

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№30(248) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 30 (248) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Митякина А.С., Сафонова Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ, САМОКОНТРОЛЯ, САМООЦЕНКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	4
Михеева Е.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАСПЕВОК ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ.....	6
Неверова А.А. ТИМБИЛДИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	7
Николаева М.Л., Порфирьева А.А., Толстова О.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА?».....	9
Олейникова Е.И. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	13
Омарова Ф.Н. ОТКУДА ХЛЕБ ПРИШЕЛ	17
Осипова О.Г. РОЛЬ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	20
Павлова А.Н. ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ЗОЛОТОЙ ФОНД».....	22
Падалка О.С. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
Петрова И.Г., Курманаева Н.В. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ	26
Поварушкина Е.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.....	32
Подопригора Н.В. ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА.....	34
Пономарева О.А. ПРОЕКТ «МЕТЕОСТАНЦИЯ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ	38
Прокопьева С.В. ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	44
Селиванова О.В. КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЕЖЛИВОСТИ.....	46
Селиванова С.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КРАСКИ ОСЕНИ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛЬДИНКИ»	47
Скворцова А.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВЕТОВОГО СТОЛА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.....	52
Сорокина Е.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СИНИЧКА»	54
Тихонова О.Ю. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	56
Томинова Л.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ УЧАТ ОБЩАТЬСЯ».....	60
Хвостова М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	63
Чикунова Ю.А. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГОРН В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ	66

Шушерева Ю.С. ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 68

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Чепчугова Е.Ю. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА 71

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аксененко Ю.А., Маслова Т.А. ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ..... 73

Заварзина О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТОК ДОБРА» 77

Ковалевская М.Н., Болдырева С.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СПОКОЙСТВИЕ И ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ» 79

Лубинец О.А., Ерёмченко П.Г. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЁНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ 82

Назмутдинова М.М. ЭМОЦИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 86

Поршнева Ю.В. ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ С БУРАТИНО ПО ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ ДРУЖБЫ» ... 90

Седова Е.А. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 93

Хисматуллина Г.Ф. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ 97

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ, САМОКОНТРОЛЯ, САМООЦЕНКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Митякина Анна Сергеевна, воспитатель
Сафонова Людмила Ивановна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 55" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Митякина А.С., Сафонова Л.И. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ, САМОКОНТРОЛЯ, САМООЦЕНКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

В современных реалиях приоритетной целью образования, вместо простой передачи знаний, умений навыков от педагога к ребенку, стало развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Адекватная, критическая самооценка способствует развитию мотивации к успеху и личностному росту, подталкивает ребенка к рефлексии, анализу собственных действий и требует тщательного самоконтроля для каждого действия собственной деятельности. [3].

Самооценка – одно из главных личностных качеств человека, необходимое для регулирования познавательной, трудовой, исследовательской деятельности и развития мыслительных и умственных способностей. Имея самостоятельно сформированное объективное представление о себе, личность способна управлять и контролировать свою деятельность.

От самооценки зависит дальнейшее развитие ребенка, его требовательность к себе, а также отношение к успехам и неудачам. Потребность в самоконтроле и критической самооценке вызывает познавательно-исследовательскую активность дошкольника, побуждает его самостоятельно мыслить. Отсутствие навыка адекватно оценивать себя приводит к тому, что дошкольник не интересуется образовательной деятельностью и из субъекта деятельности становится в позицию объекта образовательного воздействия педагога [4].

В педагогическом терминологическом словаре самооценка определена как «элемент самосознания, характеризующийся эмоционально насыщенными оценками самого себя как личности, собственных способностей, нравственных качеств и поступков; важный регулятор поведения» [1, с. 253].

Конечно, развитие самооценки невозможно без соответствующего уровня развития мыслительных действий. По мнению Л.В. Бороздиной, в дошкольном возрасте ребенок активно приобретает собственный нравственный опыт и все активнее включается в процесс взаимодействия с окружением, постепенно становясь участником, организатором общения, творцом деятельности, в которой формируются его нравственные качества личности [2].

Согласно ФГОС ДО, «образовательная программа должна быть направлена на: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации и индивидуализации, личностного развития...», где к центральному новообразованию личности относится самооценка.

Несмотря на то, что очень важно сформировать навык самооценки у дошкольников, не всегда, к сожалению, начинающие педагоги могут правильно подобрать игры и упражнения, которые позволяют создать условия для формирования самооценки воспитанника.

Рассмотрим примеры заданий и игр на развитие самооценки, самоконтроля, которые могут быть использованы на занятиях.

«Мышеловка»

Данная игра предназначена повысить уверенность ребенка в собственных силах, развить воображение, а также научиться преодолевать препятствия, которые преподносит судьба, ведь целью игры является поиск выхода и способа как выбраться из «мышеловки».

Ребенка нужно поместить в круг из 5-6 человек, которые крепко прижимаются друг к другу. Этот круг и является «мышеловкой», а ребенок в центре должен искать из нее выход, всеми возможными способами: он может уговорить кого-нибудь пропустить его или же самостоятельно искать наличие какой-нибудь лазейки.

«Лепим волшебный шар»

От куска пластилина отрежьте небольшие кусочки, покажите детям, как пользоваться стекой. Каждый ребенок катает шарик. Первые несколько шариков отдадут одному ребенку, следующие другому (по количеству детей). Из общих шариков каждый ребенок катает один шар, повторяя: " Шар волшебный я леплю, очень я себя люблю". Покажите детям, как украсить шар бусинами, бисером, фольгой.

«Пастух»

Цель, которую преследует данная игра – повышение самооценки ребенка, которому дается возможность руководить другими детьми, что впоследствии приводит к повышению самооценки. Поэтому выбирать за «пастуха» нужно ребенка неуверенного в себе. Игра проводится на улице или в большом помещении. «Пастуху» дают в руки музыкальный инструмент, например, дудку, а всем остальным участникам завязывают глаза – они играют роль «овечек». «Овечки» ходят по кругу, а «пастух» с помощью дудки созывает их к себе, если при этом кто-нибудь заблудится, то пастух начинает играть громче. Когда все «овечки» будут в сборе, можно выбрать нового «пастуха» и продолжать игру.

«Твой друг плачет»

Один ребенок лежи на подушках и делает вид что плачет. Остальные дети по очереди подходят к нему и говорят утешительные слова. Упражнение делают все дети по очереди, педагог помогает подобрать как можно больше утешительных слов [5].

Таким образом, мы можем резюмировать, что дошкольный возраст – это время, когда начинается формироваться личность. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие. Одной из центральных задач развития личности является формирование самосознания, понимания того, кто «я» и какое место занимаю в обществе. Именно самооценка позволяет сохранить устойчивость личности независимо от меняющихся ситуаций, обеспечивая возможность оставаться самим собой.

Библиографический список

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – С. 253
2. Бороздина Л.В. Сущность самооценки и ее соотношение с Я-концепцией/ Л.В. Бороздина// Вест. Моск. Ун-та. Сер. 14., психология. – 2011. - №1. – С. 54-66.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968.- 446 с.
4. Бороздина, Л.В. Что такое самооценка? [Текст] / Л.В. Бороздина // Психологический журнал. - 1992. - № 4. – С. 54- 55.
5. Волков, Б.С. Задачи и упражнения по детской психологии [Текст]: / учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Б.С. Волков. – М.: ТЦ Сфера. - 1991. -256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАСПЕВОК ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134" г. Курска

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАСПЕВОК ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Нарушения звукопроизношения являются самыми распространенными недостатками речи у детей дошкольного возраста. Выделяют несколько уровней нарушенного произношения: полное неумение правильно произносить звук или группу звуков; неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в простых словах; смешение близких по звучанию или артикуляции звуков при умении правильно произносить их изолированно.

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, согласно которому необходимо развивать не только отдельные части речевого аппарата, но и добиваться совокупных координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов. Существенную помощь в решении этой сложной задачи могут оказать специально подобранные упражнения, распевки, которые позволяют эффективно добиться автоматизации звуков и координации различных отделов системы речеобразования, а также развития речи в целом.

Музыкальные логопедические распевки – это короткие стишки-чистоговорки для пропевания, построенные на коротких, повторяющихся мелодиях. Детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, и это мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок - распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, а также развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Сидеть во время пропевания дети не должны, обязательно должны быть движения. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма.

Дети дошкольного возраста с удовольствием разучивают и поют такие песенки, так как каждая из них это не только чисто спетая мелодия и работа над звуком, дикцией – это веселая игра перевоплощений в различные образы. Пропевание логопедических песенок помогают ребенку развивать речь, позволяют добиваться четкой артикуляции.

1. Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испёк спозаранку.

2. В поле Поля-Полюшка

Полет поле-полюшко.

Сорняков не будет в поле,

Если полет поле Поля.

3. Мышки сушек засушили,

Мышки мышек пригласили.

Мышки сушки кушать стали

Зубы сразу же сломали.

4. Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю».

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

5. Собирала Маргарита маргаритки на горе,

Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

6. У ежа - ежата, у ужа – ужата.

7. Шесть мышат в камышах шуршат.

ТИМБИЛДИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "ДС № 2 "Родничок", г. Шадринск, Курганская область

Библиографическое описание:

Неверова А.А. ТИМБИЛДИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Взаимоотношения в педагогическом коллективе играют важную роль в жизни дошкольной организации. Особое значение приобретает такая характеристика педагогического коллектива как сплоченность, что связано с тем фактом, что именно сплоченность является залогом успешной и эффективной работы педагогов, обеспечивает комфортность и благоприятную психологическую атмосферу для всех сотрудников.

В настоящее время для поддержания социально-психологического климата и сплочения коллектива как детского, так и педагогического команды часто применяется метод как тимбилдинг.

В ходе изучения термина сложилось две точки зрения. Первая представляет тимбилдинг как процесс построения команды, основываясь при этом на разработанных в психологии и направлениях, а именно - организационной динамике, групповой динамике и психологии группы. Вторая точка зрения основана на том, что тимбилдинг является альтернативным направлением в обучении и развитии персонала и группы, так как участники учатся посредством опыта и активного взаимодействия. Таким образом, тимбилдинг - метод поддержания социально-психологического климата. Особенностью тимбилдинга является именно обучение работе в группе, разделение ролей в команде, коллективное решение вопросов, развитие умения использования ресурсов каждого участника команды, умения налаживать взаимодействие, находить общий язык.

Тимбилдинг (англ. Team building) — построение команды или командообразование — мероприятия игрового, развлекательного и творческого характера, направленные на улучшение взаимодействия между участниками, повышение сплоченности коллектива на основе осознания общих ценностей и представлений.

Г.Н. Сарган описывает подробно функции тимбилдинга. Автор указывает, что тимбилдинг позволяет: обучить сотрудников работе в команде, адаптироваться новым сотрудникам в коллективе, создать дружеские в коллективе, снять психологическое напряжение и конфликты, повысить командный дух, уровень личной ответственности за результат, желание сотрудников делиться опытом и инициативности сотрудников [2].

Детский тимбилдинг — это полноценная система формирования внутригрупповых неформальных дружеских связей, раскрытие личностного потенциала и лидерских качества каждого участника, формирование чувства ответственности и взаимопомощи,

поиск новых способов общения и ведения диалога. О. В. Гулина указывает, что детский тимбилдинг - это не просто развлекательное мероприятие, направленное на веселое времяпрепровождение. Это задания, которые реализуются в игровой форме и имеют в своем содержании цель [1]. Целью таких занятий выступает сплочение детского коллектива, развитие умения сотрудничать и договариваться, дружить и поддерживать друг друга. Это своего рода такой инструмент, который укрепляет всю команду.

Значимость тимбилдинга в детском коллективе очень высока. Для успешной реализации в будущем и предотвращения трудностей в общении ребенку необходимо уметь взаимодействовать с окружающими его людьми [1]. В игровой форме, в интерактивном формате, через простые, но действенные задачи, которые ставятся перед ребятами, они учатся добиваться вместе каких-то побед, спортивных результатов, настраиваются на успех, где каждый проявляет себя и вносит частичку своего мастерства в общее дело. Для того, чтобы команда заняла первые позиции, необходимо дружно и слаженно пройти все испытания.

Для большинства из таких игр не требуется никаких приспособлений на детском празднике, их можно проводить и в обычном дворе, и даже в закрытом помещении. После каждого из упражнений необходимо обсудить с детьми те действия, которые они предпринимали для выполнения задания, выяснить, какие из них сработали, а какие – нет, чему они смогли научиться.

Для детей тимбилдинг – это способ, благодаря которому в коллективе дети сближаются и выстраивают общение между собой. Это инструмент для укрепления команды. Когда проводятся различные конкурсы, дети учатся взаимодействовать друг с другом. Часто тимбилдинг для детей проводят учителя начальных классов, которые хотят, чтобы дети в классе подружились.

Для педагогического коллектива тимбилдинг представляет собой проведение различных конкурсов, игр и заданий, выполняемых как командой, так и индивидуально. Задания подбираются таким образом, чтобы они были по силам каждому. Далеко не всегда коллега, находясь в привычных условиях труда, может проявить свой потенциал, свои трудовые способности в полной мере. Не всегда есть просто физическая возможность верно оценить сотрудника. В условиях, освобожденных от привычной рабочей атмосферы, личность сотрудника раскрывается более полно [3].

Итак, можно прийти к выводу, что тимбилдинг является не просто методом сплочения коллектива, а выполняет очень важную учебную функцию, а именно обучение работе в команде. Это очень важно как для педагогического, так и детского коллектива, так как многие сотрудники привыкли работать, полагаясь только на себя и не осознают, насколько больше эффективности в работе в команде.

Библиографический список:

1. Гулина, О. В. К вопросу о детском тимбилдинге на занятиях физической культуры дошкольного образовательного учреждения / О. В. Гулина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 2 (61). — С. 30-32.
2. Сартан Г. Н. Тренинг командообразования. — СПб.: Речь, 2015. — 187 с
3. Сулеева, М. Т. Технологии тимбилдинга как форма работы с педагогическим коллективом / М. Т. Сулеева. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2017. — С. 11-14.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА?»

Николаева Маргарита Леонидовна, воспитатель
Порфирьева Алина Анатольевна, воспитатель
Толстова Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75"

Библиографическое описание:

Николаева М.Л., Порфирьева А.А., Толстова О.В. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА?» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Аннотация.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается в первоочередную социальную проблему.

Причинами ухудшения здоровья детей дошкольного возраста являются недостаточное внимание к двигательной активности и культуре здоровья ребёнка, медицинская и психологическая неграмотность родителей. Большинство родителей не понимают самой сущности понятия «здоровье», рассматривая его только как отсутствие заболеваний, совершенно не учитывая взаимосвязи физического, психического и социального благополучия. Основной задачей для родителей должно стать: формирование у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым. Он должен осознать, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели, и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья.

Собрание позволит привлечь внимание родителей к проблеме здоровья детей, обсудить факторы риска для здоровья современных детей, познакомит с основными рекомендациями по сохранению здоровья ребенка и воспитанию правил здорового образа жизни. Повысит педагогическое мастерство родителей по использованию здоровьесберегающих технологий в домашних условиях.

Цель: Повышение компетентности родителей в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни в семье посредством педагогического просвещения.

Задачи:

- Ознакомить родителей воспитанников с основными факторами, способствующими укреплению и сохранению здоровья дошкольников.
- Формировать у родителей ответственность за здоровье своего ребёнка.
- Мотивировать на здоровый образ жизни.
- Повысить педагогическое мастерство родителей по использованию здоровьесберегающих технологий в домашних условиях.

Оборудование: экран, проектор, презентация, мольберты, корзина, полосы разных цветов, карточки с изображением продуктов, изображения веселого и грустного зубиков, цветные карандаши, листы овальной формы.

Форма проведения: практикум, дискуссия.

Участники: воспитатели, родители.

Подготовительный этап собрания.

1. Анкетирование родителей (Приложение 1)
2. Изготовление приглашений каждой семье и общее объявление в группе.
3. Создание презентации для сопровождения выступлений.

4. Разработка буклетов по теме собрания.
5. Подбор демонстрационного материала по ЗОЖ.

План проведения.

1. Вступительная часть.
Приветственное слово. Игра «Корзина чувств»
2. Основная часть.
 - 2.1. Сообщение воспитателя с электронной презентацией «Семь заповедей здоровья».
 - 2.2. Просмотр видеоролика «Здоровьесберегающие технологии в семье: опыт и проблемы». (Из опыта семейного воспитания).
3. Заключительная часть.
 - 3.1. Рефлексия
 - 3.2. Подведение итогов. Решение родительского собрания.

Ход мероприятия.

1. Вступительная часть.

Воспитатель. Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас. Наша сегодняшняя встреча посвящена обсуждению проблемы здоровья.

Давайте посмотрим, насколько вы обеспокоены этой проблемой. У меня в руке «Корзина чувств», где лежат полоски разного цвета. Выберите то «чувство», которое вас беспокоит при обсуждении данной темы. Кто выбрал красные цвета - у вас сильное беспокойство, желтые и голубые – умеренное волнение, зеленые – отсутствует.

Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению, как самих себя, так и своих детей. «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуально развития личности ребенка в младенческом возрасте» (п. 1 ст. 18 Закона РФ «Об образовании»).

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Главная цель детского сада – совместно с семьей помочь ребенку вырасти крепким и здоровым, дать ребенку понять, что здоровье – главная ценность жизни человека.

Проанализировав анкеты, которые заполняли Вы, уважаемые родители, мы пришли к выводу, что зачастую родители плохо представляют, как же необходимо приобщать ребёнка к здоровому образу жизни. А ведь это очень просто, и сегодня мы вам расскажем о некоторых современных технологиях оздоровления детей дома и в детском саду. Ведь не зря гласит мудрость «Родители и воспитатели – два берега одной реки».

Есть выражение – «Дети – цветы жизни», а чтобы эти цветы росли здоровыми и счастливыми, нам необходимо создать и поддерживать благоприятные условия. А какие, давайте выясним.

2. Основная часть.

Воспитатель. Теперь разберем компоненты здорового образа жизни, что же туда входит?

2.1. Просмотр презентации.

Воспитатель. Начнём с режима дня. (Слайд 1). Правильная организация режима дня, который оптимально сочетает периоды бодрствования и сна детей, удовлетворяет их потребность в пище, в деятельности, отдыхе, двигательной активности (это подвижные и спортивные игры, физические упражнения) и т. д. Кроме этого, режим дисциплинирует детей, способствует формированию многих полезных качеств, навыков.

Любое нарушение режима, особенно если сокращается время сна или нарушается его периодичность, ведут к перенапряжению и даже к истощению нервной системы. Ребенок становится нервным, беспокойным, а иногда вялым, заторможенным. И то и другое состояние неблагоприятно отражается на состоянии его здоровья.

Стараетесь ли вы в выходные дни соблюдать режим дня? (*Высказывания родителей*). Весь день в детском саду дети живут, соблюдая определённый распорядок дня: завтрак, занятия, прогулки, обед, сон и т. д. Постарайтесь сохранять этот распорядок в выходные и праздничные дни.

Давайте рассмотрим следующий компонент – правильное питание. (Слайд 2).

Правильное питание – включение в рацион продуктов богатых витаминами, минеральными солями (кальцием, фосфором, магнием, медью), а также белком. Все блюда для детей желательно готовить из натуральных продуктов, нерафинированных, без добавок, специй и консервантов.

Пища нужна ребенку не только для выработки энергии и восстановления разрушенных веществ в процессе жизнедеятельности клеток, но и для построения новых клеток и тканей. В организме ребенка процессы роста происходят особенно интенсивно. Важно соблюдать режим питания – количество приемов пищи в сутки, соблюдение интервалов между приемами пищи. В детском саду организовано рациональное, сбалансированное четырёхразовое питание в соответствии с правилами и нормативами СанПиН.

Родителям предлагается игра - задание: «Полезная и вредная еда».

На столе лежат картинки с изображением различных продуктов питания. Необходимо разложить карточки с изображением продуктов: полезные продукты к веселому зубику на мольберте, а вредные – к грустному, пояснив свой выбор.

Следующее в нашей схеме – двигательная активность. (Слайд 3). Все Вы, я думаю, согласитесь с тем, что ребёнка следует приучать к посильным физическим упражнениям и подвижным играм. Но, как вы считаете, для чего это нужно делать?

Родители включаются в обсуждение, высказывают свои мнения. Воспитатель подводит итоги обсуждения.

Следующее слагаемое здорового образа жизни – это прогулки на свежем воздухе. (Слайд 4). Прогулка – наиболее эффективный вид деятельности. Способствует повышению сопротивляемости организма и закаливает его. Под влиянием воздушных ванн не только повышается тонус нервной, дыхательной и пищеварительной системы, но и в крови возрастает количество эритроцитов и гемоглобина. Прогулка должна проводиться в любую погоду, за исключением неблагоприятных условий и, если ребёнок болен. При этом одежда и обувь должны соответствовать погоде и всем гигиеническим требованиям. Хорошо сочетать прогулки со спортивными и подвижными играми.

Профилактика заболеваний (закаливание, соблюдение элементарных гигиенических и санитарных правил, приём витаминов). (Слайд 5).

Самое главное – это соблюдение правил личной гигиены. Ребенок, зайдя в дом с улицы, должен без напоминаний вымыть руки с мылом.

Некоторые родители считают, что пока их дети маленькие, их незачем учить элементарным гигиеническим правилам. На самом деле это не так. Именно с раннего возраста формируется характер, дисциплинированность, самостоятельность, прививаются гигиенические навыки, которые помогают детям расти здоровыми и сильными.

Закаливание – один из способов профилактики заболеваний. Методик закаливания детей – множество. К закаливающим процедурам относятся: солнечные, воздушные ванны, обливание ног, контрастное обливание, обтирание и купание в открытых водоемах.

Хождение босиком, расширенное умывание ребенка, проветривание квартиры – это закаливание в повседневной жизни.

Такие простые способы закаливания не требуются особых условий, однако нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка и состояние здоровья.

Эмоциональное здоровье. (Слайд 6).

Развивать эмоциональную сферу ребёнка, научить его осознавать свои эмоции и произвольно проявлять их – задача не только воспитателя, но и родителей.

В дошкольном возрасте эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи

Упражнение «Три зеркала».

Участникам предлагается нарисовать себя в 3-х зеркалах, но не простых, а в волшебных: в первом – маленьким и испуганным, во втором – большим и весёлым, в третьем – не боящимся ничего и сильным.

Вопросы:

1. Какой человек выглядит симпатичнее?
2. Какие ощущения у вас возникали в процессе рисования 3-х рисунков?

Ответы родителей и их обсуждение.

Вспомните, стоит нам улыбнуться – сразу становится легче, нахмуриться – подкрадывается грусть. Так своим настроением мы взрослые заражаем детей, поэтому давайте больше улыбаться и дарить радость друг другу. От того, как родители разбудят ребёнка, зависит его психологический настрой на весь день. Соблюдая самые элементарные правила эмоционального настроения, мы можем говорить, что с эмоциональным здоровьем у наших детей всё в порядке.

Регламентированные нагрузки. (Слайд 7).

Очень важно регламентировать как физические нагрузки, так и эмоциональные, и интеллектуальные. Нужно внимательно следить за поведением ребенка, ориентируясь на его состояние. Потеря внимания, капризы, истерики, отказ от деятельности являются сигналом перегрузок. Даже увлекательные игры и радостное общение могут привести к перегрузкам. Следует сменить форму деятельности, отвлечь ребенка.

Дома со своими детьми чаще используйте паузы покоя: посидим молча с закрытыми глазами, ляжем на спину и расслабимся, помечтаем под прекрасную музыку.

Для укрепления зрения используйте зрительные паузы: закрыть и открыть глаза, посмотреть вдаль и на предмет рядом.

Для снятия эмоционального напряжения полезны эмоциональные разминки: похочем, покричим так, как будто кричит огромный, неведомый зверь.

Для развития и укрепления мышечной системы необходимы физические минутки: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, поползть как змея без помощи рук.

Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение.

А также для развития мелкой моторики рук, стимулирования развития речи нужно использовать комплексы пальчиковых гимнастик и самомассажа.

После просмотра презентации воспитатель предлагает сложить «Цветок здоровья». (Слайд 8).

Воспитатель. Сейчас мы познакомимся опытом семейного воспитания семьи Степановых.

2.2. Просмотр видеоролика «Здоровьесберегающие технологии в семье: опыт и проблемы».

После просмотра родители включаются в обсуждение, высказывают свои мнения. Воспитатель подводит итоги обсуждения.

Воспитатель. Основные типы здоровьесберегающих технологий семьи: оздоровительные (физическая подготовка, физиотерапия, ароматерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия); технологии обучения здоровью (включение бесед, рассказов о пользе здорового образа жизни и последствиях вредных привычек); здоровьесберегающие (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности,

витаминоизация, организация здорового питания); воспитание культуры здоровья (беседы по развитию личности, участие в городских социокультурных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, физкультурно-оздоровительных соревнованиях и т.д.

3. Заключительная часть.

3.1. Рефлексия. Метод «Пять пальцев».

Воспитатель. Уважаемые родители! Мы хотим узнать ваше мнение о проведенном мероприятии. На листке бумаги обведите, пожалуйста, свою ладонь и на каждом пальце напишите ответ на соответствующий вопрос, т.е. каждый палец – это какая-то позиция, по которой необходимо написать своё мнение. На слайде 9 – ладонь, на каждом пальчике – позиция. Большой палец – психологическая атмосфера. Указательный палец – для меня было важным и интересным. Средний палец – мои предложения. Безымянный палец – я узнал (а) ... Мизинец – для меня было недостаточно...

3.2. Подведение итогов. Решение родительского собрания.

Предлагаем высказать родителям свое мнение о проведенном собрании. Формулируются положения, которые будут внесены в решение родительского собрания.

Воспитатель. В заключение нашей беседы мне очень хочется надеяться на то, что тема сегодняшнего собрания не оставила вас равнодушными. Помните, что здоровье ребенка в наших руках! И нам необходимо создать все условия для сохранения и укрепления здоровья детей.

