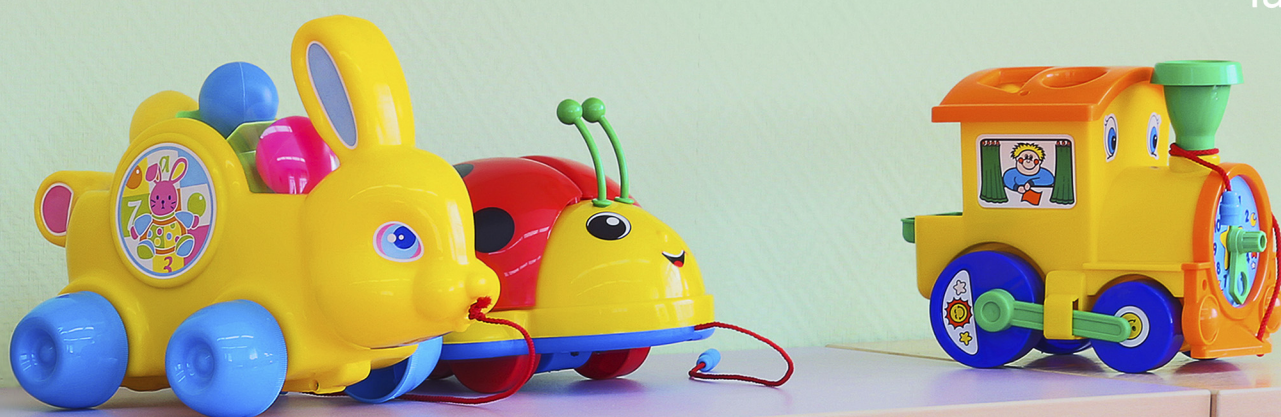


ВЕСТНИК

дошкольного образования

№31 (249) / 2023

Часть 2



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 31 (249) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анохина Ю.И., Пензева Е.В., Власенко А.П. ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К ДЕТАМ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ	7
Мороз Е.С., Колесникова И.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Колесникова Е.Н. ПЕРВЫЕ ДЕЯТЕЛИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: А.С. СИМОНОВИЧ, Л.К. ШЛЕГЕР, Е.И. ТИХЕЕВА, Е.Н. ВОДОВОЗОВА	12
Семченко О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	18

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Войтова И.А., Водяницкая Л.Е. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ УПОТРЕБЛЯТЬ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «МЕБЕЛЬ»	19
Дулова А.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДЕТСКОМ САДУ	21
Игошина О.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПРИЁМАМ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ТРАДИЦИОННЫМИ И НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ»	24
Лысенко Н.В., Мороз Е.С., Деминова Е.Ю., Колесникова И.А. РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	31

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Анохина Ю.И., Пензева Е.В., Власенко А.П. УТРЕННИК БЕЗ СТРЕССА	34
Князева И.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ»	35
Михеева Л.М. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНАЯ МАТЕМАТИКА»	40

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Антонова А.В., Андросова Ю.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РОДНЫМ КРАЕМ	46
Петрова И.А., Майстренко К.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ	50

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Винокурenkova С.В. ЗНАЧЕНИЕ ГИМНАСТИКИ И МАССАЖА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЁНКА..... 53

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Колесникова Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ..... 54

Чехунова Т.И. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗЕМЛИ» 57

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Бокова И.И. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 61

Михеева Л.М. СЕМИНАР ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ» 65

Самоделова Д.И. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР . 74

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Князева И.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ И СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА – РОССИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ 77

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Картамышева М.М. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ «БЕСЕДА» И «РАССКАЗ»..... 81

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Дикарева Т.О. КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Г] И БУКВА «Г» 86

Кабакова И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ, РИСОВАНИЮ ПО ТЕМЕ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» (ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ) 88

Любарцева Р.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) «ПОЧЕМУ РАСТАЯЛА СНЕГУРОЧКА?» 91

Малёванная Л.В. ЗАНЯТИЕ ПО ФМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАЧИМОСТЬ СЧЁТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ. ЗНАКОМСТВО С ЦИФРАМИ 1»	93
Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОДЕЖДЫ»	94
Чехунова Т.И. ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У КРУГА И КВАДРАТА»	96
Шестакова Н.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОМАШКА — СИМВОЛ РУССКОЙ ПРИРОДЫ» ...	98
Шиндер Е.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО»	101

Актуальные вопросы дошкольного образования

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К ДЕТАМ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анохина Юлия Игоревна, воспитатель
Пензева Елена Васильевна, воспитатель
Власенко Анна Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 12 «Ивушка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Анохина Ю.И., Пензева Е.В., Власенко А.П. ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К ДЕТАМ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Механизмом гендерного воспитания детей дошкольного возраста выступают личностно-ориентированные технологии: средства, методы, формы.

Средства охватывают народные игры, сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни и т.д. В совокупности они способствуют овладению ролевым опытом, ценностями, смыслом, способом поведения. Иными словами, обуславливают развитие нравственно-волевых качеств, которые характерны как для мальчиков, так и для девочек.

Методами выступают познавательно-развивающие этические беседы, специально организованные проблемные ситуации, игровые и реальные диалоги, театральные, имитационные, сюжетно – ролевые игры, драматизации, сюжетно-образные, символические, моделирующие жизненно значимые ситуации, схемы, состязательные игры, конкурсы, турниры-викторины).

Форма организации - деятельность игровая, интеллектуально-познавательная, рефлексивная, экспериментальная, проблемно-поисковая и др. Целостный процесс ролевого воспитания представляет собой систему, которая выстроена согласно определенной логике.

Гендерный подход в воспитании детей дошкольного возраста лучше начинать и применять со второй младшей группы.

Предметно-развивающая среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п), но и является основой для самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов её с учётом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребёнка.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – игра. В сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, ребёнок принимает на себя роль и действует в соответствии с принятой ролью. В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые темы, а мальчики шумные, наполненные движениями. В средней группе были созданы условия для игр «Военные», «Моряки», «Шоферы», «Строители» и т.д. Для девочек оборудован «Салон красоты», «Кукольный уголок» со всеми необходимыми аксессуарами.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей считаем преодоление разобщённости между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными

особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки - женские. Мальчики совместно с девочками с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Дочки-матери», «Школа», «Больница», «Магазин», «Ожидаем гостей».

В оформлении групп используются простейшие маркеры гендерных различий. Дифференцируем на кроватках метки для девочек и мальчиков; (для девочек – цветы, для мальчиков – паровозики, машинки и т.п); дети сами раскрашивали метки. В игровой зоне используются метки для мальчиков и девочек.

Внедрение гендерных технологий в группе происходит посредством народных игр, сказок, пословиц, поговорок, материнского фольклора.

Сказки – сильное средство воспитания любви к ближнему. В них отражены не только требования народной морали, но ещё даны образцы нравственного поведения.

Охотно используется в образовательном процессе игровое моделирование и прогнозирование ситуаций. Прогнозирование заключается в том, что детям предлагаются ситуации, в которых необходимо спрогнозировать свои действия. Используется метод проблемной ситуации «Прежде чем что – то делать, подумай: кто ты – мальчик или девочка? Как необходимо вести себя мальчику (девочке), чтобы не случилось неприятностей?»

Одним из приоритетных направлений развития ДООУ является физическое развитие воспитанников. Учитывая различия в развитии двигательных функций мальчиков и девочек, осуществляем дифференцированный подход к ним в процессе физического воспитания. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или мужскими. На таких занятиях используем следующие методические приёмы для учёта половых особенностей дошкольников:

- Различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек (мальчики работают на канате или отжимаются, а девочки с лентами, обручем);
- Различия в дозировке (мальчики отжимаются 10 раз, а девочки -5);
- Различия в обучении сложным двигательным движениям (метание на дальность легче даётся мальчикам и наоборот, прыжки на скакалке - девочкам);
- Распределение ролей в подвижных играх (мальчики – медведи, а девочки-пчёлки);
- Различия в оценке деятельности (для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек – кто их оценивает и как);
- Акцентирование внимания детей на мужские и женские виды спорта.

Музыка – одно из средств формирования ролевого поведения детей. На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности. При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили) мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений. В музыкально-ритмических движениях используем дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, (наездники, brave солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами).

Песни и игры о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле. Неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учётом их гендерных особенностей оказывает народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки, поговорки, народные игры). Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово (сказки, былины, стихи, рассказы), и элементы мужских и женских костюмов. Наиболее полно всё это используем при театрализации.

Организацию познавательной деятельности, используют по преимуществу: зрительные стимулы для мальчиков и слуховые - для девочек; более подробное объяснение

творческих заданий для девочек и указание лишь принципа их выполнения для мальчиков; развитие пространственных умений девочек, активизация их работы с конструкто-рами в совместной с мальчиками деятельности.

В продуктивной деятельности тоже осуществляется гендерный аспект. Дети и в средней и в старшей группе рисуют свою семью, по этим рисункам можно определить, кто в семье – главный. Какие роли в семье у мамы и у папы. Также дети рисуют портреты своих мам. На все праздники дети изготавливают подарки для мам, пап, бабушек и дедушек. Очень дети любят аппликацию, девочки любят вырезать цветы, а мальчики – кораблики.

Библиографический список

1. Адлер А. Воспитание детей; взаимодействие полов. Ростов-на-Дону, 1998.
2. Баранникова Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. — М.: Линка – Пресс, 2009
4. Нагель О. О гендарном образовании дошкольников. «Дошкольное воспитание» №4 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бессарабова Е.И., Токарева О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПРОГУЛКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для экологического развития детей. В этот период у ребенка формируется система знаний об окружающем мире, а также закладываются основы взаимодействия с ним. Дошкольник с огромным интересом: наблюдает за ростом и развитием живых организмов, растений, а также за неживыми объектами природы: опавшими листьями, снегом и прочим; опытно-экспериментальным путем выявляет закономерности взаимодействия между живой и неживой природой, или, иными словами, активно исследует окружающий его мир.

Особый интерес для изучения представляют сезонные изменения в природе, определяемые как периодические явления, повторяющиеся ежегодно в одной и той же последовательности. Именно знания об этих особенностях помогут ребенку проводить аналитико-синтетическую деятельность и сравнение, что, в свою очередь, заложит у старшего дошкольника предпосылки формирования логического мышления [2].

Большой вклад в теорию и практику методики ознакомления дошкольников с природой внесли В.Г. Грецова, Т.А. Куликова, Л.М. Маневцева, С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, Е.Ф. Терентьева и др. Учеными делается акцент на развитие у дошкольников способности воспринимать красоту мира природы, с целью переживания им эстетических чувств [1].

Проблема развития представлений о сезонных изменениях в природе у детей, ее природа, условия развития исследовалась мыслителями и философами, учеными разных

направлений на протяжении многих веков (Н.А. Бердяев, В.М. Бехтерев, И. Кант, Я.А. Коменский,

К. Маркс, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Ф. Шеллинг и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани.

Мы знакомим детей средней группы с сезонными изменениями в природе на прогулке. Так именно прогулка является тем режимным моментом жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, заранее организованным воспитателем и проходящим на свежем воздухе, который позволяет в полной мере сформировать у детей среднего дошкольного возраста представления о сезонных изменениях в природе.

Ниже представляет сценарий прогулки «В Королевстве снежинок» (наблюдение за снегом) в средней группе.

Цель: познакомить детей среднего дошкольного возраста со свойствами снега, с сезонным явлением – снегопадом.

Задачи: расширить представление детей о снеге; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: лопатки для детей, ведра, веники, снежинки, снеговик, вылепленный из снега, конверт с загадками.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением зимы; наблюдение за снежинками, чтение художественной литературы.

Ход наблюдения на прогулке:

Воспитатель: Ребята, посмотрите кругом, как красиво! Давайте закроем на минутку глазки и представим, что мы оказались в королевстве снежинок. Правит этой страной наш с вами знакомый – Снеговик.

Снежинки пуховые веселые, живые!

Вы кружитесь, мерцаете

В молчании лесном

И землю устилаете блестящим серебром.

Посмотрите, на рукава своих курток. Что вы видите? (Снежинку) Рассмотрите ее внимательно. На что она похожа? (На пух) А теперь возьмите снежинку в руки. Что произошло? (Она растаяла) Почему снежинки на руке тают?

Ребята, посмотрите, как красиво снег украсил дома, деревья в Королевстве снежинок. Как блестит он на солнце. А какой он снег? (Белый, холодный, легкий) Что можно делать со снегом? (Из него можно лепить разные фигуры) Да, в теплую погоду, или, оттепель, снег липкий из него можно лепить, в холодную же погоду – сыпучий, поэтому из него лепить нельзя. Посмотрите, как снег падает сплошной пеленой – это снегопад.

Ребята, посмотрите сколько тут много снега, снежных сугробов, какие они высокие. Где снега больше? (Около заборов и кустарников). Как вы думаете, почему? (Снег не разносится ветром.)

Игра «Снег кружится»

Задачи: Научить соотносить собственные действия с действиями товарищей в соответствии с текстом

Снег, снег кружится дети кружатся, затем приседают

Белая вся улица дуют, изображая как дует ветер

Собрались мы в кружокразлетелись «снежинки» в разные стороны

Завертелись как снежок.

Игра проводится 3-4 раза.

Ребята, посмотрите, какой Снеговик грустный. Как вы думаете, почему он грустит? В этом Королевстве так много снега, что Снеговик один не справится. Давайте поможем ему расчистить дорожки от снега. (Дети сгребают снег лопатой, расчищая дорожки и подметают их).

Какие вы молодцы. Снеговик сразу повеселел и хочет поиграть с нами. Видите, у него в руках конверт. Давайте посмотрим, что же внутри? Дети подходят к Снеговику, воспитатель достает из конверта загадки.

Подморозило вчера,
Налетела мошкара.
И от этой мошкары
Стали белые дворы. (Снег)

Как пушинки мы легки,
Нас колышут ветерки
Белой стайкой мы летим
Лечь на землю мы хотим. (Снежинка)

Упражнения на развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая гимнастика «Снежок»
Раз, два, три, четыре,
Загибают пальчики
Мы с тобой снежок лепили.

«Лепят снежок»
Круглый, крепкий, очень гладкий
Показывают круг, сжимают ладони вместе гладят
Одной ладонью другу
И совсем-совсем не сладкий.

Грозят пальчиком
Раз – подбросим.
Подбрасывают
Два – поймает.
Приседают, «ловят»
Три – уроним.
Встают, роняют
И...ломаем.

Топают
Подвижная игра «Цепи кованные»

Цель: воспитывать выносливость, умение концентрировать всю силу и энергию для защиты команды, воспитывать чувство товарищества.

Ход игры. Дети делятся на две команды. Одна команда говорит: «Цепи кованные, раскуйте нас». Другая спрашивает: «Кем из нас?». Дети первой команды называют имя. Кого называли, тот бежит и старается разбить цепь второй команды. Если разбивает, забирает с собой любого из игроков, если нет, остается сам в этой команде. Игра продолжается.

Таким образом, воспитатели дошкольных образовательных организаций для реализации образовательной деятельности должны планировать и проводить ежедневные наблюдения за изменениями в живой и неживой природе.

Библиографический список

1. Григорьева О.Н. Формирование элементарных экологических представлений у детей средней группы // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 1 (7). С. 150-152.
2. Цепляева А.А., Колесникова Т.В. Представления дошкольников о сезонных изменениях в природе как психолого-педагогическая проблема// / NovaInfo. 2020. № 115. С. 63-64.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мороз Екатерина Степановна, учитель-дефектолог
Колесникова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 67 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Мороз Е.С., Колесникова И.А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

На сегодняшний день в период совершенствования системы образования остро встает вопрос о поиске условий организации коррекционно-педагогической работы с детьми с задержкой психического развития. Кроме того, важную роль в работе ДОУ играет развитие познавательной сферы дошкольников, ведь процесс обучения невозможен без сформированности познавательных процессов.

Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики ребенка в целом или отдельных ее компонентов, замедление темпа реализации потенциальных психических и физических возможностей, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений об окружающем мире, незрелостью мышления, интеллектуальной сферы, быстрой её истощаемости, преобладании игровой деятельности [2].

Недостаточный уровень развития познавательной сферы детей с задержкой психического развития приводит к снижению уровня работоспособности и усвоения получаемой информации. Отсюда возникают дальнейшие трудности и преграды на пути к получению и усвоению информации, соответствующей определенной возрастной категории детей с нормальным развитием [1].

У большинства детей с ЗПР отсутствует мотивация, или она выражена крайне слабо. Снижение познавательной активности рассматривается как одна из важнейших причин трудностей обучения детей с ЗПР.

Реализуя работу по формированию познавательной активности у дошкольников с задержкой психического развития в процессе ознакомления с окружающим миром, мы выделяем следующие направления:

- формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием настольных дидактических игр;
- формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием рисования;
- формирование познавательной активности у детей с ЗПР с использованием мультимедийных презентаций.

В педагогической и коррекционной деятельности необходимы стимулы, формирующие познавательную активность детей с ЗПР, вызывающие у них эмоции удивления, радости, удовольствия, воспитывающие интерес к знаниям. Одним из таких эффективных приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность детей, на их волевою и эмоциональную сферу, является дидактическая игра. Дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Дидактическая игра «Собери в корзину». Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, познавательного интереса, ознакомление с порядковым счетом в пределах 10, сравнение двух групп предметов, добавляя к меньшей группе недостающий предмет или убирая из большей группы лишний.

Материал: плоскостные изображения овощей и фруктов, корзины.

Ход игры: педагог предлагает детям собрать овощи и фрукты в корзину. Дети раскладывают в ряд огурцы и помидоры. Сравниваем их по количеству. Чего больше? (меньше). На сколько огурцов больше, чем помидор? Что нужно сделать, чтобы помидор стало столько, сколько огурцов? При этом уточняем, как получилось 3 помидора? Как получилось число 3?

Целью занятий с использованием рисования является не только формирование познавательной активности, но и самостоятельности, инициативности, развитие творческих способностей детей с ЗПР.

Среди различных видов деятельности (игровой, трудовой, учебной) дети с ЗПР выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре. Дети с ЗПР проявляют большую активность в рисовании, предпочитают этот вид деятельности другим формам детской активности. Одной из задач изобразительной деятельности для развития познавательной активности у детей с ЗПР является – насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Занятия по окружающему миру с использованием средств изобразительной деятельности (рисования) способствуют тому, что:

- у детей формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- развиваются зрительная и двигательная память;
- дети учатся изображать предметы, т. е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции (рис. 1).



Рис. 1. Рисование детьми с ЗПР

В своей работе мы активно используем мультимедийные презентации. Как самостоятельно выполненные, так и из интернет-источников. Это позволяет расширить возможности традиционного воспитания и обучения. Мультимедийная презентация:

- дает возможность моделировать различные ситуации и среды;
- активизирует внимание дошкольников благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике;
- способствует лучшему усвоению материала, так как в этот процесс включаются все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;
- занятия-презентации вызывают большой интерес у детей, надолго привлекают внимание.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Таким образом, используя дидактические игры, рисование, мультимедийные презентации как средства для формирования познавательной активности у детей с ЗПР улучшились показатели по всем параметрам.

Библиографический список

1. Сунагатуллина И.И., Александрова И.А. Психолого-педагогическая коррекция и развитие познавательной сферы детей дошкольного возраста с ЗПР // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. С. 99-102.
2. Теплова И.С. Методическая разработка «Формирование познавательной активности у дошкольников с ЗПР на занятиях по окружающему миру» // Вопросы дошкольной педагогики. 2015. № 1 (1). С. 37-46.

ПЕРВЫЕ ДЕЯТЕЛИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: А.С. СИМОНОВИЧ, Л.К. ШЛЕГЕР, Е.И. ТИХЕЕВА, Е.Н. ВОДОВОЗОВА

Петрова Дарья Геннадьевна, тьютор
 Полянская Мария Александровна, тьютор
 Думенко Елена Владимировна, тьютор
 Колесникова Екатерина Николаевна, тьютор
 МБОУ СОШ № 43 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Колесникова Е.Н. ПЕРВЫЕ ДЕЯТЕЛИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: А.С. СИМОНОВИЧ, Л.К. ШЛЕГЕР, Е.И. ТИХЕЕВА, Е.Н. ВОДОВОЗОВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

История российского дошкольного образования начинается с имени Аделаиды Симонич, основательницы первого отечественного детского сада.

Аделаида Семеновна Симонович (1844 - 1933гг.) была видной деятельницей общественно-педагогического движения 60-х годов XIXв. Она окончила пять классов, затем продолжила учиться самостоятельно и сдала экзамен на домашнюю учительницу.

В середине 1860- х годов Аделаида вместе с мужем путешествовала по Швейцарии и там увидела, как работают местные детские сады. Их сотрудники ориентировались на идеи педагога Фридриха Фребеля, который считал, что главная цель воспитания – раскрытие природных способностей ребенка.

В 1866г., возвратившись из Швейцарии, А.С. Симонович, при поддержке мужа, открывает первый, полностью работающий по системе Ф.Фребеля, детский сад в Петербурге.

Детский сад Симоновичей работал на платной основе. В него принимали детей от трех до семи лет. Группы делились на старшую и младшую.

Симоновичи в своей работе во многом опирались на идеи Фребеля, но Аделаида усовершенствовала принципы знаменитого педагога.

Как педагог, А.С.Симонович разработала ряд педагогических и методических подходов к организации дошкольного образования. Она говорила, что детский сад – это «воспитательное заведение для малолетних детей от трех до семи лет без различия сословий, религии и пола. Он не есть заведение, в котором дети только играют между собой, как дома, не руководимые никем; точно также он не есть учреждение, в котором имеется только надзор за поведением детей, чтобы не шалили», а целью ставила «физическое, умственное и последовательно нравственное развитие детей. Он дополняет недостаточное семейное воспитание и вместе с тем подготавливает ребенка к поступлению в школу». А.С. Симонович много рассуждала о взаимосвязи детского сада и школы, говоря не только о различии подходов к обучению, но и важности его посещения детьми от 3 до 7 лет, так как «детский сад есть связующее звено между семьей и школой».

Симонович ввела понятие «элементарный класс» – аналог современной подготовительной группы. Так она называет заключительный период пребывания ребёнка в детском саду, где он получает первоначальные навыки чтения и счёта и начинает привыкать к требованиям школьной системы (в первую очередь учиться усидчивости и сосредоточенности).

Детсадовцы играли в подвижные игры, рассматривали картины, вышивали. Симоновичам нравилась идея «народности»: на занятиях воспитанники учили простые известные песни, знакомились с ремёслами. Аделаида считала, что очень важно показывать детям красоту природы, учить их любить мир вокруг себя.

Успех работы детского сада во многом зависит от личности воспитательницы. Симонович предъявляла определённые требования к работницам своих учреждений, «садовницам» (как их называли): образованность, энергичность, строгость, но не злопамятность, взыскательность, но не придирчивость.

Супруги Симонович начинают издательство первого в России журнала «Детский сад», трактующего о проблемах воспитания детей дошкольного возраста. В нем публикуются педагогические статьи с анализом опыта работы детских садов за рубежом и практики организации и ведения образовательной деятельности с дошкольниками в России.

В издании Симоновичи делились своими идеями. В статьях высказывалось сочувствие к бедным семьям, говорилось о том, что дошкольное образование должно быть доступно всем детям. Они утверждали, что именно в детском саду ребенок учится жить в обществе и общаться с ровесниками. В статьях «Детского сада» Аделаида неоднократно выражала надежду на то, что когда-нибудь детскими садами будет заниматься государство, как это устроено в Европе. Сами же детские сады не будут делить детей по сословиям, религиозной и половой принадлежности.

Итогом педагогической деятельности Аделаиды Симонович стала книга «Детский сад», в основу которой легли материалы когда-то издаваемого ею журнала.

1.2. Вклад Л.К. Шлегер в развитие теории дошкольной педагогики

Выдающийся педагог дошкольного воспитания Луиза Карловна Шлегер (1863-1942) после окончания историко-филологического факультета Московских высших женских курсов (1887) и педагогических курсов Московского общества воспитательниц и учительниц (1889) работала учительницей начальных классов, а также домашней воспитательницей.

В ряде ее работ («Материалы для бесед с маленькими детьми», «Практическая работа в детском саду» и др.) содержатся ценные советы по методике организации бесед с дошкольниками, изучению детей, индивидуальной работе, применению специальных упражнений для развития органов чувств.

Педагогическая деятельность Шлегер началась в 1882 г., а с 1905 года она стала активным участником обществ «Сетлемент» и «Детский труд и отдых», проводивших воспитательные мероприятия для детей московской бедноты.

Детский сад, которым управляла Л.К. Шлегер, был представлен педагогической лабораторией, в которой создавалась новая методика воспитания, основанная на уважении личности ребенка и заботе о его всестороннем развитии. Главная задача детского сада заключалась в создании такой обстановки, в которой ребенок мог всесторонне развиваться и чувствовать себе свободно, находил бы отклики всем своим запросам и интересам.

Изучив дидактический материал Фребеля, Л.К. Шлегер сделала план жизни детей в качестве основы воспитательной работы, в котором содержались теории свободного воспитания, детям предоставлялась полная свобода в играх и занятиях.

Деление детей по группам производилось по возрасту либо развитию. Количество детей в группе составляло 15 человек.

Л.К. Шлегер выдвигала определенные требования к организации обстановки в детском саду: отдельная комната для каждой группы, соответствие мебели возрасту детей, оборудование стен, на которых дети могли бы рисовать, наличие музея детских работ.

Деятельность педагога заключалась в организации обстановки и предоставления материалов, способствующих определению внутренних сил детей, развитию их творческих способностей. По мнению Л.К. Шлегер, данному требованию в наибольшей степени отвечают игры и занятия с разными материалами – природными, крупными строительными и бросовыми. Центральное место уделено творческим играм.

Л.К. Шлегер также уделяла внимание физическому воспитанию дошкольников. Главными условиями для их нормального развития были рациональное питание (завтрак до начала занятий, горячее блюдо в полдень), отдых (сон), чистота помещения и тела, движения детей. Ритмические движения под музыку, подвижные игры, ручной труд, деятельность по самообслуживанию выступали главными средствами правильного физического развития ребенка. В книге «Практическая работа в детском саду» Л.К. Шлегер дала методические указания по вопросам физического и эстетического воспитания, по воспитанию у детей чувства общности через коллективный труд, игры и занятия, по некоторым вопросам умственного воспитания (методика сенсорного воспитания, рассказывания, драматизации и др.).

Главный путь сенсорного воспитания детей Л.К. Шлегер видела в естественной повседневной воспитательной работе с ними – в играх, ручных работах, занятиях со строительным материалом. В некоторых случаях для проверки развития органов чувств она использовала специальные упражнения.

Луиза Карловна активно участвовала в деятельности столичной организации детских садов, в подготовке всероссийских съездов по дошкольному воспитанию. Шлегер старалась привлекать к созданию дошкольных учреждений родителей будущих воспитанников, а также общественные организации, профсоюзы, жилтоварищества, заинтересованные в развитии дошкольного дела.

В российское дошкольное движение немало вложено напряженного, многолетнего, самоотверженного труда Луизы Карловны Шлегер. В связи этим ее по праву можно назвать одной из зачинательниц нового направления дошкольного воспитания в России, организатором «жизненного детского сада», творцом той системы, которая должна быть названа «нашей системой», русской системой, кардинально отличающейся от соответствующих систем Западной Европы и Америки.

1.3. Педагогическая деятельность Е.И. Тихеевой

Большое влияние на содержание и методы работы детского сада оказала деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой (1867–1943), известного общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Она активно участвовала в разработке методической теории и практики на основе творческого использования классического педагогического наследия, изучения опыта детских садов в России и за рубежом, собственного педагогического опыта.

Основной задачей дошкольного воспитания, в соответствии с идеями Е.И. Тихеевой, должно являться осуществление подготовки детей к последующему школьному обучению, при этом важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. В качестве важной составляющей дошкольного воспитания педагогом рассмотрена организация работы, в ходе которой успешно формируются первоначальные трудовые и поведенческие навыки, а также совершенствуется культура языка.

