

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№29(247) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 29 (247) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

<b>Покасанова Е.И.</b> ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА 2023-2024 Г.....	4
<b>Султанова А.А.</b> ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ОБЩЕНИЯ С КОМПЬЮТЕРОМ.....	7

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Кутова Л.В.</b> СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДЕТСКИХ СТРАХОВ .....	13
<b>Смычагина Е.С.</b> СКАЗКОТЕРАПИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА .....	16
<b>Степанова О.В.</b> СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	23

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Арефьева И.С.</b> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ САМ» .....	26
<b>Камбарова М.Г., Карнеенкова О.А., Терешенко Е.Н., Денисова Н.Е.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РППС В ДОУ С УЧЕТОМ ФГОС И ФОП .....	32
<b>Любимова А.А.</b> LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	37
<b>Матлашевская К.О.</b> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «БЫСТРАЯ РЫБАЛКА».....	39
<b>Матлина А.В.</b> УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТОЛИК «МАЛЫШОК» .....	40
<b>Полушкина И.Г.</b> МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	43
<b>Стрюкова Е.А.</b> БИЗИБОРД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	48
<b>Щепихина Е.М.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ (С ПРИМЕНЕНИЕМ ЯЧЕЕК ЯИЧНЫХ КАРТОННЫХ ЛОТКОВ) НА ТЕМУ «ГРИБНАЯ ПОЛЯНА».....	50

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гук Е.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «В ЛЕС ЗА ШИШКАМИ» (СТАРШАЯ ГРУППА) .....	51
<b>Дутова О.С.</b> КОНСПЕКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ.....	56
<b>Королева Т.Ф.</b> РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ .....	59
<b>Пирогова М.С.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ .....	65
<b>Усейнова В.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПЕТРУШКА ИДЁТ РИСОВАТЬ» .....	68

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Бузмакова Е.В.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ МАРКА ДАВИДОВИЧА СЕРГЕЕВА .....	70
<b>Дрыгина Е.А.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКИМ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	73
<b>Тюрина Л.И., Янкова С.А.</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОТКУДА ПРИШЛА КНИГА».....	76
<b>Чугреева Е.В.</b> КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» .....	82

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

<b>Бутусова А.А.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ КЕЙС «ЭТИКЕТ».....	86
<b>Нартымова Н.М.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАФАРЕТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	96
<b>Новицкая В.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРА КАК КОРРЕКЦИОННОГО СРЕДСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ (ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА) .....	100
<b>Пайкова Т.Н.</b> ТЕАТР – ЭТО ИНТЕРЕСНО!.....	102
<b>Скобликова А.А., Торяник М.И.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ .....	104
<b>Соломатина Е.В.</b> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	107
<b>Юртаева Н.Г.</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ .....	110
<b>Якупова А.А.</b> РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕРЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	112

## Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

### ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА 2023-2024 Г.

Покасанова Елена Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колокольчик» муниципального образования - городской округ город Скопин Рязанской области

#### Библиографическое описание:

**Покасанова Е.И.** ПЛАН РАБОТЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ НА 2023-2024 Г. // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Тема: Практика геймификации учебного процесса.

**Цель:** Обучение детей подготовительной к школе группе, повышению мотивации к внедрению игровых технологий в образовательном процессе.

#### Задачи:

- проводить самоанализ и самооценку собственных занятий;
- разработать модель образовательного процесса, отвечающего требованиям;
- апробировать данную модель на практике в подготовительной к школе группе.

#### Источники самообразования:

- газеты, журналы, литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и т.д.)
- интернет, телевидение, видео, аудио информация на различных носителях;
- семинары и конференции, мастер-классы
- мероприятия по обмену опытом;
- курсы повышения квалификации.

Используемая литература	Сроки	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	Предполагаемый результат Практические выходы (рефераты, доклады, открытый просмотр, выставка работ и т.д.)
1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников	сентябрь	Прогностический этап: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение значимости данной темы;</li> <li>- выдвижение гипотезы, целей и задач по работе над данной темой;</li> <li>- изучение и подбор материала по данной теме;</li> <li>- изучение опыта работы других педагогов;</li> <li>- корректировка работы.</li> </ul>			

с социальной действительностью. М.: Просвещение, 2013. 2. Орлова О.В. Геймификация как способ организации обучения / О.В. Орлова, В.Н. Титова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015 – №9. – С. 60–64.	октябрь	Знакомство детей с произведениями советских детских писателей: А. Л. Барто, С.. Маршак, К. И. Чуковский, С. В. Михалков.	Консультация «Читаем вместе с мамой»	Выставка методической литературы.	Выставка книг для чтения детям в уголке для родителей.
	ноябрь	1.Беседа с детьми «Ваш любимый писатель». 2.Изготовление дидактической игры «Назови автора».	Помощь родителей в изготовлении игры. Выставка игры для родителей.	Консультации «Что такое геймификация учебного процесса?»	Выставка детских рисунков «Герой рассказа»
3. Методические рекомендации по организации и реализации направления «Геймификация в детском саду». Пермь. 2016. 4. Никитин, С. И. Геймификация, игрофикация, играизация в образовательном процессе / С. И. Никитин. // Молодой учёный. – 2016.	декабрь	1. Подготовка к открытому занятию по теме самообразования. 2. Подбор литературы.	Консультация «Геймификация в дошкольном образовании»	Показ НОД	Выставка фото на тему «Мы играем»
	январь	1. Игровая практика «Зимние олимпийские игры» 2. Чтение художественной литературы «Детские писатели детям».	Игровая практика с родителями на родительском собрании, и с воспитателями на метод-объединении ДОУ по теме «Практика геймификации учебного процесса» в виде квест-игры или викторины.		Статья в журнале «Вестник дошкольного образования» «Практика геймификации учебного процесса»
	февраль	1. «Разработка краткосрочного проекта с детьми, мотивационной игровой практики с элементами геймификации для детей старшего дошкольного возраста»			1. Презентация проекта. 2. Создание картотеки.

<p>– № 9 (113). – С. 1159-1162. – URL: <a href="https://moluch.ru/archive/113/28806/">https://moluch.ru/archive/113/28806/</a> (дата обращения: 09.02.2022) 5. Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. В 2 т. Т. 2. – Москва: Наука, 1954. – 483 с. 6. Олейник Ю.П. Игрофикация в образовании: к вопросу об определении понятия / Ю.П. Олейник // Современные проблемы науки и образования. – 2015 – №3.</p>		<p>2. Составление перспективного тематического плана по теме проекта: «Игровая деятельность с элементами геймификации в ДОУ: способы и формы организации». 3. Закрепление умения у детей таких качеств, как самостоятельность, игровая активность. 4. Вовлечение родителей в проектную деятельность. 5. Подбор литературного и игрового материала для презентации и картотеки.</p>			
	март	1. Сбор материала совместно с детьми для книжки-малышки «Народная мудрость» 2. Знакомство детей с пословицами и поговорками разных стран мира.	1. Изготовление атрибутов для утренней гимнастики и подвижных игр на улице.		Выставка детских рисунков «Пословицы и поговорки»
	апрель	1. Изготовление персонажей зверей из фетра своими руками. 2. Подготовка детей и родителей к совместному участию в театрализованном представлении на выпускном вечере.	Рекомендации воспитателям по работе с родителями воспитанников.		Выставка книжки-малышки.
	май	1. Выпускной вечер в подготовительной к школе группе. 2. Показ сказки родителями воспитанников по теме сценария музыкального руководителя.	Просмотр выпускного вечера.		1. Отчёт по самообразованию на педсовете в презентации.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ОБЩЕНИЯ С КОМПЬЮТЕРОМ

Султанова Алия Альбертовна, воспитатель  
МАДОУ Детский сад № 9 МР Учалинский район РБ, город Учалы

### Библиографическое описание:

**Султанова А.А. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ОБЩЕНИЯ С КОМПЬЮТЕРОМ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Современную жизнь невозможно представить без компьютеров. Достоинства компьютерного обучения несомненны, а необходимость овладения компьютерной грамотой тем, кому предстоит жить в веке, очевидна.

Однако компьютеризация образования и досуговой деятельности детей имеет и ряд негативных моментов, которые могут оказать неблагоприятное влияние на здоровье. Работа, занятия или игра на компьютере сопряжена с воздействием на пользователя, будь он ребенок или взрослый, целого комплекса факторов. Первое, на что обратили внимание медики, это на возрастание зрительной нагрузки у работающих за дисплеем. Отечественные и зарубежные исследования, которые имеют уже довольно продолжительную историю, показывают, что более 90 % пользователей компьютеров жалуются на жжение или боли в области глаз, чувство песка под веками, затуманивание зрения и др. Комплекс этих и ряда других характерных недомоганий с недавнего времени получил название "компьютерный зрительный синдром". Предельно допустимый уровень зрительной нагрузки в значительной степени зависит от возраста пользователя, состояния его зрения, а также от интенсивности работы с монитором и организации рабочего места. Сейчас уже с большой долей уверенности можно говорить о том, что никаких органических заболеваний глаз длительная работа с компьютером не вызывает. В тоже время есть все основания утверждать, что в результате такой работы очень велик риск появления (или прогрессирования уже имеющейся) близорукости.

До сих пор бытует мнение, что работа на компьютере аналогична просмотру телепередач. Однако, это не так. Исследования показали, что рассматривание информации на достаточно близком расстоянии со светящегося экрана более утомительно, чем чтение книг или просмотр телепередач. Человеческое зрение абсолютно не адаптировано к компьютерному экрану, мы привыкли видеть цвета и предметы в отраженном свете, что выработалось в процессе эволюции. Экранное же изображение самосветящееся, имеет значительно меньший контраст, состоит из дискретных точек - пикселей. Утомление глаз, кроме того, вызывает мерцание экрана, блики, неоптимальное сочетание цветов в поле зрения. Подтверждением этому служат и данные о большей утомительности занятий детей с использованием компьютеров по сравнению с традиционными.

Сейчас, когда пользователями компьютеров становятся не только школьники, но и 5-6-летние дети, процесс формирования зрительного анализатора у которых не закончен, еще более актуально, чтобы обучение с использованием компьютера соответствовало возрастным возможностям всех категорий пользователей. Это в полной мере относится и к самому компьютеру. В комплексе с рабочим местом он должен соответствовать всем требованиям безопасности.

Между тем, компьютеры, которыми в настоящее время располагают наши образовательные учреждения, в том числе и дошкольные, весьма низкого качества. Большая их часть морально устарела и представляет реальную угрозу здоровью детей, даже если они проводят за ними 15 - 20 минут в неделю. На экране такого рода компьютеров невозможно достичь четкости, контрастности изображения, его стабильности, т.е. всего того,



что обеспечивает оптимальные условия зрительной работы. И, следовательно, риск ухудшения зрения возрастает. Однако несмотря на запрет врачей-гигиенистов, такие компьютеры все еще продолжают использоваться для занятий детей.

Сегодня российский рынок предлагает различные марки компьютеров из многих стран мира. К нам часто обращаются с вопросом о том, какие компьютеры и защитные фильтры лучше, безопаснее. Ответ на него могут дать лишь результаты специальных испытаний, т.к. компьютеры одной и той же марки, но произведенные или собранные в разных странах, могут различаться по степени своей безопасности.

В соответствии с требованиями современного санитарного законодательства к эксплуатации допускаются только те компьютеры, которые имеют санитарно-эпидемиологическое заключение (сертификат) об их соответствии санитарным правилам. Это требование относится не только к вновь приобретаемым компьютерам, но и к тем, что находятся в эксплуатации. К основным нормируемым параметрам, которые определяют в процессе экспертизы, относятся: контрастность, неравномерность яркости, отношение ширины знака к его высоте для прописных букв, размер минимального элемента отображения для монохромного дисплея, смещения отклонения, временная и пространственная нестабильность изображения, отражательная способность. Компьютерная техника, которая используется для занятий детей, должна иметь значения нормируемых показателей в оптимальном диапазоне, т.е. эксперты предъявляют к ней повышенные требования.

Специальные многолетние исследования позволили определить оптимальную продолжительность непрерывных занятий для детей разного возраста. Так, для детей 5-6 лет это время составляет 10-15 минут. Функциональные возможности дошкольников еще очень малы, поэтому даже после столь непродолжительных занятий у них появляются признаки зрительного и общего утомления. Проявления утомления при работе на компьютере имеют свои особенности: несовпадение субъективной и объективной оценок состояния организма и индивидуальный характер проявления утомления. Важное значение мы придаем внешним признакам утомления. У детей дошкольного возраста оно может проявляться в склонении головы на бок, в опоре на спинку стула, задираании ног с упором в край стола, в частых отвлечениях, разговорах, переключении внимания на другие предметы и др.

Известно, что возможности детей одного и того же возраста могут существенно различаться. Утомительность занятий во многом зависит от их содержания, навыков общения, увлеченности ребенка, его самочувствия и др. Увлеченность, положительный настрой способствуют активизации работоспособности, отодвигают утомление. Но наши наблюдения показали, что нередко дети, особенно дошкольники, не могут объективно оценить свое самочувствие. Так, например, в ходе наших исследований только 20 % детей отмечали утомление после занятий с компьютером, в то время как объективно таких детей было гораздо больше. С осторожностью следует подходить к вопросу о компьютерных занятиях для дошкольников, имеющих невротические расстройства, судорожные реакции, нарушения зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья. По мнению офтальмологов, детям с начальной (до 2,0 диоптрий) близорукостью очки для занятий, как правило, не нужны.

Общение с компьютером для ребенка весьма привлекательно. Тяга детей к этой "умной игрушке" уже стала темой для анекдотов. На вопрос судьи во время бракоразводного процесса: "С кем бы ты хотел остаться жить - с мамой или с папой?", ребенок отвечает: "Это зависит от того, у кого останется компьютер!"

Длительное заворуженное сидение за компьютером может привести к перенапряжению нервной системы, нарушению сна, ухудшению самочувствия, утомлению глаз. Несомненно, что утомление во многом зависит не только от продолжительности занятий, но и от их характера. Как ни странно, но наиболее утомительны для детей аркадные или

военизированные остросюжетные игры, получившие название "стрелялки", "догонялки", "убивалки" и "бродилки". В мире сегодня существует мощная индустрия по производству компьютерных игр. Огромное количество фирм борются между собой за место под солнцем, создавая красивые и увлекательные, хитрые и замысловатые, агрессивные и кровавожадные игрушки для мальчиков и девочек. Дети с удовольствием отдают им свое время. Но психика их неустойчива, поэтому чрезмерное увлечение компьютерными играми может явиться причиной тяжелых последствий - развивается повышенная возбудимость, ребенок становится капризным, перестает интересоваться чем-либо, кроме компьютера.

В отличие от взрослых, которые воспринимают эти игры как безобидное развлечение, позволяющее забыть о жизненных проблемах, дети, скорее, ищут в них источник повышенного риска, самоиспытания. Они дают им возможность почувствовать себя участниками острых коллизий. Многие дети одержимы желанием победить компьютер. Однако, психологи предупреждают о "наркотизирующем", затягивающем влиянии подобных игр, о возможности агрессивного и безжалостного поведения ребенка под их воздействием. В Японии в Англии у нескольких детей, которые с раннего детства чрезмерно увлекались компьютерными играми, врачами был выявлен новый вид заболевания - синдром видеоигровой эпилепсии. Это состояние проявляется головными болями, длительными спазмами мускулатуры лица, нарушениями зрения. Синдром, хотя и не приводит к угасанию умственных способностей ребенка, но способствует формированию у него таких типичных для эпилепсии негативных черт характера, как подозрительность, мнительность, враждебно-агрессивное отношение к близким, импульсивность, вспыльчивость. Из всего сказанного следует, что необходимо строго дозировать время компьютерных занятий и следить за их содержанием.

Очень важна правильная организация рабочего места. Несмотря на то, что экран светится, занятия должны проходить не в темной, а в хорошо освещенной комнате. Рабочие места с компьютерами по отношению к светопроемам должны располагаться так, чтобы естественный свет падал сбоку, преимущественно слева.

Следует заметить, что наиболее оптимальной является ориентация компьютерно-игровых комплексов на северные румбы горизонта. Главное здесь - исключение прямого солнечного света, что способствует более равномерному освещению помещения. Это позволяет решить проблему засветки и бликования экранов дисплея, а также перегрева помещения. Однако известно, что ориентация на север не снижает необходимости светорегулирования, так как яркость облачного неба уступает яркости ясного.

Оконные проемы в помещениях, где используются компьютеры, должны быть оборудованы светорегулируемыми устройствами типа: жалюзи, занавесей, внешних козырьков. Занавеси лучше сделать из однотонной плотной ткани, гармонирующей с окраской стен. Их ширина должна быть в два раза больше ширины окна. Внутренняя отделка помещений оказывает большое влияние на условия освещения. За счет отраженной составляющей освещение в отдельных зонах помещения может быть увеличено до 20 %.

В качестве источников общего искусственного освещения лучше использовать осветительные приборы, которые создают равномерную освещенность путем рассеянного или отраженного света (свет падает на потолок, благодаря чему исключаются блики на экране монитора и клавиатуре).

Для освещения помещений следует применять преимущественно люминесцентные лампы. Их располагают в виде сплошных или прерывистых линий светильников, расположенных сбоку от рабочих мест, параллельно линии видеомониторов. При периметральном расположении компьютеров линии светильников размещают локализовано над рабочим местом ближе к переднему краю, обращенному к пользователю. Не следует применять светильники без рассеивателей и экранирующих решеток.

Хочу заметить, что существуют специальные люминесцентные лампы, например фирмы "Виталайт Р", которые излучают свет различного качества, имитируя полный спектр естественного солнечного света. Эти лампы раздражают меньше, чем другие лампы искусственного света. Допускается применение ламп накаливания в светильниках местного освещения.

Наиболее благоприятные показатели зрительной работоспособности отмечаются при освещенности рабочего места в 400 лк, а экрана дисплея - 300 лк. Для обеспечения нормируемых значений освещенности следует проводить чистку стекол оконных рам и светильников не реже двух раз в год и проводить своевременную замену перегоревших ламп.

Грамотная организация освещения способна повысить производительность труда при зрительной работе средней трудности на 5-6 %, а при очень трудной - на 15 %.

Необходимо позаботиться о том, чтобы изображение на экране было четким, контрастным, не имело бликов и отражений рядом стоящих предметов. Для создания оптимальных условий для зрительной работы предпочтение следует отдавать позитивному изображению на экране: черные символы на белом фоне.

Удачным является расположение рабочего места, когда у пользователя компьютера есть возможность переводить взгляд на дальние расстояния - это один из самых эффективных способов разгрузки зрительной системы во время работы. Следует избегать расположения рабочего места в углах комнаты или лицом к стене (расстояние от компьютера до стены должно быть не менее 1 м), экраном к окну, а также лицом к окну, поскольку свет из окна является нежелательной нагрузкой на глаза во время занятий на компьютере. Если компьютер все же размещен в углу комнаты, или помещение имеет весьма ограниченное пространство, американские специалисты советуют установить на столе большое зеркало. С его помощью легко увидеть самые дальние предметы комнаты, расположенные за спиной.

Расстояние от глаз до экрана компьютера должно быть не менее 50 см. Одновременно за компьютером должен заниматься один ребенок, так как для сидящего сбоку условия рассматривания изображения на экране резко ухудшаются. Стол и стул (обязательно со спинкой) должны соответствовать росту ребенка. Не следует сутулиться, сидеть на краешке стула, положив ногу на ногу, скрещивать ступни ног. Поза работающего за компьютером должна быть следующей: корпус выпрямлен, сохранены естественные изгибы позвоночника и угол наклона таза. Голова наклонена слегка вперед. Уровень глаз на 15- 20 см выше центра экрана. Необходимо исключить сильные наклоны туловища, повороты головы и крайние положения суставов конечностей. Угол, образуемый предплечьем и плечом, а также голенью и бедром должен быть не менее 90. Вертикально прямая позиция позволяет дышать полной грудью, свободно и регулярно, без дополнительного давления на легкие, грудину или диафрагму. Правильная поза обеспечивает максимальный приток крови ко всем частям тела. При наличии высокого стола и стула, необходимо обязательно позаботиться о регулируемой по высоте подставке для ног.

В помещениях, где используются компьютеры, происходит формирование специфических условий окружающей среды. Нерегулярное проветривание и отсутствие систем кондиционирования воздуха приводит к значительному ухудшению качества воздушной среды и параметров микроклимата. По данным центров Госсанэпиднадзора, где проводился анализ микроклимата школьных кабинетов информатики, показано, что во все сезоны года температура воздуха в 70 % случаев превышала оптимальные уровни и составляла 22-23°C. При южной ориентации кабинетов информатики температура воздуха в весенний период резко увеличивается, достигая 25°C. Относительная влажность воздуха в 60 % случаев находилась на уровне нижней границы нормы (30 %).

Значительная сухость воздуха является существенным недостатком помещений, в которых размещены компьютеры. При низких значениях влажности велика опасность накопления в воздухе микрочастиц с высоким электростатическим зарядом, способным адсорбировать частицы пыли, обладающие аллергезирующими свойствами. Кроме того, существует опасность загрязнения воздуха выделениями из полимерным, синтетических и лакокрасочных материалов, которые используются для внутренней отделки помещений. Нередко полы покрыты линолеумом или ворсанином, стены покрашены масляной краской, мебель отделана полимерными материалами. Это приводит к дополнительному загрязнению воздушной среды помещений вредными химическими веществами, особенно при повышенной температуре воздуха и изменении его влажности, обусловленных работой компьютеров. Зачастую к концу занятий концентрация углекислого газа в два раза превышает предельно допустимую, а количество нетоксичной пыли увеличивается в два - четыре раза сверх допустимого уровня.

Другой, не менее серьезной проблемой является обеспечение электромагнитной безопасности занимающихся в компьютерно-игровом комплексе детей. Работающий компьютер создает вокруг себя поле с широким частотным спектром, который представлен:

- электростатическим полем;
- переменным низкочастотным электрическим полем;
- переменным низкочастотным магнитным полем.

Потенциально возможными вредными факторами могут быть также:

- рентгеновское и ультрафиолетовое излучение электронно-лучевой трубки дисплея компьютера;
- электромагнитное излучение радиочастотного диапазона;
- электромагнитный фон (электромагнитные поля, создаваемые посторонними источниками на рабочем месте ребенка).

Рентгеновское и ультрафиолетовое излучения экранов видеодисплейных терминалов можно назвать лишь потенциально существующими вредными факторами. Дело в том, что экраны современных дисплеев делают из стекла, непрозрачного для рентгеновского излучения, возникающего в трубке, а ультрафиолетовое излучение при испытании не обнаруживается даже в самых старых моделях дисплеев. Излучения радиочастотного диапазона от электронных узлов компьютерной техники также ниже предельно допустимых уровней, регламентируемых санитарными нормами.

Электростатическое поле возникает за счет наличия электрического потенциала на экране дисплея. При этом появляется разность потенциалов между экраном дисплея и пользователем. Наличие электростатического поля в пространстве вокруг компьютера приводит к тому, что пыль из воздуха оседает на клавиатуре и экране дисплея. Однако, как показывает опыт, на практике обеспечить нормальную электромагнитную обстановку в компьютерно-игровом комплексе удается далеко не всегда. При общей неверной планировке помещения, неоптимальной разводке питающей сети и устройстве контура заземления собственный электромагнитный фон помещения может оказаться настолько сильным, что обеспечить на рабочих местах пользователей ПК требования Санитарных правил не представляется возможным ни при каких ухищрениях в организации самого рабочего места и ни при каких, даже суперсовременных и экологически безопасных компьютерах. Более того, сами компьютеры, помещенные в сильные электромагнитные поля становятся неустойчивыми в работе, появляется эффект дрожания изображения на экране мониторов, существенно ухудшаются их эргономические характеристики. Специалисты советуют принять во внимание следующее:

1. Помещение, где эксплуатируются компьютеры, должно быть удалено от посторонних источников электромагнитных излучений (электрощитов, трансформаторов,

кабелей электропитания с мощными электропотребителями, радиопередающих устройств и т.д.).

2. Если на окнах помещения имеются металлические решетки, то они должны быть заземлены. Как показывает опыт, несоблюдение данного правила может привести к резкому локальному повышению уровня полей в какой-либо точке помещения и сбоям в работе компьютера.

3. Компьютерно-игровые комплексы, характеризующиеся значительной скученностью компьютерной и другой оргтехники, желательно размещать на нижних этажах здания. Вследствие минимального значения сопротивления заземления именно на нижних этажах зданий существенно снижается общий электромагнитный фон на рабочих местах с компьютерной техникой.

Изучение возможных последствий воздействия электромагнитных излучений на организм человека только началось, однако, уже имеется довольно много убедительных доказательств как отечественных, так и зарубежных авторов об их опасности для здоровья. Каждое рабочее место создает электромагнитное поле, радиус которого может быть 1,5 м и более, причем излучение исходит не только от экрана, но и от задней и боковых стенок монитора. Компьютеры последних лет выпуска, как правило, имеют встроенную систему защиты пользователя от излучений. На это указывает специальная маркировка - LR (Low Radiation - низкое излучение). Однако, настоящие гарантии могут дать лишь специальные измерения.

Как уже говорилось, в большинстве детских образовательных учреждений функционирует устаревшая техника, которая не способна обеспечить не только оптимальные условия зрительной работы, но и в массе своей характеризуется намного более высокими уровнями электромагнитных полей и электростатического потенциала экрана дисплея. Как показали исследования, уровни излучения в таких компьютерно-игровых комплексах и классах превышают нормативы от двух до двадцати раз. Нередко повышенные уровни излучения связаны с ненадежным заземлением.

Очень важно гигиенически грамотно разместить рабочие места. Какая бы ни была расстановка компьютеров - периметральная, порядная, или центральная, рабочие места с компьютерами следует размещать так, чтобы расстояния между боковыми стенками дисплея соседних мониторов было не менее 1,2 м, а расстояние между передней поверхностью монитора в направлении тыла соседнего монитора - не менее 2 м. Такая планировка рабочих мест способствует защите пользователя от электромагнитных излучений соседних компьютеров.

Защита работающего за компьютером может быть осуществлена с помощью специального фильтра. Однако большинство фильтров, которые используются в образовательных учреждениях, в лучшем случае способны улучшить условия зрительной работы за компьютером и практически не решают проблему снижения электромагнитных излучений. Поскольку стоимость фильтра, который обеспечит надежную защиту, сопоставима со стоимостью современного монитора, экономически выгоднее покупать не фильтр, а более современный дисплей.

Регламенты продолжительности занятий, рекомендации по профилактике утомления, требования к обустройству компьютерных классов наряду с другими нормативами вошли в Санитарные нормы и правила (СанПиН) 2.2.2.542-96 "Гигиенические требования к терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы". Соблюдение изложенных в этом документе требований позволит создать безопасные и комфортные условия для работы детей и взрослых. Знакомство с ними будет полезно всем, кто профессионально работает с компьютером, в том числе воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений. Для них документ будет являться хорошим подспорьем в вопросах гигиенически грамотной организации занятий с детьми и охраны собственного здоровья.

Для снятия статического и нервно-эмоционального напряжения можно использовать обычные физические упражнения, преимущественно для верхней части туловища (рывки руками, повороты, "рубка дров" и т.д.), игры на свежем воздухе. Для снятия напряжения зрения рекомендуется зрительная гимнастика. Даже при небольшой ее продолжительности (1 минута), но регулярном проведении, она является эффективным мероприятием профилактики утомления. Эффективность зрительной гимнастики объясняется тем, что при выполнении специальных упражнений обеспечивается периодическое переключение зрения с ближнего предмета на дальний, снимается напряжение с цилиарной мышцы глаза, активизируются восстановительные процессы аккомодационного аппарата глаза, в результате чего функция зрения нормализуется. Кроме того, есть специальное упражнение (с меткой на стекле), предназначенное для тренировки и развития аккомодационной функции глаза.

Зрительная гимнастика проводится в середине занятия с компьютером (после 5 минут работы для пятилетних и после 7-8 минут для шестилетних детей), а также в заключительной его части или после всего развивающего занятия с использованием компьютера.

