

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№30(248) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 30 (248) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вовк Л.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	4
Соловьева Н.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА: СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА В КОМАНДЕ	7
Федякова Л.Н., Зуева Н.А., Ильина Н.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Константинова Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВЫЗЫВАНИЮ РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
Поваляева М.И., Слободян Е.В., Коваленко Н.В., Селиванова О.В. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ «ЛАЗОРИК».....	15
Серкова А.А. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ	18

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Куренёва Е.Э. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «КАК ДРАКОША В НОВЫЙ ГОД ПОПАСТЬ НЕ МОГ» В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (2,5-3 ГОДА) 21	
Трощенко Т.В., Сергеева А.О. МАЛЕНЬКИЙ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ.....	23
Ясева М.Ф., Челышева Н.М. АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ	24

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Андреева Т.А., Егорова Н.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ..	34
--	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Философова М.Н. ВВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ШАХМАТЫ ...	35
--	----

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Титова Е.В. МУЗЫКАНТЫ В ПЕСОЧНИЦЕ	42
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Вшивцева Л.П., Константинова О.П. ПУТЬ В СКАЗКУ: ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	44
--	----

Колесникова С.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	46
Черненко Т.В. АГРАРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДОУ	52

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гусева С.В. УЧЁТ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИХ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	61
--	-----------

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Жданова Л.В., Пучкова Е.А. ВОСПИТЫВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	64
--	-----------

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пакурова О.А., Деревесникова И.В., Казанцева Г.А., Смирнова Т.Н. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «РЕПКА» ПО РЕЧЕВОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ.....	69
---	-----------

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Синицына О.В. ЗАНЯТИЕ-КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА (В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ) НА ТЕМУ «ЭКСКУРСИЯ В ПРОФЕССИИ».....	71
---	-----------

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Алексеева С.И., Андреева В.Г., Буинцева А.Э. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ИНТЕРНЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ».....	75
Галкина Е.М., Красильникова С.П. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	80
Лебедева О.Б. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ГРУЗОВЫМ ТРАНСПОРТОМ	83

Актуальные вопросы дошкольного образования

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вовк Людмила Владимировна, воспитатель
"Детский сад" № 204 ОАО "РЖД"

Библиографическое описание:

Вовк Л.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Дошкольное детство — самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Дети стремятся к активной деятельности, и для наших воспитателей важно не дать этому стремлению угаснуть. Чем полнее и разнообразнее мы выстраиваем процесс воспитания и организация игровой деятельности, чем более она значима для ребёнка и отвечает его интересам, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Вот почему сюжетно-ролевая игра является наиболее близким и естественным видом деятельности для старших дошкольников нашего детского сада.

В игре ребёнок развивается, познает мир, общается. В связи с этим перед воспитателями ставятся новые задачи: обогатить игровой опыт каждого ребёнка, повышая тем самым влияние игры на его развитие; создать дошкольникам условия для активной, разнообразной творческой игровой деятельности, используя весь калейдоскоп возможностей (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, игры-эксперименты, народные, режиссёрские и др.).

Сюжетно-ролевая игра — это своеобразная общественная модель. В ней дети представляют себя взрослыми. Такая игра дает возможность детям старшего возраста нашего детского сада осознать мотивы и цели деятельности взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому мы, воспитатели, стараемся способствовать расширению тематики сюжетно-ролевых игр, развитию их содержания на основе расширения знаний дошкольников об обществе и социальных ролях. В процессе игровой деятельности старшие дошкольники нашего учреждения переходят от простых к более осмысленным действиям: продумывают сценарий,

устанавливают правила, создают персонажи. Игра становится для них проводником к взаимодействию с социумом: дети учатся играть не рядом, а вместе с товарищами.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее близкими и доступными для детей старшего дошкольного возраста. На примере сюжетно-ролевых игр («Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Пожарная часть», «Спасатели» и др.) дети в нашем детском саду учатся примерять на себя различные социальные роли, что является важным фактором становления личности.

В сюжетно-ролевых играх дошкольники выступают в различных амплуа: то они «парикмахеры», то «врачи», то «продавцы». Все эти моменты имеют огромное значение и для общего психического развития ребенка, и для развития игровой деятельности.

Нередко мы, воспитатели, замечаем в своей группе конфликтные ситуации между детьми. Слышим реплики среди ребят: «Не хочу быть «пациентом», хочу быть «врачом» или наоборот. Такое происходит из-за неумения распределять роли, нежелания идти на компромиссы, что характерно для данного возраста. И зачастую мы наблюдаем в начале игры ситуацию, когда все играющие хотят выступить в одной роли. Задача воспитателя в этот момент – посодействовать договору между детьми, помочь спланировать ролевые отношения, сглаживая процесс социализации.

Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях социальной действительности.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил. Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым сложно сделать то, что им не нравится, а ребенку это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли.

2. Социальный мотив игр. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра — это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений. Когда игра достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, — это пойти в школу.

3. Эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по правде». Но, несмотря на это, игровые переживания всегда являются искренними.

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя, который передаёт детям свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без которого нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжеты игр разнообразны.

Воспитатели нашей группы, совместно с родителями сшили из ткани «продукты питания» для сюжетно-ролевой игры «Кафе». Приготовили оборудование. Детям очень нравится играть. Всегда очень много эмоций. Вот пример из опыта работы.

Оборудование и материалы: игровой модуль «Кухня», касса, нарядная скатерть для стола, салфетница, кухонная посуда для чаепития, муляж торта и продуктов питания, ложки, тарелки, чашки, фрукты, овощи, чайник, кофеварка, блендер, специальная одежда для официанта

Ход игровой деятельности.

Воспитатель:

- Ребята, сегодня я предлагаю вам поиграть в игру «Кафе». Вы согласны?

Мотивация:

Ульяна, ты такая сегодня нарядная, у тебя какой- то праздник?

Ульяна:

- Да, у меня сегодня день рождения. Мне исполнилось 5 лет.

- Да, день рождения – это настоящий праздник. Расскажите пожалуйста, а как мы отмечаем день рождения? Где? (Ответы детей)

Молодцы, а давайте сегодня отметим день рождения Ульяны в кафе! Вы согласны?

А кто – ни будь был в кафе?

Давайте вспомним, кто же работает в кафе? (ответы детей)

- А что же должен делать повар в кафе?

- Какие обязанности у официанта?

-Чем занимается уборщица?

Ребята, а вы знаете, как нужно вести себя за столом?

Дети:

В гостях и дома за обедом

Говорить нельзя с соседом

Не нужно чавкать и сопеть,

А также головой вертеть,

Есть спокойно, аккуратно

Будет всем вокруг приятно!

А как следует вести себя в кафе?

Воспитатель:

Молодцы! Вижу, вы знаете, как нужно вести себя и за столом, и в общественных местах. Давайте займем свои игровые места и подготовимся к нашей игре. Ну вот мы и в кафе!

Администратор (воспитатель)

Здравствуйте! Добро пожаловать в кафе «Лакомка». Занимайте свободные столики, я пришлю к вам официанта!

Посетители:

- Спасибо! (Мальчики сажают девочек за стол)

Официант (воспитатель показывает, затем по желанию может быть ребенок)

- Здравствуйте, меню пожалуйста!

Далее дети играют по собственному замыслу: официант принимает заказ, передает повару заказ, повар готовит, официант приносит, посетители кушают и т. д

(Администратор) воспитатель:

Уважаемые посетители, у нас в кафе работает клоун Мотя. Он развлекает наших гостей, проводит конкурсы и поздравляет именинников, вы не против, если он придёт поздравить.

Организаторы праздника во время приготовления заказанных блюд устраивают развлекательную программу для посетителей.

Это могут быть:

Хоровод для именинника, хороводные игры «Шёл король...», «Карусель» и т. д, игра с мыльными пузырями, танцы.

В конце игры дети благодарят персонал кафе.

Заключение:

Воспитатель: Ребята, ну что вам понравилось сегодня играть в игру «Кафе»?

Что больше всего понравилось? А кто мне хочет помочь убрать игровое оборудование? Вы такие молодцы! И совсем уже большие!

Иногда некоторые игры, например в «моряков», «летчиков», «космонавтов», продолжают неделями, постепенно развиваясь. Детям нашей группы нравятся игры, связанные с общественной тематикой, такие как «магазин», «завод», «полет в космос», «школа», «библиотека», «путешествие».

Задача педагога состоит в том, чтобы так организовать жизнь детей, применять такие воспитательные приемы, которые будут способствовать усложнению и обогащению сюжетно-ролевых игр детей и своевременному формированию положительных качеств личности. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передаст свое восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено.

Итак, на протяжении дошкольного детства происходит развитие и усложнение сюжетно-ролевых игр. Из вышесказанного можно сделать вывод, что, сюжетно-ролевая игра — это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир дошкольника.

Литература:

1. Бакина М., Современные дети, современные игры. [Текст] / М. Бакина. — Дошкольное воспитание. - №4,-2005,- с.58-60
2. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко. -М.; Знание, 1984.
3. Дыбина О. Игра- путь к познанию предметного мира [Текст] / О. Дыбина.- Дошкольное воспитание, -№4,- 2005,- с.14-23.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА: СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА В КОМАНДЕ

Соловьева Наталья Васильевна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 67 города Сочи

Библиографическое описание:

Соловьева Н.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА: СУБЪЕКТНОСТЬ РЕБЕНКА В КОМАНДЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация

В статье рассматривается практика организации интеллектуальных игр с дошкольниками. Автор приводит данные исследования о создании педагогических условий для проявления субъектной позиции ребенка. В качестве методических рекомендаций приведен подробный анализ игры «Полундра». Данный формат игры позволяет педагогу создать условия для поддержки детской инициативы и самостоятельности в процессе игровой деятельности.

Ключевые слова: субъектность, игровая практика, командная игра, правила взаимодействия, инициативность, игры-викторины.

Современное образование все чаще характеризует ребенка как субъекта собственной деятельности. К характерным особенностям субъектной позиции педагога относятся следующие компоненты: активная позиция воспитанника в процессе деятельности; совместное решение проблемы как способов взаимодействия; игра, диалог, работа по микрогруппам, как основные организационные формы, реализующие гуманистические отношения допустимости сосуществования противоположных точек зрения.

Исследования М. Миркес подчеркивают важность создания педагогических условий для проявления ребенком субъектной позиции. Желание воплотить себя, выразить свое отношение к миру, предлагать новое органично для дошкольников. [1]

Что нужно для того, чтобы субъектность у детей развивалась?

Ответ на этот вопрос мы нашли в образовательных практиках, которые позволяют педагогу создавать ситуации, в которых ребята могут проявлять себя как активных участников события, демонстрировать свои компетенции и, при этом, активно взаимодействовать.

Одной из успешных практик является формат интерактивных интеллектуальных игр-викторин.

Полундра – формат совместной деятельности, который предусматривает выполнение командами различных заданий. Игровая задача: выполнить задания и найти части послания старого пирата Флинта, собрать и прочитать его. Тот, кто первым нашёл нужный ответ, хватается флажок и кричит «Полундра!» Характер заданий отражает структуру игр-викторин и включает перечень вопросов: вопрос-шутка, вопрос-подсказка, неизвестное об известном и вопрос на удачу.

Для начала практики воспитатель использует принятый в группе формат приветствия и начала интересного дела. Затем способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности. Например:

«Тай, тай, налетай, в интересную игру играй! Друзья, я вижу, что все вы любите играть. И сегодня у меня для вас есть что-то интересное, кто хочет узнать, хлопните в ладошки! Воспитатель достает коробку с надписью «Полундра», флешкой и флажком внутри. Заметили, как называется игра?

Как думаете, что это за игра? Какие будут мысли по поводу этого слова?

Полундра – это секретное слово, сигнал внимания, которое пираты кричали для того, чтобы сказать что-то важное! Чтобы все об этом услышали! Вот такая игра... (пауза для осмысления) Что скажете?»

После того, как ребят заинтересовала игра, педагог переходит к обсуждению правил игры и организует этап совместного планирования.

«Как думаете, с кем мы сегодня будем играть? Кто пояснит, какие правила в этой игре? Как назовем нашу команду? Кто будет капитаном? Это ответственная должность... Думаю, что команда готова начать игру. Что нажимаем?»

В процессе игры воспитатель вместе с ребятами выполняет задания старого Флинта. Так, педагог занимает позицию партнера, эмоционально реагирует на монеты, полученные от правильно выполненного задания.

Проектирование вопросов – важный методический аспект подготовки игры. Вопросы должны нацеливать ребенка на обращение к личному опыту, размышления и выдвижения гипотез. Особенно интересна практика использования приема «Вопрос без ответа». Например: «Кто важнее, слон или муравей?», «Что было бы, если медведь был размером с муравья?» В процессе обсуждения «вопросов без ответов» педагог занимает позицию модератора дискуссии, тем самым побуждая ребят демонстрировать свои суждения и отстаивать правильность собственного мнения.

М. Миркес отмечает, что идеи зарождаются не в пустоте, а в пространстве других идей. [1]

Практика организации образовательных дискуссий в формате интеллектуальных игр-викторин становится средством развития мыслительно-коммуникативных действий, где диалог – «ключ» педагога в поисках «хвостиков» субъектности.

Литература

Практики субъектности в образовании / под ред. М.М. Миркес. – М.: Линка-Пресс, 2019. – 320 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федякова Людмила Николаевна, воспитатель
Зуева Наталия Алексеевна, воспитатель
Ильина Наталия Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 206 "Антошка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Федякова Л.Н., Зуева Н.А., Ильина Н.А. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Сколько удивительного, необыкновенного может нести в себе детский рисунок!

В. А. Сухомлинский в свое время отметил, что «ум ребенка находится на кончике его пальцев». Это значит, что чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он будет умнее и сообразительней

Как известно, на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. И действительно, пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Если проводить систематическую и целенаправленную работу по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста и применять нетрадиционные техники рисования, то можно улучшить речевую деятельность детей, интеллектуальные качества, зрительную систему; также достигается скоординированность функционирования нервной, мышечной и костной систем, а самое главное, сохраняется психическое здоровье детей.

Развитие мелкой моторики – естественный процесс, он берет свое начало уже в младенческом возрасте. Благодаря упражнениям на развитие мелкой моторики у детей улучшается внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость.

Актуальность данной темы заключается в необходимости развития мелкой моторики рук у дошкольников для овладения ими в дальнейшем письмом в школе.

Потребность малыша в самостоятельности и активности, его подражание взрослому и освоение предметных действий, а также формирование координации движений руки и глаза – это все предпосылки продуктивных видов деятельности

Как известно, все дети любят рисовать. Когда ребенок испытал интерес к творчеству, младшие дошкольники сами пытаются найти новые способы рисования. К сожалению, это далеко не у всех получается, к тому же многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Практически все дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся, стремятся освоить новые способы рисования. Разумеется, без помощи педагога воспитанникам не справиться с такой задачей. Задачей педагога является раскрытие в каждом ребенке творческих способностей, индивидуальности и пробуждение веры в эти способности. Занимаясь изобразительным искусством, педагог старается вселить в дошкольников веру, что он пришел в этот мир творить добро, красоту, реализовывать свои творческие фантазии.

Работа пальчиками приносит много радости дошкольникам и в то же время является одной из задач занятий по изобразительной деятельности. Но для этого недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Наблюдая за деятельностью младших дошкольников

в непосредственно организованной и самостоятельной деятельности, можно отметить, что дети со слабо развитой ручной моторикой часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях: неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно одеться, застегнуть пуговицы, отказываются от любимых другими детьми игр и занятий, быстро устают и имеют низкую работоспособность.

Начинать развитие мелкой моторики необходимо как можно раньше, с самого раннего детства.

Самым простым, доступным и интересным видом работы с детьми по формированию мелкой моторики руки является художественно-продуктивная деятельность. Именно художественное творчество способно приносить не только пользу, но и самые радостные, положительные эмоции, а нужно заметить, что продуктивная деятельность заложена у детей на генетическом уровне.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования подразумевает применение разных изобразительных материалов и новых технических приемов, что и позволяет развивать сенсорную сферу за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий. Происходит развитие нагляднообразного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей.

Одним из факторов, обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольника, является продуктивная деятельность. Продуктивная деятельность, по определению Г.С. Швайко, – это «созидательная работа, направленная на получение предметно оформленного результата в соответствии с поставленной целью».

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Рисование играет особую роль. Дети рисуют предметами, близкими по форме, способу держания и действия к школьной ручке. Уровень развития мелкой моторики просматривается по рисункам детей. Конечно, осваивая продуктивные виды деятельности: лепку, аппликацию, рисование, дошкольник не научится писать, но это развивает зрительный контроль движений руки, помогает образованию связи рука – глаз.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Но каждая техника – это маленькая игра, которая доставляет ребенку радость, положительные эмоции. Такое рисование не утомляет малыша, у него сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Применяя нетрадиционные способы рисования, мы выбираем нестандартные подходы к организации занятия, вызывающие у детей желание рисовать, дети становятся более раскрепощенными и уверенными, они учатся думать, экспериментировать, искать новое и, что очень важно, не боятся показать себя и самовыразиться.

Ценность использования в рисовании нетрадиционных техник рисования состоит в том, что дети быстрее достигают желаемого результата, чем при традиционном рисовании. Не нужно забывать о правильном использовании методов и приемов, которые направлены на достижение дошкольниками определенных знаний, умений и навыков, чтобы донести до детей определенное содержание.

Для развития и совершенствования «тонких» движений пальцев рук можно использовать различные методические приемы: пальчиковые игры, игровые упражнения с пальцами, гимнастику для пальцев. Также в работе можно использовать сенсорно-моторный центр развития, где находятся различные игры и пособия для развития мелкой моторики руки, такие как пирамидка, шнуровка, мозаика, игры с пуговицами, занимательный конструктор и многие другие. Всё это должно использоваться в комплексе в образовательной деятельности дошкольников по нетрадиционному рисованию.

Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развитию уверенности в своих силах;
- совершенствованию пространственного мышления;
- свободному выражению своего замысла;
- развитию мелкой моторики рук;
- свободе выбора изоматериалов и техник.

Опыт показывает: разнообразие и вариативность – наиболее важные условия в нетрадиционной технике рисования. Предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных ребенку дошкольного возраста для освоения нетрадиционных техник.

В каждой возрастной группе нужно подбирать нетрадиционные техники в соответствии с возрастом детей, их возможностями и способностями.

Рисовать по принципу «от простого к сложному» нужно начинать еще с младшего возраста и лучше всего с использованием нетрадиционных техник. В этом возрасте чаще всего используют следующие виды.

– Рисование пальцами рук. Рисование без кистей и карандашей – это не только увлечение, но и прекрасное упражнение для развития мелкой моторики рук у ребенка.

Нужно обратить внимание, что лучшее восприятие цвета дает рисование пальчиковыми красками. У малышек начинает формироваться художественный вкус, развивается внимание, формируются процессы сравнения и обобщения. Техника рисования пальцами рук очень проста. Для этого понадобятся лист бумаги, пальчиковые краски (гуашь). Рисовать пальцами можно по-разному, но начинать нужно с самого простого – капельки дождя (точки), полосы, линии и другое. Постепенно нужно усложнять технику, создавая сюжет, композицию, дорисовывая детали, получая образы.

– Когда ребенок освоил технику рисования пальцами рук, можно и нужно перейти к следующей технике рисования – рисованию ладошками и кулачком. Этот вид техники очень похож на предыдущий, разница только в том, что здесь рисуют всей ладошкой или кулачком сразу. При таком рисовании следует окрасить или окунуть всю ладонь в краску и затем наносить на лист бумаги. Рисуя таким способом, ребенок учится фантазировать. К тому же у него формируется логическое мышление, воображение. Образы почти всегда перерастают в настоящие картины, сюжеты, образы. Это учит ребенка пользоваться своими руками, у него развивается речь.

– Следующая техника – рисование отпечатками листьев. Это удивительная творческая техника, которую чаще всего используют осенью, но можно и весной, и летом. Она дает удивительные результаты, и для этого понадобятся всего лишь листья, лист бумаги, краски, кисти, салфетка. Нужно нанести краску на листочек, затем приложить к листу бумаги, прижать салфеткой и убрать – получается отпечаток листочка. Разумеется, цвет листьев может быть разным, в том числе и разноцветным.

Начинать нужно с простого: один-два листочка на бумаге, а дальше фантазия вам подскажет. Как и в предыдущих техниках, можно дорисовывать образы, получаются и животные, и бабочки, и девочки в юбочках и многое другое.

– Рисование восковыми карандашами или восковыми мелками – популярными материалами для детского творчества – это отличный способ для развития мелкой моторики ребенка (помогает укрепить пальцы и кисти рук, подготовить их к письму).

Мелки изготавливаются из воска или парафина, поэтому относительно безвредны даже для самых маленьких. Восковым мелком можно провести как толстую линию, так и тонкую, заточив их как обычные цветные карандаши.

– Рисование сухой кистью (способ тычки) очень интересный и самый простой способ рисования сухой кистью. Рисуя в такой технике, получаешь насыщенные, красивые рисунки. Главное условие рисования – гуашь не должна быть сухой. Вода при такой технике рисования нам нужна только для того, чтобы промыть кисточку.

– Рисование ватными палочками, поролоновой губкой (оттиск губкой) также очень занимательные и несложные способы рисования.

Каждая техника рисования уникальна и интересна, в такой деятельности работа каждого ребенка неповторима, индивидуальна. Все техники можно комбинировать, совмещать, дополнять другими видами. Приятно наблюдать за эмоциональным состоянием воспитанников: у детей горят глаза, они улыбаются, делятся своими впечатлениями, восторженно обсуждают свои работы и работы своих товарищей.

Нетрадиционное рисование, т. е. рисование необычными материалами, оригинальными техниками, позволяет детям испытать незабываемые положительные эмоции, а также дает детям множество новых возможностей использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляя своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся раскрепощаться, наблюдать, думать, фантазировать, когда рисуют без кисточки и карандаша.

Рисуя в нетрадиционной технике, ребенок самовыражается, учится общаться с самим собой, поднимать настроение.

Ребенок должен понять, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость, и в этом ему помогает, конечно, взрослый, в том числе и педагог.

Работу по развитию мелкой моторики желательно проводить систематически, и заниматься этим нужно не только в дошкольном учреждении, но и дома.

Так, педагог дает «домашние задания»: перемотка ниток, завязывание и развязывание ленточек, шнурков, собирание пазлов, застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, молний, крючков, разбор круп и многое другое.

Дети успешно реализуют в игре активность и стремление к самостоятельности.

В группе для наиболее эффективного развития мелкой моторики имеется центр развития «Ловкие пальчики», в котором собран необходимый материал для решения этой задачи (дидактические игры «Шнуровки», «Пазлы», «Застежки», «Собери бусы», «Волшебные пуговицы» и многое другое). В течение года содержание этого центра меняется и дополняется, цели и задачи игр усложняются. Также в группе в свободном доступе есть центр, где собран различный материал для творчества, в котором ребенок может творить, находить для себя что-то новое, увлекательное, интересное, многие дети стремятся открывать новые способы нетрадиционных техник рисования.

Итогом системной работы педагога и ребенка являются следующие результаты:

- у детей возрастает интерес к собственной изобразительной деятельности,
- совершенствуются изобразительные навыки;
- происходит накопление впечатлений, обогащается эмоциональная сфера.

В ходе совместной и самостоятельной деятельности дети приобретают навыки диалогического общения, опыт в решении специально моделируемых проблемных ситуаций, учатся применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения, знают много упражнений пальчиковой гимнастики. Развивается и совершенствуется мелкая моторика рук.

Индивидуальный темп работы обеспечивает выход каждого ребенка на более высокий для себя уровень развития.

Дети демонстрируют умение сообщать, планировать и осуществлять работу, терпимость, трудолюбие, инициативу, самостоятельность. Повышается уровень развития речи детей. Работа активизирует познавательно-речевые и художественные способности детей.

Родители становятся непосредственными участниками творческого процесса, который может перерасти в тесное содружество детского сада и семьи, что позволяет родителям реализовать свои способности и таланты, актуализирует в жизни семьи познавательно-речевое и художественно-эстетическое направления в развитии детей.

Ссылки на источники:

1. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 2003. – С – 155
2. Ермакова С. О. Пальчиковые игры для детей от года до трех. – М., 2008. – С. 7.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВЫЗЫВАНИЮ РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Константинова Нина Николаевна, студентка 3 курса ППОЛР, МП РФ "ЧГПУ
им. И. Я. Яковлева"
учитель-логопед, МБДОУ "Детский сад № 207" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Константинова Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ВЫЗЫВАНИЮ РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация. Автор делится теоретическими знаниями и опытом, "вызывания" звукопроизношения, звуков у детей с ОВЗ, и вариантами, игр, которые могут помочь специалистам.

Ключевые слова: ДОУ (дошкольное образовательное учреждение), КРР (коррекционно-развивающая работа), математическое развитие, ОВЗ (особые образовательные потребности)

Современный процесс реорганизации всей системы образования, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Изучение тяжелых речевых патологий привлекает к себе все больше исследователей, так, по мнению Т.Г. Визель, «безречие» – очень сильное проявление нарушений речи детей, с первично сохранным интеллектом, слухом и зрением. Это может проявляться в разных вариантах, различающихся по уровню и степени тяжести речевого дефекта (как от полного отсутствия речи, наличие ее попыток), а также по показателям динамики развития речи: от отсутствия положительных знаков до «выхода» из "безречия". В. В. Борисова, отмечает, что последние 10, почти в 2 раза возросло количество детей, с различными нарушениями речи (от 40 до 60%, в зависимости от региона).

