

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Капустина Т.В. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	4
Коробкина О.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦЕ	9
Молканова Л.А. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ, И КАК ВЫСТРОИТЬ ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЮ ДЕТСКОГО САДА С КАЖДЫМ ИЗ НИХ: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ.....	12
Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М., Порох А.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	14
Симакова И.М. СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА У ДЕТЕЙ ОБЫЧНОЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЫ.....	20
Солдатова Т.В. АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	24

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Гусейнова Ю.А., Шахматова Т.С. ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	28
Мошкина Т.Н. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	31
Рогова С.А., Черемисинова Н.Н. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Джафарова Ф.Х. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «БАБУШКИН СУНДУК».....	37
Капустина Т.В. КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ (ЛЕКЦИЯ 2)	42
Петракова Н.Ю., Кострикина З.И., Лыкова И.В. ОСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ	47

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Воробьева О.П., Лютавина И.В., Смирнова С.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ЗДОРОВЬЯ»	52
Озерова С.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ЗИМОЙ»	58
Северина И.А. АВТОРСКАЯ СКАЗКА ПРО КРАБИКА КРАСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ	61

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Джалилова З.Э. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» 64

Шкарина Л.Г. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 67

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Астапова Е.Н. ОФОРМЛЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ 70

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бочанова Н.А. ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ «ДЕТЯМ О ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГАХ» 72

Соловьева И.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КТО ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СОБЛЮДАЕТ, ТОТ В ПУТИ НЕ ПОСТРАДАЕТ!» 75

Филатова С.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «СНЕЖИНКА» (ДЕКОРАТИВНАЯ, БАРЕЛЬЕФ) 77

Френцель И.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП 79

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Капустина Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ № 384, г. Самара

Библиографическое описание:

Капустина Т.В. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Лекция 1

31 мая 2021 года Приказом Министерства просвещения РФ № 286 утвержден федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), который вступает в силу 01 сентября 2022 года.

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ федеральный государственный образовательный стандарт – это «совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования». Соответственно федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Обновленный ФГОС НОО *«не применяется для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»*.

Также, как и ФГОС НОО второго поколения, ФГОС третьего поколения содержит требования:

- к структуре программы начального общего образования,
- к условиям реализации программы начального общего образования,
- к результатам освоения программы начального общего образования.

Не меняется методологический подход к разработке и реализации основных образовательных программ соответствующего уровня.

В обновленном ФГОС НОО сохраняется привычная для образовательных организаций и педагогов структура образовательной программы и механизмы обеспечения ее вариативности (наличие обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений), возможность разработки и реализации дифференцированных программ, возможность разработки и реализации индивидуальных учебных планов.

Структура требований к результатам реализации образовательных программ также остается неизменной и состоит из групп требований к предметным, метапредметным и личностным результатам.

На какие изменения и нововведения следует обратить внимание?

Как следует из методических рекомендаций Министерства просвещения РФ (Письмо от 15.02.2022 № АЗ-113/03), основные изменения – это детализация и конкретизация, которые коснулись всех основных разделов ФГОС НОО, в связи с чем пересмотра требуют и рабочие программы по учебным предметам, и учебные планы, и программы внеурочной деятельности, и рабочие программы воспитания.

Если предыдущий ФГОС **направлен на обеспечение** единства образовательного пространства Российской Федерации; преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации; доступности получения качественного основного общего образования и т.д., то ФГОС НОО третьего поколения **обеспечивает** выполнение и осуществление указанного выше и даже в гораздо большем объеме. В этом перечне следует выделить:

- вариативность содержания программ начального общего образования (далее - программы начального общего образования), которое обеспечивается во ФГОС за счет:

«1) требований к структуре программ начального общего образования, предусматривающей наличие в них:

единиц (компонентов) содержания образования, отражающих предмет соответствующей науки, а также дидактические особенности изучаемого материала и возможности его усвоения обучающимися разного возраста и уровня подготовки (далее - учебный предмет); целостной, логически завершенной части содержания образования, расширяющей и углубляющей материал предметных областей, и (или) в пределах которой осуществляется освоение относительно самостоятельного тематического блока учебного предмета (далее - учебный курс); части содержания образования, в пределах которой осуществляется освоение относительно самостоятельного тематического блока учебного предмета или учебного курса либо нескольких взаимосвязанных разделов (далее - учебный модуль).

2) возможности разработки и реализации Организацией программ начального общего образования, в том числе предусматривающих углубленное изучение отдельных учебных предметов;

3) возможности разработки и реализации Организацией индивидуальных учебных планов, соответствующих образовательным потребностям и интересам обучающихся»;

- личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное, включая становление их российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения им своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения;

- формирование у обучающихся системных знаний о месте Российской Федерации в мире, ее исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе страны в мировое научное наследие и формирование представлений о современной России, устремленной в будущее;

- развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ), расширение возможностей индивидуального развития обучающихся посредством реализации индивидуальных учебных планов.

Если в основу ФГОС НОО второго поколения был положен системно-деятельностный подход, то в основе ФГОС НОО третьего поколения *«лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом, о профессиональных качествах педагогических работников и руководителей Организаций, создающих условия для максимально полного обеспечения образовательных потребностей и интересов обучающихся в рамках единого образовательного пространства на территории Российской Федерации»*. При этом и у системно-деятельностного подхода остается не менее значимая роль: *«Единство обязательных требований к результатам освоения программ начального общего образования реализуется во ФГОС на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на уровне основного общего образования, а также в течение жизни»*.

Важно отметить, что **«при реализации программы начального общего образования Организация вправе применять: различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение, дистанционные образовательные технологии; модульный принцип представления содержания указанной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий»**.

Основные требования к структуре программы начального общего образования заключаются в следующем.

Структура программы включает **обязательную часть**, которая составляет 80% от общего объема программы, и **часть, формируемую участниками образовательных отношений** за счет включения в учебные планы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей по выбору родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся из перечня, предлагаемого Организацией, которая составляет 20% от общего объема программы.

Обязательные разделы программы:

- **целевой**, который должен включать:
 - 1) пояснительную записку (п. 30.1 ФГОС),
 - 2) планируемые результаты освоения обучающимися программы НОО (п. 30.2 ФГОС),
 - 3) систему оценки достижения планируемых результатов освоения программы НОО (п. 30.3 ФГОС);
- **содержательный**, который включает следующие программы, ориентированные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов:
 - 1) рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей (п. 31.1);
 - 2) программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся (п. 31.2);
 - 3) рабочую программу воспитания (п. 31.3);
- **организационный**, который включает:
 - 1) учебный план (п. 32.1);
 - 2) план внеурочной деятельности (п. 32.2);
 - 3) календарный учебный график (п. 32.3);
 - 4) календарный план воспитательной работы, содержащий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Организацией или в которых Организация принимает участие в учебном году или периоде обучения;
 - 5) характеристику условий реализации программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Предметные области и учебные предметы (обязательные для изучения), входящие в учебный план:

Предметные области	Учебные предметы (учебные модули)
Русский язык и литературное чтение	Русский язык, Литературное чтение
Родной язык и литературное чтение на родном языке	Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации, Литературное чтение на родном языке
Иностранные языки	Иностранный язык
Математика и информатика	Математика
Обществознание и естествознание ("окружающий мир")	Окружающий мир
Основы религиозных культур и светской этики*	Основы религиозных культур и светской этики: учебный модуль: "Основы православной культуры"; учебный модуль: "Основы иудейской культуры"; учебный модуль: "Основы буддийской культуры"; учебный модуль: "Основы исламской культуры"; учебный модуль: "Основы религиозных культур народов России"; учебный модуль: "Основы светской этики"
Искусство	Изобразительное искусство, Музыка
Технология	Технология
Физическая культура	Физическая культура

* При изучении предметной области "Основы религиозных культур и светской этики" выбор одного из учебных модулей "Основы православной культуры", "Основы исламской культуры", "Основы буддийской культуры", "Основы иудейской культуры", "Основы религиозных культур народов России", "Основы светской этики" осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Следует отметить, что в новом ФГОС НОО максимально подробно описано, на должны быть направлены и что должны обеспечивать рабочие программы учебных предметов и учебных курсов, программа формирования универсальных учебных действий, рабочая программа воспитания.

Новый ФГОС четко определяет объем аудиторной работы обучающихся: *«Общий объем аудиторной работы обучающихся за четыре учебных года не может составлять менее 2954 академических часов и более 3190 академических часов в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.»*

Требования к условиям реализации программы НОО включают:

- общесистемные требования (п. 34 ФГОС);
- требования к материально-техническому (п. 35 ФГОС), учебно-методическому обеспечению (п. 36 ФГОС);
- требования к психолого-педагогическим (п. 37 ФГОС), кадровым (п. 38 ФГОС) и финансовым условиям (п. 39 ФГОС).

Новый ФГОС устанавливает **требования к результатам освоения обучающимися программ НОО:**

- 1) личностным (п. 41 ФГОС), в т.ч. в части:
 - гражданско-патриотического воспитания,
 - духовно-нравственного воспитания,

- эстетического воспитания;
 - физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия,
 - трудового воспитания,
 - экологического воспитания,
 - ценности научного познания,
- 2) метапредметным (п. 42 ФГОС), таким как:
- овладение универсальными учебными познавательными действиями:
 - базовые логические действия,
 - базовые исследовательские действия,
 - работа с информацией,
 - овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
 - общение,
 - совместная деятельность,
 - овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
 - самоорганизация,
 - самоконтроль,
- 3) предметным (п. 43 ФГОС).

Подробные предметные результаты даны по каждой предметной области и учебному предмету соответственно.

В соответствии с новым ФГОС НОО были разработаны и одобрены федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию примерные рабочие программы по всем предметам учебного плана. Они содержат все необходимые и определенные ФГОС части, включая тематическое планирование, дифференцирующее как предметные результаты, так и предметное содержание по годам изучения.

Примерные рабочие программы могут использоваться как в неизменном виде, так и в качестве методической основы для разработки педагогическими работниками авторских рабочих программ с учетом имеющегося опыта реализации углубленного изучения предмета.

В настоящее время созданы и доступны методические ресурсы и сервисы для разработки и реализации рабочих программ в соответствии с новым ФГОС.

Примерные рабочие программы по предметам обязательной части учебного плана доступны педагогам посредством портала Единого содержания общего образования, а также реестра примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru>.

На портале Единого содержания общего образования действует конструктор рабочих программ - удобный бесплатный онлайн-сервис для индивидуализации примерных рабочих программ по учебным предметам: <https://edsoo.ru/constructor/>.

В помощь учителю разработаны и размещены в свободном доступе методические видеоролики для педагогов, разработанные в соответствии с обновленным ФГОС начального общего образования: https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm.

Кроме того, разработаны и размещены в свободном доступе учебные пособия, посвященные актуальным вопросам обновления предметного содержания по основным предметным областям ФГОС НОО: https://edsoo.ru/Metodicheskie_posobiya_i_v.htm.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦЕ

Коробкина Оксана Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74 "Берёзка" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Коробкина О.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Поэтому с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь.

Главная задача воспитателей – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл опасности несоблюдения правил, при этом не исказить их содержание. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте. Высокий уровень ДТП во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице.

Главная цель воспитательной работы по обучению детей основам безопасности дорожного движения должна заключаться в формировании у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

Воспитательный процесс рекомендуется осуществлять:

- через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т. д.;

- в процессе специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике.

Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т.е. понимание ребенком того, что является правильным или неправильным. Также большое значение имеет формирование у дошкольника привычки сдерживать свои порывы и желания (например, бежать, когда это опасно, и т. д.).

Воспитывая дошкольников, педагог применяет такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. Воспитывать детей следует постоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструировании, выполнении аппликаций и т. д. по дорожной тематике, на занятиях по развитию речи с использованием дорожной лексики, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций.

Особенно важен принцип наглядности, который традиционно применяется в работе с дошкольниками, когда они должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию. Таким образом, программа воспитания и проведения дидактических занятий имеет целью не столько обучение дошкольников непосредственно правилам дорожного движения, сколько формирование и развитие у них навыков и положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице. При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника

сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении.

В целом план проведения дидактических занятий с дошкольниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде.

Основные из них:

- умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт;
- умение различать величину транспорта;
- умение определять расстояние до приближающегося транспорта;
- знание сигналов светофора, символов на дорожных знаках и их значение;
- понимание особенностей движения транспорта; того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка);
- понимание потенциальной опасности транспорта; того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей;
- умение связно выражать свои мысли.
- ввести в активный словарный запас основные понятия по дорожной лексике (пешеход, водитель, пассажир, светофор, тротуар, бордюр, проезжая часть дороги, дорожные знаки, пешеходный переход, подземный пешеходный переход, надземный пешеходный переход, дорожная разметка "зебра", опасность, безопасность, авария (дорожно-транспортное происшествие));
- познакомить с основными видами транспортных средств;
- определить опасные места вокруг дошкольного учреждения, в микрорайоне проживания, во дворе, на улицах по дороге в детский сад;
- проложить совместно с детьми безопасный маршрут движения в дошкольное учреждение;
- разъяснить детям типичные ошибки поведения на улице, приводящие к несчастным случаям и наездам на пешеходов;
- рассказать об опасностях на улицах и дорогах, связанных с погодными условиями и освещением;
- научить быть внимательными, уметь видеть и слышать, что происходит вокруг, осторожно вести себя во дворах, на тротуаре, при движении группой, при езде на велосипеде, роликовых коньках, скейтборде, самокате, санках;
- обучить быстрой ориентации в дорожной обстановке: осматриваться при выходе из дома, находясь во дворе, на улице, не выходить на проезжую часть дороги из-за препятствий и сооружений; не стоять близко от углов перекрестка, на бордюре; не играть возле проезжей части дороги.

Рекомендуется использовать на занятиях с дошкольниками новые педагогические технологии:

- моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций;
- самостоятельная работа в альбомах по рисованию или специально разработанных тетрадях, формирующая и развивающая познавательные процессы детей;
- интерактивный опрос;
- коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Особенно эффективно применение интерактивного метода обучения, направленного на активное включение детей в диалог. С помощью этого метода воспитатель может помочь ребятам визуально представить движение транспорта и пешеходов, понять опасные и безопасные действия в конкретных ситуациях, сформировать у них умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на реальные дорожные условия.

При переходе из одной возрастной группы в другую ребенок должен иметь определенные знания по основам безопасного поведения на улице. Начинать обучение необходимо уже с младшего дошкольного возраста, постепенно наращивая знания дошкольников таким образом, чтобы к школе они уже могли ориентироваться на улице и четко знали правила дорожного движения.

В младшей группе занятия лучше всего проводить на прогулках (для лучшей наглядности). На них воспитатель показывает детям тротуар, проезжую часть дороги, объясняет их значение. Дети узнают, кого называют водителем, пешеходом, пассажиром. При изучении светофора им объясняют значение красного и желтого сигналов как запрещающих движение и значение зеленого сигнала как разрешающего движение.

Также дошкольники наблюдают за движением транспорта, пешеходов, учатся различать транспортные средства по названию и величине (большой/маленький): легковой автомобиль, трамвай, автобус, троллейбус и др. Педагогу важно объяснить детям, насколько настоящие автомобили опаснее по сравнению со знакомыми им игрушечными. На занятиях в группе полезно прибегать к наглядному моделированию дорожных ситуаций. Наилучший способ – подталкивать дошкольников к играм с машинками, в ходе которых они будут вслух проговаривать каждое действие (автомобиль развернулся, дал задний ход, увеличил скорость и т. д.).

Для развития правильной ориентации детей в пространстве нужно обучать их определять местонахождение предметов (справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу), их размеры, а также учить сравнивать предметы по этим параметрам. В результате таких занятий дошкольники получают знания о том, что такое светофор, транспорт, дорога. Они привыкают, находясь на улице, держать взрослого за руку.

Дидактические занятия по дорожной тематике могут проводиться в виде рисования в альбомах или в специальных тетрадях с заданиями по штриховке, обводке, дорисовке предметов, развивающих мелкую моторику рук.

На прогулках с детьми среднего дошкольного возраста нужно начинать обучение ориентированию на местности, а именно на территории детского сада. Также воспитатель непременно должен объяснить, что самостоятельно выходить за ее пределы нельзя. За территорией ДООУ необходимо расширять знания дошкольников о транспортных средствах, их видах и конструктивных особенностях. Воспитатель показывает детям те части улицы, на которых пешеходы находятся в безопасности: тротуар, пешеходные переходы, по которым, держа взрослого за руку, можно переходить проезжую часть. На улице полезно проводить упражнения на развитие глазомера и бокового зрения. Таким образом, у ребят формируется умение чувствовать и различать скрытую угрозу в дорожной среде.

На занятиях в группе педагог может дать задание составить рассказ о дорожной ситуации. К примеру, ребята могут рассказать, как ехали в машине (автобусе, трамвае и т. д.). Или как они шли пешком в детский сад. При этом воспитатель ненавязчиво закрепляет у дошкольников понимание того, какие места на улице являются опасными, а также выясняет, насколько хорошо дети владеют дорожной лексикой. В объяснениях полезно использовать иллюстративный материал: книги и плакаты, где изображены опасные ситуации, а также различные указания по поведению рядом с проезжей частью.

Таким образом, к пяти годам у детей расширяются представления о правилах безопасного поведения на улице, формируются навыки наблюдения за происходящим в дорожной среде.

В старшей группе продолжается знакомство детей с особенностями дорожного движения транспорта и пешеходов. Закрепляется умение ребят свободно ориентироваться на территории вокруг детского сада в присутствии воспитателей. Нужно продолжать знакомить детей с основными понятиями дорожного "словаря". На прогулках за территорией дошкольного учреждения рекомендуется обращать внимание дошкольников на правильные и неправильные действия других пешеходов. Затем дети сами должны рассказать, что именно некоторые

пешеходы делают неправильно, почему их действия опасны и что нужно сделать, чтобы быть в безопасности. И на прогулках, и на занятиях в группе (с помощью иллюстративного материала) нужно обращать внимание дошкольников на особенности движения крупно- и малогабаритного транспорта. На прогулке воспитатель наглядно показывает дошкольникам движение транспортных средств: больших, грузовых автомобилей, автобуса, троллейбуса и легковых автомобилей, мотоциклов, которые не видны за большим транспортом. Объясняет, что, если пешеход переходит дорогу в неположенном месте, он не видит, что за большим транспортом может ехать мотоцикл, легковая машина с большой скоростью. В свою очередь, водитель автомобиля (мотоцикла) тоже не видит пешехода, если он переходит дорогу в месте закрытого обзора. В результате происходят наезды. Если в детском саду имеется макет микрорайона с улицами, прилегающими к территории детского сада, то воспитатель, поставив детей вокруг макета, может рассказать им про город, улицы, светофоры: транспортные и пешеходные, пешеходные переходы и т. д. Используя фигурки пешеходов и транспорта, наглядно показать, что может произойти, если нарушать правила дорожного движения. А также объяснить, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах, показать опасные повороты транспорта на перекрестках и т. д.

Особенно внимательно нужно относиться к детям подготовительной группы, ведь они будущие школьники, которым совсем скоро придется самостоятельно переходить дорогу, выполнять обязанности пешехода и пассажира. С ними продолжают занятия на развитие познавательных процессов: внимания, восприятия, воображения, мышления, памяти, речи. У дошкольников этой возрастной группы нужно развивать способности к восприятию пространственных отрезков и пространственной ориентации. Они должны уметь самостоятельно давать оценку действиям водителя, пешехода и пассажира, предвидеть опасность на улице. Также к этому возрасту дошкольники должны уметь наблюдать, оценивать дорожную обстановку с помощью зрения, слуха (увидел сигнал светофора, услышал предупредительный звуковой сигнал, подаваемый водителем автомобиля, и т. д.), с пониманием объяснять опасные места в окружающей дорожной среде.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ, И КАК ВЫСТРОИТЬ ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЮ ДЕТСКОГО САДА С КАЖДЫМ ИЗ НИХ: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Молканова Любовь Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" № 152 г. о. Иваново

Библиографическое описание:

Молканова Л.А. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ, И КАК ВЫСТРОИТЬ ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЮ ДЕТСКОГО САДА С КАЖДЫМ ИЗ НИХ: ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Одним из главных аспектов в работе любого воспитателя является взаимоотношение с родителями ребёнка. Чем лучше выстроен диалог между двумя сторонами, тем комфортнее работать педагогу. А родителям спокойнее отдавать свою кровиночку в группу. Но, как известно, далеко не всегда удаётся наладить прочный и продуктивный контакт с мамами и папами. Происходит это по разным причинам.

Опираясь на собственный опыт и аналитику, я выделила для себя несколько основных типов поведения родителей в детском саду. Это во многом облегчило мне процесс

«притирания» с родителями, и помогло быстрее найти общий язык. Что положительно сказалось на пребывании самих детей в саду.

Первый тип – родитель «наблюдатель». Один из распространённых групп мам. Думаю, справедливо говорить именно о мамах, так как в 80% случаев диалог мы выстраиваем именно с мамами деток. Итак, чем характерен такой тип:

- Родитель не проявляет особой активности в жизни группы и сада. В конкурсах участвует редко, не приходит на родительские собрания. Со словами: «Я как все! Соглашусь с большинством»;
- Не проявляет интереса к успехам и делам ребёнка в саду. Отвела – забрала. 1-2 дежурных вопроса: «Он поел сегодня? Гулять ходили? Хорошо спал?» и т.д.

Первое, с чего необходимо начать работу с такими мамами – задать уточняющие вопросы. Мол, какие ваши ожидания от детского сада, как вы относитесь к проведению (назвать мероприятие, или конкурс). То есть ненавязчивая беседа, без давления и призыва. На самом деле, такие родители самые благодарные и «послушные» если можно так сказать.

Второй тип – родитель «почемучка». Это мамочка, у которой каждый день тысячи вопросов к воспитателю, активная позиция в жизни группы. Как правило, такие родители становятся в родительский комитет, больше всех активничают в родительском чате, ведя постоянные дебаты и обсуждения.

С такими родителями, самое важное – держать дистанцию и во время «осекать». Что я имею ввиду: в моей практике был случай, когда я кормила детей ужином, пришла та самая активная мама, разулась, и зашла в группу. Увидев свою дочь, она прошла мимо меня, убирающей со стола, и принялась играть с детьми.

