

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 4

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Домашкина А.В. ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	5
Мацук Ю.С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	12
Салкевич И.А. КОГДА НУЖНО НАЧИНАТЬ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ МАТЕМАТИКЕ? .	14
Ярославцева С.Г. СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	16

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Викульева О.А., Воробьева С.В. КОНСПЕКТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ»	18
Викульева О.А. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «РОБОТ РОБ В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ (ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]) » (6-7 ЛЕТ) ...	20

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Каратаева С.Н., Бирюкова Г.Н. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Каратаева С.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МАМИН ДЕНЬ»	27
Проценко Т.И. РОЛЬ ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМИ В ФОРМИРОВАНИИ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА	28
Проценко Т.И. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	32
Ярославцева С.Г. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА	37

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ергизова Л.А. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Колесникова Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УРОК ВЕЖЛИВОСТИ»	43

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ярославцева С.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	45
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ергизова Л.А. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	48
---	----

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Герашенко В.В. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 6-7 ЛЕТ ПО РЕАГИРОВАНИЮ НА НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИЙ (ТРЕВОГА, СТРАХ) ПРИЕМЛЕМЫМИ СПОСОБАМИ 52

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Галиева Н.И. СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ В КНИЖНЫЙ УГОЛОК СТАРШЕЙ ГРУППЫ 54

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Ергизова Л.А. СУЩНОСТЬ «ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ», А ТАКЖЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 56

Ивановская Н.А. МЕРОПРИЯТИЕ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ДВИЖЕНИЮ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ) НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА В ЛЕС» 60

Игошина Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО И ЗАУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. БОЙКО «КУКЛА» 62

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Козлова М.А., Силантьева Е.М., Яблинская Т.А. Я - ВОСПИТАТЕЛЬ, А ЭТО ЗНАЧИТ 65

Проценко Т.И. ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 66

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Баздир В.Ю. МЕТОД ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ 73

Белова Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «РАЗБУДИ КУКЛУ МАШУ» (ЧАСТИ ТЕЛА) 77

Бурняшова А.Н. КОНСПЕКТ НОД ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО СКАЗКЕ «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА» НА ТЕМУ «ХИТРАЯ ЛИСА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ») 78

Горбанева В.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЮ», ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «ВЕТКА С ПОЧКАМИ» (ПАННО, С НАТУРЫ, ПРЕДМЕТНОЕ) 80

Колесникова Т.А. КОНСПЕКТ УРОКА «ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА. ДЕКУПАЖ» 83

Кравченко Л.М. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЯБЛОКО» (КАРАНДАШИ) 88

Нещадим Т.А. КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ» (С НАТУРЫ НА РАССТОЯНИИ).....	90
Пензина Т.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «НЕВАЛЯШКА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД).....	91

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Домашкина Анастасия Владимировна, воспитатель по изобразительной деятельности
МАДОУ "Детский сад № 74 общеразвивающего вида" города Сыктывкара
Республики Коми

Библиографическое описание:

Домашкина А.В. ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Аннотация: в работе представлена теория и практика техники рисования песком «Песочная анимация» (Sand Art). Осуществлен анализ по организации условий образовательного процесса с детьми 6 -7 лет. Данный опыт работы рекомендован для воспитателей ДОУ, педагогов дополнительного образования в работе с дошкольниками, а также для всех читателей, интересующихся вопросами песочной анимации.

Цель: стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком «Песочная анимация».

Задачи:

1. Развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
2. Обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
3. Развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
4. Развитие художественно-эстетического вкуса.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

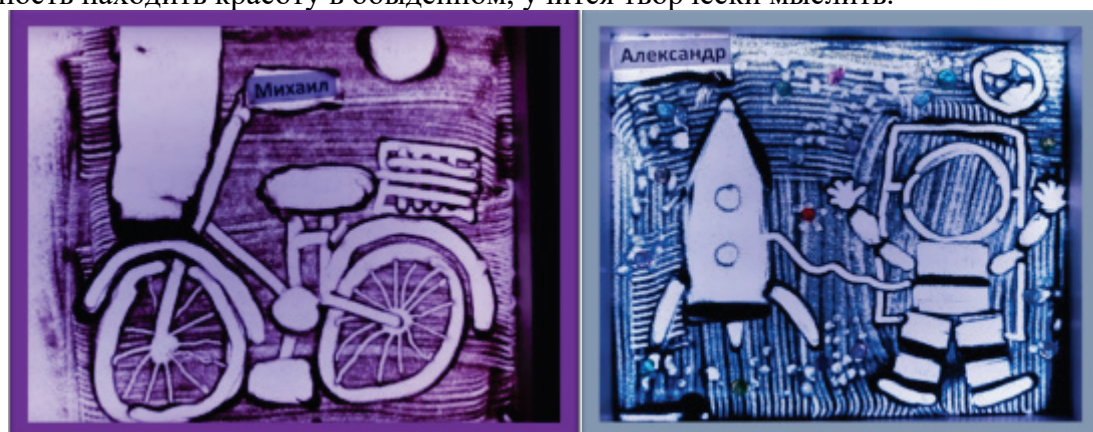
Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

Рисование песком - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море.



Sand Art, «искусство песка», «песочная анимация». Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.



Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Вывод: развивать творческие способности можно через технику «Песочная анимация» (Sand Art).

Особенности организации образовательного процесса с детьми 6 - 7 лет

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил. Продолжительность одного занятия не более 30 минут.

1. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

2. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

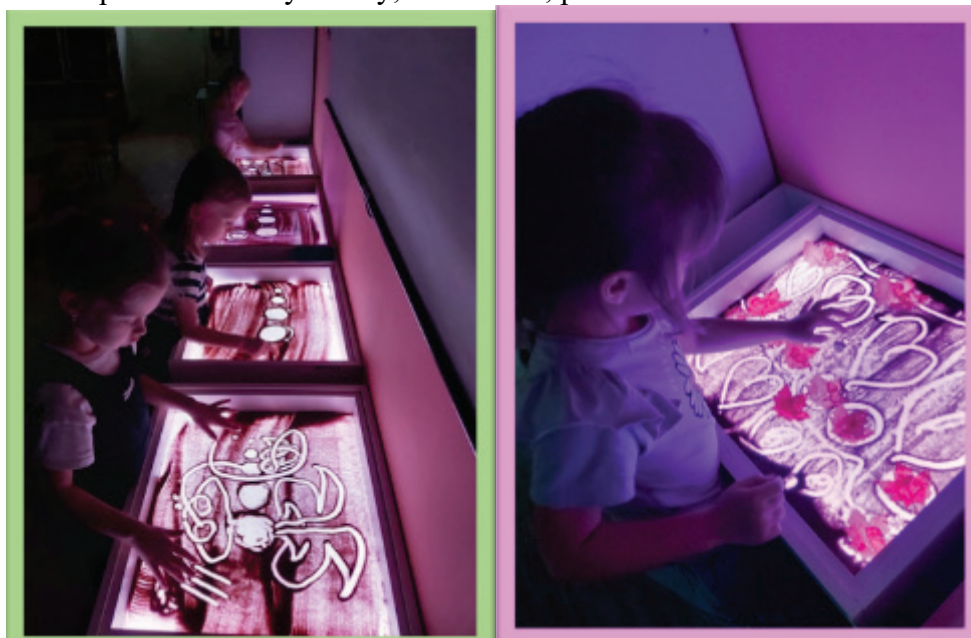
5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
- категорически нельзя бросаться песком;
- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- если захочется чихнуть, то стоит отвернуться в сторону;
- не трогать глаза и нос руками;
- не наклоняться близко к столу с песком, чтобы случайно не вдохнуть песчинки.

Перед занятием поверхность (оргстекло) светового стола обрабатывается водным антистатиком, чтобы песок и другие материалы не электризовались.

Во время рисования песком затемняется освещение (не рекомендуется полностью выключать свет, чтобы не напрягать глаза) и включается инструментальная музыка, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.



Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование – световой стол со стеклом или световой бокс, или планшет размером 50 x 30 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый или цветной кварцевый песок.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для работы с песком можно использовать дополнительный материал. Это могут быть гребешки (из плотного картона, из дерева), которые не царапают стол, деревянные палочки (подойдут от суши), пластиковые карточки, пластмассовые разноцветные камешки (для украшения), тканевые листья, пенопластовые снежинки, контурные формочки (подойдут формочки для теста, для пластилина), кисточки щетинные разного размера и т.д. Главное, чтобы эти предметы были безопасны как для детей, так и для светового стола (не могли его поцарапать, разбить).

Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например, "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" - голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. И в конце каждого занятия 5 минут отводится на фантазию ребёнка, где он рисует песком на световом столе всё, что захочет.

В конце обучающего курса из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка, или можно записать видео процесса рисования одной картины.



Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

Тематический план работы по песочной анимации (для детей с 6 - 7 лет)

Месяц	№	Тема	Цель
Октябрь	1	Знакомство с песочной страной	Познакомить детей с песочной анимацией. Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности
	2	Следы жителей песочной страны	Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание. Рисование указательным пальцем по песку. Показать способы рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Создание условий для рисования контуров различных изображений
	3	Волшебный круг	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
	4	Строгий квадрат	Учить рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
Ноябрь	5	Осенний пейзаж	Развитие внимания, связанного с координацией движений; развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений; развитие умений выполнять действия по инструкции; формирование представлений об осенних явлениях в природе: часто идёт дождь, на небе тёмные тучи, на земле лужи.
	6	Северный олень	Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ
	7	Портрет любимой мамы	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

			Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям
	8	Зимняя ночь	Учить приемам рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик), несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки). Развивать чувство композиции. Релаксация
Декабрь	9	Гордый пингвин	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук
	10	Белочка на ветке	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук
	11	Панда на ветке бамбука	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук
	12	Новогодняя сказка	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных
Январь	13	Птица	Ознакомление с приёмами создания фона (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Воспитывать любовь к птицам
	14	Осьминог	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук
	15	Остров	Учить ориентироваться на плоскости, находить вертикаль, горизонталь и диагональ. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ
	16	Велосипед	Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Развивать воображение, чувство формы
Февраль	17	Слон и пальма	Продолжать учить способам изменения образа путем добавления деталей, передавать в рисунке целостный образ

	18	Верблюд	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
	19	Жираф	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.
	20	Крейсер Аврора	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции
Март	21	Цветы для мамы	Учить способам изменения образа, путем добавления деталей (бутоны цветов), дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы
	22	Портрет	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук
	23	Автопортрет	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память
	24	Дорисуй	Продолжать учить способам изменения образа путем добавления деталей. Укреплять контакт детей друг с другом через интересную совместную деятельность
Апрель	25	День космоса	Показать способ рисования – насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов
	26	Сказочное путешествие	Учить выстраивать «сюжетные картинки» в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия, способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки
	27	День и ночь	Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно
	28	Как появляется бабочка	Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно. Умение украшать. Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. Развивать координацию

Перечень программ, технологий, пособий

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012 г.
2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005 г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002 г.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003 г.
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. — М.: ИНТ, 2010 г.
7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007 г.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Мацук Юлия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ № 48 г. Томска

Библиографическое описание:

Мацук Ю.С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

«Учите ребенка каким-нибудь известным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету»
К. Д. Ушинский.

Детский сад – первая ступенька в общем систематизированном образовании ребенка, его первый опыт участия в общественной жизни. Одной из главных задач согласно ФГОС ДО является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание личности, обладающей креативным мышлением, готовой к жизни в высокотехнологичном информационном обществе, обладающей умением обучаться в течение всей жизни.

Работая над внедрением новых технологий, мы опирались на комплексную совместную работу педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята смогли развить свои познавательные способности и творческое мышление, повысили свою самооценку, научились самостоятельно искать информацию и использовать полученные знания на практике. В рамках реализации данных технологий в ДОУ каждый ребенок стремился к активной деятельности, а взрослые убедились в том, что от детей можно ждать положительного творческого результата.

Использование таких технологий безусловно влияет на **формирование** положительной мотивации к дальнейшему обучению, если детям интересно, то они стараются закрепить, запомнить способ получения информации и успешно пользуются им в будущем.

Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические **технологии**.

Любое новшество представляет собой создание и последующее внедрение принципиально **нового компонента**, вследствие чего происходят качественные изменения среды. **Технология** же является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Для этого в нашем **детском** саду мы применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию детей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Новые технологии успешно реализовываются в непрерывной образовательной деятельности, проводятся итоговые мероприятия, на которых ребята демонстрируют свои достижения. Далее мы представим некоторые **технологий и способы** их реализации в процессе деятельности педагогов ДОУ.

МНЕМОТЕХНИКА. Особая **технология** заучивания текстов – **мнемотехника**, цель которой — помочь развить у детей основные психические процессы: память, внимание, речь, образное мышление.

По правилам **мнемотехники информация кодируется** (*зарисовывается схематично*) с помощью изображений, которые помогают ребенку воспроизвести текст, здесь как раз помогает образное мышление. Изображения не просто рисуются на листе, а располагаются в мнемотаблицах, мнемоквадратах, на мнемодорожках и в ассоциативных цепочках, которые воспитатели или родители легко могут подготовить самостоятельно для более быстрого запоминания текстового фрагмента.

Технология применяется не только в группах, но и при подготовке к праздничным мероприятиям и в НОД.

Стоит обратить внимание на то, что дети учат достаточно большое количество стихов, а подготовить мнемосхемы для каждого стихотворения довольно трудоемкое дело. Поэтому небольшие стихи воспитатели совместно с детьми стараются кодировать вместе. **Практика показывает**, что, *«рисую»* стихотворения, они успешнее заучивают их наизусть.

ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА. Главная идея «говорящей стены» — преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую». «Говорящая стена» — это своеобразный живой экран. На стенах в группе и помещениях **детского сада** крепятся магнитные полоски, ковровые полотна, кармашки, прищепки, игры, игровые фишки и различные тематические картинки. «Говорящие стены» активно **используют в своей работе все педагоги**. Музыкальный руководитель размещает на ней портреты композиторов, инструктор по физической культуре – картинки с изображением видов спорта, педагог-психолог – картинки с изображением различных эмоций. Также на «говорящих стенах» в помещениях **детского сада** материал размещается в соответствии с временами года, по тематическим неделям, которые проходят в **детском саду**, направлен он на художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Поэтому целью организации «говорящих стен» в группах и помещениях **детского сада стало усвоение, закрепление, расширение знаний, а также развитие коммуникативных навыков.**

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ. Социально-ориентированная деятельность – это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны – процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности. Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, воспитанники и педагоги нашего детского сада принимают активное участие в событиях, имеющих социальную значимость. Главная цель этих мероприятий — формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции. В детском саду силами педагогов и родителей было организовано множество мероприятий, которые помогли воплотить в жизнь данную технологию: сбор батареек и макулатуры, акция «Домик для птичек», проведение акции «Доктор для книжки», возложение цветов к памятнику героям ВОВ, трудовой десант. Одна из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» — нравственное воспитание дошкольников. Участие в социальных акциях вместе с родителями способствует формированию у детей фундамента духовно-нравственного воспитания, у них складывается представление о следующих понятиях: любовь к Родине, доброта, сострадание, ценности семьи, уважение к старшим.

АВТОРСКИЕ ИГРЫ Наиболее привлекательной деятельностью детей в дошкольном возрасте является игра. Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей от самых элементарных до самых сложных процессов. Термин «развивающие игры» был впервые использован замечательным педагогом, отцом развивающих игр – Борисом Павловичем Никитиным. Что же такое «развивающие игры»? Ответ содержится в самом названии. Развивающие игры — игры, в процессе которых происходит развитие или усовершенствование различных навыков. Игровую деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способность познать себя, окружающий мир, развитие навыков взаимодействия с людьми, а также профилактики некоторых негативных состояний и проявлений.

КОГДА НУЖНО НАЧИНАТЬ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ МАТЕМАТИКЕ?

Салкевич Ирина Александровна, воспитатель
МАДОУ № 48 г. Томска

Библиографическое описание:

Салкевич И.А. КОГДА НУЖНО НАЧИНАТЬ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ МАТЕМАТИКЕ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Математика - серьезная и сложная наука, особенно для детей дошкольного возраста.

С раннего детства и до самой старости мы в той или иной мере связаны с математикой. Обучению дошкольников основам математики отводится важное место. Методика формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста прошла длительный путь своего развития. Она обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования дидактических игр и игровых упражнений. Их использование хорошо помогает восприятию материала и потому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе. Каждая игра несет конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей. На успешность обучения дошкольников математическим началам влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Необходимо организовать педагогический процесс так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. Как же открыть детям этот необыкновенный, волшебный мир, чтобы они свободно могли в нём ориентироваться. Задача для педагога трудная, но очень интересная. Чтобы правильно организовать деятельность детей по данному направлению, надо хорошо знать их возрастные психологические особенности. В данном возрасте сохраняется произвольный характер основных психических процессов – внимания, памяти, мышления, а также потребность в эмоциональном комфорте. Поэтому в младшем дошкольном возрасте образовательную деятельность лучше всего строить через игру. Ведь игра имеет важнейшее значение, она является ведущим видом деятельности. В игре удаётся привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых очень трудно сосредоточить внимание. А воспитатель привлекает ребенка на этом этапе в первую очередь как партнёр по интересной совместной деятельности. И дидактическая игра является одной из форм ведения образовательной деятельности в младшем

дошкольном возрасте. Именно дидактическая игра даёт возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Поэтому, она является наиболее характерной формой обучения и закрепления знаний с детьми младшего дошкольного возраста. Значение дидактической игры заключается в том, что она развивает мыслительную активность, самостоятельность, инициативность детей через игровую деятельность. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Играя, а это характерно для детей младшего возраста, ребенок познаёт новое. Существует две причины, почему нужно детей учить математике. Математические вычисления-одна из функций человеческого мозга. Только человек способен к счету. К тому же без счета мы не можем обойтись не дня. Считают все: и школьники, и домохозяйки, и бизнесмены, и ученые.

Вторая причина – счет способствует физическому развитию мозга, а значит, и интеллекта ребенка. Главное же для дошкольника – научиться мыслительным логическим процессам.



Сегодня, а тем более, завтра, математика необходима огромному числу людей различных профессий. Для умственного развития детей, существенное значение имеет приобретение математических представлений, которые активно влияют на формирование умственной деятельности. Все полученные знания и умения закрепляются в дидактических играх. Дидактическая игра требует усидчивости, использование мыслительного процесса, в игре ребенок легко раскрывает свои творческие способности, осваивает новые знания, развивает наблюдательность, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности вовремя его формирования. Использование дидактических игр и игровых упражнений на занятиях и в свободной деятельности детей благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня математического развития детей. Обучая маленьких детей в процессе игры, стремитесь к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения. Учение должно быть радостным! Поэтому рекомендую воспитателям использовать дидактические игры в процессе обучения детей. Осуществляя деятельность в данном направлении, я пришла к выводу, что дошкольнику интереснее всё познавать самостоятельно, практическим путем, перенося свою жизнь в сказку, преодолевая искусственно созданные взрослым препятствия, овладевая попутно не только четкими математическими умениями, но и познавая окружающий мир.

Непременным условием развития математических способностей у дошкольников, является обогащенная предметно- развивающая среда.

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярославцева Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ярославцева С.Г. СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

В настоящее время психологи все чаще обращают внимание педагогов дошкольных учреждений и родителей на значимость развития эмоциональной сферы, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста. Дошкольный возраст рассматривается как уникальный в плане эмоционального развития, решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей.

Одно из условий своевременного и полноценного развития детей — их хорошее, уравновешенное настроение. Оно поддерживается правильной организацией жизни. Именно этот период – дошкольный возраст, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения ребенка. Период от рождения до 6 лет имеет жизненно важное значение для всей будущей жизни ребенка.

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

Для работы с детьми наиболее целесообразным считается такое деление развития ребенка на периоды, при котором учитывается совокупность его анатомо-физиологических особенностей и условий жизни, воспитания и обучения.

Различают возрастные периоды:

- период новорожденности (первые две-три недели жизни);
- грудной возраст (до года);
- преддошкольный, или ясельный, возраст (от 1 до 3 лет);
- дошкольный возраст (от 3 до 7 лет);
- школьный возраст:
- младший (от 7 до 10 лет),
- средний (от 11 до 14 лет),
- старший — подростковый (от 14 до 18 лет).

Возраст 1 – 3 года является периодом существенных перемен в жизни маленького ребенка. Прежде всего, ребенок начинает ходить. Получив возможность самостоятельно передвигаться, он осваивает дальнейшее пространство, самостоятельно входит в контакт с массой предметов, многие из которых ранее оставались для него недоступными.

В результате такого "высвобождения" ребенка, уменьшения его зависимости от взрослого бурно развиваются познавательная активность, предметные действия. На втором году жизни у ребенка наблюдается развитие предметных действий, на третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. К трем годам у него определяется ведущая рука и начинает формироваться согласованность действий обеих рук.

С возникновением предметной деятельности, основанной на усвоении именно тех способов действия с предметом, которые обеспечивают его использование по назначению, меняется отношение ребенка к окружающим предметам, меняется тип ориентирования в предметном мире. Вместо вопроса: "что это?" – при столкновении с новым предметом у ребенка возникает вопрос: "что с этим можно делать?" (Р.Я. Лехтман-Абрамович, Д.Б. Эльконин).

Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности (Ежкова Н.С.).

Существует достаточно средств и методов для эмоционального развития детей дошкольного возраста, например такие как:

- Сюжетно-ролевые игры – эмоциональная отзывчивость ребенка к сверстникам, решение проблемных ситуаций.

- Трудовое воспитание – элементарные трудовые поручения.

- Театрализованная деятельность – передача эмоций, характера героев и отношение их друг к другу.

- Совместные праздники, досуги.

- Использование художественной литературы – мир словесного искусства несет в себе безграничные возможности для формирования эмоциональной сферы дошкольника. Потешки, сказки, вызывают эмоциональный отклик, уча сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, побуждают дать эмоциональную оценку словам и действиям героев (веселый, грустный, хороший, обиделся) Можно использовать задания- игры: «удивись, как зайчик», «порадуйся, как Маша», «скажи, как Зайчик, жалобно – Собака, Собака, помоги мне!»

- Использование музыки – вслушиваясь в слова и музыку песен и хоров, ребенок приобретает первоначальные понятия настроения музыки, приобретает опыт передачи чувств музыкальными средствами.

- Изобразительная деятельность- использование цветовой гаммы, создание образов, отражающих настроение и впечатления ребенка.

- Наглядность – один из основных и наиболее значительных методов обучения дошкольников. Метод наглядности – пример взрослого. Как педагог выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, его мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят и отличают и порой копируют. Целесообразно ввести в практику игры с зеркалом.

- Моделирование- использование моделей для решения поставленных задач. Освоение детьми метода моделирования влияет на развитие абстрактного мышления, умение соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей эмоционального состояния можно использовать:

- пиктограммы,

- графические изображения лица,

- силуэты людей, пантомимически отражающие эмоции,

- «подвижные аппликации».

Развитие речи–активизируется и обогащается словарь ребенка за счет слов, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. Чтение наизусть потешек, стихов, пересказ сказок формирует эмоционально выразительную диалогическую и монологическую речь.

Совершенствование эмоциональной сферы позволяет ввести в обиход ребенка установленные формы вежливого общения (здороваться, благодарить, просить прощение и т. д.)

Подвижные игры – высокая эмоциональная насыщенность подвижных игр позволяет использовать их для воспитания детей бодрыми, жизнерадостными. Они доставляют детям радость, чувство удовольствия, вызывают интерес, захватывают воображение, побуждают к творческому выполнению игровых действий.

Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Эмоциональная сфера – это сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств. Чувства как, «эмоциональные контакты» человека являются сами по себе сущностью его психической реальности и определяют его поведение, а эмоции являются материалом для развития и изменения чувств и содержанием ситуационной эмоциональной жизни (Агафонова И.Н.).

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ»

Викульева Ольга Анатольевна, воспитатель
Воробьева Светлана Владимировна, воспитатель
БУЗ ВО "Дом ребёнка специализированный № 1", г. Вологда

Библиографическое описание:

Викульева О.А., Воробьева С.В. КОНСПЕКТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель: Укрепление здоровья детей. Создание у детей положительного эмоционального настроения.

