

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 6

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костикова Н.В. ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	4
Краснова А.И. ИГРА-ШНУРОВКА	7
Кудимова А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
Кузнецова Е.Н. ГОВОРите С РЕБЁНКОМ ПРАВИЛЬНО	9
Кузнецова Л.В. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЕЙНОЙ ЯЧЕЙКЕ	10
Кутова Л.В., Чижевская Б.Ю. ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	13
Липатова М.Н. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА 5 -6 ЛЕТ: НАВЫКИ И УМЕНИЯ	16
Лисица Т.А. ОХРАНА И ГИГИЕНА ГОЛОСА ПЕДАГОГА	20
Львова О.С., Степанова А.Ю. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	23
Лядова А.А. СЛУЖБА МЕДИАЦИИ В ДОУ	24
Марухелина О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА «МЫТЬЕ СТУЛЬЕВ»	28
Михеева Е.В. ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ	30
Неверова А.А. СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	33
Овечкина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ И ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	36
Овчарова И.С. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
Панферова Е.Л. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРИВИТЬ НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ И ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕМУ ПЕРВОКЛАССНИКУ»	40
Пенчук Т.В. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА	41
Поварушкина Е.В., Миршукурова Л.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ	42
Полтавская Н.В., Котова О.О. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	43
Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	44
Пятерикова А.В. ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЮНЫЕ АГРОНОМЫ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ»	46
Рагозина Е.В. ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «ДОМИНО»	48

Сазанова Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЖИВОТНЫЕ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ»	51
Сандракова Т.А. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДОУ НА ОСНОВЕ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)	52
Синельник К.В. РОБОТОТЕХНИКА В ДОУ — ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ	59
Скобелева Л.Г., Ворошникова Л.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?».....	61
Слинько К.Ю., Стрюкова Т.А. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	64
Стрелкова Е.Л. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕЛЮБНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	66
Терлецкая Г.В. ПРАКТИКУМ «РАЗВИТИЕ ЧЕТКОЙ, ГРАМОТНОЙ РЕЧИ У ПЕДАГОГОВ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ДЕТЬМИ»	69
Ткаченко Н.В., Бочарова Н.Ю. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДОШКОЛЬНИК? КАКИЕ НАВЫКИ ПРИГОДЯТСЯ В ШКОЛЕ?	72
Томинова Л.П. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	75

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Костикова Надежда Владиславовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 83, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Костикова Н.В. ЭФФЕКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Речь — удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.
Г. Гегель

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

В ФГОС ДО среди направлений развития и образования детей выделена образовательная область «Речевое развитие», которая предусматривает овладение детьми «... речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И поэтому для речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривается поиск эффективных технологий развития детской речи.

В центре внимания – развитие связной речи, и это объясняется следующими обстоятельствами:

- в связной речи наиболее ярко просматривается связь умственного и речевого развития ребёнка;
- в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование фонетической, лексической и грамматической сторон речи.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли, говорящего

или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- процесс, деятельность говорящего;
- продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание.

Основная функция связной речи – коммуникативная, она осуществляется в двух основных формах диалоге и монологе:

- диалогическая речь (диалог) – процесс непосредственного речевого общения;
- монологическая речь (монолог) – процесс непосредственного общения, характеризующийся речью одного лица, обращенной к слушателям или к самому себе.

Определяющим моментом в успешном решении задач развития связной речи детей дошкольного возраста является правильный выбор педагогических технологий, которые были бы не только адекватны возрастным возможностям детей, но и обеспечивали возможность легко решать задачи в разных формах работы с детьми.

Одной из востребованных технологий в данное время является технология мнемотехники. Авторы данной технологии много: Т.А. Ткаченко, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова и др.

Но для себя я выбрала систему методов и приёмов В.К. Воробьёвой.

В. К. Воробьёвой разработан такой способ, который существенно отличается от широко распространённого в логопедии метода словесного выяснения.

Методическая система включает в себя такие разделы как:

- 1- формированию навыков смыслового (семантического) и языкового анализа текста (развёрнутого анализа текста);
- 2 – раздел, содержащий методические подходы к формированию навыков построения текста.

Цепной рассказ – это способ показа смысловой структуры рассказа и способа связей предложений в нём, которые наглядно демонстрируют детям, за счёт каких компонентов осуществляется переход мысли от одного предложения к другому. Процесс обучения строится на предметных отношениях, направляя ребёнка таким образом, чтобы он был поставлен в условия мыслительной задачи.

Основная задача – научить детей пользоваться монологической речью.

Эта методика, не формирует монологическую речь глобально, а учит детей некоторым правилам, которые помогут им построить связное речевое высказывание

В.К. Воробьёва выделила в системе развития связной речи четыре взаимосвязанных между собой раздела:

I РАЗДЕЛ. Формирование ориентировочной основы действий по узнаванию связного сообщения, т.е. рассказа.

II РАЗДЕЛ. Формирование первоначального навыка связного говорения. Знакомство с правилами смысловой и языковой организации связной речи.

III РАЗДЕЛ. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи.

IV РАЗДЕЛ. Переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения.

В работе над связной речью используется слуховая, зрительная, ассоциативная память. Из текста выбираются предметы, они становятся ориентирами рассказа. Составляется предметно-графическая схема или план. Стрелки обозначают действия. Пересказ составляется с опорой на данный предметно-графический план. Для обогащения пересказа признаками, в план вводятся новые обозначения.

Автор этой методики выделила этапы становления связного высказывания:

I этап – развитие первоначальных навыков связной речи практическими методами;

II этап – формирование учебных действий, анализ по выявлению смысловых и языковых правил построения текста;

III этап - формирование связной речи на основе практического применения правил в учебно-коммуникативных ситуациях.

Эти этапы плавно перетекают из одного в другой, что позволяет проводить работу по развитию связной речи плавно и последовательно.

На I этапе происходит развитие первоначальных навыков связной речи практическими методами.

На II этапе воспитывается формирование учебных действий, анализ по выявлению смысловых и языковых правил построения текста.

На III этапе происходит формирование связной речи на основе практического применения правил в учебно-коммуникативных ситуациях.

Вначале по данной предметно-подстановочной схеме В.К. Воробьева предлагает организовывать внешние развернутые действия детей по обследованию смысловой структуры конкретного рассказа и выявлению его предметной организации. На основе составленного предметно-графического плана дети учатся находить те элементы, которые выполняют роль смысловых связей между предложениями.

Во время занятий происходит формирование исследовательской деятельности, знакомство с правилами лексико-семантической связи предложений в описательной речи, пересказ описательного рассказа или его составление с опорой на сенсорно - графическую программу.

В рамках работы над описательным рассказом необходимо сформировать у детей следующие речевые умения:

- нахождение главного слова в прослушанном описательном рассказе;
- определение его позиции (места) в линейной структуре предложений;
- выявление его роли как элемента связывающего все предложения рассказа;
- нахождение других, вариативных средств связи предложений, при которых было бы ясно, о каком предмете идёт речь.

Для этого использую такие задания:

- восстановите заданный порядок картинок по памяти ("Предложения "рассыпались");
- найдите и исправьте ошибку в расположении картинок ("Предложения "перепутались");
- найдите место "пропавшей" картинке в ряду других ("Потерялось слово в предложении");
- найдите лишнюю картинку (лишнее слово в предложении).

В работе с детьми уделяю серьезное внимание словарной работе. Для обогащения и активизации словаря детей предлагаю такие задания:

- вспомни слово – стрелку в первом предложении (глагол);
- какое слово – действие еще можно сказать?
- послушайте мои слова и выберите подходящее, и др.

Предлагаю детям на выбор несколько слов, подходящих по смыслу, но другим по лексическому значению, например: (яблоня) росла, подросла, выросла. Подходящее новое слово обозначаем красным квадратом, оно заменяет стрелку в первом предложении. (В лесу выросла дикая яблоня.) Таким образом, отрабатываем каждое предложение. Потом предлагаю двум детям пересказать рассказ по очереди: одному по – новому, другому по – старому. Это дает возможность детям понять, что об одном и том же можно рассказать по - другому.

Для активизации словаря детей предлагаю соединять предложения в рассказе, используя: местоимения (он, его, ему...), наречия (там, тут...), словосочетания (на этой яблоне...), синонимы. Это дает возможность дошкольникам понять, что содержание текста от этого не меняется.

С помощью метода моделирования удаётся достичь значительных результатов в следующем:

- активизируется словарный запас, расширяется круг знаний об окружающем мире, дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, свободно пересказывают рассказы, как на занятиях, так и в повседневной жизни, развивается фантазия и творческое воображение детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании данной методики детей формируется умение располагать смысловые звенья в определённой последовательности, развивается способность удерживать смысловую программу в памяти. Также развивается умение располагать предложения в определённой последовательности. И главное, развивается умение связывать предложения в тексте. И благодаря использованию данной методики уровень сформированности связной повествовательной речи детей поднимается достаточно высоко.

Литература:

1. Воробьёва В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М.: Астрель, 2006.
2. Гордеева Т.В., Копсергенова З.М., Губанова М.В. Рассказы цепной структуры: Автоматизация, дифференциация звуков в связной речи с использованием предметно-графической схемы. – М., 2016.

ИГРА-ШНУРОВКА

Краснова Алина Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 2 "Колосок", п. Урмары, Урмарский район

Библиографическое описание:

Краснова А.И. ИГРА-ШНУРОВКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

«Шнуровка» - это увлекательная игра для детей дошкольного возраста, предназначенная для развития мелкой моторики, внимательности, усидчивости и других не менее важных навыков.

Одним из любимых занятий в младшей группе является игра – шнуровка. Игра-шнуровка помогает развивать мелкую моторику, глазомер, усидчивость. Игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе. Как любое упражнение на развитие мелкой моторики, игрушка активизирует развитие речи.

Шнуровка – один из видов развивающих игр для детей. Отличительная черта игры – наличие шнура и предметов для шнурования. Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), а также развитию речи ребенка.

Яркие развивающие игрушки шнуровки представляют собой комплексы деталей в виде животных, транспорта, бусин, фигурок, которые необходимо нанизать на гибкую основу в определенном или случайном порядке. В результате плодотворного труда кропотливыми ручками у малыша получится нужная композиция шнуровки или собственный творческий этюд.

Ярким примером служат игры-шнуровки. Шнуровки для детей изготавливают из разных материалов: из дерева, оргалита, из мягких материалов и бывают совершенно разных форм: пуговицы, грибы, груши, яблоки, в форме кедов и букетов.

Игра учит внимательности и аккуратности. У каждой детали есть свое место, в процессе ребенок обретет навыки конструирования, составления орнаментов, начнет с большей легкостью ориентироваться на плоскости.

К большинству игр-шнуровок прилагаются методические указания, содержащие схемы, по которым нужно "собрать" игрушку, и образцы узоров и орнаментальных переплетений. Однако предложите ребенку попробовать свои варианты шнуровки. Это положительно отразится на творческих способностях вашего малыша.

К развивающим играм с ребенком не стоит относиться как к коррекционной деятельности, исправлению чего-то, это интересное и приятное занятие, отвечающее основным потребностям ребенка. Игра дарит малышу первые победы, которые запомнятся на всю жизнь.

Поэтому, если в вашей коллекции игрушек еще нет шнуровки, то настоятельно рекомендуем ее приобрести! Игра-шнуровка поможет развить мелкую моторику, глазомер, усидчивость. Игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе. Как любое упражнение на развитие мелкой моторики, игрушка активизирует развитие речи.

Занятия по развитию мелкой моторики интересны и полезны для дошколят!

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 8 «Огонек» Россия, Тюменская область, город Сургут

Библиографическое описание:

Кудимова А.С. ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Ранний возраст – лучшее время для освоения ребенком основ математики в условиях ведущей предметной деятельности и ситуативно-делового общения с взрослым. В возрасте двух – трех лет ребенок знакомится с разными свойствами предметов (цвет, форма, величина), начинает понимать количество и значение счета и учится ориентироваться в пространстве относительно своего тела. Очень важно именно в этот период сохранить любознательность и открытость, с которыми дети встречают мир математики во всем его разнообразии, и продолжать развивать устойчивый познавательный интерес к нему.

В первые годы жизни детей, в процессе конкретных действий с предметами, закладываются основы математических представлений и формирования простейших способов познания. Связаны они с развитием чувственного опыта (сенсорного восприятия). Именно предметная деятельность создает у ребенка раннего возраста фундамент для познавательного развития и имеет огромное значение для проживания данного периода жизни. Благодаря формирующимся в ней возрастным новообразованиям (наглядно-действенное мышление, перцептивные действия, сенсорные эталоны и др.) мир математики, полный абстрактных понятий и символов, становится доступным для маленьких детей.

Занятия по формированию элементарных математических представлений должны строиться на основе принципа интеграции, который обуславливает объединение содержания образовательных компонентов как внутри образовательной области «Элементарные математические представления», так и с другими образовательными областями. Кроме того, важен синтез детских видов деятельности, в процессе которых и формируются компетенции ребенка раннего возраста (интеграция предметная, коммуникативная, игровая, художественная). Интегрированные занятия позволяют создать оптимальные условия для знакомства ребенка раннего возраста с миром математики и предоставляет оптимальные возможности для его познавательного развития.

Чтобы занятия по формированию элементарных математических представлений детей раннего возраста были увлекательными, а главное познавательными, я рекомендую проводить их на основе использования предметов и объектов рукотворного и природного мира. С помощью взрослого воспитанники смогут: познавать разнообразные сенсорные свойства предметов близкого окружения (игрушки, предметы обихода, личные вещи), осваивать и различать различные действия с ними (соотносить, собирать, упорядочивать, группировать предметы по цвету, величине, общим и отличительным признакам); целенаправленно наблюдать, замечать, узнавать и называть, сравнивать объекты и явления природы, приобретать и накапливать опыт ценностного отношения к предметам и природе (бережность, забота, сочувствие и т. д.).

Математическое развитие детей раннего возраста тесно связано с решением практических задач, близких к их повседневной жизни и ориентированных на ведущую деятельность. Произведения художественной литературы и фольклора, в которых заложено математическое содержание, являются неотъемлемой частью жизни ребенка раннего возраста. В связи с этим можно утверждать, что использование на занятиях образов, заимствованных из произведений художественной литературы и фольклора, развивает у детей эмоциональную отзывчивость, создает у них положительную мотивацию к познавательной деятельности, способствует зарождению образного мышления, а также позволяет обеспечить интеграцию образовательных областей.

ГОВОРИТЕ С РЕБЁНКОМ ПРАВИЛЬНО

Кузнецова Елена Николаевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение д/с № 14
станции Гривенской

Библиографическое описание:

Кузнецова Е.Н. ГОВОРИТЕ С РЕБЁНКОМ ПРАВИЛЬНО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Речь наших детей зависит от нашего общения с ними. Она не передаётся по наследству, ребёнок перенимает её от окружающих. Очень важно при разговоре с ребёнком чётко произносить слова спокойным, приветливым тоном. Надо учитывать, что некоторые слова ребёнок слышит впервые и то как он их воспринимает, так и будет произносить. Не надо с малышом разговаривать, коверкая слова и подражать его речи, такой разговор с ним может отразиться в его речи. Детям необходимо слышать чистую и правильную речь. Если замечаете, что ребёнок неправильно произносит слова и звуки, обратите на это внимание. Покажите, как правильно произносится это слово. Постоянное напоминание и коррекция помогут ребёнку освоить правильную артикуляцию. Развивать хорошую речь малыша могут помочь игры со звуками. Такие как: «Что не так в этом слове?», где ему предлагается угадать неправильно произнесённый звук или заменённый звук. Такими играми мы можем помочь ребёнку развить слуховую способность и воспринимать звуки более точно. В своей работе я использую такие игры как: Игра «Измени слово» или придумай похожие слова. Цель: Упражнять детей в образовании однокоренных слов с помощью приставок и суффиксов. Материал: Предметная или сюжетная картинка по теме, фишки. Ход игры: - Ребята сегодня мы с вами будем играть в интересную игру. Игру со словами. Посмотрите, что нарисовано на этой картинке? (лес) Скажите, какие слова можно ещё придумать, похожие на слово «лес»? (лесник, лесовичок, лесная, лесовик и т.д.) За каждый ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, кто наберет

больше фишек. Игра «Один – много». Цель: Упражнять детей в образовании множественного числа. Материал: Мячик. Ход игры: - Ребята, сегодня мы будем играть со словами. Я вам буду называть предмет, бросать мячик, вы должны поймать мяч и ответить мне, как это слово будет звучать во множественном числе. Потом вернуть мячик. Например: я говорю «дом», а вы должны ответить «дома». Вариант: я говорю один «кубик», а вы должны сказать, как будет, если их много на столе - «кубики». Игра может усложняться. Воспитатель говорит предложение, где подлежащее в единственном числе, а дети должны сказать это же предложение уже во множественном числе. Например: «На дереве сидит черная ворона», Дети: «На деревьях сидят черные вороны». Эта игра может проводиться по любой теме. Воспитателю надо подобрать лексический материал по теме, над которой работают. Игра «Скажи наоборот». Цель: Упражнять детей в употреблении антонимов. Игра может проводиться по любой теме. Материал: Мяч или предметные картинки. Ход игры: - Ребята, я вам буду говорить слово, бросать мячик, а вы должны придумать слово «наоборот». Например: я говорю вам мелкая речка, а вы мне должны ответить глубокая речка и бросить мячик обратно. Игра может проводиться с картинками. Воспитатель показывает картинку, например, длинный карандаш, а дети должны сказать короткий карандаш. Кто отвечает правильно, получает картинку. Выигрывает тот, кто наберёт больше картинок. **Игра «Пропавшее слово».** Цель: Пополнить словарь детей словами разных частей речи. Умение согласовывать слова в роде, числе, падеже. Ход игры: Воспитатель говорит какую-либо фразу или предложение, пропуская слово, обозначая его либо интонацией, либо бессмысленными слогами, а дети отыскивают из предложенных вариантов пропавшее слово и возвращают его на место. Инициатива должна постепенно переходить к детям. **Игра «Что в чем».** Цель: Закрепить название частей предмета. Материал: На первых этапах игры – предметные картинки, далее - словесные варианты, мяч. Ход игры: Воспитатель бросает мяч и говорит слово, а ребёнок должен в ответ вернуть мяч и назвать часть этого предмета. Например: дом – дети: крыша, труба, стенка, окно и т.д. Эти игры и многие другие помогут вашему ребёнку развивать правильную речь. Читайте чаще детям. Чтение вслух помогает детям слышать правильное произношение слов и звуков. Это поможет запомнить правильное произношение. Всегда отвечайте на речь и запросы ребёнка. Поддержите его, повторяя слова и фразы с правильным произношением. Таким образом, он будет видеть и слышать, как правильно произносить слова и фразы, и будет стараться делать тоже самое. Важно помнить, что каждый ребёнок развивается по-разному, и некоторым может потребоваться больше времени и поддержки для улучшения своего произношения. Постоянное общение и поощрение ребёнка помогут ему развить навыки правильной речи.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЕЙНОЙ ЯЧЕЙКЕ

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель
МБДОУ № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.В. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЕЙНОЙ ЯЧЕЙКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Цель: пропаганда здорового образа жизни для родителей, польза совместных физических упражнений, способствующих укреплению и сохранению здоровья детей в семье.

Основные задачи:

1. Помочь родителям создать систему спортивных занятий дома вместе с детьми.

2. Укрепить здоровье детей, их родителей, а также их физическое воспитание.

Организованные занятия физической культурой родителей со своими детьми дома, приобщают ребенка к физической, здоровой жизни. Родители являются примером для своих детей. С помощью занятий физической культурой у ребенка формируется дисциплинированность, организованность.

Если родители регулярно будут заниматься с ребенком спортом, то таких проблем, как сколиоз или плоскостопие у вашего ребенка даже не возникнет. Родители, которые решили делать упражнения со своими детьми, я рекомендую следовать некоторым правилам поведения:

- 1) создайте атмосферу, в которой ребенку самому будет интересно учиться;
- 2) следите за временем занятий, чтобы не вызвать чувство усталости у детей;
- 3) не надо заставлять или настаивать;
- 4) соблюдайте продолжительность урока от 10 до 20 минут;
- 5) чередуйте упражнения.

Занятия по общей физической культуре делятся на три части. Разминка, основная часть и заминка. Рекомендую родителям разнообразить комплекс упражнений, выбирая его индивидуально, с учетом особенностей вашего ребенка. Разминку можно заменить простой гимнастикой. Основная часть включает упражнения, направленные на развитие основных физических качеств. В конце концов, вы можете лечь на покрывало, чтобы расслабиться под спокойную музыку.

Польза физической культуры.

Независимо от возраста, образа жизни, профессии - физическое воспитание человека всегда имеет большое профилактическое значение.

Спорт как важный социальный феномен пронизывает все уровни современного социума, оказывая широкое воздействие на основные сферы жизнедеятельности общества. Он влияет на национальные отношения, деловую жизнь, общественное положение, формирует моду, этические ценности, образ жизни людей.

Спорт – неотъемлемая часть культурной жизни. В нем человек стремится расширить свои возможности и быть лучше в моральном и физическом смысле. Не зря говорят, что спорт – закаляет дух. В спорте присутствуют как успехи, так и неудачи, но спорт делает нас сильнее и увереннее в себе.

Занятия спортом так же важны, как и здоровое питание, потому что они могут значительно продлить активное долголетие и снизить риск многих заболеваний. Для людей с малоподвижным образом жизни характерны ранняя мышечная слабость, замедление кровотока, застой в организме, что, безусловно, самым неблагоприятным образом сказывается на общем состоянии человека.

А во многих наших семьях принято заниматься совместной физкультурой? Допустим, папа занимается теннисом, мама - в тренажерном классе. А как же дети? Да, дети занимаются спортом в саду, а студенты - физкультурой. Однако совместные упражнения в домашних условиях явно не будут лишними. Во-первых, так родители учат своих детей вести здоровый образ жизни. Во - вторых, такие занятия способствуют сближению родителей и детей.



Простые физические упражнения благотворно влияют на организм. Благодаря физкультуре укрепляется мышечная и костная системы, улучшается обмен веществ, увеличивается изгиб поясничного отдела позвоночника и амплитуда подвижности суставов. Во время физических упражнений ритмичные и глубокие дыхательные движения способствуют правильному кровообращению, что очень важно для сердечной деятельности. Если молодые люди, занимаясь работой или просто играя в компьютерные игры, большую часть времени проводят за монитором ПК, то кровь в их организме циркулирует только на 55-75%, а остальная ее часть застаивается в селезенке, печени. Мышечная нагрузка позволяет крови поступать в кровоток в полном объеме, транспортируя необходимую порцию кислорода к клеткам и тканям и тем самым способствуя улучшению обмена веществ.

