполнить пробы на фонематический слух, так как это тоже может быть сочетанным нарушением. При дизартрии же у ребенка не будет поиска позы. Если язык не поднимается или не встает за нижние зубы, то он в каждом случае одинаково это не может выполнить.

При эфферентной артикуляционной диспраксии логопед будет наблюдать «словесную крошку» при усложнении речевого материала. Например, ребенок может произносить первый слог слова первой слоговой структуры. Но как только мы попробуем ему помочь с произнесением слова целиком, мы увидим, как ребенок начнет пропускать слоги или менять их местами или добавлять лишние слоги. Например, ребенок вместо слова «сова» произносит только «ва» или «са». Как только ребенок пробует произнести слово целиком, получается «васЯ». Или слово «молоко» ребенок произносит так «ако», при попытке произнести слово целиком, получается «макалЁ». «лякалЁ», «лякамО» и тп. В то время как при дизартрии такого не происходит. При дизартрии ребенок может «проглатывать» последний слог/звук из-за слабого речевого выдоха. Еще один диагностический критерий здесь же – то, что ребенок с диспраксией при произнесении слова пропускает именно первый звук. Например, «собака» = «абака», «малина» = «аина», «сова» = «ава».

Еще один диагностический критерий – тонус мышц. При диспраксии мы можем увидеть, что во время произвольных движений не страдает их объем и амплитуда: например, ребенок может облизнуть губы после еды – и мы видим, что он может поднимать язык вверх и опускать вниз. Или он может неосознанно пытаться языком вытащить частичку пищи из-за нижних резцов – и мы понимаем, что это движение языку доступно.

Здесь проблема будет именно в произвольных движениях, по заданию. При дизартрии же такие трудности будут наблюдаться при любом типе движений.

Диспраксия может сочетаться с дизартрией

Артикуляционная диспраксия часто сочетается с другими видами диспраксии: оральной (это нарушение движений рта, не связанные с произнесением звуков речи, например, надуть щеку, сделать губы трубочкой, подуть), лицевой (произвольные движения лицом, например, показать удивление), мануальной (нарушение произвольной моторики пальцев и кисти, также делится на кинетическую и кинестетическую) и общей моторики.

В современной логопедии актуален вопрос о том, как связана диспраксия с моторной алалией. Есть разные мнения на этот счет. Многие авторы считают, что целесообразно рассматривать моторную алалию как языковое нарушение, то есть как стойкие трудности усвоения именно грамматической системы родного языка, а диспраксию рассматривать как один из компонентов. Алалия – более широкое понятие, которое включает несформированность языкового навыка (то есть нарушение и фонематического компонента, и артикуляционного, и лексического, и грамматического). И если рассматривать ее в спектре праксиса, то термин Чарльза Ньюкиктьена «вербальная диспраксия» наиболее точно отображает структуру нарушения (что шире, чем одна артикуляция).

Следует отличать диспраксию от речевой слуховой агнозии (РСА). У них сходные проявления в том, что иногда совсем непонятно, что ребенок говорит. Но отличия все-таки есть. Рассмотрим малышей, так как именно в этом случае требуется тщательная дифференциация. Ребенок с РСА будет говорить «на своем языке», обычно это звучит как «бадабадабада», «дыгыдыгыдыгы», либо слова искажены настолько, что невозможно понять, что называет ребенок. Здесь речь не о звукопроизношении. Здесь даже контур слова часто не соответствует его приблизительному звучанию. При диспраксии ребенок обычно использует первый слог или ударный гласный звук от слова. То есть это «часть оригинала», так сказать и можно понять, что называет ребенок. Это если совсем кратко. Но, опять же, есть мнение, что эти нарушения могут быть сочетанными.

Таким образом, с помощью целенаправленной психолого-педагогической коррекции большинству детей удастся преодолеть диспраксию, улучшить моторную координацию, успешно освоить учебную программу. Вместе с тем, остаточные проявления синдромом неуклюжести могут сохраняться вплоть до взрослого возраста. Коррекцию выявленных диспраксических нарушений целесообразно начинать как можно ранее.

Библиографический список:

1. Проблема постановки диагноза диспраксия развития в детском возрасте/ Садовская Ю.Е., Ковязина М.С., Троицкая Н.Б., Блохин Б.М.// Лечебное дело. – 2011. – №2.
2. Патогенетические основы артикуляционной диспраксии у детей дошкольного возраста/ Калашникова Т.П., Анисимов Г.В., Савельева Н.А., Довганюк М.В.// Специальное образование. – 2015.
3. К проблеме диспраксии у детей/ Шалимова О.Ю.// Актуальные проблемы коррекционной педагогики и специальной психологии. Материалы VIII всероссийской научно-практической конференции. – Череповец, 17-18 апреля 2014 г.
4. Упражнения с мячом как средство коррекции мелокинетической диспраксии у детей с нарушениями речи/ Воробьев В.Ф., Браим К.С., Леханова О.Л.// Педагогические науки. – 2016. - №6.
5. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное/ Визель Т.Г. – Москва

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цветкова Юлия Сергеевна, учитель-логопед

Тихонова Надежда Николаевна, учитель-логопед

Беляева Яна Александровна, воспитатель

МДОБУ "Детский сад № 17 "Сказка" комбинированного вида", г. Новая Ладога

Библиографическое описание:

Цветкова Ю.С., Тихонова Н.Н., Беляева Я.А. РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Речь - важнейший психический процесс, выполняющий массу функций, основной из которых является общение людей с друг другом. Кроме того, развитие речи ребёнка напрямую связано с развитием его мышления. Сам процесс познания мира происходит через речь, все понятия формируются в словесно-логической форме, всякое явление в мире нуждается в словесном пояснении.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития. Своевременное – значит начатое с первых дней жизни ребенка. Полноценное – значит достаточное по объему языкового материала, побуждающее ребенка к овладению речью в мере его возможностей на каждой возрастной ступени.

Речевое развитие детей рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха, звукового анализа, словаря, грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, навыков и умений связной речи. Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных.

В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей дошкольного возраста. Они должны достигнуть определенного уровня развития речевой активности, словаря, грамматического строя речи, перейти от диалогической речи к связному высказыванию. Развивать не только навыки правильной речи, но и формирование речи выразительной, образной.

Лексика (от гр. *lexikos* - «словарный») - это словарный состав языка. Богатство любого языка определяется прежде всего его словарём. Словарный состав русского языка необычайно разнообразен. К. Паустовский отмечал: «Богатства русского языка неизмеримы. Они просто ошеломляют. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения».

Развитие лексики в онтогенезе обусловлено также развитием представлений ребенка об окружающей действительности. По мере того, как ребенок знакомится с новыми предметами, явлениями, признаками предметов и действий, обогащается его словарь. Освоение окружающего мира ребенком происходит в процессе неречевой и речевой деятельности при непосредственном взаимодействии с реальными объектами и явлениями, а также через общение со взрослыми. [8]

В отечественной методике развития речи задачи словарной работы в детском саду были определены в трудах Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьёвой, М.М. Кониной и уточнены в последующие годы Бондаренко А.К., Бородич А.М., Гербовой В.В., Логиновой В.И.

Сегодня принято выделять четыре основные задачи словарной работы:

1. Обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение происходит за счет непосредственного ознакомления детей с окружающей действительностью.

2. Активизация словаря. Научить детей осмысленно пользоваться словами в своей речи, переводить слова из пассивного состояния в активное.

3. Закрепление и уточнение словаря. Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, развитие умения пользоваться общеупотребительными словами.

4. Устранение из речи детей нелитературных слов. Особенность словарной работы в дошкольном учреждении состоит в том, что она связана со всей воспитательно-образовательной работой с детьми. В обогащении словаря детей очень велика роль художественной литературы. Для введения эмоциональной лексики особенно ценны сказки, загадки, стихотворения, прибаутки, пословицы и поговорки. Произведения художественной литературы используются на прогулке, в повседневном общении, на различных занятиях. Работа над словом уточняет представления ребенка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

Особенности развития словаря детей дошкольного возраста.

В развитии словаря дошкольников выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т. е. овладение значениями слов.

Под количественной подразумевают количество слов, которые уже известны ребенку к определенному моменту. Под качественной же понимают то, насколько ребенок понимает значения известных ему слов и может использовать их в правильном контексте.

Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания. Прежде всего, бросаются в глаза количественные изменения в словаре ребенка. В 1 год малыш активно владеет 10–12 словами, третий год жизни – период наибольшего увеличения активного словарного запаса. К четырем годам количество слов доходит до 1900, в пять лет – до 2000 – 2500, к 6 годам его активный словарь увеличивается до 3–3,5 тысяч., а в шесть – семь лет до 3500 – 4000 слов. Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи.

Состав словаря отражает круг интересов и потребностей ребенка. В речи детей можно обнаружить слова, обозначающие разные сферы жизни. Среди существительных названия предметов обихода составляют 36%, названия объектов живой природы – 16,5%; названия средств передвижения – 15,9%. Среди других существительных наиболее употребительными являются названия неживой природы, частей тела, строительных сооружений и др. Третью часть всех слов составляют глаголы.

В настоящее время в психологической и лингвистической литературе подчёркивается, что предпосылки развития речи определяются двумя процессами.