Специалистами накоплен и систематизирован теоретический и практический материал, по вопросам этиологии, клиники и патогенеза «безречия»: Г.В. Бабина, В.К. Воробьева, Ж.В. Антипова, Б.М. Гриншпун, Л.Р. Давидович, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Т.В. Туманова, Н.Н. Трауготт, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина, и мн. др.

Впервые, термин «безречевые» дети встречается в описании детей с алалией, Левиной Р.Е.: «Неговорящие дети - условное обозначение, под которым подразумеваются дети с неразвившейся речью при наличии нормального слуха. Иначе говоря, под неговорящими детьми имеются в виду дети, страдающие алалией (алалия - отсутствие речи) или слухонемой». Подобные проблемы нарушений речевого развития называют: задержкой речевого развития (ЗРР), алалией и общим недоразвитием речи (ОНР), общим нарушением речи и т.п. В многообразных источниках встречаются и такие термины: безречевой ребенок, плохо говорящий, неговорящий, молчащий и т.д. Причины до сих пор остаются недообследованными.

К сожалению, в последние годы, отмечается стремительный рост детей с грубыми нарушениями психического и речевого развития, а узкие специалисты все чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т.е. с детьми, у которых отсутствует речь. Их становится все больше и больше и степень тяжести речевых нарушений возрастает. Такие дети имеют комплексное органическое нарушение, что тем более затрудняет коррекционную работу с ними.

Нарушение всех видов речевой деятельности перестраивает всю жизнь семьи, у ребенка проявляются сложности во взаимодействии с окружающим, трудности в общении и понимании, проявляются осложнения в процессе выражения эмоций, тормозится развитие воображения и восприятия, и других психологических процессов.

Есть определённые условия, которые помогают обеспечить проективность коррекционной программы

- единые принципы обучения для всех безречевых, индивидуальный подход,
- прогнозирование и планирование результатов коррекционного воздействия.
- постоянное наблюдение за ребенком, корректировка речевого диагноза, ориентирование на зону ближайшего развития каждого ребенка

Одним из важных моментов является «закладка фундамента» предпосылок общения. Частое использование специальных упражнений, стимулирующих развитие внимания памяти оптико-пространственных представлений нарядно-действенного мышления, которые являются основой для развития общения. Многообразные приемы воздействия способствуют исключению подражательных инертных стереотипов, активизируют развитие способности детей переносить полученные умения в условия реального общения.

Работа по коррекции речевых нарушений у безречевых детей должна строиться по различным направлениям развития:

- слухового восприятия, функции голоса и правильного дыхания.
- способности к использованию невербальных компонентов коммуникации, а также, импрессивной и экспрессивной речи
- зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.
- зрительно - пространственного анализа и синтеза.
- сенсорно - перцептивной деятельности.
- чувства ритма.

Приемы, по активизации речи у неговорящих детей начинаются с воспитания понимания обращённой к речи, и особое значение придается:

- развитию слухового внимания и памяти (детей учат различать звучание музыкальных игрушек, предметов, определять последовательность звучания и местоположение звучащего предмета в пространстве);

- активизации зрительного внимания и памяти (важно, чтоб ребёнок находил и показывал пальцем игрушку, соотносил ее со словом-названием, удерживал в памяти ряд предметных образов;

- формированию пространственных представлений (сначала по подражанию взрослому, а далее, по речевой инструкции, обучают раскладывать картинки в пространстве, собирать разрезные картинки, пазлы);

- воспитанию подражательной моторике, вначале общей, следом ручной и артикуляторной;

- научению длительному управляемому ротовому неречевому выдоху с помощью упражнений: дутьё на перышко, вату, в трубочку и т.д.

Наряду с развитием импрессивной речи осуществляется обучение активной речи на материале звукоподражаний с опорой на соответствующие игрушки и картинки. В работу со звукоподражаниями постепенно вводится фраза со звуками «крика» животных: «кошка - мяу», «собака - ав» и т.п. Дальнее, фразы постепенно увеличиваются до коротких слов. Методика употребления звукоподражаний, при одновременном развитии всех психических функций и импрессивной речи способствует появлению активной речи. Для активного закрепления звукоподражаний взрослым необходимо петь народные песенки, потешки, прибаутки, колыбельные, в которых содержатся слова наиболее близкие, понятные, доступные ребёнку.

В основу работы положен принцип комплексного подхода Л.С. Выготского, что предполагает поэтапное развитие сохранного потенциала безречевого ребенка, опираясь на комплексную работу анализаторных систем, компенсируя его недостатки. Педагогический эффект работы заключается во включении детей в разнообразные виды деятельности, отличающиеся по содержанию, сложности, степени социального опосредования

Список используемой литературы:

1. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ Астрель, 2017. – 224 с.
2. Нарушение речи и письма у детей: избранные труды / Р.Е. Левина; [ред.-сост. Г.В. Чиркина, П.Б. Шошин]. - М.: АРКТИ, 2015. - 221 с.
3. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Альянс 2017. - 368 с.
4. Трофимова, Н.М., Дуванова, С.П., Трофимова, Н.Б., Пушкина, Т.Ф. Основы специальной педагогики и психологии. - Москва, 2016. - 300 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ «ЛАЗОРИК»

Поваляева Марина Ильинична, учитель-логопед

Слободян Елена Владимировна, воспитатель

Коваленко Наталья Владимировна, музыкальный руководитель

Селиванова Оксана Васильевна, музыкальный руководитель

МБДОУ № 10 "Лазорик", г. Донецк РО

Библиографическое описание:

Поваляева М.И., Слободян Е.В., Коваленко Н.В., Селиванова О.В.
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В ДЕТСКОМ САДУ «ЛАЗОРИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30
(248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация: в статье представлен опыт работы с детьми с ОВЗ педагогов и специалистов дополнительного образования в вокальной студии «Домисолька» МБДОУ №10 детского сада «ЛАЗОРИК» г. Донецка.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, инклюзивное образование, социализация, вокальное пение.

В Российской Федерации с 2012 г. дальнейшее развитие получила политика обеспечения доступности образования как для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так и для инвалидов.

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, социальных, эмоциональных, ментальных, языковых, интеллектуальных и др. особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях.

В нашем дошкольном учреждении администрацией МБДОУ №10 были созданы все условия для развития творческих способностей у детей с ОВЗ и адаптации их к социуму.

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Творческая деятельность – это одно из условий успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в окружающем мире, в различных жизненных ситуациях. Основной проблемой развития детей с ОВЗ являются трудности в освоении ими окружающего мира.

Музыка позволяет социально адаптировать детей с ОВЗ, обогащает их чувственно эмоциональную сферу, способствует самовыражению и самореализации. На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков. Постепенно происходит формирование адекватных реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. Музыка помогает детям с ОВЗ выйти из своего внутреннего мира. У них появляется эмоциональный отклик на музыку и желание взаимодействовать с окружающим миром.

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, знают, как трудно найти тропинку к их сердцу.

Вот уже в течение четырех лет музыкальные руководители детского сада «Лазорик», совместно с педагогами, обучают вокальному пению детей, с нарушением зрения и задержкой речевого развития, с детьми, имеющими множественные нарушения в интеллекте и психике. Пение является одним из действенных средств развития ребенка. И задача педагогов помочь каждому ребёнку с ОВЗ через творчество получить навыки социального общения.

В личностно - ориентированном образовании педагоги стремятся видеть перспективы развития личностного потенциала ребёнка с ОВЗ и стимулировать это развитие с помощью адекватных средств.

При работе с «особенными» детьми только оптимистический подход к ребёнку и его будущему позволит педагогу получить положительный результат.

Свою работу музыкальный руководитель строит в соответствии с утвержденной программой на учебный год, которая разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы и Адаптированной основной образовательной программы МБДОУ №10 г. Донецка для детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС ДО.

На начальном этапе обучения детей с ОВЗ учитель – логопед уделяет особое внимание дыхательным упражнениям, артикуляционной гимнастике, играм со звуками и ритмическим играм, упражнениям для снятия статического напряжения и разучиванию потешек, песен, отрабатывает тексты добиваясь правильного звукопроизношения.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в студии «Домисолька» прежде всего направлена на поддержание дисциплины на музыкальном занятии. Воспитатель и музыкальный руководитель совместно помогают детям в инициативе, используя различные методы, направленные не только на формирование у ребенка певческих навыков, но и развитие логического мышления, познавательной активности, самостоятельности, креативности.

Музыкальный руководитель предлагает разнообразные виды совместной музыкальной деятельности, которые дают широкий диапазон для выбора вариантов взаимодействия. Слушание музыки способствует развитию слухового внимания, активизирует интерес к окружающему миру звуков. Пение это один из видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся детей и для тех, кто имеет нарушения речи, нарушения в интеллекте и психике. Творчество является не самоцелью, а скорее всего средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, и снимающим напряжение.

В вокальной студии «Домисолька» всегда царит атмосфера сотворчества и сотрудничества, взаимовыручки. Благоприятная атмосфера в коллективе позволяет любому ребёнку с ОВЗ почувствовать выразить себя в творчестве через исполнение вокальных произведений, адаптироваться в детском разновозрастном коллективе, а в дальнейшем улучшать взаимоотношения с другими людьми.

Занятия в студии позволили оказать помощь детям с ОВЗ в практическом использовании языка как средства общения (формирование правильного звукопроизношения и умений понимать обращённую речь с опорой и без опоры на наглядность; стимулирование речевого развития ребёнка и формирование его первичных коммуникативных навыков), а также в усвоение сложного музыкального материала, участия в концертной деятельности и конкурсах различного уровня.

Педагоги совместно с музыкальными руководителями студии «Домисолька» совершенствуют вокальное мастерство, через участие в массовых мероприятиях. Воспитанники студии неоднократно становились победителями вокальных конкурсов, таких как: конкурс исполнители народной песни «Лейся песня!», в рамках года атамана Матвея Ивановича Платова, посвященного 80-летию со дня освобождения Ростовской области от немецких захватчиков – Диплом 1 и 3 степени, в городском вокальном конкурсе «Песенка-чудесенка» - Диплом 1 степени, участие в VI международном фестивале казачьей культуры «Казачья душа», за творческий поиск и сохранение народных традиций – Диплом 1 степени. и др

За время работы студии «Домисолька» у детей с ОВЗ развилась познавательная сфера, раскрылся творческий потенциал, сформировалось умение работать в коллективе детей и взрослых. Появился интерес и желание заниматься творческой деятельностью, участвовать в различных мероприятиях.

Мы считаем, что для обеспечения условий полноценной социализации и воспитания «особенных» детей, необходимо включать детей с ОВЗ в реальную социальную среду. При этом ребёнок с ОВЗ должен иметь реальную возможность занять достойное место в коллективе сверстников благодаря своей творческой деятельности.

Инклюзивное взаимодействие должно быть организовано на основе таких видов творческой деятельности, в которых ребенок с ОВЗ имеет возможность быть равным со сверстниками. Исходя из опыта работы в студии «Домисолька» можно сделать вывод, что «особенные» дети могут успешно усвоить и реализовать навыки общения и поведения, характерные обществу здоровых людей.

Таким образом, занятия музыкой в процессе социализации и обучении детей с ОВЗ необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка, с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ

Серкова Анастасия Александровна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» пгт Смышляевка СП «Детский сад «Янтарик», г. Самара,
Самарская область

Библиографическое описание:

Серкова А.А. СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ С ТНР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Проблема развития речи детей дошкольного возраста всегда оставалась актуальной, но сейчас стоит особенно остро проблема недоразвития речи у детей без каких-либо серьезных особенностей здоровья: дети группы норма, с хорошим слухом, физически здоровые, растущие и воспитывающиеся в полных благополучных семьях, не всегда укладываются в возрастные нормы речевого развития, позже начинают разговаривать, часто не умеют полностью сформулировать и озвучить свои мысли.

Принято считать, что основа правильного развития речи, - это речевое общения детей с окружающими их взрослыми людьми. Предполагается, что у ребенка, который регулярно слушает чужую правильную речь, должным образом формируется звукоподражание, в процессе звукоподражания он научается артикулировать слоги и слова. В связи с этим, самый популярный совет, который получают родители детей - это больше разговаривать с ребенком: он должен видеть лицо говорящего, следить за губами. Родители увеличивают свои усилия, стараются говорить с ребенком при любой возможности, но тот так и продолжает общаться отдельными звуками, жестами, слогами. Это заставляет усомниться в том, что развитие речи малыша определяется только количеством времени общения со взрослыми.

В исследованиях психофизиологических особенностей человека было обнаружено, что в коре головного мозга область, которая отвечает за речевые функции и область, которая отвечает за двигательные функции, находятся рядом, речевая и двигательная зона как бы перекрывают друг друга. Отсюда можно предположить, что тренировка кистевой и пальцевой практики (мелкой моторики), изучение схемы тела, развитие общей, крупной моторики будет оказывать достаточно большое влияние на развитие активной речи ребенка, чем только одно общение с ним, каким бы разнообразным, эмоционально окрашенным оно ни было. Поэтому, мы смело можем сделать вывод о том, что для качественного речевого развития ребенка необходимо удовлетворение его потребности в различных сенсорных ощущениях, двигательной активности, которое будет являться стимулом для запуска речи и его дальнейшего развития.

С приходом в нашу жизнь разнообразных гаджетов, их распространением среди молодежи и детей встала проблема гиподинамии. Дети часто проводят много времени перед телевизором, с планшетом/смартфоном в руках, отсюда мы получаем проблему неудовлетворенности сенсорных потребностей, которые могут приводить к:

- Тактильным дисфункциям: неприятие прикосновений, недостаточная реакция на тактильные ощущения;
- Вестибулярным дисфункциям: гиперинтенсивность движений, гипоинтенсивность, низкий тонус мышц (артикуляционного аппарата в том числе), нарушении координации;
- Проприоцептивная дисфункция: неправильная оценка положения тела в пространстве (если ребенок не знает, как управлять своими руками и ногами, как он сможет управлять своим артикуляционным аппаратом?)

- Аудиальная дисфункция: повышенная реакция на громкие, резкие звуки – страх, тревога, недостаточная реакция на звуки – может не реагировать на обращение по имени, нуждается в частом повторении просьб, стихов и т.п.

- Артикуляционная дисфункция: не может определить источник звука, часто не различает знакомых по голосу, трудно формулирует мысли устно, невнятная речь.

Когда мозг ребенка занят тем, чтобы найти удовлетворение своих потребностей, мы не можем говорить о нормальном речевом развитии. Также нельзя недооценивать артикуляционную гимнастику, но стоит взять во внимание то, что ребенку в принципе важно движение, ему нужно удовлетворить свои потребности в нем, нужно научить ребенка пользоваться своим телом, понимать его расположение относительно окружающего пространства, натренировать вестибулярную систему, развить кистевой и пальцевой праксис, тогда он сможет управлять и своим артикуляционным аппаратом более эффективно.

Возвращаясь к своей теме: работа по сенсомоторному развитию у детей с ТНР. Что такое сенсомоторное развитие? Это взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности. К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция). Моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. Сенсомоторное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете и положении в пространстве, оно является основой общего умственного развития человека. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается его познание.

У детей с различными речевыми патологиями выявляется отставание в развитии всей моторной сферы, которое проявляется в плохой координации движений, снижении скорости и качестве выполнения заданных движений. Стоит отметить, что наибольшие трудности заметны при выполнении заданий по словесной инструкции педагога.

Дети с ТНР часто отстают от обычно развивающихся сверстников в воспроизведении движений по пространственно-временным параметрам: они нарушают последовательность воспроизведения элементов действия, опускают его составные части, упрощают программу заданной деятельности. У них отмечается плохая координация пальцев рук, недоразвитие пальцевого и кистевого праксиса, о важности которого было написано выше.

Сенсомоторное развитие – фундамент речевого развития ребёнка, поэтому необходимо уделять особое внимание развитию сенсорной и моторной сферы ребенка, совершенствовать и развивать его двигательные умения и навыки, мелкую и крупную моторику, максимально обогащать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, восприятие пространства, узнавать схему своего тела.

В. А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Мария Монтессори полагала, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

В практике работы специалистов и воспитателей нашего детского сада с детьми с ТНР мы стараемся максимально использовать игры и упражнения на развитие моторной деятельности детей, обогащать их сенсорный опыт, давать новые ощущения, тем самым стимулируя его к речи.

1. Сенсорные коробки – любая емкость, желательно достаточно большого размера, наполненная однородным безопасным материалом: песок, вишневые косточки, кофейные зерна, крупы и т.п. Также можно использовать воду, откуда ребенок может черпаком доставать различные мелкие предметы (игрушки) определенной тематики или в названии которых один и тот же звук (для автоматизации звука). Ребенок в попытках найти игрушку получает колоссальный сенсорный опыт. Сыпучие материалы успокаивают нервную

систему, продуктивная деятельность мотивирует на дельнейшую работу. Важно помнить, что игры с сенсорными коробками нужно проводить исключительно под присмотром взрослого, так как они подразумевают под собой использование мелких деталей.

2. Игры с мячом. Игры с мячом нравятся практически всем детям. Начиная с простого: кидаем мяч – слог, ребенок повторяет; далее усложняем: сидя отстукиваем ритм по мячу, например, «БА» - удар, «БА» - удар, «БА» - удар и тд; сложнее: нужно несколько мячиков (по количеству слогов в слове) и бросаем в стену или корзину (координация): «СО[СА]» - бросок, «БА» - бросок, «КА» - бросок. Таким образом, с помощью игр с мячом мы автоматизируем звуки, формируем слоговую структуру слов.

3. Моторные дорожки. Вариантов наполнения моторной дорожки огромное множество: ползание по туннелям, хождение по узким мостикам, прыжки по ортопедическим коврикам, подъем по ступенькам, спуск с горок, перешагивание паутинок из лент и так далее. Правила:

- дорожка - это всегда замкнутая система (мы всегда идём по кругу / квадрату / треугольнику);
- обязательно нужно проходить ВСЕ этапы (нельзя пропускать препятствия, выбегать за пределы круга)

Моторные дорожки способствуют развитию:

- навыков моторного планирования (способность понять, спланировать и реализовать незнакомое действие или последовательность движений);
- координацию и ловкость;
- представление о схеме собственного тела (где моя рука, где моя нога, где Я заканчиваюсь, как сгруппироваться, чтобы не сбить рукой или головой препятствие и т.п.)
- навык ориентировки в пространстве;
- умение доводить начатое до конца (за счёт правил описанных выше).

4. Составление визуально – ритмических рядов – упражняет в моторном планировании, способности планировать и совершать серию движений. Варианты:

- Задаем ребенку определенную последовательность: кубик/палочка/кубик/палочка (можно взять предметы исходя из интересов ребенка), ребенок должен продолжить заданную программу, то есть, ему нужно спрогнозировать свое действие, переключится с одного предмета на другой. В первый раз, возможно, нужна будет помощь в обучении: педагог кладет кубик, ребенок – палочку и т.д.

- Далее отрабатываем кистевой и пальцевой праксис. Задаем ребенку программу: кубик – ладошка/кулачок, палочка – палец/два пальца и т.п. И таким образом «здороваемся» с предметами особым способом.

- Усложняем и подключаем артикуляционный праксис: кубик – «А», палочка «У», затем усложняем еще и добавляем слоги: кубик - «МА», палочка «ША».

В зависимости от способностей ребенка можно добавлять еще предметы и отрабатывать большее количество слогов.

5. Игра «Большое и маленькое слово» Развиваем слуховое восприятие. Если слово большое, то широко расставляем руки, маленькое – узко. Например, «МАГНИТОФОН» и «ДОМ». Другой вариант игры: большое слово – кидаем мяч в большую корзину, маленькое – в маленькую.

6. Также игры на слуховое восприятие: различение квазиомонимов, слов, которые отличаются одним звуком. Здесь стимульным материалом могут быть картинки. Например, «ДОМ» - «ДЫМ», «СОН» - «СОМ», «КАШКА» - «КОШКА» и тп.

7. Последовательности: простая игра, в которой нужно выложить картинки в правильном порядке и описать то, что происходит на картинках (развитие связной речи).

8. Графо-моторные дорожки: Игры с графо-моторными дорожками хорошо координируют систему «глаз – рука», позволяют ребёнку научиться концентрировать произвольное внимание.

Таким образом, играя с детьми, мы можем качественно стимулировать их речевую деятельность. Как можно увидеть из описания, игры универсальные: их можно адаптировать под детей с разным уровнем развития, интересами, возрастом. Всегда можно подобрать разный интересный стимульный материал, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и был замотивирован на работу со специалистами и воспитателями.

Библиографический список

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 с.
2. Венгер Л.А, Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада— М.: Просвещение, 2011. –167 с.
3. Высокова Т. П.: Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий. ФГОС ДО, Издательство: Учитель, 2020 г;
4. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. и др.; Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.;
5. Гончарова, К. Нейропсихологические игры: 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К. Гончарова. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 154 с.
6. Гуревич П.С. Психология и педагогика. – М.: ЮНИТИ, 2015. – 320 с.
7. Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 2013. – 411 с.
8. Киселев Сергей Юрьевич. Развитие сенсомоторных реакций у детей дошкольного возраста: Дис.... канд. психол. наук: 19.00.13: Москва, 2010. - 160 с.
9. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. Игры, упражнения, тесты.— Ростов н/Д: Феникс, 2007.— 246 с.
10. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.
11. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г.. Раннее детство: познавательное развитие. Метод. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
12. Рудик, О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации / О.С. Рудик. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 176 с
13. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.; Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «КАК ДРАКОША В НОВЫЙ ГОД ПОПАСТЬ НЕ МОГ» В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (2,5-3 ГОДА)

Куренёва Екатерина Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад" № 152 г. о. Иваново

Библиографическое описание:

Куренёва Е.Э. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «КАК ДРАКОША В НОВЫЙ ГОД ПОПАСТЬ НЕ МОГ» В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (2,5-3 ГОДА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Действующие лица: Гном «Тихогром» (ведущий), Дракон «Дракоша», Снегурочка, Месяц «Январь Иванович», 2 феи сказочного леса

В праздничном зале, дети готовятся к празднику, полным ходом идёт репетиция утренника. Вбегает в зал Дракоша, напуганный, озабоченный.

Дракоша: Уж никак я не пойму

Где я и куда бегу!

Я же спал 12 лет

Может быть детишки, Вы

Дадите мне ответ?

Гном Тихогром: Ты Дракоша, успокойся

Не спеши, садись, не бойся!

Гном выводит на сцену четверых детей. Исполнение песни «Год Дракона» (слова Т. Рядчиковой):

Год Дракона наступает,

Мы его прихода ждём;

Елке бусы надеваем

Огоньки на ней зажжём.

Припев:

Славный маленький Дракоша,

Симпатичный и хороший,

К нам скорее приходи

И на ёлку загляни.

Дракоша: (воскликает) Я всё понял! Мой год наступает – год Дракона. Спасибо Вам, ребята. А где же мои верные помощницы, феи сказочного леса? Э-е-е-ей голубушки...

Танец фей под русскую народную песню «Я за то люблю Ивана»

1 фея: Здравствуй, Дракоша, звал нас?

Дракоша: Здравствуйте девицы, звал. Вы чего же меня не разбудили? Я чуть свой год не проспал!

2 фея: Уж как мы тебя будили,

Миленький Дракоша

Над тобою мы кружили,

Да устали крылья.

Разбудить тебя не в силах

Без волшебной пыли

А её как будто смыло

Нет пыльцы, и всё тут.

Дракоша: Вот в чём дело. Так что же мы стоим? Давайте все вместе звать Января Ивановича. Ведь только он посохом волшебную пыльцу вызывает, и Новый Год наступает.

Дракоша выходит в центр зала, вместе с феями, дети встают вокруг него. Все вместе кричат «Январь Иванович» три раза. В зал заходит Январь Иванович.

Я.И.: Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки. Дракоша, приветствую и тебя. Что случилось, что вы позвали меня? Али что с Новым Годом не так?

Дракоша: Здравствуй, Январь Иванович. Феи мои верные, говорят, что разбудить меня не смогли. Пыльца волшебная пропала.

Я.И.: Неужели, что за диво? Ну, коль такое дело, наколдую я вам детки пыль волшебную. С ней и праздник наступит, и Снегурочка придёт. А ну-ка, помогите мне, ребята.

Конкурс «Волшебная пыльца». Дети становятся в круг. Феи раздают каждому пыльцу (разноцветный песок). Дракоша встаёт в центр круга. Январь Иванович стучит посохом три раза со словами «Раз, два, три. Год Дракона к нам приди!». Дети подкидывают пыльцу. Звучит новогодняя мелодия (любая). Заходит Снегурочка.

Снегурочка: Слышу я у Вас, друзья

Новый Год настал

И пришла с подарком я
 Подходите же, друзья.
 Снегурочка раздаёт все детям подарки, под песню «Дед Мороз» из м/ф «Фиксики».
 Все герои встают в одну линию.
 Дракоша: Спасибо вам детишки.
 Я.И.: Вы спасли наш Новый Год
 Феи: Всем девчонкам и мальчишкам
 Гном: Веселый праздник пусть придёт
 Снегурочка: Ну вот друзья, пора нам в путь. Заводите хоровод, вместе встретим Новый Год.
 Все дети и герои утренника встают вокруг ёлки. Водят хоровод под музыку «Возле ёлочки гуляют малыши-карандаши». Герои прощаются с детьми.

