

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№30(248) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 30 (248) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Арапова И.Р. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ОСТРОВ».....</b>	<b>4</b>
<b>Армянинова О.А. ЭВРИСТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУБИКОВ БЛУМА).....</b>	<b>10</b>
<b>Арсеньева Ю.И. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ» .....</b>	<b>13</b>
<b>Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА .....</b>	<b>19</b>
<b>Белова М.Б., Паклина О.А. ПЛАН-КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «БУРЫЙ МЕДВЕДЬ И ЕГО ДРУЗЬЯ В ЛЕСУ».....</b>	<b>21</b>
<b>Бибикова Г.М. МНЕМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>25</b>
<b>Бокарева Е.Н. ПРОЕКТ «ЭКСКУРСИЯ ВОЛОГДА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ» .....</b>	<b>29</b>
<b>Болдырева С.А., Полушкина О.Н. НОД НА ТЕМУ » МИР ПРОФЕССИЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ .....</b>	<b>34</b>
<b>Гридина О.А. МЕЖПОЛУШАРНОЕ РАЗВИТИЕ.....</b>	<b>39</b>
<b>Гугля Г.А. ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....</b>	<b>40</b>
<b>Дымченко И.Н., Налимова В.В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>46</b>
<b>Дьячкова В.С. ПРОЗРАЧНЫЙ АРТ-МОЛЬБЕРТ КАК ИННОВАЦИОННОЕ ПОСОБИЕ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА .....</b>	<b>47</b>
<b>Дюжина Т.И. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «АКВАРЕЛЬКА».....</b>	<b>51</b>
<b>Евсеева Е.Ю. ИГРА «СТРОИТЕЛЬ» В ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА .....</b>	<b>66</b>
<b>Ежова Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ».....</b>	<b>67</b>
<b>Еремеева Я.А., Колупаева С.Ю. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>69</b>
<b>Жарова А.В. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ .....</b>	<b>72</b>
<b>Жукова И.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. 77</b>	
<b>Жукова О.А., Чернятина Н.И. НЕЙРОГИМНАСТИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....</b>	<b>82</b>
<b>Зобнина Н.В. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>84</b>
<b>Зотова А.М. ПУТИ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА .....</b>	<b>87</b>

<b>Зульпухарова Л.Р.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ» .....	95
<b>Иванова Н.В.</b> ВОЛШЕБНЫЙ МИР КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	98
<b>Иванцова Д.А., Головенко С.К.</b> АКТИВИЗАЦИЯ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ .....	99
<b>Кармазина В.В.</b> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ .....	101
<b>Кобзарева А.А.</b> АВТОРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНОЕ СЕЗОННОЕ ДЕРЕВО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ.....	104
<b>Кузнецова Л.В.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ РУК» ...	106
<b>Латыпова Н.М.</b> ЗНАТОКИ ПДД .....	110
<b>Локтева Н.В.</b> РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ.....	113
<b>Малиновская В.Г.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ».....	115
<b>Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В.</b> РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ .....	118
<b>Манаева Ю.С.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ) ГРУППЫ .....	120
<b>Мельничук О.А.</b> КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НА ПОМОЩЬ БАБУШКЕ И ДЕДУШКЕ» .....	123

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ОСТРОВOK»

Арапова Ирина Родионовна, воспитатель  
МБДОУ "Ординский детский сад", с. Орда

#### Библиографическое описание:

**Арапова И.Р.** ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ОСТРОВOK» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Информационная карта проекта

Цель проекта: Создание комфортного экологического пространства на территории ДОУ, для осуществления экологического и нравственного воспитания дошкольников.

Задачи:

Познавательное развитие:

1.Развивать познавательное отношение к окружающей среде; познакомить с основными понятиями экологии, овладение элементарными приемами наблюдений в природе, представления о взаимосвязях в природе.

Социально-коммуникативное развитие:

1.Развивать познавательный интерес к объектам окружающего нас мира через чтение стихов о природе, художественное творчество, практическую деятельность

2. Формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

3. Участие родителей в формировании умения и навыков бережного отношения к природе, воспитание любви к природе родного края, восприятие её красоты и многообразия.

Художественно – эстетическое развитие:

1.Формировать у детей эстетические чувства, умение видеть, **воспринимать красоту**, гармонию форм и красок природы и явлений, происходящих в ней;

Речевое развитие:

1.Развивать связную речь, обогащать словарь детей, образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.

Физическое развитие:

1.Оздоровление дошкольников при помощи подвижных игр, пальчиковой гимнастики, спортивных мероприятий, дорожки здоровья.

Актуальность проекта: Детский сад – центральное место, откуда берет начало эколого-эстетическое воспитание у детей любви к родной природе. Большое значение для экологического воспитания дошкольников имеет показ конкретных фактов взаимодействия человека с природой, прежде всего знакомство на местном материале с разнообразной деятельностью взрослых в природе, многогранной практической работой по охране природы. Каждый год в летне-оздоровительный период встает проблема благоустройства территории и максимальное использование ее во время прогулок, т.к. большую часть времени дети находятся на свежем воздухе.

Поэтому на территории дошкольного учреждения педагогами и специалистами ДОУ было принято решение создать в целях экологического образования - экологический

островок, который выполняет познавательную, развивающую и оздоровительную функцию. Экологический островок – это оборудованная в образовательных и воспитательных целях территория, которая включает в себя ряд самых разнообразных объектов растительного и животного мира, малые архитектурные формы.

Вид проекта: познавательно – экологический.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

По количеству участников: коллективный.

Продолжительность проекта: среднесрочный с 01.06. – 31.08.2023г.

Этапы реализации проекта

Ожидаемый результат: дети владеют устойчивыми знаниями о природе родного края, её экологии; имеют навыки безопасного поведения в природе; умеют выражать свои знания в художественно – продуктивной деятельности.

Работа над проектом осуществлялась в три этапа.

I. Подготовительный этап.

-Определение педагогами темы, целей и задач, составление проекта.

-Предварительная работа с детьми и родителями, выбор оборудования и материалов.

-Выбор места, оборудования и материалов для организации на участке объектов экологического островка.

- Подготовить литературу по экологическому развитию детей;

Создание экологического островка.

II. Основной этап

Программа мероприятий по работе с детьми.

Тема недели, продукт	Мероприятия
Неделя цветов Клумба «Цветочная поляна»	Участие детей в высаживании рассады цветов, поливе, прополке. Беседы с детьми: «Зачем нужны цветы?» «Какие бывают цветы: многолетние и однолетние и почему их так называют?» «Почему люди выращивают цветы дома?» Игры «Я садовником родился...» «Вежливые слова» (как попросить товарища о помощи и поблагодарить потом?) Художественная литература: М. Пришвин «Золотой луг»- Н. Павлова «Желтый, белый и лиловый, «В живой комнате»-А. Платонов «Неизвестный цветок»-В. Катаев «Цветик-семицветик»- «Колокольчики мои»-В. Зотов «Ромашка», «Колокольчик», «Иван-да-Марья» (из книги «Лесная мозайка»); Загадки о цветах Сюжетно-ролевые игры: «Магазин цветов», «Садовник» Исследовательская деятельность: «Есть ли у растений органы дыхания?», «Нужен ли корешкам воздух?», «В чем нуждается растение?», «Если долго не поливать» Дидактические игры: «Цветочное лото» «Цветочное домино» Разрезные картинки «Собери цветок». Игры: «Отгадай цветок по слогам, по звуку», составление описательных рассказов на тему: «Цветы»

	<p>Подвижные игры «Цветы», «Цветы и ветерки», «На окне», «Мы – цветы», «Живая клумба», «Волшебная палочка», «Найди свое место», «Любимый цветок».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Лепестки», «Наши алые цветки»</p> <p>Художественно-творческая деятельность: Аппликации: «Ромашковое поле», «Подсолнухи».</p> <p>Рисование: «Мои любимые цветы», «Бабочки-красавицы», «На лугу»,</p>
<p>Неделя лекарственных трав</p> <p>Клумба «Зелёная аптека»</p>	<p>Участие детей в высаживании семян лекарственных трав, поливе, прополке.</p> <p>Беседы: «Что о травах мы узнали – Колобку всё рассказали...», «Зелёная аптека», «Наука фитотерапия», «Лекарственные травы».</p> <p>Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением лекарственных растений.</p> <p>Разучивание загадок, пословиц и поговорок о лекарственных растениях:</p> <p>З. Александрова «Одуванчик» М. Познанская «Одуванчик», «Ромашка» А. Толстой; «Иван-да-Марья» (из книги «Лесная мозаика»);</p> <p>Сюжетно – ролевая игра «Аптека»</p> <p>Игры: «Угадай цветок по описанию», «Узнай и назови», «Расскажи о цветке», «Назови лишний», «Приготовь лекарство».</p> <p>Подвижные игры: «Одуванчик», русская народная игра «Первоцвет», «Садовник»</p> <p>Художественно-творческая деятельность: Аппликация: «Одуванчики»</p>
<p>Неделя «Природа родного края» (растительный мир)</p> <p>Стендбук «Природа родного края»</p>	<p>Беседы: «Что такое природа?», «Природа моего края», «Красная книга Прикамья», «Чем богат мой край», «Флора нашего района», «Лекарственные травы», «Чем опасны некоторые растения», «Деревья и кустарники».</p> <p>Чтение художественной литературы: Снегирев Г. «Птицы наших лесов», В. Зотов «Лесная мозаика». «Детям о природе» К. Ушинский, «Бишка», «Как муравьишка домой спешил», «Воробышко», «Бабушкин скворец», «Утро» М. Горький, а также произведения пермских писателей «Серая Шейка», «Сказка про храброго зайца», «Сказка про Комара Комаровича», «Лесная сказка» Д. Мамин-Сибиряк, «Серебряное копытце», «Хозяйка Медной горы» П. Бажов, «Овощи» Ю.Тувим.</p> <p>З.Картотека словесных экологических игр: «Природа и человек», «Назови животное с нужным звуком», «Кто (что) летает? и др.</p> <p>Игры: «Путешествие в сказочный лес», «Лето красное», «Путешествие по карте леса», «К дереву беги».</p> <p>Прослушивание аудиозаписей звуков природы.</p>

	<p>Звуки леса.</p> <p>Художественно-творческая деятельность: рисование природы родного края.</p>
<p>Неделя «Природа родного края» (животный мир) Стендбук «Природа родного края»</p>	<p>Беседы: «Животные нашего леса», «Шестиногие друзья», «Наши пернатые друзья», «Обитатели наших водоёмов», «Фауна нашего района», Чтение художественной литературы: «Первая охота», «Чей нос лучше» В. Бианки, так же произведения пермских писателей «Серая Шейка», «Сказка про храброго зайца», «Сказка про Комара Комаровича», «Лесная сказка» Д. Мамин- Сибиряк, «Серебряное копытце», «Хозяйка Медной горы», «Край ты мой Ординский» (чтение стихов В. Алябшевой, В. Богомолова, А. Алексеева). Игры: «Путешествие к водоёму» «Звёздный зоопарк», «Обитатели города и села», «Животные рядом с вами», «Речные рыбы», «Давайте поселим зверей в наш лес», «Кому нужна вода, а кому-полянка». «Совушка - сова», «Медведь и пчёлы». Прослушивание аудиозаписей звуков природы. Голоса птиц, животных. Художественно-творческая деятельность: Аппликации: «Пчёлки», «Лето», «Лягушата» Фотовыставка «Мои любимые питомцы!» Развлечение: «В гости к Лесовичку»</p>
<p>Неделя экспериментов Стол для экспериментирования (вода, песок)</p>	<p>Опыты с водой, воздухом и песком: «Вулкан», «Окрашивание воды», «Почему не получается куличик?», «Песок и земля», «Что в пакете», «Летающие семена», «Солнечный зайчик»</p>
<p>Неделя здоровья Дорожка здоровья</p>	<p>Утренняя гимнастика Тематические беседы: «Как можно заботиться о своем здоровье», «Чистота и здоровье», «Полезно – не полезно», «Как надо закаляться», «Личная гигиена», «О здоровой пище». Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Доктор Айболит», стихотворения о здоровье, А. Барто «Девочка чумазая», К. Чуковский «Мойдодыр», Александрова «Купание», Г. Зайцев «Дружи с водой» Загадки и пословицы о здоровом образе жизни. Подвижные игры: «Подбери пару», «Взрослый – детеныш», «Море волнуется...», «День - ночь», «Солнышко и дождик», «Ручеёк», «Заря- зарница», «У медведя во бору», «Мишка бурый» и другие. Игры – забавы: «Волк во рву», «Гуси, гуси ...», «Картошка», «Пугало», «Съедобное-не-съедобное», «У оленя дом большой» и т.д. Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Огород», «Ёж», «Звери шли на водопой» «Солнышко», «Пчела», «Лето» и т.д.</p>

	<p>Фотовыставка «Яркие краски лета!»</p> <p>Развлечение: «Встреча с эколёнком Шалуном!»</p>
<p>Неделя наблюдений за явлениями природы</p> <p>Метеостанция («ловец облаков», календарь природы, дождемер, макет «круговорот воды в природе»)</p>	<p>Просмотр презентации «Удивительная природа».</p> <p>Беседа «Что мы знаем о природных явлениях», «Три состояния воды», «Где какие явления можно встретить».</p> <p>Чтение художественной литературы:</p> <p>Сказка "Приключения капельки", экологическая сказка «У природы нет плохой погоды»</p> <p>Дидактическая игра «Капелька воды».</p> <p>Эксперимент «Круговорот воды в природе»</p> <p>Рисование «Круговорот воды в природе», «Облака», «Радуга», «Дождь»</p> <p>Просмотр видеоролика «Природные явления»</p> <p>Рассматривание тематического альбома «Природные явления»</p>
<p>Неделя экологических игр</p> <p>Картотеки игр</p>	<p>Дидактические игры: «С какой ветки эти детки?», «Чей малыш?», теневые лото: «Насекомые», «Животные леса», «Деревья и кустарники», игры с прищепками: «Чей листок», «Кто что ест», круги Луллия «Полезные ископаемые Пермского края»</p> <p>Словесные игры: «Кто кем был?», «Что происходит в природе?», «Кто как передвигается?», «Животные и детёныши», «Кто где живёт?»</p> <p>Подвижные игры: «Садовник», «Караси и щука», «Море волнуется», «Лиса в курятнике», «Волк и зайцы», «Гуси-гуси».</p>
<p>Неделя «Воспоминания о лете»</p> <p>«Зоны отдыха»</p>	<p>Экологическая беседа «К природе с добротой»</p> <p>Рассматривание энциклопедий, тематических альбомов, иллюстраций картин известных художников: В.М.Васнецов «Алёнушка», И.Левитан «У омута», «Большая вода».</p> <p>Раскрашивание раскрасок о лете.</p> <p>Фотоколлаж: «Моя малая Родина», «Природа Ординского района».</p> <p>Чтение стихов, рассказов, сказок по теме проекта.</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Квест- игра «12 записок».</p> <p>Досуг: «Прощай лето красное!»</p>

Работа с родителями.

Формы работы	Тема
Беседы	«Правила поведения в природе», «Исследуем вместе с ребёнком».
Консультации	«Ядовитые растения», «Составление гербариев» «Что грозит нашей природе» «Мы в опасности»
Выставки	«Мои любимые питомцы!» «Яркие краски лета!»
Анкета	«Насколько вы компетентны в вопросах природы родного края»

Практическая деятельность	1. Помощь родителей в создании тематических альбомов, информационных кейсов «По страницам Красной книги». «Животные. Птицы. Насекомые Пермского края», «Цепочки питания» 2. Акция «Батарейки сдавайтесь!». 3. Благотворительная акция «Большая помощь маленькому другу». 4. Создание макета «Голос природы» 5. Изготовление лэпбуков «Ты и я природе друзья», «Бережём природу», «Учимся беречь природу». 6. Стендбук «Природа родного края» 7. Смастерили кормушку для птиц, скворечник, флюгер, вырезание из фанеры героев Эколят.
Информационный стенд	«Выходной день вместе с ребенком»

Методическая работа с педагогами.

Формы работы	Тема
Круглый стол	Обсуждение, постановка темы, цели, задач и актуальности проекта.
Педагогический час	Изучение и подборка литературы и методических материалов для реализации проекта.
Творческая мастерская	Изготовление дидактических пособий и наглядного материала. Разработка тематических и развлекательных досугов по проекту.
Педагогически-родительский клуб	Обсуждение и воплощение идей развивающих игровых пособий на участке ДОУ.
Представление проекта	Презентация проекта родителям и педагогам ДОУ.

III. Заключительный этап

Продукты реализации проекта:

-Клумба «Цветочная поляна»

-Клумба «Зелёная аптека»

-Стендбук «Природа родного края» (растительный мир, животный мир)

-Стол для экспериментирования

(вода, песок)

-Дорожка здоровья

-Метеостанция («ловец облаков», календарь природы, дождемер, макет «круговорот воды в природе»)

-Картотеки игр «Зона отдыха»

Вывод: Закончив работу над проектом, для осуществления экологического и нравственного воспитания дошкольников, на территории ДОУ было создано комфортное экологическое пространство. У детей сформированы первоначальные экологические умения и навыки.

В процессе работы мы старались воспитывать у детей доброту, экологически грамотное поведение, отзывчивость. Сделали вывод, что растения могут укрепить наше здоровье, полезные растения окружают нас и в помещении, и на улице.

Дорожка здоровья помогла значительно сократить уровень заболеваемости воспитанников. У детей формируется правильная осанка. При этом у малышей с нарушениями опорно-двигательного аппарата фиксируются значительные улучшения. Дети проявляют активное желание заниматься на подобных дорожках здоровья, особенно на свежем воздухе. На фоне таких занятий происходит заметное улучшение общего эмоционально-психического состояния.

В результате проведённых мероприятий у детей значительно расширился кругозор в области знаний о флоре и фауне родного края. Благодаря разным формам работы и видам деятельности по данной теме, дети прочувствовали красоту и, главное, увидели хрупкость окружающей природы; сделали вывод, что природа - родной дом для всего живого и этот дом нужно защищать, беречь и охранять, как свой собственный дом.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Активное участие родителей в делах группы очень нравится детям. Совместные мероприятия с родителями особенно запоминаются детям, они доставляют им радость, оставляют яркие впечатления не только у детей, но и у родителей и позволяют совершенствовать экологическую культуру самих взрослых. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. От этого зависит будущее наших детей и всей нашей планеты Земля.

Приобретение педагогами нового опыта работы по воспитанию экологической культуры дошкольника, повышение профессионального мастерства, повысилась экологическая культура, появилось понимание необходимости в экологическом просвещении воспитанников. Пополнилась развивающая среда в группе и на участке ДООУ. В результате реализации проекта повысилось мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей.

Реализация проекта прошла успешно. Все поставленные цели и задачи были выполнены в полном объёме.

Список использованной литературы:

1. Большая книга для любознательных, М., ООО «Росмэн-Издат», 2001.
2. С. А. Веретенникова «Ознакомление дошкольников с природой», М., 1973 г.
3. В. А. Дрягунова «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями» М., 1981 г.
4. С. Н. Николаева «Юный эколог» программа. М., 1999 г.
5. С. Н. Николаева «Методика экологического воспитания дошкольников» М., 1999 г.
6. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева Мозаика Синтез Москва, 2016

## **ЭВРИСТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУБИКОВ БЛУМА)**

Армянинова Ольга Анатольевна, воспитатель  
МДОАУ детский сад № 5, Нефтекамск, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Армянинова О.А.** ЭВРИСТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ВОСПИТАННИКОВ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУБИКОВ БЛУМА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Мы с вами знаем, что дети – пытливые исследователи окружающего мира. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира.

С овладением речью познавательная деятельность дошкольника поднимается на новую качественную ступень.

Умение интересно, понятно и складно (не путаясь в мелочах и подробностях) рассказывать и вести диалог — одно из важнейших достижений ребёнка дошкольного возраста.

Огромную роль в формировании такого общения у детей дошкольного возраста играют эвристические беседы, когда задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники. Задача педагога — построить беседу так, чтобы опыт деятельности каждого ребёнка стал достоянием всего коллектива.

Что же это такое - эвристическая беседа?

Эвристическая беседа - один из словесных методов обучения. Свое название эвристическая беседа получила от греч. эвристика - отыскиваю, открываю. Сущность эвристической беседы состоит в том, что воспитатель, путем постановки перед детьми определенных вопросов и совместных логических рассуждений подводит их к определенным выводам. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению и систематизации знаний и опыта, положительно влияет на развитие мышления, прежде всего на развитие речи.

Насколько же реально эвристическое обучение в дошкольном учреждении и нужно ли оно в свете новых федеральных требований в дошкольном образовании? Использование эвристических методов в детском саду просто необходимо. С помощью этих методов мы научим детей выходить из трудных ситуаций, мыслить глубоко, дети смогут изобретать что-то новое, фантастическое, может быть нереальное в этом мире.

Цель использования эвристических бесед в развитии дошкольников:

➤ повышение речевой активности детей дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Эвристическая беседа - коллективная форма общения, и данный метод применяют преимущественно при проведении фронтальных и подгрупповых формах организации педагогического процесса.

Применение метода эвристической беседы способствует усилению речевой активности на занятии, развитию мышления, глубокому пониманию изучаемого материала, практическому использованию навыков словоизменения и словообразования, активизирует словарный запас.

Решающее значение для эффективности проведения эвристической беседы имеет правильный подбор, формулировка и постановка вопросов, которые являются главным «инструментом» этого метода. Каждый вопрос, поставленный педагогом перед детьми, должен побуждать их к активной продуктивной мыслительной деятельности, сообразительности.

Вопросы типа: Как? Почему? Что из этого следует? Каким способом? Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса? Где об этом мы можем узнать? являются эвристическими и помогают воспроизвести по памяти, известную детям информацию.

На основе анализа структуры эвристической беседы выделяют две её формы:

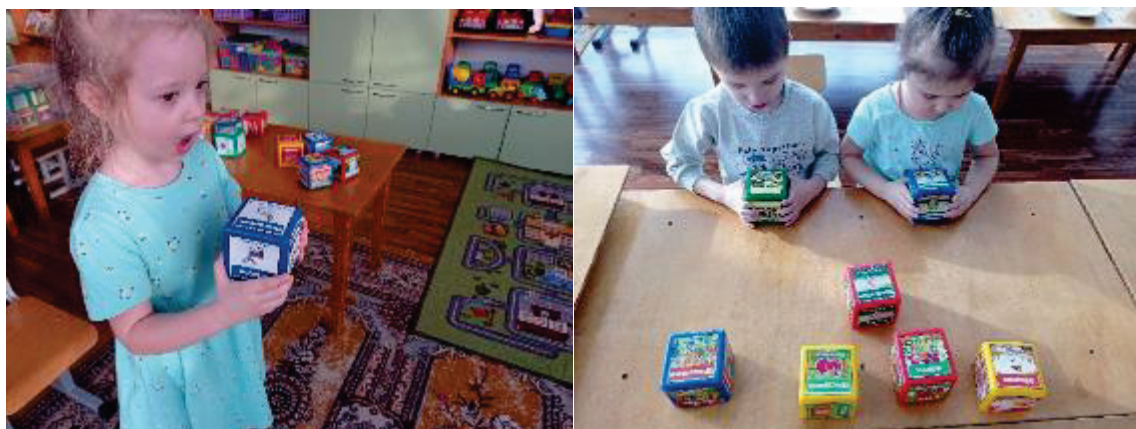
1. «жесткая» — вопросно-ответная, когда основными компонентами выступают вопрос педагога и ответ ребёнка.

2. «свободная», имеющая несколько иную структуру, когда на один вопрос педагога следует «цепочка» логически связанных между собой ответов детей.

Я хотела бы представить один из приемов эвристической беседы, разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом, который называется Кубик Блума.

Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо). Они являются отправной точкой для ответа. Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания.

На основе приема Кубик Блума педагог может выстроить целое занятие, а можно использовать его, как один из этапов. Работая с Кубиком, возможно организовать как групповую, так и подгрупповую и индивидуальную деятельность детей.



### **Требования к вопросам:**

- вопросы должны быть посильными для воспитанников и вызывать у них познавательный интерес;
- степень проблемности целесообразно варьировать, чтобы в беседе приняли участие все дети;
- исправления неправильного ответа желательно осуществлять силами самих воспитанников;
- диалог целесообразно чередовать с монологом воспитателя;
- в процессе монолога детям сообщается определенный объем информации, на основе которой им предъявляются новые проблемные вопросы;



### **Практическая значимость эвристической беседы**

Использование эвристических бесед с применением "Кубика Блума" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А педагогу этот прием помогает развивать речевую активность, активизировать словарный запас, в активной и занимательной форме проверять знания и умения дошкольников.

Ценность использования эвристической беседы в работе заключается в том, что дети самостоятельно учатся применять свои знания, умения, исходя из уже имеющегося опыта, педагог лишь подводит их к правильному решению своими вопросами в беседе. Таким образом, данный метод способствует формированию своей точки зрения у детей, своей позиции, своего миропонимания.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ  
ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ  
«КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ  
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ»**

Арсеньева Юлия Ильинична, воспитатель  
МБДОУ № 251, г. Красноярск

**Библиографическое описание:**

**Арсеньева Ю.И.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Актуальность**

Одним из основных принципов ФГОС является осуществление воспитательно–образовательного процесса в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Согласно образовательной концепции условием становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру является, прежде всего, ценностное отношение к самобытному миру детства как важнейшему периоду в жизни ребенка; его развитию, обоснованному индивидуальной природой.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные и творческие способности.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Они помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, ощутить незабываемые положительные эмоции, вселить уверенность в своих силах.

В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Новизна представленной методической разработки, прежде всего в том, что она имеет инновационный характер. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени)

в современных образовательных программах. Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

#### **Содержание методической разработки.**

**Тема: Рисование мыльной пеной. «Раскрась планету».**

**Цель:** Познакомить детей с новой техникой изобразительного творчества - рисование мыльной пеной.

#### **Задачи:**

- расширить знания детей о свойствах мыла;
- познакомить с новой технологией нетрадиционного рисования- рисование мыльной пеной;
- закрепить отработанные ранее технологии нетрадиционного рисования;
- актуализировать познания о космосе;
- формировать мотивацию обучения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- содействовать развитию фантазии, воображения, творческих способностей;
- воспитывать в детях желание оказывать помощь другим;
- воспитывать положительное отношение к рисованию;
- закреплять правила необходимые для работы на занятиях по рисованию, воспитывать желание трудиться.

#### **Предварительная работа:**

-знакомство с технологиями нетрадиционного рисования: рисование пальцем, ладошкой, штампом, зубной щеткой, расческой, рисованием воском, по мокрой или мягкой бумаге, нитью.

#### **Материалы к занятию:**

Раздаточный материал:

- фартуки на каждого ребенка;
- емкости с водой;
- жидкое мыло;
- тюбики с разведенной гуашью разных цветов;
- бумага формат А-4.

Оборудование:

- шкатулка;
- проектор (интерактивная доска);
- ширма;
- столы;
- клеенка для покрытия столов;
- кукла, изготовленная из тюбика с шампунем;
- космический корабль из картона.

#### **Необходимые материалы:**

- аудиозаписи: Музыка космоса 2006- А.Рыбников; Музыка космоса- Тема мечты (полет с космонавтом) -А.Рыбников.
- Видео – «Полет в космос», «Удаляющаяся планета»
- заставка-картинка- «Изображение безжизненной планеты».

-рисунок безжизненной планеты формат А-2

-письмо.

### **Ход занятия.**

Дети входят в игровую комнату.

Для активизации внимания детей воспитатель искусственно создает резкий звук (фонограмма, стук, звон колокольчика). И обращает внимание детей на лежащие на столе письмо- послание.

-Ребята, что это такое? Когда я уходила из группы ничего подобного не было. (показывает письмо детям).

- Оно же не случайно оказалось в нашей группе. Давайте его прочтем, вдруг там что-то важное. (Да!)

Педагог читает послание: «Друзья, жители неизвестных планет! Я, Шампунька, с Мыльной планеты, прошу вас о помощи! Нашу, ранее такую цветную воздушную планету Кронг- завоеватель превратил в черную и грязную! Помогите мне раскрасить планету! Чтобы она вновь стала такой же цветной и веселой! Мне одной не справиться! Шампунька.»

- Ребята, а вы любите рисовать? (да!)

- Вы хотите помочь? (да!)

- Как вы думаете, от кого послание? Кто такая Шампунька? (сказочное существо, инопланетянка и т.д)

- Как вы думаете, мы сможем ей помочь? (да!)

-Почему? (мы уже помогали, мы будем стараться и у нас получится помочь)

- Что надо для этого сделать? (ответы детей)

Если дети не догадываются, что планету нужно раскрасить, воспитатель задает вопрос: «А может быть, чтобы планета Шампуньки вновь стала разноцветной, мы ее раскрасим? (да!)»

-Но сначала нужно попасть на Мыльную планету! Как это сделать?

(полететь на космическом корабле, летающей тарелке...)

- У нас в группе есть небольшой космический корабль. Как вы думаете, он нам сможет помочь попасть к Шампуньке? (Конечно, поможет!)

-Думаю, нам пора спешить на помощь! Занимайте места на корабле! И в путь!

Под музыку- «Музыка космоса 2006» А. Рыбников. –на экране интерактивной доски демонстрируется видео «Полет в космос». Воспитатель читает стихотворение:

Я хотел бы слетать на Луну,  
В неразгаданный мир окунуться.  
И подобно красивому сну  
К самой яркой звезде прикоснуться.  
Долететь до далеких планет орбит,  
Неизвестных всем нам измерений,  
Где загадочный космос хранит  
Много тайн необъятной вселенной!

На экране появляется изображение безжизненной планеты. Резкий звук. Музыка обрывается.

- Думаю, мы уже на месте.

-Что мы видим на этой планете? (камни, пыль...)

-Раз мы прилетели на эту планету, чтобы ее раскрасить, чем мы будем красить?

-Какие материалы и инструменты для рисования вы знаете? (карандаши, краски, мелки, фломастеры, кисти, щетки, штампы, пальцы и т.д.)

-Хорошо! Вы знаете большое количество инструментов и материалов для рисования. Но чем же мы будем раскрашивать планету, если мы не взяли с собой ни красок, ни кистей, ничего, чем можно было бы рисовать? (???)

-Слышите, кто-то идет?

Физ. минутка:

Мы ладонь к глазам приставим.

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из-под ладошек.

И – направо! И ещё

Через левое плечо!

- Пойду, посмотрю! Только тихо!

Воспитатель берет куклу, изготовленную из тубика, и, спрятанную за ширмой, возвращается.



Воспитатель от лица Шампуньки:

- Здравствуйте, ребята! Я, Шампунька! Для чего вы прибыли на мою планету? (Мы прилетели, чтобы Вам помочь.)

- Что сделать? (Раскрасить планету.)

- С чем вы столкнулись? (Возникло затруднение, нам нечем рисовать, мы все дома забыли.)



- Надеюсь, в этом вам поможет моя коса!

Воспитатель надавливает на тубик и появляется «шапка» из мыльной пены.

- Вы знаете, как ее использовать для рисования? (нет!)
  - Почему? (мы не умеем, не знаем)
  - Но вы же сможете научиться? (да)
  - Что для этого необходимо? Из чего моя коса? (из пены)
  - Как получить? (добавить в воду мыло, «взбить»)
  - Как вы думаете, что нужно делать дальше, чтобы пеной можно было рисовать? (добавить краски)
  - Зачем? (пену не видно на листе)
- Если возникло затруднение, воспитатель демонстрирует, оставляет отпечаток на листе. Рисунка не видно.
- Ребята, у меня есть волшебные краски, которые можно добавлять в пену.
  - Что нужно сделать дальше, чтобы рисунок остался на листе? (положить подкрашенную пену на лист бумаги, положить лист на пену)
  - С какой трудностью мы встретились? (нам нечем было рисовать, мы не умели рисовать пеной)
  - Что вы скажете сейчас? (Мы сможем помочь, мы поняли, как рисовать)
  - Сейчас мы подойдем к столу и приступим к работе! Наденем фартуки. У каждого из вас есть все необходимое для рисования мыльной пеной.
  - Приступайте к работе!



Дети приступают к работе. Звучит музыка. («Музыка космоса - тема мечты. Полет с космонавтом» А.Рыбников) Воспитатель корректирует деятельность детей, обращая их внимание на то, как распределить краски, как аккуратно нанести пену на лист бумаги.

-Хорошо! Давайте покажем, что у нас получилось Шампуньке.

Дети подносят свои работы к Шампуньке.

Шампунька: Ой! А я вижу вон в том рисунке спряталось сказочное существо (показывая неопределенно на рисунки детей).

-Может в ваших рисунках еще кто-нибудь спрятался?

