

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№33(251) / 2023

Часть 13

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 33 (251) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Банникова Н.С. РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ RESIN-ART КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
Богдан Н.В. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКРАЙБИНГ» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»	6
Борисова И.В. ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	12
Вилимавичюте И.Р. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В ФОРМЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ «РОСПИСИ РОДНОГО КРАЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ).....	15
Волошенко И.А., Иванчик Л.Н., Шевцова Е.И., Шенкевич С.А. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ СРЕДЕ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	17
Галочкина Е.Ю. ПОДГОТОВКА ИНЖЕНЕРНЫХ КАДРОВ ДЛЯ БУДУЩЕГО РОССИИ – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	27
Гумерова Г.Р. КВИЛИНГ КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
Зоркина Е.А., Бочкарева Д.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ ...	31
Львова Ю.А., Антонова Е.А. РЕСУРСЫ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	33
Нестерова Н.А. ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭКСКУРСИЯ НА ПОЧТУ»	35
Овчарова С.А. ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА	38

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Богомоллова Н.А. ПРОЕКТ «ШОКОЛАДНАЯ СКАЗКА»	40
Бушева Ю.В. СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	43
Кочетова Т.В., Павлюкова С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ И КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ	44
Плетнева С.Н. АКТИВАЦИЯ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	46
Турлачева Г.Г. ЛЭПБУК «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»	54

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Е.Г. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»	56
--	----

Антипова Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	58
Богданова Ю.Е., Серикова О.А., Распопова Е.В., Павлова О.Е. УЧАСТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ	61
Власова О.Н., Грищенко Т.Д. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ФГОС «В ГОСТИ К ЗАЙКЕ».....	66
Ганиева Э.Ф. ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС	68
Дорошина Л.А., Равенкова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ «ВОТ ТАК АФРИКА!» В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	70
Катунина Н.В. КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «СКОРО НОВЫЙ ГОД» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ	75
Каширина Н.И. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	78
Малинина О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»	80
Мартынова А.А. ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ» ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ	83
Монгуш М.Б. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	86
Неговора И.Ю. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КВАДРАТА» (ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛОК В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»)	89
Сартакова О.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ С СОБАКАМИ.....	100
Сафонова И.В., Качимова Е.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	102
Смирнова О.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	105
Шишатская Д.А., Мордина Л.М. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬЮ В ПРОСТОКВАШИНО»	107

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ RESIN-ART КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Банникова Нина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 183, г. Тюмень

Библиографическое описание:

Банникова Н.С. РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ RESIN-ART КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формировать новые цели. Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается уже в детские годы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из важнейших задач является раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста, развития творческих способностей. Проблема развития творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных исследователей – Л.С. Выготского, Я.А. Пономарева, В.Д. Шадрикова, В.П. Пархоменко и др. Дошкольный возраст рассматривается учеными как благоприятный период для развития творческих способностей.

Процесс творческого развития берет свое начало еще в раннем возрасте. Но, естественно, что в дошкольном периоде формируются основные предпосылки творческого развития. Те важнейшие составляющие и элементы, без которых творческое развитие в целом будет невозможно. К старшему дошкольному возрасту у ребенка уже формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках, используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

К сожалению, наблюдения в ходе педагогической диагностики в рамках художественно-эстетического развития, свидетельствуют о том, что старшие дошкольники не всегда самостоятельно могут творчество и воплотить тот или иной образ в творческой работе.

Для решения данной проблемы, мною было принято решение применить в работе со старшими дошкольниками в рамках изобразительной деятельности - технику «Resin-Art». Основная идея – нетрадиционный подход к выполнению изображения, который дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить, а самое главное самовыражаться.

«Живопись эпоксидной смолой».

Эпоксидная смола – инновационный материал для мастера изобразительных искусств. Основные его ценностные особенности заключаются в том, что он быстро затвердевает, обладает малой усадкой после отверждения, долго сохраняет форму, при использовании красителей обладает огромным цветовым диапазоном, устойчив к солнечным лучам, сохраняя благодаря этому длительное время яркость цветов.

Техника Resin-Art – новейшее течение в изобразительном искусстве, появившееся недавно и мгновенно завоевавшее популярность, произведения которого создаются с помощью эпоксидной смолы. Данный стиль живописи уникален своей необычностью, новизной, оригинальностью и яркостью картин. При этом, чтобы создать картину в технике Resin-Art, необязательно иметь специальные навыки в области изобразительного искусства, достаточно иметь желание творить.

Педагогическая целесообразность:

Знакомство с искусством Resin-Art, творческая работа по созданию картин в этой технике поспособствует развитию у обучающихся креативности, творческих и художественных способностей, разовьют чувство эстетического восприятия окружающего мира. Занятия по «Живопись эпоксидной смолой» носит так же профориентационный характер и особенно будет интересен детям, которые хотят связать себя с профессиями в области изобразительного искусства (будущим дизайнерам, художникам и всем, кто работает с визуальными образами).

Новизна:

В процессе образовательной деятельности особый акцент делается не только на приобретение новых знаний, но и на развитие художественных способностей, умения анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно, выражать на практике свою креативность.

Отличительные особенности:

Рисование эпоксидной смолой – увлекательное занятие, развивающее у детей творческое мышление, креативность, фантазию и художественный вкус, снимающее тревожность и стресс, повышающее самооценку.

«Живопись эпоксидной смолой» ориентирована как для ребёнка, имеющих навыки работы в области изобразительного искусства, так и для тех, у кого подобные навыки отсутствуют или слабо развиты.

Цель: развитие художественных способностей детей через создание картины из эпоксидной смолы.

Задачи:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с техникой Resin - Art;
- сформировать знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы;
- развить коммуникативные компетентности дошкольников (в процессе деятельности сотрудничать с детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- развить умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- сформировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца).

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКРАЙБИНГ» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Богдан Наталья Валерьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 57», Московская область, г. Солнечногорск

Библиографическое описание:

Богдан Н.В. МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКРАЙБИНГ» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Задачи:

1. Раскрыть содержание понятия "скрайбинг".
2. Научить слушателей создавать собственный **скрайб**.

Планируемый результат

По окончании мастер-класса слушатели узнают:

- что такое «скрайбинг»;
- какое оборудование необходимо для создания скрайбинга;
- мастер-класс поможет участникам познакомиться с технологией скрайбинга, с вариантами использования данной технологии в работе с детьми дошкольного возраста и с родителями воспитанников.

Ход мероприятия:

- Дорогие коллеги, я рада приветствовать всех, кто, так или иначе, заинтересовался скрайбингом и этим мастер-классом! Надеюсь, что наша встреча будет для вас полезной. Желаю всем получить сегодня только положительные эмоции и в дальнейшем применить полученные знания на практике в работе с детьми.

- Спешу представиться: меня зовут Богдан Наталья Валерьевна, и я хочу поделиться с вами своей историей знакомства со **скрайбингом**.

Скрайбинг от английского «scribe» – это визуализация основного смысла с помощью знаков и образов, при котором отрисовка элементов происходит прямо в процессе рассказа. Это процесс объяснения смысла с помощью простых рисунков.

- Что для меня явилось путеводителем по **скрайбингу**?

«Скрайбинг. Объяснить просто»

Павел Петровский

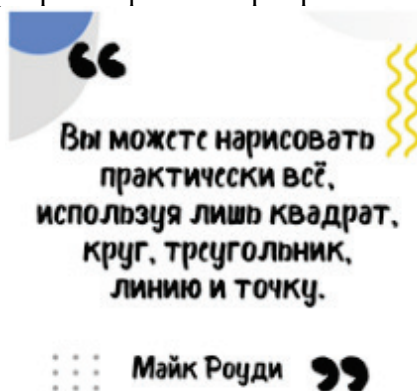
Это книга-тренинг, которая помогает развить визуальное мышление и научиться создавать скетчи, простые рисунки, отражающие суть ваших идей. Не важно, как хорошо вы рисовали в школе. Даже если вы считаете, что у вас абсолютно нет никакого таланта к рисованию, вы поймете, что научиться **скрайбингу** довольно легко. Также в книге рассказано, как создавать презентации и рисованные видеоролики.

(Демонстрация книги)

В том виде и в тех формах, в которых скрайбинг встречается нас сегодня, он существует не так давно. Но нельзя сказать, что он стал уникальным открытием, не имевшим аналогов и прообразов. Мы все видели наскальные рисунки-истории, сделанные еще до нашей эры. Так, может, именно они и положили начало процессу, который любой способен с легкостью использовать, чтобы донести информацию без текста? Вполне.

В детстве мы все были немного скрайберами. Вспомните, мы научились рисовать раньше, чем читать и писать. Мы изображали простые картинки и показывали их родителям, в красках объясняя необычные сюжеты. Тогда, в детстве, это был отличный способ донести информацию, которая рождалась в нашем воображении, до других людей.

И он прекрасно работал. Так почему же все изменилось? В самом начале важно не бояться и пробовать, брать маркер или фломастер и рисовать – прямо сейчас!

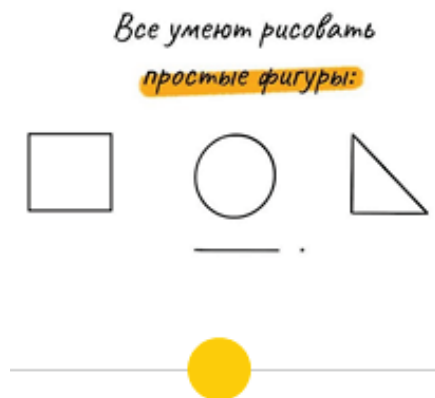


(Демонстрация картинки)

- Я предлагаю поднять руки тех, кто, по собственному мнению, не имеет элементарных навыков в рисовании.

По одному из участников команд, поднявших руки, приглашаю к мольбертам.

- Попробуем?



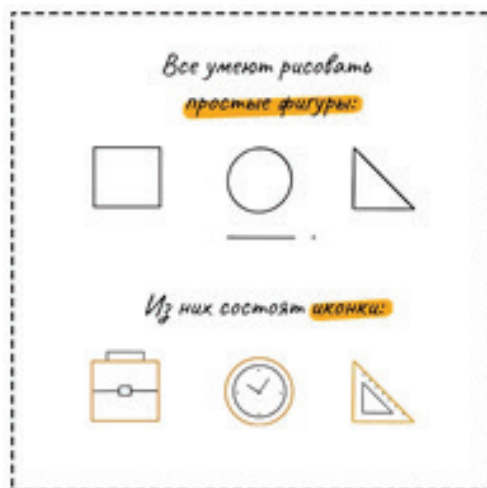
(У каждого на листе простые геометрические фигуры)

- Да, если хотите стать художником, надо учиться этому профессионально. Но чтобы вести визуальные заметки, достаточно уметь рисовать простые геометрические фигуры и создавать из них иконки, подмечать яркие детали образа.

Рисуйте то, что вам отзывается.

(за 2 мин. участники команды создают образы, дополняя простые фигуры. Спикер выполняет то же на мольберте.)

Подведение итогов



- **Скрайбинг** – это не про то, как красиво, а про то, как понятно!

Знаки, образы и символы

Как и в любой технологии двигаемся от простого к сложному.

В основе **скрайбинга** лежит формирование визуальных образов – знаков и символов, которые мы считываем.

Образы окружают нас повсюду: бирки на одежде, информационные символы в кафе и ресторанах. Основная часть этих знаков понятна нам без слов и специальных знаний, это универсальный язык общения, с которым мы можем столкнуться в любой день и в любой стране.

- Приведите примеры знаков, образов и символов из повседневной жизни:

- **Дорожные знаки** - яркий пример внедрения **скрайбинга** в повседневную жизнь. На больших скоростях человек не способен воспринимать текстовые сообщения. Дорожные знаки же, которые по существу являются символами тех или иных правил, воспринимаются быстро.

- Как часто мы сталкиваемся с ситуацией, когда родители увлекают детей играми и просмотром мультипликационных фильмов на телефоне?

И даже малыши прекрасно ориентируются в иконках на экране смартфона.

- Информационные иконки.



Предлагаю Вашему вниманию, уважаемые коллеги, утреннюю историю сборов в детский сад в стиле **скрайбинг**.



Опираясь на знакомые изображения человечков, даже малыши, с лёгкостью воспроизведёт рассказ, не потеряв нить повествования.

Инфографика:

- выявляет неожиданные закономерности
- дает возможность сделать интересные выводы

-представляет сложную для восприятия информацию в более увлекательной и удобной форме

Яркие заголовки, выделенные квадраты, зарисовки – наглядно и интересно.

Зачастую, используя в своей работе, мы даже не догадываемся, что применяем **скрайбинг**.

- Я продемонстрирую Вам наглядно простой пример физминутки.

Показ физминутки – изображение на мольберте (человечки руки вверх, вниз, в стороны)



- Запоминаем стихи, рисуя

- Простые упражнения я использую их и очень рекомендую для развития слуховой сосредоточенности, переключения внимания:

Я попрошу Вас поднять правую руку и повторять те движения, которые я скажу:

кулак, ладонь, палец.....

- Здорово! Теперь мои слова будут сопровождаться показом:

кулак, ладонь, палец.....

- Молодцы!

Следующий этап:

вызываю одного из участников к мольберту и тот, используя картинки, продолжает игру.

Если брать такой критерий оценки, как запоминаемость, смотрим в процентах, что запоминается лучше.

Самый высокий показатель: рисунок + речь.

Влияние рисования на развитие речи доказано научно.

Интересные креативные решения подарят яркие эмоции и стимул к изобразительной деятельности. А это именно то, что нужно для успешного развития моторики и речи!

Рисованные игры? "НЕПРИВЫЧНОЕ В ПРОСТОМ" идеально подходит активным семьям, с детьми любого возраста и взрослым, которые хотят впустить немного творчества в повседневную жизнь.

Игра не сосредоточена на достижении какой-либо цели, только НАСЛАЖДЕНИЕ процессом! Минимум затрат, максимум удовольствия!

Все, что вы делаете, это помещаете предмет на бумагу и используете его в качестве отправной точки для вашего рисунка.

Предлагаю Вашему вниманию пару самых ярких наших работ:

чесночная тема



Очень милая старушка, мамины духи? А может папин парфюм? Кто-то предположит, что это граната! ☹️

Не могу не уделить пару минут обзору серии книг с пиктограммами! 📖 👤 👤 🚶



На мой взгляд серия "Пикто" подойдет абсолютно всем детям.

Чем примечательны эти книги?

В них каждое слово сопровождается пиктограммой. Это, по сути, адаптированные издания для детей с ОВЗ. Понять смысл историй "Пикто" детям гораздо проще, чем вникать в традиционные книги.

Есть правила, по которым нужно читать книги с пиктограммами. Следуя им, можно добиться наилучших результатов от прочтения!

- ✓ Изучать предметы на форзаце, перечислять их и искать подобные
- ✓ На иллюстрациях определять предметы одного вида и их количество
- ✓ Искать и сочетать пиктограммы с элементами рисунка на странице
- ✓ Читать текст, уделяя внимание эмоциям героев
- ✓ Опираясь на изображения, обсуждать социальные нормы поведения

Таким образом, человек, который испытывает трудности с пониманием текста, читает по символам-знакам.

То, что представляет собой **технология «скрайбинг»** — это в принципе не новое в образовании, такие методы и приемы встречаются и в других **технологиях**.

(вопрос к аудитории)

- Может, вы назовете — где, в каких **технологиях**? (тризовский прием - кодировка, мнемотаблицы, экранизация сказок).

Но в этих **технологиях** детям даются готовые таблицы, что не **развивает** их творческое воображение, не дает возможность самим придумать какие-то символы.

Но самое важное отличие в **скрайбинге** — это принцип параллельного следования, т. е. речь выступающего одновременно зарисовывается.

При пересказе или рассказе дети с нарушением речи, а таких детей сейчас много, затрудняются строить фразы, теряют основную суть содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли.

- Приглашаю по одному игроку из каждой команды к мольбертам.

На карточке пословица или поговорка, которую я предлагаю отобразить.

1. Любишь кататься - люби и саночки возить!
2. Гусь свинье не товарищ.

Музыкальное сопровождение (музыка для конкурса)

Участники команд угадывают значение рисунка.

“Кубики историй” – любимая игра наших ребят. Позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств детей.

Правила игры: рассказчик выбрасывает кубики на стол и со слова “Однажды...” начинает свою историю, которая должна связать изображения на всех кубиках 🎲

Выбираем общую тему: «Мечта», «Детский сад в будущем» и т.д. Каждая из команд выбрасывает по несколько кубиков и опираясь на изображения в течении трёх минут придумывает рассказ.

Музыкальное сопровождение (музыка для конкурса)

Выслушиваем истории.

- Спросите любого педагога: о чём сказка Александра Сергеевича Пушкина «О рыбаке и рыбке»?

Все скажут:

- Сказка эта о жадной старухе, которая осталась у разбитого корыта.

- Мои хорошие. Глупость очередная. Это Пушкин будет тратить время на то, чтобы обсуждать очередную жадную старуху! Эта сказка о любви. Легко любить красивую, щедрую, умную женщину. А вы попробуйте любить страшную, жадную старуху. А доказательство вот:

- Как начинается сказка «О рыбаке и рыбке»? Вы ответите:

- Так «жили... Да, правильно «Жили-были старик со старухой у самого синего моря». Правильно? Пушкин: «Жил старик со своею старухой» Разницу чувствуете? Своя родная: Тридцать лет и три года

(во время монолога на мольберте размещаем изображения старика и старухи, сердце и цифры 33)

Аппликационный **скрайбинг** - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Магнитный **скрайбинг** (демонстрация магнитных сказок)

- Предлагаю Вашему вниманию **интеллектуальную игру "Где логика?" для родителей и детей старшего дошкольного возраста**

Данная игра разработана по принципу телевизионной игры "Где логика?", и направлена на использование **скрайбинга** в работе с родителями.

Раунд первый «Название игры из детства».

«Сломанный телефон»

«Я знаю пять имен»

«Колечко-колечко»

«Море волнуется раз»

«Тише едешь - дальше будешь, стоп!»

Раунд второй «Собери пословицу о дружбе».

Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей!

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Друг – твоё зеркало.

Старый друг лучше новых двух.

Один в поле не воин.

Раунд третий «Кадр из мультфильма».

• Как львенок и черепаха пели песню.

• По дороге с облаками.

• Вовка в тридевятом царстве.

• Каникулы Бонифация.

Раунд четвертый «Кто это?».

овсянка

Раковина

Клетка

Заключение.

Даже сейчас вы все еще не знаете, с чего начать? Начните с себя! Что у вас получается лучше всего? Придумывать? Тогда возьмите любую идею и рисуйте простейшие образы.

Пусть сначала они будут простыми и схематичными, но наполненными смыслом!

Спросите у детей про какую-нибудь сложную задачу. А после визуализируйте ее вместе с ними. Только оставьте главную роль в этом процессе ребенку.

Рефлексия

В заключении предлагаю воспользоваться цветными маркерами и стикерами. напишите своё имя и расположите на мольберте.

Использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

В заключении можно сделать вывод, что **использование скрайбинга** в формировании связной речи у детей **дошкольного возраста**, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, **развивает речь**, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и **развивает** творческое воображение **дошкольников**.

В результате **использования скрайбинга** расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов **развития речи дошкольников**, и таких основных психических процессов как память, внимание, образное мышление.

Скрайбер немного волшебник. Он умеет превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы. Для **скрайбинга многого не надо**: всего лишь то, чем рисовать, то, на чём рисовать и тех, для кого эти рисунки предназначены.

ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Борисова Ирина Витальевна, педагог-психолог
МБОУ "Губернаторский лицей № 101 имени Ю.И. Латышева"

Библиографическое описание:

Борисова И.В. ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике по коррекции дисграфии. Представлено, какую роль играют компьютерные технологии в современном коррекционно-образовательном процессе.

Ключевые слова: методы, способы, приемы обучения, ИКТ, младший школьник, дисграфия, коррекционная работа.

Нарушение процесса овладения навыками письма, которое достаточно часто осложняется дисграфией, на сегодняшний день является одной из наиболее распространенных проблем у детей, обучающихся в начальной школе. Дисграфия представляет собой совокупность симптомов, среди которых наиболее значимым выступает наличие устойчивых ошибок письма определенного характера, которые допускают дети в процессе

выполнения различных письменных работ. Предпосылки к развитию дисграфии у детей достаточно часто обнаруживаются уже в старшем дошкольном возрасте. Наиболее эффективным преодоление нарушений письменной речи является в первые два года обучения до перехода к морфологическому принципу письма, после чего коррекция указанного нарушения усложняется.

Коррекция дисграфии является одной из важнейших задач в развитии и воспитании младших школьников еще и потому, что данное нарушение не представляет собой изолированный дефект и проявляется также в сопутствующем нарушении ряда других функций (зрительной памяти, акустического восприятия и т.д.). Кроме того, неуспеваемость в школе, обусловленная данным нарушением, отрицательно влияет на формирование личности ребенка, как на эмоциональном, так и на поведенческом и когнитивном уровне.

Письмо представляет собой сложную интегративную, когнитивную деятельность, которая обеспечивается мультимодальным взаимодействием совокупности таких познавательных процессов как: организация деятельности, речь, моторика, восприятие, внимание, память и т.д.

Психофизиологические, психологические, нейропсихологические и педагогические условия формирования навыка письма рассматривались в исследованиях Л. С. Выготского, Н. А. Бернштейна, А. Р. Лурии, Т. В. Ахутиной, М. М. Безруких и др., определивших сам механизм формирования нарушений навыков письма и формы их проявлений. Особенности проявления непосредственно дисграфии рассматривались в исследованиях Н. М. Пылаевой, Р. И. Лалаевой, Л. В. Венедиктовой, К. В. Засыпкиной, А. А. Романовой, Ю. В. Борисовой, Е. В. Жулиной, М. В. Гущинской, Е. А. Ежановой и др., определивших влияние зрительно-пространственной дисграфии на учебную деятельность ребенка. Основные подходы к коррекции дисграфии младших школьников изучались Е. О. Салиховой, А. А. Назаровой, Н. В. Мясоедовой, Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркиной и др., описавшими основные способы, методы, приемы, педагогические условия и направления устранения рассматриваемого нарушения у учащихся начальной школы. Несмотря на достаточно широкую изученность проблемы устранения нарушений письменной речи у младших школьников в научной литературе, в современных исследованиях недостаточно работ, описывающих комплексный подход к коррекции.

В свою очередь в исследовании М. М. Безруких, посвященном нейрофизиологическим механизмам организации произвольных движений у детей на примере письма, было определено, что начальные этапы формирования навыка письма характеризуются генерализованной недифференцированной активацией зон правого и левого полушария мозга: если в первые годы жизни ребенка данные полушария словно «дублируют» друг друга, то к 9-10 летнему возрасту происходит формирование своеобразной «мозаики» взаимодействия отдельных зон правого и левого полушария. В то же время Л. С. Выготским было отмечено, что овладеть письменной речью ребенок сможет только при условии, что в первые школьные годы им будут усвоены и выработаны приемы, которые подведут его к процессу письма, подготовят и облегчат для него овладение идеей и техникой записи. На это указывает в своих исследованиях и А. Р. Лурия, писавший, что начальный период обучения грамоте характеризуется тем, что ребенку необходимо уделять много внимания овладению непосредственно техническими предпосылками письма и только через 1,5-2 года освоения письмо становится для ребенка средством общения, а навык письма постепенно переходит в подлинно письменную речь. При этом цель обучения, по мнению А. Р. Лурия, заключается именно в том, чтобы «письмо-процесс» постепенно перешел в «письмо-речевая деятельность». Но для этого необходимо, чтобы в процесс письма были включены психологические предпосылки, такие как намерение, мотив, замысел, общий смысл, регуляция и контроль деятельности.

В современном мире информационно-коммуникационные технологии стали одним из самых перспективных средств коррекционной и развивающей работы с детьми. Использование компьютерных технологий позволяет значительно сократить время на формирование и развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков, высших психических функций. Повсеместная компьютеризация открывает новые, еще не до конца изученные варианты обучения, а также определения уровня успешности учащихся. Внедрение информационных технологий в коррекционный процесс повышает его качество и эффективность.

Коррекционно-воспитательная работа с детьми, имеющими нарушения письменной речи, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ (главным образом обучающих, диагностических и развивающих), создавая большую мотивацию и психологический комфорт, а также предоставляя ученику свободу выбора форм и средств обучения.

Главным направлением информатизации образования является использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для реализации развивающего обучения и повышения качества образования в начальной школе за счет отслеживания индивидуальных достижений. Для младших школьников компьютерные технологии приобретают ценность не только как предмет изучения, но и как мощное и эффективное средство коррекционного воздействия и мониторинга. Именно поэтому в современных условиях логопедические занятия уже не мыслимы без применения новых компьютерных технологий. Оптимальное сочетание компьютерных методов с традиционными определяют эффективность использования ИКТ в коррекционной работе.

Преимущество компьютерных технологий по сравнению с другими средствами обучения состоит: в возможности индивидуального коррекционного обучения и диагностики; в предоставлении возможности самостоятельной продуктивной деятельности; в обеспечении градуированной системной помощи, отслеживание собственных результатов. Компьютерные средства обучения, предназначенные для специального образования, прежде всего, основаны на научно-обоснованных методах коррекции нарушений развития, учитывают общие закономерности и специфические особенности детей. Выведение учебной информации на экран компьютера в игровой форме вызывает у обучающихся интерес к познавательной деятельности. Анимация, звук, мультипликация, самостоятельный выбор ответа и самопроверка надолго привлекают внимание ребенка. Использование данных средств обучения помогает развивать у учащихся такие волевые качества, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, самоконтроль. Поэтому применение в коррекционно-образовательном процессе специализированных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс обучения грамоте младших школьников, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи, снизить риск социальной дезадаптации.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Нейропсихологический анализ ошибок на письме // Нарушения письма и чтения у детей: изучение и коррекция / под. ред. О.А. Величенковой. М.: Логос, 2018. С. 76-95.
2. Безруких М.М. Обучение письму. Екатеринбург: Рама Паблишинг. 2009. 607 с.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. С. 39-386.
4. Иванова А.П. Современные способы коррекции дисграфии у младших школьников с ОВЗ с применением технических средств обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/logopediya/2021/05/12/sovremennye-sposoby-korreksii-disgrafii-u-mladshih> (дата обращения: 21.11.2022)
5. Лалаева Р.И., Шаховская С.Н. Логопатофизиология. М.: Владос, 2013. 462 с.

6. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. М.: Изд-во АПН, 1950. 352 с.
7. Ушакова О.С. Развитие речи у детей 5-7 лет. М.: Сфера, 2019. 272

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В ФОРМЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ «РОСПИСИ РОДНОГО КРАЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Вилимавичюте Ирина Ромуальдовна, воспитатель
МБДОУ № 162 "Рекорд", г. Архангельск

Библиографическое описание:

Вилимавичюте И.Р. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В ФОРМЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ «РОСПИСИ РОДНОГО КРАЯ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Данная игра может быть использована педагогами в непосредственной образовательной деятельности, в свободной деятельности или при проведении викторины.

Игра актуальна также при проведении родительского собрания, с целью знакомства родителей с интерактивной игрой, как формой работы с детьми.

Цели игры:

Создание игровой ситуации для познавательного развития детей.

Обеспечение условий для расширения и закрепления знаний детей о народно-прикладном искусстве родного края: росписи, предметы быта.

Задачи:

1. Образовательные: Систематизировать знания детей о народно-прикладном искусстве родного края. Закреплять умение выделять и называть росписи родного края.

2. Развивающие: Развивать интерес детей к народным промыслам и росписям посредством использования игр. Развивать логические операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

3. Воспитательные: Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям народных мастеров.

Правила игры:

Дети выбирают на экране круг с изображением элемента росписи, выполняют задание и при возвращении на основное поле получают смайлик, а в конце игры подарок.

Если игра используется для викторины, то дети делятся на две команды. Каждое задание выполняет одна из команд и за каждый правильный ответ команда получает жетон. Побеждает та команда, которая набрала наибольшее количество жетонов.

Краткая инструкция по работе с интерактивной игрой (технические аспекты)

Интерактивные игры для старших дошкольников, объединенные темой «Росписи родного края» созданы с использованием триггеров, гиперссылок, интерактивных кнопок, анимации.

- На 1 слайде настроены гиперссылки с переходом на 2 (основной слайд) с основными играми и инструкция для тех, кому необходимо ознакомиться с инструкцией по работе с презентацией.

- На 2 слайде используйте гиперссылки в виде кругов (элементы росписи) для перехода к заданиям по основным темам в произвольном порядке.



Изображение подарка нажимайте в конце игры.

- - управляющая кнопка для возвращения на основной (2) слайд.



- - управляющая кнопка для возвращения на 1 слайд.



- - гиперссылка для возвращения в игру.
- На 3 слайде нужно нажать правой кнопкой мыши на элемент росписи, при правильном ответе он переместиться (звук – барабан), при неправильном – эффект анимации «исчезновение» (звук – ветер).
- На 5, 10 слайде нужно нажать правой кнопкой мыши на элемент росписи, при правильном ответе эффект анимации «кратковременное расширение» (звук – колокольчики), при неправильном – эффект анимации «исчезновение» (звук – хлыст).
- На 4 и 6 слайдах нужно нажать правой кнопкой мыши на элемент росписи или предмет народно-прикладного искусства, при правильном ответе он переместиться (звук – колокольчики), при неправильном – эффект анимации «мигание» или «качание» (звук – хлыст).
- На 11 слайде, при правильном ответе, появляется весёлый смайлик (звук – аплодисменты), при не правильном ответе эффект анимации – мигание (звук – хлыст).
- На слайде 7 надо сравнить две доски с росписью и нажать на элементы, которые их отличают. При правильном ответе появляется веселый прыгающий смайлик, при неправильном ответе – размышляющий смайлик. При нажатии на смайлик, вы возвращаетесь на 7 слайд.

После выполнения заданий, при возвращении на 2 слайд, вместо кругов с элементами росписи, появляются смайлики. В конце игры нажмите на изображение подарка (гиперссылка). Конец игры – звучат аплодисменты, воздушные шарик, анимация фейерверк и надпись «Вы супер!».

При щелчке мышью – выход из игры.