Разделяя взгляды К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, она считала родной язык наставником и великим педагогом. Воспитание должно проходить на фоне родного языка. Это определило круг интересов Тихеевой. Основное место в ее педагогической деятельности заняли вопросы речевого развития детей. Она создала свою систему развития речи детей дошкольного возраста в условиях общественного дошкольного воспитания.

По словам Е.И. Тихеевой, главное условие организации воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении выступает наличие программы, в которой описывается воспитательная и образовательная работа с детьми. Главная идея заключалась в осуществлении гибкого планирования данной работы согласно направленности и интересам дошкольников.

Важное значение в педагогических взглядах Е.И. Тихеевой занимало нравственное воспитание детей. В частности, педагогом обращается внимание на следующие направления нравственного воспитания: воспитание разумной дисциплины; организация труда детей, который носит обязательный и посильный характер; наличие четкого распорядка дня; соблюдение режима трудового обучения дошкольников.

Основываясь положениями обучения и воспитания детей, разработанными М. Монтессори, Е.И. Тихеевой была разработана и внедрена в практику работы дошкольных учреждений оригинальная система и дидактические материалы, направленные на развитие чувственной сферы дошкольников.

В основе методики Е.И. Тихеевой лежал принцип парности, который применялся в игре и при проведении занятий организации действий по сопоставлению разнообразных предметов, знакомых дошкольникам, игрушек, природных материалов.

Методику развития родной речи Тихеева разрабатывала на основе учения К.Д. Ушинского о народности воспитания, о единстве процесса речи и мышления, на основе богатейшего методического наследия великого русского педагога в области первоначального обучения детей родному языку. Свою методику она обосновывала современными ей научно-психологическими данными, проверяла собственным педагогическим опытом. Вслед за Ушинским Е.И. Тихеева придавала родному языку исключительно важное значение, как в воспитании и образовании детей, так и в общественной жизни.

Е.И. Тихеева разрабатывает задачи словарной работы с детьми, опираясь на механизм усвоения понятия, определенный в психологии (Л.С. Выготский), а также определяет

основные принципы построения программы: принцип наглядности и принцип связи с деятельностью.

Особое значение придавала Тихеева речи педагога, предъявляя к ней ряд требований: грамотность, соответствие литературным нормам; культура речи, вежливость, этика; соотношение синтаксической структуры речи с возрастом детей; соотношение содержания речи запасу представлений, опыту детей; точность, ясность, простота речи; регулирование темпа речи и силы голоса; эмоциональность, выразительность речи; не допускаются ярко выраженные недостатки речи.

Е.И. Тихеева тесно связывала умственное, сенсорное и речевое развитие детей. Основными методами, способствующими такому развитию, она называла наблюдения и экскурсии. Цель их – систематически формировать у детей сознательное представление об окружающем мире, на основе которого образуется слово - понятие. Она разработала содержание наблюдений и экскурсий для детей разного возраста, требования к организации и проведению экскурсий. Среди методов развития речи на экскурсиях, подчеркивала роль вопросов детей, рассказа-комментария воспитателя.

Дидактические игры – занятия с материалами и игрушками, предложенные Тихеевой, направлены на анализ окружающего мира и закрепление представлений о нем в слове. Ею разработаны следующие варианты и методы проведения игр: номенклатура; описание предмета; сравнение предметов; составление и отгадывание загадок о предмете; нахождение игрушки по стихотворению; составление фраз об игрушках; составление рассказов по игрушкам, наборам игрушек.

От игр с игрушками педагог рекомендовала переходить к рассматриванию картин. Большую роль картины играют в развитии способности к наблюдению, интеллектуальных процессов, речи и языка.

Работы Е.И. Тихеевой определили основные пути исследования проблемы развития речи в последующие годы. Многие методы и приемы по развитию речи используются по работе с детьми в дошкольных учреждениях и сегодня.

1.4. Педагогическая идеи Е.Н. Водовозовой

Елизавета Николаевна Водовозова (1844-1923) была последовательницей К.Д. Ушинского в области дошкольной педагогики. В своей работе «Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста» она подвергла критике систему Фребеля, убедительно показала ее недостатки и предложила родителям и работникам детских садов свои оригинальные разработки для проведения игр и занятий с детьми.

Книга предназначалась для воспитателей и матерей и состояла из следующих частей: в первой освещались принципиальные вопросы нравственного и умственного воспитания (гл. I-IV); во второй раскрывалось значение системы Фребеля, его игр и занятий (гл. V); в третьей содержание и методика воспитания детей по отдельным возрастам (1-4 года, 4-6 лет, 6-8 лет); четвертая представляла собой обзор «наиболее развивающих детских игрушек», в книге было приложение (таблицы ручных занятий, песни с нотами).

В своей работе «Умственное развитие детей от первого проявления сознания до 8-летнего возраста» она подчеркивала: «Основная идея воспитания – раскрепощение детской личности, признание ее прав на известную самостоятельность, необходимость свободно высказывать свои суждения, всестороннее умственное и нравственное развитие ребенка и требование от родителей гуманного внимательного отношения к нему».

Вслед за К.Д. Ушинским Е.Н. Водовозова считала, что воспитание и обучение играют ведущую роль во всестороннем развитии ребенка, самым действенным образом влияют на развитие всех его задатков, физических и умственных сил и способностей. Задача родителей и воспитателей, по ее мнению, заключалась в изучении не только индивидуальных

особенностей детей в процессе воспитания и обучения, но и науки о воспитании, регулировании влияния внешней среды и создании обстановки, необходимой для воспитания.

Педагогические взгляды Е.Н. Водовозовой пронизаны любовью к детям, стремлением формировать у них такие нравственные качества, как доброта, эмпатия, открытость, дружелюбие. «Научить детей любить – это первая заповедь в воспитании».

Е.Н. Водовозова призывала воспитывать в ребёнке такие качества, как забота о людях, любовь к ним, стремление разделить горе и радость товарища, доброжелательность. Педагог считала, что нужно «исключить принуждение и насилие над ребёнком», развивать добрые качества, без всяких наказаний». Эти педагогические взгляды перекликаются с этнопедагогическими основами воспитания детей дошкольного возраста.

В своей педагогической системе Е.Н. Водовозова последовательно проводила принцип народности, сформулированный К.Д. Ушинским. Подбор игр и планирование занятий она осуществляла так, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, строилась в духе русских традиций, пробуждала и удовлетворяла интерес к окружающему. Этой цели служили и рекомендованные ею программы прогулок, экскурсий и наблюдений, творческой деятельности, физических упражнений, подвижных народных игр, сильного труда детей и т. д. Причем все занятия были расположены в постепенно усложняющейся системе.

Елизавета Николаевна считала, что в процессе воспитания необходимо проявлять внимание к запросам и потребностям детей, к их природным дарованиям. Она была противницей телесных наказаний детей, выступала против воспитания детей страхом.

Е.Н. Водовозова считала необходимым учитывать соответствие целей и задач воспитания возрастным, психофизиологическим и индивидуальным особенностям детей, отстаивала идею целостности воспитательного процесса, взаимосвязи умственного и нравственного воспитания, построение отношений между участниками воспитательного процесса на основе любви, взаимоуважения и взаимопонимания.

Педагогические принципы Е.Н. Водовозовой находят практическое отражение в современных теориях гуманистического воспитания, в которых ребенок рассматривается как субъект воспитания, равноправный партнер, достойный уважительного и гуманного отношения.

Она считала, что «педагог должен найти что-то положительное в каждом ребёнке, включить эту позитивную составляющую и усилить своим доверительным отношением. В качестве мотива любви к детям выступает потребность педагога в самореализации личности ребёнка. Воспитатель должен стараться внушить ребёнку веру в свои силы, надежду на него. Позиция Е.Н. Водовозовой убедительно доказывает гуманизм в отношениях с детьми. Она считает, что старшим необходимо уважительно относиться к любому суждению ребёнка». Данные взгляды педагога реализуются в настоящее время в современных подходах к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста.

Итак, социальные и педагогические взгляды Е.Н. Водовозовой были прогрессивны для своего времени, а ее труд «Умственное и нравственное воспитание детей» был одним из основных пособий при подготовке воспитателей детских садов в России.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семченко Олеся Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Ёлочка" г. Черногорска

Библиографическое описание:

Семченко О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Ученые педагоги и психологи доказали, что разнообразные занятия с песком оказывают положительное воздействие на ребенка.

Во-первых, такие занятия развивают психомоторные навыки и способствуют формированию пространственного мышления. Во – вторых, они активизируют речевые функции у детей. В-третьих, занятия с песком пробуждают интерес к познанию, помогая ребенку узнать самого себя и окружающий мир. В-четвертых, они способствуют развитию фантазии и творческих способностей.

Песок один из первых материалов, в котором ребенок реализует свой творческий потенциал. Сухой песок позволяет имитировать дождь, оставлять следы, мокрый хороший строительный материал. Играя в песочнице или на берегу моря, ребенок создает не только куличики, но и пещеры, горы, реки, дворцы и целые города. Песок податлив, но фигуры из него недолговечны.

Для детей младшего дошкольного возраста песочная терапия играет также важную роль в успешной адаптации к детскому саду. Она помогает установить доверительные отношения между воспитателем и ребенком, а также позволяет освоить правила поведения и общения в группе через взаимодействие со сверстниками в песочнице. Занятия в песочнице развивают тактильную чувствительность, познавательные функции, речь, моторику, коммуникативные навыки, вызывают желание экспериментировать, освобождать от отрицательной энергии. Во время занятий с песком используются и другие формы работы. Например, создание рисунков на картоне или листе бумаги с использованием цветного песка.

Наиболее любимым видом песка для детей моей группы стал кинетический песок. В своей работе я отдаю предпочтение использованию специальных широких лотков для кинетического песка. Дополнительно подбираю игровые наборы: совки, ложки, грабельки, формочки, маленькие фигурки, камешки, ракушки. Так же в группе создана картотека игр с кинетическим песком для детей данного возраста. Например, «Знакомство с волшебным песком», где педагог показывает контейнер с кинетическим песком, демонстрирует, что можно делать с новым материалом (мять, надавливать, скатывать, раскатывать, лепить), дети повторяют. «Готовим угощения», дети лепят ручками пирожки, кексы, торты. «Отпечатки на песке», при помощи фигурной скалки или кончиками пальцев дети создают различные отпечатки (рекомендуется подбирать по актуальной теме в календарном планировании). «Строим башню», руками или при помощи формочек ребенок лепит башню как можно выше. «Угадайка», воспитатель заранее прячет в песке фигурки (тематические наборы «Животные», «Геометрические фигуры», «Птицы»), а ребенок отыскивает игрушки и называет, что это.

Сами занятия должны проходить под наблюдением педагога, который направляет действия ребенка и пресекает попытки отведать пластичную массу. Работу с кинетическим песком организуйте в подгрупповой форме: по два ребенка-три ребенка у песочницы. Это позволяет развивать коммуникативные навыки, и малыши учатся сотрудничать друг с другом. Количество игр с этим материалом – безгранично. Кинетический песок способен увлечь детей на довольно продолжительное время.

Благодаря игре с кинетическим песком младшие дошкольники получают:

Снятие эмоционального напряжения в период адаптации. Приёмы песочной терапии облегчают процесс адаптации.

Развитие мелкой моторики рук. Игровые действия с мелкими предметами стимулируют важные рецепторы на кончиках пальцев. Поиск игрушек в песочнице, выдавливание лунок и узоров ладошками способствуют интеллектуальному развитию малышей.

Формирование исследовательских умений. Под руководством наставника ребёнок узнаёт о свойствах кинетического песка: лепится, не рассыпается. Занятия НОД (непосредственно образовательной деятельностью) органично переносятся в песочницу: здесь можно изучать различные формы (кубики, шары, цилиндры), животных, растения, цветы (играя в фигурки или делая куличики).

Я убедилась на практике, что песочная терапия является эффективным средством развития детей младшего дошкольного возраста. Она помогает повысить эмоциональный фон, снизить уровень тревожности, развить интеллектуальные и коммуникативные способности, а также формировать доброжелательные отношения со взрослыми и сверстниками.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ УПОТРЕБЛЯТЬ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «МЕБЕЛЬ»

Войтова Ирина Александровна, воспитатель

Водяницкая Людмила Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Войтова И.А., Водяницкая Л.Е. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ УПОТРЕБЛЯТЬ В РЕЧИ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА ПРИМЕРЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «МЕБЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Актуальным вопросом логопедии является нарушение формирования грамматического строя речи. В русском языке наиболее употребляемыми грамматическими средствами, выражающими пространственные отношения, являются сочетания предлогов с падежными формами.

В речевом развитии детей значимое место отводится формированию грамматической стороны речи. Чтобы правильно построить высказывание, ребенку нужно уметь оперировать различными грамматическими категориями, такими как число, падеж, время, лицо и др. Одними из наиболее сложных грамматических категорий являются предложно-падежные конструкции.

И.А. Зубкова считает, что предложно-падежные конструкции являются синтаксическими единицами, которые формируются и выражают ряд семантико-синтаксических отношений в предложении. Предложно-падежные конструкции представляют собой самостоятельную часть предложения, несвязанную грамматически со словом, а находящуюся в смысловой связи со всем предложением, т.е. упорядоченный синтагматический ряд априори состоит из согласуемых по смыслу словоформ [2].

Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают значительные трудности в овладении предложно-падежными конструкциями. Дети затрудняются в понимании и употреблении многих предлогов, опускают, заменяют, удваивают в сочетании с правильным или неправильным выбором падежных окончаний, что в дальнейшем затрудняет усвоение программы начального общего образования [1].

Ниже представим игры и упражнения, которые мы предлагаем дошкольникам с ОНР для развития умения употреблять в речи предложно-падежные конструкции на примере лексической темы «Мебель».

«Солнечный зайчик»

С помощью зеркала педагог показывает ребенку солнечного зайчика и просит найти его и назвать, где зайчик.

Зайчик на столе.

Зайчик под столом.

Зайчик на диване.

Зайчик под диваном и т.д.

«Что без чего?»

Педагог развешивает на доске картинки с изображением мебели, которая сломалась и ее нужно починить. Воспитатель задает вопрос: Что без чего? (рис. 1)

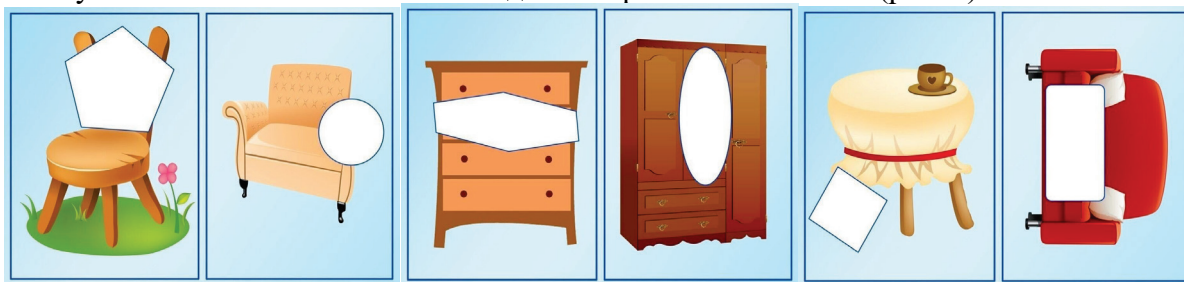


Рис. 1. «Что без чего?»

Стул без спинки.

Стол ...

Кресло ...

Комод ... и т.д.

Дети отвечают на вопрос педагога, выделяя голосом предлог БЕЗ.

«Добавь слова»

Воспитатель начинает предложение и бросает мяч одному из детей. Ребенок, поймавший мяч, должен закончить предложение, используя слова справа, слева, впереди, позади.

- Стол стоит....

- Полочка с цветами висит....

- Мишка сидит....

- Кукла лежит....

«Расставь мебель»

Дети самостоятельно располагают игрушечную мебель в комнате. При этом педагог задает вопросы типа: Где находится шкаф по отношению к столу? Где расположена кровать по отношению к шкафу? и т.д. Ребенок показывает и отвечает на вопросы, показывает нужную схему предлога (рис. 2).

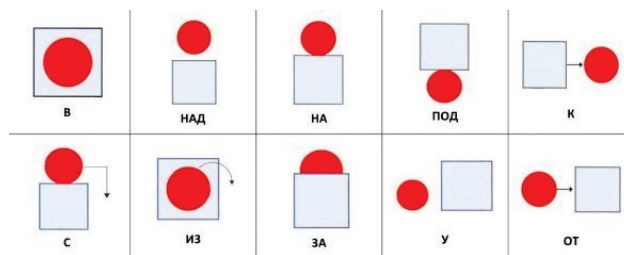


Рис. 2. «Расставь мебель»

«Окно»

Воспитатель просит ребенка внимательно послушать и сказать: В доме большое... (окно). Дети показывают также схемы предлогов.

Я подошел к чему?... (к большому окну).

Я вижу деревья из чего?... (из большого окна).

У меня растут цветы под чем?... (под большим окном).

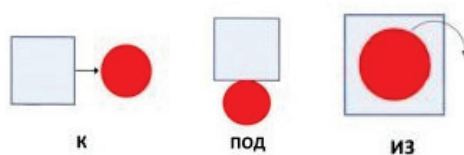


Рис. 3. «Окно»

Таким образом, к числу важнейших задач коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи относится формирование у них грамматического строя речи, включая работу по формированию навыков использования предложно-падежных конструкций.

Библиографический список

1. Дудочкина О.А. Особенности формирования предложно-падежных конструкций у дошкольников с общим недоразвитием речи//Проблемы современной науки и образования. 2015. С. 1-2.
2. Зубкова И.А. Предложные конструкции как средство выражения обстоятельственных детерминантов с качественно-характеризующим значением // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 6. С. 1-5.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДЕТСКОМ САДУ

Дулова Анастасия Евгеньевна, воспитатель, учитель-дефектолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
"Ёлочка" г. Черногорска

Библиографическое описание:

Дулова А.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

По данным современных исследователей различные формы детского аутизма встречается в 4 - 26 случаях из 10000, что составляет 0,04 - 0,26% от общей детской популяции.

В то же время, отмечается тенденция к увеличению частоты данного нарушения развития. В связи с этим, достаточно остро стоит вопрос о возможностях социализации дошкольников с детским аутизмом. Аутизм - это уход от реальности. Ребенок - аутист живет в мире внутренних переживаний, у него отсутствуют бытовые навыки и эмоциональная связь с близкими, его волнуют только собственные трудности. Детский аутизм - это особое нарушение психического развития, т. е. нарушение, которое захватывает все стороны психики - сенсомоторную, речевую, интеллектуальную, эмоциональную сферы. Психическое развитие при этом не просто нарушается или задерживается, оно искажается. Меняется сам стиль организации отношений с миром, его познания. При этом характерно, что наибольшие трудности такого ребенка связаны даже не с самим усвоением знаний и умений (хотя и это достаточно трудно для многих аутичных детей), а с их практическим использованием, причем наиболее беспомощным он показывает себя именно во взаимодействии с людьми. Такие дети не идут на контакт с окружающими, относятся к близким как к неодушевленным предметам, отвергают оказываемую им нежность или вообще на нее не реагируют. Ребенок, страдающий аутизмом, не способен играть с другими детьми, с трудом усваивает речь (если вообще усваивает). Он часто повторяет одни и те же слова, даже несмотря на умение говорить. Другая характерная особенность - стереотипность в поведении, проявляющаяся в стремлении сохранить постоянные привычные условия жизни, сопротивлении малейшим попыткам изменить что-либо в окружающем, в собственных стереотипных интересах и стереотипных действиях ребенка, в пристрастии его к одним и тем же объектам. Помочь такому ребенку, действительно, трудно.

Как же взаимодействовать воспитателю с такими детьми, ведь их надо познакомить с окружающим миром, научить двигаться, играть, рисовать, лепить и т.д.? Все обучение детей - аутистов проводится в совместных действиях с педагогом. Прививая аутичному ребенку интерес к совместным действиям, положительно подкрепляя его активность, необходимо помнить, что в целенаправленной деятельности он обычно легко устает.

Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Можно говорить о том, что в данном случае имеет место особый метод обучения, а не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка.

Использование совместного рисования в занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

Для успешной социализации детей, формирования у них положительного и эмоционального отклика на окружающий мир в своей работе я использую нетрадиционные техники рисования.

Начиная с рисования пальчиками, постепенно переходим к рисованию всей ладью. В ходе рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые необходимо сопровождать словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и на листе бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик,

хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного.

Один из увлекательных приемов рисования – это печатка, техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки, которые педагог может изготовить самостоятельно или совместно с ребенком из картофеля. Для этого берут картофель, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок, затем аккуратно вырезают форму по контуру. Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью.

Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Также часто используют технику тычка жесткой кистью. Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Методика рисования тычком состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части: голова, ушки, глазки, хвостик и т.д. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Достаточно сложной техникой является брызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стек. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стек будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить самые разные изображения: животные, птицы, космос и много другое.

Одним из современных способов нетрадиционных рисования является рисование мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В гуашь добавляется шампунь, немного воды, размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Затем к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Нетрадиционное изображение животных и предметов может получиться при рисовании солью. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой

с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги).

Рисование штрихом позволяет сосредоточиться на форме, строении животных, их движениях. При помощи штриха можно рассказать о характере животного, передать его колючесть или мягкость, доброту или агрессивность, выразить личное отношение к животному. Штриховка замечательно подходит для изображения ежей, дикобразов.

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПРИЁМАМ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ТРАДИЦИОННЫМИ И НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ»

Игошина Оксана Анатольевна, логопед
ГБУЗ РК "Дом ребёнка "Ёлочка", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Игошина О.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОБУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПРИЁМАМ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ТРАДИЦИОННЫМИ И НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель мастер-класса:

Продолжать знакомить педагогов с основными упражнениями традиционной артикуляционной гимнастики и нетрадиционными упражнениями для совершенствования артикуляционной моторики детей.

Задачи:

- ✓ активизировать знания педагогов о значимости развития моторики артикуляционного аппарата;
- ✓ сформировать представление о правильном выполнении артикуляционных упражнений;
- ✓ обучать игровым приёмам развития подвижности и координации органов артикуляции при помощи традиционных и нетрадиционных упражнений;
- ✓ познакомить с правилами организации и проведению артикуляционной гимнастики.

Оборудование:

индивидуальные зеркала, стакан с водой, соломинка, шарик 2-3 см, веревка 60 см, список артикуляционных упражнений, комплект мультимедиа для показа презентации.

План проведения мастер-класса

1. Теоретическая часть.

Артикуляционная гимнастика. Значение и рекомендации по проведению.

2. Практическая часть.

Выполнение упражнений для губ, щек, языка.

3. Советы логопеда педагогам к организации и проведению артикуляционной гимнастики.

4. Вопросы к логопеду.

1. Теоретическая часть.

Артикуляционная гимнастика.

Значение и рекомендации по проведению.

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, который помогает мышцам артикуляционного аппарата принимать определенные кинемы (позиции) для четкого и правильного произнесения конкретного звука, т.е. звукопроизношения.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Задачи артикуляционной гимнастики:

- тренировать подвижность органов артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо, челюсть, щеки);
- выработать точную постановку речевых органов в статичном положении;
- выработать длительность удержания речевых органов в заданном положении;
- выработать умение выполнять движения с определенной силой и в определенном темпе при динамических упражнениях;
- выработать переключения от одного движения к другому;
- развивать способность выполнять движения в полном объеме;
- развивать точность и быстроту движения в заданном темпе;
- развивать кинестетические ощущения;
- развивать самоконтроль и выдержку.

На каждом возрастном этапе артикуляционная гимнастика задействует свои определенные цели и задачи.

Нарушения артикуляции проявляются (по мнению Е.Ф. Архиповой, Л. В. Лопатиной):

- в трудностях переключения с одной артикуляции на другую;
- в снижении и ухудшении качества артикуляционного движения;
- в снижении времени фиксации артикуляционной формы;
- в снижении количества правильно выполненных движений.

Структура артикуляционного аппарата построена на основе следующих элементов:

- Область губ;
- Составляющие языка;
- Мягкое и твердое небо;
- Челюстной отдел;
- Гортанная область;
- Голосовые складки;
- Носоглотку;
- Резонаторы.

Все эти органы состоят из отдельных мышц, которые можно тренировать, работая тем самым над своей речью.

- Челюсти (нижняя и верхняя) при опущении и поднятии закрывают или открывают путь в полость носа.

- Главный элемент артикуляционного аппарата — язык. Он очень подвижен благодаря многочисленным мышцам. Это позволяет ему делаться более узким или широким, длинным или коротким, плоским или выгнутым, что важно для речи.

- В структуре языка есть уздечка, значительно влияющая на произношение. При короткой уздечке нарушается воспроизведение гласных звуков.

- Губы играют роль при артикуляции звуков, помогая принимать языку конкретное расположение. При изменении размера и форм губ обеспечивается артикуляционное создание гласных звуков.

- Мягкое нёбо, продолжающее твёрдое, может опускаться или подниматься, обеспечивая отделение носоглотки от глотки. Оно в поднятом положении участвует при образовании всех звуков, за исключением «Н» и «М». Если функционирование нёбной занавески нарушено, происходит искажение звуков, голос получается гнусавым, «носовым».

- Твёрдое небо — это компонент язычно-нёбного затвора. От его вида и формы зависит сила напряжения, требуемая от языка при создании звуков. Конфигурации этого отдела артикуляционной системы бывают разными. В зависимости от их разновидностей формируются некоторые составляющие человеческого голоса.

- От резонаторных полостей зависит громкость и четкость издаваемых звуков. Резонаторы находятся в надставной трубе. Это пространство над гортанью, представленное полостью ротовой и носовой, а также глоткой. Благодаря тому, что у человека ротоглотка — это одна полость, есть возможность создавать разные звуки.

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки, составляющие фонетическую систему данного языка.

Самым подвижным органом является язык. Наибольшей степенью подвижности обладают передняя часть языка и кончик языка.

Кончик языка может опускаться за нижние зубы (при звуках с, з, ц), подниматься за верхние зубы (при звуках г, н), прижиматься к альвеолам (при звуке л), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (при звуке р). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (при звуках с, з, ц), подниматься к нёбу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым нёбом (при звуках ш, ж, щ).

При образовании различных звуков каждый орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — координирована.

Комплексы упражнений

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы.

Каждый комплекс готовит определенные движения и положения губ, языка, вырабатывает направленную воздушную струю, то есть то, что необходимо для правильного образования звука.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков.

Первый комплекс и включает эти основные упражнения.

Удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.

Вытягивание губ вперед трубочкой.

Чередование положений губ: в улыбке — трубочкой.

Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.

Язык широкий.

Язык узкий.

Чередование положений языка: широкий — узкий.

Подъем языка за верхние зубы.

Чередование движений языка вверх-вниз.

Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвигать язык в глубь рта — приближать к передним нижним резцам.

После отработки упражнений первого комплекса воспитатель в зависимости от того, какие звуки нарушены у большинства детей, подбирает соответствующие комплексы и проводит их.

Второй комплекс. Упражнения, способствующие выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения свистящих звуков.

Правильная артикуляция звука с.

Губы: не напряжены, как при легкой улыбке.

Зубы: сближены на 1-2 мм, верхние и нижние резцы обнажены.

Язык:

- кончик: широкий, лежит у основания нижних резцов, не задевая их верхушек;
- передняя часть спинки: широкая, приподнимается к альвеолам и посередине образует с ними щель в форме желобка;
- средняя часть спинки опущена, посередине её образуется желобок;
- задняя часть спинки: незначительно поднята;
- боковые края: плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам.

Мягкое нёбо: поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход воздушной струе по бокам.

Голосовые связки: не напряжены, голос не образуется.

Воздушная струя: узкая, холодная, идет по средней линии языка, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Артикуляционное упражнение «Киска сердиться»

Цель: научиться удерживать язык в положении, необходимом для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Третий комплекс. Упражнения, способствующие выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения шипящих звуков.

Правильная артикуляция.

