

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 5

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агафонова М.И. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	4
Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ	6
Ахматханова А.Т., Гарипова Ф.Р. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСТРОВАМ МАТЕМАТИКИ»	8
Ахметьянова Э.Р. ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	11
Беденко С.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
Бекетова Е.А. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»	16
Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. СЕНСОРНАЯ КОРОБКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	23
Бикметова Э.М. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.....	26
Бобровская Е.В. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТНОШЕНИЕ К БОЛЬНОМУ ЧЕЛОВЕКУ»	29
Бондарева В.Е. ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА	33
Братищева Н.И. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	35
Ванисова О.В. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	42
Ванюкова М.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ»	43
Василенко Е.С. СВЯЗЬ РЕЧИ И МОЗЖЕЧКА	45
Гайнуллина Л.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВИДЫ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ: ВОЗДУШНЫЕ, ВОДНЫЕ, НАЗЕМНЫЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ») В РАМКАХ «БЕЗОПАСНОЙ ДОРОГИ ДЕТСТВА».....	46
Глухарева М.С., Васильева О.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА... ..	50
Голышева О.Д. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ ОТСТАЮЩИХ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ	53
Гончарова О.Н. РАЗВИТИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
Гурова А.И., Бобохина Н.А., Дёмина М.Н., Петрова О.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ	57
Данильченко О.С., Лунина Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	60

Дмитриева А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	64
Докукина А.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА	67
Домрачева А.С. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУШКЕТЕРОВ.....	70
Дремина А.А. ТЕСТОПЛАСТИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДПОСЫЛОК К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ.....	77
Жигалова Н.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	80
Захарцова Е.К. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ	82
Зуева Т.А., Бражник М.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	87
Ивлева И.П., Рябова Н.Н. СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНОЛОГИИ «КВАДРО» «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА».....	90
Казакова Л.Ю. ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	97
Калашникова С.П., Татарникова Е.В. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	99
Киреева М.М., Сухарева В.И., Бондарева В.Е. СПЕЦИФИКА ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ	100
Кожевникова Ю.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	102

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Агафонова Марианна Игоревна, методист
Дошкольное образовательное частное учреждение "Детский сад "ЮНЭК", г. Балашиха,
Московская область

Библиографическое описание:

Агафонова М.И. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

*Непрерывное образование – основа жизни человека
«в мире изменений», условие его профессиональной
мобильности, развитие творческого потенциала человека...*
А.И.Суббето

Современное дошкольное образовательное учреждение – сложная динамически развивающаяся система, которая требует грамотного управления. Следует отметить, что ориентация на подготовку «компетентного педагога» является тенденцией последнего десятилетия. А в образовательных учреждениях на данный момент работают педагоги-практики с более чем двадцатилетним стажем работы, чья профессиональная подготовка не вполне отвечает установкам «компетентного подхода», да и молодые специалисты во многом далеки от реальностей дошкольного образования и не всегда отвечают современным требованиям. Если мы говорим о возрастающих требованиях к педагогам ДОУ, то не следует забывать о руководителях, которые должны опережать педагогов своего коллектива «на шаг вперед».

Проблеме развития профессионально-педагогической компетентности посвящен ряд исследований – Л.Н. Буйловой и С.В. Кочневой, К.Ю. Белой, Л.М. Волобуевой, Е.В. Коротаевой, П.Н. Лосева, Н.Ю. Честновой и других. Результаты этих исследований используются в разработке различных технологий повышения квалификации педагогических кадров в дошкольном учреждении.

Одним из эффективных направлений совершенствования педагогической компетентности рассматривают проектирование.

В словаре иностранных слов «проектировать» значит составлять проект, делать предложения или намечать план.

Таким образом, любой вид планирования можно назвать проектированием. Проектирование сегодня превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности руководителей ДОУ.

По мнению В.С. Безруковой, проектирование – это предварительная разработка основных деталей любой предстоящей деятельности педагогических работников. Благодаря проектированию методическая работа становится более технологичной, а значит, и более управляемой. Проектирование – это особый подход к организации деятельности – ведется сбор информации, анализируется состояние образовательного процесса, выявляется «проблемное поле», определяются пути их решения, разрабатывается проектная документация.

Проектирование позволяет свести все компоненты педагогической системы, а именно, цели, задачи, содержание, методы, средства, формы деятельности педагогов, в единую, непротиворечивую систему. Проектирование обеспечивает точное представление о конечном результате, может быть представлено в виде проектов на краткосрочный или долгосрочный период времени, планов и способов их реализации.

Целью проектирования методической работы в ДОУ с учетом современных тенденций, является эффективное совершенствование всех аспектов профессиональной компетентности педагогов. Деятельность старшего воспитателя подчиняется обозначенным целям и задачам. От его умения видеть методическую работу в целом, прогнозировать ее развитие, поддерживать особо значимые для педагогического сообщества инициативы, зависит уровень совершенствования компетентности не только одного отдельно взятого педагога, но и всего коллектива.

Как было уже сказано выше, проектирование может быть представлено в виде проектов, планов и способов их реализации, и далее мне бы хотелось познакомить вас с 3-летним опытом реализации методических проектов.

Содержание методической работы в нашем учреждении, представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий, а именно методических проектов, направленных на совершенствование компетентности педагогических работников. Основными составляющими компетентности мы рассматриваем: профессиональную, коммуникативную, информационную и правовую. Тематика и содержание всех реализуемых проектов отражает одну или несколько составляющих компетентности.

Так, например, проекты «Самообразование – основа успешной работы педагога», «Развитие аналитических способностей педагога» и «Творческий педагог – творческие дети» направлен на совершенствование профессиональной компетентности, и ставят своей целью развитие у педагогов умения владеть современными образовательными технологиями, технологиями педагогической диагностики, умения использовать новые методические идеи и методическую литературу, умения осуществлять оценочно-ценностную рефлексию, умению заниматься регулярной самостоятельной познавательной деятельностью. Проекты «Портфолио педагога ДОУ» и «Инновация в ДОУ» - направлены на совершенствование информационной компетентности, они способствуют развитию умения педагога осуществлять эффективный поиск и структурирование информации, умение использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе; а проект «Имидж ДОУ» - на коммуникативную компетентность, и ставит своей целью развитие у педагогов умения вырабатывать стратегию, тактику и технику взаимодействия с людьми, умения устанавливать контакт с воспитанниками разного возраста, родителями, коллегами по работе.

Оценивая процесс реализации и достигнутые результаты всех выше названных проектов, отмечаются такие положительные характеристики, как *универсальность и воспроизводимость* данных проектов. Оптимально подобранные формы, методы позволяют легко реализовать их в различных педагогических коллективах лишь с незначительной корректировкой с учетом особенностей условий конкретного учреждения.

Динамичный и кольцевой характер, разумные временные рамки – на реализацию этапов проекта отводятся разумные временные рамки, результаты каждого предыдущего этапа становятся отправной точкой следующего.

Проекты могут быть реализованы как последовательно, так и одновременно.

Тематика и содержание проектов актуальны ведущим направлениям методической работы с учетом современного заказа общества на кадры. Так, например, в ходе реализации проекта «Инновации в ДОУ», с педагогами изучили последние нормативные документы, определили направление инновационной деятельности ДОУ, сформировалась творческая группа педагогов.

В качестве еще одной положительной характеристики можно назвать - *эффективность проектов*, которая нашла свое подтверждение уже в промежуточных результатах реализации – в виде прохождения педагогами аттестации, самоанализа педагогами собственной деятельности в виде портфолио.

В проектах используются *разнообразные формы методической работы* с педагогами: обучающее методическое занятие, мастер-класс, педагогическая мастерская, профессионально-педагогические конкурсы, конференции и другие.

Использование метода проектов в методической работе позволило наметить прогрессивные изменения методической службы учреждения. На сегодняшний день методическая работа планируется и реализуется на основе методических циклов, посвященных составляющим компетентности педагогических работников и основанных на степени их проявления у разных категорий педагогических работников.

Таким образом, использование метода проектов при проектировании методической работы позволяют успешно совершенствовать все составляющие компетентности педагогов, способствует подготовке квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134" города Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Одним из составляющих успеха коррекционно-развивающей работы является взаимодействие специалистов. В этой статье мы поговорим о взаимодействии педагога-психолога и учителя-логопеда при сопровождении детей с нарушениями речи.

В чём заключается взаимодействие?

Комплексное проведение психолого-педагогической диагностики.

Совместная разработка адаптированных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов.

Проведение совместных занятий. Особенно хорошо это реализовывать в условиях логопедической группы.

Включение в коррекционно-развивающую работу педагога-психолога игр на развитие мелкой моторики, упражнений на развитие слухового восприятия, игр на развитие речи.

Включение в коррекционно-развивающую работу учителя-логопеда игр и упражнений на развитие памяти, внимания и мышления при решении логопедических задач.

Работа логопеда в рамках интеграции может заключаться в следующем:

- Развитие звуковой стороны речи.
- Развитие лексического запаса и грамматического строя речи.
- Формирование связной речи.
- Формирование полноценных учебных умений и навыков.

Работа психолога в условиях интеграции может заключаться в следующем:

- Развитие и коррекция высших психических функций.
- Активизация познавательной деятельности.
- Создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи.
- Развитие памяти, внимания, мышления.
- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.
- Активизация отработанной лексики.

Считаю, что сотрудничество должно начинаться еще на начальном этапе, как только логопед и психолог изучили медицинские карты детей на момент комплектование логопедических групп.

На основании данных, составляются индивидуальные психолого-педагогические характеристики для предоставления их на ПМПк. Педагог-психолог обязательно присутствует на заседании ПМПк с целью выполнения двух функций: «охранной» (разъяснение какой-либо ситуации, требующей компетенции психолога по данному ребёнку) и диагностической (посредством метода наблюдения за ребёнком в новой ситуации диагностируется эмоционально-волевая сфера, что даёт полное представление об уровнях развития эмоциональной, интеллектуальной и коммуникативных сфер ребёнка одновременно). Таким образом, ещё до поступления в логопедические группы детей, можно получить полную необходимую информацию на детей для составления их социально-психологического портрета, определения путей и форм оказания помощи, а также выбора средств и форм сопровождения.

После плановой диагностики детей проводится совместное совещание. Полученные данные позволяют установить степень нарушения психологических особенностей, состояния здоровья, компенсаторных возможностей дошкольника, наметить маршрут индивидуального развития каждого ребёнка. Коррекционно-развивающую деятельность строим с учетом ряда функций диагностическую, коррекционно-развивающую и профилактическую функции, поскольку в работе с детьми, имеющими речевые нарушения возникла необходимость поиска единых концептуальных основ взаимодействия для согласованности проводимых нами мероприятий. Такими основами явились: развитие и коррекция познавательной сферы, а также развитие и коррекция эмоциональной сферы.

Учет выделенных функций взаимодействия помогло более четко определить задачи коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи в первую очередь направлены на оказание своевременной диагностической, профилактической и коррекционно-логопедической помощи. Они реализуются в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию психической деятельности ребенка. Обучение направлено на общее развитие, а не на тренировку отдельных психических процессов, будь то, например, мышление или речь.

Логопед: В данной модели логопед выступает как организатор и координатор коррекционных влияний, оказывая необходимую логопедическую помощь. Т.е. задача психолога – *активизация* речевой деятельности ребёнка, *коррекция* нарушений в развитии речи – прерогатива логопеда. Параллельно работаем над развитием личности ребенка в целом. Для реализации модели были выработаны принципиальные направления в разработке подходов, учитывающих как накопленный опыт, так и новые тенденции в развитии коррекционно-развивающего обучения.

Сформировано четыре основных направления, определяющих индивидуальную и групповую деятельность логопеда и психолога:

1. Охрана здоровья ребенка и коррекция психосоматических недостатков в его развитии специфическими приемами и методами работы.
2. Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций, обеспечивающих интеллектуальную деятельность: внимания, памяти, восприятия, мышления,

пространственной ориентации, мелких мышц рук; фонематического слуха, артикуляционного аппарата и др.

3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности.

4. Формирование произвольности (умение планировать свою деятельность).

Мы видим следующие преимущества в организации совместной педагогической деятельности, которые позволяют, во-первых, учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; во-вторых, четко сформулировать объективное заключение и, в-третьих, наметить индивидуальные и групповые программы коррекционной работы на долгосрочную перспективу. Кроме того, при совместной деятельности появляется возможность осуществлять методическую работу, разрабатывать проекты, оказывающие влияние на воспитательно-образовательную среду ДОУ в целом.

Психолог: Для повышения эффективности коррекционно-развивающих занятий мы решили использовать интегрированные занятия учителя-логопеда и психолога. Интегрированные занятия проводятся 1 раз в месяц и строятся следующим образом: с наращиванием степени сложности материала; имеют тематическую направленность; практическое применение полученных умений и навыков.

Этапы интегрированных занятий: установление контакта, проверка мотивации; сообщение темы занятия, план работы; подготовительная работа; актуализация имеющихся знаний; понимание, закрепление, объяснение, усвоение новых знаний; итог занятия. Интегрированные занятия имеют структуру, предполагающую смену различных видов деятельности, "включение" всех типов модальностей (зрительный, слуховой, обонятельный, тактильный, кинестетический, вкусовой, эмоциональные). Формы выполнения заданий разнообразны: индивидуально, парами, группой.

Вокруг ребенка с нарушениями речи и познавательных процессов должно создаваться единое коррекционно-образовательное пространство. Тесная взаимосвязь специалистов возможна при совместном планировании работы, при правильном и четком распределении задач каждого педагога, при осуществлении преемственности в работе логопеда и психолога и соблюдении единства требований, предъявляемых детям.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСТРОВАМ МАТЕМАТИКИ»

Ахматханова Алина Тимерхановна, воспитатель

Гарипова Флюза Рафитовна, воспитатель

МДОАУ № 5 ГО г. Нефтекамска

Библиографическое описание:

Ахматханова А.Т., Гарипова Ф.Р. ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСТРОВАМ МАТЕМАТИКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Методы и приёмы:

Практические: использование сюрпризных моментов;

Наглядные: использование демонстрационного и раздаточного материала;

Словесные: напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей;

Материалы и оборудование: «письмо», карта с островами, конверты с заданиями, простые карандаши (по 1 на каждого ребёнка), листочки в клетку

Демонстрационный материал:

Цифры от 1 до 10, корабль, набор геометрических фигур, карточки с цифрами, карточки с предметами.

Раздаточный материал:

Карточки – цифры на каждого ребенка, комплект геометрических фигур на каждого ребенка.

Ход занятия

-Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами отправимся в очень увлекательное, интересное и весёлое путешествие.

-А для того, чтобы узнать куда мы отправимся в путешествие вам нужно отгадать загадку

Она – царица всех наук

Без неё мы – как без рук

Научит думать и решать

И много действий совершать (математика)

- Правильно. Это Математика очень важная и нужная наука.

- Ребята! Прежде чем начнём наше занятие, нам нужно вспомнить некоторые правила поведения. Я буду начинать говорить правило, а вы закончите.

- Ты сиди за столом стройно и вежи себя ... (ДОСТОЙНО)

- Стол – это не кровать и на ней нельзя... (ЛЕЖАТЬ)

- Ответить хочешь – не шуми, а только руку... (ПОДНИМИ)

- Хорошо, все вспомнили наши правила поведения на занятии.

- Сегодня утром я нашла на столе телеграмму от Феи из страны «Математики».

«Дорогие дети, я приглашаю вас в путешествие по островам математики. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения, сообразительность. Желаю удачи. Фея!»

Итак, ребята, скажите, на чём можно отправиться по морю (лодка, катер, корабль). Давайте выберем на чем мы поплывём.

Дети: На корабле.

Воспитатель: Представьте, что вы – команда, а кораблём будут наши стульчики, на которых мы отправимся в путешествие. Ещё фея прислала нам карту, по которой мы поплывём через острова к одной большой стране математика
Воспитатель: - Ну, что, ребята, поплыли?

Дети: Да!

-Ребята, вот мы и приплыли на первый остров, он называется «Математическая разминка»

1.Посчитайте от 1 до 10, а потом обратно от 10 до 1

2.Назовите соседей чисел 3,5,7,9

3.Угадайте число, живущее между числами 5 и 7, 4 и 6, 9 и 7, 5 и 3

4.Назовите предыдущее число чисел 3, 6, 8

5.Назовите последующее число чисел 2, 5, 9.

6.Сколько ушей у двух кошек? (4)

7.Сколько дней в неделе? (7)

8. Сколько глаз у светофора? (3)

9. Сколько пальцев на одной руке? (5)

10. Сколько лап у двух собак? (8)

11. Сколько пальцев на двух руках? (10)

12. Сколько солнышек на небе ночью? (0)

13. Сколько месяцев в году

14. Герои сказки «Три поросёнка» пришли в гости к героям сказки «Три медведя». Сколько их стало всех вместе?

15. Какой по счёту стояла кошка в сказке «Репка»? (5)

-И поплыли дальше... приплыли на другой остров, этот остров называется «Геометрические фигуры»

- У вас у всех на столах есть геометрические фигуры и белые листы бумаги. Положите этот лист бумаги перед собой и выполняем следующее задание.

Задание: 1. В Середину листа расположите круг.

2. В правом верхнем углу расположите квадрат.

3. В левом нижнем углу расположите треугольник.

4. В правом нижнем углу расположите прямоугольник.

5. В левом верхнем углу овал

-Молодцы с заданием справились. Уберите на край стола листочки с заданием. И мы поплывём дальше.

-Следующий остров называется «Веселые задачки»

-На этом острове нам предстоит с вами решить задачи.

1. Пять ворон на крышу сели,

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро смело!

Сколько всех их прилетело? (7)

Пять ворон на крышу сели, сколько всего ворон на крыше село? (5) Какой знак нужно поставить, чтобы найти количество прилетевших ворон? (+) Две еще к ним прилетели, сколько ворон еще прилетело? (2) Какой знак нужно поставить чтобы найти количество прилетевших ворон? (=) Сколько ворон прилетело на крышу? (7)

2. «На большом диване в ряд Куклы Танины сидят:

2 матрёшки, Буратино,

И весёлый Чиполлино.

Помогите Танюшке.

Сосчитать игрушки.

На большом диване в ряд куклы Танины сидят: 2 матрешки. Сколько всего матрешек? (2) Какой знак нужно поставить чтобы посчитать сколько всего игрушек? (+) На диване сидел Буратино, сколько Буратин сидело на диване? (1) Какой знак нужно поставить чтобы получить количество игрушек? (+) На диване сидел и веселый Чиполлино, сколько Чиполлин сидело на диване? (1) Какой знак нужно поставить чтобы найти сколько всего игрушек у Тани? (=) сколько всего игрушек у Тани?

3. Шесть весёлых медвежат,

За малиной в лес спешат,

Но один малыш устал,

От товарищей отстал. А теперь ответ найди. Сколько мишек впереди?

Шесть веселых медвежат, за малиной в лес спешат, сколько всего медвежат в лес спешат? (6) Какой знак нужно поставить, чтобы посчитать сколько всего осталось? (-) Но один малыш устал, от товарищей отстал, сколько медвежат отстали? (1) Какой знак нужно поставить чтобы найти количество оставшихся медвежат? (=) Сколько мишек идут впереди? (5)

-И следующий остров называется «Ходят стрелочки по кругу».

Здесь вам пригодятся знания о часах и времени. На ковре по кругу разложены карточки с цифрами от 1 до 12. Дети вместе с воспитателем ходят по кругу и проговаривают слова, затем останавливаются и садятся. Воспитатель говорит определенное время, должны встать те дети, которые стоят возле этих цифр.

Мы - часы, наш точен ход,

(Дети ходят по кругу, взявшись за руки.)

Ходят стрелочки по кругу

И хотят догнать друг друга.

Стрелки, стрелки, не спешите,

Вы нам время подскажите!

Дети останавливаются и садятся

с ближайшей карточкой рядом.

- Пять часов! (12-5) (Игра повторяется несколько раз)

- Вот мы немного отдохнули. Продолжаем наше занятие.

- А теперь откроем следующий конверт.

- Вот мы и приплыли на конечный остров, этот остров называется «Остров сокровищ».

Чтобы нам побыстрее вернуться домой, нам нужно найти ключик от этого острова. Для этого нам нужно написать графический диктант.

«Ключик»: Посередине поставьте жирную точку. Отступить 2 клетки вниз, 7 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 1 вверх, 2 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 3 вниз, 1 влево, 1 вниз, 2 влево, 1 вверх, 1 влево, 1 вверх, 3 влево, 1 вниз, 1 влево, 1 вверх, 1 влево, 1 вниз, 1 влево, 1 вниз, 1 влево, 3 вверх

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Молодцы ребята.

- Ребята, наше занятие подошло к концу. Фея благодарит вас за вашу работу, ей очень понравилось наше занятие. Вам понравилось наше занятие? Какие задания мы выполняли? Покажите смайлик, как вы себя оцениваете. Трудно было, выполнять задания или нет.

Ответы детей: *подводят итог.*

Воспитатель: Какие молодцы! Я очень довольна вашими знаниями, все дети были очень внимательными, активными и старательными. Вы справились со всеми заданиями.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Ахметьянова Эльмира Рафаиловна, воспитатель
МДОУ № 12, Челябинская область, Сосновский район, п. Мирный

Библиографическое описание:

Ахметьянова Э.Р. ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Применение дидактических игр как средство речевого развития

Развитие речи, овладение родным языком, считается самым главным приобретением ребенка в дошкольном возрасте, это и есть основа воспитания и обучения детей. Именно речь – не просто способ общения, но и инструмент нашего мышления, креативности, носитель информации, самый мощный фактор и стимул развития ребенка в принципе.

Современная программа Российского образования обращена на формирование условий развития ребенка, которые открывают способы для его положительной социализации и личностного развития. В связи с этим дидактическая игра предлагает большие возможности для развития речи дошкольников.

В настоящее время количество детей с речевыми нарушениями увеличивается с каждым годом, Вопрос в применении дидактических игр как способа развития словарного запаса является актуальной и в наши дни.

Новизна данной темы заключается в том, что можно улучшить методические приемы по развитию речи детей, при помощи применения на практике различных дидактических игр, которые направлены на пополнение и активизацию словарного запаса детей

дошкольного возраста. Усвоение словарного запаса составляет базу речевого развития дошкольников, так как слово – это самая главная единица языка, речи. Слова обозначают явления и предметы, их качества, свойства и признаки, действия. Дети запоминают слова, которые нужны для их активной жизнедеятельности. Самое важное в развитии слова у ребенка – понимания значения слова и его нужное применение в контексте сказанного.

Иногда ребенок допускает ошибки, при названии предметов. Они связаны с неточностью восприятия и общего представления ребенка. В связи с этим важное значение в этом возрасте имеет ознакомление дошкольников с характеристиками явлений и предметов. Дети изучают названия предметов, их предназначения, особенности строения; ознакамливаются с разными материалами, изучают их свойства и качества. Процесс рассматривания совместно с педагогом предметов помогает назвать и определить его цвет, размер; формирует способность ориентироваться во времени и пространстве, используя определенный словарь. Дети учатся находить сходства и различия в предметах по важным признакам и правильно обозначать их нужным словом.

Формирование словаря у дошкольника происходит при использовании трех видов занятий:

- занятия, которые решают задачи словарной работы, когда развиваются обобщения, понятия.
- занятия, когда словарная работа происходит в процессе изучения с постепенно увеличивающимся кругом явлений и предметов окружающего мира;
- занятия, в процессе которых словарная работа строится на углубление знаний ребенка об окружающих явлениях и предметах.

Дидактическая игра – это средство обучения, в связи с этим она может применяться при изучении любого программного материала. В данном виде игры создаются такие условия, когда все дети могут самостоятельно действовать в сложившейся ситуации или с выбранным предметом, формируя личный опыт. Дидактическая игра помогает создать необходимое количество повторений на различном материале при сохранении положительного эмоционального фона отношения к заданию.

Игра, как форма обучения – является ведущей на данной ступени развития, но уже не единственной. На 2-3 году жизни ребенка привлекает все что его окружает: дети могут долго рассматривать рисунки, животных, транспорт на улице. Ребенок заинтересованно наблюдает за действиями взрослых. Для того чтобы удовлетворить появляющийся интерес дошкольников к окружающему миру, дать необходимые сведения, информацию, воспитателю нужно организованно показывать, рассказывать и говорить с детьми.

В дидактических играх главная роль отдается педагогу, который для увеличения интереса у детей к занятию применяет различные игровые приемы, придумывает игровую ситуацию, включает элементы соревнования. Во втором случае педагог не просто передает знания, развивает представления, но также и пополняет словарный запас, развивает мышление и познавательный интерес.

Объединение в дидактической игре обучающей задачи с игровой формой, дает способность педагогу постепенно применять дидактические игры для формирования словаря детей и речевого развития.

Управление дидактической игрой и упражнениями происходит путем:

- 1) комплектованием игр и упражнений с постепенно усложняющейся сутью;
- 2) обучением ребят дидактическим упражнениям и играм (разъяснения правил, содержания, способов действий);
- 3) наблюдением за четкими выполнениями правил, приучение детей к контролю в ходе игры.

Используя дидактические игры в собственной профессиональной практике по увеличению словарного запаса дошкольников, были достигнуты определенные результаты. По

собственным наблюдениям, у ребят существенно улучшилась связная речь, дошкольники стали легко оперировать словами антонимами и синонимами, находить разные формы прилагательных и объединять их с существительными и числительными, в том числе применяя дидактические игры у детей существенно увеличило степень четкости дикции.

Таким образом, дидактические игры являются наиболее эффективным средством для полноценного развития ребенка младшего дошкольного возраста. Благодаря, различным дидактическим играм у детей развивается речь: обогащается и активизируется словарный запас, формируется звукопроизношение, совершенствуется связная речь, ребенок старается выражать свои мысли с помощью речи.

Список использованных источников

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Академия, 2008. — 400 с.
2. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет.садов. — 2 — е изд., дораб. / А. К. Бондаренко. — М., Просвещение, 2001. — 153 с.
3. Ильяшенко, М. В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Учебно-методическое пособие. / М. В. Ильяшенко, О. С. Ушакова. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. — 140 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Беденко Светлана Викторовна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 15 "Тропинка детства", г. Белгород, п. Разумное

Библиографическое описание:

Беденко С.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Дошкольный возраст — это возраст от рождения до поступления ребенка в школу, в этот период происходит освоение ребенком важнейших умений, которые являются основой его успешной жизнедеятельности. В дошкольный период у детей происходит активное развитие речи, становление всех её сторон. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми. Чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, это возможно по средствам разнообразных игр, игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста. Наиболее успешно развитие речи происходит в процессе игровой деятельности. Это связано с тем, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Во время игр у детей возникает острая потребность во взаимодействии с другими участниками игры, что мотивирует их на постепенное развитие и совершенствование своего словаря. Тем самым, происходит активное развитие речи. Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Поэтому игра — это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

Когда ребёнок играет, он непрерывно говорит, даже в том случае если играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к беседе. В игре ребенок накапливает значительный опыт. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые

он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти. Игра - одно из лучших средств развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие, радость, а эти чувства являются сильным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую активность. Игры, проводимые на занятиях, способствуют правильному произношению звуков, слов, фраз, темпу речи, речевому слуху. В игре ребенок развивается как личность, у него складываются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В своей работе воспитатели для развития речи детей используют игры. Благодаря их использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Посредством игры развивается речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, а также умение правильно выражать свои мысли. Игры на занятиях и в режимных моментах необходимы для снижения психических и физических нагрузок. Также очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладения правильным звукопроизношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Основная цель работы воспитателя заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью игры. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

В своей работе воспитатели используют различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, пальчиковые. Особая роль отводится дидактическим играм, которые подразделяются на словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные. Особое внимание нужно уделять дидактической игре, так как она имеет большое значение для воспитания. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. Воспитателями ДОУ используются следующие виды игр и игровой деятельности для развития речи детей дошкольного возраста.

Дидактические игры – это обучающие игры, направленные на активизацию словаря детей. Каждая игра имеет свое программное содержание, которое включает в себя определенную группу слов, подлежащих усвоению ребенком. Дидактические игры разрабатываются специально для достижения конкретной воспитательно-образовательной цели, через определенные игровые действия. Помимо развития речи, дидактические игры оказывают положительное влияние на развитие у детей логического мышления, познание окружающего мира и расширение собственного кругозора.

Театрализованные игры – это игры, которые имеют благоприятный эмоциональный фон, способствующий возникновению у ребенка желания принимать активное участие в речевом общении с другими участниками игры. Театрализованные игры помогают воспитателю создавать такие ситуации, которые способны раскрепостить даже самых скованных и необщительных детей, помочь им вступить в диалог с другими детьми. Объясняется это тем, что театр для любого ребенка – это в первую очередь праздник, что-то волшебное и необычное. Театрализованная деятельность дарит детям непередаваемые ощущения и яркие впечатления. Именно поэтому данная деятельность является одним

из наиболее распространённых видов деятельности детей дошкольного возраста. Организованная воспитателем театрализованная игра способствует речевому развитию, стимулированию активной речи ребенка, расширению словарного запаса и совершенствованию артикуляционного аппарата.

