

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№30(248) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 30 (248) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Викторова О.В., Бушева Ю.В. КАК ОБУЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗВУКОВОМУ АНАЛИЗУ СЛОВ	4
Виноградова Т.В., Носова Н.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	5
Дзендзя О.Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ	8
Запара К.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	11
Земляченко М.В. ЧИСТОГОВОРКА КАК СРЕДСТВО, ПОВЫШАЮЩЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ	13
Карацуба Т.С. АДВЕНТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	16
Коканина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ	18
Корякина О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОСТИМУЛЯЦИИ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР	22
Крушельницкая Е.И. ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЛЕСОВИЧКУ-БОРОВИЧКУ»	24
Макацария Э.Т. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	28
Максимова Ю.В. КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	31
Попова В.Ю. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР	32
Прешпективных Е.Н. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РЕБЕНКОМ 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЗИМА»	34
Смирнова Н.Д. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКОВ [З] И [С] И БУКВ З И С»	36
Смирнова О.П. РЕЧЕВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	41
Фоминых Н.В., Поносова О.С. МАСТЕР-КЛАСС «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ КУХНЯ. РЕЦЕПТ УСПЕШНОГО ЗАНЯТИЯ»	45
Хоронек Л.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРАПБУКИНГА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	48
Шишкина Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОУ	50

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Акопова М.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «КТО ТАКОЙ ДРУГ?»	54
Апатенко Р.В., Булала С.П., Карамышева М.С., Михина И.В. ДЕНЬ МАТЕРИ	57
Богомазова Т.М., Богомазова С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И РОДНОГО КРАЯ	58
Ванисова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА	61
Гусева О.Ф. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	63
Захарченкова Е.Н. ОБМЕН ОПЫТОМ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛЮБВИ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР И ПРИОБЩЕНИЕ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ»	67
Кшаловская Е.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	71
Тищенко Ж.В., Андрусенко С.С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ УТРЕННИКА «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»	76
Цыганкова Т.А. СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ОЛЬГИ ЖУРБИНОЙ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МИШКИ»	79
Ягодкина С.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	84

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Ерошкина М.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ НОВОЙ ФОП, ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ И ИНИЦИАТИВЫ	88
--	----

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мураткина О.В. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНИЕ ПОТЕРЯШКИ»	92
Рубан Л.Л. СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД «ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПРО МУХУ-ИМЕНИННИЦУ, ПАУКА-МОШЕННИКА И САМЫЙ НАДЕЖНЫЙ НАСЕКОМБАНК»	97

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КАК ОБУЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗВУКОВОМУ АНАЛИЗУ СЛОВ

Викторова Оксана Валериевна, учитель-логопед
Бушева Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Викторова О.В., Бушева Ю.В. КАК ОБУЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗВУКОВОМУ АНАЛИЗУ СЛОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Звуковой анализ слова вызывает затруднения не только у детей, но и у взрослых.

Данный материал поможет специалистам и родителям научить ребёнка правильно выполнять звуковой анализ слов, лучше подготовить ребёнка к овладению грамотой в школе.

Навык звукового анализа формируется у детей только в результате целенаправленного обучения. Начинать обучение можно с 4 лет, при условии достаточного речевого и интеллектуального развития.

Детей в детском саду знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

Обучение звуковому анализу слова является основной задачей этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает: определение количества звуков в слове, определение места звука в слове, умение определять гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие.

Запомните:

1. Звуки – мы слышим и произносим.
2. Буквы мы пишем и читаем.
3. Звуки бывают гласными и согласными.
4. Согласные звуки бывают твердыми и мягкими.

Ребенок должен знать понятия "гласный звук", "согласный твердый", "согласный мягкий", а также что гласные звуки обозначают кружком красного цвета, согласные твердые - синим, согласные мягкие - зеленым цветом.

Гласные звуки можно петь голосом, выходящий изо рта воздух не встречает преграды (потянули ниточку).

Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, выходящий изо рта воздух при их произнесении, встречает преграду.

Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что когда произносим глухой звук, голосок спит, а при произнесении звонких звуков голосок звенит (Положить руку на горлышко).

Ребенок должен знать понятия "начало", "конец", "середина", "первый", "второй", "последний". Эти понятия лучше сначала отрабатывать на наглядном материале: звуковой линейке



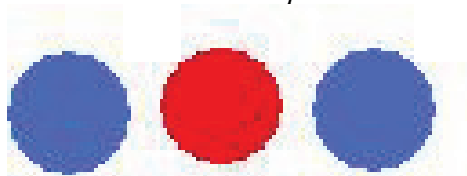
(рис.1)

Взрослый медленно произносит слог или слово, выделяя голосом первый звук: РРАК. Ребенок называет первый звук, дает его характеристику (согласный, твердый, обозначается синим цветом) и выкладывает или рисует кружок соответствующего цвета.

Затем взрослый еще раз произносит слово, выделяя второй звук: РААК. Ребенок совершает аналогичные действия.

Также происходит выделение последующих звуков.

В итоге должна получиться такая схема слова *рак*.



(рис.2)

По мере совершенствования навыка необходимость в повторных проговаривании и выделении звуков пропадает. Ребенок должен самостоятельно называть количество и последовательность звуков в слове после однократного называния.

Если ребенок не может выделить звук, слово нужно повторять несколько раз, пока не услышит.

Звуковой состав каждого слова сравнивается с предыдущим, определяется сходство и различие.

Часто вместо первого звука ребенок называет слог. Надо вспомнить артикуляцию звуков, обратить внимание ребенка на изменение положения губ или языка.

Важно, чтобы ребенок усвоил, что такое звук речи, мог дифференцировать звуки, делить слова на звуки и слоги. Только тогда он сможет без труда овладеть навыком чтения.

Литература

Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. М.: Гном и Д, 2005

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Виноградова Татьяна Викторовна, воспитатель

Носова Наталия Валентиновна, воспитатель

МАОУ "Центр образования № 44", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Виноградова Т.В., Носова Н.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Нарушение зрения – это полная или частичная утрата зрения, снижение остроты зрения или сужение поля зрения [1].

Для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование речи, формализм употребления значительного количества слов, но наиболее распространенным дефектом речи являются различные нарушения звукопроизношения [2].

По данным учёных дефекты звукопроизношения наблюдаются у 15 - 25 % дошкольников, не имеющих ограничений по здоровью и у более 50% детей, имеющих ограничения по зрению [3].

Коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста изучалась многими авторами: О. В. Правдиной, К. А. Семеновой, Е.Ф. Архиповой и другими. Все авторы отмечали необходимость проведения специфической целенаправленной работы по развитию общей, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, а также дыхательных и голосовых упражнений и рекомендовали комплексное воздействие, включающее медицинское, психолого-педагогическое и логопедическое направления [4].

Медицинское направление определяется врачом-неврологом.

Психолого-педагогическое воздействие, осуществляется дефектологами, психологами, воспитателями, родителями и должно быть направлено на: развитие сенсорных функций; развитие стереогнозиса; формирование конструктивного праксиса; развитие памяти, мышления; формирование тонких дифференцированных движений рук; формирование познавательной деятельности; психологическую подготовку ребенка к обучению в школе.

В коррекционной работе по формированию правильного звукопроизношения у детей с нарушениями зрения, ещё большее значение приобретает развитие у воспитанников сенсорных функций.

Сенсорное развитие имеет прямое воздействие на формирование правильной речи. Соприкосновение органов чувств с различными признаками и свойствами предметов является главенствующим источником знаний об окружающем мире. Речь развивается наглядным, действенным путем. Чтобы давать названия, должны быть налицо все предметы, с которыми эти названия должны быть связаны. Правильное восприятие предметов является главной умственной работой ребенка. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Осваивая сенсорные эталоны, ребенок обогащает словарный запас и постепенно начинает употреблять их в деятельности. Усвоить сенсорный эталон — это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях.

В процессе коррекционной работы ставятся следующие задачи, направленные на развитие сенсорных функций у детей с нарушением зрения:

- формировать у дошкольников систему обследовательских перцептивных действий (рассматривание, ощупывание, проговаривание);
- формировать и закреплять в речи представлений, о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе
- создавать развивающую среду для речевого и сенсорного развития;
- расширять пассивный и активный словарь;
- формировать обобщенные представления о свойствах, качествах, отношениях, предметах;
- формировать умение самостоятельно применять системы перцептивных действий и сенсорных эталонов в практической деятельности;
- исправлять недостатки моторики, развивать ручную умелость, зрительно-двигательную координацию, способы и приёмы двигательных действий, включенных в восприятие предметов и явлений действительности;
- развивать поисковые способы ориентировки;
- формировать правильную ориентировку в окружающем предметном мире.

Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития и имеет прямое воздействие на формирование правильной речи.

Работа по развитию сенсорных функций у детей с нарушением зрения осуществляется в различных видах деятельности: игре, организованной и совместной деятельности детей и педагогов.

Широко используются сенсорно-двигательные игры и упражнения на узнавание и различие, игры на сортировку, классификацию, комбинацию форм и цветов, перестановку, разделение, отрицание, воспроизведение, размещение посредством схем, диаграмм и др.

Во время организованной и совместной деятельности дети учатся наблюдать изменения природных явлений, смену времен года, рассматривают большие и маленькие предметы, сравнивают их, рассматривают и обследуют разнообразный животный и растительный мир. На прогулке детям предлагаются игры-упражнения: найди знакомые качества в других предметах, сравни, сопоставь.

Одним из эффективных средств развития сенсорных функций является дидактическая игра. Благодаря занимательности игровых действий, дидактические игры способствуют активному овладению знаниями, навыками и умениями, так как в увлекательной форме усиливаются потенциальные познавательные возможности слабовидящего ребенка.

Игровое действие дидактической игры служит не только усилению активности ребенка, оно является средством коррекции зрительного восприятия и компенсации зрительной недостаточности за счет развития сохранных анализаторов и формирования сенсорных взаимосвязей.

Дидактические игры способствуют развитию сенсорных функций и способностей, совершенствованию сенсорного опыта слабовидящих детей по усвоению ими сенсорных эталонов.

Примеры дидактических игры для развития зрительного восприятия:

1. Игра «Найди домик для палочек»

Детям предлагается в стаканчики определенного цвета собрать палочки такого же цвета. В процессе игры дети дифференцируют цвет, считают, сколько всего собрали палочек.

2. «Бабочки-красавицы»

Дети рассматривают крылья бабочек разной величины (6 пар крыльев), ориентируясь на их размер, цвет, узор, составляют из частей бабочку.

3. «Геометрическая мозаика»

Детям предлагается по образцу составить орнамент из геометрических фигур. При этом они должны назвать фигуры, их цвет, величину, пространственное положение.

4. «С какого дерева листок?»

Дети прикладывают к нарисованному дереву листья (кленовый к клёну, берёзовый к берёзе и т.д.).

5. «Раз, два, три, четыре, пять, выходи со мной играть»

Дети по очереди изображают какое-то действие (игру с мячом, прыжки на скакалке и т.д.). Остальные дети, по характерным движениям, должны подобрать игрушки: мяч, скакалку и т.д. Дети должны внимательно рассмотреть, а затем определить, для какого действия характерна та или иная поза и найти игрушку, с которой играет ребенок.

6. «Собираемся на прогулку»

Каждому ребёнку даётся кукла определённого размера. На столе лежит одежда соответствующего размера для всех кукол, дети отбирают одежду по размеру для своей куклы.

7. «Запоминайка»

На столе раскладываются геометрические фигуры яркой окраски, разного размера. Детям предлагается запомнить расположение фигур, а затем одна из них убирается. Необходимо угадать, какую фигуру спрятали.

8. «Найди предмет по мерке»

Каждый ребенок получает свою мерку. Дается задание: кто скорее найдет в группе предмет соответственно мерке: длины, высоты, ширины.

Второй вариант игры: детям даются различные геометрические фигуры (овал, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и геометрические тела: эллипс, шар, конус, цилиндр, призма). Задание: найти в группе предметы такой же формы.

9. «Коробка с игрушками»

Дети должны соотнести величину коробки и игрушки и разложить игрушки по коробкам.

Развитие слухового восприятия достигается предъявлением ребенку различных звуков, не похожих друг на друга.

1. «Звонкий колокольчик»

Детям предлагается на слух узнавать направление звука: позвонили вверх, вниз, на уровне головы, слева, справа и т. д.

2. «Угадай, кто позвал?»

Ребенку предлагается определить, кто из детей его позвал.

3. «Найди игрушку»

Один ребёнок выходит за дверь. Педагог вместе с детьми прячет игрушку. Ребенок, стоявший за дверью, должен найти спрятанную игрушку. Если ребенок подходит близко к игрушке, дети громко говорят: «Да, да, да!», если отдаляется от неё, дети шёпотом говорят: «Нет, нет, нет...».

Все приведенные игры направлены на развитие у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения сенсорных функций, что является одним из составляющих в коррекционной работе по формированию правильного звукопроизношения.

Включение речи в процесс восприятия окружающего мира ребенок усваивает известную систему общепринятых сенсорных эталонов, которую использует затем в своей перцептивной деятельности, анализируя действительность и отражая ее в сенсорных образах.

Список использованной литературы:

1.Абрамов, В.Г. Основные заболевания глаз в детском возрасте и их клинические особенности / В.Г. Абрамов. – М., 1993.

2.Безруких, М.М. Методика оценки уровня восприятия детей 5-7,5 лет / М.М. Безруких. – М., 1996.

3.Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: Учебно-методическое пособие. - СПб: КАРО, 2007.

4.Кожанова, Н.С. Исследование сформированности коммуникативных умений дошкольников с нарушениями зрения / Н.С. Кожанова // Специальное образование. – 2009. –№ 2. – 29 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Дзендзя Олеся Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 8, Белгород

Библиографическое описание:

Дзендзя О.Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

В настоящий момент происходит увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, и родители имеют право выбора модели образования для своего ребенка.

Практика инклюзивного образования в дошкольных отделениях показывает ряд проблем. Одна из острых проблем является отношение родителей как нормативно развивающихся детей, так и родителей детей с ОВЗ к внедрению инклюзивного образования в детском саду.

Со стороны родителей «особых» детей зачастую возникает ситуация, когда они перестают реально соотносить возможности особого ребенка и перспективы его развития, и просто перекладывают ответственность за воспитание ребенка на специалистов. Данную проблему необходимо решать в тесной взаимосвязи родителей, воспитателей и специалистов дошкольного отделения.

Родители нормотипичных детей не всегда готовы принять детей с особыми образовательными потребностями, боятся, что нахождение в группе ребенка с ОВЗ может навредить их собственным детям. А ведь не для кого ни секрет, что отношение детей к особым детям в большей степени зависит от отношения взрослых к ним. Поэтому обязательно необходимо проводить работу с родителями, направленную на повышение уровня компетентности по вопросам инклюзивного образования, на включение родителей в жизнь дошкольного отделения.

Отечественный и зарубежный опыт показывает, что организация инклюзивного образования в дошкольных группах способствует:

- социальной адаптации детей с ОВЗ, развитию их самостоятельности и независимости;
- умению видеть в других людях равных себе независимо от их особенностей, развитию толерантности, воспитанию уважения к людям с ограниченными возможностями;
- изменению отношения общества в целом, к людям с ОВЗ.

Цели и задачи инклюзивного образования:

- обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными психофизическими особенностями развития;
- организация образовательного развивающего пространства для всех детей;
- построение безбарьерной среды, позволяющих детям с ОВЗ получить современное дошкольное качественное образование и воспитание, гармоничное всестороннее развитие личности;
- формирование толерантного сообщества детей, родителей, персонала и социального окружения;
- создание возможности всем детям в полном объеме участвовать в жизни коллектива дошкольного отделения.

Цели и задачи инклюзивного образования могут быть сформулированы как система задач трех уровней:

- коррекционный уровень (исправление отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития);
- профилактический (предупреждение отклонений и трудностей в развитии);
- развивающего (оптимизация, стимулирование, обогащение содержания развития).

Единство перечисленных видов задач обеспечивает успех и эффективность инклюзивного обучения и коррекционно-развивающих программ.

Принципы дошкольного инклюзивного образования:

- принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы.

Индивидуальные программы развития ребенка построены на диагностике функционального состояния ребенка и предполагают выработку индивидуальной стратегии развития конкретного ребенка.

Индивидуальный подход предполагает не только внешнее внимание к нуждам ребенка, но и предоставляет самому ребенку возможности реализовывать свою индивидуальность.

- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка.

Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности. Зачастую активность находится целиком на стороне взрослых, которые считают, что особенности ребёнка не позволяют ему реализовать свои возможности. Таким образом формируется «выученная беспомощность», феномен, когда ребенок ожидает внешней инициативы, сам оставаясь пассивным.

То же может произойти с родителями детей с ОВЗ. Родители могут ожидать помощи или активно добиваться льгот от государства, игнорируя собственные возможности для участия в социальной жизни.

- принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия – это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий, семинаров, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума.

- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразные индивидуальные характеристики детей с ОВЗ требуют комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения.

Воспитатели, логопед, психолог и другие специалисты должны регулярно проводить диагностику детей и в процессе обсуждения составлять образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на дошкольную группу в целом.

- принцип вариативности в организации процессов инклюзивного обучения и воспитания подразумевает под собой наличие вариативной развивающей предметно-пространственной среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогики.

- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, в том случае, если они будут поддерживаться родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи.

Задача воспитателей и специалистов - установить доверительные партнерские отношения с родителями и его семьей, внимательно относиться к запросам родителей, договориться о совместных действиях, направленных на развитие ребенка.

Литература

1. Бурмистрова Н.И. Как вы относитесь к совместному обучению детей с различными стартовыми возможностями? // Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения» - 2011.-№ 10.-с.56-60.
2. Инклюзивное образование. Выпуск 4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду / под ред. Т.Н. Гусевой. - М.: Центр «Школьная книга», 2010.
3. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. М., 2009.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Прочухаева М.М., Бородин М.В. Инклюзивный детский сад – М., 2009.
6. Ратнер Ф. Л., Юсупов А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. М., 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Запара Кристина Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад № 2 «Улыбка» МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида», г. Рузаевка, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Запара К.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

В настоящее время ориентация на здоровьесберегающие технологии в воспитании и обучении являются одной из главных и актуальных задач всей системы образования. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода, относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым дети учатся жить вместе. Особенно важно вопрос о внедрении здоровьесберегающих технологий рассматривается в условиях инклюзивного образования. Задача педагога дошкольной образовательной организации – обеспечить всестороннее развитие личности детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Так как основным принципом, выступающим в качестве развития и обучения детей дошкольного возраста, является принцип доступности, в условиях образовательных организаций все больше возникает потребность в развитии непрерывного инклюзивного образования. Суть инклюзии заключается в создании доступной среды для удовлетворения образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ).

Немало ученых, педагогов, психологов занимались данной проблемой. Перечислять здоровьесберегающие технологии, применяемые для всестороннего развития ребенка, можно бесконечно. Вопросы, связанные с развитием детей дошкольного этапа жизни, представлены в работах Р. И. Айзман, О. А. Козыревой, Т. И. Осокиной, Е. И. Вавиловой и других. Представленные ученые рассматривают эффективные способы и средства совершенствования традиционной системы здоровьесберегающей педагогики в условиях дошкольной образовательной организации [1].

Основной целью здоровьесберегающей педагогики в образовательных организациях выступает создание благоприятного образовательного процесса, без ущерба здоровью детей. В связи с данным фактом, основным принципом здоровьесберегающей педагогики выступает принцип «Не навреди». Вместе с данным принципом, приоритетным направлением здоровьесберегающей педагогики выступает оздоровление (как физического, так и психического) ребенка как форма его развития [2, с. 54].

Возрастной период, именуемый как дошкольный, является одним из наиболее важных периодов для ребенка. Во-первых, в данный период происходит развитие и совершенствование организма, его физических качеств, во-вторых, именно на дошкольном этапе возможно сформировать у ребенка положительное отношение к своему здоровью. Вместе с тем формируются различные стороны личности, необходимые на протяжении всей жизни ребенка. Безусловно, оттого, каким образом будет происходить воспитание и обучение детей, будет зависеть их совершенствование в будущем [1].

Дошкольный период обучения – самый ответственный период в развитии дошкольников. Такой возраст является своеобразным «переходом» на новую ступень в отношениях со взрослыми, в совершенствовании различных сторон личности. Физическое же развитие выступает первостепенной задачей на данном возрастном этапе.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных организациях предполагает включение благоприятных и эффективных условий, направленных на всестороннее развитие дошкольника, развитие двигательных навыков и физических качеств. О данном факте четко обозначается в Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором здоровьесберегающие технологии наиболее полно раскрыты в образовательной области, именуемой как «Физическое развитие» [2].

К здоровьесберегающим технологиям в инклюзивном образовании, как правило, относятся следующие: разнообразные динамические паузы, ритмопластика (взаимосвязь движений и музыки), релаксационные упражнения, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз и другие виды гимнастик. Также, в дошкольных образовательных организациях, активно реализующих инклюзию, используются такие технологии, как пальминг (упражнения для расслабления мышц, связанных со зрением), и подвижные игры. Данные технологии, прежде всего, направлены на оздоровление детей, их опорно-двигательного аппарата, сенсомоторики и других немаловажных составляющих организма.

Активно при работе с детьми в условиях инклюзии используется такая здоровьесберегающая технология, как ритмопластика. Обычно ритмопластика проводится один-два раза в неделю как кружковая работа. Ритмопластика – проводится 1 раз в неделю в форме кружковой работы. Ритмопластика весьма полезна при развитии у детей слуха, чувства ритма, гибкости, основных движений и прочего.

На основе применения здоровьесберегающих технологий в условиях дошкольной образовательной организации, педагоги руководствуются следующей целью при построении образовательного процесса: создание условий для развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья, их адаптации к различным социальным условиям посредством применения здоровьесберегающих технологий. Достижение поставленной цели связано с решением ряда задач, что в свою очередь, необходимо реализовывать поэтапно. Нами предлагаются следующие стратегические этапы применения здоровьесберегающих технологий для детей дошкольного этапа обучения в условиях инклюзивного образования [3].

Первый этап, именуемый как диагностический – предполагает выявление личностных и возрастных особенностей детей (в том числе и детей с ОВЗ). На данном этапе педагог проводит диагностику развития разных сторон личности дошкольника, интеллектуальных способностей и физических качеств, а также условий среды, в которой развивается ребенок.

На втором этапе – на основании выявленных в ходе диагностики результатов разрабатывается индивидуальная программа развития ребенка с ОВЗ, в содержание которой обязательно включаются здоровьесберегающие технологии. Предлагается использование таких технологий, как гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная, бодрящая, ортопедическая, корригирующая, фитбол), игровые (двигательные игры), закаливание (воздушное, солевое, обтирание и прочее), динамические паузы, массаж и прочее. Особое внимание необходимо также уделять применению психотерапевтических (песочная терапия, водная терапия, цветотерапия, сказкотерапия) и арттерапевтических (музыкотерапия, изотерапия, театральная терапия) технологий. Перспективным направлением по развитию данного вида деятельности является внедрение занятий по плаванию.

Третий этап – реализационный – предполагает собственно деятельность в рамках разработанной индивидуальной программы. Для реализации технологий, направленных на сохранение физического здоровья детей, в организации функционирует физкультурный зал, музыкальный зал, игровая комната, медицинский кабинет, спортивная площадка на улице.

Четвертый этап – рефлексивный – предполагает анализ проделанной работы, который осуществляется посредством наблюдения за детьми, тестирования детей

(педагогического, психологического), измерения физических показателей развития детей, опроса родителей (анкеты, индивидуальные беседы).

Важной частью данной работы можно считать работу с родителями. Именно на них ложится ответственность за здоровье ребенка. Поэтому, главная задача – познакомить родителей со всеми средствами сохранения и укрепления здоровья детей, которые мы можем использовать, не имея медицинского образования; научить их использовать здоровьесберегающие технологии в домашних условиях.

Таким образом, основной целью здоровьесберегающей педагогики в образовательных организациях выступает создание благоприятного образовательного процесса, без ущерба здоровью детей. В связи с данным фактом, основным принципом здоровьесберегающей педагогики выступает принцип «Не навреди». Вместе с данным принципом, приоритетным направлением здоровьесберегающей педагогики выступает оздоровление (как физического, так и психического) ребенка как форма его развития. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных организациях предполагают включение благоприятных и эффективных условий, направленных на всестороннее развитие дошкольника, развитие двигательных навыков и физических качеств.

Библиографический список

1. Айзман, Р. И. Здоровьесберегающие технологии в образовании: учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 282 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07354-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513369> (дата обращения: 04.11.2023).
2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании: учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 04.11.2023).
3. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование: учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 172 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16837-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532044> (дата обращения: 04.11.2023).

ЧИСТОГОВОРКА КАК СРЕДСТВО, ПОВЫШАЮЩЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Земляченко Марина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 85 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Земляченко М.В. ЧИСТОГОВОРКА КАК СРЕДСТВО, ПОВЫШАЮЩЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

В настоящее время увеличилось количество детей с нарушениями речи. Эти нарушения имеют стойкий, сложный характер, поэтому заставляют учителя-логопеда искать все более новые инновационные методы работы с такими детьми. Одна из задач не только научить ребенка четко и правильно произносить звуки, но и быстрее, качественнее автоматизировать их в связной речи. На помощь приходят логопедические упражнения.

Одни из самых действенных для восприятия детей дошкольного возраста являются логопедические игры с чистоговорками.

Чистоговорка – это ритмичная, зарифмованная фраза, содержащая различные сочетания звуков, слогов, слов и используемая для улучшения произношения звуков и для их автоматизации. Они способны развить не только звукопроизношение, но и другие стороны речи ребенка: фонематический слух, словарь, грамматику, связную речь, чувство ритма и рифмы, а также психические процессы (внимание, память, восприятие).

На первом этапе наша цель не заставить ребенка повторять за нами, а развить правильное восприятие речи, слуховое внимание. То есть мы просто показываем карточку с картинкой и четко произносим чистоговорку. Затем можно немножко обсудить содержание картинки, но в конце опять вернуться к прочтению чистоговорки. Не нужно сразу же выдавать ребенку гору карточек. «Учите» чистоговорки постепенно. Изначально можно показать новую карточку с чистоговоркой на занятии. Затем можно отдать ее в группу воспитателям, где в вечернее время еще раз просмотреть, проговорить и закрепить. А вечером можно дать ее родителям, чтобы перед сном повторить ее с ребенком.

Игра «Доскажи словечко»

Педагог произносит «Ры-ры-ры, я несу...» (ребенок отвечает «шары»), вы показываете ему карточку и радуетесь его успехам.

Затем побуждайте проговорить первые слоги чистоговорки, затем – всю чистоговорку.

2. Игра «Громко, тихо, шёпотом».

Произнести чистоговорку громко, тихо, шёпотом: прореветь чистоговорку, как медведь; пропищать чистоговорку, как мышонок и т.п.

3. Игра «Медленно-быстро».

Произнести чистоговорку медленно-быстро.

4. Игра «Какой, какая, какое?»

Отвечать на вопросы в форме чистоговорок. Например, берем карточку, знакомую ребенку, ту, которую выучили. И я начинаю задавать вопросы чистоговорками:

«Са-са-са какая коса?»

«Са-са-са у кого коса?».

Отвечать тоже нужно чистоговоркой.

(ребенок отвечает «Са-са-са – острая коса. Са-са-са – у Саши коса.)

Со-со-со какое колесо?

Со-со-со чьё это колесо?

5. Игра «Один-много» по картинкам (1А-са-лиса, сы-сы-лисы, ис-ис-много лис).

6. Игра «1-2-5»

(аш-аш-аш-один карандаш, ша-ша-ша-два карандаша, шей-шей-шей-пять карандашей).