Задачи:

- _ Развивать силу, ловкость, быстроту реакции, смелость, выносливость, вызывать желание быть похожими на воинов.
- _ Формировать сознание необходимости защищать слабых, тех кто попал в беду.
- _ Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, чувство патриотизма.

Оборудование: Массажные полусферы, тоннель, горка, скамейка, мяч, аудиозапись «Бравые солдаты», игрушки: мишка, лягушки, зайка, ворона.

Наградные аксессуары: угощения, медальки.

Ход занятия.

(звучит музыка «Бравые солдаты», дети входят в зал)

Ведущий: -Ребята, скоро праздник «День Защитника Отечества».

Защитники – это те, кто защищают нашу Родину, чтобы мы смеялись, играли и просто радовались каждому дню, чтобы был мир на земле. Вы пока ещё маленькие, но уже тоже защитники. Вы должны защищать слабых, заступаться за девочек и за тех, кто попал в беду.

(плачет мишка)

Ой, ребята, слышите? (находят мишку)

-Здравствуй, Мишенька, у тебя что-то случилось? Почему ты плачешь?

Ребята, он шепчет, что заблудился. Мы, как настоящие солдаты что должны сделать? (помочь Мишке)

Давайте мы проводим его домой. Но Миша живёт в лесу, вы не боитесь идти в лес? (нет)

Давайте, чтобы нам не бояться в лесу мы с вами друг другу улыбнёмся, и дружно похлопаем ручками.

-А сейчас улыбнёмся и дружно потопаем ножками.

-А сейчас улыбнёмся, похлопаем ручками и потопаем ножками.

-Ну вот вижу у всех хорошее настроение и Мишенька не боится, потому что он увидел, какие вы молодцы, как настоящие солдаты.

- Видишь, Мишенька, какие у нас ребята ловкие и весёлые.

-Ребята Миша живёт в лесу, где много разных трудностей.

-Мишка очень маленький и всего боится, но он хочет стать такими, как вы, поможем ему?

-Тогда Миша ты посмотри на наших ребяток, какие они спортивные, как настоящие солдаты и ничего не боятся, даже девочка Кариша не отстаёт от мальчиков и учись. А мы тебе поможем.

-Ну, идём? (да)

-Ой, ребята, смотрите, лягушки сидят и о чём-то нам говорят.

Они говорят, что здесь глубокое болото, нужно аккуратно перешагивать с кочки на кочку.

«Ходьба по кочкам».

- Ну вот, все перешли болото, и даже никто не замочил ноги. И Миша тоже не испугался перешёл вместе с вами.

-Ну. Идём дальше. (поём песню «Бравые солдаты с песнями идут» на припев. Эх, левой, топаем ножкой)

- Ой, слышите ворона на дереве сидит и каркает.

Здравствуй, ворона, ты что так раскричалась?

Ворона: Только что закончился сильный ветер, и наклонились деревья, вам не пройти.

Ведущий: Спасибо, ворона, что предупредила, но наши ребята ничего не боятся, они у нас ловкие, что-нибудь придумаем.

Как же нам быть?

Мишка: Я знаю, где нужно пройти, но только там нужно сильно наклоняться или ползти ползком.

Ведущий: Наши ребята замечательно ползают.

Игра: «Проползи через тоннель»

Ведущий: - Какие вы молодцы! А Мишеньке тоже спасибо, что он показал, где идти.

Миша: Спасибо, ребята, я бы один испугался и не пошёл. А с вами нисколько не страшно.

Ведущий: Ребята, посмотрите, зайчик прибежал.

-Здравствуй, зайка, ты от кого так бежишь?

Зайка: Лиса гонится за мной, спрячьте меня.

Ведущий: Конечно, зайка мы тебя спасём, наши дети смелые, никого не боятся.

Посмотрите, ребята, какая высокая гора. Не боитесь высоты? А ты Мишенька?

Зайка: Не бойтесь, я покажу вам, где можно аккуратно забраться на самый верх, а сверху съедем вниз.

Ведущий: Спасибо, Зайчик.

Игра «Съедь с горки»

Зайчик: И вам спасибо, ребята, спасли вы меня от лисы, а мне пора. До свидания.

Миша: А здесь сломан мост, а внизу глубокая река.

Ведущий: Не переживай, Миша, наши ребята покажут, как по нему можно проползти.

Игра «Подтянись по доске»

Мишка: Ну вот и мой дом! Спасибо вам большое, что проводили до дома, я вижу, что вы как настоящие солдаты ничего не боитесь. Можно, я угощу вас конфетам и напою горячим чаем.

Ведущая: Нет Мишенька, нам пора возвращаться обратно. Мы очень рады знакомству с тобой, а давайте, перед тем как мы пойдём в сад, поиграем в мяч. А кто будет бросать мяч, сейчас узнаем.

Считалка:

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, кто выходит?

Аты-баты, это я!

Игра в мяч.

Ведущий: Ну, Мишенька, нам пора возвращаться в сад. Спасибо, Мишенька, за угощения, мы в саду их обязательно попробуем.

А я всем вам и Мишеньке хочу вручить медальки, за то, что вы все такие ловкие, смелые и просто МОЛОДЦЫ! (вручение медалей)

- Но нам пора, до свидания!

(Возвращаются через все препятствия.)

Ведущий: Ребята, вы все большие молодцы, я вижу, что для вас не сложно было преодолевать препятствия. Вам понравилось? Если да, похлопайте ручками, кому было сложно-уберите ручки за спинку. Вы молодцы, а сейчас пойдёмте в группу, мыть руки и пить чай с Мишиными угощениями.

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «РОБОТ РОБ В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ (ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]) » (6-7 ЛЕТ)

Викульева Ольга Анатольевна, учитель-логопед

МДОУ № 55 "Северяночка", г. Вологда

Библиографическое описание:

Викульева О.А. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «РОБОТ РОБ В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ (ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]) » (6-7 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель: Формирование умения правильно произносить звук Р.

Задачи:

- упражнять в определении наличия и места звука.
- способствовать развитию общей, ручной и артикуляторной моторики, речевого дыхания.
- создать условия для развития фонематических процессов;

- развивать речевое дыхание, память, слуховое внимание.
- воспитывать внимательность, усидчивость.

Оборудование: Зеркало, игрушка Робот-Роб, предметные картинки, кубик с комплексом артикуляционных упражнений для произношения сонорных звуков, подготовка артикуляционного аппарата к постановке сонорных звуков: «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Лошадка», «Индюк», «Грибок», «Барабан», кораблики, шарики из салфеток, ворота, раскраска.

Предварительная работа: Комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Постановка звука.
5. Автоматизация изолированного звука.
6. Анализ артикуляции звука. Характеристика звука
7. Развитие общей моторики.
8. Автоматизация звука в слогах.
9. Развитие фонематического слуха «Хлопни, топни, подними руку»
10. Автоматизация звука в словах: (предметные картинки)
11. Итог занятия:
12. Домашнее задание

Ход занятия.

Подготовительный этап.

1.Организационный момент:

-Как ярко сегодня светит солнышко, наверное, оно нам хочет подарить хорошее настроение и пожелать, чтобы у нас всё получалось! Но, для этого и самим нужно стараться!

-Посмотри, кто сегодня к нам пришёл в гости. (Робот)

-Здравствуй, робот! Почему ты такой грустный, у тебя что-то случилось? (робот опустил глаза)

-Давай познакомимся. Скажи роботу, как тебя зовут? (Имя ребёнка)

А как, робот, зовут тебя?

-Здравствуй, меня зовут Вобот Воб.

-Какое необычное имя. (робот опустил глаза)

-Кажется, мы поняли, в чём дело! Наверное, тебя зовут Робот-Роб? (да)

-Мы знаем, робот, как тебе помочь!

Поможем Роботу-Робу? (да)

Нам нужно научить тебя правильно заводить моторчик.

Мы обязательно тебе поможем, для начала мы должны тебя познакомить с нашим волшебным правилом:

-Говорим всегда красиво,

правильно, неторопливо

Кто хочет разговаривать,

Тот должен выговаривать,

Все правильно и внятно

Чтоб всем было понятно.

- Очень важно, чтобы у нас получился красивый рычащий звук, как у моторчика, нам нужно научиться сильно дуть и правильно дышать.

-Смотри, Робот, как нужно правильно и сильно дуть.

2.Дыхательная гимнастика.

-Смотри, какие у меня красивые кораблики. Давай мы их пустим в плавание. Нужно сделать глубокий вдох через нос и длительный плавный выдох через рот, не раздувая щёки.

Дыхательное упражнение «Кораблики».

Скажите, в какие игры вы любите играть? (ответы ребёнка)

Давайте мы с вами поиграем в футбол. Здесь мы сделаем более сильный выдох.

Дыхательная гимнастика: «Футбол»

Вот так, Робот, нужно правильно дуть.

3.Артикуляционная гимнастика.

-А теперь давай покажем Роботу, как нужно размять язычок, чтобы он был послушным.

-Робот, а ты любишь сказки или забавные истории? (да)

-Тогда садитесь перед зеркалом поудобнее, слушайте интересную историю про «Волшебный кубик». Почему этот кубик волшебный, потому что он любому язычку помогает быть крепкими и послушными. А ещё он поможет нам сделать зарядку. И здесь тоже важное правило-выполняем все упражнения не спеша и правильно.

История о «Волшебном кубике».

Жил был «Волшебный кубик» Почему он стал волшебным? Просто этот кубик нравился всем малышам, на нём нарисованные картинки как будто оживают. Давайте посмотрим это сами. Забавный маляр с со своей весёлой кисточкой превращается в настоящего художника. Давайте и мы с вами превратимся в маляров. Только красить будем не кисточкой, а язычком. **«Маляр»**

Красить комнаты пора-

Пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем,

Маляру мы помогаем.

(бросаем кубик...)

Лошадки, как будто настоящие просят деток прокатиться.

«Лошадка»

- (Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку).

Вот лошадка скачет ловко,

У лошадки есть сноровка!

Много, много в цирке лет,

А ребятам всем – привет!

Вкусное варенье превращается в любимое лакомство для малышей.

«Вкусное варенье»

А грибок, как из мультфильма весёлый в большой шляпе.

«Грибок»

- (Рот открыт. Язык присосать к нёбу).

На тонкой ножке вырос гриб,

Он не мал и не велик.

Присосался язычок!

Несколько секунд – молчок!

А в волшебную чашечку хочется налить и сока, и чаю с лимоном, и молока. Давайте попробуем.

«Чашечка»-

Улыбаюсь, рот открыт:

Там язык уже стоит.

К зубкам подняты края —

Вот и «чашечка» моя.

А ещё края у нашей чашечки не простые, можно достать чашечку и спрятать обратно.

А весёлый барабан, как настоящий, палочками стучим-стучим, ноги сами маршировать идут.

«Барабан»

В барабан мы сильно бьем

И все вместе мы поем:

«Д-д-д-д!»

Вот какой необычный кубик. Вам понравился?

-А ещё этот кубик ездил на загадочной машине, почему загадочной? Потому что она не всегда заводилась, и кубик обычно просил помощи у прохожих.

Давайте мы с вами тоже поможем нашему кубику, но сначала немножко разомнемся.

Физминутка:

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке.

(подскоки на правой ноге)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке.

(подскоки на левой ноге)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим.

(бег на месте)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки.

(прыжки на месте на обеих ногах)

Стоп. Немного отдохнем.

И домой пешком пойдем.

(ходьба на месте)

А сейчас давайте поможем нашему кубику завести моторчик у машины.

Основной этап

4. Постановка звука.

Упражнение «Заведи моторчик»

-Давай поиграем в «Болтушку» (или «Индюк») высунутый широкий язык на звуке [А] выполняет движения вперед-назад, скользя по твердому небу. В тот момент, когда язык касается альвеол слышен одноударный [Р]

(постановка по подражанию)

-Сейчас мы с вами покажем роботу, что нужно сделать, чтобы завести моторчик, если, как у нашей машинки, трудно заводится мотор.

Наши губы чуть улыбаются, зубки разжаты, кончик языка поднят вверх к бугорочкам, язык похож на чашечку.

Давай покажем рукой чашечку. (показать)

А сейчас давайте наш

А сейчас выполним упражнение «грибочек» ещё раз, как будто приклеиваем язычок к потолочку, и произнесём длительно Т-Т-Т-Т, как будто дуем на кончик языка. (так повторить несколько раз)

Нам надо подуть так, чтобы кончик языка вибрировал, прыгал, как мячик)

-Посмотрите, наш язычок, как будто завёл моторчик.

-Понравилась вам зарядка? Так вот ещё одно важное правило-чтобы правильно и красиво разговаривать мы должны будем зарядку делать дома каждый день.

(Если не получилось по подражанию, переходим к механическому способу).

- Вот такой мотор у нашей машины.

-Давайте возьмём ключ зажигания и заведём машину ключом.

Сначала поиграем в весёлого дятла. Послушай, как он стучит по дереву Д-Д-Д-Д- давай поможем дятлу и постучим по бугорочкам, как дятел и произнесём Д-Д-Д-Д. А теперь ускоряем темп.

В это время ватной палочкой, положенной под кончик языка, производим частые колебательные движения палочкой из стороны в сторону. Кончик языка вибрирует, как будто звук мотора.

(сначала показывает логопед, затем ребёнок)

—Завёлся наш моторчик! Получилось, как будто рычание.

-А сейчас, давай покатаемся на машинке по дорожкам.

5.Автоматизация изолированного звука.

Игра «Дорога для машин с препятствиями» Р-Р-Р-Р-Р-Р

Посмотрите, у меня на столе картинки, кто на них нарисован? (тигр, лев)

Это большие, грозные звери, они тоже, когда сердятся, издают звуки: Р-Р-Р-Р

Давайте попробуем порычать, как наши звери. Р-Р-Р-Р-Р

При произнесении стараемся выдуть кончик языка.

А сейчас попробуем порычать сначала тихо, потом громко и наоборот.

6.Анализ артикуляции звука. Характеристика звука: Рассмотрим профиль этого звука.

- Какое положение принимают губы? (губы открыты, чуть улыбаются)

- А зубы? (зубы разомкнуты)

- Как работает кончик языка? (кончик языка поднят к бугорочкам за верхними зубами и вибрирует)

-кончик языка поднят к нёбу, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Под напором выдыхаемого воздуха, проходящего посередине языка, кончик языка вибрирует у альвеол;

- Где проходит воздушная струя? (воздушная струя идет посередине языка)

- Когда ты произносишь звук р, есть преграда во рту? (да)

- Значит, какой это звук? (согласный)

-Голос: голосовые складки работают, горло дрожит (есть голос);

Значит глухой или звонкий? (звонкий)

- Проверим. Положи руку на горлышко и скажи, что ты чувствуешь? (я чувствую дрожание) (колокольчик)

- Какой этот звук еще может быть? (твердый или мягкий)

Воздушная струя: на ладони, поднесенной ко рту, ощущается сильная струя воздуха.

7.Развитие общей моторики.

-Давай немножко отдохнём и поиграем.

Игра называется «Запрещённое движение»

Запрещённым у нас будут руки в стороны. Я буду называть и показывать движения, а ты должен повторять эти движения за мной, но «руки в стороны» ты выполнять не должен.

8.Автоматизация звука в слогах.

Игра называется «Эхо» или «Повторюшки». Я буду называть слоги, а ты повторяй точно также за мной:

1. ра-ра, ра-ра-ра; ро-ро, ро-ро-ро; ру-ру, ру-ру-ру, ры-ры, ры-ры-ры.

2. ра-ро-ру; ро-ры-ру; ра-ру-ро; ру-ры-ра; ры-ру-ро; ру-ра-ро; ро-ра-ры; ры-ру-ра.

Закрепление звука Р со стечением согласных в слогах с сочетанием ДР

- Потренируемся произносить звук р. Повторяй за мной: (игра с мячом)

ДР...А – ДР...А – ДР...А
ДР...О – ДР...О – ДР...О
ДР...У – ДР...У – ДР...У
ДР...Ы – ДР...Ы – ДР...Ы

(во время выполнения упражнения производим колебательные движения указательным пальцем)

9. Развитие фонематического слуха:

Сейчас давайте поиграем в игру на внимание. Я буду называть звуки, вы слушаете внимательно, если услышите звук Р хлопните в ладоши.

Топни ногой, когда услышишь неправильный звук Р в слогах: са-ра-на-вы-ры-два-дра.

Подними руку, если услышишь звук Р в словах: грузовик, автобус, вертолет, ракета, такси.

10. Автоматизация звука в словах: (предметные картинки)

Давай поиграем в игру «Повторяй-ка». Я буду называть слова, а ты повторяешь за мной!

Ра-ра-ра-рама ру-ру-ру-рука. ры-ры-ры-рыба, ро-ро-ро-роза

Слово повтори тогда, когда названа еда: метро, горох, порог, пирог, творог, мороз, огород, макароны, сырок, сурок, ворона

Заключительный этап

11. Итог занятия:

Что мы сегодня с тобой сделали важного на занятии. (Помогли Роботу завести моторчик) Чему мы сегодня учились на занятии? (Сегодня мы учились произносить звук Р)

Тебе понравилось сегодня на занятии? Что было для тебя сложным на занятии? Что понравилось?

12. Домашнее задание

- Дома тренируйся произносить раскатистое длительное ДР с помощью чистого указательного пальца.

- Робот говорит тебе спасибо, за то, что ты научил заводить моторчик и рычать. Ему тоже понравилось. Я тоже хочу тебя похвалить. Ты молодец! И мы хотим подарить тебе раскраску-фотография Робота-Роба. А роботу пора прощаться. До свидания.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель

Бирюкова Галина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Каратаева С.Н., Бирюкова Г.Н. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Развитие по нравственно-патриотическому воспитанию является самой актуальной темой. Она заключается в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной

трудами родных и близких людей. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к семье, Отечеству и всему что его окружает.

Работу по нравственно-патриотическому воспитанию проводить необходимо регулярно и в системе. Большая роль отводится созданию условий, разнообразию приемов и методов в работе с детьми. Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми.

В своей работе мы используем различные методы и приемы:

Игровые: дидактические, сюжетно-ролевые игры

Информационные: НОД, чтение художественной литературы: русские народные былины как средство воспитания патриотизма (любовь к Родине, ненависть к врагам, готовность встать на защиту родной земли). Чтение русских сказок в процессе формирования любви к Родине, к своему народу, к природе родного края; сказки о солдатской дружбе и прочее.

Разучивание и прослушивание героические и патриотические песни русского народа и их воспитывающая роль. Знакомство с пословицами и поговорками о патриотизме, героизме, смелости, трусости, предательстве. Их использование в воспитательной работе с детьми.

Коммуникативные: беседы, различные игровые ситуации, прогулки.

Работу по нравственно-патриотическому воспитанию мы разделили на несколько этапов:

1. этап – *«Я и все, кто меня окружает»*

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, любви к своему дому, своим сверстникам.

2. этап *«Я и все что меня окружает»*

Знакомим детей с тем, что нас окружает: животным миром, живой и не живой природой. Воспитываем любовь и уважение к красоте нашего города и страны.

3. этап - *«Я и моя малая Родина»*.

Знакомство дошкольников с родным городом, областью и родной страной – процесс длительный и сложный. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа, в основном, проводится вне занятий. Одна из главных задач, которую мы ставим перед собой при подготовке каждого занятия – подбор наглядного материала: рисунки, фотографии из прошлых лет и современных достопримечательностей. Воспитывая у детей любовь к своему городу, подводим их к пониманию, что их город — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего. Работу по ознакомлению детей с Родиной проводим поэтапно.

5. этап – *«Педагогическое сопровождение семьи»*. В работе с семьей опираемся на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Заключение: Мы очень надеемся, что проводимая нами работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МАМИН ДЕНЬ»

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Каратаева С.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МАМИН ДЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель:

- развивать у детей интерес к традициям, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к мамам;
- создать положительный эмоциональный фон на празднике.

Предварительная работа: беседа о мамах, выставка рисунков: «Портрет мамы», изготовление подарков для мам, разучивание стихотворений, песен и танцев.

Ход мероприятия: Звучит песня Даяна “Мама”, дети выходят в зал и занимают свои места.

Ведущий: Дорогие наши, мамы! От всего сердца в преддверии праздника День Матери разрешите нам поздравить Вас с этим замечательным днем. Сегодня все улыбки, песни, смех, стихотворения и конкурсы только для Вас!

Дети читают стихи:

1. День матери —

Лучший праздник на свете,

Своих мам сегодня

Поздравят все дети.

Мамочке желаю,

2. Так много теплых, нежных слов,

Хотим сказать тебе мы, мама:

Ты - ласка, доброта, любовь,

Ты – человек чудесный самый!

3. Пусть льется музыка ручьем

И сердце мамы согревает,

Мы песенку для мамочки споем,

Нежней которой не бывает.

Песня: «Самая хорошая»

Конкурс «Нежные слова».

Мамы и дети становятся напротив друг друга. Дети говорят нежное слово о маме и передают воздушный шарик рядом стоящему.

Конкурс «Узнай свою маму».

Ребёнок с закрытыми глазами должен найти свою маму.

Игра «Собери цветок для мамы».

Ведущий:

Мамы любят готовить своим детям что-то вкусное.

Эстафета «Овощной суп».

В эстафете участвуют две команды мам. Им необходимо быстро перенести овощи из корзинки в кастрюлю.

Игра «Отгадай на ощупь».

И даже с закрытыми глазами могут различить продукты: гречка, фасоль, горох, рис, мука. Для игры приглашаются две мамы.

Эстафета «Поможем маме приготовить яичницу».

Деревянной ложкой взять киндер яйцо и перенести на его на сковородку. Возвратившись, передать ложку следующему и т. д.

4. Пусть льется музыка ручьем

И сердце мамы согревает,

Мы песенку для мамочки споем,

Нежней которой не бывает.

Песня. «Поздравительная»

Ведущий: Будем праздник продолжать и с мамами играть.

Эстафета «Кто быстрее».

По залу разложены листочки и грибы. Мама собирают осенние листочки, а дети грибы.

Эстафета «Веникобол».

В эстафете участвуют две команды: команда детей и мам.

Участникам необходимо провести воздушный шарик веником между кубиками змейкой.

5. А сейчас весёлый танец, мамам мы подарим

Танец: Волшебники двора «Мамочка»

6. Мы подарок маме покупать не станем-

Приготовим сами, своими мы руками.

Можно вышить ей платок, можно вырастить цветок.

Можно дом нарисовать, речку голубую.

А еще расцеловать маму дорогую!

(дети дарят открытки мамам)

Ведущий: Милые мамы, улыбка на ваших лицах внесла в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Мы хотим, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в праздничный день. А сейчас, в завершение нашего праздника дети приготовили танец с шарами в виде сердечек. Жасмин «Мамино сердце»

7. Мы наш праздник завершаем,

Счастья от души желаем!

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМИ В ФОРМИРОВАНИИ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Проценко Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Проценко Т.И. РОЛЬ ОБЩЕНИЯ СО ВЗРОСЛЫМИ В ФОРМИРОВАНИИ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Общение – крайне важная часть человеческой жизни. С его помощью люди могут удовлетворять свои главные потребности и выражать отношение друг другу, действовать сообща и ставить большие совместные цели. Значимостью общения объясняется пристальное внимание к нему исследователей. К.А. Абульханова-Славская пишет о том, что Л.С. Выготский, В.М. Бехтерев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, М.М. Бахтин и другие

авторы рассматривали общение как одно из основных условий психического развития человека, формирования его личности.

Н.И. Шевандрин утверждает, что зачастую наиболее успешное развитие личности протекает в процессе группового взаимодействия. Экспериментальные исследования показывают, что «наиболее эффективно подобный процесс реализуется в группах высокого уровня развития межличностных отношений. Такими группами являются коллективы».

Изучая структуру общения, Е.Н. Кравцова и другие исследователи выделяют коммуникативную, интерактивную и перцептивную стороны общения.

Коммуникативная составляющая подразумевает коммуникацию в узком смысле слова, т.е. касается исключительно обмена информацией между собеседниками.

Перцептивная - характеризует их восприятие друг другом в процессе общения. В результате этого восприятия возникает взаимопонимание и взаимодействие людей.

Интерактивная же сторона общения заключается в обмене не только информацией, но еще и действиями. Вступая в контакт, собеседники узнают друг друга и находят точки соприкосновения, организуют совместную деятельность, таким образом, и проявляется интерактивная функция общения.

