

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 3

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бекирова А.Р. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДОШКОЛЬНИКАМИ	5
Боброва Г.В. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	8
Горбатенко М.В., Ишкова О.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ	10
Гордеева Е.А., Таурит А.А. КРИЗИС 3-Х ЛЕТ: ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ?	13
Гордеева Е.А., Таурит А.А. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	14
Олейник И.Ю. НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА ПРИШЛА, НАМ СНЕЖИНКИ ПРИНЕСЛА»	18
Таурит А.А., Гордеева Е.А. ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ?	22
Урманова И.В. ПОЧЕМУ РЕБЕНОК НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ	24
Фадеева М.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ	28
Халилова С.Э. ИГРА НА ЛОЖКАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черняева И.Е. НОД ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	36
--	----

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Боброва Г.В. ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	39
Ефименкова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»	43

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жоголева Е.Е., Плотникова Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ И ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА	45
Кольцова Н.Т. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМНЯЯ КАРТИНКА»	47
Мишенёва Н.Н. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ (АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА)	49

Половинкина С.Г. СКАЗКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ..... 53

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Бакотина С.Е., Бугаева М.П. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ» 55

Бугаева М.П., Бакотина С.Е. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ»..... 59

Короткова Н.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ 61

Османова И.Д. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МАССАЖА В ЦЕЛЯХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОСНОВАМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ..... 64

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дворецкова Н.В. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В СЕЛО КОНСТАНТИНОВО..... 68

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Фадеева М.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)..... 71

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Короткова Н.В. ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК: СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ..... 75

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Урманова И.В. БИПОЛЯРНОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ: ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ..... 78

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Горбатенко М.В. ЗНАЧЕНИЕ БИЗИБОРДОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 80

Рачкова М.Н. ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ 82

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мефодина Т.В. НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ..... 86

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Горбатенко М.В., Ишкова О.Н. ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ	90
Фокина Н.Н. КАК АВТОМОБИЛЬЧИК ОТДЫХАЛ	91

Актуальные вопросы дошкольного образования

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Бекирова Азизе Резвановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек» муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Бекирова А.Р. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДОШКОЛЬНИКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Дошкольный возраст – это базовый период всестороннего развития личности ребенка. Формы, методы и средства развития дошкольников разнообразны, однако все они основываются на ведущем виде деятельности дошкольников – игре. Главная особенность игры – это то, что по своей сути она является свободно развивающейся деятельностью, направленной на получение удовольствия от процесса не зависимо от полученного результата. Через игру ребенок познает окружающий мир, делает новые открытия, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, а также овладевает различными видами деятельности. Одним из возможных вариантов игр, используемых с дошкольниками, являются игры, предложенные Вячеславом Владимировичем Воскобовичем.

Развивающие игры – это игры, специально составленные с целью активизации различных способностей ребёнка, в том числе творческих и умственных. Развивающие игры Воскобовича – это творческая методика. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают ребенка к мышлению и творчеству.

К первым развивающим играм данного направления можно отнести «Игровой квадрат», «Геококт» и «Цветовые часы». Они являются универсальным творческим пособием, которое может использоваться ребенком многократно. В дальнейшем была составлена целая обучающая методика В.В. Воскобовича, направления на всестороннее развитие детей. На данный момент представлено более 40 развивающих игр Воскобовича и большое количество пособий к играм по развитию детей [4].

Суть методики В.В. Воскобовича – развивать играя. С помощью одной игры, можно развивать различные когнитивные процессы. В ходе игры ребенок незаметно для себя изучает цвета, тренирует мелкую моторику, развивает речь и психические процессы (мышление, воображение, память). Отличительная особенность игр В.В. Воскобовича – наличие скрытой мотивации в игре. Ребенок играет, потому что ему нравится играть.

Автор выделяет три главных принципа в своей методике:

1. Интерес. Все развивающие игры В.В. Воскобовича сопровождаются увлекательными сказками, помогающими ребенку запомнить формы, буквы, цифры. Сказка вводит ребенка в игровой мир, где ребенок осуществляет свои замыслы. Сама сказка является дополнительной мотивацией к игре. Сопереживая и содействуя героям сказки, ребенок с удовольствием играет с геометрическими фигурами, а с Нетающими льдинками озера Айс и разноцветными паутинками изучает дроби, с Малышом Гео разгадывает тайны «Чудоцветика».

2. Познание. Игры достаточно многофункциональны в каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач. В игровой форме ребенок обучается счету, буквам, формам, а также развивает такие психические процессы как мышление, воображение, память.

3. Творчество. Игры В.В. Воскобовича, это не одноразовые игрушки, это многофункциональные вариативные пособия, которые ребенок может использовать с постепенным усложнением, что способствует развитию творчества и фантазии детей. Отметим, что одна и та же игра привлекает детей как двух лет, так и семи, а также учеников младших и средних классов, т.к. игры В.В. Воскобовича позволяют ребенку воплощать задуманное в действительности [3].

Игры В.В. Воскобовича имеют различную направленность и способствуют развитию следующих когнитивных процессов:

- Способствуют развитию психических процессов, в том числе логического мышления;
- Формируют и развивают математические навыки детей;
- Обучают чтению и счету;
- Формируют и развивают навыки моделирования и конструирования;
- Способствуют развитию исследовательской деятельности и творческих навыков [1].

Например, игра-шнуровка «Ромашка». Красивая ромашка помогает детям составлять и читать новые слова. По итогу из ключевого слова можно составить до 200 слов. Для детей 2 лет игра может использоваться как шнуровка для развития мелкой моторики.

Игра-конструктор «Геоконт». Данная игра представлена в виде фанерной дощечки с гвоздиками, расположенными в определенной последовательности. Также к игре прилагаются цветные резиночки иллюстрированное пособие с творческими заданиями различного уровня сложности. В ходе игры ребенок не просто выполняет задание, а путешествует с малышом Гео и с помощью конструирования из геометрических фигур преодолеть различные препятствия в Фиолетовом Лесу.

«Квадрат Воскобовича». Данную игру называют еще «Кленовый листок», «Вечное оригами», «Косынка», «Квадрат-трансформер» и т.д. «Квадрат Воскобовича» состоит из 32 разноцветных треугольников, наклеенных на гибкую тканевую основу и расположенных на определенном расстоянии друг от друга. Трансформируя квадраты, ребенок легко получает новые разнообразные фигуры [2].

По итогам дети, которые регулярно играют с играми В.В. Воскобовича достаточно сильно развиты следующие умения:

1. Умение анализировать и синтезировать информацию;
2. Умение сравнивать;
3. Счет и чтение;
4. Ориентирование на плоскости;
5. Знание и понимание геометрических фигур;
6. Знание цветов;
7. Умение ставить и выполнять задачи.

У каждой из игр Воскобовича есть четко поставленные педагогические задачи и цель. Но в процессе занятия от нее отключается не только сам ребенок, но и педагог. Малыш помогает украсить кораблик флажками, располагает цифры из альбома по вагонам паровозика, строит магическую паутину из веревочек, при этом получая наиболее полезные в его возрасте навыки и знания от развития мелкой моторики, если речь идет о малыше 2-3 лет, до решения уравнений. В большинстве случаев персонажи и среда поданы в виде конструктора или мозаики. От самого ребенка будет зависеть, как они будут выглядеть в процессе, – это развивает креативное мышление, визуальную память и чувство вкуса.

Предложенные Воскобовичем сюжеты и среда – только опора для проведения таких занятий. Это многофункциональная среда с секретами, которые неожиданно для себя может открыть и сам педагог, если искренне будет заинтересован в процессе.

Сам Воскобович развивающие игры видел только как часть процесса игры – основной деятельности ребенка в возрасте до 7 лет. Его идея – создание сказочного пространства, в котором ребенку предстоит решать задачи, но не навязанные педагогом, а возникающие как часть той сказки. Именно такую среду «Фиолетовый лес» должна создать сказка, для которой автор и создал своих уникальных персонажей: мудрый ворон Метром и храбрый малыш Гео; незримка Всюсь и смешной Магнолик; Цифроцирка и Филимон Коттерфильд; паук Юк и Нетающие льдинки; Чудо-Цветик и пчелка Жужжа.

Все предметы, которые предлагаются ребенку во время образовательного процесса, привязаны и являются частью этой сказки. Так задачи, поставленные на придуманном значительно раньше Геоконте, стали решаться значительно активнее, когда волей автора он превратился в территорию паука Юка. Ребенку интереснее размещать в соответствии со схемами не абстрактные шнурочки, а волшебную паутину на цветочной поляне. Процесс созидания проходит гладко с получением удовольствия от решаемой задачи – помощи конкретному персонажу.

Универсальная сенсомоторная среда позволяет занятиям расти вместе с ребенком. На основе одного и того же инструмента, иногда с заменой его деталей, ребенок учится сначала определять цвета, потом читать и считать, а затем решать сложные логические алгоритмы.

Преподаватель в этой истории становится напарником. От него же зависит и развитие сюжета – в комплекте с задачами идут только основные элементы, которые можно дополнить подручными материалами, развивая и в себе, и ребенку творческую жилку. Единственным условием для реализации авторской программы остается фиолетовый фон, стимулирующий творческое мышление и креатив. Он же позволяет с первого шага отказаться от стереотипов в отображении элементов.

Применяющие методику педагоги отмечают два главных плюса – комплексный подход развитию и образованию детей и законченность предложенных инструментов.

В комплекте с игрой находятся и развивающая предметная среда для действий, и элементы для манипуляций и полноценная инструкция для сотрудника образовательного учреждения. Это помогает и родителям, не имеющим педагогического образования, – они могут в течение пары часов познакомиться с системой (изучить методичку или на сайте производителя познакомиться с рекомендациями к конкретной игре бесплатно) и провести занятие с ребенком самостоятельно. При этом все происходит в игровой, незаметной форме. Ребенок просто играет, воспринимая дидактический материал как очередное развлечение.

Таким образом, можно заключить, что у детей, играющих в игры В.В. Воскобовича высокий уровень развития психических процессов, особенно мышления, достаточно высокий уровень развития познавательного интереса, следовательно высокий уровень развития когнитивных процессов. При обилии развивающих игр в настоящее время методика Воскобовича не потеряла своей актуальности. Учебные программы активно используются педагогами ДОУ и могут быть реализованы самими родителями. Простота и увлекательность системы позволяет легко освоить методику и взрослым, и детям.

Список литературы:

1. Валуйских А.В. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игр В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты» / А.В. Валуйских, Е.Ю. Деминова, Н.А. Зорина // Образование и наука в современных условиях. – 2016. – № 3 (8). – С. 48-51.
2. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.:ОО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, – 2017. – 352 с.

3. Никулина Т.А. Использование развивающих игр В.Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций / Т.А. Никулина // Молодой ученый. – 2019. – № 42 (280).

4. Романова М.А. Развитие познавательных способностей в контексте когнитивной психологии / М.А. Романова // Ярославский педагогический вестник. –2008. – № 2 (55). – С. 62-66.

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Боброва Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 45, город Белгород

Библиографическое описание:

Боброва Г.В. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Формирование детского коллектива - длительный и сложный процесс. Вначале это небольшие по численности объединения детей (по 3-6 человек), возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой; эти объединения очень неустойчивы по составу, недлительны по времени, легко распадаются.

Организатором первых объединений детей младшего дошкольного возраста является воспитатель; например, по его предложению небольшая группа играет с общей игрушкой (один нагружает автомобиль, другой возит его, а третий разгружает; 4-5 девочек вместе играют с куклами в «семью», а педагог помогает им распределить роли и т. д.).

На первых шагах создания детских объединений воспитатель часто становится их центром: читает небольшой группе детей сказки, поет песенку, показывает забавную игрушку. Так у детей появляются общая цель, совместная деятельность, направленная на ее осуществление, необходимость договориться, радость от общения с товарищами.

Воспитатель поддерживает и поощряет первые объединения детей. «Как интересно и весело играть вместе», - говорит он детям. Активная позиция его проявляется и в том, что он создает первичные объединения детей, учитывая их индивидуальные особенности, добиваясь такого сочетания, которое бы наиболее благоприятно отражалось на общей деятельности; так, он привлекает в общую группу детей подвижных и менее подвижных, активных и пассивных.

Следующий этап - формирования детского коллектива заключается в том, чтобы сделать эти первые объединения более устойчивыми, продлить их деятельность во времени. На этом этапе дети проявляют больше самостоятельности и организаторских умений, растет число участников объединения. Их может быть уже 8-10 человек. Выдвигаются более сложные цели совместной деятельности - игровой, трудовой. Состав объединений становится более устойчивым, так как детей привлекает совместная деятельность именно в такой группе сверстников. Важная задача воспитателя - формировать организаторские умения у всех детей.

Опытные воспитатели поручают важное дело, делают организаторами, самых хулиганистых детей в группе.

Более высокий этап формирования детского коллектива характеризуется дальнейшим ростом самостоятельности детей: они сами создают объединения, регулируют свои взаимоотношения, оценивают поведение отдельных их членов, по своему усмотрению

могут и не принять в игру и исключить из нее. На этом этапе появляется осознание себя, как части общего, как члена коллектива.

Теперь открывается возможность для объединения небольших групп в один коллектив детей данной возрастной группы. Этому способствует выполнение общего задания с общественно значимым мотивом: сделать для малышей игрушки, вскопать грядки на участке детского сада и т. д.

Каждый ребенок чувствует себя участником жизни всей группы; периодически он выполняет поручения и обязанности, имеющие значение для всех (дежурство, уход за животными и растениями, украшение групповой комнаты к празднику и др.). На этом этапе позиция воспитателя изменяется: вместо прямых воздействий он чаще использует косвенные, выступает в качестве советчика, старшего товарища, всячески поддерживает хороших организаторов коллективных дел и затей. Он добивается, чтобы в этой роли побывало, возможно, больше детей, ведет разъяснительную работу с теми, кто постоянно претендует на ведущую роль в коллективной игре, труде, подавляет своей активностью других.

Формирование детского коллектива связано с задачей воспитания у детей чувства коллективизма; они все чаще слышат оценку их поведения, мотивированную интересами всего коллектива. Например: «Как хорошо работали наши дежурные, они обо всех позаботились, детям приятно сесть за стол». Дети могут услышать и замечания от лица группы: «Ты нас всех поддерживаешь, из-за тебя мы опаздываем» и т. д. Определенным показателем сформированного коллектива являются и совместные переживания детей за одного из своих товарищей.

Большое значение для развития коллектива имеет организация перспективных устремлений воспитанников, т.е. вскрытый А. С. Макаренко закон движения коллектива.

Если развитие и укрепление коллектива во многом зависит от содержательности и динамики его деятельности, то он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду.

Поэтому необходимым условием развития коллектива является постановка и постепенное усложнение перспектив: близких, средних и далеких. Их уместно в соответствии с требованиями задачного подхода соотносить с оперативными, тактическими и стратегическими задачами и помочь каждому воспитаннику на фоне общей коллективной перспективы выделить и свою личную.

Если воспитатель видит, что дети считают с мнением и оценкой коллектива, испытывают чувство гордости за него, стремятся сделать общую жизнь приятной и радостной - значит коллектив в достаточной степени сформирован.

Но даже в сложившемся коллективе не обходится без разногласий, ссор, жалоб.

Как воспитатель должен реагировать на жалобы детей? Какие методы подобрать для разрешения конфликтов?

У ребенка, привыкшего к тому, что на его жалобу воспитательотреагирует, наказав обидчика, это входит в привычку, как и у самого воспитателя.

Взрослый, не разбираясь в ситуации, обычно применяет меры воздействия на того, на кого пожаловались.

Такая ситуация была и с моим собственным сыном Степаном. Воспитатели реагировали на любую жалобу детей на ребенка, не всегда разобравшись в ситуации.

Однажды, когда Степана не было в группе, дети, при разборе очередной ссоры, называют его имя. Это вошло у детей группы в привычку, потому что воспитатели поддерживали детей в их жалобах.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я поняла, что детям надо давать возможность самим разрешать конфликтные ситуации. Воспитатель же в данной ситуации должен быть наблюдателем, держа ситуацию под контролем.

Если педагог видит, что без его участия конфликт не разрешится, он может включиться и подсказать варианты его разрешения. При этом у воспитателя должно быть

несколько вариантов, а конфликтующим, лишь предоставляется право выбора одного из вариантов.

Например. Мальчишки не поделили деревянный конструктор, пытаются построить дома, т.к. всем не хватило нужного количества строительного материала. Воспитатель видит, что дело доходит до драки и включается в конфликт, предлагая свои варианты.

Первый вариант. Дети играют по очереди, ждут, когда освободится конструктор.

Второй вариант. Дети играют вместе и делают общую постройку.

Третий вариант. Дети распределяют роли в игре, и каждый выполняет свою роль: один строитель, другой водитель, третий архитектор.

Четвертый вариант. Воспитатель предлагает одному из детей другой вид деятельности, тем самым выводя его из конфликта.

Например, предлагает помочь выполнить ответственное поручение и убеждает ребенка, что с ним может справиться только он.

Находясь в ситуации выбора дети сами, того не замечая выходят из конфликта.

Как показывает практика, если воспитатель научит детей самостоятельно выходить из конфликтной ситуации, путем выбора вариантов разрешения конфликтов, то дети в дальнейшем сами применяют это в сложившихся конфликтных ситуациях.

Так, приятно видеть, когда дети, могут договариваться во время игры, а не машут кулаками. И никаких жалоб!

И в этом заслуга настоящего профессионала воспитателя.

Литература:

1. Гудман Р., Скотт С. Детская психиатрия / пер. с англ. – М.: Триада-Х, 2008. – 408 с.
2. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1992. – 180 с.
3. Горшкова, Е. Учите детей общаться [Текст] / Е. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 12. – С. 20.
4. Елагина, М. О преодолении трудностей в общении [Текст] / М. Елагина, Х. Шерязданова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 47.
5. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников [Текст] / М. Ермолаева // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 21.
6. Запорожец, А.В., Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / А.В. Запорожец, А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.
7. Колпакова, Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. Колпакова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 10. – С. 45.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Горбатенко Маргарита Владимировна, воспитатель

Ишкова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 20 "Аистёнок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горбатенко М.В., Ишкова О.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Продуктивная жизнь человека состоит из многих факторов, которые позволяют вести активную социальную жизнедеятельность. Эти факторы устанавливаются

посредством развития внимания, координации, правильной развитой речи, ловкости, хорошей памяти и многого другого. Все эти навыки человек должен развивать в себе еще с детства. В этом ему должны помогать два основных социальных института - семья и детский сад.

Правильная речь – это один из главных навыков, необходимый человеку для нормальной жизнедеятельности в обществе. Вся наша жизнь основывается на общении людей друг с другом. С помощью речи мы принимаем и доставляем информацию, учимся, выражаем свои чувства и эмоции. При формировании речи необходимо, чтобы у ребенка были хорошо развиты память, логическое мышление, внимательность и терпение. Развитию всех этих умений способствует такая двигательная активность, как мелкая моторика.

Мелкая моторика – это умение выполнять четкие соподчинённые движения кистью руки и пальцами, при которых приводятся в действие костная, мышечная и зрительная системы. Это одна из важных двигательных областей, при которой происходит образование у ребенка правильной речи. Анатомически наш мозг устроен так, что центры, отвечающие за моторику и за речь, находятся рядом друг с другом. Стимулируя нервные каналы одного, мы по инерции заставляем работать мозговой центр, стоящий рядом с ним. Получается, что, развивая мелкую моторику рук мы активизируем отдел мозга, отвечающий за правильное построение слов. Ребенок, у которого ловкие и подвижные пальчики, то есть у него хороший уровень развития моторики научится говорить намного быстрее и ему этот навык будет даваться с меньшим трудом. Развитие моторики является показателем интеллектуальных способностей ребенка.

Развитие моторики у ребенка начинается с самых малых лет, когда он трогает игрушки, ловит пальцы родительской ладони. Определенного возраста, когда нужно начинать заниматься ребенку нет, но важно начинать это делать практически с рождения, давая ему совсем легкие упражнения и постепенно усложняя задания, делая их более разнообразными. У каждого человека этот процесс индивидуальный, некоторые схватывают информацию быстрее, а для некоторых нужно больше времени. Поэтому не стоит заставлять ребенка торопиться или делать что-то через силу. Упражнения должны носить игровой характер, так они будут намного интересней и будут привлекать детей намного больше скучных и однообразных занятий.

Рассмотрим наиболее эффективные игры, которые мы практикуем для занятий с детьми в нашей группе. Самой простой из них является массаж ладошек с помощью шипованного резинового мяча или массажёра Су Джок. Катая его руками в разных направлениях, ребенок получает не только удовольствие, но и заставляет работать нервные окончания, находящиеся на ладонях. Другим похожим упражнением может служить лепка из пластилина, глины, теста. Лучшим из этих материалов является соленое тесто, оно мягче, и поэтому ребенку с ним легче работать. Лепка позволяет придумать какие-либо сюжетные игры, например помочь маме раскатать тесто и вылепить печенье. Ребенок будет рад тому, что его работа не была напрасной, к тому же он сможет сам увидеть результат своего труда. При этом всем она развивает воображение и логику.

Также полезна работа с мелкими предметами, которая проводится только под наблюдением взрослых. Этими предметами могут являться различные бусины, крупы, камешки, пуговицы. Ребенку можно предложить отсортировать разные крупы, предварительно смешав их, или же найти макароны в мисочке с пшеном. Игру можно сделать более интересной, если в посуде с мелкими предметами спрятать небольшие игрушки. Перед тем как их спрятать дайте ребенку пощупать, изучить игрушку, после этого попросите его закрыть глаза и спрячьте предметы, например в коробку с каштанами. Ребенок

должен будет на ощупь найти игрушку и сказать её название. Эта игра вызовет детское любопытство, и ребенок долго не заскучает. Вообще такие игры оказывают разностороннее развитие – они помогают развивать воображение, логику, координацию, заставляют ребенка мыслить. При этом пальчиковые игры модернизируют навыки мелкой моторики и помогают развивать тактильные ощущения.

На развитие мелкой моторики очень хорошо воздействует вырезание ножницами. На наших занятиях дети вырезают из бумаги различные фигурки, состоящие из прямых линий (квадрат, треугольник). Также на формирование моторики благоприятно влияет рисование. Во второй младшей группе дети способны повторить силуэты несложных фигур или объектов. Ребенок может без затруднений пользоваться трафаретами или обводить контур объектов. Положительным опытом является раскрашивание фигур различных размеров и форм. Раскраски дают возможность ребенку проявить фантазию в выборе цветов. Также очень полезно будет научить ребенка рисовать на вертикальных плоскостях: стенах, досках. В нашей группе есть 4 настенные консоли для рисования в форме домиков. На двух домиках дети имеют возможность рисовать мелками, а на остальных карандашами, либо фломастерами.

Формированию усидчивости, памяти, терпению очень хорошо помогает сборка несложных пазлов, состоящие из крупных элементов, и конструктора. Дети трех – четырех лет могут без затруднений построить что-нибудь из небольшого числа кубиков, 7-10 штук.

Существуют различные конфигурации работы с детьми:

1. Коллективная работа воспитателя детского сада со всеми детьми в группе;
2. Индивидуальная работа с ребенком;
3. Непосредственно самостоятельное выполнение заданий детьми.

Задание выполняемое в первый раз должно проходить под присмотром воспитателя или родителя. Они должны выполнить его вместе, чтобы ребёнок понял суть выполняемой работы, научился доверять старшим и получил положительные эмоции. Для того чтобы занятия с ребенком проходили эффективно и вызывали у него интерес, нужно придерживаться определенных требований в работе.

Во-первых, все задания должны носить игровую форму, так ребенка будет легче заинтересовать и это позволит продлить время занятия. Иначе ребенок быстро заскучает и откажется его выполнять.

Во-вторых, ребёнка нужно обязательно хвалить, поощрять его труд. Он будет понимать, что делает работу не зря и увидит вашу поддержку, которая так необходима детям.

В-третьих, длительность занятий должна быть разумной, слишком долго удерживать ребёнка не нужно, если у него на то нет желания. Если он заскучал на середине занятия, приведите урок к логическому завершению и отпустите юного ученика, чтобы в будущем у него не появилось негативное отношение к занятиям по мелкой моторики.

В-четвертых, нужно проводить занятия регулярно. Самым благоприятным и оптимальным вариантом будет, если ребёнок станет выполнять задания каждый день. С течением времени нужно увеличивать сложность заданий.

Во все вышеперечисленные игры ребенок может играть не только в детском саду, но и дома. Для них не требуется покупать специализированный инвентарь, все вещи для подобных занятий можно найти дома. Игрой может стать практически любая вещь в доме: крупы, пуговицы, баночки, на которые дети смогут завинчивать и развинчивать крышки, карандаш и бумага, тесто. Дав ребёнку увлекательное задание, родители могут заняться своими делами, пока их малыш будет занят самообразованием.

КРИЗИС 3-Х ЛЕТ: ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ?