Одним из этих процессов является неречевая предметная деятельность самого ребёнка, т.е. расширение связей с окружающим миром через конкретное, чувственное восприятие мира

Вторым важнейшим фактором развития речи, в том числе и обогащение словаря, выступает речевая деятельность взрослых и их общение с ребёнком [9].

Развитие лексики во многом определяется и социальной средой, в которой воспитывается ребёнок. Возрастные нормы словарного запаса детей одного и того же возраста значительно колеблются в зависимости от социального и культурного уровня семьи, т.к. словарь усваивается ребёнком в процессе общения. По мере того, как дошкольник осваивает окружающую действительность – предметы, явления (особенности, свойства, качества), он начинает их обобщать по тем или иным признакам. Часто обобщения делаются по признакам несущественным, но эмоционально значимым для ребенка. В этом случае слово обозначает обобщение, но его содержание часто расходится с социально закрепленным, являясь либо чрезмерно узким, либо чрезмерно широким. Типичен пример, когда малыш «кисой» называет не только кошку, но и другие меховые, пушистые предметы, чрезмерно расширяя смысл этого слова. В другом случае слово *мама* он относит только к своей маме, братом называет только своего брата, сужая смысл слова до чрезвычайно конкретного.

Это же явление на другом содержании прослеживается у более старших детей. Так, овощами они часто считают только морковь, лук, свеклу, не включая сюда, например, капусту, огурец, помидор. В другом случае, расширяя значение слова, дети включают в понятие «овощи» некоторые виды фруктов, грибы, мотивируя это тем, что «все это растёт» или «все это едят». И лишь постепенно, по мере развития мышления, они овладевают объективным понятийным содержанием слова. Таким образом, значение слова на протяжении дошкольного детства изменяется по мере развития познавательных возможностей ребенка.

Еще одна особенность словаря дошкольника – это значительно меньший его объем по сравнению со словарем взрослого, так как опыт познания ребенка и, следовательно, объем накопленных сведений об окружающем значительно уступает объему знаний взрослого человека.

Таким принципом прежде всего является опора при формировании словаря у детей на активное и действенное познание ими окружающей действительности. В структуре программы этот принцип реализуется таким образом, что содержание словарной работы включено в разделы, посвященные разным видам деятельности (труд, игра, занятия, бытовая деятельность).

Следующим принципом является связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания ребенком окружающего мира. Таким образом, содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Л.С. Выготский подчёркивал, что в процессе развития ребёнка значение слова изменяется: «Всякое значение слова во всяком возрасте представляет обобщение, но значения слов развиваются. В тот момент, когда ребёнок впервые усвоил новое слово, связанное с определённым значением, развитие слова не закончилось, а только началось: оно является вначале обобщением самого элементарного типа и только по мере своего развития переходит от обобщения элементарного типа по всем высшим типам общения, завершая этот процесс образованием подлинных и настоящих понятий».

Библиографический список:

1. Епифанцева Т. Б. Настольная книга педагога – дефектолога. «Феникс», 2006
2. Шамарина, Е.В. Основы специальной педагогики и психологии/Е.В. Шамарина. М., 2007.
3. Новоторцева Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь – СПб, 2006.
4. Тельнюк И.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми потребностями // Детский сад от А до Я. – 2007. - №3.
5. Технология сопровождения ребенка с отклонениями в развитии в образовательном пространстве/Практическая психология и логопедия. – 2006. - №2.

6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Красанд, 2010. - 2016с.
7. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Первый год обучения. М.: Творческий Центр «Сфера», 2009
8. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей. Ростов –на – Дону. изд-во «Феникс», 2006

ИТОГОВОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПРАЗДНИК ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»

Ярковская Ольга Сергеевна, учитель-логопед
Резник Екатерина Николаевна, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 97", Кемеровская область - Кузбасс, город Новокузнецк

Библиографическое описание:

**Ярковская О.С., Резник Е.Н. ИТОГОВОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПРАЗДНИК ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»**
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цель: подведение итогов логопедической работы за учебный год.

Задачи:

Автоматизировать поставленные звуки в связной речи.

Закреплять правильные речевые навыки в разных речевых ситуациях.

Развивать память, мышление, слуховое внимание.

Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение работать в команде.

Оборудование: столы, 2 обруча, подносы 2шт, карточки со слогами, рюкзак 2 шт., школьные принадлежности.

Ход

Звучит музыка. Входят дети.

Ведущая: здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня у нас «Праздник правильной речи». Кто мне скажет, что такое правильная речь?

Зачем нам нужна правильная речь?

Ведущая: правильную, красивую речь приятно слушать, приятно общаться с человеком, который красиво говорит.

Мы весь год учились правильно и красиво говорить. Научились четко и правильно произносить все звуки, делить слова на слоги, делать звуковой анализ, составлять предложения и схемы к этим предложениям, научились определять место звука в слове, выучили все буквы (гласные и согласные). Знаем, что звуки бывают твердыми и мягкими, звонкими и глухими. Научились читать и печатать буквы.

Сегодня мы еще раз повторим все то, чему вы научились и не только! Готовы?

Подделиться на 2 команды.

Заставка на экране «Праздник правильной речи»

1 конкурс. «Путаница»

Цель: назвать правильно имена героев или название сказки.

Крокодил Миша – крокодил Гена

Гусыня ряба- курочка Ряба

Квадратик – Колобок

Три кабана – три поросенка
 Машина радость – Федорино горе
 Баба Нога – баб Яга
 2 конкурс. «Загадки по сказкам»
 Цель: развитие находчивости, сообразительности.
 Много звуков есть на свете
 Шелест листьев. плеск волны
 А бывают звуки речи
 Мы их точно знать должны!
 Вот уж звуки встали в ряд
 Начинается парад!
 3 конкурс. «Найди буквы»



Цель: найти на рисунке спрятанные буквы.
 4 конкурс. «Составь слово».
 Цель: составить из слогов слова по слоговой таблице.
 Правило – нельзя перепрыгивать через клетку.

зи	на	ко
ма	со	сы

зима, косы. насосы.
 5 конкурс. «Слоги»
 Цель: определить количество слогов в слове (по 4 карточки).
 6 конкурс. «Школа» (школьные принадлежности в рюкзаке)
 Эстафета собери рюкзак к школе.
 7 конкурс – эстафета. «Найди слоги»
 Цель: выбрать заданные слоги из кучи слогов.
 например – выбрать только слоги с буквой С –СА, СО, СУ и др.
 8 конкурс. «Помоги буквам встать на свои места»
 Цель: написать правильно слово.
 и л г а

и	г	л	а
---	---	---	---

9 конкурс. «Что перепутал художник»

Цель: найти на картине с нелепицами, как можно больше ошибок допущенных художником.



10. конкурс. «Звуковой анализ слова»

Цель: выполнить звуковой анализ слова.

Подводятся итоги. Награждение грамотами.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА»

Багинова Гульфина Адгамовна, воспитатель

Сафина Эльвира Фаридовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 97 комбинированного вида» Московского района г. Казани

Библиографическое описание:

Багинова Г.А., Сафина Э.Ф. КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цель: Формировать у детей интерес к общению на татарском языке, познанию нового посредством использования знаний УМК, а также ранее приобретённых детьми навыков использования грамматических конструкций в известных учебно-игровых ситуациях, развивать связную речь.

Программные задачи: развитие навыков общения детей друг с другом и с воспитателем; в игровой форме повторить и закрепить изученные слова по теме «Нишли?», «Нишлисен?»; обогащение словарного запаса, умение детей задавать и отвечать на вопросы; воспитывать умение внимательно слушать и слышать ответы других детей; воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельность, доброжелательность и выдержку; воспитывать умения детей согласовывать свои действия с сверстниками.

Основная предметная область: развитие речи (татарский язык).

Интеграция областей: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Возрастная группа: дети подготовительной группы (6-7 лет).

Материал и оборудование: ноутбук, магнитола, аудиодиски, ширма, «посылка» с игрушками, игрушечные телефоны, комнатное растение, сундучок, мяч, тюбетейка, конверты с заданиями, воздушный шарик, картинки на количественный счет, сюжетные картинки, разрезные на части картинки овощей и посуды.

Подготовка к занятию: разработка конспекта квест-игры, подготовка аудиозаписи письма, изготовление дидактического материала; разучивание песни «Барабыз, барабыз», разучивание движений игры «Тюбетейка», закрепление изученных слов на татарском языке.

Ход квест-игры:

Воспитатель: Исәнмесез, балалар! Хәлләрегез ничек? Здравствуйте, дети! Как ваши дела?

Дети: Әйбәт, рәхмәт! Хәлләрегез ничек? Спасибо, хорошо! Как Ваши дела?

Воспитатель: Әйбәт, рәхмәт! Как еще можем поприветствовать друг друга?

Дети: Хәерле иртә!

Воспитатель: Давайте пожелаем себе и всем доброго утра:

Хәерле иртә миңа,

Хәерле иртә сина,
Хәерле иртә безгә,
Хәерле иртә сезгә.

Воспитатель: Ребята, сегодня в группе, я обнаружила необычное письмо и посылку. Хотите послушать письмо?

Дети: Да! Эйе!