7. Игра «Скажи наоборот» (ра-ра-высокая гора, ра-ра – низкая гора)

8. Игра «Чего не стало? (1А-са-са не стало колеса, ри-ри-ри пропали снегири, ла-ла-ла нет стола)

9. Игра «Скажи ласково» (лу-лу-стул в углу, лу-лу-стульчик в углу)

10. Игра «Составь интересную историю» по картинке.

А-са-это лиса?

Са-са-какая лиса?

Са-са что делает лиса?

Са-са- кого встретила лиса?

Существуют целые стихи, построенные по принципу чистоговорок. Например:

лы-лы-лы забивали мы голы

лу-лу-лу возле окон на полу

ла-ла-ла не заметили стекла
 лу-лу-лу мы не били по стеклу
 ла-ла-ла только нет в окне стекла
 са-са-са,
 А-са-са
 Ой-ой-ой!
 Летит оса!
 Сы-сы-сы, сы-сы-сы
 Не боимся мы осы!

В старшем дошкольном возрасте чистоговорки можно использовать для совершенствования фонематического слуха. Воспитатель произносит чистоговорку «Нашей Маше дали манной каши» и просит детей перечислить (назвать) лишь те слова, в которых есть звук [ш] (*Маше, нашей, каши*).

Во многих источниках чистоговорки приравнивают к другому речевому материалу, например, скороговоркам. Само слово «чистоговорка» принадлежит В. Далю. И Даль как раз ставил знак равенства между скороговоркой и чистоговоркой.

Сейчас же мы учителя – логопеды вкладываем в эти слова совершенно разный смысл. В варианте чистоговорки темп произнесения текста может быть низким, но звуки должны быть воспроизведены чисто, в соответствии с правилами звучания языка и, возможно. В варианте же скороговорки перед говорящим ставится задача ясного (понятного) произнесения этого текста с максимальной скоростью. Как правило, каждый такой текст нацелен на отработку определенных групп звуков.

Звуки [л] - [р], [л'] - [р']
 Ла-ра, ла-ра, ла-ра-ра, начинается игра.
 Ра-ла, ра-ла, ра-ла-ла, быстро вертится юла.
 Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.
 Лара у Вали играет на рояле.
 Рыбу ловит рыболов. Весь в реку уплыл улов.
 Вкусная халва, мастеру хвала.
 Король — орел, орел — король.
 В тетради Кондрат начертил квадрат.
 Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.
 И матросы три недели карамель на мели ели.
 Покатился колобок, а на дороге коробок.
 Удивился колобок и закатился в коробок.

Звуки [п] - [б]

Потерялись бусы у нашей бабуся.
 Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.

Таким образом, в плане занятий с ребенком у чистоговорок огромный потенциал, так как их можно сотнями придумывать самим и включать в разные занятия.

Библиографический список:

1. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Научный редактор ч-к Российской Академии образования. Безруких М.М.-м.: ГИЦ Владос, 2001
2. Темникова В.Э. Логопедические игры с чистоговорками. Пособие для работы с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями.-М., 2008

АДВЕНТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Карацуба Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 204" г. Барнаула

Библиографическое описание:

Карацуба Т.С. АДВЕНТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Складывающиеся новые отношения в современном обществе предъявляют к личности, в том числе и к ребенку, повышенные требования: умение самостоятельно разбираться в жизненных ситуациях, принимать решения, приспосабливаться к миру в постоянно изменяющихся условиях, уметь анализировать, сравнивать и так далее. Для этого необходимо обладать особыми личностными качествами, которые формируются на протяжении жизни, и в основе их лежит стремление к активному познанию. Следовательно, в настоящее время одной из наиболее актуальных проблем, как в психологии, так и в педагогике, является исследование познавательной активности.

В образовании все больший акцент ставится не только на развитии интеллектуальных способностей детей и получении определенного уровня знаний обучающимися, но и на развитии их собственной познавательной и творческой активности, что получило отражение в новых государственных стандартах. Педагоги, озабоченные данной проблемой, находятся в поисках наиболее эффективных средств развития познавательной активности, разрабатывают различные программы по её развитию. Подобное наблюдается и в группах компенсирующей направленности, воспитанниками которых являются дошкольники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Спектр нарушений развития у детей достаточно широк, среди них особое место занимает задержка психического развития (ЗПР). Именно у детей с ЗПР сниженная познавательная активность занимает особое место в спектре всех остальных особенностей. Мы понимаем под познавательной активностью непрерывно развивающееся качество личности, отражающее готовность дошкольника к познанию, интерес к чему-либо новому, проявление преобразовательных действий ребенка по отношению к окружающим предметам и явлениям, инициативность, самостоятельность и настойчивость в различных видах деятельности, а также позитивное эмоциональное переживание при получении новой информации.

Проблема, с которой сталкиваются специалисты, работающие с детьми с ЗПР, это выбор наиболее эффективных средств коррекционного воздействия. Разнообразные педагогические технологии, находящиеся в арсенале педагогов, далеко не всегда соответствуют развивающим целям и особенностям детей с особыми образовательными потребностями. Поэтому поиск эффективных педагогических технологий формирования и развития познавательной активности детей с ЗПР на сегодняшний день приобретает особую актуальность.

Выбор событийного подхода в качестве основополагающего в процессе формирования познавательной активности у детей с ЗПР обусловлен современными взглядами на процесс воспитания обучающихся в целом, как на единство ярких, эмоциональных

незабываемых событий в жизни ребенка и повседневных, будничных видов деятельности. Реализация событийного подхода в группе компенсирующей направленности предполагает: наличие в образовательном пространстве группы эмоциональных запоминающихся видов деятельности (событий), которые были с одной стороны значимы, привлекательны и доступны детям, с другой – решали ряд коррекционно-развивающих задач; обеспечение комплексного подхода к решению коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач; интеграция всех направлений развития воспитанников; активность всех участников образовательных отношений. Учитывая особенности детей с ЗПР, а именно низкий уровень познавательной активности, инертности познавательных процессов, трудности в формировании у детей пространственно-временных представлений, в развитии чувства времени и т.д., педагогами МБДОУ «Д/с №204» была предпринята попытка реализации событийно подхода посредством адвент-технологии. Адвент-технология – это частный способ проектирования события в течение определенного промежутка времени, каждый день которого заполнен какой-либо деятельностью или заданием. По сути, адвент-технология – это календарь ожидания значимого, яркого итогового события.

Реализация событийного подхода посредством адвент-календаря позволяет решать разнообразные коррекционно-развивающие задачи, а именно:

- формирование временных представлений у обучающихся с ЗПР;
- уточнение, систематизация и конкретизация представлений воспитанников о том или ином событии;
- создание условий для проявления и развития творческих, познавательных, физических способностей воспитанников; выбора занятий с учетом индивидуальных потребностей и интересов детей;
- развитие у воспитанников способности чувствовать время;
- содействие развитию у детей исследовательских практических навыков;
- воспитание у детей потребности в совместной значимой деятельности со сверстниками, объединенной общей целью;
- привлечение родителей (законных представителей) к решению коррекционно-развивающих и воспитательных задач;
- создание условий для самостоятельной познавательной деятельности воспитанников посредством эффективного использования РППС.

Кроме этого, для обучающихся адвент-календарь – это ежедневные интересные задания, сюрпризы, игры, связанные между собой общей тематикой, а для педагогов – это своеобразный план деятельности с воспитанниками на определенный период времени, позволяющий в эмоционально положительной атмосфере решать множество коррекционно-развивающих задач.

Включение в образовательный процесс адвент-календаря дает возможность использования разнообразных форм организации образовательного процесса, педагогических методов, средств и приемов работы с детьми; интегрировать все направления развития детей (речевое, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное).

Таким образом, реализация событийного подхода в группах компенсирующей направленности обуславливает максимальную включенность всех участников образовательных отношений в коррекционно-образовательный процесс, абсолютно всех обучающихся группы вне зависимости от их способностей, возможностей и индивидуальных особенностей. Для педагогов групп компенсирующей направленности главным критерием эффективности использования адвент-технологии будет являться желание обучающихся с задержкой психического развития заниматься каким-либо видом деятельности, их вовлеченность в совместную деятельность, их положительный эмоциональный фон, проявление способности действовать сообща в достижении общей цели.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ

Коканина Светлана Валентиновна, учитель-логопед
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец

Библиографическое описание:

**Коканина С.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ** // Вестник
дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Цель: повышение интереса педагогов к использованию дидактических игр и пособий в работе по формированию лексико-грамматического строя речи у дошкольников.

Задачи:

- раскрыть понятие «лексико-грамматический строй речи»;
- привлечь внимание педагогов к активному использованию разнообразных приемов работы по развитию лексико-грамматического строя речи у дошкольников;
- представить свой практический опыт путем использования дидактических игр и пособий в работе логопеда;
- повышать уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на формирование лексико-грамматического строя речи у дошкольников;
- способствовать сплочению коллектива педагогов.

Оборудование: дидактические игры и пособия для автоматизации звуков.

Участники мастер-класса: педагоги, администрация ДОУ.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

I. Организационный момент.

Приветствие педагогов

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я рада приветствовать Вас на своем мастер-классе.

- Начну своё выступление со слов заслуженного учителя, отличника народного просвещения, логопеда высшей квалификации Т.А. Ткаченко «Запасы профессиональных умений и секретов, имеющиеся у специалистов, должны стать достоянием коллег по работе. Тогда лучшее в опыте одного может принести десятикратную пользу».

- Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем наш мастер-класс.

Сообщение темы мастер-класса

- Сегодня я предлагаю вам поговорить о том, как сделать речь наших детей грамматически правильной и содержательной, т.е. о формировании лексико-грамматического строя речи.

Лексико-грамматический строй – это система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

Различают морфологический и синтаксический уровни грамматической системы:

- морфологический уровень предполагает умение владеть приемами словоизменения и словообразования (изменение слов по родам, числам, падежам),
- синтаксический – умение составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении.

Лексико-грамматический строй речи усваивается ребенком постепенно, самостоятельно, путем подражания речи взрослых, в процессе общения и разнообразной речевой практики.

Овладение лексико-грамматическим строем речи происходит на основе познавательного развития в ходе игр, труда, общения со взрослыми и детьми и других видах детской деятельности, где непосредственно присутствует слово.

На развитие лексико-грамматического строя речи влияют разные факторы:

- речевая среда;
- форма общения взрослых;
- стиль общения воспитателя с детьми;
- целеноправленное педагогическое воздействие, для которого педагогам необходимо владеть навыками и технологиями обучения грамотной речи, иметь методическую копилку и дидактический материал.

Сегодня рассмотрим условия организации деятельности по формированию лексико-грамматического строя речи через использование дидактических игр и пособий.

Игра, как вам известно, является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Дети не замечают, как осваивают в играх достаточно сложный речевой материал, как используют в речи лексико-грамматически правильные речевые формы.

Я познакомлю вас, как с применением картинок и другого наглядного материала, мы с детьми на логопедических занятиях работаем над лексико-грамматическим строем речи.

I. Практическая часть.

(Предлагается рассадка педагогов по 2-3 человека за столы, на которых лежат дидактические игры и пособия).

У вас на столах лежат дидактические пособия и игры, с помощью которых мы с детьми автоматизируем звуки, но сегодня мы с вами на примере их закрепим знания о лексико-грамматическом строе речи.

1 этап. Словоизменение

Цель: закрепление знаний о формировании процесса словоизменения.

Игра «Один-много» (Существительные, прилагательные, глаголы)

Участникам предлагается назвать несколько картинок из своей дидактической игры или пособия в единственном числе, а остальные называют во множественном.

Игра «Он, она, оно, они»

Ведущий называет местоимение, а участники называют картинку с ним из своей дидактической игры или пособия.

Игра «Падежи»

Ведущий называет падежи, а участник выбирает любую картинку из своей дидактической игры или пособия и склоняет ее.

Именительный (есть): кто, что?

Родительный (нет): кого, чего?

Дательный (дать): кому, чему?

Винительный (вижу): кого, что?

Творительный (доволен): кем, чем?

Предложный (думать): о ком, о чем?

2 этап. Словообразование

Цель: закрепить знания о способах образования слов.

Ведущий называет условие, а участники выполняют задание ведущего и образуют слова по заданию.

Игра «Назови ласково»

(Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных)

- Назовите соседа слева уменьшительно-ласкательно по имени.

Игра «Родственные слова»

(Образование существительных от существительных)

- Продолжите предложение за ведущим.

Как-то раннею порой вдруг полился дождь... *грибной*.
 И из дома в тот же миг в лес отправился ... *грибник*.
 Чтобы принести улов, взял корзину для... *грибов*.
 Долго шёл он в глушь лесную - поляну там искал... *грибную*.
 Вдруг под ёлочкой на кочке видит маленький... *грибочек*.
 И обрадовался вмиг наш удачливый... *грибник*.
 Как ему не веселиться, если здесь в земле... *грибница!*
 Стал заглядывать под ёлки, под берёзы и дубы,
 Собирать в свою корзину все съедобные... *грибы*.
 А когда собрал их много, то отправился домой,
 И мечтал он всю дорогу, как он сварит суп... *грибной*.
 Много он собрал грибов, и грибочков, и грибков,
 А тому, кто долго ищет, попадётся и... *грибище!*

Игра «Что из чего сделано?»

(Образование прилагательных от существительных)

- Образуйте слова по заданию ведущего.
- Теремок сделан из дерева - он деревянный.
- Машина из пластмассы - она....
- Мяч из резины - он...
- Цветок из бумаги – он....
- Стакан из стекла - ... и т. п.

Игра «Пальчики-человечки»

(Образование приставочных глаголов)

- Обратите внимание как образуются глаголы при помощи приставок в стихотворении.
- Спрятались пальчики в домики (*сжали кулачки*). Отдохнули.
- Пальчики – человечки **подойдите** к верхнему краю стола.

Перейдите к нижнему краю стола.

Зайдите в нижний близкий от вас в угол.

Выйдите из угла.

Отойдите на середину стола.

Зайдите в верхний близкий от вас в угол.

Выйдите из угла.

Перейдите на середину стола.

Обойдите середину стола.

Вот и пришли в свой домик.

Дети соединяют пальцы рук в форме «крыши»

Игра «Сложные слова»

(Образование сложных слов)

- Образуйте слова по заданию ведущего.

Листья падают-листопад

Сам ходит - самоход

Снег падает - снегопад

Звонит попусту - пустозвон

Звезды падают - звездопад

Сено косит - сенокос

Разводит сады - садовод

Везде ходит - вездеход

Разводит леса - лесовод

База для нефти - нефтебаза

Перевозит лес - лесовоз

Ходит на атомной энергии - атомоход

Сам летит - самолет

Пыль сосет - пылесос

Воду возит - водовоз

Рыбу ловит - рыболов

3 этап. Согласование

Цель: закрепить знания о способах согласования слов.

Игра «Мой, моя, мои, моё»

(Существительных с местоимениями)

- Участник выбирает любую картинку из дидактической игры и согласовывает существительное с местоимением.

(Пример: моя сумка, мой самолет, мои санки)

Игра «Подбери признак»

(Существительных с прилагательными)

- Ведущий называет условие, а участники выполняют задание ведущего и согласовывают слова по заданию.

Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя...

Сапоги (какие?) – коричневые, удобные, теплые...

Шарф (какой?) – пушистый, вязанный...

Перчатки (какие?) – кожаные, белые...

Шляпа (какая?) – черная, большая...

Туфли (какие?) – осенние, красивые...

Платье (какое?) - новое, нарядное, зеленое...

Рубашка (какая?) - белая, праздничная...

Шуба (какая?) - меховая, теплая...

Игра «Какой? Какая? Какое?»

(Относительных прилагательных)

- Ведущий называет условие, а участники выполняют задание ведущего и согласовывают слова по заданию.

Какой суп из ... (фасоли, гороха, рыбы, курицы, свеклы, грибов, овощей)?

Какая каша из ... (пшеница, геркулес, манка ...)?

Какое варенье из ... (яблока, сливы, абрикоса, малины ...)?

Какой сок из ... (моркови, груши, апельсина ...)?

Какая посуда бывает ... (стеклянная, металлическая, керамическая, фарфоровая, глиняная, пластмассовая)?

Игра «Посчитай-ка до пяти»

(Существительных с числительными)

- Участник выбирает любую картинку из дидактической игры и согласовывает существительное с числительным.

(Пример: одна сумка, две сумки, три сумки, четыре сумки, пять сумок....)

4 Формирование фраз и предложений.

Ведущий предлагает составить участникам несколько предложений, опираясь на картинки из дидактических игр и пособий.

Вывод

Речь детей хорошо развивается в игровой деятельности. Известно, что дидактические игры и упражнения – лучшее средство для формирования лексико-грамматически правильной речи. Благодаря дидактическим играм, их динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражняться в повторении нужных словоформ.

Рефлексия

Сегодня я показала некоторые игровые приёмы по формированию лексико-грамматического строя речи.

Прошу Вас дать мне ответную связь: подобрать слово (слова), которое характеризует Ваше отношение к проведённому мастер-классу, на первую букву Вашего имени.

Благодарю за активное участие!

Желаю успехов!

Список литературы

- 1) Аванесова В.А. Дидактические игры для дошкольников. - М. Просвещение, 1982г.
- 2) Алексеева М. М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 3) Арушанова А.Г. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи // Дошкольное воспитание. - 1993.
- 4) Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.1991г.
- 5) Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич.- М., 1981.
- 6) Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Пособие для логопедов. - М.: Просвещение, 1981.
- 7) Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
- 8) Калмыкова Л. Работа по формированию грамматического строя речи // Дошкольное воспитание. - 1982.
- 9) Миронова С.А. Развитие речи дошкольника на логопедических занятиях: книга для логопеда. - М.: Просвещение, 1991.
- 10) Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М. 1982г.
- 11) Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет.сада/ Под ред. Сохина Ф.А.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 1981.
- 12) Филичева Т.Б. Устранение ОНР у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина.- 4-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2007 г.
- 13) Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. 1999г.
- 14) Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: пособие для практ. работников ДОУ / Г.С. Швайко; [под ред. В.В. Гербовой]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис- пресс, 2006.
- 15) «Шпаргалка» для учителя- логопеда дошкольного образовательного учреждения: Справочное пособие для логопеда- практика. / Автор- составитель Р.А. Курьянова. - СПб.: КАРО, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОСТИМУЛЯЦИИ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР

Корякина Ольга Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Рябинка", Республика Хакасия, город Черногорск

Библиографическое описание:

Корякина О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОСТИМУЛЯЦИИ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Самым трудным и длительным этапом в работе логопеда по устранению нарушений звукопроизношения, является автоматизация звука и введение его в речь. Быстрее,

получается, поставить звуки и добиться изолированного правильного произношения звука. Значительно сложнее и не всегда успешно введение звуков в речь. Поэтому необходим инновационный подход, оптимизирующий логопедическую работу. Знаете, я не встречала логопеда, который бы не развивал, не пытался раскрыть свои творческие способности в такой интересной и нужной профессии. Существуют приемы нейростимуляции при автоматизации звуков и система 11 модулей, предложенная, доктором педагогических наук, профессором кафедры логопедии дефектологического факультета, института детства МПГУ, Архиповой Еленой Филипповной. Это система очень интересная. Понятно, от чего оттолкнуться, и чтобы был результат. Основа методики автоматизации звуков базируется на утрированном произнесении гласных и согласных звуков в разных звуко-комплексах (модулях). И это сочетается с использованием приемов нейростимуляции. Для меня она стала четким алгоритмом в работе по автоматизации звука. Где больше времени уделяю непосредственно занятию с ребенком. Приемы нейростимуляции позволяют: создать сенсомоторный базис для автоматизации звуков, выработать мотивацию у ребенка к выполнению упражнений, активировать мышцы артикуляционного аппарата, развить силу, подвижность движений артикуляции, объединить простые движения в артикуляционные уклады для звуков. Улучшают внимание, память, мышление, поддерживают положительный эмоциональный подход. Биоэнергопластика - предполагает совместные, синхронные, движения двух рук и органов артикуляционного аппарата, соединение пальцев рук и звука. Пластичные движения передают энергию нашему телу, которая распределяется по организму, энергию-силу, необходимую для выполнения определенных действий, максимального сосредоточения - пальцевых прижимов на гласные звуки.

Речедвигательная гимнастика – физиологические движения, соединенные со звуком. Движения рук, всего тела, мелкой моторики, артикуляции дают моторный образ звука. Делается более яркий динамичный ответ на согласный звук. Акцент на более резкие, большие движения, формируются нейронные связи все подсказки, которые мы хотим. Для тактильно-кинестетической стимуляции с целью усиления артикуляционных кинестезий используются, оптимизирующие логопедическую работу приемы, включающие пальцевые движения на тренажере – колючем коврике с игольчатой поверхностью. Движения пальцев рук подкрепляют моторные образы звуков, что способствует их запоминанию и воспроизведению. На пальцы рук переносятся колечки с символами гласных. Начинается автоматизация с уточнения произнесения гласных. Учим детей длительно, утрированно произносить, петь гласные звуки с четкой, утрированной артикуляцией. Вводим зрительные опоры – символы для гласных звуков, которые подсказывают, какой гласный произносить. И напоминают, что губы должны активно работать. Учим ребенка самоконтролю над положением губ и контролем над положением языка. Уточнив артикуляцию гласных, научив детей активно работать губами при произнесении гласных звуков, а также после овладения ребенком очередными прижимами каждым пальцем поверхности тренажера переходим к упражнениям с биоэнергопластикой, сопряженной синхронной работе пальцев, кистей рук и артикуляционного аппарата при произнесении звуков, слогов, слов и словосочетаний.

Поэтапное обучение детей синхронизации четкой артикуляции при произнесении гласных с работой пальцев рук проводится по алгоритму. Произносят гласные звуки с прижатием всей ладони. Последовательно от большого пальца к мизинцу с четким произнесением гласных. Движения пальцев рук и произнесение гласных доводим до автоматизма. Отрабатываем точность, ритмичность, плавность движений. Каждый модуль содержит отработку звуковых сочетаний с опорой на зрительные символы звуков; слова и фразы в соответствии с этапом работы в рамках каждого модуля; картинный материал, стихи мнемотехнику к ним; четкие и простые инструкции. Происходит закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном по сложности лексическом материале. Вся лексика отобрана и разбита в соответствии с системой 11 модулей.

Работает ли прием опоры на зрительные, двигательные, звуковые символы и смысловые ассоциации при автоматизации звука на отлично? Давайте представим, что звук – это звучащий предмет, который «захватывает» органы артикуляции, манипулирует с ними словно пальцы захватывают ручку. А если ребенок изначально неправильно держит ручку, так же как неправильно «захватывает» звук. Что будем делать? Долго и упорно поправлять до тех пор, пока ребенок самостоятельно не будет осознано брать верно? Или найдем другой путь? Сформируем новый правильный захват, основываясь на различных сенсорных ощущениях от предмета. Так же и со звуком. Звуковой предмет, который «захватывают» наши органы артикуляции мы меняем на похожий по логике звуковой предмет, то есть даем звуку название. Например, при автоматизации звука [Л] мы не просим ребенка, чтобы он сказал [Л] помним, что сработает старый стереотип «захвата». Поэтому вводим для звука [Л] образное название - «Гудок». То есть, заменяем предмет для «захвата» со звука [Л] на новый звуковой предмет - «Гудок». Таким образом, уже на стадии постановки звука делаем привязку к новому логическому и звуковому образу. Так мы помогаем ребенку соединить новую правильную артикуляцию с нашим акустическим образом (названием звука – «Гудок») и правильным звучанием в его собственном произнесении. Закрепляем новый «захват» для звукового предмета. Формируем новый стереотип «артикулема плюс ее фонетическое звучание». Дополняем наш логический и звуковой образ звука зрительным образом. Звук [Л] - «Гудок» изобразим символом. Усилим новые ощущения от звука через движение – двигательный образ. Каждому звуку дадим характерное ему движение речедвигательной гимнастики.

Движение – это активная форма работы, она эмоциональна, нравится детям, снимает зажатость, удерживает внимание. Движение словно «вытягивает» сам звук, стимулирует к самостоятельному его произнесению. Объясняем и якорим новое правильное произнесение звука. При использовании опорных символов звуков становится проще организовать игру и обеспечить многократное повторение речевого материала с автоматизируемым звуком. Достаточно положить зрительный символ звука перед ребенком, напомнить жестом, дать звуковой образ, чтобы ребёнок сам произнёс правильно названия картинок, не искажая звук. Символ согласного становится символом как твердого, так и мягкого звука. Наша задача процесс автоматизации звуков сделать веселым и увлекательным. В результате использования нейростимуляции по методике средствами биоэнергопластики, речедвигательной гимнастики, тактильно – кинестетической стимуляции при коррекции звукопроизношения это становится увлекательно и дает положительные результаты.

Литература

Архипова Е.Ф., Южанина И.В. Автоматизация звуков с приёмами нейростимуляции. Автоматизация звука Л., 2020. - 80 с.

ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЛЕСОВИЧКУ-БОРОВИЧКУ»

Крушельницкая Елена Ивановна, воспитатель
МБДОУ № 105 "Лесная сказка", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Крушельницкая Е.И. ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЛЕСОВИЧКУ-БОРОВИЧКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Максим Н.: развивать зрительное внимание, развивать зрительно-моторную координацию, упражняться в соотношении цифры и количества в пределах 8.

Егор В.: развивать произвольное внимание, зрительную память.

Саша С.: развивать зрительное восприятие, вербальную память, такие операции мышления, как обобщение, анализ, закрепить цифры от 1 до 8.

Настя В.: развивать слуховое внимание, зрительно-моторную координацию, упражняться в соотношении цифры и количества в пределах 6, закрепить понятия больше, меньше, поровну, закрепить обобщающие понятия.

Предварительная работа:

Для педагога:

- изучение методической литературы;
- изготовление материала для игры «Подбери листья к деревьям»;
- составила конспект непосредственной образовательной деятельности на тему «В гости к Лесовичку-Боровичку».

Для педагога с детьми:

- На прогулке наблюдение за деревьями;
- Рассматривание картинок с изображением деревьев;
- Чтение стихотворений, рассказов и сказок по теме;
- Обыгрывание сказок при помощи настольного театра, театра на фланелеграфе;
- Драматизация и чтение детям русских народных сказок с использованием настольного театра и театра на фланелеграфе;
- Творческие работы детей по произведениям русских народных сказок;
- Просмотр мультфильмов;
- Показ детям кукольного спектакля по сказке «Колобок»;
- Дидактические игры «Что лишнее?», «Подбери листья»;
- Рассматривание альбома с фотографиями «Деревья».

Материал:

Задачи

Коррекционно - образовательные:

1. Закрепить у детей умение устанавливать причинно-следственные связи в изменениях в природе осенью: осенью листья на деревьях меняют цвет и опадают, происходит листопад.
2. Упражнять в сравнении и классификации разных видов деревьев: лиственные — дуб, береза, рябина, клён; хвойные — ель, сосна.
3. Закреплять умения различать деревья по листьям, плодам, характерным особенностям стволов.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать умение детей аргументировать свой выбор в игре «Четвертый лишний».
2. Активизировать, уточнять и расширять словарь в рамках тем «Осень» и «Деревья».
3. Продолжать учить детей согласовывать числительные с прилагательными и существительными.
4. Закреплять с детьми правила поведения в природе.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Формировать коммуникативные навыки: навыки сотрудничества на занятии. Создавать положительный эмоциональный фон.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.
3. Воспитывать эмоционально-положительное, бережное отношение к растениям, научить видеть их красоту и неповторимость.

Словарная работа: листва, листопад, шелест, шуршание, стройное. Приключение, дремучий, золотая, багряный, раскидистый, увядающая, облетевшая, кленовый,

рябиновый, дубовый, березовый, вечнозеленые, хвойные, лиственные, сосна, ель, шишки, плоды, желудь, крылатка, серёжки, ягоды рябины.