Шипящий

Губы округлены и слегка выдвинуты вперед.

Зубы слегка приоткрыты, видны верхушки резцов.

Язык:

- кончик опущен вниз и отходит назад от резцов или упирается в нижние десны;
- передняя часть спинки напряжена;

- средняя часть спинки напряжена, выгнута, желобок не образуется;
- задняя часть спинки приподнята;
- боковые края опущены, не смыкаются с коренными зубами.

Мягкое нёбо: без изменений (поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход воздушной струе по бокам).

Голосовые связки: без изменений (не напряжены, голос не образуется).

Воздушная струя растекается по всей поверхности языка.

Артикуляционная гимнастика «Фокус»

Цель: Выбатывать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

- Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
- Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе.
- Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Четвертый комплекс. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произношения звука л.

Правильная артикуляция звука л заключается в следующем:

- губы — раскрыты, занимают нейтральное положение или же положение, необходимое для произнесения, предшествующего (последующего) звука;
- зубы — разомкнуты;
- язык — кончик языка поднимается и упирается в верхние резцы или их десны, передняя и средняя части спинки языка опущены, боковые края языка тоже опущены (иногда с одной стороны, чаще с двух сторон), между ними и коренными зубами остаются щели, через которые выходит воздушная струя, задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу и несколько оттянута назад. Форма языка напоминает седло: кончик языка и задняя часть спинки подняты, передняя и средняя части спинки вместе с краями опущены;
- мягкое нёбо — поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;
- голосовые связки — напряжены, сближены, вибрируют, давая голос;
- воздушная струя — при выходе попадает в ротовую полость и выходит по бокам языка, поэтому звук л и называют боковым.

Мягкий звук л' отличается по артикуляции от парного твердого следующим: губы растянуты в стороны, как при улыбке, кончик языка поднят несколько выше и упирается в альвеолы, средняя и задняя части спинки языка подняты и продвинуты вперед к концу твердого и началу мягкого нёба, что и дает смягчение.

Артикуляционная гимнастика «Лошадка».

Цель: Укрепляет мышцы языка и вырабатывает подъём языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка.

Методические указания.

- Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее.
- Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
- Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнять упражнение «Приклеить конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.
- Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

Пятый комплекс. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произношения звука р.

Правильная артикуляция звука р заключается в следующем:

- губы — полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения, предшествующего (последующего) звука;
- зубы — разомкнуты;
- язык — широкий кончик языка поднят вверх к альвеолам, напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;
- мягкое нёбо — поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;
- голосовые связки — напряжены, сближены, вибрируют, давая голос;
- воздушная струя — при выдохе попадает в ротовую полость на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук р' отличается по артикуляции от парного твердого дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Артикуляционная гимнастика «Дятел»

Цель: Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д – д – д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убыстрять темп.

Методические указания. Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

- Следить, чтобы звук д носил характер чёткого удара – не был хлюпающим.
- Кончик языка не должен подворачиваться.
- Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась воздушная струя.

«Нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики как основа формирования правильного звука».

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям мы предлагаем нетрадиционные упражнения, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
4. Язык – «чашечка», цель: поймать шарик в "чашечку".
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатавать шарик от щеки к щеке.

7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Биоэнергопластика.

Включает в себя три базовых понятия:

био — человек как биологический объект;

энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

пластика — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Целью является развитие и совершенствование артикуляционной и пальчиковой моторики

- Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

- Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу.

«Часики» - сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

«Качели» - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх - вниз.

Упражнения для развития воздушной струи

«Буря в стакане»

Дуть в стакан с водой через соломинку, пуская пузыри.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Лучше ее делать перед общей утренней зарядкой или перед завтраком в течение 3—5 мин. Не следует предлагать ребенку более двух-трех упражнений.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок сидит за столом. Размещать ребенка надо так, чтобы он все видел лицо родителя, которое должно быть хорошо освещено.

Литература:

1. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание». — М.: Просвещение, 1989, - 239 с.: ил

2. Упражнения, представленные в презентации, взяты из пособия Р. Г. Бушляковой «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой».

РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Лысенко Наталья Вячеславовна, музыкальный руководитель

Мороз Екатерина Степановна, учитель-дефектолог

Деминова Елена Юрьевна, учитель-дефектолог

Колесникова Ирина Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 67 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Лысенко Н.В., Мороз Е.С., Деминова Е.Ю., Колесникова И.А. РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Одним из приоритетных направлений развития социальной и образовательной политики современной России является организация и реализация инклюзивного образования.

В настоящее время, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» вопросы инклюзивного образования особенно актуальны.

С каждым годом увеличивается число воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, у которых идет сочетание стойкого речевого дефекта и различных отклонений в психической деятельности. Эти дети нуждаются в особой организации образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностями.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается актуальность вопроса коммуникативно-деятельностного взаимодействия детей. В содержании образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» Стандарта указано, что необходимо развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, а также формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками [1]. Поэтому сегодня проблема развития коммуникативно-деятельностного взаимодействия дошкольников в игре считается весьма актуальной не только в психолого-педагогической науке, но и в логопедической практике, так как увеличение числа детей с ОВЗ, имеющих особенности речевого, познавательного, коммуникативного и поведенческого развития, влечет за собой возникновение трудностей при совместной игровой деятельности детей данного контингента.

Под коммуникативно-деятельностным взаимодействием понимается целостная система, складывающаяся вследствие предметно-практического сотрудничества и возникающая на основе диалога [2].

Особенное значение в становлении системы коммуникативно-деятельностного взаимодействия в дошкольном возрасте приобретает игра как ведущая деятельность этого периода детства. Полноценное психическое становление ребенка, как в норме, так и при различных видах дизонтогенеза, невозможно без развития игровой деятельности. В игре происходит развитие всех сторон психики ребенка, становление его личности.

Развитие коммуникативно-деятельностного взаимодействия дошкольников с ОВЗ в игре осуществлялось согласно следующим направлениям:

1. Формирование социальных представлений.
2. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками: кооперативных умений и коммуникативных навыков, навыков игрового партнерства.
3. Формирование у детей коммуникативных и коммуникативно-речевых навыков.

Опишем содержание каждого из представленных направлений

Формирование социальных представлений

Формирование представлений о себе (образа Я) проходило в соответствии со схемой: «я – ребенок», «я – в семье», «я – в детском саду», «я – среди друзей»; «что я умею», «чему хочу научиться», «что я должен», «что мне нравится (не нравится) ». Оно осуществлялось:

- в повседневной жизни и в ходе различного рода занятий путем привлечения внимания ребенка к своим успехам, достижениям, что обеспечивает выделение ребенком себя как субъекта деятельности;

- в процессе специальных игр и упражнений, с использованием зеркала, фотографий, картинок, отражающих участие ребенка в разных режимных моментах, совместной со сверстниками деятельности, ситуациях взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Игры проводились как самостоятельные занятия, а также в структуре других занятий (как фрагмент) в соответствии с их замыслом;

- в процессе обучения принятию роли, отождествлению с персонажем, идентификации себя с ним, благодаря чему происходит осознание себя, своего места в системе социальных отношений.

Формирование представлений о сверстнике, развитие способности к идентификации себя со сверстником, выделение сверстника как объекта взаимодействия осуществлялось в следующих формах:

- в повседневной жизни путем привлечения внимания детей друг к другу, участия в коллективных работах, совместном выражении радости от полученного результата;

- в процессе специальных игр и упражнений с использованием фотографий, картинок, содержание которых отражало опыт общения детей и различные коммуникативные ситуации («среди взрослых и сверстников», «мои друзья» и т.д.);

- в специальных игровых упражнениях, развивающих внимание к сверстнику, чувства общности и сопричастности, желание действовать вместе. Игровые упражнения проводились как самостоятельные занятия, в структуре практически всех занятий (как отдельный этап), а также на прогулках и в свободное время для организации двигательной активности детей.

Формирование навыков взаимодействия со сверстниками: кооперативных умений и коммуникативных навыков, навыков игрового партнерства.

Система работы по развитию кооперативных умений со сверстниками включала следующие приемы организации:

1. Совместная деятельность – игра, где дети должны согласовывать свои действия уже не по заданным ролям, а по предметному содержанию и смыслу этой деятельности.

2. Игра взрослого с ребенком, где взрослый показывает ребенку образцы взаимодействия на правах равного партнера.

3. Непосредственное обучение детей взаимодействию в ситуации общей задачи, когда взрослый подсказывает им, помогает совместными усилиями решить предложенную задачу.

4. Введение в игру детей-«болельщиков», которые своим одобрением, поддержкой одного из участников помогут играющим установить соревновательные отношения.

5. Введение в коллективную игру «управляющего» (одного из детей, который «дирижировал» бы игрой остальных участников и тем самым учился бы одновременно учитывать позиции всех играющих.

6. Введение в игру двух «управляющих» с взаимно противоположными позициями таким образом, чтобы в течение всей игры они должны были учиться удерживать общую задачу, сохраняя при этом соревновательные отношения.

7. Игра, в которой ребенок исполняет одновременно две роли с взаимно противоположными интересами, благодаря чему у него формируется умение одновременно рассматривать ситуацию с разных сторон.

Обучение дошкольников с ОВЗ кооперативным действиям осуществлялось:

- в специальных играх, упражнениях на развитие чувствительности к действиям и речи сверстника, обучающих выполнению согласованных с ним одновременных, чередующихся действий. Они включались в занятия по физическому воспитанию

и музыкальные, прогулки, а также в качестве динамических пауз во все занятия, предусмотренные программой;

- на специальных занятиях по обучению совместному выполнению построек, созданию рисунков, составлению рассказов и пр., то есть таких видов работ, которые позволяют овладеть согласованием на всех его уровнях (действенном уровне, уровне смысловых программ, замыслов);

- в процессе сюжетно-ролевых игр, обеспечивающих освоение различных типов взаимодействия.

Формирование у детей коммуникативных и коммуникативно-речевых навыков

Работа проводилась в следующих формах:

- на занятиях по речевому развитию, предполагающих моделирование коммуникативных ситуаций;

- в процессе игровых упражнений на активизацию речевых средств, освоение различных типов коммуникативных высказываний и невербальных способов взаимодействия. Они объединялись в занятие или включались в структуру занятия как его отдельный этап;

- в процессе сюжетно-ролевых игр;

- на всех занятиях (рисовании, лепки, конструировании и т. д.) путем развития регулирующей функции речи (словесного отчета о выполненном действии, речевого сопровождения своих действий, пошагового планирования выполняемых действий, актуализации представлений по слову).

Мы учитывали следующие требования к построению образовательных ситуаций по развитию диалогической речи у детей с ОВЗ:

- создание оптимальных условий для мотивации речи и потребности в ней, т. е. ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;

- главное условие общения - адресованность речи: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);

- стимуляция и поддержка речевой инициативы (речевой активности) каждого ребенка;

- осуществление целенаправленного отбора содержания для обсуждения, основу которого составляет эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;

- использование различных коммуникативных средств: образно-жестовых, мимических, вербальных, интонационных.

Таким образом, развитие коммуникативно-деятельностного взаимодействия дошкольников с ОВЗ в игре является сложным и длительным процессом, который требует комплексного воздействия.

Библиографический список

1. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

2. Щербакова Т.Ю. Коррекционно-педагогическая работа по развитию коммуникативно-деятельностного взаимодействия дошкольников с ОНР в игре: дисс.... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2006. 182 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

УТРЕННИК БЕЗ СТРЕССА

Анохина Юлия Игоревна, воспитатель
 Пензева Елена Васильевна, воспитатель
 Власенко Анна Петровна, воспитатель
 МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 12 «Ивушка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Анохина Ю.И., Пензева Е.В., Власенко А.П. УТРЕННИК БЕЗ СТРЕССА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Утренник без стресса

Малыш объявляет, что будет на утреннике Снежинкой или Зайчиком. Для крохи это событие, а для родителей — сплошь беспокойство. Как подготовиться к торжеству и при этом не слишком переживать?

Согласно статистике, каждая вторая мама испытывает неловкость за ребенка на утреннике в саду. Особенно в тех случаях, когда дети забывают слова, путают движения в танце, теряются перед большим количеством людей. Так хочется, чтобы малыш выступил идеально, все выучил, получил приз за лучший костюм. Но психологи рекомендуют немного снизить планку ожиданий, не превращать утренник в экзамен. В противном случае вы лишь испортите настроение и себе, и ребенку.

Удобный костюм.

Если вашей Лисичке не комфортно в ее наряде, положительных эмоций она точно не получит. Пусть кроха примерит свой костюм заранее, дома, побудет в нем какое-то время, пройдет, сделает несколько движений. И если вдруг где-то ткань натирает, жмет или колет, лучше не терпеть, а исправить положение.

Поскольку большую часть праздника дети проводят на ногах, обувь должна быть удобной, мягкой и гибкой. Выбирайте слипоны или чешки. Делать костюм своими руками или покупать уже готовый — решать только вам. Для утренника в саду не требуется применения больших денежных затрат или массы времени, главное, чтобы ребенку нравился его костюм.

Как запомнить текст?

Крохе будет проще заучить слова, если вы подберете к ним определенные ассоциации. Для этого на каждую фразу или строчку найдите яркую картинку — так малышу окажется гораздо проще.

Дети не выносят долгих репетиций, к тому же все должно проходить в форме игры. Сократите каждое повторение текста до пяти-семи минут, повторяйте выученное как бы между делом. Для создания праздничной атмосферы и настроения пообещайте малышу маленький подарок после утренника.

Всегда ли важно получить роль?

Допустим, ребенок не получил яркую роль, и вас это злит. Но не спешите с выводами. Для начала поинтересуйтесь, какие эмоции он сам от этого испытывает. Далеко не всем детям нравится выступать на публике. Слишком чувствительный малыш может даже заболеть перед самым праздником. Или пойти на хитрость, специально читать стихотворение слишком тихо, чтобы его роль отдали другому. Подумайте, почему ребенок реагирует именно так? Не являются ли ваши требования к нему чрезмерными и завышенными?

Если малыш, наоборот, любит находиться в центре внимания, это совсем другое дело. В таких случаях он может закатить истерику, если главная роль вдруг достанется не ему. Помните, что эгоцентричность и капризность часто являются обратной стороной артистичности. Объясняйте ребенку, что хоть для вас он и лучше всех, но ведь и другие дети

достойны внимания. В утешение можете устроить свой собственный утренник, пригласив друзей и родственников. Уж тогда ваша маленькая звездочка будет блистать во всей красе!

Сохранийте спокойствие.

Настраивайтесь на позитив, не создавайте вокруг происходящего чрезмерный ажиотаж. Бесконечные репетиции и установки всегда быть первым лишь повышают уровень тревожности. Пусть лучше кроха относится к предстоящему утреннику как к веселой игре.

С другой стороны, полное равнодушие взрослых к празднику тоже расстраивает детей. Ищите золотую середину. Обязательно необходимо присутствовать на мероприятии, поддерживать малыша аплодисментами. А после утренника отправляйтесь на прогулку в парк или в детское кафе, чтобы отпраздновать такое важное событие.

Если ребенок еще не участвовал в подобных праздниках, поговорите с ним, расскажите обо всем максимально подробно. Вспомните, как это было в вашем детстве. Если в семье есть старший брат или сестра, пусть они тоже поделятся с младшим своим опытом. Тем самым вы хоть немного укрепите уверенность малыша в своих силах.

Помните, что утренник является одной из первых стрессовых ситуаций в жизни любого ребенка. Он должен рассчитывать только на себя, временно оставаясь без опеки родителей. Не удивительно, что кроха может бояться, волноваться, забывать слова. Если так случится, не ругайте его, скажите, что для вас он все равно лучший. Акцентируйте внимание на позитиве, не позволяйте заикливаться на неудачах.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ»

Князева Ирина Александровна, ВОСПИТАТЕЛЬ
МКДОУ Новобирилюсский детский сад "Колокольчик", Красноярский край,
Бирилюсский район, село Новобирилюссы

Библиографическое описание:

Князева И.А. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Тема: «Задачи воспитания и образования детей в подготовительной группе»

Цель: расширение контакта между педагогами и родителями.

Задачи:

- познакомить родителей с задачами и возрастными особенностями детей
- обновить анкетные данные семей воспитанников
- вовлечение родителей в процесс воспитания своих детей.

Форма проведения: беседа – диалог воспитателя с родителями.

Участники: воспитатель, родители.

План проведения:

1. Вступительная часть.
2. Возрастные особенности детей 6-7 лет.
3. Задачи воспитания и образования детей в подготовительной группе.
4. Выбор состава родительского комитета.
5. Разное.

1. Вступительная часть.

Добрый вечер, уважаемые родители!

Я очень рада видеть вас на сегодняшнем родительском собрании. Дети наши стали на год взрослее и перешли в подготовительную группу.

И для начала я хочу вам предложить поиграть в игру «Каким вы хотите видеть ребёнка в конце учебного года?».

(Родители встают в круг и передавая клубок ниток отвечают на вопросы

- что мне нравится в моём ребёнке
- что мне не нравится
- каким я хочу видеть в конце учебного года).

Чтобы ваш ребёнок стал таким, надо объединить усилия родителей и воспитателей по подготовке детей к школе.

В связи с тем, что детки наши повзрослели, у нас изменился режим дня, время проведения и количество занятий в день.

С нашими детьми занимаются специалисты: логопед, психолог, дефектолог, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель.

Педагоги из дома творчества «Юность»

Бисероплетение и лепка из глины.

Занятия по интересам «АБВГДей-ка».

2. Возрастные особенности детей нашей группы

Дети 6–7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – **обучению в школе**.

Развитие личности старшего дошкольника.

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать.

Ребёнок этого возраста умеет выбрать игру на длительное время и играть в неё от пары дней до нескольких недель. Малыш этими занятиями не только заполняет свободное время, но и получает первые трудовые навыки, развивает воображение и мышление.

Личностное развитие ребёнка 6–7 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него, и своего места в этом мире. Ребёнок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

У ребёнка активно формируется концепция самосознания, развивается гендерная идентичность, он учится понимать, к какому полу относится. У девочек формируется мягкий уступчивый стиль поведения, у мальчиков, наоборот, активный, что даёт им возможность познавать внешний мир. Игра у **детей** в этом возрасте подчиняется гендерному принципу. Девочки выбирают «дочки-матери», «школу», «магазин», мальчики вместо кукол берут машинки, солдатиков.

Развитие эмоциональной и волевой среды.

В возрасте 6–7 лет у **детей** формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

В этом возрасте дошкольники не просто играют, они распределяют роли и следуют им. Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей. Ребёнок учится делать вывод: ты «хороший», если действуешь по правилам, и «плохой», если их нарушаешь.

Дети начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей.

Ребятам в этом возрасте важно общение со сверстниками. Оно также строится по определённым принципам, которые обеспечивают ребёнку безопасность и благополучие. Когда правила нарушаются, ребёнок не чувствует себя защищённым и реагирует на нарушение негативно. И что важно, в 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям **организма**.

В жизнь ребёнка вносится интеллектуальный компонент, который говорит о том, что появляется волевая регуляция. И после того, как происходит осознание того, «что я хочу» и «как я этого добьюсь», появляется следующий этап – «я это делаю».

Развитие психических процессов.

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах. Уже не яркий образ привлекает внимание – малыш самостоятельно делает над собой усилие, чтобы запомнить либо выделить фигуру из фона.

У дошкольников 7 лет бурно развивается воображение, речь усложняется и становится эффективным средством взаимодействия и регулятором поведения. Ребёнок говорит сложными грамматическими конструкциями, предложения становятся распространёнными. Дети могут вести свою речь о том, что хочется, предполагать о событиях, которых ждут.

Логическое мышление.

Логическое мышление в 6–7 лет развивается очень активно. Для **детей** к этому возрасту характерно понимать закономерность и уметь дополнять ряд предметов. Ребёнок способен вычислить лишний предмет, продолжить числовой ряд в пределах десяти. Мышление формируется постепенно: ребёнок учится выделять основные свойства и признаки предметов, способен сравнивать, обобщать, классифицировать. Детям в этот период нравятся интеллектуальные настольные игры, где можно проявить свои умственные способности.

Развитие воображения.

К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Так в среднем дошкольном возрасте функция воображения —воссоздающая (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы, а теперь уже и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ).

Игра «Оживи геометрическую фигуру»

Речевое и социальное развитие.

Дети умеют составлять рассказ по картинке или **заданной теме**. Речь практически сформирована, близка ко взрослой, словарный запас более 3000 слов. Ребёнок общается на разные темы, способен вести монолог и диалог.

К первому классу дошкольник в норме должен знать своё окружение, близких друзей и родственников, понимать, кем они ему доводятся, знать имена, запоминать истории, связанные с ними. Взаимодействие со сверстниками занимает значительную часть дня.

Навыки обихода.

Шести-семилетние дети уже способны самостоятельно одеться, обуться, умеют застёгивать пуговицы, молнии, завязывать шнурки. Старшие дошкольники соблюдают ежедневные ритуалы, например последовательность действий во время сборов в детский сад, на прогулку, подготовки ко сну. Будущему первокласснику уже можно доверить простую работу по дому: полить цветы, убрать на письменном столе, **собрать игрушки**.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять! Будем прыгать и скакать! *(Дети прыгают на месте.)*
 Наклонился правый бок. *(Наклоны туловища вправо.)*
 Наклонился левый бок. *(Наклоны туловища влево.)*
 А сейчас поднимем ручки и дотянемся до тучки. *(Поднимают руки вверх.)*
 Сядем на дорожку, разомнем мы ножки. *(Садятся и гладят колени.)*
 Согнем правую ножку, согнем левую ножку *(Поочередно сгибают ноги в колене.)*
 Ноги высоко подняли *(Поднимают ноги вверх.)*
 И немного подержали. *(Удерживают ноги на весу.)*
 Головою покачали *(Качают головой.)*
 И все дружно вместе встали. *(Дети встают.)*

3. Подготовительная группа

Развитие речи

- Уметь сравнивать самостоятельно предметы между собой. Называть несколько существенных признаков сходства и различия.
- Самостоятельно составлять связный рассказ не менее, чем из 6-7 предложений.
- Составлять рассказы из личного опыта.
- Изменять слова, образуя новые.
- Пересказывать небольшие рассказы.
- Выразительно рассказывать стихотворения, интонационно разнообразно, передавать их в зависимости от содержания.
- Правильно употреблять трудные формы знакомых слов.
- Использовать в речи антонимы (слова с противоположным значением).
- Отгадывать загадки, понимать образные выражения.
- Правильно выговаривать все звуки родного языка.
- Уметь использовать обобщающие понятия (дикие животные, школьные принадлежности)

Грамота.

- Уметь выделять **заданный звук в потоке речи**.
- Уметь определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце).
- Уметь делить слова на слоги. Определять количество слогов в слове.
- Определять количество звуков в слове.
- Делать звуковой анализ слова.
- Различать гласные и согласные звуки и буквы.
- Различать твердые и мягкие согласные.
- Уметь называть в предложении только второе слово, только четвертое и т. д.
- Знать и уметь писать печатные буквы русского алфавита.
- Составлять предложения из 2-4 слов, понимать, что слова в предложении произносятся в определенной последовательности.
- Разгадывать ребусы и кроссворды.
- Уметь читать и пересказывать короткие тексты.

Математика.

- Называть числа в прямом и обратном порядке до 20.
- Знать состав чисел первого десятка (из отдельных единиц)
- Знать состав чисел из двух меньших чисел.
- Соотносить цифру и число предметов.
- Уметь называть предыдущее и последующее число относительно любого числа.
- Восстанавливать числовой ряд, в котором пропущены некоторые числа.
- Знать знаки $<$, $>$, $+$, $-$, $=$.
- Уметь сравнивать две группы предметов.
- Уметь составлять и решать арифметические **задачи**.

- Уметь оперировать понятиями «налево», «направо», «вверх», «вниз», «раньше», «позже» ...

- Измерять предметы с помощью условной мерки.
- Уметь сравнивать и классифицировать предметы по цвету, форме, величине.
- Ориентироваться на листе бумаги (графические диктанты).
- Определять время по часам.
- Решать простые логические **задачи**, головоломки, ребусы, отгадывать загадки.
- Составлять из нескольких треугольников, четырехугольников фигуры большего раз-

мера.

- Сравнить до 10 предметов, различных по величине.
- Делить круг и квадрат на 2 и 4 равные части.
- Различать и называть части суток и их последовательность.
- Понимать значение понятий «вчера», «сегодня», «завтра».
- Знать дни недели, их последовательность.
- Знать и называть месяцы года.

Внимание.

- Выполнять **задание**, не отвлекаясь в течение 20 минут.
- Находить 10 отличий между предметами.
- Удерживать в поле зрения до 10 предметов.
- Выполнять самостоятельно **задания** по предложенному образцу.
- Копировать в точности узор или движение.
- Уметь находить одинаковые предметы.

Память.

- Уметь запоминать не менее 9-10 предметов или слов.
- Рассказывать по памяти стихи, сказки, рассказы.
- Повторять дословно предложения, состоящие из 9-10 слов.
- Подробно рассказывать по памяти о событиях своей жизни и окружающей обстановке.

новке.

- Повторять ряды цифр, запоминая их на слух или зрительно.
- Подробно рассказывать по памяти содержание сюжетной картинки.
- Запоминать расположение игрушек (8-10, назвать по памяти, что где находится).

Мышление.

- Объединять предметы в группы по определенным признакам.
- Выстраивать логический ряд из определенной группы фигур или предметов.
- Выделять предмет в группах, не подходящий к общим признакам.
- Уметь выстраивать последовательность событий и составлять связный рассказ по картинкам.

картинкам.

- Решать достаточно сложные логические **задачи**.
- Сравнить предметы друг с другом, выявлять несоответствия между ними.
- Подбирать подходящие предметы друг к другу, связывая их между собой по смыслу.

Мелкая моторика.

- Правильно держать карандаш или ручку в руке.
- Проводить непрерывные прямые, волнистые, ломаные линии.
- Обводить по контуру рисунок, не отрывая карандаша от бумаги.
- Уметь рисовать по клеточкам и точкам; уметь дорисовывать отсутствующую половину симметричного рисунка.

винку симметричного рисунка.

- Копировать с образца геометрические фигуры.
- Уметь продолжить штриховку рисунка.
- Уметь аккуратно закрашивать сложный рисунок, не выходя за контуры.
- Видеть строку и писать в ней.

Окружающий мир.

- Знать свое имя и фамилию. Называть имя и фамилию своих **родителей**.
- Знать название города, в котором живет, домашний адрес.
- Знать название столицы **Родины**. Знать флаг, герб России.
- Знать название нашей планеты.
- Знать название основных профессий людей. Объяснять, чем характерны эти профессии, какую пользу приносят людям.
- Называть части суток, времена года, дни недели в их последовательности.
- Называть летние, осенние, зимние и весенние месяцы.
- Отличать хищных животных от травоядных.
- Уметь различать по внешнему виду птиц, животных, насекомых, деревья, кустарники, цветы.
- Иметь представления о сезонных признаках природы. Называть все явления природы.

4. Выбор состава родительского комитета.

5. Разное.

- форма по физической культуре
- оплата за д/с,
- сообщать причину отсутствия воспитателю
- одежда по сезону
- лопатки для детей
- доверенность

Итог:

Решение родительского собрания.

Рефлексия;

Что вам понравилось на родительском собрании?

В любой команде очень важны понимание, добрые отношения, взаимопомощь и взаимопомощие. Спасибо, что посетили собрание.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНАЯ МАТЕМАТИКА»

Михеева Лия Михайловна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 66 комбинированного вида", г. Ухта

Библиографическое описание:

Михеева Л.М. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНАЯ МАТЕМАТИКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая дополнительная образовательная программа «Разноцветная математика» имеет естественно-научную направленность

Актуальность и новизна программы

Актуальность темы определяется тем, что сегодня особое значение приобретает проблема развития интеллектуально - творческих способностей, креативности ребенка дошкольного возраста, что выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

. Поиск новых путей в развитии интеллектуально – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста привёл к решению данной проблемы посредством развивающих игр В.Воскобовича, цветных палочек Кюйзенера.