(звучит запись «письма» от Королевы Знаний татарского языка):

«Дорогие ребята! Я Королева Знаний татарского языка. Сегодня, я вас приглашаю в гости, в мою Страну Знаний! Мне так хочется узнать, чему же вы научились на занятиях по татарскому языку. В Стране Знаний вас ожидают интересные задания, которые вы должны выполнить. Если вы справитесь со всеми заданиями, вас ждет награда. Я приготовила вам подсказки и задания. Желаю вам удачи!»

Воспитатель: Предлагаю вам отправимся в Страну Знаний татарского языка. Барабызмы?

Дети: Эйе, барабыз!

(Включить минусовку к песне “Барабыз”, аудиозапись трек №51).

Дети с воспитателем идут друг за другом, изображая езду на поезде и поют:

Барабыз, барабыз
Сәяхәткә барабыз.
Сәяхәткә барабыз,
Уйнап, белем алабыз.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля
Уйнап, белем алабыз.

Воспитатель: Вот мы и оказались в Стране Знаний!

А вот и первая подсказка! Воспитатель указывает на цветок. На цветке с обратной стороны написано: **«Вы под коврик загляните и задание найдите».** *(Находят пластиковый конверт с вопросами.)*

Воспитатель: Отгадайте загадку, назовите ответ по-татарски.

Задание 1. Стукнешь о стенку - а я отскочу,
Бросишь на землю - а я подскочу.
Я из ладоней в ладони лечу,
Смирно лежать я никак не хочу! (мяч - туп).

Воспитатель: Верно!

Воспитатель: Предлагаю вам поиграть в игру «Син кем?». (дети передают мяч друг другу и спрашивают: Син кем? (Ты кто?), ответы детей: Мин Илья, мин малай; Мин Настя, мин кыз и т.д. (Я Илья, я мальчик; Я Настя, я девочка).

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием! **А вот и вторая подсказка внутри конверта.**

Вторая подсказка: «Посчитайте предметы на татарском языке».

(детям раздаются картинки на количественный счёт, дети считают по-татарски и отвечают на вопрос: Ничә? (Сколько?).

Воспитатель: Молодцы! Следующая отгадка находится в шарике.

(дети находят шарик, лопают его и в нем находят слово «посылка»; обнаруживают в кабинете посылку).

Задание 2. Королева Знаний посылку оставила,

А в ней подарки вам,

Но вы не ждите подсказки:

Названия подарков по-татарски скажите.

(достает из посылки игрушки и показывает детям: куклу, мяч, кошку, собаку, медвежонок, зайчик, мышка.)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какие интересные подарки! Ответьте на вопрос: Бу нәрсә? (Это что?) Нинди? (Какой?)

Дети: Курчак (туп, песи, эт, тычкан, аю, куян, туп). Матур, зур, кечкенә, әйбәт, чиста (красивая, большая, маленькая, хорошая, чистая).

Воспитатель: Скажите ребята, а как назвать эти предметы одним словом? (Игрушки). А как по-татарски слово - игрушки?

Дети: Уенчыклар.

Воспитатель: Умницы!

Воспитатель: Давайте немного отдохнем и опять отправимся в путь в Страну Знаний.

Түбәтэй уены (игра “Тюбетейка”)

Дети под музыку передают бережно из рук в руки татарский головной убор, музыка останавливается, у кого в руках оказывается тюбетейка, тот пляшет под музыку.

Воспитатель: Вот мы и набрались сил и теперь можем дальше продолжать путешествие. Вот еще одна подсказка от Королевы знаний.

Третья подсказка: «К столикам вашим вы идите и задание найдите».

(дети подходят к столам и находят разрезные на части картинки овощей и посуды).

Задание 3. Дидактическая игра «Собери картинку и назови ее по-татарски» (дети собирают разрезные картинки и называют их по-татарски).

Воспитатель: Молодцы! Прочитаем следующую подсказку?

Дети: Да! Әйе!

Четвертая подсказка: «Составьте отгадку по первым буквам в словах».

(детям предлагаются картинки, они определяют первые буквы в этих картинках, получается слово «Ширма», за ширмой находят конверт с заданием).

Задание 4. Перед вами картинки «Нишли?» («Кто что делает?»).

Дети находят картинку, про которую говорит воспитатель, например: Эти нишли? (Что делает папа?). Ребенок берет картинку, показывает детям и говорит: Эти йоклый (Папа спит), Эти кул юа (Мама моет руки), Эти утыра (Бабушка сидит) и т.д.

Воспитатель: Молодцы, ребята! И с этим заданием справились!

Пятая подсказка: «К телефонам подойдите и по-татарски поговорите».

Задание 5. Устерешле диалог “Телефоннан сөйләшәбез” (Составление диалога по телефону на татарском языке):

Илья: Алло!

Эмилия: Алло! Син кем?

Илья: Мин Илья.

Эмилия: Исәнме, Илья!

Илья: Хәерле көн, Эмилия! Хәлләр ничек?

Эмилия: Әйбәт, рәхмәт! Хәлләр ничек, Илья?

Илья: Әйбәт, рәхмәт! Сау бул, Эмилия.

Эмилия: Сау бул, Илья

Воспитатель: Молодцы!

Шестая подсказка: «Где цветы живут у нас, там сюрприз ждет вас».

Дети находят сундук с сюрпризом.

Воспитатель: Ну вот и закончилось наше увлекательное путешествие в Страну Знаний. Понравилось вам ребята? (ответ детей).

Итог занятия

Воспитатель: Чем мы сегодня занимались? Что больше всего вам понравилось? Молодцы, ребята, спасибо всем за игру, вы можете идти отдыхать.

Воспитатель: Сау булыгыз!

Дети: Сау булыгыз

Использованная литература:

1. Программа «Обучение татарскому языку русскоязычных детей» З.М. Зарипова, Р.С. Исаева, Р.Г. Кидрячева.
2. «Региональная программа дошкольного образования» Р. К. Шаехова, Казань, 2012 г.
3. «Говорим по-татарски». Методическое пособие по обучению детей 6-7 лет татарскому языку» Казань, 2012 г.
4. «Планирование деятельности по обучению дошкольников татарскому языку» методическое пособие» З.М. Зарипова, Р.Г. Кидрячева, Казань, 2018 г.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Ванина Яна Евгеньевна, старший воспитатель
Бужинская Татьяна Васильевна, воспитатель
Светличная Ольга Леонидовна, воспитатель
Подорога Людмила Владимировна, воспитатель
МБДОУ "ДСКВ "Радуга", с. Замостье Грайворонского городского округа
Белгородской области

Библиографическое описание:

Ванина Я.Е., Бужинская Т.В., Светличная О.Л., Подорога Л.В. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Поэзия для малышей, только начинающих расширять границы своего речевого сознания, всегда составляла наибольшую трудность для русских стихотворцев.

Во-первых, перед крохотными слушателями смиренно умяет своё величие даже сам русский язык: «младенческие» поэты добровольно обходятся самой малой частью его богатств – только «словами любви и тепла». «Младенческая» поэзия говорит с нами как бы на другом языке – языке чистых идеалов и ясных отношений внутри всего космоса. Котики и козлики, ласточки и гулюшки – подобные традиционные образы-эмблемы сродни языку цветов: они несут в себе строго определенные значения и готовы сочетаться с той же строгой последовательностью, как в букете, искусно сложенном по старинным правилам. «Младенческая» поэзия- поэзия эмблем, готовых значений. Например, слово-образ «водичка» есть уже готовая эмблема, это может быть только водичка, омывающая ребёнка.

Во-вторых, мало что из средств и форм «общей» поэзии можно использовать в стихах для малышей. Это ограничение отнюдь не каприз «младенческой» музыки, оно исходит из её внутренних законов. Дети от одного года до трёх лет развиваются в пространстве звучащей, устной речи. Они воспринимают стихи как моменты устной речи, не всегда чётко отделённые от всего остального речевого потока.

Стихотворец, пишущий для детей, может достичь немалого успеха, но ему крайне сложно понизить до предела возраст своей аудитории. И мы, квалифицированные читатели, легко угадываем: эти стихи подходят для школьников, и те, и те.... А для нежнейших малышей стихов гораздо меньше, тогда как потребность в поэзии для них гораздо выше, чем для детей от пяти-шести лет.

«Младенческая» муза требует от поэта отказаться от литературности, избавиться от «книжного» акцента в своей речи.

Вот, к примеру, стихотворение «Братья» нашего классика Валентина Дмитриевича Берестова:

Дом
 Ходуном.
 Мать ужасом объята!
 -Опять дерутся!
 Брат идёт на брата!
 И гонит нас во двор,
 В толпу ребят.
 Двор ходуном:
 Встаёт за брата брат.

Надеюсь, в чтении прозвучали книжно- поэтические акценты, особенно этот, историко-трагический, «древнегреческий» - «мать ужасом объята». Благодаря таким акцентам можно уверенно сказать: отличное стихотворение, причём оно для детей, уже знакомых с письменно- печатной речью. Следовательно, в сборник для малышей оно не войдёт.

В целом в современной русской детской поэзии развивается любопытная тенденция, вызывающая у части наших критиков раздражение.

Прежде чем определить эту тенденцию, приведу для наглядности два маленьких стихотворения на сюжет «я и мама».

1. У козочки- козлята,
 У курочки – цыплята,
 У яблоньки- яблочки,
 А я – у мамочки!
2. Хорошо на белом свете –
 Оттого и солнце светит!
 Ветер хлопает в ладоши,
 Оттого и день хороший!
 Я бегу навстречу маме –
 Вот какое счастье с нами!