Индивидуальная работа:

Демонстрационный материал: кукла Лесовичок, набор картинок «деревья» хвойные и лиственные, декорации деревья, музыкальное сопровождение, электронное изображение фотографий деревьев, презентация игры «Четвертый лишний», карточки с правилами поведения для игры «Как нужно вести себя в лесу».

Раздаточный материал: листья с деревьев березы, клёна, дуба, рябины, шишки сосны и ели, карточки с изображением цифр от 1 до 10.

Методы и приемы:

1. Наблюдение за погодой.
 2. Сюрпризный момент: Появление Лесовичка-Боровичка.
 3. Моделирование ситуации «Как нужно вести себя в лесу?»
 4. Отправление в путешествие в лес по импровизированной тропинке.
 5. Художественное слово.
 6. Вопросы к детям.
 7. Упражнение «Назови деревья».
 8. Игра «Подбери листья к деревьям».
 9. Продолжение пути по импровизированной тропинке.
 10. Упражнение с Лесовичком.
 11. Продолжение пути по импровизированной тропинке.
 12. Вопросы к детям.
 13. Рассматривание веток ели и сосны.
 14. Упражнение «Подбери плоды к деревьям».
 15. Упражнение на релаксацию. 16. Игра «Шишки сосны и ели».
 17. Рассматривание шишек.
 18. Вопросы к детям: С какого дерева шишки? Какие они по форме?
 19. Продолжение пути по импровизированной тропинке.
 20. Презентация игры «Четвертый лишний».
 21. Гимнастика для глаз.
 22. Оценка и поощрение. Вопросы к детям: Куда ходили? Что видели? Как играли?
- Форма проведения: игра – путешествие.

Ход непосредственно - образовательной деятельности.

Вводная часть:

Сюрпризный момент - приход в гости Лесовика-Боровика.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам в гости пришел Лесовик-Боровик. Он приглашает вас в лес, посмотреть, как меняются деревья осенью.

Сначала вспомним правила поведения в лесу.

Упражнение «Как нужно вести себя в лесу».

Педагог выставляет по очереди картинки, дети говорят правила. (4-5 картинок).

Воспитатель: Теперь можно отправляться на прогулку в осенний лес.

А вот и тропинка. На тропинке лежат листья. Как вы думаете, почему листья лежат на тропинке?

Дети: Они опали с деревьев.

Воспитатель: Почему листья опали с деревьев?

Дети: Осенью листья опадают, деревья готовятся к зиме. Начинается листопад.

Воспитатель: Я предлагаю вам рассмотреть листочки на тропинке и определить, с каких деревьев они опали?

Дети рассматривают и определяют: Это листья клёна, дуба, берёзы, рябины.

Воспитатель: Идем дальше по тропинке в лес.

Дети идут в колонне по одному по импровизированной тропинке (листья деревьев — клён, дуб, берёза, рябина), сопровождая ходьбу словами:

По тропинке в лес пойдём,
Красоту увидим в нём.
Основная часть.

1. Лиственный лес.

На мольбертах расположены контурные изображения деревьев без листьев. Листья опали.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, куда мы пришли? В какой лес?

Дети: Мы пришли в лиственный лес.

Воспитатель: Назовите, пожалуйста, деревья, которые растут в лиственном лесу?

Дети: Береза, дуб, рябина, клён.

Воспитатель: Ребята, что случилось с деревьями? Почему они без листьев?

Дети: Осенью листья изменяют цвет и опадают. Наступает листопад.

Воспитатель: К чему готовятся деревья?

Дети: Деревья готовятся к зиме.

Игровое упражнение «Соберем букеты из листьев» (около мольбертов). Воспитатель:

У лесовика-Боровика есть волшебный мешочек, посмотрим, что же лежит в нём.

Ребята, просуньте руку, возьмите картинку и скажите, какая цифра изображена.

Нужно собрать столько листьев, какая цифра изображена на карточке. Саша, собери, пожалуйста, листья клёна. Максим, собери, пожалуйста, листья дуба.

Даниил собери, пожалуйста, листья березы. Егор, собери, пожалуйста, листья орешника.

Настя, собери, пожалуйста, листья рябины.

Саша, что ты собрал? Сколько листьев? (Дети отвечают)

У кого больше листьев? На сколько больше? На сколько меньше?

Дети: отвечают на вопросы педагога.

Прием дифференцированного подхода:

Максим Н.: количество листьев — 8 Егор В.: количество листьев — 8

Саша С.: количество листьев — 6

Настя В.: количество листьев — 5

Игровое упражнение «Подбери плоды и семена к деревьям»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на плоды и семена и скажите, с какого они дерева?

Как вы думаете?

Педагог показывает картинки с изображением плодов. Дети подбирают плоды к деревьям.

Упражнение «Игра с Лесовичком-Боровичком».

(под музыкальное сопровождение)

Воспитатель: А вот другая тропинка. Что лежит на тропинке?

Дети: Ветки.

Воспитатель: Возьмите, потрогайте. Поднесите к носу, почувствуйте аромат. Что выросло на ветках вместо листьев?

Дети: Хвоинки, иголки. Хвоя

Воспитатель: На каких деревьях растет хвоя?

Какие ветки на ощупь? С какого дерева? Подумайте и скажите.

Дети: ёлки, сосны.

Воспитатель: как вы думаете, в каком лесу растут ель и сосна?

Дети: В хвойном

По тропинке в лес пойдём,

Красоту увидим в нём.

Игровое упражнение «Подбери шишки»

Воспитатель: посмотрите, ребята, что лежит под деревьями?

Дети: шишки.

Воспитатель: Как вы думаете, с какого дерева они?

(Педагог предлагает взять и потрогать, сравнить шишки сосны и ели)

Упражнение на релаксацию «Массаж шишками рук».

Идем по тропинке на полянку.

Игра «Четвёртый лишний».

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно и скажите, что лишнее?

Как вы думаете почему?

Гимнастика для глаз «Раз - направо, два - налево» на палочке листик от березы.

Раз - налево, два - направо,

Три - наверх, четыре - вниз. А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!

Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, Лесовик-Боровик благодарит вас за вашу помощь и за ваши рассказы про осень. Теперь ему пора возвращаться в лес.

Попрощаемся с лесовиком-боровиком.

Дети: До свидания, Лесовик-Боровик.

Лесовик-Боровик. Мы сегодня с вами совершили путешествие в лес, посмотрели, что какие чудеса происходят в лесу с деревьями. Максим, что интересного ты узнал сегодня во время путешествия? Егор, что тебе понравилось больше всего? Саша, чем тебе запомнилось путешествие? Настя, что нового ты узнала сегодня?

Ответы детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Макацария Этери Тенгизовна, воспитатель
МАДОУ ЦРР "Улыбка", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Макацария Э.Т. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Аннотация: данная статья освещает педагогическую помощь родителям, дети которых имеют тяжелые нарушения речи. Исходя из собственного опыта воспитателей, долгое время работающих в дошкольной организации компенсирующей направленности выстроена система воспитания у старших дошкольников интереса к книге и чтению.

Ключевые слова: семья, нарушение речи, книга.

Семьи, воспитывающие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, ежедневно сталкиваются с рядом трудностей, законодательством предусмотрены различные меры поддержки. Эта сфера регулируется множеством документов (Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка, Федеральный закон «Об образовании

в Российской Федерации» и другие) определяющих необходимость организации доступности и качества дошкольного образования лицам с ограниченными возможностями здоровья. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена необходимость и важность учета индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, и создания особых условий для получения им образования.

Исходя из собственного опыта воспитателей, работающих в дошкольной организации компенсирующей направленности, выбрана наиболее действенная система коррекции речи детей с ОВЗ, через развитие интереса к книге и чтению. Детские книги играют большую роль в речевом развитии детей с ОВЗ. Особенно значимо для детей с ограниченными возможностями усвоение разговорного языка, становления развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической, ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речи, строится с учетом возрастных особенностей детей. Детская литература будет способствовать формированию как личности в целом, так и всех основных психических процессов у детей с ОВЗ: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций.

Именно поэтому приобщить дошкольников к книге и читательской культуре, является важнейшей коррекционной задачей, требующей решения при участии и педагогов и семьи.

Рассмотрим задачи, решаемые в ходе педагогической поддержки родителей в приобщении дошкольников к художественной литературе:

- формирование устойчивого интереса к художественной литературе;
- создание в семье литературного пространства для воспитания в ребенке читателя;
- развитие речи и обогащение словарного запаса детей с ОВЗ;
- повышение педагогической культуры родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге.

Формирование личности ребенка, воспитание у него устойчивого интереса к книге сложный педагогический процесс. Дети, начиная с дошкольного возраста, имеют недостаточные знания о художественной литературе, детских писателях. Изучив методико-педагогическую литературу, мы предлагаем родителям наиболее эффективные формы и методы, учитывая возможности детей с ОВЗ их интересы и потребности.

Мы считаем, что отношения родителей с детьми необходимо выстраивать, полагаясь на сотрудничество. Гибкие отношения, постоянная совместная деятельность, вера родителей в успех ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья в таких семьях обладают самостоятельностью, познавательной и творческой активностью.

Рассмотрим рекомендуемые нами формы приобщения дошкольников к книге, родителям детей с ОВЗ.

Семейное чтение — это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители, через семейное чтение, помогают детям с особенностями развития привить интерес к творчеству поэтов, бережно относиться к книге. Мы рекомендуем каждой семье выбирать как можно больше сказок, как русских народных, так и авторских. Любовь детей к сказкам неосознанная и исходит из давних времен, они яркие, волшебные, интересные. Постоянное чтение сказок детям дома помогает сближению всех членов семьи.

Прогулки по родному городу, которые мы предлагаем ввести в семейную традицию, пополняют знания об истории Таганрога не только у детей, но и у самих родителей, ведь это и есть патриотическое воспитание, понимание и осмысление культурного наследия города. Здесь мы советуем обратиться к творчеству нашего

великого земляка, пополнив домашнюю библиотеку детскими произведениями А.П. Чехова. Книги Чехова идеальны для семейного чтения с непременно последующим разговором.

Еще один замечательный способ, который мы советуем семьям — это совместное рисование иллюстраций к прочитанным, наиболее полюбившимся произведениям. Мы считаем, что такая форма способствует развитию творческих способностей детей и их родителей и желанию самостоятельно нарисовать иллюстрации.

Современный мир переводит часть общения в онлайн формат, и мы стараемся идти в ногу со временем, создав страничку в соцсети «Прочитай сам

- расскажи другу». Каждый участник может не только просмотреть информацию о рекомендуемых для семейного чтения книгах, но и оставить свой видео или фотообзор прочитанных вместе с ребенком произведений, указав название книги, автора, впечатления. Такая форма позволяет родителям самостоятельно выбирать из многообразия современной издаваемой литературы, наиболее познавательные, красочные, полезные издания.

Приобщение дошкольников к книге и читательской культуре в детском саду строится в тесной связи с семьей, социумом. В настоящее время осуществить эту работу актуально и одновременно трудно. Такая помощь родителям требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы домашнего чтения не считаются важными, и зачастую имеют лишь формальный характер.

Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу тянуться к ней.

Мы предполагаем, оказание поддержки семье в предложенном формате приведет к следующим результатам: пополнение семейной библиотеки, возрождение домашнего чтения, позитивные изменения в речи детей.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2017. - 404 с.
2. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. - М.: Просвещение, 1992.
4. Жукова Г.Д Родительское собрание по детскому чтению. - М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 г.
5. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» - М.: -2010 г
6. Выготский, Л.С. Собр. Соч. в 6 т.Т.5. Основы дефектологии / Под. ред. Т.А. Власовой. - М.,2009.
7. Мазурова Н.В. Модель психолого-педагогической помощи родителям детей с тяжелыми и хроническими заболеваниями: автореферат дис. доктора психологических наук. - Москва, 2014.
8. Мазурчук Н.И., Мазурчук Е.О. Психолого-педагогическое сопровождение семьи: теоретическое осмысление и практика реализации // Педагогическое образование в России. 2016.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Максимова Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Кондратовский детский сад "Акварельки", Пермский край

Библиографическое описание:

Максимова Ю.В. КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Аннотация: в данной статье поднимается вопрос коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста при помощи игры. Основываясь на личном опыте, я утверждаю, какие игры наиболее предпочтительны для старших дошкольников и имеют наибольшую эффективность.

Ключевые слова: речевое развитие, речевые нарушения, дидактическая задача, игровая форма.

Речь – одна из основополагающих функций человека, которая помогает ему быть полноценным членом общества. К сожалению, в настоящие дни педагоги замечают, что у большого процента детей происходит задержка речевого развития. Конечно, такие обстоятельства заставляют воспитателей незамедлительно действовать, всё больше времени и внимание уделять играм, которые благотворно воздействуют на речь.

В данной статье хотелось бы подробнее описать речевое развитие и коррекцию нарушений, связанных с ним через игровые технологии.

Подходя к вопросу коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста через игру, педагог решает сразу несколько важных задач:

- повышает интерес и мотивацию детей к занятиям по развитию речи;
- развивает у ребёнка тягу к знаниям, любознательность;
- тренирует работоспособность, концентрацию внимания;
- повышает эффективность коррекционной работы по развитию речи;
- увеличивает интерес к русскому языку;
- готовит детей старшего дошкольного возраста к предстоящему обучению в школе.

Игра в педагогическом процессе несёт обучающий характер. Она сочетает в себе дидактическую цель, которая достигается в процессе игры. Игра подчиняется особым правилам, которые дети должны непременно соблюдать, для достижения дидактической цели, поставленной ранее. Нередко такой вид деятельности включает в себя соревновательный компонент, который положительно отражается на мотивации. В данном случае дидактическая задача переводится в игровую, незаметно для детей она становится более привлекательной. Учебный материал используется как средство. Выполнение дидактической задачи непременно связывается с результатом в игре (победой).

В зависимости от возраста детей педагог подбирает наиболее интересные игры. Например, старшим дошкольникам очень нравятся игры в форме викторины, соревнования, конкурса, так как у детей данного возраста уже очень хорошо развито соревновательное чувство. В данном случае необходимо тщательно отнестись к вопросу распределения детей по командам (чтобы уровень речевого развития у детей каждой команды был примерно одинаковый, дети чувствовали себя комфортно).

Конечно, большой вклад в коррекционную работу вносят дидактические игры с использованием специальных пособий, карточек, муляжей, игрушек и настоящих предметов. Весь этот инвентарь очень заинтересовывает детей, мотивирует их на работу.

Словесные игры тоже благоприятно влияют на коррекцию речевых нарушений у детей. В таких играх процесс решения дидактической задачи происходит в мыслях, без опоры на специальный инвентарь.

Особое место в этом списке, безусловно, занимают сюжетно-ролевые игры. Здесь нет таких чётко-структурированных правил, но именно по этой причине начинает раскрываться творческая сторона речи. Происходит коррекция речи ситуативной, она обогащается специализированным лексиконом, в зависимости от сюжета выбранной игры. Данный тип игр хорошо подходит скромным детям, которые с трудом участвуют в соревнованиях, боятся проявить инициативу в викторинах. Здесь же они не боятся оценки своих действий, поэтому действуют активнее, тренируя свои речевые компетенции.

В заключении хотелось бы сказать, что игра, как ведущий вид деятельности старших дошкольников, эффективно решает задачи коррекции речевых нарушений, максимально вовлекая в процесс детей разной активности, раскрывая их речевой потенциал.

Список использованных ресурсов:

1. Арсентьева В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. - М.: Форум, 2009.
2. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи. - СПб: Детство-Пресс, 2013.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Попова Валентина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Рябинка", Республика Хакасия, город Черногорск

Библиографическое описание:

Попова В.Ю. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Работа воспитателя в группах компенсирующей направленности главным образом подчинена устранению дефектов речи и развитию общих качеств и свойств личности ребенка. Педагогический эффект в решении этой сложной проблемы зависит от творческого, профессионального контакта логопеда и воспитателя. Ведь известно, что успех в формировании речи у дошкольников с речевыми нарушениями во многом зависит от того, насколько продуктивно осуществляется процесс закрепления речевых умений и навыков, приобретаемых детьми под руководством логопеда.

Естественно, что у таких детей и в старшем дошкольном возрасте отсутствует готовность к звуковому анализу и синтезу. Кроме того, словарь указанных детей, ниже возрастной нормы, они с трудом воспроизводят сложные слова, нарушают слоговую структуру слова, не используют в речи предложения сложных конструкций. Рассказы таких детей схематичны, примитивны, лишены эпитетов и сравнений. Им не доступно творческое рассказывание. Они допускают многочисленные ошибки на согласование, пропуски или замены предлогов - то есть налицо нарушение всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

У детей логопедических групп движения пальцев не соответствуют возрасту, а взаимосвязь между уровнем сформированности мелкой моторики и речевым развитием доказана давно. У значительного большинства детей с ОНР пальцы малоподвижные, движения их неточные и несогласованные. Кроме этого, поскольку речь и мышление тесно

связаны между собой, то у детей с нарушением речи словесно-логическое мышление менее развито по сравнению с детьми, не имеющими отклонений в развитии.

Все эти особенности детей речевых групп хорошо заметны любому воспитателю, работающему на логопедической группе. Но воспитатель должен не только замечать и наблюдать, он должен, прежде всего, как следует, изучить своих воспитанников. Для этого в начале учебного года воспитатель и учитель - логопед в обязательном порядке обследуют детей своей группы. Обследование длится не менее двух недель, и его результаты обязательно документально оформляются

Обследование же поможет воспитателю выявить имеющиеся у детей навыки и умения, необходимые для осуществления различных видов деятельности, а также зафиксировать пробелы в знаниях у детей, для того в последствии планировать коррекционную работу с учетом индивидуальных особенностей.

Воспитатель в логопедической группе является помощником логопеда в исправлении речевого и сопутствующих нарушений, это его главная и в то же время специфическая функция.

Незаменимую помощь в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями нам обеспечивают разнообразные игры.

Их применение определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей.

Игры, используемые в режиме дня, выполняют следующие функции:

- обучающую (помогают усвоить либо закрепить материал, предлагаемый на занятии, достичь поставленных дидактических задач);
- диагностическую (*дают возможность логопеду диагностировать различные проявления ребёнка*);
- терапевтическую (*выступают как средство преодоления различных трудностей в обучении*);
- коррекционную (вносят позитивные изменения, дополнения в структуру личностных показателей ребёнка);
- развлекательную (эмоционально окрашивают деятельность ребёнка, делают процесс познания увлекательным).

И предусматривают **использование игр до завтрака**, перед занятием, после занятий, после дневного сна, до и после ужина. Кроме того, игры **используются** во время занятий и на прогулках.

Какие же мы **используем игры в коррекционной работе?**

«Жучки», «Звуковые шапочки», «Волшебные колечки», «Лесовичок - звуковичок», «Мой, мая, моё», «Ладوشка», «Логопедическая галерея», «Цветные лупы»

Доказано, что дети - выпускники логопедических групп более подготовлены к школе, чем их сверстники из обычных массовых групп также это подтверждают не только сами логопеды и воспитатели, но и родители детей, которые прошли через них. Дети из логопедических групп умеют читать и писать, имеют большой словарный запас, развитое слуховое внимание, умеют составлять рассказы по картинкам, пересказывать небольшие тексты. Всё это важно для успешного обучения в школе.

Литература

Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., «Олма-Пресс», 2001;

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РЕБЕНКОМ 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЗИМА»

Прешпективных Екатерина Николаевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 79», г. Курск

Библиографическое описание:

Прешпективных Е.Н. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РЕБЕНКОМ 6-7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Цель: создание условий для развития психических познавательных процессов.

Задачи:

Образовательные:

1. расширять и обогащать знания о зиме, о сезонных изменениях в природе;
2. учить устанавливать связи и закономерности в природе, сравнивать, обобщать, делать выводы;
3. совершенствовать лексику — грамматический строй речи, умение высказывать предположения и делать выводы, излагать свои мысли, развивать логику рассуждения, решая проблемные ситуации.

Развивающие:

1. развивать логические операции: выделение существенных признаков, обобщение на их основе; выстраивание умозаключений с опорой на наглядность и без опоры на наглядность на материале раскладывания картинок и придумывание истории;
2. развивать устойчивость и переключения внимания с помощью упражнения «найди отличия»;
3. совершенствовать слуховую и зрительную память с помощью запоминания картинок;
4. развивать произвольность познавательной деятельности;

Воспитательные:

1. воспитывать любовь к природе, к окружающему миру;
2. создавать благоприятную атмосферу для творческой активности детей;
3. воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности.

Приветствие. Настрой на занятие, мотивация

1. Психолог: Здравствуй. Я пригласила тебя, потому что мне нужна помощь. Нашей обезьянке, которая живет в Африке загадали загадку, которую она никак не может разгадать. Поможем ей?

- С каждым днем все холоднее,
Греет солнце все слабее,
Всюду снег, как бахрома, —
Значит, к нам пришла...»

(Зима)

- Ответ ребенка
- Загадка была трудной для тебя?
- Ответ ребенка

2. Психолог: Вот и я думаю, что загадка не трудная, но обезьянка не смогла ее разгадать. Как ты думаешь, почему обезьянка не догадалась, какое это время года?

Выслушать ответ ребенка

Психолог: Действительно, в той стране, где она живет, никогда не бывает таких холодных снежных зим, как в России. Может, мы расскажем и покажем ей, все, что знаем про зиму?

3. Упражнение «Где зима?»

Психолог: У меня есть много картинок, на которых изображены времена года. Найдем, где картинки с изображением зимы?

Ребенок выполняет задание.

Психолог: Все картинки ты нашёл правильно. Но ведь нам нужно объяснить, почему именно эти картинки мы выбрали.

Ребенок выполняет задание. Психолог поощряет полные ответы с выделением существенных признаков зимы.

5. Упражнение «Найди отличия»

Психолог: Я подготовила две картинки, на которых нарисована зима. Я очень старалась, чтобы они получились одинаковыми. Помоги мне проверить, получились ли картинки одинаковыми.

Ребенку предлагается найти отличия на двух картинках. Полные ответы поощряются.

Психолог: Как хорошо у тебя получилось найти все отличия, и теперь картинки одинаковые. Спасибо.

6. Упражнение «Запомни сказку»

Психолог: Обезьянка просила рассказать ей какую-нибудь интересную зимнюю историю. Я нашла одну такую. Я могу тебе ее рассказать, а ты, пожалуйста, запомни.

- Как-то летом подружился белка и заяц. Потом наступила зима. Выпал снег. Белка сменила рыжую шубку на серую, а заяц стал не серым, а белым. Вот смотрит белка с ветки на своего друга и не узнает. «Наверное, это другой кто-то», - думает белка. И заяц тоже не узнает белку: та была рыженькая, а эта – в серой шубке. И только тогда друзья узнали друг друга, когда снова лето настало. Заяц снова стал серым, а белка – рыженькой.

- Как ты думаешь, почему заяц и белка не узнали друг друга зимой?

Ответ ребенка.

- А ты можешь сама пересказать эту историю?

Ответ ребенка. В случае затруднений, ребенку задаются наводящие вопросы.

7. Динамическая пауза

Психолог:

Здравствуй Зимушка-зима! (кланяемся)

Что в подарок принесла? (разводим руки в стороны)

Белый снег пушистый, (приседаем, проводим руками по воображаемому снегу)

Иней серебристый (встаём, поднимаем руки вверх)

Лыжи, санки и коньки, (имитируем движения лыжников и конькобежцев)

И на ёлке огоньки! (поднимаем руки вверх, крутим «фонарики»)

Можно повторить еще 1 – 2 раза.

8. Упражнение «Запомни картинки»

Психолог: Ты, любишь зимой гулять? Мне тоже нравится, ведь зимой много интересных развлечений. Я хочу предложить тебе игру: я покажу тебе свои самые любимые зимние забавы. Ты их запомни, а затем найди их среди других зимних развлечений.

Психолог: У тебя, и правда, очень хорошая память. И обезьянке из Африки интересно будет узнать, что дети России делают зимой на улице.

9. Упражнение «Последовательные картинки»

Психолог: Вот, например, что происходит на этих картинках? Разложи их по порядку, чтобы получилась история. Ребенок выкладывает.

Психолог: По-моему, у тебя получилось. Расскажи историю целиком. Рассказ ребенка.

10. Пальчиковая гимнастика «Зимняя прогулка» (су-джок)

Психолог: А мы можем показать обезьянке, как лепить снежки.

Повторяй за мной:

Раз, два, три, четыре, пять

Мы во двор пришли гулять (покалывание пальчиков)

Бабу снежную лепили (катание шарика между ладонями)

Птичек крошками кормили (покалывание ладошки)

С горки мы потом катались (прокатывание по кисти)

А ещё в снегу валялись

Все в снегу домой пришли (прокатывание между ладонями)

Съели суп и спать легли. (движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

11. Игра «Лабиринт»

Психолог: Мы уже много подготовили информации для обезьянки про зиму. Помогите ей на картинке найти путь через снежный лабиринт.

Подведение итогов.

Психолог: Умница! Мы сделали такое важное дело! Помогли обезьянке. Понравилось тебе занятие?

1. А что тебе больше всего запомнилось из того, что мы делали?
2. Какое задание было самым сложным? Почему?
3. Какое задание было простым? Почему?

Ты молодец, мы будем тренироваться и стараться.

Библиографический список:

1. Веракса А. Н., Гуторова М. Ф. Практический психолог в детском саду: Пособие для психологов и педагогов. – 2-е изд., испр.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва - 2012 г., 202 с.;
2. Волковская Т. Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи/ Т. Н. Волковская, Г. Х. Юсупова. – М.: Книголюб, 2004. – 104 с.;
3. Тарасова Н. В. Психологическая подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи/Н. В. Тарасова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 173, [1] с.: ил., [4] л. ил. – (Школа развития). – 173 с.

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКОВ [З] И [С] И БУКВ З И С»

Смирнова Надежда Дмитриевна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 34, Московская область, г. о. Балашиха

Библиографическое описание:

Смирнова Н.Д. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗВУКОВ [З] И [С] И БУКВ З И С» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Цель: формирование звуковой культуры речи детей с ТНР с использованием здоровьесберегающих технологий с элементами художественно-эстетической деятельности.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- ✓ формировать умение давать характеристику звуков С, З в сравнительном плане;

✓ формировать умение детей дифференцировать звуки С-З в слогах, словах, предложениях;

✓ закрепить образ букв С и З

коррекционно-развивающие:

✓ развивать внимание и память;

✓ развивать фонематический слух и восприятие;

✓ развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;

коррекционно-воспитательная:

✓ воспитывать у детей самоконтроль за речью;

✓ прививать детям навыки взаимопомощи и поддержки.

Материалы и оборудование: экран, проектор, компьютер, презентация, доска, удочки, рыбы, деревья, снежки.

Ход занятия

I. Организационный момент

Учитель-логопед: Ребята посмотрите, как много у нас сегодня гостей, давайте с ними поздороваемся.

Приветствие:

Добрый день тебе сказали!

Добрый день ответил ты!

Как две ниточки связали,

Теплоты и доброты.

Учитель-логопед: Ребята сегодня у нас с вами необычный день, к нам в детский сад пришло видео письмо от Белоснежки. Белоснежка стала принцессой королевства звуков С, Сь, З, Зь и букв З и С, давайте посмотрим на экран и послушаем:

Белоснежка: «Здравствуйте, ребята! В нашем королевстве звуков С, Сь, З, Зь и букв З и С случилась несчастье, Баба-Яга украла букву С, спрятала ее в сундук и запечатала, а печать сломала и ее части раскидала. Теперь все жители королевства забыли, как произносить звуки С и Сь. Пожалуйста помогите найти печать и собрать ее. Приглашаю вас в наше королевство»

Учитель-логопед: Ребята, вы готовы отправиться в путешествие?

Дети: Да.

Учитель-логопед: Мы туда полетим. А вот на чем? Слушайте загадку:

Без разгона ввысь взлетаю,

Стрекозу напоминаю.

