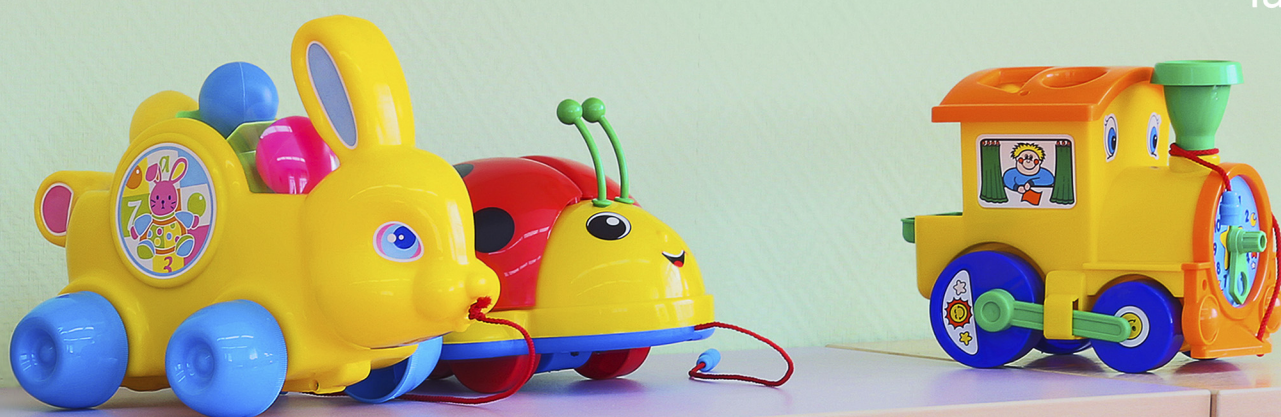


ВЕСТНИК

дошкольного образования

№31 (249) / 2023

Часть 4



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 31 (249) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Старожитник А.А., Латынина С.С. ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ.....	4
Домрачева А.С. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ ПРОПАВШИХ СКАЗОК»	6
Дубковская К.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
Егорова Ю.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	11
Жарникова О.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА» ...	14
Жукова О.А., Чернятина Н.И. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ.....	17
Зеленская А.С. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ» (РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА).....	18
Ильина Л.Н. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭЛЕМЕНТОВ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ.....	23
Исаева О.В. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ.....	26
Казакова О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКОГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
Кизрина М.В. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..	31
Ковпачук Н.В., Зеленина Е.И., Придворева А.В., Толмачева Е.К. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
Косинова М.Т. РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ	37
Лавошник О.В. ОСОБЕННОСТИ ФОП ДО КАК НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОО	39
Лазько Н.В., Степанова Е.Л. СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОТРЯДА ЮИД НА ТЕМУ «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»	42
Лисовская И.В. КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАСИМ САРАФАН ДЛЯ МАТРЁШКИ»	46
Мартынова Н.И., Кухарь С.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	48
Михалева Л.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНА ИЗ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	49
Назаренко Е.В., Сулейменова Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	51
Немченко Т.Ю. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	54

Немчинова А.М., Завгородняя Н.С., Полушкина О.Н., Мамченкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	56
Петрова Н.В. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	58
Победимская Ю.В. АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	60
Постойко Н.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»	61
Путилина Е.В. ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ С ИГРУШКАМИ РАЗНОГО ТИПА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	65
Разинькова О.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ	67
Сафина Т.Ю., Данилова Е.В. КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	70
Селиванова С.А. «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РАННИЙ ВОЗРАСТ»: АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	73
Силантьева А.С. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	75

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ

Бобова Станислава Юрьевна, воспитатель
 Даньшина Татьяна Васильевна, воспитатель
 Старожитник Алина Александровна, воспитатель
 Латынина Светлана Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бобова С.Ю., Даньшина Т.В., Старожитник А.А., Латынина С.С. ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Воспитатель — в общем смысле человек, осуществляющий воспитание, в узком смысле — должностное лицо, выполняющее воспитательные функции в учебно-воспитательном учреждении. Но воспитатель — это не просто человек. Это первый человек, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Воспитатели — люди, которые в душе всегда остаются детьми. Иначе дети не примут, не пустят их в свой мир. Самое главное в нашей профессии — любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им своё сердце. Для меня моя профессия — это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии. Особо осознаёшь значимость профессии воспитателя, когда видишь распахнутые навстречу глаза детей; глаза, жадно ловящие каждое моё слово, мой взгляд и жест; глаза, готовые вместить в себя мир. Глядя в эти детские глаза, понимаешь, что ты нужна им, что ты для них целая вселенная, что именно ты закладываешь ростки будущих характеров, поддерживаешь их своей любовью, отдаёшь тепло своего сердца.

Начинающий воспитатель — это не всегда молодой человек, только что окончивший учебное заведение, нередко встречаются люди более зрелого возраста, которые решили переквалифицироваться из своей основной специальности в специальность воспитателя.

Наверняка, каждый новичок согласится с мнением А.С.Макаренко, который говорил, что как бы хорошо студент не окончил учебное заведение, каким бы талантом и способностями к профессии он не обладал, если он не будет учиться у более опытных коллег, он никогда не станет настоящим специалистом.

Человеку, решившему посвятить свою рабочую деятельность детям, предстоят недели, месяцы, годы работы. За это время ему предстоит столкнуться с большими трудностями. Основная причина трудностей — психологическая, являющаяся следствием несовпадения реальной профессиональной жизни со сформировавшимися представлениями и ожиданиями. Для новичка любая профессиональная ситуация является проблемой и предполагает вызов: сможешь или не сможешь, умеешь или не умеешь, сделаешь лучше, чем остальные, или нет и т.д.

Таким образом, молодой специалист постоянно находится в состоянии борьбы, адаптации к требованиям профессии, самоутверждению среди коллег. В это время на выручку приходит пословица: «Все, что нас не убивает, делает нас сильнее».

Этот период самый сложный и очень важный, так как именно здесь начинается формироваться отношение к профессии педагога и к себе как профессионалу; мастеру своего дела.

Если детский сад воспринимается как временное место работы, то человек не будет стремиться качественно, выполнять профессиональные функции. Такой педагог

равнодушен к детям и всему учебному процессу в целом. Его задача - избежать критики со стороны руководства и просто следить за детьми, чтобы в целостности и сохранности передать их в конце рабочего дня родителям. Развитие детей его мало интересует.

Что касается профессиональных знаний, то новички могут вполне объективно осознавать проблемы и сомневаться в глубине и точности своих знаний, признавать недостаточное владение методическими приемами, они не дальновидны в анализе причин успехов и неудач, поэтому ориентированы на подражание авторитетным коллегам. Так как мастерство приходит с опытом, то на этом этапе важно сформировать и сохранить у молодых воспитателей потребность в профессиональных достижениях.

Нередко получается так, что «молодежь» не может найти общий язык с «передовиками». В коллективе всегда есть воспитатели более опытные, у них стоит поучиться и начинающему педагогу.

Не стоит бояться или стесняться задавать вопросы, они должны понять и поддержать новичка, так как сами не так давно проходили это испытание. Советы более опытных педагогов для новичка бесценны. Так как они помогут неопытному воспитателю избежать многих профессиональных ошибок. Прислушиваясь к их советам, вы покажете, что уважаете их педагогический стаж, и они пользуются у вас авторитетом.

Молодой педагог сталкивается с трудностью в общении с родителями. Некоторые родители, особенно старшего поколения не воспринимают в серьез молодого педагога, не прислушиваются к его советам и часто высказывают претензии. Никогда не стоит обижаться и пасовать перед родителями. Поэтому педагог должен стремиться к взаимопониманию, единомыслию с мамами и папами. Для этого существуют различные формы работы с ними. Родители должны стать полноправными участниками всего педагогического процесса. А также многим из них нужно понять, что педагоги детского сада – это только помощники в воспитании их чада и перекладывать на них всю ответственность за ребенка нельзя. Мы, как помощники, должны всегда безупречно выполнять свои профессиональные обязанности. И если ребенок будет посещать детский сад с удовольствием – это лучшее решение всех проблем.

Однако затруднения в общении с родителями, это только половина возникших проблем при работе с детьми в детском саду. Ежедневно воспитатель сталкивается с индивидуальными особенностями отдельно взятого ребенка, противоречиями в его воспитании, а также авторитете самого педагога.

Для успешной работы с детьми необходимо завоевать у них доверие и авторитет. Причем это завоевание необходимо осуществлять с первых минут пребывания начинающего воспитателя с детьми. Если у вас не будет с детьми доверительных отношений, тогда у вас будут проблемы с вопросом дисциплины, которая является главным условием успешной и продуктивной работы с детьми.

Понятие «авторитет» буквально означает общепризнанное значение человека, его влияние на людей, поддержку его идей и деятельности общественным мнением, проявление уважения, доверия к нему, даже веры в него: в его ум, волю, нравственность, способность сотворить благо, отдать все силы общему делу.

Сущность, специфические особенности и функции собственного педагогического авторитета обусловлены, по Б. Т. Лихачеву, тем, что десятки и сотни ребячьих глаз, как рентгеном, насквозь просвечивают и выявляют нравственное состояние личности педагога. У настоящего воспитателя нет другого морального выбора кроме чистоты, искренности, открытости и прямоты. В противном случае воспитатель неизбежно утрачивает свое влияние на детей и право быть их воспитателем.

Суть педагогического авторитета в постоянном развитии педагогом в себе гражданской, творческой, человеческой личности, подлинной духовности и интеллигентности. Ребенок авансирует воспитателю свое уважение, доверие, расположение, исходя из

естественного предположения о высоких качествах его личности. Подлинный авторитет нельзя декретировать свыше. Его можно только заслужить честным и упорным трудом.

Существует мнение, что должность воспитателя сама по себе обеспечивает ему авторитет среди воспитанников. Но это не так. В наше сложное время должностной авторитет полностью заменен авторитетом личностным. В связи с этим различают авторитет роли, то есть авторитет власти, и власть авторитета. Если первый дается должностью воспитателя, то второй является результатом длительных взаимоотношений.

Авторитет должности не надежен, быстро проходящий, если не подкрепляется властью личности, добровольным признанием воспитанниками профессионализма воспитателя. Каждый педагог стремится завоевать авторитет. Но, не желая работать над собой, отдельные педагоги идут к завоеванию авторитета ложным путем. Что приводит к завоеванию ложного авторитета.

К сожалению, нет определенных правил к завоеванию авторитета. Можно рассмотреть лишь некоторые рекомендации в этом сложном пути.

С чего же начать? Конечно же, со знакомства, представьтесь детям, расскажите им что-нибудь о себе, заинтересуйте их своей личностью. Обязательно проявите интерес к каждому ребенку, чтобы дети понимали, что они вам не безразличны.

Дети – превосходные психологи, которые не терпят фальши, поэтому педагог должен быть всегда искренен с ними.

При работе с детьми нужно руководствоваться следующими принципами:

- Добиваясь уважения к себе, необходимо проявлять его к другим. Каждый ребенок – это уже личность, которая требует к себе уважения.
- Нужно быть честными с детьми и обязательными. Слова воспитателя никогда не должны расходиться с действиями. Дети не будут уважать человека, который сам не верит в то, что говорит.
- В дошкольном возрасте основным видом деятельности детей является игра, пользуйтесь этим для достижения успеха. Контакт воспитателя с детьми должен быть построен на игре. Настоящий воспитатель использует игру во всех сферах детской деятельности: на прогулке, на занятиях, когда они умываются или ложатся спать и т.д.

С какими бы трудностями не пришлось столкнуться начинающему педагогу при работе с детьми не стоит отчаиваться и «вешать голову», ведь за свои труды вы обязательно будете вознаграждены счастливым блеском глаз и лучезарными улыбками своих воспитанников.

Если вы искренне любите своих воспитанников, вы справитесь с любой возникшей проблемой. Ничего не бойтесь, будете уверены в себе, благожелательны, взаимодействуйте с другими сотрудниками, советуйтесь с родителями. Тогда трудности будут решаться легко, а вы будете ходить на работу с удовольствием.

КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ ПРОПАВШИХ СКАЗОК»

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска

Библиографическое описание:

Домрачева А.С. КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ ПРОПАВШИХ СКАЗОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Задачи:

Образовательные: уточнять и обогащать знания детей о названиях и героях детских сказок; учить узнавать сказку по заданию.

Развивающие: развивать познавательную активность детей в процессе расширения знаний о сказках; развивать умения отвечать на вопросы; активизировать словарь детей.

Воспитательные: воспитывать дружелюбное отношение друг к другу в работе единой команды.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок «Царевна Лягушка», «Три поросенка», просмотр мультфильма «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Айболит».

Оборудование: интерактивная доска, компьютер;

Декорации: болото с Царевной-лягушкой, домики с тремя поросятами, карета с Золушкой, поляна с доктором Айболитом, домик семи гномов с Белоснежкой;

Атрибуты: карта, волшебный клубочек, задания в конверте, разрезная картинка-пазл.

Ход

Воспитатель: Ребята чем бы нам заняться? А давайте почитаем ваши любимые сказки. (*Ищет книгу*) Не могу ее найти, куда же она делась? Наверное, ее кто-то забрал! Я догадалась кто это мог сделать! А вы ребята?

Ответы детей.

Воспитатель просит детей посмотреть на экран.

Воспитатель: Ребята посмотрите, вот вам подсказка, кто забрал нашу книгу сказок.

1 слайд. (*Загадка*)

Кто на ступе в лесу летает?

И в избушке там живёт?

Кто детей всегда ругает

Сказки слушать не даёт?

Ответы детей.

Воспитатель: Кто это? Догадались? Узнали Бабу Ягу?

2 слайд. (*Картинка Бабы Яги*)

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

Воспитатель: Баба Яга унесла нашу книгу сказок. Нечего не поделаешь придется нам отправиться в путешествие и найти ее. Хорошо еще, что у нас есть карта, по которой мы можем найти ее. Но нужно быть внимательными и осторожными потому, что Баба яга приготовила для нас много препятствий.

3 слайд. (*Карта*)

Дети, следуя карте, подходят к домикам трех поросят.

Воспитатель: Ребята как называется эта сказка? Разве в ней живет Баба яга.

Ответы детей.

Воспитатель: Назовите всех персонажей этой сказки.

Дети перечисляют героев сказки.

Воспитатель: Правильно, ребята. В этой сказке нет Бабы Яги, но она оставила нам загадки. Отгадайте загадки и получим подсказку, где ее найти.

Воспитатель берет конверт с загадками.

Кто поймал говорящую рыбу?

Сколько было козлят у козы?

Куда хотел поселиться медведь, да всё испортил?

Самая известная курочка?

Вкусный шарик, который съела лиса?

Какая птица спасла Дюймовочку?

Имя бабушки, от которой ушла посуда?

Куда попала стрела Ивана-Царевича?

За какими цветами зимой послала мачеха падчерицу?

(Дети отгадывают загадки. После чего воспитатель вручает им часть картинки.)

Воспитатель: Ребята, когда мы соберем все части пазла и сложим вместе, то узнаем, где же Баба Яга прячет книгу «Сказки»

Следуя карте, дети подходят к домику Белоснежки и семи гномов.

Воспитатель: Ребята как называется эта сказка? Разве в ней живет Баба яга.

Ответы детей.

Воспитатель: Назовите всех персонажей этой сказки.

Дети перечисляют героев сказки.

Воспитатель: Правильно, ребята. В этой сказке нет Бабы Яги, но она оставила нам загадки. Отгадайте загадки и получим подсказку, где ее найти.

Воспитатель берет конверт с заданием «Дополни имя литературного героя», называет первую часть имени литературного героя, а участники игры (по очереди) дополняют недостающее имя героя.

1. Папа... Карло.
2. Домовенок... Кузя.
3. Доктор... Айболит.
4. Почтальон... Печкин.
5. Синьор... Помидор.
6. Карлик... Нос.
7. Царевна... Лебедь.
8. Железный... Дровосек.
9. Кощей..... Бессмертный.
10. Василиса.... Премудрая.
11. Сестрица..... Алёнушка.
12. Братец..... Иванушка.
13. Крошечка.... Хаврошечка.
14. Змей..... Горыныч.
15. Иван.....царевич
26. Красная.... Шапочка

Выполнив задание, дети отправляются к Золушке.

Воспитатель: Ребята как называется эта сказка? Разве в ней живет Баба яга.

Ответы детей. Дети перечисляют героев сказки.

Воспитатель: Правильно, ребята. И в этой сказке нет Бабы Яги, но она опять оставила нам задание.

Воспитатель достает из конверта задание. Найди отличия.

Выполнив задание, дети отправляются к болоту Царевны-лягушки.

Воспитатель: Назовите всех персонажей этой сказки.

Дети перечисляют героев сказки.

Воспитатель: А в этой сказке живёт Баба Яга?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, ребята. В этой сказке нет Бабы Яги, но она опять оставила нам задание.

Воспитатель берет конверт с заданием.

Воспитатель: Баба Яга перепутала названия сказок. Постарайтесь вспомнить их.

- Сестрица Алёнушка и братец Никитушка;
- Царевна-лисица;
- По кошацъему веленью;
- Волк и семеро поросят;

- Дашенька и Медведь;
- Гуси-вороны;
- Каша из молотка;
- Летучий пароход;
- Синяя шапочка;
- Железный ключик;
- Волчок-смоляной бочок;
- Мальчик с ноготок;

Цветик-пятицветик. (*Дети называют сказки.*)

Воспитатель отдает детям последнюю часть пазла. Дети собирают его. На картинке изображена избушка на курьих ножках.

Воспитатель: Молодцы ребята. Вы справились, скажите, где же Баба-Яга прячет книгу «Сказки»

Ответы детей.

Воспитатель: Добраться до избушки Бабы Яги не легко! Но хорошо, что у меня есть волшебный клубочек, он то и укажет нам путь. Куда покатиться клубочек, туда вам и надо отправляться.

Воспитатель: Но сначала мы зайдем к Доктору Айболиту.

Дети подходят к Доктору Айболиту.

Воспитатель: Что бы пройти большой путь, мы должны быть здоровыми и выносливыми. А что бы быть здоровыми нужно каждый день делать зарядку. А вы делали сегодня?

Ответы детей.

Проводится физ. минутка «Если нравится тебе – то делай так»

Воспитатель: Ну что ж пора нам отправиться в путь.

Бросает клубочек перед собой.

Ты катись, катись клубочек,

Через поле и лесочек,

Покажи нам все дорожки,

Где прошли бы наши ножки.

Дети за клубочком подходят к избушке на курьих ножках, находят там книгу «Сказки» и конверт с письмом от бабы –Яги, в котором она просит прощение у ребят и обещает исправиться и вести себя хорошо.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дубковская Кристина Алексеевна, воспитатель
МАДОУ № 25, Красноярск

Библиографическое описание:

Дубковская К.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Ознакомление детей с трудом взрослых является значимым направлением социального и познавательного становления личности ребенка. В детском саду это осуществляется через приобщение детей к доступной им трудовой деятельности и знакомство с трудом взрослых. В результате такого ознакомления формируется у детей положительное отношение к труду взрослых, а также бережное отношение к его результатам и желание

оказывать взрослым посильную помощь. Трудовое воспитание является одним из значимых средств формирования личности ребенка.

Тема трудового воспитания детей всегда останется актуальной, поскольку маленькие люди, которые были воспитаны в труде с детства, проявляют в школе высокую самостоятельность, организованность, активность, опрятность и умение заботиться о себе. Труд помогает развиваться и самоутверждаться ребенку, именно поэтому он так важен. Его решение освещается в трудах Р.С. Буре, В.И. Логиновой, В.Г. Нечаевой, которые отмечают, что: «Ознакомление с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные знания и представления о труде и воспитывать уважительное отношение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду» [9].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) социально-коммуникативное развитие детей направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам [11].

В то же время, следует отметить, что в современном обществе, к сожалению, утрачено уважительное отношение к труду, у молодого поколения актуализировалась проблема выбора профессии, проблеме трудового воспитания дошкольников стало уделяться меньше внимания.

В настоящее время сложилось противоречие между требованиями ФГОС ДО о необходимости осуществления работы с детьми по ознакомлению их с трудом взрослых и недостатком современных методических разработок по данной теме в педагогической практике.