Творческие и сюжетно-ролевые игры – это игры, которые могут быть организованы детьми самостоятельно или воспитателем для достижения определенной воспитательно-образовательной цели. Сюжетно-ролевые и творческие игры очень интересны детям, так как в них они могут воссоздать ситуации близкие к реальным, «примерить» на себя различные социальные роли. Данные игры создают условия для успешного развития отвлеченного мышления и речи. Это обусловлено тем, что постепенно сюжетно-ролевая игра усложняет игровое действие, с возрастом и развитием детей. Дети младшего дошкольного возраста первоначально играют в сюжетные и творческие игры вдвоем, с возрастом количество участников развивается, возникает ролевое взаимодействие, тем самым в игре осуществляется не только развитие речи, но и ее совершенствование.

Подвижные игры с текстом – это игры, подразумевающие выполнение определенных действий под чтение текста (стишка, потешки, зачатки и т.д.), либо выполнение определенных действий с атрибутами. Подвижные игры удовлетворяют потребности детей в движении, они настолько интересны и увлекательны, что в игру вступают даже самые застенчивые дети. В процессе подвижной игры, дети общаются друг с другом, тем самым происходит развитие речи, расширение активного словаря и совершенствование навыков взаимодействия в коллективе.

Одно из направлений работы воспитателя - расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого можно использовать лексико-грамматические игры, например: «Назови три слова», «Кто, что делает?» (употребление трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Какой, какое, какие?» (подбор прилагательных). Такие словесные игры как «Это правда или нет?», «Составь описательный рассказ», «Придумай окончание сказки», «Закончи предложение» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта, сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки.

Также воспитатели часто прибегают к пальчиковым играм, они имеют развивающее значение, так как дают детям возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела. Для системы в работе можно использовать пальчиковые игры: игры с пальчиками, игры с мелкими предметами, игры с речевым сопровождением, игры с шариками «Су-Джок».

На помощь в становлении речи приходят традиционные игры – потешки, скороговорки, веселые стишки, песенки. Благодаря своей напевности и мелодичности развивают у детей чувство языка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по-своему дидактическому наполнению.

Немаловажны хороводные игры и игры с пением, которые способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями. Подобными играми формируется также произвольное запоминание текстов и движений.

Игры – драматизации. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно – эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышается познавательная активность воспитанников и, в частности, способствует развитию речи, т.к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

Именно благодаря лингвистическим играм у детей происходит формирование культуры общения и речи: правильность постановки ударений в словах, чёткость произношения, способность правильно формулировать предложения и свою мысль в целом.

Таким образом, в играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения. Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать. Детские игры стихийно, но закономерно возникли как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Однако известно, что умение играть (особенно это относится к ранним этапам дошкольного детства) возникает не путем автоматического переноса в игру, усвоенного в повседневной жизни. Необходимо приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Список литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников. / М. М. Алексеева, - М.: Академия, 2000г. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. / А.Г. Арушанова - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
3. Бондаренко, А.К., Матусик, А.И. Воспитание детей в игре. / А.К. Бондаренко, - М.: Просвещение, 2002
4. Пичугина, Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке / Е.А. Пичугина, - Воспитатель ДОУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.

ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»

Бекетова Евгения Александровна, воспитатель
СП "Детский сад" ГБОУ ООШ № 2, п. г. т. Смышляевка

Библиографическое описание:

Бекетова Е.А. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

1. Актуальность проекта.

Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл. К.Е. Тимирязев

Мир, в котором мы живем, сложен, многогранен и изменчив. Люди - часть этого мира открывают все новые и новые объекты, явления и закономерности окружающей действительности. При этом каждый человек вращается в рамках сформировавшегося у него образа мира.

Образ мира - это сложная целостная система знаний о человеке, о мире вообще, о других людях, о себе, о своей деятельности.

В период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих, как общего развития дошкольника, так и дальнейшем успешности его обучения в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание освоить все новое - основа формирования этого качества. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков. Понимая, какое значение имеет поисковая деятельность

в развитии познавательной активности детей, их интеллектуальных способностей, одним из видов деятельности я выбрала детское экспериментирование.

Существует различные подходы в определении понятия «детское экспериментирование». В нашем исследовании мы придерживались определения, предложенного Н.Н. Подьяковым: «детское экспериментирование – одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности с другой».

Работая в дошкольном учреждении, всегда стремилась искать новые подходы для интеллектуального развития дошкольников. Интенсивное изменение в окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все его сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года - практически единственным способом познания мира.

Детское экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Ознакомление дошкольников с явлениями природы занимает особое место в системе разнообразных знаний об окружающем, поскольку предмет ознакомления присутствует, регламентирует, оказывает свое влияние и непрерывно воздействует на развитие ребенка. Результатом реализации проекта является приобретенный опыт видения предметов и явлений, всматривания в них, развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности, расширение словарного запаса и обогащение речевого общения на основе культурных норм.

2. Цели и задачи проекта.

Цель проекта: Практическое внедрение детского экспериментирования как средства развития познавательной активности.

Задачи проекта:

- Расширять представления детей об окружающем мире через знакомство с основными физическими свойствами и явлениями;
- Развивать связную речь детей: побуждать рассуждать, аргументировать, пользоваться речью-доказательством;
- Обеспечивать переход от предметно-практического действия к образно-символическому (схематизация, символизация связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира);
- Развивать наблюдательность;
- Воспитывать интерес детей к экспериментальной деятельности;

- Воспитывать такие качества как эмпатия, желание помочь другим, умение договариваться друг с другом для решения общих задач.

Вид проекта: групповой; долгосрочный; поисково-исследовательский.

Участники проекта: воспитатель группы, дети 6 -7 лет, родители воспитанников.

Предполагаемые промежуточные и конечные результаты:

1. Усвоение детьми знаний, представлений об окружающем мире.
2. Создание единого инновационного пространства.
3. Чёткое выполнение поставленной задачи.
4. Повышение уровня мотивации к занятиям.

3. Содержание реализации проекта.

Модель организации экспериментирования

Для достижения поставленных целей и задач необходима реализация следующих действий:

Создание центра экспериментально-поисковой деятельности;

Организация образовательного экспериментально-поискового пространства в группе;

Обучение воспитанников навыкам исследовательской деятельности;

Создание у воспитанников и их родителей устойчивого интереса к экспериментальной деятельности.

Для реализации проекта рекомендуется использовать следующие **формы работы** по поисково-экспериментальной деятельности:

Совместная деятельность воспитателя с ребенком.

Самостоятельная деятельность детей.

Фронтальные занятия.

КВН, развлечения.

Наблюдения в природе.

Рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий.

Беседы по теме эксперимента.

Целевая прогулка.

Структура проведения игры–экспериментирования:

Постановка, формулирование проблемы (познавательной задачи);

Выдвижение предположений, отбор способов проверки, выдвинутых детьми;

Проверка гипотеза (научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее, однако, специального доказательства)

Подведение итогов, вывод;

Фиксация результатов;

Вопросы детей.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

внешние стимулы (новизна, необычность объекта);

тайна, сюрприз;

мотив помощи;

познавательный мотив (почему так?);

ситуация выбора.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный (организационный).

II этап – внедренческий.

III этап – итоговый (обобщающий).

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственные
I этап. Подготовительный (Организационный)			

1	Изучить и проанализировать методическую литературу по теме	Август	Воспитатель: Бекетова Е.А.
2	Составление планирования детской экспериментальной деятельности в рамках проекта	Август	Воспитатель: Бекетова Е.А.
3	Подбор основного оборудования и материала для оснащения центра экспериментальной деятельности	Сентябрь	Воспитатель: Бекетова Е.А.
II этап. Внедренческий			
1	Проведение работы с детьми по экспериментальной деятельности	Сентябрь- Май	Воспитатель: Бекетова Е.А.
2	Привлечение родителей в экспериментальную деятельность детей	Сентябрь- Май	Воспитатель: Бекетова Е.А.
III этап. Обобщающий			
1	Определить эффективность проведённой работы	Май	Воспитатель: Бекетова Е.А.
2	Провести анализ полученных результатов	Май	Воспитатель: Бекетова Е.А.

4. Механизм реализации проекта.

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста

Ме- сяц	Тема	Содержание работы
Сен- тябрь	Диагностика	
Ок- тябрь	«Воздух - невидимка»	Беседа: «Невидимка-воздух». Эксперименты: «Реактивный шарик», «Расширение воздуха», «Волшебный стакан», «Тяжелая газета или давление воздуха». Прогулка «Почему дует ветер?» Беседа «Чистый воздух». Дидактическая игра «Свойства воздуха».
Но- ябрь	«Вода-волшебница»	Беседа: «Волшебница вода» Эксперименты: «Удивительное вещество - вода», «Сухой из воды», «Вода бывает теплой, холодной и горячей», «Как разделить смеси». Трудовое поручение «Мытье игрушек». Просмотр презентации «Чудо водичка».
Де- кабрь	«Снег - снежок»	Эксперименты: «Свойства льда», «Замершая вода», «Лед легче воды», «Замершая вода двигает камни». Самостоятельная деятельность детей в уголке природы. Беседа «Защитные свойства снега». Рассмотреть снежинку в лупу. Прогулка «Следы на снегу». Изготовление елочных украшений «Замерзание воды». Работа в экологическом дневнике.
Ян- варь	«Я - человек»	Эксперименты: «Модная прическа», «Волшебный шарик», «Хитрости инерции». Беседа «Основные системы нашего организма» Рисование «Наш организм» Дидактическая игра «Полезная еда». Оригами «Елочка». Работа в экологическом дневнике.

Февраль	«В гостях у Карандаша Карандашова и Гвоздика Гвоздиков»	Беседа: «Волшебные» свойства магнита. Эксперименты: «Притягивание предметов к магниту», «Свет повсюду», «Волшебный диск», «Притягивание к магниту через предметы». Прогулка «Моя тень». Беседа «Человек и законы природы». Работа в экологическом дневнике (опыт с веточками деревьев).
Март	«Чудеса растений»	Опыты: «Растения «пьют» воду», «Дыхание листа», «Нужен ли корешкам воздух», «Волшебный кружок». ФЦКМ «Уход за растениями». Создание «Огород на окне». Работа в экологическом дневнике (опыт «Проверь, нужен ли свет для жизни растений»).
Апрель	«Земля наш общий дом»	Рассказ воспитателя: «Что приводит предметы в движение?». Эксперименты: «Вращение Земли вокруг Солнца», «Строители почвы», «Сквозь песок и глину», «Ищем воздух в почве». Рисование «Портрет Земли». Беседа «Глобус» Досуг, посвященный Всемирному Дню Чистой воды «Сбережем Волгу – богатство России!». Работа в экологическом дневнике (опыт «Какое значение имеет почва для растений»).
Май	«Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»	Беседы и рассуждения с детьми: «Как получается свет? Значение света в жизни человека?». Эксперименты: «Влияние солнечного света на жизнь на Земле», «На солнце вода испаряется быстрее, чем в тени». Наблюдение за солнцем. Работа в экологическом дневнике (посадка ноготков, уход и наблюдение за ростом).
	Диагностика	

Продукт проекта: КВН «Мы - экспериментаторы»

Работа с родителями.

1. Анкетирование родителей.
2. Консультации: «Роль семьи в развитии поисково-исследовательской активности ребенка», «Организация детского экспериментирования в домашних условиях», «Научите ребенка любить живую природу», «Значение экспериментальной деятельности для детей», «Экспериментируем дома».
3. Ознакомление родителей с экспериментальным уголком в ДОУ.
4. Наглядная информация.
5. Обмен опытом.

5. Ресурсное обеспечение проекта.

Для успешного воспитательно-образовательного процесса по данному направлению в группе преобразована предметно-развивающая среда и создан центр экспериментально-поисковой деятельности.

Основное оборудование и материалы:

Приборы-помощники: увеличительное стекло, чашечные весы, песочные часы, разнообразные магниты, бинокль.

Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые бутылки, стаканы, ведерки, воронки.

Природные материалы: камешки разного цвета и формы, минералы, глина, разная по составу земля, крупный и мелкий песок, птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, пух, мох, семена фруктов и овощей.

Бросовый материал: кусочки кожи, поролона, меха, лоскутки ткани, пробки, проволока, деревянные, пластмассовые, металлические предметы, формочки – вкладыши от наборов шоколадных конфет.

Технические материалы: гайки, винты, болтики, гвозди.

Разные виды бумаги: обычная альбомная и тетрадная, наждачная.

Красители: ягодный сироп. Акварельные краски.

Медицинские материалы: пипетки, колбы, пробирки, шпатели. Деревянная палочка, вата, мензурки, воронки, шприцы (пластмассовые без игл) марля, мерные ложечки.

Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, деревянные зубочистки, растительное масло, мука, соль, цветные и прозрачные стекла, формочки, поддоны, стеки, линейки, сито, таз, спички, нитки. Пуговицы разного размера, иголки, булавки, соломинки для коктейля.

Игровое оборудование: игры на магнитной основе «Рыбалка». Различные фигурки животных, ванна для игр с песком и водой.

Контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

Клеенчатые передники, полотенца.

Материал, находящийся в центре экспериментально-поисковой деятельности должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных экспериментов, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Создание лаборатории не требует больших финансовых вложений. Организация лаборатории осуществляется: с помощью родителей.

6. Ожидаемые результаты.

Созданы необходимые условия для формирования основ целостного мировидения дошкольника средствами экспериментальной деятельности.

Воспитанники имеют представления детей об окружающем мире.

У дошкольников развиты умения: наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их по этим признакам.

Родители заинтересованы в экспериментально-поисковой деятельности своих детей.

Развито эмоционально-ценностное отношение воспитанников к природе родного края.

7. Мониторинг реализации проекта.

Диагностический инструментарий

Для диагностики знаний, умений и навыков воспитанников возможно использование следующего перечня вопросов к воспитанникам и родителям:

Цель: выявление знаний детей о свойствах материалов

1. Вопросы для выявления знаний детей о воде:

Что ты знаешь о воде?

Какую форму, запах, цвет имеет вода?

Для чего нужна вода в жизни животных и растений?

Где используется вода человеком?

2. Серия вопросов о снеге:

Что ты знаешь о снеге?

Какую форму, запах, цвет имеет снег?

Откуда появляется снег, почему?

Какое значение имеет снег для жизни растений, животных?

Для чего нужен снег человеку?
Чем отличается вода от снега?
Что быстрее тает лед или снег?
Чем отличается вода ото льда, вода от снега?
Что общего у снега и льда? Воды и льда?

3. Серия вопросов о льде:

Что такое лед?
Для чего нужен лед?
Какую форму, запах, цвет имеет лед?
Что быстрее тает лед или снег?
Что общего у снега и льда? Воды и льда?

4. Вопросы на выявление знаний о газообразном состоянии воды:

Что такое пар?
Что ты знаешь о паре?
Имеет ли пар запах, форму, цвет?

5. Вторая группа вопросов на выявление связи между агрегатным состоянием воды в зависимости от температуры:

Что происходит с водой на морозе? Почему?
Снег может во что-нибудь превращаться? От чего это зависит?
Что происходит со льдом в комнате? Почему?
Что происходит в комнате с водой, если ее нагреть?
Во что превращается вода при кипении?

6. Цель: выяснить знания детей о свойствах глины.

Из чего состоит глина?
В каких местах можно обнаружить глину?
Можно ли глину назвать «сыпучей». Почему?
Что легче высыпать глину или песок?
Чем глина похожа на пластилин?
Могут ли кусочки глины двигаться быстро и легко?
Можно ли глину назвать «рыхлой»? Почему?
Как глина впитывает воду?
Что можно сделать из мокрой глины?
Какие станут глиняные предметы после высыхания?

7. Цель: Выяснить у детей знания о свойствах магнита.

Какие предметы притягивают к себе магнит?
Каким свойством обладает магнит?
Почему магниты притягиваются друг к другу?
Когда магниты отталкиваются друг от друга?

8. Цель: Выяснить знания детей о свойствах песка.

Из чего состоит песок?
В каких местах можно обнаружить песок?
Почему говорят, что песок сыпучий?
Что легче высыпать песок или глину?
Как выглядят песчинки?
Чем песчинки похожи, а чем отличаются?
Что происходит с песчинками, когда дует ветер?
Почему песок рыхлый?
В какой песок палочка легче входит в сухой или мокрый?
Что можно сделать из влажного песка?
Вопросник для детей после проведения опытов с землей.

Есть ли в почве воздух? Как доказать?

Где больше воздуха в рыхлом или влажном комочке земли? Объясните.

В лесах, парках, скверах много тропинок. Где можно обнаружить больше живых существ – в земле под тропинками или на участках, которые люди не посещают? Почему?

Что произойдет с подземными жителями, если люди в лесу будут ходить не по тропинке, а всюду, где им захочется.

На газонах можно увидеть табличку, призывающую не ходить по ним, но люди часто не соблюдают эти призывы. Что происходит с подземными жителями, обитающими в этих местах?

Какую почву для дома выбирает червячок (вблизи или вдали жилья человека)? Почему? Объясни.

Список литературы

1. Т.М. Бондаренко Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2002.- 159 с.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2008. - 64 с.
3. Салмина Е.Е. Рабочая тетрадь по опытно-экспериментальной деятельности № 1, 2 (старший дошкольный возраст). Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014.- 32 с.: цв.ил. – (Из опыта работы по программе «Детство»).
4. Никонова Н.О., Талызина М.И. Экологический дневник дошкольника. Зима. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2013. – 32с., ил. – (Библиотека программы «Детство»).
5. Никонова Н.О., Талызина М.И. Экологический дневник дошкольника. Весна. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2013. – 32с., ил. – (Библиотека программы «Детство»).

СЕНСОРНАЯ КОРОБКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель

Смирных Галина Александровна, воспитатель

Доронкина Анна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 «Антошка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. СЕНСОРНАЯ КОРОБКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание является задачей умственного, эстетического и физического воспитания. Полноценное сенсорное развитие может осуществляться лишь в процессе организованной образовательной и игровой деятельности, когда у детей происходит целенаправленное формирование эталонных представлений о форме, цвете, величине, о свойствах и признаках разнообразных предметов и материалов, особенностях их положения в пространстве и др.

Итальянский врач, педагог, философ и гуманистка Мария Монтессори на протяжении многих лет работала с детьми. Она разработала методику обучения, которую

впоследствии успешно применяла в собственной школе. В результате своих исследований она пришла к выводу, что сенсорное развитие малышей наиболее активно происходит в возрасте от рождения и до 3 лет. В этот период ребёнок изучает мир с помощью тактильных ощущений. Он щупает, трогает, пересыпает, складывает и пробует на вкус.

В раннем возрасте дети активно изучают мир. Они накапливают знания о форме, величине, вкусе и запахе предметов. Задачей взрослых в этот период является создание развивающей среды, в которой дети будут получать как можно больше различных ощущений.

Одним из универсальных пособий для развития всех органов чувств, развития речи детей раннего возраста является сенсорная коробка.

Сенсорная коробка – это многофункциональная, полезная и простая игра для детей разных возрастов, преимущественно с рождения и до 7 лет.

Игры с ребёнком с сенсорной коробкой способствуют:

- развитию мелкой моторики рук;
- развитию зрительных и тактильных ощущений;
- развитию памяти, внимания, мышления, воображения, речи.

Сенсорная коробка позволяет ребенку исследовать предметы без ограничений. Их можно не только смотреть, но и трогать, мять, прятать, искать, переключать. В процессе игры детские пальчики активно работают, развивается мелкая моторика рук, координация движений, усидчивость и внимательность.

Основой для создания пособия может стать любая ёмкость. Например, картонная коробка, тазик, большая кастрюля, контейнер из пластика или небольшой детский бассейн. Также нужно сделать крышку, которая уберёт игру от пыли и не позволит рассыпаться содержимому.

В качестве основного наполнителя для сенсорной коробки можно использовать:

1. Различные крупы (рис, гречка, манка и т. п.).
2. Макароны различных форм (спиральки, ракушки, бантики, звёздочки и трубочки, рожки в виде букв, цифр или фигурок животных).
3. Бобовые (горох, фасоль).
4. Природные материалы (шишки, каштаны, жёлуди, семена растений, спилы и кора деревьев т. п.).
5. Различные декоративные камешки.

Также это может быть смятая бумага, кусочки ткани, пуговицы, шарики из ваты, пряжа. Можно использовать мыльный раствор и дать маленькому исследователю ложку, лопатку или палочку для перемешивания. От подобных опытов дети приходят в полный восторг.

При выборе наполнителя необходимо учитывать следующее: чем младше по возрасту ребёнок, тем крупнее должен быть наполнитель. При выборе мелкого наполнителя ребёнок должен находиться под присмотром взрослого.

В качестве дополнительно материала можно использовать:

1. Предметы небольшого размера (фигурки животных, игрушки из киндер-сюрпризов или конструктора, кубики, геометрические фигуры, пластиковые буквы, цифры и др.).
2. Различного рода ёмкости и вспомогательные предметы для игры (стаканчики, миски, кастрюльки, сито, пинцет, лупа и др.).
3. Инструменты для манипулирования и сортировки (сито, тарелочки, стаканы, мерные ложки, щипцы, грабельки и др.).

Предметы для сенсорной коробки нужно подбирать различные по форме, цвету, размеру.

Чтобы детям не наскучила игра, необходимо время от времени менять её наполнение. Следить за тем, чтобы в коробке не оставалось сломанных игрушек и другого

испорченного материала. Наполнение сенсорных коробок меняется вместе с детьми, отвечая их новым потребностям и познавательным особенностям.

Все дети разные. Одни могут подолгу заниматься игрой, спокойно изучая содержимое, другие так и норовят раскидать всё по помещению или попробовать на вкус новый предмет. Но в любом случае нельзя оставлять ни тех, ни других наедине с сенсорной коробкой. Это может быть очень опасно из-за наличия мелких деталей, поэтому, учитывая ранний возраст, необходимо отдавать предпочтение более крупным деталям.

Сенсорные коробки имеют ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать в педагогической деятельности: занимают немного времени на подготовку, компактны, доступны, предоставляют множество возможностей для обучения, являются отличным дополнением к тематическим занятиям, легки и доступны в исполнении для любого педагога.

Варианты сенсорных коробок:

Ароматическая сенсорная коробка. Для наполнения используются специи и разные ароматные травы, но без резкого запаха. Например, мята, лаванда, звездочки аниса, кориандр. Чтобы обезопасить ребёнка от вдыхания мелких частиц, можно упаковать их в небольшие текстильные мешочки, часть положить отдельно (например, апельсиновые корочки). Ребенок сможет пробовать их на ощупь и одновременно познавать незнакомые для него запахи.

Музыкальная сенсорная коробка. Для детей раннего возраста может быть наполнена предметами, которые шуршат, звенят, брякают и стучат. Подойдут музыкальные инструменты, небольшие бутылочки с бусинками, которые можно трясти, металлические или деревянные ложки, молоточки, колокольчики.

Коробочка с одним типом наполнения. Например, только с деревянными фигурками разной формы или с металлической кухонной утварью. Можно добавить в коробку предметы одного цвета: красного, жёлтого, синего или зелёного, но при этом они должны отличаться по фактуре (быть мягкими и твёрдыми, длинными и короткими, гладкими и шершавыми).

Сенсорная коробка с разнообразными предметами. Например, «Мишкина коробка», куда можно положить небольшого плюшевого мишку, резиновый попрыгунчик, бубен, крышечку от кастрюли, бусы, зубную щётку, тюбик с пастой. Чем разнообразней вещи, тем больше стимулируются пальчики ребёнка.

Сенсорная коробка для сортировки. Детям раннего возраста интересно сортировать предметы. Для этого используют совочки, мерные ложечки разного размера, черпачки, сито и миски. Наполнить ёмкость можно крупой, песком и добавить игрушки. Дети выбирают предметы и раскладывают их по тарелкам или небольшим контейнерам. Также они могут перекалывать содержимое с помощью лопатки, тем самым обучаясь правильно держать ложку.

Водные сенсорные коробки. Необходимо налить в таз немного воды и бросить туда игрушки. Нужно выбирать их так, чтобы одни плавали, а другие тонули. Пусть ребёнок с помощью сита или поварёшки вылавливает предметы. Другой вариант игры – делать игрушкам кораблики и наблюдать, как они плавают по воде. Также это может быть тематическая коробка («Пруд», «Море» и др.).

Тематическая сенсорная коробка. Наполнение такой коробки соответствует определённой теме.

Используя сенсорные коробки, нужно придерживаться основных принципов: системность, комплексность, последовательность и систематичность, доступность, индивидуальный подход.

Сенсорная коробка является универсальным обучающим и развивающим пособием для работы с детьми раннего возраста.

Для поддержания интереса необходимо периодически менять и дополнять содержание и не давать детям все сразу, чтобы каждая игра с пособием давала им ощущение новизны и оставалась для них всегда привлекательной и интересной, а главное – несла бы в себе развивающую функцию.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Бикметова Эльвира Миннахметовна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад № 4 города Октябрьского, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Бикметова Э.М. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Цель: Закрепление знаний детей о родном крае.

Задачи

Образовательные:

- Уточнить представления о родном крае и понятии «малая родина» (о символике и достопримечательностях, культуре башкирского народа, природных богатствах)

Развивающие:

- Совершенствовать грамматически правильную речь детей, умение четко выражать свои мысли.

Воспитательные:

- Воспитывать умение слушать ответы товарищей формировать навык самоконтроля и самооценки

- Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности желание играть

Демонстрационный материал: карта России, Башкортостана, глобус, эмблема 2 команд «Урал батыр», «Акбузат», 2 шкатулки, кристаллики для оценивания ответов, гербы городов Башкортостана, герб и флаг республики Башкортостан, медальки на каждого воспитанника «Знатоки родного края». иллюстрации музыкальных инструментов

Предварительная работа: чтение башкирских сказок и легенд, рассматривание национальной одежды, знакомство с национальной кухней, разучивание подвижных народных игр, рассматривание иллюстраций о Башкортостане. Слушание народной музыки.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие

Интеграция образовательной области: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность взрослых и детей

Формы организации совместной деятельности: Сюрпризный момент, беседа, вопросы, активное слушание, иллюстраций, анализ, объяснение, художественное слово, физкультминутка. использование компьютерной программы «Познаю башкирскую культуру и развиваю речь»

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Я рада видеть вас всех здоровыми и с хорошим настроением. Мне очень хочется, чтобы хорошее настроение у вас сохранилось на весь

день. А сейчас мы поздороваемся не только друг с другом, но и с окружающим нас миром. Повторяйте все слова и движения за мной. Воспитатель и дети (вместе):

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, крепенький дубок!
Мы живем в родном краю,
Всех я вас приветствую!

Настал новый день. Давайте возьмёмся за руки, передадим друг другу по кругу красивую улыбку и пожелаем друг другу и нашим гостям «доброе утро!» Я желаю сегодня вам узнать много нового и интересного.

Воспитатель: Как вы думаете, что это? (Показываю глобус) (ответы детей). **Воспитатель:** Это модель Земли – глобус. Посмотрите, как много на нашем земном шаре разных стран. Но есть на нем лишь одна страна, которую зовем своей Родиной.

Воспитатель: Ребята, а как эта страна называется? (Россия). (индивидуальный опрос)

Воспитатель: Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту. (Воспитатель показывает детям карту России.) Вот как много места занимает территория России. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом – припекать солнышко. Чтобы добраться с одного конца на другой на поезде надо ехать 7 дней – неделю, а на самолете лететь почти сутки. В России очень много городов и деревень. А какие города вы знаете? А может в каких-то городах вы побывали со своими родителями? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята назовите столицу нашей России? (Столица России -город Москва).

Воспитатель: По карте вы видите, что наша страна очень большая и на ее территории расположилась наша республика, в которой мы с вами живем, кто скажет, как она называется (Башкортостан).

Воспитатель: Ребята я предлагаю отправиться в путешествие по родной республике Башкортостан. Но путешествие у нас не обычное. Я предлагаю провести ее форме викторины «Знатоки родного края» Давайте поделимся на 2 команды. Займите свои места. Я хочу познакомит вас с правилами викторины. Викторина состоит из трех туров, каждой команде будут задаваться по очереди вопросы. Если команда не справляется с ответом, то соперники могут помочь. Во время викторины нам необходимо соблюдать тишину, чтобы как вопрос, так и ответ были услышаны. Главное правило для знатоков это если знаешь правильный ответ на вопрос, поднимай руку.

Воспитатель: У нас будет 2 команды Акбузат и Урал батыр. (ставлю эмблемы команд) За каждый правильный ответ команда получает звездочку. Участники команды, которая станет победителем, будут считаться лучшими знатоками родного края. Начиная нашу игру- викторину.

Воспитатель: Вначале проведем разминка для обеих команд. Вопрос для команды Акбузат. Назовите столицу Башкортостана? (столица нашей республики город Уфа).