МАЛЕНЬКИЙ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Трощенко Татьяна Викторовна, воспитатель
 Сергеева Алёна Олеговна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 58

Библиографическое описание:

Трощенко Т.В., Сергеева А.О. МАЛЕНЬКИЙ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Отношения с другими людьми зарождаются и более интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Проблемой на сегодняшний день является тот факт, что уже с полутора лет ребенок находится в среде сверстников, поэтому от того, насколько благоприятно складываются отношения между детьми, зависит психическое здоровье ребенка. В этот же период и закладываются основы личности малыша, поэтому к мастерству, личности, уровню духовного развития педагога в детском саду предъявляются повышенные требования. Богатство личности воспитателя важное условие эффективности воздействия на ребенка и многогранности его мироощущений. Поэтому в дошкольной педагогике формируется и всё более расширяет свои позиции взгляд на работу дошкольных учреждений не столько в плане обучения, сколько в плане приобщения детей к общечеловеческим ценностям и развития умения общаться и контактировать с другими людьми.

В дошкольном учреждении развитие коммуникативных навыков детей происходит при постоянном участии воспитателя, под его руководством и наставничестве. Постоянная включенность в общение с детьми в течение рабочего дня требует от педагога больших нервно-психических затрат, эмоциональной устойчивости, терпения, контроля за внешними формами поведения, так как он является для детей образцом для подражания, носителем шкалы ценностей. Формирование детского дружного коллектива – длительный и сложный процесс. Вначале это небольшие по численности объединения детей (по 3-6 человек, возникающие в связи с общей деятельностью, чаще всего игрой; эти объединения очень неустойчивы по составу, недлительны по времени, легко распадаются. Организатором первых объединений детей младшего дошкольного возраста является воспитатель. На первых шагах создания детских объединений воспитатель часто становится их центром: читает небольшой группе детей сказки, поёт песенку, показывает забавную игрушку. Так у детей появляется общая цель, совместная деятельность, направленная на её осуществление, необходимость договориться, радость от общения

с товарищами. Воспитатель поддерживает и поощряет первые объединения детей. Также сплочению коллектива способствуют игры малой подвижности. Только в совместной деятельности, интересной детям, можно сформировать дружный коллектив. Следующий этап – формирования детской сплоченности заключается в том, чтобы сделать эти первые объединения более устойчивыми, продлить их деятельность во времени. На этом этапе дети проявляют больше самостоятельности и организаторских умений, растет число участников объединения. Их может быть уже 8- 10 человек. Выдвигаются более сложные цели совместной деятельности – игровой, трудовой. Состав объединений становится более устойчивым, так как детей привлекает совместная деятельность именно в такой группе сверстников. Большое внимание надо уделить формированию у детей организаторских умений, умению справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива.

Более высокий этап развития детского коллектива характеризуется дальнейшим ростом самостоятельности детей: они сами создают объединения, регулируют свои взаимоотношения, оценивают поведение отдельных их членов, по своему усмотрению могут и не принять в игру и исключить из нее. Ребенок осознает себя как часть общего, как член коллектива. На этом этапе так же, как и на предыдущих очень важна поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Развитие коммуникативных навыков ребенка, культуры общения, формирование самостоятельности, умения подчиняться установленным правилам является необходимой основой для создания сплоченного детского коллектива в группе дошкольного учреждения. Задача воспитателя в том, чтобы дети, которые приходят в детский сад, овладели не только запасом знаний, умений и навыков, но и научились быть самостоятельными и коммуникабельными, что, несомненно, поможет им успешно реализоваться в дальнейшей взрослой жизни.

Литература

Мельникова Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм//Дошкольное воспитание. 2006., № 10.

АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Ясева Марина Федоровна, воспитатель

Чельшева Наталья Максимовна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ясева М.Ф., Чельшева Н.М. АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Очевидно, где-то в подсознании у нас укоренилось: раз ребенку стукнуло два года - значит, ему надо идти в детский сад. Там он лучше будет развиваться, у него появятся друзья... Да и мама должна выйти на работу. Словом, детский сад - необходимость, он - одна из всех ступенек детства, по которым надо подниматься в срок.

В срок так в срок... И вы, как все, отвели ребенка в детский сад. Вот он ходит день, второй, неделю... Только почему-то вы не рады, а скорее озабочены этим. Ваш малыш почти неузнаваем, с ним что-то происходит, словно он вдруг "развивается назад". У него регресс во всем достигнутом: в речи, навыках, умениях, игре. И все это только за неделю! По любому поводу истерики, снова могут стать мокрыми штанишки. Ничего не ест и плохо спит. Не хочет ходить в детский сад. Каждый день имеет отговорки.

Расстается с плачем, причитая, что его уже никто не любит, что он обещает быть хорошим, лишь бы рядом была его мама. Причитает так, что щемит сердце. Да еще хватается за юбку и, моля, заглядывает к вам в глаза. Он до сих пор ни с кем не дружит, да и не желает подружиться. Воспитательницы жалуются на него. Целый день сидит один, не разговаривая даже с ними, весь нахохленный, как будто воробей, впившись взглядом во входную дверь. Только скрипнет дверь, и он уже к ней мчится с такой скоростью, как будто кто-то гонится за ним. Постоит, увидит, что пришла не мама, и опять садится, снова ждет. В первый день его хоть как-то можно было отвлечь новыми игрушками, но теперь не действует и это.

А может быть в первые дни на вашего малыша оказывали свое действие и притягательность новизны, радость общения с другими детьми? Он был горд тем, что ходит в детский сад, как старшие дети. Затем, возможно, в связи с тем, что ребенок слишком быстро оказался предоставленным самому себе или же почувствовал себя потерянным среди такого количества детей, он теперь оценил свои потери, связанные с поступлением в детский сад (привычные удобства, небольшая группа детей, с которыми он находился вместе у няни или в яслях, прогулки с мамой и др.). И тогда разыгрывается настоящая драма в тот момент, когда ее уже не ждали.

Почему так не мил детский сад? Он же сам твердил, что ему скучно, он же сам хотел играть с детьми. Значит, он лишь только притворялся? Ведь в конце концов не подменили же малыша! "Подменили"... "Подменили" жизнь и обстоятельства. Он такой, каким он должен быть. Не волнуйтесь, это все естественно. И конечно, в скором времени пройдет. Ваш ребенок просто приспосабливается к саду. У него период адаптации.

Что такое адаптация?

Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский садик, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Адаптация обычно протекает сложно с массой негативных сдвигов в детском организме. Эти сдвиги происходят на всех уровнях, во всех системах. Только вам обычно видна лишь надводная часть айсберга - поведение. А если бы вы знали, что творится в организме и душе ребенка, когда он впервые идет в детский сад, то вряд ли отдали бы его когда-нибудь в этот новый детский коллектив. В нем малыш постоянно находится в сильном нервно-психическом напряжении, не прекращающимся ни на минуту. Он на грани стресса или в полной мере ощущает стресс.

Присмотритесь повнимательней к ребенку, он здоровый или все-таки больной? Кажется, не то и не другое. Ваш малыш в особом "третьем состоянии" между здоровьем и болезнью. Что-то сходное испытывали вы, когда были беременны. Но постоянно находиться в "третьем состоянии" нельзя. Поэтому сегодня или завтра ваш ребенок или просто в самом деле заболеет, или снова станет сам собой. Если выраженность стресса у ребенка минимальна, в скором времени вы позабудете о негативных сдвигах адаптационного процесса и о том, что беспокоит вас сегодня. Это будет говорить о легкой или же благоприятной адаптации.

Если выраженность стресса велика, у ребенка, очевидно, будет срыв, и он, по-видимому, заболеет. Срыв, как правило, свидетель неблагоприятной или же тяжелой адаптации у малыша.

Давайте все-таки уточним, что провоцирует в подобной ситуации стресс у ребенка.

В огромной степени - отрыв от матери. Конечно же, малыш неразрывно связан с вами и мама - это главное, что у него было, вернее, есть и будет. И вдруг его любимая и самая прекрасная на свете мама бросила его на произвол судьбы среди ужасной новой обстановки и незнакомых ему ранее детей, которым нет до него дела. И чтобы в этой новой обстановке продержаться, ему необходимо здесь вести себя не так, как дома. Но он не

знает этой новой формы поведения и от того страдает, боясь сделать что-то не так. А страх поддерживает стресс, и образуется порочный круг, который все-таки в отличие от всех других кругов имеет точное начало - отрыв от матери, разлука с матерью, сомнения в ее альтруистической любви.

Итак, разлука - страх - стресс - срыв адаптации - болезнь... Но все это обычно свойственно ребенку с тяжелой или неблагоприятной адаптацией к детсаду. При этом типе адаптации процесс, как правило, затягивается на длительное время и ваш ребенок приспособляется к организованному коллективу месяцами, а иногда не может приспособиться совсем. Поэтому детей с тяжелой адаптацией, которую обычно прогнозируют у ребенка еще в детской поликлинике, желательно не отдавать в три года в сад, а по возможности немного позже, по мере совершенствования их адаптационных механизмов.

Кстати, мальчики 3-5 лет более уязвимы в плане адаптации, чем девочки, поскольку в этот период они больше привязаны к матери и более болезненно реагируют на разлуку с ней.

К тому же вспомните еще о кризисе трех лет, который может наслоиться на период адаптации ребенка. В это время малыш впервые ощутил себя как личность и хочет, чтобы это видели другие. А мы, другие, это не всегда видим или не желаем видеть, нам проще, чтобы было все, как раньше. Поэтому малыш весь на пределе, отстаивая перед нами свою личность, и психика его становится ранимее к воздействию различных обстоятельств окружающей среды.

И вот вы именно в то время, когда ребенок остро в вас нуждается, когда вам необходимо щадить его ослабленную нервную систему, как будто бы специально, дополнительно к психической нагрузке кризиса трех лет, невольно взваливаете на плечи малыша еще один тяжелый груз - груз адаптации к детсаду, не понимая, что все это "надорвет" его. И часть детей и в самом деле "надрывается", о чем свидетельствуют видимые изменения в обычном поведении ребенка.

Степень адаптации ребёнка к условиям детского сада

В каждом детском саду есть уже свой отработанный алгоритм адаптации ребенка. Чаще всего малыш привыкает к новой жизни по такой схеме:

- чтобы ребенку было проще познакомиться с воспитателями и другими детьми, мама приводит его несколько раз на дневную и вечернюю прогулку. Очень важно, чтобы ребенок видел, как родители приходят за детьми;
- первую неделю малыша приводят к девяти часам, чтобы он не видел слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамой. Желательно, чтобы ребенок был накормлен, потому что многие малыши отказываются кушать в непривычной для них обстановке;
- первую неделю мама находится в группе вместе с малышами, чтобы он чувствовал себя спокойнее. После утренней прогулки мама забирает ребенка домой;
- вторую неделю малыш остается в группе в течение такого же времени, что и в первую, но уже без мамы. Мама приходит к концу утренней прогулки, и ребенок обедает в ее присутствии;
- третью и четвертую неделю ребенок уже может остаться на дневной сон. Родители могут забрать его сразу, как только он проснется.

По тому, как дети приспособляются к садику, их можно разделить на три основные группы.

Тяжелая степень адаптации- дети, которые реагируют на перемену обстановки нервным срывом, к этому еще прибавляются и простудные заболевания. Это наиболее неблагоприятный вариант.

Поведение ребенка:

Контакт с ребёнком удаётся установить только через родителей (в лучшем случае с ребёнком вообще не удаётся установить контакт). Малыш переходит от одной игрушки

к другой, ни на чем, не задерживаясь, не может развернуть игровых действий, выглядит встревоженным, замкнутым. Замечание или похвала воспитателя оставляют ребёнка либо безучастным, либо он пугается и ищет поддержку у родителей. Очень часто родители находятся в слиянии с ребёнком, сомневаются в том, что он сможет освоиться в детском саду. Но, постепенно все может уладиться, и это во многом зависит от обстановки дома.

Запомните, что ребенку с тяжелой адаптацией, помимо вас и воспитателей, поможет только педиатр или узкий специалист!

Средняя степень адаптации - в эту группу попадают дети без нервных расстройств - они в детском саду "всего лишь" начинают часто болеть. Еще бы, происходит "обмен" всевозможными инфекциями. Подобную "прививку" могут выдержать далеко не все дети - у многих начинаются ОРЗ и прочие неприятности. При этом типе адаптации заболеваемость ребенка может снизить врач. Чем раньше он назначит корректирующие мероприятия ребенку, тем меньше вероятность, что малыш ваш заболеет, а значит, адаптация его приблизится к благоприятной. И это, в свою очередь, поможет адаптироваться вашему ребенку и в дальнейшем, когда он переступит порог школы.

Поведение ребенка:

Ребёнок вступает в контакт, наблюдая за привлекательными действиями воспитателя, либо через включение телесных ощущений. Напряжённость первых минут постепенно спадает, ребёнок может вступать в контакт по своей инициативе, может развернуть игровые действия. На замечания и поощрения реагирует адекватно, может нарушать установленные правила и нормы поведения (социальное экспериментирование).

При этом типе адаптации ребенок в среднем адаптируется к новому организованному коллективу больше месяца и иногда во время адаптации заболевает. Причем, как правило, болезнь протекает без каких-то осложнений, что может служить главным признаком отличия указанного типа адаптации от неблагоприятного варианта.

Легкая адаптация - наконец, почти половина детей составляет самую благополучную группу - они посещают садик без особых потерь, более или менее с желанием. Обычно период адаптации составляет 3-4 недели. С таким ребенком почти нет хлопот, и изменения, которые видны вам в его поведении, обычно кратковременны и незначительны, поэтому ребенок не болеет.

Поведение ребенка:

Ребёнок спокойно входит в группу, внимательно осматривается, прежде чем остановить своё внимание на чём-либо. Он смотрит в глаза незнакомому взрослому, когда тот к нему обращается. Ребёнок вступает в контакт по своей инициативе, может попросить о помощи. Умеет занять себя сам, использует в игре предметы-заменители, например, понарошку кормит куклу, настроение бодрое или спокойное, пантомимика выразительная, эмоции легко распознаются. Ребёнок придерживается установленных правил поведения, адекватно реагирует на замечание и одобрение, корректируя после них своё поведение. Он умеет играть рядом с другими детьми, доброжелателен к ним. Полярным типом для тяжелой адаптации, является тип легкой адаптации ребенка, когда малыш ваш адаптируется к новой обстановке обычно несколько недель, чаще всего - полмесяца.

Каждый ребенок привыкает к жизни в детском саду по-своему. Одному ребенку на адаптацию потребуется всего неделя, а другому – целый месяц. Продолжительность привыкания зависит от многих факторов. Надо учитывать темперамент малыша, его состояние здоровья, какова обстановка в семье и даже то, насколько готовы к этому важному этапу сами родители. Некоторые дети в первые дни проявляют нешуточную агрессию: царапаются, кусаются, бросаются на пол, с яростью швыряют предлагаемые игрушки. Иногда бывает все наоборот: малыш после расставания с мамой замыкается в себе и, находясь в крайнем напряжении, еле сдерживает рыдания; сидит, уткнувшись в одну

точку, не притрагиваясь ни к игрушкам, ни к еде. Так что родители должны быть готовы ко всему.

Чтобы более детально и как можно объективнее судить об этом этапе, психологами был специально разработан ряд необходимых показателей, достаточно информативно характеризующих особенности поведения и проявление эмоций у ребенка, адаптирующегося к новому организационному коллективу, и эмоциональный портрет ребенка, впервые поступившего в обычный детский сад.

Эмоциональный портрет ребенка, впервые поступившего в обычный детский сад

Отрицательные эмоции - как правило, важнейший компонент, встречающийся практически у каждого ребенка, впервые адаптирующегося к новому организационному коллективу.

Обычно проявления различны: от еле уловимых до депрессии, напоминающей собою плен. При ней малыш подавлен, угнетен и безучастен ко всему на свете. Он есть, и в то же время его нет. Сидит как будто окаменелый, весь погруженный сам в себя. Не ест, не пьет, не отвечает на вопросы, о сне вообще не стоит говорить... И вдруг исчезает вся окаменелость, и он безумно мечется по группе, напоминая "белку в колесе". Как вихрь вырывается из рук нянь или воспитателей и мчится к выходу, со всеми конфликтуя на ходу. Там замирает, а потом, рыдая, зовет маму, захлебываясь в собственных слезах. Но вдруг бессильно замолкает, вновь превратившись в манекен. И так по несколько раз в день.

Довольно часто дети выражают свои негативные эмоции палитрой плача: от хныканья до постоянного. Но наиболее информативен приступообразный плач, свидетельствующий о том, что на какое-то время у малыша все негативные эмоции внезапно отступают на последний план в связи с тем, что их оттесняют положительные. Но, к сожалению, все это лишь на время. Чаще всего на время ориентировочной реакции, когда малыш во власти новизны.

В палитру плача входит также и "плач за компанию", которым уже почти адаптированный к саду ваш ребенок поддерживает "новичков", пришедших в группу, и составляет "плачущий дуэт" или же просто подпевает в хоре.

Обычно дольше всех из отрицательных эмоций у ребенка держится так называемое хныканье, которым он стремится выразить протест при расставании с родителями, убегающими на работу.

Страх - обычный спутник отрицательных эмоций, их "сослуживец", "компаньон" и "друг". Навряд ли вам удастся встретиться с ребенком, который не испытал его хотя бы раз во время адаптации к детсаду. Ведь ваш малыш, впервые придя в детский коллектив, во всем лишь видит скрытую угрозу для своего существования на свете. Поэтому он многого боится, и страх преследует его буквально по пятам. Малыш боится неизвестной обстановки и встречи с незнакомыми детьми, малыш боится новых воспитателей, а главное, того, что вы забудете о нем, уйдя из сада на работу. Малыш боится, что вы предали его, что не придете за ним вечером, чтобы забрать домой... Малыш боится... Очень часто мы невольно сами провоцируем его глобальный страх. И этот страх - источник стресса, а приступы его можно расценивать как пусковые механизмы стрессовых реакций.

Гнев: Порой на фоне стресса у ребенка вспыхивает гнев, который прорывается наружу, написанный буквально на лице. В такой момент малыш ваш, словно маленький агрессор, пантерой готов прыгнуть на обидчика, отстаивая свою правоту. В период адаптации ребенок похож на "ахиллесову пяту" и оттого раним настолько, что поводом для гнева может служить все. Поэтому гнев и рождаемая им агрессия способны разгореться, даже если нету искры, как будто бы в самом ребенке заложена пороховая бочка.

Положительные эмоции - противовес всем отрицательным эмоциям и главный выключатель их. Обычно в первые дни адаптации они не проявляются совсем или немного выражены в те моменты, когда малыш как будто "опьянен" ориентировочной реакцией на "прелесть новизны". Чем легче адаптируется ваш ребенок, тем раньше проявляются они, похожие на первых ласточек, всем возвещающих о завершении у вашего ребенка адаптационного процесса. Особенно благоприятна радость. Вообще, улыбка и веселый смех, пожалуй, - главные "лекарства", вылечивающие большинство из негативных сдвигов адаптационного периода.

Социальные контакты. Уже в три года ваш малыш обычно любит контактировать с людьми, сам выбирая повод для контакта. Коммуникабельность ребенка - это благо для успешного исхода адаптационного процесса. Однако в первые дни нахождения в дошкольном учреждении у некоторых малышей утрачивается и это свойство. Такие дети замкнуты и нелюдимы, все время проводят лишь в "гордом одиночестве". На смену этой "гордой бесконтактности" приходит "компромиссная контактность", означающая то, что ваш ребенок вдруг сам стал проявлять инициативу для вступления в контакт с взрослыми людьми.

Однако эта инициатива мнима. Она нужна ребенку только лишь как выход из сложившегося положения и не направлена на улучшение общения с людьми, особенно со сверстниками. В такой момент малыш обычно, плача, подбегает к воспитательнице, хватая ее за руку, пытается тянуть к входной двери и молит, чтобы она отвела его домой. Малыш готов пойти на компромисс с заведующей или няней, он даже молит медсестру... пусть не домой, но только чтобы увели его из группы, чтобы забрали поскорей от этих не умеющих вести себя детей. Нет, он не хочет и не может дружить с ними. Насколько проще было дома, когда он проводил все дни один.

Как только ваш малыш сумеет наконец наладить нужные контакты в группе, все сдвиги адаптационного периода пойдут на убыль - и это будет важным шагом к завершению всего процесса адаптации у вашего ребенка.

Познавательная деятельность - обычно верный "друг" всех положительных эмоций. Как и они, познавательная деятельность, как правило, снижается и угасает на фоне стрессовых реакций. В три года эта деятельность тесно связана с игрой. Поэтому малыши, впервые придя в детский сад, нередко не интересуется игрушками и не желает интересоваться ими. Ему не хочется знакомиться со сверстниками, понять, что происходит рядом с ним. Ваш "почемучка" словно в зимней спячке, и познавательная деятельность его заторможена. Однако, как только он проснется, или, в конце концов, вы все-таки "разбудите" его, активность стресса станет минимальной и в скором времени исчезнет насовсем.

Социальные навыки. Под прессом стресса ваш малыш обычно изменяется настолько, что может "растерять" почти все навыки самообслуживания, которые уже давно усвоил и которыми успешно пользовался дома. Все это вызывает частые насмешки у детей и недовольство воспитателей, как правило, считающих, что ваш малыш совсем не подготовлен к саду. Его приходится кормить из ложечки и умывать, как младенца. Он "не умеет" одеваться, раздеваться и пользоваться носовым платком. Не знает, когда надо говорить спасибо. Ну, словом, маленький дикарь. Однако же по мере адаптации ребенка к условиям организованного коллектива, он "вспоминает" вдруг забытые им навыки, в придачу к ним легко усваивая новые.

Особенности речи. У некоторых малышей на фоне стресса меняется и речь, не прогрессируя, а в сторону регресса. Словарный запас малыша скудеет, и он на несколько ступенек словно опускается вдруг вниз, при разговоре с вами лишь употребляя младенческие или облегченные слова. Почти совсем нет существительных. Почти совсем нет прилагательных. Встречаются одни глаголы. И предложения из

многосложных стали односложными. В ответах на вопросы - "телеграфный стиль". Такая речь - итог тяжелой адаптации. При легкой - она или же не изменяется совсем, или описанные изменения касаются ее чуть-чуть. Однако в это время в любом случае затруднено необходимое для возраста ребенка пополнение его активного словарного запаса.

Двигательная активность. Во время адаптационного процесса довольно редко сохраняется в пределах нормы. Ребенок сильно заторможен или неуправляемо гиперактивен. Однако постарайтесь все-таки не путать его активность, измененную в связи с процессом адаптации, с активностью, присущей темпераменту ребенка.

Сон. Вначале сон отсутствует совсем, и в тихий час малыш как "ванька-встанька". Его не успеваешь уложить, как он уже сидит, рыдая, на кровати. По мере привыкания к детсаду ребенок начинает засыпать. Но сон навряд ли можно назвать сном. Он беспокойный, прерывается все время всхлипыванием или внезапным пробуждением. Порою кажется, что малыша преследуют кошмары. Как будто бы он смотрит сон свой в телевизоре, где ясно видит, что с ним происходит. Однако фильм имеет только страшное начало, конец малыш боится посмотреть. И чтобы его действительно не видеть, в испуге, плача, прерывает сон. И только лишь когда ребенок адаптируется к саду, он в самом деле сможет тихо провести свой тихий час и спать спокойно.

Аппетит. Чем менее благоприятно адаптируется ваш ребенок, тем хуже его аппетит, отсутствующий иногда совсем, как будто бы ребенок объявляет голодовку. Гораздо реже ваш малыш впадает вдруг в другую крайность, и ест не меньше, чем Гаргантюа, пытаясь своим "волчьим" аппетитом хоть как-то удовлетворить свои неудовлетворенные потребности. Нормализация пониженного или же повышенного аппетита, как правило, сигнализирует всем нам о том, что отрицательные сдвиги адаптационного процесса не нарастают, а пошли на убыль, и в скором времени нормализуются и все другие показатели описанного нами выше эмоционального портрета.

На фоне стресса ваш ребенок может похудеть, но, адаптировавшись, он легко и быстро не только восстановит свой первоначальный вес, но и начнет в дальнейшем поправляться.

Насколько легко ребенок войдет в коллектив группы?

Это зависит от многих факторов, и прежде всего от того, насколько сам малыш замотивирован ходить в сад и насколько не бояться этого родители. Нередко родители чуть ли не отговаривают дитя от садика - и порой успешно. Всегда нелегко привыкают к детскому саду или яслям единственные в семье дети, особенно чрезмерно опекаемые, зависимые от матери, привыкшие к исключительному вниманию, неуверенные в себе.

Для взрослых мы, безусловно, признаем разность темпераментов, различие характеров, но с такой же безусловностью воюем с детьми, когда они ведут себя "по-своему". А ведь очевидно: холерикам и флегматикам сложнее адаптироваться к детскому саду, чем более уравновешенным, в меру подвижным и в меру медлительным сангвиникам. Холерики, особенно мальчики, нелегко переносят недостаток активности и движения в детском саду, где идеалом порой оказывается казарменный порядок и где не в меру принципиальные воспитатели делают бесчисленные замечания. Но труднее всего приходится медлительным детям: их без конца подгоняют, торопят, ругают, раз они не успевают за общим темпом жизни детского сада, они не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть. А если воспитатель не понимает проблем такого ребенка, то начинает его еще больше подстегивать, при этом эмоциональный стресс действует таким образом, что ребенок еще больше затормаживается, становится еще более вялым, безучастным.