Для формирования положительного отношения к труду взрослых и первичных представлений о его роли в жизни каждого человека, одной из основных задач дошкольного образования является работа по ознакомлению с трудом взрослых. При этом, социализация ребенка-дошкольника проводится в большей степени через игру, которая является самым близким, доступным и интересным для детей видом деятельности.

Для достижения этой цели, Федеральную образовательную программу дошкольного образования реализуют таким образом, чтобы педагог воспитывал интерес к труду взрослых, формировал у детей представления о различных профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях людей, а также стремление ценить его общественную значимость, беречь результаты труда и включаться в совместные с взрослыми трудовые действия [13].

В результате такой работы, у детей дошкольного возраста развивается интерес к различным профессиям, а также трудолюбие и ответственность. Кроме того, они воспитывают чувство ответственности за порученное дело. Решение задач по ознакомлению с трудом взрослых строится на игровой основе. Для формирования способности к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности, поддержка самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности взрослый воспитывает трудолюбие и ответственность: стремление включаться в совместные со взрослым трудовые действия, в общий труд детей, доводить начатое дело до конца.

Одно из важных педагогических условий для формирования представлений о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста: поддержка интереса ребенка к профессиям родителей и ближайших родственников.

При реализации данного педагогического условия в ходе практической развивающей работы с детьми оформляются выставки фотографий с места работы, которые делают совместно с родителями и затем слушают рассказы детей об этих фотографиях, которые они приготовили дома: чем люди этой профессии занимаются? Какую пользу приносят? Как выглядит рабочая одежда?

Также проводятся беседы с детьми: «Профессии моей семьи», «Труд людей в разное время года», «Все профессии нужны, все профессии важны».

Дети рисуют профессии своих родственников, а затем презентуют их. Также, приглашаются родители (работник библиотеки, курьер, работник банка, санитар, горничная), которые рассказывают детям о своей профессии, показывают свою рабочую форму и предметы труда.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. СПб.: Издательство «Сфера», 2018. 128 с.
2. Арнаутова Е.Л. О воспитании трудолюбия // Дошкольное воспитание. 2013. № 12. С. 68-69.
3. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых // Молодой ученый. 2015. № 7. С. 731-734.
4. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии // Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001. 67с.
5. Белая К.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. М.: мозаика-синтез, 2014. 128 с.
6. Болотина Л.Р. Теоретические основы дошкольного образования. М.: Издательство Юрайт, 2018. 218 с.
7. Бороздин Ю.А. Трудовое воспитание в педагогической системе. Курск, 2001. 134 с.
8. Буре Р.С. Воспитатель и дети. М.: Просвещение, 1985. 105 с.
9. Буре Р.С., Година Г. Н. Учите детей трудиться: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983. 187 с.
10. Венгер Л.А. Психология для всех. М.: ВЛАДОС ПРЕСС, 2005г. 122 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: https://shkolastarotimoshkinskaya-r73.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/DetSad/FGOS_DO_v_deystvuyuschey_redaktsii_s_17.02.2023.pdf (Дата обращения: 21.11.2023)
12. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: методика работы с родителями. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 134 с.
13. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) > Федеральная образовательная программа дошкольного образования

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Юлия Александровна, воспитатель
ГБДОУ № 11 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Егорова Ю.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Безопасность жизни ребенка и охрана его здоровья — одна из актуальнейших задач дошкольного образования. При этом важно не только оберегать детей от опасностей, а готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать

представления о наиболее опасных ситуациях, прививать ему навыки безопасного поведения в быту, социуме и природе. Эта проблема связана с тем, что у детей данного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Почти половина дорожно-транспортных происшествий происходит из-за невнимательности детей, отсутствия у них наблюдательности.

Актуальность обучения дошкольников основам безопасности жизнедеятельности на дорогах в наше время не вызывает сомнений. С каждым годом количество автомобилей на дорогах увеличивается. Это становится причиной проблем безопасности не только дорожного движения, но и безопасности поведения пешеходов. Поэтому, начиная с самого раннего возраста необходимо обучать детей основным правилам дорожного движения, знание которых может снизить вероятность происшествий.

Учитывая особенности деятельности детей дошкольного возраста, игровой характер обучающих заданий поможет легко и просто донести главные правила безопасности. Игра - один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки.

Игра - один из важнейших видов деятельности ребенка, его самовыражения, способ его совершенствования. В процессе игры развиваются внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки, усваивается общественный опыт. Игра представляет собой воссоздание социальных отношений между людьми, их поведение и принятие решений в условиях моделирования реальных ситуаций, общественной жизни. Разнообразие форм и видов деятельности, освоенных ребенком, определяет разнообразие его игр. Игра носит воспитательно-образовательный и развивающий характер, поэтому ее широко используют в настоящее время в учебно-воспитательном процессе.

Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но, для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Целью обучения является формирование у ребенка навыков безопасного поведения на дороге и в быту, а также получение знаний о правилах дорожного движения и дорожных знаках.

Задачи обучения включают в себя:

- Знакомство с основными понятиями и терминами дорожного движения;
- Обучение детей правилам перехода улицы, посадки и высадки из транспорта;
- Формирование знаний о дорожных знаках и их значении;
- Развитие качеств, необходимых для безопасного движения.

Для обучения детей основам безопасности жизнедеятельности можно использовать различные дидактические пособия и игры.

Вырабатывать навыки безопасного поведения не только на дороге, но и в быту, и на природе необходимо с детства, учитывая особенность деятельности детей дошкольного возраста. Игровой характер обучающих заданий поможет легко и просто донести главные правила безопасности.

В своей работе я использую настольные игры, которые придумала и сделала сама: игра-бродилка «По дороге в сад»; игра мемо «Дорожные знаки» и лепбук «Пожарная безопасность». Эти игры не только формируют и развивают знания о правилах безопасности жизнедеятельности, но развивают и память, и мышление. Игра-бродилка «По дороге в сад» закрепляет устный счет в пределах 10, игра мемо «Дорожные знаки» закрепляет знание дорожных знаков, вырабатывает усидчивость и развивает дух соперничества.





ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА»

Жарникова Оксана Анатольевна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 1, р. п. Чунский

Библиографическое описание:

Жарникова О.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД-ШКОЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

О преемственности дошкольного образования и начальной ступени школьного образования много говорят в последнее время. Обсуждается отсутствие единых программ воспитания и обучения, несогласованность в содержании образовательных программ и требований детского сада и школы, несовершенства диагностики при переходе детей из детского сада в школу и т.д. Преемственность предусматривает, с одной стороны,

передачу детей в школу с таким уровнем общего развития и воспитанности, которая отвечает требованиям школьного обучения, с другой – опору школы на знания, умения, навыки, которые уже приобретены дошкольниками, активное использование их для дальнейшего всестороннего развития учащихся.

Одним из главных факторов, обеспечивающих эффективность образования, является преемственность и непрерывность в обучении. Эти факторы предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образования на всем протяжении обучения от детского сада до окончания всех ступеней школьного обучения. Необходимо создать условия, обеспечивающие формирование готовности ребенка к школе.

Общая цель непрерывного образования детей дошкольного и начального возраста: гармоничное физическое и психическое развитие ребёнка, обеспечивающее сохранение его индивидуальности, адаптацию к изменяющейся социальной ситуации, готовность к активному взаимодействию с окружающим миром.

Психологам часто приходится слышать вопрос: кто же должен осуществлять подготовку ребенка к школьному обучению, кто отвечает за успешное обучение в начальных классах – родители, семья, воспитатели детского сада или учителя, школа?

Вопрос преемственности образовательного процесса в системе ДОУ и начальной школы является в настоящее время особенно актуальным. Достигнув возраста 7 лет, практически каждый ребенок идет в школу. С этого момента очень многое меняется в его беззаботной жизни. Он становится учеником, меняется основной вид деятельности. В связи с чем у него появляются новые, более трудоемкие обязанности, ведь учеба в школе требует много времени, сил и старания. Зачастую для большинства детей, этот переходный период – от дошкольного образования к школьному – оказывается наиболее сложным и болезненным.

Проблема адаптации к началу обучения в школе требует комплексного решения. Преемственность в образовании – непрерывный процесс развития, воспитания и обучения ребенка. «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера». В.А. Сухомлинский.

Преемственность целей, задач и содержания образования в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования – одна из задач ФГОС ДО. Преемственность и непрерывность в обучении предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образования на всем протяжении обучения от детского сада до окончания всех ступеней школьного обучения. Необходимо создать условия, обеспечивающие готовность ребенка к обучению в школе.

Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности каждого ребенка, желания учиться, умению общаться, сотрудничать, контролировать свое поведение.

Педагогами нашего дошкольного учреждения проводится работа по воспитанию самостоятельности, чтобы дошкольники умели распределять свою деятельность во времени, выполнять работу в нужном темпе и вовремя ее завершать.

Преемственность детского сада и начальной школы не означает, что надо дублировать или механически переносить ряд вопросов из программы начальной школы в детский сад. Обеспечивается это разумным сочетанием игровой и учебной деятельности, как в детском саду, так и в первом классе школы.

Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется степенью общего физического развития – хорошее состояние здоровья, хороший уровень развития двигательной сферы, подготовка руки ребенка к письму. Поэтому на каникулах в нашем детском саду проводятся совместные мероприятия: «Фестиваль подвижных игр», «Веселые старты», где выпускники детского сада участвуют в играх вместе

с дошкольниками. В подвижных играх дети получают опыт управления своими эмоциями посредством ярких образов фантазии и двигательной активности. Мероприятия с детьми планируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Уделяется внимание детям с ОВЗ, которые посещают подготовительные группы.

Главная задача работы по преемственности – объединение усилий педагогов. Чтобы снизить признаки дезадаптации у первоклассников, повысить их уровень эмоционального благополучия, сохранить здоровье - работники дошкольного учреждения должны хорошо знать требования, которые предъявляются детям в первом классе. Учителя должны внимательно познакомиться с формами и методами работы в ДОУ, помочь первоклассникам быстрее адаптироваться к новым условиям.

Сотрудничество между дошкольным учреждением и школой осуществляется на уровне планирования совместной работы на учебный год. В плане указываются формы сотрудничества их содержание, намечаются сроки выполнения и ответственные. Важным является партнерское взаимодействие и обмен опытом педагогов и специалистов дошкольного и начального общего образования: посещение уроков в школе и занятий с дошкольниками в детском саду, участие в педагогических советах.

В рамках партнерского взаимодействия с родителями приглашаем школьного социального педагога и учителей начальных классов в детский сад на родительское собрание, где они знакомятся с родителями, отвечают на вопросы, рассказывают о школьных программах. Родители могут получить индивидуальные консультации у педагогов школ по интересующим вопросам. Полученные данные анализируются на совместном педсовете и вносятся изменения в планирование работы с дошкольниками, по профилактике у них возможных трудностей в будущем во время обучения в школе.

Во время школьных каникул проводятся обзорные экскурсии по школе. Воспитанники во время экскурсии знакомятся с физкультурным залом, столовой, библиотекой. Через беседы о профессии учителя, рассматривание иллюстраций, различные презентации о школе воспитатели знакомят дошкольников с профессией учителя. Полученные знания о школе дети закрепляют в сюжетно – ролевых и дидактических играх.

Таким образом, обеспечение преемственности дошкольного и школьного образования гарантирует наилучшую готовность ребенка к обучению в школе, помогает оптимизировать адаптацию к новым условиям, предотвратить школьные стрессы, заложит прочный фундамент для успешного дальнейшего развития личности.

Литература:

1. Г. В. Чиркина «Программы дошкольных общеобразовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи» Москва, «Просвещение», 2009год.
2. Л.А.Венгер «Как дошкольник становится школьником?», Дошкольное воспитание, 1995г. № 8.
3. Л.Р. Болотина, Н.В. Микляева Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы, М., Айрис – пресс, 2005.
4. Р.А. Должикова, Г.М. Федосимов Преемственность ДОУ и начальной школы как залог успешной адаптации ребенка к школе» М., Школьная пресса. 2008г.
5. Т. В. Ананьева «Программа психологического сопровождения дошкольника при подготовке к школьному обучению», Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2011 год 2. Г. В. Чиркина «Программы дошкольных общеобразовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи» Москва, «Просвещение», 2009год.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ

Жукова Ольга Александровна, воспитатель

Чернятина Наталья Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Жукова О.А., Чернятина Н.И. ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Особого внимания в данном случае заслуживают дети, имеющие отклонения в речевом развитии. Обследование детей с нарушениями речи показывает, что наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике у большинства из них отмечается нарушение пальцевой моторики.

Учеными доказано, что мелкая моторика очень важна, потому что через нее развиваются внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Исследования ведущих педагогов и психологов говорят о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения. Если младший школьник чувствует себя несостоятельным в элементарных действиях, доступных его сверстникам, то это плохо влияет на эмоциональное благополучие ребенка и его самооценку. В дальнейшем уровень развития руки может оказаться недостаточным для освоения письма.

Оригами – изготовление поделок из бумаги – своими корнями уходит в глубокую старину. Это национальное японское искусство существует уже около полутора тысяч лет. Трудно, одним словом, определить, что это – математика, изобразительная деятельность, конструирование или художественный труд. Может, это просто игра головоломка? В оригами все эти ценнейшие для всестороннего развития ребенка виды деятельности слиты воедино. Изготовление игрушек по принципу оригами нравится детям: оно носит характер игры и дает возможность получить быстрый результат. Эти игрушки своеобразны и просты. Они чуть угловатые, символические – именно в этом состоит их оригинальность, необычность и созвучие миру ребенка. Ведь дети, благодаря своей непосредственности и фантазии, умеют мысленно «дополнять» простые поделки из бумаги до сложных образов.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки, привлекают детей во время освоения техники оригами. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки.

С помощью оригами дети учатся работать руками под контролем сознания, идет развитие пространственной ориентировки, в первую очередь на листе бумаги, а также относительно себя. Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графических

умений детей в процессе изо деятельности и специальных упражнений. Осязательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, а в других они действуют синхронно.

Бумажное моделирование является эффективным средством не только обучения и развития, но и воспитания дошкольников. Занятия оригами формируют такие нравственные качества детей, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь товарищу, умение видеть результат труда.

Крайне важно учитывать благотворное влияние движений пальцев на развитие речи и других психических процессов в воспитательной практике. В системе воспитательной работы в дошкольных учреждениях необходимо уделять больше внимания формированию тонких движений пальцев рук. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев, как известно, полезна и для подготовки руки к письму. Особенно большая ее роль в группах для дошкольников, где у многих детей наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук, движения некоординированные, затруднены, изолированы движения пальцами.

Бумажный квадрат – это своего рода конструктор, который можно трансформировать бесконечно.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ» (РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА)

Зеленская Анна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 5" г. Сыктывкара, Республика Коми

Библиографическое описание:

Зеленская А.С. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ» (РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Цель семинара:

- создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДОУ по развитию речи детей.

Задачи:

1. Развитие речевой деятельности в различных видах деятельности.
2. Побуждать педагогов ДОУ к мыслительной и практической деятельности по овладению технологий педагогического процесса по реализации комплексных задач речевого развития дошкольников, обеспечив усвоение обобщенных представлений о построении педагогического процесса обучения детей родному языку.
3. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Ход семинара:

Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи".

Ушакова О.С.

Здравствуйте, коллеги! Тема моего семинара «Искусство говорить с детьми»

Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Качество речевого развития дошкольника зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении. Именно поэтому к речи педагога дошкольного образовательного учреждения, сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Предлагаю, прежде чем начать немного настроиться так скажем на игру. Педагоги сидят на стульях в кругу, по очереди представляются и называют личное качество, начинающееся на первую букву своего имени, например, «Я – Лена и я – легкая». Всем спасибо за ответы.

А теперь предлагаю разделить на 2 команды. Каждая команда придумывает себе название, связанное с развитием речи.

Первая команда:

Вторая Команда:

1 задание «Разминка»

1. Что включает в себя образовательная область «Речевое развитие»?

(Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.)

2. Каковы основные достижения в речевом развитии старшего дошкольника?

(На первый план выдвигается общение со сверстниками. Диалог с товарищем приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий, дети уже умеют привлекать к себе внимание соседа, интересуются его делами и высказываниями и т.д.)

2 задание «Черный ящик»

Ведущий: Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность. Так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описании, повествовании, рассуждении. Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей содержание картины является необходимым качеством речи педагога.

В черном ящике находятся репродукции картин, по которым составляется описательный рассказ. Команде надо отгадать название картины и ее автора.

Для этого один из команды выходит, берет картину, но не показывает ее остальным, пытаясь описать ее.

Примерные рассказы воспитателей

1. На полотне изображен характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Художник изобразил лес, «точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...», и нашел выразительное многоцветье красок для описания прелестной осенней поры. Золото листвы красиво оттеняет прозрачную воду реки и синеву неба. Гладкую поверхность медленно текущей реки еще не беспокоит порывистый холодный ветер. В реке, словно в зеркале, отражаются прибрежные деревья, кусты и высокое небо. На картине запечатлен теплый, безветренный день. Все дышит тишиной и осенним покоем.

(И.И. Левитан «Золотая осень»)



2. Сюжет картины навеян темой сиротства, страдания детей, русской народной сказкой. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, поплакаться о своей тяжелой жизни. Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки, на потемневшую воду. На камне одиноко сидит девочка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета она бедно. На ней старенький, порванный кафтан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки, осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой девочки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневые цвета. Картина очень поэтична.

(В.М. Васнецов «Аленушка»)



С какими трудностями вы столкнулись? Как сделать так, чтоб и дети не сталкивались с ними?

3 задание. Кроссворды на тему «Речевое развитие дошкольников»

Кроссворд № 1

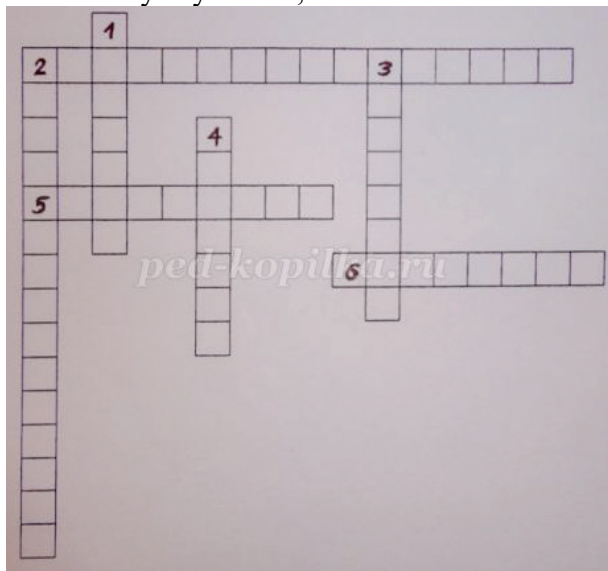
1. Речь, рассказ одного человека.
2. По горизонтали. Создание нового слова на базе другого однокоренного слова при помощи приставки, суффикса.
3. Часть речи, обозначающая предмет, объект, явление.

4. Вид рассказа, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта, затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, завершается итоговой фразой, дающей оценку предмету или высказывающей отношение к нему.

5. Небольшое литературное произведение в прозе, описание, повествование, история.

6. Метод, используемый воспитателем на занятиях по развитию речи, при котором используются вопросы, объяснение, беседа, рассказ воспитателя.

7. Слова, различные по своему звучанию, но близкие по значению.



Ответы: 1. Монолог. 2 по горизонтали. Словообразование. 2 по вертикали. Существительное. 3. Описание. 4. Рассказ. 5. Словесный. 6. Синонимы.

Кроссворд № 2

1. Слова, противоположные по смыслу.

2. Вид рассказа, в котором дети должны развить сюжет, развертывающийся во времени и логической последовательности.

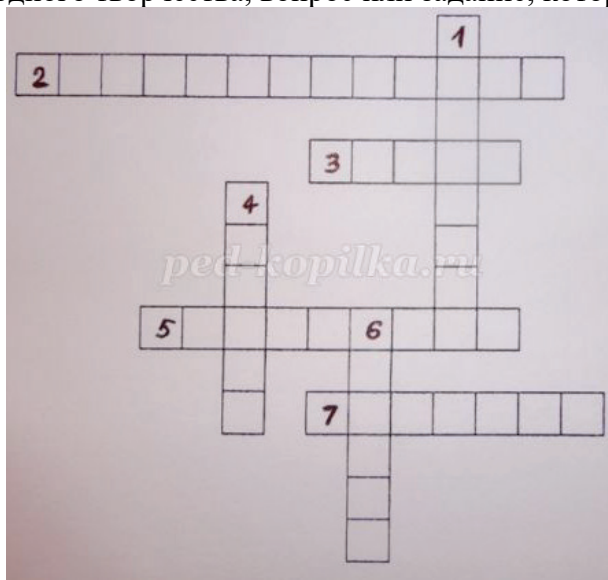
3. Человек, который пишет книги, создает какие-нибудь произведения.

