

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 11

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Асварова З.Ч. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
Ахметова Л.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».....	6
Бамматова Г.С. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА ТЕМУ «МОИ ЛЮБИМЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ АГНИИ БАРТО».....	10
Бочарова Н.Ю., Ткаченко Н.В. РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	13
Винникова Н.П. СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	15
Голубева Е.Г. ПРОЕКТ «ПОМОЖЕМ ПТИЦАМ ЗИМОВАТЬ».....	19
Ковалева Е.В., Степанова Ю.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК.....	25
Лавренова Е.Н., Лихачева А.В. ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».....	28
Лапина М.Р. АППЛИКАЦИЯ «МОЯ СЕМЬЯ».....	37
Мантель С.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА НАША».....	39
Николаева С.Н. СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ ДОБРОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО».....	43
Петрова Т.И., Наумкина Т.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	45
Пирогова О.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА».....	49
Сапожникова Н.И. КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИИ».....	53
Сиденко Ю.А., Воронько О.И. КАК ВОСПИТЫВАТЬ У РЕБЁНКА ЛЮБОВЬ К КНИГЕ.....	56
Тазетдинова Г.З. НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ЕГО К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ.....	59
Тищенко Ж.В. ПРАЗДНИК «УМКА ИЩЕТ ДРУГА».....	61

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Полякова В.А. УЗОРЫ ПЕЙСЛИ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В АТМОСФЕРУ ДРУГОЙ СТРАНЫ.....	65
Рябыкина Н.Н. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ».....	73
Сухова М.С., Гаврикова В.В. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, КТО ОНИ?.....	76

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Осипова А.Ф., Михайлова Л.Г., Петрова К.А. МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ЧУВАШИЯ ЛЮБИМАЯ МОЯ».....	79
---	-----------

Савельева Т.Л. СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА	82
Смирнова Ю.Н. ПРОЕКТ «ЕФИМ ЧЕСТНЯКОВ» - «РЫЦАРЬ СКАЗОЧНЫХ ДОРОГ»	85
Стаценко Е.В. ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»	90
Тарасова А.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОЕДИНОК ПО МОТИВАМ СКАЗОК»	91

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Бурова Е.С. КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ И ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	96
Данилова Н.В. СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛИСИЧКИ» (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ)	99
Друзь Н.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	102
Зосим С.Л., Бузулукова В.Л. СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	113
Зубковская В.В., Каширина Д.В. РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	117
Исакова Э.Г. ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТЕХНИКЕ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	119

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Асварова Зухра Чингизовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 152"

Библиографическое описание:

Асварова З.Ч. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной частью общего развития ребенка. Эта своего рода предпосылка для возрождения как отечественной культуры страны, так и в целом для культуры. Период дошкольного возраста – важнейший этап в жизни ребенка, когда формируются первоначальные ощущения личных возможностей, фундаментальные представления об окружающем мире, добре и зле, что такое хорошо, а что такое плохо, возникают первые представления о семье и семейных ценностях, человеческих ценностях и устоях. Духовно-нравственное воспитание отвечает за знания ребят, не только дошкольников, родного края, Родины, традиций и обычаев народа и т.д. Именно поэтому, тема развития духовно-нравственного воспитания дошкольников очень актуальна на сегодняшний день.

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться. Цель сказочников воспитывать в ребенке человечность – способность переживать чужую судьбу как свою. В сказках есть необходимое обоснование для возможности развития воображения, эстетического вкуса и эмоциональной сферы дошкольника через различные формы и приемы работы со сказкой.

Ключевые слова:

Дошкольный возраст, нравственное воспитание, духовное воспитание, сказка, нравственные качества, ценности, традиции.

Дошкольный возраст – период максимальной социализации детей, период вхождения их в культуру, в общество, в мир, это пробуждение и развитие нравственных чувств, духовности, поэтому это то время, когда происходит активное формирование нравственных качеств и отношений, норм морали и поведения. Известно, что духовно-нравственное воспитание играет решающую роль в дальнейшем формировании личности ребенка, так как оказывает непосредственное влияние на главные составляющие компонента развития личности, а именно: умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие. Духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной частью общего развития ребенка. Эта своего рода предпосылка для возрождения, как отечественной культуры страны, так и в целом для культуры. Период дошкольного возраста – важнейший этап в жизни ребенка, когда формируются первоначальные ощущения личных возможностей, фундаментальные представления об окружающем мире, добре и зле, что такое хорошо, а что такое плохо, возникают первые представления о семье и семейных ценностях, человеческих ценностях и устоях. Духовно-нравственное воспитание отвечает за знания ребят, не только дошкольников, родного края, Родины, традиций и обычаев народа и т.д. Именно поэтому, тема развития духовно-нравственного воспитания дошкольников очень актуальна на сегодняшний день. [1, с. 145]

Одним из средств формирования и развития духовно-нравственного воспитания дошкольников является совместная работа, взрослого и (или) воспитателя, ребенка со сказкой. Ведь, те уроки, которые преподносят дошкольникам обычные сказки оставляют неизгладимый след на всю дальнейшую жизнь ребенка и имеют колоссальное влияние. [3, с. 228]

Сказки для ребенка предстают как традиции доброго, мудрого, психологически и педагогически правильного учителя, ведущего с ними диалог, не боясь говорить о жизни, о серьезных проблемах жития, упоминая при этом такие важные человеческие качества как смелость, доброту, чуткость, способность сострадать и радоваться вместе с героями сказок.

Традиционно педагогическая деятельность с дошкольниками по развитию познавательного интереса посредством сказки включает в себя следующие формы:

1. Специально организованные занятия;
2. Изобразительная деятельность по мотивам сказок;
3. Викторины;
4. Изготовление кукол для театра;
5. Драматургия (театрализованные игры, игры-драматизации).

Ценность детского творчества по сказкам заключается в том, что при правильной подаче воспитателя такая работа может способствовать благотворному развитию личности дошкольника. Работая со сказочными сюжетами, образами и языком, воспитатель может решать многочисленные воспитательные и образовательные задачи.

Независимо от пола и возраста героев, сказки, как правило, имеют большое психологическое и педагогическое значение для дошкольников разного возраста. Дети легко переносятся в непривычную для них сказочную среду, мгновенно превращаясь в того или иного героя сказки, они на интуитивном уровне чувствуют, что это всё нереально, но при этом не упускают мысль о том, что это могло происходить и в реальной жизни тоже.

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться. Цель сказочников воспитывать в ребенке человечность – способность переживать чужую судьбу как свою. Воспитательные возможности духовно-нравственного развития дошкольников благодаря сказкам огромны – творческая работа со сказкой ведёт к приобщению ребёнка к моральным и эстетическим ценностям красоты, силы, смелости, добре и справедливости. [4, с. 11-17]

В сказках есть необходимое обоснование для возможности развития воображения, эстетического вкуса и эмоциональной сферы дошкольника через различные формы и приёмы работы со сказкой.

Итак, духовно-нравственное воспитание дошкольников формируются в тесном тандеме с нравственным поведением, и от выбора сказок для прочтения, зависит, какие нравственные и духовные чувства вы сможете сформировать и развить у ребенка.

Развитие чувства уважения к старшим, формирование взаимоотношений со сверстниками, освоение правил вежливости, воспитание организованного поведения, воспитание самостоятельности, моральное воспитание ребенка – все эти качества можно раскрыть и сформировать на примере сказок (событий, действий персонажей), ведь сказка – кладёзь знаний, в которой собраны народная мудрость и ценностные ориентиры человека. Обращая внимание на качества героев, мы сможем воспитать отважных, сильных, защитников, нежных и любящих девушек. [2, с. 128]

Формируя и совершенствуя духовно-нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем той личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, народные ценности и истинные нравственные качества человека

Список использованной литературы:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика: Учебное пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1983. – 248 с.
2. Божович Л.И. О духовном развитии и воспитании детей / Л. И. Божович // Вопросы психологии. - М., 201. – 437 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психол. Исследование. Текст. / Л.И. Божович - М.: Просвещение. 2008. – 464с.
4. Буре, Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей Р.С. Буре, Л.Д. Костелова – М., 2012. – 63 с.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Ахметова Любовь Александровна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", город Сибай, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Ахметова Л.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель – создание у детей доброго, позитивного настроения в процессе сказочного путешествия в дружеской и доброжелательной атмосфере.

Задачи:

- в игровой форме уточнять и закреплять знания детей о знакомых сказках, их содержании, характерных особенностях персонажей;
- развивать читательский интерес;
- продолжать развивать умение импровизировать под музыку, используя выразительные движения, характеризующие заданного персонажа;
- способствовать развитию речи, памяти, внимания, воображения, сообразительности, ассоциативного мышления при отгадывании загадок, певческих способностей детей, а также быстроты и ловкости;
- воспитывать у детей заинтересованное и уважительное отношения к сказкам.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- вырезанные из бумаги облачка по количеству детей;
- поролоновый нос-пяточок, рожки; костюмы
- зеркало;
- волшебная книга;
- иллюстрации с героями сказок;
- коврики (2 шт.);
- 2 ложки, 2 яйца);
- кегли (2 шт.)

Предварительная работа:

- подбор музыкального материала;
- подготовка костюмов героям;
- за несколько дней до праздника развешивание в группах афиш;
- подготовка облачков по количеству детей;
- изготовление волшебной книги;
- подготовка необходимых атрибутов;

- чтение сказок, слушание аудиозаписей со сказками, отгадывание загадок про героев сказок, пение песен из сказок;

- подготовка воспитателями яблок по количеству детей.

Участники развлечения (взрослые): клоун Клёпа, клоунесса Ириска, Кот учёный.

Ход:

Под мелодию заставки к телепередаче «В гостях у сказки» («Приходи, сказка», автор В. Дашкевич) дети двух старших групп заходят в музыкальный зал, садятся на стулья.

Воспитатель. Здравствуйте, дорогие ребята!

Картину пишут красками,

У красок яркий цвет.

Жизнь украшают сказками,

У сказок дивный свет (А. Мальцев)

Воспитатель: Как вы думаете, почему сказки украшают нашу жизнь? *(ответы детей)*

Под весёлую музыку из разных дверей в зал заходят клоун Клёпа и клоунесса Ириска. У Клёпы на носу пятачок, у Ириски на голове рожки.

Каждый по-своему приветствует детей: Ириска пожимает всем руки, Клёпа поднимает одну из ног у детей и здоровается за ногу.

Клоун и клоунесса замечают друг друга, начинают смеяться. Клёпа от смеха падает на пол и катается на спине.

Клёпа. Ой, не могу! Ой, умора! Ой, держите меня!

Ириска. На себя посмотри! Смехота, да и только!

Клёпа и Ириска смотрят друг на друга и продолжают смеяться.

Клёпа. Что это у тебя на голове, Ириска?

Ириска. А что там?

Клёпа. Вот тебе зеркало, посмотри на себя! *(даёт Ириске зеркало)*

Ириска смотрится в зеркало, удивляется, передаёт его Клёпе.

Ириска. А теперь погляди на себя!

Клёпа смотрится в зеркало, перестаёт смеяться, удивляется.

Клёпа (испуганно). Ириска, может мы с тобой с утра что-то не то съели? А?

Ириска (задумчиво). Кажется, я поняла, Клёпа, что случилось и почему мы с тобой такие!

Клёпа. Поняла? Говори же поскорее!

Ириска. Где ты был сегодня с утра? А?

Клёпа. Я? В Сказочной стране. И что?

Ириска. Ну, так вот. Я тоже сегодня была в Сказочной стране, гостила в разных сказках. А в одной задержалась подольше. Вот и результат! Ребята, подскажите, в какой сказке я задержалась? («Волк и 7 козлят»)

Ириска. Какие же они забавные эти козлята!

Клёпа. А я тогда в какой сказке загостился? («Три поросёнка»)

Клёпа. Эх, и наигрался же я с этими озорными братьями!

Ириска. Думаю, здесь рожки и пятачок нам ни к чему *(снимают)*. Клёпа, как же я люблю Сказочную страну!

Клёпа. Я тоже, Ириска, там столько всего интересного!

Ириска. Ребята, а вы бы хотели побывать в этой стране? *(ответы детей)*

Клёпа. Но туда можно идти только тем, кто любит и знает сказки! Вы любите? Знаете?

Ириска. Конечно, Клёпа, знают и любят! Они же отгадали сказки, в которых мы с тобой сегодня были!

Клёпа. Ну, тогда в путь! Путешествие начинается!

Ириска. А отправимся в сказочное путешествие мы с вами на волшебных облаках. Доставайте их и полетели!

Дети достают из-под стульев вырезанные облака, встают на них, кладут руки на плечи друг другу и, подпевая песне «Облака» (музыка В.Шаинского, слова В.Козлова), «летят» в Сказочную страну.

По окончании песни все садятся на свои места, облачка кладут под стулья.

Под музыкальную тему из мультфильма «Розовая пантера» (Генри Манчини) выходит Кот учёный (можно использовать любую другую мелодию из сказок).

Кот учёный (говорит мурлыкающим голосом). К нам пожаловали гости!

Здравствуйте, мои друзья!

Кот учёный – это я!

Я со сказками дружу,

В гости милости прошу!

Кот учёный. Я волшебный кот, знаю про Сказочную страну всё-всё и меня здесь знают все-все! Справитесь с моим заданием, тогда я вас пропущу.

Кот показывает детям иллюстрации с изображением героев сказок, ребята называют сказки, в которых они встречаются:

- лиса («Колобок», «Теремок», «Кот, Петух и Лиса», «Заюшкина избушка», «Жихарка», «Лиса и журавль» и др.)

- медведь («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя», «Яблоко» и др.)

- заяц («Колобок», «Теремок», «Лиса, Заяц и Петух», «Заяц – хваста», «Яблоко» и др.)

- волк («Колобок», «Теремок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Красная Шапочка» и др.)

- Баба-яга («Гуси-лебеди», «Баба-яга» и др.)

- муха («Муха-Цокотуха»)

- ёж («Заяц и ёж», «Яблоко»)

- дед и баба («Курочка Ряба», «Колобок», «Морозко», «Снегурочка», «Гуси-лебеди»)

Кот учёный. Молодцы, справились с заданием! Пропущу я вас! Вот вам моя волшебная книга! Вы её листайте и в разных сказках побывайте! А мне пора! До свидания! (уходит)

Ириска. Начинаем листать! (листает) Страничка первая – «Загадка»!

Дети отгадывают загадки про сказочных героев, но отгадки не произносят, а изображают.

Загадки.

1. Возле леса, на опушке.

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Покажите без подсказки.

Кто герои этой сказки?

Дети под музыкальное сопровождение изображают медведей.

Клёпа; 2. Носик круглый, пятачком,

Им в земле удобно рыться,

Хвостик маленький крючком,

Вместо туфелек – копытца.

Трое их – и до чего же

Братья дружные похожи.

Покажите без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Дети под музыкальное сопровождение изображают поросят.

Ириска.

3. Этот сказочный герой

С хвостиком, усатый,

В шляпе у него перо,

Сам весь полосатый.

Ходит он на двух ногах,

В ярко-красных сапогах.

Дети под музыкальное сопровождение изображают Кота в сапогах.

Клёпа.

А вот вам ещё загадка. В глухом лесу в своей избушке

Совсем одна живёт старушка.

Метлой она не пол метёт,

Метла – старушкин самолёт.

ТАНЕЦ «Бабка-Ёшка»

Клёпа. Давайте листать дальше! Страничка вторая – «Доскажи имя». Нам нужно досказать имя сказочных героев. Попробуем?

Доктор (Айболит), Муха (Цокотуха), Красная (Шапочка), Папа (Карло), Крокодил (Гена), Винни (Пух), Баба (Яга), Кощей (Бессмертный), Иван (Царевич), Старуха (Шапочка), Крошка (Енот), Почтальон (Печкин), Старик (Хоттабыч).

Игра «Сложи картинку»

(разрезанные иллюстрации сказок, на 6 частей)

Ириска. Какие вы, ребята, молодцы! Всё знаете! Продолжим! Следующая страничка – «Кто сказал?»

Ириска и Клёпа произносят по очереди фразы. Дети отгадывают сказку и героя, который произнёс данную фразу.

1. «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» (Лиса из сказки «Лиса и Заяц»)

2. «Не садись на пенёк, не ешь пирожок,

Неси бабушке, неси дедушке» (Медведь из сказки «Маша и медведь»)

3. «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» (Морозко в сказке «Морозко»)

4. «Яблоня – яблоня, скажи, куда гуси - лебеди полетели?» (Машенька в сказке «Гуси - лебеди»)

5. «Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?» (Красная Шапочка в сказке «Красная Шапочка»)

6. «Дорогие гости, помогите,

Паука – злодея зарубите!» (Муха в сказке «Муха-Цокотуха»)

7. «Ребята, давайте жить дружно!» (Кот Леопольд из мультфильма «приключения Кота Леопольда»)

8. «Прощай, милая ласточка! Прощай! Спасибо тебе за то, что ты так чудесно пела мне летом!» (Дюймовочка из сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»)

Воспитатель. И эту сказочную страничку пролистали! Продолжаем! Страничка «Сказочная песня»!

Дети подпевают песни по одному куплету, которые пели сказочные герои: Красная Шапочка, Крошка Енот, Крокодил Гена.

Во время пения детей включаются фонограммы песен.

Воспитатель; Все молодцы! Листаем дальше! Страничка «Золотое яичко»!

в какой сказке было золотое яичко? (ответы детей)

Эстафета «Перенеси яичко в ложку».

Клёпа (*берёт в руки книгу Кота учёного*). Ребята, ещё одна страничка в волшебной книге учёного Кота. Оставим её для тех, кто после нас придёт сюда, в страну сказок.

Ириска. Раз мы всю книгу прочли, значит, пришла пора возвращаться в детский сад! *Дети достают из-под стульев вырезанные облака, теперь уже садятся на них и, подпевая песне «Облака» (музыка В. Шаинского, слова В. Козлова), «летят» в детский сад. Во время пения машут удаляющейся Сказочной стране и её жителям.*

Клёпа. Вот мы и вернулись обратно!

Ириска. Понравилось вам наше путешествие?

Клёпа. Ириска, посмотри, какое у всех ребят настроение хорошее, весёлое.

Ириска. Это всё потому, что мы побывали в гостях у замечательных сказок, которые учат добру! И украшают нашу жизнь!

Клёпа.

Пусть герои сказок

Дарят нам тепло,

Ириска.

Пусть добро навеки

Побеждает зло (Ю.Энтин)

Клёпа и Ириска раздают детям сказочные «молодильные» яблоки, прощаются с ними.

Под песню «В мире много сказок» (музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина) дети выходят из музыкального зала.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА ТЕМУ «МОИ ЛЮБИМЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ АГНИИ БАРТО»

Бамматова Гезель Сраждиновна, воспитатель
МДОАУ ЦРР - д/с "Аленький цветочек", ХМАО-Югра, г. Пыть-Ях

Библиографическое описание:

Бамматова Г.С. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ НА ТЕМУ «МОИ ЛЮБИМЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ АГНИИ БАРТО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: на основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей, развивать связную речь.

Задачи:

- упражнять детей в рассказывании стихотворений совместно с педагогом;
- развивать звуковую интонационную культуру речи детей;
- воспитывать у детей чувство сопереживания, бережного отношения к игрушкам.

Материал и оборудование: Книга стихов А. Барто, игрушки: лошадка, зайка, мишка.

Предварительная работа: Чтение стихов А. Барто, рассматривание иллюстраций к произведениям.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята давайте поздороваемся с гостями. Здравствуйте!

И поприветствуем друг друга.

Приветствие:

Здравствуйте ладошки, хлоп-хлоп

Здравствуйте ножки, топ-топ-топ

Здравствуйте щечки, плюх-плюх-плюх

Пухленькие щёчки, плюх-плюх-плюх
Здравствуйте губки, м
Здравствуйте, зубки, ам-ам-ам
Здравствуй мой носик, бип-бип-бип
Здравствуйте, гости, всем привет!

Воспитатель: Посмотрите, какая красивая коробочка у меня есть! Эти летом я ездила отдыхать на море и купила такую коробочку, я складываю в нее интересные игрушки. А сейчас в ней лежит такая красивая картинка. Посмотрите. Что нарисовано на картинке? (поезд) Да, это поезд! Давайте все вместе повторим – поезд. *(индивидуальные повторения детей)*

На поезде можно ездить в путешествие! Ребята, путешествие – это поездка туда, где еще не был. Повторите это слово – путешествие. *(индивидуальные повторения детей)*

Предлагаю вам поиграть в путешествие! А поможет нам поезд *(показывает картинку)*. Ребята, а кто знает, какой звук издают колесики поезда *(ответы детей)*. Да колеса стучат: чух-чух, чух-чух, чух-чух. Повторите все. А сейчас повторите медленно. А сейчас повторите быстро. *(дети проговаривают в быстром и в медленном темпе)*

Давайте выстроимся друг за другом, как вагончики поезда, крепко будем держать друг друга.

Дети за воспитателем отправляются в путь. Проговаривают слова «Чух-чух, чух-чух, чух—чух» (медленно и быстро)

Воспитатель: А вот и первая остановка. Ребята, посмотрите, как вы думаете к кому мы приехали? Кто нас здесь ждет? *(ответы детей)*

Дети выстраиваются вокруг стола, на котором стоит игрушка Лошадки.

Воспитатель берет в руки игрушку – лошадку, показывая ее детям. Дети глядят, рассматривают Лошадку.

Это Лошадка. *(Лошадка - хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)*

Воспитатель: Скажите, когда лошадка скачет какой звук издают копытца? (Цок, цок - медленно и быстро) *(хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)* Молодцы! Правильно! Звонко у вас получается!

А как разговаривает Лошадка? (И-го-го, и- го-го) *(хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)* Молодцы!

А давайте для Лошадки прочитаем стихотворение.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение.

Я люблю свою лошадку, причешу ей шёрстку гладко.

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо рассказали стихотворение.

Воспитатель: Ребята, давайте возьмем Лошадку с собой в путешествие. *(Убирают ее в корзинку)*

Воспитатель: Предлагаю продолжить наше путешествие. Цепляемся как вагончики друг за другом.

Дети за воспитателем отправляются в путь. «Чух-чух».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто нас здесь встречает.

Дети проходят на коврик, там на стульчике стоит игрушка Зайка.

Воспитатель берет в руки игрушку – , показывая ее детям. Дети рассматривают игрушку, глядят ее.

Воспитатель: это - Зайка. Давайте все вместе скажем – Зайка *(хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)*

Воспитатель: Давайте расскажем стихотворение про Зайку.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, про Зайку:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо рассказали стихотворение.

Воспитатель: Ребята, давайте, поиграем с зайчиком, развеселим его.

Физкультминутка

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит
Вот так, вот так
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Нужно лапочки погреть,
Вот так, вот так
Нужно лапочки погреть,
Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать
Скок, скок, скок, скок
Надо зайке поскакать

Воспитатель: Вот теперь наш Зайка веселый. Берем его с собой в путешествие.

Дети: Да

Воспитатель: Ребята, мы с вами дальше отправляемся в путешествие. Цепляем наши вагончики, строимся друг за другом.

Дети за воспитателем отправляются в путь. «Чух-чух».

Воспитатель: Посмотрите, кто нас здесь встречает? (ответы детей) *Дети проходят дальше, там на стульчике стоит игрушка Мишка.*

Воспитатель берет в руки игрушку –, показывая ее детям. Дети рассматривают игрушку, гладят ее.

Воспитатель: Это Мишка! Давайте все вместе скажем – Мишка (хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)

И Мишке нужно рассказать стихотворение. *Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, про Мишку:*

Мишка

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу —
Потому что он хороший.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо рассказали стихотворение.

Возьмем с собой Мишку.

Воспитатель: Ребята, мы с вами дальше едем. Цепляем наши вагончики, строимся друг за другом.

Дети за воспитателем отправляются в путь. «Чух-чух».

Подходят к столу, (доске). Там лежит книга Агнии Барто «Игрушки»

Воспитатель: Остановка. Поезд останавливается. Смотрите здесь нас ждет книга! Давайте ее посмотрим. (дети садятся за стол, воспитатель им показывает книгу, называет кто изображен на иллюстрациях)

Ребята, а в нашей корзинке тоже есть Лошадка, Зайка, Мишка! (дети называют Лошадка, Зайка, Мишка) (хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)

Молодцы! Правильно называли все игрушки! И все стихотворения вспомнили про них! Знаете, все стихотворения, которые мы рассказывали записаны вот в этой книге, которая

так и называется «Игрушки». Давайте все повторим – Игрушки. *(хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)*

А сочинила все эти стихотворения поэт Агния Барто. Будем эту книгу беречь и читать ее стихотворения! *(детям показывается портрет писателя на доске.)*

Воспитатель: Хорошо мы свами поиграли в путешествие! Давайте повторим - путешествие *(хоровое и индивидуальное проговаривание детьми)*

Воспитатель: Скажите, кого мы повстречали в нашей игре-путешествии?

(хоровые и индивидуальные ответы детей) дети называют всех игрушек.

Воспитатель: Да мы повстречали Лошадку, Зайку, Мишку. Как называется книга, в которой есть стихи про них? *(хоровые и индивидуальные ответы детей)*

Правильно эта книга называется «Игрушки»!

Вы все молодцы! С вами интересно играть!

А сейчас скажем нашим гостям до свидания! И отправимся в путешествие в соседнюю группу.

РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель

Ткаченко Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 10 "Земский", г. Белгород, Белгородская область

Библиографическое описание:

Бочарова Н.Ю., Ткаченко Н.В. РОЛЬ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Д.С. Лихачев писал: *«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний».*

Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, к душе ребенка и лежать в основе его личности.

Главной задачей воспитания мы считаем закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом. Мы считаем, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знания о культуре, а проживание в культуре, а проживание в традиции русских народных праздников.

Хорошо известно, что среди всех видов деятельности главным для ребенка является игра. При этом имеется в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники).

Особенность русских народных игр состоит в том, что они, имея нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации.

Народные игры учат личность тому, что цену имеет не любое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского коллектива.

Народный праздник является именно такой – большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми любимые народные праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу ребенка и оставляем глубокий след в памяти детей.

В народном календаре выделяются значимые праздники, которые считались главными на Руси: Рождество, Пасха, Благовещение, Красная Горка, Вербное воскресенье,

Троица. Одним из самых любимых праздников на Руси всегда было Рождество Христово. Рождественские святки – глубокая русская традиция проведения этого праздника. Познакомившись с этой традицией, мы открыли для себя интересный духовно-нравственный смысл праздника. Подготовка к Рождеству, как и в давние времена, в нашем детском саду и группе начинается заранее, ещё в декабре. И это придаёт особый радостный смысл всему педагогическому процессу.

На занятиях по речевому развитию дети знакомятся с русской духовной поэзией, с доступными их пониманию библейскими сюжетами.

На музыкальных занятиях разучивают рождественские колядки. А на занятиях по изобразительности, конструированию готовят рождественские подарки.

В Сочельник, накануне Рождества, мы с детьми собираемся в нашей горнице, где тепло, по-домашнему, походят посиделки с родителями. Мамы готовят дома вместе с детьми и приносят в сад традиционные предрождественское блюдо-сочиво. Конечно, каждому достаётся сочиво по чайной ложке, но яркое впечатление у детей остаётся надолго. Мы рассматриваем с детьми икону Рождества Христова, рассказываем им, что святки – это радостное, светлое время, когда можно поделиться радостью с другим, помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь. Слушая сказку Г. Х. Андерсена «Девочка со спичками», рассказ Ф. М. Достоевского «У Христа на ёлке» дети учатся сочувствовать, сопереживать, учатся состраданию.

На Рождественских праздниках дети наряжаются в народные костюмы, которые помогли изготовить по этнографическим образцам наши незаменимые помощники – родители. Мы убедились, что эти костюмы очень любимы детьми, удобны им, создают настоящее праздничное настроение.

Воспитатель с детьми изготавливает рождественские звезды, и начинается интересное действо – игра - колядование, когда дети по группам ходят друг к другу в гости, поют колядки, угощают гостинцами, дарят подарки-самоделки – рождественских ангелов. Именно дарят, а не получают, что очень важно для нравственного воспитания. Затем праздник продолжается в музыкальном зале, куда приглашаются и младшие, и старшие дети, и родители, и сотрудники. На наших праздниках, что характерно для народной традиции, нет просто зрителей. Разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом в соответствии со склонностями и способностями: Егор и Алина – лучшие танцоры, и они первыми выходят в пляске, Андрюша – первый запевала, а у Даши и Маши замечательные актерские способности, и они главные герои в театрализованных играх. Но даже если у ребенка нет ярко выраженных музыкальных или актерских способностей, он все равно активный участник праздника: поет вместе со всеми, участвует в общих плясках и играх. При этом он творчески выражает свою индивидуальность благодаря импровизационному характеру ролей в народном празднике.

Праздники и обряды диктовали нормы поведения людей задолго до появления понятия «нравственность», закрепились в памяти поколений, требуя их повторение и неукоснительного соблюдения. С помощью праздников осуществляется связь поколений, укрепляются межличностные отношения, восполняется дефицит общения, удовлетворяются эмоциональные и психологические потребности детей.

Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. Народный календарь – прекрасный помощник в этом нелегком деле.

СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Винникова Наталия Петровна, музыкальный руководитель
МБОУ "ЦО № 22 Лицей искусств"

Библиографическое описание:

Винникова Н.П. СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Дети под спокойную музыку входят в зал и становятся полукругом.

Вед. Придумано кем – то и просто, и мудро.

При встрече здороваться «Доброе утро!»

- «Здравствуйте!», - скажем солнцу и птицам,

- «Здравствуйте!», - милым, улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе «Здравствуйте!» слышно и вечером!

/дети садятся на стулья/

Природа: Я Матушка природа! Пригласила к вам
гости моих любимых дочерей!

Вот Лето и Осень, Зима и Весна

Приходит Весна - зеленеют леса

И птички повсюду звенят голоса.

А Лето пришло - всё под солнцем цветёт,

И спелые ягоды просятся в рот.

Нам щедрая Осень приносит плоды

Дают урожаи поля и сады.

Зима засыпает снегами поля

Зимой отдыхает и дремлет земля!

ПЕСНЯ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

/ВХОДИТ ЗИМА/

Зима:

Заметаю я дорожки

Сыплю снег я на ладошки

Я - Зима

Мой светлый дом

Устлан сказочным ковром

Чем могу вас удивить?

Разве снегом или льдом?

Холодом?

Дети:

Но не теплом!

Зима:

А загадаю- ка, ребятки,

Я вам зимние загадки

ЗАГАДКИ

Снег на полях, лёд на реках

Вьюга гуляет, когда это бывает? /зимой/

Без рук, без ног,

А рисовать умеет/**мороз**/
На дворе снежок идёт
Скоро праздник .../**НОВЫЙ ГОД**/
Мягко светятся иголки
Хвойный дух идёт от...../**ёлки**/

Реб.

Искрится ёлка серебром
Сияет мишурой
Так рады мы на Новый год
Встретиться с тобой!