Вопрос для команды Урал батыр. Как называется наш город? (Октябрьский). Молодцы справились.

Назовите города нашей республики Молодцы справились с заданием.

Первый тур «Символика»

Воспитатель: Что же входит в понятие символика страны? (флаг, гимн, герб) Правильно. Отдавая почести этим символам, мы проявляем любовь и уважение к Родине. Задание у вас уже на столах.

Воспитатель: Задание для команды Акбузат «Найди и расскажи, что означает герб республики Башкортостана» (На гербе изображен на фоне восходящего солнца Салават Юлаев. Он национальный герой башкирского народа, поэт, воин – джигит. Салават Юлаев представляет собой обобщенный образ джигита-воина, борца за свободу и справедливость. По краю герба расположен башкирский национальный узор, а снизу флаг нашей республики)

Воспитатель: Для команды Урал батыр. «Найди флаг своей республики расскажи, что обозначают его цвета?». (синий- безоблачное чистое небо, зеленый - цвет жизни, белый- чистота души народа).

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему именно цветок курая изображен на флаге (Курай -это национальный инструмент башкир. Народы Башкортостана с давних пор играют на нем, передавая в игре свое настроение, переживание, радость)

Воспитатель: Что же такое герб? (Герб – особое символическое изображение, выполненное по определенным правилами служащее отличительным знаком государства, города, профессии, семьи или отдельного человека)

Воспитатель: Давайте вспомним, на какие 3 группы можно разделить гербы? (исторические, профессиональные и экологические)

(Исторические это где изображение связано с каким-либо исторически значимым для города событием. Профессиональный можно узнать какими трудовыми успехами славится город. Экологический -в них отражены природные особенности города).

Воспитатель: Вопрос для команды Акбузат. Назовите герб с исторически значимым для города. Это герб города Межгорье. До прихода строителей-основателей города Межгорья в этих диких, но прекрасных лесах хозяином был медведь. Поэтому центральной фигурой герба является золотой медведь, олицетворяющий собой связь времен.

Воспитатель: А профессиональные? (Герб Кумертау) Кумертау в переводе с башкирского языка название города звучит как «угольная гора». Поэтому название города символически изображено в гербе черными треугольниками.)

Воспитатель: Вопрос для команды Урал батыр. А что можно сказать об экологических гербах? (Герб Белорецка, Бирска). В гербе города Бирска изображен водяной воробей, редкая птица, в достаточном количестве водится в окрестностях города в чистых водах озер, рек и ручьев. В гербе водяной воробей символизирует трудолюбие, чистоту духа и помыслов. Центральной фигурой герба города Белорецка является золотой соболю, Соболю и сегодня обитает в окрестностях города Белорецка.

Воспитатель: А как вы думаете герб нашего города какой группе можно отнести? (к исторической). Правильно. Изображение фонтана нефти, бьющего из человеческих рук золотого цвета и символически указывающего, что город возник и получил свое развитие благодаря открытию богатых месторождений нефти. Мощные золотые струи фонтана служат эмблемой девонской нефти, открытой в годы Великой Отечественной войны и внесшей весомый вклад в Победу.

Молодцы обе команды справились с заданием.

Второй тур «Природа родного «края»

Воспитатель: Башкортостан находится в двух частях света -Европе и Азии. Граница между Европой и Азией проходит по горам. Вопрос команде Акбузат: Как называются эти горы? (Уральские).

Воспитатель: На территории нашей республики находится еще одна удивительная гора которая в переводе с башкирского языка обозначает «горящая» Вопрос команде Урал батыр Как она называется?"Янгантау"

Воспитатель: Вопрос команде Акбузат: Как называется самая большая река Башкортостана? (Белая).

Воспитатель: Почему ее называли Белая? А как на башкирский язык переводится Белая. (По-башкирски река Белая переводится Агидель. Ак – это белая, идель – это река, на дне этой реки очень много мела. Когда мел растворяется, вода становится белой.)

Воспитатель: Вопрос команде Урал батыр. А какие вы знаете реки Башкортостана? (Уфа (Карайдель), Юрюзань, Нугуш, Дема, Инзер, Сим, Урал и другие)

Воспитатель: Вопрос команде Акбузат: А какая река протекает вблизи города Октябрьский? (Ик)

Воспитатель: Вопрос команде Урал батыр. Какие озера находятся в нашем городе? (Ик-куль, Банное, Лесное)

Воспитатель: В Башкортостане около 2 тыс озер. Назовите самые крупные озера нашей республики? (Аслыкуль, Кандрыкуль, Яктыкуль.

А сейчас мы отдохнем и поиграем в башкирскую народную игру «Улетели-улетели»

Следующий тур «Культура башкирского народа»

Воспитатель: Давайте мы с вами вспомним башкирские пословицы о труде и дружбе. Команде Акбузат пословицы и поговорки о труде. А команде Урал батыр о дружбе.

Прекрасны башкирские песни, хороши народные танцы.

Следующее задание «Башкирские музыкальные инструменты» (Курай, кубыз, думбра).

Воспитатель: Среди всех музыкальных инструментов должны найти башкирские народные инструменты и поставить на мольберт. справились с заданием.

Наши друзья Айгуль и Арслан предлагают вам викторину по башкирским сказкам (КП «Познаю башкирскую культуру и развиваю речь»)

(Викторина по башкирским сказкам «Клубок», «Петух-батыр», «Козел и селезенка», «Молодой охотник Мяскай»). Для каждой команды по 2 сказки. Сначала сказки для команды Акбузат, внимание на экран.

Следующее задание Башкирские напитки и национальные блюда

Воспитатель: Наш край славится целебными напитками и национальными блюдами. Для команды Акбузат вспомнить национальные блюда, для команды Урал батыр целебные напитки башкирского народа. (это эчпочмак, бишбармак, баурсак, напиток ку-мыс, айран, буза)

Воспитатель: Дорогие ребята! Вот и закончилась наша игра, давайте подведем итоги и сосчитаем звездочек у каждой команды. (подсчет звездочек) Молодцы вы доказали нам, что вы все являетесь знатоками своего родного края! (вручение медалей) Мы надеемся, что эти знания и умения пригодятся вам в дальнейшей, школьной жизни, и будете любить свой город, гордиться своей родиной, беречь и охранять природу родного края! Удачи, здоровья, любви вам и вашим семьям! Будьте патриотами своей страны!

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТНОШЕНИЕ К БОЛЬНОМУ ЧЕЛОВЕКУ»

Бобровская Елена Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 40 г. Шахты

Библиографическое описание:

Бобровская Е.В. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОТНОШЕНИЕ К БОЛЬНОМУ ЧЕЛОВЕКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Цель: По возможности не оберегать детей от знаний о тяжелых, хронических заболеваниях, инвалидности.



Задачи:

- Формировать представления о доброте, добрых поступках, их значении в жизни человека.
- Стараться пробудить в них чувство сострадания, стремление помочь больным, одиноким, пожилым людям.
- Формировать знания о том, кто нуждается в добрых поступках.
- Познакомить детей с синельной проволокой, его свойствами и способами преобразования.

Ход беседы

Воспитатель: Дети, какие вежливые слова вы знаете? Почему их называют волшебными? Вслушайтесь в волшебство вежливых слов и почувствуйте их чудодейственную силу.

«Здравствуй!» - здоровья желаю. «Благодарю» - благо дарю.

«Извините» - признаю свою вину и прошу простить. «Спасибо!» - спаси бог.

Волшебные слова приятно слышать каждому из нас. В них - нежность, тепло солнца, все оттенки любви и света. Они помогают нам сохранить добрые отношения, дарят радость. И тот, кто умеет их говорить – не знает ссор и обид. Скажите друг другу волшебные слова так, чтобы они вызвали улыбку и подарили всем хорошее настроение.

Ребята я предлагаю вам игру «Покажи картинку жестами».

Скажите, вы испытали трудности объяснить жестиком слово? Сложно объяснить свои чувства, желания, эмоции, если у человека нарушение речи.

Предлагаю еще игру «Определи предмет с закрытыми глазами на ощупь». Вижу, вы понимаете, какую большую роль имеет зрение.

Ребята, сегодня я хотела бы с вами поговорить о людях, которые особенно нуждаются в теплоте, заботе, доброте - это инвалиды. 3 декабря все страны отмечают международный День инвалидов. Это напоминание нам, что есть люди, которые нуждаются в нашей помощи, защите, уважении, доброжелательности.

Инвалиды - это люди, которые по состоянию своего здоровья не могут самостоятельно передвигаться, не видят или не слышат, не могут сами позаботиться о себе. И чтобы понять, как не легко им бывает,

я предлагаю вам игру «Съешь яблоко без помощи рук».

Теперь вы знаете, как трудно жить с ограниченными возможностями.

Очень хорошо иметь две ноги и ходить куда хочешь, две руки, уметь мастерить ими что-нибудь хорошее; иметь здоровые глаза – видеть красоту окружающего мира, чуткий слух – слышать, как поют птицы, красивые мелодии песен, правильную речь, иметь возможность общаться с друзьями, знакомыми. И особенно трудно в нашем мире жить «особым детям», детям с тяжелыми нарушениями здоровья.

Представьте, как грустно таким людям: хотел бы пойти погулять, а не можешь, хотел бы посмотреть книжку с красочными картинками, но не видишь. Очень тяжело! А к тому же еще и очень одиноко бывает.

Ребята, но инвалидность многие люди приобретают по неосторожности или по не соблюдений правил безопасности. Вы знаете, что в жизни, в быту подстерегают нас опасности: электричество, кипятик, большая высота многоэтажек, автомобили. Но люди часто или не задумываются, или просто рискуют: перебегают дорогу в неположенном месте или на красный свет светофора, купаются в незнакомых местах или в слишком холодной воде, переходят речки по тонкому льду, дерутся и много чего другого делают, не берегут самое ценное, что есть у нас - жизнь и здоровье.

Кроме этого, в мире происходят катастрофы и аварии: автомобильные и авиакатастрофы, пожары, аварии на заводах, землетрясения, ураганы, наводнения и т.п.

После военных действий тоже появляются инвалиды вследствие ранений и контузий. Бывает, что человек заболевает. Но не все болезни пока еще подчинились врачам.

Иногда мы даже не представляем, как тяжело бывает человеку, обречённому быть больным всю жизнь. Если рядом с вами живут такие люди, обязательно подружитесь с ними. Идет слепой через дорогу, а вы помогите ему перейти через дорогу; живёт с вами по соседству больная старушка, зайдите, поинтересуйтесь, как она живёт, не помочь ли ей чем.

Кроме этого, в мире происходят катастрофы и аварии: автомобильные и авиакатастрофы, пожары, аварии на заводах, землетрясения, ураганы, наводнения и т.п.

После военных действий тоже появляются инвалиды вследствие ранений и контузий. Бывает, что человек заболевает. Но не все болезни пока еще подчинились врачам. Иногда мы даже не представляем, как тяжело бывает человеку, обречённому быть больным всю жизнь. Если рядом с вами живут такие люди, обязательно подружитесь с ними.

Воспитатель: - Как дети на картинках помогают больным людям?



- Как вы думаете, почему они это делают?
- Встречались ли вам на улице, в транспорте люди инвалиды?
- Что вы при этом чувствовали?
- Чем и кому вы можете помочь?

Идет слепой через дорогу, а вы помогите ему перейти через дорогу; живёт с вами по соседству больная старушка, зайдите, поинтересуйтесь, как она живёт, не помочь ли ей чем. Даже если вы не сможете сделать большое дело, ей намного приятнее будет от ваших слов поддержки. Человек, который дарит другому человеку частичку душевного тепла, участия, доброты, становится намного счастливее. Обязательно проверьте это на себе сделав доброе дело, вы ощутите внутреннюю радость. А чем больше вы будете совершать добрых поступков, тем радостнее и легче станет жить всем людям на нашей Земле.

Если вы хотите сеять добро вокруг себя, давайте сотворим волшебство, пусть ваши желания поселятся в лепестках вот этого волшебного цветка, который мы сейчас изготовим (изготовление цветка из синельной проволоки).

Но чтобы цветок обрел волшебную силу, мы произнесем волшебные слова

«Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг.
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли.
Будь, по –моему, вели»

Физминутка «Лети, лети лепесток». (Группа Домисолька – «Цветик – семицветик»)

И так приступим, нам понадобится:



Пушистая синельная проволока ярких цветов для цветка, а для стебля и листочков – зелёная. Соедините кончики стебля и сердцевину, и лепестки, в данном варианте – зелёную и белую, разноцветные синельные проволоки. Попросто скрутите их вместе и хорошенько прижмите. Таким образом, вы закрепите все проволоки вместе. Для удобства, разложите в стороны все 7 проволочек, из которых будут лепестки. Возьмите одну проволочку за кончик и аккуратно сверните ее в плоскую спираль. Старайтесь, чтобы не было широких просветов, плотные пушистые лепестки выглядят намного красивее. Сверните в спиральки все лепестки. Теперь точно также сверните белую проволоку, чтобы сделать сердцевину цветка. Расположите ее сверху разноцветных. С основной работой справились. Теперь возьмите еще одну зеленую проволоку и сделайте листья. У вас получились, настоящие волшебные семицветики, и я хочу вам пожелать, чтоб этот цветок принес частичку тепла и света с нашего занятия тому, кому вы его подарите. Пусть этот цветок вам принесет добро и поднимет настроение.

Воспитатель: Ребята, а что такое добро? О каком человеке можно сказать, что он добрый?

Дети: Добро все положительное, хорошее, полезное. Добрый человек – отзывчивый, душевный, делает добро другим.

Воспитатель: Доброта – вещь удивительная, она, как ни что сближает. Доброта спасает от одиночества и душевных ран. А что означают слова "особый ребенок", "дети с ограниченными возможностями здоровья", "инвалид"?

Дети: «Особые дети» – это дети с ограниченными возможностями здоровья.

В течении занятия, по вашим глазам, мне стало понятно, что всё услышанное, увиденное тронуло ваши сердца. Я, думаю, что вы станете добрее, внимательнее, отзывчивее. Хочется добавить, что каждый инвалид желает, чтоб к нему относились как к полноценному человеку. И как сказал один из таких людей: «Мы чувствуем себя нормально, как и все другие люди, инвалидами нас делает – отношение людей к нам». Им не нужна ваша жалость, им нужна ваша дружба и помощь.

ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бондарева В.Е. ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Каждая наука в одном и том же объекте изучения выделяет свой предмет исследования – ту или иную форму бытия объективного мира, ту или иную сторону процесса развития природы и общества. Воспитание как сложное, объективно существующее явление изучается многими науками. Исторический материализм, например, рассматривает воспитание как частный момент развития общества, его производительных сил и производственных отношений; история – как частный момент истории классовой борьбы и классовой политики; психология – в связи с изучением становления личности развивающегося человека. Самостоятельность любой науки определяется, прежде всего, наличием особого, собственного предмета исследования, наличием такого предмета, который специально не исследуется никакой другой научной дисциплиной.

В общей системе наук, в общей системе «вещей и знаний» педагогика выступает как единственная наука, имеющая своим предметом воспитание человека.

Изучение всякой науки начинается с уяснения таких вопросов: как возникла и развивалась эта наука и какие специфические проблемы она исследует?

В самом деле, каждая наука имеет свою историю и достаточно определённый аспект природных или общественных явлений, изучением которых она занимается, и знание которых имеет большое значение для осмысления её теоретических основ.

Без этого оно не могло развиваться. Поэтому растёт количество образовательно-воспитательных учреждений, расширяется сеть народных школ, дающих необходимую подготовку детям, открываются специальные учебные заведения по подготовке учителей и начинает преподаваться педагогика как особая научная дисциплина. Всё это давало большой толчок развитию педагогической теории.

Возникнув как наука о воспитании детей и молодёжи, педагогика по мере расширения границ воспитания и сферы действия субъективных факторов в жизни общества всё более становится наукой об общих закономерностях воспитательного воздействия на людей всех возрастов.

Развиваясь, всякая наука обогащает свою теорию, наполняется новым содержанием и осуществляет дифференциацию своих исследований. Этот процесс коснулся и педагогики. В настоящее время понятием «педагогика» обозначается целая система педагогических наук.

Педагогика как наука подразделяется на ряд самостоятельных педагогических дисциплин:

1. **Общая педагогика**, исследует основные закономерности воспитания человека; раскрывает сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, его роль в жизни общества и развитии личности, процесс образования и обучения.

2. **Возрастная педагогика**, изучающая особенности воспитания людей на различных этапах возрастного развития; она подразделяется на предлых (профессионально-технического, высшего образования и др.);

3. **Специальная педагогика** – дефектология, изучающая особенности развития, обучения и воспитания аномальных детей. Которая в свою очередь распадается на ряд отраслей: вопросами воспитания и обучения глухонемых и глухих детей занимается сурдопедагогика, слепых и слабовидящих – тифлопедагогика, умственно отсталых – олигофренопедагогика, детей с расстройствами речи при нормальном слухе – логопедия;

4. **Частная методика**, исследующая специфику применения общих закономерностей обучения к преподаванию определённого предмета (иностранного языка, математики, биологии, физики, химии и др.);

5. **История педагогики**, изучающая развитие педагогических идей и практики воспитания в различные исторические эпохи.

Интенсивно развиваются, как самостоятельные, такие отрасли педагогической науки, как педагогика профтехобразования, педагогика высшей школы, военная педагогика, исправительно-трудовая педагогика. Складываются такие части педагогики, как школоведение, педагогика семейного воспитания, педагогика детских и юношеских организаций, педагогика культурно-просветительной работы.

История возникновения педагогики

Обособление и формирование педагогики как науки были вызваны к жизни растущими потребностями общества в создании специальных учебно-воспитательных учреждений, в теоретическом осмыслении и обобщении стихийно складывающегося опыта обучения и воспитания подрастающих поколений, специальная подготовка их к жизни. Образование и воспитание, таким образом, превратились в объективную потребность общества и стали важнейшей предпосылкой его развития.

Вот почему на определённой ступени развития человеческого общества и, в частности, в более поздний период рабовладельческого строя, когда производство и наука достигли значительного развития, воспитание выделяется в особую общественную функцию, т.е. возникают специальные воспитательные учреждения, появляются лица, профессией которых стало обучение и воспитание детей. Это имело место во многих древних странах, но более или менее достоверные сведения о школах для мальчиков дошли до нас из Египта, стран Ближнего Востока и античной Греции.

Надо сказать, что уже в древнем мире многие общественные деятели и мыслители хорошо сознавали и указывали на огромную роль воспитания, как в развитии общества, так и в жизни каждого человека. Например, по законам Солона (между 640 и 635 – ок. 559 гг. до н.э.) полагалось, чтобы отец обязательно позаботился о специальной выучке своих сыновей в той или иной области труда. По мере расширения и усложнения воспитания специальная отрасль теоретических знаний, относящихся к воспитательной деятельности, стала разрабатываться более интенсивно. Эта отрасль знания, как, впрочем, и знания в других сферах жизни и производства, вначале разрабатывалась в недрах философии. Уже в трудах древнегреческих философов – Гераклита (530-470 гг. до н.э.), Демокрита

(460-нач. IV в. до н.э.), Сократа (469-399 гг. до н.э.), Платона (427-347 гг. до н.э.), Аристотеля (384-322 гг. до н.э.) и др. – содержалось немало глубоких мыслей по вопросам воспитания. Из античной Греции ведёт своё происхождение и термин «педагогика», который закрепился в качестве названия науки о воспитании. Как же это произошло?

В Древней Греции педагогами назывались рабы, которым аристократы поручали присматривать за своими детьми, сопровождать их в школу и из школы, нести учебные принадлежности, а также совершать с ними прогулки. Греческое слово «пейдагогос» (пейда – ребёнок, гогос – вести) обозначает «детоводитель». В дальнейшем педагогами стали называть специально подготовленных людей, которые занимались обучением и воспитанием детей, и для которых педагогическая деятельность являлась профессией. Отсюда особая наука о воспитании стала называться – педагогикой.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Братищева Наталия Ивановна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Братищева Н.И. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в России, в дошкольном возрасте.

Основная цель речевого развития – это развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Речевое развитие (развитие речи; ознакомление с художественной литературой), согласно ФГОС ДО, включает владение речью как средством общения и культуры (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим); обогащение активного словаря (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от словаря педагога и родителей, для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно - тематическом планировании работы); развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (наша связная речь состоит из двух частей - диалога и монолога. Строительным материалом для неё является словарь и освоение грамматического строя речи, т. е. умение изменять слова, соединять их в предложения); развитие речевого творчества (работа не простая, предполагает, что, дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т. д. Все это становится возможным, если мы создаем для этого условия); развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха (ребенок усваивает систему ударений, произношение звуков, умение выразительно говорить, читать стихи; ребенок учится называть слова с определенным звуком, определяет место звука в слове); знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (проблемой является то, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга должна стать спутником детей); формирование звуковой аналитической активности как предпосылки обучения грамоте

(подготовка к обучению грамоте - это формирование навыков звукового анализа и синтеза. От способности ребёнка к анализу и синтезу речевых звуков зависит и формирование правильного произношения).

Особенности речевого развития подготовительной к школе группы.

- Грамотная речь педагога;
- методы и приёмы, направленные на развитие речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений; умений грамотного отстаивания своей точки зрения);
- методы и приёмы, направленные на формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей; трансформация высказываний в связные рассказы; запись и повторение рассказов; уточнения, обобщения);
- организация деятельности в «Уголке удивительных вещей» (пополнение уголка – акцент на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира; организация восприятия с последующим обсуждением);
- создание индивидуального речевого пространства для каждого ребёнка.

При таких особенностях речевого развития в подготовительной к школе группе:

- Создаются благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности;
- Обеспечивается высокий уровень речевой активности детей;
- Происходит овладение детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Развитие ребёнка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащённой развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта детей.

Речевая развивающая среда – это не только предметное окружение, важна и роль взрослого в организации воздействия собственной речи на становление разных сторон речи дошкольника.

Речевая развивающая среда, как часть общей, направлена на эффективное воспитательное воздействие, на формирование активного познавательного отношения к окружающему миру и к явлениям родного языка и речи. Поэтому создание речевой развивающей среды – важнейшее направление повышения качества работы по развитию речи дошкольников.

Речевая среда, созданная в подготовительной к школе группе, - это фактор либо сдерживающий, либо активизирующий процесс речевого развития ребёнка, поэтому создавая развивающую среду, важно учитывать уровень речевого развития, интересы, способности детей данной группы.

Развивающая речевая среда (подготовительная к школе группа). Основные задачи:

- Приучать детей – будущих школьников – проявлять инициативу с целью получения новых знаний.
- Совершенствовать речь как средство общения.
- Выяснять, что дети хотели бы увидеть своими глазами, о чем хотели бы узнать, в какие настольные и интеллектуальные игры хотели бы научиться играть, какие мультфильмы готовы смотреть повторно и почему, какие рассказы (о чем) предпочитают слушать и т.п.
- Опираясь на опыт детей и, учитывая их предпочтения, подбирать наглядные материалы для самостоятельного восприятия с последующим обсуждением с воспитателем и сверстниками.
- Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

- Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.
- Помогать осваивать формы речевого этикета.
- Продолжать содержательно, эмоционально рассказывать детям об интересных фактах и событиях.

- Приучать детей к самостоятельности суждений

Формирование словаря (подготовительная к школе группа).

Основные задачи:

- Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей.
- Побуждать детей интересоваться смыслом слова.
- Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их назначением и целью высказывания.
- Помогать детям осваивать выразительные средства языка.

Звуковая культура речи.

Основные задачи:

- Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.
- Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.
- Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи (подготовительная к школе группа).

Основные задачи:

- Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.
- Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы и т.д.).

Связная речь (подготовительная к школе группа).

Основные задачи:

- Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.
- Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.
- Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием.
- Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.
- Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.
- Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.

Подготовка к обучению грамоте (подготовительная к школе группа).

Основные задачи:

- Дать представления о предложении (без грамматического определения).
- Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.
- Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (наша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части.

- Учить составлять слова из слогов (устно).
- Учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Ознакомление с художественной литературой (подготовительная к школе группа)

Основные задачи:

- Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.
- Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полубившимся персонажем. Развивать у детей чувство юмора.
- Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.
- Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворения, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).
- Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.
- Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

Средства развития речи

- Общение взрослых и детей.
- Культурная языковая среда.
- Обучение родной речи в организованной деятельности.
- Художественная литература.
- Изобразительное искусство, музыка, театр.
- Непосредственно образовательная деятельность по другим разделам программы.

Показатели речевого развития для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

- Посредством речи проявляет инициативу в общении с педагогами, персоналом учреждения, родителями других детей, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы, беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.).
- Употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов.
- Пересказывает и разыгрывает с помощью драматизации небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картине, набору картин с фабульным развитием действия.
- Различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».
- Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах.
- Находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове.
- Узнает произведения, называет 2-3 авторов, называет любимые книги, излагает их содержание, в том числе произведения большого объема (в беседе с воспитателем, или с опорой на книгу).
- Любит слушать новые сказки, рассказы, стихи, чтение с предпочтением, участвует в обсуждениях, высказывает свою точку зрения.
- С интересом рассматривает иллюстрированные издания, называет 2-3 художников-иллюстраторов.
- Выразительно читает стихи, пересказывает отрывки из произведений.
- Различает жанр произведения.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО РАЗВИТИЕ РЕЧИ

«Какое слово заблудилось?».	Цель – формировать умение подбирать точные по смыслу слова.
«Шутка».	Цель – ребенок должен заметить как можно больше небылиц.
«Что слышно?»	Цель: развитие слухового внимания. Оборудование: предметы, издающие знакомые детям звуки; ширма.
«Слушай звуки!»	Цель: развитие произвольного внимания. Оборудование: фортепьяно или аудиозапись.
«Узнай по голосу-1».	Цель: развитие слухового внимания, формирование умения узнавать друг друга по голосу. Оборудование: платок или повязка для завязывания глаз.
«Узнай по голосу-2».	Цель: развитие слухового внимания. Оборудование: заранее начерченный на полу большой круг, платок для завязывания глаз.
«Будь внимателен!»	Цель: стимулирование внимания, развитие скорости реакции. Оборудование: магнитофонная или грамзапись С. Прокофьева «Марш».
«Четыре стихии».	Цель: развитие внимания, координации слухового и двигательного анализаторов.
«Испорченный телефон».	Цель: развитие слухового внимания.
«Кого назвали, тот и лови!»	Цель: формирование внимания, развитие скорости реакции. Оборудование: большой мяч.
«Назови лишнее слово»	Цель: активизировать внимание; развивать мышление, речь. Навык правильного звукопроизношения.
«Кто знает, пусть дальше считает».	Цель: развитие слухового внимания, закрепление умения порядкового счета в пределах 10, развитие мышления. Оборудование: мяч.
«Слушай хлопки».	Цель: развитие произвольного внимания.
Понятийное мышление.	ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. 1. Может ли стол, у которого отвинтили ножки, стоять? Почему? 2. Может ли трамвай объехать девочку, стоящую на рельсах? 3. Удержатся ли 2 шарика, если их поставить друг на друга? 4. Будет кубик катиться? Почему? 5. Может велосипед обогнать автомобиль? Почему? 6. Если по телевизору показывают футбол — может мяч вылететь и ударить мальчика? 7. У тебя маленькая сумка и большой мешок, и то и другое с картошкой. Что легче нести? 8. Кого в лесу трудно увидеть? А кого легко? 9. Кого легко заметить на снегу, а кого трудно? 10. По комнате бегал черный котёнок и попал в банку с мукой. Вдруг в комнате появился белый котёнок. Откуда он взялся? 11. Мама выглянула в окно и говорит: «На улице сильный ветер!» («Ночью был дождь».) Как она догадалась? 12. Может поезд метро столкнуться с автобусом?