4. Часть речи, которая обозначает действие предмета.

5. Метод, используемый воспитателем на занятиях по развитию речи, при котором детям демонстрируются игрушки, предметы, картинки, фотографии, рисунки, слайды и др.

6. Разговор между двумя людьми.

7. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которые требуют решения.



Ответы: 1. Антонимы. 2. Повествование. 3. Автор. 4. Глагол. 5. Наглядный. 6. Диалог. 7. Загадка.

4 задание. Работа с пословицами, поговорками

Ведущий: В речевом развитии детей большое место отводится пословицам и поговоркам. Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к различным ситуациям. Именно в пословицах и поговорках заложен огромный нравственный и эстетический потенциал. Они не велики по объему, но емкие по смыслу. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и красноречиво выражать свои мысли и чувства.

Ведущий предлагает представителям команд выбрать карточки с заданиями

Карточка № 1

Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

1. Не в золоте счастье. (Курочка Ряба)
 2. Чьи хоромы, того и хлеб. (Три медведя)
 3. Не верь речам, где меду слишком, не будь самоуверен слишком. (Колобок)
- «Переведите» пословицы на русский язык.*
1. Сын леопарда – тоже леопард (Африка) – Яблоко от яблони недалеко падает
 2. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан) – Шила в мешке не утаишь
 3. Бойся тихой реки, а не шумной (Греция) – В тихом омуте черти водятся
- А теперь составьте план работы с детьми с одной из половиц.*

Так же можно составить рассказ с одной из пословиц

Карточка № 2

Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

1. Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. (Репка)
 2. В тесноте, да не в обиде. (Рукавичка)
 3. Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло. (Волк и семеро козлят)
- «Переведите» пословицы на русский язык.*
1. Молчаливый рот – золотой рот (Германия) – Слово серебро – молчанье золото
 2. Тот не заблудится, кто спрашивает (Ирландия) – Язык до Киева доведет
 3. Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция) – Обжегшийся на молоке, дует на воду

5 Задание «Эксперименты»

Ведущий: Что такое эксперимент? Это метод познания, который используется для исследования явлений в специально созданных для этого условиях.

Не малую роль играет экспериментирование в развитии ребенка. При непосредственном действии с предметами, дети усваивают материал гораздо быстрее и качественнее, чем со слов или при демонстрации наглядного материала.

Развитие речи тесно связано с экспериментированием:

Развитие

1. Коммуникативных навыков - умение отвечать на вопросы, аргументировать свой ответ; инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседника

2. Обогащение словарного запаса детей - путём его пополнения существительными, обозначающими материалы, из которых сделаны предметы, прилагательными, обозначающими признаки, свойства и качества материалов, глаголами, обозначающими действие с этим предметом и т. д.

3. Формирование связной речи - т. е., содержательной, логичной, последовательной, организованной, ведь в процессе эксперимента возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения, уметь рассказать об этапах и результатах эксперимента.

4. Развитие речевого творчества - в процессе совместной деятельности и поиска идет проверка речевых высказываний как других детей, так и самого себя.

Сейчас каждая команда проведет небольшой опыт. После нужно будет дать объяснение.

1 команда «Лава – лампа»

Нужны: Соль, вода, стакан растительного масла, несколько пищевых красителей, большой прозрачный стакан.

Опыт: Стакан на 2/3 наполнить водой, вылить в воду растительное масло. Масло будет плавать на поверхности. Добавить пищевой краситель к воде и маслу. Потом медленно всыпать 1 чайную ложку соли.

Объяснение: Масло легче воды, поэтому плавает на поверхности, но соль тяжелее масла, поэтому, когда добавляете соль в стакан, масло вместе с солью начинает опускаться на дно. Когда соль распадается, она отпускает частицы масла и те поднимаются на поверхность. Пищевой краситель поможет сделать опыт более наглядным и зрелищным.

2 команда. Достаем монету из емкости с водой, не касаясь жидкости

Опыт: Берем глубокую тарелку, кладем монетку и наливаем воду. Ставим в тарелку свечку, зажигаем ее, а через минуту накрываем ее стаканом. Когда пламя погаснет, жидкость втянется внутрь стакана и «откроет» монетку.

Объяснение: Свеча гаснет, воздух остывает, поэтому уменьшается в объеме. В результате давление в стакане падает, вода из тарелки устремляется внутрь.

6 задание. Банк идей

Всем участникам предлагается пополнить Банк идей, ответив на вопрос: Как построить партнерские отношения с родителями воспитанников по речевому развитию детей, какие мероприятия вы можете предложить? (Обсуждение)

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для развития речи детей. Очень надеюсь, что все мы сможем активно их использовать.

На этом наш семинар подошел концу. Всем большое спасибо, за активное участие!

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭЛЕМЕНТОВ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Ильина Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 85 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ильина Л.Н. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭЛЕМЕНТОВ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».
Китайская пословица.

Познавательное развитие детей – одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. Ребёнок появляется на свет с врождённой познавательной направленностью, помогающей ему адаптироваться к новым условиям своей жизнедеятельности.

Опорой для познавательного развития дошкольников служат познавательный интерес, который характеризуется повышенной устойчивостью, ясной избирательной целенаправленностью на познаваемый предмет, познавательными мотивами и познавательная деятельность, в результате которой формируется личностный опыт ребёнка, его ценностное отношение к миру. Ребёнок – дошкольник способен проникнуть в сущность отношений, установить связи и закономерности освоения действительности. Проявлением познавательного интереса считается стремление ребёнка самостоятельно отвечать на поставленные вопросы в ходе исследования окружающего мира, например, экспериментирования. В результате экспериментирования ребёнок активно и самостоятельно познаёт мир, играя роль исследователя свойств, качеств, предметов и материалов, взаимосвязей явлений.

Главное достоинство экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента: дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания

идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации развивается речь ребенка, так как необходимо фиксировать в слове свои наблюдения и действия, рассказывать о своей деятельности с объектами, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.

В играх – экспериментирования создаются условия, когда каждый ребенок может действовать совместно со взрослым и самостоятельно, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Они вызывают огромный интерес у детей, предоставляют им возможность самим найти ответы на интересующие их вопросы, более полно удовлетворить естественную любознательность.

Игры – экспериментирования можно начинать с любой возрастной группы дошкольного образовательного учреждения. В младшем возрасте (3– 4 года) совместно с педагогом, дети учатся проводить эксперименты на примере сенсорных эталонов. Благодаря опытам им становятся понятны ранее скрытые свойства изучаемых объектов. Экспериментирование в средней группе (4– 5 лет) имеет цель сформировать у детей умения самостоятельно получать сведения о новом объекте. Для опытов активно используются все органы чувств. Используя экспериментирование в старшем возрасте (5– 7 лет), нужно стимулировать детей на самостоятельное проведение экспериментальных действий и выявление скрытых свойств явлений и предметов. Приветствуется не только самостоятельная работа, но и выбор оптимального способа ее осуществления.

Снижение познавательной активности является основной характеристикой детей с отклонениями в развитии. У таких детей наблюдается снижение когнитивных процессов и их функций, восприятие свойств и отношений предметов окружающего мира нарушено, опыт действий с предметами обеднен. Поэтому целесообразно использовать экспериментирование в старшем возрасте, так как развитие мышления детей с нарушением интеллекта связано с практическими действиями и на наглядном опыте дети лучше узнают и усваивают свойства и качества объектов природы.

Для более успешного использования в работе с детьми с нарушением интеллекта игр – экспериментирования мы адаптировали их структуру. В нее входят следующие компоненты: формулирования проблемы педагогом, проверка предположений детей совместно с педагогом или самостоятельно, подведение итога и фиксация результатов. В работе с детьми с нарушением интеллекта считаем возможным использовать разные классификации экспериментов:

-по характеру объектов: с объектами неживой природы; опыты с растениями;

- по месту проведения опытов: в групповой комнате; на участке;
- по количеству детей: групповые, индивидуальные;
- по причине их проведения: запланированные, случайные;
- по продолжительности: кратковременные, длительные.

Первоначально дети учатся экспериментировать в специально организованных видах деятельности под руководством учителя – дефектолога. Потом воспитатель предлагает вспомнить и провести совместно понравившийся опыт и зарисовать его.

Свою работу мы разделили на несколько этапов: первый и второй этап – старшая группа, третий и четвертый – подготовительная группа. На первом этапе проводились эксперименты с водой. С помощью игр - экспериментирований дети узнали: что вода может переливаться из сосуда в сосуд, а может брызгать; что вода не имеет цвета (она прозрачная), но ее можно покрасить; что вода не имеет вкуса; что вода может быть теплой и холодной; что предметы станут чище, если помыть их водой; что вода может превращаться в лед, что лед может превращаться в воду.

Во время проведения экспериментов педагоги показали значимость воды для жизни животных, растений, использование воды для жизнедеятельности человека, дети научились экономить и беречь воду. На следующем этапе дети познакомились со свойствами песка, камней, бумаги. При проведении опытов они узнали: что сухой песок может сыпаться, а мокрый - принимает любую нужную форму, что на мокром песке остаются следы и отпечатки. Дети получили представления о том, что камни бывают тяжелые и легкие, и что камни имеют различную форму. Когда дети сравнивали два камня взятых с улицы и с батареи (зимой), то пришли к выводу, что камни могут быть холодными и теплыми. При помощи опытов дети узнали, что бумага легкая: ее можно сдуть с ладони, и она не тонет в воде в отличие от камней; что бумага может быть тонкой и толстой и она может рваться: салфетку очень легко смять и порвать в отличие от плотного картона. На третьем этапе проводились игры – экспериментирования с воздухом. Дети убедились в том, что воздух не виден, но он есть; что его можно услышать; что воздух не имеет запаха; что предметы могут передвигаться при помощи воздуха; что ветер – это движение воздуха. На заключительном (четвертом) этапе мы проводили опыты, более понравившиеся детям, в процессе которых, закрепляли свойства ранее изученных объектов неживой природы.

Использование игр – экспериментирований в работе с детьми с нарушением интеллекта позволило повысить познавательный интерес и положительное отношение детей к объектам неживой природы. Дети научились быть внимательным к тому, что их окружает, слышать, ощупывать и осязать, выделять причинно – следственные связи и отношения; самостоятельно фиксировать в слове свои наблюдения и действия, рассказывать о своей деятельности с объектами.

Библиографический список:

1.Белошистая А.В. Развитие приемов умственных действий у дошкольников // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии, 2004, №2.

2.Комлева И. Дети экспериментируют? Да! Роль экспериментальной деятельности в познавательном развитии дошкольников. // Дошкольное воспитание. 2004 - № 8 - с. 29 - 33.

3.Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Исаева Олеся Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 258 г. Ульяновска

Библиографическое описание:

Исаева О.В. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

У детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограничены возможности его распределения, снижена вербальная память. Дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У них ограничены возможности познавательной деятельности. Они отстают в развитии словесно – логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. У них недостаточно развита общая моторика, ручная моторика, часто нарушена координация движений.

Все выше сказанное замедляет процесс формирования правильной речи у детей.

Для преодоления имеющихся у них нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психического здоровья необходимо проведение комплексной коррекционной работы. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция.

Кинезиология — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

По мнению нейрофизиологов, кинезиологов, определяющую роль в возникновении речевых нарушений играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Для преодоления имеющихся нарушений необходимо проведение специализированной комплексной коррекционной работы. Одним из наиболее результативных методов является развитие межполушарного взаимодействия.

Самый благоприятный период для интеллектуального, речевого развития — это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Успешность обучения детей зависит от своевременного развития межполушарного взаимодействия.

Для стимуляции интеллектуального развития возможно применение кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Исследования профессора М. Кольцовой показали, что существует тесная взаимосвязь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Речевая деятельность развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы ученых доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения.

Именно кинезиотерапия способна устранить многие причины, затрудняющие процесс коррекционного логопедического воздействия дошкольников, стимулировать их интеллектуальное развитие, а также решить множество проблем эмоционального плана.

Кинезиологические упражнения повышают стрессоустойчивость, улучшают мыслительную деятельность, внимание и память, синхронизируют работу полушарий, формируют пространственные представления, развивают речь, а также мелкую и крупную моторику, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю, гармонизируют работу головного мозга, облегчают процесс чтения и письма. Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Речевое и интеллектуальное развитие ребенка напрямую зависит от гармоничного взаимодействия двух полушарий головного мозга. Связь между полушариями обеспечивается через сплетение нервных волокон (мозолистое тело). Набор кинезиологических упражнений помогает в стимуляции данного участка мозга, что в свою очередь способствует развитию интеллектуальных возможностей и речевой функции.

Регулярные занятия по кинезиологической программе позволяют активизировать межполушарное взаимодействие, через которое полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.

Кинезиологические упражнения включают в себя большой комплекс работы всех частей тела: работа глаз, языка, рук, ног, туловища.

В работе учителя-логопеда особое значение уделяется работе с кистями рук, поскольку кинезиологическая тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовке кисти руки к письму и, что особенно важно с нейропсихологической точки зрения, является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение кинезиологических упражнений способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а главное способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников. Такой подход позволяет наполнить наше ежедневное общение с дошкольниками новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.

Библиографический список

1. Анохин П.К. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем / П.К. Анохин. – М.: Наука, 1973. – С. 5–61.
2. Васильева Л.Ф. Теоретические основы прикладной кинезиологии / Л.Ф. Васильева. – М.: Сфера, 2007. – 156 с.
3. Михайлова Е.В. Кинезиотерапия как один из методов логопедической работы с детьми дошкольного возраста / Е.В. Михайлова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://denegnik.com/reklama-v-internete-kak-zarabotat/> (дата обращения: 15.01.2023).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казакова Ольга Валерьевна, учитель-логопед
МБ ДОУ № 8 "Якорек", Мурманская область, г. Снежногорск

Библиографическое описание:

Казакова О.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Цель: формирование лексико-грамматических категорий.

Программные задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Обогащать предметный, глагольный, словарь признаков по теме «Посуда». Работа с многозначными словами.

2. Формировать навык образования относительных прилагательных от имен существительных.

3. Продолжать формировать навык правильного употребления предлогов в речи.

4. Формировать умение подбирать слова – антонимы.

5. Закреплять умения строить сложноподчиненные предложения.

6. Формировать умение классифицировать предметы посуды.

Коррекционно-развивающие:

1. Формировать умение аргументировать собственное суждение.

2. Развивать общую моторику, координацию движений с речью.

3. Развивать творческое воображение.

4. Развивать память и внимание.

5. Развивать словесно-логическое мышление у детей, умение рассуждать, делать выводы.

6. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно слушать инструкцию, ответы друг друга.

2. Воспитывать чувство доброжелательности, ответственности, сотрудничества.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап проходил в тесном взаимодействии с воспитателями группы (воспитатели совместно с логопедом провели работу по формированию словаря, грамматического строя речи в пределах лексической темы, рассматривание посуды и её частей на картинке, в презентации, чтение художественной литературы К. Чуковский «Федорино горе», работа по изготовлению посуды из солёного теста «Гончарная мастерская», организация выставки посуды).

2. Основной (проведение занятия в соответствии с конспектом).

3. Итоговый этап (подведение итогов, анализ деятельности детей, анализ взаимодействия педагогов, перспективы на будущее).

Применяемые методы:

1. Наглядный.

2. Словесный.

3. Игровой.

4. Практический.

5. Проблемно-поисковый.

6. ТРИЗ

Технологии:

1. Педагогического сотрудничества.

2. Игровая технология.

3. Информационно-коммуникативная.

4. Здоровьесберегающая технология.

5. Проектная технология.

Анализ работы:

Тема занятия соответствует плану коррекционной работы и требованиям программы. В ходе данной работы были реализованы все поставленные коррекционно-развивающие задачи в рамках лексической темы «Посуда». На протяжении всех этапов работы у детей сохранялся интерес, внимание, положительная мотивация, чему способствовал благоприятный эмоциональный фон, поощрение за активное участие в работе, правильно выполненные занятия. Педагоги группы активно взаимодействовали с логопедом, выполняли все рекомендации и проявляли творчество.

Оборудование: предметные картинки по теме «Посуда», пластмассовые стаканы и чайные ложки по количеству детей.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед: Ребята, мы находимся с вами в царства царя – Самовара.

В его царстве много посуды.

Сядет тот, кто назовет предмет посуды.

Ответы детей.

2. Основная часть.

2.1. Образование относительных прилагательных

Логопед: Вся посуда в царстве изготовлена из разных материалов.

Логопед: Стакан из стекла, значит, он какой? – Ответ ребёнка: стеклянный.

Ложка из дерева какая?

Ваза из хрусталя какая?

Блюдце из фарфора какое?

Тарелка из пластмассы какая?

Нож из металла какой?

Кружка из глины какая?

Ложка из серебра какая?

2.2. Подбор слов- антонимов. «Наоборот».

Логопед: Посуда в царстве была разная. Давайте поиграем в игру «Наоборот».

Логопед: Была посуда большая, была и какая? Ответ ребёнка: Маленькая.

Лёгкая и ... тяжелая

Высокая и ... низкая

Новая и ... старая

Хрупкая и ... прочная

Тёмная и ... светлая

Чистая и ... грязная

2.3. Предложно- надежные категории

Логопед: Посуда в царстве, как и дети в детском саду, любит играть.

Давайте поиграем с ложкой и стаканом.

Логопед: Положите ложку в стакан. Куда положили ложку?

Достаньте ложку из стакана. Откуда достали ложку?

Положите ложку под стакан. Куда положили ложку?

Достаньте ложку из-под стакана. Откуда достали ложку?

Положите ложку на стакан. Куда положили ложку?

Снимите ложку со стакана. Откуда сняли ложку?

Подержите ложку над стаканом. Где держите ложку?

Положите ложку около стакана. Где лежит ложка?

2.4. Составление сложно – подчиненных предложений.

Логопед: Расхвасталась посуда в царстве Самовара. Каждая говорит, для чего она нужна.

Логопед выставляет предметную картинку, а ребёнок называет, для чего нужен данный предмет посуды.

Для чего нужна сковорода?

Для чего нужна кастрюля?

Для чего нужен нож?

Для чего нужен чайник?

Для чего нужна кружка?

Для чего нужна ложка?

Для чего нужна тарелка?

2.5. Динамическая пауза

Вот большой стеклянный чайник.

Дети надувают животик,

Очень важны он начальник.

Одну руку на пояс, другую изогнули.

Вот фарфоровые чашки,

Присели, одну руку поставили на пояс.

Очень крупные бедняжки.

Кружатся, «рисую» руками круг.

Только стукни – разобьются.

Потянулись, сомкнули руки над головой.

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос.

Хлопают в ладоши.

Он посуду нам принёс.

(Н. Нищева)

2.6. Многозначные слова. Части – целое.

Логопед: Из каких частей состоит чайник? Дети называют части чайника.

Логопед: У кого или у чего тоже есть ручка, стенки, дно, носик, крышка?

Ответы детей.

2.7. Развитие творческого воображения.

Логопед: Однажды в царство Самовара приехали гости из – за границы.

Приехала шоколадная вилка. Стала она хвастаться: «Хорошо быть шоколадной вилкой!»

-Скажите, почему шоколадной вилкой быть хорошо?

Но, чайник Ворчун изо всех сил кричал: «Безобразие, очень плохо быть шоколадной вилкой!»

- Скажите, почему шоколадной вилкой быть плохо?

Аналогичная работа с бумажной сковородой.

2.8. Классификация видов посуды.

Логопед: В честь зарубежных гостей Самовар устроил бал. Вся посуда пришла во дворец.

В кухне собралась вся кухонная посуда. В столовой - столовая посуда.

В чайном зале - чайная посуда.

Скажите, какая посуда собралась в кухне? В столовой? В чайной зале?