В заключении хотелось бы сказать, что спорт – неотъемлемая часть жизни. Занимаясь спортом, мы становимся лучше как в физическом плане, улучшая свое здоровье, свою фигуру, показывая здоровое тело, так и в духовном плане. Мы учимся управлять временем, у нас появляются свои установки на жизнь, меняются или наоборот обретаются ценности. Нужно прививать любовь к спорту с детства, быть здоровыми и сильными на протяжении жизни.

Что делать, если ребенок отказывается заниматься физической культурой?

Приведу вам несколько советов, как же приобщить ребенка к занятиям физической культурой:

- 1) основное и самое важное, нужно понять интересы и стремления детей;
- 2) играйте с ребенком в любые подвижные игры;
- 3) покажите им, как задорно кататься на коньках, велосипеде, пробудите в них интерес;
- 4) будьте снисходительны, не требуйте от ребенка отличных результатов в первый же день занятий;
- 5) почаще хвалите мелкие достижения ребенка;
- 6) уважайте его интересы (в плане разумного);
- 7) будьте рядом с ребенком в процессе занятия, помогайте ему.

Как показывает практика, вы всегда можете выбрать для своего ребенка занятия, которые позволят вам поддерживать физическую форму и укреплять свое здоровье. Главное - решить для себя, хотите ли вы, чтобы ваш ребенок был просто здоровым и сильным, или хотите сделать из него профессионального спортсмена? Во втором случае нужно быть очень осторожным в выборе вида спорта. Важно, чтобы у ребенка был пример того, как вести подвижный образ жизни, и тогда у него обязательно появится спортивный интерес заниматься физкультурой и достигать новых высот при поддержке родителей!



ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кутова Людмила Викторовна, воспитатель

Чижевская Бэлла Юрьевна, воспитатель

МОУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Е.И. Ларюшина г. о. Люберцы
Московской области

Библиографическое описание:

Кутова Л.В., Чижевская Б.Ю. ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

«Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое развитие»
В.А. Сухомлинский

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Современное поколение с самого рождения сталкиваются с компьютерами, сотовыми телефонами, интернетом и т.д. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Разговорная речь бедна, малословна. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточное внимание всестороннему развитию детей. Много ли сейчас родителей, которые сами рассказывают своим детям сказки, затем обсуждают их, развивают мышление и словарный запас ребенка. Большинство предпочитает сажать ребенка перед телевизором (чтобы не мешал), включив в лучшем случае мультфильм, в худшем - давая самому ребенку пульт, чтобы он сам мог выбирать любую программу, вне зависимости, для кого она, для взрослого, или для детей. Вследствие того, что ребенок, смотря телевизор, не разговаривает, а только слушает, развиваются примитивность и бедность речи, оскудение словарного запаса. Так же и компьютерные игры развивают плоскостное мышление у детей с однообразным алгоритмом действий.

По данным различных педагогов-психологов, большинство детей до 5 лет нуждаются в помощи логопеда.

Проработав воспитателем более 10 лет, я вижу, что действительно количество детей с нарушениями речи увеличилось. Наша задача как педагогов дошкольного образования способствовать гармоничному развитию ребёнка. А такое развитие невозможно без постановки речи. Язык занимает чрезмерно важное место в развитии ребёнка. Только через родной язык дети входят в окружающую их жизнь.

Почему театрализованная деятельность может помочь в повышении уровня речи детей? Потому, что театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализованная деятельность - самый распространенный вид детского творчества, понятный ему. Всякую свою задумку, впечатления ребёнок воплощает в живые образы и действия в игре. Поэтому через театрализованную деятельность ненавязчиво можно решить обучающие и воспитательные задачи.

Именно поэтому театрализованная деятельность со своими воспитанниками – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Начиная с младшего возраста, я старалась поддерживать детскую инициативу, создавала условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе получения представлений об объектах окружающего мира.

Театрализованная деятельность может осуществляться как индивидуально, так и целой группой.

Осуществляясь в группе, театрализованная деятельность:

- позволяет развивать ценные социальные навыки, связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы;
- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- повышает самооценку и ведет к укреплению личностной идентичности;
- развивает навыки принятия решения.

Практическая работа осуществлялась по трём направлениям:

Первое направление - формирование развивающей среды.

Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

Техническое оборудование (ноутбук, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, звуки птиц, зверей, природных явлений, транспорта, детские сказки).

Наглядные пособия: репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии;

Создание мнемотаблиц в помощь к разучиванию этюдов, потешек, стихов;

Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

Атрибуты для организации театрализованных игр: ковровин, ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, резиновой игрушки, театр на ложках и др.).

Дидактические игры («Назови сказку», «Что перепуталось в сказке» «Назови одним словом», «Настроение» и др.).

Второе направление - это работа с детьми:

Творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе с детьми используются следующие методы:

Дыхательно-речевая гимнастика: помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).

Литературно-художественная практика (связная речь): дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Театрализованная деятельность: в театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам, потешкам;

Организованно образовательная театрализованная деятельность включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

При работе с детьми очень помогают самостоятельно созданные презентации или заимствованные из интернет - источников (для показа на ноутбуке или интерактивной доске)

Третье направление - взрослые:

Взаимодействие с родителями и специалистами ДОУ. Она включает в себя:

- посещение театров семьями;
- организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- создание эскизов декораций и костюмов к спектаклям;
- совместное выступление детей и их родителей

В своей работе знакомство с театром я начинаю с детьми младшей группы. Чем раньше будет начато обучение владению речью, тем свободнее ребенок будет общаться в дальнейшем. Игры-подражания 3-4 лет направлены на обогащение жизненного опыта детей и ознакомления с литературными произведениями, и именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм.

Чтение художественной литературы каждый раз превращаю в сказку по ролям, для того чтобы дети с малого возраста усваивали эталон персонажей их тембр, манеры голоса.

Впоследствии в старшем и подготовительном возрасте дети, которые изо дня в день были вовлечены, в той или иной степени, в театрализованную деятельность проявляют большую речевую активность.

Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимают основную идею литературного произведения.

Способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения. Владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. Импровизируют с куклами.

Владеют знаниями об эмоциональных состояниях героев, могут их передать в игре.

У детей, которые активны в течение всего года, значительно активизировался словарь, они чаще употребляют в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Дети начали пользоваться прямой и косвенной речью, развивается диалогическая и монологическая формы речи, память, мышление, воображение.





Список используемой литературы:

- 1.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: учеб. пособие.-М.: Просвещение, 1991.
- 2.Гончарова О.В. Театральная палитра.-М.: ТЦ Сфера,2010.
- 3.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-7 лет: учеб. пособие. - М.: Вако,2007.
- 4.Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
- 5.Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника.-СПб. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010.
- 6.Малахова А.Н. Развитие личности ребёнка.-СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015...
- 7.Тырышкина О.В. Игровые логопедические занятия по мотивам сказок.5-7 лет.- Изд.2-е, перераб.- Волгоград:Учитель, 2015.

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА 5 -6 ЛЕТ: НАВЫКИ И УМЕНИЯ

Липатова Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка" г. Таганрога

Библиографическое описание:

Липатова М.Н. РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА 5 -6 ЛЕТ: НАВЫКИ И УМЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

У детей 5-6 лет проявляется много новых черт в интеллектуальном, физическом и эмоциональном развитии. Давайте рассмотрим эти черты.

Физиологическое развитие.

Изменения, происходящие с ребенком в этом возрасте, малозаметны, но не теряют своей важности. Самой значимой особенностью является быстрый рост, при этом вес практически не меняется. Ребенок становится более выносливым, подвижным. Он много бегает, прыгает, при этом, чтобы устать ребенку нужно больше времени. В этом возрасте ребенок может в беге преодолевать препятствия, не останавливаясь. Чем больше видов спорта доступно ребенку в этом возрасте, тем лучше развиваются его мышцы. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой моторики

и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники удерживают равновесие, перешагивают через небольшие препятствия. Усложняются игры с мячом. Необходимо в этот период обучить его игре «Съедобное – несъедобное», что позволит ребенку использовать полученные ранее им знания. Руки ребенка становятся более крепкими и уже могут дольше висеть на турнике. Дети в этом возрасте часто идут на необдуманные поступки, подражая более взрослым детям. По этому родителям необходимо постоянно контролировать и страховать ребенка. Не редко ребенку необходимы воспитательные беседы по технике безопасности. Вестибулярный аппарат ребенка к этому возрасту уже совершенен.

Ребенок в этот период уже начинает оценивать результаты своей игровой деятельности. Появляются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом становится выигрыш или успех. В случае победы, ребенок чувствует удовольствие, что приносит радость и способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Проявляются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков они прерывистые, а у девочек – плавные). Также наблюдается улучшение мелкой моторики. Некоторые дети уже умеют продевать шнурок в ботинок и его завязывать бантиком. В старшем возрасте культурные и гигиенические навыки продолжают совершенствоваться. Ребенок осознает, как одеваться в соответствии с погодными условиями, соблюдает основные правила личной гигиены, привычки здорового питания способствуют усвоению здорового образа жизни.

Знания.

В 5 – 6 лет знания и умения ребенка можно разделить на две большие группы:

- Физические умения;
- Знания о себе и мире.

Обе эти группы очень важны и необходимы каждому ребенку. Не нужно заставлять ребенка заниматься в ущерб прогулкам на свежем воздухе. Ребенку необходима регулярная смена активности. Стоит предложить ребенку после занятия активно подвигаться: побегать или поиграть в подвижные игры. После этого вы можете вернуться к занятиям.

Как уже говорилось, в этом возрасте ребенок уже должен уметь:

- быстро бегать и преодолевать препятствия не замедляя темп;
- прыгать: на двух ногах вверх, вперед, в стороны; на одной ноге вверх; через скакалку, небольшое препятствие;
- приседать, поставив руки на пояс или разведя их в сторону, без заваливания на бок;
- кувыраться через голову;
- ходить: на пятках, носках, тыльной и внешней стороне стопы; высоко поднимая колени; разными видами шагов; в разном темпе и направлениях; на длинные расстояния;
- чередовать движения;
- кидать мяч из любого положения в разные стороны;
- лазать по стенке; висеть не перекладине на 1 или 2-х руках.

Знания о себе и мире:

- собственные имя и фамилия;
- домашний адрес;
- телефон родителей;
- правила поведения в чрезвычайной ситуации (пожар, неправомерные действия, ухудшение здоровья). Знать номера экстренных служб;
- уметь звонить по телефону, понимать и соблюдать правила телефонных разговоров;
- различать право и лево относительно своего положения;

- ориентироваться в пространстве и на плоскости, уметь объяснить нахождение названного предмета;
- понимание понятия время, умение пользоваться часами;
- знание простых антонимов, умение их подбирать;
- считать до 10 и более;
- различать количество предметов в разных группах, приводить их в равное соотношение;
- уметь определять основные материалы (пластик, стекло, камень);
- знать природные явления. Узнавать времена года, месяцы, дни недели. Называть их в правильной последовательности;
- называть наименования пальцев рук (указательный, средний, безымянный);
- знать и употреблять в речи названия предметов быта, мебели, электроприборов;
- уверенно выполнять правила дорожного движения для пешеходов;
- знать разные виды техники, марки машин. Уметь объяснить, для чего используются разные виды;
- ориентироваться и знать много домашних и диких животных. Знать, чем они питаются, где обитают, чем отличаются между собой и от человека; знать ряд птиц, насекомых, рыб. Уметь рассказать особенности каждого вида;
- находить и называть части тела человека, животного;
- знать ряд растений, цветов, деревьев, кустарников. Уметь объяснить, чем они отличаются между собой;
- уметь выделять лишние предметы из предложенного ряда;
- сортировать предложенные вещи по группам по названным признакам.

Это только небольшая группа умений и навыков, которые должны быть у ребенка 5-6 лет. Каждый малыш развивается по собственному индивидуальному плану, в большей или меньшей степени, осваивая указанные навыки.

Речевое развитие.

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Развитие личности.

В 5-6 лет сложные процессы происходят в психологии ребенка. В этот период формируется база личностных качеств. Ребенок постигает нравственные, ценностные ориентиры, учится вести себя в обществе и с другими людьми. В этот период закладываются основные понимания о добре и зле, морали. К начальной школе можно судить о том, каким человеком вырастет ребенок. Изучая окружающий мир, ребенок теперь не только отмечает внешние признаки и содержание предметов, его больше интересуют взаимоотношения, психологическая суть событий. В ежедневных играх все чаще можно заметить, как ребенок обыгрывает события, произошедшие с ним или его знакомыми ранее. Так он осмысливает происходящее, делает свои выводы. Основным движущим элементом познания в 5-6 лет остается любознательность. Опираясь на полученный ранее опыт, дети начинают постепенно проявлять осторожность, продуманность. Если у ребенка есть

достаточно свободы и он понимает, что за свои действия придется нести ответственность, он постепенно начинает прислушиваться к правилам поведения осознанно. В 5-6 лет происходит процесс формирования личности ребенка, независимой от мнения родителей. Часто в этот период дети начинают спорить со взрослыми, пытаются отстоять свою точку зрения. В этот период часто происходит разрыв в доверительных отношениях между ребенком и родителями. Чтобы избежать этого, рекомендуется давать возможность высказаться, поблагодарить его за мнение и при помощи понятных для него фактов, объяснить, почему нужно сделать по-другому. В 5-6 лет ребенок начинает искать свое место в семье и в интересах родителей показать ему, что он важный член семьи, к которому прислушиваются. ребенок уже может выслушать долгое пояснение, вникнуть в смысл слов, понять, почему нужно делать то или иное действие. Разрыв между поколениями происходит из-за нежелания взрослых выслушать детей. На вопросы или комментарии ребенка не нужно отвечать односложно. Старайтесь давать полноценные, развернутые ответы. Головной мозг ребенка уже очень хорошо развит. В период 5-6 лет дети запоминают и узнают огромное количество различной информации. Малыш учится мыслить абстрактными категориями, анализирует происходящее, ищет причины происходящих событий. Новый подход к знаниям позволяет быстро усваивать любую предложенную информацию. Пик умственных способностей дополняется быстрым развитием понимания собственного я. Дети в 5-6 лет начинают понимать собственные эмоции, ощущения, учатся говорить о своих чувствах.

Познавательное развитие.

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Развитие психических процессов.

В 5-6 лет наступает пик умственных возможностей ребенка. Малыш не только хочет узнать много нового, но и может запомнить такой объем информации, который недоступен для любого другого возраста. К базовым умениям изучать окружающий мир добавляются сложные операции мышления и логики. Малыш оперирует различными абстрактными понятиями, ищет связи между предметами, событиями. Психика ребенка созрела, она готова понять и принять практически любую информацию, осознать ее, найти аналогии с имеющимся опытом. Конечно, мыслительные процессы ребенка в 5-6 лет еще не совсем похожи на рассуждения взрослого. Малыш оперирует собственной базой знаний и понятиями, которые не всегда подходят к выбранному вопросу. Рекомендуется

в этом возрасте учить ребенка рассуждать, развивать его интеллект. Это умение легко прививается простыми разговорами на интересующую кроху тематику. На любой вопрос нужно не просто отвечать “да” или “нет”, а через рассуждения, наводящие вопросы, приводить карапуза к собственным выводам. К 5,5 годам хорошо научить малыша высказывать свое мнение, используя аргументы. На собственном примере покажите, как важно не только высказывать свои желания, но и аргументировать их. Хорошо стимулирует это умение предоставление самостоятельности в простых вопросах. Пусть кроха сам принимает решение, что одеть или во что играть. Объясните, что, делая выбор, карапуз берет на себя ответственность за совершенное действие. Если он сломает вещь, которую мама не рекомендовала брать, то в качестве наказания он будет лишен сладкого. Часто именно в этом возрасте дети интересуются, как они появились на свет. Выбор ответа на этот вопрос зависит от родителей, но желательно заранее обсудить на семейном совете единый ответ. Не рекомендуется рассказывать о капусте или аисте, ведь это будет неправда, а дети на улице расскажут другую историю. Можно ограничиться рассказом о большом желании родителей завести ребенка, в результате которого у мамы в животе появился кроха. Подробностей не нужно. На психику ребенка большое влияние оказывает его окружение. В 5-6 лет многие дети начинают относиться к себе с критикой, сравнивая свою внешность, физические и умственные способности с возможностями сверстников. Не рекомендуется добавлять сложностей, сравнивая его с другими детьми. Лучше расскажите об уникальности каждого человека на земле, особенностях каждого человека.

Возраст 5-6 лет — переходный период. Ребенок становится старше, меняет свое мышление, поведение, обзаводится новыми умениями. В этот период взрослым нужно принять происходящие изменения, признать, что малыш становится старше, самостоятельнее. Если вы примете взросление своего сына или дочери как данность, будете относиться с уважением к возрастающему желанию принимать решение, то сможете из наставника стать другом и опорой.

Список литературы

1. Источник Kukuriku - Все о детях и для детей: <https://kukuriku.ru/razvitie/kalendar/ot-5-do-6-let/#1>
2. Источник Возрастные характеристики особенностей развития детей: https://mdou218.ru/images/18-19/doc/obr/prilozhenie_k_aoop_do.pdf
3. Источник РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ: ОСОБЕННОСТИ И РЕКОМЕНДАЦИИ И.А. Галкина (к.пс.н.): <http://www.laetitia.ru/index.php/rekomendatsii-spetsialistov/142-razvitie-rebenka-ot-pyati-do-shesti-let-osobennosti-i-rekomendatsii>

ОХРАНА И ГИГИЕНА ГОЛОСА ПЕДАГОГА

Лисица Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 22, город Кстово

Библиографическое описание:

Лисица Т.А. ОХРАНА И ГИГИЕНА ГОЛОСА ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Педагогическая сфера является сферой "повышенной голосо-речевой ответственности", так как речь, и голос как один из структурных компонентов речевой продукции, является важнейшим инструментом деятельности педагога. Педагогу необходимо обладать благозвучным, мелодичным, выносливым голосом. Из-за повышенной нагрузки и, зачастую, неправильного использования голосового аппарата у педагогов часто бывают

профессиональные заболевания, что влияет на эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Люди голосо-речевых профессий чаще склонны к простуде, которая локализуется в области верхних дыхательных путей. Это объясняется особой чувствительностью их голосового аппарата к охлаждению, условиям труда, а также подвижностью нервных процессов. Вследствие этого, следует бережнее относиться к своему голосовому аппарату, не допускать его перенапряжения и переутомления, используя для отдыха каждую свободную минуту. После окончания рабочего дня целесообразно в течение 2-3 часов избегать продолжительных разговоров. При неизбежности таких разговоров следует говорить потише, пользоваться короткими, лаконичными фразами.

Для здоровой, нормальной работы голосового аппарата необходима, спокойный психологический климат, что исключает нервно-психические травмы и срывы. Важно знание и соблюдение правил нервно-психической гигиены, включающей мероприятия, укрепляющие и охраняющие нервно-психическую сферу. Необходимо "разогревать" и "остужать" свой голос. Перед работой можно выполнить разминку, вибрационный массаж гортани и голосовую гимнастику. После большой голосовой нагрузки хорошо сделать дыхательную гимнастику с элементами аутогенной тренировки.

Говорить нужно динамично, монотонная речь быстро утомляет голосовые складки, да и окружающим трудно слушать маловыразительную немодулированную речь. Голос говорящего должен быть достаточно громким, с удобной высотой тона. Шептать и кричать - вредно. При шёпоте голосовые складки вовсе не вибрируют, а звук образуется за счёт шума. При длительном использовании шепотной речи формируется неправильный механизм голосообразования.

Большое значение имеет режим питания. Для голосовых складок вредна острая, слишком холодная или горячая пища. Чрезмерно кислая или солёная пища также раздражает слизистую оболочку. Очень вредно употребление спиртных напитков и курение, которые травмируют голосовые складки и делают их поверхность сухой, раздражённой. Голос становится менее выносливым, качество тембра изменяется. Очень вредно говорить на фоне громкой музыки или при работе различной техники.

Каждый, кто профессионально использует свой голосовой аппарат, обязан иметь элементарные знания по гигиене голоса и режиму профессиональной работы. Соблюдение правил гигиены и ежедневные голосовые тренировки позволяют даже слабому от природы голосу быть работоспособным и постоянно совершенствоваться.

Познакомимся с комплексом упражнений, позволяющих развивать силу и выносливость голоса, а также совершенствовать другие голосо-речевые навыки.

1) Дыхание - это энергетическая база речи, поэтому первой "ступенькой" в работе над выразительной речью является развитие физиологического и фонационного дыхания. Для этого выполняются следующие упражнения: встать прямо и спокойно дышать, положив одну руку на живот, для контроля движений диафрагмы, а другую - сбоку на рёбра, для контроля движений грудной клетки. Сначала выполняем вдох через нос и плавный бесшумный выдох через нос, потом между вдохом и выдохом делаем небольшую задержку (2 с.), а затем осуществляем вдох через нос и выдох через рот.

2) Выполняем вдох через нос, а на выдохе считаем сначала до 5, а затем удлинняем выдох до 10 и 15.

3) Выдыхаем воздух через суженное ротовое отверстие сильной струёй, как будто дуем на воображаемое пламя свечи таким образом, чтобы "пламя заколыхалось" и держим его в таком положении до конца выдоха.

4) Долго произносим звук [м], направляя его как бы в маску, с целью, нахождения для себя наиболее оптимального, удобного звучания. Упражнение должно выполняться свободно, без напряжения, чтобы мышцы шеи, плечевого пояса, живота были расслаблены.

Данное упражнение в сочетании с постукивающим движением пальцев называется вибрационным гигиеническим массажем и служит для настройки речевого аппарата на звучание, активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает мимику лица. Массаж делается постукивающими движениями пальцев при одновременном озвучивании сонорных согласных: 1. постукивание кончиками пальцев от середины лба к ушам, озвучивая звук "мммм"; 2. кончиками пальцев от спинки носа к ушам, озвучивая звук "мммм"; 3. кончиками пальцев под носом от середины верхней надгубной части лица к ушам, озвучивая звук "ввввв"; 4. кончиками пальцев подбородка, озвучивая звук "зззззз"; 5. кончиками пальцев области груди, озвучивая согласный "ддддд".

5) Произносим слоги "ра-ра, ра-ро, ра-ру, ра-рэ, ра-ры" с поворотами головы то вправо, то влево. Данное упражнение служит для активизации и тренировки мышц гортани.