	<p>13. По глубокому снегу проще идти пешком или на лыжах?</p> <p>14. Что случится, если мальчик залезет в ванну, полную воды?</p> <p>15. Летом можно кататься на лыжах? Почему?</p> <p>16. На зиму заяц меняет свою шубку с серой на белую. Почему?</p> <p>17. Чем столб отличается от дерева?</p> <p>18. Почему льдины в реке не стоят на месте весной?</p> <p>19. Папа купил сыну мороженое, положил его в карман курточки и забыл. Когда через час папа вспомнил о мороженом, его в кармане не оказалось. Куда оно делось?</p> <p>20. Папа поднимает тяжёлую гирю, а мальчик не может. Почему?</p> <p>21. Если человек прыгнет с самолёта, он разобьётся. А как же парашютисты?</p> <p>22. Если с крыши дома бросить платок и камень, что быстрее упадёт на землю?</p> <p>23. Для чего зимой надевают шубы?</p> <p>24. Если шубу положить на снег, снег под ней растает?</p>
Последовательность событий.	<p>1). «Кто кем (чем) будет?» Кем (чем) будет: яйцо, мальчик, семечко, гусеница, цыпленок, желудь, икринка, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, большой, девочка, почка, щенок, шерсть, кожа, теленок, доска, птенец, козленок, ягненок.</p> <p>2). «Кем (чем) был?» кем (чем) был раньше: цыпленок - яйцом; лошадь - жеребенком; корова - теленком; дуб - желудем; рыба - икринкой; яблоня - семечком; лягушка - головастиком; бабочка - гусеницей; хлеб - мукой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • птица - птенцом; овца - ягненком; шкаф - доской; велосипед - железом; рубашка - тканью; ботинки - кожей; дом - кирпичом; сильный - слабый; мастер - ученик; листок - почкой; собака - щенком; шуба - мехом; козел - козленком.
Игры на восприятие звука.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о громком и тихом звуке, шепоте, шуршании, скрипе, пiske, звоне, шелесте и др. • Научить слышать разные шумы, прислушиваться. • Игры на подражание звукам: как поют птички, кричат животные, шумят машины...
«Слово заблудилось» (с 5 лет)	<p>«Скажи, что ты слышишь?»; «Будь внимательным»; «Доскажи словечко»; «Белиберда»; Разложи картинки мишке и снеговiku и определи, где стоит звук</p>

Перечень художественной литературы для чтения в совместной деятельности воспитателя и детей

Русский фольклор

Песенки. «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима пришла...»; «Идет матушка-весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тинтин-ка...»; «Масленица, Масленица!».

Прибаутки. «Братцы, братцы!...»; «Федул, что губы надул?»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель – тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил – вот колесо».

Небылицы. «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята».

Сказка и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А.Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А.Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И.Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ Н.Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П.Рыбникова, отрывок); «Семь Семионов – семь работников», обр. И.Карнауховой; «Сынко – Филиппко», пересказ Е.Поленовой; «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», обр. К.Ушинского.

Фольклор народов мира

Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер. с англ. С.Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И.Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н.Гернет и С.Гиппиус; «Ой зачем ты, жаворонок...», укр., обр. Г.Литвака; «Улитка», молд., обр. И.Токмаковой.

Сказки. Из сказок Ш.Перро (франц.): «Кот в сапогах», пер. Т.Габбе; «Айюга», нанайск., обр. Д.Нагишкина; «Каждый свое получил», эстон., обр. М.Булатова; «Голубая птица», туркм., обр. А.Александровой и М.Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер., с нем. Л.Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В.Марковой.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. М.Волошин. «Осенью»; С.Городецкий. «Первый снег»; М.Лермонтов. «Горные вершины» (из Гете); Ю.Владимиров. «Оркестр»; Г.Сапгир. «Считалочки, скороговорки»; С.Есенин. «Пороша»; А.Пушкин. «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка»; П.Соловьева. «День и ночь»; Н.Рубцов. «Про зайца»⁴ Э.успенский. «страшная история», «Память»; А.Блок. «На лугу»; С.Городецкий. «Весенняя песенка»; В.Жуковский. «Жаворонок» (в сокр.); Ф.Тютчев. «Весенние воды»; А.Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); Н.Заболоцкий. «На реке».

Проза. А.Куприн. «Слон»; М.Зощенко. «Великие путешественники»; К.Коровин. «Белка» (в сокр.); С.Алексеев. Первый ночной таран»; Н.Телешов. «Уха» (в сокр.); Е.Воробьев. «Обрывок провода»; Ю.Коваль. «Русачок – травник», «Стожок»; Е.Носов. «Как ворона на крыше заблудилась»; С.Романовский. «На танцах».

Литературные сказки. А.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Ремизов. «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»; К.Паустовский. «Теплый хлеб»; В.Даль. «Старик-годовик»; П.Ершов. «Конек-Горбунок»; К.Ушинский. «Слепая лошадь»; К.Драгунская. «Лекарство от послушности»; И.Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г.Скребицкий. «Всяк по-своему».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия. Л.Станчев. «осенняя гамма», пер. с болг. И.Токмаковой; Б.Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К.Орешина; Э.Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок с косою...»), пер. с англ. Г.Кружкова.

Литературные сказки. Х.-К.Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», пер. с дат. А.Ганзен; Ф.Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю.Нагибина; А.Линдгрэн. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. «Соловьевой»; С.Топелиус. «Три ржанных колоска», пер. со швед. А.Любарской.

Произведения для заучивания наизусть

Я.Аким. «Апрель»; П.Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С.Маршака; Е.Благинина. «Шинель»; Н.Гернет и Д.Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; С.Есенин. «Береза»; С.Маршак. «Тает месяц молодой...»; Э.Мошковская. «Добежали до вечера»; В.Орлов. «Ты лети к нам, скворушка...»; А.Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»); Н.Рубцов. «Про зайца»; И. Суриков. «Зима»; П. Соловьева. «Подснежник»; Ф. Тютчев. «Зима не даром злится» (по выбору воспитателя).

Для чтения в лицах

К. Аксаков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов. «У Слоненка день рождения» (отрывки); Л. Левин. «Сундук»; С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).

Дополнительная литература

Сказки. «Белая уточка», рус., из сборника сказок А. Афанасьева; «Мальчик с пальчик», из сказок Ш. Перро, пер. с фран. Б. Дехтерева.

Поэзия. «Вот пришло и лето красное...», рус. нар. песенка; А. Блок. «На лугу»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.); А. Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»); А. Фет. «Что за вечер...» (в сокр.); С. Черный. «Перед сном», «Волшебник»; Э. Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки»; В. Берестов. «Дракон»; Л. Фадеева. «Зеркало в витрине»; И. Токмакова. «Мне грустно»; Д. Хармс. «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»; М. Валек. «Мудрецы», пер. со слова ц. Р. Сефа.

Проза. Д. Мамин-Сибиряк. «Медведко»; А. Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; М. Пришвин. «Курица на столбах»; Ю. Коваль. «Выстрел».

Литературные сказки. А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы); Б. Поттер. «Сказка про Джемайму Нырни в лужу», пер. с англ. И. Токмаковой; М. Эме. «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ванисова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ванисова О.В. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Начальные формы теоретического обучения требуют соблюдения следующих правил принципа научности: - обеспечить ребенку неискаженное первоначальное восприятие предметов, явлений, вызвать к ним положительное отношение, заинтересовать; - при повторном восприятии объекта помочь ребенку выявить существенные признаки, свойства, подвести к пониманию простейших связей, отношений; учить правильно называть познаваемые объекты, их части, качества, используя некоторые общеупотребительные научные термины; - раскрывать перед детьми картину развития, изменения изучаемых объектов, обращая их внимание на наиболее важные стороны процесса развития, зависимость от внешних условий, места, времени.

Обучение осуществляется различными методами. В переводе с греческого языка «метод» означает путь к чему-либо, способ достижения цели. Понятие о методах и приемах. Метод обучения - это система последовательных обучения взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образует метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Наблюдение - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Наблюдению ребенка следует учить с раннего возраста, развивая его наблюдательность, умение сосредоточиваться на наблюдаемом, замечать главное, размышлять над увиденным, выражать мысли словом (А. К. Матвеева, П. Г. Саморукова). В обучении дошкольников используют разные виды наблюдений: кратковременные и длительные наблюдения, а также повторные

и сравнительные. Длительные наблюдения дают возможность знакомить детей с процессом развития, с изменением состояния того или иного объекта, что представляется необходимым материалом для развития мыслительной деятельности (сравнение, различение, выделение существенных признаков, установление причинно-следственных связей). Для длительных наблюдений подбирают различные объекты, находящиеся в стадии преобразования, изменения, развития (строительство дома; птицы, прилетающие на участок дошкольного учреждения; растение, выращиваемое в уголке природы или на огороде, в цветнике). Сравнительные наблюдения представляют особую ценность для развития мыслительной деятельности детей.

Дошкольное детство – это период с момента осознания себя членом человеческого общества (примерно с 2–3 лет) до момента систематического обучения (6–7 лет). Здесь решающую роль играют не календарные сроки развития, а социальные факторы формирования личности. В период дошкольного детства складываются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, создаются предпосылки для социально-нравственных качеств личности.

Для этой стадии детства характерны:

- максимальная потребность ребенка в помощи взрослых для удовлетворения главных жизненных нужд;
- максимально высокая роль семьи в удовлетворении всех основных видов потребностей (материальных, духовных, познавательных);
- минимальная возможность самозащиты от неблагоприятных влияний среды.

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ»

Ванюкова Маргарита Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ванюкова М.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ «ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Деятельность является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребёнку возможность активно познавать окружающий его мир и самому становиться частью этого мира. В совместной деятельности взрослого и ребенка происходит передача социального опыта: ребенок может видеть и понимать какой опасности можно подвергнуться, не соблюдая правила безопасного поведения, и в то же время учиться избегать опасных ситуаций. В деятельности ребенок учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять своё отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях. Деятельность дает ребенку возможность быть самостоятельным в познании мира.

Рассмотрим виды деятельности, через которые ребенок познает основы безопасного взаимодействия с окружающим.

Итак, игра. Игра ребенка является хорошим диагностическим материалом: в играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнует общество, какие опасности подстерегают ребенка дома. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. В игре дети в основном отображают то, что их

особенно поразило, то неудивительно, что темой детских игр может стать яркое, но отрицательное явление или факт. В работе по формированию основ безопасного поведения воспитателю необходимо использовать все виды игр: словесно-наглядные, настольно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры.

Через продуктивные виды деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, конструирование, дети отражают окружающую их действительность. Отражение, построенное на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства ребенок-дошкольник рисование соединяет с игрой. существует даже такой термин "игра-рисование" (Р.И. Жуковская), т.е. это такое состояние ребёнка, когда он, рисуя, видит себя участником того, что изображает. От того, как ребёнок воспринимал социальные явления, какое у него сложилось отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений, выбор цвета, расположение предметов на листе, их взаимосвязь. Итак «деятельность отражения» позволяет ребёнку с помощью фантазии вжиться в мир взрослых и познавать его, однако она не даёт ему возможности реально, практически участвовать в социальной жизни.

Познание окружающего у детей происходит через предметную деятельность, которая включает в себе возможность познавать ближайшее окружение с помощью всей группы сенсорных чувств. Манипулируя с предметами, ребенок узнает об их свойствах, качествах, а затем и назначении, и функциях, овладевает операционными действиями. В окружении ребенка должны быть предметы, с помощью которых он знакомится с правилами безопасного обращения с ними.

Социальный опыт ребёнка обогащает освоение трудовой деятельности. Ребёнок, наблюдая за действиями взрослых, начинает подражать им, делая попытки подмести пол, полить цветы, постирать белье. По мере приобретения трудовых умений, ребёнок приобретает чувство уверенности, помноженное на знания безопасного взаимодействия с предметами, и это уменьшает опасность не выживания в отсутствии взрослых. Во время труда развиваются волевые качества, формируются умения прилагать усилия для достижения цели. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в своей способности преодолевать трудности.

Через наблюдение ребенком окружающего мира обогащается социальный опыт ребенка. Что бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Процесс наблюдения у ребенка всегда активен, даже если внешне эта активность выражается слабо. Именно наблюдение способствует миропониманию, формируют картину мира. Но, к сожалению, в эту картину может войти и отрицательный опыт, и задача взрослых постараться расставить правильные приоритеты, если такой опыт все же был получен. Наблюдение окружающего может быть как пассивным, так и активным. И если ребенок есть ребенок наблюдает за деятельностью, поступками, взаимоотношениями людей, участвуя в них (тушит подожженные листья, закрывает все краны с водой, прежде чем уйти куда-то, тушение зажженной свечи), то он включается и в общую эмоциональную атмосферу, наблюдая за тем, как взрослые выражают свое настроение, как радуются и грустят; перенимают социально принятые формы выражения чувств. Наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами.

Передача опыта от взрослого к ребенку происходит через обучение. В процессе непосредственно образовательной деятельности ребенок имеет возможность приобретать знания под руководством взрослого человека, который организует сообщение знаний, и контролирует их усвоение детьми, вносит необходимую коррекцию, через беседы, чтение художественной литературы; экспериментирование и опыты; изобразительную и конструктивную деятельность.

Таким образом, ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс.

В деле решения вопроса безопасности ребенка не последнюю роль играют родители этого самого ребенка, которые должны быть примером и эталоном для малыша. Важно добиться от родителей понимания того, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций.

СВЯЗЬ РЕЧИ И МОЗЖЕЧКА

Василенко Елена Сергеевна, воспитатель
ГБОУ № 199 Детский сад Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Василенко Е.С. СВЯЗЬ РЕЧИ И МОЗЖЕЧКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Общеизвестно, что мозжечок отвечает за координацию движений. Если у ребенка есть мозжечковые нарушения, то родители жалуются на шаткость походки (ходит с поддержкой или падает на ровном месте) двигательную неловкость и неуклюжесть (не может ездить на велосипеде, не может поймать мяч) неровный почерк и др.

Крупная моторика имеет прямое влияние на развитие мозжечка. Исследования показывают, что физическая активность, связанная с крупной моторикой, способствует формированию и укреплению нейронных связей в мозжечке. Дети, которые регулярно занимаются спортом или участвуют в активных играх, имеют лучшую координацию движений и развитие мозжечка по сравнению с теми, кто ведет сидячий образ жизни.

Немногие знают, что нарушение работы мозжечка может приводить и к речевым нарушениям. Потому что мозжечок координирует работу всех мышц в организме. Он так же отвечает за правильную совместную работу дыхательной и речевой мускулатуры — это необходимо для произнесения звуков и слов.

Чтобы произнести слово «МАМА» у ребенка одновременно работает целая группа мышц: голосовые связки, мышца языка, круговая мышца рта, мышцы диафрагмы (дают голосовой выдох).

Если ребенок будет правильно ставить язык и открывать рот, но в это время не будет выдыхать, то он не будет говорить, а будет только беззвучно шевелить губами, мозжечок не включается в совместную работу с речевыми центрами.

Таким образом, центры речи (речевой центр Брока, центр Вернике) в коре головного мозга отвечает за словарный запас и осознанное произнесение слов, а мозжечок отвечает за плавность речи и четкость дикции.

Мелкая моторика также оказывает важное влияние на развитие мозга, включая речевые центры. Дети, которые развивают мелкую моторику через игры, рисование или конструирование, развивают более точные движения рук и пальцев. Это способствует развитию нейронных связей и улучшению моторных навыков, которые являются необходимыми для произношения звуков и формирования речи.

Также исследователи полагают, что мозжечок играет определенную роль в мышлении, включая мысли, связанные с языком и настроением, но функции еще недостаточно понятны.

Двигательные ограничения влияют и на успехи ребенка в школе (письмо, рисование) и на участие в спортивных и игровых мероприятиях. Многие дети с нарушениями моторики остаются социально изолированными, что, в свою очередь, может повлиять на самооценку и тревожность ребенка.

В целом, развитие как крупной, так и мелкой моторики у детей имеет положительное влияние на мозжечок и речевые центры головного мозга. Физическая активность и игры, способствующие развитию моторики, помогают укрепить нейронные связи и улучшить координацию движений. Это, в свою очередь, способствует развитию речевых навыков и когнитивных функций у детей. Поэтому родители и педагоги должны поощрять и поддерживать разнообразные виды двигательной активности у детей для полноценного развития их мозга.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВИДЫ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ: ВОЗДУШНЫЕ, ВОДНЫЕ, НАЗЕМНЫЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ») В РАМКАХ «БЕЗОПАСНОЙ ДОРОГИ ДЕТСТВА»

Гайнуллина Лейсан Гаязовна, воспитатель первой квалификационной категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Черемшанский детский сад "Сказка", РТ Черемшанский район, село Черемшан

Библиографическое описание:

Гайнуллина Л.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВИДЫ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ: ВОЗДУШНЫЕ, ВОДНЫЕ, НАЗЕМНЫЕ» (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ») В РАМКАХ «БЕЗОПАСНОЙ ДОРОГИ ДЕТСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Цель: познакомить детей с видами транспортных средств правилами дорожного движения, правилами безопасного поведения на улице.

Задачи:

Познавательные задачи

- 1.Познакомить детей с транспортным средством и со светофором.
- 2.Учить понимать значение красного, жёлтого и зелёного цвета «глаз» светофора.

Развивающие задачи

- 1.Развивать внимание, память, мышление.
2. Закреплять знания детей о видах транспорта через художественное слово;

Воспитательные задачи

- 1.Воспитание безопасного поведения на улице.
2. воспитывать внимание, терпение при отгадывании загадок.

Дидактические

- 1.Закрепить названия цветов (желтый, зеленый, красный).

Оборудование и материал:

Кукла Маша, модели автомобилей, светофор, демонстрационный материал, рабочая тетрадь с заданиями.

Словарная работа: «воздушный транспорт», «водный транспорт», «наземный транспорт»

Индивидуальная работа: беседы, дидактические игры: «Собери такой же автомобиль».

Предварительная работа: Целевая прогулка к перекрестку: наблюдение за работой светофора, движением транспорта и пешеходов.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Посмотрите, ребята, кто пришел к нам.

Дети: Кукла Маша.

Воспитатель: Маша принесла нам 3 воздушных шарика и интересные задания, которые мы должны с вами сделать ребята. Посмотрите внимательно на шары, какого они цвета?

Дети: Красный, желтый, зеленый.

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно. А теперь давайте мы с вами сделаем первое задание на тетрадях.

1.Формирование словаря. Развивающая речевая среда.

• Обведи **красным** карандашом транспорт, который летает, **синим** – транспорт, который плавает и **зеленым** – транспорт, который ездит. Скажи, как называются эти предметы.



Воспитатель: Ребята, что напоминают эти цвета, которыми мы обвели транспорт?

Дети: Сигналы светофора.

Воспитатель: Правильно, молодцы!

Светофор стоит на страже

Нашей безопасности.

Он и вежливый, и строгий,

Он известен на весь мир,

Он на улице широкой

Главный для транспорта командир!

Ребята смотрим следующее задание и повторяем за мной.

2. Звуковая культура речи.

- *Возьми в кружок звуки, которые издает транспорт. Произнеси эти звуки*

«ЧУХ-ЧУХ», «УИ-УИ», «ДЗЫНЬ-ДЗЫНЬ», «КО-КО»

«КВА-КВА», «БИ-БИ», «ВРРРУМ», «МУУУ»

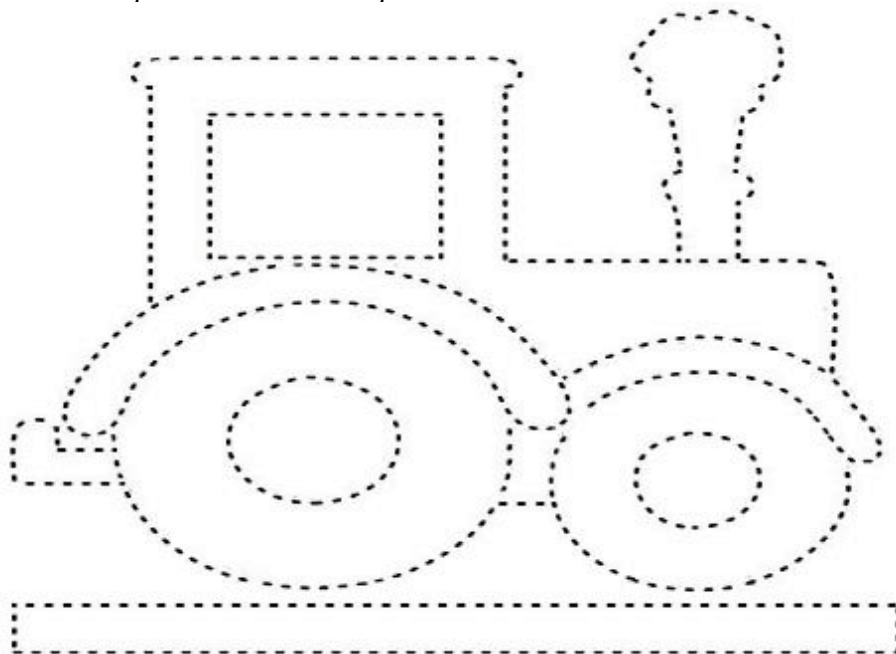
Воспитатель: Как вы понимаете слово транспорт?

Дети: Это машины, велосипеды, трамваи, автобусы.

Воспитатель: Правильно ребята. И сейчас мы сделаем следующие задание.

3. Грамматический строй речи.

- *Обведи по точкам линии. Что у тебя получилось? Раскрась рисунок: черным – колеса, красным – паровоз, желтым – рельсы, синим – окно.*



Воспитатель: Транспортных средств очень много. Давайте рассмотрим самый близкий нам вид транспорта. Машины, которые передвигаются по земле мы относим к наземному виду транспорта. Давайте расскажем Маше о них. О какой из этих машин вы можете рассказать? (Рассказы детей).

Воспитатель: Наземный вид транспорта делится на группы. Есть специальный, общественный, легковой, грузовой. Как вы думаете, почему их так назвали и чем они отличаются друг от друга?

Дети: Грузовые машины перевозят грузы, а общественные пассажиров, специальные для выполнения специальных работ.

Воспитатель: Ребята, какие машины относятся к специальным машинам?

Дети: Пожарная машина, скорая помощь, милицейская машина, машина газовой службы.

Воспитатель: Правильно, молодцы! Ребята, есть такие специальные автомашины, которые мчатся, гудя на всю улицу, не останавливаясь на перекрестках. На одной написано: «Скорая помощь». Почему эту машину все пропускают? Потому что больного надо поскорее доставить в больницу. По телефону 03 мы связываемся со службой скорой помощи.

А вот и другая машина, которая летит, обгоняя всех, и никто ее не задерживает. На ней написано 01, её сразу все узнают. Пожарную машину пропускают без задержки – огонь нужно скорее потушить, пока он дом не сжег. Набрав, по телефону 01 мы можем, вызвать пожарную помощь.

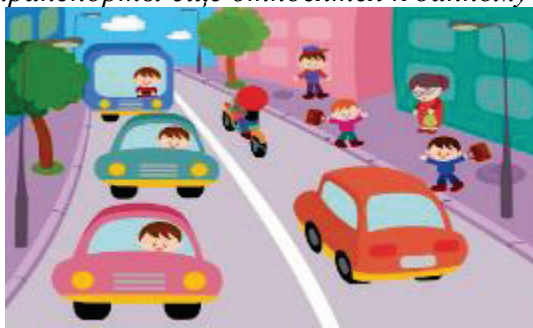
Сигнал по номеру 02 получают работники милиции, когда жизни людей угрожает опасность от преступников.

Игра «Собери такой же автомобиль»

Воспитатель: Маша хочет с вами поиграть. У вас на столах лежат картинки, где изображено какое – либо транспортное средство. Маша показывает сигналы вызова экстренной помощи (01,02,03,04), а вы покажите соответствующие картинки. И последнее задание для нас будет таким.

1. Связная речь.

• *Опиши, какая ситуация изображена на картинке. Какой вид транспорта здесь присутствует? Какие транспорты еще относятся к данному виду?*



Расскажи какой вид транспорта ты используешь в своей жизни чаще всего, а какие реже.

Воспитатель: Но кто же управляет всеми этими машинами?

Дети: Машина - водитель

Корабль - капитан

Воспитатель: Давайте я вам загадаю загадки.

По волнам дворец плывёт,

На себе людей везёт. *(Корабль)*

Чудесный длинный дом,

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином... *(Автобус)*

Я важная машина,

Есть кузов и кабина.

Вожу любые грузы

По ленточкам дорог.

И парты, и арбузы

Я вам доставлю в срок. *(Грузовик)*

Для этого коня еда –

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасется,

По дороге он несется.

Что же это?

(Автомобиль)

Не птица, а летает,

Не пчела, а жужжит.

Всех людей, кто пожелает

Быстро – быстро он домчит.

(Самолет)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мне и Маше очень понравилось, как вы работали, были внимательными, активными.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель

Васильева Ольга Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Васильева О.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В.В. ВОСКОБОВИЧА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

С внедрением ФГОС ДО и ФОП планируется создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром; также важным положением являются целевые ориентиры к возможным результатам освоения ООП ДО, которые определяются в его интеллектуальном и личностном развитии.

Проблеме формирования познавательных действий у детей раннего возраста и роли в ней дидактической игры уделяли свое внимание многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Американский психолог Глен Доман доказал, что развитие клеток головного мозга к трем годам завершается на 70%, и потому чем раньше начать целенаправленную, систематическую работу с детьми, тем больше ребенок накопит необходимого опыта деятельности и общения, получит багаж знаний, умений и навыков.

Познавательное развитие — это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

Поэтому развитие познавательных интересов детей раннего возраста является одной из актуальных проблем, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

В помощь педагогам компания «Развивающие игры Воскобовича» предлагает комплект материалов, позволяющий создать многофункциональную развивающую среду – «Фиолетовый лес».

Что такое Игровая развивающая среда «Фиолетовый лес»?

«Фиолетовый лес» - это ковровинная основа, для жесткого крепления на стене с модульными элементами (небо, земля, полянка, лужайка), и съёмными элементами (солнце, облака, озеро, деревья, животные, птицы, насекомые, земноводные, млекопитающие).

«**Фиолетовый лес**» разбит на области, в которых действуют свои персонажи и играют в определенные игры. Переносные элементы крепятся к основе на липучках и могут размещаться в произвольном порядке на основе. Все пособия сделаны на основе ковролина, поэтому главные герои и **игровые** пособия легко крепятся и перемещаются с помощью липучек. Таким образом **игровая среда** мобильна и многофункциональна.

Сказки «**Фиолетового леса**» содержат сюжеты с чудесными превращениями, включениями забавных персонажей и одновременно занимательными вопросами, проблемными задачами, упражнениями на моделирование и преобразование предметов. Кто знаком с этой технологией, знает, что все события происходят в «**Фиолетовом лесу**». Важно! Чтобы детали, фон был фиолетового цвета. Фиолетовый цвет побуждает ребенка к воображению, активизирует мышление

Рассмотрим подробнее области «**Фиолетового леса**».

1.«Поляна Золотых Плодов» – здесь главные действующие герои очень умный Ворон Метр, который задает разные задания, и Паук Юк который плетет свои паутины на «Гео-конте».

2.«Школа Волшебства» – занятия ведет Кот Филимон. Его ученики: Околесик, Гномы. Разделяй-Объединяй, Крути-Верти, Увеличь -Уменьши, Появись-Исчезни. На занятиях Кот показывает различные трюки с «Теремками Воскобовича», с «Конструктором букв» и с «Читайкой на шариках». В школу также часто заходит следопыт Крутик По со своими «Логоформочками».

В «**Фиолетовом лесу**» есть «Озеро Айс». Хранителем Озера является Незримка Всюсь, который очень любит доставлять неприятности другим. По Озеру плавают кораблики «Брызг-Брызг», «Плюх-Плюх», «Буль-Буль» во главе с Капитаном Гусем и матросами лягушатами, на пути которых постоянно возникают препятствия, решать, которые приходится детям.

«Фиолетовый лес»- это развивающая сенсорная среда Воскобовича, в которой ребенок как самостоятельно играет, конструирует, закрепляет полученные знания, так и при помощи ориентирования взрослого получает необходимый, достаточный уровень знаний в соответствии с возрастными особенностями. Весь лес поделен на несколько зон, в которых ребенку предстоит познакомиться со сказочными героями и вместе решать поставленные задачи, разгадывать ребусы и находить выходы из лабиринтов.

Не менее важными атрибутами сказочного панно являются герои, среди которых есть постоянные – ключевые герои, с которыми ребенок проходит все испытания на протяжении всего путешествия. И есть герои, которые живут в игровых областях.

«Фиолетовый лес»- способствует:

- ознакомлению детей с окружающим миром (времена года, природными явлениями, с растительным и животным миром);
- развитию познавательных процессов (пространственного мышления, внимания, памяти, творческого воображения);
- развитию способности к анализу, сравнению, обобщению, сериации, классификации;
- развитию аргументированной и доказательной речи.

Маленький ребёнок испытывает потребность быть принятым, получить эмоциональную поддержку и внимание окружающих. Важнейший сигнал положительного эмоционального состояния ребёнка – выражение радости (улыбка, смех). Радостные переживания благотворно влияют на организм человека. Радость не может быть вызвана намеренно, запланирована, радости невозможно обучить ребёнка. Она возникает спонтанно при достижении человеком какого-либо важного для себя результата. Поэтому главное,

что необходимо сделать для ребёнка – обеспечить чувство привязанности и эмоциональной поддержки во взаимоотношениях с окружающими, что служит прямым и косвенным источником радостных переживаний. Чувствуя себя принятым, ребёнок активно исследует мир, осваивает новые навыки, испытывая при этом радость от достижения.

При **использовании развивающей среды «Фиолетовый лес»** решается ещё одна важная педагогическая задача: обеспечение эмоциональной релаксации, снятие эмоционального напряжения, поскольку сам ребенок часто не контролирует свое состояние. Во время игр с материалами данной **среды** ребёнок переживает положительные эмоции, разнообразные тактильные ощущения способствуют **развитию сенсорики**, мелкой и крупной моторики.

«Фиолетовый лес может использоваться в разных видах детской деятельности, в разных возрастных группах.