ТАНЕЦ ЁЛОЧЕК

Зима:

Все три месяца подряд
Я была хозяйкой
Не боялись меня дети
Не пугал их снег и ветер
Как могла я вам служила
Праздник дивный подарила.
Время быстро пролетело
Я заметить не успела,
Что закончен мой черёд,
Вслед за мной Весна идёт!

/ВХОДИТ ВЕСНА/

Весна:

Утро доброе, ребята!
Я - волшебница Весна
Я луга и лес, и поле
Пробудила ото сна
Растопила лёд и снег
Подарила людям свет.
Так давайте дружно все
Споём песню о Весне!

ХОРОВОД «ВЕСНЯНКА»

Весна:

А скажите- ка, друзья,
Как вы зимовали?
Все ль здоровы, веселы?
А Весну вы ждали?

Дети:

Ждали!

Весна:

А сороки и вороны
Все ли здоровы?

Дети: Здоровы!

Весна:

А синички, воробьи -
Все ли живы, веселы?

Дети:

Веселы!

Воробей: Забыл я и голод и стужу,

Забыл, как позёмка мела.
И рад нынче солнечной луже,
И жду я весною тепла.

Ворона:

Я особа всем известная,
Я крикунья наша местная
Лишь увижу тучку тёмную
Я взлечу на ель зелёную.
И смотрю я словно с трона
Чернокрылая ворона!

Синица: Я - шустрая птичка,
Желтогрудая синичка.

Только сало мне дадут
Появлюсь я тут как тут.

Сорока:

Не люблю сидеть на месте
На хвосте несу я вести.
Может в них и мало прока
Но горда собой сорока.

Весна:

Рада я очень! Ведь все веселы!
Вместе дождались вы тёплой Весны.
Но к нам из - за моря летят вереницы
На крыльях лучей перелётные птицы!

ТАНЕЦ ПТИЦ

Весна:

Я все закончила дела
Земля согрелась, ожила
Весенним полита дождём
И всё теплее с каждым днём!

/Весна уходит/

Природа: Весна ушла. Кого нам следующего ждать в гости?

Дети: Лето!

/ВХОДИТ ЛЕТО/

Природа: Расскажи нам лето, какого ты цвета?

Лето:

Я люблю зелёный, красный, голубой,
Синий и пурпурный, розовый и белый –
Дружат все со мной

Реб:

Значит разноцветным можешь называться
Значит разноцветным назовём тебя!
Хорошо с тобою в озере купаться,
Босиком по травке бегать у ручья.

ПЕСНЯ О ЛЕТЕ

Лето:

В лесу и в поле стало жарковато,
И вот к воде скорей бегут ребята
Там можно прыгать, плавать и нырять
А можно просто танец станцевать!

ТАНЕЦ С СУЛТАНЧЙКАМИ

Природа: Спасибо, Лето, за тепло,
За ласковое солнышко.

Лето:

Я с удовольствием у вас сегодня погостила,
Но дни идут и уходить мне время наступило
/ЛЕТО УХОДИТ/

Под музыку входит Осень.

Осень:

Вот промелькнуло Лето озорное,
А следом настанет и мой черёд.
Я прихожу и тихо, незаметно
Собою завершаю целый год.

Природа: Здравствуй, Осень золотая!

Хорошо, что ты пришла!

У тебя мы, Осень, спросим:

Что в подарок принесла?

Осень:

Принесла я для друзей много разных овощей!

ЧАСТУШКИ ОБ ОВОЩАХ

Осень:

А сейчас пришла пора
Удивить вас, детвора!
Лес осенний, лес чудесный,
Разноцветный, интересный
Где здесь прячутся грибы?
Их сейчас поищем мы.

Грибок: Вот он я, грибок лесной!

Поглядите - ка какой!

ТАНЕЦ ГРИБОВ

Осень:

Спасибо вам, мои друзья
Пришла пора прощаться
А через год я вновь приду
И с вами праздник проведу
/ОСЕНЬ УХОДИТ/

Природа:

Вот год закончился. Мы встретились со всеми
временами года. Давайте ещё раз назовём их по порядку.
/дети называют/

Природа: Есть на Земле огромный дом

Под крышей голубой

Живут в нём солнце, дождь и гром

Лес и морской прибой

Живут в нём птицы и цветы

Весёлый звон ручья,

Живёшь в том доме светлом ты,

И все твои друзья.

Куда б дороги не вели,

Всегда ты будешь в нём

Природою родной земли

Зовётся этот дом!

ПЕСНЯ: «МИР ПОЮЩИЙ»

Природа: Ну, вот ребятки и подошла к концу наша встреча.

Я хочу на память подарить всем подарки.

Календарь мы закрываем

Снова встречи ожидаем!

ПРОЕКТ «ПОМОЖЕМ ПТИЦАМ ЗИМОВАТЬ»

Голубева Елена Гелиевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 120" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Голубева Е.Г. ПРОЕКТ «ПОМОЖЕМ ПТИЦАМ ЗИМОВАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Тип проекта: информационно – познавательный.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели.

Срок реализации проекта: декабрь – февраль.

По количеству участников: коллективный.

По продолжительности: краткосрочный

Введение.

Приближается зима... Для птиц наступает суровое время года. Особенно во время снегопадов, метелей, морозов.

Немного интересных фактов из жизни зимующих птиц. Когда ночная температура падает до -10°C и ниже, синички за ночь теряют до 10% собственного веса! Но даже в самый крепкий мороз пернатые могут выжить, при условии, что у них будет достаточно корма. Когда морозы чередуются, с оттепелями все покрывается ледяной коркой. В таких условиях птицам особенно трудно добывать корм, к нему невозможно добраться. Молодые особи, не успевают за короткий зимний день прокормиться и гибнут от голода. По данным орнитологов, за время сильных морозов погибает до 90% синиц. К весне примерно 8-9 из 10 зимующих птиц погибают от голода!

Помочь птицам выжить могут только люди. Регулярная ежедневная зимняя подкормка птиц может спасти довольно много птичьих жизней, это один из самых важных способов их привлечения.

В нашем регионе обитает приблизительно 250 видов птиц, многие из них с наступлением холодов улетают в теплые края, однако около 50 видов остаются зимовать на родине. Зимой наиболее часто встречаются такие птицы как сизый голубь, воробей, сорока, синица, снегирь и во второй половине зимы – свиристель. Холод этим птицам не страшен, потому что у птиц очень горячая кровь. Им страшен голод. Поэтому птиц надо подкармливать. Подкормившаяся на кормушке птица начинает усиленно разыскивать корм на деревьях и кустарниках в районе расположения кормушки. В поисках пищи многие птицы жмутся к человеческому жилью. Все они нуждаются зимой в нашей помощи, в нашей заботе.

Актуальность:

Ознакомление дошкольников с природой является важным средством воспитания экологической культуры дошкольников. Без знания природы, и без любви к ней

невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как, основные черты личности, закладываются в дошкольном возрасте.

Экологическое образование дошкольников — это не просто дань «модному» направлению. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных моральных качеств.

Одним из важных направлений работы, помогающим в реализации задач экологического воспитания, является проект «Поможем птицам зимовать». Данный проект реализуется ежегодно в каждой возрастной группе, начиная с первой младшей группы. К старшему дошкольному возрасту, с наступлением холодов, дети уже сами начинают приносить корм, не забывают ежедневно пополнять кормушки, знают особенности питания птиц. Это указывает на то, что у детей формируются устойчивые знания о жизни птиц в зимний период и желание оказывать им помощь с целью сохранения им жизни. Дети чувствуют важность данной деятельности и гордятся своими результатами, когда наблюдают множество птиц, прилетающих на кормушки.

Таким образом, мы формируем в детях такие качества, как ответственность, отзывчивость, доброту, взаимовыручку, заботу о близких, сопереживание — качества, которые важны для формирования личности в современном мире.

Цель: формировать у детей представления об особенностях жизни и поведения птиц в холодное время года, желание оказать им помощь.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Дать представление детям о зимующих птицах Республики Коми, познакомить их видами и особенностями.
2. Научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время.
3. Обогащать представление детей о зимующих птицах, об особенностях существования птиц в сообществе (в лесу, парке, городе, о взаимодействии человека и природы).

Развивающие:

1. Расширять, обогащать и активизировать словарь детей, (зимующие птицы, сорока, синица, снегирь, воробей, ворона, клест, красногрудый, желтогрудый, длиннохвостая).
2. Развивать связную речь через составление описательных рассказов о зимующих птицах.
3. Повысить уровень знаний детей о птицах родного края, а также формировать экологическую культуру.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес детей к явлениям природы, формировать заботливое отношение к зимующим птицам и окружающей природе.
2. Воспитывать умение внимательно слушать рассказы родителей, сверстников и педагогов.

Методы проекта:

Практические:

Создание развивающей среды, наблюдение, пополнение уголка для познавательного развития детей, творческая деятельность родителей с детьми (создание самодельных книжек о птицах), изготовление кормушек, выставки детских работ «Как мы кормим птиц», продуктивная деятельность педагога с детьми, консультации для родителей.

Словесные:

Беседы, чтение художественной литературы, наблюдения, заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, загадок, дидактические и подвижные игры, сюжетно-ролевые игры.

Наглядные:

Рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, рассматривание энциклопедий, фотографий; наблюдения за птицами на кормушках.

Формы работы:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Ожидаемый результат:

В результате реализации проекта «Поможем птицам зимовать!»:

у детей:

- пополнятся знания о зимующих птицах нашей местности, об их жизнедеятельности в зимний период.
- научатся составлять описательные рассказы о зимующих птицах, используя опорную схему.
- научатся вести наблюдения за зимующими птицами в природе, производить анализ увиденного.
- овладеют умениями различать птиц по внешнему виду, оперениям, повадкам.
- научатся работать в коллективе сверстников, выработают умение выслушивать друг друга, приходить на выручку.
- сформируется устойчивое желание ценить, беречь и защищать природу.

у родителей:

- появится желание больше беседовать с детьми об окружающем мире природы; больше уделять времени на чтение, рисование, прогулки совместно с детьми;
- появится активное желание участвовать в различных проектах, направленных на развитие детей;
- повысится активность в пополнении развивающей среды группы по экологическому направлению;
- повысится компетентность в вопросах воспитания детей по формированию осознанно-правильного отношения к природе.

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный

- Мониторинг уровня знаний детей о зимующих птицах.
- Анкетирование родителей.
- Определение темы проекта, целей, задач.
- Подбор необходимой методической литературы по теме.
- Подбор художественной литературы, картинок, энциклопедий, фотографий, предметов, связанных с птицами по данной теме.
- Подборка музыкальных композиций и произведений с пением птиц, песен о птицах.
- Подготовка цикла бесед, рассказов, видеоматериала и презентаций о зимующих птицах.
- Подготовка консультации для родителей о том, как правильно развить интерес и желание у ребенка помогать птицам.
- Привлечение родителей к помощи детям в поиске необходимой информации для подготовки сообщений о птицах.

2 этап – основной (практический).

Деятельность	Задачи
Познавательное развитие	
<i>Познавательные беседы:</i> - «Что мы знаем о птицах?» - «Как птицы готовятся к зиме»	Развивать у детей познавательный интерес к теме о птицах, желание узнать о них больше, привлекать к разъяснению родителей.

<p>- «Расскажи о зимующей птице»</p> <p>- «Наши друзья - пернатые»</p> <p>- «Кто такой лесной доктор?»</p> <p>- «О пользе птиц в природе».</p> <p><i>Презентации:</i></p> <p>«Всё о синичках»;</p> <p>«Как люди помогают птицам зимой»;</p> <p>«Какой корм нужен птицам зимой»</p>	<p>Учить называть части тела птиц, закрепить как ухаживать за птицами зимой.</p> <p>Поговорить с детьми о важности их работы по подкормке птиц; учить чувствовать себя причастным ко всему живому. Воспитывать бережное отношение к птицам, ответственность; поощрять стремление приносить пользу, помогать птицам зимой. учить детей поддерживать беседу.</p>
Физическое развитие	
<p><i>Подвижные игры:</i></p> <p>- «Птички в гнёздышках»,</p> <p>- «Перелёт птиц»,</p> <p>- «Воробьи и кошка»,</p> <p>- «Охотники и утки».</p>	<p>Формировать представление о птицах и их повадках. Упражнять в прыжках на двух ногах. Развивать координацию движений, умение ориентироваться на площадке. Закрепить умение классифицировать птиц по признаку «зимующие-перелетные».</p> <p>развивать умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге в разных направлениях и прыжках.</p>
<p><i>Пальчиковая гимнастика:</i></p> <p>«Десять птичек – стайка»</p>	<p>Учить детей рассказывать стих, имитируя движения пальцами рук, развивать мелкую моторику, речь.</p>
Художественно-эстетическое развитие	
<p><i>Рисование:</i></p> <p>«Кто прилетел на кормушку?»</p>	<p>Воспитывать у детей заботливое отношение к птицам. Закреплять знания о приспособленности птиц к зимним условиям. Развивать самостоятельность в выборе изобразительных средств (цветные карандаши, краски, восковые карандаши). Развивать композиционные умения.</p>
<p><i>Лепка:</i></p> <p>«Птичка-синичка»</p>	<p>Продолжать воспитывать желание помогать птицам зимой; учить детей в лепке передавать образ синички, показывая её отличительные особенности окраски. Воспитывать аккуратность, самостоятельность при работе.</p>
<p><i>Аппликация:</i></p> <p>«Птички на рябине» (коллективная работа).</p>	<p>Продолжать учить владеть ножницами и навыками наклеивания деталей. Развивать умение определять форму частей тела птицы; учить вырезать части и собирать в одно целое; учить детей создавать коллективную работу, воспитывать дружеские взаимоотношения, умение договариваться при создании композиции.</p>
<p>- Слушание музыкальных произведений о птицах;</p> <p>- Слушание пения голосов птиц;</p> <p>- Разучивание песен о птицах;</p> <p>- Имитационные движения под музыку: «Птички летают, воробей прыгает, моет пёрышки»;</p>	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного – любовь к природе, музыке.</p> <p>Познакомить с голосами птиц и произведениями композиторов. Научить детей внимательно вслушиваться в музыкальные произведения. Чувствовать их красоту, давать им музыкальную характеристику. Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.</p>

синичка осматривает пространство; ворона важно гуляет».	
Речевое развитие	
<p><i>Чтение художественной литературы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В.Бианки «Синичкин календарь», «Кто к кормушке прилетел?»; - Л.Воронкова «Птички кормушки»; - О.Григорьева «Синица»; - А.Яшин «Покормите птиц» 	Знакомить детей с новыми литературными произведениями, продолжать формировать умение поддерживать беседу по содержанию прочитанного, воспитывать у детей любовь к окружающему, желание помочь птицам. Воспитывать заботливое отношение к птицам.
<p><i>Составление описательных рассказов о птицах.</i></p>	Учить детей составлять описательные рассказы о зимующих птицах с опорой на мнемотаблицу. Развивать у детей умение логически и последовательно выстраивать рассказ о птицах, используя условно-символические изображения. Учить детей использовать ласкательные выражения; правильно употреблять ед. и мн. число при составлении рассказов. Активизировать и расширять словарь по теме «Зимующие птицы». Воспитывать умение выслушивать товарищей.
<p><i>Наблюдения на прогулке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - за прилетевшими птицами; - за повадками птиц на кормушке; - определить, какой корм предпочитают разные птицы; - за птичьими следами на снегу; - за влиянием погоды на прилёт птиц на кормушку. 	<p>Уточнить представления детей о повадках прилетающих птиц, отметить, в какое время они прилетают к кормушке, какой корм предпочитают, как долго находятся на кормушке. Предложить детям проверить правильность народной приметы «Если воробей нахохлился – к морозу, перышки приглажены – к теплу». Обсудить с детьми, почему в морозы воробей сидит, нахохлившись.</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубление знаний о жизни птиц зимой, закрепить какие птицы называются зимующими, формировать умение и желание помогать им. - научить различать птичьи следы (в сопоставлении с рисунками).
<p><i>Трудовая деятельность:</i></p> <p>«Наша помощь пернатым друзьям»</p>	<p>Подкармливание птиц, чистка кормушек.</p> <p>Предложить желающим взять на себя ответственность за очистку и наполнение кормушки, учить подбирать корм с учётом того, какие птицы прилетают на участок. Предложить пояснить, почему особенно важно подкармливать птиц после сильного снегопада и гололёда. Поощрять стремление заботиться о птицах. Воспитывать ответственность за выполнение поручений по сбору корма и обслуживанию кормушки, уходу за кормушками.</p>
<p><i>Разучивание стихов, загадок, примет о птицах</i></p>	Развивать речь детей, желание рассказывать стихи выразительно, чётко проговаривая звуки в словах.
Социально-коммуникативное развитие	

<p><i>Дидактические игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Узнай птицу по голосу» - «Отгадай и назови»; - «Зимующие или перелётные» - «Собери картинку» - «Опиши, что за птица», - «Парочки» (лото) - «Чьи следы?», «Узнай по силуэту». 	<p>Уточнить знания детей о зимующих птицах (описание, чем они питаются, где обитают).</p> <p>учить узнавать и отличать зимующих птиц от перелетных; воспитывать умение размышлять, делать выводы, рассуждать; развивать речь, внимание, память.</p>
<p>Работа с родителями</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Объявить об акции «Принеси кормушку в сад» и приобщить родителей к активному участию. - Разучивание стихов совместно с родителями; - Отгадывание загадок, разучивание примет. - Рассматривание изображений птиц на картинках, фотографиях, иллюстрациях в книгах и журналах; - Привлечь родителей к помощи в сборе корма для птиц в зимний период; - Оказание помощи детям в составлении сообщения для презентации о зимующей птице. - Предложить родителям список детской литературы для чтения дома детям и беседы о содержании рассказов: <ul style="list-style-type: none"> - «Зимние гости» Ю. Никонова, - «Берегите птиц» Т. Евдошенко, - «Поет зима аужает» С. А. Есенин, - «Почему плачет синичка?» В. Сухомлинский; - «Птичий год: зима» В. Бианки; - Заучивание стихотворений: <ul style="list-style-type: none"> «Воробей» Н. Рубцов; «Зяблик» С. Михалков; «Снегири» Л. Татьяничева. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать у родителей желание принять активное участие в реализации проекта «Поможем птицам перезимовать». - Повысить педагогическую компетентность в вопросах проведения бесед, наблюдений с детьми, подборе материалов по теме проекта. - Установить партнёрские взаимоотношения с родителями, обсуждать полученные результаты и радоваться успехам детей.

3 этап – заключительный

- Выпуск листовок, буклетов: «Покормите птиц зимой!», «Помоги птицам».
- Организация выставки «Лучшая кормушка для птиц».
- Выставка книжек - самоделок «Зимующие птицы».

- Оформление выставки детского рисунка «Как мы кормим птиц».
- Презентация проекта.

Выводы:

1. По результатам бесед и опросов было видно, что знания детей о птицах расширились;
2. Дети научились отличать перелётных птиц от зимующих.
3. На протяжении реализации проекта «Поможем птицам зимовать» у детей развивалась связная речь, внимательность, заботливое отношение к птицам.
4. Дети научились правильно подкармливать птиц.
5. У многих детей появилось заботливое отношение к птицам (дети каждый день, собираясь на прогулку, напоминали о необходимости покормить птиц).
6. Повысился познавательный интерес у детей к жизни пернатых.

Список литературы

1. Бондаренко Т. М., Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. Воронеж, 2007г
3. Давыдова О. И., Майер А. А., Богославец Г. А, Проекты в работе с семьёй. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ».
4. Кравченко И. В., Долгова Т. Л., Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие / Под ред. Г. М. Киселёвой, Л. И. Пономорёвой. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
5. С. Н. Николаева. Эколог в детском саду. Москва, 2003.120с.
6. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий /авт. – сост. Л. Г. Киреева, С. В. Бережнова. – Волгоград: Учитель, 2008.
7. Шорыгина Т. А., Птицы. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК

Ковалева Елена Васильевна, воспитатель
Степанова Юлия Владимировна, воспитатель
МОУ Детский сад № 326 г. Волгограда Красноармейского района

Библиографическое описание:

Ковалева Е.В., Степанова Ю.В. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

«Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»
В.А. Сухомлинский

Духовно – нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Общество заинтересовано

в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно его развитие и существование. Духовно – нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России.

Перед педагогами стоит задача сделать жизнь малышей в дошкольном учреждении более интересной, а образовательный процесс – мотивированным. Духовно – нравственные чувства у дошкольников помогают воспитывать сказки, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Главная ценность дошкольного возраста - высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому мы говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с дошкольного возраста.

Сказка – это часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни. Сказка — средство эмоционально - волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них переданы черты русского народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

Рекомендуется проводить образовательную деятельность с детьми по сказкам для осуществления поведенческого компонента, содержание которого заключается в том, что в «... процессе практической реализации ребенок дошкольник закрепляет все полученные ранее представления о духовно-нравственных ценностях, нормах, качествах, необходимых для жизненной организации во взаимоотношениях с взрослыми, сверстниками». Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - сказки. Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки. Во время чтения воспитатель следит за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Например: сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Коза и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Красная шапочка» быть внимательным к наставлениям взрослых. Сказка позволяет малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

В средней группе используются сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки, следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка; скалочка –

деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой» и другие). После рассказывания сказки необходимо провести беседу по её содержанию. Следует учить детей оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения. Очень важно после чтения сказки правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам.

В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц – Хваста», «Финист – Ясный Сокол», «Сивка – бурка». Дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняя специфику.

В подготовительной группе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку, как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую роль несут вопросы: «О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?». С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используется в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. При выборе сказки необходимо руководствоваться не только ее занимательностью, доступностью ее содержания пониманию ребенка, но и ее моральной стороной.

Эффективным средством духовно – нравственного становления личности является сказка. Сказка знакомит детей с окружающим миром, с взаимоотношениями людей. Сказка развивает в ребенке моральные и волевые качества, погружает малыша в уютный светлый мир, учит ребенка думать, рассказывать об услышанном, трудиться душой. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жизненном пути, помогает детям заглянуть в «потайные уголки» личности. Развивает у ребенка такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многие другие. Мудрость сказки позволяет вырастить душевно здорового ребенка. Таким образом, можно отметить, что сказка – ставит и помогает решить нравственные проблемы, прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке.

Литература

1. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. - Т. 2. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1985. - 655 с.
2. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х тт Т. 2. /В.А. Сухомлинский, сост. В.З. Смаль, М.П. Кашин. - Москва: Педагогика, 1979. – 560с.
3. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, И.И. Иванов. – М.: Педагогическое общество России. 2004. – 512 с. – URL: www (дата обращения...)
4. Сидорова, А. Н.Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.07 / А. Н. Сидорова; науч. рук. В. И. Прокопенко; Амурский гуманитар.-пед. гос. ун-т [и др.]. - Челябинск: [б. и.], 2009. – С.18.
5. Алексеенкова, Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от её композиции // Вопросы психологии. – 2006. - № 6. – С. 39 – 47.
6. Пазухина, И. А. Ступеньки самопознанию. // Дошкольная педагогика – 2002. - № 3 – С. 35.

7. Славина, Л. С. Понимание устного рассказа детьми раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 7 – С. 3-7.

8. Шорыгина, Т. А. Родные сказки. // Нравственно – патриотическое воспитание. – М. Прометей. 2005 – С 10-17.

ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Лавренова Елена Николаевна, воспитатель

Лихачева Александра Владимировна, учитель-логопед

МБОУ СОШ № 5 (дошкольное отделение, детский сад «Рябинка»), г. о. Егорьевск

Библиографическое описание:

Лавренова Е.Н., Лихачева А.В. ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Проект

- обучающий;
- исследовательский;
- игровой.

Продолжительность: краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатель, дети.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.

Задачи:

1. Продолжать расширять представление детей о многообразии космоса. Рассказать детям об интересных фактах и событиях космоса.
2. Познакомить с первым летчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным.
3. Формировать умение использовать в речи сложноподчиненные предложения.
4. Формировать навык составления повествовательного рассказа по сюжетной картинке и вопросам.
5. Формировать навык пересказа по картинно-графическому плану.
6. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать; воспитывать взаимопомощь, доброжелательного отношения друг к другу, гордость за людей данной профессии, к своей Родине.

Актуальность проекта:

“Человечество не останется вечно на земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство” К. Циолковский. Несколько десятков лет назад мало кто из вчерашних мальчишек не хотел стать космонавтом. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Между тем, космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Этапы реализации проекта

1 этап:

1. Выявление первоначальных знаний детей о космосе.
2. Информация родителей о предстоящей деятельности.

3. Подбор литературы о космосе, презентаций, фотографий, плакатов.

2 этап:

1. Проведение недели космоса в логопедической группе.
2. Организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы.

3 этап:

1. Организация выставки работ о космосе.
2. Коллективная работа детей «Космическое путешествие»

Предварительная работа:

1. Подготовить презентации о космосе, солнечной системе, космонавтах.
2. Подобрать фото - коллекцию на тему «Космос».
3. Подобрать сказки, стихи, загадки о космосе, ракете, звездах, музыку.
4. Подготовить раскраски в соответствии с возрастом.

Содержание проекта.

Тема: «Космонавтика»

1. Познание

Тема: «Космонавт - это профессия».

Цель: познакомить с биографией первого космонавта Ю. А. Гагарина; расширить представление о современных профессиях; рассказать о работе в космосе российских космонавтов в наши дни.

2. Коммуникация

Тема: «Как мальчик стал космонавтом (автор Л. Обухов)».

Цель: познакомить с биографией Ю. А. Гагарина; учить осмысливать и передавать суть прочитанного; воспитывать чувство гордости к людям данной профессии.

3. Конструирование

Тема: «Моя ракета» (Техника оригами).

Цель: самостоятельно конструировать ракету из бумаги; развивать мелкую моторику рук и пространственные представления.

4. Рисование

Тема: «Космическая фантазия. Техника цветной граттаж».

Цель: расширять кругозор, знания детей о космосе; развивать цветовосприятие; поддерживать интерес к изобразительной деятельности; продолжать учить рисовать нетрадиционной техникой цветной граттаж.

5. Аппликация

Тема: «Полет на Луну».

Цель: учить передавать форму ракеты, применяя прием симметричного вырезывания из бумаги, вырезать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое; закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу предметами; развивать чувство композиции, воображение.

Подвижные игры: (см. приложени1)

- «Собираемся в полет»;
- «Разминка перед стартом»;
- «Полет в космос»;
- «Космонавт».

Сюжетно-ролевые игры:

" Космонавты"

Цель: расширить тематику сюжетных игр, познакомить с работой космонавтов в космосе, воспитать смелость, выдержку, расширить словарный запас детей: «космическое пространство», «космодром», «полет», «открытый космос».

«Космическое путешествие».

Цель: способствовать развитию умения расширять сюжет на основе полученных знаний на занятиях и в повседневной жизни, обогатить опыт детей знаниями и игровыми умениями, которые позволят им в дальнейшем самостоятельно организовывать игру. Формирование умений комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет.

Дидактические игры: (см. приложение №2)

- «Восстанови порядок в солнечной системе»;
- «Нарисуй по точкам»;
- «Кто в ракете?»;
- «Собери ракету из бумаги»;
- «Закончи стихотворение»;
- «Построй маршрут».

Чтение художественной литературы:

Цель: знакомить детей с художественной литературой о космосе; воспитывать познавательную активность.

- Е. П. Левитан «Малышам о звёздах и планетах»;
- Е. П. Левитан «Сказочная вселенная»;
- П.О. Клушанцев «О чем рассказал телескоп»;
- Н. Носов «Незнайка на луне»;
- стихотворения о космосе;
- загадки о космосе.

Индивидуальная и групповая работа:

- развитие мелкой моторики (раскрашивание картинок о космосе);
- собирание пазла (тема «Космические пазлы»);
- выкладывание картинок из счетных палочек;
- рисование на манке;
- индивидуальная работа по развитию речи игра “ Скажи наоборот”.

Результаты работы

Во время прохождения проекта дети поняли, что быть космонавтом не только увлекательно, но и трудно. Дети получили от игры большой заряд бодрости, много положительных эмоций и впечатлений, а впечатления детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы.

Итог:

1. Оформление коллективного панно «Космическое путешествие».
2. Выставка работ детей о космосе.

Приложение 1

Подвижные игры:

«Собираемся в полет»

Цель: профилактика нарушения слоговой структуры слова.

Ход игры:

Взять в космический полет некоторые предметы и животных с Земли. Чтобы погрузить все снаряжение, нужно хлопать в ладоши на каждый слог. Называем предметы громко и четко.

«Разминка перед стартом»

Цель: развитие моторики.

Ход игры:

Раз-два, стоит ракета.

(поднять руки вверх)

Три-четыре, скоро взлет.

(развести руки в стороны)

Чтобы долететь до солнца
(круг руками)
Космонавтам нужен год.
(руки положить на щеки, прокачать головой)
Но дорогой нам не страшно
(руки в стороны, наклоны корпусом вправо-влево)
Каждый ведь из нас атлет
(сгибать руки в локтях)
Пролетая над Землёю
(развести руки в стороны)
Ей передадим привет
(поднять руки вверх и помахать).

«Полет в космос»

Цель: развитие артикуляционного аппарата.

Ход игры:

Космический корабль летит и во время полета издает много разных звуков.
Ребенок произносит долго и протяжно гласные звуки, имитируя полет ракеты.

А-а-а-а (рот широко открыт).

У-у-у-у (губы вытянуты трубочкой).

Е-е-е-е (губы растянуты в улыбке).

Потом несколько гласных звуков:

А-а-а-а-у-у-у

А-а-а-а-е-е-е

А-а-а-а-и-и-и

И-и-и-и-а-а-а.

«Космонавт»

Цель: развитие мелкой моторики.

Ход игры:

Раз, два, три, четыре, пять

(По одному загибаем пальцы на обеих руках)

В космос полетел отряд.

(Соединяем ладони вместе, поднимаем руки вверх)

Командир в бинокль глядит

(Пальцы обеих рук соединяются с большими, образуя «бинокль»)

Что он видит впереди?

Солнце, планеты, спутники, кометы,

(загибаем пальцы обеих рук)

В космосе сквозь толщу лет

(сжимают и разжимают пальцы рук)

Ледяной летит объект.

(поднимают сжатый кулак, наклоняют вправо-влево)

Хвост его полоска света,

(к кулаку присоединяются раскрытые пальцы второй руки - «хвост»)

А зовут объект комета.

(сжимают и разжимают пальцы рук).