Гордеева Екатерина Александровна, воспитатель
Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Гордеева Е.А., Таурит А.А. КРИЗИС 3-Х ЛЕТ: ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Хочет ребенок сделать сам – дайте ему возможность. Даже в том, что у него заведомо не может получиться, потому что пока он все же маленький. Мы же учимся методом проб и ошибок. Пускай он совершает свои у вас под присмотром. Последнее – это для обеспечения безопасности. И если он не просит о помощи – не вмешивайтесь в его детские дела.



А если получилось – обязательно похвалите: отметьте что именно он сделал здорово, в чем был залог его успеха и как вы этому рады. То есть похвалите правильно.

Определите несколько неизменных правил, которые обеспечивают безопасность ребенка и окружающих. Их должно быть немного. Нельзя играть на проезжей части, надо спать днем... А во всех остальных случаях – действуйте гибко. Как именно – это уже сфера для проб и ошибок родителей. Но кто же лучше вас знает, что будет сработать с вашим малышом?

Обращайтесь с ребенком, как с равным. Спрашивайте его мнение, просите разрешения воспользоваться его вещами, говорите «спасибо» в ответ на его услуги... Так вы не только снизите его желание упрямствовать, но и покажете хороший пример для подражания.

Ну, а если говорить про истерики. Куда уж без них... И лучше в местах людных... публика, зрители, внимание обеспечено.

Если в более ранние годы жизни причиной истерики малыша были усталость или перевозбуждение, то сейчас – это способ манипуляции.

Поэтому на требование мы твердо и уверенно говорим «НЕТ» и лишаем ребенка внимания. Отводим взгляд или отворачиваемся... глубоко дышим... начинаем подсчитывать сколько коробок с печеньем на магазинной полке или внутренне петь песню.... напоминаем себе, что мнение прохожих о воспитанности нашего ребенка или наших родительских качествах – это последняя вещь, которая может нас заботить...

Увещевать ребенка, пытаться ему объяснить что-либо абсолютно бессмысленно. Он все равно вас не слышит. Можно сказать: «Когда ты кричишь, я все равно тебя не понимаю».

Остается только дать ему закончить истерику самостоятельно и не дать ему получить то, чего он таким образом добивается – внимания, вещи, действия от вас. Только

помните, что крики, шлепки – это тоже внимание. Пускай негативное, но хоть что-то. Поэтому если вы уступите или он получит внимание – будет использовать этот инструмент воздействия и дальше.

Особые мастера истерик падают на пол особенно грамотно: в лужу или посреди толпы людей. В таком случае аккуратно переносим строптивца в более сухое или менее людное место и кладем в такую же позицию, как брали.

Успокоился? Вот и отлично. Нотаций не читаем, не ругаем. Гораздо продуктивнее использовать сообщение о своих чувствах: «Мне всегда очень стыдно, когда мой сын падает на пол в магазине и кричит».

Ну и если поведение вашего ребенка иногда сводит вас с ума, может мысль о том, что это скоро пройдет, вас утешит. Зато сейчас, а вы вместе с малышом закладываете основы для формирования его личности.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Гордеева Екатерина Александровна, воспитатель

Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гордеева Е.А., Таурит А.А. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

О роли музыки в жизни

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка - постоянный спутник человека во всей его жизни. Она - по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человека так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчеркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Это - фундамент, без которого музыкальная пропаганда в массах никогда не будет давать полноценных результатов. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности в годы застоя породила дисгармонию в формировании духовного мира молодежи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека.

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствуют образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Воспитатель на музыкальном занятии

Дошкольное детство – пора наиболее оптимальная для приобщения ребёнка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность **воспитателя**. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат **воспитания дошкольника**.

Педагогу – **воспитателю** важно не только понимать и любить **музыку**, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на **музыкальных инструментах**. Самое существенное – уметь применить свой **музыкальный опыт в воспитании детей**.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. **Музыка** должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс **музыкального воспитания** в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – **воспитатель**. Но для этого **воспитатель** должен иметь необходимые знания в области **музыки**. В дошкольных средних и высших учебных заведениях будущие **воспитатели получают широкую музыкальную подготовку**: учатся играть на инструменте, петь, танцевать, овладевают методикой **музыкального воспитания**. В детском саду работу по повышению уровня **музыкальных знаний**, развитию **музыкального опыта** коллектива педагогов ведёт **музыкальный руководитель**.

Между тем с **воспитателя** не снимается ответственность за проведение **музыкального воспитания в группе** с которой он работает, даже если в детском саду имеется очень опытный **музыкальный руководитель**.

Музыкальное занятие – это основная организационная форма по осуществлению задач **музыкального воспитания и развития детей**.

На **музыкальных занятиях** осуществляется разностороннее **воспитание детей** (*умственное, эстетическое, физическое*)

Умственное: дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т. е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственно-волевое: **воспитывается** чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах, **воспитывается умение слушать**, петь, плясать в коллективе, целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности).

Физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные **группы мышц**.

Эстетические: чтобы уметь слушать и понимать **музыку**, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей **занятия и задач**.

Слушание музыки:

1. Личным примером **воспитывает** у детей умение внимательно слушать **музыкальное произведение**, выражает заинтересованность;

2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь **музыкальному** руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. В распевании не участвует
2. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию
3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «*трудных местах*».
5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми **раннего и младшего возраста**).

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (*исключение – упражнения на развитие творческой активности детей*).
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном **возрасте знакомые пляски**, танцы дети исполняют самостоятельно.
4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего **музыкального занятия**.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от **музыкально** – педагогического процесса.

Воспитатель на вечере развлечений и празднике

Поведение и настроение детей на празднике зависит от его четкой организации, продуманного сценария, формы проведения, своевременной подготовки.

Содержание любого праздника доводится до сознания ребенка, главным образом, в процессе всей подготовительной работы. Праздник - кульминационный пункт этой работы. Он ни в коем случае не должен готовиться специально, в спешке, а вытекать из всей предшествующей общевоспитательной деятельности. В процессе обычных музыкальных занятий дети разучивают и праздничный материал, а на других занятиях получают необходимые сведения о подготовке к празднику в родном городе, о труде людей, событиях общественной жизни, явлениях природы, приобретают умения и навыки, которые дадут им возможность принять активное участие в выступлениях. Эмоциональный подъем у детей нарастает с приближением праздника. Педагогический коллектив должен бережно сохранить нарастающую радость и в полной мере дать ей развернуться в день празднования.

Если музыкальная работа в детском саду поставлена методически верно и способствует развитию детей, то каждому из них в течение года будет предоставлена возможность почувствовать себя исполнителем индивидуальной роли. Конечно, при выборе ролей необходимо учитывать индивидуальные особенности и желание ребенка.

Успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов:

1. На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

2. Перед утренником в **группе** необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить **групповую комнату**, повесить красочные плакаты, включить соответствующую **музыку** и т.д.

3. **Воспитателям** обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

4. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо **роль**, стихотворение, и т. д.

5. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

6. На самом празднике обязательно присутствовать обоим **воспитателям**.

7. Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.

8. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

9. По окончании праздника **воспитателям** нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

10. Просьба к **воспитателям** – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (*желательно на место*).

После праздника желательно провести педагогическое совещание, на котором обсуждаются его положительные и отрицательные стороны. Такое обсуждение помогает избежать ошибок при подготовке и проведении последующих праздников, повышает эффективность педагогической работы.

Организация музыкальной зоны в группе

Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

При создании музыкальных зон в ДООУ рекомендуется продумать:

1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.

2.Разнообразие оборудования.

3.Учет возрастных особенностей детей.

4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски.

Заключение

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника. Вот почему всесторонней подготовке педагога, его приобщению к миру музыкального искусства придается такое большое значение.

Важно не только понимать и любить музыку, научиться выразительно, стройно петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте. Самое существенное — уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА ПРИШЛА, НАМ СНЕЖИНКИ ПРИНЕСЛА»

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 53 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Олейник И.Ю. НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА ПРИШЛА, НАМ СНЕЖИНКИ ПРИНЕСЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Цель: обобщить и систематизировать представление детей о зиме.

Задачи:

Познакомить и рассмотреть с детьми снежинку.

Показать, какая снежинка: легкая, воздушная, белая (любит, когда на нее дует ветерок); как летает (высоко, низко).

Уточнить представления о зимних играх, закрепить названия зимней одежды.

Продолжать обогащать сенсорный и познавательный опыт детей.

Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.

Воспитывать интерес к зимним играм.

Предварительная работа: Рассматривание и наблюдение за падающим снегом на прогулке, который состоит из отдельных снежинок. Рассматривание иллюстраций о зиме, рассматривание иллюстраций «Зимние забавы», чтение стихов о зиме.

Оборудование: вырезанные снежинки из бумаги; мисочка для снега.

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, вопросы к детям, речевые игры, релаксация, поощрение, индивидуальный подход.

Наглядные: сюрпризный момент.

Ход непосредственно- образовательной деятельности:

Организационный момент.

Воспитатель в костюме Зимы.

Зима.

По лесам и по полям

Я спешила в гости к вам.

По горам и по тропинкам

Уложила я снежинки,

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

Кто же я? (Зимушка-зима)

- Молодцы, вы правильно меня назвали.

- А давайте с вами вспомним, что происходит зимой...

- Зимой на улице холодно или тепло? (Холодно)

- Конечно, на улице стало холодно.

- А я хочу загадать вам загадку о том, что бывает зимой

Белый, пушистый.

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится! (Снег)

- Конечно, это снег! Он падает на землю со снежного облака, и на земле от этого появляются пушистые сугробы.

С неба падают снежинки,

Словно белые пушинки,

Покрывая все кругом

Мягким бархатным ковром.

-Какого цвета снег? (Белого)

Правильно, снег белый.

Всё кругом белым-бело,

Много снега намело.

А еще какой снег? (Холодный, легкий, пушистый)

Упражнение «Снежинки».

- Посмотрите, что упало со снежного облака? (снежинка)

- Ребята, посмотри какого цвета снежинка? (Белого)

- Молодцы, правильно - белая. (Раздать снежинки)

- Воспитатель (дует на снежинку). А теперь подуйте на нее, она летает, она легкая (дети повторяют - легкая), как пушинка, можно сказать воздушная, потому что на нее

дует ветерок. А еще она любит летать, посмотрите вот так (рукой показывает и говорит высоко, присела - летает низко).

Дети повторяют - показывают рукой, говорят: "Высоко", приседают - "низко".

- Молодцы.

- Ребята, давайте вспомним, какая бывает снежинка?

- Дети (белая, пушистая, холодная, мягкая, колючая, волшебная, легкая, воздушная, ледяная, красивая).

- Ребята, а вы хотите превратиться в снежинок?

- Вокруг себя вы повернитесь, и в снежинок превратитесь!

- Подул ветерок и наши снежинки полетели!

Физкультминутка

Ой, летят - летят снежинки (бег врассыпную)

Белоснежные пушинки,

Это зимушка - зима (плавными движениями рук водят вправо – влево)

Рукавами повела.

Все снежинки закружились, (кружатся)

И на землю опустились! (приседают и кладут снежинки на пол)

- Вот как хорошо, что к нам в гости прилетели веселые снежинки и с нами поиграли.

А теперь обратно превращаемся в ребяток.

Вокруг себя вы повернитесь, и в ребяток превратитесь!

- Ребята, а вы знаете, что зима украшает окна красивыми узорами из снежинок, давайте возьмем наши снежинки и прикрепим их на окошко.

Снег кружится белый, белый...

И деревьям, и домам

Серебристые узоры

Дарит Зимушка-зима.

- Вот какие красивые узоры у нас получились!

- Ребята, а вы любите гулять на улице зимой?

Имитация зимних забав.

- А чем ребята любят зимой заниматься на улице? (кататься на лыжах, санках, лепить снеговика).

Пальчиковая игра

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («Идём» по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, («Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Проводим указательным пальцем пр. р. по ладони л. р.)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Вот как мы играем зимой.

- А как вы одеваетесь на прогулку?

- А я знаю одну интересную игру, в которую детки очень любят играть.

Очень холодно зимой, (Дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают ладонями по плечам).

Но мы пойдем (Имитируют ходьбу, высоко поднимая ноги на месте).

Гулять с тобой.

Я надену шубку. (Проводят ладонями от плеч по груди вниз)

Я надену шапку. (Двумя руками поглаживают голову)

Завяжу я шарфик. (Поглаживают шею одной ладонью)
 А потом красивые (Поглаживают по очереди руки, как бы надевая)
 Теплые, пушистые рукавицы.
 Крошки-рукавички
 На ручки натяну.
 И хотя я маленький. (Выставляют по очереди, то одну ногу, то другую)
 У меня есть валенки.
 Вот одену валенки
 И пойду гулять.
 - А на улице пошел... (снежок) – рассыпаю искусственный снег.
 Мы налепим снежков, (Имитация лепки снежков)
 Вместе поиграем.
 И друг в друга снежки
 Весело бросаем. (Имитация бросания снежков)
 -А теперь покатаемся на саночках. (Имитация катания на саночках).
 Покатались санки вниз.
 Крепче, куколка, держись.
 Ты смотри, не упади,
 Там канавка впереди. (У-ух...)
 -Давайте мы слепим снеговика (имитация лепки снежков)
 Из пушистого снежка.
 Вот скатали первый ком,
 (наклонившись «катают ком снега»)
 Вот такой большущий он.
 (разводят руками сверху через стороны вниз)
 Ком второй чуть-чуть поменьше,
 (то же, но чуть-чуть поменьше разводя руки)
 Шляпа будет из ведра.
 (над головой ставят ладони, как крышу)
 Нос – морковка, а глаза –
 (показывают пальцем нос, глаза)
 Два весёлых уголька.
 Всё, готов наш снеговик,
 У него довольный вид.
 Рот смеётся до ушей,
 (показывают пальцем рот)
 Веселит он всех детей. (улыбаются)

Итог занятия

Зима.

Кончается время волшебных минут,
 Меня уж вьюги в дорогу зовут,
 Туда, где без края снега да снега,
 Где вьются метели, и свищет пурга.
 Мне медлить нельзя, я должна торопиться,
 И вам малыши уж пора расходиться.
 - Кто к вам в гости приходил? (Зима)
 - Что Зима принесла? (Снег, снежинки)
 - Какая бывает снежинка? (белая, легкая, воздушная...)
 - Какие молодцы вы, ребята, очень много знаете про зиму, умеете дружно играть и веселиться!

ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ?

Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
Гордеева Екатерина Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Таурит А.А., Гордеева Е.А. ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО ЕЕ РАЗВИВАТЬ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Мир входит в сознание человека лишь через дверь органов внешних чувств. Если она закрыта, то он не может войти в него, не может вступить с ним в связь. Мир тогда не существует для сознания.

Б. Прейер

Сенсорика (от лат. *sensus*, «восприятие») — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии **сенсорика** — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое, осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное, температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Уровень чувствительности к **сенсорным** раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т. п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это **развитие** органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны.

Что **такое сенсорные эталоны**? Чему же и как учить ребенка? Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного **развития восприятия**. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого существуют специальные «мерки» — именно на их освоение и должны быть направлены основные усилия. Эти мерки называют «**сенсорными эталонами**».

«Сенсорные эталоны» представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами мы, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

Сенсорные эталоны:

- Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.
- Эталоны формы — геометрические фигуры; величины — метрическая система мер.
- Слуховые эталоны — это звуковысотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка.

- Вкусы мы делим на сладкий, соленый, горький и кислый.

- Запахи — на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т. д.

Оказание помощи детям в освоении **сенсорных** эталонов – это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

Значение **сенсорного** воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального **развития**;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- **развивает наблюдательность**;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для **развития воображения**;

- **развивает внимание**;

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение **сенсорных эталонов**;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на **развитие зрительной**, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь **сенсорное** воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с **сенсорной** культурой человечества.

Перед **сенсорным** воспитанием стоят разные задачи:

В раннем возрасте: накопление представлений о цвете, форме, величине (**важно**, чтобы эти представления были разнообразными).

В среднем дошкольном возрасте:

- формирование **сенсорных эталонов**;

- обучение детей способам обследования предметов;

- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;

- **развитие** у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте: различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв (при усвоении грамоты).

Низкий уровень **сенсорного развития** сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. **Сенсорному развитию** ребенка необходимо уделять внимание

на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу «трехступенчатого урока» (Мария Монтессори):

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку (например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета).

2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра «Покажи **такого же цвета**»).

3. Самостоятельное называние ребенком освоенного понятия (взрослый задает вопрос: «Какого цвета этот предмет?»).

Для непрерывного **сенсорного развития** необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

Почему еще важно сенсорное развитие?

Мария Монтессори считала, что **сенсорное развитие** тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира, и тем более **развито** его эстетическое чувство. Наоборот, если **сенсорный опыт невелик**, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь **сенсорного развития с развитием воображения**. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.

ПОЧЕМУ РЕБЕНОК НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ

Урманова Ирина Владимировна, педагог-психолог

МДОУ "Детский сад № 17, с. Пушкарное, Белгородский район Белгородской области

Библиографическое описание:

Урманова И.В. ПОЧЕМУ РЕБЕНОК НЕ РАЗГОВАРИВАЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Почему ребенок в 3 года не разговаривает: причины и методы развития речи

Первые слова малыша становятся незабываемыми моментами в жизни семьи! Кроме того, формирование речи является свидетельством нормального эмоционального и физического развития ребенка. Но все чаще в нашем обществе регистрируются случаи, когда дети не овладевают навыками коммуникации вплоть до школьного возраста. Почему подобное происходит? Что делать, если ребенок в 3 года не разговаривает?

Механизм формирования речи

Часто родители задаются вопросом о том, в каком же возрасте малыши начинают говорить? Процесс формирования речи начинается буквально с рождения и завершается примерно в 4 года, когда дошкольник уже умеет выговаривать все звуки родного

языка, а также составлять слова и строить связные предложения. Позже происходит усовершенствование имеющихся коммуникативных навыков и расширение словарного запаса. В специализированной литературе выделяют следующие этапы формирования речи:

Подготовительный (от рождения до года). Плач, которым ребенок привлекает внимание к себе и сообщает о своих потребностях, а также гуление, лепет направлены на тренировку артикуляционного аппарата и являются характерными для полугодовалого крохи проявлениями речи. В возрасте 10-12 месяцев большинство малышей радуют своих близких первыми короткими, но уже осмысленными словами.

Преддошкольный этап (от года до трех лет) характеризуется активным усвоением артикуляции звуков, повторением слов за взрослыми. В этот период слова малышей еще неразборчивые, отрывистые. Тем не менее кроха двух-трех лет уже в состоянии донести до взрослого свои просьбы и выразить эмоции.

Дошкольный (от трех до семи лет) этап. До четырех лет у большинства детей полностью формируется звукопроизношение. В этом возрасте малыши уже умеют составлять связные небольшие рассказы, активно общаются с другими детьми и взрослыми. К пяти годам словарный запас детей составляет от 4000 до 6000 слов. Если ребенок 3-5 лет не разговаривает, необходимо обратить на это внимание и проконсультироваться со специалистами.

Школьный этап характеризуется усовершенствованием речи, углублением грамматических и морфологических знаний.

Причины задержки развития речи

Почему ребенок не разговаривает в 3 года и позже? Причины подобного состояния можно разделить на следующие группы:

- физиологические (нарушение слуха, врожденные патологии артикуляционного аппарата, заболевания ЦНС);
- психологические;
- недостатки воспитания (педагогические).

Так, если ребенок в 3 года плохо разговаривает, в первую очередь следует провести обследование малыша на наличие различных заболеваний. Для определения причин ЗРР существуют различные тесты и диагностические методики, которые применяют, опираясь на возраст пациента и анамнез.

Ребенок не разговаривает в 3 года? Причины могут иметь психологический характер. Неблагоприятная обстановка в семье, частые ссоры, некорректное общение взрослых с ребенком, физические наказания могут привести к тому, что малыш "замкнется" в собственном уютном мире. В таком случае необходимость в коммуникации с окружающими у крохи снизится или вовсе исчезнет.

Неправильное воспитание также может привести к тому, что ребенок попросту не будет нуждаться в общении. Выполняя все желания малыша по первому зову, не давая крохе шанса самостоятельно познавать мир и выражать собственное мнение, не в меру заботливые родители оказывают своему чаду медвежью услугу. Дети, находящиеся под чрезмерной опекой взрослых, не видят необходимости в общении - ведь их и так прекрасно понимают. При этом, чем старше ребенок, тем сложнее решить сформировавшуюся проблему.

Что такое ЗРР?

Если ребенок в 3 года не разговаривает, специалисты могут поставить неутешительный диагноз - ЗРР (задержка речевого развития). Самостоятельно определить такую проблему невозможно, так как для этого требуется многокомпонентное обследование. Так, специалисты выполняют тесты и анализы для определения

физических нарушений, оценят объем словаря, произношение, реакции на внешние раздражители, определяют психологическое состояние крохи. При обнаружении каких-либо серьезных отклонений диагноз ЗРР врачи могут поставить даже годовалому малышу.

Если во время обследования были подтверждены психические отклонения в развитии ребенка, то специалисты сообщают родителям о задержке психоречевого развития (ЗРР).

Когда следует бить тревогу?

Многие родители, если их ребенок в 3 года не разговаривает, объясняют это тем, что ближайшие родственники крохи тоже поздно произнесли свои первые слова и "ничего, как-то выросли". К сожалению, такой факт свидетельствует только о том, что у малыша есть генетическая предрасположенность к ЗРР. Следует помнить, что чем раньше начать коррекцию по развитию речи, тем выше вероятность успеха такой деятельности. Поэтому раннее обнаружение симптомов и своевременное обращение к специалистам может непосредственно отразиться на дальнейшей жизни малыша.

Если ребенок до 4 лет не разговаривает, причинами для обращения к врачу могут стать следующие факторы:

- травма малыша (в том числе родовая);
- обнаружение симптомов нарушения ЦНС, генетических заболеваний;
- отсутствие у грудничка реакции на звуки, у полуторогодовалого малыша - слово-подражания, у старших детей - слов и связной речи.

К каким врачам обращаться?

Родители обращаются с жалобой: "Ребенку 3 года - не разговаривает". Что делать в такой ситуации? В первую очередь необходимо определить причину состояния. Для этого потребуется обратиться к таким специалистам, как:

- педиатр - он проведет общий осмотр, определит отклонения в развитии согласно возрасту;
- отоларинголог проверит слух малыша;
- дефектолог оценит развитие речевого аппарата;
- логопед определит степень формирования звукопроизношения;
- невролог сможет обнаружить нарушения ЦНС;
- детский психолог поможет определить наличие страхов, замкнутости и других расстройств и внутренних проблем.

Основные методы коррекции ЗРР

На сегодняшний день в нашей стране задержку речевого развития лечат с помощью следующих методов:

- медицинских;
- педагогических;
- коррекционных.

Медицинские методы

При постановке диагноза ЗРР достаточно часто назначается медикаментозное лечение. Применяются препараты для активации "речевой зоны" полушарий мозга, в частности, "Кортексин", "Нейромультивит" и другие. При обнаружении психического заболевания, назначаются лекарства, корректирующие данное состояние. Также для возбуждения "речевых центров" невропатолог может назначить методы физиотерапии, такие как магнитотерапию или электрорефлексотерапию.

Педагогические методы

У родителей возникает вопрос о том, как научить ребенка разговаривать в 3 года? Можно использовать педагогические методы коррекции. В первую очередь следует

уделить внимание упражнениям для развития мелкой моторики. Так как исследованиями была доказана взаимосвязь между движениями пальцев рук и активацией участков головного мозга, которые отвечают за речь. В коррекционной дошкольной педагогике применяют немало различных интересных игр, направленных на развитие мелких движений, например, такие как:

- гимнастика для пальчиков;
- массаж;
- игры-вкладыши и сортеры;
- занятия с песком, водой, крупами, различными на ощупь материалами;
- пальчиковый театр;
- лепка из пластилина, глины, соленого теста;
- театр теней.

Кроме упражнений для развития мелкой моторики, к педагогическим методам относятся следующие:

- театрализованные игры;
- инсценизация сказок (для старших дошкольников);
- разучивание стихотворений, произведений народного фольклора;
- составление рассказов по сюжетным картинкам и другие.

Родители жалуются: "Ребенку 3 года, плохо разговаривает. Что делать в такой ситуации?" В этом случае педагогические методы являются наиболее эффективными для решения такой проблемы. Но вот, если малыш произносит слова неразборчиво, то тут требуется профессиональная помощь логопеда или дефектолога.

Коррекционные методы

К такой группе методов развития речи относятся логопедические и коррекционные занятия. Это специально разработанные мероприятия, направленные на устранение выявленного дефекта. Проводятся такие занятия квалифицированными логопедами или дефектологами. Указанные специалисты применяют различные способы коррекции речи в зависимости от возраста, диагноза и степени ЗРР, в частности, такие как:

- артикуляционная гимнастика;
- постановка звуков с помощью "лопатки";
- логопедический массаж;
- методы звуко- и словоподражания;
- логоритмика и другие.