- в игровой деятельности;
- в общении с взрослыми и совместными играми со сверстниками под руководством взрослого;
- в предметной деятельности и играх с составными и динамическими игрушками;
- в восприятии сказок, стихов, рассматривании картинок;
- двигательной деятельности.

Таким образом, охватывая почти все виды детской и совместной с взрослым деятельности детей.

Детям раннего возраста нравятся следующие игровые ситуации с использованием материалов развивающей среды «Фиолетовый лес»:

1. «Приклей - отклей» цветочки (листочки) – способствует **развитию мелкой моторики**, координации движений, успокаивает.

2. «Принеси по...» - принести 1, 2, 3 цветочка – способствует **развитию навыка счёта**.

3. «Приклей листочки желтого цвета» - приклеивание-отклеивание цветочков разных цветов, способствует **развитию** навыка узнавания цветов.

4. «Укрась елочку разноцветными огоньками» - развивать зрительное восприятие семи цветов на уровне соответствия ориентируясь на словесную инструкцию «Дай мне такой же».

«Фиолетовый лес» привлекает к себе внимание множеством манипуляций: на панно присутствуют деревья, плоды, листья, звери, солнышко, тучка и многое другое, у ребёнка желанием подойти, рассмотреть, потрогать, то есть появляется мотивация к самостоятельному и совместному действию. Например, на панно расположен паучок: Тебе нравятся бабочки? А где они живут? А кто еще живет в лесу? А в нашем лесу живет много разных насекомых? Хочешь узнать, кто здесь живет и, чем они занимаются? (педагог совместно с ребенком рассматривает, кто еще живет на панно). Что плетет паучок? А паутина какая? (действия педагога совместно с ребенком предполагают создание сюжета). Кто попадает в его паутину? А как ты думаешь можно спасти насекомых от паучка? У меня есть друг малыш Гео, он всегда приходит на помощь... Таким образом, мы придумываем свою сказку совместно с ребенком.

«Фиолетовый лес» — это среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся. Мы постоянно пополняем ее новыми элементами, придумываем сказки. Листья разных цветов и разных размеров, дорожки (следы) выкладывать по-разному, в зависимости от сюжета сказки. Все элементы «Фиолетового леса» используем не только по назначению, но и в качестве предметов-заменителей в детской игре. Например: цветочки, листочки, используем при игре с детской посудой, в качестве каши, супа и т.д.

Мы начали использовать данную среду, в первой младшей группе, и пришли к выводу, что адаптация детей проходит более мягко и плавно. Во время демонстрации сказок со знакомыми персонажами «Фиолетового леса»- мы заметили снижение ситуативной тревожности. Исходя из опыта внедрения данной технологии, мы делаем следующие выводы: что **использование игр с материалами предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес»** положительно сказывается на процессе **адаптации** детей младшей группы к **детскому саду**, отвлекает от грустных мыслей о доме и родителях, способствует установлению стойкой привязанности к **воспитателям**.

Список литературы:

1. В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. Развивающие игры В.В.Воскобовича с детьми дошкольного возраста.-СПб.: ООО «Политон-СПб», 2013.-148с.
2. В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. Развивающие игры В.В.Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-СПб.: «Свое издательство», 2014.-172с.
3. В.В. Воскобович Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». -СПб.: «Свое издательство», 2014
4. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста “Сказочные лабиринты игры”. СПб.: НИИ “Тириконд”, 2000.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ ОТСТАЮЩИХ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Гольшова Ольга Дмитриевна, воспитатель
МБОУ школа № 8, дошкольное отделение, детский сад № 1

Библиографическое описание:

Гольшова О.Д. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ ОТСТАЮЩИХ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Компьютер становится доступен пониманию ребенка примерно с 5 лет «анализ процесса компьютеризации средней школы позволяет заметить: возрастная планка изучения или применения вычислительной техники, ранее находившаяся в старших классах, затем переместилась в средние и начальные, а ныне достигла дошкольного возраста. Во многих странах (в частности, в США, Великобритании, Франции, Бельгии) уже создаются и апробируются государственные проекты введения компьютеров в начальной школе и дошкольных учреждениях.»

Более широкое применение компьютеров с целью обучения и воспитания детей дошкольного возраста стало возможным только с появлением современных мультимедийных компьютеров, которые работают со следующими видами информации: • числа; • текст (буквы, слова, предложения); • звук (звуки, речь, музыка); • графика и видео (чертежи, рисунки, картинки, видеофильмы). Большинство современных компьютерных игр - мультимедийные. Можно даже сказать так: мультимедийность является основным признаком современных игровых программ.

Так как домашние компьютеры чаще всего используются не только для работы и обучения, но и для игр, то неизбежно встает вопрос правильного выбора - какие компьютерные игры развивают ребенка, а какие из них имеют сомнительную ценность. Гигантское количество игр, ассортимент которых обновляется практически

ежемесячно (если не еженедельно), может сбить с толку любого из родителей. Если в семье есть компьютер и решено применять его с целью воспитания и развития ребенка, то взрослые должны понимать, как, зачем и во что играют их дети, быть в курсе игровых новинок и уметь совместно обсудить содержание новой игры. Чтобы не выглядеть профаном в глазах ребенка и быть в курсе событий обширного игрового мира, взрослому не мешало бы поинтересоваться законами компьютерного игрового мира. Очень неплохо в данном вопросе помогает знание жанровой классификации игр.

Основных жанров компьютерных игр несколько, но в каждом жанре существуют свои разновидности, так что разных видов компьютерных игр гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Тем не менее игры одного жанра имеют между собой достаточно много общего. К тому же на сегодняшний день у фирм-производителей компьютерных игр очень часто практикуется такой прием, как совмещение нескольких жанров в одной игре.

Развивающие компьютерные игры можно использовать для развития и в коррекционном обучении детей.

Вывод:

При применении игр на практике имеет влияние на развитие личности ребенка предметно-развивающая среда. Задачи индивидуального подхода в развитии детей, в практике настоящего и будущего немаловажное значение решают компьютерные игры.

Литература

1. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология, Спб.: Питер, 2007. - 208 с.
2. Грамолин В.В. Обучающие компьютерные игры. Информатика и образование. - 2007. №4. - С. 63-65.

РАЗВИТИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гончарова О.Н. РАЗВИТИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

«Я не знаю, во что мне играть», - говорит скучающий малыш. Детское воображение и фантазия постоянно нуждаются в новых впечатлениях, эмоциях, подсказках взрослых. Это – своего рода пища для подрастающего малыша. Если вы затрудняетесь предложить малышу, что-то новое – не отчаивайтесь: вам на помощь придут книги.

Игры по книгам будут эффективнее, если взрослые играют с ребенком и в другие игры. Взрослый в игре обязательно выступает в роли партнера, а не учителя, играет не снисходительно, а всерьез, заинтересованно, азартно.

Учите ребенка взаимодействовать в игре, но и не забывайте поощрять, когда ребенок увлеченно и сосредоточенно играет один. Драгоценная привычка оставаться самим собой – это залог развития. Ваш ребенок живет в детской среде. Поэтому не забывайте на

совместных прогулках играть и с другими детьми. Прогулки – бесценные часы счастья и воли.

В детской игре вы можете понаблюдать за характером сына или дочки. Даже, если это необходимо, скорректировать их нововведение.

Вникая в игры по книгам, взрослый получает дополнительные возможности для воспитания своих детей. Малыши любят изображать проказы Буратино и Карлсона. Будет уместным предложить детям разыграть и те эпизоды, из которых видно, что герои не только шалуны, но и хорошие товарищи, и верные друзья.

Мальчики могут очаровываться и злодеями, восхищаясь их грубой силой: «Я Карабас – Барабас у меня есть плетка! Все меня боятся!

В этом случае напомним сыну, чем кончил этот злодей в известной сказке: его победили Буратино и его друзья.

В наше время значение игр по книгам стало иметь значительный вес в педагогике, потому что дети, растущие в условиях компьютеризации, цифровизации, трансформации часто не терпеливы, не умеют воспроизводить прочитанный взрослый текст сказки или рассказа, слабо, поверхностно отвечают на вопросы по содержанию текста. И только игры по книгам останавливают их внимание на тексте, побуждают запоминать его и воспроизводить.

Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развития воображения, и прекрасная школа речи.

Благодаря игре ребенок, еще не овладевший активной речью, улавливает смысл песенки, стихотворения:

Маша варежку надела, (называем имя своей дочки: Оля, Даша и т.д.)

Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал

В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла.

Посмотрите-ка, нашла.

Ищешь, ищешь и найдешь!

Здравствуй пальчик, как живешь?

(«Варежка», Саксонская)

До трёх лет дети играют в сказки «Репка», «Теремок», «Колобок». Сначала играет мама, а малыш смотрит и слушает, а потом играет он сам: вот как тянули репку, вот как все звери прибежали в теремок, вот как колобок убежал от зайца, волка и медведя... При этом он старается произносить слова и фразы.

В пять лет ребёнок побуждают передавать текст произведения –идёт этап овладения активной речью. Для этого практикуют чтение по лицам. Так в сказке «Кот и петух» роли можно читать по переменно: сначала ребёнок за Котика, мама- за Лису и Петушка, а потом наоборот. Ребёнок после этого запомнит весь текст сказки. После игры дома ребёнок может показать этот спектакль сверстникам в детском саду или гостям. С трёх до семи лет основной деятельностью дошкольников становится сюжетно- ролевая игра, с помощью которой они узнают жизнь.

Новая роль в сюжетно- ролевой игре-это новая степень развития. Ребёнок думает, чувствует, действует как много требует роль шофёра, доктора или мамы, в игре «дочки- матери» или роль героев сказок. Игра становится тем содержательнее, чем больше у ребёнка знаний и представлений. Вот где роль книги просто незаменима!

Если у ребёнка нет впечатлений о жизни, взрослых, ролевая игра не возникает, что является нарушением норм психических процессов: памяти, мышления, восприятия, воображения. Детский писатель Б. Житков отмечал: «нормальный ребёнок всегда рвётся в страну взрослых, где надеется «Ух, что наделать!»

Ролевая игра в отличие от игры- спектакля не предполагает воспроизведение текста произведения. Здесь книга лишь даёт толчок для свободного полёта воображения и фантазии, для импровизации. Дети, входя в роль играют азартно, самозабвенно и своим «понарошку» могут выразить все. Недаром великий К. Станиславский советовал актёром играть как дети.

Книги как нельзя лучше обогащают самые популярные среди детей игры! «Дочки-матери» и «Все работы хороши (о профессиях).

Не случайно во все века писатели, художники композиторы поэтизировали девочку, играющую в куклы. Вспомним рассказы Л. Толстого или пьесы П. Чайковского из «Детского альбома» («Болельщик куклы», «Новая кукла»)

Войти в роль мамы и хозяйки девочке помогут и стихи, воспевающие мать: З. Александровой, А. Барто.

В наши дни игру в «Дочки-матери» вытесняет заокеанская красавица Барби: невеста, молодая дама. Главная причина -это мода, которая сильно воздействует на психику девочки.

Барби-целый игрушечный мир: мебель, дома, машина, гардероб. В детских журналах печатают рассказы о Барби: о счастливой жизни с мужем Кеном и детьми, их развлечениях, путешествиях, праздниках.

Сравнивая книги о Барби с нашей литературой о девочке, играющей в куклы, можно заметить существенное различие: Барби только развлекается со своими «детьми», а у нас – поэтизируется материнский труд, материнская забота, что соответствует самым глубинным потребностям женской натуры и воспитывает доброту, мягкость, чуткость, нежность, то есть женственность.

Но у куклы Барби есть и свое воспитательное значение: девочки уже с детства хотят красиво и модно одеваться, причёсываться, пользоваться украшениями, что даёт девочке спокойную уверенность в себе. Все это допустимо, приемлемо, если бы при этом они продолжали играть в «дочки – матери», чего на практике не бывает. Поэтому родителям нужно побуждать играть в «дочки – матери», а Барби пусть будет, но занимая второстепенную роль.

Игры о профессиях не только любимы, но и очень полезны для развития детей, потому что у ребенка, входящего в роль, возникает желание трудиться, совершенствовать трудовые навыки.

Так возникает жизненная ориентированность на труд, глубоко заложенная в наших национальных традициях. Вспомним стихи «Мужичок с ноготок» из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Сколько достоинства в маленьком труженике, помощнике семьи («всего мужиков-то: отец мой да я»)!

Стихи, рассказы, очерки о профессиях дают толчок ролевой игре, открывая простор выдумке, фантазии, импровизации.

Цикл хороших стихов о профессиях шахтера, ткачихи, пилота, пожарного, врача, портного, шофера, рыбака можно найти в книге Л. Кукулина «Когда мы станем взрослыми (1979). Можно познакомить ребенка с увлекательной энциклопедией о профессиях «Все работы хороши» Г. Юрмина (любое издание). Эта тема хорошо представлена и в энциклопедии «Почемучка».

Пусть ребенок сам по иллюстрации в книге выбирает, про кого ему почитать взрослому и в кого играть ему самому: в космонавта или парикмахера, архитектора или повара, учителя или почтальона, врача или шофера. Читайте больше, дружите с книгой и научите этому ребенка. Книга – Ваш самый верный и надежный помощник в воспитание ваших детей.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ

Гурова Анжелика Игоревна, заведующая
Бобохина Наталья Александровна, старший воспитатель
Дёмина Марина Николаевна, воспитатель
Петрова Ольга Александровна, воспитатель
МБ ДОУ Д/с № 251 г. Новокузнецка

Библиографическое описание:

Гурова А.И., Бобохина Н.А., Дёмина М.Н., Петрова О.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном детстве. Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы дошкольных образовательных учреждений.

Что такое профессиональная ориентация детей дошкольного возраста? Это «начальный этап» подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Целью ранней (детской) профориентации в ДОУ является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

Задачи:

формировать у детей представления о профессиях взрослых, структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;

воспитывать бережное отношение к труду и его результатам;

помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии;

формировать умения отражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления, знания;

стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей.

обогащать РППС (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, книжный материал, альбомы по конкретной профессии и т.д.) специальным оборудованием и игровым материалом согласно теме проекта.

Ранняя детская профориентация носит информационный, консультационный характер. Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Играя, дети чаще всего подражают взрослым: обычно играют в профессии. Данная

деятельность может стать решающим фактором будущей социализации ребенка, основой для будущего профессионального определения.

Профориентация в ДОУ

1. Образовательный процесс профориентационной направленности

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий. В практике с дошкольниками по ранней профориентации педагоги используют разнообразные методы, которые позволяют сделать работу наиболее интересной.

2. Трудовое воспитание в семье

Большую роль в трудовом воспитании детей играет семья. Благоприятное условие для воспитания трудолюбия в семье – успешный труд родителей по своей специальности. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Имея положительный пример родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, исполнительными, проявляют желание оказывать помощь, приносить пользу. Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии.

3. Правильно созданная предметно-развивающая среда

Для организации работы по ознакомлению детей с трудом взрослых в группах целесообразно оформить специальные центры с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. В таких центрах ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности. Правильно созданная предметно-развивающая среда позволяет:

углубить практические знания и умения воспитанников;

выявить интересы и склонности воспитанников;

развивать интерес и умение осуществлять действия.

Каждый центр представляет собой специальную развивающую предметно-пространственную среду с учётом специфики каждой возрастной группы детей и создаёт условия для игровых сюжетов.

4. Повышение профессиональной компетентности педагогов по теме ранней профориентации.

Введение новых проектов, требует от педагогов повышения квалификации по программам, содержащим темы профориентационной направленности. Также необходимо участие педагогов в обучающих и методических конкурсных мероприятиях разного уровня и форм, содержащих темы профориентации воспитанников.

5. Социальное партнёрство с образовательными и культурными учреждениями обогащает систему работу по ранней профориентации в дошкольных образовательных организациях. Социальное партнёрство предполагает использование следующих форм работы: организация экскурсий, встречи с представителями разных профессий, досуговая деятельность привлечением организаций-партнёров.

6. Сотрудничество с семьями воспитанников предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет выстроить работу таким образом, чтобы знания о профессиях взрослых дети получали полноценно, доступно каждому возрасту. Неоценимую помощь в ознакомлении детей с миром профессий оказывают родители. Яркие впечатления, полученные в процессе исследовательской деятельности, где экскурсии, наблюдения, встречи с родителями, чтение книг и рассказов воспитателем, праздники и утренники, где воспеваются люди труда и величие Родины, существенно обогащают игровую деятельность, которая является зеркалом развития внутреннего мира детей.

7. Немаловажным условием осуществления профориентационной деятельности является использование в работе средств и методов, соответствующих психолого-возрастным особенностям детей дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении дети получают знания путем восприятия предметов, при общении с воспитателем, а также при участии в практической деятельности.

Деятельность по созданию условий ранней профориентации дошкольников должна строиться с соблюдением следующих принципов:

Учёт индивидуальных особенностей ребенка, отношение к нему как к полноправному члену воспитательного процесса.

Принцип непрерывности развития личности, который объясняет механизмы развития личности. Данный принцип обосновывает положение о ведущей роли обучения в развитии и определяет развитие как «непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся в первую очередь непрерывным возникновением и образованием нового, не бывшего на прежних ступенях» В эпоху цифровизации этот принцип остается основополагающим в определении развития. Образование должно ориентироваться на те психические функции, которые еще не созрели – зону ближайшего развития.

Принцип доступности. Все материалы, которыми оперирует дошкольник понятны ему в соответствии с принципом доступности.

Принцип научности. Дошкольник получает достоверные ответы на возникающие вопросы.

Принцип открытости. Ребенок принимает участие в каком-либо мероприятии по желанию.

Принцип диалогичности. Воспитанник проявляет активность и коммуникабельность при выполнении какой-либо трудовой задачи. Образовательный процесс происходит в форме диалога, который рассматривается как социокультурное явление, позволяющее ввести ребенка в социальный мир.

Принцип наглядности предполагает создание оптимальных условий для организации восприятия детьми окружающего мира с помощью разных органов чувств.

Принцип связи образования с жизнью. Данный принцип обязывает педагогов к проектированию содержания образования в соответствии с современными научными представлениями об окружающем мире (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) и подразумевает точность понятий и терминов (слов), отражающих не архаичный, а современный мир профессий, его технологизацию, а также ориентацию на профессии будущего

Принцип рефлексивности. Ребенок проявляет осознанность в социальном окружении.

Формы работы по ранней профориентации дошкольников:

экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок, встречи с интересными людьми; рассказы воспитателей и родителей, беседы;

организованная образовательная деятельность;

игры, праздники и развлечения;

самостоятельная деятельность детей.

чтение художественной литературы;

сюжетно-ролевые игры;

фотовыставки, выставки репродукций и работ детей;

занятия по интересам;

продуктивная деятельность.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников – это важное и необходимое направление деятельности в ДОУ. Оказать ребенку помощь сделать правильный выбор - непростая задача для педагогов и родителей. Создание предложенных условий по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть креативными в выборе

интересующего вида деятельности, получить представления и знания о многообразии профессий, осознать ценностное отношение к труду взрослых, проявлять самостоятельность, активность, креатив. Это поможет их дальнейшему успешному правильному выбору профессии, которая будет приносить удовлетворение и радость.

Библиографический список:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2009. – №6. – С. 66-70.
2. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е.П. Арнаутова // Дошкольное воспитание, 2014. – №9. – С. 52-58.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
4. Белоногова Г. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание, 2013. – №1. – С. 82-92.
5. Воспитание дошкольника в семье: Вопросы теории и методики / Под.ред. Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 2011. – 192 с.
6. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Данильченко Ольга Сергеевна, воспитатель логопедической группы
Лунина Евгения Сергеевна, воспитатель логопедической группы
МБДОУ д/с № 62 "Кубики" г. Новороссийска

Библиографическое описание:

Данильченко О.С., Лунина Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

В. В. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

В наше время постоянно возрастает техническая сложность средств производства, что требует особого внимания к профессиональным интеллектуальным качествам инженера, а также к его творческим способностям.

Инженерным мышлением мы называем вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции.

От уровня и качества «базового» мышления ребенка зависит результат педагогических воздействий на него в будущем.

Кроме того, зачатки инженерного мышления необходимы ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники.

Приоритетными задачами государственной политики в сфере дошкольного образования на современном этапе являются создание условий для позитивной социализации детей, амплификация (обогащение) развития, поддержка инициативы и творчества каждого ребенка.

В образовательной программе детского сада одним из основных направлений является сенсомоторное развитие, которое составляет фундамент общего умственного развития ребенка.

Одним из путей в данной работе является использование в образовательном процессе оборудования для моторного развития и конструирования, как одного из активных, практико-ориентированных, креативных и вдохновляющих средств развития дошкольников.

Согласно данным диагностического обследования у дошкольников с ОВЗ слабо развито мышление, плохо развита мелкая моторика. У детей наблюдается мышечная напряженность, сниженный тонус, нарушение общей моторики. Малыши скованны, медлительны в выполнении движений.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей способствует формированию предпосылок к инженерному мышлению – решению конкретных, выдвигаемых задач и целей для достижения наиболее эффективного и качественного результата.

Целью коррекционно – развивающей работы является развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей с ОВЗ в играх, упражнениях и разных видах деятельности посредством использования доступного материала, создание благоприятных условий для развития инженерного мышления.

Задачи:

- Формировать предпосылки инженерного мышления
- Способствовать работе речевых и мыслительных центров головного мозга
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивая психические процессы: внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, речь детей через использование разнообразных форм, методов и приемов
- Формировать элементарные представления у детей о правилах безопасного поведения во время игры с дидактическим материалом
- Совершенствовать развивающую предметно - пространственную среду
- Способствовать сотрудничеству с родителями: повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о моторной деятельности детей, изготовление пособий.

Принципы формирования инженерного мышления:

доступности и индивидуальности
последовательности и систематичности
связи с жизненным опытом
наглядности

Методы и приемы:

Словесный
Наглядно-действенный
Практический
Игровой

Направления коррекционно – развивающей работы:

упражнения на развитие мелкой моторики

- пальчиковые игры
- игры с предметами и материалами
- игры с лего-конструктором и мозаикой
- дидактические игры из бросового материала, нестандартного пособия и оборудования
- игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна
- работа в центре «Песка и воды»
- работа с пособиями по завязыванию бантиков, шнуровок, застёгиванию пуговиц, молний, замков, кнопок, липучек, крючков разной величины.
- самомассаж, массаж с предметами (различные шарики, грецкие орехи, шестигранные карандаши, бигуди, бусы, резиновые игрушки)

Центр развивающих игр:

«Пальчиковый театр», пирамидки, мозаика, конструкторы, стаканы-вкладыши различного типа, разноцветные лабиринты, пальчиковые бассейны с различными наполнителями, дидактические игры «Шнуровки», «Пазлы», «Собери бусы», «Выложи узор» (из семян), «Золушка», «Игры с прищепками», материал по различным видам продуктивной деятельности (лепке, рисованию, конструированию), счетные палочки.

В работе используется весь комплекс мер по развитию мелкой моторики, что обеспечивает возможность саморазвития ребенка, который из всех предложенных ему мероприятий выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам.

Центр «Песка и воды»

В центре «Вода – песок» можно проводить опыты «Холодная – горячая вода», «Тонет – не тонет», «Переливание воды», «Поймай рыбку», «Фонтан», и т. д.

Песочная терапия, игры на определение свойств песка, свойств различных предметов стимулируют развитие ручной и пальцевой моторики, обогащают чувственный опыт, способствуют снятию эмоционально - негативных реакций, создают атмосферу жизнедеятельности и чувства безопасности. Малышам нравятся такие игры как: «Сыпем, лепим», «Отпечатки наших рук», «Норки для ежей», «Лисичка в гостях у ребят», «День рождения куклы Маши», «Колобки», «Спрячем руки», «Сыпется-не сыпется», и т.д. Через эти игры дети не только знакомятся со свойствами песка, воды, различных предметов, но и закрепляют и узнают о форме, величине, цвете предметов, развивают мелкую моторику, активную речь.

Массаж с предметами

Необычные виды массажа рук вызывают у детей особый интерес, поскольку, сочетают тактильное воздействие и игру. Очень нравятся детям массажные упражнения, которые сочетаются с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

Круглая щетка для волос, у которой уже поломана ручка, бигуди, карандаши – могут служить прекрасным массажёром.

Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

«У сосны, у пихты, у елки очень круглые иголки»

Использование нестандартного оборудования

26 способов развития мелкую моторику рук

1. Составляем контуры предметов (например, стола, дома) сначала из крупных, затем из более мелких палочек.

2. Составляем цепочки из 5-10 канцелярских скрепок разного цвета.

3. Нанизываем пуговицы, крупные бусины на шнурок.

4. Сортируем бобы, фасоль, горох, а также крупы (пшено, гречку, рис).

5. Застегиваем и расстегиваем пуговицы, молнии, кнопки, крючки.

6. Завинчиваем и отвинчиваем шайбы, крышки у пузырьков, баночек.

7. Достаем бусинки ложкой из стакана.

8. Складываем мелкие предметы (например, пуговицы, бусины) в узкий цилиндр.

9. Наматываем нитки на катушку и сматываем её в клубок.

10. Стираем ластиком нарисованные предметы.

11. Капаем из пипетки в узкое горлышко бутылочки.

12. Надеваем и снимаем колечко (массаж пальцев).

13. Комкаем платок (носовой платок берем за уголок одной рукой и прячем в ладошке, используя пальцы только этой руки).

14. Прикрепляем бельевые прищепки к горизонтально натянутой веревке, на коробку, баночку.

15. Перебираем четки или бусы одновременно двумя руками навстречу друг другу и обратно.

16. Находим спрятанные предметы в «сухом бассейне» с горохом и фасолью (в пластиковых ведрах или тазиках).

17. Сжимаем и разжимаем эспандер.

18. Катаем резиновые, пластмассовые, деревянные, поролоновые мячи с шипами ("ёжиков").

19. Играем с конструктором, мозаикой и другими мелкими предметами.

20. Лепим, рисуем пальчиковой краской, на крупе.

21. Перебираем крупу, чистим скорлупу у яичек, лепим фигурки из теста.

22. Заворачиваем матрешку/что-нибудь яркое, привлекательное в 4—5 фантиков от конфет. Ребенок разворачивает все фантики и аккуратно их складывает.

23. Рисуем на листе дорожку, домик, кошку. Малыш "шагает" по дорожке-обводит ее пальчиком, цветным мелком, "рисует" пластилином, кисточкой.

24. Лепим из пластилина угощение для игрушек (сушки, баранки, пряники, печенье, конфетки), украшаем их крупой, бусинками и т. д.

25. Строим из одноразовых стаканчиков замки, гаражи,

26. Режем коктейльные соломки на части и нанизываем на веревочку и собираем бусы.

Игры с конструктором, мозаикой.

Ребенок познает и моделирует мир всеми доступными ему средствами. Поэтому маленькому инженеру обязательно нужны занятия по конструированию в ДОУ, которые помогут развить его творческие способности и научат основам работы с разным материалом, в это время, у детей развивается не только образное мышление, но и фантазия, мелкая моторика рук.

«Мозаика», «Конструктор» - этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук. Идея мозаики заключается в составлении из мелких частей целого изображения. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость.

Применение Лего способствует:

1. Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;

2. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);

3. Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики.

Как способствовать формированию словесно логического мышления ребенка?

Начальный этап развития логического мышления у младших дошкольников отличается скудностью обоснований и аргументации. Пятилетние дети уже способны объяснять некоторые свои суждения, но они чаще ссылаются на случайные обобщения.

Что следует развивать

В младшем дошкольном возрасте только проявляются начальные попытки логических рассуждений. Малыш нуждается в расширении понятийного словарика.

Сравнение

На этой стадии развития важно пополнять лексический запас ребенка, поясняя, что значит то или иное слово. Для развития мыслительных операций оперируют только реальными предметами («Чем похожи стол и стул?», «Положи на тарелку только фрукты»).

Игры на ассоциации

Словесные игры на выстраивание ассоциативного ряда с интересом воспринимаются дошкольниками, так как опираются на образы. Дети представляют, что стоит за предложенным понятием и придумывают слова, имеющие отношение к этому понятию.

Упражнения на логические рассуждения

Выполнение заданий с использованием наглядного материала. Детям предлагают картинки с изображениями, где им предстоит определить лишний объект, подобрать недостающий, или вставить пропущенную фигуру на свое место и т.д.

Игры:

«Хитрое лото», «Отгадай-ка!», «Четвертый лишний», Подбери пару», «Цепочки и т.д.

Игры на развитие понятийного аппарата

«Выручи инопланетянина», «Так бывает или нет?», «Потому что...»