С общения начинается психическое развитие ребёнка. Это первый, возникающий в индивидуальном развитии человека, вид социальной активности, благодаря которому малыш получает информацию необходимую для его индивидуального развития. Отношения с другими людьми зарождаются и особенно интенсивно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Первый опыт отношений ребенка с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка.

Общение со взрослыми и сверстниками является неотъемлемым компонентом других видов детской деятельности (игры, труда, продуктивной, проектной деятельности и др.), а также самостоятельной деятельностью детей дошкольного возраста.

М.И. Лисина отмечает, что общение для ребенка - это «активные действия», с помощью которых ребенок стремится передать другим и получить от них определенную информацию, установить с окружающими необходимые ему эмоционально окрашенные отношения и согласовывать свои действия с окружающими, удовлетворять свои материальные и духовные потребности. Она выделяет в сфере общения со взрослыми различные экспрессивно-мимические, предметно-действенные и речевые средства, появляющиеся последовательно, со значительными интервалами.

Можно выделить такие вырабатываемые при общении коммуникативных умений: группа информационно-коммуникативных и группа регуляционно- коммуникативных.

Таким образом, общение – это один из основных видов человеческой деятельности, посредством которого устанавливаются и развиваются отношения человека с другими людьми. В структуре общения выделяют коммуникативную, интерактивную и перцептивную стороны общения. Посредством общения развиваются определенные коммуникативные умения.

Большое значение имеет то, как взрослые и дети воспринимают и понимают друг друга, какие установки и позиции они занимают по отношению друг к другу. Взаимоотношения со взрослыми людьми – наиболее важный и сильный источник переживания дошкольника. Если окружающие люди относятся к ребенку ласково, он испытывает эмоциональное благополучие – чувство защищенности и уверенности, которое способствует нормальному развитию личности, выработке у дошкольника положительных качеств и доброжелательного отношения к окружающим.

В обычной жизни ребенок чрезвычайно зависит от того отношения, которое демонстрируют ему взрослые. Способы взаимодействия людей друг с другом он осваивает в общении через подражание. Дошкольник может общаться со взрослыми людьми не

только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но также и по поводу представляемых предметов, то есть содержание общения становится внеситуативным.

Для ребенка важен доброжелательный контроль и положительная оценка взрослого. Правильное поведение в присутствии взрослого человека – это первый этап морального развития поведения. При этом взрослому следует общаться с дошкольником в доброжелательном и доверительном тоне, выражая полную уверенность в том, что ребенок не может вести себя неправильно. Так малыш обретает чувство ответственности за свое поведение. Ребенок нуждается в том, чтобы обращаться ко взрослому за оценкой результатов своей деятельности, поэтому при общении с ним взрослому необходимо учитывать важность оказания ребенку поддержки.

Дети особенно сензитивны к оценке взрослого, его позиции по отношению к себе.

Одна из важнейших задач взрослых – создать наиболее благоприятные условия для развития ребенка, для предотвращения «сбоев» в процессе его развития и при этом уменьшить эффект влияния тех неблагоприятных обстоятельств, в которые может попасть дошкольник, снизить эффект того нежелательного, что может случиться в процессе развития личности ребенка.

Часто взрослые, желая избавить ребенка от трудностей, постоянно опекают его, оберегают от всего, что может огорчить, не дают ничего делать самостоятельно. Такое воспитание по типу гиперопеки приводит к пассивности, отказу от деятельности. Например, если родители постоянно подменяют действия ребенка, происходит остановка его развития, растет страх беспомощности и зависимость от посторонней помощи, и в такой обстановке ребенок теряет самостоятельность. Все это приводит в конечном итоге к социальной пассивности. Окружать ребенка чрезмерной опекой не стоит. Он должен и общаться со сверстниками, и совершать какие-то ошибки, и делать собственные открытия. На все это у него есть полное право. Для формирования индивидуальности необходимо накопление собственного багажа, опыта и наблюдений

Общение с ребенком должно строиться как общение на равных с полноценным членом семьи и общества, что требует определенной сдержанности в эмоциях и чувствах. При воспитании детей нормы общества, о которых постепенно узнает ребенок, должны подаваться не как указания или запреты, а именно как правила, установленные не только для него, но и для взрослых. В обязанности взрослых по воспитанию детей в первую очередь входит разъяснение ситуаций, событий, норм поведения в обществе.

Наиболее актуальной проблемой нравственного воспитания дошкольников является формирование у ребенка гуманного отношения к окружающим, потребности быть полезным и добрым, готовности использовать для этого все свои способности.

Приемы, способствующие формированию у ребенка правильного поведения, по мнению Н.В. Краснощековой:

1. Убеждение и личный пример. Убеждение – это и разъяснение, и доказательство правильности или необходимости определенного поведения либо допустимости какого-то поступка. Личный пример — важный аргумент правоты взрослого.

2. Доверие.

3. Моральная поддержка и укрепление веры в свои силы.

4. Вовлеченность в интересную совместную со взрослыми деятельность.

5. Пробуждение гуманных чувств.

6. Нравственное упражнение.

Для успешной социализации детей взрослым необходимо:

- сформировать у детей представление о себе как о представителе человеческого рода, о людях, живущих на Земле, об их чувствах, поступках, правах и обязанностях, разнообразной деятельности;

- развивать творческую, свободную личность, обладающую чувством собственного достоинства и уважения к людям;
- формировать у ребёнка мировоззрение – своего видения мира, своей «картины мира», созвучной возможному уровню развития его чувств.

Необходимо развивать у детей интерес к миру взрослых, вызывать желание следовать тому, что достойно подражания. Следует учить объективно оценивать недостойное поведение свое и других. Нужно познакомить детей с разнообразной деятельностью взрослых, воспитывать доброжелательное отношение к людям.

Идеальные отношения взрослый-ребенок можно представить таким образом. Взрослый видит в ребенке самоценное существо с уникальным набором особенностей и талантов, которые он помогает развивать. И даже в маленьком ребенке видит личность, а не собственность или объект исполнения своих амбиций. Ребенок, в свою очередь, чувствует, что он принят, любим, ему понятны эмоциональные реакции взрослых, он чувствует безопасность в том отношении, что ни при каких обстоятельствах не будет ими оставлен. В таких отношениях нет места эксплуатации, отыгрыванию своих невротических конфликтов, неразрешимых запутывающих противоречий. Отношения носят ясный и эмпатический характер. За каждым событием и поступком легко прочитывается эмоциональный и когнитивный смысл.

Конфликтный тип детско-взрослых отношений характеризуется несогласованностью позиций во взаимодействии и сотрудничестве и выраженной борьбой за лидерство, низкой успешностью сотрудничества. Взрослый склонен к переоценке возможностей ребенка, отсутствию ориентации на индивидуальные особенности ребенка, непоследователен в осуществлении руководства деятельностью ребенка, не оказывает помощи и поддержки. Ребенок демонстрирует широкий спектр протестных форм поведения, игнорируя замечания и инициативу взрослого, стремясь к полной автономии.

Таким образом, общение со взрослыми имеет большое значение для развития личности ребенка: помогает развитию мировосприятия, дает возможность воспринять широкий спектр человеческих отношений, формирует взгляд на мир и самого себя.

Первые элементы самооценки связаны с кризисом трех лет. Ребенок старается как можно дел выполнить самостоятельно, без помощи взрослого. Это первое проявление когнитивного компонента самооценки. В это время для ребенка важна похвала взрослых, т.е. эмоциональный компонент. Для младшего дошкольника деятельность еще не различима с личностью. Если ребенок часто слышит о том, что у него не получилось что-либо сделать правильно, ему кажется, что это он сам плохой. В случае повторяющегося неуспеха дошкольник отказывается от деятельности, и его самооценка становится низкой. В свою очередь, заниженная самооценка приводит к развитию неуверенности и формирует нежелание к чему-то стремиться, появляются сложности в общении со сверстниками и взрослыми.

Очень важно, чтобы взрослые старались разграничивать в оценивании ребенка от его деятельности. В этом случае самооценка дошкольника будет более дифференцированной.

Если дошкольника чрезмерно захваливают, то это тоже может привести к неадекватной самооценке. Самооценка дошкольника будет высокой, но у него не сложатся хорошие отношения ни с окружающими взрослыми, ни с ровесниками.

Осознавая свое место в обществе, дошкольник начинает формировать внутреннюю социальную позицию. Ребенок получает возможность осознавать свои переживания, у него происходит формирование устойчивой самооценки и складывается соответствующее этой самооценке отношение к успехам и неудачам. Для одних дошкольников в этом возрасте характерно стремление к успешности и высокому уровню достижений, а для других более важным представляется возможность избежать неудач и связанных с ними неприятных переживаний.

В старшем дошкольном возрасте получают развитие начальные формы рефлексии: ребенок впервые начинает, некоторым образом, анализировать свою деятельность и сравнивать свои чувства, мысли и действия с мыслями и оценками других людей. В связи с этим самооценка детей становится более реалистичной, в привычных для ребенка ситуациях и видах деятельности она максимально приближается к адекватной. В случае незнакомой или непривычной ситуации самооценка ребенка, как правило, завышенная. Заниженная самооценка у детей старшего дошкольного возраста обычно трактуется как отклонение в развитии личности.

В разных видах деятельности самооценка дошкольника разная.

В ведущей для дошкольного возраста игровой деятельности самооценка проявляется в формировании межличностных отношений. В процессе общения ребенка с другими детьми возникает определенное отношение к сверстникам, а также развивается способность видеть себя их глазами.

В трудовой деятельности у ребенка закладываются основы будущего профессионального самоопределения. Коллективный характер деятельности приводит к необходимости обсуждать план совместной деятельности, распределять участки работы и согласовывать их, определять ответственных за результат. В результате совместной работы дошкольников в них развиваются навыки самоконтроля и самооценки на основе сравнения собственной работы с плодами труда других детей.

Шести - семилетние дети в привычной для них игровой или, например, изобразительной деятельности способны реально оценивать себя и свои возможности, их самооценка адекватна, а в непривычной ситуации продолжает оставаться завышенной.

К концу старшего дошкольного возраста у большинства дошкольников формируется адекватная самооценка.

Следовательно, с помощью самооценки формируется отношение человека к миру, к другим людям и к самому себе. В структуре самооценки выделяют эмоциональный и интеллектуальный компоненты, соотношение которых в разные периоды жизни различно. Так, в дошкольном возрасте наиболее значим эмоциональный компонент. Также для детей свойственна завышенная дифференцированная самооценка.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Проценко Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Проценко Т.И. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

В ряде дошкольных учреждениях программа воспитания детей безопасному поведению на улице не является самостоятельной, а входит составной частью в общую программу воспитания и жизни детей в детском саду. В этом случае вопросы по тематике дорожной безопасности реализуются через отдельные направления общей программы.

Например, под ознакомлением дошкольников с окружающим миром имеется в виду и изучение дорожной среды.

Воспитание навыков правильного поведения в общественных местах предусматривает действия дошкольников на улицах, дорогах, в транспорте.

Для каждой возрастной группы дошкольников разрабатывается своя методика проведения экскурсий.

Важнейшей задачей дошкольного образовательного учреждения является воспитание детей. Применительно к дорожной среде дошкольники часто не понимают опасности дорожного движения, транспортных средств, дорог и т.д. Дошкольник должен находиться на улице только в сопровождении взрослых. Он не может, не в состоянии физиологически и психически обеспечить свою безопасность.

Безопасное поведение дошкольника на улице определяется уровнем развития у него психофизиологических особенностей поведения, что отражается на его подготовленности в школьном возрасте к самостоятельному дорожному движению.

Основная цель воспитательной работы должна заключаться в том, чтобы сформировать у детей необходимые навыки и выработать положительные привычки безопасного поведения на улице.

Поэтому рекомендуется в обязательном порядке включить в общую программу воспитания дошкольников ненавязчивые вопросы объяснения детям ценности жизни и постепенного обучения их правилам безопасного поведения на улицах и дорогах. При реализации программы воспитания детей воспитатель должен определить цели и ориентиры для каждой возрастной группы, к которым он должен стремиться, формируя и развивая у дошкольников навыки безопасного поведения на улицах. Особенно важны такие навыки и привычки, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам: понимание ребенком того, что является правильным или неправильным (хорошо - плохо, можно - нельзя, подражать - не подражать, опасно - безопасно и т.д.).

Таким образом, программа воспитания и проведения экскурсий имеет целью не обучение дошкольников Правилам дорожного движения (их хорошо должен знать воспитатель), а формирование и развитие у дошкольников от 2 до 6 лет навыков и положительных привычек безопасно вести себя на улицах и дорогах, держа при этом за руку взрослого.

Перед поступлением в школу у дошкольников должны быть определенные знания, представления и понимание значения некоторых терминов по тематике дорожной безопасности. Дошкольник должен знать ответы на следующие вопросы:

- кого называют пешеходом, водителем, пассажиром;
- что такое транспорт, его виды;
- что такое «проезжая часть», тротуар, обочина, пешеходная дорожка;
- что такое дорожные знаки и назначение основных знаков для пешеходов;
- какие бывают пешеходные переходы (наземный «зебра», подземный, надземный);
- какие могут быть опасности на улицах (закрытый обзор проезжей части из-за домов, деревьев, киосков, стоящих автомобилей и т.д., недостаточная видимость при плохой погоде, особенности движения по улицам в разное время года: во время снега, гололеда, оттепели, дождя, тумана и др., возможное появление автомобилей во дворах, на тротуаре, выездах из арок домов, неожиданное появление велосипедистов, мотоциклистов, ходьба вдоль проезжей части, игра на ней или вблизи дорог с интенсивным движением транспорта и др.).

У дошкольников должны быть сформированы следующие навыки и положительные привычки безопасного поведения: осматриваться вокруг, наблюдать, видеть, слышать движение транспорта, держать за руку взрослого, находясь на улице, переходить с ним проезжую часть на зеленый сигнал светофора, но не мигающий, переходить дорогу только по пешеходным переходам, осматриваясь по сторонам отработанными на занятиях поворотами головы, не бегать по улице самостоятельно, ходить быстрым шагом

и обращать внимание на возможные опасности, кататься на велосипеде, роликах, коньках, санках и т.д.

Не вырываться из рук взрослого, находясь на улице, переходить проезжую часть со взрослым только прямо, а не наискосок, сидеть в автомобиле на заднем сиденье, соблюдать правила посадки и высадки из маршрутного транспорта, правильно вести себя в салоне, уступать место пожилым пассажирам и другие.

Основное направление по формированию навыка безопасного участия в дорожном движении: предупреждение детского дорожно — транспортного травматизма. Мероприятия по подготовке к экскурсии проводятся в свободное время в виде бесед, викторин, наблюдений за движением транспорта, чтение художественной литературы, отгадывания загадок, кроссвордов; развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры — соревнования, праздники, оформление уголка по Правилам дорожного движения.

Актуальность и просто жизненная необходимость обучения детей ПДД. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно — транспортных происшествий является именно дети. Приводят к этому элементарное незнание основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Другой причиной является то, что дошкольники ещё не умеют управлять своим поведением, у них ещё не выработалась способность предвидеть возможную опасность, поэтому они безмятежно выбегают на дорогу. Во многом безопасность пешехода зависит от соблюдения им правил поведения на улице, поэтому необходимо обучать детей Правилам безопасного поведения на дорогах.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно транспортного травматизма в дошкольных учреждениях. Поэтому изучение Правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день.

В большинстве семей с этой фразы родители начинают объяснять правила дорожного движения своим детям. На современных улицах количество автомобилей увеличивается с каждым днем, а соответственно, и число аварий. Значит, ребенок должен максимально эффективно для своего возраста усвоить правила дорожного движения для дошкольников. Первыми помощниками в этом выступают, конечно же, родители и воспитатели дошкольных учебных заведений.

Что же должен усвоить маленький человек, чтобы у него сформировались навыки правильного поведения на улице? Сюда относится много факторов. Дети должны научиться понимать, что является участником дорожного движения, какие бывают элементы дороги (дорога, проезжая часть, тротуар, пешеходный переход, обочина, перекресток). Очень хорошо, если малыши умеют различать виды транспортных средств (автobус, трамвай, троллейбус, легковой и грузовой автомобили, велосипед, мотоцикл). Также детям необходимо рассказать про средства регулирования движения и цвета сигналов светофора. Маленькие пешеходы должны знать правила движения по тротуарам и обочинам и правила перехода проезжей части. Немаловажным в процессе обучения правил дорожного движения для дошкольников является и изучение правил поведения, посадки и высадки в общественном транспорте. И главное, что дети должны запомнить и понять — это то, что они ни в коем случае не должны выходить на прогулку без взрослых.

Задача обучить дошкольников правилам дорожного движения лежит также на педагогах дошкольных учебных заведений. Она заключается в обеспечении базовых знаний и качественной подготовки детей к школе, ведь очень часто первоклассникам приходится самостоятельно ходить в школу. Правила дорожного движения для дошкольников

должны преподноситься детям по системе, которая включает в себя занятия, прогулки, экскурсии и наблюдения. Все знания должны сообщаться детям с учетом их возраста и окружающих условий. Постепенно они должны дополняться, усложняться и уточняться. С целью закрепления получаемых знаний должна организовываться игровая деятельность детей, в процессе которой они учатся применять полученные знания на практике.

В старшей группе ребята узнают о дорожном движении много нового. Именно в этом возрасте происходит знакомство с такими большими и сложными темами, как «Перекресток», «Дорожные знаки». Следовательно, в уголке безопасности дорожного движения должны появиться:

1) макет перекрестка, чтобы этот макет был со съемными предметами, тогда дети сами смогут моделировать улицу;

2) набор дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», предупреждающие знаки – «Дети», запрещающие знаки – «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», «Велосипедная дорожка», знаки приоритета – «Главная дорога», «Уступи место», знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания»;

3) дидактические игры «О чем говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекресток», «Наша улица».

Эффективность обучения детей правилам безопасного поведения на улицах и дорогах в дошкольных учреждениях зависит во многом от содержания, форм методов и средств её реализации.

Связь содержания с формами и методами учебного - воспитательной работы по природе объективна. В тоже время, реализация этой связи в воспитательном процессе носит субъективный характер и зависит от контингента детей, для которых предназначено данное содержание; опыта и методической подготовленности воспитателя; условий, в которых реализуется данное содержание и др.

Обучение детей требует серьезной психологической установки ребенка. Больше, чем другие виды деятельности, оно основано на развитии у дошкольника познавательного отношения к действительности. В процессе обучения ребёнок усваивает известные знания, умения, учится слушать и слышать, смотреть и видеть – становится все более собранным, более организованным. Говоря об экскурсии, как особом средстве влияния на детей, мы связываем результаты, его воспитательного влияния не только с определенными знаниями и умениями, которые могут приобрести дети, но и усвоением способа их приобретения, не только с тем, что у ребенка при этом лучше будет развито внимание, восприятие, память, но и с тем, что все эти отдельные психические качества дадут более обобщенное выражение определенного типа деятельности.

Большую помощь в обучении детей правилам дорожного движения оказывают родители. Реальный опыт ребенка на улице связан с тем, где живут его родители, какими видами транспорта они пользуются, далеко ли от дома его детский сад и как он до него добираться.

Поведение ребенка формируется под воздействием поведения взрослых. Поскольку чаще всего он переходит дорогу вместе с родителями, то взаимодействие детского сада с семьей в вопросах воспитания, предусмотрительного отношения к транспорту является первостепенным.

Важно объяснить родителям, что ребенок должен не просто бояться получить травму или пугаться машин, а понимать, что и по его вине могут возникнуть аварии и пострадать другие люди. Взрослые должны, общаясь с ребенком на улице постоянно объяснять свое поведение при переходе улицы, при пользовании личным и общественным транспортом.

Разыгрывая ситуации с машинками, поездами, куклами, планами улиц и т.п. дети могут уже в дошкольном возрасте понять, как устроены, правила взаимодействия участников дорожного движения. Смотреть на идущих и стоящих людей с точки зрения водителя транспортного средства, катаясь на коньках, роликовых коньках, лыжах, санках, самокатах, велосипедах дети могут приобрести опыт передвижения с разной скоростью, почувствовать, что значит, столкнуться с препятствием на большой скорости. Все это должны знать и родители.

Содержание уголков для родителей по изучению правил дорожного движения.

Основная цель создания уголка безопасности дорожного движения – разъяснить родителям, что именно они являются главным звеном в вопросе обучения детей Правилам дорожного движения. Именно от их действий зависит насколько прочно овладеет ребёнок навыками безопасного поведения на дороге. Именно их поведение имеет решающее значение при выборе ребёнком «своего стиля» перехода проезжей части.

Оформляя такой уголок, воспитатель должен сделать родителей своими главными союзниками в деле обучения малышей сложной азбуке дорог. Здесь важно показать родителям всю серьёзность проблемы, обозначить ситуации, которые часто приводят к трагедии, объяснить в каких случаях и почему дети чувствуют себя на дороге не комфортно.

В ходе учебного года на родительских собраниях необходимо доводить до родителей учебную программу в той части, где предусматриваются мероприятия по предупреждению детского травматизма на улице, во дворах. Обращать внимание родителей на особо опасные участки во дворе, на улице, а также рекомендовать места для игр детей.

Рекомендовать, особенно молодым родителям, составлять схему двора с указанием опасных мест. Это помогает детям быстрее ориентироваться и избежать несчастных случаев. По этим схемам можно предложить детям рассказать, как они будут играть во дворе: где безопасно кататься на велосипеде, играть в мяч, бадминтон и другие игры. И наоборот, дети должны рассказать, где им запрещено играть; это стоянки автомобилей, гаражи, мусорные ящики, различные строения. Все это дисциплинирует детей, они быстрее понимают, что можно, а чего нельзя делать. В ходе повседневной работы с родителями информировать их о том, как ребенок ведет себя на прогулках, в группе, и давать им необходимые рекомендации, например: прочитать стихотворение; купить ребенку (или сделать с ним вместе) игрушечные автомобили, светофоры, фигурки постовых и организовать игру с различными ситуациями, в которые дети могут попасть на улице.

Сейчас, когда у многих родителей имеется видеоаппаратура, компьютерная техника, можно использовать их для обучения ребенка правилам дорожного движения и безопасному поведению на дорогах и улицах.

Рекомендовать родителям во время прогулок с детьми следующее:

- понаблюдать за работой светофора, обратить внимание ребенка на связь между цветами на светофоре и движением машин и пешеходов;
- показать знаки дорожного движения, рассказать об их назначении и порядке действий пешеходов и водителей.

Ребенок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице. Для закрепления программного материала детям даются задания на дом, которые они выполняют под руководством родителей.

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Ярославцева Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ярославцева С.Г. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Семья для ребенка – это место рождения и основная среда обитания. В семье у него близкие люди, которые понимают и принимают его таким, какой он есть. Именно в семье ребенок получает азы знаний об окружающем мире, а при высоком культурном и образовательном потенциале родителей – продолжает получать не только азы, но и саму культуру всю жизнь. Семья – это определенный морально-психологический климат, для ребенка это первая школа отношений с людьми. Именно в семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к материальным и духовным ценностям. С близкими людьми в семье он переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости. По природе своей семейное воспитание основано на чувстве. Семейное воспитание более эмоционально по своему характеру, чем любое другое воспитание, т.к. «проводником» его является родительская любовь к детям, вызывающая ответные чувства детей к родителям (Захаров А.И., 1998, 2000).

Семейное воспитание органично сливается со всей жизнедеятельностью растущего человека: в семье ребенок включается во все жизненно важные виды деятельности – интеллектуально-познавательную, трудовую, общественную, ценностно-ориентированную, художественно-творческую, игровую, свободного общения. Причем проходит все этапы: от элементарных попыток до сложнейших социально и личностно значимых форм поведения. Семейное воспитание имеет также широкий временной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека, происходит в любое время суток, в любое время года.

Отношения привязанности, возникающие в семье, составляют не только основу его будущих взаимоотношений с людьми, но и способствуют снижению чувства тревоги, возникающего у ребенка в новых или в стрессогенных ситуациях. Таким образом, по мнению ряда авторов, главная функция семьи - обеспечить базисное чувство безопасности, гарантируя безопасность ребенка при взаимодействии с внешним миром, освоении новых способов его исследования и реагирования.

Подрастая, ребенок начинает идентифицировать себя со взрослыми, копировать модели родительского поведения и перенимать специфику взаимоотношений между родителями. Дети заражаются теми или иными привычками (эксперименты Бандуры), с легкостью перенимают у родителей или других близких людей особенности жестикуляции, походки, манеры говорить.