(Дети высказывают свои предположения и прикрепляют свои рисунки на изображение планеты)



-Спасибо! Вы мне очень помогли! У меня теперь не только цветная планета, но и много друзей! Я вас благодарю и дарю волшебную шкатулочку с сюрпризом (в шкатулке атрибуты нетрадиционного рисования) Откроете в группе. А нам пора прощаться. Всего доброго!



Звучит музыка: Музыка космоса 2006 А.Рыбников. Дети занимают места на космическом корабле.

-Закройте глаза, чтобы космические перегрузки не подействовали на нас.

В это время ширмой закрываются Шампунька и планета с рисунками.

Дети открывают глаза. На экране удаляется уже цветная планета. Резкий звук! Музыка обрывается.

-Ребята, Где мы были сегодня? (Летали на планету Шампуньки)

-Для чего мы туда отправились? (Для того, чтобы помочь Шампуньке)

-Что нам помогло справиться? (знания о свойствах мыла, красок)

-Где эти знания нам могут пригодиться? (в создании волшебных картин)

-Почему у вас все получилось? (мы были внимательными, дружными, аккуратными)

-Давайте посмотрим, что Шампунька положила в шкатулку.



-Ой, да здесь, зубная паста! Раз Шампунька положила пасту в шкатулку, значит ей тоже можно рисовать! Мы свяжемся с ней в следующий раз и попросим, чтобы она нас научила. Здорово! Здесь еще и медали для всех детей! Это значит, что вы все трудились очень хорошо!

Воспитатель награждает детей и хвалит каждого индивидуально.

#### **Библиографический список:**

1. Музыка космоса 2006- А.Рыбников; Музыка космоса- Тема мечты (полет с космонавтом) -А.Рыбников. <https://hitmos.me/song/48128030>

2. Картотека способов нетрадиционной техники рисования. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/16/4\\_netraditsionnye\\_tehniki\\_risovaniya.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/02/16/4_netraditsionnye_tehniki_risovaniya.docx)

3. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-starshih-doshkolnikov-cherez-netradicionnye-tehniki-risovaniya-5691729.html>

4. «Обучение детей техники рисования». Т.С.Комарова. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/08/04/komarova\\_obuchenie\\_detey\\_tehnike\\_ris.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/08/04/komarova_obuchenie_detey_tehnike_ris.doc)

## РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Ахмедова Фатимат Анверовна, воспитатель  
Володина Людмила Викторовна, воспитатель  
Политова Екатерина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ № 54 Детский сад "Полянка", г. Астрахань

### Библиографическое описание:

Ахмедова Ф.А., Володина Л.В., Политова Е.В. РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Семья для дошкольника - первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. Влияние семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста играет важную роль, ведь малыша нужно обучить навыкам общения, подготовить умственно и психологически к будущей жизни, привить любовь и уважение к труду, научить самостоятельно мыслить, размышлять, обеспечить всестороннее развитие. Если ваши дети проявляют желание обучаться чему-то новому, познавать мир, поддерживайте их. Это очень важно.

Разговаривая с детьми, наблюдая за ними, убеждаешься, как заметно влияет семейная обстановка на личность ребенка, на его умственное, нравственное, эстетическое развитие. Ребенок восприимчив к всякого рода воздействиям, очень эмоционален, склонен к подражанию. При этом не всегда может разобраться в том, что хорошо, что плохо.

Детский сад помогает родителям в воспитании детей, которое осуществляется на основе научно разработанной программы, важной для всестороннего развития детей на каждом возрастном этапе - от младенчества до поступления в школу. Для развития ребенка проводятся занятия, игры и труд. Но родители постоянно воспитывают своих детей: в выходные дни, праздничные, вечером, утром при сборах в детский сад. Чем богаче содержательнее общение взрослых и детей, тем более положительным оказывается педагогическое воздействие взрослых. Мать и отец пользуются знанием и умением, опираясь на опыт старшего поколения. Некоторые отцы и матери склонны думать, что возможности воспитания ограничены: одни дети от природы трудолюбивы, дисциплинированы, умны, гуманны - с ними нет особых забот, а другие склонны к лени, непослушны, у них плохая память и т.п. Такие рассуждения ошибочны. Исследования психологов и педагогов показали, что целенаправленное и систематическое воспитание и обучение являются решающим условием развития ребенка.

В каждой семье, которая хочет как можно лучше воспитать своих детей, есть те общие особенности, те условия, которые исключительно важны для нравственного и трудового воспитания ребенка. От традиций каждой семьи зависят уют и тепло вашего дома, включающее в себя распорядок дня, обычаи, уклад жизни и ее привычки. Семейные традиции – это не только праздники, это и будни, это - когда вся семья в сборе, это когда вы собираетесь вместе за одним столом, это чтение сказок на ночь, это пожелание доброго утра или спокойной ночи, это семейный отдых на

природе, посещение театра, музеев, коллекционирование – это все, что вас объединяет. Сохранение доверия в семье – ещё одна хорошая традиция. Доверие – это возможность честно и прямо обсуждать любые, даже самые сложные, темы друг с другом. Сохранить взаимное доверие в семье – одна из самых важных задач родителей. Маленькие дети доверяют своим родителям и даже просто взрослым людям. Если ваш ребёнок сейчас рассказывает вам свои тайны – уважайте это, не смейтесь, понимайте – для него это важно!

В других случаях, когда детям не хватает любви, рано или поздно это драматически сказывается на их духовном и нервно-психическом развитии. Практика доказала, что чем больше мать и отец познают ребенка, организуют дома его занятия, игры и труд, тем спокойнее атмосфера в семье. Содержательное общение взрослых и детей обогащает семейные отношения.

Итак, важнейшим фактором и движущей силой процесса является любовь родителей и детей.

Жизнь ребенка в семье, общение с родными воспитывают у него либо что то хорошее, либо плохое, поэтому необходимо строго следить за своим поведением, заботиться о том, чтобы даже мимолетные воздействия оказывались ценными для детей. Совместные прогулки с объяснением об окружающем.

Очень важна возможность естественного включения ребенка дошкольного возраста в совместную со взрослыми деятельность: наведения порядка в квартире, уход за растениями и животными, посадка цветов, кустарников во дворе дома, в детском саду.

Интересным и полезным для воспитания, сплачивающим всех членов семьи, может стать семейный досуг: прогулки в парк и лес, организация спортивных прогулок и т. д.

Семья первичный коллектив, в котором все ее члены, в том числе и маленькие дети, живут по законам коллектива.

Общая цель в семье, всех членов семьи - забота друг о друге.

Каждый член семьи думает не только о себе, своем благополучии, удобстве, но и о других. Важны при этом взаимопомощь, совместный труд и отдых.

Семейное воспитание играет очень большую роль в формировании личности ребенка и его всестороннем развитии. Семья, без сомнения, главенствует в вопросах воспитания подрастающего поколения, однако и детские сады, и школы, гимназии также выполняют важные воспитательные функции.

#### **Библиографический список**

1. Доронова Т. Н. Соловьева Е. В. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. М.: Линка-Пресс, 2001.
2. Калинина Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте// Дошкольное воспитание. 1999 № 4. — 127 с. Педагогика Детства СПб., 2005.
3. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. - СПб.: «Речь», 2007.
4. О воспитании / В. А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. - 4-е изд. - Москва: Политиздат, 1982. - 270 с
5. Шипицына Л.Н. и др. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - «Детство-пресс», 2008.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «БУРЫЙ МЕДВЕДЬ И ЕГО ДРУЗЬЯ В ЛЕСУ»**

Белова Марина Борисовна, воспитатель  
Паклина Оксана Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец, Вологодская область

### **Библиографическое описание:**

**Белова М.Б., Паклина О.А.** ПЛАН-КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «БУРЫЙ МЕДВЕДЬ И ЕГО ДРУЗЬЯ В ЛЕСУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/public/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель: систематизация знаний детей о диких животных.

Программные задачи:

1. Закрепить характерные особенности класса «Звери» с использованием элементов театрализованной деятельности.

2. Упражнять в разрешении проблемных ситуаций.

3. Активизировать словарь.

4. Формировать умение координировать речь с движением.

5. Развивать память, логическое и образное мышление, зрительное внимание.

6. Воспитывать познавательный интерес.

7. Воспитывать бережное отношение к природе.

Интегрируемые области: развитие речи, социально - коммуникативное развитие, художественно - эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа:

1. Беседы «Животный мир», «Животные нашего края», «Как надо беречь природу».

2. Рассматривание иллюстраций, картин, фотографий по теме.

3. Дидактические игры «Зоологическое лото», «Кто, где живет?», «В мире животных», «Мир природы», «Дикие животные». «Найди лишнего», «Опиши, мы отгадаем», «Кто как питается».

4. Чтение художественной литературы по теме. Изучение энциклопедий по теме.

5. Продуктивная деятельность: лепка «Дикие животные», рисование «Животные нашего края».

6. Работа с лэпбуком «По страницам Красной книги нашего края».

Демонстрационный материал: картины с изображением леса, диких животных, жилищ животных, изображение следов животных, макеты: «Дикие животные», «Дерево», поделки детей.

Раздаточный материал: разрезные картинки, костюмы (шапочки или маски диких животных), картинки - раскраски на тему «Дикие животные».

Ход занятия

Вводная часть:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу пригласить вас в необыкновенное путешествие. А что бы узнать в какое, отгадайте загадку:

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом-

Чудеса увидишь в нём!

Догадались?

Ответы детей (лес)

Воспитатель: Сегодня мы отправимся с вами в путешествие по лесу Лес - это таинственный мир. Закройте глаза и послушайте, как шумит лес (звучит аудиозапись «шум леса»). Воспитатель расставляет картины с изображением леса. Дети открывают глаза.

Основная часть:

Воспитатель: Вот мы и в лесу. Здравствуй, Лес Березович! Здравствуй, дуб и клен! А тебе, боровичок, до земли поклон. Что вы услышали? Что такое лес?»

Ответы детей (это дом для растений и животных, там много деревьев).

Воспитатель: Как называются животные, которые живут в лесу? Почему их так называют?

Ответы детей.

Воспитатель: Кто – то к нам, кажется, идет. Послушайте загадку:

Летом ходит без дороги

Возле сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

Ответ детей (медведь)

Звучит музыка.

Выходит, ребенок в костюме медведя под музыку. Имитируя походку, повадки лесного жителя. Очень грустный.

Медведь: Я большой и неуклюжий

Косолапый и смешной

Я живу в лесу дремучем

Очень мед люблю пахучий.

Воспитатель: Мишка, ты что, такой грустный?

Медведь: У меня было много друзей лесных жителей. Но все куда- то исчезли. Я не знаю где они. И что делать.

Воспитатель: Ребята, а что будет, если вдруг исчезнут зайцы, лисы и т.д.

Ответы детей....

Воспитатель: Не переживай, медведь, мы поможем найти твоих друзей. Как они выглядят, мы сейчас узнаем, собрав фотографии.

Воспитатель предлагает пройти к столу, где разложены разрезные картинки «Дикие животные». Дети делятся на группы. Собирают картинки, составляют описательные рассказы о своем животном.

Мишка хвалит детей. Но животных не находят.

Тогда он предлагает вспомнить, какие бывают животные по способу питания.

Ответы детей (травоядные и хищные).

Воспитатель: Разложите картинки с изображением хищников в красный обруч, где лежит мясо и в зеленый, где – растение.

Дети выполняют задание.

Вбегают хулиганы. Два мальчика с рогатками, разбрасывают мусор, ломают ветку на макете дерева, стреляют из рогаток в животных, которые вылепили дети на занятиях по лепке.

Мишка начинает реветь, хватается лапами за голову: Что же стало с моим лесом. Я так точно никогда не увижу своих друзей!

Воспитатель: Ребята, что же натворили хулиганы? Может ли в таком лесу расти растения, жить животные? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте соберем мусор!

Эстафета «Собери мусор». Дети делятся на 2 команды и, по очереди, собирают в ведра мусор.

Мишка радуется чистоте и хвалит детей.

Воспитатель раскладывает следы животных: «Посмотрите, что вы видите вокруг».

Дети называют следы (белки, лисы, волка, зайца, мышки, ежа).

Дети идут по следам.

Игра - имитация. Дети – герои выполняют движения в соответствии с текстом.

След лисы ведет к норке (выходит девочка в костюме лисы).

Лиса: Я рыжая плутовка

Ловкая и хитрая

В сарайчик попаду

И курочку стащу

Можно с вами я пойду?

Дети берут с собой лису и идут дальше.

След белки ведет к дуплу (выходит девочка в костюме белки)

Белка: Хожу в пушистой шубе,

Живу в дупле на старом дубе.

Орешки очень я люблю

С вами вместе я пойду.

Дети, лиса берут с собой белку и дальше идут по следу.

След зайца - к кустикам (выходит мальчик в костюме зайца)

Заяц: Говорят, что я трусливый,

В сказках, якобы, хвастливый.

Все не так, мои, друзья,

Просто осторожный я!

Дети, лиса, белка берут с собой зайца и находят новые следы.

След мышки - к ямке (выходит девочка в костюме мышки).

Мышь: Пуговицы мои глаза

Я уста и мала.

Хвост мой длинный, как веревка.

Прячусь в ямке я так ловко.

Мышка: Можно с вами я пойду?

Дети, лиса, белка, заяц берут с собой мышку.

След волка ведет к логову (выходит мальчик в костюме волка).

Волк: Я серый волк, зубами щелк,

Я ищу себе еду, я всегда голодный-УУУУ

Поскорее побегу, может что-то и найду.

Но останавливается и решает пойти с ребятами и персонажами. Идут дальше и видят след ежа.

След ежа ведет в норку под елку (выходит мальчик в костюме ежа).

Еж: Недотрога, весь в иголках.

Я живу в норе, под елкой.

Хоть открыты настежь двери

Но ко мне не входят звери.

Все выходят на полянку, где видят грустного медведя, который сидит на пенке. Дети и герои подходят к нему. Мишка обрадовался своим друзьям, но начинает хвастаться.

Дети образуют круг. Герои в кругу.

Разыгрывание сценки «Хвастуны»

У меня косолапые лапы, - говорит медведь.

У меня острые зубы, - говорит волк.  
 У меня пушистый мех, - говорит лиса.  
 У меня короткие лапки, - говорит еж.  
 У меня длинные уши, - говорит заяц.  
 У меня пушистый хвост, – говорит белка.  
 У меня длинный хвост, —говорит мышка.  
 Животные долго спорят.

Прилетела сова (девочка в костюме совы) посмотрела на зверей строго и говорит: Зря вы спорите, все вы разные, нет одинаковых животных, и каждый по - своему хорош.

Стыдно зверям стало. Они все обнялись, вместе с детьми встали в хоровод «Плетень».

Тень-тень - по-те-тень  
 Выше города плетень  
 Сели звери на плетень  
 Похвалялись весь день.  
 Похвалялася лиса  
 Всему свету я краса!  
 Похвалялся зайка,  
 Поди-ка догоняй-ка!  
 Похвалялись ежи,  
 У нас шубки хороши!  
 Похвалялся медведь,  
 Могу песни я петь!

Медведь поблагодарил детей за то, что они помогли найти его друзей, подарил картинки – раскраски на тему «Дикие животные».

Рефлексия

Воспитатель: вот и закончилось наше путешествие в лес. Много нового мы узнали. Надо отправляться обратно в детский сад. Повторяйте за мной:

Раз, два, три, повернись,  
 И в группе окажись.  
 - Вам понравилось путешествие?  
 Расскажите, что вам запомнилось больше всего?  
 Ответы детей.

Список использованной литературы

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 512 с.
2. «Мы». Программа экологического образования детей/Н. Н. Кондратьева и др.- 2-е изд., испр. и доп.- СПб: м 94 «Детство- пресс»,2002-240с.
3. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж 2009. -159с.
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология. Практическое пособие для воспитателей и методистов в ДОУ. - Воронеж: ТЦ «Учитель»,2005.-131с.
5. Программа экологического воспитания дошкольников «Первоцвет»/ авторский коллектив д/с №110 - Череповец: Управления образования Мэрии.

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Бибикова Галина Михайловна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 47, д. Прокошево

### **Библиографическое описание:**

**Бибикова Г.М. МНЕМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне развития речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами, творческие рассказы детей на разные темы и из личного опыта;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Для достижения такого эффекта я решила использовать такой метод по формированию связной речи у детей, как мнемотехника.

Актуальность использования приёмов мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Поэтому очень важно использование наглядного материала в работе с детьми: рассматривание предметов, картин помогает им называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того

приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и развитию связной речи.

Что такое мнемотехника?

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Цель при использовании мнемотехники: научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли.

Применение мнемотехники в работе с детьми помогает решать следующие задачи:

1. Способствует развитию связной речи.
2. Формирует умение правильно лексически и грамматически оформлять речевые высказывания.
3. Обогащает словарный запас.
4. Формирует умение преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодировка информации).
5. Развивает зрительное и слуховое внимание, воображение, память, образное ассоциативное мышление.
6. Развивает мелкую моторику при зарисовке таблицы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинать работу можно с простейших мнемоквадратов (младший дошкольный возраст), последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам (старший дошкольный возраст).

**Мнемоквадрат** – это отдельная карточка — изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие.

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет предложение или историю из нескольких простых предложений.

И, наконец, самая сложная структура - это мнемотаблицы. Они представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение.

Содержание мнемотаблицы это графическое или частично-графическое изображение признаков предмета/объекта, персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать строение рассказа, последовательность рассказа, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Первоначально таблицы составляют воспитатели, потом к этому процессу можно подключить и ребенка, таким образом, мнемотехника повлияет не только на развитие памяти, но и на фантазию, визуализацию образов ребенком. Далее виды наглядности становятся уже более сложными. Это, прежде всего, мнемотаблицы рисунки основных звеньев сюжета сказки или стихотворения с использованием цветных картинок, букв, слов или схематических знаков. По мнемотаблицам можно воспроизводить целые истории.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для обогащения словарного запаса, при обучении составлению описательных рассказов, при пересказах произведений художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов, скороговорок.

Работать с мнемотаблицами я начала с использования простейших схем в формировании навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков у детей. Также использую мнемотехнику в развитии экологических представлений. Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях, классах животного мира, потребностей всего живого использую модельные схемы – мнемотаблицы.

На данном этапе использую мнемотехнику как средство развития связной речи детей. При изготовлении мнемотаблиц, я использую в своей работе готовые схемы-модели Т.А. Ткаченко, схемы описательных рассказов Л.Н. Ефименковой, сенсорно-графические схемы В.К. Воробьёвой, которые взяла за основу, внесла свои изменения и использую на занятиях и в других формах деятельности с детьми.

Работу на занятиях по мнемотаблицам я строю в три этапа.

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: осуществление перекодирования информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: осуществление пересказа сказки или рассказа по заданной теме. В старшей группе с помощью воспитателя, в дальнейшем – дети должны уметь делать это самостоятельно.

На занятиях с использованием приёмов мнемотехники использую готовые схемы-модели и также составляем их вместе с детьми прямо во время занятий. Поэтому дети сами участвуют в рисовании мнемотаблиц, самостоятельно подбирая образы и символы. Но самое главное в обучении рассказыванию или пересказу, при помощи мнемотаблиц – это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребёнку возможность самому, без подсказок составить рассказ, то есть мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Наиболее трудный вид в монологической речи – описательный рассказ. Описание задействует все психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление). Чтобы описать предмет (объект), его надо осознать, а осознание это анализ, что ребёнку дается очень трудно. Считаю, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Опираясь на опыт других педагогов, создала картотеку мнемотаблиц из серии «Расскажи-ка», которые использую для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и др. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером, сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы, как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности.

Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребёнка к произведению, также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания

текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Такую же работу провожу по запоминанию загадок, скороговорок.

Особая роль в формировании связной речи принадлежит пересказу. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения. На занятиях по пересказу произведений художественной литературы также использую приём мнемотехники. Цель таких занятий - обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий. Пересказывая произведение с помощью мнемотаблиц, свое внимание ребенок концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Дети совместно с воспитателем, либо самостоятельно создают мнемотаблицы к произведению и пересказывают его.

В своей работе я использую мнемотаблицы для запоминания сказок и их пересказа. Например, умение пересказывать сказки необходимо в театрализованной деятельности. В таблицах совместно с детьми схематично изображаем персонажи сказок, явления природы, некоторые действия и другое. Главное условие: изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру.

На основе мнемотаблиц создаю разнообразные дидактические игры. Например, такие как «Расскажи по картинке», «Кто это?», «Что это?» «Гусеница-рассказчица», «Расскажи о времени года», «Угадай-ка».

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. И чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь оказывают мнемотаблицы. Постепенно у детей воспитывается уверенность и желание рассказывать свой сюжет или историю, и они начинают проявлять творческую самостоятельность.

Таким образом, систематическая работа по развитию речи у детей с использованием приёмов мнемотехники даёт свои результаты:

- расширяется словарный запас, знания об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать-ребенок понимает, что это совсем не трудно.
- заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

Мнемотехника является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

Библиографический список:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. 96 с.
2. Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам. Изд. – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», СПб., 2016.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. 64 с.
4. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. М., Изд. ГНОМ и Д, 2021.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. 288 с.
6. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Педагогика, 1990. 359 с.

## ПРОЕКТ «ЭКСКУРСИЯ ВОЛОГДА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель  
МОУ "СОШ № 19" города Вологды

### **Библиографическое описание:**

**Бокарева Е.Н.** ПРОЕКТ «ЭКСКУРСИЯ ВОЛОГДА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **Цель:**

воспитание у дошкольников и их родителей патриотических чувств за город, в котором они живут, за свою малую родину.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- ✓ продолжать знакомить детей подготовительной к школе группы и их родителей с историей города, с его достопримечательностями, с людьми, прославившими Вологду;
- ✓ расширять детский кругозор.

##### *Развивающие:*

- ✓ развивать речь, коммуникативные навыки.

##### *Воспитательные:*

- ✓ воспитывать чувство гордости за свой город;
- ✓ прививать уважение к традициям и обычаям своей малой родины;
- ✓ воспитывать чувство восхищения красотой родного края.

#### **Тип проекта:**

познавательный

#### **Проблема:**

В наш славный город приезжает много гостей. Я бы хотела показать, что в моем родном городе много интересных мест, которые достойны внимания, и изучать эти объекты культурного наследия может быть очень интересно как взрослым, так и детям.

#### **Актуальность:**

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – к месту, где родился человек. Закладывать любовь к Родине, к родному городу, к родной природе, нужно в младшем возрасте, постепенно расширяя мировоззрение дошкольников. В старшем возрасте изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Поэтому я считаю актуальным углубленно изучить данную тему, рассказать о ней детям своей группы и их родителям, т.к. некоторые исторические сведения им не знакомы.

#### **Гипотеза:**

Предполагаю, что мой родной город может удивить даже самого изысканного туриста своей природной красотой, интересной историей. Но для этого надо разработать познавательный туристический маршрут, который позволит больше узнать о наших достопримечательностях и брендах.

#### **1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЛОГДЫ...**

Вологда – один из древнейших городов Русского Севера, крупный промышленный, культурный и религиозный центр европейской части России. С Вологдой напрямую связана жизнь многих выдающихся россиян: первого доктора Матвея Мудрова, литераторов Константина Батюшкова, Николая Рубцова, Сергея Орлова, Василия Белова, защитников Отечества Степана Ловенецкого, Александра Панкратова, авиаконструкторов Александра Можайского, Сергея Ильюшина и других.

Первое письменное упоминание о городе относится к 1147 году. В житии преподобного Герасима повествуется, что именно в этот год пришел на Вологду из Киева монах Герасим и основал на Кайсарове ручье Троицкий монастырь. Обитель была поставлена не на безлюдном месте. В то время на территории будущего города уже находилось небольшое поселение. Место для города было выбрано весьма удачно. Окрестные леса и болота охраняли его от нашествия неприятелей. Река Вологда сполна обеспечивала горожан рыбой, служила главной «дорогой» для торговых отношений местных жителей с другими городами, в первую очередь с Белозерском и Новгородом Великим.

Некоторые исследователи утверждают, что название города финно-угорского происхождения. В переводе оно звучит как река с белой, чистой водой. Белый цвет весьма подходит нашему городу. Он символизирует чистоту, простоту, добропорядочность. Многие поэты воспели в стихах белую, снежную Вологду.

Быстрый рост города объясняется прежде всего тем, что он занимал выгодное географическое положение. Новгородские, ростово-суздальские, тверские и другие князья стремились закрепить за собой богатый Север. Открытие торговых отношений с западной Европой послужило толчком к процветанию Вологды. В середине 18 века по числу жителей она входила в пятерку самых крупных городов Московии. Поэтому легенда о том, что царь Иван Грозный захотел перенести в Вологду столицу Русского государства, имеет под собой и экономико-политическое обоснование. Иван 4 ценил Вологду не столько за торговое, сколько за её оборонное значение. Вологда со своим Кремлем надёжно прикрывала пути к Москве с севера. Иван Грозный сыграл большую роль в развитии города. Благодаря ему на высоком берегу реки Вологда был возведён великий Софийский собор – главная достопримечательность города вот уже четырёх с половиной веков, центр православия. При первом русском царе оформилось направление нескольких ныне существующих улиц и площадей, был прорыт искусственный канал Золотуха.

На рубеже 16-17 веков на Русский север особое внимание обратил Пётр 1. При Петре Великом Вологда становится одним из главных государственных военных баз страны. Здесь хранилось военное и техническое снаряжение для строящихся кораблей, возводились суда для доставки припасов в Архангельск.

Государь пять раз бывал в Вологде. В последний раз он остановился в доме голландского купца Гоутмана, благополучно сохранившегося до наших дней. Первый музей был открыт в Петровском домике ещё до революции. Сейчас в нём находится экспозиция, рассказывающая о первом русском императоре.

С основанием города на Неве, с открытием морского пути в Европу через Балтийское море экономическое и торговое развитие Вологды несколько замедлилось, на несколько десятилетий прекратилось и каменное строительство. В царствование Екатерины 2 определилось и возросло административное значение Вологды. Указом императрицы Вологда в 1772 году становится центром Вологодского наместничества, а в 1796 году – столицей обширной Вологодской губернии. Матушка Екатерина росчерком своего пера утвердила и план застройки губернского города Вологды. Хаотичная средневековая застройка заменялась чёткой сетью прямоугольных кварталов. По этому плану Вологда развивалась почти до 20-х годов 20 века.

В середине 19 века Вологда приобретает черты цивилизованного города. Строятся мосты: Красный и Соборный через реку Вологду, Рыбнорядский, Винтеровский, Мяснорядский через Золотуху. В городе появляются первые заводы. Начинается мощение улиц. Так, в 1844 году булыжной мостовой были покрыты 4 площади и 11 улиц. В Вологде открылся театр, медицинские учреждения, гимназии и училища, кипела культура и общественная жизнь. В конце 19 начале 20 веков Вологда становится промышленным центром Северо-Запада России. В городе открываются кирпичные, кожевенные, сахарные, маслодельные заводы, колбасные и обувные фабрики. Продолжают развиваться

традиционные народные промыслы – прежде всего, кружевоплетение. Вологодские кружева шли не только на внутренний рынок, но и за границу.

В начале 1870-х годов в Вологодском уезде стало активно развиваться маслоделие. В 1876 году Н.В. Верещагиным, братом известного художника-баталиста, был получен способ приготовления особого сливочного масла с приятным ореховым вкусом. Созданное им масло получило название Парижского. В конце 1930-х годов его называли по месту производства – Вологодским. Многочисленные маслодельческие артели и кооперативы снабжали маслом не только Российскую империю, но и европейские страны. Благодаря хлопотам Николая Васильевича уже после его смерти в 1911 году под Вологдой было открыто первое высшее молочнохозяйственное учебное заведение России – Вологодский молочный институт (ныне Вологодская молочнохозяйственная академия).

С первых дней Великой Отечественной войны в Вологодской области было объявлено военное положение. Тысячи вологжан ушли добровольцами на фронт. В городе формировались целые соединения и части.

За всю войну на Вологду не упало ни одной бомбы, хотя немецкие летчики предпринимали неоднократные попытки прорваться к городу. Заслуга в этом – бойцов Череповецко-Вологодского дивизионного района ПВО. Служили в нем в основном молодые девушки, уроженцы Вологодской области. В знак признательности значимости их подвига, в 1984 году в Вологде был установлен памятник бойцам дивизионного района – 85миллиметровая зенитная пушка. В 1975 году на улице Мира в память о формировании в Вологде танковой бригады состоялось открытие памятника танку Т-34. Так же Вологда являлась важным госпитальным центром. Здесь было размещено девять эвакуогоспиталей. С прибытием первых эшелонов, были оборудованы эвакуопункты, где ленинградцы получали питание и медицинскую помощь. Только зимой и весной 1942 года Вологда приняла 554000 блокадников. Многие из них умерли от болезней и истощения. В 1988 году на Пошехонском кладбище, на месте захоронения ленинградцев-блокадников состоялось открытие мемориала.

1990-е годы для Вологды, как и для всей страны, выдались весьма трудными. Несмотря на это, Вологде удалось сохранить свой экономический и научный потенциал. Историческим событием стало посещение в апреле 2001 года Вологды Президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

По мнению экспертов, у нашего города, благодаря его выгодному географическому положению, большое будущее. Вологда играет все заметную роль в экономических связях регионов России. Территория города составляет 11,6 тысячи гектаров. На территории города находятся 224 памятника истории, архитектуры, культуры, из них 128 взяты под охрану государства. Вологда входит в число 116 российских городов, обладающих особо ценным историческим наследием.

## 2. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА (СОБОРНАЯ ГОРКА, ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ)

### 2.1. ВОЛОГОДСКИЙ КРЕМЛЬ

Вологодский кремль – сердце Вологды, её главная достопримечательность, культурный и исторический центр.

История Вологодского кремля начинается в 1567 году. Царь всея Руси Иван Грозный, опасавшийся бунта бояр в Москве, искал место для своей новой «резиденции», и Вологда в этом плане подходила лучше всего. В случае революции, из Вологды можно было легко попасть на Северо-Двинский морской путь и уплыть в Европу.

Вологодский кремль строился действительно с царским размахом, по замыслу Ивана Грозного он должен был превзойти Московский кремль: 20 оборонительных башен, массивные стены, глубокие рвы с водой. Однако, в 1571 году, когда стройка была выполнена наполовину, Иван Грозный покинул Вологду.

После отъезда Ивана Грозного, стройку завершили деревянной стеной и деревянными башнями. Эта часть кремля больше всего страдала во время пожаров и набегов. В 1670 году после сильного весеннего паводка, размывшего часть земляных валов, было принято решение больше не восстанавливать старые стены. Постепенно их начали разбирать на строительство домов и церквей. В 1822 — 1823 гг. при перепланировке улиц была разобрана последняя каменная башня, засыпаны почти все рвы и срыты крепостные валы.

То, что сейчас называют Вологодским кремлем, на самом деле является Архиерейским двором. Здесь размещалась резиденция вологодских епископов. Этот комплекс построек образовался вокруг Софийского собора и датируется в основном серединой XVII века. В 1671-1675 гг., когда старый кремль начали разбирать на кирпичи, Архиерейский двор обрел собственные башни и стены. Сейчас территорию Архиерейского двора занимает Вологодский музей-заповедник.

## 2.2. КОЛОКОЛЬНЯ

Рядом с Софийским Собором располагается Колокольня – одно из самых высоких зданий города (78,5 м). Изначально колокольня Софийского Собора, построенная в начале XVII века, была деревянной с шатровым верхом. В середине века ее заменили каменной, столпообразной, также восьмиугольной колокольной, с шатровым каменным верхом, увенчанной небольшой главкой, причем материалом для строительства употреблялся запас камня, сделанный Иваном Грозным для постройки Вологодского Кремля.

В 1860-х годах вологодский архиепископ Палладий пожелал видеть колокольню главного городского храма самой высокой в епархии, и древняя, просуществовавшая более двухсот лет колокольня подверглась коренному изменению: ее шатровый верх и звон были сняты, а уцелевший нижний ярус послужил основанием для новой, значительно более высокой, колокольни, строительство которой осуществлялось в 1869 – 1870 годах по проекту губернского архитектора В. Н. Шильдкнехта. Эта колокольня практически без изменений сохранилась до наших дней. Достопримечательностью Колокольни являются куранты, изготовленные на фабрике братьев Бутенов в Москве в 1871 году. Они и сегодня – главные часы города. Со смотровой площадки открывается прекрасный вид на город и окрестности.