Я, конечно, сейчас же, задала ей вопрос, на каком основании она заходит в группу в верхней одежде без предупреждения. Я получила довольно странный ответ: «Извините, пожалуйста. Но, мы дома так мало проводим времени с нашей дочкой. Решила немного наверстать упущенное». И тут же начала сыпать вопросами, вроде, как она кушала, как играла, сколько раз плакала, сколько смеялась и т.д.

Конечно, я попросила её выйти из групповой комнаты, объяснив это тем, что во-первых – это нарушение СанПин. Во-вторых «наверстать время» можно и дома, если забирать ребёнка немного раньше. Не сказать, что мама Алёны отреагировала положительно, я поймала возмущённый взгляд в свою сторону. Но, всё-таки она ушла и ждала дочь в раздевалке, пока так соберёт игрушки.

Третий тип. «равнодушный» родитель. Такие мамы, в прямом смысле, никак не заинтересованы в жизни сада и группы. Мало того, им не интересна жизнь их ребёнка в детском садике. В запущенных случаях, откровенного равнодушия, такие родители могут приводить неумытого, небрежно и даже грязно одетого ребёнка.

В таких случаях, воспитателю необходимо проводить беседы непосредственно с родителями, о состоянии их чада. Обговаривать правила нахождения в саду, а также объяснить нормы личной гигиены ребёнка. В случаях, если родитель игнорирует замечания педагога, проводится профилактическая беседа с администрацией сада. В противном случае, ребёнок не допускает до посещения, если его внешний вид не соответствует требованиям дошкольного учреждения.

Четвёртый тип – недовольные родители. В каждой группе, есть такие, постоянно «ворчащие» мамы. Любую незначительную ситуацию превращают в настоящий скандал. Порой с вмешательством заведующей и других инстанций. То окно открыто при детях в июле месяце, то сыночку сапожек не застегнули до конца, то каши 5 г не доложили.

Работать с такими персонами – малоприятное занятие. Но, в профессии воспитателя, самое главное – держать свой статус. То есть, не поддаваться эмоционально на очередные провокации. Руководствоваться только своими правами и обязанностями.

Корректно, но строго ставить таких людей «на место». И для сбережения собственных нервов, не вступать в контакт без необходимости. Утром и вечером обмен любезностями: «Здравствуйте, до свидания» и всё. В случае, когда диалог необходим, разговаривать спокойно, приводя только факты, без «воды», держать дистанцию.

Библиографический список:

1. Быкова, А. Малыши «ленивой мамы» в детском саду, 2021 – 272с.
2. Комаровский, Е. О. Начало жизни вашего ребёнка, 2020 – 448 с.
3. Девис, С., Узодике, Д. Монтессори с первых дней, 2023 – 263-272 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Осипова Лариса Анатольевна, воспитатель
Серепенкова Марина Викторовна, воспитатель
Плохова Вера Михайловна, воспитатель
Порох Анастасия Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ Школа № 146, г. о. Самара

Библиографическое описание:

Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М., Порох А.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

В проекте «Национальной доктрины **образования** в Российской Федерации» подчеркивается, что «система **образования** призвана обеспечить **воспитание патриотов России**, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью».

В связи с этим проблема **патриотического воспитания** детей становится одной из актуальных. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности. Именно в **дошкольном** возрасте формируются основные нравственные качества ребёнка. В связи с этим перед педагогами **современного дошкольного образовательного учреждения** стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование **гражданско-патриотических качеств дошкольников**.

Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации **работы по патриотическому воспитанию детей**, а именно:

- недостаточное программно-методическое обеспечение **образовательного процесса**;
- недостаточное оснащение сохранившейся материально-технической базы **образовательных учреждений**;
- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде **патриотического воспитания детей и другое**.

В методической литературе зачастую освещаются лишь отдельные стороны **патриотического воспитания** детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с **дошкольного** возраста

необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет **патриотизм**.

Понятие **патриотизм многогранно**. Это и чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все **условия жизни**: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть **патриотом** – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Но подобно любому другому чувству, **патриотизм** обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи **патриотом сам**, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе **патриотизма** лежит духовное самоопределение.

В **воспитательном** процессе нашего ДОО **патриотическое воспитание** осуществляется по направлениям:

- духовно-нравственное,
- социальное,
- эстетическое,
- краеведческое,
- трудовое,
- интеллектуальное,
- **работа с семьей и др.**

Для реализации этих направлений необходима системная **работа в рамках программы патриотического воспитания**. Исходя из этого, данная **работа** включает целый комплекс задач:

- **воспитание** у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- **воспитание уважения к труду**;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОО развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя **воспитать** полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины. Любовь к большому надо прививать с малого. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское **воспитание**, они играют огромную роль в становлении личности **патриота**.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это первые и блестящие **попытки** русской народной педагогики, - писал К. Д. Ушинский, - и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно К. Д. Ушинский подчеркивал, что «...**воспитание**, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для **воспитания любви к Родине**.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особым **образом сочетается слово**, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником **патриотического воспитания**.

Немалое значение для **воспитания** у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них отражаются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изумлениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всех их целостности и **многообразии**.

Огромное значение имеет пример взрослых в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтальных и трудовых подвигов) прививаются детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Коллектив нашего ДОУ проводит большую **работу по ознакомлению дошкольников** с героическим прошлым Родины. Ежегодно проводится месячник **военно-патриотического воспитания**, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.
- занятия «Герои войны – наши земляки»;
- «Уроки мужества», на которых дети **обращаются** к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время;

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
- занятия, беседы;
- утренник «День Победы»;
- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны – наши земляки».

Особую значимость при решении задач **патриотического воспитания** имеет тесный контакт с семьей **воспитанника**. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

- выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоции ребенка, его социальной **восприимчивости**.

Патриотическое воспитание осуществляется во всех направлениях **работы с детьми**: в ознакомлении с окружающим и с художественной литературой, развитие речи, музыка, **изобразительном искусстве**.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной **работе дошкольники приобщаются к тому**, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Поэтому нравственно – патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в детском саду в условия введения ФГОС ДО.

Но патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Знакомим детей с историей и культурой своего края, воспитывать к нему любовь и уважение.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отечеству, наследию, воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Надо показать ребенку, что твоя малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (день города, День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их городе, стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родным городом, областью и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своему городу, подводить их к пониманию, что их город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего.

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Для полноценного патриотического воспитания в ДОУ используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т.д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;
- беседы о родном городе, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Чувство Родина... оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других

народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Одним из важнейших средств воздействия на ребенка-дошкольника при формировании нравственно-патриотических чувств является игра. Наряду с народными фольклорными играми, способствующими развитию физических, психических, интеллектуальных возможностей детей, в дошкольных учреждениях значительное место занимают учебно-развивающие игры:

- дидактическая игра «Герб города»;
- дидактическая игра «Путешествие по городу»;
- дидактическая игра «Продолжи пословицу».

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно, развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом. Это патриотическое воспитание как система целенаправленного воздействия.

Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием как «общечеловеческие ценности». Мы живем в жестокий век, где, казалось бы, при таком высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжаются жестокие, варварские, а главное уносящие миллионы жизней войны, конфликты, умирают женщины и дети. Разве об этом мечтали наши деды и прадеды? Для этого ли ценой своих жизней отвоевали нам мир в Великой Отечественной войне?

Стоит ли держаться своих исторических корней или лучше, современнее, а стало быть, и практичнее не иметь приоритетов, а принимать то, что нравится, независимо от культурной принадлежности явления?

Все та же народная мудрость гласит «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней. Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности.

Через чувственное познание дети знакомятся с отношениями в семье, социальными ролями, разделением труда, предметами быта, народными праздниками, правилами поведения.

Эти социальные роли можно дать примерить, в полном смысле слова. Обыгрывание литературных произведений, малых фольклорных форм, фрагментов обрядовых действий помогают самопознанию малышей, дают точку опоры и открывают перед ними простые семейные ценности.

Тут же происходит развитие речевого аппарата. Скороговорки, поговорки, пословицы как нельзя лучше подходят для этого. К тому же, узнавая народные приметы, осмысливают их, устанавливают причинно следственные связи, пытаются самостоятельно подражать им. А это уже словесное творчество. Красноречие всегда ценилось в любом обществе.

Разделение социальных ролей приносит и разделение труда. Девочки шьют одежду, пришивают пуговицы или заплатки. Мальчики изготавливают лавки, люльки, сани.

Девочки плетут ковёр, а мальчики плетень. Главное здесь – забота о родных и близких. Хорошо если группа детей разновозрастная.

Таким образом, старшие могут передать свои умения и знания, приобретая при этом терпение, умение продумать процесс последовательно и научить других.

Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особое значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА У ДЕТЕЙ ОБЫЧНОЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЫ

Симакова Ирина Михайловна, воспитатель
МАОУ Одинцовский лицей № 6 им. А.С. Пушкина дошкольное отделение
детский сад № 11, г. Одинцово

Библиографическое описание:

Симакова И.М. СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА У ДЕТЕЙ ОБЫЧНОЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Целью и задачами моего исследования является изучение особенности формирования личного пространства детей обычной группы и детей с ОВЗ. И эмпирическое исследовать особенности личного пространства у обычных детей и детей с ОВЗ (ОНР и ЗПР) старшей возрастной группы. А также сравнительный и качественный анализ личностного пространства у детей обычной группы и детей с ОВЗ.

Мои гипотезы заключаются в том, что размеры личного пространства детей в общеобразовательной и коррекционной группе различны. И граница личного пространства детей различается степенью сформированности по отношению к детям и взрослым.

Для организации исследования личного пространства у детей дошкольного возраста я провела эксперимент «измерение размера личного пространства детей».

Цель эксперимента: исследовать расстояния, на которое дети подпускают детей, а также знакомых и не знакомых им взрослых. Перед измерением расстояния детям была дана инструкция.

Все результаты измерения занесены в таблицу, где указываются инициалы ребенка, возраст, пол, общеобразовательная или коррекционная группа, расстояние в см (спереди, сзади, слева, справа), а также кто подходил к ребенку - ребенок, знакомый взрослый, незнакомый взрослый. Для организации качественного анализа личностного пространства у детей обычной группы и детей с ОВЗ я применила методы математической статистики.

Проводимые мною исследования проводились на детях старшей возрастной группы общеразвивающей и коррекционной направленности. В исследовании приняли участие 24 ребенка, из них 12 детей общеобразовательной группы из них 7 девочек и 5 мальчиков, 12 детей из коррекционной группы из них 4 девочки и 8 мальчиков.

Дети с ОВЗ были зачислены в группу по решению комиссии ПМПК. Выборка обусловлена количеством воспитанников в исследуемой группе.

Рассмотрим полученные результаты:

- у детей коррекционной группы границы личного пространства различны по отношению к детям и взрослым (рис. 2):

Статистики критерия ^a								
	спереди в - спереди	сзади в - спереди	слева в - спереди	справа в - спереди	спереди в - спереди	сзади в - спереди	слева в - спереди	справа в - спереди
Z	-2,402 ^b	-1,637 ^c	-,118 ^c	-1,601 ^b	-3,061 ^b	-,890 ^c	-1,468 ^b	-2,712 ^b
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,016	,102	,906	,109	,002	,373	,142	,007
a. Критерий знаковых рангов Уилкоксона								
b. Используются отрицательные ранги.								
c. Используются положительные ранги.								

Рисунок 1 сравнение границ личного пространства детей коррекционной группы

- у детей обычной группы границы личного пространства различны по отношению к детям и взрослым (рис. 3).

Статистики критерия ^a								
	спереди в - спереди	сзади в - спереди	слева в - спереди	справа в - спереди	спереди в - спереди	сзади в - спереди	слева в - спереди	справа в - спереди
Z	-2,402 ^b	-1,637 ^c	-,118 ^c	-1,601 ^b	-3,061 ^b	-,890 ^c	-1,468 ^b	-2,712 ^b
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,016	,102	,906	,109	,002	,373	,142	,007
a. Критерий знаковых рангов Уилкоксона								
b. Используются отрицательные ранги.								
c. Используются положительные ранги.								

Рисунок 2 сравнение границ личного пространства детей обычной группы

Исходя из выполненных исследований, я пришла к таким выводам, у детей коррекционной группы личное пространство менее сформировано, чем у детей обычной группы.

Это может быть связано с различным уровнем развития психического и физического развития. Дети двух групп ближе подпускают детей, чем взрослых, а это указывает, на то, что по отношению к детям зона личного пространства формируется позже, чем к взрослым. Это может быть связано с тем, что дети взаимодействуют, друг с другом в процессе игры, что влечет за собой особый эмоциональный настрой, они имеют схожие физические характеристики, например, рост. Взрослые, в свою очередь, значительно выше детей, и возможно, поэтому детям необходимо большее расстояние для общения и взаимодействия с ними.

Заключение

С самого рождения ребенок начинает формировать свое личное пространство, с каждым этапом своего развития все больше осознает его территорию и границы. Психологические границы личности ребёнка — очень важный показатель личностного здоровья и благополучия. Социально-психологические процессы, которые требуют четкой пространственно-временной организации жизни, предполагают выстраивание психотических и физических границ.

Проведя анализ литературы по проблеме работы, я сделала некоторые выводы о личном пространстве детей старшего дошкольного возраста. Личное пространство, во-первых, помогает не раниться при взаимодействии с окружающими, а во-вторых, оберегает от «плохих» людей и не пускает их во внутреннее пространство. Существует ряд признаков здоровых психологических границ зоны личного пространства и их функций. Искаженное понимание, которых чревато созависимостью в отношениях с близкими, знакомыми и даже не знакомыми людьми.

Каждый из нас существует внутри невидимого «пузыря», личного пространства. Зоны личного пространства можно измерить расстоянием, и зависят они от многих факторов, таких как культура, семейные традиции, специфика ситуации и отношение к собеседнику.

Дети с ОВЗ отличаются от нормально развивающихся сверстников и требуют специальных коррекционных воздействий для компенсации нарушений. Мыслительная деятельность детей с ОВЗ характеризуется сниженной познавательной активностью.

Личное пространство начинает формироваться с самого раннего детства. Границы и содержание личностного пространства совпадают с возрастными кризисами индивида, возникающими как следствие достижения определенного уровня психологической зрелости и формировании более сложных социальных требований.

Личное пространство зависит от многих факторов, таких как этнокультурная принадлежность, эмоциональный настрой, физические и психические характеристики личности; пол; возраст; обстановка; характеристики взаимоотношений собеседников.

Дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности и ориентации в них. Четкие границы для ребенка — это осмысленное воспитание, содействие развитию по реалистичной и продуманной схеме, исключающей препятствия, давление и опасность. Можно сказать, что выстраивание зон личного пространства — это процесс эмоционального взросления и сепарации.

У детей коррекционной группы личное пространство менее сформировано, чем у детей обычной группы. Это может быть связано с различным уровнем развития психического и физического развития. Дети двух групп ближе подпускают детей, чем взрослых, а это указывает, на то, что по отношению к детям зона личного пространства формируется позже, чем к взрослым. Это может быть связано с тем, что дети взаимодействуют, друг с другом в процессе игры, что влечет за собой особый

эмоциональный настрой, они имеют схожие физические характеристики, например, рост. Взрослые, в свою очередь, значительно выше детей, и возможно, поэтому детям необходимо большее расстояние для общения и взаимодействия с ними.

Формирование личного пространства гарантия физической безопасности и психологического комфорта человека. Дети часто не ощущают опасности, и подпускают посторонних людей очень близко. Как показало наше исследование, дети не видят разницы между знакомыми и незнакомыми взрослыми и, хотя границы личного пространства по отношению к взрослым больше, чем к детям, оно недостаточно сформировано, особенно у детей коррекционной группы. В свою очередь это может привести к печальным последствиям.

Недостаточная сформированность границ проявляется не только в отсутствии чувства опасности, но и во вторжении в границы других людей. Часто это выражается в присвоении чужих вещей, например, игрушек, грубых высказываниях, чрезмерно эмоциональной реакции на слова, сказанные в его адрес. Дети с недостаточно сформированными или неправильно сформированными границами, не могут дать отпор обидчикам, и часто становятся жертвами буллинга или его зачинщиками.

В дошкольном возрасте дети оберегаются своими родителями и близкими людьми, окружающими их, но уже в начальной школе они попадают в мир, где им будет необходимо взаимодействовать с людьми в других условиях, проявлять свою самостоятельность, чувство такта.

Список используемой литературы

1. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. – СПб.: Питер, 2001. – 260
2. Андреев А.Н., Мдивани М.О., Рыжонкин Ю.Я. Методика измерения коммуникативной дистанции // Вопросы психологии, 1987.- № 1. - С. 159-161
3. Бисингалиева Ж.А. Исследование взаимосвязи психологических границ и суверенности психологического пространства // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №3, [Электронный ресурс]. – <https://mir-nauki.com/PDF/57PSMN319.pdf> (дата обращения 20.12.2020)
4. Бихибин В. перевод Хайдеггер М. Искусство и пространство. [Электронный ресурс]. – http://bibikhin.ru/iskusstvo_i_prostranstvo (дата обращения 24.12.2020)
5. Григорьева, Л.Г. Дети с проблемами в развитии. – М.: Академкнига, 2002. – 213
6. Жизненное пространство в психологии: Теория и феноменология: сборник статей / под ред. Н.В.Гришиной, С.Н.Костроминой. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2020. — 532
7. Костяк Т.В. Границы формирования индивидуального стиля социализации детей и подростков [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2009. N 6 (8). URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 02.03.2021).
8. Кондратова Н.А. Теоретические предпосылки и содержание понятия «жизненное пространство личности» ВЕСТН. МОСК. УН-ТА. СЕР. 14. ПСИХОЛОГИЯ. 2009. № 2
9. Концепт личностного пространства детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – <https://praleska-red.by/articles/koncept-lichnostnogo-prostranstva-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 15.02.2021)
10. Крючкова С. Границы личности в отношениях и коммуникации / С. Крючкова — «ЛитРес: Самиздат», 2020
11. Психологические границы детей. [Электронный ресурс]. – <https://nadejdaarh.ru/poleznaya-informatsiya/rekomendatsii-dlya-roditelej-i-pedagogov/psikhologicheskie-granitsy-detej> (дата обращения 23.01.2021)

АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Солдатова Татьяна Валентиновна, воспитатель
МБОУ Школа № 146, г. о. Самара

Библиографическое описание:

Солдатова Т.В. АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

- Добрый вечер, уважаемые родители!
- Тема нашего сегодняшнего разговора – это *«адаптация ребёнка к условиям детского сада»*.
- Как вы думаете, что такое *«адаптация»*?
- *«Адаптация»* в переводе означает *«приспособление»*.

Адаптация – сложный процесс приспособления организма к новым условиям.

Для многих детей приход в детский сад – это первый сильный стресс в их жизни; привыкание проходит бурно и более или менее продолжительно. Некоторые дети привыкают к детскому саду быстро, без каких-либо изменений в привычном поведении.

С поступлением ребёнка в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: *строгий режим дня, отсутствие родителей в течение 9 и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения.*

Все эти изменения обрушиваются на ребёнка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к *невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т.д.*

Бурную дискуссию вызывает вопрос о сроках и продолжительности адаптационного периода у детей, приходящих в детский сад. На этот случай приводятся разные цифры: *от 7 до 10 дней, две недели, месяц, два месяца, полгода, год.* Единственно неоспоримой закономерностью является удлинение адаптации по мере взросления детей. Чем старше ребёнок, тем длиннее адаптационный период.

Длительность адаптации зависит также и от уровня развития ребёнка. Если с ним систематически занимались дома и рос он человеком общительным и самостоятельным, то в группе он быстро установит контакт с воспитателем, сможет занять себя содержательной игрой, по мере сил обслужить, не будет чувствовать себя брошенным и беспомощным. Ребёнок с таким уровнем развития привыкает к детскому саду в течение 10-12 дней.

Если у малыша слабо развита речь, уровень самостоятельности низок, он не сможет обходиться без взрослых ни в игре, ни в кормлении, ни при укладывании спать. В новых для него условиях ребёнок не отходит от мамы, тут же начинает плакать, если не видит её. Период адаптации такого ребёнка может растянуться до месяца.

Ребёнок, который дома находится на попечении всех родных по очереди и не привык самостоятельно занимать себя ни на минуту, в условиях детского сада требует к себе постоянного внимания, проявления ласки со стороны взрослых. Он позволяет обнимать себя, гладить по голове, ласково разговаривать с ним. Фактически он переходит из рук в руки – от мамы к воспитателю и наоборот. Даже в таких условиях заботливого, предупредительного отношения со стороны взрослых он может заболеть, так как постоянно хандрит, насторожен, угнетён. Всё своё внимание он направляет только на взрослых, следит за их настроением, малейшими нюансами отношения к себе. Адаптация такого ребёнка может длиться 3 месяца, а то и больше.

Адаптация – сложный и постепенный процесс, имеющий свою продолжительность у каждого ребёнка.

Судить о действительном окончании адаптационного периода в большинстве случаев мы можем после 4-6 месяцев, а у некоторых детей – после года пребывания в саду. Особенно это относится к детям от 2 до 3 лет, поскольку частые заболевания в этом возрасте замедляют их окончательное привыкание к детскому саду.

Наиболее эмоционально уязвимы при поступлении в детский сад дети с сильной привязанностью к матери и малым социальным опытом (отсутствие общения со сверстниками, контактов со взрослыми и т.п.) – это дети от 1 года до 3 лет. Для таких детей адаптация – это изнуряющий плач, отказ от всего, чем занимаются другие дети, рыдания при сборах на прогулку, подготовке к обеду.

При неумелом подходе к таким детям можно нанести им такую эмоциональную травму, последствия которой скажутся на всём последующем развитии ребёнка.

Семье ребёнка тоже требуется какое-то время для того, чтобы приспособиться к новым жизненным обстоятельствам. Обычно время приспособления условно разделяют на три периода: острый, подострый и компенсационный. Самые серьёзные трудности ожидают семью в острый период. Это моменты первого столкновения с неизвестным. Это новая, часто неожиданная эмоциональная реакция как ребёнка, так и его родителей. И наиболее сложная перестройка организма происходит в начальной фазе адаптации, которая может затянуться и перейти в дезадаптацию, т.е. привести к нарушениям здоровья, поведения и психики ребёнка.