Использование развивающих игр Воскобовича, палочек Кюйзенера позволяет организовать совместную игровую деятельность педагога и детей, что значительно повысит интерес детей ко всему новому и необычному. Они обладают большой инициативой, но вместе с тем успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя личную независимость суждений и действий. Развивающие игры В.В.Воскобовича и палочки Кюйзенера оказывают психологическое воздействие, развивают основные психологические процессы, способности ребенка в математике, формируют начальные формы самооценки, самоконтроля, организованности. Сочетание практической и игровой деятельности, доставляет воспитанникам удовольствие получать результат тех или иных математических действий, возникает потребность овладеть определенными знаниями самостоятельно. Многофункциональность игровых технологий обусловлена тем, что в каждой игре можно решать большое количество образовательных и воспитательных задач, дети осваивают цифры или буквы; узнают и запоминают цвет, форму; тренируют мелкую моторику рук; совершенствуют речь, мышление, внимание, память, воображение.

Адресат программы - воспитанники ДОУ 5-7 лет.

Объем программы 64 учебных часа.

Форма организации занятий - групповая. Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный подход к воспитанникам.

Режим занятий. Длительность занятий-30 минут. Количество занятий в неделю -4 раза.

Срок освоения программы 1 учебный год.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Цель дополнительной программы: формирования математического мышления и развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Задачи дополнительной программы:

- способствовать формированию элементарных математических и пространственных представлений;
- развивать у детей мыслительные операции, познавательные процессы, мелкую моторику рук и глазомер, способности к конструированию;
- развивать у детей творческое воображение;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов (1 год обучения)	Всего
1	Разноцветные флажки и бусы. Числа 1 и 2	2	2
2	Двухцветный квадрат	2	2
3	Число 3. Число 4	2	2
4	Четырехцветный Квадрат.	2	2
5	Число 5 Скворечник	2	2
6	«Чудо - крестики»	2	2
7	Елка. Число 6. Дачный поселок, новоселье	2	2
8	«Путешествие в Фиолетовый лес»	2	2

	«Нетающие льдинки»		
9	Число 7. Дорога к дому Число 8. Кукла Маша	2	2
10	Прозрачный квадрат	2	2
11	Число 9. Зайка Число 10. Слоненок	2	2
12	Прозрачный квадрат	2	2
13	Море волнуется Сделай фигуру	2	2
14	«Нетающие льдинки озера Айс» «Кораблик Плюх- Плюх»	2	2
15	Журавушка Изменение конструкции дома	2	2
16	«Кораблик Плюх- Плюх» «Поляна золотых плодов»	2	2
17	Мастерим стул Собаки	2	2
18	Геоконт	2	2
19	Телевизор Стулья для семьи	2	2
20	Геовизор	2	2
21	Корабли Твой любимый цветок	2	2
22	«Волшебные забавы» «Игровизор»	2	2
23	Угощаем тортом Строим мост через реку	2	2
24	«Игровизор» «Математические корзиночки»	2	2
25	Полосатая салфетка Автопортрет Выложи по цифрам	2	2
26	«Математические корзиночки» «Чудо соты»	2	2
27	Делаем забор Три подружки	2	2
28	«Чудо соты»	2	2
29	Лестница. Выставка цветов Строим ворота	2	2
30	«Чудо соты» «Путешествие в Фиолетовом лесу»	2	2
31	Время. Пересаживаем комнатные цветы	1	1
32	«Путешествие в Фиолетовом лесу» «Ворон Метр, малыш Гео и обитатели фиолетового леса»	2	2
33	Интеллектуальный КВН «В стране разноцветной математики»	1	1
	Всего	64	64

3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	количество учебных недель	сроки контрольных процедур
02.10.2023	31.05.2024	32	

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной программы «Разноцветная математика» дети старшего дошкольного возраста будут иметь представление:

- о величине, высоте, ширине, длине и т.д.
- о последовательности чисел натурального ряда
- о целом и части
- о прямом и обратном счете
- о пространственных представлениях
- об арифметических действиях (сложения, вычитания, умножения, деления)
- об отношениях между числами (больше, меньше, больше - меньше на...)
- различать, сравнивать, обобщать, классифицировать по цвету.
- Преобразовать одни геометрические фигуры в другие;
- Сенсорные эталоны (цвет, форма, величина)
- Алгоритмы, выполнение действий по знакомым образованиям, определением последовательности действий, чтение схем, способа и пути выполнения действий
- Значение цифр, состав чисел второго десятка, состав чисел из двух меньших;
- Знакомятся с планом, как уменьшенным, смоделированным отношением между предметами;

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методические и дидактические материалы:

- Плоскостные палочки (цветные полоски) – 14 комплектов
- Палочки Кюйзенера – 14 коробок
- Схемы выкладывания изображений
- Альбомы «В стране блоков и палочек», «На золотом крыльце...»
- Игра «Крестики»
- Цифры

Развивающие игры Воскобовича:

- Геоконт (конструктор)
- Геовизор
- Игровизор
- Математическая корзинка -5,10
- Прозрачный квадрат
- Квадрат Воскобовича 2х цв., 4х цв.,
- Чудо - крестики
- Чудо – соты
- Коврограф «Ларчик»
- Кораблик «Плюх – Плюх»
- Конструктор Цифр

Используемые методы и приемы:

- Наглядные (использование схем, иллюстраций, картинок, моделей, мнемотаблиц);
- Словесные (использование художественного слова, сказок, беседы, объяснение, вопросы, пояснение, инструкции);

➤ Практические (практические действия, упражнения, выполнение работ на заданную тему, по инструкции);

➤ Игровые (проблемная ситуация, игровая ситуация).

Настоящая дополнительная программа составлена с учетом **интеграции** образовательных областей:

«*Познавательное развитие*» - обследование объектов, установление связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета, сравнение по разным основаниям (внешне видимым и скрытым существенным признакам), измерение, упорядочивание, классификация, игры и игровые материалы способствуют освоению элементарных математических представлений.

«*Физическое развитие*» - детей учат ориентироваться в пространстве, относительно самого себя, участвуют в подвижных играх с дидактическим материалом, физкультурных минутках, формирование навыков правильной осанки.

«*Социально-коммуникативное*» - дети учатся поддерживать порядок в помещении, помогать готовить к занятию и убирать после проведения занятия дидактический материал, разнообразные игровые приемы позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью.

«*Речевое развитие*» - умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения, обогащение словаря детей прилагательными, обозначающими качества предметов (величину, цвет, форму, материал).

«*Художественно-эстетическое развитие*» - дети учатся изображать предметы (фигуры) на листе бумаги, соотносить размеры, закрашивать изображение; прослушивание музыкальных произведений, делают процесс познания, весьма эффективным, за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

Дополнительная программа «Разноцветная математика» рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май. Продолжительность занятия для детей 5-7 лет не более 30 минут, численность занятий в течение учебного года - 64 занятия, включая проведение одного творческого отчета в конце учебного го

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ»- Метода Воронеж 2013 г.
2. Воскобович В.В. «Технология «Сказочные лабиринты игры» - СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС» - 2008.
3. Харько Т.Г. Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры» Санкт-Петербург 2007г
4. Воскобович В.В., Л.С. Вакуленко Л.С. «Развивающие игры В.В.Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» (Материалы 1-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием) Санкт-Петербург 2013
5. Воскобович В.В., Л.С. Вакуленко Л.С. «Развивающие игры В.В.Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» (Материалы 2-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием) Санкт-Петербург 2014г.
6. Воскобович В.В., Л.С. Вакуленко Л.С. «Развивающие игры Воскобовича» (Сборник методических материалов) - издательство «ТЦ СФЕРА 2015г.»
7. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера. (игры и упражнения по обучению математике для детей 3-5 лет).

Приложение

8. Педагогическая диагностика

Качественная реализация дополнительной программы «Разноцветная математика» невозможна без определения оценки индивидуального развития детей, которая проводится в конце учебного года. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков. Форма проведения оценки индивидуального развития - наблюдение.

Результаты овладения программой оцениваются по единой шкале и отражаются в протоколе:

показатель достаточно сформирован или критерий ярко выражен – 3 балла;

показатель на стадии формирования – 2 балла;

показатель не сформирован или отсутствует – 1 балл

Критерии оценки:

3 балла: ребенок самостоятельно справляется, правильно отвечает на вопросы.

2 балла: ребенок справляется с заданием с помощью педагога.

1 балл: ребенок не справляется с заданием.

Результаты оценки:

от 30-до 21 балла – навык сформирован

от 20 до 11 баллов – навык на стадии формирования

от 10 и менее – навык не сформирован

Результаты оценки индивидуального развития заносятся в протокол.

Протокол оценки индивидуального развития детей старший дошкольный возраст

№	Фамилия имя ребенка	Игровая технология В. В. Воскобова			Игровая технология Кью-зинера			общее						Итого (средний бал)
		Называет геометрию: круг, квадрат, треугольник.	Называет объекты (стол, углы, вершина)	Общая оценка	Знать	Отбрасывает	Умение	Умение	Правильно	Бр	Со	Умение	Ориентир	
					Знать	Отбрасывает	Умение	Умение	Правильно	Бр	Со	Умение	Ориентир	

						ук- ции								
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РОДНЫМ КРАЕМ

Левшина Кристина Ильинична, воспитатель
 Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель
 Антонова Альбина Владимировна, воспитатель
 Андросова Юлия Сергеевна, воспитатель
 МАДОУ д/с № 66 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Антонова А.В., Андросова Ю.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РОДНЫМ КРАЕМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

На современном этапе развития нашего общества чрезвычайно актуальной проблемой выступает патриотическое воспитание подрастающего поколения. Последние годы характеризуются утратой социумом традиционного российского патриотического сознания. Также сегодня широкое распространение получают равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессия, неуважительное отношение к государству и социальным институтам и др.

Патриотизм является сложным многогранным явлением. Он выступает одной из наиболее значимых ценностей общества, которая объединяет в своем содержании совокупность социальных, политических, духовно-нравственных, культурных, исторических и других составляющих, в первую очередь, он проявляется как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству. Патриотизм – это важная составляющая духовного богатства личности, характеризующая высокий уровень ее социальной значимости [1].

В ФГОС ДО говорится о важности формирования у дошкольников представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [2].

Задумываясь об истоках патриотических чувств, всегда обращаются к впечатлениям детства: это и дерево под окном, это и улица, по которой ходил, и родные напевы, и поразившие когда-то факты и события – это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Главная цель патриотического воспитания может быть сформулирована следующим образом: возрождение в воспитании дошкольников патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю.

Чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности.

Начиная работу по патриотическому воспитанию дошкольников, мы поставили перед собой следующие задачи:

- воспитание эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет: к родному дому (семье), улице, городу, краю;
- формирование бережного отношения к природе и ко всему живому;
- развитие умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, природы, истории;
- воспитание толерантного отношения к людям разных национальностей их традициям;
- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формирует его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Система и последовательность работы по воспитанию у детей патриотических чувств представлена следующим образом: Семья → родная улица, район, город → страна, ее столица, символика → обычаи, традиции.

Работу мы проводим последовательно: от более близкого, знакомого (семья, микрорайон), к более сложному (город, страна).

Например, мы провели занятия на тему «Мой Белгород».

Цель: уточнить знания детей о названии города, главных достопримечательностей города Белгорода; углубить и расширить представления о городе.

Задачи:

Образовательные: формировать представление детей о достопримечательностях города Белгорода.

Развивающие: развивать внимание, наблюдательность; формировать умение создавать выразительный образ в движении.

Воспитательные: воспитание интереса к достопримечательностям города, его прошлого и настоящего, воспитывать чувство гордости, любви и уважения к областному центру.

Используемые методы и приемы:

- практические: практическая работа, разрезные картинки;
- наглядные: рассматривание книг, открыток, фотографий с достопримечательностями родного города, презентация «Путеводитель по городу».
- словесные: беседа, рассказ, вопрос, пояснение.

Оборудование и материалы: Мультимедийное оборудование. «Путеводитель по городу». Разрезные картинки. Модуль «автобуса». Символика для проведения рефлексии.

Предварительная работа: рассказ воспитателя о прошлом и настоящем города Белгорода, рассматривание книг, открыток, фотографий с достопримечательностями города Белгорода.

Ход занятия:

Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель: Ребята, давайте улыбнемся друг другу и поприветствуем друг друга. Станем рядышком и скажем:

Здравствуй! Друг другу.

Нам здороваться не лень.

Скажем всем мы добрый день!

Ребята вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию. А куда вы узнаете после прослушивания стихотворения.

Воспитатель читает стихотворение:

Мой город родной!

Ты город славы боевой.

За все болеем мы душой,

Всем сердцем мы с тобой.

Лев – символ твой

Щитом пусть встанет над тобой

И оградит тебя от бед

И принесет тебе побед (В. Пожилов)

Основной этап

Актуализация знаний.

Воспитатель: О чем говорится в стихотворении? Правильно, о Белгороде. Так называется наш город. Почему наш город получил такое название (ответы детей)

- Как вы думаете, у городов есть возраст, он у всех одинаковый или разный? Как вы думаете, сколько же лет городу Белгороду? (ответы детей)

- Город Белгород был заложен по указу царя Федора Иоанновича, 11 сентября 1596 года, как пограничная крепость на высоченной меловой круче над Северским Донцом. Со всех сторон крепость окружали неприступные обрывы, река Донец и две мощные линии земляных валов.

Это значит, что город Белгород очень старый, хотя по сравнению с другими городами, он очень молодой. Ребята, а как называют жителей нашей области (белгородцы).

Хотите отправиться на экскурсию по нашему городу? Тогда занимайте места (автобус сделан из стульчиков заранее) в автобусе. Сегодня я буду у вас экскурсоводом. Давайте скажем нашему городу: «Здравствуй Белгород!». И отправляемся в путь. Мы выезжаем из детского сада. Как называется улица, на которой находится наш детский сад? Кто из вас живет на этой улице? Тогда поднимите руки.

Воспитатель: Расскажите, что еще находится на этой улице? (детские сады, школа, магазин «Магнит» и др.)

Воспитатель: Продолжим экскурсию по проспекту Богдана Хмельницкого. Ребята, белгородцы называют его дорогой дружбы. Знаете почему? Это самая длинная улица города. Она проходит через весь город с севера на юг (показ слайда проспекта). Какие проспекты города вы знаете? (показ слайдов).

А сейчас мы поворачиваем на гражданский проспект. Кто знает, как его называют белгородцы? Это главная улица нашего города. Пока мы едем, любуясь красотами родного города (показ слайдов с улицами города).

Поиграем в игру «Букет красивых слов»

Давайте будем говорить, красивые слова про город и подарим ему цветы. Кто назовет красивое слово, ставит цветок в вазочку. Наш город какой? (родной, красивый, уютный, любимый, дорогой). А сейчас мы делаем остановку. Выходим из автобуса и немного отдохнем.

Воспитатель: А вот здесь видно большое здание – это Преображенский собор (дети рассматривают иллюстрации на стенде).

Выглядит он теперь вот так (слайд).

Дети, а кто знает, что такое собор? (это церковь). А рядом с собором находится площадь. Она тоже называется Соборная, потому что рядом с ней находятся и другие соборы (слайд). Что же еще находится на площади? Вот Драматический театр (слайд). Красивое здание с колоннами. Что бывает в театре? (выступают артисты, показывают спектакли). Этот театр носит имя нашего земляка артиста Щепкина. Вот его памятник (слайд). Рядом монумент «Огонь вечной славы» (слайд). Огонь здесь горит днем и ночью в память о погибших воинах, поэтому он называется Вечным огнем. Кому посвящен этот памятник? (воинам, павшим в Великой отечественной войне). Есть еще памятники в городе Белгороде, посвященные павшим воинам (слайд), погибших за Родину героев. Как вы думаете, для чего ставят памятники? (что бы люди помнили). Дети, вы знаете, что такое «минута молчания»? (нужно стать ровно, наклонить голову и помолчать)

Минута молчания (звучит музыка).

Ребята, мы продолжаем экскурсию, а сейчас мы немного отдохнем.

Физминутка:

«Наш город»

Это город. Как высок он! (берутся за руки и поднимают их вверх).

Сколько крыш и сколько окон (показывают крыши и распахивают руки, как окна).

Город наш такой большой (руки в стороны).

Он уютный и живой (обнимаем себя)

Он сверкает и цветет (руками показывают «фонарики»)

Город улыбается (улыбнуться друг другу)

Он нам очень нравится (знак кистями «класс»)

Воспитатель: Немного отдохнули.

Ребята мы продолжаем экскурсию (показ нового слайда с изображением Университета).

А сейчас мы у здания Университета. Вы, наверное, его очень хорошо знаете. Были там с родителями, оно очень красивое, а около Университета стоит красивый фонтан. Рядом стоит Спорткомплекс Светланы Хоркиной. Если раньше мы говорили о знаменитых людях, которые жили давно, то Светлана Хоркина живет сейчас в Москве. Это знаменитая гимнастка, олимпийская чемпионка, родилась в городе Белгороде, она, как и вы ходила в детский сад и занималась гимнастикой. Ее тренером был заслуженный тренер Б.В. Пилкин. А, кто из вас посещает занятия гимнастики? Вот видите, если хорошо заниматься, можно стать Олимпийским чемпионом и прославить наш город и страну, как Светлана Хоркина.

Воспитатель: Не могу не обратить внимание на памятник (показ слайда памятника Владимира Крестителя). Посмотрите, какой он большой и красивый (показ слайда). Этот памятник великому князю Владимиру, крестителю Руси. Символ единения православия и государства, символ объединительной идеи, братства славянских народов. Расположен на проспекте Ватутина.

Едем дальше. А что это? Кто знает? (это парк культуры и отдыха) (слайд). Вы ходили туда с родителями? Что вы там делали? (ответы детей).

Показ иллюстраций аттракционов.

Сейчас мы с вами сделаем остановку. Немного отдохнем.

Игра «Солнышко лучистое» (звучит фонограмма песенки с движениями).

Воспитатель: Ребята, займите места, мы продолжаем экскурсию.

Это набережная большой полноводной реки Северский Донец, на ней стоит наш город Белгород, а по городу протекает ее приток, маленькая речка Везелица. Гости города очень любят гулять по набережной (показ слайда).

Что мы видим по дороге (иллюстрация с видами стройки и новых зданий).

Наш город с каждым годом становится все краше. Строятся новые многоэтажные дома, здания – очень красивые. Ночью он горит разноцветными огоньками. А кто это все делает? (люди, строители). Да, человеческие руки и ум создали все, что нас окружает. Вы, вырастите и тоже будете украшать наш город.

Заключительный этап

Воспитатель: Ребята, прежде чем закончить нашу экскурсию я хочу предложить вам игру «Я скажу, а ты продолжи»

Мы живем в городе.... (Белгород)

Жители города, кто? (белгородцы)

Самая длинная улица города (проспект Б. Хмельницкого)

Самая главная улица города.... (Преображенская)

Наша страна (Россия)

Столица нашей страны... (Москва)

Президент России... (В. В. Путин)

Рефлексия.

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад. Мне было очень приятно путешествовать с вами по городу. Ребята, а вам понравилась наша экскурсия по городу? С каким настроением вы вернулись к себе в группу? Выберите подходящий для вас символ и разместите на доске. (детям предлагается проведение рефлексии: на выбор один из трех символов – солнце, солнце с тучкой, тучка)

Таким образом, воспитатель свою работу по патриотическому воспитанию должен начинать с формирования любви к родному краю, его историям и традициям, постепенно приходя к любви своей необъятной страны.

Библиографический список

1. Огородник С.И. Формирование первых чувств патриотизма в дошкольном возрасте / С.И. Огородник, М.Н. Асянова // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. № 2 (8). С. 37-40.

2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ

Петрова Ирина Александровна, воспитатель

Майстренко Карина Андреевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Петрова И.А., Майстренко К.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К СВОЕЙ РОДИНЕ // Вестник

дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня является одной из первостепенных задач нашего государства, а также актуальным направлением работы в дошкольных образовательных организациях.

Патриотизм для ребенка – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, который из поколения в поколение несет народная культура и историческое прошлое страны [3].

Еще в дошкольном возрасте необходимо сформировать у детей первоначальные представления о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, пробудить гордость за принадлежность к России.

Одним из принципов дошкольного образования, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Кроме этого, в образовательной области «Познавательное развитие» отмечается важность формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1].

Основной целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [2].

Дошкольный период детства является порой открытий, именно поэтому задачей взрослых выступает помощь детям делать эти открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, способствующих формированию чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Решение задач по патриотическому воспитанию в ДОУ осуществляется во всех видах детской деятельности – на занятиях, в играх, в трудовой деятельности, в быту и т.д., так как воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь – в детском саду и дома, его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Цель, которые мы решаем в ДОУ, заключается в формировании у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Мы ставим следующие задачи:

- расширять представления о России, ее столице;
- знакомить с символами государства – гербом, флагом, гимном;
- формировать бережное отношение к природе и всему живому;
- формировать чувства уважения и симпатии к другим людям, народам и традициям;
- развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- развивать чувство ответственности и гордости за достижения Родины;
- воспитать у детей старшего дошкольного возраста любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.

Мы применяли квест-технологии и информационно-коммуникационные технологии как средством формирования у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Например, мы провели квест-игру «Мы патриоты Родины своей», в которой были использованы следующие методы:

- словесный метод: беседа, рассказ, инструктаж;

- наглядный: мультимедийная презентация, иллюстрирование, показ;
- практический: игровые упражнения.

Ниже представляет дидактическую карту квест-игры «Мы патриоты Родины своей».

1. Подготовительный этап: формулирование цели и задач квест-игры, разработка заданий, подготовка маршрутных листов, подготовка мультимедийной презентации, подбор атрибутов, предварительная работа с дошкольниками – беседа о Родине, рассмотрение иллюстраций «Родина моя – Россия», аппликация «Триколор», рисование «Моя малая Родина», чтение художественной литературы, чтение и заучивание стихотворений о войне, подготовка эмблем команд.

2. Организационный этап: формирование команд, выбор капитанов команд, выбор названий команд и их девизов.

3. Игровой этап: знакомство с правилами квест-игры, проведение игры: викторина-разминка «Я спрошу, а ты ответь», задания «Государственные символы России», «Защитники Родины», «Столица нашей Родины», «Малая Родина», «Дополни пословицу», «Загадки о войне», «Традиции нашей страны».

Команды двигались по маршрутным листам, выполнив одно задание, переходили к другому. За каждое выполненное задание на маршрутный лист прикреплялась красная звездочка – кто первый выполнил из команд, белая звездочка – если выполнили вторыми.

Сначала предлагалось командам размяться с помощью викторины «Я спрошу, а ты ответь».

Каждая станция имела свое название в соответствии с заданиями: «Символы», «Защитники», «Столица», «Малая Родина», «Пословицы», «Загадки», «Традиции». Каждая станция имела свое обозначение в виде картинки, чтобы дети смогли различать их. Воспитатель озвучивал название станции и задания.

4. Заключительный этап: подведение итогов (подсчитывали звездочки разного цвета, у кого больше красных звездочек, тот стал победителем), награждение победителей и участников квест-игры.

Таким образом, в процессе реализации работы в ДОУ по формированию у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма и любви к своей Родине мы достигли следующих результатов:

- у старших дошкольников сформированы представления о России, ее столице, символах государства, бережном отношении к природе и всему живому;
- у старших дошкольников сформированы чувства уважения и симпатии к другим людям, народам и традициям у старших дошкольников;
- повышен интереса старших дошкольников к изучению русских традиций, промыслов;
- у старших дошкольников сформирована ответственность и гордость за достижения Родины, любовь к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.

Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

3. Ховятская Н.Н. Значимость патриотического воспитания в дошкольном возрасте / Н.Н. Ховятская, Е.И. Тынкова // Молодой ученый. 2022. № 12 (407). С. 276-279.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ЗНАЧЕНИЕ ГИМНАСТИКИ И МАССАЖА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЁНКА

Винокурenkova Светлана Викторовна, воспитатель
ГБУЗ РК "Дом ребёнка "Ёлочка", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Винокурenkova С.В. ЗНАЧЕНИЕ ГИМНАСТИКИ И МАССАЖА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Потребность в движении – это признак здоровья и жизнерадостности
А. Черни

Древний философ сказал: «Движение – это жизнь. Ничто так не истощает и не ослабляет человека, как продолжительное физическое бездействие». Ни для кого не является секретом, что дети раннего возраста очень подвижны. А взрослые применяют массу условий, чтобы всячески эту подвижность подавить («не ходи», «не бегай», «сядь красиво», «успокойся» и т. д.).

Как же помочь ребёнку не потерять свою подвижность? Что нужно сделать, чтобы обратить потребность в движении на пользу для здоровья? Как развивать движения детей раннего возраста, постоянно живущих в доме ребёнка?

Прежде чем ответить на поставленные вопросы, необходимо чётко представить себе, зачем нужны движения взрослому и ребёнку, что же надо сделать для развития и воспитания движений, как это сделать в условиях дома ребёнка и каких результатов ожидаем от этого мы педагоги.

Движения обеспечивают постоянство внутренней среды организма, улучшают питание тканей, воспитывают чувство ритма, обладают антистрессовым действием. Благодаря этому постоянству человек сохраняет устойчивость и способность адекватно реагировать при действии на него огромного количества внешних и внутренних факторов.

Движение – органическая потребность ребёнка, и чем он меньше, тем труднее ему обходиться без движения. Специалисты подсчитали, что ребёнку 3 – 4 лет удовлетворения потребности в движениях нужно от 9000 до 10500 шагов в сутки. В свободном бодрствовании, при ходьбе, беге, в играх ребёнок проходит до 23 километров в день.

Особенностью развития детей раннего возраста является то, что их двигательные структуры созревают одновременно и на протяжении трёх с половиной лет качественно отличаются от таких структур не только у взрослых, но и у детей дошкольного возраста. Речь идёт о том, что и нервная и мышечная ткань в раннем возрасте морфологически отличается от мышц и нервов взрослого. Мышцы в раннем возрасте не способны к длительному сокращению; малышу легче сделать несколько гимнастических упражнений, чередуя различные мышечные группы, чем длительное время сохранять одну и ту же позу.

Литература

1. Дубровский В. И. Энциклопедия массажа. – М., 1999. – 258 с.
2. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. – М., 1986. – 304 с.
3. Педагогическая практика студентов по курсу «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста» / под ред. А. В. Кенеман. – М., 1984. – 143 с.
4. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006. – 368 с.
5. Тимофеева В. А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. – М., 1986. – 240 с.
6. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / под ред. М. Ю. Кистяковской. – М., 1978. – 191 с.
7. Физическое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. Н. Шебенко, Н. Н. Ермак, В. В. Шишкина. – М., 2000. – 176 с.
8. Хухлаева Д. В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. – М., 1984. – 207 с

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Петрова Дарья Геннадьевна, тьютор
Полянская Мария Александровна, тьютор
Думенко Елена Владимировна, тьютор
Колесникова Екатерина Николаевна, тьютор
МБОУ СОШ № 43 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Колесникова Е.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Формирование духовно-нравственной культуры является стратегическим интеллектуальным ресурсом общества и всего государства. Главной целью воспитательной деятельности является формирование личности в неразрывной связи с общечеловеческими и культурными ценностями.

Наблюдение за взаимоотношениями молодежи, заставляет задумываться о том, как привить им нравственные устои воспитания. Известно, что воспитание – это передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и творческой работе, это результат взаимодействия и глубинного общения людей. В этой связи в педагогической работе следует использовать такие основополагающие принципы воспитания, как: гуманистическую направленность, ориентацию воспитания на развитие социальной и культурной компетенции, социального взаимодействия.

Ребенок в процессе своего развития и воспитания, адаптируется к поведению родителей, к жизненным ситуациям, в которых он находится и из которых складывается его жизненный путь. Выдающимся педагогом своего времени В.А.Сухомлинским была высказана мысль о том, что «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». И именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка, лежать в основе формирования его личности, его духовно – нравственных основ.