Далее родителям вручаются памятки.

Библиографический список:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Белая К.Ю. «Методическая работа в ДОУ», Москва: Творческий Центр Сфера, 2006год.
3. Граевская Н.Д. Бодрость и здоровье. - М.: Медицина, 1979. - 76 с.
4. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.: ил.
5. Лямина Е. В. Методическая разработка: «Основные составляющие здорового образа жизни детей дошкольного возраста» (консультация для родителей) // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2015. – № 27. – ART 134317. – URL:
6. Чупаха И.В. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе», Москва: Илекса, Народное образование. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2006 год.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Олейникова Елена Ивановна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Олейникова Е.И. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

На сегодняшний день, как никогда раньше, мы испытываем огромную тревогу за наших детей. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с разными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями Ребенок по своим физиологическим особенностям

не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка - дать элементарные знания основ безопасности. Дети - наиболее незащищённая и уязвимая часть населения. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностью и нередко становятся жертвами своего незнания, беспечности или легкомыслия. У них нет опыта, способствующего пониманию риска, не сформированы навыки безопасного общения с предметами, отсутствует защитная психологическая реакция на угрозу, свойственная взрослым. Большинство дошкольников не знают о том, что надо делать в той или иной экстремальной ситуации. Чрезвычайной для ребёнка может быть любое событие, выходящее за рамки его привычного быта.

Одной из основных задач детского сада является охрана жизни и здоровья детей. И в первую очередь - обеспечение безопасности. Только в этом случае можно говорить, что жизнь и здоровье ребенка действительно охраняются.

Вопросы безопасности жизнедеятельности разрабатывались в исследованиях многих отечественных ученых (В.А. Алексеенко, В.С. Белов, А.С. Вернадский, А.В. Гостюшин, В.А. Левицкий, М.В. Ломоносов, О.Н. Русак, И.М. Сеченов, Э.Я. Соколов, И.К. Топоров и др.). Огромный вклад в решение научной проблемы выживания, самосохранения и безопасности человека внесли исследования зарубежных ученых А. Адлера, П. Маслоу, Б. Паскаля, З. Фрейда, и др. В работах отечественных психологов В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.В. Эльконина и др. освещено реальное многообразие идей и подходов к проблемам безопасности жизнедеятельности личности. Вопросы привития навыков основ безопасности детям старшего дошкольного возраста отражены в научных трудах Н.Н. Авдеевой, Л.П. Анастасовой, К.Ю. Белой, Г.К. Зайцева, В.Н. Зимониной, О.Л. Князевой, Л.А. Кондрыкинской, И.Ю. Матасовой, Р.Б. Стеркиной, Л.Г. Татарниковой, Л.Ф. Тихомировой, Т.Г. Хромцовой и др. В условиях современного общества вопросы безопасности резко обострились и приняли характерные черты проблемы выживания человека.

Безопасность для дошкольника - это не заучивание правил, а формирование безопасного образа жизни - он учится правильно существовать в огромном мире, познавая его; избегать опасностей, а не провоцировать их. Поэтому очень важно, чтобы с самого раннего детства ребёнок грамотно обучался безопасности. Подготовку человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста. Задача педагогов и родителей, по мнению Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Проблемы безопасности по праву относят к глобальным. Именно поэтому в настоящее время сформировалась новая образовательная область, которая так и называется **«Безопасность жизнедеятельности»**.

Ее цели: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности; формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира)

Задачи: формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения; передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства; формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально

опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям. Ее основная цель - подготовить ребенка к безопасной жизни в окружающей среде (природной, техногенной и социальной).

Ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс. В работе используются различные методы и приемы ознакомления детей с правилами безопасного поведения:

- Словесные (ситуации-загадки, беседы, «живой разговор», стихи, рассказы, сказки);
- Практические (дидактические игры, игры-драматизации, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые тренинги, экскурсии);
- Наглядные (наблюдения, иллюстративный материал, образец положительного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, видеопрезентации, мультфильмы).
- Художественная литература заставляет ребенка задуматься и почувствовать то, что затруднительно и невозможно для него в повседневной жизни.

Особое место в работе воспитателя, мы уделяем дидактическим играм. Главная особенность которых состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определёнными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Очень важно подобрать игру соответственно детским возможностям, т.е. такую, чтобы дети действительно увлеклись.

Дидактическая игра - явление многоплановое и сложное. Это и метод обучения, и самостоятельная деятельность дошкольников, и средство всестороннего развития личности. Она входит в целостный педагогический процесс, не изолирована от других форм и средств обучения и воспитания. Возможность обучать дошкольников посредством активной интересной для них деятельности - это отличительная особенность дидактических игр. Для успешной их реализации необходим индивидуальный подход в обучении и воспитании детей со стороны взрослого.

Роль дидактических игр в формировании культуры безопасного поведения состоит в том, чтобы через систему специальных заданий и упражнений организовать ситуацию, позволяющую знакомить детей с источниками опасности, научить различать потенциально опасные предметы; сформировать представления о мерах предосторожности и способах безопасного поведения; познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

Преимущество использования дидактических игр, по сравнению с занятиями по обогащению знаний о правилах безопасности жизнедеятельности как компонента ОБП в быту, проявляется в следующем: каждый ребенок максимально активен; имеется возможность дифференцированно осуществлять уточнение и систематизацию знаний детей (в зависимости от их наличного уровня), поскольку игры проводились с подгруппой (от 2 до 8 человек) или индивидуально; поддержание устойчивого интереса дошкольников к данной деятельности и высокий эмоциональный фон.

Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально самостоятельно использовать имеющиеся знания при решении мыслительных задач: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения.

Существует традиционная классификация дидактических игр: словесные, настольно печатные, игры-эксперименты, моделирование ситуаций.

Игры дают возможность:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;

- учить различать потенциально опасные предметы;
- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

Подобранные дидактические игры дают возможность: познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления, учить различать потенциально опасные предметы; сформировать представления о мерах предосторожности, о способах безопасного поведения; познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

При этом активно развивается внимание, чтобы ребенок мог предвидеть угрозу, бережное отношение к своей жизни и здоровью. Применение игровых атрибутов, наглядных средств (сюжетных и предметных картинок), поощрительных призов вызывает желание дошкольников играть, активизирует их психические процессы. Положительная оценка со стороны игрового персонажа и взрослых позволяет ребенку утверждаться в правильности понимания норм безопасного поведения.

Вся работа по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения нужно разделить на 5 разделов:

- I раздел. Безопасность в быту.
- II раздел. Игры по пожарной безопасности
- III раздел. Опасные предметы.
- IV раздел. Ребенок и природа.
- V раздел. Ребёнок на улицах города.

По каждому из разделов можно использовать определенные дидактические игры. Например, игра «Мы – водители» помогает научиться понимать символику и ее специфику (на примере дорожных знаков), видеть ее основные качества - образность, краткость, обобщенность; формировать и развивать умение самостоятельно придумывать графические символы, видеть и решать проблемы.

«Что мы знаем о вещах?» расширяют представления детей о правилах безопасного поведения в быту; развивают внимание, память; воспитывают чувство сотрудничества.

Во время игры «Диалоги по телефону» дети учатся правильно набирать номер по телефону и давать точные и четкие ответы на вопросы. Дидактическая игра «Наши помощники растения» помогают закрепить у детей представления о том, как помочь себе и другим оставаться всегда здоровым.

В процессе таких дидактических игр дети учатся вовремя обратиться за помощью, вести ролевой диалог с диспетчерами («скорой помощи» «пожарной части» «службы спасения»); соблюдать правила дорожного движения; понимают то, что может быть опасными в общении с незнакомыми людьми; узнают правила пожарной безопасности.

При этом активно развиваются психические процессы (внимание, мышление), нравственно-волевые качества (выдержка, умение дожидаться своей очереди и т.д.).

Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы сказать, что работа по ОБЖ и привитию детям ценностей здорового образа жизни в нашем детском саду направлена на формирование опыта безопасного поведения дошкольников, развитие способности адекватно реагировать в случае опасности и обучение способам самосохранения.

И в таком необходимом и непростом деле наиболее эффективным является дидактическая игра, которая помогает повысить эмоциональный тонус, активизировать внимание и развивать творческие способности наших дошколят.

Литература

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей [Текст] – М.: Мозаика – Синтез Москва, 2011. – 64 с.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст] М.: Просвещение, 1985
3. Урунтаева, Г. А. Специфика дидактической игры/ Г. А. Урунтаева // Дошкольное воспитание. – 2016. - № 2.
4. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста: учебное пособие/ Т.Г. Хромцова. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.

ОТКУДА ХЛЕБ ПРИШЕЛ

Омарова Фируза Натиг кызы, воспитатель
МБОУ "Школа № 27"

Библиографическое описание:

Омарова Ф.Н. ОТКУДА ХЛЕБ ПРИШЕЛ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Цель:

- продолжать формировать у детей представления о процессе выращивания урожая;
- закрепить количественный и порядковый счет в пределах 5;
- закрепить умение детей сравнивать числа и пользоваться знаками =, <, >;
- продолжать учить грамотно строить фразы, говоря о поступках героев.
- активизировать в речи слова «сеялка», «комбайн», «хлебороб», «хлебопек», «хлебоборезка».
- закреплять названия разных хлебобулочных изделий.

Интеграция образовательных областей:

- «Коммуникация»:
Формировать умение вести простой диалог с взрослым и сверстниками.
Воспитывать культуру речевого общения.
Закрепить умение употреблять в речи имена существительные в уменьшительно-ласкательной форме.
Пополнять и активизировать словарь детей, уточняя их ответы, подсказывая слова, более точно отражающие особенность предметов.
Обогащать словарь детей: тракторист, комбайнер, сеяльщик, пекарь.
Совершенствовать умение отвечать на поставленные вопросы.
- «Познание»:
Продолжать знакомить детей с деятельностью человека в сельском хозяйстве о процессе выращивания хлеба.
Формировать представления о технике, облегчающей труд людей.
Воспитывать уважение к труду взрослых
Развивать воображение, память, мышление.
- «Чтение художественной литературы»:
Активизировать чувство восприятия художественного слова, способствовать образному восприятию.
Пополнять литературный багаж загадками.
Воспитывать интерес к художественному слову.
- «Физическая культура»:
Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки, координацию речи с движениями, мелкую моторику пальцев рук.
- «Социализация»:

Развивать сообразительность, творческое воображение, умение самостоятельно решать поставленные задачи.

— «Труд»:

Расширять представления детей о труде взрослых, о значении их труда для общества. Развивать интерес к различным профессиям.

Задачи:

1) Образовательные

— обобщить и систематизировать знания детей о хлебе, процессе выращивания и изготовления хлеба, о разнообразии хлебобулочных изделий;

— обогащать словарь детей прилагательными.

2) Развивающие

— развивать коммуникативные способности;

— развивать логическое мышление, память, творческое воображение;

— развивать умение слушать и слышать вопрос.

3) Воспитательные

— воспитывать у детей уважение к труду людей, выращивающих хлеб;

— воспитывать бережное отношение к хлебу;

— вызвать интерес к коллективному труду.

Предварительная работа:

— чтение рассказа М. Глинской «Хлеб»;

— сравнение пшеничного и ржаного хлеба по цвету, форме, вкусу.

Методы и приемы:

1) Практические: игровое упражнение, динамическая пауза, творческое задание (лепка), просмотр слайдов.

2) Наглядные: иллюстрации для показа, карточки для сравнения групп предметов.

3) Словесные: беседа, чтение стихотворений, загадывание загадки.

Материалы и оборудование:

— мольберт,

— презентация «Откуда хлеб пришел»,

— картинки хлебобулочных изделий,

— мяч,

— плоскостная фигура бабушки,

— карточки для сравнения групп предметов (с пирожками и колосками),

— цифры от 1 до 5 и знаки =, <, >.

Ход занятия:

Дети заходят под музыку в группу. Садятся на скамейки полукругом.

Воспитатель: ребята, отгадайте загадку:

«Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый.

Он и черный он и белый,

А бывает подгорелый.

Без него плохой обед,

Вкусней его на свете нет».

Дети: хлеб!

Воспитатель: вы правильно отгадали. А какие слова в загадке помогли вам догадаться, что это хлеб? (Мягкий, пышный, душистый, черный, белый, бывает подгорелый.)

Сегодня мы с вами будем говорить о хлебе.

Воспитатель: Сегодня к нам на занятие пришла бабушка (плоскостная фигура). А пришла она не просто так, она хочет вместе с нами поговорить о хлебе. И пришла она не с пустыми руками. (Открываю доску. На ней по группам разложены 4 пирожка и 5 колосьев).

— Давайте сосчитаем, сколько всего пирожков она принесла...и колосьев.

— А теперь Паша выйдет и поставит нужную цифру под пирожками, а Виолетта – под колосками. Правильно они выбрали цифры? (ответы детей).

— Ангелина, а ты выбери, пожалуйста, нужный знак и поставь его между группами предметов. Правильно она выбрала знак? (ответы детей).

— Получилось, что 5 больше 4...а 4 меньше пяти. Бабушка очень довольна вами!

Воспитатель: сейчас я предлагаю вам со мной поиграть. Для этого мы пройдем на ковер и встанем в круг. Я буду вам кидать мяч и задавать вопрос, а вы должны, ответив на мой вопрос, вернуть мне мяч. И так:

— Назови хлеб ласково (Хлебушек)

— Как называются крошки хлеба? (Хлебные)

— Квас из хлеба как называется? (Хлебный)

— Название прибора для резки хлеба (Хлеборезка)

— Посуда для хлеба (Хлебница)

— Кто выращивает хлеб? (Хлебороб)

— Кто печет хлеб? (Хлебопек)

— Как называется завод, где пекут хлеб? (Хлебозавод)

— Как называются изделия из теста? (Хлебобулочные изделия)

— Молодцы! Садимся на места.

Воспитатель: Бабушка кроме пирожков и колосков нам принесла еще и видео. Сейчас мы его посмотрим и вспомним, как хлеб попадает к нам на стол. (Просмотр слайдов «Откуда хлеб пришел» на проекторе)

1 слайд «Сначала зернышко хлеба сажают в землю»

2 слайд «Сажают специальными машинами – сеялками»

Воспитатель: скажите, как называется эта машина? И что она делает? (Эта машина называется «сеялка», она сеет зерно в землю)

3 слайд «Потом вырастают вот такие колоски»

Воспитатель

— Что нужно для того, чтобы зерна проросли? (Солнце, вода, тепло)

— Солнышко согрело зерна, дождик полил, люди удобрили поле, и наши зерна превратились во что? (В колосья)

4 слайд «Колоски собирают машины- комбайны»

Воспитатель:

— А как называют машины, которыми собирают колосья? (Комбайны)

— А кто управляет комбайном? (Комбайнер)

5 слайд «Отвозят зерно на мельницу»

Воспитатель:

— А это что за домик, куда отвозят собранное зерно? (Мельница)

— А для чего она нужна? (На мельнице зерно перемалывают в муку)

6 слайд «Там зерна перемелют в муку»

Воспитатель: А потом что происходит? (Муку везут на хлебозавод. Там из нее делают хлебобулочные изделия. И отвозят их в магазин)

7 слайд «Из муки на хлебозаводе пекут хлеб, булки»

Воспитатель: молодцы! Все правильно вы рассказали.

Воспитатель: А давайте мы с вами сами покажем, как же из зернышка получается каравай!

Физминутка:

Подрастает зёрнышко –

Потянулось к солнышку. Потянулись

С ветерком оно играет, Руки вверх

Ветерок его качает, Прогнулись
 К земле низко прижимает –
 Вот как весело играет! Наклоны туловища, присели
 Сколько в поле колосков –
 Столько сделаем шагов. Ходьба до пят
 Какой вырос каравай?
 Выше руки поднимай! Руки вверх и потянуться
 Теперь ниже наклониться,
 Как колыхается пшеница. Наклоны в сторону
 Сколько в поле тракторов,
 Столько сделаем прыжков! Прыжки до пяти.

Воспитатель: а сейчас мы с вами увидим, какие разные хлебобулочные изделия бабушка умеет печь.

Воспитатель с детьми подходит к мольберту, где расположены хлебобулочные изделия.

Воспитатель: а какие изделия здесь есть? (Картинки: баранки, вафли, пряники, печенье, кекс, булочка, хлеб пшеничный, хлеб ржаной, пирожное...).

Воспитатель: вы много знаете о хлебе.

Вы — молодцы! Все очень старались! И бабушка для вас принесла угощение — баранки. Мы попьём с ними чай после занятия.

РОЛЬ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Осипова Олеся Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ "Кугесьский детский сад "Пурнеске" Чебоксарского муниципального округа
 Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Осипова О.Г. РОЛЬ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Игра ребенка с песком известна с давних времен и представляет собой один из наиболее излюбленных детьми видов творческой активности. Использование методов песочной терапии в работе с детьми первых-вторых младших групп, является самым доступным и естественным способом развития и само терапии.

Игры с песком — одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает песочную терапию прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания воспитателя, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не отвлекались и не мешали остальным детям. Помочь детям с различными психологическими проблемами может терапия песком.

Песочная терапия – это интересный, творческий и весьма результативный метод арт-терапии, направленный на избавление от эмоционального напряжения, страхов, комплексов с помощью игры в песок. Песочная терапия одинаково подходит и взрослым, и детям! Занятия с песком стимулируют развитие правого полушария головного мозга и развивают творческие способности.

Песочная терапия – особая форма терапии, возникающая в рамках аналитической психологии. Это способ общения с самим собой и окружающим миром; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития.

Создавая то, о чем говорит внутренний голос, он приносит во внешнюю действительность отношения с самим собой и позволяет бессознательному быть видимым.

Негативные эмоции – серьезная проблема для современных детей, поэтому своевременная помощь психолога здесь необходима и значима. Если не помочь ребенку с ними справиться, негативные эмоции не исчезнут с его взрослением, а будут накапливаться, уходить в глубины подсознания. Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Так как детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение, необыкновенно приятный на ощупь песок, дает возможность расслабиться, снять стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы.

Песочная терапия ориентирована на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы. Её акцент – на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений, принятие человека таким, какой он есть, вместе со свойственными ему способами самоисцеления и гармонизации.

Использование песочной терапии в работе с детьми решает следующий спектр проблем: межличностные и внутриличностные конфликты; возрастные кризисы и серьёзные травмы; проблемы посттравматического периода потери; постстрессовые, невротические и психосоматические расстройства; различные формы нарушений поведения, в том числе агрессия и апатия, повышенная тревожность, страхи и нарушение сна; сложности, связанные с изменениями в семейной и социальной ситуациях и т.д.

С помощью песочницы можно выяснить и проработать те проблемы, которые на первый взгляд не очевидны и не заметны. Все проблемы заключены в нашем подсознании, а оно проявляется через образы и ощущения. Сознание – это логика, а логика ищет ответы на поверхностном уровне, кардинально не изменяя сути проблемы. Именно в песочнице происходит соединение мира подсознания с сознанием, которое позволяет справиться с ситуацией, волнующей и препятствующей полноценной жизни.

В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции всё больше места занимают специальные техники, одна из которых – песочная игротерапия. Принципы игр на песке очень просты и незатейливы. Они являются обучающими, познавательными, проективными. Обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Впервые принцип "песочная терапия" был предложен Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом. По мнению К. Юнга, процесс игры в песок высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике. Основополагающая идея песочной игротерапии заключается в том, что ребенок, перенося на плоскость песочницы свои фантазии и переживания, может контролировать самостоятельно свои побуждения, выражая их в символической форме.

Цель песочной терапии - не менять и не переделывать ребенка, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать ребенку возможность быть самим собой.

Метод песочной терапии способствует: развитию эмоций у детей, развитию фантазии, мелкой моторики, тактильных ощущений, связной речи; наиболее эффективен в коррекции страхов, тревожности, замкнутости, агрессии, гиперактивности.

Ребенок в процессе песочной игры выражает свои самые глубокие эмоциональные переживания, освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Библиографический список:

1. Грабенко, Т. М. Игры с песком или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 9. - С. 12-14.
2. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - С-Пб: Речь, 2007. - 98 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: ТЦ «Язык», 2001. - 146 с.
4. Заботливая, Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Заботливая // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 2. - С. 17-20.

ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ЗОЛОТОЙ ФОНД»

Павлова Алевтина Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 150", г. Ярославль

Библиографическое описание:

Павлова А.Н. ОПЫТ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ЗОЛОТОЙ ФОНД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.



В 2014 -2015 гг. я участвовала в городском конкурсе профессионального мастерства среди работников дошкольного образования «Золотой фонд».

Много слышала о нем, знала, но участвовать? Интересно, волнительно и очень почетно.

В начале 2014 года я защитилась на высшую категорию, написала методическую разработку на основе авторского материала «Экологическая сказка как средство формирования экологических первооснов у детей старшего дошкольного возраста».

С этой работой заявила на участие в конкурсе «Золотой фонд».

Сначала были обучающие курсы, на которых мы получили как теоретические, так и практические знания, познакомились с интереснейшим опытом призеров предыдущих лет, посетили открытые занятия с целью обмена опытом.

Затем 1 тур – самопредставление и представление личного опыта.

Формы были самые разнообразные – стихи, сказки, театральные постановки, песни – такая творческая палитра!

В жюри очень строгие и компетентные педагоги – наши наставники.

2 тур – нужно показать занятие в группе детского сада, выбранного по жеребьёвке.

Педагог дошкольного образования – универсал. Нужно сразу же организовать детей, заинтересовать и очаровать, - тогда всё получится!

3 тур и награждение проходили на сцене ДК «Магистраль».

Это был настоящий праздник!

Неважно, кем ты вышел на сцену – призёром, лауреатом, дипломантом или участником, - ты вышел победителем.

Новые идеи, впечатления, знания, новые друзья – всё это наш «Золотой фонд».

А ещё – это понимание того, что твой педагогический опыт, твоя работа нужны и интересны. И теперь только от тебя зависит, будет ли он, твой опыт, работать масштабно и продуктивно.

«Золотой фонд» дал тебе путёвку в жизнь.

Готовясь к финальному выходу, глядя на счастливых коллег, вдруг понимаешь, - мы стали другими. Исчезли нерешительность, скованность, страх перед публичными выступлениями. Мы стали более открытыми, общительными, уверенными в себе.

Мы стали одной большой и дружной семьёй.

На первой встрече, в начале нашего пути, участники предыдущего конкурса передавали нам эстафету. Прошёл год, и эту эстафету передавали мы.

И нам было что сказать.

Он вошёл в нашу жизнь словно лучик,

Словно яркий кленовый букет

С ним и жизнь наша стала лучше

В том сомнений, поверьте, нет!

Мы учились, росли, поднимались

По ступенькам за шагом шаг

Друг за друга мы крепко держались

Если что-то вдруг шло не так.

Нас наставники научили

Не сдаваясь идти до конца

Столько сил и любви вложили

В наши души и в наши сердца.

Были взлёты и неудачи

Даже слёзы порой текли

Равнодушный только не плачет,

Но мы сумели, и мы смогли!

Вновь он яркими звёздами светит

Конкурс наш, Золотой наш фонд

Интересны дороги эти

По которым ведёт нас он

Мы желаем вам всем везенья
Быть уверенней, быть смелей
И хорошего настроения
И найти здесь добрых друзей!

На этом история участников конкурса не заканчивается.

Они всегда в центре событий, происходящих в образовании, участвуют в региональных и федеральных конкурсах и проектах, повышают квалификацию, поднимаются по карьерной лестнице.

Знакомятся с передовым опытом, внедряют свой, помогают молодым педагогам.

И дружат!

Потому что наш «Золотой фонд» - это уже навсегда.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Падалка Ольга Степановна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 19

Библиографическое описание:

Падалка О.С. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Важным условием гармоничного развития ребенка, является социализация. С момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. В государственной программе «Образование и развитие инновационной модели образования 2012 года», одним из приоритетных направлений является усиление социальной направленности системы образования, создание условий для социализации личности. Понятие «социализация» при широком толковании представляет собой процесс вхождения в социальную действительность через развитие психики и личности ребенка. Вопросы о развитии динамической стороны общения, – легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со своими сверстниками и с педагогами ДОУ, а также о том, насколько комфортно чувствует он себя в группе детского сада, на мой взгляд, являются очень важными и актуальными, поскольку группа детского сада – это первое звено в системе общественного воспитания и образования детей.

Путь развития личности ребенка определяется системой отношений между ним и социальной действительностью и зависит от реального места, которое маленький человек занимает в мире человеческих отношений. Приход ребенка в детский сад и включение его в группу сверстников существенно меняют социальную ситуацию его развития, которое до этого в основном определялось связями ребенок – взрослый. Теперь эти связи дополняются отношениями ребенок – сверстник. Вне этих связей уже невозможно рассмотреть формирование личности ребенка в период дошкольного детства.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей,

время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, ребенок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т. е. становится социально компетентным.

Современный этап развития общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи как центрального звена развития ребенка. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Учитывая актуальность и важность изучения данной темы, были сформулированы следующие цели и задачи.

Цель: улучшение социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе с помощью коммуникативных музыкальных игр. Наблюдения во время музыкальных занятий показали, что через игровую деятельность ребенок воспроизводит систему социальных отношений в детском коллективе, что определяют магистральную линию социализации дошкольников. Поэтому считаю, что через коммуникативные музыкальные игры эффективно реализуются следующие задачи:

1. Развитие динамической стороны общения: лёгкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению со сверстниками.

2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

3. Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танцевальной игре. Особенно дети любят коммуникативные танцы-игры, где выстроен незамысловатый сюжет. Внедрение таких специальных разработанных коммуникативных музыкальных игр на музыкальных занятиях придают яркость, динамический образ, что побуждает детей к свободному общению друг с другом в движениях под музыку. Движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение в музыкальной коммуникативной игре придаёт особую выразительность и яркость.