6) Упражнения основного комплекса органично дополняет комплекс парадоксальной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Парадокс её заключается в том, что внимание акцентируется не на выдохе, а на вдохе. Гимнастика оказывает следующее воздействие на организм человека: снимает нервное напряжение, головокружения, ощущения "тяжести в голове"; активизирует носовое дыхание; способствует восстановлению голоса при его потере в момент общей усталости и др. Упражнения основного комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой включают следующие рекомендации: думать только о вдохе носом, тренировать вдох, он должен быть мгновенный, не объёмный, а предельно активный, шумный, эмоциональный; вдох делать одновременно с движением, в ритме своего шага, выдох - результат вдоха, надо стараться не замечать выдоха, он должен быть естественный, пассивный, самопроизвольный. Комплекс включает следующие упражнения:

"Повороты головы" - исходное положение: встать прямо. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох. Затем сразу же (без остановки посередине) повернуть голову влево, шумно и коротко "понюхать воздух" слева. Выдох происходит во время поворота головы, однако внимание на нем не акцентируется. И так 16 движений. Ни в коем случае нельзя напрягать шею. Туловище должно быть неподвижно, плечи не движутся вслед за головой и не поднимаются.

"Тянем канат" - исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, ладони сжаты в кулаки. Слегка присесть, руки согнуть в локтях, как будто что-то тянем, сделать короткий шумный вдох, вернуться в исходное положение.

"Обними плечи" - исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч, ладони сжаты в кулаки. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Сразу же после короткого вдоха руки расходятся в разные стороны. В этот момент на выдохе пассивно уходит воздух.

7) Для развития силы голоса мы предлагаем произносить звук [у], имитируя различные ситуации:

- гудит пароход, который находится далеко в море;
- гудит пароход, который стоит у причала;
- свистит паровоз, который подходит к станции;
- свистит электричка, которая проносится мимо станции.

8) Изменение высоты голоса - одно из наиболее значительных орудий его выразительности. Высота голоса окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Эти тонкие модуляции голоса передают все богатство интонаций речи, делают её выразительной и эмоционально окрашенной. Для тренировки умения менять высоту голоса используются следующие упражнения:

"Колокол" - "раскачиваем колокол", одновременно произнося звуко сочетания на заданной высоте; сначала "мы раскачиваем небольшой колокол", произнося дон-дон-дон

на обычной высоте голоса, затем - "массивный колокол", произнося бом-бом-бом низким голосом, затем - "бубенчики", произнося динь-дон-динь-дон-динь-дон высоким голосом.

"Генератор звука" - тянем гласные звуки [а], [о], [у], постепенно изменяя высоту голоса, как будто поворачиваем ручку звукового генератора.

"Инопланетянин" - попеременно произносим звуки [у], [и], при этом звук [у] произносился низким голосом, а [и] - высоким.

"Шагаем по ступенькам" - произносим фразы "Первый этаж, второй этаж: седьмой этаж", постепенно повышая свой голос, как бы шагаем по ступенькам.

9) Речь, произносимая громким выразительным голосом, но слишком быстрая или чересчур медленная тяжело воспринимается слушателями. Для тренировки темпа речи рекомендуем последующий комплекс:

- Прочитать скороговорку: "Из-под топота копыт пыль по полю летит" в том темпе, который подсказывает ситуация, а ситуации, следующие:

вы диктуете нерадивому ученику данное сообщение;

вы рассказываете данную новость хорошему другу в неторопливой беседе;

вы рассказываете данное сообщение большой аудитории.

Работа по развитию голоса трудоёмкая и чрезвычайно индивидуальна. Требуется соблюдение особой осторожности: неправильные или чрезмерные упражнения могут привести к болезненным последствиям. При подозрении на серьёзные нарушения голоса педагогу необходимо незамедлительно обратиться к врачу фониатру. Мы надеемся, что предложенный комплекс упражнений поможет практикующим педагогам совершенствовать свои голосо-речевые возможности, что повысит эффективность их работы.

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Львова Олеся Станиславовна, воспитатель

Степанова Анжелика Юрьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 3 "Ромашка" п. Вурнары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Львова О.С., Степанова А.Ю. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Память – это одна из ключевых когнитивных функций, которая играет важную роль в жизни каждого человека. «Без памяти, — отмечал С. Л. Рубинштейн, — мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом» [2].

Ценный вклад в учение о развитии детской памяти внёс И. М. Сеченов. К изучению психических процессов и, в частности, процессов памяти у ребёнка он подошёл с позиции выдвинутой им рефлексорной теории психики, развитой в дальнейшем И. П. Павловым. Согласно этой теории, организм не только воспринимает внешние воздействия, но и отвечает на них тем или иным двигательным актом, благодаря нервным путям, идущим от органов чувств через мозг к мышцам [1].

Эльконин Д. Б. указывал, что дошкольному возрасту принадлежит важная роль в общем развитии памяти человека. Уже при простом наблюдении за дошкольниками обнаруживается бурное развитие их памяти. Ребенок относительно легко запоминает большое количество стихотворений, сказок и т. д. Запоминание часто происходит без заметных усилий, а объем запоминаемого увеличивается настолько, что некоторые

исследователи считают, будто именно в дошкольном возрасте память достигает кульминационного пункта своего развития и в дальнейшем лишь деградирует [1].

От развития памяти зависит способность усваивать и запоминать информацию, применять ее в дальнейшей деятельности, развивать мышление и вообще функционировать в мире. Именно поэтому развитие памяти является важной задачей для дошкольников.

В дошкольном возрасте дети находятся на стадии формирования своей памяти и проходят через различные этапы развития. Однако, помощь со стороны педагогов и применение дидактического материала могут значительно усилить этот процесс.

Дидактический материал – это набор определенных объектов или средств обучения, используемый для познавательной деятельности и развития детей. Он позволяет представлять информацию в конкретной, наглядной форме, что способствует лучшему ее усвоению.

Одним из эффективных методов развития памяти у дошкольников является использование игровых элементов. Это позволяет обучающимся весело и с интересом учиться, одновременно развивая свою память. Например, игра "Запомни картинку" может быть прекрасным инструментом для тренировки памяти. В этой игре дети должны запомнить набор карточек с различными изображениями, а затем, переворачивая их, находить парные карточки.

Также, использование различных дидактических материалов, таких как пазлы, конструкторы и лото, способствует развитию памяти у дошкольников. При сборке пазлов или конструкторов дети должны запоминать форму и расположение каждой детали, а также их соответствие друг другу. Игра в лото требует запоминания и узнавания изображений на карточках. Все эти виды дидактического материала способствуют тренировке памяти и развитию внимания у ребенка.

Также стоит отметить, что использование дидактического материала должно быть структурированным и построенным на специально разработанных методах обучения и развития памяти. Педагоги должны учитывать возрастные особенности детей, их индивидуальные особенности и потребности. Важно разнообразить предлагаемые задания и игры, чтобы они увлекали и мотивировали детей к обучению и развитию своей памяти.

В заключение, развитие памяти у дошкольников с помощью дидактического материала играет важную роль в их обучении и развитии. Применение различных игровых элементов и методов обучения способствует эффективному тренированию памяти и формированию навыков запоминания и сохранения информации. Однако, необходимо учитывать возрастные особенности детей и создавать структурированную и индивидуально подходящую программу развития памяти.

Литература:

1. Истомина З.М., Развитие памяти. – М.: Просвещение, 1978, - 119с.
2. Поддьяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. М.: Просвещение, 2016. 298 с.

СЛУЖБА МЕДИАЦИИ В ДОУ

Лядова Анна Александровна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад 194 г. Иваново

Библиографическое описание:

Лядова А.А. СЛУЖБА МЕДИАЦИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Когда сторонам не удастся договориться, им нужен посредник, который помогает услышать и понять друг друга. Целью предлагаемых методических рекомендаций

является создание универсальной модели проведения процедуры медиации (посредничества) при разрешении споров и конфликтов, которая бы отражала основополагающие принципы медиативного подхода, отличающие его от других альтернативных методов разрешения споров.

Медиация - это путь к осмысленному взаимоприемлемому решению, основанному на консенсусе между сторонами, вовлеченными в спор. Медиация представляет собой форму участия нейтрального лица - медиатора (посредника) в процедуре разрешения спора. Роль медиатора как беспристрастной третьей стороны заключается в содействии сторонам, добровольно участвующим в процедуре медиации (посредничества), при выработке взаимоприемлемого и жизнеспособного решения. Это решение должно служить обоюдному удовлетворению спорящих сторон. И при успешном исходе медиации нет ни победителей, ни побежденных, поскольку выигрывают все стороны, вовлеченные в спор.

Медиатор в психологии — это специалист, прошедший подготовку в области разрешения конфликтов. Он помогает сторонам обсудить эмоционально-напряженные вопросы, учитывая психологические и импульсивные аспекты. Простыми словами, для медиатора важно сохранять нейтральную позицию и бороться за равноправие интересов обеих сторон.

Поэтому медиатором не может быть лицо, заинтересованное в споре, в частности, родственник одной из сторон.

В ходе процесса медиации внимание спорящих не заостряется на изучении прошлой ситуации с целью определить, кто виноват в возникновении конфликта. Скорее, здесь задается вопрос о том, как должно выглядеть будущее взаимодействие сегодняшних спорщиков. Вырабатываются ориентированные на будущее решения, которые приемлемы для обеих сторон. Только так можно достичь результата, при котором нет проигравших и побежденных.

Следует подчеркнуть: процесс медиации характеризуется тем, что именно сами стороны, вовлеченные в спор, добровольно участвуя в процедуре медиации, вырабатывают возможные варианты решения проблемы. Медиатор не принимает, не выносит и не навязывает им никаких готовых решений. Он лишь ведет и направляет процесс взаимодействия сторон, создавая условия для лучшего понимания спорящими как самих себя, так и друг друга. Именно это и является одним из необходимых условий для выработки взаимоприемлемого, взаимовыгодного, отражающего реальность, жизнеспособного решения.

Когда стороны только начинают обсуждать вопросы, по которым им надо принять решение, между ними обычно существует высокая степень напряженности. Медиатор может распознавать моменты, препятствующие конструктивному общению сторон, например, когда стороны упорствуют во взаимных выпадах и обвинениях или лишь одна из сторон проявляет готовность идти навстречу пожеланиям другой стороны. Если какой-либо ограничивающий элемент постоянно создает препятствия для сторон в их попытках продвижения вперед, медиатор может предпринять усилия с целью определения модели того, как они общаются друг с другом, и предложить более приемлемые и конструктивные варианты общения.

Это способ решить спор без обращения в суд с помощью медиатора — посредника: он поможет найти решение, которое устроит обе стороны. Существует закон, регулирующий процедуру медиации. Медиатор может быть полезен в разрешении гражданских, трудовых, семейных и административных споров.

Медиация — это процесс разрешения конфликтов, при котором нейтральная сторона, медиатор, помогает оппонентам добровольно достичь соглашения. Медиатор облегчает диалог, помогает участникам выявить свои интересы и потребности

Необходимость в юридической поддержке может возникнуть в любой момент. Важно, чтобы вы могли сразу же получить профессиональную консультацию, как только она понадобится.

Принципы, которых обязаны придерживаться медиаторы и следить за их соблюдением:

1. Нейтральность медиатора.
2. Добровольность участия.
3. Конфиденциальность.
4. Активное участие.
5. Результат.

Эти принципы закреплены в статье 3 ФЗ от 27.07.2010 № 193-ФЗ.

К преимуществам процедуры медиации следует отнести гибкость и неформальность процедуры, возможность разрешить спор с помощью посредника, которого стороны конфликта выбирают сами (если к медиатору обратилась одна сторона, то медиатор сам или с помощью стороны, обратившейся к нему, выявляет возможность участия в процедуре медиации другой стороны). Процедура медиации, в отличие от рассмотрения спора в судебном порядке, дает возможность выхода за пределы исковых требований, разрешения конфликта по существу, стороны не связаны предметом и основанием иска, они вправе договориться о любых условиях урегулирования спора, отвечающих их интересам. С согласия участников процедуры медиации возможно урегулирование конфликта путем заключения закрытого медиативного соглашения. Процедура медиации может быть прекращена по инициативе сторон или медиатора.

В заключении приведем правила, которых должен придерживаться медиатор на протяжении всей процедуры медиации:

Проявлять прямоту и ясность.

Такой подход означает проявление уважения к сторонам. Это дает им возможность осуществлять реальный выбор в отношении того, что они делают. Именно такая форма общения зачастую необходима для достижения успеха медиации.

Демонстрировать признание и принятие по отношению к каждой из сторон. Выражать это признание и принятие через понимание.

Уважение в медиации важно как на содержательном, так и на эмоциональном уровне.

Признание и принятие людей такими, какие они есть, и признание и принятие ими самих себя дает сторонам возможность оставаться такими, какие они есть, включая возможность изменений, которые могут произойти в процессе свободного диалога их интересов.

Поддерживать стороны при переходе от одного режима общения к другому.

Каждая сторона отстаивает свои представления и то, что она считает важным для себя, находя понимание у медиатора. Он же ведет спорящих к пониманию представлений противоположной стороны. Медиатор при этом выступает в качестве своеобразного моста, по которому спорящие движутся навстречу друг другу, и чем глубже его понимание их интересов и представлений, тем легче осуществить эти шаги.

Стадии медиационной сессии - это совокупность процедурных действий, направленных на выработку взаимовыгодного соглашения и, таким образом, на урегулирование спора. Данная процедура состоит из этапов:

- **1 этап: организация процесса переговоров.**

Целью данного этапа является определение порядка дальнейшей работы в рамках медиационной сессии и создание условий для ведения переговоров.

На данном этапе медиатор разъясняет сторонам цели, основные принципы медиации, роль и сферу ответственности участников, последовательность дальнейшей

работы, а также правила поведения и взаимодействия участников процедуры. Вступительное слово медиатора помогает нормировать процедуру медиации, настроить стороны на ведение переговоров, а также разрешить оставшиеся организационные вопросы.

- **2 этап: изложение позиций сторон.**

Цель этапа - выявление содержания позиций сторон в споре.

На данном этапе сторонам предоставляется возможность изложить историю развития спора, предъявить и обосновать свои требования.

Задачами медиатора являются получение максимального объема информации о споре, уточнение и конкретизация позиций сторон, выявление уровня и характера несогласований. На данном этапе стороны при содействии медиатора производят вербализацию спора.

- **3 этап: выявление основного интереса сторон.**

Целью этапа является выделение ключевых аспектов (предмета дальнейших переговоров), по которым необходимо достигнуть соглашения.

На данном этапе сторонам предоставляется возможность уточнить позиции друг друга (с учетом услышанного ранее), обсудить проблемную ситуацию.

Задачами медиатора являются определение темы для переговоров, круга вопросов, требующих разрешения, и последовательности их обсуждения, содействие ведению диалога и сближению позиций сторон по каждому выделенному аспекту.

Если на данном этапе возможны плодотворное обсуждение и выработка вариантов урегулирования спора, медиатор продолжает вести переговоры. В случае если стороны настаивают на первоначально занятых позициях и совместный диалог становится непродуктивным, медиатор переходит к следующему факультативному этапу.

- **4 этап: поиск истинных интересов сторон и их возможных крайних позиций.**

Цель этапа - подготовка стороны к обсуждению ключевых аспектов спора и к выработке предложений по их урегулированию.

Основные задачи медиатора заключаются в выявлении интересов и целей каждой из сторон, в обсуждении проблемных вопросов и рассмотрении альтернативных вариантов решения спора, в выработке предложений и определении порядка их дальнейшего обсуждения.

Проведение индивидуальной работы с каждой из сторон является факультативным этапом, в ходе которого медиатор восполняет недостающую информацию и решает задачи, которые не удалось по каким-либо причинам выполнить на предыдущих этапах.

Медиатор работает индивидуально с каждой из сторон, возможно проведение поочередно нескольких встреч.

- **5 этап: выработка совместного решения (поиск и комбинация альтернатив).**

Цель этапа - окончательное урегулирование спора.

Задачами медиатора являются организация совместного анализа возможных вариантов урегулирования спора по каждому из проблемных аспектов на предмет их соответствия интересам сторон, выработка приемлемых условий соглашения, проверка реалистичности исполнения выдвинутых предложений.

- **6 этап: достижение договоренности.**

Цель этапа - принятие сторонами окончательного решения по спору и оформление соглашения.

На данном этапе медиатору следует удостовериться, что достигнутое соглашение удовлетворяет потребности сторон, одинаково понимается всеми участниками процедуры и может быть исполнено обеими сторонами. Окончательно соглашение может быть составлено в устной или письменной форме.

- **7 этап: завершение медиационной сессии.**

Целью данного этапа является закрытие медиационной сессии и (или) завершение процедуры медиации.

По аналогии с открытием медиационной сессии на данном этапе медиатор произносит заключительное слово, в котором подводит итог медиационной сессии и согласовывает со сторонами дальнейшие действия.

Если спор сторон урегулирован, медиатор уточняет дальнейшие действия по исполнению и необходимость контроля исполнения достигнутого соглашения. В случае если спор не урегулирован, медиатор может обсудить возможность повторной сессии.

К преимуществам процедуры медиации следует отнести гибкость и неформальность процедуры, возможность разрешить спор с помощью посредника, которого стороны конфликта выбирают сами (если к медиатору обратилась одна сторона, то медиатор сам или с помощью стороны, обратившейся к нему, выявляет возможность участия в процедуре медиации другой стороны). Процедура медиации, в отличие от рассмотрения спора в судебном порядке, дает возможность выхода за пределы исковых требований, разрешения конфликта по существу, стороны не связаны предметом и основанием иска, они вправе договориться о любых условиях урегулирования спора, отвечающих их интересам. С согласия участников процедуры медиации возможно урегулирование конфликта путем заключения закрытого медиативного соглашения. Процедура медиации может быть прекращена по инициативе сторон или медиатора.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА «МЫТЬЕ СТУЛЬЕВ»

Марухелина Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 103 "Золотой ключик" г. Барнаула

Библиографическое описание:

Марухелина О.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА «МЫТЬЕ СТУЛЬЕВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Программные задачи.

Социально-коммуникативное развитие. Формировать умение протирать стульчики, развивать привычку поддерживать чистоту в помещении. Развивать умение намачивать и отжимать тряпочку. Расширять представления детей о мерах предосторожности при работе с водой (намачивая тряпочку, не разбрызгивать воду, не забывать засучивать рукава и надевать фартуки, спинка, сиденье, ножки). Уточнять название и назначение предметов (стул, таз, тряпочка, фартук, спинка, сиденье, ножки). Воспитывать доброжелательность.

Предварительная работа. Педагог организовывала наблюдение за трудом няни. Дети вместе с воспитателем протирали кукольную мебель.

Материал: колобок, настольный театр, тазики с водой, тряпочки, стулья.

Ход деятельности.

«Входит» «КОЛОБОК», здоровается с детьми. Малыши здороваются с колобом.

КОЛОБОК: Ребята, ко мне сегодня вечером должны прийти гости. Я посмотрел – у меня дома все стулья уже грязные, а как их мыть – я не знаю. И я решил прийти к вам, чтобы вы научили меня, мыть стулья.

Воспитатель: Ребята, поможем колобку, покажем ему, как надо мыть стулья?

Дети: Да

Воспитатель: Давайте вспомним как надо мыть стулья. Для начала работы нам что надо одеть? Саша скажи:

Дети: надо одеть фартук

Воспитатель: правильно фартук. а зачем нам нужен фартук?

Дети: чтобы не замарать одежду

Воспитатель: Для мытья стульев, что нам надо взять? Вероника, что мы возьмем?

Дети: тряпочку

Воспитатель: умница, намочим тряпочку в воде и хорошо ее отожмем. Делаем это аккуратно, воду не разбрызгиваем. А почему нельзя воду разбрызгивать?

Дети: чтобы не было луж, чтобы не упасть

Воспитатель: Сережа скажи, а сначала что мы моем у стульчика?

Дети: Сначала моем спинку стула.

Воспитатель: Кира, а затем что будем мыть?

Дети: моем сиденье стула.

Воспитатель: Арина, а что осталось нам протереть?

Дети: Осталось протереть ножки стула.

Воспитатель: Молодец, а Артем нам скажет, как мы протираем ножки стула?

Дети: ножки стула протираем сверху вниз.

КОЛОБОК: Так давайте же скорей приступим к работе мне так не терпится помыть стул.

Воспитатель: Ох какой же колобок ты не терпеливый, тебе скорей хочется попробовать помыть стул. Но ребята мы же знаем, что торопиться нельзя, сначала надо одеться, засучить рукава и выполнять работу очень аккуратно не разбрызгивая воду по полу. Давайте я одену вам всем фартуки, теперь вы возьмите тряпочки для мытья стульчиков и приступаем к работе. Намочите тряпочки в тазике и отожмите ее. Теперь идем протирать стульчик и забываем что, сначала у стульчика мы протираем спинку, затем сиденье и ножки сверху вниз.

Ой лады, лады, лады,

Не боимся мы воды

Выполнения работы детьми.

Воспитатель: Работаем аккуратно, воду не разбрызгиваем, чтобы не получились лужи. Хорошо протираем стульчики, чтобы они стали чистыми.

Воспитатель: В ходе выполнения работы воспитатель оказывает помощь малышам, подсказывает, хвалит детей.

- Аккуратно намачивай тряпочку и хорошо ее отжимаем.

- С чего ты начнешь протирать стул? Молодец, со спинки

- Ты уже протер спинку стула? Умница.

- Что будешь протирать сейчас.

- Как ты будешь протирать ножки стула? Правильно.

Ножки надо протирать сверху вниз.

Воспитатель: Ребята, Колобок, посмотрите, как блестят наши стульчики. Они стали такими чистыми. Вы такие молодцы, так все делали аккуратно, хорошо потрудились.

КОЛОБОК: Спасибо, дети, вы научили меня вытирать стульчики. А теперь, ребята, садитесь на чистые стульчики, я покажу вам сказку о себе, которая так и называется «Колобок».

Литература:

Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности. Вторая младшая группа».



ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

Михеева Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 27 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Михеева Е.В. ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Дошкольное детство - большой отрезок жизни ребенка, который охватывает промежутки времени от 0 до 7 лет. В это время стремительно расширяются границы взаимодействия ребенка: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Все важнейшие новообразования зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста - сюжетно-ролевой игре. Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети не только познают окружающий мир, но и сами являются его творцами, отражают в нем свои знания об известных им реальных явлениях и событиях, выражают свое отношение к ним. Игра для дошкольников – способ познания окружающего».