Отправляюсь я в полёт,

Кто же это?

(Вертолёт)

Дети: вертолет!

Учитель-логопед: Правильно вертолёт! И сейчас мы с вами на нем полетим, приготовились, повторяем за мной:

Вот мотор затарахтел. *Вращают руками, согнутыми в локтях,*

У-у, как быстро полетел. *кисти, сжаты в кулак.*

Полетел над лугом, *Двигаются по кругу друг за другом.*

По большому кругу.

А потом поднялся в горы, *Поднимают руки вверх.*

А с горы в ущелье. *Приседают.*

Королевство вот, и мы тут. *Изображают ели, опустив руки вниз под*

Достаём парашют. *углом кружатся.*

Парашюты все раскрылись, Дети мягко приземлились. *Садятся на места.*

II Ход занятия.

На экране появляется замок, ворота и облака:

Учитель-логопед: ребята мы не можем добраться до ворот, нам мешают облака, давайте позовем вьюгу.

Учитель-логопед показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Учитель-логопед: А вот и ворота. А на воротах, что?

Дети: замок.

Учитель-логопед: правильно, замок, давайте его откроем?

На двери висит замок, кто его открыть бы смог?

Повертели, потянули, постучали и открыли.

Белоснежка: «Как хорошо, что вы прилетели, ребята. Мы вас очень ждали. Вот вам волшебный клубочек, он поможет отыскать жителей, у которых есть осколки печати. Удачи вам!»

Учитель-логопед: Ребята смотрите, к кому нас привел клубочек. К гномам! *(на экране гномы)* Гномы забыли, как произносить звуки с и все меняют на звуки з. Давайте расскажем им, чем отличаются эти звуки. А поможет нам в этом наш экран.

Вы знаете, что когда мы смотрим на экран, наши глазки устают, поэтому сначала, мы сделаем гимнастику для глаз, готовы?

Дети: Да!

Снежинка

Мы снежинку увидали, со снежинкою играли.

Снежинки вправо полетели, дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели, дети влево посмотрели.

Ветер вверх снег поднимал, и на землю опускал,

Дети смотрят вверх и вниз,

Все на землю улеглись.

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

Учитель-логопед: Отлично! А теперь переходим к артикуляционной гимнастике и подготовимся к произношению звуков С и З

Артикуляционная гимнастика на экране (4 упражнения: заборчик, лопатка, киска сердится, горка)

Учитель-логопед: давайте произнесем звук З (споем песенку комара, на экране появляется комар) и положим ручки на горлышко.

Дети: з-з-з

Учитель-логопед: Наше горлышко трясется, вибрирует?

Дети: Да

Учитель-логопед: Значит звук какой?

Дети: звонкие

Учитель-логопед: Правильно, посмотрите на экране появился колокольчик – он обозначает громкий звук, теперь произнесем звук С (споем песенку насоса, на экране появляется насос).

Дети: с-с-с

Учитель-логопед: А сейчас горлышко вибрирует?

Дети: Нет.

Учитель-логопед: Значит, звук какой?

Дети: Глухие.

Учитель-логопед: Правильно, посмотрите на экране появился зачеркнутый колокольчик – он обозначает глухой звук. Ребята гномы теперь вспомнили чем отличаются звуки С и З и отдали первую часть осколка, пойдем дальше.

Идем по дорожке и встречаем старичка – лесовичка (пенек или кочка, снежки и елки)

Старичок-лесовичек: Здравствуйте ребята, как хорошо, что вы пришли. Помогите мне, я зочиняю этихи а у меня ничего не получается.

Учитель-логопед: Давай посмотри. Старичок-луковичек, ты же во всех стихах звук С заменил на звук З, сейчас ребята тебе помогут, все исправить. Ребята нужно все звуки З в стихах исправить на звуки С. Слушайте внимательно.

За-за-за – у норы сидит лиза (са-са-са – у норы сидит лиса)

Зу-зу-зу – зерый волк живет в лезу (Су-су-су – серый волк живет в лесу)

Зо-зо-зо – у машины колезо (СО-СО-СО – у машины колесо)

Зы-зы-зы – прилетели две озы (СЫ-СЫ-СЫ – прилетели две осы).

Старичок-лесовичек: Спасибо, вам ребята! Теперь я знаю, где я ошибся и про какой звук забыл. Вот вам за это осколок, который потеряла баба-яга.

Учитель-логопед: Спасибо, нам пора идти дальше.

На экране появляется водяной! Водяной, просит поиграть с детьми.

Физкультминутка:

Давай дружок, смелей дружок.

Кати по снегу свой снежок.

Он превратиться в толстый ком!

И станет ком снеговиком!

Его улыбка так светла!

Два глаза, шляпа, нос, метла.

Но солнце припечет слегка,

Увы! И нет снеговика.

Водяной: Спасибо вам ребята, развеселили вы меня. Вот вам за это подарок.

Учитель-логопед: Ребята пора нам отправляться дальше, смотрите клубок прикатился к озеру.

Озеро, пенек, лиса – Василиса грустная, магнитно-маркерная доска расчерчены клетки.

Учитель-логопед: здравствуй лиса – Василиса, а почему ты грустишь?

Лиса – Василиса: В понедельник, вторник и среду я ем рыбку, в другие дни я ем курочку и сметану. Я хотела наловить себе рыбки, но не простой. В названиях рыбок должны быть звук с, если звук находится в начале слова, я рыбку я съем в понедельник, если в середине, то во вторник, а если в конце, то в среду. Но я забыла, как определить место звука в слове. Помогите мне ребята, а то я останусь голодной.

Учитель-логопед: Конечно, поможем. Давайте Даня и Никита возьмут удочки и выловят первых рыбок. (дети берут удочки и ловят рыб) Как называются рыбка, которую ты поймал, Даня? В каком месте находится звук с? Ответ ребенка. Когда ее съест лиса? Ответ ребенка. Молодец. Прикрепи ее на доску. Куда ты ее прикрепишь? Ребенок выбирает квадрат (первый, второй или третий, в зависимости от расположения звука в слове) (Проиграть с каждым ребенком 9 рыб, если в названии нет звука С, рыбку отпускаем)

Рыбы: Акула, путассу, ерш, судак, красноперка, окунь, палтус, сом, сибасс.

Лиса – Василиса: Спасибо вам ребята. Теперь я знаю, как определить место звука в слове. А вот вам последний осколок.

Учитель-логопед: Спасибо тебе Лиса-Василиса, а мы отправляемся дальше.

А вот и домик бабы-яги, вот и сундук, и сама Баба-Яга

Баба-Яга: Я ваз так ждала, помогите мне открыть зундук, а то мы взе так и будем неправильно говорить. Прозтите меня, я больше никогда не буду воровать.

Учитель-логопед: Мы поможем тебе, Баба-Яга. Ребята, а чтобы открыть сундук, нам надо слепить ту букву, которая написана на печати, давайте соберем печать и посмотрим, что на ней, внимание на экран.

На экране появляется квадрат с буквой С.

Какая этот буква?

Дети: С

Учитель-логопед: Правильно. Присаживайтесь на за парты и давайте слепим букву С. Сели ровно, спинки выпрямили. *На партах лежат мячики су-джок, дощечки и пластилин, скатанный в шарик.* Но сначала подготовим наши ладошки и пальчики, для этого нам помогут мячики на столе, берем мячик и начинаем

Я мячом круги катаю,

Взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку.

Будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко,

Как сжимает лапу кошка

Молодцы, а теперь потренируем пальчики. Берем кольца и повторяем за мной.

Раз – два – три – четыре – пять, */разгибать пальцы по одному/*

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Молодцы, а теперь берем пластилин и ладошками раскатываем колбаску, загибаем верх и низ колбаски, получилась С, кладем ее на досточку, легонько от одного края до другого прижимаем колбаску.

С – как серп мы лепим сами.

С – свернулся сом с усами.

На снегу подковы след.

С – сверкает силуэт.

Новый год несет свечу,

Счастье, радость и игру.

Молодцы, покажите Бабе-Яге и гостям, что у вас получилось.

Дети показывают дощечки.

III Заключение

Баба-Яга, открывает сундук: Ура! Звуки вернулись и теперь в королевстве все говорят правильно! Вам понравилось у нас? А что вы делали? Какие звуки спасали? Какой звук С? А какой звук З?

Ответы детей

Баба-Яга: Королева Белоснежка передала вам подарок. Это Букварь, чтобы вы никогда не забывали звуки и буквы и хорошо учились в школе (раздает подарки). Скоро Новый год, поэтому и для гостей есть сувениры (раздать сувениры)

Дети: Спасибо.

Учитель-логопед: Пора и нам возвращаться в детский сад. На экране появляется вертолет. Полетели ребята.

Вот мы и в саду, пора нам идти в группу, давайте скажем нашим гостям до свидания и спасибо.

Дети: До свидания! Спасибо!

Библиографический список

1. Коноваленко В. В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. 2 период: Пособие для логопедов. - Москва: Изд-во ГНОМ и Д, 2005 (Домодедово: ДПК). - 48 с.
2. Филичева, Татьяна Борисовна. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. - 2-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2010. - 189, [1] с.
3. Картотека стихов к массажу рук су - джок массажёрами [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/11/13/kartoteka-stihov-k-massazhu-ruk-su-dzhok-massazhyorami>

РЕЧЕВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Смирнова Ольга Павловна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 203", г. Ярославль

Библиографическое описание:

Смирнова О.П. РЕЧЕВАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Сложная полифункциональная коммуникативная деятельность является важнейшим условием нормального психического развития детей (А.Г. Ананьев, А.А. Бодалёв, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев). Общение рассматривается как взаимодействие двух и более людей с целью налаживания взаимоотношений и достижения общего результата [Лисина, 1997]. При этом, функциями общения являются: организация совместной деятельности людей; формирование и развитие межличностных отношений; познание людьми друг друга и окружающего, что позволяет раскрыть общественную и духовную сущность человека в материальном и духовном общении. В процессе коммуникативной деятельности дети познают окружающий мир, осваивают общественно-исторический опыт, накопленный предыдущими поколениями.

Речь является одним из основных условий нормального психического развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через посредство других людей. У детей с нарушениями речи снижена активность во всех сферах деятельности, у них не сформированы коммуникативные способности. Наблюдается нарушение познавательной деятельности из-за дефицита общения с окружающими людьми.

Социализация детей с нарушениями речи крайне важна, ведь от того, будет ли ребенок чувствовать себя полноценной частью социума или нет, зависит комплексное развитие его личности, способность адаптироваться к окружающим его условиям.

Социализация – это усвоение индивидом социальных норм. Это сложный процесс, в ходе которого происходит адаптация к окружающей социально-культурной среде. От успешности социализации напрямую зависит, сможет ли ребенок полностью реализовать свой потенциал в зрелом возрасте.

Речевая социализация – это взаимодействие личности с обществом социального характера, в процессе которого речь выступает в качестве средства коммуникации.

Речевые нарушения и обусловленные ими вторичные отклонения оказывают негативное влияние на формирование коммуникативной функции речи у детей старшего дошкольного возраста, так как речи принадлежит важная роль в структуре социокультурной коммуникации. Для анализа закономерностей овладения языком специальной педагогике введено понятие «коммуникативной компетенции», которая позволяет человеку использовать для общения грамматически правильные выражения и формы, наиболее соответствующие нормам вербального поведения в конкретных актах взаимодействия [Громова, Вятлева, Кондратенко, Черкасова, Чиркина, 2009].

В настоящее время изучение общего недоразвития речи у детей представлено в различных аспектах: клиническом (Е.М. Мастюкова), психолингвистическом (В.К. Воробьёва, Б.М. Гриншпун, В.А. Ковшиков, Е.Ф. Собонович, Л.Б. Халилова), психолого-педагогическом (Ю.Ф. Гаркуша, В.П. Глухов, Г.С. Гуменная, Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, С.А. Миронова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская). Данное речевое нарушение рассматривается с позиции преодоления фонетико-фонематических, лексико-грамматических нарушений, несформированности связной речи. В результате можно заключить, что основное внимание уделено изучению и развитию языковых средств общения. Опираясь на исследования В.К. Воробьёвой, О.Е. Грибовой, Г.С. Гуменной, Л.Ф. Спировой, Т.Б. Филичевой, Л.Б. Халиловой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской и ряда других исследователей, выявлено, что у детей с общим недоразвитием речи отмечаются стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения, которые заметно ограничивают возможности спонтанного формирования речевых умений и навыков. Для детей характерно несовершенство структурно-семантической организации контекстной речи, возникают трудности при программировании высказывания, синтезировании отдельных элементов в структурное целое, отборе языкового материала для той или иной цели. Учёными указывается, что несформированность языковой базы затрудняет процесс развития предпосылок общения, которые проявляются в нарушении формирования основных форм коммуникации (В.К. Воробьёва, В.П. Глухов, Н.К. Усольцева), смешении иерархии цели общения (О.Е. Грибова), снижении потребности в нём (Б.М. Гриншпун, О.С. Павлова, Л.Ф. Спирова, Г.В. Чиркина). По данным Л.Г. Соловьёвой и Е.А. Харитоновой, недостаточность вербальных средств общения лишает возможности взаимодействия между детьми, становится препятствием в формировании игрового процесса.

Коммуникативная деятельность является основным способом получения ребёнком информации об окружающем мире и формировании его личности в целом, что особенно значимо для коррекции недостатков общения у дошкольников с ОНР, так как дошкольный возраст является важным сензитивным периодом формирования сложных коммуникативных связей у детей, это умение общаться не только с отдельными близкими для ребёнка людьми, но и с коллективом сверстников, а также со взрослыми в соответствии с социальными нормами поведения.

Комплексное изучение коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста с ОНР было проведено О.С. Павловой. Ею были выявлены следующие особенности: в структуре групп данной категории детей действуют те же закономерности, что и в коллективе детей с нормальным речевым развитием, то есть уровень благоприятности взаимоотношений является достаточно высоким, но в целом коммуникативные возможности детей с ОНР отличаются ограниченностью и по всем параметрам ниже нормы. Это невысокий уровень игровой деятельности дошкольников: бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая речевая активность. Для большинства таких детей характерна возбудимость и игры, не контролируемые воспитателем, которые обретают неорганизованные формы. Также у детей не сформирован навык совместной деятельности и планирования, нет ориентирования на партнёра. Дети затрудняются дать ответ о мотиве своего

выбора данного товарища. Общение детей с ОНР со сверстниками не приводит к успеху и нередко заканчивается агрессией [Павлова, 1998].

По мнению Л.Г. Соловьёвой, взаимообусловленность речевых и коммуникативных умений у данной категории детей приводит к тому, что особенности речевого развития, такие, как бедность и недифференцированность словаря и своеобразие связанного высказывания препятствует осуществлению полноценного общения. Следствием таких трудностей является снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации, патологические особенности поведения, незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения и негативизм [Соловьёва, 2009].

Гаркуша Ю.Ф., изучив общение детей с ОНР, отмечает, что у большинства дошкольников 5-6 лет, преобладает ситуативно-деловая его форма, что характерно для детей 2-4 лет в норме [Гаркуша, 2006]. А также, у дошкольников с ОНР процесс общения со взрослыми отличается от нормы по всем основным параметрам, что вызывает значительную задержку становления соответствующих возрасту форм общения: вне ситуативно-познавательной и вне ситуативно-личностной. Т.Б. Филичева в своих исследованиях отмечает, что у детей с ОНР III-IV уровня развития наблюдается низкая активность познавательных процессов: они мало инициативны в игровой и обучающей деятельности, неохотно вступают в контакт с другими детьми, не способны долгое время заниматься трудовыми действиями. Одновременно с этим отмечается тот факт, что дети этого речевого уровня обладают полноценными предпосылками для овладения всеми мыслительными операциями. Невысокий уровень сформированности словесно-логического мышления влияет на овладение дошкольниками анализа, синтеза, сравнения и обобщения [Филичева, 2007].

Анализируя речевое развитие детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) ОНР третьего уровня речевого развития, исследователи Г.В. Чиркина, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирова, Т.Б. Филичева определили существенные отклонения от нормально развивающихся ровесников: это, прежде всего, заметно на количественном и качественном словарном запасе. Дети с отклонениями в развитии речи не умеют отбирать из запаса наиболее точные слова и словосочетания для выражения конкретной мысли или описания предмета. Эти отклонения влияют на формирование и развитие всего коммуникативного процесса.

Таким образом, процесс общения детей с ТНР со сверстниками и взрослыми существенно отличается от нормы, как по уровню развития, так и по основным качественным показателям, что позволило нам, проанализировав научные источники, сделать следующие выводы:

1. Речь как средство общения возникает на определённом этапе общения, для целей общения и в условиях общения. Её возникновение и развитие обусловлены, при прочих равных и благоприятных условиях (сохранном мозге, органах слуха и гортани), нуждами общения и общей жизнедеятельности ребёнка. Речь возникает как необходимое и достаточное средство для решения тех задач общения, которые встают перед ребёнком на определённом этапе его развития.

2. Развитие речи у детей с ТНР 5-6 лет протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращённой речи ограничивают речевые контакты ребёнка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

3. Общее недоразвитие речи у детей приводит к стойким нарушениям общения, плохо развитая речь препятствует установлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и может приводить к изоляции этих

детей в коллективе сверстников. При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьёзные проблемы на пути их развития и обучения.

4. От речевой социализации детей с тяжелыми нарушениями речи зависит комплексное развитие личности ребенка, способность адаптироваться к окружающей социально-культурной среде, в процессе чего речь выступает в качестве средства коммуникации.

Библиографический список

1. Бодалёв А.Н. Личность и общение. // Избранные психологические труды. – М.: Международная педагогическая академия. – 1995. – 328 с.
2. Воробьева В.К. Даскалова Е.С. Структура семантических полей в речевой продукции учащихся с нормой и нарушенной речевой деятельностью // Коррекционное обучение детей с нарушением речевой деятельности. – М.: Межвуз. Сб. науч.трудов, 1983. – 134 с.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: АСТ Астрель: Транзит книга, 2006. – 158 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.: Т.3: Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
5. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте / сост. И.Ю. Кондратенко. М.: Айрис-пресс, 2006. – 224 с.
6. Гаркуша Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. – М., ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008. – 128 с.
7. Глухов В.П. Методика формирования связной речи дошкольников с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002 – 144 с.
8. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией. // Дефектология, 1995. - №6. – с.12-19.
9. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопеда / Н.С. Жукова, Е.Н. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД, ЛТД, 1998. – 320 с.
10. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Соц.-полит. журн., 1994. – 96 с.
11. Карелина И.Б., Кристева Н.П., Строганова В.В. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – Ярославль: Аверс Плюс, 2022. – 98 с.
12. Коммуникативно-речевая деятельность детей с отклонениями в развитии: диагностика и коррекция / Под ред. Г.В. Чиркиной, Л.Г. Соловьёвой. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 401 с.
13. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. – М.: УРСС, 2003 – 243 С.
14. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
15. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза и общение. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
16. Методические рекомендации по реализации социально – коммуникативной области с детьми дошкольного возраста в соответствии требованиям ФГОС <https://www.venok.ru/kids/fgos/social/>
17. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Сфера, 2007. – 192 с.
18. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1985. – 208 с.
19. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов пед. инст. по спец. «Педагогика и психология» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

20. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е.Левинной. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
21. Павлова О.С. Формирование коммуникативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Канд. Дисс. Москва. 1998. – 191 с.
22. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. - М.: Просвещение, 1965. – 295 с.
23. Соловьёва Л.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство развития вербальной коммуникации детей с общим недоразвитием речи шестого года жизни. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1998. – 22 с.
24. Спирова Л.Ф. Приемы выявления речевых нарушений // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е.Левинной. – М.: Просвещение, 1967. – с. 10-19.
25. Усольцева Н.К. Формирование предпосылок диалогического общения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автореф. Диз. Кан. Пед. наук. – М., 1996. – 16 с.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
27. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
28. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М., 1991. – 44 с.

МАСТЕР-КЛАСС «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ КУХНЯ. РЕЦЕПТ УСПЕШНОГО ЗАНЯТИЯ»

Фоминых Наталия Владимировна, учитель-логопед
Поносова Ольга Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 40" города Воткинска
Удмуртской Республики

Библиографическое описание:

Фоминых Н.В., Поносова О.С. МАСТЕР-КЛАСС «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ КУХНЯ. РЕЦЕПТ УСПЕШНОГО ЗАНЯТИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Цель:

Создание условий для знакомства педагогов с особенностями построения занятия по речевому развитию с использованием современных технологий, инноваций, методических способов учебной деятельности на основе самоорганизации.

Планируемые результаты:

Педагоги:

- познакомятся с элементами технологии самообучения на основе самоорганизации;
- через проигрывание ситуации, познакомятся с вариантами организаций этапов занятий, наиболее эффективных технологий, качественных методик;
- получают опыт проектирования и творческой реализации целей учебного процесса.

Ход

1. Этап мотивации (самоопределения) к деятельности

1 ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги. Прежде, чем мы начнем речевой клуб, для развития внимания поиграем в игру «Он и она».

Повнимательней, друзья.

Я начну, вы продолжайте,

Хором, быстро отвечайте.

Он слон – она ...

Он лось – она ...

Он кот – она ...

- Ну, конечно, это кошка, ну ошиблись вы немножко, так сыграем еще раз, обыграть хочу я вас.

Он морж – она ...

Он заяц – она ...

Он бык – она ...

- Ну, конечно же, корова, поиграйте теперь снова.

Он тигр – она ...

Он осел – она ...

Он баран – она ...

- Ну вот, активизировались. Готовы работать.

2 ведущий: Приглашаем вас на логопедическую кухню. Где кипит котёл мыслей, варятся самые свежие, оригинальные идеи. Что значит логопедическая кухня? (педагогам) Кухня – это захватывающий, разнообразный, творческий процесс знакомства с рецептами, изучения технологий и выбора продуктов. А готовить мы с вами будем речевое занятие.

- Назовите, пожалуйста, прилагательные, которое, вы могли бы использовать для оценки приготовленного блюда. (Любимое, витаминное, калорийное, вкусное, острое, полезное... - записывают)

- Мы имеем рецепт, у нас есть эффективные инструкции. Но самое главное – это содержание, из каких продуктов будем готовить, и какие изюминки будем вкушать. Если переборщим с майонезом или с перцем, солью – это будет не вкусно и не полезно.

- Есть много способов, методов (продуктов), которые не испортят блюдо, если их правильно заправить и подать.

- Сегодня мы познакомим с некоторыми полезными методами (продуктами), которые можно применять в блюдах (занятиях) и сделать их интересными и полезными.

«Чтобы успешно переваривать знания, нужно поглощать их с аппетитом»

(Анатоль Франс – французский писатель)

2 этап - практико-ориентированной деятельности.

1 ведущий: И первый ингредиент успешного занятия:

1) ИМПУЛЬС к познанию. Импульсом к познанию служит удивление. Удивление - это начало понимания. Новизна материала, необычность его подачи, всегда побуждает ребёнка присмотреться к прежде неизвестному и разобраться в нём. Педагогика удивления выступает как инновационный инструмент достижения целей образовательного Стандарта и в нашем понимании является, прежде всего, педагогикой отношений, а не педагогикой требований в том смысле, что эмоциональная реакция на преподаваемый материал и его носителя создает поле для совместной работы, особые взаимоотношения между всеми членами образовательных отношений. **Выделяется четыре источника удивления: удивление фактом, удивление методом, удивление обучающей средой и удивление собственными силами.**

- Итак, внимание! «Чёрный ящик», с помощью наводящих вопросов вам нужно узнать, что лежит в ящике.

(этот предмет связан с нашей темой; с его помощью мы начинаем занятие; является условным обозначением; подаются сигналы...)

Примените один из факторов удивления. На 4 стола по 1)

2ведущий:

2) Постоянное профессиональное самосовершенствование. КОТЁЛ мудрых мыслей (Афоризмы про обучение). Нам всем необходимо время от времени мудрый совет. Повезло тому, с кем рядом есть люди, которые могут заложить, в нас умную, полезную мысль. (А сегодня кому что необходимо, он достанет из котелка мудрых мыслей.)

1ведущий:

3) Возьмём самые эффективные современные технологии, с которыми будет наиболее качественное блюдо- занятие. Вам даны технологии, вы наполняете их соответствующим содержанием. Те приёмы, формы, через которые вы осуществляете эти образовательные технологии

(Выдаются подписанные листочки, а педагоги вписывают туда характеристики технологий)

Интерактивное обучение – (мозговой штурм (брейнсторминг), дебаты, дискуссия вопрос-ответ, ТРИЗ, информационный лабиринт (баскетмотор), вебинары, кейсы, «микрофон», «аквариум», большие и малые группы, «дерево решений»)

Личностно-ориентированное обучение – (свобода выбора, дифференциация, индивидуализация, самооценка и самоконтроль, вариативность, самообразование, саморазвитие, предугадывание, равноправные субъекты обучения, личный опыт, интеграция, «шпаргалка», «я сомневаюсь», групповая работа, рефлексия, оценочные листы)

Проблемное обучение – (столкновение знания с незнанием, ситуация критики, ситуация сомнения, ситуация поиска, ситуация открытия нового способа решения, умение учиться, ситуация опровержения, ситуация выбора, ситуация конфликта, постановка учебной задачи, деловые игры, моделирование)

Проектное обучение – (гипотезы, замысел, предсказание, целеполагание, планирование, поиск, исследование, анализ, алгоритм, синтез, интеграция, разные виды и формы коммуникации, ИКТ, практическая деятельность, креативность, экспертная оценка, рефлексия, реклама).

2ведущий: 4 ингредиент

Позитивный настрой педагога и ситуация успеха у детей.

Чем вызываем ситуацию успеха? (Ответы). Используем методы стимулирования, а именно поощрение, одобрение, похвала. (Вместо молодец, хорошо, не правильно.... Нужно: мне нравится, как ты это делаешь. Ты постарался; думаю, ты прав..., давай посоветуемся с другими.) Методы и приемы стимулирования детей, нужно знать в совершенстве ещё и для формирования адекватной самооценки воспитанников.

Ну и конечно позитивный педагог, если ребенок видит спокойного, доброго педагога, то у него будет желание заниматься. Для сохранения спокойствия и позитивного настроения найдите любимое дело, которое восстановит ваши силы.

А сегодня мы предлагаем вам упражнение, которое даёт позитивность -

«Крюки Деннисона» стоит выполнить перед занятиями, контрольной работой, экзаменом, публичным выступлением. Это упражнение актуально в ситуации, когда необходимо успокоиться и принять правильное решение, а также в состоянии возбуждения или подавленности. Упражнение призвано гармонизировать эмоции и процессы мышления. Оно ослабляет душевное напряжение, адекватным действиям и поступкам, помогает воспринимать новую информацию, лучше понимать точку зрения другого и свою собственную.

Упражнение состоит из двух частей.

Часть 1

Встаньте, скрестив ноги. При этом ступни устойчиво опираются на пол. Вытяните руки перед собой параллельно полу. Скрестите их таким образом, чтобы ладошки встретились друг с другом, и переплетите пальцы в замок. Согнув локти, выверните

кисти вовнутрь и прижмите их к груди таким образом, чтобы локти оказались направленными вниз. Прижмите язык к твёрдому нёбу сразу за верхними зубами. Глаза поднимите вверх и удерживайте взгляд в этом направлении. Подбородок при этом опущен, голова не задрана. Дыхание спокойное, тело расслабленное. Вас может слегка покачивать — это нормальная реакция организма. Если качает сильно, лучше в этой же позе сесть.

1 ведущий:

5. Следующий ингредиент - рефлексия.

Дети, начиная со старшего дошкольного возраста, учатся анализировать свою деятельность. В конце занятия задаются вопросы: что ты нового узнал, что было сложно/легко? Какое задание запомнилось? Это помогает ребенку еще раз повторить, чем он занимался на занятии, запомнить важное.