Самым эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются коммуникативные игры-танцы, направленные на развитие всех сторон динамического общения со своими сверстниками. Для эффективности и улучшения педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например:

- игры на внимание;
- игры на перестроение;
- танцы со сменой партнёра;

- сюжетные танцы-игры.

Поскольку в работе с детьми есть постоянная потребность обновлять репертуар, можно самостоятельно моделировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей. Кроме того, в подобных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторении эти движения постепенно и незаметно для ребёнка усваиваются. Таким образом, идёт постепенное развитие двигательных способностей детей и подготовки к разучиванию более сложных танцев к праздникам и музыкальным развлечениям.

Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Целевая педагогическая поддержка социализации в музыкальной игровой деятельности способствует накоплению и осмыслению знаний о социальной действительности, формированию социально ориентированных мотивов и творческому овладению многообразием социальных ролей, обогащающим социальный опыт личности.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

Петрова Инга Геннадьевна, воспитатель
Курманаева Наталия Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 145, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Петрова И.Г., Курманаева Н.В. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и формированию у дошкольников самостоятельности и творчества.

Появилось понятие «культурные практики».

Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с интересами ребенка, его потребностями (коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения.

Что же такое «культурные практики?»

«Культурные практики – это процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникациям и пр.), приобретение культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде».

Термин «культурные практики» ребенка интерпретируется и широко используется в работах Н.Б. Крыловой. Сточки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника — это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

Важно, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации.

С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики дошкольника, которые он активно осваивает в пространстве детского сада.

Виды культурных практик (на основе подходов разных авторов)

Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.);

Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);

Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);

Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);

Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);

Практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание и др.);

Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.).

Существует несколько видов культурных практик:

1. **Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

2. **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику», акции «Цветок ветерану», «Спасибо врачам» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

3. **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.

4. **Музыкально-театральная и литературная гостиная**, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

5. **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности

(умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи. («Маленькие академки», КВН, «Знатоки родного города»).

6. Детский досуг. Как правило, в детском саду организуются досуги «День здоровья», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

7. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

До поступления в школу и начала систематического школьного обучения, «культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия ребенка с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...)»

Формы культурных практик.

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	— Сюжетно-ролевая игра — Режиссерская игра — Игра-инсценировка; игра – драматизация; — Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	В старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования могут перерасти в режиссерскую или сюжетно- ролевую игру. Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
Младший дошкольный возраст	Творческая мастерская	- проектная деятельность - мини-коллекционирование
Старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	В старшем дошкольном возрасте добавляются: - студийная, кружковая работа — творческие проекты - коллекционирование -образовательные ситуации с единым названием «Город мастеров» (проведение проектов).
Все возрастные группы	Досуги	- пение в кругу знакомых песен; - театрализованное обыгрывание песен. - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги. «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!). Атракционы; «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми

		до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.
Старший дошкольный возраст	Чтение художественной литературы	- группировка произведений по темам - длительное чтение — циклы рассказов - чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

Тема нашего КМО «Народное творчество в культурных практиках»

Актуальность данной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

В своей работе мы проектируем культурные практики по двум направлениям:

1. культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

2. культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Выбор культурных практик связан с содержанием комплексно-тематического планирования и возраста детей.

Мне, как художнику по образованию, наиболее близко декоративно-прикладное искусство, которое способно научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научит любоваться красотой.

Свою работу по данному направлению я начала с изучения методической литературы по теме декоративно-прикладного искусства. В результате были определены основные направления работы по приобщению детей к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

Мы упоминали о культурных практиках на основе инициатив самих детей. Работа в этом направлении невозможна без обогащения предметно-развивающей среды: репродукции картин известных художников, предметы народного декоративно-прикладного творчества, дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, материал для самостоятельной изобразительной и творческой деятельности.

В группе для этого оформлен уголки краеведения и изодетельности, в котором есть различные альбомы: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка» и др. Раскраски: «Матрёшки», «Народное творчество» и др. Рассматривая эти альбомы и раскраски, дети знакомятся с элементами, узорами, орнаментами, сюжетными композициями. В уголке есть игрушки: музыкальные инструменты, матрёшки, игры, авторские национальные куклы, куклы-обереги. Весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, потрогать, поиграть.

Накануне «Чувашской недели» при активном участии наших родителей наш уголок пополнился новыми экспонатами: старинными чувашскими украшениями, головными уборами.

Если говорить о втором направлении - культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Это предполагает насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни.

Эти культурные события дети не могут самостоятельно найти и организовать. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники «Масленица»,

«Осенины», «Жаворонки», ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, творческие мастерские, музеи, организация культурного досуга и т.п. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование дня рождения детского сада и возрастной группы, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра, праздники «Проводы зимы», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад» и др. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, инициируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

В нашем детском саду существует хорошая традиция совместного посещения музеев и выставок «Музейный выходной», когда дети вместе с родителями и педагогом выбирают, какой бы музей они хотели посетить и в ближайший выходной отправляются туда. По итогам посещения музея мы выпускаем стенгазету и дети, побывавшие на экскурсии, рассказывают своим друзьям об этом событии, делятся впечатлениями, знаниями, полученными в ходе экскурсии.

Недалеко от нас находится Дом дружбы, где постоянно организуются различные персональные выставки чувашских художников и декоративно-прикладного искусства. Педагоги старших и подготовительных групп организуют посещение этих выставок с детьми.

В течении многих лет детский сад активно сотрудничает с детскими библиотеками, посещая различные мастер-классы и тематические мероприятия.

Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка. Здесь в качестве основных средств воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы.

В своей работе мы успешно используем такие формы культурных практик, как: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, различные досуги, народные праздники, творческие мастерские, организацию персональных выставок и др.

Дети с удовольствием играют в кукольный и пальчиковый театр, обыгрывают небольшие сценки, знают русские и чувашские сказки, подвижные и хороводные игры. Но самый любимый и близкий вид деятельности для них и для меня – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Особенно нравится ребятам такая форма культурной практики, как творческая мастерская. Мы предлагаем детям разнообразные по своей тематике и содержанию мастерские, например, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Организуя творческую мастерскую, мы предлагаем дошкольникам самый разнообразный материал. Вы увидели это, просмотрев видео занятия «Платье для чувашской куклы», где дети использовали тесьму, пайетки, пластилин, готовые полоски из картона с элементами орнамента, элементы орнамента из фетра). И обязательно проведение рефлексии деятельности: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книжечек-малышек, оформление коллекции, создание продуктов детского творчества.

В течении года мы с ребятами знакомились с Хохломской росписью и Гжелью, русскими матрёшками, с удовольствием лепили и расписывали Дымковские игрушки.

С приближением «Недели чувашской культуры» мы углубились в эту тему. Дошкольники познакомились с чувашской вышивкой и орнаментом, знают, что каждый узор имеет свое значение, смастерили куклу и нарядили ее в чувашский наряд. Т.к., мы пока средняя группа и еще не посещали музеев и выставки нашего города, но с удовольствием побывали в музее «Чувашская изба», который имеется в нашем ДОУ, где познакомились с историей, бытом и культурой чувашского народа.

Перспектива:

1. Освоение нетрадиционных техник рисования и применение их в знакомстве с культурой русского и чувашского народов.

2. Знакомство с культурой национальностей, проживающих на территории ЧР.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

3. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

4. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов. СПб.: Речь, 2005.

5. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015.

6. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.

7. Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.

8. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79–102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33).

9. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индик, 2007. С. 132–138.

10. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

11. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

12. Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

13. Теплова А.Б. Культурные практики детства //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

14. Щетинина А.М. Условия овладения ребенком позиции субъекта деятельности //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 1.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Поварушкина Елена Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Поварушкина Е.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

В процессе своей работы я заметила, что все чаще в детский сад поступают дети с недостаточно развитой речью. В чём причина задержки речи? Чтобы ответить на этот вопрос, я обратилась к исследованиям современных педагогов:

1. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: «Карпуз», 2007.
2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
4. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.
5. Пименова Е. П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
7. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.
8. Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. – М.: Эксмо, 2006.
9. Кольцова М. М. «Развитие моторики».
10. Елена Данилова «Пальчиковые игры».

Эта тема мне показалась значимой и актуальной, поэтому я подробно занялась ее изучением через самообразование, выбрав тему «Пальчиковые игры и упражнения, как средство развития речи у детей в младшей группе»

На начало года выстроила систему работы в данном направлении, опираясь на перспективное планирование, наметив главную цель: формировать у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Для реализации поставленной цели я сочетала игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей. Мелкую моторику рук совершенствовали через пальчиковые игры. Для повышения компетентности родителей в значимости пальчиковых игр, мною были разработаны консультации: «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста», «Пальчиковая гимнастика, как средство развития речи у младших дошкольников», «Почему с детьми надо проводить речевые пальчиковые игры?», «Как проводить с ребенком речевые пальчиковые игры». Также с родителями проводились индивидуальные беседы.

Основная работа заключалась в работе с детьми: в начале года был составлен перспективный план пальчиковых игр, разработаны картотеки.

Работу по развитию движений пальцев и всей кисти я проводила во время физкультурминуток, в свободное время утром и после сна. Упражнения старалась подбирать так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами.

Тексты упражнений – это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка, и настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определённый темп речи, развивается речевой слух.

На развитие мелкой моторики рук благоприятное воздействие оказывают игры с предметами: мозаика, пирамидки, застёгивание и расстёгивание пуговиц, шнуровка, застёгивание молний, наборы шаров для нанизывания их на стержень; игры с карандашами, работа с тестом, для развития движений хорошим средством является «Пальчиковый театр». Малышам интересно раскручивать и закручивать крышки, разбирать предметы на части и собирать их снова.

Во время игр моя задача состояла в том, чтобы организовать общение ребенка с кем — либо в процессе игровой деятельности, обогащать словарь детей.

Выполняя с детьми пальчиковые игры и упражнения, тем самым развивается координация движений, совершенствуется деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

К концу года можно сказать, что пальчики у детей стали более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшилась.

Работа в данном направлении будет продолжена, ведь она актуальна в любом возрасте, так как в процессе овладения пальчиковыми играми у малышек формируется память, мышление, воображение и внимание.



ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Подопригора Нина Васильевна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 2", г. Севастополь

Библиографическое описание:

Подопригора Н.В. ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ ДЛЯ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

История появления ТРИЗ-технологии

В 1946 году в Баку началась работа над созданием научной технологии творчества, которая со временем получила название Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ). Автор ТРИЗ — Генрих Саулович Альтшуллер.

ТРИЗ-технологии превращаются в универсальную технологию *анализа и решения проблем*, не зависящую от предметных областей, в которых возникают эти проблемы, но опирающуюся на специальные знания этих областей.

Долгое время единственным инструментом решения творческих задач — задач, не имеющих четких механизмов решения, — был "метод проб и ошибок" ("метод научного тыка").

В 20 веке резко возросла потребность в решении творческих задач. Это привело к появлению различных модификаций "метода проб и ошибок". Наиболее известны из них "мозговой штурм", "синектика" (аналогия), "морфологический анализ", "метод контрольных вопросов".

Суть этих методов — повысить интенсивность генерации идей и перебора вариантов. Главная проблема при их использовании — можно сэкономить время на генерации идей, но это приводит к большим затратам времени на их анализ и выбор наилучшего варианта.

Г.С. Альтшуллер поставил задачу иначе: "Как без сплошного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?"

Решить эту задачу помогут принципы, лежащие в основе ТРИЗ:

Принцип объективности законов развития систем — строение, функционирование и смена поколений систем подчиняются объективным законам.

Сильные решения — это решения, соответствующие объективным законам, закономерностям, явлениям, эффектам.

Принцип противоречия — под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. Проблема трудна потому, что существует система противоречий скрытых или явных. Системы эволюционируют, преодолевая противоречия на основе объективных законов, закономерностей, явлений и эффектов.

Принцип конкретности — каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса, имеют конкретные особенности, облегчающие или затрудняющие изменение конкретной системы. Эти особенности определяются ресурсами: внутренними — теми, на которых строится система, и внешними — той средой и ситуацией, в которой находится система.

Итак: методология решения проблем строится на основе изучаемых ТРИЗ общих законов эволюции, общих принципов разрешения противоречий и механизмов решения конкретных практических проблем.

Использование данной технологии позволяет существенно увеличить вероятность решения некоторых классов нестандартных (творческих, креативных) задач.

Система обучения ТРИЗ охватывает все возрасты, начиная с детского сада. Ребенок, владеющий элементами ТРИЗ, старается решать свои проблемы без применения силы. Вот, например, случай из тризовской семьи. Мальчик лет восьми оказался перед проблемой: как войти в дверь, закрытую сестрой с другой стороны? Применить силу или угрозы, поднять крик? Он сформулировал идеальное решение: сестра САМА открывает дверь. Мальчик придвинул к двери стул со своей стороны и сказал сестре: "Я тебя запер". Через несколько секунд она уже САМА распахнула дверь, освобождая себя от "плена".

ТРИЗ включает в себя:

1. механизмы преобразования проблемы в образ будущего решения;
2. механизмы подавления психологической инерции, препятствующей поиску решений (неординарные решения трудно находить без преодоления наших устойчивых представлений и стереотипов);
3. обширный информационный фонд — концентрированный опыт решения проблем.

ТРИЗ позволяет перейти от метода проб и ошибок к научной технологии творчества.

ТРИЗ аккумулирует и систематизирует многолетний опыт тысяч изобретателей и ученых (все творческие знания человечества).

ТРИЗ — это технология сильного мышления для генерации новых идей, позволяющая резко снижать «муки творчества» и эффективно решать трудные профессиональные задачи в различных областях человеческой деятельности, особенно — в технике.

ТРИЗ — это коэффициент, умножающий во много раз исходные творческие способности человека.

Эпоху до появления **ТРИЗ** можно сравнить со временем, когда химики не знали периодической системы элементов.

ТРИЗ имеет следующие творческие инструменты:

- изобретательские приёмы;
- законы развития технических систем;
- системный оператор;
- вепольный анализ (это язык схем, позволяющий представить исходную систему в виде определенной (структурной) модели. С помощью специальных правил выявляются свойства этой системы.);
- специализированные информационные фонды;
- указатели эффектов (физических, химических, геометрических);
- стандарты на решение изобретательских задач;
- вещественно-полевые ресурсы;
- алгоритм решения изобретательских задач;
- курс развития творческого воображения;
- приёмы для преодоления инерции мышления;
- приёмы решения научных (исследовательских) задач;
- теорию развития творческой личности.

В настоящее время ТРИЗ активно развивается в нетехнических областях — педагогике, биологии, искусстве, журналистике, рекламе, бизнесе, политике.

Достоинства ТРИЗ — если «думать по правилам», то можно быстро достичь результата — решить творческую (техническую) задачу.

Недостаток ТРИЗ — требуется длительное обучение, как и любому другому учебному предмету. Эффективность применения ТРИЗ зависит от степени её изучения (например, сколько творческих приёмов может применять человек в своей деятельности - 5 или 50). Однако на любом уровне освоения ТРИЗ обученный человек всегда лучше необученного.

Поэтому ТРИЗ является не «волшебной палочкой», а по сложности и скорости напоминает «самолёт».

ТРИЗ — научная технология творчества, направленная на сознательное управление подсознательными процессами.

И как всякая наука, живущая на границе познания, она сочетает в себе строго научные подходы и определенное искусство. И то, и другое требует усилий и времени на их освоение. Поэтому эффективное использование ТРИЗ-технологий возможно только после серьезной и длительной подготовки.

Алгоритм решения творческих задач

1. Определите тип задачи
2. Сформулируйте к задаче Противоречие, Идеальный конечный результат (ИКР)
3. Выявите ресурсы
4. Примените приемы и принципы решения задач
5. Проанализируйте решения

1. Определите тип задачи

Изобретательская задача — это когда есть цель, которую Решателю требуется достигнуть, или есть проблема, которую нужно преодолеть, причем очевидные решения в данных условиях неприменимы. Перед Решателем возникает вопрос: "Как быть?".

Исследовательская задача — это когда происходит некоторое явление, и Решателю необходимо объяснить его, выявить причины или спрогнозировать результат. Перед Решателем стоит вопрос "Почему? Как происходит?".

Чтобы легче решить исследовательскую задачу, сформулируйте ее как изобретательскую. Задайте себе вопрос: "Как сделать, чтобы происходило именно это явление?"

Пример:

Исследовательская задача	Изобретательская задача
Отправляясь на охоту, волчица оставляет своих малышей одних. А при ее возвращении волчата ведут себя очень странно: едва завидев приближающуюся маму, они прячутся в кусты. Почему?	Волчата плохо видят и не сразу узнают маму, возвращающуюся с охоты. Дождаться пока она приблизится — опасно, а вдруг это чужой взрослый волк. Он ведь и обидеть может. Как быть волчатам?
Ответ: волчата плохо видят и не сразу узнают маму. А дожидаться, пока чужой волк приблизится, опасно. Поэтому они прячутся в кусты, там безопаснее.	

2. Сформулируйте к задаче Противоречие, Идеальный конечный результат (ИКР)

Противоречие и ИКР "обостряют" проблему, выявляют самую ее суть и подталкивают Вас к сильным решениям. Формулировать ИКР и Противоречие можно и в нескольких вариантах — это позволяет найти несколько решений.

Как формулировать противоречие?

"Данная часть системы должна обладать свойством "А", чтобы выполнять нужную функцию, — и свойством "не-А", чтобы удовлетворять существующим ограничениям и требованиям".

Или по-другому:

"Должно выполняться действие "А", чтобы задача была решена, — и должно выполняться (выполняется) действие "не-А", потому что такова реальность".

Способы разрешения противоречий

При решении задачи обязательно нужно выполнить два требования (условия), а не одно!

Противоречия могут разрешаться во времени, пространстве (в т.ч. структуре), в воздействиях.

Идеальный конечный результат — это ситуация, когда нужное действие получается без каких-либо затрат (потерь), усложнений и нежелательных эффектов. Иными словами, само собой без ничего происходит то, что нам нужно.

3. Выявите ресурсы

Ресурсами является всё, что может быть полезно при решении задачи. Причем желательно использовать те ресурсы, которые уже присутствуют в проблемной ситуации, а также "дешевые" ресурсы, затраты на получение и использование которых низки.

Решателям-новичкам, работая над задачей, полезно выписывать ресурсы на лист. Глядя на них, легче искать решение.

Понятие ресурсов

В основе красивых и эффективных решений лежат *Ресурсы*, уже имеющиеся в нашей Системе (Система — "контекст", в котором возникает задача, ситуация, обстановка): то есть мы ничего не добавляем извне, а результат достигается. Так, решая простую задачу, зачастую достаточно лишь поискать нужный Ресурс.

Какие бывают ресурсы?

Принято классифицировать ресурсы следующим образом:

- Материально-вещественные (вещества, предметы, товары, деньги, оборудование и т.д.).
- Информационные (каналы и носители информации).
- Ресурсы времени.
- Ресурсы пространства (площадь, объем и т.д.).
- Энергетические ресурсы и поля (тепловая, электрическая, электромагнитная, атомная энергия, звуковые сигналы и т.д.).
- Человеческие (сами люди, а также их стереотипы, мотивация, каналы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание).
- Другие ресурсы (события прошлого, имидж, культура и др.).

4. Примените приемы и принципы решения задач

Вы составили противоречие и ИКР и выписали ресурсы, но решение пока не нашлось? Тогда примените приемы разрешения противоречий и принципы решения задач.

5. Проанализируйте решения

Найденные решения желательно оценить с позиций идеальности. При этом можно задавать себе вопросы:

Насколько сложно и дорого осуществить решение?

Задействованы ли ресурсы системы?

Появились ли нежелательные эффекты при внедрении полученного решения?

Библиографический список:

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. — М: Советское радио, 1979. 2-е изд., дополненное. — Петрозаводск: Скандинавия, 2004.
2. Основы классической ТРИЗ. Практическое руководство для изобретательного мышления- 2е издание, испрв. и доп.- М.СОЛОНН-ПРЕСС.2006. Михаил Орлов
3. Решение нестандартных задач, ТРИЗ, Петров В., 2018.

ПРОЕКТ «МЕТЕОСТАНЦИЯ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Пономарева Олеся Александровна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 89", г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Пономарева О.А. ПРОЕКТ «МЕТЕОСТАНЦИЯ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Вид проекта: долгосрочный, информационно – исследовательский.

Цель проекта: создание предметно - развивающей среды для познавательной и исследовательской деятельности дошкольников, формирование у дошкольников элементарных представлений о погоде и ее значении в жизни человека.

Задача проекта для педагогов:

Организовать работу на метеоплощадке для систематических наблюдений за погодой.

Задачи проекта для детей:

1.Познакомить с профессией метеоролога.

2.Учить фиксировать свои наблюдения с помощью знаков, символов в календарях природы.

3.Познакомить с приборами – помощниками: термометром, флюгером, дождемером, снегомером, солнечными часами.

4. Развивать у детей навыки исследовательской деятельности: наблюдательность, любознательность, умение сравнивать, делать выводы и умозаключения.

5. Воспитывать основы экологической культуры.

Длительность проекта: 1 год

Участники проекта: дети подготовительной группы.

Форма проведения:

- с детьми: совместная деятельность

- с родителями: изготовление лаборатории

Ожидаемые результаты проекта: развить умение детей работать с приборами, составлять прогноз погоды; иметь простейшие представления о температуре воздуха, о давлении, о направлении и силе ветра, о частях света; знать приметы, пословицы, поговорки о погоде.

Введение

В дошкольном воспитании в процесс освоения природы включается элемент ее познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанно-правильного поведения в природной среде. Экологическая обстановка требует новых подходов к проблемам экологического воспитания. Современное дошкольное образовательное учреждение ориентируется на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства. Педагоги дошкольного образования ищут сегодня новые средства экологического воспитания, которые помогли бы в обучении детей основам экологии и природопользования. Одной из таких форм работы становится создание экологического пространства детского сада и проектная деятельность, которая сделала бы более привлекательной и интересной для детей изучение многих тем, в том числе наблюдения за погодой. Важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников может стать метеостанция (метеоплощадка). Метеостанция должна давать возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой

наблюдений и обработки их результатов. Метеостанция должна обеспечить проведение наблюдений, практических работ, организовать систематические наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе, а также изучение микроклимата территории детского сада.

Пояснительная записка

Детство - это радостная пора открытий. В процессе ознакомления с природой и окружающей действительностью ребёнок учится говорить, мыслить, общаться, осваивает нормы социальной и экологической этики. Одним из важнейших условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО является правильная организация развивающей предметной среды, которая обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, как группы, так и участка. Развивающая предметно-пространственная среда организации (группы, участка) должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными материалами.

Экологическая развивающая среда должна способствовать:

- познавательному развитию ребенка;
- эколого-эстетическому развитию;
- оздоровлению ребенка;
- формированию нравственных качеств;
- формированию экологически грамотного поведения

Я поставила перед собой задачу заинтересовать детей, представив природу, как таинственный мир, полный приключений и увлекательных открытий. Взрослые должны поощрять любознательность и фантазии детей, стимулировать потребности выражать свои чувства, мысли в речи, игре, рисунке, творческих поделках. Постоянно поддерживать инициативу, помогать детям в их наблюдениях и экспериментах. Познавание окружающего должно проходить в непосредственном взаимодействии детей с миром природы и разворачиваться как увлекательное путешествие, чтобы они получали от этого радость.

Цель проекта:

создание предметно - развивающей среды для познавательной и исследовательской деятельности дошкольников, формирование у дошкольников элементарных представлений о погоде и ее значении в жизни человека.

Задачи проекта для педагогов:

1. Организовать работу на метеоплощадке для систематических наблюдений за погодой.

Задачи проекта для детей:

1. Познакомить с профессией метеоролога.
2. Учить фиксировать свои наблюдения с помощью знаков, символов в календарях природы.
3. Познакомить с приборами – помощниками: термометром, флюгером, дождемером, снегомером, солнечными часами.
4. Развивать у детей навыки исследовательской деятельности: наблюдательность, любознательность, умение сравнивать, делать выводы и умозаключения.
5. Воспитывать основы экологической культуры.

Вид проекта:

информационно – исследовательский.

Возраст детей, на которых рассчитан проект: дети 6-7 лет.

Продолжительность проекта:

1 год.

Этапы проекта:

Подготовительный

1. Знакомство с методической, научно – популярной литературой по теме.
2. Изучение требований к организации метеоплощадки.
3. Составление перспективного плана работы с детьми.

Основной

1. Знакомство с приборами – помощниками.
2. Наблюдения, опыты и эксперименты на метеоплощадке.
3. Фиксация результатов в дневнике наблюдений.

Заключительный

Презентация детьми дневников наблюдений.

Формы работы с детьми

1. Беседы
2. Наблюдения в природе
3. Книга народных примет
4. Опыты-эксперименты
5. Чтение художественной литературы
6. Дидактические игры
7. Сюжетно-ролевые игры
8. Слушание музыки

Работа с педагогами:

1. Консультация «Работа на метеоплощадке в детском саду»
2. Презентация проекта «Метеостанция как часть экологического воспитания»

Работа с родителями

1. Консультация «Метеостанция в детском саду – играя, наблюдаем»

Необходимое оборудование для реализации проекта

№	Наименование оборудования	Предназначение
1.	Метеобудка	Будка, в которой размещают приборы, требующие защиты от атмосферных осадков, прямых солнечных лучей, порыва ветра.
2.	Солнечные часы	Прибор для измерения времени по солнцу.
3.	Флюгер	Прибор для измерения направления ветра.
4.	Кормушка для птиц	Кормушка позволит детям изучать вблизи птиц в любое время года, оставлять им подкормку проявляя к ним заботу.
5.	Осадкомер	Служит для измерения количества осадков.
6.	Ветряной рукав	Позволяет определить направление и силу ветра.
7.	Термометр	Прибор для измерения температуры воздуха.
8.	Еженедельная панель погоды	Наблюдение за погодой.

Содержание проекта:

Большинство современных детей редко общаются с природой. Экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день.