3. Итог занятия

Вот так и жила посуда в царстве Самовара. Живет и сейчас.

Тут и сказочки конец, а кто слушал молодец.

Оценка деятельности детей.

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кизрина Марина Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 14"

Библиографическое описание:

Кизрина М.В. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Игровая деятельность имеет исключительно важное значение в процессе развития ребенка младшего дошкольного возраста, влияя на все стороны его психического и социального развития. Именно играя, дети знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать окружающий мир, проявляют самостоятельность. Игра является наиболее эффективным и продуктивным средством обучения, так как усвоение обучающей информации происходит в увлекательной для ребенка деятельности, что позволяет использовать игровую деятельность в качестве среды для формирования навыков самообслуживания.

Л. Н. Галигузова отмечает, что занятия по формированию навыков самообслуживания должны носить игровой характер, однако они обязаны иметь определенные цели и задачи, средства их осуществления и тем самым принципиально отличаться от игры. «Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание ребенку предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом» [2, с. 45].

Г. И. Кунц указывает, что игровые методы и приемы формирования навыков самообслуживания достаточно разнообразны. Наиболее распространенным является дидактическая игра, первая функция которой – совершенствование и закрепление знаний, при этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать или в зависимости от игровой ситуации. Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания. В качестве игрового метода используется воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием. Важное значение для повышения активности детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение взрослым различных игровых действий [6].

По мнению Н. Ф. Губановой, дидактические игры и занятия дают положительные результаты при соблюдении дидактических принципов. Основным является принцип активности и посильной самостоятельности. Его надо учитывать, когда возникают поисковые ситуации с вероятным результатом правильного выполнения самим ребенком.

Педагог выполняет на занятиях только то, что не может сделать ребенок самостоятельно [3].

Принцип познавательной выразительности основывается на эмоциональности педагога, которая является необходимым условием успешного обучения, так как она поддерживает интерес и внимание детей к программному материалу, способствует стабильности их действий.

Принцип наглядности заключается в том, что в игровой деятельности с детьми младшего дошкольного возраста используются наглядные средства. Это важно, так как на начальных этапах обучения пояснения взрослого даются сжато и должны подкрепляться показом наглядного дидактического материала.

Принцип поэтапности заключается в том, что усложнение игровой деятельности обусловлено постепенностью освоения отработки какого-либо умения, навыка. Это дает возможность подвести ребенка к положительному результату, поощряя его самостоятельность и активность.

Принцип цикличности обусловлен тем, что наибольшая активность в процессе игры проявляется ребенком не при первом предъявлении ему материала (игрушки, картинки и т. д.), а при повторной организации игровой деятельности.

Принцип вариативности осуществляется при повторении игрового материала в изменившихся условиях. Это учит ребенка самостоятельно переносить усвоенные знания в новую ситуацию и применять их практически. Каждое повторное занятие полезно обогащать несколько иным содержанием, частично усложняя программный материал [1].

Дидактические игры, как отмечает Л. А. Медведева, заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста и развития навыков самообслуживания. В процессе таких игр дети учатся решать элементарные трудовые и санитарно-гигиенические задачи, вначале под руководством воспитателя, а затем и в самостоятельной игре. Любая дидактическая игра ставит целью обогатить чувственный опыт ребенка, развивать его умственные способности (умение сравнивать, классифицировать предметы и явления окружающего мира, высказывать свои суждения, делать умозаключения). Включая дидактические игры в процесс формирования навыков самообслуживания, очень важно отобрать те из них, которые доступны для детей [7].

Е.Ю. Кониная указывает, что внимание ребенка во время дидактических игры обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознается. Это делает игру особой формой обучения, когда дети, играя, усваивают необходимые знания, умения и навыки. Дидактическая игра хороша еще и тем, что малыш сразу видит конечный результат своей деятельности. Достижение результата вызывает чувство радости и желание помочь тому, у кого пока что-то не получается. Дидактическая игра хороша как для индивидуальной, так и для совместной деятельности детей [4].

К игровым приемам, используемым при формировании навыков самообслуживания, Е. В. Коновалов относит:

- введение элементов соревнования (например, кто быстрее и аккуратнее оденет свою куклу на прогулку);
- применение дидактических игр-упражнений на развитие мелкой моторики для тренировки навыков застегивания, шнурования, завязывания;
- использование песенок, стихов, поговорок и потешек;
- рассматривание различных иллюстраций направленных на развитие навыков самообслуживания («Дети моют ручки», «Дети обедают» и т. д.);
- организация игр с игрушками (накормить, одеть, раздеть, уложить спать куклу);
- использование игр в форме вопрос-ответ, которые побуждают детей к решению определенной проблемы («Кукла Катя испачкалась, что делать?», «Мишка хочет есть, что делать?» и др.) [5, с. 12].

Ю. В. Румянцева указывает, что в играх с куклами у младших дошкольников формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества – заботливое отношение к партнеру по игре – кукле, которое переносится затем на сверстников. Актуально проводить дидактические игры с игровым персонажем, например, Неумейкой. Неумейка появляется с грязными руками, и детям предлагается помочь герою в выборе предметов (мыло, мыльница, полотенце и др.); затем научить персонаж делать «мыльные перчатки». Приобщая детей к основам гигиенической культуры в процессе умывания, важно использовать игры с водой и мыльными пузырями [40].

О. Н. Трофимова отмечает, чтобы научить ребенка навыкам самообслуживания, полезно предварительно рассматривать с ними сюжетные картинки, где изображены умывающиеся и одевающиеся герои; предметные картинки с изображением предметов, необходимых для умывания; пособия, наглядно показывающие правила поведения во время еды и др. При обучении раздеванию и одеванию после сна и на прогулку нужно целенаправленно направлять детскую самостоятельность сначала в дидактических играх с картинками: разложить карточки, изображающие предметы одежды, в последовательности одевания; помочь игровому персонажу в выборе предметов одежды для одевания после сна (при одевании на прогулку) [9].

Весьма действенным приемом, по мнению А. Ш. Шахмановой, А. С. Гаспарян, является использование игр-инсценировок с помощью игрушек настольного театра, кукол бибабо, например: «Как Хрюша умывается», «Зайка учит медвежонка есть красиво и правильно», а также игровые приемы с куклой. Обучая детей снимать одежду, можно раздевать куклу, которая гуляла вместе с детьми, и сопровождать свои действия словами, обозначающими последовательность (сначала расстегнуть пуговицы, молнии, застежки на обуви, аккуратно складывать одежду на полочку т. д.) [10].

Т.А. Суздорф отмечает, что в сборах на прогулку, помогает игровой прием с «рыдающим зайчиком», который не умеет сам одеваться. Ребенок начинает сам одеваться и показывать зайке, как надо делать. Зайка хвалит своего помощника. Необходимо помнить, что если не обращать внимание, на то, как, ребенок выполняет действие (как завернул рукава, застегнул ботинки, убрал в шкаф сменную обувь), у детей не только не развиваются необходимые навыки, но и формируются отрицательные привычки (небрежность, неряшливость и т. д.) [8].

Преимущество игровой деятельности, по мнению Л. А. Медведевой, заключается в том, что она вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Эти методы дают возможность направлять не только умственную активность детей, но и моторную. Моторная активность способствует образованию богатых ассоциативных связей, что облегчает усвоение знаний, умений. В ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребенка более быстро и точно [7].

Таким образом, навыки самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста продуктивно усваиваются в процессе игровой деятельности. Чтобы добиться положительного результата в развитии данных навыков необходимо умело сочетать игровые методы и приемы, достоинство которых заключается в том, что они вызывают у дошкольников повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

Список использованных источников

1. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада / под ред. А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2013. – 244 с.==12

2. Галигузова, Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1–3 лет/ Л. Н. Галигузова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 204 с.==14
3. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н. Ф. Губанова. – М.:Владос, 2008. – 126 с.==17
4. Кони́на, Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект / Е.Ю.Кони́на. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 122 с.==26
5. Коновалова, Е. В. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей первой младшей группы в процессе игры / Е. В. Коновалов // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 4. – С. 10–14.==27
6. Кунц, Г. И. Использование игровых приемов в формировании навыков самообслуживания у детей раннего возраста / Г. И. Кунц // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 сент. 2016 г.) / под ред. О. Н. Широкова. – Чебоксары:Интерактив плюс, 2016. – № 3. – С. 101–103.==29
7. Медведева, Л. А. Игровые приемы в формировании культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста / Л. А. Медведева // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 5. – С. 11–15.==31
8. Суздорф, Т. А. Развитие навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы) / Т. А.Суздорф//maam.ru:международный образовательный портал. – URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-navykov-samobslvanija-u-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-iz-opyta-raboty.html>.==43
9. Трофимова, О. Н. Формирование навыков самообслуживания у детей дошкольного возраста / О. Н. Трофимова // nsportal.ru:международный образовательный портал. – URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/02/22/formirovanie-navykov-samoobsluzhivaniya-u-detej>.==45
10. Шахманова, А. Ш. Проблема формирования у младших дошкольников положительного отношения к выполнению культурно-гигиенических навыков в практике работы дошкольных организаций[Электронный ресурс]/ А. Ш. Шахманова, А. С. Гаспарян// Молодой ученый. – 2019. – № 3. – С. 384–386. – URL: <https://moluch.ru/archive/241/55725>.==49

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковпачук Нина Владимировна, воспитатель
Зеленина Елена Ивановна, воспитатель
Придворева Анастасия Викторовна, воспитатель
Толмачева Елена Константиновна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 87, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ковпачук Н.В., Зеленина Е.И., Придворева А.В., Толмачева Е.К. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Аннотация. В статье отражены основные аспекты, связанные с вхождением в образовательную среду детей дошкольного возраста. Именно образовательная среда выступает основным фактором позитивной социализации детей дошкольного возраста и способствует более быстрой адаптации малышей к новым социальным условиям.

Воспитание и обучение ребенка в дошкольном возрасте – это новый шаг вхождения в окружающий мир. Важная роль отводится социальной адаптации детей и принадлежит дошкольным учебным заведениям, потому как именно там происходит активное формирование личности ребенка. Изучение характера процесса социальной адаптации дошкольников, анализа внешних и внутренних факторов, которые ее затрудняют, — это возможность дать ответы на основной вопрос психолого-педагогической практики: как подготовить детей к полноценной жизни в обществе.

Дошкольный возраст – неповторимая и яркая страница в жизни каждого человека. Именно здесь начинается процесс социализации, становление связи ребенка с основными сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, здесь происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Дошкольное детство — это время, когда происходит первоначальное становление личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка. Социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя определенную роль, отображаемую обществом. Шаг за шагом приобретает опыт поведения в соответствии с требованиями социума. Эти особенности в педагогике называются факторами социализации. Влияние институтов социализации, в этом случае, выступает внешним фактором, подает содержание и формы социализации ребенка, а также направления формирования его социальной компетентности. К внутренним факторам социализации относят возрастные и индивидуальные особенности самого ребенка, которые воплощаются в субъективной системе переживаний социальных отношений и формировании картины мира. К специальным социальным институтам, где одной из важных функций является социализация личности, относят семью, дошкольные учебные заведения, школа, профессиональные учебные заведения, детские и молодежные организации и объединения. В педагогике понятие «социализация» тесно связывают с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Таким образом, можно отметить, что социализация — это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности.

Социализация личности дошкольника является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для социального развития, и значимым для вхождения ребенка в мир социальных отношений. Процесс социализации детей дошкольного возраста вводит ребенка во взрослую жизнь, по мнению Л.С. Выготского рассматривается как

«врастание в человеческую культуру» [2]. В дошкольном детстве также закладываются основы индивидуального стиля социализации.

Детские сады в настоящее время выбираются в соответствии с запросами и интересами ребенка, и самих родителей. Запросы родителей, в основном, заключаются в следующем: подготовка ребенка к школе, приобщение к детскому сообществу, укрепление здоровья, обучение детей рисованию, танцам, а самим родителям возможность получения квалифицированной помощи в вопросах воспитания, обучения и развития ребенка. Так же важнейшей составляющей муниципального образовательного процесса является ориентация на личностные интересы воспитанников, с учетом их потребностей и способностей, формирование умения анализировать сложившиеся ситуации и ставить цель. Образовательные услуги сегодня имеют характер вариации, в которых могут быть пересечены интересы, как самих детей, так и их родителей. Они способны обеспечить свободный выбор определенных видов и сфер деятельности [1].

Основная образовательная услуга заключена в деятельности самого дошкольного учреждения, который осуществляет в рамках закона реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Он определяет

проблему позитивной социализации детей дошкольного возраста как основную, приоритетную в современных дошкольных образовательных организациях. Дополнительное же образование может быть рассмотрено в данном контексте как реализация дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг за пределами основных образовательных программ в интересах социализации личности [5].

Современное общество призывает создать все условия для творческой самореализации ребенка. Кроме того, дополнительная образовательная услуга может быть рассмотрена как сфера предпринимательской деятельности, которую оказывает организация кроме выполнения обязательных программ.

Самыми востребованными услугами в дошкольных образовательных учреждениях, по мнению родителей, являются: услуги по оздоровлению детей – 50%; услуги логопеда – 30%; музыкально-ритмические занятия – 60%; подготовка к школе – 80; занятия иностранным языком – 50% [5].

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях основного и дополнительного образования, которое призвано обеспечить разнообразную деятельность и обогащение речевого и творческого опыта ребенка. Развитию ребенка способствует и естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. «В пустых стенах ребенок не заговорит», – заметила в свое время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, педагоги заботятся в первую очередь о том, чтобы дети в дошкольном образовательном учреждении смогли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, общении со взрослыми и сверстниками. Однако, следует заметить, что в любом возрасте социализация дошкольника происходит, главным образом, через игру. Важным фактором является то, что постоянно разрабатываются и апробируются новые, совершенствуются уже существующие методики развития, которые помогают преподносить ребенку информацию в интересной, доступной, игровой форме.

Группы должны быть оснащены современным игровым и дидактическим оборудованием, которое включает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей. Предметно-развивающая среда, необходимая для полноценного развития ребенка — это система материальных объектов его деятельности, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда — это единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. В соответствии с приоритетными направлениями деятельности дошкольных учреждения эстетически оформляют помещения приемных и групп, а также обеспечивают самовыражение воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка, посещающего детский сад. Дети, которые посещают детский сад, имеют разные семьи, и соответственно, ни для кого не секрет, что не все родители имеют возможность дополнительной платы, но, благодаря детским садам появляется возможность для каждого ребенка расширить предметный мир и получить всестороннее развитие. Таким образом, можно отметить, что степень социализации личности является важным критерием ее адаптации к жизни в обществе. Л.С. Выготский в теории культурно-исторического развития психики обращал внимание на то, что «Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение определенного периода. Она определяет те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства личности, черпая их из действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное развитие становится индивидуальным» [2].

Итак, для ребенка, который социализируется, соответствующими эталонами изменения социальной среды является семья, дошкольное учебное заведение, ближайшее окружение. При переходе от другой социальной среды ребенок может переживать кризис вхождения в новую социальную общность, процесс адаптации, растворение в ней завершается интегрированием в социальную среду. Реализация дошкольными учреждениями различных программ по вхождению ребенка в общество, облегчает адаптацию малышей к новым социальным условиям, поможет им адекватно воспринимать себя и других людей, овладеть конструктивными формами поведения и основы коммуникативности в обществе.

Литература

1. Васильева К.Е. Управление в дошкольном образовании / К.Е.Васильева. - М., 2011.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский. – М., 2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. №1155).
3. Солодянкина О.В. Система планирования в ДОУ / О.В. Солодянкина. – М. АРКТИ, 2007.
4. Программа дистанционного курса «Экспертиза программ обучения, воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста» – [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.doshkolniki.ru/distance/progl/>.

РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ

Косинова Марина Тимуровна, инструктор по физической культуре
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 55" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Косинова М.Т. РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Подвижная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующая точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка.

Развитие и совершенствование движений ребенка в период дошкольного детства осуществляются разными путями. С одной стороны, обогащению двигательного опыта малышей, приобретению новых навыков и умений способствуют их самостоятельная деятельность (игры, труд), с другой — специально организованные мероприятия по физической культуре, направленные на решение задач как оздоровительного, так и воспитательного характера.

Основной формой обучения детей движениям признана непосредственно образовательная деятельность в образовательной области "Физическая культура". В то же время весьма существенное место в системе физического воспитания дошкольников занимают подвижные игры, которые широко применяются во всех возрастных группах.

В дошкольном детстве происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Развитие и совершенствование некоторых из них обусловлено повседневностью их применения. Это такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, в творческих играх, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста.

Для дошкольников подвижные игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития и совершенствования моторики детей, формирования нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе.

Подвижные игры в основном — коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро убегать или менять место на игровой площадке или в зале.

Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приучаются играть дружно, уступать и помогать друг другу. Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. Часто бывает трудно заставить малыша выполнять какое-либо движение на глазах у всех.

Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий. Дети должны, например, начинать движения все вместе по указанию воспитателя, убегать от водящего только после сигнала или последних слов текста, если игра сопровождается текстом.

Сюжетные подвижные игры благодаря многообразию их содержания помогают детям закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Подвижные игры создают дополнительную возможность общения воспитателя с детьми. Воспитатель рассказывает, объясняет детям содержание игр, их правила. Малыши запоминают новые слова, их значение, приучаются действовать в соответствии с указаниями.

Активность детей в играх зависит от целого ряда условий: содержания игры, характера и интенсивности движений в ней, от организации и методики ее проведения, а также от подготовленности детей.

Игры, используемые для физического воспитания, очень разнообразны. Их можно разделить на 2 большие группы: подвижные и спортивные. Спортивные игры - высшая ступень развития подвижных игр. Они отличаются от подвижных едиными правилами, определяющими состав участников, размеры и разметку площадки, продолжительность игры, оборудование и инвентарь и др., что позволяет проводить соревнования различного масштаба. Соревнования по спортивным играм носят характер спортивной борьбы и требуют от участников большого физического напряжения и волевых усилий.

Разнообразие игр по содержанию и организации детей позволяет подбирать их с учетом времени дня, условий проведения, возраста детей, их подготовленности, а также в соответствии с поставленными воспитателем целями.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, его ведущая деятельность и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой – неумемной потребности его в движениях. Достаточное насыщение свободного времени детей играми содействует всестороннему их развитию. В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Список литературы

1. Аманатиди О.В. Подвижные игры (методическое пособие) - Армавир, 2011.-69 с.
2. Вагнер Г. и Фрейер К. "Детские игры и развлечения".
3. Васильева. М. Программа воспитания и обучения в детском саду 2011г.
4. Миняева С.А. Подвижные игры дома и на улице. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 208 с.
5. Осокина Т.И. Игры и развлечения детей на воздухе. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОП ДО КАК НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОО

Лавошник Ольга Владимировна, заведующий
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка"

Библиографическое описание:

Лавошник О.В. ОСОБЕННОСТИ ФОП ДО КАК НОРМАТИВНОГО ДОКУМЕНТА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Систему дошкольного образования Белгородской области отличает принципиальная открытость новому, готовность к экспертной оценке собственной практики, проектированию изменений и оперативному реагированию на современные вызовы общества.

Вектор развития дошкольных организаций региона и МБДОУ д/с №19 «Антошка» нацелен на решение насущных вопросов воспитания и обучения детей, связанных с внедрением Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Ежедневной практикой комплекса «Антошка» уже стало обеспечение доступности образования для детей дошкольного возраста, сохранение и укрепление их здоровья, организация инклюзивного образования, цифровизация пространства детского развития.

Задача обучения и воспитания ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами решается в современной предметно-пространственной среде.

Наш сад уникален тем, что является единственным в Белгородской области образовательным комплексом, который состоит из детского сада на 350 мест, детского сада на 150 мест и центра детского развития на 450 мест.

Штатная численность сотрудников составляет более 230 единиц. На данный момент работают 154 человека.

Комплекс «Антошка» - Первый шаг к успеху дошкольника. Эта идея сплотила всех участников образовательного процесса, стала брендом нашей дошкольной образовательной организации.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения разработана рабочей группой Учреждения, 18 августа 2023 года согласована с Советом родителей Учреждения, 24 августа 2023г. принята на Педагогическом совете и утверждена приказом № 93, 24 августа 2023г.