Так же проблемой является: недостаточные знания у родителей возрастных особенностей психического и физического развития ребёнка. А отсюда, у родителей сформированы разные позиции ожидания: часть родителей считает детей очень маленькими, неспособными чему-либо научиться и думают, что всему ребёнку должны научить в садике или он сам когда-нибудь научится; другая часть – что ребёнку нужнее всего знание букв и цифр, искренне считая, что эти знания есть проявление особой одарённости ребёнка; и только небольшая часть детей, к моменту поступления в ДОО имеет привитые навыки гигиены, самостоятельности, их жизнь имеет определённый режим; как правило, у таких детей хорошо развита речь.

Хочу немного остановиться на некоторых фактах. В этом году уже на сегодняшний день в детский сад поступило 58 детей. Это дети в возрасте 2-3,5 года. Из них 44 ребёнка (74,5%) с лёгкой степенью адаптации; 15 детей (25,5%) со средней степенью тяжести; с особо тяжёлой степенью не наблюдается. Исходя из данных анкетирования родителей почти все дети входят в категорию с лёгкой степенью адаптации и полностью готовы были к поступлению в детский сад. Но по наблюдениям воспитателей на группах, психолога выявлены дети, которые всё-таки испытывают огромные трудности в привыкании к детскому саду. В чём это заключается?

- ***В основном, нарушения режима дня, т.е. в домашних условиях режим дня не придерживается детсадовского;***

- ***У большого количества детей проблемы в развитии элементарных навыков самообслуживания, т.е. ребёнок не научен родителями самостоятельно одеваться-раздеваться, пользоваться горшком, самостоятельно есть и т.п.;***

- ***Отсутствие правильной речи;***

- ***Отсутствие навыков общения со сверстниками и взрослыми.***

Исходя из всего выше сказанного, хочу обратиться к вам уважаемые родители с такой просьбой:

- Занимайтесь со своим ребёнком: т.е. учите его самостоятельно обслуживать себя - одеваться, раздеваться, есть, пользоваться горшком, но никак не памперсами.

- Придерживайтесь дома того же режима дня, что и в детском саду, хотя бы на момент привыкания ребёнка к дошкольному учреждению.

- Настраивайте ребёнка на детский сад только положительно, чтобы не было проблем при расставании с родителями по утрам.

- Общайтесь с ребёнком, не отмахивайтесь от его вопросов. Сами наталкивайте его на разговор с вами. Беседуйте с ним как можно чаще! Проявите заинтересованность в своём ребёнке! И у вашего ребёнка не будет проблем в речевом и умственном развитии.

- И последняя просьба: старайтесь, чтобы ваш ребёнок хоть немного ходил пешком, без санок, без маминых и папиных рук! Развивайте ножки ребёнка! Я прекрасно понимаю: вы торопитесь на работу, времени в обрез, НО всё-таки найдите компромиссное решение этой проблеме. Ведь выходя на прогулку, вашим детям тяжело ходить. Они, итак, закутаны с головы до ног, отсюда падения, спотыкания, плач, слёзы, истерики. И воспитателю тяжело, таких детей очень много, да и вашему ребёнку тоже.

Пожалуйста, приложите усилия в решении данных проблем, ведь это ваш ребёнок и вы должны быть заинтересованы в его успешном развитии.

Безусловно, со временем малыш освоится в новой обстановке, познакомится с детьми, с воспитателями, будет ориентироваться в саду. Кто-то с первого дня почувствует себя «как дома», а у кого-то неумение освоиться в новой ситуации приведёт к нежеланию ходить в детский сад, к конфликтам с детьми, воспитателями. Именно поэтому одна из задач адаптационного периода – помочь ребёнку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее, хозяином ситуации. А уверенным малыш будет, если узнает и поймёт, что за люди его окружают; в каком помещении он живёт и т.д.

Адаптационный период считается законченным, если ребёнок с аппетитом ест, быстро засыпает и вовремя просыпается в бодром настроении, играет один или со сверстниками.

Если родителям удалось сформировать у ребёнка навыки самообслуживания, научить играть, общаться со сверстниками, если домашний режим дня малыша совпадает с детсадовским и наметился эмоциональный контакт ребёнка с воспитателем, то адаптационный период будет безболезненным и коротким.

Факторы, от которых зависит течение адаптационного периода

1. Возраст
2. Состояние здоровья
3. Уровень развития
4. Умение общаться со взрослыми и сверстниками
5. Сформированность предметной и игровой деятельности
6. Приближённость домашнего режима к режиму детского сада

Причины тяжёлой адаптации к условиям ДОО

1. Отсутствие в семье режима, совпадающего с режимом детского сада
2. Наличие у ребёнка своеобразных привычек
3. Неумение занять себя игрушкой
4. Несформированность элементарных культурно-гигиенических навыков
5. Отсутствие опыта общения с незнакомыми людьми

Взрослым необходимо помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении. Дети раннего возраста эмоциональны, впечатлительны. Им свойственно быстро заражаться сильными как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Эти особенности и должны использоваться вами при подготовке ребёнка в детский сад. Очень важно, чтобы первый опыт своего пребывания в детском саду ребёнок приобрёл при поддержке близкого человека.

Как родители могут помочь своему ребёнку в период адаптации к ДОО

1. По возможности расширять круг общения ребёнка, помочь ему преодолеть страх перед незнакомыми людьми, обращать внимание ребёнка на действия и поведение посторонних людей, высказывать положительное отношение к ним.

2. Помочь ребёнку разобраться в игрушках: использовать сюжетный показ, совместные действия, вовлекать ребёнка в игру.

3. Развивать подражательность в действиях: «полетаем, как воробушки», «попрыгаем, как зайчики».

4. Учить обращаться к другому человеку, делиться игрушкой, жалеть плачущего.

5. Не высказывать сожаления о том, что приходится отдавать ребёнка в дошкольное учреждение. Некоторые родители видят, ребёнок недостаточно самостоятелен в группе, например, не приучен к горшку. Они пугаются и перестают водить его в детский сад. Это происходит оттого, что взрослые не готовы оторвать ребёнка от себя.

6. Приучать к самообслуживанию, поощрять попытки самостоятельных действий.

К моменту поступления в детский сад ребёнок должен уметь:

- самостоятельно садиться на стул;
- самостоятельно пить из чашки;
- пользоваться ложкой;
- активно участвовать в одевании, умывании.

Наглядным примером выступают прежде всего сами родители. Требования к ребёнку должны быть последовательны и доступны. Тон, которым сообщается требование, выбирайте дружественно-разъяснительный, а не повелительный.

Если ребёнок не желает выполнять просьбы, вызвал у вас отрицательные переживания, сообщите ему о своих чувствах: мне нравится, когда дети хнычут; я огорчена; мне трудно.

Нужно соразмерять собственные ожидания с индивидуальными возможностями ребёнка.

Важно также постоянно поощрять ребёнка, давать положительную оценку хотя бы за попытку выполнения просьбы.

Планируйте своё время так, чтобы в первые 2-4 недели посещения ребёнком детского сада у вас была возможность не оставлять его на целый день. А в первые дни вам необходимо находиться рядом с телефоном и недалеко от территории детского сада.

В период адаптации важно предупреждать возможность утомления или перевозбуждения, необходимо поддерживать уравновешенное поведение детей.

Для этого не посещайте людные места, не принимайте дома шумные компании, не перегружайте ребёнка новой информацией, поддерживайте дома спокойную обстановку.

Поскольку при переходе к новому укладу жизни у ребёнка меняется всё: режим, окружающие взрослые, дети, обстановка, пища – очень хотелось бы, чтобы воспитатели к моменту нового ребёнка в группу знали как можно больше о его привычках и старались по возможности создать хоть некоторые условия, схожие с домашними (например, посидеть с ребёнком перед сном на кровати, попросить убрать игрушки, предложить поиграть в лото).

Скорее всего ваш ребёнок прекрасно справится с изменениями в жизни. Задача родителей – быть спокойными, терпеливыми, внимательными и заботливыми. Радоваться при встрече с ребёнком, говорить приветливые слова фразы: я соскучилась по тебе; мне хорошо с тобой. Обнимайте ребёнка как можно чаще.

Условия уверенности и спокойствия ребёнка – это систематичность, ритмичность и повторяемость его жизни, т.е. чёткое соблюдение режима.

Что делать, если...

...Ребёнок начал ходить в детский сад:

1. Установите тесный контакт с работниками детского сада.
2. Приучайте ребёнка к детскому саду постепенно
3. Не оставляйте ребёнка в саду более чем на 8 часов
4. Сообщите воспитателям о привычках и склонностях ребёнка.
5. С 4-го по 10-й день лучше сделать перерыв в посещении детского сада.
6. Поддерживайте дома спокойную обстановку
7. Не перегружайте ребёнка новой информацией
8. Будьте внимательны к ребёнку, заботливы и терпеливы.

Ребёнок плачет при расставании с родителями:

1. Рассказывайте ребёнку, что ждёт его в детском саду

2. Будьте спокойны, не проявляйте перед ребёнком своего беспокойства
3. Дайте ребёнку с собой любимую игрушку или какой-то домашний предмет
4. Принесите в группу свою фотографию
5. Придумайте и отрепетируйте несколько разных способов прощания (например, воздушный поцелуй, поглаживание по спинке)
6. Будьте внимательны к ребёнку, когда забираете его из детского сада
7. После детского сада погуляйте с ребёнком. Дайте ребёнку возможность поиграть в подвижные игры.
8. Устройте семейный праздник вечером
9. Демонстрируйте ребёнку свою любовь и заботу
10. Будьте терпеливы

...Ребёнок не хочет идти спать:

1. Замечайте первые признаки переутомления (капризничает, трёт глаза, зевает)
2. Переключайте ребёнка на спокойные игры (например, совместное рисование, сочинение историй), попросите ребёнка говорить шёпотом, чтобы не разбудить игрушки.
3. Во время вечернего туалета дайте ребёнку возможность поиграть с водой
4. Оставайтесь спокойным, не впадайте в ярость от непослушания ребёнка
5. Погладьте ребёнка перед сном, сделайте ему массаж
6. Спойте ребёнку песенку
7. Пообщайтесь с ребёнком, поговорите с ним, почитайте книгу.

...Ребёнок не хочет убирать за собой игрушки:

1. Твёрдо решите для себя, необходимо ли это
2. Будьте примером для ребёнка, убирайте за собой вещи
3. Убирайте игрушки вместе
4. Убирая игрушки, разговаривайте с ребёнком, объясняя ему смысл происходящего
5. Формулируйте просьбу убрать игрушки доброжелательно. Не приказывайте
6. Сделайте уборку игрушек ритуалом перед укладыванием ребёнка спать
7. Учитывайте возраст и возможности ребёнка

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Гусейнова Юлия Александровна, воспитатель
Шахматова Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ДС № 57 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Гусейнова Ю.А., Шахматова Т.С. ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Семейное воспитание играет важную роль в развитии ребенка. Оно включает в себя ценности, нормы и поведенческие модели, которые передаются от родителей к детям. Однако, в детском саду также можно организовать семейное воспитание, чтобы дополнить и поддержать тот путь, который выбрали родители.

Организация семейного воспитания в детском саду может включать в себя следующие аспекты:

1. Воспитание в духе семейных ценностей: Детский сад может создать атмосферу, которая отражает семейные ценности и помогает детям осознать и усвоить их. Это может быть достигнуто через игры, разговоры, истории, песни и другие активности.

2. Развитие навыков социального взаимодействия: Воспитатели могут помочь детям научиться эффективно общаться, сотрудничать, разрешать конфликты и уважать других. Это поможет детям применять эти навыки в семейной среде.

3. Поддержка семейных традиций: Детский сад может активно поддерживать семейные традиции и праздники. Родители могут быть приглашены участвовать в праздничных мероприятиях, а также рассказывать о своих семейных обычаях и традициях.

4. Обмен опытом между семьями: Детский сад может организовывать встречи, семинары или родительские собрания, где родители смогут поделиться своим опытом воспитания и учиться друг у друга. Это позволяет создать сообщество, где семьи могут поддерживать и взаимодействовать друг с другом.

5. Поддержка родителей: Воспитатели могут предоставлять советы, информацию и ресурсы родителям, чтобы они могли эффективно взаимодействовать с ребенком дома и оказывать поддержку в развитии ребенка.

Организация семейного воспитания в детском саду имеет ряд преимуществ. Она помогает ребенку развиваться в соответствии с семейными ценностями, создает возможность для взаимодействия и обмена опытом между семьями, а также поддерживает детскую заботу в домашней среде. Это способствует гармоничному развитию ребенка и созданию благоприятной атмосферы в детском саду.



Родительские собрания и мастер-классы

Семейное воспитание в детском саду предусматривает регулярные встречи и консультации педагогов с родителями. На этих встречах родители получают информацию о том, какие цели и задачи ставятся перед детским садом в процессе воспитания детей. Также родителям предоставляется возможность обсудить особенности развития и воспитания своего ребенка с педагогами, а также обменяться опытом с другими родителями.



Осенняя выставка детско-родительского творчества в МБДОУ «ДС №57 г. Челябинска»

Семейное воспитание также включает в себя проведение различных семейных мероприятий и активностей. Например, семейные праздники, выставки, спортивные и творческие конкурсы, родительские вечера и другие формы мероприятий, в которых родители активно участвуют в жизни детского сада.



Осенняя ярмарка "Краски Осени" организована совместно с родителями и педагогами.

Организация семейного воспитания в контексте детского сада содействует развитию детей не только в академическом, но и в социальном и эмоциональном аспектах. Взаимодействие семьи и детского сада создает поддержку и эмоциональную безопасность, которая способствует формированию уверенности и самостоятельности у ребенка.



Буклеты и листовки для родителей

В итоге, организация семейного воспитания в контексте детского сада играет важную роль в жизни каждого ребенка. Это позволяет создать условия для его гармоничного развития, развить социальные и коммуникативные навыки, а также укрепить взаимоотношения между семьей и детским садом. Всестороннее сотрудничество и поддержка со стороны педагогов и родителей способствуют успешному прохождению каждым ребенком пути развития и становления активным участником общества.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Мошкина Татьяна Никифировна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 95 "Рябинушка" г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Мошкина Т.Н. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

В условиях изменения системы парадигмы отношений образовательных учреждений и семьи в сторону приоритета семейного воспитания актуализировалось создание единой педагогической позиции воспитания детей, организация взаимодействия с семьей с опорой на ценности, традиции и жизненный опыт семьи.

Исходя из актуальности и значимости проблемы, педагогическим коллективом обозначена тема инновационного проекта «Педагогическая поддержка семьи в воспитании детей дошкольного возраста средствами народной культуры».

В рамках реализации данного проекта в целях приобщения дошкольников к ценностям народной культуры в дошкольном учреждении организована специальная предметно-развивающая среда, позволяющая использовать потенциал культурно-исторических ценностей родного края в развитии личности ребенка. Так, например, в первом корпусе ведется работа по приобщению детей к культуре старообрядцев - оформлен тематический коридор и стилизована деревенская изба, во втором, третьем корпусе совместно с родителями созданы музеи «Русская изба», «Бурятская юрта».

Для педагогов задача состояла не в создании музейной обстановки, а в возможности введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Проектируя музейные экспозиции, мы опирались на тематический принцип представления материалов: «История родного края», «Труд и быт наших предков», «Традиции и обычаи русского и бурятского народов», «Национальная одежда», «Народные игры», «Народные праздники» и другие, учитывали возрастные особенности дошкольников. Наши музеи не традиционны: здесь не только можно, но и нужно все потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Очень много подлинных экспонатов. Мы считаем, что, только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Накопление экспонатов – это результат активной поисково-исследовательской деятельности сотрудников детского сада и родителей воспитанников. Усилиями педагогов и родителей были собраны живые наглядные предметы быта наших предков, предметы искусства и ремесел русских и бурятских мастеров.

Приобщая детей к народной культуре русских и бурят, мы используем разнообразные методы работы:

- наглядные (рассматривание предметов быта, одежды, фотографий, иллюстраций, показ слайдов, видеофильмов, экскурсии и др.);
- словесные (чтение литературных произведений русских и бурятских авторов, беседы с элементами диалога, словесные игры, загадывание загадок др.);
- практические (дидактические, подвижные игры, продуктивная деятельность детей: лепка, рисование, ручной труд, танцы, фольклорное пение и др.);
- музейный метод.

Приобщение дошкольников к народной культуре интегрируется в общую систему воспитательно-образовательной работы с детьми, пронизывая все ее направления. Прежде всего, это интегрированная образовательная деятельность познавательного,

художественно-творческого цикла, разные мини - проекты и взаимодействие с родителями.

Подлинная любовь к родному краю, родному языку, родной культуре не имеет ничего общего с национальной ограниченностью. Изучение родной культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждать уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

Чтобы понять чужой народ, нужно знать свою национальную культуру, изучать и признавать культуры чужие, бережно относиться к ним и постигать общие начала разных культур... Одним из условий успешного решения задач для нас явилось празднование традиционных народных праздников, прежде всего, Сагаалгана и Масленицы. Народный праздник является для ребенка большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому проживая с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

Еще одним интересным направлением приобщения дошкольников к народной культуре являются народные игры.

К.Д.Ушинский, П.Ф.Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали народные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств.

Русские и бурятские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Опыт работы в детском саду по приобщению детей к народной культуре является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личности, его социализация.

Нами собрана картотека народных игр для детей, сформирована система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к народным играм.

Результатами проведенной работы являются:

- 1.повышение этнокультурных знаний, педагогической культуры родителей путем их активного просвещения;
- 2.приобщение детей и молодых родителей к народной культуре;
- 3.личностное развитие ребенка;
- 4.формирование положительных взаимоотношений в семье;
- 5.использование в активной речи потешек, считалок, загадок, поговорок.
- 6.умение играть в русские и бурятские народные игры, подвижные, словесные игры, используя считалки.
- 7.осмысленное и активное участие детей в народных праздниках.
- 8.знание истории русского и бурятского народного костюма и головных уборов.
- 9.использование атрибутов народной культуры в самостоятельной деятельности;
- 10.бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.

Критериями оценки результатов проекта явились:

1. знание национальных сказок, песен, игр, поговорок детьми и родителями;
2. умение носить национальную одежду;
3. отношения родителей и детей, стиль общения старшего и младшего поколения.
4. знание основ ритуальных обрядов;
5. умение инсценировать сказки, ритуальные обряды, исполнение народных песен.

В качестве критериев по выявлению эффективности взаимодействия с семьей выступают следующие:

1. знание ритуальных обрядов, народных игр, праздников родителями;
2. знание родителями русских, бурятских произведений разных фольклорных жанров;
3. степень участия родителей в работе дошкольного образовательного учреждения;
4. мнение родителей о работе дошкольного образовательного учреждения (анкетирование).

Развитию устойчивого интереса к русской, бурятской культуре, фольклору способствует участие в фольклорном ансамбле «Крапинки» и «Алтан Туяа» Здесь дети знакомятся с устным народным творчеством, песнями, танцами. Ставятся различные постановки произведений русских и бурятских авторов к народным праздникам, утренникам. Это помогает понять и полюбить красоту родного языка, почувствовать силу и могущество своего народа.

При разработке и реализации инновационного проекта привлекается Совет ДОУ, как образец государственно-общественного управления образованием для выполнения координирующих и транслирующих функций в организации взаимодействия педагогов и молодых родителей.

Таким образом, только системная и многоплановая работа педагогов и родителей позволит приобщить детей к народной культуре русского и бурятского народов, почувствовать древность и величие нашего края, предков.

СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рогова Светлана Александровна, воспитатель высшей категории
Черемисинова Наталья Николаевна, воспитатель высшей категории
МБОУ Развилковская СОШ с УИОП (дошкольное отделение, д. 23), п. Развилка

Библиографическое описание:

Рогова С.А., Черемисинова Н.Н. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Два термина мелкая (тонкая) моторика и крупная (общая) моторика имеют одно общее слово в названии, а именно, моторика.

Моторика (от латинского *motus* — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов. Стоит заметить, что под моторикой понимают не просто движение, а последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

Крупная (общая) моторика — это разнообразные движения рук, ног, тела, т.е., по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и так далее.

Мелкая (тонкая) моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Навыки мелкой моторики мы используем, когда, например, берем какой-то предмет двумя пальцами, зарываемся пальцами ног в песок или определяем вкус и текстуру губами и языком. Мелкая и крупная моторика развиваются параллельно, так как многие действия требуют координации обоих видов двигательной активности.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после

появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Можно ускорить развитие мелкой моторики различными способами, например, такими:

- Игры с мелкими предметами — пазлы, мозаика, конструкторы, бусины и т.п.;
- Пальчиковые игры;
- Лепка;
- Массаж кистей и пальцев.

С помощью простых методов можно стимулировать интеллектуальный потенциал, способствовать развитию функций головного мозга, чтобы ликвидировать дисгармонию при преобладании функций отдельных органов чувств. Для этого используют специальные упражнения, игры и др.

Для **развития мелкой моторики** руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В **дошкольных** учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных **особенностей детей**. Считается, что для разностороннего гармоничного **развития** двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях - на сжатие, на растяжение, на расслабление.

Мелкую моторику рук развивают:

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых);
- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.;
- рисование карандашом (фломастером, кистью и т. д.);
- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т.д.

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, развивают мышцы. Малыш, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

В настоящее время проблеме развития мелкой моторики уделяется достаточно много внимания. Но каждый творческий педагог пробует внедрять в свою коррекционную работу как традиционные, так и нетрадиционные методы и приёмы для развития мелкой моторики у детей с проблемами физического развития.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук:

Традиционные:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика (специальные упражнения без речевого сопровождения, объединенные в комплекс);
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- предметная деятельность: бумага, глина, пластилин;

- игры: мозаика, конструкторы, шнуровка;
- различные виды застёжек;
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней.