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Изучать их можно в процессе проектно-исследовательской деятельности. При наблюдении за явлениями природы (например, движением облаков, состоянии растений, поведением

животных, при пользовании простыми приборами, помогающими определить погоду) развивается наблюдательность, умение делать выводы, обобщения - все это важно для общего развития ребенка. Поэтому для элементарного прогнозирования погоды мы решили сделать на своем участке метеостанцию.

Для наблюдения за погодой будут использованы традиционные приборы (компас, термометр) и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми и родителями (дождемер, гигрометр, ветряной рукав, барометр, солнечные часы).

Все показания приборов будут фиксироваться в дневнике погоды, где можно проследить и сделать свой метеопрогноз.

Таким образом, работа на метеостанции позволит детям ежедневно проводить наблюдения за погодой в определенной последовательности:

- наблюдать за небом и облачностью,
- с помощью ветряного рукава дать относительную оценку силы ветра,
- с помощью флюгера определять стороны света и направление ветра,
- измерять количество осадков с помощью дождемера,
- определять температуру воздуха с помощью термометра.

Перспективный план

Месяц Этапы проекта	Неделя	Мероприятия
Подготовительный (Информационно-накопительный) Июнь	Сентябрь	1. Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта. 2. Сбор информации, литературы, дополнительного материала. 3. Рассматривание с детьми иллюстраций, фотографий в книгах, энциклопедиях. 4. Разработка сценариев спортивных досугов по теме; 5. Подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности, дидактических игр, сюжетно - ролевых игр; Составление комплексно-тематического планирования, реализации основного этапа проекта.
II. Основной этап: (Организационно-практический) комплексно-тематическое планирование	В течение года	Экскурсия на метеоплощадку Цель: Формировать представление о многообразии приборов для изучения погодных условий
	октябрь	«Что такое метеостанция» Цель: формировать представление о многообразии приборов для изучения погодных явлений «Что такое погода?» Цель: Объяснить детям, что такое погода, как она может изменяться и влиять на образ жизни людей и животных. Дать представление о понятии «климат».
	ноябрь	«Знакомство с оборудованием метеоплощадки.» Цель: Познакомить с оборудованием, его назначением (флюгер – направление ветра, осадкомер–количество осадков, гигрометр –влажность воздуха).
	декабрь	«Что такое компас» Цель: Формировать представление о частях света, познакомить с компасом «Как измерить температуру воздуха: Опыт с термометром; Правила пользования термометром»

		Цель: Дать детям представление о температуре воздуха. Познакомить с термометром, его устройством и применением. Научить отсчитывать температуру воздуха по термометру и записывать её в дневнике наблюдений.
	январь	«Какие бывают осадки» Цель: уточнить представление о термометре
	февраль	«Опыты-эксперименты с водой и воздухом» Цель: Обогащать и систематизировать знания детей о воде, воздухе, и их свойствах через организацию совместной деятельности «Измерение осадков.» Цель: Познакомить со способами измерения осадков с помощью дождемера.
	март.	«Метеобюро» Цель: Расширять знания детей о профессиях, связанных с исследованием погоды «Измерение осадков.» Цель: Познакомить детей с таким природным явлением, как ветер, причинами его возникновения, ролью в жизни живых организмов, в том числе и человека.
Заключительный этап	апрель.	«Погода и человек» Цель: Дать представление о том, как погода влияет на человека, его деятельности «Солнце-источник света и тепла» Цель: Формировать представление о том, что Солнце является источником света и тепла, развивать умение мыслить, рассуждать и доказывать.
	май	«Плывут в небе облака» Цель: Познакомить детей с облаками: перестые, кучевые. «Солнечные часы» Цель: Познакомить детей с прибором для измерения времени. Презентация детьми дневников наблюдения.

Приложение к проекту

Наблюдения

1. Наблюдение за небом и облаками «Ловец облаков»

Цель: Продолжать расширять знания явлениях неживой природы, обратить внимание на сезонные изменения.

2. Наблюдение за ветром.

Цель: учить определять силу ветра и направление с помощью флюгера

Дети самостоятельно дают характеристику ветру.

3. Наблюдение за солнцем

Цель: подвести детей к пониманию, что температура воздуха зависит от высоты стояния солнца. Также познакомить детей с солнечными часами.

4. Наблюдение за температурой воздуха

Цель: познакомить детей с прибором измерения температуры воздуха-термометром, познакомить с календарем погоды, условными обозначениями.

5.Солнечные часы

Цель: учить определять время суток по солнечным часам на метеоплощадке

8. Наблюдение за работой компаса

Цель: учить детей определять стороны света с помощью компаса.

Беседы с использованием презентаций

1. «Как вести себя в жару на участке»

Цель: учить детей без напоминания надевать головной убор, соблюдать правила нахождения на солнце, чтобы не перегреться

2. «Наш дом-природа»

Цель: дать детям понять, что природа –это наш общий дом, расширять знания детей о природе, продолжать формировать представление о роли природы в жизни человека.

3. «Волшебница вода»

Цель: рассказать о значении воды в нашей жизни, показать в каком виде существует вода, рассказать о разнообразии воды.

4. «Загадки планеты Земля»

Цель: формировать представление о зависимости климата в любой точке планеты от удаленности от солнца.

5. «Мы-юные метеорологи»

Цель: Закрепить знания о метеоприборах, вырабатывать навыки использования этих приборов.

Подвижные и малоподвижные игры

1. «Компас»

Цель: игра развивает ориентацию в пространстве, помогает запомнить стороны света, улучшает координацию.

2. «Прогноз погоды»

Цель: формировать желание оберегать и охранять природу, представления о погодных изменениях природе, закрепить знания детей о погодных явлениях в природе.

3. «Ветер»

Цель: игра развивает ориентацию в пространстве, развивает воображение, творческие проявления личности, связную речь, умение слушать товарища.

4. «Ветер- хорошо и плохо»

Цель: Формировать умение видеть в природных явлениях положительное и отрицательное для жизни людей, растений, животных

5. «Южный ветер-северный ветер»

Цель: развивать выносливость, меткость, воспитывать честность.

6. «Дождик»

Цель: развивать слуховое восприятие, способствовать развитию положительных эмоций, развивать речевые возможности детей, коммуникативные способности детей

7. «Свойства воздуха»

Цель: познакомить детей с тем, что внутри человека есть воздух и обнаружить его, развивать любознательность, внимание,

Развивать любознательность, внимание, поддерживать интерес к познанию окружающего мира.

8. «Что лишнее»

Цель: закрепить знания признаков разных времен года, умение четко излагать свои мысли, развивать слуховое внимание.

Дидактические игры

1. «Картина природы»

Цель: расширять знания детей о живой природе, средах обитания живых организмов

2. «Путешествие капельки Капы»

Цель: Познакомить детей с круговоротом воды в природе

Список используемой литературы:

1. Богомолова Н.И. Развивающая среда в экологическом образовании дошкольников:// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009г.
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. –М.: ТЦ Сфера,2004г.
3. Кузнецова Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей// Дошкольная педагогика. -2009г.
4. Маневцева Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребёнок. – СПб.: Детство – пресс,2003г.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Прокопьева Светлана Вадимовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 113 "Золотой ключик" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары
Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Прокопьева С.В. ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ КАК ВАЖНАЯ ЗАДАЧА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Воспитание любви к Родине – важная задача нравственного воспитания подрастающего поколения. Отечественные педагоги считают необходимым «...так руководить процессом воспитания, чтобы уже с дошкольного возраста детей волновало настоящее и будущее Отчизны»
В.А. Сухомлинский

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Чувство любви к Родине развивается под влиянием воспитания. Отношение к родине, её культуре, истории, языку передаётся от родителей к детям. На основе любви к близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке, к родной природе у детей воспитывается интерес к более широкому кругу явлений.

Младшему дошкольнику 3 - 4 лет доступна лишь внешняя сторона небольшого круга общественных событий. Празднует вместе с родителями Акатуй (праздник плуга и труда), наблюдает за салютом, посвящённому Дню Победы или Дню Республики, не пытаясь разобраться в их причинах. Он просто радуется весёлому празднику. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Уже в этом возрасте на близких и конкретных примерах дети знакомятся с социальной стороной наблюдаемых явлений.

Детей старшего возраста знакомят с более широким кругом событий. Им даются некоторые сведения об общественной жизни на основе рассказов, книг, показа иллюстраций, картин. Детей этого возраста в доступной форме знакомят с содержанием, смыслом,

значением некоторых общественных явлений, на основе уже имеющихся конкретных знаний можно постепенно давать первоначальные представления о жизни других народов, о столице родной республики, о других городах и сёлах России.

В нашей Чувашской республике в государственный образовательный стандарт внесён национально-региональный компонент, который предполагает обучение детей в доступных формах и видах их деятельности государственным языкам Чувашской Республики, а также приобщение их к национальной культуре. Национально-региональный блок в условиях системы воспитания реализуется в изучении культуры родного края, традиций народов Чувашии и Поволжья. Актуальным вопросом в совместной работе образовательного учреждения и семьи является воспитание детей в духе дружбы и взаимопонимания народов, в духе глубокого уважения к родной культуре, культуре народов совместного проживания. Любовь к семье – ценная черта, на ее основе легче воспитывать более сложные чувства и высокие моральные качества.

С целью воспитания у детей любви к Родине используются прогулки и экскурсии, чтение книг, рассматривание иллюстраций, беседы об увиденном и прочитанном, рассказы воспитателя и его объяснения, ответы на вопросы детей.

Любовь к родной природе – чувство неотъемлемое от чувств любви к Родине. Красоту природы отразили в своей музыке композиторы, в картинах – великие художники. Народные песни о природе родного края известны нам ещё с раннего детства. Особое место среди них занимают колыбельные песни.

Параллельно при ознакомлении детей с произведениями русских писателей и поэтов мы знакомим детей и с произведениями чувашских писателей. К юбилейным датам оформляем уголки с портретом писателя, его книгами, а также рисунки детей по его произведениям.

Любовь к родному городу воспитывается при ознакомлении детей с его достопримечательностями – новыми домами, красивыми местами, парками, памятниками культуры. Детей приучают видеть те перемены, которые произошли в родном городе.

Для воспитания любви к своему народу, своей Родине огромное значение имеет усвоение ребёнком родного языка. В народном языке отражается жизнь родной страны, её природа, особенности труда людей, традиции, обычаи.

«Чем глубже вошли мы в язык народа, тем глубже вошли в его характер» - писал К. Д. Ушинский.

С усвоением родного языка ребёнок усваивает множество понятий, у него воспитывается вкус к родному слову, любовь к народу, на языке которого говорит он и его родители.

Особенно широко в воспитании детей должно применяться народное творчество. Оно близко и понятно детям, и действует на них своей чарующей простотой.

Большое влияние на детей оказывает народная сказка. В её образах детям раскрываются обычаи и традиции народа, его характерные черты, его желания и мечты, вера в правду и справедливость, отвращение к жадности и алчности, ненависть к угнетению. Сказка, становится достоянием ребёнка, влияет на его моральный облик, содействует воспитанию любви к народу, к родной природе, родному языку.

В воспитательной работе широко используются народные песни, народные игры, отражающие жизнь народа, его труд, быт и художественные вкусы.

Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Для украшения детского сада можно использовать элементы народно-прикладного искусства: ковры и дорожки, вышивки, глиняная посуда, народный орнамент, кружева –

как образец для декоративного рисования детей. Произведения народного искусства вызывают у детей чувства восхищения мастерством народа.

В группах необходимо иметь:

- кукол в национальных костюмах (русском и чувашском), передающие характерные черты того народа, который проживает в республике;
- символику государства (гимн, флаг, герб);
- альбомы, иллюстрации о Республике (Чувашия), о её столице (городе Чебоксары) и достопримечательностях;
- в национальных уголках и уголках по ИЗО наличие орнаментов тех народов, которые проживают в республике, посуды, изделия мастеров, вышивок, аппликаций;
- иллюстрации картин национальных художников;
- наличие художественных произведений известных писателей и поэтов, книги с народными сказками, фольклором (пословицы, загадки, поговорки), включать их в повседневную жизнь детей;
- наличие и подборку народных игр, подвижных и хороводных;
- подборку музыкальных произведений композиторов республики их портретов;
- материал о народных праздниках своего народа;
- консультации для родителей, тестов, анкет.

Литература

1. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. Махалова И.В. Николаева Е.И.: Учебно-методическое пособие.-Чебоксары,2003.
2. Программа воспитания ребенка дошкольника под руководством О.В. Драгуновой. – Чувашское книжное издательство,1995
- 3.Родной край. Елена Енька – Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2007.
- 4.Родник: хрестоматия – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования,2006.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЕЖЛИВОСТИ

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В. КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВЕЖЛИВОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Была ли у вас ситуация, когда вам было стыдно за поведение своих детей? Вы испытывали чувство растерянности, потому что вы их этому не учили, в вашей семье не принято так поступать. Чувство досады часто толкает родителей к наказаниям, агрессии, длительным нотациям.

Для того, чтобы научить ребенка вежливости, нужно приложить немало усилий. Да и понятия о вежливости у всех родителей разные.

Что нужно сделать, чтобы ребенок перенял ваши ценности, усвоил те правила поведения, которые в дальнейшей жизни будут помогать строить отношения, а не разрушать их?

Уже с раннего возраста, примерно с 2 лет, ребенка можно знакомить с этими правилами. Малыш должен знать, что в театре во время спектакля нужно вести себя тихо, не мешать другим зрителям. В магазине или поликлинике нужно спокойно идти по коридору, не бегать, не кричать. Играя в песочнице, нельзя отбирать игрушки, драться или задираать других детей.

Если базовые правила поведения в обществе не привить ребенку в этом возрасте, потом будет очень сложно наверстать упущенное и научить ребенка вежливости. Если Вы не хотите, чтобы Ваш малыш стал невоспитанным подростком, а затем и взрослым – начинайте учить ребенка вежливости с раннего возраста.

Научить вежливости ребенка раннего возраста с помощью объяснений достаточно тяжело. Специально для этого психологи советуют заинтересовать малыша в употреблении «волшебных слов». Сделать это можно с помощью обычной игры – например, «Путешествие в Страну Вежливости», где малышу будут предложены различные игровые ситуации, в которых нужно будет тренировать употреблять те или иные «волшебные» слова. По ходу игры ребенку будет легче запомнить и сами слова, и причину их употребления. Спустя некоторое время употребление «волшебных» слов просто войдет в привычку у ребенка.

Пытаясь научить ребенка вежливости, очень важно научить его чуткости. Простого знания и умения применять «волшебные» слова в повседневной жизни недостаточно. Ребенок должен чувствовать другого человека и понимать, что ощущает этот человек в связи с какими-то поступками ребенка.

Можно много говорить о хороших манерах, но, если ребёнок видит в семье негатив, то и он будет поступать так же. Поэтому следите за своим поведением: в семье все должны обращаться друг ко другу в доброжелательном тоне, употребляя вежливые слова и проявляя чуткость друг к другу.

Ваш ребенок будет вежлив и воспитан, если вы ведете себя:

- деликатно по отношению ко всем окружающим, тем более по отношению к своим друзьям и знакомым;
- никогда не оскорбляете человеческого достоинства своего ребёнка, не кричите на него, не говорите при нем или при обращении к нему грубых слов и не применяете в целях воспитания физические наказания;
- не делаете бесконечных замечаний по пустякам, а где возможно, поощряете самостоятельность своего ребенка;
- предъявляете к детям единые требования и, если кто-то из вас не согласен с замечаниями другого, высказываете их в отсутствии ребенка;
- предъявляя ребенку какие-то требования, предъявляете их и к себе;
- не забываете сами чаще говорить вежливые слова «пожалуйста», «спокойной ночи», «спасибо за помощь» и т. д., тогда и ребенок будет следовать вашему примеру;
- часто используете похвалу.

Правила культурного поведения прививаете детям систематически, а не от случая к случаю.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КРАСКИ ОСЕНИ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛЬДИНКИ»

Селиванова Светлана Валерьевна, воспитатель

МАДОУ "Култаевский детский сад "Егоза", Пермский район, Пермский край

Библиографическое описание:

Селиванова С.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КРАСКИ ОСЕНИ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ЛЬДИНКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Актуальность

Осень – прекрасное время года. Главной приметой осени остается – изменение окраски листьев. Можно бесконечно любоваться красными, желтыми, оранжевыми листьями, собирать букеты из опавшей листвы.

Экологическое воспитание дошкольников – это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир, бережно относиться к нему. Творя своими руками объекты осенней природы, дети понимают красоту осени и воспринимают краски природы как нечто волшебное и неповторимое.

Ребенок стремится к активной деятельности, важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются первые творческие проявления.

Участие детей в проекте «Краски осени» позволит максимально обогатить знания и представления детей об осени, её характерных признаках, развить творческие способности, связную речь.

Очень важно пробудить в детях интерес к живой природе, воспитать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Тип проекта: групповой, творческий, краткосрочный.

Срок реализации проекта: с 25.09.2023 г. по 15.10.2023 г.

Участники проекта: воспитанники средней группы «Льдинки», родители, воспитатели, специалисты.

Цель: привлечь внимание воспитанников к красоте природы в осенний период времени года.

Задачи проекта:

1. Расширить представления детей об изменениях в природе осенью.
2. Способствовать творческому выражению своих впечатлений в создании декоративных композиций и рисунков.
3. Воспитывать нравственные и духовные качества ребенка во время его общения с природой.
4. Привлекать родителей к жизни группы, способствовать укреплению положительного сотрудничества между родителями и детским садом.

Основные формы реализации проекта:

- игровая;
- познавательная;
- продуктивная;
- работа с родителями.

Основные методы;

- наглядный
- практический
- информационный

Продукт проектной деятельности:

- Творческие работы детей; творческий конкурс осенних поделок, итоговое развлечение «У Грибочка день рождение».

Обеспечение:

Методическое:

художественная литература, музыкальные игры, дидактические игры, фотоматериал, иллюстрации пейзажей «Осень глазами художников», презентация «Осенние изменения в природе»;

– художественные произведения – рассказы, стихи, загадки, пословицы и поговорки об осени;

- аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» и «Ноябрь. На тройке»), Вивальди «Осень», Шопен «Осенний вальс».

Материально-техническое:

– ноутбук, аудиоколонка, TV панель.

Ожидаемые результаты проекта:

- осуществление в группе образовательного процесса по обозначенной проблеме;
- расширение знаний детей об осени, ее признаках, дарах;
- оформление выставки творческих работ детей;
- осеннее развлечение «У Грибочка день рождение».

Этапы проекта

1 этап – подготовительный

2 этап – основной

3 этап – заключительный

1 этап - подготовительный			
Дата	Содержание работы с детьми	Создание ППРС	Содержание работы с родителями
<u>25.09.- 29.09.2023</u>	<ul style="list-style-type: none"> – определение темы, постановка цели и задач; – определение методов и приёмов работы; – диагностирование экологического воспитания; 	<ul style="list-style-type: none"> – подбор материалов, игрушек, атрибутов для игровой деятельности; – подбор материала для творческого труда; – подбор методической и художественной литературы, демонстрационного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с содержанием проекта. - предложить Кузнецовой М.Н. познакомить детей с музыкальными произведениями на тему «Осень и музыка». - предложить Шишкиной Ю.О. провести с детьми мастер-класс по изготовлению «ежика» из шишек.
II этап - основной			
<u>02.10.- 12.10.2023</u>	<ul style="list-style-type: none"> - НОД «Дары осени» - презентация «Осень» - рассматривание иллюстраций «Золотая осень» - составление рассказов по сюжетной картине «Осень наступила». - прослушивание аудиозаписей из серии П.И. Чайковского «Времена года». НОД Художественное творчество Лепка. «Ежик». - рассматривание сюжетных картинок по теме «Осень» Словесные игры: «Один – много», «Хорошо – плохо», 	<ol style="list-style-type: none"> 1. изготовление дидактического дерева, на котором размещаются листья в соответствии сезону. 2. оформление картотеки стихов, загадок и пословиц об осени. 3. оформление речевых кубиков на тему: «Осень». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к пополнению уголка природы. Участие родителей в изготовлении поделок из природного материала 2. Пополнение изоцентра красками по теме «Осень». 3. Театр кукол «Осенний переполох в лесу».

	<p>«Подбери признак», «Назови ласково».</p> <p><i>Игры с речевым сопровождением:</i> «Листья», «Дождик»</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Работа в уголке природы – рассматривание иллюстраций осенней природы, обсуждение примет ранней и поздней осени, закрепление понятия «золотая» осень</p> <p>- НОД «Листопад».</p> <p>- НОД «Грибочек»</p> <p>- работа по составлению разрезных картинок из 4 – 8 частей по теме «Собери осенний венок», «Осенний урожай», «Времена года».</p>	4. подготовка спортивного развлечения «В поисках клада капитана Флинта» (поход в осенний лес)	4. Спортивное развлечение «В поисках клада капитана Флинта» (поход в осенний лес)
III этап - Заключительный этап:			
<u>13.10.-</u> <u>15.10.2023</u>	<p>1. Осеннее развлечение «День рождение у Грибочка»</p> <p>Цель: Развивать навыки эмоционального отклика через исполнение песен и танцев, продолжать формировать умение рассказывать стихи эмоционально, громко, с выражением; доставить детям радость от общения с детьми и родителями. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе</p> <p>2. Участие в выставке «Причуды осени» - уровень ДОУ</p> <p>Цель: способствовать развитию совместного творчества детей и родителей.</p>	<p>1. Оформление выставки поделок «Причуды осени».</p> <p>2. Разучивание песенного репертуара.</p>	<p>1. Участие в выставке поделок их природного материала «Причуды осени» - уровень – ДОУ.</p> <p>2. Разучивание стихов.</p>

Выводы:

1. У детей сформировался интерес к осенней природе, к дарам осени.
2. Расширился кругозор и увеличился словарный запас.
3. Дети научились делать простейшие причинно – следственные выводы.
4. Родители стали активными участниками в организации образовательного процесса.

С удовольствием включались в любой вид деятельности.

Библиографический список

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. Издательство «Мозаика-Синтез», 2002.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: КАРАПУЗ», 2009. – 144 с. вкл., переиздание дораб. и доп.
3. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 144 с: ил.



Конструирование из бумаги «Капустка для зайчика»



Рисование печать листьями «Листопад»



Рисование «Яблоко и груша для Ежика»



Итоговое мероприятие «День рождение у Грибочка»



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВЕТОВОГО СТОЛА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Скворцова Анастасия Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 3 "Дюймовочка"

Библиографическое описание:

Скворцова А.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВЕТОВОГО СТОЛА
ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL:
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Сравнительно недавно многие специалисты стали использовать в работе с детьми интересное техническое средство – световой стол. В условиях «инклюзивного образования» каждый педагог, а особенно педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, ищут новые способы эффективного взаимодействия с ребёнком, одновременно подходящие и для детей с нормальным развитием и для «особенных» детей. Одним из таких способов является способ рисования песком на световом столе.

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками — это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Данная методика очень эффективна для работы с детьми, имеющими недостатки развития. Песок позволяет таким детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей. Возможно общение даже без слов, что особенно актуально для «неговорящих» детей с диагнозами алалия, задержка речевого развития. Для агрессивных детей — это способ успокоиться, «заземлить» отрицательную энергию. Для детей, страдающих гиперактивностью, рисование на песке — отличный способ расслабиться

и включить самоконтроль, ведь при резких и хаотичных движениях невозможно создать запланированный рисунок. Для детей с аутичным спектром очень комфортный вариант общения с педагогом, где нет прямого контакта глаза в глаза, и нет необходимости тактильного контакта, но в то же время ребёнок и педагог активно взаимодействуют.

Кстати, не только дети, но и работающие с ними взрослые увлекаются рисованием на песке и имеют возможность расслабиться, психологически разгрузиться, переключиться на новые виды деятельности и потренировать суставы рук и пальцев.

Можно выделить следующие, наиболее **актуальные проблемы, решаемые с помощью рисования песком** на световом планшете:

- ❖ способствуют снятию эмоционального напряжения ребёнка, корректируют поведение;
- ❖ развитие двух полушарий ГМ, гармоничное развитие личности;
- ❖ развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления;
- ❖ развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- ❖ развитие речи и подготовка руки к письму;
- ❖ развитие воображения, творческого мышления, пространственного мышления.

Дополнительно **песочная терапия способствует**:

- обогащению словарного запаса;
- развитию навыков самостоятельного связного рассказа и пересказа в процессе игр с песком;
- совершенствование речевой активности: умение поддержать беседу, делиться своими впечатлениями и ощущениями;
- развитию фантазии и образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Существуют различные варианты световых столов. Как правило, световой стол выполнен из натурального дерева или ЛДСП разного размера, поверхность стола - небьющееся матово-белое оргстекло, под оргстекло «внутри» стола находится светодиодная подсветка (16 цветов или белая на выбор), прилагается пульт управления. Для повышенной устойчивости комплекса могут прилагаться телескопические ножки, которые можно регулировать по высоте в нескольких положениях. На матовую столешницу засыпается специальный мелкий кварцевый песок.



Занятия проходят в просторном кабинете, оснащённом световыми столами с разноцветной подсветкой и специальным песком (всё оборудование имеет необходимые сертификаты и обрабатывается в соответствии с требованиями СанПин).

Большинство занятий проходит в сопровождении музыки для релаксации по различным тематикам (море, лес, птицы и т.д.)

Дополнительно мы используем различные материалы и приспособления для создания композиций в различных техниках: трафареты, наборы гребней, кисти, тематические наборы прозрачных кристаллов.

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СИНИЧКА»

Сорокина Екатерина Александровна, воспитатель
МДОУ "Новомичуринский детский сад № 6", Рязанская область, г. Новомичуринск

Библиографическое описание:

Сорокина Е.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «СИНИЧКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Цель: учить рисовать синичек, передавая их особенности.