И сегодня я вам предлагаю закрепить полученную информацию и приготовить вкусную пищу. (Надеваем колпаки). Выберите любой продукт, напишите на нём секретный ингредиент вашего успешного занятия и кладем на основу.

2 ведущий:

Сегодня мы с вами учились вкусно готовить из нужных и дозированных ингредиентов. Желаем вам достигать совершенства на вашей педагогической кухне.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРАПБУКИНГА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Хоронко Любовь Анатольевна, учитель-логопед
ГБДОУ детский № 11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Хоронко Л.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРАПБУКИНГА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

В настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди них весьма распространенным является общее недоразвитие речи различных уровней. Тяжелая структура речевого нарушения при ОВЗ требует системный комплексный подход — это коррекция речевого нарушения и сопутствующего ему психического и соматического развития.

В связи с качественными изменениями обучения и воспитания в детском саду возникла необходимость применения инновационных, нетрадиционных методов в организации образовательного процесса. В коррекционной работе логопед развивает как речевые, так и неречевые функции у детей с нарушениями речи. Использование новых игровых методов позволяет сделать процесс обучения более разнообразным и интересным. Формирование правильной речи дошкольника — одна из важнейших задач в воспитании и обучении в детском саду. В связи с этим разработка новых методов и приемов организации и проведения логопедических занятий, а также занятий во время коррекционного часа с детьми весьма актуальна. В условиях современной информационной насыщенности обычные логопедические игры и задания нередко становятся скучными и однообразными. Введение в практику нетрадиционных методов позволяет усовершенствовать коррекционный процесс.

Результаты этой деятельности выражаются в изменениях в содержании, в методах, в формах, в технологиях, в средствах коррекции. Работа с ребенком при нетрадиционной коррекции речи становится динамичной, эмоциональной приятной, неустойчивой

и разнообразной, занятия становятся более интересными и разнообразными, содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия.

Нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Эффект их применения зависит от компетенции педагога, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах.

С этой целью на занятиях можно применить такой нетрадиционный метод как **скрапбукинг**.

Слово *scrapbooking* имеет английские корни, где слово *"scrap"* может переводиться как "брак" или что-то, что подлежит утилизации. В некоторых словарях также есть такие значения, как "обрезки" и "выбрасывать за негодностью", вторая же часть слова *"book"* не так многозначна и переводится, как "книга", "альбом", "журнал".

Скрапбукинг- особый вид рукоделия, при помощи которого необычно и красиво оформляются фотоальбомы, открытки и рамки. На занятиях изучаются инструменты, которые необходимы для работы, виды бумаги, а также различные направления в скрапбукинге. И, конечно, выполняются различные поделки.

Использование такой нестандартной технологии позволяет решать сразу несколько задач, затрагивающих многие стороны формирования речи дошкольников.

- развитие фонематического слуха;
- выработка навыков звукобуквенного анализа и синтеза;
- развитие лексико- грамматических категорий языка, обогащение активного и пассивного словаря ребенка;
- развитие связной речи;
- развитие психических процессов (память, внимание, воображение, восприятие, мышление и др.);
- развитие мелкой моторики;
- развитие эмоционального настроения ребенка.

Так как в скрапбукинге используется различное множество материалов, у ребенка появляется отличная возможность познакомиться с каждым из них. Это может быть не только бумага и наклейки, но также ракушки, бусины, сушеные цветы, нитки, ткани, а порой даже крупы и семена. Вариантов очень много, ведь скрапбукинг - это не только декорирование альбомов и рамок. Еще в технике скрапбукинга можно делать игрушки, в том числе елочные, обложки, коробки и шкатулки для разных мелочей, рамки, а также аппликации для одежды

Скрапбукинг - это не только индивидуальное творчество, это также и коллективный труд. Им можно заниматься как в кругу семьи, так и в группе друзей, но в обоих случаях для достижения общего результата приходится разделять задачи между всеми участниками. Таким образом, формируется определенный навык взаимодействия в коллективе, где распределение ответственности является важной составляющей успешной работы.

Итогом арт-терапевтического воздействия является коммуникация, активное сотрудничество, творческий диалог, партнерство. Развитие речевых и коммуникативных навыков происходит спонтанно, без принуждения, в процессе совместной деятельности со взрослым.

Применение скрапбукинга позволяет создавать различные игровые ситуации, активизировать знания детей, стимулировать игровую и речевую деятельность. Создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, положительное отношение к обучению у ребят. Процесс обучения становится эмоциональным, действенным, позволяет детям получить свой собственный опыт.

Список литературы.

1. Воронина, Галина Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Галина Воронина. - М.: Эксмо, 2011.
2. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А.В. Елисеева. - Мн.: Харвест, 2012. - 160 с.
3. Михеева, Анна Скрапбукинг. Домашний декор / Анна Михеева. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 112 с.
4. Скрапбукинг. - М.: АСТ, 2013. - 160 с.
5. Каминская Е. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов [Текст]/ Евгения Каминская. – Рипол Классик, 2012. – 254 с.
6. Лаптева Т. Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий [Текст]/ Татьяна Лаптева. – Эксмо, 2011. – 189 с.
7. Мельникова М. Скрапбукинг. Твоя фотоистория [Текст]/ Марина Мельникова. -М; ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 315 с.
8. Скрапбукинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбукинг> (дата обращения: 25.11.2017).
9. Скрапбукинг: история возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://всполох.рф/101-istoriya-skrapbukiinga.html> (дата обращения: 17.10.2017).
10. Что за искусство скрапбукинг: знакомство с его техниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://samrukamy.ru/podelki/skrapbukiing/chto-takoeskrapbukiing.html> (дата обращения: 7.12.201)

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Шишкина Наталия Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 8 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шишкина Н.В. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

В условиях принятия федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования повышаются требования к разработке содержания и методик коррекции нарушений речевого развития. Последние несколько лет внимание российского общества направлено на инновационные образовательные технологии. Задачи развития и коррекции речи старших дошкольников с ОНР выдвигают в качестве актуальной проблему совершенствования методов обучения. Стремление всех педагогов, в том числе учителей-логопедов, придать своей профессиональной деятельности инновационный характер обусловлено переходом российского образования на позиции личностно-ориентированной педагогики [20, с. 7]. Логопеды, использующие инновации в коррекционно-педагогической работе, стремятся развивать у детей с нарушениями речи их индивидуальные способности, в том числе языковую способность, не ограничиваясь формированием «программных» знаний, умений и навыков.

Под инновационной логопедической технологией исследователи понимают «продуманную во всех деталях технологию, основанную на внедрении современных, новых методов и приемов коррекционной работы, направленной на повышение ее качества» [20, с. 9]. Основным критерием «инновационности» технологии является повышение

эффективности образовательного процесса за счет ее применения. Поэтому инновационными в логопедической практике можно называть те технологии логопедической работы, которые оказываются наиболее эффективными при реализации задач формирования речевой деятельности, в то же время они не представлены (или представлены недостаточно) в традиционных методиках (Р. Е. Левиной, С. Н. Шаховской, Т.Б. Филичевой и др.)»

В то же время необходимо помнить, что «любая инновация в логопедической практике, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку ее использование не меняет базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально модифицирует ее методическую составляющую» [20, с. 9].

С этой позиции можно говорить о том, что инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология постановки звуков, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие). Как правило, это новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, новые стимулы, служащие для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Неотъемлемая характерная черта инновационной технологии – не традиционность. Как только та или иная технология упрочивает свои позиции в логопедической практике, можно говорить о том, что она утрачивает и нетрадиционный, и инновационный характер. Классификация инновационных логопедических технологий производится по разным основаниям [13, с. 33; 18, с. 31]:

- а) по цели воздействия различают:
 - развивающие технологии (эмоциональное, сенсомоторное воспитание; мнемотехники, тренинги мыслительных процессов и др.);
 - психокоррекционные технологии (арт-терапия, сказкотерапия, смехотерапия, цветотерапия, психогимнастика и др.);
 - здоровьесберегающие технологии (гипокситерапия, логопедический и пальцевый массаж, су-джок-терапия, ароматерапия, дыхательные техники и др.);
- б) по инструментам воздействия различают:
 - информационно-коммуникационные технологии;
 - дистанционные образовательные технологии;
- в) по степени инновационности (традиционности) различают:
 - педагогические технологии с использованием нетрадиционных для дефектологии приемов (ароматерапия, хромотерапия, библиотерапия, криотерапия и др.);
 - смешанные технологии – традиционные логопедические технологии с использованием нововведений.

Использование тех или иных инновационных логопедических технологий в коррекции речи старших дошкольников с ОНР должно быть полностью обосновано структурой дефекта.

С учетом особенностей общего развития дошкольников с ОНР применение инновационных технологий с целью логопедической коррекции должно охватывать такие функции, как внимание, память, познавательная активность, наглядно-образное мышление, мелкая моторика, моторная координация [5].

В качестве вспомогательных могут быть задействованы следующие инновационные технологии.

- 1) С целью коррекции памяти, внимания, наглядно-образного мышления:
 - информационные технологии (обеспечивают наглядность, доступность, вариативность и возможность быстрого создания обучающего материала, удобство объективного контроля развития и деятельности детей, расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности, визуализацию акустических компонентов речи, расширение спектра невербальных заданий) [12; 31; 33];

-мнемотехники (система приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций) [11; 15].

2) С целью коррекции моторных функций следует применять телесно-ориентированные техники:

- биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки [6; 25; 36];

- логопедический массаж – активный метод механического воздействия, помогающий нормализовать мышечный тонус и тем самым подготовить мышцы к выполнению сложных движений, необходимых при артикуляции звуков (ручной, точечный, аппаратный, пальцевой массаж, массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками; прищепочный массаж; массаж орехами, каштанами; массаж шестигранными карандашами; массаж чётками; массаж травяными мешочками; массаж зондами, зондозаменителями; массаж приборами суджок-терапии [2; 7; 21];

- логоритмика – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции [14; 35];

3) С целью стабилизации эмоциональной сферы следует применять арттерапевтические методики:

- музыкотерапия (эмоциональное восприятие музыки, вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах. В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты) [1; 3; 24; 37];

- изотерапия (нетрадиционные техники рисования: кляксография, пальцевая живопись, рисование мягкой бумагой, рисование тычком жёсткой полусухой кистью, ниткография, рисование манной крупой, листьями, палочками, камушками, отпечатывание ватой, оттиск пробками, рисование ладонями и др.) [4; 17; 28];

- сказкотерапия (метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром) [9; 16; 29; 30];

- куклотерапия (раздел арт-терапии, использующий в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Цель куклотерапии – помочь сгладить переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, повысить самосознание, разрешить конфликтные ситуации в коллективной деятельности) [32];

- песочная терапия (способствует более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы) [10; 23; 27; 29].

Однако важно помнить о том, что «применение данных методов коррекции нельзя рассматривать самостоятельными и самодостаточными, их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что, в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия» [18, с. 31].

Разрабатывая комплекс мероприятий по внедрению инновационных логопедических технологий в работу с дошкольниками с ОНР, необходимо тщательно подбирать их, учитывая результаты диагностики, связи с чем выделили требования, предъявляемые к технологиям:

- инновационные логопедические технологии должны обладать потенциалом коррекции памяти, внимания, наглядно-образного мышления старших дошкольников с ОНР.

- инновационные логопедические технологии должны обладать потенциалом коррекции моторных функций старших дошкольников с ОНР.

- инновационные логопедические технологии должны обладать потенциалом стабилизации эмоциональной сферы старших дошкольников с ОНР.

Необходимо, чтобы выбор указанных инновационных технологий для логопедической коррекции всех компонентов речи старших дошкольников с ОНР обеспечивал:

- опору на сохранные психические функции детей;

- задействование трех каналов восприятия (зрительного, слухового, осязательного);
- создание положительного эмоционального фона и обогащение чувственного опыта детей.

Инновационные технологии логопедической работы необходимо органично встроить в систему коррекционной работы в ДОУ. Она должна быть ориентирована на результаты констатирующей диагностики и организована согласно индивидуальной программе коррекции и развития дошкольника. Инновационные технологии логопедического процесса не заменяют традиционных, но при этом дают положительный результат. У каждого ребенка с ОНР складываются наиболее благоприятные условия для развития не только речи, но и всех когнитивных процессов в целом. Реализация данных технологий способствует достижению наибольшей игровой свободы и высокой творческой активности; повышается жизненный тонус, физическое и психическое здоровье. Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Важно, как сохранить традиционные эффективные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации»), а как средство, метод, служащий определенной цели. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Литература

1. **Волковская, Т.Н.** Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Н. Волковская. - М.: Книголюб, 2004. - 104 с.
2. **Горбунова, И. В.** Су Джок массажеры в логопедической работе [Текст] / И.В. Горбунова, И.В. Иваненко // Логопед. - 2014. - №2. - С. 21-22.
3. **Даскалова, Ф.Г.** Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду [Текст] / Ф.Г. Даскалова // Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста: межвуз. ст. науч. тр. - М.: Прометей, 1989. - С. 66-87.
4. **Докудовская, Е.С.** Использование песочной терапии во время логопедических занятий [Текст] / Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий // Школьный логопед. - 2006. - № 5. - С. 24-27.
5. **Дьячкова, Л.С.** Формирование предложно-падежных конструкций у старших дошкольников с ОНР средствами ИКТ [Текст] / Л.С. Дьячкова // Логопед. - 2015. - №3. - С. 15-17.
6. **Елсакова, А.Н.** Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда [Текст] / А.Н. Елсакова, Н.Н. Лисовская, И.В. Соколова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2014. - С. 33-34.
7. **Закондырина, Э.Г.** Наглядное моделирование как средство обучения словообразованию дошкольников с ОНР [Текст] / Э.Г. Закондырина // Логопед. - 2014. - №4. - С. 32-33.
8. **Колеошкина, С.Н.** Арт-терапевтические технологии учителя-логопеда [Текст] / С.Н. Колеошкина // Школьный логопед. - 2007. - № 2. - С. 31-39.
9. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. вузов [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 680 с.
10. **Лынская, М.И.** Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: Пособие для учителя-дефектолога [Текст] / М.И. Лынская; Под ред. С.Н. Шаховской. - М.: Парадигма, 2012. - 128 с.
11. **Репина, З.А.** Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми нарушениями речи: Учеб. пособие [Текст] / З.А. Репина. - М. Эксмо, 2006. - 256 с.

12. **Силиванова, Л.В.** Игры с песком в работе логопеда [Текст] / Л.В. Силиванова, С.Ю. Кондратьева // Логопед в детском саду. - 2008. - № 3. - С. 38-41.

13. **Фатихова, Л.Ф.** Компьютерные технологии в психолого-педагогической коррекции детей [Текст] / Л.Ф. Фатихова // Логопед. - 2014. - №2. - С. 13-15.

14. **Филичева, Т.Б.** Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - М.: Айрис-Пресс, 2007. - 224 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «КТО ТАКОЙ ДРУГ?»

Акопова Мария Николаевна, педагог дополнительного образования
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ", Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Акопова М.Н. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «КТО ТАКОЙ ДРУГ?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

ВВЕДЕНИЕ

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших современных проблем, которая должна решаться всеми участниками образовательного процесса. Фундамент личности закладывается с детства. И для усвоения социальных норм и формирования основ личности будущего гражданина дошкольный возраст является самым благоприятным.

Программа «Художественное слово» помимо развития речевого аппарата и превращения написанного слова в звучащее, предполагает воспитательный процесс посредством художественной литературы.

Ввиду того, что на своих занятиях мы пытаемся создать детский коллектив, то с первых занятий стараемся разобраться с понятием «дружба», пытаемся ответить на вопрос «а какой я друг?» в рамках духовно-нравственного воспитания.

Представленное занятие является воспитательной беседой с совместным поиском ответов на вопрос «Что такое дружба?» с целью формирования этики отношений между людьми. Для ответа на поставленный вопрос мы обращаемся к пословицам, рассказам и стихотворениям о дружбе.

В конце занятия дети получают творческое домашнее задание по теме урока, которое поможет продолжить воспитательный процесс и поможет укреплению теплых детско-родительских отношений.

Целью данной методической разработки служит раскрытие опыта по проведению учебных занятий по художественному слову.

Возраст учащихся: 6 лет, второй год обучения по комплексной образовательной программе.

Образовательная программа: «Художественное слово (говорим красиво, чисто, ясно).

Цель занятия: развитие нравственных качеств посредством детской художественной литературы.

Задачи:

Обучающие:

- ввести в активный словарь детей новую лексику;

- помочь в овладении навыками построения связных логических высказываний;
- побуждать детей самостоятельно мыслить.

Развивающие:

- продолжать развивать психические процессы детей (память, внимание, слуховое и зрительное восприятие, наглядно-образное мышление);
- активизировать интерес к познавательной деятельности;
- способствовать развитию любознательности, творческой активности, самостоятельности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию доброжелательного и внимательного отношения детей друг к другу в процессе познавательной и игровой деятельности;
- способствовать воспитанию эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Материально-техническое оснащение занятия, учебно-методический комплекс:

- фотография грустной собаки;
- фотография педагога в детстве;
- большая «Книга мудрости» (красочная обложка, которая надевается на ту книгу, которую сегодня читаем);
- картинки-иллюстрации к произведениям.

Ход занятия

1 этап (Приветствие) – 1 минута.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада вас видеть. Выбирайте себе стульчик и дружно садитесь, пожалуйста.

2 этап (Мотивация к деятельности) – 3 минуты.

- Сегодня, когда я шла к вам на занятия, по дороге мне встретился грустный пес.

(Педагог вешает на доску фотографию грустной собаки)

Он жалобно вилял хвостом и скулил. Я поинтересовалась почему он такой грустный и несчастный и оказалось, что у него совсем нет друзей. Нет, есть другие собачки, с которыми он иногда видится во дворе, и даже иногда играет. Но нет настоящего ДРУГА. Конечно, мне хотелось бы сказать: «Ребята, давайте будем с ним дружить» и уверена, что вы все радостно согласились бы. Но ведь это тоже не означало бы настоящей ДРУЖБЫ.

И мне стало интересно с вами вместе разобраться, что же такое настоящая дружба. Ведь если мы не будем точно понимать, что это такое, то и не сможем ее предложить. И никогда не сможем стать для кого-то настоящим ДРУГОМ.

Разобраться, что же такое настоящая дружба мне помогут мои самые верные помощники, в которых можно найти ответы на многие вопросы. К книгам.

Когда я была такая же маленькая, как и вы, (можно повесить на доску фотографию педагога в детстве) моя мама читала мне много интересных книг, из которых я узнала, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Что такое быть добрым, милосердным, честным, достойным человеком и что для этого нужно. Из книг я понимала какие люди действительно добрые, а какие только притворяются ими. С каких людей мне хотелось бы брать пример, а с какими лучше не водиться. А главное – с кем дружить и кому доверять.

3 этап (Основной: совместное получение новых знаний) – 20 минут.

В поговорках и пословицах мы встречаем народную мудрость и богатство русского языка.

(Педагог открывает большую «Книгу Мудрости» и зачитывает пословицы и поговорки о дружбе, разбирая и обсуждая каждую).

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

- Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями, что означает эта пословица? (ответы детей) Точно! Эта пословица говорит о том, что нужно тщательно выбирать друзей: подружись с плохим человеком, сам таким станешь.

Дружба и братство дороже богатства.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

- Как вы думаете, о чем говорится в это пословице? (ответы детей), верно, мои хорошие, это означает, что дружба важнее денег.

Дружба как стекло: разобьешь — не сложишь.

- Что означает эта пословица? (ответы детей) И здесь вы правы: к дружбе нужно относиться бережно: потерять друга легко, а вернуть не всегда возможно.

Скажи, кто твои друзья, и я скажу, кто ты.

- Как понять эту пословицу? (ответы детей) Как правильно вы мыслите! И правда, о человеке можно многое сказать по его друзьям.

В моей книге есть не только пословицы, но и интересные рассказы о дружбе. Один из них я прочитаю вам сегодня. Это рассказ детской писательницы Валентины Осеевой «До первого дождя».

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня в одном платье. Девочки побежали.

— Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

— Я не могу, я промокну! — нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

— Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое, как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

«— У Маши был плащ, а я шла в одном платье», — сказала Таня.

«— Так вы могли бы укрыться одним плащом», — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой.

— Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

- Скажите, пожалуйста, можно ли назвать Машу хорошим другом? Почему нельзя? (ответ детей)

- Как надо было поступить Маше? (ответы детей)

- Почему воспитательница сказала: «Видно ваша дружба до первого дождя!»? (ответ детей)

- Обиделась ли Таня на подругу? (ответ детей)

- Можно ли дружбу девочек назвать настоящей? (ответ детей)

- Есть у меня в книге еще одно стихотворение. Оно так и называется «О дружбе» и как раз его мы будем с вами учить на следующем занятии. Послушайте, пожалуйста.

Стихотворение «О дружбе» Г.Зеленкина

Жил да был в кирпичном доме

Рыжий кот по кличке Томми.

А в соседней с ним квартире

Жил бульдог по кличке Вилли.

Вилли с Томми не дружили,

Как собака с кошкой жили.

Потому гуляет Томми

Не в саду, а на балконе.

А в саду гуляет Вилли

Из квартиры сто четыре.

Томми с грустью наблюдает,

Как бульдог с мячом играет.

Разве это справедливо?

Некрасиво, неучтиво

По соседству в доме жить

И с соседом не дружить.

- Чье поведение в этом стихотворении вам нравится больше? Как в этом стихотворении ведет себя бульдог? Что значит жить как кошка с собакой? А вы здороваетесь со своими соседями? Как бы вы вели себя на месте бульдога? (ответы детей)

(Новые слова: неучтиво - невежливо).

4 этап (Рефлексия учебной деятельности) – 5 минут.

Какими же качествами нужно обладать, чтобы другим хотелось с вами дружить? (ответы детей).
Когда мы можем дружбу назвать настоящей? (ответы детей).

5 этап (Завершающий: творческое домашнее задание, прощание) – 1 минута.

Наше занятие подходит к концу. Мне было очень приятно сегодня с вами поговорить, послушать ваши интересные и умные ответы. Я обязательно передам собачке ваши советы и передам от вас теплый дружеский привет.

А вы дома расспросите ваших родителей кто в детстве был их самым лучшим другом и почему. До свидания!

Список используемой литературы

1. Буре Р.С. Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М., Просвещение, 1989.
2. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово и воспитание детей. М.: Педагогика, 1972.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М., 1979.

ДЕНЬ МАТЕРИ

Апатенко Руслана Витальевна, воспитатель
Булала Светлана Петровна, воспитатель
Карамышева Марина Сергеевна, воспитатель
Михина Ирина Вячеславовна, воспитатель
МБОУ СОШ № 3 дошкольное отделение "Звездочка", город Серпухов,
Московская область

Библиографическое описание:

Апатенко Р.В., Булала С.П., Карамышева М.С., Михина И.В. ДЕНЬ МАТЕРИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Этот важный праздник отмечают во всех странах мира

В нашей стране эту дату празднуют в последнее воскресенье ноября.

Ведь мама – это главный человек в жизни каждого ребенка. Роль матери в воспитании детей настолько важна, она определяет весь его жизненный путь. Материнство - главная роль женщины в семье. Родители являются примером для своего ребенка, составляют ему первую общественную среду. Любовь матери к своему ребенку и привязанность ребенка к матери выполняет функцию поддержания и безопасности внутреннего, психологического и эмоционального мира человека на протяжении всей его жизни и трудно переоценить роль мамы в воспитании ребенка. Природа отвела матери роль естественной воспитательницы своих детей. Инстинкт материнства - великий дар, идеал семейных отношений, в основе которых лежат природные качества женщины - чуткость, нежность, мягкость матери. Нет ближе и прочнее связи - духовной, физической, душевной, чем у матери и ребенка.

Слова «мать», «мама» - самые древние на Земле и звучат одинаково на разных языках. Люди уважают и любят своих матерей. Мама научит нас быть мудрыми, даст совет, позаботится и убережет нас от бед и напастей.

В этот день по всей нашей стране проходят концерты, конкурсы, акции, выставки. Дети с удовольствием рисуют их портреты и делают подарки своими руками, рассказывают стихи про мам.

В раннем возрасте закладываются основы отношения ребенка к себе, окружающему миру и другим людям. Будет ли он доверять людям, проявлять активность и инициативу по отношению к миру, испытывать уверенность в себе, во многом определяется опытом взаимодействия с матерью.

Очень важную роль во взаимодействии ребенка и матери играет и дошкольное учреждение. В детском саду проводятся мероприятия, посвященные этому замечательному празднику, Ребята совместно с педагогами с огромным удовольствием готовятся к выступлению. Разучивают стихотворения и песни, репетируют танцы и все это для того, чтобы самая родная и любимая на свете мама увидела своего ребенка. Ничто не сравнится с блеском глаз мамы, когда она видит своего ребенка, это самые дорогие моменты в жизни любой матери, которые она будет бережно хранить всю свою жизнь. По крупицам перебирая в памяти драгоценные мгновения.

Педагоги дошкольного образования в своем большинстве тоже мамы, прекрасно понимают и осознают важность непрерывного общения ребенка с мамой.

Любовь матери – беззаветная, нежная, самоотверженная. Это величайший дар, которым природа наделила каждую женщину - любить своего ребенка.

Библиографический список

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - Издательство Детство-пресс, 2004.
2. Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст) / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Педагогика, 1972.
3. Островская Л.Ф. Беседа с родителями о нравственном воспитании дошкольника. – М, - 1987.
4. Эмоциональное развитие дошкольника (под ред. А.Д. Кошелевой). М., 1985.
5. Якобсон С.Г. Проблемы этического развития детей. М., 1984

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И РОДНОГО КРАЯ

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый", Белгородский район, Белгородская область

Богомазова Светлана Николаевна, заведующий структурного подразделения
"Детский сад"
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" Белгородской области

Библиографическое описание:

Богомазова Т.М., Богомазова С.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И РОДНОГО КРАЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Проблема литературного развития, и на его основе формирования связной речи ребенка является одной из самых актуальных в современных психолого-педагогических исследованиях. Важнейшей основой для овладения говорящим навыком построения развернутых монологических высказываний является способность к пересказу, то есть к репродукции того или иного содержания в языковой форме.

Анализ психолингвистической и специальной педагогической литературы (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.И. Дубровина) показал, что затруднения в овладении навыком пересказа у детей возникают, вследствие вторичных отклонений в развитии ведущих высших психических процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения и др.) (2,4,5).

Современный образ жизни, связанный с использованием компьютерной техники, приводит к большей активизации зрительной модальности в ущерб слуховой. В связи с этим у детей дошкольного возраста возможно отставание в развитии слухоречевой памяти, что может отрицательно сказаться на развитии речи. Это в свою очередь требует сосредоточенного внимания всех педагогов и специалистов в образовательно-воспитательной коррекционно-развивающей работе на развитии слухового, фонематического восприятия и слухоречевой памяти.

Так, С.Д. Томилова отмечает, что в литературе содержатся сведения о неполноте и фрагментарности пересказа вследствие понимания детьми лишь общего смысла воспринятого текста, о слабости осмысления ими причинно-следственных, временных связей, о нарушении передачи последовательности элементов текста (14).

Таким образом, возникает необходимость совершенствования традиционных приемов и методов педагогической работы, а также поиска новых, более эффективных, научно-обоснованных путей по формированию навыков пересказа художественного текста у дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Последнее десятилетие характеризуется тем, что с каждым годом число детей, не готовых к школьному обучению с точки зрения речевого развития, неуклонно возрастает. По данным ежегодных статистических отчетов учителей-логопедов школьных логопедических пунктов России, количество детей с нарушениями устной и письменной речи возросло в период с 2000 по 2015 г. на 7,6% при общем уменьшении числа учащихся (1).