Не следует вместе с тем забывать, что на поведение и развитие маленького ребенка накладывает отпечаток и состояние его здоровья. Ослабленный, болезненный ребенок может быть капризным, раздражительным или, напротив, вялым, быстро утомляется. Он может отставать в физическом развитии, иметь меньшие показатели и по росту и весу, развитию движений. Все это с особой очевидностью проявляется в первые же дни посещения детского сада.

Как правило, ослабленные дети труднее адаптируются к новым условиям. Они чаще болевают, труднее переживают разлуку с близкими. Случается, что ребенок не плачет, не выражает внешне негативных проявлений, но теряет в весе, не играет, подавлен. Его состояние должно беспокоить воспитателей не меньше, чем тех детей, которые плачут, зовут родителей.

Особого внимания требуют дети со слабым типом нервной системы. Они очень болезненно переносят любые перемены в условиях жизни и воспитания. Их эмоциональное состояние нарушается при малейших неприятностях, хотя бурно своих чувств они и не выражают. Все новое пугает их и дается с большим трудом. Они не уверены в движениях и действиях с предметами, медленнее, чем другие дети этого же возраста, приобретают необходимые навыки. Таких детей к детскому учреждению следует приучать постепенно, привлекать к этому близких им людей. При этом рекомендуется постоянно поощрять и подбадривать детей, помогать им в освоении нового.

Игнорирование воспитателем типологических особенностей нервной системы ребенка в период адаптации к детскому саду может привести к осложнениям в его поведении. Так, например, строгая требовательность у детей неуверенных, малообщительных вызывает слезы, нежелание находиться в детском саду, резкий тон обращения вызывает у легковозбудимых детей излишнее возбуждение, непослушание.

Безусловно, не всегда тип нервной системы проявляется отчетливо. Один и тот же малыш в разных ситуациях может вести себя по-разному, особенно в период адаптации. Даже спокойный и общительный ребенок при расставании с близкими начинает плакать и проситься домой, нелегко привыкает к новым требованиям, расстается с некоторыми сложившимися привычками.

Поведение ребенка под влиянием сложившихся привычек также приобретает индивидуальный характер. Если он не умеет есть самостоятельно, то в детском саду отказывается от еды, ждет, чтобы его накормили. Если не знает, как мыть руки в новой обстановке, — плачет; не знает, где взять игрушку, — плачет; не привык спать без укачивания — плачет; привык, чтобы ему завязывали шарф спереди, а в садике ему завязали сзади, — плачет и т. д. Поэтому так важно знать привычки ребенка, считаться с ними.

Незнание привычек ребенка значительно осложняет работу воспитателя. Его педагогические воздействия становятся стихийными, нецеленаправленными и часто не дают необходимого результата.

Осложняющим фактором адаптации будут и конфликты в семье, необщительность родителей. Дети непроизвольно усваивают негативные черты поведения родителей, что осложняет их отношения со сверстниками. Они ведут себя неуверенно и нерешительно, много волнуются, сомневаются, поэтому не могут быть принятыми в группе.

Если Вы заметили, что у вашего ребенка проблемы с адаптацией, то попробуйте поговорить с воспитателем. вашему ребенку нужно постоянное внимание и поддержка с его стороны, т.к. другие дети склонны дразнить и обижать более слабых и зависимых. При этом, конечно, излишняя требовательность и принципиальность воспитателя будет серьезным тормозом.

Если адаптация к яслям или детскому саду не произошла в течение 1 года и более, то это сигнал родителям, что с ребенком не все в порядке и нужно обратиться к специалисту.

По наблюдениям психологов средний срок адаптации в норме составляет:

- В яслях - 7-10 дней;
- В детском саду в 3 года - 2-3 недели;
- В старшем дошкольном возрасте - 1 месяц.

Очередная простуда

Как же отнестись к тому объективному факту, что в саду ребенок часто болеет? Ведь даже признанный авторитет - доктор Бенджамин Спок - отмечает: "Нужно признать, что в детском саду дети чаще простужаются, чем дома". И тому есть очевидные причины. Всякое изменение условий жизни, требующее адаптации, представляет собою сильный стрессор для организма. Стресс, в частности, проявляется в том, что ребенок слабеет, у него снижается сопротивляемость к заболеваниям. Кроме того, в детском коллективе значительно выше вероятность инфицирования ребенка, чем дома. Любой здоровый малыш может быть носителем микроорганизмов, на которые он сам не реагирует, так как они для него "свои", а для другого они могут послужить причиной заболевания. А мамы порой думают, что ребенка в саду "простудили".

Самое важное, что следует при этом иметь в виду: причина постоянных простуд и хронических ОРЗ чаще вовсе не медицинская, а психологическая. Один из известных механизмов психологической защиты так и называется - бегство в болезнь. Не надо думать, что ребенок простужается нарочно, мечтая остаться дома. Это стремление он испытывает неявно, неосознанно, не отдавая себе в нем отчета. И организм подчиняется этой скрытой тенденции: начинает демонстрировать удивительную ослабленность, с легкостью подпадает под любое отрицательное влияние, отказывается противостоять простуде. Любые меры по закаливанию и укреплению организма, безусловно, оправданы и целесообразны. Но не меньшее значение имеют родительские усилия по восстановлению душевной гармонии ребенка. Нередко, добившись эмоционального равновесия, удается преодолеть и склонность к болезням.

Какие шаги могут предпринять родители с этой целью? Прежде всего, необходима уверенность, что не только ваш ребенок "подходит" детскому саду, но и конкретный сад подходит вашему ребенку. Ведь не секрет, что садик садику рознь. Родители должны убедиться: атмосфера выбранного ими учреждения достаточно благоприятна и комфортна.

Кроме этого, врачи рекомендуют в период адаптации для профилактики острых респираторных заболеваний провести десятидневный курс витаминотерапии. В последующие полгода такие курсы надо повторять каждые 1,5 месяца. Доказано положительное влияние препаратов, улучшающих клеточный обмен, на снижение заболеваемости ОРВИ в период адаптации.

Как надо вести себя родителям с ребенком, когда он начал впервые посещать детский сад?

Полная адаптация ребенка к детскому саду возможна не раньше, чем через 2-3 месяца. И в течение всего этого периода надо заботиться о том, чтобы ребенок не слишком остро ощущал разрыв между своей прежней и теперешней жизнью. Например, старайтесь, как можно чаще сами отводить его в детский сад или забирать оттуда. Если он обедает в саду, следует внимательнее отнестись к ужину, а в выходной день можно составить меню по желанию ребенка. Проявляйте как можно больше интереса к его занятиям в детском саду, внимательно выслушивайте его рассказы, сохраняйте рисунки и аппликации, которые он приносит; любознательность и стремление к действию возникают

и развиваются (как и умение говорить или ходить) при доброжелательном и терпеливом участии взрослых, благодаря их постоянным поощрениям.

Если вы хотите узнать больше о том, как обстоят дела вашего малыша в садике, поиграйте с ним домашними игрушками в детский сад. Пусть одна из этих игрушек будет самым ребенком. Понаблюдайте, что делает эта игрушка, что говорит, помогите вместе с ребенком найти ей друзей и предложите решение его проблемы через нее, ориентируя игру на положительный результат.

Не надо переоценивать негативные переживания ребенка. Замечено, что даже те дети, которые с рыданиями умоляют мать не оставлять их в саду, через несколько минут после ее ухода успокаиваются и включаются в игры с товарищами. Если же ребенок чувствует, что своими протестами ему удалось посеять в сердце матери сомнения или даже ощущение вины, то он с удвоенным упорством примется воздействовать на нее всеми доступными средствами. Родителям можно поделить обязанности таким образом, чтобы на первых порах ребенка в сад отводил отец: отцы вообще более трезво относятся к эмоциональным реакциям детей.

В первое время ребенок может сильно уставать в детском саду: новые впечатления, новые друзья, новая деятельность, большое количество народа. Если ребенок приходит домой измученным и нервным, это еще не значит, что его адаптация проходит тяжело. Просто необходимо время, чтобы малыш привык к новому режиму.

Воспитатели рекомендуют:

- Настраивать ребенка на мажорный лад. Внушать ему, что это очень здорово, что он дорос до сада и стал таким большим.
- Когда вы уходите, расставайтесь с ребенком легко и быстро. Конечно же, вы беспокоитесь о том, как будет ему в детском саду, но долгие прощания с обеспокоенным выражением лица, вызовут у малыша тревогу, что с ним здесь может что-то случиться, и он долго не будет вас отпускать.
- Если ребенок очень тяжело переживает разлуку с матерью, то желательно, чтобы первые несколько недель ребенка отводил отец, бабушка или дедушка. Не оставлять его в дошкольном коллективе на целый день, как можно раньше забирать домой.
- Создать спокойный, бесконфликтный климат для него в семье.
- Щадить его ослабленную нервную систему.
- Не увеличивать, а уменьшать нагрузку на нервную систему. На время прекратить походы в цирк, в театр, в гости. Намного сократить просмотр телевизионных передач.
- Как можно раньше сообщить врачу и воспитателям о личностных особенностях малыша.
- Не кутать своего ребенка, а одевать его так, как необходимо в соответствии с температурой в группе.
- Создать в воскресные дни дома для него режим такой же, как и в детском учреждении.
- Не реагировать на выходки ребенка и наказывать его за детские капризы.
- При выявленном изменении в обычном поведении ребенка как можно раньше обратиться к детскому врачу или психологу.
- При выраженных невротических реакциях оставить малыша на несколько дней дома и выполнять все предписания специалиста.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Андреева Татьяна Андреевна, воспитатель
Егорова Наталия Витальевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 208» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Андреева Т.А., Егорова Н.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация: Автор статьи делится своим педагогическим опытом, раскрывая эффективность применения нетрадиционных физкультурных элементов, применяя которое развивается двигательная активность дошкольников.

Ключевые слова: нестандартное оборудование, тренажер, двигательная активность, развитие.

Современные дошкольники всё меньше проявляют интерес к физической культуре, без желания выполняя двигательные упражнения на занятиях. Малоподвижный образ жизни и прогрессирующая гиподинамия сказывается на общем уровне их здоровья, ухудшая детский иммунитет. Поэтому перед педагогом встаёт задача по поиску новых способов простимулировать и увеличить двигательную активность воспитанников.

Реализовать данные задачи поможет использование нестандартного физкультурного оборудования, сделанного своими руками, при этом можно использовать любые подручные материалы. Дети всегда интересуются необычными, нешаблонными занятиями, которые могут их удивить. А использование нестандартного инвентаря способно разбавить занятия элементами новизны, вызвать у детей интерес, тем самым активизируя их двигательную активность.

Рассмотрим варианты подобных элементов в среде группы на примере личного опыта:

1) Применение массажных ковриков и дорожек.

Основой служит плотная ткань, которая «обрастает» разнофактурными элементами разной формы и величины (мочалки, крышки, карандаши и прочее). Детям очень нравится ходить, прыгать и бегать по таким дорожкам. Результатом является тренировка мышц нижних конечностей, развитие ловкости и внимания, самомассаж рефлекторных зон стопы.

1) Использование тренажера «Бильбоке».

Изготовить данное оборудование очень просто: от пластиковой бутылки отрезается нижняя часть (дно), а к горловине при помощи шнура крепится небольшой мягкий мячик. Ребенок должен поймать мячик этой «воронкой» из бутылки. Этот тренажер способствует развитию глазомера, меткости, координации и внимания.

2) Применение гантелей.

Использование пластиковых емкостей, наполненных водой или крупой (в зависимости от объема). Ориентируясь на вес полученной «гантели», мы или оставляем одну из них или объединяем в пары по 2. Это отличный способ тренировать мышцы рук и плечевого пояса, сохранить правильную и красивую осанку.

3) Использование картонных коробок.

Применение этого простого и, что немаловажно, доступного материала нацелено на внесение разнообразия в занятия и стимуляцию двигательной активности дошкольников, когда они соревнуются в прыжках, беге, пролезании через тоннель. Собранные коробки станут отличной целью для метания в них мячиков или кубиков. Интересна и игра «змейка»: дети бегают, выстроившись друг за другом между расставленными коробками. Можно спрятать в коробках игрушки, завязать детям глаза и отправить на поиски!

4) Тренировка на «Солнышке».

Основой этого тренажёра может служить обычная круглая подушка (можно самостоятельно сшить 2 круга из ткани желтого или оранжевого цвета, наполнив пространство между ними поролоном). Для глаз, носа и рта «солнышка» можно использовать клеящуюся цветную бумагу. Лучиками служат обычные широкие ленты длиной 1-1,5 м. Детям предлагаются задания следующего характера: перешагни, перепрыгни через лучи, проползи, прокати мячик от кончика ленты к носику солнца. Благодаря таким упражнениям укрепляются мышцы туловища, ног и рук, тренируется вестибулярный аппарат, формируется правильная осанка.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что использование нетрадиционных физкультурных элементов – эффективный метод по развитию двигательной активности у дошкольников, сочетающий физкультуру и игру, доказанный годами практики. Таким образом, не нужно покупать дорогостоящее оборудование, иногда важно просто применить смекалку и творчество.

Список информационных источников

Методическая литература:

Доронина, М.А. Роль нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста /М.А. Доронина //Дошкольная педагогика. – 2012. – 285 с.

Электронные ресурсы:

Использование нестандартного физкультурного оборудования в условиях ДОУ.

URL <https://kladraz.ru/blogs/natalja-anatolevna-kichigina/ispolzovanie-nestandartnogo-fizkulturnogo-oborudovanija-v-uslovijah-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdenija.html> (дата обращения: 23.10.2023).

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ВВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Философова Мария Николаевна, старший воспитатель
ГБДОУ № 84 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Философова М.Н. ВВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ШАХМАТЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Зовется Шахматной страной двухцветная страна, Ведется в ней упорный бой – двухцветная война. Там обе армии смелы, борьбой увлечены, В одной из них бойцы белы, в другой бойцы черны. Но разве цвет всего важнее? Выигрывает бой, Тот, кто решительней, умней, а не светлей или темней – Вот там закон, какой!

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Неоценима роль шахмат в формировании внутреннего плана действий – способности действовать в уме. В. Сухомлинский писал: "В воспитании культуры мышления большое место отводилось шахматам... Игра в шахматы дисциплинировала мышление, воспитывала сосредоточенность. Но самое главное здесь – это развитие памяти. Наблюдая за юными шахматистами, я видел, как дети мысленно воссоздают положение, которое было, и представляют то, что будет... Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти..."

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление дошкольника, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, внимательность, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

Введение занятий по обучению игре в шахматы позволяет поддерживать устойчивый интерес к знаниям и сделать обучение радостным, так как предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций, чтение дидактических сказок и т.д. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности, что способствует развитию мышления и памяти, умений сравнивать, обобщать, содействует формированию таких ценных качеств, как усидчивость, собранность, самостоятельность. Шахматная игра является действенным средством умственного развития и подготовки детей к школе.

Психологи и педагоги постоянно спорят между собой, что такое интеллектуальное развитие ребенка - эта некая сумма знаний и умений или способность эти самые знания усваивать и решать нестандартные ситуации.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходят существенные изменения в физическом и умственном развитии детей.

Познавательная деятельность старшего дошкольника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Повышается точность работы органов чувств. По сравнению со средним дошкольным возрастом чувствительность к цвету увеличивается на 45%, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные на 80%.

Восприятие старших дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. Восприятие, будучи особой целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер. Внимание старших дошкольников не произвольно, не достаточно устойчиво, ограничено по объему. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и, прежде всего, мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности.

Мышление у детей старшего дошкольного возраста от эмоционально-образного переходит к абстрактно-логическому и во взаимосвязи с их речью. Словарный запас насчитывает примерно 3500-4000 слов.

Особенностью детей данного возраста является потребность в осмыслении происходящего вокруг, в поиске детерминанты окружающей действительности. Познавательная

активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию готовности к систематическому обучению. Поэтому так важно уже с трехлетнего возраста развитие кругозора, насыщение доступными пониманию детей занятиями, что даёт пищу для ума четырехлетнего ребёнка и вызывает потребность исследовать природу того, что его окружает. «На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач».

В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникают и формируются сложнейшие системы общих представлений об окружающем мире и закладывается фундамент содержательно-предметного мышления. Причем, на сравнительно узком эмпирическом материале дети выделяют общие схемы ориентации в пространственно-временных и причинно-следственных зависимостях вещей. Эти схемы служат своеобразным каркасом той «системы координат», внутри которой ребенок начинает все глубже овладевать разными свойствами многообразного мира. Конечно, эти общие схемы мало осознаны и в малой степени могут быть выражены самим ребенком в форме отвлеченного суждения. Они, говоря образно, являются интуитивной формой организации поведения ребенка.

Таким образом, можно отметить, что интеллектуальное развитие в старшем дошкольном возрасте находится на стадии окончательного развития - в этом возрасте формируются все виды интеллектуальной деятельности личности ребенка.

О роли шахмат в формировании подрастающего поколения президент Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Кирсан Илюмжинов выразился: —Шахматы — чуть ли не единственная чисто соревновательная, т. е. наглядная форма фиксации интеллекта личности».

Благодаря этой игре дети учатся быть терпеливыми, усидчивыми, настойчивыми в достижении поставленной цели, вырабатывают в себе работоспособность, умение решать логические задачи в условиях дефицита времени, тренируют память, учатся самодисциплине и т. д.

Применение в работе с детьми методики раннего обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений, учит ребёнка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности.

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет.

Шахматы - это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. А шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно. Такое положение вещей дает все основания широко популяризировать шахматы среди воспитанников старшего дошкольного возраста. Шахматная игра - увлекательная игра для детей. На шахматной доске сражаются два войска - белые и чёрные. Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных соревнованиях.

Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они могут стать вашим спутником на всю жизнь.

Экспериментально подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, особенно по точным наукам. Экспериментальные исследования совпадают с выводами практиков: шахматная игра может занять определенное место в педагогическом процессе детского сада, ибо знакомство с шахматами в столь раннем возрасте способствует развитию у детей воображения, логического мышления, укрепляет их память, учит сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность. Дети, проявляя живой интерес к игре, учатся быть внимательными, познают дух соперничества и соревнования. Перейдя от взрослых к детям, эта удивительная игра стала средством воспитания и обучения, причем ненавязчивого, интересного, увлекательного.

С чего следует начинать обучение шахматной игре в дошкольном возрасте? Интерес к игре в шахматы у одних детей проявляется самостоятельно, под некоторым влиянием родных и близких, друзей, телевизионных передач, у других его можно вызвать, сформировать незаметно для ребенка. И то и другое приемлемо. Шахматы должны постепенно стать продолжением детских игр и забав. Какой-либо «принудительный элемент» здесь должен начисто отсутствовать, ни в коем случае не приниматься на вооружение тренером. Я разбила методику обучения игре в шахматы на несколько этапов:

I этап- путешествие в Шахматное королевство. С чего начать? С игры! Но не в шахматы, а в знакомство с историей возникновения шахмат, с шахматной доской. Ни в коем случае нельзя ставить перед детьми начальную позицию шахматной партии и тут же объяснить, как ходят фигуры. Дети редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам. Я начинаю обучение со знакомства с историей возникновения шахмат, читаю сказку, легенду, чтение сопровождаю слайдовой презентацией или видеофильмом. Далее знакомлю детей с шахматной доской. Необходимо каждому ребенку для наглядности раздать шахматное поле. Необходимо научить детей ориентироваться на шахматной доске: отличать белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ. При объяснении особенностей шахматной доски дети должны видеть наглядные примеры на рисунках, или через интерактивную доску. Все направления дети должны повторять фигурой на своей доске.

II этап – знакомство с шахматными фигурами. Для первоначального знакомства с шахматными фигурами предпочтительны деревянные фигуры крупного размера, с диаметром основания 3–4,5 см, строгой формы, можно использовать и гигантские ростовые шахматы. Нужно не просто показать фигуру, надо рассказать о фигуре сказку, показать ее «домик» и где она живет на шахматной доске, нарядить ее, начать охотиться за ней. Эффект от игрового метода изучения шахмат — по частям — велик. Постепенно ребята заинтересовываются игрой в шахматы. Начинаем мы изучать шахматные фигуры с короля. Вот про него сказка, стихотворение:

Не король, а тихоход,
Черепашкою ползёт.
Во все стороны – на шаг.
Вот такой король чудак.

Передвинуть короля на одну клеточку в состоянии и трёхлетний ребёнок. С этого начинается первая игра, называется она «Чей король придет первым на волшебные поля противоположной стороны». Когда мы научились играть королём, мы ставим на доску пешки.

После того, как познакомились с пешками, знакомимся с ладьёй. Играем пешками, королём, ладьёй. Когда освоили ладью, ставим на доску следующую фигуру. Опять с ней

знакомимся, учим стихотворение, играем. На каждом занятии идёт игра с уже заученными фигурами. Так, постепенно, шахматная доска заполняется, постепенно развивается внимание детей.

Дети начинают понимать правила игры, логику игры. Всё это даёт мощный тренинг для развития их интеллектуальных способностей. И когда через несколько месяцев дети играют уже всеми фигурами – это значит, что скачок в интеллектуальном развитии уже произошёл.

Не все дети сразу же способны запомнить названия конкретных шахматных фигур. Даже не всегда можно проверить, усвоил ли они это. Ведь если напрямую спросить названия фигур у ребёнка, он может и не ответить. Это ему скучно! Поэтому и узнать, какие из шахматных фигур запомнил ребенок, и закрепить пройденный материал лучше всего в игре.

На выбор поиграем с детьми в следующие игры-задания:

“Волшебный мешочек”. По очереди прячем в непрозрачном мешочке шахматные фигуры и просим малыша на ощупь определить, какая фигура спрятана. Для большего эффекта позволим и ребёнку прятать фигуры, а сами угадываем, какая фигура в мешочке. Иногда мы —не угадаем, и малыш с восторгом укажет на нашу ошибку. В другом варианте игры в мешочек прячутся все фигуры сразу, и ребёнок на ощупь ищет определённую фигуру.

“Шахматный теремок”. Сделаем из деревянной шахматной доски —теремок. Сюда, следуя сказочному сюжету, по очереди забегают шесть разных белых фигур: от пешки до короля. Король может забраться на —теремок и уронить его, а остальные фигуры помогут —теремок —построить —поднять. —Шахматный колобок”. Дидактическую игру-инсценировку сказки —Колобок можно провести так: —дед —король, —баба — ферзь, —заяц —пешка, —лиса — конь, —волк — слон, —медведь — ладья, а колобок — шарик или клубок. Малыш должен назвать все шахматные фигуры, от которых убегает колобок. Но в конце сказки —лиса колобка не съест — колобок от неё убежит.

“Шахматная репка”. Посадим —репку — клубок. Около него малыш по росту выстраивает белые или чёрные фигуры, поясняя: —дед — это король, —бабка — ферзь, —внучка — слон, —Жучка — конь, —кошка — ладья, —мышка — пешка.

“Большая и маленькая”. Поставим перед ребёнком шесть разных шахматных фигур. Попросим выбрать самую высокую, назвать её, отставить в сторону. Потом малыш выделит самую высокую из оставшихся фигур.

“Запретная фигура”. Поставим шахматные фигуры перед ребёнком в один ряд. По нашей просьбе малыш будет называть показываемые фигуры, кроме —запретной, которая выбирается заранее. Вместо названия —запретной фигуры надо сказать —секрет. Затем поменяемся ролями и, называя фигуры, на которые указывает малыш, иногда —ошибаемся. Если ребёнок не заметит нашу ошибку, сами указываем на неё.

“Что общего?”. Возьмем две любые шахматные фигуры и спросим малыша: —Чем они похожи? Чем отличаются? (цветом, формой).

“Белые и чёрные”. В беспорядке поставим на столе по шесть разных белых и чёрных фигур. Начиная дидактическую игру, отставим в сторону одну из фигур, называя её и её цвет. Например: —Белый ферзь. Ребёнок продолжает игру и должен выбрать шахматную фигуру иного названия и цвета, обязательно называя её. Например: —Чёрный король. Затем новую шахматную фигуру представляем мы и т. д.

“Угадайка”. Загадаем какую-нибудь шахматную фигуру и спрячем её в кулаке. Предложим ребёнку догадаться, что это за фигура. Когда ребёнок назовет загаданную фигуру, новую фигуру прячет он сам (лучше всего за спиной) и т. д.

“Куча мала”. Все шахматные фигуры лежат в куче. Мы закрываем глаза, берём какую-нибудь из фигур и ощупываем её. Выбранную шахматную фигуру мы умышленно

называем неправильно, открываем глаза и спрашиваем ребёнка: —Так? №. Малыш поправляет нас. Затем поменяемся ролями.

Содержание игр можно интегрировать в разные виды занятий, так на математике: дети считают шахматные фигуры, придумывают задачи о них, рисуют шахматные доски на листе бумаги в клетку. На занятиях по обучению грамоте можно предложить детям «Игру в слова» (изменить одну букву в названии шахматных фигур). Например, печка (пешка, бадья (ладья, корь (конь). Называть шахматные фигуры, в названиях которых четыре, пять, шесть букв (слон, конь; пешка, ладья, ферзь; король).