Задачи:

- Учить детей передавать в рисунке синичку;
- Закрепить умение держать карандаш;
- Закрепить умение с помощью карандашей доводить образ до нужного;
- Развивать творческие способности детей и воображение;
- Развивать чувство композиции;
- Воспитывать уважительное отношение к птицам.

Материалы: лист, краски, кисточки, цветные карандаши.

Демонстрационный материал: картинки с изображением синиц, игрушка – синичка, аудиозаписи с чириканьем птиц.

Ход занятия:

Воспитатель:

Нас синички не боятся,

Смело на руки садятся.

Им нужны не хлеба крошки,

А тепло моей ладошки.

(А.Малеев)

-Про кого говорится в стихотворении? (ответы детей)

-Правильно, про птичку, которая называется – синичка. Давайте внимательно рассмотрим эту птичку (Какой формы ее голова? Какого цвета оперение? И т.д.) (ответы детей)

Физкультминутка

Птички – синички прыгают, летают

(дети прыгают на двух ногах на месте)

Крошки синички повсюду собирают

(приседают, пальчиками стучат по полу)

Перышки почистили

(стоя, поглаживают себя сверху вниз)

Клювики почистили

Птички – синички летают, поют

(выполняют пружинку поворотом)

Зернышки клюют

(наклоняются)

Птички – синички полетели

(бег врассыпную)

И на место сели

(садятся на свои места)

(Звучит тихо чириканье птиц в аудиозаписи)

-А сейчас посмотрите на свою ладошку. Как вы думаете, похожа она на птичку? (ответы детей) Да, вот синичка распушила свой хвост, а вот ее брюшко.

-Сейчас мы раскрасим наши ладошки, как синичек: брюшко – желтое, а оперение – черное. Приложим ладошку к центру листа (вымыли руки)

- А теперь с помощью цветных карандашей дорисуем головку, глазки, клювик, лапки.
- А чтобы наши птички осенью не голодали, что еще нужно дорисовать? (ответы детей)
- Правильно, нарисуем еще и зернышки.
- Вот какие синички красивые у нас получились! Вы, ребята, молодцы!



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Тихонова Ольга Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 185, г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Тихонова О.Ю. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Проблема сохранения и укрепления психического здоровья дошкольников является приоритетной в современном дошкольном образовании в мире.

Психическим здоровьем в уставе Всемирной Организации Здравоохранения определено такое состояние благополучия, «в котором человек реализует свои способности, может противостоять обычным жизненным стрессам, продуктивно работать и вносить вклад в свое сообщество. В этом позитивном смысле психическое здоровье является основой благополучия человека и эффективного функционирования сообщества» [3].

С каждым годом растет количество детей с ОВЗ, эмоциональная сфера которых характеризуется высокой степенью психоэмоциональной напряженности и повышенным беспокойством, излишней возбудимостью и раздражительностью, эмоциональной неустойчивостью и повышенной лабильностью поведенческих реакций. Неустойчивый фон настроения детей приводит к повышенному уровню тревожности. Подтверждением тому являются дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (наиболее распространенная категория детей с ОВЗ в ДОУ), выражающие эмоции гнева агрессией, не умеющие договариваться, с трудом приспосабливающиеся к жизни в детском коллективе, не уважающие своего товарища, его чувств, настроения и эмоций.

Обеспечение психологического комфорта детей с ОВЗ в ДОУ – одна из важнейших задач педагогического коллектива. От этого во многом зависит результативность педагогической деятельности, сформированность знаний, умений, навыков у детей, способствующих дальнейшей успешности в школьном обучении.

Включение детей с ОВЗ в среду общего образовательного учреждения невозможно без системы психолого-педагогической помощи, основанной на социально-психологической адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Качество образовательного процесса во многом определяется согласованными и целенаправленными действиями всех специалистов, работающих с детьми, а также созданием особого психологического климата в педагогическом и детском (ученическом) коллективе, основанного на понимании проблем ребенка с ОВЗ и на желании ему помочь [3].

Организация системы психолого-педагогического сопровождения, помощи, поддержки детей с ОВЗ и их родителей является важной задачей образовательного учреждения. Начинаться сопровождение должно с дошкольных учреждений и, конечно, с семьи.

В связи с вышесказанным нами была разработана система психологопедагогического сопровождения ребенка в дошкольном учреждении с целью сохранения и укрепления психологического здоровья на всех этапах дошкольного детства, в том числе на этапе адаптации ребенка к детскому саду, и в качестве перспективы развития - формирование полноценной психологической готовности к школе.

В самом общем виде система включает в себя:

- структурную модель «Психодиагностической, профилактической и коррекционной деятельности в ДОУ как философского компонента развития личности ребенка», решающую проблему психологической готовности ребенка к школе;

- создание системы мониторинга психического развития дошкольников с целью своевременного выявления «проблемных» детей и проведения необходимых психолого-педагогических мероприятий с этими детьми;
- систему «Психолог - Воспитатель - Педагог - Родитель», направленную на объединение усилий всех участников познавательно-воспитательного процесса в организации воспитания и обучения детей;
- структурную модель психологизации родителей в дошкольном учреждении, цель которой формирование у родителей мотивации к осмысленному, вдумчивому отношению к процессу воспитания ребенка, к сохранению его психологического здоровья;
- создание благоприятных психологических условий формирования мотивации у родителей к совместной с дошкольным учреждением деятельности в развитии личности ребенка [4].

Важнейшим условием эффективности интеграции является наличие грамотно выстроенной системы психолого-педагогического сопровождения дошкольника, включающей, помимо работы с самим ребенком, такую важную составляющую, как работа с его социальным окружением, со средой, в которую интегрируется ребенок. В среде воспитателей, педагогов музыки, физкультуры, хореографии и других специалистов, работающих в детских садах, а также среди детей и родителей часто доминируют негативные стереотипы и установки по отношению к детям с ОВЗ.

Таким образом, на ограничения, обусловленные нарушением в развитии, накладываются ограничения, связанные с социально-психологическими условиями жизнедеятельности, обучения и воспитания. Именно поэтому усилия специалистов сопровождения должны быть направлены на формирование у педагогов и детей толерантности к детям с особенностями в развитии, преодоление стереотипов, отрицательных установок (Л.М. Шипицына).

Семья для ребенка - наиболее значимый фактор социализации, который превосходит по влиянию все другие общественные образования. В семье он усваивает систему норм, правил, ценностей и знаний в соответствии с культурой и традициями общества. Неизмеримо велика роль семьи для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, ему как воздух необходимы спокойная обстановка в семье, любовь и понимание родителей. Воспитание и обучение ребенка с ОВЗ, сопровождаемое психологическими и эмоциональными перегрузками, требует от родителей терпения, наличия специальных знаний, перестройки межличностных отношений в семье, отказа от неэффективных стилей взаимодействия с ним, выработки оптимальной стратегии и тактики воспитательной работы с учетом дефекта, условий жизни и других факторов. Родители должны познать закономерности развития ребенка и соотносить с ними свои действия, помочь войти ребенку в общество здоровых сверстников и адаптироваться в нем.

Нами были представлены результаты деятельности по профилактике и преодолению дезадаптации детей с ОВЗ к детскому саду и некоторые формы взаимодействия с их родителями в период адаптации ребенка к дошкольному учреждению, а также результаты изучения специфики родительских отношений к детям данной категории и их влияние на психическое развитие детей с ОВЗ [1].

Выявленные закономерности подтвердили данные исследований зарубежных и отечественных ученых о том, что рождение ребенка с ОВЗ неизбежно влияет на детско-родительские отношения, на восприятие ребенка родителями, определяется психологическими особенностями личности самих родителей: способностью принять или не принять ребенка с ограниченными возможностями. Опыт нашей работы опубликован в книге «Управление методической работой в современном дошкольном образовательном учреждении», в журналах, сборниках, материалах научно-практических конференций различного уровня.

Успешность созданной системы психолого-педагогического сопровождения подтверждается:

- хорошими показателями психологической готовности детей к школе: коротким сроком их адаптации к школе; хорошей успеваемостью выпускников сада, что подтверждается данными катамнеза;
- улучшением показателей познавательного и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи;
- повышением мотивации со стороны родителей, педагогов, воспитателей и администрации сада на сотрудничество с психологом, что подтверждается: ежегодным увеличением количества обращений на индивидуальное и семейное консультирование воспитателей, педагогов, администрации; увеличением количества родителей, принимающих участие в психодиагностике, анкетировании, посещающих тематические встречи.

В работе широко используем различные интерактивные, мультимедийные, анимационные технологии. Нами разработан мультимедийный комплекс игр и упражнений для ознакомления родителей с системой обучения грамоте детей с нарушениями речи. Целью является закрепление у детей навыков звукового анализа, синтеза родителями в домашних условиях, что в конечном итоге подготовит дошкольников к обучению чтению и письму [2].

При работе с детьми психолог ДОО подбирает для каждого ребенка или группы детей методы и средства для коррекционной и развивающей работы: психогимнастика, игротерапия, психодрама, рисуночная терапия, танцевальная и др. Использование метода игровой терапии высокоэффективно в диагностике и коррекции детей, а также с успехом применяется в работе со взрослыми.

Нами был разработан проект «Психологическая комфортность и эмоциональное благополучие дошкольников в ДОО» для детей с ТНР. Особенностью нашего проекта стала комплексная работа по разным направлениям, включающая работу с педагогами, родителями, детьми, а также обогащение среды необходимыми материалами.

Первым этапом проекта было проведение мониторинга по эмоциональному благополучию детей в группе детского сада. Именно грамотный мониторинг в начале и в процессе работы позволяет заметить эффективность проводимой работы. В обследовании принимали участие 43 ребенка 5–6 лет с ТНР. Использована методика «Дерево» Лампена. Было установлено, что 25% испытывают острую потребность в эмоциональной поддержке и опоре.

Экспертное наблюдение воспитателей. Данные о количестве неблагополучных детей несколько разнятся, именно поэтому педагог-психолог отметил детей, находящихся в группе риска для педагогов. Было принято решение включить в проект всех детей.

Вторым этапом проекта являлся поиск новых форм работы и просвещения по проблеме психологического комфорта дошкольников.

Основной этап был разделен на 3 направления: работа с родителями; работа с педагогами; работа с детьми.

1. Работа с родителями включала в себя:

- консультации «Семья как фактор психологического комфорта ребенка в ДОО», «Как развивать детей без вреда для развития?»;
- мастер-класс «Общаться с ребенком. Как?».

2. Работа с педагогами:

- разработка педагогом-психологом картотеки приемов снятия нервно-психического напряжения;
- обучение педагогов приемам саморегуляции и снятия нервно-психического напряжения;
- внедрение картотеки игр «Утро радостных встреч» (ежедневное применение);

- создание педагогами уголка уединения;
- внедрение картотеки игр «Азбука настроения» (ежедневное применение);
- создание «Эмоционального градусника». Цель: изучение характерных для детей эмоциональных состояний в разных жизненных ситуациях, а также опыт распознавания эмоциональных состояний в разных ситуациях;
- внедрение картотеки игр «Помоги другу» (ежедневное применение). Цель: развитие у детей чувства доверия к взрослому и друг другу;
- внесение в среду «Баночки радостных событий». Цель: развитие способности к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции.

3. Работа с детьми:

- 1) обучение приемам саморегуляции (1 раз в неделю). Цель: снятие эмоционального напряжения;
- 2) применение игр из картотеки «Утро радостных встреч». Цель: Вызвать у детей положительный настрой на весь день, учить детей делиться положительными впечатлениями, развивать диалогическую речь детей;
- 3) применение игр из картотеки «Азбука настроения». Цель: научить полноценно выражать свои чувства, овладеть умением различать и сравнивать эмоциональное ощущение, снимать эмоциональное напряжение, отрабатывать негативные эмоции, развивать умение выражать свои эмоции невербально;
- 4) применение картотеки игр «Помоги другу». Цель: способность развивать чувство доверия друг к другу, к взрослому, формировать в группе атмосферу взаимной поддержки.

Применение различных форм и методов работы с педагогами и родителями, использование широкого диапазона интерактивных видов деятельности: ролевых игр, тренинговых упражнений, моделирование ситуации и т.д., приоритетная направленность психопрофилактической деятельности позволили достигнуть показателей, представленных выше.

Благодаря проделанной работе повысился уровень профессиональной компетенции педагогического персонала в работе с детьми с ОВЗ, их родителями, уверенность в своей профессиональной деятельности, появилась высокая мотивация профессионального роста в дальнейшем, возможность увидеть целостную картину психического развития каждого ребенка в условиях детского сада.

Таким образом, система психолого-педагогического сопровождения как важнейшее условие эффективности интеграции детей с ОВЗ в условиях детского сада комбинированного вида может явиться основой для разработки систем психолого-педагогического сопровождения социальным и образовательным учреждениям (дошкольным и школьным).

Список литературы

1. Мелентьева А.В., Павлова О.В., Пыжова О.А. Обеспечение социально-психологического благополучия ребенка в условиях групп компенсирующей направленности. // Инновационная наука, № 6, 2017, с. 112–114.
2. Пучинская С.Ф. Пути и средства создания психоэмоционального комфорта для детей в дошкольном учреждении. // Психология здоровья: теоретические основы и практика использования здоровьесберегающих технологий: материалы областной научно-практической конференции 4–5 ноября 2008 г. В 6 ч. Ч.4. ГУО «ВО ИРО», 2008.
3. Устав Всемирной организации здравоохранения, 2006.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ УЧАТ ОБЩАТЬСЯ»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 134»

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРЫ, КОТОРЫЕ УЧАТ ОБЩАТЬСЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Цель мастер-класса: помочь родителям понять своих детей, проявить заботу о психологическом здоровье своего ребенка; проявление интереса родителей к работе ДОУ.

Задачи:

- познакомить родителей с коммуникативными играми и их влиянием на развитие социальной уверенности у детей дошкольного возраста;
- сплочение группы, совершенствование коммуникативных навыков родителей;
- создание положительного эмоционального климата в группе.

«Ввести ребёнка в мир человеческих отношений — одна из важных задач воспитания личности ребёнка ...» В. А. Сухомлинский



Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Развитие коммуникативных навыков не вызывает особой тревоги, пока дошкольник общается только с домочадцами. Первые сложности возникают при посещении детского сада. Психология взаимоотношений с одногруппниками гораздо сложнее, нежели взаимодействие с домочадцами. Ведь сверстники не всегда идут навстречу друг другу — чаще, наоборот, их действия продиктованы собственными эгоистическими интересами. Вот тут-то и возникает жесткое соперничество сверстников, не всегда разрешающееся социально приемлемыми методами. Одни дошкольники проявляют упрямство, неуравновешенность, агрессивность по отношению к сверстникам, другие, наоборот, склонны к неуверенности в себе, излишней застенчивости, подвержены различным страхам, а третьим не чужды ложь и изворотливость. Есть категория детей, не способных завести себе друзей и выстроить нормальные отношения даже с родным братом или сестрой. Враждебное отношение к окружающим, отсутствие оптимальных коммуникативных навыков возникает у детей, которые чувствуют себя нелюбимыми, не заслуживающими ласки, понимания, такие дети погружены в свой особый мир, отгороженный от внешнего мира.

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самооценку собственной

личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. Помочь детям в этом наша задача, не может реализоваться без участия родителей

Сегодня нам хотелось бы поговорить с вами о коммуникативных умениях детей. Как вы понимаете, что такое «Коммуникативные умения»? У нас с вами есть «волшебный микрофон» он поможет нам. Сейчас тот, у кого окажется в руках микрофон выскажет свою точку зрения, как он понимает, что такое «Коммуникативные умения».

Родители, по очереди, передают микрофон и высказывают свои суждения по заданной теме. Педагог внимательно выслушивает все высказывания и в конце обобщает все высказывания.

Коммуникативная игра - это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга.

Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается и наша задача – помочь ребенку разобраться в мире взаимоотношений. Существует огромное количество видов и классификаций коммуникативных игр, но в своей работе я использую игры социально-личностного характера. Представляю их вашему вниманию:

1. Игры, успокаивающие (релаксационные) - это игры, направленные на создании мира и гармонии в ребенке. Эти игры ещё могут нам напомнить релаксационные упражнения, (желательно играть под спокойную музыку «Шум дождя», «Прибой» и т. п.), «Добрые эльфы», «Кто лучше слышит».

2. Игры на доверие – цель данных игр вызвать в детях доверие к своим сверстниками понимание, что на них можно положиться. «Мостик», «Шторм», «На тропинке».

3. Игры знакомства детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии. Цель данных игр – ввести нового ребенка в группу, познакомить его с ребятами, представить себя коллективу.

4. Игры для от реагирования агрессивности, снятия напряжения.

Цель – сгладить конфликтные ситуации между детьми, снизить агрессию, учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом. «Зеркало», «Волшебный мешочек», «Передача чувств»

5. Игры на развитие внимания. Цель - полное подчинение водящему, быть внимательным и всё повторять за ним. Игры для развития произвольности поведения:

6. Игры, вызывающие чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров. Цель - развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься. «Ручеёк», «Муравьи»

7. Игры, вызывающие умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты. Цель - уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами, развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива. «Назови ласково», «Вежливые слова» «Расскажи о...»

8. Игры, вызывающие умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом - развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику, развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека. «Игры-ситуации» «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

9. Игры, направленные на развитие невербальных и предметных способов взаимодействия - развить умение использовать невербальные средства общения. «Разговор через стекло», «Зеркало», «Где мы были, мы не скажем...» «Угадай кто это», «Общий круг»

В какие игры можно поиграть всей семьёй?

«Солдат и тряпичная кукла».

- А это игра на снятие агрессии и напряжения, наши дети очень любят эту игру.
 - Представьте, что Вы солдат. Вспомните, как нужно стоять на посту, - вытянувшись в струнку и замерев. Нужно изобразить такого военного, как только скажем слово «солдат». Когда скажем - «тряпичная кукла», нужно расслабиться.

- Выполняя игру, вы должны максимально расслабиться, слегка наклониться вперед так, чтобы руки болтались, будто они сделаны из ткани и ваты. Помогите им представить, что все их тело мягкое, податливое. Затем вы снова должны стать солдатом и т. д.

Примечание. Заканчивать такие игры следует на стадии расслабления, когда вы почувствуете, что достаточно отдохнул.

«Надежное падение».

- А это игра, знакома всем с детства, цель игры, формировать чувство единства и взаимного доверия. Нужно поделиться на пары: взрослые со взрослыми, дети с детьми.

- Один игрок падает, стоя к другому игроку спиной, а другой его ловит. Затем нужно поменяться местами.

- Давайте потрем свои ладошки, а затем, пожмем друг другу руки и почувствуем тепло близкого человека.

Клеевой ручеёк

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть “широкое озеро”.
4. Пробраться через “дремучий лес”.
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

Игры-ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.
8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.
14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

«Слепец и поводырь».

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети и родители разбиваются на пары: «слепец» и «поводырь». Ребенок закрывает глаза, а родитель водит его по залу, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончании игры инструктор просит ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему партнеру. Почему?

«Пылесос и пылинки»

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью.

Под музыку дети и родители – пылинки исполняют импровизированный танец (кружатся и др.) С окончанием музыки приседают. Под вторую часть музыки «выезжает» ребенок или родитель – пылесос. Он дотрагивается до «пылинки», и она к нему присоединяется, так он обходит всех участников игры, пока не соберет все «пылинки».

Список использованной литературы:

1. Деркунская В.А., Рындина А.Г. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. Издательство: «Центр педагогического образования», 2013.
2. Чернецкая Л. В. «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников». Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2006.
4. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет. Комплексные занятия на основе игровых технологий. Автор: Полякевич Ю. В., Осинина Г. Н. Издательство: Учитель, 2017 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Хвостова Марина Александровна, заведующий
МБДОУ д/с № 13

Библиографическое описание:

Хвостова М.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

На сегодняшний день развитие современного общества предъявляет все больше новых требований к системе образования, к воспитанию и обучению дошкольников,

к внедрению новых подходов, которые расширят возможности традиционных методов обучения и воспитания. Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе - это одно из приоритетных направлений модернизации образования, которое позволяет повысить качество обучения.

Существует ряд нормативно-правовых документов, указывающих на необходимость использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе:

- закон № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»,
- распоряжение правительства РФ «Об утверждении Концепции региональной информатизации»,
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Современный педагог должен обладать знаниями в области ИКТ, быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

Информационно – коммуникационные технологии позволяют:

- организовать процесс познания;
- индивидуализировать этот процесс при сохранении его целостности;
- создавать эффективные системы управления информационно – методическим обеспечением образования.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. ИКТ связаны с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационные технологии – комплекс методов, приемов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации.

Коммуникационные технологии – методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждения (администрации, воспитателей, логопедов и других специалистов), а также для образования, развития, диагностики и коррекции детей.

Задачи использования ИКТ в образовательной деятельности ДООУ:

1. Сделать образование современным;
2. Приблизить образовательную деятельность к мировосприятию современного ребенка;
3. Установить отношение взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником;
4. Помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал;
5. Экономить время, как педагога, так и ребенка;
6. Использование ИКТ позволяет воспроизводить информацию одновременно в виде: текста, графического изображения, звука, речи, видео.

Средства ИКТ включают в себя:

1. локальную компьютерную сеть (стационарные компьютеры, ноут- и нетбуки) с выходом в интернет или wi-fi;
2. переносные USB устройства, CD, DVD;
3. мультимедийный проектор;

4. МФПУ (многофункциональные печатающие устройства);
5. стационарные и переносные экраны;
6. музыкальные центры, колонки;
7. микрофон;
8. фотоаппарат и видеокамера;
9. магнитная доска;
10. сайт ДОУ;
11. личные сайты воспитателей/ педагогов.

ИКТ в работе воспитателя:

1. Подбор иллюстративного материала к организованной деятельности и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, Интернет; принтер, презентация);
2. Подбор дополнительного познавательного материала к организованной деятельности, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
3. Обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов;
4. Оформление групповой документации, отчетов;
5. Создание презентаций для повышения эффективности организованной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
6. ИКТ позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников зрелищным, комфортным.
7. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к организованной деятельности.
8. Поисковые системы сети Интернет помогают педагогам найти практически любой материал по вопросам развития и обучения детей для организованной деятельности.

Использование обучающих и развивающих компьютерных программ в работе воспитателя.

Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудио восприятие на визуальное. Анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Специалисты выделяют **ряд требований**, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер;
- развитие широкого спектра навыков и представлений;
- лёгкость для самостоятельных занятий ребёнка;
- высокий технический уровень;
- возрастное соответствие; занимательность.

Список использованной литературы.

1. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., № 5
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
4. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997
5. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГОРН В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

Чикунова Юлия Анатольевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Чикунова Ю.А. КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ГОРН В ВОЗРАСТЕ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Цели: повторение и закрепление знаний, полученных за учебный год

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, формировать интерес к чтению художественной литературы;
- учить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств (*мимика, жесты, движения*);
- учить подбирать определения (качественные характеристики) к персонажам сказки;
- закрепить знания о весенних изменениях в природе;
- закрепить знание основных цветов и геометрических фигур;
- закрепить понятия «больше», «меньше», «поровну»;
- закрепить обобщающие понятия (овощи, фрукты, домашние и дикие животные, насекомые);

-закрепить правила выполнения аппликации;

Развивающие:

- развивать речь детей, обогащать словарь;
- развивать творческое воображение, внимание, фантазию, коммуникативные навыки;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать интерес с совместной деятельности;
- развивать двигательную активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения, сострадания к героям;
- способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Индивидуальная работа: наличие разноуровневых заданий

Материалы и оборудование: Игрушки бабушка и дедушка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, домики, деревья, овощи и фрукты, мешок, две корзины, набор диких и домашних животных, панно «Поляна» с пчелами по количеству детей, на каждого ребенка по набору для аппликации «Улей», клей, кисточки, салфетки, подставки для кисточек, музыкальный центр.

Предварительная работа. Чтение русских народных сказок, сказки «Колобок». Рассмотрение героев сказки, отгадывание загадок. Создание коллективных аппликаций, беседы, д/игры и рассматривание иллюстраций по темам «Овощи и фрукты», «Насекомые», «Дикие и домашние животные», д/игры «Чего больше-чего меньше», разучивание песенки колобка.

Ход:

1.Вводная

Сюрпризный игровой момент: раздаются крики: «Караул! Помогите!» Вношу куклы Бабушки и Деда

-Ребята, что такое? Как вы думаете, кто это?

Бабушка: - Ох, ребятушки, беда! Испекла я колобок, румяный бок, посадила на окошко студиться, а он, непослушный, укатился! Теперь мы переживаем, как бы чего плохого с ним не случилось!

-Ребята, разве можно убегать от взрослых? Что может случиться?

-Успокойте и пожалейте бабу и деда. Чем мы можем им помочь?

Мотивация: найти колобка

2.Основная

Проблемная ситуация: - Как вы думаете, почему Колобок смог спрыгнуть и укатиться? Какой он?

-Правильно, потому что он ни за что не цеплялся, а спокойно катился по дорожке. Где эта дорожка?

-Куда она ведет? Почему вы так решили?

-Прежде, чем отправиться в лес, мы должны вспомнить, как вести себя в лесу? Нужно быть настороже, нам могут встретиться дикие звери.

-Вы готовы? Тогда отправляемся в путь по дорожке в лес (раздаются звуки леса)

Игровая ситуация: Домик зайца.

-Ребята, надо бы спросить кого-то, не видели ли здесь Колобка? Постучим в домик (выглядывает заяц)

-Спросите зайчика, не видел он Колобка? Куда он покатился?

Заяц: - Скажу, если мне поможете разобраться с этим мешком (вытаскивает мешок). Есть очень хочется, крот мне гостинцев дал. Что здесь? (вытряхивает мешок, там овощи и фрукты)

Проблемная ситуация:

Заяц: - Где здесь овощи, где здесь фрукты? Надо бы по разным корзинкам разложить

Д/упражнение «Разложи овощи и фрукты по корзинкам»

Заяц: - Вы знаете, чем отличаются овощи и фрукты? Что можно приготовить из них?