Длительность зрительной гимнастики, как во время, так и после занятия составляет 1 минуту. Воспитатель выбирает одно упражнение для проведения во время занятий с компьютером и одно-два упражнения для проведения гимнастики после заключительной части занятия. Через 2-4 занятия упражнения рекомендуется менять.

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДЕТСКИХ СТРАХОВ

Кутова Людмила Викторовна, воспитатель  
МОУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Е.И. Ларюшина, г. о. Люберцы  
Московской области

#### Библиографическое описание:

Кутова Л.В. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ  
ДЕТСКИХ СТРАХОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7.  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

В каждом возрасте дети чего-то боятся: двухлетние малыши — злую Бабу-Ягу, дошкольники — оставаться одни дома, в начальных классах — принести из школы двойку и не оправдать ожиданий, подростки — публичного осмеяния и непризнания. С одной стороны, всё это кажется закономерным, потому что со временем исчезает. С другой, всегда есть риск, что детские страхи перерастут в патологическую фобию и отрицательно скажутся на психическом развитии. Поэтому так важно понять, почему они возникают и что делать родителям, чтобы они прошли бесследно и никак не влияли на будущую жизнь ребёнка.

#### Сказки удовлетворяют у детей очень важные психологические потребности:

**Быть самостоятельным** - они учат его при помощи героев сказки принимать самостоятельно решения, делать выбор, полагаться на себя и свои силы.

**Быть активным** - персонаж любой сказки всегда в поиске действий, он куда-то идет, что-то ищет, кому-то помогает, с кем-то борется. То есть он учит ребенка проявлять себя и свою активность в любой ситуации.

**Потребность в социализации** - учат находить общий язык с другими людьми, проявлять внимание, сочувствие и сострадание. Выбирать адекватные способы.

В своей работе мы при помощи сказки в игровой манере помогаем избавиться детям от страхов, побороть боязнь, стать уверенными и самостоятельными. Представьте себе, ваш малыш не может заснуть в своей кроватке, вам достаточно будет рассказать ему сказку «Как кроватка искала себе хозяйку» и проблема будет решена.

Известный сказкотерапевт Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. считает, что вся концепция сказкотерапии строится на пяти видах сказок:

- Художественные («Репка», «Теремок»);
- Дидактические («Как зайка стал смелым»);
- Психокоррекционные («Непослушная Маша»);
- Медитативные («Розовый сон»);
- Психотерапевтические («Капелька»).

Эффективность воздействия метода сказкотерапии на детей старшего дошкольного возраста в процессе профилактики, коррекции и преодоления детских страхов определяется совокупностью следующих педагогических условий:

- 1) Диалогическое взаимодействие воспитателя, детей дошкольного возраста и их родителей.
- 2) Организация игрового пространства. Снижению тревожности детей способствует наличие комфортной, доброжелательной атмосферы, отказ со стороны воспитателя от высказывания неприятных оценок и критики в адрес ребенка.
- 3) Создание эмоционально-творческой среды, стимулирующей снижение тревожности детей.
- 4) Систематический показ личного примера креативного подхода к разрешению проблем, наличие возможностей для упражнения и практики

В процессе занятий мы заметили, что, если на осознаваемом уровне ребенок может и не принять сказку, все равно, положительный эффект от этого метода имеется, хотя бы на подсознательном уровне. При этом было отмечено, что «одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, интересное ему, созвучное его проблемам»

Занятия в детском саду сказкотерапией могут включать в себя как известные сказки, так и придуманные воспитателем или родителями. Главный герой в таких сюжетах очень похож на конкретного ребенка. Со стороны поступки лучше видно, и малыш с легкостью сможет соотнести себя с героем. Важно преодолеть все препятствия в сказке, чтобы и в действительности ребенок увидел выход из сложившихся ситуаций. В качестве авторов могут выступать и сами дети. Детская сказка показательна, она раскрывает переживания малышей, которые они стесняются обсуждать со взрослыми или о которых родители даже и не подозревали.

У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами и ему нравятся сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Методом сказкотерапии можно работать с малышами от 3-х лет. Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева читает, что сказку, как лекарство, можно применять с 4-х летнего возраста, потому что результативным средством воздействия сказкотерапия становится только тогда, когда человек четко осознает отличие сказки и выдумки от жизни и реальности. А у ребенка это осознание начинается как раз на рубеже 4-х лет.

Сказкотерапией в детском саду достаточно заниматься один раз в неделю в группах по 10-12 человек. Важно правильно определить состав, чтобы в игре участвовали дети с разными

чертами характера. Все начинается с ритуала, например, приветствие с предметом (в дальнейшем этот момент может проходить как "детский совет"): дети образуют круг и передают друг другу колокольчик или клубочек, называя свое имя. Далее – возможно несколько сценариев.

Во-первых: занятия сказкотерапией могут проходить в виде разыгрывания некой сказки, своего рода спектакля. Следует заранее подготовить декорации, костюмы, подобрать мелодии, подходящие по сюжету – все это будет способствовать положительному эффекту. Педагог озвучивает сказку, а ребенок может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета, эмоционально отзываясь на них. И когда ребенок возвращается в реальный мир, то чувствует себя более уверенным в своих силах. Он уже может справиться и с самим собой, и с жизненными трудностями.

Во-вторых, занятия в детском саду сказкотерапией в форме чтения или обсуждения самой сказки. Важно дать возможность каждому ребенку высказаться, при этом на занятии должна царить полная свобода мысли – любое мнение имеет право на существование и не должно осуждаться. Вначале следует вспомнить, чему научились в прошлый раз. Затем перейти к чтению новой сказки или ее разыгрыванию, обсудить, найти точки соприкосновения с реальной жизнью и в итоге – обобщить полученный на занятии опыт. Завершить занятие можно релаксационной паузой, в ходе которой дети с закрытыми глазами слушают педагога и представляют то, о чем он говорит.

### **Варианты работы со сказкой**

#### ***Рисование***

Предложите малышу нарисовать тот или те моменты, которые вызывают у него страх, тревогу. Это вдвойне полезно и поможет ему освободиться от беспокоящих чувств и мыслей. А во-вторых, рисунок может стать поводом для разговора. Кто изображен? Что персонажи думают, делают? Почему? Что будет дальше? Можно сделать страх дружелюбным. Предложите ребенку развеселить свой страх, сделать его добрым, смешным. Пусть он дорисует в своих рисунках, банты, шарики и т. д.

Лучшее оружие против страха – смех, нарядите страшного монстра в смешную одежду или поставьте его на роликовые коньки, а можно и разукрасить его в яркие цвета. И тогда он уже будет не таким ужасным. Если персонаж на рисунке продолжает вызывать у ребенка ужас, предложите уничтожить его. Пусть он разорвет на мелкие кусочки, посадит в клетку, запрет на замок в коробке или сделает из него причудливую снежинку. Главное важен результат: был страх - и нет его.

#### ***Можно сочинить с ребенком сказку.***

Для того чтобы любая история обрела нужную волшебную силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее сочинения.

1. Она должна отображать страх ребенка, (зайка боится оставаться один в темной норке).
2. Предлагать тот опыт, услышав который ребенок смог бы найти выход из сложившейся ситуации (мама подарила ему волшебный фонарик или на помощь приходит любимая игрушка). Если ребенок не в состоянии сделать выбор самостоятельно, то можно предложить ему свои варианты решения проблемы.
3. Придумывая сказку вместе с малышом, старайтесь придерживаться определенной последовательности:

Начало сказки, встреча с героями различными и любимыми персонажами или животными, игрушками.

Затем герой сказки встречается с тем страхом, которого боится малыш.

Персонаж показывает ребенку различные способы борьбы с проблемой

Победа, конец сказки, страха нет, жизнь налаживается. В конце сказки можно для окончательного избавления от страха, можно придумать с ребенком противострашное заклинание.



Метод сказкотерапии в детском саду хорош тем, что позволяют в канву рассказа педагога вплести логопедические и физкультурные упражнения, методы релаксации под музыку. Если дети устали, то нужно плавно перевести их внимание в другое русло: попросить их сделать рисунки к наиболее понравившимся отрывкам из сказки, вылепить из пластилина героев.

В борьбе с детскими страхами родителям дошколят поможет книга сказкотерапевта Р.М. Ткач «Сказкотерапия детских проблем». Там вы найдете следующие сказки в борьбе с ночными страхами: «Мой друг-дракон», «Полезная боюсыка» «Волшебный фонарь».

Страхи прививок и врачей - «Отважный флай», «Звездочет в поисках капризули», «Волшебная палочка».

Страх расставания с мамой - «Как кенгуренок стал большим», «Сказка о подсолнечном семечке», «Белочка - припевочка».

Боязнь самостоятельности - Тревожность и боязливость «Сказка о вороненке», «Случай в лесу».

Страх темноты, повышенная тревожность, ночные кошмары - «Смелое ухо», «Смелый гномик», «Медвежонок и Баба - Яга», «Слоненок, который боялся темноты».

А еще можно придумать талисман для бесстрашия – талисман, который дает силу и защищает от страха.

Чтобы он был работающим для ребенка, его нужно сделать своими руками. При изготовлении могут быть использованы бусинки, камешки, пуговицы, бумага, лоскутки ткани, фантики, природный материал – все, что окажется под рукой. Пусть малыш на свое усмотрение или носит его на шее, в кармане или под подушкой, главное – чтобы он выполнял свою защитную функцию и дарил спокойствие и уверенность ребенку.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Основы сказкотерапии - М.: 2005. - 80 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Путь к волшебству Теория и практика сказкотерапии. - СПб.: «Златоуст», 1998. - 352 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Развивающая сказкотерапия - СПб.: 2006. - 125 с.
4. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми, Москва 2001 г., - 160 с.
5. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй: Прогресс; М.; 1990. - 235 с.
6. Стрелкова Л.П. Уроки сказки, Москва 1989 г., 162 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии Санкт-Петербург, «Речь», 2007. - 214 с.

## СКАЗКОТЕРАПИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Смычагина Екатерина Сергеевна, педагог-психолог  
МКДОУ детский сад № 5, г. Пласт

### Библиографическое описание:

**Смычагина Е.С.** СКАЗКОТЕРАПИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

### Введение

Сказкотерапия – метод достаточно известный в педагогических кругах, но, к сожалению, недостаточно используемый. Сегодня психологи бьют тревогу – уровень развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста очень

низок. Страхи, тревоги, агрессия – это уже те понятия, которые очень близко, можно даже сказать вплотную идут по жизни вместе с нашими детьми. Таким образом, задачей психолога ДООУ в этих условиях становится максимальная психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, развитие его внутреннего потенциала, пробуждение души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

**Актуальность** сказкотерапии заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Сказкотерапия – это, прежде всего, язык, на котором можно вести беседы с душой человека.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Сказкотерапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

«Сказкотерапия» - появилась сравнительно недавно, и у разных специалистов оно порождает множество ассоциаций. Для одних «сказкотерапия» - это лечение сказками. Для других – форма коррекционной работы, для третьих - средство передачи основных знаний о мире. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Сказкотерапия - терапия жизненными историями, окрашенная сказочной атмосферой, в которой может оказаться любой ребенок, ощутить себя в атмосфере сказки, раскрыть свой потенциал, нереализованные желания и мечты, а главное - возникает ощущение защищенности и вкус тайны. Сказка, живет в каждом человеке и способна развивать сокровища его души.

## **Глава I. Типология сказок**

*Иногда очень многое можно понять, просто спросив человека, какая у него любимая сказка.*

### **С.Раевский**

Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое огромное место занимает сказка в жизни ребенка. Сказка – это не только сфера чудес, нежный мир грез и фантазий, но еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Несмотря на кажущуюся пустяковость сказочных историй, в них заключены важнейшие общечеловеческие знания и мудрость веков: они открывают перед ребенком новые горизонты познания, существенно расширяющие его мир. А какими же бывают сказки, какова же их типология?

Выделяют шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные сказки и психотерапевтические сказки.

### **Художественные сказки**

К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть дидактический, психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты. Изначально художественные сказки создавались вовсе не для психологического консультирования, но в настоящее время успешно используются многими психотерапевтами в психологическом консультировании.

## Народные сказки

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок — единство человека и природы. В свою очередь несколько слов надо отдельно сказать о сюжетах сказок. Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды:

**Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных.** Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

**Бытовые сказки.** В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях.

**Сказки о преобразовании, трансформации.** Примером такой сказки может служить сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Работа с этой сказкой подойдет с людьми, у которых по определенным причинам низкая самооценка.

**Страшные сказки.** Сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих. В современной детской субкультуре различают также и сказки-страшилки. По-видимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

**Волшебные сказки.** Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6–7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательного человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

## Авторские художественные сказки

Чтобы помочь осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций. Эти сказки очень терапевтичны при работе с целью, внутренними ресурсами, которые помогают справиться с любыми трудностями, стоящими на жизненном пути человека.

## Дидактические сказки

В форме дидактических сказок подаются учебные задания.

На сказкотерапевтических занятиях ребята учатся переписывать заданные на дом математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера — это прохождение испытания, ряд решенных примеров приводит героя к успеху.

## Психокоррекционные сказки

По мнению Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д. психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок захочет, то можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

## Психотерапевтические сказки

Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее, с другой стороны. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста. Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и пути.

Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны; там, где нам нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений.

## **Глава II. Что такое сказкотерапия? Особенности работы с детьми по сказкотерапии**

Сказкотерапия – это процесс поиска глубинных смыслов и верных связей между событиями и поступками посредством сказки.

Сказка помогает найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить его первые трудности. Часто ведь получается так, что напрямую выяснить, что тревожит ребенка, не получается. И часто, когда взрослые заводят разговоры о страхах и проблемах ребенка, дети замыкаются и всячески стараются уйти от ответов. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия – ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя. Следовательно, одной из важнейших задач сказкотерапии является выявление актуальных проблем ребенка и психологическая помощь.

Бывает и так, что ребенок и рад бы рассказать, что его тревожит, но не может, потому что сам не понимает, в чем же заключается причина его тревог и беспокойства. Процесс сказкотерапии позволяет осознать и увидеть свои проблемы, актуализировав их. И это очень важно! Ведь всегда больше пугает то, что мы не понимаем, а при помощи сказки страх приобретает реальные черты и тем самым дает действенное оружие против себя.

Самое главное, в результате сказкотерапии ребенок почувствует поддержку и неравнодушие взрослых. А это в непростые моменты его жизни ему очень необходимо. Вот далеко неполный перечень актуальных психологических проблем, в решении которых ребенку может помочь сказкотерапия:

1. Трудности в общении с людьми.
2. Повышенная агрессивность, демонстративность, неуправляемость.
3. Повышенная чувствительность или обидчивость.
4. Заторможенность и расторможенность.
5. Застенчивость, чувство неполноценности или малозначимости.
6. Неумение быть самим собой.
7. Самые разные страхи и тревоги, в том числе, детская ревность.
8. Специфические возрастные проблемы детей (свои для каждого конкретного возраста).

От взрослого требуется выполнение следующих условий:

- При чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;
- Во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо психолога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;
- Нельзя допускать затянувшихся пауз.

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, ее необходимо прочесть вслух. Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

- Ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
- Ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- Ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

### **Заключение**

Известно, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории

являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире, о способах взаимоотношений между людьми, о возможностях самореализации. Исходя из этого, можно определить предмет сказкотерапии как процесс воспитания внутреннего мира ребенка, развития его души. Метод сказкотерапии позволяет развивать самосознание, коммуникативные и творческие способности, улучшать взаимодействие с окружающими его людьми, тем самым создавая благоприятные условия, способствующие психическому и личностному росту ребенка.

В ходе работы по методу сказкотерапии на коррекционно-развивающих индивидуальных и групповых занятиях с педагогом-психологом можно было заметить, что:

- у детей снимается физическое и психическое напряжение;
- дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- улучшаются и активизируются выразительные средства общения, пластика, мимика и речь;
- развивается фантазия и образное мышление;
- эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и к окружающему миру, формируется положительный образ своего «Я» и принятие себя.

Самые глубокие и таинственные слова спрятаны в сказках. Они возникают из посвиста ветра, шороха листвы, скрипа колес по проселочной дороге, а также из детских вопросов, на которые надо найти ответ. Формы работы со сказкой также многоцветны и многообразны как сама жизнь. Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь. Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не бывает, выход всегда есть – надо только его поискать. А еще, походы в «сказочный» мир разовьют воображение ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества.

#### **Приложение.**

##### **Занятие по сказкотерапии в старшей группе «Я и другие».**

##### **Цель.**

Оказание помощи детям в формировании навыков позитивного общения.

##### **Задачи:**

1. Повышение самооценки детей.
2. Гармонизация внутреннего состояния детей.
3. Развитие у детей понимания и чувствования друг друга, создание благоприятного психологического климата в детском коллективе.
4. Развитие эмпатии.

**Предшествующая работа:** коммуникативные игры, рассказывание терапевтических сказок, направленных на повышение самооценки и снятие зажатости, скованности, игровая деятельность.

**Оборудование к занятию:** музыкальное сопровождение, цветочки, солнышко большое и маленькие по количеству детей, кляксы, вода, краски.

##### **Ход занятия:**

##### **1. Орг. момент.**

**- Здравствуйте, я рада вас видеть. Какое у вас сегодня настроение? (Высказывания детей). Давайте подарим улыбки друг другу.**

**2. Чтение и показ сказки.**  
- Сейчас я расскажу вам сказку «Роза и Ромашка». Текст сказки из книги О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев. Лабиринт души.- М.: Академический проект, 2010.

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от нее росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но ее ничто не радовало. В ее крошечной головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, - думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», - не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему».

### **3. Обсуждение сказки.**

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?
2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?
3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как ....), нет такого веселого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребенка нет.

Давайте сейчас попробуем сказать друг другу комплимент.

- А что такое комплимент? (ответы детей). Да, вы совершенно правы, комплимент – это любезные, приятные слова сказанные кому-нибудь. Когда делают комплимент стараются сказать о положительных чертах человека. Какие положительные качества есть у человека?

### **4. Коммуникативная игра «Подари цветок».**



- Возьмите из коробки по одному цветочку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот цветок, потому что ты самый...» Тем детям, которым ничего не осталось, цветочки дарит ведущий, но, обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребенка, которому он дарит подарок.





### 5. Психогимнастика «Клеевой дождь».

- Ребята, вы любите гулять под теплым дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождь. (Дети радостно под музыку прыгают под воображаемым дождем). Музыка останавливается.



- Дождь оказался не простым, а клеевым. Он нас склеил. Садитесь в круг на ковер и возьмитесь за руки. От меня вправо пойдет «тепло», то есть я нежно пожму Саше руку, он следующему, и так по кругу. Давайте попробуем. А теперь то же самое, но с закрытыми глазами. Посмотрим, как группа дружно работает.

- Ну, вот дождик закончился, и мы можем свободно двигаться. Пока мы гуляли под дождем, мы оказались на поляне. Здесь собрались грубые, сердитые, гневные люди, которые всегда ругаются, спорят, дерутся и обзываются. Они превратились в страшные физиономии и кляксы. Давайте поможем этим людям стать добрее и веселее, а для этого научим их ругаться весело.

### 6. Беседа

Возьмем стакан с чистой воды – это душа человека чистая, светлая. Если мы будем говорить такие слова как «Ты плохой», «Мы не хотим с тобой играть», «Ты не красивый», вода в стакане начнет темнеть с каждым словом все больше и больше (закрашиваем ее черной краской). Человек стает агрессивным, ведь его душа стала темной от обид. Как нам излечить душу человека? Начать говорит хорошие, добрые слова, (вливаем снова чистую воду, она постепенно вытеснит грязную).- Давайте избавимся от воплощения жестокости и гнева.



Детям предлагается порвать на мелкие кусочки, листы бумаги с изображением страшных физиономий и грязных клякс. Затем растоптать гнев ногами, а клочки сложить в мусорный пакет, завязать пакет, выбросить в мусорное ведро.

- Ребята, мы с вами потратили столько сил на избавление от грубости, гнева, злости, поэтому давайте отдохнем.

### 8. Релаксационная игра: «На полянке».

- Представьте себе лесную полянку, на которой растет мягкая травка. Лягте на нее, как на перинку. Вокруг все спокойно и тихо, ты дышишь ровно и легко. Над тобой склоняет голову полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Ты

чувствуешь, как нежные лучики солнца гладят твои щечки. Ласковый ветерок щекочет тебя. Кто его почувствует, открывает глазки.



Все это время за вами наблюдало солнышко. Посмотрите, как оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку широко-широко.

Солнышко дарит вам подарки (маленькие солнышки).



#### **9. Рефлексия.**

- Что можно сделать с солнышком? (Ответы детей: Подарить другу. Нарисовать улыбающееся лицо. Привязать ниточку – будет игрушка для котенка или медальон. Сделать аппликацию.)

- О чем мы сегодня говорили на занятии? Что вам запомнилось?

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Степанова Оксана Владиславовна, педагог-психолог  
МАДОУ МО "Детский сад № 213"

#### **Библиографическое описание:**

**Степанова О.В.** СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

**Сказкотерапия** – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной



терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Суть метода такова: переживание конфликта происходит при помощи системы заместителей – сказочных персонажей, на месте которых ребенок начинает представлять себя. Значим также и сюжет. За счет своей метафоричности сказка становится сильнее развивающим и психотерапевтическим средством. Проживая вместе с персонажами определенные события, малыш учится понимать их смысл и значение.

Еще в древности считалось, что Сказка лечит душу человека.

А еще сказка учит жизни, и в сказочной форме свою проблему легче увидеть и принять, не так обидно, не так больно.

Множество авторов-психологов, и я в их числе, придумали свои сказки на все случаи жизни, а родителям остается лишь выбирать те, которые окажут помощь ребенку.

С какого возраста рекомендуется рассказывать или читать сказки детям?

Специалисты советуют начать использовать сказки с двух лет, поскольку младшие дети еще не в состоянии провести простейший анализ и разобраться в причинно-следственных связях, то есть работа будет неэффективной. А с двух лет вполне можно использовать простые терапевтические сказки, помогающие успокоить малыша, предотвратить истерику, дать пример положительного поведения.

В три года использовать сказкотерапию можно уже более активно, в том числе и в сочетании с другими методами арт-терапии.

При работе со сказкой можно опираться на эти правила сказкотерапии:

1. Если у вас сын, пусть главный герой будет мальчиком, а если дочка — девочкой. А вот имя героя лучше оставить вымышленным, чтобы у ребёнка не было ощущения, что это история непосредственно о нём или его друзьях, ведь герои в этих сказках не всегда поступают хорошо.

2. Добавляйте в сказки сюжеты из жизни вашего малыша - это сделает сюжет более знакомым и понятным для него.

3. Не делайте из сказкотерапии занятие. Рассказывайте сказку тогда, когда ребёнок этого хочет: не давите, не заставляйте, не настаивайте.

4. Рассказав историю, обсудите её с малышом. Ещё раз вспомните сюжет, спросите, что понравилось или не понравилось ребёнку, поинтересуйтесь его мнением: кто поступил хорошо, а кто плохо, почему герой обрадовался или расстроился, как он себя чувствовал.

5. Предложите ребёнку разыграть сюжет сказки с игрушками или покажите ему кукольный спектакль.

Размышляя с сыном или дочерью над каждой прочитанной сказкой, можно сформировать у них так называемый «банк жизненных ситуаций» - то есть, как можно и как нельзя поступать в различных случаях. Чем чаще подобные обсуждения будут происходить, тем быстрее ребенок получит необходимый жизненный опыт. Тем самым родители подготовят его к самостоятельной дальнейшей жизни, помогут сформировать систему ценностей.

Если ребенок просит маму рассказать одну и ту же сказку несколько раз, просьбу следует выполнить, поскольку она говорит о важности данного сюжета для ребенка.

Работу со сказками можно совмещать с другими формами и методами арт-терапии, что поможет не только скорректировать поведение малыша, но и вызвать у него живой интерес, улучшить настроение.

При помощи карандашей, красок, даже пластилина или глины ребенок выражает собственные эмоции по поводу услышанного текста.

Еще одна форма работы – самостоятельное написание (сочинение) сказки, при этом ребенок может полностью придумать текст, предложить альтернативный вариант развития событий в уже готовой сказке.

Как вариант - драматизация, инсценировка сказок, их постановка, помогающая детям более глубоко вжиться в образ персонажа, обогатить свой эмоциональный и поведенческий опыт. При этом следует избегать нудного заучивания роли и четкого следования тексту.

В подобных занятиях импровизация гораздо важнее. Именно такая форма работы поможет осознать собственные недостатки на примере изображаемого персонажа, узнать, как можно их победить, и сделать это.

Полезна и постановка кукольных спектаклей, позволяющая развить речь, воображение малыша, его коммуникативные навыки и мелкую моторику. Добиваясь «оживления» куклы ребенок со стороны наблюдает за теми или иными формами поведения.

Размышляет, к чему это приводит, делает свои выводы. Также в процессе куклотерапии он получает возможность проявлять те чувства и эмоции, которые недоступны ему в реальной жизни или подавляются. Детям постарше (6 или 7 лет) можно предложить самостоятельное изготовление кукол – процесс, помогающий расслабиться.

Так какие сказки стоит читать детям?

Рассмотрим примеры сказок и требования к ним.

Для дошкольников подойдут такие варианты:

- бытовые («Курочка ряба», «Колобок», «Каша из топора»);
- волшебные («Морозко», «Кот в сапогах»);
- героические («Добрыня и Змей», «Илья Муромец»);
- поучительные («Лиса и журавль», «Золотая рыбка»).

Это могут быть как устные народные, так и авторские произведения. Главное, чтобы они отвечали следующим требованиям:

- Герои были понятны и интересны детям. Следует учитывать и возрастную специфику: для 2-3 лет предпочтительны герои-животные, в 4 года следует вводить элемент волшебства, в 5 лет волшебные сказки уже становятся основными.

- Персонажи должны четко подразделяться на положительных и отрицательных. В силу возраста детям пока трудно судить о том, что честный и добрый человек в определенных обстоятельствах не всегда поступает хорошо. Поэтому в отобранном материале все должно быть доступно и однозначно.

- Сам текст следует выбирать интересный ребенку, близкий ему по тематике и увлечениям.

- Тематика должна быть актуальной. Занятие проводится с определенной целью, для решения какой-то проблемы ребенка (агрессивность, застенчивость, фобии), материал надо подобрать таким образом, чтобы освещать эти аспекты.

- Наличие развязки. Проблема обязательно должна быть решена, поскольку только так ребенок получит конкретный алгоритм действий.

В конце, хотелось бы добавить, что сказкотерапия является мягким методом психотерапии, позволяющим решить серьезные проблемы в щадящей форме. Она доступна для применения в домашних условиях. Основная сложность – верный выбор материала. К этому вопросу следует подойти ответственно, при желании сказку можно сочинить самостоятельно.

Для детей этот метод экологичен, поскольку работа ведется на доступном для дошкольного возраста материале, что, тем не менее, не уменьшает эффективности.

### **Литература**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Тренинг по сказкотерапии» под редакцией Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой – СПб.: Речь, 2006.

2. Князева О.Л., Стеркина Р.В. «Весёлые, грустные» Учебное наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста - М.: ДиК; Дрофа, 1998.

3. Князева О.Л., Стеркина Р.В. «Я-ты-мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников» - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Кротов В. «Сказочная педагогика: капризы и обиды» - М.: Издательство Книголюб, 2007.
5. Кряжева Н.Л. «Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет» - Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Лебеденко Е.Н. «Развитие самосознания и индивидуальности» выпуск 1, Какой Я? Методическое руководство и творческая тетрадь – М.: Книголюб 2005.
7. Хухлаева О.В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки» - М.: 2006.
8. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. «Лабиринт души: терапевтические сказки» - М.: Академический проспект, 2001.
9. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. «Тропинка к своему Я: Как сохранить психологическое здоровье дошкольника» - М.: Генезис, 2004.
10. Яковлева Н. «Психологическая помощь дошкольнику» - СПб.: Валери СПД, 2001.