Во время выполнения упражнений нужно учитывать индивидуальные **особенности каждого ребенка**, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы действия приносили детям только положительные эмоции. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, это будет подкреплять его интерес к играм и упражнениям. Умелыми пальцы становятся не сразу. Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки должны проводиться систематически.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные. К нетрадиционным относятся:

- игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна;
- самомассаж кистей и пальцев рук грецкими орехами, карандашами, массажными щетками, каштанами, воздушными шарами;
- использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни);
- массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко;
- применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое);
- тестопластика;
- квиллинг.

Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

В процессе продуктивной деятельностью решаются задачи по развитию мелкой моторики рук. Используя рисование, лепку, аппликацию можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность. Занятия и игры **способствуют развитию мелкой моторики** и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас детей.

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер. Помимо развития мелкой моторики и тонких дифференцированных движений пальцев проведение упражнений с использованием нестандартного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Кроме игр и упражнений для развития мелкой моторики можно применять следующие здоровые сберегающие компоненты:

1. Японская пальчиковая гимнастика.

Японский врач Намикоси Токудзирро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлексорно с ними связанные.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность

головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца – на сердце.

2. «Шары здоровья»

Всем известные китайские шары, с тихим постукиванием перекатывающиеся в ладонях, являются на самом деле одним из мощных инструментов цигун-тренинга. История «Шаров здоровья» насчитывает многие века. Однако самые многочисленные и полезные в применении деревянные, каменные, металлические шары. «Шары здоровья» служат средством развития концентрации и внимания, регуляции энергетической базы человека.

Сегодня шары стали очень популярны как в Китае, так и во всем мире. Выяснилось, что они улучшают кровообращение, память и нормализуют кровяное давление. Согласно современной медицине, оздоровительный эффект от упражнений с шарами объясняется теснейшей связью, существующей между кистью руки и центральной нервной системой. По мнению китайской традиционной медицины, шары воздействуют на меридианные точки, расположенные на пальцах и ладонях, благодаря чему улучшается работа всех органов и систем тела.

3. Психогимнастика.

Психогимнастика помогает создать условия для успешного обучения каждого ребёнка. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушение общения, недостаточности высших психических функций. Эти задачи успешно решаются на занятиях театральной деятельностью, логоритмике, во время динамических пауз на занятиях и в сюжетно-ролевых играх.

4. Су-Джок терапия.

Чаще всего мы в своей практической работе с детьми обращаемся к инновационной технологии Су-Джок терапии.

Широкое распространение и успешное применение в логопедической и психологической практике нашел метод Су-Джок-терапии. В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су – Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред – оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Например, мизинец – сердце, безымянный – печень, средний – кишечник, указательный – желудок, большой палец – голова. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. В коррекционной работе приемы Су - Джок терапии активно используем для развития мелкой моторики пальцев рук, а также с целью общего укрепления организма.

Можно сказать, что все перечисленные виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук необходимо использовать в жизни дошкольника. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Различные виды деятельности в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша. При хорошей организации мелкая моторика будет развиваться гораздо быстрее. Для этого необходимо выполнение

определенных условий. Первое, что нужно – это создать развивающую среду, во-вторых, подобрать специальные методы и наконец, в-третьих, отобрать наиболее эффективные способы и приемы.

Список литературы:

1. **Агишева, О. В.** Педагогическое мастерство: Экспериментальная программа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста [Текст]/ под. ред. Агишева О. В. - М.: 2016.-89-94с.
2. **Большикова, С.Е.** Формирование мелкой моторики рук [Текст]/– М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64с.
3. **Большикова, С.Я.** Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения, [Текст]/ 2-е изд, испр, - М.: ТЦ Сфера 2014.-64с.
4. **Журнал «Детский сад: теория и практика»** Тема номера: Формирование предпосылок учебной деятельности у дошкольников №6., статья- развитие крупной и мелкой моторики в процессе подготовки детей к обучению в школе 2014-86с.
5. **Ильин, Е.П.** Психомоторная организация человека. [Текст]/ Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2003. – 384с.
6. **Мелкая моторика и почему так важно ее развивать** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/06/05/konsultatsiya-dlya-vospitateley-chto-takoe-melkaya-motorika-i-pochemu>
7. **Понаморенка, Н.М.,** Яценко, О.М. Игры и упражнения, направленные на развитие ручной и тонкой моторики, графических навыков, [Текст]/ журнал «Современный детский сад» 2015.-№11.-С.57-60.
8. Развитие мелкой моторики у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskij-sad/doklad-na-temu-razvitiye-melkoi-motoriki-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
9. **Савинова, Л.П.** Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]/ под. ред.– М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 44с.
10. **Сурмач, Т.Ю.** Развитие мелкой моторики рук посредством дидактических игр/[Текст]/ журнал «Дошкольное образование – развивающее и развивающееся». -2014.-№2.-С.117.
11. **Ткаченко, Т. А.** «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков» [Текст]/ под. ред. М.: Издательство ЭКСМО, 2010-125с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «БАБУШКИН СУНДУК»

Джафарова Флюза Харисовна, воспитатель
МБДОУ № 546, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Джафарова Ф.Х. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «БАБУШКИН СУНДУК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Действующие лица:

Анфиса, Васятка, ее младший брат.

(Звучит русская народная музыка. На сцену выходит Анфиса. Она здоровается с ребятами)

Анфиса: здравствуйте, ребята!

Дети (громко): здравствуйте!

Анфиса: ой, что вы так громко?! А вы шёпотом умеете здороваться? А давайте поздороваемся без слов, жёстами. (говорит и показывает движения).

Сожмите руки над головой-

Так вы здороваетесь со мной!

Что же, повернитесь теперь влево,

Соседу руку жмите смело!

Теперь все весело- направо!

Обнять соседа — это славно!

Хотите мне привет послать?

Прошу я вас, ребята встать!

Теперь все руки вверх подняли

И мне как птички помахали!

Спасибо, сядьте все на место,

Мне с вами очень интересно!

(Раздается крик из-за двери)

Васятка: Анфиса! Помоги! Ну, помоги, же!

Анфиса (залу): это мой младший брат - Васятка.

(Анфиса, подойдя к двери): что случилось?

Васятка: Помоги дотащить вот этот ящик, он тяжелый!

(Анфиса и Васятка вносят на сцену сундук).

Анфиса (рассматривая ящик): это не ящик, а бабушкин сундук. Где ты его нашел?

Васятка: на чердаке. Давай посмотрим, что там лежит? Интересно же!

Анфиса: посмотрим! Только сначала поздоровайся с ребятами.

(Васятка приветствует ребят).

Анфиса: Молодец!

Васятка: ну, Анфиса.....

Анфиса: знаешь, Васятка, бабушкин сундук — это вещь с большой буквы. Это хранилище семейной памяти, фамильных ценностей и народных традиций. Издревле в сундуках берегли все самое ценное: наряды, военные доспехи, документы, письма, семейные реликвии....

Васятка: здорово!

Анфиса: А чтобы его открыть, нужно произнести следующие слова:

Чики- брики, чики- бом!

Открывать сундук начнем!

Что же в нем за волшебство?

Нам узнать всем суждено!

(Музыка. Сундук открывается. Васятка и Анфиса заглядывают в него).

Васятка: А что там лежит на самом дне?

Анфиса: осторожно!

(Васятка достает из сундука лапти).

Васятка: что это? (демонстрирует залу).

Анфиса: Лапти!

Васятка: А что такое лапти?

Анфиса: Лапти- плетеная обувь, которая крепится к ноге с помощью веревок- косичек, именуемых оборами. (демонстрирует лапти, оборы).

Носим мы с вами сейчас ботинки и кроссовки, босоножки и сапожки, а не знаем того, как радовалась нога русского человека в мягких лапоточках.

Васятка: А из чего их делали?

Анфиса: Лапти плели из липового лыка, из веревок и пеньки, бересты. Летом их обували на холщевые онучи, зимой- на шерстяные. Если дождь или жара, лапти выручат всегда!

Васятка: Онучи — это что?

Анфиса: Онучи — это такие обмотки на ноги под лапти, по-другому- просто портянки.

Васятка: интересно!

Анфиса: Наши лапти, Васятка, настоящие. Да они еще и с сюрпризом!

Конкурс “ Башмачная баталия”

(Анфиса, держи в руках лапти, поочередно вынимает из них жетоны с вопросами и оглашает их. Ребята, на которых указал Васятка, дают ответ. Кто ответил правильно, получает из лаптей сладкий приз).

Вопросы:

1. Что со слезами просил к ужину крокодил у К. Чуковского? (дюжину новых и сладких калош).

2. Какой литературный герой, вместо валенок перчатки натянул себе на пятки? (человек рассеянный. С. Маршак “ Вот какой рассеянный”).

3. Кому блошки приносили сапожки? (“ А сапожки непростые, в них застёжки золотые”. Мухе- Цокотухе)

(Музыка. Награждение победителей).

Васятка: хоть лапоть и хорош

Сам по себе он стоит грош.

Анфиса: вот почему не даром

Лаптей бывает пара!

Анфиса (обращаясь к детям): при этом каждый не забудь: “ Два лаптя, но единый путь”.

Васятка: продолжим, Анфиса!

Анфиса: продолжим!

(Незаметно вынимает из сундука и прячет за спиной расписные ложки).

Анфиса: Васятка, а сейчас пришла пора тебе отгадать мою загадку.

Хоть в частушках подыграет,

Хоть и не гармошка,

За обедом в суп ныряет

Расписная.....

(Дети вместе с Высоткой): Ложка!

Анфиса (показывая ложки):

А вот и ложка расписная-

Вовсе непростая штука!

Ей можно кашу есть.....

Васятка (перебивая): что же здесь, каша или ложка главная?

Анфиса: ну, конечно же, ложка!

Вот я ложечки беру:

Чоки- чоки, чоки- чок!

Васятка: только как же в них играть? Что-то не возьму я в толк?

Анфиса: А, мы ложечки возьмем,

Донцами их сложим,

По коленцам постучим,

На руку положим! (показывает ребятам).

Васятка (раздавая детям ложки):

Народ, ложки разбирай,

Гармонист (пианист) нам подыграй!
(Музыка. Игра на расписных ложках).

Анфиса: продолжаем осваивать бабушкин сундук.

Васятка (заглядывая в него): здесь спицы, да нитки, да острые иголки!

Анфиса: здесь найдешь и веретенце,

Пряжу теплую, как солнце.

(вынимает платок из сундука)

Посмотри какой платок,

Всем на удивление.

В нем тепло, уютно, модно!

Просто загляденье!

Васятка (недовольно): их носят женщины, старушки....

Анфиса: и носят милые девчушки! Издавна, Васятка, своеобразной и яркой частью женской одежды был и остается платок- обязательное дополнение любого костюма русской женщины. Все платки не похожи друг на друга, отличаются изысканностью, красотой, узором, качеством. Но особенно любимыми, особенно желанными остаются сегодня оренбургские, нижегородские и павло- посадские платки. Они не стареют и всегда в моде.

Анфиса (продолжая): А сейчас я предлагаю тебе, Васятка, и ребятам поиграть в игру “Платочек- летуночек”. Вот вам платок, передавайте его друг другу, пока я читаю четверостишие:

Передай скорей платочек

Быстро, быстро по рукам.

У кого платок остался,

Тот сейчас ответит нам!

Я задаю вопросы, вы отвечаете!

Васятка: Твои хитрые вопросы

Кто сумеет отгадать.

Тому сушки и баранки

Обещаю к чаю дать!

Игра “Платочек- летуночек”

Вопросы:

1. Когда печет солнце, какого цвета платок нужно надеть на голову (черного, белого, красного).

2. На обертке шоколада Аленка в платке или без него? (в платке).

3. Дайте ответ- мужчины платки носят или нет? (Да носят! На шее- раз! В кармане носовой платок-два! На голове бандана- три!).

4. Сколько концов у платка? (четыре).

(Музыка. Васятка одаривает победителей сушками и баранками. В это время Анфиса незаметно вынимает из сундука следующий экспонат).

Анфиса: Знакомимся дальше с бабушкиными сокровищами. (обращается к детям в зале).

Живут в малютках- домиках кто думает?

Дети: Гномики!

Анфиса: Нет- веселые матрешки,

Матрешки озорные.

Веселые такие!

Все они подружки,

Хохотушки и болтушки! (показывает детям русскую матрешку).

Васятка (обращаясь в зал):

Дуйте в дудки,
Бейте в ложки.
В гости к вам пришли Матрешки,
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные!
(Звучит музыка. На сцену выходят Матрешки. Дети- в костюмах Матрешек).

1-я Матрешка: Ой, да мы Матрешки,
Мы Матрешки,
Хоть и неуклюжие немножко.

Мы умеем раскрываться,
Друг из друга выниматься!
2-я Матрешка: Ой, да, ой, да,
Мы круглолицы,
Очень знаменитые сестрицы,
Мы на утреннике вашем
Обязательно попляшем! (Музыка).

Васятка: Весь народ глядит в окошко,
Танцевать пошли Матрешки!
(Танец Матрешек. Зал аплодирует).

Анфиса (после выступления Матрешек): А тебе известно Васятка, что русской Барби называют за границей нашу красавицу Матрешку?

Васятка: нет!

Анфиса: Еще есть, Васятка, одно знакомое всем детям лакомство, которое напоминает нам Матрешку. Вот что оно о себе говорит:

Я загадка для ребят,
Все купить меня хотят.
Ну, подумайте немножко.
Я устроен, как Матрешка.

Васятка (обращаясь к детям): что это за лакомство? Дружно хором называйте!

Дети: Яйцо “Киндер-Сюрприз”!

Васятка: Молодцы!

Анфиса: конечно, молодцы! На сегодня, Васятка, мы бабушкин сундук закрываем. Продолжим в следующий раз. (обращается к детям в зале).

Спасибо вам, друзья, за приятное время проведение. Сегодня мы с вами, благодаря бабушкину сундуку, познакомились с исконно русскими предметами и вещами. У каждой из них своя статья, своя красота. И красота эта вся, добром да радостью светится!

Спасибо вам за внимание, за старание и интересную игру!

Васятка: приходите в гости, дорогу не забывайте! До свидания!

Анфиса: до новых встреч!

Литература:

1. Журнал “Чем развлечь гостей” №1, 2006г.
2. А. Лыкова “Куколки из сундука” 2012г.
3. Журнал “Чем развлечь гостей” №4, 2008г.

КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ (ЛЕКЦИЯ 2)

Капустина Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ № 384, г. Самара

Библиографическое описание:

Капустина Т.В. КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ (ЛЕКЦИЯ 2) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Лекция 2

Приобщение к христианству – событие огромного значения, определившее развитие русской культуры. Конечно же, искусство и православие не могут существовать порознь, так как и одно, и другое непосредственно связано с самыми тонкими гранями человеческой души. Архитектура, живопись, музыка, литература и многие другие виды искусства нашли свое место в православии. Искусство и православная вера на протяжении многих столетий переплетались, перетекали друг в друга, в результате чего возникло православное искусство. Существенной принадлежностью православного храма являются иконы и фрески с художественными изображениями Спасителя, Ангелов, святых угодников Божиих и библейских сюжетов. Иконы напоминают о Боге, о Его делах милости, о небесном мире. Они передают в контурах и красках то, что Священное Писание описывает словами. Эти святые изображения создают в храме молитвенное настроение.

Мозаика - монументальный вид живописи, где изображение формируется посредством компоновки набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. **Собор Святой Софии в Киеве** - древнейший памятник, который сохранил монументальную живопись домонгольской Руси. В зените центрального купола Святой Софии Киевской, в медальоне, - огромное поясное изображение Христа-Вседержителя. Вокруг медальона были расположены четыре архангела. Сохранилась лишь одна мозаичная фигура в голубом одеянии, а три остальные дописаны маслом в 1884 году М. А. Врубелем.

Смальта - небольшие кусочки цветного непрозрачного стекла. Она хорошо отражает свет, сохраняет свою яркость на протяжении многих столетий. Для украшения киевских церквей мозаикой была построена мастерская, где изготавливали смальту. Кубики смальты окрашивались в разные цвета. В технике мозаики, как наиболее дорогой и сложной, выполнялись композиции в куполе и апсиде. Остальные части храма расписывались фресками.

Фреска - вид монументальной живописи, роспись водяными красками по сырой штукатурке. Фрески наиболее подвержены разрушению светом в отличие от мозаики. Так же фрески теряют первоначальный вид при появлении со временем трещин на штукатурке. Она может быть двух типов: грунтовка и штукатурка. Первое – это смесь песка и извести, второе – смесь мелкого песка, извести и тончайшей мраморной пыли. Под действием воздуха на поверхности фрески образуется прозрачная корочка нерастворимого известкового карбоната или накипи, которые закрепляют пигменты. Чтобы фреска дольше не выцветала, не темнела и не портилась от сырости, существовали специальные рецепты, которые передавались от мастера к ученику из поколения в поколение и держались в стражайшей тайне.

Техника а секко – живопись по сухой штукатурке красками, в которых используются различные связующие вещества (яйцо – в темперной живописи; масло; клей; известковая вода). Техника «а меццо фреско» - наложение красочного слоя на еще сырую или вновь увлажненную основу.

Становление раннехристианской живописи можно проследить на примере настенных изображений в римских катакомбах. Эти изображения, датируемые периодом со II по VI век, могут быть условно разделены на три категории: 1) символы и символические изображения; 2) изображения, навеянные античными образами, переосмысленными в христианском духе; 3) картины на христианские сюжеты, иконы. Все эти изображения имеют нравственно-дидактический характер и призваны отразить основные истины христианского вероучения. Большинство изображений выполнено в технике фрески, однако встречаются и мозаики (в частности, в катакомбах Домициллы). К числу раннехристианских символов относятся рыба, якорь, корабль, виноградная лоза, агнец, корзина с хлебами, птица-феникс и целый ряд других. Рыба является одним из наиболее ранних и широко распространенных христианских символов, имевших многообразное толкование. Кроме того, рыба воспринималась как символ крещения. Одним из древнейших символов Евхаристии является изображение рыбы со стоящей у нее на спине корзиной с хлебами и вином: это изображение находится в катакомбах Кал-листа. К числу евхаристических символов относятся виноградная лоза, кисть винограда, два павлина, пьющие из чаши. Корабль, руль, парус и якорь были символами Церкви как спасительного Ноева ковчега. Птица-феникс служила символом воскресения и бессмертия. Образ Доброго Пастыря — юноши в пастушеской одежде с ягненком или козленком на плечах — был символом Христа. Другим важнейшим христологическим символом был агнец, нередко изображавшийся в круге или с нимбом вокруг головы.

Фреска является наиболее ранним образцом православной иконографии. В России образцы фресковой живописи относятся к XI – XVII векам. В XII - н. XIII в. в. центром политической и культурной жизни российских земель стал г. Владимир. Принципы монументальной живописи стали меняться. На владими́ро - суздальских фресках апостолы - это не массивные фигуры киевского храма с их устремленным прямо на зрителя гипнотизирующим взглядом. Художник изобразил апостолов в динамичных позах. Они одеты в широкие, ниспадающие складками плащи и обращены друг к другу, будто беседуют. Лики святых объемны, переходы от света к тени плавны. Во владимирском соборе, как и в Софии Киевской, греческому мастеру помогали русские живописцы, для которых подобное сотрудничество было лучшей школой. Феофан Грек (ок. 1340-1410) - замечательный византийский живописец. За свою жизнь он расписал множество храмов на Руси и за ее пределами, но сохранились лишь фрески новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Примеры классического периода древнерусской фрески: росписи Светогорского монастыря около Пскова, Ферапонтова монастыря близ г. Кириллова. В конце 19 начале 20 веков русскими художниками Ф.А. Бруни, К.П. Брюлловым, И.Е. Репиным, В.М. Васнецовым и другими были выполнены росписи техникой фрески на религиозные темы в соборах и церквях Москвы, Киева, Санкт – Петербурга и других городов.

Икона (др.-греч. «образ», «изображение») - в христианстве священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории. Икона – это глубинное сочетание духовных ценностей с материальными составляющими жизни, с огромной силой и мощным нравственным значением.

Через икону верующие могут общаться с Богом, святыми, нравственно развиваться, обретать Божественную Благодать. С древности ее называли «Библией для неграмотных», «живописным Евангелием», «бессловесной проповедью», «богословием в красках». Икона помогает верующему и является своего рода «окном» в духовный мир. Икона и молитва нераздельно связаны друг с другом, на нее не просто смотрят, а молятся.

Успенский так пишет о важности иконы для Православия: «Православная Церковь обладает бесценным сокровищем не только в области богослужения и святоотеческих

творений, но также и в области церковного искусства. Как известно, почитание святых икон играет в Церкви очень большую роль; потому что икона есть нечто гораздо большее, чем просто образ: она не только украшение храма или иллюстрация Священного Писания: она — полное ему соответствие, предмет, органически входящий в богослужебную жизнь. Этим объясняется то значение, которое Церковь придает иконе, то есть не всякому вообще изображению, а тому специфическому образу, который она сама выработала в течение своей истории, в борьбе против язычества и ересей, тому образу, за который она в иконоборческий период заплатила кровью сонма мучеников и исповедников, — православной иконе. В иконе Церковь видит не какой-либо один аспект православного вероучения, а выражение Православия в его целом, Православия как такового. Поэтому ни понять, ни объяснить церковное искусство вне Церкви и ее жизни невозможно».

Византийская иконопись. Иконопись приходит в Киевскую Русь после ее крещения, в 9 веке, из Византии. Приглашенные византийские (греческие) иконописцы расписывают храмы Киева и других крупных городов Руси. Вплоть до татаро-монгольского нашествия (1237-1240) византийская и киевская иконопись служила образцом для других местных школ. С возникновением феодальной раздробленности на Руси, в каждом из княжеств стали возникать отдельные иконописные школы. В 13 веке уже начинается разрыв культур между Русью и Византией, что сказывается и на том, что иконы, написанные после 13 века, все больше начинают отличаться от Византийских первоисточков. Северные части Руси были меньше затронуты нашествием татаро-монгольского ига. В Пскове Владимире и Новгороде тогда иконопись сильно развивается, причем выделяясь уже особым своеобразием. В период быстрого развития Московского княжества, зарождается Московская школа. Именно тогда, начинается «официальная» история русской иконописи, которая все дальше и дальше начинает уходить от стилистических особенностей и традиций своего родоначальника – Византии. Иконописные школы.