Роль семьи в развитии речи малыша

Несмотря на многообразие профессиональных методов, основную роль в развитии речи ребенка играет атмосфера в семье. Ежедневное общение близких взрослых с крохой, безусловно, значительно повысит эффективность специализированных средств коррекции. Вот несколько несложных рекомендаций для родителей:

1. Еще до рождения крохи общайтесь с ним, пойте ему песенки, делитесь положительными эмоциями.
2. Научитесь внимательно относиться к попыткам годовалого малыша выражать свои мысли словами, поддерживайте его в этом.
3. Если ребенок в 3 года не разговаривает - больше рассказывайте ему сами, описывайте все, что видите, делаете, ощущаете.
4. Провоцируйте ребенка к общению в любых ситуациях.
5. Установите такие семейные традиции, как чтение сказки перед сном, разучивание прибауток во время умывания, проведение утренней гимнастики в стихах.
6. Предлагайте малышу игры для развития мелкой моторики.
7. Не ограничивайте контакты малыша с другими детьми.

Если ребенок не разговаривает в 3 года - это не приговор, а повод задуматься над причинами такого состояния. При своевременной организации коррекционной работы, а также благоприятном воздействии семьи, малыш вполне может догнать своих сверстников по уровню речевого развития, стать активным коммуникативным участником социума.

Важно провести комплексное обследование малыша у педиатра, невролога, психиатра, отоларинголога, психолога, логопеда-дефектолога. Специалисты назначат различные виды обследований всех сфер развития неговорящего ребенка. Так можно будет нарисовать точную картину происходящего, найти причину и составить план ее устранения.

Библиографический список:

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа с детьми первых трех лет жизни: Монография. — М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. — 212 с.
2. Бадалян Л. О. Невропатология: Учебник для студ. дефектол. фак. высш. пед. учеб. Заведений. — 2-е издание, испр. — М.: Издательский центр "Академия", 2001. — 384 с.
3. Богомилский М. Р., Поварова М. В. Состояние слуха у детей с задержкой речевого развития // Вестник оториноларингологии, 2006. — № 4. — С. 6-8.
4. Володин Н. Н. Неонатология: национальное руководство. — М.: ГЭОТАР-Медия, 2009. — 848 с.
5. Воронова А. П. Состояние психических функций и процессов у детей с общим недоразвитием речи // Методы изучения и преодоления речевых расстройств. — Спб., 1994.
6. Гаврилова Т. А., Гаврилов А. П., Левин А. В. Микротоксовая рефлексотерапия в детской неврологической практике // Учебно-методическое пособие для врачей. — Самара, 2019. — С. 47.
7. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М.: Аркти, 2002. — 144 с.
8. Коноваленко В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов. — М.: Гном, 2014. — 216 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Фадеева Мария Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60 "Черемушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Фадеева М.Н. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» четко прописано, что дошкольный возраст является первым уровнем общего образования.

На сегодняшний день, вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольные учреждения одна из государственных образовательных стратегий, которая называется инклюзия.

Реализация новых образовательных стандартов в дошкольной организации влечет за собой использование новых образовательных технологий и методик не только в работе

с нормотипичными детьми, но и с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

К. И. Чуковский, будучи известным детским писателем и исследователем детской речи утверждал, что воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Речь является одним из обязательных и незаменимых компонентов общения людей. [6,18]

К сожалению, взрослые двадцать первого столетия, эпохи инновации и прогресса очень много времени проводят на рабочих местах и часто не уделяют детям должного внимания, вследствие чего ребенок мало разговаривает, рассказывает, а больше слушает и смотрит.

Развитие речи дошкольников является важным этапом в полноценном развитии личности человека в целом. Следует понимать, что речь является основой всякой умственной деятельности, именно умение грамотно строить высказывания обеспечивает реализацию успешной коммуникации индивида с обществом.

Чтобы профессионально и грамотно развивать детей, имеющих тяжелые нарушения речи (ТНР), педагогам группы компенсирующей направленности необходимо использовать в своей работе нестандартные подходы и новые технологии, что существенно активизирует у воспитанников интерес к обучению, позволит сделать образовательный процесс ярким, увлекательным, а значит результативным. Поскольку дошкольный период – это возраст игры, играя ребенок, познает окружающий мир и выражает свое отношение к нему.

Включение в образовательную деятельность с детьми группы компенсирующей направленности конструирования не только помогает ребенку выразить свои мысли, но и моделирует его творческий потенциал.

В процессе игры-конструирования, детьми решаются сложные учебные задачи, активизируются и запускаются все мыслительные процессы: внимание, познавательный интерес, двигательнo-сенсорная сфера [2, 33].

Использование механических и современных программируемых конструкторов позволяет достичь поставленных задач за короткое время.

Конструирование и последующее обыгрывание созданных конструкций вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Конструирование является практической деятельностью, направленной на получение определенного, заранее продуманного продукта. Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам ребенка [5, 73].

Дети с тяжелыми нарушениями речи плохо актуализируют слова, особенно относящиеся к названию частей предметов, геометрических тел, имеют бедные представления о внешнем виде, конструкции, назначении построек, машин, что делает их словарь «пустым», даже произнося слово, ребенок плохо представляет его практический смысл. Все это приводит к трудности в описании предметов и явлений. Например, на занятиях по развитию речи ребенок заучивает различные слова по лексической теме: «Мой дом» (этаж, подъезд, балкон, чердак), но не всегда может объяснить значения этих слов, для чего они нужны, какую имеет форму, из чего состоят. В дальнейшем, эти слова стираются из памяти, так как не используются в свободной деятельности, в игре. Изучив предлоги, умея выделить предлог в предложении, составить схему, ребенок затрудняется расположить предметы по инструкции или описать взаимное их расположение. Поэтому рассказы детей однообразны, непоследовательны, бедны по содержанию.

Интерес к проблеме формирования активного словаря дошкольников позволяет по-новому оценить возможности конструирования в решении речевых задач. Конструирование – это тот вид деятельности, который полностью отвечает интересам

детей, их возможностям и способностям. По своему характеру оно сходно с изобразительной деятельностью и игрой. В нем можно проследить отражение окружающей действительности. В результате конструирования ребенок создает постройку. Продукт собственной деятельности или деятельности друзей вызывает у детей эмоциональный отклик, желание высказаться, обсудить, поделиться впечатлениями, побуждает детей к оценке деятельности, стимулирует к практическому использованию – обыгрыванию, в результате чего активизируется, развивается речь [4, 98].

Поэтому, интеграция конструирования и развития речи способствует:

- «опредмечиванию» словаря;
- развитию связной речи;
- развитию познавательной активности детей;
- развитию зрительно-пространственной ориентации;
- повышению мотивации [3, 101].

Основная цель работы с детьми в старшей группе – развитие связной речи детей, через обучение составлению рассказа – описания в процессе конструирования.

Существует несколько видов конструирования, которые мы используем в своей работе с детьми:

- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, как сюрпризный момент, включенный в занятия, данная форма конструирования может применяться на различных этапах работы над звуком.
- Конструирование по теме: применяется на этапах автоматизации звука в словах, фразах, стихах и позволяет расширить кругозор и лексику по определенной теме.
- Конструирование по условиям: детям не дают идеальной модели (образца) конечной постройки, а также инструкции, описывающей способы ее возведения, а лишь определяют рамочные условия, которым конечный вид постройки должен соответствовать (например, построить гараж для легковых или грузовых машин, собрать дачный дом и т.д.). Для ребенка это проблемная ситуация, которую он должен решить самостоятельно. В данном случае мы ориентируемся на понимание лексического значения слов, логико-грамматических структур, ориентацию в пространстве. Данный вид конструирования может применяться на этапах отработки звука в словах, фразах, стихах, связной речи.
- Конструирование по образцу: детям предлагаются макеты (образцы) конечных построек, выполненных из деталей строительного материала. Применяется на занятиях по развитию связной речи.
- Конструирование по замыслу: ребенок сам вправе решать, что и каким образом он будет конструировать. Применяется на занятиях по закреплению звука в свободной речи.
- Конструирование из программируемых конструкторов. Использование на занятиях данного вида конструкторов посредством построения алгоритма позволят активизировать в речи детей последовательность действий, а по завершению работы стимулирует обсуждения детьми правильности выполнения задания.

Этапы развития способностей к конструированию:

1. Планирование предстоящей деятельности, позволяет ребенку представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
2. Овладение элементами графической грамотности: развивает умение дошкольника охарактеризовать модель.
3. Самостоятельное конструирование, развивает способность планирования собственной деятельности, творчества и умения доводить начатое дело до конца.

4. Овладение конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с педагогами и детьми, побуждает воспитанников проявлять коммуникативные способности в процессе реализации совместного конструирования (умение найти себе партнера в реализации деятельности, способности договариваться и распределять обязанности для достижения общей цели).

5. Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом. Позволяет детям активизировать речь в процессе обсуждения деятельности.

6. Определение назначения получившегося изделия дает возможность воспитанникам договориться, о дальнейшем использовании конструкции в процессе организации совместных игр [3, 44].

Важно отметить и то, что в процессе игры с конструктором ребенок развивает: мелкую моторику, мышление: умение сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать, концентрировать внимание, учиться следовать образцу, способности видеть разные способы создания образов и построек, добиваясь определенного результата, тем самым ребенок развивает целенаправленность собственных действий.

Вследствие конструктивной деятельности речь дошкольников обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко. Дети учатся в верном употреблении понятий (широкий – узкий, высокий – низкий и т.д.). У воспитанников развивается способность ориентироваться в пространстве: право, лево, вперед, назад и т.п. Совместное конструирование (коллективные постройки, поделки) играют большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе – умение договариваться, соблюдать очередность, распределять обязанности, работать сообща, сопровождая действия комментариями.

Конструирование, как вид детской деятельности, включающий в себя физиологическое стимулирование функции пальцев рук, развивающий пространственные представления о предмете, способствующий анализу и синтезу объектов окружающего мира, обогащаемый словарем ребенка и сенсорное восприятие – это неоспоримое средство развития речи дошкольника.

Таким образом, работа с детьми с ТНР по развитию речи с применением конструирования является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания. Использование конструирования в образовательном процессе направлено не только на развитие речевой функции, но и на развитие личности ребенка в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер, Л.А. «Воспитание и обучение» (дошкольный возраст): учеб. пособие / Л. А. Венгер. - М.: Академия, 2019. -230 с.
2. Волкова С.И. «Конструирование.» – М.: Просвещение, 2017. -213 с.
3. Давидчук А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества.» - М.: Гардарики, 2018. – 118 с.
4. Канищева Н. В., Синегубова Ю. В., Попова О. А., Пенкина Н. И. Конструирование как средство развития речевых функций у детей дошкольного возраста // Современные социально-гуманитарные исследования: теоретико-методологические и прикладные аспекты: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2019 г.: в 2-х ч. Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. Часть II. С. 66-70. URL: <https://apni.ru/article/105-konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-rechevi>
5. Лиштван З.В. «Конструирование.» - М.: Владос, 2020. – 217 с.
6. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, концепты занятий / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, Л. Г. Шаврина. – М.: Сфера, 2018. – 203 с.

ИГРА НА ЛОЖКАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Халилова Севиль Эскендеровна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 91 «Мишутка» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Халилова С.Э. ИГРА НА ЛОЖКАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 91 «Мишутка» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Все дети любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей детей. Всестороннее развитие личности невозможно без развития творчества, креативности, нестандартности.

Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, недаром в дошкольных учреждениях так активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, поделки, сценки. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству.

Процесс создания чего-то нового, отличного от того, что уже имеется, называется творчеством [1].

Творческие способности предполагают возможность человека к разностороннему мышлению, которое способно находить нестандартные решения для вполне обычных ситуаций. Чаще всего такие способности не являются врожденными и требуют специальных условий для их развития.

Творческие способности включают в себя:

- активное воображение;
- гибкое мышление;
- способность к восприимчивости;
- развитую интуицию;
- инициативность;
- умение применять теорию в жизни;
- любопытство [3].

Развитие творческих способностей дошкольников не менее важно, чем развитие интеллектуальных навыков, мышления и памяти, так как все эти процессы взаимосвязаны. Креативность в обучении ребенка не только принесёт ему удовольствие от исследования окружающего мира, но и несомненную пользу для дальнейшего обучения в жизни.

Одним из средств развития творческих способностей дошкольников является использование игры на ложках.

Деревянные ложки – это самый доступный музыкальный инструмент не только для музицирования в детском саду, но и дома.

Ритм – первооснова музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Оно вызывает у детей желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности, в том числе, игре на музыкальных инструментах.

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста [5].

Именно ансамблевая игра на детских музыкальных инструментах является прекрасным средством развития мышления, творческой инициативы, дисциплинирует произвольное слуховое внимание, помогает вслушиваться в музыку. Эта деятельность сплачивает детский коллектив, учит взаимодействовать с ним, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, учит слышать и анализировать собственное исполнение и исполнение других участников ансамбля. Помогает детям преодолеть неуверенность, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности, такие как чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, артистические способности. В процессе игры на музыкальных инструментах у детей формируются личностные качества. Именно поэтому в процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста оправдано включение ударных шумовых инструментов и прежде всего ложек.

Играть можно на двух и на трёх ложках. Численный состав ансамбля от 7-8 человек. Необходимо обращать внимание детей на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать игру, чётко простукивать ритм в одном темпе.

В работе с ансамблем можно выделить три этапа.

Первый этап. Знакомство детей с приёмами игры на ложках. Педагог должен сыграть на ложках, увлечь детей музыкой.

Второй этап. Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и упражнения:

1. Прохлопать в ладоши простой ритмический рисунок знакомой попевки, песни, затем простучать этот ритм на ложках.

2. Игра «Музыкальное эхо».

Педагог простукивает ритм – дети повторяют. Можно предложить ребёнку простучать ритм – всем детям повторить.

3. Целесообразно вводить различные ритмические задания, используя карточки с ритмическим рисунком.

4. Ритмическая импровизация.

Педагог играет любую плясовую мелодию, а дети воспроизводят ритм.

Третий этап: выступление на праздниках, концертах [2].

Приёмы игры на ложках. При игре на ложках обращаем внимание детей на посадку: посадка на 1/2 стула (не глубокая посадка), ноги вместе – «стульчиком», спина ровная – выпрямленная. Ложки держатся правой рукой у самого края черенков, между черенками вставлен указательный палец, выпуклостями ложки обращены друг другу (спинками друг к другу). Зажим ложек не сильный.

Части ложки: ручка, чашечка, «пяточка».

Ложки в двух руках держат за ручки, удары приёмами:

1. «Ладушки»

Одновременно двумя руками «пяточкой» по «пяточке».

2. «Блинчики»

Ложки в горизонтальном положении, удары по «пяточке» левой ложки, потом по «пяточке» правой ложки.

3. «Тарелочки»

Руки вытянуты вперёд, скользящие удары «пяточкой» по «пяточке».

4. «Бубен»

Одна ложка опорная в согнутой в локте руке или вытянутой вперёд, другой ложкой удары по «пяточке».

5. «Часики»

Круговые движения руками перед собой.

6. Удары вправо-влево, вверх-вниз одновременно двумя ложками.

Все эти приёмы можно выполнять, поменяв положение ложек: одна ложка - за ручку (в правой руке), другая в левой руке приёмом «коробочка» (чашечка зажата в ладони, ручка направлена вверх).

Удары «пяточкой» одной ложки по «пяточке» другой ложки. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

Приёмом «коробочка» можно передать цоканье копыт лошади, ударяя попеременно ложкой в правой руке по ручке и «пяточке» ложки в левой руке.

В следующем приёме обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна между 1-ым и 2-ым пальцами, другая между 2-ым и 3-им, или использовать спаренные ложки.

Приёмы игры:

1. Ударяют по ладони левой руки: перед собой; справа; слева.

2. «Мячики» (выполняют сидя, нога на ногу). Удары по колену, ложки, как мячики, отскакивают. Ложки ставят между коленом и ладонью левой руки, согнутой перед грудью, локоть приподнят.

3. «Качалочка». Ладонь левой руки открыта вверх на уровне плеча. Удары по колену и по ладони, одновременно делать небольшие наклоны влево - вправо.

4. Сидя, ноги рядом, ударять по очереди по коленям (длительность восьмая), затем по ладони (длительность четвертная).

5. «Соседи»:

- ударять ложками по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

- ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

- «раз» удар по колену, «два» удар по ладони слева, «три» удар по колену, «четыре» удар по левой ладони, вытянутой вправо с наклоном туловища вправо.

- «раз» удар по колену, «два» - по локтю левой руки.

- сидя нога на ногу, «раз» - удар по ладони, «два» - по колену, «три» - по ладони, «четыре» - по пятке левой ноги [4].

Приёмы игры на ложках в парах

1. Сидя в полуобороте друг к другу: один держит ложки в двух руках чашечкой к себе на уровне плеч, другой ударяет по ложкам партнера одновременно или попеременно каждой ложкой (ритм четвертные или восьмые).

2. Поменять положение рук: согнуть в локтях перед собой, чашечкой вниз. Партнёр ударяет по ложкам сверху – вниз (ритмы разные).

3. «раз» - удар в свои ложки, «два» - по ложкам друг друга

4. «Ладушки»

«раз» - удар в свои ложки,

«два» - правой ложкой по правой ложке друга,

«три» - удар в свои ложки,

«четыре» - левой ложкой по левой ложке друга.

Эти приёмы можно выполнять в положении стоя друг напротив друга.

Приёмы игры на ложках в сочетании с танцевальными движениями

Дети держат ложки в двух руках.

Два удара в ложки, три перетопы на месте.

«Часики»

- а) два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом вправо,
- б) снова два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.
- в) повторить два удара в ложки, три перетопы с полуповоротом далее вокруг себя.
- г) два удара в ложки, тремя перетопами вернуться в исходное положение.

3. «Самоварчик»

- а) «раз» - удар в ложки,
- б) «два» удар по коленям, одновременно сделав небольшую «пружинку» ногами,
- в) три перетопы.

4. «Ковырялочка»

- а) «раз», «два» - правой ногой выполняют движение: носок, пятка,
- б) три перетопы с одновременным ударом в ложки.

Повторить тоже самое с левой ноги.

5. «Распашонка»

- а) «раз» удар в ложки,
- б) с поворотом корпуса вправо выставить правую ногу на каблук - руки развести в стороны.

Схема обучения игре на ложках дошкольников.

I занятие:

1. Прослушивание записи мелодии на CD диске.
2. Определяем её характер, отмечаем динамические оттенки: громкое и тихое звучание.
3. Прослушивание мелодии в фортепианном исполнении – аккомпанемент, воспитатель исполняет ритмический рисунок на ложках.

II занятие:

1. Игра на ложках без музыкального сопровождения, отработка индивидуальной техники исполнения, определённого рисунка.
2. Оработка темпа мелодии.

III - IV занятие:

1. Закрепление полученных навыков.
2. Игра в парах, по подгруппам.

V занятие:

1. Закрепление полученных навыков.
2. Игра в парах, по подгруппам, отработка динамических оттенков.

VI занятие:

1. Закрепление полученных навыков.
2. Включение в игру всей группы.

VII занятие:

1. Выполнение движений на одном уровне.
2. Учим одновременно начинать и заканчивать игру.

VIII занятие:

1. Развитие чувство ансамбля, активность детей.
2. Игра с музыкальным сопровождением и без него с включением в игру ударных инструментов (трещоток, музыкальных молоточков, треугольников) [3].

Чтобы повысить интерес к занятиям, устраивают соревнования между подгруппами ложкарей. Соединяют игру на ложках с пением, танцевальными движениями, используют и другие инструменты: трещотки, треугольники, бубны, ксилофоны, рубель.

Таким образом, развитие творческих способностей детей необходимо начинать как можно раньше, используя различные средства, в том числе и ложки. Приведенная схема обучения игре на ложках подойдет как для музыкальных руководителей, так и для родителей, для обучения детей в домашних условиях.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 122 с.
3. Меркулова Л.Р. Игра в оркестре: создание оркестра детских музыкальных инструментов / Л.Р. Меркулова // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 2. – С. 33-35
4. Тютюнникова Т.Э. Зазеркалье: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.
5. Шепцова С.М. Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте / С.М. Шепцова // Дошкольное образование. – 2013. – №7. – С. 44-56

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

НОД ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Черняева Ирина Егоровна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик", г. Белгорода

Библиографическое описание:

Черняева И.Е. НОД ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Учитывая сложный процесс **социального** развития ребенка с ограничением возможностям здоровья, в современных условиях перед образовательными учреждениями стоит задача подготовить воспитанников ко всем особенностям жизни, у ребенка должны быть сформированы определенные **социальные знания**, умения, навыки.

Экспериментирование в детском саду — это эффективная **деятельность**, направленная на развитие познавательной активности **дошкольников**. Ребенка нужно заинтересовать **экспериментальной деятельностью**, поэтому все опыты и эксперименты должны проходить в виде игры. Если у ребенка есть интерес, то он усваивает знания легко и непринужденно, запоминая при этом большее количество информации. Целью **экспериментальной деятельности** в ДОУ является развитие стремления к самостоятельному познанию объектов живой и неживой природы.

В нашем учреждении обучаться дети с интеллектуальной недостаточностью. Работая с ними, я искала новые формы работы и поэтому, провела множество **экспериментальной деятельности**, но увидев большой интерес именно к изготовлению искусственного снега решила разработать конспект на тему «Февральская сказка»

Цель:

Исследовать познавательный интерес через экспериментирование.

Задачи:

- Формировать умение детей в ходе **экспериментирования** определять свойства снега;
- Обогащать словарный запас детей;

- Воспитывать интерес к **экспериментальной деятельности** и желание заниматься ею;
- Воспитывать самостоятельность: аккуратность, желание добиваться положительного результата в процессе работы;
- Развивать умения обобщать полученные знания;
- Развивать мыслительные процессы внимания память воображения.

Материал:

Книга, мяч, 2 чашки пищевой соды, 1 чашка кукурузного крахмала, 2 чашки холодной воды, блёстки, контейнеры для изготовления искусственного снега, клеенка на столы, пластиковые формочки для лепки фигур из снега, картинки для игры найди лишние, картинки для игры зимние слова, картинка, где нарисована зима, морковка, ведёрка, пуговицы.

Вступительная часть

Приветствие

Воспитатель: Я рада снова вас всех видеть! Давайте поприветствуем друг друга: по очереди улыбнемся соседу справа, с лева. Молодцы.

Воспитатель: А теперь посмотрите пожалуйста на картинку и определите какое время года на ней? Правильно (Зима, а что вы видите на картинке, что идёт зимой, да всё верно; это снег.

Сегодня мы с вами поговорим об этом волшебном времени года, и поучимся сделать искусственный снег.

Основная часть

Я принесла вам книгу и в ней есть очень интересная сказка, давайте послушаем её.

Жила-была добрая девочка, пошла она однажды в лес и там заблудилась, ходила она искала дорогу домой, но вместо дома нашла она замок, и решила она туда зайти, когда она вошла увидела очень много снега, и подумала, что здесь живёт снежная принцесса. И тут она увидела маленький домик из снега решила она посмотреть кто же на самом деле там прячется, и она увидела там снежную принцессу она была очень красива, и очень холодная, но девочка не испугалась. Принцесса, увидев её спросила, как ты здесь оказалась, и девочка рассказала, что заблудилась. Снежная принцесса была доброй и решила ей помочь добраться домой.

Физкультминутка

Пока девочка шла по лесу с снежной принцессой она очень замёрзла, и принцесса предложила ей погреться слепить снеговика.

Давайте и мы с вами погреемся слепим снеговика с искусственного снега

Детям предлагается взять чашку соды, крахмал, и холодной воды под руководством воспитателя делаем снег.

Лепим мы снеговика из пушистого снежка.

Вот какой он первый ком! Вот какой большущий он.

Ком второй чуть-чуть поменьше,

Третий – это голова, Шляпа будет из ведра,

Нос – морковка,

А глаза – два веселых огонька.

Вот какой веселый он;

Он смеется до ушей, веселит он всех детей.

Согрелась девочка спросила Снежная принцесса.

- Согрелась.

- Ну тогда пошли искать твой дом.

Шли они долго и никак не могли найти, где живёт девочка и тут они встретили зайку.

-Зайка помоги мне найти дом, где я живу;

Зайчик говорит девочке помогу, но сперва ты мне помоги мне нужно убрать с зимнего леса то, чего не бывает зимой.

Воспитатель: Ребята поможем девочке убрать с зимнего леса не нужные вещи.

- да

- Ну тогда слушайте меня:

Игра «четвёртый лишний»

(Дети находят лишние картинки)

«Мороз, морозильник, мороженое, дождь».