Наша система образования, в которой происходят непрерывные реформы, имеет немало нерешенных проблем, одной из которых является духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений.

В содержание нравственной культуры личности принято включать не только непосредственное освоение норм, но и иные проявления нравственного сознания и поведения личности: нравственные размышления, сопереживание и сочувствие, моральную рефлексию и т.д.

Нравственная культура личности – это интегральное личностное образование, включающее в себя:

- знание моральных принципов, норм и правил, выработанных в обществе;
- совокупность нравственно-волевых качеств и ценностей, способствующих принятию правильного решения в ситуации нравственного выбора и готовность их выполнять
- ценностную основу личности, направляющую на осознание её самооценности и ценности окружающих людей.

Она предполагает осознание необходимости выполнения известных обязательств по отношению к другим людям, не только подчинение собственным устремлениям, но и согласование поведения с интересами других людей. Она включает готовность личности на основе моральных принципов, правил и норм, выработанных в обществе, регулировать своё поведение и действия в разных сферах жизни: в труде, быту, в личных, внутригрупповых отношениях.

Любой поступок человека, если он в той или иной степени влияет на других людей и безразличен для интересов общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем его как хороший или плохой, правильный или неправильный, справедливый или несправедливый. При этом мы пользуемся понятием морали.

Мораль в прямом значении этого слова понимается как обычай, нрав, правило. Часто в качестве синонима этого слова используют понятие этика, означающее привычку, обыкновение, обычай. Иначе говоря, нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека.

Поведение человека оценивается по степени соответствия определенным правилам. Если бы таких правил не было, то один и тот же поступок оценивался бы с разных позиций и люди не могли бы прийти к единому мнению хорошо или плохо поступил человек. Правило, имеющее общий характер, т.е. распространяющееся на множество одинаковых поступков, носит название нравственной нормы. Норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них. Нормы определяют порядок взаимоотношений с обществом, коллективом, другими людьми.

Понятия морали, имеющие всеобщий характер, т.е. охватывающие не отдельные отношения, а все области отношений, побуждая человека везде и всюду руководствоваться ими, называются нравственными категориями. В их числе такие категории, как добро и справедливость, долг и честь, достоинство и счастье и др.

Воспринимая требования морали как правила жизни, общество вырабатывает понятие нравственного идеала, т.е. образец нравственного поведения, к которому стремятся взрослые и дети, считая его разумным, полезным, красивым.

Моральные нормы, причины, категории, идеалы принимаются людьми, принадлежащими к определенной социальной группе, и выступают как форма общественного нравственного сознания. Вместе с тем мораль – это не только форма общественного сознания, но и форма индивидуального нравственного сознания, так как человеку присущи свои особенности духовного склада, особенности его представлений, чувств, переживаний. Эти личные проявления всегда окрашены общественным сознанием. Усвоенные и принятые личностью нравственные нормы, принципы, категории, идеалы в то же время выражают ее определенные отношения к другим людям, к себе, к своему труду, к природе.

Нравственная культура личности характеризуется тем, насколько глубоко и органично требования нравственности воплощаются в её деятельности. Личность с той или иной степенью полноты аккумулирует в своём сознании и поведении достигнутый обществом уровень нравственной культуры, «впитывает» общественные требования в обобщённом, многократно снятом виде.

Применительно к отдельной личности нравственная культура представляет собой совокупность нравственных ценностей, имеющих высокий общественный смысл, определяющий способ реализации этих ценностей. В практике повседневной деятельности индивид вступает в определенные отношения с окружающими нормами, реализуя в данных отношениях свою сущность.

В педагогической литературе сегодня рассмотрены различные аспекты нравственной культуры, выделены направления опыта реализации, обусловленные возрастными особенностями и статусами учащихся. Так, школьного возраста, Л.В. Чепикова выделяет следующие её критерии: степень развития нравственного сознания и нравственных компетенций, проявление нравственных чувств и гуманных отношений, реализация нравственного поведения, степень развития рефлексии. Л.Ф. Солдаткина рассматривает систему детерминант, влияющих на формирование нравственной культуры подростков в условиях детского дома, которая включает природные, социальные, личностные и педагогические факторы. В исследовании Т.Б. Даниловой, раскрывающей проблему формирования нравственной культуры старшеклассников в сельской школе, обосновывается значение личностного, диалогического и культурологического подходов в рассматриваемом процессе.

Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу, отражает общечеловеческие ценности, составляя в целом основу личности. Духовность же является основой нравственности.

Формирование основ духовно-нравственной культуры личности, утверждение идеалов добра, милосердия и справедливости – являются важнейшей миссией не только родителей и семьи, но и общества в целом. Такие ценности во все времена скрепляли наше Отечество, формировали национальные традиции и моральные устои. Сегодня они позволяют России сохранить свои исторические корни и культурно-духовную самостоятельность.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»

Чехунова Татьяна Ивановна, воспитатель

МБДОУ д/с № 43 "Яблонька" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Чехунова Т.И. РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Ведущий. На поляне как – то раз спорили зверята.

Кто важнее всех в лесу, знаете, ребята?

(Выходит ребенок в костюме медведя)

Медведь. Я хозяин леса – медведь. Все знают, что в лесу я самый главный!

(Выбегает ребенок в костюме зайца)

Заяц. Как ты, медведь, можешь называть себя хозяином леса? Что это за хозяин, который спит всю зиму и не знает, что в его доме делается?! Мы, зайцы, самые главные в лесу. Везде бегаем, все знаем.

(Выходят дети в костюмах белки, дятла, кукушки).

Белка. Мы, белки, быстрые и ловкие. Прыгаем с ветки на ветку, с высоты все видим. Мы в лесу главные!

Дятел. Если бы не я, плохо пришлось бы лесу. Деревья я защищаю от вредителей, делаю уютные дупла – жилища для птиц и зверей. Даже тебе, кукушка, не отказываю, хотя все знают, что ты бросаешь своих птенцов. Я в лесу самый главный!

Кукушка. Да, я не воспитываю своих кукушат, зато в лесу никто не ловит столько мохнатых гусениц, как я!

(Выходит ребенок в костюме мухомора).

Мухомор. Не спорьте, друзья! Все вы нужны лесу, все зависите друг от друга. Если кто из вас покинет лес, он обеднеет, а может и погибнуть.

Приглашаю вас в гости к Лесовушке. Она много знает о лесе и его битателях.

(Проводится физминутка «Путешествие». Дети идут друг за другом в соответствии с текстом, выполняя движения.)

Ведущий. Мы идем по проселочной дороге, по разогретой солнцем земле.

(Топают ногами.)

Перед нами луг, под ногами мягкая трава.

(Делают ногами скользящие движения.)

Идем вдоль берега реки, под ногами шуршит песок. (Растирают ладони.)

По деревянному мостику переходим реку.

(Высоко поднимая ноги, делают хлопки под коленями.)

Другой берег реки заболочен, перепрыгиваем с кочки на кочку.

(Выполняют прыжки на двух ногах.)

Вокруг заросли ивняка, ветерок раскачивает тонкие ветки.

(Поднимают руки над головами и раскачивают ими.)

Справа и слева спелые ягоды, разноцветные цветы. Давайте соберем ягоды в подарок Лесовушке.

(Выполняют наклоны вправо – влево, приседают.)

Проходим по лугу, заросшему высокой травой.

(Идут, высоко поднимая ноги.)

Вот мы и пришли.

(Выходит Лесовушка. В руках поднос с караваем.)

Лесовушка. Дорогих гостей встречаем

Круглым пышным караваем.

Он на блюде расписном

С белоснежным рушником.
 Каравай вам подношу
 И отведать попрошу. (Дети пробуют каравай.)
 Здравствуйте, дети! Я старушка Лесовушка. Лес охраняю от шума, от всякого лиха.
 Все лесные жители – мои друзья. Надеюсь, мы подружиться?

Еж. (Держит в руках корзину.)

Сколько мусора в лесу.

Что никак не унесу.

Рак.

Все мои подружки,

Рыбешки и лягушки,

Не плавают, не скачут,

А жалуются и плачут.

На дне реки жестянки,

Бутылки, тряпки, банки.

Медведь. О природе люди думать перестали.

И лесные жители обижаются стали.

На охоте люди птиц, зверей стреляют

И деревья все подряд часто вырубают.

Реки засоряют, травы выжигают

И о жителях лесных ничего не знают.

Лесовушка. Неужели это правда?! Но не в се люди так поступают?

Дети, вы деревья ломаете? (Нет.)

Из рогаток по птицам стреляете? (Нет.)

О животных что – ни будь знаете? (Да)

(Загадывает загадки о животных. Дети отгадывают.)

Не нуждается не в ком,

На спине свой носит дом.

При себе всегда пожитки

У медлительной ... (улитки.)

Всех перелетных птиц черней,

На пашне ищет он червей,

Взад – вперед по веткам скачь,

А зовется птица... (грач.)

За деревьями, кустами

Промелькнула будто пламя,

Промелькнула, пробежала...

Нет ни дыма, ни пожара. (Лиса.)

Белка. Скажите, что мы, белки, в свои кладовые на зиму собираем?

Медведь. Что случается с пчелой после того, как она кого-нибудь ужалил?

Мухомор. Нужны ли кому-нибудь такие грибы, как я? Для чего?

Кукушка. Если вы увидите выпавшего из гнезда птенца, что вы сделаете?

(Дети отвечают на вопросы.)

Лесовушка. Дети, а вы знаете стихи о птицах?

Ребенок. Как счастлива в своем жилище птица!

Она в гнезде спокойна и тогда,

Когда над рощей буря разразится.

Не разоряйте птичьи гнезда!

Мне больше, чем другому, боль знакома

Того, чья песня глохнет в холода,

Того, кто на земле живет без дома.

Не разоряйте птичья гнезда! (К. кулиев.)

Лесовушка. Дети, расскажите, какой бы вы хотели видеть природу?

Дети. (Читают стихи построчно.)

Мы хотим, чтобы птицы пели,

Чтоб вокруг леса шумели,

Чтобы были голубыми небеса,

Чтобы реки серебрились,

Чтобы бабочки резвились

И была на ягодах роса.

Мы хотим, чтобы солнце грело,

И березка зеленела,

И под елкой жил смешной колючий еж,

Чтобы белочка скакала,

Чтобы радуга сверкала,

Чтобы лил веселый летний дождь.

Еж.

Чтобы лес наш стал чудесен,

Чтобы смыть и грязь, и плесень,

Чтоб деревья напоить

И цветы в траве умыть,

Воду в речке освежить,

Надо дождик пригласить.

(Дети поют закличку «Дождик». Звучит аудиозапись «Шум дождя». Девочки исполняют хореографическую композицию «Летний дождь».)

Лесовушка. Как красиво стало после дождя. Умылись деревья, травы и кусты.

Знаете ли вы растения нашего леса?

Весну встречает – сережки надевает.

Набросит на спинку зеленую косынку.

На платье полоски у дерева. (Березка.)

Кто не прикасается

За того цепляется. (Репейник)

Мягок, а не пух,

Зелен, а не трава. (Мох.)

Какую пользу приносят деревья? Назовите деревья, которые растут (не растут) в нашем лесу. (Ответы детей.)

Ребенок. Выросла я, липка,

Тоненькой и гибкой –

Не ломай меня!

Медоносным цветом зацвету я летом –

Береги меня.

В полдень подо мною

Спрячешься от зноя –

Вырасти меня.

Я тебя листвою от дождя укрою –

Поливай меня.

А дождешься срока,

Выйдешь в мир широкий –

Не забудь меня!

Лесовушка. Ты должен над цветами наклониться

Не для того, чтоб рвать или срезать,

А чтоб увидеть добрые их лица

И доброе лицо им показать.

(Назовите цветы, которые растут (не растут) в лесу. (Ответы детей.)

Ребенок. Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все – и я, и ты,

Если мы сорвем цветы –

Опустеют все поляны

И не станет красоты.

(Выходит Айболит.)

Айболит. Здравствуйте, дети! Я часто бываю в лесу. Много у меня здесь дел. И животным надо помочь, и трав лекарственных собрать.

Много трав растет полезных

На земле страны родной.

Могут справиться с болезнью

Мята, ландыш, зверобой.

Дети, а вы знаете лекарственные растения? (Ответы детей.)

А давайте поиграем. (Айболит раскладывает карточки с изображением лекарственных растений и предлагает выбрать и назвать те, которые могут использоваться при лечении тех или иных заболеваний. Дети выполняют задание.)

Айболит. У медведя температура и кашель. Какие лекарственные растения помогут справиться с простудой? (Мать - и – мачеха, календула, листья и ягоды малины и смородины.)

Заяц поранил лапу. Какие травы помогут зайчишке? (Подорожник, крапива.)

А вот у волка болят зубы. Чем мне его лечить? Не подскажете? (Шалфей, кора дуба.)

Молодцы! А сейчас я проверю: знаете ли вы правила поведения в лесу. Если что я скажу, верно – хлопайте в ладоши, а если ошибся – сделайте руки накрест, вот так (показывает.)

1. Ветки не ломайте, листья зря не рвите.
2. Цветы срывайте, в венки вплетайте.
3. Шумите, кричите, свистите, громкой песней лес баюкайте.
4. Лягушек, гусениц, ужей из леса надо гнать взашей.
5. Чтоб узнать лесные тайны, постарайтесь не шуметь.
6. Все животные и растения нужны лесу.
7. В лес возьми с собой топор: сможешь ты разжечь костер.
8. Мусор в лесу не бросай, все за собой убирай.

Раз вы так хорошо знаете правила поведения в лесу, то сможете помочь лесным обитателям навести порядок.

(Проводится под веселую музыку игра «Собери мусор». Дети складывают фантики в пакет.)

Лесовушка. Спасибо вам, дети! Вы настоящие знатоки и друзья природы. Леса и луга, горы и равнины, реки и озера откроют вам свои тайны – ведь вы умеете ценить красоту нашей Земли и беречь ее.

Дети (поочередно.)

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Надо природу беречь и лелеять,

Копать осторожно, умеючи сеять,
Что нынче поседем, то завтра пожнем.
Не обижай ни птахи, ни сверчка!
Не покупай для бабочки сачка!
Люби цветы, леса, простор полей,
Все, что зовется Родиной твоей!
Лесовушка. Рыбы, птицы и звери
В душу людям смотрят.
Вы их жалеете, люди,
Не обижайте зря!
Ведь море без рыб – не море.
А небо без птиц – не небо.
А земля без зверей – не земля.

(Звучит аудиозапись песни «Раненая птица» на сл. Р. Рождественского, муз. А. Пахмутовой. На участке организуется работа по посадке цветов и деревьев.)

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бокова Инна Ивановна, воспитатель
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 35 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Бокова И.И. ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Аннотация. Автором статьи рассматриваются особенности сенсорного развития детей раннего возраста. В качестве основных форм работы в данном направлении предлагаются игры для развития тактильно - двигательного восприятия, мелкой моторики, воображения, абстрактного мышления.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дети раннего возраста, игры, модернизация образования, ФГОС ДО, дошкольное образование.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится о признании периода детства как самоценном и уникальном периоде жизни человека. Организовывая образовательную деятельность, по реализации Программы, следует учитывать ведущий вид деятельности на каждом возрастном этапе

развития ребёнка, а также ФГОС ДО были выдвинуты требования к развивающей предметно-пространственной среде, как к одному из важнейших условий реализации Программы в дошкольной организации.

Слово сенсорика от латинского слова «sensus» что означает «восприятие», «способность ощущения». Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание - это целенаправленный процесс развития у детей сенсорных процессов (ощущение, восприятий, представлений). [3] В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На втором-третьем году жизни дети могут научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Ребёнок раннего дошкольного возраста может: - различать как минимум 6 цветов и знать их по названиям. Производить сортировку предметов по цветовому образцу; - определять величину согласно трём понятиям: большой, маленький, средний. - строить пирамидку из 5-8 колечек; - собирать пазлы или разрезные картинки (4-8 частей); - определять форму предмета. Отличать объемные фигуры куб, шар; - сортировать предметы, имеющие общий признак, например, цвет, форму, размер. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. [1].

Для детей раннего дошкольного возраста (от 1 года до 3 лет) характерной является предметно-манипулятивная деятельность. Это когда возникает потребность в общественном поведении и при этом отсутствует умение общественно действовать, тогда на первый план и выдвигается и становится ведущей предметно-манипулятивная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает не только формой человеческого общения между людьми, но и прежде всего, общественно выработанными способами употребления всех окружающих его вещей. [4] Повседневное общение взрослых с детьми насыщено категориями сенсорного спектра. Проговаривая действия свои или ребёнка, взрослые используют такие слова, как, например большой - большая (кукла, Мишка, машина), маленький - маленькая (чашка, книжка, кроватка); низко-высоко, быстро-медленно, круглый - квадратный - треугольный; под - над - в - за и т. д. Эти понятия постоянно используются в речи взрослых, многократно повторяются ими в течении дня в различных ситуациях и входят в обиход и в понятийный аппарат ребёнка самым естественным образом. Сначала они закрепляются за конкретными предметами, затем по мере расширения горизонтов, приходит время их уточнения, сопоставления.

Таким образом, в раннем возрасте ребенок осваивает сенсорные категории - обозначения величины, основных геометрических форм и основных цветов, он начинает ориентироваться в пространстве. Сенсорное развитие лучше всего происходит, когда дети с самого раннего возраста получают возможность приобрести соответствующий чувственный опыт. [2] Хорошо спланированное и организованное пространство групповой комнаты и других помещений детского сада даёт множество возможностей для

исследования, конструирования и других видов деятельности, которые включают в себя сенсорные понятия.

Как считает Е. Янушко «в процессе работы с детьми раннего возраста в условиях детского сада часто используются развивающие коврики. Данные игрушки можно отнести к типу всем известных пазлов, которыми ребенок может заниматься часами, и, самое главное, они надолго приковывают его внимание. Сенсорное развитие детей младшего возраста начинается с истинного интереса. Ребенку работа с развивающими ковриками дает знания о целостной картине, которую он сам собирает по кусочкам. Также у ребёнка развивается усидчивость, внимательность, воображение, умение доводить начатое до конца. Забавные изображения безусловно понравятся малышу, и он будет складывать такие мозаики многократно. Особенности развития детей в этом возрасте такие, что они приобретают навыки тогда, когда что-то яркое и красивое привлекает их внимание, поэтому малышей необходимо заинтересовывать всевозможными предметами» [3].

Сенсорное развитие детей раннего возраста, невозможно представить без наличия логических игр. И в качестве таких игр предлагается ребенку собрать пирамидку. Данный вариант является самым общеизвестным и доступным. Эта игрушка никогда не надоедает, дети любят играть с колечками, нанизывая их на палочку. Пирамидка способствует формированию абстрактного мышления, умения мыслить аналитически, сравнивать предметы между собой. Как правило, колечки у игрушки окрашены в разнообразные цвета, чтобы вызвать у малыша значительный интерес [3].

В качестве альтернативных игр в работе с детьми раннего возраста используются различные конструкторы. Конструкторы «Лего» - абсолютно оригинальная и неповторимая игра. Если из простого конструктора можно построить всего несколько предметов, то из «Лего» может получиться целый зоопарк разнообразных зверей или дом для кукол. Со всем не обязательно строить только то, что изображено на коробочке, можно дать волю фантазии, выдумке и придумать свои неповторимые модели. Сенсорное развитие детей 2-3 лет будет проходить гораздо быстрее, если разрешить ребенку сооружать здания и создавать именно те конструкции, которые желает он сам. Ребенку безусловно нравится строить из конструктора «Лего». При первом показе игрушки необходимо продемонстрировать малышу, как все устроено, и построить вместе с ним несколько предметов [6].

Дети от природы своей владеют удивительной гибкостью и отличным чувством ритма. Сенсорное развитие детей 2-3 лет безусловно включает в себя занятия по физической культуре. Способность выполнять полезные упражнения, поддерживать свой организм в форме, укрепление здоровья - вот несколько самых основных критериев. Кроме того, маленькие дети сами по себе довольно подвижны, по этой причине с радостью осваивают предложенные гимнастические упражнения [2].

Поскольку сенсорное развитие представляет из себя неотъемлемую часть дошкольного воспитания, его значимость в формировании интеллектуальных способностей ребенка достаточно весома. Роль сенсорного воспитания состоит в том, что оно: способствует развитию умственных способностей ребенка; способствует малышу систематизировать знания, получаемые из внешней среды; подготавливает малышей к восприятию окружающей действительности такой, какой она является; оказывает положительное влияние на развитие эстетических чувств; формирует воображение, фантазию, наблюдательность и внимательность; подготавливает ребятшек к предстоящей учебной деятельности; позитивно влияет на обогащение словарного запаса малышей; развивает всевозможные виды памяти (зрительную, образную, слуховую, моторную).

Когда ребенок учится дифференцировать предметы на ощупь, называть вкус еды, находить названия различным ощущениям, он учится управлять своими эмоциями, осваивает их разнообразие и контраст с помощью телесных ощущений. Кроме того, чтобы

сенсорное развитие детей раннего возраста проходило правильно, необходимо непременно пройти этап формирования так называемых сенсорных эталонов - общепризнанного понимания свойств различных предметов. Это достаточно важная характеристика, которая окажет помощь ребенку в социализации» [6, с. 32].

Сенсорное развитие детей 2-3 лет - обязательный и существенный шаг в становлении личности.

Ведущей деятельностью в данном возрасте является предметная. Малыш чрезмерно интересуется окружающей действительностью, с наслаждением разглядывает яркие игрушки, поэтому особенно важно предлагать ему разнообразные игры, которые направлены на улучшение таких процессов как внимание, память, воображение, связная речь [4].

Малыши любят длительно играть с пластилином, вылепляя всевозможных зверюшек и предметы интерьера. Это очень положительно сказывается на развитии мелкой моторики. Занятие необходимо проводить так, чтобы дети могли выполнять несложные действия, которые соответствуют их возрасту, по заданию воспитателя. Можно предложить ребенку самому сконструировать настоящий зоопарк с большим количеством различных зверей. Количество животных может ограничиваться только той причиной, какое количество пластилина осталось у ребёнка. По нескольким поделкам, изготовленным ребёнком самостоятельно, можно судить о том, какие у него предпочтения [6].

Библиографический список

1. Кириенко, В. Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми / В. Л. Кириенко. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 31-33. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14335/> (дата обращения: 23.11.2023).

2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры. М.: Просвещение, 1991. — 263с.

3. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. — Мн.: БрГУ, 2010. — 248с.

4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. — М.: Просвещение, 1988. — 384с.

5. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Сфера, 2012. — 178с.

6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2001. — 286с.

7. Янушко Е. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2012. — 72с.

8. МИТИЧЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, Арзамасский филиал

9. Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Россия.

10. ПАНОВА ОЛЕСЯ ПАВЛОВНА – магистрант, Арзамасский филиал Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Россия

СЕМИНАР ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ»

Михеева Лия Михайловна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 66 комбинированного вида", г. Ухта

Библиографическое описание:

Михеева Л.М. СЕМИНАР ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Семинар-практикум

«Игры, которые лечат. Нетрадиционные методы оздоровления в детском саду»

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов ДОО в области физической культуры и способствование освоению игровой техники, направленной на укрепление и сохранение психического и физического здоровья воспитанников

Форма проведения: игра-практикум

Форма одежды: спортивная

Структура:

1. Сообщение «Модернизация физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольном учреждении».
2. Сообщение «Психогимнастика как форма оздоровления воспитанников»
3. Практическое задание: выполнение игр совместно с педагогами и воспитателем.
4. Сообщение «Использование арттерапии в работе с дошкольниками».
5. Практическое задание: выполнение игр совместно с педагогами и воспитателем.
6. «Сказкотерапия в детском саду».
7. Практическое задание: Сказкотерапия.
8. «Игровой стретчинг»

ХОД:

Здоровье – необходимое условие активной и нормальной жизнедеятельности человека. Интерес к здоровью и здоровому образу жизни закономерен для России. Забота о своём здоровье берёт начало в народной культуре. «Здоровью цены нет», «Болезнь человека не красит» - гласит народная мудрость. Сущность и функции здорового образа жизни отличаются от традиционных представлений о здоровье индивида. Обеспечить его может только сам человек. К сожалению, в современном мире человек ещё не до конца осознал, что достижения материальной культуры не способны дать ощущение полного счастья. Как остроумно заметил известный специалист в области здорового образа жизни Поль Брегг, «за деньги можно купить кровать, но не сон; еду, но не аппетит; лекарство, но не здоровье; дом, но не домашний очаг; книги, но не ум; украшения, но не красоту; роскошь, но не культуру; развлечения, но не счастье...». В каждом веке был свой идеал человека. Наше время создаёт суррогаты идеала в виде только преуспевающего, «безпроблемного человека», умеющего хорошо приспосабливаться, считающего, что за деньги можно купить всё. В противоположность этому необходимо формирование гуманистического идеала. Идея гармонии души и тела не нова. Основы будущей здоровой личности закладываются в дошкольном возрасте. Правильно поставленное воспитание ребёнка, начиная с первых дней жизни, играет огромную роль не только в развитии характера, но и в укреплении его физического и психического здоровья. В целом современные подходы к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОО определились, сложился системный подход к организации этой деятельности. Но любая система не прослужит достаточно эффективно и долго, если не будет совершенствоваться, обновляться, модернизироваться. Оснований для модернизации содержания физкультурно-оздоровительной работы в ДОО достаточно много.

Но главными считаются следующие:

1. Необходимость становления у человека уже с детских лет позиции созидателя в отношении своего здоровья и здоровья окружающих;
2. Необходимость преодоления узкоспециализированных подходов в организации оздоровительной деятельности и физического воспитания. Позиция созидателя

в отношении своего здоровья и здоровья окружающих базируется на потребности индивида в здоровье, здоровом образе жизни, а также самооценке им состояния своего здоровья. Проблема заключается в том, что, таковой, потребности в здоровье у ребёнка нет. Она есть у родителей, школы, общества. Ребёнок не замечает своего здоровья и воспринимает его как естественную данность. Он верит в его нерушимость. Пока ребёнок мал, многое кажется ему достижимым. Но по мере взросления он начинает осознавать свои возможности, их неадекватность своим мечтам. К сожалению, у большинства детей уже сформирована позиция пассивного отношения к своему здоровью. В укреплении и сохранении собственного здоровья определяющая роль принадлежит самому человеку. С этим неразрывно связано и его умение оценивать своё здоровье и свои физические возможности. Эффективность самооценки здоровья прямым образом зависит от знания себя. Оно для дошкольного возраста предусматривает:

- знание правил гигиены и ухода за своим телом;
- знание наиболее опасных факторов риска для здоровья и жизни;
- знание о том, как устроен человек, какие органы нуждаются в особой защите;
- знание о своём физическом развитии, уровне физической подготовленности. Необ-

ходимость преодоления узкоспециализированных подходов к сохранению и укреплению здоровья детей является одной из важнейших задач на современном этапе модернизации дошкольного образования. В дошкольном учреждении должен осуществляться комплексный подход в оздоровлении детей. Организация лечебно - профилактической работы, проведение физкультурных занятий, валеологическое просвещение воспитанников должны идти одновременно, рука об руку. Модернизация содержания физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения связана с разработкой особого междисциплинарного научно-практического направления - развивающей педагогикой оздоровления. Основные идеи педагогики оздоровления реализуются в Программе развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 2-7 лет, а её ключевым принципом является индивидуально-дифференцированный подход. К числу других основных принципов педагогики оздоровления относятся:

- развитие творческого воображения;
- формирование осмысленной моторики;
- создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности;
- формирование у детей способности к содействию и сопереживанию. Развитие творческого воображения – главное психологическое завоевание дошкольного возраста. Развитие воображения становится необходимым внутренним условием при построении и проведении оздоровительной работы с дошкольниками. Например, имитируя позу «кошечки», ребёнок естественно «преображается». Не надо объяснять ему, как расслабить те или иные мышцы. Его образная память воспроизводит яркие кошачьи черты. В этот момент «включаются» все биоактивные точки и зоны, расположенные на коленях, локтях и пальцах.