Тем не менее, ряд авторов считает, что роль моделей родительского поведения важна не только в процессе приобретения привычек, но и как способ преодоления стресса. Если родители реагируют на трудности путем пассивного ухода или неадекватной агрессией, то и ребенок с большой вероятностью будет вести себя в аналогичной ситуации точно также (Роттер М., 1987).

Аналогичное влияние испытывают и межличностные отношения. Так, для мальчиков отношение отца к матери в значительной мере определяет характер их собственного отношения к девочкам. Если модель отношений в семье включает в себя теплоту,

взаимную заботу и уважение, то, вероятно, этими же чертами будет характеризоваться и поведение сына. Презрительное же отношение отца к матери может оказать соответствующее влияние на отношение сына к девочкам.

Дети учатся у родителей определенным способам поведения, не только усваивая непосредственно сообщаемые им правила (то есть готовые рецепты), но и благодаря наблюдению существующих во взаимоотношениях родителей моделей (то есть примера).

У. Бронфенбреннер (по Архиреевой Т.В., 1990) пытался установить связь между доминантностью, главенством в семье одним из родителей и активностью ребенка, его самостоятельностью. Он считает, что у ребенка формируется чувство ответственности и самостоятельности в том случае, если в семье правит родитель того же пола, что и ребенок. Мальчики более дисциплинированы в том случае, если за дисциплиной в доме следит отец, девочки более активны, если авторитет матери сильнее. Но наиболее благоприятные условия для развития активности и самостоятельности детей складываются в такой семье, где оба родителя активно участвуют в воспитании ребенка, но ведут себя по-разному: один берет на себя поддерживающую функцию, другой дисциплинарную (Архиреева Т.В., 1990).

Известно, что ребенку необходимо общение. Однако само наличие живого общения ребенка со взрослыми еще недостаточно для его гармоничного психического развития, для полноценного созревания его личности.

Отсутствие материнской заботы как в виде изоляции и сепарации от матери, так и в виде скрытой депривации, когда ребенок живет в семье, но мать не осуществляет адекватного ухода за ним (грубо обращается, эмоционально отвергает, относится безразлично) сказывается в виде нарушений психического развития ребенка, задержки моторного, интеллектуального и эмоционального развития. Нередко эти негативные последствия необратимы. Так, дети, выросшие в условиях социальной изоляции по своему интеллектуальному развитию, находятся на стадии олигофрении. Дети, воспитывающиеся в детских учреждениях, без материнской заботы и ласки, вырастают эмоционально обедненными, уплощенными (Варга А.Я., 1986). Е.Т. Соколова считает, что последствием материнской депривации может быть развитие личности, для которой характерны повышенная тревожность, неуверенность, жажда любви и навязчивый страх потери объекта привязанности (Соколова Е.Т., 1981).

А.М. Прихожан и Н.Н. Толстых, исследуя особенности психического развития младших школьников, воспитывающихся вне семьи (Прихожан А.М., Толстых Н.Н., 1982), обнаружили, что дети, приходящие в 1 класс интерната из дошкольных детских домов, хорошо умеют читать, писать, копировать образцы, решать задачи определенного класса, что свидетельствует о большой работе, проведенной с ними, но они практически не умеют играть, рисовать, у них не развита фантазия. У этих детей оказываются несформированными именно те способности, пути познания мира, которые должны развиваться в дошкольном возрасте.

Второй характерной чертой младших школьников, воспитывающихся вне семьи, является, по мнению тех же авторов, недостаточная развитость механизмов саморегуляции: умения планировать свою деятельность, произвольности. Ограниченное, преимущественно групповое общение детей со взрослыми не предоставляет ребенку самостоятельности. Твердый режим дня, постоянные указания взрослого, контроль – все это лишает детей необходимости самостоятельно планировать, осуществлять и контролировать свое поведение, и напротив, формирует привычку к «пошаговому» выполнению чужих поручений.

Воспитание вне семьи неблагоприятно сказывается и на формировании психологического пола ребенка, поскольку, по мнению отечественных психологов, в основе

формирования психологического пола лежит активное взаимодействие ребенка и родителей, причем определенную роль играет форма контроля за поведением ребенка в сочетании с полом контролирующего родителя (Лунин И. И., 1987).

Но не только депривация или отсутствие семьи нарушает и изменяет ход нормального психического созревания ребенка. Разные стили воспитания и обращения с ребенком в семье так же влияют на формирование индивидуально-личностных особенностей ребенка и его поведения (Эйдемиллер З.Г., 1999).

Большинство исследователей проблемы неврозов считают, что деструктивный стиль отношения родителей к ребенку ведет к возникновению аномалий формирования личности в детском возрасте (Захаров А.И., 1998).

Так, один из основоположников отечественной психиатрии И.М. Балинский (1859) считал, что строгое, несправедливое отношение к детям в семье является немаловажной причиной развития у них душевного болезненного состояния; чрезмерно снисходительное отношение – причиной переходящей через край эмоциональности у детей; предъявление чрезмерных требований – причиной душевной слабости ребенка. И.А. Сикорский (1884) пришел к выводам, что жестокое воспитание способствует возникновению у ребенка чувства страха; изнеживающее (расслабляющее) воспитание формирует субъективизм и непостоянство характера у детей; пренебрежение воспитанием ведет к трудностям в воспитательном отношении вообще. В.Н. Мясищев (1934, 1939), Е.К. Яковлева, Р.А. Зачепиский (1960), С.Г. Файнберг (1967) указывают на то, что воспитание в условиях строгих, но противоречивых требований и запретов является предрасполагающим фактором для невроза навязчивых состояний и психастении; воспитание по типу чрезмерного внимания и удовлетворения всех желаний ребенка ведет к развитию истерических черт характера с эгоцентризмом, повышенной эмотивностью и отсутствием самоконтроля; предъявление непосильных требований к детям признан этиологическим фактором неврастении.

В работах зарубежных авторов также можно найти подтверждение того, какую огромную роль играет родительское отношение в возникновении нарушений и отклонений психического развития ребенка. А. Адлер (1928, 1930) отмечает, что изнеживающее воспитание способствует развитию чувства неполноценности и тенденции к доминированию, вплоть до тирании. С. Блюменфельд, И. Александреско, Т. Георгиу (1970) считают, что родительская гиперпротекция или радикальное пренебрежение приводят к неустойчивости и агрессивности детей. Б. Берельсон, Г. Стейнер, обобщая результаты многих исследователей, считают установленным, что чем меньше ласки, заботы и тепла получает ребенок, тем медленнее он созревает как личность, тем больше он склонен к пассивности и апатичности и тем более вероятно, что в дальнейшем у него сформируется слабый характер (Захаров А.И., 1998).

Личностные особенности родителей оказывают существенное влияние на характер их отношения к ребенку. Ярким примером, подтверждающим это положение, является концепция шизофреногенной матери (Фромм – Райхманн, 1948). Шизофреногенная мать – деспотичная, властная женщина, которая эмоционально отвергает своего ребенка и одновременно вызывает у него сильную тревожность, мешает нормальному развитию своего ребенка из-за сильной потребности контролировать чужие жизни. Она стремится быть безупречной в своих поступках и требует того же от других. Нередко эта женщина выбирает себе такого мужа, который не в состоянии соответствовать столь высоким стандартам поведения и в то же время не может сопротивляться ее контролю. Поэтому он пассивно изолируется от семьи и позволяет своей жене окружить ребенка всеобъемлющей опекой. Ребенка дразнят обещаниями того, что все его потребности будут выполнены без усилий и одновременно обижают мелочным контролем. В конце концов ребенок уступает и отказывается от внешнего мира ради безопасности, которую обещает всемогущая, потворствующая мать, прячущая собственную ненависть и обиду за демонстрируемую заботу.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ергизова Людмила Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок", г. Белгород

Библиографическое описание:

Ергизова Л.А. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном искусстве XX века революционный процесс обновления содержания и формы (тематики, выразительных средств и методов музыкально-образного воплощения нового идейного содержания) уже несколько раз потрясал устойчивые музыкальные своды. Однако музыкальная педагогика в детских садах, начала изменяться сравнительно недавно. Одна из новых педагогических концепций базируется на современных технологиях и направлена на музыкальное образование в ДОУ. На основе концепции были разработаны многочисленные программы, основанные на инновационных педагогических технологиях. Главным направлением, стратегией содержания воспитательного процесса этих программ является достижение цели-результата: воспитание целостной, гармоничной, талантливой, креативной личности ребенка. Это достигается благодаря используемому принципу правостороннего обучения, где главное: интуиция, эмоционально-образное преподнесение довольно сложных понятий, учебной информации в легкой, развлекательной, фантазийной форме игры-путешествия: образование + развлечение + увлечение. Последующее соединение правостороннего обучения с левосторонним, вбирая в себя метод проблемного обучения, направлен не на знание, а на познание, на действие, на переживание в действии, на эмоциональное открытие, на "игру в открытие" определенного понятия, определенной информации по программе. Не передачей готовой информации в голову ребенка должен заниматься педагог, а учить добывать ее самим, открывать ее, устанавливая при этом обратную связь – один из важных принципов современных образовательных программ.

Музыкально-эстетическое воспитание осуществляется в процессе активной преобразующей продуктивной деятельности. Художественная деятельность предполагает восприятие и создание предметов искусства. Поэтому различаются деятельность восприятия, исполнительство и творчество.

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную

деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Деятельность эстетического восприятия - это сложное социальное явление, характеризующееся единством эмоционального и интеллектуального. Она предполагает целостное и целенаправленное видение прекрасного, его оценку, включающую в себя индивидуальность проявлений и эмоциональность переживаний. Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие музыки. Основной он потому, что присутствует и во всех других видах музыкальной деятельности. Слушание музыки как вид деятельности имеет свои задачи: знакомить детей с музыкальными произведениями современной, классической, народной музыки, доступными их восприятию; развивать способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения, воспитывая тем самым музыкальный вкус; дать первоначальные сведения о музыке, познакомить с простейшими средствами музыкальной выразительности; подводить к запоминанию музыкальных произведений, формируя тем самым «музыкальный багаж».

Исполнительская деятельность - это воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности в дошкольном возрасте – это пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах.

Пение имеет в жизни ребенка огромное значение. Голос – это первый универсальный музыкальный инструмент, которым овладевает ребенок. Пение – наиболее доступный исполнительский вид деятельности и вместе с тем, пение – сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения. Процесс совершенствования слуха и интонирования начинается с 2 – 3 лет с простейшего «подравнивания» вокальной интонации к образцу и зависит от развития и созревания голосового аппарата ребенка. О степени сформированности навыка точного интонирования говорит способность ребенка точно воспроизводить голосом мелодию после первого ее прослушивания. Пение как вид деятельности в детском саду ставит следующие задачи: формировать у детей певческие умения и навыки (правильное звукообразование и интонирование, дикция, правильная организация дыхания), способствующие выразительному исполнению песен как с помощью взрослого, так и самостоятельно, с аккомпанементом и без него; развивать музыкально-сенсорные способности, умение слышать и контролировать себя в сольном и хоровом пении.

Музыкально-ритмические движения как вид деятельности также играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности, имеют в виду, прежде всего, способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения. Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки – это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Музыкально-ритмические навыки осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются. Навыки выразительного движения – это определенный запас

движений, которые заимствованы из физической культуры (гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений), из области сюжетной драматизации (изображение птиц, зверей; человек и его деятельность), из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев), а также движения детской пляски, существующие, пожалуй, только в детском саду.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. Ее назначение — способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

- 1) стимулировать исполнительскую деятельность детей;
- 2) способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов;
- 3) воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания;
- 4) активизировать развитие музыкальных способностей;
- 5) способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как о виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Наглядно структура, виды музыкальной деятельности и их взаимодействие отражены в схеме, которая составлена О.П. Радыновой на основе схемы Н.А. Ветлугиной [19]. Как видно из приведенной схемы, все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства – пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности и их взаимодействие Н.А. Ветлугиной.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей. Овладение перечисленными видами музыкальной деятельности позволяет ребенку встать на следующую ступень - ступень к овладению творческой деятельностью.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УРОК ВЕЖЛИВОСТИ»

Колесникова Татьяна Анатольевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 656 имени А.С. Макаренко

Библиографическое описание:

Колесникова Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УРОК ВЕЖЛИВОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель: Обучить детей устанавливать контакт с помощью речевых (обращение по имени, комплемент) и не речевых (улыбка, контакт глаз) средств в общении.

Материал: Ларец (шкатулка) с тремя «замками», «волшебная палочка», запись музыки «колыбельная».

Предварительная работа: чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово», беседы.

Ход занятия

Предлагаю детям игру «море волнуется» Цель: помочь детям владеть своим телом. Дети становятся в круг. Выбирается водящий. Он произносит считалку:

- Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: морская фигура замри, (дети замирают, изображая обитателей моря. Водящий должен отгадать.)

- Ребята, к нам обратилась за помощью Фея вежливости. У нее случилась беда - (читаю письмо). Злой волшебник похитил у Феи волшебную палочку и закрыл в ларец на три замка, а ключи от замков выбросил в океан. Эти замки могут открыться лишь тогда, когда мы раскроем три тайны обращения друг к другу. Хотите помочь Феи вежливости? (Да)

Для того чтобы что-то сказать друг другу сначала нужно улыбнуться. Возьмите друг друга за руки и молча, глядя друг другу в глаза, подарите самую добрую, какая у вас есть, улыбку. (Дети могут встать парами с кем хотят).

- Дети, как вы называете друг друга при обращении? (По имени)
- А что вы знаете про свое имя? (ответы детей)
- Почему, Вас, так называли, в честь кого? (ответы детей)
- Как называют Вас родные? (ответы детей)
- Что означает Ваше имя? (ответы детей если знают)

Знакомлю детей с тем, что у каждого из нас существуют тески - великие люди, что одно и то же имя звучит в разных странах по-разному. Например: Александр (древнегреческое) - защитник людей. Сокращенно: Алик, Аля, Саня, Саша, Шура, Олеко (болг.), Олесь (укр.). Этим именем были названы полководцы А. Македонский, А. Суворов, великий русский поэт А.С. Пушкин и множество русских царей.

Екатерина (греч.) «Катариос» - чистый, непорочный, чистая, благопристойная. Сокр. Катерина, Катя, Катюша, Рина - Царица Екатерина.

Предлагаю игру «Цветок - Имя»

Вставьте все в круг, закройте глаза и представьте, что вы находитесь на поляне. Вас окружают цветы. Попробуй увидеть цветок, который вы могли бы назвать своим именем. Какой он? Расскажите о своем цветке.

- Дети, посмотрите, открылся первый замок. Вот мы с вами отгадали первую тайну - «Обращайтесь всегда по имени друг другу, прежде чем начать разговор».

- Дети, а когда вы обращаетесь к взрослым, то, как вы их называете? (По имени и отчеству).

- Когда вы станете взрослыми к вам тоже будут обращаться по имени и отчеству. Представьте, что каждый из Вас стал взрослым. Я буду называть вас по имени, отчеству,

а вы должны, встать, походить по группе, как ходят взрослые, и представиться, например: Я - Алексей Дмитриевич.

А теперь нам нужно открыть второй замок. Для этого мы с вами проиграем такую ситуацию. Двое должны поприветствовать друг друга, спросить, чем будет заниматься каждый вечером, но при этом они должны стоять спиной друг к другу. (Дети приветствуют друг друга). Удобно ли вам было приветствовать друг друга? (Нет). Что вам мешало при этом? (ответы детей).

- Правильно, вы заметили, что разговаривать было трудно, так как вы не смотрели в глаза друг другу. Вспомните интересную историю про мальчика Павлика. Как он произносил волшебное слово? (спокойно, вежливо, глядя в глаза). А с вами или вашими друзьями бывает такое, когда вы хотите начать разговор, но в это время отводите свой взгляд в сторону? (ответы детей). — Вот мы с вами раскрыли вторую тайну, и замок ото-мкнулся.

- Дети, как вы думаете, какие приятные слова можно сказать при встрече друг с другом? Можно сказать комплимент - несколько добрых слов. Восхититься красивой одеждой, прической; например: «У тебя сегодня красивое платье», «Ты сегодня очень нарядный», а также можно отметить положительные качества друг друга, за что-то похвалить, например: «Ты всегда делишься другими», «Ты сегодня очень аккуратный». В ответ на комплимент всегда говорят: «Спасибо, мне очень приятно»,

- Давайте с вами поиграем в игру, которая так и называется «Комплимент». Встаньте в круг, и обращаясь по имени друг другу, глядя в глаза, произнесите комплимент. - Вот и открылся третий замок. Какие же три тайны вы сегодня узнали? (Ответы детей). Правильно:

- а) при встрече друг с другом с начала улыбнитесь, называя имя;
- б) посмотрите, друг другу в глаза и по возможности произнесите волшебное слово;
- в) посмотрите, друг другу в глаза произнесите комплимент.

- Открываю шкатулку, а там лежит волшебная палочка, Феи вежливости. Ребята, вы сегодня помогли Феи, спасибо вам. И, наверное, очень устали. А когда люди устают, то настроение у них ухудшается, и можно поссориться со своими друзьями. Вот этого я как раз и не могу допустить, поэтому я вас научу избавляться от усталости и плохого настроения.

- Этюд на расслабление - включаю музыку. Звучит музыка, касаюсь палочкой каждого ребенка, тот закрывает глаза и наклоняет голову, они все спят, затем бужу.

Библиографический список:

1. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи; АСТ - Москва, 2012.
2. Перова Ольга Домашняя грамматика; Росмэн-Пресс -, 2006.
3. Петрова Т. И., Петрова Е. С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 2. Старшая группа; Школьная Пресса - Москва, 2010.
4. Подрезова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Айрис-Пресс -, 2010.
5. Подрезова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Айрис-Пресс -, 2011.
6. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста; Владос - Москва, 2010.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ярославцева Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ярославцева С.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Физическое воспитание дошкольников представляет собой образовательный процесс, а физкультурное занятие как основная форма физического воспитания детей - педагогическую систему с иерархической вертикалью основных компонентов. Такими авторами, как Е.Г. Леви-Гориневская, А.И. Быкова, А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, Д.В. Хухлаева, Е.И. Тимофеева, Ю.Ю. Рауцкис, Л.В. Карманова, Н.Н. Кильпио, Н.Г. Кожевникова, М.А. Васильева и другие, были теоретически обоснованы значение, содержание физкультурных занятий, отработаны вопросы методики проведения занятий разных типов и форм. Все это легло в основу программ дошкольного образования и обеспечило решение вопросов сохранения и укрепления здоровья детей в соответствии с требованиями общества на определенном этапе его развития.

В основу здоровьесберегающих технологий положены такие общеметодические принципы, определяющие основные положения, содержание, организационные формы и методы воспитательно - образовательного процесса в соответствии с общими целями здоровьесберегающих технологий в ДОУ, как:

- принцип активности и сознательности — успех в работе мы определяем через участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей. Обеспечение высокой степени инициативы и творчества всех субъектов образовательного процесса. Оздоровительная работа предполагает формирование у дошкольника понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения, осознавая оздоровительное воздействие, ребенок учится самостоятельно и творчески решать задачи познавательного характера.

- принцип, систематичности и последовательности в организации здоровьесберегающего и здоровьеобогащающего процесса. Принцип предполагает систематическую работу по оздоровлению и воспитанию валеологической культуры дошкольников, постепенное усложнение содержания и приемов работы с детьми на разных этапах педагогической технологии, сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы;

- «Не навреди» - Это принцип является первоосновой в выборе оздоровительных технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий выбираются с учетом их безопасности для здоровья и развития ребенка.

- доступности и индивидуализации – Оздоровительная работа в детском саду строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Создаются индивидуальные оздоровительные программы, учитывающие особенности здоровья и развития

ребенка. Процесс же сопровождения мы рассматриваем как совокупность последовательных действий, обеспечивающий развитие здоровой личности ребенка.

- системного подхода – оздоровительная направленность образовательного процесса достигается через комплекс избирательно вовлеченных компонентов взаимодействия и взаимоотношений, которые направлены на полезный результат – оздоровление субъектов образовательного процесса (из теории функциональных систем П.К. Анохина).

- оздоровительной направленности — нацелен на укрепление здоровья в процессе воспитания и обучения. Стремимся к тому, чтобы оздоровительную направленность имели не только физкультурные мероприятия, но и в целом вся организация образовательного процесса в детском саду.

- комплексного междисциплинарного подхода. Работа учитывает тесную связь между медицинским персоналом ДООУ и педагогическим коллективом, а также отсутствие строгой предметности.

Управление здоровьесберегающей в процессе физического воспитания деятельностью в детском саду выстраивается на принципах:

- личностно-ориентированной направленности педагогического подхода к оздоровлению определяется нами в том, что ребенок одновременно субъект и объект деятельности по здоровьесбережению, то же самое мы можем сказать и о других субъектах образовательного процесса;

- профессионального сотрудничества и сотворчества, обеспечивается обязательное профессиональное взаимодействие воспитателя и специалистов в процессе организации здоровьесберегающего и здоровьесобогащающего педагогического процесса, а также тесное сотрудничество с семьей ребенка в контексте здоровьесбережения и здоровьесобогащения;

- синкретичности — объединение разнообразных методов здоровьесбережения и здоровьесобогащения в условиях педагогической технологии, а также объединение различных способов детской деятельности, позволяющих ребенку наиболее полно и самостоятельно проявлять себя, получая удовлетворение от познания и реализации своих возможностей, испытывая эмоциональный комфорт.

Формирование здорового образа жизни может иметь активный, управляемый характер в случае, если обеспечена его исходная диагностика, создаются условия для удовлетворения мотивов деятельности детей, реализация мотивов и ценностей детей получает эмоциональное подкрепление, ребенок осознает его субъективное положение в образовательной деятельности.

На современном этапе изменения в содержании занятий физическими упражнениями с детьми дошкольного возраста происходят в нескольких направлениях: в традиционные занятия включаются новые педагогические технологии, используется новое, нестандартное оборудование, а процесс физического совершенствования детей становится личностно ориентированным.

Педагогические технологии в области физической культуры представляют собой воплощение идеи конкретного физического совершенствования отдельных сторон личности ребенка и предполагают использование ограниченного круга средств и методов. Педагогические технологии могут использоваться на физкультурных занятиях в дошкольном учреждении для решения частных задач.

При разработке методики их использования, пути усложнения и системы контроля конечного результата педагогические технологии, как правило, становятся программами дополнительного образования, которые способствуют обогащению двигательного опыта ребенка, но тем не менее не могут заменить традиционных физкультурных занятий, обеспечивающих гармоничное физическое развитие дошкольников.

Вся система физического воспитания должна быть направлена на то, чтобы наряду с решением оздоровительных задач решать и чрезвычайно важные задачи формирования знаний дошкольников в области физической культуры и ЗОЖ.

Вся система физического воспитания в дошкольном учреждении должна быть прежде всего ориентирована на развитие и совершенствование сердечно-сосудистой, дыхательной и иммунной систем организма. Основным же средством этого развития являются движения.

Суть оздоровительных физических упражнений заключается в наращивании резервных мощностей организма. Поэтому крайне важно правильно планировать физические нагрузки, как в течение недели, так и в течение месяца. В основе этого планирования лежат физиологические закономерности восстановительных процессов. После любой мышечной деятельности вначале наблюдается фаза понижения работоспособности, а затем достижение исходной и выше исходной. Этот момент наиболее благоприятен для повторной физической нагрузки. В соответствии с этим выстраиваются микроциклы (недельные нагрузки) и макроциклы (нагрузки в течение месяца) физкультурной деятельности.

Основным принципом построения недельного цикла является чередование больших, средних и малых тренировочных нагрузок. Это обеспечивает лучший оздоровительный эффект и лучшее восстановление. Нагрузки чередуются не только по объему, но и по интенсивности. Характер чередования нагрузок по интенсивности отражает общий принцип проведения занятий оздоровительной направленности. Это означает, что на одном занятии нагрузка дается преимущественно на какую-то одну систему (системы), тогда как другие в это время отдыхают. Это увеличивает сроки отдыха тех систем, которые были нагружены на предыдущем занятии, и способствует их более быстрому восстановлению. Так, например, нагрузка аэробного характера, направленная на развитие общей выносливости (так называемые «занятия-тренировки»), сопровождается большими энергозатратами с обеднением углеводных ресурсов, которые восстанавливаются не раньше, чем через неделю. Однако уже через 48 часов может быть проведено занятие смешанного характера при средней частоте сердечных сокращений для детей 5—6 лет, например, 140—150 ударов в минуту со значительно меньшим расходом энергии.