## 2.3. СОФИЙСКИЙ СОБОР

Софийский собор является старейшим каменным сооружением в Вологде. Построен он был в 1568 году, в эпоху правления Ивана Грозного. Строительство собора началось на территории Вологодского кремля практически на самой береговой линии. В те времена Иван Грозный планировал сделать кремль в Вологде своей резиденцией, что сказалось и на строительстве собора. За образец был взят московский Успенский собор. В общей сложности строительство шло 20 лет. Софийский собор имеет статус памятника Всероссийского наследия.

Софийский собор был первой в Вологде церковью, украшенной фресками. Все они сохранились по настоящее время благодаря усилиям реставраторов. С их же помощью были установлены имена живописцев, подаривших России своды храма с фресками. Основная тематика фресок — сюжеты, связанные с именем Иисуса Христа. Эта традиция пришла еще из Византии. Но есть и отдельные росписи, посвященные праздникам, отдельным персонажам в истории, в основном — князьям или видным деятелям. Западная стена собора полностью посвящена Страшному суду. Эта фреска признана самой масштабной в России. Северная и южная стены, разбитые на горизонтальные пояса. На столбах изображены мученики и князья. Отдельная достопримечательность собора — его иконостас. Это третий по счету иконостас, создан он был в середине 18 века. Он имеет пять рядов, на которых размещены иконы с ликами святых.

## 2.4. ПАМЯТНИК БУКВЕ «О»

Памятник букве "О" в Вологде появился в 2012 году. Он был установлен в честь 865-летнего юбилея города. Памятник букве "О" в Вологде появился в сквере на Соборной горке. Инициаторами стали студенты Вологодского института бизнеса. Посвящен памятник особому вологодскому говору с характерным оканьем, известным практически на всю страну.

Считается, что Вологда была основана в 1147 году. Именно эта дата определена на основании летописи "Повести о чудесах Герасима Вологодского", которая увидела свет в 1666 году. А также произведение "Летописец", которое принадлежит Ивану Слободскому. Он его закончил в 1716 году.

По другим источникам, в XII веке на месте современной Вологды уже существовало небольшое поселение. Однако оно еще не было городом, не имело укрепленного детинца. Так что, возможно, 1147 год - не год основания, а год первого упоминания Вологды. Несмотря на это, именно от данной даты современные историки ведут отсчет. Поэтому в 2012 году, когда поставили памятник букве "О" в Вологде, отмечали юбилей - 865 лет со дня основания.

## 2.5. ПАМЯТНИК 800 – ЛЕТИЯ ВОЛОГДЫ

Памятник 800-летию Вологды расположен в самом центре этого старинного города, на Ленивой площадке. В 17 веке здесь находился Ленивый торг, так в те времена называли рынок «с колес», а точнее — с телег, с которых крестьяне предлагали свой товар. Согласно летописи 1147 г. от Рождества Христова, Герасим — монах Глушенского монастыря, основал тут обитель во славу Святой Троицы. Этот год и считается годом отсчета существования Вологды. Обелиск в честь 800-летнего юбилея поставили в 1959 г. на живописном берегу реки, в пешей доступности от Вологодского кремля, рядом со старинным городищем. От памятника открывается чудесный вид на излучину реки и город с его парками и храмами.

Памятник облицован северным гранитом серовато-бежевого оттенка. Он представляет собой монумент в виде невысокого квадратного постамента и возвышающейся над ним стеллы. С севера можно увидеть, как в древности шли торги на Ленивой площадке, с востока — как горожане боролись против польско-литовского нашествия в начале 17 века, с юга — как после 1917 г. в Вологде установилась советская власть, а с запада — установлен памятный барельеф, посвященный 800-летию, с указанием дат «1147-1947». Высота памятника всего несколько метров, верхушка стеллы словно обрезана под углом. Ее основание украшено 8 сводчатыми арками, что смягчает контуры строгой композиции.

## 2.6. ПАМЯТНИК ПОЭТУ КОНСТАНТИНУ НИКОЛАЕВИЧУ БАТЮШКОВУ

Был открыт в 1987 году у церкви Александра Невского на берегу реки Вологды. Фигуры поэта, коня, богини войны Афины Паллады и Музы в образе вологодской крестьянской девушки со свирелью создал скульптор Вячеслав Клыков. Памятник был открыт в канун двухсотлетия со дня рождения поэта в рамках Дней славянской письменности и культуры. У подножия выгравированы слова: «Батюшкову от благодарных потомков».

Композиция состоит из 4 фигур: самого Батюшкова, его коня, крестьянской девушки со свирелью и Афины Паллады. Каждая имеет собственный аллегорический смысл.

Поэт не сидит на лошади, а стоит перед ней, сжимая в руках бумажный свиток. Он одет в военный мундир, на ногах — кавалерийские сапоги. Константин Батюшков участвовал в сражениях с Наполеоном, был ранен, дважды награжден орденами. Но после войны оставил службу ради поэзии, потому и понурена голова боевого коня.

## 2.7. МУЗЕЙ КРУЖЕВА

Музей находится в историческом центре Вологды в двухэтажном каменном здании бывшего Госбанка — объекте культурного наследия федерального значения конца 18 века.

В 2008 году пришла идея построить в городе музей кружева. Открытие Музея кружева состоялось 3 ноября 2010 года. На торжественной церемонии открытия присутствовали представители генеральных консульств Польши, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, руководство министерство культуры РФ, губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалёв, глава города Вологды Евгений Шулепов, а также депутаты Законодательского собрания Вологодской области и Вологодской городской думы. С 5 ноября музей открыт для посещения и экскурсий.

Основная экспозиция музея посвящена основанию и развитию традиционного художественного промысла Вологодчины и мировым тенденциям развития кружевоплетения с конца 14 — начала 16 веков. Работы по формированию коллекции велись на протяжении нескольких лет. За основу были взяты уникальные экспонаты кружевоплетения из запасников Вологодского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Дополнительно, по специальным эскизам, изготовлены костюмы конца 14 — начала 15 веков, приобретены авторские кружевные изделия ведущих кружевниц Вологды и образцы кружева зарубежных кружевных центров Франции, Бельгии, Германии, Австрии и Польши. Некоторые экспонаты переданы в дар музею организациями и частными лицами.

## 2.8. МЕМОРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

Мемориал «Вечный огонь», посвященный памяти павших в войне 1941-1945 годов, находится на площади Революции города Вологды. Площадь Революции (Александровская, Сенная, Спасская) для вологжан во все времена считалась центральным местом в городе, но с 1975 года она является не только центральной площадью, но и самым священным и торжественным уголком города. Огонь был привезен от могилы неизвестного солдата у кремлевской стены в Москве. Автор композиции - архитектор Н. Г. Луценко. Мемориальная композиция «Вечный огонь» включает в себя прямоугольную площадку, в центре которой установлена пятиконечная звезда с озаряющим ее огненным факелом. Она представлена горожанам в день празднования 30-летия Победы над фашизмом. На переднем плане от пламени Славы – гранитная стена, на которой золотом высечены заветные слова.

## 3. ВЫВОД

Работая над проектом, я узнала много новых, интересных, фактов из истории Вологды. Это славный русский город, с самобытным укладом жизни, запечатленный на века плотниками, каменотесами, кружевницами, песенниками, самыми разными мастерами народных художеств. Это многовековая память о Родине, переданная нам в наследство, которую мы храним и преумножаем. Любите Вологду, чаще гуляйте всей семьей по её улицам, площадям, паркам. Любуйтесь и наслаждайтесь ее красотой и гостеприимством.

## НОД НА ТЕМУ » МИР ПРОФЕССИЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка"

### Библиографическое описание:

**Болдырева С.А., Полушкина О.Н.** НОД НА ТЕМУ » МИР ПРОФЕССИЙ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Цели:** закреплять с детьми названия профессий, их значение для людей; развивать память, внимание, любознательность; расширять кругозор, обогащать словарь, формировать уважение к людям труда.

**Задачи:** закреплять знания дошкольников о видах транспорта, о различных профессиях;

учить определять профессию по описанию, показу предметов, используя стихи, загадки, пословицы и поговорки;

воспитывать трудолюбие и уважение к труду взрослых;

формировать обобщённые представления о труде взрослых, о социальной значимости труда людей;

воспитывать на примерах труда взрослых дружелюбие, взаимопомощь, вежливость, честность, гуманные чувства, уважение друг к другу, к результатам труда.

#### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята! Сегодня почтальон принёс мне письмо от Незнайки. В нём Незнайка просит вас помочь ему (зачитывает письмо Незнайки).

«Дорогие ребята-дошколята! Я очень мало знаю о профессиях, поэтому мне очень грустно. Пожалуйста, помогите мне узнать о профессиях побольше. Ваш Незнайка.»

**Воспитатель:** Ребята, поможем Незнайке?

**Дети:** Да, поможем!

**Воспитатель:** Тогда давайте отправимся с вами в увлекательное путешествие в страну под названием «Мир профессий».

*Далее воспитатель читает детям стихотворение «Профессии»:*

Мы пока ещё ребята,  
Не умеем мы считать,  
Может знаний маловато,  
Но ведь можно помечтать!  
Я врачом, наверно, буду  
Стану я лечить людей!  
Буду ездить я повсюду  
И спасать больных детей!  
Скоро буду я военным,  
Или просто лётчик – ас!  
Как герой обыкновенный  
Защищать я буду вас!  
Балериной и певицей  
Я всегда мечтала стать!  
Чтоб красиво нарядиться,  
Спеть для вас и станцевать!  
Я художником известным  
Стану обязательно.  
Рисовать мне интересно,  
Очень увлекательно!  
Я – учительницей школьной,  
Детям знания подарю!  
Дети будут мной довольны,  
Я Вам точно говорю!  
Ну а вернусь сюда!  
Ласковым, внимательным  
И отзывчивым всегда  
Стану воспитателем!

**Воспитатель:** А что такое профессия? (Ответы детей)

Профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь и приносит пользу обществу.

*Давайте подумаем: для чего работают люди? (Люди работают, чтобы приносить пользу).*

*Чтобы отправиться в «Мир профессий» нужно отгадать загадки, и получить за правильные ответы билеты на поезд.*

Кто в дни болезней  
 Всех полезней  
 И лечит нас  
 От всех болезней? (врач)  
 Всегда в халате белом,  
 В крахмальном колпаке.  
 Готовит детям кашу  
 На свежем молоке.  
 Кто это? (повар)  
 Кто учит детишек читать и писать,  
 Природу любить, стариков уважать? (учитель)  
 Встаём мы очень рано,  
 Ведь наша забота –  
 Всех отвозить  
 По утрам на работу. (водитель)  
 С малышами я вожусь,  
 С ними провожу все дни.  
 Никогда я не сержусь  
 На проделки ребятни.  
 С ними я хожу гулять,  
 Их укладываю спать,  
 И, конечно же, люблю  
 Я профессию свою. (воспитатель)  
 Если вьётся пламя,  
 Дым валит столбом,  
 «01» мы наберём,  
 Его на помощь позовём. (пожарный)  
 Феном, щёткой и расчёской  
 Ловко сделает причёску. (парикмахер)  
 У него товаров горы –  
 Огурцы и помидоры.  
 Кабачки, капуста, мёд –  
 Всё он людям продаёт. (продавец)  
 Если наводнение  
 Иль землетрясение,  
 На помощь нам всегда придёт  
 И нас от гибели спасёт. (спасатель)  
 Кто растит в широком поле  
 Много разных овощей –  
 От капусты до фасоли  
 Для салатов и борщей? (фермер)  
 Кто приносит нам газеты  
 И от бабушки приветы? (почтальон)  
 (дети получают билеты)

**Воспитатель:** Молодцы, все правильно отгадали, давайте садимся на поезд и отправляемся в путь. (Звучит музыка)

### ***Первая остановка «Знайкино»***

**Задание:** я буду называть группы слов, а вам нужно определить, о какой профессии идет речь.

1. Форма, жезл, кобура. (Полицейский)
2. Лестница, шланг, вода. (Пожарный)
3. Шприц, клиника, животные. (Ветеринар)
4. Колпак, плита, вкусное блюдо. (Повар)
5. Законы, акты, договора. (Юрист)
6. Камера, навигатор, движение. (Водитель)
7. Курс, расписание, шасси. (Летчик)
8. Весы, прилавок, товар. (Продавец)
9. Молоток, зубила, гвозди. (Плотник)
10. Машинка, ножницы, отрез. (Швея)
11. Журнал, правила, учебник. (Учитель)
12. Носитель, блок, система. (Программист)
13. Киль, шпиль, мачта. (Матрос)
14. Защита, клиент, суд. (Адвокат)

Молодцы!

### ***Следующая остановка «Занимательная»***

*Посмотрите, нас здесь кто-то встречает. (Детей встречает Звездочка из мультфильма «Незнайка на луне»)*

**Звездочка:** Ребята, здравствуйте, а куда вы направляетесь? (Ответы детей)

**Звездочка:** Это хорошо, что вы помогаете моему другу, я вам хочу рассказать о необычных профессиях. (При рассказе использует картинки) Занимательные, редкие профессии.

*Кто –нибудь из вас знает такие профессии?* (Ответы детей.)

**МАРКШЕЙДЕР** – это специалист по строительству подземных сооружений.

**СУРДОПЕРЕВОДЧИК** – это человек со знанием профессионального языка жестов, который оказывает помощь глухим людям во многих действиях.

**СПИЧРАЙТЕР** - это специалист по составлению текстов публичных выступлений политиков, крупных предпринимателей и т.п.

**ТИТЕСТЕР** – это дегустатор чая. По вкусу, запаху, виду этот специалист может определить сорт чая, место, где его вырастили, сезон сбора, способ хранения и переработки.

Но есть очень редкая и вместе с тем одна из самых-самых добрых профессий, которая есть в Антарктике.

Профессия эта называется – **ПЕРЕВОРАЧИВАТЕЛЬ ПИНГВИНОВ.**

Как вы знаете, пингины очень медленно ходят и у них коротенькие ножки. Еще пингины - очень любопытные существа. Они всегда обращают внимание на яркие предметы и громкие звуки. Поэтому, когда в небе с шумом пролетают самолеты или вертолеты, пингины высоко поднимают голову, не отрываясь, смотрят на них, теряют равновесие и, естественно, падают на спину. На спине ползти неудобно, а перевернуться на лед

Антарктиды почти невозможно, лед слишком скользкий.

Поэтому почти на всех арктических станциях, как наших, так и зарубежных, существует специалист, который так и называется – Переворачиватель пингвинов, который ходит и ставит бедных пингвинов на ноги. Очень редкая и вместе с тем одна из самых-самых добрых профессий.

**Звездочка:** Видите, какие бывают необычные и очень интересные профессии.

**Воспитатель:** Спасибо, Звездочка, а нам пора дальше отправляться.

### ***Станция Познавательная***

Каждый труд почтен, - не столько важно, кем человек работает, но очень важно, как он работает. От того, как человек относится к своим обязанностям, зависит, достоин ли

он уважения. Издавна в народе пользуются уважением люди трудолюбивые, а с ленивым работником никто не хочет иметь дела. *Давайте вспомним пословицы о труде.*

- \* «Труд человека кормит, а лень портит»
- \* «Терпенье и труд всё перетрут»
- \* «Делано наспех и сделано на смех»
- \* «Чтоб в почёте быть, надо труд свой полюбить»

- А теперь я предлагаю поиграть в игру «Похлопаем–потопаем». Если вы согласны с моим утверждением, то вы хлопаете в ладоши, если нет, то топаете ногами.

- \* Библиотекарь разносит почту.
- \* Клоун работает в бане.
- \* Таксист перевозит людей.
- \* Хлебороб растит хлеб.
- \* Пожарный жарит котлеты.
- \* Врач лечит людей.
- \* Лётчик подметает двор.
- \* Стоматолог лечит животных.

**Воспитатель:** А мы прибыли на станцию Спортивная (Динамическая пауза)

– шофёр, помыл машину

Сел за руль, расправил спину.

Загудел мотор и шины

Зашуршали у машины. (имитация вождения автомобиля)

Подметает дворник двор

Убирает дворник сор. (подметание)

Наш охранник на посту

Смело смотрит в темноту. (повороты, приставив ладони к глазам)

А сапожник сапоги

Для любой сошьёт ноги.

К сапогам прибьёт подковки

И пляши без остановки. (шитьё, прибивание молотком, пляска)

Наши лётчики – пилоты

Приготовились к полёту. (руки в стороны, наклоны корпуса)

А портной сошьёт для нас

Брюки – просто высший класс. (имитация шитья)

Я - маляр, шагаю к вам

С кистью и ведром

Свежей краской буду сам

Красить новый дом. (плавные взмахи руками вверх-вниз)

**Воспитатель:** Мы немножко отдохнули и опять отправляемся в путь.

А вот на горизонте виднеется сказочный «Мир профессий»

*Нас там уже встречает Незнайка.*

**Незнайка:** Здравствуйте, ребята, как я рад вас видеть. Вы пришли рассказать мне о профессиях. (ответы детей)

**Воспитатель:** Здравствуй Незнайка, мы с ребятами пока шли к тебе, узнали много нового. Ребята, давайте расскажем Незнайке, где мы были. (Ответы детей) Я предлагаю тебе поиграть с нами в игру и познакомиться с некоторыми профессиями.

*Игра «Назови профессию, зная, чем занимается человек»*

Кто учит детей? (учитель)

Кто строит дома? (строитель)

Кто пишет книги? (писатель)

Кто кладёт кирпич? (каменщик)

Кто проектирует дом? (архитектор)  
Кто водит троллейбусы? (водитель)  
Кто водит самолёты? (лётчик)  
Кто лечит людей? (врач)  
Кто готовит обед? (повар)  
Кто разносит почту? (почтальон)  
Кто шьёт одежду? (портной)  
Кто растит пшеницу в поле? (фермер)

**Незнайка:** Ребята, огромное вам спасибо за помощь, благодаря вам я узнал много нового.

**Воспитатель:** Спасибо Незнайка, нам пора отправляться в обратный путь.

Профессий много на Земле,  
Но выбирай, ее любя!  
Решай, мой друг, кем быть тебе,  
Ведь каждая из них важна!

*Просмотр мультфильма о профессиях «Все профессии нужны, все профессии важны»*

## МЕЖПОЛУШАРНОЕ РАЗВИТИЕ

Гридина Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 134

### Библиографическое описание:

**Гридина О.А.** МЕЖПОЛУШАРНОЕ РАЗВИТИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

В последнее время родители стали часто сталкиваться с проблемами в речи детей и медлительностью в формировании их мыслей. Поэтому в дошкольном образовании большое внимание стали уделять артикуляционной и другим различным гимнастике для развития правильной связной речи.

В настоящее время мы часто слышим о важности развития межполушарных связей у детей. Межполушарное взаимодействие — это особый механизм объединения Левого Полушария и Правого Полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

За что отвечает правое полушарие:

обработка невербальной информации, эмоциональность;  
музыкальные и художественные способности;  
ориентация в пространстве;  
способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др.);  
обработка большого количества информации одновременно, интуиция;  
воображение;

отвечает за левую половину тела.

За что отвечает левое полушарие:

логика, память;  
абстрактное, аналитическое мышление;  
обработка вербальной информации;  
анализ информации, делает вывод;  
отвечает за правую половину тела.

Также главным инструментом для развития мозга являются руки. Действуя двумя руками, развиваются оба полушария.

Рисование – самое любимое занятие ребенка, оно помогает раскрыть его внутренний мир, его мечты, настроение. Рисование двумя руками – интереснейший творческий опыт, который можно попробовать в любом возрасте. Положительный эффект от таких упражнений замечен в успехах малыша.

Зеркальное рисование. Взять карандаш или фломастер в обе руки и одновременно на листе бумаги рисовать симметричные - зеркальные рисунки.

Такое рисование заставляет работать сразу оба полушария, расслабляет ребёнка и снимает тревожность, способствует развитию художественных способностей, пробуждает детскую фантазию, воображение, тренирует руку.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Слабое взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе, наряду с дисграфией, дислалией и двигательной расторможенностью. Современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении школьных программ любой сложности. Работать по старинке уже неоправданно. К сожалению, многие родители и некоторые педагоги не понимают этого. Если полушария взаимодействуют друг с другом слабо, ведущее полушарие берет основную нагрузку на себя, а другое блокируется. В результате у ребенка возникают проблемы с ориентацией в пространстве, координацией пишущей руки со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием. Он становится мнительным и с трудом учится чему-то новому.

Библиографический список:

- 1) Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. - М.: Медицина, 1988.
- 2) Головин С.Ю. Словарь практического психолога. - Мн.: Харвест, 1998. - 800 с.
- 3) Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 4) Маклаков А. Г. Общая психология. - СПб.: Питер, 2001
- 5) Спрингер С., Дейч Г. Правый мозг, левый мозг: Пер. с англ. - М.: Мир, 1983.

## **ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Гугля Галина Александровна, воспитатель 1 квалификационной категории  
МАДОУ д/с № 81 "Дошкольная Академия", г. Новосибирск

**Библиографическое описание:**

**Гугля Г.А. ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Всем добрый день! Сегодня вашему вниманию представляю материал по теме: «Повышение компетенций педагогов по познавательному развитию в области математического развития».

И начать свое выступление я решила с высказывания выдающегося детского психолога Леонида Абрамовича Венгера - «От того, как заложены элементарные математические представления, в значительной мере зависит дальнейший путь математического развития, успешность продвижения ребенка в этой области знаний».

И ведь действительно познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мир.

И даже найти ответы на такие простые вопросы как-какое сегодня число, какой сегодня день, во сколько вы сегодня вышли из дома, чтобы не опоздать на работу? Помогает математические знания.

Математика – удивительная наука. И как говорил Михаил Васильевич Ломоносов: «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит».

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль математического развития подрастающего поколения. Проблема формирования и математического развития детей является одной из актуальных в системе дошкольного воспитания.

Обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления. Чем же мы, воспитатели дошкольных учреждений, должны руководствоваться, какими знаниями владеть, чтобы успешно вести работу по формированию у детей элементарных математических представлений?

Безусловно обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования дидактических игр. Их использование хорошо помогает восприятию материала и потому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе.

Дидактическая игра требует усидчивости, серьезный настрой, использование мыслительного процесса. Игра – естественный способ развития ребенка. Только в игре ребенок радостно и легко, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами;
2. Игры путешествие во времени;
3. Игры на ориентирование в пространстве;
4. Игры с геометрическими фигурами;
5. Игры на логическое мышление.

**К первой группе игр** относится обучение детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, знакомим детей с образованием всех чисел в пределах 10 (20), путем сравнения равных и неравных групп предметов.

Игр на развитие знаний в данной группе достаточно много. Играя в такие дидактические игры как «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница», «Исправь ошибку»,

«Убираем цифры», «Назови соседей», «Рыбалка», «Математические пальчики», «Числовая лесенка», «Математическое лото», «Математический кроссворд» и другие – дети учатся свободно оперировать числами в пределах 10 (20) и сопровождать словами свои действия.

Дидактические игры, такие как «Задумай число», «Число как тебя зовут?», «Составь табличку», «Составь цифру», «Кто первый назовет, которой игрушки не стало?» и многие другие используются на занятиях в свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

**Вторая группа математических игр** (игры – путешествие во времени) служит для знакомства детей с временами года и частями суток, с днями недели, и в старшем дошкольном возрасте со знакомством с часами. Для развития у детей знаний в данной группе используются такие дидактические игры как: «Когда это бывает?», «Что за чем?», «Определи по картинке время года», «Сколько времен года ты знаешь?», «Что за чем у нас идет каждый день и круглый год?», «Утро, день, вечер, ночь. Провожать их не спеша, что ты делал расскажи», «Загадки о частях суток». «Живая неделя», «Что сначала? Что потом?», также я активно использую напольную игру «Часы».

**В третью группу** входят игры на ориентирование в пространстве. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Наша задача – научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию.

Существует множество игр, упражнений, способствующих развитию пространственного ориентирования у детей:

«Найди похожую», «Расскажи про свой узор», «Мастерская ковров», «Художник», «Путешествие по комнате», «Кто где?», «Путешествие по комнате», «Левая и правая», «Что изменилось?» (пространственное расположение игрушек). и многие другие игры. Играв в рассмотренные игры, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов (справа, слева, сверху, внизу, сзади, впереди, посередине). Так же в развитии ориентировании в пространстве я использую напольные игры.

**Для закрепления знаний о форме геометрических фигур** детям предлагается узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата. Например, спрашивается: «Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки?» (поверхность крышки стола, лист бумаги т.д.) Проводятся игры типа «Геометрическое лото», «Найди фигуре свой дом», «Подбери по форме», «Разложи фигуры по тарелочкам», «Геометрическая мозаика», «Найди предмет», «Соберем бусы», «Что бывает такой формы?», Упражнение «Геометрические деревья», «Кто лишний за столом?», «Сломанная машина», «Разноцветные фигуры», Коврик-головоломка "Круги", и ряд других игр.

**Рассмотрим дидактические игры для развития логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т.е. формируется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, так как они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей. Это такие игры как «Найди нестандартную фигуру, чем отличаются?», «Мельница», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пентамино», «Приготовь пиццу по рецепту», «Составь пирамиду» и другие. Они направлены на тренировку мышления при выполнении действий. Слайд 13,14,15

Введение инновационных технологий в дошкольных учреждениях помогает воспитывать и обучать дошкольников в духе времени. Помогает подготовить ребят к дальнейшим трудностям, связанных с их образовательным уровнем, каждый педагог должен идти в ногу со временем, чтобы не отстать от своих воспитанников. Именно поэтому он должен находиться в постоянном поиске новых и интересных способов обучения.

Желала бы отметить **ряд инновационных методик и технологий**, используемые в ООД по ФЭМП.

• **Игры с кругами Луллия.**

- учить детей на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитание;
- закрепить состав числа из двух меньших чисел;
- учить называть последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число;
- учить распознавать геометрические фигуры независимо от их пространственного положения;
- развивать у детей геометрическую зоркость: умение анализировать и сравнивать предметы по форме, находить предметы одинаковой и разной формы.

К данному пособию разработаны дидактические игры:

1. «Сочиняем задачи»,
2. «Кто соседи?»,
3. «Продолжи цепочку»,
4. «Подбери цифру»,
6. «Найди фигуры»;
7. «Из чего состоит число» и др.

• **Тренажёр «Цветные ладошки».**

Данный тренажёр способствует:

1. Развитию световосприятия
2. Развитию ориентировки в пространстве
3. Обучение счету
4. Развитию умения пользоваться схемами
5. Развитию памяти
6. Развитию моторики рук

• **Игровые технологии: игры с блоками Дьенеша**

С их помощью можно изучать характеристики объектов:

- ☐ цвета, формы, объем, размер.
- ☐ расширяют речевой запас (активный и пассивный) за счет слов: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, красный, жёлтый, синий, большой, маленький;
- ☐ умения группировки по одному признаку: форме; понимание смысла «такой же по форме»;
- ☐ умения группировки одновременно по двум признакам: цвету и форме; понимание смысла выражения «такой же по цвету и форме»
- ☐ внимательность, сообразительность, положительный эмоциональный настрой на познавательную деятельность,
- ☐ предпосылки к развитию логического мышления
- ☐ умения ориентировки в пространстве (на плоскости листа)

С данными блоками, можно играть в такие игры как-«Рыбалка», «Домик для гнома», «Найди такой же», «Мышки – норушки», «Конструктор», «Большой – маленький», «Помоги мишки перебраться через болото», «Какое яблоко растет на яблоне»

• **Палочками Кюизенера**

Пособие Кюизенера даёт возможность наглядно показать дошкольнику числовой ряд: элементы выстраиваются в «лесенку» от 1 до 10. При этом малыши лучше понимают понятие «больше-меньше»: к примеру, что 5 больше 3 (одна палочка длиннее другой). Набор счётных палочек — замечательный способ объяснить ребёнку состав числа, деление целого на части: дошкольник легко запомнит, что число 2 получается из сложения двух единиц (в этом отношении палочка длиной 2 см соответствует двум палочкам по 1

см). Такое пособие подойдёт и для обучения более сложным действиям в математике — умножению и делению.

Счётные палочки совершенствуют и измерительные умения. Наглядно наблюдая, что один элемент длиннее или выше другого, малыш учится сравнивать их, усваивает понятия «короче», «длиннее», «разные», «одинаковые». Также на этом дидактическом материале можно отрабатывать понятия «правый-левый» и «масса» предмета.

Игры с данным пособием: «Подбери пояс к платью», «Построй квадраты», Заполнение силуэтных фигур, «Что изменилось?», «Продолжи узор», «Построй лесенку для игрушки», «Высокая и низкая лесенка», «Нарисуй предмет», «Четвёртый лишний» и ряд других игр.

• **«Сказочные лабиринты игры» В. Воскобовича,**

Игры, направленные на логико-математическое развитие. Целью этих игр является развитие мыслительных операций, а игровыми действиями - манипулирование цифрами, геометрическими фигурами, свойствами предметов.

- ☐ Геоконт
- ☐ Игровой комплекс «Прозрачный квадрат»
- ☐ «Не тающие льдинки озера Айс»
- ☐ квадрат В. Воскобовича
- ☐ Комплект «Знаковые конструкторы»
- ☐ «Волшебная восьмерка»

• **игровые занимательные задачи для дошкольников З. Михайловой**

На занятиях по формированию элементарных математических представлений такой материал включают в ход самого занятия или используют в конце его, когда наблюдается снижение умственной активности детей. Так, головоломки целесообразны при закреплении представлений ребят о геометрических фигурах, их преобразовании в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Загадки, задачи-шутки уместны в ходе обучения решению арифметических задач, действий над числами, формирование временных представлений и т. д. В самом начале занятия в старшей и подготовительной к школе группах оправдывает себя использование несложных занимательных задач в качестве "умственной гимнастики".

Можно играть в такие игры: «Отгадай число», «Только одно свойство», «Числовой ряд», «Назови число», «Сколько взять конфет?», «Найди и назови»,

• **Математический модуль STEM образования**

В данном модуле объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики. Содержание модуля характеризуется комплексностью, в нем объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики. (направленности), бусы «геометрические фигуры», рамки-вкладыши: «геометрия: круг», у «геометрия: квадрат», у «геометрия большая», мозаика «геометрические формы», «сравни фигуры», «Радужная паутинка», Планшет «ЛОГИКОМАЛЫШ», Счётный материал «Медведи», «Математические весы»

• **Использовать напольное пространство группы.**

Методические требования к ООД по ФЭМП (зависят от принципов обучения)

1. Образовательные задачи берутся из разных разделов программы по формированию элементарных математических представлений и комбинируются во взаимосвязи.

2. Новые задачи подаются небольшими порциями и конкретизируются для данного занятия.

3. На одном занятии целесообразно решать не более одной новой задачи, остальные на повторение и закрепление.

4. Знания даются систематично и последовательно в доступной форме.

5. Используется разнообразный наглядный материал.

6. Демонстрируется связь полученных знаний с жизнью.
7. Проводится индивидуальная работа с детьми, осуществляется дифференцированный подход к отбору заданий.
8. Регулярно осуществляется контроль над уровнем усвоения материала детьми, выявление пробелов в их знаниях и их устранение.
9. Вся работа имеет развивающую, коррекционно-воспитательную направленность.
10. В течение двух недель охватываются задачи из всех пяти разделов формирования элементарных математических представлений (количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени). В других режимных процессах и на других занятиях идет подготовка детей к получению новых знаний по математике, закрепление и применение изученного материала, индивидуальная работа.
11. Навыки работы с раздаточным материалом (начинаем формировать со второй половины второй младшей группы, к концу средней группы желательно сформировать)
12. Все занятия строятся в игровой форме, с использованием различных дидактических игр и упражнений.

Формы организации ОД по ФЭМП.

1. Математическое многоборье.
2. Игры-путешествия
3. Игры соревнования.
4. Математический КВН
5. Математический театр.
6. Математические викторины и т.д.

Модель успешной ООД по ФЭМП выглядит

Нижняя ступень в нашей пирамидке - компетентность педагога в области преподаваемой образовательной области.

Вторая - готовность воспитателя к ООД.

Третья - выбор оптимальных методов и приёмов.

Четвёртая - правильный подбор демонстрационного и раздаточного материала.

Пятая - грамотная речь воспитателя.

И только при наличии всех этих компонентов, ООД будет проходить интересно, насыщенно, продуктивно.

Мастерство педагога состоит в умении возбуждать, укреплять и развивать познавательные интересы детей, сделать содержание ООД богатой, глубокой, привлекательной, а способы познавательной деятельности детей разнообразными, творческими, продуктивными.

Формировать, развивать и закреплять математические представления детей можно не только в непосредственно образовательной деятельности по математике, но и во время режимных моментов, что способствует более успешному усвоению и запоминанию материала.