На занятиях по развитию речи придумать загадки, сказки о шахматах, на занятиях по изо деятельности нарисовать или слепить шахматные фигуры. На физкультурных занятиях ребятам нравились игры «Найди шахматную фигуру и промолчи». «Раз, два, три - к шахматной фигуре, беги», «Чья команда быстрее соберется» и другие. Когда дети запомнили названия фигур, их отличительные особенности, особенности хода можно переходить к турнирам. Путешествуя по Шахматному королевству детей необходимо знакомить не только с шахматными фигурами, но и с выдающимися шахматистами: Александр Алехин, Василий Смыслов, Роберт Фишер, Михаил Таль, Гарри Каспаров, Анатолий Карпов. Рассказывать детям интересные факты из их жизни. Например, Анатолий Карпов играть в шахматы научился, когда ему не было и пяти лет. Играть в шахматы научил его отец. Анатолий Карпов всегда помнил слова отца: «Без проигрыша нет и побед!» Анатолий Карпов – выдающийся советский гроссмейстер, двенадцатый чемпион мира, носивший это звание много лет (1975 – 1985 г.)

На первых порах не рекомендуется предлагать детям играть всеми фигурами. Соблюдая это условие, дети постепенно приучаются видеть всю доску, а также отдельное поле (клеточку), равномерно распределять внимание по всей доске. Постепенно количество знакомых и разученных пешек и фигур увеличивается до полного комплекта, и только тогда можно приступить к игре вначале всеми пешками, а затем пешками и фигурами. Важно, чтобы дети твердо усвоили согласованность действий пешек с пешками, пешек с каждой фигурой, каждой фигуры друг с другом.

III – знакомство с шахматными позициями. На данном этапе повторяется всё, что было пройдено ранее, для восполнения возможных пробелов и закрепления полученной информации. Убедившись в том, что дети освоили материал, можно подготовить и провести на одном из занятий шахматную викторину (на знание правил игры в шахматы), а после и шахматный турнир.

Повторяются следующие темы.

- Поля.
- Горизонталь.
- Вертикаль.
- Диагональ.
- Центр.
- Ходы фигур, взятие.

Для лучшего запоминания начальной расстановки хорошо использовать любой известный стишок на эту тему, например вариант шахматиста Г. Зенкова:

«По краям доски ладьи. Ставим мы как башни.
Следом, словно для погони. Встанут тут красавцы кони.
За конями и слоны. В строй скорее встать должны!
Не забудь взять на заметку, Что с ферзями делаю:
Черный встал на черной клетке, Белый любит белую!
Заполняй ряды скорей. Ставь на место королей!
Закаленные в боях. Все фигуры на местах.

Перед ними есть стена – Восемь пешек, как одна».

Для расширения знаний игры в шахматы вводится еще одно доступное для детей правило – это рокировка. Рокировка – это ход двумя фигурами сразу: королём и ладьёй, когда ладья подставляется сбоку от своего короля и король ставится с противоположной стороны от ладьи, перешагивая через неё.

IV этап- это проведение турниров, соревнований. Однако, во время обучения не следует часто проводить турниры, это может отрицательно сказаться на психике ребенка. Ведь в конечном итоге моя сверхзадача как педагога не только научить ребёнка играть в шахматы, подготовить его к школе, а создать условия, при которых интеллектуальная работа приносит ему радость. Все дети изначально талантливы. Ребенку и воспитателям надо усвоить известную истину: шахматы дело интересное, но и сложное, шахматы – каждодневный труд, труд упорный и настойчивый Эта идея Сухомлинского, на мой взгляд, гениальная идея: «Ребёнок должен получать радость от интеллектуального труда!»

Использование элементов шахматной игры в развитии интеллектуальных способностей дошкольников способствует: обобщению, систематизации и апробации методов и приемов развития логического мышления; повышению уровня подготовки дошкольников к усвоению математических знаний; формированию умения логически рассуждать, обобщать и систематизировать свои знания, творчески решать различные проблемы. Игра в шахматы решает сразу несколько образовательных задач:

Познавательную: расширяет кругозор, учит думать, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы). Развивает изобретательность и логическое мышление, наблюдательность и внимание. **Воспитательную:** вырабатывает целеустремленность, выдержку, волю, усидчивость. А также внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

Эстетическую: играя, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные, изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляют ему истинное удовольствие, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой.

Физическую: побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости сидеть за шахматной доской. Среди ребят, играющих в шахматы, часто бытует такая поговорка: «Чтобы гроссмейстером стать, надо много знать, постоянно физкультурой, спортом заниматься, ежедневно закаляться».

Коррекционную: помогает гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности. Из выше-сказанного следует, что шахматы могут служить хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности. Для ребенка это не только игра, доставляющая много радости, но и эффективное средство самовоспитания.

Одаренные дети

МУЗЫКАНТЫ В ПЕСОЧНИЦЕ

Титова Евгения Владимировна, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 2048 г. Москва

Библиографическое описание:

Титова Е.В. МУЗЫКАНТЫ В ПЕСОЧНИЦЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

*«Ах, ничего особенного, обыкновенный гениальный ребенок»
Пётр Столярский, учитель Давида Ойстраха*



Здравствуйте, уважаемые родственники, знакомые, друзья и учителя маленьких гениев. Если Вы читаете эту статью, можно сразу Вас поздравить, поскольку именно ваше чадо – музыкант. И это не преувеличение. Музыкальность каждого ребенка, всех до единого, доказана учеными - педагогами, музыкантами, психологами, а также самими юными гениями. Давайте вспомним нескольких: российский скрипач Леопольд Семёнович Ауэр; арфист, пианист и композитор Николай Петрович Девитте; Вольфганг Амадей Моцарт; Юлиан Александрович Скрябин; вокалист, композитор и аранжировщик Эрнест Дерябин.

Как Вы думаете, чем же Ваш ребенок отличается от добившихся признания гениев? Правильный ответ: ничем. Достаточно обратить внимание, с каким удовольствием маленький музыкант подпевает любимившуюся ему мелодию, как точно и четко прихлопывает, прыгает, стучит ложкой или палкой под ритмичную музыку. А уж если в руках у ребенка окажется металлофон, дудочка или другой музыкальный инструмент с ярким звучанием!.. Такой эксперимент и всплеск творческой энергии стоит терпения родителей и соседей.

В этом есть и гениальность, и простота. Ваш маленький гений постоянно развивается и от того, что он видит вокруг себя, что ощущает и пробует, зависит наше с вами будущее. Если дать детям послушать тяжелый рок, то в ответ легко получить бессвязный концерт на железных кастрюлях, крики и вопли. Но можно взять за правило хотя бы перед сном и утром, перед пробуждением и когда просыпаетесь, включать классическую, спокойную музыку – и ребенок быстрее успокоится, да и Вы сами вскоре почувствуете спокойствие и умиротворение.

Почему же такая закономерность естественна? Дело в том, что музыка влияет на подсознание взрослого, а уж тем более будет приводить к изменению настроения и поведения шалунишки. Ваш малыш слышит – и это самое важное и главное в его музыкальном, эмоциональном и нравственном развитии сейчас. Ребенок может не разговаривать, не петь, не проявлять активного желания танцевать под известную вам музыку – ни в коем случае не заставляйте его! (Желание и творческое самовыражение придет само и в нужное время, а вот негатив привить могут только взрослые, и очень легко.) Ребенок слушает... не мешайте ему.

Вспомните, прежде чем создавать, каждому гению требовалось очень и очень много впитать из окружающего мира. Дайте же своему чаду насладиться музыкой, накопить ее вдоволь! И не заставляйте. К творчеству нельзя принуждать.

Вы можете помочь только тем, что предложите малышу то, что будет ему интересно и полезно. Успокаивающая и классическая музыка, адаптированная для детей широко представлена сейчас в интернете, на дисках, в записи. Этого вполне достаточно для первого этапа.

Если же Вам очень хочется приобщать ребенка к культуре, то лучше делать это вместе.



Для этого достаточно хоть изредка ходить на концерты с ребенком, выбирая то, что будет интересно и Вам, и ему. Так, многие концерты, рассчитанные на зрителей от 3-х лет, проходят в Зале Чайковского, Камерном зале, РАМ имени Гнесиных, Гнесинском концертном зале на Поварской, "Оркестрионе" и даже Центральном доме Художника.

Можно сходить с ребенком на музыкальное представление, в театр – и малыш захочет потрогать музыкальные инструменты, «поиграть в сказку» дома, танцевать как в театре или «спеть как взрослые». Не откажите себе и ему в этом удовольствии. Откройте вашему маленькому музыканту радость творчества.

В Ваших силах показать ему мир вокруг – яркий, многозвучный и такой красивый и, возможно, открыть этот мир и для себя!

Библиографический список:

1. Ганзбург, Г.И. Ваш ребенок и музыка. [Текст] / Григорий Ганзбург. – Харьков, 2006.
2. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина; под ред. В.Н. Максимова. - М., 1980. - 219с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 1968. - 416с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПУТЬ В СКАЗКУ: ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Вшивцева Людмила Петровна, воспитатель
Константинова Ольга Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 43" г. Новокузнецка

Библиографическое описание:

Вшивцева Л.П., Константинова О.П. ПУТЬ В СКАЗКУ: ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Путь в сказку. Театрализованная деятельность дошкольников второй младшей группы.

Важность театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении трудно переоценить. Именно эта деятельность включает в себя все важнейшие аспекты воспитания, а нравственный прежде всего. Воспитать человека!

В первую очередь сказка должна нести смысловую нагрузку, недаром издавна говорились: “Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок”. И потому, каждая сказка, театрализованное занятие несет в себе главную мысль: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг другу, смело бороться со злом, не быть лентяем – уметь трудиться и т.д. Не должно быть сказки ради сказки. Задача театрального действия – воспитание детей, развитие личности ребенка, развитие способностей детей. Театрализованная деятельность дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Сказка – это одно из знакомств ребенка с национальной культурой. Красоту и мудрость народных сказок ребенок понимает и впитывает как губка. Герои этих сказок живы для ребенка, и потому дети придумывают, что могло произойти с этими героями еще. Так, на основе старых сказок создаются новые, но со старыми персонажами. Такие новые сказки со старыми персонажами дети очень любят.

Основная цель театрализованной деятельности дошкольников – эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей.

Вот эти задачи:

1. Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
2. Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
3. Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
4. Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
5. Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.

6. Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.

7. Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

8. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.

9. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

10. Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.

11. Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.

12. Воспитывать желание детей “играть”, то есть разыгрывать сказки.

13. Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

Большое внимание в драматизации уделяется движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами – соответствующих эмоциональному состоянию того или иного персонажа.

Эти этюды проводятся на протяжении всего учебного года на усмотрение музыкального руководителя. Во время каждого этюда можно дать установку на любой характер персонажа – грустный зайчик, сердитая кукла и т.д.

Мимические этюды с жестами

№	Эмоциональное состояние персонажа	Действие ребенка
1.	Нам грустно	<ul style="list-style-type: none"> • грустное лицо • вытирает слезы • вздыхает, пожимает плечами
2.	Нам весело	<ul style="list-style-type: none"> • улыбка, смех • хлопает в ладоши, прыгает
3.	Мы сердимся	Нахмуренные брови, кулачки сжаты, топаем ногами
4.	Мы испугались	Присесть, руки в кулачки перед собой и дрожать
5.	Мы устали	Сесть на стул, руки и ноги расслаблены
6.	Не хотим, не надо	Ладошками как бы отодвигать от себя, ладошками двигать перед собой тыльной стороной к себе
7.	Мы удивлены	Развести руки, посмотреть удивленно и сказать: “Ах”
8.	Мы любим покусать	Покачать головой и правой рукой погладить по животу круговыми движениями

К каждому из этих этюдов надо подбирать соответствующую музыку и обязательно делать под музыку.

Театрализованная деятельность, драматизация в детском саду очень востребованы. Праздники и развлечения дают возможность показать выступления дошкольников. Родители и другие воспитанники детского сада – благодарная публика.

Дети второй младшей группы свободно могут подготовить сказку-драматизацию в первом квартале и показать ее на осеннем развлечении к новому году.

Во втором квартале, во второй половине года, дети могут подготовить сказку к празднику мам.

В третьем квартале - еще одну к весеннему развлечению, а также ко дню защиты детей.

Таким образом, 4-5 сказок-драматизаций вполне доступны для детей второй младшей группы.

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям радость, более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, и не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет неприязнь.

Сказка издавна является важнейшим элементом воспитания. Сказка учит жизни, учит тому, что хорошо, а что плохо. Идет важнейший процесс нравственного воспитания. Если ребенок сам играет в сказки, основная мысль войдет в его душу навсегда. Участие ребенка в сказке, а особенно в драматизации подразумевает эмоциональное проявление ребенка, его самовыражение. Как это важно! Идет развитие дошкольника во всех отношениях: развитие его способностей, творчества. Работа по театрализованной деятельности необходима, и начинать надо с самых маленьких. В сказке добро всегда побеждает зло, так давайте начнем со сказки!

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Колесникова Светлана Александровна, воспитатель
МКОУ "Березовская СОШ им Героя Советского Союза Г.А. Рубцова", с. Березовка
Аннинского района Воронежской области

Библиографическое описание:

Колесникова С.А. СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Назначение: Сценарий предназначен для моей разновозрастной группы с 3 до 7 лет. Наш детский сад является структурным подразделением при школе. Поэтому, в наших утренниках часто участвуют дети из школы, наши бывшие воспитанники, наши выпускники. Этот сценарий я написала для утренника, который мы будем проводить через месяц и сейчас выношу его на ваш суд.

В ролях: Дед Мороз – мальчик из 9 класса, Снегурочка – девочка из 5 класса, Баба Яга – девочка из 5 класса, 1 Ведущий – девочка из 5 класса, 2 Ведущий – девочка из 4 класса.

Цель: Создать веселое, праздничное настроение.

Задачи: Способствовать объединению детей разного возраста в единый коллектив. Развивать преемственность между школой и садиком.

Ход мероприятия:

1 Ведущий:

К нам пришел сегодня праздник елки и зимы,
Шуток, песен и веселья с нетерпением ждали мы.

2 Ведущий:

Чтоб веселым был наш праздник, улыбнись вся детвора,
Потому что без улыбки новый год встречать нельзя!

Танец «Ну ка елочка светлей»

Влетает самолетик, ведущий поднимает, читает:

1 Ведущий:

О, смотрите самолетик.

Тут какое-то письмо.

«Я ребята к вам иду, всем подарки я несу.

У меня их целый воз. Шлет привет вам ...»

Кто же это может быть?

Дети хором: «Дед Мороз»

2 Ведущий:

Дед Мороз уже в пути. Нас не может он найти.

Надо нам его позвать. Громко, громко закричать.

Дети хором: «Дед Мо-ро-з».

1 Ведущий:

Ребята, а давайте споем песню про Деда Мороза. Он услышит и придет.

Дети: Да

Входит Баба Яга.

Баба Яга:

Стоп! Не с места! Всем молчать!

Мне немедля отвечать!

Кто здесь песенки поет?

Кто Мороза здесь зовет?

2 Ведущий:

Стой, бабуля не шуми, голос ты побереги,

Ты иди отсюда прочь, коль не можешь нам помочь

Баба Яга:

Деда Мороза зовете, а меня старушку прогнали?

Ух я вам устрою. *Метет метлой*

Начинаю колдовать, все дорожки замечать!

Чтоб противный Дед Мороз не посмел уж сунуть нос! *Смеется*

Все запутала пути, здесь им больше не пройти! *Уходит*

1 Ведущий:

Что такое? Как же быть? Как нам праздник проводить?

2 Ведущий:

Может нам все отменить? И про праздник нам забыть?

Дети: Нет

1 Ведущий:

Может быть друзей позвать, Дед Мороза выручать?

Дети: Да

2 Ведущий:

Звери, птицы приходите, Дед Мороза вы спасите.

Праздник в лес опять верните.

Танец «Пляшут белки, пляшут зайцы»

1 Ведущий:

Собрались все звери леса. Как нам быть с такой бедой?

2 Ведущий:

Надо вычистить дорожки, что испорчены ягой.

Игра «Снежки»

1 Ведущий: *Смотрит в даль*

Снега вычистили много. Ну, а где же тут дорога?

2 Ведущий:

Что-то нам не повезло, снова снега намело.

1 Ведущий:

Надо звать Ягу обратно, да задобрить ее знатно.

2 Ведущий:

Повторяйте вслед за мной:
Бабушка Яга, костяная нога.
Приходи к нам снова в гости.
Милости к себе мы просим.
Заходит Баба Яга, злая

Баба Яга:

Что не справились прохвосты,
Без меня не будет просто.
Всем задам я вам сейчас,
Не будет праздника у вас! *Собирается колдовать.*

1 Ведущий:

Ты Ягуся не шали и дорожки не мети.
Ты не злись и не ругайся.
Лучше с нами развлекайся.

Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой»

Баба Яга сидит плачет

2 Ведущий:

Что случилось, почему ты плачешь?

Баба Яга:

Елочку жалко, замерзла бедная. Надо Деда Мороза звать, чтоб он ее снежком укутал.

Хоровод «В лесу родилась елочка»

1 Ребенок:

Новый год! Новый год!
Праздник радостный идёт!
Едет дедушка Мороз,
С ним подарков целый воз!

2 Ребенок:

Дед Мороз прислал нам елку,
Огоньки на ней зажег.
И блестят на ней иголки,
А на веточках — снежок!

3 Ребенок:

Снежинка села мне на нос,
И хитрый задала вопрос:
«Что за сказочный герой -
Красный нос, мешок горой?»
Я не маленький ребенок,
Знаю я еще с пеленок
Этот простенький вопрос!
Это Дедушка Мороз!

Баба Яга:

Что ж старушку ублажили. Вы меня развеселили.
Все дороги размету, путь Морозу покажу. *Уходит.*

Песня «Белые снежинки»

1 Ведущий:

Пора праздник начинать и снегурочку позвать.

Все вместе: «Сне-гу-ро-чка»

Заходит снегурочка

Снегурочка:

Я пришла из дивной сказки,
Снежной тетушки зимы,
И, конечно, без подсказки,
Все меня узнали вы.
Я управилась с делами,
И в дорогу, хоть сейчас,
Заждались меня ребята
Очень рада видеть вас!

1 Ведущий:

Здравствуй снегурочка. Ребята уже заждались вас с Дедом Морозом.

Снегурочка:

А вы готовы встречать Деда Мороза?

Дети: Да

Снегурочка:

Тогда я сейчас проверю. Вы песни знаете?

Дети: Да

Песня «Маленькая Елочка»

Снегурочка:

Молодцы, хорошо поете. А танцевать умеете?

Дети: Да

Танец «Серебристые снежинки»

Снегурочка:

Ой, как вы здорово танцуете! А стихи вы знаете?

4 Ребенок:

Этот праздник любит каждый,
Этот праздник каждый ждет,
Для детей он самый важный,
А зовется — Новый год!

5 Ребенок:

Будет елка наша яркой,
В разноцветной мишуре,
Принесет Мороз подарки
И подарит детворе!

6 Ребенок:

В двери Новый год стучится,
Дед Мороз к нам в гости мчится,
В небе праздничный салют,
И часы двенадцать бьют.

7 Ребенок:

Огоньки сверкают ярко.
Свечи, шарики, подарки.
Скоро сказка в дом войдет,
Скоро будет Новый год!

8 Ребенок:

Белый снег украсил город,
Новый год вот-вот придёт,
И под ёлкой очень скоро
Каждый свой сюрприз найдёт.
А в письме к Деду Морозу

Я прошу для всех-всех-всех:
В мире пусть не льются слёзы,
А звучит весёлый смех!

9 Ребенок:

Дед Мороз,
Открой мешок,
Я учил
С весны стишок.
Долго ждал я
Новый год,
Сказка пусть
Ко мне придёт.

10 Ребенок:

Ёлка светится огнями,
Воздух пахнет волшебством,
Скоро вслед за чудесами
Новый год придёт к нам в дом.
Он несёт с собой веселье,
Звонкий смех и хоровод,
Приходи уже скорее,
Самый лучший Новый год!

11 Ребенок:

Кто же в гости к нам идет?
Это — праздник Новый год!
Сказка начинается,
Все мечты сбываются,
Елка радует ребят,
Всюду огоньки горят,
А волшебник Дед Мороз
Всем подарочки принес!

12 Ребенок:

Лучше в мире не бывает
Сказки новогодней,
Поздравленья, смех веселье —
Будет все сегодня.
С Новым годом поздравляю
Всех людей на свете,
Пусть он станет самым добрым
Годом на планете!

Снегурочка:

Да, вижу вы готовы к встрече Деда Мороза. Значит пора его звать.
Давайте все вместе его позовем: «ДЕДУШКА МОРОЗ».

Входит Дед Мороз

Дед Мороз:

Привет вам ребяташки,
Девчонки и мальчишки!
Здравствуйте, зрители!
Дорогие родители!
Здравствуй, внученька! (*обнимает Снегурочку*)

Снегурочка.

Здравствуй, дедушка! Мы тебя заждались!

Дед Мороз:

Ох, ребята, между прочем, целый год скучал я очень!

Письма все перечитал, подарки все пересчитал.

Ну, а вы по мне скучали? Все готовились и ждали?

Дети: Да!

Дед Мороз:

Хорошо, сейчас проверю.

Становись честной народ в развеселый хоровод.

Стоп! Стоп! Стоп!

Что за беда! Наша елочка пуста! Не горят огни на ней.

С ними будет веселей.

Ну ка крикнем дружно, враз:

«Елочка зажгись сейчас, раз, два, три елочка гори»

Дети: Раз два три елочка гори. *(Елочка загорается)*

Хоровод «Вокруг нашей елочки»

Дед Мороз:

Ох уморили, меня в танце закружили

Посижу ка я сейчас и послушаю уж вас.

СТИХИ ИЗ ДОМА *(каждый ребенок рассказывает стих, выученный дома по своему желанию)*

Дед Мороз:

Много вы стихов знаете. Пришла пора потанцевать.

Танец «Раз, два, Три на носочки»

Дед Мороз:

А теперь давайте поиграем. Музыка играет вы танцуете, а как только музыка остановится – становитесь парами как я вам скажу.

Игра «Заморозка»

(Дети танцуют под музыку - кому как нравится. Как музыка остановится, Дед Мороз говорит: "Парами вставайте, ладошки примерзайте. Потом спинки, локотки, ушки. Дед мороз ходит между детьми, проверяя насколько хорошо дети "примерзли" друг к другу).

Дед Мороз:

Ну что ж друзья, окончен бал,

Что вместе всех нас здесь собрал.

Старый год кончается,

Хороший добрый год,

Не будем мы печалиться – ведь Новый к нам идет.

С Новым годом!

Снегурочка. Вот настал момент прощанья,

Будет краткой наша речь,

Говорим вам: до свиданья,

До счастливых добрых встреч!

Дед Мороз раздает подарки.

АГРАРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДОУ

Черненко Татьяна Владимировна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5
"Чайка", с. Кривенковское

Библиографическое описание:

Черненко Т.В. АГРАРНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Игра для ребенка дошкольного возраста – это не только любимое и главное занятие, но и постоянный вид деятельности, в котором дети проводят большую часть времени. Понятие "ведущая деятельность" было введено А. Н. Леонтьевым: деятельность, которая на данном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики человека.

Игра оказывает значительное влияние на формирование личности ребенка. Детские игры могут иметь как развлекательный характер, так и обучающий. Кроме того, существуют и универсальные типы детских игр, включающие в себя и то, и другое. Это дидактические игры.

Дидактическая игра – это метод всестороннего воспитания личности ребенка, связанный с игровой деятельностью. В этом методе полезная информация подается в ненавязчивой, наглядной и интересной для детей форме. Дети в процессе дидактической игры, даже не догадываясь об этом, не заметно для себя впитывают новые знания.

Дидактические игры развивают память, умственные и творческие способности, приучают детей самостоятельно рассуждать и применять полученные знания в различных условиях.

Содержание дидактических игр формирует у детей представление об явлениях общественной жизни, о природе, предметах окружающего мира, систематизируют и углубляют знания.

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр:

- игры с предметами;
- настольно-печатные;
- словесные.

Каждая дидактическая игра имеет четкую структуру:

1. *Дидактическая задача.* Ставится в зависимости от возраста и уровня развития детей.
2. *Игровое действие.* Основа игры.
3. *Игровые правила.* Позволяют управлять воспитательно-образовательным процессом и поведением детей.

Как провести дидактическую игру в детском саду

Форма организации дидактических игр в ДОУ включает несколько обязательных этапов:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использоваться в игре, демонстрация необходимых предметов и картинок;
- разъяснение правил игры (четко разграничить, что разрешается и запрещается);
- демонстрация детям правильных игровых действий;
- определение роли воспитателя в процессе игры в роли игрока, болельщика или арбитра, в соответствии со сложностью поставленной дидактической задачи;
- подведение итогов игры, по результатам которой делается вывод об ее эффективности.

Дидактические игры с предметами

В таких занятиях могут применяться игрушки, природные материалы и т.п. Играя с ними, дети могут их сравнивать, анализировать – находить сходство и различие предметов, а также их особенности. Таким образом, происходит ознакомление со свойствами и признаками вещей: их цветом, формой, величиной, тактильным ощущением.

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Необходимость подбора разнообразных игр отнюдь не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладевать дидактическим содержанием и правилами. Нужно подбирать игры по сложности, соответствующие возрасту детей. Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

В играх для детей младшего дошкольного возраста игровые действия просты: прокатывать разноцветные шары в ворота такого же цвета, разбирать и собирать матрешки, башенки, складывать цветные яйца; отгадывать по голосу, кто позвал «мишку»; доставать предметы из «чудесного мешочка» и т. д. Ребенка младшего возраста еще не интересует результат игры, его пока увлекает само игровое действие с предметами: катать, собирать, складывать.

Для детей среднего и старшего возраста игровое действие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или другой роли (волк, покупатель, продавец, отгадчик и другие) в определенной ситуации игры. Ребенок действует так, как в его детском воображении должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям. Помогают легко усвоить сложные аграрные понятия, запомнить названия овощей, фруктов, сельхозпродукции, животных и сельскохозяйственной техники.