Если дать студентам задание – определить хотя бы приблизительно, авторскую принадлежность этих стихотворений, боюсь, что они не справятся. Тексты можно написать одному автору, для пробы назвать советских классиков - ту же Елену Благинину или Зинаиду Александрову.

На самом деле эти стихотворения принадлежат перу двух поэтесс, наших современниц. Первое создала москвичка Марина Дружинина, а второе - поэтесса из Челябинска Нина Пикулева. Обе они принадлежат к одному поколению, обе написали немало стихов для малышей, обе достигли успеха у читателей. Но не у критиков.

Их стих не отличаются яркой индивидуальной интонацией, которую мы узнаем, читая Валентина Берестова или Юнну Мориц. На основании без индивидуальности их стихи относят к массовой, чуть ли не ремесленной словесности, отказывая подобным авторам в высоком звании мастером слова. А между тем взрослым покупателям поэтическая индивидуальность, оказывается не особо нужна, и они голосуют против критиков, покупая для родительских нужд такие книжки.

Возрождение древних отношений автор – читатель сопровождается мощным движением авторской поэзии для младенцев навстречу своему истоку – поэзии фольклорной. Движение вспять как движение вперед.

В стихах Марины Дружининой речь идет о мышках, козочках, овечках, хрюшках. Читая ее стихи, я вспоминаю, что она москвичка, пишет свои стихи в огромном технопро-странстве, и ее детки-слушатели, растущие в нашем ужасно-прекрасном мегаполисе, едва виде ли видели живого цыпленка. И все-таки в ее стихах для самих маленьких органичнее всего звучат именно фольклорные мотивы, естественней и проще звучат имена крестьянской, домашней скотинке.

Козочка-красавица
Вовсе не бодается!
Возле дома нас встречает,
Молочком нас угощает.
Мы дадим ей пирога
И потрогаем рога.

Правда и то, что многие стихи Дружининой, вполне фольклористичные по стилю, звучат немного с английским акцентом. Не только русские потешки и прибаутки, но и традиционные английские песенки Матушки Гусыни продолжают оказывать влияние на современную детскую фолк-поэзию. Может быть, это имел в виду Лев Яковлев, когда в одной из статей Маршака и других советских классиков в создании «стиля», которому следуют современные детские поэты. Обвинение не справедливое, ибо не согласуется с тезисом об экзистенциальной свободе творческой личности.

Вот еще один образец воплощения русско-английского фолк-канона в стихотворении Дружининой:

Мимо нас прошли овечки,
Не сказали ни словечка.
Не ужели у овечек
Не нашлось для нас словечек?

Подведем итоги. Современное состояние поэзии для малышей определяется теми законами литературного процесса, которые были описаны М.М. Бахтиным: одни жанры и формы выходят из маргинальных областей в центр, другие постепенно этот центр покидают. В центр стремится новый фолк – поэзия авторская, более актуальная и функциональная. Наблюдается некоторая усталость от слишком явно выраженного «я», слух ловим стихи, в которых звучит «мы» - не обобщенно социальное, а интимное, межличностное «мы».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА»

Михайлова Светлана Александровна, воспитатель
ГБДОУ № 11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Михайлова С.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цель: развитие творческих способностей средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Учить детей чётко произносить текст, скороговорку;
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты);
3. Воспитывать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Форма театральной зрелищности: кукольный и масочный театр

Материалы и оборудование к занятию:

Колонка, флэшкарта с музыкой, коробочка с масками козлят и козы, ширма настольная, «волшебная» палочка, шкатулка, письмо с загадками, картинки с эмоциями (грустный и весёлый), кукла «Старичок-Молчок».

Место проведения: группа.

Предварительная работа:

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей. Рассказ воспитателя о театре.

Ход проведения занятия: Организация и руководство игровой деятельностью.

Ход занятия

Педагог перед началом вечернего круга с помощью волшебной музыкальной композиции, предлагает детям подойти поближе.

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете?

(Ответы детей)

– А вы хотели бы стать настоящими артистами?

Дети: – Да

– У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произнесу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись! (дети повторяют вместе с воспитателем).

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Добро пожаловать в удивительный мир театра! (все перемещаются в спальню).

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника, (коробочка находится перед дверью).

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем его?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев (волк, козлята, коза). Дети отгадывают. Ребята, как вы думаете какую сказку они нам напоминают? (дети отвечают «Вол и семеро козлят» и открывают коробочку, а в ней маски с эмоциями радости и печали:

Дети рассказывают сначала о картинке радости.

– Когда нам весело, когда что-то дарят, как мы это изобразим? (Ответы детей).

Затем дети рассказывают о картинке печали, грусти.

– Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно? (Ответы детей).

Ребята, здесь сказано, чтобы нам попасть в сказочный мир, нам нужно проговорить вот такую фразу с начало весело, а потом грустно: «Отоприте, детки, дверь, ваша ма-тушка пришла, молочка вам принесла».

– Молодцы, ребята. Положим картинки обратно в коробочку и продолжим свой путь. (На пути стоит ширма, а шкатулочка спрятана под стол, стоят стульчики).

– Ребята, я предлагаю вам всем присесть. (Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, берёт деда и из-за ширмы говорит).

– Здравствуйте, ребята!

Я – забавный старичок,

А зовут меня — Молчок.

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорку расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро и понятно).

Ребята рассказывают скороговорку:
«В зной заботливые козы
Забивали гвоздь в забор,
Чтобы в зимние морозы
Не залез зубастый вор».
Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.
– Что же дед хранит в шкатулочке?
– Маски козлят.
– Из какой сказки эти маски? (дети отвечают).
– А вы хотели бы стать козлятами?
– Я вам предлагаю выбрать себе маску и поиграть в музыкальную игру «Весёлые козлята».
– Молодцы! Вам понравилось наше путешествие? (да).
А теперь нам обязательно нужно превратиться обратно в ребят:
– В ребят превратиться, в группе очутиться!
– Раз, два, три — повернитесь
И в ребят превратитесь!
Положим маски на стол, ребята, а я знаю, что ещё можно с масками делать!
Дети: Что?
Есть очень весёлая подвижная игра «Волк и козлята», давайте выйдем на прогулку и в неё поиграем!
– А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами. Спасибо всем!

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ ЁЛОЧКИ»

Моисеенко Татьяна Сергеевна, воспитатель
МКДОУ Новобирилюсский детский сад "Колокольчик"

Библиографическое описание:

Моисеенко Т.С. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ ЁЛОЧКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

В зал, кружась, под нежную музыку заходит Фея.

1. МУЗЫКА ФЕИ

Фея: На балу волшебных сказок

Волшебство всегда бывает.

Фея палочкой волшебной

Двери в сказку открывает.

И как- будто во сне прекрасном

Может там за этой дверью

Где-то чудо притаилось,

То, в которое все верят.

Гаснет свет, включается световая иллюминация (шар и проекция звездочки)

2. ВКЛЮЧИТЬ ИЛЛЮМИНАЦИЮ, ПРОЕКЦИЮ ЗВЕЗДОЧКИ

В зал забегают Звёздочки.

1. Звезда- Здравствуй!

2.Звезда - Здравствуй.

1.Звезда - Сияешь?

2.Звезда - Сияю.

1.Звезда - Который час?

2.Звезда - Двенадцатый, примерно.

1.Звезда - А на Земле в этот час лучше всего видно нас.

2.Звезда - А как же дети?

1.Звезда - Дети спят, наверно.

Звездочки обегают вокруг елки и останавливаются перед ней, оглядываясь.

2.Звезда: Ах, Куда же мы попали?

1.Звезда: Мы в большом просторном зале.

2.Звезда: Значит, это детский сад?..

Я не вижу здесь ребят...

1.Звезда: Всё готово, что мы ждём?

Мы сюда их позовём,

2.Звезда: Все скорей сюда бегите

Собирайтесь в этот зал,

Если видеть вы хотите

Новогодний карнавал!

1.Звезда: Приглашаем только тех,

кто смеётся громче всех,

кто здесь спляшет и споёт,

хороводы заведёт.

Фея Открывает Новый год сказочные двери,

Пусть заходят в этот зал тот, кто в сказку верит.

Пусть заходит в этот зал тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник – нет его чудесней!

3.ЗАЖЕЧЬ СВЕТА

4.МУЗЫКА ЗАХОДА ДЕТЕЙ

(Под веселую музыку в зал заходят дети)

Фея

Здравствуйте ребята, Я сказочная Фея из волшебной страны, а главная в этой стране Царица Новогодняя елочка.

Новый год - он необычный,
он волшебный, без сомненья.

И всегда несет с собою
сказочные приключения.

В этот праздник
ожидают вас, ребята, чудеса.

Слышите:

здесь оживают добрых сказок голоса.

Хотите отправится вместе со мной в эту волшебную страну, в гости к ёлочке? Только в этой стране есть правила, которые нарушать никак нельзя, а иначе нечистая сила и зло могут захватить власть в этой стране и погубить нашу Царицу Ёлочку!

Фея: Давайте закроем глаза и перенесёмся в волшебную страну.

5.ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА

6.СВЕТ ПОГАСИТЬ

7.ВКЛЮЧИТЬ СВЕТОМУЗЫКУ

Звучит волшебная музыка, гаснет свет, сверкают огоньки...