В детском саду нужно создавать такие условия для математической деятельности ребёнка, при которых он проявлял бы самостоятельность в выборе игрового материала, исходя из развивающихся у него потребностей, интересов. В ходе игры, возникающей по инициативе самого ребёнка, он приобщается к сложному интеллектуальному труду. Для эффективного решения образовательных задач очень важно оснастить в группе уголок занимательной математики.

Рекомендации по организации уголка занимательной математики с учетом возрастных особенностей детей.

Математика – наука хороша и всем нужна,

Без нее прожить нам трудно,

Без нее нам жизнь сложна.

И хотя математика – один из самых сложных предметов, но наши воспитанники не должны узнать об этом никогда, ведь наша цель – научить ребенка постигать математику с интересом и удовольствием.

Спасибо за внимание!

**Библиографический список:**

- 1) Элти-Кудиц, <http://vdm.ru/>
- 2) Развивающие игры Воскобовича. <https://geokont.ru/>
- 3) Круги Луллия. <https://kladraz.ru/blogs/tatjana-genadevna-antonova/tehnologija-triz-igrovoe-posobie-krugi-lulija.html>
- 4) ФОП ДОУ.
- 5) Палочки Кюизенера: игры и задания для детей. <https://orechi.ru/razvitie-rechi/palochki-kyuizenera>

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дымченко Ирина Николаевна, воспитатель  
Налимова Валентина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Россияночка", п. Чернянка Белгородской области

**Библиографическое описание:**

**Дымченко И.Н., Налимова В.В.** ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Одной из ключевых задач профессионального самоопределения является систематическое формирование у ребенка готовности воспринимать себя как активно развивающуюся личность в определенном контексте времени и пространства. В процессе этого развития ребенок постепенно расширяет свои способности и старается использовать их на максимальном уровне. Знакомство с взрослой трудовой деятельностью является важной составляющей дошкольного воспитания и обычно включает информирование и организацию сюжетно-ролевых игр.

Однако в современных образовательных технологиях есть возможность решать множество задач в данной области. Именно поэтому мы считаем, что целесообразно осуществлять первичную профессионализацию ребенка путем погружения его в различные группы, где он может ознакомиться с разнообразными профессиями. Таким образом, создается модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится устанавливать социальные связи и взаимодействия, а также начинает приобретать первичный опыт в различных областях труда.

В нашей работе мы стремились создать условия для развития у детей интереса к различным профессиям, особенно тем, что характерны для нашего региона, а также систематизировать их представления о них.

Для достижения поставленных целей мы решали следующие задачи:

1. Расширение знаний детей о профессиях, связанных с особенностями нашего места проживания.
2. Формировать системный характер представлений о профессиях, как важнейшего условия воспитания у дошкольников ценностного отношения к труду человека.
3. Побуждение интереса к предприятиям и организациям в нашем городе.

Для работы с детьми мы использовали различные формы и методы, включая организованные образовательные деятельности, тематические беседы, а также нетрадиционные формы, такие как профессиональные минутки, использование персонажа-медвежонка, «гостиница коллекций» и модель трудового процесса «трудоличок». Мы также проводили виртуальные экскурсии.

Уже с младшей группы мы использовали чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности для ознакомления детей с профессиями взрослых. У старших детей мы проводили «профминутки», моделировали различные ситуации, связанные с деятельностью разных профессий. Ребята также увлекались «гостиницей коллекций», где они знакомились с разнообразием предметов, необходимых для разных профессий.

Мы передавали детям представление о трудовом процессе через наглядные и ментальные модели, такие как «трудоличок», чтобы помочь им понять этапы работы в различных видах труда взрослых.

Однако осознание важности и необходимости каждой профессии лучше всего приходит к детям через знакомство с профессией своих родителей. Мы создали выставку профессий «Мама, папа-мастера», где каждый родитель представил свою деятельность. Это вызывало у детей размышления о своем будущем в мире труда.

Живой интерес к профессиональной деятельности взрослых ребята проявляли при непосредственном взаимодействии с родителями, которые рассказывали о своей профессии и проводили виртуальные экскурсии по рабочему месту, а также обсуждали важность выбранной профессии. Родители знакомили ребят с предприятиями, расположенными в нашем регионе, такими как Оскольский электрометаллургический комбинат, завод автотракторного электрооборудования, Стойленский горно-обогатительный комбинат и меловой завод «Руслайм».

Мы считаем, что наша педагогическая деятельность в области профориентации является продуктивной и перспективной. Наша цель не заключается в принуждении детей к выбору определенной профессии в соответствии с мнением родителей или наличием уже занятых в роду должностей, а в предоставлении им возможности познакомиться с разными видами труда и сделать самостоятельный выбор в будущем.

Библиографический список.

1. Залялиева Д.Р., Шафикова Л.И. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе// Воспитание и обучение детей младшего возраста.-Изд-во: Мозаика- синтез. - 2015.-№5.-С.188-190.

2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012. № 2

3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2014.-С.23-25.

## **ПРОЗРАЧНЫЙ АРТ-МОЛЬБЕРТ КАК ИННОВАЦИОННОЕ ПОСОБИЕ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

Дьячкова Валентина Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ Детский сад № 74, г. Каменск-Уральский ГО

### **Библиографическое описание:**

**Дьячкова В.С. ПРОЗРАЧНЫЙ АРТ-МОЛЬБЕРТ КАК ИННОВАЦИОННОЕ ПОСОБИЕ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Хочу поделиться опытом и представить инновационное, нетрадиционное пособие в коррекционно-развивающей работе с детьми – прозрачный арт-мольберт из**

небьющегося оргстекла в деревянной рамке. Оно экологически безопасно и пополняет развивающую предметно-пространственную среду кабинета педагога-психолога. Конечно, подобные мольберты существуют, но их трудно и дорого купить, поэтому у меня родилась идея изготовить своими руками его и поработать с ним.



Мольберты являются эффективным способом для решения многих психологических задач в работе педагога-психолога. Занятия с использованием прозрачного мольберта направлены на коррекцию, развитие психических процессов воспитанников, обогащение сенсорного опыта, развитие эмоциональной и образной памяти, развитие пространственного мышления, мелкой моторики, на сплочение детского коллектива и развитие коммуникативных навыков у детей.

В своей профессиональной деятельности я выявила следующие проблемы в работе с детьми: дети плохо ориентируются на листе бумаги, проявляя «болезненную» привязанность к определенному месту на его поверхности, предпочитают часто одни и те же рисунки, часто используют одни и те же цвета, не уверенно чувствуют себя на листе бумаги, боясь начать что-либо рисовать, имеют слабые навыки развития мелкой моторики рук, встречается неумение детей работать в паре и подгруппами, учитывая все эти особенности, я пришла к решению использовать в работе прозрачный мольберт. Прозрачные мольберты были изготовлены в разных размерах, один большой и два поменьше.

Занятия провожу в малых подгруппах с воспитанниками, активно применяю в работе с нормотипичными детьми, с детьми с ООП в индивидуальной форме и групповой форме. Работаю с детьми в условиях кабинета и при необходимости выхожу с мольбертами в группы. Также выношу мольберты на улицу в летний оздоровительный период. Для организации развивающих и творческих занятий использую дополнительные творческие материалы, которые могут включать в себя рисование маркерами, красками, разнообразными кисточками и другими подручными средствами (штамповки, печатки, поролоновые валики и др.).

Эффективность занятий на этом чудесном предмете заключается в том, что на стекло прекрасно ложится любая краска (пальчиковая, гуашь, и даже обычные маркеры). Яркие краски, нанесенные сочными мазками, просто завораживают детей. Рисуя по стеклу у детей, активно развивается воображение, которое является эффективным способом познания и усвоения окружающего мира и со временем пропадает тревожность, страх рисовать. Еще одним из преимуществ является то, что мольберт легко можно переносить из группы в группу, а в летний оздоровительный период выносить на прогулку.

Это инновационное пособие помогает мне создать положительный эмоциональный настрой в работе с детьми с особыми психологическими особенностями и помогает эмоциональному раскрепощению детей в творчестве (например, у детей с тревожностью, боязнью ошибиться, страхами, неуверенностью).

**Также я использую прозрачный мольберт в коррекционно-развивающей работе с детьми с ООП.** Работая с ним, развивается сенсорный опыт у детей, развиваются

межполушарные связи, тактильные ощущения, цветовое восприятие и многое другое. Использую мольберт в работе в паре детей, четверке, а также в паре «ребенок-родитель» в профилактической работе.

При работе с детьми раннего возраста предоставляется возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них игровой деятельности. Дети с удовольствием рисуют пальчиками на стекле, видят через стекло друг друга и радуются результату своей деятельности. Поэтому считаю, что активное использование прозрачного мольберта является одним из важных условий сенсорного развития детей первой и второй младшей группы.

Таким образом, спектр возможностей применения этого методического пособия в моей профессиональной деятельности достаточно широк и актуален и мне как педагогу-психологу, интересно найти методы, приемы и **способы** организации коррекционно-развивающей работы, которые помогут мне добиться хорошего результата.

#### **Приведем примеры нескольких игр:**

##### **Упражнение «Давай познакомимся»**

**Задачи:** Знакомство с пособием, со свойствами стекла; развитие коммуникативных навыков.

**Ход:** Взрослый и ребенок (или два ребенка) через стекло прикладывают свои ладони (пальчики) друг к другу.

##### **Игра «Догони ладошку»**



**Задачи:** Развитие прослеживающей функции глаз, фиксации взора и ориентировки в пространстве (вверх, вниз, справа, слева).

**Ход:** Ребенок прикладывает свою ладонь к стеклу в разных местах мольберта (вверху, внизу и т. д.) Второй ребенок должен «поймать» ладонь через стекло. Дети по очереди меняются ролями.

##### **Упражнение «Идет дождик»**

**Задачи:** Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации. Умение располагать штрихи в указанном направлении (сверху вниз, слева направо, справа налево).

**Ход:** Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

##### **Игра «Соедини по точкам»**

**Задачи:** Развитие координированных движений глаз и рук.

**Ход:** Ребенку предлагается провести линии через точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

### **Игра «Рисуем автопортрет»**

**Задачи:** Ориентировка в пространстве собственного тела (головы, развитие зрительно - моторной координации).

**Ход:** Ребенок рисует на стекле контуры и элементы своего лица глядя в зеркало или по памяти.

### **Упражнение «Лабиринты», «Планы»**

**Задачи:** Закреплять умение ребенка ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем; учить определять направления движения объектов, отражать в речи их взаимное расположение.

**Ход:** Ребенку предлагается найти и нарисовать самый короткий путь от объекта до выхода из лабиринта (лабиринт наносится педагогом краской или прикрепляется с обратной стороны стекла).

### **Упражнение «Геометрический диктант»**

**Задачи:** Развитие ориентировки на плоскости.



**Ход:** Перед детьми мольберт и набор цветных маркеров. Ведущий даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе. Например, красный квадрат нарисуй в левом верхнем углу, жёлтый круг – в центр мольберта, и т. д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения: У ведущего заготовлен заранее лист с нарисованными геометрическими фигурами соответственно диктанту.

### **Упражнение «Графомоторные дорожки»**

**Задачи:** развитие пространственных представлений, ориентировки на вертикальной поверхности.



**Ход:** Ребёнку необходимо провести линии от точки до точки, нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

### **Упражнения «Кто скорее обведет по контуру, трафарету»**

**Задачи:** Развитие координированных движений глаз и рук.

**Ход:** Ребенку предлагается трафарет (объемная фигура) и нанесенный на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов. Ребенку нужно провести рисунок по контуру или обвести по контуру.

### **Упражнения «Двуручное рисование»**

**Задачи:** развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации, развитие межполушарного взаимодействия. Умение располагать штрихи в указанном направлении (справа-налево, слева-направо, по диагонали, и т.д.).



**Ход:** Ребенок двумя руками одновременно обводит по контуру рисунок на вертикальной поверхности.

### **Упражнение «Незавершенные фигуры»**

**Задачи:** развитие воображения, зрительно-моторной координации, зрительного внимания.

**Ход:** ребенку предлагается дорисовать элементы, чтобы они были законченными, целостными и получился какой-нибудь предмет, рисунок, но не буква и не цифра.

### **Упражнение «Юный портретист»**

**Задачи:** развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации.



**Ход:** а еще можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «АКВАРЕЛЬКА»**

Дюжина Татьяна Ивановна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 114" г. Саранска

### **Библиографическое описание:**

Дюжина Т.И. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «АКВАРЕЛЬКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
(дополнительная общеразвивающая программа)**

**«Акварелька»**

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Саранск 2022-2023уч. год

**Пояснительная записка****1. Направленность программы:** художественно-эстетическая.

а развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на один год обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области «Художественное эстетическое развитие» по нетрадиционным техникам рисования, для детей дошкольного и школьного возраста.

**2. Новизна программы:** заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющего педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

**3. Актуальность программы:** в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**4. Отличительные особенности программы:** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки –

инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

## 5. Педагогическая целесообразность программы.

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

**6. Цель программы.** Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

## 7. Задачи программы.

*Обучающие задачи:* овладение основами, умениями работы различными нетрадиционными видами рисования, формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

*Развивающие задачи:* развивать творческую активность, мелкую моторику, тактильное восприятие, поддерживать потребность в самоутверждении.

*Воспитательные задачи:* формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

**8. Возраст детей.** 4-5 лет.

**9. Срок реализации программы.** 1 год.

**10. Форма детского образовательного объединения:** кружок.

**Режим организации занятий:**

- общее количество часов в год: 29 часов, 20 минут

-количество часов и занятий в неделю: 1 занятие

-периодичность занятий: 20 минут.

## 11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

· Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

· Расширение и обогащение художественного опыта.

· Формирование предпосылок учебной деятельности.

· Овладение простейшими операциями.

· Сформируются навыки трудовой деятельности.

• Развитие мелкой моторики рук.

## 12. Форма подведения итогов:

-Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

-Тематические выставки в ДОУ.

-Оформление эстетической развивающей среды в группе.

## Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			
		Теория (минут)	Практика (минут)	Кол-во минут	Кол-во занятий
<b>1</b>	<b>Сентябрь</b>				
<b>2</b>	<b>Мониторинг</b>				<b>4</b>
2.1	Мониторинг на начало года	5	15	20	2

2.2	Мониторинг на конец года	5	15	20	2
<b>3</b>	<b>Октябрь</b>				<b>4</b>
3.1	«Цветы в траве»	5	15	20	1
3.2	«Зебра»	5	15	20	1
3.3	«Мой любимый цвет»»	5	15	20	1
3.4	«Золотая рыбка»	5	15	20	1
<b>4</b>	<b>Ноябрь</b>				<b>4</b>
4.1	«Петя- Петушок»	5	15	20	1
4.2	«Пушистые цыплята»	5	15	20	1
4.3	«Веселые зайчата»	5	15	20	1
4.4	«Рябинка»	5	15	20	
<b>5</b>	<b>Декабрь</b>				<b>5</b>
5.1	«Яркие светлячки»	5	15	20	1
5.2	«Отражение в луже»	5	15	20	1
5.3	«Море»	5	15	20	1
5.4	«Волшебные снежинки»	5	15	20	1
5.5	«Снеговика»	5	15	20	1
<b>6</b>	<b>Январь</b>				<b>3</b>
6.1	«Тихо падает снежок»	5	15	20	1
6.2	«Елочка»	5	15	20	1
6.3	«Чашка»	5	15	20	1
<b>7</b>	<b>Февраль</b>				<b>4</b>
7.1	«Снежинки»	5	15	20	1
7.2	«Закружила зимушка-зима»	5	15	20	1
7.3	«Салфетка для мишутки»	5	15	20	1
7.4.	«Цветочек для папы»	5	15	20	1
<b>8</b>	<b>Март</b>				<b>5</b>
8.1	«Божьи коровки»	5	15	20	1
8.2	«Корзинка с яблоками»	5	15	20	1
8.3	«Зеленые гусенички»	5	15	20	1
8.4	«Волшебный цветок»	5	15	20	1
8.5	«Неваляшка»	5	15	20	1
<b>9</b>	<b>Апрель</b>				<b>4</b>
9.1	«Цветная паутинка»	5	15	20	1
9.2	«Полянка с цветами»	5	15	20	1
9.3	«Черёмуха»	5	15	20	1
9.4	«Пушистая мимоза»	5	15	20	1
<b>10</b>	<b>Май</b>				<b>2</b>
10.1	«Ожившая сказка»	5	15	20	1
10.2	«Рисование по замыслу»	5	15	20	1
<b>Итого в год</b>					<b>35</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Акварелька»**

Тема	Раздел, тема	Программное содержание	Методы обучения	Форма работы	Работа с родителями
№ 1	Мониторинг	Выявить уровень художественного развития детей в художественно-	Беседа	Индивидуальная	

		творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.			
№ 2	«Цветы в траве»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «Рисование пальчиком» (круговые движения), «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое Занятие.	Групповая	Выставка рисунков «Волшебные ладошки»
№ 3	«Зебра»	Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком» (проводить прямые линии сверху вниз), «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»
№ 4	«Мой любимый цвет» (печать ладошки: «цветок»)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию».
№ 5	«Золотая рыбка» (печать ладошки: рыбка, пальцы-хвост)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Закреплять способы «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества».

№ 6	«Петя-Петушок»	Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование ладошкой», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать».
№ 7	«Пушистые цыплята».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ пушистых цыплят. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Консультация «Самые неожиданные идеи в детском творчестве»
№ 8	«Веселые зайчата»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ веселых зайчат. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Памятка для родителей «Эти удивительные картинки».
№ 9	«Рябинка»	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Знакомство с <b>нетрадиционными техниками рисования.</b>
№ 10	«Яркие светлячки»	Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Тампонирование», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.	Беседа. Практическое занятие.	Групповая	Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования».

№ 11	«Отражение в луже»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами».
№ 12	«Море»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой, создавать образ волны. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация «Учите детей фантазировать».
№ 13	«Волшебные снежинки»	Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование по сырому листу», «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, самостоятельность.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования»
№ 14	«Снеговика» (отпечатки банок разного диаметра)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться банками, <u>ставить отпечаток дном банки</u> . Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация «Учите детей фантазировать».
№ 15	«Тихо падает снежок» (отпечаток скомканной бумагой)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться <u>скомканной бумагой</u> , <u>ставить отпечаток</u> . Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Печать от руки».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Рекомендации «Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности»

№ 16	«Ёлочка» (отпечаток из листьев)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить детей <u>ставить отпечаток из листьев</u> . Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук	Беседа Практическое занятие	Групповая	Родительское собрание <i>«Игры с красками»</i>
№17	«Чашка»	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества».
№ 18	«Снежинки» (набрызг снежинок через трафарет)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Анкетирование <i>«Развитие творческого потенциала ребёнка»</i>
№ 19	«Закружила зимушка – зима»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Рисование ладошкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	<b>Показ презентации «Нетрадиционные техники рисования»</b>
№ 20	«Салфетка для мишутки»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование	Беседа Практическое занятие	Групповая	Консультация <i>«Творчество детей»</i> .

		пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.			
№ 21	«Цветочек для папы»	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	Беседа Практическое занятие	Групповая	Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами»
№ 22	«Божьи коровки»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Оформление выставки детских работ.
№ 23	«Корзинка с яблоками»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования «Оттиск печатками из картофеля», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Мастер – класс: «Опускаем руки в краску»
№ 24	«Зеленые гусенички»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.	Беседа Практическое занятие	Групповая	«Моё настроение» - узнай рисунок своего ребенка.
№ 25	«Волшебный цветок»	Закрепить с детьми нетрадиционные техники рисования «Оттиск печатками из моркови», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Беседа «Обучение рисованию детей с проблемами в развитии»
№ 26	«Неваляшка»	Учить рисовать печатками (пуговицами)	Беседа	Групповая	Советы «Из чего можно

		различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Практическое занятие		изготовить печатки для рисования»
№ 27	«Цветная паутинка»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Знакомим родителей с результатами анкетирования.
№ 28	«Полянка с цветами» (травка-камушки, цветы-пальчиками)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Проведение теста «Моё дерево»
№ 29	«Черёмуха»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование методом тычка». Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухе, её цветущих веток. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Беседа с родителями с элементами практикума «Рисуя-играем»

№ 30	«Пушистая моза»	Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Выставка рисунков: «Животные, которые я сам придумал»
№ 31	«Ожившая сказка»	Учить детей выражать своё отношение к рисуемому объекту различными нетрад. техниками рисования, выразительными средствами через цвет, линии. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, добиваться выразительности рисунка с помощью цвета.	Беседа Практическое занятие	Групповая	Консультация для родителей: «Развитие творческого мышления и воображения у детей через творческие игры и упражнения»
№ 32	«Рисование по замыслу» (детям предоставляются пуговицы, скомканная	Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе.	Беседа Практическое занятие	Групповая	«Итоговая выставка работ»

### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **1. Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

##### **Бумага, основа для композиций.**

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

##### **2. Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

- образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал
- пластилин-кисти разных размеров-краски гуашевые-краски акварельные
- цветные восковые карандаши-стеки -ватные палочки-поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б штампики из овощей (картофель, морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки-коктейльные трубочки-вата
- кусочки мятой бумаги-шерстяные нитки-фломастеры
- соль крупного помола-листья деревьев разных пород-зубные щётки, расчёски
- непролейки-палитра-подставки под кисточки

##### **3. Оборудование**

- мольберты-фланелеграф-салфетки бумажные и матерчатые-фартуки

#### **Приложение 1.**

##### **Пальчиковая гимнастика**

1. «Жук». Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз. ***Я веселый майский жук, облетаю все вокруг.***

2.«Вертолет». Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем. - ***Вертолет, лети, лети, быстро лопасти крути.***

3. «Помощники» Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха. ***Вот помощники мои,***

***Их как хочешь, поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.***

4. «Щенок». Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой. ***На двери висел замок. Взаперти сидел щенок.***

*Хвостиком вилял, Хозяев поджидал.*

5. «Зайчик» Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками». *Зайка серенький сидит, Он ушами шевелит.*

*Вот так, вот так. Он ушами шевелит.*

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стихок. *У тебя есть две руки, Есть и 10 пальчиков. Будут пальчики трудиться, Не пристало им лениться.*

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде. *Уточка, уточка По реке плывет. Плавает, ныряет, Лапками гребет.*

8. «Кошка» Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

*Шубка мягкая у кошки, Ты погладь ее немножко.*

9. «Веер» Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером. *Мы купили новый веер, Он работает, как ветер.*

10. «Белочка». Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого. *Сидит белочка в тележке, Продает она орешки:*

*Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстокожему, Заиньке усатому.*

**Приложение 2.**

### Дидактические игры по изобразительности

#### 1. «Нарисуй теплую картинку»

**Цель:** уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

**Материал:** 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

**Правила игры:** внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

**Игровые действия:** изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

**Творческие задания:**

*А) нарисуй «теплый» натюрморт;*

*Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);*

*В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?*

#### 2. «Кто играет с нами в прятки»

**Цель:** учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

**Материал:** карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

**Правила игры:** взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

**Игровые действия:** угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

#### 3. «Портреты»

**Цель:** научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

**Материалы:** лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок. **Действия детей:** на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

#### **4. «Тепло-холодно»**

**Цель:** закреплять представление о цветовом круге.

**Игровые задания:**

**1. Построение с ленточками:**

*А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;*

*Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;*

*В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.*

*Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».*

#### **5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАС-КАМИ»**

**Цель:** закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

**Материал:** репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

**Описание игры:** Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

#### **6.«ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

**Описание игры:** каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

#### **7.«ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА) »**

**Цель:** уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры: 1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

**2 вариант.** У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

#### **8.«ВЫСТАВКА КАРТИН»**

**Цель:** учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

**Материал:** репродукции картин.

**Описание игры:** воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

#### **9.«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»**

**Цель:** закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

**Материал:** разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

**Описание игры:** воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

#### **10 «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»**

**Цель:** в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

**Материал:** карточки с разными цветами.

**Описание игры:** раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

#### ***Список используемой литературы:***

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
7. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
8. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

### **ИГРА «СТРОИТЕЛЬ» В ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА**

Евсеева Екатерина Юрьевна, воспитатель

МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 3 города Серпухов

#### **Библиографическое описание:**

**Евсеева Е.Ю.** ИГРА «СТРОИТЕЛЬ» В ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

#### **Такая интересная игра, как строитель в жизни и воспитании ребёнка.**

Игры детей в дошкольном возрасте играют огромную роль, как в воспитании, так и в развитии. Ребенок в игре осуществляет свои замыслы и мечты ребенок фантазирует. Конструирование играет важную роль в развитии мышления умения ориентироваться в окружающем мире. Занятие конструированием помогает развитию умения воспринимать предмет в целом так-как сохраняемые образы сохраняются в памяти и руководят в дальнейшем в восприятии окружающей среды. Это замечательная игра подготавливает детей и другие органы чувств воспринимать похожие предметы более свободно. В соответствии с жизненными задачами. Подготавливает руки, глаза.

Сейчас огромное множество разных строителей и конструкторов, которые нам предлагаются, такие-как: Магнитные конструкторы, Лего, деревянные, металлические. Конструкторы крупные, мелкие, с разной цветовой гаммой, обучающие, что позволяет сделать для своего ребенка выбор каким материалом можно воспользоваться. Таким образом при работе с конструкторским материалом ребёнок видит такие стороны предметов, которые важны в данной ситуации. Ещё В.А. Сухомлинский говорил, что, - «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», а строительная игра – интереснейшая форма детского технического творчества открывающая возможность для активной двигательной и интеллектуальной деятельности ребят.

Хочется сказать из опыта своей работой что дети в любом возрасте любят и интересуются конструктором. В младшем возрасте дети манипулируют игрушками пробуя соединять разные детали, а чуть позже они начинают создавать различные постройки. Такие как: Зоопарк, парковка для машин, домики для кукол. Мальчики очень любят строить ракеты, разный фантастический транспорт, а девочкам, конечно, нравится строить разнообразную мебель для кукол.

Строительные игры никогда не бывают одиночными они всегда у детей пользуются популярностью и имеют продолжение. В этой статье хочется сказать своим коллегам, чтобы они больше уделяли этому виду деятельности значение и интересовались разнообразиями конструктора.

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ»**

Ежова Елена Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

#### **Библиографическое описание:**

**Ежова Е.В.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Мы восхищаемся достижениями науки, но легко забываем о тех, кто напрямую меняет наши жизни — изобретателях и инженерах. Искусство инженера состоит в том, чтобы быть незаметным: обычно мы вспоминаем о нем только когда, что-то сломалось или пошло не так. Именно люди с инженерным мышлением проектируют нашу сегодняшнюю повседневность.

Все технологическое окружение — от транспортных систем до медицинского оборудования и интернет-сервисов — создано благодаря применению методов инженерного мышления.

Что же такое инженерное мышление? И что может быть общего между инженерным мышлением и детьми дошкольного возраста?

**Инженерное мышление** – самое естественное для ребенка дошкольника. Именно в этом возрасте возникают первые представления, как устроен мир, первые попытки познать его через созидание. Дети в детском саду постоянно заняты созданием чего-то нового, исследованием, изучением, экспериментированием. В процессе образования они получают знания. Но, что самое главное, они учатся нестандартно мыслить. Они начинают понимать, что такое творческий процесс.

Формирование предпосылок инженерного мышления нужно начинать с дошкольного возраста. Способность к использованию в мышлении модельных образов закладывается, с трех лет. Это способность проявляется в том, что дети легче и качественней осваивают материал средствами схематических изображений (мнемотаблиц, интеллект - карты, конструирование и т.д.)

***Модель формирования предпосылок инженерного мышления.***

***Я исследователь.*** На данном этапе ребенок исследует, продукт, у него формируется восприятие формы, размера, свойства объекта или пространства. Юный исследователь изучает и в дальнейшем использует символы, знаки, учится устанавливать причинно-следственные связи. Так называемое техническое бюро.

***Я конструктор.*** В конструкторском бюро продукт совершенствуется, ребенок делает его уникальным, фирменным. Инициативность, пытливость, творческий потенциал и воображение помогает ему найти положительные свойства предметов, применение которых улучшит объект.

***Я мастер.*** В мастерской ребенок формирует свой мастер-кейс и наполняет его необходимым материалом: бросовым, природным, и т. д.

***Я творец.*** Это созидатель – вершина мастерства. В его кейсе – навыки конструирования, результаты исследовательской деятельности, креативность, творчество. Продукт его деятельности – часть окружающей жизни, это могут быть сказки, могут быть инструменты или приспособление. Его творение, нуждается в поддержке и одобрении окружающих. Чтобы ребенок достиг высоких результатов на этапах своего взросления, начинать развивать его нужно как можно раньше, от уровня и качества базового мышления ребенка, зависит результат педагогических воздействий на него в будущем. Для развития ребенка необходимо правильно организовать его деятельность. Значит, наша задача заключается в организации условий, провоцирующих детскую деятельность.

Особое место в развитии основ инженерного творчества занимает исследовательская деятельность, в процессе которой развивается умение систематизировать, проводить наблюдение или эксперимент, умение делать выводы, структурировать материал, работать с чертежами, моделями, отстаивать свою точку зрения. Необходимо создавать условия для развития познавательной активности ребенка через накопление собственного опыта.

***Условиями формирования предпосылок инженерного мышления являются:***

- детям должно быть интересно;
- знание должно быть применено детьми на практике;
- обучение детей должно проходить в занимательной форме.

***К педагогическим технологиям для формирования инженерного мышления относятся:***

- развивающие игры (Блоки Дьенеша, игры Воскобовича, палочки Кьюзера, игры головоломок);
- образовательные конструкторы (напольные, блочные, магнитные, лабиринты, LEGO, кубики деревянные, пластмассовые, тканевые%);
- ТРИЗ (работа с тканью, эксперименты с живой и не живой природой, работа с природным материалом);
- ручной труд как основа инженерного мышления (создавать из бумаги объемных фигур, делить лист на несколько равных частей, надрезать по сгибам, делать игрушки, сувениры из природного материала и других материалов: проволока, пустые коробки, катушки и т.д.

Сочетание индивидуальных и совместных форм инженерного творчества повышает продуктивность, понимание способов деятельности, что позволяет создавать содержательное общение детей. Включение конструирования (как вида инженерного творчества)

в различные повседневные события (праздники, игры, развлечения) – способствуют формированию потребности, желания конструировать. Организация целенаправленных наблюдений за различными объектами (на улице, в природном окружении) – является важным этапом для развития детских замыслов.

Дети, набираясь конструктивного опыта, реализуют свои технические решения, проявляют находчивость и изобретательность, экспериментируют, а затем совершенствуют свои постройки. Все это является началом технического, а затем и инженерного мышления.

Также использование робототехники в образовании способствует развитию инженерно – конструкторских способностей дошкольников.

Робот в образовательном процессе – это, прежде всего, междисциплинарный технический объект, устройство и принцип действия которого есть область приложения знаний целого комплекса наук: сведений по истории робототехники и современных перспектив роботостроения; места и роли робототехнических систем в современной технической среде, сущности понятия «робот», видов роботов, различных технических изобретений. Создавая роботов, дошкольники приобретают политехнические представления и умения, овладевают предпосылками технических и технологических компетенций. А еще робототехника – это средство наглядности, которое считается эффективным для индивидуализации обучения.

Инженерным мышлением обладает не каждый человек. Развитие инженерного мышления в дошкольном возрасте как такого невозможно, возможно лишь создать предпосылки для развития данного вида мышления.

Приобщение детей к техническому творчеству через использование игрового оборудования, делает образовательный процесс интересным и занимательным для детей, погружает в мир инженерных наук, что формирует необходимые умения, опыт деятельности, необходимый для дальнейшего обучения в школе и может повлиять на выбор будущей профессии инженера.

«Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера».

Д. Дьюи

#### **Библиографическое описание:**

1. Шустов, М. А. Методические основы инженерно-технического творчества / М.А. Шустов. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 128 с.
2. Основы научного и технического творчества. Том 2. Техническое творчество / В.И. Бочаров и др. – М.: Агенство "Наутилус", 2002. – 704 с.

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Еремеева Яна Александровна, воспитатель  
Колупаева Светлана Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 465

#### **Библиографическое описание:**

**Еремеева Я.А., Колупаева С.Ю. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Цель:** Создание условий для развития мелкой моторики и координаций движений рук у детей дошкольного возраста через разные виды деятельности.

### **Задачи:**

\* Организовать развивающую среду в группе, обеспечивающую успешное развитие мелкой моторики у детей.

\* При планировании образовательной деятельности с детьми включать игры и задания на развитие мелкой моторики, согласно возрасту и интересам детей.

\* Повышать компетентность родителей о влиянии мелкой моторики на развитие детей.

### **Актуальность:**

В.В. Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарования детей - в кончиках их пальцев"

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению - уровень развития мелкой моторики.