Работая, в детском саду, реализующем инновационный проект «Аграрное дело» появилась задача собрать картотеку дидактических игр, направленные на аграрное воспитание детей. В результате была собрана картотека дидактических игр, которая постоянно пополняется педагогами детского сада.

Картотека дидактических игр аграрного направления:

Игра «Посади деревце»

Цель: развитие координации движений, мелкой моторики и глазомера. Прививать любовь окружающей нас природе.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребёнку наполнить ёмкость наполнителем и «посадить деревца».

Оборудование: Ёмкость с наполнителем, макеты деревьев.

Игра «Дорисуй»

Цель: тренировать мелкую мускулатуру пальцев, развитие зрительных и пространственных представлений, формировать правильный захват руки. Развивать творческое воображение, речь.

Ход игры: Ребёнку воспитатель предлагает дорисовать по сюжету ёжику яблоки, белке орешки, мишке ягодки.

Игра «Обведи по контуру»

Цель: тренировать мелкую мускулатуру пальцев, развитие зрительных и пространственных представлений, формировать правильный захват руки.

Развивать творческое воображение, речь.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребёнку обвести по контуру рисунок, угадать контурное изображение фруктов или овощей.

Игра «Мешочек»

Цель: развитие тактильного восприятия, формирование умения на ощупь узнавать предмет.

Игровой материал. Мешочек, маленькие пластмассовые игрушки овощи-фрукты контрастной формы: яблоко, огурец, картошка, морковь, капуста, кукуруза и др.

Ход игры: Игра проводится с подгруппой (4-6 человек). Воспитатель предлагает ребятам сесть на стульчики и посмотреть, что у него в руках (мешочек). Педагог сообщает, что в этом мешочке много-много игрушек для каждого. После этого спрашивает детей: «Хотите узнать, что там в мешочке?» Для этого нужно по очереди подходить к мешочку, но не заглядывать туда, а только руками выбрать себе подарок, потом сказать, что выбрал, и только после этого достать из мешочка и показать всем. Воспитатель по очереди вызывает детей и предлагает поискать фрукт или овощ определенной формы.

Игра «Виды машин»

Цель игры: научить ребёнка объединять машины в группы.

Ход игры: Разложите карточки перед ребёнком изображением вверх. Отдельно положите четыре крупные (обобщающие) карточки. Предложите малышу найти изображение какого – либо вида транспорта, например, машины, помогающие в уборке урожая, машины специальных служб, машины легковые. Где их можно увидеть? К какой из четырёх обобщающих карточек её можно присоединить? Проверить правильность своего выбора ребёнок может по цвету фона.

Вариант игры: собрать цепочки карточек. Водный транспорт, воздушный транспорт, наземный пассажирский транспорт, специальные машины, машины, используемые в сельском хозяйстве.

Задайте ребёнку дополнительные вопросы. Например, что объединяет машины в каждой цепочке? Как называются машины, которые летают по небу. Какие виды наземных машин знает ребёнок (служебные, пассажирский транспорт; легковые, грузовые и т. п.)? как можно назвать трамвай, троллейбус и автобус (городской транспорт)?

Игра «Что к чему»

Ход игры: Разложите карточки в произвольном порядке. Возьмите две карточки, образующие пару, например, с целым и разрезанным яблоком. Спросите у ребёнка, где целое яблоко? Где половинка яблока? Что больше – целое яблоко или половина?

Объясните ему незнакомые понятия, например, что такое «пополам», «две части», «половина». Какие предметы на карточках разделены на равные части? На неравные?

Предложите ребёнку найти пары: целый предмет и его часть. Если карточки подобраны правильно, они легко соединяются. Если он затрудняется с поиском карточек, задайте ему наводящие вопросы, например, какую часть забыл нарисовать художник? Какой предмет можно составить из этих частей? От чего этот кусочек?

Игра «Где спрятался ёжик?»

Цель: описать, назвать, растения по характерным признакам и из связи с окружающей средой. Составлять описательные загадки и отгадывать загадки о растениях.

Правила игры: назвать растение можно только после описания какого-либо признака поочередно.

Ход игры: Игру проводят на территории ДОУ. Дети делятся на две группы. Выбирается водящий. Водящий прячет игрушку – ёжика под какое-либо растение (Дерево, кустарник) так, чтобы остальные дети не видели. Затем водящий описывает растение (если затрудняется, то воспитатель помогает). Какая группа догадается быстрее, под каким растением ёжик, та идет его искать. Например, игрушка спрятана под березой. Водящий загадывает загадку о березе. Дети отгадывают и ищут спрятанную игрушку под березой.

Игра «Где растет?»

Цель: учить детей группировать овощи и фрукты, воспитывать быстроту реакции на слово воспитателя, выдержку, дисциплинированность.

Правила игры: разобрать овощи и фрукты, и разложить одни в огород другие в сад (имитация – картинки сада и огорода). Выигрывает та команда, которая быстро разберет все предметы по местам.

Ход игры: Среди детей делятся на две команды: овощеводы и садоводы. Овощи и фрукты (муляжи) раскладываются на столе. По сигналу воспитателя дети раскладывают овощи и фрукты к соответствующим картинкам. Та бригада, которая первой закончила работу, выигрывает. Дети не участвующие в игре (зрители) проверяют правильность отбора.

Игра «Цветочный магазин»

Цель: закреплять знания детей о растениях (луга, комнатных, садовых), закреплять умение находить нужный цветок по описанию. Научить группировать растения по виду.

Материал: можно использовать карточки от ботанического лото, комнатные растения можно брать настоящие, но не очень крупные.

Ход игры: Выбирается ведущий, он продавец (вначале ведущий – взрослый. А за тем ребенок), остальные дети покупатели. Покупатель должен так описать растение, чтобы продавец сразу догадался о каком растении идет речь.

Игра «Съедобное – не съедобное»

Цель: формировать и закреплять знания детей об овощах и фруктах и ягодах. Развивать память, координацию.

Материал: Мяч.

Ход игры: Ведущий называет овощ, фрукт, ягоду или любой предмет, бросает мяч одному из участников, если предмет относится к заданным, то он ловит. Можно играть со всей группой сразу без мяча, с помощью хлопков (хлопать, в случае если предмет не относится к заданным)

Игра «Что сначала, что потом?»

Цель: формировать и закреплять знания детей о степени зрелости овощей, фруктов, о порядке роста разных растений, живых существ (рыб, птиц, земноводных).

Материал: Карточки с разным порядком степени зрелости 3 – 4 – 5 карточек на каждый предмет (например: зеленый, маленький помидор, бурый и красный), порядком роста (семечко, росток, росток более высокий, взрослое растение).

Ход игры: Детям раздаются карточки с разными порядками. По сигналу ведущего они должны быстро найти и построиться по порядку с нужными картинками по порядку.

Игра Магазин «Семена»

Цель: развивать и закреплять знания детей о семенах разных растений. Учить группировать растения по виду, по месту произрастания.

Материал: Вывеска «Семена». На прилавке, в разных коробках с моделями: дерево, цветок, овощ, фрукт, в прозрачных мешочках, находятся разные семена с картинкой этого растения.

Ход игры: Воспитатель предлагает открыть магазин по продаже семян. В магазине оборудуют четыре отдела. Выбирают продавцов в каждый отдел семян. По ходу игры дети-покупатели подходят к продавцам и называют свою профессию: цветовод, огородник, овощевод, лесник. За тем просят продать семена описанного ими растения и способа их выращивания (по одному в ямку, по одному в бороздку, «щепотью», рассадой).

Игра «С какой ветки детки»

Цель: развивать и закреплять знания детей о деревьях, их семенах и листьях. Закреплять правила поведения в лесу, в парке.

Материал: Засушенные листья разных деревьев (семена, плоды).

Ход игры: Перед прогулкой с детьми закрепляют правила поведения в лесу (парке). Игра проводится желательно осенью (когда уже есть семена и плоды), можно летом (только по форме листьев). Дети гуляют по лесу (парку), по сигналу воспитателя «Все детки на ветки!», дети бегут к своим деревьям или кустам. Дети сравнивают свои листья и т.д. с теми, что растут на дереве или кусте, к которому они подбежали.

Игра «Рассели животных по домам»

Цель: развивать и закреплять знания детей о местах проживания сельскохозяйственных животных, названиях их жилищ. Развивать речь.

Материал: Фланелеграф, картинка ферма, птичник (курятник), телятник, будка, дом. Маленькие карточки с разнообразными животными, птицами, и т.д.

Ход игры: На фланелеграфе расположены разные домики для животных. У детей маленькие карточки с разнообразными животными, птицами, и т.д. Задача детей назвать свое животное, где оно живет, и поставить около нужного домика.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: уточнять и закреплять знания детей о классификациях разных природных объектов. Развивать логическое мышление, речь.

Материал: карточки с разнообразными объектами.

Ход игры: Выставляются карточки: три – одного вида, а четвертая другого. Задача детей определить лишнюю карточку, и объяснить свой выбор.

Можно усложнить задачу и проводить игру словесно. Называя предметы и объекты.

Игра «Соберем урожай»

Цель: развивать и закреплять знания детей об овощах, фруктах и ягодах. Их месте произрастания (сад, огород, грядка, дерево, куст, в земле, на земле).

Материал: Корзинки с моделями: овощи, фрукты и ягоды (одна корзинка). Муляжи овощей, фруктов и ягод, или карточки от лото с овощами и фруктами.

Другой вариант: Картинки огорода, сада с липучками. Фрукты и овощи на липучках.

Ход игры: В определенных местах группы ставятся картинки с огородом и садом, где расположены муляжи или карточки. Детей можно разделить на две команды огородники и садоводы. По сигналу ведущего команды собирают урожай в свою корзинку с моделью. Условие: можно переносить только по одному предмету.

Игра «Овощехранилище»

Цель: развивать и закреплять знания детей о внешних признаках и особенностях овощей и фруктов, их внешних признака для хранения и заготовок, способах их заготовления.

Материал: Плоскостное изображение банки для засолки и компотов, бочки для кваски, ящики для хранения, морозильная камера. Наборы маленьких карточек с овощами, фруктами и ягодами.

Ход игры: У каждого ребенка набор маленьких карточек с овощами, фруктами и ягодами. Детей разделить на команды (в зависимости от количества детей). Каждая команда делает свои «заготовки», из своих овощей, фруктов и ягод. Или из общего количества маленьких карточек команды (солит, квасит, складывают для хранения) выбирают, для каких заготовок нужны те или иные овощи, фрукты и ягоды

Игра «Найди пару»

Цель. учить детей подбирать предметы разных по пропорции по образцу, закреплять знания основных цветов, развивать память и внимание.

Оборудование. Изображения овощей (помидоров) зеленого красного и желтого цветов. Один баклажан, много баклажанов и т.д.

Ход игры: разложить по парам овощи, фрукты.

Игра «Разрезные картинки»

Цель. формировать у детей представления о целостном образе предмета, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части.

Оборудование. Разрезные картинки из 4-х частей. Предметы и игрушки, соответствующие изображениям на картинках (пазлы).

Ход игры: Перед детьми лежат разрезные картинки с изображением знакомого предмета (яблоко, груша, капуста, и т. п.). Воспитатель просит детей сложить картинку из частей так, чтобы получился целый предмет. По окончании выполнения задания детям предлагаются для выбора и соотнесения два предмета (например: целое яблоко и капуста, которые они сравнивают с изображением). Выигрывает ребенок, первый собравший разрезную картинку.

Игра «Кому что нужно»

Цель: познакомить с основными характеристиками таких профессий, как комбайнер, доярка, ветеринар, садовод, доктор, пекарь; формировать позитивное отношение к трудовой деятельности.

Оборудование: Для игры нужно подготовить предметы, необходимы для выполнения профессиональной деятельности (машинка- комбайн, ведро, секатор, шприц, мука, миска и т.д.), а также детали соответствующих костюмов. Дети распределяются по ролям.

Сначала с детьми нужно провести беседу о профессиях. Необходимо выяснить, что малыши знают об их профессиональной деятельности. Можно спросить, у кого из детей родители имеют такие профессии.

Ход игры: каждый ребенок сначала получает детали костюма. Он должен понять, какую профессию ему нужно представлять. Если дети затрудняются с ответом, ведущий им помогает. Далее проводится игра с предметами, которые сложены на столе. Детям нужно выбрать предмет, который необходим для их профессиональной деятельности. После этого можно предложить им показать, как этим предметом надо пользоваться.

«Чьи семена?»

Цель: упражнять детей в дифференциации овощей, фруктов и их семян. Развивать память, сосредоточенность, наблюдательность.

Оборудование: наборы овощных и фруктовых семян, карточки с изображением овощей и фруктов.

Ход игры: Дети берут набор семян и выкладывают на карточку соответствующего фрукта или овоща.

«Назови растение, выращенное полеводцами»

Цель: закрепить представление детей о полевых культурах; закрепить умение детей различать их по внешнему виду, узнавать на иллюстрациях.

Оборудование: демонстрационный материал, карточки-иллюстрации полевых культур, мешочки с зерном зерновых культур.

Ход игры: Воспитатель показывает карточку с изображением полевых растений, дети называют растение, говорят, какую пользу оно приносит.

Или воспитатель называет растение. Ребенок должен найти карточку с его изображением.

Другой вариант игры - воспитатель показывает мешочек с зерном. Ребенок, рассмотрев его, должен назвать зерновую культуру.

Игра «Составь пары по цвету»

Цель: умение подбирать пары на основе сходного сенсорного признака; развивать зрительное восприятие.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть крышки с наклеенными цветными кружками, просит назвать цвет. Затем предлагает детям подобрать к цветному кружку фрукт или овощ того же цвета.

«Сбор фруктов»

Цель: развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.

Оборудование: Яблоки - образцы (вырезанные из картона) 3 величин - большие, поменьше, маленькие; дерево с подвешенными картонными яблоками тех же величин, что и образцы (по 6 яблок разной величины). Диаметр каждого следующего яблока меньше предыдущего на 6,5 см. Книга с красочными иллюстрациями «Гуси - лебеди». Три куклы разного роста.

Ход игры: Рассказывание русской народной сказки «Гуси - лебеди». Рассматривание красочных иллюстраций к сказке. «Смотрите, ребятки, какая красивая, обливная яблонька сестричку с братиком спрятала от злых гусей - лебедей. А мы тоже сейчас вырастим волшебную яблоньку, всю в спелых, сладких яблоках и угостим или наших кукол. Положим им на тарелочки. Но куклы у нас разного размера, поэтому нам придется разложить яблоки по 3 разным корзинкам: самые большие для Алёны; Средние для Оли; Маленькие для Кати. Сейчас мы с вами, скажем волшебные слова, и на этом подносе вырастет самая настоящая яблоня. Только надо всем дружно сказать волшебные слова: Кривлекраблбумс. Вот и выросла наша яблонька. Показываю детям яблоню с яблоками и корзины. Возле корзинок сажаю трех кукол. «На нашей яблоне растут яблоки трех размеров. Сейчас каждый ребенок по очереди подойдет к яблоньке и по образцу сорвет такое же яблоко, что и у него в руках. Если яблоко сорвано правильно прошу положить их в соответствующую корзинку». Когда все яблоки сорваны и разложены по корзинам, дети относят яблоки на стол и продолжают угощать кукол. Если игра кончена, а дети ещё не наигрались, то яблоки можно повесить на место и повторить игру.

«Кто больше назовет полезных продуктов питания»

Цель: учить детей по контуру подбирать реалистичное изображение.

Ход игры: Ребенку показывают несколько картинок с реалистичным изображением и их контурные изображения. Предлагается рассмотреть картинки и назвать, что изображено на картинке, полезный этот продукт или нет.

«Овощи и фрукты»

Цель: сформировать у детей представление об овощах и фруктах. Формировать представление о том, где они растут.

Оборудование: макет дерева и макет грядки, фигурки овощей и фруктов.

Ход игры: Воспитатель выкладывает перед ребенком макет дерева и размещает на нем фрукты и овощи. Ребенок должен назвать расположенные на дереве плоды. И ответить на вопрос воспитателя, какие из них растут на деревьях, а какие нет. Также можно спросить ребенка, а где, по его мнению, растут остальные плоды? Ребенок отвечает. Ребенок должен сам правильно определить, где растет тот или иной фрукт, овощ и прикрепить его на место произрастания (на дерево или на грядку).

«Узнай на вкус»

Цель: развивать вкусовой анализатор, закрепить знания о фруктах, овощах, ягодах.

Оборудование: нарезанные кусочки овощей и фруктов, ягоды.

Ход игры: Детям предлагается закрыть глаза и определить по вкусу, что они съели. Назвать фрукт, овощ или ягоду.

«Назови профессию»

Цель: закреплять знания детей о работниках сельского хозяйства; совершенствовать умение внимательно слушать стихи-загадки, воспитывать у детей уважение к труженикам сельского хозяйства.

Оборудование: карточки с изображениями работников сельскохозяйственного производства, стихи-загадки о профессиях.

Ход игры: Воспитатель читает стихотворение - загадку о сельскохозяйственной профессии. Ребенок отгадывает профессию, показывает карточку с ее изображением.

«Посылка»

Цель: обобщить знания детей о машинах и приборах, облегчающих труд сельскохозяйственных работников; учить детей внимательно слушать стихотворение-загадку и составлять мысленно схему: профессия - механические помощники; воспитывать уважение к труду сельскохозяйственных работников.

Оборудование: посылка, в которой находятся иллюстрации машин и приборов, облегчающих труд, стихи-загадки.

Стихотворная заставка:

Ты, посылка, покажи,
Ты, посылка, расскажи:
Какие загадки в тебе лежат,
И труд крестьянам облегчат.

Ход игры: Воспитатель достает картинку и читает стихотворение-загадку. Дети должны отгадать, о каком предмете идет речь. Или как вариант достает из посылки предмет и предлагает детям определить, работнику какой профессии этот предмет помогает.

Загадки.

Быстро, ловко и проворно
Опускала в землю зерна.
И нисколько не устала,
Хоть трудилась до утра.
Поскорей бы выростала
Здесь пшеничная страна!

(Сеялка)

Богатырь идет железный,
Но работник он полезный.
Тащит плуги за собой,
Разговор ведет с весной.

(Трактор)

За плугом тащится она –
Огромная расческа:
Ведь полю нашему нужна
Весенняя прическа.

(Борона)

Вот и скошена пшеница.
Теперь требует земля,
Чтобы ее желтый, колкий «ежик»
Не колол здесь зайцу ножек.

Взялся за дело тракторист –
Прицепил к трактору...

(Диск)

Для уборки урожая на поля я выезжаю.
На поля я выезжаю

И за несколько машин
Там работаю один.
(Комбайн)
На току лежит зерно
В амбар отвезти нужно его.
Кто поможет в этом, дети,
Ну-ка быстро мне ответьте?

(Грузовик)
Рано утром пекарь придет
Квашню в чане заведет.
Тесто быстро он замесит,
А когда оно подойдет –
На весах комочки взвесит
И по формам разнесет.
Теперь надо хлеб испечь,
А поможет в этом...

(Печь)
Чудо-вилы перед нами,
С загребущими руками.
За одну минуту смело
В телегу грузят они сено.

(Стогомет)
Раньше доярка коров доила руками.
Как это трудно, не знаем мы с вами.
Но вот прошло много дней...
Какой аппарат пришел на помощь ей?

(Доильный аппарат)

«Домашние животные»

Цель: расширить представление детей о домашних животных, о том, как заботиться о них и чем кормить, о том, какую пользу они приносят людям; прививать любовь к домашним животным и желание о них заботиться.

Оборудование: два круга: на одном изображены домашние животные, на втором - продукция их производства.

Ход игры: Ребенок крутит круг с изображением домашних животных. Когда стрелка останавливается на одном из них, ребенок должен рассказать об этом животном, как о нем заботиться, чем кормить, а на втором круге должен показать, какую же пользу он приносит людям.

Другой вариант игры - ребенок крутит круг с изображением продукции животноводства. Когда стрелка останавливается на одном из них, ребенок должен рассказать, какому животному она принадлежит и как за ним ухаживать.

«Угадай профессию»

Цель: расширить представление детей о профессиях.

Оборудование: предметные картинки

Ход игры: Воспитатель показывает детям предметную картинку Дети называют профессию человека, в труде которого этот предмет используется или является результатом его труда.

Кролик – кроликовод, теленок- телятница, овца – овцевод, олень- оленивод, виноград- виноградарь, чай- чаевод, хлеб – хлебороб, сад- садовод, цветы – цветовод, пчела- пчеловод, поле- полевод, агроном, гаечный ключ – слесарь, доильный аппарат - доярка и др.

«Назови профессию»

Цель: учить детей правильно называть профессии людей по видам машин, управляемых ими.

Оборудование: предметные картинки

Ход игры: Воспитатель называет машины, транспортные и прочие технические средства, а дети называют профессии людей, которые ими управляют.

Трактор – тракторист, машина – шофер, экскаватор – экскаваторщик, комбайн – комбайнер, подъемный кран – крановщик, поезд – машинист, пожарная машина – пожарный, бульдозер – бульдозерист и др.

«Вершки и корешки»

Цель: упражнять детей в классификации овощей (что в них съедобно, корень или плоды на стебле).

Оборудование: предметные картинки

Ход игры: Воспитатель повторяет с детьми, что можно отнести к вершкам, а что к корешкам. Показывает и называет овощ, а дети отвечают, что в нем съедобно.

Список использованной литературы:

1. Асташина Ю. Картотека экологических игр для детей 3-4 лет <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-yekologicheskie-igry-dlja-detei-3-4-let.html>
2. Давидчук А. Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. ФГОС ДО. Изд. «Сфера», 2017 г.
3. Романович О.А., Стефанова Н.Л., Селищева Т.В. Дидактические игры для дошкольника «Я в детском саду» Игры-занятия для сопровождения 3-5 лет. Издательство «Учитель», 2020 г.

Психология в дошкольном образовании

УЧЁТ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИХ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Гусева Светлана Владиславовна, педагог-психолог, воспитатель
МБДОУ № 233, город Кемерово

Библиографическое описание:

Гусева С.В. УЧЁТ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИХ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Одной из актуальных педагогических задач в работе с дошкольниками является построение воспитательного и образовательного процессов в соответствии с полом ребенка.

Несмотря на то, что пол завернутых в пеленки новорожденных по внешнему виду определить нельзя, записи биотоков мозга у новорожденных мальчиков и девочек уже разные. Мы, взрослые, тоже интуитивно чувствуем эту разницу, поэтому по-разному разговариваем с мальчиком и девочкой, используем разные методы в воспитании. Мальчиков за провинность чаще наказывают и отчитывают суровым голосом. Им не позволено плакать. Девочек чаще жалеют, ласкают, а мальчику говорят: «Ты же мужчина, мужчины не плачут!» Чем же они отличаются друг от друга?

Девочки рождаются более зрелыми на 3—4 недели, а к периоду половой зрелости эта разница различается почти в 2 года. Мальчики начинают позже ходить на 2—3 месяца, чем девочки, а говорить позже на 4-6 месяцев. До 8 лет острота слуха у мальчиков выше, чем у девочек (генная память — надо выследит дичь и убить, чтобы принести в пещеру своей женщине). Девочки чувствительны к шуму, резкие звуки их раздражают. Игры девочек опираются на ближнее зрение. Игры мальчиков опираются на дальнее зрение. Они бегают друг за другом. Бросают предметы в цель. Если пространство ограничено, то они осваивают его вертикально: лезут на лестницу, тумбочку. Поэтому мальчикам необходимы спортивные вертикальные уголки или большие просторные комнаты для игр. Поэтому гендерное воспитание дошкольников — очень важный процесс.

Серьезной проблемой является то, что становление гендерной идентичности у мальчиков происходит в более трудных условиях, чем у девочек. Мальчики больше времени проводят с матерью, чем с отцом. В результате образ отца иногда является менее привлекательным, а ребенок лишен возможности подражать папе. Многие мальчики воспитываются только мамой и бабушкой, в детском саду их тоже окружают женщины. Окружающие ребенка взрослые нередко осуждают «немужское» поведение, но не поощряют мужское. Часто дети не приемлют в своем обществе поведенческих нарушений. Уже на третьем году жизни они подкрепляют или осуждают нетипичное для данного пола поведение.

По мнению доктора медицинских наук В.Е. Каган о несформированной гендерной идентичности, свидетельствует несколько регулярно проявляемых в различных сочетаниях признаков, связанных с поведением ребенка:

- предпочтение игрушек и игровых ролей противоположного пола;
- стремление быть со взрослым противоположного пола и подражать его поведению;
- рассказы ребенка о сновидениях, в которых он выступает как представитель другого пола;
- стремление одеваться и вести себя по типу противоположного пола

Методы работы с учетом индивидуально-дифференцированного подхода к воспитанию и обучению мальчиков и девочек в разных видах деятельности.

При организации и проведении занятий, мы стараемся учитывать психологические особенности мальчиков и девочек:

В своей работе учитываем, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

На занятиях по изобразительной деятельности создаются условия для того, чтобы девочки и мальчики могли бы выразить то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) нам необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и других взрослых. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п., именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны

Познавательная деятельность направлена на обеспечение детей знаниями о представителях двух противоположных полов, профессиональной деятельности мужчин и женщин, семейно-бытовой и нравственно-этической культуре, обычаях и традициях народного воспитания.

Реализация специфических интересов мальчиков и девочек связана с организацией предметно-развивающей среды и здесь очень большую роль играют игрушки.