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее, игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Сюжетно-ролевая игра, является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.

Сюжетно-ролевая игра влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше, запоминают больше, чем в условиях лабораторных опытов. Сознательная цель (сосредоточить внимание, запомнить и припомнить) выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре. Сами условия игры требуют от ребенка сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжета. Если ребенок не хочет быть внимательным к тому, что требует от него предстоящая игровая ситуация, если не запоминает условий игры, то он просто изгоняется сверстниками. Потребность в общении, в эмоциональном поощрении вынуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок учится действовать с заместителями предмета - он дает заместителю новое игровое название и действует с ним в соответствии с названием. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами-заместителями ребенок учится мыслить о реальном предмете. Постепенно игровые действия с предметами сокращаются, ребенок учится мыслить о предметах и действовать с ними в умственном плане. Таким образом, игра в большей мере способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений.

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. В игровой деятельности ребенок учится замещать предметы другими предметами, брать на себя различные роли. Эта способность ложится в основу развития воображения. В играх детей старшего дошкольного возраста уже не обязательны предметы-заместители, также как не обязательны и многие игровые действия. Дети учатся подразумевать предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Игра может в таком случае протекать во внутреннем плане.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому сюжетно-ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В то же время опыт игровых и особенно реальных взаимоотношений ребенка ложится в основу свойств мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить свое собственное.

Очень большое влияние сюжетно-ролевая игра оказывает на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в нее ребенка определенного уровня развития речевого общения. Если ребенок не в состоянии внятно высказывать свои пожелания относительно хода игры, если он не способен понимать словесные инструкции своих товарищей по игре, он будет в тягость сверстникам. Необходимость объясняться со сверстниками стимулирует развитие связной речи.

Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, содержащимся во взятой на себя роли, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения.

Не менее важна роль сюжетной игры в формировании нравственных качеств у детей, а также в их физическом развитии. При соответствующей организации предметно-игровой среды можно добиться в сюжетных играх большей подвижности детей, сочетающейся с ориентировкой в пространстве. Этому способствует применение легких крупногабаритных конструкций, имитирующих элементы предметной среды, которые дети в зависимости от замысла могут свободно перемещать в пространстве, создавая необходимые условия для развертывания игрового сюжета.

Гибкая программа поведения детей в сюжетных играх создает благоприятные условия для удовлетворения их потребности в движении и поддержания эмоционально-положительного тона. Немаловажным является и то обстоятельство, что в игру такого рода дети могут по желанию включиться или выйти из нее, что дает возможность избежать переутомления.

Сюжетные игры оказывают влияние и на эстетическое воспитание детей. Это обеспечивается, прежде всего, подбором игрушек и атрибутов, отвечающих требованиям высокого художественного вкуса, а также соответствующим оформлением предметных и игровых зон в помещении и на участке детского сада. Немаловажное значение имеет эстетика содержания самих игр.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Учение вводит взрослый, оно не возникает непосредственно из игры. Но дошкольник начинает учиться, играя - он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами. Однако, выполняя эти правила, ребенок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями. Принципиально иное отношение взрослых к учению, чем к игре, постепенно, исподволь перестраивает и отношение к нему со стороны ребенка. У него складывается желание и первоначальное умение учиться.

А.С. Макаренко писал «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Сюжетно-ролевая игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот. Сюжетно-ролевая игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни.

Игра в силу своих характеристик - лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения.

Литература:

Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста Изд. 3-е. - 2008. - 251 с. - (Школа развития).

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "ДС № 2 "Родничок", г. Шадринск, Курганская область

Библиографическое описание:

Неверова А.А. СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Формирование у педагогов навыков работы в команде является одной из ключевых задач для повышения эффективности организации. Говоря о команде в образовательном учреждении важно понимать ее специфику. В приоритет должны ставиться коммуникативные ценности, межличностное взаимодействие, которые должны привести команду к осознанию общей цели и работе на результат. Возникает вопрос о составе команды. Коллектив большего числа образовательных учреждений образуется, в первую очередь, педагогами. Важную роль играет руководитель. Лидер, как формальный, так и неформальный, выступает главной движущей силой для подчиненных в разработке уникальной системы ценностей, представляющей для них базовую основу командной культуры, постановке мотивирующих целей, поощрений и побуждений на достижение высоких результатов. Личный пример лидера должен выступать воспитательным ориентиром. Благодаря совместным действиям лидера и команды появляется реальная возможность комплексного, результативного внедрения инноваций в образовательный процесс. Появляются опытные кадры, последователи идей, традиций и имиджа организации становятся важным капиталом образовательного учреждения [3].

На наш взгляд, командный менеджмент в системе ДОУ способствует:

- успешной работе ДОУ, так как функционирование и развитие зависит от обмена информацией и от способности людей совместно решать проблемы;
- быстрой адаптации системы ДОУ к изменениям во внешней среде и повышению качества образовательных услуг;
- повышению эффективности управления на основе умения заведующего работать как с отдельными личностями, так и с группой подчинённых (командой);
- модернизации организационной структуры управления ДОУ.

В основе современного образовательного процесса лежат принципиально новые позиции и направления деятельности, которые предполагают наличие в каждом образовательном учреждении уникальных и прогрессивных учебных систем. Способность к активизации инновационной деятельности и активное творческое взаимодействие присутствуют только сплоченным коллективам.

Создание команд в образовательном процессе должно соответствовать общепризнанным принципам организации командной формы работы. К ним можно относиться:

- Принцип коллективной ответственности. Данный принцип распространяет ответственность за неудачу на всю команду. Но, одновременно с этим, успех в достижении цели также присваивается всей команде в целом.
- Принцип независимого управления командой. В управлении командой основную роль играет лидер. Руководство организации определяет цель команды в соответствии с разработанной стратегией и выполняет, в большинстве случаев, роль наблюдателя. Распределение ролей и функций, а также варианты методов решения задачи определяет команда самостоятельно.

- Принцип коллективного исполнения работы. Этот принцип подразумевает, что каждый член команды выполняет ту часть работы, которая определена при общем участии остальных членов и согласована с командой. Ограничение объема работ функциональными обязанностями члена команды не может рассматриваться в качестве уважительной причины.

- Принцип единообразия мотивации. Это важное условие в командной работе. Различия в уровне стимулировании за одинаковый объем работ, либо в санкциях за одни и те же проступки, негативно влияют на мотивацию членов команды.

- Принцип индивидуальной дисциплинарной ответственности. Каждый член команды добровольно соглашается с установленными правилами и принимает собственную ответственность за соблюдение дисциплины внутри команды и другие [1].

Одними из основных составляющих командообразования являются:

1. Формирование и развитие навыков командной работы. Сюда можно отнести следующие навыки:

- конструктивное взаимодействие и самоуправление;
- принятие ответственности за результат команды;
- ситуационное лидерство (лидерство под задачу) и гибкое изменение стиля в соответствии с особенностями задачи;
- принятие единого командного решения и согласование его с членами команды;
- гармонизация общей цели с целями персональными.

2. Развитие командного духа, по сути, представляет собой комплекс мер, направленных на:

- усиление чувства сплоченности, формирование устойчивого чувства «мы»;
- развитие доверия между сотрудниками, понимание и принятие индивидуальных особенностей друг друга,
- создание мотивации на совместную деятельность;
- создание опыта высокоэффективных совместных действий;
- повышение неформального авторитета руководителей;
- развитие толерантности участников программы по отношению друг к другу и к организации.

Среди наиболее распространенных форм командообразования выделяются:

- командные спортивные игры и мероприятия (турпоходы, участие в спортивных соревнованиях и т.п.);
- мероприятия творческого характера (командные конкурсы, интеллектуальные соревнования, ролевые игры);
- активные тренинги, ориентированные на взаимодействие в команде [2].

Обязательное условие формирования сплоченной команды – наличие у самого руководителя лидерских качеств и организаторских способностей, а также его полноценное участие во всех тренингах компетентного делового общения наравне с остальными членами команды.

В нашем ДОУ, тренингам, направленным на эффективное взаимодействие в команде, уделяется большое внимание. Уже в течении двух лет (2022/2024) реализуется проект «Мы одна команда!», основной целью которого являются сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия. В течении года с педагогами проводится по четыре тренинговых занятия. В 2022/2023 годах были проведены:

1. «Один мир-одна мечта»

Задачи: создать единую среду по сплочению коллектива, обеспечить координацию совместных усилий по созданию сплоченного коллектива, создания атмосферы дружбы, комфорта и успешности.

2. «Коллектив –то мы!»

Задачи: сплотить коллектив и создать позитивное настроение для эффективного рабочего процесса.

3. «Как здоров, что все мы здесь сегодня собрались...»

Задачи: оптимизация общения педагогов: достижение взаимной поддержки, взаимопонимания, доверия, доброжелательности; создать комфортную атмосферу для развития способностей педагогов; формировать у педагогов потребность в дальнейшем саморазвитии.

4. «Мы рядом, а значит вместе»

Задачи: формировать общий командный дух путем сплочения группы людей; развить ответственность и вклад каждого участника в решение общих задач; осознание себя командой; профилактика профессионального выгорания педагогов.

Приведенные выше тренинги способствуют созданию коллектива, готового к самообучению, самоорганизации и самомотивации в условиях введения федеральных изменений в ДОУ.

В 2023/2024 годах планируется провести следующие мероприятия:

1. «Настрой на позитивный лад»

Задачи: создать единую среду по сплочению коллектива, обеспечить координацию совместных усилий по созданию сплоченного коллектива, создания атмосферы дружбы, комфорта и успешности.

2. «Всё в твоих руках»

Задачи: оптимизация общения педагогов: достижение взаимной поддержки, взаимопонимания, доверия, доброжелательности; создать комфортную атмосферу для развития способностей педагогов; формировать у педагогов потребность в дальнейшем саморазвитии.

3. «Хорошее настроение – залог успеха»

Задачи: сплотить коллектив и создать позитивное настроение для эффективного рабочего процесса.

4. «Коллектив – это мы!»

Задачи: формировать общий командный дух путем сплочения группы людей; развить ответственность и вклад каждого участника в решение общих задач; осознание себя командой; профилактика профессионального выгорания педагогов.

Командообразование позволяет экономить время, сократить количество ошибочных решений и непродуктивное время. Эффективная командная работа, организованная компетентным менеджером, несомненно, способствует сплочению коллектива, повышает производительность труда, что ведет к качественной и эффективной работе дошкольного учреждения.

Таким образом, командный метод работы постепенно, но уверенно входит в систему управления образованием. Дружный коллектив помогает друг другу реализоваться, как в профессии, так и как члену социума, ведь одной из насущных потребностей человека является его желание принадлежать к какой-либо общности людей, группе. Работая одной командой можно выполнить те задачи, которые слишком сложны или трудоемки для одного человека. Эффективная работа в команде позволяет получить желаемые результаты гораздо быстрее, чем при одиночной работе. К лучшим результатам мы приходим, благодаря использованию коллективного знания, навыкам, опыту, креативности и инсайту каждого члена команды для достижения поставленной цели.

Список использованной литературы

1. Александрова Е.А. Практика командообразования в педагогических коллективах образовательных учреждений // Проблемы педагогической инноватики в профессиональной школе - СПб.: ИОВРАО, 2006. – 120 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. -СПб.: Речь, 2004. - 304 с.
3. Фопель Клаус Создание команды. Психологические игры и упражнения / Перевод с немецкого - М.: Генезис, 2003. – 400 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ И ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Овечкина Ирина Владимировна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 11", Пермский край, город Кунгур

Библиографическое описание:

Овечкина И.В. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ И ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

В нашей стране, как и во всем мире, ежегодно увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий: по статистике, каждой десятой жертвой ДТП становится ребенок. Чаще это связано с невыполнением правил дорожного движения. Дети не всегда могут правильно оценить ситуацию, быстро среагировать на меняющуюся дорожную обстановку, поэтому, начиная с дошкольного возраста, необходимо учить детей дорожной азбуке, правилам поведения на улице и в транспорте. Для этого можно использовать разнообразные формы работы: занятия, беседы, экскурсии, показ презентаций мультфильмов и многое другое.

Сегодня одним из наиболее эффективных, развивающих, интересных, значимых методов, является проектная деятельность, которая включает в себя все формы работы, в комплексе для решения определенной проблемы с одной стороны и с другой – интегрирование различных знаний, умений.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста основ безопасного поведения на дороге, мной был разработан и реализован проект «Правила Дорожные - знать каждому положено». Проект рассчитан на 6 месяцев.

Целью подготовительного этапа (сентябрь 2022г.) стало: определение основного направления работы; подборка методической и художественной литературы, наглядного материала, подготовка материала для продуктивной деятельности; подборка оборудования для изготовления макетов и оборудования для сюжетно-ролевых игр.

Для основного этапа (октябрь 2022г.-январь 2023г.) отобраны были наиболее эффективные формы работы: занятия и беседы: «Наш город и его транспорт», «Путешествие по правилам дорожного движения», «Знаки дорожные помни всегда», «Безопасность на дорогах», «Работа ГИБДД», «Правила поведения в общественном транспорте», «Правила дорожные будем твердо знать». На которых дети расширили свои знания о профессии ГИБДД, уточнили правила поведения в общественном транспорте и на дороге. Также решали с детьми проблемные ситуации, по средствам интерактивных игр закрепили дорожные знаки, совершили виртуальное путешествие по родному городу.

На занятиях по продуктивной деятельности с детьми лепили «Светофор», «Полицейского». Конструировали и обыгрывали постройки «Наш двор», «Наш город»,

«Перекресток». Рисовали «Улицы города», «Опасные ситуации на дороге», придумывали «Новый дорожный знак». Совместно с детьми был изготовлен «Макет перекрестка дороги», на котором тренировались переходить дорогу.

Читали художественную литературу и обсуждали прочитанное, обыгрывали и инсценировали короткие произведения.

Составляли с детьми творческие рассказы: «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?», «Если бы все знаки перепутались?», «Истории в транспорте». Провели вечер загадок, отгадывали с детьми кроссворды, решали ребусы.

Совместно и инспектором ГБДД совершили целевую прогулку к ближайшему перекрестку, наблюдали за действиями пешеходов в условиях улицы. Целевые прогулки с воспитанниками детского сада являются очень интересной формой профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и направлены на закрепление дошкольниками знаний, полученных на занятиях по ПДД в группах.

Играли в подвижные игры, сюжетно – ролевые, дидактические игры. Также

Использовала мультимедийные презентации, видеофильмы и познавательные мультфильмы по ПДД, которые обеспечивают наглядность и способствуют комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

В рамках проекта создана необходимая предметно – развивающая среда в группе, обновлен центр безопасности, подобраны настольно – печатные игры, изготовлены дидактические пособия, дополнили коллекцию машин специального назначения, подготовили атрибуты к сюжетно ролевым играм, пополнился центр книги новой литературой.

С родителями, постаралась использовать все доступные формы и методы повышения компетентности родителей по данному вопросу: консультации, буклеты, памятки «Как научить ребенка соблюдать правила дорожного движения», «Эти правила важно соблюдать», «Красный, желтый, зеленый». «Чтобы не было беды, с автокреслом ты води», «Автомобильное кресло». Оформила тематическую выставку «Безопасность дошкольника». Совместно с родителями провели акции «Пристегнись и води», «Засветись в темноте», нарисованы дорожные карты «Безопасный маршрут до детского сада».

На заключительном этапе (февраль 2023г.) было проведено анкетирование родителей, которое показало, что во всех семьях используют детские удерживающие устройства, при перевозке **детей в автомобиле**.

Результаты диагностики **детей** методом наблюдения в процессе игры и опроса показали положительную динамику усвоения знаний по ПДД в процессе **реализации** проекта:

- знают основные **дорожные** знаки и термины по ПДД: 85%-90%
- знают **правила дорожного движения**: 86%-91%;
- средний показатель усвоения материала 83%-89%;

Продуктом проектной деятельности стало: картотеки: дидактических игр и пособий, подвижных игр, сюжетно - ролевых игр, консультаций для родителей, дорожные карты «Безопасный маршрут до детского сада», конспекты занятий; подборка тематических плакатов, фотографий и иллюстраций, презентаций, смарт игр, мультфильмов, **мини библиотека художественной литературы**. С данным **опытом работы** учувствовала в муниципальном конкурсе проектов «Приключение Светофорика в стране безопасности», где заняла первое место.

Таким образом проектная деятельность очень актуальна и эффективна. Сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей в одном целом – проекте, закрепляет навыки воспитанников, помогает им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже. Опираясь на полученные в ходе проектно – исследовательской деятельности знания детей, их наблюдения, впечатления; ориентируясь на личный опыт ребенка, можно создать атмосферу

сотворчества. Ведь только заинтересовав каждого ребенка конкретным творческим делом, поддерживая детскую любознательность и инициативу, можно решить любую проблему.

Методическое обеспечение

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002
3. Иванов А. Как неразлучные друзья улицу переходили. – М.: АСТ-ПРЕСС 1996.
4. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста /Сост. Н.А.Извекоа, А.Ф.Медведева, Л.Б.Полякова, А.Н.Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошкольниками и школьниками. / Авт.-сост. М.С.Коган. – Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во, 2008.
6. Сосунова Е.М., Форштат М.Л. Учись быть пешеходом. Учебное пособие по ПДД для учащихся начальной школы. В 2-х частях. – СПб.: ИД МиМ, 1997.
7. Семенюк В.И., Владимиров Н.В. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения. М., 1983.
8. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». М., 2004.
9. Шалаева Г.П. азбука маленького пешехода. – М.: Филол. О-во СЛОВО, Эксмо, 2008.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овчарова Ирина Сергеевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 17, с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Овчарова И.С. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Дошкольное детство самый важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребёнка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми: - это творческие или сюжетно ролевые игры. В них дети производят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей свои собственные.

Основными особенностями сюжетно ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил. Правила регламентируют действия ребёнка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребёнок осваивает и моральные нормы, заключённые в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям общественной жизни, к людям, к вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

2. Социальный мотив игр. Социальный мотив закладывается в сюжетно ролевой игре. Игра — это возможность для ребёнка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений. Когда игра достигает своего пика, то ребёнку становится недостаточно заменять отношение игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, — это пойти в школу.

В сюжетно ролевой игре идёт эмоциональное развитие. Игра ребёнка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему ещё недоступны. А. Н. Леонтьев считает, что в самой глубине генезиса игры, самих её истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребёнок отличает игру от действительности, в речи дошкольника часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде». Но, несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребёнок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку куклу, водитель серьёзно озабочен тем, удаётся ли спасти попавшего в аварию товарища. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребёнка, и формирует его чувства. Когда ребёнок подражает космонавтам, он передаёт своё восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Сюжетно-ролевая игра — это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

В ходе сюжетно ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника. Развитие замысла сюжетно ролевой игры связано с общим умственным развитием ребёнка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. Некоторые игры («в моряков», «лётчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь. При этом наблюдается не повторение одной и той же темы, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Так, во время «морского путешествия» то один, то другой участник игры придумывал новые интересные эпизоды: водолазы опускались на дно моря и находили сокровища, в жарких странах ловили львов и отвозили в зоопарк, в Антарктиде кормили белых медведей. Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Уже в конце третьего и на четвёртом году жизни детей можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре.

Библиографический список:

1. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В., Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М.: 2009.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А., «Организация сюжетной игры в детском саду» М.: 2000.
3. Воронова В. Я., «Творческие игры старших дошкольников». М.: 1983.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРИВИТЬ НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ И ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕМУ ПЕРВОКЛАССНИКУ»

Панферова Елена Леонидовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад микрорайона Заречный", г. Скопин

Библиографическое описание:

Панферова Е.Л. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПРИВИТЬ НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ И ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕМУ ПЕРВОКЛАССНИКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Уважаемые мамы, папы!

Ваш ребенок скоро пойдет в первый класс. Перед поступлением в школу постарайтесь привить ему необходимые навыки самообслуживания и общения.

Дошкольник должен уметь самостоятельно и достаточно быстро:

- застегивать и расстегивать пуговицы и молнию на одежде и обуви;
- открывать и закрывать замки сумки, портфеля, пенала и т.п.;
- достать из школьного рюкзака все необходимое для определенного занятия и рационально разложить это на столе, а после занятия – аккуратно убрать.

Научите ребенка:

- самостоятельно готовиться к занятию и по его окончании убирать на место все материалы и книги;
- заточить карандаш с помощью точилки, пользоваться ластиком и линейкой;
- поправлять одежду и прическу, следить за своим внешним видом, смотреться в зеркало;
- пользоваться (без напоминания) мылом, полотенцем, салфеткой, расческой и т.д.

Познакомьте ребенка перед поступлением в школу с правилами общения с незнакомыми взрослыми и сверстниками.

Научите вашего ребенка вежливому общению со взрослыми:

- обращаться ко взрослым, которые не являются близкими людьми, по имени и отчеству, на «вы»;
- использовать в речи общепринятые вежливые обороты при обращении ко взрослому с просьбой, вопросом, предложением;
- никогда не перебивать разговаривающих взрослых людей.

Научите старшего дошкольника различать ситуации близкого, личного, неформального общения в семье, с воспитателями в детском саду и более «официальные» отношения, помогите ему усвоить различия в стиле поведения в этих ситуациях, подготовиться к встрече с ними.

Посещайте с вашим ребенком различные общественные места с целью не только увидеть прекрасное или узнать что-то новое, но и усвоить принятые нормы общения между незнакомыми людьми и правила поведения.

Совершайте с ребенком походы в музей, кинотеатр, магазины, на почту, поездки в общественном транспорте, чтобы он расширял свой кругозор, ближе знакомился с окружающим миром.

Старайтесь знакомить дошкольников с нормативными (мирными) способами разрешения конфликтов, что особенно важно для обеспечения психологического комфорта ребенка в большой группе сверстников и пригодится ему в школе.

Приучайте ребенка на практике пользоваться мирными способами разрешения детских споров и конфликтов:

- устанавливать очередность в пользовании необходимым предметом или в выполнении привлекательной или непривлекательной, но необходимой обязанности;
- делить поровну привлекательные предметы или исполнение обязанностей.

Объясните ребенку, что в том случае, когда установление очередности невозможно, предлагается бросить жребий. Такое распределение ценностей свидетельствует об определенной социальной зрелости и требует предварительной работы.