---

## Развивающая предметная среда

---

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ САМ»

Арефьева Ирина Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ № 20 "Сказка" г. Новосибирска

#### Библиографическое описание:

**Арефьева И.С.** ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ САМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

#### Введение

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Дидактическая игра представляет собой сложное явление: это как игровой метод обучения, так и помощник в самостоятельной деятельности детей, и средство развития ребенка в разных областях.

#### Возрастная категория детей

Игра предназначена для детей от 4 до 7 лет. Возраст детей может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Возможно использование в группах компенсирующей направленности.

#### Состав игры и требуемые материалы для изготовления

Крышки прозрачные пластиковые (от сметаны, йогуртов), маркеры перманентные, бумага, пленка для ламинирования, маркеры для доски (легко стираемые) для заполнение листов фиксации.

#### Содержание методических рекомендаций

1. Развитие и совершенствование высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие мыслительных процессов – анализ, синтез, классификация);
2. Формирование пространственного интеллекта – умение воспринимать детали в их многомерном формате;
3. Развитие мелкой моторики: многие задания будут требовать от детей поворота деталей;

4. Развитие речи: дети рассуждают со взрослыми или самостоятельно, когда подбирают детали;

5. Развитие логического мышления;

6. Закрепление умения самостоятельно фиксировать свои результаты, анализировать их, возможность исправлять свои ошибки;

7. Закрепление понятий «больше», «меньше» и знаний о геометрических фигурах.

### **Ожидаемые результаты**

1. У детей формируется умение анализировать свои действия;

2. Формируется пространственное мышление, которое позволяет ребенку представлять, как будет выглядеть итоговый результат, пока ребенок еще не произвел никаких действий;

3. Развиваются навыки пространственной ориентации;

4. Развивается воображение, речь, мелкая моторика, функции анализа и синтеза;

5. Дети могут самостоятельно фиксировать свои результаты и анализировать их;

6. Результаты, которые дети получают, они могут самостоятельно вешать в зону, для этого предназначенную, чтобы иметь возможность показать свои достижения другим.

### **Состав игры**

Игра состоит из прозрачных крышек с нанесенными геометрическими фигурами и линиями. Вариативность велика – можно добавлять свои варианты. Игра может изготавливаться как взрослым, так и самими детьми с подачи взрослого или в рамках проекта «Три дня без игрушек» (автор идеи – профессор Емельянова И.Е.), в котором дети самостоятельно изготавливают игрушки и игры из подручных материалов.

Вторая часть игры (вариативная, но рекомендуемая) – это карточки для фиксации собственных результатов. Мной на карточки были добавлены такие графы как: имя (можно добавить графу: день недели, число – для старших дошкольников), изображение, которое необходимо собрать, а также поле для фиксации результата: получилось или нет. Количество схем, которые можно добавить на одну карточку, от 4 до 8, больше делать не стоит, но и меньше 4 дети редко собирают.

В состав игры сразу входят маркеры для доски, которые легко стираются с ламинированной поверхности карточек, таким образом они являются многоразовыми и могут использоваться не один год.

Допустимо использование игры без карточек фиксации. Например, схемы могут быть на листах, а ребенок просто составляет схему и выбирает следующий лист. Так может играть несколько детей на скорость, дополнительно можно фиксировать результаты игры на листе достижений (по желанию детей).

Все составляющие игры должны находиться в прозрачном контейнере, чтобы дети могли использовать игру в любое свободное время.

Можно усложнить игру, добавив в карточки фиксации те схемы, которые невозможно составить в виду отсутствия нужных рисунков. В таком случае можно добавить в игровой набор еще крышки без рисунков, линейку, трафареты. Ребенок сможет создать деталь самостоятельно. Рекомендуется для подготовительных к школе групп общеразвивающей направленности.

### **Содержание игры**

Игровая задача состоит в том, чтобы собрать схему с листа фиксации из прозрачных крышек путем накладывания одну на другую и поворотов. В зависимости от возраста число накладываемых крышек может варьироваться от 2 до 4.

В начале игры закрепляем понятия о геометрических фигурах, понятиях «больше-меньше» и методах сравнения двух фигур по размеру.

В начале игры обязательно обговариваются правила: их можно оформить и в виде рисунков, и письменно – в зависимости от возраста детей. Устная инструкция тоже дается.

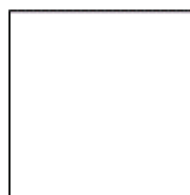
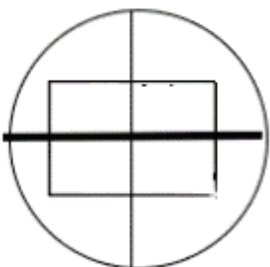
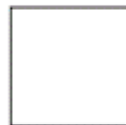
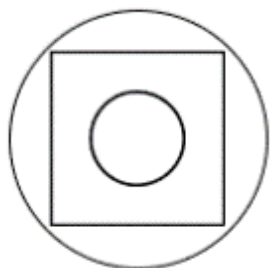
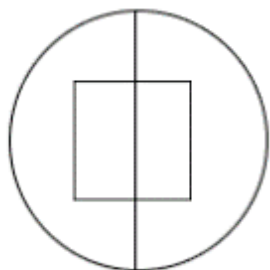
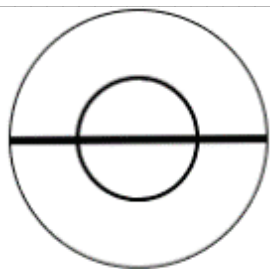
Правила состоят из объяснения содержания игры и методах фиксации результата. Если результат не будет фиксироваться, этот пункт не обговаривается. Если при выполнении задания ребенок выбирает вариант «на время», в набор должны быть добавлены песочные часы на разные промежутки времени.

В конце игры (ребенок может сделать любое количество карточек) каждый может закрепить свой результат на доске достижений или любом месте, предназначенном для того, чтобы ребенок мог делиться результатами своей деятельности. У нас таким местом являются шкафчики – на них на бумажный скотч можно крепить свои работы. Этап фиксации результатов и их демонстрации является важной частью игры.

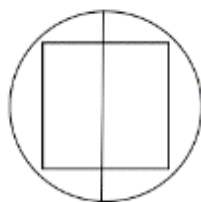
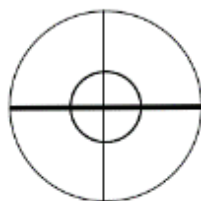
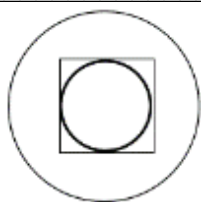
Скорость выполнения заданий детьми увеличивается с каждым разом, поэтому имеет смысл использовать разные карточки, в наборе предусмотрены карточки с цветными деталями. Подобные карточки педагоги могут создавать самостоятельно и добавлять сколько угодно разных деталей и схем, главное – чтобы это соответствовало возрасту детей.

Одно из главных достоинств игры – это то, что она изготовлена из бросового материала. А значит, можно использовать и на улице, и в группе, не боясь повредить детали, потому что их легко можно заменить.

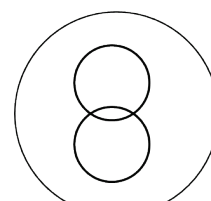
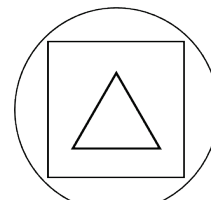
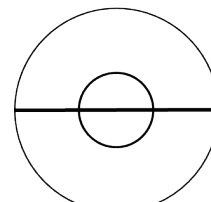
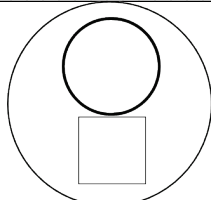
**ИМЯ** \_\_\_\_\_



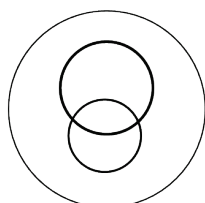
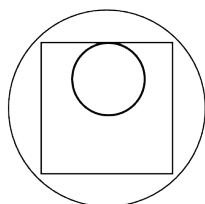
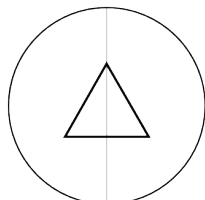
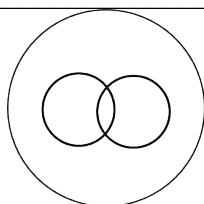
ИМЯ \_\_\_\_\_



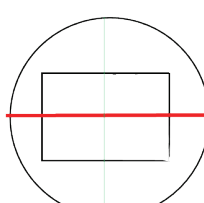
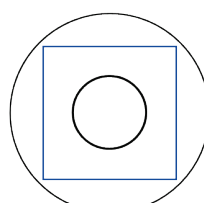
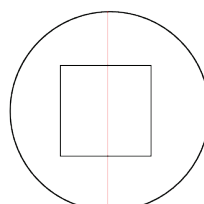
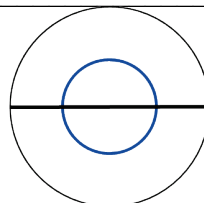
ИМЯ \_\_\_\_\_



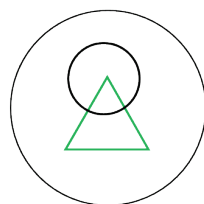
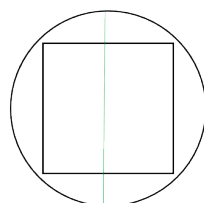
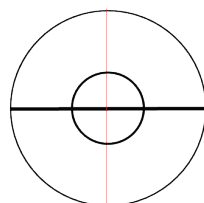
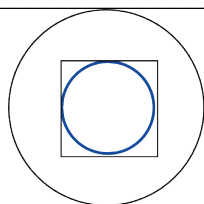
ИМЯ \_\_\_\_\_



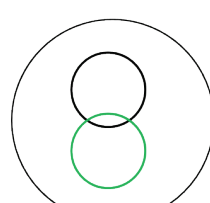
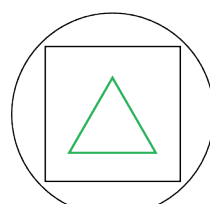
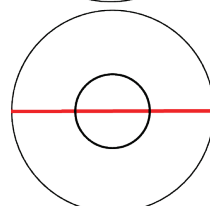
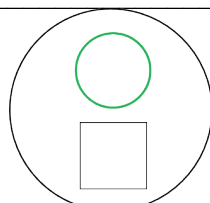
ИМЯ \_\_\_\_\_



ИМЯ \_\_\_\_\_

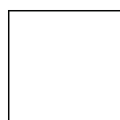
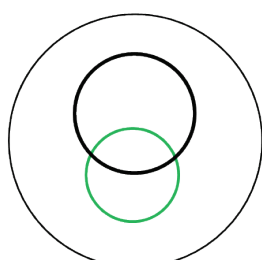
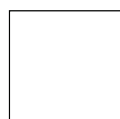
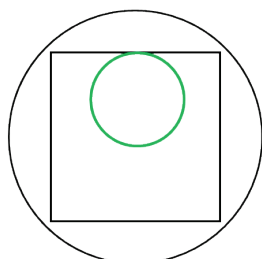
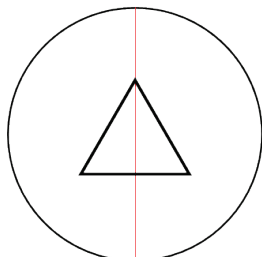
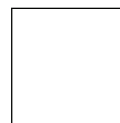
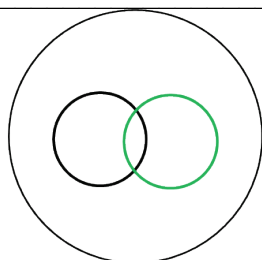


ИМЯ \_\_\_\_\_





ИМЯ \_\_\_\_\_



### ОРГАНИЗАЦИЯ РППС В ДОУ С УЧЕТОМ ФГОС И ФОП

Камбарова Малика Гуламовна, воспитатель  
Карнеенкова Ольга Алексеевна, воспитатель  
Терещенко Екатерина Николаевна, воспитатель  
Денисова Надежда Евгеньевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 3, г. Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Камбарова М.Г., Карнеенкова О.А., Терещенко Е.Н., Денисова Н.Е.  
ОРГАНИЗАЦИЯ РППС В ДОУ С УЧЕТОМ ФГОС И ФОП // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Общие требования к РППС в группах.

Внешний вид:

- Единый эстетический стиль, комфортная и уютная обстановка для детей;
- Гармоничная цветовая гамма;

- Мебель ярких цветов

Требования СанПин.

Санитарное состояние: достаточно зонированное пространство для помещения, освещение, в том числе и естественное, оптимальный температурный режим, чистота

Мебель и крупное игровое оборудование:

- соответствует количеству детей, хватает для одновременного использования всеми детьми;
- соответствует росту детей (наличие маркировки);
- в хорошем состоянии, безопасно (имеет закругленные края, отсутствуют повреждения поверхностей, устойчивая);
- наличие мягкого оборудования (коврики в отдельных зонах группы (3–4 шт., диван/кресло для детей, подушки, кресла/груши, мягкие острова).

Что входит в РППС.

Специалисты РАО рекомендуют разделить всю инфраструктуру РППС на: инвариантную и вариативную.

Инвариативная - обеспечивает решение задач ФГОС ДО в ходе реализации ФОП ДО

Вариативная - обеспечивает решение задач с учетом социокультурных, региональных особенностей ДОО, особенностей организации ДО субъектов РФ.

Главная задача.

Создать образовательное пространство, которое обеспечит единство РППС и содержательное общение взрослых и детей.

При этом РППС должна соответствовать:

- ФОП ДО и ФГОС ДО;
- возрастным особенностям детей;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- законодательству в сфере технического регулирования, стандартизации и оценки соответствия продукции, защиты прав потребителей.

Требования ФГОС к наполнению:

- насыщенность
- транспортируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

Как организовать групповое пространство.

В методических рекомендациях Минпросвещения и РАО составители предлагают три варианта проектирования РППС: по пространствам, функциональным модулям и в виде центров детской активности (письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 № ТВ-413/03).

Рассмотрим варианты проектирования более подробно ниже.

По пространствам (зонирование).

Специалисты РАО рекомендуют объединить все оборудование группового помещения по трем пространствам: активной деятельности, спокойной деятельности, познания и творчества.

В пространстве активной деятельности разместите оборудование, связанное с двигательной активностью, сюжетно-ролевыми играми. Чтобы дети имели выбор, в центре должно быть представлено большое количество игрушек. Периодически состав предметов должен обновляться, чтобы поддерживать интерес детей.

В пространстве спокойной деятельности оформите зону релаксации, конструктивных, театрализованных и настольных игр. Положите книги, установите мягкую детскую мебель, организуйте места для приема пищи.

В пространстве познания и творчества установите оборудование для экспериментирования и творчества.

Планируйте зоны так, чтобы воспитанники могли свободно выбирать вид деятельности на протяжении всего времени пребывания в детском саду, играть в различные игры, не мешая друг другу. Зоны должны быть трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей меняться, дополняться и объединяться. Выделение зон и организация центров активности не противоречат друг другу. Размещайте мобильные центры в рабочей и активной зонах, а зону спокойствия оставьте для отдыха.

Функциональные модули.

Вариант проектирования среды — использовать базовые функциональные модули с учетом взаимодополнения образовательных областей.

Функциональный модуль — это группа функционально связанных компонентов по видам детской деятельности: учебных пособий, игр, игрушек, материалов, оборудования, инвентаря.

Каждый модуль должен охватывать пять образовательных областей по ФГОС ДО: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие. При этом учитывайте индивидуальные и возрастные особенности дошкольников. Так, каждый модуль должен быть ориентирован на возрастные группы.

РППС детского сада может включать следующие функциональные модули:

- игровой;
- физкультурно-оздоровительный;
- музыкальный;
- художественно-творческий;
- поисково-исследовательский;
- релаксации;
- логопедический;
- психологического сопровождения;
- дефектологический.

Если в детском саду функционируют разновозрастные группы, скорректируйте под них содержательное и количественное наполнение функциональных модулей. Наполнение их будет зависеть от количества и возраста детей.

По центрам активности.

Другой вариант оформления пространства групповой комнаты — центры детской активности, которые обеспечивают все виды детской деятельности.

Количество и содержание центров будет зависеть от возраста воспитанников. Специалисты Минпросвещения и РАО рекомендуют оформить в группах раннего возраста 6 центров детской активности, а в группах дошкольного возраста — 12. Список центров для возрастных категорий смотрите ниже в таблице.

Группы раннего возраста от 1 года до 3 лет:

- центр двигательной активности;
- центр сенсорики и конструирования;
- центр для организации предметных и предметно-манипуляторных игр;
- центр творчества и продуктивной деятельности;
- центр познания и коммуникации (книжный уголок);
- центр экспериментирования и труда.

Группа дошкольного возраста от 3 до 7 лет:

- центр двигательной активности;
- центр безопасности;

- центр игры;
- центр конструирования;
- центр логики и математики;
- центр экспериментирования;
- центр познания и коммуникации;
- книжный уголок;
- центр театрализации и музицирования;
- центр уединения;
- центр коррекции;
- центр творчества.

Советы.

№1

Внимание!

Акустическое оформление, освещение, цветовая отделка помещения — тоже составляющие РППС группы

Выбор цвета для стен, мебели, аксессуаров оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние, а следовательно, и на интеллектуальное развитие воспитанников. Педагогу сложно изменить цвет интерьера стен. Поэтому утолить «цветовой голод» ребенка и развить цветоощущение можно, используя яркие, насыщенные цветовые пятна в интерьере группы: ковровые покрытия, игрушки, картины и постеры в рамках, передвижное оборудование.

№2

Центры детской активности можно сделать мобильными. Это позволит уместить в группе все центры, которые рекомендуют эксперты Минпросвещения и РАО. Мобильный центр — это передвижной оборудованный комплекс. Его наполнение зависит от педагогических задач.

Основа мобильного центра — передвижные модули: полки, стеллажи, контейнеры с колесиками. Такую мебель выкатывают от стен или подоконников во время использования и убирают обратно, чтобы освободить место для игр.

Когда организуете РППС в группах, учитывайте принцип интеграции образовательных областей. Цель интеграции — объединить знания из разных областей. Так воспитанники будут целостно воспринимать то, что они изучают, и сразу же проверять на практике. Интеграция делает занятия практико-ориентированными.

Передвижное оборудование наполняют развивающими игровыми материалами с учетом возраста детей группы. Наполнение мобильных центров меняют в зависимости от текущих воспитательно-образовательных задач: тематики ООД, тематики игр, мероприятий.

У детей дошкольного возраста любые виды деятельности тесно переплетены с игрой. А познание и экспериментирование легко переходят в творческую сюжетно-ролевую игру, так же как и двигательная активность, труд или знакомство с литературным произведением. Поэтому игровой модуль будет системообразующим. Бытовой модуль может включать в себя то, что связано с приемом пищи, трудовыми поручениями, трудовой деятельностью. Модуль релаксации может состоять из зоны отдыха и релаксации, мягкой детской мебели, книжных стеллажей, столиков, за которыми детьми могут смотреть книги, играть в спокойные игры.

№3

Создайте в спокойной зоне «Уголок настроения»

Заведите правило, по которому ребенок может показать свое настроение с помощью смайликов или фигурок. Для этого ему надо выставить фигурку на установленное место

или зафиксировать смайлик на доске. «Уголок настроения» поможет сформировать у дошкольников первичные навыки рефлексии, а воспитателю позволит контролировать, какие эмоции у воспитанников преобладали. Так воспитатель может оценить, насколько комфортно ребенку в детском саду.

Наполняя или дополняя РППС, помните о том, что все ее элементы должны иметь единый эстетический стиль. Так вы обеспечите комфортную и уютную обстановку для детей.

#### №4

Все, что обычно размещаете на стендах для родителей, дублируйте на сайте, в соцсетях и чатах.

Родители должны узнавать о новостях и мероприятиях, которые проходят в детском саду. Поэтому наглядную информацию, которую размещаете на стендах, отправляйте родителям в чаты или размещайте на официальном сайте детского сада.

В наглядность, которая попадает в зону внимания воспитанников, включайте детские поделки и рисунки, а также образовательно-развивающие плакаты. Например, по правилам безопасного поведения. Следите, чтобы информация на плакатах для детей была в виде изображений, ведь не все воспитанники умеют читать.

#### №5

Организируйте «Стену творчества», где воспитанники знакомятся с работами друг друга

Меняйте наполнение «Стены творчества» так, чтобы в течение года работа каждого ребенка была размещена не менее одного раза.

Еще один вариант оформления стендовой наглядности — тематические стены. Их можно посвящать памятным датам, проектной работе. В этом случае к оформлению привлекайте воспитателей, детей и родителей.

#### №6

##### Как оформить выставки

Выставки могут быть временными и постоянно действующими. Временные выставки посвящают:

- памятным датам, юбилеям, праздникам, например, выставка ко Дню космонавтики;
- отдельным областям знаний, например: «Русские народные музыкальные инструменты», «Мастерская кукольников: обереги Древней Руси»;
- региональной тематике, например: «Животные и природа Севера», «Дикие животные наших лесов», «Домашние животные и птицы».

Постоянно действующие выставки организуйте как мини-музеи, панорамы, центры. В этом случае лучше выделить под выставку отдельное помещение или часть помещения.

##### Методическая литература:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. — М., 2004.
2. Артамонова О. Предметно – пространственная среда: ее роль в развитии личности// Дошкольное воспитание. — М., 2006, №4
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. — М.; «Педагогика», 2007.
4. Леонтьев А.Н. Учение о среде в педагогических работах Л.С.Выготского (критические исследования) // Вопросы психологии. — 2006, №1.

## LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Любимова Александра Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

Любимова А.А. LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Спросите любого ребенка, чем он любит заниматься больше всего на свете, и он обязательно ответит — играть. Дети живут игрой и выражают в ней свою индивидуальность. В процессе игры формируются качества и навыки, необходимые для перехода во взрослую жизнь. И поэтому вполне разумно, что любая игра должна быть не только интересной и увлекательной, но и, конечно же, развивающей. Именно эти принципы органично сочетает в себе детский пластмассовый конструктор Lego, который дарит детям уникальную возможность познавать мир через игру.

Говорят, как назовешь корабль, так он и поплывет. И, кажется, что уже само название легендарного бренда предопределило будущую философию всех игровых концепций Lego — «обучение в игре». А секрет в том, что название Lego происходит от датского «leg godt» (играть с удовольствием), а также имеет еще одно значение из латыни — «я учусь». Дети всего мира могут общаться на одном языке — языке игры. Игра помогает им понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки — воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и др. Дети играют со всем, что попадаете им в руки, поэтому им нужны для игр безопасные и прочные вещи, и лего-конструкторы дают им возможность для экспериментирования и самовыражения

Конструирование является одним из самых часто встречающихся видов развития мелкой моторики, а также речи, мышления, воображения, внимания, памяти, интеллекта у детей.

Конструктор ЛЕГО появился в середине 19 века и моментально совершил революцию, которая стала началом бурного и повсеместного развития конструирования. И раньше были различные наборы и конструкторы. Но в отличие от них, ЛЕГО предложил большое количество деталей, которые прочно и удобно соединялись между собой. В результате созданное строение получалось устойчивым, что по достоинству оценили все дети.

Детскими психологами доказано, что если в жизни ребенка не присутствует образная игра — он начинает неадекватно воспринимать окружающий мир.

Лего - конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Используя детали не одного, а двух и более наборов лего, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры.

В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребенка, игрушками лего дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь, особенно это касается детей с задержкой развития.

Игры и занятия с конструктором развивают работу обоих полушарий головного мозга, т.к. работать дошкольнику приходится обеими руками. Это помогает развитию творческих задатков. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соединять наглядные символы (при наблюдении приемов поэтапного выполнения

поделки) со словесными (объяснение приемов последовательности работы) и осуществлять перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельно выполнять действия.

Пожалуй, самым важным плюсом в Lego является то, что родители играют со своими детьми вместе. Они помогают им освоить новое игровое пространство, первый раз собрать модель по инструкции, и тем самым сближаются со своими детьми. Ребенок даже не должен догадаться, что происходит обучение, для него это все должно быть просто увлекательной игрой! Никакого назидания и поучений!

Когда за окном непогода, льет осенний дождь или мороз рисует узоры, очень важно правильно организовать досуг ребенка дома. С помощью конструктора Lego вечерний досуг будет действительно увлекательным. Такое занятие собирает всю семью, способствуя общению в дружной, теплой атмосфере.

Сегодня ЛЕГО конструкторы повсеместно можно видеть в детских садах, в некоторых заведениях предусмотрены целые "ЛЕГО" - комнаты. Освоение ЛЕГО конструктором не должно быть спонтанным, его использование должно быть целенаправленным. Воспитательно-образовательная деятельность педагога должна быть основана на четкой стратегии относительно использования этого конструктора.

Лего-конструирование легко интегрируется практически со всеми областями образовательной деятельности: «Социально-коммуникативное», «Физическое», «Познание», «Художественно-эстетическое», «Речевое». Активное использование Лего-конструирования с дошкольниками, как специально организованной деятельности, способствует развитию исследовательской активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

Начинать занятия по ЛЕГО конструированию следует со средней группы. Раньше можно, но не рекомендуется, чтобы избежать неприятных ситуаций. На этапе средней группы вовлечение детей в системную конструкторскую деятельность можно посчитать одним из основных условий для формирования способностей осознавать и изучать свойства предметов (размер, форму, цвет).

Перед детьми старшего дошкольного возраста открываются более широкие возможности для конструирования. Дети уже достаточно хорошо могут строить на базе демонстрации методов крепления, а также основываясь на самостоятельном анализе готовых построек. В этом возрасте уместно использовать графические модели. У ребят дошкольного возраста отлично развивается логическое мышление и независимость при решении созидательных задач.

Последний этап по развитию конструкторской деятельности - это обучение в подготовительной группе. Занятия становятся достаточно сложными, они включают элементы экспериментирования, дошкольникам создают условия свободного выбора стратегии их деятельности, проверяются пути решения поставленной творческой задачи, которые они сами выбрали.

Современные педагоги считают ЛЕГО конструкторы игрушками, которые направлены на формирование знаний и умений, как успешно и эффективно действовать в социуме, на развитие способности освоить культурное богатство окружающего мира. Глобализация образования, внедрение инноваций, технологический процесс сегодня направлены на повышение качества воспитания, эффективности обучения, а при необходимости - на коррекцию детей дошкольного возраста. Любая деятельность детей - это и воспитание социально-активной личности ребенка со значительной долей свободы практического и логического мышления, а также развитие самостоятельности и любознательности, способностей решать трудные задачи на данном периоде развития творческим образом.

Ломая свою собственную постройку из Лего, ребенок имеет возможность создать другую или достроить из освободившихся деталей некоторые ее части, выступая в роли творца. Таким образом, Лего–конструирование – это вид моделирующей творчески–продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры.