Двигательные нагрузки на физкультурном занятии должны быть строго дозированы по частоте сердечных сокращений (ЧСС). В качестве основного принципа их организации должен быть провозглашен лозунг «Только аэробика!». Это означает, что занятие должно быть полностью аэробным, со стопроцентным обеспечением организма кислородом. Образование кислородной задолженности при физических упражнениях у детей недопустимо: оно может привести к опасным последствиям для растущего организма.

После интенсивных или длительных движений (например, комплекс общеразвивающих упражнений) в занятии должны быть предусмотрены паузы для возвращения пульса детей к исходному состоянию. И только после того, как пульс вернется к норме, можно предложить детям следующий вид упражнений. Это предотвратит опасность работы организма в анаэробном режиме.

В содержание оздоровительного физкультурного занятия включаются специальные упражнения, обучающие детей правильно дышать или рекомендованные врачом комплексы лечебных дыхательных упражнений. Важно научить детей основным способам дыхания: свободному (без фиксации вдоха и выдоха), регулированному (с фиксацией вдоха и выдоха), поверхностному (носом, как собачки), грудному дыханию, дыханию животом, смешанному, задержке дыхания.

Упражнения, развивающие координационные механизмы нервной системы, способствующие психомоторному развитию детей, являются обязательным компонентом

оздоровительного физкультурного занятия. К ним относятся упражнения на координацию движений, упражнения в метании, равновесии, прыжки по воображаемой прямой и др.

В определенный момент занятия дети должны получить эмоциональную разрядку. Для этого нужно рассмешить их, поднять им настроение. Дети всегда ведут себя шумно во время подвижных игр, кричат, радуются свободе движений. Но при этом они эмоционально заряжаются, а следовательно, испытывают (иногда большое) напряжение. Например, они волнуются, что будут пойманными «хитрой лисой». Поэтому требуется создавать ситуации, способствующие эмоциональной разрядке, но снижающие двигательную активность детей. Такую эмоциональную разрядку дети могут получить, например, во время свободной двигательной деятельности детей на физкультурном занятии. Отличной эмоциональной разрядкой являются специальные оздоровительные игры. Эмоциональная разрядка позволяет детям сбросить накопившееся физическое и психическое напряжение. Кроме того, исследованиями установлено, что во время эмоциональной разрядки повышается способность организма к усвоению кислорода. Другими словами, эмоциональная разрядка дает двойной оздоровительный эффект.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Ергизова Людмила Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок", г. Белгород

Библиографическое описание:

Ергизова Л.А. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Занятие музыкального руководителя в дошкольном учреждении – это обучающая деятельность, во время которой применяются разнообразные методики, педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты, новые мультимедийные средства. Все перечисленные технические и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на образовательно-воспитательный процесс. Они призваны не только улучшать эффективность образовательного процесса, но и предоставлять музыкальному руководителю широкие возможности творческой реализации, профессионального роста.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкально – художественной деятельности, перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать совместную деятельность интересной, насыщенной и занимательной. Материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий

созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей.

Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальной образовательной области становится возможным и актуальным. Музыка и компьютер объединяются в одно целое. При взаимодействии с детьми в образовательной и культурно-досуговой деятельности можно использовать интерактивную доску, диски с интерактивными тематическими играми, мультимедиа, компьютер со специально подобранными программами, презентациями.

Свои достижения в области ИКТ мы используем при проведении открытых занятий для родителей, на утренниках и праздниках. Использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов, клипы на известные детские песни, фонограммы (которые помогают при изучении нового материала, закреплении и при повторении) в совместной деятельности улучшают восприятие материала воспитанниками, существенно повышают мотивацию детей к обучению, активно вовлекают в учебный процесс, способствуют раскрытию их творческих способностей, активизируют познавательную деятельность детей.

Мы используем мультимедиа технологии в различных направлениях.

Каковы же их функции в работе педагога-музыканта ДООУ?

1. наглядное пособие.
2. источник учебной информации.
3. средство подготовки выступлений.
4. средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения старших дошкольников мультимедиа технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- несёт в себе образный тип информации, понятный детям;
- движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка;
- является отличным средством для решения задач обучения: делают материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.
- использование компьютера, синтезатора существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.
- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Музыкальный руководитель может применять различные образовательные средства ИКТ как при подготовке к совместной деятельности с детьми, так и вовремя (при объяснении нового материала, разучивание песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний), а также на праздниках и развлечениях.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать все виды восприятия и памяти у детей: зрительную, слуховую, чувственную, ассоциативную и др.

Используя возможности программы Power Point можно разработать и использовать презентации по всем видам музыкальной деятельности:

- восприятие музыки: во время знакомства с творчеством того или иного композитора, использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т.д. Можно использовать такую программу, как «Шедевры музыки» О.П. Радыновой. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, представлены биографии композиторов, аудио и видеофрагменты.

- музыкально-ритмические движения и танцы: использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.

- пение: по графическому изображению разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.

- музыкально-дидактические игры: развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя презентации «Весело-грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм» и др.

- на развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

- знакомство и игра на детских музыкальных инструментах:

Прекрасно помогают в работе разделы “История музыкальных инструментов”. Дети получают сведения о группах музыкальных инструментов, слышат их звучание.

На сегодняшний день использование электронных музыкальных инструментов актуально. Синтезатор давно заменен Электронным фортепиано. Для планирования совместной деятельности с детьми с применением электронного фортепиано, музыкальный руководитель должен знать его функциональные возможности и условия их применения, чтобы, внедряя этот универсальный инструмент в различные виды деятельности, были соблюдены стандарты и требования образовательной программы.

Функции электронного фортепиано должны быть широкого спектра действия, которые позволят создавать новые звуки, аранжировки, писать фонограммы для небольших концертных выступлений. Кроме всего прочего инструмент должен быть легким и портативным.

Современные дети уже в раннем дошкольном возрасте овладевают простейшими навыками работы на компьютере, с большим удовольствием поют караоке, любят песни в современной обработке, проявляют невероятный интерес, становясь участниками интерактивного действия. Когда мы готовим праздник, ведь нам хочется, чтобы получилось яркое и интересное представление, а для этого в дополнение к музыкальным инструментам обязательно понадобится компьютер или ноутбук, интерактивная доска и конечно электронное фортепиано.

В какие же виды деятельности музыкального руководителя можно внедрить ИКТ, исходя из перечисленных технических и функциональных характеристик?

- концертная деятельность заметно обогатится, станет более современной и актуальной.

- музыкально-дидактические игры даже самые традиционные станут интереснее, доступнее, красочнее в сопровождении презентаций и тематических мультимедийных игр с интерактивной доски.

- игра на музыкальных инструментах с использованием электронного фортепиано как ритм машины будет значительно увлекательней для детей и облегчит труд педагога. Некоторые партии на электронном фортепиано можно будет поручать детям.

- в пении и танцевальных видах деятельности фонограммы, написанные на электронном фортепиано, значительно продуктивнее позволят руководителю формировать различные исполнительские навыки детей. Этот электромузыкальный инструмент безупречно держит строй. Музыкальный руководитель сможет самостоятельно производить запись фонограмм в удобных темпах, тесситурах, реализуя творческие замыслы аранжировки и композиции.

- такой вид деятельности, как импровизация на электронном фортепиано, детям доступна и крайне интересна. Педагог лишь предварительно готовит настройки в банках памяти и ставит задачу. С функцией автоаккомпанемента получаются приятные детские сочинения, которые можно записывать, прослушивать и совместно анализировать.

- озвучивание животных, явлений природы, окружающего мира с помощью интерактивной доски для ясельных групп позволит воспитателю разнообразить свою деятельность.

- знакомство с жанрами (полька, вальс, марш, колыбельная) является неотъемлемой частью музыкального обучения. Электронное фортепиано содержит огромное количество встроенных, готовых к игре стилей. Дети узнают больше и о самих стилях, ведь мы сможем продемонстрировать жанры разных эпох: мазурку, полонез, рок-н-ролл, диско и т. д.

- в театральной деятельности для того, чтобы добиться красочного музыкального оформления можно снова прибегнуть к помощи компьютера, презентаций и микшерского пульта, который предоставляет широкие возможности для создания яркого, насыщенного образа не только каждого героя, но и представления в целом.

Широкие перспективы использования синтезатора в различных областях музыкального воспитания, престиж новой техники и «современных» звуков в глазах детей может послужить отличным стимулом в развитии их интереса к музыке.

Развитие детского исполнительства, в свою очередь, будет способствовать перенесению акцента в совместной деятельности с разговоров о музыке на собственно творческую практику, что сделает процесс приобщения к музыкальному искусству более эффективным.

Активное участие детей в интерактивных постановках, тематических играх с использованием интерактивной доски делает значительно интересным процесс и высоким качество усвоения информации.

Итак, использование инноваций в области музыкального воспитания и развития детей дошкольного, в том числе и раннего дошкольного возраста, позволит сделать процесс обучения и развития достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою практическую деятельность. Я уверена, что в дошкольном учреждении их использование позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учётом индивидуальных особенностей детей.

Но каким бы положительным и огромным потенциалом не обладали эти технологии, не стоит забывать о том, что заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

Психология в дошкольном образовании

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 6-7 ЛЕТ ПО РЕАГИРОВАНИЮ НА НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИЙ (ТРЕВОГА, СТРАХ) ПРИЕМЛЕМЫМИ СПОСОБАМИ

Геращенко Виктория Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Геращенко В.В. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПСИХОЛОГА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 6-7 ЛЕТ ПО РЕАГИРОВАНИЮ НА НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИЙ (ТРЕВОГА, СТРАХ) ПРИЕМЛЕМЫМИ СПОСОБАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Тема: «Кляксы»

Задачи:

Развивать навыки доброжелательного общения детей друг с другом.

Развивать активный словарь эмоциональных состояний, речевые навыки.

Предоставить возможность детям актуализировать свой страх и поговорить о нём.

Познакомить детей с одним из способов избавления от страха.

Развивать воображение.

Обучить навыкам расслабления путём применения релаксации-визуализации.

Оборудование:

Подушки для сидения, подушечки-звёздочки для релаксации, бумага формата А4, гуашевые краски, кисточки, салфетки, релаксационная музыка.

Ход

1. Упражнение: «Вербальное приветствие»

Психолог: - Дети, возьмитесь за руки, давайте поздороваемся. Пожелаем друг другу здоровья. После приветствия дети присаживаются на подушечки.

Психолог: - Дети, на прошлом занятии мы с вами рисовали страхи и превращали их в смешинки. А сегодня мы с вами будем тоже рисовать, но нам понадобятся краски и кисточки. Проходите и рассаживайтесь за столы.

2. Арттерапевтическое упражнение «Кляксы».

Психолог: - Перед вами на столах лежат чистые листы бумаги, кисточки и салфетки и в баночках жидкая краска гуашь. Мы будем рисовать необычный рисунок – кляксу. Возьмите кисточку, выберите баночку с краской того цвета, который вам хочется. Наберите кисточкой краску и плесните на бумагу кляксу. У вас получилась клякса, у каждого из вас своя.

Затем сложите лист, вдвое пополам, чтобы клякса отпечаталась. Поднимите руку, кому надо помочь? (Педагог подходит к ребятам и помогает аккуратно свернуть пополам лист бумаги). А теперь разверните лист посмотрите, что у вас получилось. Постарайтесь понять, на кого или на что похожа полученная клякса. Подумайте.

3. Обратная связь.

Психолог: - А сейчас я прошу взять свои кляксы пройти на ковёр, и сесть на подушечки. У каждого из вас будет возможность поделиться, и рассказать нам, что вы

увидели, но по очереди. Возле чьего ушка, прозвенит колокольчик, тот и будет рассказывать. (Момент с колокольчиком очень важен, так как позволяет детям, сдерживать желание говорить хором, развивает умение слушать друг друга).

Психолог: Саша, на что похожа твоя клякса? (Ответ Саши). Если что-то страшное, то психолог обязательно спрашивает: - что оно может тебе плохого сделать? (Исходя из ответа ребёнка, следует дальнейшее действие с кляксой для отреагирования отрицательных эмоций: закрасить, порвать и выбросить, порезать и превратить в мусор дорисовать что-то смешное и т.д.)

Примечание:

Агрессивные или подавленные дети выбирают краску тёмных цветов. Они «видят» в «кляксах» агрессивные сюжеты: драку, страшное чудовище и т.д. Через обсуждение «страшного рисунка» страх или агрессия ребёнка выходит вовне, тем самым ребёнок освобождается от негативных эмоций, страха.

1. Дети, предрасположенные к гневу, выбирают преимущественно чёрную или красную краску.

2. Дети с пониженным настроением выбирают лиловые и сиреневые тона (цвета грусти).

3. Серые и коричневые тона выбираются детьми напряжёнными, конфликтными, расторможенными (пристрастие к этим тонам говорит о том, что ребёнок нуждается в успокоении).

4. Возможны и такие ситуации, когда дети выбирают цвета индивидуально и не прослеживается чёткой связи между цветом и психическим состоянием ребёнка.

4. Релаксация.

После того, как отрицательные эмоции отреагированы можно перейти к релаксации.

Психолог: Ребята, мы сегодня говорили о настроении, разных положительных и отрицательных эмоциях и немного устали. У нас есть возможность расслабиться и отдохнуть, восстановить свои силы. Устраивайтесь поудобнее, ложитесь на спину, руки положите вдоль туловища, ноги не скрещивайте. Глубоко вдохните... выдохните, ещё вдохните и выдохните. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу... Приятный летний день... Прямо перед собой вы видите великолепную бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движениями её крыльев. Они легки и грациозны...

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он бабочка, что у него яркие, красивые и большие крылья. Почувствуйте, как ваши крылья плавно и медленно движутся вверх и вниз, вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе...

А теперь взгляните на пёстрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нём ярких цветов... Найдите глазами самый красивый цветок и постепенно начинайте приближаться к нему. Вы чувствуете аромат своего цветка. Медленно и плавно вы садитесь на пахучую серединку цветка. Вдохните ещё раз его аромат. Путешествие наше подошло к концу попрощайтесь с цветком, бабочкой и возвращайтесь постепенно в нашу комнату. Когда я досчитаю от пяти, до одного вы откроете глаза. Потянитесь, улыбнитесь, повернитесь на бочок и можно садиться. Расскажите о своих ощущениях.

5. Обратная связь по релаксации.

Дети по очереди рассказывают о своих ощущениях, образах во время релаксации.

Психолог: Я рада, что вы хорошо отдохнули. Я желаю вам всего хорошего, занятие закончено.

Развивающая предметная среда

СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ В КНИЖНЫЙ УГОЛОК СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Галиева Надежда Ивановна, воспитатель
СП "Детский сад" ГБОУ ООШ № 2, п. г. т. Смышляевка муниципального района
Волжский Самарской области

Библиографическое описание:

Галиева Н.И. СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ В КНИЖНЫЙ УГОЛОК СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель. Формировать у дошкольников готовность к участию в совместных мероприятиях по представлению центра детской деятельности в групповом помещении.

Задачи:

Образовательные:

- Конкретизировать знания детей о книге и ее роли в жизни человека;
- Активизировать словарный запас по теме.

Развивающие:

- Развивать мышление, речь, воображение, творчество в художественно-речевой и эстетической деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к книге.

Ход мероприятия

Утром, после завтрака, воспитатель старшей группы приглашает детей подготовительной группы посетить их группу для представления книжного уголка

Воспитатель: Пожалуйста, входите и располагайтесь! Только не кричите, только не толкайтесь! Представляем вашему вниманию книжный уголок. В нашей группе он расположен в светлом, доступном для детей месте.

1-й ребенок: Уголка важнее нет

Несет он знания и свет

Нам, открывая мир большой,

Всегда он вместе с детворой.

Он всегда подскажет нам

Где и как себя вести,

Поможет и расскажет,

Как друга нам найти.

Воспитатель: Представляем вашему вниманию экспозицию книжек -малышек и стихов.

2-й ребенок: Хоть не умеем мы читать

Но можем сами рассказать

Стихи из книжек малых

Про мишку, кошку и слона.

И оказаться в сказке

В таинственном лесу

Увидеть волка, зайца и рыжую лису.

Воспитатель: Не все эти книжки куплены в магазине, многие из них сделаны руками родителей и детей (*подробно рассказать об одной из книжек-самоделок*)

Воспитатель: Вот наша любимая экспозиция сказок.

3-й ребенок: Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете.

Станет легче людям жить.

Воспитатель: Кто из вас может назвать свою любимую сказку? Вы знаете, что сказки бывают народные и авторские. Назовите авторские сказки (*ответы детей*)

Воспитатель: Как называется профессия человека, пишущего литературные произведения? В этой части книжного уголка мы знакомимся с авторами детских книг-с писателями. Сейчас мы изучаем творчество детского писателя Николая Николаевича Носова. А вы знаете такого писателя? С какими его произведениями вы знакомы?

4-й ребенок: С книжками мы все дружны:

И ты, и я — читатели.

И, конечно, знаем мы,

Что пишут их писатели.

Писателем не просто стать,

Как и музыкантом -

Неприменно обладать

Надо тут талантом.

Воспитатель: А эта секция книжного уголка называется «Хочу все знать» и в ней находятся самые умные книги, в которых собраны сведения обо всем на свете- это книги-энциклопедии.

5-й ребёнок: Книга — лучший друг ты мой,

Мне так радостно с тобой!

Я люблю тебя читать,

Думать, мыслить и мечтать!

Как хорошо уметь читать!

Взять книгу в руки и узнать,

Что в мире было для меня

И для чего родился я.

К каким галактикам слетать,

Что посмотреть, кем быть, кем стать

Мне книга может рассказать,

Ведь только ей дано всё знать.

Воспитатель: *Предлагает детям какое-нибудь понятие и растолковывает его с помощью словаря.*

Воспитатель: Мы не только любим читать книги, но и любим рассматривать иллюстрации к книгам и сами ребята рисуют свои любимые произведения и своих любимых героев. В заключение нашей встречи Миша хочет напомнить всем нам о пользе чтения.

6-ой ребёнок: Чтобы книги не обидеть,

Надо их почаще видеть,

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть,
Книги всех отучат злиться,
И научат веселиться.
Быть скромнее и добрее,
Терпеливей и мудрее.

Воспитатель: На этом наша экскурсия подошла к концу. Как вам ребята, понравилось?
(Ответы детей)

У Вас в группе тоже наверно имеется хороший книжный уголок, и мы тоже хотим, чтобы вы для нас провели экскурсию. До свидания!

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СУЩНОСТЬ «ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ», А ТАКЖЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ергизова Людмила Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ергизова Л.А. СУЩНОСТЬ «ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ», А ТАКЖЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам.

Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Задачи музыкального воспитания:

1. Развивать музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности.
2. Формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности, у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при прослушивании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Что такое звук? Звук-это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий.

Тихий и громкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» в переводе с греческого означает «силовой, относящийся к силе»). Благодаря оттенкам, наша речь становится более красочней, такой же, как и предложенный для сравнения рисунок в красках.

Динамические оттенки в музыкальной речи – это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно. Сила любого звука составляет одну из важных его свойств, одну из особенностей.

В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Громкое звучание называется «Форте» (обозначается знаком F), тихое – «Пиано» (P), умеренно громко обозначается словом «Меццо – форте» (MF), внезапно громко – «Сфорцандо» (SF). Кстати, от слияния двух слов: форте (громко) и пиано (тихо) – произошло название известного всем клавишного инструмента - фортепиано.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого, и любой шумовой от музыкального.

Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки. Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, ее составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности.

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или, как принято говорить у музыкантов, ритмические рисунки.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный.

Таким образом, необходимо с дошкольного возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

Восприятие музыки зависит от музыкальных интересов и предпочтений детей. Нет необходимости утверждать, что музыка интересна и привлекательна для ребенка-дошкольника. Это очевидный факт. Возникает вопрос, а какая именно музыка интересна современному дошкольнику, каковы его музыкальные предпочтения?

Исследования ученых показывают, что уже семимесячный плод, находящийся в утробе матери, способен реагировать на музыку (исследования А. И. Брусиловского). Наиболее эффективно в данном случае воспринимается музыка А. Вивальди, В. А. Моцарта, И. С. Баха.

Почему именно европейская музыка XVII—XVIII вв. оказывает развивающее влияние на растущий в утробе матери организм?

Конечно, музыкальные интересы родителей ребенка, его семьи, общение по поводу музыкальных произведений определяют музыкальный вкус малыша, его заинтересованность музыкой, лучшими ее образцами. Но ребенок существует не изолировано от общества и социокультурных процессов, происходящих в нем, на его музыкальные интересы оказывают мощное влияние средства массовой информации, в целом среда, в которой он растет и развивается.

Прежде чем анализировать музыкальные интересы современных дошкольников, попробуем рассмотреть динамику музыкальных интересов детей, скажем, в течение последних пятидесяти лет.

Детям 1960-х гг. рождения нравились русские народные песни и эстрадный репертуар того времени («Черный кот», «Ландыши», «Надежда»), песни из кинофильмов, выходивших на экраны в те годы.

Для детей 1970 —80-х гг. рождения был привлекательным и интересным детский музыкальный репертуар, как разучиваемый на музыкальных занятиях в детском саду, так и широко представляемый в средствах массовой информации (телевидение, радио). Большой популярностью пользовались пластинки с записями детских песен композиторов А. Филиппенко, В. Шаинского, Г. Гладкова. Многие из песен были знакомы детям по любимым мультфильмам и радиопередачам. Помимо детских песен, дошкольникам нравились и эстрадные песни, такие, как «Малиновка», «Синий иней», «Поворот».

Для детей, родившихся в 1980-е гг., любимыми стали взрослые хиты «Миллион алых роз», «Ягода малина», «Вернисаж» (песни группы «Ласковый май»). Полюбились детям музыка и песни из фильма «Мери Поппинс, до свидания». К числу интересных музыкальных произведений можно отнести и музыкальные сказки, часто звучавшие по радио.

Нравился дошкольникам этого времени и военный репертуар, патриотические песни из кинофильмов про гражданскую и отечественную войну («Там вдали, за рекой», «О Щорсе», «Дан приказ ему на запад...», «Смуглянка», «Погоня», «Катюша», «День победы»). Классическая музыка редко попадала в круг музыкальных интересов детей, хотя они в большинстве своем слушали пьесы отечественных и зарубежных композиторов в детском саду, по радио, могли назвать некоторые произведения, их авторов.

А вот дети 1990-х гг. проявляли повышенный интерес преимущественно к взрослой популярной музыке, в числе любимых песен они называли «Есаул», «Морячка», «Ксюша», «Леха», песни из репертуара А. Пугачевой, Ф. Киркорова, И. Аллегровой, М. Распутиной и др. Привлекла внимание дошкольников и музыка из диснеевских мультфильмов («Русалочка», «Король Лев», «Синбад-мореход», «Анастасия», «Чип и Дейл спешат на помощь»). В это время практически уходит из музыкального опыта ребенка детская песня. Привычный и доступный детский песенный репертуар сменился набором маловыразительных, неярых мелодий, новые песни, в отличие от прежних, не стали привлекать ребенка.

Круг музыкальных интересов дошкольников несколько расширился за счет песен военных лет, песен о войне, часто звучавших в эфире в дни празднования Победы. Это лишний раз подтверждает факт влияния средств массовой информации на музыкальные интересы и предпочтения дошкольников. Безусловно, дети отражают ту социокультурную ситуацию, в которой живут.

Следует, однако, отметить, что сегодня интерес дошкольников снова направлен в сторону песен из отечественных мультфильмов, таких, как «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Про крошку енота», «Летучий корабль» и др. и это отранно.

Изменилось отношение и к классической музыке, большой процент детей любит классику, в основном это пьесы П. И. Чайковского. Из предпочитаемых детьми классических произведений им оказываются ближе фортепианные миниатюры, например, пьесы П.И. Чайковского, Д. Кабалеvского.

В том, что музыка необходима человеку, убеждено доминирующее число дошкольников. Сами дети выражают свое отношение к музыке так: «люблю петь и танцевать под музыку», «грущу, когда музыка не звучит», «под музыку весело, настроение хорошее».