Объясните ребенку, что обязательной нормой в обществе является подчинение решению или пожеланиям большинства, однако необходимо сохранять уважение к потребностям тех детей, которые оказались в меньшинстве.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Пенчук Татьяна Владимировна, воспитатель
МБОУ "Скалистская СОШ", филиал Скалистский детский сад, п. Скалистый

Библиографическое описание:

Пенчук Т.В. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

В современном обществе педагогическая деятельность становится все более сложной и ответственной. Педагог, как ключевой фигура в системе образования, несет на себе множество задач, связанных не только с передачей знаний, но и с формированием личности ученика. Однако, несмотря на важность и значимость их роли, педагоги сталкиваются с рядом актуальных проблем в сфере своего профессионально-личностного развития.

1. Недостаток мотивации и инноваций.

Одной из главных проблем является недостаток мотивации у педагогов. Многие из них сталкиваются с рутинной, чрезмерной бюрократией и неспособностью внедрять инновации в учебный процесс. На фоне быстро меняющихся технологий и требований общества, педагогам необходимо постоянно развиваться и внедрять новые методики, однако, не всегда находится внутренняя мотивация для таких изменений.

2. Недостаточная профессиональная поддержка.

Отсутствие эффективной профессиональной поддержки также является серьезной проблемой для педагогов. Нередко они остаются один на один с трудностями, не имея возможности обмена опытом, консультаций со специалистами или участия в профессиональных сообществах. Это может привести к изоляции и снижению мотивации.

3. Стресс и перегрузка.

Педагоги сталкиваются с повышенным уровнем стресса и перегрузкой, связанными с растущими ожиданиями со стороны общества и системы образования. Увеличение рабочей нагрузки, ограниченные ресурсы и сложности в работе с разнообразными группами учащихся могут привести к профессиональному выгоранию и ухудшению здоровья педагога.

4. Индивидуальные различия и дифференциация.

Современные классы часто характеризуются высокой степенью индивидуальных различий учащихся. Педагоги сталкиваются с вызовами в дифференциации обучения, адаптации методик для разных стилей обучения и учета потребностей каждого ребенка. Это требует от педагогов высокой адаптивности и гибкости в своей работе.

5. Отсутствие механизмов оценки эффективности.

Отсутствие четких механизмов оценки эффективности педагогической деятельности создает затруднения в саморегуляции и поиске областей для улучшения. Необходимы более прозрачные и объективные системы оценки, которые могли бы служить ориентиром для самосовершенствования педагога.

Вывод:

Актуальные проблемы профессионально-личностного развития педагога требуют комплексного и системного подхода со стороны образовательных институтов, правительства и общества. Поддержка, мотивация, обмен опытом, обучение новым методикам и эффективные механизмы оценки могут значительно повысить качество педагогической работы и, следовательно, уровень образования в целом.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Поварушкина Елена Викторовна, воспитатель
 Миршукурова Лилия Ароновна, воспитатель
 ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Поварушкина Е.В., Миршукурова Л.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Приходя первый раз в детский сад, малыш попадает в новую для него среду.

Во-первых, ребенок находится в новом для него пространстве – новое помещение, незнакомая обстановка, новые люди.

Во-вторых, он на достаточно длительный срок «разлучен» с мамой, что уже является для него стрессом.

На первом этапе мы помогали адаптироваться ребенку к новым условиям. Мы старались создать для малыша атмосферу безопасности, успокоить, наладить доверительные отношения, чтобы помочь ему «принять» новые условия.

Все дети по-разному переносят момент расставания с родителями. Кто-то очень быстро знакомится со сверстниками и спокойно остаётся в группе, а кого-то приходилось переключать на игры и занятия. Нами были разработаны картотеки игр для детей в период адаптации. Для адаптации мы использовали сюжетно-ролевые игры, они помогают детям быстрее познакомиться друг с другом, узнать распорядок дня в садике.

Наша задача была научить ребенка доверять нам – говорить о своих нуждах. В своей работе мы часто использовали чтение сказок, как правило это вызывает у малышей положительные эмоции. Сказочный сюжет поможет заинтересовать ребенка и переключить его внимание. Также, мы использовали яркие красочные игрушки, они отвлекают ребёнка от грустных переживаний. В своей работе мы использовали все виды театра. Дети очень любят его. Рассматривание книг с яркими иллюстрациями.

С родителями проводились индивидуальные беседы. Были разработаны консультации для родителей: «В детский сад без слёз», «Адаптация детей к условиям детского сада», «Как помочь ребёнку адаптироваться к детскому саду».

Если была необходимость, мы советовали родителям обратиться за помощью к психологу. Работа по данной теме очень интересна и будет продолжена дальше.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 13

Библиографическое описание:

Полтавская Н.В., Котова О.О. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых технологий, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Развитие музыкальности детей, способность воспринимать музыку через решение следующих задач.

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия. Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

1. Валеологические песенки – распевки Которые укрепляют психическое и физическое здоровье, а также развивают чувства ритма, слуха и голоса. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты (*в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева*), которые сопровождаются самомассажем, ритмичными движениями, звучащими жестами. Дети их быстро усваивают, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Условно их можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;
- игры-команды; и др. Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

3. Элементарное музицирование (оркестр шумовых инструментов)

В музыкальной деятельности с детьми я считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте, способствует лучшему запоминанию более эмоциональному воспроизведению текста. Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма. Иллюстрацией к сказанному может служить оформление любой сказки, так называемой - «Сказки шумелки».

4. Коммуникативные танцы: Вовлечение ребенка в процесс музицирование лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.

Эти танцы очень просты, в них нет сложных движений и фигур. Здесь присутствуют игровые задания, смена партнеров. Коммуникативные танцы не только просты, но и веселы, они очень нравятся детям и учат особенно зажатых детей сотрудничеству.

5. Театральная деятельность (Детский мюзикл в детском саду) Одна из главных задач воспитания в дошкольном учреждении – это развитие любознательной, инициативной личности, способной найти оригинальное решение задачи, воплощать нестандартные идеи. Волшебство театра помогает детям преодолевать свои комплексы, развивает их творческие способности (актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.)

Используя инновационные формы и виды деятельности на музыкальных занятиях, музыкальному руководителю удаётся создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения. Дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Они усваивают элементарные знания, развивают творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пономарева Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 г. Таганрога

Библиографическое описание:

Пономарева И.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК) ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Цель: создать условия для знакомства детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Рисование оттисков печатками из картофеля»

Задачи:

- учить детей составлять коллективную композицию «Осенние деревья» из созданных ими образов разных деревьев;
- развивать технические навыки в нетрадиционном рисовании работая новыми материалами;

- развивать творческое мышление, воображение, любознательность;
- активизировать и обогащать словарь детей;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе родного края.

Материалы, инструменты, оборудование: картофель, деревянные палочки, мелкие тарелочки, салфетки; гуашь, фломастеры, простой карандаш, лист белой бумаги для основы рисунка. Иллюстративный материал: И. Левитан «Октябрь», Ф. Васильев «Перед дождем», И. Бродская «Упавшие листья», В. Серов «Октябрь».

Ход занятия.

Под тихое звучание музыки (П. И. Чайковский «Времена года» - «Осень») воспитатель читает отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца...

Воспитатель: Русские поэты часто воспевали в своих стихах одно из красивейших времен года, какое? (Осень).

Чем красива осень? (своими красками), с чем сравнивает поэт осенний лес? (с расписным теремом, красивым, волшебным, сказочным).

Мы совершили с вами экскурсию по территории детского сада, что вы отметили? (Изменилась листва на деревьях, осень покрасила ее в разные цвета: береза -желтая, клен - желтый, и оранжевый).

Маленькая девочка подарила мне сегодня утром осенний букет из листьев. А вы знаете с каких деревьев эти листья? (Воспитатель показывает листок, дети называют дерево и лист. (Лист с клена - кленовый, лист с березы – березовый, и т.д.)

Предлагаю взять любой листочек, и мы с вами поиграем в игру «Раз, два, три листочек беги!»

После игры воспитатель предлагает детям рассмотреть несколько осенних пейзажей, размещенных на доске.

Воспитатель: Поэты воспевают красоту природы в стихах, а художники рисуют картины. Как называются картины, на которых изображена природа (пейзажи), а художники, рисующие их (пейзажисты), где мы можем увидеть эти произведения искусства? (в музеях, выставках).

Ребята, а вам, хочется оставить в памяти красоту этой осени? Мы уже рисовали деревья, знаем из каких частей оно состоит (ствол, крона), рисовали листья, для изображения кроны, использовали различные нетрадиционные техники (тычок жесткой кистью, печатанье листьями).

Сегодня я хочу предложить вам новый, интересный способ изображения осенних деревьев в нетрадиционной технике рисования – с помощью штампов. Вот посмотрите несколько работ, все они выполнены штампами (дети рассматривают работы).

Воспитатель: Сначала вам нужно нарисовать на срезе картофеля формы листьев (штампы – кленовый, осиновый, дубовый) и вырезать, вставить в готовые штампы деревянные палочки – ручки, для удобства. На альбомном листе простым карандашом рисуем

контур дерева, коричневой гуашевой краской закрашиваем ствол. И вот теперь наступает самый интересный и увлекательный момент – печатанье листьев; выбираем понравившийся штамп, обмакиваем его в нужную краску, разведенную в мелких тарелочках (красную, желтую, зеленую) и начинаем штамповать, посмотрите, как удобно ими работать, когда они на палочках. В процессе работы цвет краски можно менять, предварительно хорошо промыв штамп и высушив салфеткой.

Вот и получилось у нас красивое осеннее дерево, а когда вы нарисуете каждый свое дерево мы объединим их и у нас получится осенний, волшебный лес.

Перед началом работы давайте с вами разомнем пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер по лесу летал,

(Плавные, волнообразные движения ладонями.)

Ветер листики считал:

Вот дубовый,

(Загибают по одному пальчику на обеих руках.)

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки

(Спокойно укладывают ладони на стол.)

Ветер бросил на тропинку.

(Н. Нищева)

А сейчас переходим к работе, предлагаю для выбора готовые штампы листьев, вот тарелочка с кленовыми листьями, дубовыми, березовыми, осиновыми. Подберите краску и приступайте к работе. Под тихое звучание музыки (П. И. Чайковский «Времена года» - «Осень») воспитанники выполняют задание, если кто испытывает затруднения по ходу работы педагог помогает.

После завершения работы воспитатель предлагает составить из отдельных деревьев осенний лес.

Рефлексия: что рисовали? (Осенние деревья). Как рисовали? (Нетрадиционной техникой - печатками из картофеля). Когда объединили свои деревья, что получилось? (Лес). Какими словами можно описать наши деревья? (нарядные, яркие, красочные). Давайте опишем наш лес какой он у нас? (многоцветный, сказочный, волшебный). И осень у нас тоже какая? (золотая, расписная).

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЮНЫЕ АГРОНОМЫ- ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Пятерикова Анастасия Витальевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Пятерикова А.В. ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЮНЫЕ АГРОНОМЫ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Формирование экологической культуры, определяющей отношение к окружающей среде, надо рассматривать как сложный комплексный процесс, который во многом

зависит от возрастных особенностей и возможностей дошкольника. Конкретная цель экологического воспитания может быть сформулирована как становление научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей среде, к познанию природного и социального окружения человека.

В своей работе мы часто обращаемся к экологическим темам. Используя разнообразные методы работы, пришли к выводу, что при воспитании экологической культуры проектная деятельность с дошкольниками является одним из главных средств активизации познавательного и творческого развития ребенка, так как этот метод не кажется ребёнку скучным, чрезмерно назидательным. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Дети чувствуют ответственность и заинтересованность в конечном результате. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Была реализована проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Проект был долгосрочным, так как необходимо время для подготовки, реализации (посадки семян, роста и наблюдения за растениями).

1 этап: на организационно - подготовительном этапе нами была выбрана тема будущего проекта «Юные агрономы-исследователи». Актуальность и выбор темы были обусловлены необходимостью расширять знания детей о культурных огородных растениях, умению ухаживать за растением, осознавать роль овощей в жизни человека, гордиться выращенным урожаем. Была обозначена проблема (можно ли вырастить горох зимой?), составлен план реализации проекта.

Цель проекта:

- знакомство с ролью гороха в жизни человека;
- выявление его целительных свойств;

Определены основные задачи:

- изучить литературу о полезных свойствах гороха;
- посадить горох в цветочный горшок, осуществляя уход за всходами;
- наблюдать за процессом влияния света, воды и тепла на развитие растения;
- произвести сбор плодов гороха, определить вкусовые качества.

Методы исследования:

- сбор и анализ информации по данной теме;
- практическая работа;
- эксперимент;
- наблюдение.

- Проведена подборка художественной литературы "Приключения горошка" Василий Яковлевич Маковецкий, "Пятеро из одного стручка" Ганс Христиан Андерсен.

- Просмотрены иллюстрации про агротехническим условиям выращивания гороха, мультфильмы.

- Подготовлено материальное оснащения, выбор семян.

- Разработаны необходимые материалы: конспекты ОД, сценарии бесед.

2 этап Основной этап: предусматривает непосредственную реализацию проекта: проведение запланированных мероприятий. Были проведены беседы «Горох... Что же это такое?», «Профессия агроном», «Чем полезен горох», «История появления гороха». Организована образовательная деятельность, художественное творчество (рисование, лепка). На данном этапе был посажен горох (сорт «Сахарный щербет») в горшки, наблюдали и фиксировали результаты (трещина в горошине и появление белого корешка, появление первого листка нежно-зелёного цвета).

3 этап: итоговый. На последнем этапе были сделаны выводы, что можно выращивать растения на подоконнике, но из-за нехватки солнечного света, растут растения

медленнее, чем в огороде. На основании выводов составлены правила для получения богатого урожая гороха. Дети узнали много нового. Дети познакомились с возможно не такими популярными, но очень важными профессиями: агроном, селекционер, фермер.

ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «ДОМИНО»

Рагозина Елена Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 33 "Радуга" города Губкина Белгородской области

Библиографическое описание:

Рагозина Е.В. ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «ДОМИНО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Формирование элементарных математических представлений обладает уникальными возможностями для развития детей, формируя жизненно важные личностные качества воспитанников – внимание и память, мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности. Но, для выработки определенных элементарных математических умений и навыков необходимо развивать логическое мышление дошкольников. А развивать логическое мышление целесообразнее всего в русле математического развития.

Современные психолого-педагогические исследования доказывают, что усвоение дошкольниками системы математических представлений оказывает качественное влияние на весь ход их психического развития, обеспечивает готовность к дальнейшему обучению в школе. Именно математика оттачивает ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике, формирует память, внимание, воображение, речь.

По своему содержанию математическая подготовка не должна исчерпываться формированием представлений о числах и простейших геометрических фигурах, обучением счету, сложению и вычитанию, измерениях в простейших случаях. Не менее важным, чем арифметические операции, для подготовки их к усвоению математических знаний является формирование логического мышления. Детей необходимо учить не только вычислять, и измерять, но и рассуждать. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится ясно и четко мыслить, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте.

По исследованиям психологов наибольшие трудности в начальной школе испытывают те дети, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание, и привычка думать, стремление узнать что-то новое. Простое и даже порой скучное обучение счетным операциям не обеспечивает ребенку его всестороннего развития. Как же «разбудить» познавательный интерес ребенка? Необходимо сделать обучение занимательным!

Преимущество в развитии математических представлений детей дошкольного возраста принадлежит игре. Игра представляет собой наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний осуществляется в привлекательной и мотивированной для ребенка деятельности.

Домино является одной из наиболее интересных и эффективных игр для старших дошкольников и обеспечивает ребенку всестороннее и гармоничное развитие, учитывая при этом возраст ребенка и его индивидуальные особенности.

Формирование элементарных математических представлений с использованием «Домино» можно начинать с детьми младшего возраста для обучения детей счету, знакомству с цифрами, умения соотносить количество предметов с их численным обозначением, различать геометрические фигуры на основе сопоставления и обобщения предметов, используя при этом домино с картинками.

Согласно выводам известного педагога Глена Домана, математику ребенок должен познавать с количества предметов, а не со знаков. Лучше показывать количество точками, а не цифрой, для того чтобы ребенок мог «почувствовать» реальное количество, а не абстрактный значок цифры. Поэтому, начиная со старшего возраста и в дальнейшем, для формирования у ребенка представлений о количестве, используются пластины игры «Домино» с точками (классическое домино). С ними дошкольники учатся выполнять арифметические действия, выстраивать стратегию своих действий, у детей формируются представления о числах от 1 до 10, составе числа. В игре Домино ребёнок учится быстро принимать правильные решения, научиться концентрироваться на главном и не упускать деталей, держать в голове большое количество элементов.

Возможностями игры в Домино являются:

- развитие наблюдательности, внимания к органам, воспринимающим зрительные, слуховые, вкусовые и обонятельные раздражители-сигналы;
- развитие предпосылок логического мышления, расширение кругозора;
- обучение количественному и порядковому счету, действию деления при раздаче карточек-картинок домино;
- развитие речи: обогащение лексики, грамматического строя, формирование связной объяснительной речи;
- развитие навыков общения, партнерства, умений следовать игровым правилам.

В игровых ситуациях с домино у дошкольников развиваются исследовательские умения, которые влияют на развитие творческих способностей, логического мышления, мотивации к познавательной деятельности. Известно, что исследовательские умения – основной компонент исследовательской деятельности, а такая деятельность является ведущей деятельностью дошкольников в современном образовательном процессе.

Эффективность применения игры «Домино» обусловлена тем, что ее использование базируется на принципе развивающего обучения, а также деятельностного подхода в обучении и воспитании.

Игра «Домино» выполняет роль занимательного игрового математического материала, учитывающего возрастные возможности детей и задачу их всестороннего развития и воспитания: активизировать умственную деятельность, заинтересовывать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке.

В ходе созданной ситуации дети используют пластины домино, которые в данном случае являются наглядным средством, для выполнения разнообразных действий: сосчитай, продолжи ряд, подбери пластины, найди подходящие и расскажи, разложи по порядку и подбери нужную цифру, найди пропущенные и т.д. На основе наглядных моделей формируется представление о порядковом и количественном счете, количественных отношениях (больше, меньше, поровну), рассматриваются понятия следующего и предыдущего числа, формируется основа для формирования представлений о составе числа, о смысле операций сложения и вычитания.

Игровые действия с пластинами могут носить иной характер, пластины могут служить своеобразным конструктором, где ребята могут проявить свою изобретательность и придумывать необычные постройку.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении, целесообразно вести непрерывно, в течение всего дня, а не только в периодах непосредственной образовательной деятельности. Поэтому формирование элементарных математических представлений осуществляется и в нерегламентированные отрезки времени в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности через разные формы работы: индивидуальную, работа в парах, подгрупповую и фронтальную.

Практическое использование знаний, приобретенных на занятиях, существенным образом зависит от того, в какой мере перед ребенком возникает реальная необходимость, насколько жизненные требования и бытовая деятельность побуждают его выполнять определенные операции. Следовательно, пластины домино можно использовать и в сюжетно-ролевых играх, где необходимо производить счетные действия. Это игры «Магазин», «Путешествие», «Почта», «Цирк» и др.

Игра в домино может стать и прекрасным средством время препровождения, как в кругу сверстников дошкольного учреждения, так и в кругу семьи. Игра в коллективе помогает ребенку усвоить элементарные навыки общения, научиться правильно реагировать на свой проигрыш или победу друга, это станет важным опытом для предстоящего налаживания отношений с воспитателями и сверстниками в детском саду и школе. Ребенок усваивает принцип очередности ходов и следит за действием других игроков, учится не отвлекаться.

Одной из основных задач, стоящих перед дошкольными организациями, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Участие семьи - неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, используются разные методы вовлечения родителей в образовательное пространство группы и предполагается их участие в разных видах деятельности с целью повышения педагогической компетентности таких как: изготовление игр, пособий с использованием «Домино»; участие в конкурсах, турнирах; пребывание членов семьи в группе с полномочным участием в образовательном процессе.

Немаловажным фактором при решении программных задачи по формированию элементарных математических представлений детей, является организация развивающей среды и создание в группе центров активности, ключевым из которых, является «Центр интеллектуальных игр». В таких центрах дети без помех занимаются различными видами деятельности как самостоятельно, так и под руководством педагога.

Можно с уверенностью сказать, что, используя игру «Домино» в логико-математическом развитии дошкольников, дети учатся выполнять различные математические действия, у них развивается память, мышление, творческие способности. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать и в развитии этих навыков ребенку помогут близкие ему люди - родители и педагоги.

Библиографический список:

1. Блехер Ф.Н. Счет и число в детском саду. Методическое письмо. – М.; 1995. – 6-8с.
2. Кирюшина Т.В. Программа работы по системе М. Монтессори кружка «Умелые ручки» для детей 2 – 6 лет: Учебно-методическое пособие – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009. – 80с.
3. Корнеев В.П., Домино как средство обучения детей правильным вычислениям. СПб.: «Капиталь», 2009. – 58 с.
4. З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2012. – 160с.
5. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. - СПб.: "Детство-пресс", 2008. - 384с.
6. Логика. Программа развития основ логического мышления у старших дошкольников. / Сост. Корепанова М.В. – Волгоград, 2004.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЖИВОТНЫЕ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ»

Сазанова Галина Владимировна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 49 «АЛЕНЬКИЙ
ЦВЕТОЧЕК» ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

Библиографическое описание:

Сазанова Г.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЖИВОТНЫЕ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Цели: Закрепить представление о диких животных наших лесов: внешний вид, повадки, питание их признаках, приспособлении к условиям жизни. Закрепить знание названий детёнышей животных, так же во множественном числе.

Задачи: Развивать речь, мышление. Воспитывать интерес, желание больше узнать о диких животных.

Оборудование демонстрационное: картинки животных средней полосы, иллюстрации серии «Угадай, чей хвост», магнитная доска, фонограмма «волшебной музыки». Ход занятия: Воспитатель предлагает детям отправиться в лес. Звучит музыка, педагог произносит слова: Как прекрасен русский лес. В нём полным – полно чудес!

Что вы знаете про животных (у них 4 лапы, есть хвост, тело покрыто шерстью).

Воспитатель предлагает отгадать загадки и узнать, кто живёт в сказочном лесу.

Кто зимой холодной ходит злой, голодный?

Хожу в пушистой шубке, живу в густом лесу. В лесу на старом дубе Орешки я грызу
Хвост пушистой, мех золотистый, В лесу живёт, а в деревне кур крадёт.

Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку.

Под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками.

Кто, позабыв тревоги, Спит в своей берлоге?

После каждой отгадки воспитатель выставляет на доску картинку животного. У каждого животного есть свой дом.

Дидактическая игра «Кто где живёт?»