Каждый ребенок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для конструктивной деятельности, мы помогаем ребенку познать окружающий мир и осознать свое место в этом мире.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «БЫСТРАЯ РЫБАЛКА»

Матлашевская Кристина Олеговна, воспитатель

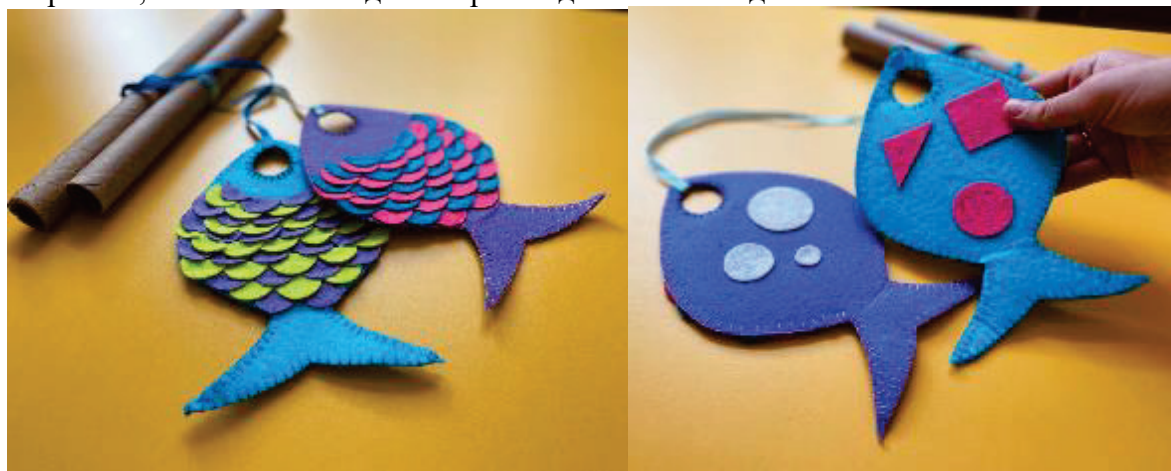
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 20 «Жемчужинка» муниципального образования город-курорт Анапа

### Библиографическое описание:

**Матлашевская К.О.** ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «БЫСТРАЯ РЫБАЛКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Игра-моталочка – это полезная соревновательная игра для детей дошкольного возраста. Используется для эффективной тренировки мелкой моторики пальцев рук. В конце соревнования, участники могут рассмотреть свой улов. С одной стороны рыбки оформлены разноцветной чешуей, с другой образцами кругов разных размеров и геометрическими фигурами. Рассмотрев рыбок, игроки закрепят умение различать и называть геометрические фигуры, совершенствуют умение составлять группу из отдельных предметов и выделять предмет из группы. Продолжат углублять представления о круге, сравнивать круги по величине: большой и маленький.

В процессе игры развивается ловкость, координация и быстрота движений. Нестандартное физкультурное оборудование используется в соревнованиях или индивидуальной работе, а также в свободной игровой деятельности детей.



**Целевая аудитория:** дети от 2 до 5 лет.

**Проблемное поле:**

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста. Совершенствовать ловкость, координацию и быстроту движений.



### **Цель:**

развитие двигательных способностей и физических качеств у детей через использование нетрадиционного оборудования.

### **Задачи:**

- формировать двигательную активность;
- развивать мелкую моторику, ловкость движений, быстроту, согласованность движения кистей рук и пальцев;
- воспитывать интерес к соревновательным играм;
- закрепить умение различать и называть геометрические фигуры;
- совершенствовать умение составлять группу из отдельных предметов и выделять предмет из группы;
- продолжать углублять представления о круге, показать, что круги бывают разных размеров, сравнивать круги по величине: большой и маленький;
- улучшать эмоциональное состояние.

### **Оборудование:**

игровой предмет – моталка.

### **Ход игры:**

два игрока занимают позицию параллельно друг другу. Перед игрой участники распускают веревки по всей длине. По команде каждый игрок начинает наперегонки наматывать веревку на втулку, к которому она привязана в любом удобном им направлении (от себя или на себя). Задача игрока – как можно быстрее намотать всю веревку на втулку. Чья рыбка быстрее коснется втулки, тот и победил!

Сложность зависит от используемых материалов: материал лент/веревочек, палочек на которые наматываются ленты, игрушки которые используются в игре.

### **Требования, предъявляемые к нетрадиционным пособиям:**

- безопасность;
- эстетичность;
- оригинальность;
- доступность;
- вариативность;
- практичность;
- соответствие возрасту детей.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТОЛИК «МАЛЫШОК»**

Матлина Анна Владимировна, воспитатель  
МДОУ ЦРР № 20, п. Рощино, Челябинская область

### **Библиографическое описание:**

**Матлина А.В.** УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТОЛИК «МАЛЫШОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

### **Область применения ППРС:**

- ПДД в стационарном виде;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Экспериментирование;
- В творческой деятельности детей (изодейтельность, настольный театр);
- Наблюдение за объектами живой и неживой природы.

Я работаю на группах младшего возраста. Хотела поделиться опытом построения предметно-развивающей среды для детей младшего возраста. Мною был разработан универсальный столик «Малышок».

Сделан он из доступных средств воспитателю, пластиковых труб – основа, столешница может меняться в зависимости от игр и видов деятельности воспитателя. 2 столешницы - пластиковая с вырезами для ёмкостей, фанера обклеена из цветной плёнки в виде дорожного полотна. Он очень мобилен, трансформируем, лёгок, моется, можно перемещать в любое место помещения, а также использовать на улице в летнее время

В процессе работы этот столик стал для меня, как для воспитателя, незаменимым помощником. Он очень удобен для создания коллективных работ, для показа демонстративного материала, для постановки различных экспериментов и опытов с детьми, а также просто для размещения детских работ после рисования, аппликации, чтобы они просушились, высохли.

Задачи:

1. Предоставить детям возможность самостоятельно менять игровую среду.
2. Способствовать расширению и обогащению словаря
3. Формировать целостную картину мира, расширять кругозор
4. Развивать творческую активность
5. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми



В летнее время он служил нам для наблюдений за живыми и неживыми объектами нашей природы.



Конечно, в игровой деятельности он развивал воображение детей, что ребята только не придумывали.



В «лифт» мы играли всю вторую половину дня. Перемещали в разные места игровой комнаты.



Сушилка для белья



Маршрутка



Творческая деятельность



Операционный стол



Домик



Настольный театр

Младший дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи.

Учитывая интересы детей я решила разработать этот универсальный столик «Малышок» для использования в игровой, театрализованной и познавательно-образовательной и творческой деятельности детей, которая способствует развитию диалогической и связной речи у дошкольников.

А также служит универсальным помощником воспитателя, для размещения дидактического и методического материала, можно размещать выставку детских работ и т.п.

Универсальный столик «Малышок» - это прекрасный помощник педагога. Благодаря этой разработке можно внести эффект новизны в образовательный процесс, небольшая себестоимость материала, постоянно можно обновлять и пополнять

Используемая литература.

1. Боголюбская М.К., Табенкина Картоотека по сюжетно-ролевым играм.
2. Комарова Н.Ф. «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду», ФГОС ДО Планирование работы воспитателя ДОО. «Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр. Технологические карты» (младшая группа от 3-4 лет).

## **МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Полушкина Ирина Георгиевна, воспитатель

МАДОУ "Центр Развития Ребенка детский сад № 11", Пермский край, г. Кунгур

### **Библиографическое описание:**

**Полушкина И.Г.** МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

### **Актуальность**

Дошкольный возраст - наиболее сензитивный период для формирования представлений дошкольников об окружающем мире - мире взрослых, предметов и, конечно, мире природы. Природа окружает ребенка повсюду: цветы, птицы, насекомые, животные. Нам, взрослым, важно осознавать, что ознакомление с миром природы очень важно для детского познания, ведь помимо включения в различную деятельность при ознакомлении с окружающим нас вокруг разнообразием природы, у детей также формируются представления об экологической культуре, которая влияет на развитие нравственных и патриотических чувств детей. И если при знакомстве с домашними животными, ребенок наблюдает за ними у себя дома, то при знакомстве с лесными животными такой возможности порой нет. Поэтому для знакомства с дикими животными может быть использовано дидактическое пособие - лэпбук «Лесные животные».

Дидактическое пособие «Лесные животные» предполагает всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста посредством совместной игры со взрослым и сверстниками, либо самостоятельной игры. Данное пособие помогает педагогу организовывать детей на самостоятельную деятельность, развивать мелкую моторику, мышление, память, и что самое главное - пополнять словарный запас в рамках образовательной темы.

Также, в соответствии с ФГОС ДО «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Пособие «Лесные животные» помещается в один альбом формата А4, а предполагаемых действий и возможностей для развития ребёнка в нём огромное количество.

**Новизна дидактического пособия «Лесные животные» заключается в следующем, оно:**

- информативно (в одном лэпбуке можно разместить достаточно много информации по определенной теме);
- полифункционально: используется в разных видах деятельности; способствует развитию творчества, воображения;
- есть возможность использовать его как с подгруппой, так и индивидуально;
- обладает дидактическими свойствами;
- вариативно (есть несколько вариантов использования);
- доступно: по структуре и содержанию детям старшего дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников.

**Цель пособия:** формирование и расширение представлений детей о животных леса.

**Задачи:**

- Уточнить представления детей о диких животных: название, в том числе название детеныша, особенности внешнего вида, питания, повадки;
- развивать мышление, внимание, память, мелкую моторику, координацию движений;
- развивать эмоционально-положительное отношение к животным, желание узнать о них что-то новое;
- обогащать словарный запас по теме;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Возрастная категория:** 5-6 лет.

**Описание пособия:** дидактическое пособие «Лесные животные» представлено в виде папки – макета из 4-х листов, формат одного листа А4. Лэпбук оформлен в ярких тонах с использованием изображения леса. Кармашки удобной формы, небольшого размера, прочные, для самостоятельного использования детьми. Кармашки ребенок может открыть самостоятельно, не прилагая особых усилий. Все карточки и картинки заламинированы и проклеены скотчем, что позволит использовать лэпбук длительное время. При составлении лэпбука были использованы картинки и фетр, что составляет интересное сочетание.

**Рекомендации по использованию:** пособие можно использовать как группой детей при знакомстве с пособием, так и индивидуально – для закрепления знаний.

**Варианты использования:**

**1) Дидактическое пособие «Расскажи – кто это?»**

Цель: расширить представление о диких животных, называть диких животных, описывать животное, его отличительные признаки.

Оборудование: картинки с изображением диких животных.

**2) Дидактическое пособие «Кто что ест?»**

Цель: обобщение знаний детей о повадках животных.

Оборудование: картинки с дикими животными, картинки с изображением того, что едят животные.

Дети подбирают картинки с кормом к соответствующему животному.

-Что ест заяц? (трава, кора деревьев), белка (орехи, грибы), лось (трава, кора деревьев, ветки, сено), медведь (мед, ягоды, рыба), волк (зайцы, овцы, телята), лиса (куры, гуси, зайцы, мыши), рысь (мясо животных), ёж (грибы, дождевые черви, слизни, рептилии, яблоки).

**3) Дидактическое пособие «Собери картинку»**

Цель: формировать умение собирать целое из частей, закрепление знаний о диких животных.

Оборудование: картинки с изображением диких животных, разрезанные на несколько крупных частей. Задача для ребенка: собрать целое из предложенных картинок (частей).



#### 4) Дидактическое пособие «Третий лишний»

Цель: развитие умения классифицировать животных по существенным признакам.

Оборудование: картинки с изображением диких животных, по три картинки каждого животного.

Рассмотреть картинки, назвать, что на них изображено и определить, какое животное лишнее. Оставшихся животных назвать обобщающим понятием.

#### 5) Дидактическое пособие «Чей это дом?»

Цель: обобщение знаний детей о жизни животных.

Оборудование: картинки с дикими животными (медведь, лиса, волк, белка, заяц и т. д.), картинки с их жилищами (нора, берлога, логово, дупло, куст).

Дети ставят картинку с изображением жилища под картинку с соответствующим животным. Белка живет в дупле. Медведь живет в берлоге. Лиса живет в норе. Волк живет в логове. Заяц живет под кустом. В норе или под елкой живет ёжик. В хатке под водой живет бобр.

#### 6) Дидактическое пособие «Назови детенышей»

Цель: развитие умения различать и называть взрослых животных и их детёнышей, умения употреблять в речи имена существительные в форме единственного числа, обозначающие животных и их детенышей.

Оборудование: карточки взрослых животных и их детенышей. Задача для ребенка: подобрать картинку с детенышем к взрослому животному, дать название.

#### 7) Дидактическое пособие «Волшебные дорожки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации мыслительной деятельности и синхронизации работы полушарий.

Оборудование: карточки с изображением зеркального отражения. Задача для ребенка: узнать животное и назвать его.

#### 8) Дидактическое пособие «Расскажи сказку»

Цель: развивать у детей речь, усидчивость, воображение, память, логическое мышление, творческие способности. Развивать умение употреблять некоторые вопросительные слова (кто, что, где) и несложные фразы, состоящие из 3-4 слов.

Оборудование: картинки с изображением сказки в последовательности. Задача для ребенка: рассказать сказку, опираясь на картинку.

#### 9) «Раскраски»

Цель: формировать умение раскрашивать. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Детям предлагаются силуэты животных для раскрашивания.

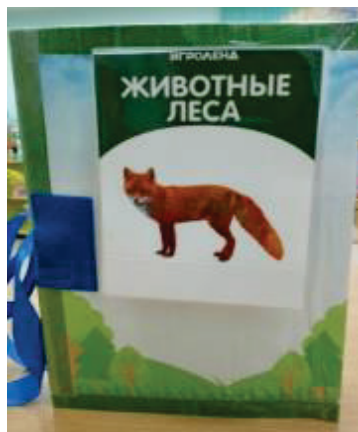
#### 10) «Загадки» В кармашке находится 10 загадок на тему «Дикие животные».

Цель: формирование умения узнавать животное по описанию.

Воспитатель раскладывает на столе все загадки. Каждый ребенок выбирает одну загадку, воспитатель ее зачитывает. Ребенок, выбравший загадку, дает ответ. Если ребенок затрудняется дать ответ, другие дети группы подсказывают.



#### 1) Дидактическое пособие «Расскажи – кто это?»



**2) Дидактическое пособие «Кто что ест?»**



**3) Дидактическое пособие «Собери картинку»**



**4) Дидактическое пособие «Третий лишний»**



**5) Дидактическое пособие «Чей это дом?»**



**6) Дидактическое пособие «Назови детенышей»**



**8) Дидактическое пособие «Расскажи сказку»**



**Библиографический список:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lm6ncxuhwb591258439>
2. О.А. Карабанова, Э.Ф.Алиева, О.Р.Родионова, П.Д. Рабинович, Е.М.Марич, Организация развивающей предметно- пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования - М.: Федеральный институт образования, 2014.- 96 с.
3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду - М., МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021.



## БИЗИБОРД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Стрюкова Елена Александровна, воспитатель  
СП «Детский сад № 8» ГБОУ ООШ № 39 г. Сызрани

### Библиографическое описание:

**Стрюкова Е.А. БИЗИБОРД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

С самого рождения дети начинают познавать мир – сначала посредством звуков, образов и телесного контакта с близкими людьми, затем начинается этап сенсорного развития. У ребёнка раннего возраста вид мышления предметно-действенный. Это значит, что все мыслительные задачи ребёнок решает руками, а не в уме. Рука, пальцы, ладошки ребёнка – главные органы, приводящие в движение его механизм мыслительной деятельности. Ребёнок, совершая действия с игрушками и предметами, получает новую информацию. Он бросает, трогает, ломает игрушки, перекладывает, сортирует, собирает и тем самым тренирует ручную умелость, развивает мышление, тактильные ощущения. И чем больше различных фактур и текстур будет окружать малыша, тем гармоничнее будет его развитие. Играя, у детей развивается мелкая моторика пальцев, логика. Именно на развитии мелкой моторики в настоящее время делают основной акцент педагоги детских образовательных организаций, тем самым, способствуют развитию его речи. Главная задача педагогов и родителей - сделать эти занятия разнообразными, интересными, ориентируясь на интересы малыша.

Целью данной работы является: разностороннее развитие детей раннего возраста, создание условий для их физического развития, активизации умственной деятельности, предпосылок развития их творческого потенциала.

Организуя игровую деятельность моих воспитанников, я использовала одну из новых нетрадиционных, интересных игровых технологий для занятий с детьми раннего возраста - это создание бизиборда.

Автором и изобретателем данной доски является Мария Монтессори – итальянский педагог, врач, учёный и философ.

Бизиборды (busy board) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребёнку трогать обычно запрещено - это не просто модное веяние, это полезные игры на внимательность, умение концентрироваться, развить мышление и мозговую активность. Недаром бизиборды ещё называют «Волшебная доска», «Чудо-доска», «Доска – стенд для мелкой моторики». Согласно её методике, самостоятельность малыша это ключ к его развитию. Ребёнок может сам выбрать элемент, с которым хочет сегодня поиграть, учиться самостоятельно решать различные задачи, видеть свои ошибки, исправлять их.

Конечно, одна доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании маленького гения бизиборду вполне по силам. По моему мнению, бизиборд является отличным пособием для развития малышей и в настоящее время необходим в каждой группе раннего возраста, как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

Начиная работу по использованию бизиборда, как средства всестороннего развития детей раннего возраста, я учитывала требования к организации предметно-развивающей среды. Исходя из них, я определила, что бизиборд соответствует данным требованиям, а именно таким компонентам как:

содержательно-насыщенный, развивающий (чем больше различных элементов будет закреплено на такой доске, тем более интересна она будет малышу: различные замочки, колёсики, дверцы, цепочки, кнопочки и т.д);

бизиборд будет максимально интересным для малышей, если закрепленных предметов будет по возможности много, и каждый из них сможет выполнять какое-то действие – ребенок учится нажимать, открывать, крутить различные предметы, пощёлкать, повертеть и пр.);

доступный (пособие изготовлено с учётом возрастных особенностей и находится в свободном доступном месте, что доставляет детям радость, развивает у них интерес к изучению нового);

безопасный (все поверхности основы тщательно зашкурены; саморезы, которые используются для крепления, не выступают с обратной стороны доски; основной материал - мягкие тканевые доски для малышей до года и деревянные гладкие основы без острых углов для детей постарше; нет предметов, о которые можно пораниться, и тонких нитей);

здоровьесберегающий (все детали сделаны из прочных материалов и покрыты качественной краской);

эстетически-привлекательный (основной фон яркий; предметы разных форматов и цветов; использованы шумовые музыкальные пособия).

По моему мнению, бизиборды являются действительно нужным предметом, для развития ребенка, а так же значительно пополнит его багаж знаний. Целесообразно также размещать на бизиборде шумовые музыкальные инструменты (например: сенсорный планшет, который не только рассказывает сказки, но и повторяет слова за детьми), что также повышает заинтересованность малышей и мотивирует их на занимательную деятельность у «Волшебной доски».

Используя бизиборд, мои воспитанники научились шнуровать, застегивать пуговицы, самостоятельно включать и выключать выключатели, застёгивать и растягивать замки, открывать дверные защелки, надевать крючок.

Кроме этого, бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО.

Практика работы показала, что бизиборд – это результативная система обучения в игровой форме. Это развлечение и удовольствие для малышей! Мои воспитанники с удовольствием и большим интересом проводят время в увлекательном познании нового, совершают самостоятельные действия с предложенными предметами на бизибордах.

Использование бизиборда у детей раннего возраста повышает желание взаимодействовать с чем-то новым, актуальным и интересным, что привлекает моих воспитанников, и помогает им, играя, самостоятельно развиваться и познавать мир, что способствует полноценному развитию детей раннего возраста.

#### **Библиографический список**

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки//Дошкольное воспитание. - №3. – 1995. – С.8-15.
2. Батурина Е. Игрушки в семье//Дошкольное воспитание. – 1974. - № 9. – С.82–85.
3. Ганзикова Г.С. История книг-игрушек/Г.С. Ганзикова, Н.Р. Мавлютова//Мир библиографии. - 2000. - №4.- С.31-35.
4. Захарова Е. Проект в группе раннего возраста «Развивающая доска – Бизиборд». Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам. ([www.maam.ru](http://www.maam.ru))
5. Павлова Л.В. Какие игрушки предпочитают малыши? //Дошкольное воспитание. – 1997. - № 12. – С.86-89.
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.
7. Сомова А.С., Шнюкова Т.Н. Учебно-методическое пособие на тему: Развивающая доска – бизиборд. ([www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru))

## КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ (С ПРИМЕНЕНИЕМ ЯЧЕЕК ЯИЧНЫХ КАРТОННЫХ ЛОТКОВ) НА ТЕМУ «ГРИБНАЯ ПОЛЯНА»

Щепихина Екатерина Михайловна, воспитатель  
МБОУ Развилковская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов (отделение - детский сад № 45)

### Библиографическое описание:

Щепихина Е.М. КОНСПЕКТ НОД ПО ЛЕПКЕ (С ПРИМЕНЕНИЕМ ЯЧЕЕК ЯИЧНЫХ КАРТОННЫХ ЛОТКОВ) НА ТЕМУ «ГРИБНАЯ ПОЛЯНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику. Познакомить с новой техникой изготовления аппликации из ячеек яиц: развивать память, внимание; воспитывать интерес к рисованию.

Материалы: ячейки из яиц, бумажные тарелки, пластилин, гуашь, кисточки и стаканчики с водой.

**Предварительная работа:** рассматривание картинок о грибах; чтение стихов, загадок; рассматривание грибов, принесенных родителями из дома.

### Ход занятия

Воспитатель держит в руках мячик в виде глобуса.

Воспитатель: Дети посмотрите на что похож мой мяч

Дети: На планету Земля.

Воспитатель: Правильно - он похож на нашу планету Земля. Наша планета удивительная. Каждые три месяца на ней меняется время года. Какие времена года вы знаете?

Дети: Весна, зима, осень, лето.

Воспитатель: Правильно. А как вы думаете какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно осень. Осень называют щедрой. Потому что осенью мы собираем основной урожай. Осенью появляется много грибов. Я вам сейчас загадаю загадки про грибы, а вы попробуйте их отгадать.

Он — не груздь, не боровик,

Он на пне расти привык

Знает взрослый и ребенок,

Где найти в лесу...*опенок*

Шляпку он свою раскрыл,

Потому что дождик был,

Он — веселый старичок,

А зовут его...*сморчок*

Жил в лесу мужичок,

Носил белый колпачок,

Под дождем стал подрастать,

Зонтик начал раскрывать.

Очень вкусный в пицце он,

Носит имя...*шампиньон*

В лесу, на радость людям,

Средь молодых сосенок,

В блестящей темной шляпке

Растет грибок...*Масленок*

Воспитатель: Молодцы все отгадали. У меня есть коробка, как вы думаете, что в ней лежит?

Дети: Игрушки.

Воспитатель достает коробку в ней лежат ячейки для яиц.

Воспитатель: Нет ребята не игрушки. Это ячейки для яиц. Из них мы сделаем грибы. Повторяйте за мной и у вас обязательно получится. У каждого на столе лежат: бумажные тарелки, пластилин, гуашь, кисточки и стаканчики с водой. А сейчас я каждому из вас дам ячейки. Повторяйте за мной. Из пластилина мы сделаем ножку для гриба. А шляпка будет ячейка, но прежде мы ее разукрасим. После этого мы ее наденем на нашу ножку, а ножку поставим на тарелку -это наша «полянку».

Дети вместе с воспитателем повторяют. Спустя как поделка сделана воспитатель говорит.

Воспитатель: Молодцы все отлично сделали. За такую отличную работу, надо похлопать друг другу. Наше занятие подходит к концу. Все молодцы.

Список литературы

- 1 Голицина Н.С. «Конспекты комплексно-тематических занятий» М. СКРИПТОРИЙ 2023
- 2 Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду» Мозайка-Синтез 2022
- 3 Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М. Владос 2022

## Реализация ФГОС дошкольного образования

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «В ЛЕС ЗА ШИШКАМИ» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Гук Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 25", г. Воронеж

#### Библиографическое описание:

Гук Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «В ЛЕС ЗА ШИШКАМИ» (СТАРШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Задачи:

Словарная работа: находить однокоренные слова, обобщающие слова.

Формировать правильную артикуляцию звуков

Формировать умение различать на слух слова с определенным звуком, выделять звук в слове. Упражнять в изменении слов при помощи суффиксов.

Развивать умение согласовывать числительное и существительное

Развивать чувство языка

Развивать монологическую речь - отвечать на вопросы предложениями.

Развивать фонематическое восприятие, словарь детей.

Воспитывать любовь к природе.

Воспитывать целеустремленность

<p>Вводная часть: <b>Мотивация и целеполагание</b> Воспитатель вносит в группу игрушку, сделанную из шишки, привлекает к ней внимание детей.</p>	<p>Происходит мотивация детей на дальнейшую деятельность</p>
--	--

<p>Воспитатель: А знаете ребята, ведь такую игрушку (ёжика) вы можете сделать сами, как вы думаете, что нам для этого нужно?</p> <p>Дети: пластилин и шишки</p> <p>Воспитатель: пластилин у нас есть, а вот где взять шишки?</p> <p>Дети: в лесу</p> <p>Все отправляются в сказочное путешествие в лес.</p>	
<p>Ход НОД</p> <p>"Собрались все дети в круг, Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмёмся. И друг другу улыбнёмся"</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, ребята, здесь на пеньке какое-то послание «Здравствуйте девочки и мальчики! Приглашаю вас в гости. Буду очень рад вам помочь. Лесник»</p> <p>- Оказывается, лесник приглашает, вас к себе в гости.</p> <p>- А вы знаете кто такой лесник?</p> <p>Воспитатель обращает внимание на какое слово похоже слово лесник и вместе с детьми приходит к выводу, что лесник живёт в лесу</p> <p>А домик у лесника называется сторожка, на какое слово похоже это слово?</p> <p>Дети: сторожить</p> <p>Воспитатель: Да дети лесник, это тот, кто сторожит лес, поэтому так и называют его домик. Лесник - это человек, который следит за лесом, чтобы никто не обижал зверей в лесу, не бросал мусор, не ломал деревья, не рвал цветы.</p> <p>- А кто же покажет нам туда дорогу?</p> <p>Смотрите, пчелка. Давайте у нее спросим</p> <p>"Пчёлка, пчёлка - покажи, Пчёлка, пчёлка - расскажи. Как найти дорожку, К леснику в сторожку?"</p> <p>Покажу, конечно. Но, я хотела у вас спросить, вы знаете песенку комарика?</p> <p>Дети: 3-3-3-3 песенку жука?</p> <p>Дети: ж-ж-ж-ж Ветра?</p> <p>Дети:ш-ш-ш</p>	<p>умственная и практическая деятельность детей</p> <p>Работа по словообразованию.</p> <p>Знакомство с новым словом - обогащение словаря</p> <p>Работа по звукопроизношению.</p> <p>При необходимости воспитатель показывает детям правильную артикуляцию звука</p> <p>Комбинируется деятельность по дифференциации звуков в речи и двигательная деятельность.</p> <p>Речевая игра по обогащению словарного запаса.</p> <p>Речевая игра на словообразование проводится индивидуально, позволяет дать детям задание разного уровня сложности</p> <p>Смена деятельности согласно здоровьесберегающим требованиям занятия. Позволяет работать над координацией, согласованностью движений и речи.</p> <p>Использование наглядного материала (карточки) позволяет индивидуализировать задание. Решаются задачи по развитию грамматического строя (согласование числительных и существительных)</p> <p>При ответе на вопрос развивается связанная речь (монологическая речь)</p> <p>Решаются задачи развития связанной речи, умение составлять предложение при ответе на вопрос. Одновременно пополняются знания экологического характера.</p> <p>Обобщаются и повторяются знания, полученные в результате деятельности. Позволяет порадоваться достижению результата, обозначенного во вводной части (хотели получить шишки - получили их, благодаря своим знаниям). Формируется задел на последующую продуктивную деятельность</p>

<p>Водички?  Дети: с-с-с-с  Давайте поиграем. Я буду называть слова, а вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите песенку комарика (З) - зебра, машина, зонтик, зима, снег; забор.  песенку жука (Ж) - живот, жираф, дом, яблоко, жук, ёжик, ножик;  песенку ветра (Ш) - шапка, шуба, конфета, шишка, машина;  песенку водички (С) - стол, стул, рука, слон, самолёт, дерево.  - Какие вы молодцы! Дальше на своем пути вы встретите белочку, она вам покажет дорогу.  Смотрите, а вот и белочка. Давайте у неё спросим.  "Белка, белка - расскажи,  Белка, белка - покажи,  Как найти дорожку,  К леснику в сторожку?"  Покажу. Только поиграйте со мной.  Д/и "Назови одним словом"  бабочка, жук, комар, муха, пчела, стрекоза - насекомые;  берёза, дуб, ель, клен, сосна, кедр - деревья;  скворец, снегирь, сова, сорока, кукушка, ласточка - птицы;  брусника, земляника, малина, смородина – ягоды;  ромашка, колокольчик, роза, ландыш, василек – цветы;  лиса, волк, медведь, заяц, белка, ежик - животные  - Молодцы! А теперь поиграйте со мной в игру "Маленький - большой «Я буду задавать каждому из вас вопрос.  Большой лес, а маленький — ...? (лесок, лесочек).  Большой гриб, а маленький — ...? (грибочек, грибок).  Большая шляпа, а у грибов маленькая ...? (шляпка).  Большая нога, а у грибов маленькая ...? (ножка).  Большая корзина, а маленькая...? (корзинка)  Большой пенёк, а маленький...? (пенёк)</p>	
---	--