Фея говорит волшебные слова

Фея: Ветер волшебный ты нам помоги, к ёлочке в гости ты нас отнеси!

звучит фонограмма ветра, затем волшебная музыка.

Фея: Ребята, открывайте глаза, вот мы и очутились в волшебном царстве Новогодней ёлочки!

8. ПЕРВЫЙ ГОЛОС ЁЛОЧКИ

1 Голос ёлочки: Здравствуйте, гости дорогие! Очень рада видеть вас в своей волшебной стране!

1 ребёнок

Здравствуй наша елочка,
Зеленая иголочка,
Высокая и стройная
Мы ждали целый год
Чтоб встретить тебя песнями,
Стихами интересными
И повести у елочки
Веселый хоровод.

2 ребёнок

За окошком ветер вьюжный
Все метет, метет, метет,
А у нас танцует дружный
И веселый хоровод.

3 ребёнок

Каждый год мы с нетерпением
Новогодний праздник ждем.
Он приходит к нам с весельем
И бенгальским огоньком!

4 ребенок

В царстве ёлочных игрушек
Ярко огоньки горят.
Мишура, шары, хлопушки
Так искрятся и блестят!

5 ребенок

Будем весело плясать,
Будем песни распевать,
Чтобы елка захотела
В гости нас позвать опять

Фея: Царица Ёлка так красива и игрушек не сочтёшь!

И нарядная на диво – лучше ёлки не найдёшь!

9. ВТОРОЙ ГОЛОС ЁЛОЧКИ

2 Ёлочка: Все красиво, точно в сказке, хоровод несется в пляске и над этим хороводом
Говор, песни, шутки, смех!

Поздравляю с Новым Годом! С новым счастьем сразу всех!

10. ПЕСНЯ "ЁЛКА СЕГОДН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ"

Фея: Ребята, а огоньки на нашей ёлочке не горят! Давайте скажем дружно 1.2.3.
Елочка- гори!

(огоньки не горят)

11. ТРЕТИЙ ГОЛОС ЁЛОЧКИ

3 Ёлочка:

Я ёлочка не простая, Царица ёлка! Чтобы мои огоньки засверкали, необходимо волшебство!

Фея: Будет тебе, ёлочка, волшебство! А ребята мне помогут! А родители помогут?
Встаньте, ручки к ёлке протяните, кулачки свои сожмите,
Чтобы было всё как в сказке, крепко вы зажмурьте глазки!
И представьте: в кулачках два весёлых огонька.
-Представили?

12. ПОГАСИТЬ СВЕТ.

13. МУЗЫКА ВОЛШЕБНАЯ ДЛЯ ОГОНЬКОВ

Гаснет свет в зале. Звучит музыка

А теперь глазки открывайте, огонёчки вверх бросайте

Огонёчки я поймаю, и на ёлку набросаю

(Ловит, в руках у Феи, зажигаются два фонарика, бросает)

Бросайте, бросайте! Вот они огонёчки ваши!

Ёлочка красавица зажгись огнями яркими, синими, зелёными, жёлтыми и красными!

Пусть звезда сильнее сияет мир и счастье озаряет!

Раз, два, три – ёлочка гори!

14. ВКЛЮЧИТЬ ЁЛОЧКУ

Мы не зря старались с вами, ёлка вспыхнула огнями.

И теперь ёлка ждёт новогодний хоровод!

15. ВКЛЮЧИТЬ СВЕТ

зажигается свет

16. ТАНЕЦ "КАК КРАСИВА НАША ЁЛКА"

после хоровода детям сесть

Фея: Дети все пришли на елку, гости здесь, но вот вопрос:

Где же ходит наш веселый, разудалый Дед Мороз?

Нужно Дедушку позвать, с нами Новый год встречать!

Давайте дружно крикнем: «Дед Мороз, иди сюда, ждет тебя здесь детвора!»

17 МУЗЫКА ВЫХОДА СОСУЛЬКИ

Под музыку в зал заходит Сосулька-Завидулька.

Сосулька-завидулька: А я все слышала! А я все знаю! Значит, Дед Мороз придет и подарки всем детям принесет! Ох, как мне завидно! Я ведь Сосулька – Завидулька! Приехали эти противные детишки в нашу волшебную страну и им все сразу: и праздник, и веселье, и подарки! А мне завидно, завидно, сколько тут живу, ни одного подарочка не получила *(плачет)*.

Ой, я, кажется, придумала. Позову – ка я свою подружку, Царицу Ночь! Пусть нагонит в нашу страну темноту и мрак, чтобы не смог Дед Мороз сюда добраться! Где же мой сотовый телефончик?

(Достает из – под елки).

Алё! Алё! Царица Ночь? Это я Сосулька – Завидулька! Срочно прибывай, есть дело! Ага! Поняла! Жду! *(Убегает)*.

Фея: Вот это да! Вот какое зло задумала Сосулька-завидулька. Даже ёлочка наша загрустила!

Ну – ка, дети, выходите! Возле ёлочки пляшите! Царицу Елочку развеселите!

Царица Ночь: А где же эта, Сосулька – Завидулька!?

Сосулька-завидулька Тута я, тута! Заждалась я тебя, подруженька! Ах, какое у тебя платье! Мне бы такое и прическу такую же хочу! Ой, какая прелесть! А какие туфли у тебя! Не иначе от Версаче?

Царица Ночь: Ну, хватит тебе завидовать, Завидулька! Говори, зачем звала?

Сосулька-завидулька: Так я и говорю! Надо Деду Морозу помешать в Царство ёлочки добраться, тогда у детишек праздника не будет и подарки себе заберем!

Царица Ночь: Ну, это не дело, а так ерунда! С этой задачей я быстро справлюсь!

(колдует, звучит тревожная колдовская музыка)

Я Царица чёрной ночи,
Я мрак и темноту несусь.
Морозу трудно будет очень
Найти тропиночку в лесу.
Пусть месяц больше не сверкает,
Не светят звёзды в вышине,
Огни повсюду затухают,
А мрак ночной по нраву мне.

Гаснет свет, гаснет ёлочка. Ночь и Сосулька уходят под музыку.

Фея: Ребята, слышали, что сказала Царица Ночь? Месяц заколдован, звёздочки не светят. Как же дед Мороз к нам придёт в такой темноте? Давайте мы ему поможем. Сначала попробуем зажечь огни на нашей ёлке, чтобы чуть светлее стало. Я вижу много гномиков. Они нам и помогут.

Выходят гномы на танец

1 гном. Ну – ка, догадайтесь, кто мы?

Мы – гномы, гномы, гномы,
Мы добрые гномы лесные.
Приходим к вам в сказки и сны мы

2 гном Мы елки в лесу охраняем

И клады в земле добываем.

Мы – добрые старые гномы.

Теперь – то вы знаете, кто мы?

3 гном

У меня уютный дом.

В колпачке и с бороденкой,

Я почти как Дед Мороз,

А росточком я - с ребенка

И до деда не дорос!

4гном

Мы гномики из сказки,

Живем в густом лесу.

Мы очень любим пляски

И ёлочку-красу.

Мы любим веселиться

И песни распевать!

Нам хочется вам танец

Сегодня показать!

5 гном

Мы – гномики лесные, мы весело живем.

У елочки зеленой танцуем и поем.

6 гном

Ярче наша елочка гномикам свети,

С огоньками весело на праздник нам идти.

7 гном

Летят снежинки весело и падают кружась,

А мы танцуем здорово, и нет счастливей нас!

Танец Гномиков с фонариками

(в конце танца огни на ёлке зажигаются, все хлопают)

4Голос Ёлочки: Спасибо вам, гномики!

ИГРА «НОВОГОДНИЕ ПЕРЕВЁРТЫШИ»

ФЕЯ говорит фразы, а дети должны хором ответить «да» или «нет» независимо от рифмы.

Вы, друзья, пришли сюда,
Чтоб повеселиться?..
Мне раскройте-ка секрет:
Ждали Дедушку вы?..
Вас морозы, холода
Напугать сумеют?..
Вы у ёлки иногда
Танцевать готовы?..
Праздник - это ерунда,
Поскучаем лучше?..
Дед Мороз принёс конфет,
Кушать будете их?..
Со Снегуркой вы всегда
Поиграть готовы?..
Растолкаем без труда
Всех вокруг? Конечно...
Никогда не тает Дед –
В это верите вы?..
Спеть у ёлочки куплет
В хороводе нужно?..
Под музыку выходит грустный Месяц.

Фея:

Месяц, месяц, что грустишь,
Не сверкаешь, не блестяшь?

Месяц:

Злая ночь околдовала,
Мой весёлый блеск украла.

Фея. Улыбнётся месяц пусть,
Мы сейчас прогоним грусть.

Игра

*Месяц улыбается, сбрасывает тёмное покрывало, в зале становится светлее.
Дети садятся на стульчики*

Месяц: Вот и всё, колдовства больше нет!

Как прекрасен серебряный свет!

Вновь звучит зловещая ночная музыка, появляется Ночь.

Ночь (хохочет): Стало чуть светлее.

Но там в лесу ночь гуще и темнее.

Не придет к вам Дед Мороз! -

Заблудился средь берёз! (*кружась, убегает*)

Слышится скрип снега под ногами и голос Д. Мороза. (фонограмма)

Дед Мороз. Что случилось? Не пойму. Я дороги не найду.