Библиографический список

1. Анищенков В.Р. «Народные промыслы. Каргопольская игрушка», Русское слово, 2019г., раскраска.
2. Величко Н.К. «Мезенская роспись», издательство «Хоббитека».
3. Измestьева Л.А. «Мезенская роспись», издательство Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.
4. Пузенкова Л.А. «Шенкурская роспись», издательство: Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.
5. Носова Т. В. "ФГОС Народное искусство - детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества" М.: «Мозаика – Синтез».
6. Наглядно-дидактическое пособие «Каргопольская игрушка», издательство «Мозаика - Синтез».

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ СРЕДЕ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Волошенко Ирина Алексеевна, воспитатель
Иванчик Людмила Николаевна, старший воспитатель
Шевцова Елена Ивановна, воспитатель
Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с № 70 «ЦРР» Светлячок» г. Белгорода» Общешкольный канал»

Библиографическое описание:

Волошенко И.А., Иванчик Л.Н., Шевцова Е.И., Шенкевич С.А. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ СРЕДЕ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок» г. Белгорода расположено в густонаселенном массиве по адресу: город Белгород, проспект Ватутина, дом 21.

Детский сад находится в отдельно стоящем 2-х этажном здании внутри жилого комплекса.

В ближайшем окружении МБДОУ находятся: МБДОУ № 64, 69, 72, 81. МОУ СОШ № 36, 39, филиал библиотеки № 15, МОУ ДОД Центр дополнительного образования «Радуга», стадион МОУ СОШ № 39 г. Белгорода, что создает благоприятные условия для организации образовательного процесса в ДОУ.

Педагогическая деятельность осуществлялась в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 70 «Центре развития ребенка «Светлячок».

В МБДОУ д/с №70 функционируют 9 массовых групп, 2 группы компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи и 2 группы кратковременного пребывания. В них воспитываются 233 ребенок с 1,5 до 7 лет.

В 2022 году на территории области произошло 1044 дорожно-транспортных происшествия, в которых 155 человек погибли и 1341 получил ранения разной степени тяжести.

С участием несовершеннолетних зарегистрировано 108 ДТП, в которых погибли 9 и получили ранения 120 детей. Поэтому сегодня воспитание безопасного поведения у дошкольников — одна из ведущих задач дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях.

Большую часть дня дошкольник проводит в детском саду, поэтому именно там все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения.

Проведенный в 2020 году педагогический мониторинг с использованием методики Т.И. Даниловой (Приложение 1) показал, что 48% детей дошкольного возраста имеют низкий уровень развития навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде, 28% - средний и лишь у 24% дошкольников навыки безопасного поведения сформированы на высоком уровне. Учитывая полученные данные, нами был произведен анализ имеющейся в детском саду системы работы и поиск наиболее результативных средств решения данной проблемы.

Актуальность опыта

В последние годы проблема формирования основ безопасного поведения становится более актуальной, и это не случайно, потому что наиболее уязвимой и подверженной различным опасностям категорией являются дети. Ребёнок дошкольного возраста, в силу своих физиологических возможностей, не способен оценить и самостоятельно определить всю меру опасности, но при этом именно дошкольники открыты новому опыту, восприимчивы к воздействиям, позволяющим формировать у детей основы безопасного поведения. Поэтому особая роль в организации педагогического процесса освоения ребёнком основ безопасного поведения принадлежит окружающим его взрослым.

Неотъемлемой частью, составляющей всего образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях, является освоение детьми правил безопасного поведения на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Важнейшими образовательными задачами, решаемыми в ДОО, является подготовка ребёнка к безопасному участию в дорожно-транспортном процессе, обеспечение в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дороге его личной безопасности.

Исследования Н.Н. Авдеевой, З.С. Дмитриенко, Э. Краснопольского, В. Федяевской и др. показывают, что у детей дошкольного возраста наблюдается разрыв между теоретическими знаниями и их практическим применением. Дети не знают, как контролировать своё поведение. В то же время с ранних лет их привлекает разнообразие окружающего мира: дома, улицы, пешеходы и транспортные средства, движущиеся вдоль них. Но наблюдение за жизнью самой улицы не обеспечивает формирования правильных представлений о правилах дорожного движения и безопасного поведения. Поэтому дети, оставшиеся сами по себе, не учитывают реальных опасностей на дороге.

Основными причинами несчастных случаев с детьми по-прежнему являются: незнание детьми элементарных правил дорожного движения; отсутствие навыков и навыков соблюдения правил дорожного движения для пешеходов, велосипедистов и пассажиров транспортных средств; отсутствие дисциплины или отсутствие заботы о детях на улице; отсутствие контроля взрослого над поведением детей на улице [2].

Актуальность рассматриваемой нами проблемы связана ещё и с тем, что у детей 5-6 лет отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая

свойственна взрослым. Желание постоянно открывать что-то новое, часто ставят их перед опасностями на улицах.

В современной психолого-педагогической науке проблема формирования у детей основ безопасного поведения на дороге рассматривается как одна из важных сторон развития ребёнка-дошкольника.

Отсюда возникает **противоречие** между возникновением у дошкольников социальной роли участника дорожного движения, реальной потребностью в накоплении ребёнком опыта безопасного поведения в дорожно-транспортной среде и неадаптированностью правил дорожного движения к детскому восприятию.

На основании выявленного противоречия была определена проблема опыта, которая заключается в поиске эффективных, соответствующих возрастным особенностям, средств формирования основ безопасного поведения в дорожно-транспортной среде у детей дошкольного возраста.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в создании системы работы по формированию навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде у детей дошкольного возраста посредством опытно-экспериментальной деятельности.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом велась в 3 этапа (с января 2020г. по март 2023г.):

- I этап (аналитико-диагностический) - выявление проблем, возникновение идеи опыта, определение целей, задач, методов и средств их решения, анализ литературы по проблеме, подбор диагностических методик, сбор информации, диагностика, разработка тематического планирования;

- II этап (практический) – проведение работы по обогащению развивающей предметно-пространственной среды в группе; организация и проведение опытно-экспериментальной деятельности дошкольников, создание единой системы работы по формированию навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде у дошкольников в триаде «педагоги-воспитатели-родители».

- III этап (итоговый) – итоговая педагогическая диагностика, формулирование выводов, обобщение материалов опыта.

Диапазон опыта

В опыте подобран и систематизирован теоретический и практический материал, направленный на формирование навыков безопасного поведения у дошкольников в процессе опытно-экспериментальной деятельности.

Материалы опыта могут быть интересны практикующим педагогам дошкольных образовательных организаций, студентам педагогических учебных заведений, родителям детей дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта

За последнее десятилетие в российской системе образования произошли изменения, связанные с осознанием рисков негативного воздействия окружающей среды на развитие детей. Необходимость формирования основ безопасного поведения у дошкольников определяется повышением количества опасных и чрезвычайных ситуаций, возросшими ситуациями риска для жизни и здоровья детей.

Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личностного опыта ребёнка. Именно в этот период начинает складываться опыт безопасного поведения, следовательно, должна осуществляться подготовка детей к безопасному существованию в окружающей среде. Поэтому чрезвычайно важно развивать навыки безопасного поведения у дошкольников.

В соответствии с Федеральным законом РФ «О безопасности» понятие «безопасность» трактуется как «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз» [5].

В ФГОС дошкольного образования определены основные задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по формированию основ безопасности у детей дошкольного возраста [11].

Вопросы безопасности жизнедеятельности освещены в трудах многих отечественных исследователей. Так, например, психологи В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев рассматривали проблемы безопасности жизнедеятельности детей. Учёные К.Ю. Белая, Т.К. Храмцова освещали проблему привития навыков безопасности детям старшего дошкольного возраста.

Формирование основ безопасного поведения представляет собой систему мер, направленных на обеспечение безопасности жизнедеятельности детей в ДОО, семье, предполагая выявление угроз, связанных с компонентами окружающей среды, спецификой воздействия на дошкольников, а также напрямую связана со всеми сторонами жизни человека, с различными аспектами человеческого бытия, находящими проявление во всех сферах жизни [3].

В отечественной педагогической практике накоплен достаточный опыт по обучению дошкольников безопасному поведению на дорогах Н.Н. Авдеевой, Р.Б. Стеркиной, Н.Л. Князевой, А.В. Гостюшиным, Н.И. Клочановым, О.А. Скоролуповой, Т.А. Шорыгиной и др.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что формирование основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста определяется как состояние защищённости детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением вреда их здоровью, а также физическому, психическому, духовному и нравственному развитию.

В современных условиях проблема формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста нашла широкое освещение в вариативных образовательных программах дошкольного образования.

Анализ образовательных программ дошкольного образования и доступных практических руководств для педагогов показал, что предлагаемое содержание, формы, методы и приемы работы не обеспечивают формирование у дошкольников знаний о безопасном поведении в полном объёме, так как не освещены вопросы, связанные с правилами поведения пешехода. Таким образом, проблема формирования основ безопасного поведения на дороге является актуальной и недостаточно разработанной.

Дошкольный возраст – важнейший период развития личности, формирования представлений о безопасном поведении, закладки прочных основ опыта жизнедеятельности. Учитывая тот факт, что ребёнок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности – на взрослого природой возложена миссия его защиты.

Мир, в котором мы живем, полон опасностей, постоянно угрожающих здоровью, жизни нас и наших детей. Никто из нас не застрахован от того, что в любой момент может оказаться в зоне опасного события, особенно ребёнок.

Разрешить это противоречие возможно путем формирования у дошкольников умения оценивать возникающие опасности, заранее предусмотреть меры защиты, предотвратить опасность, научить ребёнка осознанно действовать в той или иной ситуации. Важно не только оберегать ребёнка от опасности, но и готовить его встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения совместно с родителями, которые выступают для ребёнка примером для подражания [7].

Обучение детей правилам безопасности, в том числе безопасности дорожного движения, – это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого обучаемые получают знания, умения и навыки, необходимые для безопасного движения. Ведь мало, просто прочитать, рассказать, научить ребёнка, нужно своим примером показать ему как

нужно правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

Важным направлением работы ДОО традиционно является поиск оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Данная проблема всегда актуальна – появляются новые источники опасности, накапливаются эмпирические знания, развиваются педагогические теории, обогащается культура.

В наибольшей степени дети – это самая уязвимая часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники нередко попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Это говорит о том, что необходимо начинать обучение детей правилам безопасного поведения с дошкольного возраста [8].

У детей потребность в безопасности проявляется наиболее наглядно. Это обусловлено такими особенностями дошкольников, как восприимчивость, доверчивость к взрослым, зависимость от них, открытость в общении и любознательность, несформированность механизмов самосохранения, неумение анализировать обстановку, делать выводы, прогнозировать последствия действий [2].

Ребенок в силу своих психофизиологических особенностей не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты ребёнка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать его возле себя. Нужно прививать детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Считается необходимым создать условия для ознакомления детей с различными видами опасностей [9].

Весь процесс воспитания и формирования личности ребёнка дошкольного возраста происходит под руководством взрослого. Работа по формированию основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста предусматривает организацию образовательного процесса в ДОО, которая реализуется через совместную деятельность взрослого и ребенка в различных видах (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, музыкально-художественной, а также чтения художественной литературы) или их интеграции, с использованием различного игрового, наглядного материала и мультимедийных средств обучения.

Формы организации работы с детьми дошкольного возраста предполагают уменьшение регламентации действий воспитанников со стороны взрослых (родителей, специалистов, педагогов). Ребёнок вправе самостоятельно принять решение об участии в деятельности, о партнёрстве с другими детьми или взрослыми. Такое право самоопределения в сотрудничестве с взрослыми и сверстниками даёт ребенку опыт в приобретении социальных контактов, умение договариваться в ходе деятельности, а также умение управлять действиями других участников для достижения результата. Поэтому не случайно, одной из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», определённой ФГОС ДО является формирование основ безопасного поведения в быту и социуме [11].

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Её необходимо проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать ведущие виды деятельности ребенка.

Одним из видов такой деятельности является детское экспериментирование. Разработкой основ экспериментальной деятельности занимались А.Н. Поддьяков, Л.Н. Прохорова, Г.П. Тугушева и другие. Следует обратить внимание на то, что федеральный государственный стандарт дошкольного образования рекомендует включать экспериментирование в различные виды познавательной деятельности.

Термин «экспериментирование» в науку ввел Ж. Пиаже. Он изучал значение данного вида деятельности для детей и подростков, и доказал, что важность детского экспериментирования состоит в том, что оно дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами. Детям присуще наглядно–действенное и наглядно образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Исходя из этого, дети любят экспериментировать и с помощью этого вида деятельности открывать для себя что–то новое, познавать мир во всем его многообразии.

В процессе детского экспериментирования обучение идёт с опорой на непосредственный опыт ребёнка, на его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира. Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у юных исследователей чувство удовлетворения от выполненной работы.

Опытно-экспериментальная деятельность дошкольников имеет огромный развивающий потенциал, потому что дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, в том числе и формированию безопасного поведения на дороге.

Новизна опыта

Новизна педагогического опыта заключается в создании системы работы по формированию навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде у детей дошкольного возраста посредством организации опытно-экспериментальной деятельности.

РАЗДЕЛ II.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Целью опыта является формирование и развитие у детей навыков осознанного безопасного поведения в дорожно-транспортной среде.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Создать условия для обучения детей практическим умениям безопасного поведения посредством включения их в опытно-экспериментальную деятельность.
2. Формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей дорожно-транспортной среды.
3. Содействовать воспитанию дисциплинированности и сознательного выполнения правил дорожного движения, формирования культуры поведения детей как пешеходов, пассажиров и водителей.
4. Активизировать работу по профилактике ДДТТ и пропаганде безопасного поведения среди родителей.

Система работы по формированию навыков безопасного поведения у дошкольников представлена организацией образовательного процесса по двум направлениям:

- работа с детьми;
- работа с родителями (законными представителями).

Кроме того, была проведена работа по оснащению развивающей предметно – пространственной среды в группе в соответствии с поставленной целью и задачами опыта. Центр изучения ПДД содержит следующее оборудование:

1. Набор транспортных средств
2. Иллюстрации с изображением транспортных средств
3. Круги красного и зелёного цвета, макет пешеходного светофора.
4. Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Транспорт», «Пост ДПС», «Город» и др.
5. Крупный макет улицы.
6. Макет транспортного светофора.
7. Макет светофора с переключающимися сигналами, действующий от батареек.
8. Карточка дидактических игр.

9. Картотека игр-экспериментов и опытов (Приложение 3).

В процессе работы учитывались основные принципы организации педагогического взаимодействия:

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт личностных, возрастных особенностей в формировании культуры поведения детей в сфере дорожного движения.

Принцип взаимодействия «Дети – дорожная среда». Чем меньше возраст, тем легче формировать у детей социальные чувства и устойчивые привычки безопасного поведения. Детское восприятие окружающей среды во многом определяется вербальной (словесной) информацией взрослых, обращающих внимание на светофор, пешеходный переход, опасность на дороге, скорость движения машин и т.д. Двигательная реакция определяется уровнем развития центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания.

Принцип взаимосвязи причин опасного поведения и его последствия: дорожно-транспортного происшествия. Дошкольники должны знать, какие опасности могут подстергать их в дорожно-транспортной среде.

Принцип возрастной безопасности. У детей старшего дошкольного возраста появляется стремление самостоятельно гулять во дворе, ходить в близлежащий магазин. С одной стороны, это надо одобрять, чтобы не тормозить развитие волевых качеств ребёнка. С другой – необходимо воспитывать понимание опасности дорожной среды и вырабатывать привычки, умения и навыки безопасного поведения. Важно иметь в виду и то, что дошкольников наблюдается довольно большое расхождение между знаниями и фактическими действиями. Это объясняется, как правило, лёгкой отвлекаемостью, импульсивностью, спешкой, заинтересованностью, увлечённостью чем-либо, когда они находятся на дороге. Нужно формировать, развивать и совершенствовать целостность восприятия опасной дорожной среды, показывать конкретные безопасные действия выхода из опасных ситуаций.

Принцип социальной безопасности. Дети должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения. Соблюдение этих правил на дорогах контролирует Государственная инспекция безопасности дорожного движения. Инспектор дорожно-патрульной службы выявляет нарушителей среди водителей и пешеходов и наказывает их: предупреждает или штрафует. Правила дорожного движения нужно соблюдать для общей безопасности, так как неправильные действия ребёнка на улице и дороге опасны и для него самого, и для окружающих.

Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Тогда они достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками, замечают нарушения правил дорожного движения взрослыми. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых. Поэтому работа ведется и с детьми, и с родителями.

В работе с детьми обеспечили внедрение в образовательный процесс опытно – экспериментальной деятельности (Приложение 2). Детское экспериментирование акцентировано на совместном творчестве детей и педагога. Оно стимулирует творческую и познавательную активность детей и в полной мере соответствует требованиям педагогики сотрудничества. Логика построения экспериментов и опытов, следующая: от ознакомления к пониманию, осознанное применение, аргументированный анализ, глубокий синтез, оценка. Проблемный вопрос становится ядром задачи любого опыта.

В процессе такого рода деятельности ребята самостоятельно обнаруживали новые свойства предметов и явлений, устанавливая причинно-следственные связи и отношения, открывали новые способы решения поставленных задач.

Детское экспериментирование в рамках работы по формированию у воспитанников навыков безопасного поведения на дороге представляло собой самостоятельную исследовательскую деятельность, не заданную заранее в виде жесткой схемы, а построенную самими дошкольниками по мере получения новых сведений об объекте. Это дает детям возможность включиться в практическую деятельность в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Опыты и эксперименты включались как в специально организованную образовательную деятельность, так и в повседневную жизнь детей. Например, во время зимней прогулки проводили эксперимент с целью ответить на вопрос «Зачем зимой дороги посыпают песком и солью?». Воспитатель предлагал детям понаблюдать за тем, как он будет идти по скользкой дорожке. Затем дети проходили по посыпанной песком дорожке, затем по дорожке, посыпанной солью. Сравнивали и обсуждали результаты и делали выводы.

Для того, чтобы наглядно показать, как метель и туман влияют на безопасность на дороге, детям предлагалось перейти дорогу в автогородке, а потом затем надеть «специальные» очки, изготовленные педагогами, позволяющие имитировать плохие погодные условия и оценить видимость и возможность безопасного перехода дороги.

Серьезную опасность для пешеходов представляют тротуары и пешеходные переходы в период оттепели и перепадов температуры. Для того, чтобы показать это детям, проводили следующий опыт: ранней весной воспитатели вместе с детьми наполняют снегом одинаковые по размеру емкости и расставляют их по всему участку. Через определенное время емкости рассматривают и выясняют: почему в некоторых из них снег почти не растаял. А те, в которых растаял, оставляют на ночь и проверяют утром. Растаявший снег превращается в лед, а значит представляет собой угрозу безопасности на дорогах и тротуарах как для пешеходов, так и для водителей.

Сегодня большую популярность получили фликеры, которые позволяют пешеходам в темное время суток стать заметнее для водителей. Педагоги предложили ребятам убедиться в этом. Опыт проводили в темном помещении (подсобном помещении), которое позволяло симитировать темное время суток. Группа детей с воспитателем направляла луч света фонаря на двоих детей. На одном воспитаннике была одежда без световозвращающих элементов, на другом были фликеры. Такой опыт позволил детям самостоятельно сделать вывод об обязательном ношении световозвращающих элементов в одежде.

Дорожная «ловушка» – это ситуация обманчивой безопасности. Такие «ловушки» надо уметь разгадать и избегать их. Для объяснения ловушки отвлечения внимания «Опасность на пешеходном переходе» использовали игру-эксперимент «Действуй по сигналу». Для проведения игры детям предлагается встать или (повернуться около своих стульев), двум детям надевают наушники и включают музыку, на сигнал автомобиля детям необходимо сесть на стул. Далее детям, которые были в наушниках и не сели на стул, предлагается ответить на вопросы: Почему вы ни сели или (почему не повернулись на сигнал?) Почему вы не отреагировали на сигнал автомобиля?

Дети делают вывод, что музыка в наушниках, а также игра в телефоне отвлекает пешехода от дорожной ситуации. Поэтому подойдя к пешеходному переходу необходимо снять наушники, выключить игру в телефоне, убедиться в безопасном переходе дороги и только тогда переходить дорогу.

Проведя эксперимент «Длина пути через дорогу», дети могут сами объяснить, почему проезжую часть нужно переходить прямо, а не наискосок. Для эксперимента необходимы: макет и ленты разных размеров. Ленты могут быть разного цвета для облегчения анализа и формулировки детьми вывода.

Синей лентой измеряют прямой путь через проезжую часть (ориентир – пешеходный переход), красной лентой измеряют расстояние по диагонали от пешеходного перехода до угла красной линии (наискосок).

Далее с детьми обсуждается: Какой путь длиннее? Какой короче? Измерив ленты, они могут убедиться, что, если идти наискосок, путь увеличивается, а это значит, что пешеход будет дольше находиться на проезжей части, а это опасно.

Этот макет также используется при проведении эксперимента с дорожной ловушкой скрытого обзора «Почему опасно стоять позади грузового автомобиля» и др.

Игры-эксперименты стимулируют познавательную активность детей, позволяют им наглядно убедиться в необходимости выбора верной стратегии поведения. Для развития познания необходимо, чтобы ребёнок усвоил сенсорный опыт и овладел способами обследования объектов, ознакомления с их свойствами. Ему необходимо предоставить возможность самостоятельно добыть сенсорную информацию о предмете или явлении, только тогда у ребенка формируются полноценные знания.

Опытно-экспериментальная деятельность способствует развитию у дошкольников дисциплинированности, ответственности, аккуратности, организованности, последовательности; обогащает жизненный опыт дошкольников.

Работа с родителями включала организацию консультаций, тренингов, детско-родительских, развлечений, акций, а также мероприятий, направленных на повышение педагогической компетенции взрослых по вопросам формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге (Приложение 4,5).

Педагоги помогают родителям осознать их роль и родительскую задачу. Советуют родителям, как вместе с ребенком составить схемы опасных участков дорог в районе детского сада.

Воспитатели предлагают родителям на прогулках с детьми наблюдать, как водитель заводит машину, обратить их внимание на то, что машина движется вперед, назад, разворачивается. В этот момент надо быть особенно внимательным, так как водитель может не заметить близко стоящего к автомобилю ребенка и наехать на него. Находясь на улице с детьми, необходимо: показывать им, что пешеходы идут по тротуару, придерживаясь стороны подальше от проезжей части; определять, как едут машины (быстро или медленно); учить видеть, что за большим грузовиком может двигаться маленький автомобиль, но с большей скоростью.

Педагогу важно объяснить родителям, что необходимо постепенно предоставлять возможность самому ребенку рассказать, что он видит и какие причинно-следственные связи, и зависимости может установить. Например, остановился автобус. Из него вышли пассажиры. Ребенок должен посмотреть, как они себя ведут. Самостоятельно сделать вывод, что неправильно поступают те пассажиры, которые обходят транспорт спереди или сзади. Потому что они могут попасть в поток движущихся за автобусом машин. Увидит ли ребенок, кто из вышедших пассажиров поступает правильно, идет до ближайшего пешеходного перехода, а если перехода нет, то пересекает проезжую часть только в том месте, где дорога хорошо просматривается в обе стороны, где нет разделительной полосы и ограждений?

И, конечно, родителям очень важно увидеть, как будет вести себя сам ребенок при выходе из автобуса, что он ответит, например, на такой вопрос мамы или папы: «Как бы нам с тобой перейти на другую сторону?» Что ответит ребенок на провокационное предложение перейти проезжую часть в неустановленном месте, начать переходить дорогу на желтый сигнал светофора, поиграть на проезжей части или вблизи нее? Так, помогая собственному ребенку практически отрабатывать навыки безопасного поведения на дорогах, родители становятся партнерами детского сада в предупреждении дорожно-транспортного травматизма.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.

Эффективность проводимой работы была оценена с помощью педагогического мониторинга. В январе 2023 года была проведена итоговая диагностика уровня сформированности навыков безопасного поведения.

В ходе работы по формированию навыков безопасного поведения посредством комплексного использования методов исследовательской деятельности и элементов ТРИЗ - технологии у дошкольников с 2020 года по 2023 год выявилась позитивная динамика, о чём свидетельствует сравнительная характеристика результатов мониторинга, представленная в таблице 1:

2020-2021 уч. г.	2021-2022 уч. г.	2022-2023 уч. г.
высокий уровень -24 % средний уровень -28 % низкий уровень - 48 %	высокий уровень - 41% средний уровень -20% низкий уровень -39 %	высокий уровень -62 % средний уровень -16 % низкий уровень -22%

Оценку результативности опыта проводили на основе сравнительного анализа данных (Рис.1), полученных в ходе педагогической диагностики.



Рис.1 Сравнительная диаграмма уровня развития двигательной активности старших дошкольников

Данные, полученные в ходе диагностического обследования, свидетельствуют об эффективности представленной системы работы по формированию навыков безопасного поведения дошкольников в дорожно-транспортной среде.

Так, было установлено, что количество детей с высоким уровнем сформированности навыков безопасного поведения увеличилось на 38% и составило на момент итоговой диагностики 62%. Этих детей характеризует интерес к образовательной деятельности, активность. Дети имеют уверенные представления о правилах поведения на дороге и используют полученные знания в практической деятельности, навыки безопасного поведения в дорожно-транспортной среде сформированы.

Средний уровень выявлен у 16% детей. Эти дошкольники имеют хороший уровень сформированности навыков безопасного поведения. Для них характерны интерес к образовательной деятельности по изучению правил дорожного движения; неустойчивый интерес к участию опытно-экспериментальной работе. Представления детей о безопасном поведении в дорожно-транспортной среде об сформированы, однако ребенок может путаться в понятиях.

Низкий уровень – 22% воспитанников. Им присуще отсутствие интереса к образовательной деятельности по изучению Правил дорожного движения; навыки не сформированы; отмечается речевой негативизм; отказ от выполнения заданий, ребенок проявляет упрямство.

Таким образом, опыт работы подтвердился результатами диагностики и показал, что процесс формирования навыков безопасного поведения дошкольников в дорожно-транспортной среде происходит эффективнее при реализации системы работы с использованием опытно-экспериментальной деятельности в образовательном процессе ДОО.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

1. Елжова, Н. В. ППД в детском саду / Н. В. Елжова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Клевцова, Н. Г. Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма: система планирования работы ДОУ [Электронный ресурс] / Н. Г. Клевцова, Е. Н. Ребеш // Ресурсы образования: портал информационной поддержки специалистов дошкольных учреждений. – Режим доступа: <http://www.resobr.ru/materials/164/4929/>.
3. Козловская, Е. А. Формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов общеобразовательных учреждений: методические рекомендации / Е. А. Козловская, С. А. Козловский. – Москва: Третий Рим, 2006. – 48 с.
4. Майорова, Ф. С. Изучаем дорожную азбуку. Перспективное планирование. Занятие. Досуг / Ф. С. Майорова. – Москва: Скрипторий, 2010.
5. Методические рекомендации: формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов общеобразовательных учреждений / Е. А. Козловская, С. А. Козловский. – Москва.: Третий Рим, 2006.
6. Михайлов, Л. А. Методическое пособие по Правилам дорожного движения / Л. А. Михайлов, Ф. Л. Форштат. – Санкт-Петербург: Лики России, 2004.
7. Мурдасова, С. Н. Организация работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях: методические рекомендации / С. Н. Мурдасова, Т. В. Ларина. – Челябинск, 2004.
8. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: методическое пособие / под общ. ред. В. Н. Кирьянова. – Москва: Третий Рим, 2007.
9. Саулина, Т. Ф. Три сигнала светофора: ознакомление с правилами дорожного движения: для работы с детьми 3-7 лет / Т. Ф. Саулина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Ушакова, Л. П. Перспективно-тематический план работы по обучению дошкольников правилам дорожного движения / Л. П. Ушакова, Т. В.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Принят Министерством образования и науки РФ от 17 окт. 2013 г. № 1155, 2013.

ПОДГОТОВКА ИНЖЕНЕРНЫХ КАДРОВ ДЛЯ БУДУЩЕГО РОССИИ – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галочкина Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Галочкина Е.Ю. ПОДГОТОВКА ИНЖЕНЕРНЫХ КАДРОВ ДЛЯ БУДУЩЕГО РОССИИ – ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

На современном этапе наша страна нуждается в совершенствовании системы подготовки квалифицированных инженерно-технических кадров, которые могли бы создавать

непрерывную последовательность действий в создании продукта своей деятельности. Сейчас в России наблюдается дефицит молодых инженерно-конструкторских специалистов, что остро сказывается на экономике страны. А чтобы подготовить профессионала в этой области необходимо определить этапы подготовки: детский сад, школа, техникум, высшее учебное заведение. Они должны быть непрерывными и проходить в условиях образовательного процесса. Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова и Т.В. Тимофеева предлагают программу «От Фребеля до робота», которая направлена на решение данной проблемы.

Исследования показали, что молодые люди, поступающие в ВУЗ, не имеют навыков практической работы, не имеют представления о задачах, решаемых инженерами и конструкторами, результатом чего становится неосознанный выбор своего профессионального пути. И, как итог, после окончания ВУЗа не работают по специальности.

Развитие у детей технического творчества способствует изучению технических наук. На этом этапе не обойтись без сотрудничества с семьёй, сделать родителей активными участниками образовательной деятельности, создать атмосферу взаимопонимания, позитивный настрой на общение и поддержку родителей, воспитанников и педагогов детского сада. Очень важно вовремя заметить технические наклонности у детей и развивать их в этом направлении. На этом этапе необходимо тесное сотрудничество педагогов с родителями. Работу с родителями можно начинать с анкетирования о позиции родителей к техническому творчеству, провести конкурс «Конструктор и его лучшие друзья», организовать семейное конструирование с использованием различного конструктора, разработать творческий проект по конструированию и робототехнике.

Следует отметить, что конструирование в детском саду было всегда. Теперь, в соответствии с новыми стандартами, необходим новый поход. Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать, в равной степени, и голову, и руки, при этом работает два полушария головного мозга, что приводит к всестороннему развитию ребенка.

Детское конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста (они сооружают постройки и играют с ними, делают игрушки и используют их в своих играх), одновременно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей. Педагоги дошкольных учреждений со всей ответственностью подходят к проблеме в области науки и образовании по подготовке инженерных кадров.

В процессе целенаправленного обучения у дошкольников, наряду с техническими навыками, развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, формируются ценные качества личности (целеустремленность, аккуратность, настойчивость в достижении цели).