<p>Большая поляна, а маленькая...? (полянка)</p> <p>Большой боровик, а маленький ...? (боровичок)</p> <p>Большой лист, а маленький...? (листок, листочек)</p> <p>Большой кузов, а маленький ...? (кузовок, кузовочек)</p> <p>Ну, молодцы, справились, видите вон там зайки прыгают, идите к ним, они вам дорогу подскажут.</p> <p>Физминутка</p> <p>В белой маленькой избушке (Руки подняты высоко над головой «домиком».)</p> <p>На краю лесной опушки (Руки на уровне груди, разводим в стороны.)</p> <p>Жили зайки - попрыгушки.</p> <p>Зайки делали зарядку, (Руки высоко над головой. Делаем наклоны вправо, влево, вперёд, обратно, 2-3 раза.)</p> <p>Мыли ушки, шейку, лапки. (движения соответственно тексту)</p> <p>"Зайка, зайка - покажи, Зайка, зайка - расскажи, Как найти дорожку, К леснику в сторожку?"</p> <p>Заяц: Конечно! Если вы нам поможете. Посмотрите сколько у нас корзинок с грибами, возьмите по корзинке и скажите что у вас там.</p> <p>д/и «Грибное лукошко»</p> <p>- у меня три лисички</p> <p>-у меня много сыроежек</p> <p>-у меня две лисички</p> <p>- у меня пять лисичек</p> <p>-У меня один мухомор</p> <p>- у меня ....и т.д.</p> <p>Молодцы, ребята,нам нужна корзинка, в которой много поганок. А вы знаете, зачем нам ядовитые грибы?</p> <p>Дети: Животные лечатся такими грибами, а вот людям есть их ни в коем случае нельзя.</p> <p>Сл./и "Кто кем был?"</p> <p>Лиса - лисёнком, волк - волчонком, медведь - медвежонком, белка - бельчонком, ёж – ежонком, тигр – тигренком, слон –</p>	
--	--

<p>слоненком, лев — львенком, заяц — зайчонком, мышь — мышонком.</p> <p>Молодцы! Мне так понравилось с вами играть. Идите дальше, встретите там ежика, он вам покажет дорогу. Счастливого пути!</p> <p>- Смотрите, ёжик. Давайте у него спросим.</p> <p>"Ёжик, ёжик - расскажи, Ёжик, ёжик - покажи, Как найти дорожку, К леснику в сторожку?"</p> <p>Покажу и расскажу. Только ответьте на мои вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто живёт в лесу?</li> <li>- Как называются животные, которые живут в лесу?</li> <li>- А вы знаете, кто из животных меняет зимнюю шубку на летнюю?</li> <li>- Что делают птицы весной?</li> <li>- Какую пользу приносят птицы?</li> <li>- Как люди заботятся о птицах?</li> <li>- Какие деревья летом и зимой стоят зеленые?</li> <li>- Чего нельзя делать в лесу?</li> </ul> <p>Воспитатель побуждает детей отвечать на вопросы полным предложением</p> <p>Молодцы! Много знаете. Идите скорее к дедушке-леснику, он уже нас, наверное, дождался.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Лесник - Здравствуйте, ребята! Какие вы молодцы, что пришли ко мне в гости. А мне, мои лесные жители уже передали по почте, что вы с ними играли, не обижали. Расскажите, пожалуйста, с кем вы встречались в лесу? В какие игры вам понравилось играть?</p> <p>- Спасибо, вам, что пришли ко мне в гости.</p> <p>А я приготовил вам шишки для поделок.</p>	
--	--

Вывод: Структура занятия позволяет решать комплекс задач: развитие лексического строя речи, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, развитие связной речи, формирование элементарного осознания явлений языка и речи. Использование игрового приёма (путешествие и встреча с различными героями) позволяет поддерживать интерес в течение всего организованного обучения, обеспечивает эмоциональный компонент структуры. Различные виды заданий и способы их подачи обеспечивают сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным, дифференцируемым подходом к детям. Используемая на занятии непринужденная форма общения (с героями, в свободном передвижении) позволяет повысить эффективность речевого общения.

Структура занятия соответствует поставленным задачам. Оно построено в логической последовательности и взаимосвязи частей занятия. Целесообразно разделено время по всем частям занятия.



## **КОНСПЕКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ**

Дутова Ольга Степановна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 65, Иркутская область, г. Ангарск

### **Библиографическое описание:**

Дутова О.С. КОНСПЕКТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗИМУШКА-ЗИМА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

**Цель:** Создание условий для развития связной монологической речи у старших дошкольников через использование методов и приемов мнемотехники.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Обогащать, уточнять знания о времени года – зима.
2. Совершенствовать умение составлять рассказ по опорным картинкам.
3. Упражнять в подборе слов – родственников.

#### **Развивающие:**

1. Стимулировать мыслительную и речевую активность ребенка.
2. Развивать диалогическую речь, речевой слух.
3. Развивать логическое мышление, произвольное внимание, зрительную и словесно – логическую память.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать умение оказывать помощь, дружелюбие.

#### **Оборудование:**

\*картинки с изображением зимних сюжетов: деревья голые и укрытые снегом; дети одеты в зимнюю одежду; синички и снегири клюют корм на кормушке; дети и взрослые катаются на коньках, лепят снеговиков и играют в снежки, дети катаются на санках.

\*мнемотаблица «Снежная куча»

\*мнемодорожки пословиц:

(Зимой солнце светит, да не греет. Готовь сани – летом, а телегу – зимой. Береги нос в большой мороз)

\*мяч

\*конверт с письмом

\*бумага для зарисовок, карандаши, конверт.

#### **Предварительная работа:**

- \*Лексико – грамматическая работа по теме «Зима»
- \*Составление рассказов по образцу и с опорой на картинки.
- \*Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
- \*Разучивание упражнений для координации речи с движением «Зимние забавы», «Хлопья белые»
- \*Работа с мнемотаблицами «Зима»

#### **Интеграция образовательных областей:**

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое», «Физическое развитие»

**Виды детской деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, двигательная, изобразительная.

**Ход.**

### **1.Организационный момент.**

- Дети, сегодня на улице холодно. Морозно, а в нашей группе светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам чаще улыбаться друг другу и дарить окружающим хорошее настроение!

### **2.Основная часть.**

#### **Введение в тему.**

Воспитатель: Дети, посмотрите, нам пришло письмо (показывает конверт)

Письмо пришло из Африки, от мальчика по имени Симба. Давайте прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Меня зовут Симба. Это имя означает – любознательный, почему-то. Я живу в далекой, жаркой Африке. Я много слышал про зиму, которая бывает в вашей стране, но я не могу понять, что это такое. Пожалуйста расскажите мне о ней. Ваш друг Симба.»

Ну что, расскажем Симбе о зиме? Как сделать чтобы он узнал? (мы напишем ему письмо и отправим)

#### **Развитие артикуляционной моторики**

Но для начала нам нужно размять наш язычок, чтобы он мог все красиво рассказать.

Сказка: жил был язычок (рот открыт, показ язычка) в большом доме. Встал он утром рано, потянулся вверх, влево, вправо и выглянул в окно (язычок тянется к носу, к подбородку, к левой щеке, к правой щеке). А на улице снег идет, весь домик уже снегом засыпало, вышел язычок на улицу и начал счищать снег – с двери, с крыши (упражнение «Малыш», «Вкусное варенье»). Счистил и вернулся домой по ступенькам (широким языком обнимаем сначала губы, потом зубы). Выпил он дома чашку чая, скушал бублик и лег отдыхать. (упражнение «Чашечка», «Трубочка»).

#### **Беседа о зиме.**

Ну вот, наш язычок готов к работе, рассказывать о зиме.

-Ребята, что такое зима? (это самое холодное время года)

-А сколько месяцев у зимы? (три месяца)

-Какой первый месяц зимы? (декабрь)

-Последний месяц зимы? (февраль)

-Второй месяц зимы? (январь)

-Назовите приметы зимы. Вам для подсказки выставлю дорожки со схемами, которые мы уже с вами разбирали.

(выставляю мнемодорожки)

-Какая погода бывает зимой? (холодная, морозная)

-Как зимуют звери зимой? (медведь и ежик в спячке; белка заготовила себе корм и устроила себе теплое дупло;

сложнее всего волку и лисе, они добывают добычу; зайчик сменил шубку на белую и его не заметно на белом снегу)

-Расскажите о птицах. (птицам трудно искать корм)

-Чем мы можем помочь птицам зимой? (люди заботятся о птицах, развешивают кормушки, насыпают корм)

-За что мы любим зиму? (у детей много развлечений: катание на санках, лыжах, коньках, игры со снегом. Зимой можно лепить снеговика, построить горку, крепость, играть в снежки)

#### **Координация речи с движениями «Зимние забавы»**

Воспитатель: Давайте поиграем, мы покажем, как развлекаемся зимой. *(под стихотворение «Зимние забавы» дети проговаривают слова и выполняют движения)*

Мы бежим с тобой на лыжах, (имитация бега на лыжах)

Снег холодный лыжи лижет.

А потом на коньках, (имитация бега на коньках)

Но упали мы, ах! (присесть)

А потом снежки лепили, (имитация лепки снежков)

А потом снежки катали (имитация прокатывания снежков)

А потом без сил упали (присесть)

И домой мы побежали (бег на месте).

### **Игра с мячом «Подбери определения к слову какой?»**

*Воспитатель кидает мяч и начинает фразу, ребенок отвечает и возвращает мяч.*

Если идет снег, то день какой? (снежный)

Если мороз на улице? (морозный)

Если ветер? (ветренный)

Если холод? (холодный)

Если солнце? (солнечный)

Если снег идет в декабре – (декабрьский снег)

Если снег идет в январе – (январский снег)

Если снег идет в феврале – (февральский снег)

### **Игра «Снежная куча»**

Посмотрите на картинку «Снежная куча». Эта снежная куча не простая. А волшебная, она сделана не из снега, а из слов, которые похожи на слово «снег»

*(выставляется мнемокартина «Снежная куча»)*

Я думаю, что вы сможете мне их назвать:

\*Есть слово ласковое, маленькое – (снежок)

\*Есть слово длинное как будто из двух слов – (снегопад)

\*Есть слово красивое, слово признак – (снежный ком)

\*Есть слово – человек, сказочный персонаж – (снегурочка)

\*Есть слово – фигура, вылепленная из снега – (снеговик)

\*Есть слово, легкое, пушистое – (снежинка)

\*Есть слово - цветок – (подснежник)

\*Есть слово – птица – (снегирь)

Подул вдруг ветер все слова-снежинки разлетелись. Предлагаю вам, дети, собрать их и рассказать Симбе какие слова-родственники есть у слова «снег»

*(дети называют слова и складывают снежинки в кучу)*

### **Пословицы о зиме.**

Ребята, давайте вспомним пословицы о зиме. Ведь Симба точно их не знает и ему будет очень интересно.

Предлагаю вам дорожки со схемами – кто первый узнает и вспомнит пословицу – поднимает руку.

*(Выставляются мнемотаблицы «Угадай, пословицу»)*

Зимой солнце светит, да не греет.

Готовь сани летом, а телегу зимой.

Береги нос в большой мороз.

### **Физкультурная пауза «Хлопья белые»**

Хлопья белые летят (легкий бег на месте)

Холоднее стало (Приседания)

Только, зимушка, ребят ты не испугала (наклоны туловища вправо-влево)

Нет! Нет! Ты не испугала! (прыжки на месте)

Рассказ о зиме по опорным картинкам.

Давайте теперь попробуем для Симбы составить рассказы о зиме. А помогут нам картинки – они будут подсказывать. Вы будете рассказывать, а я запишу.

*(Выставляется мнемотаблицы по теме «Зима»)*

*(Воспитатель дает образец рассказа.)*

«Наступила холодная, морозная зима. Выпал белый, пушистый снег. Деревья стояли голые. А теперь они укрыты снегом, будто одеялом. Люди одеваются теплее. Они надели теплые шубы, пуховики, шарфы, теплые шапки, варежки.

Птичкам очень холодно и голодно зимой. Дети сделали кормушки и насыпали им зерно. Теперь довольные птицы клюют корм. Зимой много развлечений. Можно кататься на санках, коньках, лыжах. Очень весело зимой!»

### **Самостоятельное рассказывание с опорой на картинки.**

Дети по очереди составляют рассказы или часть рассказа, другие дети продолжают. *(воспитатель помогает детям наводящими вопросами. Обращает внимание на под-сказки по мнемосхемам)*

А сейчас я предлагаю вам зарисовать небольшие картинки о зиме, мы положим картинку с вашими рассказами в конверт и отправим письмо Симбе.

*(дети делают небольшие зарисовки на зимнюю тематику)*

### **Оформление письма.**

Молодцы, ребята! Теперь можно отправить письмо Симбе.

### **3.Итог занятия.**

Ребята, как вы думаете, смогли ли мы объяснить Симбе что такое зима? А что нам помогло это сделать? А что бы вы хотели узнать у Симбы? (как живут в Африке, какая там погода).

Молодцы, вы сегодня хорошо занимались! Симба обязательно получит письмо, и я думаю будет рад!

### **Библиографический список:**

1.Большева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Исправленное. СПб.: «Детство-Пресс», 2005.

2.Белоусова Л. Е. Веселые встречи: Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений. СПб.: «Детство-Пресс», 2004.

3.Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Детство Пресс, 2009.

## **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Королева Татьяна Федоровна, воспитатель  
МАДОУ "Терентьевский детский сад", с. Терентьевское, Прокопьевский МО,  
Кемеровская область

### **Библиографическое описание:**

**Королева Т.Ф.** РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

*Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях  
отражается нравственная чистота матери и отца...*

*В.А. Сухомлинский*

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада.

Педагог, обучающий и воспитывающий дошкольников, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьями воспитанников во многом зависит эффективность формирования личности ребенка. В настоящее время многие родители ищут пути грамотного и гармоничного воспитания ребенка и готовы к активному сотрудничеству с педагогами. Объединение усилий педагога и родителей в процессе воспитания детей – непростая в организационном и психолого-педагогическом плане задача.

Педагоги и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку создать образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества, сформировать в основной деятельности ребёнка психологические новообразования. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является СЕМЬЯ.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

Семья как своеобразная общность людей, как социальный институт влияет на все стороны общественной жизни, с ней прямо или косвенно связаны все социальные процессы. В то же время семья имеет относительную автономность от общественно - экономических отношений, выступая одним из самых традиционных и устойчивых социальных институтов.

Семья - специфический социальный институт, в котором переплетаются интересы общества, членов семьи в целом и каждого из них в отдельности. Будучи первичной ячейкой общества, семья выполняет функции важные для общества, необходимые для жизни каждого человека.

Под функциями семьи понимают направления деятельности семейного коллектива или отдельных его членов, выражающие социальную роль и сущность семьи.

На функции семьи влияют такие факторы, как требования общества, семейное право и нормы морали, реальная помощь государства семье.

Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений видны взрослые – их взгляд на мир, их позиция, их поведенческие стереотипы.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями. Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество организации работы с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения

психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным. В планомерной целенаправленной работе ДОУ с родителями решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьёй каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;

Для решения поставленных задач и вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОУ ведется работа в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьёй, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьёй.

Работа с родителями в ДОУ планируется заранее, чтобы хорошо знать родителей своих воспитанников начинать работу нужно с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему помогают правильно выстроить работу, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьёй.

Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи, активно следует использовать инновационные формы и методы работы:

- "Круглый стол" по любой теме;
- тематические выставки;
- социологическое исследование, диагностика, тесты, опрос на любые темы;
- консультации специалистов;
- семейные спортивные встречи;

- открытые занятия для просмотра родителей;
- конкурс семейных талантов;
- день открытых дверей;

Преимущества использования инновационных форм взаимодействия ДОО с семьей неоспоримы;

- Это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей.
- Это учет индивидуальности ребенка.
- Это укрепление внутрисемейных связей,
- Это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье.
- Это возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности — один из основных принципов дошкольного образования. Однако не следует забывать о том, что для решения задач ФОП ДО большого значения имеет поддержка образовательных инициатив родителей.

Согласно ФГОС ДО взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в т. ч. посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, является одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста.

Практика показывает, что взаимопонимание и взаимодействие родителей и педагогов дошкольных образовательных организаций редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд. Результат его для педагога не столько понимание самим родителем, сколько времени он уделяет ребенку, сколько появление желания принимать участие в его воспитании, учиться играть, содержательно проводить с ним время дома и в детском саду.

Семье принадлежит решающая роль в формировании нравственной позиции человека, которая является стержнем личности

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Так согласно ст. 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», Законе «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО. Суть нового подхода к взаимодействию с родителями заключается в том, что:

- взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду, также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

-взаимодействие предполагает также безоценочный стиль отношений, учет личного опыта родителей, доверительность отношений между педагогами и родителями, вариативность содержания, форм и методов образования родителей, способность родителей к рефлексии.

К новым подходам взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи относится формирование родительской компетентности.

По мнению известного педагога Л. А. Никитиной - «Надо сделать так, чтобы детский сад не подменял родителей, не отторгал их от детей, а соединил их друг с другом, давая возможности для их богатого и тонкого общения и взаимодействия».

Согласно исследованиям ведущих современных педагогов, психологов и ученых, 86% успешного воспитания ребенка зависит от семьи и только 14% — результат работы детских садов, влияния окружающего мира.

При этом федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, предусматривает оказание помощи родителям в воспитании детей, обеспечении психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Таким образом, взаимодействие ДОО с семьей должно быть основано на сотрудничестве и при условии открытости детского сада внутри (у родителей должна быть полная картина о жизни детей в группе) и наружу (у педагогов должна быть информация о семье, условиях воспитания в ней каждого конкретного ребенка).

Цель: поддержка образовательных инициатив родителей

Задачи:

1. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника
2. Создание дружеской, позитивной атмосферы, общности интересов, эмоциональной поддержки

3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей

4. Поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях

Ожидаемые результаты нового взаимодействия с родителями

- Развитие компетентности родителей в вопросах воспитания и развития своего ребенка.

- Повышение информированности об особенностях деятельности в ДООУ.

- Осознанное участие родителей в образовательном процессе.

- Развитие интереса к деятельности собственного ребенка.

Чтобы поддержать образовательные инициативы родителей и привлечь их к образовательной деятельности ДОО, было принято создать единое образовательное пространство посредством разнообразных форм взаимодействия.

Опираясь на накопленный в практике опыт сотрудничества с семьями воспитанников и вовлечению их в жизнь группы, идет использование различных форм взаимодействия, которые способствуют поддержке образовательных инициатив родителей и эффективному включению их в образовательную деятельность.

Инновационные формы взаимодействия с родителями:

- Страничка мессенджера «День за днем»

- «Родительская почта», групповые газеты

- Семинары-тренинги

- Мастер-классы.

- Портфолио дошкольника «Семейное»

- Традиция «Встречи с интересными людьми».

- Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках

- Проект «Бабушкины сказки



- Акции «Цвети наш детский сад», «Кормушка для птиц», Благоустройство участка  
Остановимся подробнее на некоторых из них

Помимо традиционной доски объявлений, инновационной формой взаимодействия с родителями может быть оформление странички мессенджера «День за днем». На ней родители знакомятся с работой ДОУ, с формами взаимодействия с детьми, которые помогают родителям лучше разобраться в вопросах развития ребенка, оценить его достижения, понять сам процесс воспитания.

Организация в групповой приемной «Родительской почты», куда члены семей воспитанников опускают просьбы и пожелания, которые в дальнейшем служат темами для консультаций и родительских собраний, круглых столов по обмену опытом семейного воспитания.

Кроме этого, планируется выпуск групповых газет к праздникам. Цель выпуска газеты — сплочение детско-родительского коллектива посредством совместной деятельности.

Проведение групповых родительских собраний лучше организовывать в нетрадиционной форме с показом презентаций, включением аудиозаписи с высказываниями воспитанников, а также в форме семинара-тренинга, что будет способствовать созданию доверительной атмосферы. Цель родительских собраний не только ознакомительно-организационная, в ходе таких встреч освещаются разные вопросы воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Одна из форм инновационной работы с родителями является оформление портфолио дошкольника «Семейное», на страницах которого родители рассказывают о своем ребенке. Портфолио помогает не только педагогу поближе узнать своих воспитанников, но и всем детям группы познакомиться с семьями, традициями и увлечениями других детей.

Кроме того, в группе планируется проведение «Встречи с интересными людьми», в процессе которых родители знакомят дошкольников со своей работой, сферой деятельности и дают полезные советы по выбору будущей профессии (учитель, пожарный, почтальон и т. д.).

Родители воспитанников являются активными участниками различных мероприятий: совместных досугов, праздников, после участия в которых взрослые, видя результат своего вклада в общее дело, начинают активно проявлять интерес к жизни ДОО, выступать с предложением о помощи, а впоследствии и со своими творческими идеями

Среди эффективных форм взаимодействия можно выделить - включение родителей в проектную деятельность «Бабушкины сказки» на котором раскрывается совместное творчество детей и родителей. В ходе реализации проекта родителям предлагается проявить инициативу и творчество в изготовлении книжек — малышек «Моя любимая сказка» (совместно с детьми).

В результате использования данных форм взаимодействия, ожидается, что родители будут проявлять активный интерес к организации выставок совместного творчества, к жизни в ДОУ.

С целью создания благоприятных условий для двигательной активности дошкольников с семьями воспитанников организуется благоустройство и озеленение территории ДОУ, (посадкой деревьев, оформлением клумб и т. д., участие в акциях, а зимой сооружение постройки и скульптуры из снега.

Подводя итог, можно отметить, что использование разнообразных форм работы с родителями благоприятно влияет на позитивную эмоциональную атмосферу в коллективе взрослых, окружающих ребенка. Родители осознают, что вовлечение в образовательную деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это нужно для развития ребенка. Тем самым начнут проявлять больше инициативы.

Чем лучше налажено общение между семьей и детским садом, тем большую поддержку получит ребенок, тем жизнь его будет полна позитивными впечатлениями, любовью, доверием к окружению.

Внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Библиографический список

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2 Федеральный Государственный Образовательный Стандарт образования.

3 Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учеб. пособие / А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2011

4 Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников. Монография. – М., НИИ школьных технологий, 2011

5 Богомолова, З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. - 2010 - № 2

6 Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

Пирогова Марина Сергеевна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 9 «Кубанское солнышко»

### Библиографическое описание:

**Пирогова М.С. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.**

Важной задачей ДОУ при введении ФГОС становится совершенствование педагогического процесса и повышение **развивающего** эффекта образовательной работы с детьми **посредством** организации образовательной **среды для ребенка дошкольного возраста**.

В настоящее время изменилась **среда развития ребенка**: появилось множество новых каналов получения **информации**. Мы живем в век стремительного **развития информационных технологий**, которые вносят свои коррективы даже в такие традиционные сферы, как детская игра и игрушка, а значит и соответственно в **предметно-развивающую среду**. Предметно-пространственная **развивающая образовательная среда** ДОУ является одним из основных **средств**, формирующих личность ребенка, источником получения знаний, **информации и социального опыта**. Так как именно в **дошкольном возрасте** закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культуре взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Образовательная **среда** – это совокупность всех возможностей обучения, **воспитания и развития личности**. **Информационно–образовательная среда ДОУ (ИОС)** – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально–**развитой личности**, сформированная на основе разнообразных **информационных образовательных ресурсов**, современных **информационно–коммуникационных средств** и педагогических технологий. В основе создания ИОС

дошкольного образования лежит организация использования **информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)**. Именно эффективное использование ИКТ открывает новые возможности и перспективы **развития** системы образования в целом. Использование ИКТ в системе образования изменяет дидактические **средства**, методы и формы **развития и воспитания**, влияет на педагогические технологии, тем самым преобразуя традиционную образовательную **среду** в качественно новую – **информационно-образовательную среду**.

Для создания и **развития информационно-образовательной среды** необходимо полностью задействовать научно-методический, **информационный**, технологический, организационный и педагогический потенциал, накопленный нашей системой образования.

Компьютер, мультимедийные **средства** – инструменты для обработки **информации**, которые могут стать мощным техническим **средством обучения, средством коммуникации**, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и **дошкольников**.

Процесс **информатизации** нашего общества стремительно движется вперед и это, несомненно, существенно меняет практику повседневной жизни. Нам, педагогам **дошкольного** образования следует адаптироваться к новому **информационному веку**. В нашей стране компьютеры используются в образовании уже очень давно. Использование ИКТ входит и в систему **дошкольного образования**.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Использование ИКТ открывает для **воспитателя** неограниченные возможности.

В современных **условиях** при широком внедрении новых **информационных** технологий актуальной остается проблема **развития речи ребенка- дошкольника**. Ведь именно от уровня **развития его речевых** способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное **развитие**. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь **дошкольников** не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за **неразвитости речи**, бедности словарного запаса у **воспитанников** часто пропадает интерес на занятиях по **развитию речи**, отсутствует учебная мотивация. В таких **условиях** к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить **дошкольников** в определенную игровую ситуацию, сделать **непосредственно** образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Именно **дошкольникам**, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. В Связи с этим, я в своей работе использую мультимедийные презентации - это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику.

Использование презентационных инструментальных **средств позволяет мне**, привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Применение ИКТ усиливает:

1. Положительную мотивацию обучения.
2. Активизирует познавательную деятельность детей.

Использование ИКТ позволяет проводить образовательную деятельность:

на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (*фотографии, анимация, музыка*); обеспечивает наглядность.

Рассмотрим несколько примеров того как можно использовать ИКТ в **развитии речи дошкольников**.

#### **Развитие связной речи**

- Сочинения рассказов по картинке.

Это задание можно выполнить 3-мя способами:

1. На экране выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связанный рассказ (*1-начало, 2-продолжение, 3-конец*). Дети просто описывают события, изображенные на картинках. В этом случае каждая картинка выступает как очередная глава.

2. Детям предлагается только одна картинка. **Воспитателем задается вопрос:** Что было до этого? Что может быть после? После высказывания предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.

3. **Воспитатель** показывает на экране картинки, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку, а затем составить связный рассказ. Это наиболее сложный вариант работы, предполагающий наличия у ребенка в определенной степени сформировавшегося логического мышления.

#### **Звуковая культура речи**

Звуковая культура речи является составной частью **речевой культуры**. Дети **дошкольного возраста** овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми.

Основные направления работы по **воспитанию ЗКР** - это **воспитание у детей чистого**, ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, **воспитание** чёткого произношения (дикции, выразительности детской речи).

Разнообразные видео-уроки могут стать хорошими помощниками. Можно заучивать тексты песен для закрепления звукопроизношения.

- Игра «*Кто спрятался?*»

В игре на каждом слайде звучит голос животного. Когда ребенок отгадает кто это, нужно открыть изображение и показать детям.

- Мнемотаблицы

Для **развития** правильного звукопроизношения учим стихотворения представленные в виде мнемотаблиц.

#### **Автоматизация звука**

Наша речь связана с движениями **речевого аппарата**. При дефектах звукопроизношения большое место в работе занимает артикуляционная гимнастика, которая применяется как при постановке звуков, так и на этапе автоматизации звуков. Тонкие движения артикуляционного аппарата способствуют совершенствованию движений и формированию правильной речи ребёнка.

Аудио занятия могут значительно повысить эффективность индивидуальной и коллективной работы по автоматизации того или иного звука.

Я в своей работе использую аудио занятия Екатерины Железновой.

#### **Обогащение словарного запаса**

Сегодня принято выделять следующие направления **развития словаря детей раннего возраста**

Во-первых, обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (*название предметов, признаков и качества, действий, процессов и др.*).