В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Следствие слабого развития моторики - это общая неготовность большинства современных детей к письму, проблемы с речевым развитием, наблюдаются затруднения в познавательной и двигательной активности. К сожалению, о проблемах развития мелкой моторики большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается двойной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных руках ручку. Своевременная коррекция нарушений моторной сферы может предупредить эти трудности. Особое внимание необходимо уделять развитию общей и мелкой моторики.

Мелкая моторика - это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на развитие ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится:

- более самостоятельным;
- автономным и независимым от взрослого;
- инициативным в разных видах деятельности;
- готовым к восприятию окружающего мира;
- успешным в разных видах деятельности;

Нарушение, недостаток развития мелкой моторики отрицательно влияет на:

- развитие познавательной деятельности ребенка;
- затрудняет овладение письмом;
- отсутствие интереса к ручным видам деятельности;
- приводит к сложности с адаптацией к образовательному учреждению, затем в школе;
- ведет к недостаточному развитию творческих способностей, мышления и внимания;
- наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются коррективке, даже во время занятий со специалистами.

Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей отчетливо можно проследить в разных видах деятельности:

- ручной труд;
- лепка;
- рисование;
- работа с мелкими деталями (мозаика, пазлы);
- конструирование из различного строительного и бросового материала;
- проведение различных экспериментов;
- двигательная активность (игры, эстафеты);

- игра на музыкальных инструментах;
- при выполнении бытовых манипуляций, шнуровка, завязывание бантов, застегивание пуговиц)

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область "Физическое развитие", которая включает "развитие крупной и мелкой моторики обеих рук..." Таким образом, в дошкольном образовательном учреждении работа по развитию мелкой моторики и координации движений рук должна стать важной частью развития ребенка, как личности.

Наблюдая за деятельностью детей в своей группе, я стала замечать, что у детей слабо развита мелкая моторика пальцев рук: слабый нажим на карандаш при раскрашивании предметов, быстро устают руки при работе с пластилином, детям бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Дети отказываются от лепки и аппликации, не успевают за сверстниками на занятиях.

И я задумалась, как можно помочь ребенку развить тонкие движения пальцев рук.

При работе над данной проблемой, мною были изучены нормативно-правовые документы, методическая литература, статьи известных авторов.

Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Исследования А.А. Сеченова, В.П. Павлова, В.П. Бехтерева и других показали исключительную роль двигательной - кинетического анализатора в развитии речи и мышления, и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

В.В. Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарования детей - в кончиках их пальцев". Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать своими руками, тем он умнее и изобретательнее.

Анищенко Е.С. приводит выводы, что надо различать этапы формирования кистевых и пальцевых навыков у детей. Васильцова З.П. дала характеристику народных потешек, как основы пальчиковых игр.

Многие современные исследователи предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, связанные с развитием тонкой моторики. (М.Я. Аксенова, О.Т. Бот, Л.С. Рузина, Т.А. Ткаченко)

Материально-техническое обеспечение нашей дошкольной организации дает возможность использовать современные интерактивные технологии. В нашей группе есть "песочный стол", который помогает успешно решать задачи по развитию мелкой моторики.

В своей работе я использую следующие методы обучения, воспитания и развития: развивающие (анализ, сравнение, обобщение), наглядные, словесные и игровые. Они связаны с наглядно-действенным и наглядно-образным способами познания деятельности ребенком дошкольного возраста.

- Метод анализа помогает проанализировать данные мониторинга и составить индивидуальный маршрут на каждого ребенка.
- Метод сравнения помогает определить уровень развития мелкой моторики у детей на начальном этапе, подведение итогов по данному направлению.
- Метод обобщения помогает получить итоговые данные моей работы.
- Словесный метод: рассказ, беседа, объяснение, чтение, заучивание. Метод непосредственно направлен на сознание; помогает поставить задачу, передать опыт, формирует понятия, представления, собственное мнение, воздействует на эмоциональную сферу ребенка.
- Наглядный метод: наблюдение, рассматривание. Метод помогает установить причинно-следственные связи, формирует мышление на основе образов.
- Игровой (практический) метод. В данном методе возникают положительные эмоции у детей, возрастает познавательная активность и интерес.

В своей работе я использую современные педагогические технологии, направленные на реализацию государственных стандартов дошкольного образования и обеспечивающие взаимодействие всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей)

- Технология проектной деятельности
- Здоровьесберегающая технология (физкультминутки, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, физкультурные занятия, спортивные развлечения, ходьба босиком по ребристым, массажным дорожкам)
- Личностно - ориентированная технология (выбор деятельности детьми по интересам, возможностям)
- Технология интегрированного обучения.
- Технология экспериментирования.

Использование данных технологий позволяет быстро и эффективно решать поставленные мною задачи

#### **Литература:**

1. ФГОС ДО;
2. ООП ДОУ № 465;
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Открытия», «ПРОДЕТЕЙ» Под редакцией Е.Г. Юдиной. Научный руководитель А.Г. Асмолов;
4. Оберемок С.М. «Общие основы проектирования», Новосибирск, 2008г.;
5. Оберемок С.М. «Метод проектов в дошкольном образовании», Новосибирск, 2008г.;
6. Оберемок С.М. «Шаг в будущее. Опыт продуктивного образования», Новосибирск, 2008г.;
7. Казакова Р.Г. «Изобразительная деятельность в детском саду»;
8. Кибишева Г.Б. Программа «Вдохновение»;
9. Лыкова И.А. «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»;
10. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»

### **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ**

Жарова Александра Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 36"

#### **Библиографическое описание:**

**Жарова А.В.** НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Патриотическое воспитание дошкольников – проблема архисложная в условиях современной России. В процессе экономического и политического реформирования, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения, возникла важная проблема – патриотическое воспитание.

В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности.

За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, военно-исторический и другие компоненты.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Воспитания чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу, родному краю, родной стране играют огромную роль в становлении личности.

В настоящее время стало особенно актуальным воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и, прежде всего чувства любви к своему Отечеству.

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм. Понятие патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает ещё в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Патриотизм включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к родному языку; заботу об интересах родины; проявление гражданских чувств и сохранение верности родине; гордость за ее социальные и культурные достижения; отстаивание ее свободы и независимости; уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; стремление посвящать свой труд, силы и способности расцвету родины.

В связи с этим в Концепции дошкольного образования подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – Любовь к Отечеству, к своей Родине.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста. Центральной идеей воспитания была идея народности.

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Патриотизм – это качество, выражающееся в чувствах, мотивах, и результатах деятельности, требованиях к деятельности, отношении к природе, людям, культуре и к себе. Нужно научить подрастающее поколение искренне уважать национальный герб, флаг, гимн. С самого раннего детства необходимо формировать у детей правильные представления о важнейших, нравственных ценностях.

Задачами патриотического воспитания дошкольников являются:

— воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу;

— формирование бережного отношения к природе и всему живому;

— воспитание уважения к труду;

— развитие интереса к русским традициям и промыслам;

— формирование элементарных знаний о правах человека;

— расширение представлений о городах России;

— знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

— развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

— формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. В семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе и роль семьи как изначального Отечества переоценить невозможно.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И, хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению нравственные основные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. "Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский, — и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа". Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Он ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Важное место среди них занимают произведения устного народного творчества. Фольклор — одна из самых ярких форм выражения народом глубокого чувства любви и привязанности к родной земле, языку, культуре.

Понятным и ценным в воспитании детей всех времен являются пословицы о Родине, матери, родном языке, родной природе. Отбирая данные пословицы, необходимо

учитывать, чтобы они были доступными пониманию детей дошкольного возраста. Наиболее легко усваиваются образные пословицы о Родине: «Нет в мире краше Родины нашей», «Родина любимая – мать родная» и др.

Любовь к Родине и любовь к матери – чувства, неразрывно связанные между собой. Пословицы о женщине-матери являются действенным средством воспитания любви к самому дорогому человеку: «При солнышке тепло, при матери добро», «Другой матери не будет», «Счастья и доброту у матери найду» и др. Только народная мудрость просто и доходчиво может показать взаимоотношения матери и детей, обогатить знания дошкольников о материнских чувствах и делах. На основе этих знаний формируется положительное отношение к матери, любовь к ней становится более осмысленной.

Отношение к Родине во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой. Пословицы о природе способствуют формированию интереса и внимательного отношения к родной земле: «Без хозяина земля – круглая сирота», «Земля заботу любит», «По погоде и урожай» и др.

В своей работе использую разные методы с применением регионального компонента: занятия, посвященные истории города; экскурсии и прогулки по городу и краю; чтение литературных произведений; организация уголка, посвященного родному краю. Хочется отметить активную помощь родителей в сборе информации о своем крае, в том числе репродукций и фотоматериалов. Знакомство с родным краем будет проходить через беседы, сказание (одна из форм занятия), рассматривания альбомов, репродукций, слушание народной музыки, чтение художественной литературы, экскурсии.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен, прежде всего, сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Он должен продумать, о чем рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только данной местности, доступно показать связь родного города (села) со всей страной.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "ненависть к врагу", "трудовой подвиг" и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты, и компьютеры и т.д.), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Следует подчеркнуть, что для ребенка младшего школьного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо

объединять в одну тему занятия не только по родному языку, но и по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительной деятельностью (например, "Мой город", "Столица нашей Родины — Москва").

Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.). Также традиционные местные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русском масленицы, березки и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою страну, город, край необходимо показать их с привлекательной стороны, чтобы вызвать у детей чувство восхищения и гордости. Дать детям определенные знания о родном городе, крае, его истории, культуре, природе. Вызвать определенные чувства и отношения к своей малой Родине.

И задачей является - расширить представление детей о России, приобщить к истории своей страны, к духовным ценностям своего народа.

Но решая эту задачу мы не можем не сделать акцент на обогащении знаний детей о нашем родном Краснодарском крае, о людях, живущих в нем, о традициях и т. д.

Мы горим желанием воспитать любовь к Родине, а оказывается не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому и детскому саду, а ведь это основа из основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля.

Таким образом, ознакомление с родным краем с помощью разнообразных видов деятельности создает неповторимую среду, которая действует на воображение и формирует индивидуальность ребенка, определяя его жизненный путь и душевные устремления. Ребенок не только познает свой край, город, но и откликается на события окружающего мира, выражает свое отношение к ним. А радость открытия ведет к творчеству.

Результаты работы с детьми по данному направлению, в течении нескольких лет, позволяют нам считать краеведение отправной точкой воспитания маленького человека, так как, наши воспитанники научились более осознанно воспринимать события, факты, явления социальной действительности, анализировать их. У них появилась мотивационная потребность изучения социального мира. Повысилось качество жизни. Наблюдаются: легкая адаптация к условиям школы и высокий уровень успеваемости. А также нам удалось добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями – как полными участниками всех мероприятий, проводимых в ДОУ.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жукова Ирина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 22 "Сказка"

### Библиографическое описание:

**Жукова И.Н.** СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Проблема взаимосвязи человека с природой всегда была на слуху, и всегда была актуальна. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

И, как оказалось, начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. Детство, как известно, является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребенка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано.

Проблема формирования экологической культуры в России, занимает важное место в педагогике и требует всестороннего рассмотрения и глубокого изучения не только на теоретическом уровне, но и на уровне организации практической работы с детьми. Разностороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них – ознакомление с природой. Природа неисчерпаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой, которая оставляет глубокий след в душе ребенка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием и динамичностью. Ребенку кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал стрекотание кузнечика, увидел, что снег – это много красивых снежинок, для него поет скворец. Так дети впервые воспринимают природу, тянутся к ней, она возбуждает их любознательностью.

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но, как показывает практика, видят не все, в силу возраста, и даже порою не замечают главного. Но. Если рядом будет педагог, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше.

Значительный вклад в разработку данной проблемы внесли исследования известных педагогов: Е.И. Тихеевой, П.Т. Саморуковой, Л.И. Бажович, Г.И. Щукиной, Т.А. Куликовой, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой. Например, Е.И. Тихеева подчеркивая силу воспитательного влияния природы на ребенка, считала, что это - неиссякаемый источник, из которого дети черпают содержание игр, наблюдений, труда. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии природы, чем активнее при этом дошкольник, тем

полнее он познает окружающее. Мир природы, подчеркивала она, таит большие возможности для развития у детей наблюдательности и совершенствования родной речи [1; 22]. Также большое значение Е.И. Тихеева придавала правильному отбору знаний для дошкольников и планированию работы. В предложенном ею плане-программе план предусматривает усложнение материала от одного возраста к другому, соблюдение таких принципов, как сезонный, краеведческий. Она предложила целостный подход к изучению природы, что является наиболее полезным и доступным для детей дошкольного возраста

Другие же педагоги, такие как А.Н. Захлебный, В.А. Зебзеева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, П.Г. Саморукова утверждают, что экологическое образование детей – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование экологической культуры. [2, с. 76].

На этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира и восприятия, образного мышления, воображения. Умение по-детски видеть мир в его живых красках и образах очень нужно людям, так как такое умение – необходимая составная часть всякого творчества. Непосредственное восприятие предметов природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывают у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. В настоящее время наблюдается переосмысление дошкольного экологического образования, что влечет появление нового образа жизни, мышления и поведения в окружающем мире, основанном на психологической активности людей в экологической деятельности, на экологической этике добра и милосердия, на экологизации сознания в целом. Это позволит формировать у детей умение адаптироваться к природной среде и вырабатывать навыки экологически целесообразного поведения.

Я.А. Коменский большое внимание уделяет отбору содержания знаний о природе для дошкольников. В первую очередь он говорит о необходимости научить ребенка понимать природные явления и процессы. Все содержание и методику работы по ознакомлению дошкольников с миром природы Я.А. Коменский раскрывает в своих работах «Материнская школа» и «Мир чувственных вещей в картинках». В ознакомлении детей с миром природы автор выделяет 2 этапа. На первом этапе при помощи органов чувств ребенок воспринимает природные объекты и явления. На втором этапе, основываясь на иллюстративном материале, представленном в книге Я.А. Коменского «Мир чувственных вещей в картинках» ребенок с помощью взрослого закрепляет, уточняет, обогащает, конкретизирует полученную информацию. [3, с. 40]

По мнению Ф. Фребеля, каждая дошкольная образовательная организация должна иметь участок территории, где будут представлены различные растения, характерные для данной местности. Кроме того, говоря о важнейшем воспитательном значении труда в природе, он предлагает разбивать на территории дошкольной образовательной организации грядки, где ребенок мог бы не только трудиться, но и наблюдать природные объекты, осуществлять исследовательскую деятельность.

По мнению выдающегося педагога А.С. Макаренко, в дошкольном возрасте окончательно закладываются основы, корни воспитания. В дошкольном возрасте возможно и необходимо заложить основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нём.

Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процессе познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. Сопоставление животного с игрушкой – аналогом и одновременно «обыгрывание последней позволяет сформировать у детей представление

о живом и заложить основы правильного обращения с ним. Великий русский педагог К.Д. Ушинский обращал внимание воспитателей на необходимость общения детей с природой, на их умении с ранних лет наблюдать за явлениями природы.

Особое место и значение К.Д. Ушинский отводит природе в интеллектуальном развитии ребенка. В первую очередь он обращает внимание на влияние природы на развитие речи дошкольников. Развитие речи он тесно связывает с развитием мыслительных процессов и операций. Раскрывая методику работы с детьми по ознакомлению их с миром природы, К.Д. Ушинский особое значение предлагает уделять наблюдениям в природе и формированию у дошкольников такого качества личности, как наблюдательность. [3, с.41]

В работах С. Н. Николаевой определена общая направленность обучения как системы эколого-педагогической работы с дошкольниками в каждой возрастной группе. С. Н. Николаева отмечает, что начало становления экологического мировоззрения приходится на период дошкольного детства, когда впервые закладываются основы миропонимания и практического взаимодействия с предметно-природной средой.

Н. Ф. Виноградовой, Г. Г. Ивченко, Л. В. Моисеевой, Л. П. Симоновой, Н. А. Плешаковым, И. В. Потаповой созданы программы дошкольных курсов по ознакомлению детей 5-6 лет с природным окружением. Общей чертой этих программ является интегративный подход и направленность их содержания на достижение экологического образования дошкольников, становлению у них научнопознавательного, эмоционально-нравственного, практически - деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью на основе единства чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека.

Н. А. Рыжова отмечает, что с точки зрения экологического образования, среда в дошкольной образовательной организации, должна создавать условия для познавательного развития ребенка. Создание условий для его познавательной деятельности, возможностей для экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы, к поиску ответов на интересующие ребенка вопросы.

В дошкольной педагогике, Н.А. Рыжова отмечает, что пока нет единого мнения по поводу целей, задач и терминологии экологического образования

Таким образом, в психолого-педагогических исследованиях, посвященных живой природе, в качестве ведущей была выбрана закономерность, которой подчиняется жизнь любого организма, а именно зависимость существования растений и животных от внешней среды. Эти работы положили начало экологическому подходу в ознакомлении детей с природой. В них, в частности, доказаны возможности освоения детьми различных по содержанию и характеру связей и зависимостей в природе. Старшие дошкольники способны устанавливать более сложные (многозвенные) связи, цепочки связей: некоторые биоэкологические связи внутри мелкого сообщества, луга, водоёма; причины отлёта птиц; связь комплекса признаков и зависимость жизни растений и животных, обитающих на определенной территории - леса, луга и т.д. Например, в любой экосистеме хищники не могут жить без мелких растительноядных животных: «урожай» растительного корма сказывается на численности его потребителей и хищников. Понимание различных связей в природе развивает интеллектуальную сферу ребенка, его способность к причинному анализу экологических ситуаций.

Психолого – педагогическое сопровождение ребенка в образовательном процессе – это согласованная работа команды воспитателей и специалистов ДОО. Особую важность приобретает экологическое образование, которое рассматривается рядом ученых как важнейший фактор формирования личности. По мнению И.Л. Бондаренко, Н.Н. Достовалова, М.С. Каган, Н.В. Картомышева, образование подрастающего поколения

с высокой экологической культурой позволит преодолеть целый ряд негативных явлений в жизни общества, гармонизировать отношения человека с другими людьми, с природой, с самим собой как частью природы. Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы, «живое» общение с растениями, которые являются частью развивающей экологической среды в дошкольном образовательном учреждении. С.Н. Николаева отмечает, что поворот к экологическому образованию детей в дошкольный период следует обсуждать в двух взаимосвязанных направлениях: как проблему образования детей и как проблему развития экологического сознания у взрослых, воспитывающих дошкольников или решающих различные вопросы дошкольного образования. Разведение этих направлений обусловлено остро осложнившейся экологической ситуацией и необходимостью скорейшего ее решения. В этих условиях экологическое образование детей надлежащим образом может быть осуществлено, если производственная деятельность педагогов, поведение родителей осуществляется с позиции сознания всей значимости проблемы, если мысли и чувства взрослых людей искренне устремлены на сохранение природы, а их поступки и поведение создают надлежащую атмосферу и в семье. Психологические исследования показывают, что на этапе дошкольного детства особое значение имеет развитие разных форм познания окружающего мира и восприятия, образного мышления, воображения. Умение по-детски видеть мир в его живых красках и образах очень нужно людям, так как такое умение - необходимая составная часть всякого творчества. Непосредственное восприятие предметов природы, их разнообразие, динамика эмоционально воздействуют на детей, вызывают у них радость, восторг, удивление, совершенствуя тем самым эстетические чувства. У детей этого возраста важно развивать гуманные черты личности: отзывчивость, доброту, чуткость, ответственность за природу, за всё живое, что делает личность духовно богатой, умеющей осознать связь с природой и другими людьми.

Дошкольный период - чрезвычайно важный этап в жизни ребенка. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности. В дошкольном возрасте у ребенка происходит формирование самых глубоких и важных человеческих чувств, хотя и в очень наивной и примитивной форме: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду, чести и собственного достоинства, любви к Родине.

Уже к трем годам жизни у ребенка возрастает активность, он начинает проявлять интерес к себе и ко всему окружающему. Родителей и воспитателей преследует непрерывное детское «почему?». В возрасте трех-четырёх лет ребенок много играет, он любит подражать другим; поэтому в данное время, особенно большое значение для развития детей приобретает пример старших.

В четыре - пять лет ребенок начинает до некоторой степени подчинять свое поведение контролю сознания, и теперь уже можно развивать у него волю, инициативу, сдержанность, влиять на капризы, воспитывать трудовые навыки. Привычки ребенка становятся более устойчивыми, у него появляется стремление к труду, вежливость, общительность, чувство красоты.

В шесть - семь лет у детей зарождается чувство любви к Родине, её природе, истории родного края. Они с охотой читают рассказы, посвященные данной тематике. Возникают чувства товарищества и дружбы, укрепляются культурно гигиенические навыки, дисциплина, хорошо развивается память.

Исследователи А.Н. Захлебный, В. А. Зебзеева, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, П.Г. Саморукова и др. утверждают, что экологическое образование детей – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование экологической культуры. [4, с. 76]

Раннее общение детей с природой поможет выработать и воспитать в их сознании правильные взгляды на неё, оценить её современное экологическое состояние и взаимоотношения человека с окружающей средой. Воспитание познавательного интереса к природе, искренней любви и бережного отношения к лесу, животному и растительному миру.

В психолого-педагогических исследованиях доказаны возможности освоения детьми различных по содержанию и характеру связей и зависимостей в природе. Единичные, наиболее простые, зримые связи доступны пониманию детей младшего возраста. Старшие дошкольники способны устанавливать более сложные (многозвенные) связи, цепочки связей: некоторые биоэкологические связи внутри мелкого сообщества, луга, водоёма; причины отлёта птиц; связь комплекса признаков и зависимость жизни растений и животных, обитающих на определенной территории - леса, луга и т.д. Вместе с тем необходимо обращать внимание детей и на отрицательные факты воздействия человека на природу, экологические трудности в данном регионе (высокую загрязненность воздуха, воды, почв от промышленности, транспорта).

Эстетическое отношение к природе проявляется в умении сосредоточенно наблюдать, умение переносить эстетическую оценку среды на её образы в искусстве, а также в выражении эстетических переживаний творческими средствами (в образной речи, изобразительной деятельности). Очень важно, как входит природа в жизненный опыт ребенка, как они эмоционально им осваивается.

Педагогические исследования показывают, что дошкольники могут овладеть нормами и правилами, а также ограничениями и запретами экологического характера. Нравственная позиция ребенка по отношению к природе проявляется в моральных суждениях, нравственном выборе и поведении в экологических ситуациях, развитии чувства сопереживания и милосердия. Необходимо познакомить детей с правилами поведения на природе с учетом её сохранения и защиты (помочь овладеть умением правильного сбора даров природы, не причинять вреда живому, не нарушать его целостности и условий жизни). Постепенно ребенок будет овладевать системой поведенческих экологических умений, что является составной частью экологической культуры личности. Старших дошкольников важно включить в общественно-полезную деятельность экологического характера: выращивание растений, сбор корма для зимующих птиц, их подкормку, и пр.).

Анализируя особенности взаимодействия человеческого общества и природы, ученые пришли к выводу о том, что в современных условиях необходимо обеспечить переход к новому типу связи общества и природы - научно обоснованному гуманистически ориентированному. Человечество должно позаботиться о сохранении природной среды, естественной для его обитания и выживания.

Таким образом, изучив психолого - педагогические исследования, становится понятно, что одним из основных принципов, на котором следует строить всю работу по ознакомлению дошкольников с природой, должно стать активное внедрение исследовательских методов.

#### **Список используемой литературы:**

1. Тихеева Е.И. Труд детей. По материалам педагогического журнала «Воспитание и обучение» № 5–6, май– июнь, 1917, Петроград [Текст] // Первое сентября. Дошкольное образование №23, 2004.
2. Зебзеева В. А. Теория и методика экологического образования детей, [Текст] / Москва 2009
3. Арапова – Пискарева, Н. А., Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой
4. Зебзеева В. А. Теория и методика экологического образования детей, [Текст] / Москва 2009

## НЕЙРОГИМНАСТИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Жукова Ольга Александровна, воспитатель

Чернятина Наталья Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 57 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Жукова О.А., Чернятина Н.И. НЕЙРОГИМНАСТИКА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Мы все прекрасно знаем, что гимнастика по утрам – это необходимый атрибут хорошего самочувствия на весь день и общее состояние здоровья человека. Регулярные занятия физкультурой благоприятно сказываются на общем состоянии организма. В таком разогреве нуждается не только наше тело, но и мозг, которому также нужна ежедневная тренировка.

Именно с этой целью проводится нейрогимнастика – комплекс упражнений, направленный на активацию работы левого и правого полушарий.

Использование нейрогимнастики в дошкольном возрасте очень актуально, так как сейчас увеличивается количество детей с различными нарушениями это -

- задержка речевого развития;
- нарушение координации движений;
- дефицит внимания;
- гиперактивность;
- агрессия.

Причина этих расстройств – нарушение в работе головного мозга, поэтому в период от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий головного мозга ещё окончательно не сформирована, важно уделить внимание развитию познавательных процессов и двигательной деятельности.

Приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте, то есть в 4-5 лет.

В 5- 7 лет ребёнку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие полушарий головного мозга, чего и позволяет добиться нейрогимнастика.

Во время выполнения упражнений должна царить доброжелательная атмосфера, заниматься нужно каждый день, не пропуская, но без принуждения. Продолжительность гимнастики – не более 5 минут.

В зависимости от индивидуальных способностей ребёнка следует постепенно усложнять задание - например, ускорить темп выполнения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно. В одну тренировку не надо включать «всё и сразу», 4-5 качественно выполненных упражнений это и есть комплекс и вполне достаточно. У ребёнка не всё получается с первого раза, нельзя нервничать, кричать, лучше всего посмеяться вместе над неудачей, похвалить за старание и попробовать ещё раз.

Гимнастика мозга способствует:

- развитию мелкой и крупной моторики;
- уменьшению утомляемости;
- развитию памяти, письма, чтения;
- повышению продуктивности;
- стабилизации психофизического состояния.

Для детей старшего дошкольного возраста применяют, например, такие задания для развития межполушарных связей, памяти и внимания.

#### **«Нос-пол-потолок»**

Взрослый поочерёдно указывает пальцем на свой нос, пол и потолок комнаты, проговаривая при этом то, на что он показывает. Ребёнок повторяет движения. Затем взрослый начинает путать ребёнка, время от времени указывая не на те объекты, которые называет вслух. Задача малыша — показать на верные объекты. Постепенно скорость выполнения упражнения увеличивается.

#### **«Кулак-ребро-ладонь»**

Руки ребёнка лежат на столе. Сначала он сжимает ладонь в кулак и слегка касается стола; затем делает то же самое ребром ладони; и, наконец, кладёт руку на стол ладонью вниз. Взрослый подсказывает, какое движение нужно выполнить, чтобы малыш не запутался. Повторив упражнение несколько раз одной рукой, можно переходить ко второй. Постепенно скорость увеличивается, упражнение выполняется обеими руками и без подсказок взрослого.

#### **«Капитан»**

Одна рука сжата в кулачок, большой палец поднят вверх. Вторую руку подносим ко лбу козырьком. Затем меняем руки. Постепенно усложняем упражнение, добавив хлопок.

#### **«Слон»**

Упражнение выполняется стоя. Голова наклонена вправо, ухо касается плеча. Указательным пальцем вытянутой вперёд правой руки ребёнок рисует в воздухе любой объект — восьмёрку, животное, геометрические фигуры и т.д. Глазами необходимо следить за движениями пальца. Повторив рисунок несколько раз, меняем сторону.

#### **«Пинг-понг»**

Это упражнение выполняется в паре. Представьте, что ваш стол — игровое поле, и мысленно разделите его на две половины (или используйте цветной скотч). Положите на середину шарик для настольного тенниса или просто смятый листок бумаги. Задача каждого игрока — сдуть шарик на сторону противника, чтобы он упал на пол.

#### **«Барабанные палочки»**

Руки сжаты в кулачки; на одной руке вытянут указательный палец, на другой — указательный и средний. Указательным пальцем одной руки слегка ударьте по пальцам другой руки, затем хлопком смените руки.

#### **«Часики»**

Упражнение выполняется стоя или сидя. Правая рука — на груди чуть ниже левой ключицы; левая — на животе. Круговыми движениями ребёнок массирует грудные мышцы слева; затем меняет руки и повторяет то же самое с правой стороны. Можно при этом приговаривать «часики тик-так».

Таковы некоторые наиболее эффективные упражнения гимнастики для мозга, которые можно выполнять вместе с дошкольниками. Такие тренировки при грамотном подходе родителей не только будут полезными для стимулирования мышления, памяти, умения думать, но и улучшат настроение, подарят уверенность в себе, зарядят малыша энергией.

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зобнина Наталья Васильевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад "Мозаика" № 573

### Библиографическое описание:

**Зобнина Н.В.** СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

В современных условиях развития дошкольного образования адаптация детей в социуме является одним из важнейших вопросов научно-практической деятельности педагогов. С приходом в детский сад меняется привычный образ жизни ребенка, что вызывает повышение тревожности, нежелание общаться с окружающими, снижение активности. Резкий переход в новое социальное окружение и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Успешная адаптация дошкольника в социуме обеспечивает, в дальнейшем, его адекватное отношение к тем или иным ситуациям, с которыми он вынужден сталкиваться в жизни. Социальная адаптация предполагает установление оптимального взаимодействия личности и коллектива, усвоения норм и традиций группы, овладение новыми средствами и новым образом действия, вхождение в ролевую структуру группы, таким образом, способствуя интенсивной социализации дошкольника. Создание условий для повышения эффективности процесса социализации является одной из задач дошкольного образовательного учреждения.

Музыкальная деятельность играет огромную роль в жизни каждого ребенка и значительно облегчает адаптацию детей в детском саду, что подтверждается данными проведенных исследований. Так, согласно результатам исследований Т.М.Землянухиной и Т.М.Сорокиной, «готовность детей к сотрудничеству, сформированная в процессе делового общения в предметной деятельности, способствует преодолению пугливости, робости, облегчает адаптацию детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению, помогает избежать конфликтного состояния при встрече с новыми людьми». С другой стороны, как отмечал В.А.Сухомлинский, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности». Специфические особенности музыкальной деятельности позволяет выражать оттенки чувств, психическое состояние, воздействовать на глубинный мир ребенка, непосредственно обращаясь к его душе.

В настоящее время система образования России находится на стадии перестройки ее организационных основ в части взаимоотношений массового и специального образования. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом». При этом основной задачей образовательных учреждений становится создание и развитие модели, способствующей оптимизировать процессы адаптации и социокультурной интеграции детей.

Особенности эмоциональной сферы детей как правило, не позволяют выработать активную позицию во взаимодействии с окружающими и миром, в целом. Нестабильность эмоциональной сферы, повышение как ситуативной, так и личностной тревожности, снижает эффективность социального взаимодействия. Применение средств, методов и форм музыкального воспитания создает по отношению к «традиционным» методикам дополнительные условия, способствующие включению детей в среду, тем самым способствуя успешной адаптации в социуме.

Необходимо отметить, что вопросами применения различных форм и методов музыкального воспитания как средства адаптации дошкольников в социуме в разное время занимались известные ученые такие, как Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Л.А.Баренбойм. Проблемы музыкального воспитания детей изучались Н.Я.Брюсовой, В.Н.Шацкой, Б.Л.Яворским. Основные методики музыкального воспитания раскрыты в трудах Ю.Б.Алиева, Л.А.Безбородовой, М.С.Осенневой. Тем не менее, исследованию музыкальной деятельности как средства социализации дошкольников в условиях дошкольного образования в трудах перечисленных авторов уделено недостаточно внимания. Важность вопроса формирования условий для реализации концепции дошкольного образования в дошкольном учреждении определена Федеральным законом «Об образовании», Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Декларацией прав ребенка, Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Семейным кодексом Российской Федерации и другими нормативно-правовыми документами в области образования, ФГОС.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальное искусство оказывает влияние на духовную организацию личности, определяет систему ее ценностей, формирует мировоззрение, тем самым содействуя достижению ребенком необходимого уровня общего развития, равного или близкого возрастной норме. Данный фактор позволяет адаптироваться и детям в среде. При этом адаптация и интеграция дошкольников в условиях дошкольного образования будут эффективны, если, во-первых, педагогическая деятельность организована с учетом индивидуальных особенностей детей, создано единое культурно-образовательное и воспитательное пространство, включающее особых детей и их сверстников в творческую деятельность, а использование методов музыкального воспитания ориентировано на зону ближайшего развития ребенка; во-вторых, социально-педагогическая деятельность будет носить комплексный характер, обеспечивающий в дальнейшем полноценное вхождение детей в возрастные группы и их дальнейшую адаптацию в социуме.