Второй принцип оздоровительно-развивающей работы тесно связан с первым, это формирование осмысленной моторики. Движение может стать произвольным, управляемым только в том случае, если оно будет ощущаемым и осмысленным. Например, постановку осанки у ребёнка необходимо предварять ориентировкой на позу, как выразительную характеристику положения тела в пространстве. Это можно сделать при помощи специальных игровых упражнений: «Стоп-кадр» (имитация фотографических изображений), «Скульптор и глина» (один ребёнок создаёт скульптуру из первоначально неоформленной «глины», которую изображает другой ребёнок). Осмысленная моторика лежит в основе навыков рационального дыхания. Она, как уже отмечалось, связана с работой воображения. Поэтому особую ценность имеют дыхательные упражнения,

выполнение которых предполагает его активизацию: рисование дыханием в воздухе вообразимых фигур и т.п.

Третий принцип оздоровительной работы – создание и закрепление позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности. Например, игровое упражнение «Лепим умелую и уверенную руку» предлагает ребёнку побывать в роли скульптора и «материала» для лепки. Одна рука выполняет «ваятельские» функции разминает, поглаживает каждый пальчик другой руки («материал»), придаёт ему особый характер. В игре у ребёнка создаётся положительный эмоциональный настрой, вместе с тем активизируются биологически активные точки кожи, расположенные на руке, путём своеобразного массажа, психомоторной релаксации и т.д. Комплексы таких упражнений представлены в сборнике «Минуты, берегущие здоровье». Формирование у детей способности к содействию и сопереживанию является четвёртым принципом. Например, делая массаж друг другу, дети обмениваются тактильными посланиями. Массаж становится формой невербального общения детей, где каждое движение носит смысл адресованного общения одного ребёнка к другому. Через тактильный контакт ребёнок выражает своё внутреннее состояние, отношение к товарищу и рассчитывает получить «ответ» на своё обращение. Педагогический вывод: Сохранение и укрепление здоровья воспитанников, как основная задача дошкольного образовательного учреждения, должно базироваться на осознанном отношении ребёнка к своему здоровью, которое в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизированной физкультурно-оздоровительной деятельности.

Тема нашего семинара «Игры, которые лечат. Нетрадиционные методы оздоровления в детском саду». Игры этой серии предназначены для профилактики утомления, вызванного интенсивными интеллектуальными нагрузками. Кроме релаксационной они выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции. Физическая и психическая компоненты в оздоровительных играх тесно взаимосвязаны. Игры укрепляют различные группы мышц, тренируют вестибулярный аппарат, способствуют профилактике нарушений зрения и осанки. Непринужденность обстановки, свобода импровизации, возможность отступления от заданных правил, бесконечность вариаций, нацеленность педагога на создание у детей эмоционального подъема, отсутствие проигравших - все это создает у игроков состояние особого психологического комфорта

Начнем мы знакомство со знакомой и пока еще далекой методикой «Психогимнастика»

Сообщение Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Психогимнастика примыкает к психолого-педагогическим и психотерапевтическим методикам, общей задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

Основные достоинства психогимнастики:

- игровой характер упражнений (опора на ведущую деятельность детей дошкольного возраста);
- сохранение эмоционального благополучия детей;
- опора на воображение;
- возможность использовать групповые формы работы.

Цели психогимнастики:

- опора на естественные механизмы в развитии ребенка;
- преодоление барьеров в общении, понимании себя и других;
- снятие психического напряжения и сохранение эмоционального благополучия ребенка;
- создание возможности для самовыражения;

- развитие словесного языка чувств (называние эмоций ведет к эмоциональному осознанию ребенком себя).

Арт-терапия - На сегодняшний день это стремительно набирающий популярность комплекс методов оздоровления и психологической коррекции при помощи искусства и творчества. В отличие от занятий, направленных на систематическое обучение какому-либо искусству, занятия арт-терапией носят скорее спонтанный характер и направлены не на результат, а на сам творческий процесс. Состояние свободного творчества дает эмоциональную разрядку, возможность самовыражения, и просто доставляет огромное удовольствие всем участникам процесса.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Задачи арт-терапии для дошкольников

- Развитие речевой и познавательной активности.
- Развитие уверенности в себе.
- Стабилизировать эмоциональное состояние, научить его контролировать эмоции.
- Стимулирование креативного мышления.
- Развитие личности, а именно воспитательные моменты, касающиеся вежливости, благодарности, понимания, помощи т.д.

В последние годы арт-терапия приобрела педагогическое направление. В школе и в детском саду она выполняет следующие функции:

- Координирующая
- Познавательная
- Развивающая
- Адаптационная
- Коммуникативная
- Стимулирующая
- Диагностическая
- Психотерапевтическая

Существует достаточно много отдельных видов и направлений в арт-терапии. Более того, все время появляется что-то новое. Но к основным видам лечения творчеством можно отнести:

Изотерапия – лечение при помощи средств рисования, изобразительного искусства. Для изотерапии можно использовать следующие материалы: бумагу, кисти и краски, карандаши, фломастеры, ручки, мелки. Все, чем можно рисовать.

Сказкотерапия - это примеры методик психологической помощи детям. Эффективность таких методик уже давно доказана.

Сказкотерапия «Легкий ветерок»

Введение

- Дети, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие, где речь пойдет о ветре. Давайте с вами подумаем и скажем: «Какой бывает ветер?» (Сильный, слабый, игривый, легкий...)

- Как вы считаете, нужен ветер или нет?

- Да, летом ветер дарит прохладу, а зимой, когда ветер стихает, мороз становится добрее и не так щиплет нас за щечки.

- Вот мы и подошли к началу сказки. Для путешествия по сказке нам необходима особая сила. Эту силу нам подарит сам ветер.

Вход в сказку

Звучит аудиозапись со звуками ветра, дети на носочках забегают на коврик по кругу. Каждый садится в позу расслабления.

- Наполнились волшебной силой? Готовы к сказке?

Сказка

Жил был на свете ветер. Он был очень любознательный и поэтому везде летал и наблюдал за всем, что происходит в мире.

Упражнение «Гимнастика для глаз»

Дети выполняют движения глазами: а) вправо - влево; б) вверх - вниз.

Движения проводятся медленно. Голова при этом не двигается.

Его интересовало абсолютно все, а что, вы мне сейчас сами скажете.

Упражнение «За кем и за чем наблюдал ветер»

Показываю карточки, на которых схематично изображены: заяц, вода, дождь, птицы, цветы, деревья.

Но наибольшее восхищение у него вызывали люди, потому что они о своих чувствах не только рассказывали, но и могли их показать на лице (мимикой). Люди могли радоваться, тогда они улыбались и смеялись (показываю карточку с улыбкой).

Упражнение «Смех»

Напрягая мышцы живота и положив на живот руку, дети начинают смеяться, чувствуя напряжение.

Могли грустить, тогда они плакали (показываю карточку - грусть).

Упражнение «Плач»

Предлагаю детям представить, что они соскучились и начали плакать. Дети закрывают лицо руками и имитируют плач. Воспитатель подходит к каждому, жалеет и успокаивает.

Могли сердиться и быть злыми (показываю карточку - злость).

Упражнение «Злость»

Когда люди сердиты, они иногда обижают того, кто находится рядом, могут сказать что-то обидное, или даже ударить. Чтобы этого не случилось, давайте рассердимся на бумажку, порвем ее и выбросим в корзину. Дети берут бумажки рвут и бросают в корзину.

Могли быть добрыми и кроткими, и любить друг друга (показываю карточку - любовь и доброта).

Упражнение «Доброта и любовь»

Пройти по кругу и обнять каждого ребенка, погладить по голове и проговорить, что каждого из них Я люблю. А вы меня любите? Как вы меня любите? Дети бегут к воспитателю и обнимают его.

Глядя на людей, ветер также решил передать свое настроение. Когда был добрым, он едва пролетал над землей, даря людям и всему живому легкую прохладу.

Упражнение для дыхания «Листочек»

Дети берут в руки листочки на ниточке и начинают дуть на них.

Когда ветер грустил, он звал свои облака, и те почти всегда плакали, жалея печальный ветер. А когда облака плачут, что происходит на земле?

- Да, верно, идет дождь.

Но, когда ветер рассердился, на земле образовались бури и ураганы. Ветер был таким сильным, что срывал крыши на домах, вырывал с корнем деревья и швырял их на большие расстояния. Он был так силен, что мог поднять в воздух даже автомобиль (включая запись урагана по телевизору).

Увидев, что он оставил после вспышки гнева, ветер испугался, ему стало стыдно.

Упражнение «Страх - стыд»

Дети открывают немного рот, округляют глаза, поднимают брови, напрягают руки, плечи, шею, «сжеживаются» от страха. Затем отпускают страх и напряжение, опускают голову и плечи и замирают в позе расслабления.

И тогда ветер понял, что худшая черта характера у людей - это злость. Не надо злиться! Мы должны быть добрыми, любить, жалеть друг друга и природу, которая нас окружает. Тогда и природа нам ответит добром на добро.

Заключительная беседа

Вот и закончилась наша сказка. Всю волшебную силу мы потратили и вернулись снова в наш детский сад.

- Вам понравилась сказка?
- Каким ветер был в сказке?
- У кого ветер научился злиться?
- Итак, какой мы можем сделать вывод? Если люди будут жалеть друг друга и природу, то и природа нас отблагодарит за это.
- Вы, молодцы! И чтобы порадовать вас, ветер передал каждому подарочек.

Пролетая над лесом, белочка попросила ветер, чтобы он угостил вас орешками, за то, что вы поняли, как важно беречь природу. Они очень полезны, а еще с ними можно поиграть.

Согласитесь, играя с детишками, вы как будто сами попадаете в свое детство, становитесь непосредственными и начинаете лучше понимать своих детей.

Игра положительно влияет на ребенка. Он обретает новые определенные навыки в той или иной деятельности, в том числе и в общении, потихоньку готовится к взрослой жизни. Игра обладает и лечебным действием, избавляет от психологической травмы, позволяя пережить травмирующие обстоятельства в облегченной форме.

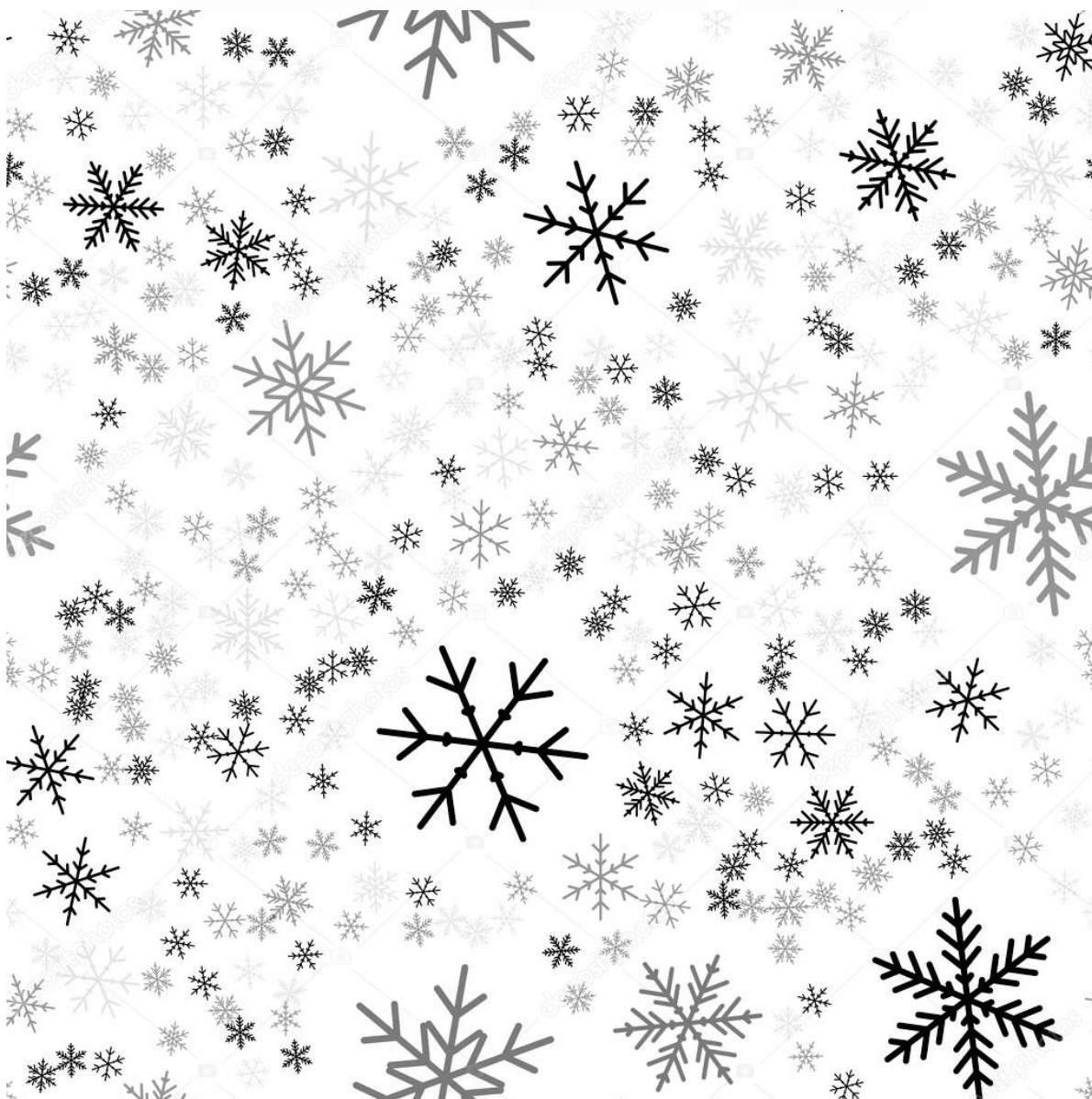
И так мы с вами рассмотрели несколько новых технологий, которые активно могут использоваться в работе с воспитанниками.

Помните, самое главное - это не во что играть, а то, как играть. Самая эффективная психотерапия - это любовь к детям.

Решение:

1. Обогащать опыт работы по внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс
2. Включать в работу с воспитанниками инновационные виды здоровьесберегающих технологий (арт - терапия, сказкотерапию, психогимнастику)
3. Создать в группе картотеку игр по психогимнастике, сказкотерапии.
4. Знакомить родителей со здоровьесберегающими технологиями через практические семинары, мастер-классы.









РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Самоделова Дина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Самоделова Д.И. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ранняя профориентация рассматривается как неотъемлемое условие всестороннего, полноценного развития ребенка, в качестве одного из целевых ориентиров дошкольного

образования определено формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; о видах труда, о профессиях, личностных и деловых качествах человека-труженика (Федеральный государственный стандарт, 2013). Поэтому уже на дошкольной ступени образования необходимо организовывать работу по ранней профориентации.

Старший дошкольный возраст связан с развитием когнитивного процесса по формированию у детей целостной картины мира, включающей представления о себе как личности и своей деятельности, о людях труда и сложном мире профессий, что позволяет им реализовать личностные интересы и способности в процессе профориентационных дидактических игр. На данном этапе взросления целесообразно дать ребенку достаточный объем информации о конкретных профессиях, расширить список профессий за счет, наиболее востребованных в настоящем и будущем, и таким образом, создать для ребенка ситуацию выбора, а также в определенной степени способствовать его личностному развитию и формированию первичной установки на профессиональное самоопределение.

Также формируются конкретно-наглядные представления о профессиях. Важным на данном этапе является формирование у дошкольников положительного отношения к миру профессий, уважительного отношения к трудящемуся человеку, к результатам профессиональной деятельности.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает мир профессий по принципу «от близкого к далекому» [4, С. 39]. Традиционно перечень профессий, обозначенных в образовательных программах дошкольного образования, ограничивается профессиями родителей и ближайшего окружения детей (повар, дворник, воспитатель, парикмахер, водитель и пр.).

Занятия по профориентации представляют собой эффективную форму организации деятельности детей. Желательно, чтобы на таких занятиях дети сначала получали информацию о работе людей различных профессий, а затем проигрывали увиденное в практической деятельности.

В ходе исследования нами были изучены формы и методы профориентационной работы в дошкольном образовательном учреждении. К основным методам и формам работы в дошкольном образовательном учреждении по профессиональному ориентированию детей старшего дошкольного возраста относим следующие:

1) организованная деятельность в группе (ознакомительные рассказы, беседы, занятия по профориентированию: рисование, лепка, конструирование); экскурсии, прогулки, сюжетно-ролевые игры, костюмированные праздники, театрализованные постановки, развлечения в свободной форме (песни, басенки, стихи);

2) развитие станций развивающей предметно-пространственной среды;

3) общение с родителями детей, посещающих ДООУ.

В данной статье мы рассмотрим такой метод, как использование дидактических игр и экскурсии.

Дидактические игры профориентационной направленности особенно продуктивны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Предварительная подготовка детей к дидактическим играм, развивающих представления о профессиях, осуществляется в разных видах деятельности и общения детей, и в дидактической игре воссоздается некоторое подобие определенного вида профессиональной деятельности человека

Организуя дидактическую игру, органически включающую познавательную, продуктивную и игровую деятельность, педагог не только выполняет задачу облегчить процесс

самостоятельного познания детей путём направляемой им дидактической игры, но и помогает ему сформировать миропонимание как участника естественного процесса собственного развития, содействовать профессиональному выбору. В процессе профориентационной дидактической игры у детей старшего дошкольного возраста прослеживается довольно четкая организация игрового пространства, более разнообразными становятся их действия, которые создают представления о конкретных профессиях взрослых, способствуют формированию их первых профессиональных предпочтений. Дидактические игры детей 5-6 лет «уже предполагают воссоздание образа, а не показ какого-либо отдельного признака» [9]. Участвуя в специально создаваемых педагогом дидактических играх, ребенок чувствует себя активным субъектом процесса познания в игровом пространстве, и, будучи подготовленным в силу своих возрастных и психологических особенностей, с учетом свойств темперамента и характера, он в состоянии сформировать представления о предположительно своей будущей профессии. Что касается старших дошкольников, то их «больше привлекает труд, протекающий за стенами детского сада» [8, С. 66].

Подводя итог, говорим о том, что в настоящее время динамично развивается большое число различных направлений в образовании, которые определяют профессиональную ориентацию, дают возможность построить новые модели для детского восприятия [7, с. 328].

Представление детей о различных профессиях отличается яркими красками и сопровождается эмоциональными составляющими. Ребенок, наблюдая за работой взрослого, обычно старается поучаствовать в этом процессе. Такую инициативу надо всячески поощрять. Этот процесс пробуждает любопытство, что в свою очередь ведет за собой рождение интереса, который может перейти в серьезное увлечение.

Работа воспитателей дошкольного образовательного учреждения по формированию ранней профориентации должна быть направлена на осознание ребенком в доступной ему форме требований к предъявляемой профессии и набора соответствующих умений, а также понимание человеческих качеств, необходимых специальности; определение склонностей личного порядка и желания заниматься этого рода деятельностью.

Считаем, что профориентационная работа в дошкольном образовательном учреждении носит ознакомительно-информационный характер и представляет собой общее знакомство детей с миром профессий, содействует общему развитию и расширению кругозора ребенка.

Библиографический список

1. Баранова, Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т.В. Гугуман, В.Ф. Попова, О.Г. Романенко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. — № 7 (87). – С. 731-734.
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – Москва: Междунар. образоват. и психолог. колледж, 1995. – 144 с. – Текст: непосредственный.
3. Иванова, Н.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста / Н.В. Иванова, М.А. Виноградова. – Текст: непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2019. № 3 (108). – С. 38–45.
4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий / В.П. Кондрашов. – Москва. - Николаев, 2004. URL: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 04.11.22). – Текст: электронный.
5. Основные функции дидактической игры. – URL: <https://megalektsii.ru/s14048t3.html> (дата обращения: 30.10.2022). – Текст: электронный.
6. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / А.И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 1982. 96 с. – Текст: непосредственный.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 01.11.2022). – Текст: электронный.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ И СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА – РОССИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Князева Ирина Александровна, ВОСПИТАТЕЛЬ
МКДОУ Новобирилюсский детский сад "Колокольчик", Красноярский край,
Бирилюсский район, село Новобирилюссы

Библиографическое описание:

Князева И.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ») ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРЕДМЕТНЫМ ОКРУЖЕНИЕМ И СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ НА ТЕМУ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА – РОССИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель: формирование представлений о России как о многонациональном государстве, но единой стране.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с людьми разных национальностей, проживающих в **России**.
2. систематизировать имеющиеся знания детей о национальных особенностях жителей **России** (*национальные костюмы, блюда, праздники и игры*).

Развивающие:

1. Развивать мышление, внимание и память.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

Материально-техническое обеспечение: телевизор, ноутбук; иллюстрации с изображением людей в национальных костюмах, национальных блюд, праздников и игр; мяч, блюда разных народностей, клубок ниток, гимнастические палки.

Технологии:

- игровые технологии;
- информационно - коммуникационные технологии.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Ход занятия

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Ребята, поздоровайтесь, пожалуйста, с нашими гостями!

Дети здороваются.

А сейчас, давайте поздороваемся друг с другом.

Воспитатель: Ребята, у меня есть такой клубочек, но он не простой, давайте это проверим! Передавая его, держитесь за ниточку.

Воспитатель читает стихотворение:

Мы живем в **стране большой**, прекрасной,

Любим наши реки и поля.
 Реет флаг наш бело-сине-красный
Много лет над башнями Кремля.
 Повелось в **России так от века,**
И страна по праву тем горда,
 Что национальность человека
 Дружбе не мешает никогда.

Воспитатель:

- Посмотрите, ребята, как мы все связаны одной «*нитью*». Мы с вами сейчас – единое целое. А как вы думаете, в нашей **группе**, что нас всех объединяет?

Ответы детей.

Воспитатель: конечно, это дружба!

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Слайды 1-3

Воспитатель: В России проживают разные народы, и всех объединяет дружба! Дружба – великая сила. Один посадит дерево, а все вместе – сад. Один успеет положить кирпич, а у тех, кто взялся строить вместе уж и дом готов. И еще есть пословица – один в поле не воин. Все мы разные, и всех нас объединяет дружба. А теперь давайте вернем наш клубочек на место. Ребята, садитесь на стульчики.

А знаете ли вы, что отличает один **народ от другого?** (Дети перечисляют) Верно, у каждого **народа свой язык**, свои традиции, обычаи, национальные костюмы, своя кухня и национальные блюда, своя культура (**сказки, песни, танцы**) и даже жилища у них могут быть разные.

Ребята, вы бы хотели узнать о других народностях?

Дети: Да.

Сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми народами нашей страны.

Слайд 4

Итак, ребята первая национальность, с которой мы с вами познакомимся это татары. Давайте посмотрим на их национальный костюм.

На голове у мужчины тюбетейка. В основе рисунка, которым украшен татарский костюм, преобладает геометрический орнамент. Костюм мужчин состоял из рубахи, штанов и халата. Женщины носили длинные рубахи, почти до щиколоток. Рубахи украшали нагрудными украшениями. Поверх одевали камзол безрукавный (застегивался на поясе), на голове носили калфак. Татарский костюм украшен вышивкой. На ногах носили сапоги.

Слайд 5

Татарская кухня очень богата разнообразной выпечкой. Одно из национальных блюд это чак-чак. Чак –чак это изделие из теста с медом. Его подают на свадебное торжество.

Слайд 6-8

У татарского народа есть традиция отмечать веселый праздник Сабантуй.

Этот праздник проводили после завершения весеннего сева. Это обрядовый, люди просили природу, чтобы она им принесла богатый урожай. Сопровождался праздник песнями, плясками, играми, состязаниями (скачки на лошадях, состязание борцов, бег с ведрами с водой, бег в мешках, перетягивание каната. Все участники награждались призами.

Слайд 9

Татарская народная игра Сугыш кардам (Игра в круг)

Дети садятся в круг и передают друг другу мячик или предмет. При передаче предмета, дети могут петь или произносить слова на татарском языке. Эта игра развивает координацию движений, восприятие и социальные навыки детей.

Слайд 10

Следующая национальность, с которой мы познакомимся это армяне.

Давайте посмотрим, из чего состоит мужской армянский костюм. Однотонная рубашка с невысоким воротником называется – шапик. Сверху на шапик **армяне** надевали кафтан – архалух – из шёлка или сатина. Длина его доходила до колен. От стоячего воротника до талии архалух застегивался на пуговицы и петли, сплетенные из шнурков. На архалух надевали чуху – длинную, порой доходившую до пят верхнюю одежду черного или темно-коричневого оттенка. В области талии её застегивали на несколько пуговиц из шнурков. Нижней одеждой мужчины в Армении были широкие шаровары – шалвар. В Армении головными уборами мужчины служили конические шапки – меховые, войлочные и матерчатые, а также пышные папахи.

Обратите внимание, перед Вами женская одежда **армян**. Она состоит из длинной рубахи – халав, с косыми клиньями по бокам, с широкими прямыми рукавами, круглой горловиной и продольным разрезом на груди. Под халав женщины надевали длинные штаны – похан. Штаны шили из красной ткани и расшивали у щиколоток золотыми нитками и тесьмой. А верхняя одежда женщин называлась также архалух. Женщины носили накидки с богато украшенным ободком, шапочки с золотым шитьем и тонкие прозрачные вуали.

Слайд 11

Традиционное блюдо у армян - это гата.

О нем нам расскажет Тигран.

Гата - традиционная армянская сладость, что-то среднее между булочкой и печеньем. Делается из маслянистого теста в виде рулета, который потом нарезается на кусочки и выпекается в духовке. В качестве начинки можно использовать любые орехи, изюм или другие сухофрукты, кокосовую стружку, корицу, мак.

Слайд 12

Национальный праздник отмечается Терендез 13 февраля и своими обрядами напоминает Масленицу. Это праздник молодожёнов: после литургии в церкви совершается благословение новоиспечённых супругов.

Интересные обряды, уходящие корнями в древнее поклонение огню:

- Костёр. Молодожёны должны перепрыгнуть через горящий костёр не разнимая рук. Если им удастся это сделать, то семья будет крепкой.
- Хоровод. Вокруг костра водят хоровод и зазывают весну.
- Урожай. Пепел и уголь в конце празднования собирают и посыпают им поля, чтобы «оплодотворить» землю.

Слайд 13

Перетягивание палки (Педэ кашир)

Цель игры: развитие силы, выдержки, укрепление мышц туловища.

Два игрока садятся на пол друг против друга, упираясь ступнями. В руки они берут палку (можно веревку, ремешок, или просто держаться за руки). При этом одна рука находится в середине палки, другая с краю. По сигналу игроки начинают тянуть друг друга, стараясь поднять соперника на ноги.

Правила игры: выигрывает тот игрок, которому удастся поднять противника на ноги. Выигравший имеет право продолжить игру со следующим игроком.

Развивает: выдержку, силу

Слайд 14

Воспитатель: Ребята, а теперь посмотрите на экран и подскажите это какая народность?

Дети: русские.

Воспитатель: Перечислите, пожалуйста, во что они одеты?

Ответы детей (перечисление одежды): кокошник, рубаха, сарафан, штаны у женщины. Кафтан, рубашка, кепка, штаны у мужчины.

Какие русские народные праздники вы знаете? (Масленица, Рождество, Пасха и др.)

- Что за праздник Масленица? Как его отмечают?

Дети с помощью воспитателя рассказывают о масленице.

Слайды 15-16

Веселые проводы зимы, весеннего обновления природы, в России отмечаются празднованием масленицы. **Масленица** — это недельный праздник, праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, и сжигания самодельного чучела Зимы.

На празднике было главное угощение - блины, этот древний славянский символ возврата солнца и тепла в природе.

Слайд 17

Любимым национальным блюдом русского народа являются пироги и блины.

Слайд 18

Игра «Колпачок»

Объяснение правил игры: в игре будут водящий и играющие. Водящий садится на корточки в центре круга. Играющие образуют круг, держась за руки. Играющие ходят вокруг водящего, взявшись за руки, и поют:

«Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг. Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий начинает танцевать. Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,

Выбирай кого захочешь!»