Гуще лес, темнее ночь. Мне идти уже невмочь!

Звёзд весёлый хоровод месяц вывел бы вперёд...

Легче стало бы идти. Кто ж так шутит впереди?

Фея:

Слышали, что дедушка в беде.

Что же делать? Как нам быть?

Месяц:

Надо ветер разбудить.
Чтобы звёздочки на небе
Стали весело сверкать,
Должен Ветер тучи в небе
Своей силой разогнать.

Фея: Ребята, давайте позовём Ветер:

Ветер, ветер, помоги,
Тучи в небе разгони!
Звучит музыка ветра. Появляется Ветер.

Ветер:

Я не против вам помочь.
Да сильна царица Ночь.
Чтобы силу мне набрать,
Надо дрёму разогнать!

Фея:

Что ж, ребята, выручайте,
Скуку, дрему прогоняйте!

ИГРА "Наряди маму, как елку"

Ветер:

Дрёму я прогнал, и вот
Звёзд весёлый хоровод
В небе тучи раздвигает,
Серебрится и сверкает.
Звучит музыка ветра (Ветер уходит)
Выбегают звездочки
1 звезда

На темном небе месяц
Серебряный рожок,
Собрал подружек-звездочек,
В веселый хоровод.

2 звезда

И мы танцуем, кружимся,
И все глядят на нас
И облака любят,ся,
Пускаясь с нами в пляс.

3 звезда

Лишь музыка играет,
На праздник всех зовет,
Ведь сказка оживает
Всегда под Новый год.

«Танец Месяца и звёздочек»

К концу танца появляется Ночь, танцует, Музыка Ночи

Ночь: Мне плохо, чую я,
Конец настанет скоро для меня.
Сильнее оказался звёзд волшебных свет.
Я ухожу... Меня здесь нет!
Ночь уходит.

Фея. Ночь прошла, и сны умчались, а волшебники остались.
Оглянитесь - ка вокруг: слева друг и справа друг.

А когда вокруг друзья, то волшебник - ты и я.

Ребята, Ночь мы победили, но что-то к нам на праздник Дед Мороз со Снегурочкой не идут. Звездочки бегите, Путь дорогу им осветите, чтобы скорее к нам на праздник пришли.

Под музыку выходит Снегурочка со звёздочками.

Снегурочка.

Здравствуйте, мои дорогие!

Маленькие и большие!

Родилась я в русской сказке

Из снежинок, изо льда,

И на праздник новогодний

Я сегодня к вам пришла!

На полянке, у опушки я живу в своей избушке,

Звать Снегурочкой меня, все снежинки мне родня.

Фея: Здравствуй, Снегурочка! Как же ты к нам добралась, ведь была такая темнота.

Снегур. Я шла к вам темными лесами.

Большими белыми полями

Кругом царили тьма и мгла

Но к вам дорогу я нашла!

Звёзды путь мне осветили!

В царство ёлки проводили!

Фея. Мы тебе. Снегурочка, рады от души.

В хороводе с нами весело пляши.

. Дети выходят к елке.

"Шёл весёлый Дед Мороз"

Дети садятся на стульчики.

Снегурочка. Стало грустно мне, друзья.

Очень беспокоюсь я,

Праздник мы уже встречаем.

А где дедушка, не знаем.

Фея. Мы его заждались сами.

Нужно дедушку позвать.

Скажем дедушке: Ау!

Музыка. Выход Деда Мороза.

Дед Мороз. Я иду, иду, идууу! (*входит*)

Дед Мороз:

Видеть я сердечно рад всех гостей и всех ребят!

С Новым годом поздравляю, снежной зимушки желаю!

Чтобы санки вас катали, чтобы вы в снежки играли,

Снегурочка. Чтоб мороза не боялись, чтоб росли и закалялись.

Елка светится, искрится – будем, дети, веселиться!

Дед Мороз:

Но сначала, я предлагаю познакомиться.

Договорились? Внимание!

Мальчишки, руки вверх подняли!

Девчонки громко завизжали!

Взрослые в ладоши захлопали!

И все вместе ногами затопали!

Как единая семья, давайте дружно крикнем –Я!

Познакомиться с вами я хочу поближе, собирайтесь дружно в хоровод, пусть выйдет дружно весь народ

Ребенок: Мчался с вьюгой серебристой мимо елок и берез,
Рассыпая снег искристый, добрый дедушка Мороз.
Нынче в зале столько света, столько смеха и тепла.
Здесь у елочки играет, веселится детвора.

Дед Мороз. Здесь у елочки чудесной

Про меня вы спойте песню.

«Добрый Дедушка Мороз»

Фея: Дед мороз, а мы тебя не выпустим!

Игра "Не выпустим"

дети садятся

Слышится шум, заходит Сосулька со стремянкой.

С.З: Посторонись! Пропустите!

(ставит стремянку) Поставлю здесь! Вот так. Ты Дед, вот здесь крепче держи. А ты, девушка, инструмент мой поддержи! (*Пытается влезть на стремянку*).

Дед Мороз: Позвольте, барышня! А вы кто такая?

С.З: Я -электрик!

СНЕГ: А что вы собираетесь сделать?

Сосулька-завидулька: Сейчас электричество отключу, лампочки выверну! Все! Праздника не будет! Погаснут на вашей елочке огоньки!

Д.М: Как не будет? Как погаснут огоньки? А ну, спускайтесь сюда!

Фея: (снимает шапку с Сосульки) Что – то лицо мне ваше знакомо? Дети, вы ее узнаете?

Фея: А, так это же наша старая знакомая, Сосулька-завидулька!

С.З: Ну какая я старая? На себя посмотри! Я еще очень даже молодая!

Дед Мороз: Решила огоньки на красавице-елочке погасить, праздник детям испортить! Марш отсюда!

Дед Мороз забирает стремянку и выносит из зала.

С.З: Никуда я отсюда не уйду, пока вам праздник не испорчу и подарки не украду! Я от зависти заболею, если они вам достанутся!

Снегурочка: Ребята, а давайте снежками Сосульку-завидульку закидаем и прогоним отсюда!

Игра "Снежки"

Сосулька убегает

Дед Мороз: Ишь, проказница какая, праздник она нам испортить захотела! Царица ёлочка, мы тебя в обиду не дадим! Засверкай сильнее огнями, веселись ты вместе с нами.

Фея: Слушай, Дедушка Мороз,

Поморозь ребятам нос!

Дети встают в круг.

Д. М. Я холодным ветром дую, всех ребяток заколдую

Посчитаю раз, два, три - сказка снежная замри!

Муз. игра "Заморожу"

Д.М: Ах, озорники! Ах, шалуны! Совсем загоняли меня старого! Устал!

Фея: Дедушка Мороз, а ты садись, отдохни и послушай стихи новогодние.

Стихи

Выходит Сосулька, переодетая в ребенка.

С.З: Я тоже приготовила стихи.

Д.М: Ну, что же, давайте послушаем!

С.З: Дед Мороз старик хромой, страшный и ужасно злой!

А Снегурка жади́на, жади́на – говядина!

Д.М: Это что же за стихи такие? Такими стихами весь праздник испортить можно!

С.З: А я и хочу!

(закрывает рот рукой) ОЙ!

Снегурочка: Девочка! А ты из какой группы будешь?

С.З. Из средней группы "Пчёлки"

Фея: Ребята, а в вашей группе есть такая воспитанница?

-НЕТ!

Снегурочка: Так. Все ясно! Дедушка! Это же опять наша знакомая Сосулька - Завидулька! Опять хочешь нам праздник испортить?!

Д.М: Ах, так! Никак она не успокоится! Последний раз говорю, уходи! Не мешай нам веселиться!

С-З. Ну погодите! Я еще вернусь! Вы у меня еще попляшете!

Убегает

Снегурочка: Д.М., дети так хорошо танцевали, пели, играли, стихи читали, веселили всех нас, а подарки ты им приготовил?

Д.М: Конечно приготовил! Да донести не смог. Есть у меня волшебный мешок.

Сам ходит, подарки носит, раздает всем, кто попросит!

Посохом я постучу, все исполню, что хочу!

Эй, мешок, спеши сюда, будет рада детвора!

(Под музыку забегает Мешок, кружится, танцует)

Снегурочка: (гладит мешок) Большой мешок! Много в нем подарков! Всем хватит!

(Звучит медицинская сирена, входит С.З. одетая в мед. халат)

С-З: Всем стоять, не двигаться! Этот мешок я забираю с собой!

Пока идет спор мешок убегает

Д.М: А кто вы такая? Что это вы здесь командуете?

С-З: Я из санэпидемстанции.

Сладости детям давать не разрешаем! От них зубы болят! Животы сводит! Отравления всякие бывают!

Д.М: А куда же вы все это денете?

С-З. Как куда? Сама съем!

Д.М: Ну уж нет! Я вас узнал. Никакая вы не санэпидемстанция. Вы Сосулька - Завидулька!

(снимает с нее колпак).

Снегурочка: Как тебе не стыдно! Хотела у детей подарки забрать!

С.З: Да, мне тоже хочется подарков, праздника, веселья!

А подарки мне никто не дарит!

Снегурочка: Может поэтому она такая и злая, что никто не дарит ей подарков?

С.З: Да, поэтому! А как бы мне хотелось получить хотя бы конфетку, за все свои труды!