В процессе конструирования дети знакомятся со структурой деятельности: определяют цели и замысел (что мы будем строить?); мотивы деятельности (зачем, для чего и для кого будем строить?); создают постройку предложенным способом (по показу, модели, схеме, описанию) или самостоятельно; завершают работу, обыгрывают постройку и в игре анализируют ее качества (соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность). Подготовку детей к изучению основ технических наук в ДООУ, следует начинать с простых кубиков и постепенно переходить на конструкторы, состоящих из простых геометрических фигур, затем применять первые механизмы и программируемые конструкторы-роботы.

Образовательная робототехника представляет новую, актуальную педагогическую технологию, которая находится на стыке перспективных областей знания: механика, электроника, автоматика, конструирование, программирование и технический дизайн.

Кроме того, робототехника – это новое средство наглядности, которое может рассматриваться, как эффективное средство индивидуального обучения. Применение образовательной робототехники в образовательном процессе обеспечивает активное развитие у детей всего комплекса познавательных процессов (восприятия, воображения, памяти, мышления, речи). Особый эффект этого воздействия связан, как правило, с высокой мотивацией занятий по робототехнике. Активная практика самостоятельного решения детьми конкретных технических задач еще более существенные факторы этого влияния.

Робототехника сегодня – одна из самых развивающихся областей промышленности. Сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, запрограммированных на создание и обработку продуктов питания, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управлений и т.д.

В подведении итога можно сказать, что, занимаясь робототехникой в детском саду решаются многие задачи:

- развитие мелкой моторики,
- навыки математики и счета,
- первый опыт программирования,
- работа в команде,
- навык презентации.

На федеральном уровне рассматривается необходимость подготовки квалифицированных инженеров, разработки конкретных шагов по модернизации отечественной системы инженерного образования, а также уделяется внимание направлению, которое определит новый технологический уклад – это робототехника.

Список литературы:

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. «Парциальная образовательная программа дошкольного образования «от Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие». Самара, 2017г
2. Лиштван З.В. «Конструирование», 1981г
3. Лыкова И.А. «Конструирование в детском саду», 2015г

КВИЛЛИНГ КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гумерова Гульгина Раифовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский садик "Белочка"

Библиографическое описание:

Гумерова Г.Р. КВИЛЛИНГ КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Дошкольное детство — возрастной этап в решающей степени, определяющий дальнейшее развитие человека. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Я считаю, что развитие мелкой моторики детей 6-7 лет – это еще одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Изучением мелкой моторики детей дошкольного возраста занимались многие как зарубежные, так и отечественные педагоги: - М. Монтессори, Е. Косёнова, В. Солнцева, В. Елкина, Л. Левина и многие другие.

Учитывая важность этих проблем, считаю целесообразным вести работу в этом направлении. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем. Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления — является продуктивная художественно — творческая деятельность, способствующая: – развитию способности нестандартно мыслить; – готовности к активности творческого характера; – умению создавать креативные продукты собственной деятельности; – формированию эстетического отношения к миру.

Сейчас всё чаще педагоги стали использовать в работе различные виды нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества. Но, я хочу остановить ваше внимание на такой нетрадиционной технике как, квиллинг. На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Заниматься квиллингом могут не только взрослые, но и дети. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки. Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения. Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ. Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать возрастные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически

значима для ребенка, и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки. Кроме того, работа не должна быть особенно сложной, утомляющей малыша, для этого первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, или можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали. Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок. Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место. Удачной формой организации занятий по созданию аппликаций, детали которой, выполняются детьми в технике квиллинг, является коллективная работа. Обучение технике квиллинга должно быть постепенным и последовательным. Выполнение каждой новой формы (приема) следует закрепить на нескольких занятиях и только после этого продолжать знакомить детей с новыми приемами. Квиллинг предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики обеих рук, так как во время работы в этой технике задействованы и левая и правая рука, что активизирует работу, как левого, так и правого полушария головного мозга. Квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. Работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства.

Таким образом, работа по обучению детей квиллингу позволяет решать ряд важных задач в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, внимания, памяти, творчества. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ

Зоркина Елена Алексеевна, воспитатель
Бочкарева Дарья Михайловна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 9 СП д/с "Солнышко" № 19, г. Кинель

Библиографическое описание:

Зоркина Е.А., Бочкарева Д.М. ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Определение термина «**информационная безопасность детей**» содержится в Федеральном законе № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», регулирующим отношения, связанные с защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию. Согласно данному закону «**информационная безопасность детей**» — это состояние защищенности, при котором

отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию.

В силу Федерального закона № 436-ФЗ информацией, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, является:

- информация, запрещенная для распространения среди детей;
- информация, распространение которой ограничено среди детей определенных возрастных категорий.

К информации, запрещенной для распространения среди детей, относится:

- информация, побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в т.ч. причинению вреда своему здоровью, самоубийству;
- способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе; принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, бродяжничеством или попрошайничеством;
- обосновывающая или оправдывающая допустимость насилия и (или) жестокости либо побуждающая осуществлять насильственные действия по отношению к людям и животным;
- отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;
- оправдывающая противоправное поведение;
- содержащая нецензурную брань;
- содержащая информацию порнографического характера.

К информации, распространение которой ограничено среди детей определенного возраста, относится:

- информация, представляемая в виде изображения или описания жестокости, физического и (или) психического насилия, преступления или иного антиобщественного действия;
- вызывающая у детей страх, ужас или панику, в т.ч. представляемая в виде изображения или описания в унижающей человеческое достоинство форме ненасильственной смерти, заболевания, самоубийства, несчастного случая, аварии или катастрофы и (или) их последствий;
- представляемая в виде изображения или описания половых отношений между мужчиной и женщиной;
- содержащая бранные слова и выражения, не относящиеся к нецензурной брани.

Бесконтрольное распространение нежелательного контента противоречит целям образования и воспитания детей. Отказываться от благ информационных технологий бессмысленно, но бесконтрольный доступ детей к Интернету может привести к:

- Киберзависимости;
- Заражению вредоносными видео;
- Нарушению нормального развития;

С учетом этого, вы можете обеспечить информационную безопасность детей.

Будьте в курсе сетевой жизни Вашего ребёнка. Интересуйтесь, кто их друзья в Интернете так же, как интересуетесь реальными друзьями.

РЕСУРСЫ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Львова Юлия Александровна, учитель-логопед
Антонова Екатерина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 196" г. Иванова

Библиографическое описание:

Львова Ю.А., Антонова Е.А. РЕСУРСЫ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Аннотация. Данная работа посвящена актуальной теме взаимодействия педагогов и родителей в условиях группы компенсирующей направленности. В статье представлены цели, задачи и этапы консультативной работы логопеда и воспитателя с семьей ребенка с тяжелым нарушением речи. Описаны традиционные и современные формы взаимодействия логопеда и ближайшего окружения ребенка с ТНР. Основное внимание уделено современным интерактивным формам взаимодействия.

Ключевые слова: консультативная работа; взаимодействие с семьей; дети с тяжелыми нарушениями речи, современные технологии.

Одной из основных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребёнка, а также психолого-педагогического повышения компетентности родителей в вопросах воспитания и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка, первая ступень овладения ребенком родным языком – средством и источником нравственного, эстетического, интеллектуального, эмоционального развития ребенка, формирования его гармоничной личности.

Сотрудничество педагогов группы компенсирующей направленности и родителей воспитанников имеет не менее важное значение, поскольку определяет общий успех коррекционно-логопедического обучения в условиях специального дошкольного учреждения. Вместе с тем с ребенком, имеющим речевые нарушения, необходимо заниматься не только в образовательных и коррекционных учреждениях, но и дома, в кругу семьи — в первичной, в наиболее важной и авторитетной ячейке социума для маленького человека, по возможности привлекая к процессу коррекции всех членов семьи. Инициатива формирования такого сотрудничества должна исходить от учителя-логопеда.

В связи с этим актуальным становится поиск наиболее эффективных форм взаимодействия учителя-логопеда с родителями с целью улучшения результатов работы по развитию и коррекции речи детей.

Взаимодействие с родителями осуществляется как в традиционных, так и в инновационных формах.

В научно-методической литературе описаны и на практике широко применяются разнообразные формы работы учителя-логопеда с семьей, которые принято считать традиционными: родительские собрания, консультации, беседы, опросы, анкетирование, уголки для родителей в группе дошкольной организации, информационные буклеты, папки-передвижки, семинары, мастер-классы, посещение родителями логопедических занятий, дни открытых дверей. Данные формы взаимодействия не всегда могут быть

эффективными, поскольку не всегда у родителей получается посетить родительские собрания и другие мероприятия, а также прочитать информацию, размещенную в уголках.

Успешное, эффективное взаимодействие логопеда с семьей зависит от внедрения и использования нетрадиционных и современных форм работы по преодолению речевых недостатков у детей.

В своей работе мы используем следующие современные способы организации общения с родителями. Одним из видов синхронного или асинхронного взаимодействия логопеда с родителями воспитанников является обмен информацией с помощью мобильных приложений: Viber, Facebook, WhatsApp, Telegram. На базе мессенджера создан чат, в который приглашены все родители. Там дублируется вся не обходимая информация, организуются опросы, а также родители могут задать все необходимые вопросы.

Родительские собрания чаще сего мы проводим с помощью платформ Zoom, Skype или ВК Звонок. Они позволяют сэкономить время всех субъектов образовательного процесса, помогают родителям прослушать всю важную информацию из любого местонахождения (из дома, с работы и т.д.). Важным преимуществом данных сервисов является то, что организатор встречи может включить демонстрацию экрана, на которой будет отображаться презентация или видеоролик.

Довольно часто в своей работе мы используем интерактивные доски Miro и Padlet. Они позволяют прикреплять картинки, файлы различного типа (pdf, ppt и др.), стикеры; писать тексты, рисовать, создавать схемы. На них мы размещаем различные консультации, папки-передвижки и важную информацию.

Часто возникает необходимость срочно собрать информацию от родителей. Для этой цели хорошо зарекомендовали себя Google Формы. В них можно создавать любые опросы, анкеты, тесты, голосования и с помощью ссылки отправлять респондентам. Все ответы сохраняются и обрабатываются автоматически.

Для хранения фотографий воспитанников с различных мероприятий, праздников и занятий мы используем Google Диск. Он позволяет не только сберечь все важные и торжественные моменты жизни образовательного учреждения, но и поделиться ими с родителями воспитанников, которые не смогли присутствовать.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя с семьей является важнейшим условием эффективности коррекционной работы. Информационные технологии стали одним из наиболее эффективных средств коммуникации. Мы считаем, что предложенные нами инструменты, смогут повысить включенность родителей коррекционно-образовательный процесс. Каждая вышеописанная форма взаимодействия по-своему приносит «плоды» в работе педагогов.

Список литературы

1. Бачина, О.В. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи / О.В. Бачина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Вакуленко, Л.С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: методическое пособие / Л.С. Вакуленко. – СПб.: ДетствоПресс, 2011. – 153 с.
3. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М., 2002. – 20 с.
4. Заичкина, О.И. Составляющие ИКТ-компетентности педагога / О.И. Заичкина // Развитие ребенка в условиях ИКТ насыщенной образовательной среды: сборник трудов научно-практической конференции (13 апреля 2016 г., Москва) М.: ИИУ МГОУ, 2016. С. 10–15.
5. Львова, Ю.А. Особенности взаимодействия учителя-логопеда и родителей в условиях дистанционной работы / Ю.А. Львова, Т.М. Ташина // Материалы международной студенческой научной конференции «студенческий научный форум». Москва, 2021. – Т. 8. – С. 69–71.

ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭКСКУРСИЯ НА ПОЧТУ»

Нестерова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ № 51

Библиографическое описание:

Нестерова Н.А. ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЭКСКУРСИЯ НА ПОЧТУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

В разработанной НОД с детьми проводится беседа на тему «Почта», дети отправляются на экскурсию на почту. При этом дети:

- знакомятся с профессиями работников почты и их трудовой деятельностью;
- знакомятся с правильным оформлением письма к отправке (адрес, индекс, марка);
- знакомятся с видами писем и видами груза, отправляемого по почте (посылка, бандероль).

Для занятия используются традиционные средства развития, а также компьютерная презентация, так как различные анимации легко усваиваются дошкольниками. Для большей эффективности презентация построена с учетом возрастных особенностей дошкольников, в нее включены занимательные вопросы, анимационные картинки, игры.

Таким образом, основная идея заключается:

- в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития;
- в чередовании демонстраций теоретического материала и бесед с детьми.

Этот подход, на мой взгляд, позволяет сохранить целостность дошкольного образования и помогает добиться поставленных целей.

Цель: сформировать у детей представление о труде работников почты, создать условия для развития познавательной деятельности, рассказать детям, как правильно подготовить к отправке письмо.

Задачи:

Обучающие:

- Расширить знания детей о профессиях взрослых, необходимости и общественной значимости труда взрослых.
- Познакомить детей с профессией работников почты, с их трудовой деятельностью, с предметами – помощниками.

Развивающие:

- Расширить и уточнить предметный словарь по теме «Профессии. Работники почты (почта, почтальон, оператор, телеграфист, письмо заказное, обычное, ценное, бандероль, посылка).

- Стимулировать и способствовать развитию речи.

- Развивать память, воображение, мышление (сравнение, анализ, обобщение).

- Формировать умение и навыки вести беседу, высказывать свое мнение.

- Учить отвечать на заданные вопросы.

- Развивать общую, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение и интерес к труду взрослых, к профессии почтальон.

- Воспитывать навыки культурного поведения в общественных местах.

- Формировать взаимопонимание, взаимопомощь, самостоятельность.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Использование современных образовательных технологий: Проектная деятельность (в рамках проекта «Знакомство детей с профессиями взрослых», здоровьесберегающие технологии (Физкультминутка «Что приносит почтальон?», наклеивание марок – развитие мелкой моторики), Игровые технологии (Игра «Верить-не верить»), ИКТ-технологии (компьютерная презентация).

Оборудование: конверты, письма, марки.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку и скажите, о людях какой профессии я вам сегодня хочу рассказать.

Он принес нам телеграмму:

«Приезжаю, ждите мама!».

Деду пенсию принес, хоть совсем не Дед Мороз.

На ногах с рассвета он, Кто же это?

(Почтальон)

Воспитатель: Правильно, сегодня мы познакомимся с трудом почтальона, а также с другими работниками почты. Их труд очень нужный и очень трудный. С. Я Маршак говорил о почтальоне:

Честь и слава почтальонам,

Утомленным, запыленным.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

Воспитатель: предлагает игру «Верить - не верить»:

1. Верите ли вы, что есть на свете страны, в которых нет профессии почтальон? *(Нет)*
2. Верите ли вы, что раньше почтальонам помогали доставлять письма воробьи? *(Нет, голуби. Люди давно заметили поразительное умение голубей быстро и точно находить дорогу из любой точки к родному гнезду. Тренированная птица вернется домой, даже если ее отвезти на значительное расстояние).*

3. Верите ли вы, что были собаки-почтальоны? *(собаки доставляли важные поручения и донесения через самое пекло боевых действий в годы войны)*

Воспитатель: Ребята, помните, мы с вами готовили поздравительные открытки? Я предлагаю вам отправить поздравления по почте. Чтобы письма дошли до своих адресатов целыми и невредимыми, их одевают в конверты.

Воспитатель раздает конверты, дети их рассматривают.

Конверты обязательно подписывают с указанием адреса и фамилии человека, который должен его получить. Ваши конверты уже подписаны. Если этого не сделать, то письма никогда не дойдут до своих адресатов. Как вы думаете, почему неподписанное письмо не дойдет до адресата?

Дети: Говорят свои предположения.

Воспитатель: Если вы хотите отправить письмо, то нужно положить его в конверт, заклеить, написать адрес и обязательно наклеить марку. А на ваших конвертах есть адрес и марка?

Дети: Обращают внимание на отсутствие марки и отвечают на вопрос.

Воспитатель: (раздавая детям марки). Почтовые марки – это небольшие прямоугольные кусочки бумаги с резными краями, на одной стороне у них картинка, на другой – клейкая основа.

Давайте положим наши письма в конверты, заклеим их и наклеим марку в правом верхнем углу.

Дети: выполняют задание

Воспитатель: На почте можно отправлять не только письма, но и открытки, бандероли, посылки, и подписаться на интересные детские газеты и журналы.

Физкультминутка «Что приносит почтальон?»

Что принес нам почтальон?

С толстой сумкой ходит он:

(дети маршируют)

Перевод, журнал, газету,

В бандероли две кассеты.

(поворот туловища вправо, влево, руки в стороны)

И письмо от тети Вали

Чтоб ее приезда ждали (прыжки на двух ногах, руки вверх).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, чем отличается бандероль от посылки? Знаете, какие могут быть письма?

Дети: нет

Воспитатель: Давайте отправимся в отделение почтовой связи и там узнаем ответы на интересующие нас вопросы.

С подготовленными письмами воспитатель с детьми отправляются на почту.

Ход экскурсии

Воспитатель. А сейчас поговорим о тех людях, которые работают на почте. Для этого мы с вами сюда и пришли. Мы уже с вами знаем, что письма по нужным адресам разносит почтальон. Но на почте есть и другие работники. Здесь работает оператор – она принимает посылки; телеграфист – он передает телеграммы, сортировщик – сортирует письма, газеты, журналы.

Воспитатель. Ребята, вам понравились сотрудники почты?

Дети. Да, понравились!

Воспитатель. Давайте спросим у сотрудников почты, какие могут быть письма.

Дети. Спрашивают.

Сотрудник почты объясняет. Письмо может быть заказное, обычное, ценное. Заказное письмо – это регистрируемая корреспонденция, то есть отследить путь следования письма можно по присвоенному ему номеру, а обычное письмо не регистрируется. Каждый пункт пути заказного письма фиксируется и отмечается, а вот узнать, где в настоящий момент находится простое письмо, не представляется возможным. Вероятность, что заказное письмо затеряется намного ниже, чем у обычного письма.

Отправление заказного письма занимает больше времени, поскольку оно происходит через оператора. В то же время, чтобы отправить простое письмо его скидывают в почтовый ящик для приема корреспонденции. Поскольку заказное письмо имеет преимущества перед обычным, то и стоимость его выше.

Получение этих писем тоже отличается: просто письмо почтальон скидывает в ящик, а для получения заказного письма почтальон приносит уведомление. Уже по этому уведомлению заказное письмо получают в почтовом отделении при предъявлении этого уведомления и документа, удостоверяющего личность. При отправлении заказного письма вы можете быть точно уверены, что оно дойдет до адресата и попадет к нему лично в руки. А при отправлении обычного письма никаких гарантий получения нет.

Ценное письмо как заказное, но подтверждают и что внутри путем составления описи вложения. Это письма с объявленной стоимостью, которую почта обязуется возместить в случае потери.

Воспитатель. Спасибо. Теперь мы никогда не перепутаем ценное письмо с заказным или простым письмом! Ребята, какие у нас еще были вопросы?

Дети. Что такое бандероль и чем она отличается от посылки?

Сотрудник почты рассказывает детям, что бандероль – это маленький груз с наибольшим возможным весом 2 кг. Чаще всего это те вещи, для которых заказное письмо слишком мало, а посылка – слишком велика. Раньше таким образом отправляли бумажные

материалы – ценные бумаги, фотографии, книги. Сейчас же бандероль используется для отправок, как бумаги, так и каких-то других вещей. Например, одежды или косметики. Главное - не превысить допустимый лимит веса вашей будущей бандероли.

Посылка - это груз средних или больших размеров, которое может вмещать в себя габаритные вещи весом до 10-ти килограмм. В посылку запрещается вкладывать письма или деньги, продукты питания, которые быстро портятся, огнестрельное оружие. Также посылка имеет довольно крепкую упаковку, обычно это плотная коробка, которая надежно запечатывается.

Детям демонстрируют, как упаковываются посылки и какие вложения можно в них отправлять.

Воспитатель. А теперь я предлагаю вам отправить подготовленные нами письма. А куда мы будем опускать письмо?

Дети: в почтовый ящик.

Дети опускают письма, благодарят работников почты.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА

Овчарова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 75, г. Белгород

Библиографическое описание:

Овчарова С.А. ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Мы живем в непростом, постоянно меняющемся мире цифровых технологий, которые активно внедряются во все сферы, в том числе в образование. Именно поэтому психологи и педагоги отмечают, что цифровизация не столько технологический, сколько социальный процесс, связанный с существенными изменениями в образе жизни общества.

Развитие цифровых технологий в сфере образования диктуется актуальностью и поддерживается на государственном уровне. Использование новых информационно-коммуникационных технологий является начальным условием для дальнейшего развития цифровой педагогики. Этот процесс невозможен без развития ИКТ-компетенций педагогов, которые помогут им облегчить работу.

Педагоги уверенно вошли в офлайн пространства конференций и собраний и с удовольствием участвуют в вебинарах, видео конференциях, онлайн чатах.

Поэтому на данный момент актуально решение следующих задач:

- совершенствование качества образования, его доступности и гибкости;
- повышение эффективности управления на основе цифровых технологий;
- формирование информационной культуры педагогов, обучающихся и их родителей.

Цифровизация ДОО за счет наличия цифровой образовательной среды, квалифицированных кадров и сервисов помогает нам обеспечивать:

- возможность реализации ООП в формах, на уровне и в целях, отвечающим современным образовательным приоритетам, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- фиксацию результатов деятельности педагогов и воспитанников;
- прозрачность образовательного процесса для родителей и общества;

-управление на различных уровнях образовательным процессом в ДОО с привлечением всех субъектов образования.

На сегодняшний день мы используем для организации дистанционных форм взаимодействия имеющуюся в нашем распоряжении информационно-образовательную среду: технические ресурсы (компьютеры, мобильные устройства, сети, образовательные ресурсы (программное обеспечение, электронно-образовательные ресурсы, информационно-образовательные порталы, электронные библиотеки, вебинары, телеконференции); управление процессом (дистанционное обучение, электронная почта, социальные сети).

В последние десятилетия дистанционное обучение завоевало свое место в образовательном процессе вместе с традиционными формами обучения.

Направления взаимодействия в образовательном пространстве детского сада это педагоги - дети, педагоги-родители, педагоги - учреждения социума.

На начальном этапе была проведена оценка компетентности педагогов в области овладения цифровыми технологиями. В процессе анкетирования выявлены проблемные точки, в микро-группах, сформированных по принципу наличия-отсутствия компетентности, организовано проведения практических семинаров и индивидуальных консультаций с целью повышения компетентности педагогов в вопросах использования online-сервисов.

Для организации образовательного процесса с временно отсутствующими детьми применяем видеоролики по различным темам. Суть предлагаемого содержания: организация детской деятельности при минимальном участии взрослых. Подготовленные мастер-классы дают возможность участвовать всем желающим воспитанникам в образовательной деятельности во время вынужденного отсутствия в ДОО. Эти видеоролики сняты нашими педагогами заранее в форме отложенных теле-консультаций для родителей обучающихся. Выбор в пользу отложенных теле-консультаций сделан был потому, что данный сюжет (мастер-класс или консультацию) можно посмотреть в любое удобное время и любое количество раз. Специалисты детского сада проводят консультации для родителей воспитанников в режиме реального времени, заранее анонсируя темы в группе МДОУ д/с № 75 ВКОНТАКТЕ.

Сократить временные потери при взаимодействии с социальными партнерами тоже дают возможность цифровые технологии. Это онлайн-консультирование педагогов специалистами библиотеки по подбору художественной литературы для организации образовательного процесса по определенным темам, предоставление доступа к цифровым изданиям для дошкольников, поиск и предоставлением информации краеведческого содержания для реализации парциальных региональных образовательных программ.

Реализованные мероприятия и апробированные формы взаимодействия показали свою эффективность для обеспечения качества взаимодействия всех участников образовательного процесса, обеспечили экономию временных ресурсов, позволили включить в активные дистанционные взаимодействия 20% контингента родителей.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. //Управление ДООУ 2002 г., № 4. – 66 с.
2. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2017 – 167 с.
3. Свирская Л. Шпаргалки для родителей// Детский сад со всех сторон. 2002 – 147 с.

Развивающая предметная среда

ПРОЕКТ «ШОКОЛАДНАЯ СКАЗКА»

Богомолова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 411, г. Самара

Библиографическое описание:

Богомолова Н.А. ПРОЕКТ «ШОКОЛАДНАЯ СКАЗКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

В обертке он красив и ярок,
И восхитителен на вкус.
На новый год, открыв подарок,
Его отыщет карапуз.
Он есть в глазури на конфетах,
И в эскимо, и на тортах.
Он мягким станет жарким летом-
И расплывется на губах.
Оставит на салфетке пятна,
Ему любой ребенок рад:
Воздушный, сладкий, ароматный,
С нугой. Орехом – шоколад.

С латинского языка слово «шоколад» переводится как «пища богов»

Шоколад – любимое лакомство детей и взрослых. Споры ученых о вреде и пользе шоколада продолжаются до сегодняшнего дня. Весомые аргументы есть и у сторонников, и у противников шоколада.

Тип: информационно-исследовательский, познавательный, групповой, среднесрочный

Участники: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, педагоги ДОУ, родители.

Актуальность: практически все дети любят шоколад. Но вот откуда он берется, мало кто из них может ответить. Многие дети думают, что шоколад растет на дереве. Перед началом работы было проведено анкетирование детей и их родителей. Из чего и был сделан вывод о недостаточных знаниях об этом лакомстве. А взрослые не знакомы с такой профессией. Как шоколатье. Мнения детей и взрослых о пользе и вреде шоколада разделились. Считаю, что эта тема актуальна. Ведь в современном мире изделий из шоколада великое множество. Поэтому проследить его историю, значит совершить увлекательное путешествие в мир шоколада.

Цель проекта: дать представление о шоколаде, его пользе для здоровья человека, о многообразии видов шоколада и его начинках.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения шоколада, о процессе его приготовления;
- обогащать и развивать активный словарь детей;
- сформировать представления о пользе и вреде шоколада;
- воспитывать чувство уважения труду людей и дать представление о профессии кондитера, шоколатье.

Ожидаемые результаты:

- дети познакомились с историей возникновения шоколада и о процессе его приготовления;
- дети умеют классифицировать шоколад по видам;
- у детей сформированы представления о пользе и вреде шоколада;
- дети знают кто такие «кондитер» и «шоколатье»

Схема реализации проекта

1 этап – подготовительный: поиск информации, подбор методической и художественной литературы, подбор дидактических игр, подбор наглядного материала, составление плана реализации проекта, вовлечение родителей воспитанников в активное участие в проекте.

2 этап – основной

Вид деятельности	Мероприятия
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Как «растет» шоколад - Что внутри конфеты - Знакомство с профессиями шоколатье и кондитера - Конфеты своими руками - Создание альбома-коллекции фантиков - Оформление выставки «Многообразие шоколада» - Решение шоколадного кроссворда
Практический труд	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение занятий по приготовлению какао - Проведение занятий по исследованию свойств шоколада - Мастерская по изготовлению изделий из шоколада
Коммуникативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Составление творческих рассказов «Как мы с мамой испекли торт» - Словесная игра «Назови сладости»
Беседы	<ul style="list-style-type: none"> - «Вкусные истории» - «Все о шоколаде» - «Фабрики российского шоколада» - «О пользе и вреде шоколада»
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки В. Георгиевской «Тетушка Зубная Боль» - Чтение Дж. Родари «Шоколадная дорога» - Разучивание стихов о шоколаде, разгадывание загадок
Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> - «Попробуй и отгадай» - «Волшебный мешочек» - «Фруктовая долина» - «Украсть кекс» - «Веселый дегустатор»
Сюжетно-ролевые игры	<ul style="list-style-type: none"> - «Магазин сладостей» - «Кондитерская фабрика» - Инсценировка сказки «Шоколадная дорога» Дж. Родари
Двигательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Изобрази сладости» - Игра-эстафета «Собери торт» - Эстафеты «Чья команда быстрее соберет шоколад?», «Чья команда быстрее украсит шоколад?»
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация «Бабочки» (из фантиков), «Праздничный торт», «Коллаж из фантиков» - Рисование «Обертка для любимой конфеты»

	<ul style="list-style-type: none"> - Лепка «Торт на день рождения» - Выставка рисунков «Шоколадные фантазии» - Конструирование «Коробочка для шоколада» - Музыкально-развлекательный досуг «Загадки от Шоколадки»
Взаимодействие с родителями	<ul style="list-style-type: none"> - Фотовыставка «Я и шоколад» - Просмотр х/ф «Чарли и шоколадная фабрика» - Консультации «Медики о шоколаде», «История шоколада» - Создание книги рецептов «Десерты с шоколадом»

Литература

1. Баронова В.В. Истории обычных предметов в познавательно-речевом развитии дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2016.
2. Интернет-ресурсы
3. Кузнецова А.Н. Известно ли вам, что? – Лиза, 14,1998
4. Ликум А. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. Компания «Ключ – С». Филологическое общество «СЛОВО» ТКО АСТ – М., 1994
5. Медведева А. Производство конфет и шоколада. – Изд.: Лабиринт Пресс, 2003

Приложение

Загадки про шоколадки

Я лукавить не привык,
 Обожаю я... («Пикник»)
 Будешь сильным ты, как барс,
 Если съешь батончик... («Марс»)
 Очень вкусная девчонка
 Шоколадная... («Алёнка»)
 Если ты устал и скис,
 Съешь двойной хрустящий... («Твикс»)
 Взять в поход с собою можно
 Вкусный шоколад... («Дорожный»)
 Не бери в аптеке бинт,
 Лучше съешь батончик («Финт»)
 В сказки веришь ты, дружок,
 Каждый раз съедая... («Шок»)
 Сразу станет веселей,
 Если съешь ты... («Милки Вэй»)
 Обожают мистер Кикерс
 Есть батончик сладкий... («Сникерс»)
 Испытайте блаженство,
 Поедая... («Совершенство»)
 Не французский, не немецкий
 Шоколад с названием... («Детский»)
 В городах и на селе
 Дети кушают... («Нестле»)

СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бушева Ю.В. СЕНСОРНАЯ КОРОБОЧКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Сенсорная коробочка это хорошее развивающее средство, которое можно использовать для любого дошкольного возраста. Она включает в себя все, что есть под рукой. Это любая удобная емкость, наполненная интересным содержанием. Для основы можно взять прозрачный контейнер, либо использовать глубокую миску или тазик. Наполнять такую коробку можно чем угодно, все зависит от ваших целей и желаний.