В первую очередь дети предпочитают музыку «веселую, радостную, подвижную», затем отдают предпочтение музыке «плавной, грустной, задумчивой».

Дошкольники знают, что музыку сочиняет композитор, они имеют довольно четкие представления о его деятельности, о различных музыкальных инструментах, с помощью которых «получается музыка». Наиболее знакомый и популярный музыкальный инструмент у детей – пианино, затем они называют барабан, дудку, металлофон. Менее знакомы детям балалайка и баян.

Дошкольники также знают, что музыка бывает вокальной и инструментальной, хотя можно порой услышать и такое высказывание: «Есть музыка, и есть песня, это две разные музыки». Они имеют представления о том, что музыку можно исполнять на одном или нескольких инструментах.

Примечательно, что на портретах дети почти безошибочно узнают П. И. Чайковского. Остальных композиторов они либо не узнают, либо путают с писателями, поэтами, иногда художниками. Рассматривая портреты, современный ребенок обращает внимание главным образом на внешний вид композитора. Часть дошкольников не могут соотнести знакомое им музыкальное произведение с его названием и фамилией композитора, т. е.

эту информацию они не запоминают. Дети могут сориентироваться только в тех произведениях, которые недавно слушали на музыкальных занятиях, но поскольку именно эти произведения чаще всего не звучат в другой обстановке, ребенок не задерживает их в памяти, а значит, они не отражаются в опыте малыша.

Детям знакомы некоторые жанры музыки, они могут отличить марш от вальса, песни, но само слово «жанр» они еще не воспринимают.

У дошкольников хорошо сформированы представления о балете, большинство из них может ответить, что: «это когда танцуют», «это танцы под музыку, там есть сюжет», «история, которую не рассказывают, а показывают, там все герои танцуют», «это когда в театре звучит музыка, на сцене красивые декорации и только танцы, они разные и очень красивые». В отличие от балета дети ничего не могут сказать об опере. Представления о хоровой музыке также не сформированы и в музыкальном опыте детей представлены крайне слабо.

Наиболее любимым детьми музыкальным жанром является песня.

МЕРОПРИЯТИЕ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ДВИЖЕНИЮ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ) НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА В ЛЕС»

Ивановская Наталья Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Ивановская Н.А. МЕРОПРИЯТИЕ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ДВИЖЕНИЮ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ) НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА В ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цель:

- приучать передавать в движении образ - «поезд едет»;
- упражнять в движении шага на всей стопе (топающий шаг);
- продолжать учить детей передавать образ мышки и мишек через образное движение — тяжеловесный шаг и легкий бег на носочках;
- продолжать развитие четких движений соответственно тексту (речь с движениями);
- вызывать эмоциональный отклик, сопровождающийся двигательной певческой деятельностью;
- развивать эмоциональный отклик на игру с мишкой.

(Оформить зал под лес)

Ход.

1. Звучи музыка «Журчание ручейка». Дети заходят в зал, садятся на стульчики.

Педагог: Вот и дождались мы весенних денечков. Стало тепло на улице. Сейчас мы с вами отправимся на прогулку в лес, но этот лес необычный, он музыкальный. А давайте вспомним, какое сейчас время года? (Вопросы: на чем надо поехать? Можно показать картинки транспорта, дети отвечают). А мы сегодня с вами поедem на поезде. Вставайте, ребята и занимайте свои места в поезде.

2. Игра «Поезд» музыка Н. Метлова.

Дети строятся за воспитателем (У которого атрибут поезда, воспитатель гудит), двигаются за ним топающим шагом, положив руки на пояс впереди стоящего ребенка, колени слегка согнутые.

- Вот поезд наш едет, колеса стучат,
- А в поезде нашем ребята сидят.
- Чу-чу, чу-чу чу-чу-чу, бежит паровоз.
- Далеко, далеко ребят он повез.
- Приехали в лес, остановка опять,
- Вставайте ребята, идите гулять.

3. Упражнение «Большие, маленькие ножки»

- По дороге идут ноги и маленькие ножки. Ребят, шагайте как я. Дети, подражая педагогу, двигаются без музыки под речитатив (народная потешка).

- Большие ноги шли по дороге: топ, топ, топ (идут редкими, тяжеловесными шагами).

- Маленькие ножки бежали по дорожке: топ, топ, топ (бегут частыми шагами на носочках).

Движения повторяются под легкую музыку.

Упражнение «Мышка».

Педагог показывает игрушку — мышку.

- Посмотрите ребята, кого мы встретили по дороге?

- Давайте покажем, как мышка бежит: легкий бег мелкими шажками, руки как лапки, согнуты перед грудью, вся поза «сжата» внутрь (для передачи малых размеров зверят).

Сначала дети выполняют движения без музыки со звукоподражанием «пи-пи-пи» - высоким голосом.

Упражнения «Мышки» повторяется с музыкой без подражания.

Муз. рук.: Если нам повезет. То в лесу мы с вами встретим мишку (звучит музыка медведя).

Педагог предлагает найти мишку, дети находят, сажают его в середину зала, становятся вокруг него.

- Всю зиму мишутка в берлоге сладко спал. Ему снились солнышко и мед. Во сне косолапый сосал лапу и облизывался.

5. Логопедическое упражнение для укрепления мышц губ.

Дети закрывают глаза, вытягивают губы вперед и причмокивают ими.

Муз. рук.: Ребята, давайте Мишеньку порадуем и споем про него песенку.

6. Пропевание чистоговорок.

- Шапка да шубка, вот весь мишутка.

- Лапками машет, весело пляшет.

Муз. рук.: Ребята. Давайте нашего Мишутку разбудим после зимней спячки.

Мы с вами поиграем в оркестр, а Мишка проснется.

Звучит оркестр (русская народная мелодия «Ах вы сени»)

Муз. рук.: Ребята, покажите какой мишка большой (с помощью педагога дети исполняют выразительные движения).

- Тяжелый шаг в перевалку не топя, мягко пружиня в коленях, руки мягко-округло разведены в стороны, вся поза «расширена» наружу — для передачи больших размеров персонажа.

7. Дети двигаются врассыпную, как мишки, сначала без музыки со звукоподражанием «у-у-у» низким голосом.

Движения повторяются без участия голоса, под музыку Г. Генделя.

Педагог предлагает показать, как мишки бегают.

Дети вместе со взрослым двигаются врассыпную, стараясь при быстром темпе сохранить тяжеловесность шагов, переваливаясь с ноги на ногу.

Упражнение выполняется без музыки, затем с музыкой.

Педагог показом и разъяснением помогает детям, в выразительном исполнении образа медведя.

8. Сравнение «Большой и маленькая».

У педагога 2 куклы разной величины — большой медведь, маленькая мышка. Выясняет у детей — величину мышки и мишки.

По приказу педагога дети воспроизводят (без музыки) то мелкость позы и движение мышки, то величину позы медведя.

Едем на поезде в детский сад.

9. Танец с солнечными лучиками.

Обращаем внимание на солнце в зале (Танец с солнечными лучиками)

Педагог: Пора, ребята нам возвращаться в детский сад. Садитесь в наш поезд и поедем домой. До свиданья. (Машут руками).

Разработка МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО И ЗАУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. БОЙКО «КУКЛА»

Игошина Елена Викторовна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Игошина Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО И ЗАУЧИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. БОЙКО «КУКЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- оказать помощь ребенку в создании образа самого себя как умного, сильного, волевого и ответственного человека; упражнение способствует осознанию своих эмоциональных переживаний, а также стабилизации самооценки;
- развивать слуховое внимание и память, заучивая произведение наизусть;
- учить запоминать произведение при помощи серии опорных картинок;
- развивать мелкую моторику рук, учить закрашивать без пробелов, не выходя за контур, соблюдая направление движений;
- развивать способность образовывать существительные множественного числа родительного падежа из единственного числа именительного падежа;
- развивать связную речь, следить за правильным построением предложений.

Образовательные:

- развивать способность находить игрушки в окружающем пространстве и указывать их местонахождение; учить правильно употреблять предлоги: на, под, из, со, из-под, в;
- формировать умение обобщать и классифицировать названия предметов, ввести обобщающее понятие «игрушки» в активный словарь;
- учить понимать и анализировать стихотворный текст, отвечать на вопросы педагога по его содержанию.

Воспитательные:

- осуществлять контроль правильного произношения поставленных звуков;

- учить излагать свои мысли в форме элементарных рассуждений.

МАТЕРИАЛ:

- флажок; медвежонок; мяч; кукла; лошадка; заяка;
- серия опорных картинок для заучивания первых двух четверостиший наизусть, тетради;

- наборы цветных карандашей по количеству детей.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ

Игра «Постараюсь изо всех сил».

Дети сидят на коврик. У педагога флажок. Педагог передает флажок ребенку.

Что ты изо всех сил постараться сделать на занятии?

Ответив, ребенок передает флажок рядом стоящему.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Мотивационный момент.

У педагога в руках пустая коробочка, где поместятся игрушки, которые необходимо найти.

- **1.Орг. момент. Д/У «Где что находится?».**

В кабинете находятся игрушки: медвежонок на стуле, мяч под стулом, кукла на столе, лошадка под столом, заяка в углу.

- Что нового появилось в кабинете?
- Где находится медвежонок?
- Откуда вы возьмете мяч?

Дети дают полные ответы.

- Как можно назвать, одним словом, все эти предметы?

2. Знакомство с произведением Г. Бойко «Кукла».

Сегодня мы познакомимся со стихотворением Георгия Бойко «Кукла». Послушайте его.

Этой куклы кто не знает?
Лучше куклы не найдешь,
Сразу глазки открывает,
Только на руки берешь.
И хоть слез у куклы нету,
Плачет девочка моя:
Мама, мама, где ты, где ты?
Ну, а мама - это я.
Я надену кукле бусы.
Платье новое сошью,
Не везти же мне к бабушке
В старом куколку мою.

3.Анализ произведения.

У педагога серия опорных картинок для заучивания первых двух четверостиший произведения наизусть. Педагог, после ответов детей, выставляет опорные картинки на фланелеграф.

- Как называется стихотворение?
- О чем в нем говорится?
- Что может делать кукла? (Глазки открывать, плакать.)
- Когда кукла открывает глазки? (Когда ее берешь на руки.)
- Есть ли у куклы слезы?
- Как плачет кукла? («Мама, мама! Где ты? Где ты?»)»
- Кто мама кукле?
- Как девочка играет с куклой? (На руки берет, бусы надевает, платье шьет.)

- Куда собралась кукла? (Кукла собралась к бабушке.)
- Как вы думаете, девочка любит свою куклу? Почему?

4.Физ. минутка. Д/У «Сделай, что скажу»

Послушайте внимательно задание и выполняйте точно, как я скажу. Задание сначала даются всей подгруппе, а после - индивидуально.

- Левой рукой дотроньтесь до левого уха.
- Правую руку положите на голову, а левую опустите вниз.
- Левой рукой дотроньтесь до правого колена, а правую руку спрячьте за спину.
- Левой рукой покажите правое плечо, а правую руку отведите в сторону. И т.д.

Заучивание произведения наизусть.

- Теперь послушайте произведение еще и постарайтесь его запомнить. Мы будем учить его наизусть.

5. Работа в тетради.

1 Вариант. У каждого ребенка тетрадь с изображением трех кругов диаметром 2-3 см и цветные карандаши.

- Каким бы цветом вы обозначили свое настроение, когда вам подарят любимую игрушку?

- Каким бы цветом вы обозначили свое настроение, если бы у вас поломалась па игрушка?

- Каким цветом вы раскрасили круг, если бы починили вашу игрушку?

2 вариант. У детей в тетради нарисованы большие и маленькие круги.

- Дорисуйте к шарикам ниточки. Закрасьте большие круги красным цветом, а маленькие - синим.

Обыгрывая выполнение работы детьми, педагог может прочитать стихотворение «Шарики» В. Антонова.

Шарики

Шарики, шарики

Подарили нам:

Красные, синие

Дали малышам.

Шарики подняли

Мы над головой.

Заплясали шарики:

Красный, голубой.

7.Д/У «Один, много»

У педагога мяч.

- Сейчас мы поиграем в игру «Один, много». Я буду бросать вам мяч и называть один предмет. Вы, возвращая его мне, называйте много таких предметов. (Названия предметов даются по теме «Игрушки».)

8. Итог.

- О чем мы с вами сегодня говорили? (Об игрушках.)
- Как называется произведение, которое учили наизусть?
- Кто его автор?

Литература:

Стихотворение: Г. Бойко «Кукла». «Шарики» В. Антонова.

Технологии развития коммуникативных способностей

Я - ВОСПИТАТЕЛЬ, А ЭТО ЗНАЧИТ....

Козлова Мария Александровна, воспитатель группы компенсирующей направленности
для детей с ТНР

Силантьева Екатерина Михайловна, воспитатель группы компенсирующей
направленности для детей с ТНР

Яблинская Татьяна Анатольевна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского
района детский сад № 16 "Радость" общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей

Библиографическое описание:

Козлова М.А., Силантьева Е.М., Яблинская Т.А. Я - ВОСПИТАТЕЛЬ, А ЭТО
ЗНАЧИТ.... // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Я - воспитатель, а это значит,
Я современный педагог.
Судьбой мне этот путь назначен!
Я выбрала одну из ста дорог.
Я – воспитатель, а это значит,
Я для детей всегда артист,
Поэт, художник, открывать,
Порою даже юморист!
Я – воспитатель, а это значит,
С утра до вечера в саду.
И, отдохнув совсем немного,
Я завтра вновь туда пойду.
Я – воспитатель, а это значит,
Я буду петь и танцевать,
Играть, лепить и что-то строить,
На свежем воздухе гулять.
Я – воспитатель, а это значит,
Что мне открыты детские сердца.
Улыбки детворы так много значат,
О чём гласят цитаты мудреца.
Я – воспитатель, а это значит,
Квалификацию должна я повышать.
Ведь в педагогике нельзя иначе -
Должна я в ногу с временем шагать!
Мы – педагоги, а это значит,
Мы не ошиблись в выборе своём!
Работаем мы в унисон давно удачно,
И с этого пути мы не сойдём!

ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проценко Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 20 "Аистенок" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Проценко Т.И. ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Дошкольное детство – это небольшой отрезок жизни человека, охватывающий период от трех до семи-восьми лет. К старшему дошкольному возрасту становится период от пяти до шести-семи лет. На этом этапе проявляются некоторые особенности поведения, которые в будущем могут послужить неблагоприятным развитием для ребенка. В случае вовремя обратить на их развитие, то можно качественным образом скорректировать, тем самым избежать сложностей с ребенком. С целью исследования нужно рассмотреть понятие агрессивного поведения. Агрессия – слово латинского происхождения (“aggređi”) и означает “нападение, нападать”. Современный ритм жизни, психические и физические нагрузки и регулярные стрессовые ситуации приводят к тому, что население становится все более и более агрессивным. Кто-то, выплескивая негативную энергию, успокаивается и идет дальше, а кто-то не может справиться самостоятельно с грузом проблем и агрессивное поведение начинает превращаться в психическое заболевание, а не просто является проявлением скверного характера или реакцией на ту или иную ситуацию.

История человечества обоснованно доказывает, что агрессия является неотъемлемой частью жизни отдельного человека и общества в целом. Кроме того, агрессия владеет довольно мощной притягательной силой и свойством заразительности. На словах большинство людей не считают себя агрессивными, но при этом широко используют ее в повседневной жизни. Превращение агрессии в предмет научного психологического анализа принадлежит З. Фрейду. Он впервые обратил внимание на важную сторону человеческой сущности – страсти к разрушению. З. Фрейд в своей работе «Образ человека в философии», не дает четкого определения агрессии, «а подразумевает вдобавок все влечения человека к разрушению.

Агрессия – это инстинкт смерти направленный на саморазрушение или разрушение другого индивида». В настоящее время большинством принимается следующее определение: агрессия – это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения. Понятие агрессия чаще всего в современной научной литературе рассматривают с двух позиций: в терминах ее последствий, к которым она приводит, либо предшествующих условий, в частности намерения нанести ущерб. Тем не менее было бы правомерно на первый план выдвинуть так называемый нормативный подход.

Агрессия может принимать самые разнообразные формы. В психологии выделяются такие формы агрессии как:

- негативная, иначе называемая деструктивной;
- позитивная, иначе называемая конструктивной;
- явная, которая характеризуется возможностью внешнего ее наблюдения;
- латентная, которая имеет скрытый характер проявления;
- вербальная, которая представляет собой словесные нападки;
- физическая, которая представляет собой физическое нападение;
- прямая, которая характеризуется, непосредственной направленностью на определенный объект;

- косвенная, которая характеризуется сдвигом на другие объекты;
- враждебная, которая имеет своей целью причинение вреда и боли другому человеку;
- инструментальная, используемая с другими целями;
- эго-синтонная, которая принимается личностью;
- эго-дистонная, которая осуждается самой личностью.

Агрессия, в каких бы формах она ни проявлялась, оказывается часто основным источником трудностей во взаимоотношениях между людьми, приносит боль и непонимание, а зачастую ведет к конфликтным последствиям. Как показывает опыт психолого-педагогической работы, жалобы на проявление детской агрессивности одно из наиболее распространенных явлений у родителей и педагогов в современном обществе.

В детском саду встречаются дети с резко выраженными проявлениями агрессии: они постоянно борются, толкаются, ссорятся. Педагогам приходится тяжело работать с такими детьми: они не знают, как вести себя с ребенком с агрессивным поведением.

Агрессивность можно разобрать с двух сторон: как устойчивую личностную черту, и как конкретно-актуальное состояние, агрессивной направленности, вызванное, как деяние, осуществленное в состоянии аффекта. Словно агрессивность может быть управляемой и неуправляемой. Неуправляемая агрессивность характеризуется тем, что она скорее вредна, как и неуправляемый страх, неуправляемая радость и любая другая неуправляемая эмоция. Агрессивность не имеет значения в отношениях между близкими людьми и друзьями, кроме шуточной агрессивности, когда агрессивность - это игра, обе стороны заинтересованы в такой игре, воспринимают происходящее как игру и получают от этого удовольствие. Агрессивность может быть полезна, например, в решении конфликтных ситуаций, в которых затронули интересы человека, а на попытку решить "по-хорошему" не отреагировали. Агрессивность иногда необходима там, где человека "пробуют на прочность", и он обязан продемонстрировать разумную твердость, а иногда и адекватно ответить. Под детской агрессивностью понимаются действия ребенка, которые направлены на нанесение физического или психического вреда другому человеку или самому себе. Агрессивность детей может проявляться: нанесением ударов кулаками, терзанием животных, порчей мебели, игрушек, посуды.

Одной из основных причин проявления агрессивности является неудовлетворенность. И если сверстники по той или иной причине не признают ребенка, а еще хуже отвергают его, то агрессивность просто стимулируется обидой ущемление самолюбия, и будет направлена на обидчика, на того или тех кого ребенок считает причиной своего бедственного положения. К большому сожалению, исторически сложилось так, что детская агрессивность в отечественной психологии не получила должного внимания, более того, в течение долгих лет эта тема была практически закрытой. Детская агрессивность изучалась только в связи с разрешением конфликтов, так как в науке главенствовала установка, что агрессивные реакции могут возникнуть только у педагогически запущенных детей. Имеется возможность выделить различные причины проявления агрессивности у детей. К таким причинам относятся:

- проявление родителями чрезмерной серьезности и строгости в воспитании ребенка;
- непомерно интенсивная забота о ребенке и потакания его капризам;
- повторение ребенком агрессивного стиля поведения его родителей;
- стремление ребенка привлечь к себе внимание со стороны сверстников;
- стремление ребенка добиться желаемого любыми способами;
- готовность ребенка быть во всем первым;
- проявление ребенком защитной реакции, либо мести кому-либо;
- внезапные стрессовые перемены в жизни;
- старание унижить достоинство другого человека для того, чтобы подчеркнуть собственное превосходство. А.А. Реан в своей работе «Психология личности», выделяет факторы, которые влияют на проявление агрессивности:

- стиль воспитания в семье;
- семейные неблагополучия;
- повсеместная демонстрация сцен насилия;
- нестабильна социально-экономическая обстановка;
- индивидуальная особенность человека».

Агрессивное поведение может быть следствием различных мотивов, служить разным целям. Кроме того, оно может в большей или меньшей степени осознаваться человеком. Внешне разные виды агрессивного поведения могут выглядеть достаточно сходным образом, хотя и основываться внутренне на различных основаниях, быть проявлением различных намерений человека. Для того чтобы помочь ребенку, необходимо принимать во внимание именно эти внутренние основания. То есть в каждом случае необходимо понять, какую именно функцию выполняет агрессивное поведение для человека.

По направленности на объект агрессивное поведение можно разделить на:

1. Внешняя (гетеро). Оно характеризуется открытым проявлением агрессии в адрес конкретных лиц, например, ребенок набрасывается с кулаками на своего обидчика или срывает злость на окружающих, издевается над животными, портит чужие вещи.

2. Внутренняя (ауто). Оно проявляется в выражении обвинений или требований, адресованных самому себе, например, ребенок мучается угрызениями совести, занимается самонаказанием, а иногда самоистязанием. По способу можно выделить следующие виды агрессивного поведения:

1. Произвольное, которое характеризуется тем, что у человека есть желание навредить кому-либо, причем неважно кому, а также оскорбить или обидеть другого человека.

2. Непроизвольное, характеризующееся тем, что у человека возникает взрыв гнева, который прекращается довольно быстро и не имеет конкретной цели. Такой взрыв человек не может контролировать.

По конечной цели выделяют агрессивное поведение:

1. Инструментальное или иначе называемая конструктивное. Оно характеризуется позитивной ориентацией, и чаще всего направлена на достижение цели нейтрального характера, а агрессия используется при этом лишь в качестве средства и направлена на достижение какой-либо цели, получение результата. Такой вид агрессии выделяют, в частности, Р. Бэрн и Д. Ричардсон. Например, врач, который делает операцию больному с целью спасти его жизнь, причиняет ему совершенно определенную физическую боль и душевные страдания;

2. Враждебное иначе называемая деструктивное. Оно проявляется в стремлении к насилию, а целью является нанесение вреда другому человеку. Агрессия данного вида определяется как враждебная - это ответ на реальную, предполагаемую или вымышленную угрозу для преднамеренного причинения вреда. Большинство преступлений против жизни, чести, достоинства, прав и имущества других людей можно отнести к этой категории агрессии.

По форме выражения агрессивное поведение бывает:

1. Вербальное агрессивное поведение. Это выражение негативных чувств через форму (крик, визг) или через содержание (оскорбления, ругань, сплетни, распускание слухов).

2. Косвенное агрессивное поведение. Действия, направленные на обвинение или угрозы сверстнику, которые осуществляются в различных высказываниях. Это могут быть жалобы, демонстративный крик, направленный на устранение сверстника, агрессивные фантазии. Психологи отмечают, что агрессивное поведения начинает формироваться в очень раннем возрасте, когда на пути желаний ребенка возникают препятствия. Выделяют три фактора, которые провоцируют возникновения агрессивного поведения - психологический, биологический и социальный фантазии. Биологический фактор: злоупотребление наркотиками, алкоголем и проявление гнева у своего ребенка. В таких

ситуациях могут быть использованы два полярных метода воздействия: либо снисходительность, либо строгость. Как это ни парадоксально, дети с агрессивным поведением одинаково часто встречаются и у слишком мягких родителей, и у очень строгих. Исследования показали, что родители, резко подавляющие агрессивность у своих детей, вопреки своим ожиданиям не устраняют это качество, а, напротив, возвращают его, развивая в своем ребенке и чрезмерную агрессивность, которая будет проявляться даже в зрелые годы. Одним из факторов, стимулирующим агрессивное поведение, является враждебность, которая представляет собой негативное отношение ребенка к окружающему миру. В сочетании с обидой и подозрительностью она формирует искаженную картину мира и грубо нарушает систему взаимоотношений и взаимодействия с окружающим социумом.

Враждебность начинает свое формирование на втором этапе развития с нарушения эмоционального контакта ребенка с матерью и продолжается на последующих этапах. В более поздние периоды развития основным механизмом формирования враждебности может являться психологическая травма. Проявления агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) и его последствия показали, что в современной психологии основными факторами, определяющими формирование детской агрессивности, являются: семья, сверстники, средства массовой информации. Дети учатся агрессивному поведению посредством прямых подкреплений так же, как и путем наблюдения агрессивных действий.