В ней отражено единое образовательное пространство нашего детского сада: дети, родители, педагоги, направленное на максимальную реализацию возможностей и интересов ребенка.

Рабочей группой была разработана Дорожная карта по подготовке к переходу к ФОП ДО.

С марта по апрель 2023 года рабочей группой был проведен анализ соответствия имеющейся Программы обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе, по 6 диагностическим картам, согласно разработанному чек-листу. Были проанализированы и соотнесены с Федеральной программой: структура, цель и задачи, планируемые результаты, задачи и содержание образовательной деятельности по образовательным областям и направлениям воспитания, направленность программ коррекционно-развивающей работы с перечнем целевых групп. Далее определено совокупное соответствие разделов нашей Программы обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе.

Был проведен анализ инфраструктуры и методического обеспечения реализации Федеральной программы на основе «Рекомендаций по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования».

Соответствие основной образовательной программы дошкольного образования нашего учреждения Федеральной программе составило 53%. По результатам анализа были выделены проблемы и обозначены пути решения.

Уникальность нашей образовательной программы дошкольного образования состоит в том, что нами была разработана и реализуется с 2021 года парциальная программа «Первый шаг к успеху», которая включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Первый шаг к успеху» направлена на создание условий для социально-коммуникативного развития детей с учетом задач формирования общей культуры обучающихся, их активной жизненной позиции на основе приоритета общечеловеческих ценностей.

Родители приняли активное участие в разработке части, формируемой участниками образовательных отношений ОП ДО нашего учреждения. Было проведено анкетирование на определение парциальных программ дошкольного образования.

По итогам анализа задач и содержания образовательной деятельности по образовательным областям, а также материалов, превышающих обязательный минимум содержания Федеральной программы, родителям было предложено на выбор несколько парциальных программ, в том числе парциальная программа нашего детского сада «Первый шаг к успеху».

В итоге большинством голосов родителей были выбраны парциальная программа «Здравствуй, мир Белогорья!» по познавательному развитию, отражающая региональный компонент дошкольного образования, и парциальная программа «Первый шаг к успеху» по социально-коммуникативному, делающая упор выявление творческих способностей дошкольников и поддержке одаренных детей.

Целью программы «Первый шаг к успеху» является формирование общей культуры детей дошкольного возраста, их творчества и активной жизненной позиции на основе приоритета общечеловеческих ценностей.

Парциальная программа рассчитана на 9 месяцев, ориентирована на раннюю профориентацию, выявление творческих способностей и потенциала детей. По модульной системе, за учебный год дети посещают по 3 занятия каждого модуля, что позволяет выявить их способности и предрасположенности к определенным сферам деятельности.

Панорамное знакомство позволяет выбрать направление исходя из потребностей и запросов ребенка, а не взрослого человека.

Программа включает 6 модулей, для реализации которых создана развивающая предметно-пространственная среда.

Модуль 1 «Дети и техническое творчество».

Целью реализации данного модуля является расширение политехнического кругозора воспитанников средствами 3D моделирования, лего-тико-конструирования и робототехники. Развитие у них конструкторских способностей, формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами.

Модуль 2 «Дети и естественнонаучное творчество» позволяет через экспериментирование наглядно рассказать обучающимся о механике, электричестве, магнетизме, акустике, продемонстрировать оптические иллюзии, головоломки и многое другое.

Модуль 3 «Дети и туристско-краеведческое творчество» формирует понятие здорового образа жизни, знакомит воспитанников с картами и навигацией, учит ориентированию в местности. Формирует знания дошкольников о родном крае, приобщает их к культурным ценностям региона.

Модуль 4 «Дети и музыкально-художественное творчество».

Целью данного модуля является духовно-нравственное воспитание. Он формирует основы интеллектуальной культуры личности ребенка, средствами изобразительного искусства, основ хореографии, музыкального творчества, театральной культуры, декоративно-прикладного творчества и др.

Модуль 5 «Дети и двигательно-игровое творчество» формирует у обучающихся потребность в здоровом образе жизни, помогает развитию умственной деятельности. Занятия кикбоксингом, баскетболом, гандболом воспитывают у детей морально-волевые качества. Посетив двигательно-игровые занятия, у воспитанников формируются навыки в области физической культуры и спорта;

Модуль 6 «Дети и социальная активность».

Цель – социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование общей культуры детей дошкольного возраста. Занятия в мультистудии помогают максимально сблизить ребенка и взрослого, погружают воспитанников в мир самостоятельности. Обучение иностранным языкам,

занятия в Монтессори-классе – это способ эффективного взаимодействия детей разного возраста. Все занятия данного модуля направлены на социально значимую и активность воспитанников, развитие творческого потенциала через активное включение их в различные виды деятельности.

В основу программы «Первый шаг к успеху» заложены игровые технологии, ориентированные на приобретение ребенком социального опыта. Игры дают возможность моделировать разные ситуации, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоциональных проявлений.

В штат сотрудников ДООУ включены педагоги дополнительного образования. Занятия с узкопрофильными специалистами: тренером по гандболу, педагогом-художником, специалистом эстрадно-джазового вокала, педагогом театральной студии, программистом

и др. способствует качественному результату образовательного процесса. Исходя из результата занятий, профильные специалисты, могут рекомендовать родителям выбрать именно те направления дополнительного образования, способности которых были выявлены у ребенка.

Сегодня мы ориентированы на Ребёнка и образовательный процесс строится с учётом интересов и потребностей каждого Ребёнка:

- новый формат детско-взрослого взаимодействия, основанный на умении «слышать голос ребёнка» и нацеленный на развитие детской инициативы.

- преобразование предметной среды групп, детского сада для свободной игры, общения, познания и творчества детей разного возраста.

- новый формат взаимодействия с семьей Ребёнка, где родители участвуют в планировании событий в группе, в ежедневных мероприятиях и играх детей, в составлении сценариев совместных праздников и т.д.

- новый формат организации праздников с опорой на детские интересы и инициативы.

- современное персонифицированное горизонтальное повышение квалификации педагогов нашего комплекса. Сад на 100% укомплектован педагогическими кадрами. Высшую и первую квалификационную категорию имеют – 71% педагогов. Деятельность 8 методических объединений позволяет оперативно и гибко реагировать на изменения в дошкольном образовании, касающиеся требований к профессиональной компетентности педагогов, к содержанию образования, технологиям обучения и воспитания.

В рамках стажировочной площадки для старших воспитателей ДОО города было проведено 5 вебинаров, 2 семинара, 1 круглый стол, а также защита образовательных программ дошкольного образования, разработанных в соответствии ФОП ДО.

17 августа 2023 года состоялась защита образовательных программ

дошкольного образования 11 ДОО г. Белгорода в очном формате. Участники защиты участвовали в продуктивном диалоге, получили рекомендации по доработке программ. Были выявлены ДОО, достойные для масштабирования своей педагогической практики.

Требование построения единого образовательного пространства в Российской Федерации и в регионе является системообразующим, и позволит всем образовательным организациям, и нам в том числе, эффективно и качественно реализовывать образовательную программу дошкольного образования.

СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОТРЯДА ЮИД НА ТЕМУ «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

Библиографическое описание:

Лазько Н.В., Степанова Е.Л. СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ ОТРЯДА ЮИД НА ТЕМУ «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Цель: Формирование представлений детей о дорожных знаках.

Задачи:

- 1) расширить и закрепить знания детей о сигналах светофора и правилах дорожного движения;

- 2) познакомить детей с дорожными знаками:

– указательные «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»);
– запрещающие («Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено»),

3) закрепить полученные знания о дорожных знаках через дидактическую игру «Собери знак» и рисование дорожных знаков;

4) воспитывать культуру поведения на улице, вырабатывая потребность в соблюдении правил дорожного движения.

Материал: Дорожные знаки, электрифицированный светофор, султанчики (красного, желтого, зеленого цвета), жезл, дидактическая игра «Собери знак».

Ход занятия

Воспитатель: К вам в гости пришли юные инспектора движения. Они хотят проверить ваши знания о правилах дорожного движения.

Дети ЮИД: Здравствуйте, ребята! Как вы знаете, по улицам и по дорогам движется много машин, и если не знать правил дорожного движения, то можно попасть в беду. Вы все знаете эти правила?

Давайте посмотрим:

Дети ЮИД: Ребята, отгадайте загадку:

Три моих волшебных глаза,

Управляют всеми сразу.

Я моргну – пойдут машины,

Встанут женщины, мужчины.

Отвечайте вместе, хором:

Как зовусь я?.. (**Светофором**).

Дети ЮИД: (показывает макет светофора)

Для чего нужен светофор?

Дети: Светофор нужен для того, чтобы регулировать дорожное движение, чтобы на улицах и дорогах был порядок.

Дети ЮИД: Что обозначает каждый сигнал светофора?

Дети ЮИД: Красный цвет – опасный цвет,

Это значит – хода нет

Желтый – не спешите,

И сигнала ждите.

Цвет зеленый говорит:

Вот теперь вам путь открыт!

Песня «Светофор»

1. Если светофор зажег зеленый огонек –

Путь открыт, хоть дождик льет иль теплый стоит денек.

Как прекрасен новый день, и не повторим рассвет,

Если только нас в пути встречает зеленый свет.

Припев:

Светофор так игриво подмигивает нам,

Будто он озорной какаду.

Но на самом-то деле, имейте в виду,

Неустанно стоит на посту.

2. Мы всегда торопимся, боимся опоздать,

Но на красный свет нам, друзья, нужно стоять и ждать.

Твердо помните всегда – красный свет ЗАПРЕТ!

Красный свет горит тогда, когда движенья нет!

Припев: тот же

3. Вот загадка, как же быть, что же делать нам с тобой,

Если желтый свет горит, то после него любой
Может красный иль зеленый, как же отгадать?
Надо иметь терпенье и спокойно ждать!
Припев: тот же

Игра «Умный светофор»

В центре зала устанавливается электрифицированный светофор. Участникам игры надо быть очень внимательными.

Когда ведущий зажигает зеленый свет, ребята должны топать ногами, будто идут; когда горит желтый свет, ребята должны хлопать в ладоши. При красном свете в зале должна быть тишина.

Дети ЮИД:

- Как называют людей, идущих по улице? (**Пешеходы**).
- Где можно переходить улицу? (**По переходам**).
- Какие переходы Вы знаете? (**Наземный, подземный**).
- Какой переход самый безопасный? (**Подземный**).
- Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу? (**Посмотреть – налево, дойти до середины дороги – посмотреть на право, затем пройти остальное расстояние**).
- Почему опасно перебегать улицу? (**Потому что кроме пешеходов на улицах еще и машины**).

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения.

Дети ЮИД:

Правил дорожных на свете не мало,
Все бы их выучить Вам не мешало,
Но основное из правил движенья.
Знать, как таблицу должны умноженья,
На мостовой не играть, не кататься,
Если здоровым хотите остаться!

Дети ЮИД:

Ребята, мы пришли к вам в гости не одни, а со своими помощниками дорожными знаками.

Воспитатель:

Дорожные знаки нужны для того, чтобы улица могла «разговаривать» с водителями и пешеходами понятным им языком.

Куда бы вы ни шли, всюду на улицах вас встречают дорожные знаки. Они разного цвета и разной формы. Это не случайно. Сегодня Вы постараетесь научиться понимать язык улицы – язык знаков.

Все дорожные знаки делятся на предупреждающие, запрещающие, предписывающие, указательные.

Сегодня мы познакомимся с указательными и запрещающими знаками.

Ребенок ЮИД:

Этот знак называется «Пешеходный переход».
Это указательный знак, который указывает место, где нужно переходить дорогу.
Только для пешехода
Знак на месте перехода.
В голубом квадрате –
Переходоуказатель.

Ребенок ЮИД:

Этот знак называется «Подземный пешеходный переход».
(Ребенок показывает знак «Подземный пешеходный переход»).

Знает каждый пешеход,

Про подземный переход.
Город он не украшает,
Но машинам не мешает.

Воспитатель:

Среди всех дорожных знаков самые строгие – запрещающие. Они имеют круглую форму с красной каймой или красным фоном. Вам надо запомнить следующие знаки:

Ребенок ЮИД:

(Ребенок показывает знак «Движение пешеходов запрещено»).

«Движение пешеходов запрещено».

В дождь и ясную погоду,
Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено».

Ребенок ЮИД:

Велосипед на круге красном,
Значит ехать здесь опасно!

(Ребенок показывает детям знак «Движение на велосипедах запрещено»).

Дидактическая игра «Собери знак»

По заданию воспитателя дети должны найти элементы знака и вложить их в соответствующий контур.

В конце игры дети отвечают на вопросы:

Как называется знак?

Какое он имеет значение?

Воспитатель:

Молодцы ребята! Вы хорошо справились с заданием и правильно ответили на вопросы. Теперь вы знаете самые важные для пешехода указательные знаки и запрещающие.

Ребенок ЮИД:

По городу, по улице,
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным,
И помни наперед:
Свои имеют правила,
Шофер и пешеход!

Песня: «Дорожные знаки»

(на мотив «Пусть бегут неуклюже...»)

Автор: Степаненко Марина Вячеславовна

1 куплет

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам,

Но нельзя по дороге бежать.

Тротуар - пешеходам, а машине - дорога.

Это правило все должны знать.

Припев:

Если красный - путь опасный,

Если жёлтый - подожди.

А зелёный, значит можно

Нам дорогу перейти.

2 куплет

Знак дорожный подскажет, запретит и укажет

Пост ГАИ, переход и объезд.

Тем, кто это не знает, мы подскажем, ребята:

Вы учите, вот вам наш совет!

Припев:

Знаки разные, все прекрасные,

Как друзей их надо знать.

Знаки разные, все прекрасные,

Мы их будем соблюдать!

Воспитатель: На этой веселой ноте наш урок по ПДД заканчивается.

До новых встреч!

КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАСИМ САРАФАН ДЛЯ МАТРЁШКИ»

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Лисовская И.В. КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «УКРАСИМ САРАФАН ДЛЯ МАТРЁШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Задачи:

- обучать ритмично наносить, с помощью штампика (тычка), мазки на поверхность листа, различать и называть цвет (красный);
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающих предметов;
- побуждать детей задумываться над тем, что они нарисовали;
- через игрушку воспитывать интерес и любовь к народному творчеству

Целевые ориентиры:

стремится к общению со взрослым и сверстниками, наблюдает за их действиями и подражает им, знает названия окружающих предметов и игрушек, понимает речь взрослого

Реализуемые образовательные области:

социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие

Виды деятельности:

игровая, двигательная, коммуникативная, изобразительная

Средства реализации:

игрушка матрёшка, платочек, нераскрашенные шаблоны матрёшек, штампики, тарелочки с краской, салфетки

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций в альбоме «Народная игрушка»: «Матрёшки», игрушки-матрёшки, чтение потешек, дидактические игры: «Сложи картинку», «Большая-маленькая», слушание фонограммы песни «Мы матрёшки – вот какие крошки» слова и музыка: Л. Олифирова,

Мотивационно-побудительный этап

Воспитатель показывает матрёшку и читает стихотворение З. Медведевой:

У меня матрёшка есть-

Новая игрушка,
В желтом сарафанчике,
Славная толстушка.

Организационно-поисковый этап

1. Пальчиковая игра «»

Ребята, давайте поздороваемся с матрёшкой
Дети здороваются
Дуйте в дудки, (складываем руки трубочкой)
Бейте в ложки! (хлопаем в ладошки)
В гости к нам пришла матрёшка, (руки разводим в стороны сверху вниз)
Ложки деревянные (крутим кулачками как-будто ложками)
Матрёшечка румяная (гладим щечки)
Посмотрите, что есть у матрешки? Какая она?
Дети отвечают

2. Подвижная игра «Передай платочек»

Наша матрёшка нарядная, красивая, веселая! У неё на голове косыночка, и яркий сарафанчик. А что она держит в руке?

Дети отвечают

Давайте поиграем с Матрёшкой? Она очень любит когда с неё дети играют.

Будем мы сейчас играть и разноцветный платочек друг другу передавать! Матрёшка передаёт Ване, а Ванечка Вероники. Вероника передает Мирочке, а Мирочка Аняте...

Вот как хорошо получается!

3. Рисование узора на сарафанчике

Игровая мотивация

Ребята, а вы помните какая любимая игра у Матрёшки и её подружек-матрёшек?

Дети отвечают.

Воспитатель трясет игрушку, обозначает детям что ничего не гремит внутри у Матрёшки, «обращается» к ней

Правильно прятки. Ой, а где же подружки-матрёшки? Матрёшка, расскажи где твои подружки?

Воспитатель делает вид что Матрёшка говорит что-то на ушко

Ребята, маленькие матрёшки испачкала свои сарафанчики, Матрёшка постирала их, а узоры на сарафанчиках потерялись.

Что же делать, малыши? Может мы поможем нашим друзьям? Давайте раскрасим сарафанчики?

Дети отвечают.

Приглашаю моих помощников в мастерскую, садитесь. А рисовать мы с вами будем с помощью вот таких штампиков. А какого цвета краска в тарелочке?

Показ способа украшения силуэта сарафана матрёшки, используя трафареты-цветочки.

Рефлексивно-корректирующий этап

Воспитатель рассматривает рисунки, сравнивает их с образцом.

Дети выражают свои эмоции

Дети, какие молодцы! Помогли маленьким матрёшкам. Снова сарафанчики стали нарядные! Миша, что на сарафане нарисовал? Что Света нарисовала на сарафане? Какого цвета цветочки?

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель
Кухарь Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мартынова Н.И., Кухарь С.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Страхи являются естественной частью жизни каждого человека, независимо от его возраста. Особенно часто страхи возникают у детей, которые только начинают познавать мир вокруг себя. В старшем дошкольном возрасте дети уже более осознанно сталкиваются с различными страхами, которые могут влиять на их эмоциональное и психическое состояние.

Однако, существует эффективный инструмент для предупреждения и преодоления страхов у детей – сказкотерапия.

Сказкотерапия – это методика психологической помощи, основанная на использовании сказок.

Целью сказкотерапии является восстановление психологического равновесия и развитие позитивных эмоций у ребенка. Она позволяет ребенку погрузиться в волшебный мир сказки, где он может идентифицировать себя с положительными героями и находить решения для своих проблем.

Одним из наиболее распространенных видов страхов у детей старшего дошкольного возраста является страх перед темнотой. Многие дети не могут заснуть без включенного света, так как боятся монстров под кроватью или в шкафу. С помощью сказкотерапии педагог или психолог может рассказать детям сказку о добром светлячке, который побеждает тьму и страхи. Ребенок в процессе прослушивания и обсуждения сказки сможет осознать, что страхи не всегда реальны, и узнает, что он способен справиться с ними.

Другим распространенным страхом у детей может быть страх перед посещением врача. Многие дети испытывают страх и тревогу перед процедурами, связанными с медицинским обследованием или лечением. В этом случае сказкотерапия может помочь ребенку подготовиться к визиту к врачу и снять напряжение.

Сказка о волшебной стране, где все процедуры становятся игрой, позволит ребенку представить, что поход к врачу может быть интересным и безопасным приключением.

Еще одним страхом, с которым может столкнуться ребенок старшего дошкольного возраста, является страх перед экзаменами и оценками. Многие дети переживают, что не справятся с тестами и не смогут показать хорошие результаты. В этом случае сказкотерапия может помочь ребенку поверить в себя и свои способности. Сказка о маленьком зайчике, который преодолевает все испытания и получает награду, подарит ребенку уверенность в своих силах и поможет преодолеть страх перед оценками.

Таким образом, сказкотерапия является эффективным инструментом для предупреждения и преодоления страхов у детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет ребенку через увлекательные и познавательные истории погрузиться в мир фантазии и научиться решать свои проблемы и справляться со страхами. Сказкотерапия помогает развивать эмоциональную и психическую сферу ребенка, а также развивает логическое мышление и креативность. Важно, чтобы использование сказкотерапии проводилось под руководством специалиста, так как он сможет выбрать подходящие сказки и провести грамотную работу с ребенком.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНА ИЗ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Михалева Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 136

Библиографическое описание:

Михалева Л.А. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНА ИЗ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Младший дошкольный возраст ребёнка уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребёнок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Язык дети познают, используя специфически детские способы обследования (*игры со звуками рифмами; словотворчество*). Этот закономерный процесс чрезвычайно полезен для всего хода речевого развития.