Приложение 2

Дидактические игры:

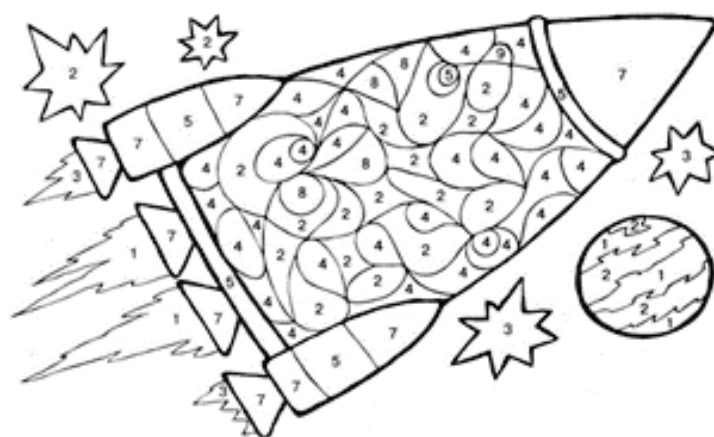
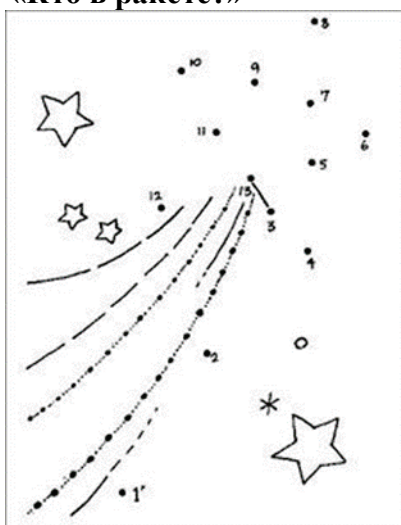
«Восстанови порядок в солнечной системе»

Цель: Закрепить знания детей о расположении планет по порядку в солнечной системе, запоминая названия планет. Раскладываем модели планет на ковре, и ведущий

читает стихи о планете, которую нужно найти. Кто ее узнает, тот ее и берет, выкладывает на орбиту за Солнцем. Все планеты должны занять свое место в системе. В заключении, назвать каждую планету.

По порядку все планеты
Назовет любой из нас:
Раз - Меркурий,
Два ... Венера,
Три ... Земля,
Четыре ... Марс.
Пять ... Юпитер,
Шесть ... Сатурн,
Семь ... Уран,
За ним ... Нептун.
Он восьмым идет по счету.
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.

«Нарисуй по точкам»
«Кто в ракете?»

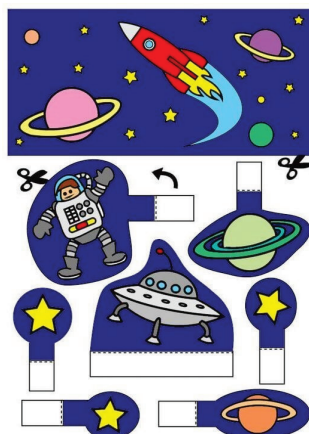


Кто летит в ракете?

«Закончи стихотворение»

Главным правилом у нас
Выполнять любой... (приказ).
Космонавтом хочешь стать?
Должен много-много... (знать).
Любой космический маршрут
Открыт для тех, кто любит... (труд).
Только дружных звездолет
Может взять с собой... (в полет).
Скучных, хмурых и сердитых
Не возьмем мы на... (орбиту).
Чистый небосвод прекрасен,
Про него есть много басен.
Вам соврать мне не дадут,
Будто звери там живут.
Есть в России хищный зверь,
Глянь – на небе он теперь!

Ясной ночью светится –
 Большая ... (Медведица).
 А медведица – с ребенком,
 Добрым, славным медвежонком.
 Рядом с мамой светится Малая ... (Медведица).
 Планета с багровым отливом.
 В раскрасе военном, хвастливом.
 Словно розовый атлас,
 Светится планета ... (Марс).
 Чтобы глаз вооружить
 И со звездами дружить,
 Млечный путь увидеть, чтоб,
 Нужен мощный... (телескоп).
 До луны не может птица
 Долететь и прилуниться,
 Но зато умеет это
 Делать быстрая... (ракета).
«Построй маршрут»



Приложение 3

Конспект ООД по аппликации для детей старшей группы на тему: Космос

Цель: продолжать формировать у детей представления о космосе.

Задачи:

Образовательные: выяснить, что дети знают о космосе, названия планет; закрепить активный и пассивный словарь по теме «Космос».

Развивающие: развивать зрительную память, внимание, аккуратность

Воспитательные: формировать умение работать в коллективе.

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),

Предварительная работа: выяснить, что дети знают о космосе, рассмотреть сюжетные картинки по теме, изготовление бумаги для "планеты"

Словарная работа: космос, планеты, Марс, Нептун, Сатурн...космический корабль, инопланетяне.

Ход ООД

1. Организационный момент.

2. Основная часть:

-Здравствуйте дети! Издавна люди мечтали подняться в небо. Древняя легенда гласит, что Икар мечтал подняться в воздух как птица и полететь. Он собрал перья, скрепил их

воском, одел готовые крылья на спину и полетел, но, к сожалению, он забыл о просьбе отца не подниматься высоко к солнцу, т.к. горячие его лучи могут растопить воск тогда перья разлетятся, и Икар разобьётся о скалы. К сожалению, так и получилось. Но люди не потеряли надежду научиться летать. То, о чем они мечтали, они рассказывали в сказках.

- На чём летали люди в сказках? Или какие сказочные летательные аппараты вы знаете?

- (ответы детей)

В 19 веке учёные запустили в небо первый воздушный шар. Потом изобрели самолет. А совсем недавно, в 1961 году, космическое пространство покорил человек. Это был Советский космонавт Юрий Гагарин. И теперь каждый год 12 апреля во всём мире отмечается День Космонавтики.

В детстве многие мечтали

В звёздный космос полететь.

Чтоб из этой звёздной дали

Нашу землю осмотреть

- А что вы знаете о космосе? Какие планеты находятся в нашей Солнечной системе?

- А Вы сможете отгадать космические загадки? (да).

Тогда слушайте?

Загадки

- Космическая профессия

Очень интересная.

Каждый мальчишка стать им рад

Название профессии (космонавт).

- Название нашей планеты, друзья,

Назовёт и ребёнок, конечно.... (Земля).

- Остроносая машина

Облетает всю планету.

Транспорт космоса.... (ракета).

- Молодцы, ребята, с космическими загадками вы отлично справились. А теперь давайте выполним аппликацию

- А, что связано со словом КОСМОС?

(небо, планеты, Земля, звёзды, ракета, спутники, хвостатые кометы).

У Вас на столе лист бумаги синего цвета, клей, ножницы, бумага.

Ход выполнения работы

1. Из бумаги складываем ракету.

2. Приклеиваем ракету на фон и украшаем ее вырезанными кружочками из жёлтых квадратов

(иллюминаторы)

3. Вокруг ракеты на пустом пространстве приклеиваем звездочки, вырезаем из заранее подготовленной бумаги круг и приклеиваем рядом с ракетой

Выполнение работы под музыку.

Физкультминутка

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете.

(Потянуться-руки вверх)

А внизу-леса, поля- (наклониться)

Расстилается земля (руки развести в стороны)

Анализ работы

- Молодцы ребята, вы замечательно сегодня поработали. К сожалению, наше занятие закончилось. Чем мы сегодня с Вами занимались? Понравилось ли вам? Что именно? А что не понравилось? Чья аппликация Вам больше всего понравилась?

<https://ped-kopilka.ru/users/LarikLit>

Конспект ООД «Развитие речевой активности». Авторы Т. Ю. Бардышева, Е. Н. Моносова «Логопедические занятия для детей с ОНР».

Проводит логопед

Лексическая тема: «12 апреля – День космонавтики»

Цель: формирование навыков словообразования и словоизменения.

Задачи:

1. Уточнять, расширять и активизировать словарь семантического поля «космонавтика».
2. Закреплять падежные формы существительных единственного числа в различных падежах.
3. Закреплять умение согласовывать числительные 1-5 с существительными.
4. Формировать навык префиксального способа образования глаголов.
5. Активизировать в речи слова сложной слоговой структуры.
6. Развивать внимание, память, мышление.

Оборудование: предметные и сюжетные картинки, демонстрационный материал для фронтальных занятий «Космос», наборное полотно или магнитная доска.

Ход занятия

I Организационный этап.

Прочитать детям стихотворение В. Степанова «Юрий Гагарин».

В космической ракете

Поет об этом песни

С названием «Восток»

Весенняя капель:

Он первым на планете

Навеки будут вместе

Подняться к звездам смог.

Гагарин и апрель.

- Сегодня мы поговорим о Дне космонавтики.

II Коррекционно-развивающий этап.

1. Информационная вопросно-ответная беседа «День космонавтики».

- Юрий Гагарин – космонавт.

- Кто такие космонавты? Куда они летают?

- На чем космонавты летают в космос?

- Где они работают в космосе?

- Почему мы празднуем День космонавтики?

Уточнить значение слова «космонавтика».

Выставить на доске несколько портретов космонавтов и назвать их.

2. Упражнение «Первый космонавт».

- Кто первым облетел вокруг Земли на космической ракете? (Первым облетел вокруг Земли на космической ракете Юрий Гагарин).

- Кто такой Юрий Алексеевич Гагарин? (Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт).

- Кем гордится вся Россия?

- О ком мы вспоминаем в День космонавтики? (В День космонавтики мы вспоминаем о первом космонавте Юрии Гагарине).

3. Упражнение «Добавьте нужное слово».

Предложить детям подобрать нужное слово (полетел, облетел, прилетел) и повторить все предложение:

- Юрий Гагарин на ракете в космос ...

- Вокруг Земли ...
- Обратно на Землю ...

4. Физкультминутка. Игра «В невесомости».

Предложить детям «полетать», как в невесомости.

5. Упражнение «Космодром».

Уточнить семантику слова «космодром». Проговорить его хором и индивидуально.

Предложить детям посчитать по предметным картинкам:

- Сколько ракет подготовлены к полету в космос?
- Сколько космонавтов готовятся к полету в космос?

Дети пересчитывают предметы и дают короткие, а затем полные ответы.

6. Упражнение «Составьте предложения».

Рассмотреть с детьми картинки и предложить ответить на вопросы:

- Кто пришел на космодром?
- Куда он полетит? На чем?
- Что надето на космонавте? Для чего?

Слово «скафандр» проговорить хором и индивидуально.

- Что космонавты делают во время полета? (Космонавты во время полета изучают космос).

- Кто его провожает?
- Как встретят космонавта на Земле?

III Итоговый этап.

- В Москве есть музей космонавтики. Кто был в этом музее?

Предложить детям посетить музей космонавтики вместе с родителями.

Приложение 4

Работы детей

«Космическая фантазия. Техника цветной граттаж».



Аппликация Тема: «Полет на Луну».



АППЛИКАЦИЯ «МОЯ СЕМЬЯ»

Лапина Марина Романовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 19 "Капелька" г. Обнинска

Библиографическое описание:

Лапина М.Р. АППЛИКАЦИЯ «МОЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: формирование представлений детей о семье

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей позитивное отношение к своей семье
- формировать умение называть членов своей семьи
- закреплять умение детей называть свое имя и фамилию
- закреплять умение выполнять аппликацию

Развивающие:

- развивать умение выражать свои чувства по отношению к своим близким
- развивать творческое самовыражения
- развитие крупной и мелкой моторики

Воспитательные:

- воспитывать любовь и заботливое отношение к семье

Интеграция областей: речевая; художественно-эстетическая: социально-коммуникативная.

Предварительная работа: рассматривание семейных фотографий, рассказы детей о своих близких, беседы о своей семье.

Материалы и оборудование: кукольный дом, кукла, шкатулка, готовые картинки с изображением членов семьи, вырезанные сердечки, запись плачущего ребенка, ватман, кисточки для краски, подставка под кисточки, клей.

Ход занятия:

Воспитатель: Утром встали малыши, в детский сад они пришли. Гости здесь у нас с утра, поздоровайтесь друзья.

Дети (здравствуйте)

Воспитатель: А теперь еще раз с вами поздороваюсь я. Здравствуйте ребята.

Вы ребята мышата? (нет)

Вы ребята поросята (нет)

А кто вы?

Дети (дети)

Воспитатель: У вас есть имя? (да), а фамилия (да)

Сейчас я всех проверю, вставайте в круг (воспитатель по очереди бросает мяч детям спрашивая имя и фамилию)

Воспитатель: Теперь гости знают что мы не поросята, не мышата, а дети у которых есть имя и фамилия.

Ребята, а куда вас забирают после детского садика? (домой)

Пальчиковая гимнастика:

Я хочу построить дом,
чтоб окошко было в нем,
чтоб вокруг забор стоял,
песик домик охранял,
чтобы солнце было и дождик шел,

и тюльпан в саду расцвёл.

(издается плач ребенка)

Воспитатель: Дети кто-то плачет, послушайте откуда плач (идем искать, подходим к домику, стучим) кто плачет в домике красивом?

Кукла: это я - Катя

Воспитатель: а почему плачешь Катя?

Кукла: Я живу одна

Воспитатель: Ребята, скажите разве дети могут жить одни (нет), а с кем они живут (с мамой с папой, братом и сестрой). А как, одним словом, назвать (Семья)

правильно ребята, давайте расскажем Кате, что значит семья, ведь у вас у каждого она есть (да)

дети называют с членов своей семьи (мама, папа, дедушка и их имена)

Воспитатель: А мама какая (добрая, любимая, красивая)

Папа какой (сильный, смелый, заботливый)

Бабушка какая (старенькая, умная, вкусно готовит)

Дедушка какой (умный, смелый, отважный)

Пальчиковая гимнастика:

Этот пальчик дедушка,

этот пальчик бабушка,

этот пальчик папа,

этот пальчик мама,

а этот пальчик я,

вместе дружная семья.

Воспитатель: Катя ты поняла, что такое семья?

Кукла: Да, я поняла (спасибо ребята, и уходит грустная)

Воспитатель: ребята, давайте поможем Кате и подарим ей семью, которая ее будет любить (да)

Давайте пройдем в нашу мастерскую, где создадим семью для Кати

(делаем аппликацию из вырезанных картинок семьи и домашних питомцев, идем к дому кати и дарим ей аппликацию)

Кукла: ой спасибо вам ребята, теперь у меня тоже будет семья.

(прощаемся)

Глазодвигательная гимнастика:

Посмотрели высоко, посмотрели низко

Посмотрели далеко, посмотрели близко

Закрыли глаза, открыли глаза

Поморгали 10 раз

Все открыли глаза.

Воспитатель: Ой ребята, смотрите стоит шкатулка, пойдем посмотрим что там (открываем, а там сердечки и письмо от Кати, она всех благодарит и дарит им сердечки что б они вечером подарили своей семье)

Рефлексия: Вам ребята понравилось наше занятие? (да)

А теперь давайте скажем нашим гостям спасибо что пришли и до свидания!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА НАША»

Мантель Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 6 "Карусель", г. Белгород

Библиографическое описание:

Мантель С.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОССИЯ - РОДИНА НАША» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

1.Цель: формирование нравственно-патриотических качеств у дошкольников; воспитание чувства любви к своей стране.

2.Задачи:

Обучающие: продолжать знакомить детей с Россией; закреплять знания детей о том, что наша страна большая, красивая, необъятная;

– познакомить детей с географическим расположением нашей страны, материка, где мы живем, используя глобус;

– продолжать знакомить детей с Белгородом;

– закрепить знания детей о государственной символике России (герб, флаг);

– обогатить словарный запас у дошкольников по данной теме;

– развивать диалогическую речь у дошкольника, умение слушать своих товарищей;

– продолжать воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, семье.

Развивающие: развивать любознательность и познавательную активность в различных видах деятельности; развивать связную речь детей дошкольного возраста, учить детей высказывать свои мысли, рассуждать

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за свою Страну, за свой город, любовь к нему; желание и стремление принимать участие в благоустройстве нашего города.

3.Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие, физическое развитие.

4.**Предварительная работа:** беседа с детьми о стране - России; о малой Родине-городе Белгороде, о родном крае. Чтение стихов и пословиц о родном городе. Просмотр презентации о достопримечательностях Белгорода. Виртуальная экскурсия по городу Белгород. Рассматривание иллюстраций и фотографии о памятных местах. Дидактическая игра «Найди герб России», «Угадай флаг России», беседа о семье.

5.**Методы и приёмы:** словесный (рассказ, беседа), практический (игровые ситуации), наглядный (иллюстрации, презентация).

6.Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: презентация о стране- России; о городе Белгород, о его памятных местах. Фото с достопримечательностями города, с флагом, гербом, заводами, реками, мостами.

Раздаточный материал: 12 листов А4, карандаши разного цвета по количеству детей- 12 штук.

7.**Структура занятия:**

1.**Вводная часть** (3 минуты)

а) проблемная ситуация (рассказ воспитателя)

б) показ фото

в) вопросы детям

2. Основная часть (20 минут)

- а) проблемная ситуация (рассказ воспитателя)
- б) показ фотографий с изображением памятных мест
- в) вопросы детям
- г) д/и «Найди флаг России»
- д) д/игра «Найди герб России»
- е) рассказ детей о г. Белгороде
- ж) вопросы к детям
- з) физкультминутка «Дом»
- и) работа с цветными карандашами и раскрасками

3. Заключительная часть (2 минуты)

- а) подведение итогов занятия
- б) анализ знаний детей

Ход занятия:

1. Вводная часть:

Играет «Гимн»

– Ребята, мы с Вами так много говорили о нашей Родине, читали рассказы и стихи о ней, рисовали рисунки, в которой мы живем. И сегодня, я вам предлагаю....

В группу катиться клубочек и входит Аленушка.

Аленушка: Здравствуйте! (смотрит по сторонам растерянно)

Воспитатель: Здравствуйте, а Вы кто?

Аленушка: Зовут меня Аленушка. Я ищу своего братца, злая Баба-Яга украла и спрятала.

Воспитатель: А чем мы можем тебе помочь?

Аленушка: Баба-Яга сказала, что если сложить пазл, то я узнаю, где находится мой брат.

Воспитатель: Аленушка, ничего не поняла, где же мы возьмем этот пазл?

Аленушка: У меня есть волшебный клубочек, он нам поможет (бросает клубок, он катится к конверту) ...

А вот и первый конверт: если правильно выполнить все задания, то в конверте появится часть пазла.

Воспитатель: Ребята, поможем? (ответы детей), мы сможем проверить свои знания, посмотреть, насколько хорошо мы знаем свою Родину, может сегодня, кто-то узнает что-то новое для себя. Вы готовы отправиться в нелегкий путь? Итак, вперед...

Станция «Моя Родина»

Воспитатель:

– Мы живем в огромной прекрасной стране. Это большая Родина. Как и у человека, у страны есть имя. Как называется наша страна? (Россия)

Воспитатель читает стихотворение «Наш дом»:

На карте мира не найдешь

Тот дом, в котором ты живешь.

И даже улицы родной

Ты не найдешь на карте той,

Но мы всегда с тобой найдем

Свою страну, наш общий дом.

(Воспитатель показывает территорию России на глобусе и еще раз уточняет название страны, показывает детям, что страна очень большая, необъятная, в ней много озер, морей и рек.)

– Ребята, а как называем мы людей, которые живут в нашей стране? (Россияне)

– Ребята, а кто же управляет такой большой страной? (Президент)

(Воспитатель показывает портрет президента.)

-Интересно, а как же это он стал президентом? (воспитатель уточняет, что его выбрал народ)

Мы с Вами справились с первым заданием. Правильно ответили на вопросы. И в нашем конверте появился часть пазла. (клеем его на магнитную доску)

(У Аленушки катится клубок к следующему письму)

Станция «Знаки и символы»

-Что такое «Герб»? (изображение символов)

- Обратите внимание на эти иллюстрации, у них есть что-то общее. Кто знает, что на них изображено? (гербы). Эти гербы разных стран. Герб объединяет людей, живущих в одной стране, является отличительным знаком государства. На нем старались изобразить что-то очень важное. Каждый символ и цвет на гербе имеет свое значение. Давайте найдем герб нашей страны, и посмотрим на него внимательнее... (рассматривание Герба России)

Воспитатель читает стихотворение «Герб России»:

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на Запад, на Восток

Он смотреть бы сразу смог

Сильный, мудрый он и гордый,

Он – России дух свободный.

Воспитатель вместе с детьми расшифровывают символы и цвета, изображенные на нашем гербе:

Орел – царь птица, это большая сильная птица.

Золотой цвет – это символ солнца.

Грудь орла украшена щитом, на котором изображен всадник, сражающийся со змеем (драконом), что показывает на постоянную борьбу добра над злом.

Три короны над двуглавым орлом означают единую связь народов.

Скипетр и держава в лапах орла – царские религии, которые служат воплощением государственного порядка и верности закону ...

-Итак, герб России представляет собой темно-красный щит, на котором изображен золотой двуглавый орел.

– Кроме герба у нашей страны есть еще один государственный символ, который также как и герб, отличает нас от других стран. Кто мне подскажет, что это за символ? (Флаг)

-Разделитесь на 2-команды: кто быстрее соберет Флаг России (из палочек)

– Как выглядит флаг нашей страны? С чем мы сравниваем эти цвета? (ответы детей). Ребенок зачитывает, заранее выученное, стихотворение «Флаг России»:

Белый цвет-березка,

Синий – неба цвет.

Красная полоска – Солнечный рассвет.

Вы отлично справились с заданием, в конверте появился часть пазла. Крепим на магнитную доску.

(У Аленушки катится клубок к следующему письму)

Станция «Мой город» (включили картинки –видео)

– Следующая станция «Мой город». Посмотрите на картинки, фотографии, рисунки. Вы узнаете этот город? (Белгород).

Включаем музыку

Флешмоб под музыку «Браво» - песня «Этот город самый лучший»

А сейчас мы вместе расскажем о Белгороде.

– Ребята, а вы знаете, что у нашего города, тоже есть свой герб?

Ребята рассматривают герб города Белгорода.

-Также Вы рисовали флаг Белгородской области (показ выставки рисунков) - что означают цвета на флаге:

Синий-это Слава, Честь и Верность

Белый—залежи мела, сахара

Зеленый- изобилие лесов и полей

Красный- кровь наших Защитников

Черный- плодородие Чернозема

Собираем пазл «Флаг Белгородской области»

(У Аленушки катится клубок к следующему письму)

Станция “Моя семья”

– Эта станция называется «Моя семья» (обращает внимание детей на семейные фотографии). Как одним словом можно назвать всех, кого мы видим на одной фотографии? (семья). Какими еще словами можно назвать членов одной семьи? (родные, родственники). Как вы думаете, в нашем городе живет много семей? Как можно назвать человека, который родился и живет в Белгороде? (Белгородец).

– Мы сегодня с вами говорили, что страны и города имеют свои отличительные знаки – гербы. Как Вы думаете у семьи может быть Герб? Семья – это тоже маленькое, дружное государство, у которого есть свои интересы, законы, традиции, занятия.

Воспитатель вместе с детьми рассматривают семейные гербы, которые дети рисовали дома с родителями. Дети сами объясняют значение символов, нарисованных на своем гербе.

-Вот сколько гербов оказывается есть в наших семьях

Ребята, а теперь я вам предлагаю нарисовать свою семью.

И снова у нас все получилось, а вот и часть пазла. (ставим часть пала на место)

(У Аленушки катится клубок к следующему письму)

Станция “Финишная”

– Наш маршрут закончился. В заключении, я предлагаю вам проверить, что вы сегодня запомнили из нашего нелегкого маршрута. Предлагаю вам ответить на следующие вопросы:

1.Как называется страна, в которой мы с вами живем?

2.Назови столицу нашего государства?

3.Кто управляет нашей страной?

4.Что изображено на российском гербе?

5.Как называется наш город?

6.Как называют людей, которые живут в городе Белгороде?

(Воспитатель зачитывает стихотворение)

Великую землю, любимую землю,

Где мы родились и живем,

Мы Родиной светлой, мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовем.

Воспитатель благодарит детей за интересное путешествие.

Звонит телефон, на который пришло

голосовое сообщение от Бабы-Яги.

«Высоко сижу-далеко гляжу.... Вижу-вижу, что с помощью ребят группы №8 «Кузнечики» у тебя получилось выполнить все задания и собрать пазл Белгородской области. Да-да здесь я спрятала»

Аленушка: Спасибо, ребята, что помогли найти моего братца. Я хотела Вас поблагодарить. Отведайте молодильных яблочек. (открывает платок и отдает яблоки). А я пошла ...

(Голос за дверью «Аленушка, я здесь!»)

Аленушка уходит

3.Заключительная часть-2 минуты.

-Скажите, пожалуйста, где мы с вами сегодня путешествовали? О чем мы с вами сегодня говорили? Что отгадывали? Во что играли? Что вам больше всего понравилось?

Мне понравилось, как вы все отвечали на вопросы, молодцы!

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ ДОБРОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО»

Николаева Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Кугесьский детский сад Пурнесе" Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Николаева С.Н. СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ ДОБРОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ «ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Я рада видеть вас и приветствовать на нашем празднике доброты. Доброта – вещь удивительная, она сближает людей, как ничто другое, она избавляет нас от одиночества. Давайте подарим частичку своего хорошего настроения друг другу. Посмотрите, ребята друг на друга и улыбнитесь. Когда вы улыбаетесь, у вас счастливые и добрые лица. Значит, здесь собрались добрые сердечные люди.

Ребенок: Как бы было хорошо, как бы было здорово,

Если все на свете люди стали бы вдруг добрыми. Представляете вдруг Петя всем игрушки раздает,

А сердитый наш Никита ходит песенки поет.

Таня не кусается, Света угощает

Ну а грустная Наташа больше не скучает.

Мамы добрые такие, деточек ласкают,

За проказы папы нас больше не ругают.

Как бы радовался я, как бы веселился

Маму, папу слушался на деда не сердился.

Люди будьте добрыми верьте, что тогда

Все изменит в этой жизни ваша доброта.

Песня «Добрым быть непросто»

Вед: Какая хорошая и добрая песня. Скажите, о чем она?

Раздается стук в дверь, ведущая получает письмо и читает.

Это письмо от самой старухи Шапокляк. «Ребята –тру-ля-ля! Узнала я, что в

С. Богучаны есть детский сад Сибирячок и решила преподнести вам в подарок цветок. На каждом его лепестке слово. Эти слова подскажут вам, какими нужно расти, как себя вести, чтобы в будущем стать моими помощниками. Желаю вам успехов! С наилучшими пожеланиями Шапокляк!»

Ведущая достает цветок белого цвета, слова на нем черные.

Вед: Что же это за слова? (злой, драчливый, грустный, ленивый, жадный, грубый) Это что за пожелания? Ребята, вам нравятся эти слова? А какие они? Давайте заменим их на другие: добрые, веселые. А помогут нам в этом музыка, песни, игры и хорошее настроение (цветок прикрепить на мольберт) На какое слово можно заменить слово «злой? (заменить лепесток)

Игра «Комплименты»

(дети стоят в кругу, в руках у ведущей клубок, он говорит комплимент и передает следующему, нитку держит, в итоге получается паутинка доброты)

Вед: Следующий лепесток со словом «грубый». Это слово нам тоже не подходит. А на какое его можно заменить (вежливый) Как вы понимаете выражение вежливый человек? О том, что значит быть вежливым вам расскажут дети.

Ежели, вы вежливы. То в разговоре с тетей. И с дедушкой, и с бабушкой Вы их не перебьете.

Ежели вы вежливы. Поможете вы маме.

И помощь ей предложите

Без просьбы, то есть сами.

Ежели вы вежливы. То всех благодарите. И мячика у маленьких без спросу не берите.

Вед: Меняем лепесток со словом «грубый» на слово «вежливый! Следующий лепесток со словом «драчливый». Несомненно, нам это слово не подходит. Мы его обязательно заменим (подвести к слову «дружный»).

Нужно жить на свете дружно? Дружно.

Это знать большим и детям нужно? Нужно.

Если ссора приключится скверно? Скверно.

Нужно тут же помириться верно? Верно.

А какие вы дружные сейчас увидим.

Полька «Мирилка» (подг.гр)

Конкурс «Гусеница» Реб: Если с другом ты поссорился

То пойд и помирись. Ты не дуйся и не хмурься, Если надо извинись.

И тогда вокруг все ярче

И светлее станет вдруг,

Потому что сразу рядом

Будет настоящий друг.

Песня «Настоящий друг» (обе группы)

Вед: Следующее слово «грустный» наверное вы уже догадались, какое слово должно быть на его месте? (веселый)

От плохого настроения лечит танец, лечит пение.

Станет легче труд любой,

Громко песенку пропой.

Танец «Солнечные зайчики» (ст. кружок)

Танец-игра «Двигайся, замри»

(меняет лепесток)

Вед: Следующий лепесток со словом «ленивый» на какое нужно заменить? (трудолюбивый) прежде, чем заменить лепесток, покажем какие в нашем детском саду трудолюбивые дети.

Конкурс «Собери игрушки»

(по 3 человека, собрать кубики с завязанными глазами)

Эстафета «Нить дружбы»

(2 команды перед каждой коробка с обрывками пряжи. Команды должны их соединить в длинную нить.)

Вед: Ребята, у нас остался 1 лепесток со словом «жадный».

Реб: Жадный пес дров принес,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напек, спрятал в уголок, и съел сам: ам-ам-ам!

Вед: Есть ли у нас такие, как этот песик? А на какое слово мы его заменим? (щедрый)

Посмотрите ребята, как изменился подарок Шапокляк. Она прислала цветок черным, а мы его как будто разукрасили (показать карточки с эмоциями радость-грусть. Какая эмоция подойдет для нашего цветка? (карточка закрепляется в середине цветка)

Звучит музыка входит Шапокляк.

Шапокляк: Привет, ребята тру-ля-лята! Ну что получили мой подарочек.

Вед: Конечно. Вот он (показывает цветок)

Шапокляк: Ой-ей-ей, что вы наделали, какой он стал некрасивый, добрый какой-то что ли...

Вед: Да Шапокляк ты не ошиблась, он стал добрым.

Шапокляк: Так нечестно (топает ногами) Я все равно буду творить зло, вот вам (разбрасывает фантики)

Вед: Ошибаешься вредина. Мы вмиг все соберем (дети собирают фантики в ведра, Шапокляк пытается мешать, выбрасывая фантики)

Шапокляк: Ладно, ладно сдаюсь, справились! Сейчас я вам за это подарочки подарю (убегает за дверь выносит корзину) Для вас ничего не жалко, вот рогатка в птичек стрелять, вот пистолетик друг друга пугать, этим камнем окна выбивать, этой палкой во все стороны махать. Вот так! (бегает пугает детей)

Вед: Это не подарки, а очень плохие вещи, наши дети добрые, им такое не нужно.

Шапокляк: Что вы заладили добрые, добрые. А вы знаете, что такое быть добрым?

1реб: Добрый день тебе сказали,

Добрый день ответил ты.

Как две ниточки связали теплоты и доброты.

2реб: Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро, длится до вечера.

Вед: Сколько есть на свете добрых и отзывчивых людей.

И поэтому добро не победит даже самый злой злодей.

Если будем улыбаться

Станем мы добрее!

Доброта на свете нам всего нужнее.

Ребята давайте нарисуем наши улыбки и подарим их Шапокляк.

Под музыку дети рисуют.

Шапокляк: И, правда от ваших улыбок я становлюсь добрее. За вашу доброту я подарю вам настоящие сладкие призы. (угощение)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Татьяна Ивановна, к.пед.н., доцент, доцент кафедры психологии и педагогики детства

Наумкина Татьяна Валериевна, студентка института психолого-педагогического образования

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», г. Красноярск

Библиографическое описание:

Петрова Т.И., Наумкина Т.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Аннотация. В статье рассматриваются взаимодействие субъектов образовательного процесса ДОО с учреждениями окружающей социальной микросреды и включение

детей в решение проблемных ситуаций этической направленности как педагогические условия развития основ нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, нравственное воспитание, педагогические условия.