Во-вторых, закрепление и уточнение словаря. Эта задача **обусловлена тем**, что у **детей** слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому сюда входят углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, **развитие** умения пользоваться общеупотребительными словами.

Дидактические игры:

«Четвертый лишний»,  
«Противоположности»,  
«Один много»,  
«Назови одним словом»

Опыт организации **воспитательно-образовательного** процесса с использованием ИКТ на занятиях по **развитию** речи способствует высокой степени эффективности для **развития всех сторон речи**. Это долгая, непрерывная работа, которая подготавливает **детей к жизни в условиях неограниченного доступа к информации**.

Таким образом, применение компьютера в **дошкольном** обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, всестороннему **развитию дошкольников**. Компьютерные программы вовлекают **детей в развивающую деятельность**, формируют культурно значимые знания и умения.

Компьютерные технологии сегодня — один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ **развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает** интеллектуальную деятельность, позволяет **развиваться** в духе современности.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПЕТРУШКА ИДЁТ РИСОВАТЬ»

Усейнова Виктория Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 21 «Лукоморье», г. Урай, Тюменская область, Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра

### Библиографическое описание:

Усейнова В.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПЕТРУШКА ИДЁТ РИСОВАТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

**Цель:** продолжать учить детей группировать предметы по назначению. **Задачи:** - Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: знакомить детей с профессиями (художник, подчёркивая значимость труда).

- Образовательная область «Познавательное развитие»: закреплять представления детей о предметах, необходимых в разных видах детской деятельности (**рисовании**).

- Образовательная область «Речевое развитие»: расширять словарный запас детей, понимать обобщающие слова. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателем и родителями.

– Образовательная область «Физическое развитие»: развивать стремление играть в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями.

**Средства и способы:** вопросы, игра, физкультминутка, электронное пособие "Подбери инструменты".

**Материалы:** демонстрационные – портрет Петрушки, выполненный красками, дидактическое пособие в электронном формате "Подбери инструменты", кукла Петрушка, посылка, письмо, раздаточные - конверты с карточками, на которых изображены инструменты для переноски тяжестей, освещения комнаты, для шитья одежды.

**Предварительная работа:** загадывание загадок про краски, мелки, кисти, карандаши, рассматривание альбома "Профессии", дидактические игры "Найди пару", "Кому, что нужно", "Чудесный мешочек". Рисование цветными мелками, карандашами, красками. Распространение среди родителей пособий в электронном формате.

#### **Содержание образовательной деятельности**

**Воспитатель:** дети, вы заметили, пока вы завтракали, в нашей группе появился гость. Кто он?

**Дети:** Петрушка.

**Петрушка:** Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! Хочу вам показать красивую картину (*рисунок - "Петрушка рисует"*).

Кто узнал, что на ней изображено?

**Дети:** Петрушка рисует.

**Петрушка:** - Да, это я, Петрушка. Художник нарисовал меня, как я рисую. Хочу сказать вам по секрету, я никогда не рисовал. Что нужно для рисования, вы знаете? (*краски, кисти, карандаши, бумага.*) **Петрушка:** я что, сразу могу рисовать и красками и мелками и карандашами? Я совсем запутался.

**Воспитатель:** Дети, мы поможем Петрушке разобраться в инструментах для рисования?

**Дети:** Конечно, поможем.

**Воспитатель:** Посмотрите на экран. Что вы видите?

**Дети:** Бумагу, краски, кисти, мелки.

**Воспитатель:** Обычно рисуют на бумаге, но с помощью разных инструментов. Какие инструменты нужны для рисования карандашами (*красками, мелками*). Проверяем. По клику мышки инструменты группируются для рисования карандашами, красками, мелками. **Воспитатель:** Как вы думаете ребята, всего достаточно для рисования? Ответы детей (нужен ластик, тряпочка для вытирания рук, салфетки для промокания кисти, подставка для кистей, карандашей)

**Петрушка:** теперь я знаю, какие инструменты нужны для рисования карандашами, красками, мелками.

Дети, мне хочется вас повеселить, хотите поиграть со мной? **Физкультминутка:**

Я — забавная игрушка,

У меня есть погремушка, (Разведение рук в стороны)

Мне с ребятами не лень.

Веселиться целый день. (Наклоны в стороны)

Красный я ношу колпак,

А зовут-то меня как? (Приседания)

Не Лягушка и не Хрюшка,

А веселый я... (Руки вверх)

Я - веселый Петрушка,

И нарядный, и смешной,

(Руки на поясе, наклоны в стороны)

Ни какая на свете игрушка,

Ни за что не сравнится со мной.

**Воспитатель:** дети, вчера поздно вечером, когда вы все ушли домой, мне почтальон принес посылку и письмо. Хотите узнать, что в нём написано? Письмо пришло от ребят из другого детского сада. Они предлагают нам поиграть в игру "Найди пару"

и описывают её. А в посылке - конверты с картинками. В каждом конверте 4 картинки, на которых изображены предметы. Все предметы для чего-то нужны. Посмотрите на картинку, что на ней изображено? (*настольная лампа*). Для чего она нужна?

#### **Ответы детей**

Воспитатель раздаёт детям по одной картинке и Петрушке.

**Воспитатель:** Задание звучит так. Вот за этот стол сядут дети, у которых на картинках изображены предметы для переноски тяжестей. За другой стол сядут дети, у которых на картинках изображены предметы для освещения комнаты. За третий стол сядут дети, у которых на картинках изображены предметы для шитья одежды.

**Воспитатель:** - Дети, Петрушка правильно сел, за тот стол? Почему? **Ответы детей**

**Воспитатель:** Поднимите картинки с изображением предметов, помогающих трудиться.

#### **Дети демонстрируют картинки**

**Воспитатель:** Молодцы!

#### **Рефлексия**

**Петрушка:** С помощью каких материалов художник нарисовал мой портрет (*красок, кистей*.) Я позабыл, как называется игра, в которую мы все играли? (*"Найди пару"*). Я обязательно буду в неё играть со своими друзьями. У меня есть компьютер, мне хочется ещё раз поиграть в "Подбери инструменты".

**Воспитатель:** Петрушка я переishлю тебе по электронной почте игру, и ты сможешь поиграть. Дети и вам предам игру домой, чтобы вы с родителями имели возможность поиграть на компьютере.

**Петрушка:** Мне было в вашей группе очень интересно. Подарю вам свой портрет. До свидания, ребята! До новых встреч!

**Дети:** Спасибо Петрушка. До свидания!

## **Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям**

### **ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ МАРКА ДАВИДОВИЧА СЕРГЕЕВА**

Бузмакова Елена Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 102

#### **Библиографическое описание:**

**Бузмакова Е.В.** ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ МАРКА ДАВИДОВИЧА СЕРГЕЕВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Что ты знаешь об Иркутске?

-Знаю я, что здесь живу,

Что Байкал могучий самый здесь красуется вовсю,

Что вода в нем как слеза, можно видеть все до дна.

-А я знаю, что течет здесь красивая река, под названьем Ангара,

Дочь Байкала самого, быстрая, большая.

-Люблю гулять по улочкам, по набережной, в парке.

-А я люблю ходить в музей, там интересно, ярко.  
 -Здесь много домиков старинных,  
 Красивых, расписных церквей.  
 -Еще здесь много знаменитых, красивых добрых жителей.  
 -Люблю я город свой старинный!  
 -Люблю я свой родимый край!  
 -С Днем рождения поздравляю,  
 Живи, расти и процветай!

Свое выступление я начала со стихотворения, которое мы сочинили совместно с детьми подготовительной группы к 355-летию города Иркутска.

К сожалению, в нашем современном мире немногие знают писателей и поэтов нашего края, какой вклад они внесли в образование и культуру. Как часто мы слышим о них? Что можем рассказать об их произведениях?

Поэтому прививать любовь к художественной литературе, рассказывать о наших знаменитых писателях, нужно начинать с дошкольного возраста, ведь именно в этот период происходит всестороннее развитие личности. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Интерес к книге надо формировать с ранних лет, приобщая к фольклору: потешкам, прибауткам, колыбельным песням, сказкам. На примере такого репертуара с первых лет жизни малыш знакомится с доступными ему образцами художественной литературы.

Дети дошкольного возраста отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за пределы той среды, которая их окружает. Главный помощник в этом - книга. С книгой дети эмоционально реагируют на услышанное произведение, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им.

Как сделать эти встречи яркими и запоминающимися? Как привить и удержать интерес к художественной литературе? Необходимо выбрать книгу, увлечь ею, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность, вызвать эмоциональную отзывчивость - ответственная задача родителей и педагогов, имеющая большое значение на отбор художественных произведений и формирование литературного вкуса. Главное не принуждать, не заставлять, а заинтересовать, приглашая детей к сотрудничеству и взаимопониманию.

Кто может интересно и увлекательно рассказать детям о нашем крае, увлечь за собой в необыкновенный разноцветный мир красок и эмоций, познакомить с интересными героями сказок, обитателями сибирской тайги и озера Байкал?

Марк Давидович Сергеев, поэт, детский писатель, публицист и литературовед, автор необыкновенных, удивительных и захватывающих произведений для детей.

Марк Давидович написал песню, где были такие слова: “ Любимый Иркутск – середина земли”. Он прошел пешком пол-Сибири, героические дела, трудные заботы, быт и духовный мир сибиряков Марк Давидович запечатлел на пленке почти в пятидесяти документальных фильмах, как дорог ему край, город - его малая родина, ее люди.

С помощью произведений Марка Сергеева мы прививаем любовь к родному краю, знакомим детей с эндемиками Байкала, развиваем познавательный интерес детей к истории Сибири.

Марк Давидович был одним из инициаторов создания детского журнала «Сибирячок», членом его редколлегии, автором замечательных историй о главном герое журнала – Сибирячке.

Сибирячок – это персонаж сказки Марка Сергеева. Он родился из кедрового орешка.... С самого рождения старым Кедром дано напутствие своему сыну изучать и беречь землю по имени Сибирь.



Журнал «Сибирячек» помогает нам погрузиться в сказочную, таинственную и полную неожиданных и захватывающих сюжетов, Сибирь; знакомит нас с интересными героями произведений и дарит нам незабываемые впечатления и эмоции, которые мы переживаем вместе с детьми.

Мы используем несколько методов, которые способствуют проще познакомиться, прочувствовать произведение и закрепить полученный результат:

- **выразительное чтение вслух** – данный метод воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка, способствовать к запоминанию текста;

- **использование иллюстративного комментария** - при чтении вслух произведений, например, стихотворение Марка Сергеева «Глоток океана» воспитатель читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображённых на иллюстрации к книге.

- **иллюстрирование дошкольниками художественных произведений детской литературы** - предлагаем детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет, что способствует развитию не только литературного вкуса, но и развитию творческих способностей, фантазии, воображения. Так с помощью «Разноцветных сказок» Марка Сергеева мы можем уловить настроение детей, понять, какой герой понравился детям, предложить им придумать свою версию концовки сказки и изобразить это с помощью красок и кисти.

Использование выставки рисунков придает детям уверенности в себе, в своем видении того или иного сюжета, в то же время способствует к созданию дружного сплоченного коллектива единомышленников.

- **литературные викторины** - их организацию следует продумать досконально, придавая особое значение подготовительному этапу: чтению произведений Марка Сергеева, знакомство с его творчеством, организации книжной выставки. Такие викторины способствуют закреплению материала, рожают соревновательный дух среди детей и подталкивают к получению новых знаний. Именно тот факт, что Вася знает больше героев из «Разноцветных сказок» и может о них рассказать занимательные истории, вызовет интерес к этим сказкам у Пети, мальчику станет любопытно узнать, какие же интересные истории приключились с героями этих сказок.

- **кукольные драматизации** - дошкольники под руководством взрослого занимаются изготовлением кукол, могут быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр помогает ребёнку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, следить за развитием действия.

Драматизация сказок Марка Сергеева оживляет эмоциональный фон детей, придает еще больше ярких красок, способствует проявлению интереса детей к чтению и драматизации других его произведений. Так же детям предоставляется возможность вложить в характер героя, которого играет ребенок, что-то новое, необычное, то есть импровизировать.

Так же мы выступаем перед детьми других групп, представляем свои творческие номера, детям очень нравится выступать перед сверстниками, чувствовать свою значимость и индивидуальность. К таким выступлениям дети относятся очень ответственно, стараются проявить творческую инициативу, вложить в роль частичку себя.

- **литературная игра** - оказывает огромное значение на развитие интереса к книге у дошкольников, является одним из эффективных приёмов, проверки и корректировки знаний по художественной литературе; тренирует память, способствует развитию речи, чувства юмора; формирует привычку к самостоятельной организации занимательного досуга и благоприятно влияет на формирование детского коллектива. Мы проводим

литературные игры совместно с родителями, что так же способствует сплочению коллектива родителей. Такие встречи предоставляют возможность родителям не только познакомиться друг с другом, но и узнать что-то новое, интересное о своих чадах; объединяют интересы детей и взрослых.

Сложно предугадать, что будет дальше, каким читателем станет дошкольник, но можем с уверенностью утверждать, что знакомство детей с художественной литературой, даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Возможности семьи в воспитании любви к книге, культуры чтения безграничны. Если в доме есть небольшая библиотека, где у ребёнка своя полка и покупка книги - это праздник, то почва подготовлена.

В течение нескольких лет Марк Давидович Сергеев вел цикл радиопередач, в которых отвечал на вопросы ребят. Эти дружеские беседы всегда начинались со слов: «**Давай поговорим**». Прежде всего, Марк Давидович был для детей другом, которому можно довериться и открыться, гордиться им и сопереживать, вот что самое главное для наших потомков. Марк Давидович нашел самый важный «Ключик» к детскому сердечку и открыл его. Наша задача сохранить этот «Ключик» и не потерять, познавать вместе с детьми что-то новое и интересное, переживать с ними и радоваться, быть другом для наших детей.

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКИМ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дрыгина Елена Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ № 2 "ОЦ" с. Борское, Детский сад, пос. Новоборский

### **Библиографическое описание:**

**Дрыгина Е.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКИМ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

*Век стоит Русь — не качается!  
И века простоят не шелохнется...  
А преданье старины  
Забывать мы не должны!*

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по — иному. Многие заново открываем и переоцениваем. В первую очередь, это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало и тревожило людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали, пели, что передавали своим детям и внукам.

Сегодня всё более явственно обнаруживается возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа.

Для приобщения детей к истокам народной культуры, необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки?

Наши дети должны, зная не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознанно понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Перед современной системой образования стоит большая задача – приобщения нового поколения к исторической памяти народа и сохранение её в наших детях.

Данному вопросу уделяют внимание многие авторы. К.Д. Ушинский видел в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Он считал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Воспитательное значение народного искусства неоднократно подчёркивала в своих работах и А.П. Усова. Она утверждала, что использование народного творчества в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики. Значение народного искусства для эстетического воспитания детей отмечали и многие исследователи детского изобразительного творчества – Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Ю.В. Максимов. О.Л. Князева и М.Д. Маханёва разработали программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Общество меняется, и значительная часть того, что принадлежало народному быту, изжило себя. Но есть целый ряд обычаев, обрядов, которые необходимо знать и передавать новому поколению.

Целью работы по приобщению детей к русской народной культуре является формирование «базиса культуры» и воспитание уважительного отношения к памяти предков через возрождение и преобразование богатого опыта русских традиций. Работа ведётся одновременно по трём направлениям: обогащение предметно – развивающей среды, работа с детьми и родителями.

Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения педагога пробудить интерес к творчеству. Формированию необходимых умений педагога будет способствовать изучение различных видов народного творчества, чтение специальной литературы по истории, фольклору и культуре быта.

В работе по приобщению детей к русской народной культуре и традициям целесообразно использовать следующие методы:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);
- словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего и старшего возраста, сочинение сказок);
- игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры);
- практический метод (упражнения в проговаривании, звукоподражание, имитация действий).

Для решения задачи приобщения детей к истокам русской народной культуры прежде всего в группе создается предметно – развивающая среда: оформление уголка старины «Русская изба» с предметами быта: печка, ухват, кочерга, чугунок, прялка, самовар, решето.

Первые посещения горницы детьми среднего дошкольного возраста посвящены знакомству с предметами быта, их названиями, способами действия с ними. Дошкольникам даются понятия о редко употребляемых народных словах, их значение: чугунок, ухват, кочерга. Для старших детей подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами (лучина – керосиновая лампа – электрическая лампа).

В работе с детьми особое внимание уделяется истории создания русского костюма. Дети получают знания о значении каждого элемента народного костюма, обогащается словарь детей новыми незнакомыми для них словами: кокошник, сорока, кафтан, зипун.

Ещё одним способом решения задачи приобщения детей к истокам русской народной культуры являются виртуальные экскурсии. Виртуальные экскурсии – это

организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Для формирования у дошкольников интереса к прошлому нашего народа с детьми старшего возраста возрождаем забытые календарные праздники: Рождество Христово (Святки), Масленицу, Пасху, Троица, Иванов день, Васильковый день (Праздник полевых цветов), Петров день (Сенокос), Кузьминки (Осенние посиделки).

Развитию эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества способствует игра в сказку. В процессе игры предлагаем детям пережить все приключения сказочных героев, помочь найти выход из трудной ситуации.

При отборе фольклорного материала учитываются возрастные возможности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются «малые фольклорные формы» - потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», большое место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Старших детей знакомим с более сложным фольклорным материалом – былинами, сказаниями и обрядовыми песнями.

Развитию фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения в мимике, жестах, интонациях способствует рассказывание сказок. Совместное рассказывание сказок побуждает детей к выразительности диалогов. Особую ценность в этом представляют импровизированные диалоги персонажей и монолог сказочника в играх-драматизациях. Игра в сказку помогает ребёнку почувствовать себя героем, волшебником, развивает фантазию.

В игре-драматизации нельзя упускать из виду такое направление деятельности, как сюжетно-ролевая игра с использованием персонажей и сюжетов, взятых из сказок.

Для реализации задуманного необходимо осуществлять гибкое руководство, постоянно ориентируясь на каждого ребёнка: поощрять поиск, не оставлять без внимания ни одно высказывание, внимательно относиться к ответам и рассуждениям.

Не менее важным условием приобщения детей к истокам русской народной культуры является тесная взаимосвязь с родителями. Взаимодействие с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Отношения с родителями строятся по принципу доверительного партнёрства, моральной поддержки, взаимопомощи и тесного сотрудничества.

Организация совместных мероприятий с родителями «Весенние посиделки», «Осенняя ярмарка», «Русское гостеприимство», «Хлеб – всему голова» и многие другие пользуются особой популярностью, позволяют родителям стать активными участниками образовательного процесса и способствуют установлению тёплых и доверительных отношений.

Результатом работы являются:

- знание детьми предметов русского быта;
- дети любят и могут пересказать сказки, стараются самостоятельно сочинять сказки, небылицы;
- знание дошкольниками пословиц, поговорок, народных песен, игр, примет, праздников;
- дети старшего дошкольного возраста с удовольствием слушают былины, знают былинных героев.

Таким образом, приобщение детей к русской народной культуре и традициям позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима, какими бы не были материальными благами. Традиции – хранители народной культуры, заветов народов. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОТКУДА ПРИШЛА КНИГА»

Тюрина Лариса Ивановна, воспитатель

Янкова Светлана Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 463" городского округа Самара

### Библиографическое описание:

Тюрина Л.И., Янкова С.А. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ОТКУДА ПРИШЛА КНИГА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

**Цель:** создание условий, способствующих развитию у детей умения высказывать своё мнение, решать конкретную проблему и быть ориентированным на практический результат.

### Задачи:

#### Образовательные задачи:

систематизировать знания детей в области истории происхождения **книги**, познакомить их со свойствами бумаги, сформировать представление о правильном обращении с **книгами**, закрепить навыки пользования клеем и салфеткой, сформировать технические навыки работы с ножницами.

#### Развивающие задачи:

развить в детях умение планировать этапы своих действий, связно, последовательно и логично отвечать на вопросы; внимание, словесно-логическую память, **конструктивные способности**.

#### Воспитательные задачи:

воспитывать у детей желание стремиться к познанию и сотрудничеству с другими детьми и взрослыми, воспитывать бережное отношение **к книге**.

**Интеграция образовательных областей:** социально - коммуникативное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

#### Методические приемы:

художественное слово (стихи, загадки), игровая мотивация, беседа, объяснение, показ, физкультминутка, продуктивная деятельность.

**Оборудование и материал:** аудиозапись волшебной музыки, книги: словарь энциклопедия, справочник, книги для взрослых и детей, клей, бумага, кисти, салфетки.

#### Предварительная работа:

беседа с детьми о книгах, рассматривание книг, иллюстраций в книгах, заучивание стихов, пословиц;

#### Ход непосредственно образовательной деятельности:

Звучит песенка о книге. Дети становятся в круг, приветствуют друг друга взявшись за руки.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся.

И друг другу улыбнёмся

По секрету вам скажу: будет интересно!

Ребята, посмотрите, сколько здесь интересных предметов.

Подумайте и скажите, что объединяет все эти предметы? (Они сделаны из дерева).

Кто из вас знает, почему среди них лежит книга? Разве она тоже сделана из дерева? (дети затрудняются с ответом).

Прежде, чем к нам попасть, книга проходит очень долгий и трудный путь. Что для книги нужно в первую очередь? (бумага). Из чего делают бумагу? (из древесины). Поэтому можно сказать, что жизнь любой книги начинается в лесу.

Наш мир пронизан мудростью веков заключенной в народных сказках, былях преданиях, пословицах и поговорках. В народе говорят: "Золото добывают из земли, а знания из книг". Но очень давно люди не умели читать и писать - не было букв на свете, не было письменности, а значит не было и книг.

Со временем знания и опыт накапливались, люди стали придумывать разные способы, чтобы все записать. Сначала они записывали слова - значки /иероглифы/ высекая их на камне. Позднее стали выдавливать надписи на мягкой глине тонкими деревянными палочками. Такие записи назывались клинопись.

В древнем Египте использовали для письма папирус, который делали из тростника. Это растение дожило до наших дней и используется во многих домах как комнатное растение.

У нас в России простые люди писали на бересте. Это тонкий слой верхней части коры нашей белоствольной березы. Важные государственные указы и грамоты писали на специально обработанной тонкой коже, пергаменте, который затем скатывался в трубочки – свитки. Глиняные книги были тяжелые, их не возьмешь с собою в путешествие, папирусные свитки могли размокнуть в воде. Но люди упорно стремились к сохранению знаний и изобретали все новые и новые способы чтобы их сохранить. Китайцы пошли дальше, они придумали бумагу, долго хранив секрет в тайне. Книги писались долго вручную и были очень дорогими. И вот Иван Федоров на Руси изобрел станок, который печатал книги, книг стало больше, они были более доступны простым людям. Люди, стремясь к новому, осваивали грамоту, мечтали о путешествиях в дальние страны. В наше время книги печатают в типографиях. У книг прочные переплеты, яркие обложки и красочные иллюстрации. Взяв такую книгу в руки сразу хочется узнать о чем эта книга. И жизнь без них мы не можем представить. Показать книгу.

Дети подходят к столам. На столах три вида бумаги на каждого ребенка - картон, салфетка, альбомный лист. Ребята рассмотрите бумагу и определите, какая из них подойдет для изготовления книги. Дети рассматривают, определяют качество и делают вывод: салфетка мягкая- легко рвется; картон - прочный, подходит для детских книг, альбомный лист прочнее чем салфетка, но мягче чем картон- оптимальный вариант для изготовления книг.

Часто говорят: "Книга - источник знаний" Как вы думаете, почему так говорят?

Книги, как мудрые добрые друзья вводят нас в удивительный и прекрасный мир - рассказывают о земле и космосе, о жизни детей, жизни в нашей стране. знакомят нас с миром природы, рассказывают о жизни животных, растений, птиц. Благодаря книгам, мы расширяем свои знания, лучше понимаем людей, узнаем много нового, интересного. С помощью книг мы можем совершить интересные путешествия, читая книги, мы знакомимся со стихами, загадками, пословицами и поговорками, книги нужны и взрослым и детям, человек читает книги всю свою жизнь и узнаёт из них много нового и интересного. Ни компьютер, ни радио, не телевизор не могут заменить книгу. Книга- источник знаний, источник мудрости. В ней можно найти ответы на любые вопросы. **Любовь к книге** учит нас **уважительно относиться к родному языку** и правильно формулировать свою речь. Чем больше мы читаем, тем больше узнаем новых слов. В книгах содержится огромный опыт и знания других людей.

Чтение книг позволяет найти ответы на многие вопросы, ведь все давным-давно уже известно, тысячи людей уже прожили свою жизнь и поделились своим опытом со всем

человечеством. В книге ты всегда можешь найти, что то новое и полезное, она может посоветовать и подсказать. Ведь когда ты открываешь книгу и начинаешь читать, ты окунаешься в мир знаний и познавательных историй.

Воспитатель: Ребята, что будет, если исчезнут все книги?

Дети. (Не научимся читать, не узнаем почему, день сменяет ночь, не придут к нам новые сказки, будет скучно и неинтересно).

Да, вы правы ребята. На свете есть множество замечательных книг. Ты можешь задать себе любой вопрос и найти ответ в книге.

В книгах есть про все, про все – про реки и моря,  
и что у неба нет конца и круглая Земля.

Про космонавтов, к облакам летавших много раз,  
про дождь и молнии, и гром, про свет, тепло и газ.

Книга все тебе расскажет, с ней беседа не наскучит.

Край родной она покажет и любить тебя научит.

Вот, ребята, сколько интересного можно узнать из книг. Конечно, из одной книги все не узнаешь, поэтому книг на свете великое множество. Расскажите, какие бывают книги? (словари, энциклопедии, справочники, книги для взрослых и детей) Показать книги. А теперь давайте немного отдохнем.

Физминутка:

Книгу открываешь, что же в ней - узнаешь

Вот в лесу под кустом веселятся зайки,

Косолапый Винни -пух топает к берлоге,

Бабочки- красавицы порхают на лужайке,

Вот шофер сел за руль едет по дороге,

В самолете пилот отправляется в полет,

В книге всем есть место - это интересно!

Ой, ребята, вы слышите, кто-то тихонечко что-то шепчет? Да это наша книга. Она хочет вам что-то сказать... ах, вот в чём дело, она хочет поиграть с вами в игру " Правила обращения с книгой". Введение в игру:

В саду у ребятешек

Жили - были книжки

Со сказками, рассказами,

Загадками, стихами.

И взрослые, и дети

С вниманьем их читали.

И с этими книжками

Негаданно – нежданно

Такая вот история

У нас случилась.

Электронная игра.

Воспитатель: Давайте еще раз вспомним правила обращения с книгами. Дети. Не рвать, не бросать, странички не мять, уголки не загибать, не брать книги грязными руками, рассматривать книги только за столом, рванные странички заклеивать,ничего не ставить на книги. Кто из вас знает: что здесь произошло с книгой - кто то загнул листы. Как вы думаете: зачем это сделали? (чтобы знать где остановились при чтении)

Что применяют люди, для того чтобы найти страницу, на которой остановился, чтобы не загибать листы (используют закладки)

Давайте сделаем закладки и красиво их украсим, но сначала подготовим наши пальчики для работы.

Пальчиковая гимнастика:

Покажите пальцем зайца  
Книжку, мышку и орех.  
Указательному пальцу  
Все известно лучше всех.

Дети изготавливают закладки. (оригами) После выполнения работы рассмотреть закладки.

Я – красивая закладка.  
Я нужна вам для порядка.  
Зря страницы не листай –  
Где закладка, там читай!

Мы были в **гостях у книги!** Сегодня много нового узнали о **книгах**. Поняли, что она лучший нам помощник и друг. Будем любить **книги** и бережно с ними обращаться.

И еще мне бы хотелось прочитать отрывок из стихотворения **Сергея Михалкова:**

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:  
Полезнее книги нет вещи на свете!  
Пусть книги друзьями заходят в дома,  
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

А теперь мы улыбнемся, крепко за руки возьмемся, и какие же слова говорим мы уходя: "До свидания, до новых встреч." Дети под музыку выходят.