Подобные игровые упражнения развивают мыслительные операции, умение устанавливать причинно-следственные связи, способность формулировать суждения и умозаключения.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа с дошкольниками с ОВЗ формирует предпосылки к инженерному мышлению – решению конкретных, выдвигаемых задач и целей для достижения наиболее эффективного и качественного результата.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Дмитриева Алина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Сказка», с. Становое

Библиографическое описание:

Дмитриева А.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Творчество детей — естественный компонент их развития. В дошкольном возрасте ребёнок обнаруживает и раскрывает много возможностей для творчества, легко создаёт один вариант творческого продукта за другим.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество для ребенка – это больше процесс, нежели результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его - это значит обогатить его внутренний мир такими существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье, в детском саду. Одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство.

Использование различных приемов на занятиях по изобразительной деятельности детей способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий

и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети могут осваивать художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества.

В процессе изобразительной деятельности детей создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности и творческих способностей дошкольников. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений, а следовательно, способствуют развитию творческих способностей детей.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования.

В настоящее время в изобразительном искусстве используются более разные технико-выразительные решения, более свободные соединения различных изобразительных материалов. И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т. п.; и учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает её для них более привлекательной, интересной, а по мере овладения различными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Чтобы дошкольник испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, не овладев еще в достаточной мере техникой рисования, необходимо его обучить методам и приемам рисования различными материалами, не требующими от ребенка четкого графического изображения, и все-таки постепенно формирующими технику рисования, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют техникой рисования. Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятии техники рисунка включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включается техника линии, тушевки, способ использования тех или иных материалов (бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши и т.п.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями.

Задачи:

1. Сформировать у детей технические навыки рисования.
2. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
3. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
4. Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования.
5. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.
6. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Для стимулирования развития творческих способностей ребенка важно обеспечить следующее:

- Благоприятную окружающую атмосферу
- Доброжелательность педагога (или родителя, который занимается с малышом).
- Отсутствие критики в адрес малыша.
- Поощрение его оригинальных идей, восторг при их реализации.
- Здоровый личный пример творческого подхода к решению разного рода проблем.
- Предоставление возможности ребенку задавать вопросы по теме.
- Возможность давать высказаться в процессе обучения, игр.
- Отсутствие у ребенка страха быть непонятым или высмеянным в случае, если что-либо не получается.

В работе по изобразительной деятельности используются следующие методы:

Наглядный метод – использование натуры, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Игровой метод – для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения.

Метод стимулирования занимательным содержанием – это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов.

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций.

Для изобразительной деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-развивающей среды;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;

Способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира, очень важна для человека, поэтому раскрытие его творческих способностей является ведущей целью образования и воспитания.

Библиографический список

1. Антонова, Т. В. Социальная компетентность ребенка дошкольника: показатели развития и методы выявления / Т. В. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 5.
2. Бабаева, Т. И. Проблема социально-нравственного воспитания и развития ребенка в исследованиях кафедры дошкольной педагогики / Т. И. Бабаева // Педагогика детства: Петербургская научная школа. – СПб., 2005.
3. Бабаева, Т. О социально – эмоциональном развитии дошкольников / Т. Бабаева // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Докукина Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида города Орла № 25

Библиографическое описание:

Докукина А.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Математика должна занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, должный уровень которого определяется качественными особенностями усвоения детьми таких исходных понятий, как количество, величина, форма, пространственные отношения.

Формирование элементарных математических представлений у детей в раннем возрасте является важным условием полноценного развития ребенка. Они служат необходимой основой дальнейшего обогащения знаний об окружающем мире, успешного овладения системой общих и математических понятий в школе. Причина кроется в том, что ранний возраст – важнейший стартовый период жизни человека. Это период сензитивного развития, когда у ребенка закладываются основы интеллекта и мышления, высокой умственной активности во взрослом состоянии.

Отсюда очевидно, что обучение в процессе образовательной деятельности, в повседневной жизни, дидактических играх и упражнениях при условии и наполнения их элементарным математическим содержанием должно быть направлено на формирование у детей раннего возраста основных математических представлений и развитие математического мышления – сравнением, анализа, рассуждением, обобщением, умозаключением.

У детей раннего возраста важно сформировать первоначальные представления о количественных и качественных различиях предметов ближайшего окружения. В этот период детей учат разнообразно действовать с предметами: собирать однородные предметы вместе, отсоединять часть предметов от основной группы, отбирать игрушки одинакового цвета, величины, формы, передвигать в разных направлениях. Ведь процесс умственного развития ребенка связан с развитием его ощущений, восприятий, представлений. Поэтому формирование математических представлений в раннем возрасте должно быть тесно связано с развитием сенсорного опыта ребенка.

С детьми второго и третьего года жизни в детском саду не проводятся специальные игровые занятия по развитию математических представлений. Условия, способствующие развитию математических представлений, педагог создает в ходе игр по

ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, конструированию, а также в свободной деятельности в группе, и во время прогулок на участке детского сада.

В целях результативности и эффективности развития элементарных математических представлений у детей особое внимание следует уделять организации соответствующей предметно-пространственной развивающей среды. Она позволяет вовлечь детей в различные виды деятельности, создать эмоциональную, благоприятную, эффективную обстановку для рассмотрения и уяснения различных элементарных математических признаков, явлений, факторов и зависимостей как в совместной образовательной деятельности, так и в активной, самостоятельной деятельности в повседневной жизни.

В ходе формирования элементарных математических представлений, следует создавать в группе эмоциональную, доброжелательную, увлекательную интересную сферу игры. Игровая ситуация радует и заинтересовывает детей, побуждает к действиям, думать, размышлять, высказываться, различать, квалифицировать, сравнивать, решать проблему и значимую задачу.

Обучение математике детей раннего возраста невозможно без использования дидактических и пальчиковых игр, стихов и сказок. Особая роль в создании предметно-пространственной развивающей среды отводится предметам, пособиям и играм, которые подталкивают ребёнка к мыслительной деятельности, учат сравнивать и различать, группировать и классифицировать, анализировать, выявлять существенные и несущественные признаки, устанавливать связь, моделировать.

В свободном доступе для детей должны находиться: разнообразные наборы однородных и неоднородных предметов, игрушек, различных природный, бытовой, бросовый материалы. Это пуговицы, ленты (разного цвета и размера), шнурки, шишки, желуди, различные палочки, камешки и т.д., которые успешно используются для упражнений в сравнении и различии, группирования и классификации предметов. Это и демонстрационный материал (наборы однородных предметов и игрушек и их изображений (различной величины и цвета, модели геометрических фигур; раздаточный материал (панели-вкладыши, карточки для наложения и приложения предметов и их изображений, наборы лент, шнурков, пирамидки, счетные палочки (различной величины и цвета) и т.д.

Основная форма занятий с детьми этой возрастной группы — игры с предметами и их изображениями. Детей можно объединять по пять-семь человек.

Представления о величине формируются у детей на основе действий, которые они выполняют в процессе сравнения. Эти действия вырабатывают у них умения классифицировать, группировать. Для определения величины предмета необходимо выбрать эталон, т.е. предмет, с которым сравниваются все другие предметы. Воспитатель обращается к детям: «Все игрушки будем сравнивать с лисичкой. Те, которые меньше лисички, положим в коробку, а те, которые больше, — на стол». С этой же целью можно провести такие игры: «Нанизывание колец с уменьшением по величине», «Складывание трехместной матрешки», «Нанизывание больших и маленьких бус», «Поможем куклам найти свою одежду» и др.

Закрепить знания о размере предметов помогает рассматривание картинок, фотографий, иллюстраций в книгах. После рассказа детям сказки «Репка» или «Три медведя» можно организовать беседу по картинкам: «Посмотри, какая большая выросла репка! Покажи руками, какая она большая. Вот какая большая! Кто пришел тянуть репку из земли? Покажи на картинке дедушку. Он самый большой. Скажи, что дед самый большой. Посмотри, а кто это на картинке последний прибежал? Мышка большая или маленькая? Покажи руками, какая мышка маленькая. Так, она маленькая, но помогла деду, бабе, внучке, Жучке и кошке вытянуть репку». Умение ребенка сравнивать предметы по размеру закрепляется в процессе его продуктивной деятельности (лепка, рисование, а наиболее — в самостоятельных играх).

Важную роль в развитии ребенка этой возрастной группы играют группировка и сравнение предметов по форме. При этом используются как предметная, так и элементарная продуктивная деятельность, особенно рисование и составление узоров из мозаики.

Дети третьего года жизни любят играть с глиной и песком. Из песка они «пекут пирожки», а из глины делают игрушки: печенье, блины, грибы, пирамиды и др. Воспитатель помогает, постепенно обучая их делать это самим. Дети понимают, что шар круглый, палочка длинная и одновременно круглая и т.д. Если с малышами заниматься систематически, то к трем годам у них развиваются способности к обучению. Это видно из того, что дети внимательно прислушиваются к объяснениям воспитателя, следят за его показом и легко воссоздают образец.

В играх-занятиях со строительным материалом дети могут накладывать одни детали на другие, выкладывать их в ряд, понимать назначение строительного материала, производить более сложные постройки из большого количества строительного материала разной формы. Так, они строят «Дорожку для куклы», «Комнату для матрешки», «Берлогу для медведя», «Кресло для котика», «Будку для собачки». Так разнообразная деятельность малышей даст возможность подготовить их к систематическому, более полному ознакомлению с формой предмета.

С первых шагов обучения важно показать ребенку отношения между понятиями *один* и *много*, вырабатывать навыки отображать эти отношения в речи. Воспитатель ставит на стол одну матрешку и три-четыре кубика, предлагает малышу сказать, каких предметов тут много, а какой - один.

В процессе выполнения разнообразных упражнений можно научить детей понимать вопрос «Сколько?» (Сколько стало? Сколько осталось? Каких игрушек меньше, больше?) Когда малыши научатся различать и сравнивать один и много предметов в специально созданных условиях, можно использовать настоящие предметы: посуду в буфете, книги на полке, игрушки на ковре.

На прогулке можно обратить внимание детей на то, что лавочек много, а песочница одна. Воспитатель предлагает одному из детей принести одну веточку (шишку, листочек, камушек), еще одну и еще одну. Объединяет их и задает вопрос: «Сколько стало?» - «Много».

Так, в результате систематической работы дети усваивают начальные количественные представления, учатся составлять множества из отдельных предметов, быстро находить вокруг себя один и много предметов, устанавливать равенство и неравенство между двумя множествами путем наложения, отображая свои действия в речи.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что такой подход к организации работы по ФЭМП создает более благоприятные и эффективные условия для своевременного развития основ интеллектуальной деятельности ребенка, его разносторонних способностей, развития логического мышления.

Литература

1. Афанасьева И.П. Маленькими шагами в большой мир знаний. Первая младшая группа: Учебно - методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: "ДЕТСВО - ПРЕСС", 2004.

2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Вторая группа раннего возраста. - М.: Мозаика синтез, 2016.

3. Широкова Г.А., Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУШКЕТЕРОВ

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Домрачева А.С. НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУШКЕТЕРОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Программные задачи: Создать волшебную атмосферу новогоднего праздника, доставить радость детям. Развивать певческие, танцевальные и игровые навыки детей, актёрские и творческие способности, умение артистично и эмоционально представить свой сказочный персонаж.

Участники: Взрослые: Дед Мороз, Снегурочка, Пират; Дети: Пираты, Мушкетёры, Цыганочки.

Атрибуты: часы; колокольчики; волшебная снежинка; блошадок; карты; следы из картона 6 пар; снежки, шнур; воздушные шары с мишурой внутри; 5-6 комплектов атрибутов; музыкальные инструменты; мешок.

Ход:

Звучит музыка, входит ведущая.

Вед: Все скорей сюда бегите, собирайтесь в этот зал,

Если видите вы хотите новогодний карнавал!

Приглашаем только тех, кто смеётся громче всех,

Кто здесь спляшет и споёт, хороводы заведёт.

Громче музыка играй, ёлочка, гостей встречай!

(**Загораются огни** на ёлке.

Под музыку, дети входят в зал цепочкой и встают полукругом.)

Дети:

1ый: Весёлый зал блестит сегодня,

Сверкает множеством огней,

На шумный праздник новогодний

Зовёт приветливо гостей.

2ой: Всюду песни, всюду пляски,

Всюду яркие огни.

К нам в дома приходят сказки

В эти праздничные дни.

3ий: Ах, как красива наша ёлка,

Игрушки радостно блестят!

А огоньков на ёлке сколько,

Наверно, больше, чем ребят!

4ый: Ярче, ярче пусть сияет

Ёлка золотом огней,

С Новым годом поздравляем

Дорогих своих гостей.

ХОРОВОД «Когда приходит Новый год» М. Еремеевой

5ый: Хорошо у нас сегодня,

Лучше места не найти!

Возле ёлки новогодней

Ни проехать, ни пройти!

6ой: Будет весело сегодня,
Будет некогда скучать.
Здравствуй, праздник новогодний!
Мы тебя пришли встречать!

Вед: В пары всех прошу я встать,
Будем «Польку» танцевать.

ТАНЕЦ «Новогодняя полька» (сидятся)

7ой: Белые шубы надели сады,
Белые шапки – дома,
Белыми льдами покрылись пруды,
Всюду сегодня зима.

8ой: Пушистые и белые
Зима наряды сделала
И для лесов, и для полей —
Пусть им будет потеплей!

Вед: Мы мороза не боимся и не прячемся в дома,
Мы на санках с горки мчимся...

Все: Здравствуй, Зимушка-зима!

Вед: Сейчас ребята порадуют гостей очень красивой песенкой о зиме.

ПЕСНЯ «Зимняя сказка» А. Пинегина (Сидятся)

Вед: Тихо-тихо, слышите, тикают часы.

Скоро и 12 уж пробьют они.
На дворе пороша, на дворе темно.
Слышите, вот кто-то постучал в окно.
Скрипнула калитка. Это Новый год!
Он с собою сказку за руку ведет.

(Звучит музыка – входит **Снегурочка**)

Снегурочка: Здравствуйте мои друзья,

Всех вас рада видеть я:
И больших, и маленьких,
Шустрых и удаленьких.
Я Снегурочка, все дети
Дружат издавна со мной,
Я люблю мороз и ветер,
И метелицу зимой.

Ах, как красиво у вас в зале, ёлка пышная стоит.

Хоровод мы заведём и про ёлочку споем.

ХОРОВОД «Раз, два, три – ёлочка гори» А. Бельского (Сидятся)

Вед: Снегурочка, ответь нам на вопрос, где же дедушка Мороз?

Снегурочка: Должен был давно прийти, задержался он в пути.

Давайте дружно позовём его, ребята.

(Дети **зовут** Деда Мороза! Но вместо него под музыку появляется **ПИРАТ**, держит в руке посох Деда Мороза, никого не замечает, подходит к ёлке.

Пират: Ух ты, какая ёлка-палка, просто красота. Чем бы испортить её?

О, стащу-ка я с ёлки огоньки, и повешу у себя на корабле, пусть мне все завидуют.
(Дотрагивается посохом до огоньков) А ну, полезайте в мешок, я сказал!

(Огни на ёлке гаснут.) **ВЫКЛЮЧИТЬ огни**

Ведущая и Снегурочка: Эй, Пиратик, мы тебе не мешаем?

(Пират, замечает всех, подпрыгивает от неожиданности)

Вед: Ты зачем это, Пират, с нашей ёлочки все огоньки стащил?

Пират: Ой! А я, а я... Это не я, стоя к орей мне в глотку, а это вот тот... мальчик.

Вед: А почему это посох Деда Мороза у тебя?

Пират: А посох у меня, потому что я его на берегу нашёл. А огоньки я вам не отдам. И что это у вас за сборище такое? Почему веселье, смех?

Я вам праздничек устрою, разгоню сейчас я всех.

(Топают и потрясает палкой)

Вед: Да ты, Пиратик, не злился, не ругайся!

Ты попал к нам в детский сад, посмотри-ка на ребят!

Как одеты все красиво! Просто чудо! Просто диво!

Пират: Я веселье отменяю, по домам всех отправляю.

Вед: Не пойдём мы никуда, правда, ребята? (Да!)

К нам на праздник новогодний, Дед Мороз придет сегодня,

Будет с нами петь, плясать, Всем подарки раздавать.

Пират: Вы не ждите Деда Мороза, он сегодня не придет,

И подарочков не ждите, ничего не принесет!

Снегурочка: Это еще почему?

Пират: Да потому! Посох волшебный у меня, смотрите. (Показывает)

А заодно и вот эти часы прихвачу. (Снимает часы) Были часики ваши – стали наши! Ха-ха-ха! (Убегает)

Снегурочка: Ребята, что же делать? Ведь эти часы волшебные. Без них Новый год никогда не наступит.

Позову ка я на помощь французских мушкетеров. Они – настоящие солдаты короля, всё могут: и песни поют, и сражаются, и подвески назад королеве вернули вовремя. Они-то нам и помогут. (Снегурочка берёт «волшебную» снежинку и шепчет волшебные слова)

Ты, волшебная снежинка, полети за край земли,

Как увидишь мушкетёров, за собой их приведи!

(бросает снежинку за дверь)

(Под музыку, появляются **МУШКЕТЁРЫ.**)

ТАНЕЦ мушкетёров

Мушкетёры:

1ый: Скрипит потёртое седло,

И вот меня сегодня

Попутным ветром занесло

На праздник Новогодний.

2ой: Я — королевский мушкетёр,

В плаще я и при шпаге.

Пусть враг коварен и хитёр,

Но полон я отваги!

3ий: Когда со мной мои друзья,

Не страшно ничего:

Один за всех в ответе я,

Все: И все — за одного!

4ый: Вы нас звали, господа?

К услугам вашим мы всегда.

Все, друзья, мы мушкетёры

И помочь всегда готовы!

Вед: Да, уважаемые мушкетеры, мы очень ждём вас. У нас беда. Злой Пират похитил наши волшебные часы, посох и огоньки с ёлки. Без волшебных часов Новый год не наступит, а без посоха не будет ни Дедушки Мороза, ни подарков. Необходимо все это срочно найти и вернуть.

Мушкетеры: (Все вместе) Мы готовы помочь!

Снегурочка: Спасибо, дорогие друзья. А я должна сейчас же идти и предупредить Дедушку Мороза о том, что его посох украли. Он, наверное, его уже ищет. (Снегурочка уходит)

5 мушкетёр: Нелёгкий путь нам предстоит,

Но мушкетёра долг велит:

Помочь нам этим детям надо,

Мы верим в это дело свято.

6 мушкетёр: (Руку козырьком, вглядывается в даль)

На горизонте корабли,

На верном с вами мы пути.

Скорее к кораблю пойдём,

Часы и посох мы вернём.

Вед: Будьте осторожны! (Мушкетёры под музыку едут по кругу. Дети и ведущая машут. Мушкетёры останавливаются)

Мушкетёры:

1ый: Кажется мы заблудились.

2ой: Может, у цыганочек спросим, как найти Пирата? Они всё знают и умеют гадать на волшебных картах.

(Появляются **ЦЫГАНКИ**, Мушкетёры в это время спокойно садятся на свои стулья)

ТАНЕЦ цыганский (После танца Мушкетёры снова в центре зала)

3ий: Цыганочки, помогите нам найти дорогу к злому Пирату.

Цыганочка: Знаю всё я про беду

Вам, мушкетёры, помогу. (Раскладывает карты, гадает.)

Ждёт вас дальняя дорога... Приключения в пути... Но часы и посох вы сможете найти.

А ещё, вот вам волшебные следы. По ним вы найдёте дорогу к Пирату.

«Следы» Первому мушкетёру вручают 12 картонных следов. Мушкетёры проходят по следам к выходу.

Пират: (входит с криком) Где же моя команда? Свистать всех наверх! (Выбегают пираты)

1 пират: Мы разбойники лихие,

Все пираты удалые,

Привыкли грабить всех подряд,

У нас добыче каждый рад.

2 пират: Скоро будет Новый год,

Веселиться весь народ.

А у нас нет настроения:

Ни подарков, ни веселья!

Пират: Я вам открою тайну, друзья. Я похитил часы, огоньки и волшебный посох Деда Мороза. И всё это теперь наше, лопни моя селезёнка. Йо-хо-хо! (Ответные крики пиратов «Йо-хо-хо!»). Веселитесь!

ТАНЕЦ Пиратов

Пират: А сейчас я проверю, как вы умеете слушать капитана и выполнять приказы:

Лево руля! — все строятся в колонну с левой стороны зала.

Право, руля! — все строятся с правой стороны.

Нос! — все строятся в шеренгу впереди.

Корма! — все перестраиваются в шеренгу сзади.

Поднять паруса! — все врассыпную с поднятыми руками.

Драить палубу! — все делают вид, что моют пол.

Пушечное ядро! — все приседают.

Адмирал на борту! — все замирают, встают по стойке «смирно» и отдают честь.
Занять свои места! – садятся на свои стульчики.

(Выходят Мушкетёры)

Пират: Ой, да ты посмотри... (разглядывает мушкетеров) у нас гости дорогие! Чего пришли?

Мушкетеры: Здравствуй Пират! Отдай нам, пожалуйста, то, что ты похитил у ребят.

Пират: Часы и посох Деда Мороза? Не могу....

Мушкетеры: Почему?

Пират: Потому что это всё мне самому нужно. Дед Мороз мне подарок не подарил, на Новый год меня не позвал. А я, может быть, тоже хочу весело Новый год встречать. Скучно мне!

Мушкетеры: Может быть, ты хочешь, чтобы дети тебя развеселили?

Пират: Да! Очень я музыку люблю. Особенно, весёлую.

Вед: А у нас есть оркестр. Сейчас он исполнит для тебя весёлую мелодию. Но после этого ты вернёшь то, что похитил.

Пират: Ладно, договорились.

ОРКЕСТР «В просторном светлом зале»

Вед: Ну что, Пират, возвращай обещанное!

Пират: Не могу.

Вед: Как это? Ведь мы же договорились.

Пират: У меня есть еще одно условие! Поиграете со мной, тогда точно отдам.

Вед: Хорошо, согласны! Угадывай, что мы тебе сейчас показывать будем.

ИГРА «Угадай-ка» (стоя около стульев)

Дети: Ну-ка, добренький Пират, посмотри-ка ты на нас,

Догадайся, ты Пират, что мы делаем сейчас?

(Имитируют игру на скрипке)

Пират: Бороду чешете.

Дети: Нет, мы на скрипке играем.

Дети: Ну-ка, добренький Пират, посмотри-ка ты на нас,

Догадайся, ты Пират, что мы делаем сейчас?

(Имитируют игру на дудочке)

Пират: Молоко пьете.

Дети: Нет, мы на дудочке играем.

Дети: Ну-ка, добренький Пират, посмотри-ка ты на нас,

Догадайся, ты Пират, что мы делаем сейчас?

(Имитируют игру на пианино)

Пират: Крупу перебираете.

Дети: Нет, мы на пианино играем.

Ведущий: Эх, Пиратик, ничего ты не угадал, пляши теперь. (Пляшет танец «Яблочко»)

Пират: Ну, повеселили вы меня. Так и быть, забирайте. (Отдаёт Мушкетёрам посох и часы)

Мушкетеры: Спасибо тебе, Пират, с наступающим тебя Новым годом!

(Мушкетеры уезжают, Пират уходит)

Вед: Ребята, по-моему, в нашей сказке все складывается благополучно. Давайте позовем дружно Деда Мороза и начнем праздновать Новый год!

(Дети зовут деда Мороза, звучит музыка **входит ДЕД МОРОЗ**)

Д. М. Ну, здравствуйте мои дорогие:

(к детям) Маленькие и (ко взрослым) большие! (Ответ)

Как народу много в зале!

Славный праздник будет тут.

Значит, верно мне сказали,
Что меня ребята ждут.
Я пришел из доброй сказки,
Будут игры, будут пляски.

А пока я для красы

Подрумяню всем носы.

Очень любит Дед Мороз

Ущипнуть детей за нос. (Пытается ущипнуть)

Снегурочка: Не шали, Дедушка! Послушай, я должна тебе признаться, что твой посох похитил Пират. Я вызвала на помощь мушкетеров. Они вот-вот должны вернуться. Кажется, я слышу уже их голоса и топот копыт их лошадей.

(Под музыку появляются **мушкетеры**)

Мушкетёры: Снегурочка, мы выполнили свой долг и возвращаем тебе часы, и посох Деда Мороза!

Д. М.: Здравствуйте мушкетёры! (Ответ мушкетёров) Ну что ж, вы молодцы, отлично справились, давайте-ка мой посох сюда. Теперь можно и праздник начинать.

(Снегурочка берёт часы и вешает их на место)

Вижу, ёлка не горит. Нужно снова огни на ней зажечь. Я постучу своим посохом, а вы все вместе со мной дружно кричите: «Раз, два, три, ёлочка, гори!» И на ёлке загорятся разноцветные огни.

Дети: Раз, два, три, ёлочка гори! (2-3 раза) **Загораются ОГНИ**

Д. М. Становитесь-ка, ребята,

Все скорее в хоровод,

Песней, пляской и весельем

Встретим с вами Новый год!

ХОРОВОД «Горячая пора» А. Журбина

Д. М.: Ой, а где это моя рукавица? Видимо я ее уронил где-то?

Вед: Вот она рукавичка, у нас. Но мы тебе её не отдадим, правда, ребята? Дедушка, догоняй рукавичку свою.

ИГРА «Рукавичка»

Вед: Ловкий ты, Дед Мороз, поймал рукавичку.

Д.М.: А сейчас я детвору приглашаю на игру. Чтобы было интересней, будем делать всё мы вместе.

ИГРА «Весёлая разминка»

А на улице мороз,

Ну-ка все взялись за нос! Берутся за нос

Ни к чему нам бить баклуши,

Ну-ка взялись все за уши, Берутся за уши

Покрутили, повертели,

Вот и уши отогрели.

Потирают уши

По коленкам постучали,

Стучат по коленкам

Головою покачали,

Качают головой

По плечам похлопали.

Хлопают по плечам

И чуть-чуть потопали.

Топают

Вместе крикнем мы: ура! Подпрыгивают на месте и кричат «Ура!»

Весёлую разминку заканчивать пора!

Дед Мороз: Ну, что ж, а теперь садитесь, и я тоже присяду, отдохну.

Вед: Садись Дед Мороз и стихи послушай:

17ый: По снежной дорожке идёт Дед Мороз,

Устал он немножко, подарки ведь нёс.

Застряли снежинки в его бороде.

Он радость приносит всем и везде.

18ый: Без Дедушки Мороза снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза узоры не блестят,

Без Дедушки Мороза и ёлки не горят,

И нету без Мороза веселья для ребят.

19ый: Снег на солнышке блестит, праздник зазывает.

Дед Мороз уже спешит, валенки теряет.

Он пустился в дальний путь сквозь леса и дали.

Стой! Подарки не забудь! Мы ведь их так ждали!

Д.М. Спасибо! Замечательные стихи про меня рассказали. А танцевать вы, наверное, тоже умеете?

ТАНЕЦ «Потолок ледяной» Э. Ханка

Д.М. Ну, ребята, молодцы, танцевали от души.

ИГРА «Юные поэты»

Есть ещё игра для вас:

Я прочту стихи сейчас.

Я начну, а вы кончайте,

Хором дружно отвечайте.

- Он пришёл неожиданно,

Удивил нас всех.

Для детей желанный,

Белый, белый... (снег).

- Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нем,

Нос приделали — и вмиг

Получился... (снеговик).

- На веселый наш каток

С неба сыплется... (снежок).

- На дворе снежок идет,

Значит, праздник... (Новый год).

- Покраснели щеки, нос.

Кто покрасил их? (Мороз)

- Он и добрый, он и строгий,

Бородою весь зарос,

Красноносый, краснощекий.

Кто же это? (Дед Мороз)

Д.М. Я так и думал, что вы хорошо сочиняете стихи. Молодцы!

Будем праздник продолжать, будем мы в снежки играть.

ИГРА «Перенеси снежки в ложку»

Ведущая помогает Деду Морозу поставить в одном конце комнаты два стула, на каждом из которых, стоит по чашке со снежками. На другом конце комнаты ставит два стула с пустыми чашками. Соревнуются две команды. Надо с помощью ложки, перенести все снежки из одной чашки в другую. Чья команда быстрее?

Д. М. Что-то родители засиделись!

Выходите-ка в кружок, поиграем мы разок.

ИГРА с родителями «Волшебные мешочки»

По кругу расставлены яркие бумажные подарочные пакеты с новогодней тематикой. В них лежат атрибуты костюмов. Под музыку родители двигаются по кругу, с окончанием останавливаются возле пакета, достают тот атрибут, который в нём лежит и наряжаются. Все хлопают, а они танцуют.

Д. М. Вот спасибо, молодцы, порадовали меня стихами, весёлой песней, танцем, смехом, хорошим настроением. Пора и подарки таким замечательным ребятам вручить.

(Оглядывается по сторонам и понимает, что мешка нет.)

Д.М. Снегурочка, внученька, а ты мешок мой не видела?

Снегурочка: Нет, бабушка, не видела.

Д.М. Видимо, я так спешил на праздник, что мешок потерял в сугробе.