Известно и то, что в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми, из-за своей занятости. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят телевизор. Они реже делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.)

Сегодня все без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша, они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (*гибкости и точности движений пальцев рук*) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Целью моей работы является создание условий для повышения эффективности процесса развития мелкой моторики дошкольников через использование комплекса нетрадиционных приёмов. Для достижения поставленной цели были намечены следующие задачи: - разработка комплексов нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики дошкольников; -

совершенствование процесса развития мелкой моторики путём включения комплексов нетрадиционных приемов тематического планирования и разработка карты взаимосвязи упражнений на развитие мелкой моторики рук с другими видами деятельности; Создание эмоционально положительного настроения, интереса и побуждения к действиям; - создание предметно-развивающей среды, способствующей эффективному процессу развития моторики рук дошкольника. -развитие наглядно-действенного, предметно-образного мышления, внимания, памяти, творческого воображения. Основным направлением работы является работа с детьми при условии эффективного взаимодействия с родителями. В своей работе я использую разные формы организационной деятельности. В работе с детьми: развивающие занятия; дидактические игры и упражнения, с использованием разнообразного материала: бросового, природного, хозяйственно-бытового; сюжетно-ролевые игры; трудовая деятельность; пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением; упражнения в пальчиковом бассейне с разным наполнением; упражнения с песком и водой; самомассаж кистей и пальцев рук с природным, бросовым и подручным материалом. Игры с прищепками, шнуровками. Рисование ватными палочками, руками (пальчиками, ладошками) Рисование штампами, клеем и солью и многое другое. В работе с родителями: родительские собрания; консультации; выставки совместных работ детей и родителей.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребёнка. Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим его предметным миром. Развитие мелкой моторики рук – это кратчайший путь для достижения максимальных успехов в развитии ребенка.

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Внимание, координация движений, мышление, воображение, зрительная и двигательная память, наблюдательность, речь – все они напрямую связаны с мелкой моторикой рук. Развитие этих навыков в дальнейшем скажется на жизни ребенка в целом. Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, развитию у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, а самое главное, сохранению психического и физического здоровья ребенка.

Развитие мелкой моторики тесно взаимосвязано с формированием детской речи, с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики и существенно влияет на развитие дошкольника. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на активизацию речевых зон коры головного мозга. Мелкая моторика - необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых, - выработанных в ходе культурного развития человеческого общества.

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. Как отмечают психологи, что умственные способности ребёнка начинают формироваться не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе двигательной и ручной. У детей с проблемами в речевом развитии очень часто наблюдается

недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Учеными доказано, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

Таким образом, включение тематических комплексов нетрадиционных приёмов во все виды образовательной деятельности в условиях взаимодействия всех субъектов образовательного процесса повысило эффективность работы по развитию мелкой моторики дошкольников. Результативность опыта. С целью определения эффективности работы по развитию мелкой моторики дошкольников я провела сравнительную диагностику, сравнивались результаты диагностики, которые проводились в начале работы, и результаты, полученные в конце работы. После проведенной работы были получены следующие результаты. В группе (69,2%) высокий уровень развития мелкой моторики, (30,8%) - средний уровень, низкого уровня нет. Таким образом, целенаправленная систематическая поэтапная. Позволила мне улучшить показатели по развитию мелкой моторики на 69%.

Библиографический список.

1. Бардышева Т. Ю. Пляшут мои ручки. Учебно-методическое пособие для чтения родителям и детям. Издательский дом «Карпуз», 2004
2. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов 2003/ под ред. А. Е. Белая. Изд-во М.: Астрель 2003.
3. Благодатская О.А Опыт работы по взаимодействию воспитателя с семьей. / под ред. О.А. Благодатская. Изд-во Дошкольная педагогика. №4 2007. с.51-54.
4. Горбушкина С.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников /под ред. С.Б. Горбушкина Изд-во Дошкольная педагогика 2007. №7 с.33-39.
5. Давыдов Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / под ред. Г. Н. Давыдов. Изд-во М.: Просвещение 2007.
6. Елисеева М.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников / под ред. М.Б. Елисеева Изд-во Дошкольная педагогика 2007. № 7 с.14-22.
7. Журнал «Ребёнок в детском саду». Пальчиковая гимнастика №6 2003г. с. 21 Изд-во М.: Просвещение.
8. Журнал «Дошкольное воспитание». Речевое развитие. № 11 2007. с. 103. Изд-во М.: Просвещение.
9. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Изд-во М.: Творческий центр Сфера 2004.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Назаренко Елена Васильевна, воспитатель
Сулейменова Людмила Николаевна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 228"

Библиографическое описание:

Назаренко Е.В., Сулейменова Л.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Одним из эффективных и интересных методов, позволяющих активировать познавательную деятельность детей и способствующих развитию речи, является работа над

получением нерифмованного стихотворения, синквейна. Считается, что данная технология не требует специальных условий для использования и для её реализации, в отличие от составления рассказа, требуется меньше времени, но синквейн имеет более строгие условия по форме изложения.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что: – открываются новые творческие интеллектуальные возможности; – обогащается и актуализируется словарь; – синквейн является диагностическим инструментом и проводится в рамках прохождения определённой лексической темы; – оказывается комплексное воздействие (развиваются речь, память, внимание, мышление); – это игровой приём; – составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Синквейн в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Родиной синквейна можно считать США в начале века. Американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму. В дидактическом синквейне самое главное – это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Существуют определённые правила написания синквейна. Он состоит из пяти строк. Его форма напоминает «елочку».

Правила написания синквейна.

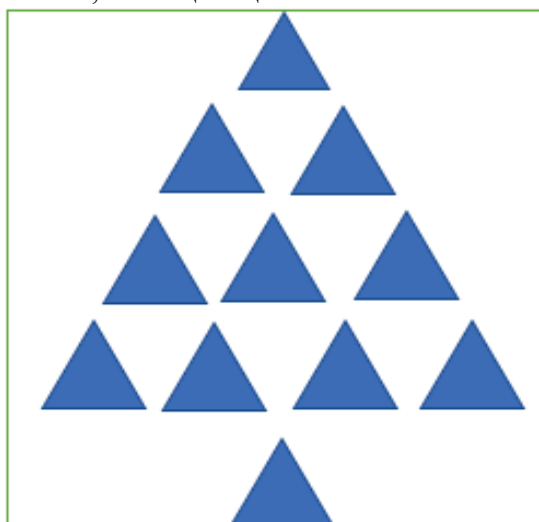
1-я строка (вершина «елочки») – заголовок, тема, состоящая из одного слова, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Части речи – это существительное или местоимение, и отвечает на вопросы: кто? что?

2-я строка – два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления, раскрывающие тему синквейна. Часть речи – чаще прилагательное, реже причастие, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

3-я строка – состоит из трех слов (глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета и отвечающие на вопрос что делает? что делают?)

4-я строка – четыре слова; ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Это фраза или предложение, состоящее из нескольких слов.

5-я строка (основание «елочки») – одно слово, (существительное) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, или повторение сути, синоним, обобщающее слово.



Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:

I этап – подготовительный

Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

Цель этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами – понятиями: «слово – предмет», «слово – определение», «слово – действие», «слово – ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

II этап – основной.

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

Для успешного овладения детьми данной технологии можно использовать разные способы с синквейном:

1. «Синквейн - загадки». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

2. «Нарисуй предмет – отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько у каждого ребёнка есть знания о данном предмете.

3. Составь «Синквейн по образцу».

4. «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки.

5. «Найди ошибки в стихотворении». В третьей и в четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.

6. «Чужое слово». Аналогичное задание.

7. «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвертую, четвертый – пятую.

Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе.

III этап практический. Самостоятельное составление синквейнов детьми.

Цель: формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам.

Сначала все дети составляют синквейн об одном предмете или природном явлении. После приобретения навыка самостоятельного выполнения такого рода задания можно давать детям индивидуальные темы. При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям, и обязательно показывать образец.

Что дает использование данной технологии детям дошкольного возраста?

Применение данной технологии помогает создать условия для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Закрепляет знания детей об окружающем мире. Формирует грамматический строй. Подготавливает к составлению описательного рассказа. Развивает творчество.

Примеры составления синквейна:

1. Кукла.
2. Красивая, любимая.
3. Стоит, сидит, улыбается.
4. Моя кукла самая красивая.
5. Игрушка.

Задания для детей на составление синквейна могут быть различными:

- к одному слову-предмету по лексической теме
- к разным словам-предметам, связанных между собой лексической темой.
- составление короткого рассказа по готовому дидактическому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав этого синквейна.

- коррекция и совершенствование готового синквейна
- анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить).

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому. Это сложная и плодотворная работа, но созданные детьми стихотворения нередко становятся «изюминкой» непосредственной образовательной деятельности.

Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн, который не требует больших временных затрат, в эту игру можно играть даже по дороге в детский сад. А в результате при его составлении реализуются практически все личностные способности ребёнка (интеллектуальные, творческие, образные). Родители могут сделать с ребёнком копилку синквейнов. По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни...

Считается, что синквейн имеет характер комплексного воздействия, так как он развивает не только речь, но и высшие психические функции ребёнка. Помимо этого, он является неиссякаемым источником для творчества детей.

Литература:

1. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
2. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Н. Душка // Логопед. – 2005. – № 5.
3. Юрчук Е. Н. Опыт использования современных образовательных технологий в работе педагога с дошкольниками / Е. Н. Юрчук // 1 сентября. – 30.03.2017.
4. Лелюх С. В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников / С. В. Лелюх, Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – Ульяновск, 2003.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Немченко Татьяна Юрьевна, преподаватель
МБУ ДО «ДМШ сельского поселения "Село Хурба", Хабаровский край,
Комсомольский район

Библиографическое описание:

Немченко Т.Ю. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

В статье рассматривается роль изобразительного искусства в развитии личности старшего дошкольника. В статье упоминается характеристика дошкольников, а также интерес и эстетические способности ребенка.

Ключевые слова: изобразительное искусство, дошкольники, эстетические способности, педагогика, развитие.

Изобразительная деятельность считается художественно-творческой деятельностью, которая направлена не только на отражение жизненного опыта, но и на выражение их отношения к образу, с помощью художественных материалов. Многие известные

исследователи изучали различные аспекты изобразительной деятельности детей. Как отмечают В.С. Мухина, Н.Б. Ветлугина и др. «кроме того, это одно из самых привлекательных увлечений для детей с раннего детства и до школьного возраста, ведь изобразительное искусство имеет особое биологическое значение для формирования и совершенствования важнейших психофизиологических функций организма.

Изобразительное искусство по-прежнему находится в центре внимания в области психологических и педагогических наук. Это объясняется, с одной стороны, важной ролью, которую изобразительное искусство играет в развитии основных качеств психики ребенка. [1]

Как художественная и эстетическая деятельность, цели детского изобразительного искусства, сформулированные в ФГОС, трудно достичь на практике, главным образом из-за сохраняющихся стереотипов среди учителей, их внимание сосредоточено на обучении технических визуальных навыков детей. Основная роль в изобразительной деятельности детей принадлежит эстетической функции, выполняемой в условиях ее организации. [2]

Дошкольный возраст, когда ребенок открыт миру и у него нет штампов взрослого мировоззрения, самое благоприятное время, чтобы получить опыт эстетического восприятия мира и импульс для развития эстетических способностей. Изобразительная деятельность, еще не реализованная в практике современного образовательного потенциала, может быть средством достижения этих важнейших задач становления эстетически развитой, духовной личностью. [3]

Главное в дошкольном возрасте - формирование многогранного интереса к изобразительной деятельности, когда дети изучают ее различные виды, темы, художественные материалы, приобретают знания и навыки, чтобы отразить художественную реальность.

Более взрослые дошкольники по-разному относятся к художественной деятельности, которая выражается в разной степени интереса к определенному типу, предмету или содержанию.

Интерес к изобразительной деятельности, а также интерес в целом, характеризуется такими качественными характеристиками, как ориентация, эффективность, широта и относительная стабильность. В зависимости от уровня развития этого интереса в этих показателях происходят качественные изменения.

Целесообразнее создавать интерес в следующей последовательности: во-первых, особое внимание уделяется активному интересу, который создает основу для формирования различных интересов, вследствие чего ребенок имеет возможность заниматься различными видами художественной деятельности, работать с различными материалами. Это не исключает относительно долгосрочного выражения заинтересованности, развитие которой необходимо добиться.

В развитии интереса существуют важные индивидуальные различия, которые проявляются в его масштабах, глубине, активности и относительной устойчивости. Существование этих различий требует применения индивидуального подхода в его обучении, использования форм фронтальной, групповой и индивидуальной работы в их сочетании, что позволит каждому ребенку получить максимум знаний, навыки и умений, а также преподавателю помогут воспитать у детей интерес к рисованию.

Интерес к изобразительной деятельности проявляется в следующих условиях обучения:

- Оснащение классов различными материалами для рисования, а также подбор необходимых наглядных пособий; [4]
- Личный интерес педагога, определяемый уровнем его художественной подготовки;
- Формирование позитивного отношения к будущей деятельности посредством различных форм предварительной работы, стимулирования интереса;
- Повышение осведомленности о важности этой деятельности среди дошкольников, уроки, направленные на распространение общей информации о художниках, произведениях искусства, видах визуальной деятельности, материалах и т.д.;

- Изучение путей передачи предметов художественной формы, феноменов реальности, совершенствование технических навыков для этой цели;
- Создавать позитивные «стрессовые» ситуации с целью развития самостоятельного выполнения творческих задач детьми различной степени сложности, а также исследовать границы своей **зоны комфорта**, определить сильные и слабые стороны;
- Выполнять коллективную работу с учетом относительно долгосрочных индивидуальных интересов каждого ребенка.

Таким образом, на формирование интереса влияет не только на характер изобразительной деятельности, но и на развитие позитивных отношений между детьми. Интересная и содержательная работа, создание коллективных композиций объединяет их с общим незабываемым опытом, в результате чего дети становятся более организованными, дружелюбными, внимательными друг к другу, радуются успеху своих сверстников, помогают им по собственной инициативе. Позитивные отношения, которые дети имеют в своих художественных классах, являются важным стимулом для развития интереса. В свою очередь, развитие интереса детей старшего дошкольного возраста к художественной деятельности способствует установлению взаимопонимания между детьми и позитивных отношений, поскольку дети видят результаты работы каждого. [5]

Библиографический список:

1. Изобразительная деятельность детей. <http://psyera.ru/4506/izobrazitelnaya-deyatelnost-detey>
2. Лыкова И.А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников. <http://www.dissercat.com/content/strategiya-formirovaniya-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru-v-izobrazitelnoi-deyatelnostidos>
3. Кошелева Л.Ю. К проблеме развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-razvitiya-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti>
4. Основная образовательная программа начального общего образования. <https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/%D0%9E%D1%81%D0%...>
5. Шипкова В.Н. Формирование изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/06/30/formirovanie-izobrazitelnoy-deyatelnosti-u-doshkolnikov-s>

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Немчинова Анна Михайловна, старший воспитатель
Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель
Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель
Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Немчинова А.М., Завгородняя Н.С., Полушкина О.Н., Мамченкова А.И. ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов детского сада по формированию инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова. Инженерное мышление, конструирование, конструктор.

С вступлением в силу Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования, целью которого является обеспечение условий и образовательных ресурсов для формирования базовой культуры воспитанников [2].

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [1].

В основу концепции современного образования заложены гуманистические принципы воспитания, которые базируются на теории «детоцентризма» — абсолютной ценности детства, когда идея детства должна находиться в центре любых государственных решений и политических программ.

Инженерное мышление — это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления — творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте. [3]

Конструирование — вид детской деятельности, который способствует развитию исследовательской, творческой активности детей, умений наблюдать, экспериментировать, а значит, формированию и развитию инженерного мышления детей.

Конструирование объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир.

Конструирование из игрового оборудования «Полидрон» в образовательной деятельности организуется в следующих формах:

- конструирование по образцу,
- конструирование по модели,
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам,
- конструирование по условиям,
- конструирование по замыслу,
- конструирование по теме.

При реализации данной формы работы педагоги преследуют следующие цели:

- ранняя профориентация детей дошкольного возраста;
- систематизация образа инженерных профессий среди дошкольников;
- выявление технически одаренных дошкольников;
- повышение мотивации детей к изобретательской и исследовательской деятельности;
- участие дошкольников в конкурсах технического мастерства.

Работа с конструктором и программой знакомит детей с основами механики (вводятся такие понятия, как «сила», «тяга», «мощность», «скорость» и др.) и даёт первый опыт программирования.

Конструирование по образцу использовалось авторами в средней группе на этапе знакомства с различными видами конструкторов. Детям предлагались образцы построек, выполненных из деталей конструкторов, и демонстрировались способы их воспроизведения, дети конструировали свои постройки с опорой на образцы. Данная форма организации деятельности обеспечила передачу дошкольникам способов действий; содействовала формированию у воспитанников понятий о счете, форме, пропорции, симметрии, понятии части и целого; дала возможность экспериментировать с деталями игрового оборудования и способами их крепления; подготовила детей к самостоятельной конструктивной деятельности творческого характера. [1].

Конструирование по модели – более усложненная форма организации деятельности воспитанников с различными видами конструкторов. Организуя ее, педагог предлагает в качестве образца модель, в которой представлены очертания отдельных составляющих элементов объектов.

Конструирование по образцу и конструирование по модели позволяет создавать условия для развития умения выделять основные части постройки и способы соединения деталей, строить по рисунку, самостоятельно подбирая необходимые конструкторы. Во время данных форм конструктивной деятельности у дошкольников формируется умение планировать деятельность, вносить необходимые изменения в работу, доводить работу до результата, адекватно оценивать ее.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам вводится начиная со старшего дошкольного возраста, когда дети хорошо познакомились с различными видами конструкторов. Данная форма организации конструктивной деятельности позволяет создать условия для развития инженерного мышления, формирования у детей умения анализировать чертежи и схемы самостоятельно, развитию у дошкольников умения фиксировать этапы и результаты деятельности по созданию моделей, «читать» простейшие схемы и чертежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галатонова Т.Е. Стань инженером [Текст]: / Т.Е. Галатонова – Москва: Галактика, 2020. – 120 с.
2. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности. Москва: Просвещение, 2017.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Надежда Валентиновна, воспитатель
МДОУ № 25 "Теремок", Республика Марий Эл, г. Волжск

Библиографическое описание:

Петрова Н.В. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».
(Китайская пословица)

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»
народная мудрость

По своей природе ребенок – исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний, но мы торопимся научить ребенка тому, что считаем главным, часто не уделяя должного внимания его собственным исследовательским порывам. Неправильно вкладывать информацию в чистом виде, правильно позволять им исследовать мир самостоятельно. Задача педагога

активно помогать и способствовать развитию познавательной и исследовательской деятельности ребенка, ведь благодаря этому у него сформируется целостная картина мира. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том что, он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость анализа и сравнения, классификации и обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Воспитание у детей познавательного интереса к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать взаимосвязи. Развитие самостоятельности детей, интереса к окружающему миру, к его исследованию, развитие мыслительных операций (анализ, синтез, классификация, обобщение). Совместная деятельность взрослого с детьми является основным направлением в опытно- экспериментальной деятельности. Здесь планируются различные опыты и наблюдения, проводятся познавательные беседы. Могут использоваться эвристические беседы, при наличии у детей богатых и точных представлений о тех явлениях, причины которых нужно отыскать. С детьми проводится экологические игры, чтение художественной и познавательной литературы. Экспериментальные занятия построены на совместном творчестве педагога и детей. Они стимулируют познавательную и творческую активность детей и в полной мере отвечают требованиям педагогики сотрудничества. Всем известно, как важно вызвать и поддержать интерес детей к изучаемой теме, чтобы решить все поставленные задачи. А опыты напоминают детям «фокусы», они необычны, а, главное – дети все проделывают сами и испытывают от своих маленьких и больших «открытий» чувство радости. После занятий у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Ход занятий может меняться. Это зависит от того, что именно заинтересует детей. Например: детям очень нравятся опыты с водой, подготовка к проведению запланированных наблюдений и экспериментов начинается с определения текущих дидактических задач. Затем педагог выбирает объект, с которым знакомится заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно осваивает технику экспериментирования, если она не знакома педагогу. Предлагая детям поставить опыт, педагог сообщает им цель или задачу таким образом, чтобы дети сами определили, что им нужно сделать. Дается время на обдумывание, и затем педагог привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента. В процессе работы необходимо поощрять детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускать из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. Выводы делаются в словесной форме и (или) можно использовать графическое фиксирование результатов, т.е. оформление в рисунках, схемах. Планирование работы свободной самостоятельной деятельности предполагает в первую очередь создание педагогом условий для возникновения самостоятельной деятельности детей. Окружающая детей предметно-развивающая среда оказывает огромное влияние на познавательную активность дошкольника. Дети проводят опыты в «лаборатории», используя пособия и материал для проведения исследования. Свои знания дети закрепляют в дидактических играх, а результаты опытов – в изодетельности. Общение с детьми, в ходе проведения экспериментальной деятельности, носит доверительный, доброжелательный характер, побуждающий детей к самостоятельному исследованию и активному познанию. Для ребенка важно, чтобы его мама и папа поддерживали его интересы, поэтому мы привлекаем их к активной помощи. Так, например, можно предложить родителям дома проделать ряд опытов с водой, воздухом, провести исследования, ответить на

вопросы, например, где можно найти воду дома? Для чего нужна вода и бережете ли вы ее? Родители помогают, направляют детей на выполнение заданий. Сотрудничество с семьями детей, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску. В работе с родителями по воспитанию детей необходимо использовать как традиционные формы, так и нетрадиционные, но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества. Развитие исследовательских способностей дошкольников через новые педагогические технологии в образовательной практике способствуют развитию у детей поисково-исследовательской активности - это на сегодняшний день один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения. Такой инновационный метод обучения как экспериментальная деятельность, достаточно мощно направляет свою работу в сторону усвоения детьми необходимых навыков и умений. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Победимская Юлия Вячеславовна, педагог-психолог
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 77

Библиографическое описание:

Победимская Ю.В. АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Агрессивное поведение у детей является распространенной проблемой, с которой сталкиваются педагоги и родители. Оно может быть вызвано различными факторами, такими как стресс, низкая самооценка, несформированные социальные навыки и проблемы взаимоотношений. В таких случаях арт-терапия может быть эффективным методом коррекции агрессивного поведения детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Арт-терапия - это форма психотерапии, которая использует художественные материалы и процессы для выражения эмоций и чувств, развития самовыражения и самосознания. В контексте дошкольного образования арт-терапия применяется для помощи детям в осознании своих эмоций, нахождении конструктивных способов их выражения и развитии навыков саморегуляции.