Где живёт медведь? ...в берлоге, лиса...в норе, заяц...под кустом, белка...в дупле, а волчий дом называется...логово.

Стихотворение:

У лисы в лесу глухом есть нора – надёжный дом. Не страшны зимой метели белочке в дупле у ели. Под кустами ёж колючий нагребает листья в кучу. Спит в берлоге косолапый, до весны сосёт он лапу. Есть у каждого свой дом, всем тепло, уютно в нём. Уютно всем и мамам, и их детёнышам. Кто же создаёт уют, как же этих мам зовут?

Как зовут детёныша у лисы- (лисёнок, (много-лисят, маму лисёнка- лисица. Детёныш медведя- (медвежонок, Мама медвежонка – медведица. Детёныш ежа- ежонок, мама ежонок – ежиха, много-ежат. Детёныш волка- волчонок, много волчат, мама волчонок – волчица. Детёныш белки-бельчонок, много-бельчат, мама бельчонок – белка.

У каждого животного свой характер, свои особенности и свой внешний вид. Да вы наверно и сами это хорошо знаете.

Игровое упражнение: «Назови признаки животных»: Лиса- (хитрая, рыжая, пушистая). Заяц- (трусливый, длинноухий, меняет зимой свою шубку). Медведь- (бурый, косолапый, неуклюжий, зимой ложиться в спячку). Волк- (злой, серый, зубастый). Ёж- (колючий).

А теперь скажите ребята, а про людей можно так сказать? Злой как...волк. Трусливый как...заяц. Хитрая как...лиса. Косолапый как...медведь. Зубастый как...волк. Прыгучая как...белка.

Физкультминутка: Давайте вместе отдохнём. Проведём «Звериную зарядку».

Раз – присядка, два – прыжок. Это заячья зарядка.

А лисята как проснутся, любят долго потянуться. Обязательно зевнуть, ну и хвостиком вильнуть.

А волчата спинку выгнут и легонечко подпрыгнут.

Ну, а мишка косолапый, широко расставив лапы: то одну, то обе вместе долго топчется на месте.

А кому зарядки мало – начинаем всё сначала.

Дидактическая игра по картинкам: «Угадай, чей хвост».

Назовите: у лисы- (лисий); у зайца- (заячий); у волка- (волчий); у медведя – (медвежий).

Вопросы: Какие вы знаете сказки, где главными героями являются звери? «Маша и медведь», «Лисичка со скалочкой», «Волк и лиса», «Заюшкина избушка».

А кто мне ребята скажет, чем отличаются дикие животные от домашних? (дикие животные живут в лесу, а домашние дома, где о них заботятся люди). Диким животным самим приходится заботиться о себе, добывать себе пищу.

Давайте покормим животных. Кому мы дадим мёд? -медведю. Морковь- зайцу. Гриб – ёжику, рыба – лисе, орех – белке. Мясо – волку.

-Мы с вами говорили о ком?

На столе перед вами лежит картинка для раскрашивания. Кто на ней изображён? Давайте раскрасим животных. Посмотрите правильно ли вы выбрали цвет вашему животному?

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДОУ НА ОСНОВЕ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)

Сандракова Татьяна Александровна, старший воспитатель
МАДОУ "Радость" СП д/с № 191, город Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Сандракова Т.А. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДОУ НА ОСНОВЕ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Создание единого и открытого образовательного пространства детского сада, обеспечивающего равный доступ к образованию всем воспитанникам и быстро реагирующего на внешние социокультурные изменения, является важнейшим условием совершенствования образовательного процесса, а следовательно, становится залогом повышения качества дошкольного образования в целом. Образовательное пространство дошкольной образовательной организации представляет собой совокупность множества оставляющих, среди которых особую роль играют два элемента — места, предназначенные для обучения и воспитания, и люди, способные удовлетворить образовательные запросы детей. Анализ существующей педагогической практики выявил несколько способов расширения образовательного пространства детского сада, которые используются различными педагогическими коллективами.

Само по себе даже самое богатое и насыщенное культурное пространство не гарантирует личностного развития ребенку. Превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Необходимо перейти от «изучения» культурного наследия к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, коммуникационной, творческой и пр.). Одной из наиболее эффективных форм организации педагогического процесса в данной концепции являются культурные (или как их еще называют в научной литературе – культурно образовательные) практики.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В МАДОУ «Радость» СП детском саду №191 г. Нижнего Тагила культурные практики ребенка вырастают исключительно на плодотворном сотрудничестве взрослого и ребенка, на основе собственных проб, поиска, манипулирования, конструирования, фантазирования, наблюдения, изучения, исследования. Педагоги детского сада тщательно изучили методическую литературу, получили ряд консультаций, поделились полученными знаниями и приобретенным опытом друг с другом, представили свои разработки для сборника.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

- **Игра воспитателя и детей** (сюжетная и с правилами, строительно-конструктивные игры),
- **Творческая мастерская** (продуктивная деятельность)
- **Музыкально-театральная и литературная гостиная** (творческая деятельность и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
- **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** (познавательно-исследовательская деятельность: опыты, коллекционирование, путешествия по карте...)
- **Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** (практическая деятельность: трудовое воспитание)
- **Детский досуг**
- **Ситуация общения и накопление положительного социально-эмоционального опыта.**

МАДОУ «Радость» СП д/с №191

Сокач Светлана Олеговна

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Вид культурной практики	Игровая Совместная сюжетно-ролевая «Русская изба - гостеприимство»
Длительность проведения	4 недели
Цель культурной практики	Формирование начальных представлений о культуре нашей Родины: культура и правила поведения в обществе, традиции и обычаи русского народа.
Задачи культурной практики	1. Познакомить детей с традициями и обычаями русского гостеприимства.

	<p>2. Прививать интерес и эмоционально-положительное отношение к русской традиции – принимать гостей.</p> <p>3. Воспитывать у детей интерес к истории родной страны, русского народа.</p> <p>4. <u>Воспитывать такие качества как:</u> доброта, отзывчивость, доброжелательность, вежливость, уважение.</p> <p>5. <u>Обогатить словарный запас:</u> «гостеприимство», «<i>традиции</i>», «<i>хозяин</i>», «<i>радость</i>», «<i>праздник</i>», «<i>чаепитие</i>», «<i>угощение</i>», «<i>доброта</i>», «<i>забота</i>», «<i>самовар</i>».</p> <p>6. Через сюжетно-ролевую игру закрепить обобщающее понятие «<i>посуда</i>».</p> <p>7. Закрепить название родного города «<i>Старый Оскол</i>», достопримечательностей (<i>зоопарк, дендрарий, Торговый центр</i>).</p> <p>8. Развивать умение выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (накрывать на стол, встречать гостей, кормить, убирать посуду, мыть её).</p> <p>9. Формировать у детей умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре.</p>
Материалы и оборудование для возникновения и развития культурной практики	<p>Кукольная посуда, Самовар, угощения (<u>муляжи</u>: фрукты, печенье, конфеты, хлебные изделия, стол, стулья, скатерть, бумажные салфетки, <u>различные наряды</u>: фартук, платок, косынка и т. п.</p>
Изначальная проблемная ситуация, с которой начинается культурная практика	<p>Проблема. В группе раздается телефонный звонок: бабушка приедет в гости.</p>
Способы удивления, развития детей	<p>1. Неожиданность от телефонного звонка.</p> <p>2. Решение проблемной ситуации (поиск возможных путей, договоренности, привлечение взрослых и др.)</p> <p>3. Стук в дверь.</p> <p>-Ой, вот уже и бабушка с гостями пришли.</p> <p>Входят бабушка и гости.</p> <p>-Здравствуйте, гости дорогие! (<i>обнимаемся, целуемся</i>)</p> <p>- Доченька, приглашай гостей в комнату и покажи, где можно помыть руки.</p> <p>- Проходите сюда, пожалуйста, здесь вы можете помыть руки и вытереть их вот этим полотенцем (<i>подводит к рукомойнику на кухне, там же висит полотенце</i>)</p> <p>- А теперь приглашайте дети гостей к столу.</p> <p>- Проходите, гости дорогие, за стол.</p> <p>-Угощайтесь, гости дорогие, берите фрукты, конфеты, блины, пироги.</p> <p>- Викуля, Соня, Настя - дочки, я так устала, налейте чай гостям, пожалуйста, поухаживайте за гостями. (<i>Наливают из заварочного чайника чай и разводят из самовара водой</i>).</p> <p>-Расскажите нам, гости дорогие, как вы доехали, не устали ли в дороге? Как дедушка поживает? Почему он не приехал?</p> <p>-А вы гости как живёте? Как Ксюша живешь? Как дела дома? (<i>Спросить у Славы</i>)</p>

	<p>-Сыночек Андрюша, расскажи бабушке, нравится ли тебе ходить в детский сад?</p> <p>-Дочка Вика, расскажи бабушке, как ты учишься в школе развития?</p> <p>- Дети, расскажите гостям, как вы обычно проводите свободное время, чем занимаетесь, во что любите играть?</p> <p>- Что вам понравилось из угощений, гости дорогие? А тебе бабушка?</p> <p>- Завтра, если захотите, наш Папа Никита покатает вас по нашему замечательному городу Старый Оскол. Посмотрите, какой наш город красивый. Никита покажет вам, где у нас находится зоопарк, дендрарий, площадь «<i>Быль</i>», торговые центры, погуляете.</p> <p>- Вы уже были где-то в нашем городе или нет, гости дорогие?</p> <p>- Викуля и Даша, помойте, пожалуйста, посуду, а ты сыночек Илюша, помоги сестрёнкам. Вот тебе полотенце, будешь посуду вытирать.</p> <p>- А вы гости проходите в другую комнату, отдохните с дороги.</p> <p>- Папа, ты у нас устал, ложись, отдохни, возьми книгу или газету. Все дети играют.</p>
Анализ, рефлексия	<p><u>Воспитатель:</u> Ребята мы сегодня с вами поиграли в игру «Встреча гостей». Посмотрели с вами, что делают бабушка, мама, папа, их дети.</p> <p><u>Подведение итогов:</u> Мне очень понравилось, как Вика и Даша играли дочек, а Артем, Илюша и Андрей - сыночков. Папа был у нас очень гостеприимный. Гости были все вежливые. Так же мне понравилось, как Таня играла бабушку. Молодцы ребята.</p>

МАДОУ «Радость» СП д/с №191

Сандракова Татьяна Александровна

Старшая группа (дети 5-6 лет)

Вид культурной практики тема	Творческая мастерская «В гостях у народных мастеров»
Длительность проведения	25 мин.
Цель культурной практики	Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, гжельском, городецком, хохломском; художественной росписи металлических подносов , существующие в Нижнем Тагиле.
Задачи культурной практики	<ul style="list-style-type: none"> • учить самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчество, фантазию; • совершенствовать навыки росписи, используя характерные для каждого промысла элементы и цветовую гамму; • развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади; • воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству, росписи родного города Нижний Тагил; • продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

Материалы и оборудование для возникновения и развития культурной практики	Тагильские подносы, изделия Хохломы, Гжели, Городца, Дымково и т.д., картины, иллюстрации. Бумага, тонированная разных форм. Скульптура малых форм – барышни, кони, посуда, покрытые белилами, сделанные руками детей. Гуашь, кисти, клеенки, тряпочки, подставки для кистей, банки с водой, палитра.
Изначальная проблемная ситуация, с которой начинается культурная практика	Воспитатель: Что я вижу! Что за диво! Сколько радости вокруг! Правда, дети, тут красиво? Аж захватывает дух! Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли, Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты. Чтоб ввести нас в мир России, мир приданий и добра. Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди – мастера! А вот какие это мастера, вы сами догадайтесь. Отгадайте- ка загадку: Игрушки эти не простые, а волшебны – расписные: Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полосы –Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
Способы удивления, развития детей	Отгадывание детьми загадки – использование художественного слова. Обращение внимание детей на скульптуру малых форм, подносы. Воспитатель: Правильно! Давайте подойдем поближе и рассмотрим их. Какие краски используют мастера? Дети: Красную, зеленую, синюю, черную, голубую, желтую, оранжевую. Воспитатель: Да, и краски эти яркие, праздничные. А какие элементы дымковской росписи вы знаете? Дети: клеточки, полосы, линии, кружочки, точки, налесты, волнистые линии. Воспитатель (показывает на водоноску): Посмотрите, ребята, какая красивая барышня. Вы знаете, как называется эта игрушка? Дети: Это водоноска! Воспитатель: За студеную водицей водоноска – молодница Как лебедушка плывет, ведра красные несет. Воспитатель: А сейчас мы отправимся в Подмосковье. Есть в России такое местечко, Ребёнок: Где белая рошица, синяя речка. В этой негромкой российской природе Слышится эхо негромких мелодий. И светлеет вода родниковая, И дыхание ветра свежей, Расцветает Гжель васильковая, Незабудковая Гжель. Воспитатель: Ребята, а почему в стихотворении Гжель называется васильковой и незабудковой?

	<p>Дети: Потому что мастера используют в росписи синие и голубые цвета.</p> <p>Воспитатель: Где расположен узор?</p> <p>Дети: В центре изделия.</p> <p>Воспитатель: С чего начинали расписывать узор?</p> <p>Дети: С крупных деталей: лепестков, сердцевинки, стебля, листьев, бутона.</p> <p>Воспитатель: А что раскрашивали потом?</p> <p>Дети: Край, дно, затем ручку. Их часто закрашивали сплошь синей краской.</p> <p>Воспитатель: Молодцы! Напомню вам только, что мастера Гжели применяли разный нажим на кисть, чтобы получить разные оттенки синего цвета: чтобы получить темный оттенок, надо нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый – слабее.</p> <p>Воспитатель: Вот она такая, Хохлома. В такой посуде любая еда покажется веселой, праздничной, сказочно – вкусной. А какие элементы хохломской росписи вы знаете?</p> <p>Дети: Это разные ягоды: смородина, малина, клубника, гроздь рябин, травка, завитки, листья, цветы.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>Ребята, остался еще один уголок в горнице, где мы с вами еще не были. Здесь представлены изделия из нашего родного города Нижний Тагил.</p> <p>Дети: Тагильские подносы</p> <p>Воспитатель:</p> <p>Да, ребята, русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд народ сложил свои пословицы и поговорки. А давайте-ка устроим веселое соревнование – кто больше вспомнит пословиц и поговорок о труде?!</p> <p>Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.</p> <p>Делу – время, потехе – час.</p> <p>Маленькое дело лучше большого безделья.</p> <p>Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.</p> <p>Терпенье и труд все перетрут.</p> <p>Хорошая работа два века живет.</p> <p>Красна птица опереньем, а человек – умением.</p> <p>Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.</p> <p>Сделал дело – гуляй смело.</p> <p>Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>Но на Руси издавна умели не только работать, но и веселиться. А какое ж веселье без игры! Вот и давайте-ка сейчас поиграем в игру:</p> <p>Д/и «Собери узор» (Дети собирают разрезные элементы росписей).</p>
--	---

	<p>На столах лежат незаконченные изделия. Ребята, вы сейчас превратитесь в мастеров – кто в дымковских, кто в гжельских, кто в хохломских.</p> <p>Практическая часть:</p> <p>Посмотрите, для каждого мастера приготовлено рабочее место со всем необходимым. Вы сейчас подумайте, кто что будет делать, проходите и садитесь.</p>
Анализ, рефлексия	<p>Ребята, наше занятие подошло к концу, мы сегодня узнали много нового о народных промыслах, и показали свои умения, дополнили выставку своими изделиями.</p>

МАДОУ «Радость» СП д/с №191

Сандракова Татьяна Александровна

Подготовительная группа (дети 6-7 лет)

Вид культурной практики тема	<p>Детский досуг</p> <p>Квест-игра «Русские традиции и обычаи»</p>
Длительность проведения	30 мин
Цель культурной практики	Актуализация представлений детей о том, как жили русские люди.
Задачи культурной практики	<p>Образовательные: 1. Создать условия для применения детьми ранее полученных знаний о жизни и быте русского народа. 2. Вызвать положительный эмоциональный отклик на происходящее. 3. Вспомнить русские сказки, танцы, игры.</p> <p>Развивающие: Способствовать развитию познавательной активности, грамматически правильной и связной речи, словаря, коммуникативных способностей, внимания, памяти.</p> <p>Воспитательные: 1. Воспитывать интерес к истории, обычаям, традициям русского народа. 2. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, уважительное отношение друг другу и к окружающему миру.</p>
Материалы и оборудование для возникновения и развития культурной практики	Проектор, экран, ноутбук, презентация «Как жили наши предки», сундук, цифры для выполнения задания 3, медали по количеству детей «Знатоки русского быта», угощения-леденцы (петушок на палочке)
Изначальная проблемная ситуация, с которой начинается культурная практика	Педагог сообщает детям, что они уже много узнали о жизни русского народа, о предметах русского быта, обычаях, традициях, научились танцевать русские народные танцы, играть в игры. Педагог предлагает детям вспомнить, как это было, и отправиться в прошлое. На экране изображена деревня (картинка из мультфильма «Три богатыря (Педагог читает текст свитка) -Этот сундук предназначен для детей из будущего, но его заколдовала злая колдунья! Только умные и находчивые смогут снять злые чары. Чтобы получить ключ, нужно выполнить 6 заданий - Ребята, вы хотите получить ключ и открыть сундук? Справитесь?
Способы удивления, развития детей	1. Задание «Расскажите, что было и что стало» Дети называют предмет старины, изображенный на слайде, и рассказывают, чем его заменили в наше время. Лапти - современная обувь;

	<p>Самовар – электрический чайник; Корыто – пластмассовый таз; Люлька – детская кроватка; Печь – плита и батарея; Рубель – электрический утюг.</p> <p>2.Задание «Станцуйте русский народный танец» Дети танцуют знакомый русский народный танец.</p> <p>3.Задание «Расскажите о предметах русского быта» На слайде картинка с изображением предметов русского быта. Дети, у которых под стульчиком оказалась цифра, рассказывают о предмете под этим номером.</p> <p>4.Задание «Отгадайте сказку» Педагог читает в стихотворной форме загадки, а дети отгадывают. На экране появляется картинка с правильным ответом. 5.Задание «Отгадайте загадки» Педагог загадывает детям загадки о предметах русского быта, а дети отгадывают. На экране появляется картинка с правильным ответом.</p> <p>6.Задание «Поиграйте в русскую народную игру» Дети играют в знакомую русскую народную игру. (Когда все задания выполнены, появляется картинка с изображением золотого ключика и изображение приоткрытого сундука. Педагог замечает на сцене под тканью старинный сундук)</p>
Анализ, рефлексия	<p>- Ребята, это какое-то волшебство, сундук из прошлого оказался в детском саду. Давайте откроем его (Педагог достает медали и угощение – леденцы на палочке) На экране появляется старинный свиток с надписью: Вы выполнили все задания И приобрели новые знания! О том, как жили люди в прошлом. Не забывайте, малыши! Педагог читает надпись, раздает угощение из прошлого и медали. -На этом на путешествие в прошлое заканчивается!</p>

РОБОТОТЕХНИКА В ДОУ — ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Синельник Ксения Валерьевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 «Гномик»

Библиографическое описание:

Синельник К.В. РОБОТОТЕХНИКА В ДОУ — ПЕРВЫЙ ШАГ В ПРИОБЩЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Для развития современного ребенка необходимо использовать и соответствующие методики, которые будут в полном объеме отвечать запросам времени. Отметим, что данное направление не новое, но только сейчас начало стремительно завоевывать популярность.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология. Она представляет собой передовые направления науки и техники, является новым междисциплинарным направлением обучения и воспитания детей, их всестороннего развития.

Актуальность внедрения лего-конструирования и робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как:

- является хорошим средством для интеллектуального развития дошкольников;
- позволяет педагогу объединять образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (*учиться и обучаться в игре*);
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Конструирование в детском саду можно проводить с детьми всех возрастов, в игровой форме, от простого к сложному. Данная деятельность побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работает два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка.

От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторы, состоящие из геометрических фигур, затем появляются простые механизмы и программируемые конструкторы.

Очень важным проявляется работа в коллективе: умение брать на себя роли, распределять обязанности и четко выполнять правила. Каждый ребенок может принимать на себя разные роли (сегодня одна, а завтра – другая). С использованием образовательных конструкторов дети развивают волевые качества личности и навыки партнерского взаимодействия.

Сегодня образовательный рынок предлагает большое количество интересных конструкторов, но все ли они могут называться образовательными? Какими критериями должен отвечать конструктор, чтобы считаться образовательным?

Во-первых, конструктор должен предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение.

Во-вторых, в нем должна быть заложена идея усложнения, которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

В-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

С одной стороны, ребенок увлечен творческо-познавательной игрой, с другой - применение новой формы игры способствует всестороннему развитию в соответствии с ФГОС.

Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет не малую роль и при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладывают первые предпосылки учебной деятельности. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе.

Конструирование и робототехника - направление новое, инновационное, тем самым привлекает внимание детей и родителей. Отличная возможность, дать шанс ребенку проявить конструктивные, творческие способности, а детскому саду приобщить как можно больше детей дошкольного возраста к техническому творчеству.

Образовательные конструкторы - multifunctional оборудование, у которого есть возможность использования по пяти областям ФГОС: речевое развитие, познавательное, социально – коммуникативное, художественно- эстетическое и физическое.

Основная идея внедрения конструирования и робототехники заключается в реализации более широкого использования в образовательной деятельности конструкторов LEGO.

Популярность LEGO объясняется просто – эта забава подходит для людей самого разного возраста, склада ума, наклонностей, темперамента и интересов. Для тех, кто любит точность и расчет, есть подробные инструкции, для творческих личностей – неограниченные возможности для креатива (два самых простых кубика LEGO можно сложить разными способами). Для любознательных – обучающий проект LEGO, для коллективных – возможность совместного строительства.

Робототехника сегодня – одна из самых развивающихся областей. Сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, запрограммированных на создание и обработку продуктов питания, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управления и т.д.

Актуальность введения лего-конструирования и робототехники в образовательный процесс ДОО обусловлена требованиями ФГОС ДО к формированию предметно-пространственной развивающей среде, востребованностью развития широкого кругозора старшего дошкольника и формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Список литературы:

1. Вильямс Д. Программируемые роботы. - М.: NT Press, 2006.
2. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с., илл.
3. Конюх В. Основы робототехники. – М.: Феникс, 2008.
4. Методические аспекты изучения темы «Основы робототехники» с использованием Lego Mindstorms, Выпускная квалификационная работа Пророковой А.А.
5. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?»