Объединение русских земель вокруг Москвы открыло новую эпоху в развитии русской истории и культуры. Сплав византийского и славянского наследия образовал ядро русской национальной культуры. Монументальная живопись московской Руси, опираясь на византийские и владими́ро - суздальские традиции, пережила необыкновенный взлет в творчестве самых крупных мастеров эпохи - Андрея Рублёва (ок. 1360-1430), Даниила Черного (ок. 1350 – 1428), Дионисия (ок. 1440-1505). Андрею Рублёву заказывали расписывать важнейшие храмы московской Руси. Вместе со своим учителем

Феофаном Греком он расписывал интерьер Благовещенского собора Московского Кремля, а также украшал Троицко - Сергиевый собор, восстанавливал после монголо - татарского ига живопись Успенского собора во Владимире. Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека Руси. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил»), где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приемам монументальной живописи.

В конце XIV - начало XV вв. Рублев создал свой шедевр - икону «Троица». Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов.

В иконах XVI – XVII веков начинают активно появляться светские мотивы: 1) появляется земной зеленый цвет, 2) отмирает принципиальная тематика икон. И к концу XVII века она превращается в парсуну – портретное изображение (отсюда название «парсуна» - персона), выполнено на иконописной доске.

В XVIII – XIX веках в иконописной среде в России происходят коренные изменения. Древнерусский стиль иконописания сохраняется в полной мере только в староверческой среде, да и то староверы предпочитали старые намоленные иконы, предпочитая их новодельным. А в основном русские иконописцы, формально опираясь на старые образцы начинают писать в новой более живоподобной манере.

Иконописная деятельность в России прервалась на многие десятилетия в результате революции 1917 года. Тысячи храмов были разрушены, а иконы уничтожены. Бесследно пропали многие шедевры церковного искусства и зодчества. В 1918 году был создан реставрационный центр, который то закрывался, то вновь открывался, в зависимости от политического курса правительства. Возрождение иконописания в Советском Союзе в 1950-70-е годы возродила монахиня Иулиания Соколова (1899-1981гг). Большинство иконописных мастерских в наше время работает в византийской или в древнерусской манере.

Среди икон выделяют:

- Мерные иконы;
- Именные иконы;
- Иконы Божией Матери:
 - «Молящаяся» («Оранта», «Панагия», «Знамение»)
 - «Путеводительница» («Одигитрия»)
 - «Умиление» («Елеуса»)
 - «Всемиловитая» («Панахранта»)
 - «Заступница» («Агиосортисса»)
- Венчальные пары;
- Иконы Спасителя:
 - Спас Нерукотворный - один из основных типов изображения Христа, представляющий Его лик на убрусе (плате) или чрепии (черепице); оглавные изображения
 - Спас Вседержитель (Пантократор) - центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или орудно.
 - Спас на Престоле - фигура Христа изображается восседающей на престоле в полный рост. Престол - символ Вселенной, всего видимого и невидимого мира, а кроме того - знак царственной славы Спасителя. Здесь Христос воспринимается как Царь Небесный и как Судия.
 - Спас в Силах - всю площадь иконы занимает изображение красного четверика, т. е. квадрата с вытянутыми концами, который символизирует собою землю.

Изображения упоминаемых в Апокалипсисе животных помещены по четырем концам красного квадрата. Это символы евангелистов: ангел – Матфей, лев – Марк, телец – Лука, орел – Иоанн, которые разносят благовест по всем четырем частям света. На красном четверике с символами евангелистов, который так же называют тетраморф, помещен синий овал – мир духовный, сфера бесплотных сил. Все пространство овала заполнено изображениями крылатых ангелов с человеческими лицами. А поверх него, на красном ромбе, который является условным изображением светозарной огненной природы мира Божественного, – фигура Спасителя на престоле. У подножия престола изображены бесплотные силы (престолы).

- Спас Эммануил – представление Христа в отроческом образе.
- Спас Благое Молчание - изображение Христа до прихода к людям (воплощения) в виде крылатого юноши с восьмиконечным нимбом
- Иконы Архангелов и Ангела Хранителя;
- Символ Веры;
- Семейные иконы;

-Иконы с несколькими святыми;

-Праздничные иконы; -Триптих.

Цветовая символика:

❖ Золотой – цвет, символизирующий сияние Божественной славы, в котором пребывают святые. Золотой фон иконы, нимбы святых, золотое сияние вокруг фигуры Христа, золотые одежды Спасителя и Богородицы – все это служит выражением святости и принадлежащих к миру вечных ценностей. Желтый, или охра – цвет наиболее близкий по спектру к золотому, часто является просто его заменой, также является цветом высшей власти ангелов. Белый – цвет, символизирующий чистоту и непорочность, причастность к божественному миру. Белыми пишутся одежды Христа, например в композиции «Преображение», а также одежды праведников на иконах, изображающих Страшный Суд.

❖ Черный – цвет, символизирующий в одних случаях ад, максимальную удаленность от Бога, в других – знак печали и смирения.

❖ Голубой – цвет Богородицы, означал также чистоту и праведность. Синий – цвет величия, символизировал божественное, небесное, непостижимость тайны и глубину откровения.

❖ Красный – царский цвет, символ власти и могущества (плащ Михаила Архангела – предводителя небесного воинства и Святого Георгия – победителя змея); в других случаях мог быть символом искупительной крови, мученичества.

❖ Зеленый – символизировал вечную жизнь, вечное цветение, это также цвет Духа Святого.

Традиционный и живописный стили в православной иконографии, их особенности. Средневековый живописец не знал палитры, не производил смешения красок во время работы, цвета составлялись заранее и являлись обязательными. Рецептура красок различных школ не совпадала, но, как правило, они растирались на яичном желтке, были очень прочными и яркими. Символическую нагрузку носила также и жестикуляция. Жест в иконе передает определенный духовный импульс, несет определенную духовную информацию:

- рука, прижатая к груди – сердечное сопереживание;
- рука, поднятая вверх – призыв к покаянию;
- рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности;
- две руки, поднятые вверх – моление о мире;
- руки, поднятые вперед – моление о помощи, жест просьбы; □ руки, прижаты к щекам – знак печали, скорби.

Большое значение имели также и предметы в руках изображенного святого, как знаки его служения. Так, апостол Павел обычно изображался с книгой в руках – это Евангелие, реже с мечом, символизирующим Слово Божье. У Петра в руках обычно ключи – это ключи от царства Божия. Мученики изображаются с крестом в руках или пальмовой ветвью – символами принадлежности к Царству Небесному, пророки обычно держат в руках свитки своих пророчеств.

«Икона - это воплощенная молитва, - говорит Архим. Зинон. - Она создается в молитве и ради молитвы, движущей силой которой является любовь к Богу, стремление к Нему, как к совершенной Красоте».

ОСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Петракова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель
Кострикина Зинаида Ивановна, музыкальный руководитель
Лыкова Ирина Валентиновна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 40 "Ромашка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Петракова Н.Ю., Кострикина З.И., Лыкова И.В. ОСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Под музыку в зал змейкой входят дети и останавливаются полукругом.

1 ребенок:

Осень, осень за окошком,
Дождик сыплется горошком,
Листья падают, шуршат...
Как ты, Осень, хороша!

2 ребенок:

И дорожки, и тропинки
Солнца луч позолотил.
Дождь хрустальные слезинки
На листочки уронил.

3 ребенок:

Листья с веток облетают,
Кружат пестрою гурьбой –
Это Осень золотая
Радует нас красотой!

Песня «Осень наступила»

Ведущая:

Вышла Осень погулять,
Летний лес разрисовать.

4 ребенок:

Кисточки свои взяла,
Листья красить начала,
Желтой краской, красною –
Все листочки разные!

5 ребенок:

А хотите, вместе с вами,
В том лесу мы побываем?
Вы шагайте, ножки,
По лесной дорожке.

Игра-шагаем

Дети садятся

Ведущая:

Ах, какой красивый лес!
В нем полным-полно чудес!
(слышится шуршание, шорох)
Что – такое, кто шуршит,

Не пойму, кто здесь шумит?!

Нужно всё скорей узнать,

Кто шуршит, нам разыскать.

Голос сундучка:

Вы, друзья, сюда спешите,

Под листочки загляните

Тут давно запрятан я.

Под листочками, друзья.

Ведущая:

Попробую листочки я убрать,

И кто же с нами говорит, узнать.

Звучит волшебная музыка, ведущая под листьями, находит сундучок.

Голос сундучка:

Вот спасибо вам друзья,

Освободили вы меня.

Здравствуй, я вам скажу,

Что случилось, расскажу.

Кто меня сюда прислал,

И листьями, кто забросал.

У осени забот не мало,

Много дел, невпроворот.

Все сады леса и парки,

Нужно ей раскрасить ярко.

Птиц на юг всех проводить,

В гости некогда ходить.

И решила вот она,

С подарками прислать меня.

Ведущая:

Но только, что – то не пойму,

Зачем ты спрятался, в листву?

Голос сундучка:

Это рыжая плутовка,

Спрятала меня, так ловко.

Очень уж она хитра,

А зовут её...

Все дети: Лиса!

Под музыку входит Лиса в костюме царицы Осени

Лиса:

Как народу много в зале!?

Вы, наверно меня ждали?

Ведущая:

Здравствуй, Лисонька – лиса,

Мы не ждали здесь тебя.

Осень – красавицу встречаем,

Осень – красавицу величаем.

Лиса:

Осень они встречают!

Что в ней хорошего в вашей Осени-то?

Песня «Осень в золотой косынке»

Лиса:

Вот так всегда, как красота,
Так только осень всем мила.
Хочу, чтоб не осень встречали, а меня!

Ведущая:

За что тебя любить, Лиса?
Ты всех обманываешь всегда.
Хитришь, юлишь и больше ничего,
Вот и не хочет дружить с тобой, никто!

Лиса:

Ах, вот вы как, со мною ребята.
Сейчас я открою сундучок от осени и все заберу с собой

Под музыку, подбегает к сундуку, его пытается открыть, но ничего не получается

Голос сундучка:

Открыть Лиса меня и не пытайся,
Домой ты лучше, возвращайся.
Есть во мне секрет простой,
Если злой ты – я пустой.
Если добрый человек,
Тебе открою свой секрет.

Лиса подбегает к детям, начинает их гладить, обнимать и приговаривает

Лиса:

Я же добрая лиса,
Люблю детишек и осень мне нравится

Подходит опять к сундучку и пытается его открыть, аккуратно

Лиса:

Открывайся сундучок, ты поскорей,
Что внутри, хочу узнать я для детей!

Ведущая:

Ну, кто так делает Лиса,
Видно, ничего не поняла.
Открыть его смогут, добрые люди,
И они не знают скуки.

Лиса:

Да всё, умею делать я,
Открой скорее крышку сундука.

Ведущая:

Хорошо, сейчас мы тебя проверим, и узнаем, что ты умеешь делать, Лиса. *(имя ребёнка)* сундучок скорее открывай и сюрприз оттуда доставай.

Ребёнок, под музыку подходит к сундучку, воспитатель помогает, и достают листья осенние.

Лиса:

Тоже мне сюрприз нашли!
Листья, что за ерунда!

Ведущая:

Лиса, а разве тебе не нравится листопад?

Лиса:

Какой-такой листопад? Что это такое???

Ведущая под музыку разбрасывает осенние листья

Ведущая:

Ребята, давайте расскажем, что такое листопад.

6 ребенок:

Листопад! Листопад!

Весь усыпан парк и сад!

Разноцветными коврами,

Расстелился под ногами!

7 ребенок:

Листопад, листопад,

Дождик золотистый.

Всё летят, всё летят

Листья, листья, листья!

Под музыку дети разбирают осенние листья и готовятся к танцу.

8 ребенок:

Листья жёлтые танцуют,

С веток падают, летят.

Эту сказку золотую

Называют «листопад».

Танец с листьями «Разноцветные листочки»

Лиса:

Нет! Мне не нравится ваш листопад! Все зайцы попрятались под листиками и мне их не найти.

Ведущая:

А при чем здесь зайцы? Не понимаю...

Ребёнок, под музыку подходит к сундучку, воспитатель помогает, и достают зонтик

Лиса:

Вот сюрприз, вот это да?!

И что с ним делать если нет дождя?

Ведущая:

Устроим дождик мы сейчас,

И песенку споём для вас.

Ребенок: (с зонтиком в руках)

Дождик, дождик,

Кап да кап.

Ты не капал бы на пап,

Ты не капал бы на мам,

Приходил бы лучше к нам!

Папам – сыро,

Мамам – грязно,

Нам с тобою – распрекрасно!

Песня «Дождевые капельки»

Ведущая:

Ну-ка капельки смешные – капиточки озорные

Поскорей сюда спешите для Лисички попляшите

Танец «Капельки»

Лиса:

Танцуете вы хорошо, а с зонтиком что делать?

Ведущая:

Зонтик мы сейчас возьмём,

И весело играть пойдём.

Игра «Музыкальный зонтик»

Лиса:

Ну, хорошо, согласна я,
Зонтик волшебный у вас
А что ещё есть в вашем сундучке?

Ведущая:

(имя ребёнка) к сундучку ты подойди, и сюрприз, нам покажи.

Ребёнок, под музыку подходит к сундучку, воспитатель помогает, и достаёт он грибок

Лиса:

Ну, и что с ним делать, я не понимаю?

Ведущая:

Эй, ребятки озорные!
Мухоморчики лесные!
Выбегайте поскорей,
Да танцуйте веселей!

Танец «Мухоморчики»

Лиса:

Как вы здорово плясали,
Нравится мне сундучок,
Открывай его дружок.

Ребёнок, под музыку подходит к сундучку, воспитатель помогает, и достаёт корзинку с овощами. Лиса берёт корзинку и рассматривает, что там.

Лиса:

Корзинка не с грибами,
С какими – то плодами.

Ведущая:

Это овощи, Лиса,
Их нам осень припасла.

Лиса:

А где же эти овощи растут?

Ведущая:

А ну, ребятки, веселей
Становитесь в хоровод!
Оживает на глазах
Наш весёлый огород!

Дети заводят полукруг

«Огородная – хороводная»

Лиса:

Спасибо вам, ребята. Попробую и я сундук открыть

Лиса, под музыку подходит к сундучку, открывает его, а он начинает светиться и говорить:

Голос сундучка:

Вы и пели, танцевали,
И Лисичке доказали,
Что дружить со всеми нужно,
Жить в лесу, со всеми дружно.
Никого не обижать,
Слабым только помогать.
И дарить добро вокруг,

Вот что значит, настоящий друг.

А за то, что было весело у вас,

Лисичка угощение раздаст.

Под музыку Лиса достает на подносе угощение передает их воспитателю

Лиса прощается с детьми, уходит.

Воспитатель:

До свидания. Ну, а нам, ребята, пора возвращаться в детский сад, в нашу группу.

Танец «Лодочка»

Дети под музыку выходят из зала.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ЗДОРОВЬЯ»

Воробьева Олеся Павловна, учитель-логопед

Лютавина Ирина Валентиновна, воспитатель

Смирнова Светлана Витальевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Воробьева О.П., Лютавина И.В., Смирнова С.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Цель: формирование у детей ценностного отношения к здоровью.

Задачи:

Коррекционно-образовательные

- расширять и систематизировать знания детей о здоровом образе жизни;
- сформировать представления о том, что большинство заболеваний происходит от попадания микробов в организм человека;
- обогащать словарь по теме ЗОЖ микробы, микроскоп, массаж, проветривание, размножение, «воздушно-капельный путь»;
- совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза;

Коррекционно-развивающие

- развивать интерес к поисково-исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные способности дошкольников: умение связно отвечать на вопросы, устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;
- развивать умение управлять силой и длительностью воздушной струи;
- развивать тактильные ощущения, тонкую и общую моторику;

Коррекционно-воспитательные

- воспитывать желание у детей заботиться о своем здоровье и о здоровье окружающих;
- воспитывать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитывать чувство сопереживания.

Здоровьесберегающие технологии:

- пальчиковая гимнастика;
- психогимнастика;
- релаксация;
- дыхательная гимнастика;
- общеразвивающие упражнения;
- массаж и самомассаж;
- сенсоромоторика;
- технологии обучения здоровому образу жизни;
- **Оборудование**

Мультимедийное оборудование, презентация, индивидуальные зеркала, маски, развивающая игра «Сенсино. Волшебные мешочки», «микробы-лизуны», графин, марганец, тарелка с мукой, влажные салфетки, разноцветные лепестки (с эмоциями), массажные дорожки.

Предварительная работа

- беседы: «Что такое здоровье», «Чистота – залог здоровья», «Что такое – витамины», «В гости к зубной щетке», «Если хочешь быть здоров – закаляйся», «С физкультурой мы дружны»;
- просмотр познавательных мультфильмов «Фиксики – микробы»;
- чтение художественной литературы: К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит». С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала», «Как Саша сама себя вылечила», А. Барто «Девочка чумахая», «Про Петю – микроба»;
- чтение научной литературы (детские энциклопедии);
- разучивание пословиц и поговорок о здоровье, стихотворений, физкультминуток, пальчиковых игр, дыхательных упражнений, гимнастики для глаз;
- викторина «Загадки и отгадки»;
- д/и «Вредно – полезно», «Найди пару», «Продолжи фразу»;
- сюжетно-ролевая игра «Поликлиника», изготовление атрибутов для сюжетной игры;
- создание папки передвижки «Витамины – это полезно»; «Здоровье – всему голова».

Тип, форма и методы, используемые в НОД

- Тип: коррекционно-развивающее.
- Методы: словесный, практический, игровой, наглядный.
- Форма: подгрупповая.

Вид детской деятельности: коммуникативный, игровой, двигательный, познавательно-исследовательский.

Активизация словаря: обогащение словарного запаса, активизация речевой деятельности детей.

Ход непрерывной образовательной деятельности:

1. Вводная часть (организационный, мотивационный момент)

Дети входят, здороваются с гостями.

Педагог1: Ребята, поздоровайтесь с гостями.

Дети: Здравствуйте.

Педагог1: Вы, сказали: «Здравствуйте», а кто-нибудь знает, что означает это слово? (ответы детей)

Дети: Значит, мы желаем друг другу здоровья. А здоровье - это самое главное в жизни.

Педагог1: Вы любите путешествовать? (Да.) Тогда мы с вами отправимся на планету «Здоровья». А как вы думаете, почему она так называется?

Дети: Потому что жители этой планеты, заботятся о своём здоровье.

Педагог1: Что же такое здоровье? Что можно сказать о здоровом человеке? Какой он?

Дети: Весёлый, красивый, румяный, крепкий, стройный, сильный, закалённый, энергичный, бодрый, жизнерадостный....

Педагог1: Как мы с вами. Отправляемся в путь. Но эта планета находится очень далеко. На чем мы можем туда отправиться? (на шаре, ракете, самолете).

Педагог1: Давайте полетим на ракете, но сначала нам нужно открыть дверь в космос. Согласны?

Пальчиковая гимнастика (Дети выполняют движения по тексту).

Педагог1:

Начинаем колдовать, *движения кистями рук*)

Двери в космос открывать, (-----//-----)

Хоть замочек очень крепкий, *(руки в замке, движения с силой, с сопротивлением открываем замок)*

Металлический и цепкий (-----//-----)

Мы его сперва покрутим, *(крутим восьмёркой кисти рук)*

А потом три раза дунем. *(дунем 3 раза под счёт)*

Покачаем раз, два, три, *(качаем в кулачках слева направо)*

Дверь замочек отомкни. *(расцепить руки)*

Двери открываются, путешествие начинается! *(открываем дверь)*

Педагог1г: Приготовились, взлетаем.

На экране появляется слайд с изображением звёздного неба, звучит релаксационная музыка

Педагог1: Ой, ребята, что такое? Мы, кажется, попали в невесомость. Наши тела стали лёгкими, лёгкими, руки и ноги двигаются плавно, медленно. Мы как будто парим в воздухе.

Наша ракета приземляется. Выходите!

Посмотрите вокруг: вправо- влево, вверх – вниз. *(дети выполняют движения)*

- Мы испугались – планета нам не знакома.

- Нахмурились. - что нас ждет здесь?

-Удивились – что мы попали на планету здоровья.

-Улыбнулись!

(Педагог рассаживает детей на подушки перед экраном)

II. Основная часть

Педагог 1: Ребята, посмотрите как-то странно.... *(на экране появляется планета с микробами...)*

Эта планета совсем не похожа на планету «Здоровья», здесь слишком много микробов! **ОЙ!** И «Здоровецтик» завял. А это не простой цветок, благодаря его волшебству жители планеты были всегда здоровы. А теперь здесь одни микробы. Что же нам делать?

(Появляется грустный «Здоровецтик» и говорит.)

«Здоровецтик» Здравствуйте ребята. Помогите мне пожалуйста. Если вы узнаете откуда появились на планете микробы и как с ними бороться, то я вновь обрету волшебство и стану красивым и здоровым.

Педагог 1: Поможем здороцветику? (Да). Что вы знаете о микробах?

Дети: Микробы — это очень маленькие живые существа. Они живут повсюду: в почве, в воздухе, в воде, на одежде, на грязной коже, на руках, в несвежих продуктах, в некипячёной воде.

Микробы маленькие, но ужасно вредные, если они попадают в организм человека, то он начинает болеть.

Педагог 1: А как их можно увидеть?

Дети: Микробы не видимы простым глазом, даже под лупой их нельзя увидеть. Микробы можно увидеть только под микроскопом.

Педагог 1: Правильно, чтобы их увидеть, надо посмотреть в особый прибор - микроскоп, у него есть удивительное стекло, при помощи которого можно увидеть то, что мы никогда не видим. Направишь такое стекло на грязные руки, ... и о ужас. **Что это?** (на экране появляется рука с микробами под стеклом).

Хотите посмотреть в микроскоп? (Дети подходят по желанию и смотрят в микроскоп)

Педагог 1: У микробов есть одно интересное свойство. Они не только питаются, но и быстро размножаются. Это значит, что из одного микроба очень скоро получается много новых микробов. Как это происходит? Давайте посмотрим. (дети подходят к столам)

Опыт (на столах стоят тарелки с «микробами-лизунами»).