#### Список литературы:

1. Н. В. Алёшина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (Серия Воспитание человека)
2. Дыбина О.В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика - Синтез, 2017.

Приложение 1













## КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Чугреева Елена Васильевна, воспитатель  
МАДОУ Бурцевский детский сад "Радуга"

### Библиографическое описание:

**Чугреева Е.В.** КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

#### Цель:

- создание радостного настроения;
- доброжелательной обстановки для дальнейшего общения;
- высокий эмоциональный подъем.

#### Задачи:

Учить узнавать и называть персонажей из знакомых сказок, вспомнить с детьми героев знакомых сказок;

способствовать развитию связной диалогической речи;

развивать интерес к театрализованной деятельности.

развивать сенсорные способности. Учить называть цвета (*красный, синий, желтый, зеленый, дополнительно- белый*).

учить передавать по показу персонажа игровые действия.

развивать умение отвечать на простейшие вопросы муз. руков.;

развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

продолжать детей учить передавать образы (*медведь идёт, цыплята клюют зёрнышки*);

продолжать вызывать активность детей при подпевании и пении.

Действующие лица (*дети старшей группы*):

Колобок



Заяц

Лисичка

Оборудование и материалы:

домик, игрушки деда и бабы, курочка Ряба, корзинк с яйцами, кукла, собачка, кошка, мышка, мягкие игрушки трёх медведей разной величины, три чашки, три ложки и три стульчика (разной величины, «Чудо-дерево» с конфетами.)

Используемый материал: аудиозапись, голосовое сообщение остановок, угощение (конфеты, проектор)

Ход развлечения

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать по сказкам. И повезёт нас в путешествие паровозик.

(Дети встают друг за другом, ложат руки друг другу на плечи, едут в страну сказок.) воспитатель вместе с детьми поёт песню «Чух-чух-чух», при этом они делают один круг по группе (залу). Звучит голосовое объявление (запись голоса на диске «Остановка сказка Колобок»

Возле домика появляется Колобок.

Колобок (*ребёнок ст. гр.*): - Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: - Ребята, вы догадались кто это?

(*Ответы детей*).

- Колобок, какой ты румяный, красивый.

Колобок:

Я колобок, колобок, колобок – румяный бок.

Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл,

И от зайца ушёл, и от волка ушёл,

Я медведя обхитрил, и лису я усыпил.

Вот какой я колобок, Колобок – румяный бок.

Воспитатель: - Подожди, колобок, тебя же должны были съесть?

Обращается к детям: - Правильно, ребята?

(*Ответы детей*).

- А кто его должен был съесть?

(*Ответы детей*)

Обращается к колобку: - Как же так получилось, что лиса тебя не съела?

Колобок: - А я лисе спел колыбельную песенку, она уснула и я убежал. Только вот пока бегал по лесу совсем заблудился и не знаю где моя сказка.

Воспитатель: Ребята! Давайте споём Колобку песенку. Может он вспомнит свою сказку (дети вместе с муз. руков. поют песенку Колобка.

Колобок: Ну ладно, покатился я дальше свою сказку искать. До свидания, ребята!

Дети: До свидания Колобок!

Воспитатель: А мы с вами ребята садимся на поезд и поедem дальше в другую сказку. Поезд поехал «чух -чух- чух» (*дети кладут руки друг другу на плечи и двигаются по залу*)

Звучит голосовое объявление «Остановка. Сказка «Курочка Ряба».

Воспитатель: Вот мы с вами приехали в сказку.

- Ребята, посмотрите, кто это здесь живёт?

(*Ответы детей*)

Верно, бабушка и дедушка и курочка Ряба. А что им снесла курочка? (*яичко золотое*) А как называется сказка? (*курочка Ряба*)

Воспитатель: Правильно. А давайте я вам расскажу сказку «Курочка Ряба»,а вы мне можете.

Жили- были дед да баба, и была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко да не простое, а золотое. Баба била- била не разбила, дед бил-бил не разбил. Мышка прибежала

хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед и баба. А курочка им говорит: «Не плачь, баба, не плачь, деда, я вам снесу яичко не золото, а простое.

Воспитатель: Вот какие молодцы у меня ребятки. Хорошо знают сказку.

А теперь мы с вами поиграем в игру. Давайте поможем бабушке с дедушкой собрать яички в корзиночки.

Игра «*Собери яичко*» (под музыку «*Курочка*»)

Воспитатель: А теперь давайте сядем в поезд и поедем в следующую сказку.

Поезд поехал «*чух-чух-чух*»

Дети повторяют за воспитателем.

Звучит голосовое объявление: Остановка. Сказка «*Заяшкина избушка*».

Стоит домик и возле домика сидит Заяк.

Воспитатель: Ребята, смотрите, зайчик сидит и плачет. Давайте спросим его, о чем он плачет (*дети спрашивают*).

Зайчик: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне, да меня же и выгнала.

Воспитатель: Дети, кто догадается, какая это сказка?

Дети: «*Заяшкина избушка*».

Воспитатель: Не плачь зайка! Мы тебе поможем. Правда ребята?

Дети: Да!

Воспитатель: Давайте поиграем с зайчиком, он согреется и перестанет плакать!

Игра-танец «*Зайка серенький сидит*»

Зайчик: Спасибо вам ребята! Я согрелся!

Воспитатель: Ребята, давайте громко топнет ножками и громко похлопаем в ладоши, чтобы лисичка испугалась и убежала.

А зайчик зашёл в свой домик.

Игра «*Топаем, хлопаем*»

Из домика выбегает Лисичка и убегает.

Зайчик: Спасибо вам, ребята! До свидания!

Дети: До свидания, зайчик!

Воспитатель: А мы ребята занимаем свои места в поезде и отправляемся дальше в наше путешествие по сказкам

(*чух-чух-чух*)

4. Звучит голосовое объявление: Остановка Сказка» Три медведя»

Воспитатель:

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Там три ложки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Ответ детей: Три Медведя.

Воспитатель: А давайте покажем самого большого медведя (*показывают руками*) медведя по меньше (*показ.*) и самого маленького медвежонка. Давайте подойдём к самому большому медведю. Как его зовут (*Михаил Иванович-папа*). А теперь подойдём к маме (*Настасия Петровна*). А где же самый маленький мишка? А его как зовут (*Мишутка*)

Посмотрите у каждого медведя разные стульчики, кружки и ложки.

А теперь давайте покажем, как три медведя вышли погулять

Игра «Три медведя»

Три медведя (*вперевалочку, вышли погулять*) -показываем

Папа Мишка был большой (*руки вверх*)

Мама чуть поменьше ростом (*приседают, пружинка*)  
 А сыночек малютка (*просто присесть*)  
 Самый маленький он был, с погремушкой ходил дзинь- дзинь- дзинь. (*качают кистями рук*)

– Мишкам понравилось. А нам с вами пора отправляется ещё в одну сказку.

– Проверим колеса (*стучат кулачками по коленочкам*).

– Садимся в поезд и едем дальше.

(Напевают песенку «чух-чух-чух-чух, ту-ту-тут». Повторяют слова за муз. руков.)

– Вот мы и приехали еще в одну сказку.

5. Сказка «Репка»

– Ребята, а загадки вы любите отгадывать?

ЗАГАДКА.

Дед растил его с душой –

Овощ вырос пребольшой.

Долго дед его тащил,

Не хватило ему сил.

Прибежали бабка, внучка,

Помогали кошка, Жучка,

Мышка к ним пришла на помощь –

Дружно вытянули овощ.

Да, в земле сидел он крепко,

Вот какая сказка... (*Репка*)

Воспитатель: Правильно, мы попали в сказку «Репка».

– Что же случилось с героями сказки, они поссорились, спорят, кто за кем будет репку тянуть. Надо их правильно расставить.

– Кто посадил репку? (*Дед*)

– Кого позвал Дед? (*Бабку*)

– Кого позвала Бабка? (*Внучку*)

– Кого позвала Внучка? (*Жучку*)

– Кого позвала Жучка? (*Кошку*)

– Кого позвала Кошка? (*Мышку*)

(*Дети расставляют героев сказки по порядку*).

– А теперь, ребятки, нам пора возвращаться в детский сад. Давайте сядем в поезд и поедем, припевая песенку «чух – чух – чух».

(*дети встают в паровозик, держась друг за друга*)

Пока дети едут, на середину группы (муз. зала) помощник воспитателя выносит «Чудо-дерево» всё в конфетах.)

Звучит голосовое сообщение «Остановка Детский сад»

– Ребятки, вам понравилось наше сказочное путешествие? (*Понравилось*)

– В каких сказках мы побывали? Кого видели? («Заяшкена избушка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Три медведя»)

– Какое у вас было настроение? (*Радостное, веселое*).

– Вы ребята, молодцы! Вы очень добрые, помогли зайчика развеселить, помирили героев сказки «Репка», помогли Деду и Бабе.

– Ребята, пока мы путешествовали по полянке сказок, здесь выросло «Чудо-дерево». И листочки на нем, и цветочка, а ещё-вкусные конфеты. А сейчас подходите к «Чудо-дереву» и угощайтесь конфетами.

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ КЕЙС «ЭТИКЕТ»

Бутусова Анна Александровна, педагог-психолог  
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 182" г. Иваново

#### Библиографическое описание:

**Бутусова А.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ КЕЙС «ЭТИКЕТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Мною был создан **социально – коммуникативный кейс «Этикет»**, с помощью которого дошкольники учатся поступать в соответствии с общепринятыми правилами и нормами поведения в обществе, устанавливать и сохранять со взрослыми и сверстниками доброжелательные отношения.

Кейс разрабатывался и проходил апробацию с 10.2019 по 03.2020 гг.

Воспитатели и специалисты ДОУ могут использовать этот материал в образовательной, а также в коррекционно – развивающей деятельности детей. Важно, что данный материал могут взять себе на заметку и родители, чтобы повысить навык культуры поведения в семье.

Тема «Этикет» меня заинтересовала тем, что последнее время резко снижается воздействие семьи в сфере воспитания культуры поведения детей в обществе. Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но не всегда они задумываются над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, как подрастающий ребёнок ведёт себя, как держится на людях, каковы его манеры - мимика, жесты, движения, осанка.

Право и обязанность каждого человека - уметь достойно вести себя в любой обстановке, быть культурным, воспитанным, стать гармоничной личностью.

Важное коммуникативное качество, которое помогает дошкольнику познавать мир, комфортно себя в нем чувствовать, развивать свой ум, способности и душевные качества – умение поступать в соответствии с общепринятыми правилами этикета, устанавливать и сохранять со сверстниками доброжелательные отношения.

Задачи педагогов и родителей:

- обучить ребенка определенным нормам и правилам этикета;
- воспитать ребенка так, чтобы он в дальнейшем чувствовал себя комфортно в любых жизненных ситуациях.

**Социально – коммуникативный кейс «Этикет»** рассчитан на возраст детей 5 – 7 лет. Кейс состоит из двух частей:



- **хранилище**, в котором собраны все картинки с изображением проблемных ситуаций по данной теме и связанные с ними игры;



- **рюкзачок тетушки Совы**, в который помещаются одна из проблемных ситуаций и игры, прикрепленные к ней. К рюкзаку прилагается вязаная игрушка – мотиватор Сова, которая оснащена специальным QR – кодом.



Сам рюкзачок многофункциональный: сверху у него открывается крышка, а с боков расстёгиваются молнии. Таким образом, он весь раскрывается, и дети видят внутреннее наполнение рюкзака.

**Цель данного кейса:** обучение детей с нарушением зрения элементарным общепринятым нормам и правилам поведения в обществе.

#### **Задачи:**

- научить детей основам эстетического отношения к своей внешности;
- дать понять, что внешность человека играет не последнюю роль в жизни;
- продолжать закреплять знание культурно – гигиенических правил;
- формировать основы культуры речевого этикета (приветствия, прощания);
- способствовать воспитанию доброты и положительного отношения к окружающим;
- познакомить детей с главными правилами столового этикета;
- способствовать усвоению правил культуры еды;
- закрепить знания детей о предметах сервировки стола;



- формировать и расширять у детей представления о правилах поведения в общественном транспорте;
- побуждать детей к использованию в речи вежливых форм обращения;
- воспитывать уважение к незнакомым взрослым и сверстникам.

Создание проблемной ситуации.

Проблемная ситуация может содержаться в картинке – иллюстрации, в этикетной задачке, в настольных, дидактических или ролевых играх, а также в обучающих презентациях.

Проблемная ситуация, как педагогическое средство формирования социально-ценностного поведения, способствует приобретению детьми позитивного опыта нравственного поведения, так как решение определенных проблем ориентирует ребенка на конкретные дела и поступки.

Когда в группе детей назревает проблемная ситуация по данной теме, я вношу свой кейс в эту группу и жду, когда дети им заинтересуются. Внутрь кейса я помещаю те материалы, которые помогут детям порассуждать на данную тему, сделать определенные, положительные выводы и закрепить свои выводы, через различные игры, содержащиеся в рюкзаке.

После того, как дети заинтересуются рюкзаком и игрушкой, подключается педагог. С помощью QR – кода игрушка оживает, произносит приветственные и мотивационные фразы. Дети открывают рюкзачок и начинается игра – сотворчество педагога и ребенка.

В состав **социально – коммуникативного кейса «Этикет»** входят:



- **картинки, с изображением проблемных ситуаций** (аккуратность и опрятность, правила приветствия, правила поведения за столом, правила поведения в общественном транспорте);



- **дидактические игры на липучках;**

Многие игры взяты из разных информационных источников. Но есть и авторские игры.

**Игра «Мамино настроение».**

Цель: развивать у детей основы эстетического отношения к своей внешности.

Задачи:

- формировать культурно – гигиенические навыки;



- дать понять детям, что внешность и опрятность человека играет важную роль в общении с другими людьми;
- развивать зрительное восприятие, логическое мышление и внимание;
- развивать умение распознавать эмоции других людей.

Материалы: два игровых поля с изображением ребенка (чистого и грязного); две фигурки мамы (на липучках), с разным настроением (веселая и сердитая).

Ход игры: детям необходимо подобрать фигурку мамы по отношению к ребенку (грязному или чистому).

#### **Игра «Найди противоположности».**

Цель: закрепление знаний о правилах этикета в обществе.

Задачи:

- закрепить знания о культурно – гигиенических нормах и правилах;
- закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте;
- закрепить знания детей о правилах поведения за столом;



- развивать логическое мышление, внимание, память, зрительное восприятие, речь и мелкую моторику кистей рук.

Материалы: ламинированное игровое поле с прикрепленными на нем липучками по краям; карточки с изображением разных ситуаций правильных и неправильных; маркер; губка.

Ход игры: картинки с различными противоположными ситуациями крепятся на липучках с разных сторон листа хаотично. Ребенок находит противоположные друг другу ситуации и соединяет их с помощью маркера. Объясняет свой выбор. Картинки можно поменять местами на свое усмотрение.

**- настольные игры;**

### Игра «Лабиринты».



Цель: закрепление знаний о культурно – гигиенических нормах и правилах.

Задачи:

- развивать культурно – гигиенические навыки;
- развивать зрительно – пространственную ориентировку на листе;
- развивать логическое и пространственное мышление;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать концентрацию внимания.

Материалы: два игровых поля с лабиринтами для мальчиков и девочек.

Ход игры: детям предлагается провести грязного мальчика или девочку по лабиринту до ванны.

### Игра «Правильно – неправильно».

Цель: закрепление знаний о правилах поведения в общественном транспорте.

Задачи:

- уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте;



- формировать навыки доброжелательного отношения к окружающим людям и дисциплинированности;
- развивать память, мышление, внимание и речь.

Материалы: игровое поле, разделенное на две части – зеленая и красная; карточки с изображением правильного и неправильного поведения людей в общественном транспорте.

Ход игры: детям предлагается разложить карточки. На зеленое поле выкладываются карточки с изображением правильного поведения людей, на красное – с неправильным. Объяснить свой выбор.

### **Игра «Культура поведения в транспорте» (с нанизыванием).**

Цель: закрепление знаний о правилах поведения в общественном транспорте.

Задачи:

- уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте;
- формировать навыки доброжелательного отношения к окружающим людям и дисциплинированности;



- развивать память, мышление, внимание и речь.

Материалы: игровое поле со штырями (фломастерами) разного цвета (зеленого и красного); картинки с проблемными ситуациями по правилам поведения в общественном транспорте.

Ход игры: дети нанизывают картинки на штыри — фломастеры, в зависимости от ситуации (как можно и как нельзя себя вести) в общественном транспорте. На зеленый фломастер нанизываются картинки с правильным поведением, а на красный с неправильным.

### **- специализированные игры и пособия;**

К ним относятся авторские тактильные игры и пособия.

### **Тактильная книга «Правила поведения за столом».**

Цель: формирование умения вежливо и культурно вести себя за столом.

Задачи:

- учить детей правилам столового этикета;
- способствовать воспитанию желания быть культурным человеком;
- развивать тактильную чувствительность пальцев рук;
- развивать мышление, память, внимание и восприятие.





Материалы: тактильная книга, с изображением различных проблемных ситуаций и поучительных стихотворений о правилах этикета за столом.

Ход игры: дети рассматривают книгу, которую можно еще и потрогать. Некоторые элементы книги выполнены из различных материалов (мех, кожа, крупы, нитки и т.д.) Педагог – психолог читает стихи о правилах поведения за столом. Дети и психолог обсуждают увиденное и услышанное.



### **Рельефно – графическое пособие «Четвертый лишний».**

Цель: закрепление знаний детей о предметах сервировки стола и о понятии «опрятный внешний вид».

Задачи:

- учить детей правильно называть и узнавать предметы сервировки стола;
- развивать аккуратность и опрятность;
- формировать бережное отношение к вещам;
- развивать тактильную чувствительность пальцев рук;
- развивать логическое мышление, внимание, память, зрительное восприятие и речь.



Материалы: книга содержит страницы с цветовым изображением различных предметов и страницы, на которых помещается контурное изображение этих же предметов, но выполненное на специальном приборе **PIAF**. Этот прибор используется для печати тактильной графики и придает контурному изображению выпуклость.

Ход игры: дети рассматривают картинки и называют лишний предмет. Дети с крайней степенью слабовидения обследуют выпуклые страницы книги на ощупь и тоже выделяют лишний предмет.

### **Игра - планшет «Пассажиры» (ситуативная).**

Цель: закрепление знаний о правилах поведения в общественном транспорте.

Задачи:

- уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте;



- формировать навыки доброжелательного отношения к окружающим людям и дисциплинированности;

- развивать память, мышление, внимание и речь.

Материалы: игровое поле, разделенное на две части. Одна часть представляет собой раскрытые двери в салон автобуса, другая – пассажирское сидение около окна; в нескольких местах игрового поля прикреплены магниты; фигурки людей разного возраста и разного вида (вид спереди, вид сзади).

Ход игры: разыгрываются разные проблемные ситуации:

- кто кому уступает место;
- кто первый выходит из автобуса;
- кто первый заходит в автобус;
- как можно вести себя в общественном транспорте и как нельзя.

**Игра – планшет «Привет – пока!» (ситуативная).**



Цель: закрепление правил культурного поведения в обществе.

Задачи:

- закрепить представления детей о правилах приветствия и прощания с другими людьми;
- развивать навыки общения с окружающими людьми;
- формировать основы культуры речевого этикета (приветствия, прощания);
- формировать навыки доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развивать мышление, внимание, речь и мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: игровое поле со специальными гвоздиками и липучками на разных сторонах поля; лицо мальчика – веселого и грустного; картинки с изображением – семьи, сверстников или друзей, разных взрослых; жгутики с прикрепленными на них картинками разных способов приветствия и прощания.

Ход игры: разыгрываются разные проблемные ситуации:

- с каким выражением лица надо здороваться с разными людьми;
- каким способом можно поздороваться с родными, со сверстниками, с чужими взрослыми людьми;
- каким способом можно попрощаться с родными, со сверстниками, с чужими взрослыми людьми.

Дети самостоятельно прикрепляют жгутики к гвоздикам и проговаривают свой выбор.

- **карточки, альбомы и плакаты с загадками, стихами, советами;**

- **атрибуты к ролевым играм;**

**Ролевая игра «Чистюля» (авторская игра для детей с нарушением зрения).**

Цель: закрепление знаний о культурно – гигиенических нормах и правилах.

Задачи:

- развивать тактильную чувствительность пальцев рук;



- учить детей понятиям «предметы личной гигиены» и «предметы общего пользования»;

- развивать мышление, память, внимание и восприятие.

Материалы: тканевый мешочек; зубная щетка; зубная паста; рулон туалетной бумаги; расческа; мыло; мочалка.

Ход игры: все предметы гигиены находятся в тканевом мешочке. Дети по очереди просовывают руку в мешочек и на ощупь находят один предмет, обследуют его и называют. Затем вытаскивают и кладут на стол. Когда все предметы выложены на стол, дети делят их на две группы: предметы личной гигиены и предметы общего пользования.

**Ролевая игра «Поздоровайся по этикету».**

Цель: закрепление правил культурного поведения в обществе.

Задачи:

- закрепить представления детей о правилах приветствия других людей;
- развивать навыки общения с окружающими людьми;
- формировать основы культуры речевого этикета (приветствия);- формировать навыки доброжелательного отношения к окружающим людям.

Материалы: фигурки людей (плоскостные) на веревочках или карточки с изображением людей разного пола и возраста, тканевый мешочек.

Ход игры: дети делятся на пары. Каждый ребенок выбирает себе карточку или фигурку человека, вытаскивает из мешка. Одевают фигурки себе на шею. Каждая пара детей должна правильно поздороваться друг с другом. Например, мальчик и бабушка. Мальчик должен поздороваться первым и произнести правильные приветственные слова (Здравствуйте! Добрый день! и т.д.)

*- раскраски с фломастерами, цветными карандашами и восковыми мелками;  
- диски или флэш – накопители (ИКТ) с интерактивными играми и аудио сопровождением.*

Сюда входит:

**- интерактивная игра - презентация по правилам приветствия (авторское);**  
- обучающая презентация по правилам поведения за столом;  
- обучающая презентация по правилам поведения в общественном транспорте;  
- музыкальное сопровождение к игре – песенке («Мы едем, едем, едем...»);  
- обучающая презентация о культурно – гигиенических нормах и правилах «Грязнуля» и т.д.

Детям очень нравится пользоваться данным кейсом. Каждый ребенок находит подходящую для него игру, в которую может играть самостоятельно. Чтобы использовать интерактивные игры и презентации требуется наличие соответствующей техники (компьютера, ноутбука) и помощь педагога.

Все эти игры и материалы, которые содержатся в данном кейсе, способствуют развитию социально – коммуникативных навыков у детей с нарушением зрения. Развивают у детей потребность в доброжелательном отношении к другим людям, вызывают желание стать культурным человеком.

По моим наблюдениям, в том числе и наблюдениям других педагогов, дети стали более вежливыми, опрятными, внимательными к друг другу. У детей сформировалась потребность в сопереживании, развился интерес к общению с окружающими людьми.

Таким образом, полученные результаты позволяют проследить положительную динамику формирования социально - коммуникативных навыков у детей в течение учебного года. Наблюдается положительная динамика роста формирования культурных качеств личности необходимых ребенку для адаптации и социализации в обществе.

Данной методической разработкой я поделилась со своими коллегами и родителями воспитанников:

17.03.2020 года на базе нашего дошкольного учреждения прошел семинар-практикум «Кейс-технологии в работе педагога-психолога ДОУ». Я провела мастер - класс для педагогов - психологов ДОУ города Иванова, поделилась опытом своей работы и представила вниманию слушателей Социально-коммуникативный кейс «Этикет»;

16.03.2021 года провела мастер – класс «Использование кейс – технологий в ДОУ» для педагогов нашего дошкольного учреждения;

23.03.2021 года представила свою методическую разработку родителям воспитанников Центра социальной адаптации и медико – педагогической реабилитации «Я увижу мир...», который посещают дети с крайней степенью слабовидения и тотально слепые. Провела консультацию на тему: «Использование наглядных пособий для детей с крайней степенью слабовидения».

#### **Список литературы и использованных источников:**

1. Ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/>
2. Земскова А. С. Использование кейс - метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
3. Кейс - метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case - study). [Электронный ресурс] / Доступ: <http://www.casemethod.ru>



4. Международный образовательный портал <https://Maam.ru/>
5. Сайт для воспитателей детских садов <https://dohcolonoc.ru/>
6. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
7. Сурмин Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика. /URL: [http://www.casemethod.ru/about.php?id\\_submenu=1](http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1)
8. Селевко Г. К. «Энциклопедия образовательных технологий» в 2 т. М. НИИ 2006 г.
9. Т. С. Панина Л. Н. Вавилова «Современные способы активизации обучения» М. 2008 г.
10. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? – Обучение за рубежом, 2000, №7

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАФАРЕТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нартымова Надежда Михайловна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 231" г. о. Самара

### Библиографическое описание:

**Нартымова Н.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАФАРЕТОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Раннее предупреждение, диагностика и коррекция психических и речевых нарушений является на сегодняшний день одной из актуальных проблем педагогики. Ранний возраст является уникальным и стратегически важным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка.

Рассмотрим, процесс формирования навыка работы с трафаретами для детей начиная с 2-3 лет. Все мы знаем, что трафарет – это техника размножения простых рисунков и орнаментов. Представляет собой лист пленки или картона или любого другого материала, где прорезан один или несколько сквозных отверстий различной формы, подлежащих воспроизведению.

Это игровое пособие решает целый спектр коррекционных задач:

- Учить ребенка вынимать и вставлять вкладыши.
- Формировать навык копирования горизонтальных, вертикальных линий, а также точек.
- Учить воспитанников обводить и закрашивать без пробелов и не заходить за контур изображения.
- Учить обводить и дорисовывать картинку, смотря на образец.
- Учить обводить и дорисовывать до сюжетного изображения.
- Развивать зрительное восприятие, пальцевую мелкую моторику, усидчивость, самостоятельность и творческое воображение.
- Проводить работу по развитию силы голоса (громко-тихо).
- Изучать ритмы.
- Автоматизировать поставленные звуки.
- Учить дифференцировать смешиваемые звуки.
- Пополнять и активизировать словарь ребенка.
- Формировать навык называния обобщающего слова (например, если изображения на доске собраны по групповой принадлежности (слайд №...)).

- Формировать навык употребления существительных в именительном падеже единственного и множественного числа.

- Учить согласовывать прилагательные с существительными единственного числа.

- Учить употреблять числительные 2 и 5 с существительными.
- Учить образовывать относительные прилагательные.
- Обучать воспитанников слогослиянию.
- Обучать звуко-буквенному анализу и синтезу.

В ходе практической деятельности выделила следующие этапы работы с трафаретом:

1. Отбор материала.

- Одним из главных критериев работы с детьми раннего возраста – это твердость трафаретов. Они должны быть прочные, плотные, многоразовые и обладать влагостойкостью, чтобы их можно было мыть.

- Второе – это количество изображений на одном листе. Начинаем с использования трафарета, где один вкладыш, одно изображение. Позже с несколькими изображениями (контурами).

- Далее обращаем внимание, насколько изогнут рисунок (насколько изогнута линия в изображении трафарета) при этом соблюдая принцип от простого к сложному.

- Рисунок должен быть понятен для ребенка.

2. Подготовительный этап.

Важно установить эмоциональный контакт с ребенком и подготовить его к работе с трафаретами через игровые моменты. Например, можем предложить ребенку:

- Посмотреть в «дырочки» (Д/и «Ку-ку»);
- Покричать в «дырочки» доступными речевыми средствами, это могут быть гласные, звукоподражания или звукокомплексы (АУ, например);
- Просунуть какой-либо предмет (по дорожке пробежать палочкой);
- Подобрать изображения с подложки (как правило они представлены к трафарету).

Мы их вырезаем и предлагаем ребенку найти изображению свой «домик».

- Далее делаем однотонные вкладыши и предлагаем ребенку найти уже не детально прорисованный вкладыш, а «Тень» (Д/и Найди тень).

- На листе делаем контурное изображение и показываем малышу, как он должен покрутить доску так, чтобы эти изображения совпали (развитие зрительно-пространственной ориентировки, закрепление в речи слов: вверх, вниз, право, лево).