Ну, ничего, хорошо, что есть у меня волшебный посох. Сейчас я стукну им 3 раза и произойдёт волшебство. (Стучит)

Раздаётся **БОЙ ЧАСОВ.**

Д.М. Бьют волшебные часы,

Наступает Новый год!

И с двенадцатым ударом

Пусть волшебный снег пойдёт,

Засияет, заискрится и...

В **подарки** превратится! (Ведущая и Снегурочка дотрагиваются острыми предметами до воздушных шаров, которые подвешены вверху, шары лопаются, из них высыпается серебристая мишура, заранее мелко нарезанная, а **Д.М.** обнаруживает под ёлкой мешок с подарками.

Д.М. раздаёт подарки, ему помогает Снегурочка).

Д.М. Друзья мои, спасибо вам

За смех, стихи и пляски!

Забыл я счёт своим годам -

Попал не в сад, а в сказку!

Снегурочка: Мы в Новом году вам желаем успеха,

Побольше весёлого звонкого смеха,

Побольше весёлых друзей и подруг,

Чтоб с вами все вместе смеялись вокруг.

Вместе: Счастливого Нового года!

До свиданья!

Вед: На этом наш праздник окончен, еще раз всех поздравляем с наступающим праздником, здоровья, счастья всем, успехов!

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДПОСЫЛОК К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Дремина Анастасия Алексеевна, учитель-логопед
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 11", г. Кунгур

Библиографическое описание:

Дремина А.А. ТЕСТОПЛАСТИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДПОСЫЛОК К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Дошкольный возраст - это период активного освоения ребенком разговорного языка, а также активный период развития всех сторон речи. За период дошкольного детства

необходимо создать условия для успешного формирования у детей всех компонентов речи. Формирование у детей грамматики является необходимой базой для всего последующего образования.

С каждым годом увеличивается число детей, у которых проявляются трудности в обучении чтению. Дети затрудняются в осуществлении звукового анализа и синтеза слов, плохо запоминают буквы, искажают слоговую структуру слова. Это приводит к низкому темпу чтения и снижению уровня понимания прочитанного. Несовершенство зрительного, пространственного и фонематического восприятия также затрудняет формирование навыков чтения и письма.

Анализируя разные виды продуктивной деятельности с точки зрения их коррекционной ценности, была разработана инновационная образовательная программа «Буквапластика». Программа предполагает лепку из соленого теста как эффективный способ обучения детей старшего дошкольного возраста грамоте через моделирование букв родного языка, а также моделирование предметов, объединенных одной темой.

Целью использования тестопластики является формирование у детей предпосылок к обучению грамоте. При этом формирование ручной умелости рассматривается не как самоцель, а как одно из эффективных средств, стимулирующих развитие навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей, всего того, что так необходимо ребенку в школе: развитию усидчивости, аккуратности, терпения; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе, радости от творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Использование соленого теста имеет ряд преимуществ: простое приготовление, безопасность, при попадании в рот, многофункциональное использование, гипоаллергенность.

Инновационная программа «Буквопластика» основана на следующих принципах: материал построен от простого к сложному, что позволяет ребенку развиваться в собственном темпе и постоянно находиться в ситуации успеха; принцип деятельностного подхода как наиболее эффективного для развития ребенка, так как дети дошкольного возраста лучше усваивают знания в продуктивной деятельности; принцип индивидуально - дифференцированного подхода к детям.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов: тактильное, зрительное и слуховое восприятие, что также оказывает положительное влияние на развитие ребенка.

Реализация программы начинается в начале учебного года. С детьми проводится диагностика, в ходе которой оцениваются возможности детей, а именно какими знаниями и умениями дети владеют по обучению грамоте.

Для диагностики детей были подобраны специальные диагностические упражнения и игры: «Найди звук, который заблудился»; «Раздели слова на слоги»; «Определи место заданного звука»; «Придумай слово на заданный звук»; игра «Топ-хлоп» на различение гласных и согласных звуков, звонких и глухих звуков; «Подбери картинку на заданный звук».

Работа с детьми в рамках инновационной программы проводится на основе разработанных конспектов в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует лучшему запоминанию.

Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мелкой моторики рук, мотивируют ребёнка к деятельности и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе детей. Детям необходимо не только запомнить и понять предложенный материал, но и применить его в самостоятельной деятельности.

Особую заинтересованность вызывает у детей предложение вылепить изученную букву из соленого теста, это не только улучшает запоминание букв, но и помогает в развитии навыков чтения и письма.

Реализация инновационной программы «Буквопластика» позволяет приобщать ребенка к игровому взаимодействию, обогащает его грамматические представления, совершенствует речь, расширяет словарь, а также интеллектуально развивает дошкольника.

Большое внимание уделяется формированию умения детей общаться с педагогом, сверстниками, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо, работать с раздаточным материалом, пользоваться кисточкой, лепить из теста и др. Использование разработанной программы содержания обучения и методов работы позволяет приблизить общее развитие детей на уровень, необходимый для успешного изучения программного материала начальной школы.

Реализация инновационной программы позволяет предотвратить дисграфию и дислексию у детей, развить фонематическое восприятие, умение правильно слышать, выделять и различать все звуки речи, осуществлять звуковой анализ слов, анализ предложения, формировать интерес к чтению как средству познания, овладеть графическими навыками, воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность, доброжелательность, самоконтроль.

К концу освоения программы дети знают многие звуки и буквы русского алфавита, умеют вычленять первый и последний звук в слове, правильно называют мягкие и твердые звуки вне слова, делят слова на слоги, выделяют ударный слог, составляют предложения с заданными словами, понимают и различают понятия «Звук» и «Буква», могут придумать слова на заданный звук, составляют слова из заданных слогов, проводят звуковой анализ слов из трёх букв, различают гласные и согласные звуки, имеют представление о классификации звуков (гласный-согласный, твёрдый-мягкий, звонкий-глухой), используют различные приемы работы с тестом и подручными инструментами, лепят из теста буквы, и называют их.

Формами подведения итогов реализации инновационной образовательной программы являются выставки для родителей изделий детей, сделанных с помощью тестопластики.

Учитывая вышеизложенное, есть основания утверждать, что использование тестопластики совместно с занятиями по обучению грамоте, способствует повышению качества образовательного процесса в современной дошкольной образовательной организации, служит повышению познавательной мотивации воспитанников. У детей наблюдается рост их достижений. Дети лучше запоминают материал и быстрее усваивают пройденные темы.

Список использованной литературы

1. И.А.Быкова «Обучение детей грамоте в игровой форме»: Методическое пособие. - СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
2. С.П.Цуканова, Л.Л.Бетц «Учим ребенка говорить и читать». - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Жигалова Наталья Викторовна, студентка заочного отделения, магистрант
ПГПУ, г. Пермь

Библиографическое описание:

Жигалова Н.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Аннотация: В данной статье рассмотрены понятие и характеристика эмоционального интеллекта, а также особенности его развития у детей дошкольного возраста. Так же описана роль развития эмоционального интеллекта с раннего возраста.

Ключевые слова: интеллект, эмоции, эмоциональный интеллект, дошкольный возраст.

В современном быстро меняющемся мире, умение понимать и управлять своими эмоциями становится все более важным навыком. В этом нам помогает эмоциональный интеллект, самый востребованный гибкий навык сегодня. Целью развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка умеющего распознавать свои собственные эмоции, причины их возникновения и понимать эмоции других, т.е. своих близких и сверстников. Очень важно научить детей распознавать, называть, принимать и бережно проживать свои эмоции. Эмоциональный интеллект является базой для гармоничного развития личности ребенка и на всю жизнь. Это важно для их эмоционального благополучия и улучшения качества их взаимодействия с окружающим их социумом.

Актуальность развития эмоционального интеллекта выделена в одну из приоритетных задач образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте, в частности область социально-коммуникативного развития направлена «...усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» [4].

Термин «эмоциональный интеллект» впервые употребили Дж. Майер и П. Саловей. Авторы под ним понимали способность воспринимать и выражать свои эмоции, понимать их и объяснять, ассимилировать эмоции и мысли, регулировать собственные эмоции и эмоции других людей [1].

Изучением эмоционального интеллекта занимались многие отечественные и зарубежные психологи: И.Н. Андреева, Р. Бар-Он, Дж. Гоулмен, Дж. Маейр, Д. Карузо, П. Саловей, Д.В. Люсин и другие. Осознание собственных эмоций и эмоций других людей детьми рассматривали Г.М. Бреслав, Е.И. Изотова, Я.З. Неверович, М.А. Нгуен, О.М. Прусакова, А.М. Щетина и другие. Взаимосвязь между интеллектом и эмоциями определены Л. С. Выготским, В.В. Давыдовым, У.Джеймсом, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном. В дошкольном воспитании эмоциональный компонент рассматривался И.Н. Андреевой, Н. С. Ежковой, В.К. Загвоздкиным, А.О. Куракиной, Н.В. Соловьёвой, В.С. Юрьевич [2].

Важными предпосылками для выделения понятия эмоционального интеллекта в самостоятельный предмет психологического исследования являются философские корни

проблемы соотношения эмоций и интеллекта, изучение эмоций и их роли в процессе познания, изучение роли эмоций в процессе социального познания и формирование представлений о социальном интеллекте и множественных интеллектах. Например, в отечественной психологии идею единства эмоций и интеллекта развивали Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев.

Ученые, специализирующиеся на проблеме изучения эмоционального интеллекта, выделяют несколько его структурных компонентов. Первый компонент – это знание собственных эмоций. Человек способен осознавать свое настроение и обозначать его словесно. Второй компонент эмоционального интеллекта – это умение управлять своими эмоциями. Это способность человека держать свои эмоции под контролем, приводить их в соответствие с возникающей ситуацией, умение возвращаться в спокойное состояние после эмоциональной ситуации. Способность мотивировать себя – третий компонент эмоционального интеллекта. Это важность развития положительной мотивации для достижения жизненного успеха. Здесь важна вера человека в себя и развитие тех эмоций, которые помогают в достижении цели. Четвертый компонент эмоционального интеллекта – это умение распознавать эмоциональное состояние других людей. Первоначально человек учится распознавать свои эмоции и лишь, затем начинает понимать, что испытывают другие. Эта способность неразрывна с эмпатией, сочувствием, сопереживанием. И еще одна область эмоционального интеллекта – установление и поддержка отношений с другими людьми. Она тесно связана и с умением человека распознавать свои эмоции, и с пониманием тех эмоций, которые испытывают другие. Без этих компонентов невозможен процесс социализации человека в обществе [1].

Дошкольный возраст – один из наиболее сложных и противоречивых периодов развития личности, поскольку является одновременно и критическим и сензитивным периодом развития личности. Данный возрастной отрезок как критический период является переломным этапом в естественном морфофункциональном развитии организма. В этот период происходит формирование функциональных систем мозга, лежащих в основе когнитивной деятельности, а также формируются избирательные системы обработки информации и организации деятельности в соответствии с конкретной задачей [3].

Внимание исследователей останавливается на многих аспектах психического развития детей дошкольного возраста, в том числе в последнее десятилетие и на вопросах становления эмоционального интеллекта в детском возрасте. Интерес к проблеме эмоционального интеллекта и особенностей его функционирования и становления в детском возрасте постоянно возрастает. Внимание ученых привлекают как частные характеристики эмоционального интеллекта, так и его системные свойства. Необходимо подчеркнуть, что эмоциональный интеллект является врожденным и формируется в течение всей жизни человека.

Развитие эмоционального интеллекта в детском саду может происходить через разнообразные виды искусства, такие как художественная литература, живопись, театр и музыка. Знакомство с этими формами искусства позволяет детям более глубоко переживать и чувствовать, а также развивать способность сопереживать и экспрессивно выражать свои эмоции.

Путем участия в художественной деятельности, такой как рисование, аппликация, лепка и игра в театр, дети имеют возможность испытывать и выражать различные эмоции. Музыка влияет на наши эмоции, она может вызывать печаль или радость, стимулировать размышления и действия. В результате такой практической активности дети обогащают свой внутренний мир и меняют свое эмоциональное отношение к окружающим.

Развитие эмоциональной сферы также происходит через обсуждение и практическую деятельность на занятиях по изобразительной деятельности, аппликации и лепке. Взрослые педагоги и психологи играют важную роль в этом процессе, они рассматривают

с детьми пиктограммы различных эмоций и изучают мимику лица, чтобы понять, какие эмоциональные состояния испытывает человек. Обсуждение ситуаций, в которых дети могут испытывать различные эмоции, также помогает им лучше понять и выразить свои эмоциональные состояния.

Развитие эмоционального интеллекта важно для детей дошкольного возраста, так как оно позволяет им лучше понимать и контролировать свои эмоции, а также эмоции других людей. Многие педагоги сосредотачиваются на развитии познавательных процессов, но коммуникативные навыки и развитие личности также необходимы для полноценного развития ребенка. Поэтому важно уделить достаточное внимание развитию эмоционального интеллекта и использовать соответствующие методики и подходы в работе с детьми дошкольного возраста.

Библиографический список

1. А.П. Аникина, М.С. Барабанова Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников // Наука и школа. 2020. №3. С. 197-204.
2. Куракина А.О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11-3. – С. 546-550; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33161>
3. Токарева О.А., Серый А.В., Федоров А.И. Теоретико-методологические проблемы исследования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста // Вестник Кемеровского государственного университета. 2018. №3. С. 129-139. DOI: <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2018-3-129-139>.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ

Захарцова Елена Константиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16", г. Рязань

Библиографическое описание:

Захарцова Е.К. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. В это время дети проявляют большую творческую активность в художественно-речевой деятельности. Это выражается при пересказах ими текстов доступных художественных произведений, выразительном чтении стихов, в собственных сочинениях – рассказах, сказках. В творческом рассказывании отражаются впечатления действительности и воспринятых ребенком образов искусства.

В исследованиях О.С. Ушаковой показано, что в основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в частности, сказок. В этом творчестве проявляется стремление детей выразить в слове свое отношение к произведениям искусства, свое мироощущение.

Вопросы формирования детского творческого рассказывания творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пиньевской, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой и др.,

разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения.

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

В основе словесного творчества, отмечает О.С.Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

Известным исследователем детского творчества был К.И.Чуковский, отразивший примеры детских высказываний в своей книге «От двух до пяти»; роль связной речи в развитии словесного творчества детей рассматривала Н.А.Урванова; классификации творческих рассказов были даны Л.А.Пеньевской, М.Н.Кониной, Л.П.Федоренко.

Е.А.Шибицкая указывала на влияние фольклора на словесное творчество детей; О.С.Ушакова рассматривала развитие поэтического слуха как одно из условий словесного творчества детей. Н.А.Ветлугина выделила основные этапы формирования детского творчества. Н.В.Гавриш писала, что проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом - лексическую, грамматическую, фонетическую.

О влиянии художественной литературы на развитие словесного детского творчества писала М.М.Алексеева.

Учитывая эти положения, следует рассматривать сказку как один из факторов, оказывающих влияние на словесное творчество детей. Художественно-педагогические особенности сказки помогают ребенку воспринять и понять ее содержание, на основе которого в дальнейшем появится собственное произведение дошкольника.

Вопросы творческого рассказывания рассматриваются во многих образовательных программах ДОУ (ТРИЗ, Детство, Радуга и т.д.), но методические рекомендации по обучению дошкольников в данном направлении носят общий характер и затрудняют их использование воспитателями детского образовательного учреждения.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое (Л. С. Выготский).

Л. С. Выготский, К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка. Творческое воображение в дошкольном детстве обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной, М. М. Кониной, Л. А. Пеньевской, Н. А. Орлановой, О. С. Ушаковой, Л. М. Ворошиной, Э. П. Коротковой, А. Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Словесное творчество — наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» — условное название рассказов, которые дети придумывают сами. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача — точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

В основе словесного творчества, отмечает О.С.Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество она рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов.

Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов — новообразований).

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия творчество на деятельность ребенка, отграничивая его словом детское. В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие приобретает эстетическую окраску). В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап — собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Напомним, что в основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности

воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

1. Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

2. Другим важным условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов. Так, наблюдая зимний пейзаж, дети с помощью воспитателя дают разнообразные определения качеств и состояний снега: белый, как вата; чуть голубоватый под деревом; искрится, переливается, сверкает, блестит; пушистый, падает хлопьями. Затем эти слова используются в рассказах детей («Это было зимой, в последний месяц зимы, в феврале. Когда последний раз выпал снег — белый, пушистый — и все падал на крыши, на деревья, на детей, белыми большими хлопьями»).

3. Творческий рассказ — продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Поэтому одно из условий — умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы. Особенно близки к словесному творчеству рассказы об одной игрушке, придумывание конца и начала к изображенному на картине эпизоду.

4. Еще одно условие — правильное понимание детьми задания «придумать», т. е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Тематика творческих рассказов должна быть связана с общими задачами воспитания у детей правильного отношения к окружающей жизни, воспитания уважения к старшим, любви к младшим, дружбы и товарищества. Тема должна быть близка опыту детей (чтобы на основе воображения возник зримый образ), доступна их пониманию и интересна. Тогда у них появится желание придумать рассказ или сказку.

Темы для рассказывания могут быть с конкретным содержанием: «Как мальчик нашел щенка», «Как Таня ухаживала за сестренкой», «Подарок маме», «Как Дед Мороз пришел на елку в детский сад», «Почему девочка плакала», «Как Катя потерялась в зоопарке». Когда дети научатся придумывать рассказ с конкретным содержанием, можно усложнить задачу — предложить рассказывание на отвлеченную тему: придумать рассказ «Про веселый случай», «Про страшный случай» по типу «У страха глаза велики», «Про интересный случай».

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера («Как Миша варезку потерял», «Подарки маме к 8 Марта»).

Библиографический список

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И. Яшина. – М., Академия, 2000.
2. Брушинский, А.В. Воображение и творчество / А.В. Брушинский. – М.: Наука
3. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В.
4. Запорожца. - М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1998.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 1998.
7. Гармон, Э.А. Роль фантазии в научном познании / Э.А. Гармон. - Минск: ВГУ Университетская, 1984.
8. Гальперин, П.Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин.- М.: Книжный дом «Университет», 2000.
9. Дьяченко, О.М. Психологический словарь. Справочник / О.М. Дьяченко, Л.А. Кандыбович.- М.: ООО «Холсон», 1998.
10. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец. - М.: Просвещение, 1964.
11. Иванова, Э. Воображение и творчество ребенка // Дошкольное воспитание.-1987.-№10.
12. Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии / М.В. Ильина.- М., 2003.
13. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1983.
14. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества / Т.Г. Казакова. –М.: Педагогика, 1996.
15. Коломинский, Л.Л. Учителю о психологии детей дошкольного возраста / Л.Л. Коломинский, Е.А. Панько.– М.: Просвещение, 1987.
16. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2т.: М., 1983.
17. Лазерь, Т. Развитие познавательной и творческой деятельности у дошкольников по рисованию // Дошкольное воспитание.-1984.-№10.
18. Люблинская, А.Л. Детская психология / А.Л. Люблинская. - М.: Просвещение, 1971.
19. Махнева, М.И. Ищем новые формы развития творчества дошкольников // Дошкольное воспитание.-1997.-№7.
20. Межнева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межнева. – Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Мир детства. Дошкольник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1979.
22. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985.
23. Мухина, В.С. Психология / В.С. Мухина, Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1988.
24. Немов, Р.С. Психология: 1т./ Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995.

25. Новленская, З.Н. Почему дети фантазируют? / З.Н. Новленская. – М.: Знание, 1978.
26. Особенности психического развития детей 6-7 возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. – М.: Педагогика, 1988.
27. Петровский, А.В. Роль фантазии в развитии личности. – М.: Знание, 1961.
28. Познавательные процессы и способности в обучении / Под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990.
29. Пололена, Л. Механизм зарождения процесса воображения // Проблемы возрастной психологии. – 1989. – №1.
30. Полулнов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полулнов. – М.: Знание, 1989.
31. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1983.
32. Психология детей дошкольного возраста // Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1972.
33. Психология дошкольника: Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998.
34. Розет, И.М. Психология фантазии / И.М. Розет. – Минск, 1991.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2т. – М.: Педагогика, 1989.
36. Сапогова, Е.Е. Ребенок и знак: психологический анализ знаково-символической деятельности / Е.Е. Сапогова. – Тула, 1993.
37. Сильникова, В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. – 1993. – №10.
38. Синельников, В. Ребенок – дошкольник: новые подходы к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1995. – №4.
39. Страхов, И.В. Психология творчества / И.В. Страхов. – Саратов, 1968.
40. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
41. Туник, Е.Е. Тест Е.Торренса. Диагностика креативности: методические руководства / Е.Е. Туник. – СПб: Гиматом, 2000.
42. Ушинский, К.Д. История воображения: В 8т. Т.8 / К.Д. Ушинский. – М., 1950.
43. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зуева Татьяна Анатольевна, воспитатель
Бражник Марина Викторовна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 55" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Зуева Т.А., Бражник М.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровительную методику воздействия на руку. Он утверждал, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук

находится множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка формируются очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий в коре головного мозга. Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребёнка каждого из пальцев, нужно помогать ребёнку координированно и ловко ими манипулировать.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь.

В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы; зашнуровать и расшнуровать обувь, завязывать шарф; завязывать и развязывать узелки; подбирать крышки по величине, по цвету, по двум признакам; уметь пользоваться прищепкой, задание на развитие мускулатуры пальцев рук; подбирать колпачки к фломастеру по цвету, по величине, выкладывать изображения из пуговиц, спичек (5-8 шт.), семян на пластиковой основе.

В среднем дошкольном возрасте выполнять изображения из пуговиц, спичек (8-12 шт), нанизывать колечки на леску, чередуя их по величине и цвету; выполнять простые поделки с помощью прищепки; путём обрывания бумаги; уметь пользоваться ножницами; выкладывать узоры или узоры из ниток; соединять скрепки в цепочку, чередуя по цвету.

Старшие дошкольники должны уметь пришивать пуговицу, крючком, вешалку; сгибать бумагу в разных направлениях; пользоваться ножницами. Выкладывать узоры из ниток разной фактуры и цвета; из пуговиц, спичек, скрепок (более 12 шт.) сюжеты, изображения; узоры из крупы на пластилиновой основе; наматывать нитки в клубок, нанизывать бисер на леску.

Развитие мелкой моторики происходит в различных видах предметно- практической деятельности: лепка из глины, пластилина. Особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения рук и пальцев.

Аппликационная лепка. Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета. Аппликационную лепку можно проводить в свободное время или как часть занятия по обучению грамоте (Украсим букву», «Сделаем букве подарок»).

Ниткопись. Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо удержится на бархатной бумаге. Она так же легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. У детей развивается мелкая моторика рук. В результате диагностики у детей были хорошие результаты по: рисованию, лепки, аппликации.

На занятиях с использованием крупы и семян дети учатся: удерживать семечки, крупу пальцами; делать массаж ладоней с помощью горошин (катать горошину между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать её каждым пальчиком); выкладывать геометрические или растительные орнаменты по опорным точкам или схемам или рисовать их по памяти; выкладывать из зерна, бобовых крупы фигурки людей и животных, различные предметы, цифры, буквы, слова; рисовать пальцами на подносах заполненных крупой прямые, фигуры, буквы, слова, цифры, животных.

Некоторые игры и упражнения можно приводить в форме соревнований: «Кто быстрее разложит?», «Кто больше соберёт?»

Упражнения с пуговицами развивают у детей: репродуктивное и творческое воображение; память; творческие способности; зрительно-моторную координацию; пространственную ориентировку; мелкие движения рук; глазомер; речь;

Игры и занятия с клеточками. Упражнения, проводимые в тетрадах в клеточку, формируют у детей: пространственно-образное мышление; чувственное, зрительное и слуховое восприятие; творческое воображение; внимание, память.

Линии на рисунке должны быть прямыми, а не дрожащие, прерывистые, неровные.

Благодаря пальчиковым играм, упражнениям, занятиям, развивает у детей:

- воображение, мышление, способность к анализу и синтезу, тренирует логику;
- помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, знакомят с понятиями «цвет», «форма», «размер»;
- формируют общие речевые навыки у детей, обогащают словарный запас;
- способствуют развитию предметной деятельности (улучшают сенсорное развитие ребёнка), развитию тактильной (кожной) чувствительности; оказывают прекрасное тонизирующее и оздоровительное действие, развивают глазомер, стимулируют зрительное внимание;
- развивают художественный вкус, конструкторские навыки, формируют интерес к рисованию, составлению узоров, симметричному расположению фигур;
- учат детей владеть своими руками, развивают крупную и мелкую моторику, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения;
- воспитывают усидчивость и терпение.

Таким образом, особенную роль развитию мелкой моторики играют пальчиковые игры- своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют корректировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы для овладения письмом, создать условие для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. К 6 – 7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – С. 384.
2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. – Москва: Советская Россия, 1979.
3. Новиковская О.А. Пальчиковая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников. М.: АСТ, Сова, 2011. – С. 64.
4. Стефанова Н.Л. Комплексные занятия с детьми 3–7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи. – Волгоград: Учитель, 2013. – С. 261.
5. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: ЭКСМО, 2010.
6. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. – М.: Эксмо, 2011.

СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНОЛОГИИ «КВАДРО» «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Ивлева Ирина Петровна, воспитатель
Рябова Наталия Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 73 "Дельфин" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Ивлева И.П., Рябова Н.Н. СЦЕНАРИЙ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНОЛОГИИ «КВАДРО» «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Цель: закрепить и расширить представление о возрастных особенностях детей раннего возраста, у молодых специалистов детского сада.

Задачи:

- закрепить, расширить, у молодых специалистов представление о развитии психологических процессов у детей раннего возраста.
- знакомить с основными направлениями развития, формами взаимодействия с детьми раннего возраста,
- познакомить с новым форматом дискуссии, учить взаимодействовать в коллективе.

Материалы и оборудование:

Стол, стулья, грецкие орехи по количеству участников, экран, ноутбук, текст консультации (презентация «Возрастные особенности детей раннего возраста»), наборы карточек (согласен, не согласен, согласен, но; согласен если), бумага для записей, ручки, магнитофон, веселая мелодия, шкатулка, записки с надписями (развитие речи, развитие памяти, развитие мышления, самосознание, игра, самообслуживание и т.д.), доска, распечатанные задания «Подчеркни нужное», «Допиши словечко» (по количеству подгрупп).

Вводная часть:

Педагог приветствует молодых специалистов. Благодарит за то, что нашли время и желание пообщаться с наставником, узнать, что-то новое, о развитии детей раннего возраста. Сообщает тему встречи. Просит принять участие в игре.

Практический блок

Игра –«Орехи»

Цель: научиться понимать и принимать особенности другого человека, ребёнка.

Для этой игры потребуются грецкие орехи по количеству участников.

Инструкция: Каждый должен взять один орех и в течении одной минуты рассмотреть его. После чего положить орех обратно. После того как все орехи будут сложены, их высыпают на стол. Просит каждого найти свой орех.

Правило: на орехе нельзя ставить метки.

Выводы: По итогам обсуждения можно провести аналогию между грецкими орехами и людьми: «И те, и другие в «куче» или толпе на первый взгляд выглядят одинаково, а для того, чтобы увидеть особенность каждого, нужно потратить время, приглядеться.

Наставник подводит итог игры: Мы все разные. И дети все разные, и развитие у них происходит, по-разному.

Педагог предлагает задуматься о том, какие изменения происходят с малышами и поделиться своими впечатлениями.

Игра «Волшебная шкатулка»

Цель: Оценить успехи детей младшей группы, осознать изменения в их развитии.

Ход игры: Под музыку молодые воспитатели передают волшебную шкатулку. Как только музыка закончится, молодой специалист достаёт записку, из шкатулки. На ней написан один из психических процессов, навыков. Воспитатель младшей группы рассказывает, о том какие изменения произошли за последние полгода, с детьми.

Надписи на записках: развитие речи, память, развитие мышления, отношения с взрослым, отношения с сверстниками, формирование личности (осознания себя), игра, двигательные навыки, развитие самостоятельности, навыков самообслуживания.

Информационный блок

Наставник сообщает о том, что в раннем возрасте ребенок учится понимать **речь**. Он любит прислушиваться к разговору взрослых. В возрасте 1 года 8 мес.–1 года 10 мес. в речи ребенка появляются двухсловные предложения. Он строит фразы, в которых называет требуемое действие: «Мама, ням-ням». После 1 года 10 мес. малыш начинает употреблять предложения, состоящие более чем из двух слов. В них он включает свое имя. В 2–3 года быстро увеличивается количество предложений, члены которых согласуются между собой сначала с помощью флексий (2 года 1 мес.–2 года 3 мес.), а потом служебных слов (2 года 3 мес.–3 года). На втором году жизни появляется особая форма речи – ситуативная, понятная только в контексте конкретной ситуации, в которую включены собеседники. Это эмоциональная, отрывочная, дополняемая жестами и мимикой форма речи.