Таким образом, можно выделить следующие основные задачи деятельности музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения, реализующей концепцию дошкольного образования:

1. Добиться снятия эмоционального и мышечного напряжения, снижения импульсивности, тревожности, страхов.
2. Развить навыки социального поведения, способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.
3. Обучить детей эмоциональному реагированию чувств и переживаний, связанных с прошлым и настоящим опытом взаимодействия.
4. Провоцировать перенос позитивного опыта межличностного взаимодействия детьми в реальную жизнедеятельность.

Для того, чтобы ребенок был успешным в будущем, умел общаться с разными людьми, стремился к удовлетворению собственных желаний, не ущемляя интересы других, для формирования социальной уверенности необходима работа специалистов в дошкольном образовательном учреждении в комплексном взаимодействии (педагог-психолог, учитель-логопед, руководитель физического воспитания). Такая модель

подразумевает также активное вовлечение семьи в образовательный процесс детского сада. Она объединяет детей, родителей и педагогов совместной деятельностью, создает безопасное пространство для общения, способствует повышению уверенности в своих силах, созданию положительного эмоционального фона, чувства общности, развитию коммуникативных навыков и тем самым позволяет ребенку легче адаптироваться.

На основе анализа педагогической литературы выделим следующие средства и методы работы музыкального руководителя, способствующей успешной социализации дошкольника в условиях дошкольного образования:

1. Анкетирование родителей для изучения запроса воспитания и развития в условиях дошкольного образовательного учреждения.

2. Составление совместного плана работы воспитателей и специалистов.

3. Составление рекомендаций для родителей.

4. Просмотр видеофильма «Страхи и их коррекция» (для педагогов и родителей).

5. Совместная работа с психологом по диагностике эмоционального фона, тревожности, страхов.

6. Составление индивидуального плана сопровождения проблемных детей.

7. Тренинговый досуг с родителями и детьми. Данный досуг проводится педагогом-психологом и музыкальным руководителем на развитие разных видов общения.

8. Музыкальная предметно-развивающая среда дошкольного образовательного учреждения.

Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Она должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально – дидактическими материалами, при этом необходимо учитывать половозрастные особенности дошкольников. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально – положительное отношение к детскому учреждению, желание посещать его.

9. Коммуникативные танцы – игры.

В коммуникативных танцах – играх, помимо музыкальных задач, могут быть эффективно реализованы следующие задачи:

- развитие динамической стороны общения, легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раkreпощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в коллективе, сформированной положительной самооценки.

10. Музыкально – театрализованная деятельность.

Базовыми средствами работы служит музыкально – театрализованная деятельность, которая приносит ребенку большую радость и удивление, закладывает истоки творчества и, что очень важно, наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Эта деятельность объединяет детей, родителей и педагогов, способствует созданию положительного фона, чувства общности, развитию коммуникативных навыков и тем самым позволяет ребенку легче адаптироваться в той или иной ситуации. Кроме того, этот вид деятельности помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка, его индивидуальные особенности и способности.

Первые праздники проводятся в начале года, в период адаптации детей. Основная задача – сделать праздник незабываемым, открыть детям мир удивительных чудес и волшебных звуков, оставить яркий след в душе каждого ребенка. Сценарий необходимо разработать так, чтобы каждый ребенок смог принять участие на празднике и получил положительные эмоции (кто-то показывает себя в большой роли, кто-то в совсем

крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить слова хором (по 2-3 человека), но со временем и они начинают чувствовать определенную уверенность в себе и также получают радость и веселье).

Итак, необходимость совершенствования методов социального становления личности ребенка, занимает приоритетное положение в дошкольной педагогике. В условиях дошкольного образования особенно важное значение имеет вопрос создания и развития модели, способствующей оптимизировать процессы адаптации и социокультурной интеграции детей. Одним из элементов такой модели является музыкальная деятельность, способствующая созданию положительного эмоционального фона, правильному выражению своих эмоциональных реакций, мыслей и чувств, а также развитию навыков социального поведения. Рассмотренные средства работы музыкального руководителя в дошкольном учреждении, реализующем концепцию дошкольного образования, являются основными и могут быть дополнены различными методами как в области музыкальной, так и педагогической деятельности. Таким образом, основой будущего сегодняшних дошкольников в условиях дошкольного образования является осмысление и практическое применение разнообразных средств, способствующих развитию социальной компетенции детей.

## ПУТИ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Зотова Анастасия Михайловна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя  
общеобразовательная школа № 19 г. Химки

### Библиографическое описание:

**Зотова А.М.** ПУТИ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Аннотация: В статье «Пути и способы повышения педагогического мастерства учителя» отмечается необходимость постоянного совершенствования учителя путем непрерывного педагогического образования. Опыт работы над собой направляет на сознательную работу по развитию своей личности как профессионала.

Ключевые слова: компетентность, непрерывное образование, педагогическое мастерство, «образование в течение всей жизни», педагогическая рефлексия.

Качество образования, в первую очередь, определяется качественно подготовленными преподавателями [1].

Несомненно, современный учитель обладает ценнейшим опытом, багажом эффективных методик, педагогических приемов. Однако, как показывает практика, формула успеха педагога – это постоянное совершенствование своей компетентности.

Сегодня, в XXI веке в условиях новых требований к школьному образованию особенно актуально звучат слова Ахмета Байтурсынова: «Учитель – душа школы. Какой учитель, такова и школа». Качество знаний учащихся непосредственным образом зависит от того, насколько подготовлен сам учитель. Учитель..., не просто учитель - от корня «учи», а учитель-мастер, высококвалифицированный, высококомпетентный, способный к творческому продуктивному труду.

Профессиональное развитие учителя новой формации в значительной степени зависит от мотивации к непрерывному педагогическому образованию. Концепция непрерывного образования приобрела ключевое значение.

В эпоху глобализации образования знание становится ключевым ресурсом, а школа в этих условиях – одним из важных источников знаний. Наряду с этим, в школе формируется личность будущего полноценного, конкурентоспособного гражданина государства.

А. С. Макаренко утверждал, что педагогическое мастерство не является свойством лишь талантливых людей. Упорным трудом, методом проб и ошибок педагог достигает своего мастерства. «Учитель становится профессионалом благодаря своим знаниям, практическому опыту, учась на примере более опытных коллег. Но только став исследователем, «постоянно перестраивающим свой профессиональный мир в ответ на неожиданные и озадачивающие его события реальности» учитель обретает профессиональное мастерство» [2,59-62]. Ускорить процесс достижения педагогического мастерства возможно лишь при овладении им системой необходимых знаний, навыков, умений, формировании профессионально важных качеств, способностей и готовности к педагогической деятельности и изменениям.

Профессиональное становление и развитие учителя не заканчивается в стенах педагогического учебного заведения, она продолжается на протяжении всего периода профессиональной деятельности. «Педагогический работник обязан постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, интеллектуальный, творческий и общенаучный уровень» [3, ст. 51] и неотъемлемой частью деятельности педагога становится самообразование и самосовершенствование

Непрерывность профессионального образования учителя является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей, интегративным элементом его жизнедеятельности и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта. Рост профессионального мастерства и педагогической культуры учителя идет более интенсивно, если личность занимает активную позицию, если практический индивидуальный опыт осмысливается и соединяется с социальным и профессиональным опытом, если в педагогическом коллективе поддерживается и поощряется творческий профессиональный поиск.

Одним из главных условий совершенствования профессионального мастерства учителя является специально организованная в школе система методической работы. Методическая работа может в значительной мере удовлетворить запросы учителей по совершенствованию научно-методической подготовки, если сделать значительный отступ от укоренившейся практики к совершенно новым подходам.

Утверждение «образование в течение всей жизни» в современных условиях приобретает особое значение [4]. Не менее актуальна сегодня и мысль о необходимости постоянного совершенствования учителя путем неустанной работы над собой. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду учителя: "Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием». [5,74].

Но в реальной практической действительности при многочисленных обязанностях, отнимающих у педагога много времени, может сложиться ситуация, когда он не выходит за пределы непосредственных дел, осуществляемых ежедневно. В этом случае его отношение к профессии - это отношение к ее отдельным сторонам.

Соответственно оценка профессии и себя в ней носит фрагментарный, ситуативный характер, связанный с возникающими проблемами (установлением дисциплины, организацией коллектива, выяснением взаимоотношений с администрацией школы и т.д.).

Подобная непосредственность профессионального бытия рано или поздно приходит в противоречие с логикой педагогической деятельности, что побуждает учителя критически оценить себя в профессии, заставить подняться над непосредственно данными

условиями. Этот способ профессиональной деятельности связан с проявлением рефлексии, или, по выражению С.Л. Рубинштейна, мировоззренческого чувства, формирующего обобщенно-целостное отношение к профессии. Педагогическая рефлексия выражает умение учителя дать объективную оценку себе и своим поступкам, понять свою роль и значение в педагогическом процессе, понять то, что он является ключевой фигурой в таком ответственном деле, как формирование личности учащегося.

Рефлексивное отношение учителей к своей деятельности является одним из важных факторов глубокого осмысления, осознания самого себя и на основе этого конструктивного самосовершенствования. Управляя педагогическим процессом, учитель анализирует собственные действия, их закономерности по отношению к другим субъектам объекта своей деятельности. [6,60-61].

Опыт работы над собой в плане самосовершенствования меня, как педагога, профессионально самовоспитывает, направляет на сознательную работу по развитию своей личности как профессионала. Современность выдвигает перед нами такие требования как постоянное повышение профессиональной компетентности и непрерывное развитие социально-нравственных и других свойств личности.

«Учитель может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы» [6,60-61].

Профессиональное развитие учителя - это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное - это качественное преобразование учителем своего внутреннего мира. [7,55-60].

В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: учитель только в той мере воспитывает и образовывает, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием [8,319].

Для достижения успехов в профессиональной деятельности учитель должен стараться максимально развивать свои внутренние силы, закалять свою волю и характер, мышление и потенциальные возможности.

От того, насколько человек умеет управлять процессом собственной деятельности, зависит успешность и результативность его действий как самостоятельной личности.

Учитель, обладающий рефлексией, является менеджером по отношению к самому себе и своим поступкам и исследователем по отношению к учащимся [2,59-62].

Одним из важных направлений совершенствования и развития педагогического мастерства является самообразование. Самообразование каждого учителя строится с учетом знаний техники умственного труда, индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Самообразование учителя зависит от его умения самосовершенствоваться

Одним из основных условий совершенствования профессионального мастерства учителя является повышение его квалификации и через республиканские, региональные институты повышения квалификации, на современном уровне филиалы АО «НЦПК «ӨРЛЕУ»

В результате повышения квалификации – педагогом используются знания как средства решения актуальных проблем и задач образования. Поэтому главной функцией этой системы становится развитие социокультурного и интеллектуального потенциала личности педагога, способной не только применять новые педагогические знания и технологии, но и разрабатывать их. т.е. педагог и руководитель новой формации, это педагог и руководитель не только умеющий решать задачи определенного уровня сложности, но

и способный увидеть и понять тенденции развития мышления и деятельности, а затем внести рефлексивные изменения в собственную профессиональную деятельность в контексте этих тенденций.

Сейчас в институтах повышения квалификации Республики, в том числе и в нашей области на базе Института повышения квалификации создана новая модель повышения квалификации, ведущим принципом которых является принцип личностного развития взрослых людей. В таких моделях педагоги и руководители образования учатся технологии процесса, механизму действия и мышления. Ими приобретаются способности действовать, строить знания о действии, создавать проекты действий, использовать интеллектуальные средства самоорганизации деятельности. Ведущей формой при этом выступает моделирование/проектирование индивидуальной деятельности и деятельности организаций образования.

Результатом здесь являются коллективные проекты-разработки, которые проходят практическую проверку, обобщаются и используются на практике. Главной целью творческих объединений педагогов является разработка технологий перевода обучаемых в режим саморазвития. Изменения в системе повышения квалификации педагогов связаны с внедрением курсов нового формата, построенных на основе программы Кембриджского университета и предполагающих обучение учителей с использованием активных и интерактивных методов обучения через сознательный подход к решению проблем. Основная задача Программы – помочь казахстанским учителям оценить и усовершенствовать их педагогическую практику.

Программа на подсознательном уровне формирует убеждение учителя в необходимости знания состояния учеников, характере социального окружения, доступности и уровне их возможностей. Курсы рассчитаны на подготовку учителя направляющего и влияющего, а не руководящего, с энтузиазмом занимающегося преподаванием и изучением, осознающего, как ученик думает, как выстраивать понимание предмета, знающего цели и критерии успешности урока, умеющего развиваться от единственной идеи к множеству идей, понимающего, что важна не передача готовых знаний, а построение учениками этих знаний и идей на деятельностной основе.

Программа Кембриджского университета дает учителю мощную систему для самоанализа собственной педагогической деятельности, формирует его как рефлексивного практика, развивает у учителя критическое мышление, как процесс целеустремленного, саморегулируемого суждения, использующего рассмотрение доказательств, контекста, методов и критериев. Теоретические основы Кембриджского подхода к преподаванию нашли активное применение и в школах нашего района. 59 преподавателей, получившие сертификаты, активно внедряют в практику подходы, основанные на конструктивистских теориях. 20 педагогов обучаются. Курсы нового формата заставляют перестроиться педагогов полностью. Меняется мировоззрение, ментальность, начинают думать по-новому: «Курсы нового формата, изменили мои взгляды на преподавание и обучение воспитанников. Курсы заставили взглянуть на себя и свою каждодневную работу совершенно, с другой стороны, а их практическая часть позволила мне в своей школе апробировать основные идеи семи модулей программы.

Я пришла к выводу, что сегодня работать по-старому – несовременно. По сравнению с традиционным обучением я стала замечать, что у учащихся стало изменяться взаимодействие со мною: моя активность на уроке уступила место активности учащихся, поменялась и моя задача как учителя — создать условия для их инициативы. Мне нужно было перестраиваться со мной, осознать, что учащиеся на уроке выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем мой опыт, и не мало важное открытие для меня не давать готовые знания на уроке, а побуждать учащихся к самостоятельному поиску, теперь дав ребятам больше самостоятельности, я увидела, что работа учеников на

уроке очень активна и учитель теперь является только дирижером урока и смотрит на работу класса со стороны, наблюдая и анализируя учебный процесс. Создавая группы для работы в классе, я наблюдала за учащимися, как они меняются - они учатся самоорганизовываться, увлеченно заниматься, как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими учениками...Я учусь вместе с детьми, учусь у детей. Результаты проведенных мною уроков позволили не только разнообразить формы урока, новые подходы в преподавании и обучении позволили мне по-новому увидеть некоторых учащихся, их индивидуальные особенности. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам» (учитель истории Хлебоборовской неполной средней школы, прошедшая курсы третьего (базового) уровня).

В районе действует сетевое сообщество учителей. Целью работы сетевого сообщества является: обмен опытом учителей, дистанционное взаимодействие всех педагогов, где все участники сетевого сообщества выступают в роли партнеров. Сертифицированные учителя стали проводниками перехода от традиционной модели, построенной по структуре науки, к модели, позволяющей воспитать личность лидера, обладающего всеми ключевыми навыками социализации, адаптации и самореализации. С уверенностью могу сказать, что данное направление в работе помогает учителям посмотреть на себе со стороны найти ответ на вопрос – как научить ученика тому, как учиться.

В своей педагогической деятельности, которая насчитывает уже достаточный стаж работы, я стараюсь применять и даже не побоюсь этого слова «применять» все педагогические инновации. Сейчас учитель свободен в выборе современных педагогических технологий: технология проектного обучения, технология развития, критического мышления, мыследеятельностная педагогика, проблемное обучение, проектное обучение, технологии логико-смыслового моделирования и другие. И все эти инновации через самообразование, повышение квалификации и совершенно новую форму- сетевое сообщество. И все это непременно на УРОК.

Мне, как и всем учителям, хочется, чтобы на уроке царила атмосфера творчества, чтобы ученики могли сравнивать и ассоциировать, задумываться над проблемными ситуациями и предлагать выход из них. Для этого, безусловно, необходимо творчески мыслить. Можем ли мы научить творческому мышлению? Однозначно ответить нельзя, так как творческие возможности ребёнка закладываются в раннем детстве. Создать условия для развития тех, кто открыт для творчества, – это уже большое дело. А тех, кто не был отягощён интеллектуальным и творческим развитием в дошкольном возрасте, мы можем научить мыслить критически через поиск. Поэтому, как учитель русского языка и литературы, я применяю на уроках приемы критического мышления, так как считаю, что технология развития критического мышления через чтение и письмо развивает интеллектуальные способности учащихся.

Данная технология во многом была принята мной и стала частью проблемного обучения на уроках.

На мой взгляд, наибольшая эффективность образовательного процесса достигается при использовании методик активного обучения, когда все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания. Активные методы обучения исключают преобладание какого-то одного мнения над всеми прочими. Ученики в процессе учатся мыслить критически, сопоставляя, анализируя информацию, оценивая разные мнения, общаясь с другими и принимая ответственные решения. К эффективным технологиям развивающего обучения относится и технология РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо). Технология эффективна и дает хорошие результаты, с каждым применением я убеждалась все больше. Главное для меня в этом - свобода творческой фантазии и учителя, и учащихся, возможность дать детям высказывать свое личное мнение, возможность обсудить с одноклассниками массу интересных вопросов.

Некоторые методические приемы технологии критического мышления, применяемые мною на уроках:

- Прием "Корзина" идей, понятий, имен...

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

-Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме или, скажем, теме.

-Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме, теме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

-Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

-Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

-Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в "корзинке" идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно "сбрасывать" факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознания ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Прием "Пометки на полях"

Технология "критическое мышление" предлагает педагогический прием, известный как ИНСЕРТ. Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие:

- Знаком "галочка" (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности не имеет значения.
- Знаком "плюс" (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.
- Знаком "минус" (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.
- Знаком "вопрос" (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

Прием «Пирамида»

Этот приём помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии. Я переработала и адаптировала этот приём к потребностям уроков литературы. Он универсален для работы с учащимися любого возраста. Урок, на котором применяется данный приём, строится так:

1. Знакомство с текстом (чтение учителем вслух или индивидуальное чтение).
2. Письменные ответы учащихся – построение «пирамиды».
3. Дополнение каждой строки «пирамиды» - составление основы – заготовки текста.
4. Написание полноценного текста.

Лучше всего не сообщать название рассказа, над которым будем работать. После первого знакомства с текстом предложить ребятам самим озаглавить текст и затем попросить одним, словом сказать, о чём он и записать это на первой строчке. (записи делаются в столбик, в левой части листа тетради.

Затем задаётся второй вопрос и заполняется вторая строчка. Здесь нужно двумя словами сказать об особенностях рассказа.

Третья строка – и три слова о месте и времени действия.

Четвёртая строка – четыре слова о главных событиях рассказа.

Пятая строчка – пять слов о главных героях и их особенностях.

Шестая – шесть слов о чувствах, возникших в ходе чтения – в начале, в середине и в конце рассказа.

На седьмой строке надо попытаться дополнить первую уже семью словами.

Восьмая – при помощи восьми слов рассказать о личном восприятии рассказа или о том, посоветуют ли ребята прочитать его своим друзьям.

Эту часть урока можно делать на доске и в тетрадях (особенно поначалу, когда прием ещё не знаком детям) можно – только индивидуально или в группах.

Вопросы для построения «пирамиды» - основы написания отзыва.

1. О чём.
2. Особенности.
3. Место и время.
4. Главные события.
5. Главные герои.
6. Ваши эмоции.
7. Дополнение к п. 1
8. Собственное мнение о прочитанном.

Затем предлагается дописать, дополнить новыми словами и мыслями каждую строчку. Для наглядности это лучше сделать пастой другого цвета, чтобы был виден ход работы над рассказом. При этом нужно помнить о правилах:

1. Можно менять формы слов, части речи, число и род;
2. Порядок использования слов, записанных в одной строке, может быть любой, но надо использовать все слова;
3. Нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.

В тетради получается текст-заготовка, из которого можно составить сочинение, отзыв, рецензию.

Достоинство данного приёма в том, что он позволяет ребятам создать опору для связанного выражения собственных мыслей, передать их собственное видение и восприятие произведения.

Самое интересное в том, что этот приём универсален. Он подходит для работы с текстами любого стиля, на любом уроке. В процессе построения «пирамид» происходит обсуждение, разговор, упорядочиваются и систематизируются мысли и знания как учащихся, так и педагога.

«Пирамидный» приём «помогает выявлять мысли учеников, их понимание темы. Благодаря этому определяются проблемы и пути их решения. При общем обсуждении вырисовывается огромная панорама мнений, и зачастую ученики открывают для себя что-то совершенно новое, что может в дальнейшем действительно помочь в решении реальных проблем.

Работая в русле критического мышления, следует уделять большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умению слушать других, ответственности за собственную точку зрения. Таким образом, удастся значительно приблизить учебный процесс к реальной жизни, протекающей за стенами классной комнаты. Любая педагогическая деятельность в итоге направлена на построение идеального общества, и в этом смысле даже один школьный класс, обученный основам критического мышления, есть шаг к достижению больших целей.

Развитие рационального, критического мышления на протяжении последних десятилетий является одной из общепризнанных в зарубежной педагогике образовательных целей. В социально-педагогическом плане его важность связывается обычно с представлением об опоре демократического общества на сбалансированное критическое мышление граждан и связанную с ним способность принимать обдуманные взвешенные решения.

Что же это за система и откуда она взялась? По признанию самих американцев, разработавших эту систему, от идей Жана Пиаже и Льва Выготского. В основу ее положены идеи великих психологов о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу, чтобы воспитать их не потребителями информации, а активными творческими людьми.

Учителя, мыслящие критически - развиваются профессионально, видят, как и над чем надо работать, как саморазвиваться.

Таким образом, развитие педагогического мастерства идет по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

1. Развитие педагогического мастерства, управляемое извне:
  - а) организация методических объединений в школах,
  - б) курсы повышения квалификации.
2. Развитие, рост мастерства, управляемый изнутри, со стороны самого учителя:
  - а) самообразование (приобретение знаний, умений, навыков);
  - б) самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности);
  - в) саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей);
  - г) изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение уроков [9,89].

Для достижения целей и педагогического мастерства эти взаимодополняемые направления должны присутствовать в деятельности каждого педагога.

Исходя из результатов управленческой деятельности, как работника отдела образования, школьной практики, как учителя, я сделала вывод, что изменения в подходе повышения квалификации учителей – это, прежде всего, требование времени. Внедрение новых технологий в обучение дает возможность развивать критическое мышление, коммуникативные навыки, творческие способности, выявлять одаренных и талантливых детей, планировать дальнейшую работу по развитию этих качеств.

Каким бы высоким не был уровень или мастерство учителя, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и считать себя идеальным педагогом. Пока учитель стремится к самосовершенствованию и саморазвитию, выполняя, при этом, все необходимые требования программы и ориентируется на потребности современного общества, он обязан заниматься самообразованием.

Все мы разные, преподаём разные предметы, но нас объединяет любовь к детям, любовь к своей профессии. Нас, педагогов, ждут дети в школах, чтобы мы не только давали новые знания, но и научили их учиться всю жизнь. А такой учитель сам может ставить

и решать сложные образовательные задачи и обеспечивать реальное развитие конкурентоспособности нашей республики. Профессия педагога очень важна и значима. И как писал великий чешский ученый Я.А. Коменский: «быть учителем чрезвычайно почетно, ибо учителя поставлены на высоко почётном месте и им вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем». И как солнце освещает своими лучами землю, так учитель должен освещать собой своих учеников, вот к чему должен стремиться настоящий учитель

Список использованной литературы

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Астана 2010
2. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. Псков: ПГПИ имени С.М. Кирова, 2004 - 216 с
3. Закон РК «Об образовании»- Астана, 2007г.
4. Концепция непрерывного профессионально - педагогического образования педагога новой формации РК-Астана, 2005.
5. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1956. - С. 203
6. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений/ В.А. Сластенин, и др. – М.2007.
7. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998.-С 320
8. Ушинский К.Д. Из статьи «Проект учительской семинарии» // Избранные педагогические произведения. – М.:Просвещение, 1968.- с.557
9. Тотанова А.С. Педагогическое мастерство- Алматы, 2010.-с.105

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Зульпухарова Лилия Ришатовна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ детский сад № 22, г. Туймазы, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Зульпухарова Л.Р. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВОЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Двигательная сфера - совокупность внешних проявлений активности человека в его взаимодействии с окружающей средой, выступающей в виде моторных реакций, психомоторных действий, психомоторной деятельности и двигательного поведения в целом, включая моторный облик.

Дошкольный возраст - период интенсивного формирования всех органов и систем организма. Именно в дошкольном детстве формируются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Здесь уместно вспомнить известное высказывание Н. А. Бернштейна: «Психика формируется в движении». Трудно переоценить роль движений в жизни человека. Двигательный анализатор имеет обширные связи со всеми структурами центральной нервной системы, принимает участие в их деятельности и имеет огромное значение в развитии функций мозга. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребенка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций.

Исследованиями установлено, что уже в дошкольном возрасте отмечается недостаточная двигательная деятельность, т. е. гиподинамия, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья ребят.

Вот почему для детей необходимы занятия физическими упражнениями, бегом, подвижные игры. Повышенная двигательная активность способствует активизации всех основных физиологических функций организма.

Повышение двигательной активности ребенка достигается путем ежедневного проведения утренней гимнастики, подвижных игр, использования упражнений спортивного характера - ходьба на лыжах, катание на коньках, санках, езда на велосипеде, плавание, бадминтон.

Утренняя гимнастика должна создавать у детей хорошее настроение и поднимать мышечный тонус. Она проводится без принуждения. Если помещение небольшое, то гимнастику можно проводить в два захода (с детьми, которые приходят раньше, и с теми, кто подходит, лишь ко времени завтрака). Рекомендуем широко использовать музыкальное сопровождение (пианино, грамзаписи, магнитофонное сопровождение со специально подобранной музыкой). Поднять интерес к гимнастике поможет использование разнообразного спортивного инвентаря (мелкого, крупного, тренажеров). Содержание утренней гимнастики выбирается в соответствии с возрастом детей, с учетом имеющихся у них двигательных навыков, условий, где она проводится, методической грамотности воспитателей. Важно предусмотреть содержание двигательного режима в течение последующего времени:

- оздоровительный бег с комплексом упражнений;
- занятия на полосе препятствий, если гимнастика проводится на воздухе и с применением тренажеров в физкультурном зале;
- в форме двух-трех подвижных игр;
- танцевально-ритмические упражнения.

Необходимо учесть, что если в течение дня детям предстоит серьезная умственная нагрузка, то утренняя гимнастика может носить развлекательный характер; если же в этот день должно состояться занятие спортивной секции, то утренняя гимнастика выполняет роль небольшого подготовительного занятия. На физкультурных занятиях дети осваивают различные движения, спортивные упражнения. В каждом возрастном периоде физкультурные занятия имеют разную направленность. Так, например, на занятиях для самых маленьких главное — доставить как можно больше удовольствия, научить правильно использовать оборудование, ориентироваться в пространстве. В среднем дошкольном возрасте основное внимание воспитатель направляет на развитие физических качеств, прежде всего выносливости и силы, которые станут основой необходимой физической подготовки в целом, и на освоение приемов элементарной страховки. В старшем возрасте, уделяя большое внимание физической подготовке воспитанников, педагогу необходимо создать условия для реализации интересов детей, раскрытия их двигательных способностей и воспитания самостоятельности. Длительность занятий составляет 25 мин и зависит от характера нагрузок, содержания материала, настроения и самочувствия детей. Формы работы с детьми различны. Например, разучивание новых сложных движений, требующих страховки, проводится индивидуально, а более легких — по подгруппам. Во фронтальное занятие включаются только те движения и упражнения, которые освоили все дети. Кроме проведения классических занятий, возможны следующие варианты физкультурных занятий:

1. Игровые занятия, построенные на основе народных подвижных игр и игр- эстафет с включением игр-аттракционов (такие занятия несколько схожи с бытующими в практике детских садов спортивными досугами).

2. Занятия-тренировки по обучению «школе мяча», спортивным играм, элементам легкой атлетики.

3. Прогулки-походы: длительная спортивная ходьба по заданному маршруту.

4. Сюжетно-игровые занятия.

5. Занятия на спортивных комплексах и тренажерах.

6. Музыкально-ритмические занятия.

7. Самостоятельные занятия. Дети приучаются к организаторским действиям, так как им поочередно поручают провести разминку, бег, организовать игры.

8. Занятия серии «Забочусь о своем здоровье» (самомассаж, правила личной гигиены, ЗОЖ).

9. Занятия-зачеты. Это своеобразные итоговые занятия, которые проводятся каждые два месяца.

Гимнастика после сна (или воздушные ванны в движении) поднимает настроение, мышечный тонус, а также обеспечивает профилактику нарушений осанки и плоскостопия. Настроение детей зависит от их самочувствия, от того, как они выспались, и от эмоциональной обстановки, которую создает воспитатель. В основе подбора содержания такой гимнастики лежит учет имеющегося у детей двигательного опыта и характера предыдущей деятельности. Например, если в этот день дети занимались спортивной подготовкой, то гимнастика проводится в игровой форме. Как и утренняя гимнастика, комплекс гимнастики после дневного сна состоит из нескольких частей. Ходьбу проводим сначала в медленном темпе, используя упражнения для профилактики плоскостопия, затем предлагаем бег, но он значительно короче по длительности (нельзя давать большие нагрузки сразу после пробуждения, кроме того, длительный бег по комнате утомителен для детей. Предпочтительнее организовывать бег как серию подвижных игр или игровых упражнений). Для детей, просыпающихся раньше или позднее других, а также любящих заниматься самостоятельно, готовим комплекс упражнений для выполнения в группе. В содержание воздушных ванн в движении рекомендуем включать:

- подвижные игры, хороводные игры с пением;
- комплекс профилактической гимнастики;
- спортивный ералаш с имеющимся оборудованием;
- комплекс ритмической гимнастики.

После дневной гимнастики, согласно рекомендациям врача, проводятся закаливающие процедуры. Помимо специальных видов закаливания необходимо учить детей самостоятельным процедурам. Здесь можно обратиться к методике сухого и влажного обтирания и обширного умывания.

Библиографический список

1. Взаимосвязь физической культуры с другими образовательными областями, ж. «Инструктор по физической культуре» № 1, 2013

2. Двигательная активность в полноценном развитии детского организма, ж. «Инструктор по физической культуре» № 2, 2010

3. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, ж. «Медицинский работник» №6, 2012

4. Методика физического воспитания, Э.Я Степаненкова, Издательский дом «Воспитание дошкольника», М.:2006

5. Двигательная активность ребенка в детском саду, М.А.Рунова, изд. «Мозаика-Синтез, М.:2004

6. Здоровьесберегающая система ДОУ, М.А.Павлова, М.В.Лысогорская, изд. «Учитель», Волгоград, 2009

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР КОНСТРУИРОВАНИЯ

Иванова Наталья Валентиновна, воспитатель  
МБУ "Школа 73" СП детский сад "Облачко"

### Библиографическое описание:

**Иванова Н.В.** ВОЛШЕБНЫЙ МИР КОНСТРУИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, восприятия.

Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в разных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. Конструктивная деятельность предполагает развитие таких мысленных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, и связана с развитием речи (деятельность предполагает общение, объяснение своего конструктивного решения). Дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

Для детей в возрасте от трех до шести лет основой обучения должна быть игра - в ее процессе малыши начинают подражать взрослым, пробовать свои силы, фантазировать, экспериментировать. Игра предоставляет детям огромные возможности для физического, эстетического и социального развития. И помогает ему в этом замечательные игрушки, специально для этого придуманные и сделанные, такие, как прекрасный конструктор ЛЕГО. Одной из основных задач обучения конструированию детей дошкольного возраста является формирование у них необходимых технических умений и навыков работы с объемным деревянным строительным материалом, а также конструктором ЛЕГО и др.

Играя с конструктором, малыш учатся обдумывать и создавать схему будущей постройки, подбирать детали с учетом возможностей их использования, придумывать оформление, приемы изготовления, познает основы графической грамоты, учится пользоваться схемами и чертежами, техническими рисунками. Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству. Но одни игрушки, как бы они ни были хороши, не могут принести такой пользы, которую можно от них получить. Для того чтобы возникла совместная деятельность детей, необходимо целенаправленное руководство взрослого. Таким организатором может быть не только воспитатель, но и родитель.