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что проблема развития нравственного сознания детей дошкольного возраста актуализируется сложившейся ситуацией в современном мире. Разнообразие мнений, взглядов, убеждений, образцов поведения людей окружают сегодня растущего человека в повседневной жизни, в виртуальном пространстве, в литературе. Важно научить подрастающее поколение сознательно ориентироваться на традиционные духовно-нравственные ценности российского народа. Воспитание детей сегодня рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях [1].

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) требует, чтобы воспитательная работа с дошкольниками была направлена «на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности» [2].

В настоящее время известно много педагогических приемов и методов для формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в детском саду. Однако, по мнению многих ученых, воспитательный процесс является наиболее сложным педагогическим процессом в связи с тем, что в процессе воспитания участвуют родители, родственники, соседи, педагоги и другие люди, мнения которых о моральных нормах могут значительно отличаться; результаты воспитательного процесса отдалены во времени, они не столь явно видны, как в процессе обучения, отличаются неопределённостью и вариативностью и др. Поэтому необходимо определить педагогические условия развития нравственного сознания детей на современном этапе.

Педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса. Совокупность мер оказываемого воздействия, характеризующихся как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса [3].

Мы предполагаем, что развитие нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста будет результативным, если выделить и реализовать следующие педагогические условия:

- организация взаимодействия субъектов образовательного процесса ДОО с учреждениями окружающей социальной среды по формированию у старших дошкольников представлений о базисных этических понятиях, нормах и правилах поведения;
- включение детей в решение проблемных ситуаций этической направленности.

Эмпирическое исследование выделенных педагогических условий проводилось по диагностическим методикам Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. Для оценки сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста была использована методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Для оценки эмоционально-оценочного компонента нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста мы использовали диагностическую методику «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Первое педагогическое условие, обозначенное в гипотезе нашего исследования: формирование представлений о базисных нравственных понятиях, нормах и правилах

поведения у детей старшего дошкольного возраста посредством организации взаимодействия субъектов образовательного процесса ДОО с учреждениями окружающей социальной микросреды.

Традиционно педагогические работники ДОО уделяют значительное внимание нравственному воспитанию детей. Для освоения воспитанниками ценностей общества и развития в воспитанниках ценностно-смысловой сферы условия, организованные в детском саду, позволяют провести следующий комплекс мероприятий:

- объяснение и разъяснение взрослыми норм и правил;
- чтение литературных произведений, фольклорных произведений;
- рассказ педагога на этическую тему;
- беседы;
- игры;
- пример педагога;
- анализ реальных поступков детей, людей;
- просмотр и обсуждение мультфильмов соответствующей тематики;
- проекты гуманистической направленности.

В образовательном процессе ДОО в воспитательной работе с детьми применяются методы мотивации: поощрение, наказание, разъяснение личной и общественной значимости поступка, педагогическое требование, ситуация успеха, игра.

Организации условий для освоения воспитанниками ценностей общества и развития у воспитанников ценностно-смысловой сферы требует также сотрудничества с определенными сторонними организациями, которые способны оказать помощь педагогам в воспитательном процессе. Так, в нашем исследовании в качестве таковых выбраны ГИБДД и драматический театр, что было обусловлено особенностями населенного пункта.

Мероприятия, предусматривающие взаимодействие детей с сотрудниками ГИБДД, позволяют достичь следующих результатов:

- прививание детям принципов и ценностей поведения в обществе;
- мотивация к соблюдению норм и правил общественного порядка;
- повышение уважения детьми сотрудников полиции, оберегающих безопасность людей.

Предварительная работа.

1. Просмотр вместе с детьми помещенных в газетах и журналах фотографий, имеющих отношение к полиции, ГИБДД.

2. Чтение поэмы С. Михалкова «Дядя Степа», в том числе, «Дядя Степа - милиционер».

3. Заучивание стихотворение Степанова «Милиционер».

4. Организация сюжетно-ролевой игры «Зеленый огонек».

В ходе встречи сотрудников ГИБДД с воспитанниками детского сада решались следующие задачи:

- Развитие представлений детей о профессии полицейского.
- Знакомство детей с различными службами полиции.
- Разъяснение общественного значения труда сотрудников полиции.
- Воспитание уважения к людям данной профессии.
- Воспитание ответственности за свое поведение в общественных местах.

Включение в воспитательный процесс в детском саду сотрудников значимой и авторитетной организации, на наш взгляд, позволяет углубить представления детей о требованиях общества к поведению человека, оказывает положительное влияние на мотивацию ребенка вести себя в соответствии с общественными правилами.

Также к воспитательному процессу детей дошкольного возраста мы привлекли сотрудников драматического театра. Сотрудничество с драматическим театром

предполагает просмотр и обсуждение спектаклей, организованных в ДОУ, а также просмотр и обсуждение мультфильмов.

В ходе взаимодействия с театром осуществляется набор группы детей для участия в мероприятии, приглашаются постановщики, актеры и специалисты драматического театра, организуется постановка детских спектаклей: «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Буратино». Также организуется просмотр мультипликационных произведений: «Мойдодыр», «Федорино горе», «Стрекоза и муравей» и осуществляется беседа с детьми для оценки эффективности мероприятий.

Формирование нравственного развития детей старшего дошкольного возраста предполагает совместную работу воспитателя и родителей. Связь с семьей – необходимое условие, позволяющее сохранять единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада – воспитанный, культурный и образованный человек.

Работа проводилась совместно с родителями:

1. Индивидуальные встречи с родителями по вопросам формирования культуры поведения и нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста. Цель: помочь родителям осознать важность формирования нравственного сознания детей.

2. Консультация воспитателя на тему: «Особенности нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста».

Цель: расширить представления по содержанию нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста

3. Семинар-практикум «Как организовать детский праздник в семье».

Цель: Расширить их представление по содержанию нравственного отношения к семье дома и в детском саду.

Параллельно проводилась работа с родителями, поскольку совместное выполнение задач нравственного сознания является одним из условий достижения положительного результата. Известно, что профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему эффективной только тогда, когда родители становятся активными помощниками и единомышленниками. Поэтому родителей интересуют перспективы новых направлений в развитии детей, их вовлеченность в жизнь детских садов, что делает их союзниками в своей работе.

В ходе практической работы нашего исследования был проведен семейный марафон «Наша дружная семья», организована фотовыставка о семейных фотографиях, фотографии, в которых приняли участие, как дети, так и родители.

Таким образом, сотрудничество ДОО с ГИБДД, драматическим театром, семьей ребенка способно в значительной степени обогатить задачи и возможности педагога на пути организации условий для освоения воспитанниками ценностей общества и развития в воспитанниках ценностно-смысловой сферы.

Второе педагогическое условие развития нравственного сознания детей старшего дошкольного – включение детей в решение проблемных ситуаций этической направленности.

Для реализации плана воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста в педагогическом процессе были использованы следующие методы: этические беседы; решение проблемных ситуаций; чтение художественной литературы; создание особых ситуаций; пример ребенка; пример взрослых, дидактические игры и упражнения.

Формирование осознанного отношения к действиям облегчает разрешение детьми проблемных ситуаций. Следует отметить, что в большинстве случаев дети находили правильный ответ на поставленные вопросы, но объяснить их могли только с помощью воспитателя, который наводящими вопросами направлял его мысли в нужное русло.

По результатам проведенной работы с детьми старшего дошкольного возраста мы пришли к выводу о необходимости сотрудничества педагогов, родителей, сотрудников

учреждений и организаций, которые могут быть привлечены к воспитательному процессу с целью повышения его эффективности.

Важное место в педагогическом процессе по формированию основ нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста должны занимать активные методы воспитания и обучения: решение проблемных ситуаций, игры, беседы, которые позволят воспитанникам вырабатывать опыт анализа нравственных ситуаций и принятия решений в соответствии с общественной моралью, традициями российского народа.

Библиографический список:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва.

3. Хушбахов А.Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. 2015. № 23 (103). С. 1020-1022. URL: <https://moluch.ru/archive/103/23955/> (дата обращения: 26.03.2023).

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА»

Пирогова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 4 «Одуванчик» города Новоалтайска Алтайского края

Библиографическое описание:

Пирогова О.Н. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель:

Создать у детей радостное, праздничное настроение.

Задачи:

Закреплять и расширять у детей представление об осенних явлениях природы по средством выразительного исполнения ими песен, танцев, игр, стихотворений. Развивать у детей музыкально-творческие способности.

Действующие лица:

Ведущий

Осень

Дед

Бабка

Ход праздника.

(Звучит музыка дети входят в зал, музыкальное построение-танец, рассаживаются на места.)

Ведущий:

Осень – удивительная пора. Она дарит столько подарков!

Поспевают фрукты, овощи, а сколько хлеба, сколько зерна-запасы на целый год. Ребята, давайте все вместе отправимся сегодня на настоящую осеннюю ярмарку. Нас уже там ждёт сама красавица-Осень.

Хоровод: «Ах - Ярмарка»

(рассаживаются на места)

Звучит музыка, выходит осень.

Осень:

Здравствуйте, мои друзья, спасибо, что пришли на мою осеннюю ярмарку.

Полюшко раздольное принесло дары, Я – Осень хлебосольная, накрываю всем столы, приглашаю вас, ребята, позабавиться, да потешиться, плясать, играть и песни осенние исполнять.

Ведущий:

Здравствуй, Хозяюшка- Осень, мы очень ждали встречи с тобой, прими в подарок от детей стихи и весёлую песню.

Дети выстраиваются.

Стихи:

1 РЕБЕНОК: Упала дождинка на гроздь рябины,
Листочек кленовый кружит над землёй.

А Осень справляет свои именины,
Надела свой яркий наряд золотой.

1

2 РЕБЕНОК: Мы осень сегодня улыбкой встречаем,
Подарков осенних мы ждём целый год.

На праздник весёлый гостей приглашаем,
Пусть веселится честной наш народ.

3 РЕБЕНОК: Заглянул сегодня праздник в каждый дом
Потому, что бродит осень за окном.

Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых и ребят.

4 РЕБЕНОК: Пролетело лето, как большая птица
Вот уже и осень в двери к нам стучится

И листок осенний тихо и печально
Падает на землю словно бы нечаянно.

5 РЕБЕНОК: Осенний пейзаж посетил и наш сад.
Кленовые листья багрянцем горят.

Трава пожелтела, пожелтела совсем,
Но мы не грустим, нам весело всем.

6 РЕБЕНОК: Клен оранжевый стоит
И как будто говорит

"Посмотрите же вокруг-
Все преобразилось вдруг!"

Песня: «Осень золотая» (подгот.)

«Осенняя прогулка» (старш.)

Рассаживаются на места

Осень:

Спасибо вам за стихи, песню весёлую, а теперь я вас порадую своими дарами.
Приходите на базар, разбирайте мой товар.

Ведущий:

Хозяюшка осень и какой же товар ты нам можешь предложить?

Осень:

Моя земля богата урожаем: в лесах выросли орехи, ягоды, грибы, поля богаты рожью, а сколько поспело овощей и фруктов, на всю зиму запасов хватит.

Звучит музыка, слышится голос за кадром

Бабка:

Ну что ты плетёшься старый, иди скорее за мной...швытче, швытче иди, еле-еле ноги волочит....

(появляются бабушка и следом дед)

Сюда, сюда говорю иди, лентяй старый.

Дед:

Так, я чё, я ни чё...

2

Бабушка:

Пролежал бока всё лето.

Дед:

Так я чё, я ни чё...

Бабушка:

Погреб то пустой...ни картошки, ни морковки, ни ягоды, ни грибов.

Дед:

Так я чё, я ни чё...

Бабушка:

Передразнивает... Ни чё, ни чё...вот те и не чё...Как вот теперь скажи, зиму зимовать?

Дед:

Что-то бормочет, вздыхает... Так я чё. Я ни чё....

Ведущий:

Бабушка, вы чего на деда ворчите, что случилось у вас?

Бабушка:

Ой, доченька, беда у нас. Вон старый лентяй, проспал всё лето, не работал, остались мы без запасов на зиму. Ой горе нам, о горе...

Осень:

Не расстраивайтесь бабушка, дедушка, хорошо, что вы к нам пришли и попали на мою осеннюю ярмарку, покупайте, разбирайте, за даром не отдаю - выкуп беру.

Бабака:

Слышал, дед!? Видал, как нам повезло, успели-таки ещё на ярмарку. Ну-ка доставай пятак, товар в прок закупать будем.

Дед:

(засовывает руку в карман, выворачивает карман, а так дырка, пятака нет)

Вот те на...дырка и пятака нет. *(чешет затылок)*. Так я чё, эт самое...я не чё...вздыхает.

Бабака:

Возмущённо. Батюшки, потерял! Цельный пятак потерял! Это ж скока мы могли на этот пятак всего набрать то. Эх ты, голова твоя дырявая. *Охает.* Ох горе мне с тобой, ох горе.

Осень:

Не печальтесь бабушка, дедушка, отдам Вам свой товар за песни, игры, да пляски. Умеете?

Бабака:

Да где же нам, старым. Эх, давно уж своё отплясали.

Ведущий:

Не расстраивайтесь бабушка и дедушка, наши дети помогут Вам. Ребята, поможем бабушке с дедушкой?

3

Дети:

Да.

Ведущий:

Мы знаем и песни, и игры, и танцы. Идите, выбирайте, за всё откупимся чего пожелаете.

Дед и Бабка:

Разглядывают товар, думают.

Дед:

Спину выпрямил, осмелел и громко говорит.

Балалайку хочу. О! и встал руки в боки, задрал голову гордо.

Бабка:

Ты чего удумал старый? Каку - таку балалайку...ты зимой чего есть – то будешь? Погреб пустой совсем! Тебе б всё на печи лежать, да в балалайку играть.

Дед:

Так я чё, я не чё...

Осень:

А и правда, с музыкой и ярмарка веселее.

Ведущий:

А наши дети умеют играть на музыкальных инструментах, ребята, давайте сыграем в оркестре, подарим дедушке балалайку, уж очень она ему нравится.

Оркестр. *По выбору муз.рук.*

Бабка:

Ишь, посмотрите-ка на него. Стоит, довольный - Балалаечник!

Дед:

ЭЭЭЭЭ так я чё, я ни чё...*бабка перебивает*

Бабка:

Помолчи старый, моя очередь товар выбирать. *Разглядывает, думает.* Ой батюшки, скока всего...глаза разбегаются и это надо и то хочу. Как быть?

Ведущий:

А это мы сейчас у ребят спросим. *Обращается к детям.* Ребята, скажите, что нужно запасать на зиму и хранить в погребе.

Дети:

Ответы детей...карт, мор, свек... перечисляют овощи.

Осень:

Всё верно, обязательно с осени в зиму запасаются овощами и хранят их глубоко в погребе, чтобы они могли долго храниться. А зимой готовят из них разные блюда.

Бабушка:

А дети Ваши знают, какие бывают блюда из овощей?

4

Ведущий:

Бабушка, конечно, знают. Ребята, давайте с вами поиграем в игру: «Выбери блюда, которые приготовлены только из овощей.

Игра: «Выбери блюда из овощей».

(для игры приготовлены заранее картинки с изображением разных блюд, дети делятся на команды и выбирают нужные изображения)

Осень подводит итог игры).

Осень:

Выносит корзину с овощами. Молодцы ребята, справились с заданием, помогли бабушке запастись в зиму овощами.

Бабушка с дедом пересматривают овощи в корзине.

Ну что, бабушка, дедушка, вот и заполнили погребок. Теперь можно и зиму зимовать, да на балалайке играть. Вы довольны урожаем?

Бабушка:

Ой спасибо, уважили, помогли, молодцы то какие ваши детки. Ну что, дед, пойдём до дому.

Дед:

Погоди бабка, не спеши, гляди... грибов то нет. Где грибы? А? Как же без грибочков то...

Бабушка:

Да на кой они тебе сдались, выдумал, грибов ему подавай....

Осень:

А и правда, у меня в этом году такой богатый урожай грибов, каких только нет.

Ведущий:

Бабушка, дедушка, а вы знаете, что грибы выбирать нужно очень осторожно и внимательно. Ребята, скажите, а все ли грибы можно есть?

Дети:

Ответы детей. Рассуждают про грибы съедобные и не съедобные.

Осень:

А я сейчас вас всех проверю, знаете ли вы названия грибов и какие из них можно готовить и кушать. А вы бабушка и дедушка, слушайте внимательно и запоминайте.

(Осень показывает иллюстрации с изображением грибов, дети рассуждают).

Молодцы, порадовали вы меня своими знаниями, а вот для вас корзина съедобных грибов с моей ярмарки. А что бы её деду с бабушкой отдать, всем нам нужно поиграть (поплясать).

Музыкальная игра: «Ловкий грибник» –подготовительная (7,12)

Танец-игра: «Выбери дружочка» - старшая (9, 11)

(Дед и Бабка забирают корзины с поклоном благодарят)

5

Дед и Бабка:

Спасибо Вам детушки за помощь, спасибо тебе Осень за богатый урожай. Не пропадём мы теперь с моей бабушкой, перезимуем на славу с такими запасами. Прощайте. *(уходят).*

Ведущий:

Подождите Бабушка, Дедушка, не уходите, давайте заведём дружный хоровод и вместе попрощаемся с осенью.

Хоровод: «Выбери дружочка». (подгот.) 7,12

Хоровод: «Осень, гостя дорогая». (старшие) 9,11

Дед:

Ох, чуть не забыли. Бабка, народ то отблагодарить надобно, за помощь, за праздник весёлый.

Бабка:

А и правда, ну ка дед, неси нашу корзину с угощениями осенними, яблочки нынче в саду нашем хороооошие выросли, сладкие.

(Дед выносит корзину с яблоками, звучит музыка, корзину отдают воспитателю, прощаются, уходят).

КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИИ»

Сапожникова Надежда Ильинична, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 87", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Сапожникова Н.И. КОНСПЕКТ БЕСЕДЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИИ»
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: познакомить детей с изображением Государственного флага (цветовое решение, расположение полос).

Задачи:

- формировать представление о значении Государственного флага РФ;
- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине; уважительного отношения к Государственному флагу РФ;
- подвести детей к пониманию того, что любить родину- это знать ее, все делать для нее (труд), защищать ее;
- развивать представление о строении мира;
- уточнить представление детей о России как о государстве, в котором они живут (столица, Президент);
- способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащению словарного запаса по теме «Родина», расширению кругозора;
- формирование умения ориентироваться в пространстве, закрепление употребления предлогов «над»; «под»; «между»;
- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, логическое мышление, умение сравнивать;
- развивать мелкую моторику.

Предварительная работа:

- 1 Заучивание стихотворения В.Орлова «Родное».
- 2 Дидактическая игра «Белый- синий- красный».
- 3 Прослушивание песен о Родине.
- 4 Подбор материала по теме «Уголок России».

Работа с родителями:

- 1 Консультация «Как знакомить детей с символикой РФ».
- 2 Анкетирование родителей «Что мы знаем о родной стране?».
- 3 Рекомендации в папке- раскладушке.
- 4 рубрика «Прочитай детям» (Список произведений о Родине).

Оборудование:

Изображение Государственного флага РФ; ноутбук, оборудование для «Музея вещей», флешка с записью «Песня о России»

Раздаточный материал:

Индивидуальные листочки с цифрами 1-6; индивидуальные пакетики с цветными полосками для выкладывания.

Логика

I. Оргмомент.

- 1 Приветствие.
- 2 Чтение стихотворения В.Орлова «Родное».

Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка, и лесок,
Речка, небо надо мною.
Это все мое, родное!

II. Краткая вступительная беседа «Страна, в котором мы живем».

1. О чем стихотворение?

Вопросы:

- Что такое Родина?
- Как называется наша родная страна?
- Кто является главой Российского государства?

2. Дидактическое упражнение «Главный город» (Санкт- Петербург, Самара, *Москва*).

III. Работа по теме.

1. Сообщение темы занятия.

2. Дидактическое упражнение «Обведи по точкам».
3. Показ изображения Государственного флага России.
4. Рассматривание изображения Государственного флага России.

А) Цветовое решение- прием ассоциаций.

Воспитатель:

- Ребята, что бывает красным? (Кровь, огонь.)
 - А где кровь и огонь встречаются вместе, одновременно? (На войне)
 - ребята, как вы думаете, люди, которые, защищая свою Родину, проходят через войны, проливают кровь, какие они? (Дети подбирают синонимы: *храбрые, сильные, мужественные, отважные, смелые, бесстрашные.*)

- Молодцы, ребята. Запомните: красный цвет обозначает (символизирует) отвагу, мужество, храбрость. А еще в древности красным называли все самое красивое, например: весна- *красна*. Солнышко какое? (*красное*) Девица какая? (*красная*) Угол в доме какой (*красный*) Самая красивая площадь Москвы какая? (*красная*) То есть красный цвет обозначает (символизирует) еще и красоту.

Что же обозначает красный цвет?

Синий цвет - это честность, синее небо.

Белый цвет означает благородство.

Эти цвета русский народ считал самыми красивыми. Посмотрите на русский народный костюм. Какие цвета здесь использованы? (*Воспитатель показывает картину с изображением русского народного костюма, дети называют цвета*).

Б) Символика цвета. Дидактическая игра «Белый- синий- красный»

В) Расположение полос.

Воспитатель:

-Почему полосы расположены так, а не иначе? Красная полоса- наша прекрасная, красивая земля, на которой иногда, к сожалению, случаются войны, проливается кровь. Над землей- синее небо. Это синяя полоса. А над землей и небом находится все самое чистое, светлое, красивое, некая Божественная сила, или, как говорят, Господь Бог.

Г) Дидактическая игра «Над- под- между», «Обведи букву»

- Подумай и скажи, какая полоса у флага России: первая сверху; над синей; между белой и красной.

5. Физминутка «Мы- спортсмены».

Воспитатель:

Раз, два- все мы дружно,
 Три, четыре- ноги вместе, руки шире,
 Пять, шесть- наклониться и присесть,
 Семь, восемь- лень отбросим.

6. Экскурсия в «Музей вещей».

Вопрос:

- Где можно увидеть изображения Государственного флага РФ? Экскурсия в музей поможет нам узнать об этом.

Флаг можно увидеть на государственных учреждениях в дни государственных праздников. Кремль- место работы президента России. Когда президент в Кремле, над зданием поднят государственный флаг России. Флаг можно увидеть на самолетах, космических кораблях. На международных спортивных соревнованиях тоже поднимается государственный флаг, когда наших спортсменов награждают за победу.

7. Дидактическая игра «Мы возвращаемся домой».

(*Выбирается транспорт с изображением Российского флага, занимаются места в соответствии «с купленными билетами».*)

8. Дидактическое упражнение «Составь флаг». (*из полосок составляется флаг*).

9. Мультимедийная игра «Россия- Родина моя».
- Найти Государственный флаг России, показать его, объяснить свой выбор.
- Сравнить изображение Государственного флага России с изображением флагов других государств (*форма, размер, цвет, расположение полос*).
- В какое время года праздник «День России»

IV. Подведение итога занятия.

Исполнение «Песни о России» (муз. *Струве*) с музыкальным сопровождением.

Литература:

1. О.Н.Баранникова «Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду»
2. Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»;
3. Т.И.Гризик «Познаю мир»;
4. Н.Г.Зеленова, Л. Е. Осипова «Мы живем в России».

КАК ВОСПИТЫВАТЬ У РЕБЁНКА ЛЮБОВЬ К КНИГЕ

Сиденко Юлия Александровна, воспитатель

Воронько Ольга Ивановна, воспитатель

МБОУ «Начальная школа - детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Сиденко Ю.А., Воронько О.И. КАК ВОСПИТЫВАТЬ У РЕБЁНКА ЛЮБОВЬ К КНИГЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Велика роль книги в становлении человеческой личности, потому что внешние проявления, которые характеризуют жизнь в целом, а окружающих нас людей в особенности, достаточно ограничены. У каждого из нас круг личных наблюдений и переживаний сравнительно невелик. Лично увиденное и пережитое, как справедливо заметил С. Цвейг, составляет наименьшую часть нашего духовного мира, а всем прочим – основной массой его содержания – мы обязаны книгам: прочитанному, воспринятому, изученному.

Действительно, наблюдая жизнь людей, ребёнок непосредственно, без разъяснений со стороны взрослых воспринимает главным образом внешнюю сторону событий, которые, раз поразив воображение, затем, повторяясь, перестают поражать, становятся будничными, если за каждым из них всякий раз не встаёт для ребёнка целый мир: счастливый или драматический, желанный или ненавистный. А угадать, разглядеть такой мир по скудным чёрточкам внешних проявлений очень непросто. Окружающие нас люди не всегда умеют и хотят раскрывать свои помыслы, объяснять их помыслы, объяснять до тонкости свои поступки. Зато хорошие книги обнажают перед читателями самые сложные переплетения внутренних и внешних сил, которыми определяются поведение и судьбы людей, выявляются самые сокровенные чувства, реакции, желания, дают им справедливое и социально-целесообразное толкование, заставляют нас содрогнуться от мысли о возможном сходстве с одними, вызывают восхищение мужеством, бескорыстием, умом других.

Читая книги, и ребёнок, и взрослый много открывает для себя, многое переоценивают в личном опыте. Книга напоминает о главном, воскрешает пережитые события, расставляет нужные акценты на том, что происходит с нами и вокруг нас.

Книги исподволь выводят человека за рамки непосредственного опыта, возбуждают интерес к людям, учат понимать их, уважать, помогают вовремя осознать пробуждающиеся нравственные, социальные, гражданские чувства и тем самым развивают

интеллект читателя, формируют его духовную культуру. Не заменяя жизненного опыта, книга корректирует его.

В современных условиях само понятие «книга» почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, кино, видео, компьютер активно становятся её конкурентами. Мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки ребёнка, как сделать компьютер союзником книги и помощником читателя.

Именно сейчас очень важно, используя опыт прошлого и поднимая его на новую ступень, объединёнными усилиями семьи, детских учреждений и библиотек формировать культ семейного чтения.

Воспитание любви к книге проходит значительно быстрее и легче в тех семьях, где взрослые сами любят читать, много говорят о книгах, отдают свой досуг чтению. Если родители не находят времени для чтения или в доме нет книг, то, конечно, приохотить детей к чтению труднее.

Надо приучать детей с дошкольного возраста начинать чтение с обложки и титульного листа книги, на которых приводится фамилия автора, художника, сделавшего рисунок к книге, можно познакомить с издательством и годом издания. Дети, как правило, не обращают внимания и не стараются запоминать эти данные о книге. «Я забыл, кто написал книгу», «А зачем запоминать, кто написал книгу, ведь про что написано, я помню», «Я всех писателей путаю и никак не могу запомнить, кто написал какие книги», - нередко можно услышать от детей.

Взрослые должны очень терпеливо, но неуклонно требовать от детей, чтобы они запомнили фамилии автора и художника и название книги. Полезно бывает перед началом чтения спросить ребёнка, какие книги этого писателя уже читали и что он знает о нём, встречались ли ему где-нибудь рисунки художника-иллюстратора книги.

Надо, чтобы при чтении книги ребёнок был внимательным. Часто дети заглядывают на последнюю страницу, чтобы узнать, чем закончится рассказ или сказка, и тогда просто оставляют книгу. Надо следить, чтобы у детей не появилась такая вредная привычка. Не следует рассказывать детям заранее, как развиваются события в книге и чем они заканчиваются.

Для детей дошкольного возраста большое воспитательное значение имеет рассмотрение иллюстраций к книге. Они помогают ребёнку понять и запомнить прочитанное. Многие картинки дают возможность представить те явления и предметы, которые ребёнок не может увидеть непосредственно. Глядя на картинки можно побывать на севере и в тропических странах, живя далеко от моря, увидеть пароходы и бушующий океан, узнать, как живут дети в разных местах нашей страны.

Важно научить детей рассматривать рисунки в книге, подмечать интересные детали. Часто дети хотя и смотрят на картинки, но не всё видят в них. Поэтому большое значение имеют вопросы взрослых, направленные на то, чтобы ребёнок внимательно рассмотрел изображаемое. Что нарисовано на этой картинке? Как зовут изображённых на ней действующих лиц? Что они делают? Хорошо ли поступают? Что выражают их лица?

Очень хорошо, когда дети рассказывают о прочитанном. Рассказывая, ребёнок развивает свою речь, у него вырабатывается умение выделить главное в книге. В процессе рассказа более чётко формируется отношение к поступкам героев, к описываемым событиям. Если ребёнок затрудняется на первых порах рассказать о прочитанном, надо помочь ему с помощью вопросов: Что ты узнал из прочитанной книжки? Когда и где это было? Что тебе понравилось больше всего?

Очень хорошо, если в семье практикуются систематические совместные чтения книг вслух. Это сближает родителей и детей, помогает родителям лучше узнать ребёнка, понять его интересы и увлечения. Россия всегда славилась традициями семейных чтений и считается одной из самых читающих стран.

Как вместе читать?

Прежде всего выбирается интересная и занимательная книга, чтобы дети с удовольствием ждали вечера, когда все сядут вместе и будут читать. Читать вслух следует по очереди, сегодня читает отец, завтра мама, старший ребёнок и т.д. Чтение вслух – полезная тренировка для детей: они привыкают читать выразительно, громко и чётко. Все трудные слова и выражения, их значение, как правило, сначала надо попросить объяснить ребёнка, если они не могут объяснить, помочь им понять их значение, познакомить с толковым словарём. Надо определить продолжительность чтения, чтобы чтение не утомило детей, не притупило интереса к книге. Ребёнок должен видеть пример – держите книгу в руках хотя бы 15 минут в день.

Хорошо, когда родители и дети делятся впечатлениями о прочитанном. Если возникает спор, если дети будут высказывать неправильные мнения, надо в тактичной форме помочь им разобраться в прочитанном.

В семье воспитывается культура обращения с книгой. Во-первых, надо приучить детей беречь книгу. Дети должны знать, что книгу нельзя бросать, рвать, рисовать на ней, загибать углы страниц (пользоваться закладкой), вырезать из неё картинки.

Необходимо также приучать детей соблюдать основные правила гигиены чтения. Дети должны знать, что глаза надо беречь. Нельзя читать при слабом освещении. При чтении следует давать короткий отдых глазам. Иногда следует применять сюжетные и предметные картинки, звуковые пособия.

Не следует забывать и о воспитательных задачах, побуждая детей жить вместе с героями произведений, высказывать своё мнение о событиях и героях прочитанных произведений, приводить примеры из жизни.

Чтобы воспитать у детей любовь к книге, надо прежде всего обращать внимание и на средства выразительного чтения: паузы, логическое ударение, темп, ритм.

Чтение по своей психологической структуре – сложное явление. Советский психолог Н.А. Рыбников писал: «В акте чтения можно подметить следующие психологические процессы: восприятие зрительных буквенных элементов; представление, поскольку чтец стремится понять значение буквенных знаков; память, поскольку читающий должен помнить только что прочитанное и связанных с прочитанным содержание; интеллект, поскольку при чтении осмысливается связь прочитанного материала; воля, поскольку чтение есть спонтанная деятельность; чувство, поскольку чтец может эмоционально воспринимать содержание читаемого; моторика, поскольку чтение сопровождается произнесением про себя или вслух и т.д.»