Цель использования сенсорной коробки:

- стимулирует развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики;
- обогащает малыша новыми впечатлениями, способствует расширению словарного запаса;
- создает большое пространство для творчества;
- формирует навыки коммуникации, если в игру с коробкой включились несколько детей или мама занимается вместе с ребенком;
- снимает напряжение и успокаивает.
- Развивает интерес к науке: сенсорные коробки могут быть отличным способом стимулировать любовь к науке с помощью таких материалов, как камни, песок, вода и так далее.

При использовании сенсорной коробки нужно придерживаться некоторых правил:

- Емкость должна быть небьющаяся на случай, если ее уронят.
- Чем младше ребенок, тем меньше предметов нужно класть в коробку и тем большего размера они должны быть.
- Если ребенок очень маленький, то обязательно присутствие рядом с ним взрослого.
- При наличии аллергии у малыша, убедитесь в том, что в коробке нет опасных для него материалов или продуктов.
- Будьте готовы, что в некоторых случаях, например, если коробочка наполнена гречкой, макаронами или осенними листьями, карапуз может часть наполнителей рассыпать. Ругать малыша за это бессмысленно.

Чем можно наполнить сенсорную коробку?

- Бумагой, салфетками.
- Макаронами, рисом, фасолью, гречкой или другой крупой.
- Кофе в зернах.
- Бусинами и пуговицами.
- Лентами, кружевами, веревочками, тесемками.
- Маминой бижутерией.
- Природными материалами (каштанами, орехами, листьями, травой, сеном.)
- Ватой, мягкими шариками, вязаными помпонами.
- Мелкими игрушками.
- Водой, льдом.
- Пластмассовыми бутылочками от йогуртов, контейнерами от шоколадных яиц с сюрпризами, разноцветными крышечками.

- Кусочками ткани, маленькими моточками пряжи.
- Нарезанными пластиковыми трубочками для напитков.

Как играть с сенсорной коробкой?

1. Предложить ребенку посмотреть, что лежит в сенсорной коробке. Сначала ребенок может просто перебирать предметы. Даже само по себе это занятие доставляет радость и удовольствие, успокаивает.

2. Положите в коробку подходящий наполнитель, спрятав в нем мелкие игрушки, пуговицы или что-либо еще. Пусть ребенок найдет то, что вы спрятали.

3. Очень интересно закапывать в песочек руки ребенка.

4. Попросите ребенка рассортировать находящиеся в коробке предметы - по цветам (если это пуговицы), по среде обитания (если это фигурки животных), по материалу из которого они сделаны (ткань, дерево, бумага).

5. Предлагайте малышу коробку с заданным признаком – например, соберите в ней все красные предметы, все бумажные, все гладкие или все шершавые.

6. Свободная игра – насыпьте в коробку песок (обычный или кинетический), дайте маленьких человечков, машинки, пластмассовые или деревянные деревья. И вот уже ребенок строит целый город со своей историей, персонажами и приключениями.

Самое важное, что нужно запомнить при использовании сенсорных коробок – ваше желание. Вы можете делать все так, как нравится вам и вашему ребенку. Главное – следить за техникой безопасности. Все остальное зависит исключительно от вашей фантазии.

Игры с сенсорной коробкой помогут вашему ребенку для развития познавательной активности, логики, внимания, речи.

Библиографический список:

1. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 1988.
2. Деркунская В. А., Рындина А. Г. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. М.: Педагогический центр образования, 2013.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. М.: Просвещение, 2009.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Перспектива, 2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ И КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Кочетова Татьяна Витальевна, воспитатель
Павлюкова Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 80 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кочетова Т.В., Павлюкова С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ И КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

В 2021 учебном году наш сад являлся стажировочной площадкой муниципального проекта по ранней профориентации дошкольников. На основании проекта рабочей группой педагогов города, был разработан профориентационный минимум уровня дошкольного образования, в котором четко указан перечень профессий для изучения

дошкольниками по возрастам. Согласно профориентационного минимума мы находимся на 1 уровне изучения профессий, в который входит: 21 профессия, 2-3 орудия труда на каждую, 2 трудовых действия, 1 трудовая функция. Во 2 младшей группе работа по ранней профориентации строится на основе изучения профессий семьи. Через представления и действия в игре дошкольники знакомятся с орудиями труда, с трудовыми функциями и трудовыми действиями.

В этом учебном году, наблюдая за детьми нашей группы, были сделаны выводы, о том, что 40% детей знакомы с профессиями своих родителей. И поэтому, вместе с применением в работе всех традиционных методов и форм в ознакомлении дошкольников с профессиями, мы используем современные образовательные технологии: лэпбук и кейс – занятие, в основе которых стоит игровая деятельность.

Лэпбук — это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Чудо-папку открываю, все, что знаю, вспоминаю.

Лэпбук в ранней профориентации дошкольников - это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, партнерства с семьей, приобщения детей к социокультурным нормам, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по теме ранней профориентации, а не подбирать различный дидактический материал);
- полифункционален: использование игрового материала в разных видах детской деятельности, имеется возможность свободного перемещения по желанию ребёнка;
- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативный (существует несколько вариантов использования каждой его части).
- его структура и содержание доступно детям младшего дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность играющего.

Наш лэпбук мы наполнили доступной, красочной, полезной информацией для детей. Туда входят:

Раскраски, ситуации, наглядные картинки, лото, стихи и загадки и т.д.

Кейс - технология направлена не столько на освоение знаний, сколько на формирование у воспитанников новых качеств и умений самостоятельно осваивать информацию и применять полученные знания в реальной жизни.

Существует несколько видов кейсов.

1) Фото-кейс и кейс-иллюстрация – наиболее удобная и простая форма, представляющая собой картинку (разного вида) с ситуацией, требующей анализа и разрешения;

2) Кейс – игра. Содержит картинку, предмет, по которой дети определяют проблему, находят решения, затем играют в дидактическую игру, сюжетно – ролевую игру и т.д.

И 3 вид - это Кейс-занятие.

Кейс-занятие, дает возможность закрепить полученные знания, **используя сюжетно-ролевые игры, дидактические, пальчиковый театр, игры-лото, пазлы, викторины, конструирование, настольные игры и т. д.**

Кейс - технология - эффективная, действенная и результативная образовательно-воспитательная технология в части ранней профориентации у детей дошкольного возраста.

Дает возможность:

- обогащать знания и представления детей о некоторых видах профессий и о результатах профессиональной деятельности посредством дидактических игр;
- формировать умение классифицировать предметы по функциональному назначению;
- обогащать и пополнять словарный запас детей по теме «Профессии»;
- способствовать выработке положительного отношения и уважения к труду и начальной профориентации;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе;
- развивать эмоциональную сферу детей и психологический комфорт.

Библиографический список:

1. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста: учебное пособие / составители О. В. Вакуленко [и др.]. — Шадринск: ШГПУ, 2023. — 182 с.
2. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром. Учебник / С.А. Козлова, С.В. Кожокар, С.Е. Шукшина, А.Ш. Шахманова.
3. Система организации работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Учебник. — М.: Велби, 2018. — 122 с. Русакова Н.М.

АКТИВАЦИЯ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Плетнева Светлана Николаевна, преподаватель хореографии
МАУ ДО "Дороховская детская школа искусств", Рузский г. о.

Библиографическое описание:

Плетнева С.Н. АКТИВАЦИЯ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру. В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты. Инстинктивно начиная с пеленок, дети движением рук и ног реагируют на музыку, на ритм музыки. Подрастая, они через музыкальные игры, создают игровой образ, дети слышат музыку и передают в движении разнообразные чувства. От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух. Выразительное исполнение музыки побуждает ребенка качественно выполнять движения. Музыкальные игры и пляски помогают развить эмоциональность и образность мышления у ребенка, чувство ритма, гармонический слух, ощущения музыкальной формы, память. Движения, органически связанные с танцами, с их характером (содержанием), способствуют целостному их восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи. Чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Танцы помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкального впечатления. Движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным

подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей, и на качество исполнения, и повышения уровня выступающих. Решается несколько задач: улучшаются движения каждого ребенка и приучаются двигаться в пространстве, другие сначала служат для совершенствования того или иного вида движения, а затем усложняются пространственным заданием всей группе. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение (срывать цветы, полоскать платок). При систематической работе детьми усваиваются разнообразные двигательные и музыкальные навыки и умения, их движения становятся выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше. Появляется у детей стремление исполнять движение лучше, выразительнее, правильнее. Однако при серьезном, продуманном отношении музыкально-двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но наравне с ними сами являются средством музыкально-эстетического воспитания.

Проблема игры, по одной из концепций, возникла как слагаемое проблемы свободного времени и досуга людей в силу многих тенденций религиозного социально-экономического и культурного развития общества. В древнем мире игры были средоточием общественной жизни, им придавалось религиозно-политическое значение. В мировой педагогике игра рассматривается как любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыш, победа, приз).

Основные принципы организации игры:

- отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
- принцип развития игровой динамики;
- принцип поддержания игровой атмосферы (поддержание реальных чувств детей);
- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; для педагогов важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей;
- принципы перехода от простейших игр к сложным игровым формам; логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил - от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражания - к игровой инициативе, от локальных игр - к играм-комплексам, от возрастных игр - к безвозрастным, "вечным".

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом, и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения относятся игровые технологии.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению хореографии. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические и творческие процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Прежде всего следует учитывать, что игра как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта является сложным социокультурным феноменом.

- Сложность определяется многообразием форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмами проведения игры.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. В современной школе, делающей ставку на активизацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельного метода для освоения определённой темы;
- как элементы какого-то другого метода;
- в качестве целого урока или его части;
- возможно использование игры при организации внеклассного мероприятия.

Игра всегда предполагает определённое напряжение эмоциональных и умственных сил, а также умение принимать решения. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в модель типа человеческих отношений.

Особенностью игровых технологий является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний в языке. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность ученику преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью,

возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят: а) роли, взятые на себя играющими; б) игровые действия как средство реализации этих ролей; в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными; г) реальные отношения между играющими; д) сюжет (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр. Функция игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры.

Социокультурное назначение игры. Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Функция межнациональной коммуникации. И. Кант считал человечество самой коммуникабельностью. Игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечны. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни.

Функция самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры - это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.

Коммуникативная игра. Игра - деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная.

Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество - коллектив, выступающий применительно к каждому игроку

как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок никакой игры между ними быть не может.

Диагностическая функция игры. Диагностика - способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе - это особое "поле самовыражения".

Игротерапевтическая функция игры. Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д. Б. Эльконин писал, что эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту.

Функция коррекции в игре. Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Развлекательная функция игры. Развлечение - это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т. е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх - поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии, выводящей на развлекательность.

Игровая деятельность в педагогическом процессе используется в следующих случаях:

--в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

--в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной обучающей технологии;

--в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

--в качестве технологий воспитательной работы (коллективные творческие дела).

Основными достоинствами игровых методов обучения являются:

во-первых, приобретается опыт;

во-вторых, многократно повторяются те или иные действия для закрепления навыков их выполнения;

в-третьих, поскольку действия выполняются в обстановке «условной» (модельной) реальности, появляется возможность раскрепостить поведение обучаемых и стимулировать их на поиск наиболее эффективного решения,

в-четвертых, повышается интерес учащихся к обучению.

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического

и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА. Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет Танец для правильного развития ребенка... детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга... В последние несколько лет молодые родители все чаще сталкиваются с термином «раннее развитие ребенка». Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная.

Работая над этой темой, я разработала открытые уроки по танцевально-игровой деятельности, которые являются первой ступенькой на лестнице хореографического обучения. Ведь сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. В основе этих уроков лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений.

Цель – содействовать развитию эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность

В основе лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). актуальность программы состоит в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей раннего возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж,) делает ее интересной и современной. Ведущей идеей является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Занятия помогают ребенку:

1. Овладеть танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;

- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;

- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);

- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;

способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;

дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям

настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

эмоционально, образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);

подражать характерным движениям животных;

передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);

эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Конфуций писал: "Учитель и ученик растут вместе". Игровые формы уроков позволяют расти как ученикам, так и учителю.

Использование игровых технологий, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач, введение в урок исторических экскурсов и отступлений позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т. п.

Хороший эффект дает использование интерактивных обучающих программ, которые вызывают неизменный интерес у школьников, одновременно снимая у них элементы стресса и напряжения. Здесь же можно отметить и прием использования литературных произведений, иллюстрирующих то или иное явление, закон и т. п.

Процесс обучения как бы скрыт от учащихся, они воспринимают это как некоторое отступление от темы, что позволяет им также снять накопившееся напряжение. К тому же введение в урок литературных или исторических отступлений способствует не только психологической разгрузке, но и установлению и укреплению межпредметных связей, а также и воспитательным целям.

Список используемой литературы:

1. «Хореографическое образование на стыке веков»: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года) / Отв. Ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003
2. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». – М., 1993, кн. 1
3. Эфрос А.В. «Профессия – режиссер». – М., 1993, кн. 2
4. «Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла: сборник научных трудов» - М., 1989
5. «Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы». – М., 1988
6. Якобсон П.М. «Психология художественного творчества». – М., 1971
7. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) /Автор – составитель Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2004 – 96с.
8. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. М.: 2005г.
9. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М.: 2004г.
10. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб.пособие / Э.Я.Степаненкова. - М.: Воспитание дошкольника, 2006. - 368 с.
11. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: Практикум / Ред.-сост. Л.Д.Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 556 с.
12. Евдокимова, Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С.Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
- 13.. Жуков, М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов / М.Н.Жуков. – М.: ИЦ «Академия», 2002. – 160 с.
14. Максаков, А. Учителю, играя / А.Максаков, Т.Тумакова. – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.
15. Маханева, М. Здоровый ребенок: Рекомендации по работе в детском саду и начальной школе / М.Маханева. - М.: АРКТИ, 2004. – 263 с.

ЛЭПБУК «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Турлачева Галина Геннадьевна, воспитатель
СП ДС "Теремок" ГБОУ СОШ, с. Сырейка, м. р. Кинельский Самарской области

Библиографическое описание:

Турлачева Г.Г. ЛЭПБУК «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи и словаря, речевого общения — одна из главных. При организации образовательного процесса в разновозрастной группе существует проблема взаимодействия детей друг с другом: ребятам разного возраста сложно включаться в совместную деятельность, строить диалог, принимать общую задачу, распределить действия между собой, проявлять заинтересованность к действиям партнера. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. В дословном переводе с английского языка «лэпбук» (lapbook) означает «накопленная книга» (lap — колени, book — книга). Лэпбук — это тематическая папка, самодельная книжка с различными кармашками и подвижными деталями, которые ребенок может самостоятельно открывать и закрывать по своему желанию.



Для ребенка лэпбук — это игрушка, в которой собрано много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов (дидактических игр, загадок, стихотворений, раскрасок, картинок, фотографий), которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям. Нами были выбраны задания под силу каждому (для малышей — кармашки с картинками и пальчиковый театр, а старшим детям — задания, подразумевающие умение писать).

Чтобы заполнить эту папку детям нужно выполнить увлекательные задания, изучить предложенную тему, провести наблюдения, проанализировать и систематизировать найденный ими материал. В дальнейшем рассматривание уже готовой папки позволяет быстро освежить в папке пройденную тему. Совершенно точно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений. Пособие выполнено из мягких безопасных материалов, мобильно, находится свободном доступе. Общей целью является

обучение развитию речи детей разного возраста и возможность проявить себя каждому ребенку. В лепбук входит:

– Картотеки: Загадки; Чистоговорки; Потешки; Стихи; Рассказ по картине.

Цель: Развитие связной речи, памяти, и словарного запаса детей. Задания с использованием картотек можно варьировать по возрастам. Картотеки позволяют воспитанников младшего дошкольного возраста учить образовывать ласковые слова, заучивать чистоговорки, отгадывать загадки, составлять рассказы по схеме с опорой на наглядность; дошкольников постарше учить составлять небольшие рассказы, сочинять стихи, и сказки.

– Картотека «Речевые игры».

Цель: Развивать словесно-логическое мышление детей, образность речи, зрительную и слуховую память.

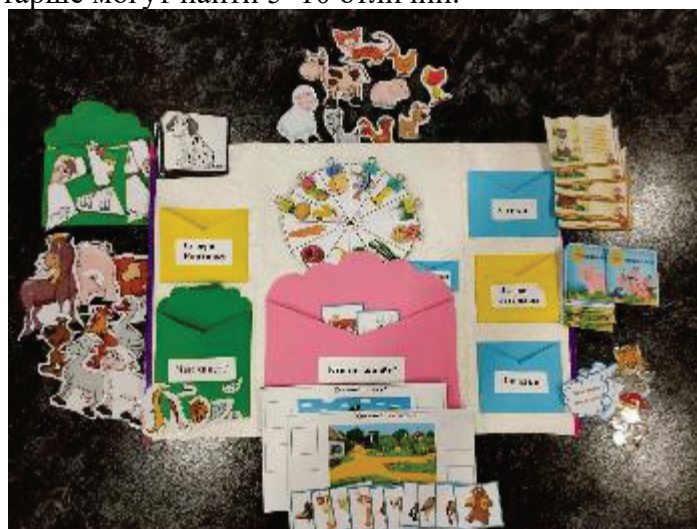


– Картотека «Пальчиковая гимнастика»

Цель: Развивать общую мелкую моторику рук, координацию движений, мышечную память.

– Картотека «Найди отличия»

Цель: Развитие зрительной памяти, логического мышления и воспитание усидчивости. Для детей младшего дошкольного возраста предлагаются карточки с 2–3 отличиями, дошкольники постарше могут найти 5–10 отличий.



– Картотека «Найди силуэт».

Цель: формировать у детей представление о целостном образе предмета. Данную картотеку можно использовать в различных играх, например, при отгадывании загадок предложить младшим воспитанникам закрасить ответ, а старшим — обвести ответ по

контуру или заштриховать в разных направлениях. Уровень сложности для ребят по младше 2–3 животных, для старших 4–6.

– Дидактические игры «Чей домик?», «Кто что ест?», «Кто чем полезен?», «Чей детеныш?»

Играя в эти игры, дети будут знать названия домашних животных и их детенышей, чем питаются домашние животные, какую пользу приносят людям. Узнают, как человек ухаживает за животными, кормит, строит жилище, защищает от врагов. В процессе игры детям станет ясно почему эти животных называют домашними от врагов. На основе этих игр дети самостоятельно могут играть в сюжетно-ролевые игры. Посредством этой игровой деятельности у детей развиваются монологические и диалогические формы речи.

– Наглядно-звуковое пособие «Кто как кричит?» развивает у детей слуховой аппарат, формирует умение воспроизводить звукоподражание, расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес к домашним животным. – Сенсорная дорожка стимулирует сенсорно-моторное развитие детей, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и тактильных ощущений.

Таким образом, последовательное изготовление и дальнейшее применение лэпбука «Домашние животные» дает огромную возможность для детей думать, пробовать, творить, а самое главное самовыражаться. В условиях разновозрастной группы дети, не замечая учатся друг у друга, пополняя словарный запас, развивая связную речь.

Лэпбук успешно используется в непосредственной образовательной и свободной деятельности.

Литература:

1. Габидуллина Екатерина Валерьевна Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал. 2015. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lepbuk-i-ego-vozmozhnosti-v-razvitii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>.

2. Носова, Е. Ю. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста / Е. Ю. Носова, Т. В. Федорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 136–138. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41656/>.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ»

Андреева Елена Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ ЦОиС "Москва № 98", г. Москва

Библиографическое описание:

Андреева Е.Г. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО РИСОВАНИЮ «РЫБКИ В АКВАРИУМЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Задачи: закрепить знание детей о строении рыб, **среди их обитания**. Учить детей работать над коллективной композицией, закрашивать предметы, используя штрихи разного характера: пятнышки, черточки, полосы, точки; совершенствовать навыки **рисования гуашевыми красками**, формировать умение пользоваться кистью, использование

нетрадиционной техники рисования ватными палочками, развивать мелкую моторику рук.

Социально- коммуникативное развитие: продолжать работу по формированию добро-желательных взаимоотношений между детьми.

Речевое развитие: развивать разговорную речь детей. Продолжать учить высказывать предположения и делать простейшие выводы

Познавательное развитие: обогатить и закрепить ранее полученные знания детей по теме «Рыбы»

Художественно-эстетическое развитие: развивать творческие способности детей.

Физическое развитие: закреплять умение соотносить действия с произносимым текстом.

Материал и оборудование: иллюстрации **рыбки в аквариуме**, большой деревянный **аквариум**, гуашевые краски на каждого ребенка, набор разрезанных картинок аквариума с рыбками из расчета один на двоих детей, ватные палочки.

Ход занятия:

В.-Дорогие ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте с ними поздоро-ваемся и больше на них отвлекаться не будем.

- Напомните мне пожалуйста, какое у нас с вами сейчас время года? (весна). А какие три месяца весны мы с вами знаем? (март, апрель, май). Сегодня у нас с вами последний день Весны и красавица Весна решила подарить напоследок нам в группу подарок, а ка-кой мы сейчас с вами узнаем. Послушайте загадку:

Посмотрите - дом стоит

Да краёв водой налит

Без окошек, но не мрачный

С четырёх сторон прозрачный

В этом домике жильцы

Все умелые пловцы. (аквариум, рыбки).

- Правильно, аквариум, а какие жильцы живут в этом прозрачном домике? (Рыбы). Посмотрите, а в нашем сказочном аквариуме есть рыбки? (нет), только одна морская звездочка и ей очень грустно и одиноко в аквариуме.

-Ой, а тут еще и письмо пришло вместе с подарком. Давайте его прочитаем.

Дорогие ребята, в этом письме хочу с вами попрощаться до следующего года и усту-пить место моей сестрице, красавице Лето. Хочу сделать вам не большой подарок в виде сказочного Аквариума в группу. Ну а, что б в аквариуме поселились жители, вам при-дется немного постараться))))).

В.- Ребята тут в письме еще есть задания, давайте попробуем их с вами выпол-нить.

Задание №1 «Собери жителей сказочного аквариума».

Детям раздаются комплекты картинок с рыбками в разрезанном виде. (из расчета одна картинка на двоих).

-Ребята, давайте попробуем сегодня поработать в команде и собрать из отдельных ку-сочков целостную картину. (дети собирают).

-Посмотрите какие замечательные у нас получились жители Аквариума. (педагог вы-вешивает картинки рыб на доску).

-Ребята, давайте немного отдохнем! (дети выходят из-за столов на ковер).

Физкультминутка

Пять маленьких рыбок плескались в реке.

(Имитация движения рыб)

Лежало большое бревно на песке.

(Развести руки в стороны)

Первая рыбка сказала: - нырять здесь легко.

(Имитация ныряния)

Вторая сказала: ведь здесь глубоко.

(Грозят указательным пальцем)

Третья сказала: мне хочется спать.

(Руки сложить под ухо)

Четвертая стала чуть-чуть замерзать.

(Потереть кистями плечи)

Пятая крикнула: здесь крокодил,

(Руками имитируют пасть крокодила)

Плывите скорее, чтоб не проглотил.

(Убегают)

Задание №2 «Раскрась рыбок аквариума».

В.- Посмотрите, какие у нас есть замечательные рыбки. Но что с нашими рыбками не так? (их нужно сделать яркими и красивыми).

Воспитатель раздает каждому ребенку шаблон деревянной рыбки.

В.- Давайте, их рассмотрим. Что есть у **рыбки**? (*тело, голова, хвост, плавники*). Чем покрыто тело рыбки? (*чешуей*). В каком направлении плывут **рыбки**? (*в разном: одни влево, другие вправо*.)

В.- Перед началом раскрашивания, давайте вспомним как мы с вами пользуемся кисточкой и красками? (рисует кончиком кисти, лишнюю воду и краску снимаем о край баночки, использованную кисть кладем и промакиваем о салфеточку).

В.- Приступаем к работе. Закрашиваем рыбку любым цветом краски, а затем с помощью ватной палочки рисуем на теле чешую другого цвета.

По окончании работы все рыбки приклеиваются в один общий аквариум.

В.- Посмотрите какая красота у нас с вами получилась! И даже морская звездочка загорелась.

Всем спасибо за внимание!

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Антипова Наталья Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 400" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Антипова Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Дети рано начинают замечать и интересоваться окружающими их объектами неживой и особенно живой природы.

Природа привлекает внимание детей сезонными изменениями, яркостью красок, запахами, звуками. Знакомясь с ней, дети открывают для себя новый мир: они стараются все потрогать руками, понюхать, рассмотреть, возможно, попробовать на вкус.

Именно поэтому в дошкольных организациях особое внимание всегда уделяется экологическому воспитанию. Одной из основных задач экологического воспитания является формирование основ экологической культуры и бережного отношения к природе в целом.

Наряду с беседами, прогулками, наблюдениями, мы включаем в работу природоохранные акции, так как это комплексные мероприятия, вовлекающие как детей, так и взрослых в процесс сохранения природы.

И так, что же такое акции?

Экологические акции - это событийно - значимые мероприятия, направленные на сохранение окружающей среды. В ходе их проведения дошкольники получают природоведческие знания, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. Акции служат экологической пропагандой и среди родителей, которые становятся активными помощниками.

Акции - это комплексные мероприятия, которые реализуются через все виды детской деятельности.

Выбор данной формы работы не случаен, так как:

- акции направлены на формирование активной жизненной положительной позиции по отношению к природе и помогают понять ребенку, что от него зависит состояние окружающей нас среды;
- акции позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а осознанных знаний этих правил;
- акции позволяют детям видеть примеры заботливого отношения к природе со стороны взрослых и самим развивать положительное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней.

Основные требования к использованию этой формы работы заключаются в следующем:

- в основе любой акции лежит проблема, для решения которой требуется творческий поиск;
- акции - это «игра - всерьез», результаты акции значимы для детей и взрослых;
- обязательные составляющие акции: детская самостоятельность (при поддержке взрослых), сотворчество детей и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение имеющихся знаний и представлений на практике.

Хочется более подробно остановиться на проведенных акциях.

Акция «Сдай батарейку - спаси ежа»

Батарейки сделали нашу жизнь удобнее. Одно лишь, но: они имеют особенность разряжаться. А задумывались ли мы, куда деваются использованные батарейки? Конечно, выкидываются, и никто не беспокоится об их дальнейшей судьбе: судьбе отравителя почвы и всего в ней и на ней живущего. 1 пальчиковая батарейка загрязняет 20 м² почвы, а, соответственно, 2 дерева, 1 ежа и тысячи дождевых червей, а также грунтовые воды, которые питают деревья, плоды, нас. А ведь возможна их переработка!

Поэтому сдавать их нужно в определенное место для утилизации. На нашей полянке ежей появилось специальное ведерко, в которое дети приносили из дома использованные батарейки. И потом родители отвезли их в пункт утилизации батареек.

Акции «Покормите птиц зимой» и «Кормушка для пичужки».

Для птиц зима самое холодное и голодное время. В холодный период года большое количество птиц гибнет. И мы можем помочь им пережить стужу, тем самым сохранить их численность. Заботливое отношение помогает воспитать в юных душах милосердие, сострадание слабым и обездоленным. Ведь мы несем ответственность за тех, кто рядом с нами!

Цель этой акции - воспитание у детей и их родителей эмоционально-положительного отношения к птицам, развить желание помочь им.

Условия: Для того чтобы стать участником акции детям совместно с родителями предложили сделать необычную кормушку. Родители поддержали эту интересную идею и с

удовольствием приносили кормушки. Дети на прогулке самостоятельно повесили их на деревья и всю зиму подкармливали птиц.

А еще мы приняли участие в **акции «Зеленая елочка – живая иголочка»**

Акция проводится в преддверии новогодних праздников с целью формирования элементов экологического сознания, воспитания бережного отношения к природе, сохранения ее богатства. Воспитания бережного отношение к хвойным деревьям, желания сохранить их растущими на участке, в сосновом бору, в лесу.

Дети, совместно с педагогами и родителями создавали плакаты, рисунки в защиту живой ели. Сочиняли рассказы о жизни елочки в лесу, листовки с обращениями - призывами к людям о сохранении живых насаждений, об использовании искусственных елок для «украшения» праздника. Развесили эти листовки на досках объявлений домов, в лесу.

Результатом работы стали рассказы детей о том, как они сохранили елочку (новогодние композиции и искусственные ели дома).

Акция «Подарим книге новую жизнь – спасем одно дерево»

Во время организованной образовательной деятельности, проведенной в форме бесед, рассказов, наблюдений, презентаций, опытов и исследовательской работы дети узнали о том, как и откуда появляется бумага, в каких сферах деятельности используется. Совместно с детьми было проведено экспериментирование «Сравнение свойств разных видов бумаги и картона». На занятии дети познакомились с разными видами бумаги и картона, в ходе самостоятельного исследования свойств бумаги и картона дети пришли к выводу, что изделия из бумаги и картона требуют бережного к себе отношения.

Вместе с детьми мы организовали мастерскую по ремонту книг, где «лечили» старые книжки: подклеивали странички, делали красивые переплёты. Ребята отремонтировали 9 книг и продолжили эту работу дома вместе с родителями. Проведение такой акции для детей способствует бережному отношению к книге.

Акция «Всемирный день морей»

Цель проведения данной акции – привлечь внимание к проблеме загрязнения мирового океана бытовым и промышленными отходами, к проблеме исчезновения многих живых существ, обитающих в морях и океанах.

Ребята изготовили макет морского дна, прошли эксперименты с солёной водой. Дети рисовали в ракушках разнообразные пейзажи акриловыми красками. Итогом работы стали викторина «На дне морском».

Акция «Соберем макулатуру - спасем дерево»

Изучили, как делают бумагу на производстве и сколько деревьев для этого вырубает, изготовили бумагу в условиях детского сада. Чтобы приготовить бумагу нужно разорвать бумагу на мелкие кусочки и поместить их в таз. Налить в таз воды и оставить на ночь. Затем размолоть бумагу миксером так, чтобы можно было различить мелкие кусочки или волокна бумаги. Положить всё на рамку, дать стечь воде, а затем просушить. Из этой бумаги дети вырезали элементы аппликации, которые использовали в оформлении открыток. Решили собрать макулатуру для того, чтобы сберечь хотя бы одно дерево от вырубки.