Участие в совместных играх с детьми дает взрослым возможность понять интересы и раскрыть способности своего ребенка, научиться устанавливать с ним доверительные отношения. Кроме того, материал знаком взрослым еще с детства, они знают его возможности, работа с деталями конструктора им тоже интересна. Учитесь и учите. Подарите себе и ребенку минуты радости. Игры должны быть очень эмоциональными, используйте стихотворения – речевки, какие вам больше нравятся и подходят, не забывайте хвалить ребенка.

## **АКТИВИЗАЦИЯ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ**

Иванцова Дарья Александровна, воспитатель  
Головенко Софья Константиновна, воспитатель  
МАОУ "ЦО № 1" г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Иванцова Д.А., Головенко С.К. АКТИВИЗАЦИЯ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Известно, что лидерское поведение чрезвычайно важно для успешной профессиональной и личной жизни. Лидерский потенциал – это предрасположенность человека руководить группой людей и направлять их действия на достижение цели в определенных условиях. Кроме того, мы понимаем, что способ управления людьми может быть разным и зависит от личностных особенностей данного человека, самой группы, ситуации и сферы деятельности.

Лидер – это человек, которому через свой авторитет сообщество дает право решать основные вопросы за всех. Лидерство – это набор качеств, позволяющих завоевать этот авторитет, способ организации влияния.

Безусловно, в основе лидерского потенциала лежат личностные качества человека. Одним из ключевых качеств является способность брать на себя ответственность за действия других. В зависимости от степени других личностных характеристик человек также может склоняться к тому или иному стилю руководства. Эффективность лидерства зависит от сферы деятельности и ситуации. При оценке лидерского потенциала нам важно, чтобы человек мог демонстрировать как можно больше разных стилей лидерства и легко переключался между ними в зависимости от обстоятельств и особенностей подчиненных.

Еще одной важной составляющей лидерского потенциала являются аналитические способности человека. Наше исследование показывает, что эффективность лидера напрямую связана с уровнем этих навыков. Однако для успеха не обязательно, чтобы аналитические способности были высокими, главное, чтобы они были не низкими. Низкие навыки мешают лидеру быстро оценивать ситуацию, правильно реагировать на действия подчиненных, эффективно взаимодействовать с коллегами, расставлять приоритеты в работе для себя и других, планировать ресурсы и распределять задачи. В большинстве случаев для оценки аналитических способностей лидера используются числовые и вербальные тесты. Сложность тестов может варьироваться в зависимости от текущего уровня лидера или уровня организации, в которую претендует испытуемый.

Степень ясности роли лидера зависит от особенностей организации сообщества. В социальных системах, характеризующихся высокой степенью индивидуальной автономии, функции управления выражены значительно слабее. Если в системе требуются высокоорганизованные коллективные действия, значимость лидера значительно возрастает.

В малых группах деятельность обычно организуется через непосредственные контакты ее участников, причем эта функция оторвана от лидера, а остальные сохраняют свое значение. Следовательно, меняются и требования к лидерам. На первый план выходят ваши индивидуальные качества, умение вдохновлять и убеждать людей, объединять и вести их за собой.

В больших группах эффективность самоорганизации через непосредственный контакт между участниками часто низка. В то же время требования к такой организации

очень высоки, поэтому значимость этой функции управления значительно возрастает. В этих системах для обеспечения эффективного управления и строгой подчиненности положение лидера обычно устанавливается официально, наделяя его большими полномочиями.

Проблема формирования лидерских качеств в дошкольном возрасте является актуальной и требует дальнейшего изучения, так как развитие социальной активности, определение лидерских качеств должно начинаться уже в дошкольном детстве.

Истинные лидерские наклонности проявляются в умении поработать других детей какой-либо деятельностью, грамотно объяснять правила игры, брать на себя ответственность и разрешать конфликтные ситуации.

Группа детского сада – это, по сути, первое детское общество, возникающее на основе ролевой игры, где созданы благоприятные условия для формирования зрительских качеств, принципов коллективизма. Воспитательное влияние дошкольной группы определяется как исключительным значением общества сверстников, так и эмоциональным притяжением.

Потребность всегда участвовать в совместной деятельности со сверстниками возрастает от самого младшего к старшему дошкольному возрасту. А если ребята не принимают своего друга в игру, то исключаются из игры при нарушении правил – это эффективная воспитательная мера детского общества по отношению к своим сверстникам.

Картина взаимоотношений сверстников в группах детского сада достаточно сложна и неоднозначна. К некоторым сверстникам, изобретательным в играх, относятся с симпатией и стремятся к этому, в то время как других избегают, несмотря на то что они обладают такими же качествами. Тон в жизни детей в детских садах задают воспитатели, иногда даже больше, чем учителя. Авторитет лидера и сила его влияния часто превосходят авторитет взрослых.

Лидерство в дошкольном возрасте возникает и функционирует преимущественно в игровой микросреде. Игра – это деятельность, в которой достигается единство физического и психологического развития.

Одной из основных составляющих игровой технологии является возможность работы в микрогруппах. Работа участников в малых группах, как и процесс группирования, является увлекательной игрой и способствует развитию дружеских отношений и навыков ведения переговоров, к тому же работа в малых группах – это прежде всего коллективная деятельность. Ведущий сам является партнером, он организует игры, а участники соблюдают правила. Меняется и постановка – участники могут общаться в разных точках помещения, по желанию они осуществляют различную двигательную активность: садятся, встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом.

При использовании социально-игровой технологии обязательна смена лидера в микрогруппе детей. В процессе выполнения задания участвует вся группа: дети обсуждают, общаются друг с другом. Но только один должен представлять выполненную задачу. Кому – решают все дети, выбирают представителя голосованием или подсчетом голосов. Такая форма работы не дает скучать активным детям, а помогает более скромным детям набраться опыта, а также в дальнейшем выступать представителями группы.

При игровом делении на микрогруппы можно использовать: потешки; разделить изображения; деление по признакам: по цвету глаз, по цвету одежды, по буквам имени и т.д.; найти что-то одинаковое во всех и нескольких открытках.

Помогает игра «Волшебная палочка», «Сиди, у кого есть...», «Передай движение», «Путаница», «Эстафета», «Я за себя не отвечаю», «Волшебный шарик», «Живая азбука» изучить и соблюдать эти правила, «Комплименты», где дети учатся чувствовать, что партнер с ним соглашается, тем самым создавая доверительную и дружескую атмосферу в группе.

Опыт, полученный в игровом взаимодействии, используется и в производственной деятельности. Предлагаются детям коллективные задания: «Построй свой город», «Летние фантазии», «Сказки». Дети вместе обсуждают сюжет своего творения, составляют план работы, выбирают необходимые материалы и делают совместную презентацию своей работы.

Таким образом, основной проблемой, вызывающей необходимость решения, выделим проблему разработки педагогических условий, направленных на положительное развитие личности каждого ребенка и его лидерских качеств, методики их проявления в физическом воспитании при условии взаимодействия педагога с детьми и детей со сверстником. Игра – это деятельность, которая может служить механизмом, позволяющим дошкольнику проявить лидерские качества.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Виноградова М.А. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста / М.А. Виноградова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 245-247.
2. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. – М.: Просвещение, 1986. – 246 с.
3. Крупская, Н. К. Избранные педагогические произведения / Н. К. Крупская. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – 360 с.
4. Юркевич, В.С. Интеллектуальная одаренность и социальное развитие: противоречивая связь / В.С. Юркевич // Современная зарубежная психология. Электронный ресурс. – 2018. – № 2. – С.28–38.

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ**

Кармазина Виктория Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 6 "Светлячок"

#### **Библиографическое описание:**

**Кармазина В.В.** ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

*«Расскажи – и я забуду, Покажи – и я запомню, Дай попробовать и я пойму»*

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность, сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни.

Поддерживая стремления детей к творчеству, научно-исследовательская деятельность поможет детям обогатить имеющийся опыт, даст возможность использовать его, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей, исследовательская работа позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

#### **Виды исследовательской деятельности:**

1. *Исследовательско-творческие:* дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна, сборников стихов, рассказов и пр.;
2. *Ролево-игровые* (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

3. *Информационно-практико-ориентированные*: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и так далее); 4.

4. *Творческие* (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

#### **Задачи исследовательской деятельности**

- Расширить и систематизировать элементарные естественнонаучные и экологические представления детей.
- Формировать навыки постановки элементарных опытов и умения делать выводы на основе полученных результатов.
- Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности.

**Исследовательская деятельность может включаться в следующие формы работы с детьми:**

- познавательное занятие;
- совместная исследовательская деятельность детей с воспитателем (опыты, эксперименты) в уголке «мини-лаборатория»;
- элементарная трудовая деятельность в уголке природы и на участке;
- игры-эксперименты и дидактические игры;
- художественно-продуктивная деятельность;
- экскурсии.

#### **Выбор темы**

- Самым первым этапом этой большой работы является определение темы исследования. Рассмотрим картинки, предложенные Савенковым (показ), и определим тему своего исследования.

Как только все удобно устроились, раскладываем все приготовленные материалы и объявляем: сегодня мы будем учиться проводить самостоятельные исследования — так же, как это делают взрослые ученые. Для демонстрации этапов проведения исследовательской работы понадобится два «добровольца». Им предстоит вместе с педагогом выполнять работу от первого до последнего этапа.

В качестве добровольцев лучше выбирать энергичных, активных детей, с хорошо развитой речью. Все остальные дети на первом занятии будут участвовать только как активные зрители и помощники.

Выбранная пара «исследователей» определяет тему своего исследования. Выбор темы осуществляется путем выбора детьми карточки с картинкой. Для того чтобы дети смогли это сделать, предложим им ранее заготовленные карточки с различными изображениями — темами исследований. Карточки с темами лучше всего разложить перед детьми или прикрепить на доске. В обсуждение по поводу выбора темы надо включить всех участвующих в занятии детей.

После короткого обсуждения, направляемого взрослым, дети обычно останавливают свой выбор на какой-либо теме — выбирают ту или иную карточку.

При выборе темы надо склонять детей к тому, чтобы они выбирали то, что им действительно интересно и что интересно исследовать. А интересное исследование возможно, если предмет исследования позволяет применить большую часть методов.

Карточку с изображением, обозначающим выбранную тему, кладем на середину круга. Остальные аналогичные карточки (с «темами исследования») пока убираем.

#### **2. Составление плана исследования**

Объясним исследователям: их задача — получить как можно больше новых сведений по теме. И для того, чтобы выполнить эту работу, надо исследовать все, что можно, собрать всю доступную информацию и обработать ее. Как это можно сделать?

Начнем с обычных проблемных вопросов: «Что мы должны сделать в начале?», «Как вы думаете, с чего начинается исследование ученый?». Естественно, что эти вопросы обращены не только к выделенной нами паре детей. Они адресованы всем детям, участвующим в занятии.

В ходе коллективного обсуждения дети обычно называют основные методы: «прочитать в книге», «понаблюдать» и др. Каждый такой ответ должен быть обязательно отмечен, ответившего ребенка следует непременно поощрить. После того как, например, кто-то из детей сказал, что новое можно узнать из книг, положите перед детьми карточку с изображением этого метода исследования. Как только названы такие методы, как наблюдение или эксперимент, положите в круг карточки, обозначающие эти методы. Так постепенно у нас выстраивается цепочка методов исследования. Те методы, которые дети не назовут, на первых порах следует подсказать.

Опыт показывает, что дети часто называют методы: наблюдение, эксперимент, посмотреть в книгах, обратиться к компьютеру и даже задать вопросы специалисту, но нередко забывают о том, что «надо подумать самостоятельно». Это естественно и нормально. На первом этапе особенно важно такое педагогическое умение, как способность подвести детей к нужной идее — сделать так, чтобы они сами высказали то, что требуется в данной ситуации.

- Карточки с обозначением методов исследования, лежащие перед нами на столе (на ковре), — не что иное, как план нашего будущего исследования. Но мы их раскладывали бессистемно, по мере случайного поступления предложений от детей. Теперь нам надо сделать наш план более строгим и последовательным.

Для этого вновь обратимся к коллективной беседе с детьми. Начнем с вопросов о том, что нам следует сделать в самом начале. С чего начать наше исследование? А что делать во вторую, третью очередь и далее. Вновь дети начнут предлагать самые разные варианты.

«Подведите» их к идее, что сначала надо подумать самостоятельно. Если в предлагаемых детьми вариантах этого предложения нет, его придется деликатно подсказать. У детей должно сохраняться ощущение, что они все делают сами. Как только с этим все согласились, кладем на первое место карточку с символом, обозначающим действие «подумать самостоятельно».)

— «Что нам следует сделать после этого?». Так, отвечая на аналогичные вопросы вместе с детьми, мы постепенно выстраиваем линию из карточек: «подумать самостоятельно», «спросить у другого человека», «посмотреть в книгах», «посмотреть по телевизору», «понаблюдать», «провести эксперимент».

Итак, план проведения исследования составлен.

### **3. Сбор материала**

Следующий, третий, шаг — сбор материала.

- Собираемые сведения можно просто запоминать, но это трудно, поэтому лучше сразу пытаться их фиксировать. Мы можем использовать пиктографическое письмо. На маленьких листочках бумаги (мы заготовили их заранее) ручкой, карандашом или фломастерами можно делать заметки — рисунки, значки, символы. Это могут быть несложные изображения, отдельные буквы или слова, а также специальные, изобретенные «на ходу» значки и различные символы.

При проведении первого занятия, как показывает опыт, приходится неизбежно сталкиваться с тем, что потребность «письменно» фиксировать информацию у детей выражена слабо. Они еще не могут понять значимость этой фиксации. Но по мере участия в занятиях эта потребность у них будет возрастать, а вместе с ней будет расти и мастерство символического изображения фиксируемых идей. Используемое на этом этапе пиктографическое письмо позволяет отразить информацию, полученную посредством

различных сенсорных каналов (зрение, слух, вкус, температура и т.п.). Отражение в пиктографическом письме собственных впечатлений ребенка является показателем того, что данное сенсорное ощущение стало предметом осознания, размышления и, следовательно, приобретает для него значимость, становится ценностью.

**В ходе исследовательской деятельности следует соблюдать ряд правил:**

- Не каждая тема подходит для проведения исследования;
- Доступность темы и разгадки для ребенка;
- Широта темы, возможность использования разнообразных методов исследования;
- Безопасность ребенка, окружающих людей, а также исследуя живые объекты не; проводить опыты и эксперименты;
- Всегда подходите к проведению работы творчески.
- Учите детей действовать самостоятельно, независимо, избегайте прямых инструкций.
- Не сдерживайте инициативы детей.
- Не делайте за них то, что они могут сделать, или то, что они могут научиться делать самостоятельно.
- Не спешите с вынесением оценочных суждений.
- Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
  - а) формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
  - б) проследить связи между различными предметами, событиями и явлениями;
  - в) анализировать, синтезировать и классифицировать информацию.

На практике мы убедились, что методы исследовательской деятельности актуальны и очень эффективны. Они дают возможность ребенку синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать, что позволяет ему успешно адаптироваться к окружающему миру.

**средствами исследовательской деятельности.**

**Список литературы:**

1. Савенков, А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»: Лекции 5–8. / А.И. Савенков. — М.: Педагогический университет «Первое сентября». - 2007. — 92 с.
2. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. Серия: - Издательство: Дом Федорова. – 2010.
3. Харитонов Л. Исследовательская деятельность дошкольника / Л. Харитонов // Дошкольное воспитание. -2001 г. - № 7.

**АВТОРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНОЕ СЕЗОННОЕ ДЕРЕВО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ**

Кобзарева Алла Александровна, воспитатель  
МБУ детский сад № 22 "Лучик", город Тольятти

**Библиографическое описание:**

**Кобзарева А.А. АВТОРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНОЕ СЕЗОННОЕ ДЕРЕВО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.**

*У ребёнка есть страсть к игре, и её надо удовлетворять.  
Надо не только дать ему вовремя поиграть, но и пропитать игрой всю его жизнь.  
А. Макаренко.*

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, сделало вопрос организации предметно-развивающей среды особо актуальным. Развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Любая деятельность бессмысленна, если в её результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений.

Результатами моего педагогического творчества, в этом направлении, стало создание методического пособия «Сказочное сезонное дерево», которое сегодня я и представляю Вашему вниманию.



Данное пособие может быть применено в таких образовательных областях, как: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель данного пособия: Формирование начал экологической культуры и становление осознанно-правильного отношения к природе, а также расширение знаний и представлений детей о временах года, сезонных изменениях в природе, сезонных сказках.

Педагогическая идея изготовления методического пособия состоит в использовании его, как средство при ознакомлении с сезонными изменениями в природе, временами года и сезонными сказками.

Пособие «Сказочное сезонное дерево» может быть использовано как в образовательной деятельности, так и в игровой. Работа с пособием направлена на закрепление знаний детей об окружающем мире и характерных признаках времён года, о животном и растительном мире; на повышение уровня развития речи, активизацию мыслительных процессов. Пособие прекрасно подходит для обыгрывания различных тематических сюжетов, сказок, может служить фоном для показа мини – спектаклей. Данное пособие носит развивающий характер, активизирует детскую инициативу, вызывает у детей интерес, создаёт условия для возможности выбора материала, позволяет закреплять полученные знания, формировать новые представления и способы познавательной деятельности. Пособие предполагает использование его детьми в свободное время самостоятельно и в команде, соблюдая заданные правила и придумывание новых правил. Дети осмысливают новый материал, находят ему применение.



Используемый демонстрационный материал разнообразен, подбирался с учётом индивидуальных особенностей восприятия детей. Все карточки-картинки знакомы детям и понятны, так же они привлекательны, вызывают интерес и желание играть с ними.

Дети могут использовать данный макет в соответствии с собственными замыслами, сюжетом игры, что способствует развитию творческого воображения. Идея создания игрового пособия позволила открыть новые возможности взаимодействия с родителями (совместное обсуждение реализации идеи, помощь в оформлении «Сказочного сезонного дерева», придумывание игровых моментов).

Методические приёмы работы с пособием:

- \* ознакомление с признаками времён года,
- \* рассматривание,
- \* ситуативные беседы,
- \* составление рассказов, сказок, отгадывание загадок,
- \* чтение и заучивание стихов о птицах и животных, о деревьях,
- \* дидактические игры,
- \* ручной труд по изготовлению составляющих пособия,
- \* обыгрывание,
- \* практические действия (замена и ремонт материала),
- \* рисование, лепка, аппликация по теме,
- \* счёт, составление задач.

Методическое пособие «Сказочное сезонное дерево» востребовано детьми и способствует их всестороннему развитию.

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ РУК»**

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель  
МБДОУ 258 г. Ульяновска

### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова Л.В.** МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ РУК»  
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Цель:** Ознакомить и научить родителей использовать предложенные игры и упражнения в домашних условиях для развития моторики рук детей.

### **Основные задачи:**

1) повысить компетентность и знания родителей о важности работы по развитию мелкой моторики рук для успешного овладения письмом;

- 2) привести примеры игр и упражнений для развития моторики рук;
- 3) пробудить желание заниматься с ребенком развитием мелкой моторики в домашних условиях.

**Материалы, используемые в ходе работы:** столы, технологические карты, пластилин, шаблоны, атрибуты, необходимые для упражнений на развитие моторики.

**Подготовительная деятельность:**

1. Подготовить приглашения для родителей.
2. Организовать выставку литературы, а также пособия и картотеки по развитию моторики.
3. Сделать памятки для родителей с упражнениями по развитию моторики рук.

**Ход работы:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы проведем мастер-класс на тему: «Развитие моторики рук». Но, прежде чем мы начнем, мне бы хотелось узнать ваши знания по этой теме. Для этого я проведу для вас небольшой опрос.

**Воспитатель:** На ваших столах лежат карточки определенного цвета: красного и синего. Сейчас я буду задавать вам вопросы. Если вы считаете, что ответ «Да», поднимайте карточку синего цвета. Если ваш ответ «Нет», поднимаете карточку красного цвета. И так, начнём!

**Вопросы:**

1. Знаете ли вы, что такое моторика пальцев рук?
2. Имеете ли вы представление, как можно развивать моторику пальцев рук?
3. Развиваете ли вы моторику пальцев рук в домашних условиях? (если последует ответ «Да», обязательно нужно спросить: «Почему?»)
4. Как вы думаете, необходимо ли развитие моторики руки? (если да, то почему).
5. Знаете ли вы, для чего это необходимо делать?

**Воспитатель:** Молодцы! Вроде справились с заданием и что-то усвоили для себя. Но, что же такое моторика рук и для чего ее нужно развивать?

**Воспитатель:** Моторика рук – это ловкость рук. Моторика влияет не только на речь, но и на развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление и воображение. Существует такое выражение: «Наш ум – кроится на кончиках пальцев». Сейчас я вам процитирую высказывания знаменитых людей.

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский советский педагог, а также писатель:

**«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»**

Следующее высказывание Имманиула Канта немецкого философа:

**«Рука – это вышедший наружу мозг человека».**

**Воспитатель:** Почему развитие моторики рук оказывает развивающее воздействие на ребенка в целом? Дело в том, что в мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко. И если мы развиваем двигательные навыки, то активизируем эти центры. Более того, развитие моторики является важной частью подготовки ребенка к письму и школе, а также развитие моторики - мы развиваем речь. Нужно уделять огромное внимание развитию моторики у детей дошкольного возраста. Начинать работу по развитию моторики нужно с младенчества. Уже младенцу необходимо массировать пальцы, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и раннем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом. Не стоит забывать и о развитии базовых навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и многое другое. Чем лучше развиты пальцы, тем лучше развита речь. Если движение пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то речевое развитие также задерживается. Речь

улучшается под влиянием импульсов от рук, точнее, от пальцев. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо говорил, развивайте его руки!

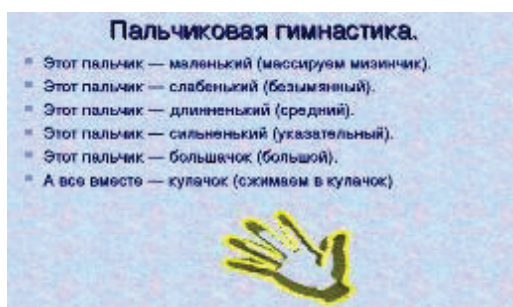
**Воспитатель:** Сейчас к вашему внимаю я представлю несколько игр на развитие моторики рук, которые можно использовать абсолютно везде. Будьте вы дома, на улице, в транспорте, в детском саду.

### **Игра 1 «Пальчиковая гимнастика!»**

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность;
- снимает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны и увлекательны. Ребенку будет весело и задорно.



### **Игра 2 «Игра с сыпучими материалами»**

В глубокую емкость насыпаем фасоль или горох, запускаем в нее руки и делаем вид, будто начинаем месить тесто, приговаривая: (заранее спрячьте в этой емкости какой-нибудь предмет)

**Месим, месим тесто,**

**Есть в печи место.**

**Будут-будут из печи**

**Булочки и калачи.**

Далее говорите: Я ведь месила тесто, интересно, где мой сюрприз?

Попросите ребенка поискать в этой емкости найти этот предмет.

Так же можете попросить ребенка отделить фасоль от гороха в разные блюда.

### **Игра 3 «Игры с крышками от бутылок»**

Две пластиковые крышки от бутылок кладут на стол резьбой вверх. Это и есть «лыжи». Указательный и средний пальцы стоят в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая шаг на каждый ударенный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы».

**Воспитатель:** Я вам представила несколько игр. Но, как вам известно, в детском саду мы постоянно используем такие виды занятий как: рисование, лепка, делаем разные аппликации, собираем конструктор. Как вы думаете, для чего нужны данные занятия? (далее следует ответ родителей, что это ведущие занятие по моторике рук).

**Воспитатель:** Верно. Сейчас я вам немного расскажу про эти виды занятий.

#### **1. Рисование.**

Рисование должно быть именно карандашом, а не красками или фломастером. Именно карандаши «заставляют» мышцы руки напрягаться, прилагать усилия, чтобы оставить след на бумаге — ребенок учится регулировать силу нажима, чтобы провести линию той или иной толщины.



## 2. Аппликация.

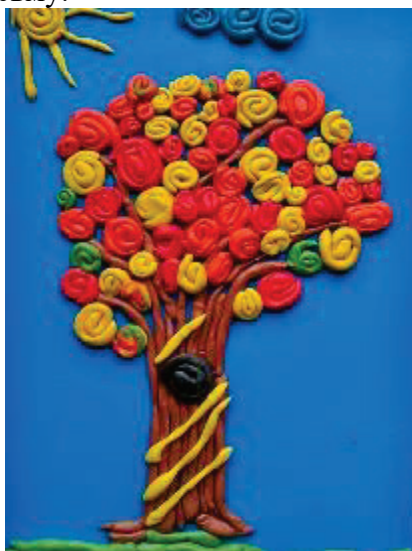
Аппликация – один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных фигур и закреплении их на другом материале, самый простой и доступный способ создания художественных произведений.



## 3. Работа с пластилином.

В процессе лепки развиваются тактильные ощущения, координация движений и мышцы пальцев. Наряду с традиционными методами лепки мы используем новый вид детского творчества и разновидность нетрадиционной пластилиновой лепки. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам. Она заключается в рисовании пластилином на картоне или другой твердой основе (дисках, досках). Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бисера, пайеток, натурального и отработанного материала.

Работа с пластилином помогает ребенку выражать эмоции, самостоятельно видеть окружающий мир, формировать эстетический вкус, развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев. Можно с уверенностью сказать, что пластилиновая рука готовит детей к школьному письму.



**Воспитатель:** Уважаемые родители! Давайте с вами проведем мастер-класс по работе с пластилином «Волшебный цветок».

### **Мастер-класс: практика.**

**Воспитатель:** Для работы нам понадобятся следующие материалы: шаблон с изображением цветка, пластилин, доска для лепки, а так же влажные салфетки. Но, мы всем помним, на какую тему у нас мастер-класс и, прежде чем приступить к работе, предлагаю сделать пальчиковую гимнастику. Повторяйте за мной упражнения!

### **Пальчиковая гимнастика «Цветок»**

**Воспитатель:**

Вырос высокий цветок на поляне \_\_\_\_\_ (Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, пальца округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки \_\_\_\_\_ (Развести пальцы в стороны.

Всем лепесткам красоту и питание \_\_\_\_\_ (Ритмичное движение пальцами, вместе – врозь)

Всем лепесткам красоту и питание \_\_\_\_\_ (Ритмичное движение пальцами вместе - врозь.)

Дружно дают под землей корешки. \_\_\_\_\_ (Положить ладони тыльной стороной на стол, пальцы развести).

**Воспитатель:** Молодцы! Справились с заданием. Теперь приступаем к лепке.

1. Выбираем нужный по цвету пластилин.
2. Из куса пластилина отщипываем небольшие кусочки, скатываем их в шарик.
3. Выкладываем шарики по контуру цветка и слегка придавливаем.
4. Готовую работу можно украсить дополнительным материалом: бисером, пайетками, семенами.

### **Заключительная часть.**

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами познакомились с разнообразной нетрадиционной лепкой из пластилина, которая способствует развитию мелкой моторики рук, развивает внимание и воображение. Главное помните, что, развивая моторику – мы развиваем речь. Надеюсь, я смогла убедить вас в важности развития рук ребенка. Все большие молодцы! Спасибо за участие!

## **ЗНАТОКИ ПДД**

Латыпова Нафиса Магсумовна, воспитатель  
МБДОУ № 2 "Теремок"

### **Библиографическое описание:**

**Латыпова Н.М.** ЗНАТОКИ ПДД // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Цель: пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру.

Задачи:

Способствовать закреплению знаний детей о правилах безопасного поведения на проезжей части дороги; дорожных знаках; о назначении светофора;

– Развивать мышление, внимание, память, речевую и познавательную активность; – Развивать социально – коммуникативные качества путём коллективного решения общих задач;

– Формировать интерес к изучению правил дорожного движения посредством игровых действий;

– Воспитывать понимание необходимости изучения правил дорожного движения в целях личной безопасности. **Предварительная работа:** Разучить стихи, прочитать произведения о правилах дорожного движения; закрепить знания о дорожных знаках; из-готовить карту – схему маршрута.

Материалы: карточки с дорожными знаками,

### **Ход игры.**

Воспитатель достает письмо и читает.

«Дорогие ребята, мы жители Знакограда- обращаемся к вам. Жили мы дружно, но при-шло в наш город злое чудовище. Оно перепутало все дорожные знаки, испортило и за-колдовало все светофоры. И сейчас в нашем городе полная неразбериха, что может при-вести к печальным последствиям. Поэтому мы просим у вас помощи.

С уважением, все жители Знакограда.»

### **Постановка цели.**

Ребята как вы думаете мы должны помочь?

**Воспитатель.** Да мы обязательно должны помочь.

Нам нужно выполнять задания и освободить город от злых чар.

Ребята мы с вами прибыли в Знакоград. Давайте осмотримся.

**Дети** Никто нас не встречает... какой здесь беспорядок!

### **Задание 1**

#### **Воспитатель**

Ребята посмотрите сюда, что это такое?

Встало с краю улицы в длинном сапоге

Чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути,

Помогает улицу людям перейти.

**Дети** Это светофор но он не работает.

**Воспитатель** если правильно ответим на вопросы, то мы расколдуем светофор. Для чего нам нужен светофор?

**Дети** Чтобы безопасно перейти улицу.

**Воспитатель,** а что означают сигналы светофора?

**Дети.** Красный- стой, желтый –жди, а зеленый- проходи!

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора.

Нужно правила движения

Выполнять без возраженья.

**Воспитатель** А сейчас выполнив задания, мы узнаем работает ли наш светофор. Пер-вое необходимо обвести человечка и отгадать команду светофора. (дети выполняют за-дание за столами.)

**Дети.** Это команда светофора «Иди».

**Воспитатель.** Какой глазок светофора должен гореть?

**Дети** Зеленый.

**Воспитатель.** Следующее задание дорисовать вторую половинку рисунка и назвать команду светофора.

**Дети** выполняют задание.

**Воспитатель.** Как называется эта команда светофора?

**Дети** Команда стой горит красный огонек.

**Воспитатель.** Какие команды светофора вы еще знаете?

**Дети.** Есть команда светофора «Приготовься», или «жди»-желтый огонек.

**Воспитатель** раскрасьте команды светофора.

**Дети** выполняют задание.

Светофор мы привели в порядок (включает светофор). Но у нас еще много дел впереди. Все дорожные знаки в Знакограде перепутаны а некоторые даже порваны. Нам нужно починить их и расставить по своим местам.

**Второе задание** Я предлагаю собрать дорожные знаки из двух половинок и рассказать, что обозначает каждый знак.

Дети находят вторую половину знаков.

**Следующее задание 3.** Динамическая пауза Игра «Красный желтый зеленый»

**Задание 4** «Правила дорожного движения в вопросах и ответах»

Что бы было всё в порядке, поиграем мы в загадки. Если с нами вы согласны, громко крикнете в ответ «Это я, это я, это все мои друзья». Если нет, тогда молчите.

- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?
- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик?
- Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место?
- Чтоб проветрится в автобусе немножко, кто высовывает и голову, и туловище в окошко?

- Знает кто, что красный свет, это значит, хода нет.
- Знает кто, что свет зелёный - означает, по дороге каждый смело пусть шагает.
- Кто бежит вперёд так скоро, что не видит светофора.
- Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает.

Вперёд на поиски.

**Станция 5** «Дорожная азбука»

Дорожная азбука не так уж проста. Вы знаки повторите пока.

1. Я хочу спросить про знак

Нарисован знак - вот так,

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. Осторожно дети.

2. В синем квадрате бензоколонка

Что же знак нам скажет звонко? Автозаправка.

3. Я хочу спросить про знак

Нарисован знак - вот так

Пустой красный треугольник,

Кто его замечает – всем уступает. Уступи дорогу.

4. Красный круг,

А в нём кирпич,

Не пытайтесь сгоряча,

Ехать мимо кирпича. Въезд запрещён.

5. В синем круге пешеход,

Не торопится, идёт

Дорожка безопасна.

Здесь ему не страшно. Пешеходный переход

6. Знак стоит,

В нём, в красном круге

Расположено число.

Сообщает что оно? Ограничение скорости.

7. Этот знак водитель дока

Его видит издалёка

- Яркий жёлтенький квадрат,

Каждый видеть его рад. Главная дорога.

8. Красный круг на синем фоне

Перечёркнутый крестом,

Что же знак обозначает?

Что же всем он говорит? Остановка запрещена.

Отлично с заданием справились вы.