Одним из главных преимуществ этого метода является то, что он предлагает детям альтернативный способ выражения своих эмоций и чувств. Вместо того чтобы выражать свою агрессию физическими или вербальными способами, дети могут использовать художественные материалы - краски, карандаши, глину и другие - для создания произведений искусства, которые отражают их внутренний мир. Это позволяет детям осознать и понять свои эмоции, а также найти способы их управления.

В процессе арт-терапии дети имеют возможность самостоятельно выбирать материалы, цвета и формы, которые отражают их эмоциональное состояние. Это помогает им развивать самовыражение и самосознание, а также улучшает их способность

к рефлексии и самоанализу. В результате дети становятся более осознанными своих эмоций и научаются искать конструктивные способы их выражения.

Кроме того, арт-терапия обеспечивает детям возможность наблюдать и оценивать свои работы, что способствует развитию самооценки и уверенности в себе. В процессе создания произведений искусства дети могут видеть свой прогресс, а также получать поддержку и признание от педагогов и других детей. Это помогает им почувствовать себя ценными и уважаемыми, что может повлиять на улучшение их поведения и отношений с окружающими.

Арт-терапия также способствует развитию социальных навыков у детей. В процессе работы в группе они учатся сотрудничать, выслушивать друг друга, выражать свои мысли и чувства, а также принимать и уважать идеи других. Это помогает детям развивать эмпатию, социальную ответственность и улучшать качество их взаимодействия с окружающими.

Наконец, арт-терапия может быть использована для создания индивидуальных программ коррекции агрессивного поведения для каждого ребенка. Педагоги и психологи могут анализировать работы детей и выявлять особые тенденции и проблемные области, чтобы разработать индивидуальные стратегии и подходы к работе с каждым ребенком.

В заключение, арт-терапия является эффективным методом коррекции агрессивного поведения детей в дошкольных образовательных учреждениях. Она помогает детям осознавать свои эмоции, находить конструктивные способы их выражения и развивать навыки саморегуляции. Кроме того, арт-терапия способствует развитию самовыражения, самосознания, социальных навыков и самооценки у детей. В итоге, она создает основу для более гармоничного и позитивного развития каждого ребенка.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Постойко Наталья Григорьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 15 "Белочка" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Постойко Н.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВРЕМЕНА ГОДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Цель: Формировать начальные представления о временах года, познакомить детей с характерными особенностями каждого времени года, совершенствовать навыки сотрудничества со сверстниками в малых группах, развивать интерес к окружающей природе, активность, внимание, воспитывать любовь к природе, доставить детям радость от игр, учить детей эмоционально воспринимать стихотворение.

Предварительная работа: ознакомление с временами года, чтение стихотворений по данной тематике.

Образовательные области:

«Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Сенсорное развитие», «Физическая культура»,

Материалы к занятию: конверт с письмом, шары 4-х цветов, большой зонт, фломастеры (каждому ребенку в подарок), снежки, сделанные из бумаги, широкое ведро, краски (по количеству детей), пластилин (по количеству детей), шарики от пинг-понга 10 штук, маленький сачок.

Ход занятия:

Воспитатель Читает Письмо:

«Ребята, приглашаем вас в гости. По пути в ас ждут приключения и веселье. Если вы будете дружными и выполните все наши задания, то вас ждут сюрпризы и подарки.

«Времена года»

Воспитатель: Дети, а какие времена года вы знаете?

Дети: лето, весна, осень, зима.

Воспитатель: ну что ребята, отправляемся в путешествие?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята. А на чем же мы отправимся в путешествие. Какие виды транспорта вы знаете?

Дети: машина, самолет, поезд и т.д.

Воспитатель: Итак, до первой остановки мы полетим на самолете. Заводим моторы и отправляемся в путь-дорогу.

Наше путешествие начинается с осени, чтобы закончить его летом, т. к. досуг проводится в последний весенний день, а на следующий день многие дети «уходят» в отпуска.

Воспитатель с детьми «летят» на площадку, где стоят столбики и к ним привязаны шары. Каждый шарик олицетворяет определенное время года.

Воспитатель: Ну вот, мы с вами и добрались до первой остановки. Сейчас я вам загадаю загадку, а вам нужно будет ее отгадать, и мы узнаем, как же называется наша первая остановка. Готовы? Тогда слушайте внимательно.

Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят,
И летят, летят, летят...

Воспитатель: ребята, когда это бывает?

Дети: осенью.

Воспитатель: Да, правильно, молодцы. А вот еще загадки про осень.

1. Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла...

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно...

Дети: листопад.

Если у детей возникают трудности при отгадывании загадок, то воспитатель им помогает.

2. Мочит поле, лес и луг,

Город, дом и все вокруг!

Облаков и туч он вождь,

Ты же знаешь, это -....

Дети: дождь.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь давайте поиграем. Игра называется "Солнышко и дождик" (сл. А. Барто)

Дети ходят врассыпную, хлопают в ладоши, притопывая под текст:

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки,

Очень рады солнышку!

По сигналу "Дождик пошел, скорей домой!" все бегут и прячутся под зонтик, который держит взрослый.

Осень дарит всем деткам фломастеры. Мы прощаемся с осенью и отправляемся дальше к следующей остановке.

Воспитатель: Ну что, ребята, на самолете мы летали, а теперь нам нужно сесть в поезд и ехать дальше. Вот и следующая остановка. А как она называется, вам нужно будет угадать.

Снег на полях, лёд на водах,
Вьюга гуляет. Когда это бывает?

Дети: Зимой.

Воспитатель: Молодцы. А вот еще загадки про зиму.

1. С неба он летит зимой,
Не ходи теперь босой,
Знает каждый человек,
Что всегда холодный...

Дети: снег

2. Не сосите, сорванцы,
Ледяные леденцы!
Сам глотаю я пилюльки,
Потому что ел...

Дети: сосульки.

3. Он и добрый, он и строгий,
Бородою весь зарос,
К нам спешит зимой на праздник,
Кто же это?...

Дети: Дед Мороз.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Зимой бывает холодно и снежно, поэтому на с Вами сейчас поиграем в снежки.

"Снежки".

Бросаем снежки из бумаги в ведерко.

Цель: развивать глазомер, ловкость.

Зима дарит всем деткам раскраски. Мы прощаемся с зимой и отправляемся дальше к следующей остановке.

Воспитатель: Ребята, нам опять пора в дорогу и на этот раз мы поедем на автомобилях. Все готовы? Тогда берем руль и в путь. Вот и следующая остановка. А как она называется, вам нужно будет угадать.

Таает снежок, ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает?

Дети: Весна.

Воспитатель: Молодцы. А вот и еще загадки про весну.

1. Новоселье у скворца
Он ликует без конца.
Чтоб у нас жил пересмешник,
Смастерили мы...

Дети: скворечник.

2. Здесь на ветке чей-то дом
Ни дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут...

Дети: гнездо.

Воспитатель: Молодцы. Ребята. Все загадки отгадали. Вы знаете, что весной все оживает, солнышко светит ярко и ему все рады. Вот и мы с вами сейчас будем водить хоро-вод, и радоваться весеннему солнышку.

«Веснянка».

Ой, бежит кругом вода.

Нету снега, нету льда.

Ой, вода, ой вода,

Нету снега, нету льда.
(идут по кругу, взявшись за руки)
Прилетели журавли,
И соловушки малы.
Журавли, журавли,
И соловушки малы.
(бегут по кругу, изображая птиц)
Мы весняночку поём,
Весну красную зовём.
Мы поём, мы поём
Весну красную зовём!
(руки на поясе и поднимают вверх к солнцу).

Весна дарит всем деткам пластилин. Мы прощаемся с весной и отправляемся дальше к следующей остановке.

Воспитатель: Ребята, до конечной остановки я предлагаю Вам доплыть на парохое. Все согласны? Тогда отплываем. Вот и следующая остановка. А как она называется, вам нужно будет опять угадать.

Зеленеют луга,
В небе - радуга-дуга.
Солнцем озеро согрето:
Всех зовёт купаться...

Дети: Лето.

Воспитатель: правильно, лето. А вот еще загадки для вас.

1. Жаркий шар на небе светит
Этот шар любой заметит.
Утром смотрит к нам в оконце,
Радостно сияя,...

Дети: солнце.

2. Он поплачет над садами -
Сад наполнится плодами.
Даже пыльный подорожник
Рад умыться в летний...

Дети: дождик.

3. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет.

Дети: Бабочка

Воспитатель: Я очень-очень рада, что у меня такие умные детки. Вы все знаете, что лето самое теплое время года, поэтому летом все детишки любят играть с водой. Вот и мы с вами сейчас поиграем в летнюю игру. Называется она: «Вылавливание шариков»
Вылавливание шариков.

Воспитатель в ведро с водой бросает шарики от пинг-понга, а дети с помощью маленького сачка должны их выловить. Игра проводится в несколько этапов.

Воспитатель: Вот мы с вами и побывали в гостях у времен года. Вы сегодня были очень внимательны, дружны и активны. Спасибо вам. Ребята, что вам сегодня больше всего понравилось и запомнилось?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: А сейчас я хочу прочитать вам стихотворение Завальнюк Леонида Андреевича, которое называется «Мама, что такое год?»

Мама, что такое год?

Мама отвечала:

Год – огромный пароход,
Скажем для начала.
Пароход? Не может быть!
Пароход ведь должен плыть,
Он плывет. И мы на нем.
И другие люди.
Серый заяц со слоном.
Мальчик на верблюде.
Звери и деревья.
Села и деревни.
Города и страны.
Реки, океаны.

Это странный пароход.

Список используемой литературы:

1. Багрова Л.А. Энциклопедия для детей. Я познаю мир. Москва: ТКО “АСТ”, 1996 г.
2. Волина В. Загадки от А до Я. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1999 г.
3. Вохринцева С., Вохринцев С. Демонстрационный материал. Серия «Окружающий мир»: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»
4. Вохринцева С. Методическое пособие. Серия «Окружающий мир»: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»
5. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Стихи о временах года. М., 2004.
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки», М.: ИД «Цветной мир», 2011 г.
7. Энциклопедия. Живой мир. Москва: “РОСМЕН”, 1996 г.

ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ С ИГРУШКАМИ РАЗНОГО ТИПА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Путилина Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 72" г. Владимира

Библиографическое описание:

Путилина Е.В. ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ С ИГРУШКАМИ РАЗНОГО ТИПА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Экология-это то, что окружает каждого из нас. В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме». Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать ее. Еще никогда так остро, как сегодня, не стояла угроза экологического кризиса.

Экологическое воспитание дошкольников по ФГОС –это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- Устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей
- Бережного отношения к природе
- Правильного понимания «здоровый образ жизни»
- Моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений
- Эмоциональной отзывчивости к живой природе
- Положительных эстетических ощущений от любования природой

- Умения познавать особенности окружающего мира
- Умения анализировать экологические ситуации

Экологическая культура личности предполагает наличие у человека определенных знаний и убеждений, готовность к деятельности, а также владение им практическими действиями, согласующимися с требованиями разумного, бережного отношения к природе. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические катастрофы.

Существует множество форм и методов работы по экологическому воспитанию и образованию дошкольников. В своей статье я хочу подробнее остановиться на игровых обучающих ситуациях, которые можно использовать для обучения дошкольников и формированию у них осознанно-правильного отношения к растениям, животным, людям как к части природы, а также к материалам природного происхождения и предметам, изготовленным из них.

Игровые обучающие ситуации-одна из форм совместной обучающей деятельности взрослого и ребенка, специально организованная сюжетная игра, в которой дети, активно взаимодействуя между собой, получают знания и культурные ценности.

Игровые обучающие ситуации создаются педагогом для решения конкретных образовательно-воспитательных задач на экологических занятиях и в повседневной жизни. Благодаря им снижается утомляемость детей, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость, обретается уверенность в собственных силах.

Выделяются три типа игровых обучающих ситуаций, использование которых решает разные дидактические возможности:

1. Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами
2. Игровые обучающие ситуации с литературными героями
3. Игровые обучающие ситуации-путешествия.

Первый тип игровых обучающих ситуаций строится на использовании игрушек-аналогов, т. е. таких игрушек, которые изображают животные или растения (рыбки, зайчики, кошки, собачки, деревья, цветы и т.д.) Главный смысл использования такого рода игрушек-это сопоставление живого объекта с неживым аналогом по внешнему облику и способу поведения. Игрушки-аналоги можно сопоставлять не только с живыми объектами, но и с их изображением на картинах, наглядных пособиях. Присутствие игрушки эффективно, когда разговор на занятии строится на базе полученных ранее в процессе наблюдения знаний. Особенно это помогает, когда с животным невозможен непосредственный контакт. Широкое использование игрушек-аналогов в дидактических целях ознакомления детей с природой выдвигает определенные требования к их качеству: игрушка должна быть узнаваема, вызывать положительные эмоции, быть эстетичной и безопасной.

Второй тип составляют игровые обучающие ситуации с использованием кукол, которые являются хорошо знакомыми детям персонажами. Можно использовать таких кукол, как Буратино, Незнайка, Чиполино, Петрушку, Карлсона, доктора Айболита, Красную Шапочку и т.д. для привлечения внимания детей к дидактической цели занятия. Героев полюбившихся сказок дети воспринимают эмоционально, стараются им подражать. Куклы из сказок-это персонажи со своим характером и настроением, своей манерой поведения. Дошкольникам они интересны тем, что в новых неожиданных ситуациях проявляются типичные черты характера этих героев. Например, Незнайка и Карлсон часто чего-то не знают и попадают в сложные ситуации, а ребята с удовольствием начинают их учить-объясняют, рассказывают то, что уже сами знают и находят верные пути решения проблемных ситуаций. Благодаря этому активизируется их умственная деятельность.

Третий тип игровых обучающих ситуаций – это игра в путешествия («Поездка на выставку», «Фотоохота в лесу», «Экскурсия в зоопарк», «Путешествие к морю», «Экспедиция на побережье Северного ледовитого океана» и т.д.), в процессе которой дети узнают много нового. В каждом случае педагог должен продумывать сюжет таким образом, чтобы игра была полезной, увлекательной, интересной. Он может взять на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы или опытного путешественника, и в рамках ролевого поведения сообщает детям новые сведения о природных объектах и явлениях. В таких игровых ситуациях обязательно использование атрибутов: биноклей, фотоаппаратов, фотографий-сделанных руками детей.

Все игровые обучающие ситуации требуют от педагога определенной подготовки. Он должен обдумать сюжет, создать воображаемую ситуацию для ролевого взаимодействия детей, подготовить атрибутику. Очень важно, чтобы педагог сам легко включался в игру, ведь в ряде случаев он исполняет одновременно две роли-куклы-персонажа и воспитателя.

Эффективность использования игровых обучающих ситуаций очевидна. Дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в создании воображаемой ситуации. Игровые обучающие ситуации повышают познавательную активность детей, снижают утомляемость, помогают детям получить новые знания, дают им практическую модель правильного поведения в природе.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Москва: Просвещение, 1985. 154 с.
2. Комарова И. А. Игра как средство формирования осознанного отношения к природе у детей дошкольного возраста. Москва: НИИ дошкольного воспитания, 1991. 17 с.
3. Николаева С.Н., Комарова И. А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Москва: Гном, 2012. 128 с.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. Москва: Владос, 2012. 228 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Разинькова Олеся Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Разинькова О.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

«Задача воспитания - пробудить внимание к духовной жизни... Если ваш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено живое внимание к нравственному и духовному - вы не достигли цели воспитания».

К. Д. Ушинский

Дошкольный возраст – период активной социализации ребенка, вхождение в культуру, пробуждение нравственных чувств, воспитание духовности. Ведь детство – период расцвета в жизни человека.

Дети – наше отражение. Первоначальное представление о взаимоотношениях людей ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих взрослых. Их

поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для малыша программой поведения. По образцу, данному взрослыми, он строит отношения с людьми, учится доброте, товариществу и благородству, патриотизму к Родине и родным истокам.

В Национальной доктрине образования РФ одной из важных задач обозначены «сохранение культурного, духовно-нравственного наследия, исторических традиций, формирование государственной политики в области духовного и нравственного воспитания населения».

В методологическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Современные условия развития детей диктуют использование и применение в работе педагога инновационных методов духовно-нравственного воспитания, которые должны быть направлены не на передачу готовых нравственно-этических норм, а на то, чтобы поставить ребенка в условия нравственного выбора.

В современном образовательном пространстве необходимо развивать альтернативные стратегии поведения, т.е. развивать дивергентное мышление детей (метод творческого мышления, заключающийся в поиске множества решений одной и той же проблемы). Педагог должен предложить разнообразие поведенческих вариантов, лишь в этом случае у ребенка появляется моральный выбор. Он становится свободным и самостоятельным для принятия решения в нравственной ситуации. И именно тогда нравственная норма для него становится личностно значимой.

Основные задачи по духовно–нравственному воспитанию детей:

- Воспитывать уважение к нравственным нормам морали. Учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро. Пресекать (в разных формах) безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребенка.
- Создать условия для воспитания целостной картины мира.
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
- Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
- Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
- Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
- Прививать трудовые навыки, учить выполнять простые бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
- Ориентировать семью на духовно–нравственное воспитание детей.

Формы работы.

Реализация вышеуказанных задач осуществляется в следующих формах:

❖ НОД познавательного цикла «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей.

Тематика занятий: «Семья, дом», «О дружбе и друзьях», «Кто мой ближний?», «О дружбе мальчиков и девочек», «Добрые слова и добрые дела» "Что хорошо, что плохо и почему", "Ваши добрые поступки".

❖ Беседы о правилах поведения, этические беседы.

Тематика бесед: «Послушание и непослушание», «Жадность и щедрость», «Правда и ложь», «Как мы ходим в гости?», «Благодарность», «Милосердие, сочувствие», «Трудолюбие», «Храбрость и трусость», «Книги - наши друзья», «Добро и зло».