Поэтому целью нашего исследования проведенного на базе нашего учреждения в 2021 – 2022 году стало совершенствовании традиционных приемов и методов педагогической работы по формированию навыков пересказа художественного текста у дошкольников посредством использования фольклора Белгородской области и родного края. В эксперименте участвовало 2 подготовительные группы к школе всего 50 дошкольников.

Цель нашего исследования определила необходимость решения следующих задач:

1. Знакомство дошкольников с фольклорными произведениями (песенками, потешками, колыбельными), народными играми.
2. Совершенствование традиционных приемов и методов педагогической работы, а также поиск новых, более эффективных, научно-обоснованных путей по формированию навыков пересказа художественного текста у дошкольников посредством использования фольклора Белгородской области и родного края.
3. Воспитание интереса и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм Белгородской области и родного края.

Первый этап эксперимента был направлен на выявление у дошкольников частных художественно-речевых умений, проявляющихся у детей в процессе восприятия текста русских народных сказок, потешек, чистоговорок и др. Для обследования использования традиционных методов пересказа, детей дошкольного возраста, нами была адаптирована и использована стандартизированная методика обследования речи с балльно-уровневой системой оценки, Т.А. Фотековой (18). В ходе исследования детям была прочитана незнакомая русская народная сказка «Звери в яме» для дошкольников подготовительной группы (6-7 лет). Спустя некоторое время (чтобы не разрушить впечатления от прочитанного) с дошкольниками была проведена аналитическая работа. Им было предложено

ответить на вопросы, сформулированные таким образом, чтобы задействовать разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление), помочь воспринять эмоциональную тональность сказки, воссоздать в своем воображении образы, осознать причинно-следственные связи, проникнуть в идею произведения: понравилась ли тебе сказка? О чем в ней рассказывается? Почему сказка так называется? Можно считать эту сказку грустной, веселой? Почему ты так думаешь? Кто главные герои сказки? Как ты думаешь главный герой (и) – какие они? Ты хотел бы еще послушать сказки? После проведенной работы ответы дошкольников были проанализированы и выявлен уровень сформированности навыка пересказа.

Низкий уровень сформированности пересказа (полного неумения передавать смысловую программу сообщения) был зафиксирован лишь у 10% дошкольников, чьи высказывания представляли собой перечисление разрозненных событий без попытки установления содержательных связей в тексте. Наводящие вопросы экспериментатора способствовали частичному воспроизведению детьми отдельных смысловых вех исходного текста.

Уровень ниже среднего сформированности пересказа (частичного умения репродуцировать программу сообщения) обнаруживал себя во фрагментарности высказываний у 15,6% дошкольников, тенденции к перечислению событий без обобщающей сюжетной линии, пропуску значимых смысловых звеньев, что затрудняло адекватную интерпретацию сказки.

Средний уровень сформированности пересказа отмечался у 45% детей, речевая продукция которых отнесена к уровню относительного воспроизведения полной программы сообщения, продемонстрировали более высокие возможности передачи фактического содержания текста. Несмотря на то, что в пересказах этих дошкольников наблюдались пропуски смысловых звеньев, они, в целом, не разрушали относительной целостности содержательной стороны высказывания.

Наконец, высокий уровень сформированности пересказа (достаточного репродуцирования полной программы сообщения) выявили у незначительного количества дошкольников (21,3%), что свидетельствует о восприятии дошкольниками текста как содержательного единства.

Таким образом, мы выявили следующие сложности при формировании навыка пересказа у дошкольников: необоснованные повторы отдельных слов, фрагментов высказываний. Не однократные повторы в изложении обусловлены, с одной стороны, неумением ориентироваться на логические звенья в развитии сюжета, а с другой – слабостью контроля за процессом речевой деятельности у детей. Проминализации, что существенно затрудняет адекватную интерпретацию слушающим смысла высказывания и понимание содержания текста. Структурная неполнота высказываний, пропуск слов, значимых для обеспечения смыслового единства, излишняя паузация, отражающая трудности подбора слов и синтаксических моделей высказываний и нарушающая плавность речи.

Во втором этапе эксперимента в рамках реализации принципа комплексности, что соответствует ФГОС ДО совместно со специалистами ДО учителем-логопедом, музыкальным руководителем была разработана картотека народных игр, хороводов, обрядов и потешек Белгородской области. Узкими специалистами и воспитателями были отобраны тексты с наличием повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на эпизоды и ясной логической последовательностью событий.

Проработана методическая работа по развитию навыка пересказа, которая строилась в определенной последовательности: на первом занятии мы читали детям произведение (дважды, выразительно, в медленном темпе), при необходимости поясняли незнакомые слова, показывали картинки, предметы. Разбор содержания произведения проводился в вопросно-ответной форме. Дети строили модель произведения: выделяли значимые для развития сюжета фрагменты, определяли взаимосвязь между ними, выстраивали

последовательность эпизодов, и, наконец, объединяли фрагменты в единый сюжет. Затем дошкольники пересказывали произведение с опорой на модель, картинку, схему. Далее на музыкальном занятии это произведение читалось повторно и закреплялось, если можно было проигрывалось или обыгрывалось. После чего, совместно с воспитателем проводилось закрепление в группе дети, распределялись роли и инсценировали его в ролях или с помощью кукол и игрушек. Для этой цели совместно с родителями детей в группе было организовано два уголка «Наш театр» и «Родной край, край любимый», где были представлены все игры, картотеки, хороводы, потешки, пестушки и небылицы, предметы, картинки.

Таким образом, заявленной системы педагогической работы по формированию навыков пересказа у детей подготовительной к школе группы и ознакомление с традициями и культурой родного края показала свою эффективность.

Список литературы:

1. Безруких, М.М. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса / М.М. Безруких. – М.: Педагогический университет «Первое сентября». - 2006. – 44 с.
2. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – Изд-во Воронеж: МОДЭК, 2016. – 240 с.
3. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография / В.П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2013. – 548 с.
4. Дубровина Т.И. Формирование слухоречевой памяти в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников: Автореф. дисс.... канд. пед. наук / Т.И. Дубровина. – М., 2011. – 25 с.
5. Томилова, С.Д. Теоретико-методические основы развития художественно-речевых умений ребенка старшего дошкольного возраста / С.Д. Томилова // Образование и наука. – 2010. – № 1 – С.70 – 84.
6. Фотекова, Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи дошкольников / Т.А. Фотекова. - М.: Аркти, 2000. - 56 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ванисова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ванисова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор- это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знания жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «...Начало искусства слова –в фольклоре». В доклассовом обществе фольклор тесно связан с другими видами деятельности

человека, отражая зачатки его знаний и религиозно – мифологических представлений. В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества. Некоторые жанры и виды фольклора прожили длительную жизнь. Их своеобразие прослеживается только на основании косвенных показаний: на текстах позднейшего времени, сохранивших архаические черты содержания и поэтической структуры, и на этнографических сведениях о народах, находящихся на доклассовых ступенях исторического развития. Только от 18 века и позже известны подлинные тексты народной поэзии. Очень немного записей сохранилось в 17 веке. Вопрос о происхождении многих произведений народной поэзии значительно сложнее, чем произведений литературных. Неизвестны не только имя и биография автора- создателя того или иного текста, но и неизвестна социальная среда, в какой сложилась сказка, былина, песня, время и место их сложения. Об идейном замысле автора можно судить только по сохранившемуся тексту, притом нередко записанному много лет спустя. Важным обстоятельством, обеспечивающим развитие народной поэзии в прошлом, являлось отсутствие «резких различий в умственной жизни народа». В таких исторических условиях появлялись произведения, созданные «всею народом, как одним нравственным лицом». Благодаря этому народную поэзию пронизывает коллективное начало. Оно присутствует при возникновении и восприятии слушателями вновь создаваемых произведений, в их последующем бытовании и переработках. Коллективность проявляется не только внешне, но и внутренне – в самой народно - поэтической системе, в характере обобщения действительности, в образах и т.д. В портретных характеристиках героев, в отдельных ситуациях и образах фольклора произведений мало индивидуальных особенностей, занимающих столь видное место в художественной литературе. Образы народных героев выражают лучшие черты русского национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Вместе с тем народное поэтическое творчество дореволюционного не могло не отразить историческую ограниченность и противоречия крестьянской идеологии. Живя в устной передаче, тексты народной поэзии могли значительно измениться. Однако, достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения нередко сохранялись долгое время почти без изменений как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей ценности. На хронологическом отрезке от древнейших времен до наших дней фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков. Возможно, фольклор стал своеобразным фильтром для мифологических сюжетов всей совокупности социума Земли, пропустив в литературе сюжеты универсальные, гуманистически значимые, самые жизнеспособные. Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них- влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуре; бытующих представлений и многого другого. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей.

Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Особенности понимания детьми малых фольклорных форм.

Пословицы и поговорки- особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах

Зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно

Окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Гусева Ольга Федоровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 16 «Бригантина», г. Трехгорный, Челябинская область

Библиографическое описание:

Гусева О.Ф. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Развивать духовно- нравственные качества ребенка следует через игру. Игра учит детей размышлять над каждым нравственным поступком, воспитывать хорошие манеры и развивать душу. Для формирования духовно- нравственных качеств используются игры, которые учат получать удовольствие от общения с другими детьми, воспитывают уважение и любовь к близким людям. Использование народных игр позволяет не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют формированию добрых отношений в коллективе, ограждают ребенка от негатива и агрессии. Широко используются игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно- нравственного развития. Игры можно использовать в проведении обрядовых праздников, например, как Пасха, Масленица, Рождество и другие.

Духовно- нравственные качества личности также можно развивать с помощью детского фольклора или устного народного творчества. Ведь такие произведения бесценны.

Развитие дошкольника лежит через художественную литературу. Ребенок стремится подражать героям, которые ему нравятся, переносят это все на игру и, проживая жизнь героя в игре, получают духовный и нравственный опыт. К.Д. Ушинский считал, что литература, с которой встречается впервые ребенок, должна вводить его в мир народных чувств, народной жизни. Такая литература приобщает ребенка к духовной жизни своего

народа, прежде всего, это устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки. Сказки детям помогают отличать добро и зло, дети начинают понимать, что хорошо, а что плохо. Сказка осуждает такие черты характера, как лень, жадность, скупость, и одобряет смелость, трудолюбие и верность.

По мнению ученого Р.С. Буре, музыка является одним из наиболее эффективных путей эстетического воспитания, так как отражает состояние внутреннего мира человека, влияет на формирование нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости, музыка воодушевляет и сплачивает на совместную деятельность.

На сегодняшний день, к самым главным и масштабным социальным вопросам относятся духовное и нравственное воспитание граждан РФ. В условиях концепции воспитания детей в дошкольных учреждениях, педагогам данных заведений необходимо приложить усилия по формированию физического и интеллектуального воспитания маленьких граждан, развитию их духовного богатства, формированию у них нравственного и творческого начал. Нужно приобщать детей к социальным и культурным нормам, семейным, социальным и государственным традициям, контролировать этнокультурное воспитание развития детей.

Данная задача является востребованной, в условиях современного общества. Необходимо приобщать ребенка к культурным традициям своей Родины, к наследию предков, чтобы он смог уважать и гордиться своим государством. Началом Родины дошкольника является родной дом, улица, на которой живет он и его семья. Этим можно объяснить потребность в профессиональном взаимодействии родителей и воспитателей. Подрастающей человек должен научиться развивать бережное отношение к традициям и культуре своего народа, укреплять свою семью.

Народные праздники, которые проводятся в детском саду играют значимую роль в приобщении детей к общенародной культуре. Они показывают самобытность времени и национальный характер, относятся к яркой форме отдыха воспитателей, родителей и детей, объединенные общими действиями, переживаниями.

С помощью игр ребенок познает окружающий мир, получает новые знания, умения. В процессе сюжетно-ролевых игр у детей формируются следующие качества: трудолюбие, коллективизм, развивается воля, выдержка, способность уступать. Книга играет важную роль в нравственном воспитании. Первый этап просвещения детей – чтение в семье сказок, рассказов. Затем книги экологического направления, и, в конце концов, речевое творчество: сочинение стихов, рассказов.

Также к формам работы по нравственному воспитанию отнесем:

1. Чтение авторских и народных сказок, сказки о материнской любви.
2. Занятия называемые “Дорогою добра”, по воспитанию нравственных ценностей, общения с природой.
3. Знакомство с календарными народными и православными праздниками.
4. Проведения тематических выставок творческих работ детей.
5. Организация театрализованных представлений на этические и нравственные темы.

Далее хочется упомянуть нетрадиционные формы работы с родителями, которые довольно увлекательны, занимают немного времени и позволяют сразу увидеть следствие собственного участия.

К примеру, с помощью нетрадиционной формы работы - "Родительская гостиная" можно наладить наиболее тесный контакт с семьями, каждый член семьи в короткой записке высказывает сомнения в отношении методов воспитания его ребенка, пишет каким он хочет видеть воспитательный процесс в группе, адресуется за помощью. При помощи акции «Мамина колыбельная», в которой родители со своими детьми записывают колыбельные песни, и в результате мы получаем альбом со словами песен. Благодаря этой

акции происходит сплочение семьи, родители становятся ближе к своим чадам, начинают больше времени уделять своим детям.

Для того, чтобы помочь родителям в нравственном воспитании детей используются методы проведения нетрадиционных собраний родителей, где объясняется значимость нравственного воспитания детей и способы воздействия родителей на данный процесс. Собрания проводятся в различных формах: конференций, «круглых столов», семейных гостиных, семейных клубов, дискуссий, школ для родителей, в процессе которых обсуждается, разъясняется, что в поведении дошкольников препятствует воспитанию нравственности.

Однако самое важное, что главное это метод личного положительного примера. Мы устремляем внимание родителей на их действия, на то, как они общаются в семье и в обществе, и первоначально призываем следить за собой. Для этого применяются педагогические упражнения, игры, в процессе которых называются родителям примеры актуальных ситуаций в жизни и просят их припомнить, как они себя поведут в них, морально ли это с их стороны, и что необходимо сделать, чтобы стать нравственным.

Порой родители упрекают сад в том, что дети безнравственны из-за других детей, однако сами, не замечают того, что, к примеру в приемной, переодевая ребенка, разрешают себе грубость в отношении к своему ребенку, к другим родителям или своему супругу - супруге. Главная задача педагогов в данной ситуации, обратить их внимание на свои поступки, они являются для ребёнка лучшим примером поведения в социуме, и данную манеру поведения дети возьмут в свою жизнь. В результате хочется припомнить слова английской пословицы «Не воспитывай детей, всё равно они будут похожи на тебя. Воспитывай себя!».

Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с колыбельной песни. Монотонная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает и убаюкивает малыша. Такие песни способствуют накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка. В детском саду этот жанр устного народного творчества не используется, больше он предназначен для матерей. В детском саду используется такой жанр устного народного творчества, как потешки. Потешки воспитывают и учат понимать, что хорошо, а что плохо. Также потешки, поговорки, пословицы можно использовать в режимных моментах.

Целесообразно на занятиях в детском саду проводить беседы на нравственные темы. Такие беседы включают в себя чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой произведения, игры и задания. Так же можно провести экскурсию в православный храм, познакомить детей с его архитектурой, особенностью, его назначением. В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие воспитателей и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия детей и мам.

В силу особенностей возраста детям свойственна импульсивность и непосредственность. Взрослому нужно правильно направлять вспыхнувшее чувство малыша. Ребенку нравится, когда его хвалят взрослые, он учится любить окружающих, быть отзывчивым, сопереживать другим. Эти гуманные чувства помогают ребенку расти нравственно. Уроки добра не проходят бесследно, ребенок учится жить в коллективе, с одной стороны, его учат этому взрослые, а с другой, он сам этому учится. Общение с ребенком должно строиться на доверии, на чувстве глубокой любви, уважении его личности, прав. Такой стиль воспитания способствует развитию любого ребенка.

Под психолого-педагогической компетентностью родителей понимается основанный на знаниях, личностно обусловленный опыт воспитания, развития, обучения

и образования детей, состоящий из когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, каждый из которых показателями:

- Эмоциональный компонент: проявление любви к своему ребенку; эмоциональная близость всех членов семьи; взгляды, суждения, оценки относительно реализации родительских установок и ожиданий; потребность в воспитании развитого ребенка.
- Поведенческий компонент: реальное репродуктивное поведение, взаимоотношения супругов, формы и способы поддержания контакта с ребенком, формы контроля своего поведения и семейной ситуации.

Критерии оценки психолого-педагогической компетентности родителей:

- готовность к проявлению компетентности;
- владение знаниями, отношение к процессу, содержанию и результату компетентности;
- опыт использования знаний;
- эмоциональная регуляция процесса и результата проявления компетентности.

В рамках деятельностного подхода мы опираемся на понятие «об образе мира», предложенное А.Н.Леонтьевым, из которого следует, что развитие человека и специфика становления образа мира происходят в условиях взаимодействия матери и ребенка. С самого начала зарождения новой жизни она - источник и условие этой жизни. От особенностей поведения матери и ее отношения к ребенку зависит его развитие образа мира.

Отцовство – это интегральное психологическое образование личности отца, включающее осознание родственной связи с детьми и чувства с ним испытываемые, принятие и исполнение родительской роли, а также способствующие самореализации, самоутверждению и саморазвитию личности отца. Отцовство – необходимое условие полноценного развития личности. Д.С. Акивис считает, что только в взаимодействии с ребенком полностью созревают мужские черты личности – потребность и способность защищать, принимать на себя ответственность, энергия, душевная сила.

Каждая семья мечтает, чтобы ребенок рос жизнерадостным и счастливым, общительным и здоровым. Педагоги должны помочь родителям вырастить детей, а самое главное воспитать их в соответствии с духовно-нравственными нормами в современном мире. Ребенок тянется к взрослому, он для него как путеводная звезда. Любовь, ласка, забота взрослых учат малыша, он впитывает все эти светлые чувства и делает частью собственного «Я».

Развитие духовно- нравственных качеств возможно только совместными усилиями семьи, дошкольного образовательного учреждения и государства. Семья является ключевым звеном в воспитании детей, а социальные институты должны помогать поддерживать и дополнять воспитательную работу с целью духовно- нравственного развития детей. В науке нет единого понимания духовности. Существуют многообразные подходы и в них можно выделить общее. Духовность- это потребность устремляться к вершинам бытия, слушать свой внутренний голос и бескорыстно проявлять любовь, милосердие и сострадание ко всему живому. В связи с этим духовно- нравственное воспитание- это целенаправленный педагогический процесс.

Детские психологи исследовали образование понятий у ребенка «хорошо» и «плохо» и пришли к выводу, что «хорошо» для ребенка- это привлекательно и интересно, характерно для раннего возраста. Постепенно ребенок приобретает опыт и считает, что «хорошо» – это когда его хвалят за что- то. Если ребенок выполняет поручение и его хвалят, то он понимает, что это «хорошо», а если ругают и бранят, то понимает, что «плохо». И поэтому вместо того, чтобы навязывать ребенку понимание, что «хорошо», а что «плохо», гораздо результативнее было бы обеспечить ему приятные эмоции, когда он делает что – то правильно, и неприятные, когда поступает неправильно. Способности ребенка будут настолько развиваться эффективно, насколько родители успешно будут

пользоваться методами похвалы и порицания. Уважение к человеку как фундаментальное моральное качество проявляется во взаимоотношениях людей деликатностью, тактичностью, вежливостью, доброжелательностью. Не менее важные качества, которые нужно формировать у ребенка, – это честность, правдивость, искренность. Взрослые должны быть всегда рядом с малышом, их задача – правильно оценить настоящее и показать перспективы будущего, превращая простые будни в целостные уроки жизни. Только при таких условиях ростки духовной нравственности пустят глубоко корни, помогут растущему человеку достойно жить среди других людей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в результате улучшения партнерских отношений детей и родителей наблюдается рост духовно-нравственного развития детей. Большинство родителей считают, что формировать духовно-нравственные качества нужно обязательно, чтобы ребенок рос не эгоистом, а был дружелюбным.

Кроме того, для родителей и детей становятся значимы традиции. Так, родители считают, что нужно отмечать праздники и рассказывать детям о них, чтобы они ценили и соблюдали традиции в дальнейшем. Также из наблюдений за детьми, бесед с ними, можно сказать, что дети любят своих близких, детский сад, свою малую Родину, национальную культуру, интересуются народными традициями. Дети осваивают нормы поведения и применяют полученные знания в добрых делах и поступках.

Выводы

Духовно-нравственное воспитание в современном обществе будет успешным, если будут созданы условия, способствующие формированию культурного поведения. Можно сказать, что формирование духовно-нравственного воспитания во многом зависит от методов воспитания и от условий, в которых он живет.

ОБМЕН ОПЫТОМ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛЮБВИ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР И ПРИОБЩЕНИЕ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ»

Захарченкова Елена Николаевна, воспитатель

ГБОУ Самарской области ООШ № 20 имени В.Ф. Грушина СП «Детский сад «Василек» города Новокуйбышевска г. о. Новокуйбышевск Самарской области

Библиографическое описание:

Захарченкова Е.Н. ОБМЕН ОПЫТОМ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ ЛЮБВИ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР И ПРИОБЩЕНИЕ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

*Забавы русские, они и нынче в моде
Фольклор, частушка и конечно хоровод,
Пока живёт традиция в народе,
Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт.
Надежда Лыкова*

Проект – исследовательски-творческий, долгосрочный.

Участники проекта: дети 5-6 лет, педагоги, родители воспитанников.

Цель проекта. Привить любовь к русскому языку у детей средствами малых форм фольклора, приобщением к традициям и культуре.

Формировать семейные ценности у детей: принадлежности к семье, знание близких и дальних родственников, семейной истории и семейных традиций.

Задачи проекта: определить основные методы, формы использования малых форм фольклора в процессе речевого развития детей; разработать методику их комплексного применения.



Актуальность проекта. Работа по использованию малых форм фольклора со старшими дошкольниками организована недостаточно.

Необходима комплексная методика развития любви к русскому языку у детей средствами малых форм фольклора и средствами приобщения к семейным традициям.

Гипотеза исследования. Развитие любви к русскому языку, у детей старшего дошкольного возраста, может быть достигнуто средствами малых форм фольклора и средствами приобщения к семейным традициям, не только в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, но и в других режимных моментах.

Этапы проекта.

Подготовительный – определение темы, цели и задач, содержание проекта, прогнозирование результатов. Изучение научно-методической литературы по данной проблеме, создание условий для реализации проекта, подготовка и изготовление наглядного материала, подбор малых фольклорных форм и игр.

Основной – составление методических разработок, конспектов на предстоящий цикл реализации проекта. Проведение развивающих занятий с использованием элементов фольклора. Закрепление изученного материала в процессе повседневного общения с детьми.

Заключительный – подведение итогов реализации проекта, информационно-наглядное оформление материала по теме проекта, проведение мероприятий: праздник укрепления семейных ценностей, квест и викторина по сказкам, осенины (гулянья и ярмарка).

Для детей на начальном этапе работы некоторые вопросы оказались сложными. Дети мало знакомы с малыми фольклорными формами. В качестве примера можно привести то, что воспитанники не могли объяснить значение некоторых пословиц и поговорок, и т.д.

Алгоритм работы над проектом.

1. Создание развивающей среды в группе. Был создан уголок речевого развития, который наполнили новыми дидактическими играми.



2. Подобраны серии картинок: Расскажи сказку по серии картинок; серии картинок по развитию связной речи; предметные и сюжетные картинки по развитию речи.

3. Пополнили библиотеку новой литературой: русскими народными сказками; пословицами; поговорками; потешками; загадками и т.д.

4. Совместно с детьми и родителями создали театрализованную зону: костюмерную; декорации; различные виды театров.

В ходе работы старались, чтобы каждый день пребывания детей в детском саду был интересным и насыщенным, поэтому реализация методики предполагала интегрированный подход в обучении.



Знания о малых формах фольклора дети получали в непосредственной образовательной деятельности, во время прогулок, во время бесед, чтения книг, в изобразительной деятельности, в театрализованной деятельности, игровой и другой совместной деятельности.



Дети учили пословицы.

Проводились физкультминутки, и пальчиковая гимнастика, которая сопровождалась разучиванием потешек про семью, про дом, про семейные ценности.

Для совершенствования дикции в непосредственной образовательной деятельности по развитию речи дети участвовали в словесных играх на тему семья.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора мы применяли, в режимных моментах, с целью создания благоприятной речевой среды: канцовки, частушки, дразнилки, заклички и приговорки, прибаутки и небылицы, частушки и скороговорки.

В своей работе используем народные игры.

Дети знают русские народные игры, и с удовольствием в них играют, вместе с воспитателями и самостоятельно.



Проблему развития речи средствами малых форм фольклора мы решали в тесной связи с родителями: сочиняли сказки, делали рисунки к потешкам и скороговоркам, готовили выставку фотографий, создавали уголок народного быта в группе.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству; они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют игры-забавы с помощью считалок; у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют их смысл.

Вывод. Исходя из анализа проведённой работы, можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза в начале работы о том, что развитие любви к русскому языку, у детей старшего дошкольного возраста, будет осуществляться успешно при определённых, правильно созданных педагогических условиях, подтвердилась.



ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кшаловская Елена Алексеевна, воспитатель
ГБДОУ комбинированного вида д/с № 70 Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кшаловская Е.А. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Актуальность.

Актуальность проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее важных. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе. Испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды. Нам всем известно, что основы воспитания закладываются в дошкольном возрасте, а затем воспитание человека продолжается. Из детства ребёнок выносит то, что потом сохраняется на всю жизнь, т. к. детское восприятие самое точное, а детские впечатления самые яркие. Знания о том, что каждый человек живет не сам по себе, а является членом общества и должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладываются с детства. Потому, то всё, что усвоено в дошкольном периоде, - знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности. При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развивается целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям

Значение

В дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, близким людям, родному месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. При этом важно не забывать, что сами по себе знания являются пищей для ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только от «сердца». Ум как бы способствует духовно- нравственной работе души, а любящее сердце создает патриотическое мировоззрение.

Задачи нравственно-патриотического воспитания в ДОУ.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Поэтому задачами педагогов являются:

- Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города.
- Прививать заботливое отношение к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению.
- Способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города.
- Воспитывать уважение к труду разных профессий.
- Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять.
- Формировать трепетное отношение к природе, ее ресурсам, экономно их расходовать.

- Знакомить с символикой российского государства, ее значением для народа и страны в целом.
- Дать представления о правах ребенка, направленных на защиту интересов каждого дошкольника.
- Расширить представления детей о регионах страны, ее больших городах.
- Воспитывать гордость за россиян, достигших успехов в разных областях деятельности: сельском хозяйстве, науке, спорте, культуре, образовании.
- Способствовать развитию интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре, традициям.

Принципы работы по нравственно-патриотическому воспитанию с детьми.

Каждый педагог строит свою работу в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников на основе следующих принципов:

- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром;
- Принцип приоритетности регионального культурного наследия;
- Принцип опоры на эмоционально – чувственную сферу ребенка;
- «Позитивный центризм» (усвоение ребенком знаний, наиболее актуальных для его возраста);
- Непрерывность, преемственность и интерактивность педагогического процесса;
- Дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Рациональное сочетание разных видов детской деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Деятельностный подход;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Технологии нравственно – патриотического воспитания.

Сегодня совершенно необходимо внедрять современные технологии в процесс воспитания детей. Существуют разнообразные технологии, создаются инновационные методы патриотического воспитания путём использования технологий с применением компьютерной техники. Сегодня мы отметим 3 технологии нравственно-патриотического воспитания, это проектная деятельность, флэш анимация и квест.

В условиях дошкольного учреждения очень важна роль педагога при осуществлении проектной деятельности детей. Метод проектов в дошкольном образовательном учреждении можно представить как способ организации образовательного процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, педагога воспитанников и родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению решения поставленной проблемы.