Педагог 1: Показываю микроба-лизуна. Вот так выглядит микроб, который вызывает ангину, болезни зубов и многие другие заболевания. Через некоторое время микроб просто делится пополам. Разделите его на две части. Сколько микробов у вас получилось? (Два новых микроба). Они питаются, растут и снова делятся. Разделите каждый микроб ещё пополам и ещё. Сколько стало? (Много). Вот так их количество становится все больше и больше в нашем организме. А человек заболевает все сильнее и сильнее. Стоит им пробраться в тело человека, сразу начинают разбойничать и размножаться внутри. Подойдите сюда (дети подходят к столу с графином)

Опыт:

Педагог1: Ребята, представьте, что графин с водой – это наш организм, а вот это (марганец) – микробы. Сейчас в воду опустим марганец. Скажите, что происходит, почему так все окрасилось в розовый цвет

Дети: (дети делают вывод) Потому что микробы попали в наш организм и стали быстро размножаться.

Педагог2: И уже без врача и лекарств не обойтись.

Педагог2: Что происходит с вами, когда вы болеете? (Ответы детей: появляется насморк, кашель, температура и т.д.) Ребята, как здоровые люди могут заразиться от больных? (Ответы детей)

Дети: Когда больной человек кашляет и чихает, вместе с воздухом из его рта попадают микробы на всех, кто находится рядом.

Педагог 2: Давайте посмотрим, как это происходит.

Опыт:

Педагог 2: Возьмите зеркало, поднесите его ко рту, раскройте рот и подышите на него (ХА-ХА-ХА), а теперь подуйте на мостик (С_С_С). Что вы увидели?

Дети: Зеркало запотело, покрылось капельками.

Педагог 2: Да, значит, изо рта выходят капельки воды, в которых и находятся микробы. А если эти капельки с микробами попадут на другого человека?

Дети: Этот человек заболеет.

Педагог2: А сейчас наденьте на рот повязки и снова подышите на зеркало. Что произошло?

Дети: Капелек нет.

Педагог2: Зачем же люди во время сильной простуды надевают повязки?

Дети: Чтобы не заразить других.

Педагог2: А если нет повязки, что нужно делать?

Дети: Необходимо прикрывать рот рукой или пользоваться носовым платком.

Педагог 2: А вы знаете, ребята, что каждый человек сам может укрепить своё здоровье? Для того, чтобы в нашем организме не было микробов, надо закалять свой организм, обогащать его кислородом и делать дыхательные упражнения.

Сейчас мы с вами превратимся в ветерок и своим дыханием будем рисовать. Вдох носом выдох через рот:

Подул холодный, слабый ветерок С-С-С-С

А теперь сильный ветер ССССССССССС

Порывистый ветер СС-СС-СС-СС

А теперь тёплый, слабый ветерок Ш-Ш-Ш-Ш

сильный тёплый ветер ШШШШШШШШШШ

порывистый тёплый ШШШ-ШШШ-ШШШ-ШШШ

Педагог 2: Обогатились кислородом?

Педагог 2: Есть микробы, которые передаются не только по воздуху, но и другим путём... Предлагаю проверить.

Исследовательская игра «Чистые ручки»

Педагог 2: Давайте представим, что мука – это микробы и посмотрим, что будет.

Для демонстрации педагог насыпает руки тальком (мукой) и «здоровается» с несколькими детьми. Затем просит их пожать руки остальным детям, потрогать игрушки.

Посмотрите на свои ладошки! А если такими грязными руками вы возьмете фрукты, что произойдёт? Значит, что нужно делать? Запомните, дети, правило и повторите «От простой воды и мыла у микробов тают силы». Сейчас мы с вами вытрем руки антибактериальными салфетками)

(Дети вытирают руки влажными салфетками).

Педагог1: Есть поговорка «Я здоровье берегу, сам себе я помогу». Поможем себе и сделаем самомассаж.....

Игра-массаж «Неболейка» (способствует профилактике простудных заболеваний).

Чтобы горло не болело, (поглаживаем ладонями шею).

Мы его погладим смело. (мягкими движениями, сверху вниз.)

Чтоб не кашлять, не чихать, (указательными пальцами растирают крылья носа.)

Надо носик растирать.

Лоб мы тоже разотрём, (прикладывают ко лбу ладони)

Ладонку держим козырьком. (и растирают движениями в стороны.)

Вилку» пальчиками сделай (раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки)

Массируй уши ты умело. (перед и за ушами)

Знаем, знаем -да, да, да! (потирают ладони друг о друга.)

Нам простуда не страшна.

Педагог 3: Для того чтобы быть здоровыми, что ещё нужно делать?

Дети: Правильно питаться и есть витамины.

Педагог 3: Ребята, какие названия витаминов вы знаете?

Дети: Я знаю витамин А.... (А, В, С, Д).

Педагог 3: Где находятся эти витамины?

Дети: В продуктах питания, поэтому так важно правильно питаться, не отказываться от полезной пищи. От полезных продуктов у человека прибавляется здоровье.

Дети: витамин А.

Педагог 3: Для чего необходим витамин А?

Дети: Витамин А нужен для зрения.

Расскажите стихотворение про этот витамин.

Помни истину простую,

Лучше видит тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или пьёт морковный сок.

Педагог 3: Для чего необходим витамин В?

Дети: Витамин В помогает работе сердца.

Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку

Чёрный хлеб полезен нам

И не только по утрам.

Педагог 3: Для чего необходим витамин С?

Дети: Витамин С укрепляет весь организм, делает человека более здоровыми, помогает при простудах.

От простуды и ангины помогают апельсины.

Ну а лучше съесть лимон,

Хоть и кислый очень он.

Педагог 3: Для чего необходим витамин Д?

Ребенок: Витамин Д делает наши ноги и руки крепкими.

Рыбий жир всего полезней,

Хоть противный, надо пить!

Он спасет от всех болезней,

Без болезней лучше жить.

Педагог 3: Запомните и повторите «Никогда не унываю и улыбка на лице потому, что принимаю Витамины А, В, С и Д».

Педагог2: Посмотрите, здесь зашифровано следующее слово- помощник... Узнаем мы, что ещё нужно для того чтобы человек был здоровым если расшифруем слово по первым звукам.

Что изображено на первой картинке, какой первый звук в этом слове? Что изображено на второй картинке? Соединяем звуки и что получаем (получаем слово СПОРТ)

Педагог1: Конечно же, чтобы быть здоровыми нужно заниматься спортом! Покажем, как мы это умеем?

Дети проговаривают стих и выполняют соответствующие движения (упражнения выполняются по показу ребёнка):

Чтоб здоровым, сильным быть (руки вверх- вниз)

Со спортом надо всем дружить (ходьба на месте)

На зарядку выходите, свою ловкость покажите (ходьба на месте)

Вправо, влево повернитесь, (повороты вправо и влево)

Быть красивыми стремитесь! (подбородок выше)

Раз- присели, два — присели, (приседание)

Наклониться захотели, (наклоны)

Мы до пяток дотянулись (дотягиваются до пяток)

Распрямились, улыбнулись.

А теперь прыжки на месте, (прыжки на месте)

Ноги врозь и ноги вместе.

Вот здоровья в чем секрет.

Всем друзьям физкульт-привет! (все хором говорят)

Педагог 1: Ребята посмотрите, все микробы исчезли с планеты, только «Здоровчик» какой- то грустный...

Педагог 2: Давайте вспомним, что надо делать для того, чтобы оставаться здоровыми, а поможет нам в этом фонарик *(Дети берут карточку по одному, педагог светит фонариком на неё и ребёнок называет правило ЗОЖ)*

(Дети называют правила, а «Здоровчик» поднимает свои лепестки и улыбается.)

- правильно питаться
- заниматься физкультурой
- укреплять свой организм, закаляться, делать самомассаж...
- соблюдать правила личной гигиены
- проветривать помещение, гулять на свежем воздухе
- соблюдать режим дня

Педагог1: А ещё для здоровья очень важно хорошее настроение. И тогда никакие микробы нам не страшны! Вот и здоровчик наш улыбается. выздоровел.

«Здоровчик»: Спасибо вам ребята большое за то, что вернули мне моё волшебство. И избавили нашу планету от микробов.

Педагог 2: А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Закрой глаза, три раза повернись *(Дети выполняют движения)*

И в детский сад вернись!

Вот мы и в саду

Как у нас здесь хорошо.

III. Итог.

Педагог2: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Список литературы:

1. Баль, Л.В.; Ветрова, В.В. Букварь здоровья. Для дошкольников и младших школьников- М.: ТЦ «Сфера» 2000.-112с
2. Османова Г.А.- Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Карто- тека пальчиковых игр СПб.: КАРО, 2008-160с.
3. Тихомирова Л. Ф. "Упражнения на каждый день: уроки здоровья для детей 5-8 лет"
4. Ярославль: Академия Развития, Академия холдинг, 2003.- 144с. Ил- (Развиваю- щее обучение. Практические задания)

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ЗИМОЙ»

Озерова Светлана Викторовна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина, ж/д, ст. Клявлино СП "Детский сад "Аленушка"

Библиографическое описание:

Озерова С.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРЫ И УПРАЖНЕ- НИЯ ЗИМОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Активность в движениях - необходимое условие нормального роста и развития орга- низма дошкольника. И если в теплое время года ребята много бегают, прыгают, играют с мячом, катаются на велосипеде, то в холодное время года их активность снижается. Тяжелые одежда и обувь, ветер, мороз, снег и дождь ограничивают движения детей. В то же время хорошо известно, что недостаток подвижности снижает деятельность всех ор- ганов и систем организма, замедляет его рост, уменьшает сопротивляемость заболева- ниям, Взрослым, родителям и воспитателям следует постоянно заботиться о создании необходимых условий для двигательной деятельности дошкольников зимой. А для этого

многим родителям надо преодолеть собственную боязнь свежего морозного воздуха, не исключать прогулки ребенка и в ненастную погоду, так как движения на свежем воздухе (особенно зимой) приобретают особую ценность. Сочетание движений с воздействием свежего воздуха является профилактическим эффективным средством закаливания детей, повышающим сопротивляемость их организма к инфекционным и простудным заболеваниям. Привычка играть и гулять в холодное время года закалит не только тело, но и характер ребенка.

Там, где проявляется действенная забота о том, чтобы малышам было интересно на площадке, Дети и в зимнее время двигаются много и охотно. Если есть возможность, надо защитить детскую площадку от ветра, например: оградить ее снежными валами, снежными фигурами зверей, сделать сугробы в разных местах площадки, особенно вдоль забора, веранды.

Снег является прекрасным строительным материалом. Из него можно соорудить постройки для разнообразных движений. Хорошо заранее предусмотреть места их расположения, преимущественно по краям площадки. Опыт прошлых лет подскажет удачные варианты размещения, с тем чтобы серединка площадки оставалась свободной для подвижных игр и упражнений. Благоустраивая игровую площадку, необходимо учитывать конкретные условия, например, к уже имеющемуся на ней возвышению сгрести снег и устроить горку. Оставшийся от спиленного дерева пенек послужит основой для снежной фигуры. Между деревьями, но там, где нет низко свисающих веток, прокладывается лыжня. Из заранее заготовленных сугробов делаются снежные валы (длиной 3 - 4 метра) для упражнений в равновесии, бугорки для прыгивания, открытый неглубокий лабиринт для разнообразных игр. В прочно сделанном валу прокапывают отверстия - ворота для пролезания. По краям площадки располагаются ледяные дорожки для скольжения на ногах, лыжня, горки. Обледеленные места посыпаются песком. Для многих игр необходима разметка - обозначение линии «старта», границы «городка», «домиков». Разметку рекомендуется делать гуашью, разведенной в горячей воде. Через 15 - 20 минут проведенные кистью линии полить водой для образования ледяной корочки - это позволит им сохраниться в течение зимы.

Особое внимание надо обратить на одежду ребенка, так как его активность во многом определяется ее целесообразностью в зависимости от конкретных погодных условий.

Родителям следует быть внимательными к ребенку, занятому физическими упражнениями, чтобы он не превысил свои реальные возможности, а это часто бывает в увлекательных играх и соревнованиях. Покраснение лица, частое «шумное» дыхание, возбуждение, конфликты с товарищами, нарушение координации движений - признаки чрезмерной нагрузки. Необходимо тактично переключить дошкольника на менее подвижную деятельность, но не наказывать полным прекращением движений, когда разгоряченный игрой ребенок может переохладиться.

Часто болеющие дети, имеющие какое-либо хроническое заболевание, особенно нуждаются в регулировании двигательной нагрузки в зимнее время. Им чаще необходимо чередовать более подвижную деятельность со спокойной. Например: после неоднократного скатывания с горки предложить медленно покатать куклу по ровной дорожке, игру в «ловишки» сменить метанием снежков в цель.

Несомненно, надо учитывать конкретную погоду: наличие ветра, осадков, повышения температуры воздуха к концу прогулки - и постараться не допускать ни перегрева, ни охлаждения играющих детей.

Подвижность ребенка также во многом зависит от его двигательных умений, от того, владеет ли он такими естественными движениями, как ходьба, бег, прыжки, метание. Эти движения составляют основу большинства подвижных игр, в которые играют дети. Успех в игре определяется легкостью выполнения двигательных действий.

Взрослые используют зимние условия для упражнений детей в следующих движениях:

Ходьба по следам, ходьба, поднимая колени, ходьба приставным шагом влево и вправо, восхождение на горку, и спуск с нее, ходьба змейкой между прутиками, вокруг сугроба.

Бег до дерева, куста, змейкой, с горки на горку, на перегонки, с ловлей и увертыванием.

Упражнение в равновесии - ходьба по снежному валу прямо, боком, приставными шагами, перешагивание через снежки, палочки.

Прыжки на месте и продвигаясь вперед (расстояние 3-4 м.), спрыгивание со снежного вала или бугорка, прыжки вокруг сугроба на двух и на одной ноге.

Подлезание под ветку, в снежном тоннеле.

Метание в вертикальную и горизонтальную цель, на дальность, метание вверх (выше куста, дерева).

Игры на снежной площадке. Во время оттепели, когда снег хорошо лепится, из него можно соорудить снежную крепость, фигуры зверей, снеговика, заготовить снежки для игр с метанием.

Скатай шар. Играющие делятся на равные возрастные группы. Договариваются о продолжительности игры (4-5 мин) и начинают катать снежный ком, стараясь делать его как можно большим. Выигрывает группа, скатавшая за установленное время самый большой ком.

Попади в колпак. Заранее лепится снеговик. Ему на голову надевают колпак (из картона) или корзину. С обозначенной линии (с расстояния 2-4 м., в зависимости от возраста играющих) игроки по очереди бросают снежки, целясь в колпак. Выигрывает тот, кто попал большее число раз.

Усложнение: не просто попасть, а сбить колпак - для этого надо попасть не в его основание, а в вершину.

Сбей кеглю. На возвышении (снежный вал, пенек) ставят кеглю. Ребята по очереди метают снежки, целясь в предмет.

Веселые снежинки. Играющие разбегаются по площадке. Взрослый: «Ветер подул, закружил снежинки», ребята кружатся на том месте, где их застал сигнал. Взрослый: «Снежиночки - пушиночки устали на лету, кружиться перестали, присели отдохнуть» малыши приседают. Затем дети снова разбегаются по площадке, игра повторяется.

Попади в мяч. На среднюю линию площадки кладут два мяча (резиновые, волейбольные). С расстояния 2-3 шагов двое ребят стараются попасть снежками и откатить свой мяч за заднюю линию площадки. Выигрывает тот, кто сумеет это сделать первым.

Кто скорее по дорожке. Из палочек, льдинок выкладывают две-три дорожки к снежному валу шириной 30 см, длиной 3-4 м. На снежном валу укрепляют флажки или палочки. Играющие прыгают на двух ногах по дорожке. Выигрывает тот, кто первым допрыгал и взял с вала флажок.

Заморожу! Ребята стоят по кругу, водящий (им может быть и взрослый) в центре. Прыгают на двух ногах со словами «Не боюсь» и при этом то разводят руки в стороны, то прячут их за спину. Водящий старается дотронуться до игрока, у которого руки подняты в стороны - «заморозить».

Кто скорее загонит льдинку. Ребята с линии старта гонят льдинки ногой или лопаткой в противоположную сторону площадки. Выигрывает тот, кто первым пересечет линию.

Догони. Ребята толкают санки вперед, бегом догоняют их и встают коленями на катящиеся санки. После овладения этим умением соревнуются: у кого санки проскользят дальше.

АВТОРСКАЯ СКАЗКА ПРО КРАБИКА КРАСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ

Северина Ирина Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ № 19 "СОЛНЫШКО", Г. ТОРЕЗА

Библиографическое описание:

Северина И.А. АВТОРСКАЯ СКАЗКА ПРО КРАБИКА КРАСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная, 6-7 лет.

Интеграция видов деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, продуктивная.

Форма образовательной деятельности: подгрупповая.

Цель: развитие артикуляционного аппарата с использованием биоэнергопластики.

Задачи:

Образовательные: расширять и уточнять словарный запас, формировать правильный грамматический строй речи.

Развивающие: формировать у детей четкие, энергичные движения губ, языка, нижней челюсти, в сочетании с движениями пальцев рук.

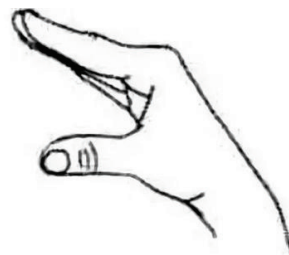
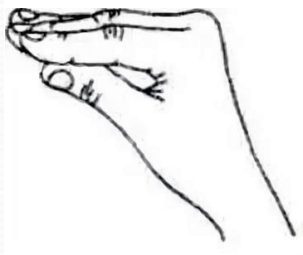
Воспитательные: воспитывать самоконтроль над собственной речью, формировать интерес к логопедическим занятиям.

У далеких берегов в морской глубине жил малыш крабик Красти. Каждое утро Красти выходил на песчаный берег, чтобы погреться. Блестя на солнце своим панцирем, крабик мечтал о путешествиях, друзьях и незабываемых впечатлениях...

Однажды утром, когда Красти, вдоволь нагревшись на камнях, возвращался по дну моря домой, над ним проплыла тень. Угадай, кто это был? Это самое большое животное в мире. Это был кит. Когда кит хочет есть, он широко открывает рот, и вода вместе с моллюсками и маленькими рыбками попадает к нему прямо в рот.

Упражнение «Кит» (традиционное «Бегемотик»).

Описание движений	
Артикуляционного аппарата	Кистей и пальцев рук
Широко открыть рот, как можно дальше разведя уголки губ. Язык лежит во рту спокойно и неподвижно	Четыре пальца сомкнуты, большой палец прижат к указательному снизу. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.



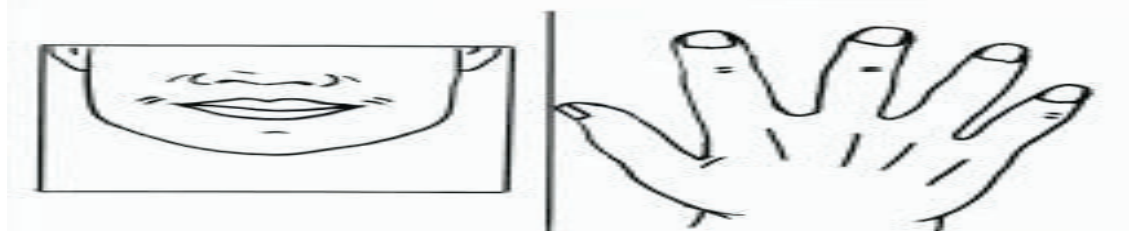
Когда кит проплыл мимо, крабик Красти увидел в водорослях что-то очень яркое. Он подплыл ближе и увидел маленькую рыбку.

- Как тебя зовут? – спросил Красти.
- Клоун, - ответила рыбка.

- Какое интересное и необычное имя!
 - Я получила свое название из-за ярких полосок, как костюм клоуна, - улыбнулась рыбка. И малыш Красти улыбнулся в ответ.

Упражнение «Улыбка».

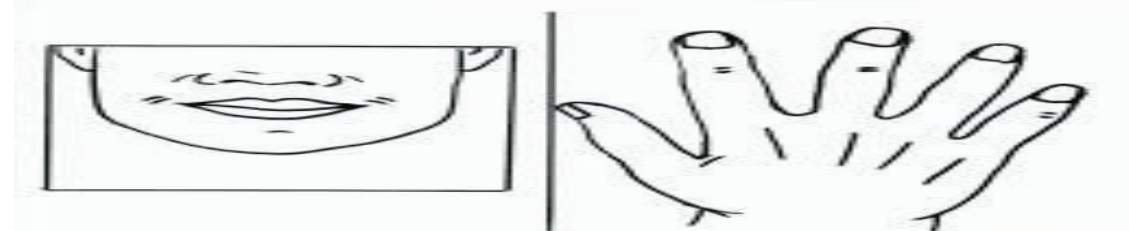
Описание движений	
<i>Артикуляционного аппарата</i>	<i>Кистей и пальцев рук</i>
<i>Удерживать растянутые губы в улыбке. Зубы сомкнуты и не видны.</i>	<i>Пальцы врозь.</i>



- Давай дружить! – предложили крабик и рыбка одновременно и, конечно же, снова улыбнулись.

Упражнение «Улыбка».

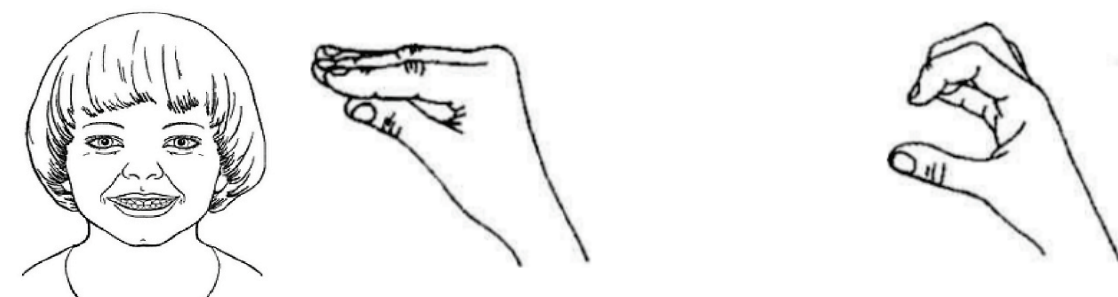
Описание движений	
<i>Артикуляционного аппарата</i>	<i>Кистей и пальцев рук</i>
<i>Удерживать растянутые губы в улыбке. Зубы сомкнуты и не видны.</i>	<i>Пальцы врозь.</i>



Вдруг вода потемнела, и появилась хищная, зубастая рыба. Как ты думаешь, кто это был? Это была акула. Давай вместе покажем, какие у нее зубы?