Заяц: - Я люблю капусту, научите меня готовить капусту?

Пальчиковая гимнастика «Мы капусту режем.»

Заяц: -Спасибо, ребята, за помощь. Колобок вон туда покатился.

Игровая ситуация: дети идут по дорожке, подходят к дому волка.

-Ребята, интересно, кто здесь живет? Постучим в домик (выглядывает волк)

-Здравствуй, волк, ты колобка не видел? Куда он покатился?

-Пока с колобком провозился, баран изгородь сломал. Все мои домашние животные разбредлись. Как их теперь собрать? Кто мне поможет?

Д/упражнение «Домашние животные»

Игровая ситуация: дети идут по дорожке, подходят к дому медведя.

-Интересно, кто здесь живет? Постучим в домик (выглядывает медведь)

-Здравствуй, Михаил Иванович, ты колобка не видел? Куда он покатился?

Медведь: - Видел. Я проснулся, есть хочу очень, а он от меня убежал. Сейчас вас съем!

-Что ты, медведь! Нельзя ребят есть! Скажите, что медведи едят?

Медведь: - Где ж мед взять среди зимы?

-Михаил Иванович, а зима уже закончилась!

Медведь: - Какое сейчас время года? Разве весна? Как вы узнали?

-Так пчелы же прилетели, а я улья еще не сколотил! Смотрите-ка! (показывает на лужайку, там наклеен 1 улей и много пчел)

-Сколько ульев стоит? А пчел?

Проблемная ситуация:

-Ребята, надо каждой пчелке по домику сделать, пусть обживаются. Кто же мне поможет?

-Вот все инструменты, материалы, можете приступать к работе. Выберите, какой пчелке вы поставите улей.

Аппликация (самостоятельная работа) (медведь оценивает выполнение задания)

-Сколько было пчел? Сколько ульев? Чего было больше - пчел или ульев? А стало как?

-Спасибо вам, ребяташки, вон туда покати́лся колобок!

Игровая ситуация: дети идут по дорожке, подходят к дому лисы.

-Ребята, смотрите, кто здесь живет? (у избушки Лиса и колобок)

-Попросим лису отпустить колобка.

Лиса: - Не отпущу!

-Попросите ласково, вспомните вежливые слова.

Д/упражнение «Назови ласково»

-Ладно, отпущу, только он мне песенку спел тихо, я не услышала. Колобок, сядь ко мне на нос, да спой погромче!

Музыкальная динамическая пауза

-Как громко спели ребята! Все услышала? Отпусти колобка.

Лиса: - Ладно, пусть идет! Но в следующий раз обязательно съем!

Колобок: - Спасибо, ребята! Откуда вы здесь взялись? Кто вас прислал?

Дети возвращаются в сад, поселяют колобка в уголок театрализации.

3.Заключительная

-Где мы сегодня побывали?

-Каких животных там встретили?

-Как мы им помогали?

-Как мы спасли колобка?

-Вот какие ребята смелые, добрые, веселые! Со всеми трудностями справились, потому что дружные! Молодцы!

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шушерова Юлия Сергеевна, воспитатель

МКДОУ детский сад общеразвивающего вида № 2, р. п. Таловая Воронежской области

Библиографическое описание:

Шушерова Ю.С. ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Социально-экономические преобразования, происходящие в нашей стране, не оставили в стороне и дошкольные образовательные учреждения. Современный период развития человеческого общества характеризуется более пристальным вниманием к дошкольному периоду жизни человека, становлению личности.

Сегодняшний интерес к развитию личности ребенка выступает как цивилизованный подход к решению важнейших социальных проблем. Личность формируется и окончательно складывается в качестве природно-социального образования под влиянием социума, различных факторов, воздействующих извне и определяющих позитивную или негативную социализацию личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является ответственным этапом в жизни. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности

разностороннего развития ребенка. Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Такие ученые как Л.И. Божович, А.Н.Леонтьев, Л.С.Выготский и др. утверждают, что в дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребенок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью. Но для того, чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать потребность стать ею. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение духовного опыта, накопленного человечеством. В настоящее время вопрос личностного развития дошкольников остается актуальным. Наиболее качественно этот процесс можно исследовать в игре, так как удивительная открытость чувств и переживаний, разнообразие притязаний и достижений ребенка в игре позволяют многое понять в его личностном становлении и культурном развитии. В игре как свободной и самостоятельной деятельности создаются реальные возможности к самореализации. Вопрос о природе и сущности игры волновал и привлекал внимание многих исследователей П.Я.Гальперин, В.Л.Данилов, А.В.Запорожец. Так они утверждают, что личность и способности ребенка развиваются в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию с интересом. Игра в дошкольном детстве имеет большое развивающее значение. Участие дошкольников в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху, способствует формированию самоорганизации. В играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив. Игры заставляют думать, предоставляют возможность ребенку проверить и развить свои способности. Анализ литературы и изучение особенностей личностного развития в дошкольном возрасте позволили определить противоречие между потребностью личностного развития в соответствии с возрастной нормой и недостатком эффективных средств в процессе формирования личности. Так какие же средства являются наиболее эффективными для формирования и развития личности дошкольников? В целях практического изучения данного вопроса были проведены ряд экспериментальных исследований на базе МКДОУ ОВ. В эксперименте приняли участие 20 детей старшей группы. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе эксперимента мы определили исходный уровень личностного развития дошкольников. Для этого были проведены следующие диагностические методики: тест «Смешные человечки», показавший что у 60% детей завышенная самооценка, а у 15% детей самооценка занижена. Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми» показал, что 30% детей имеют низкий уровень развития межличностных отношений, 20% детей показали высокий уровень развития коммуникативных качеств. Тест «Выбери нужное лицо» позволил выявить уровень тревожности детей. У 30% процентов детей был выявлен высокий уровень тревожности, указывающий на низкий уровень развития личности. Так мы делаем вывод: дети с высоким уровнем личностного развития проявляют адекватную самооценку, склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины ошибок. Они уверены в себе, активны, уравновешены, быстро переключаются с одной деятельности на другую, настойчивы в достижении цели. Стремятся сотрудничать, помогать другим, общительны и дружелюбны. Этим детям свойственно стремление к успеху. Дети низкого уровня личностного развития в основном имеют заниженную самооценку, они нерешительны, малообщительны, недоверчивы,

молчаливы, скованны в движениях. Они заранее отказываются от решения задач, которые кажутся им сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого легко справляются с ними. Результаты проведенной диагностики указывали на необходимость проведения специальной работы, способствующей личностному развитию дошкольников. Большую роль в этом направлении играет игровая деятельность, именно она способствует раскрытию детей, их возможностей, развитию их личностных качеств.

На формирующем этапе экспериментальной работы стоит задача: оптимизировать проведение разнообразных игр с целью повышения уровня личностного развития дошкольников. Были проведены игровые упражнения «Прими решение», «Представь, что ты можешь...», «Я люблю» и др., способствующие развитию самооценки дошкольников, овладению навыками самоконтроля, выработке уверенности в своих силах, снижению уровня тревожности. Также были игры направленные на формирование общности с другими и возможности видеть в сверстниках друзей и партнеров. Игры помогают переживать детям общие эмоции, которые объединяют их, появляется чувство близости, общности, желание поддержать друг друга. Также игры требуют от детей взаимопомощи, сопереживания, что способствует развитию самооценки.

На контрольном этапе экспериментального исследования были проведены ряд тестов, как и на первом этапе. По результатам которых можно сделать следующие выводы: дети, которые ранее имели трудности в общении со сверстниками, стали более общительны, менее конфликтны, легко входят в контакт с детьми, ясно и последовательно выражают свои мысли, умеют пользоваться формами речевого этикета. Детей с высоким уровнем тревожности стало меньше в три раза, что говорит о динамике личностного развития. Следовательно, личностное развитие дошкольников будет эффективным, если взрослый целенаправленно и систематически организуют игровую деятельность, как ведущую в дошкольном возрасте, способствующую росту самооценки, устранению тревожности у детей, активному общению ребенка со сверстниками.

Список использованных источников

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990. — 72с.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение, 1991. — 56 с.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников, — М.: Просвещение, 1992. — 39 с.
4. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991. — 258с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: инфра-М, 1998. — 126с. Воспитание детей в игре.
6. Жуковская Р.И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сад, — М.: Просвещение, 1989. — 57с.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. М.: Новая школа, 1996.-528с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Чепчугова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 30, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Чепчугова Е.Ю. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

В педагогическом словаре Каирова И.А. сказано, что любознательность — это черта личности, характеризующаяся активным познавательным отношением к деятельности. Проявляется уже у детей дошкольного возраста в двух ярко выраженных формах: в задаваемых вопросах, обнаруживающих активную работу мысли; в экспериментировании над вещами. Любознательность стимулирует ребенка к изучению особенности явлений действительности.

Понятие «любознательность» представляет собой весьма сложное психолого-педагогическое понятие, трактовка которого отмечается большим разнообразием.

Дошкольный возраст достаточно благоприятен для познания моделей объективных законов, в соответствии с которыми изменяется окружающий мир.

Любознательность, представляет собой ценное состояние личности, активное видение мира, характеризующееся стремлением ребёнка проникнуть за пределы первоначально воспринятого. В качестве примера проявления любознательности можно привести тот факт, что ребёнок часто задаёт вопросы познавательного характера, например: «Из чего сделаны облака?», «Почему деревья качаются?», «Как достать до неба?».

Для развития любознательности особое значение приобретает умение взрослого отвечать на подобные вопросы.

Следовательно, любознательность можно определить как стадию познавательного развития детей дошкольного возраста, которая представляет собой ценное состояние личности, активное видение мира, характеризующееся стремлением ребёнка проникнуть за пределы первоначально воспринятого.

Процесс любознательности сложен и многообразен. Но всякое сложное можно и нужно уметь формализовать для того, чтобы шло развитие.

Она выражается в постоянном желании искать новые знания, задавать вопросы, исследовать окружающий мир. Любознательность является важным мотивом для познания, так как она побуждает ребенка активно взаимодействовать с окружающим миром, а также развивается в процессе его познавательной деятельности.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи и закономерности является одним из последующих этапов развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста. В этом возрасте дети уже способны анализировать информацию, замечать взаимосвязи и закономерности между событиями и явлениями. Они начинают понимать, что определенные действия могут вызывать определенные результаты, и активно экспериментируют для проверки своих гипотез.

Развитие познавательного интереса и любознательности в детском возрасте имеет большое значение для последующего учебного успеха и интеллектуального развития ребенка. Поэтому важно создавать благоприятную обучающую среду, где ребенок может задавать вопросы, искать ответы, проводить наблюдения и эксперименты.

Действительно, стимулирование интереса к обучению является одной из ключевых задач психологов и педагогов. Любознательность, как вы правильно отметили, охватывает все психические процессы и является важным фактором для успешного обучения. Познавательный интерес и любознательность помогают детям активно участвовать в учебном процессе, задавать вопросы, искать ответы, анализировать информацию.

Для того, чтобы ребенок захотел учиться, необходимо создать интересные и разнообразные учебные ситуации. Это может быть достигнуто, например, через игровые и исследовательские методы обучения, которые способствуют активному взаимодействию ребенка с учебным материалом. Также важно поощрять и поддерживать детей в их поиске знаний, отвечать на их вопросы, помогать им осознавать свои интересы и цели.

Другим важным фактором является создание поддерживающей обучающей среды, где дети чувствуют себя комфортно и могут свободно выражать свои мысли и идеи. Это включает в себя позитивное отношение педагогов и родителей к обучению и учебным достижениям детей, поддержку и похвалу за успешные результаты, а также создание условий для самостоятельной и творческой деятельности.

Наконец, важно также учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка. Учиться станет интереснее, если образовательный процесс будет адаптирован под индивидуальность каждого ребенка.

Интерес и желание узнать что-то новое стимулируют ребенка к активному участию в учебном процессе.

Наличие любознательности облегчает процесс познания, поскольку она мотивирует ребенка обратить внимание на информацию и уделять ей больше внимания. Это способствует лучшему пониманию и запоминанию материала. В то же время, эмоции радости, вызванные интересом и желанием узнать что-то новое, способствуют более эффективной работе мозга и его удержанию в состоянии активности.

Наоборот, отсутствие любознательности может привести к трудностям в познавательной деятельности. Ребенок может испытывать скуку и неудовольствие в процессе обучения, что может снизить его мотивацию и концентрацию внимания. Это, в свою очередь, может затруднить понимание и запоминание информации.

Поэтому важно поддерживать и развивать любознательность у детей, создавая интересные и стимулирующие учебные ситуации. Это поможет им легче и с удовольствием учиться, а также стимулирует их дальнейшее активное познавательное развитие.

Психология в дошкольном образовании

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аксененко Юлия Александровна, педагог-психолог
Маслова Татьяна Алексеевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Аксененко Ю.А., Маслова Т.А. ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Коммуникативные навыки играют важную роль в развитии и формировании личности ребенка дошкольного возраста. Ребенок растет и развивается в социуме, и именно коммуникативные навыки позволяют ему адаптироваться и полноценно жить в обществе.



Общение - одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей. Об этом свидетельствуют фундаментальные исследования отечественных психологов прошлых лет и настоящего времени (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.).

Вся наша жизнь проходит в общение с собой и людьми. От того, как мы умеем общаться, выражать свои просьбы и чувства, понимать чужие желания, потребности и реагировать на них, зависит очень многое.

Таким образом, от коммуникативных навыков зависит успешность адаптации в социуме, поэтому их формирование должно осуществляться с самого раннего возраста.

Именно в дошкольном возрасте происходят изменения в коммуникативных способностях ребенка – расширяется круг общения. Ребенок их осваивает совместно с взрослым и сверстниками. Отношение ребенка к другим детям меняется, происходит идентификация себя по отношению к ним. Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок и его сверстники попадают в единое коммуникативное пространство

Особое внимание при формировании коммуникативных навыков, необходимо уделять дошкольникам с ОВЗ. Овладение техникой общения, как и многими другими умениями, у дошкольников с ОВЗ происходит в значительно более поздние сроки, чем у нормально развивающихся, а часто без специального обучения не происходит вообще. Дети не проявляют интереса к окружающим или ограничивают свои контакты с несколькими людьми. Недостаточная сформированность коммуникативных навыков детей с ОВЗ отрицательно влияет на развитие личности ребенка, его межличностных

отношений и затрудняет установление контактов с окружающими, отрицательно влияя на социализацию, тогда как современная педагогика и психология ставят перед собой цель создания условий успешной социализации ребенка с ОВЗ.

Коммуникативные навыки, которые необходимо формировать, можно разделить на группы:

1. Информационно – коммуникативная группа включает в себя: умение вступать в процесс общения; умение ориентироваться в партнёрах; ситуациях общения; умение соотносить средства вербального и невербального общения.

2. Регуляционно – коммуникативная группа включает: умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; умение доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; умение применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач; умение оценивать результаты совместного общения.

3. Аффективно – коммуникативная группа включает в себя: умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёром по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнёрам по общению, оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Показатели сформированности коммуникативных навыков:

1. Навыки ориентации в ситуации общения (умение начать, поддержать и завершить общение; адекватно реагировать на знакомого и незнакомого человека, понять его намерения и мотивы);

2. Употребление вербальных невербальных средств общения (употребление средств вербального и невербального общения, использование слов и знаков вежливости);

3. Навык в организации процесса общения (согласование своих действий, мнения, установки с потребностями партнеров; умение помогать партнеру и самому принимать помощь);

4. Преодоление конфликтов (навык в умении разрешать конфликты адекватными способами);

5. Эмоциональное восприятие партнера (навык в умении замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера; проявление чуткости, отзывчивости, сопереживания к партнерам).

Основные этапы становления и развития общения детей дошкольного возраста были предложены М.И. Лисиной. Автор выделяет следующие формы:

ситуативно - личностное общение;

ситуативно - деловое общение;

внеситуативно - познавательное;

внеситуативно - личностное.

-Ситуативно-личностное общение – форма общения ребенка со взрослыми людьми, которая начинает складываться на втором месяце жизни по мере развития комплекса оживления.

-Ситуативно-деловое общение в онтогенезе, согласно концепции М.И. Лисиной, – вторая по времени появления форма общения ребенка со взрослым. Появляется к 6 месяцам и совершенствуется на протяжении всего раннего возраста. Основной потребностью ребенка на стадии ситуативно-делового общения является потребность в сотрудничестве взрослого, т.е. в его соучастии, совместном выполнении каких-либо действий.

-Внеситуативно - познавательное общение – третья стадия развития общения, при которой познаются предметы и явления окружающего мира, особенности общения людей, развивается речь. Внеситуативно - познавательное общение формируется к 4-5 годам, когда у ребенка появляются вопросы, адресованные взрослому. Отметим, что предметами общения ребенка со взрослым при данной форме общения могут стать такие

явления и события, которые нельзя увидеть в конкретной ситуации взаимодействия. Благодаря освоению речи становится возможным внеситуативно - познавательное общение, которое выходит за пределы воспринимаемой ситуации. Оно может проходить только в речевой форме, в виде разговора ребенка со взрослым. Взрослому уже недостаточно быть внимательным к ребенку и играть с ним в игрушки. Ему нужно разговаривать, рассказывать о том, чего сам дошкольник еще не знает, не видел, расширять его представление о мире.

-Внеситуативно - личностное общение – высшая форма общения ребенка со взрослым, возникающая в старшем дошкольном возрасте. Внеситуативно - личностное общение должно активизировать работу сознания ребенка, побуждать его посмотреть на себя со стороны. Это становится возможным, когда общение опирается на реальные интересы ребенка, когда оно включено в его практические действия. Старший дошкольник предпочитает разговаривать на темы, касающиеся жизни людей. Взрослый по-прежнему является для детей источником новых знаний. Ребенку в старшем дошкольном возрасте важно быть хорошим, правильно вести себя, верно оценивать поступки своих сверстников, уметь строить свои отношения со взрослыми и с ровесниками.

Такое стремление детей должны поддерживать взрослые. Для этого им нужно чаще разговаривать с детьми об их поступках, о взаимоотношениях между людьми, давать оценки действиям детей. Важно удовлетворять потребность ребенка во взаимопонимании. Взрослый во всем должен быть образцом для подражания.

Таким образом, коммуникативные способности ребенка необходимо развивать на каждом этапе его взросления: вступать и организовывать общение, учить культуре общения, умению прислушиваться к мнению и чувствам других людей.

Одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков у детей с ОВЗ является игра. В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх. И чем полнее и разнообразнее его игровая деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи, умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения, движений, жестов, мимики.

Для развития коммуникативных навыков, можно рекомендовать следующие игры. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, формирование навыков коллективной деятельности.

Хороводная игра «Ау!»



Цель. Развивать внимательное отношение друг к другу, помочь преодолеть барьер в общении.

Ход игры. Ребенок стоит в кругу с завязанными глазами, он потерялся в лесу. Дети водят хоровод, проговаривая слова «Петя (Маша), ты сейчас в лесу, мы поем тебе АУ!»

Ну-ка, глазки открывай поскорей, кто тебя позвал, узнай побыстрей. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Творческая игра «Рукавички»

Цель. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Ход. Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички. Количество пар должно соответствовать количеству пар детей. Разложите по разным местам комнаты рукавички с одинаковым (но не раскрашенным) орнаментом. Дети должны отыскать свою пару, и при помощи трех карандашей разных цветов раскрасить одинаковые рукавички. Понаблюдайте, как пары организуют совместную работу, как делят карандаши, как договариваются между собой.

Игра-имитация «Обезьянка»



Цель. Развить способность подражать мимике и жестам.

Ход игры. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

Игра-драматизация «Подарок на всех»

Цель. Развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Ход игры. Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик - Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток. Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращаясь, сделав круг, лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы... В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.



Игра - инсценировка «Мой день»

Цель. Развивать умение видеть и понимать себя и окружающих, внешний и внутренний мир.

Ход игры. Чтение стих. «Мой день». (Утром я проснулся сам, Утром я оделся сам, А потом умылся сам, Съел свой завтрак тоже сам...) Беседа о прочитанном. Предложить

детям рассказать, как себя ведут, что умеют делать самостоятельно, можно предложить нарисовать свой день или любимое занятие.

Игра формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает культуру общения, умение сопереживать. В игре они приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Литература

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. — М.: Аспект Пресс, 2001. — 290 с.
2. Волина В.В. Учимся играя. - М.: Новая школа, 1994
3. Коноваленко С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет. — М.: Гном и Д., 2001
4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг общения с ребенком. - СПб.: Речь, 2003

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТОК ДОБРА»

Заварзина Ольга Андреевна, педагог-психолог
МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Заварзина О.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЦВЕТОК ДОБРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Группа: старшая группа

Продолжительность мероприятия: 25 минут

Тема: Цветок добра

Цель: развитие социально – коммуникативных навыков

Задачи:

- продолжить учить детей пониманию и распознаванию чувств и эмоциональных состояний людей, которые их окружают.
- способствовать становлению положительных эмоциональных взаимоотношений, развитию навыков эмпатического общения.
- воспитать доброжелательность, готовности к гуманным поступкам.
- снять напряжение, формировать чувство сближения друг с другом, чувство самоценности и ценности других, способствовать принятию детьми друг друга, настроить на активную работу и контакт друг с другом.

Оборудование: цветочный горшок, цветок из бумаги, синяя ткань, сюжетные картинки, конверты с заданиями, картинки сказочных героев, массажные коврики, круги, шарики (10 синих и 10 зеленых)

Ход занятия

1. *Организационный момент занятия.*

Психолог: ребята я очень рада видеть вас, ваши добрые лица.

Здравствуй, солнце золотое! (*Потянуться, растопырив пальцы*)

Здравствуй, небо голубое! (*Помахать «небу»*)

Здравствуй, вольный ветерок! (*Волнообразные движения кистей рук*)

Здравствуй, маленький дубок! (*Показать «дубок»- растет от маленького росточка вверх*)

Мы живём в родном краю –

Всех я вас приветствую! («Объятия»)

Давайте поприветствуем друг друга, передав тепло своего сердца друг к другу.

Дети становятся в круг, берутся за руки и передают друг другу по кругу пожатие руки.

2. Основная часть занятия

Психолог: сегодня я приготовила для вас сюрприз, хотите узнать какой? Отгадайте загадку. Кто на солнышке растет? Кто пчеле подарит мед? (*цветок*)

Дети: цветок

Психолог: да это цветок. Но это не простой цветок он особый который называется – цветок добра. А обаяние его в том, что когда смотришь на него, то сердце наполняется добротой и на лице появляется улыбка. Вот, смотрите. (*снять накидку, а там только горшок*). Ой, что случилось, цветка нет, но есть письмо.

Давайте прочитаем письмо: «Это я колдунья Злюка, забрала ваш цветок, я его просто так не отдам. Верну цветок добра, если вы пройдете 5 испытаний. Если не выполните не видать вам цветка и станете злыми и грубыми.»

Психолог: ребята будем спасать наш цветок добра? Тогда, вот первое задание-

«Замени добрыми словами»

Злой-добрый

Грубый –вежливый

Грубый-ласковый

Поругать-похвалить

Ленивый-трудолюбивый

Жадный-щедрый

Грустный-веселый

Сломать-починить

Порвать-заклеить

Неряшливый-аккуратный

Психолог: молодцы ребята, идем дальше. Следующее задание- перед вами «волшебный ручей». Его надо перейти по кочкам, но переходить надо только парами. сказав друг другу комплимент. (Дети по массажным коврикам, парами переходят через ручей)

Психолог: молодцы ребята справились с заданием. Третье задание- «Доскажи словечко»

- растает даже ледяная глыба от слова теплого (*спасибо*)

- зазеленеет старый пенек, когда услышит... (*добрый день*)

- когда вас ругают за шалости, вы говорите... (*простите пожалуйста*)

- где бы ни были на прощание мы говорим... (*до свидания*)

- ребенок вежливый и развитый говорит, встречаясь... (*здравствуйте*)

-если больше есть не в силах скажем маме мы... (*спасибо*)

- и в России, и в Дании на прощанье скажут (*до свидания*)

- придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться... (*доброе утро*)

- не забудьте, что на прощанье говорить всем нужно... (*до свидания*)

Психолог: молодцы очень много вежливых слов знаете. Четвертое задание Злюки «выбери хорошие поступки»

Вам нужно выбрать только хорошие поступки, а плохие оставить. (выставляются сюжетные картинки с изображением хороших и плохих поступков. Вместе с детьми обсуждают поступки на картинках.)

Психолог: очень хорошо знаете хорошие и плохие поступки.

Пятое задание - «Сказочный герой»

Сейчас я вам буду называть сказочного героя, а вы должны будите показывать какой он следующим образом, если добрый-то показываете желтый шарик, если злой- то синий шарик.

- Иван-Царевич
- Дюймовочка
- Карабас-Барабас
- Красная шапочка
- Золушка Баба-Яга
- Кощей Бессмертный
- Айболит
- Мальвина
- Змей Горыныч
- Буратино
- Серый волк

Психолог: Молодцы. Вы справились со всеми испытаниями, которые встречались на вашем пути! Посмотрите, вот он, Цветок Добра! Мы нашли его! Теперь тот, у кого становится плохим настроение, может взять цветок в руки и нашептать ему о том, почему ему стало так грустно! И тогда настроение станет гораздо лучше! И будет все хорошо! Я хочу, чтобы этот цветок хранился у вас!

Ребята, мы не только освободили цветок Доброты, но и разрушили чары Злюки!

3. Рефлексивный анализ, подведение итогов.

Психолог: Какое задание вам больше понравилось? Какое показалось сложным?