В заключение хочется сказать, что экологические акции как нельзя лучше подходят для формирования активной жизненной позиции по отношению к окружающей среде и являются одной из активных форм работы.

УЧАСТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Богданова Юлия Евгеньевна, воспитатель
Серикова Ольга Алексеевна, воспитатель
Распопова Екатерина Владимировна, воспитатель
Павлова Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 28 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Богданова Ю.Е., Серикова О.А., Распопова Е.В., Павлова О.Е. УЧАСТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Среда детского сада — это место, где дети проводят свои самые познавательные годы. Дизайн детского сада в последнее десятилетие претерпел ряд изменений в связи с трансформацией архитектуры и педагогики, появилось много подходов к проектированию здания детского сада. Свое видение здания детского сада есть у психологов, педагогов архитекторов, однако вопрос о том, каким видят свой детский сад будущие его воспитанники, остается открытым. В данном разрезе достаточно большой интерес представляют виртуальные проекты здания детского сада, в которых дети принимают самое живое участие. Данный вид работы способствует не только развитию у детей творческих и проектных навыков, но и повышает уровень виртуального взаимодействия педагога с детьми.

Ключевые слова: виртуальное взаимодействие, проектный подход в дошкольной педагогике, здание детского сада, проектирование, дети дошкольного возраста.

Физическая среда играет важную роль в обучении, мышлении, чувствах и поведении детей, особенно в первые годы их жизни, она связана с когнитивным, социальным и эмоциональным развитием детей. Детские сады — это одна из самых важных сред, где дети проводят свое время. Это место, которое представляет собой «остров переживания», на котором обогащается внутренний мир детей. Успешность влияния развивающей среды детского сада зависит от своевременного ее изменения в соответствии с возрастными особенностями воспитанников [3].

Развивающая среда детского сада должны быть включена в непрерывный процесс проектирования, потому что здание растет бок о бок с детьми, и в идеале детское игровое пространство никогда не может быть закончено, оно должно находиться в постоянном состоянии изменений, потому что дети быстро растут, в связи с чем растут и их потребности и эстетические предпочтения.

Исследователи отмечают, что при проектировании развивающей среды ДОУ необходимо учитывать мнения детей, которые будут проводить там длительное время. Дети и взрослые имеют разный взгляд на мир, как правило, здания проектируются взрослыми, однако большинство из них используются детьми.

Когда взрослые проектируют здания, они обычно в первую очередь учитывают такие факторы, как энергосбережение, эстетика и экономия. Однако детский опыт и предпочтения чаще всего учитываются не в полном объеме.

Дети должны восприниматься как участники процесса принятия решений. Если ранее дошкольники воспринимались только как объекты исследования и считались некомпетентными в области дизайна группы детского сада, то в настоящее время дети

рассматриваются как социальные актёры, которые являются «экспертами» своей собственной жизни [4]. Общие методы, используемые в исследовании с детьми, можно разделить на два основных типа: визуальные и структурированные, структурированные методы включают в себя некоторые методы, которые могут быть представлены в вербальных и не вербальных отчетах. Хотя в некоторых исследованиях некоторые дополнительные методы могут быть использованы для получения лучших результатов, эти методы являются так называемыми визуальными методами. Структурированные методы — это опросы, интервью, анкетирование и инструментарий, в то время как визуальные методы — это наблюдение, использование камеры, детские рисунки и воплощенный режим.

Наиболее интересным приемом при работе по проектированию внутренней среды детского сада при участии детей выступает использование возможностей виртуальной реальности. Виртуальная реальность имеет много преимуществ во многих областях, таких как развлечения, архитектура, метрология, военное дело, производство, медицина, обучение и многие другие области [1].

Понимание виртуальной реальности было основано на человекоцентрическом определении, где оно представляло собой среду, состоящую из интерактивных компьютерных симуляций, в такой среде позиции и действия пользователя или участника воспринимаются для того, чтобы заменить или усилить обратную связь с одним или несколькими чувствами, такой подход дает ощущение ментального погружения в симуляцию или виртуальный мир.

Все вышесказанное подтверждает три наиболее важных свойства виртуальной реальности — погружение, взаимодействие и воображение. Виртуальная реальность различается множеством устройств ввода и вывода, которые обеспечивают двунаправленный информационный поток между пользователем и виртуальным миром. Виртуальная среда характеризуется как иммерсивная с технологической точки зрения, если она обеспечивает стереоскопическое представление объектов в реальном размере.

Наиболее распространенным использованием виртуальной реальности в архитектуре было расширение опыта работы с несуществующей пока структурой здания. В последнее время виртуальная реальность широко используется в дизайне для визуализации различных проектных решений по одной важной причине: гораздо проще и дешевле оценить форму и дизайн в виртуальной среде, а не строить или модифицировать физическую модель [3].

Для полного погружения детей виртуальную реальность с целью ощущения ими себя частью виртуального пространства примеряется такая технология автоматической виртуальной среды, как «CAVE» (Пещера). Сама «Пещера» имеет форму куба, боковые стены которой состоят из задних проекционных экранов, в то время как пол состоит из нижнего или заднего проекционного экрана. Проецирование сцен в этой конкретной установке гарантирует более захватывающую среду, отбрасывая тени участника позади него. «Пещера» все чаще используется и исследуется во многих проектах и прикладных областях, применяется в военных и учебных приложениях, образовании, медицине, научных визуализациях и многих других областях человеческой деятельности.

Первый пример использования пещеры с детьми был в качестве образовательного инструмента в проекте NICE, NICE — это система виртуальной реальности, которая использует «Пещеру», чтобы позволить детям строить и взаимодействовать с виртуальными экосистемами таким образом, чтобы дать им возможность создавать истории в соответствии с их опытом взаимодействия. Вторым примером выступил исследовательский проект для создания иммерсивной виртуальной реальности решение, которое улучшает социально-коммуникативные навыки детей.

В одном из детских садов Германии был проведен эксперимент по проектированию дизайна здания детского сада при участии детей с использованием указанной выше технологии виртуальной «Пещеры». Результаты эксперимента были следующие [5].

Дети были полностью погружены в виртуальную среду и взаимодействовали позитивно, это было очевидно во многих отношениях, они смотрели на дисплей с полным вниманием, затем они начинали показывать пальцами и двигали свои тела вперед к экрану, они несколько раз касались визуальных изображений на экране, прыгали и ставили рассвет на траву, проецируемую на экран пола, кроме того, они использовали язык тела и имитировали динамическое движение какого-то объекта. Они были полностью поглощены окружающим, как будто это была реальная среда.

Дети понимали концепцию отображения дизайна детского сада внутри «Пещеры», они внимательно наблюдали и позитивно взаимодействовали, но, к сожалению, они не понимали разницы архитектурного плана, они не различали открытого и закрытого пространств, они воспринимали разделенное и неразделенное пространство одинаково, как правило, они были вовлечены в визуальные эффекты внутри виртуальной среды независимо от того, какая архитектурная концепция стоит за ней.

«Пещера» была успешным инструментом визуализации для реализации проектных решений в области дизайна помещений детского сада с участием детей. Данная технология представляет собой хороший визуальный инструмент коммуникации как для экспертов (архитекторов), так и для не экспертов (детей), она может играть роль принятия решений на этапе планирования и проектирования одного проекта детского сада.

В частности, дети не понимали архитектурной разницы между двумя проектами детских садов; они не могли представить себе 2D-план 3D-изображений или связать перспективный вид, который они видели, с его архитектурным планом, их больше привлекали объекты и особенности каждого проекта в отдельности, поэтому «Пещера» была успешным инструментом визуализации, который отображает один тип архитектурного дизайна и исследует, хотя ли дети этого или нет, но, к сожалению, «Пещера» не может представить инструмент принятия решений или метод сравнения двух проектов с детьми. Это всего лишь визуальный инструмент для отображения дизайна [5].

Различные методы, используемые с одним и тем же ребенком, часто показывали разные результаты, дети уточняли свои предпочтения внутри «Пещеры», но в интервью некоторые из их ответов были изменены, использование 2D-изображений в качестве помощника во время индивидуального интервью приводит их к выбору разных предпочтений. В частности, цвет настенной живописи был признан светлым, затем он перешел на основной цвет, за исключением одного ребенка, который выбрал основной цвет, не изменил своего мнения. Это изменение может быть связано с другим используемым инструментом визуализации; среда полного погружения с масштабом, близким к реальному, определенно неравномерна с 2D-картинкой размером 10 * 5 см.

Дети могут участвовать в стадии проектирования проекта, их участие в таком эксперименте было настолько полезным, они могут помочь в оценке проектов, связанных с их окружением, они могут высказать свое мнение и прояснить свои взгляды с разумными ответами.

Наиболее подходящий возраст для участия в таком эксперименте-от четырех до шести лет, в соответствии с компетенциями детей и с учетом индивидуальных различий.

«Пещера» может быть использована для презентации и оценки любых других проектов, которые будут построены для детей, развлекательных и рекреационных проектов, таких как детское кафе, зоопарк, музей, детские площадки, художественные центры, спортивные академии, балетный центр, библиотеки или медицинские учреждения, такие как психологические центры, стоматологические клиники, больницы и процедурные кабинеты специализированной больницы.

Соответственно, виртуальная реальность может быть модернизирована для большего погружения и взаимодействия между людьми и виртуальной средой, это может позволить детям участвовать в проектировании внутренней среды ДОУ, редактируя исключительно визуальные объекты, или еще больше, создавая и проектируя новую построенную среду с нуля.

Литература:

1. G. Burdea, P. Coiffet Presence: Teleoperators and virtual environments Virtual Reality Technol., 12 (6) (2003), pp. 663–664
2. C. Cruz-Neira, D. J. Sandin, T. A. DeFanti, R. V. Kenyon, J. C. The CAVE: audio visual experience automatic virtual environment Commun. ACM, 35 (6) (1992), pp. 64–72
3. M. Faizi, A. Azari, S. Maleki Design principles of residential spaces to promote children's creativity Asia Pacific International Conference on Environment-Behaviour Studies. Procedia — Social and Behavioral Sciences (2011), pp. 468–474
4. M. Mauthner Methodological aspects of collecting data from children: lessons from three research projects J. Children Soc., 11 (1997), pp. 16–28
5. M. A. Muhanna Virtual reality and the CAVE: Taxonomy, interaction challenges and research directions J. King Saud Univ. Comput. Inf. Sci., 27 (2015), pp. 344–361

Раннее развитие навыков грамотного письма у дошкольников с применением виртуальных и компьютерных технологий

Симонова Алиса Дмитриевна, воспитатель МБДОУ Детский сад № 19 «Антошка» г. Белгорода

Богданова Юлия Евгеньевна, воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 28 г. Белгорода

В работе рассмотрены особенности развития навыков грамотного письма у дошкольников посредством применения компьютерных технологий. Авторы приходят к выводу, что мероприятия по повышению уровня грамотности в раннем возрасте в среднем дают небольшие положительные результаты по типам программ и показателям результатов и по языкам, различающимся по глубине орфографии. Если вмешательство является частью интегрированной системы обучения на занятиях в ДОУ, то эффект их еще выше. Соответственно, организация взаимодействия с дошкольниками с использованием ИКТ и виртуальных технологий в рамках развития у них навыка ранней грамотности будет наиболее эффективным, если данные занятия будут интегрированы в учебно-воспитательный процесс.

Ключевые слова: грамотное письмо, дошкольники, фонологические знания, родной язык, метаязыковые навыки.

С самого раннего возраста дети учатся грамотности в коммуникативной среде, используя широкий спектр языковых игр и чтения рассказов. В литературе были предложены различные модели для определения знаний и умений, которые участвуют в ранней грамотности. Исследователи предположили, что ранняя грамотность сочетает в себе внешние и внутренние процессы, причем первые связаны с пониманием языка и фонетическими знаниями, а вторые — с процедурными знаниями, связанными с фонологическим знанием и знанием букв. Также было проведено различие между языковыми навыками, метаязыковыми навыками и базовыми навыками грамотности, а сама ранняя грамотность была определена как конструкция частично перекрывающихся компонентов, связанных с языком, фонологическим знанием и печатным знанием, и утверждает, что каждый из них имеет свою собственную траекторию развития [3].

Коммуникацию и язык можно рассматривать как общую основу, на которой строится возникновение грамотности. Фонологическое осознание — или способность воспринимать звуки языка независимо от значения — обычно считается условным условием для обучения чтению. Чтобы усвоить алфавитный принцип, дети должны осознать сегментарную природу речи и усвоить, что слова состоят из фонем, к которым могут быть отнесены буквы. Хотя имплицитная чувствительность к языку начинается уже в раннем возрасте, наблюдается резкий скачок в развитии фонологической осведомленности в дошкольном возрасте и детском саду. Этому часто способствуют игры, которые помогают детям сосредоточиться на фонологических составляющих языка.

Учитывая внутреннюю связь между фонологической осведомленностью и грамотностью, предполагается, что комбинированное обучение буквам и звукам может быть еще более эффективным. Кроме того, утверждалось, что раннее обучение грамоте должно предлагаться детям в значимом контексте. Исследования действительно показали, что интерактивная деятельность во время чтения сказок может помочь детям получить представление о функциях и структуре письменного языка.

В последние два десятилетия наблюдается огромный приток компьютерных программ, способствующих раннему обучению детей грамоте. Обзорные исследования показали, что такие программы перспективны тем, что индивидуальный подход может быть предложен в ответ на потребности отдельного ребенка. Хотя во многих школах обучение, основанное на технологиях, стало мейнстримом, далеко не ясно, при каких условиях программы наиболее эффективны. Также неясно, чувствительны ли эффекты лечения ранней грамотности к языку, с которым они связаны [3].

В более старых исследованиях основное внимание уделялось обучению грамоте на английском языке, который можно считать непрозрачной орфографией, тогда как в более поздних исследованиях основное внимание также уделялось раннему обучению грамоте на более прозрачных языках с помощью технологий.

Когда дети занимаются в среде с грамотными, они имеют возможность узнать, что печатать несет смысл, что письменные тексты могут иметь различные формы и функции, и что идеи могут быть выражены обычным письмом. В случае с алфавитными языками дети узнают, что слова состоят из фонем, которые могут быть представлены буквами. Существует общее мнение, что в случае систем алфавитной письменности приобретение грамотности предполагает переоткрытие принципов фонологического перекодирования с фонологическим осознанием в качестве ключевого компонента. Фонологическая осведомленность относится к доступу и пониманию звуковой структуры устного языка. Фонологическая осведомленность требует от детей осознанного осмысления фонологических сегментов произносимых слов и систематического манипулирования ими. Таким образом, фонологическая осведомленность зависит от способности фокусировать внимание на перцептивных репрезентациях речи. Его можно оценить с помощью задач измерения сегментации, смешивания и манипуляции звуками речи.

Исследования показали, что в разных языках дети следуют более или менее одинаковой последовательности развития фонологической осведомленности от доступа к более крупным фонологическим единицам до более мелких звуковых единиц. Действительно, было доказано, что развитие фонологического сознания прогрессирует от уровня слога и начального инея до уровня фонемы [3]. Осознание на уровне фонем, то есть фонематическое осознание, относится к осознанию фонем, звуков речи, которые используются для построения произносимых слов и различения значений. Это довольно трудно для детей из-за того, что фонемы акустически мимолетны и поэтому их трудно обнаружить. Буквы могут облегчить восприятие фонем и считаются существенными для перехода к чтению слов и написанию слов. Поэтому важно рассмотреть эффекты обучения фонологическому сознанию с включением и без включения букв.

Предыдущие исследования показали, что осознание звуков (слогов, наборов, ритмов) в слове связано с развитием грамотности детей. Многочисленные исследования действительно показали связь между мерами фонологического осознания, применяемыми в дошкольном или детском саду, и тестами распознавания слов среди тех же детей в первом или втором классе.

Однако связь может быть также обращена вспять в том, что опыт грамотности облегчает фонологическое осознание. Была также оказана поддержка в том, что отсутствие фонологических навыков может вызвать трудности с приобретением навыков чтения и письма.

Исследователи также уделяли значительное внимание воздействию компьютерных мероприятий по обеспечению ранней грамотности в дошкольных учреждениях. По

результатам экспериментальных исследований были сделаны выводы о том, что компьютеры могут оказывать благотворное влияние на развитие у детей дошкольного возраста навыков грамотности. О значительных достижениях в области фонологической осведомленности, буквенного знания и раннего чтения и правописания можно судить по компьютерным мероприятиям по ранней грамотности. Однако следует отметить, что результаты вмешательства остаются позади результатов раннего обучения грамотности на занятиях [1].

Соответственно, использование образовательных технологий может быть более эффективным, когда материалы лучше интегрированы и согласуются с учебным планом и обеспечивают постоянную основу для каждого ребенка. Обучение и переподготовку педагогов ДОО можно рассматривать как весьма актуальное для того, чтобы помочь им интегрировать компьютерные обучающие устройства в дошкольное образование.

Мероприятия по повышению уровня грамотности в раннем возрасте в среднем дают небольшие положительные результаты по типам программ и показателям результатов и по языкам, различающимся по глубине орфографии. Если вмешательство является частью интегрированной системы обучения на занятиях в ДОО, то эффект их еще выше [4]. Соответственно, организация взаимодействия с дошкольниками с использованием ИКТ и виртуальных технологий в рамках развития у них навыка ранней грамотности будет наиболее эффективным, если данные занятия будут интегрированы в учебно-воспитательный процесс.

Литература:

1. Абрамова, И. В. Необходимость введения основ компьютерной грамотности в начальной школе и в дошкольном образовательном учреждении // Международный научный журнал «Символ науки». — № 1–2. — 2018. с. 127–131.
2. Кузнецова, О. В., Меркулова Н. И. Информационно-коммуникационные технологии как средство самообразования и саморазвития преподавателей // Стандарты и мониторинг в образовании, № 3, 2014, с. 17–27.
3. Першина, Е. Д. Формирование функциональной грамотности дошкольника-Астана, 2011.
4. Сябренко, А. П., Юленков С. Е., Тынченко В. С. Проблемы и перспективы информатизации современного дошкольного образования в России // Решетневские чтения. — 2017, с. 711–712.
5. Ягодина, Л. А. Методические подходы к обучению педагога-психолога использованию информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л. А. Ягодина.-М., 2010.-22с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ФГОС «В ГОСТИ К ЗАЙКЕ»

Власова Ольга Николаевна, воспитатель
Гришенкова Татьяна Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ № 58

Библиографическое описание:

Власова О.Н., Гришенкова Т.Д. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ФГОС «В ГОСТИ К ЗАЙКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цели: Закреплять знания о геометрических фигурах, отвечать на вопрос "сколько?" словами один, много, ни одного.

Образовательные задачи:

- Закреплять и обобщать знания детей о количестве предметов (один, много, ни одного,
- Закреплять умение различать и называть основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный;

Развивающие задачи:

- Развивать слуховое и зрительное внимание, воображение.
- Расширять и активизировать словарь детей.
- Развивать логическое мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать желание трудиться;
- Воспитывать доброту и отзывчивость.

Предварительная работа: Рассматривание предметов один и множества.

Оборудование и материалы:

Демонстрационные: мягкая игрушка Зайчик. Большой и маленький кубики. Большая и маленькая коробка

Раздаточные: Большие и маленькие кубики по числу детей. Тарелочки по одной штуке на ребёнка. Кружочки красного цвета на каждого ребёнка.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Ребята я вам предлагаю отгадать загадку, и узнать кто к нам сегодня придет в гости.

В норке живёт - морковку грызёт

От лисы и от волка - убегает, ловка,

(зайка)

2. Основная часть.

Правильно ребята это зайчик, он пришёл к нам в гости и предлагает нам с ним поиграть в игру.

Игра – задание «Разложи кубики по коробкам»

Воспитатель: Ребята что, то наш Зайка грустный, почему ты такой грустный?

-Ребята он говорит, что у него рассыпались кубики. Давайте их рассмотрим и поможем зайке их собрать. Зайчик просит разложить кубики по коробкам: большие кубики в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку.

-Ваня, какие кубики по величине (большие и маленькие). Какого цвета кубики?

Дети называют цвета (синий, жёлтый, красный, зелёный).

Покажите большой кубик (показывают) В какую коробку положим? Покажите маленький (показывают)

-Посмотрите это какая коробка? (большая)

-А эта коробка, какая? (маленькая)

-Ребята, большой кубик, я положу в большую коробку, а маленький в маленькую коробку (дети выполняют задания после объяснения воспитателя, по одному подходят и складывают кубики по коробкам.)

-Вот мы и помогли Зайчику: большие кубики сложили в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку. Зайчик доволен он улыбается. И хочет с нами поиграть.

Физкультминутка «Зайка»

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Вышел зайка погулять. (ходьба на месте)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Будем с зайкой мы играть. (руками изображаем над головой уши зайца)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Любит зайка поскакать. (прыжки на месте)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Хочет лапками стучать. (стучим ладонями по коленям)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Будем головой кивать.

(киваем головой)

Один, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Всем пора нам отдыхать. (садимся на корточки)

Дети давайте пригласим Зайчика поиграть с нами за столами.

2. Игра задание «Один и много»

Воспитатель: Ребята у вас на столе белая тарелочка. Какой, она формы (круглая).

А ещё перед вами коробочки, что в них (круги). Сколько кругов? (много).

А на тарелочки (ни одного.)

Сейчас вы возьмите по одному кругу и положите на свою тарелочку. Сколько кругов у вас стало на тарелочке (по одному). А сколько осталось в коробке (много). Теперь сделайте так, чтобы на тарелочке стало много кругов, а в коробочке ни одного. Дети выполняют задание.

Сколько в коробочке кругов? (ни одного)

А у вас на тарелочке (много). Ребята, посмотрите, а у Зайки в тарелочке, сколько кругов? (ни одного). Давайте, каждый из вас положит к нему на тарелку по одному кругу.

-Максим, сколько ты будешь класть кругов (один)

-София, а ты сколько? (один)

Один, один, один, - посмотрите. Сколько Зайка собрал у вас кругов (много)

Было ни одного, а стало? Давайте эту тарелочку подарим Зайчику.

"Спасибо дети! - говорит вам Зайчик.

Вот какие мы с вами молодцы помогли собрать большие и маленькие кубики Зайчику и раскладывали кружочки (один, много, ни одного!)

Молодцы!

3. Итог: Ребята к кому мы сегодня ходили в гости?

Что нового мы узнали?

Вам понравилось играть с зайчиком?

А теперь давайте попрощаемся и скажем зайке до свидания!

ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС

Ганиева Эндже Фандисовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Бэлэкэч» села Буляк Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Ганиева Э.Ф. ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Тема: «Путешествие в осенний лес» (ОД по ФЭМП в средней группе).

Цель: закрепить счет в пределах четырех; знание цифр от 1 до 4; умение различать и называть геометрические фигуры: ориентировка в пространстве.

Задачи:

Развивающие:

Развивать умение ориентироваться в пространстве, любознательность, память, логическое мышление, интерес к математике.

Воспитательные:

Воспитывать активность, самостоятельность, усидчивость, умение работать в коллективе, доброе отношение друг другу.

Обучающие:

Продолжать учить сравнивать и уравнивать две группы предметов, соотносить цифру с количеством. Определять пространственное направление и обозначать его словами: слева, справа, впереди, сзади, закрепить знание геометрических фигур.

Демонстрационный материал: экран, паровозик, вагончики, цифры 1-4, листья.

Раздаточный материал: геометрические фигуры, полоски.

Ход ОД:

1. Организационный момент.

-Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А поедем мы в осенний лес. И поедем на паровозике. На паровозик я сяду, я буду машинистом. На вагончики садимся по билетам. В билетах написана цифра вагона. Например, если у Дианы цифра 3, она садится на вагон под номером 3 (все дети находят свои вагоны). Под песню “Мы едем, едем, едем” едут.

-Пришли в осенний лес (1 слайд).

2.Игровая ситуация “Собираем листики”. На паласе разложены желтые листья. У каждого ребенка на груди прикреплена цифра. У кого какая цифра, берут столько листьев и кладут в корзину.

3.Дид.игра “Сравнение грибочков по количеству”.

-Ребята, присядем на полянку, посмотрите, в лесу растут много грибов: съедобные и несъедобные. Поэтому грибы нельзя трогать руками, они могут быть ядовитыми. Давайте посмотрим какие грибочки растут в лесу. Какой это гриб?

-Белый гриб.

-Сколько грибов видите? (Один).

-Вот еще один гриб нашли. Теперь сколько грибов? (Два, три, четыре).

-А теперь посмотрите какой это гриб? (Мухомор).

-А он какой гриб? Его можно кушать? (Нельзя, он ядовитый).

Дети считают мухоморов и определяют количество.

-Дети, давайте сравним сколько белых грибов и сколько мухоморов (Дети сравнивают количество грибов: белых грибов больше, чем мухоморов).

-А что нужно сделать, чтобы они были поровну? (Прибавляем или убавляем один гриб).

4.Физминутка.

Мы шли, мы шли, (дети шагают)

И в лес пришли,

С кочки - скок, (дети прыгают)

На кочку – скок.

И нашли один грибок.

Два — грибок, три — грибок (наклоняются)

Положили в кузовок.

5. Игра “Кто где находится”.

-Ой, посмотрите, ребята мы кого видим в лесу? (Белку, лося, медведя, ежика).

-А какие они животные, как мы их называем?

- Какие животные живут в лесу? Как мы их называем? (Дикие животные).

Поиграем в игру “Кто где находится” (дети определяют, кто находится слева, справа, сзади, впереди).

6.Гимнастика для глаз.

Вот стоит осенний лес!

В нем много сказок и чудес! (выполняют круговые движения глазами)

Слева – сосны, справа – дуб. (выполняют движения глазами на лево, на право)

Дятел сверху, тук да тук. (выполняют движения глазами вверх-вниз)

Глазки ты закрой-открой (закрывают, открывают глаза)

И скорей бегом домой.

7.Самостоятельная работа детей (считают сколько геометрических фигур).

8. Итог. Рефлексия (На паровозике возвращаемся в группу).

-Где мы были сегодня? (В лесу).

-Что делали в лесу? (собирали листочки, сравнили, считали грибочков, определили место животных).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Бэлэкэч» села Буляк Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ «ВОТ ТАК АФРИКА!» В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорошина Лариса Анатольевна, старший воспитатель

Равенкова Ольга Анатольевна, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 68 "Чебурашка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Дорошина Л.А., Равенкова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЯ «ВОТ ТАК АФРИКА!» В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

В условиях реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования на первое место выступают те формы и методы работы, которые обеспечивают развитие у детей активности, инициативы, внимательности, наблюдательности, самостоятельности, мышления, умение строить догадки и предположения.

Одной из таких интересных и необычных форм работы с детьми является Адвент-календарь.

Основная идея использования дидактического пособия — Адвент-календаря - это развитие познавательной активности дошкольников посредством инновационной игровой технологии. Перед началом творческого процесса создания Адвент-календаря нужно выбрать то содержание, которое будет соответствовать интересам, возрастным особенностям детей, образовательным задачам.

План для создания Адвент – календаря:

- 1.Выбрать событие или праздник.
- 2.Определить тематику.
- 3.Выбрать промежуток времени.
- 4.Разработать макет.

5.Подготовить задания.

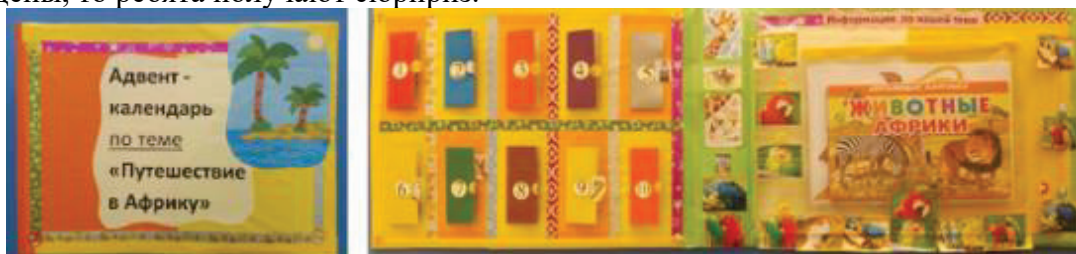
6.Продумать итоговое мероприятие по теме.

Свойства Адвент-календаря: наглядность, привлекательность, запоминаемость, творчество. В зависимости от возраста детей, количество счётчиков дней следует сделать в соответствии с возрастом детей, для детей 3-4 лет – не более 5 дней, для детей 4-5 лет – не более 10 дней, для детей 5-7 лет более 14 дней.

Адвент-календарь «Вот так Африка» позволяет решать следующие задачи:

- стимулировать развитие познавательного интереса;
- познакомить детей с новым континентом Африкой, её характерными особенностями;
- сформировать элементарные знания о животных и растениях Африки;
- продолжать учить детей искать возможные и доступные им источники информации для ответов на вопросы по нашей теме;
- активизировать речь детей, совершенствовать умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос;
- воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, активнее использовать знания в повседневной жизни.

В адвент-календаре содержится 10 разноцветных пронумерованных окошечек, которые содержат ежедневные задания. За каждым окошечком спрятано задание. Каждое утро дети вместе с воспитателем открывают по одному окошечку и выполняют предложенные задания. Когда будут открыты все 10 окошечек и все ответы на вопросы будут найдены, то ребята получают сюрприз.



Тема Африки раскрывается через различные виды деятельности детей: игровую, познавательно - исследовательскую, коммуникативную, двигательную, изобразительную деятельность, музыкальную и восприятие художественной литературы.