Значительная часть проявлений агрессивного поведения в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) наблюдается в ситуациях, в которых происходит защита своих интересов и отстаивание своего превосходства, в этом случае агрессивные действия используются как средства достижения определённой цели. Согласно, максимальное удовлетворение дети получают при получении желанной цели, (внимание сверстников, привлекательная игрушка) далее агрессивные действия прекращаются. Поэтому, в большинстве случаев агрессивные действия детей старшего дошкольного возраста имеют инструментальный или реактивный характер. Исследования свидетельствуют о том, что агрессивное поведение может возникнуть с тем же началом среди которых, неправильное воспитание в семье, насмешки со стороны окружающих, неумение общаться, устанавливать адекватные отношения со сверстниками. Всё это в свою очередь порождает особенности поведения, которое выражается в комплексе негативных форм (раздражительности, озлобленности, агрессивности).

Профилактика агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии будет более эффективна, если реализовать следующие условия:

1. применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленная на коррекцию агрессивного поведения;
2. внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги;
3. реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния.

Выделяют два механизма психологического коррекционного воздействия, характерны для метода арт-терапии:

1) Первый механизм заключается в том, что искусство позволяет интерпретировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через способности субъекта.

2) Второй механизм имеет связь с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л.С Выготский, 1987)].

Арт-терапия демонстрирует выход внутренним конфликтам, переживаниям и сильным эмоциям, дисциплинирует группу, развивает творческие способности, способствует повышению самооценки, способности осознавать свои ощущения и чувства. В роли материалов на занятиях по арт-терапии может использоваться все что угодно, например, краски, глина, клей, мел и т.д. Арт-терапия может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Арт-терапия к тому же имеет образовательную ценность, а именно способствует развитию познавательных и созидательных навыков.

Разберём основные направления арт-терапии:

1. Динамически ориентированная арт-терапия – основывается на психоанализе, распознавании глубинных мыслей и чувств, извлеченных из бессознательного в виде образов (методики: резьба по дереву, мозаика, витражи, лепка, рисование, плетение, вязание и пр.)

2. Гештальториентированная арт-терапия – коррекция «Я-функции», помощь клиенту полностью раскрыться и осознать свои способности, интерпретировать свои внутренние переживания (методики: рисование, ваяние, моделирование с камнями, деревом, выразительные движения телом, пение, музыка, и пр.). Рассмотрим первое условие – применение песочной терапии в непосредственной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленная на коррекцию агрессивного поведения.

Правило песочной терапии было предложено психотерапевтом К. Г. Юнгом. Игра с песком была впервые использована в работе, как методика консультирования в 1929 году английский педиатром М. Ловенфельд, как метод психотерапии была разработана швейцарским психотерапевтом Д. Кальфф. Одним из важных условий гармоничного развития личности А.С. Выготский выделял единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Ученый писал, что под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется внимание, мышление, речь, так же усиливается конкуренция мотивов и совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения К. Д. Ушинский утверждал, что «самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!», первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья. Зачастую маленькие дети стесняются и затрудняются в выражении своих переживаний из-за слабого развития вербального аппарата, задержки развития или недостаточного представлений, данная техника может оказаться весьма полезной. Игра на песке – это одна из форм деятельности ребенка.

Песочная терапия построена на теории Юнга, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного. Этот метод терапии используется при сильных эмоциональных нагрузках. Контактирую с песком, человек ощущает покой и положительные эмоции, огромные возможности. Увидав песок, дети притягиваются как магнит. Ребенок может не совершать никаких мероприятий с песком, а может построить, слепить, соорудить что угодно, но прежде чем он осознает, что будет делать, первым делом его руки начнут просеивать песок, изучать какой на ощупь (мокрый, сухой, холодный, теплый и т.д.). В случае если добавить миниатюрные фигурки, игрушки, у детей появляется целый мир, где они полностью погружаются в игру, разыгрывая различные игры. Ребенок во время песочной игры высказывает свои самые сокровенные эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и внутреннего напряжения, которое в свою очередь не развивается в психическую травму.

Миссия песочной терапии равняется на внутренние стремления ребенка к самоактуализации. В то же время песочная терапия стремится к тому, чтобы помочь ребенку:

- развить позитивную «Я – концепцию»;
- стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- выработать большую способность к самопринятию;

- в большей степени полагаться на самого себя;
- овладеть чувством контроля;
- развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- развить самооценку, веру в самого себя.

Цель песочной терапии – давать возможность ребенку быть самим собой, самовыражаться, не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам. Управляя игрушками, ребенок больше выражает себя, свое отношения к окружающим, к событиям в жизни. Игру можно оценить, как средство коммуникации. Игра в песке позволяет решить конфликты и выразить свои чувства.

Игрушки являются той средой, через которую они самовыражают. В свободной игре он делает все, что хочется. Дав игрушку ребенку, взрослый дает возможность проецировать на ней свои чувства и установки. Стесняясь выразить чувства или мысли в словах, дети могут закопать, ударить в песок ту или иную игрушку. Чувства ребенка иногда сложно выразить вербально. В нашей экспериментальной исследовательской работе я использовала песочницу для формирования и развития эмоциональной и коммуникативной сфер жизнедеятельности ребенка.

Рассмотрим второе условие – внедрение сказкотерапии, способствующей избавлению от состояния повышенного беспокойства, снижению страха и тревоги. Сказкотерапия – метод, позволяющий развивать творческие способности, расширять сознание, открывать для себя что-то новое и необычное. Ребенок с удовольствием углубляется в волшебный мир, где принимает активное участие, творчески дополняя его. Благодаря сказкам дети познают мир, учатся преодолевать трудности, находить выходы из сложных ситуаций и верить в самое прекрасное что есть на свете.

Различают несколько коррекционных функций сказок:

- психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям;
- символическое отреагирование на физиологические и эмоциональные стрессы;
- принятие в символической форме свою физическую активность.

«Сказкотерапия – это самый древний способ поддержки человека с помощью слова, это наиболее древняя воспитательная система, позволяющая тонко, не дидактично формировать представления о базовых жизненных ценностях». Оригинальностью сказок для психокоррекции и развития личности ребенка является:

1. Отсутствие прямых нравоучений, наставлений;
2. Ребенок познает жизненный опыт своих предков;
3. Отсутствие заданности в имени, полное погружение в сказку;
4. Тайный и загадочный мир сказок.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выдвинула свою систему «сказкотерапевтическую психокоррекцию», которая заключалась в знакомстве с сильными сторонами личности ребенка, расширения сознания, поиском оптимальных выходов из сложных ситуаций и принятие самого себя. Так же Зинкевич-Евстигнеева выделила основные четыре этапа развития сказкотерапии.

Первый этап – устное народное творчество. Сказки передавались из поколения в поколения с древних времен, творческий процесс продолжается и по сей день.

Второй этап – собирание и исследование сказок и мифов. Изучение скрытого смысла в сказках занимались такие ученые как: К.Г. Юнг, М.Л. Фон Франца и др.

Третий этап – психологический. Благодаря сочинению сказки можно познать личность человека, провести психодиагностику и коррекцию. Четвертый этап – интегративный. Это формирование комплексной концепции сказкотерапии с духовными подходами. Преимущество работы со сказкой очень разнообразны: ее можно анализировать, рисовать, проиграть эпизод из сказки, рассказать, переписать, использовать сказки как метафоры, притчи, поставить сказку с помощью кукол.

Сказки помогают преодолеть внутренний страх, дают опору в эмоциональных кризисах, переживаний. Каждая сказка содержит информацию об определенном типе дезадаптации и способе преодоления. Сказки учат различать, что такое хорошо, а что плохо, напоминают о моральных ценностях взаимоотношений друг с другом, разряжать свои страхи, тем самым, делая эмоциональный мир более гибким и насыщенным. В нашей экспериментальной исследовательской работе я использовала комплексную сказкотерапию, которая предполагает интеграцию образовательных областей. На занятиях сказку можно будет нарисовать, представить в виде аппликаций, слепить и т.д. В каждой сказке приведен негативный герой, который проявляет агрессию ко всем окружающим. Благодаря таким примерам, ребенок понимает, что агрессивным поведением можно причинить не только другим людям (сказочным героям), но и непосредственно самому себе.

Рассмотрим третье условие – реализация в образовательной деятельности метода музыкотерапии для регуляции психоэмоционального состояния. «Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний». Музыкотерапия использует музыку в качестве основного средства коррекции (прослушивание произведения, музицирование или собственное сочинение мелодии). Рассматривая основные направления коррекционного воздействия музыки, как правило, выделять 4 аспекта:

- 1) эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;
- 2) развитие способностей межличностного общения – коммуникативных функций и способностей;
- 3) регулирующее воздействие на психовегетативные процессы;
- 4) становление эстетических потребностей.

Музыкотерапия направлена на коррекцию эмоциональных отклонений, страхов, тревожности, двигательных и речевых расстройств, при коммуникативных затруднениях. Музыка снижает и устраняет эмоциональное напряжение. Правильная подобранная музыкальная программа является ключевым фактором музыкотерапии. Музыка может устанавливать общее настроение, причем эмоциональное состояние, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкальных предпочтений, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Изучение отдельных элементов музыки допустило показать состояние, типично каждому раздражителю:

- минорные тональности вызывает депрессивный результат;
- быстрые ритмы действуют раздражающе или вызывают негативные эмоции;
- мягкие ритмы успокаивают;
- диссонансы – возбуждают.

Музыкотерапевтический результат может проходить в активной форме, когда ребенок активно участвует и выражает себя в музыке. А может проходить в пассивной форме, когда ребенку просто предлагают прослушать музыку. Активная музыкотерапия может проходить в любой форме: музыкальные викторины, игра на музыкальных инструментах или музыкального творчества и т.д. Занятия могут быть как индивидуальные, так и групповые, в зависимости от поставленных целей и задач. Музыка фатально влияет на наш головной мозг, приводит эмоциональную реакцию, воздействует на подсознание человека, вызывает многочисленные телесные и двигательные воздействия в теле человека. В результате, многообразие арт-терапии определяет обширный спектр ее использования в практической деятельности. Песочная терапия – допускает возможность ребенку быть самим собой, самоутвердиться.

Сказкотерапия помогает побороть внутренний страх, служить опорой в эмоциональных кризисах, переживаний. Музыкотерапия помогает заставить ребенка, повышает эмоциональное состояние.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОД ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Баздир Виктория Юрьевна, воспитатель
МБДОУ ДСОВ № 27 "ЖАР-ПТИЦА" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Баздир В.Ю. МЕТОД ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Ребенок, достигший среднего дошкольного возраста, уже становится способен к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Опираясь на эту способность, можно применить и соответственный метод обучения.

В данное время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования.

Экспериментирование является одним из видов познавательной деятельности ребенка и взрослого. Ведь закономерности проведения экспериментов взрослыми и детьми во многом не сходятся, применительно к дошкольным учреждениям используют словосочетание «детское экспериментирование».

Детям-дошкольникам от природы присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Уже в младшем дошкольном возрасте, познавая окружающий мир, они стремятся не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т. п.

В среднем дошкольном возрасте многие дети задумываются о таких физических явлениях, как распространение звука в воздухе и в воде, замерзание воды зимой, различная окраска объектов окружающей действительности и возможность самому достичь желаемого цвета на занятиях по изобразительному искусству, «пройти под радугой» и т. п. Словесно-логическое мышление детей среднего дошкольного возраста формируется с опорой на наглядно-образные и наглядно-действенные способы познания. Эксперимент, самостоятельно проводимый детьми, позволяет им создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Понимая, какое значение имеет детское экспериментирование в формировании умственных способностей, стремясь создать условия для исследовательского интереса ребенка, воспитатели встречаются с трудностями, связанными с недостаточной изученностью данной проблемы, отсутствием методической литературы по организации экспериментирования.

Разработку теоретических основ метода детского экспериментирования в дошкольных учреждениях реализовывает творческий коллектив специалистов под руководством профессора, академика Академии творческой педагогики и Российской академии образования Н.Н. Поддъякова. Их многолетние исследования данной деятельности дали основания для формулирования следующих важнейших положений.

1. Детское экспериментирование является особенной формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко показаны процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе саморазвития дошкольников.

2. В детском экспериментировании наиболее сильно проявляется собственный интерес ребенка, направленный на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества – новых построек, рисунков сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования).

3. Детское экспериментирование является стержнем всякого процесса детского творчества.

4. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является общим способом функционирования психики.

Главное достоинство использования метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что:

- В процессе экспериментирования формируется эмоциональная сфера детей, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет увеличения общего уровня двигательной активности.

- Детское экспериментирование значимо и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.

- Идет обогащение памяти дошкольника, активизируется его мыслительные процессы, так как всегда возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения.

- Развивается речь детей, так как им нужно давать отчет об увиденном и выражать обнаруженные закономерности и выводы.

- Ребенок получает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

- Совершается накопление умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами.

Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие.

Обобщая личный богатый фактический материал, Н.Н. Поддьяков сформулировал гипотезу о том, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является не игра, как это принято считать, а экспериментирование.

1. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны педагогов; игре надо учить. В деятельности же экспериментирования ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления (в том числе и на других людей) с целью более полного их познания. Данная деятельность не задана взрослым ребенком, а строится самими детьми.

2. В экспериментаторстве достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые детьми, раскрывают перед ними новые стороны

и свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новейшие, более сложные и совершенные преобразования.

3. Некоторые дошкольники не любят играть; они отдают предпочтение заниматься каким-то делом; но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

4. Наконец, важным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования.

Следовательно, нельзя отрицать верность утверждения, что эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом образовательной деятельности, который позволяет ребенку моделировать в своем создании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей.

Исходной формой экспериментирования, из которой развились все остальные, является единственная доступная ребенку форма экспериментирования - манипулирование предметами, которая возникает в раннем возрасте. В процессе манипулирования предметами идет и природоведческий и социальный эксперимент. В последующие два-три года манипулирование предметами и людьми усложняется. Дошкольник все больше совершает исследовательские действия, усваивая сведения об объективных свойствах предметов и людей, с которыми он сталкивается. В это время совершается становление отдельных отрывков экспериментаторской деятельности, пока еще не связанных между собой в какую-то систему.

После трех лет постепенно начинается их интегрирование. Ребенок переходит в следующий период - любопытства, который при условии правильного воспитания ребенка – переходит в период любознательности (после четырех лет). Именно в этот период экспериментаторская деятельность приобретает характерные черты, теперь экспериментирование становится самостоятельным видом деятельности. Ребенок среднего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование, т.е. он приобретает следующий ряд навыков данной деятельности: анализировать объект или явление, принимать и ставить цель, выделять существенные признаки и связи, видеть и выделять проблему, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и предположения, решать проблемы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически.

Приобретение данных навыков требует систематичной, целенаправленной работы воспитателя, направленной на развитие деятельности экспериментирования детей.

Эксперименты классифицируются по разным принципам.

- По количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные.
- По количеству наблюдений за одним и тем же объектом: однократные, многократные, или циклические.
- По месту в цикле: первичные, повторные, заключительные и итоговые.
- По месту проведения опытов: в групповой комнате; на участке; в лесу и т.д.
- По причине их проведения: случайные, запланированные, поставленные в ответ на вопрос ребенка.
- По продолжительности: кратковременные (5-15 мин.), длительные (свыше 15 мин.).
- По характеру включения в педагогический процесс: эпизодические (проводимые от случая к случаю), систематические.

– По характеру мыслительных операций: констатирующие (позволяющие увидеть какое-то одно состояние объекта или одно явление вне связи с другими объектами и явлениями), сравнительные (позволяющие увидеть динамику процесса или отметить изменения в состоянии объекта), обобщающие (эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности процесса, изучаемого ранее по отдельным этапам).

– По характеру объектов, используемых в эксперименте опыты: с растениями; с животными; с объектами неживой природы; объектом которых является человек.

– По характеру познавательной деятельности детей: иллюстративные (детям все известно, и эксперимент только подтверждает знакомые факты), поисковые (дети не знают заранее, каков будет результат), решение экспериментальных задач.

Каждый из видов экспериментирования имеет свою методику проведения, свои плюсы и минусы.

В повседневной жизни дети часто сами экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать что-то новое. Они разбирают игрушки, наблюдают за падающими в воду предметами (тонет - не тонет), пробуют языком в сильный мороз металлические предметы и т.п. Но опасность такой «самодеятельности» заключается в том, что дошкольник еще не знаком с законами смешения веществ, элементарными правилами безопасности. Эксперимент же, специально организуемый воспитателем, безопасен для детей и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности.

На каждом возрастном этапе познавательный интерес имеет свои формы поведенческих проявлений и требует особых условий для своего формирования.

В процессе экспериментирования дошкольник, изобретая комплексные, комбинаторные воздействия на объект, успешно выявляют его системно-образующие связи на основе анализа информации о взаимодействии факторов.

Детский эксперимент должен иметь следующую структуру:

- анализ полученного результата (подтвердилось - не подтвердилось);
- выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
- постановка проблемы, которую необходимо разрешить;
- проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
- формулирование выводов;
- целеполагание (что нужно сделать для решения проблемы).

Сначала дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством воспитателя, затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в пространственно-предметную среду группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья. В связи с этим в дошкольном образовательном учреждении эксперимент должен отвечать следующим условиям:

- бесотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов;
- предельная простота конструкции приборов и правил обращения с ними;
- отчетливая видимость изучаемого явления, возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента;
- показ только существенных сторон явления или процесса.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «РАЗБУДИ КУКЛУ МАШУ» (ЧАСТИ ТЕЛА)

Белова Наталья Стефановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Белова Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «РАЗБУДИ КУКЛУ МАШУ» (ЧАСТИ ТЕЛА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

-Расширять активный и пассивный словарь за счёт слов обозначающих предметы одежды.

-Учить повторять звукоподражания топ-топ.

Коррекционно-развивающие:

-Формировать способность к общению;

-Стимулировать выполнение словесных инструкций.

-Откликаться на эмоциональное чтение потешки.

Воспитательные:

-Вызывать у детей радость от игры с куклой, воспитывать бережное отношение и заботу.

Материал:

1. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Маша спит». Кукла спит в кроватке.

2. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Маша одевается» одежда, и обувь для Маши по сезону и лишние предметы.

3. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Иди ко мне». Та же кукла.

Ход занятия:

1. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Маша спит».

В кроватке спит кукла Маша, ребята подходят к кроватке, а воспитатель предлагает разбудить куклу Машу.

читает потешку:

Ручки ручки – потягушки.

И ладошки – похлопушки

Ножки ножки – топотушки

Побегушки, попрыгушки

С добрым утром, Маша.

2. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Маша одевается».

- Маша проснулась.

- Дети, давайте поможем Маше одеться.

- Никита, покажи, что сначала нужно надеть Кате? Правильно, платье.

Надеваем платье, оно красивое, нарядное.

- Это носочки.

- Что это?

- Носочки. Правильно, надеваем носочки.
- А после носочков, что наденем?
- Туфельки.
- Помоги, Петя, надеть туфельки.
- Ах, какая красивая, нарядная стала у нас куколка.
- Посмотрите, как она у нас топает топ-топ.
- Настя, проводи куколку по дорожке: топ-топ и т.д.

3. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Иди ко мне».

- А сейчас Маша предлагает поиграть.

Педагог с куклой отходит от детей на несколько шагов и манит к себе, называя имя, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой хороший мальчик». Когда ребёнок подходит, взрослый вместе с куклой его обнимает: «Ах, какой к нам хороший Коля пришёл». Игра повторяется.

4. Образовательная область «Физическое развитие». Мелкая моторика Д/у «Зашагали ножки»!

Зашагали ножки – топ-топ-топ (пальчиками по столу)

Прямо, прямо по дорожке (ладонями проводим по столу вперёд назад)

Ну-ка, веселее, веселее (локти на столе, делаем фонарики)

Топают сапожки – топ-топ-топ (руки сжаты в кулачки)

Для старшей подгруппы: Стимулировать детей называть предметы одежды; повторять звукоподражание топ-топ.

КОНСПЕКТ НОД ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО СКАЗКЕ «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА» НА ТЕМУ «ХИТРАЯ ЛИСА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»)

Бурняшова Алена Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Бурняшова А.Н. КОНСПЕКТ НОД ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ ПО СКАЗКЕ «КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА» НА ТЕМУ «ХИТРАЯ ЛИСА» (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Тема: «Хитрая лиса»

Задачи:

Коррекционно- развивающие:

- корректировать и развивать память, внимание, мышление.
- работать над последовательностью воспроизведения, восстанавливать логическую - последовательность событий произведения;

Образовательные:

- продолжать учить передавать эмоции удивления, огорчения, радости;
- продолжать учить узнавать знакомое произведение то отдельным эпизодам;
- передавать характерные особенности персонажей голосом, движениями, жестами;
- передавать последовательно смысловое содержание произведения;
- использовать в речи фразы, характерные для драматизирующего произведения;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и желание участвовать в играх-драматизациях

- воспитывать нравственные качества: дружелюбие, взаимопомощь, умение сопереживать, помогать друг другу.

Материал: 2-а настольных домика (лисы и петушка), стол украшен под лес, по 6 шапочек дрозда и кота, игрушки театра би-ба-бо: кот, дрозд, петух лиса; ложки, мешок

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, работа над образами, пересказ сказки детьми, прослушивание сказки в грамзаписи, просмотр мультфильма, показ настольного театра «Кот, петух и лиса».

Ход занятия:

Мотивация: Петрушк.

В гости приходит Петрушка. Он грустит, потому что хочет поиграть в кукольный театр, а у него нет помощников. Давайте поиграем с Петрушкой

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Элемент психогимнастики. Д/у «Капельки».

- Я буду рассказывать небольшое стихотворение об эмоциях, а вы будете показывать выражением лица.

- Я капелька весёлая смеюсь задорней всех.

- А вот другая капелька расстроилась всерьёз.

Её от мамы ветерок вдруг далеко унёс.

- А маленькая капелька над озером плывёт

И удивлённо капелька приоткрывает рот.

- Какие эмоции вы показали.

2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Что за сказка?»

На столе у воспитателя за ширмой домик, на другом столе игрушка - лиса.

Слышаться стук ложек, появляется петушок со словами:

- Это ложечка простая – Котова, это ложечка простая - Дроздова, а эта ложечка (рассматривает ложку) не простая, ручка золочёная - Петина.

- Кто живет в домике?

- Из какой сказки эти персонажи?

- Что он делает?

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Разложи ложечки».

- Для кого петушок раскладывает ложечки?

- Как он говорит?

- Повтори, как петушок?

Педагог надевает шапочку по очереди нескольким детям, дети произносят слова голосом петушка.

4. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Наказ».

Педагог произносит отрывок из сказки (используя игрушки театра би-ба-бо), где кот и дрозд дают наказ петушку.

- Куда уходят кот и дрозд?

- Почему они дают наказ петушку?

- Что они ему наказывают?

- Какой голос у кота? Скажи голосом кота.

- Какой голос у дрозда? Скажи голосом дрозда.

5. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Хитрая Лиса».

Появляется лиса (кукла театра би-ба-бо), поёт песню:

- Петушок, Петушок-золотой гребешок,

- Масляна головушка, шёлкова бородушка

- Выгляни в окошко, дам тебе горошка.

Вдруг у лисы пропадает голос, педагог предлагает детям спеть голосом лисы песню. Петушок выглядывает в окошко. Лиса хватается петушка и убегает.

- Вот какая хитрая лиса обхитрила и петушка, и вас.

6. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Призыв о помощи».

- Куда лиса понесла петушка.

- Что делал петушок?

- Что он кричал?

- Какой голос у петушка? Покричите, как петушок.

- Давайте обыграем этот отрывок сказки.

- Кто хочет быть лисой (петушком)?

- Возьмите себе шапочки.

- Почему ты взял эту шапочку?

Поочерёдное обыгрывание отрывка: песня лисы и призыв петушка о помощи.

7. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Песня для лисы».

Возвращаются кот и дрозд (куклы театра би-ба-бо), педагог:

- Где наш петушок?

- Что нам делать?

- Какую песню придумать, чтобы выманить лису из домика?

Педагог поёт голосом кота песню «Дома ли лиса, выходи лиса...»

- Раз лиса обхитрила нас, давай теперь мы её из дома. Поможем коту спеть песню.