Книга воспитывает в ребёнке любовь к Родине, к родной природе и родному языку. Книга учит ребёнка сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Книга формирует любознательность ребёнка и моральные качества личности. Книга развивает интеллект и речь детей, чтение является источником положительных эмоций, помогает преодолевать страхи и комплексы ребёнка.

Ребёнок должен быть окружён книгами на его возраст. Книгами разными, хорошими, интересными, красочными. Надо отбирать из них то, что может понравиться именно этому ребёнку.

«Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое». В.А. Сухомлинский.

НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ЕГО К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Тазетдинова Гюльнара Зиннуровна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 19", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Тазетдинова Г.З. НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ЕГО К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Формирование отношения к стране и государству начинается с детства. Поэтому одной из главных задач дошкольной образовательной организации является патриотическое воспитание. Только любовь к России, к ее истории, ее культуре, к народу может возродить великую страну. Эта любовь начинается с малого – с любви к нашей малой родине.

Эмоционально-нравственное развитие дошкольников – это педагогически обусловленный процесс, неразрывно связанный с личностным развитием детей, процессом их социализации, творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных предписаний и запретов как условием и основным результатом произвольного управления эмоциями, экспрессивного самовыражения. Начиная с раннего детства эмоционально-нравственное развитие ребенка проходит путь прогрессивного развития, приобретая с каждым годом все более богатое содержание и сложные формы проявлений. Эти изменения происходят в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, произведений искусства, которые являются их эталоном. В связи с этим в дошкольной организации любой вид деятельности или общения должен иметь эмоционально-окрашенный фон, а художественные виды деятельности выступать специальным условием развития социально-эстетических эмоций детей, их коррекции, стимулирования. Высокие потенциальные возможности заложены в произведениях искусства родного края как образе реального мира, носителе символов культуры и народа, которые необходимо научить ребенка видеть, впитывать, считывать, создав для него условия для самовыражения, творческой реализации. Условиями эмоционального развития старших дошкольников выступают содержание и характер детской деятельности, формы ее организации, пространственно-предметная среда, построенная на основе принципов, которые обеспечивают эмоциональный комфорт детей. В связи с этим одним из приоритетных направлений в нашем дошкольном учреждении является художественно-эстетическое. Одной из основных задач нами ставится развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре родного края, создание условий для осознания ребенком личностных смыслов как культурно-эмоционального переживания. Для ее реализации воспитателями и специалистами ДОУ используются разнообразные развивающие технологии, которые направлены на развитие познавательного интереса, творческого опыта дошкольников, актуализируют ценностно-смысловую сферу, способствуют индивидуальному самовыражению личности ребенка, формируют способность эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях. Представляем некоторые из технологий, которые мы используем.

Диалогово-игровые методы эмоционально-эстетического развития дошкольников.

«Диалог по картинам о родном крае». Цель: учить детей понимать основной замысел картины, выделять средства выразительности (цвет, композицию), воспитывать интерес к живописи о родном крае, ценностное отношение к живописи, обогащать эмоциональный опыт детей, способствовать овладению «языком эмоций» как способом выражения своего эмоционального состояния».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть предложенную картину, изображающую природу, быт, архитектуру волжского края, затем проводит беседу: «О чем художник написал картину? Как вы догадались? Какое настроение передает картина? Каким образом художнику удалось передать такое настроение? Что в картине сразу бросается в глаза? Как вы думаете, почему художник использовал именно такие цвета? Чем вам понравилась картина? Как бы вы назвали картину? Почему? Что вы вспоминаете, когда смотрите на данную картину?».

«Диалог с художником». Цель: побуждать детей вступать в содержательный, культурный, информационный диалог, учить выделять в ходе диалога средства выразительности.

Воспитатель предлагает кому-нибудь из детей взять на себя роль художника. Художник должен будет отвечать на вопросы аудитории (педагога и детей). В роли художника обязательно должны побывать постепенно все дети.

Ролевые игры.

«Встреча с архитектором». В игре одни дети играют роль архитекторов, другие – роль заказчиков. Педагог указывает ситуацию, где состоялась встреча архитектора и заказчика: в мастерской (либо на улице, в кафе и т.п.), предлагает далее развернуть диалог. Диалог подчиняется правилам: если встреча состоялась в мастерской, то спрашивать можно о средствах выразительности, которыми пользуется архитектор; если в кафе или на улице, то речь должна идти о замысле будущего здания, этапах его создания, впечатлениях, которые оно будет вызывать.

«Проблема Кроша». Педагог предлагает помочь Крошу придумать воображаемый город (либо здание), где дома будут построены из шоколада, масла, печенья, мороженого, крема. Затем нужно представить, что в таком городе (здании) можно будет делать, кто в нем будет жить и какое настроение, ощущение будет у его жителей. Далее распределяются роли и разыгрываются сценки из жизни воображаемого города (здания).

Режиссерские игры.

«Ожившее произведение». Педагог показывает детям иллюстрации, фотографии скульптурных, архитектурных произведений, фрагменты музыкальных, литературных произведений волжских авторов. Дошкольникам нужно рассказать что-то необычное о понравившемся произведении, мысленно изменить его композицию, конструкцию, придумать свой способ изображения.

«Художественный салон». В «художественном салоне» выставлены фотографии, иллюстрации с изображением различных зданий, скульптур и репродукции картин волжских авторов. Ребенок может приобрести ту или иную иллюстрацию, фотографию, репродукцию, если объяснит, почему желает «приобрести» именно это произведение.

«Здания (скульптуры) родного города». Педагог описывает здание (либо скульптурное произведение) родного города, его стиль, называет архитектора (скульптора), средства выразительности и предлагает детям найти это архитектурное сооружение в ряду представленных фотографий, иллюстраций и рассказать о своих чувствах, настроении.

Символические игры.

«Кто живет в твоём сердце». Дети рассматривают карточки-символы добра, зла, правды, красоты, честности, отбирают те, которые, по их мнению, обозначают ценность, живущую в их сердце, и составляют с помощью карточек-символов рассказ о своей ценности.

Пространственно-предметная развивающая среда является важным условием эмоционального развития дошкольников. Она способствует формированию ценностного отношения к культуре и истории родного края, зарождению у ребенка личностных смыслов, реализации потребности в изобразительной, конструктивной деятельности. В своей деятельности мы предусматриваем создание в каждой группе трех мини-сред

пространственно-предметной развивающей среды группы: эмоционально-ценностной, эмоционально-рефлексивной и изобразительно-творческой.

Эмоционально-ценностная среда создается с целью самоподготовки ребенка к усвоению ценностей различных видов искусства, постижению их средств выразительности, языка, знаков, символов произведений волжских авторов, расширения знаний о быте волжан. Действуя в мини-среде, ребенок изменяет, трансформирует ее посредством новых действий, способов, операций, самовыражается, создает образ собственного видения мира. В эмоционально-ценностной мини-среде широко представлены наборы открыток, иллюстраций, фотографий с достопримечательностями родного города, Самарского края, памятники архитектуры, скульптуры, музыкальные произведения, народная музыка, изобразительные произведения, раскрывающие особенности произведений волжских авторов, жизнь волжан в далеком прошлом, альбомы со схематичным изображением зданий родного города, края и другое.

Эмоционально-рефлексивная мини-среда позволяет ребенку осознать себя, свой внутренний мир, образ «Я», обнаружить связь своего внутреннего мира, мира других людей, родного города, края, культуры в целом. Здесь представлена карта города Самары, Самарской области, макет детского сада.

Изобразительно-творческая мини-среда позволяет ребенку принимать образ творца (строителя, архитектора, художника и т.д.), разворачивать художественно-творческий процесс (рисование, аппликация, конструирование) как составляющую часть коллективного события (игрового, досугового, праздничного и т.п.). В данной мини-среде представлены наборы строительных, конструктивных материалов, изобразительные материалы, наборы мелких игрушек для обыгрывания построек, альбомы с иллюстрациями архитектурных, скульптурных памятников, схемы зданий.

Таким образом, социально-педагогический механизм формирования эмоционально-нравственного мира ребенка, его художественно-эстетической культуры, ценностного отношения к родному краю, к культуре представляет собой систему взаимодействий с различными видами искусства, педагогом, стимулирующим активность ребенка и детей друг с другом.

ПРАЗДНИК «УМКА ИЩЕТ ДРУГА»

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В. ПРАЗДНИК «УМКА ИЩЕТ ДРУГА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Задачи: - научить ребенка основам танцевальным движениям и развить творческие способности;

- музыкально-ритмических способностей;
- формирование умений соотносить движение с музыкой в игровой форме;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания.

Дети под музыку заходят в зал.

Ведущая: Любой из нас, конечно, ждет
Веселый праздник Новый Год!
Пусть будет вам тепло сегодня,
Пусть радость греет вам сердца.
На светлый праздник новогодний
Вас приглашает детвора!
Пусть звучит сегодня в зале
Ваш веселый, звонкий смех.
С Новым годом поздравляем
С новым счастьем всех!
Дети под музыку заходят в зал, становятся в хоровод.

Хороводная

(Дети садятся на стулья)

Ведущая: осыпает Новый год Землю чудесами. Вот и сказку у ворот вы встречайте сами!

Медведица: Сыночек, скоро Новый Год - веселый праздник.

Умка: Мама! А что такое Новый год?

Медведица: Ох, сыночек, маленький ты еще у меня, много не знаешь.

Это все наоборот:

Елки в комнатах растут,

Белки шишек не грызут.

Зайцы рядом с волком,

На колючей елке.

Умка: Мама, так разве бывает? Это фантастика!

Медведица: Сынок, это как в сказке...

(Умка убегает)

Медведица - Умка! Наверное, за этим сугробом спрятался. За сугробом его нет...

Медведица – Наверное, здесь спрятался. **Умка! Умка!** Ай-яй-яй! Убежал так далеко.
Пойду искать сыночка своего. **Умка! Умка!**

Умка– Я найду товарища и вернусь.

(На пути встречает Снежинок)

Снежинки кружатся в сказочном танце.

1 снежинка:

Новогодние снежинки,
Словно легкие пушинки,

2 снежинка:

С неба к нам они летят,
Познакомиться хотят!

3 снежинка:

Снежинки закружились
И встали в хоровод

4 снежинка:

Вокруг нарядной елки
Под самый Новый год!

5 снежинка:

Словно льдинки мы сверкаем,
Чудо, белые пушинки,

6 снежинка:

Новогодние снежинки,
Удивляем всех на свете.

(Снежинки убегают садятся на стулья)

Звучит волшебная музыка (с приглушенным светом в зале Умка бежит вокруг елки).

Умка – Свет, куда же ты? Как же без солнца? *(находит солнце, бубен)*. Вот же оно, круглое, значит солнце *(ударяет)*.

Дети «Северный народ»:

Наше племя готовилось бить во все бубны,

Чтобы прогнать злых духов и вернуть солнце.

Как вдруг ветер унес мой...

Бубен — это не игрушка,

Спасибо Умка что нашел его

Не переживай, мы сейчас вернем солнце.

(Происходит обряд игра на бубнах. Свет загорается.)

Появляется СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ.

Умка - Ой, что это?

Северное сияние – *говорят вместе.*

Начинаем волшебство!

Всех заворочит оно. Мы искрився и сияем.

Удивляем всех на свете. Мы северное сиянье.

Танец Северного сияния.

Умка— Вот это красота! Вот это чудеса! Сияй, сверкай, искривсь! Со мною подружись!

Умка - Ой, куда бежать мне дальше? Видно, сбился я с пути, Северное сияние помоги.

Северное сияние - Иди по этим таинственным следам, они тебя приведут.

Умка нюхает. Ху-ху. пахнет знакомо, здесь прошли ноги моего друга.

Умка – Здравствуйте, **ребята!**

Дети. - Здравствуй!

Ведущая: Колокольчики звенят, кони резвые летят.

Дед Мороз спешит на **праздник**,

Чтоб порадовать **ребят**.

С ним Снегурочка – краса. Вот какие чудеса!

Д. М. - С новым годом! С новым годом!

Здравствуйте, все **ребятишки!**

И девчонки, и мальчишки!

С внучкой мы спешили к вам

Нашим маленьким друзьям!

Вместе петь и танцевать,

Вместе Новый год встречать!

ПЕСНЯ «ДЕД МОРОЗ»

Снегурочка. - Ай да ёлка! Просто диво!

Как нарядна, как красива!

Вот она какая, стройная, большая!

Много у меня друзей,

Позову я их скорей,

Зайки, мишки и лисицы,

Прибегайте веселиться!

Скажите, милые звери,

Вы здесь не будите драться, царапаться и кусаться?

Волки

- Ну что вы?

Разве мы не знаем,

Мы никого не обижаем.

Лисички

- И мы исправились совсем.

Мы даже курочек не трогаем!

Медведи

- Медведи, волки и лисички

Забыли скверные привычки.

Со всеми мы хотим дружить,

Со всеми будем мирно жить!

Все вместе. Мы даже приготовили для вас подарок.

Звери играют на музыкальных инструментах «Лесной оркестр»

Песня. «Если весело у елки...»

Снегурочка. - Ёлочка у нас красивая,

Да только нет на ней **Новогодних огоньков!**

Д. М. - Это мы сейчас поправим,

Ёлочку сиять заставим.

Засветись наша ёлка-красавица!

До самых, до верхних иголочек

Сверкай разноцветным огнём!

Ёлочка начинает светиться.

Блещет ёлочка огнями,

Приглашает в хоровод.

Звонкой песней, дружным танцем

Вместе встретим Новый год!

Игра «Заморожу»

Раздаётся звонок мобильного телефона.

Д. М. - Извините, друзья мои, но игру придётся прервать.

Мне кто-то звонит. Алло! Да, да! Я слушаю.

Здравствуйте госпожа Медведица. Да, это я- Мороз.

Не волнуйтесь, пожалуйста. **Умка у нас на празднике**

В целости и сохранности. Приходите к нам на **праздник.**

До скорой встречи!

Медведица- Здравствуйте, здравствуйте!

А где же мой сыночек? Где мой **Умка?**

Умка - Мама, я здесь! Я нашёл много новых друзей! Здесь

Так весело!

Медведица- Я так рада, что ты нашёлся! Ну, конечно же,

Поиграй с детками, но в следующий раз, обязательно

Говори мне, куда ты направляешься. Я так волновалась!

Ведущая: Медведица, а что это у тебя в санях?

Медведица. Пока я икала Умку, мне на пути навалило много снега. Давайте с ним поиграем!

Игра «Собери снежки»

Медведица - Д. М., а ты ничего не забыл? **Ребята** самого главного ждут- Сюрприза, подарков! Где же твоё волшебство?

Д. М. - Да, всё в порядке, Медведица! Волшебство в моём посохе.

Ты только мне помоги своим волшебным платком.

Накрывают сани платком.

Д. М. - Закружи меня метель,

Заверти меня сильнее!

Чтобы волшебство моё
Вмиг свершилось поскорей!
Под Новый год, как в сказке,
Все чудеса сбываются.
И снежки холодные
В подарки превращаются!
Медведица - Ну и что произошло? Как были снежки, так и остались.
Д. М. - А ты сними платок, да посмотри!
Медведица - Ой, да там подарки!
Д. М. - Да! Подарки!
Раздача подарков.
Д. М. — Вот и закончился наш бал, наш **Новогодний карнавал!**
Я хочу вам на прощанье, всем здоровья пожелать!
Снегурочка. - До свидания, друзья!
Библиографический список:

1. Буренина, А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб., 2002. – 114 с.
2. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128, с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (6).
3. Мерзлякова, С.И. «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет). – 2005.

Одаренные дети

УЗОРЫ ПЕЙСЛИ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В АТМОСФЕРУ ДРУГОЙ СТРАНЫ

Полякова Виктория Александровна, учитель
ГБНОУ СО "Академия для одаренных детей (Наяновой)", г. Самара

Библиографическое описание:

Полякова В.А. УЗОРЫ ПЕЙСЛИ КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В АТМОСФЕРУ ДРУГОЙ СТРАНЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

В своей профессиональной деятельности мы часто сталкиваемся с необходимостью повысить интерес и мотивацию к учебной деятельности обучающегося. На уроке необходимо создать сказку, театрализованное представление, таинственную историю, путешествие в другую страну.

Узоры пейсли или «индийский огурец» служат примером создания урока-сказки с применением литературного источника — книги Р.Киплинга «Маугли». Литературный отрывок позволяет создать необходимую обстановку на уроке, особый Индийский колорит, а уникальный орнамент придает экзотику другой страны — Индии.

«Витиеватый орнаментальный мотив, получивший название пейсли, известен со времен Древней Индии. Но это далеко не единственное его название. Орнамент пейсли называют «огурцом» (и турецким, и индийским), «слезой Аллаха», «персидским кипарисом» и «пальмовым листом Индии». В странах СНГ пейсли называют принтом «огурцы» или

огуречным узором. Смотреть на ткань, украшенную этим орнаментом, можно бесконечно, потому что принт явно намекает на принадлежность к психоделике.» [1, стр 1]



Примерно полторы тысячи лет этот узор украшает предметы быта азиатских и восточных народов. Этот узор полюбился славянам и европейцам, которые завезли его с Востока с XIX века.

«Изначально рисунок пейсли украшал кашемировые полотна, привезенные торговцами из Индии. Вскоре в Европе открылась первая мануфактура, где производили недорогие ткани, на которые наносился принт пейсли. А город, в котором была основана фабрика, назывался Пейсли, что объясняет европейское название орнамента. Налюбовавшись одеждой, сшитой из принтованной ткани, горожане утратили к ней интерес. Актуальным рисунок пейсли в одежде стал лишь в эпоху расцвета субкультуры хиппи, то есть в шестидесятых-семидесятых годах прошлого века. А затем снова, вплоть до 2000-х годов, был незаслуженно забыт. Новым толчком послужила поездка Джироламо Этро, основателя бренда Etro, в Индию. Вдохновившись орнаментом пейсли, который использовали для нанесения тату, пошива одежды, украшения мебели и статуэток, дизайнер выпустил собственную коллекцию, где царил этот аутентичный принт. Сегодня принт пейсли используют в производстве одежды, обуви, аксессуаров.» [1, стр 2]

Благодаря своей красоте и простоте выполнения основы создания узора легко можно применить на уроке в любой возрастной группе. Вариативность графических средств выполнения работы по созданию узора от фломастеров и карандашей до масляной пастели, акварели и гуаши. Такое разнообразие вариантов дает возможность для обширного применения узоров пейсли как в графике, живописи, в технике батик, декупаж и в рельефной скульптуре.

Кроме этого, мы имеем возможность задействовать межпредметные связи изучив карту расположения стран производителей орнамента пейсли, тем самым увеличивая кругозор обучающихся, знакомя их с мировой культурой.

Подробное описание техники исполнения орнамента приведено в учебнике

Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. [2, стр. 24].

Урок комплексного применения метапредметных и предметных знаний. (Беседа: Произведение Р. Кипплинга «Маугли»). Декоративная композиция: пейсли, ритм, асимметрия, цвет, нюансы. Творческая работа: дифференцированная: для мальчиков – иллюстрация с изображением Маугли, для девочек – иллюстрация к книге с изображением Ситы. Цель урока; Применение знаний, понятий и навыков изобразительного искусства для выполнения практической работы. Планируемые результаты;

-развивать представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира (орнамент пейсли - «Индийский огурец»),

- способствовать формированию основ эстетической культуры, используя образы индийского народного костюма, природных форм - формировать у второклассников художественно-графические умения: построить фигуры человека и животных, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции, использовать силуэт, ритм.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный	Регулятивные: прогнозирование своей деятельности. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Личностные: формирование эмоционального настроения на уроке	Приветствие класса. Проверка готовности класса к уроку, организация внимания. Проверка наличия на столах необходимого для урока материала (пастель, лист А3, карандаш и т.п.)	Эмоционально настраиваются на работу
Мотивационный	Регулятивные: принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют процесс выполнения, выполняют требования поставленной задачи. Коммуникативные: умение слушать друг друга и вступать в диалог; умение представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме Познавательные: самостоятельно формулируют цель и проблемы; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.	Вступительное слово учителя. Учитель начинает беседу с создания проблемной ситуации. Формулирует проблемную задачу по будущей теме урока, задаются вопросы по иллюстративному материалу: <i>Демонстрируется отрывок мультфильма «Маугли», СССР, 1971г.или зачитывается отрывок текста глава «Братья Маугли» стр. 4-5 (Редьярд Киплинг Маугли. Пер. с англ. Н.Л. Дарузес – М.: «Самовар», 2007г.) «...Кусты в чаще слегка зашуршали, и Отец Волк присел на задние лапы, готовясь к прыжку. И тут если бы вы наблюдали за ним, то увидели бы самое</i>	Называют литературное произведение и его героев. Рассматривают картины. Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы, приводят примеры. Строят рассуждение по картинам и таблицам. Ставят цели. Находят на карте индию и выделяют ее. Рассматривают репродукции картин с.88 и с.90 Знакомятся с именами художников: Рерих, Ватагин, Митурич-Хлебников. Читают материал учебника с.110 С.91-92 учебника

		<p>удивительное на свете – как волк остановился на середине прыжка. Он бросился вперёд, ещё не видя, на что бросается, а потом круто остановился. Вышло так, что он подпрыгнул кверху на четыре или пять футов и сел на том же месте, где оторвался от земли.</p> <p>- Человек! – огрызнулся он.- Человеческий детёныш! Смотри!</p> <p>Прямо перед ним, держась за низко растущую ветку, стоял голенький смуглый ребенок, едва научившийся ходить, - мягкий, весь в ямочках, крохотный живой комочек. Такой крохотный ребёнок ещё ни разу не заглядывал в волчье логово ночью порой. Он посмотрел в глаза Отцу Волку и засмеялся.</p> <p>- Это и есть человеческий детёныш? – спросила Мать Волчица.</p> <p>Задаёт вопросы: - О ком идет речь в произведении? (Маугли),</p> <p>- Как называется произведение? (Маугли)</p> <p>- Кто автор произведения? (Р. Киплинг),</p>	
--	--	---	--

		<p>- Как это произведение связано с темой урока? (Мы будем изображать героев этого произведения?)</p> <p>- В какой стране разворачивается сюжет произведения? (В Индии)</p> <p>Раздает индивидуальные карточки с картой мира (см. приложение 1)</p> <p>- Найдите на карте Индию и обведите её в кружок.</p> <p>Контролирует правильность выполнения задания.</p> <p>Показывает репродукции картин:</p> <p>Святослав Николаевич Рерих «Вечная жизнь»</p> <p>- Какие цвета использовал художник? (Яркие, контрастные...)</p> <p>Сказку «Маугли» иллюстрировали многие художники: художник-анималист Василий Алексеевич Ватагин, Май Петрович Митурич-Хлебников, материал учебника стр. 88 – 89, читают фрагмент из сказки Р. Киплинга с.110 учебника.</p> <p>Показывает иллюстрации традиционного индийского узора «Индийский огурец» - пейсли.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя:</p>	
--	--	---	--

		- <i>Оттенки каких цветов используются? Как чередование элементов (по размеру и цвету) и расположение элементов определенном порядке организует узор?</i>	
Ориентировочный	<p>Регулятивные: составляют план и последовательность действий</p> <p>Коммуникативные: интересуются чужим мнением и учатся высказывать свое; проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;</p> <p>Познавательные: выделение и формулировка познавательной цели, рефлексия способов и условий действия.</p>	<p>Постановка дидактической цели. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пейсли», мальчикам «Маугли», девочкам «Сита» обсуждение художественных средств выразительности в орнаментальных украшениях. Раскрытие понятий асимметрия, ритм, тон, оттенки (сближенные и нюансы). Проведение инструктажа по выполнению практического задания. Учитель делает необходимые комментарии к работе и ответам учащихся. Учитель в процессе работы учащихся оказывает помощь учащимся по их запросу.</p>	<p>Учащиеся рассматривают иллюстрации, определяют понятия, необходимые в решении поставленных учебных задач и достижении цели. Учащиеся выбирают путь решения, по которому пойдет группа.</p>
Исполнительский	<p>Регулятивные: составляют план и последовательность действий;</p> <p>Коммуникативные: умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками</p>	<p>Учитель задает учащимся задания и начинает беседу по изобразительному произведению в зависимости от той проблемы, которая была поставлена перед группой. Учитель комментирует и направляет работу</p>	<p>Учащиеся планируют работу. Учащиеся выполняют практическое задание. Учащиеся по запросу учителя показывают свою работу. Проводят сравнительный анализ. Анализируют сюжетно-композиционные особенности</p>

	<p>и учителем; умение достигать договоренностей и согласовывать принятие общего решения; понимают возможности разных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p> <p>Личностные: вырабатывают уверенность в себе и собственных силах</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации; учатся понимать увиденное, извлекать необходимую информацию</p>	<p>учащихся. Контролирует направление практической работы.</p> <p>Контроль за ходом групповой работы. Выслушивание мнения учеников, принятие общего решения.</p> <p>Обращают внимание на то, что при создании узора и построении фигур нужно следовать определенной последовательности, а для построения фигуры</p>	<p>работы, создают рисунок.</p>
Контрольный	<p>Регулятивные: умение самостоятельно планировать алгоритм действий по организации изобразительной деятельности, умение осуществлять самоконтроль с учителем и одноклассниками, умение давать оценку деятельности на уроке; умение владением графическими приемами, умение выделять и осознавать то, что уже усвоено от того, что еще нужно усвоить; навыки самопроверки.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: умение устанавливать связь между целью</p>	<p>Учитель контролирует правильность сюжетно-композиционное построения. Главная задача – завершить композицию.</p>	<p>Учащиеся завершают работы</p>

	деятельности и ее результатом.		
Коррекционный	Регулятивные: вносят коррективы и дополнения в записи в работы, корректируют свои выводы, более четко формулируют выводы. Коммуникативные: понимают возможности разных точек зрения, не совпадающих с собственной	Учитель комментирует работы учащихся, устраняет неточности.	Учащиеся обсуждают название произведения, высказывают свои точки зрения. Учащиеся формулируют выводы
оценочный	Регулятивные: дают оценку деятельности на уроке; умение выделять и осознавать то, что уже усвоено от того, что еще нужно усвоить. Коммуникативные: полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Познавательные: умение делать выводы и кратко их формулировать.	Учитель комментирует работу отдельных учащихся. Учитель формулирует домашнее задание и комментирует порядок его выполнения. Подводит итоги урока. Вместе с детьми обсуждаем, какие работы получились у второклассников особенно хорошо, ритм, асимметрия, цвет.	Учащиеся записывают домашнее задание. Учащиеся, самостоятельно выполнявшие работу, сдают их на проверку учителю. (доделать работу)
Рефлексивный	Регулятивные: умение выделять и осознавать то, что уже усвоено от того, что еще нужно усвоить. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Личностные: умение устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.	Организация рефлексии учащихся. С какими заданиями они справились легко и без затруднений, а какие вызвали у них трудности. Просит подумать в чем причины этих трудностей. Что нового и наиболее ценного каждый узнал на уроке? Чему научился?	Учащиеся формулируют (возможно отображают графически, в виде рисунка) результат своей рефлексии.

Список литературы

- Журнал WomanAdvice - советы на все случаи жизни
- Учебник: Изобразительное искусство.2 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательство «Федоров», 2012.-128 с.: ил.

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ»

Рябыкина Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования
МБОУДО "Центр развития творчества", р. Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Рябыкина Н.Н. РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Пояснительная записка

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны. Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой, и рассчитаны на вовлечение в работу всего организма.

Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания.

Цель: Развитие выносливости, ловкости, гибкости, умение преодолевать трудности, закалять волю.

Задачи:

- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Тип занятия: Комплексный.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстрационный - в форме дискуссии;
- практический - танцевальная импровизация, закрепление ранее изученного материала

Средства обучения:

- наглядные пособия - пиктограммы
- технические средства – музыкальный центр, гимнастические коврики.

Программное содержание:

Как и любое занятие, партерной гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

- два- три для мышц живота (прогиб назад);
- два-три для мышц спины (наклон вперед);
- одно для укрепления позвоночника (повороты);
- два для мышц тазового пояса;
- одно-два для укрепления мышц ног;
- одно-два для стоп;
- одно на равновесие.

За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 14 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше, если избранная педагогом музыка будет стилистически однородной.

В процессе занятия дети учатся быстро переключать внимание. Сделав упражнения, садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение сказки.

Ход занятия

«Сказка о Карандаше и Резинке»

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение, построение, приветствие.

1Разминка.

Дети под музыку выполняют упражнения: «каблук», «петушок», «притоп», «перетоп», рисунки «змея», «круг», «ворота», «ручеек»).

2Основная часть.

Дети садятся в исходное положение, позу «слушания»

Педагог приступает к рассказу.

- Уверена, что вы все любите рисовать. Тогда здравствуй, юный художник! Да именно художник, потому что всякий кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может так себя называть. И в этом тебя поддержат карандаши, фломастеры, резинка и ластик. Если ты научишься правильно ими пользоваться, они помогут тебе нарисовать много интересного. Ведь карандаши – это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но так уж устроен наш мир, что даже волшебству надо учиться.

Представим, что наши ножки – карандаши.

Упражнение «Волшебные палочки»

Исходное положение- дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела, ладонями вниз. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно возвратить их в исходное положение. Прodelать нужное число раз (определяет педагог).

- Карандаш, как и люди делятся по характеру на мягкие и твердые. Изобразим их.

Упражнение «Мягкие и твердые карандаши»

Исходное положение - лежа на спине. Руки вытянуты вверх над головой. «Твердый карандаш» - изo всех сил вытянуться на полу, туго натянуть руки и ноги. Задержаться в таком положении нужное время. «Мягкий карандаш» - расслабить все мышцы.

- Так же, как и люди карандаши бывают молодыми и старыми. Только люди с годами растут, а карандаши, наоборот, уменьшаются, становятся короче. Как же это у них получается?

Упражнение «Молодые и старые карандаши»

Исходное положение – сесть в позу «прямого угла». Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение «молодые карандаши». Перекатиться на спину, ноги согнуты в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям «старые карандаши». Повторить нужное число раз (определяет педагог).

- Давай теперь сочиним и сыграем сказку о Карандаше. Жил был Карандаш, который больше всего на свете любил рисовать. И если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик – коробка.

Упражнение «Коробка с карандашами»

Исходное положение – сесть в позу «прямого угла». Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение. Повторить нужное число раз.

- Карандаш рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Увидит рыбку в пруду и тут же нарисует.

Упражнения «Рыбка»

Исходное положение – лечь на живот, ноги вместе, руки согнуты в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч. Плавно без рывков, разгибаем руки, поднимаем голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы. Задержаться нужное время. Вернуться в исходное положение. Повторить нужное число раз.

- Заметит карандаш змейку и вот она как живая.

Упражнения «Змейка»

Исходное положение – лечь на живот, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться насколько возможно. Задержаться нужное время.

- Мелькнет ящерица – вот она и нарисована.

Упражнение «Ящерица»

Исходное положение лечь на живот, руки вытянуть вдоль тела, ладони прижаты к полу. Поднять прямые ноги насколько можно выше, опираясь об пол руками, грудью, подбородком. Задержаться нужное время. Вернуться в исходное положение. Повторить нужное число раз.