Слайд 19

Воспитатель: Далее мы с вами познакомимся с национальностью, которая называется таджики.

Основу мужского костюма среди представителей этого народа составляет хлопчато-бумажная рубаша, которую называют "курта". К ней полагаются шаровары, халат и широкий пояс. Классический головной убор для мужчин – тюбетейка.

Традиционный национальный женский костюм включает в себя длинные платья-рубашки, которые называют куртами, а также двухслойные шаровары максимально свободного покроя. Рубашки должны быть сшиты таким образом: их рукава расширяются к низу, при этом их украшают вышивками. Для женщины самой обыденной национальной одеждой остаётся особый головной убор, который состоит из трёх составляющих. Это чалма, шапочка и платок, который называют лачака. Иногда эти элементы могут использовать независимо и отдельно один от другого.

Слайд 20

Ежегодно праздник отмечают 21 марта – в день весеннего равноденствия. В этот день во всех регионах Таджикистана раздаются звуки карнай-сурная и дутара, которые заывают народ на праздник. Ну, а жители страны выходят на праздничные гуляния. Ходят друг к другу в гости, дарят подарки, поздравляют с наступившим новым годом. Праздник Навруз включает в себя много различных традиций и ритуалов. Одним из них является уборка дома. Перед праздником принято чистить жилища, выкинуть старые и разбитые предметы. Также принято украшать дом ветками плодовых деревьев. Это делается для того, чтобы год был урожайным и благополучным.

Символом Навруза является неперенный суманак (сумалак). Это кушанье из проросших зерен пшеницы. Дней за восемь до праздника женщины замачивают зерна пшеницы, которые должны прорасти за неделю. Считалось, что чем больше они прорастут, тем лучше будет урожай.

Слайд 21

Самбуса бараки или Варакин – это **таджикские** слоеные пирожки с мясом. Очень вкусные, сытные и ароматные. В **Таджикистане**, как и принято в Средней Азии, **самбусу** пекут в тандыре. Но и в духовке получится очень вкусно! Классическую **самбусу** пекут с начинкой из рубленой баранины с луком и пряностями.

Слайд 22

Немая игра (Гунгакбози)

Игроки садятся в круг. Выбирается водящий. Он тоже сидит в кругу вместе с детьми. Водящий медленно толкает плечом игрока с правой (или левой) стороны от себя. Тот в свою очередь передает это движение соседу по кругу, и так продолжается до тех пор, пока движение не вернется водящему. Смысл игры: заставить соседа заговорить или засмеяться. Если сосед один раз заговорил или засмеялся, то все игроки смотрят на него, а соседние игроки, т. е. сидящие по обе стороны от него, начинают гримасами сами смеяться. Если он не выдержит (засмеется или издаст какой-нибудь звук), то выходит из игры. Выигрывает тот, кто проявил большее самообладание.

Правила игры. Проигравшие должны в конце игры спеть, прочитать стихотворение или станцевать.

Рефлексия:

Ребята, посмотрите, что я наделала. Все картинки перепутала. Что же делать?

Дети разбирают картинки по национальностям и что к ним относится.

3. Итоговая часть.

Слайд 23

Сегодня вы узнали, что в нашей стране – России живут люди разных национальностей. Наша страна сильна своим единством, дружбой разных народов.

А сейчас я вас, ребята, приглашаю на чаепитие с национальными блюдами.

Технологии развития коммуникативных способностей

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ «БЕСЕДА» И «РАССКАЗ»

Картамышева Марина Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 35 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Картамышева М.М. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ «БЕСЕДА» И «РАССКАЗ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается применение педагогами дошкольного учреждения методов беседы, пересказа и рассказа для формирования связной речи. Подробно изучается суть и методика применения данных методов.

Ключевые слова: беседа, рассказ, метод, развитие, речь.

Развитие речи и овладение родным языком - это самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве. У детей с нормой речевого развития в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня. Это очень важно для дальнейшего успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения.

В формировании связной речи тесно связаны между собой речевое и умственное развитие детей, развитие их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-либо, нужно четко представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связной речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Речь ребенка обогащается быстрее, если он поставлен в такие условия, когда естественная речевая деятельность проходит более интенсивно. С точки зрения Ф.А. Сохиной, самым главным условием ускорения развития речевой деятельности является применение различных методов обучения речи [4, с. 57].

Существует большое количество методик выявления уровня и особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Обследованием связной речи детей занимались Л. Е. Ефименко, Е. Б. Струнина, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, Е. М. Мاستюкова, Н. С. Жукова, В. П. Глухов, О. Б. Иншакова и многие другие. Методики разных авторов имеют схожую структуру, которая включает в себя: пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа; незнакомой сказки); составление рассказа: а) по серии сюжетных картинок с предварительным расположением в последовательности рассказа; б) по сюжетной картинке; в) на основе личного опыта.

Так, Л.П. Бондаренко выделяет практические методы: метод имитации, метод разговора (беседы), метод пересказа, метод рассказывания (сочинения) [2, с. 79].

Самый распространенный метод развития связной речи дошкольников, это- беседа, в ходе которой воспитатель:

1. Уточняет и упорядочивает опыт детей;
2. Воспитывает у детей правильное отношение к окружающему;
3. Приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;
4. Учит просто и понятно излагать свои мысли [1, с. 170].

Беседа – активный метод умственного воспитания, который побуждает ребенка воспроизводить наиболее существенные факты, сравнивать, рассуждать, обобщать. В ходе беседы активизируется словарь, т.к. дети подыскивают для ответа наиболее точные слова.

Беседа практикуется в основном в старшей и подготовительной группах. Флерина Е.А. выделила три типа бесед:

1. Вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Вводная беседа, является связывающим звеном между имеющимся у детей опытом и тем опытом, который они приобретут. Задача воспитателя- помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания. Основой в детском саду является беседа заключительная, ее принято называть обобщающей. Цель ее систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности.

Начало беседы должно быть образным, эмоциональным, быстро собрать внимание детей и возбудить интерес к предстоящему занятию. В основной части беседы

раскрывается ее содержание. Цель этих приемов – уточнить мысль ребенка, ярче подчеркнуть факт, возбудить новую мысль. Окончание беседы характеризуется определенной завершенностью. Чаще всего оно связано с обобщающими выводами ко всей беседе. Личный опыт ребенка, служит тем материалом, на котором можно строить беседу и сообщать новые знания детям. Вопросы к детям воспитатель должен ставить четко, конкретно.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом.

Пересказ – это творческое, связанное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения.

Для пересказа подбираются произведения, особенно интересные для детей, доступные по содержанию, небольшие по объему, написанные простым языком. Этим требованиям соответствуют народные сказки, особенно о животных, короткие рассказы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В. Бианки, Р. Скребицкого, Н. Сладкова, К. Чуковского и др. [5, с. 119].

На начальных ступенях обучения допускается совместный пересказ педагога и ребенка, при котором ребенок договаривает начатую фразу или поочередно с педагогом последовательно проговаривает предложения. Ребенок может также в точности проговорить сказанное педагогом предложение (отраженный пересказ).

При формировании выразительности речи можно организовать пересказ по ролям, игру-драматизацию с использованием игрушек, силуэтов. Пересказ детей должен передавать содержание произведения без пропусков существенных деталей и без смысловых искажений. Воспитатель должен добиваться, чтобы все дети поняли рассказ, запомнили его, стремиться вызвать возможно больше детей для пересказа.

Бородич А.М., Виноградова Н. Ф., Ворошникова Л.В., Гербова В.В. рекомендуют составлять план занятия по пересказу и включать в него следующие части:

1. Вводная часть. Настрой на восприятие произведения, его идеи, рассматривание художественной иллюстрации и т.п.
2. Выразительное первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разговор произведения).
5. Ее цель – уточнение содержания, привлечение внимания к языку, активная подготовка к выразительному пересказу. Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.
6. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.
7. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).
8. Пересказ (3-7 чел). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или пересказ по ролям, инсценировка.

Рассказ – это самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события. Обучение рассказыванию ведется в соответствии с требованиями программы.

По форме рассказы могут быть описательными и сюжетными. Описание-это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Сюжетный (повествовательный) рассказ-это передача событий, происходящих в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем. Детям дается схема рассказа: вначале называется герой, иногда дается описание его внешнего вида, затем излагается первое событие, объясняется, когда, где оно происходило. Далее действие развивается, устанавливается временная или причинная связь между двумя-тремя эпизодами, после чего следует развязка.

Приемы обучения рассказыванию разнообразны. Их цель получить от ребенка связанное высказывание, монолог, а не ответ, одним словом. Один из приемов- рассказывание по

вопросам представляет по существу ответы детей на вопросы, задаваемые воспитателем в определенном порядке. Вопросы ведут мысль детей. Они должны быть понятны детям. Образец рассказа облегчает прием обучения, т.к. ребенок видит результат, которого он должен достичь. При рассказывании воспитатель дает детям тему и указания, как рассказывать. Указания должны быть краткими, простыми, понятными. План рассказа- это 2-3 основных пункта, определяющих содержание и последовательность изложения. С планом воспитатель знакомит детей после сообщения общей темы рассказов, их характера [6, с. 167].

Выделяются три категории рассказов.

Первые две категории- рассказ по восприятию и рассказ по памяти- характеризуются тем, что они основаны на фактах, в них фигурируют существующие в действительности предметы и явления, ребенок излагает точные факты. Рассказывание по восприятию имеет большее влияние на развитие ребенка. На основе ощущений и восприятий развиваются мышление, воображение. Все, что произносится вслух, быстрее запоминается, осмысливается, более прочно запоминается. В ходе описания предметов ребенок должен отражать реальные стороны предмета, правильно определять его назначение, учиться обращаться с предметами. Предметами для описания могут служить игрушки, натуральные предметы, картины.

Занятиям по описанию игрушек должны предшествовать занятия по их рассматриванию, где дети выделяют детали, целое, потом можно обыграть появление игрушки и от ее имени обратиться к детям с вопросами и просьбами что-то рассказать. Ведущие приемы обучения- образец описания, план рассказа, подсказ, дополнения детей.

Задание нужно дифференцировать: более развитые дети могут описывать композицию из двух-трех предметов, указывая их расположение, сравнивая по элементам. В большинстве же случаев игрушки следует вносить на занятие закрытыми и предъявлять детям по одной. Необходимо продумывать, кого вызвать для описания первым, учитывать трудность задания, интересы детей. Можно вызывать рассказывать по желанию. Все указания и объяснения воспитатель дает вначале занятия [3, с. 97].

Обучение рассказыванию по картине занимает большое место в обучении связной речи. Для составления рассказов используются как предметные, так и сюжетные картинки, специально созданные для детских садов.

Это серии «Наша Таня», «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой, «Мы играем» Е.Г. Батуриной, «Домашние животные» С. Веретенниковой и др. Основной методический прием -вводная беседа. Вопросы должны быть четкими, лаконичными. Необходимо, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами, действиями, говорили грамматически правильно. После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Можно использовать художественные произведения, загадки, о предметах, изображенных на картине. Рассматривание предметной картины можно связать и с рассматриванием похожей игрушки. Воспитатель задает детям вопросы, закрепляющие полученные знания о данном объекте. После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще раз рассматривают ее, замечают то, чего не заметили раньше. Воспитатель руководит рассматриванием, уточняет высказывания детей.

В старших группах при описании картин по одному из эпизодов, детям может быть предложен план повествования. Им предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее, попросив описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев. Развитие связной речи на занятиях по картине занимает центральное место. Именно такие занятия, где решаются разные речевые задачи, наиболее эффективны. Второй категорией рассказов является рассказ по памяти.

Обучение таким рассказам начинается в старшей группе. Легче детям рассказывать о том, что было ранее коллективно, всеми детьми группы совместно с воспитателем. Этот вид рассказа требует произвольной памяти.

Третья категория рассказов – рассказы творческие, которые требуют от ребенка умения видоизменять имеющийся у него опыт, создавать из этого материала относительно новые образы и ситуации, которые строятся на основе детского воображения. Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его логически, облечь в словесную форму.

Но работа по коррекции речевых нарушений и формированию правильной речи дошкольников не может ограничиваться рамками логопедического кабинета.

Таким образом, только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление имеющихся у детей дефектов речевого развития. В логопедической группе особенно важно, насколько тесно сотрудничают учитель-логопед и воспитатели. Совместная коррекционная работа в речевой группе предусматривает решение следующих задач: логопед формирует первичные речевые навыки у детей-логопатов; воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки. Основная задача коррекционной работы педагогов-научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли. Работа по данной задаче ведется во всех режимных моментах.

Таким образом, обучение всем видам рассказывания проводится постепенно, от простого к сложному. Методично обучая старших дошкольников рассказыванию, нужно помогать им осмыслить содержание, которое им предстоит изложить. Руководя придумыванием рассказов, нужно следить, чтобы созидательное, творческое воображение не превращалось в пустое фантазирование. Когда содержание освоено, внимание детей переключают на овладение речевой формой.

Библиографический список

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – изд.2-е. – М.: Просвещение, 2001. – С. 384.
2. Вербова В.В. Особенности построения описательных рассказов детьми 5-го года жизни / Под ред. О.С. Ушаковой // Проблемы изучения речи дошкольников: Сб. науч. трудов. – М.: Изд. РАО, 2004. – С. 104-108.
3. Выготский Л. С. Основы дефектологии. — СПб.: Лань., 2003. 656 с.
4. Глухов В. П., Смирнова М. Н. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи // Логопедия. — 2005. — № 3. — с.13–24.
5. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1982.-128 с.
6. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. М., 1958.
7. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / под ред. Г.В. Чиркиной. – 2-е изд., доп. – М., 2003. – С. 153.
8. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2000. – 223 с.
9. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
10. Филичева Т. Б. и др. основы логопедии: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М.: Просвещение, 1989. — 223с.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Г] И БУКВА «Г»

Дикарева Татьяна Олеговна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Дикарева Т.О. КОНСПЕКТ ООД ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗВУК [Г] И БУКВА «Г» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цели:

Развивающие:

- познакомиться со звуками твердым Г и мягким Г;
- учить выделять звуки среди других звуков, в слогах, из состава слова, дифференцировать звуки по твёрдости и мягкости;
- познакомить с графическим обозначением звуков - буквой Г;
- совершенствовать навыки звуко - слогового анализа: умение определять место звука в слове; упражнять в составлении слогов с буквой Г;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, зрительного и тактильного восприятия.

Образовательные:

- продолжать учить детей правильному употреблению слов в речи;
- упражнять в подборе антонимов.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, дружелюбие, самостоятельность, осознанное отношение к речи.

Оборудование:

Картинки со звуком Г, магнитная доска с буквами, картинка гуся, гусеницы, пластилин.

Ход занятия:

1. *Оргмомент.* Здравствуйте ребята - Сегодня на занятии мы познакомимся с новым звуком. Но сначала вспомним, чем отличается звук от буквы. (Звуки мы произносим и слышим, а буквы мы читаем и пишем).

2. Мы не можем звук увидеть,

И не можем в руки взять.

Звук мы можем только слышать,

А еще его сказать.

- На какие две группы делятся все звуки? (Звуки делятся на гласные и согласные).

- Чем отличаются гласные звуки от согласных?

При произнесении гласного звука воздух не встречает преград, и поэтому звук можно долго тянуть. Согласный звук не тянется, потому что при его произнесении воздух встречает препятствия. Гласные тянутся к песенке звонкой. Могут заплакать и зарыдать.

В темном лесу звать и аукать.

Но не желают свистеть и ворчать.

А согласные согласны.

Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

2. Назовите картинки, которые лежат у вас на столе, выделяя голосом 1 звук.
(дети называют картинки)

- Назовите, какой звук есть во всех этих словах? (Г)

Сегодня на занятии мы познакомимся со звуками мягким и твердым Г и буквой Г.

3. Знакомство со звуками твердым и мягким Г.

Загадка:

По лужку он важно бродит,
Из воды сухим выходит,
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие пушинки. (Гусь)

- Назовите 1 звук в слове: гусь?

Обратите внимание в каком положении у вас губы, зубы, где находится кончик языка.
(губы в улыбке, зубы разомкнуты, кончик языка лежит внизу и отодвинут от нижних зубов)

Ещё раз произнесите звук Г и скажите, при произнесении звука Г встречается ли преграда? Да.

- Что мешает? (воздушная струя разрывает преграду между спинкой языка и нёбом)

А если встречается преграда, значит звук Г какой? (Согласный).

- А теперь проверьте звонкий или глухой? Приложите ладошку тыльной стороной к шее спереди, если стенки домика «дрожат», то звук – звонкий. Звонкий.

- Расскажите про звук Г (ребята говорят, что звук согласный, звонкий).

- Слушайте следующую загадку.

Волосата, зелена,
В листьях спряталась она.
У неё немало ножек,
Только бегать вот не может. Кто это? (Гусеница)

- Назовите 1 звук в слове Гу?

- Расскажите про звук твердый Г.

Проговаривание скороговорки: «Гусь ГоГа и гусь ГаГа друГ без друГа ни шаГа.

4. Выделение звука.

А) Ловим звук: среди других звуков: И, В, З, О, К, Г, Б, М, Ш,

Б) среди слогов: АШ, АМ, ОГ, ОК, ОБ, ГА, ДА, ТО, ДО, ГО, ГУ, ЛЫ, АГ

В) - Назовите слова со звуком твердым Г.

- Назовите слова со звуком мягким Г.

5. Дифференциация звуков твердым Г и мягким Г.

Игра «Услышь звук»

Если услышите в слове звук твердый Г – хлопайте в ладоши, а если мягкий Г – топайте ногами.

ГЛАЗА, ГОЛОВА, НОГИ, ГИТАРА, ГЕНА, ГАМАК, ГИРЯ, ЛУГА, ГРОМ, ГОРА, ПОГАНКА, ЗАГАДКА. (объясняют какой звук, место звука в слове: в начале, в середине).

Физминутка

Гена шёл, шёл, шёл.

Белый гриб нашёл.

Раз грибок, два грибок,

Полезайте в кузовок.

А сейчас задание:

Скажите слова наоборот:

Холодный - горячий.
Чистый - грязный.
Тихий - громкий.
Сладкий - горький.
Веселый - грустный.
Хорошо справились с заданием.
6. Знакомство с буквами Г г.
На доске появляется буква Г.
Перед нами буква Г
Стоит подобно кочерге.
Сравним букву Г и букву Т.
Звуки мягкий и твердый Г обозначаются буквой Г.
- Придумайте свои слова бывают со звуком твердым Г и мягким Г.
Составление слогов буквы Г с гласными (прямые и обратные слоги дети складывают).
С какими гласными образуется твердый Г, с какими - мягкий?
- А сейчас давайте возьмём пластилин и попробуем вылепить букву Г.
6. Итог занятия.
- С какими звуками мы сегодня познакомились?
- Расскажите о звуке твердом Г, мягком Г.
- Какой буквой обозначены звуки твердый Г, мягкий Г? С какими гласными образуется мягкий Г? Твердый Г?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ, РИСОВАНИЮ ПО ТЕМЕ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» (ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ)

Кабакова Ирина Валерьевна, воспитатель
МАОУ "Прогимназия города Благовещенска"

Библиографическое описание:

Кабакова И.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ, РИСОВАНИЮ ПО ТЕМЕ «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» (ЦВЕТНОЙ ГРАТТАЖ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель: познакомить детей с техникой «граттаж» с использованием трафаретов.

Задачи:

- учить детей отражать осенние признаки, передавать ее колорит;
- научить создавать композицию в технике «граттаж»;
- совершенствовать умение работать гуашью, кистью;
- учить пользоваться, стекой, шпателькой;
- обогащать словарный запас слов;
- закреплять и расширять представления о приметах осени;
- развивать мелкую моторику, наблюдательность, чувство композиции;
- воспитывать внимание, усидчивость, любовь к окружающему миру;
- воспитывать интерес детей к изобразительному искусству.

Предварительная работа: экскурсия в осенний лес; наблюдение на участке за листопадом, чтение художественной литературы о листопаде, приметах осени.

Обогащение словаря: пейзаж, цвет, оттенок, спектр, «граттаж», багряный, пурпурная, золотая **осень**.

Материал к занятию: картон, гуашь черная или тушь, восковые мелки, 2 кисти, баночка с водой, салфетка, восковый карандаш, жидкое мыло, шаблоны листьев березы, рябины, осины, дуба, клена; стека, клеёнка.

Ход занятия:

Организационная часть.

Эмоциональный настрой:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Я рада вас видеть. Как ваше настроение? Как сегодня много у нас гостей! Давайте поприветствуем их, хлопая в ладоши!

- А сейчас, поприветствуем друг друга. Мы стали в круг и взялись за руки, передадим приветствие друг другу рукопожатием. Мы помним, чтожимаем руку соседа не сильно, но и так, чтобы он почувствовал наше пожатие. А теперь улыбнитесь друг другу! Спасибо, вот мы и поздоровались.

Основная часть.

Воспитатель: сейчас я вам прочитаю стихотворение, послушайте внимательно.

Падают, падают листья -

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетают -

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

В руки возьмем по корзинке,

В лес за грибами пойдём,

Пахнут пеньки и тропинки

Вкусным осенним грибом.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении? *ответы детей*

Воспитатель: А как вы догадались, что именно об осени говорится в стихотворении? *ответы детей.*

Психогимнастика «Холодно - тепло»

Воспитатель: Подул **осенний ветерок**. Ой, холодно, все съежились. Ветер перестал, расслабились.

- Но, вдруг опять подул ветерок и превратил нас в деревья. Деревья закачались, ветки стали наклоняться. Как он шумит в ветвях? Ш-Ш-Ш-Ш. Ветер стих и замер лес. А ребятки медленно наклонились, выдохнули, медленно выпрямились, прогнулись назад, вдохнули и очутились на выставке.

- Многие художники берут мольберты, краски и идут на природу писать **осень**. Художники очень радуются, увидев эту красоту, они восхищаются ею.

Воспитатель: ребята давайте сейчас с вами посмотрим, как изображают осень различные художники.

Дети рассматривают репродукции картин.

Вопросы детям:

- Ребята, какая осень изображена на картинах? (*ранняя, поздняя, золотая*).

- Как вы об этом догадались? (*по цвету листвы*).

- Какие чувства вызывают у вас эти картины? *ответы детей.*

- А вам нравится осень? Почему? *ответы детей.*

Воспитатель: Сегодня мы с вами окунемся в волшебный мир и перевоплотимся в художников. Мы с вами нарисует свои картины и устроим выставку ваших шедевров. Как вы думаете, что мы будем изображать на своих картинах? *ответы детей.*

- Правильно ребята. Но наши картины будут волшебные, **рисовать можно чем угодно!** Я хочу вас познакомить с **техникой рисования**, которая называется «**граттаж**»

- Посмотрите на эти картины, нарисованные с помощью интересной и волшебной техники.

Воспитатель: Граттаж – это древняя техника нанесения рисунка методом процарапывания. Под современным граттажем понимают процарапывание изображения на доске или листе бумаги, картона покрытой тонким слоем воска и туши или черной гуаши с жидким мылом.

- Кто так уже рисовал?

Далее воспитатель кратко рассказывает о истории техники «граттаж», кто его создал.

Воспитатель: Сейчас, дети, я вам расскажу способ, как создаются такие рисунки.

- Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом, для такого рисования нужно сначала подготовить основу - натереть лист бумаги свечой, а сверху нанести слой смеси из туши и жидкого мыла. Такие готовые основы лежат перед вами. Осталось стекой процарапать задуманный рисунок. Придется приложить некоторые усилия, чтобы процарапать рисунок.

Показ воспитателя с поэтапным объяснением работы.

Посмотрите у нас есть шаблоны, они послужат вам, как **осенние листочки**. Возьмите, пожалуйста себе по одному листочку (*дети берут себе листики*).

Но, прежде чем приступить, давайте разомнем свои пальчики? Сядьте за столы, выпрямите спинку и приступим...

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

Ветер по лесу летал, (*Плавные, волнообразные*)

Ветер листики считал: (*Движения ладонями.*)

Вот дубовый, (*Загибают по одному пальчику на обеих руках.*)

Вот кленовый

Вот рябиновый резной,

Вот с березки — золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку. (*Спокойно укладывают ладони на стол.*)

Практическая часть

Воспитатель: Ребята, теперь мы с вами можем приступить к работе, и создать свои волшебные и неповторимые картины Осени. Только не забываем о правилах безопасности, работаем аккуратно, не мешая друг другу, и не забываем, что нельзя размахивать своими волшебными палочками, чтобы не покалечить друг друга.

Дети приступают к выполнению работы. В это время звучит музыка об осени. Воспитатель объясняет и помогает детям, которым сложно выполнение задания.

Воспитатель: Молодцы ребята, я вижу, вы все у меня волшебники и художники, все справились с таким нелегким заданием. Вам понравилось то, что вы сегодня наколдовали?

- Давайте встанем в полукруг, чтоб всем было видно, какие чудеса мы сегодня сотворили.

- А теперь давайте же скорее устроим выставку ваших работ, покажем всем, какой у нас получится **ковёр осенний** из разных разноцветных листьев.

- Здесь есть от березы золотой листочек, багряный лист орешника лесного, пестрый лист от клена, листья от рябины, дуба и осины. Получился яркий, радостный ковер.

Воспитатель: ребята, о каком времени года мы с вами беседовали? *ответы детей.*

Воспитатель: Ребята, понравилось ли вам сегодня в осеннем лесу?

- Что больше всего понравилось? Что запомнилось?
- Что новое вы сегодня узнали на занятии? Была сложная работа?
- Так что такое «граттаж»?
- Вас заинтересовала данная техника?

Воспитатель: Спасибо вам большое ребята за занятие.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) «ПОЧЕМУ РАСТАЯЛА СНЕГУРОЧКА?»

Любарцева Римма Олеговна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Любарцева Р.О. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) «ПОЧЕМУ РАСТАЯЛА СНЕГУРОЧКА?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ. Расширять представления детей о свойствах воды, снега и льда. Учить устанавливать элементарные причинно-следственные связи: снег в тепле тает и превращается в воду; на морозе вода замерзает и превращается в лед.

МАТЕРИАЛ. Снегурочка – кукла; снег в емкости; лед в формочках; снежинки, песочный столик.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ЗАНЯТИЯМИ И ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Чтение русской народной сказки «Снегурочка». Игры со снегом, льдом, окрашенными льдинками. Рассматривание снежинок через лупу. Чтение рассказа И.Ильина и Е.Сегала «Снежинки». Замораживание льда в формах.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Звучит тихая музыка.

Педагог читает стихотворение М. Познанской «Снег идет»:

Тихо, тихо снег идет,
Белый снег, мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе лопатой.
От калитки мы с трудом
К дому стезжку проведем,
Выйдет мама на порог,
Скажет: «Кто бы это мог
Провести дорожку
К нашему порожку?»

Воспитатель: К нам в гости пришла из русской народной сказки «Снегурочка» (воспитатель вносит куклу) и вносит в группу емкость со снегом.

Дети: Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка: Дети, какое сейчас время года? Какая погода бывает зимой?

Воспитатель обобщает ответы детей: «Зимой погода бывает разной: морозной, снежной, ветреной, солнечной».

Снегурочка. Морозная погода мне очень нравится! Я принесла вам немного снега. Дети как вы думаете, что произойдет со снегом в комнате?

Воспитатель. Снегурочка, мы обязательно понаблюдаем за снегом и посмотрим, что произойдет в помещении. Дети, почему Снегурочка любит холодную погоду?

Педагог обобщает ответы детей: «Снегурочка любит зиму, потому что бабушка и бабушка слепили ее из снега. Если будет тепло, Снегурочка может просто растаять. В гости к детям Снегурочка приходит зимой и только на новогодний праздник. А на празднике она не тает, потому что в Новый год происходят разные чудеса! Каждый год мы ждем встречи с Дедушкой Морозом и Снегурочкой».

Снегурочка принесла снежинки, Давайте рассмотрим из строение форму, полюбуемся красотой снежинок.

Снегурочка предлагает детям поиграть в подвижную игру «Выпал беленький снежок».