Традиционно игрушки и игры помогали девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства, развивали умение общаться и навыки сотрудничества. Игрушки и игры мальчиков побуждали их к изобретательству, помогали развить интеллектуальные способности, поощряли независимое, соревновательное и лидерское поведение.

В старших возрастных группах для игровой деятельности мальчиков и девочек отведено разное пространство, игрушки для детей подобраны с учетом полового признака. Овладению опытом мужского и женского поведения в хозяйственно-бытовой деятельности способствуют трудовые поручения, которые так же распределяются в зависимости от пола ребенка: мальчики выполняют работу, связанную с применением физической силы девочки — с аккуратностью.

Дидактические игры по гендерному воспитанию для детей дошкольного возраста:

Гендерные игры для дошкольников — один из способов объяснить, как должны вести себя девочки и мальчики, каким правилам подчиняется их поведение в обществе. Устаревший стереотип «мальчикам — машинки, девочкам — куклы» давно изжил себя, современные методики раннего развития говорят совсем о другом. Кроме того, постепенно стираются грани между мужскими и женскими профессиями.

Игра «Волшебный цветок» 1 вариант.

«За что нам нравятся мальчики (девочки)?»

Цели: Воспитывать культуру взаимоотношения между мальчиками и девочками. Формировать у детей понятия о положительных чертах характера мальчиков и девочек.

Материал: цветок из разноцветного картона, лепестки съемные, вставляются в серединку.

Ход игры: Взрослый рассказывает о волшебной стране, в которой все дети дружили друг с другом, но злая фея поссорила всех ребят. Детям предлагается собрать «Цветок Дружбы», но для этого нужно каждому ребенку взять лепесток и назвать хорошее качество девочки или мальчика, после чего ребенок соединяет лепестки с серединкой. Когда цветок собран, дети аплодируют друг другу.

Игра «Волшебный цветок» 2 вариант.

«Как я дома помогаю?»

Цели: Формировать представления о домашних обязанностях женщин и мужчин, девочек и мальчиков. Воспитывать желание оказывать помощь людям.

Ход игры: Дети по очереди отрывают лепестки от цветочка, называя обязанности, которые они выполняют в семье (поливают цветы, подметают пол, ухаживают за животными, «воспитывают» младших сестер и братьев, чинят игрушки.... Можно разнообразить игру. Пусть дети перечисляют обязанности, которые выполняют в семье их мамы, а потом папы.

Игра «Пожелания»

Цели: Научить детей быть внимательными друг к другу, уметь проявлять симпатии к детям своего и противоположного пола. Закреплять знания о качествах мужественности и женственности.

Материал: игрушка-сердечко (любая игрушка)

Ход игры: Дети встают в круг. Передавая друг другу игрушку, говорят свои пожелания:

«Я желаю тебе...»

Игра «Ушки на макушке».

Цели: Развитие слухового внимания. Учить детей идентифицировать себя и окружающих людей.

Ход игры: Взрослый называет несколько имен. Детям нужно, внимательно слушать и назвать лишнее имя. Объяснить, почему они считают то или иное имя «лишним».

Например, Сережа, Миша, Лена; Наташа, Даша, Дима.

Игра «Кто что носит?»

Цель: развивать умение находить характерные отличия во внешнем облике мальчика и девочки.

Оборудование: магнитная доска, фигурки мальчика и девочки из картона, предметы одежды и аксессуары (бусы, зонтик, бантик, удочка, галстук и пр.)

Детям предлагается подобрать мальчику и девочке одежду и аксессуары.

Игра «Чемодан»

Цель: формировать представление детей о мужской и женской одежде.

Оборудование: листы бумаги с нарисованными не закрашенными чемоданами, цветные карандаши.

Описание игры. Педагог просит ребенка представить, что папа (мама) собирается в командировку (в отпуск) и укладывает чемодан. С помощью карандашей надо «наполнить» чемодан соответствующими полу вещами.

Вариант игры: папа (мама) привезли подарки сыну (дочке)

Игра «Чем похожи наши мамы? Чем похожи наши папы?»

Цели: Формировать умение выделять существенные сходства и различия между представителями разного пола. Воспитывать любовь к близким людям, уважение к их труду. Помочь ребенку выразить свои чувства к близким ему людям.

Материал: семейные альбомные фотографии каждого ребенка.

Ход игры: Дети и взрослый сидят на ковре. Воспитатель говорит детям, что у каждого из них есть семья, есть мамы, папы, бабушки дедушки, братья и сестры. Детям предлагается, рассматривая фотографию своей мамы (своего папы) рассказать, какая у него мама (папа)? Чем она занимается? Например, моя мама добрая, ласковая, иногда злиться, худенькая, заботливая, красивая. Она готовит есть, стирает белье и т.д.

После того, как ответят все дети, воспитатель задает им вопрос:

-Чем похожи наши мамы (папы)?

-Какие обязанности по дому выполняют мамы (папы)?

-Какие внешние признаки их объединяют?

-Какие качества присущи всем мамам (папам)?

-Кем вы будете, когда вырастаете?

Выслушав ответы детей, воспитатель подводит итог, что все мамы и папы занимаются домашним хозяйством, воспитывают детей, ходят на работу. Все мамы и папы любят своих детей, заботятся о них

Развивающая предметная среда

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Жданова Любовь Владимировна, воспитатель

Пучкова Елена Александровна, воспитатель

МБОУ Лицей № 10 СП Детский сад г. Красноярска

Библиографическое описание:

Жданова Л.В., Пучкова Е.А. ВОСПИТЫВАЮЩАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация

В статье раскрывается понятие «Воспитывающая среда в ДОО». Предметное окружение и интерьер, всё это организовано с учётом принципа эстетического подхода

к оформлению помещений. Мы не забываем о воспитательной ценности материалов и оборудования. Представлена точка зрения, что **воспитывающая среда** в дошкольном учреждении тесно связана с развивающей **средой** (ППРС). **Предметно-пространственная развивающая среда** способствует формированию и совершенствованию духовных, нравственных, интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка.

Что же подразумевает воспитывающая среда? Ответим так, что это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Мы знаем, что воспитывающая среда ДОО определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями. А для нас это не секрет, что это материальные объекты. Но мы скажем, что окружающая среда – это люди, которые являются носителями национальной культуры и люди выступают примером для подрастающего поколения. Человек от человека отличается в первую очередь – внешним видом, а также речью, поступками и делами, которые он совершает и совершил. Всё это имеет немаловажное значение для успешного воспитания.

Воспитательный процесс – процесс непрерывный. Каждую минуту в повседневной жизни, в игре, во время образовательной деятельности, совместной организованной деятельности, прогулки идет воспитательный процесс.

Самым главным и самым ответственным инструментом для детей, является воспитатель. Каждый день и целый день воспитатель, как вторая мама, находится рядом с ребенком. Находится так же в контакте с ребенком. Из этого сделаем вывод, что воспитатель в детском саду является наглядным примером для детей и носителем культурных ценностей.

Всё это требует от взрослого большого педагогического такта, выдержки, доброты, человечности, искренности. Самое главное в воспитателе: манера спокойно держаться и разговаривать, умение выбирать приемы, соответствующие настроению ребенка. Что же это значит? Вовремя пошутить. Успокоить. Доверительно поговорить, а поговорить так, чтобы создать благоприятную почву для зерна воспитательных ценностей, которое мы сеем с первых дней пребывания детей в детском саду.

Еще раз повторимся, что воспитывающая среда – это окружающая среда, в первую очередь – люди, их внешний вид, речь, взаимоотношения, поступки и дела. Затем – природа. И опять человек в ней, отношение человека к природе.

Если воспитатель выступает в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка, то период пребывания дошкольника в детском саду будет успешным. Культура жизни, познание мира, речи, коммуникации и прочего – это процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности.

Главным носителем культуры является пример взрослого, который находится рядом с ребенком. В детском саду это воспитатель, в семье – родитель.

Однажды малышу-дошкольнику задали вопрос: «Что нужно, чтобы сочинить сказку?». Он ответил, хорошо подумав: «Стул... Надо ведь сесть и придумать». Дети интуитивно понимают и оценивают окружающую среду обитания. И чем старше, тем мудрее и осознаннее. Практика накопила большой опыт: чем в более раннем возрасте человек оказывается в условиях, благоприятствующих развитию его любознательности, чем раньше он испытывает чувство радости и удовлетворения от саморазвития и самореализации, тем больше у него шансов состояться как самоактуализирующаяся личность.

В дошкольном учреждении воспитывающая среда очень тесно связана с развивающей средой. Ведь мы не можем с уверенностью сказать, что влияет на дошкольника больше всего – порядок и правила, которые есть в каждой группе, либо занятия. Ведь на каждый день и каждое занятие воспитатель ставит задачи. А это не только обучающие и развивающие, но и воспитательные. Так же в жизни дошкольника – что ни момент, то воспитание.

Из всего этого вытекает, что главным инструментом воспитывающей среды является предметно-пространственная среда дошкольного учреждения.

А эта среда характеризуется отражением федеральной, региональной и муниципальной специфики посредством оформления помещений сада, закладки воспитательных ценностей с помощью оборудования и игровых материалов, наполняющих предметно-пространственную развивающую среду детского сада.

Ведь дошкольнику доставляет радость не только пребывание в детском саду, но и воспитательные ситуации. А они бывают разными и очень увлекательными.

В детском учреждении особая роль отводится художественному оформлению помещений. Обычно выбираются спокойные тона стен, красивые занавески на окнах, с чувством меры подобранные украшения. Очень важна эстетика быта. Почему? Ответим! Если кругом чисто, красиво, то легче формировать навыки аккуратности и трудолюбия, дошкольники приучаются самостоятельно замечать непорядок и устранять его. Это тоже **воспитывающая среда в дошкольном учреждении**.

Согласно положениям ФГОС дошкольного образования и основным целям **воспитания для всестороннего развития дошкольников необходимо:**

- обеспечивать эмоциональную устойчивость **воспитанников**, моделируя условия для **развития** внимательного отношения к людям;
- организовывать разнообразную деятельность с целью **развития** заложенных природой задатков и способностей;
- способствовать проявлению детской самостоятельности.

Реализовать эти требования способна **предметно-пространственная развивающая среда** (ППРС, способствующая формированию и совершенствованию духовных, нравственных, интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка).

Более подробно остановимся на **предметно-развивающей среде**, которая создает условия для развития, обучения и воспитывающей среды, а также творческой деятельности **детей**. Она побуждает **детей к игре**, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Поэтому важно, чтобы все пространство, и образовательное, и **предметно-развивающее было эстетичным**. Современная **развивающая предметно-пространственная среда-это среда**, которая должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, **воспитательную**, мотивирующую функции.

Рассмотрим организацию предметно-развивающей среды на примере младшей группы дошкольного возраста. Правильная **организация предметно-развивающей среды** - это одно из важных **условий** воспитательно-образовательной работы.



В связи с введением в **ФГОС** **предметно – пространственная развивающая среда должна быть:**

- содержательно - насыщенной
- полифункциональной

- трансформируемой
- доступной
- безопасной.

Раздевалка (приемная). Здесь размещены не только шкафчики, но и информация для родителей, проходят выставки работ детей и родителей. Организуются разные акции.

Всё групповое пространство разделено на центры, которые всегда доступны детям.

Центр творчества оснащён всем необходимым для театральной, музыкальной, продуктивной и творческой деятельности.

В центре модельноконструированных игр дети могут почувствовать себя настоящими архитекторами и строителями.

«Центр двигательной активности» содержит в себе физкультурное оборудование (мячи разных размеров по количеству детей, обручи, дорожки, султанчики, ленточки и т.д.). Данный центр пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.

Центр ПДД и безопасность создается с целью научить детей безопасному поведению на дороге и в повседневной жизни. Содержатся дидактические и настольные игры.

Для мальчиков очень интересны центры «Парковка» и «Гараж».

Девочки очень любят играть в центрах «Семья», «Больница». Могут посетить «Салон красоты», сделать здесь прическу и макияж.

Центры «Природы» и «Мир животных» пополнены игрушками, дидактическими материалами, настольными играми, папка «Комнатные растения и как за ними ухаживать» и многое другое. В центрах дети знакомятся с различными явлениями природы, животными, гербариями различных растений, играют в экологические игры.

Центр математики и сенсорного развития. В него входят четный материал на каждого ребенка, дидактический и наглядный материал, настольные игры.

Центр патриотического воспитания. Он включает в себя карту Российской Федерации, портрет Президента РФ, герб, флаг, гимн России, информацию о Красноярском крае, где проживают дети, портрет губернатора, герб, флаг города. А также настольные и дидактические игры.





Итог:

Развивающая предметно-пространственная среда в группе содержательно-насыщенна, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

2) Трансформируемость пространства группы обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости:

- от образовательной ситуации
- от меняющихся интересов детей
- от возможностей детей

Все части пространства группы могут изменяться по объёму, сжиматься и расширяться, чтобы каждый центр при необходимости мог вместить всех желающих детей.

Для этого используются легко передвигаемые многофункциональные ширмы, подвижная мебель, модули.

3) Пространство группового помещения полифункционально.

Различные составляющие предметной среды (мебель, маты, ширмы, модули и т. д.) в групповом пространстве используются разнообразно.

Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

4) Вариативность среды

- наличие различных пространств в группе
- периодическая сменяемость игрового материала
- разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми
- появление новых предметов (в соответствии с изучаемой темой недели)
- наличие индивидуальной траектории развития ребёнка

5) Доступность среды

Весь материал в группе функциональный, а не витринный.

Ребенок может его удобно взять, перенести с места на место (не рассыпая по дороге, не мешая играющим рядом и т.п.). Материалы хранятся в удобных и практичных емкостях (пластиковых, деревянных, картонных коробках, контейнерах и т. п.) с яркими метками-значками, облегчающих выбор.

Все предметы (игры, игрушки, пособия, обеспечивающие все виды детской активности) доступны детям. Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

6) Безопасность предметно-пространственной среды

Все элементы предметно-пространственной среды в группе соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. Поэтому поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается, главными критериями при этом являются творчество, талант и фантазия.

Список литературы:

1. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Недвецкая, Т.М. Создание здоровьесберегающей и безопасной образовательной среды в современном учреждении дошкольного образования Т.М. Недвецкая//Пралеска. – 2018.
3. Полякова, М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении/М.Н. Полякова. – СПб.: Детство-пресс, 2014.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «РЕПКА» ПО РЕЧЕВОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Пакурова Олеся Анатольевна, воспитатель
Деревесникова Ирина Валерьевна, музыкальный руководитель
Казанцева Галина Андреевна, воспитатель
Смирнова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 174 "Микроша", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Пакурова О.А., Деревесникова И.В., Казанцева Г.А., Смирнова Т.Н. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «РЕПКА» ПО РЕЧЕВОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Программное содержание:

Развивающие задачи: формировать у детей умение внимательно слушать воспитателя.

Образовательные задачи: познакомить детей с русской народной сказкой «Репка».

Воспитательные задачи: воспитывать доброе и бережное отношение, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, дружеское отношение между детьми.

Словарная работа: способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи (дружная, большая) Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций.

Материал и оборудование: аудиозапись Э.Грига «Утро», стулья для детей, цветные карандаши, шаблоны репки для разукрашивания.

Ход НОД:

1.Подготовительный этап

Дети совместно с воспитателем проходят в музыкальный зал под мелодию Э.Грига «Утро».

Приветствие:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости и я предлагаю вам поприветствовать их и улыбнуться им. А в ответ они улыбнуться нам и у всех будет хорошее настроение и отличный день.

Дети: Добрый день.

Присоединение:

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам отправиться в страну сказок. Мы же с вами любим слушать сказки. Я приглашаю вас присесть на наши волшебные стулья и послушать сказку.

2. Основная часть

Воспитатель рассказывает сказку «Репка», сопровождая рассказ показом пальчикового театра.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам сказка?

Дети: Да

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, кто посадил репку?

Дети: Дед

Воспитатель: Ребята, а подскажите и покажите мне какая выросла репка?

Дети: Большая (показывают движением рук большую репку)

Воспитатель: Ребята, дед наш вытащил репку, благодаря тому что к нему на помощь вышли бабка, внучка, Жучка.... Помогите мне вспомнить кто еще помог деду?

Дети: Кошка

Воспитатель: Молодцы! С помощью всех дед смог вытащить репку. Нужно, ребята помогать друг другу. Я знаю ребята, что вы любите не только слушать сказки, но играть.

Воспитатель: «А теперь, ребята, выходите в круг, мы с вами поиграем в игру. А игра называется «Репка-репоська». (Воспитатель выбирает одного ребенка- «репку», который сидит в кругу, а дети идут по кругу, приговаривая):

«Репка, репоська,

Расти крепенька,

Не мала, не велика

До мышинного хвоста. Да!»

(«Репка» вскакивает и ловит детей, которые убегают на стульчики).

Воспитатель: Вот как дружно мы поиграли. А сейчас, ребята, я предлагаю вам отдохнуть, присесть за столы и разукрасить нашу репку (рисование восковыми мелками. Помощь воспитателя).

Воспитатель: «Мы с вами молодцы, потрудились на славу. Посмотрите ребята, какие у нас получились желтенькие, красивые, аппетитные репоськи. А сейчас я предлагаю нам всем превратиться в репку. Вы хотите, ребята, увидеть маленьких репок?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Хорошо. Сейчас мы с вами возьмемся за руки и встанем в круг. Вы слушайте потешку и выполняйте движения со мной.

В огороде дедка репку посадил (присели).

И водой из лейки репку он полил (тихонько поднимаемся).

Расти, расти, репка, и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках).

Выросла репка всем на удивление (подняли плечики).

Большая-пребольшая, всем хватит угощения (руки в стороны).

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках).

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках).

3. Заключительный этап

Воспитатель: Ребята, мы с вами познакомились со сказкой «Репка». Дружная семья деда помогла ему вытащить репку. Когда дед позвал своих родных на помощь, они не отказались и все дружно смогли вытащить большую репку. И вы, ребята, должны быть дружными, ведь мы все одна большая семья. Вы будете помогать друг другу и вместе дружить?

Дети: Да

Воспитатель: Молодцы, ребята! Только дружба нам поможет быть добрыми, веселыми, отзывчивыми, хорошими. А теперь, мы с вами прощаемся с нашими гостями и пожелаем им всего доброго и хорошего!

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ЗАНЯТИЕ-КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА (В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ) НА ТЕМУ «ЭКСКУРСИЯ В ПРОФЕССИИ»

Синицына Ольга Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
"детский сад № 32", Московская область, городской округ Солнечногорск

Библиографическое описание:

Синицына О.В. ЗАНЯТИЕ-КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА (В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ) НА ТЕМУ «ЭКСКУРСИЯ В ПРОФЕССИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Одним из направлений работы по ФГОС является развитие речи детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ, посредством ранней профориентации дошкольников.

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на всестороннее развитие у обучающихся дошкольников, и в том числе дошкольников с ТНР, навыков игровой деятельности. Особенно важно продолжать и расширять приобщение их к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений с другими детьми и педагогическим работником, с людьми различных профессий.

В этот период в коррекционно-развивающей работе с детьми логопед и педагогические работники создают знакомые ситуации, направленные на стимулирование потребности обучающихся в сотрудничестве, в совместных действиях с другими детьми во всех видах деятельности. Одновременно продолжается работа по активизации речевой деятельности, по накоплению и уточнению детьми словарного запаса, и активно ведется работа по словоизменению и словообразованию.

Мной было спланировано, разработано и подготовлено занятие-квест для дошкольников старшей группы детского сада.

Программное содержание:

Закрепить знания детей о профессиях людей. Развивать умение образовывать слова в уменьшительно-ласкательной форме, образовывать имена прилагательные от имен существительных, образовывать притяжательные имена прилагательные, образовывать имена прилагательные в превосходной степени, правильное употребление предлогов, изменение глаголов по лицам.

Придумывание предложения, содержащие просьбу или желание.

Закрепить знания этикете и правилах поведения в общественных местах.

Материал и оборудование:

Конструктор и постройки домов из него, игрушечный специальный транспорт для работы на стройках (машины), универсальные жилеты и каски для строителя; макет магазина, муляжи овощей и фруктов, муляжи продуктов питания и пр., фартуки и пилотки для продавцов, корзины для покупок; макет салона красоты, инструменты для работы парикмахера и маникюрши, столик и кресло; макет почтового отделения, импровизированная стойка, газеты, письма, посылки, игрушечный компьютер, и пр.; макет группы

детского сада, игрушки, столики, и пр.; макет школьного класса, школьная доска, мел, журнал для оценок, и пр.; костюм робота (для взрослого, который будет играть роль Робота).

Предварительная работа:

Беседа с детьми о профессии родителей и о будущей профессии ребенка. Обсуждение необходимых инструментов, оборудования, одежды для разных профессий. Рассмотрение картин с различными профессиями людей.

Ход занятия-квеста:

Логопед:

- Здравствуйте, ребята, сегодня к нам пришел робот. Его зовут Родя.

Родя:

- Здравствуйте, дети. Я пришел попросить вас помочь мне. Я хочу понять, могут ли роботы полностью заменить человека в профессиях людей. И пройти со мной несколько испытаний.

Дети соглашаются. Вместе с роботом дети переходят от станции к станции, выполняя речевые задания.

1. Стройка.

2-е детей в костюмах строителей строят дом.

Логопед:

- как вы думаете, где мы оказались? (ответы детей). Правильно, это же стройка. А знаете ли вы, как называется профессия людей, которые здесь трудятся? (ответы детей). Вы совершенно правы – здесь работают строители. Давайте спросим, какое у них к нам задание.

Строители:

- вы должны вспомнить слово, которое будет выражать большее значение, чем наши слова.

-) большой - ... (больше)

-) высокий - ... (выше)

-) длинный - ... (длиннее)

-) красивый - ... (красивее)

Можем ли мы все эти слова, применить к слову «ДОМ»?

Дети:

- Да. Например: этот дом высокий, а другой выше.

Строители:

- А сильный - ... (сильнее)? Кто на стройке? Да, это мы строители.

Родя:

-О, какая интересная профессия для мужчин, и мне подойдет.

Дети и Родя переходят к другой станции.

2. Магазин.

2 девочки в передниках и пилотках (продавцы) за прилавком.

Логопед:

- Интересно, где мы оказались? (ответы детей). Да, это магазин. Посмотрим, какие задания подготовили нам девочки-продавцы.

Продавцы:

- Здравствуйте, задание наше такое: мы даем вам какой-то продукт, а вы должны продолжить наше предложение, назвать слово, которое будет отвечать на вопрос «какой?».

-) лимон. Сок какой - ... (лимонный)

-) морковь. Салат какой - ... (морковный)

-) греча. Каша какая - ... (гречневая)

-) рыба. Суп какой - ... (рыбный)

-) молоко. Соус какой - ... (молочный)
-) грибы. Икра какая - ... (грибная)
-) творог. Суфле какое - ... (творожное)
-) молодцы. Вы справились.

Родя:

- Какая интересная профессия. А что самое главное в вашей профессии?

Продавцы:

- Самое главное – то вежливость в общении с покупателями, внимательность и улыбки.

Дети и робот идут к другой станции.

3. Салон красоты.

2-е девочки. Одна парикмахер стоит около кресла, другая за столом с инструментами для маникюра.

Логопед:

- Здравствуйте. Где это мы? Вы кто?

Девочки представляются:

- Я мастер по прическам (или парикмахер).
- Я мастер по маникюру (работаю над красотой ноготочков женщин). И мы очень любим ласковые слова. Сейчас одна девочка сядет в кресло, и будет отвечать за всех. А потом другая – сядет за стол, и тоже ответит на вопросы. Сможете ли вы образовать ласковые слова от тех, которые мы назовем:

-) кресло - ... (креслице)
-) накидка - ... (накидочка)
-) прическа - ... (причёсочка)
-) расческа – (расчесочка)
-) волосы - ... (волосики)
-) укладка - ... (укладочка)
-) ногти - ... (ноготочки)
-) пилка - ... (пилочка)
-) аппарат - ... (аппаратик)
-) лак - ... (лачок)

Девочки-посетители:

- Спасибо за ваш труд. Вы делаете мир красивеньким!

Родя:

- Я так понимаю, что в салоне работают только женщины.

Парикмахер:

- Нет, сейчас и мужчины могут работать мастером по прическам. Но называются они чаще стилисты.

Логопед:

- Благодарим вас.

4. Почта.

Мальчик и девочка встречают детей.

- Здравствуйте. Вы попали на почту.

Родя:

- А можно теперь я буду задавать вопросы. Почтальоны отвечают, дети помогают.
- Как вы назовете письмо от бабушки. Чьё оно? (бабушкино)
- А если посылка от дедушки? (дедушкина)
- Телеграмма от дяди? (дядина)
- Ну, а если письмо от медведя. То оно чьё? (медвежье)
- А от лисы? (лисье)

- Бандероль от бобра? (бобриная)
- Как интересно. А что самое главное в вашей профессии?

Дети – почтальоны:

- Вежливость и внимательность.

Родя и дети:

- Спасибо.

5. Школа.

Девочка в роли учителя стоит у школьной доски.

- Здравствуйте. Садитесь. Вы догадались, куда попали?

Дети и Родя:

- Да. Мы в школе.

Девочка-учитель:

- Правильно. Вы на уроке русского языка. Мы с вами будем изменять глаголы.

Я начну, а вы будете продолжать.

- я иду, а ты ... (идешь), мы ... (идем), он ... (идет), они... (идут), она.. (идет), вы ... (идете)

- я рисую, ты ... (рисуешь), мы ... (рисуем), он... (рисует) и т.д.