Задания адвент-календаря:

Первый день	Что такое Африка Рассматривание географической карты и глобуса. Просмотр видеопрезентации «Удивительная Африка». Создание карты путешественника (проблемная ситуация «На чем можно до Африки»).
Второй день	Что растет в Африке Просмотр видеопрезентации «Растительный мир Африки». Рисование по-сырому «Африканский пейзаж».
Третий день	Кто живет в Африке Просмотр видеопрезентации «Животный мир Африки». Коллективная лепка ««Топают по острову слоны и носороги». (И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии»)
Четвертый день	Игры африканских детей Разучивание подвижных игр: Мбу-бэй («Лев»)

	<p>Цель: упражнять в умении ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами, доверяясь своим товарищам</p> <p>Ход игры: Дети встают в круг. Выбираются два игрока – «лев» и «импала» (африканская антилопа), которым завязывают глаза повязками. «Лев» и «импала» стоят в кругу. Их прокручивают на месте несколько секунд, после чего «лев» начинает двигаться по кругу, охотясь на «импалу». «Антилопа» тоже двигается по кругу. Дети начинают звать «льва»: «Мбу-бэй! Мбу-бэй!» Когда «лев» подходит ближе к «антилопе», дети кричат быстрее и громче. Если «лев» отдаляется, дети кричат медленнее и тише. Если «лев» не поймал «антилопу» в течение 1-2 минут, выбирается новый «лев». Если «импала» поймана, выбирается новая «антилопа».</p> <p>Мамба</p> <p>Цель: упражнять в беге с ускорением, развивать ловкость</p> <p>Ход игры: Разметить площадку для игры. Если игрок выходит за границы площадки, он покидает этот раунд игры. Выбирается один игрок – «Мамба» («змея»). «Мамба» бежит по площадке, пытаясь поймать игроков. Пойманный становится телом «змеи», держится за плечи или талию. Только первый игрок, голова «змеи», может ловить других людей, а его тело может помочь, не позволяя игрокам пройти мимо. Игрокам не разрешается проходить через тело «змеи». Игра продолжается, пока все игроки не пойманы. Последний пойманный становится головой «змеи».</p> <p>Калабаса («По домам!»)</p> <p>Цель: упражнять в беге, развивать ловкость</p> <p>Ход игры: Игроки используют обручи или чертят домики-круги на земле. Водящий остается «бездомным». Все хором кричат «Калабаса!» и разбегаются по своим домам. «Бездомный» обращается к одному из игроков: «Ты продаешь яйца?» Тот отвечает: «Я - нет, а мой сосед, может быть» и указывает на товарища, к которому и отправляется «бездомный». Тем временем игроки должны поменяться местами. Если водящий успевает занять чужой дом, то он становится его хозяином, а оставшийся вне круга водит.</p>
Пятый день	<p>Звуки Африки</p> <p>Презентация про музыкальные инструменты Африки (калимба, ашико, бата, джембе, балафон, кора, ахоко).</p> <p>Изготовление музыкального инструмента (африканский барабан).</p> <p>Музыкальная игра «Оркестр».</p> <p>Слушание песен про Африку (Л.Князева «Песенка обезьянки Чи-чи про Африку», В.Шитнев «Шел по Африке жираф», Г. Гладков «Как Львенок и черепаха пели песню, Ю.Энтин, В.Шаинский «Чунгачанга»; песни африканских племен)</p>
Шестой день	<p>Книжки про Африку</p> <p>Посещение библиотеки «Читай-город».</p> <p>Создание в центре книги тематической выставки книг.</p> <p>Африканские сказки:</p> <p>Сибирцева «Лисенок Олли едет в Африку», Уланова «Мой домик в Африке», Кретьева «Приключения снегирия в Африке», Чуковский «Бармалей», Курмашев «В Африке» (стихи), Мозалева «В Африке» (загадки)</p>

Седьмой день	<p>Самое большое, самое глубокое, самое высокое...</p> <p>Рассматривание картинок и рассказ о рекордах:</p> <p>Самая высокая точка Африки вулкан Килиманжаро</p> <p>Самое солёное в мире - озеро Ассаль</p> <p>Самая глубокая в Африке - пещера Ану-иффлис</p> <p>Самая длинная река в мире (6671 км.) - река Нил</p> <p>Самый высокий водопад Африки - водопад Туагел (933м.)</p> <p>Самая большая по площади пустыня в мире - пустыня Сахара</p> <p>Самое высокое животное в мире - жираф</p> <p>Самые крупные пауки в Африке - цербалусы, охотятся даже на мелких птиц</p> <p>Самое крупное наземное животное, массой до 5 тонн и высотой до 3,5 метров - слон</p> <p>Лепка из пластилина «Слоны и гепарды»</p>
Восьмой день	<p>Отгадай загадки</p> <p>Литературная гостиная «Знатоки загадок»:</p> <p>1.Огромный этот континент Известен людям много лет. Там обитают крокодилы, Львы, бегемоты и гориллы. Жирафы тоже там живут. Как этот континент зовут? (Африка)</p> <p>2.Длиннее в мире нет реки – Течет преградам вопреки. Имеет девять рукавов! Под покровительством богов... Отцом всех вод ее зовут. Здесь люди издревле живут, Ведь удобряет берега. Во время паводков река. За влагу, плодородный ил. Боготворят в Египте... (Нил)</p> <p>3. Он огромен и велик, У него огромный рот, Он в Африке живет. И зовется (Бегемот)</p> <p>4.Длинная шея и длинные ноги, Ходит животное это в тревоге, Щиплет листочки, не щиплет траву, Всем он замечен – и тигру, и льву. Жёлтые пятна не отмываются, Тоже в глаза они сразу бросаются! (Жираф)</p> <p>5. В Африке бананов и фиников на пальме поляна, А любит их есть африканская (Обезьяна)</p> <p>6. Африканская крупная птица, А не умеет летать. Зато любит веселиться И головой в песок нырять (Страус)</p> <p>7.Бурая большая кошка. Перед нею волк, как мошка.</p>

	<p>Грудь и плечи широки, Очень острые клыки. У самца пышная грива И осанка горделива. В Африке он – царь зверей, Только слон его сильней (Лев) 8. В яйце зародился, В реке появился, В зелень окрашен, Зубаст он и страшен. Жарких стран житель – Кто он скажите? (Крокодил) 9. Серый, толстокожий африканский зверь Он хоботом может открыть любую дверь Ушастый очень он, Конечно, это - (Слон) 10. По бегу установил рекорд. Черных пятнышек миллиард Хищный Африканский зверь (Гепард) 11. На собаку сильно похожа - Передние лапы задних длиннее. Ни с кем из зверей она не дружна - Потому что падалью питается она (Гиена) 12. Ходят стадом, как коровы, Только более суровы. Каждый зверь серьезен, строг, На носу опасный рог (Носороги)</p>
Девятый день	<p>Стихи про Африку Чтение стихов: А. Усачев «Жирафья география», Загадка происхождения Нила», В. Бредихин «Зебра», В. Крапивин «Африка» Разучивание стихотворения с использованием мнемотаблицы Г. Дядин «В Африке зебры газету читали» В Африке зебры газету читали. В Африке в обморок зебры упали. Чёрным по белому в этой газете. Было написано, будто на свете, Где не ступала нога носорога, Бедные зебры лежат на дорогах. Люди шагают по зебрам в сапожках, Лаковых туфельках и босоножках, В грязных ботинках, кроссовках и кедах, Ездят по зебрам на велосипедах, Катят на роликах и самокатах, Строем по ним маршируют солдаты, Бродят по зебрам коты и собаки, – Все подчиняются страшному знаку: «Пересекать пешеходам дорогу – строго по зебрам, по зебрам строго!» В Африке зебры газету читали. В Африке в обморок зебры упали.</p>

	Просто не знали они, к сожалению, Правил дорожного передвиженья.
Десятый день	Спортивное развлечение «Джунгли зовут» После подведения итогов дети получают сюрприз, спрятанный в кармашке адвент-календаря.

Список литературы

1. Захарова Л.М. Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие – Москва.: ИНФРА-М, 2022. – 251с.
2. Климович Н.Ю., Бельдюгина С.А. Формирование игровой компетентности педагогов дошкольного образования. Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (21 апреля 2020 года): в 2 ч. Ч.1. Дошкольное образование. – Н. Новгород.: Мининский университет, 2020. – 438с.
3. Кознова Н.Г. Адвент-календарь, как средство развития детской инициативы / Н.Г. Кознова // Дошкольник. РФ. (Всероссийский сетевой журнал) – 2023. - №3 (272) – с. 59.

КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «СКОРО НОВЫЙ ГОД» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Катунина Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 130 ф. "Садко", г. Пенза

Библиографическое описание:

Катунина Н.В. КОНСПЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «СКОРО НОВЫЙ ГОД» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель занятия: Создать необходимые условия для развития связной монологической речи детей в процессе составления рассказа по сюжетной картине.

Задачи:

Образовательные:

- Актуализировать и активизировать словарь по теме «Зима».
- Упражнять детей в умении придумывать рассказ к сюжетной картине про новогодние праздники, образовывать прилагательные.
- Совершенствовать грамматический строй речи.

Развивающие:

- Способствовать развитию речевого слуха, зрительного и слухового внимания, общей моторики, координации речи с движением.
- Развивать коммуникативную деятельность, память, воображение, творчество, развивать слуховое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности

Предварительная работа: беседы на тему: «Зима», «Зимние праздники», «Новый год», чтение рассказов о зиме В. Одоевского «Мороз Иванович», сказок: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», русской народной сказки «Снегурочка»;

дидактические игры «слово на ладошке», «Продолжи предложение», «Характеристика слов», составление рассказов по сюжетным картинам.

Демонстративные: картина «Скоро новый год», искусственная елка, елочные игрушки, аудиозапись «Звуки зимы», аудиозапись (из кинофильма «Морозко» композитор Н. Дубашкин).

Ход занятия

1.Сюрпризный момент

Воспитатель: Ребята, я приготовила для вас музыкальный сюрприз!

Вместе с музыкой хорошей,

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней

Не спугнуть бы нам его!

Внимательно послушайте музыку, ее настроение, характер и подумайте, о чем нам хотел рассказать композитор, и тогда вы поймете, о чем мы сегодня будем с вами говорить.

(Дети слушают музыку из кинофильма «Морозко» композитор Н. Дубашкин на ковре).

Вы догадались, о чем мы сегодня будем с вами говорить?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, мы с вами будем говорить о зиме и о волшебстве празднике, который бывает только зимой.

2. Игра «Четвертый лишний».

Воспитатель называет четыре слова, а дети должны пояснить свой выбор лишнего слова.

1. Снег, снежок, подснежник, сугроб (лишний сугроб – он не родственное слово, к слову, снег)

2. Зима, лето, осень, мороз (лишний мороз – все остальное времена года)

3. Снежинка, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик (лишний Дед Мороз – все остальное родственные слова, к слову, снег)

4. Снегоход, снегоуборочная машина, снегопад, сосулька (лишняя сосулька – все остальное родственные слова, к слову, снег)

3. Рассматривание картины.

-Перед вами картина, рассмотрите ее.

-Какое время года нарисовано? (зима, везде лежит снег)

- Как вы думаете какие звуки можно услышать на этой картинке? (шум метели, завывание ветра, пурга)

- Послушайте эти звуки.

- Попробуйте их передать в речи.

- Какое время суток? (день)

- А как вы думаете какой это может быть день недели? (выходной)

-Кто нарисован? (папа и дочка)

- Какое у них настроение? (хорошее, радостное, праздничное)

-Что они делают? (несут ёлку)

- Как вы думаете она живая или искусственная? (живая)

- Опишите елку? (красивая, пушистая, живая, зеленая, высокая)

-Где они её взяли? (купили на рынке)

- Куда они ее несут? (домой)

- Что с елкой сделают дома? (нарядят)

- Чем? (игрушками, гирляндами, бусами)

- К какому празднику они готовятся? (к Новому году)

4. Рассказывание по картине с помощью наводящих вопросов

-Вначале вы должны сказать, какое время года наступило? (Наступила зима)

-Почему так решили?

- Расскажите о папе с дочкой. (Папа с дочкой в выходной день пошли в магазин и купили красивую, пушистую ёлку)

-Куда понесли? (Они понесли её домой)

-Что дома сделают с елочкой? (будут ее украшать и готовятся к новому году)

-Чем мы закончим рассказ? (Мы тоже готовимся к празднику. И будем украшать ёлку).

5. Самостоятельное рассказывание детьми.

Воспитатель: давайте представим на минуточку, что мы оказались в зимнем лесу и прогуляемся по нему, выполним физминутку.

7. Физминутка «Вот студеною зимой»

Вот студеною зимой (Дети машут руками.)

Ветер дует ледяной

И вздымает снега тучу. (Дети выполняют круговые движения руками)

Он суровый и могучий.

Зайцы прячутся в кустах. (Дети садятся в глубокий присед на несколько секунд, потом встают)

Даже хитрая лиса

Притаилась и сидит,

Ну а снег летит, летит. (Дети машут руками)

Но утихла злая вьюга,

Солнце светит в небесах. (Потягивания — руки в стороны)

Скачет по полю лиса. (Прыжки)

Ну а мы чуть-чуть пройдемся (Ходьба)

И домой к себе вернемся. (Дети возвращаются на свои места)

8. Раздается стук в дверь. Заходит почтальон с посылкой для ребят.

Дети открывают посылку, в ней письмо от деда мороза с просьбой поскорее нарядить елку. Воспитатель обращает внимание детей, на, то, что в посылке еще что-то лежит. Дети совместно с воспитателем достают из коробки елку и собирают ее.

-Воспитатель: Посмотрите на нашу ёлку. Мне кажется, на ней чего-то не хватает. (Ответы детей.) Да, на ней не хватает игрушек. Я предлагаю вам украсть ёлку игрушками, в названии которых в начале слова стоит звук, который я вам назову.

Дети по очереди подходят к столу, слушают вопрос, выбирают нужную игрушку и крепят на елку.

1. Игрушка со звуком «с» - (снежинка)
2. Игрушка со звуком «к» - (колокольчик)
3. Игрушка со звуком «ч»- (часы)
4. Игрушка со звуком «р»- (рыбка)
5. Игрушка со звуком «ш» - (шар)
6. Игрушка со звуком «з» - (звезда)
7. Игрушка со звуком «ф» - (фонарик)
8. Игрушка со звуком «б» - (бусы)
9. Игрушка со звуком «щ» - (щелкунчик)

Воспитатель: молодцы! У нас получилась красивая и нарядная новогодняя ёлка!

9. Подведение итогов занятия:

Мячик волшебный,

В руки будет к вам скакать что вам понравилось на занятии будете называть. (Дети называют, что им было трудно, что понравилось больше всего, чей рассказ был самый лучший, по их мнению).

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Каширина Надежда Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Каширина Н.И. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Главная цель пальчиковых игр

- переключение внимания,
- улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка.
- кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить,
- совершенствуется память,
- способность согласовывать движения и речь.

Пальчиковые и ладонные игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного эмоционального развития. Эти игры растут вместе с малышом. Начинается все с потешек, во время которых ребенок пассивен, воспитатель сам играет с его рукой, сгибая и разгибая пальчики, щекоча ладошку. Затем роль ребенка понемногу становится активной: воспитатель лишь произносит слова потешки, а пальцы ребенка двигаются уже самостоятельно. Еще позже ребенок становится вершителем игры, и слова, и движения - все ему подвластно.

Игры с пальчиками как бы как бы отражают реальность окружающего мира: предметы, людей, животных, их деятельность, явления природы. В «Ходе пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых активизируют моторику рук, тем самым вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие пальчиковые игры требуют внимания обеих рук, это дает возможность ориентироваться в пространстве: «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

Кроме того, эти игры создают благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию умений слушать и понимать содержания потешек, учат улавливать ритм речи, а также служат прекрасным средством для обучения разговорной речи.

Очень важны пальчиковые игры и для развития творчества. Уже замечено, что, освоив одну игру, ребенок самостоятельно начинает продумывать другую.

Работу по развитию пальчиков следует проводить систематически, уделяя ей внимание каждый день. «Достаточно бывает пяти минут в день для того, чтобы стимулировать речевую функцию ребенка» (М. М. Кольцова).

Игры, направленные на формирование тонких движений пальцев рук целесообразно включать в занятия, игры, в проведение режимных процессов так как они способствуют

повышению внимания и работоспособности. Но обязательно «В игре, а не против воли, с радостью, а не травмируя психику ребенка, укрепляя кисть, совершенствуем речь». Произносить тексты игр надо максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, для того чтобы ребенку был понятен смысл каждого слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Все упражнения проводятся в медленном темпе начиная с одного и доведя их до комплекса. Если дети затрудняются делать упражнения, то надо индивидуально помогать им, но навязывать помощь категорически нельзя, можно только предлагать, а это значит играть. В результате тренировки движения пальцев будут совершенствоваться, дети будут активнее выполнять упражнения, а значит у них лучше и быстрее будет развиваться речь.

Таки образом, пальчиковые игры развивают двигательную активность кисти, а это в свою очередь увеличивает запас слов у детей, способствует осмысленному их использованию. Игра доставляет детям удовольствие, они начинают много говорить, легко запоминать потешки, стишки, его речь становится средством общения.

Таким образом, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которое оказывает благоприятное влияние на развитие речи, и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Эти игры очень эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Следовательно, пальчиковые игры являются важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

Примеры пальчиковой гимнастики для детей раннего возраста

- Ладони на столе. На раз — пальчики разводим врозь, на два — собираем.
- На раз, два, три — меняем положение кисти руки, причем дети должны видеть движения взрослого.

Раз — ладошка, два — кулачок, три — ребро.

- На счет 1,2,3,4,5 соединяем поочередно пальцы обеих рук «здороваемся».

«Мы капусту рубим»

Мы капусту рубим, рубим! (2 раза)

(изображаем рубящие движения топора, двигая прямыми ладошками рук вверх и вниз по столу)

Мы капусту режем, режем! (2 раза)

(водим ребром ладошки по столу вперед и назад)

Мы капусту солим, солим! (2 раза)

(пальчики собираются в щепотку и «солят» капусту)

Мы капусту жмем, жмем! (2 раза)

(кулачки энергично сжимаются и разжимаются)

Мы морковку трем, трем! (2 раза)

(правая ручка сжимается в кулачок и двигается вверх-вниз вдоль левой прямой ладошки, имитируя терку)

Список литературы

1. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1 – 3 года): Методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва: «Мозаика-Синтез», 2007 г.

2. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов / Под ред. Т.И. Оверчук С-Пб «Детство –Пресс» 2005 г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Малинина Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 7 СП - ДО Детский сад "Сказка", город Дубна Московской области

Библиографическое описание:

Малинина О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель: Учить выделять отличительные признаки диких животных, составлять описательные рассказы про животных, правильно выражать свои мысли.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и уточнять знания детей о жизни диких животных, их внешнем виде и образе жизни;

- закреплять в речи обобщающее понятие: «дикие животные»;
- формировать навыки связной речи у детей;
- формировать навыки мыслительной деятельности;
- формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск бумаги».

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и пальцев;
- развивать зрительное внимание, память, мышление и воображение детей;

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к лесу и диким животным.

Предварительная работа:

Чтение рассказов о животных, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.

Демонстрационный материал:

Иллюстрации с изображением диких животных,

Предметные картинки,

Конверт с письмом,

Игрушка белочка.

1. Организационный момент.

Ребята, я вам сейчас загадаю загадку. Когда вы ее отгадаете, узнаете, кто к вам придет на занятие.

Кто по елкам скачет ловко

И взлезает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет?

Сушит на зиму грибы?

Правильно, это белка. А вот и она. А что это у нее в руке? Какое –то письмо.

(воспитатель читает его)

Срочно приходите,

Срочно помогите.

Нас волшебник напугал.

Нас он всех заколдовал.

Мы забыли, кто мы есть.

Что нам пить и что нам есть.

Выручайте, помогите.

И нас срочно помирите. (жители леса)

2. Беседа.

Ребята, скажите, а кто же это- жители леса? Назовите.

(дети перечисляют животных)

А как называют животных, которые живут в лесу? (дикие, лесные)

А почему (они сами добывают себе пищу, строят жилища, заботятся о детенышах)

Что же случилось с лесными жителями?

Сможем мы им помочь?

Тогда скажем волшебные слова, чтобы оказаться в лесу.

1,2,3,4,5 – в лес идем зверей спасать. (звучит музыка, дети подходят к деревьям).

Вот мы с вами и в лесу.

3. Дид. игра. Угадай по описанию.

Ребята, посмотрите. Деревьев в лесу много, а животных не видно совсем. Что же это за белые карточки, которые лежат под деревьями? Чтобы узнать, надо внимательно послушать, что скажет белочка. Как только догадаетесь, кто это, карточку можно будет перевернуть.

-злой, голодный, серый (волк)

-маленький, длинноухий, серый или белый (заяц)

-рыжая, ловкая, хитрая, пушистая (лиса)

-большой, неуклюжий, косялапый (медведь)

-маленький, колючий, серый (еж)

(по мере названия открываются предметные картинки и появляются животные)

Вот, белочка, дети называли лесных зверей. А теперь мы присядем на лесные пенечки и назовем детенышей животных.

4. Пальчиковая гимнастика.

Звери — верные друзья: — дети соединяют кисти вертикальной «лодочкой»;

Друг есть в речке у бобра, — постукивают мизинцами друг о друга;

Друг есть у ежонка, — постукивают безымянными;

У серого зайчонка, — средними пальцами;

Дружбу водят кабаны, — указательными;

Дружат даже муравьи. — постукивают большими пальчиками друг о друга;

Играют, веселятся, — вращают кистями влево-вправо;

Друзья в лесу резвятся. — трясут кистями, будто стряхивают с них что-то.

5. Стихотворение» Есть у каждого свой дом»

Белочка, а Даша хочет рассказать тебе стихотворение.

У лисы в лесу глухом

Есть нора- надежный дом.

Под кустами еж колючий

Нагребает листья в кучу.

Спит в берлоге косялапый

До весны сосет он лапу.

Есть у каждого свой дом.

Всем тепло, уютно в нем.

6. Дид. игра «Кто где живет?»

Белочка хочет узнать, а знаете ли вы, где живут дикие животные, как называются их жилища?

Ответы детей.

Лиса живет в норе, медведь спит в берлоге, волк живет в логове.

А есть ли дом у зайца? (нет, он прячется под кустами)

А где живу я, - знаете? –спрашивает белочка. В дупле.

У всех есть жилища, которые по-разному называются. Вот мы и напомнили им.

7. Дид. игра «Кто что любит»

Ребята, а в письме белки было написано, что звери забыли, что им есть и что им пить. Давайте поможем им. Вы ведь, чем питаются дикие животные.

На доске предметные картинки (малина, мед, шишки, грибы, яблоко, капуста, морковь, орехи, трава).

Дети выберите картинку. Скажите, кто любит это есть.

Заяц любит морковь, капусту, траву.

Белка – орешки, грибы, шишки.

Еж любит грибы, яблоки.

Медведь –мед, ягоды.

А сейчас мы покажем, как звери передвигаются.

Физкультминутка «Кто как передвигается»

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой.

За мамой лисицей крался лисенок.

За мамой ежихой катился ежонок.

За мамой медведицей шел медвежонок.

За мамой белкой скакали бельчата.

За мамой зайчихой косые зайчата.

Волчица вела за собою волчат.

Все мамы и дети напиться хотят.

8. Дид. Игра «Закончи предложение»

Белочка обращается к вам с просьбой. Начало предложения у нее есть, нужно докончить предложение, называя противоположное по смыслу слово.

Заяц зимой белый, а летом ...

У зайца хвост короткий, а уши ...

Еж маленький, а медведь...

Белка зимой серая, а летом...

У белки хвост длинный, а у зайца...

Белка живет в дупле, а лиса в норе...

Лиса хитрая, а заяц...

Заяц пушистый, а еж...

Молодцы, ребята, помогли белочке, справились с заданием.

9. Ребята, расскажите теперь про диких животных, чтобы злой волшебник не смог их больше заколдовать. Вспомните, чем питаются, где живут, какие части тела есть у них, как называются их детеныши.

1-2 ребенка выбирают животное и описывают его.

Белка - дикое животное. У нее пушистый хвост. Она живет в дупле. Запасает на зиму грибы, орехи. У нее есть бельчата

Волк - дикое животное. У него есть голова, 4 лапы. Туловище его покрыто серой шерстью. У него большие, острые зубы, длинный серый хвост. У волка есть волчата. Живут они в логове.

Белочка благодарит детей за помощь и предлагает им угощение- грибочки. Дети благодарят белочку за угощение.

А нам с вами пора возвращаться в детский сад. Скажем волшебные слова.

1,2,3,4,5- в группу мы пришли опять.

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ» ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Мартынова Алёна Александровна, воспитатель
СП "Детский сад № 31 "ГБОУ СОШ № 14 "Центр образования" г. о. Сызрань

Библиографическое описание:

**Мартынова А.А. ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ» ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ** // Вестник дошкольного образования.
2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель: обобщение в игровой форме знаний детей, полученных на логопедических занятиях.

Задачи:

- способствовать развитию всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической формы; формированию словаря;
- совершенствовать фонематический слух: продолжать учить называть слова схожих по звучанию;
- воспитывать культуру речевого общения, доброжелательность, любознательность;
- стимулировать к проявлению активности, инициативы в познавательной, игровой, коммуникативной деятельности;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников; создать положительный эмоциональный настрой.

Материалы и оборудование: Мультимедийное оборудование, презентация с заданиями «Знатоки», карточки синего цвета 4 шт., зеленого цвета 4 шт.; конверты в которых находятся: три домика на крыше которых написаны цифры 1, 2, 3 и картинки с изображением животных, название которых состоит из 1-го, 2-х, 3-х слогов. Полоски с картинками для игры «Продолжи ряд»;

Ход викторины:

Воспитатель. - Добрый день ребята. Я, приглашаю вас сегодня принять участие в игре-викторине «Знатоки». Хотите? А знаете, кто это такие - знатоки? Кого так называют? (ответы детей). Знатоками вы себя и должны сегодня проявить. Для этого нам нужно разделиться на 2 команды. На ковре разложены карточки: 4 синего цвета, 4 зеленого цвета, под музыку двигаемся по ковру, а когда музыка закончится каждый возьмет себе одну карточку. (дети выбирают себе карточку)

Воспитатель. – Эти карточки обозначают звук. Какой звук обозначает карточка синего цвета? Какой звук обозначает карточка зеленого цвета? (ответы детей)

Занимайте свои места на стульчиках, согласно цвету выбранной вами карточки. Мы начинаем. И для начала давайте поприветствуем друг друга. (приветствие – дети встают в круг и проговаривают слова)

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!".

Если каждый улыбнется -

Утро доброе начнется.

Воспитатель. - Вот с таким хорошим настроением я вам предлагаю поучаствовать в викторине.

Воспитатель. За каждое выполненное задание я каждой команде даю букву. В конце викторины вы должны будете сложить из них слово. Команда, которая правильно выполнит все задания и ответит на вопросы, получит главный приз.

И начнем мы с разминки:

Игра «Какой? Какая? Какие?» (воспитатель по очереди задает вопросы каждой команде)

1. - шапка из меха (какая?) – меховая;
- кольцо из золота (какое?) – золотое;
2. - кувшин из глины (какой?) – глиняный;
- свитер из шерсти (какой?) – шерстяной;
3. - платок из пуха (какой?) – пуховый;
- кубики из пластмассы (какие?) – пластмассовые;
4. - каша из манки (какая?) – манная,
- хлеб из отрубей (какой?) – отрубной

Воспитатель: Молодцы! Это была разминка, с которой вы очень хорошо справились.

А сейчас первое задание, которое называется «Засели домики»

Каждая команда получает конверт, в котором находятся: три домика, на крыше которых написаны цифры 1, 2, 3 и картинки с изображением животных, название которых состоит из 1-го, 2-х, 3-х слогов. Надо расселить животных в соответствующие домики.

Картинки для команды № 1	Картинки для команды № 2
1 слог: ёж, кит, волк 2 слога: лиса, кабан, лошадь 3 слога: крокодил, собака, кенгуру	1 слог: мышь, кот, лось 2 слога: заяц, зебра, коза 3 слога: лягушка, улитка, попугай

Воспитатель: обе команды отлично справились с заданием, и получают первую букву, а сейчас следующее задание, которое называется «Продолжи ряд»

Игра «Продолжи ряд» (на доску выводится ряд картинок, названная команда продолжает его. Первой начинает та команда, которая угадает, в какой руке фишка).

Воспитатель приводит пример словесного ряда: васильки, ромашки, ноготки – розы, гладиолусы, хризантемы:

Словесный ряд (картинок) для команды № 1	Словесный ряд (картинок) для команды № 2
1. Банан, лимон, ананас 2. Валенки, кеды, сапоги 3. кувшин, стакан, чашка 4. вишня, клубника, слива 5. коза, белка, собака	1. редис, огурцы, репа 2. юла, матрешка, мишка 3. платье, пальто, рубашка 4. стол, стул, шкаф 5. жук, стрекоза, пчела

Воспитатель: за это задание каждая команда получает следующую букву. А сейчас у нас небольшая музыкальная пауза, но мы не будем петь песни, а исполним веселую логоритмическую кричалку. (логоритмическое упражнение)

Пропойте кричалку за мной, меняя громкость и силу голоса (сначала тихо, затем все громче и громче и повторяя за мной движения):

«На берегу
Большой реки
Сидел медведь.
И начал петь.
Пчела ужалила-
Пчела ужалила

Медведя прямо в нос.
«Ой-ой ой-ой»- вскричал
медведь,
И начал петь».

Воспитатель: молодцы, вот какая веселая кричалка у нас получилась.

А сейчас продолжаем нашу викторину, и следующее задание называется «Зашифрованное слово»

(Воспитатель предлагает детям перепутанные слоги слов, дети должны поставить слоги в правильном порядке и назвать слово. Команды отвечают по очереди. Первой начинает та команда, которая угадает, в какой руке фишка.)

Задание для команды № 1	Задания для команды № 2
- ка – ру (рука) - са – ко (коса) - ра – но (нора) - са – ли (лиса)	- ша – ка (каша) - ба – шу (шуба) - бо – не (небо) - ра – го (гора)

Воспитатель: молодцы, обе команды справились, за это задание каждая команда получает следующую букву.

Следующее задание: «Рифмы». Командам по очереди предлагаются слова, на которые нужно придумать рифму. Первой начинает та команда, которая угадает, в какой руке фишка.

Задание для команды № 1	Задание для команды № 2
- свечка – печка - день – пень - картина – корзина	- подушка – ракушка - ракета – конфета - губа – труба

Воспитатель: молодцы ребята, за это задание каждая команда получает следующую букву

Воспитатель: и последнее задание нашей викторины называется «зашифрованные слова» (Командам раздаются карточки с картинками, дети определяют первый звук в каждом слове, записывают получившееся слово и прочитывают его).