«Снег, снегирь, тюльпан, снеговик».

«Холод, цветок, холодильник, метель».

«Лёд, ледышка, лекарство, Дед Мороз».

Воспитатель: - Молодцы всё верно. Мы помогли с вами девочке, теперь зайчик покажет дорогу домой.

И пошли они в сторону дома, шли долго и никак опять не могут найти, где же живёт девочка.

И тут они встретили снеговика.

- Снеговик помоги нам найти дорогу домой, сказала девочка.

- Ладно помогу, но только и ты мне помоги - ты знаешь, что бывает зимой, а то меня Дед мороз сказал если я не знаю, то отправит меня на море, а там тепло и я растаю.

Воспитатель: Поможем ребята снеговiku узнать, что же бывает зимой?

- да поможем;

Ну тогда давайте.

Игра «Зимние слово»

Дети, вам нужно хлопать в ладоши, если увидите картинку, связанную с зимой.

Снежинка, лето, Новый год, санки, лёд, жара, рукавички, тюльпаны, снеговик, Дед Мороз, листопад, Снегурочка, лыжи, море, метель.

Воспитатель: Молодцы ребята вы снова помогли девочке.

И пошли они дальше куда сказал снеговик, шли и никак не могли найти, и тут встретили Деда Мороза

Девочка говорит Дедушка Мороз, я знаю ты всё можешь, помоги и мне, я очень хочу домой, я замёрзла, устала, помоги.

- Ладно девочка помогу, но вот одна проблема есть, могу помочь только с волшебной снежинкой, а я её потерял сможешь найти, и я помогу.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами сделаем с искусственного снега снежинку и подарим её Дедушке Морозу.

- Давайте

Игра «Снежинка»

Дети берут крахмал, лосьон, блестки, и делают снежное тесто, а затем вырезают фигуркой снежинку.

Кто снежинки делал эти?

За работу Кто в ответе? Это наши дети.

Воспитатель: Молодцы ребята мы с вами помогли девочке добраться домой.

Девочка поблагодарила Деда Мороза и Снежную принцессу, и убежала домой.

Итог

- Что нового вы узнали?

- Какое задание вам больше всего понравилось?

- Какое не понравилось?

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боброва Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 45, город Белгород

Библиографическое описание:

Боброва Г.В. ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения, семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. В результате чтение литературы замещается просмотром мультфильмов, компьютерными играми и т.п. Всё это является причиной снижения личностной культуры детей раннего и дошкольного возраста.

Основным фактором отношения ребенка к книге и критерием ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению. Главной задачей знакомства детей с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры.

Дети подвержены влиянию художественных образов, их восприятие впитывает всю информацию, содержащуюся в книге, и перерабатывает ее в соответствии с небольшим жизненным опытом и потребностями развивающейся личности. Детская книга, таким образом, формирует у детей и нравственные чувства и оценки, и нормы нравственного поведения, и воспитывает эстетическое восприятие, и книга рассматривается как важное средство формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса.

Как пробудить интерес к чтению, как его развивать, поддерживать – вот одна из важнейших задач не только школы, но в первую очередь дошкольных образовательных учреждений. Пробуждение интереса к книге происходит в раннем возрасте. И здесь ведущую роль должна играть семья. А задача воспитателей – знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение детям раннего возраста литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Формирование интереса к книге и чтению у детей будет более эффективным, если будут осуществляться следующие педагогические условия:

- установление последовательности (этапности) формирования у детей интереса к художественной литературе

- работа по формированию интереса детей к книге и чтению будет проходить совместно с родителями детей.

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделена отдельная образовательная область «Чтение художественной литературы», которая направлена на достижение цели формирования интереса и потребности воспитания в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать.

Ребёнок-слушатель – это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы – вот в чём задача педагогов.

Мы можем сколько угодно выдвигать требований к детской книге и руководствоваться ими, но мы не будем иметь компетентного читателя до тех пор, пока не научимся изучать его с раннего детства, уважая его суждения, его представления о мире.

Будучи зависимым от взрослого человека, ребенок также не знает о существовании многоцветной, настоящей детской литературы.

Ребёнку надо не только прочитать, но и убедить его, увлечь идеей настолько, чтобы он прислушался, стал думать над ней. Его в первую очередь необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития.

На этапе раннего и дошкольного детства ребёнок вынужден доверять взрослому не только организацию самого процесса (выбор книг, содержание чтения, его длительность, интенсивность), но, и направление его дальнейшего читательского пути, поскольку сам – в силу своего общего и читательского развития – не может отыскать адекватное словесное выражение этим потребностям даже в том случае, когда они находятся на стадии формирования. Далеко не всегда ребёнок способен объяснить, почему он хочет слушать ту или иную книгу, почему он перевоплощается в того или иного героя. Таким образом, задача формирования в ребёнке грамотного читателя стоит перед взрослым – родителем или воспитателем.

Интерес к книге и чтению, желание ее рассматривать естественным образом формируются у ребенка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями и/или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают.

Чтобы ребенок стал читателем, ему **необходим посредник в общении с книгой**, который подберет нужную, прочтет текст, поможет его понять, поделится возникшими в процессе общения с книгой мыслями, откроет ребенку притягательный мир художественного слова.

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребёнка.

Наша задача – приобщить ребёнка к книжной культуре, помочь родителям стать педагогически компетентными в этом вопросе, понять важность этой задачи для формирования полноценной личности ребёнка.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период раннего возраста (детства) невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Педагог методически грамотно руководит процессом ознакомления детей с книгой: именно он задает последовательность рассматривания, учит относить содержание с оформлением, текст с картинкой.

Важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения **игровыми действиями**. Дети способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Уже в раннем возрасте дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто это? Кто к кому пришел в гости?» и т.п. Дошкольники узнают на иллюстрациях персонажей, характеризуют их, доказывают свое мнение, обращаясь к тексту.

Создание собственной иллюстрации – эффективное средство формирования воображения. Многим детям трудно графически изобразить события персонажей, поэтому графическое иллюстрирование необходимо сочетать со словесным описанием.

Для дошкольников чрезвычайно интересна **драматизация – разыгрывание текста в лицах**. Перевоплощение в художественный образ дает возможность показать, как ребенок понимает текст, оценивает героев, представляет события. Инсценирование – это важнейший прием в работе с художественным текстом

В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют и игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой и других можно использовать такие приемы, как:

- «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение;

- «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза.

Главное – показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения и т.д.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса, является выразительное чтение вслух. Такое чтение способствует созданию у ребёнка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что монотонное, однообразное чтение или чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Важнейшей задачей воспитателя и родителей становится отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса.

Помимо указанных методов работы по формированию у детей литературного вкуса, воспитатели и родители должны владеть приемами, позволяющими включать **художественное слово в повседневную жизнь ребенка**. Например, надевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной «Наша Маша рано встала...».

Кроме того, для формирования любви к чтению у детей в условиях детского сада можно рекомендовать следующее:

- организация утренников, вечеров досуга, посвященных творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины;
- простое чтение воспитателя в кругу детей;
- недели русских народных сказок, сказок отдельных авторов;
- вечера чтения;
- выставки книг или организацию книжного уголка;
- семейные вечера чтения;
- сочинение сказок детьми и родителями;
- организация читательского клуба;
- родительские собрания: «Чтение в жизни ребенка», «Как приучить ребенка читать самостоятельно», «Как привить интерес к книге»;

Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Прежде всего, на собрании воспитатель знакомит родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освещает имеющиеся проблемы.

В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей. Кроме того, в группе детского сада, а также на сайте детского сада может быть размещен постоянно сменяющийся список литературных произведений, рекомендуемых для чтения в домашних условиях. Это могут быть списки, сформированные по какой-то определенной тематике, а также списки достойных новинок, появляющихся в продаже.

Помните, что книга – волшебный инструмент для успешности ребенка во многих видах деятельности. Не так важно научить ребенка читать, как привить любовь и уважение к процессу чтения!

Литература:

1. Бударникова Л.В., Попова Г.П. Проблемы нравственного становления: материалы для родительских собраний / сост. Л.В. Бударникова, Г.П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2007.- 143 с.
2. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Просвещение, 1982.-167 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Псих. очерк: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Зайналова Б.Г. Воспитание толерантного сознания у детей через книгу и библиотеку // Шк. библиотека. - 2003.- №9.- с.37-41.
5. Лихачев Д. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. - 1968.- №8.- с.74-87.
6. Макаревич Г.А. Книга и современный ребёнок // Начальная школа. - 2009.-№1.- с.23-25.
7. Светловская Н.Н., Пиче – оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 288 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Ефименкова Татьяна Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек" г. Новокуйбышевска

Библиографическое описание:

Ефименкова Т.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Несмотря на то, что мы с вами живем в век информационных технологий, но все чаще стали замечать направленность народа к его культуре и истокам народного творчества.

Недаром прошедший год был объявлен президентом страны годом культурного наследия народа. И сегодня мы обращаем ваше внимание на необходимость вспомнить основные жанры фольклора, применяемые в воспитании детей раннего возраста.

Фольклор – устное народное творчество. Отличительной чертой фольклора является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным. Русский фольклор – яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление. Основные жанры фольклора: былины, сказания, колыбельные песни, легенды, частушки, пословицы, поговорки, сказки, мифы, пестушки, скороговорки.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня – песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка.

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперёк толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.
Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:
Большие ноги
Шли по дороге: топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие маленьких детей. Небольшие стишки и песенки позволяют нам в игровой форме побудить ребёнка

к действию, они не только развивают речь, но и учат движениям, воспитывают, вводят ребенка в окружающий мир. Если читать потешки эмоционально, менять интонацию в соответствии с содержанием, то у детей появляются – интерес, внимание, желание повторить слово, фразу, звукоподражание, что стимулирует их речевую активность.

Прибаутка (от слова баять, то есть рассказывать) – стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему малышу, например:

Сова, совишка, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В стороны глядела.

Русская народная сказка – эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел; один из основных жанров фольклорной прозы. На всех русских сказках лежит печать старинного быта, обычаев, порядков.

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Так, от короткой пестушки и потешки, взрослый постепенно подводит ребёнка к встрече с детской книгой, где слово, воспринимаемое малышом на слух, совместно с иллюстрацией книги создают художественный образ детской литературы.

Практика показывает, что современные родители мало знакомы с устным народным творчеством и не всегда осознают его важность для развития ребенка. Поэтому, нам необходимо чаще показывать родителям воспитательное значение русского фольклора в разных формах работы с детьми.

Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное – овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую. В результате общения с фольклорными произведениями ребёнку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Важно с первых лет жизни знакомить детей с произведениями искусства, с сокровищницей русской культуры, с лучшими образцами устного народного творчества, так как период раннего и дошкольного детства – определяющий этап в развитии личности.

Список литературы:

1. Н.В. Савина Малые формы фольклора как средство воспитания и развития детей раннего возраста в различных видах детской деятельности. Методическое пособие, Железногорск, 2020
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. К54 Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-. методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: Детство- Пресс, 2010.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ И ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА

Жоголева Елена Евгеньевна, воспитатель

Плотникова Елена Николаевна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек" г. Новокуйбышевска Самарской области

Библиографическое описание:

Жоголева Е.Е., Плотникова Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ И ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

*«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку»
К. Паустовский*

Знакомство детей с культурой своего родного языка в детском саду начинается с самого раннего возраста, поскольку период дошкольного детства имеет особое значение в развитии и становлении личности человека.

Основными средствами воспитания интереса к родному языку в народной педагогике считаются такие компоненты, как фольклор, песни, художественное слово и знакомство с бытом и укладом жизни на Руси, с традициями русского народа.

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Какие игры были у детей? Какие праздники? Ответить на эти и подобные вопросы – значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Большое значение в формировании у дошкольников любви к родному языку играет развивающая среда.



В нашей группе совместно с родителями был создан мини-музей «Горенка», где дети знакомятся с бытом и традициями русского народа, с предметами, которыми пользовался русский народ в прошлом и их названиями (чугунок, керосиновая лампа, ухват, прялка, веретено т.д.). Предметы нашего мини-музея можно трогать руками и даже выносить во время тематических мероприятий на улицу.

Вместе с детьми мы изготовили макет избы. На участке при помощи родителей сделали для детей уголок деревеньки.

По мере появления в «Горенке» новых предметов быта у нас с детьми стала традиционной игра «Что было раньше, а что сейчас».

Впоследствии вместе с детьми и с привлечением заинтересованных родителей мы стали изготавливать свои игры: «Разрезные картинки», «Лото», придумывать загадки на тему быта русского народа.



Таким образом, дети стали больше проявлять большой интерес к предметам старины.

Знакомство детей с истоками русского языка, с историей и бытом русского народа наиболее удачно проходит в игровой форме, где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни русского народа.

С детьми мы проигрывали сюжеты из жизни русского народа, например, как хозяева встречали гостей. Перед этим мы объясняли детям смысл всех слов, которые использовали в речи народ.



Из старины до нас дошел обычай (традиция) убаюкивать малыша колыбельной песней

Неоценимым богатством в формировании у дошкольников любви к родному языку являются народные игры. Например, «Златые ворота», «Гори-гори ясно», «Колпачок», «Колечко», «Бирюльки» и много других игр. Игры были неперенным элементом народных обрядовых праздников. Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими

корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать всю красоту русских обычаев и привить любовь к родному языку.

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. В группе мы подобрали картотеку считалок и применяем их во время игр.

Использование народных игр в работе с детьми позволяет воспитателю донести до детей самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес и любовь к русскому языку.

Список литературы:

1. Иванов Ю.Г. Наша родина – Россия: детская энциклопедия в вопросах и ответах: природа, народы, культура, обычаи, история, знаменитости. Издательство: Русич, 2008
2. Праздники народов России Издательство: РОСМЭН, 2002.
3. Я познаю мир. Этикет, обычаи, быт: энциклопедия для детей. Издательство: Астрель, 2002.

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМНЯЯ КАРТИНКА»

Кольцова Наталья Тихоновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10", г. Зима

Библиографическое описание:

Кольцова Н.Т. КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМНЯЯ КАРТИНКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Проект

Я Кольцова Наталья Тихоновна, воспитатель МКДОУ «Детский сад № 10» предлагаю вашему вниманию занятие по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» для детей первой младшей группы на тему: «Зимняя картинка»

Данное занятие разработано в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом образовательной программы дошкольного образования дошкольного учреждения, возрастных особенностей детей, тематической недели детского сада «Зимушка-зима»

Цель: создание условий для формирования у детей творческих способностей через изобразительную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования - ватной палочкой
Учить детей наносить мазки ватными палочками на бумагу методом «тычка», правильно держать ватную палочку.

Формировать представления детей о снеге как явлении природы.

Развивающие:

Развивать интерес к теме, к процессу рисования, мелкую моторику рук, умение располагать рисунок по всему листу.

Воспитательные:

Воспитывать стремление оказывать помощь тем, кто попал в беду;

Способствовать воспитанию самостоятельности, аккуратности в работе.

Оборудование:

для детей: гуашевая краска белого цвета, ватные палочки, салфетки, лист бумаги А-4 синего, фиолетового цвета с нарисованным деревом.

для педагога: изображение зайца, мольберт, гуашевая краска белого цвета, ватные палочки, салфетки, лист бумаги А-4 синего, фиолетового цвета с нарисованным деревом.

Во время занятия используются следующие виды детской деятельности:

коммуникативная (беседа, вопросы).

игровая (пальчиковая гимнастика «Снежок»)

двигательная (динамическая пауза «На полянку, на лужок»)

изобразительная (рисование снега)

Методы и приемы работы:

Наглядные - показ приемов работы.

Словесные - беседа, вопросы к детям, поощрение.

Практические – рисование снега ватными палочками

Предварительная работа наблюдения за падающим снегом, рассматривание иллюстраций, чтение потешек «Падай, падай, Белый снег!», «Снежок», разучивание пальчиковой гимнастики «Снежок», динамической паузы «На полянку, на лужок».

На занятии будут присутствовать –5 детей. Дети имеют представления о снеге как природном явлении. Дети знают краску белого цвета. Дети выражают положительные эмоции (интерес, радость) легко идут на контакт со взрослым.

Ожидаемый результат: Предполагаю, что при помощи выбранных методов и приемов удастся организовать и заинтересовать детей к изобразительной деятельности

(рисованию), решить поставленные задачи. Дети будут активны, проявят интерес к содержанию занятия. Предполагаю, что возникнуть трудности при нанесении мазков ватной палочкой, распределению по всему листу бумаги.

Ход занятия:

-Здравствуйте, ребята! Улыбнемся друг другу. Молодцы.

-Ребята, скажите какое сейчас время года?

- Правильно, зима. На улице холодно, солнышко светит, но не греет, идет белый, пушистый снег. Все дорожки, деревья и крыши домов укрыты снегом.

-Ой ребята, кто- то к нам стучится. (стук в окно. Обращаю внимание детей на окно)

-Правильно, это зайчик. Поздоровайтесь с ним, помашите ему. (машем руками)

-Молодцы! Но почему-то зайчик грустный. Сейчас узнаю, что случилось с ним?

-Ребята, зайчик сказал мне, что наступила зима, а в лесу совсем нет снега, зайчику и его друзьям грустно. Им негде спрятаться, а деревьям и кустикам холодно. Зайчик просит вас, помочь ему и его друзьям.

-Как вы думаете, мы сможем помочь зайчику и его друзьям?

- Предлагаю нарисовать снежок, укутать деревья, чтобы им стало теплее, а зайчикам будет, где спрятаться.

-Согласны помочь зайчику? Тогда проходите за столы и присаживайтесь на стульчики.

-Сейчас я покажу, как мы будем рисовать снег. Снег можно нарисовать кистью, ватной палочкой и пальчиком. Мы сегодня с вами будем рисовать снег с помощью ватной палочки. Я беру правильно ватную палочку, окунаю ее в белую краску, наша палочка не хочет пачкаться, поэтому окунаем в белую краску лишь её «кончик». И примакиваем к листу бумаги. Снег падает из тучки, кружится в воздухе и падает на землю. (Показываю на мольберте приемы рисования. Обращаю внимание, что палочкой примакиваем по всему листу.

- После окончания нашей работы ватную палочку кладем на клеёнку, а руки вытираем салфеткой (объяснение и показ).

-Но сначала давайте поиграем со своими пальчиками, подготовим их к работе.

Проводиться пальчиковая игра «Снежок»

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики в кулачки)

Мы с тобой снежок слепили (лепить, меняя положение ладоней)

Круглый, крепкий, очень гладкий. (показывают кулачки)

И совсем-совсем не сладкий (грозят пальчиком).

-Молодцы! Поиграли подготовили пальчики. Можем приступать.

-Покажите сухой палочкой, как вы будете рисовать снежок (показ на листе бумаги, без краски).

-Дети белой краской рисуют на листе бумаги снег ватными палочками. (В процессе работы детей, слежу, чтобы дети правильно держали палочку, наносили мазки палочками на бумагу. В конце предложить детям положить палочку, вытереть руки.)

Молодцы, ребята, какие красивые зимние картины получились у вас. (рассмотреть рисунки всех детей). Теперь точно деревья и кустики не замерзнуть, а зайчикам будет, где спрятаться.

-Ребята, посмотрите, зайчик уже больше не грустит, говорит вам большое спасибо, он остался очень доволен. Предлагает вам поиграть и показать, как снег будет укутывать наши деревья и кустики.

Проводиться динамическая пауза под музыку «На полянку, на лужок».

На полянку, на лужок (дети качают руками над головой)

Тихо падает снежок (дети кружатся, делают фонарики)

Улеглись снежинки (медленно приседают опускают руки)

Белые пушинки.

-Молодцы.

-Ребята, кто к нам в гости приходил?

-Мы помогли зайчику?

-Что мы рисовали?

- Чем мы рисовали?

- Краской, какого цвета рисовали снег?

Вы все молодцы. Вы хорошо потрудились, и зайка вам приготовил сюрприз!

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ (АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА)

Мишенёва Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек" г. Новокуйбышевска, Самарская область

Библиографическое описание:

Мишенёва Н.Н. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ (АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Авторская разработка сценария семинара-практикума

Цель: распространение опыта работы педагогов по культурно-нравственному воспитанию дошкольников.

Форма проведения: нетрадиционная (сказочный диалог царицы и зеркальцем)

Участники семинара собираются в музыкальном зале.

Звучит народная музыка.

На экране появляется Сказочница.

Сказочница

В некотором царстве, в некотором государстве, в небольшом городе жили - были люди добрые и мастеровитые, о детках своих заботящиеся. И ходили милые детушки в детские сады, где встречали их мудрые педагоги-красавицы, которые стремились к тому, чтобы их ребята были умными да благоразумными; добрыми, да трудолюбивыми.

Захотелось педагогам-красавицам поделиться своими премудростями друг с другом и собрались они однажды на слёт.

Среди них была молодница

Настоящая царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Ей в приданое дано

Было зеркальце одно;

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

С ним всегда она была

Добродушна, весела,

В зал входит Царица с волшебным зеркалом, смотрится в него

Царица

«Свет мой, зеркальце! Скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех мудрее,

И в театральных постановках всех сильнее

Зеркало на экране

Ты, конечно, спору нет:

но вот есть одна девица,

в постановках мастерица.

Познакомься, посмотри

В свою практику включи.

1. Театрализованная постановка

по мотивам русской народной сказки «Курочка Ряба»

Зубрилина В. С. воспитатель (кладёт в ларец свиток)

Сказочница (голос з кадром)

На девичник собираясь.

Вот царица, наряжаясь

Перед зеркальцем своим,

Перемолвилась с ним:

Царица

Ты мне, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи

Как с малышами работать

Мне всю правду покажи?»

Зеркало на экране

Бытует мнение порой,

Что примитивней нет работы,

И может справиться любой:

Какие в ясельках заботы?

На самом деле всё не так,

Ведь ясли – это в мир дорога.

Так важен в жизни первый шаг!

Зависит всё от педагога!

2. Мастер-класс по развитию речи с детьми раннего возраста

"Би-ба-бо игрушки - наши "говорушки"

Балыкина ЮМ Винокурова ТА, воспитатели (кладут в ларец свиток)

Царица

Свет мой, зеркальце скажи,

Да советом, помоги!

Как пословицы учить,

Их ребятам объяснить!

Зеркало на экране

Моя милая царица,

распрекрасная девица.

Вот что я тебе скажу,

Да всю правду доложу.

Что живет без всякой славы,

Средь зеленыя дубравы,

Светлана – умная девица

По пословицам и поговоркам мастерица

И сама разучит,

И детей научит!

3. «Сказка, как одна из форм поддержки детской инициативы в устном народном творчестве посредством пословиц и поговорок»

Половинкина СГ, воспитатель (кладёт в ларец свиток)

Царица

Зеркальце, ведь ты всё знаешь,

Может мне сейчас подскажешь?

Как сказки детям рассказать,

И с ними весело играть?

Зеркало

Расскажу тебе, девица,

Разлюбезная царица

О двух прекрасных педагогах.

Дети в группе не скучают,

Чем заняться они знают.

Есть у них квест-игра,

Увлекательна она.

Нужно думать и гадать,

И, конечно, сказки знать

4. «Путешествие по стране сказок»

Головина ЛИ, Белущенко ДЕ, воспитатели (кладут в ларец свиток)

Царица

Свет мой, зеркальце скажи,

Вновь советом, помоги!

Подумай, а я смогу

Привить детям любовь к родному языку?

Зеркало

Эта тема так сложна,

Но ребятам всем нужна.

Моя умная царица, распрекрасная девица

На других ты посмотри

В свою практику внедри!

5. «Посиделки-встречи» с теми, кто приятен, интересен, кто тебе нужен, и кому ты нужен, во имя удовольствия потребностей в общении, самовыражении».

Воспитание у детей интереса к родному языку.

Габдраухова АР, воспитатель (кладёт в ларец свиток)

Царица

Здравствуй, зеркальце! Скажи,

Снова мне ты помоги

Как привить любовь в быту,

Деткам к родному языку.

Зеркало

Моя милая царица,

И такие есть девицы...

Так Елены хороши

Тебе расскажут от души

Про быт народа на Руси.

6. Формирование у дошкольников любви к родному языку через знакомство с бытом и традициями русского народа»

Жоголева ЕЕ., Плотникова ЕН, воспитатели (кладут в ларец свиток)

Зеркало

Моя милая царица, распрекрасная девица

Вот и стала ты мудрее,

И, конечно же, умнее.

Ларец скорее ты бери

К детям в сад скорей, беги!

Звучит торжественная народная музыка, все участники семинара выходят на середину зала

Царица обращается к участникам семинара

Мы добьёмся всего, если вместе пойдём.

Мы, уж, песню свою, видит бог, допоём.

1 педагог Наш высокий порыв никому не сломить.

2 педагог А иначе, зачем на земле этой жить.