- А уж сколько раз Карандаш рисовал кошку и не сосчитать.

Упражнение «Кошечка»

Исходное положение - встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. Поднять голову максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). Опустить голову максимально выгнуть спину (сердитая кошечка). Повторить нужное число раз.

Дети садятся в исходное положение «слушания» и слушают сказку дальше.

- Когда у Карандаша получались хорошие рисунки он радовался, а когда что-то не получалось – огорчился, но любимое дело не бросал. А по соседству жила резинка – белая, чистая и очень аккуратная. Малейший беспорядок и она с головой бросалась в дело.

Дети делятся на две группы: одни – Карандаши, другие – Резинки. «Карандаши» принимают исходное положение «прямого угла». «Резинки» группируются в комочек. Далее упражнения выполняют поочередно: Карандаш – Резинка.

- Нарисовал Карандаш летучую мышь в тетрадке.

Упражнение «Летучая мышь»

Исходное положение - сесть в позу «прямого угла» и развести ноги в стороны. Наклониться вперед стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны параллельно полу.

«Беспорядок», - решила Резинка и стерла рисунок.

«Резинки» перекатом по полу докатываются до рисунков «Карандашей» и, дотронувшись до «летучих мышей» (стерев их), откатываются назад.

- Изобразил Карандаш носорога. Резинка тут как тут.

Упражнение «Носорог»

Исходное положение – лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараясь коленом коснуться носа. Другая нога сохраняет прямое положение на полу. Затем проделать то же упражнения с другой ноги, а «Резинка» стирает эти рисунки.

- С этой минуты Резинка всюду следовала за Карандашом. Карандаш совсем потерял покой. Как всякий художник, он мечтал оставить после себя рисунки. И стал Карандаш побаиваться Резинки. Посмотрит Карандаш по сторонам – нет Резинки, и быстро рисует. Но неугомонная Резинка тут как тут, стирает и этот рисунок.

- Карандаш совсем растерялся, увидев приближающуюся Резинку, и от страха нарисовал два хобота слону вместо положенного одного.

Упражнение «Слон»

Исходное положение – встать прямо ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклоняться вперед стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх. Потом вытянуть вперед до положения параллельно полу (руки не соединены – два хобота).

- Ну вот, - наконец расстроился Карандаш и виновато посмотрел на Резинку. Я сделал ошибку.

- Вот эту? – спросила Резинка и стерла один лишний хобот. (В это время «слоны» сцепляют прямые руки в «замок»). И тут они увидели, какой хороший получился рисунок.

Все дети садятся в основное положение «слушания»

- Ведь ты можешь стирать не все, а только то, что нарисовано неправильно, - сказал Карандаш. Резинка задумалась.

- Я согласна, - наконец заявила она. С тех пор они не разлучаются.

- Пусть и ваши карандаши, и резинки живут дружно. А вы фантазируйте, рисуйте, и мир вокруг вас будет удивительным. Ярким, интересным.

Заключительная часть

Педагог загадывает детям загадки:

1. Нарисовал карандаш зверей в зоопарке. А резинка стерла все клетки, и звери остались где? (На свободе)

2. Карандаш нарисовал большой завод и много-много дыма из труб. Резинка стерла дым. И воздух стал? (Гораздо чище)

3. Карандаш нарисовал дедушку с бабушкой, а резинка стерла морщинки у бабушки и бороду у дедушки, и они? (Помолодели)

Под музыкальное сопровождение дети выполняют построение и поклон-прощание.

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
2. Власенко Г. Создание танцев на основе игровых песен. – Куйбышев, 1983
3. Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. – СПб., 1993.
4. Руднева С. Фиш С. Ритмика. Музыкальные движения. – М. 1972.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, КТО ОНИ?

Сухова Марина Сергеевна, воспитатель

Гаврикова Вера Викторовна, воспитатель

Детский сад комбинированного вида № 1 городского округа Самара

Библиографическое описание:

Сухова М.С., Гаврикова В.В. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, КТО ОНИ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Талантливый или одаренный ребенок? Безусловно все дети талантливые надо всего лишь найти и раскрыть этот талант. Но как понять талантливый ребенок или одаренный и что это за понятие одаренный ребенок? В чем это проявляется? Хорошо это или плохо? Попробуем разобраться в этих вопросах поточнее.

Одаренные дети – это дети, которые отличаются от своих сверстников более высоким уровнем умственного развития, обладают феноменальными интеллектуальными или творческими способностями. Это маленькие любознательные исследователи, которые активно познают мир и стремятся к саморазвитию. Одарённые дети отличаются высокой нормой развития, то есть потенциалом, который может развиться в талант или заглухнуть. *«Одарённость — это совокупность способностей, которые можно приложить к интересам ребёнка. Развивая лишь один навык, нельзя полагать, что вы совершенствуете одарённость.» Елена Петрусенко, психолог «Домашней школы Фоксфорда».* Одарённых детей часто называют «вундеркиндами» (от немецкого «чудо-ребёнок»), но эти понятия следует различать.

Вундеркинды с ранних лет опережают нормы развития и демонстрируют культурно значимые достижения.

Талантливый ребёнок — это ребёнок, достижения которого отличаются новизной, имеют значимость для общества, продукт его деятельности выполнен мастерски или имеет реальную художественную ценность. Одаренность – потенциальный талант, а талант – реализованная одаренность.

Типы одарённости

Единой классификации не существует, но чаще всего психологи выделяют пять типов одарённости:

- **Интеллектуальная одарённость** характеризуется повышенной наблюдательностью, концентрацией внимания и способностью анализировать информацию. Такие дети обладают сильным критическим мышлением и, как правило, преуспевают в каком-то одном предмете.
- **Академическая одарённость** подразумевает отличную память. Такие дети легко усваивают школьный материал, могут обучаться самостоятельно, потому что процесс учёбы приносит им удовольствие. Как правило, они способны пройти программу нескольких классов за один учебный год.
- **Креативная одарённость** может проявляться в богатой фантазии и нестандартном мышлении. Частный случай — творческая одарённость, то есть склонность детей к рисованию, танцам, музыке, стихосложению, актёрскому мастерству и другим искусствам.
- **Социальная одарённость** заключается в наличии лидерских качеств, высоком уровне эмпатии, интуиции, яркой харизме. Такие дети могут непринуждённо общаться с людьми разных возрастов и часто обладают врождённым эмоциональным интеллектом — восприимчивостью к чувствам других.
- **Психомоторная одарённость** предполагает опережающее возраст физическое развитие. Такие дети с ранних лет проявляют интерес к подвижным играм и спорту.

Кстати, одаренность – вовсе не гарантия хорошей успеваемости. Нередко незаурядные способности и богатый потенциал сочетаются с нарушением внимания, дисграфией, дислексией, синдромом дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ), аутизм (синдром Аспергера) и другими проблемами.

Проблемы одаренных детей

Одаренные дети не вписываются в общепринятые шаблоны. Им тесно в рамках обычной детсадовской или школьной программы. Но этим проблемы не ограничиваются.

- *«Авторский» стиль.* Одаренные дети предпочитают все делать по-своему, выбирают определенные стратегии действий.
- *Свой тип обучаемости.* Кто-то легко и быстро усваивает новое, кому-то удобнее обучаться в замедленном темпе, но по-своему структурировать знания и умения.
- *Одержимость.* Юные гении могут настолько увлечься какой-то деятельностью или школьной дисциплиной, что теряют интерес к чему-то другому.
- *Проблемы в общении.* У одаренных детей иные интересы: им нравятся сложные игры, нестандартные решения, у них более серьезные увлечения, поэтому найти единомышленников среди ровесников получается не всегда. Ребенок с большим удовольствием общается и дружит со взрослыми, но быть лидером во взрослой компании не может. Это приводит к его самоизоляции, уходу в себя.
- *Повышенная потребность во внимании взрослых.* Талантливые малыши – страстные исследователи, которые задают множество вопросов и перетягивают внимание взрослых – родителей, учителей – на себя. Бывает, они пренебрежительно относятся

к детям, которые находятся на ступеньку ниже в интеллектуальном развитии. Все это не может не вызывать негативных эмоций и портит отношения с другими ребятами.

- *Протестное поведение.* Если взрослые постоянно сдерживают гиперактивного и любознательного умника, пытаются подавлять его тягу к открытиям, мешают проявлять лидерские качества, он начинает агрессивно защищаться: бурно реагирует на действия, оценки, высказывания окружающих, вызывая себе себя ведет.

- *Моторика не успевает за мышлением.* У одаренного ребенка гибкое, подвижное, оригинальное мышление, высокая скорость мыслительных процессов. Моторика не успевает за мыслями: думают такие дети быстрее, чем пишут. Результат получается далеким от совершенства – каракули вместо букв, неопрятные тетрадки. Недовольный собой, ребенок может просто отказаться писать.

- *Нелюбовь к школе.* Школьная программа стандартизирована и рассчитана на среднестатистических учеников. Юным дарованиям становится скучно и неинтересно учиться – все, что объясняют на уроке, они уже знают, а значит, внимательно слушать педагога и выполнять его задания не обязательно. И зачем тогда в школу ходить?

Несмотря на свою самостоятельность и стремление к независимости, одаренный ребенок нуждается в поддержке взрослых – и родителей, и учителей, и старших товарищей. Незаурядные способности необходимо развивать, «удобрять», направлять в правильное русло. При этом родителям юного дарования важно любить своего ребенка таким, какой он есть. Даже если с возрастом маленький гений растеряет свою незаурядность и превратится в обычного человека. Наличие или отсутствие у ребёнка каких-либо талантов ни в коем случае не должно влиять на ваше отношение к нему. Любите его таким, какой он есть, позволяйте ему быть собой. Ведь главное — вырастить не гения, а психически здорового и счастливого человека.

Список литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними [Текст] / И.Г. Антонова // Одар. ребенок. – 2011. – № 1. – С. 46–51.
2. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – Вып. 1. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю.З. Гильбух // Одар. ребенок. – 2011. – № 6. – С. 6–44.
4. Канжина Н.Н. Одаренный ребенок: развитие, обучение и воспитание: хрестоматия [Текст] / Н.Н. Канжина, Г.В. Панкратова. – Архангельск: АО ИОО, 2014. – 82 с.
5. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Н.С. Лейтес. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: АCADEMA, 2000. – 332 с.
6. Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей [Текст] / Л.Ю. Ляшко, Т.В. Ляшко, Е.О. Федоровская // Одар. ребенок. – 2011. – № 1. – С. 8–15.
7. Рыжкова Л.А. Организация работы «Школы для одаренных детей» [Текст] / Л.А. Рыжкова // Сев. Двина. – 2011. – № 6. – С. 28–31.
8. Савенков А.И. Детская одаренность как теоретическая проблема [Текст] / А.И. Савенков // Начальная школа. – 2000. – № 1. – С. 94–100.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ЧУВАШИЯ ЛЮБИМАЯ МОЯ»

Осипова Алина Фёдоровна, музыкальный руководитель
Михайлова Лия Георгиевна, инструктор по физической культуре
Петрова Калиса Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 133", город Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Осипова А.Ф., Михайлова Л.Г., Петрова К.А. МУЗЫКАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ЧУВАШИЯ ЛЮБИМАЯ МОЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: воспитание любви к родному краю и чувства гордости за свою малую Родину.

Задачи:

Образовательные:

- повышать интерес к фольклору чувашского народа, народным играм;
- формировать художественно-речевых, танцевальных, певческих и исполнительских умений;

- формировать представление детей о Чувашской республике;

- развивать физические качества средствами народных подвижных игр;

Оздоровительная: формировать потребность в здоровом образе жизни с помощью народных игр.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к участникам совместной деятельности;
- создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

Предварительная работа: разучивание песни «Таван хула» (сл А.Лазерева, муз. А. Никитина), чувашского народного танца «Линкка – линкка» и чувашских народных игр «Путене», «Сапата», «Эпир паян вир акнӑ».

Оборудование: лапти, детская тележка (по количеству команд), кубики, детские строительные костюмы для капитанов команд.

Ход мероприятия:

Дети в национальных костюмах выходят на празднично украшенную площадку под чувашскую народную песню «Илемле».

Ведущий. Среди просторов нашей страны есть край, где ты родился, где ты живешь, где твой родной дом, твоя родная земля – Чувашская Республика.

Ребенок.

Чӑваш ҫӗршывӗ — ман ҫӗршывӑм!

Мана ўстертӗн пӗчӗкрен,

Эс сыӳран ялан эп сыӳа,

Эс вӑйлӑран хастар чӗрем!

Ребенок.

Чӑваш ҫӗршывӗ — ман ҫӗршывӑм!

Сывлатӑп зп пӗр пек санпа.

Кунта эп чи телейлӗ ывӑл,

Кунта — кун ҫулӑмпа шӑпам.

Ребенок.

Чăваш сĕршывĕ — ман сĕршывăм!

Чунпа сĕклерĕн тўпене.

Пĕр сан сĕнчен эп юрă хывăп,

Сана парнелĕп чĕрене!

Ведущий.

Народ в Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Бережно хранят в нашем краю память о своем прошлом.

Песня «Таван хула» («Родной город») сл А. Лазерева, муз. А. Никитина

Ведущий.

Ребята, мы с вами живём в городе, в котором много домов, учебных заведений, магазинов и других зданий. Чтобы построить дом, много людей занимается этой работой, каждый делает своё профессиональное дело.

Растёт этаж за этажом,

И с каждым часом,

Каждым днём

Всё выше, выше новый дом.

Вот и вы сейчас попробуете построить свои дома из конструктора.

Игра «Кто быстрее построит дом»

Игроки делятся на команды. Участники по очереди перевозят по одному кубiku в тележке на противоположную сторону, где капитан команды строит здание. Побеждает команда, чья постройка оказывается выше и крепче.

Ведущий.

«Кто песню любит, у того душа богата», - говорит чувашская пословица. А мы с вами любим и песни петь, и в игры играть.

Хороводная игра «Путене» («Перепелочка»)

Игроки образуют круг. Считалкой выбирают двух водящих — перепелку и кошку, Перепелка встает в середину круга, а кошка выходит из круга. Дети идут по кругу и поют, а перепелка идет в противоположную сторону. На слова: «Юратать, юратать...» дети хлопают в ладоши, а перепелка «клюет» зернышки.

1. Пĕчĕк сĕс путене сарă тулă юратать,

Пĕчĕк сĕс путене сарă тулă юратать.

Юратать, юратать чăнахах та юратать,

Юратать, юратать чăнахах та юратать,

Дети идут по кругу и поют, а перепелка идет в противоположную сторону. На слова: «Юратаç, юратаç...» дети парами кружатся, а перепелка хлопает в ладоши.

2. Пирĕн садик ачисем вылямашкăн юратаç,

Пирĕн садик ачисем вылямашкăн юратаç.

Юратаç, юратаç чăнахах та юратаç,

Юратаç, юратаç чăнахах та юратаç.

На слова: «Да клюет, да клюет...» дети хлопают в ладоши, а перепелка «клюет» зернышки.

3. Перепелочка во ржи только зернышки клюет,

Перепелочка во ржи только зернышки клюет.

Да клюет, да клюет, только зернышки клюет,

Да клюет, да клюет, только зернышки клюет.

На слова «Пĕрре, иккĕ, виççĕ — чуп...» кошка начинает догонять перепелку. Когда перепелка оказывается в кругу, дети приседают и закрывают круг, тем самым не пускают кошку. А если они обе оказываются в кругу, дети быстрее открывают ворота

и выпускают перепелку, чтобы кошка не могла ее поймать. Когда кошка ловит перепелку, они меняются ролями, или игроки выбирают других водящих.

В зал входит дед Яков со связкой лаптей на плече. Здоровается со всеми.

Ведущий. Мучи, эсё аста кайма пустаранн? Дед, куда ты собрался?

Дед Яков. Я на ярмарку тороплюсь. Лапти продавать.

Ведущий. Хороши лапти (рассматривает). Почем продаешь?

Дед Яков (загадочно улыбается)

Мои лапти хороши,

Плел я их от души.

Отдам не за десять, не за пять,

А мастеру петь и плясать

Ведущий. Что ж, ребята, эта цена нас устраивает, споем, спляшем для дедушки?

Ребенок.

Край чувашский хорош,

Лучше края не найдешь,

Мы танцуем и поем-

Вот как весело живем.

Чувашский народный танец «Линкка – линкка»

Дед Яков. Матур, ачасем! Молодцы! (отдает лапти) Заработали свои лапти честно, носите на здоровье.

Ведущий. Спасибо, Мучи! А тебе желаем побыстрее продать свой товар, да заходи на обратной дороге.

Дед уходит.

Ведущий. Ребята, нас много, а лапти одни. Поэтому предлагаю вам поиграть.

Игра «Сапата» («Лапти»)

Перед началом игры выбирается водящий. Дети встают в круг, а водящий в центре круга начинает вращать лапоть, так чтобы он скользил по полу, делая круг за кругом под ногами играющих, которые подпрыгивают. Проигрывает тот, кого заденет лапоть.

Выходит Илемпи

Илемпи. Сыва-и, ачасем? Здравствуйте, ребята!

Меня зовут Илемпи. А вы знаете, что означает мое имя? Илемпи в переводе с чувашского языка означает – красивая девушка. Я услышала ваш смех и пришла к вам из старинной чувашской сказки.

Ведущая. Здравствуй, Илемпи! Мы рады видеть тебя на нашем празднике.

Илемпи. Спасибо! Я хочу попросить вашей помощи, добрые люди. Беда случилось в моей сказке. Злая колдунья Вупър околдовала всех людей нашего сказочного края, и люди перестали замечать красоту, радоваться и смеяться. Забыли песни и хороводы, а дети перестали играть. Помогите мне добрые люди.

Ведущая. «Нет будущего у народа, который забывает прошлое», - гласит народная пословица. Ребята, давайте поможем Илемпи. Мы напомним ей о любимой игре наших бабушек и дедушек.

Игра «Эпир паян вир акнӑ» («Мы сегодня просо сеяли»)

Игроки делятся на две команды и, держась за руки, по очереди поют:

- Мы сегодня просо сеяли.
- Мы его затопчем.
- Чем вы его затопчете?
- Пустим пару лошадей.
- Чем лошадей удержите?
- У нас вожжи кожаные.
- А сколько они стоят?

- Сто рублей.
- Нам сто рублей мало.
- Что же вам надо?
- Девуцу-красавицу (или Удалого молодца).

Если бегущему удастся прорвать цепь другой команды, то он уводит в свою команду одного из игроков, между которыми прорвался; если бегущий не прорвал цепь другой команды, то сам остается в этой команде.

Илемпи. Какая веселая игра. Мне она напомнила детство, бабушкины песни, мамини колыбельные. Тавтапуç! Спасибо вам, ребята! Теперь я смогу расколдовать свою сказочную страну.

Ребята, а вы знаете, что на праздниках водят хороводы?

Ведущая. Верно, Илемпи. Сегодня мы празднуем день рождения нашей республики. А на день рождения всегда поют «Каравай».

Илемпи. Ну, что, будем, петь, танцевать, день рождения отмечать!

Хоровод «Каравай»

Литература

1. Махалова И.В. Программа по приобщению детей 6-7 лет к национальным традициям физического воспитания. «Родники здоровья»: примерная парциальная образовательная программа. Чебоксары, 2015.
2. Махалова И.В., Ягодова Л.Г. Чувашские детские игры: Пособие. Чебоксары, 1999.
3. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Р.Б. Кузьминой. Чебоксары: Изд-во Л.А.Наумова, 2006.
4. Чувашская музыка в детском саду / Сост. Л.Л. Захаров, Г.П. Захарова. Чебоксары, 1995.
5. Чăваш композиторĕсен юрисем. Юрăсен пуххи. Шкул ачисем валли\ Л. В. Кузнецова пухса хатĕрленĕ - Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательство, 2009

СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Савельева Татьяна Леонтьевна, воспитатель
МБДОУ № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Савельева Т.Л. СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Детство представляет собой особый период, сущностью которого является процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых. По мере освоения культурных, нравственных правил и закономерностей общественной жизни происходит развитие его социальной компетентности - способности оценивать собственные поступки, эффективно взаимодействовать с окружающими.

Старший дошкольный возраст характеризуется максимальной ролевой идентификацией ребёнка со взрослыми и сверстниками, стремлением соответствовать образцам адекватного поведения, чтобы быть принятым в обществе и чувствовать себя достаточно компетентным и уверенным в общении.

Анализ практики работы дошкольных образовательных учреждений показывает, что воспитание мальчиков и девочек сегодня отстаёт от реальных потребностей практики воспитания дошкольников и современных требований общества.

Предпринимаемые попытки воспитания мальчиков и девочек в дошкольных образовательных учреждениях недостаточно эффективны, т. к. накопленный ценный опыт

полового воспитания игнорируется, упрощается или не учитывает реалии жизни, современный социальный контекст; дошкольникам не даются представления о вариативности полоролевого поведения, не формируются навыки овладения мужскими и женскими ролями, способами полоролевой саморегуляции и связанной с этим тревожности.

Несформированность способности общения в детстве негативно влияет на дальнейшую социализацию взрослого человека. На современном этапе общества выявлена тенденция роста негативных и деструктивных явлений среди молодого населения (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность), которые имеют свои истоки в дошкольном детстве.

В современном мире во многом по-новому решаются социально-экономические и политические проблемы, что максимально актуализует роль и значение человека, человеческого фактора во всех сферах жизнедеятельности общества.

Человеческий фактор, усиление его действенности выступают как главная тенденция социального прогресса. Стержневой является проблема определения места человека, его позиции в системе общественных связей, т. е. речь идёт о раскрытии процесса развития личности, закономерностей её становления, условий и механизмов формирования.

Общество всегда задаёт эталон личности, процесс развития которой направлен на освоение социального мира, его предметов и отношений, исторически выбранных форм и способов обращения с природой и норм человеческих взаимоотношений.

Отсюда развитие выступает как форма социального развития ребёнка, становление его как существа социального.

Социализация раскрывается через понятие «адаптация» (Т. Парсонс, Р.

Мертон). С помощью понятия «адаптация» социализация рассматривается как процесс вхождения человека в социальную среду и его приспособления к культурным, психологическим и социологическим факторам, как процесс преодоления негативных влияний среды, мешающий саморазвитию и самоутверждению (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс).

Социализация - непрерывный процесс, длящийся в течение всей жизни. Она распадается на этапы, каждый из которых специализируется на решении определённых задач, без проработки которых последующий этап может не наступить, может быть искажён или заторможен.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации личности, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия. Неповторимые особенности физического, психического, социального развития проявляются в своеобразии способов и форм познания и деятельности школьника.

Поэтому современное дошкольное образовательное учреждение должно стать местом, где ребёнок получит возможность широкого социально-практического самостоятельного контакта с наиболее значимыми и близкими для его развития сферами жизни. Накопление ребенком под руководством взрослого ценного социального опыта - вот путь, который способствует, во-первых, раскрытию возрастного потенциала дошкольника и, во-вторых, успешному вступлению во взрослую жизнь. Из чего следует, что возрастной потенциал не может быть реализован при отсутствии социальной зрелости (компетентности) человека на определенной ступени его развития.

Социальная компетентность личности существует как явление, которое может быть изучено. Понятие социальной компетентности не сводимо к понятиям коммуникативной, социально-психологической компетентности, социального интеллекта.

Социальная компетентность имеет большое значение в поведении человека. Она позволяет не допустить ошибок, в жизнедеятельности, оптимизировать эмоциональное состояние, отношения с социумом.

В самом общем виде социальная компетентность может быть представлена как понимание отношений «я» - «общество», умение выбрать правильные социальные ориентиры

и организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами, или как социальные навыки, позволяющие человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе.

По сути своей социальная компетентность представляет собой адаптационное явление. С точки зрения не структурного, а сущностного рассмотрения социальной компетентности, это явление можно определить как определенный уровень адаптации (социализации, социальной зрелости) человека, позволяющей ему эффективно выполнять заданную социальную роль. Социальная компетентность ребенка - это определённый уровень его адаптации к социальным предписаниям, которые предъявляет ему общество.

Современное общество в своём развитии претерпевает ряд экономических, социальных, психологических, этнических и других новообразований, каждое из которых создаёт определённые трудности в процессе социального вхождения ребёнка в то общество, в котором ему предстоит жить и развиваться как личность и субъекту какой-либо деятельности. Приобщение ребёнка к обществу, усвоение им традиций, норм, ценностей и требований данного социума - процесс необходимый. Сложность его в многообразии социальных функций, возложенных на личность с момента его рождения.

Современное педагогическое взаимодействие ориентируется на формирование способности личности быть мобильной, динамичной, обретающей устойчивость в процессе самореализации.

Социальная компетентность дошкольника предполагает знания, умения, навыки ребёнка, достаточные для выполнения обязанностей, присущих данному жизненному периоду. А приведённые определения, по мнению автора исследования, свидетельствуют о том, что структуру социальной компетентности составляют, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека.

Таким образом, рассмотрев перечисленные определения можно сделать следующие выводы:

1. Социальная компетентность состоит из нескольких компонентов: - мотивационного, включающего отношение к другому человеку как высшей ценности; проявления доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия; - когнитивного, который связан с познанием другого человека (взрослого, сверстника, способностью понять его особенности, интересы, потребности; увидеть возникшие перед ним трудности; заметить изменения настроения, эмоционального состояния и т. д.); - поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуации способов общения, этически ценных образцов поведения. **2. Под социальной компетентностью дошкольника** понимается качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия, а также усвоения ребёнком этих этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений.

3. Накопление ребёнком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее - к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребёнка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме. Таким образом, Социальная компетентность дошкольника предполагает знания, умения, навыки ребёнка, достаточные для выполнения обязанностей, присущих данному жизненному периоду. Структура социальной компетентности составляет, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека, и включает в себя следующие компоненты:

мотивационный, включающий отношение к другому человеку как высшей ценности; проявления доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия; когнитивный, который связан с познанием другого человека (взрослого, сверстника, способностью понять его особенности, интересы, потребности; увидеть возникшие перед ним трудности; заметить изменения настроения, эмоционального состояния и т. д.;

поведенческий, который связан с выбором адекватных ситуации способов общения, этически ценных образцов поведения.

При этом было обосновано, что приоритетным фактором, направленным на воссоздание и усвоение социальных отношений, в котором формируется и совершенствуется социально активная индивидуальность ребёнка, являются игровые технологии.

Основной имитационной социальной средой, дифференцирующей детскую социализацию по гендерной принадлежности, является семья. Следовательно, формирование дошкольником личностной социальной компетентности и усвоение общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении, прежде всего с родителями. Опыт первых отношений в семье является фундаментом для дальнейшего развития личности старшего дошкольника и во многом определяет особенности самосознания ребёнка, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Проблемные формы межличностных отношений мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста в рамках дошкольного учреждения находятся в тесной взаимосвязи с особенностями воспитания ребёнка в семье. При этом, коррекция нарушений эмоциональной сферы и социальной адаптации старших дошкольников (агрессивность, стеснительность, тревожность и т. д.) возможна лишь при совместной работе с родителями старшего дошкольника.

Были выделены основные показатели, раскрывающие протекание процесса социализации детей старшего дошкольного возраста: полоролевое поведение (выбор игр и игрушек, ролевые предпочтения в играх, стиль общения со взрослыми и сверстниками);

способность разрешения конфликтов (доминирование, равенство, подчинение); самосознание (знание и принятие своего пола, имени, возраста, внешности, социальной роли);

самооценка (завышенная адекватная - неадекватная, средняя, заниженная); усвоение социальной информации (знание структуры, традиций, домашнего обихода своей семьи; обширный словарный запас и т. д.).

ПРОЕКТ «ЕФИМ ЧЕСТНЯКОВ» - «РЫЦАРЬ СКАЗОЧНЫХ ДОРОГ»

Смирнова Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ г. Костромы "Детский сад № 12"

Библиографическое описание:

Смирнова Ю.Н. ПРОЕКТ «ЕФИМ ЧЕСТНЯКОВ» - «РЫЦАРЬ СКАЗОЧНЫХ ДОРОГ»
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение. Сказка для ребёнка такое же серьезное и настоящее дело, как игра, она нужна для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности.»

Дж. Родари

1. Актуальность

В.А. Сухомлинский писал: «Дорогой друг, молодой воспитатель, если вы хотите, чтобы воспитанник ваш стал умным, любознательным, сообразительным, если у вас есть цель утвердить в его душе чувствительность к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей, - воспитывайте его ум красотой слова, мысли, а красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в сказке.

Сказка – это колыбель мысли, сумейте поставить воспитание ребенка так, чтобы он всю жизнь сохранил волнующие воспоминания об этой колыбели. Красота родного слова – его эмоциональные краски и оттенки – доходит до ребенка, трогает его, пробуждает чувство собственного достоинства, когда сердце касается сердца, ум – ума.

Поэтическое звучание родного слова становится музыкой для ребенка, когда он сам берет в руки инструмент, сам творит музыку, видит, чувствует, как его музыка влияет на других людей».

Огромным воспитательным потенциалом в формировании нравственных качеств дошкольников обладает творчество Ефима Честнякова. Он смог так тонко передать оттенки детских настроений, запечатлеть ребячью улыбку, раскрыть душу маленьких деревенских жителей, ведь в его творчестве многое от народной песни. Взрослые персонажи честняковских полотен часто похожи на детей, а может, это дети стараются подражать взрослым. Недаром художник называл себя полушутливо: «Ефим Честняков — рыцарь сказочных чудес».

Подрастая, мы знакомимся с творчеством Пушкина, Васнецова, Прокофьева... Имена этих талантливых людей знакомы всем. Костромской край издавна славится своими талантами. И, порой не каждый назовет имена своих талантливых земляков! Мы должны знать историю своего города, области и гордиться талантливыми земляками. Данный проект поможет узнать о жизни и творчестве удивительно талантливого человека, нашего земляка из кологривского района - Честнякова Ефима Васильевича.

2. Паспорт проекта

Образовательная область: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Тип проекта: краткосрочный, познавательный – творческий

Продолжительность: 1 неделя

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели.

3. Цель и задачи проекта

Цель проекта – знакомство с творческим наследием костромского поэта, писателя и художника – Ефима Васильевича Честнякова, создание условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать первоначальное представление о стилевом своеобразии сказки «Чудесное яблоко» Е.В. Честнякова;

- развивать навыки монологической речи, умение пользоваться литературным опытом для доказательства своих выводов.

Воспитательные задачи:

- осуществлять эстетическое воспитание, помогая детям понять и почувствовать красоту языка родного края;

- осуществлять нравственное воспитание детей, помогая им понять и почувствовать, как важно в жизни помогать друг другу, дружно всем вместе выполнять какую-либо работу;

- воспитывать чувство доброты, чуткости, прививать любовь к природе, Родине и труду;

- формировать умение слушать друг друга, уважать чужое мнение;
- воспитывать любовь к художественной литературе.

Развивающие задачи:

-развивать умение размышлять над поступками героев и их последствиями; -----развивать культуру речи и интереса к изучению произведения;

- развивать у детей критического и практического мышления;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

4. Ожидаемые результаты

- развитие интереса к творчеству Ефима Честнякова, к истории родного края;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков,

- знают значение устаревших слов, хозяйственной утвари русской избы.
- имеют представлениями о крестьянском быте.
- совершенствование выразительности и связной речи детей;
- содействие творческому развитию детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- гармонизация отношений между взрослыми и детьми.