(Вера Ивановна Петрова, Татьяна Дмитриевна Стульник «Этические беседы с детьми 4–7 лет» соответствует ФГОС).

❖ Чтение художественной литературы.

Чтение народных и авторских сказок по духовно-нравственной тематике, расширение кругозора детей через приобщение к устному народному творчеству: загадки, заклички, небылицы, былины, скороговорки, потешки, пословицы, поговорки.

❖ Сюжетно-ролевые игры, игры-упражнения, игры-инсценировки, игра-драматизация.

«Поприветствуем друг друга», «Подбери картинку к «хорошо» и «плохо»», «Гость - хозяин», «Ты в театре», «Разговор по телефону», «Нарисуй подарок другу», «На дне рождения», «Если другу плохо», «Закончи фразу». При помощи игры можно решать самые разные коррекционные задачи: одна и та же игра для одного ребёнка может быть средством преодоления страха, повышения самооценки; для другого - средством оказания тонизирующего эффекта, для третьего - школой развития нравственных чувств, гуманных отношений со сверстниками.

❖ Тематические вечера досуга эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия).

Литературно-музыкальные и художественные гостиные: «Музыка зимы», «Природа в картинах русских художников», «Колокольный перезвон», «Колыбельные песни».

❖ Виртуальные экскурсии.

«Виртуальные экскурсии по музеям России», «Прогулка по Курску», «Курск православный», «Памятники Курской дуги».

❖ Проведение православных и народных праздников.

«Рождество», «Масленица», «Пасха» - народные праздники имеют больше воспитательный характер, проходят ряженьем, разыгрыванием ролей. У детей формируется интерес к фольклору, к истокам народной культуры.

❖ Творческие мастерские.

В творческой мастерской дети изготавливают разные предметы, которые необходимы для праздника, изготавливают открытки-приглашения, подарки-сюрпризы близким. У детей развиваются навыки индивидуального и коллективного творчества.

❖ Тематические выставки детского творчества.

«Веселый Городец», «Золотая Хохлома». «Гжельские пряники». Подготовка выставки помогает выразить и пережить своё отношение к русскому народному декоративно-прикладному искусству: городецкой росписи, гжельскому фарфору, дымковской игрушке. Косвенно это способствует развитию у детей вкуса и бережного отношения к творениям человеческих рук.

❖ Выставки совместных творческих работ детей и родителей.

Такая форма совместной творческой деятельности сближают семейный коллектив, помогает детям и родителям учиться понимать друг друга.

Показатели духовно – нравственного развития дошкольников:

1. Культура общения (общительность) - умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
2. Культура поведения (дисциплинированность) - способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
3. Культура внешнего вида (аккуратность) - соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.
4. Отзывчивость (доброта) - хорошее отношение к окружающим, сострадание;
5. Дружелюбие - стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;
6. Самостоятельность - самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
7. любознательность - устойчивый интерес к знаниям;
8. Честность - искренность, умение говорить всегда только правду;
9. Эмпатия - сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека;

Использование инновационных форм в духовно-нравственном воспитании дошкольников создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в обществе. Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью.

То, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сафина Татьяна Юрьевна, воспитатель
Данилова Елена Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 51 «Радуга» г. Альметьевска РТ

Библиографическое описание:

Сафина Т.Ю., Данилова Е.В. КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека. Экологическая культура – это часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, а также сложившееся в результате деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т.д.). Экологическое воспитание, как никогда, является одной из актуальнейших проблем современности. И первые основы экологической культуры должны закладываться дошкольными работниками. Дошкольные образовательные организации, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей

первичное представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Для решения этой организационной задачи на каждом этапе экологического образования и воспитания необходимы новые инновационные инструменты, программы, проекты, формы, методы, подходы, приёмы, решения, технологии.

Проблема экологического воспитания достаточно широко освещена в различных методических рекомендациях. Определены цели, задачи, принципы, средства, формы и методы, а также содержание экологического воспитания. Все это вам знакомо. Мы хотим рассказать о кейс-технологии, как одном из инновационных методов экологического воспитания и образования детей старшего дошкольного возраста. В основе названия метода лежит латинский термин «казус», в переводе – необычный, запутанный случай. По другой версии, это название образовано от английского case (портфель, чемоданчик).

Кейсы – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у детей новых качеств и умений.

Кейс – технология современная и актуальная. Она в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления и, в итоге, формирует именно культуру познания, применения правил, отношения, суждения в области той действительности, в которой и был разработан кейс. Цель кейс-технологии в формировании экологических знаний – помочь каждому дошкольнику определить собственный уникальный путь освоения знаний, возбудить общение и мышление на тему экологии, охраны окружающей среды.

Кейс-метод достаточно близко подходит к проблемному обучению. И тот и другой подход ориентированы на активизацию обучающихся. Но в кейс-методе проблема ставится перед детьми на основе ситуаций из реальной жизни. Причем кейс не предлагает проблему в чистом и устном виде: детям предлагается самостоятельно вычленив её из той ситуации, которую они пронаблюдали, которую увидели на фото или в драматизации.

В процессе обсуждения кейса педагог обычно старается воздержаться от ответов на вопросы. Вместо этого задает вопросы детям и предлагает, чтобы они сами отвечали на них. Ключевые вопросы педагога при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Что может произойти и к чему может привести, если...?» Весь смысл даже не в результате, а в процессе обсуждения, когда завязывается дискуссия, когда в споре и рассуждении рождается истина.

Фото-кейсы и кейсы-иллюстрации – наиболее удобная и простая форма, представляющая собой картинки (разного вида) с ситуацией, требующей анализа и разрешения.

Чаще всего в работе с детьми мы применяем технологию фото-кейсов. Технология фото-кейсов актуальна, потому что даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой ребёнок в будущем сможет преодолеть самостоятельно возникшие разной сложности жизненные ситуации. Сущностью предоставленной технологии является анализ проблемной ситуации. Данная технология содержит: фотографию, соответствующую реальным событиям, где показана смоделированная или реальная проблемная ситуация; текст к фотографии, характеризующий данную проблемную ситуацию; правильно поставленный вопрос, мотивирующий детей проанализировать проблему и принять оптимальное решение проблемы.

Работа с детьми разделяется на три этапа.

Первый этап – подготовительный. Знакомим детей с ситуацией (фотографией). Фиксируем их внимание. Создается положительное отношение к ситуации.

На втором этапе дети совместно с педагогом выделяют проблему, определяют целевую установку. Самостоятельно воспитанники осознают цель поиска.

На третьем этапе стараемся активизировать детей при помощи ключевых вопросов, поддерживать эмоциональный опыт детей, осуществляем координационную работу во время поисковой деятельности воспитанников.

Четвертый этап – анализ принятия решения. Вовлекаем детей в процесс составления плана действий, ребята демонстрируют умения логически рассуждать.

На пятом, оценочно-рефлексивном этапе, воспитанники выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания.

Использовать предложенные кейсы возможно в следующих формах:

1. Как составную часть ОД экологического цикла.
2. Как форму работы, реализуемую в рамках совместной деятельности, образовательной деятельности в режимных моментах. В таком случае использование кейсов может быть рассмотрено как культурная практика, как способ включения детей в творческий процесс по познанию культурной реальности. В этом случае знакомство с кейсами организуется во второй половине дня, планируется в подходящее время.
3. Как часть проекта по формированию экологического сознания.

В случае целенаправленного и регулярного применения педагогами кейс-технологии дошкольники учатся получать необходимую информацию в общении со сверстниками и со взрослым; учатся доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии. Начинают воспринимать ситуацию целостно, критически, объективно. У детей происходит формирование навыков работы в команде, развивается умение адекватно вести себя в возникающих конфликтных и проблемных ситуациях.

Таким образом, кейс-технология помогает формировать у детей не только бережное отношение к природе, моральные и экологически ценные установки, правильное понимание понятия «здоровый образ жизни»; но и поведенческие умения. У детей развивается информационная компетентность, они учатся самостоятельно, без помощи взрослых, применять полученные знания в реальной жизни.

Список используемой литературы и электронных источников

1. Богуш, А.М. Речевая подготовка детей к школе / А.М. Богуш. – К.: Рад.школа, 1984.
2. Давыдовский А.Г., Пищова А.В. Способ системного многомерного анализа педагогических ситуаций // Репозиторий БГПУ. – 2012.
3. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008.
4. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>
5. Кораблева А.С. Модерация - современная образовательная технология интерактивного обучения / Сборник «Актуальные проблемы и перспективы развития профессионального образования» – Челябинск, 2015.
6. Ситуационный анализ или Анатомия кейс-метода / Под ред. Сурмина Ю.П. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.
7. Сурмин, Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика./ URL:). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>

«ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РАННИЙ ВОЗРАСТ»: АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Селиванова Светлана Алексеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Селиванова С.А. «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РАННИЙ ВОЗРАСТ»: АДАПТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Ранний возраст (второй, третий год жизни), по признанию специалистов всего мира, - уникальный период в жизни человека. Так в чём же его необыкновенность? Ребёнок интенсивно овладевает речью, общением, культурой человеческого мышления. При этом важно отметить, что умственное развитие связано с воспитанием ребёнка и возникает исключительно, как говорят учёные, благодаря ранней социализации малыша, т. е. благодаря взаимодействию с социальным окружением. Душевная жизнь ребёнка начинается очень рано. Малыш копирует, отображает в действиях и словах, в эмоциональных проявлениях и поступках мир, в котором живёт. Можно сказать, что мы "лепим" дитя по своему образу и подобию. Он будет таким, каким сделает его социальное окружение. Вывод один: духовно обогащённая окружающая действительность - главное условие нравственно-этического развития личности ребёнка.

Детский сад – это новое окружение, новая обстановка, новые люди. Поступление ребенка в дошкольное образовательное учреждение сопровождается изменением окружающей его среды, режима дня, характера питания, системы поведенческих реакций крохи, приводит к необходимости устанавливать социальные связи, адаптироваться к новым условиям жизни.

Адаптация к дошкольному учреждению - сложный период, как для детей, так и для взрослых: родителей, педагогов. Для того чтобы ребенок мог быстро и безболезненно адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, необходимо готовить его к поступлению в детский сад. Родители не всегда в должной мере осознают, что, приходя в детский сад, ребенок попадает в иные условия, существенно отличающиеся от домашних. Детям трудно привыкать к новому учреждению, незнакомым сверстникам, требованиям со стороны взрослых, режимным моментам. Родители испытывают тревогу за своего ребенка, и также привыкают к требованиям детского сада.

Для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения взрослыми необходимо сформировать у него положительную установку на детский сад, позитивное отношение к нему. Это зависит от профессионального мастерства воспитателей, атмосферы тепла, доброты, внимания. Трудности адаптации возникают в тех случаях, когда ребенок встречает непонимание, его пытаются вовлечь в общение, содержание которого не отвечает его интересам, желаниям. Невыполнение основных педагогических правил при воспитании детей приводит к нарушениям интеллектуального, физического развития ребенка, возникновению отрицательных форм поведения.

Адаптация - в широком смысле - приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям. Адаптацию в условиях дошкольного учреждения нужно рассматривать как процесс вхождения ребенка в новую для него среду и безболезненное привыкание к ее условиям. На процесс адаптации ребенка влияют достигнутый уровень психического и физического развития, состояние здоровья, степень закаленности,

сформированности навыков самообслуживания, коммуникативного общения с взрослыми и сверстниками, личностные особенности самого малыша, а также уровень тревожности и личностные особенности родителей.

У ребёнка, при правильном воспитательном подходе быстро восстанавливается уравновешенное поведение и не остаётся каких-либо отрицательных последствий, т. е. ребёнок адаптируется к новым условиям своей жизни. Анализ поведения детей в первые дни пребывания в детском учреждении показывает, что этот процесс приспособления, т.е. адаптация к новым социальным условиям не всегда и не у всех детей проходит легко и быстро. У многих детей процесс адаптации сопровождается рядом, хотя и временных, но серьёзных нарушений поведения и общего состояния.

К таким нарушениям относят:

- нарушение аппетита (отказ от еды или недоедание)
- нарушение сна (дети не могут заснуть, сон кратковременный, прерывистый)
- меняется эмоциональное состояние (дети много плачут, раздражаются). Иногда можно отметить и более глубокие расстройства:
 - повышение температуры тела
 - нарушение некоторых приобретённых навыков (ребёнок перестаёт проситься на горшок, его речь затормаживается и др.)

Длительность привыкания к новым социальным условиям, а также характер поведения детей в первые дни пребывания в детском учреждении зависят от индивидуальных особенностей.

Дети одного и того же возраста ведут себя по-разному: одни в первый день плачут, отказываются есть, спать, на каждое предложение взрослого отвечают бурным протестом, но уже на другой день с интересом следят за игрой детей, хорошо едят и спокойно ложатся спать, другие, наоборот, в первый день внешне спокойны, несколько заторможены, без возражений выполняют требования воспитателей, а на другой день с плачем расстаются с матерью, плохо едят в последующие дни, не принимают участия в игре, и начинают хорошо себя чувствовать только через 6-8 дней или даже позже. По всем этим признакам выделяются определённые группы, к которым принадлежит ребёнок по характеру поведения при поступлении в детское учреждение. Адаптация некоторых детей может протекать от 20 дней до 5-6 месяцев. Особенно, если ребёнок заболел, в процессе адаптации. Иногда, после выздоровления, ребёнку приходится привыкать заново. Но, хочу Вас заверить, что это не показатель. Не следует беспокоиться, глядя на ребёнка подруги, который с первых дней вошёл в новую среду без особых осложнений. Повторюсь, что все дети разные, каждый индивидуальность, к каждому нужен свой подход. Я думаю, что с Вашей помощью мы найдём ключик к каждому ребёнку. Богатый опыт и знания воспитателей, Ваша любовь и забота, иными словами согласованная работа с семьёй, опирающаяся на знания возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей ребёнка и необходимых условий воспитания ребёнка до поступления в детский сад, позволит решить проблему адаптации на должном уровне.

Литература:

1. Давыдова О.И. «Адаптационные группы в ДОУ»
2. Русаков А.С. «Адаптация ребенка в детском саду» Советы педагогам и родителям»

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Силантьева Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 18 Рузаевского муниципального района, г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Силантьева А.С. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-4.pdf>.

Что такое сенсорное развитие детей

Для полноценного воспитания детей сенсорное развитие играет одну из самых важных ролей. Оно основывается на формировании восприятий и представлений о форме и свойствах предметов. Большую роль играет сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте. Оно помогает создать в голове крохи общую картину окружающего мира.

Почему оно так важно для детей

Сенсорное развитие детей раннего возраста — это занятия, которые основаны на усвоении свойств предмета. Именно оно лежит в основе развития умственных способностей. От того, как правильно будет построено сенсорное воспитание на раннем этапе, зависит дальнейшее обучение.

Освоение и изучение форм предметов, материалов, явлений происходит у малышей естественным образом в момент игр, рассматривания картинок, прослушивания музыки. Если в этот момент со стороны взрослых не будет оказана помощь, то восприятие будет таким, как получится у малыша. Чаще всего это приводит к тому, что восприятие остается неполноценным.

Именно поэтому очень важно, чтобы со стороны взрослых был контроль и помощь. Она должна заключаться в объяснении многообразия окружающего мира, пополнению словарного запаса для описания свойств явлений и предметов.

Сенсорное воспитание по ФГОС должно быть организовано многоступенчато. Задача процесса обучения — сформировать у детей определенные эталоны. Важно сделать все правильно, так как это необходимо для дальнейшей педагогической деятельности и грамотного восприятия детьми новой информации.

Важно, чтобы малыш мог не просто различать и определять предметы по их свойствам, но и уметь применять эти знания для других объектов. Например, математический эталон форм — это умение определять простейшие фигуры.

Что лежит в основе сенсорного воспитания

Основой воспитания сенсорики является совместная деятельность детей с воспитателями. Игровые и практические ситуации позволяют накапливать и обобщать знания. Практическая деятельность включает в себя следующее:

- работу с разнообразными материалами;
- рисование красками, мелками, карандашами;
- лепку;
- чтение рассказов и сказок;
- изучение живописи;
- конструирование;
- двигательную активность.

Для дошкольников важную роль играет трудовой вид деятельности. Во время труда у ребенка формируется система знаний об инструментах, формах труда, способов выполнения.

Задачи сенсорного развития

Целью сенсорного воспитания детей является обогащение их чувственного восприятия. На этой основе ставятся следующие задачи:

- формирование различных действий на обследование;
- создание сенсорных эталонов, умение обобщать представления о свойствах;
- научить детей обозначать предметы одним словом.

Для каждой деятельности должна существовать целостность восприятия и представления.

Содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Сенсорное воспитание ориентировано на развитие у детей представлений об окружающем мире и предметах. Все рождаются с готовыми органами чувств, обладают зрением, слухом, возможностью осязать предметы. Но это только предпосылки правильного развития. Задачей сенсорного воспитания является обучение восприятию предметов, а также изучению многообразия признаков.

Сенсорное развитие детей 2-4 лет

С самого раннего развития в детском саду проводится диагностика сенсорного развития малышей от 2 до 3 лет. Все исследования проводятся в игровой форме с использованием эталонов. Например, чтобы понять, различает ли малыш понятие величин, ему предлагают простейшую пирамидку.

Узнать, есть ли у ребенка представление о формах, можно с помощью вкладышей Монтессори. Они представляют собой игрушку с отверстиями, в которые нужно вставлять фигуры такой же формы. Эта техника очень популярна. Многие детские сады полностью проводят обучение по этой методике.

В раннем возрасте основа сенсорного развития направлена на определение основных направлений, таких как:

- 1 цвет;
- 2 форма;
- 3 величина.

• В расписании выделяется отдельное занятие по сенсорному воспитанию. Оно строится на играх, основанных на эталонах. В процессе игры дети должны научиться взаимодействовать с предметами. Только в ежедневном игровом подходе формируются устойчивые представления.

• В дальнейшем от того, как малыш научился видеть, чувствовать и представлять, зависит умственное развитие. Самым подходящим возрастом для начала сенсорного воспитания считается именно возраст от двух до трех лет. В этом возрасте ребенок очень интересуется игрушками, у него просыпается интерес ко всему новому. Чтобы процесс обучения проходил правильно, необходимо придерживаться следующих принципов:

• Надо как можно чаще предлагать ребенку для ознакомления новую игрушку. У детей с двух лет еще очень непроизвольное внимание, им тяжело долгое время сосредоточиться на одном предмете.

• Игры должны быть занимательного содержания. Детям интересны те игрушки или дидактические материалы, с которыми можно совершать какое-либо действие. Например, разбирать на части.

• Во время продумывания занятий важно обращать внимание, чтобы было соответствие возрастам, возможностям психологии ребенка.

• Сенсорное обследование должно проходить поэтапно, с постепенным усложнением материала.

В каждой игре должен быть элемент научности. Работая с детьми нужно подводить их к осознанию понятий о свойствах предметов!

Какие игры можно использовать для развития дошкольников

Сенсорное развитие — это не просто знакомство в окружающим миром. Это интересная деятельность, в основе которой должна лежать игра. Для детей от двух лет подойдут следующие занятия:

- В одну большую коробку различный игровой материал. Это могут быть кубики, резиновые фигурки, колечки. Затем нужно попросить малыша найти все игрушки, которые желтого цвета. Или, например, найти все колечки. Если ребенку сложно выполнить задание, можно сделать небольшую презентацию, рассказать ему про каждую фигуру, которая находится в коробке, отдельно.

- Можно также провести игру с муляжами овощей или фруктов. Например, предложить найти с закрытыми глазами капусту. Посредство такого нетрадиционного способа образования эффективно развивается чувственное восприятие предметов.

- Самостоятельно можно сделать сенсорную дорожку. Например, сшить квадратики, заполненные различными материалами: песком, шариками, пуговицами. Дети будут ходить по таким мешочкам.

Значение сенсорики для развития детей трудно переоценить. От того, как будут даны основы, зависит дальнейшее успешное обучение в школе, социальная адаптация в коллективе. Сенсорное развитие влияет не только на умственные способности, но и на психологический аспект. Важно уделять воспитанию сенсорики с самого раннего детства, чтобы заложить правильные основы.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 31 (249) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+