3 педагог Ты вокруг оглянись, на леса, на поля.

4 педагог Нам с тобою хранить надо эти края.

5 педагог. Пусть берёзы шумят и ромашки цветут,

6 педагог. Пусть на нашей земле наши дети растут.

Раздают папки с методическими материалами.





СКАЗКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ

Половинкина Светлана Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 20 СП "Детский сад "Василек" г. Новокуйбышевска

Библиографическое описание:

Половинкина С.Г. СКАЗКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Пословицы и поговорки возникли в глубокой древности как маленькие произведения народного искусства, воплощение народной мудрости. С той самой поры они сопровождают нас в течение всей жизни.

Под **пословицами** мы понимаем краткие народные изречения, передаваемые из поколения в поколение. Пословицы отражают многовековой опыт народа и всегда имеют ярко выраженный назидательный характер.

Поговорка — широко распространённое образное выражение, которое, в отличие от пословицы, не имеет такого обобщающего смысла и поучительности, а только констатирует факт.

В своей работе я преследую цель по воспитанию нравственных качеств личности детей дошкольного возраста посредством пословиц и поговорок. Достижение результата вижу в реализации поставленных задач:

- Познакомить детей дошкольного возраста с пословицами и поговорками.
- Расширить кругозор ребёнка с применением пословиц и поговорок в разных видах детской деятельности через сказку.
- Помочь детям в осмыслении пословиц и поговорок и подборе к прочитанным рассказам и сказкам.
- Выбатывать у детей дикцию с помощью чистоговорок, пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки - это народная мудрость, свод правил жизни. Народ всегда осуждал глупость, лень, нерадивость, хвастовство и восхвалял ум, трудолюбие, добродушие, скромность.

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Советский лингвист и психолог Николай Иванович Жинкин пришел к выводу, что пословицы и поговорки хорошо использовать в работе с дошкольниками через игру. Здесь затрагивается развитие мышления, логики, памяти. Услышав пословицу, каждый ребенок не только ее запоминает, и откладывает в своем подсознании, но и представляет себе окружающий мир по-другому. Включение пословиц и поговорок непосредственно в воспитательную работу с дошкольниками позволяет мне в развитии детского мышления, привитии любви к родине, повышении культуры речи, обогащения их словарного запаса через народную мудрость.

Для восприятия детей очень важно, каким тоном и с какой интонацией педагог произносит поговорки и пословицы, насколько выразительно, с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением или утверждением, а также сопровождает ли жестами и мимикой. Выразительность интонации и жесты помогают осмыслить суть пословицы и побуждают детей к желаемому поступку.

В педагогическом процессе необходимо делать «тематические подборки» пословиц и поговорок. Когда дети будут знакомы с достаточным количеством пословиц и поговорок, тогда можно проводить игры на понимание и умение использовать их в нужной ситуации.

После беседы о значении какой-нибудь пословицы можно предложить детям придумать сказку, в которой один из героев мог бы сказать эту пословицу или поговорку.

Дети могут по желанию нарисовать иллюстрации к понравившейся пословице.

Формы и виды работы с детьми:

1. Совместное рассматривание с детьми собранных иллюстрированных пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни.
2. Разучивание и чтение пословиц и поговорок.
3. Рисование, аппликация, лепка по мотивам сюжетов пословиц и поговорок.
4. Составление рассказов, сочинение сказок по мотивам сюжетов пословиц и поговорок.
5. Участие в играх–инсценировках, с использованием игрушек, пальчикового театра, театральных костюмов. Обыгрывание пословиц и поговорок в ролевых играх: «Семья», «Дружба», «Школа» и др.
6. Игры: «Подбери слово», «Какая пословица лишняя», «Собери пословицу», «Подбери пословицы к картинкам по смыслу», «Продолжи пословицу», «Кто знает, пусть продолжает» на знание и умение подбирать пословицы и поговорки и другие.

Работая в этом направлении, я поняла, что вплетение сказки в происхождение той или иной пословицы, помогает детям понять её смысл, повышает интерес к данному виду

устного народного творчества, делает работу по словесному творчеству просто неиссякаемой. К тому же пословиц тысячи, и, если воспитатель захочет в интересной форме объяснить смысл любой из них, он всегда может придумать к ней какую-нибудь сказку или рассказ.

Например, с помощью пословиц и поговорок дети 6-7 лет проигрывают-инсценируют русские народные сказки: «Репка»:

- Воля и труд дивные всходы дают.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Один за всех и все за одного.
- Дружба – великая сила.
- Всякая помощь нужна вовремя.
- Мал золотник, да дорог.
- Из многих малых одно большое выходит.
- Капля по капле и камень точит.

«Колобок»:

- У кого детки, у того и заботы.
- Смекнешь да схитришь – врагов победишь.
- Ум да сметка — в бою лучшая находка.
- Разговорам не дивись, на хитрость не ловись.
- На языке медок, да на сердце –ледок.
- Чем хвалимся, на том и провалимся.

Список литературы:

1. В. И. Даль. Пословицы русского народа - М.: АСТ: Астрель, 2000. - 752 с.
2. Гончарь М. А., Дружинина Н. И. Способы и технологии поддержки детской инициативы. Научно-образовательный журнал образовательный альманах <https://almanah.su/tpost/pb3on2u561-gonchar-m-a-druzhinina-n-i-sposobi-i-teh> Оригинал материала размещен в выпуске № 12 (50) <https://f.almanah.su/50.pdf>
3. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. – СПб.: Речь, 2002.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ»

Бакотина Светлана Евгеньевна, педагог-психолог, инструктор по физической культуре
Бугаева Мария Петровна, воспитатель
МБОУ "Тарасковская СОШ" п. Зендиково

Библиографическое описание:

Бакотина С.Е., Бугаева М.П. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Цель: Приобщение детей к здоровому образу жизни.

Задачи:

- закреплять культурно-гигиенические знания детей;
- развивать двигательные навыки;

- воспитывать выдержку и внимание в играх и эстафетах;
- создать радостное эмоциональное настроение.

Пособия: фонограмма «Здравствуй мир», атрибуты для стихов (гантели, гимнастическая палка, полотенце, скакалка, кепка, мяч), видеоролик «Мультзарядка», 4 конуса, 2 градусника из картона, 2 детских стула, 2 большие мягкие игрушки, набор муляжей «Овощи», набор муляжей «Фрукты», корзина для этих наборов, 2 мольберта, 2 картинки «Корзина», столик, карточки «Продукты», 2 желтых обруча, 12 желтых «лучиков», две корзины с желтыми маленькими мячиками, видеоролик «Хорошее настроение».

Предварительная работа:

- беседы о здоровье, здоровом образе жизни, как сохранить свое здоровье;
- рассматривание альбомов, книг, фотографий, презентаций о том, как беречь здоровье.

Ход развлечения

Воспитатель: Сегодня праздник, важный день,

Встретить нам его не лень.

Здоровья день, день красоты,

Его все любят – я и ты.

И все вокруг твердят всегда:

«Здоровым быть – вот это да!»

День здоровья – это праздник, когда все люди показывают, как они дружат с физкультурой и спортом. И мы сегодня тоже покажем друг другу, как мы любим спорт и любим им заниматься. Но для начала я предлагаю вам поздороваться друг с другом, ведь здороваться – это значит желать другому человеку здоровья!

Игра «Здравствуй»

Под музыку дети гуляют по залу. Как только музыка заканчивается, дети подходят друг к другу и начинают здороваться: коленом, плечом, спиной, носом.

В зал входит медсестра Пилюлькина.

Пилюлькина: Так-так, а что это у вас здесь происходит?

Воспитатель: Спортивные соревнования, посвященные Дню здоровья!

Пилюлькина: Здоровье – это хорошо! А вы-то, все здоровы?

Дети: Здоровы!

Пилюлькина: А кто это вам сказал, что вы здоровы? Только я, медсестра Пилюлькина, могу сказать, что вы здоровы! А я этого пока не говорила. Для начала надо вас осмотреть (обходит детей, заглядывает в рот, слушает, обращается к ведущему)

Пилюлькина: Странно, ваши дети абсолютно здоровы... Вы таблетки им давали?

Воспитатель: Нет!

Пилюлькина: А может микстуру или касторку?

Воспитатель: Нет!

Пилюлькина: Не понятно! В чем же тогда секрет здоровья ребят?

Воспитатель: Сейчас они сами вам об этом расскажут.

1. Физкультуру я люблю,

На физкультуру я хожу.

Физкультура помогает,

Моё здоровье защищает.

2. Нам пилюли и микстуры

И в мороз и холода

Заменяет физкультура

И холодная вода.

3. Обливаюсь я водой,

Летом, осенью, зимой!

Я здоров как никогда,
И вам советую, друзья!
4. В мире нет рецепта лучше
Будь со спортом неразлучен,
Проживёшь сто лет-
Вот и весь секрет!
5. Летом будем загорать,
И под солнышком лежать.
Закаляемся мы так,
А это не простой пустяк!
6. Мы зарядку начинаем,
Прыгаем и приседаем.
Раз, два, три, раз, два, три,
Вот теперь здоровы мы!

Пилюлькин: Вы хотите сказать, что ваши дети делают каждый день зарядку и поэтому они не болеют?

Воспитатель: Да, наши дети очень любят делать зарядку, посмотрите!

Разминка «Мультизарядка»

Воспитатель: А после зарядки наши дети умываются холодной водой!

Пилюлькина: Да вы что, от холодной воды они заболеют, у них же температура будет подниматься! (достаёт большой градусник и начинает мерить температуру детям, охает, удивляется, что ни у кого нет температуры).

Воспитатель: Да не нужен нашим детям градусник, мы лучше с ним поиграем! А вы, уважаемая медсестра Пилюлькина, не волнуйся, лучше посмотрите, какие наши ребята бодрые, ловкие, весёлые.

Эстафета «Градусник»

Первый игрок бежит с «градусником» до стульчика, на котором сидит игрушка, ставит градусник и бежит обратно. Второй игрок бежит, вытаскивает градусник и передает его следующему игроку.

Пилюлька: Ребята, а вы знаете, чтобы быть здоровыми нужно правильно питаться? Может быть, вы даже знаете какая еда полезная, а какая – вредная? Сейчас я проверю, если еда полезная – отвечайте «Да», если не полезная еда – отвечайте «Нет».

Игра «Да и Нет»

Каша – вкусная еда

Это нам полезно? (Да)

Лук зеленый иногда

Нам полезен дети? (Да)

В луже грязная вода

Нам полезна иногда? (Нет)

Щи – отличная еда

Это нам полезно? (Да)

Мухоморный суп всегда –

Это нам полезно? (Нет)

Фрукты – просто красота!

Это нам полезно? (Да)

Грязных ягод иногда

Съесть полезно, детки? (Нет)

Овощей растет грядка.

Овощи полезны? (Да)

Сок, компотик иногда

Нам полезны, дети? (Да)
 Съесть мешок большой конфет
 Это вредно, дети? (Да)
 Лишь полезная еда
 На столе у нас всегда! (Да)

А раз полезная еда –
 Будем мы здоровы? (Да)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы знаете, чтобы быть здоровыми нужно кушать полезную пищу, особенно овощи и фрукты. А давайте поиграем!

Игра «Овощи и фрукты»

Дети встают в круг, у каждого в руках муляж фрукта или овоща. У ведущего и медсестры по одному муляжу (фрукт и овощ). Дети бегают врассыпную, на остановку надо найти себе соответствующий «домик» и подбежать к нему. Ведущий и медсестра в процессе игры незаметно меняются друг с другом муляжами.

Воспитатель: А сейчас ребята вам покажут, как они помогают мамам выбирать в магазине полезные продукты!

Эстафета «Полезные продукты»

Дети по очереди бегут к столу, на котором лежат карточки с продуктами, выбирают одну карточку с полезным продуктом, возвращаются в команду и вставляют карточку в корзинку. По окончании корзинки показать зрителям и вместе проверить правильность выполнения задания.

Пилюлькина: Ребята, скажите, а вы умываетесь только утром, один раз в день? А когда еще нужно мыть руки? Правильно, ведь чистота – залог здоровья. А кто лучшие помощники чистоты? Попробуйте отгадать загадки.

Загадки

После бани помогаю
 Промокаю, вытираю.
 Пушистое, махровое,
 Чистое и новое. (Полотенце)
 Ускользает, как живое,
 Но не выпущу его я.
 Белой пеной пенится,
 Руки мыть не ленится (Мыло)
 Хожу, брожу не по лесам,
 А по усам, по волосам.
 И зубы у меня длинней,
 Чем у волков и у медведей. (Расческа)
 Волосистою головкой
 В рот она влезает ловко
 И считает зубы нам
 По утрам и вечерам. (Зубная щетка)
 Чтобы волосы блестели
 И красивый вид имели,
 Чтоб сверкали чистотой,
 Мною их скорей помой (Шампунь)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали. Ребята, а вы слышали такое выражение: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие...?» Правильно, друзья! Они помогают нам быть здоровыми: вода смывает микробы, свежий воздух сдувает все вирусы, а солнце дарит нам витамин Д, который помогает кальцию попадать в наши косточки и зубы и делать их крепкими. Жаль, что лето еще не скоро, но мы сейчас сделаем свои солнышки, и у нас будет много витамина Д!

Эстафета «Солнышко».

Дети поочередно добегают до желтого обруча, который лежит на полу перед каждой командой, и кладут вокруг него лучики, чтобы получилось солнышко.

Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько у нас теперь витамина Д! (Показывает корзину с желтыми мячиками) Давайте поиграем с витаминками!

Игра «Собери витаминки»

Воспитатель высыпает из корзины желтые маленькие мячики «витаминки». По сигналу девочки и мальчики собирают «витаминки» в свои корзины. Побеждает та команда, у которой больше «витаминок».

Пилюлькина: Молодцы, ребята, вы такие быстрые и ловкие, как настоящие спортсмены! А я хочу узнать, знаете ли вы разные виды спорта? Давайте поиграем: я называю вид спорта, а вы его изображаете!

Игра «Покажи вид спорта»

Бокс, плавание, баскетбол, футбол, волейбол, бадминтон, лыжные гонки, автогонки, хоккей.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы правильно показали все виды спорта. А знаете ли вы, что хорошее и веселое настроение тоже укрепляет здоровье? Поэтому мы сейчас все вместе будем веселиться, танцевать и укреплять здоровье хорошим настроением!

Общий танец «Хорошее настроение»

Пилюлькина: Ну, детишки, как здоровье?

Сердце ровненько стучит?

Голова, нога, животик,

Зуб случайно не болит?

Дети: Нет!

Пилюлькина: Хорошо! Тогда давайте повторим, чтобы быть здоровыми, не надо пить таблетки и касторку, а что нужно делать? (спортом заниматься, правильно питаться, гулять на свежем воздухе, соблюдать гигиену, закаляться). Молодцы, все правильно! Мне уже пора в другой детский сад, посмотреть, заботятся ли там дети о своем здоровье? А вам желаю не болеть, продолжать заниматься спортом, закаляться, чаще улыбаться и быть в хорошем настроении. Тогда никакие болезни вам не будут страшны.

Воспитатель: Наш спортивный праздник подошёл к концу.

Я желаю вам ребята быть здоровыми всегда.

Гуляйте на воздухе, не ешьте перед сном.

А летом спите с распахнутым окном.

Дружите с водой, купайтесь, обтирайтесь.

Зимой и летом физкультурой занимайтесь!

Ведь быть здоровым – это так здорово!

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ»

Бугаева Мария Петровна, воспитатель

Бакотина Светлана Евгеньевна, педагог-психолог, инструктор по физической культуре
МБОУ "Тарасковская СОШ" п. Зендиново

Библиографическое описание:

Бугаева М.П., Бакотина С.Е. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Цели: закреплять у детей понятие «перелётные птицы», уточнять представление о перелётных птицах; закреплять в памяти детей название птенцов различных птиц;

развивать слуховое внимание детей, речевое дыхание, упражнять детей в сохранении равновесия при ходьбе по уменьшенной опоре, в подпрыгивании на двух ногах с продвижением вперёд; упражнять в бросании одной рукой об пол мяча малого диаметра и ловле двумя руками; развивать у детей внимание, ловкость и координацию движений.

Материалы и оборудование к занятию: картинки с изображением перелётных птиц (утка, гусь, лебедь, ласточка, кукушка, журавль, аист), гимнастическая скамейка, корзина с маленькими мячами, дуга для подлезания.

Ход занятия

Инструктор по физкультуре: ребята, скажите пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: осень.

Инструктор читает стихотворение А.Пушкина.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к Югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

В этом стихотворении поэт говорит о поздней осени и о том, что осенью многие птицы собираются в стаи и готовятся улететь в тёплые края.

Давайте представим себя птичками, построимся за ведущим – это будет вожак нашей стаи – и пойдём по залу. (Выполняется ходьба и бег с использованием игровых подражательных движений).

- «Ласточки» Ходьба на носках руки на пояс
- «Гуси» Ходьба на пяточках руки за спину.
- «Утки» Ходьба в полуприседе.
- Бег на носках в рассыпную: Птицы разбегаются перед взлётом и машут крыльями.

Комплекс ОРУ «Подготовка к полёту»

- И.П. – основная стойка, ноги на ширине плеч, руки внизу, спина прямая
Плечи опущены. Наклоны головы вперёд, назад.
- «Хлопки крыльями впереди» И.П. -стоя, ноги слегка расправлены, руки вдоль туловища. Раскачивать руки вперёд-назад с хлопками впереди. Во время хлопка говорить «хлоп!» Упражнение повторить 6 раз

- «Хлопки крыльями» И. п. – стоя ноги на ширине плеч, руки опущены вниз.
- 1- повернуться вправо, хлопнуть прямыми руками, сказать: «Хлоп!»
- 2- вернуться в И.П.
- 3- повернуться в лево и тоже хлопнуть.

Упражнение повторяется 5раз

- «Хлопки крыльями за ногой, сказать: «Хлоп!» И. п. то же.
- 1- Наклон вперёд-вниз, хлопнуть за правой ногой, сказать: «Хлоп!»
- 2- Вернуться в И. п.
- 3- 4, так же хлопнуть за левой ногой.

Повторить 6 раз.

- «Хлопок крыльями под ногой» И.П. Лёжа на спине
- 1- Поднять прямую ногу вверх, хлопнуть под ногой, сказать Хлоп!

- 2- Вернуться в исходное положение.
- 3- так же хлопнуть под другой ногой.

Упражнение повторить 4 раза

- «Поднимание на носки с последующим перекатом на пятки».
- И.П – стоя, ноги на ширине стопы, руки на поясе.

- 1- Подняться на носки.

- 2- Вернуться в И.п.

Упражнение повторить 8 раз.

3. Развиваем движения

Дети строятся друг за другом. Инструктор расставляет инвентарь, Скамейку, «воротики», корзинку с маленькими мячами.

Дети по одному подходят к скамейке и идут по ней высоко поднимая прямую ногу и оттягивая носок, держа руки на поясе, глядя вперёд.

Сходя со скамейки, прыгают на двух ногах, продвигаясь вперёд к «воротикам». Подлезают под ними, берут из корзинки мяч, отходят в сторону, чтобы не мешать прыгающим, и тренируются в бросании и ловле мяча об пол.

4. Подвижная игра: «Птицы в клетке»

Условия игры; половина детей становится в круг, держась за руки. Руки подняты «воротиками» - это клетка. Вторая половина детей вбегает и выбегает в «воротики» По сигналу педагога (хлопок в ладоши или бубен) «воротики» опускаются, пойманные дети называют любую перелётную птицу и выходят из клетки. Игра повторяется 2 раза.

Игра малой подвижности;

Инструктор: А теперь давайте вспомним какие птенчики вывелись у этих птиц за лето. (Инструктор бросает одному из детей мяч, называя птицу. Ребёнок ловит мяч и называет птенца этой птицы.: аист, -аистёнок; гусь – гусёнок; Кукушка- кукушонок...)

Заключительная часть

Инструктор: Ребята на этом наше занятие закончено! Подведём итоги нашего занятия. Мы попрощались с перелётными птичками, будем их ждать весной в гости.

Дети уходят в группу.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Короткова Наталья Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 17, с. Пушкинское"

Библиографическое описание:

Короткова Н.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В дошкольном возрасте чувства играют большую роль в жизни ребёнка, помогая познавать окружающий мир.

В наше прагматическое время именно сказка приобрела особое значение в воспитании и развитии чувств детей дошкольного возраста, оказывая на него благотворное психологическое действие. Дети дошкольного возраста могут испытать сильные эмоции, сопереживая сказочным героям или идентифицируя себя с ними.

«Сказкотерапия»— один из видов здоровьесберегающих технологий. Является инновационным методом в работе с детьми дошкольного возраста, который позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи.

«Сказкотерапия» - означает «лечение сказкой». Сам же термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно, но воспитание детей дошкольного возраста через сказку используется, очень давно. Испокон веков народная мудрость сохранялась в сказках, их передавали из поколения в поколение.

Сегодня под термином «сказкотерапия» понимается способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека. Поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека.

«Сказкотерапия» - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказка – это кладезь мудрости, советов, доброты и выходов из различных ситуаций. Этот метод развивает творческие способности детей дошкольного возраста, расширяет их сознание, совершенствует взаимодействие с окружающим миром. Дети дошкольного возраста очень любят сказки, как говорил известный итальянский психолог А. Манегетти, сказка для детей – это «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь».

Психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е Лисина, Т. Зинкевич – Евстигнеева и другие, применяющие сказки и метафоры в своей работе, отмечают, что даже дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе её благотворное влияние на подсознательном уровне. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребёнка, каждый находит в ней что-то своё, необходимое ему в данный момент, созвучное его проблемам.

Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей, в частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми дошкольного возраста; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Однако процесс сказкотерапии позволяет ребёнку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Сказкотерапия, как здоровьесберегающая технология – раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Сказкотерапия развивает самосознание детей дошкольного возраста и обеспечивает контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

«Сказкотерапия» - её метод заключается в знакомстве детей дошкольного возраста со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие памяти, чувства взаимопомощи и поддержки, расширение эмоционально – поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети дошкольного возраста учатся разбираться в людских характерах. С помощью сказки ребенок может ставить себя в предлагаемую ситуацию, отождествляя себя с главными героями и тем самым проживая их действия. Подобрав правильно сказку, можно решить многие проблемы ребенка: побороть страх и капризы, развивать смелость, волю. Сказкотерапия помогает замкнутому ребенку раскрыться, а слишком агрессивного и непоседливого учить задумываться.

В процессе сказочной игры развивается речь и фантазия, творческие способности и логическое мышление. Разыгрывая сказочное представление или обсуждая сказку, приобретают навыки общения.

Задачи сказкотерапии: 1. Развитие слухового и зрительного внимания; 2. Развитие наблюдательности и зрительной памяти; 3. Развитие аналитических способностей (умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи); 4. Развитие фантазии и творческого воображения; 5. Снимать уровень тревожности и агрессивности; 6. Развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную; 7. Развивать умение преодолевать трудности и страхи; 8. Развитие умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков; 9. Развивать речь детей с помощью: пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу; сочинения сказок.

10. Укрепить союз «Ребенок – Родитель – Воспитатель».

Можно подобрать сказочные истории на разные темы. Например, о страхе и смелости, о добрых и злых поступках, о жадности и т.д. Сказки можно рассказывать и обсуждать с детьми дошкольного возраста, а можно придумывать свои. Хорошо применять при этом пальчиковые и другие игрушки. Выражая свои внутренние переживания через сказочных героев, ребенок может подсказать решение конкретной проблемы. В такие занятия можно включать различные физические упражнения, логопедические и другие дополнительные развивающие и терапевтические занятия. Для занятий по сказкотерапии хорошо использовать сказочные декорации и костюмы, музыкальное сопровождение. Специалисты психологии считают, что лечение сказками можно использовать в любом количестве и для любого возраста.

Играть в сказку – это не только развлечение. На основе волшебных сюжетов, бытовых и литературных сказок сказкотерапевты составляют методики. Итак, через сказки дети дошкольного возраста получают знания о мире, о взаимоотношениях, о проблемах и препятствиях, возникающие в жизни. Это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта.

Различают следующие виды сказок:

Дидактическая	Ребенку повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе)
Художественная	Знакомство с эстетическими принципами, традициями человечества
Профилактическая	Сказки для чтения, служащие накоплению знаний
Медиативная	Формирует положительное состояние ребенка (можно перед сном)

В своей работе с детьми дошкольного возраста мы используем элементы сказкотерапии, учитывая их возрастные особенности.

В атмосфере сказки дети дошкольного возраста раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния детей дошкольного возраста, избавление от собственных страхов.

Основные методы используемые в сказкотерапии:

Рассказывание сказок
Рисование сказки
Сказкотерапевтическая диагностика

Сочинение сказки
Изготовление кукол
Постановка сказки

Таким образом, мы можем сделать вывод, что каждый из нас может научиться сочинять сказку для детей дошкольного возраста, которая поможет раннему развитию ребёнка, снимает стресс, а также поможет наладить контакт: мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей.