5. Материалы и оборудование

1) дидактические: Тексты сказок Е. В. Честнякова; выставка книг Е. В. Честнякова; портрет Е. В. Честнякова; иллюстрации к сказкам Е. В. Честнякова; презентация о творчестве Е. В. Честнякова; мультипликационный фильм «Чудесное яблоко», 1973 год;

2) технические: фотоаппарат, магнитофон, ноутбук, проектор;

3) реквизит: театр на фланелеграфе, материалы для творческих работ.

6. Форма презентации

- выставка детских рисунков по сказкам Е. Честнякова;
- рассказывание детьми сказки «Чудесное яблоко» Е. Честнякова;
- создание словарика «живых народных» слов по сказкам Ефима Честнякова.

7. Этапы реализации проекта:

Этапы	Формы работы	Выход
1.Подготовительный	1. обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта; 2. подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, музыкального материала по теме проекта; 3.опрос родителей и детей о том, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке произведения Ефима Честнякова; 4. подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности.	Конспекты занятий, консультации, беседы, наглядно-иллюстрированный материал; Анкета для родителей; Памятка «Воспитание сказкой-радость встречи с книгой»; Папка-передвижка «Ефим Честняков – «рыцарь сказочных чудес»
2. Основной	Совместная деятельность взрослых и детей: - фронтальные занятия; - прослушивание сказок Е.Честнякова в аудиозаписи; - рассматривание иллюстраций к сказкам; - драматизация сказок	1. Рассказ воспитателя о Ефиме Честнякове 2. Чтение сказок Ефима Честнякова: «Чудесное яблоко», «Гостевой пирог» «Иванушко»;

	<ul style="list-style-type: none"> - народные подвижные игры Костромского края; - совместно-продуктивное творчество (выставки рисунков, составление словарика «живых народных» слов) 	<p>3. Беседы по сказкам Е. Честнякова</p> <p>4. НОД «Сказка Е. Честнякова «Иванушко»</p> <p>Коммуникация</p> <p>1. Рассматривание портрета Е. Честнякова</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций к сказкам Е. Честнякова</p> <p>3. Беседа на выставке иллюстраций к сказкам Е. Честнякова</p> <p>Познание</p> <p>1. Презентация «Ефим Честняков-рыцарь сказочных чудес»</p> <p>1. Посещение библиотеки им. Луночарского с экскурсией «Ефим Честняков – художник и сказочник»</p> <p>2. Просмотр мультфильма по сказке Е. Честнякова «Чудесное яблоко»</p> <p>Художественное творчество</p> <p>1. Рисование сюжетов по сказкам Е. Честнякова</p> <p>2. Проведение народных игр «Стенка на стенку», «Корзиночка», «Золотые ворота».</p>
3. Заключительный	<p>Подведение итогов проектной деятельности. Дети, познакомились с творчеством и сказками Е. Честнякова, отметили народный стиль произведения, диалектные особенности подробных описаний. Дети выразили свое мнение, что сказка Е. В. Честнякова наполнена волшебством и чудесами. Произведения Е. В. Честнякова являются «сокровищницей» народной мудрости.</p>	<p>оформление выставки родительско - детских работ «Я рисую сказку» по сказкам Е.Честнякова</p> <p>оформление выставки фигурок из пластилина по сказкам Е.Честнякова</p> <p>создание словарика «живых народных» слов по сказкам Ефима Честнякова</p>

8. Перспективный план работы с детьми

1. Рассматривание портрета Е. Честнякова

2. Презентация «Ефим Честняков-рыцарь сказочных чудес»

3. Просмотр мультфильма по сказке Е. Честнякова «Чудесное яблоко»
 4. Рассматривание иллюстраций к сказкам Е. Честнякова
 5. Рассматривание уголка чтения «В гостях у сказки»
 6. Чтение сказок Ефима Честнякова: «Чудесное яблоко», «Иванушко»
 7. Беседы по сказкам Е. Честнякова
 8. Рассматривание иллюстраций к сказкам Е. Честнякова
 9. Д/И «Было – не было», «Я загадаю, ты отгадай»
 10. Книжная выставка «Ефим Честняков детям»
 11. Рассматривание фотографий.
 12. Проведение народных игр «Стенка на стенку», «Корзиночка», «Золотые ворота».
 13. Совместная деятельность воспитателя и детей: чтение сказки «Щедрое яблоко» с показом на фланелеграфе;
 14. «Я рисую сказку» по сказкам Е. Честнякова
 15. Беседа «Добро рядом с нами»
 16. Совместная деятельность педагога:
 17. «Расскажем сказку по ролям»
 18. Рассматривание рисунков, сделанных вместе с родителями
 19. Д/И «Узнай сказку», (по творчеству Честнякова)
 - 20 «Живые народные» слова из сказок Е. Честняков
 9. Перспективный план работы с родителями
 1. Анкетирование родителей
 2. Консультация на информационном стенде:
 - Памятка для родителей «Сказка в жизни вашего ребенка»
 - «Ефим Честняков и дети.»
 - «Воспитание сказкой-радость встречи с книгой»
 3. Участие в подготовке выставки работ – совместная деятельность детей и родителей
 - Выставка детских рисунков «Я рисую сказку» по сказкам Е. Честнякова
 4. Семейное чтение – совместная деятельность детей и родителей: «Сказки вместе читаем!»
 5. Папка-передвижка: «Ефим Честняков – «рыцарь сказочных чудес»
- Список литературы:
1. В.Я.Игнатьев. Е.П.Трофимов. Мир Ефима Честнякова. Молодая гвардия, М., 1988.
 2. Ефим Честняков. Новые открытия советских реставраторов. Советский художник, М., 1985.
 3. Лев Кузьмин. Чудесное Яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. Детская литература, М., 1981.
 4. В.Я.Игнатьев. Ефим Васильевич Честняков. Издательство «Теза», 1995.
 5. Ефим Честняков. Поэзия. Издательский Дом «Компьютерный аудит», М., 1999.
 6. Журнал «Губернский дом» № 1, 1994» № 1-2, 2002, 1-2, 2005.
 7. Сайт Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Романовский музей)
 8. В. Игнатьев, Е. Трофимов «Мир Ефима Честнякова», Издательство «Молодая гвардия» Москва. 1988
 9. Честняков Е. В. Русь, уходящая в небо, материалы из рукописных книг. Автор-составитель: Сухарева Т. П., ООО Костромаиздат
 10. С сайта «Перуница» http://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/1670-efimvasilevich-chestnyakov-1874-1961.html
 11. Документальный фильм «Я пришёл дать вам сказку» <https://youtu.be/MngrNCaZD0>

ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Стаценко Евгения Витальевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 4"

Библиографическое описание:

Стаценко Е.В. ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: Закреплять и систематизировать знания детей о сказках и их героях, воспитывать бережное, трепетное отношение к книге.

Задачи:

- активизировать детское чтение; закреплять знания детей по сказкам;
- вспомнить и закрепить знания о названиях и героях детских сказок;
- развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, внимание;
- организовать досуг учащихся.

Ход викторины:

Воспитатель: - Дорогие ребята, мы рады приветствовать всех вас на литературной викторине «По страницам любимых сказок»! Скажите, а вы любите сказки?

- А сейчас мы узнаем, насколько хорошо вы знаете свои любимые сказки. Для этого нам надо разделиться на две команды. Каждая команда должна выбрать себе название. *(выбирают название команд, садятся со столы).*

Правила конкурсов очень просты. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Если у команды нет ответа, отвечать имеет право команда соперников. Задания всех конкурсов связаны с названиями, героями сказок либо с авторами, которые их написали.

Конкурс: «Едем, дальше...»

Каждой команде будет задано по 20 вопросов. Отвечать нужно сразу, не раздумывая. Если не знаете ответ, говорите «дальше». В это время команда - соперница молчит, не подсказывает.

Вопросы для первой команды:

1. Кто автор произведения «Кошкин дом»? **(Самуил Маршак)**
2. Куда отправился доктор Айболит по телеграмме? **(в Африку)**
3. Как звали собаку в сказке «Золотой ключик или Приключение Буратино»? **(Артемон)**
4. Усатый персонаж сказки Чуковского. **(Тараканище)**
5. Жених Мухи-цокотухи. **(Комар)**
6. Из чего сварил кашу хитрый солдат? **(Из топора)**
7. Кого поймал в проруби Емеля? **(Щуку)**
8. Кем была в русской народной сказке лягушка? **(Царевной)**
9. Как звали удава из сказки Киплинга «Маугли»? **(Каа)**
10. На чём разъезжал Емеля в сказке «По щучьему велению»? **(На печке)**
11. Почтальон из деревни Простоквашино. **(Печкин)**
12. Что подарили блошки Мухе-цокотухе? **(Сапожки)**
13. За какими цветами отправилась под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? **(За подснежниками)**
14. Какой герой сказки носил красные сапоги? **(Кот в сапогах)**
15. Сестрица братца Иванушки. **(Алёнушка)**

16. Самый знаменитый житель Цветочного города. (**Незнайка**)
17. Сколько лет рыбачил старик из сказки о золотой рыбке? (**33 года**)
18. Из чего был сделан Буратино? (**Из полена**)
19. Фрукты, которыми объелся Чебурашка. (**Апельсины**)
20. Как звали девочку из сказки «Снежная королева», которая отправилась по всему свету искать своего названного братца? (**Герда**)

Вопросы для второй команды:

1. Кому несла Красная Шапочка пирожки и горшочек масла? (**Бабушке**)
2. Как звали девочку – обладательницу волшебного цветка из сказки Катаева «Цветик-семицветик»? (**Женя**)
3. Назовите отчество Федоры из сказки Чуковского «Федорино горе». (**Егоровна**)
4. Кто написал сказку «Золушка»? (**Шарль Перро**)
5. Как звали девочку, путешествующую по Стране чудес и Зазеркалью? (**Алиса**)
6. Что купила Муха-цокотуха на базаре? (**Самовар**)
7. Лучший друг Карлсона. (**Малыш**)
8. Какая избушка была у лисы в сказке «Заюшкина избушка»? (**Ледяная**)
9. Как звали сестру доктора Айболита? (**Варвара**)
10. Хозяйка Артемона. (**Мальвина**)
11. Кто поймал золотую рыбку? (**Старик**)
12. Автор сказки «Конёк-Горбунок». (**Пётр Ершов**)
13. Как звали девочку, которая родилась и жила в цветке? (**Дюймовочка**)
14. В каких птиц превратились 11 королевских сыновей? (**В лебедей**)
15. В кого превратился гадкий утёнок? (**В прекрасного лебедя**)
16. Из чего была сделана карета, в которой Золушка отправилась на бал? (**Из тыквы**)
17. Друг Винни-Пуха. (**Пятачок**)
18. Как звали хитрого кота из сказки «Золотой ключик»? (**Базилио**)
19. Как звали медведицу в сказке «Три медведя»? (**Настасья Петровна**)
20. Из какого растения Элиза сплела рубашки для своих братьев в сказке «Дикие лебеди»? (**Из крапивы**)

Воспитатель: Ну что ж, молодцы, с заданием справились.

Подведение итогов. Подводятся итоги игры, награждаются медалями. Все участники игры-викторины получают утешительные призы.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОЕДИНОК ПО МОТИВАМ СКАЗОК»

Тарасова Алена Викторовна, воспитатель детей дошкольного возраста
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1
п. Алексеевска»

Библиографическое описание:

Тарасова А.В. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОЕДИНОК ПО МОТИВАМ СКАЗОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: продолжить развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, развивать речевое творчество и интонационную культуру речи.



Обучающие задачи:

- обобщить знания детей о сказках;
- активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас;

Развивающие задачи:

- развивать связную монологическую и диалогическую речь дошкольников;
- развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;
- продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно- действенное мышление;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу; умение работать в коллективе; быть доброжелательными и корректными собеседниками;
- воспитывать культуру речевого общения.

Предварительная работа:

Чтение детям сказок, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию, слушание аудиозаписи со сказками, выставка книг по теме, игры-драматизации по сказкам, рисование рисунков, заучивание стихов, девизов.

Ход НОД

1) Вводная часть:

Орг. момент: «Здравствуйте уважаемые педагоги, мы рады видеть вас в нашей группе.

Создание игровой мотивации.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько сегодня к нам пришло гостей, давайте дружно скажем им доброе утро!

Дети: Доброе утро!

Воспитатель: Скажите мне, пожалуйста, вы любите сказки?

Дети: да

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в сказочную страну. Чтобы там оказаться, нужно сказать волшебные слова «Вокруг себя обернись, в сказочной стране окажись». Посмотрите, нас, кажется, кто-то уже встречает!

Появляется Хозяйка сказочной страны – Добрая волшебница.

Волшебница:

Добрый день, дорогие ребята.
Недаром дети любят сказку.
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.

Я рада приветствовать вас в своей стране, и раз уж вы здесь оказались, значит, вы любите сказки, а насколько хорошо вы знаете сказки, я предлагаю проверить в сказочном поединке. Согласны?

Дети: да

Волшебница: А что такое поединок вы знаете?

Дети: Поединок - это соревнование.

Воспитатель: Наши дети, волшебница, не просто знают, но ещё и очень любят соревноваться, у нас даже есть свои команды, помогать оценивать конкурсы мы попросим наших гостей, которые вместе попали в сказочную страну.

И первый конкурс называется «Приветствие команд».

Дети:

Команда «Колобок»:

Мы команда «Колобок»,
И победа всех нас ждёт.
Любим книжки мы читать,
Всё на свете узнавать.

Команда «Репка»:

Мы команда «Репка»!
Дружим все мы крепко.
Знаем сказки лучше всех
Ждет нас в конкурсе успех.

Воспитатель: второй конкурс «Разминка» делится он на 2 этапа,

1 этап «Сказочные загадки»

1. Лечит он больных зверей.

И однажды бегемота

Нету никого добрей,

Он известен, знаменит

Добрый доктор ... (Айболит)

2. У отца был мальчик странный,

Симпатичный, деревянный

И любил папаша сына-

Шалунишку -... (буратино)

3. Враг людей и враг зверей,

Беспощадный, кровожадный

Злой разбойник ... (бармалей.)

4. Она легко, как по канату,

Пройдет по тоненькой веревочке.

Она жила в цветке когда-то

Ну, а зовут ее ... Дюймовочка.

2 этап «исправь ошибки»

1.«сестрица Алёнушка и братец Никитушка»

2. «царевна – индюшка»

3.«три хрюшки»

4.«по собачьему велению»

5.«пёс в сапогах»

6.«волк и семеро тигрят»

7.«пашенька и медведь»

8.«гуси – вороны»

Волшебница: А следующий конкурс проведу я. Я надеюсь, дети, вы все хорошо знаете сказки А. С. Пушкина?

Дети: Да.

Волшебница: Замечательно. А на сколько, хорошо вы их знаете, мы это сейчас и узнаем. Задание такое: нужно будет каждому из вас подойти ко мне, взять рисунок, по сказкам А.С. Пушкина, который лежит у меня вот здесь на столе, и противоположной команде, задать вопросы, по выбранному рисунку. Если команда правильно отвечает на вопросы, то задание считается выполненным.

«Узнай сказку по иллюстрации». Рисунки по сказкам Пушкина детьми. Дети (участники противоположных команд) задают друг другу вопросы.

- Из какой сказки Пушкина, данная иллюстрация?

- Сказка о золотой рыбке.

- Какой сказочный герой изображен на рисунке?

- Старик и рыбка.

- Какой старик в сказке?

- Добрый, бескорыстный.

- А рыбка, какая?

- Золотая, добрая, отзывчивая.

- Сказка о царе Салтане.

- Какой сказочный герой изображен на рисунке?

- Белка.

- Что делает белка в сказке?

- Белка песенки поет, и орешки все грызет.

Ребята, давайте сделаем разминку под стихотворение «У Лукоморья дуб зелёный...».

Физминутка:

У Лукоморья дуб зелёный; *Дети поднимают руки вверх*

Златая цепь на дубе том: *Делают движения руками крест на крест*

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идут друг за другом по кругу

Идёт направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.

Движения руками вправо, влево

Там чудеса: там леший бродит, *Закрывают глаза руками*

Шевеля пальцами, поднимают руки вверх

Русалка на ветвях сидит; *Движение «волна» сверху вниз*

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Идут по кругу на внешней стороне стопы

Избушка там, на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Повороты вокруг себя с высоким подниманием колена.

- У лукоморья дуб зелёный.

- Какой сказочный герой изображен на рисунке?

- Кот.
- Что делает кот в сказке?
- И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
- Сказка о золотом петушке.
- Какой сказочный герой изображен на рисунке?
- Золотой петушок.
- Какой петушок в сказке?
- Голосистый.
- Что делал петушок в сказке?
- Сидел на спице, охранял границы.
Чуть опасность, где видна.
Верный сторож как со сна
Шевельнется, встрепетается,
К той сторонке обернется,
И кричит:
«Кури – ку – ку!»
Царствуй лежа на боку!»
- Сказка о мертвой царевне.
- Какой сказочный герой изображен на рисунке?
- Царица.
- Какая Царица в сказке?
- Красивая, злая,
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Волшебница: Молодцы. Вы хорошо справились с заданием. Я за вас рада.

Воспитатель: Продолжаем нашу игру.

Четвертый конкурс «Вопрос - ответ». Участники противоположных команд задают вопросы друг другу.

- В какой сказке заяц остался без дома?
- В сказке «Заюшкина избушка»
- В какой сказке главный герой от всех ушёл?
- В сказке «Колобок».
- В какой сказке комар победил паука?
- В сказке «Муха-цокотуха».
- Кто автор сказки «Сказка о рыбаке и рыбке?»
- Что украл крокодил у зверей?
- Крокодил украл солнце.
- От кого ушла посуда?
- Посуда ушла от Федоры.
- Куда шла Красная Шапочка?
- К бабушке.

Волшебница:

Но вот, игру заканчивать пора.
Мы все надеемся, что с ней,
Вы стали чуточку умней.

А на память о нашей встрече, дарю вам книгу сказок Пушкина, которую вы будете читать у себя в группе и волшебный ларец с подарками.

Воспитатель: А прежде, чем мы отправимся в группу, я предлагаю нашему жюри подвести итоги нашего поединка.

Воспитатель: А нам пора подводить итоги и возвращаться в группу.

«Вокруг себя обернись, в группе окажись».

Ну вот, ребятки мы и вернулись в детский сад. Скажите ребята, где мы сегодня побывали? Вам понравилось? В следующий раз мы обязательно отправимся с вами еще в какое – ни будь увлекательное путешествие. Давайте попрощаемся с нашими гостями.

Технологии развития коммуникативных способностей

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ И ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бурова Евгения Сергеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Детский сад № 12" г. Владимира

Библиографическое описание:

Бурова Е.С. КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ И ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Ни для кого не секрет, что любой человек становится полноценной личностью в результате общения, и одним из главных показателей правильного и полноценного развития, даже самого маленького ребенка является его умение взаимодействовать не только со взрослыми, но и со сверстниками. Этот навык необходимо развивать еще в самом раннем детстве. Дошкольное детство является главным периодом в становлении личности каждого ребенка, его дальнейшего социального развития.

Многие виды музыкальной деятельности дошкольников связаны с познанием окружающего его мира посредством искусства. К данным видам относятся восприятие, пение, игра на детских музыкальных инструментах, пластические движения под музыку, речевая художественная деятельность, игры со словом и звуком, элементарная импровизация.

В нашем ДОУ созданы все необходимые условия для развития творческих способностей детей. Но, на современном этапе мы столкнулись со следующей **проблемой**: у дошкольников наблюдается не умение и не желание общаться с детьми, проявляется агрессия, соответственно неизбежны конфликты со сверстниками, капризы у воспитанников. Как показывает практика, из-за отсутствия определенного, жизненного опыта, из-за регулярного времяпрепровождения с родителями, и постоянного использования современных гаджетов, дети не умеют, и не могут адекватно выражать свои эмоции (радость, обиду, недовольство, удивление, страх, злость). Соответственно всё это становится преградой в установлении доброжелательных отношений.

Таким образом, тема развития у детей младшего дошкольного возраста навыков общения через использование коммуникативных танцев и игр очень **актуальна**.

У детей дошкольного возраста на первый план здесь выступают эмоциональные процессы, то педагогу необходимо сделать акцент на оформление этой самой

художественной способности – эмоциональной отзывчивости на средства выразительности, которые свойственны всем видам искусства. Основной задачей педагога является создание необходимых условий, которые будут способствовать организации эмоционально-гармоничной атмосфере в группе, в музыкальном зале, на занятиях. Необходимо воспитывать в детях чувство уверенности в себе, в окружающих его людях, важно развивать позитивное общение между детьми.

Вопросами использования элементов невербального общения в играх – танцах у детей дошкольного возраста занимались А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова, К. Орф, Й. Вуйтак, Л.В. Виноградов, В.А. Жилин, В.Р. Каневский, А. Остертаг, Е.И. Поплянова, И.Э. Сафарова. Все данные авторы выражали четкую позицию по установлению положительных отношений средствами невербального общения, коммуникативный танец или игра в недостаточной степени используется в практике ДОУ. Что же общего между невербальным общением и танцем? Устанавливаются и регулируются дальнейшие взаимоотношения воспитанников, присутствуют определенные невербальные сигналы, знаки. Невербальные средства общения в играх-танцах не только могут стать средством художественной выразительности, но и помогут облегчить взаимопонимание между детьми, их взаимодействие.

Разберем понятие «Коммуникативные игры». А.И. Буренина в своем учебном пособии – сборнике коммуникативных танцев-игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста дает следующее определение. Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это — синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка. Автор обращает особое внимание на реализацию главных дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств.

Коммуникативное, социальное развитие детей младшего дошкольного возраста достаточно сложный процесс, но он необходим и важен в жизни любого человека. Этот процесс будет постепенно развиваться, изменяться, приниматься самим ребенком, соответственно и изменится эмоциональная сфера ребенка. Постепенно ребенок начнет осознавать, понимать, принимать, а соответственно научиться и контролировать свои эмоции. Поэтому важно заниматься с ребенком на постоянной и регулярной основе. Основным видом деятельности дошкольников является игра, и именно через игру проще всего научить ребенка чему-либо. Именно через игру можно создать различные жизненные ситуации, найти пути решения проблемы. Безусловно все коммуникативные игры являются маленьким «живым» произведением. Оно создается непосредственно здесь и сейчас.

В реализации музыкально-ритмического воспитания дошкольников важно использовать разнообразный репертуар: упражнения, игры, пантомиму, парные танцы, игры-драматизации, сюжетные пляски и т. д. В современном музыкальном репертуаре очень многообразен материал по коммуникативным танцам-играм. Именно они и развивают, и, в то же время, развлекают детей. И если мы будем следовать формуле – «учиться надо весело...», то именно коммуникативные танцы-игры будут занимать особое место в воспитании дошкольников и развитии их навыков общения.

В коммуникативных танцах-играх развивается музыкальный слух, выразительности движений, дети могут спокойно ориентироваться в пространстве. С помощью них могут быть и качественно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- развитие инициативности, легкости вступления в контакт, готовности к общению;
- развитие чувства эмпатии, сочувствия к партнеру;
- развитие эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе,
- формирование положительной самооценки.

При проведении занятий с использованием коммуникативных танцев-игр педагог должен проявлять терпение, желание играть и танцевать, также, как и ребенок, необходимо принимать детей такими, какие они есть, учитывая их индивидуальные особенности, важно уметь слышать каждого ребенка, необходимо умение импровизировать.

Рассмотрим виды коммуникативных танцев-игр:

1. Игры-приветствия. Помогают детям настроиться на занятие, овладеть начальным навыкам культуры общения.
2. Психогимнастические игры. Данные игры направлены на развитие воображения, выработку уверенности в себе, снятие зажатости и эмоциональной напряженности.
3. Игры с выбором. Данные игры предполагают участие водящих детей. Можно вовлекать в игру застенчивых детей, а также использовать атрибуты.
4. Игры с именами. Данные игры помогают ребенку ощутить свою значимость в детском коллективе, дают возможность ребёнку представить себя в различных ролях. Главная задача педагога – направить игру так, чтобы и застенчивые дети приняли в ней участие.
5. Игры в парах. Они основываются на невербальном взаимодействии двух детей. Парные игры и пляски требуют слаженности движений играющих, позитивное отношение друг к другу.
6. Подвижные речевые игры. С помощью данных игр развиваются двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование. дают возможность детям играть своим телом, развивают у детей способность сотрудничать. Например – разучивание стихотворений, которые сопровождаются движениями. Эти игры эффективно развивают память, художественные, творческие способности.
7. Ритмические игры. Направлены на развитие чувства ритма, которое имеет большое значение в развитии речи.
8. Телесные тактильные игры. Они помогают налаживать доброжелательные, позитивные отношения со сверстниками. Каждый ребенок учится регулировать собственное эмоциональное состояние.
9. Хороводные игры. Игры в кругу сопровождаются движениями в соответствии с текстом. Зачастую это фольклорные игры. Все участники хорошо видят друг друга, что позволяет не только решать проблемы общения, но и приобщают детей к культуре своего народа.
10. Театрализованные игры. Одни из самых сложных и трудоемких игр. Именно в этих играх ребенок раскрепощается, повышает самооценку, так как ему отдается сложная роль артиста. Ребенок учится ориентироваться в пространстве, у него развивается интуиция, плавность речи. Дети начинают слышать и уважать друг друга. А самое главное театрализованные танцы доставляют детям огромное удовольствие.
11. Игры с музыкальными инструментами. Данные игры помогают ребенку проявить себя, выразить себя, учат детей исполнять произведение в ансамбле.
12. Подвижные игры. Самые популярные и любимые игры детей. Все дети являются участниками игрового действия, учат спокойно реагировать на проигрыш.
13. Социальные (круговые) танцы. Это общение на равных не только детей, но и взрослых. Эти танцы просты. Понятны и доступны каждому ребенку. Построены на

жестах и движениях, которые вызывают у детей дружелюбие, партнерскую поддержку, одобрение друг друга, открытое отношение друг к другу.

Коммуникативные игры и танцы – простой и эффективный способ развития навыка общения у детей. Именно с помощью них есть возможность формировать двигательные навыки, постепенно закреплять более сложные движения, которые станут подготовкой к будущим танцам для праздников, спектаклей, концертов. Через игру, при многократном повторении более сложные движения постепенно и незаметно для самого ребенка усваиваются. Таким образом, идет постепенное развитие двигательных способностей детей и подготовка к разучиванию более сложных танцев к праздникам и музыкальным спектаклям.

Таким образом ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Выявлена положительная динамика развития навыков общения. Занимаясь с детьми младшего дошкольного возраста коммуникативными танцами – играми, можно проследить что дети стали менее агрессивными, застенчивыми. Дети охотно вступают в игры, проявляя собственное творчество. У них повысилась самооценка, заинтересованность в занятиях, улучшилась память, воображение. Соответственно дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них всё получается, от возможности себя выразить и проявить индивидуально и в коллективе.

Библиографический список:

1. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г.
2. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» учебное пособие. «Муз. Палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
3. Н.Г. Куприна «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей» - Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002г.
4. Т.В. Меркулова, Е.А. Дубинина, Т.А. Котова и др. «Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика» Журнал «Дошкольное воспитание» №12 2004г., №8 2008г., №11 2009г.

СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛИСИЧКИ» (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ)

Данилова Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 65", г. Череповец

Библиографическое описание:

Данилова Н.В. СЦЕНАРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛИСИЧКИ» (ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: создание условий для формирования предпосылок читательской грамотности.

Задачи: познакомить детей с русской народной сказкой «Снегурочка и лиса»; способствовать развитию диалогической речи, пониманию прочитанного через анализ сюжета и поступки героев; воспитывать доброжелательность, желание помочь в беде.

Методические приёмы: беседа, игровая ситуация, дидактическая игра «Назови сказку», словарная работа, подвижная игра «Лиса и зайцы».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, подвижная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Ход образовательной деятельности:

I. Мотивация, постановка и формулировка цели работы. Сюрпризный момент. Появление «лисички». Проблемная ситуация.

В группе раздаётся звук (аудиозапись): кто – то громко чихает и причитает. Воспитатель просит детей найти источник звука. В сундучке – книжке «находят» лисичку (кукла бибабо).

Воспитатель: Ой, лисичка. Как вы думаете, ребята, как она тут оказалась? Что случилось? Давайте спросим у лисички?

Дети интересуются, задают вопросы.

Воспитатель (за лисичку): Такая вьюга, такая метель, настоящий буран! (интонационно выделяет синонимы) Кажется, я заблудилась? (расстраивается) И как мне теперь вернуться в мою сказку?

Воспитатель (шепотом детям): Ребята, а мы сможем помочь лисичке вернуться в свою сказку?

Дети: Да, конечно. Нужно поискать сказку для лисички.

II. Основная часть. Создание условий для разнообразной активной деятельности детей. Побуждает детей к активизации необходимых знаний:

Д/и «Назови сказку».

Воспитатель выставляет репродукции (иллюстрации) к следующим сказкам и просит ребят назвать из какой сказки данный фрагмент: «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Жихарка». Помогает детям охарактеризовать образ лисы в данных сказках.

Воспитатель: Но вот задача! Сказок - то про лису очень много! Давайте предложим лисичке следующие сказки. Как называется эта сказка, дети?

Дети: Колобок

Воспитатель: А какая лиса в этой сказке? (напоминает отрывок из сказки «Песенка лисы», словарная работа «синонимы»)

Дети: Хитрая, обманщица

Воспитатель: Да, лисонька лукавая, обманула Колобка.

Лиса: Это точно не моя сказка.

Воспитатель: Может быть вот эта сказка? Ребята, как называется эта сказка?

Дети: Лисичка со скалочкой. Тоже обманывала всех.

Воспитатель: А зайчик, почему плачет в этой сказке?

Дети: Лиса выгнала его из избушки.

Воспитатель: Сказка называется....

Дети: «Заюшкина избушка»

Воспитатель: Правильно, а здесь лиса....

Дети: злая - презлая.

Воспитатель: Хорошо ли поступила лиса, обидев зайчика, который не мог за себя постоять, можно ли так делать – обижать слабых?

Дети: нет

Лиса: Нет, нет, нет. Это не моя сказка. И вовсе я не злая и не хитрая, и не обманщица. Я вот люблю поиграть и деткам помогать. Хотите с вами поиграю?

Подвижная игра «Лиса и зайцы»

Воспитатель: Я знаю одну сказку, где лиса совсем другая! Сказка эта называется «Снегурушка и лиса». По названию вы уже догадались, что в сказке будет два главных героя.

Дети: Снегурушка – девочка и лиса.

Чтение и анализ сказки «Снегурушка и лиса».

Жил да был старик со старухой. У них была внучка Снегурушка

Воспитатель: Почему, как вы думаете, девочку называли Снегурушка? (помогает в поиске сравнений, подборе синонимов)

Дети: белая как снег (снежок), нежная, лёгкая как снежинка.

Пошла она летом с подружками по ягоды. Ходят по лесу, собирают ягоды. Деревцо за деревцо, кустик за кустик. И отстала Снегурушка от подруг.