Карточки с картинками для команды № 1	Карточки с картинками для команды № 2
1) лук, енот, солнце 2) слон, утка, петух 3) дерево, ослик, морковь	1) краб, обезьяна, трактор 2) дом, улитка, шапка 3) лиса, ёж, дом

Воспитатель за последнее задание я вам дарю еще одну букву, но, прежде чем вы начнете составлять слова, я предлагаю вам отдохнуть: музыкально-танцевальная пауза.

Воспитатель: мы немного отдохнули, а теперь подойдите к столам и составляйте слова.

И так какие слова у вас получились.

Первая команда выложила слово КНИГА

Вторая команда выложила слово ШКОЛА

Молодцы ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями викторины, и каждая команда получит приз – настольные игры, в которые вы будете играть со своими друзьями в группе.

Библиографический список:

1. Дидактический материал по развитию речи. Занятия со старшими дошкольниками. Сост. Л. Е. Кыласова. – Волгоград: «Учитель», 2007.

2. О. А. Козырева Обучение **грамоте**, - М: ВЛАДОС. 2005.
3. Е. В. Колесникова Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет. – М: ЮВЕНТА. 2003.
4. Д. Г. Шумаева. Как хорошо уметь читать. СПб: «Детство-Пресс», 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Монгуш Мичит Бурбуевна, воспитатель
МБДОУ № 38, город Кызыл, Республика Тыва

Библиографическое описание:

Монгуш М.Б. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель: повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Задачи:

- Выявить проблему в организации совместной работы педагога с родителями воспитанников;
- Определить стратегии взаимодействия родителей и воспитателей;
- Помочь педагогам в овладении понятием **«профессиональная компетентность педагога в сфере общения с родителями воспитанников»**.

Ход семинара:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я проведу практикум на очень важную, нужную тему. Начать нашу встречу мне хочется словами Фредерика Перлза:

Я пришел в этот мир

Не для того, чтобы оправдывать твои надежды,

Не для того, чтобы отвечать твоим интересам,

Не для того, чтобы соответствовать твоим ожиданиям.

И ты пришел в этот мир

Не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям,

Не для того, чтобы отвечать моим интересам,

Не для того, чтобы оправдывать мои надежды.

Потому что я – это я, а ты – это ты.

Но если мы встретились и поняли друг друга – то это прекрасно!

А если нет – то нужно стремиться к взаимопониманию.

Нормативные документы дошкольного образования нацеливают нас на работу с **родителями** «на основе сотрудничества, вовлечения семей непосредственно в образовательную деятельность» (ФГОС, п. 3.2.1). Важно, чтобы **педагог** не только владел внедряемыми технологиями и ориентировался в новой организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС, но и был открыт к **общению**.

Трудности организации совместной работы педагога с родителями воспитанников:

1. Непонимание родителями важности режима детского сада, и постоянное его нарушение

2. Отсутствие единства требований в семье и детском саду.

Из чего же складывается успех общения? Кому принадлежит ведущая роль в организации общения? Конечно воспитателю. Чтобы выстроить его важно обладать

коммуникативными умениями, ориентироваться в проблемах воспитания и нуждах семьи, быть в курсе последних достижений науки.

- желание пойти на контакт, наладить отношения;
- помочь друг другу, увидеть в другом равного себе партнера;
- услышать партнера;
- признать право другого на иную позицию и понять эту позицию.

Далее я хотела бы коснуться практической части общения с родителями.

Упражнение 1 “Цветик-семицветик”

Предлагаю вам немного помечтать. Окунитесь в детство, когда вы были детьми. Ведь именно в этом возрасте все легко удается, нет ваших житейских “взрослых” проблем, зато всегда есть ощущение счастья и родительской любви. А еще вера в сказку, волшебство, чудо. Вспомните девочку Женю из сказки “Цветик-семицветик”. Представьте, что у вас в руках оказался такой волшебный цветок. Подумайте, какими вы хотели бы видеть своих детей в конце учебного года? Запишите свои желания на разноцветных лепестках цветика-семицветика. (Выполняют задание).

Задание для родителей «Проблемные ситуации».

-Ваш ребенок в подготовительной группе (6-7 лет) внезапно заявил, что не хочет идти в школу. Ваши отношения к этому?

-Ребенок не выполняет трудовые поручения.

-Ребенок не доводит дело до конца.

Вот фразы, которые довольно часто употребляют родители. Какие детские чувства могут стимулировать у детей эти реплики?

“Вот пойдешь в школу, там тебе... Ты, наверное, будешь двоечником”

“Только попробуй мне сделать ошибки в диктанте!”

“Учись так, чтобы мне за тебя не было стыдно”.

Игра с родителями “Разброс мнений”

Родители встают в круг, под музыку по кругу передается «волшебная коробка», когда музыка перестает звучать, тот участник, у которого в руках коробка, достает карточку с первыми словами предложения. Задача родителей закончить предложение.

Мой ребенок любит играть...

Мой ребенок мечтает о...

Мой ребенок в школе...

Я хочу, чтобы мой ребенок...

Меня волнует в моем ребенке...

Положительные черты характера моего ребенка – это...

Мой ребенок в детском саду...

Дома я своему ребенку читаю...

Я думаю, мой ребенок в школе...

Я рассказываю своему ребенку о школе...

Любимая сказка моего ребенка...

Игровое упражнение «Инструкция»

Уважаемые родители! Хорошо, если Ваш ребенок в трудный первый год учебы будет ощущать Вашу поддержку. «Давай еще раз попробуй; еще чуть-чуть постарайся, и будет намного лучше». Ваша вера в успех, спокойное ровное отношение помогут ребенку справиться со всеми трудностями. Одной из этих трудностей может стать выполнение словесных инструкций. Детям часто кажется, что окружающие люди не понимают их. Данное упражнение поможет вам осознать это и развить у ребёнка умение слышать инструкцию, запоминать её и правильно выполнять. У ведущего лист бумаги с заранее нарисованными фигурами. Задача ведущего в течение одной минуты дать четкие вербальные указания для воспроизведения каждым участником тренинга данного

изображения. Итак, «Нарисуйте столько кружочков, сколько человек присутствует на собрании. Обведите каждый 3-й кружочек. Закрасьте столько кружочков, сколько пальцев на одной руке». Усложняем задание и проговариваем инструкцию полностью и только один раз: «Нарисуйте квадратов на два меньше, чем кружочков, заштрихуйте 2-й, 5-й, 6-й» Затем ведущий просит всех участников упражнения поднять листы с выполненным заданием; проходя по кругу, он сверяет изображения с эталоном. После выполнения упражнения родители обсуждают: точно ли ими выполнена инструкция ведущего? Достаточно ли ясной была инструкция? Каковы причины неточного выполнения задания (если такое было) и совместно формулирует точную и лаконичную инструкцию.

Упражнение 2. «Я положу в портфель»

Первый участник начинает «Я положу в портфель...» и называет предмет, второй участник повторяет предмет предыдущего и добавляет свое слово и т.д., начиная со слов «Я положу в портфель». Чем больше слов запомнит следующий участник, тем лучше.

Правила общения с родителями:

- Всегда стремиться быть в хорошем настроении и быть приятным в общении.
- Стараться почувствовать эмоциональное состояние родителей.
- Находить возможность каждый раз говорить родителям что-нибудь положительное о ребенке — это лучший способ расположить родителей к себе.
- Давать родителям возможность высказаться, не перебивая их.
- Быть эмоционально уравновешенным при общении с родителями, подавать пример воспитанности и такта.
- В сложной ситуации стараться подавать пример уступчивости — этим своего достоинства уронить нельзя, но укрепить его можно.

И в конце нашей встречи я вам предлагаю 7 обязательных правил для успешной работы по взаимодействию с родителями.

Семь обязательных правил:

Уважайте

Помогайте

Объясняйте

Доверяйте

Учитесь

Спрашивайте

Благодарите.

Рефлексия

- Что вам сегодня понравилось на нашей сегодняшней встрече?

- Что нового узнали вы сегодня?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОУ. — 2018. — № 12. — С. 88—94.
2. Борохович, Л. Ю. Педагогический журфикс: методическая поддержка взаимодействия педагогов с семьей / Л. Ю. Борохович // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2016. — № 5. — С. 93—104.
3. Любчик, С. А. Основные формы организации взаимодействия ДОУ и семьи / С. А. Любчик // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2019. — № 6. — С. 36—47.
4. Никитина, Е. Л. Повышение педагогической культуры родителей учащихся / Е. Л. Никитина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник статей по матер. XIII межд. науч.-практ. конференции. Ч. III. — Новосибирск: СибАК, 2021. — С. 55—60.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 г. Москва «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013—2020 годы». URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3409/файл/2228/13.05.15> (дата обращения: 02.12.2023).

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КВАДРАТА» (ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛОК В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ»)

Неговора Инна Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 34", г. Севастополь

Библиографическое описание:

Неговора И.Ю. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КВАДРАТА» (ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛОК В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

*«Это чудо оригами,
Это всё мы можем сами!
Не волшебными словами,
А вот этими руками.»*

Пояснительная записка.

История развития искусства оригами неразрывно связана с появлением и распространением бумаги. Бумага была известна китайцам задолго до нашей эры. Археологи утверждают, что в третьем - четвертом веках до нашей эры уже находят материалы, которые можно рассматривать как бумагу. Официальной датой «появления» бумаги в Китае считается 105 год нашей эры, когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги: технологию ее производства было запрещено вывозить за границу.

В третьем веке бумага "двинулась" к берегам Японии через Корею. Этому способствовали интенсивные отношения двух государств.

Бумага, сделанная ручным способом, была изысканным и ценным материалом, который использовался в особых случаях, главным образом в религиозных церемониях. Оригами, как форма развлечения, не практиковалась в древние времена, когда бумага была дефицитом и, следовательно, очень ценилась. Оригами, которое только складывали и не резали, впервые изобрели в период Муромачи (1333-1568 гг.).

В педагогику, это искусство ввел великий немецкий педагог Фридрих Фрёбель. Он не был знаком с оригами, однако именно его идея использовать складывание бумажного листа в качестве метода обучения геометрии была подхвачена его последователями, и стала использоваться не только как математический прием, но и как особый метод развития детского творчества. Философия воспитания и образования Ф. Фрёбеля включала в себя 4 важных компонента: 1. Свободная активность; 2. Творчество; 3. Участие в жизни социума; 4. Мышечная активность. Придерживаясь именно этих целей, он обучал своих учеников через развивающие игры, манипуляции с предметами. Так и основы геометрии преподавал не через циркуль, линейку и отвлеченные понятия, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги. Поэтому его нередко называют первым европейским педагогом — оригамистом.

Настоящее революционное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом благодаря усилиям всемирно признанного теперь мастера

Акиры Ёсидзава он изобрел сотни новых, ранее неизвестных фигурок. Он не только доказал, что искусство складывания может быть авторским, но и способствовал его "широчайшему распространению. С помощью изобретенных им несложных знаков процесс складывания любого изделия оказалось возможным представить в виде серии рисунков-чертежей. Навыки игры удавалось фиксировать и передавать другим людям.

Актуальность проекта.

Оригами является средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Оригами помогает развить уверенность в своих силах и способностях – неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приемы складывания, воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Занятие оригами интересно детям. В руках ребенка бумага оживает: машет крыльями журавлик, летит самолетик, прыгает лягушка, каркает ворона. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс.

Оригами является универсальным конструктором, потому что позволяет из любого листа бумаги создать законченную игрушку – например птицу или самолет. В работе с детьми дошкольного возраста оригами является отличным средством развития логического и пространственного мышления, активизации творческих способностей за счет стимуляции мыслительных процессов. Кроме того, данный вид творческой деятельности способствует интеллектуальному и эстетическому развитию дошкольников.

В процессе формирования и закрепления представлений у детей о разных способах работы с бумагой активизируется воображение и фантазия, формируется умение следовать устным инструкциям педагога. Так же решаются серьезные математические задачи: дети находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды: треугольников и многоугольников, с легкостью ориентируясь на листе бумаги. Развиваются логика, воображение, дети учатся творить и любить все живое. При выполнении коллективных работ расширяются коммуникативные способности детей, воспитывается интерес ко взаимодействию со сверстниками и взрослыми при обыгрывании игровых ситуаций.

Таким образом, занятия оригами для дошкольников является интересным и ценным средством развития интегративных качеств личности, подготовке к обучению в школе.

Цель: развитие психических процессов, речи, творчества, совершенствование мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения технике "оригами".

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с искусством оригами;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными базовыми формами оригами;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- формировать умения следовать пооперационным картам, устным инструкциям;
- учить создавать композиции с поделками, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- расширять представление о свойствах бумаги, её разновидностях;
- развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- расширять и укреплять связь родителей с детьми и детским садом.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- воспитывать аккуратность, желание поддерживать порядок на своем рабочем месте.

Для решения поставленных задач необходимо выполнение следующих **педагогических условий:**

- изучение методической литературы;
- подбор и подготовка демонстрационного и раздаточного материала;
- составление перспективного плана работы, тематики занятий;
- планирование занятий от простого к сложному;
- выполнение задач в соответствии с планом, с формами, методами и приёмами работы;
- взаимодействие с родителями.

Методы, приемы и формы:

1. Наглядный: рассматривание образцов, пооперационных карт, демонстрация иллюстраций по теме, наблюдение.
2. Словесный: рассказ, беседа, художественное слово, прослушивание музыкальных произведений, объяснение и обсуждение хода работы.
3. Практический: индивидуальная работа детей, совместная деятельность взрослого и детей, опора на личный опыт детей.

Методические рекомендации в обучении старших дошкольников оригами:

1. Ребенку должна быть известна цель изготовления фигурок оригами. Делает ли он игрушку для театра, елочное украшение, пилотку для папы, кулек с конфетами для мамы и т.д. Для поддержания интереса должен быть смысл.
2. В обучении оригами должен быть момент сотворчества со взрослыми. В процессе может участвовать не только педагог, но и активно подключаются родители, как, например, в украшении стола или комнаты с помощью фигурок.
3. Однако, лучше всего придерживаться такого принципа, как невмешательство взрослого в работу ребенка. У каждого свой лист. «Посмотри, я тебе покажу», а не «Дай, я сделаю за тебя».
4. Взаимопомощь детей приветствуется. Это только поможет ребенку в развитии коммуникативных навыков и закреплении практической части.
5. Замечательно, если дети проговаривают/озвучивают свои действия, с помощью сказок или каких-то ярких фраз, помогающих лучше запомнить и усвоить новые знания.

Участники проекта: дети 5-6 лет

Сроки реализации проекта: с 01.09.2022 года по 30.04.2023 года (*долгосрочный проект*)

Планируемые результаты:

Предлагаемый вид деятельности окажет значительное влияние на личностное развитие детей.

1. занятия «Оригами» будут способствовать формированию у воспитанников, таких качеств личности как:

- умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий)
- усидчивость и аккуратность

— согласованность движений рук и глаз (зрительно - моторная координация, осмысленная моторика).

2. Будут сформированы практические умения:

— дети будут иметь представления о свойствах бумаги, её разновидностях, представление об искусстве оригами;

— у детей будут сформированы умения работать с инструментами;

— дети научатся складывать простые базовые формы, работать, опираясь на пооперационные карты.

3. У детей разовьётся внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение, конструктивные способности и желание работать самостоятельно.

4. Дети к концу обучения будут внимательно выслушивать задание, выполнять его, доводить начатое до конца, по одному отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, задавать вопросы по содержанию занятий, связно рассказывать об увиденном или услышанном.

5. Расширится и укрепитсся связь родителей с детьми и детским садом.

Форма итогов реализации:

- участие в конкурсах художественно-эстетической направленности,
- организация выставок,
- изготовление подарков родителям,
- пополнение предметно – пространственной среды группы.
- презентация опыта работы среди педагогов.

Способы диагностики:

Анализ продуктов детской деятельности.

Методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется: ноутбук, магнитофон, магнитная доска, демонстрационный материал, образцы, цветная бумага, ножницы.

Содержательный раздел. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Всего времени	В том числе	
			теории	практики
1.	«В некотором царстве, волшебном государстве»	25 мин.	15 мин.	10 мин.
2.	«Лягушка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
3.	«Лист»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
4.	«Гриб»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
5.	«Воздушный змей»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
6.	Коллективная работа «Бухта Севастополя» (Парусник)	25 мин.	5 мин.	20 мин.
7.	«Фотоаппарат»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
8.	«Гномик»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
9.	«Коллективная работа «Хоровод»»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
10.	«Зайчонок»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
11.	«Утка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
12.	«Осенний лес»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
13.	«Ёлочка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
14.	«Снежинка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
15.	«Звёздочка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
16.	«Дед Мороз»	25 мин.	5 мин.	20 мин.

17.	«Снеговик»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
18.	«Автомобиль»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
19.	«Коробка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
20.	«Птицы на ветке»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
21.	«Ожившая сказка» (Мастер класс для родителей)	25 мин.	5 мин.	20 мин.
22.	«Поросёнок»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
23.	«Солнце»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
24.	День защитника Отечества «Ожившая картинка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
25.	Весна, мамин праздник. «Букет ромашек»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
26.	«Рыбка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
27.	Открытое занятие «Сказка волшебного квадрата»	50 мин.	20 мин.	30 мин.
28.	«Муха»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
29.	День космонавтики «Открытка «Ракета»»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
30.	«Стриж»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
31.	«Лодочка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
32.	День Победы. «Открытка»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
33.	«Василёк»	25 мин.	5 мин.	20 мин.
Итого		850 мин (14 часов 10 мин)	190 мин (3 часа 10 мин)	660 мин (11 час.)

Тематический план работы

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	«В некотором царстве, волшебном государстве»	1
2.	«Лягушка»	1
3.	«Лист»	1
4.	«Гриб»	1
5.	«Воздушный змей»	1
6.	Коллективная работа «Бухта Севастополя» (Парусник)	1
7.	«Фотоаппарат»	1
8.	«Гномик»	1
9.	«Коллективная работа «Хоровод»»	1
10.	«Зайчонок»	1
11.	«Утка»	1
12.	«Осенний лес»	1
13.	«Ёлочка»	1
14.	«Снежинка»	1
15.	«Звёздочка»	1
16.	«Дед Мороз»	1
17.	«Снеговик»	1
18.	«Автомобиль»	1
19.	«Коробка»	1
20.	«Птицы на ветке»	1
21.	«Ожившая сказка» (Мастер класс для родителей)	1

22.	«Поросёнок»	1
23.	«Солнце»	1
24.	День защитника Отечества «Ожившая картинка»	1
25.	Весна, мамин праздник. «Букет ромашек»	1
26.	«Рыбка»	1
27.	Открытое занятие «Сказка волшебного квадрата»	1
28.	«Муха»	1
29.	День космонавтики «Открытка «Ракета»»	1
30.	«Стриж»	1
31.	«Лодочка»	1
32.	День Победы. «Открытка»	1
33.	«Василёк»	1
Итог		19

Перспективный план работы

Дата	Тема	Задачи
Сентябрь	«В некотором царстве, волшебном государстве»	Познакомить с историей искусства оригами, заинтересовать детей изготовлением фигурок в стиле оригами, познакомив с волшебными превращениями бумажного квадрата развивать фантазию, конструктивное воображение, воспитывать усидчивость. Упражнять в речевом дыхании.
	«Лягушка» (20)	Учить мастерить поделки в стиле «Оригами» с использованием пооперационных карт. Знакомить с базовой формой «Треугольник». Развивать умение складывать лист бумаги по диагонали пополам, загибать нижние углы вверх. Обучать приёмам декоративного украшения поделок аппликацией. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
	«Лист»	Заинтересовать детей в изготовлении поделок в технике «Оригами». Продолжать знакомить с базовой формой «Треугольник». Учить изготавливать из базовой формы лист дерева. Формировать композиционные умения и чувство цвета при создании осеннего дерева.
	«Гриб»	Заинтересовать детей в изготовлении поделок в технике «Оригами». Продолжать знакомить с базовыми формами «треугольник», «дверь». Развивать умение комбинировать базовые формы, получая изображение знакомых предметов «Гриб».
Октябрь	Неделя безопасности и здоровья. «Воздушный змей» (22)	Повышать интерес детей к изготовлению поделок в технике «Оригами». Научить мастерить воздушного змея по пооперационной карте (Базовая форма «Воздушный змей»). Закрепить навыки декоративного украшения готовой фигурки. Упражнять в свободном выборе цвета. Развивать объяснительную речь.
	Коллективная работа «Бухта Севастополя» (Парусник) (73)	Продолжать учить мастерить поделки, используя пооперационную карту. Закреплять умение складывать базовую форму «Воздушный змей», научить трансформировать её в парусник. Воспитывать патриотические чувства любви к родному городу Севастополю. Помочь каждому ребёнку добиться желаемого результата.

	Профессии. «Фотоаппарат» (46) (88)	Учить детей делать поделку «фотоаппарат» из бумаги, базовая форма «Воздушный змей», совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать умение пользоваться пооперационными картами и схемами. Закреплять у детей умение складывать лист бумаги в разных направлениях, старательно проглаживать линии сгиба. Развивать глазомер, наблюдательность, память, мелкую моторику пальцев. Учить запоминать последовательность выполнения работы. Прививать аккуратность, старательность, желание довести начатую работу до конца. Способствовать желанию детей прийти на помощь своему товарищу, в случае необходимости.
	Сезонная одежда «Гномик» (29)	Учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей на основе базовых форм «Воздушный змей», «Дверь». Продолжать учить использовать при изготовлении поделок пооперационной карты. Учить чётко выполнять инструкции педагога. Развивать умение добиваться достижения поставленной цели. Воспитывать стремление помогать другим.
Ноябрь	Россия – родина моя. «Коллективная работа «Хоровод»»	Воспитывать патриотические чувства у детей. Учить изготавливать поделку на основе новой базовой формы «Блин». Продолжать учить использовать пооперационную карту. Развивать глазомер, наблюдательность, память, мелкую моторику пальцев, желание довести начатую работу до конца.
	Подготовка к зиме (лесных жителей) «Зайченок» (35, 36)	Учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей на основе базовых форм «Воздушный змей», «Треугольник». Продолжать учить использовать при изготовлении поделок пооперационной карты. Закреплять у детей умение складывать лист бумаги в разных направлениях, старательно проглаживать линии сгиба. Развивать творческое воображение, раскрашивая поделку и дополняя её деталями.
	Птички хлопоты. Перелетные, зимующие птицы. «Утка» (77)	Продолжать развивать интерес к оригами. Учить складывать фигурку перелётной птицы утки на основе базовой формы «Воздушный змей». Закреплять у детей умение складывать лист бумаги в разных направлениях, старательно проглаживать линии сгиба. Продолжать учить использовать при изготовлении поделок пооперационной карты. Учить чётко выполнять инструкции педагога. Развивать умение добиваться достижения поставленной цели. Воспитывать любознательность.
	Поздняя осень (грибы, ягоды) «Осенний лес» (57)	Повышать интерес к занятиям оригами с помощью художественного слова. Учить мастерить «Лес, точно терем расписной», используя знакомые базовые формы «Воздушный змей», «Дверь». Развивать творческое воображение, дорисовывая и дополняя поделку деталями.
Декабрь	«Ёлочка» (29, 30)	Создавать хорошее настроение в предвкушении приближающегося новогоднего праздника. Продолжать учить

		детей делать фигурки в технике оригами, используя пооперационную карту. Познакомить с новой базовой формой «Двойной треугольник, (Водяная бомбочка)». Развивать мелкую моторику рук.
	«Снежинка»	Вызвать желание самостоятельно украсить группу к новому году. Закреплять умение выполнять элементы снежинки на основании базовой формы «Двойной треугольник» и собирать снежинку из готовых элементов, опираясь на пооперационную карту и образец. Учить доводить начатое дело до конца. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.
	Новогодние украшения «Звёздочка»	Вызвать желание самостоятельно украсить группу к новому году. Продолжать учить мастерить из базовой формы «Двойной треугольник, (Водяная бомбочка)» несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги. Развивать конструктивное мышление, фантазию воображение. Воспитывать аккуратность.
	«Дед Мороз» (34)	Закреплять умение делать фигурки в технике оригами, используя пооперационную карту. Вызвать радостное настроение в ожидании нового года. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Воспитывать самостоятельность, усидчивость.
Январь	Забавы. «Снеговик» (33)	Закреплять умение изготавливать поделку с использованием базовой формы «Блин». Закреплять у детей умение складывать лист бумаги в соответствии с алгоритмом, старательно проглаживать линии сгиба. Развивать глазомер, наблюдательность, память, мелкую моторику пальцев. Учить запоминать последовательность выполнения работы. Прививать аккуратность, старательность, желание довести начатую работу до конца. Развивать творчество, украшая поделку декоративными элементами.
	Азбука безопасности. Транспорт. «Автомобиль» (62)	Учить изготавливать автомобиль на основе базовой формы «Дверь». Учить точно следовать инструкции педагога, контролировать последовательность действий на основе пооперационной карты. Развивать внимание, аккуратность, усидчивость, мелкую моторику рук.
	Мебель. «Коробка» (44)	Учить изготавливать коробочку на основе базовой формы «Книжка». Отгибать, загибать уголки бумаги, выворачивать в соответствии с пооперационной картой. Чётко следовать инструкции педагога. Развивать творчество, чувство цвета при украшении изделия деталями.
	«Птицы на ветке» (45)	Уточнять знания о зимующих птицах. Развивать умение устанавливать причинно – следственные связи. Учить изготавливать поделку на основе базовой формы «Воздушный змей». Закреплять у детей умение складывать лист бумаги в разных направлениях, старательно проглаживать линии сгиба. Развивать глазомер, наблюдательность, память, мелкую моторику пальцев. Учить запоминать последовательность выполнения работы. Развивать

		конструктивное мышление, фантазию воображение. Воспитывать аккуратность.
Февраль	«Ожившая сказка» (Мастер класс для родителей) (80)	Познакомить родителей с техникой «Оригами»: история возникновения, базовые формы, условные обозначения. Значение «Оригами» в развитии детей. Предложить пооперационные формы для изготовления фигурок – героев сказки. Инсценировать сказку.
	Домашние животные и птицы. «Поросёнок» (61)	Уточнить знания детей о домашних животных. Предложить изготовить домашнее животное «Поросёнок» в технике оригами. Продолжать учить детей складывать базовую форму «Дверь», пользоваться пооперационной картой. Развивать речь, творческое воображение, аккуратность. Воспитывать усидчивость, умение следовать инструкции педагога, выполнять поделку до конца.
	Масленица. «Солнце» (81)	Уточнить знания детей о празднике «Масленица», познакомить с главными атрибутами праздника. Предложить изготовить «Солнце» в технике «Оригами» на основе базовой формы «Воздушный змей». Продолжать учить пользоваться пооперационными картами с базовые формы «Воздушный змей». Воспитывать аккуратность. Развивать творческое воображение, фантазию детей.
	День защитника Отечества «Ожившая картинка» (Двухтрубный корабль и рыбка) (85)	Воспитывать чувство уважения к защитникам нашей Родины – к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать делать им приятное. Совершенствовать навыки работы с бумагой. Закреплять умение мастерить поделки с использованием пооперационных карт на основе базовых форм «Блин», «Двойной треугольник». Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук.
Март	Весна, мамин праздник. «Букет ромашек» (42)	Учить проявлять заботу о мамах, бабушках. Познакомить с новым способом изготовления цветов в технике «Оригами», на основе базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей (наоборот)», используя пооперационные карты. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
	Водный мир. «Рыбка» (31)	Продолжать учить изготавливать поделки в стиле «Оригами», используя пооперационные карты, на основе базовой форма «Двойной треугольник». Развивать творческой воображение, дополняя поделку деталями, создавая фон. Развивать усидчивость, терпение, умение доводить начатое до конца.
	Открытое городское мероприятие «Сказка волшебного квадрата»	
Апрель	Насекомые. «Муха» (18)	Закреплять умение складывать базовую форму «Треугольник», складывать бумагу в соответствии с пооперационной картой, загибать углы, сглаживать линии. Развивать творческое воображение при дополнении поделки деталями. Развивать внимательность, аккуратность.
	День космонавтики «Открытка «Ракета»» (49) (90)	Уточнить знания детей о празднике «День космонавтики». Продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигурку в другую, используя пооперационные карты на основе базовых форм: «Блин» (основание ракеты),

		«Воздушный змей» (Нос ракеты). Закреплять умение соединять две части поделки, вставляя их одну в другую. Воспитывать аккуратность. Развивать творческое воображение, фантазию детей.
	Природа весной. «Стриж» (92)	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги, используя пооперационную карту на основе базовой формы «Блин». Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. Совершенствовать объяснительную речь. Развивать глазомер, мелкую моторику.
	Неделя безопасности. «Лодочка» (50) (91)	Познакомить детей с изготовлением поделки в технике «Оригами» из прямоугольного листа бумаги. Закреплять умение пользоваться пооперационной картой. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение сглаживать линии сгиба. Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение. Поощрять использование готовых поделок в играх. Совершенствовать речь детей.
Май	День Победы. «Открытка»	Воспитывать чувство уважения к ветеранам и защитникам нашей Родины, побуждать делать им приятное. Совершенствовать навыки работы с бумагой. Закреплять умение мастерить поделки с использованием пооперационных карт на основе базовых форм «Воздушный змей» (звезда) «Треугольник» (Тюльпан), (Голубь мира). Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук.
	Растения луга и сада. «Василёк» (40) (85)	Учить детей изготавливать цветок «Василька» в технике «Оригами» на основе базовой формы «Треугольник». Помочь каждому ребёнку добиться желаемого результата. Развивать творческое воображение, фантазию. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Работа с родителями предусматривает

- регулярное индивидуальное консультирование,
- беседы,
- рекомендации,
- папки-передвижки,
- показ открытого занятия,
- выставки детского творчества,
- совместное выполнение работ родителями и детьми с целью ознакомления родителей с особенностями работы в технике «Оригами» (мастер-класс).

Работа с социумом предусматривает:

- проведение мастер - класса с педагогами,
- показ открытого занятия,
- размещение проекта в СМИ.

Диагностические критерии уровня овладения ребенком техникой «Оригами»

№ п/п	Фамилия имя ребёнка	Складывать базовые формы	Складывать лист бумаги в разных направлениях	Загибать углы	Пользоваться пооперационной картой	Самостоятельно выполнить работу после показа	Проявлять творчество

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю путем:

опроса во время занятий, наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах.

Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Критерии оценки детских способностей.