Обобщая все выше сказанное, можно сделать вывод, что сказкотерапия один из самых эффективных видов здоровьесберегающих технологий, в процессе, которого задействованы все компоненты здоровья детей дошкольного возраста.

Список используемой литературы:

1. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству Теория и практика сказкотерапии \ Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – Санкт – Петербург: «Златоуст», 1998.- 352 с.
2. Вачков, И.В. Сказкотерапия в работе детского психолога \ Современное дошкольное образование. – 2008. - № 4. – 50-55 с.
3. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия – М.: Эксмо-Пресс, 2005 – 45 с.
4. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие \ Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. - Санкт – Петербург: «Речь», 2004.- 12-59 с.
5. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия \ под. ред. Е.В. Свистуновой.- М.: Форум, 2006.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МАССАЖА В ЦЕЛЯХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОСНОВАМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Османова Ильмира Диляверовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Османова И.Д. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МАССАЖА В ЦЕЛЯХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОСНОВАМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Одна из задач ФГОС ДО – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Это время новых технологий, назначение которых – объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное самих детей на сохранение и укрепление здоровья. Эти технологии получили название «здоровьесберегающие».

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни.

В настоящее время все чаще используются нетрадиционные методы оздоровления детей. Одним из таких является игровой массаж.

Игровой массаж – это совмещение массажа и игры. Он является основой закаливания и оздоровления детского организма, нервной системы, улучшая кровообращение, помогая нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку, способствуя не только физическому укреплению ребенка, но и оздоровлению его психики [1].

Приемы массажа, разработанные врачами древности, полезны каждому. И если взрослый человек сам понимает, что массаж и самомассаж необходимы для здоровья, то ребенок может этому научиться благодаря опытному воспитателю.

Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. Дети выполняют массаж, сами одновременно являются персонажами сказки, развлечения, путешествия, закрепляя в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивая мелкую мускулатуру пальцев рук.

Упражнения игрового массажа можно проводить в любой удобной позе, как утром, во время утренней гимнастики, так и в любое удобное время. Виды массажа, используемые в работе с детьми достаточно разнообразны:

- массаж лица, носа, ушей головы;
- массаж живота;
- массаж спины;
- массаж ног;
- массаж рук и пальцев;
- массаж БАЗ (Биологически активных зон-точек);
- массаж шеи и шейных позвонков [4].

Упражнения игрового массажа обогащают не только внутренний мир ребенка, но и способствуют снятию мышечного напряжения. Потирание кончиков пальцев успокаивают нервную систему. Регулярный массаж рук, ног, спины, грудной клетки, ступни, голени и бедра способствует повышению работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается внимание, память, слух, зрение, речь. Во время массажа организм человека начинает вырабатывать свои собственные лекарства (интерферон). Массаж повышает защитные свойства организма. Происходит значительное снижение заболеваемости гриппа и ОРВИ [2].

Массаж можно проводить в игровой форме в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке делают его для ребенка доступным и интересным.

Главное правило игрового массажа – никакой боли. Только приятные ощущения позволят в дальнейшем с удовольствием выполнять эти игровые задания. Если постоянно делать массаж, у ребенка появится устойчивая потребность в выполнении этой оздоровительного приема.

Что можно использовать для массажа:

- природный материал (шишки, орехи, горох, фасоль, камушки в нашем случае цветные);
- зубные щетки и щетки для волос;
- массажные мячики;
- прищепки;
- шестигранные карандаши;
- бросовый материал (пробочки, старые фломастеры, колпачки от них, губки для мытья посуды) [3].

Приведем несколько примеров.

1. Массаж с прищепками

Бельевой прищепкой на ударные слоги стиха поочередно «кусаем» ногтевые фаланги: от указательного к мизинцу и обратно. После 1-го двустилишия – смена рук. (Проверьте на себе, чтобы прищепки были не слишком тугими.)

Кусается сильно котёнок-глупыш,

Он думает: это не палец, а мышь.

- Но я же играю с тобою, малыш!
- А будешь кусаться -скажу тебе «кыш!».

2. Веселые прищепки

Мы весёлые прищепки,
Коль поймам держим крепко!
Раз, два, три, четыре, пять!

Прищепки будем мы катать! (Прищепка лежит на левой руке, любимся ею, покачивая головой вправо-влево, накрываем её правой рукой и прокатываем между ладонями)

Большой пальчик мы поймаем

И немного покачаем! (Ловим прищепкой большой палец левой руки и качаем пальчик с прищепкой)

Указательный поймаем

И немного покачаем! (Ловим указательный палец левой руки и качаем)

Средний пальчик мы поймаем

И немного покачаем! (Ловим средний палец левой руки и качаем)

Безымянный мы поймаем

И немного покачаем!

(Ловим безымянный палец левой руки и качаем)

И мизинец мы поймаем

И немного покачаем! (Ловим мизинец левой руки и качаем)

Раз, два, три, четыре, пять!

Прищепки будем мы катать!

(Прищепка лежит на правой руке, накрываем её левой рукой и прокатываем между ладонями, затем выполняем аналогичные действия на левой руке)

1, 2, 3, 4, 5!

Мы закончили играть.

Пальчики свои встряхнём

И немного отдохнём! (Соединяем поочерёдно пальцы обеих рук, встряхиваем кисти рук)

3. *Массаж ладоней мячиками-«ёжиками» или массаж ладоней массажными мячиками по методу Су – Джок терапии.* Массажный мячик предназначен для микромассажа. Шипы на его поверхности при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Игры с массажными мячиками можно проводить как по телу малыша, так и используя только ручки. Эти мячики легко умещаются в детской ладошке, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук.

Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су-Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

Су-Джок терапия – это последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Су Джок-терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений.

«Непростой шарик»

Этот шарик непростой,

Весь колючий, вот такой!

Меж ладошками кладем,

Им ладошки разотрем.

Вверх, вниз его катаем,

Свои ручки развиваем.

Движения соответствуют тексту

4. *Массажный шарик с использованием слайма (мягкая масса)*

Шарик в ручки мы возьмем,
 Покатаем и сожмем,
 Вверх подбросим и поймаем
 И иголки посчитаем.
 Пустим «ежика» на стол
 И ладошкой прижмем,
 Вновь немножко покатаем
 И потрем его слегка,
 Помассируем бока

5. Ёжик

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек
 По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.
 (катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)
 Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.
 Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.
 (движения по пальцам)
 Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!
 (кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

6. Массаж ладоней

Ежик колет нам ладошки,
 Поиграем с ним немножко.
 Если будем с ним играть —
 Ручки будем развивать.
 Ловкими станут пальчики,
 Умными -девочки, мальчики.
 Ежик нам ладошки колет,
 Руки нам готовит к школе.

7. «Ёжик»

Представьте, что к вам в гости пришел ёжик.
 Все движения выполняются в соответствии с текстом.
 Ёжик выбился из сил-
 Яблоки, грибы носил.
 Мы потрем ему бока,
 Надо их размять слегка.
 А потом погладим ножки,
 Чтобы отдохнул немножко.
 А потом почешем брюшко,
 Пощекочем возле ушка.
 Ёж по тропке убежал,
 Нам «Спасибо!» пропищал.

Ребенок жалеет ёжика, гладит, чешет, щекочет. На слова «по тропке убежал» мячик можно катать по столу, коленкам.

8. *Массаж камнями с элементами метода литотерапии.* Литотерапия – (от греческого lithos – камень, therapia – терапия) – лечение с помощью натуральных камней, нетрадиционная методика, ставшая популярной в последнее время. В более широком понимании, литотерапия это любое использование природных минеральных веществ (песок, камни, глина и пр.) с целью воздействия на организм человека

С помощью камней можно выполнять игровой массаж рук и всего тела (катать между ладонями, раскатывать вдоль ладоней, сжимать в кулаке, раскладывать на тело и пр.);

При проведении массажа детей учатся не нажимать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

Таким образом, игровой массаж – это совмещение массажа и игры, обучающее детей сознательно заботиться о своём здоровье. Игровой массаж прививает дошкольникам чувство ответственности за своё здоровье, уверенность в том, что они сами могут помочь себе улучшить своё самочувствие.

Список литературы:

1. Банникова Л.П. Программа оздоровления детей в дошкольных образовательных учреждениях / Л.П. Банникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 51 с.
2. Вейцман В.В. Детский массаж / В.В. Вейцман. – М.: Наука, 2001. – 152 с.
3. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении / И.М. Воротилкина. – М.: Энас, 2006. – 144 с.
4. Красикова И. С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трёх до семи лет / И.С. Красикова. – СПб.: Корона-принт, 2003. – 336 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В СЕЛО КОНСТАНТИНОВО

Дворецкова Наталья Валентиновна, воспитатель
МБДОУ Дядьковский детский сад "Знайка", г. Рязань

Библиографическое описание:

Дворецкова Н.В. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В СЕЛО КОНСТАНТИНОВО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Цель: Организовать познавательную деятельность детей, направленную на знакомство с детством С.А. Есенина.

Задачи: организовать мотивацию детей для знакомства с детством С.А. Есенина.

Организовать практическую деятельность детей, направленную на умение детей петь русские народные колыбельные, рассказывать потешки, играть в подвижные игры, водить хоровод.

Организовать контроль знания детей и рефлексивную оценку деятельности детей.

Словарная работа: земляк, ярмарка.

Демонстрационный материал: портрет С.А. Есенина, ноутбук, проектор мультимедиа, экран, презентация, игрушка деревянная, глиняная, тряпичная, шаблоны русских народных игрушек по количеству детей, короб, кукла.

Форма проведения: фронтальная.

Методы и приемы: словесные, наглядный, практический.

Предварительная работа: разучивание стихов С.А. Есенина, русских народных колыбельных, потешек, игр с пальчиками, подвижных игр, хороводов. **Словарная работа:** задворки, разухабистая, гурьба, опостылет, салазки, заливные луга.

Ход занятия.

Мария Владимировна, заведующий детским садом, дарит детям куклу. Куклу привезли из магазина игрушек и вот на этой бирочке написано, что зовут её Оля. Воспитатель и дети благодарят за игрушку.

«Дети, давайте познакомимся с куклой, назовём Оле свои имена. Меня зовут Наталья Валентиновна» - говорит воспитатель, и передаёт куклу ребёнку. Дети по очереди берут куклу в руки, называя своё имя, проговаривая полное предложение: «Меня зовут Вадим (Коля, Вика и т.д.)». Дети представились, куклу воспитатель берёт в свои руки.

Дети, а где куклу сделали?

На заводе игрушек.

Олю сделали на заводе игрушек, жить она будет в нашей группе, вместе с другими игрушками.

Где родились вы? (Оля? Маша? Саша?)

Где стали жить со своими родителями?

Как можно назвать то место, где человек родился и жил?

-Малая Родина.

Все мы родились на земле рязанской. Про нас можно сказать: «земляки».

Много лет назад на земле рязанской родился мальчик, который вырос и стал известным великим поэтом.

Выставляется портрет С.А. Есенина.

Дети, чей это портрет?

- Это портрет нашего земляка, великого русского поэта, С.А. Есенина.

Воспитатель задаёт вопросы детям и выслушивает ответы.

Кто живёт в вашей семье? Как зовут бабушку (дедушку) по маминой линии? Как зовут бабушку (дедушку) по папиной линии? Какие есть у вас игрушки? В какие игры играете?

Дети, а каким было детство Серёжи Есенина? Как нам узнать?

Ответы детей.

Я хочу пригласить вас на экскурсию, на малую Родину С.А. Есенина в село Константиново.

А на чем же мы можем отправиться?

На земле рязанской какая река протекает?

А какой речной транспорт вы знаете?

Давайте совершим виртуальную экскурсию в Константиново на теплоходе по реке Оке. Как же нам поступить с куклой Олей? Принимается общее решение: куклу Олю берём с собой.

Дети и кукла Оля садятся на стульчики полукругом перед экраном.

Слайд 1. Теплоход идёт по реке.

Слайд 2. Ока в Константиново. По реке дошли до села Константиново. Как широка Ока. Как высоки её берега. Как далеко простираются заливные луга.

Слайд 3. Пристань Константиново.

Слайд 4. Тропинка, ведущая от пристани в село.

Слайд 5. Дом, в котором жил С.А. Есенин. Тропинка привела нас прямо к дому, где жил С.А. Есенин.

Родился Серёжа осенью 3 октября в семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных.

Слайд 6. Фото Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны.

«Родился я с песнями», - так сказал про себя поэт, будучи уже взрослым.

... Эх, песня,

Песня!

Есть ли что на свете

Чудесней? - ... писал он.

Дети, как вы думаете, какие песни пела мама маленькому Серёже, чтобы он заснул?

- Колыбельные.

Как вы думаете, откуда мама Таня знала колыбельные песни?

Их пели мамы детям, дети, вырастая, пели своим детям, так они передавались из поколения в поколение. Это русские народные колыбельные.

А как называлась кровать, в которой укладывали младенца спать?

- Колыбелька.

- Люлька (потому что многие колыбельные начинались со слов: люли-люли).

- Качка (от слова: качать)

Слайд 7. Колыбелька с младенцем.

Дети, кукла Оля устала от долгой дороги. Захотела спать. Кто хочет уложить куклу Олю спать, спев ей русскую народную колыбельную песню?

Ребёнок исполняет колыбельную, качая на ручках куклу.

Кукла Оля не заснула. Кто ещё споёт колыбельную?

Ребёнок исполняет колыбельную, качая на ручках куклу.

Оля спит. Ребёнок садится на стульчик с куклой на руках.

Дети, а какая по характеру колыбельная песня?

Ответы детей (спокойная, нежная, тихая).

В то далёкое время, когда родился Серёжа Есенин, был такой обычай, русская народная традиция, девушка, выходя замуж, уходила жить в семью мужа. Как звали маму Сергея Есенина?

-Ответы детей.

Татьяна Фёдоровна пришла в дом к папе Сергея. Как звали папу Сергея?

-Ответы детей.

Считается, что в семье добытчик – это мужчина. Женщина – хранительница домашнего очага. Как ваши папы зарабатывают деньги, так и Александр Никитич уехал в Москву на заработки. Татьяна Фёдоровна осталась с бабушкой Сергея, по имени Аграфена. Детей у Аграфены было много. Для них надо было готовить еду, стирать одежду, убирать за ними. Детских садилов раньше не было, бытовой техники, которая помогает вашим мамам сейчас, тоже не было. Поэтому работать по дому Татьяне Фёдоровне приходилось тяжело и много. Ну, конечно, как заботливая любящая мама, Татьяна Фёдоровна не забывала своего сыночка. Она его пестала и потешала. Откуда она знала потешки?

-Ответы детей. (Русские народные потешки).

Ребятки, кто хочет пропеть потешку?

1-2 ребёнка пропевают потешки.

Ребятки, посмотрите, кукла Катя услышала ваши потешки и проснулась.

Давайте куклу Катю посадим на стульчик.

Дети, как вы думаете, в какие игрушки играл подрастающий Серёжа Есенин?

-Ответы детей.

Подвести детей к выводу. Игрушки, сделанные своими руками: деревянные, глиняные, тряпичные. Русские народные игрушки.

Игрушки вырезали из дерева, лепили из глины, шили из лоскутов ткани.

Где игрушки можно было купить?

-Ответы детей.

Игрушки, ткань, одежду, посуду, украшения продавали на ярмарке.

Слайд 8. Ярмарка.

На ярмарку ходил и Сергей с Татьяной Фёдоровной. Сергей очень любил слушать русские нежные напевы, нередко и сам участвовал в гуляньях, которые устраивались на ярмарках.

Сегодня в селе Константиново ярмарка.

Воспитатель предлагает посетить ярмарку. Дети, а какие русские народные хороводные игры вы знаете? Давайте поведём хоровод «...». Катю посадим в середину круга.

Воспитатель произносит слова:

Всех на ярмарку зовут

Там игрушки раздают!

Ребята, не зевайте

Кто, что хочет забирайте!

Дети подходят к прилавку с игрушками. (Стол, на котором короб. В нём лежат игрушки: деревянная, игрушка глиняная, игрушка тряпичная, бумажные шаблоны игрушек). Дети, игрушки можно рассмотреть, потрогать ручками. Бумажные шаблоны возьмём с собой, сделаем их красивыми, распишем их по мотивам городецкой росписи.

Дети, наша виртуальная экскурсия закончилась, надо возвращаться. Приглашает сесть на стульчики.

Слайд 9. Пристань Рязань.

В группу входит Мария Владимировна (заведующий). Как дела? Как вы играете с куклой Олей?

Дети делятся впечатлениями об экскурсии. Затем занимаются росписью бумажных шаблонов игрушек.

Литература.

1. Жизнь Есенина /Сост., вступ. Ст. и прим. С.П. Кошечкина. – М.: Правда. 1988. – 608 с.
2. Есенин С.А. Собрание сочинений: В 2 т. Т. 2. Стихотворения. Проза. Статьи. Письма /Сост. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – М.; Сов. Россия: Современник, 1990. – 384 с.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 160 с.

Основы финансовой грамотности

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Фадеева Мария Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60 "Черемушка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Фадеева М.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В нашем детском саду в работе по формированию основ экономических представлений у дошкольников мы реализуем программу А.Д. Шатовой: «Тропинка в экономику». Особенность нашей работы заключается в том, что при изучении каждого блока (раздела) парциальной программы мы используем различные дидактические игры, в том числе сделанные своими руками, и игровые проблемные ситуации.

В изучении блока программы «Труд – продукт (товар)» мы знакомим детей с профессиями. В этом помогает нам дидактические игры:

«Найди пару профессии» (игра-пазл)

Цель: расширение и закрепление представлений о всевозможных профессиях, их особенностях и важности для общества, используемых рабочих инструментах.

«Кому, что нужно для работы»

Цель: знакомить с профессиями и соответствующей им атрибутикой, предметами, используемыми конкретными специалистами, упражнять в назывании профессий, развивать навыки соотношения рабочего гардероба с профессиями; воспитывать уважительное отношение к труду; развивать память, речевые навыки, концентрацию внимания, умения логически мыслить.

Дидактическая игра «Семейный бюджет» в игровой форме знакомит ребенка с понятиями: доход и расходы семьи; виды доходов и расходов; из чего складывается **бюджет семьи**. Ребенок сам попробует **планировать бюджет**, исходя из имеющегося дохода, освоит, каким образом нужно распределять денежные средства, учитывая постоянные расходы семьи; научится правильно распределять денежные средства, экономить и покупать. **Игра** способствует развитию распределительных навыков у ребенка.

Дидактическая игра «Все по полочкам»

Цель: закреплять понятие «категория товара», формировать умение выкладывать товар на нужные полки (отделы магазина).

В изучении блока программы «Деньги, цена (стоимость)» мы знакомим детей с понятиями раздела через дидактические игры:

«Что можно и что нельзя купить за деньги?»

Цель: Формировать представления детей о том, что не все можно купить за деньги.

«Теневое лото»

Цель: Закрепить умение соотносить изображение предметов с их «тенью»; развивать внимание, мышление, память.

«Экономическое домино»

Цель: закрепление знаний детей о денежных средствах, о названии и достоинстве русских денег.

«Круги Луллия»

Цель: упражнять детей в соотношении цены товара с количеством денежных средств.

«Денежка без сдачи»

Цель: знакомить детей с разным номиналом монет, упражнять в сложении и вычитании, закреплять знания терминов «дороже», «дешевле».

«Дороже - дешевле»

Цель: формировать знания детей о разных видах товаров, их классификации; учить использовать жизненный опыт в анализе стоимости товаров и применять при этом арифметические действия, раскладывая в последовательности от дорогого к дешёвому и наоборот.

В изучении блока программы «Реклама: желания и возможности» нами используются:

Дидактическая игра «Прорекламируй магазин»

Цель: учить детей группировать предметы по указанным признакам. Развивать воображение, мышление и речь, пополнять словарный запас детей. Воспитывать интерес к игре.

Игра «Мы - художники»

Цель: закреплять знания детей о рекламе; развивать у них эстетические чувства и художественный вкус; учить устанавливать взаимосвязь между рекламой и успехом в торговых отношениях «продавец - покупатель». **Ход игры:** Каждому участнику игры, «художнику-оформителю» (их может быть 2-3), дается Задание - сделать рекламу своей лавки.

Игра «Хочу и надо»

Цель: познакомить детей с многообразием потребностей и ограниченными возможностями. Научить определять разницу между «хочу» и «надо».

В изучении блока программы «Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика» мы используем:

Игра «Оцени поступок»

Цель: воспитывать бережное отношение к природным ресурсам и другим материальным ценностям; на основе логического мышления учить делать самостоятельные выводы. **Ход игры:** Ведущий предлагает детям послушать рассказ, который предусматривает ошибку объективно неоправданную для любого героя.

Игра «Монополия»

Цель: формировать навык экономического мышления и расширенного использования ресурсов, развивать логическое мышление и понимание связи «мысль – действие – результат». Стимулировать детей продумывать тактику своего поведения в игре.

В изучении блока программы «Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика» мы активно используем не только дидактические игры, но и проблемные игровые ситуации.

Моделирование игровых проблемных ситуаций позволяет нам развивать у детей умение самостоятельно «добывать» знания, учиться искать пути решения задач, проявлять инициативу, анализировать и делать выводы. Проблемные ситуации можно использовать практически во всех видах игровой деятельности с детьми.

В своей работе мы используем следующие уровни моделирования игровой проблемной ситуации, которые преодолеваем вместе с детьми постепенно, от простого к сложному:

Первый уровень предполагает ведущую роль педагога.

На этом этапе педагог создает проблемную ситуацию, дети с помощью взрослого решают задачу и после этого выполняют подобное задание по уже данному образцу.

Мама с папой каждый день, забирая Лизу из детского сада, заходят в магазин купить продуктов. Лиза плачет и требует от родителей купить сладость или игрушку. Почему родители не могут ежедневно удовлетворять просьбы Лизы?

Рассматривая данную ситуацию, мы предлагаем детям проиграть ее, обращая внимание на поведение девочки, просим вспомнить такие понятия как: «желания», «возможности», «потребности», «товар», «акция». И постепенно подводим к тому, что Лизе нужно объяснить, как родители зарабатывают деньги, сколько раз в месяц получают зарплату (2 раза, при этом ходят в магазин ежедневно), на что ее тратят и что могут позволить себе купить в течение месяца.

Второй уровень – это деятельность детей с помощью взрослого.

В данном случае гипотезы решения проблемной ситуации, выдвигают сами воспитанники на основе имеющихся знаний, но к верному решению «приходят» вместе с воспитателем.

Красной Шапочке нужно продать на рынке пирожки, чтобы купить горшочек масла, но пирожки она распродала не все, а лавка с молочными продуктами уже скоро закрывается, и продавец, очень голоден, как можно поступить Красной Шапочке в такой ситуации?

В решении данной ситуации, наша задача подвести детей к мысли о бартере (обмене товара).

Третий уровень – самостоятельный.

Воспитанники без помощи воспитателя приходят к правильному решению задачи.

Домовенок Кузька попросил Наташу испечь пирожные, но всех ингредиентов для их приготовления дома не оказалось. У Наташи была ограниченная сумма денег, в магазине она могла купить только 2 продукта из 3 необходимых. Как поступить Наташе в такой ситуации?

Решая данную ситуацию, дети самостоятельно делают вывод, что Наташе для покупки всех ингредиентов необходимо идти на рынок, так как там можно сторговаться с продавцом.

Четвертый уровень – творческий.

На данном этапе дети не только самостоятельно находят решение, но и проявить творчество, дополнительные решения, применить знания в нестандартных ситуациях.

Буратино в театре за спектакль заработал несколько золотых монет, и решил купить новую куртку для Папы Карло. Где выгоднее сделать покупку в магазине или на рынке?

В данной ситуации дети не только самостоятельно рассуждают о том, что на рынке можно сбить цену (торговаться) и купить куртку дешевле, но и предполагают, что в магазине может проходить акция (распродажа) и там этот товар будет стоить в разы дешевле. Дошкольники самостоятельно проигрывают эту ситуацию и приходят к правильному выводу.

Для оценки результатов проведенной работы на заключительном этапе была проведена итоговая диагностика (по программе «Тропинка в экономику» автор А.Д.Шатова.).

Результаты педагогической диагностики уровня сформированности экономических представлений у старших дошкольников с ТНР показали:

- высокий уровень -67 %;
- средний уровень – 25 %;
- низкий уровень -8%.

Представленные результаты свидетельствуют о положительной динамике работы по формированию экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (см. таблицу 2).

Сравнительные результаты диагностики уровня сформированности экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Уровень сформированности экономических представлений детей дошкольного возраста с ТНР	Сентябрь 2019 год	Количество детей	Май 2021 год	Количество детей
Высокий	8%	1	67%	8
Средний	50%	6	25%	3
Низкий	42%	5	8%	1

Можно сделать вывод, что произошли позитивные изменения по всем критериям и показателям сформированности экономических представлений у старших дошкольников.