Они аукали её, аукали, но Снегурушка не слыхала.

Уже стало темно, подружки пошли домой.

Беседа

Воспитатель: Что случилось со Снегурочкой? Какое правило забыла Снегурушка?

Дети: Заблудилась. Нельзя отходить от взрослых далеко.

Снегурушка как увидела, что осталась одна, влезла на дерево и стала горько плакать да припевать:

— Ау! Ау! Снегурушка! Ау! Ау! Голубушка! У дедушки, у бабушки была внучка Снегурушка. Её подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

Идёт медведь и спрашивает:

— О чём ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, батюшка - медведушка, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу домой!

— Нет! Я тебя боюсь, ты меня съешь!

Медведь ушёл от неё. Она опять заплакала, заприпевала:

— Ау! Ау! Снегурушка! Ау! Ау! Голубушка!

Идёт волк:

— О чём ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, серый волк, не плакать, меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу домой!

— Нет. Ты меня съешь!

Волк ушёл, а Снегурушка опять заплакала, заприпевала:

Игра «Эхо» (парами)

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Снегурушке и вместе поиграем в «Эхо»:

Дети и воспитатель:— Ау! Ау! Снегурушка! Ау! Ау! Голубушка!

Идёт лисица:

— Чего ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, Лиса, не плакать? Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу.

Воспитатель: Как вы думаете, пойдёт Снегурушка с лисой или нет?

Дети: Да

Снегурушка сошла, села на спину к лисице, и та помчалась с нею. Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

— Кто там?

Лиса отвечает:

— Я принесла вашу внучку Снегурушку!

— Ах ты наша милая, дорогая Лиса! Войди к нам в избу. Где нам тебя посадить? Чем нам тебя угостить?

Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать за её услугу. А потом простились и дали ей на дорогу ещё курочку.

Воспитатель: Дети, а почему девочка доверилась лисе?

Дети: Добрая, ласково, нежно, спокойно говорила.

Воспитатель: Как ласково называли лисичку?

Дети: милая, дорогая.

Воспитатель: Как отблагодарили лису дед и баба?

Дети: Посадили за стол. Угостили её молоком, творогом, яйцами.

Лиса: Да, это моя сказка!

III. Заключительная часть. Рефлексивно-оценочный этап. Стимулирование детей к самоанализу и самооценке.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась сказка?

Дети: Да.

Воспитатель: Чем отличается лиса из сказки «Снегурushка и лиса» от других сказок про лису?

Дети: Лисичка добрая, помогла девочке.

Воспитатель: Кто хочет поблагодарить за занятие и угостить лисичку?

Дети: Я... (наклеивают угощения в корзинку лисички)

Воспитатель: Спасибо, ребята, за то, что помогли лисичке найти свою сказку. Вы проделали большую работу. Молодцы!

IV. Перспективный этап: выход на самостоятельную деятельность. Предложить работу в уголке художественно-эстетического развития – аппликацию «Лиса-красавица» (составить из элементов образ лисы, наклеить на готовую форму).

Литература:

1. Гербова Р. Р. Методические рекомендации по развитию речи для детей 3-4 лет. - М., 2022

2. Русская народная сказка «Снегурushка и лиса» (обр. Булатова).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Друзь Надежда Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 4" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

Друзь Н.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Цель: Оптимизация работы и индивидуализация социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в части усвоения норм, моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе, на основе решения проблемных ситуаций в процессе игровой деятельности.

Задачи:

1. Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.

2. Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.

3. Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Сроки проекта: долгосрочный (октябрь - май).

Актуальность:

Проблема норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, для дошкольного образования является актуальной, это отражается в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

В области социально-коммуникативного развития современное общество и семья ожидают от дошкольной образовательной организации создания таких условий, которые бы способствовали успешной социализации ребёнка, одним из показателей которой являются знания и умения ребёнка как вести себя в обществе.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений обеспокоены изменениями в духовно-нравственном, социально-коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. С одной стороны, социальный заказ государства, общества и семьи предполагает формирование нового поколения, разделяющего традиционные нравственные ценности. Однако, зачастую дети не видят в поведении своих родителей положительного примера, когда ребёнок легко и ненавязчиво учится жить в соответствии с нормами, принятыми в обществе. Норма, которая только декларируется, но не соблюдается взрослыми, никогда не станет влиять на реальное поведение ребёнка. Более того, малыш поймёт, что нравственные нормы можно безнаказанно нарушать, необязательно соблюдать.

Проблемы дошкольного детства усугубляются неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

Понимая актуальность данной темы и, необходимость выполнять социальный заказ семьи и запросы государства на качественное дошкольное образование, необходимо понять причины и выявить недостатки во всех сферах образовательного процесса дошкольной образовательной организации, касающихся деятельности педагога по усвоению дошкольниками норм и ценностей, принятых в обществе.

Ожидаемый результат:

1. Относительно самостоятельное определение и направление детьми своей линии поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.
2. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей.
3. Актуализация предметно-пространственной среды в группе.

Этапы проектной деятельности:

1 этап. Постановка проблемы.

2 этап. Разработка проекта:

- Составление перспективного планирования мероприятий проекта;
- Подбор методического и иллюстрационного материала.

3 этап. Работа над проектом:

- Реализация проекта в режимных моментах

4 этап. Продукт реализации проекта: Открытое мероприятие – творческий отчет «Путешествие по городу» (решение проблемных ситуаций в игровой деятельности)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Октябрь

Недели	Сроки проведения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей

		определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.	представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	«Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.
1 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Волшебные слова – наши верные друзья» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Поможем Незнайке быть вежливым»		Пополнение методической литературой по нравственному воспитанию.
2 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по произведению С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке» Проблемная ситуация в театральной деятельности «Могут – ли помочь вежливые слова мышонку»		
3 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Что значит быть вежливым» Сюжетно-ролевая игра «Поездка на автобусе». Проблемная ситуация в игровой деятельности		
4 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по рассказу В. Степанова «Мишка в крапиве» Проблемная ситуация в театральной деятельности «Что если бы такое произошло с вами»	Анкетирование по нравственному воспитанию	

Ноябрь

Недели	Сроки проведения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного	Повышать психолого-	Совершенствовать учебно-методическое

		возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.	педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.
1 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по иллюстрации «Вся боль уходит за ворота, когда сочувствует вам кто - то» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Как мы можем помочь малышам, если у них сломались игрушки»		Пополнение группы детскими книжками по нравственному воспитанию
2 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по чтению стихотворения Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Если не сам, то кто – же...» (На других надейся, а сам не плошай)		
3 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по иллюстрации «Известно всем из века в век: не злостью славен человек» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Ваши добрые поступки»		
4 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Если вы собрались в гости» Сюжетно-ролевая игра «В гостях у кукол»		

		Проблемная ситуация в игровой деятельности «Если вы собрались в гости»		
--	--	--	--	--

Декабрь

Недели	Сроки проведения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.
1 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по рассказу Е.Пермяка «Самое страшное» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Злость – плохой советчик»	Совместная работа с родителями (оформление зимних участков)	Пополнение методическими пособиями по нравственному воспитанию.
2 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по иллюстрации «Сумел провиниться - сумеет и повиниться» Ситуативный разговор по чтению рассказа Е.Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Как ты поведёшь себя, если не прав»		
3 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Что за праздник – Новый год» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Чем мы радуем близких»		

4 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор по произведению В.Г. Сутеева «Снего- вик - почтовик» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Подарки любят и дети, и взрослые»		
---------------	------------------------------	---	--	--

Январь

Не- дели	Сроки прове- дения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного воз- раста способность относительно само- стоятельно опреде- лять и направлять свою линию поведе- ния в обществе без повседневного внеш- него контроля.	Повышать психо- лого-педагогиче- скую компетент- ность родителей (за- конных представи- телей) по соци- ально-коммуника- тивному развитию детей через интер- активные формы пе- дагогического взаи- модействия.	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуни- кативное развитие» на основе актуализации предметно-простран- ственной среды в группе.
2 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор по чтению стихо- творения Маяков- ского «Что такое хорошо и что такое плохо» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Что вы научились делать сами».	Всеобуч «Основы семейного воспита- ния»	Картотека словесных игр по нравственному воспитанию.
3 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор по иллюстрации «Что такое доброта? это сердца высота!» По чтению стихотво- рения А. Барто «Вовка – добрая душа» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Друзья позна- ются...?»		
4 не- деля	Втор- ник	Ситуативный разго- вор по чтению сказки		

	Чет- верг	С.Прокофьевой «Сказка про хитрую ловушку» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Не рой другому яму – сам в неё попа- дёшь»		
--	--------------	--	--	--

Февраль

Не- дели	Сроки прове- дения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.
1 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разговор с рассматриванием иллюстраций «Я расту. Хорошие и плохие привычки» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Мальчик пришел в детский сад неряшливый»		Картотека словесных игр по нравственному воспитанию.
2 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разговор по чтению произведения К.Чуковского «Федорино горе» Сюжетно-ролевая игра «Угостим кукол ужином» Проблемная ситуация в игровой деятельности «У кукол грязная посуда»		
3 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разговор «Этикет за столом»	Стенгазета «Мой папа-военный»	

		Сюжетно-ролевая игра «Детское кафе» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Мишка плохо ведет себя за столом»		
4 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор по чтению произведения К. Чуковского «Мойдодыр». Сюжетно-ролевая игра «Чаепитие» Проблемная ситуация в игровой деятельности «День рождения Пети»		

Март

Недели	Сроки проведения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без повседневного внешнего контроля.	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации предметно-пространственной среды в группе.
1 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор с рассматриванием иллюстраций «Моя семья. Мы должны беречь друг друга» По чтению стихотворения «Мама спит ...» Е. Благиной. Сюжетно-ролевая игра «Мамин день рождения». Проблемная ситуация в игровой деятельности «Чем можно порадовать маму?»		Создание совместно с родителями стенгазеты по нравственному воспитанию

2 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор по произведению Т. Клапчук «Мамины помощники» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Добрые слова самым люби- мым»	Выставка совмест- ных творческих ра- бот «Мамины руки»	
3 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор с рассматрива- нием иллюстраций «Моя семья. Я учусь у дедушки, бабушки» Сюжетно-ролевая игра «В гостях у ба- бушки» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Поможем дедушке и бабушке»		
4 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор по произведению Е.Пермяк «Как Маша стала большой». Сюжетно- ролевая игра «Дом» Проблемная ситуа- ция в игровой дея- тельности «Окажи внимание родным»		

Апрель

Не- дели	Сроки прове- дения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у де- тей дошкольного возраста способ- ность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без по- вседневного внешне- него контроля.	Повышать психо- лого-педагогическую компетентность ро- дителей (законных представителей) по социально-коммуни- кативному развитию детей через интерак- тивные формы педа- гогического взаимо- действия.	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению разви- тия и образования де- тей «Социально-ком- муникативное разви- тие» на основе актуа- лизации предметно- пространственной среды в группе.
1 не- деля	Втор- ник Чет- верг	Ситуативный разго- вор с рассматрива- нием иллюстраций «Чувства. Жадность, сочувствие»		Создание детьми и ро- дителями творческих работ на тему «Чему нас учат сказки?»

		По чтению Венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка» Проблемная ситуация в театрализованной деятельности «Как быть, что делать?»		
2 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Все мы вместе целый день и трудиться нам не лень» Проблемная ситуация в совместной трудовой деятельности «Игрушка хочет быть чистой».		
3 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Как мы дружно живём в детском саду» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Подружки поссорились»		
4 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Поиграл – прибери на место». Сюжетно-ролевая игра «Детский сад» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Когда мои друзья со мной»	Создание детьми и родителями творческих работ на тему «Чему нас учат сказки?»	

Май

Недели	Сроки проведения	Задачи проекта		
		Мероприятия реализации проекта		
		Формировать у детей дошкольного возраста способность относительно самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе без	Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по социально-коммуникативному развитию	Совершенствовать учебно-методическое обеспечение по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» на основе актуализации

		повседневного внешнего контроля.	детей через интерактивные формы педагогического взаимодействия.	предметно-пространственной среды в группе.
1 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Безопасные игры детей на улице» Сюжетно-ролевая игра «Машины едут по дороге» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Если ты попал в беду»		Анализ развивающей предметно-пространственной среды в группе по направлению развития и образования детей «Социально-коммуникативное развитие» по результатам реализации проекта
2 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор с рассматриванием иллюстраций «Моя семья. Как хорошо играть всем вместе» Проблемная ситуация в игровой деятельности «Мальчики не поделили машинки»		
3 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «Один дома» (Как избежать неприятностей в природе) Проблемная ситуация в игровой деятельности «Подарок от всей души»		
4 неделя	Вторник Четверг	Ситуативный разговор «С кем бы я хотел дружить?» Открытое мероприятие – творческий отчет «Путешествие по городу» (решение проблемных ситуаций в игровой деятельности)	Открытое мероприятие – творческий отчет «Путешествие по городу» (решение проблемных ситуаций в игровой деятельности).	

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зосим Светлана Леонидовна, воспитатель
Бузулукова Валентина Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "ДСКВ № 16", г. Усинск, Республика КОМИ

Библиографическое описание:

Зосим С.Л., Бузулукова В.Л. СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ - СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

В настоящее время большое внимание уделяется поиску новых форм взаимодействия дошкольных образовательных организаций и семьи.

С целью привлечения родителей к активной совместной деятельности, перед нами встала задача найти такую форму взаимодействия с семьей, которая отвечала бы следующим требованиям: была оригинальной, востребованной, интерактивной. Одной из интересных форм в данном направлении работы мы выбрали - планирование и проведение тематических акций. В своей работе мы уделяем большое внимание экологическому воспитанию детей, целью которого является формирование положительного отношения к природе. Дать экологические знания, научить детей быть милосердными, любить и беречь природу, а значит, бережно распоряжаться её богатствами – задачи, над которыми мы работаем. И одной из интересных форм работы по экологическому воспитанию также является проведение экологических акций.

Родители – наши первые помощники и участники образовательного процесса. Понимая это, мы старались активно включать в образовательный процесс семьи своих воспитанников. Совместно с детьми и их родителями были проведены следующие акции:

Акция «Сбор листьев на участке детского сада».

Цель: привлечение детей к труду, перегнившие листья являются удобрением для растений.

Дети трудились с удовольствием, с интересом. Это была коллективная плодотворная работа, которая, «принесла» свои результаты. Дети смотрели презентацию: «Как наступает осень?», беседовали на тему: «Почему падают листья?» Собрали красивый букет из листьев, засушили листья для будущих поделок.



Акция «Покормите птиц зимой».

Цель: Изготовление совместно с родителями кормушек для птиц.

Данная акция вызвала большой интерес, как у детей, так и у родителей, они с удовольствием откликнулись и приняли активное участие в ней. Кормушки получились очень яркие, интересные, разнообразные. Затем кормушки развесили на участке. **Цель:** Воспитывать заботливое отношение к птицам.

Подкормка зимующих птиц приносит пользу не только пернатым, но и воспитывает в детях заботливое отношение к окружающей природе.



Акция: «Сдай макулатуру – спаси дерево»

Цель: сохранение деревьев, леса, природных богатств. К акции подключились и родители, участвовали в сборе макулатуры.



Акция: «Сбор батареек»

Цель: утилизация использованных батареек, сдача их на переработку.

Беседа с детьми о том, почему нужно собирать использованные батарейки и сдавать их на переработку, чтобы они не отравляли окружающую среду



Акция: «Встреча на конном дворе»

Цель: знакомство с домашними животными – с лошадьми, для чего они живут у человека, какую приносят пользу, где живут, как человек за ними ухаживает.



Благотворительная акция: «Дай лапу, друг»

Цель: оказание помощи бездомным животным, живущим в приюте», к этой акции подключились и родители, они собирали корм, посетили животных в приюте вместе с детьми



Акция: «Письмо солдату»

Цель: поддержка боевого духа солдат, дети желали солдатам здоровья, быстрее возвращения, сообщали короткие сведения о себе.

Благотворительная акция: «Посылка солдату на СВО»

Цель: оказание помощи солдатам, которые несут военную службу. Родители стали активными участниками акции, собирали и приносили продукты питания, одежду, средства гигиены.

Акция: «Международный день Спасибо»

Цель: умение выражать слова благодарности за все, что мы имеем. С детьми была проведена беседа о том, что мы должны выражать слова благодарности родителям, воспитателям, просто людям, которые чем – то помогли - словом, делом, участием. За ласку, за доброту, за тепло, за любовь, за заботу.

Акция: «Снежинка доброты»

Цель: изготовление снежинок доброты. Дети дарили людям снежинку с пожеланиями добра, удачи, везения, исполнения желаний. Мы с детьми дарили снежинки доброты перед Новым годом, ребята изготовили их вместе с родителями. Люди благодарили детей хорошими, добрыми словами.

Акция: «Мы, дети, против алкоголя»

Цель: знакомство детей с тем, что алкоголь вреден для здоровья людей. С детьми мы провели беседу, чем вреден алкоголь, какие последствия он может вызвать у людей, можно ли его употреблять детям.

Акция: «Татьянин день»

Цель: знакомство детей с праздником, его историей, о том, как люди отмечают этот праздник, чему и кому он посвящен. Мы поговорили с детьми о том, что в этот праздник поздравляют всех Татьян, желают им здоровья, удачи, успехов.

Акция: «Блокадный хлеб»

Цель: знакомство детей с тем, что такое блокадный хлеб. Во время ВОВ, людям жилось очень трудно - холодно и голодно. Город - герой, Ленинград оказался в кольце, все дороги, ведущие к городу, были перекрыты, осталась одна по Ладожскому озеру. Город остался без света, тепла, продуктов. Хлеб выдавали по 125 граммов на одного человека на весь день, люди «выживали» как могли.

Акция: «Масленица пришла – весну принесла».

Цель: знакомство детей с масленицей, веселым праздником проводов зимы и встречи весны. Познакомили детей с тем, что на масленицу пекли блины, не пироги, не ватрушки, а почему блины, потому что блины похожи на солнышко, а весны без солнышка не бывает. Угощались блинами, пели песни, водили хороводы.

Акция: «Подарим книги библиотеке»

Цель: воспитание бережного отношения к книгам, развитие любознательности и интереса к чтению. Мы говорили с детьми о том, что даже в наш век высоких электронных технологий, книги остаются ценным подарком. Мы с детьми принесли книги и подарили им вторую жизнь, чтобы они доставили радость своим новым читателям.

В результате проведения социальных акций дети накопили разнообразный практический социальный опыт. Дошкольники стали более независимыми и самостоятельными в своём поведении. Также в результате проведения акций образовалась более благоприятная среда для сплочения коллектива родителей с педагогами, сформировалось положительное отношение родителей к учреждению, выросла потребность в организации семейного досуга. Проводимые в нашей группе акции позволили, сделать нашу работу, работу детей и родителей наиболее интересной и привлекательной. Таким образом, благодаря использованию такой формы работы, как акции, в группе удалось создать единый творческий союз детей, родителей, педагогов, который строится на основе сотрудничества, педагогической компетентности, доверия друг к другу, искренности и доброты.

Список литературы:

1. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка: Опыт создания авторской программы на базе дошкольного учреждения № 199 г. / В.Г. Алямовская - Н.Новгорода. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993. С. 22.
2. Деркунская В. А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду: метод. пособие / В. А. Деркунская, С.С. Агабекян, Н.В. Воронина – Издат. центр педагогического образования, 2018г.

РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зубковская Виктория Викторовна, воспитатель
Каширина Дарья Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 4 "Чиполлино"

Библиографическое описание:

Зубковская В.В., Каширина Д.В. РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

Наработанные с годами приемы и методы технологии ТРИЗ могут с успехом использоваться в развитии у детей не только изобретательной смекалки, творческого воображения, но и речи.

Использование элементов ТРИЗ в игровом и речевом процессе с детьми помогает научить их анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике, что способствует не только формированию активного словаря, но и *развитию связной диалогической речи*.

Цель – не просто развивать фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. А воспитателям эта теория даст в руки инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей творческой личности, способной понимать единство окружающего мира, решать маленькие проблемы, *развивать речевую среду*.

Мы считаем проблему развития речи и познавательной активности дошкольников одной из самых актуальных на данный момент, поскольку это является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

ТРИЗ предполагает получение знаний не в готовом виде от педагога, а самостоятельном поиске ответов на вопросы.

Каждый день работы с детьми – поиск. Педагог не должен раскрывать истину, он должен научить ее находить.

Например, ребенок *задал вопрос*. Вы спрашиваете, а что он сам об этом думает. Приглашаете *порассуждать*. И наводящими вопросами подводите к тому, что он *сам находит ответ*.

А если ребенок не задает вопроса, но надо дать ему определенные знания? Тогда сами задайте вопрос, поставьте в ситуацию, чтобы он повторил исторический путь познания и преобразования вещества или предмета.

Открывайте перед детьми тайну «двойного», когда что-то полезно, а что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно.

Например, ребенок *рассуждает*: огонь – это хорошо, потому что *согревает, освещает, веселит*. Но огонь и плохо, потому что *сжигает, испепеляет, уничтожает (обогашение речи детей)*. Например, мы в своей работе с детьми используем принцип весов: создаем равновесие между противоположностями.

ТРИЗ учит детей *рассказывать* об одном объекте хорошее и плохое одновременно.

Используя приемы фантазирования: оживления, изменение законов природы, увеличение, уменьшение, опять же мы *развиваем* у детей *монологическую и совершенствуем диалогическую формы речи*.

Например, во время снегопада наблюдаем за полетом снежинки, спрашиваем: что она увидела, пока не приземлилась к нам на ладонь? О чем она подумала, когда превратилась в капельку воды?

Оживим капельку росы: Кто ее друзья? Какая она по характеру? Чему так радуется капелька росы, почему так блестит? Кого хочет напоить она своей влагой?

Применим приемы эмпатии – пусть дети представляют себя на месте наблюдаемого: А что, если ты превратился в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься? С кем бы ты подружился? О чем шепчутся твои листочки?

Или: «Что видит лиловый человечек, нарисованный на асфальте, когда идет дождь?».

Наступает вечер. Какие тайнства он хранит в себе? Это время сказок, время любимых занятий. Используя ТРИЗ со сказкой можно поработать нетрадиционно. Перепутать сюжеты, героев, а детям предложить выпутаться из сложившейся ситуации, либо *придумать окончание сказки*.

Изменить характер героя – как пойдет сказка дальше? Ввести нового героя в знакомую сказку – что изменится в сюжете?

Вечером понаблюдаем за тайнами теней и превращений: в кого превращаются лужи или сугробы, кусты и постройки? Это своеобразное *общение* с живой и неживой природой поможет дошкольникам увидеть тайну изменений, превращений, поощрит попытки ребенка *делиться* с педагогом и другими детьми *разнообразными впечатлениями*.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Поэтому важной особенностью считаем применение методов и приемов ТРИЗ-РТВ в процессе ознакомления дошкольников в познании окружающего мира и развития речи. Важно отметить, что выслушивать необходимо каждого ребенка. Давать отрицательных оценок нельзя. Только положительное в оценке и при этом лучше говорить не «правильно», а «интересно, необычно, любопытно, хорошо».

Такие беседы внешне должны быть как бы импровизацией, вы идете за логикой ребенка, подчиняясь ей, а не навязывая своего мнения. Пусть дети учатся *возражать вам и друг другу*, но *возражать* аргументированно, предлагая что-то взамен или доказывая.

Во время *диалогов с детьми* важна непосредственно ответная реакция детей, важен принцип самостоятельного мышления. Учиться надо и взрослым, и детям одновременно.

Таким образом, систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.

ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.

Список литературы:

1. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Москва 2016
2. Учебно-методический комплекс. Часть 3. (2010 г.) - 78 стр.
3. Пчелкина Е.Л. Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ).
4. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТЕХНИКЕ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исакова Эльвира Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ г. Иркутска детский сад № 165

Библиографическое описание:

Исакова Э.Г. ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К ТЕХНИКЕ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 11. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-11.pdf>.

В воспитании интереса к технике большая роль отводится игровой деятельности. Педагогической наукой доказано значение дидактических игр в развитии детей и определено их место в организации педагогического процесса.

Разработана целая система игр, направленных на расширение знаний о предметах окружающего мира, обогащение словаря, формирование нравственных черт личности. Однако их познавательные задачи, на мой взгляд, несколько ограничены, так как не способствуют в полной мере возникновению у детей интереса к технике. Нужны игры, содержанием которых была бы информация о машинах и механизмах, приборах, орудиях труда. Такие игры будут давать детям сведения о взаимоотношениях людей, упражнять в умении применять знания в конкретных жизненных ситуациях.

При разработке игр, активизирующих интерес ребят к технике, я руководствовалась положениями психолого-педагогической науки о развивающей и воспитательной функции обучения в игровой форме, роли игры в развитии способностей и интересов детей. Эти дидактические игры разнообразны по форме и проводятся с предметами, картинками, игрушками и другими материалами, отражающими научно-технический прогресс.

Многие игры строятся на загадках и предполагают наличие у детей определенного опыта, знаний и навыков образовательной деятельности. Так, в игре «Волшебные кнопки» использую следующие загадки:

Что за кнопочка?
То снизу-вверх,
Нажми,
То сверху-вниз
У порога подожди,
Он целый день
И тебе откроют дверь:
Послушно ходит.
Заходи, ты гость теперь.
Ты только к кнопке
(Электрический звонок).
Прикоснись
Он тут же сам
К тебе подходит.
(Лифт).
В кулак его зажму
И на кнопочку нажму.
Светлячок, мой светлячок
Дай мне лучиков пучок.
(Фонарик).

В занимательной форме дети узнают, что кнопка – это не только застежка на одежде, состоящая из двух металлических частей, входящих друг в друга, но это и маленькая

подвижная пуговка, с помощью которой включаются и выключаются электрические приборы, машины.

Интересно и увлекательно проходят дидактические игры, если в основу ее положен сюжет какого-либо произведения литературы. Вот как, например, можно провести дидактическую игру по рассказу А. Дорохова «А ведь и ты – волшебник!». В игре закрепляются знания детей о бытовой технике, воспитывается внимание и культура поведения.

Длительность дидактической игры зависит от заинтересованности детей, а успех ее определяется подготовкой воспитателя. Я подбираю загадки, продумываю игровые действия, начало и окончание игры. Ребята подключаются к подбору иллюстративного материала о технике, составлению и оформлению альбомов.

Дидактические игры дополняю игровыми заданиями, которые использую во время свободной деятельности детей, на прогулке (см. приложение). Чтобы успешно справиться с игровым заданием, ребенок должен иметь определенный запас знаний, обладать богатым воображением, развитым глазомером и координацией движений.

Для закрепления знаний о технике использую и подвижные игры. В связи с этим нам представляется интересной игра «Транспорт».

Описание игры: дети делятся на водителей и пешеходов, роль милиционера-регулирующего выполняет воспитатель. Для проведения игры необходимы обручи, гимнастические палки и светофор – зеленый, желтый и красный диски.

Дети-водители становятся возле стульчиков-машин, берут гимнастические палки и начинают имитировать накачивание шин. При этом ноги должны быть на ширине плеч, руки с гимнастическими палками согнуты в локтях перед грудью. При опускании рук ниже колен дети произносят «Пш». Затем подтягивают руки опять вверх, вдыхая глубоко носом воздух. Движения их сопровождаются словами:

Мы качаем, мы качаем,
Воздух в шины надуваем.
Проверяем каждый раз,
И аварий нет у нас.

По сигналу воспитателя дети убирают насосы и берут в руки обручи-рули. Из гаража начинают выезжать автобусы, троллейбусы и другой транспорт. На остановках в него заходят дети-пассажиры. Воспитатель поторапливает их:

Пассажиры, торопитесь,
По два рядышком садитесь.
За рулем сидит шофер,
Смотрит он на светофор.

Милиционер следит за соблюдением правил движения и, показывая диски, говорит:

Светит красный светофор:
Нет проезда – стой, шофер!
Светит желтый –

Значит жди

Свет зеленый впереди.

Вот зеленый светофор –

Поезжай вперед, шофер!

Стук-стук-стук, день-день-день,

Так мы ездим целый день.

До начала игры желательно показать детям, как работает насос, уточнить особенности транспортных средств, правила движения и культурного поведения в общественных местах. В воспитании интереса к технике значительное место, на мой взгляд, может быть отведено играм-занятиям.

Игры-занятия способствуют расширению игрового опыта и воспитанию положительных взаимоотношений детей. Так как взаимоотношения в игре во многом определяются игровыми материалами, важно научить ребят пользоваться ими в совместной деятельности. Для этого провожу специальные игры, например, игра-занятие по обыгрыванию технической игрушки – стиральной машины.

Программное содержание ее направлено на расширение и закрепление знаний о назначении стиральной машины, особенностях ее строения и работы. Кроме этого, цель игры – научить детей планировать совместную деятельность.

Для проведения игры совместно с детьми подбирали необходимые атрибуты: песочные часы, ванночка, мыло, воронка, прищепки, кукольное белье. Предварительно побывали на экскурсии в прачечной, посмотрели, как утюжат белье.

Интерес к игре активизировала загадками, которые использовала по ходу ее обсуждения (загадки про ножницы, песочные часы, утюг, щетку, телефон, иголку с ниткой, наперсток, прищепки).

Важно, на мой взгляд, то, что подобная игра-занятие подсказала дошкольникам способы совместной деятельности, сняла напряжение, которое возникло с момента появления новой игрушки в группе и предупредила конфликты.

Таким образом, игры-занятия не только расширяют знания детей о технике, обогащают самостоятельную деятельность, но и являются способом передачи социального опыта и формирования положительных взаимоотношений между детьми.

Приложение 1

Игры-задания.

Кто больше знает? Детям предлагается назвать военную технику, водный транспорт, машины специального назначения и т.д. правильные ответы поощряются фишками.

Воздушный десант. В воздух запускаются воздушные змеи, стрелы, самолеты, выполненные детьми самостоятельно или под руководством воспитателя, выигрывает тот, чья модель продержится дольше в воздухе или долетит до цели. Можно пускать мыльные пузыри.

Чья машина? Для игры необходимы игрушки с дистанционным управлением. Дети их проводят от старта до финиша по прямой, кривой, по кругу. Выигрывает тот, кто не заедет за разграничительную полосу.

Проведи машину через препятствие. Дети проводят игрушки с дистанционным управлением через препятствия, сооруженные из строительного или другого материала.

Фабрика игрушек. Дети делают бумажные модели воздушного, сухопутного или водного транспорта, оформляют и рассказывают о них. Оценивается скорость изготовления, качество поделки и фантазия.

Почини технику. Для игры нужны рисунки, на которых изображены машины с недостающими деталями. Дети должны их дорисовать.

Объясни. Почему подъемный кран называют силачом?

Почему в трамвае нужно держаться за поручни?

Почему нельзя громко разговаривать в общественном транспорте?

На Луну и обратно. Для игры необходимы самодвижущиеся игрушки с программным управлением. Воспитатель задает программу, а дети ее закладывают в машину и управляют на Луну или другую планету.

Так бывает или нет? Дети должны не только ответить, танцует ли будильник, разговаривает ли чайник, плавает ли танк, ходит ли самолет, но и аргументировать свой ответ.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+