**Задание 6** Работа с макетом

Ставим знаки Пешеходный переход

**Задание 7** Раскрашивание транспорта сделанного из гипса

## РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ

Локтева Наталья Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР д/с 32

### Библиографическое описание:

**Локтева Н.В.** РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Развитие движений в онтогенезе - процесс качественного видоизменения системы движений по мере роста организма и накопления индивидуального опыта. Ребенок в момент рождения не обладает вполне готовыми механизмами регуляции движений. Но уже в эмбриональный период происходит формирование функций поддержания позы, подготовка к дыхательным движениям, глотанию, осуществляется активизация венозного кровообращения и лимфотока. Сразу после рождения проявляется целый набор двигательных реакций: рудиментарные двигательные рефлексы Робинзона, Моро, ползание по Бауэру, позотонические рефлексы, в частности шейные и лабиринтные, безусловно-рефлекторные двигательные акты в виде пищевого сосательного, защитного мигательного, движения глаз. Важную роль играют хаотические движения, которые группируются в повторяющиеся движения, а затем на их основе происходит формирование целенаправленных движений. В условиях воспитания к первому полугоду жизни ребенка в целом формирование всех основных движений завершается. В дальнейшем - по мере развития речи - происходит формирование произвольных движений. Основным набор универсальных двигательных реакций окончательно оформляется к 11-14 годам.

Одно из первых проявлений воли в онтогенезе - развитие произвольных движений. Младшие дети имеют недостаточно координированные движения, не способны совершать их в определенной последовательности. Исполнение даже элементарных движений требует от ребенка значительно больших усилий, чем исполнение взрослым сложных движений.

Дошкольнику трудно сидеть в одном положении. Ребенок способен решить эту задачу, если вначале будет осуществлять зрительный контроль за положением своих рук и ног и только позднее - на основании мышечных ощущений. Это говорит о том, что воле могут подчиняться лишь те движения, которые сопровождаются ясными признаками для сознания. В заучивании движений важно выяснение тех ощущений, которыми сопровождается их выполнение, установление связи движения с регулирующим его чувством. Благодаря превращению реакций из неосязаемых в осязаемые движения становятся произвольными, т. е. преднамеренными, сознательно регулируемые. В. Запорожец особо выделял значение предметной деятельности для формирования произвольных движений. В процессе освоения предметной деятельности ребенок вырабатывает собственные регуляторы, направляющие его активность. Этими регуляторами выступают сенсомоторные представления, представления о результате и способе выполнения движения, ориентировочная основа, характер и содержание задачи.

Осознанные представления, как писал Л. С. Выготский, позволяют ребенку осуществлять два типа реакции: вначале реакцию «я подумал», затем реакцию «я сделал». Успешность совершаемых движений зависит от содержательности задачи. Дети работают более эффективно, когда надо не просто забивать гвоздь, а изготавливать игрушечную повозку.

При овладении определенными двигательными, навыками у ребенка обнаруживаются рабочие, исполнительные движения и ориентировочная основа. Исследования А. В. Запорожца (1986) показали роль ориентировочной деятельности и складывающихся на ее основе образов в формировании и осуществлении произвольных движений у человека на разных стадиях онтогенетического развития.

Развитие произвольных действий происходит в процессе подражания, в котором выделяют две фазы. На первой фазе осуществляется предварительная ориентировка: ребенок наблюдает за действиями взрослого или других детей; в результате наблюдений у него формируется образ необходимых действий. На второй фазе ребенок совершает показанное ему движение и доводит его до известной степени совершенства, сравнивая совершаемые движения с предложенным ему образцом. Сложившийся сенсомоторный образ выступает регулятором произвольных действий. К. Котырло (1974) на музыкальных занятиях в детском саду изучала формирование сенсомоторного образа движений у детей и эффективность его влияния на успешность осуществления произвольных движений. Дети должны были выполнять танцевальные движения под музыку по показу воспитателя. Для младших детей характерна разобщенность сенсорного и моторного компонентов образа: они затруднялись выполнить определенную последовательность движений, сочетать движения (особенно начало и окончание движений) с музыкой. В старшем детском возрасте разобщенность сенсорного и моторного компонентов образа преодолевается. Двигательные реакции все более точно соотносятся с образцом не только по характеру движений, но и по времени (дети способны вовремя, вместе с музыкальным сопровождением начинать и заканчивать движения).

Развитие произвольной регуляции в данном случае связано с совершенствованием подражательной деятельности, означающим включение в подражание элементов самостоятельности. Ребенок, имеющий достаточный зрительный, слуховой, двигательный опыт, способен выполнять движения по словесной инструкции без показа воспитателем танцевальных движений.

Успешность освоения произвольных движений зависит от степени их осознанности. Я. З. Неверович, изучавшая предметные движения детей, пришла к следующим выводам: в возрасте 2 лет ребенок осознает результат действия, но способ действия и отдельные движения им не осознаются. Дети младшего детского возраста сознают результат и способ действий с предметом, но отдельные операции, движения также еще не осознают.

Дети среднего детского возраста в некоторых случаях осознают собственные движения и преднамеренно воспроизводят их при повторении действий с предметом. В старшем детском возрасте движения становятся объектом сознательной волевой деятельности.

Возрастающее умение анализировать собственные движения и внимание к точности рисунка движений говорят о психологической готовности ребенка к обучению в условиях школы, о возможности сознательно приобретать двигательные умения уже трудогового порядка, сложные формы умений и навыков типа письма, рисования, игры на инструментах, танца и т. д.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антакова-Фомина Л. В. «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук» (Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД), М., 1974

2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М., 1966. - 349 с. – 139 с.

3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Изд. АПН СССР, 1960. - 500 с.
4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. - Мн.: Харвест, 1998.
5. Запорожец Н.А. Избранные психологические труды. 2 т, М., 1986
6. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2003. - 384с.
7. Кайл Р. Тайны психики ребенка. 3-е междунар. изд. - СПб. Прайм-Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2002. – 413с.
8. Козлова Н.В. Взаимодействие с семьей в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста (из опыта работы). [Электронный ресурс] //
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. - М., 2005-2006.
10. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. /.. - Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. - 192 с.
11. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы. - М.: Педагогика, 1970. - 495 с.
12. Неверович Я.З. Развитие предметных движений у ребенка-дошкольника // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста// Под ред. А.Н, Леонтьева, А.В. Запорожца. - М., 1995.
13. Осипова Ж.П. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с нарушениями речи в условиях ДОУ [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. - М., 2005-2006.
14. Пейпер А. Особенности деятельности мозга ребенка. - Л., 1962
15. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», Москва, Издательство «Родничок», 1999
16. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика. - М.: Знание, 1978. - 96 с.
17. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
18. Ткаченко Т.А. "Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков", М. Издательство ЭКСМО, 2010
19. Фадына Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фадына. - Балашов: Николаев, 2004. - 80 с.
20. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. // Проблемы речи и психолингвистики. - М.: МГПИИЯ, 1971. - С.36-40.
21. Шемякин Н.Ф. Ориентация в пространстве // Психологическая наука в СССР. М., 1959. Т. 1. С.140-192.
22. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., «Педагогика», 1989

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ»**

Малиновская Виктория Геннадьевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад № 22, г. Туймазы, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Малиновская В.Г.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Именно тогда закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера.

Одной из важных задач музыкального воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника.

Формирование основ музыкальной культуры начинаются в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, разнообразные формы осуществления в музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семье.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере.

Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру, оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру. Приобретая на занятиях в детском саду, в семье определенные знания о музыке, умения и навыки дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания. Не только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основу, а также взаимно, эстетическое воспитание развивает музыкальный и поэтический слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции. Важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

- Развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности;
- Формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры;

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.

Формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника осуществляется через развитие отдельных компонентов музыкальной речи, таких как:

- музыкальность, к которой относятся следующие способности: эмоциональная отзывчивость; музыкально-ритмическое чувство; мелодический слух; репродуктивное и продуктивное музыкальное мышление;
- музыкально-эстетическое сознание, которое включает в себя: интерес к музыкальной деятельности и музыкальному искусству, эстетические переживания; музыкальные предпочтения; первоначальные знания в области музыкального искусства.

Развитие компонентов музыкальной культуры осуществляется в процессе музыкальной деятельности, таких ее видах, как слушание музыки, пение, музыкально-

ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, творческая деятельность.

Слушание музыки.

В работе с детьми в основном используется программная инструментальная музыка, то есть снабженная литературной программой или названием, в котором композитор конкретизирует образное содержание произведения.

Пение.

В процессе певческой деятельности у детей дошкольного возраста происходит освоение элементарных вокально-интонационных навыков. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Вокальные произведения, воздействуя на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них передано, развивают нравственные качества растущей личности.

Музыкально-ритмическая деятельность.

Основной задачей данного вида деятельности является интегрирование навыков координации движения и музыки, воображения и слухового восприятия звукового образа.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивает творческие способности посредством музицирования в оркестре и ансамбле. Важно заметить, что, внедряя элементарное музицирование, прежде всего, находят эффективный и верный путь приобщения детей к народной музыке.

Музыкально-дидактические игры.

Основной формой музыкальных занятий у детей дошкольного возраста выступает игра, она способствует развитию воображения, фантазии, образно-ассоциативного мышления и речевой активности ребенка раннего возраста. Музыкально-дидактические игры закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких как темп, ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии.

Творческая деятельность детей дошкольного возраста проявляется: в подборе к предложенному игровому образу элементарного детского музыкального инструмента; в импровизации мелодии, ритмического аккомпанемента, а также в звукоподражании; в эмоциональной отзывчивости в процессе исполнения музыкального сочинения; в озвучивании персонажей сказок; в музыкальной рефлексии — способности ребенка передать характер мелодии с помощью жеста, слова.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, то есть в результате музыкального воспитания и обучения, что в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию. Формирование основ музыкальной культуры можно рассматривать как процесс музыкального развития детей дошкольного возраста с позиции педагогики и психологии и в опоре на теоретические основы эстетики. Таким образом, эстетическое развитие ребенка происходит преимущественно в процессе обучения в определенной последовательности различными видами музыкальной деятельности, то есть в результате становления основ музыкальной культуры личности.

## РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Мамедова Елена Александровна, воспитатель  
Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель  
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель  
Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре  
ОГАОУ "ОК" Алгоритм Успеха", поселок Дубовое

### Библиографическое описание:

**Мамедова Е.А., Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Иванова И.В. РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.**

Сказка – умное чудо, сотворённое художественным гением народа. М. Горький писал о значении сказок в своей жизни: «...Сказки открывали передо мной просвет в другую жизнь, где существовала и, мечтая о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила». Этой силой был сам народ.

Сказка играет очень важную роль в жизни ребёнка. Она оказывает большое влияние на духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, умственное воспитание детей, нормы поведения в обществе и отношение к окружающей жизни. Сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождать его на протяжении всего детства. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности, формируют у ребенка основы общения и поведения.

Я считаю, что сказки – незаменимы в жизни ребенка. Их роль очень высока. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни, живое, как сама жизнь. Мир ребенка полон фантазий, чудес и сказок. Дети отождествляют себя с героями сказок, особенно с теми, кто действительно похож на них. Поэтому, если хотите научить ребенка определенным правилам поведения, найдите сказку, главный герой которой максимально похож на вашего ребенка.

Русские народные сказки играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле. Они возникли в незапамятные времена. Русские народные сказки – это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в этих сказках фантастично и замечательно по своей задаче: герои этих сказок, попадая из одной опасной ситуации в другую, спасает своих друзей, наказывает врагов – борется и бьется не на жизнь, а на смерть.

Сказка активизирует воображение. Благодаря ей сознание ребенка не только обогащается новыми знаниями и представлениями, возникает главное – новое отношение к людям, событиям и явлениям.

Полностью оценить воспитательную функцию сказки невозможно, так как она безгранична. Сказки — это копилка мудрости поколений, в них заложена магическая сила исцеления, развития и обучения слушателя.

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» – эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребенка, позволяет впервые

испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к помощи, к защите. Таким образом, разнообразный сказочный мир будит воображение ребенка, рождает познавательный интерес к реальному миру, вызывает у детей энергию, дает первые понятия о добре, зле, справедливости. Через сказку ребенок начинает понимать законы мира, в котором он родился и живет!

Известно, что ребенок лучше всего усваивает новую информацию с помощью игры. Нудные поучения взрослых быстро надоедают и не дают результата. В то же время воспитание дошкольников сказкой позволяет преподнести нужную информацию в наиболее доступной для детского понимания форме. Маленькие дети строят свои мысли с применением образов, им намного проще проиллюстрировать ситуацию в голове со сказочными персонажами в главных ролях. Так они усваивают жизненно важные истины. Примером могут быть всем известные произведения детской литературы как «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Серенький козлик», «Колобок».

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания. В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные отклонения, так или иначе, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Для тех родителей, которые еще сомневаются в эффективности методики воспитания ребенка сказкой, скажем, что это уникальная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, не омраченные нудными лекциями, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции. Вы хорошо знаете, что каждая сказка чему-то учит малыша. Сказка заставляет ребенка плакать и смеяться, переживать и надеяться, одним словом — чувствовать. А ведь тонко чувствующий человек сам способен на творчество. И поэтому сказки нужно не просто читать малышам, а вместе с ним осмысливать прочитанное, воспитывать и развивать в нем определенные качества. Для успешного решения вопросов воспитания и развития сказкой, после каждой прочитанной сказки, надо научиться ставить ряд вопросов о прочитанном и вместе с ребенком пробовать анализировать сказку, задумываться о честности, доброжелательности или, наоборот, о подлости ее героев.

Зачем нужны сказки, какую роль они играют в жизни ребенка и почему принято их читать детям с самых малых лет? Для многих ответ очевиден — это занятие хорошее развлечение для ребенка. Но в действительности, необходимость сказок куда больше. Такие фантастические рассказы позволяют преподнести малышам представление о том, как создан мир.

К выбору сказки для ребенка, особенно маленького, следует подходить осознанно. Чтобы правильно выбрать сказку, нужно учитывать возраст ребенка и особенности его темперамента. Детям 4-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети легко перевоплощаются в животных, копируя их манеру поведения. У детей развивается умение справедливо оценивать поступки не только героев сказок, но и своих сверстников, формируется умение понимать, что хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя. Очень любят дети этого возраста читать сказки в стихах — стихи удобны для восприятия, подсознательно нравятся детям, и скоро малыш вслед за вами начнет повторять строчки из «Мойдодыра», «Мухи-Цокотухи», «Доктора Айболита» или стихов Маршака. Старших дошкольников можно начинать знакомить с такими сказками, как «Три поросенка», «Золушка»,

«Буратино», «Незнайка». Отлично подойдут для них многие сказки народов мира, русские народные сказки, а также сказки Андерсена, братьев Гримм, Бажова, некоторые сказки Пушкина.

Сказка в этом возрасте должна не только нравиться ребенку, но и быть поучительной, приносить ему пользу. Самое важное для малыша – правильное осознание смысла прочитанного. Дети быстро запоминают троекратные повторы из сказок, песни и стихи. Они на конкретных примерах сказки учатся уму-разуму. Взрослые должны помнить о том, что сказка должна читаться с удовольствием, с хорошим настроением. Только в таком случае ваши эмоции и настроение передадутся и малышу.

А потому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок воспринимал жизнь позитивно, чтобы легко принимал неудачи, извлекая при этом из них должный урок, чтобы радовался удачам и шел к своей цели, читайте ему сказки. Читайте сказки как можно чаще и как можно дольше. Помните, сказки — это не просто приятное, интересное времяпрепровождение, но это еще и один из самых мощных инструментов, помогающих малышам правильно, гармонично развиваться.

Библиографический список

1. Аникин В. П. Русская народная сказка, М., 1977г.С.98
2. Ватлина Н.А. Воспитание активного слушателя в процессе ознакомления со сказкой. Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников: материалы межвузовской научно-практической конференции. – 2015.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000 г. с.72
4. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника//Ребенок в детском саду, 2001.- №3. – с.80-83.
5. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ) ГРУППЫ**

Манаева Юлия Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ № 82, г. Чита

#### **Библиографическое описание:**

**Манаева Ю.С.** РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ) ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

Статья: Реализация программы образовательной деятельности по использованию культурных практик в области «Социально - коммуникативное развитие» по ранней профориентации дошкольников «В мире профессий» для детей старшей (подготовительной) группы.

Аннотация:

В статье раскрывается актуальность и содержание работы по ранней профессиональной ориентации с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Предпринимается попытка структурировать профориентационную работу с дошкольниками, пробудить в них интерес к миру профессий.

(сделаны выводы о необходимости приобщения детей к ценностям труда и профессиональной деятельности человека уже на ступени дошкольного детства.)

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Как правило, профориентация начинается лишь в старших классах общеобразовательных школ. Ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развивать у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Конечно, некоторые элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. Поэтому в детском саду на данном этапе необходимо создать определенную наглядную основу, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Таким образом для того, чтобы расширить кругозор старших дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, была разработана программа образовательной деятельности по использованию культурных практик в области «Социально - коммуникативное развитие» по ранней профориентации дошкольников «В мире профессий»

Основной целью программы являлось: Формирование, расширение и обобщение знаний о профессиях в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей, через «погружение» в реальные практические ситуации. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- развивать эмоционально-положительного отношения к труду человека;

- формировать представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей;
- развивать познавательную активность, интереса к профессиям взрослых;
- формировать обобщенные представления о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых и результатам их труда;
- формировать у детей желания научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий.

Среди прочих задач работы по ранней профориентации в детском саду выделяют такие:

- Моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду.
- Разработка системы первичной профессиональной ориентации детей старших и подготовительных групп.
- Разработка системы критериев и оценивания результативности работы по ранней профориентации дошкольников.
- Организация сотрудничества с родителями (законными представителями) в формировании у детей базовых представлений о различных видах деятельности, их значении для общества в целом и каждого человека в частности, позитивного отношения к любым законным профессиям.

В работе были использованы формы совместной деятельности педагогов и дошкольников такие как: тематические сюжетно-ролевые игры, экскурсии (реальные и виртуальные), посещения выставок, наблюдения и беседы. Они предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Также были использованы формы совместной работы с родителями такие, как «Гость группы» - где родитель в игровой форме или образовательной деятельности рассказывал о своей профессии, видеорепортаж – видео съёмка родителей с места работы и др.

Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным. Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов:

- название вида деятельности; места работы;
- орудия труда и материалы для него; рабочая одежда (форма);
- обязанности работника;
- черты характера и личностные качества;
- плоды труда и его польза для людей.

Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи.

Основной акцент на закрепление детьми знаний о профессии был сделан на сюжетно – ролевые игры и наглядность.

*Сюжетно-ролевые игры варьируются в зависимости от уровня сложности и возраста детей разных групп. Пространство для них должно быть организовано грамотно и содержать:*

☐ игровое оборудование для имитации элементарных трудовых действий (атрибутика профессий):

☐ ширмы, моделирующие экстерьер разных предприятий, рабочая форма и игрушечные орудия труда);

☐ игрушки и инструменты для творчества и созидания (конструкторы разных типов, автомобильные треки, масса для лепки, магнитные доски и так далее);

☐ современные технические средства моделирования игровых ситуаций с помощью педагога (проектор, интерактивная доска и другие).

*Средства наглядности*

*Любая форма профориентационной работы с малышами требует применения средств наглядности. К ним относят техническое оборудование (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, персональные компьютеры или ноутбуки, телевизоры), видеопрезентации, тематические картинки, фотографии и иллюстрации, книги.*

*Если наглядность грамотно подобрана и вовремя продемонстрирована детям, она позволяет расширить их кругозор, конкретизировать формирующиеся и систематизировать имеющиеся знания о профессиях. Кроме того, она стимулирует интерес к различным видам деятельности взрослых.*

Подведем итоги. Ознакомление малышей с трудом взрослых – одна из главных задач учебно-воспитательной деятельности педагогов ДОУ. Желательно, чтобы профориентационные занятия для детей проводились не однократно и вне общего контекста («для галочки»), а органично вплетались в комплексный процесс развития дошкольников.

Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры, поэтому сюжетно-ролевая ее разновидность лучше всего подходит для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

## **КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НА ПОМОЩЬ БАБУШКЕ И ДЕДУШКЕ»**

Мельничук Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 48", г. Ачинск

**Библиографическое описание:**

**Мельничук О.А.** КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «НА ПОМОЩЬ БАБУШКЕ И ДЕДУШКЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-4.pdf>.

**Цель:** выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

**Задачи:**

- уточнить знания детей о геометрических фигурах, об основных цветах (синий, красный, зеленый, желтый), о величине широкий - узкий;
- совершенствовать конструктивные умения, сооружать простые постройки (мост);
- развивать умение детей самостоятельно выкладывать домик, из деревянных палочек опираясь на схему; развивать внимание, память, наглядно – образное мышление, мелкую моторику;
- развивать умение детей определять и различать между собой предметы, изготовленные из древесины, железа, пластмассы, резины, бумаги;
- активизировать и расширять словарный запас детей в процессе ОД, развивать диалогическую форму речи, слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего;
- повторить названия транспорта;

- закрепить **знания детей о сказках**, прочитанных ранее;
- уточнять представления детей о диких и домашних животных, о среде их обитания; видеть и называть отличительные особенности внешнего вида знакомых животных (лиса – рыжая, у нее длинный хвост, пушистый. Кошка пушистая, полосатая и т.д.)
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей, продолжать развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием;
- воспитывать познавательный интерес к русским народным сказкам, доброте, эмоционально-положительное отношение к персонажам, вызвать желание помогать им;
- продолжать формировать первичные представления о безопасности в природе (не отходить от взрослых).

**Методические приемы:** словесные, наглядные, игровые, практические.

**Образовательные области:** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

**Материалы и оборудование:** ширма, куклы для постановки кукольного театра – дед и бабушка, кукла Машенька, музыкальная колонка, елочки - 5, деревья объемные, мягкие игрушки маленькие – заяц, волк, медведь, лиса, ежик, домашние животные – корова, свинья, коза, кот, собака. Большие животные – лиса, медведь, еж, сойка. Столы – 2шт., ткань зеленая и синяя, картонный домик - ферма. Сундучок для мелких игрушек. Стулья по количеству детей с наклеенными на них гео. фигурами.

**Раздаточный материал для детей:** геометрические плоскостные фигуры (квадраты, круги, треугольники разные по цветам), плоскостные лисята, деревянные плоские палочки, схемы для построения домиков, игрушки по количеству детей. Брусочки для конструирования мостика.

**Словарная работа:** сундучок, ферма, пригорок, нора.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок, разучивание пальчиковых игр, рассматривание иллюстраций, картинок по сказке «Маша и медведь».

**Ход образовательной деятельности:**

(Дети вместе с воспитателем под музыку входят зал, здороваются с гостями и присаживаются на стулья)

**Воспитатель:** - Ребята, сегодня мы с вами посмотрим сказку, а как она называется, вы скажите, просмотрев ее.

(Ширма, на ширме домик. Дед, бабушка, внучка)

(Воспитатели заходят за ширму, кукловоды)

**Воспитатель:** - Жили – были дедушка и бабушка. Была у них внучка Машенька. Дедушка, бабушка, - говорит Машенька, - отпустите меня в лес с подружками по грибы, да по ягоды!

**Воспитатель:** - Дедушка с бабушкой отвечают: - Иди, только смотри от подружек не отставай - не то заблудишься.

**Воспитатель:** - Ждали, дедушка с бабушкой Машеньку, переживали. Вот дед и говорит бабушке.

**Воспитатель (дед):** - Эх, бабуля, что – то долго нет нашей внучки Машеньки, заблудилась, поди, в лесу.

**Воспитатель (бабушка):** - Что же делать будем?

**Воспитатель (дед):** - Пойдем на улицу, посмотрим, кто там шумит.

**Воспитатель (дед):** - Смотри бабуля, да тут ребята, их много. Давай их попросим, чтобы они нашли нашу внученьку.

**Воспитатель (бабушка):** - Детишки найдите, пожалуйста, нашу Машеньку. Мы с вами не сможем пойти, старенькие мы уже. Руки, ноги болят. Мы вас тут подождем. Только в сказочном лесу не заблудитесь, будьте рядом друг с другом.

**(воспитатели выходят из – за ширмы)**

**Воспитатель 1:** - Ребята, поможем дедушке и бабушке Машеньку отыскать?

Дети: - Да.

**Воспитатель 1:** - А на чем можно отправиться в сказочный лес?

(ответы детей – трамвай, автобус, машина, самолет и т.д.)

**Воспитатель 2:** - Предлагаю вам отправиться на автобусе.

**Воспитатель 1:** Но прежде чем сесть в автобус нам необходимо решить, кто на каком месте поедет. Возьмите билетки, и занимайте свои места. (Воспитатель заранее расставляет стулья в две колонны, на спинках которых прикреплены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник разные по цветам. Дети берут билеты в виде геометрических фигур, каждый ребенок ищет стул с такой же гео. фигурой, как билетик у него в руке) Приготовились, поехали... **(МУЗЫКА)**

**Воспитатель 2:** - Ну, вот мы и приехали. Посмотрите, мы с вами в сказочном лесу.

**(из –за дерева воспитатель выносит ежика)**

**Воспитатель (ежик):** - Здравствуйте ребята, зачем пожаловали в сказочный лес?

Дети: - Дедушка и бабушка попросили нас найти Машеньку. Машенька в лес с подружками отправилась по грибы, да по ягоды и заблудилась.

**Воспитатель:** - Ежик может ты видел Машеньку?

**Воспитатель (ежик):** - Видел, Машеньку на полянке ягодки собирала. Потом потерял из виду. А вам чтобы отправиться в сказочный лес, нужно вспомнить, как нужно вести себя в лесу.

Дети:

- не шуметь, не пугать животных и птиц;
- не оставлять мусор;
- не ломать ветки и деревья;
- не разорять птичьи гнезда и муравейники;
- не разжигать костры;
- не рвать цветы;
- не ловить бабочек, жуков.

**Воспитатель (ежик):** - Молодцы ребята, я очень рад, что вы знаете правила поведения в лесу. Ищите Машеньку на полянке, желаю вам удачи. До свидания друзья!

**(воспитатель с детьми подходит к елочкам, на елочке сорока тревожно кричит)**

**Воспитатель (сорока):** - Помогите, помогите. Ох, здравствуйте ребята.

**Воспитатель:** - Здравствуйте уважаемая сорока. Что случилось?

**Воспитатель (сорока):** - Случилось, случилось! Прибежали на полянку звери домашние и лесные, на солнышке погреться. Играли, веселились, а теперь дорогу домой не могут найти. Ребята помогите животным, отведите их по домам.

Воспитатель: - Ребята возьмите по одному животному и отнесите его в нужный домик. (воспитатель спрашивает каждого ребенка, кого он взял, как выглядит животное)

**(Каждый ребенок берет одно животное и ставит его в нужный домик. Диких животных под елочку, а домашних к домику)**

**Воспитатель:** - Уважаемая сорока, мы с ребятами выполнили твою просьбу. Скажи, не встречала ли ты Машеньку в лесу? Машенька в лес по грибы да по ягоды ушла и заблудилась, мы с ребятами ее ищем.

**Воспитатель (сорока):** - Спасибо вам ребяташки. Видела я Машеньку на пригорке у Лисицыной норы. Ступайте к норе. До свидания!

Дети с воспитателем проходят к столам - «пригорок», на столе елочка, за елочкой лисичка.

**Воспитатель (лиса):** - Здравствуйте ребята.

Дети вместе с воспитателем здороваются с лисой.

**Воспитатель (лиса):** - Что это вы делаете в сказочном лесу?

**Воспитатель:** - Ищем Машеньку. Она в лес по грибы да по ягоды ушла и заблудилась. Скажи, не видала ли ты ее?

**Воспитатель (лиса):** - Видела, видела вашу Машеньку, но где скажу потом. Сначала выполните мою просьбу. У меня есть домик, а вот у моих друзей их нет. Пожалуйста, постройте для моих друзей домики. Посмотрите, я нарисовала домики, но одной мне не справиться, потому что друзей у меня много.

**Ребята выкладывают по образцу из палочек домики.**

**Воспитатель (лиса):** - Ой, спасибо вам ребята, а теперь возьмите по одному лисенку и поселите его в домик.

**(дети берут по одному лисенку и кладут его в домик)**

**Воспитатель (лиса):** - Какие замечательные домики у вас получились. Спасибо.

**Воспитатель (лиса):** - Ребята, я очень люблю играть. А вы любите играть? Тогда давайте поиграем. Вы ребята покружитесь, да в зайчишек превратитесь.

**Подвижная игра «Лиса и зайчишки»**

**Воспитатель (лиса):** - На пенечке я сидела, да на зайчиков глядела.

Вы зайчишки не зевайте, от меня вы убегайте.

**Воспитатель:** - Уважаемая Лиса, мы твою просьбу выполнили, поиграли с тобой. Теперь и ты нам скажи, где ты видела Машеньку?

**Воспитатель (лиса):** - Видела Машеньку около речки, там ее ищите. До свидания.

**Воспитатель вместе с детьми подходят к речке.**

**Воспитатель:** - Вот и речка. А речка, какая?

**Дети:** - Широкая.

**Воспитатель:** - Только Машеньки здесь нет. Как же нам на другую сторону речки перебраться? Ребята, что будем делать?

**Дети:** - Нужно построить мост.

**Воспитатель:** - А из чего можно построить мост?

**(Дети называют из чего можно построить мост)**

**Воспитатель предлагает ребятам осмотреться. Дети находят брусочки.**

**Воспитатель:** - Ребята возьмите каждый по одному брусочку и положите их рядом друг с другом.

**(дети выкладывают мост через речку)**

**Воспитатель:** - Мост построили. Как будем переходить по мосту. Можно ли пройти парами?

**Дети:** - Нет

**Воспитатель:** - Почему?

**Дети:** - Мост узкий.

**Воспитатель:** - А как можно пройти по узкому мосту?

**Дети:** - По одному, друг за другом.

**Воспитатель:** - Тогда давайте встанем друг за другом и перейдем по мосту на другую сторону речки.

**(переходят на другую сторону реки)**

**Воспитатель:** - Посмотрите ребята, здесь чей – то домик стоит. Как вы думаете, кто в домике живет? (ребята высказывают свое мнение)

**Воспитатель:** - А чтобы узнать, кто в домике живет, что нужно сделать?

**Дети:** - Постучать.

**(воспитатель вместе с детьми стучат по домику)**

**Появляется медведь.**

**Воспитатель (медведь):** - Здравствуйте. Чего так громко стучите?

**Воспитатель:** - Михайло Иванович, мы ищем Машеньку. Она в лес по грибы да по ягоды ушла и заблудилась. Скажи, не видал ли ты ее?

**Воспитатель (медведь):** - Машенька ваша у меня гостит. В доме прибирает, обед готовит.

**Воспитатель:** - Отпусти ее с нами. Мы ее бабушке с дедушкой отведем, уж сильно они за нее переживают.

**Воспитатель (медведь):** - Отпущу, но вы сначала мне помогите. Любил я по дому разбрасывать разные предметы, поиграю и брошу. А как Машенька у меня в гостях появилась, сразу порядок навела. Все мои предметы в сундучок собрала. Вот я вам сундучок вынесу сейчас, а вы мне скажите, что в нем лежит, да из чего это сделано.

**(ребята из сундучка достают по одной игрушке и называют ее название, и из чего она сделана)**

**Воспитатель (медведь):** - Вот спасибо вам ребята. А как, одним словом, назвать то, что лежит в сундучке? (игрушки)

**Воспитатель:** - Михайло Иванович, ребята тебе помогли. Отдай нам, пожалуйста, Машеньку.

**Воспитатель (медведь):** - Хорошо, забирайте Машеньку. Отведите ее к бабушке с дедушкой. До свидания ребята!

**(Воспитатель вместе с ребятами возвращаются в автобус. Дети рассаживаются по билетикам)**

**Воспитатель:** - Вот мы и приехали с вами.

**(ребята присаживаются на стулья, воспитатели заходят за ширму)**

**На ширме появляются дедушка, бабушка и внучка Машенька.**

**Воспитатели (бабушка и дедушка):** - Спасибо вам ребятушки, что нашли и вернули нашу Машеньку домой.

**Воспитатель (Машенька):** - Спасибо вам большое, что вернули меня к дедушке и бабушке. Больше никогда без взрослых не пойду в лес. И вам ребята даю совет. Чтобы с вами не случилось беды, слушайте родителей, бабушек и дедушек. Никогда и никуда не ходите одни. До свидания! До новых встреч!

**Воспитатели выходят из – за ширмы.**

**Рефлексия.**

**Воспитатель:** - Ребята, где мы с вами побывали? Кому помогали, что выполняли? Кого искали? Что вам понравилось? А как называлась сказка, в которой мы с вами побывали? (Ответы ребят. «Машенька и медведь»)

**Воспитатель:** - На этом наша сказка закончена, мы говорим нашим дорогим гостям большое спасибо. - Спасибо, Вам, что уделите нам время и пришли к нам в гости. Приходите к нам еще!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

**№ 30 (248) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+