В процессе целенаправленной работы дети узнали несколько новых профессий, содержание их деятельности, соответствующую атрибутику и предметы, профессии рекламного дела. Наши воспитанники знают название русских денег, какие бывают деньги, что такое номинал. Ребята знают, что такое доходы и расходы, бюджет семьи; пытаются самостоятельно распределять денежные средства, знакомы с понятиями «дороже», «дешевле», соотносят цену товара с количеством денежных средств. Дошкольники научились адекватно употреблять в играх, общении со сверстниками и взрослыми, на занятиях знакомые экономические понятия; называть разные места и учреждения торговли; различать виды рекламы; бережно, рационально, экономно использовать всё, что предоставляется для игр и занятий.

Решая проблемные ситуации экономического содержания, ребенок приобщается к экономической действительности, учиться думать, ориентироваться в окружающем, высказывать собственную или принимать чужую позицию.

Библиографический список

1. Белокашина, С.В. Экономика для дошкольников/С.В. Белокашина// Дошкольная педагогика. – 2019. – №8. – С. 63.
2. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста / Учебно-методическое пособие. – Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2018. – 89 с.
3. Люнфин О.Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый, 2018 № 8 С.
4. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок / Сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева. – Калининград: КОИРО, 2017. – 53 с
5. Хламова Н.А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар.науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 2015). СПб.: Свое издательство, 2015 С. 39–41.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК: СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Короткова Наталья Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 17, с. Пушкарное"

Библиографическое описание:

Короткова Н.В. ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК: СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой ручной моторики. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Тренировка мелкой моторики рук способствует развитию таких необходимых умений и качеств, как: подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма), ознакомление с элементарными геометрическими формами, развитие пространственного мышления, понятия относительности (больше - меньше, короче - длиннее и т.д.), ручного праксиса, художественного восприятия, глазомера, обучение коммуникативным навыкам, внимательности, усидчивости и т. д.

Предлагаю вашему вниманию сборник простых упражнений, которые могут быть включены в игры и в распорядок дня вашего малыша, и которые помогут вам избежать проблем с речью у ребенка, а впоследствии и с его обучением в школе.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В возрасте до трех-четырех лет нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например, "Сорока"), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д.

Главное - уровень сложности заданий должен соответствовать возрасту. При выборе игр и упражнений необходимо учитывать возможности и интересы детей. Слишком простые, как и слишком трудные игры и упражнения не вызывают у детей интереса. По мере усвоения программного материала игру можно усложнять, увеличив количество предметов для ее проведения, изменив (ускорив) темп, заменив наглядный материал игры на словесный и т. д.

Если ребенок не испытывает интереса к занятию, лучше его отложить или заменить другим. Не прерывайте занятия на длительный срок. Не перегружайте ребенка, не стремитесь дать ему все сразу! Много не значит хорошо! Не делайте ни чего через силу! Занятия должны приносить радость. Не старайтесь сразу получить результаты. Даже если что-то не получилось, важен не результат, а участие и приобретенный опыт (даже опыт неудач).

Придумывайте сюжеты заранее, используя уже имеющийся опыт ребенка (сказки, стихи, походы в зоопарк, театры и т.д.). Не жалеете денег на качественные материалы и оборудование. Создавайте выставки работ малыша. Продумайте хорошо режим дня ребенка.

Задания по развитию мелкой моторики могут быть включены в такие домашние дела, как:

- перемотка ниток;
- завязывание и развязывание узелков;
- уход за срезанными и живыми цветами;
- чистка металла;
- водные процедуры, переливание воды. Можно предложить помыть посуду, предоставив в распоряжение ребенка пластиковые предметы, или постирать белье (объясните и покажите предварительно все процессы: смачивание, намыливание, перетирание, полоскание, отжимание);
- собирание разрезных картинок;
- разбор круп и так далее.

Все зависит от вас и вашей фантазии. У вас все получится!

Работа с шариками

Оборудование: Шары различных размеров, коробка.

Содержание: Перед ребенком на столе кладется несколько шариков. На некотором расстоянии от них ставится коробочка. Взрослый показывает и объясняет, как надо катить шарик, чтобы он ударился о коробочку. Сначала взрослый помогает ребенку в выполнении этого задания, затем постепенно ограничивает помощь и добивается того, чтобы ребенок выполнял задание самостоятельно.

Работа с кубиками

Оборудование: Кубики.

Содержание: Перед ребенком выставлено несколько кубиков одинакового размера. Ребенок должен после объяснения и показа самостоятельно поставить кубики один на другой, чтобы получилась башенка, затем поезд, стульчик, домик.

"Дорожка" - выкладывание в ряд несколько кубиков.

"Заборчик" - выкладывание на ребро нескольких кубиков.

"Скамеечка" - строится из двух кубиков и поперечной планки сверху.

"Столик" - поперечная планка накладывается на один кубик.

"Ворота" - кубики ставятся перпендикулярно к планке. Используя строительный материал, можно предложить построить также кровать, диван и т. д.

Работа со шнуровкой

Оборудование: Шнуры различных текстур, нитки, специальные карточки.

Содержание: В карточке в определенной последовательности делают отверстия и просят ребенка:

- протянуть шерстяную нитку последовательно через все отверстия;
- протянуть шерстяную нитку, пропуская одну дырочку;
- выполнить обычную шнуровку, как в ботиночке.

Выполнению этих заданий предшествует показ и объяснение. В дальнейшем ребенку можно предложить выполнить различные узоры, соблюдая при этом принцип постоянного усложнения задания. Шнуровке удобнее обучать, используя два листа плотного картона с двумя рядами дырочек; ребенку дают ботиночный шнурок с металлическими наконечниками и показывают, как шнуровать. Картон должен быть укреплен так, чтобы было удобно манипулировать шнурком.

Проткните шилом или гвоздем дырки в толстом картоне. Эти дырки должны располагаться в каком-либо порядке и представлять собой геометрическую фигуру, рисунок или узор. Пусть ребенок самостоятельно вышьет этот узор с помощью большой "цыганской" иглы и толстой яркой нитки.

Работа с бумагой и ножницами

Изготовление поделок из бумаги также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает дошкольников, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Работа с бумагой заканчивается определенным результатом, но, чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение. Важно, чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы, почувствовали веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастом задания, и поощрения взрослых.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры.

Аппликации.

Необходимо постоянно выполнять следующие упражнения: симметричное вырезание, вырезание ножницами фигурок из открыток. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

Можно учить вырезать ножницами, главное, чтобы они были безопасными, с закругленными концами. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе.

Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Рукоделие

Особую роль в подготовке руки к письму играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание.

Оборудование: Лоскутки, ткани разных текстур, нитки, иголки большие (цыганские), пуговицы, наперсток.

Содержание: Первый шов, который осваивают дети, это шов "вперед иголку". Стараясь, чтобы стежки были одинаковыми, образовывали ровную контурную линию. Освоив этот шов, дети переходят к швам "за иголку" и "строчке". В шве "строчка" стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная строчка, а на изнаночной - двойная линия.

Освоив швы, дети могут осваивать шитье. Координация и точность движений развивается у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Затем дети осваивают шов "через край". Этим швом они могут сначала обшивать кусочек картона (открытку). Вначале взрослый может наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы дети освоили способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно.

После этого задания усложняются. Взрослый может предложить сшить вырезанные по выкройкам заготовки, а затем самим придумать, вырезать и сшить наряд для куклы или новогодний костюм.

Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т. е. имитируют соответствующее действие руки, а затем действуют и иглой с ниткой.

Детям поначалу трудно бывает научиться завязывать узелок на нитке. Обучают их этому с помощью подводящих движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких игрушек волчков с помощью пальцев. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке.

Психология в дошкольном образовании

БИПОЛЯРНОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ: ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ

Урманова Ирина Владимировна, педагог-психолог

МДОУ "Детский сад № 17, с. Пушкарное, Белгородский район Белгородской области

Библиографическое описание:

Урманова И.В. БИПОЛЯРНОЕ РАССТРОЙСТВО У ДЕТЕЙ: ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Диагностика и лечение

Биполярное расстройство связано с многими факторами, которые в совокупности вызывают заболевание. Поскольку биполярное расстройство, как правило, передается из поколения в поколение, ведется поиск генов – источников патологии. Однако, ни один ген, который мог бы стать причиной этого заболевания не обнаружен. Получается, что в возникновении этого расстройства вовлечены несколько генов.

Ученые считают, что виновны в возникновении заболевания не только гены, но и факторы окружающей среды. Если хотя бы у одного члена семьи диагностировано биполярное расстройство, другие члены семьи подвергаются повышенному риску развития этого заболевания.

Важную роль в развитии этого расстройства играет психологический фактор. Если, например, ребенка воспитывала мать, с биполярным расстройством, которая не реагировала на эмоции малыша потому, что она, например, была либо в депрессии, и не могла

быть хорошей моделью общения, ребенок вряд ли сформирует хорошие навыки контроля эмоций и не сможет адекватно общаться

Основные трудности людей с биполярным расстройством – проблемы межличностных отношений (в том числе в семье), неспособность выражать, контролировать и понимать свои эмоции, трудности в преодолении стресса.

Однако, если мы представим того же ребенка, который унаследовал гены больной матери, но с детства проводил много времени, например, у тети, где всегда чувствовал себя понятым, принятым и мог бы разделить свои заботы и радости. Маловероятно, что у этого малыша разовьется биполярное расстройство, поскольку отсутствуют действующие неблагоприятные факторы окружающей среды.

Считается, что на развитие этого расстройства также могут влиять различные травмы и гормональные нарушения.

Биполярное расстройство характеризуется чередованием депрессии и мании (типичные проявления у взрослых) либо быстрым циклическим чередованием настроения, проявляющимся как «раздраженная» депрессия и дисрегуляция аффекта. Быстрое циклическое чередование настроения — смешанный вариант, наиболее распространен у детей и подростков. В 1 % случаев взрослые пациенты с биполярным расстройством отмечают первые симптомы заболевания в раннем детском возрасте; примерно в 10 % случаев зарегистрирован дебют в раннем подростковом возрасте. Эпидемиологические исследования позволяют предположить, что распространенность биполярного расстройства в детском и подростковом возрасте составляет 1 %, хотя различные диагностические стандарты приводят к вариабельной оценке распространенности в разных исследованиях.

Биполярное расстройство имеет наследственную основу. Конкордантность достигает 65 % среди монозиготных близнецов и всего 20 % среди дизиготных, что подтверждает гипотезу о наследственной предрасположенности к развитию биполярного расстройства. Более того, у родственников пациентов с биполярным расстройством первой степени родства риск развития аффективных нарушений значительно выше, чем в общей популяции. У 20 % подростков с симптомами большой депрессии в дальнейшем развивается маниакальный эпизод.

Клинические проявления биполярного расстройства в препубертатном и раннем подростковом возрасте могут отличаться от проявлений заболевания у подростков более старшего возраста и взрослых. Периоды депрессии, чередующиеся с эйфорией, манией величия, высоким уровнем активации, быстрой сбивчивой речью, отвлекаемостью, гиперсексуальностью, гиперрелигиозностью, расточительностью, галлюцинациями и бредом, характерны для классического биполярного расстройства; такой типичный клинический паттерн встречается, как правило, в позднем подростковом возрасте и у взрослых. В 70 % этих случаев тщательно собранный анамнез выявляет по крайней мере один эпизод депрессии, предшествующий маниакальным симптомам.

У некоторых детей и подростков заболевание проявляется в виде раздражительности, мании величия, эпизодов агрессии, гиперактивности, ускорения мыслительных процессов и когнитивных нарушений. Эти дети, которые часто не отвечают всем критериям биполярного расстройства по DSM-IV, без сомнения, страдают от симптомов заболевания, снижающих их функциональную активность и требующих обследования и лечения. В редких случаях симптомы биполярного расстройства выражены уже в дошкольном возрасте. Поскольку некоторые исследования показывают, что дети с ранним дебютом симптомов часто имеют родственников первой степени родства с аффективными нарушениями, многие психиатры расценивают данные клинические проявления как одну из форм биполярного расстройства. Эти дети могут отвечать критериям одной или нескольких форм поведенческих нарушений, в том числе расстройства в виде деструктивного поведения, дефицита внимания с гиперактивностью или других расстройств поведения.

Мнения по поводу распространенности и диагностических критериев биполярного расстройства с ранним дебютом противоречивы. Однако выраженная неустойчивость настроения в раннем возрасте ассоциируется с высокой частотой снижения школьной успеваемости, нарушения контакта с ровесниками и высоким риском субстанционной зависимости в раннем подростковом возрасте. Семейный конфликт часто ассоциируется с ранним Дебютом биполярного расстройства, и поэтому, как правило, показана одна из психотерапевтических методик, эффективных в лечении поведенческих нарушений. При лечении биполярного расстройства в типичных случаях требуется применение стабилизаторов настроения.

Изолированное применение психотерапии без сочетания с другими терапевтическими мероприятиями, как правило, неэффективно. Фармакологическое лечение (за исключением особых обстоятельств) проводится детским психиатром.

Библиографический список:

1. Жмуров В.А. Психические нарушения
2. Тювина Н. А., Столярова А. Е., Смирнова В. Н. Биполярное аффективное расстройство: гендерные особенности течения и терапии
3. Тиганов А.С., Снежневский А.В., орловская Д.Д., Руководство по психиатрии
4. Тиганов А.С. Руководство по психиатрии – М.Медицина
5. Бухановский А.О., Кутявин Ю.А., Литвак М.Е. Общая психопатология
6. А.В. Снежневский - Клиническая психиатрия
7. Герт Зауэр «Сибирские лекции по аналитической психологии

Развивающая предметная среда

ЗНАЧЕНИЕ БИЗИБОРДОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбатенко Маргарита Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистёнок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горбатенко М.В. ЗНАЧЕНИЕ БИЗИБОРДОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

В настоящее время родители все больше интересуются развитием у своих детей мелкой моторики, от которой в свою очередь зависит много факторов взросления физически и психологически здорового ребенка. Мелкая моторика связана с развитием правильной речи ребенка, она также помогает развивать внимание, мышление, память. В этом вопросе родителям может помочь развивающая игрушка – бизиборд, что в переводе с английского означает «занимательная доска».

Бизиборд – это развивающая консоль, разработанная по методике Монтессори, или по-другому это панель, на которую закреплены различные образовательные элементы, с которыми работает ребенок. Этими элементами могут быть различные замки, колокольчики, кнопки, часы, молнии, липучки и многое другое с чем ребенок может взаимодействовать в повседневной жизни. Пытливый ум ребенка хочет изучать все вещи, попадающие в его поле зрения, и бизиборды способны удовлетворить не только детское любопытство, но и помочь развитию различных навыков и умений, расширить детский жизненный опыт. С помощью этой развивающей игрушки дети научатся понимать функции многих вещей и применять полученные знания на практике.

Все развивающие элементы на бизиборде расположены не хаотично, а подчинены казуальным связям. То есть у каждого предмета есть причинно-следственная функция. Например, ребенок должен не просто вставлять ключ в замочек, но при этом должна открываться дверца, запертая этим замком. Это делается для того, чтобы ребенок понимал для чего нужен каждый предмет, расположенный на развивающей доске, чтобы он научился понимать функцию тех или иных предметов. А также это нужно для того, чтобы ребенок видел, что за каждым его действие следует результат и что его труд не был напрасный.

Бизиборды могут быть различными по своей форме, цветовой гамме, направленности развития разных навыков и умений, разделяться по гендерному признаку. Есть бизиборды, которые развивают бытовые навыки ребенка. На нем представлены элементы встречающиеся в укладе жизни любого человека. Например розетки, пульт от телевизора, выключатели света, нить с прищепками и многое другое. Любой из этих предметов способствует развитию не только мелкой моторики, но и бытовому мышлению. Все эти предметы вызывают интерес у ребенка, потому что так или иначе ему нужно взаимодействовать с этими объектами каждый день.

Другие бизиборды способствуют развитию наглядно-действенного и аналитического мышления. Развитию данного типа мышления способствуют консоли, на которых, например присутствуют фигурки разных форм, которые надо вставить в соответствующие пазы на доске. Ребенок должен сначала подумать и сопоставить форму фигурки и паза у себя в голове, а потом уже приступить к действиям. Также это могут быть дорожки, по которым нужно отправить фигурку из пункта А в пункт В. Счеты, часы, шестеренки в свою очередь также способствуют формированию чёткости мысли дошкольника.

Есть бизиборды развивающие навыки самообслуживания. На них предложены ребёнку такие предметы, как шнурки, молнии, пуговицы, различные липучки. Навыки, которые приобретает ребенок с помощью этих предметов, необходимо ему для того, чтобы он смог самостоятельно научиться одевать и обуваться, стать более самостоятельным и научиться заботиться о своем внешнем виде.

В нашей группе присутствуют бизиборды представленных выше трех типов, но совмещенных на одной консоли, которая представлена в различных формах. У нас есть настольные и настенные бизиборды, а также есть бизиборд представленный в форме куба, так называемый бизикуб. Его преимущество над другими в том, что он имеет четыре рабочих поверхности, каждая из которых имеет своё тематическое направление, к тому же и верхняя поверхность куба может тоже носить обучающий характер, тем самым еще больше привлекая внимания ребенка. Так же дети могут физически активно взаимодействовать с данным типом развивающей игрушки. Ребенок может обойти его по кругу, оббежать, прислониться к нему и опереться на него, так как он довольно-таки устойчив. К тому же за этим кубом могут взаимодействовать сразу несколько детей - от одного до четырех, что позволяет детям учиться делить своё рабочее пространство.

Еще у нас представлен бизиборд на колесиках. Его плюсы в том, что он очень мобильный. То есть его легко перемещать с одного места в другое, а так как он довольно-таки легкий, передвигать его сможет и сам ребенок. Также этот бизиборд может быть представлен в различных формах, например в форме домика, что делает его более интересным и ярким для детей.

В свою очередь в нашей группе есть бизиборды разделённые по гендерному признаку. Эти развивающие консоли способствуют развитию определенных навыков для мальчиков и определённых для девочек. На них помимо обычного набора приборов есть несколько специализированных. На бизибордах для девочек можно научиться заплетать волосы, шнуровать корсет, пользоваться прищепками. Для маленькой девочки не так-то просто как нам кажется сделать хвостик из волос, а еще труднее сплести косичку. При

этих действиях задействовано большинство мышц рук ребёнка, что напрямую способствует развитию мелкой моторики. На доске для мальчиков могут присутствовать предметы, которые используются в строительстве. Например, игрушечные болты на которые ребенок должен закрутить гайку. В процессе этого действия он изучает движение по кругу, развивает координацию руки и глаза. Сложность составляет попадание гайки на ствол болта, которую далее нужно закрутить в определенном направлении. Разность этих бизбордов состоит не только в комплекте представленных на нем обучающих предметов, но и цветовой гаммой панели. Для девочек обычно используются пастельные оттенки, а для мальчиков более яркие и сочные.

Работая с ребенком на бизборде, мы должны не только научить его повторять все движения за воспитателем или родителем, но нужно и пытаться создавать ему проблемные ситуации, давая ему возможность без вашей помощи справиться с задачей. Дошкольник должен будет сначала хорошенько подумать, что нужно будет сделать с этим предметом, для чего он предназначен, как он называется. Это поможет ему самостоятельно выстраивать логически цепочки. Учась на своих ошибках, он лучше запомнит порядок выполнения действий. Если же у дошкольника не получается самостоятельно справиться с задачей, и он начинает терять интерес, то сделайте это вместе с ребенком, стараясь отвечать на все его интересующие вопросы.

Бизборды можно не только купить, но и сделать своими руками. Для родителей равнодушных к образованию и развитию своих детей такие игровые консоли настоящая находка. Кто как ни родители лучше всего знают своего ребенка. Поэтому они способны изготовить бизборд по потребности своего малыша, основываясь на его предпочтениях и интересах. Такая развивающая игрушка может намного больше покупной заинтересовать ребенка. Наши родители так же не остались равнодушны к такому методу образования, поэтому в нашей группе есть несколько бизбордов, созданных их руками.

Данная система обучения в игровой форме имеет много преимуществ. С помощью бизбордов ребёнок способен познавать окружающий его мир со всех его сторон и различных жизненных сфер. При этом он способен долго не терять интерес работы на бизборде, потому что, помимо образовательной функции, развивающая консоль имеет игровой и развлекательный характер, привлекая внимание ребёнка множеством предметов, которые в отличие от реальной жизни, он может потрогать и изучить. Также она удобна для родителей - дав задание своему малышу, он может заняться своими делами, зная, что сейчас его ребенок не просто играет, но и занимается «уроками».

ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ

Рачкова Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ Дядьковский детский сад "Знайка", г. Рязань

Библиографическое описание:

Рачкова М.Н. ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Образовательные области: познавательное, социально-коммуникативное, речевое развитие.

Тема занятия: «По лесным тропинкам»

Возрастная группа: старшая группа

Цель занятия: создание у детей эмоционального настроения и гуманного отношения к окружающей среде в ходе экологического досуга;

Задачи занятия:

обучающие:

- повторять правила поведения в лесу;
- расширять представления детей о лесе;

развивающие:

- развивать чувство ответственности за природу, чувство дружбы и взаимопомощь;
- развивать память, мышление;

воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к природе;
- воспитывать бережное отношение к природе;

Дополнительные задачи:

- развивать диалогическую форму речи.

Словарная работа:

Активизация словаря: лес, птицы, мусор, бабочки, цветы.

Планируемый результат занятия: повторили правила поведения в лесу; расширили представление детей о лесе; развивали чувство ответственности за природу, чувство дружбы и взаимопомощь; воспитали бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование для воспитателя: музыкальное сопровождение, вырезанные цветы и бабочки из цветной бумаги;

Материалы и оборудование для детей: вырезанные бабочки и цветы из цветной бумаги.

Ход развлечения:

Ведущий: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да

Ведущий: Вы хотите отправиться со мной в путешествие? А чтобы узнать, куда мы с вами отправимся, отгадайте загадку.

Город этот не простой, ббон дремучий и густой. (*Лес*)

Ведущий: А вы знаете, как надо вести себя в лесу, чтобы не навредить жителям леса? (*Ответы детей*)

Ведущий: Сейчас мы проверим. Я предлагаю вам поиграть в игру «*Правильно – не правильно*». Я буду вам говорить, как дети себя ведут в лесу, а вы, если правильно будете хлопать, а неправильно -топать:

1. На полянке посидели,
Все попили и поели,
А потом пошли домой
Мусор унесли с собой! Правильно?
2. Можно по лесу гулять
Ветки с дерева ломать?
3. Девочки цветочки рвали
И в веночки заплетали.
А полянка вся пуста
Не осталось ни цветка! Правильно?
4. Можно уходя домой,
Уносить ежа с собой?
5. Дети по лесу гуляли,
Не шумели, не кричали,
Ягоды собрали,
Кустик не сломали! Правильно?

Ведущий: Молодцы, отлично справились с заданием.

(*слышится плач*)

- А что это за шум?

(на экране появляется Лесовичок слайд 1)

Лесовичок: *(говорит детям с экрана)*

Помогите! Помогите!

В лесу беда случилась,

Вокруг всё изменилось:

Птицы не поют,

Цветы не цветут,

Ветер не шумит,

Речка не журчит....

Ведущий: Ребята, поможем Лесовичку спасти лес?

Дети: Да!

Ведущий: Согласны, тогда в путь!

Звучит запись голосов птиц. На экране картина леса слайд 2

Ведущий: Вот мы и в лесу.

«В лесу старайся ходить по тропинкам, чтобы не вытаптывать траву и цветы. От этого погибают насекомые» *(показать графическое изображение знака)*. Дети идут по залу по тропинке друг за другом)

Звучит музыка беспокойного леса. На экране картина лесной поляны слайд 3

Ведущий: Посмотрите, какая грязная поляна, что же здесь произошло?

(Ответы детей)

Люди мусор раскидали,

За собою не убрали,

Все цветы завяли,

Бабочки пропали...

Ведущий: Что же делать? Как нужно было поступить? *(Обсуждение ответов детей)*

Я предлагаю вам показать, как надо убирать мусор. Вы согласны навести порядок на поляне? Только мусор надо распределить по разным корзинам. Стекло *(кегли)* мы убираем в синюю корзину, бумажки - в красную корзину, а пластмассу - в желтую.

Проводится игра «Собираем и сортируем мусор».

(На полу разбросан «мусор»: стекло (кегли, бумажки, пластмассовые банки, пакеты. Дети сортируют мусор по корзинам, затем, проверяют, правильно ли выполнили задание).

На экране картина лесной поляны без мусора, с цветами и бабочками слайд 4

Ведущий: Молодцы! Как стало чисто и красиво! На полянке расцвели цветы. И на их запах прилетели разноцветные бабочки. Давайте мы с вами тоже превратимся в бабочек и летаем на полянке.