Дети стоят кружком, выполняя движения в соответствии текстом стихотворения:

Выпал беленький снежок, *(Дети приседают.)*

Собираемся в кружок. *(Образуют круг.)*

Мы потопаем, мы потопаем! *(Топают ногами.)*

Будем весело плясать, *(Кружатся вокруг себя.)*

Будем ручки согревать. *(Потирают ладони.)*

Мы похлопаем, мы похлопаем! *(Хлопают в ладоши.)*

Будем прыгать веселей, *(Прыгают.)*

Чтобы было потеплей. *(Прыгают.)*

Мы попрыгаем, мы попрыгаем! *(Прыгают.)*

Воспитатель. Ребята давайте вспомним какие снежинки мы видели не прогулке. Придумать и нарисовать свою снежинку. Обращаю внимание на то, что все снежинки имеет шесть лучиков. Дети подходят к песочному столику и рисуют снежинки.

Воспитатель. Когда летит много снежинок, это явление называется снегопад! Вот и нас получился снегопад! А что произойдет, если снежинку поймать рукой? (Ответы детей.) Давайте посмотрим, что же произошло со снегом, который принесла Снегурочка.

Обобщает ответы детей: «Снег начал таять от тепла, превращаясь в воду. А как вы думаете, что может случиться с водой на холоде? Превратится вода в снег?»

Воспитатель вносит в группу, заранее замороженную в формочках воду, предлагает детям рассмотреть кубики льда.

Обобщает ответы детей: «Вода на морозе замерзла и превратилась в лед».

Педагог предлагает детям рассмотреть и потрогать кубики льда и спрашивает: «Какой лед?»

Дети определяют свойства льда. *(Твердый, прозрачный, холодный, в ладошке тает.)*

Воспитатель опускает лед в воду и говорит: «Что происходит со льдом в воде? Лед не тонет, а плавает на поверхности воды и медленно тает. В сказке бабушка с бабушкой слепили Снегурочку из снега. Наступила весна, пригрело солнышко, и Снегурочка растаяла. А наша Снегурочка ушла на мороз и не растает. Дети, как вы думаете, что еще можно слепить из снега? (Ответы детей.) Из снега можно слепить снеговика. Когда очень холодно на окна появляются морозные узоры. Давайте нарисуем снеговиков и морозные узоры. (песочный столик). Холодной зимой снег укрывает землю и под снежным покрывалом зимуют растения, насекомые, снег помогает им пережить сильные морозы. Лед толстым, прочным слоем покрывает водоемы, чтобы все живое не погибло от холода. Вот о каких удивительных свойствах льда и снега вы сегодня узнали».

ЗАНЯТИЕ ПО ФМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАЧИМОСТЬ СЧЁТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ. ЗНАКОМСТВО С ЦИФРАМИ 1»

Малёванная Любовь Викторовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Малёванная Л.В. ЗАНЯТИЕ ПО ФМП В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗНАЧИМОСТЬ СЧЁТА ДЛЯ ЛЮДЕЙ. ЗНАКОМСТВО С ЦИФРАМИ 1» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

1.. Показать значимость счёта для людей. Познакомить с обозначением чисел до 10 цифрами.

2. Закреплять навыки порядкового счёта.

3. Развивать предпосылки логического мышления: учить группировать фигуры по цвету, форме, величине, отрицанию признака.

4. Закреплять знание основных геометрических форм и цветов.

5. Развивать пространственное воображение и творческие способности.

1. Луковицы и рыба, сделанные из картона.

2. Треугольники (вырезанные из картона).

3. Пособие «Блоки Дьенеша» (по 1—2 блока для каждого ребёнка).

4. Обруч

Ход занятия:

1. Игра «Как считали древние люди»

Примечание.

Одной группе детей педагог раздаёт по луковице, другой — по рыбе.

Если в группе детей нечётное количество, педагог тоже участвует в игре, чтобы каждый ребёнок смог произвести обмен

— Ребята, как вы думаете, в древности люди умели считать? Давайте превратимся в древних людей, для этого разделимся на два племени.

Одно племя жило у реки. Как вы думаете, чем питались его люди? (Рыбой.) А другое племя жило рядом с полем, его люди выращивали овощи.

Тот, кому я раздам рыбу, будет жить в племени у реки. Тот, кому раздам луковицу, — в племени, которое живёт у поля.

Надоело каждому племени есть одно и то же, и решили они обменяться (рыбу обменять на луковицы).

Но ведь обмен должен быть справедливым, а люди тогда считать не умели: вдруг рыбы больше, чем луковиц, или наоборот. Что же им делать? Давайте тот, у кого есть рыба, найдёт себе того, у кого есть луковица.

Дети ищут себе пары, при необходимости педагог помогает. Затем производится обмен, дети садятся на места.

— Если бы люди умели считать, то им не нужно было бы так долго обмениваться, а можно было бы просто пересчитать рыбу и луковицы. А вы хотите научиться считать, как современные люди? Смотрите, что я вам принесла. (Педагог показывает карточки с числами.) Как звуки можно записать буквами, так и числа можно записать цифрами.

2. Упражнение «Пишем цифры в воздухе» Педагог демонстрирует карточки, называя цифры. Дети повторяют за педагогом и «пишут» цифры в воздухе. Дойдя до 10, педагог обращает внимание детей на то, что число 10 записывается двумя цифрами: 1 и 0

3. Задание в рабочей тетради.

Педагог показывает карточку и называет число, дети находят его обозначение в тетради и хором произносят.

4. Игра «Гномики» (с блоками Дьенеша)

— Ребята, в далёкой-далёкой стране живут гномики. Они собирают цветные камешки. Давайте им поможем. Перед каждым ребёнком на столах лежат один-два блока. На ковёр кладётся обруч. Педагог просит детей положить в обруч красные «камешки» (фигуры). Те дети, у которых на столе красные фигуры, кладут их в обруч и возвращаются на свои места. Педагог спрашивает, правильно ли выполнено задание, и убирает блоки. Аналогично выполняются следующие задания: положить в обруч круглые «камешки», не красные «камешки».

5. Стихотворение с движениями «Гномики»

— Вот и потрудились гномики. А теперь мы вместе с ними отдохнём.

Педагог читает стихотворение и показывает движения. Дети повторяют слова и действия за педагогом.

За глубокой рекой, (Дети «плывут».)

За высокой горой (Дети тянутся на носках, подняв руки.)

В маленьком домике живут наши гномики. (Складывают руки домиком.)

В домик заглянем. Всех пересчитаем. (Делают ладонью «козырёк».)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. (Считают, загибая пальцы.)

Ой, как много! (Качают головой, ладони на щеках.)

5. Задание в рабочей тетради.

Дети садятся за столы. Перед каждым лежат прямоугольные треугольники (вырезанные из приложения).

Дети складывают предлагаемые в тетради фигуры, затем должны самостоятельно сложить из треугольников как можно больше предметов. Педагог хвалит за каждую новую идею и демонстрирует на доске интересные решения.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОДЕЖДЫ»

Тенчинская Надежда Станиславовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Тенчинская Н.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОДЕЖДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Программное содержание занятия:

Знакомить детей с названием и функциями предметов одежды, необходимых для жизни человека.

Учить устанавливать связь между материалом и способом применения предметов одежды; подвести к понятию того, что человек создает предметы одежды для облегчения жизнедеятельности.

Развивать умение ориентироваться в прошлом одежды. Воспитывать в детях бережное отношение к одежде.

Дидактическое обеспечение занятия: Корзина с иголками, нитками, тканью, пуговицами, наперстком, ножницы; картинки с изображением куклы в юбки из листьев, куклы, одетой в шкуру и куклы в простейшей рубаше, разнообразная современная одежда;

Ход занятия

Воспитатель ставит перед детьми корзину: Ребята, посмотрите, что у меня в руках. (корзина) Эта корзина не простая, в ней находятся волшебные предметы, хотите узнать, что это за предметы? (да).

1. В узкий глазок вдета тонкая нитка,

И поплыла за корабликом прытко.

Шьёт, зашивает и колется колко,

А называют кораблик... (иголка)

2. Есть в клубочке, есть в катушке,

Даже есть в игольном ушке. (нитка)

3. Тут и там, везде есть я,

и такая разноцветная...

Из меня одежду шьют,

на диван обивку вьют.

Кто такая догадались? (Ткань)

4. Маленькие кружочки

В дырочки нырнули,

Словно на замочки

Куртку застегнули (пуговицы)

5. Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети:

Могут больно наказать! (ножницы)

(Демонстрирует иголки, нитки, ткань, пуговицы, ножницы).

А как вы думаете, что между ними общего? Для чего нам нужны эти предметы?

Ответы детей.

Варианты ответов:

- чтобы шить,

- чтобы делать одежду,

- чтобы пришивать, что-нибудь.

Воспитатель. Молодцы! Благодаря этим предметам мы можем шить одежду. Вы знаете, как люди научились шить одежду? Я знаю. Я вам сейчас расскажу....

Данным – давно, люди жили в пещерах, в лесу и не было у них никакой одежды, им нечем было прикрыться от ветра и дождя. Человек придумал свою первую одежду: набедренную повязку из листьев.

-Мог ли дома человек носить такую одежду? (листья сохли и опадали, в доме от листьев был мусор)

- Жизнь на земле менялась, менялся и климат, становилось холоднее. Человек добыл огонь, но и он не спасал от холода. Стали люди думать, чем им прикрыться от непогоды, они не сидели без дела, охотились на диких животных. Умный человек подумал, раз животным так удобно в своих шкурах, значит и мне будет хорошо. Так появилась одежда из шкур животных. (показ слайда 3) Люди научились сшивать шкуры костяными иглами, они даже украшали свою одежду, пришивали камешки, ракушки с дырочками посередине.

- Как вы думаете, удобная ли была одежда из шкуры животного? Почему? (Плохо держится, тяжелая, плохо сохнет. летом в ней жарко)

И в наше время люди носят одежду из шкур животных. Вы знаете, какая это одежда? (шуба, унты, шапка)

Физминутка: Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Три - нагнулся.
 Руки в стороны развел,
 Ключик, видно, не нашел.
 Чтобы ключик нам достать,
 Нужно на носочки встать.

-Прошло много времени, прежде чем человек научился изготавливать ткань из стебельков растения. Это был лен. Люди были очень наблюдательными, они заметили, что если эти стебельки помять, то из них можно спрясть пряжу, а из пряжи сделать полотно. Ткань из льна стала заменять одежду из шкур. Она была прочной, но очень дорогой. Древние египтяне и римляне носили тоги (кусок ткани, которым они обертывались вокруг тела).

- Удобно ли было ходить в такой одежде? А работать? Почему? (*Одежда свисала, можно запутаться и упасть*)

- Манера людей одеваться менялась в зависимости от времени, в котором они живут.

- Умный человек узнал, что из растения хлопок тоже можно изготавливать одежду - хлопчатобумажную. Все, вокруг исследуя, он изобрел ткацкий станок, с помощью которого ткот ткань.

Когда человек научился изготавливать ткани появились портные, которые шили одежду. У каждого народа есть свой национальный костюм. (воспитатель показывает картинки с разными видами костюма).

Воспитатель.

- Скажите мне, куда мы с вами путешествовали? (в прошлое одежды).

- Что нового вы узнали, пока были в путешествии?

Ответы детей.

Варианты ответов:

-Узнали, из чего раньше делали одежду,

- Какими инструментами пользовались для изготовления одежды,

Воспитатель - Правильно, молодцы, ребятки. Вы все очень хорошо работали, отвечали на вопросы.

ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У КРУГА И КВАДРАТА»

Чехунова Татьяна Ивановна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 43 "Яблонька" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Чехунова Т.И. ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «В ГОСТЯХ У КРУГА И КВАДРАТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель. Развивать представления о геометрических фигурах; формировать умение различать их, составлять целое из частей; воспитывать доброту, желание прийти на помощь.

Демонстрационный материал. Две ширмы: на одной изображен дом Квадрата, на другой – дом Круга. Две ленты: длинная – красного цвета, короткая – зеленого цвета. Шапочки Квадрата и Круга.

Раздаточный материал. Наборы треугольников и кругов разного размера и цвета; «билет» - карточка с изображением геометрической фигуры

(квадрат, треугольник или круг); квадраты из бумаги, разрезанные на три – четыре части.

Ход занятия

Воспитатель. Дети, вы любите ходить в гости? (ответ детей). Тогда предлагаю вам отправиться в гости к нашим друзьям – геометрическим фигурам. Только путь туда не короток. И придется нам идти туда по длинной дорожке. (Держит в вытянутых руках красную и зеленую ленты). Какая из двух дорожек длинная – красная или зеленая? (Красная).

(Воспитатель раскладывает красную ленту: один ее конец – около ног детей, другой – у ширмы с изображением дома Круга. Дети идут за воспитателем вдоль ленты и подходят к ширме).

Воспитатель. Шли мы, шли и к сказочному домику пришли. Как вы думаете, дети, кто в нем живет? (Круг). Как вы догадались? (Ответы детей). Сейчас проверим, правильно ли вы отгадали. (Воспитатель стучит в дверь дома, из – за ширмы выходит Круг (взрослый или ребенок из подготовительной группы)).

Круг. Здравствуйте, дети!

Нет углов у меня,
И похож на блюдце я,
На тарелку и на крышку,
На кольцо, на колесо.
Кто же я такой, друзья?

Дети. Круг!

Круг. Ребята, а вы знаете, какое сейчас время года? (Лето). Правильно. Лето. Только вот беда: возле моего дома не растут цветы.

Воспитатель. Дети, давайте выручим Круга и сделаем цветочки? Вы согласны? (Дети из треугольников и кругов разного цвета выкладывают возле ширмы Круга цветы).

Круг. Спасибо, ребята! Как стало красиво вокруг! Я тоже вам помогу побыстрее попасть к моему другу Квадрату: довезу вас на автобусе. Вот вам билеты с секретом. (Раздает карточки).

Воспитатель. Билеты необычные, на них изображены геометрические фигуры. Вы должны занять место, к которому прикреплена такая же фигура, что и на вашем билете. (Дети находят свои места в «автобусе», садятся и поют веселую песню).

Круг. Остановка!

(Проводится физкультминутка. В это время Круг незаметно меняет местами геометрические фигуры, прикрепленные к сиденьям. Воспитатель проверяет, все ли дети нашли свои места).

Круг. Едим дальше!

(Проводится дыхательная гимнастика «Шарик». Дети кладут руки на живот, делают вдох через нос. После небольшой задержки дыхания выдыхают с произнесением звука Ш).

Круг. Остановка! Вот мы и приехали.

(Воспитатель благодарит Круга, дети прощаются с ним. Подходят к ширме с изображением дома Квадрата).

Воспитатель. Как вы думаете, кто живет в этом домике? (Квадрат). Сейчас проверим. (Стучим в дверь дома. Из – за ширмы выходит Квадрат (взрослый или ребенок подготовительной группы)).

Квадрат. Спасибо, что приехали. Мне так нужна ваша помощь. Мы с друзьями так много играли, бегали и прыгали, что некоторые из них рассыпались на части. Пожалуйста, помогите их собрать. Мне одному не справиться.

(Дети собирают квадраты, разрезанные на три – четыре части. Квадрат благодарит детей за помощь и дарит им коробку с квадратными мармеладками. Дети благодарят и прощаются с Квадратом. Возвращаются в детский сад на «самолете» – дети идут друг за другом, покачивая расставленными в стороны руками, произнося звук «у –у –у». В детском саду дети пьют чай с мармеладками).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОМАШКА — СИМВОЛ РУССКОЙ ПРИРОДЫ»

Шестакова Наталья Ивановна, воспитатель
МАОУ "Прогимназия города Благовещенска"

Библиографическое описание:

Шестакова Н.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «РОМАШКА — СИМВОЛ РУССКОЙ ПРИРОДЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель: формировать интерес у детей к окружающему миру, пониманию огромной важности растений в жизни людей и насекомых.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять и систематизировать знания детей о садовых и полевых растениях;
- формировать ценностное отношение к любому проявлению жизни, пониманию огромной важности растений в жизни людей и насекомых;
- познакомить детей с новой техникой аппликации, выполнять последовательные действия;

Развивающие:

- развивать коммуникативность, познавательно-исследовательскую деятельность, игровую, восприятие художественной литературы;
- развивать творческие способности через нетрадиционные техники ИЗО (аппликация с использованием крупы);
- развивать творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в своих силах и способностях.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, аккуратность при выполнении работы.

Форма занятия: познавательно-практическое занятие.

Словарная работа: садовые растения, полевые, родственники. Предварительная работа: знакомство с макетом «Поле» рассматривание иллюстраций с изображением поля распаханного и с цветущими травянистыми растениями, чтение художественной литературы, проведение подвижной игры «Садовник и цветы», дидактическая игра «Узнай цветок по описанию».

Оборудование и материалы: Картинки с изображением ромашки, ромашкового поля, геометрические фигуры (овалы белого цвета и круги жёлтого), заготовка из картона ромашки, клей ПВА, кисточка, салфетка, манная и кукурузная крупа.

Ход занятия

I. Вводная часть

1. Организационный момент.

Дети под музыку входят в группу. Их встречает воспитатель и приглашает на ритуал приветствия, затем дети садятся за столы.

2. Введение в тему

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами познакомимся с красивым цветком, а каким давайте отгадаем. *Воспитатель загадывает загадку детям.*

Золотая серединка,

И лучи идут кругом, —

Это может быть картинка:

Солнце в небе голубом?
Нет не солнце, на бумажке
На лугу цветок... (ромашки)

II. Основная часть. Воспитатель: - Правильно, это ромашка. Вы все ее видели? Где вы встречали эти цветы? (ответы детей). *Показывает детям картинку "Ромашка".*

- **Ромашка, как и берёза, символ русской природы.** Ромашки испокон веков символизируют русскую природу. **Находясь далеко от дома, русский человек часто вспоминает что – то родное, близкое: берёзку, желтоокую ромашку.** Русский народ называет ромашку с неизменной любовью: солнечник, белюшка, невесточка, ворожка, лесная марьяша, матрёнка, белоцвет. В народе многие цветы называют ромашками, но самые настоящие ромашки растут на полях и лугах нашей Родины.

Легенда о ромашках.

Еще несколько веков назад в народе верили, - она вырастает там, где ночью упадет на землю яркая и сверкающая огнями звезда. Древние люди считали, что ромашка – цветок, посвященный богу солнца. Они думали, что это растение – маленькое солнышко, которое собственными лепестками соединяет множество дорог и судеб. А так как у каждой ромашки количество лепестков разное, то возникла традиция гадать на этом цветке.

Благодаря форме цветка похожего на зонт, была легенда, что ромашки в стародавние времена служили зонтиками у сказочных существ – маленьких гномиков, живших в степи. Когда начинался дождь, эти человечки укрывались ромашкой, либо срывали ее и гуляли, поднимая растение прямо над своей головой. Дождь стучал по такому самодельному зонтику и маленькими струйками стекал с него, а гномик оставался полностью сухим.

Вопросы детям:

- Что происходила, когда ночью на землю падала яркая звезда?
- О чём рассказывалось в легенде?
- Какому богу древние люди посвящали ромашку?
- На что была похожа ромашка?
- Как ромашка помогала гномикам, чем служила?

Воспитатель: - Сегодня мы с вами поближе узнаем, что же это за цветок - ромашка? *Показывает детям картинку "Ромашка".*

- На что похожа ромашка? (ответы детей)
- Она похожа на солнышко и также как солнышко дарит нам тепло и радость.

Воспитатель: Давайте еще раз посмотрим на цветок и расскажем о её строении.

Вопросы детям:

- Какого цвета у ромашки лепестки?
- Какой формы у ромашки лепестки?
- Какой формы серединка у ромашки и какого цвета?

Воспитатель: Серединка ромашки желтая, а лепестки белые. Еще у ромашки есть стебель и зеленые листочки.

Воспитатель: Ну а сейчас, я предлагаю вам устроить цветочную полянку на ваших столах. Посмотрите, у вас в тарелочках на столах лежат геометрические фигуры.

- Назовите, какие вы видите? *Ответы детей*
- Предлагаю вам составить свою ромашку из этих фигур.

проводится дидактическая игра «Составь ромашку»

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие красивые у вас получились ромашки. Я вижу у ваших ромашек разное количество лепестков. *Спросить у 2-3 детей количество лепестков.*

- Ребята, кто знает, где растут ромашки? *Ответы детей (На даче, на лугу, в поле, в клумбе).*

- Ребята, а какие у нас бывают ромашки? (ответы детей)
- Правильно ромашки бывают садовые и полевые (показ картинок)
- Как это понять: садовая ромашка? (*Ответы детей. В саду, на клумбе*).

Воспитатель: За ней ухаживают (ответы детей).

- Правильный ответ - люди. Как ухаживают?

Дети: Ответы детей (Поливают, рыхлят почву, берегут от вредителей).

Воспитатель: И поэтому садовая ромашка вырастает крупная, на высоком стебле. Чтобы ромашка выросла такой высокой и красивой, человеку приходится немало потрудиться и долго ухаживать за ней.

Воспитатель: А теперь, дети, расскажите мне и о полевой ромашке. Расскажите, где растут полевые ромашки? *Ответы детей.*

- Растут они в лесу, в поле и на лужайке. Расцветает ромашка в начале лета и цветет до поздней осени.

Воспитатель: - Есть у меня к вам еще один вопрос: кто ухаживает за полевыми ромашками? Это трудный вопрос. Надо подумать. Ребята, если в саду садовую ромашку поливают люди, кто же польет полевую ромашку? *Ответы детей*

- Ай да молодцы! Догадались! Догадались, что это дождь.

- А рыхлит ли кто-нибудь почву вокруг полевой ромашки? Ведь она в поле растет. *Ответы детей*

- У нас есть целые ромашковые поля. Как здорово, просто сфотографироваться на фоне этого поля или осторожно войти в него и слегка «окунуться» ... Кто увидит эти поля - просто никогда не забудет, поверьте!

- Предлагаю вам немного поиграть. *Проводится физкультминутка (2 раза)*

Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете какую пользу, приносят наши ромашки? *Ответы детей*

Воспитатель: Правильно, ромашку, а именно отвары из соцветий применяют в медицине. Бабушка часто вам говорит, когда заболите - горлышко полоскать ромашкой, отвар из ромашек снимает воспаление. А еще светлые волосы желательно полоскать настоем ромашки - волосы приобретают золотистый оттенок и приятный запах.

- Ромашку можно использовать и в других целях, в каких послушайте...

Всех цветов они полезней, —

Лечат разные болезни.

Очень вкусно пахнет в чашке

Чай душистый из ромашки.

Ромашка - лекарственное растение, лечит людей от болезней и называют её аптечная.

- Дети, а вы хотите попробовать вкусный и душистый чай из лепестков ромашки?

Дети по желанию пьют из стаканчиков отвар из ромашки.

Воспитатель: - Ребята, скажите мне, правильно поступают взрослые и дети, которые рвут растения? *Ответы детей*

- Ведь чем больше растений, тем чище воздух и легче дышать, тем краше наш город, тем больше пользы для насекомых, птиц, и зверей.

- Как же нам помочь растениям? Ребята, давайте подумаем. *Ответы детей*

- Не рвать, не ломать растений, а лишь смотреть на них и радоваться их красоте.

Поле - это их дом. В этот дом мы будем заходить лишь для того, чтобы поздороваться с полевыми ромашками или другими полевыми растениями. Пусть они цветут и радуют вас, ваших родных и близких. Нужно бережно относиться к природе. А если вам нужно сделать подарок для мамы, бабушки, сестренки, то для этого можно вырастить свою, неувядающую ромашку.

III. Практическая часть.

Воспитатель: Сегодня, на нашем занятии, вырастут особенные ромашки - картонные. Наши ромашки так быстро не увянут, будут радовать нас долго.

- Проходим, ребята ко мне, я вам расскажу, как же мы с вами будем изготавливать свои ромашки.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с новым видом аппликации из крупы.

- Перед вами лежат материалы, которые для работы нам понадобятся: тарелка-поднос, заготовка картонной ромашки из картона, клей, кисть, манная и кукурузная крупа, салфетка.

Показ аппликации.

Воспитатель:

Но, прежде чем ромашку

Начнём мы создавать,

Надо нам как следует

Пальчики размять.

Пальчиковая игра «Ромашка»

Мы шли, шли, шли (*«Идти» пальчиками по столу*).

И ромашку нашли (*Сложить ладони вместе, пальчики раздвинуть*).

Раз, два, три, четыре, пять (*Загибать пальчики на обеих руках по очереди, начиная с мизинца*).

Мы идем искать опять (*«Идти» пальчиками по столу*).

Дети под музыку выполняют аппликацию.

Воспитатель: Какие красивые у вас получились ромашки, прямо настоящее ромашковое поле у нас с вами в группе.

- Я предлагаю вам придумать для своей ромашки ласковое имя (Ромочка, Машенька, Беляночка, Ресничка и др.)

IV. Рефлексия. Дети, вам понравилось сегодня наше занятие? О чём оно было? Что нового мы узнали сегодня, а что вспомнили из забытого? Сложно вам было на занятии? Ещё повторим такой вид аппликации? А кому вы подарите свои поделки?

- Молодцы, у всех получились красивые ромашки!

Уборка рабочего места.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО»

Шиндер Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", город Таганрог

Библиографическое описание:

Шиндер Е.Ю. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 31 (249). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/249-2.pdf>.

Цель: Совершенствовать умение составлять группу предметов из отдельных и выделять один предмет из группы. обозначать совокупности словами много, один. ни одного.

Задачи: Учить различать и называть круг, обследовать его осязательно-двигательным путем и сравнивать круги по размеру: большой. Маленький.

Материал: Круги большие и маленькие, овощи, тележка, пластилин, дощечки и салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? (ответы детей)

Вот послушайте стихотворение об осени:

Осень скверы украшает

Разноцветною листвою.

Осень кормит урожаем

Птиц, зверей и нас с тобой.

И в садах, и в огороде,

И в лесу, и у воды.

Приготовила природа

Всевозможные плоды.

На полях идёт уборка —

Собирают люди хлеб.

Тащит мышка зёрна в норку,

Чтобы был зимой обед.

Сушат белочки коренья,

запасают пчёлы мёд.

Варит бабушка варенье,

В погреб яблоки кладёт.

Уродился урожай —

Собирай дары природы!

В холод, в стужу, в непогоду

Пригодится урожай!

Дети вам понравилось стихотворение?

Скажите, вы знаете, что такое урожай?

Где его можно собрать? (выслушать ответы детей)

Сегодня мы с вами тоже отправимся на огород (на полу имитация огорода).

Воспитатель предлагает детям назвать, что растёт на огороде. Ребята называют овощи.

Воспитатель обобщает их ответы («это овощи»), затем выясняет: «Сколько овощей выросло на огороде?».

Воспитатель предлагает собрать овощи в тележку. Дети берут овощи, а воспитатель уточняет: «Сколько овощей ты взял? Какой овощ он взял?»

Дети по очереди складывают в тележку овощи и комментируют: «Я положил одну (много) капусту (свеклу, морковь, помидор...)» Воспитатель сопровождает действия детей словами: «Овощей в тележке становится больше, а в огороде меньше». Когда тележка заполнится, выясняет: «Сколько овощей в тележке?» Дети: «Много».

На огороде с овощами дети находят мешочек. Они достают из него круг, говорят название фигуры и цвет.

Воспитатель прикрепляет круг на фланелеграф и предлагает одному из детей обвести фигуру по контуру. Аналогичные действия проводят и с другим кругом. Затем дети выясняют, чем похожи фигуры, а чем отличаются.

Воспитатель обобщает действия детей: «По большому кругу пальчик долго бежит, а по-маленькому быстро».

Воспитатель предлагает перейти детям за столы: «Хорошо мы потрудились в огороде. Давайте с вами теперь потрудимся на кухне. Напечем бубликов. Какой они формы? А какого могут быть размера?» (ответ детей)».

Правильно они круглые и могут быть большими и маленькими» (ребята приступают к работе)

Воспитатель: Какие вы ребята молодцы, хорошо потрудились.