Метод проектов в дошкольном образовании неслучайно приобрёл большую популярность. Участие в проекте даёт ребёнку возможность экспериментировать, проявлять любознательность, активность и интерес к окружающему миру, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, почувствовать себя самостоятельным. А для педагога использование проектной деятельности как одного из методов развивающего обучения способствует развитию креативности педагогов, повышению их профессиональной компетентности и, как следствие, повышению качества образовательного процесса в ДОУ.

Поэтому одним из методов реализации работы по нравственно-патриотическому воспитанию в условиях ДОУ может быть использован, как проектный. Результатом проектной деятельности является обеспечение социально-воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.

Нравственно-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы.

Флеш-анимация – мультимедийная платформа компании для создания веб-приложений или мультимедийных презентаций. Использовалась для создания игр, для использования в самостоятельной деятельности ребенка. Рекламных баннеров, анимации, а также воспроизведения на веб-страницах видео и аудиозаписей в непосредственной деятельности, а также на индивидуальных сайтах педагогов.

Еще одна интересная технология – квест.

В настоящее время популярным развлечением для детей разного возраста становится игра-квест. Сегодня нередко используют такую форму организации мероприятий и в детском саду, и в школе, и в лагерях отдыха, и в компаниях, специализирующихся на организации праздников. В чем секрет успеха такой формы досуга? Что же такое «квест»? Слово «Quest» переводится с английского языка как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий.

В игре этого жанра всегда предполагается наличие задания, в котором необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Задача игрока заключается в том, чтобы как следует поразмыслить, решить предложенную задачку, а также проявить смекалку и умения, чтобы справиться с заданием, а затем двигаться дальше.

Если говорить о квесте как о форме организации детских мероприятий, то это командная игра, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. Детские квесты отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений – это могут быть как физические соревнования (например, эстафеты), так и интеллектуальные викторины. Кроме того, сценарий такой игры позволяет использовать сложные декорации, музыкальное сопровождение. Квест можно использовать в летний оздоровительный период, а так же, как итоговое мероприятие по определенной теме.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий, способствует развитию свободной творческой личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым.

Формы работы по нравственно – патриотическому воспитанию.

В работе с детьми используются разнообразные методы и формы с учётом возраста детей, а именно:

- экскурсии и целевые прогулки (*возложение цветов к памятнику*);
- рассказы воспитателя;
- беседы о родном городе, стране, её истории;
- наблюдение за изменениями в облике родного города;
- за трудом людей в детском саду и в городе;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей (*гимн страны, гимн города, патриотические песни о Родине*);
- использование фольклорных произведений (*пословицы, поговорки, игры русские народные, сказки, песни, потешки, заклички*);
- ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством (*роспись, игрушки, вышивка*);
- знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов);
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и народных календарных праздниках;

- конкурс чтецов;
- участие в городских мероприятиях, конкурсах, проектах;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Основные методы образовательного процесса

- игровые;
- поисково-исследовательские;
- проблемные;
- воспитывающие ситуации;
- анализ и самоанализ;
- похвала, одобрение;
- пример;
- обращение к книге и к другим культурным источникам.

Средства нравственно-патриотического воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп:

- Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы можно объединить в группу художественных средств. Эта группа средств, способствует эмоциональной окраске познаваемых явлений. Дети эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, изображающих мир реалистично и понятно. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей представлений и воспитании чувств.

- Средством нравственно-патриотического воспитания дошкольников является природа родного края. Она вызывает у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи. Воздействие природы на личность детей формирует ощущение причастности, принадлежности к этому уголку Земли, и принадлежности этого уголка маленькому человеку.

- Средством нравственно-патриотического воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания практики нравственно-патриотического поведения.

- Особое место в группе средств отводится общению. Оно как средство нравственно-патриотического воспитания выполняет задачи коррективки представлений о нравственности и патриотизме, на основе пробуждения чувств и формирования отношений.

- Средством нравственно-патриотического воспитания является атмосфера, в которой живет ребенок.

Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения. Она активизирует весь механизм нравственно-патриотического воспитания и влияет на формирования нравственных и патриотических качеств.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, от возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа развития нравственно-патриотических качеств.

Рекомендации по оснащению патриотического уголка в группе.

Целесообразно создание в группах мини – музеев, в которых могут находиться:

- художественная и публицистическая литература;
- малые скульптурные формы;
- фотоальбомы;
- семейные альбомы;
- реальные награды или их художественное изображение;
- запись рассказов участников сражений, их воспоминаний;
- запись рассказов детей;

- аудио-видео, CD записи с песнями времен войны;
- диафильмы, слайды, презентации.

Все вышеизложенные педагогические условия взаимосвязаны и взаимообусловлены, мероприятия проводятся не только для детей, но для родителей.

Взаимодействие с родителями.

Формы совместной с родителями деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей разнообразны: семейные клубы, семейные экскурсии в музеи, осмотры памятников культуры и истории, организация выставок, экспозиционных стендов, посвященных семейным реликвиям (ордена, медали, дипломы, грамоты за боевые и трудовые заслуги и пр.).

В настоящее время эта работа очень актуальна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не у всех считаются важными. В данном вопросе родители должны стать неперенными участниками, помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, воссоздании местных национально-культурных и трудовых традиций.

Вывод.

Патриотическое воспитание в детском саду – сочетание глубинных социальных технологий обучения и оздоровления ребенка на уровне воли, выносливости, смелости, познания традиций, погружения в патриотическую хронологию, гармонии в семье и поэтическое мировосприятие, изучение трудовых и боевых подвигов. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Плановая, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Спасибо за внимание!

Список используемой литературы:

1. развития науки и образования. 2021. № 76-4. С. 113-115. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46510086>
2. Слободчиков В.И., Остапенко А.А. Воспитание человеческого в человеке... Механический конструктор или органическая система? // Народное образование. 2021. № 6 (1489). С. 26-39. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47395583>
3. Сулейманова Д.Ш. Формирование нравственно-эстетических качеств личности учащихся во внеурочное время // Симбирский научный вестник. 2014. № 3 (17). С. 130-132. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25864497>
4. Тимиркаева А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников // В сборнике: Концепция развития и эффективного использования научного потенциала общества. Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. — Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2020. — С. 201-202. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42856097>
5. Турова Т.Ю. Нравственное воспитание учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время // Научный журнал. 2022. № 2 (64). С. 53-57. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48676787>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ УТРЕННИКА «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 57

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Андрусенко С.С. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ УТРЕННИКА «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Музыкальный руководитель и воспитатель должны держать в центре музыкально-образовательной системы развитие всей целостной совокупности качеств личности, и это является главным результатом нашего праздника.

Целью гуманно-личностного подхода, провозглашенного педагогикой сотрудничества, является подход к личности ребенка, его внутреннему миру, где таятся неразвитые способности, силы и возможности.

Задача педагогов разбудить эти силы и использовать их для более полного развития. Тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя обеспечивает эффективность решаемых задач музыкального образования, индивидуально-дифференцированный подход к детям.

Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность. Совместно педагоги должны развивать музыкальность детей, воспитывать их нравственную сферу, психические процессы и личностные новообразования. Таким образом музыкальный руководитель и воспитатель должны предусмотреть целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие. Все эти задачи могут быть реализованы только при соблюдении следующих условий:

- приобщение к музыкальной деятельности приносит детям только положительные эмоции;
- продуман гуманно-личностный подход, обеспечивающий эмоциональный комфорт детей;
- во всех формах организации создана комфортная музыкально образовательная среда.

Успешность музыкального развития дошкольников во многом зависит от того, как решается проблема педагогического взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя. Только в ходе согласованной работы педагогов возможно достижение цели и задач. Воспитатель и музыкальный руководитель действуют вместе при подготовке детского представления и должны смотреть в одном направлении, только в этом случае у них получится желаемый результат. Различие заключается только в том, что содержание педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание деятельности воспитателя. Воспитатель непосредственно общается с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ и осуществляет, в основном, всю педагогическую работу. Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально- педагогического процесса.

Увидеть плоды своего нелёгкого труда – счастье для каждого педагога. Но только при согласованной работе музыкального руководителя и воспитателя дети сами захотят

спеть полубившуюся песню, исполнить характерный танец, перевоплотиться в любой сказочный персонаж детского спектакля, в нашем саду это «Гуси лебеди». Так как воспитатель больше времени проводит с детьми, он видит их творческие способности, которые проявляются во время игр, на занятиях и даже просто наблюдая за ними (*когда они общаются между собой*). Исходя из этого, мы можем дать роль Бабы Яги тому ребёнку, который отыграет ее и т.д., или сыграть затейливую мелодию на детском музыкальном инструменте, тем самым распределить состав гусей, которые смогут развеселить всех присутствующих на празднике своей игрой на ложках.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии

В 1-й части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Во 2-й части занятия, когда музыкальный руководитель воспитывает у детей умение слушать музыку, исполнять синхронно движения, то воспитатель в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

При пении:

- музыкальный руководитель разучивает новую песню и поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (на мелодии). Но ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией. При совершенствовании показывает кивком головы правильное вступление.

- воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение.

В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:

- даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей.

- воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования.

Необходимо участие воспитателя при разучивании танцев. Новую пляску парную, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (*мелодия напеваётся ими*) или с ребёнком.

В нашем представлении Баба Яга хочет пуститься в пляс, и мы танцуем вместе «Чибатуху» исполнитель Игорь Смирнов. Музыкальный материал веселый 2/4р.

Девочки на счет 1-8 исполняют круговые движения платком, на счет 1-8 прыжки с замахом ноги назад, на счет 1-8 делают бег в повороте и на счет 1-8 зазывают мальчиков платком.

Мальчики на счет 1-8 исполняют хлопушку, на счет 1-8 качалку, все вместе ковырялку на счет 1-8 и пересек на 1-8. Комбинация повторяется. Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем симпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему.

Какие же способы работы можно предложить воспитателям в течение дня?

В группе должны быть музыкальный и театральный уголки. К ним существуют определённые требования: музыкальный уголок должен быть доступен ребёнку, оснащён музыкальным центром для воспроизведения аудиоматериала, набором музыкальных инструментов, соответствующих возрасту, небольшая ширма. Театральная деятельность сочетает в себе развитие речи, творчество, музыку, танцы, умение выразить голосом эмоции, передать образ, ребёнок играет роль, он раскрепощается.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Слаженная работа педагогов, обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Проводя утренник, воспитатель должен:

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
6. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).
7. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.

Воспитатель обязан:

1. Развивать самостоятельность, инициативу детей в применении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, утренней гимнастике, занятиях), действовать тому, чтобы дети отражали музыкальные впечатления в творческих играх;
2. Углублять музыкальные впечатления детей путём многократного слушания магнитофонных записей.
3. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях.

Музыкальный руководитель обязан: проводить работу с педагогами детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методическими приёмами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада; проводить групповые (2-4 чел.) и индивидуальные консультации, на которых воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться желаемого результата. Не будем забывать, что это еще маленькие актеры.

И вот, наш утренник состоялся и, как нам кажется, дети справились со своими ролями. Родители погрузились в атмосферу сказки, а особенно, когда они видят труды своего ребёнка нет предела радости и бурных аплодисментов.

Список литературы:

1. О.П. Радынова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
2. Н.А. Ветлугина, «Методика музыкального воспитания в детском саду».

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ОЛЬГИ ЖУРБИНОЙ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МИШКИ»

Цыганкова Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель
ГДОУ ЛНР "Краснолучский ясли-сад № 11 "Ромашка"

Библиографическое описание:

Цыганкова Т.А. СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ОЛЬГИ ЖУРБИНОЙ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МИШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Взрослые: ведущая, Дед Мороз, Волк.

Дети: Белый Медвежонок Умка, белая маленькая медведица Снежа, олени, Снегурочка, Снежинки, лесные звери.

Атрибуты: бутафорские ёлочки, рога оленей, белое покрывало, большие снежинки, сундучок, 2 гирлянды, проектор, ноутбук, мешок с конфетами, запись голоса ёлочки.

Ход.

Вход «Танец»

1.Любимый праздник для ребенка Конечно, Новый год! И к нам с веселым Драконом Он в этот раз придет!	2.Пусть дракон - зелёный этот, Символ гибкости и власти, Озеленит кругом планету, И подарит много радости!
3. Дракон спешит, дракон идёт, Зелёный цвет с собой несёт! Новый год мы с ним встречаем Холодов не замечаем!	4.Будут танцы, пляски, песни, Хоровод поводим вместе, Будем Новый год встречать А о старом не скучать!

5.Будут радость и подарки,
Будет много волшебства,
Приключений чудных, ярких,
И конечно, озорства!

Песня

Садятся.

Ведущий. Как всегда, под новый год

Сказка в гости к нам идёт

Сказка новогодняя в гости к нам спешит

Детей порадует, взрослых в детство возвратит

Все. Сказка, сказка приходи чудесами удиви.

Сказка, сказка приходи добротой всех одари.

Включается гирлянда «Северное сияние», слайд северного полюса, сияния, мишка и тюлень выходят на середину зала, садятся боком и смотрят.

Ведущий. Однажды на Северном полюсе, посреди суровых морей в морозный зимний вечер сидели Белый Медвежонок Умка и белая маленькая медведица Снежа. Они восхищенно смотрели на небо из заснеженных льдов. Была полярная ночь. В темноте небо переливалось то зелено-голубыми красками, то вдруг вспыхивало алым цветом.

Медвежонок. - Посмотри, Тюля, это северное сияние... Я его всегда так жду, (*прошептал Белый Медвежонок.*)

Снежа. Да-а, красиво (*протяжно*). Обычно оно бывает только осенью и весной. Но вот чтобы зимой, это редкость! Такой сюрприз! А ведь скоро Новый год! Мой самый

любимый праздник! Вот и Дед Мороз уехал с подарками к ребятам, а Снегурочка собирается к лесным зверям. Она будет дарить им подарки и поздравлять.

Медвежонок. А давай мы им тоже что-нибудь подарим.

Снежа. Давай! Подарим им снег! Он такой пушистый, в нем так много красивых снежинок и с ним весело играть!

Медвежонок. Да, но снега и в лесу полно... Вот если бы подарить им что-нибудь такое, что они никогда не видели...

Тюля задумчиво смотрит на переливающиеся разноцветные лучи в небе.

Снежа. Северное сияние!.. Вот если бы можно было подарить им Северное сияние! Оно такое красивое и бывает только у нас на полюсе! Лесные звери его точно никогда не видели! Такая красотища им бы понравилась!

Медвежонок. Да-а-а! Это самый лучший подарок! У меня даже где-то был подходящий сундучок,

Ушел за ширму через несколько минут он показался снова с маленьким сундучком.

Медвежонок. Вот он! Нашел!

Снежа. Но как же мы его положим в сундучок? – (спросил растерянный Тюля) - Это необычный подарок!

Медвежонок. - М-м-м, Тюля... Я не знаю... Надо спросить Снегурочку!

Уходят искать Снегурочку.

Слайд домик снегурочки.

Выход Оленей.

1. Кто без компаса и карты Мчится в тундре, тянет нарты В ночь полярную и в день? Это – северный олень.	2. Для копыт, колёс и ног Много сделано дорог. Ну, а если снег и сопки, Перевалы на пути, Где крутой звериной тропкой Не проехать, не пройти, Там всегда в метель и стужу Человеку верно служит Быстрый северный олень.
3. Зимой в морозный день, Нам бегать не лень Рассекая сквозь снега Мы бежим, подняв рога,	4. Мы весёлые олени Любим праздник новый год И в преддверье приключений, Заведём свой хоровод.

Танец Оленей.

В конце танца Снегурочка зовёт к себе, оленей кормит.

Снегурочка. Олени верные друзья,

Обед уже вас ждёт,

А после будем снаряжаться,

К лесным зверьям собираться.

Появляются Медвежонок и Снежа олени уходят.

Медвежонок и Тюлень. - Здравствуй, Снегурочка!

Снегурочка. Здравствуй, Малышка Снежа, здравствуй, Белый медвежонок Умка.

Медвежонок Мы хотим подарить всем нашим друзьям на Новый год северное сияние, но не знаем, как его достать с неба. Хотя бы его маленькую часть...

Снегурочка (засмеялась): Не переживайте, мои дорогие! Волшебная сила музыки способна на многое!

Снегурочка берёт Сундучок и поёт песню.

Песня Снегурочки

В конце песни поднимает сундучок над головой, поднимается снежная буря.

Танец снежинок с белым полотном.

Снежинки закружились в переливах северного сияния, взмыли высоко в небо и на своих лучиках принесли северное сияние в сундучок. Снегурочка захлопнула крышку

Снегурочка. В Новый год случаются чудеса! Вот теперь у ваших друзей будет настоящий праздник!

Садитесь со мной поедem к лесным зверям. Я обязательно передам им ваш подарок. Олени пожалуйста становитесь в упряжку. Поехали.

Олени увозят Снегурочку, мишку и Снежу. Выставляются маленькие ёлочки.

Ведущий. А тем временем в дремучем лесу, где-то на Большой земле, возле заснеженного кустарника: на поляне стояла огромная нарядная елка. Вокруг нее лесные жители поздравляли друг друга с наступающим новым годом.

Выход лисичек и волков.

С новым, годом, с новым, годом. Я спешу поздравить всех, Пусть будет, радость и успех. Путь будет чистым небосвод В этот новый, славный год.	А я хочу всем пожелать В этом году ничуть-не скучать, Развиваться, улыбаться, И природой наслаждаться.
Тихо ель качается. Старый год кончается. Хорошо в лесу зимой, Лес украшен бахромой, Звонкий снег искрится, Иней серебрится.	Тихо ель качается. Старый год кончается. Смех, веселье, игры, шутки, Песни, радость, пляски! Хорошо нам всем живется В новогодней сказке!

Звон колокольчиков, Снегурочка едет в санях.

Снегурочка. Здравствуйте, лесные жители, я за вами скучала,

Целый год встречи ждала. Ах, какая у Вас ёлка.

Шариков на ёлке сколько!

И пушиста, и стройна –

А вам нравится она? *(ответ детей)*

Ребёнок. Вырастала ёлка в лесу на горе. У неё иголки зимой в серебре. У неё на шишках ледышки стучат, Снежное пальтишко лежит на плечах.	Ребёнок. Чудо - наша ёлочка! Гостья долгожданная. Самая любимая, самая желанная. А ещё б нарядней стала, Если б вдруг вся засияла Огоньками разными – Зелёными и красными!
---	---

Снегурочка: Ой, так это я умею!

Пошепчусь немного с нею:

«Ёлочка, скорей зажгись,

Огоньками улыбнись!»

Не зажигается, попробую по-другому,

Ёлочка, красавица поскорей зажгись,

Лесным жителям улыбнись.»

Ёлочка: (в записи) Колокольчики возьмите,

В них красиво позвените,

Засияю я тогда, вам

На радость, детвора.

Ансамбль диатонических колокольчиков «Маленькая ёлочка»

Играя последний аккорд, дети поворачиваются к ёлочке, и ёлочка зажигается.

Ребёнок. Засверкала наша елка золотом огней.

Заводите, ребяташки, хоровод скорей!

Хоровод «Как красива наша ёлка»

Ведущий. Звери пели и плясали,

Потом громко Дедушку Мороза звали.

Все дружно зовут деда Мороза. Звучит музыка.

Голос «Иду-иду!»

В зал заходит переодетый дедом Морозом Волк.

Волк: Здравсьте! Звали дедушку? Я пришёл! *(подходит к домику и стучит)*

Ребёнок: Здравствуй, Дедушка Мороз, ты подарки нам принес?

Волк: какие вы хитренькие! Я и сам люблю подарки! Вы их приготовили для меня?

Ребёнок: Конечно! Станцуй вместе с нами, это и будет наш тебе подарок!

Полька.

Звучит музыка, волк и звери и Снегурочка танцуют. В процессе танца Волк начинает гоняться за детьми вокруг елки.

Волк. Ух, как я вас сейчас поймаю! Ой, а шуба то, как мешает!

Волк сбрасывает с себя шубу.

Ведущий. Ребята, да это же не Дед Мороз! Это серый волк! Давайте позовем Дедушку Мороза, и он остановит злого волка. Родители помогайте, чтобы Дед мороз услышал.

Ребята зовут Деда Мороза, он появляется в зале, три раза стучит своим посохом, и он застывает на месте.

Раз, два, три, серый волк замри!

Не позволю обижать зверей, моих лучших друзей.

Волк. Больше так не буду я с новым годом всех друзья,

-УУУУУ - по- волчьи поздравляю и всем добра желаю.

Дед Мороз. Ну не знаю, что сказать, нужно мне совет держать.

Ребята не молчите, что будем делать с волком, говорите.

(ответы) и ребята соглашаются его простить, отпустить

Волк. Вот, спасибо, не забуду вашу доброту.

Обещаю добрым буду, своё обещание сдержу.

Волк уходит.

Дед Мороз. Вот и славно, а теперь нам пора встречать Новый год.

С Новым годом, с Новым годом

Поздравляю всех ребят!

Поздравляю всех гостей!

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь моих друзей!

Ведущая. Послушай какую мы песню для тебя выучили

Песня Дед Мороз.

Дед Мороз: Ох, устал я, посижу, да на деток погляжу.

Ведущая: Посиди, посиди, да стихи послушай.

Стихи.

Дед Мороз: Хорошо стихи читали, дружно песни распевали,

А теперь пришла пора поиграть нам, детвора.

Игра «Ёлочки пенёчки»

Дед Мороз: А теперь самая моя любимая игра называется ледяные фигуры. Я сейчас подую на вас и в ледяные фигуры превращу вас сейчас. *(дует)* Раз два три ледяная фигура на месте замри. *(дет мороз отгадывает кто в какую фигуру превратился, после дети быстро поют.)*

Нам морозы не беда.

Нам морозы не беда не страшны нам холода.

Будем петь и веселиться не замёрзнем никогда.

Дед Мороз: Я сейчас подую на ваш круг и в сугробы, и в комочки превратитесь сразу вдруг. *(дети образуют 3 сугроба)*. Ой какой прекрасный ком. Я попрыгаю на нём. *(дети убегают на места)*. Ой какой хороший ком, полежу – ка я на нём. *(дети убегают на места)*. Ой какой прекрасный ком, постучу ка – кА Я на нём. *(дети убегают на места)*

Ведущий: Дед Мороз, а как же подарки для детей!

Дед Мороз: Ой, про подарки-то я забыл! Вон мой мешок стоит. Помоги мне его донести.

Открывают мешок, там сидит Волк, жуёт, весь в конфетных бумажках, апельсиновых корках.

Дед Мороз: А ты что здесь делаешь?

Волк. Подарки доедаю. Вы меня отпустили, а подарка не подарили. Я твои подарки нашел и съел.

Дед Мороз: Как ты смел подарки съесть! Это же для детей! Ну, теперь я тебя точно заморожу!

Дед Мороз наступает на Волка, тот испуганно пятится.

Волк. Что ты, что ты, Дед Мороз! Пошутил я! Что же я, зверь какой, что ли... в Новый год и я добрый. Подарки у тебя вкусные. Ребята будут довольны. Я сейчас всё верну.

Дед Мороз и Волк раздаёт подарки.

Дед Мороз: Чья тут музыка начнётся тот подарка и дождётся.

Вручение подарков.

Снегурочка. Успела (Чуть не забыла) Белый Медвежонок и Снежа прислали для всех лесных жителей подарок с самого Крайнего Севера. Они приготовили вам северный сюрприз!

Дед Мороз. Сюрприз?

Снегурочка медленно открыла крышку сундука, и оттуда разлетелись разноцветные огоньки. По всему небу вспыхнули яркие краски, а с ними зазвучала волшебная песенка.

Ребёнок. Что это?

Ведущий. - Это Северное сияние! На северный полюс, туда, где всегда холодно и все белым-бело, ветер приносит на своих крыльях солнечный свет с Большой земли. Северная земля радуется, и от этого свет превращается в северное сияние.

Прощаются и уходят.

Дед Мороз: В Новом году вам желаю успеха,

По больше весёлого, звонкого смеха!

По больше задорных друзей и подруг,

Чтоб все вместе с вами смеялись вокруг!

И чтобы мороза вы все не боялись,

По больше на лыжах и санках катались.

И пусть будет радостным весь этот год.

Уж очень вы все симпатичный народ!

Библиографический список:

1. Лужбина О. сказка «Колыбельная для мишки»- https://vk.com/@olga_luzhbina-kolybelnaya-dlya-mishki?ysclid=loyd4g5ojj498438592

2. Михайлов С. четверостишие «Кто без компаса и карты» - https://vk.com/wall-55472917_47085

3. Другие стихотворения про оленей- http://stihi.zima24.ru/0/1/0/stihi_pro_Oleney.html

4. Трутнева Е. «Ёлка» -отрывок- <https://www.vampodarok.com/stihi/detskie/prazdniki/ny/cont807.html>

5. Стихотворение «Чудо наша ёлочка» -<http://doshkolnik.ru/novy-god/18120.html>

6. Токмакова И. «Тихо ель качается...» - <https://allforchildren.ru/poetry/ng88.php>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Ягодкина Светлана Александровна, воспитатель
МКДОУ Латненский д/с «Родничок»

Библиографическое описание:

Ягодкина С.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

ПРОЕКТ «ЮРИЙ ГАГАРИН – НАШ ГЕРОЙ»

Вид проекта: информационно–практико–ориентированный.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители воспитанников.

Охватываемые образовательные области: (ОО) «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Социализация», «Физическая культура», «Здоровье», «Музыка»

Актуальность темы: программные требования к организации социально–личностного развития дошкольников подчинены решению следующих задач: формировать гражданскую принадлежность, патриотические чувства (расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках); продолжать расширять представления о героях космоса, о первом космонавте Юрии Гагарине, о трудной и почетной профессии космонавта, воспитывать убеждение в ценности коллективного труда для достижения большой цели, в профессионализме людей любой профессии.

Работа по проекту ведется вместе с родителями с целью приобщения их к совместной деятельности с детьми. Воспитание нравственности у подрастающего поколения возможно на примерах подвигов наших соотечественников.

Цель проекта: продолжать расширять представления о героях космоса, о первом космонавте Юрии Гагарине, о трудной и почетной профессии космонавта.

Задачи проекта:

1.формировать семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства (воспитывать любовь к Родине, желание прославлять её своими героическими делами, вызвать чувство гордости за своих соотечественников, повлиявших на ход истории, служивших Родине, за успехи своей Родины в области развития космической науки и техники), чувство принадлежности к мировому сообществу; сплачивать семью ребенка общими интересами к одному делу. (ОО «Социализация»);

2.формировать восприятие целостной картины мира, расширять кругозор детей; познакомить с именами героев космоса, их подвигами, с историей развития космонавтики; (ОО «Познание»);

3.развивать свободное общение со взрослыми и детьми, все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности; активизировать словарь детей. (ОО «Коммуникация»);

4.приобщать к словесному искусству, развивать художественное восприятие и эстетический вкус, знакомить с литературными и музыкальными произведениями, связанные с темой проекта (ОО «Художественная литература», «Музыка»);

5.развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество; знакомить с произведениями живописи, связанные с темой космоса (ОО «Художественное творчество»);

6.формировать начальные представления о здоровом образе жизни (ОО «Здоровье»);

7. формировать у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании (ОО «Физическая культура»).