Д.М: Ладно! Есть у меня волшебные конфеты. Кто их скушает, тот становится добрым и Справедливым! Вот они! (отдает С.З.)

Звучит волшебная музыка

С-З: (ест конфету) Какая я добренькая стала! Какая я хорошенькая стала! Спасибо, Дед Мороз.! Я больше никогда не буду вредности делать! И Царицу Ёлочку беречь буду! Вдруг еще кто -нибудь в нашей волшебной стране её обидеть захочет.

Уходит

Дед Мороз: Ребята, а куда же мешок с подарками делся?

Голос ёлочки: Я спрятала мешок с подарками в вашем детском саду, волшебная палочка Феи поможет вам их найти!

Фея: Ребята, Дедушка Мороз, Снегурочка пора нам возвращаться в детский сад и искать подарки. До свиданья, Ёлочка!

Дети машут елочке.

Голос Ёлочки: До свидания! Желаю вам счастья в Новом году и жду вас еще в гости!

ФЕЯ: Пора нам возвращаться в детский сад.

Ветер волшебный ты нам помоги в детский сад нас снова верни!

гаснет свет, мерцают огоньки, звучит фонограмма ветра, затем волшебная музыка.

Фея: Вот и вернулись мы в детский сад из волшебной страны.

В гостях у новогодней елки,

Не зря мы время провели!

Играли, танцевали, пели

И в сказке побывать смогли!

Волшебная палочка нам помоги, мешок с подарками ты отыщи!

Палочка загорается в том месте, где лежат подарки. Подарки тоже начинают сверкать. (гирлянда) Звучит волшебная музыка

Раздача подарков.

Фото

Д. Мороз: Молодцы, ребята! Порадовали вы меня, старика! Ох, порадовали!

А теперь нам со Снегурочкой пора в другую сказку!

Снегурочка: Настал, ребята, час прощанья.

Мы говорим вам -

Вместе: До свиданья!

Уходят

Фея: Пусть в каждой сказке победит добро.

Пусть будут всюду радостные лица

А если загрустите, волшебство

К вам с новой сказкой в двери постучится. С НОВЫМ ГОДОМ!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Нечаева Ольга Владимировна, воспитатель дошкольных групп
МАОУ Прогимназия № 81

Библиографическое описание:

Нечаева О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Пояснительная записка

В методической разработке рассматривается организация проектной деятельности по этнокультурному воспитанию старших дошкольников в дошкольной организации.

Этнокультурное воспитание – это педагогический процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности, как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;

- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия.

Система воспитательно-образовательной работы по формированию этнокультурной компетенции дошкольников включает в себя взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса и социумом и подчиняется следующим принципам:

- целостность, системность и последовательность воспитательно-образовательной работы по воспитанию основ общечеловеческих нравственных качеств личности;
- единство влияния семьи и ДООУ на формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста;
- интеграция усилий дошкольников, педагогов и родителей в работе по реализации педагогических условий, способствующих формированию этнокультурной компетентности детей;
- направленность педагогического процесса ДООУ на комплексное познание компонентов этнокультуры: фольклора, народной философии, декоративно-прикладного искусства, игр, песен, музыки, традиций.

Приобщение подрастающего поколения и их родителей (законных представителей) к истории, культуре, традициям и языку коми народа имеет большое место в системе образования и воспитания нашего региона и города. Мы должны знакомить наших воспитанников с культурой, традициями жителей, коми народа. Ведь именно в дошкольные годы возможно воспитание чувства привязанности, интереса к родному краю, ее природе; приобщения к культуре коренного населения. Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения.

Чтобы дошкольникам было интересно знакомиться с историей коми края, его культурой, традициями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, ярко, красочно и запоминающе, в связи с чем приходим к выводу, что данную задачу можно решить через народные игры — в которых дети, стали бы непосредственными участниками.

Библиографический список:

1. Клейман. Т.В. «Детям о культуре народа коми» I, II, III, IV части. Метод. рекомендации / Коми респ. ин-т усовершенствования учителей. Сыктывкар 1994-1995 г.
2. Конакова Н.Д. «Традиционная культура народа Коми» — этнографические очерки. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. 269 с.
3. Парма: программа развития и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении Республики Коми / ред. С. С. Белых, С. Н. Штекляйн, Н. Б. Потолицына. Сыктывкар: КРИПО и ПК, 2003. — 200 с.
4. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Детям о Республике Коми» З.В. Остаповой, М.В. Рудецкой, И.Н. Набиуллиной, Т.И. Чудовой Сыктывкар: ООО «Анбур», 2020. 144 с.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Помазова Валентина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 18 "Теремок", Кемеровская область,
г. Юрга

Библиографическое описание:

Помазова В.Ю. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Русская народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность. Издавна русские народные сказки были близки, понятны простому народу.

Альберт Эйнштейн сказал: «Если хотите, чтобы дети были умными, читайте им сказки. Если хотите, чтобы они были ещё умней, читайте им больше сказок». Это познание мира, воспитание морально-этических принципов.

Через книги дети учатся строить причинно-следственные связи, почему такое событие привело к таким последствиям например: учит детей распознавать добро и зло, мечтать, фантазировать. А, самое главное, что время, когда дети проводят за чтением книги с воспитателями, родителями (законными представителями), принадлежит только детям. И это не отнять и не заменить никакими телефонами, планшетами, мультиками. Здесь живое общение, живая мимика, живой и родной тембр голоса, мамы, папы, руки скользят по строчкам, шелестят страницами.

Это время, когда дети напитываются любовью, они в абсолютной безопасности и не вступает в конфликт с внешним миром, не сражается за внимание и время мамы или папы, бабушки или дедушки. Это время, когда дети могут расслабиться.

Целью статьи - показать роль русской народной сказки в воспитании и развитии детей младшего дошкольного возраста, как сказка способствует становлению мировоззрения детей, знакомит их с простейшей моделью мироустройства. Более ста лет назад русские педагоги отзывались о сказках, как о воспитательно-образовательном материале. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Сказки составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира. В русской народной сказке глубочайшее воспитательное средство: «В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом детей и находящимся миром действительности».

Сказка помогает детям ориентироваться в окружающем мире, обогащает душу детей, заставляет их почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых ситуаций за справедливость и добро.

Сказка необходима детям для того, чтобы полнее, богаче пережить этот полезнейший для их психического развития период. Очень хорошо, когда дети хотят слушать сказку ни один раз. Это тяготение детей к русской народной сказке необходимо использовать, чтобы развить, обогатить и направить способность детей к творческой мечте.

И не секрет, что тем, кто фантазирует, принадлежит будущее.

Общепринятой истинной, считается, что русская народная сказка совершенствует, обогащает детскую психику, т.к. слушающие сказку дети чувствуют себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с персонажем, кто борется за справедливость и добро.

Чтение русских народных сказок дает очень много детям и взрослым, помогает им сблизиться духовно. Через сказку легче объяснить детям, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Это способ общения с детьми на понятном, доступном им языке.

Сказка - неотъемлемый элемент в воспитании детей младшего дошкольного возраста. Воспитание детей сказками убеждает нас, что сказки являются для детей уроками духовной нравственности. Сказочные герои наделены смелостью, красотой, трудолюбием, честностью, любовью к Родине.

Сказки показывают детям, что бывает, с героями, которые обманывают или поступают плохо.

Из сказки дети узнают, что дружба всегда победит зло. Благодаря сказке дети узнают, что добро сильнее зла и это помогает им: быть честными, добрыми.

«И нельзя без сказки нам прожить друзья,

Ведь со сказкой проще верить в чудеса.

Ведь со сказкой легче, отыскать нам верный путь.

В маленькое сердце дверцу распахнуть»

Существует самая разнообразная классификация сказок:

Сказки о животных, для маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им нравятся сказки, в которых герои: звери и птицы.

В русской народной сказке животные приобретают человеческие черты - думают, говорят, совершают поступки. По существу, такие образы несут детям знания о мире людей, а не животных. В этом виде сказок обычно нет разделения персонажей на хороших и плохих.

Каждый животный (птица) наделены какой-либо чертой, присущей ему особенностью характера, которая обыгрывается в сюжете. Традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает сердитым, и бывает добрым, но при этом всегда остается недотепой. Если в сказке появляется человек, то он неизменно оказывается умнее животных: лисы, волка, медведя.

Человеческий разум помогает одерживать победу над любым противником. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (пример, в сюжете о семерых козлятах).

Сказки о животных можно назвать детскими так как, в них много действий, движений, энергии - того, что присуще маленьким детям. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности детей, их уверенности в благополучном исходе борьбы «добра со злом».

В сказках о животных много песенок. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки, прибаутки так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя поэтический смысл сказок в сжатой ритмико-игровой форме, запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания, воображения.

Русские народные сказка полнее, ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его духовной - нравственной целостности и красоте.

Русские народные сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение - эту важнейшую черту человека в любой сфере жизнедеятельности.

А точный, выразительный язык русской народной сказки столь близок уму и сердцу детей младшего дошкольного возраста, что запоминается на всю жизнь. Недаром познавательно - исследовательский интерес к этому виду народного творчества не иссякает.

Сказки - зеркало культуры, своеобразный архив любого народа, где отражены традиции, религия, быт. И эти элементы, составляющие социокультурный компонент, у всех народов различны.