Скобелева Людмила Геннадьевна, воспитатель
Ворошнина Людмила Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75"

Библиографическое описание:

Скобелева Л.Г., Ворошнина Л.В. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ФАНТАЗИЙНОЕ РИСОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЛАДОШЕК) «ВО ЧТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ НАШИ ЛАДОШКИ?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие (рисование), речевое развитие.

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью)
 2. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику, координацию движения рук, речь детей.
 3. Учить радоваться окружающей нас природе, красоте, воспитание толерантности у детей
- Способы организации детей: дети сидят полукругом.

Оборудование: простой карандаш, листы белой бумаги на каждого ребёнка (формата А4), стаканчики с водой, кисти для рисования, акварель, салфетки, ластик, рисунки с изображением фантазийных животных и растений для демонстрации.

Словарная работа: художник-иллюстратор. (Сутеев, Рачёв, Васнецов)

Предварительная работа: наблюдение за животными, природой во время прогулок, пальчиковые игры.

«Снежная» физкультминутка

Мы ладошки выставляем,
Ловить снежинки начинаем!
Раз, поймали, два, поймали!
Не устали? Не устали!
Раз, поймали, два, поймали!
И конечно, не устали!
А снежинок много-много!
И растут везде сугробы.
Снег в ладошки наберём,
И лепить снежки начнём!
Лепим, лепим, лепим ком,
И бросаем вверх потом!
Поиграли без заботы,
А теперь спешим к работе!

Текст с описанием упражнений

Мы ладошки выставляем, (Дети выставляют руки вперёд ладошками вверх)

Ловить снежинки начинаем! (Дети выполняют хватательные движения руками – «ловят» снежинки». Если разминка выполняется стоя, то можно «ловить» снежинки с лёгкими подпрыгиваниями или потягиваниями)

Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки)

Не устали? Не устали!

Раз, поймали, два, поймали! (дети «ловят» снежинки)

И конечно, не устали!

А снежинок много-много! (дети выполняют руками «волны», при этом ладошки «смотрят» вниз)

И растут везде сугробы. (дети показывают руками с растопыренными пальцами «растущие сугробы»)

Снег в ладошки наберём (дети показывают, как они набирают двумя руками пригоршню снега)

И лепить снежки начнём! (начинают «лепить» снежки)

Лепим, лепим, лепим ком (дети продолжают «лепить» снежки)

И бросаем вверх потом! (мнимый снежок подбрасывается вверх)

Поиграли без заботы, А теперь спешим к работе! (все возвращаются к работе)

Ход НОД:

№ п/п	Этап, его продолжительность	Длительность	Методы, формы, приемы
1.	Открытый вход в деятельность	5 мин.	Дети, предлагаю вам сегодня поприветствовать друг друга с помощью ладошек. Какие варианты вы можете предложить? (рукопожатие, с помощью хлопка и др.)
2.	Вводно-организационный	1-2 мин.	Давайте вспомним, как называется каждый пальчик. Пальчиковая гимнастика «Утро настало, солнышко встало...»

3.	Мотивация на деятельность	1-2 мин.	Сегодня, я предлагаю вам необычный способ рисования: обводить ладошки и придумывать из них интересные рисунки.
4.	Объяснение нового или расширение имеющихся знаний	5-7 мин.	Посмотрите, кто же сегодня отправится с нами в увлекательное путешествие. Рассмотреть иллюстрации: осьминоги, собачка, кактус, динозаврик, слониха и слонёнок и др.
5.	Динамическая пауза	1 мин.	Физ.минутка
6.	Практическая работа	5-10 мин.	Наши волшебные ладошки смогут превратиться, в кого захотим. Приложите их к листу бумаги и пофантазируйте. Затем обведите простым карандашом и дорисуйте недостающие детали. Раскрасьте акварелью.
7.	Открытый выход из деятельности	3 мин.	Посмотрите, мы с вами постарались и у вас получились красивые рисунки. Скажите, что вам понравилось в нашем путешествии? Выберите смайлик, соответствующий вашему настроению и нам пора возвращаться в детский сад.

Приложение 1





МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Слинько Карина Юрьевна, воспитатель
Стрюкова Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 47 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Слинько К.Ю., Стрюкова Т.А. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Мультипликация – это не только источник восхищения и развлечения, но и мощный инструмент для развития у маленьких детей различных навыков и способностей.

Основываясь на своем педагогическом опыте, мы хотели бы поделиться с вами этой замечательной областью детской анимации.

Для начала, давайте обсудим, что такое тяжелые нарушения речи и как они могут повлиять на развитие детей. Эти нарушения могут включать в себя такие состояния, как дизартрия, афазия или дисфазия, которые могут серьезно ограничить способность ребенка разговаривать, понимать и использовать язык. Это может быть результатом генетических или неврологических проблем, а также других факторов, которые мешают нормальному функционированию речи и коммуникации.

Именно здесь детская мультипликация может стать мощным инструментом для развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Как мы знаем, дети очень сильно реагируют на визуальные стимулы, и анимация предоставляет огромное количество таких стимулов.

Мы обратили внимание, что даже дети, имеющие трудности с произношением звуков или формированием предложений, могут легче и лучше усваивать информацию и коммуницировать, если они вовлечены в процесс просмотра мультфильмов и анимационных фильмов.

Важно отметить, что использование детской мультипликации в нашем детском саду – это предмет тщательного педагогического анализа и индивидуального подхода к каждому ребенку. Не все мультфильмы и анимационные фильмы могут быть полезными или эффективными в данном контексте. Педагог должен выбирать такие материалы, которые отвечают особым потребностям и интересам каждого ребенка, а также позволяют использовать его сильные стороны для развития речевых навыков.

Один из примеров этого подхода может быть использование мультфильмов с яркими и четкими изображениями, где герои демонстрируют правильные артикуляционные движения. Дети с трудностями в произношении могут смотреть и подражать этим движениям,

улучшая свою артикуляцию и усиливая понимание о том, как произносить звуки. Также, в таких мультфильмах могут присутствовать яркие и запоминающиеся мелодии или ритмичные диалоги, которые помогают развить слуховую память и синтаксические навыки.

Создание мультфильма в детском саду - это увлекательный и творческий процесс, в котором каждый ребенок играет особую роль. Этапы его создания подразумевают не только развитие фантазии и креативности детей, но и развитие их коммуникативных навыков, способности работать в команде и выражать свои идеи.

Первый этап создания мультфильма в детском саду - это разработка сюжета. Здесь ребенок может проявить свою фантазию и воображение, придумывая историю, героев и конфликт, который будет развиваться в мультфильме. Важно учитывать идеи и предложения каждого ребенка, чтобы каждый имел возможность внести свой вклад в общую работу.

Второй этап - создание персонажей и их дизайн. Дети могут рисовать своих героев, выбирать для них цвета, форму и другие детали. Это позволяет развивать творческие способности и визуальное восприятие детей. Каждый ребенок может стать художником и придумывать уникальный облик своего персонажа.

Третий этап - создание сценария. Дети должны придумать диалоги и действия, которые будут происходить в мультфильме. Они могут играть роли своих героев и экспериментировать с разными сюжетными поворотами. Важно учитывать мнение каждого ребенка и создавать сценарий, который будет интересен и понятен всем.

Четвертый этап - анимация. Здесь дети могут использовать различные материалы и техники, чтобы оживить своих героев. Они могут использовать пластилин, фломастеры или даже компьютерные программы для создания анимации. Важно развивать у детей творческое мышление и способность видеть красоту и уникальность своего творчества.

Последний этап - презентация мультфильма. На этом этапе дети демонстрируют свою работу всем своим одноклассникам и воспитателям. Они объясняют, как они создавали мультфильм, и делятся своими эмоциями и впечатлениями. Эта часть процесса помогает развивать речь и самооценку у детей, а также показывает, что их творческий труд ценится и признается.

Работая в данном направлении начальные результаты показывают, что дети, страдающие от тяжелых нарушений речи, могут значительно улучшить свои навыки в области коммуникации и языка благодаря использованию детской мультипликации. Сочетание визуальных стимулов с элементами звука и музыки создает благоприятную среду для обучения и развития.

Таким образом, детская мультипликация является эффективным и вовлеченным средством для развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Она помогает им развивать артикуляцию, понимание языка, способность выразить свои мысли и идеи, а также улучшает координацию и концентрацию. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, поэтому наш педагогический подход - индивидуальный и основывается на потребностях и способностях каждого ребенка. Пусть детская мультипликация окажется надежным помощником в достижении успешного и полноценного развития этих маленьких, но особенных личностей.





Библиографический список

1. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.
2. Сперанская, Г. Л. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи [Текст] / Г. Л. Сперанская, И. А. Ледник. – СПб.: Речь, 2007.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕЛЮБНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стрелкова Елена Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 45 "Золотая рыбка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Стрелкова Е.Л. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕЛЮБНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

В современных общественно-экономических условиях социокультурные факторы становятся все более значимыми в образовательной системе и профессиональной деятельности педагогов. Особую роль в развитии эмоциональной, нравственной и социальной сферы личности ребенка играет дошкольное образование, являющееся первой ступенью образовательной системы. Процесс формирования нравственных установок, умений взаимодействия и доброжелательного общения с взрослыми и сверстниками во многом зависит от качества взаимоотношений. Поэтому воспитание дружелюбия является важной составляющей нравственного и социального развития детей. Наиболее благоприятным периодом для развития дружелюбного отношения к сверстникам считается старший дошкольный возраст. Исследования Шинкаревой Н.А. и Цвентарных М.А. подтверждают, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы этических норм и формируются индивидуальные взаимоотношения с самим собой, другими людьми, а также с природой, родиной и окружающим миром [5].

Следовательно, важной задачей дошкольного образования является теоретическое и методическое осмысление проблемы развития дружелюбных отношений между детьми.

Как отмечают исследователи Л.Я. Гозман, И.С. Кон, Т.А. Репина, А.Д. Кошелева, В.Г. Нечаева, Н.А. Шинкарева, что дружелюбные межличностные отношения основаны на доброжелательности и соблюдении важных правил дружбы. Изучение взаимоотношений ребенка с другими детьми имеет особое значение, так как в процессе общения у дошкольников могут возникать проблемы взаимодействия. Для установления дружелюбных взаимоотношений между детьми неумение проявить инициативу, поддержать общение, показать свою симпатию снижает успешность взаимодействия.

Следовательно, необходимость решения задачи воспитания у детей дружелюбного отношения к сверстникам не вызывает сомнений, поскольку именно в этом возрасте происходит становление и усвоение основных этических принципов поведения, индивидуальных вариантов отношений к себе и к другому человеку.

Высокая значимость рассматриваемой проблемы обуславливает необходимость ее теоретического осмысления. В этой связи важными являются фундаментальные исследования различных аспектов нравственного воспитания дошкольников (А.М. Архангельский, Л.И. Божович, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.В. Петерина, Д.Б. Эльконин, С.Г. Якобсон и др.); общетеоретические положения, раскрывающие процесс формирования культуры общения у дошкольников (А.Г. Арушанова, Н.А. Виноградова, Г.П. Лаврентьева, М.И. Лисина, А.М. Щетинина, др.); исследования в области педагогики и методики воспитания у детей дошкольного возраста дружелюбного отношения к сверстникам (А.М. Виноградова, Л.А. Григорович, Р.Р. Калинина, И.Ф. Мулько, В.Г. Нечаева и др.).

Анализ методических особенностей формирования межличностных отношений между детьми дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы. Установление взаимоотношений со сверстниками и взрослыми является важной частью жизнедеятельности каждого ребенка. Характер этих отношений (доброжелательный или враждебный, искренний или формальный) оказывает влияние на эмоциональное развитие и социализацию детей. Отсутствие дружелюбных отношений со сверстниками может привести к тревожным и напряженным состояниям.

Исследования показывают, что дружелюбные отношения характеризуются искренностью, уважением, доверительностью, внимательностью и доброжелательностью. Дошкольники проявляют дружелюбие через симпатию к другому человеку, сопереживание, желание быть отзывчивым и стремление к правильной поведенческой оценке на основе норм морали.

Таким образом, понятие «дружелюбие» определяется как дружеское и доброжелательное отношение, чувство привязанности к другому человеку. Оно характеризуется положительным и искренним отношением, проявлением уважения, приветливостью и признанием прав другого человека, стремлением быть уравновешенным в различных ситуациях и проявлять согласие.

В структуру дружелюбных отношений мы включаем когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, которые характеризуют особенности социального и личностного взаимодействия ребенка, его эмоциональных проявлений и предпочтений, сформированность коммуникативных умений и нравственно-волевой саморегуляции.

Современные исследования показывают, что у старших дошкольников когнитивные аспекты формирования дружелюбного отношения к сверстникам развиваются в большей степени. Однако, недостаточная сформированность эмоционального и поведенческого компонентов может привести к нарушениям нравственного становления ребенка-дошкольника. По мнению Т.В. Гармаевой и О.А. Пестеревой, причины таких нарушений включают в себя ориентацию педагогов на ознакомление детей с нормами поведения и формирование нравственных представлений, недооценку методов развития нравственных чувств и мотивов поведения в воспитательном процессе, а также недостаточную реализацию родителями своих возможностей в процессе воспитания у детей «нравственных чувств и представлений» [3].

Одной из причин низкого уровня сформированности поведенческого компонента дружелюбных отношений является излишняя организованность воспитательно-образовательного процесса. Это препятствует эффективной работе по обогащению опыта нравственного поведения, поскольку не создаются ситуации, упражняющие детей в проявлении своего дружелюбия. Также недостаточный уровень сформированности коммуникативных умений у детей может быть одной из причин, по которой между детьми не

складываются дружелюбные отношения. Это влияет на эффективность процесса общения с точки зрения саморегуляции и управления своим поведением. Например, неумение ребенка договариваться, внимательно слушать собеседника и сопереживать другому может привести к конфликтам и недопониманию.

Коммуникативные проблемы отмечаются также у педагогов и родителей. Так, завышенные требования к ребенку, не соответствующие его возрастным и индивидуальным особенностям, не способствуют развитию потребности «быть доброжелательным» со взрослым и вызывают сопротивление. А неумение воспитывающих взрослых дать объективную оценку собственному коммуникативному опыту затрудняет взаимодействие с ребенком на основе принципов дружелюбия, к которым можно отнести: справедливость, уважение, паритетность, др.

В целом, чтобы развить дружелюбные отношения у детей, необходимо уделить внимание развитию всех компонентов, включая когнитивные, эмоциональные, поведенческие и коммуникативные навыки. Это поможет им формировать нравственные ценности и учиться взаимодействовать с другими людьми.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что процесс воспитания дружелюбия между детьми должен обеспечиваться системой методов и приемов, которые не просто развивают конкретные знания, но, прежде всего, способствуют развитию и принятию положительных взаимоотношений между детьми, умений проводить оценку качествам, поступкам (своих и других).

Для этого целесообразно создать условия, позволяющие формировать у детей практические навыки в области культуры поведения. К таким условиям можно отнести:

- сочетание индивидуальных и групповых форм (при необходимости, коррекционных и диагностических), обеспечивающее активное включение детей в разные виды совместной и самостоятельной деятельности и формирующее у них правильные поведенческие ориентиры;
- широкое использование в воспитательно-образовательном процессе положительных примеров художественной литературы, различных видов искусства, что позволяет развивать у детей осознанность конкретного способа поведения;
- организация специальных воспитывающих ситуаций, наблюдений, разъяснительных бесед, направленных на изучение (и корректировку) имеющихся (или складывающихся) отношений между детьми, а также способствующих формированию норм поведения;
- целенаправленное применение методов убеждения и внушения как способов, оказывающих необходимое коммуникативное воздействие;
- осуществление конструктивного взаимодействия с родителями и выработка единых воспитательных воздействий на ребенка; др.

Процесс воспитания дружелюбных отношений между детьми дошкольного возраста предполагает проектирование в дошкольных образовательных организациях системы методической подготовки педагогов в области нравственно-социального развития детей дошкольного возраста. Кроме того, имеющие у педагогов и родителей проблемы в установлении эффективной коммуникации (друг с другом, с детьми) обуславливают более активное применение технологий взаимодействия, направленных на повышение их коммуникативной компетентности.

Библиографический список:

1. Белинова, Н.В. К вопросу о навыках профессионального общения у педагогов дошкольного образования /Н.В. Белинова, Е.В. Курилкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-3. – С. 276-279.
2. Бичева, И.Б. Методические основы воспитания эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста / И.Б. Бичева, А.С. Большакова, Е.И. Пушкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-2. –С. 47-50.

3. Гармаева, Т.В. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы / Т.В. Гармаева, О.А. Пестерева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2017. – № 7. – С. 16-24.

4. Казначеева, С.Н. Педагогические условия развития положительно эмоциональных состояний у детей дошкольного возраста / С.Н. Казначеева, И.Б. Бичева, Д.А. Казначеев // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-4. – С. 90-95.

5. Проблемы и перспективы повышения коммуникативной компетентности педагога И.Б. Бичева / Вершинина А.Ю., Шарова Т.И., Степаненкова А.В. [и др.] // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 11-2. – С. 337-341.

ПРАКТИКУМ «РАЗВИТИЕ ЧЕТКОЙ, ГРАМОТНОЙ РЕЧИ У ПЕДАГОГОВ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ДЕТЬМИ»

Терлецкая Галина Владиславовна, воспитатель
ГБУ РК "СРЦН г. Сыктывкара"

Библиографическое описание:

Терлецкая Г.В. ПРАКТИКУМ «РАЗВИТИЕ ЧЕТКОЙ, ГРАМОТНОЙ РЕЧИ У ПЕДАГОГОВ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ДЕТЬМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов

Задачи:

- познакомить педагогов с методами развития четкой и грамотной речи;
- развивать коммуникативные способности педагогов;
- повысить качество работы педагогов;
- сплотить педагогический коллектив.

Оборудование, материал: карточки с пословицами, карточки со словами, игрушка медведя, рукавичка, мяч, телевизор для просмотра видеоролика.

Ход:

Речь - величайшее богатство, данная человеку, и её, как и любое богатство, можно либо приумножить, либо незаметно растерять. Человека, обладающего приятной грамотной речью и хорошим словарным запасом, всегда хочется слушать. Напротив, человека с недостаточной речевой грамотностью и небольшим словарным запасом всерьез никто не воспринимает, к его точке зрения не прислушиваются. Малограмотная речь вызывает у людей негативную реакцию, отторжение. Люди предпочитают иметь дело с благозвучными интеллигентными собеседниками.

Прежде, чем мы начнём наше занятие, предлагаю вам провести разминку и выполнить упражнение «Нас с вами что-то объединяет».

Один из участников бросает мяч другому со словами: «Я думаю, что нас с вами объединяет...». Дальше он называет какое-то качество или особенность, кроме пола, возраста, внешних признаков: цвета волос, глаз и т.д. Тот, кто получает мяч, говорит: «Я согласен», если он согласен, или: «Я подумаю», если не согласен, и продолжает выполнять упражнение дальше, бросая мяч.

Для многих мастерское владение словом – это не прихоть, а насущная необходимость, одно из ценнейших качеств. Это касается, в первую очередь, дикторов, артистов, педагогов, лекторов и руководящих работников — всех тех, кто использует речевое воздействие в профессиональной деятельности.

Хорошая дикция – залог четкой, красивой и грамотной речи. А она, в свою очередь, – залог успеха во многих сферах жизни. Довольно редко уникальные речевые данные

даются от природы, чаще – это результат упорных тренировок, частью которых являются специальные упражнения для дикции. Чтобы избавиться от говора, выработать красивый тембр и стать выдающимся оратором, надо упорно трудиться.

Улучшить дикцию помогут скороговорки. Лучше использовать не те, которые вы знаете ещё с детства, а новые и более сложные. Для начала несколько раз медленно прочитайте фразу, после чего так же медленно попробуйте её проговорить. Если получилось – ускоряйте темп. Старайтесь произносить всю фразу, не сбиваясь и не допуская ошибок в словах.

Задание 1. Скороговорки.

- Формирование правильного звукопроизношения и дикции.

Выходят по одному участнику от каждой команды. Участник должен произнести предложенную скороговорку – медленно, быстрее, быстро.

Для первой группы: **«Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят»**

Для второй группы: **«Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревами в лесу на ветке»**

Знать все секреты как чётко говорить недостаточно. Очень важно уметь грамотно и правильно строить свою речь. Если вы уверены в том, что у вас с этим всё в порядке, включите диктофон и запишите свой рассказ, к примеру, о пройденном дне. Вы и сами удивитесь насколько много ошибок и повторов вы сделаете.

Задание 2 «Расскажи сказку по-другому»

Цель: научить рассказывать сказку от начала и до конца от лица героя сказки или предмета. Выходят по 1 человеку от группы.

Образец: сказка «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как - то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик ...и т.п. таким образом, рассказываем сказку до конца, применяя знания о произведениях художественной литературы на практике.

Задание для группы №1.

«Рукавичка» от лица рукавички

Задание для группы №2.

«Три медведя» Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.

Умение грамотно говорить, необходимо много читать. В процессе чтения человек непроизвольно учится грамотно строить фразы, пополняет свой словарный запас и улучшает правописание. Очень важно, чтобы чтение было не в тягость, а приносило истинное удовольствие. Лучше отказаться от романов Донцовой в пользу классики или научно-популярной литературы, или устному народному фольклору.

Задание 3. Развитие связной устной речи. Работа с пословицами.

Ведущий предлагает представителям команд выбрать карточки с заданиями по пословицам.

Карточка № 1.

1. Продолжить пословицы:

- С волками жить-... (по-волчьи выть)
- С миру по нитке-... (голому рубаха)
- Всяк сверчок-... (знай свой шесток)

2. «Перевести» пословицу на русский язык.

- Сын леопарда - тоже леопард. (Африка) Яблоко от яблони недалеко падает.
- Верблюда под мостом не спрячешь. (Афганистан) Шила в мешке не утаишь.

- Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция). В тихом омуте черти водятся.

3. Назвать аналогичную русскую пословицу.

- Вчера Макар грядки копал, а ныне Макар в воеводы попал.

- Вышел из грязи в князи.

4. Назвать одну или несколько пословиц про дружбу.

- Друг дороже денег.

- Человек без друзей, что дерево без корней.

- Хорошую дружбу и топором не разрубишь.

- Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду скажет.

- Друзья познаются в беде.

- Старый друг лучше новых двух.

Карточка № 2.

1. Продолжить пословицы:

- Двое пашут -... (а семеро руками машут)

- Кончил дело -... (гуляй смело)

- Гром не грянет -... (мужик не перекрестится)

2. «Перевести» пословицу на русский язык.

- Молчаливый рот - золотой рот. (Германия) Слово - серебро, а молчание - золото.

- Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия) Язык до Киева доведёт.

- Ошпаренный петух от дождя убегает. (Франция) Обжётся на молоке, дует и на воду.

3. Назвать аналогичную русскую пословицу.

- Всяк купец свой товар хвалит.

- Всяк кулик своё болото хвалит.

4. Назвать одну или несколько пословиц про труд.

- Человек славен трудом.

- Терпение и труд всё перетрут.

- Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

- Труд человека кормит, лень портит.

- Скучен день до вечера, коли делать нечего.

- Каков работник, такова ему и плата.

Очень просто и интересно повысить грамотность можно с помощью несложных игр, таких как шарады, кроссворды, ребусы, интеллектуальные и развивающие игры.

Задание 4.

Словесная карусель

Командам дается карточка в которой на одной стороне написано три слова к которым надо подобрать по три синонима, а на другой стороне написаны пять слов к которым надо подобрать антонимы.

Синонимы:

Смелый – бесстрашный, храбрый, отважный.

Жадный – скупой, прижимистый, алчный.

Большой – огромный, колоссальный, громадный.

Дискуссия – спор, диспут, прения.

Грусть – тоска, печаль, кручина.

Отважный – смелый, бесстрашный, храбрый.

Антонимы:

Маленький – большой.

Сладкий – горький.

Легкий – тяжелый.

Узкий – широкий.

Высокий – низкий.

Темный – светлый.
Твердый – мягкий.
Теплый – холодный.
Быстрый – медленный.
Громкий – тихий.

Выполняя даже эти несложные задания, вы достаточно быстро сможете повысить свой уровень грамотности и добиться хороших результатов. Вы и сами не успеете заметить, как разговаривать чётко и грамотно станет для вас вполне привычным занятием.

Очень полезная привычка – постоянное пользование словарем. Словарь помогает разобраться с ударениями, найти для слова синонимы, выяснить его значение. Вводя в личный словарь новое затейливое слово, узнайте его точное значение, поинтересуйтесь, откуда оно пришло в русский язык и когда. Новыми словами также не стоит злоупотреблять. Всё хорошо в меру.

Занятие мне бы хотелось закончить народной мудростью. Я начну фразу, а вы её продолжите:

Красно поле пшеном, а беседа... (умом).
Каков разум, таковы и ... (речи).
Коротка речь и ясна – оттого и (прекрасна).
Осла узнают по ушам, медведя по когтям, а дурака... (по речам).
Короткую речь хорошо слушать, а под долгую речь хорошо... (думать).
Краткость – сестра... (таланта).
Кто ясно мыслит, тот ясно... (излагает).
Спасибо за работу, понимание. До новых встреч!

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДОШКОЛЬНИК? КАКИЕ НАВЫКИ ПРИГОДЯТСЯ В ШКОЛЕ?

Ткаченко Наталья Викторовна, воспитатель
Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ткаченко Н.В., Бочарова Н.Ю. ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДОШКОЛЬНИК? КАКИЕ НАВЫКИ ПРИГОДЯТСЯ В ШКОЛЕ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Подготовка дошкольника к школе является важным этапом в его развитии. Необходимо помнить о создании подходящей среды, в которой ребенок может развиваться, играть и учиться в своем собственном темпе. Возраст 4-7 лет — это самый важный период в развитии ребенка. В этом возрасте формируются основные навыки и умения, которые будут вести ребенка сквозь всю его жизнь. Особенно важно подготовить ребенка к школе, так как именно там он будет получать знания и навыки, необходимые для успешной жизни в будущем. В этой статье мы рассмотрим, какие навыки и умения должен уметь ребенок до школы, чтобы быть готовым к обучению и общению в социуме.

Зачем нужно владеть навыками: владение необходимыми навыками и умениями поможет ребенку адаптироваться к новой среде, в которой ему предстоит находиться — школе. Это позволит ему чувствовать себя уверенно и успешно учиться. Кроме того, эти навыки будут полезны и в повседневной жизни, помогая ребенку легко справляться с различными задачами и проблемами. Далее мы рассмотрим несколько ключевых

аспектов, которые в этом возрасте должны быть развиты на достаточном уровне для адаптации в социуме и учебы в школе.

Навыки коммуникации: один из самых важных навыков, которым должен обладать ребенок до школы — это навык коммуникации. Умение общаться с окружающими людьми, выражать свои мысли и чувства, слушать и понимать других — все это необходимо для успешной адаптации в школе и в обществе в целом. Для развития этого навыка можно использовать игры, ролевые модели и прямое общение со сверстниками. Здесь поможет развитие речи, включая лексический запас, грамматику и понимание простых текстов. Ребёнок должен знать информацию о себе и своих родителях: как зовут родителей, где он живёт, свое имя, возраст, адрес и телефонный номер близких. Дошкольник должен уметь поддерживать необходимый диалог с взрослым, в случае если ему нужна будет помощь. Также ребенку полезно будет уметь делиться игрушками и вниманием, проявлять эмоциональную интеллектуальность и эмпатию к другим детям.

Навыки самостоятельности: самостоятельность — один из важных навыков, которым должен обладать ребенок к моменту поступления в школу. Она развивается путем преодоления повседневных задач, таких как переодевание, уборка игрушек и уход за домашними животными. Развитие этого навыка достигается, когда ребенку предоставляют возможность самостоятельно выполнять простые задачи и поощряют его за успешные результаты. Чем чаще ребенок сам обслуживает себя, тем лучше он будет справляться в сложных ситуациях. В конечном итоге ребёнок будет готов к самостоятельной деятельности даже когда родителей нет рядом.

Навыки познавательной деятельности: ребенок должен уметь интересоваться миром, задавать вопросы и искать ответы на них, проводить логические цепочки и делать умозаключения. Это поможет ему развивать свое мышление и креативность. Для развития этого навыка можно использовать различные игры, книги, экскурсии и эксперименты.

Учебные навыки: Для того чтобы пойти в первый класс, ребенок должен обладать базовыми навыками чтения, письма и счета. Умение читать означает, что ребенок может читать слова и собирать их в предложения, понимать смысл текста, а также пересказывать прочитанное. Умение писать предполагает, что ребенок у ребенка развит фонематический слух и он может писать печатными буквами под слоговую диктовку взрослого. В отношении счета, ребенок должен уметь считать от 1 до 10 (и, желательно, до 20), знать порядок чисел и основные математические операции, такие как сложение и вычитание, а также состав чисел в пределах первого десятка. В общем, ребенок должен быть готов к освоению академических знаний и умений, которые будут развиваться дальше в школе.

Инструменты для развития навыков: для развития всех вышеуказанных навыков необходимо использовать разнообразные инструменты. Особенно выделяют детские образовательные пособия. Например детские образовательные пособия Н.Кирилловой ”Мышонок на лесенке”, ”Звездный счёт”, ”Засели домик”. Важно создать комфортную и безопасную среду для ребенка, где он будет иметь возможность экспериментировать и изучать мир. Также важно поощрять ребенка за его усилия и успехи, чтобы он чувствовал себя уверенно и мотивированно.

Вывод: владение разносторонними навыками и умениями — это важная составляющая успешного обучения и жизни в целом. Ребенок, который обладает этими навыками, будет легко адаптироваться к новым условиям и успешно справляться с различными задачами. Поэтому так важно развивать эти навыки у ребенка до школы, чтобы он мог полноценно и радостно обучаться новым знаниям в школе. Итак:

13 ключевых навыков, которые нужно развивать у детей перед поступлением в школу:

1. Самостоятельность: научите ребенка основным навыкам самообслуживания, таким как одевание, раздевание, пользование туалетом и умывание рук.

2. Коммуникативные навыки: помогите ребенку научиться выразительно говорить, слушать и понимать других людей. Поощряйте его общение с другими детьми и взрослыми. Постоянно развивайте речь дошкольника: общайтесь с ним, задавайте вопросы, рассказывайте истории и читайте книги вместе. Помогайте ему расширять свой словарь и учите правильно выражать свои мысли.

3. Социальные навыки: помогите ребенку понять основные правила поведения в обществе, такие как вежливость, справедливость и уважение к людям. Помогайте ему учиться слушать и уважать мнения других, делиться и сотрудничать. Предоставьте ребенку возможность участия в совместных играх с другими детьми. Поощряйте его попытки построить отношения с ними, желание делиться игрушками, решать конфликты и находить компромиссы. Развивайте навыки решения конфликтов и сотрудничества с другими детьми.

4. Саморегуляция и эмоциональный интеллект: ориентируйте ребенка в узнавании и выражении собственных чувств и управлении своими эмоциями. Оказывайте помощь ребенку в понимании эмоций окружающих. Развивайте у него навыки самоконтроля и способность решать проблемы. Предоставляйте дошкольнику возможность принимать решения и самостоятельно справляться с повседневными задачами.

5. Развитие крупной и мелкой моторики: поощряйте ребенка к активным играм и физическим упражнениям, таким как бег, прыжки, игры с мячом и ползание. Физическая активность способствует развитию координации и силы. Предоставьте дошкольнику возможность тренировать мелкие движения рук и пальцев, играя с пазлами, лего и конструкторами. Развивайте навыки рисования, раскрашивания и движений, готовящих руку к письму.

6. Развитие интереса к чтению: читайте с ребенком книги, рассказывайте истории и создавайте чтение веселым и интересным. Занимайтесь обсуждением сюжетов и персонажей для развития понимания и воображения.

7. Развитие любознательности и интереса к учению: поощряйте у ребенка проявления любознательности, желание задавать вопросы и искать ответы. Создавайте интересные и стимулирующие ситуации для учения, чтобы он непринужденно учился и интересовался новыми знаниями. Стимулируйте у дошкольника проявление фантазии и начальных форм логики через игры, загадки и лабиринты. Предлагайте ребенку задачи и головоломки, которые требуют логического мышления и решения проблем, такие как сортировка и классификация предметов.

8. Развитие критического мышления: стимулируйте ребенка задавать вопросы, мыслить критически и анализировать информацию. Обсуждайте с ним различные точки зрения и способы решения проблем. Развивайте навыки решения проблем: умение анализировать, планировать и принимать решения.

9. Развитие концентрации внимания и памяти: проводите с ребенком игры и задания, требующие сосредоточенности и внимательности. Обучайте его делать несколько дел одновременно и справляться с простыми инструкциями. Играйте в игры, тренирующие память, такие как «Запомни и повтори» или «Собери пазлы по памяти». Они развивают способность запоминать информацию и концентрироваться на задачах.

10. Развитие творческого мышления и креативности: предоставьте ребенку время и разнообразные материалы для самостоятельного творчества, такие как краски, карандаши, глина и разнообразные строительные наборы. Поощряйте его к поиску новых идей, экспериментированию, нахождению новых способов решения задач, созданию и самовыражению через творческие проекты.

11. Развитие устойчивости и силы воли: предоставьте ребенку возможность сталкиваться с небольшими трудностями и проблемами и самостоятельно преодолевать их. Поощряйте его к упорству, настойчивости и справедливости.

12. Формирование адекватной самооценки: поощряйте ребенка признавать свои достижения, развивать уверенность в своих способностях и стремление к лучшим результатам.

13. Развитие экологического сознания: обучайте ребенка заботиться о природе, развивать идеи о сбережении ресурсов, уходе за окружающей средой и ответственном поведении к ней.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Томинова Любовь Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134»

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-6.pdf>.

Цель: Создать условия для формирования знаний у педагогов о последовательности действий, методов, приемов и форм **в развитии социально-эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста**. Повышение профессионального уровня и статуса педагога. Повышение качества педагогического процесса в сфере дошкольного образования. Обобщение и обмен педагогическим опытом путем прямого и комментированного показа.

Сегодня вопрос эмоционального и социального благополучия стоит остро уже в дошкольном возрасте. Наблюдается упор на интеллектуальное и физическое развитие детей дошкольного возраста - родители хотят видеть своих детей умными, развитыми и успешными, это очень важно, но эмоциональный мир ребенка остается в стороне (проще запретить проявлять свои эмоции, чем научить правильно их выражать: "Перестань плакать!", "Прекрати злиться!" и т. д. Очень важно научить детей уже дошкольного возраста обращать внимание на собственный эмоциональный мир, понимать свои чувства и эмоции, уметь их выражать без ущерба для себя и окружающих.

В реализации ФГОС ДО перед педагогами стоит задача - развитие всех сфер деятельности дошкольников, а одной из приоритетных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе их социально-эмоционального благополучия. В разделе ОО «Социально коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционально интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Требования ФГОС ДО направлены на создание образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического и психического здоровья детей и обеспечивающей их эмоциональное благополучие, формирование у них социально- эмоционального интеллекта и требуют от нас, педагогов, использование новых подходов в воспитательно- образовательном процессе. Требования к условиям реализации ООП ДО включают в условия реализации в социально-коммуникативной сфере на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям.

Подходить к вопросу формирования эмоционального интеллекта следует комплексно, воспитатель должен научить детей чувствовать и принимать свои эмоции, а также уметь выражать их социально приемлемым способом. Прежде всего необходимо осознать и принять тот факт, что все эмоции существуют и все необходимы. Есть чувства, от которых хочется улыбаться: радость, нежность, гордость, счастье. От других становится плохо: страх, злость, обида, вина.

Необходимо помочь ребёнку овладеть следующим алгоритмом:

Понять свою эмоцию;

Принять ее, не задавить, не отвергнуть, не обесценивать;

Понять причину возникновения эмоции;

Принять решение как ее выразить.

Знакомить с той или иной эмоцией детей можно начинать с самого раннего возраста. Опыт работы показывает, что **детям 3-4 лет доступны понимание и воспроизведение 4 эмоций** – радость, грусть, злость, страх. От умения ребёнка понять, воспроизвести, «рассказать о эмоции» зависит содержание и структура занятий по развитию эмоциональной сферы. Так, для детей 3-4 лет комплекс будет включать упражнения на развитие 4 вышеперечисленных эмоций.

Детям 4-5 лет – восемь: радость, грусть, злость, страх, удивление, отвращение, удовольствие, обида.

В 5-7 лет дети могут понять и воспроизвести все 12 эмоций.

Социальный интеллект ребенка дошкольного возраста – это процессы усваивания ценностей, традиций и культуры общества, в котором ребенку предстоит жить, это способность понимать состояние и мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия и намечать возможные пути осознанного и опосредованного влияния на намерения других людей с целью достижения общих предметных или коммуникативных целей.

Критериями социального интеллекта дошкольника являются:

- *эмоционально-мотивационные* (самооценка, уровень развития эмпатии; мотивация коммуникации и взаимодействия);
- *когнитивные* (общие умственные способности; понимание себя и партнера по общению; понимание сущности ситуации общения; прогнозирование развития ситуации коммуникации и взаимодействия, а также поведения в ней партнеров по общению);
- *поведенческие* (владение навыками конструктивного взаимодействия, способами моделирования своего поведения и опосредованного либо прямого воздействия на партнера с целью изменить его поведение).

Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста – это основа развития положительной адаптации и социализации в детском коллективе и в обществе в целом. В дошкольном возрасте идет активное эмоциональное интеллекта, который приобретает с особой важностью:

- ребенок осваивает высшие формы экспрессии (выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики);
- у него формируются умения понять переживания другого человека («открыть» их для себя);
- развиваются умения управлять своими эмоциями в трудных ситуациях.

Неумение перерабатывать собственные эмоции – это основа многих психосоматических заболеваний, а умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является фактором, укрепляющим психическое здоровье ребенка. Результаты мониторингов подтверждают, что у детей дошкольного возраста плохо сформирован социально-эмоциональный интеллект, а это нарушение мешает нормальному психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка. Поэтому все те изменения,

которые происходят в российском обществе и образовании делают проблему систематизации развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста актуальной.

Мы можем обобщить понятия «социального» и «эмоционального» интеллекта. И у нас получается, что смысл и значение развития социально-эмоционального интеллекта - это выстраивание отношений в любых условиях для того, чтобы быть успешным в обществе.

Какие способы и методы можно применить для формирования у детей социально-эмоционального интеллекта?

Содержание работы по этому направлению в первую очередь зависит от организации предметно-развивающей среды, от комфортной организации режимных моментов и оптимизации двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий и может содержать следующие формы и методы:

- игротерапия (дидактические, творческие, сюжетно-ролевые, коммуникативные, психогимнастические игры и т.д.).
- Обучающие беседы, рассказ воспитателя
- Сказкотерапия - современный, органичный природе человека метод передачи жизненно важных знаний, гармонизации личности и развития эмоционального интеллекта. Это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития, через сказку.
- Игровые обучающие ситуации, дискуссии, решение ситуативных задач.
- Арт-терапия и направленное рисование (на определенные темы). Это форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Метод арт-терапии — терапии искусством — является прекрасным способом выражать и справляться со своими эмоциями.
- **Камнетерапия** — это доступный и эффективный способ психотерапевтического воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Она позволяет научиться передавать свои чувства, развивать положительные эмоции. В процессе работы с камнями дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции.
- Психогимнастика (этюды, мимика, пантомимика).
- Психолого – педагогическая проектная деятельность
- Посещение комнаты психологической разгрузки и другие релаксационные методы
- Ведение «Календаря эмоций», разделов «Мои/наши достижения», «Наши добрые дела», «Наши праздники» и пр.;
- Использование наглядных пособий (фотографии, рисунки, схемы и т.д., в том числе и наглядно-символические обозначения);
- Чтение художественной литературы;
- Прослушивание музыкальных произведений;
- театрализованная деятельность, связанная с принятием на себя роли того или иного персонажа

• Интерактивные игры и беседы, рассказы и сказки, работа с видеосюжетами

Давайте рассмотрим некоторые игры и упражнения на развитие социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

«Упражнение с шёлковыми платками»

(Цель — снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.)

Представьте себе, что мы попали в театр. В театре есть сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто — зрителем, проведем небольшую артистическую разминку.

У меня в руках платок. Попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:

- бабочку,
- принцессу,
- волшебника,
- бабушку,
- фокусника,
- человека, у которого болит зуб,
- морскую волну,
- лису.

Упражнение

«Рисунок чувств».

Нарисовать эмоции в виде: - различных геометрических фигур
- изобразить эмоции с помощью ладоней (обвести ладони, пальцы, кисти рук таким образом, чтобы каждое обведённое положение символизировало определённую эмоцию).

Дидактическая игра «История одного шарика»

Цель игры

Научить ребёнка расслабляться, подстегнуть работу его воображения, помочь анализировать собственные переживания.

Как играть

1. Попросите малыша надуть яркий воздушный шарик.
2. Придумайте историю, суть которой в том, что шарик переполнен эмоциями: - - ему очень обидно, что он зелёный, а его друзья красные;
- он боится предстоящего праздника, потому что дети могут его раздавить;
- он солгал маме-шарику о том, где гулял вчера вечером, и теперь ему мучительно стыдно.
3. Чтобы шарик не лопнул от нахлынувших эмоций, ему надо помочь. Пусть ребёнок медленно выпустит воздух из шарика, приговаривая в этот момент что-то подбадривающее, какие-то слова поддержки.

На что обратить внимание

Желательно, чтобы надувал шарик, а затем выпускал из него воздух ребёнок, но, если потребуется, помогите с этой частью задания.

Спрашивайте малыша, бывали ли у него ситуации, в которых он чувствовал себя как этот шарик (эмоции могут быть и радостными, не обязательно упоминать страх, досаду или стыд).

«Эмоциональные танцы»

Танцы – это энергия, которая отлично передает эмоции и настроение. Предложите детям придумать свой "танец радости" или "танец разочарования", "танец интереса" или "танец грусти". В этой игре важно работать с разным настроением, и под каждую эмоцию ребенок двигается по своему усмотрению.

Если играет группа детей, то все по очереди предлагают свое движение, которое повторяют остальные. Так получается самый искренний, импровизированный танец.

Дидактическая игра «Ласковые имена»

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

Дидактическая игра «Встаньте те, кто...»

Цель: упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто...

- любит бегать,
- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,
- любит дарить цветы и т.д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети.

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводятся итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа»

Психологическая игра (мимика и жесты) «Передавалки»

Интерактивная педагогическая технология «По цепочке», «По кругу»

Цель: формирование эмоционального фона в группе, формирование социально- эмоционального интеллекта (управление отношениями, умение устанавливать контакты с разными людьми), передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом (с помощью мимики, жестов), творческого воображения

- Передай соседу улыбку; «сердилку» (сердитое выражение лица); «испуг», «страшилку», «Смешинку», «дразнилку» и т. д. пока не иссякнет фантазия

Улыбнемся мы вот так,

Застесняемся вот так,

Рассмеёмся, разозлимся,

Топнем ножной, удивимся,

Хмурим брови, расправляем.

Хорошо все чувства знаем!

Дидактическая игра «Пирамида любви»

Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям; развивать социально- эмоционального интеллекта (социальная чуткость, восприимчивость),

- Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Я люблю свою семью, своих детей, свой дом, свой город, свою работу. Назовите и вы, кого и что любите. Вы будете называть, а я строить «пирамиду любви» (Ответы педагогов). Я назову что, что я люблю и положу первый кубик, затем каждый из вас будет называть своё любимое и кубики будут добавляться. (Ответы педагогов).

- Посмотрите, какая большая, высокая у нас получилась пирамида. Большая и высокая она потому, что мы любимы и любим сами. Вместе с любовью мы ощущаем радость. Они приходит к нам, когда мы занимаемся тем, что нам нравится и мы любим, когда у нас всё получается, когда рядом с нами близкие люди. Эти чувства помогают нам чувствовать, что мы важны и нужны друг другу. И она же поддерживает нас в нашем стремлении двигаться к цели. Я желаю вам чтобы и дальше каждый из вас любил и был любимым, радовался жизни, работе.

Небольшой опыт практической деятельности показал, что знание и умелое использование методов и технологий, направленных на развитие социально- эмоционального интеллекта придает большую эффективность, действенность и результативность в развитии ребенка.

Литература

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДООУ. 2015. № 11.

2. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2007. 144 с.

3. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана-Граф, 2016. 181 с.
 4. Данилина Т.А., Зедгидзе В.Я., Сренина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2007.
 5. Ильшанская А.Д. Мир человека, я и мои чувства, настроение, эмоции: методические рекомендации к тематическому словарю в картинках- М.: Школьная Пресса, 2011
 6. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук: 13.01.01 / И. Ю. Исаева. Ростов-на-Дону, 2011.
 7. Куракина А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников //Педагогические науки. 2013. № 11. С. 546–550.
 8. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002. 510 с.
 9. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1997.
-