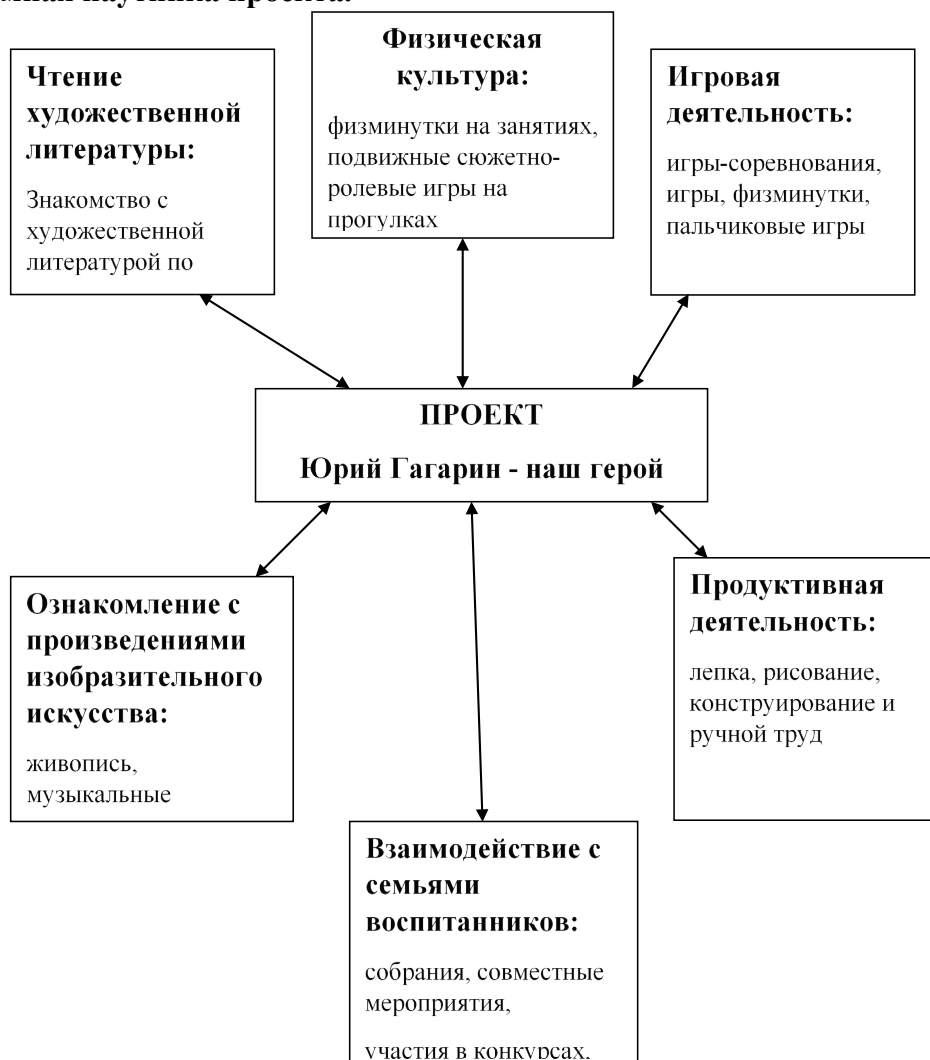
Предполагаемый результат в воспитании интегративных качеств: - дети любознательные, активные, интересуются новым, неизведанным в истории развития космонавтики,

- вносят в группу домашнюю литературу для чтения, задают вопросы взрослому,
- вместе с родителями находят информацию по теме, рассказывают и делятся своими знаниями с другими детьми в детском саду,
- проявляют больше самостоятельности и познавательной активности в различных видах детской деятельности (обыгрывание сюжетно-ролевой игры «Мы космонавты», инициативное конструирование детьми из строительного материала, конструктора, бумаги ракет по своему представлению, проявление творчества и детальности в работе) в случаях затруднения обращаются к взрослому.

Продукт проектной деятельности:

1. Создание совместных детско-взрослых познавательно-творческих работ «Космические дали».
2. Дидактические игры, словесные игры, настольные игры, подвижные
3. Выставка детских работ
4. Коллективная работа «На космических просторах».
5. Развлечение «На пыльных тропинках далёких планет».

Системная паутинка проекта.



Структура проекта

№ цикла, Образова- тельные об- ласти	Тема цикла	Содержание цикла
1.ОО: «Познание», «Коммуника- ция», «Чтение ху- дожествен- ной литера- туры», «Художе- ственное творчество», «Социализа- ция», «Музыка», «Физическая культура», «Здоровье»	Солнечная система	<i>Беседа «Семья планет», «Звезды – Солныш- кины подружки»</i> <i>Составление рассказов о планетах и их жите- лях</i> <i>Макет Солнечной системы,</i> <i>Лепка на тему «Солнечные друзья»</i> <i>Нетрадиционное рисование мыльными пузы- рями «Звездный коллаж»</i> <i>Разучивание пальчиковой гимнастики, стихо- творений, физминуток.</i> <i>Подвижная игры «Найди свою орбиту», «Найди место планете»</i> <i>Дидактическая игра «Найди дом планеты», «Собери созвездие», «Звездный путь»</i> <i>Слушание музыки «Космическая симфония» фр. гр. «Спейс»</i>
2. ОО: «Познание», «Коммуника- ция», «Чтение ху- дожествен- ной литера- туры», «Художе- ственное творчество», «Социализа- ция»,	Солнце - источник жизни на Земле	<i>Наблюдения на прогулке за солнцем</i> <i>Беседы «Наше солнце»</i> <i>Интегрированное занятие «Почему бывает день и ночь, лето и зима?»</i> <i>Дидактическая игра «Сложи по порядку», «Хо- рошо - плохо».</i> <i>Посещение планетария «Звёздный путь»</i> <i>Заучивание стихотворений</i> <i>Экспериментирование «Волшебный лучик», «Вырастим цветочек», «Свет и тени», «Отчего происходит смена дня и ночи», «Смена времен года», «Животные в темноте»</i>
3. ОО: «Познание», «Коммуника- ция», «Чтение ху- дожествен- ной литера- туры», «Художе- ственное творчество», «Социализа- ция», «Музыка», «Здоровье»	Земля – наш дом во Вселенной	<i>Интегрированное занятие «Голубая планета, какая ты?».</i> <i>Беседы «Луна-спутник земли», «Земля и солнце», «Кто узнал, что Земля- это шар?»</i> <i>Экспериментирование: «Земля на глобусе».</i> <i>Рисование: «Лунный пейзаж»</i> <i>Показ слайдов на тему: «Земля из космоса»</i> <i>Сюжетно-ролевая игра «Юные исследователи космоса»</i>

4. ОО: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Социализация», «Музыка», «Физическая культура», «Здоровье»	Освоение космоса	<p><i>Беседы «Первооткрыватели космоса» «Почему космонавтов называют героями»</i> <i>Сюжетно-ролевая игра «Мы космонавты»,</i> <i>Строительная игра «Космодром»</i> <i>Настольные игры «Профессии», «Разрезные картинки», «Мозаика», «Распорядок дня»</i> <i>Развивающие игры: «Танграм».</i> <i>Словесные игры «Укрась слово», «Найди лишнее».</i> <i>Подвижная игра «Займи ракету»</i> <i>Дидактическая игра «Домино»</i> <i>Чтение В.Бороздин «Первый в космосе», Ю.Гагарин «Дорога в космос»</i> <i>К. Булычев «Тайна третьей планеты».</i> <i>Разучивание песен «Поскорей бы подрасти» сл.Н.Найдёновой, муз.М.Магиденко, «Юные космонавты» сл. и муз. Е.Пономарёвой.</i> <i>Упражнения на развитие познавательных процессов</i> <i>Релаксационные упражнения «Полет в космос».</i> <i>Заучивание стихотворений о космонавтах.</i> <i>Работа в книжном уголке:</i> выставляются книги о космосе, иллюстрации космического пространства (фотографии земли из космоса, картины А. Леонова, иллюстрации). <i>Рассматриваем и обсуждаем с детьми эти иллюстрации, книги о космосе и его покорении человеком.</i> <i>Интегрированное занятие по художественному творчеству «Путь к звездам»</i> <i>Составляем рассказ фантастического содержания по одной из картин.</i> <i>Конструирование из строителя «Космический городок»</i> <i>Конструирование из бумаги в технике оригами «На космических просторах»</i> <i>Показ слайдов «Юрий Гагарин»</i></p>	
5.	Презентация проекта	«Юрий Гагарин - наш герой»	
№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.Работа с родителями			
1.1	Консультации для родителей по теме: «Что детям рассказывать о космосе»	март	воспитатели
1.2	Наглядная агитация: Оформление папки-передвижки по теме «Космос»	апрель	воспитатель

1.3	Выставка: совместного творчества «Космические дали»	апрель	воспитатели
1.4	Посещение планетария г.Казань	апрель	Воспитатели, родители
2.Содержание работы с детьми			
2.1	Беседы о солнечной системе, о созвездиях, освоении космоса.	апрель	воспитатели
2.2	Наблюдения с детьми на прогулке за небом, солнцем, облаками	В течение года	воспитатели
2.3	Изготовление атрибутов и игрушек для игры «Космос»	март	воспитатели
2.4	Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме «Космос»	март	воспитатели
2.5	Подборка детской художественной и научной литературы	март	воспитатели
Досуги и развлечения			
2.8	Развлечение «На пыльных тропинках далёких планет»	апрель	воспитатели

Одаренные дети

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ НОВОЙ ФОП, ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ И ИНИЦИАТИВЫ

Ерошкина Марина Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 26" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Ерошкина М.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ НОВОЙ ФОП, ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ И ИНИЦИАТИВЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Личность 21 века - человек активный, ответственный, способный принимать решения в ситуации выбора обладающем лидерскими качествами. Такого человека необходимо

воспитывать с дошкольного возраста. Сейчас как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников. Об этом говорит Закон «Об образовании РФ» и ФОП ДО.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФОП ДО) нацеливает педагогов на реализацию такой образовательной программы, освоение которой мотивирует ребенка к познанию и творчеству, что является основополагающей ценностной установкой современного быстро трансформирующегося мира. И это принципиально меняет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление у ребенка возможности исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в детском саду может протекать в форме самостоятельной и инициативной, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- ✓ свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры-импровизации и музыкальные игры;
- ✓ речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- ✓ логические игры, развивающие игры математического содержания;
- ✓ самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- ✓ самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен:

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.
2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.
3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.
4. Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы.
5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.
6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.

7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

8. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов:

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения в решении задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи; поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях; одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании; активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи или проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Проблема проявления инициативы не нова. Л.С. Выготский в «Детской психологии» отмечал, что: «Проблема формирования детской инициативности является крайне актуальной, как в теоретическом, так и в практическом плане».

Г.А. Цукерман отмечает, что важным показателем познавательной активности является способность ребенка сформулировать вопрос, помогающий добыть информацию, необходимую для успешного действия. Инициатива способствует успешной социализации ребенка. Социальная активность и инициатива накладывают отпечаток на взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

По мнению А.В. Усовой, оптимальным условием для развития детской инициативы и социальной активности является демократический стиль общения. А подавление воли ребенка со стороны взрослого и снижение эмоционального равновесия препятствует развитию детской инициативы.

В изучении свойств личности психологи установили, что целесообразность формирования на этапе дошкольного детства у детей самостоятельности и инициативности является основным принципом развивающего обучения и воспитания ребенка.

ФООП ДО добавили список литературы, музыки и мультфильмов, которые рекомендуется смотреть и обсуждать с детьми. Для самых маленьких разработчики документа советуют малые формы русского фольклора, русские народные сказки, детскую поэзию и прозу. Это помогает детям погрузиться в мир культуры и истории России, развивать кругозор.

Для дошколят пяти-семи лет в списках анимационных произведений есть как старые мультфильмы — «Мешок яблок», «Крошка Енот», «Маугли», так и современные — например, режиссера Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо» и «Рыбка Поньо на утесе». А еще мультсериалы «Смешарики», «Фиксики», «Монсики», «Оранжевая корова» и другие.

Дети дошкольных учреждений нашего города могут проявить свои таланты в таких ежегодных конкурсах и фестивалях, как «Воркутинские звездочки», «Менам муса Коми Му», «Конкурс патриотической песни», где танцуют, поют, рассказывают стихотворения и показывают театрализованные постановки. Так же — «Детский фитнес», «Профидс», «Юные знатоки родного Края», «Эколята дошколята», творческие поздравления на день дошкольного работника, 8 марта, новый год, для работников градообразующего предприятия «Воркута Уголь». Так же принимают участие на дистанционных музыкальных конкурсах, проводимых в других городах.

Таким образом, суть развития детской инициативы в ДООУ, является поддержка начинаний ребенка в рамках образовательного процесса и сложившихся социальных условий. Поддерживая детскую инициативу, познавая и понимая, как развивается, растет, мыслит и чувствует ребенок-дошкольник, мы сможем помочь ему найти свое место в этом сложном мире, развить интересы и способности, все те прекрасные возможности, которые даны ему природой.

Список используемых источников:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 160 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf
3. Шур С.Е., Цукерман Г.А. Детско-взрослое взаимодействие: направленность детской инициативы // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 82–91.

Основы финансовой грамотности

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНИЕ ПОТЕРЯШКИ»

Мураткина Ольга Вячеславовна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
комбинированного вида № 4 "Солнышко" города Моршанск Тамбовской области

Библиографическое описание:

Мураткина О.В. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНИЕ ПОТЕРЯШКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- Создать у детей радостное, новогоднее настроение, ожидание чудес и сказочных сюрпризов.
- Воспитывать культуру поведения во время проведения новогоднего утренника, доброжелательное отношение к окружающим людям.
- Способствовать развитию эмоциональной сферы, творческих способностей и исполнительских навыков, любознательности, памяти, воображения.
- Закреплять знания о финансовой грамотности в повседневной жизни, умения применять знания в нестандартных ситуациях, формировать умение действовать в проблемных ситуациях.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- Разучивание стихов
- Разучивание песен
- Разучивание танцев
- Беседы о времени года

Действующие лица: Ведущий, Дед Мороз, Снегурочка, Снежная Королева, Снеговик, Ворона.

Под фонограмму (по выбору музыкального руководителя) дети входят в зал.

Встают полукругом перед елкой.

Стихи о зиме по выбору музыкального руководителя.

ПЕСНЯ

(по выбору музыкального руководителя про зиму)

После песни дети садятся на места.

ВЕДУЩАЯ: Зима обходит всю планету, и бродит сказка с ней по свету...

Под Новый Год заходит в дом, и мы её сегодня ждем!

Она уже в пути теперь, и скоро постучится в дверь!
Я слышу – музыка звучит: то сказка в гости к нам спешит!

ФОНОГРАММА «ВЫЛЕТ ВОРОНЫ»

ВОРОНА: Кар-кар-кар! Какие вести
На хвосте своем несу:
Дед Мороз свои подарки
Потерял опять в лесу!
Потерял он свой мешок,
И волшебный посошок.
Без подарков как же быть?
Новый Год как проводить?
Кто подарочки найдет –
Тот счастливо заживет!
Слышу, слышу – под кустами рыщет
И подарки свои ищет!

ФОНОГРАММА «ВХОД ДЕДА МОРОЗА»

ДЕД МОРОЗ: Ох, растяпа я, друзья!
Потерял подарки я!
Вы немного подождите,
И немного попляшите.
Постараюсь их найти,
Вам скорее принести!

ФОНОГРАММА «УХОД ДЕДА МОРОЗА»

ВЕДУЩАЯ: Нужно быстро всем нам встать,
И у ёлки станцевать!

ОБЩИЙ ТАНЕЦ

(по выбору музыкального руководителя)

ФОНОГРАММА «ВХОД СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»

Вместе со Снежной Королевой заходит Снеговик с мешком деда Мороза.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Как здесь весело у вас,
Я попала в нужный час!
К вам на праздник я пришла,
И сюрприз вам принесла.
Я - Королева Снежная,
И очень я умна,
Нашла мешок с подарками
В лесу под ёлкой я.

Подарки вам на празднике

Продать хотела я!

Ребенок 1. Мешок с подарками? Под ёлкой?

Но это ведь мешок,
Что Дед Мороз на праздник
Нам нес под Новый Год.

Ребенок 2. Под елью он оставил

Свой посох и мешок,
И на «потом» оставь ты
Финансовый урок!

Ребенок 3. Сегодня праздник светлый,
Сегодня Новый Год!

Подарки всем нам дарят,

А мы Мороза ждем!
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Подарки вы **хотите?**

Так у меня **купите!**

Пять монет за все подарки –

Отдаю со скидкой вам,

Вы монетки доставайте,

И подарки выкупайте!

Ребенок 4. Королева Снежная,

У нас ведь нет монет,

Мы малыши, мы в садике,

И это не секрет!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Ищите, где монеты

Вам всем достать скорей!

Пойдем, мой верный Снеговик,

Неси мешок шустрей!

Снежная Королева и Снеговик уходят.

ВЕДУЩАЯ: Вот досада, вот беда,

Как монет достать тогда?

Ребенок 5. Как же праздник без игрушек?

Без подарков и хлопушек?

Без орехов и конфет?

Кто же сможет дать ответ?

Ребенок 6. Мы **родителям** покажем

Праздничный весь наш концерт.

И они дадут монетки

Для игрушек и конфет!

ВЕДУЩИЙ: Мамы, папы, расскажите,

Вы монетки нам дадите?

РОДИТЕЛИ: Да!

Ребенок 7. Мы концерт наш открываем,

Первый номер объявляем.

Первым номером у нас

Танец. Выступим сейчас!

ТАНЕЦ

(по выбору музыкального руководителя)

РОДИТЕЛЬ 1: Вот, держите, без обмана,

Вам монета из кармана.

Стихи про елку по выбору музыкального руководителя.

ПЕСНЯ

(по выбору музыкального руководителя про елку)

РОДИТЕЛЬ 2: Вот, держите, без обмана,

Вам монета из кармана.

Ребенок 8. Инструменты все берите

И скорее выходите!

Вот оркестр у нас какой –

Шумный, звонкий, заводной!

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР

(по выбору музыкального руководителя)

РОДИТЕЛЬ 3: Вот, держите, без обмана,

Вам монета из кармана.

ФОНОГРАММА «ВХОД СНЕГОВИКА»

СНЕГОВИК: Знаю вашу я беду.

Вам ребята помогу!

Я у Снежной Королевы

Жил уж много лет подряд.

Не хочу служить ей больше!

Буду радовать ребят!

Есть монетка у меня.

Подарю ее вам я.

Танец весело спляшите,

В снежном танце покружите!

ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

СНЕГОВИК: Вот, держите, без обмана,

Вам монета из кармана.

До свидания, друзья!

Рад помочь сегодня я!

ФОНОГРАММА «УХОД СНЕГОВИКА»

ВЕДУЩИЙ: Сколько же монет у нас?

Раз, два, три, четыре...

Эх, беда, беда, беда!

Что же делать, ребятня?

Нужно Дед Мороза ждать,

И Снегурочку позвать!

ДЕТИ: Дед Мороз! Снегурочка!

ФОНОГРАММА «ВХОД ДЕДА МОРОЗА И СНЕГУРОЧКИ»

ДЕД МОРОЗ: Слышу, слышу, к вам спешу.

Вам, ребятки, помогу!

ВЕДУЩИЙ: Не хватает, дед Мороз,

Нам одной монетки.

ДЕД МОРОЗ: Песню обо мне споете,

И монетку ту найдете!

ПЕСНЯ

(по выбору музыкального руководителя про Деда Мороза)

ДЕД МОРОЗ: Посмотрите-ка, друзья,

Вы на елку вашу!

Улыбается она,

И монетка пляшет!

(Монетка спрятана за елочной игрушкой.

Дед Мороз снимает ее с елки, отдает ведущему)

ВЕДУЩИЙ: Пять монет собрали мы. Можем позвонить Снежной Королеве.

(набирает номер на телефоне.) Алло! Снежная Королева? Это Вас беспокоят ребята с праздника новогодней елки!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА *(запись)*: А что вы всё ёлка, да ёлка. Зелёная метёлка. И что в ней особенного. Ничего красивого, а наобещали!

ДЕД МОРОЗ: Ой, да, я и в правду сплоховал, огоньки на ёлке не горят. Да, безобразие! Ну, ничего. Я сейчас скажу волшебные слова, а вы, ребята, мне поможете - и случится чудо! *(стучит 3 раза посохом)*

Раз, два, три – наша елочка, гори!

ЗАЖИГАНИЕ ОГОНЬКОВ

ВЕДУЩИЙ: Алло! Мы хотим выкупить подарки Деда Мороза.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (*запись*): Очень долго собирали вы монеты.

Отнесла я ваши подарки в Волшебный банк. Остаетесь в этот Новый Год вы без подарков! Ха-ха-ха!

ДЕД МОРОЗ: Я волшебник или нет?

Говорят, что мне сто лет!

Банкомат стоит в лесу.

Посмотрите на красу!

Весь в снежинках он, искрится,

От подарочков лоснится!

Всем раздам **снежинки** я,

Чтоб получить подарки.

Но сначала, ребятня,

Мы продолжим праздник!

Про монетки не забудем -Превратим на радость людям В золотое конфетти! Ну-ка, конфетти, лети!	<i>(забирает монетки у ведущего, складывает в коробочку, разделенную на 2 части: в одной части, лежит золотое конфетти, другая часть пустая, для монет.)</i>
---	--

ДЕД МОРОЗ РАЗБАСЫВАЕТ КОНФЕТТИ

СНЕГУРОЧКА: У меня волшебный шарик. Этот шарик – как фонарик.

Глянь сквозь шарик и скажи «Тирли-дон!»

Что угодно загадай, «Тирли-дон!»

Хочу, чтобы дети веселились!

ИГРЫ, АТТРАКЦИОНЫ, ОБЩИЕ ТАНЦЫ

(по выбору музыкального руководителя)

ДЕД МОРОЗ: Рукавицу потерял! Вы не видели, друзья?

Рукавица не простая! Музыкальная она!

ВЕДУЩИЙ: Дедушка, да вот же она!

ИГРА «РУКАВИЦА»

(В большой рукавице Деда Мороза лежат музыкальные и шумовые инструменты. Под музыку дети по кругу передают друг другу рукавицу. Как только музыка прекращает звучать, ребенок, у которого находится рукавица, достает из нее любой инструмент и выходит в центр круга. Игра продолжается до последнего инструмента в рукавице. После этого созданный оркестр исполняет любое музыкальное произведение.)

СНЕГУРОЧКА: Дедушка, мой любимый танец станцуем?

ОБЩИЙ ТАНЕЦ

(по выбору музыкального руководителя)

Стихи про Новый Год по выбору музыкального руководителя.

ПЕСНЯ

(по выбору музыкального руководителя про Новый Год)

ДЕД МОРОЗ: Хорошо вы пели и стихи читали!

Очень я доволен вами!

А теперь, мои друзья,

Раздаю **снежинки** я!

К банкомату подойдите,

И снежинку опустите –

Свой подарок получите!

Только все, чур, по порядку!

Банкомат чтоб не сломать!

Чтоб **еще** могли ребятки

Там подарки получать.

РАЗДАЧА ПОДАРКОВ

ДЕД МОРОЗ. Все подарки получили?

Никого мы не забыли?

Вверх подарки поднимите,

Нашей ёлке покажите!

СНЕГУРОЧКА. Нам теперь в свой лес пора,

До свиданья, детвора!

ФОНОГРАММА «УХОД ГОСТЕЙ»

**СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД «ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
ПРО МУХУ-ИМЕНИННИЦУ, ПАУКА-МОШЕННИКА И САМЫЙ НАДЁЖНЫЙ
НАСЕКОМБАНК»**

Рубан Лариса Леонидовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 104" г. Сыктывкара

Библиографическое описание:

**Рубан Л.Л. СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД «ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
ПРО МУХУ-ИМЕНИННИЦУ, ПАУКА-МОШЕННИКА И САМЫЙ НАДЁЖНЫЙ
НАСЕКОМБАНК»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 6. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-6.pdf>.

Театрализованная постановка сказки на новый лад (финансовое воспитание)

Цель: Формировать знания детей дошкольного возраста, через драматизацию знакомых произведений.

Продолжать вовлекать родителей в тесное сотрудничество с педагогами и детьми в вопросах экономического воспитания детей.

Задачи:

1. Вызывать интерес к экономическому воспитанию детей, через речевое и театрализованное творчество.
2. Привлечь родителей к совместному изготовлению костюмов и декораций к спектаклю.
3. Мотивировать к совместному творчеству, вызывать радость и гордость за свои успехи и успехи ребёнка

Финансовая сказка «Поучительная история про Муху-именинницу, Паука-мошеника и самый надёжный Насекомбанк»

Автор: Рубан Лариса Леонидовна воспитатель МАДОУ «Детский сад №104 г. Сыктывкар)

Инсценировать переделанную сказку на новый лад театральной группой (родители + дети)

Роли:

Муха-Цокотуха

Бабочка

Тараканы

Жуки

Блошки

Пчела

Паук

Комар

Рассказчик

Декорации: полянка, на тропинке лежит денежка.

Рассказчик:

Муха-муха, цокотуха, позолоченное брюхо,

Муха по полю пошла, муха денежку нашла.

Муха:

-Что же делать? Как же быть?

И куда же их вложить?

А схожу- ка к консультанту,

В филиал «Насекомбанка»!

Муха идёт в банк. Декорации банковского зала. Действия героев по тексту

Рассказчик:

В Банке жизнь кипит ключом

И клиентов полон дом.

В это окошко мошки да блошки,

Пришли за зарплатой милые крошки.

Тараканы в банкомате

За квартиру деньги платят.

А вот и бабушка Пчела

За пенсией своей пришла.

А Жуки рогатые, мужики богатые,

Инвестируют в проекты, получают дивиденды.

К Мухе нашей подлетела Бабочка красавица,

Как положено, клиенту мило улыбается.

Бабочка:

- Очень рада, что пришли

Денежку нам принесли.

Предлагаю вклад открыть

Денежку туда вложить.

Набегут за год проценты

И получишь дивиденды.

Пригласить на юбилей сможешь сразу сто друзей!

Рассказчик:

Свой бюджет вмиг посчитала

И раздумывать не стала.

Все бумаги подписала

И придумав свой пин-код

Вклад закрыла на замок.

Муха счастлива!

И вот, всех соседей уж зовёт

Через год на юбилей!

Муха:

-Банк вернёт мне 100рублей!

А вчера по полю шла,

Одну денежку нашла...

Как я рада, как я рада!

Стану через год богата!

Рассказчик:

Слышит всё паук-злодей,

Он в коварстве грамотей.

Муху он решил ограбить
Бдительность ее ослабить.
Берёт свой смартфон и Мухе звонит
И вежливым голосом ей говорит:

Паук:

-Уважаемая Муха, дорогая Цокотуха,
-На вклад ваш, только что, покушались!
-Ох, как уж мы все сокрушались!
-Срочно свой пин-код скажите,
-Ничего не утаите!

Муха:

-Боже, как же мой доход?
-Кто мне денежку вернёт?

Рассказчик:

Муха в панике. Исход:
Сообщает свой пин-код.
Паучище очень весел,
Сразу трубочку повесил!
Муха плачет и рыдает,
Ничего не понимает.
Телефон вдруг вновь звонит:
Строгий голос говорит.

Комар:

Это служба безопасности.
Ваша денежка в опасности.
Только, что Паук –мошенник
Захотел присвоить денег.
Вы ему пин-код сказали?
Сбереженья все отдали.
Хорошо, что мы на страже,
И не допустили кражу!
Пойман уж паук – злодей,
Не обманет он людей!

Рассказчик:

Страх потери пережит
Комара благодарит.

Муха:

Ох, простите, виновата.
Оказалась простовата.
Сообщила реквизит,
Не проверив, кто звонит!

Комар:

Вы, гражданочка, учтите
Наперёд. Не говорите
Никому и никогда
Свои ПИНЫ и КОДА!

Рассказчик:

Целый год, как день проходит.
Муха в банк опять приходит
Забирает 100 рублей,

Приглашает 100 друзей!
Накрывает стол шикарный
Отмечает юбилей!

Муха:

Свои деньги дома не храните!
В банк на вклад скорее их несите.
И тогда уж через год
Прибыль вас большая ждёт!