Упражнение «Акула» (традиционное «Заборчик»)

Описание движений	
<i>Артикуляционного аппарата</i>	<i>Кистей и пальцев рук</i>
<i>Улыбнуться (зубы сомкнуты и видны). Удерживать губы в таком положении</i>	<i>Четыре пальца сомкнуты, большой палец прижат к указательному снизу. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца сгибаются.</i>



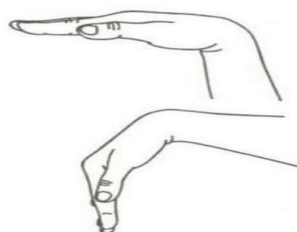
Крабик Красти и рыбка Клоун увидели, что акула была чем-то расстроена, и подплыли к ней.

- Что у тебя случилось? – спросил Красти.

- У меня 7 рядов зубов, и где-то среди них застряли водоросли, – жалостно ответила акула.
 - Давай, мы научим тебя чистить зубы? – предложила рыбка Клоун.
- Поможем крабику Красти и рыбке Клоун научить акулу чистить зубы?

Упражнение «Чистим зубки»

Описание движений	
Артикуляционного аппарата	Кистей и пальцев рук
Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны верхних зубов, имитируя чистящее движения. Также «чистим» наружную сторону нижних зубов.	Кистями рук выполняются движения, синхронные с движением языка: вверх-вниз, влево-вправо.

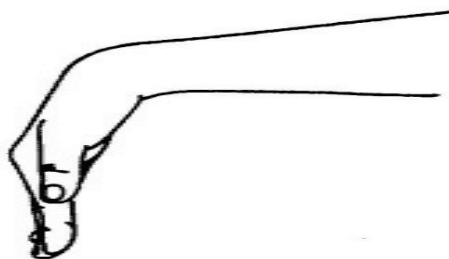
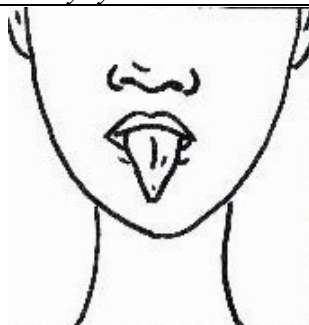


Акула поблагодарила своих новых друзей, махнула хвостом и уплыла.

И тут крабик Красти увидел рыбку, которая лениво лежала на дне. Она была похожа на водоплавающую бабочку. Знаешь, как она называется? Это была рыба скат. Давай вместе покажем, как она лежала?

Упражнение «Скат» (традиционное «Лопаточка»)

Описание движений	
Артикуляционного аппарата	Кистей и пальцев рук
Рот открыть. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу.	Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз.



Красти знал, что скат – опасная рыба и может ударить током. Поэтому он предложил рыбке Клоун поплыть дальше. Рыбка конечно же согласилась. Тем более, что уже вечерело.

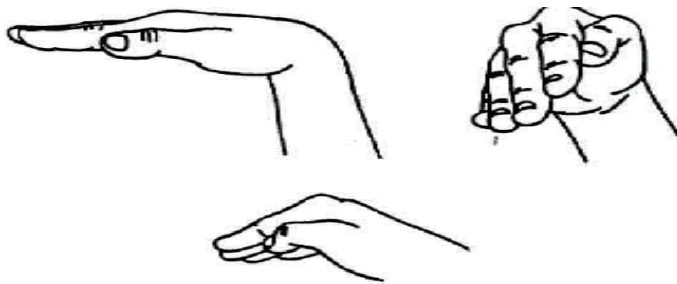
- Мне пора, - сказал с огорчением Красти.

- Мы обязательно завтра еще встретимся! – пообещала рыбка Клоун, вильнула хвостом и уплыла.

Когда крабик Красти вернулся домой, он целый вечер вспоминал свое знакомство и увлекательное путешествие по морю. Красти смотрел на часы и мечтал завтра снова встретить своего нового друга.

Упражнение «Часики»

Описание движений	
Артикуляционного аппарата	Кистей и пальцев рук
Растянуть губы в улыбку. Рот приоткрыть. Кончиком узкого языка попеременно дотрагиваться до уголков рта.	Кистями рук выполняются движения, синхронные с движением языка: влево-вправо.



Литература

Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011 г.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Джалилова Зера Эскендеровна, воспитатель
"Детский сад комбинированного вида МБДОУ № 78 " Колокольчик"

Библиографическое описание:

Джалилова З.Э. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

*Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упустить случая,
сделать его немного занимательным.*

Блез Паскаль

Цель:

Повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе педагогического общения по обучению использованию LEGO – конструктора для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить педагогов ДОУ практическим приемам использования Лего – конструктора в решении математических задач на занятиях с дошкольниками.
2. Формировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в образовательной деятельности Лего – конструктора.
3. Формировать умение использовать интегрированный подход при организации образовательной деятельности воспитанников.

Оборудование:

- Конструкторы LEGO разного формата;

- Набор цифр до 10;
- Наглядный материал (Схемы)
- Дидактическая игра: Собери модель по памяти.

Ход мастер-класса:

Вводная часть

Добрый день, коллеги! Вхождение ребенка в мир математики начинается в дошкольном возрасте. Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль несложного занимательного математического материала определяется с учетом возрастных возможностей детей и задач всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовывать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке. Из всего многообразия занимательного математического материала в дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры.

В силу своей универсальности LEGO-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников.

Основной образовательной деятельности с использованием LEGO-технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. LEGO позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Конструкторы LEGO можно использовать во всех образовательных областях. Но именно конструирование, наполненное математическим содержанием, является основой математического развития дошкольников. Игры и совместная деятельность взрослых с детьми в детских садах, конечно, не обходятся без конструкторов. Конструктор LEGO является очень подходящим материалом для целей математического развития, будучи образным для ребенка, доступным для его тактильного восприятия, вмещающим в себя огромный мир математических задач.

Конструирование развивает пространственное, образное и логическое мышление, способности к моделированию, внимание, память, мелкую моторику. Конструируя объект, выкладывая геометрические фигуры, цифры, повторяя предложенный алгоритм, дети самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми научатся оперировать простейшими понятиями; знакомятся с числами, цифрами; осваивают сенсорные эталоны: цвет, форму, величину, расположение в пространстве. Лего-конструирование помогает детям дошкольного возраста в игровой форме освоить элементарные математические представления.

История Лего

Также хочу добавить и рассказать вкратце историю о появлении LEGO. Компания обрела название «LEGO», от датской фразы «leg godt», что значит «играй хорошо». Автором идеи является датский плотник Оле Кирк Кристиансен. Компания была образована в 1932. Первый LEGO-конструктор был деревянный.

Практическая часть

Предлагаю и вам, уважаемые коллеги, окунуться в мир LEGO и на практике увидеть новые возможности, как мы можем работать с ним. И в этом нам помогут наши ребята. И вы, уважаемые коллеги, можете присоединиться к ним. Работу по формированию элементарных математических представлений с помощью Лего-конструктора можно разделить на 4 блока: количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве.

Физминутка

Лего-умная игра (пальчики сжимаем)

Завлекательно-хитра (руки в стороны)

Интересно здесь считать (круговорот рук)

Строить, составлять, искать (кулачек на кулачек)

Приглашаем всех друзей (руками зовём к себе)

Сегодня с Лего посчитать

1. Ориентация в пространстве: понятия «слева-справа», «вверху», «внизу»

Можно использовать любые детали от Лего, но обязательно отличные по цвету.

Слева-справа

Задание: Поставь зеленый кубик, слева от желтого кубика, а справа – красный варианты заданий:

— расставь 3 кубика так, чтобы красный был посередине, желтый — слева, а зеленый справа;

— желтый кубик стоит слева от зеленого, а красный слева от желтого;

— справа от красного стоит желтый кубик, а справа от желтого – зеленого.

2. «Вверху-внизу»

Задание: Поставь желтый кубик. Вверху – желтый, внизу – зеленые.

3. Понятиями «над», «под» таким же образом.

4. Понятия «за» и «перед» знакомим по такому же принципу (нужны будут в дальнейшем при ознакомлении с числовой последовательностью – предыдущее число, последующее, соседи числа).

Задание:

- поставьте в ряд три кубика – красный, желтый, зеленый (*слева направо*). Какой кубик стоит перед желтым кубиком? А после желтого? А перед зеленым?

5. «Предыдущий»

Задание:

Выложите кубики по порядку: красный, желтый, зеленый, синий, белый. Какой цвет у предыдущего кубика желтому? (красный) А у последующего? (зеленый) Назови цвет соседей желтого кубика (*красный - зеленый*).

6. Понятия «больше», «меньше», «равно», «высокий», «низкий»

Задание:

Поставьте в ряд 5 кубиков, под ним поставьте еще один ряд из 4 кубиков. Посчитайте в первом ряду кубики, во втором ряду кубики. Где больше кубиков? На сколько? Как сделать так, чтобы ряды были одинаковыми по количеству кубиков? (Необходимо рассказать ребенку, что есть 2 варианта: — добавить к меньшему ряду еще один кубик; — забрать из большего ряда один кубик.).

Задание: построим башенки. Постройте башенку из 4 зеленых кубиков, а рядом башенку из 2 красных кубиков. Какая башенка выше? Какая ниже? Почему?

7. Знакомство со знаками «<» «>» «=»

Задание: использование LEGO- кубиков для составления знаков «<» «>» «=». Сколько кубиков слева? А справа? Сравни, где больше? Где меньше? Поставьте между ними нужный знак.

8. Составление примеров с помощью LEGO-кубиков

Задание: На поляне летало 5 пчел - выложите в ряд 5 кубиков. (*произвольное число до 10*). Одна пчела (*отодвигаем в сторону кубик*) присела на цветок. Сколько пчел на поляне? (5) Что они делают (1 сидит на цветке, 4 — летает). Две пчелы присело на цветок. Сколько пчел на поляне? (5) Что они делают? (2 на цветке, 3 летают). И так далее. Вывод: 5 – это 1 и 4, 2 и 3, 3 и 2, 4 и 1.

Заключительная часть

Таким образом, конструктор LEGO может быть счетным материалом, поможет на практике освоить пространственное расположение, обеспечит ориентировку во времени, познакомит с геометрическими формами.

Чтобы ребёнок дошкольного возраста учился в полную силу своих способностей, нужно стараться вызвать у него желание к учёбе, к знаниям, помочь ребёнку поверить в себя, в свои способности. При использовании на занятиях математикой LEGO – конструктор дети с большим интересом занимаются, лучше запоминают увиденное и услышанное, так как эмоционально вовлечены в занятие. Конструктор LEGO помогает учиться, играя и развиваться в игре.

Буду рада, если данные игры и упражнения пригодятся Вам в дальнейшей работе!

Рефлексия

В заключение нашей встречи предлагаю построить пирамиду эмоций.

Кирпичик красного цвета означает, что вам понравился данный мастер-класс, желтый – то, что мастер-класс понравился, но вы еще что-то хотели бы увидеть, ну, а кирпичик зелёного цвета покажет, что вам ничего не понравилось. Воспитатели строят пирамиду своих эмоций из деталей Лего трех цветов.

Спасибо всем за участие в мастер-классе!

Литература:

1. Венгер Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – 2008 № 11. с. 32-38.
2. Елжова Н.В. Методическая копилка для педагогов дошкольного образовательного учреждения. / Н.В.Елжова. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Ерофеева Е.М. Конструирование для дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шкарина Людмила Геннадьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина, ж/д, ст. Клявлино СП "Детский сад "Аленушка"

Библиографическое описание:

Шкарина Л.Г. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Большое значение для обучения детей раннего возраста имеет дидактическая игра.

Прежде чем начать игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Это можно достичь различными приемами: использование сюрпризов, загадок, считалок, волнующего вопроса, напоминания об игре, в которую дети охотно играли раньше. Организуя дидактическую игру с детьми раннего возраста, обязательно осуществляю показ игровых действий, знакомя с функцией игрушки, проговариваю конкретные игровые ситуации; использую разнообразный наглядно-игровой материал и постепенное усложнение игрового содержания. Использование потешек, загадок, художественного слова – привлекает малышей. Организуя игру, всегда помню, что это не занятие. Секрет успешной организации игры заключается в том, что, обучая детей, сохраняю вместе с тем игру как деятельность, которая радует детей, сближает их. Ребенка привлекает в игре возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиваться

результата. Дидактическая игра побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать предметы.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. Поэтому в начале игры знакоблю детей с правилами, игровыми действиями, учу, как их важно выполнять.

Занятия с предметами играют важную роль. Малыши получают навыки «работы» с дидактическими игрушками и любят с ними заниматься. Пирамидки, башенки, матрешки и т.п. собираются в простых и усложненных вариантах. Обращаю внимание на выполнение мелких и точных действий, например, не только приложить одну часть к другой, но и совместить рисунок на матрешках.

Различные дидактические игры с игрушками способствуют разностороннему развитию ребенка раннего возраста: умственному и эстетическому воспитанию, формированию работоспособности, усидчивости, воли; учат действовать в коллективе сверстников. Если в начале года я использовала, в основном, наглядные методы, рассчитанные на подражание, то сейчас воспитанники могут действовать по инструкции, выполнять часть действий по представлению.

В своей работе использую различные дидактические игры и упражнения, в ходе которых дети знакомятся с цветом, формой, величиной, положением в пространстве; широко применяю игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и координированных движений левой и правой руки; развитие мышления, памяти, воображения, познавательной активности.

В играх с детьми раннего возраста использую разнообразный наглядный материал: погремушки, игрушки-вкладыши, природные материалы, неваляшки.

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Дети моей группы любят играть в парные картинки, картинки-половинки, «Найди детеныша».

«ВЕСЕЛЫЕ ФИГУРЫ»

Цель: способствует развитию навыков классифицирования.

Материал: круги и квадраты, вырезанные из картона.

Методические рекомендации: перемешайте фигуры. Попросите отобрать только круги.

Усложнение: после этого используйте круги одного цвета, а квадраты другого.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, расширяют знания о них. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; рассматривают и учатся выделять характерные признаки предметов; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия.

Дидактические игры создавались, и создаются взрослыми для развития детей с учетом их потребностей, интересов и возможностей. Варианты игр:

«ЦВЕТНЫЕ ДОМИКИ»

Цель: формировать умение детей различать, классифицировать предметы по цвету. Формировать положительное эмоциональное отношение к игре.

Материал: цветные домики, мелкие игрушки такого же цвета что и домики, цветные картинки.

Методические рекомендации:

1. Разложить четыре домика перед ребенком по очереди называйте цвет домика и просите приносить к домику предметы того же цвета.

2. Раздать детям игрушки в виде животных или кукол. И просить, чтобы, к примеру куклу отвели в красный домик, а медведя в зеленый.

«РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ»

Цель: развивать мелкие движения пальцев. Формировать положительный эмоциональный настрой.

«МУРАВЬИ» (пальчиковая гимнастика)

Цель: формировать положительный эмоциональный настрой на совместную со взрослым игру. Развивать мелкие движения пальцев на каждой руке. Развивать ощущения собственных движений.

Муравей ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

(Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу второй руки.)

Дождик с неба вдруг полил,

(Руки опущены, выполняем стряхивающее движение)

Муравья на землю смыл.

(Хлопок ладошками по коленкам.)

Солнце стало пригревать,

(Ладони прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками)

Муравей ползёт опять,

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

(«муравьи» ползают на голове.)

«УКРАСИМ ПОЛЯНКУ И ДОМИК»

Цель: закреплять и расширять знания о предметах и их свойствах. Развивать тактильную чувствительность пальцев; формировать тонкие действия руки, умение действовать кончиками пальцев.

Материал: панно с поляной цветов и домик, отдельно цветы для их пристегивания.

«ИГРЫ С МОЗАИКОЙ»

Цели: развивать быстроту и точность движений рук при действии с предметами (мозаикой). Обучать детей выбирать объекты двух заданных цветов из четырех возможных, закреплять умение соотносить разнородные предметы по цвету. Развивать инициативу, творчество, поиск при составлении конструкций (кровать, стул, скамейка). Продолжать формировать тонкие движения руки, умение действовать кончиками пальцев.

Материал: мозаика разноцветная, мозаика геометрическая.

«ЗАШНУРУЙ БОТИНОК»

Цель: формировать умение детей продевать шнурок в отверстие сначала по подражанию, потом по образцу; развивать мелкие движения, целенаправленность действий с предметами. Формировать положительное эмоциональное отношение к игре.

Материал: ботинок из линолеума, шнурок.

«СОСТАВЬ УЗОР ИЗ КРЫШЕК»

Цель: продолжать развивать мелкие движения, целенаправленность действий с мелкими предметами. Формировать зрительно-двигательную координацию и чувство пространства на листе полотна. Создавать эмоционально положительное отношение к результату своих действий.

Материал: крышки различного цвета, полотно с накатанным пластилином.

Методические рекомендации: педагог показывает, как надо выбрать тремя пальцами и положить на полотно с пластилином. Затем нажать пальчиками, «составить дорожку»

Усложнение: выбор цвета составление цветка.

Сущность дидактической игры заключается в том, что для взрослых она – средство развития детей, а для детей – игра.

Развивающая предметная среда

ОФОРМЛЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Астапова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 36 "Акварелька", г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Астапова Е.Н. ОФОРМЛЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УГОЛКА В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Музыкальный уголок- это место, где дети познают музыку и ее красоту. Он помогает расширить представления о музыке, развивает воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

В оформлении уголка в нашей группе активное участие приняли родители. Они принесли новые музыкальные игрушки, которые выбрали с помощью жеребьевки и помогли нарисовать картинки в уголок.

Для самостоятельной музыкальной деятельности детей выбрано удобное светлое место, со столом для индивидуальной работы с детьми. Уголок разделяется на 2 уровня: верхний, для воспитателей, и нижний, для детей. Мелкие игрушки и атрибуты в подписанных контейнерах с картинками.

В уголке имеются:

1. Шумовые инструменты: погремушки на всех детей, колокольчики (большой и маленькие), шумелки из бутылочек (самодельные), бубенчики на палочках (в руку и на руку), игрушки- пищалки, ложки деревянные, маракасы (покупные и самodelки);
- 2.. Ударные: 2 барабана, бубны средние и маленький, 2 молоточка, молоточки – самodelки на каждого ребенка, музыкальные ударные - 3 металлофона, 2 из них закреплены на стене.
3. Духовые: свистульки, дудочки деревянные и пластмассовые разного звучания;
4. Музыкальные инструменты: гармошка с мелодиями (на батарейках), гитара, балалайка (струнные инструменты);
5. Звучащие игрушки: неваляшки;
6. Игрушки с фиксированной мелодией: пианино, гармошка, телефоны (с песнями, сказками, потешками, загадками, звуками животных)
7. Поющие игрушки и танцующие: Дед Мороз, Снегурочка, Мишка, зайчик, хрюшка – повторюшка;
8. Не озвученные музыкальные инструменты: саксофоны, балалайка, дудка;
9. Атрибуты для танцев, игр, дыхательной гимнастики, зарядки: разноцветные платочки и косынки, ленточки на колечках, флажки, снежинки, султанчики маленькие и большие, ветерки, цветы, веточки еловые, листочки осенние, бабочки (все изготовлено своими руками и меняется, учитывая время года).
10. Картинки с музыкальными инструментами, музыкальные дидактические игры: «Музыкальная шкатулка», «Кто это поет?»;
11. Технические средства: магнитола с дисками детских песен и колонка с флешкой с детской музыкой.

Уголок доступен для детей, разнообразен инструментами, учтены возрастные особенности, эстетичен, яркий, мобильный – есть возможность перенести в другое место что

нужно. Созданы условия для самостоятельной музыкальной деятельности, развития творческих, музыкальных способностей детей.

Библиографический список:

1. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е..Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.-333с.,
2. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет, М.Б. Зацепина. – Мозаика – Синтез, 2020г.



Формирование познавательных потребностей детей

ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ «ДЕТЯМ О ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГАХ»

Бочанова Наталья Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 76 «Везелица» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бочанова Н.А. ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ
РАЗВИТИЕ «ДЕТЯМ О ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГАХ» // Вестник до-
школьного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: [https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-
do/2023/251-2.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf).

Цель: дать детям представление о жилищно-коммунальных услугах; их разнообразии и значении в жизни семьи.

Задачи:

- 1.Расширить знания о труде людей в сфере коммунальных услуг, воспитывать уважение к ним.
- 2.Формировать привычку бережного отношения к воде, электричеству, газу.

Материал: фотографии или карточки с изображением слесаря, электрика, газовщика, дворника. Карточки с изображением животных (медведя, лисы, бобра, белка, крот). Фотографии с изображением домов (многоэтажные, одноэтажные). Игрушка Буратино.

Предварительная работа. Детям предлагают узнать у родителей, какими жилищно-коммунальными услугами пользуется их семья, и как они оплачивают их.

ХОД НОД:

Вводная часть:

Ребята к вам в гости пришёл Буратино, он поиграет с вами в игру, «**Я начну, а ты продолжи**».

Медведь живет в ... (берлоге).

Лиса и барсук в... (норке)

Бобер построил ... (хатку)

Белка живет в ... (дупле)

Крот под землей ... (землей)

А где живем мы с вами? Кто скажет мне, скорей?

Основная часть:

Беседа о домах

Воспитатель: Правильно, ребята мы с вами живем в домах квартирах, дома бывают разные: деревянные, кирпичные, панельные. Также дома различаются по этажам, есть дома многоэтажные и одноэтажные. Ребята расскажите в каких домах живете вы? (ответы детей)

Игра: «Скажи на оборот»

Давайте с вами поиграем в игру, я буду вам передавать мячик по очереди, и буду задавать вопросы, про ваши дома.