Важнейшим достижением в развитии и понимании речи является овладение слушанием. В возрасте 1–3 лет интенсивно формируется речевое внимание, умение сосредоточиться не только на звуковой стороне слова, но и на его содержании и переживать по поводу услышанного. Ребенок уже понимает содержание небольших литературных текстов, которое непосредственно связано с его личным опытом или с ситуацией и предметами, воспринимаемыми в момент слушания. На третьем году жизни ребенок воспринимает небольшие рассказы взрослого, состоящие из 3–4 предложений

В раннем детстве продолжает развиваться понимание речи взрослых. К концу 2-го года жизни понимание речи основано на правильном восприятии всех звуков родного языка.

В возрасте около 2 лет и особенно на третьем году жизни малыш по своей инициативе начинает отражать в речи все то, что он воспринимает. Возникает описательная речь. Теперь ребенок различает предметы по признакам, количеству и передает эти различия в речи. Он воспроизводит услышанные стихи, сказки, песенки. Речь включается в игру, отражая в ней реальные жизненные ситуации. Появляется способность разговаривать с персонажем игры

Наставник сообщает о том, что, на основе анализа психолого-педагогической литературы были выделены особенности развития речи в раннем возрасте:

- развитие речи связано не только непосредственно с общением со взрослым, но и включено в практическую деятельность по освоению предметов;
- формируется активная речь, которая становится средством общения со взрослыми и сверстниками;
- формируется регулирующая функция речи, когда ребенок подчиняется инструкции взрослого, выполняя его требования;
- появляется ситуативная речь, понятная исходя из контекста ситуации, в которую включены собеседники;
- возникает описательная речь;
- ребенок воздействует с помощью речи на себя и на взрослого;
- речь отражает опыт взаимодействия ребенка с окружающим, называя не только предметы и лица, но и действия, переживания, требования, предложения, желания;

– формируется слушание и понимание литературных произведений, рассказов взрослого, что обогащает опыт ребенка и помогает усвоить социальный опыт

Игра предметная. Объект познания – предметы, их внутреннее устройство. Способ познания - разобрать, сложить. В этом возрасте ребенок выполняет различные действия с игрушками, которые наблюдал у взрослых, таким образом, появляются игры подражания. Игра в данном возрасте чаще индивидуальная, сверстник ребенку малоинтересен. Лишь на четвертом году дети начинают проявлять интерес к сверстнику, как партнеру по игре.

Отношения со взрослыми – взрослый интересен как источник информации, защиты и ласки. Поэтому долгое расставание воспринимается болезненно. Но, несмотря на это, у них проявляется потребность в самостоятельности, происходит формирование личности.

Формирование личности (Я) – связано со становлением самосознания: он узнает себя в зеркале, знает и отзывается на свое имя, осознает свое место среди сверстников.

В дошкольный период очень важно, чтобы у ребёнка развивался положительный образ "я" - чувство собственного достоинства, формирование которого зависит от условий жизни и воспитания, прежде всего в семье. Наиболее правильный ответ на самый трудный вопрос всегда будет связан с осознанием родительской любви к ребёнку. Самые главные слова, которые нужно сказать своему ребёнку: "Я тебя люблю, мы рядом, мы вместе, мы всё преодолеем".

Развитие памяти

У новорожденных младенцев функции памяти еще находятся на очень низком уровне, поскольку дети в этом возрасте еще не сформировали какой-либо багаж знаний. В раннем возрасте память **непроизвольная**, т.е. не может ребенок специально выучить, запомнить какую-либо информацию. Сразу после года память ребенка постепенно отделяется от процесса восприятия. Вместо узнавания (т.е. то воспроизведение при повторном восприятии) возникает собственное воспроизводство с опорой на образ объекта при его отсутствии. С возрастом дети легко запоминают информацию, получаемую из окружения, и скорость запоминания у малышей напрямую связана с объемом той информации, которую они получили ранее. Все больше возрастает длительность хранения образов памяти: в 2 года ребенок узнает знакомое лицо после перерыва в 1,5-2 месяцев, а с 2-х лет - объекты, воспринятые год назад. Запоминание по содержанию включает не только образы объектов, лиц, но и элементарные способы поведения и действий

Мышление

В возрасте полутора лет ребенок понимает, что предметы можно различать по каким-то характеристикам. Например, по цвету, форме или размеру. Для развития мышления на этом этапе его нужно учить искать сходство и отличие между предметами.

Второе полугодие проходит еще интереснее. Развитие мышления ребенка переходит на новый уровень. Он начинает использовать речь, не только с целью общения, но и для решения логических задач, хотя ей еще долго до интеллектуальной, но, тем не менее, это серьезное достижение.

Благодаря языку, дети начинают мыслить обобщенно.

Показатели развития мышления у ребенка раннего возраста

1 год 2 месяца. Ребенок может какое-то время играть самостоятельно. Пытается символически изображать знакомые действия.

1 год 6 месяцев. При решении каких-либо логических задач может использовать в качестве орудий знакомые предметы.

2 года. Обыгрывает вещи. Стул может выступать в роли автомобиля, пакет из бумаги – шапка-невидимка и т.д.

Сенсорное развитие

Наставник сообщает о том, что основой интеллектуального развития является сенсорное развитие, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое развитие, является основой для развития воображения, мышления, внимания, помогает в усвоении сенсорных эталонов (цвет, форма, размер). Так, же сенсорное развитие дает возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности. Влияет на расширение словарного запаса ребёнка. Так же сенсорное развитие способствует развитию зрительно, слуховой, моторной памяти, образного мышления. Поэтому можно сделать вывод о том, что развивая сенсорное восприятие можно способствовать развитию ребёнка в целом.

Педагог-наставник подводит к выводу: формирование личности, игра, развитие речи, памяти, отношений со взрослыми являются основными направлениями в развитии детей. Отмечает, что все психические процессы взаимосвязаны. Обращает внимание на высказывание: «Успехи, достигнутые ребенком в какой-либо одной области знаний, помогают развитию всех способностей в целом, и это поможет ему позже успешно овладеть и другими дисциплинами».

Наставник сообщает молодым о необходимости помнить, что именно сейчас ребенку очень важна помощь. Ведь даже взрослому иногда трудно определить назначение незнакомой вещи. А ребенку и подавно. Поэтому нужно стараться не только объяснить малышу назначение того или иного предмета, но и учите его экспериментировать. Например, малыш научился насыпать песок в ведро. Теперь подскажите, что его можно перевернуть. Результат его должен порадовать. А в следующий раз он уже сам будет пытаться действовать.

Практический блок

Педагог-наставник предлагает обсудить утверждение: «Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период развития ребёнка»

Далее педагог сообщает о том, что обсуждение пройдет в формате дискуссии. Объясняет родителям последовательность действий:

1. Внимательно прочитать вопрос
2. Обдумать свою позицию
3. Выбрать карточку, в соответствии со своим мнением. («Согласен», «Согласен, если...», «Не согласен», «Согласен, но...»).
4. Затем объединиться в группы с единомышленниками.

Знакомит с правилами дискуссии по методу «Квадро»

1. Все члены группы могут высказывать свое мнение
2. Перебивать, кричать, оскорблять друг друга нельзя.
3. В конце необходимо обосновать своё утверждение, записать,
4. Вынести его на суд всех участников встречи.
5. Выслушать доводы представителей других групп.

Технологическая карта дискуссии (метод квадро)

Название этапа	Деятельность педагога - наставника	Деятельность молодого специалиста
I этап Мотивационный	- Обращает внимание на утверждение: Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период развития ребёнка. - Создает мотивацию к предстоящей деятельности, побуждая участников к необходимости разобраться в понятиях, своих представлениях	- Проявляют внимание и интерес к озвученной теме. - Проявляют желание разобратся, высказать имеющуюся точку зрения по теме Концентрируются на предстоящей деятельности.

	о возрастных особенностях детей раннего возраста. Определяет цель предстоящей деятельности.	
II этап Организационно-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> - Организует поисковое пространство, подгрупповую работу. - Фиксирует внимание на правилах сотрудничества. - Вовлекает участников подгрупп в дискуссию с целью поиска аргументов выбранных позиций: «Согласен», «Согласен, если...», «Не согласен», «Согласен, но...». Побуждает к работе решения 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомятся с правилами объединения в подгруппы - Объединяются в подгруппы согласно выбранных позиций: «Согласен», «Согласен, если...», «Не согласен», «Согласен, но...». - Вспоминают и уточняют правила сотрудничества. Участвуют в обсуждении, рассуждают, анализируют, фиксируют аргументы в пользу выбранной позиции.
III этап Презентация	<ul style="list-style-type: none"> - Организует презентацию решения. - Активизирует участников к представлению своего решения по обсуждаемому вопросу. - Помогает представителям подгрупп проанализировать принятое решение. 	-Выбирают лидера группы аргументируют свои позиции, обосновывают их. Представители от каждой подгруппы презентуют утверждение группы.
IV этап Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> - Анализирует ключевые представления каждой подгруппы. - Побуждает к обсуждению оптимального решения. - Подводит итог, делает вывод о важности правильного суждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализируют представленные каждой подгруппой аргументы. - Принимают оптимальное решение по данному вопросу -Размышляют о правильности своего суждениях.
Название этапа	Деятельность педагога	Деятельность молодого специалиста
I этап Мотивационный	Привлекает внимание к предстоящей деятельности Пробуждает интерес к исследованиям педагогов и психологов Создаёт мотивацию к предстоящей деятельности.	Проявляют внимание и интерес к предстоящей деятельности.
II этап Ознакомительно-аналитический	Фиксирует внимание на её осмыслении. Знакомит с заданиями; Озвучивает вопросы для обсуждения. Определяет цель предстоящей деятельности.	Знакомятся с заданиями. Принимают вопросы, знакомятся с заданиями Активизируют необходимые знания (анализируют, обобщают, систематизируют). Концентрируются на поиске верных ответов, выполнении заданий.
III этап Организационно-поисковый	Организует в группы. Фиксирует внимание на правилах сотрудничества.	Объединяются в группы. Вспоминают и уточняют правила сотрудничества.

	Вовлекает в дискуссию с целью поиска вариантов решения заданий Побуждает к решению предложенных заданий	Участвуют в обсуждении, рассуждают, анализируют. Находят общие для всей группы ответы
IV этап Презентация	Организует презентацию решения. Активизирует к выступлению. Помогает проанализировать принятое решение.	Представляют вариант решения и обосновывают его.
V этап Итоговый	Побуждает к обсуждению правильности ответов, выполнения заданий	Обсуждают правильность ответов, оценивают, насколько успешно группы справились с заданием.

Педагог подводит итог дискуссии. Предлагает перейти к следующим заданиям.

Технологическая карта - метод кейс

Задание №1 «Допиши словечко»

Цель: Закрепить полученные знания и представления.

Инструкция:

Представители групп вытягивают листочек с незаконченной фразой, обсуждают и дописывают.

- Память у ребенка 2-3 лет...

Ответ: *(непроизвольная)*

- Игра детей раннего возраста...

Ответ: *(предметная)*

- В 2-3 года словарный запас детей составляет...

Ответ: *(300-1500 слов)*

- На лепке ребенок учится скатывать пластилин.

Ответ: *(круговыми и ...прямыми движениями)*

- На конструировании ребенок знакомится со строительным материалом...

Ответ: *(кубиком, кирпичиком, пластиной).*

- К концу года ребенок должен называть предметы...

Ответ: *(мебели, одежды, посуды, игрушки, фрукты, овощи.)*

Задание № 2 «Подчеркните нужное»

Инструкция:

Каждой группе выдается листок с утверждениями.

Задача: найти и подчеркнуть нужное, в соответствии с утверждением. «В раннем возрасте необходимо развивать, прежде всего...»:

1.способность к волевым усилиям

2.формирование навыков общения (взаимодействия с детьми и другими взрослыми)

3.развивать произвольное внимание

4.активация и обогащение словарного запаса,

5.развитие моторики, внимания и мышления,

6.совершенствование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания.

(Необходимо подчеркнуть все пункты кроме 1 и 3.)

Педагог предлагает озвучить полученные результаты. Проверить правильность своих ответов.

Задание № 3 «Три правды и одна ложь»

Каждая группа пишет на листочке четыре факта, которые соответствуют возрастным особенностям детей раннего возраста, три из которых – правда и один – ложь. Участники обмениваются заданиями, доказывают, что является правдой, а что – ложью. По окончании работы в группах, обсудить насколько успешно группы справились с заданием.

Заключительная часть.

Педагог- наставник благодарит всех за участие. Высказывает надежду на то, что встреча была полезной.

Игра «Похвали себя» (Е. Ульева «100 увлекательных игр для уверенности в себе»)

Цель: научить хвалить себя, за полученные знания, верные ответы и т.д. Видеть в себе положительные черты, повысить уверенность в себе.

Ход игры: каждый по очереди говорит: «Я самый лучший, потому что...». Можно себя погладить, обнять.

Педагог раздаёт цитаты, памятки с советами. Приглашает на следующую встречу.

Приложение:

Цитаты для размышления.

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

Э. Хаббард

Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях.

Ж.Ж. Руссо

Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский

Ребёнок учится в процессе самостоятельной деятельности с материалами и постепенно проходит путь от хватания к пониманию. То есть от манипуляций руками к пониманию сути предмета.

Мария Монтессори

Советы родителям по раннему возрасту.

1. Сопровождайте игры простыми и понятными для ребенка стишками, считалками. Они помогут создать игровую атмосферу.

2. Как можно больше двигайтесь в процессе игры. Так малыш не будет быстро уставать.

3. Занятия проводите не чаще двух раз в неделю. Это нужно для того, чтобы ребенок успевал усвоить знания, полученные в прошлый раз.

«Как не надо себя вести»

- Не надо постоянно ругать и наказывать ребёнка за все неприятные для вас проявления его самостоятельности.

- Не надо говорить "да" когда необходимо твёрдое "нет".

- Не подчёркивать свою силу и превосходство над ним.

«Что нужно делать»

1. Играть с ребёнком. Так как основной вид деятельности - игра

2. Развивать мелкую моторику. Так как она помогает в развитии речи.

3. Развивать память и внимание.

4. Развивать восприятие и мышление.

5. Развивать воображение. В этом возрасте оно начинает развиваться.

- 6.Развивать самооценку.
- 7.Развивать самостоятельность.
- 8.Совершенствовать культурно-гигиенические навыки.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Казакова Любовь Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 258, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Казакова Л.Ю. ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Все мы знаем, что спорт и двигательная активность оказывает серьёзную роль в формировании организма ребёнка. Если даже мы не планируем вырастить из него чемпиона, двигательная активность может быть прекрасным средством формирования организма и укрепления иммунитета.

В настоящее время проблема здоровья и физического развития детей очень актуальна. В последнее время состояние здоровья подрастающего поколения резко ухудшилось. Поэтому на сегодняшний день тема: Двигательная активность дошкольников очень важная.

Основы умственного и физического развития закладываются именно в дошкольном возрасте. В младшем дошкольном возрасте начинается стремительное развитие двигательной активности.

К трём годам у детей совершенствуется ходьба и им становится интересно находить препятствия и их преодолевать. Ребёнок забирается на горку, спускаясь, не пропускает ни одну ступеньку. Но движения его ещё неуклюжи.

В четыре года ребёнок уже очень подвижен, быстро и много бегает, ловко прыгает на двух и на одной ножке, хорошо держит равновесие.

В старшем дошкольном возрасте двигательная активность уже намного разнообразнее. Могут присутствовать разнообразные игры, какие-то соревнования, интересные спортивные упражнения. У детей в этом возрасте формируется координация движений, выносливость, скорость, быстрая реакция, ловкость. Закладывается базовая физическая подготовка.

Что же такое двигательная активность детей, её особенности

- Это организованные физические упражнения;
- Это естественные действия в повседневной жизни;
- Это подвижная игровая деятельность;
- Это самостоятельная активность детей;
- Это движения, которые выполняет ребёнок, но призывает к ним другой человек.

Конечно же, каждый ребёнок имеет свои предпочтения. Есть дети, которые могут длительное время бегать, прыгать. А есть те, которые длительное время могут играть в спокойные игры. Повышенная активность, гиперактивность нежелательна, как и её недостаточность.

Двигательная активность у детей дошкольного возраста в течение дня должна присутствовать в меру.

Какие средства развития двигательной активности дошкольников могут быть?

Если ребёнок занимается творчеством, рисует, он выполняет определённые движения руками. Но такая двигательная активность минимальна. А вот танцевальные движения,

занятия ритмикой, здесь уже идёт формирование определённых движений и правильно и красиво выполнять их, становится целью.

Подвижные игры.

В чём главное назначение подвижных игр? Именно в развитии двигательной активности. В играх дети учатся преодолевать физические трудности, тренируют выносливость и ловкость. Дети самостоятельно проверяют свои возможности и решаются на испытание собственных сил.

Есть игры, в которых развивается одно или два физических качеств. Но бывают игры, которые развивают несколько качеств: выносливость и координацию движений, скорость реакции и ловкость и др.

Это могут быть различного рода спортивные праздники, соревнования, весёлые старты (например, пролезать в тоннель, перепрыгнуть через барьер и т.д., требуется несколько физических качеств).

Важно отметить, что подвижные игры ещё и способствуют эмоциональной разрядки развитию общения детей.

Физическая активность на прогулке

Если мы поведём ребёнка на прогулку в парк, то это очень замечательно для развития познавательного интереса и двигательной активности. Но просто так прыгать и бегать ребёнку быстро наскучит. А значит, если вы решили отправиться на подобную прогулку, то взрослым необходимо продумать, какими играми и упражнениями вы будете развлекать ребёнка.

Младшим деткам будет интересно понаблюдать за красотой трав и цветов, собирать шишки. А встретив яркую бабочку, которая улетает, побежать за ней, послушав интересный рассказ о белочке, запрыгать по тропинке.

Детей среднего и старшего дошкольного возраста можно увлечь упражнениями на достижение каких-либо целей.

Очень любят дети такие игры, как ловишки, жмурки, краски и др.

Правильно организованный отдых детям очень понравится. И если первое время побуждение к игре исходит от взрослого, то потом, дети придумывают новые игры и упражнения самостоятельно. Главное, чтобы эти идеи были для детей безопасны.

Самостоятельная двигательная активность детей

Двигательная активность детей не должна опираться только на деятельность, организованную взрослыми. Дети всё смогут сделать и самостоятельно, если для этого созданы специальные условия.

Вряд ли ребёнок откажется покататься на велосипеде, конечно же, если он у него есть. Для трёхлетнего ребёнка – это трёхколёсный велосипед. А когда он подрастёт, пересядет на двухколёсный. В результате у ребёнка развивается координация движений и сила ног.

Нужно помнить, что двигательная активность детей зависит от их индивидуальных особенностей.

Специалисты посчитали, что ребёнок дошкольного возраста должен совершать как минимум 12 тысяч шагов. Это будет способствовать поддержанию его в необходимой форме. Получается, что двигательная активность дошкольника должна занимать у него 50% бодрствования. Наверное, некоторым родителям есть над чем задуматься?

Библиографический список:

1. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2000 г.

2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учебное пособие для студентов высш.пед. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.

3. Журнал «Дошкольное воспитание» №1 за 2004 г., статья «Организация самостоятельной двигательной деятельности»

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Калашникова Светлана Петровна, воспитатель
Татарникова Елена Владимировна, воспитатель
МКДОУ ШР "Детский сад № 16 "Ручеек", г. Шелехов

Библиографическое описание:

Калашникова С.П., Татарникова Е.В. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Дошкольное учреждение – первый социальный институт, с которым знакомится ребенок. Именно от того, как он адаптируется к новым условиям жизни зависит его дальнейшее развитие. **Адаптация - это** сложный и ответственный **период** для всех участников образовательного процесса. Процесс привыкания ребенка к новым условиям его жизни: помещение, распорядок дня, педагоги и другие дети вокруг. В детском саду новые требования и правила, к которым нужно также постепенно привыкать. И в этом процессе воспитатель в группе- главное действующее лицо. Он контролирует поведение подопечных, проводит обучающие занятия. От личности воспитателя во многом зависит климат в группе. Он должен активно взаимодействовать с каждым малышом и проводить работу с родителями.

Исходя из вышеизложенного возникла необходимость в организации сопровождения процесса адаптации детей младшего возраста к условиям детского сада. Данная работа была организована посредством проектной деятельности на тему «Детский сад- мой дом родной». Данный проект был направлен на создание оптимальных условий для совместной деятельности всех участников образовательного процесса, направленных на успешную адаптацию детей к условиям детского сада.

Проект реализовывался в нескольких направлениях через формирование положительного общения со взрослыми и сверстниками, знакомство детей со специальными помещениями детского сада, с людьми, работающими в детском саду, объяснение их функций. А также приучение детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО.

В рамках ознакомления с территорией детского сада наиболее эффективными оказались экскурсии в медкабинет, прачечную, кухню. Ребятам было очень интересно, непривычно, они узнали, что есть и другие помещения в детском саду. После каждого посещения помещений с детьми обсуждали, задавали вопросы: «где мы были?», «что видели?», «что понравилось?», «кто там работает?», играли в игры, так для закрепления экскурсии в медкабинет, мы провели сюжетно- ролевою игру «Больница», рассматривали познавательные иллюстрации. Для того, чтобы это все сохранилось, мы отразили все на фото и поместили в центр патриотического воспитания, где ребята постоянно рассматривают их.

Поскольку родители также являются активными участниками образовательного процесса, они также приняли участие в нашей совместной деятельности. Сделали для нас замечательное multifunctional пособие, куда мы разместили фотографии. Данное

пособие находится в свободном доступе для детей. Так же с помощью родителей мы дополнили центр «Больница» атрибутами для сюжетно- ролевой игры. Тем самым родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и видят результат совместного труда, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения в развитии и воспитания своих детей.

Реализация проекта способствовала успешной адаптации детей в детском саду, установлению положительных отношений с воспитателем и сверстниками в группе. У воспитанников стало проявляться чувство привязанности к детскому саду, к любимым и близким людям, детский сад стал, действительно вторым домом. Прделанная работа, способствовала развитию познавательной активности детей, обогащению их представлений о детском саде, о людях, работающих в детском саду и их профессиях. Воспитанники знают названия помещений детского сада: группы, музыкальный зал, спортивный зал, кухня, медкабинет и их назначение. Имеют представления о правилах поведения, стараются их выполнять: здороваться, прощаться, благодарить. Формируются навыки самообслуживания: умывание, одевание, раздевание, собирать игрушки.

Включенность родителей в проект сделала их полноценными субъектами, они увидели значимость и ценность своего участия, а также укрепились детско- родительские отношения. Для родителей воспитанников проект оказался новым опытом в общении со своими детьми и их сверстниками.

Мы, в свою очередь, получили ценный опыт реализации проекта совместно с родителями и удовлетворение от полученных результатов. Пополнили методическую копилку продуктами проектной деятельности и обогатили РППС группы.

Литература

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез.
2. Московский институт коррекционной педагогики Полезная информация воспитателям для помощи в адаптации малышей в детском саду. <https://www.defectologiya.pro/> (дата обращения 28.11.2023г)
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования-М.: ТЦ Сфера, 2023.

СПЕЦИФИКА ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ

Киреева Марина Михайловна, воспитатель

Сухарева Валерия Игоревна, воспитатель

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 10 "Земский" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Киреева М.М., Сухарева В.И., Бондарева В.Е. СПЕЦИФИКА ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Аннотация: В этой статье говорится об игровых приемах, на которые часто ориентируются воспитатели в своей работе, для того чтобы заинтересовать или увлечь детей процессом.

Ключевые слова: игровые приемы, сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание, процесс, идея.

Игровая задача в игровых приемах - это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла. В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения. Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры. Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисочки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.). Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними. Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитие интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями. Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников преобладает интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета). Игра сюжетный урок ролевой. Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет. Другой прием, который предлагает Т.Н. Доронова - обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением. Как правило, этот прием применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от содержания изображения и определяется содержанием действий, осуществляемых с реальным предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Рисунок можно обыграть с помощью игрушек. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове. Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов. Педагогу можно

использовать и такой прием, как обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы. Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересно уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии.

Библиографический список:

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. — М., 1978— 127с.
2. Дошкольная педагогика: учебник для студентов пед. вузов / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1988. — 256 с.
3. Аванесов В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника /под ред. Н.Н. Подьякова. М.: 2000. -263с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., Просвещение, 1985.-175с.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Кожевникова Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Радуга" г. Югорска

Библиографическое описание:

Кожевникова Ю.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-5.pdf>.

Тема: «Сказка-ложь, да в ней намек.» (Роль сказки в жизни ребенка)

Цель: заинтересовать, посоветовать, показать, объяснить родителям высокое предназначение сказки в воспитании и полноценном развитии ребенка.

Задачи:

1. расширять представления родителей о роли сказки в развитии личности ребенка;
2. стимулировать самообразование родителей;
3. прививать навыки читательской культуры;
4. воспитывать бережное отношение к книге.

Форма проведения: круглый стол.

Участники: воспитатели, родители, психолог.

Подготовка к собранию:

1. Организация стенгазеты «А мама мне читает.»
2. Подготовка театрализованного представления-экспромта по сказкам «Гуси- лебеди» с родителями.
3. Изготовление памятки для родителей «Сказка-это важно»
4. Информационный стенд: «Сказкотерапия»

План проведения:

1. Вступительная часть
2. Игра «Аквариум» (нужны ли сказки детям?)»
3. Сказочная викторина для родителей (Закончи фразу)
4. Выступление воспитателя «Роль сказки в жизни ребенка» (сопровождается презентацией).
5. Сказка-экспромт для родителей «Гуси- лебеди»
6. Награждение родителей медалями «Знаток сказок»
7. Достижения детей «Вот что мы умеем!»
8. Подготовка к «Новому году»

Ход родительского собрания:

1. Вступительная часть

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами!

«И нельзя без сказок

Нам прожить друзья,

Ведь со сказкой проще нам найти

Слова для любимых деток или малыша».

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу

Непременно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном –

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить.

Воспитатель. Тема нашей встречи — «По страницам волшебства»

(Роль сказки в жизни ребенка)

Игра «Аквариум» «Нужны ли сказки детям?»

Викторина «Закончи фразу»

В некотором царстве... (в некотором государстве).

По щучьему велению... (по моему хотению).

Скоро сказка сказывается... (да не скоро дело делается).

Несёт меня лиса... (за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы).

И я там был, мёд – пиво пил... (по усам текло, а в рот не попало).

Стали они жить - поживать... (и добра наживать).

Выступление воспитателя «Роль сказки в жизни ребенка»

Роль сказок в жизни ребенка очень огромная. Сказка для ребенка — не просто фантазия, но особая реальность. Она помогает понять мир человеческих чувств, усвоить

важнейшие нравственные понятия. Следя за перипетиями сюжета, маленький человек сопереживает героям и пытается упорядочить свои сложные чувства. В то же время он постигает смысл таких понятий, как добро и зло.

В большинстве сказок выражен вечный поиск счастья. Все подвиги богатырей, чудесные превращения героев и активность волшебных помощников — это лишь необходимые условия для его достижения.

Обретает счастье лишь тот, кто не останавливается ни перед какими трудностями.

Само построение сказки — выразительное противопоставление добра и зла, понятные по своей сути образы, динамика событий, доступные пониманию ребенка, результаты разных характерных поступков, многократные повторы — это делает сказку интересной и невероятно волнующей для малышей.

Родители получают наградные медали «Великий сказочник»

А теперь я расскажу вам чему мы уже успели научиться.

А научились мы многому. В нашей группе проходит 10 занятий в неделю. Это: рисование, лепка, музыка, физкультура, математическое представление, ознакомление с миром природы, развитие речи-в этой области мы видим особенно яркие достижения. Все занятия проходят в игровой форме. Каждый день проводятся по 2 занятия по 10 мин. каждое. В течении дня проводятся различные подвижные игры, разучиваются пальчиковые игры и потешки, проводятся индивидуальные беседы с детьми. За время адаптации дети стали более общительными,

- начинают учиться играть вместе, делиться игрушками.
- Все дети знают где находится их шкафчик, полотенце, горшок, кровать.
- Усвоили некоторые правила поведения в группе.
- Знают, что после того, как помыли руки нужно отжать водичку и только потом пойти к своему полотенцу.
- Практически все дети едят самостоятельно, с небольшой помощью взрослых.
- Раздеваются.
- Учимся одеваться.
- Научились выполнять элементарные поручения, убирать игрушки.

Как видите, научились мы многому, но еще больше нам предстоит узнать и самое главное научить детей самообслуживанию. И в этом процессе Вы должны принять самое активное участие. Часто бывает так, что ребенок в саду самостоятельно кушает, раздевается и частично одевается, но после некоторого пребывания дома приходит в детский сад и мы снова учим его кушать, одеваться и т.д. А при общении с Вами выясняется, что дома Вы все делали за него, потому что так быстрее, удобнее, аккуратнее и т.д.

Дайте детям возможность быть самостоятельными, разумеется, соответственно их возрасту.

- раздел «Разное» «Подготовка к Новому году»