Ваша доброта и дружелюбие, любовь и взаимопомощь помогли нам вернуть цветок добра. Но цветок у нас не обычный он особый за вашу помощь он вам раздает свою пыльцу добра. Чтобы вы были всегда добрыми и делали только добро.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СПОКОЙСТВИЕ И ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ»

Ковалевская Марина Николаевна, педагог-психолог

Болдырева Светлана Алексеевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "АЛГОРИТМ УСПЕХА", п. Дубовое, Белгородская область

Библиографическое описание:

Ковалевская М.Н., Болдырева С.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СПОКОЙСТВИЕ И ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Цель: снятие эмоционального напряжения, посредством группового взаимодействия.

Актуальность: в современном мире профессия педагога становится все напряжнее, современные образовательные стандарты требуют полной отдачи на работе, а идти в «ногу со временем» все сложнее и сложнее, мир и требования в нем меняются, требуя того же от современного человека. Темп нашей жизни увеличивается и все сложнее за ним успеть. Большой отдачи требует работа, а еще семья и дети и на собственное «я» не хватает времени.

Профессиональный труд воспитателя отличает высокая эмоциональная загруженность, напряженность, стрессы, следствием чего становится синдром «эмоционального выгорания».

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Что такое «Здравствуй?»

Лучшее из слов!

Потому что «Здравствуй!»

Значит – «Будь здоров!»

Говорить друг другу «Здравствуйте!» - это значит желать здоровья. Здоровье – самое ценное, что есть у человека, а значит надо его беречь.

Давайте все пожелаем друг другу жить и быть в здравии!

Педагог-психолог:

Обсуждаем «Правила группы»:

1. Мы –одна команда.
2. Можно говорить, что ты думаешь.
3. Каждый имеет право на свое мнение (никто никого не перебивает, не смеется, не оценивает других).

4. На тренинге мы говорим по имени (без отчества)

Упражнение 1. «Цвет настроения»

Цель: определиться, какое настроение у педагогов.

Педагог-психолог предлагает выбрать цветные полоски (красные, желтые, зеленые, синие).

Красный. Человек, выбирающий этот цвет в данный момент активен, уверен в себе и полон решимости. Вы заряжаете энергией окружающих и готовы после рабочего дня выполнить еще массу дел. Кроме этого, красный может говорить об агрессии и раздражительности. Состояние в данный момент может быть также охарактеризовано как напряженное, возбудимое и беспокойное.

Желтый. Это цвет счастья и интеллекта. Поэтому, если вы выбрали данный цвет, то в данный момент можете испытывать потребность в общении и получении новых знаний и информации. В этом состоянии легко решать поставленные задачи. Кроме этого, желтый цвет говорит о положительном настроении и спокойствии.

Зеленый. Это цвет гармонии и естественности. Однако зеленое настроение может быть двояким: внешне вы можете выглядеть спокойным, а внутри могут кипеть эмоции (скорее положительные). Зеленый цвет также говорит о склонности к анализу: в этот момент вы можете быть озадачены каким-либо решением, воспоминаниями из прошлого или планами на будущее.

Синий. Говорит об абсолютной гармонии: то, что происходит внутри, отражается и вовне. Этот цвет говорит о спокойствии и умиротворении. В данный момент вы можете быть погружены в себя или испытывать симпатию к кому-то или чему-то. Однако в таком состоянии трудно мобилизовать свои силы для решения задач.

Вывод: Цвет окружает нас и определяет наш мир. Без разноцветья жизнь была бы блёклой и неинтересной. Одни цвета успокаивают, другие возбуждают. Мы используем цвета для описания собственного мира для привлечения внимания, выражения собственной точки зрения.

Цвет – это единственное, что можно воспринимать только через зрение.

Каждый цвет вызывает в мозгу особую реакцию, причем, у разных людей реакция на тот или иной цвет может быть различной.

Оказывается, еще в древности люди верили, что цвет обладает магической силой. Были проведены многочисленные исследования, которые подтвердили тот факт, что цвет оказывает воздействие на настроение, на чувства, мысли человека. Поэтому с каким цветом настроения вы приходите на работу, так и пройдет ваш рабочий день.

Упражнение 2. «Плюс-минус»

Цель: осознание позитивных моментов педагогической деятельности.

Материалы и оборудование: ватман с нарисованным деревом, который крепится на доску; самоклеящиеся стикеры; ручки для каждого участника.

Педагог-психолог: «Вам нужно написать на листочках одного цвета минусы вашей работы, а на листочках другого цвета — плюсы своей работы». Участники пишут,

а потом по очереди прикрепляют свои листочки с плюсами и минусами к дереву. Каждый участник озвучивает то, что он написал.

Затем проводится рефлексия упражнения. Участники обсуждают, чего больше получилось — плюсов педагогической деятельности или минусов — и почему.

Ожидаемый результат: педагоги должны увидеть, что плюсов в работе все-таки больше, и прийти к выводу, что работа педагога тяжелая, но приятна. А также увидеть все стороны педагогической деятельности, осознать, что затруднения у педагогов похожи.

Упражнение 3. «Откровенно говоря»

Цель: вербализация и осознание педагогами проблемы эмоционального выгорания.

Материалы: карточки с незаконченными фразами.

Педагог-психолог: «Вам нужно вытянуть любую карточку с незаконченным предложением и попытаться закончить фразу откровенно и честно».

Фразы для карточек:

Откровенно говоря, когда я прихожу домой после работы ...

Откровенно говоря, во мне вызывает улыбку...

Откровенно говоря, когда я провожу родительское собрание...

Откровенно говоря, когда я волнуюсь...

Откровенно говоря, когда я думаю о работе...

Откровенно говоря, когда мой рабочий день заканчивается...

Откровенно говоря, успехи на работе меня ...

Откровенно говоря, я мечтаю ...

Откровенно говоря, я получаю удовольствие...

Откровенно говоря, мне нравится...

Вывод: Все мы люди. На работе вы — педагоги, а дома мы обычные мамы, бабушки, жены. Цените это, и наслаждайтесь этим каждую минуту.

Упражнение 4. "Мусорная корзина"

Цель: избавление от негативных эмоций.

Психолог раздает воспитателям листочки и ручки, в центр круга ставится мусорная корзина.

Психолог обращается к участникам с просьбой написать на бумаге те негативные эмоции, которые имеются в настоящий момент у участников (каждый указывает свои эмоции). После этого бумажки выбрасываются в мусорную корзину.

Психолог спрашивает, кто хочет поделиться и рассказать другим участникам содержание своей записки.

В конце упражнения корзина убирается в сторону (но на видное место).

Упражнение 5. «Звуковая гимнастика»

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Упражнение выполняется стоя с выпрямленной спиной в спокойном, расслабленном состоянии. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук. Припеваем следующие звуки:

А— воздействует на весь организм;

Е— воздействует на щитовидную железу;

И— воздействует на мозг, глаза, нос, уши;

О— воздействует на сердце, легкие;

У— на органы, расположенные в области живота;

Я— на работу всего организма;

М— на работу всего организма;

Х— помогает очищению организма;

ХА— помогает повысить настроение.

Вывод: Снятию стресса помогают как смех, так и слёзы.

Американский психолог Дон Пауэлл советует «Каждый день находить повод, чтобы хоть немного посмеяться». Лечебная сила смеха известна всем: смех улучшает кровообращение, пищеварение, смех помогает мозгу выделить эндорфины – природные вещества, снимающие боль. Помните, тот, кто смеётся, живёт долго! Большинство людей признаются, что после слез, они чувствуют себя лучше. Учёные считают, что слёзы очищают организм от вредных продуктов стресса. Не бойтесь плакать!

Педагог-психолог: Действительно, нам очень трудно откровенно говорить о себе. Но мы педагоги и для нашего профессионального роста мы должны учиться понимать себя, не стесняться делиться тем, в чем нуждаемся, в помощи, то есть, быть откровенными друг с другом.

Путь к профессиональному росту, самосовершенствованию педагога лежит через познание себя.

И в заключение прослушайте Притчу «Рай и ад»

Однажды мудрец попросил Господа показать ему рай и ад. Господь подвел мудреца в помещение, где дрались, плакали и страдали голодные люди. Посреди комнаты стоял большой котел с вкусной едой. У людей были ложки, но с длинными ручками, поэтому было невозможно попасть ею в рот.

«Да, – это настоящий ад!» – говорил мудрец. Далее они зашли в следующее помещение. Все люди там были сыты и веселы. Мудрец присмотрелся к ним и увидел такой же котел и точно такие ложки. Что же сделало их жизнь райской?

– Они научились кормить друг друга, умело взаимодействовать между собой.

Выводы: Нужно понимать друг друга, уметь находить компромисс в любой ситуации, не ставить свои интересы выше интересов других. Человека следует воспринимать таким, какой он есть, со всеми его достоинствами и недостатками. Критика нужна, но конструктивная и с учетом особенностей восприятия ее каждым лицом.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЁНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Лубинец Оксана Александровна, педагог-психолог
Ерёменко Полина Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 19

Библиографическое описание:

Лубинец О.А., Ерёменко П.Г. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЁНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

В современной России качественному образованию с каждым годом всё больше и больше отдаются приоритеты. Школьное обучение становится более разнообразным, оно ориентировано на развитие личности, способностей, творческого мышления.

Предпосылками успешного обучения в школе является подготовка к этому дошкольников. Готовностью к обучению – это сформированность всех психических процессов, а также личности дошкольника в целом на том уровне, который необходим для успешной адаптации и обучения в начальной школе.

Несмотря на различия в подходах к обучению, по-прежнему остаются неизменными те параметры, по которым в настоящее время оценивают степень готовности ребенка к школе.

Большая роль отводится мотивации учения. Отношение ребёнка к обучению в школе наряду с другими психологическими признаками готовности составляет основу для

заклучения о том, готов или не готов ребёнок учиться в школе. Даже если всё в порядке с его познавательными процессами, и он умеет взаимодействовать с другими детьми и взрослыми людьми в совместной деятельности, о ребёнке нельзя сказать, что он полностью готов к обучению в школе. Отсутствие желания учиться при наличии двух признаков психологической готовности – познавательного и коммуникативного – позволяет принимать ребёнка в школу при условии, что в течение нескольких первых месяцев его пребывания в школе интерес к учению непременно появится.

Имеется в виду желание приобретать новые знания, полезные умения и навыки, связанные с освоением школьной программы.

Так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, следовательно, именно с ее помощью можно сформировать мотивацию учения ребёнка.

Подготовка к школе — не самоцель, а результат организации полноценной, эмоционально насыщенной жизнедеятельности ребенка, удовлетворяющая его интересы и потребности на протяжении всего дошкольного детства — возраста уникального, в котором закладываются основы будущего развития.

Психологическая готовность к школьному обучению – целостное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития личностно-мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы производительности. Отставание в развитии одного из компонентов психологической готовности влечет за собой отставание развития других, что определяет своеобразные варианты перехода от дошкольного детства к младшему школьному возрасту.

Готовность ребёнка к школе: какими знаниями он должен владеть?

1. МАТЕМАТИКА

- считать в прямом и обратном порядке
- знать состав чисел из двух меньших в пределах 10
- знать соседей чисел
- развивает умение составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание
- иметь представления о плоских и объемных геометрических фигурах
- классифицировать фигуры по внешним структурным признакам: округлые, многоугольники (треугольники, четырехугольники и тому подобное)
- понимать различные способы видоизменения геометрических фигур: наложение, соединение, разрезание и другое
- представлять и уметь измерять протяженность, массу и объем веществ с помощью условной меры
- ориентироваться в двумерном пространстве, по схеме, плану, на странице тетради в клетку

2. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

- читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов
- освоить звуковой анализ четырехзвуковых и пятизвуковых слов
- иметь хороший запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков
- делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова
- использовать в речи синонимы, антонимы, многозначные слова, существительные с обобщающими значениями
- уметь использовать разные части речи точно по смыслу
- называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце)
- уметь согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу

- образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения разных видов

- уметь отвечать на вопросы и задавать их
- составлять рассказы о предмете, по картине, по серии сюжетных картинок
- составлять небольшие рассказы из личного опыта

3. ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

- иметь представление о названиях улиц, достопримечательностях родного края, о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, Президент, столица и крупные города, особенности природы и населения)

- знать виды транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный, космический)

- называть времена года, месяцы, дни недели, части суток

- различать погодные явления (снег, иней, град, туман, дождь, ливень, ураган, метель и т. п.)

- знать классификацию растений: фрукты, овощи, ягоды (лесные — садовые), цветы (садовые и луговые), кусты и деревья (садовые и лесные), грибы, различать растений по стволу, листьям и т.д.

- знать виды животных, птиц, профессии, насекомые и т.д.

Социальная готовность

- Умение строить отношения с взрослым человеком.

- Умение общаться со сверстниками.

- Вежливость, сдержанность, послушание.

- Отношение к себе (отсутствие заниженной самооценки).

- Нельзя сравнивать достижения своего ребенка с достижениями других детей.

Нельзя принуждать ребенка работать на «оценку». Надо чаще хвалить своих детей, даже за малейшие успехи.

Эти умения должны быть уже сформированы.

Мотивационная готовность к школе

У ребенка должна быть сформирована «внутренняя позиция школьника». Именно подготовительная группа детского сада позволяет сменить игровую позицию на учебную. Происходят качественные изменения в психической сфере. От позиции дошкольника «я хочу» ребенок переходит к позиции школьника «надо». Он начинает понимать, что в школе применяются правила, оценочная система. Обычно готовый к обучению ребенок «хочет учиться».

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи на этапе подготовки детей к школе – одно из важнейших направлений работы в ДООУ. Одной из важнейших задач, стоящих перед ДООУ – научить родителей поддерживать и сопровождать своего ребенка при поступлении в школу.

Если в семье было заложено правильное отношение к учению, дети, поступая в школу, уже достаточно ясно представляют себе, зачем надо хорошо учиться. Если родители делают упор лишь на формальную готовность ребенка к школе, то его учение может стать отбыванием тяжелой повинности. Запугивание трудностями школьной жизни или неуместная жалость по поводу предполагаемых строгостей могут сделать ребенка беспомощным и растерянным перед требованиями учителя.

Советы по подготовке ребенка к школе:

1. Во-первых, не травмируйте ребенка, если он - левша, не переучивайте с левой руки на правую.

2. Во-вторых, учите ребенка схематично рисовать солнце, домик, дерево, человечка, елку, машину, траву и располагать их на листе бумаги прежде, чем приступить к обучению ребенка писать буквы.

3. Следующий необходимый навык - штриховка. Научите ребенка заштриховывать карандашами раскраски. Воспитание аккуратности при заштриховке фигур приведет к свободному владению карандашом, что значительно облегчит обучение написанию прописных букв.

4. Для того, чтобы, чтобы ваш малыш хорошо учился в школе, он должен с первых своих дней слышать красивую, четкую речь, не сюсюкайте, говоря с ним.

5. Многие авторы большую роль отводят настольным играм, лото по классификации различных предметов обихода, транспорта, животных, вплоть до более сложных игр, тоже лото, например, по сказкам А.С. Пушкина. Во время таких игр активность повышается ребенка, он учится подчиняться дисциплине, плану игры.

6. Особое внимание следует уделить умению малыша пересказать любимую сказку или рассказ, с обязательным умением употреблять имена героев фильма или сказки. Учите своё дитя культуре речи, если вдруг он принесет в дом нецензурное слово, спросите его: "Разве я произношу такие слова? Так говорят только некультурные люди. По радио, телевизору таких слов никто не говорит. Не пачкай такими словами свой язычок", либо сделайте вид, что не заметили его.

7. Постепенно приучайте ребенка к порядку: свои игрушки малыш должен убирать вместе с вами, а потом – сам. Для карандашей, тетрадей, фломастеров, альбомов должно быть своё место.

8. Следите за правильной посадкой ребенка за столом. Если стол высоковат для него, можно на стул подложить книги или подушки.

9. Обязательно проверьте остроту слуха и зрения у малыша хотя бы за 1 год до его поступления в школу, т.к. от их состояния тоже зависит его успех или неудачи в школе.

10. Для развития мелких мышц руки рекомендуем следующие виды упражнений: перекладывание мелких игрушек пальцами, которые держат ручку; расстегивание и застегивание пуговиц; развязывание и завязывание узелков; завязывание и развязывание лент, шнуровок; плетение закладок, ковриков из ниток и так далее.

11. А также развивайте настойчивость, трудолюбие ребёнка, умение доводить дело до конца

12. Формируйте у него мыслительные способности, наблюдательность, пытливость, интерес к познанию окружающего. Загадывайте ребёнку загадки, составляйте их вместе с ним, проводите элементарные опыты. Пусть ребёнок рассуждает вслух.

13. По возможности не давайте ребёнку готовых ответов, заставляйте его размышлять, исследовать

Список литературы:

1. Акулина, Н. Н. Влияние общего интеллекта иль мотивации на успешность усвоения знания [Текст]: учеб, пособие / Н.Н. Акулина.-СПБ.: Питер,1999.-234 с.

2. Букатов, В. Школа и детский сад [Текст] / В.Букатов // Дошкольное воспитание. - 1992.-№7-8.-С. 3-7.

3. Венгер, Л. Как дошкольник становится школьником [Текст] / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. -1995. -№8. –С. 5-10.

4. Гордиец, А.В. Готовность ребёнка к школе [Текст]: учеб, пособие / А.В. Гордиец.-Р-на-Д.: Феникс, 2006.-243 с.

5. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст]: учеб, пособие / Е.П. Ильин. – СПб.: ПИТЕР, 2000.-215с.

6. Маханева, М. Проблема преемственности между детским садом и школой [Текст] / М.Маханева // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9.- С. 15-23.

7. Дубровина, И.В. Психологическая готовность к школьному обучению [Текст]: учеб, пособие / И.В. Дубровиной. – М.: 1998. –198 с.

8. Ермолаева, М.В. Развитие личности дошкольника [Текст] / М.В. Ермолаева // Психология развития. – М., 2000.- С.142-148
9. Эльконин, Д.Б. Игра в развитии ребёнка [Текст] / Д. Б. Эльконин // Мир психологии. – 2004. - № 1. – С. 42.
10. Эльконин, Д.Б. Основная единица развёрнутой формы игровой деятельности [Текст] / Д.Б. Эльконин // Мир психологии. - 2004.- № 1.

ЭМОЦИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Назмутдинова Миляуша Мансуровна, воспитатель
МБОУ "Смайльская СОШ им. Г.Г. Гыйльметдинова" Балтасинского района
Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Назмутдинова М.М. ЭМОЦИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Человек, взаимодействуя с внешней средой другими людьми, определённым образом к ним относится и «переживает то, что с ним происходит и им совершается». Переживание этого отношения составляет сферу чувств и эмоций человека.

Во всех теоретических работах, посвящённых психологии эмоций, указывается на то, что условия и детерминанты, определяющие жизнь и деятельность человека, становятся психологически значимым и действенным лишь в том случае, если им удаётся проникнуть в сферу эмоциональных отношений человека, переломиться и закрепиться в ней.

По мнению Ю.Б. Гиппенрейтер - эмоция как процесс есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире. Эмоция оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма.

В.А. Крутецкий считает, что эмоции – это психологические, психофизиологические процессы и состояния, переживаемые индивидом как, удовольствие, неудовольствие, страх, покой, радость, гнев. Эмоции, по мнению исследователя, играют роль субъективно-ориентирующих символов, регулирующих активность человека путём отражения значимости для него внешних и внутренних факторов и ситуаций в процессе его жизнедеятельности.

Эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, отражающихся в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного отношения человека к миру, к людям, процессам и результатам его практической деятельности. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности.

Эмоции представляют собой отражение реальной действительности в форме переживаний. Различные формы переживания чувств (эмоции, аффекты, настроения, стрессы, страсти и др.) образуют в совокупности эмоциональную сферу человека.

Эмоции отражают смысл ситуации, могут выражаться как реальными, так и воображаемыми ситуациями. Эмоции и чувства являются личностными образованиями и характеризуют человека социально-психологически.

Психологи выделяют несколько основных функций эмоций. Говоря о когнитивно-оценочной функции В.К. Вилюнас, за эмоциональными явлениями признавал способность оценивать, хотя существовали различные точки зрения о том, что именно (вещи, действия, внутренние отношения) и как именно (сознательно-бессознательно, абсолютно-относительно) оценивают эмоции.

Ряд авторов указывают на роль эмоции в процессах межличностной оценки, во взаимной регуляции поведения. Так, Р. Клиннертом было введено понятие «социальной рефлексивности», указывающее на тенденцию человека искать эмоциональную информацию от значимых других и использовать её для осмысления происходящего.

Функция эмоции как адаптивного механизма определяется их связью с потребностями. «Потребности чаще всего указываются в качестве тех факторов, которые лежат в основе выполняемых эмоциями функций оценки и побуждения».

Р.С. Немов подчёркивает, что в эмоции представлено целостное отношение человека к миру и соответствие его поведения (или того, что с ним происходит) его потребностям. «Чувство человека – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания».

С адаптивной функцией эмоций тесно связана их побуждающая функция. На побуждающую функцию неоднократно указывал С.Л. Рубинштейн: «...эмоции или потребности, переживаемые в форме эмоций, являются вместе с тем побуждениями к деятельности».

Существенное внимание разные авторы уделяют социальной обусловленности эмоций. Поэтому исследователи предполагают, что эмоциональные реакции и эмоциональные состояния человека являются основной формой осознания им своей собственной индивидуальности. При всей той стандартизации, которую общество вносит в образ мыслей и способы действий, эмоциональные реакции остаются сугубо индивидуальными.

Эмоции - это очень сложные психические явления. К наиболее значимым эмоциям относят следующие типы эмоциональных переживаний: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроения, эмоциональный стресс.

К. Изардом, выделил следующую группу фундаментальных эмоций: 1) интерес - волнение, 2) радость, 3) удивление, 4) горе-страдание, 5) гнев, 6) отвращение, 7) презрение, 8) страх, 9) стыд, 10) вина.

К. Изард отмечает, что эмоциональные переживания носят неоднозначный характер. Один и тот же объект может вызывать несогласованные, противоречивые эмоциональные отношения. Это явление получило название амбивалентность (двойственность) чувств. Обычно амбивалентность вызвана тем, что отдельные особенности сложного объекта по-разному влияют на потребности и ценности человека.

Эмоции помогают осуществлять социальный контроль. То, каким образом социализируются эмоции, играет большую роль в личностном развитии человека.

Чувства - один из видов эмоциональных состояний. Главное различие эмоций и чувств заключается в том, что эмоции, как правило, носят характер ориентировочной реакции, т. е. несут первичную информацию о недостатке или избытке чего-либо, поэтому они часто бывают неопределёнными и недостаточно осознаваемыми (например, смутное ощущение чего-либо). Чувства, напротив, в большинстве случаев предметны и конкретны.

Важное отличие чувств от эмоций заключается в том, что чувства обладают относительной устойчивостью и постоянством, а эмоции возникают в ответ на конкретную ситуацию. Глубокая связь чувств с эмоциями проявляется, прежде всего, в том, что чувство переживается и обнаруживается именно в конкретных эмоциях. Так, чувство любви к близкому человеку может переживаться в зависимости от ситуации как эмоция радости за него, удовольствия от общения, тревоги в случае, если ему что-либо угрожает, досады, если он не оправдал наших надежд, гордости за его успехи, стыда в случае, если он совершил что-либо недостойное, и т. д. В структуру чувства входит не только эмоция, непосредственное переживание, но и более обобщённое отношение, связанное со знанием, пониманием, понятием.

Чувства - это такие эмоции, которые в своей основе опираются на принятую человеком высшую мораль, на нравственные нормы и ценности поведения. Благородство

чувств определяется не самим характером этих чувств, а целями и конечными результатами тех поступков, которые человек совершает под влиянием этих чувств. Если человек, случайно сделав для другого что-то хорошее, чувствует из-за этого радость, то такое чувство можно назвать благородным. Если у него, напротив, возникает сожаление по поводу того, что кому-то от его действий стало лучше, или, к примеру, чувство зависти от того, что кому-то хорошо, то такие чувства благородными не назовешь.

Особую форму переживания представляют собой высшие чувства, в которых заключено все богатство подлинно человеческих отношений. В зависимости от предметной сферы, к которой они относятся, чувства подразделяются на нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Следующая группа чувств - это интеллектуальные чувства. Интеллектуальными чувствами называют переживания, возникающие в процессе познавательной деятельности человека. Эстетические чувства представляют собой эмоциональное отношение человека к прекрасному в природе, в жизни людей и в искусстве.

Нравственными, или моральными, называются чувства, переживаемые людьми при восприятии явлений действительности и сравнении этих явлений с нормами, выработанными обществом.

Чувства характеризуют человека как личность, достаточно устойчивы и обладают самостоятельной мотивирующей силой. Чувствами определяется отношение человека к окружающему миру, они же становятся нравственными регуляторами поступков и взаимоотношений людей. Воспитание человека с психологической точки зрения есть в значительной степени процесс формирования его благородных чувств, к которым относятся сочувствие, доброта и другие. Чувства человека, к сожалению, могут быть и низменными, например чувства зависти, злости, ненависти. В особый класс выделяются эстетические чувства, которые определяют отношение человека к миру прекрасного. Богатство и разнообразие человеческих чувств — хороший индикатор уровня его психологического развития.

Ещё одним видом эмоционального состояния является настроение — сравнительно продолжительные, устойчивые состояния психические умеренной или слабой интенсивности, проявляемые как положительный или отрицательный эмоциональный фон психической жизни индивида. Сформированные настроения, в свою очередь, способны влиять на эмоциональные реакции в связи с происходящими событиями, соответственно меняя направление мыслей, восприятие и поведение.

Эмоциональный стресс представляет собой состояние чрезмерно сильного и длительного психологического напряжения, которое возникает у человека, когда его нервная система получает эмоциональную перегрузку. Эмоциональный стресс появляется в ситуациях угрозы, опасности, обиды и т.д. Стресс дезорганизует деятельность человека, нарушает нормальный ход его поведения. Стрессы, особенно если они часты и длительны, оказывают отрицательное влияние не только на психологическое состояние, но и на физическое здоровье человека.