- Какие вы молодцы! В школе вы с легкостью будете учиться.

Родя:

- Вот учителем я точно смогу стать. Я же много знаю.

Девочка-учитель:

- Да, знаешь ты много. Но еще надо понимать ученика и оказывать ему помощь. Сможешь???

Родя:

- Я буду стараться. А пока я хочу обратно к вам в детский сад.

Дети и робот возвращаются в детский сад.

6. Детский сад.

Девочка-воспитатель приглашает поиграть.

- Я буду называть куда вы спрячете предмет (кубик, например).

- Поставьте кубик на коробку. А снимите откуда? (С коробки)

- Положите кубик в коробку. Достанете откуда? (ИЗ коробки).

- Положите за коробку. Достанете откуда? (ИЗ-ЗА коробки).

- Положите кубик перед коробкой.

- Положите около коробки.

- Молодцы!

Логопед:

- Робот, мы тебе помогли в твоей проблеме?

Родя:

-Да. Спасибо вам огромное. Я узнал много новых слов, научился изменять слова, образовывать новые слова. Мой словарный запас помножился. И я узнал о профессиях людей. И вот мой вывод: Все работы хороши. И еще я понял, что робот никогда не сможет полностью заменить человека. Но помогать я могу очень много!

- До свидания, дети.

Родя уходит.

Логопед обсуждает с детьми понравившиеся моменты.

Задания выполнены, квест закончен.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ИНТЕРНЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Алексеева Светлана Изосимовна, воспитатель
Андреева Венера Генриховна, воспитатель
Буинцева Александра Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 174 "Микроша" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Алексеева С.И., Андреева В.Г., Буинцева А.Э. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА АКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ИНТЕРНЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Аннотация.

Методическая разработка посвящена теме «Интернет в нашей жизни».

Дети и подростки - активные пользователи интернета. С каждым годом количество интернет-пользователей молодеет. Дети современного поколения растут в мире, который отличается от мира, в котором росли их родители. Одной из важнейших направлений их развития становятся информационно-коммуникационные технологии и, в первую очередь, интернет. Помимо того, что интернет несет много возможностей для развития и обучения детей, но, и несет множество опасностей. Сделать пребывание детей и подростков в интернете безопасным, научить их ориентироваться в интернет-пространстве – актуальная задача для их родителей и педагогов. Данное активное занятие совместно с родителями и детьми старшего дошкольного возраста

раскрывает тему «Интернет в нашей жизни». После работы в микрогруппе «Правила пользования Интернетом», просмотра мультфильма «Фиксики - советы. Осторожней в Интернете!» дети вместе с родителями размышляют, анализируют собственный опыт и опыт родителей. На активном занятии взрослые и дети приходят к пониманию необходимости основ безопасной работы в интернете.

Введение.

Дошкольный возраст является периодом начальной социализации ребенка. Именно детям дошкольного возраста необходима доступная и понятная информация, с помощью которой они получают представление об окружающем мире. Источником информации в современном мире являются не только книги, телевизионные передачи, но и компьютер. Проблема обеспечения информационной безопасности связана с использованием гаджетов. Знание элементарных правил отбора и использования информации родителями и детьми позволит сохранить здоровье дошкольников и обеспечит им всестороннее развитие. Информационная грамотность признана наиболее эффективной мерой противодействия посягательствам на детей через интернет-пространство. Особое внимание родителям нужно обратить на формирование компьютерной грамотности у детей дошкольного возраста. Компьютерная грамотность детей и их родителей предполагает грамотное применение средств, обеспечивающих доступ к информации, размещенной в СМИ, в сети Интернет. Медиаобразованные родители смогут защитить своих детей от негативного воздействия средств массовой коммуникации.

Согласно российскому законодательству информационная безопасность детей – это состояние защищенности детей при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию (Федеральный закон от 29 декабря 2010г. №436-ФЗ о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию). Такую защищенность ребенку должны обеспечить в первую очередь взрослые – родители и педагоги.

Целью методической разработки «Интернет в нашей жизни» является освоение педагогом, детьми и их родителей навыков поведения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Задачи:

1. Обучать детей основам безопасной работы в интернете; учить детей работать в микрогруппе совместно со взрослыми.

2. Развивать у детей умение слушать друг друга, коммуникативно-речевые умения и навыки детей; развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, умение поддерживать беседу.

3. Воспитывать грамотного и ответственного пользователя сети Интернет.

Развитие и формирование представлений об интернете и Интернет-пространстве осуществляется подгрупповым методом, на основе эмоционально-образного мышления детей, использования системы активных форм образовательной деятельности, с учетом социокультурной среды развития, в процессе восприятия и понимания окружающего мира. В активных формах (ресурсный круг, работа в паре) дети учатся общению со сверстниками и взрослыми, что немаловажно для социализации дошкольников.

Задачей данного активного занятия является: оказание методической помощи родителям детей старшего дошкольного возраста при использовании современных информационных технологий; снижение уровня воздействия негативной информации на детей, защиты их психического, духовного и нравственного развития.

Цель: формирование навыков поведения детей старшего дошкольного возраста в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. **Программное содержание:**

Образовательные задачи: Обучать детей основам безопасной работы в интернете; учить детей работать в микрогруппе совместно со взрослыми.

Развивающие задачи: Развивать у детей умение слушать друг друга, коммуникативно-речевые умения и навыки детей; развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, умение поддерживать беседу.

Воспитательные задачи: Воспитывать грамотного и ответственного пользователя сети Интернет.

Методические приемы:

- Ритуал приветствия «Здравствуйте...!».
- Художественное слово: загадки об устройстве компьютера.
- Физкультминутка «Отправляемся в поход».
- Работа в микрогруппах «Правила пользования Интернетом».
- Просмотр отрывка из мультфильма «Фиксики - советы. Осторожней в Интернете!»
- Рефлексия.
- Ритуал прощания «До свидания».

Ход занятия:

1. Подготовительный этап.

Воспитатель: Дорогие ребята и уважаемые родители, я очень рада, что сегодня мы с вами вместе собрались и предлагаю поприветствовать друг друга.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Давайте возьмемся за руки и улыбнемся, передав тепло наших улыбок друг другу.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю послушать загадки, а вы попробуйте догадаться, о чем пойдет сегодня речь.

Он быстрее человека
Перемножит два числа,
В нем сто раз библиотека
Поместиться бы смогла,
Только там открыть возможно
Сто окошек за минуту.
Угадать совсем несложно,
Что загадка про... **(Компьютер)**

Сетевая паутина
оплела весь белый свет,
не пройти детишкам мимо.
Что же это... **(Интернет)**

Дети: Об интернете, компьютере.

Воспитатель: Да, действительно, наша встреча посвящена теме «Интернет в нашей жизни».

Воспитатель: Ребята, а как вы понимаете слово интернет?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Вы когда-нибудь видели, как пауки плетут свои сети? Так вот Интернет чем - то похож на эти сети. Интернет - это миллиарды компьютеров связанных между собой. У каждого компьютера есть свой цифровой адрес. Адрес этот никогда не повторяется, поэтому потеряться в огромной сети Интернет невозможно.

Воспитатель: Дорогие родители я вас приглашаю присоединиться к нашему разговору, что для вас интернет?

Родители: ответы родителей.

Воспитатель: Без компьютера и интернета сложно представить современную жизнь и досуг людей. Но для психологической разгрузки необходимо отвлекаться от этого предмет быта. И сейчас я вам предлагаю разгадать интересные загадки об устройстве компьютера.

Много кнопок, цифры, буквы,
«Enter», «Shift», «F2», «F5»,
На английском и на русском
Можно, дети, с ней писать.
Пальцами стучу по ней.
Кто она? скажи скорей! **(Клавиатура)**

Эту мышку даже мама
Может смело в руки брать.
У нее на спинке кнопки,
Чтоб программы выбирать. **(Компьютерная мышь)**

На столе он перед нами
На него направлен взор,
Подчиняется программе,
Носит имя... **(Монитор)**
Монитор - всего полдела.
Чтоб работа закипела,

Чтобы диски ты смотрел,
 Чтоб без связи не сидел,
 Чтоб компьютер нам помог,
 Должен быть... (**Системный блок**)

С телефонами он дружен
 И для связи очень нужен,
 Ведь к компьютерным сетям
 Доступ разрешает нам.
 Там, где он, там нет проблем!
 И зовется он... (**Модем**)

Он для нас так много значит!
 И под стол его не спрячешь.
 Хоть он вовсе не шпион,
 У него полно имен,
 Есть дорожка, есть скромней.
 Он компьютерный... (**Дисплей**)

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Ребята, расскажите, пожалуйста, что обычно вы делаете за компьютером?

Дети: Играем в компьютерные игры, смотрим мультфильмы...

Воспитатель: А в какие игры вы играете на компьютере? Какие мультфильмы смотрите?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Ребята, ваши мамы и папы отметили, что в их детстве не были так распространены компьютерные игры. Дорогие родители вспомните, пожалуйста, свое детство? Чем вы занимались в свободное время? Какими играми вы были увлечены?

Родители: Подвижные игры: «Догонялки», «Вышибалы», «Лапта», «Казаки – разбойники», «Прятки» и т.д., чтение книг, походы.)

Воспитатель: И сейчас я предлагаю вместе с родителями отправиться в поход.

Физкультминутка

Отправляемся в поход!
 С собой взяли мы рюкзак
 И подзорную трубу.
 Ой! А что это?
 А это – поле: топ-топ-топ.
 Ой! А что это?
 А это – болото: чав-чав-чав.
 Ой! А что это?
 А это море: буль-буль-буль.
 Ой! А что это?
 А это тропинка: шур-шур-шур.
 Под ней не проползти.
 Над ней не пролететь.
 Ее не обойти, а дорожка напрямик,
 Вышли на полянку.
 Кто это здесь лежит?
 Давайте его потрогаем.
 Дети «трогают» воображаемого волка.
 «Да это же волк! Ой, мамочки!»
 Испугались его и побежали домой.
 По тропинке: шур-шур-шур.

По морю: буль-буль-буль.

По болоту: чав-чав-чав.

По полю: топ-топ-топ.

Прибежали домой.

Дверь закрыли.

Ух! (на выдохе)

Устали.

Воспитатель: Или не устали?! Тогда продолжим наш разговор. Присаживайтесь на свои места.

Основной этап.

Работа в микрогруппах.

Воспитатель: Я предлагаю распределиться в группы со своими детьми, повернитесь друг к другу, чтобы ваша группа образовала микрогруппу (по 4 ребенка в каждой и 4 родителя). Сегодня ваши родители помогут вам определить плюсы и минусы пользования компьютером и Сетью Интернет.

Работа в микрогруппах.

Общение в микрогруппе. Родители предлагают детям назвать плюсы и минусы пользования компьютером и Сетью Интернет. Далее родители предлагают свои варианты.

Групповое решение. Один из родителей обобщает высказывания группы, подводит итоги обсуждения в группе.

Выступления групп. Воспитатель предлагает высказаться родителям (одному от каждой группы) и отмечает наиболее интересные высказывания.

Воспитатель: Уважаемые родители, предлагаю высказаться, озвучить правила пользования безопасным Интернетом, которым вы хотели бы следовать (выступления родителей от групп).

А сейчас предлагаю вам послушать правила пользования интернетом от Фиксиков из мультфильма «Фиксики - советы. Осторожней в Интернете!», который я предлагаю посмотреть.

Просмотр мультфильма

«Фиксики - советы. Осторожней в Интернете!»

Воспитатель: И так, дорогие родители и дети, в заключение хочется сказать, что только от нас с вами зависит - будет ли полученная информация в сети Интернет развивать творческое мышление, помогать детям в процессе обучения, или напротив, повлияет отрицательно.

3 этап. Заключительный.

Рефлексия

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша встреча!

- Что нового вы узнали сегодня? Какое правило вы считаете для себя наиболее важным при использовании Интернетом? (Дети по очереди высказывают свое мнение)

Воспитатель: Хочется выразить надежду, что все дети будут следовать жизненным правилам. Ведь Интернет является отличной возможностью получения знаний, которая оказывает помощь в учебе, занимает досуг.

Список литературы:

1. Левченко А.О. Дети онлайн: опасности в сети/А.О. Левченко. – М.: Эксмо, 2015.
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Информационная культура и безопасность в детском саду: учебно-методическое пособие для реализации образовательной программы «Мир Без Опасности». – М.: Издательский дом «Цветной мир». 2018. – 96 с.
3. Пятахина Г. Как обеспечить информационную безопасность воспитанников / Г. Пятахина, Е. Кисина // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2015 – № 7 – С. 71–74.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галкина Елена Михайловна, воспитатель
Красильникова Светлана Павловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 44, Нижегородская область, г. о. г. Арзамас

Библиографическое описание:

Галкина Е.М., Красильникова С.П. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

В основе познавательно-исследовательской деятельности дошкольника лежат любознательность, стремление к открытиям, жажда познания. Опытнo-экспериментальная деятельность в дошкольном учреждении позволяет удовлетворить эти потребности и тем самым продвинуть развития ребенка вперед, развить его личностные и интеллектуальные качества.

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественно-научного явления, обобщить результаты, полученные действенным путем, сопоставить их, классифицировать, сделать выводы.

Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Необходимо предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира. Во время исследовательской работы у ребенка задействованы все органы чувств (слух, зрение, обоняние, вкус), обогащается активный словарь, совершенствуются регулирующие и планирующие функции речи. Летом растения, животные большую часть дня находятся в поле зрения малыша. О свойствах, качествах, взаимосвязях природных объектов и их использовании дети могут получить информацию в процессе простейших опытов и экспериментов, проводя которые взрослый должен учитывать следующие моменты.

- ❖ Проводить опыты лучше утром, когда ребенок полон сил и энергии.
- ❖ Важно заинтересовать дошкольника, вызвать у него желание получать знания и самому проводить новые опыты.
- ❖ Не просто показывать ребенку интересный опыт, но и объекты доступным языком, как и почему это происходит.
- ❖ Не оставлять без внимания вопросы ребенка.
- ❖ В тех опытах, где нет опасности, не бояться предоставить ребенку больше самостоятельности.
- ❖ Объяснить ребенку, то ни в коем случае нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво ни выглядели.
- ❖ Радоваться успехам ребенка, хвалить его и поощрять желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

Примерные темы экспериментальной деятельности с природными объектами и явлениями.

Вода: «Мир на дне лужи», «Волшебная вода», «Очистим воду», «Брызгалки», «Вода-зеркало», «Мыльные пузыри».

Ветер и воздух: «Ветер-невидимка», «Ветер, ветер, ты могуч», «Воздух занимает место», «Тесная бутылка», «Откуда дует ветер», «Песок. Глина. Камни», «Из чего построен дом», «Живые камни», «Изготовление макетов «Горы», «Пустыни».

Неживая природа: «Куда плывут облака?», «Размер дождевой капли», «Радуга-дуга», «Гром и молния», «Солнечные зайчики», «Измерение теней взрослого и ребенка», «Наблюдения за высотой стояния солнца, длиной дня (солнечные часы)».

Живая природа: «Почему зерно сеют в землю», «Где спрятано семечко», «Как растения очищают воздух», «Сухие и сочные плоды», «Зависимость растений от солнечного света», «Влияние рыхления почвы после дождя на рост и развитие огородных культур», «Где быстрее появятся всходы», «Как расселяются растения», «Кто живет в траве», «Найди спящие цветы», «Как растения дружат с ветром», «Найди листок, который упал сегодня, вчера», «Сколько оттенков зеленого цвета».

Картотека опытов для дошкольников

Опыт № 1 «Свойства воды»

Цель. Формирование представлений о свойствах воды.

Ход опыта

Взять узкую банку и наполнить её водой. Перелить из нее эту воду в широкую банку. Форма, которую приняла вода, изменилась? Наполнить водой маленький пузырек, налить воду в блюдце.

Вывод: вода принимает форму того сосуда, в котором находится жидкость.

Опыт № 2 «Свойства сахара»

Цель. Формирование представлений о свойствах сахара

Ход опыта

Положить в стакан кусок сахара и налить чай тонкой струйкой, стараясь попадать только на сахар. Сахар размывается. Исчезает. Сравнить вкус чая из стакана с сахаром и без него.

Вывод: чай с сахаром сладкий. Сахар не исчез. Он перемешался с водой. Многие вещества переходят из одного состояния в другое, смешиваются друг с другом.

Опыт № 3 «Свойства воздуха»

Цель. Формирование представлений о свойствах воздуха.

Ход опыта

Налить в чистую банку воды, поставить ее в теплое светлое место. Через некоторое время на стенке банки появятся прозрачные пузырьки. Опустить осторожно в банку ложку и помешать воду. Пузырьки снимутся с места, начнут кружиться, постепенно подниматься к поверхности и исчезать. Есть ли в воде воздух?

Вывод. В воде есть воздух. Его количество зависит от температуры воды. Чем холоднее вода, тем больше в ней воздуха.

Опыт № 4 «Свойства снега»

Цель. Формирование представлений о свойствах снега.

Ход опыта.

Набрать в банку снег. Несильно утрамбовать его. Внести банку со снегом в помещение. Воткнуть термометр в снег и наблюдать за температурой. Сначала столбик термометра опустится ниже отметки «0». Потом столбик термометра поползет вверх и остановится на «0». В это время в банке со снегом появится вода. Когда столбик термометра поднимается выше отметки «0», снег полностью растает, превратившись в воду.

Вывод. Температура снега ниже «0», а воды – выше «0».

Опыт № 5 «Свойства воздуха»

Цель. Расширение представлений о свойствах воздуха.

Ход опыта

1. Разорвать тонкую бумагу на мелкие кусочки. Положить их на край стола и резко взмахнуть над ними веером. Что произойдет? Кусочки бумаги разлетятся, хотя до нее

никто не дотрагивается. Почему это произошло? **Вывод.** От взмаха веера воздух пришел в движение.

2. Из половинки грецкого ореха сделать парусник и опустить его в таз с водой, взмахом веера над парусником привести в движение воздуха. Парусник начнет двигаться от одного «берега» к другому. **Вывод.** Движение воздуха толкает парусник.

Опыт № 6 «Виды почв»

Цель. Формирование представлений о видах почвы.

Ход опыта

Наполнить одну емкость землей, вторую – песком, третью – мелкими камешками. В каждую посадить равное количество семян какого-либо растения. Полить водой, поставить на подоконник.

Провести наблюдения, в какой почве появятся первые всходы, в какой всходы не взойдут

Опыт № 7 «Свойства огня»

Цель. Формирование представлений о свойствах огня.

Ход опыта

1. Зажженную свечу накрыть стеклом от керосиновой лампы. Свеча быстро гаснет. Но ведь сверху она открыта. Почему не поступает воздух, необходимый для горения свечи? **Вывод.** Согретый пламенем воздух расширяется, поднимается вверх, закрывая путь новым потокам воздуха.

2. Положить под стекло от керосиновой лампы два карандаша с гранями так, чтобы между столом и стеклом появилась щель. Почему теперь не гаснет свеча? **Вывод.** В щель поступает воздух, который поддерживает горение свечи.

Опыт № 8 «Почва»

Цель. Формирование представлений о свойствах различных видов почвы.

Ход опыта.

Наполнить воронку наполовину песком. Другую такую же воронку наполнить наполовину глиной. Оставшиеся части воронки наполнить водой и воронки поставить в сосуды. Провести наблюдение, одинаковым ли образом вода проходит сквозь разные почвы.

Вывод. Через песок вода проходит быстрее.

Опыт № 9 «Ткани»

Цель. Формирование представлений о свойствах хлопчатобумажной ткани.

Ход опыта.

В емкость налить до краев воды и накрыть полоской хлопчатобумажной ткани так, чтобы она касалась воды. Что обнаружили?

Вывод. Ткань стала мокрой, количество воды в емкости уменьшилось. Ткань способна намокать в воде.

Ценность эксперимента заключается в том, что у ребенка развиваются способности к определению проблемы и самостоятельному выбору пути ее решения. Таким образом стимулируется развитие творческого потенциал дошкольника, его эмоциональных, интеллектуальных и волевых качеств.

Список литературы.

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста-СПб.: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016г.

2. Познавательное развитие детей дошкольного возраста (3-7 лет) /сост. Т.В.Хабарова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017г.

3. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры/сост. Н.В.Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2017г.

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ГРУЗОВЫМ ТРАНСПОРТОМ

Лебедева Ольга Борисовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 22 Колпинского района Санкт Петербурга

Библиографическое описание:

Лебедева О.Б. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ГРУЗОВЫМ ТРАНСПОРТОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 30 (248). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/248-1.pdf>.

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами транспорта, учить различать грузовой транспорт, знать его назначение и применение.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания об особенностях грузового транспорта его значении в жизни человека.
- уточнять представления о работе водителей, управляющих грузовым автомобилем.
- закрепить знания о пешеходной части дороги, правилах дорожного движения.

Развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление, связную речь.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к труду водителя
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Предварительная работа: беседы, рассматривание иллюстраций, чтение рассказов, разучивание песенок и стихов, отгадывание загадок, наблюдения за легковым и грузовым транспортом.

Ход экскурсии:

Воспитатель: Ребята! Сегодня мы вспомним с вами виды, назначение транспорта, профессии людей, которые работают на транспорте.

Начнем мы с вами с отгадывания загадок:

Вот стальная птица,
В небеса стремится,
А ведёт её пилот.
Что за птица? (самолет)
По волнам дворец плывет,
На себе людей везет. (корабль)
Что ж, дружок, отгадай,
Только это не трамвай.
Вдаль по рельсам быстро мчится
Из избушек вереница. (поезд)
Ни пера, ни крыла, а быстрее орла,
Только выпустит хвост -
Понесется до звезд. (ракета)
Пьет бензин как, молоко,
Может бегать далеко,
Возит грузы и людей.
Ты знаком, конечно, с ней? (машина)

Воспитатель: Ребята, назовите автомобили, которые вы видели на проезжей части (ответы детей).

- На какие группы можно поделить весь транспорт? (Легковой, грузовой, общественный, специальный.)

- Почему по-разному называются те или иные группы автомобилей? (у каждой группы транспорта свое назначение, своя работа).

- Как называется группа автомобилей, которая перевозит грузы? (грузовой)

Воспитатель: правильно! Сегодняшняя прогулка посвящена транспорту, на котором перевозят грузы т.е. грузовому транспорту.

Воспитатель вместе с детьми подходит к грузовой машине, обходят вокруг нее, рассматривая.

Воспитатель: Посмотрите внимательно и назовите части машины (ответы детей) чем машина отличается от поезда или самолета? (ответы детей).

Воспитатель: это легковая или грузовая машина? (ответы детей) Чем она отличается о грузовой?

Воспитатель: для чего нужны грузовые автомобили? (для перевозки груза)

Водитель машины открывает кузов грузовой машины, чтобы дети смогли оценить внутренний объем кузова.

Воспитатель: что перевозят грузовые автомобили? А что можно привести в детский сад на грузовой машине? (ответы детей)

Мощный транспорт – грузовик.

Тяжести возить привык.

Для чего машине кузов?

Чтобы в нем возили грузы!

Водитель поднимает детей в кузов автомобиля, давая возможность детям оценить внутренние габариты кузова. Затем спускает детей и подводит к капоту автомобиля.

Водитель открывает капот машины, и дети заглядывают внутрь.

Воспитатель: а что находится под капотом машины? (ответы детей)

Воспитатель: что нужно машине, чтобы она могла ездить по дорогам? (бензин). А где заправляются бензином? (ответы детей).

Воспитатель: кто управляет грузовой машиной? (водитель)

Воспитатель: каким автомобилем сложнее управлять - грузовым или легковым?

Воспитатель: что делает водитель? (управляет машиной, разгружает продукты и т. д.) где сидит водитель когда управляет машиной? (в кабине).

Детям открывают водительскую и пассажирские двери кабины и помогают желающим забраться в кабину, чтобы посидеть на водительском сиденье и подержать руль.

Воспитатель: Что нужно знать водителю чтобы управлять машиной? (ответы детей). Что должен иметь человек чтобы сесть за руль автомобиля? (водительские права). Управляя машиной, водитель должен быть очень внимательным. Он должен следить за движущимся транспортом, за сигналами светофора и пешеходами. Кроме того, он обязан строго выполнять указания дорожных знаков.

Воспитатель: Как вы думаете, а за машиной нужно ухаживать? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, ребята! Машины наши верные, надежные помощники, но, чтобы машины служили нам долго и ехали туда, куда надо человеку, необходимо следить за машиной, аккуратно с ней обращаться, вовремя ее чинить, ставить в гараж от непогоды, беречь ее на дорогах и тогда машина преодолит все пути.

Воспитатель: Наша экскурсия подошла к концу, давайте попрощаемся с водителем и вернемся в детский сад.





Библиографический список

1. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М.: Сфера, 2016 – 230 с.
2. Герасимова, И.Л. О взаимодействии семьи и ДООУ в контексте ранней профориентации дошкольников. Научные достижения и открытия. Сборник статей XVII Международного научно-исследовательского конкурса: в 2 ч. Пенза, 2020 С. 55-57.
3. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Подготовительная к школе группа. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 20 с.
4. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДООУ: - М.:ТЦ Сфера, 2018
5. Расскажите детям о транспорте. Наглядно-дидактическое пособие: Карточки для занятий в детском саду и дома. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016.
6. Рылова, Н. Т. Профориентационная работа с воспитанниками дошкольных образовательных организаций: метод. рекомендации. – Кемерово: ГБУ ДПО КРИПО, 2019 – 94 с.