Мой дом высокий, а мой дом низкий.

Мой дом светлый, а мой темный.

Мой дом одноэтажный, а мой многоэтажный.

Мой дом большой, а мой маленький.

Мой дом старый, а мой новый.

Мой дом стоит у дороги, а мой далеко от дороги.

Мой дом стоит на широкой улице, а мой на узкой улице.

Воспитатель: Среди многих услуг есть такие, без которых современный человек просто не может обойтись, которыми пользуются все жители дома.

Скажите, дети, что нужно современному человеку для комфортной жизни в своем доме? (*Ответы детей:* вода, свет, газ, тепло)

Воспитатель: Услуги, которые обеспечивают предоставление нам воды, света, газа, тепла, называются – жилищно-коммунальными.

Благодаря им семьи получают в своих домах газ, воду, электричество, поддерживается чистота и порядок в домах, подъездах, на улицах – дорогах, тротуарах, пешеходных дорожках. Это жилищно – коммунальные услуги предоставляются потребителям за деньги, то есть продаются. Но уют и порядок в доме зависят также и от его жителей – то есть от нас с вами.

Вопросы для детей:

-Слышали ли вы о таких услугах от родных? Расскажите об этом. Какие это услуги: для кого-то одного или для всей семьи?

- В каком доме лучше всего жить? Что в нем должно быть? (Да, конечно, электричество, газ, тепло, вода. А еще чистый подъезд, красивый двор, деревья, кусты, цветы на клумбах).

-Для чего нужны электричество, газ? Как их используют в вашем доме? Расскажите, для чего нужна вода. Почему говорят: «Где вода – там и жизнь»?

- Люди каких профессий оказывают нам жилищно-коммунальные услуги?

Воспитатель: Молодцы ребята ответили на все вопросы Буратино, а теперь давайте поиграем в игру.

Подвижная игра «Капельки»

Полетели капельки на землю. Попрыгали, поиграли, скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками (капельки встают в ручейки, взявшись за руки парами). Встретились ручейки и стали большой речкой (капельки соединяются в одну цепочку). Плынут капельки в большой реке, путешествуют. Текла, текла речка и попала в большой преобладающий океан (дети перестраиваются в хоровод и двигаются по кругу). Плавали, плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала домой вернуться. А тут как раз и солнышко пригрело (дети танцуют). Стали капельки легкими, потянулись вверх (присевшие капельки поднимаются и вытягивают руки вверх) испарились они под лучами солнца и вернулись к маме Тучке.

Воспитатель: Дети, многие жители нашего города работают в ЖКХ. Они создают комфортные, благоприятные условия для жизни горожан. Профессий в сфере ЖКХ очень много, и мы с Буратино познакомим вас с некоторыми.

Мастер ЖКХ – профессия необходимая и является одной из самых распространенных в сфере обслуживания населения, так как предприятия ЖКХ находятся в каждом населенном пункте. Профессия объединяет несколько специальностей.

Они первыми проводят обследования жилищ и дают свои рекомендации по устройству систем подачи холодной и горячей воды, отопления, вентиляции, канализации и т.д.

Знания мастера ЖКХ помогают жильцам экономить деньги, потому-то одно дело пользоваться тем, что оставили после себя строители, и другое – организовать все так, чтобы нигде ничего не капало, не искрило, и при этом не оплачивать гигантские счета за услуги.

Слесарь аварийно - восстановительных работ.

Широко распространённая профессия с большим разнообразием объектов, материалов, условий, средств и приемов труда. Профессия слесарь включает разные виды:

Слесарь-ремонтник выполняет текущий, капитальный и планово-предупредительный ремонт, а также монтаж, проверку и регулировку оборудования, машин и агрегатов. Для определения неисправностей осуществляет техническую диагностику механизмов и намечает план ремонтных работ.

Слесарь-сантехник специалист по сборке и ремонту сантехники. На этапе строительства здания слесарь-сантехник собирает, монтирует трубные узлы и детали, устанавливает ванну, унитаз, душевую кабину, раковины в кухнях и в ванных комнатах, а также производит их ремонт. Специальность можно получить в профессионально-технических училищах, технических колледжах, учебных центрах и на курсах.

Электрогазосварщик временем возникновения профессии сварщик можно считать 1802 год, когда русский академик Василий Петров открыл эффект электрической дуги, при возникновении которой между двумя угольными электродами, создаётся высокая температура. Эта температура настолько высока, что позволяет расплавлять металлы.

Сварщик - профессия ответственная, почти виртуозная, от качества работы которого зависит многое — долговечность и устойчивость строительных конструкций, работа и срок службы различной техники.

Электромонтер, Электрик - специалист, занимающийся монтажом, ремонтом и обслуживанием бытового и промышленного электрооборудования. Электрик выполняет сборку и разборку, наладку и техническое обслуживание электродвигателей, генераторов, схем и других электроприборов. Занимается установкой и ремонтом линий электропередачи и контактной сети, прокладкой кабелей. Электрик составляет чертежи и эскизы, занимается диагностикой неисправностей и ремонтом электрических схем в различных устройствах.

Плотник является специалистом широкого профиля, который выполняет работы, связанные с древесиной, ее обработкой: от строительства целых домов до создания мебели, строительных лесов и мелких деревянных изделий для повседневного пользования. Выполнение плотничных и опалубочных работ. Выполнение работ при устройстве рулонных кровель насухо с прошивкой гвоздями и кровель из штучных материалов. Обработка лесоматериалов вручную.

Ландшафтный дизайнер – это сложная и ответственная профессия. Основная задача ландшафтного дизайнера заключается в том, чтобы превратить обычный дачный участок в необыкновенный оазис. У профессии ландшафтный дизайнер есть своя специфика – красивую композицию нельзя создать, если отсутствует художественное воображение, чувство вкуса и умение рисовать. Дизайнер одновременно должен быть и топографом, и химиком, и биологом, и инженером.

Дворник (убирает мусор, опавшие листья, зимой – снег, упорядочивает дорожки, газоны, цветники и т. п.).

Заключительная часть:

Воспитатель: Молодцы ребята, расскажите, что нового вы узнали вместе с Буратино? (ответы детей).

- Кто заботится о нас и о нашей комфортной жизни, красоте нашего города и домов? (ответы детей).

-Как они заботятся? (ответы детей.)

Воспитатель: Правильно. Службы ЖКХ, стараются сделать наши дома и город красивым и уютным. Поэтому мы должны беречь то, что сделано руками взрослых, соблюдать чистоту и порядок, и бережно относиться к воде, свету и газу.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КТО ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СОБЛЮДАЕТ, ТОТ В ПУТИ НЕ ПОСТРАДАЕТ!»

Соловьева Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
познавательно-речевого развития воспитанников № 12»

Библиографическое описание:

Соловьева И.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КТО ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СОБЛЮДАЕТ, ТОТ В ПУТИ НЕ ПОСТРАДАЕТ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Цель: систематизация знаний детей о правилах дорожного движения и дорожных знаках

Задачи:

- ✓ продолжать знакомить детей со знаками дорожного движения: предупреждающими, запрещающими, информационно-указательными;
- ✓ учить детей избегать опасных ситуаций на дорогах и осознавать необходимость соблюдения правил дорожного движения;
- ✓ развивать коммуникативные и художественно эстетические навыки детей;
- ✓ обогащать словарный запас детей;
- ✓ воспитывать культуру поведения пешехода на дорогах.

Оборудование:

- ✓ картинки «Дорожная Азбука»
- ✓ игрушечные знаки дорожного движения
- ✓ маленькие машинки, деревья, кустарники, домики и фигурки людей
- ✓ картонная коробка
- ✓ цветная бумага
- ✓ клей
- ✓ ножницы

Ход занятия

Педагог: Ребята, вчера вечером, возвращаясь с работы, я стала свидетелем ситуации, которая меня очень обеспокоила. Я увидела одного мальчика, который перебежал дорогу с санками в неположенном месте, а мимо проезжающая машина едва успела затормозить.

- Ребята как вы считаете, что могло произойти с этим мальчиком? (ответы детей)

- О чем, таком важном он забыл?

(педагог выслушивает ответы детей и подводит детей к умозаключению, о том, что проезжая часть дороги не прощает ошибок и баловства)

Педагог: на улице и дороге действует строгий закон, который называется «Правила дорожного движения». Он не прощает, если участники дорожного движения не соблюдают правила. И тогда случается непоправимая беда. Но закон у улиц и дорог ещё и очень добрый, он охраняет от несчастия и бережёт жизни всех участников дорожного движения.

Педагог: предлагаю сегодня поговорить о «Правилах дорожного движения» и о наших помощниках на дороге – дорожных знаках.

Педагог загадывает загадки (дети отгадывают):

Чтоб тебе помочь, дружок,

*Путь пройти опасный,
День и ночь горят огни,
Зеленый, желтый, красный (Дети: светофор)*

Педагог: светофор регулирует дорожное движение. Он помогает людям и машинам соблюдать правила дорожного движения (ПДД). А какие ПДД вы знаете?

Ответы детей:

- по улице нужно ходить только по тротуарам и вместе со взрослыми
- играть в мяч и кататься на велосипеде и санках около проезжей части запрещено
- переходить дорогу можно только по пешеходному переходу и на зеленый сигнал светофора и др.

Педагог:

*Вот дорожная загадка:
Как зовется та лошадка,
Что легла на переходы,
Где шагают пешеходы (Дети: зебра)*

Педагог: кем становится человек, идущий по тротуару?

Дети: пешеходом

Педагог: переходя улицу по пешеходному переходу, нужно посмотреть сначала налево, нет ли по близости машин, затем направо и снова налево. Убедившись в безопасности, нужно не отвлекаясь переходить дорогу.

Педагог: как называется та часть дороги, по которой ездят автомобили?

Дети: проезжая часть

Педагог: как называется дорожка, по которой ходят пешеходы?

Дети: тротуар

Педагог:

*Командуя жезлом, он всех направляет,
И всем перекрестком один управляет
Он словно волшебник, машин дрессировщик
А имя ему..... (Дети: регулировщик)*

Педагог: Тихо ехать нас обяжет,

Поворот вблизи покажет

И напомним, что и как,

Вам в пути.... (Дети: дорожный знак)

Педагог: какие дорожные знаки вам знакомы? (дети перечисляют известные им дорожные знаки, а педагог выставляет макеты названных дорожных знаков на стол)

Педагог: чем отличаются друг от друга все эти знаки? (Ответы детей: цветом, формой и пр.)

Педагог: все эти знаки можно разделить на три группы:

1–предупреждающие (треугольные знаки с красным окаймлением)

Эти знаки привлекают внимание водителя, например к: замысловатому рельефу местности, к возможному появлению на дороге дикого животного или говорят о дорожных работах и пр.

2–запрещающие (круглые знаки с красным окаймлением на желтом или белом фоне)

Эти знаки вводят или отменяют определенные ограничения движения. Каждый запрещающий знак имеет комментарий, поясняющий действие знака дорожного движения в различных ситуациях.

3–информационно-указательные (знаки с синим фоном)

Эти знаки вводят или отменяют определенные режимы движения, а также информируют о расположении населенных пунктов и других объектов.

Педагог: ребята, пока мы с вами рассматривали знаки дорожного движения они все перепутались... Поможете мне их разобрать?

Дети: да

Педагог организует дидактическую игру: «Разложи дорожные знаки»

Цель игры: закрепление знаков дорожного движения

Ход игры: дети делятся на три команды. Одна команда собирает знаки предупреждающие; вторая команда собирает знаки запрещающие и третья команда собирает информационно-указательные знаки.

Педагог: молодцы ребята!

Педагог: ребята скажите, пожалуйста, где можно кататься на санках зимой?

Дети: в парках с горок

Педагог: действительно, безопаснее всего кататься на санках в специально отведенных местах, где по близости нет дорог и водоемов. И обязательно соблюдать правила техники безопасности!

Теперь я уверена, что никто из вас не попадет в такую опасную ситуацию, как тот мальчик, которого я встретила вчера.

Педагог: ребята, но ведь малыши с группы «Гномики» еще не знают правил дорожного движения и могут попасть в неприятную историю. Как вы думаете, может, мы с вами сможем сделать для них макет улицы, на которой изобразим дорогу, установим светофор и другие знаки дорожного движения. По этому макету они смогут изучать правила дорожного движения.

Дети: конечно, сделаем

Педагог: тогда разбирайте необходимые инструменты и приступайте к изготовлению макета (дети приступают к работе, затем готовый макет вместе с воспитателем дарят малышам группы «Гномики»).

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «СНЕЖИНКА» (ДЕКОРАТИВНАЯ, БАРЕЛЬЕФ)

Филатова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Филатова С.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «СНЕЖИНКА» (ДЕКОРАТИВНАЯ, БАРЕЛЬЕФ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Задачи:

1.Коррекционно-развивающие:

- Развивать зрительную память.
- Развивать умение концентрировать внимание.
- Развивать воображение.

2. Обучающие:

- Упражнять детей в названии местонахождения предмета относительно другого (неподвижного), закрепить употребление наречий: далеко, близко, рядом, около, коррекция пространственной агнозии.

- Способствовать развитию умения ориентироваться на листе круглой формы, закрепить в пассиве понятия: «верх-низ», «середина», «справа-с лева», коррекция симультанной агнозии.

- Закрепить в активном словаре названия птиц.

- Упражнять в рассматривании образца, выделяя его основные части и их расположение.
- Продолжать упражнять детей выполнять работу после частичного показа педагога, использовать приемы: «скатывание», «расплющивание», «нанесение узора стекой».
- Формировать умение планировать предстоящую работу по образцу.
- Упражнять работать стекой, выполнять работу самостоятельно, адекватно использовать цвет.
- Способствовать анализу своей работы, сравнивать ее с образцом.

3. Воспитательные:

- Формировать умение плавно кружиться, расслаблять мышцы рук, шеи, развивать пластику, воображение. Снять психоэмоциональное напряжение. Настроить на положительные эмоции.
- Снять психоэмоциональное напряжение. Настроить на положительные эмоции.

Материал:

- для мотивации: игрушка-птенец;
- Д/и «Куда упала снежинка?»: у педагога – снежинка пластмассовая или из бумаги.
- К/у «Раздели пирог на части»: у каждого ребенка цветной бумажный круг с четко обозначенной серединой, счетные палочки (4-е штуки).
- Д/у «Что убавилось или прибавилось», у педагога 4-е картинки птиц.
- для рассматривания: образец снежинки, выполненный на квадрате.
- для показа: у педагога – дощечка, салфетка, стека, лепешка из пластилина, прикрепленная на картонный квадрат.
- для работы: у каждого ребенка (дощечка, салфетка, стека, 2-а кусочка пластилина) без лишнего цвета), картонный квадрат.

Ход:

1. Мотивационный настрой.

Педагог обращается к детям:

- Ребята, посмотрите, кто здесь. Это маленький птенец. Он замёрз бедненький давайте, его согреем. Вытяните руки ладонями вверх. По одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, отдайте птенцу доброту своего сердца. А теперь раскройте ладони, и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к вам! Ребята птенец мне рассказал, что он очень любит рассматривать снежинки, он так долго на них смотрел, что замёрз. Давайте и мы понаблюдаем за ними.

2. Основная часть.

1. Д/и «Куда упала снежинка?» Образовательная область «Речевое развитие».

Дети размещаются в разных местах на паласе. Педагог перемещает снежинку относительно детей.

- Где упала снежинка? (рядом с кем. около кого, от кого недалеко, к кому близко, между кем...).

2. К/у «Раздели пирог на части». Образовательная область «Познавательное развитие».

Дети выполняют действия по словесному указанию педагога.

- Это пирог, разделим его на части.
- Покажи середину. Сначала положите палочку сверху – вниз, так чтобы палочка легла на середину, две остальные положите между двумя палочками, чтобы все они соединились в середине.
- Вы разделили пирог на части.

3. Д/у «Что убавилось или прибавилось». Образовательная область «Познавательное развитие».

На столе у педагога 3-и картинки с изображением птиц. Педагог прибавляет или убавляет 1-у картинку.

- Что прибавилось? (или убавилось?)
- Как эти картинки можно назвать одним словом? (птицы).

4.Рассматривание образца. Образовательная область «Речевое развитие».

Перед детьми образец снежинки, выполненной на квадрате.

- Что это?
- Какой формы снежинка?
- Что нарисовано на круге?
- Какого цвета снежинка?
- Где середина у снежинки?
- На одинаковом или разном расстоянии изображены полосочки?
- Что это?

5.Объяснение педагога.

Показ приема «нанесение узора стекой».

Для самостоятельной работы детям предоставляется выполнение приемов: «скатывание» шара и «раскатывание».

6.Планирующая речь по образцу направлена на последовательность выполнения узора. Образовательная область «Речевое развитие».

- Какую линию проведешь сначала?
- Какую потом?

7.Работа детей. Образовательная область «Физическое развитие».

8.Индивидуальная работа: наметить центр на лепешке, использовать приема «рука в руке».

3.Анализ. Образовательная область «Познавательное развитие», «Речевое развитие»

- Что ты вылепил?
- Похожа или непохожа твоя работа на образец?

При первых признаках усталости проводится **психогимнастика «Зима»**. Образовательная область «Физическое развитие».

Дети свободно стоят по группе:

- Представьте, что вы снежинки. Медленно, медленно, очень красиво кружатся снежинки в воздухе. Вдруг подул ветерок, сильнее закружились снежинки и полетели в разные стороны. Утих ветерок, спокойно снежинки легли на землю. Расслабьте шею, руки, спину.

4. Итог:

- Ребята, давайте снежинки подарим птенцу.
- Птенчик благодарит, прощается и улетает.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП

Френцель Ирина Алексеевна, воспитатель
МБОУ ЦО "Притяжение"

Библиографическое описание:

Френцель И.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-2.pdf>.

Я работаю по программе: И.А.Помараева, В.А. Позина «Формирование элементарных математических представлений» средняя группа, изд- во МОЗАИКАСИНТЕЗ Москва 2014

Технология: Игровая.

Приёмы и методы:

1. Словесный (поощрения, указание, вопросы);
2. Наглядный (использование ИКТ «Интерактивный пол», показ образца, рассмотрение предметов);
3. Практический (дидактические игры, самостоятельная деятельность, оценка полученных результатов).

Тема: Счёт в пределах пяти. Порядковый счет.

Цель: Закрепление умений считать в пределах пяти.

Задачи:

Упражнять в счёте до 5, отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счёту?»

- Учить отгадывать математические загадки.

- Соотносить цифру с количеством предметов.

- Закреплять знания о геометрических фигурах.

Упражнять в умение ориентироваться в пространстве.

Конечный результат:

Дети считают в пределах 5.

Отвечают на вопросы «Сколько?» «Который по счёту?»

Дети могут отгадывать математические загадки.

Умеют соотносить цифру с количеством предметов.

Знают и называют геометрические фигуры.

Могут ориентироваться в пространстве.

Понимают учебную задачу, отвечают на вопросы.

- Ребята сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте их поприветствуем:

Встанем рядышком по кругу.....

Обратите внимание на доску. К нам в гости пришёл сказочный персонаж **Незнайка**. Посмотрите, какой он грустный. У него случилось неприятность. Дело в том, что его друзья собираются отправиться на луну, а его не возьмут с собой, если он не выполнит несколько заданий. Ну, так как его зовут Незнайка, то он мало чего знает и не умеет считать. А он очень, очень хочет. Давайте поможем ему, выполнить задания и посчитать, сколько заданий ему приготовили друзья? А за каждое выполненное задание - вы получите звёздочку. А когда соберём все звёзды, мы узнаем Сколько было заданий!?

(Да...)

1. Ребята, давайте узнаем, сколько друзей у Незнайки?

Как мы это сделаем?

Правильно, мы их посчитаем!

Ребята, а который по счёту вот ЭТОТ друг? (третий.....)

Молодцы ребята! **А вот и**

2. Математические загадки:

Два орешка бурундук

Положил себе в сундук.

Только он не утерпел

И один орешек съел.

Сколько орешков осталось у бурундука? (Один)

Кошка в кубики играла,

Кошка кубик потеряла.

Закружилась голов

Было три, осталось (два)

Один плюс два,

Как не крути,
Всегда получишь только... (три)
Я у бабушки была, -
У неё во всей квартире
Три огромные стола,
Ног у каждого ... (четыре)
На руке малышка Лена
Любит пальчики считать.
У неё, на удивленье,
Каждый раз выходит... (пять)
Молодцы ребята, вы справились!

Вот и

3. Проходим к столу.

Обратите внимание, на столе лежат карточки с точками и цифрами, вам нужно их соотнести, то есть вы считаете точки и выбираете нужную карточку с цифрой и накрываете её. А потом мы проверим.

Молодцы ребята, вы справились!

Вот и

Ну что устали? Давайте разомнёмся и вспомним дни недели.

В понедельник я стирала....

4. Давайте вспомним, какие геометрические фигуры мы знаем и посчитаем их.

Показ геометрических фигур (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник)

«На что похож предмет?»

Пройдём к столу, на столе карточки с предметами и геометрическими фигурами, нужно предметы соединить с похожей геометрической фигурой и посчитать все геометрические фигуры.

Молодцы ребята! Вот и

5. Подходим вот сюда. Панно на полу. Вот и следующее задание.

Вам нужно разложить геометрические фигуры в нужное место.

Я буду называть фигуру с цифрой, а вы по очереди будете её класть, куда я скажу.

Слушайте внимательно!

Молодцы ребята! Вот и

Ребята, а сейчас мы посчитаем все звёзды и узнаем, сколько же заданий приготовили для Незнайки друзья!

Правильно! Получилось 5 звёзд, значит было 5 заданий.

Ой! Посмотрите, а Незнайка уже даже переоделся в скафандр.

Это значит, что вы молодцы, выполнили все задания и узнали сколько их было, что вы помогли Незнайке отправиться с друзьями на луну.

Вам понравилось наше сегодняшнее занятие?

Как звали нашего гостя?

Сколько звёзд вы собрали?

А сколько заданий вы выполнили?

А что именно вам понравилось?

Какое задание было сложно выполнить?

Какое было легко выполнять?

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+