Эмоциональные состояния, не получившие исхода в соответствующих действиях, иногда замещаются эмоциональными состояниями, связанными с другой деятельностью. Так, неудача в одной деятельности, компенсируется успехом в другой деятельности.

В ряде случаев сильные эмоции являются взаимно не совместимыми — создается конфликтная ситуация. Конфликт между противоположными, амбивалентными чувствами изживается различными способами: вытеснением одних чувств под каким-либо оправдательным предлогом, искажением отдельных представлений. Иногда это может приобрести патологический характер, при котором объективная действительность становится как бы несовместимой с сознанием больного.

Эмоции и чувства имеют внешнее проявление — экспрессию. Внешнее выражение эмоций и чувств осуществляется движениями мышц лица (мимика), мышц тела (пантомимика — жесты, поза, осанка), изменениями тона голоса, темпа речи.

Люди в значительной мере могут управлять внешними проявлениями чувств и эмоций. Это зависит от волевых качеств человека, от способности его переключать сознание на другие объекты, от переживания других, более сильных чувств.

В процессе жизнедеятельности на основе внешних условий и генетических предпосылок у человека формируются устойчивые эмоциональные качества - эмоциональные особенности и свойства личности.

К эмоциональным особенностям личности относятся эмоциональная реактивность, возбудимость, аффектированность, эмоциональная стабильность, общий эмоциональный тонус, сила эмоциональных реакций и их внешняя выраженность - экспрессивность. Эти свойства в значительной мере обусловлены типом высшей нервной деятельности индивида.

Однако, по мнению Л.С. Выготского, в процессе социализации его эмоциональные особенности претерпевают значительные изменения, получают социальную огранку. Человек приучается сдерживать непосредственные эмоциональные проявления, прибегает к их маскировке и имитации, формирует эмоциональную устойчивость, толерантность - способность к перенесению трудностей. При этом, у одних большая эмоциональная возбудимость сочетается с большой эмоциональной устойчивостью, у других - эмоциональная возбудимость часто приводит к эмоциональным срывам, потере самоконтроля. У некоторых людей эмоциональная сфера крайне ограничена. Возможны и проявления эмоциональной аномалии - асинтонности (эмоциональной бесчувственности).

Таким образом, эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, отражающихся в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного отношения человека к миру, к людям, процессам и результатам его практической деятельности. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности. Чувства - вид эмоциональных состояний. Чувства обладают относительной устойчивостью и постоянством, чувство переживается и обнаруживается в конкретных эмоциях.

Библиографический список:

1. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. - М.: МГУ, 1976. – 244с.
2. Выготский Л.С. Учение об эмоциях. Историко-психологическое исследование. – М.: Педагогика, 1984. – 229с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – СПб.: Питер, 2004. - 395с.
4. Изард К. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 2000. – 527с.
5. Крутецкий В.А. Психология. - М.: Просвещение, 1986. - 336с.
6. Михайлов Г.С. Совершенствование стиля управленческой деятельности. // Журнал прикладной психологии, 2002, №1. – С.2-10.
7. Психологические проблемы развития нравственных убеждений / Межвуз. сб. научн. тр. – Л.: РГПУ, 1987. - 132.
8. Психология эмоций / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: МГУ, 1984. - 288с.
9. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. №4. – С.34-39.

ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПО СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ С БУРАТИНО ПО ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ ДРУЖБЫ»

Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Поршнева Ю.В. ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ С БУРАТИНО ПО ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ ДРУЖБЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Форма проведения: подгрупповая, 4 – 6 человек

Цель: развитие социально - коммуникативной и эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Задачи:

- развивать у детей навыки общения (вербальные и невербальные), дружеское отношение к окружающим;
- развивать чувства понимания, сопереживания, эмпатии;
- развивать творческие способности, познавательные функции, речь, мелкую моторику

Предварительная работа: Чтение произведения А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»

Материалы и оборудование: Игрушка сказочного персонажа Буратино (или Гость группы “Буратино”); Золотой ключик (целый и разрезанный на 7 частей); мяч; картинки для игры «Сделай подарок»; цветные карандаши и силуэты рукавичек с узорами; Коврик Дружбы; игровой набор Дары Фребеля (Комплект № 8, палочки); световые песочные планшеты (1 планшет на 2-3 ребенка); влажные салфетки;

Структура НОД

1) Вводная часть.

Приветствие. Упражнение «Волшебный приветик»

Педагог- психолог предлагает детям встать в круг и взяться за руки. «Ребята, давайте передадим друг другу волшебный приветик (необходимо по цепочке нажимать на ладошку соседу). Обращается внимание детей, что необходимо быть внимательным, ведь приветик может потеряться, если кто – то будет невнимательным. (Необходимо проговорить, что дети сейчас поздоровались жестами, т.е. наше тело)

Упражнение: «Назови меня ласково»

Педагог- психолог: «Ребята, а сейчас мы с вами поздороваемся с помощью речи. Я буду по очереди называть ваше имя. А мы вместе будем придумывать как можно назвать вас ласково. Например, рядом со мной сидит Коля, а ласково имя будет звучать: Коленька. Значит мы можем поздороваться и сказать ему: «Здравствуй Коленька».

Упражнение: «Ты мне нравишься»

Педагог-психолог: Ребята, мы с вами поздоровались разнообразными способами, а теперь пусть каждый из вас подумает и скажет по очереди почему вам нравятся ваши друзья, например: Вероника, ты мне нравишься тем, что... (начинает психолог). *Дети по кругу говорят комплименты.*

2) Основная часть.

Педагог-психолог обращает внимание детей, что к ним сегодня пришел замечательный гость - герой сказки, а чтобы узнать кто это нужно отгадать загадку:

Что за странный
Человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос сует он длинный
Кто же это? — ... (Буратино)

Ребята отгадывают, что в гости пришел Буратино, герой сказки «Золотой ключик или приключение Буратино».

Гость группы “Буратино” обращается к детям за помощью и говорит, что хозяин театра Карабас Барабас украл у него Золотой ключик, который открывает дверцу, спрятанную за нарисованным очагом в каморке Папы Карло, за которой находится новый замечательный театр и спрятал его. Новый театр закрыл на Волшебный золотой ключик и всех его друзей забрал в свой театр злого режиссера и драматурга Карабаса Барабаса, который бьет и обижает всех своих актеров. Карабас Барабас сказал Буратино, что он сможет отыскать свой Золотой ключик только в том случае, если он выполнит все его задания, в чем конечно Карабас Барабас очень сомневается, так как один он не справится, а друзей теперь у него больше нет. Буратино понимает, что сам он не справится, поэтому пришел к ребятам за помощью, так как он слышал, что в детском саду находятся добрые и отзывчивые ребята, которые спешат всегда всем прийти на помощь.

Педагог-психолог интересуется у ребят смогут ли они ему помочь, а когда слышит положительный ответ, то предлагает ребятам совершить путешествие с Буратино по волшебной стране Дружбы и отыскать Золотой ключик.

Педагог-психолог обращает внимание детей, что после каждого правильно выполненного задания ребята будут получать часть Золотого ключика и в конце путешествия, если они все правильно сделают, то Волшебный ключик будет найден.

Задание 1. «Закончи предложение»

Цель: учить детей осознавать свои привязанности, симпатии, интересы, увлечения и рассказывать о них.

Дети стоят в кругу. Ведущий - педагог – психолог, у которого в руках мяч, предлагает детям, закончить предложения, чтобы Карабас Барабас увидел, что они дружные и добрые ребята, хотят знать друг о друге что – то новое и интересное и помочь Буратино добыть часть Золотого ключика.

Моя любимая игрушка...

Мой лучший друг....

Моё любимое занятие...

Мой любимый праздник....

Мой любимый мультфильм....

Моя любимая сказка...

Моя любимая книга...

Моя любимая игра... и др.

Задание 2. «Сделай подарок»

Цель: развитие у детей с невербальных способов общения.

Педагог-психолог предлагает ребятам сделать Буратино и друг другу волшебный “Подарок” при помощи жестов и выразительных движений. Отгадавший получает этот предмет “в подарок”.

Задание 3. Игра «Назови три...»

Педагог-психолог совместно с «Буратино» предлагают ребятам поигать, по кругу передавать мяч под музыку, на ком мяч остановится, должен ответить на следующие вопросы:

- назови 3 героя сказки Буратино;
- назови 3 правильных, добрых поступка, которые ребята когда-либо совершали;
- назови 3 неправильных поступка, которые никогда не нужно делать;
- назови 3 волшебных, добрых слова, которые вы знаете;
- назови 3 фрукта (овоща, дерева, животных, птиц и др.)

Задание 4. «В тесноте, да не в обиде!». На пол выкладывается коврик (клеенка, газета), все дети должны поместиться на этом пространстве. Затем коврик складывается пополам, и детям нужно разместиться на этом пространстве, затем еще раз пополам, и так далее, пока для того, чтобы всем хватило места, дети не будут вынуждены стоять крепко обнявшись, поддерживая друг друга, на одной ноге, и т.д.

Задание 5. «Рукавички» (Предлагается сделать подарок для Карабаса Барабаса, чтобы он немного подобрел). Детям предлагают шаблоны рукавичек, вырезанных из бумаги, количество пар равно количеству пар участников игры. Педагог - психолог раскладывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным. Дети отыскивают свою «пару» и стараются договориться о том, как они будут их раскрашивать, чтобы узор рукавичек был совершенно одинаковым.

Задание 6. Динамическая пауза «Если нравится тебе...»

Если нравится тебе, то делай так... (Два щелчка пальцами над головой.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два хлопка в ладоши.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два хлопка по коленям.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два притопа ногами.)

Если нравится тебе, то делай все.

Задание 7. «Нарисуй на песке подарок для Буратино». Детям предлагается нарисовать на песочных планшетах подарок для Буратино (можно нарисовать Волшебный ключик, героев Сказки и др.) Предварительно проговариваются правила поведения с песком.

Педагог-психолог обращает внимание детей, что ими заработана последняя часть Ключика и предлагает его собрать. Ребята складывают пазл Ключика и приклеивают его на лист картона. Буратино радуется, благодарит ребят за помощь и уходит вместе с ключиком.

3) Заключительная часть.

Прощание.

Педагог-психолог обращает внимание детей на то, что путешествие подошло к концу, что они совершили очень хороший и добрый поступок – помогли Буратино найти Золотой ключик.

Рефлексия.

Детям предлагается с помощью игрового набора Дары Фребеля (комплект №8, палочки) сделать ключики, если у них все получилось и понравилось - желтым цветом; все понравилось, но получилось не все задания - синим цветом; понравились не все задания и не все получилось выполнить - красным цветом. Далее ответы детей комментируются педагогом- психологом и самими детьми.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Седова Елизавета Андреевна, педагог-психолог
МБДОУ г. Мурманска № 46

Библиографическое описание:

Седова Е.А. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Развитие творческих способностей детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, т.к. способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя, а значит обеспечивает достижение целевых ориентиров ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования.

Творчество – это человеческая деятельность, в процессе которой личность, удовлетворяя потребности в реализации своих способностей, создает духовные, материальные ценности, новые знания, объекты, схемы поведения, делает собственные «открытия». Научными работниками рассматривается творчество как «активность», «деятельность», «процесс», «вид деятельности», «тип деятельности», «форма» и т.д. [5]

Творческое мышление изучается как психический процесс; при этом изучаются его конкретные стадии: подготовка, вызревание, вдохновение и проверка истинности; - творчество изучается как способность – например, способность отказаться от стереотипных способов мышления (К. Симпсон), или способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях (Э. Фромм). Все виды творчества предусматривают раскрытие креативного потенциала, который составляет определенную систему психологических качеств человека, раскрывающих способность к творческой деятельности. Креативный потенциал многие авторы понимают как скрытые ресурсы человека в области интеллекта. Наиболее известными исследователями в этой области являются Дж. Гилфорд и П. Торренс творческие способности идентифицировались с понятием креативности.

Если говорить в общем то, творчество — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового. Креативность – это способность личности, в частности ребенка, к творчеству.

По мнению Л.С. Выготского ключевым процессом для развития старшего дошкольника выступает воображение. Способность ребенка к воображению, в частности, включает в себя, способность создавать разнообразные образы [2].

В своем пособии Кузнецова, С. В. отмечает, что креативность выявляют у детей приблизительно с пятого года жизни, но это совсем не означает, что к этому моменту её не следует развивать. Напротив, чем раньше ребенка научат наблюдать, объяснять необычное, удивляться окружающим явлениям, предметам, экспериментировать, тем более основательно подготовят его к проявлению собственных творческих способностей. Творчество во многом определяется умением по-разному выражать свои чувства и представления об окружающем мире. Для этого следует научить ребенка видеть предмет с разных сторон, уметь, учитывая разные признаки предмета, создавать образ. Необходимо чтобы ребенок не только свободно фантазировал, но и направлял свою фантазию, творческие способности на решение разнообразных заданий. [6]

Т.Д. Марцинковская [7] выделяет условия, стимулирующие развитие творческого мышления у детей:

- разрешение и поощрение множества вопросов и инициатив;
- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; - стимулирование ответственности и независимости;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир [2].

Автор также описывает факторы, препятствующие развитию творческих способностей: конформность, неспособность противостоять давлению других; стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска; неодобрение исследования, воображения, фантазии; дифференциация игры и учения; жесткие половые стереотипы; преклонение перед авторитетами; готовность к изменению точки зрения, собственного мнения [2].

Условия, необходимые для развития творческой личности в условиях ДОУ:

- ✓ Организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье;
- ✓ Комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выполняющих задачу, и отсутствие средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность.
- ✓ Учет индивидуальных особенностей ребенка (личностно-ориентированная модель обучения)
- ✓ Создание обстановки, опережающей развитие детей. (зона ближайшего развития)
- ✓ Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д.
- ✓ Комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени.
- ✓ Креативность педагога.

Показателями сформированности у дошкольника творческого мышления являются:

- ✓ чувствительность к проблемам, готовность их решать собственными силами; открытость новым идеям, интерес к неизвестному;
- ✓ склонность разрушать или изменять стереотипы, отказываться от шаблонов, отходить от образцов;
- ✓ возможность выходить за рамки заданной другими ситуации;
- ✓ скорость аналогий, противопоставлений, ассоциаций;
- ✓ обостренное восприятие неточностей, недостатков, отклонений, необычности, сложности;
- ✓ умение увидеть проблему с разных точек зрения;
- ✓ умение вносить что-то новое, выдавать оригинальные идеи, решать новые задачи, достигать необычных результатов;
- ✓ поисково-преобразующее отношение к действительности;
- ✓ высокая познавательная активность; любознательность; умение быстро переходить от одного способа решения к другому; переключаться; переконструировать элементы в новых комбинациях;
- ✓ остроумие, чувство юмора, интерес к парадоксам;

Наличие в деятельности дошкольника большинства из отмеченных качеств удостоверяет, что развитие личности происходит полноценно. Отсутствие тех или иных проявлений креативности очерчивает проблемные места, помогает педагогу подобрать индивидуальный подход к развитию творческой активности ребенка. Внедрить в жизнь личностно-ориентированную модель дошкольного образования - означает признать

приоритет достоинства и свободы всех участников педагогического процесса, их права на творчество, проявление индивидуальности, самовыражения. Такая педагогическая стратегия является стратегией помощи, поддержки и уважения.

По мнению Л.С. Выготского ключевым процессом для развития творческих способностей дошкольника выступает воображение. Способность ребенка к воображению, в частности, включает в себя, способность создавать разнообразные образы [2].

Воображение – это психический процесс, позволяющий конструировать в уме из элементов жизненного опыта, посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. [3]

Для осуществления диагностики развития воображения можно использовать следующие методики:

«Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко).

«Дорисовывание фигур», (О. М. Дьяченко).

«Солнце в комнате» (автор М. З. Дукаревич).

«Нарисуй, что ни будь» (автор Т. Д. Марцинковская).

Проведя диагностику, мы можем увидеть проблемные зоны в развитии творческого мышления и начать их корректировать, и развивать.

Методы развития творческого мышления дошкольника.

1.Метод аналогий и альтернатив

Как применять: Вы даете ребенку задание, в ответ на которое он должен:

— придумать все возможные альтернативы ее решения. То есть, разработать множество возможных идей, которые могут быть реализованы как решения.

(Пример: Как добраться до замка принцессы, который стоит на горе? Пешком, прилететь на шаре, прорыть тоннель и др.).

— придумать решения по аналогии. То есть, если вы с такой задачей еще не сталкивались, то можно рассмотреть схожие задачи из опыта, и применить решения, которые к этим задачам применялись.

(Пример: как построить большой песочный замок? Мы помним, что домики из лего строятся постепенно из отдельных деталей. Значит, замок из песка мы можем построить тоже постепенно, а вместо конструктора у нас будут горсти песка в ладошках).

Что дает метод: развитие креативного подхода к нестандартной ситуации. Умение поиска новых вариантов для решения задачи. Развитие логического мышления.

2.Метод решения изобретательных задач (ТРИЗ)

Реализуется с помощью использования конкретных приемов: мозговой штурм (активизация перебора вариантов для решения проблемы, в ходе которого нет критики идей, а анализ, на основе которого отбираются оригинальные решения); так называемый «стектиш» (объединение разнородных элементов, применение разного вида аналогий – прямых, фантастических, символических, компонентных, функциональных). [1]

Как применять: технология кейс-иллюстрация (знакомство дошкольников с проблемой и выработку своих взглядов на ее решение). Рассматривая иллюстрации, дошкольники обсуждают полученную информацию, принимают решение, рассуждают, предполагают, строят прогноз на основе этого. Кейс-иллюстрация активизирует мысли детей, развивает их воображение, потребности в общении с людьми, воспитывают их чувства. Иллюстрации с продолжением мотивируют интересы детей.

Что дает метод: помогает повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивают у них такие качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

3.Метод угадывания

Как применять: Ставится задача, с которой ребенок раньше не сталкивался.

Опыта нет, как и возможности пробовать и выстраивать оптимальное решение. Ситуация неопределенности.

(Например, рисунок с тремя дорогами. Одна темная, с летучими мышами. Вторая зеленая, но с едва заметным болотом и красивыми хищными цветами. Третья – обычная, с птичками. Ребенку нужно выбрать по заданию: дорогу, которая ведет к колдунье, дорогу в царство Водяного или безопасную дорогу домой)

Что дает метод: включаются глубинные механизмы психики, развивается природная интуиция, вырабатывается стрессоустойчивость.

4.Метод нетрадиционного рисования

Как применять: использование подручных средств, для этого непредназначенные. Возможно для конкретного ребенка выбрать оптимальный вариант: рисовать пальцами и ладошками, использовать печать из пробки или поролона, выдувать краски через трубочки. Можно вырезать геометрические фигуры из разноцветной бумаги (квадраты, треугольники, круги). Дальше ребенок должен составить из них животных. Также можно делать коллаж из существующих материалов, например, из различных круп и макаронных изделий.

5.Метод образно-понятийного мышления

Этот прием развития связан непосредственно с творческим мышлением дошкольника.

Как применять: сначала вы рассказываете ребенку о свойствах, форме, назначении предмета. Даете тактильный контакт. Потом через время спрашиваете, какой это предмет.

(Пример: показываем лимон. Он кислый, желтый, ароматный, прохладный, продолговатый, с пупырышками с двух сторон. Нужен для лимонада, добавляется в чай, помогает при простуде. Растет на дереве.)

Что дает метод: развитие ассоциативной памяти, вырабатывается системное мышление, развитие процессов запоминания информации на разных уровнях, развитие навыков анализа и синтеза, единство запоминаемого образа, развивается воображение.

Развитие творческого мышления напрямую взаимосвязано с развитием познавательных процессов. Одним из основных компонентов развития творческого мышления является воображение.

Приемы развития творческого мышления дошкольников

- Новые, нестандартные пути использования предметов.
- Объединить, разъединить (предметы, явления).
- Выдвинуть как можно больше идей для решения конкретной проблемы.
- Использовать фантазию, шутки, юмор для решения конкретного вопроса.
- Внести изменения в уже готовое, изменить предметы по цвету, содержанию, форме.
- Представить..., почувствовать на ощупь..., вкус...
- Вообразить себя, или кого-то объектом природы, предметом, любым другим объектом.
- Оживить слово.
- Поставить как можно больше вопросов.
- Представить себя волшебником.
- Закончить предложение (разные варианты).
- Придумать нового зверя, игрушку, предмет, игру, слово.
- Рассказать сказку наоборот, изменить ход сказки, придумать новое название.
- Соединяем несовместимое (несуществующее животное) - нарисовать.
- Рисуем понятие: красота, любовь, добро, злость, гнев, честность, грусть.
- Использование метода аналогии.
- Ролевые игры, игры-драматизации.

- Цветные кляксы.
- Дорисовывание фигур.
- Фантастическая азбука.
- Употребление метафор, перенос свойств одного предмета (явления) на другие
- Подобрать синонимы-антонимы (похожее-отличное);
- Принять участие в дискуссии;
- Провести несложное исследование, опыт;
- Изменить внешность;
- Придумать своё название известной картине, сказке, стихотворению.

Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Таким образом, развитие творческих способностей эффективным образом происходит в творческой деятельности, в которой они и проявляются. Следовательно, стратегической задачей педагога по развитию у детей творческих способностей является работа по вовлечению в разнообразные виды творческих деятельностей для выявления тех или иных склонностей и способностей. Важнейшим психолого-педагогическим условием развития творческих способностей выступает создание на занятиях с детьми творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия.

Список литературы

- 1.Альтшуллер, Г. С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.– 400 с.
- 2.Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 93 с
- 3.Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: ИЦ «Академия», 2004. – 288 с
- 5.Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. С. 21–23.
- 6.Кузнецова, С. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: Методическое пособие / С. В. Кузнецова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с
7. Марциновская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст]: учеб. для студентов вузов / Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 255 с
- 8.Скворцова, В. О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. О. Скворцова. – Ростов н / Д: Феникс, 2009. – 219 с.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Хисматуллина Гузалия Фарвазовна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Башкирский детский сад № 75 "Акбузат" городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Хисматуллина Г.Ф. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-5.pdf>.

Коррекционно-развивающее направление деятельности педагога-психолога в ДОУ является наиболее сложным и ответственным. Оно включает в себя достаточно широкий

спектр форм работы: групповые и индивидуальные психокоррекционные занятия с детьми, и индивидуальные занятия с одаренными детьми, тренинговые занятия с педагогами, тематические занятия с родителями.

Основной целью коррекционной работы с детьми в ДОУ является содействие полноценному-психическому развитию, а залогом успеха коррекционно-развивающей деятельности является правильно выявленная причина той или иной проблемы. Уверенность педагога-психолога в причинах того или иного нарушения помогает ему в выборе средств коррекционного воздействия, а ориентиром являются прежде всего возрастные особенности детей дошкольников и ведущий вид деятельности. Поэтому, построение занятий должно предусматривать приоритет игровой формы, содержать элементы сюрприза, волшебства.

В этой связи хочется отметить положительный аспект наличия в ДОУ сенсорной комнаты. Особенностью сенсорной комнаты являются свет, цвет и звуковые эффекты, позволяющие создать волшебства, сказки.

В данный момент издается много литературы с описанием рекомендуемого оснащения сенсорных комнат, различные фирмы предлагают всевозможное оборудование – мягкие модули, мягкое настенное и напольное покрытие, безопасные зеркала, зеркальные шары, пузырьковые колонны и др.

Сенсорную комнату можно оснастить: мягкими напольными пуфами-подушками, сшитыми в виде зверей; сухим дождем; игрой «Шкатулка тайн» на развитие познавательной активности, памяти, мышления, внимания, через тактильные ощущения; игрой «Гусеница» на развитие слухового, зрительного восприятия, памяти, мышления, речи. Данная авторская игра, состоит из игрушки-основы «Гусеница», наборов кругов покрытий: «тактильные ощущения», «основные цвета и оттенки», «спектр цвета»; набора тактильных дощечек и цветowych карточек. Игра многофункциональная и имеет множество вариантов использования. Помимо этого, в сенсорной комнате имеется в наличии пузырьковая колонна, ионизатор воздуха, светильник фонтан, музыкальный центр с набором дисков и др.

Незаменимыми атрибутами в работе с дошкольниками являются игрушки, а если игрушки еще и оживают в руках взрослого, можно не сомневаться в эффективности проведенных занятий. Можно использовать перчаточные куклы: мышонок, фея волшебница госпожа Злостья -это две аналогичные куклы разных размеров. В процессе занятия дети выполняют определенные задания, тем самым нейтрализуя силы Злости, и та, уменьшаясь в размерах, совсем исчезает.

Данные куклы удобны в использовании, их легко и незаметно для детей можно одеть на руку, за тем так же незаметно снять. Одета на руку психолога кукла, является как бы продолжением руки, и ребенок ее воспринимает не просто как игрушку, а как живого отдельного персонажа.

Занятия в сенсорной комнате обеспечивают быстрое установление эмоционального контакта между ребенком и взрослым, что повышает уровень доверия и уважения ребенка к взрослому и настраивает его на эффективную и результативную работу. Находясь в сенсорной комнате, ребенок не подвергается никаким давлениям извне и ощущает себя в полной безопасности, что способствует развитию психических процессов, коррекции личностных особенностей, а также релаксации. Используя потенциал сенсорной комнаты, педагог-психолог имеет возможность эффективно решать различные проблемы.

Список литературы:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Издательство: СПб.: Речь Жанр: Практическая психология. Психотерапия, 2007.
2. Куражева Н. Ю., Козлова И. А. Приключения будущих первоклассников: психологические занятия с детьми 6-7 лет. — СПб.: Речь, 2007. — 240 с.

3. Лебедева Л.Д. Практика Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб., Речь, 2003.
 4. Сенник Ортис Г.Г., Куличковская Е.В. Машины сказки. Программа развивающих занятий для детей от 2 до 10 лет. – 2006. - с.
 5. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. — М.: Генезис, 2008. — 80с.
 6. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. — М.: Генезис, 2004. —175 с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 30 (248) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+