Высокий уровень:

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень:

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи воспитателя;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;

Низкий уровень:

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

Заключение

В заключении хочется привести высказывание Фридриха Фребеля «**Оригами** — это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью **оригами целый мир особый**, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий»

Список используемой литературы:

1. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис – пресс, 2006.-192 с.
2. Тарабарина Т.И. - Оригами и развитие ребенка. - Ярославль: «Академия развития», 2015. – 22с.
3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К°1998. – 224с.
4. 100 игрушек из бумаги. – СПб.: «Кристалл», 1998 – 320с.
5. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет. – М.: «Гном - Пресс», 2005.

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ С СОБАКАМИ

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ Детский сад № 37 г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Сартакова О.Н. БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ С СОБАКАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель: рассказать детям как правильно вести себя при встрече с бродячей собакой.

К сожалению, слоняющиеся по населенным пунктам и вдоль дорог стаи бездомных собак – это неприглядная действительность нашей необъятной страны. Поэтому нужно обязательно знать, как себя вести при встрече с собакой или стаей собак.

Даже самая добрая с виду собака – прежде всего животное.

Чтобы избежать нападения:

- Относитесь к животным с уважением и не прикасайтесь к ним в отсутствие хозяина.
- Не надо считать любое помахивание хвостом проявлением дружелюбия. Иногда это может говорить о совершенно недружелюбном настрое.
- Не трогайте животных во время сна или еды.
- Не трогайте щенков и не отбирайте то, с чем собака играет, чтобы избежать её защитной реакции.
- Не кормите чужих собак.
- Не приближайтесь к собаке, находящейся на привязи.
- Не играйте с хозяином собаки, делая движения, которые могут быть восприняты животным как агрессивные.
- Не показывайте страха или волнения перед враждебно настроенной собакой. Собака может почувствовать это и повести себя агрессивно.
- Не стоит пристально смотреть в глаза собаке и улыбаться.
- Не делайте резких движений и не приближайтесь к собаке.
- Избегайте приближаться к большим собакам охранных пород. Некоторые из них выучены бросаться на людей, приближающихся на определённое расстояние.
- Если в узком месте (например, в подъезде) собака идёт вам навстречу на поводке, лучше остановиться и пропустить её хозяина.

Как понять, что собака собирается напасть:

- нервное подергивание хвоста;
- направленные вперед уши;
- оцетинившаяся спина;
- напряженные лапы;
- ворчание или предупреждающий рык.

Не убегайте, чтобы не вызывать в животном охотничьего инстинкта нападения сзади и не стать лёгкой добычей.

Как нападают собаки

Спереди - уворачиваются от ударов обороняющегося и стараются обойти его сбоку/сзади. После чего кусают за руку, за ногу и т.д.

Сзади (догоняя) - тяжелая собака обычно хватает человека за торс зубами и валит на землю. Средняя собака сбивает человека с ног, прыгая всеми четырьмя лапами на него и ударяя в область поясницы.

Легкие собаки запрыгивают на спину и стараются вцепиться в плечо или шею и повиснуть на человеке.

Самозащита

Когда собака начала атаку - пытаться «взять на испуг» уже поздно. Надо защищаться.

Уязвимые точки собак:

- кончик носа, переносица, глаза и ноздри (нюх);
- затылочная часть и темечко за ушами;
- солнечное сплетение, ребра, суставы лап и копчик;
- слизистые оболочки и гениталии.

На эти места и надо воздействовать. Даже обученные собаки после 3-4 неудачных атак зачастую теряются и прекращают нападение.

ЗАПОМНИТЕ!

Взгляд собаки всегда направлен в место, которое она хочет укусить.

При нападении собаки:

Не убегайте – собака примет вас за дичь и начнет охоту. Лучше всего застыть, не поднимая рук и предметов над головой. По возможности прижимаясь спиной к стене или дереву и стараясь не упасть.

Твердо отдайте несколько команд: «СТОЯТЬ», «МЕСТО», «ФУ» или «ЛЕЖАТЬ» - это может привести собаку в растерянность.

Принимайте нападение собаки, стоя не лицом к ней, а немного развернувшись боком.

Защитите горло: прижмите подбородок к шее, выставьте вперед руку и подставьте под ее пасть сумку, свернутую куртку, обувь.

В момент прыжка *попытайтесь сбить собаку с ног сильным и быстрым ударом* в область лопатки, в шею или грудь.

Подручными средствами могут быть: палки, сумка или зонтик – крепко держите их перед собой и дайте собаке вцепиться в этот момент.

Не опуская свое средство защиты, не спуская глаз с собаки, *медленно отступайте к укрытию:* забору или стене дома.

Правила поведения при встрече со стаей бездомных собак

Рядом с уличной стаей опасно кричать, *размахивать руками, нести мясные продукты и отмахиваться от особо навязчивых псов.*

Избегайте собачьих стай при утренних пробежках и катании на велосипеде. Иногда достаточно остановиться, чтобы собаки прекратили нападение.

Старайтесь *не подходить со своей собакой* близко к уличным стаям.

ЗАПОМНИТЕ!

Не очень эффективно бить собаку палкой или отгонять камнями. Это может скорее разозлить, чем испугать.

Если все же покусали:

- Сразу промойте рану подручными дезинфицирующими средствами или водой.
- Обратитесь за помощью к врачу, т.к. животные могут распространять такие болезни, как бешенство, лишай, чума, тиф и др.
- Обратитесь к хозяину (если собака не бездомная), чтобы выяснить, была ли собака привита против бешенства.
- Поставьте полицию и санитарные службы в известность о случившемся, указав, по возможности, точный адрес владельца собаки.

КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Сафонова Ирина Викторовна, воспитатель
Качимова Екатерина Сергеевна, воспитатель
МДОУ детский сад № 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Сафонова И.В., Качимова Е.С. КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕГОВИК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Цель: познакомить со свойствами и состояниями воды (снег, лёд, и их взаимодействием друг с другом.

Задачи:

Обучающие:

Учить отвечать на проблемные вопросы;

Познакомить с первичным навыком проведения опытов.

Научить узнавать и давать характеристику свойствам воды и её состояниям.

Познакомить со словом «исследователи» и дать ему характеристику.

Развивающая:

Развивать тактильную чувствительность, логическое мышление, познавательную активность, любознательность, стремление к исследованию.

Воспитательная:

Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности.

Методические приёмы: игровая ситуация, решение проблемной ситуации, беседа-диалог, эксперимент, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Оборудование: мультимедийная установка.

Демонстрационный материал: вода, снег, лёд.

Раздаточный материал: одноразовые стаканы и ложки, три таза, камешки.

Ход НОД

Воспитатель: ребята внимательно послушайте стихотворение.

Воспитатель читает отрывок стихотворения: «Зима» И. З. Суриков

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Всё его одело.

Воспитатель: ребята, о каком времени года рассказывается в данном стихотворении? (ответы детей)

Воспитатель: правильно о зиме, зимой выпадает много снега. Вот мы сегодня и поговорим с вами о зиме.

А какую одежду надевают люди зимой?

Дети: тёплую одежду (шуба, валенки, тёплая шапка, варежки, тёплые штаны).

Воспитатель: ребята, почему зимой на улице можно играть?

Дети: да, потому что мы тепло одеты.

Воспитатель: а в какие игры можно играть на улице зимой?

Дети: можно кататься на санках, на лыжах, на коньках, лепить снеговика.

Воспитатель: молодцы, ребята вы чувствуете, что-то холодом потянуло, и дверь скрипнула, кто-то к нам пришёл...

(входит расстроенный снеговик.)

Воспитатель: посмотрите, ребята, кто к нам в гости пришёл?

Дети: Снеговик.

Воспитатель: здравствуй Снеговик, что с тобой случилось, почему ты такой расстроенный?

Снеговик: здравствуйте, дети. Я по вам ребята очень скучал, и хочу с вами поиграть. Жалко, что я могу с вами дружить и играть только зимой, а летом меня не бывает.

Воспитатель: ребята поможем Снеговику понять, почему он бывает у нас в гостях только зимой?

Дети: поможем!

Воспитатель: а сейчас мы поиграем в маленьких исследователей!

Воспитатель: ребята, а кого называют исследователями?

Что делают исследователи?

Воспитатель вместе с детьми: исследователи – это люди, которые проводят опыты, узнают много нового.

Воспитатель: ребята, я вас сейчас превращу в маленьких исследователей. (одеваем шапочки, халатики и очки игрушечные).

Снеговик: ой, ребята, вы стали похожи на настоящих исследователей! Теперь вы точно сможете мне понять, почему же я не могу приходить к вам в гости летом и играть с вами?

Воспитатель и дети: не волнуйся, снеговик. Мы обязательно тебе поможем, потому что мы исследователи и будем проводить опыты.

Снеговик, пойдем с нами в нашу лабораторию.

Выполнение эксперимента

(дети подходят к столу, где стоит емкость с водой.)

Воспитатель: ребята, посмотрите, что это у нас на столах?

Дети: вода.

Воспитатель: давайте попробуем бросить камешки в воду. Что получится.

Дети: они утонули.

Воспитатель: а камни в воде видны?

Дети: да.

Воспитатель: если камни видно, значит какая вода?

Дети: Прозрачная. (дети сами делают вывод)

Воспитатель: правильно, а мы можем её переливать из одного стакана в другой? (проводится опыт)

Воспитатель: значит, вода какая? Вода твёрдая?

Дети: нет. Вода жидкая.

Снеговик: вот к каким я ребятам умным пришёл в гости. Ой, какие молодцы! Вода жидкая.

Снеговик: а чем пахнет вода?

Нюхает воду снеговик.

Воспитатель: ребята, а чем пахнет вода?

Дети: ничем.

Воспитатель: а почему она не пахнет?

Дети: потому что у воды нет запаха.

Пальчиковая гимнастика:

«Ах, вода, вода, вода! (ритмично потираем ладошки, имитируя «мытьё рук»)

Будем чистыми всегда!

Брызги-вправо, брызги – влево! (пальцы сжать в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая воду)

Мокрым стало наше тело!

Полотенчиком пушистым (энергичные движения имитируют поочередное вытирание каждой руки полотенцем)

Вытрем ручки очень быстро!

(дети подходят к столу, где стоит емкость со льдом.)

Воспитатель: ребята, посмотрите, нам Снеговик еще что-то принес. Посмотрите, что это?

Дети: лед.

Воспитатель: а если мы потрогаем лёд, то какой он? Дети трогают пальчиком лёд.

Дети: холодный, твёрдый.

Воспитатель: ребята, давайте подержим лёд в ладошках и посмотрим, во что превратится лёд? (проводится опыт)

Дети: лед превратился в воду.

Снеговик: а почему лед превратился в воду?

Дети: потому что у нас ладошки теплые, а лёд холодный, вот он и растаял у нас в ладошках.

Воспитатель: а какое свойство льда мы увидели в этом опыте?

Дети: лед всегда тает в тепле.

Воспитатель: ой, смотрите, наш Снеговик забеспокоился, он, что-то увидел.

(Дети подходят к столу, где стоит емкость со снегом.)

Воспитатель: ребята, а это что?

Дети: снег.

Воспитатель: если мы потрогаем снег руками, то какой он?

Дети: рыхлый, холодный.

Воспитатель: а какого цвета снег?

Дети: белый. (индивидуальные ответы детей)

Снеговик: а из чего состоит снег?

Когда снег падает вам на рукавички то, что вы видите?

Дети: мы видим много снежинок.

Воспитатель: ребята, а вы знаете, что снег – это множество маленьких снежинок. Представьте, что вы превратились в легкие снежинки.

Снеговик: я-то же хочу с вами покружиться.

Динамическая пауза:

Мы в снежинки превратились

И по кругу покружились,

Друг за другом побежали

И на землю мы упали. (дети выполняют движения в соответствии с текстом)

Воспитатель: отдохнули, маленькие исследователи? А теперь снова пройдем к столам. Давайте попробуем соединить снег с водой. (дети берут одноразовые стаканы и ложки и самостоятельно делают все указания воспитателя). Что происходит со снегом? Размешайте.

Дети: растаял.

Снеговик: точно! Когда я наступаю в воду то я таю.

Дети: вода стала холодная, снег начинает таять. (дети делают выводы с помощью воспитателя)

Снеговик: совершенно верно мои исследователи.

Воспитатель: Снеговик, а тебе понравились наши опыты?

Снеговик: мне было очень интересно с вами проводить опыты!

Воспитатель: ребята, а теперь скажите, что мы узнали о воде? Назовите её свойства? Какая она?

Дети: прозрачная, без запаха, жидкая. (дети сами делают окончательные выводы)

Воспитатель: что происходит со льдом в тепле? (ответы детей)

Дети: тает и превращается в воду.

Воспитатель: что происходит со снегом при взаимодействии с водой? (ответы детей)

Дети: тает, вода становится холодной.

Снеговик: ой, жарко, жарко, мне совсем плохо!

Воспитатель: ой, ребята, нашему Снеговiku, стало плохо. Ребята, наш Снеговик может растаять, ведь он из снега. А что происходит со снегом в тепле?

Дети: он тает.

Воспитатель: правильно, значит, мы выяснили, почему Снеговик приходит к нам только зимой? (ответы детей)

Воспитатель: ребята, что нам делать, чтобы Снеговик не растаял? Как ему помочь? (ответы детей)

Дети: отвести на улицу. Там холодно.

Снеговик: ребята, я понял, почему я с вами могу играть только зимой. А вы поняли?

Спасибо за опыты. До свидания.

Воспитатель: до свидания, Снеговик.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Смирнова Олеся Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 101 города Тюмени

Библиографическое описание:

Смирнова О.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

«Прямоугольники в гостях у ребят»

Цель: Формирование первичных представлений об основных свойствах предметов окружающего мира - форме предметов.

Задачи:

1. Развивать представления детей о прямоугольнике, сравнивая его с квадратом;
2. Учить находить фигуру по знаково – символическим обозначениям свойств.
3. Учить вступать в игровое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
4. Содействовать речевой активности ребенка.

Материалы и оборудование: мольберт, «волшебный» мешочек, прямоугольники, квадраты, блоки Дьенеша, плоскостное изображение домика, схемы для составления.

Предварительная работа: на прогулке, в группе рассмотреть с детьми окружающие их предметы, найти те, которые похожи на знакомые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат)

Словарь: прямоугольник, длиннее – короче, фантазёры.

Ход деятельности

Воспитатель. Ребята, вы ничего нового не заметили в группе? Может кто – то в гости к нам пришел?

Дети находят прямоугольник с веселой мордочкой.

Воспитатель. Кто это?

Дети. Это прямоугольник

Воспитатель. Правильно, это прямоугольник. И он пришел с вами поиграть.

Воспитатель подводит детей к столу с песком.

Воспитатель. Он предлагает вам стать искателями и найти в песке то, что спрятано. Но сначала давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Строим дом»

В песке дети находят прямоугольники.

Воспитатель. Что же вы нашли?

Дети. Прямоугольники

Воспитатель. А еще у нас есть волшебный мешочек. Что же лежит в нем? *Дети в этом мешке находят квадрат.*

Воспитатель. Что это вы нашли?

Дети. Квадраты

Воспитатель. Давайте сравним их.

Дети путем наложения сравнивают квадрат и прямоугольник

Воспитатель. Чем они похожи?

Дети. У них есть по 4 угла

Воспитатель. А чем отличаются?

Дети. У прямоугольника 2 стороны длинные, 2 короткие, а у квадрата все стороны одинаковые.

Воспитатель. Здорово, молодцы. Посмотрите, может треугольник пришел в гости не один?

Дети находят еще один прямоугольник.

Воспитатель, показывая детям эмоции, выясняет какой это прямоугольник (*веселый, злой, грустный, удивленный*).

Воспитатель. Здорово, вы все знаете. Были вы искатели, а сейчас строители.

Воспитатель подводит детей к мольберту, где изображен дом с 2 этажами.

Воспитатель. Сколько этажей в этом доме?

Дети. Два

Воспитатель. Кто живет на 1 этаже?

Дети. Прямоугольники

Воспитатель. Кто на 2 этаже?

Дети. Квадраты

Воспитатель. Возле каждой фигуры стоит цифра. Это означает, сколько фигур живет на этом этаже. Сколько прямоугольников живет на первом этаже?

Дети. Три

Воспитатель. Сколько квадратов живет на втором этаже?

Дети. Два

Воспитатель. Сейчас давайте подойдем к столам и заселим каждый свой дом новыми жильцами.

Дети подходят к столам, перед ними лежат домики и фигуры на тарелочках. Дети выполняют задание. После выполнения задания воспитатель просит кого-то из детей посчитать фигуры.

Воспитатель. Сколько прямоугольников у нас еще осталось?

Дети. Два

Воспитатель. Предлагаю вам выбрать, с каким прямоугольником мы будем играть.

Детям предлагается самостоятельный выбор.

Воспитатель. Этот прямоугольник предлагает вам поиграть вот в такую игру. Слушайте правила, пока звучит музыка, вы танцуете, как только музыка остановится, вам нужно взять одну фигуру и положить ее в свою корзину.

Детям нужно разложить блоки Дьенеша, которые лежат в обруче, по корзинам по признакам, которые указаны на ней: например, красный квадрат.

Воспитатель. Классно. Остался еще один прямоугольник, который предлагает вам стать фантазерами. На столах лежат картинки и геометрические фигуры, из которых вы можете сложить такие же фигуры или придумать свои.

Дети выполняют работу.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬЮ В ПРОСТОКВАШИНО»

Шишатская Диана Александровна, музыкальный руководитель

Мордина Любовь Михайловна, музыкальный руководитель

МБДОУ комбинированного вида д/с № 1 "Маленькая страна" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шишатская Д.А., Мордина Л.М. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬЮ В ПРОСТОКВАШИНО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 33 (251). Часть 13. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/251-13.pdf>.

Программные задачи: Формировать представления о том, что красивым и **здоровым** тело делают физические упражнения, отдых, полезная пища, свежий воздух, гигиена. Обогащать словарь детей пословицами о **здоровье**. Закреплять навыки учебной деятельности (дисциплинированность, выдержку, терпение, умение слушать товарища, самоконтроль). Воспитывать осознанное отношение к **здоровому образу жизни**.

Предварительная работа: чтение литературных произведений по теме, заучивание стихов, пословиц и поговорок, разучивание логоритмической игры «*Веселая зарядка*».

Оборудование: письмо, мультимедийный проектор, презентация, картинки, игровой материал к дидактической игре «*Полезные*» и «*вредные*» продукты, массажные мячики по количеству детей, аудиозапись музыки для релаксации.

Начало занятия:

Дети входят в группу, здороваются.

- Уточнить и закрепить знания детей о происхождении продуктов питания.

- Дать детям знания о пользе продуктов питания: наличие витаминов А, В, С, Д, Е.

- Дать детям элементарные знания о пользе витаминов, их влиянии на детский организм.

- Учить классифицировать продукты питания по наличию в них наибольшего количества определенных витаминов.

- Укреплять здоровье детей путем массажа биологически активных точек пальцев рук пшеном.

Вед. Кто-то к нам стучится!

Входит почтальон Печкин.

Печкин. Здравствуйте! Здесь детский сад? Как много здесь у вас ребят!

Вед. Здравствуйте! Ребята, вы узнали? Ведь это же почтальон Печкин из Простоквашино!

Печкин. Да, это я, принес вот вам письмо.

Вед. Так давайте его скорей!

Печкин. Нет, письмо просто так не вручается, за него плясать полагается!

Вед. Вед. А мы с удовольствием станцуем, правда, ребята?

Танец «Виноватая тучка»

Печкин. Да, молодцы, пляшете вы замечательно, придется вам письмо отдать. Только оно говорящее, тихо надо сидеть и слушать.

Дети садятся

«Дорогие ребята! В этом году в Простоквашино небывалый урожай овощей и фруктов. Очень прошу вас приехать и помочь Матроскину и Шарику его собрать.

Я учусь в школе в первом классе. Уроков задают много. Приехать в Простоквашино не могу. Заранее вам благодарен. Ваш друг дядя Федор.»

Вед. Ребята, надо выручать друзей дяди Федора, помочь Матроскину и Шарику урожай собрать. Поедем в Простоквашино?

Печкин. Поедем, поедем ... Дорога туда не простая, заблудиться можно, да и трудностей много, боюсь, вы не справитесь...

Вед. Да дети наши очень даже сильные, они каждый день зарядку делают, хочешь посмотреть?

Печкин. Очень даже хочу.

Вед. Вставай с нами в круг!

Мы выходим на площадку,

Начинается зарядка!

Ритмическая гимнастика «Веселая зарядка».

Вед. Мы готовы к путешествию.

Печкин. Тогда сначала на паровозе поедем, а потом через лес пойдем, там мой друг Неболейка живет.

Дети соглашаются, под музыку

«Паровоз Антошка» дети «едут» в Простоквашино.

Печкин. Ну, кажется уже и лес, здравствуй Неболейка, чем занимаешься

Дети берут массажный мячик и выполняют самомассаж в соответствии со словами текста.

Слайд 13

Самомассаж «Ежик».

Наш волшебный мудрый ёжик

Не нашёл в лесу дорожек. (*прокатываем по левой руке*)

Ёжик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко. (*катаем между ладоней вертикально*)

Если будем с ним играть -

Ручки будем развивать. (*катаем между ладоней горизонтально*)

Ловкими станут пальчики,

Умными – девочки, мальчики. (*катаем между ладоней по кругу, правая*

рука вверх). А теперь давайте сделаем массаж рук с помощью пшена.

Дети подходят к столу, становятся вокруг него. На столе тарелочки с пшеном. Дети выполняют вместе с воспитателем.

-Берем в руку пшено и пересыпаем из руки в руку

-Расправив ладошки, надавливаем на пшено.

-Взяв в руки немного пшена, трем ладошки друг о друга. Работаем аккуратно, над тарелочкой.

-Взяв в обе руки немного пшена, развернув руки ладонками вверх, сжимаем ладонки в кулачки, разжимаем, 10 раз.

-Взяв в одну руку немного пшена – щепотку, сыпем на другую ладонку.

- друзья, все запомнил, постараюсь следовать вашим советам. Нам тоже пора возвращаться в детский сад. Я открою вам секрет сохранить хорошее настроение и здоровье поможет витаминный напиток из шиповника. Угощайтесь, пожалуйста

Воспитатель: Вот и самомассажу научились. Отправляемся дальше.

Вед. Не расстраивайся, Печкин, наши дети любят дождь. Правда, ребята!

Исполняется песня «Прощание с дождем»

Печкин. А вот и Простоквашино! Я вижу домик Матроскина и Шарика! Давайте посмотрим, что они там делают?

Дети сидят на стульчиках, из домика выходят Шарик и Матроскин.

Шарик. Говорил я тебе, Матроскин, не надо столько овощей сажать, а тебе все мало. Кто теперь урожай собирать будет?

Матроскин. Ничего, Шарик, вот приедет Дядя Федор, поможет, а овощи нам зимой пригодятся, я кот запасливый. Буду кабачки тушить, гороховый суп варить.

Шарик. А бульон на суп из костей?

Матроскин. Да из костей, в магазине купим.

Шарик. Эх, вкусно будет, только Дядя Федор не приедет, он же в первый класс пошел.

Матроскин. Да... задачка...

Печкин. Тук-тук.

Шарик и Матроскин. Кто там?

Печкин. Это я, почтальон Печкин, привел ребят из детского сада!

Шарик и Матроскин. Помощников?

Дети. Мы ребята из дetsада, помогать вам будем рады.

Исполняется песня «Урожай собирай»

Шарик. А вы что и в овощах понимаете? Что про них знаете? - Почему вы выбрали именно эти **продукты**?

Дети: в них содержится много **витаминов**.

- А какие вы знаете **витамины** и для чего они нужны?

Дети: **Витамин «А»** - он нужен чтобы расти, чтобы зрение было хорошим. Его можно найти в молоке, моркови и зелёном луке.

Витамин «С»- заживляет раны, помогает справиться с болезнями. Он прячется в чесноке, капусте, луке и во всех ягодах.

- А для чего нужен **витамин «Д»**?

Дети: **Витамин сохраняет зубы**, укрепляет кости. Его можно найти в молоке, рыбе, твороге и у солнышка есть этот **витамин**.

- Правильно дети, ягоды, **фрукты и овощи** – это основные источники **витаминов**. **Витамины** не образуются в организме человека и не накапливаются, а поступают только с пищей. Вот почему **овощи**, ягоды и **фрукты** должны быть ежедневно на нашем столе. А сейчас поиграем в игру. Вы должны узнать, в каких **продуктах** содержатся известные вам **витамины**.

Игра «Аскорбинка и её друзья».

- Молодцы дети! Правильно определили **продукты**, в которых содержатся знакомые вам **витамины**. Но вы должны знать, что перед едой **фрукты и овощи** надо обязательно мыть водой, так как там содержатся микробы, которые вызывают различные болезни.

Физминутка «Вершки и корешки».

- Я буду называть **овощи**, если едим подземные части этих **продуктов**, надо присесть, а если наземные вытянуть руки вверх (*картофель, фасоль, морковь, огурец, помидор, свёкла, репа, тыква*).

- Дети вспомните, какие вы знаете загадки об **овоцах**?

Дети: загадывают загадки.

- Посмотрите, **овощи** ожили и пришли в гости (*дети в шапочках овощей*).

Дети: «Я капуста». Я самая важная. Меня можно варить, солить и класть во внутрь пирожка. Во мне много **витамина «Д»**, который сохранит ваши зубы и кости.

Дети: «Я чеснок» - мы живём целой семьёй. Я очень ароматный, лечу простуду, во мне много **витамина «С»**.

Так дети рассказывают о луке, помидоре, картофеле.

- Особенно полезна **витаминная** пища в весеннее время, так как организм весной ослаблен, поэтому нужно больше бывать на свежем воздухе и потреблять **продукты**, богатые **витаминами**.

- Дети, сейчас я прочитаю стихотворение, а вы внимательно послушайте.

Про **Овощи**.

ТОМАТ

У томата-толстяка

Аппетитные бока.

Скушать его, что ли,

Просто так, без соли?

ПЕТРУШКА

Знает каждая старушка:

В огороде есть петрушка.

Станет с ней вкусней в сто крат,

Суп, окрошка и салат.

КАРТОФЕЛЬ

Под землёй растёт он летом,

Ну, а кормит круглый год.

Господин Картофель это.

И всегда ему почёт.

КАПУСТА

О капусте мы забыли,

Вот беда, вот беда:

Мы капусту полюбили

Навсегда, навсегда.

И свежую, и тушёную,

И квашеную, и солёную,

По рецептам - различную

И на вкус - отличную.

На столе не будет пусто

Никогда, никогда,

Если в доме есть капуста -

Вот так да, вот так да!

ЛУК

Говорят, что этот друг

Ото многих от недуга.

Станешь друга раздевать -

Станешь слёзы проливать.

Догадались? Этот друг -

Огородный чудо-лук.

Чудо-лук, бочок круглённый,

На макушке - чуб зелёный.

ЧЕСНОК

Я всегда немного жгучий,

Но не злой и не вонючий.

От простуды, между прочим,

Словно щит, надёжный очень.

МОРКОВКА

Тили-тили, трали-вали,

Вы набегались, устали?

Посидите, отдохните,

На морковку посмотрите:

Как она сама собою

Под землицею-землёю,

Всё росла, росла и вот,

Удивила огород:

Всем понравиться мечтала

И такой красивой стала,

Что нельзя не удивиться

Красной девице-девице.

СВЁКЛА

Буду я сестрой картошке,

И сестрой морковке тоже.

Хоть и разные по вкусу,

Но растем мы так похоже.

Борщ хороший приготовить

Без меня бы не сумели.

Свёклу есть, ребята, надо,

Чтобы щёчки розовели.

Матроскин. А сейчас мы проверим, обед готовить будем. Нам нужны овощи для борща и фрукты для компота. Вы тут сортируйте, а мы пойдем корову Мурку доить, молочком вас угощать будем.

(уходят) Стихи про овощи.

\Игра «Рассортируй овощи и фрукты»

Шарик: (Разглядывает наборы) Молодцы, ребята, не ошиблись!

Прибегает Матроскин.

Матроскин. Ой, беда, корова наша, Мурка, пропала!

Шарик. Мурка могла со скуки у нас в деревне пропасть.

Печкин. Точно, тяжело ей у вас жить, так и молоко, глядишь, пропадет.

Вед. Ребята, куда же могла Мурка пойти? Давайте польку веселую спляшем, может Мурка услышит музыку и вернется.

Исполняется танец «Полька»

Корова входит в зал.

Матроскин (*обнимает корову*) А вот и моя любимая корова Мурка. У Мурки такое вкусное молоко. Ребята, она тоже плясать хочет, давайте Мурке похлопаем.

Корова пляшет.

Вед. Хорошо с вами, да нам пора в детский сад возвращаться.

Матроскин. Вот вам коровье парное молочко. (*дарит банку с молоком*) Это не то, что в магазине, натуральное!

Шарик. А я вам собрал целую корзину яблок. Кушайте на здоровье!

Дети благодарят, прощаются и «уезжают» в группу «паровозиком».

Матроскин (*обнимает корову*) А вот и моя любимая корова Мурка. У Мурки такое вкусное молоко. Хотите попробовать? (*пытается доить, но Мурка лягается*) Ребята, она плясать хочет, давайте Мурке похлопаем.

Корова пляшет.

Вед. Хорошо с вами, да нам пора в детский сад возвращаться.

Матроскин. Вот вам коровье парное молочко. (*дарит банку с молоком*) Это не то, что в магазине, натуральное!

Шарик. А я вам собрал целую корзину яблок. Кушайте на здоровье!

Дети благодарят, прощаются и «уезжают» в группу «паровозиком».

Воспитатель: Сядьте в круг, возьмитесь за руки. Закройте глаза и слушайте мой голос. Вокруг тихо, спокойно. Солнышко греет сверху, и его лучи ласково гладят ваши плечи, головы. Вам тепло, спокойно. Вокруг только птички тихонько щебечут. Они вам совсем не мешают. Почувствуйте, как по вашим рукам течет ручеек, и стекает прямо на землю. Вместе с водой утекает ваша усталость. Вам хорошо, спокойно. Посидите так немного, послушайте, как журчит ручеек. Вот вы отдохнули. Откройте глаза, потянитесь, улыбнитесь друг другу.

Воспитатель: Нам пора возвращаться в детский сад.