Проводится подвижная игра «Бабочки»

(На полу раскладывают большие цветы: синий, красный, желтый. У каждого ребенка распознавательный знак на руке - ленточка с красным, желтым или синим цветом.)

Дети под музыку летают, имитируя движение бабочек, как только музыка заканчивается, дети встают около цветка такого же цвета, как у него на руке цветок. Игра проводится 3-4 раза)

Ведущий: Какие красивые бабочки! А чтобы сохранить эту красоту, давайте оставим здесь знак «Не лови бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых. Они приносят пользу, опыляют растения.» *(показать графическое изображение знака)*

А нам пора отправляться дальше. *(Дети под шум леса идут по залу, садятся на стульчики)*

(Вбегает муравей - ребенок в костюме)

Муравей:

Мы трудились целый день

И работать нам не лень.

Дом построили большой,

Поместились всей семьёй!

Но пришли ребята в лес

Муравейник наш исчез!

Ведущий: Вот беда! Поможем муравьишке построить новый дом?

Проводится игра «*Построй дом*»

(Дети вместе строят новый дом из мягких модулей)

Ведущий: Молодцы, красивый и большой дом получился. А как он называется? Вся муравьиная семья поместится в новом муравейнике. Давайте и здесь оставим знак для других гостей леса.

«Береги муравейники. Помни: муравьи – санитары леса» (знак с графическим изображением правила)

А сейчас давайте порадуем наших друзей - муравьишек песней.

Исполняется песня «*Не обижайте муравья*»

Ведущий: Молодцы, ребята, хорошо поработали, красиво танцевали, пели. Давайте еще раз напомним, какие правила поведения в лесу нужно соблюдать. *(Дети рассказывают правила)*

1ребёнок:

В лесу порядок такой:

Посидел — убери за собой!

2ребёнок:

Муравейники не трогай,

Проходи своей дорогой!

3ребёнок:

Ты деревья не ломай

И цветы зря не срывай!

4ребёнок:

Нельзя в лесу шуметь, кричать,

Зверей из леса забирать!

5ребёнок:

Костёр надумал разводить,

Ты не забудь всё потушить,

Тут до беды не далеко,

Тушить пожары нелегко!

Ведущий: Хорошо, молодцы, знаете правила поведения в лесу. Только знать их недостаточно, главное - не забывайте их выполнять!

(Лесовичок с экрана благодарит детей слайд 5)

Лесовичок: Как чисто и красиво стало в лесу!

Спасибо ребята, вы спасли наш лес.

И тогда для вас награда —

Птицы, звери — все вам рады!

Бабочки порхают,

Цветочки расцветают,

Спеют ягоды для вас,

Приходите, в добрый час!

До свидания друзья!

Ведущий: Ребята, давайте попрощаемся с Лесовичком. *(дети прощаются)*

Ведущий: До свидания. А за то, что вы спасли лес, Лесовичок приготовил вам угощение - полную корзину лесных даров.

Вот и пришла пора возвращаться в детский сад. *(Дети уходят под музыку шума леса и пение птиц).*

Технологии развития коммуникативных способностей

НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ

Мефодина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 150, г. Рязань

Библиографическое описание:

Мефодина Т.В. НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Цель:

Организовать речевую деятельность детей, направленную на совершенствование представления о домашних птицах; способствовать расширению, обобщению, активизации словаря, совершенствованию грамматического строя речи по теме ООД; пробудить интерес к особенностям содержания домашних птиц, образу жизни, пользе, которую приносят людям.

Задачи:

- Организовать мотивацию детей для формирования знаний по теме «Домашние птицы»;
- Организовать практическую деятельность, направленную на развитие речи: дидактические игры, способствующие формированию обобщающего понятия «Домашние птицы», образованию названия детенышей птиц в единственном и множественном числе; образованию имен существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- Организовывать контроль результатов и рефлексивную оценку образовательной деятельности детей на занятии.

Предварительная работа:

Беседы, рассматривание иллюстраций и альбомов «Домашние птицы», «Птичий двор», чтение художественной литературы Ушинский К.Д. «Чужое яичко», «Петушок с семьей», заучивание стихотворений Черный С. «Два утенка», Степанов В. «Гусь и цыпленок».

Материал:

- **демонстрационный:** игрушка Курочка-Ряба, картинки с изображением петуха, утки, гуся, индейки.
 - **раздаточный:** предметные картинки с изображением птиц и их птенцов.
- Активизация словаря:** заботиться, утенок, цыпленок, гусенок, индюшонок.

Ход деятельности:

1. Мотивационный этап

Воспитатель:

Ребята, сегодня к нам в группу пришел гость. Угадаете, кто это?

Послушайте загадку:

Квохчет, кудахчет,

Яички несет,
Цыпляток зовет.

Дети: Курочка.

Воспитатель: Правильно, ребята, сегодня у нас в гостях курочка Ряба.

Входит курочка.

-Ребята, у меня случилась беда. Потерялся мой цыпленочек, Петя-петушок. Вы можете мне его отыскать?

Дети: да.

2. Организационный этап

Воспитатель: Скажите, ребята, а где, как вы думаете, живет наша курочка? Ответы детей.

-Воспитатель: правильно, ребята, у бабушки в деревне. На птичьем дворе.

Воспитатель: Чтобы попасть на птичий двор, на чем можно добраться?

Ответы детей.

Воспитатель: А мы с вами поедem на поезде. (*строятся друг за другом, под песню «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца*)

-Вот и добрались мы к бабушке в деревню!

3. Исполнительский этап

Ребята, а как вы думаете, найдем мы здесь Петю-Петушка? Давайте я вам загадаю загадки, а вы постарайтесь отгадать:

С солнышком встает он вместе,

Будит всех веселой песней.

На макушке — гребешок.

Кто же это?

(Петух) картинка отгадка появляется на доске.

Хоть спит он, хоть купается,

Но не разувается:

Носит он на ножках

Красные сапожки.

(Гусь) картинка отгадка появляется на доске.

Распускает хвост павлином,

Ходит важным господином,

По земле ногами — стук,

Как зовут его — ...

(Индюк) картинка отгадка появляется на доске.

На коротких красных лапках

Вперевалочку идет

Любит в озере поплавать

И побрякать у ворот

(Утка) картинка отгадка появляется на доске.

Воспитатель: Молодцы, отгадали все загадки. Ребята, скажите, как назвать **одним словом** гуся, петуха, индюка, утку?

- **Домашние птицы.**

- А знаете ли вы, почему их называют **домашними**?

Ответы детей.

-**Домашними называют птиц потому, что они живут рядом с человеком, он заботится о них?** (*повтор слова «заботиться»*)

-Как человек заботится о **домашних птицах**?

-Человек дает **птицам корм**, воду, строит для них домики-курятники, птичник. (*показ картинки с изображением птичника, курятника.*)

-Какую пользу человеку приносит домашние птицы?

Ответы детей.

-Птицы дают человеку яйца, мясо, пух и перья.

Воспитатель: Ой, ребята, какой-то шум на нашем птичьем дворе, что же случилось? Давайте посмотрим.

- Ребята, поссорились птицы на птичьем дворе из-за зернышка.

Пальчиковая гимнастика «Зёрнышки пропали»

Петушок зерно клюёт,

(фигурка «петух» правой кистью)

Курочек к себе зовёт.

(фигурка «курица» левой кистью)

В миске зёрнышки лежали.

(фигурка «миска»)

Нет зёрнышек, пропали.

(развести руки в стороны)

Воспитатель: Что же мы с вами можем сделать, чтобы птицы не ссорились (предложения детей).

-Правильно их нужно накормить. А как вы думаете, что любят птицы.

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а вы не забыли, о какой помощи просила нас курочка? (Найти Петю-Петушка)

-А вы знаете, как называют детёнышей домашних птиц?

Дидактическое упражнение «Назови детёнышей птиц»

Дети подбирают картинки попарно и называют детёнышей птиц

У утки- А много...

У курицы - А много...

У индюшки-.....А много...

У гусыни-...А много...

А как можно ласково назвать детёнышей?

Дидактическое упражнение «Назови ласково»

Не цыпленок, а... (цыпленочек)

Не утенок, а.... (утеночек)

Не гусенок, а... (гусеночек)

Не индюшонок, а.... (индюшочек)

Воспитатель: -Правильно, ребята, и наш цыпленок жил с мамой- курочкой на птичьем дворе, но куда-то пропал.

-Но, прежде чем искать цыпленка, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка:

«Вышли уточки на луг»

Вышли уточки на луг,

Кря-кря-кря!

(Шагаем.)

Пролетел веселый жук, Ж-ж-ж! *(Машем руками-крыльями.)*

Гуси шеи выгибают, Га-га-га! *(Круговые вращения шеей.)*

Клювом перья расправляют. *(Повороты туловища влево-вправо.)*

Ветер ветки раскачал?

(Качаем поднятыми вверх руками.)

Шарик тоже зарычал, Р-р-р! *(Руки на поясе, наклонились вперед.)*

Зашептал в воде камыш, Ш-ш-ш! *(Подняли вверх руки, потянулись.)*

И опять настала тишь, Ш-ш-ш.

(Присели.)

-Ребята, а может быть мы просто не слышим, как цыпленок зовет свою маму?

(Включается запись с голосами домашних птиц. Дети угадывают. В конце слышится чей-то тихий писк.)

Воспитатель: Ой, слышится чей-то писк. Ребята, да это же плачут маленькие цыплята, гусята, утята.

- Как вы думаете, а почему они плачут? Правильно -они тоже потеряли свою маму, ведь они еще совсем маленькие.

-Давайте поможем им найти маму!

Дидактическая игра «Найди маму»

Дети подбирают картинки попарно: цыпленок-курица и т.д. *(картинки мам расположены на мольберте, а картинки или игрушки цыплят и утят в разных частях группы).*

Воспитатель: Молодцы, помогли цыплятам и утятам найти своих мам.

-Вот и у нашей курочки нашелся ее цыпленок Петя –Петушок.

Курочка Ряба благодарит детей за помощь.

4. Рефлексивный этап.

А теперь нам пора возвращаться в детский сад. (Дети садятся на поезд.)

Воспитатель: Ребята, скажите, где мы сегодня побывали? (На птичьем дворе).

А кому сегодня мы помогли?

Ответы детей.

5. Перспективный этап.

Ребята, когда вы сегодня придете домой, попросите родителей, чтобы они показали вам мультфильм «Пропал Петя-Петушок» (Киностудия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»1985г.) о приключениях цыпленка.

Литература:

1. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет. – М.: Эксмо, 2013. - 48 с.

2.Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия»,2013. – 443с.

3.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. -336 с.

4.Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. - 77 с.

5.СоломенниковаО.А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.- 93 с.

6. Давидчук А. Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2013. - 176 с.

7. Программа «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. -368с.

8. Ермолаев С.Д. Играем, развиваемся, растем. Дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 368 с.

9. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. – С-Пб.: Издательство «Союз», 2004.-218 с.

10. Шорыгина Т.А. Птицы, какие они. – М.: Издательство «Гном и Д», 2006. - 96с.

11. Песня «Веселый паровозик» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL<http://www.possum.ru/964/> (дата обращения 26.09.2019)

12. Мультфильм «Пропал Петя-Петушок» (Киностудия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»1985г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL <http://www.kinopoisk.ru/1123/> (дата обращения 26.09.2019)

Формирование познавательных потребностей детей

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ

Горбатенко Маргарита Владимировна, воспитатель

Ишкова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 20 "Аистёнок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Горбатенко М.В., Ишкова О.Н. ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду. Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Раннюю профориентацию детей дошкольного возраста осуществляют не только воспитатели ДОУ. Этим также занимаются музыкальные руководители, учитель-логопед, психолог, инструкторы по физкультуре и плаванию.

Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы. Таким образом, главная задача знакомства воспитанников ДОУ с профессиями – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути.

В современной педагогической науке проблема ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые: В. И. Логинова, Л. А. Мишарина, А. Ш. Шахманова, М. В. Крулехт.

В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С. А. Козлова и А. Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед). М. В. Крулехт и В. И. Логинова делают упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Педагоги, Н. Е. Веракса и Т. С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Для профориентационной работы с воспитанниками ДОУ лучше всего подходят тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет

выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов: название вида деятельности; места работы; орудия труда и материалы для него; рабочая одежда (форма); обязанности работника; черты характера и личностные качества; плоды труда и его польза для людей. Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам (например, «Как вы думаете, почему у врача халат белого, а не черного цвета?»).

Ознакомление малышей с трудом взрослых – одна из главных задач учебно-воспитательной деятельности педагогов ДОУ. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились не однократно и вне общего контекста («для галочки»), а органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников. Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры, поэтому сюжетно-ролевая ее разновидность лучше всего подходит для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

КАК АВТОМОБИЛЬЧИК ОТДЫХАЛ

Фокина Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 150, г. Рязань

Библиографическое описание:

Фокина Н.Н. КАК АВТОМОБИЛЬЧИК ОТДЫХАЛ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-3.pdf>.

Важное место в жизни ребенка занимает художественная литература и фольклор. Дети окружают красивые и интересные книги, и приобщение к ним – одна из важных направлений художественно-эстетического воспитания дошкольника. Именно в дошкольном возрасте дети быстро и заинтересованно познают окружающий мир. Задача взрослого подобрать такие произведения, которые будут побуждать ребенка активно перенимать нормы поведения окружающих, подражать героям произведений. В образовательной программе О.В. Чиндиловой «Развитие читательских умений детей раннего и дошкольного возраста (от 2 до 7 (8) лет)», которая является частью основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100», интересно подобраны литературные произведения с учетом возрастных особенностей детей и их читательских умений.

Так, в среднем дошкольном возрасте отношение к миру становится более сложным, а восприятие художественной литературы остается непосредственно эмоциональным, хотя они начинают осмысливать само содержание. Возрастные особенности средних дошкольников позволяют определить следующие задачи по развитию читательских умений детей:

– «включать» детей в совместное обсуждение, рассказывание, инсценирование знакомых произведений;

- развивать умение слушать произведения разных жанров, учить «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- создавать условия для выражения детьми восприятия текста во внешнем действии, для импровизации;
- корректировать эмоциональную реакцию детей на прослушанное произведение.

В результате реализации программы дети 4-5 лет приобретают опыт читательской деятельности через включение творческого воображения в процессе чтения.

Рассмотрим приобретение данного опыта детьми на примере изучения произведения В.Берестова «Сказка про выходной день».

Цель: организовать деятельность детей, направленную на знакомство со стихотворением В.Берестова «Сказка про выходной день»; способствовать развитию диалогической речи и фантазии; побуждать интерес детей к слушанию стихотворений.

Задачи:

Организовать мотивацию детей для слушания стихотворения В.Берестова «Сказка про выходной день».

Организовать практическую деятельность детей, направленную на знакомство со стихотворением, формирования умения отвечать полным ответом на вопрос, развитию фантазии.

Организовать контроль знаний детей и рефлексивную оценку выражения детьми отношения к содержанию стихотворения.

Словарная работа: шоссе, турист.

Демонстрационный материал: ноутбук, проектор мультимедиа, экран, презентация, аудиозапись «Звук работающего мотора».

Раздаточный материал: силуэты светофоров, круги красного, желтого, зеленого и синего цветов.

Предварительная работа: беседы и рассматривание иллюстраций по темам «Безопасность на дороге» и «Лес», тематические прогулки «Деревья», «Насекомые».

Ход деятельности:

1. Мотивационный этап (до чтения).

Воспитатель: Ребята, вы пришли сегодня в детский сад. А где же ваши мамы? (На работе).

Воспитатель: А что же она там делает? (работает). Какая она приходит после работы? (уставшая). Как ей можно помочь? (дать отдохнуть). Что же можно сделать, чтобы отдохнуть? (помочь ей дома, сделать чай, не шуметь) Где можно отдыхать? Куда отправиться? (на море, в деревню, в кино, в лес...)

Аудиозапись «Звук работающего мотора».

Воспитатель: Ребята, вы слышите, что это? (работает мотор). Я поняла это мой знакомый грузовичок (**Слайд 1. «Грузовичок»**). Что вы можете о нем сказать? (грузовичок улыбается, он едет по дороге...). Какое у него настроение? (веселое, радостное). Что задумал грузовичок? (едет в гости, на работу, на стройку, в деревню...). Хотите узнать, откуда он? (Да). Про этого грузовичка написал стихотворение Валентин Берестов. Оно называется «Сказка про выходной день».

2. Ориентировочный этап (до чтения).

Воспитатель: Грузовичок много работает. Как вы думаете, умеет ли он отдыхать? (да). Как вы думаете, как он отдыхает? (стоит в гараже, на стоянке). А хотите узнать, как он на самом деле отдыхал? (да). Что для этого нужно сделать? (прочитать сказку).

3. Исполнительский этап (во время чтения).

3.1. Чтение – слушание

Автомобилю в выходной

Хотелось отдохнуть.

Под крышей душно в летний зной,
 И он пустился в путь.
 Мигнул зелёный светофор —
 И вот встаёт зелёный бор.
 Он так и манит в глубину,
 Зовёт к себе тайком.
 Автомобиль сказал: — А ну!
 Отправимся пешком. —
 Через кювет перескочил,
 Вдохнул: — Прощай, шоссе!
 И сразу шины промочил
 В сверкающей росе.
 Он дал гудок: — Дорогу мне!
 Позвольте мне пройти!
 Стоят стеной — сосна к сосне —
 Деревья на пути.
 Но тут раздвинулись они,
 И свет блеснул вдали,
 И даже кочки, даже пни
 В сторонку отползли.
 Теперь он шёл куда хотел
 И всё гудел,
(взрослый делает паузу, приглашая детей продолжить вместе)
 гудел, гудел...
 И вдруг ответный громкий зов
Издали могучий лось,
 И эхо сотней голосов
 На зов отозвалось *(и лось, и все гудят, режут как автомобиль)*.
 ...Он лёг в траву.
 А между тем
 По листьям и цветам
 Жуки всех марок и систем
 Ползли и тут, и там.
 Он видел красные стволы
 И слушал шум вершин,
 И пахли капельки смолы
 Не хуже, чем бензин.
 А вот взлетела стрекоза.
 Как фары, у неё глаза *(как мы это можем показать? Может быть
 соединим все пальчики на каждой руке вместе и покажем «фары»)*.
 Вот свой моторчик завела,
Жужжит, кружит пчела *(хотите тоже завести моторчик? Нужно вращать ки-
 стями рук перед собой, как будто мы заводим моторчик, и пожуужжать)*.
 Вот гусеница. Здесь она
Ползёт без трактора, одна *(а как ползет гусеница? Поскользите ладошками по ко-
 ленкам и бокам ног)*.
 (Поползай, прежде чем летать,
 Коль хочешь бабочкою стать!)
 И вдруг «турист» *(наш автомобиль)*,
 Дрожа как лист *(испугался кого-то)*,

Услышал с ветки чей-то свист.
Свисток немного посвистел,
Махнул крылом и улетел.
Среди берёз, среди дубов
Ходил бродяга наш
И с полным кузовом грибов
Вернулся в свой гараж.
И, отдохнув среди полей,
В лесах набравшись сил,
Теперь он бегал веселей
И лучше тормозил.

3.2. Физкультминутка «Здравствуй, лес!»

Здравствуй, лес, прекрасный лес
(Широко развести руки в стороны)
Полный сказок и чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)
Ты о чем шумишь листвою
(Руки подняты вверх)
Ночью темной, грозовою.
(Выполнять покачивания вправо-влево)
Кто в глуши твоей таится?
(Дети всматриваются вдаль, держа
Что за зверь?
округленную ладонь над бровями, поворачиваясь
Какая птица?
при этом вправо и влево)
Все открой, не утай. (Широко развести руки в стороны. Погрозить пальцем)
Ты же видишь – Мы свои.
(Поднять руки вверх, а потом
прижать ладони к груди)

3.3 Обобщающая беседа (после чтения).

Воспитатель: Ребята, кто же отправился отдыхать? (автомобиль, грузовичок). Вспомните, кто подмигнул нашему грузовичку, когда он уезжал из города? Без него трудно на дороге в городе и людям, и машинам, он показывает нам, когда нужно переходить улицу, а когда нужно уступить дорогу машинам. Что же это? (светофор). **(Слайд 2. «Светофор»)**

Дидактическая игра «Собери светофор»

(Для игры: силуэты светофоров, круги красного, желтого, зеленого и синего цветов. Дети должны правильно расположить цвета, а лишний убрать).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что не так с нашими светофорами? (у них нет цветных огоньков). Вы хотите им помочь? (да). Пожалуйста, выберите нужные огоньки для светофора и расположите их правильно. Тогда светофор будет исправен и на дороге будет порядок, все будут соблюдать правила.

(Самостоятельная практическая деятельность детей).

Ребята, как вы думаете, вы справились с заданием? (да).

Воспитатель: Помогите мне, пожалуйста, вспомнить, куда же отправился автомобиль отдыхать. Посмотрите на картинки. **(Слайд 3. «Лес. Река. Город»)**. (В лес). Ребята, где проезжал грузовичок в городе, по чему он ехал? (по дороге). Широкая дорога называется шоссе. Давайте повторим это новое слово (шоссе).

Воспитатель: А в лесу дороги нет, и добрые деревья раздвинулись и пропустили его к себе в гости. Грузовичок очень обрадовался, а что же он делал, когда радовался?

(гудел). Хотите погудеть, как грузовичок? (да). Сначала мы погудим тихо, погромче, громко и опять тихо (у-у-у-у).

Воспитатель: Попробуйте вспомнить, автомобильчику кто-нибудь отозвался в лесу? (лось). **(Слайд 4. «Картинка из пособия «Наши книжки» стр. 3).**

Воспитатель: Кого встретил автомобиль на прогулке? (стрекозу, пчелу, гусеницу). Автомобиль даже в лесу ищет тех, кто немного на него похож. Чем каждый из встретившихся похож на автомобиль? (у стрекозы глаза, как фары, пчела жужжит, как мотор, гусеница ползет и есть гусеницы у трактора).

Игра малой подвижности на ковре «Стрекоза, пчела, гусеница», на развитие слухового внимания.

Воспитатель: Ребята, хотите превратиться в стрекозу, пчелу или гусеницу и немного отдохнуть на ковре? (да). Сейчас нужно быть очень внимательными и запомнить то, как мы будем показывать стрекозу, пчелу или гусеницу. Как только вы услышите «Стрекоза», нужно будет соединить все пальчики на каждой руке вместе и показать «фары» (как бинокль), «Пчела» - вращать кистями рук перед собой, как будто мы заводим моторчик, «Гусеница» - ладошками скользить по бокам сверху вниз. (Игра проводится до 5-6 раз).

А как надо вести себя в лесу? (не шуметь, далеко не убежать от взрослых, не мусорить...). Как нужно относиться к природе? (бережно, хорошо).

Воспитатель: Ребята, наш грузовичок отдыхает в лесу. А как называются люди, которые любят ходить в поход в лес? Знаете? (нет). Это туристы. Наш автомобильчик тоже турист. Давайте повторим это новое слово (турист). А что могут делать туристы в лесу? Как вы думаете? (гулять, отдыхать, собирать ягоды и грибы...). А что наш автомобильчик там делал? Что он там нашел? (грибы). Вот отдохнут туристы в лесу, какое у них станет настроение после отдыха? (веселое, радостное). А каким вернулся автомобильчик из леса домой? (отдохнувшим, веселым) (Воспитатель зачитывает последние 4 строчки из текста).

4. Рефлексивный этап.

Воспитатель: Ребята, помните, в самом начале мы фантазировали о том, что задумал грузовичок? (он едет в гости, на работу, на стройку, в деревню...). Мы правильно догадались о его планах? (нет). Можно сказать, что автомобильчик отдохнул и набрался сил в выходные? (да). А вам понравилась «Сказка про выходной день»? (да). Что вам больше всего запомнилось и понравилось? А вашим мамам понравился бы такой отдых? (да).

5. Перспективный этап.

Воспитатель: Ребята, а как вы с мамами можете набраться сил в выходной день? (будем отдыхать). Что для этого нужно сделать? (пойдем гулять, поедем в лес). Я желаю вам с родителями почаще выезжать за город в выходные дни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.

2. Паршина С.В. Технология продуктивного чтения-слушания как средство формирования читательских умений дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: www.school2100.com (Дата обращения 28.04.2019).

3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Часть 2. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.:Баласс, 2014. – 240 с.

4. Берестов В. «Шире круг! Стихи». – М.: Оникс, 2017. – 32с.

5. Чиндилова О.В., Баденова А.В. Наши книжки для детей 4 -5 лет. – М.: Баласс, 2016.

6. **Физкультминутка «Здравствуй, лес!»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchat-v-skole.ru/biblioteka/fizkultminutki/215-les> (Дата обращения 19.09.2019).