Социокультурный компонент – это отличительные черты сказок разных стран.

Им обычно называют национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения, нормы речевого этикета, образ жизни, быт, культуру стран.

Таким образом, социокультурный компонент является одним из важнейших элементов сказок. Именно благодаря ему сказки разных стран не похожи друг на друга, и именно он может стать «маркером» для какой-либо сказки, указать на её происхождение и страну, откуда она пришла.

Таким образом, постепенно происходит присоединение родителей к детскому саду, создание единого контекста воспитания и общения в детском саду и семье, освоение коммуникативных навыков, формирование ресурса успеха.

Необходимо показать современному поколению всё богатство культурного наследия русского народа. Как известно, все познается в сравнении.

Сравнивая сказку с другими жанрами литературы, мы доказываем, что именно сказка – выигрывает во всех смыслах. Это и множество разновидностей сказок, это и богатство языка в природе сказки и многое, многое другое.

Необходимо обогатить знания детей младшего дошкольного возраста и демонстрировать всю красоту русской народной сказки.

Привить любовь к жанру русского фольклора.

Показывая, насколько богат язык русского фольклора, насколько поучителен смысл русской народной сказки, можно найти ответы на все вопросы жизни.

Из века в век, из года в год издаются и переиздаются классические записи русских народных сказок и литературные обработки.

Русские народные сказки звучат, передаются по телевидению, ставятся в театрах, экранизируются.

КОНСПЕКТ ОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»

Смирнова Светлана Алексеевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ "Смолковский детский сад"

Библиографическое описание:

Смирнова С.А. КОНСПЕКТ ОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-6.pdf>.

Цель: Содействовать формированию целостных представлений дошкольников о мире профессий взрослых.

Задачи:

- обогащать и конкретизировать представления детей о людях разных профессий;
- способствовать развитию умения составлять небольшой рассказ о профессии по схеме;
- подвести детей к пониманию, что труд человека любой профессии важен и нужен;
- прививать чувства благодарности к людям разных профессий.

Предварительная работа:

- беседа с детьми о профессии их родителей;
- рассматривание иллюстраций;
- чтение художественной литературы;

Содержание: подборка различных игр (дидактические, словесные, игры малой подвижности, игры-соревнования).

Интеграция образовательных областей: коммуникация, труд, чтение художественной литературы, здоровье, физическая культура.

Ход ОД:

1 Часть. Организационный момент.

- Дети, посмотрите к нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся: «Здравствуйте!»

Воспитатель и дети собираются в круг:

Эй! Ребята, подходите,
Друг на друга посмотрите,
Поздоровайтесь ладошками,
Улыбнитесь все немножко.

Воспитатель:

- Какое у вас настроение?

Дети: Веселое, радостное.

- Предлагаю вам отправиться сегодня в путешествие, которое называется «Мир профессий».

Хотите?

Дети: (да)

- Скажите, на каком транспорте можно поехать путешествовать? (на самолете, на автобусе, на поезде).

- Сегодня мы будем путешествовать на поезде. Встаньте друг за другом паровозиком.

- Впереди нас ждет много интересного, нам предстоит пройти несколько станций. Путешествие у нас будет не простое, помогать нам в пути будет компьютер.

Звучит песенка «Паровозик» (дети делают круг под музыку).

2 часть.

- **Остановка.** Первая станция «Игровая» или «Вопросов и ответов»

-мы немного поиграем с мячом. Игра называется «Назови профессию». Я задаю вопрос и бросаю вам мяч, тот, кто ловит, называет ответ и бросает мяч мне обратно.

Кто строит дома? (строитель)

Кто тушит пожар? (пожарный)

Кто подметает двор? (дворник)

Кто разносит почту? (почтальон)

Кто управляет самолётом? (пилот)

Кто красит стены? (маляр)

Кто готовит еду? (повар)

Кто учит детей? (учитель)

Кто выращивает цветы? (садовник)

Кто делает причёски? (парикмахер)

Кто управляет поездом? (машинист)

Кто шьёт одежду? (швея)

Кто печёт хлеб? (пекарь)

Кто летает в космос? (космонавт)

Кто управляет автомобилем? (шофёр)

- Молодцы.

А теперь присаживаемся на вокзале на свои места.

- Я буду вам загадывать загадки, а оценивать правильность ваших ответов будет компьютер. Тот, кто знает правильный ответ – поднимает руку, а компьютер вас проверит, правильно вы ответили или нет.

Воспитатель загадывает **загадки**:

Он вылечит корь, и бронхит, и ангину,

Пропишет пилюли и витамины (**Доктор, врач**)

Мы работаем бригадой,

Нам везут песок, бетон.

Дружно потрудиться надо.

Чтоб построить новый дом (**Строитель**)

Феном, щеткой и расческой

Ловко сделает прическу (**Парикмахер**)

Если вьется пламя,

Дым валит столбом,

«Ноль - один» мы наберем,

Его на помощь позовем (**Пожарный**).

Из рассыпчатой муки

Он печет нам пироги,

Булки, плюшки, сайки.

Кто он? Угадай-ка... (**Повар**).

Дети называют профессии. Воспитатель показывает профессии на слайдах: доктор, строитель, парикмахер, пожарный, повар.

-Молодцы справились с загадками. А теперь такой вопрос: «Что означает слово Профессия?»

Профессия означает: дело, работа, занятие. Люди работают тем, кем им нравится работать, занимаются тем, что у них лучше получается.

-Правильно, Дима.

-Сема, повтори, что означает слово Профессия?

А сейчас вам предстоит выполнить сложное задание.

«Расскажи про профессию»

Тот, кому я дам конверт, составляет связный рассказ по схеме про ту профессию, которая изображена на картинке (врач, пожарный, повар, парикмахер).

Схема – ваш помощник. Давайте вспомним, что обозначает схема (на мультимедийной доске):

1 - Название профессии.

2 - Место работы.

3 - Что делает человек данной профессии.

4 - Что нужно для работы (инструменты и оборудование).

Послушайте, как я расскажу об одной из профессий: (*образец рассказа воспитателя*)

Это почтальон. Почтальон работает на почте. Он разносит по адресам почту: газеты, журналы и письма. Для работы ему нужна сумка, журналы, газеты и письма.

-Кто желает начать первым? (*дети по очереди выходят и составляют рассказ о профессии, 4 человека*)

-Остальные ребята слушают внимательно, потом я спрошу вас, чей рассказ вам понравился больше и почему?

-Молодцы.

- Ну что ж пришло время отправляться дальше в путь.

Но, чтобы у нас с вами хватило сил для дальнейшего путешествия, давайте с вами немного отдохнем:

-Выходите все сюда (на коврик) Встали посвободнее.

Динамическая пауза **«Профессии»**

Мы в профессии играли, и рассказы сочиняли.

Вмиг мы лётчиками стали!

В самолёте полетали-

И шоферами мы стали!
 Руль теперь в руках у нас!
 Быстро едем, просто класс!
 А теперь на стройке мы
 Кладем ровно кирпичи:
 Раз – кирпич, и два, и три –
 Строим дом мы, посмотри!
 Вот закончена игра
 Вперёд ехать нам пора!

(дети выполняют движения по тексту)

-Молодцы, хорошо поиграли. Отдохнули? Теперь в путь.

Звучит аудиозапись песни «Паровозик» (дети делают круг под музыку)

- Стоп.

-Остановка. Станция «Определи, кому принадлежит?».

-Задание: На столе лежат картинки. На них изображены предметы труда и инструменты для людей разных профессий. Каждой команде нужно выбрать свои инструменты, принадлежащие человеку той профессии, которая изображена на вашей картинке. - Нам надо разделиться на 4 команды. *(раздаю каждой команде по картинке, дети выбирают соответствующие предметы труда)*

-Чья команда правильно и быстро справится с заданием, та и победит.

Строитель-каска, молоток, шпатель, ножовка;

Повар - кастрюля, половник, терка, сковорода;

Парикмахер – фен, расческа, ножницы, зеркало;

Врач – градусник, шприц, фонендоскоп, чемодан.

-Молодцы, команды работали дружно, поздравляем победителей.

Я для вас приготовила сюрприз. У меня есть волшебный кубик, он исполняет желания. Вот моё он уже исполнил. Я стала воспитателем. Передавайте кубик, друг другу и говорите, кем вы хотите стать в будущем или когда вырастете.

-Начинаем со слов: «Когда я вырасту я буду...»

Дети по очереди передают волшебный кубик желаний и называют, кем они хотят стать, звучит легкая музыка.

-Ну вот мы и узнали кем вы хотите стать, надеюсь, ваши желания сбудутся...

-Ну что же ребята, наше путешествие подходит к концу, нам пора в д/с.

Звучит аудиозапись песни «Паровозик» (дети делают круг под музыку).

3 часть. Заключительная.

-Остановка. Ну, вот мы и в д/с

-Вам понравилось путешествие на поезде «Мир профессий»?

Д: (да)

-Мне тоже понравилось, а что вам сегодня было интересно делать?

-Чей рассказ вам понравился больше?

-Кому ты сегодня, Кира, расскажешь о занятии?

А что показалось трудным, Уля?

- Ну а теперь, давайте попрощаемся с нашими гостями и пойдём в группу.

Д: (до свидания)

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 34 (252) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+