- Что случилось дальше?

8. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Д/у «Кукольный театр».

Петрушка: - Давайте покажем театр.

- Выбери себе куклу.

Петрушка рассказывает сказку, дети действуют с куклами.

9. Анализ

- Понравилось ли вам показывать театр? Почему?

Петрушка очень рад и благодарен за игру.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЮ», ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «ВЕТКА С ПОЧКАМИ» (ПАННО, С НАТУРЫ, ПРЕДМЕТНОЕ)

Горбанева Валентина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Горбанева В.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЮ», ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «ВЕТКА С ПОЧКАМИ» (ПАННО, С НАТУРЫ, ПРЕДМЕТНОЕ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Задачи:

1.Коррекционно-развивающие:

- Развивать устойчивость, переключение и распределение внимания;
- Корректировать предметно-зрительную агнозию;
- Развивать точность движений мелкой моторики.

2. Обучающие:

- Закрепить занятия с детьми о временах года;
- Формировать умение ориентироваться на листе бумаги, определять пространственные расположения предметов, выраженных наречиями: посередине, слева, справа;
- Способствовать восприятию целостного предмета и выделять его части, их величину, расположение;
- Закреплять навык лепить на пластине, упражнять в приемах лепки: раскатывание, деление пластилина, соединение частей, ощипывание кусочков от целого куска;
- Продолжать формировать умение планировать предстоящую работу;
- Продолжать добиваться сходства с натурой, уметь сравнивать поделку с натурой.

3. Воспитательные:

- Формировать навык действовать самостоятельно, доводить дело до конца;
- Способствовать повышению самооценки.

Материал:

- для мотивации: игрушка ласточка;
- Д/у «Выбери картинку о весне»: у педагога картинки с изображением весны, зимы, осени;
- Д/у «Положи, как скажу»: у каждого ребенка – фланелаграф, две палочки (длинная и короткая);
- Д/у «Найди отличие»: у педагога две картинка с изображением одного и того же сюжета в разное время года (зимы и весны);
- для рассматривания: натура – веточка (две палочки с почками, две на каждой палочке), ветка прикреплена к пластине;
- для показа: у педагога – пластина с наложенной посередине длинной колбаской, короткая колбаска, кусок пластилина (все коричневого цвета);
- для работы: у каждого ребенка – пластина, четыре кусочка пластилина нужного цвета и один кусочек лишнего цвета.

НАСТРОЙ.

Упражнение «Скажи хорошее о друге». Дети стоят по кругу, один ребенок (по желанию) садится на стул в круг.

- Дети, сейчас каждый из вас должен сказать что-то хорошее о Вике, о том, что вам в ней больше всего нравится.

В своих высказываниях дети отмечают внешние и внутренние достоинства ребенка. Воспитатель следит, чтобы дети не повторялись, при необходимости дает образец.

Ход.

1. Мотивационный настрой.

- Наступила весна и прилетели перелётные птицы, вот и к нам кто-то стучится в окно.
- Ребята, кто это? (ласточка)
- Ласточка, а что ты нам принесла? (веточку и конверт с заданиями)
- Поможем ласточке выполнить эти задания?

2. Основная часть

1. Д/у «Выбери картинку о весне». Образовательная область «Речевое развитие»

Перед детьми картинка о временах года:

- На какой картинке изображена весна?
- Почему вы так думаете?

2. К/у «Положи, как скажу». Образовательная область «Познавательное развитие»

У каждого ребенка фланелеграф, счетные палочки.

- Что у вас на фланелеграфе?
- Какие палочки, чем они отличаются?
- Возьми длинную палочку и положи ее посередине фланелеграфа. Чтобы один конец смотрел вверх, а другой – вниз.

- Возьмите короткую палочку, положите ее справа от длинной (слева, сверху, снизу).

3. Д/у «Найди отличие». Образовательная область «Познавательное развитие», «Речевое развитие»

Перед детьми две картинки.

- Чем отличаются картинки? Дети по очереди называют отличия. Когда все отличия перечислены, педагог подводит итог.

- Если здесь... (называет характерные признаки зимы, изображенные на картинке), то это, какое время года?

- А если здесь... (называет характерные признаки весны, изображенные на картинке), то это, какое время года?

4. Рассматривание натуры. Образовательная область «Речевое развитие»

У педагога веточка с почками

- Что это?

- Сколько палочек у веточки?

- Какие они? (одинаковые или разные).

- Покажите одинаковые.

- Как расположена длинная веточка?

- Как расположены короткие веточки?

- Какого они цвета?

- Сколько почек на каждой веточке?

- Как они расположены?

- Какие они по величине? (цвету).

5. Объяснение и частичный показ.

У педагога – пластина с наложенной длинной колбаской, дощечка, салфетка, короткая колбаска, кусок зеленого пластилина.

Показ выполнения приемов: соединение частей (короткой веточки к длинной), ошипывание кусочков от зеленого пластилина при выполнении почек, расплющивание почек на короткой веточке с левой стороны и с правой. Раскатывание колбасок из готовых кусков пластилина предложить детям для самостоятельного выполнения.

6. Планирующая речь по натуре, направленная на последовательность выполнения приемов лепки. Образовательная область «Речевое развитие»

7. Работа детей. Образовательная область «Физическое развитие»

У каждого ребенка: пластина, дощечка, салфетка, пять кусочков пластилина, готовые.

Физминутка. Образовательная область «Физическое развитие».

При первых признаках усталости проводится психогимнастика «Приметы весны».

Дети стоят свободно рядом с педагогом:

- Была зима, холодно, все замерзло (деревья, кусты). Покажите, как холодно было деревьям. Пришла весна, пригрело солнышко, стало тепло, согрелись деревья, расправили веточки. Покажите, как деревьям стало тепло.

Индивидуальная работа: прочерченные линии, где надо положить колбаски, словесная помощь в форме вопросов, использование приема «рука в руке».

3. Анализ: Образовательная область «Познавательное развитие», «Речевое развитие»

- Что ты вылепил?

- Сравни свою поделку с натурой.

- Чем они похожи?

- Чем отличаются?

- Кому ты подаришь свою поделку?

4.Итог:

- Молодцы ребята, вы помогли ласточке выполнить все задания.

Ласточка благодарит и улетает.

КОНСПЕКТ УРОКА «ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА. ДЕКУПАЖ»

Колесникова Татьяна Анатольевна, воспитатель

ГБОУ Школа № 656 имени А.С. Макаренко

Библиографическое описание:

Колесникова Т.А. КОНСПЕКТ УРОКА «ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА. ДЕКУПАЖ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Цели и задачи:

- Рассказать о технике декупаж, объяснить методику работы декупажем.
- Научить работать в технике декупаж.
- Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, глазомер, моторику рук.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- Прививать любовь к искусству.



Предполагаемый результат: Оформить посуду и выставку работ.

Оборудование для учителя: мультимедийная аппаратура, музыка, выставка посуды, оформленная в технике декупаж.

Оборудование для ученика: посуда, салфетка, кисть, ножницы, краски акриловые, контуры для витража.

Ход урока	Примечание
I. Организационный момент.	
II. Вступительная беседа	
– Скажите, пожалуйста, что такое ДПИ? +ДПИ – искусство изготовления и украшения предметов. – Какие виды ДПИ можете назвать? + аппликация, вышивка, вязание, выжигание... – Какие виды росписей знаете? +Хохлома, гжель, жостово, дымка, пермогорская...	Выставка поделок ДПИ
– Все мы любили в детстве делать аппликации и рисовать. Во-первых, нам доставляла удовольствие сама техника выполнения, во-вторых, мы чувствовали себя творцами, в третьих – наградой была сделанная своими руками вещь! Дети становятся взрослыми, а желание делать прекрасное остается. Не смотря на то, что в магазинах продается масса необычных и интересных вещей, нас самих тянет смастерить что-то оригинальное. На сегодняшний день одним из интересных и популярных видов рукоделия является декупаж.	Фото из магазина
III. Постановка целей урока	
Сегодня на уроке нам необходимо сделать нашу посуду декоративным изделием, сделать ее такой какой нет ни у кого.	

<p>Расписать ее с помощью обычных бумажных салфеток. Чтобы приступить к работе, нам необходимо узнать что же такое декупаж.</p> <p>– Ребята, вам знакомо это слово?</p>	
<p>IV. Объяснение новой темы</p>	
<p>Как только в Китае научились производить тонкую красочную бумагу, был открыт секрет нового декоративного творчества - декупаж. Это слово переводится с французского "вырезать" и очень хорошо характеризует технику выполнения работ. С помощью такого вида аппликации китайцы украшали разные предметы, в том числе и мебель. В последствии, декупажом "заразились" европейцы. Женщинам 18-19 века настолько понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, табакерки, мебель, ширмы...</p> <p>Так что же такое – декупаж?</p> <p>Декупаж – это вид прикладного творчества представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.</p> <p>Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет.</p> <p>Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.</p> <p>После завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная.</p> <p>Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке.</p> <p>В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеивающиеся мотивы не ограничиваются только салфетками.</p> <p>Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки. В последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток. И, собственно, единственная объединяющая база в этой технике: вырезание мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.</p> <p>Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как акриловые краски и лак, для</p>	<p>Выставка работ</p>

<p>защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы.</p> <div data-bbox="263 360 1021 584">  </div> <p>Для выполнения работы вам потребуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объект для декупирования. 2. Ножницы. 3. Бумага с картинками для вырезания. 4. Виниловый клей. 5. Кисти. 6. Карандаш и скотч. 7. Различные лаки и краски для покрытия: водостойкие лаки – для изделий, которые будут подвергаться воздействию влаги; акриловые краски – для окрашивания фона. 8. Блестки. <p>Объект для декупирования может быть любым: глиняным, деревянным, алюминиевым, стеклянным и так далее.</p>	
<p>V. Педагогический рисунок</p>	
<p>ИНСТРУКЦИИ ПО РАБОТЕ:</p> <p>ВЫРЕЗАНИЕ.</p> <p>Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами (маникюрными, медицинскими, специальными ножницами для ризелье и гобеленов), для вырезания из более плотных материалов используют ножницы, скальпель или специальный нож для декупажа (с вращающимся лезвием).</p> <p>Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой.</p> <p>ПРИКЛЕИВАНИЕ</p> <p>В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА, яичным белком, разбавленным обойным клеем, клейстером, лаком для ногтей.</p> <p>Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива.</p>	<p>Объясняю как работать в технике декупаж</p> <p>Показ</p> <div data-bbox="1129 1279 1370 1462">  </div>

Специальную декупажную бумагу следует перед приклеиванием на минуту замочить в воде и между двумя слоями бумажного полотенца. Мотив в этом случае промазывается с внутренней стороны, прикладывается к предмету, выглаживается кисточкой. Поверх можно еще раз пройти клеем.

Принтерные распечатки приклеивают, предварительно сбрызнув изображение лаком для волос, для того чтобы не расплывались краски. Если бумага с распечатками достаточно тонкая, то можно клеить яичным белком, без предварительного сбрызгивания.

КРАСКИ

В технике декупажа используются акриловые краски, которые быстро сохнут, легко накладываются и не растворяются водой после высыхания. Можно также использовать специальные краски для декупажа, художественные краски для дерева или металла.

КИСТИ

Удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2 см, ею удобно наносить также и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины или валик.

ЛАКИРОВАНИЕ.

Когда работа уже покрашена и обклеена, ее надо покрыть завершающими слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

Лак используем матовый или блестящий, в зависимости от того эффекта, который хотим получить. Лучше использовать акриловый лак. Слоев лака может быть различное количество: от 2 до 40, столько, сколько нужно для того, чтобы картинка слилась с предметом, на котором она наклеена. Деревянные поверхности требуют больше слоев лака, т.к. дерево впитывает в себя первые пару слоев.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ:


Первая и самая важная операция, это выбор изделия для декупирования.




1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.



2. Нанесите клей на поверхность и наложите вырезанный мотив. Покройте двумя слоями клея, который соответствует вашей

<p>поверхности. Салфетка должна полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно и очень аккуратно разгладить кистью (не рукой!).</p>  <p>3. Время высыхания и обработка поверхности после высыхания зависит от использованного клея.</p> <p>Техника декупажа позволяет декорировать любые поверхности. С помощью салфеточной техники можно украсить цветами подарочные коробки, стены, мебель, цветочные горшки, абажуры, свечи, скатерти, сервировочные салфетки и т.д. Также можно сделать именные карточки для гостей. На стены, мебель, зеркала можно сделать декоративные бордюры.</p> <p>ДЕКУПАЖ ПО СТЕКЛУ.</p> <p>1. Аккуратно отделите верхний слой салфетки. Вырежьте нужный Вам рисунок. Не обязательно, в точности повторять его, эти огрехи станут незаметными, после нанесения лака.</p> <p>2. Поверхность стекла, должна быть сухой и чистой. Вырезанный фрагмент накладывайте на стекло и наносите акриловый лак поверх салфетки, разглаживая её мягкой синтетической кистью. У Вас будет возможность немного подвигать и более тщательно подогнать друг к другу все элементы.</p> <p>3. После того, как Вы полностью закончите декупаж, и лак высохнет, для большей прочности, рекомендую покрыть все элементы лаком ещё раз, и снова дать ему полностью высохнуть.</p> <p>4. Чтобы окончательно закрепить рисунки на стеклянных или керамических изделиях, их нужно прокалить. Для этого поставьте его в холодную духовку, доведите до температуры 150° С и выдержите в течение 30 мин. Затем, дайте изделию остыть в духовке.</p> <p>5. А далее наступает момент абсолютной творческой свободы. Вот Вам несколько идей для Вашего шедевра:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Закрасить прозрачные места ярким фоном; б. Дорисовать свой сюжет вокруг декупажа; в. Нанести другой рисунок с обратной стороны стекла; г. Украсить стразами, стекляшками, ракушками... д. Остановиться, ничего не испортив. <p>6. После того, как краски, лак и клей полностью высохнут, для прочности покройте все окрашенные части акриловым лаком. Причём, Ваши краски могут быть разными, как акриловыми, так и специальными по стеклу. Конечно, не рекомендуется использовать для этой техники гуашь, акварельные, масляные и строительные краски.</p>	
VI. Практическая работа	
<p>– Приготовьте все необходимое для работы. Соблюдайте технику безопасности при работе с ножницами.</p>	Музыкальное сопровождение

Приступаем к работе.	
VII. Анализ и просмотр работ	
– В чем достоинство этой работы? + Компоновка, цветовое решение... – Над чем необходимо поработать? +...	
VIII. Оценивание. Итог урока	
– Ребята, о чем мы говорили сегодня на уроке? – Что такое декупаж?	

Библиографический список:

1. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. Москва, «Эксмо» 2008
2. Патриция Наве Черутти. Декупаж. Декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Москва. «Ниола-пресс», 2010
3. Анне Пипер. Декупаж. Салфеточная техника. Москва. «Арт-родник» 2010

КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЯБЛОКО» (КАРАНДАШИ)

Кравченко Лейла Магомедовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Кравченко Л.М. КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЯБЛОКО» (КАРАНДАШИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

1.Коррекционно-развивающие:

- формировать способность к общению
- стимулировать выполнение инструкций
- учит правильно держать карандаш (щепотью), проводить линии слева направо

2.Образовательные:

- учить понимать простые по содержанию и форме вопросы
- учить рисовать предметы круглой формы, обращать внимание на след оставленный карандашом

3. Воспитательные

- обучать слушать педагога, выполнять 1-2 сложную инструкцию
- учить сидеть за столом
- приучать рисовать только на бумаге

Материал: игрушка ежик, муляж яблока, у педагога объемные игрушки шар, куб, у детей геометрические фигуры, у детей $\frac{1}{2}$ листа, карандаши (красный, желтый, синий, зеленый)

Ход

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Мотивация.

-Ребята посмотрите кто это к нам пришел? Это ежик, здравствуйте ребята (дети здороваются) я пришел к вам из леса, сейчас весна я и моя семья проснулись после зимы, а запасы все закончились, а в лесу я не нашел ни одного яблока.

Ребята как мы можем помочь ежику и его семье? (ответы детей)

Давайте мы нарисует для ежика и его семьи яблоки.

1. Образовательная область «Познавательное развитие».

Д/у «Найди похожую»: у педагога объемные игрушки: шар, куб. У детей геометрические фигуры

-Что это? шар (куб)

-Найди у себя фотографию шара (куба)

2. Образовательная область «Познавательное развитие».

Д/у «Яблоко какое»? Перед детьми муляж яблока красного цвета

-Что это? (яблоко)

-Какого цвета яблоко? (красное)

-Илюша потрогай яблоко, какое оно? (круглое, гладкое, красное)

-Ребята на какую форму похоже яблоко? (шар)

Физминутка

Яблоня в моем саду, гнется низко на ветру

Наклонилась вправо, влево, покачаться захотела

Ветки вниз и вверх качнула, и вперед их протянула

А как стихнет ветерок, моя яблонька уснет.

3. Показ. Перед детьми муляж яблока.

-Ребята что мы будем рисовать? (яблоко)

-Сейчас я нарисую яблоко

-Я рисую круг, вот такой

-Ребята, а какого он цвета? (красный)

Сейчас я возьму красный карандаш и раскрашу наше яблоко. Педагог продолжает рисование, проговаривая свои действия. Раскрашиваю слева, направо, не выходя за окружность яблока.

-Что я нарисовала? (яблоко)

-Оно какое? (круглое)

-Какого оно цвета? (красное)

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Педагог раздает листочки и просит детей нарисовать яблоко. Педагог следит за тем, чтобы дети правильно держали карандаш (при необходимости выполняет укладывание пальцев щепотью с фиксацией рука в руке), и обращает внимание детей на след оставленный карандашом.

-Что ты нарисовал? (яблоко)

-Ежику понравится твое яблоко?

Ежик тебе понравились яблоки, нарисованные ребятами?

Спасибо ребята моя семья будет очень рада такому подарку, а мне пора в лес к себе домой. Дети прощаются с ежиком.

КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ» (С НАТУРЫ НА РАССТОЯНИИ)

Нещадим Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Нещадим Т.А. КОНСПЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ» (С НАТУРЫ НА РАССТОЯНИИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Задачи:

Образовательные:

- развивать умение рисовать кормушку для птиц с натуры на расстоянии, передавая форму предмета, цвет;
- продолжать формировать умение рисовать вертикальные и горизонтальные линии; рисовать крупно, красиво располагая изображение на листе;
- формировать технические навыки работы простым и цветными карандашами, держать карандаш правильно, при рисовании не напрягать пальцы.

Коррекционно-развивающие:

- развивать умение группировать предметы по форме;
- формировать умение планировать и анализировать свою работу, сравнивая её с натурой.

Воспитательные:

- воспитывать добрые чувства по отношению к птицам.

Материал:

1. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Кого не стало?»: картинки с изображением птиц.
2. Образовательная область «Познавательное развитие». К/у «Разложи на кучки»: по 3 квадрата и 3 треугольника на каждого ребёнка.
3. Для рассматривания: натура – кормушка для птиц.
4. Для работы: 1/2 листа, простой и цветные карандаши для каждого ребёнка

Ход занятия.

1. Образовательная область «Познавательное развитие». Д/у «Кого не стало?» Перед детьми картинки с изображением птиц.

- Кто это?
- Назовите птиц. (Дети закрывают глаза, педагог убирает одну из птиц.)
- Кого не стало?

2. Образовательная область «Познавательное развитие». К/у «Разложи на кучки» Перед детьми геометрические фигуры: квадраты и прямоугольники.

- Что это?
- Разложи фигуры на две кучки.
- Почему так разложил?

3. Рассматривание натуры. Перед детьми натура – кормушка для птиц.

- Что это?
- Из каких частей состоит? (дно, стенки)
- Какой формы кормушка?
- Как мы видим кормушку?

- Какого цвета?
- Какая кормушка, узкая или широкая?
- Как лучше расположить, изображение на листе? (в длину, ширину)

4. Показ и объяснение последовательности работы.

Педагог показывает последовательность рисования кормушки на доске.

5. Образовательная область «Речевое развитие». Планирующая речь с опорой на натуру направлена на последовательность выполнения работы.

6. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Работа детей. Индивидуальная помощь в расположении изображения на листе бумаги, затрудняющимся детям предлагается рисование по точкам.

7. Образовательная область «Физическое развитие».

Физминутка.

8. Анализ.

- Что ты нарисовал?
- Чем похожа твоя кормушка на натуру?
- Чем отличается? Почему?
- Как ты думаешь, прилетят на твою кормушку птицы? Почему?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «НЕВАЛЯШКА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД)

Пензина Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 42 «Материнская школа» г. Невинномыска

Библиографическое описание:

Пензина Т.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ПО ЛЕПКЕ НА ТЕМУ «НЕВАЛЯШКА» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-4.pdf>.

Задачи:

1. Коррекционно-развивающие:

- Развивать тактильное восприятие предметов, определять на ощупь форму предмета.
- Упражнять детей в целостном восприятии предмета, научить выделять форму, цвет и величину предмета.
- Развивать внимание.

2. Обучающие:

- Научить слушать педагога, следить за его действиями, подражать ему.
- Знакомить со свойствами пластилина, объяснять правила работы с ним, показать, как пользоваться дощечкой и салфеткой.
- Упражнять детей в рассматривании натуры.
- Научить сравнивать поделку с натурой, находить схожее.

3. Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
- Научить выражать эмоциями свое отношение к детям, помещению группы, игрушкам.

Материал:

- для мотивации: игрушка- Неваляшка.
- Д/у «Веселые мячики». У педагога корзинка, мячи большие и маленькие (по количеству детей).

- К/у «**Чудесный мешочек**». Мешочек, шар, яблоко, коробочка, клубок, колесо, тарелка, крыша.

- Д/у «**Найди такую же игрушку**». У педагога вылепленные из пластилина игрушки (по 2 пирамидки, цыпленка и неваляшки) и такие же натуральные игрушки.

- для **показа**. У педагога дощечка, салфетка, вылепленные формы частей (головы неваляшки, туловища).

- для **рассматривания**. Игрушка-неваляшка.

- для **работы**. У детей дощечки, салфетки, готовые части игрушки.

Ход:

1.Мотивационный настрой.

- Ребята, к нам в гости пришла Неваляшка, ей скучно, давайте сделаем ей подружек!

2. Основная часть.

1.Коррекционное упражнение «Чудесный мешочек». Образовательная область «Познавательное развитие».

У педагога «чудесный мешочек» с предметами разной формы.

- Найди предмет, похожий на мяч.

- Что ты достал?

- На какую форму он похож?

2.Коррекционное упражнение «Найди такую же игрушку». Образовательная область «Познавательное развитие».

У педагога игрушки.

- Выбери себе игрушку, которая понравилась.

- Затем показываются такие же игрушки из пластилина.

- Найди такую же игрушку, как у тебя.

- Из чего сделана эта игрушка?

- Чем похожи твоя игрушка и игрушка из пластилина?

3.Рассматривание натуры (неваляшки).. Образовательная область «Речевое развитие».

- Что это?

- Из каких частей состоит?

- На какую форму похожи эти части?

- Какого цвета?

- Какой величины?

- Что это?

При первых признаках усталости проводится психогимнастика «Мы новички». Образовательная область «Физическое развитие».

Дети стоят вокруг педагога.

- Посмотрите, какая красивая наша группа. Покажите, как вам нравится группа. Улыбнитесь.

- У куклы грязные руки, вам это не нравится. Покажите, что вам не нравится. Помыли руки. Они приятно пахнут мылом, покажите, как вам приятно.

- Мы ходим в одну группу, мы дружные ребята, возьмите друг друга за руки, улыбнитесь друг другу.

4.Показ, планирующая речь педагога, работа детей совместно с педагогом. Образовательная область «Речевое развитие».

- Что у меня? (Дощечка и салфетка.)

- Какого размера шарик для туловища?

- А для головы?

- Где расположена голова?

- Значит, маленький шарик прикрепляем сверху – на большой.

- Что получилось? (Неваляшка.)

- Теперь можно вытереть руки салфеткой.

5. Индивидуальная помощь практическая: использование приема рука в руке.

3. Анализ. Образовательная область «Познавательное развитие», «Речевое развитие»

- Что ты вылепил?

- Похожа твоя неваляшка на натуру?

- Чем похожа?

- Поиграйте со своими неваляшками.

4. Итог:

- Ребята, давайте поделки подарим Неваляшке.

Неваляшка благодарит, прощается и уходит.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+