- И только после этого предлагаем ребенку самому проделать такие же действия (обвести, раскрасить и т.д.).

3. Этап копирования.

При копировании рисунков очень важно, каким материалом Вы будете пользоваться: карандаши, фломастеры, краски. Главное, чтобы эти материалы оставляли хороший, четкий контур (след). Для этого я рекомендую пользоваться мелками (обычные цветные мелки) на негладком (шершавом) картоне. Цветные карандаши используйте с пометкой акварельные т.к. они более мягкие для руки ребенка, который только учится чиркать по листу бумаги. Возможны восковые карандаши, лучше выбирать варианты восковых карандашей в футлярах т.к. меньше ломаются. Если предлагаете краски, то лучше гуашь. Кисточки, которые предлагаем ребенку не должны быть тонкими. Лучше №8 или даже №10. А еще детям очень нравится использовать штампики (паролон на палочке).

Предлагаю следующие логопедические игры с использованием трафаретов:

1. На начальных этапах учим малышей делать точки (на картоне сделать дыроколом или горячим шилом отверстия). Позже, можем сделать тучку и дождик, вводя в речь ребенка «КАП-КАП», «ТУК-ТУК».

2. Далее учимся рисовать по трафарету дорожки различной сложности (сверху-вниз, справа-налево). Обязательно с героем обиграть.

Например, Зайчик прыгает по зигзагу, и сопровождаем звукокомплексом «ОП». Скользящая помощь едет, огибая кочки Волна) «ИУ» и тд.

3. Для детей раннего возраста – это отработка звуков раннего онтогенеза и слов 1 слоговой структуры по Марковой А.К.

4. Для детей от 3 лет. Прорисовывая детали играем «Часть-целое», «Части тела», «Чего нет? Что лишнее? Запомни цепочку слов. Сосчитай до пяти. Назови ласково. Скажи наоборот. Из какого материала? Какого цвета? и т.д.).

5. Для развития зрительного внимания предлагаем ребенку назвать контурное изображение, перечислить наложенные изображения, зашумленные, недорисованные.

6. Для детей старшего возраста используем трафареты букв и цифр.

7. Используя трафареты символы звуков для ведения индивидуальных тетрадей на логопедических занятиях для автоматизации поставленных звуков, дифференциации звуков, обучения звуко-буквенному анализу и синтезу, обучения чтению.

8. Александрова Т.В в книге «Живые звуки, или фонетика для дошкольников» предлагает следующие

**Этапы работы над каждым ритмом («песней»)**

Этап 1 — пропевать по схеме, указкой показывая символ произносимого звука.

Этап 2 — пропевать по схеме, отхлопывая ритм.

Этап 3 — пропевать по памяти, отхлопывая ритм.

Этап 4 — воспроизводить ритм «песни» с другим гласным звуком.

Этап 5 — воспроизводить ритмический рисунок «песни», включая в него разные гласные звуки, например: длительный звук [А], краткий звук [О].

«Допиши песню» — взрослый (ведущий), пропевая, начинает «записывать» ритмический рисунок, выкладывая первую серию кружков-звуков (символов), а ребенок, пропевая, продолжает «запись» одной или несколькими сериями.

«Послушай и запиши» - взрослый (ведущий) пропевает мелодию (ритм), а ребенок, самостоятельно «записывает» ритмический рисунок.

Развивающая и коррекционная направленность данного пособия, учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста. «Пространственные упражнения» рассматриваются как часть тренировки зрительно-пространственной памяти и мышления. Таким образом, тематическое разнообразие трафаретов и простота самого процесса рисования способны вызвать устойчивый интерес ребенка на продолжительное время, а также дает массу возможностей для творческих экспериментов с цветом, композицией и сюжетом.





### Библиографический список

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. — СПб.: Детство-пресс, 2005. — 48 с., ил.
2. Воскобович, В. В., Харько, Т. Г. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В. В, Воскобович, Т. Г. Харько. - М., 2007

### Интернет ресурсы

1. [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftaplink.cc%2Fdom\\_zvukov&cc\\_key](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftaplink.cc%2Fdom_zvukov&cc_key) = Трафареты звуков.
2. <http://www.maam.ru/users/1425165> Елена Гриценко «Дидактическая игра для автоматизации звуков «Разноцветные трафареты».

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРА КАК КОРРЕКЦИОННОГО СРЕДСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ (ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА)

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с 75, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Новицкая В.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРА КАК КОРРЕКЦИОННОГО СРЕДСТВА В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ (ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

**Задачи:** научить детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться.

### МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

#### 1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок, сценок-импровизаций.

Например, иронические сценки-сказки, разыгрываемые в младших группах: "Лиска-капризка", "Котик Вася жадный" помогают детям осознать, что капризы и жадность мешают им самим. При возникновении конфликтных ситуаций в старших группах воспитатель сам сочиняет юмореску и разыгрывает ее, не называя имен, а дети узнают себя и пытаются справиться со своими вредными привычками.

#### 2. Использование юмористического художественного слова при возникновении конфликтных и проблемных ситуаций.

Например, мальчики, не поделив игрушку, "выясняют" отношения. Воспитатель начинает декламировать:

Петушки распетушились,  
Но подраться не решились,  
Если очень петушиться,  
Можно перышек лишиться.

Спокойный, ироничный тон воспитателя заставит забияк улыбнуться и на юмористической нотке исчерпать конфликт. При возникновении проблемных ситуаций можно использовать строки из стихотворений "Жадина", "Девочка чумазая", "Девочка-ревушка". А вот какие строки читают воспитатели, приглашая расшалившихся детей к обеду:

-Утка - утенка, кошка - котенка,  
Мышка - мышонка зовут на обед.

Утки поели, мышки поели,  
А вы? Еще нет?...

Тары-бары-тарарешки!  
Суп хвалили поварешки,  
Разливали по тарелкам,  
По глубоким и по мелким.

Разливали, остужали,  
Нас обедать приглашали.

А эти строки звучат тогда, когда кто-то в группе разревелся:

Абри-фини, абри-кос!  
Едут слезы без колес!

Едут, едут, катятся,  
Капают на платице!

Плачут щеки, плачет нос:

«Нам не дали а-бри-кос!»  
 Слезы-паровозы едят и гудят: "У-у-у".  
 И за семафором не следят!  
 А на семафоре - красный свет!  
 Видят машинисты? Нет! Нет! Нет?  
 А по речке слез ходит пароход,  
 Вытирает нос, только нос - не тот:  
 Нос у нас был маленький,  
 Нос у нас был пуговкой,  
 А теперь вот аленький,  
 Да еще распух он!  
 Ну да это не беда,  
 Слезы высохнут - тогда  
 Будет снова нос как нос,  
 Просто нос не любит слез!

**3. Размещение в группах карикатур на «отрицательных» героев, приход к детям кукол Грязнень, Забияк, Жадин.**

**4. Использование игры «Кнопка-стоп» при возникновении проблем взаимодействия.**

Можно предложить детям представить, что в голове у них много кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп... и порассуждать: "А кто же нажимает эти кнопочки?" После беседы с детьми о том, что мы сами способны нажимать свои кнопки, педагоги предлагают в необходимый момент выбрать нужную "кнопку".

**5. Оборудование в группах «кабинетов» юмора,** в которых есть различные маски, выражающие различные эмоции.

**6. «Издание» детских книг-альбомов, газет,** которые включают небылицы, дружеские шаржи, эпиграммы, нарисованные и сочиненные детьми, их родителями, воспитателями. Темы книжек: "Гнев - это плохое чувство", "Вредные привычки", альбома - "Чувство юмора имей, не обижайся на друзей. Друзья помогут вредные привычки изжить, тебе легче станет жить", газеты «Фантазеры», где помещаются дружеские шаржи, нелепицы. Эпиграммы заставляют улыбаться, воспитывают у детей и взрослых потребность мирно решать конфликтные ситуации, расставаться с вредными привычками, регулировать свое эмоциональное состояние.

**7. Организация клубов «Добряков-Весельчаков» с участием родителей.** Участники клуба определяют правила взаимоотношений.

а) Члены клуба "Добряков - Весельчаков" не должны никого обижать, должны прощать обиды другим;

б) Каждый день делать друг другу маленькие подарки, дарить комплименты.

Раз в неделю можно подвести итог: кто был самым радостным, веселым, добрым. Записки бросаются в "Копилку комплиментов". В клубе педагоги, дети, родители учатся говорить добрые слова друг другу, сообщать о негативных качествах необидным тоном, используя мимику и пантомимику.

**8. Проведение «минуток смеха».**

В утренние часы это игры с детьми в "смешные" слова, разучивание перевертышей, скороговорок. После сна педагог вспоминает какую-нибудь веселую историю или раздает всем смешинки. Дети декламируют выученные ранее небылицы, потом начинают придумывать свои.

**9. Беседы с детьми на темы:** "Смех, какой ты, где живешь?", "Какого цвета смех?", "Есть ли запах у смеха?"

**10. Сочинение стихов, рисования, оформление детских книжечек-альбомов на тему:** «Смех - какой ты, где живешь?", "Смех - какой ты, по каким дорожкам ходишь?"

**11. Игра «Дразнилки»** - модифицированный вариант игры в «догонялки». Ребенок, для которого предназначалась "дразнилка", догоняет, дразнящий ребенок - убегает. В конце игры дети обнимаются, доказывая, что обиды друг на друга не держат.

**12. Празднование Дня Смеха - 1 апреля.** Составляется юмористическая мини-программа.

С нами Смех!  
 Нам живется лучше всех,  
 Если мы идем в поход -  
 Потому что с нами - Смех!  
 Смех от нас не отстает!  
 С ним нигде не расстанемся,  
 С нами он в любой игре,  
 Где б мы ни были - смеемся!  
 В гостях, дома, на дворе,  
 Утром выглядываем в окно,  
 На реке, в лесу и в поле,  
 Дождик льет, а нам смешно.  
 На катке и на футболе.  
 Если в садик путь лежит -  
 Всюду с нами наш дружок,  
 Рядом с нами Смех бежит.  
 Смех-смешинка! Смех - смешок!  
 Молодой, задорный смех!  
 Посмеяться ведь не грех!

## ТЕАТР – ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Пайкова Татьяна Николаевна, воспитатель  
 МДОУ "Детский сад № 10 "Россияночка"

### Библиографическое описание:

**Пайкова Т.Н.** ТЕАТР – ЭТО ИНТЕРЕСНО! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Каждый взрослый человек, живущий на планете Земля, проходит через возрастной период под названием детство. С раннего возраста ребёнка окружает: семья, друзья сверстники, а ещё многообразие природного и социального мира. За время становления и взросления дети стараются как можно больше узнать об окружающем мире, проявляют познавательный интерес. Постепенно границы изведанного расширяются, дети приобретают новый опыт, знания.

По своей природе, дети очень любознательные и общительные, даже те, которые на первый взгляд и делают вид, что это не так. Часто замкнутые, стеснительные ребята раскрывают свой внутренний мир и охотно делятся своими впечатлениями при личной беседе, рассказывая интересные истории из личного опыта или ранее увиденном событии.

Важную роль в развитии детей осуществляет детское дошкольное учреждение. Детский сад – это второй дом для ребят. Ведь именно там дети проводят большую часть своего времени в детстве. Увлекательные занятия, игры, общение детей с друг с другом, совместные праздники с родителями воспитанников благотворно влияют на



психическое развитие детей. Так же способствуют полноценному и разностороннему их развитию.

В детском саду много интересных занятий и досугов, игр и развлечений в которых принимают участие ребята. Наряду с положительной динамикой развития у детей наблюдается и отрицательные моменты в поведении, которые мы как воспитатели, не можем не замечать.

К сожалению, часто у детей присутствует непродолжительный интерес к играм, быстрая утомляемость, невнимательность во время разных видах деятельности. В следствии чего, дети становятся замкнутыми, угрюмыми, капризными, не хотят посещать детский сад.

Чтобы не допускать таких ситуаций, воспитателю необходимо умело организовать деятельность детей, что бы они чувствовали себя частью общего коллектива, с интересом проводили время, всесторонне развивались и общались.

Театрализованная деятельность способна оказывать большое воспитательное значение на подрастающих дошкольников. Дети не только любят смотреть сказки, театральные представления, но и с удовольствием сами принимают активное участие в них.

К сожалению, на сегодняшний день мы наблюдаем снижение интереса в семьях к книгам, газетам, журналов и другой печатной продукции. Это связано с тем, что в современный мир ворвались новые компьютерные технологии, дети с раннего возраста проявляют интерес к «гаджетам»: телефонам, ноутбукам, «умным колонкам» и многим другим.

Роль книги как источника знаний утрачивает своё значение, уходит на задний план. В результате сложившихся обстоятельств, мы видим, что из лексики детей уходят многие слова, речь становится «бедной». Часто дети не всегда могут выразить свои эмоции и чувства, которые они испытывают. Это не может сказываться на общении детей с друг с другом, не всегда ребята способны поддержать беседу, построить диалог.

Дети в силу сложившихся обстоятельств, плохо знают и ориентируются в сказках, в других художественных произведениях. От этого страдает не только речь, но и не развивается память и мышление, а также воображение.

Исправить и восполнить пробел, образовавшийся в процессе технологического прорыва, нам позволяет театрализованная деятельность. Процессе её мы знакомим детей с русскими народными и зарубежными сказками, природоведческими произведениями, повестями, рассказами. Не только прививаем любовь к книге, способствуем бережному с ней обращению, но и рассказываем о значении книги и её возможностях в современном мире.

Погружая ребёнка в мир сказок, мы видим, что дети с удовольствием их слушают, сопереживают героям, стараются прийти им на помощь. Когда прочитанные произведения стали детям хорошо знакомы, они запоминают сказочные монологи, диалоги. У детей появляется желание, отразить новые полученные знания в игровой деятельности. Тогда мы с ребятами разыгрываем театрализованные этюды, сценки, ставим театральные представления.

Надо отметить, что данная деятельности, никого не оставляет равнодушным, и в ней могут принять участие все дети группы. Так как любому театрализованному представлению или спектаклю предшествует большая подготовка. Необходимо не только распределить роли, запомнить слова, последовательность действий, но и войти в образ героя, передать его повадки и настроение героев.

Что бы представление было ярким, запоминающимся необходимо продумать и подготовить театральные декорации, аксессуары, костюмы героев. Иногда необходимо разучить и музыкальные номера, если этого требует сценарий. Поэтому в создании театрализованных представлений принимают участие все дети, распределив между собой обязанности и поручения.



Такая активная, творческая атмосфера, которая складывается в группе, объединяет детей общей творческой идеей, сплочает детский коллектив. Дети живут ожиданием «наступающего праздника», когда вся группа пойдёт смотреть театрализованную постановку или этюд.

Принимая участие в театрализованной деятельности, дети становятся более уверенными в себе, у них активно развивается речь, воображение, память. Совершенствуются коммуникативные навыки, формируются и волевые качества, умение преодолевать трудности.

Театрализованная деятельность, систематически включенная в образовательный процесс, оказывает положительное и гармоничное влияние на развитие ребёнка в дошкольном возрасте. В сказках и художественных произведениях заложены моральные и духовные ценности, которые так необходимы современным детям. Добрый герой, всегда побеждает зло, а справедливость берёт верх и торжествует!

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ

Скобликова Альфия Айбековна, воспитатель  
Торянник Марианна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 7 "Семицветик", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Скобликова А.А., Торянник М.И. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». В.А.Сухомлинский*  
*«Рука – это инструмент всех инструментов» Аристотель.*  
*«Рука – это своего рода внешний мозг» Иммануил Кант*

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому пальчиковые игры имеют большое значение для развития речи ребенка.

Ребенок развивается в движении. Его речевая активность напрямую зависит от общей двигательной активности, и, в частности, от развития тонких движений его пальцев. Мелкая моторика тесно связана со зрением, вниманием, памятью, восприятием, а также с развитием речи ребенка.

Для развития речи важно уделять внимание и развитию мелкой моторики. В последнее время все больше детей приходит в детский сад с задержкой речевого развития, а так мы знаем, что мелкая моторика развивается параллельно с речевыми центрами, то можно заметить, что именно пальчиковая гимнастика больше всего помогает ребенку, учиться говорить.

**Значение пальчиковой гимнастики для умственного и психического развития ребенка:**

- ❖ Достигается хорошее развитие мелкой моторики и стимулируется развитие речи.
- ❖ Развивается умение подражать взрослому, вслушиваться, повторять действия.
- ❖ Расширяется кругозор ребенка.

- ❖ Повышается речевая активность.
- ❖ Развивается память ребенка, внимание, мышление, воображение.
- ❖ Развиваются творческие способности, фантазия.

#### **Требования к проведению пальчиковых игр:**

- ❖ При выполнении различных упражнений необходимо задействовать все пальцы руки, пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно.
- ❖ После каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти кистями рук). Упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти; использовались изолированные движения каждого пальца.
- ❖ Подбор упражнений с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.
- ❖ Наличие познавательной направленности текстов к упражнениям.
- ❖ Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки должны проводиться систематически.

#### **Рекомендации по выполнению пальчиковой гимнастики**

- ❖ Во время пальчиковых игр следует садиться друг против друга, так, чтобы лица взрослого и ребенка были на одной высоте и оба хорошо видели друг друга.
- ❖ Локти должны лежать или стоять на столе. Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлеченность игрой.
- ❖ При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.
- ❖ Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость.
- ❖ Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов.
- ❖ Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяют их новыми.
- ❖ Следует четко придерживаться следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.
- ❖ В условиях детского сада, пальчиковую игру можно провести утром перед завтраком, во время динамической паузы на занятиях, для активизации внимания и как средство заполнения свободного времени перед обедом.

#### **Группы пальчиковых игр**

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию и делятся на группы:

##### **Игры – манипуляции.**

«Ладушки-ладушки...», «Сорока-белобока...» - указательным пальцем осуществляют круговые движения. «Пальчик-мальчик, где ты был?..», «Мы делили апельсин...», «Этот пальчик хочет спать...», «Этот пальчик – дедушка...», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире?..», «Пальчики пошли гулять...» - ребенок поочередно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

##### **Сюжетные пальчиковые упражнения.**

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы. «Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперед, локти к корпусу не прижимаются. К этой группе относятся также

упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

### **Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.**

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). **«Помоем руки под горячей струей воды»** - движение, как при мытье рук.

**«Надеваем перчатки»** - большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

**«Гуси щиплют травку»** - пальцы правой руки пощипывают кисть левой. Для более эффективного самомассажа кисти рук используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

### **Театр в руке.**

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

**«Сказка»** - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой-либо персонаж.

**«Осьминожки»** - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе. **«Бабочка»** - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

### **Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.**

Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б-п, д-т, к-г.

### **Пальчиковые кинезиологические упражнения**

(«гимнастика мозга»).

**«Колечко»** - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

**«Кулак – ребро – ладонь»** - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

**«Ухо – нос»** - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

**«Симметричные рисунки»** - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Развивая мелкую моторику рук ребенка решаются сразу несколько задач:

- стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- помощь детям с задержкой в развитии речи;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- тренировка внимания, пространственного мышления;
- воспитание эмоциональной выразительности.

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Соломатина Елена Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Сказка", с. Становое

### Библиографическое описание:

**Соломатина Е.В.** ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные образовательные государственные стандарты.

Что же такое интерактивная технология обучения?

Само определение связано с понятием «интерактивный». Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Интерактивным, по мнению Б.Ц. Бадмаева, является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий.

Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников новых качеств и умений:

- активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника;
- развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха;
- формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- II младшая группа – работа в парах, хоровод;
- средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
- подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

### «Хоровод»

На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

### «Цепочка»

Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде.

Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

### **«Карусель»**

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми.

Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

### **«Интервью»**

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью».

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

### **«Работа в малых группах» (тройках)**

В режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Применение технологии групповой работы «в тройках» дает возможность трудиться на занятии всем детям.

Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

### **«Аквариум»**

«Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.

Что дает этот прием дошкольникам?

Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

### **«Большой круг»**

Технология «Большой круг» - это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

### **«Дерево знаний»**

Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки – картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево.

Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

### **Кейс-технологии**

К кейс-технологиям относятся:

- метод ситуативного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения; кейс-стадии; кейс-иллюстрации; фото-кейсы);
- метод инцидента;
- метод ситуационно-ролевых игр;
- метод разбора деловой корреспонденции;

- игровое проектирование;
- метод дискуссии.

Сущностью кейс-технологий является анализ проблемной ситуации. Анализ, как логическая операция мышления, способствует речевому развитию ребенка, «поскольку речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство» (С.Л.Рубинштейн).

В процессе освоения кейс-технологий дети:

- учатся получать необходимую информацию в общении;
- умение соотносить свои устремления с интересами других;
- учатся доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- учатся отстаивать свою точку зрения;
- умение принимать помощь.

Кейс-технологии формируют навыки коммуникативного воздействия детей:

- происходит формирование у детей навыков работы в команде;
- умение вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- развивается умение адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях;
- обеспечивается взаимосвязь с жизнью и игрой ребенка;
- учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания в реальной жизни без затруднений.

В заключении можно сказать, что интерактивные технологии позволяют успешно решать задачи и в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», а именно:

- развивают свободное общение со взрослыми и детьми;
- развивают все компоненты устной речи детей;
- способствуют практическому овладению воспитанниками нормами речи.

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

### **Список литературы**

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в дошкольном образовании. – М., 1999
2. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование.-2006.-№3.-С.9-11.
3. Горвиц Ю.М. Компьютер и дети / Горвиц Ю.М.// Помоги себе сам. - 1996. - №9. - с. 2.
4. Горвиц Ю.М. Компьютер ... это очень просто/ Горвиц Ю.М.//Очаг. - 2004. - №3. - с. 80- 81.
- 5.Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика.- 2007.-№6.-С.8-10.
6. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе / Плужникова Л. // дошкольное воспитание. - 2000. - №4. С.16.
7. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 2014.- 204 с.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Юртаева Наталья Григорьевна, воспитатель логопедической группы  
МАДОУ МО Детский сад № 213 г. Краснодара

### Библиографическое описание:

**Юртаева Н.Г. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». (Ушинский К.Д.)*

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с нарушениями речи. Речь детей аграмматична, малопонятна, наблюдается темповая задержка речевого развития. Формирование эмоционально-волевой сферы, интеллектуальной, сенсорной имеет свои особенности. Дети отстают от своих сверстников развития двигательной сферы, снижена ловкость и скорость выполнения, дети нарушают последовательность действий, наблюдается нарушение памяти и внимания, в целом это говорит о незрелости центральной нервной системы.

Связная речь - это развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно. Для эффективности развития речи педагогическое воздействие должно быть комплексным. Важной задачей коррекционной работы является развитие связной, грамматически правильной речи дошкольников. овладение родным языком, звуковая сторона речи, словарный состав, грамматический строй речи. Развитию навыков речевого общения и связной речи способствуют умение вслушиваться в речь обращенную, понимать ее содержание. Работать необходимо над выразительностью речи, мимикой, жестами. В средней группе дети уже готовы к самостоятельному составлению рассказа, обычно это рассказ из 2-3 предложений, предложенный по алгоритму, плану или картинкам взрослого. Описательные рассказы различаются по форме и по содержанию: по форме – описательные и сюжетные; по содержанию – фактические и придуманные (творческие). В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи: по игрушкам и предметам, по картине из опыта творческие рассказы.

При обучении формированию навыков пересказа хорошо использовать сюжетные картинки, дидактические игры, тексты знакомых сказок, тексты с зрительной опорой (мнемотехника) стихотворные диалоги, диалоги-дразнилки. В процессе уточняются словарь детей и звукопроизношение, развиваются речевой слух, внимание, память, мышление, формируется интерес к тому, как следует излагать мысли. Правильно подобранные тексты для пересказа оказывают положительное эмоциональное и нравственное, воздействие на детей. В игре дети «оречевляют» игровую ситуацию, в беседах развивают умение ее поддерживать, задавать и отвечать на вопросы, выслушивая друг друга до конца. При составлении рассказа задания необходимо постепенно усложнять, использовать игровые приемы, уметь соотносить содержание фразы, формировать умения выстраивать монологические высказывания. Драматизация использования произведения с помощью игрушек, плоскостного, пальчикового, настольного театров, костюмирования увлекает детей, делает процесс занимательным.

**Разучивание стихотворений, песен, хороводов отгадывание загадок является эффективной формой развития связной речи ребенка. Отхлопывание и отстукивание**

**ритма песен, слов, фраз эффективно влияет на развитие речи.** Известна взаимосвязь между чувствованием ритма и уровнем развития речевых и моторных функций. Развитое чувство ритма создаёт основу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмической организации речедвигательного такта. Работа с музыкальными ритмами при правильном подборе темпа и ритма музыки помогает наладить работу нервной системы, требует сложной мозговой деятельности. Дети анализируют, планируют, соблюдают последовательность движений, с удовольствием выполняют игровые задания под музыку (логоритмика).

Использование нейропсихологических упражнений в игровой форме способствуют устранению проблем, связанных с нарушением работы артикуляционного аппарата, переключением и автоматизацией артикуляционных упражнений. Их задача предоставить возможность нейронным сетям и плохо развитым участкам мозга пройти нужный путь развития. Нейроигры – это серия различных игр, в том числе и пальчиковых, направленных на развитие внимания, моторики, переключаемости, пространственной ориентировки, согласованных движений глаз-рука. Нейромоторика представляет собой комплекс специальных упражнений для пальцев рук и кистей, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, согласованную работу правого и левого полушарий. Многообразие и систематичное использование упражнений, применяемых в практике работы с детьми в группе, индивидуально доказали эффективность развития работы мозга, ускорение коррекционного процесса развития речи в целом. Дети с удовольствием применяют упражнения в игре самостоятельно, со временем лучше контролируют свою деятельность.

Развитие мелкой моторики рук является эффективным методом развития речи детей. Упражнения, пальчиковая гимнастика, игры с движениями для пальцев рук стимулируют процесс развития речи, участки мозга интенсивно включаются в работу. Продуктивная деятельность (лепка, рисование, аппликация) дошкольников при работе по активизации речи имеет большое значение. При игре, познавательной и двигательной активности необходимо комментировать происходящее, поощрять ребенка.

Работа по формированию правильной речи дошкольников и ее коррекции не может ограничиваться работой только в логопедической группе. На музыкальных, физкультурных занятиях подбирается материал, игры с учетом психофизиологических особенностей данной категории детей, осуществляется тесная взаимосвязь с психологом, курирующего группу. Для достижения лучшего результата в обучении детей работа должна быть систематической, использование интересных и занимательных приемов способствуют появлению интереса у детей в речевой деятельности. Создание атмосферы непринужденности на занятиях способствует эффективному и познавательному освоению материала.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. - М., Просвещение, 1974.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б.. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников - М.: АРД-ЛТД, 1998.
3. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. – М.: Айрис-пресс, 2015.
4. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб., 1998.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – изд.2-е. – М.: Просвещение, 2001.
6. Выготский Л. С. Основы дефектологии. — СПб.: Лань., 2003.



## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕРЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Якупова Анна Анатольевна, учитель-логопед  
МБДОУ ЗАТО г. Североморск детский сад № 11

### Библиографическое описание:

**Якупова А.А.** РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕРЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-7.pdf>.

### Актуальность

Речевое развитие по ФОП ДО – это одна из важнейшей образовательных областей.

На современном этапе решаются три основные и ведущие задачи по развитию речи детей:

1) развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность;  
2) учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;

3) развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

Для ребенка-дошкольника, как известно, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому педагоги строят свою работу с детьми дошкольного возраста на основе игры.

Богатейшим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её аспектах, является русский народный фольклор, народные игры.

**Народные игры** - это удивительно совершенные и ценные произведения народного творчества, которые создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа.

Они развивают ловкость, гибкость, силу, моторику, воображение, функции зрения, тренируют реакцию координацию движений, воспитывают навыки общения, в них познаются этические нормы и законы физики. Они разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

Игры доступны для детей, начиная с дошкольного возраста, но не менее интересны и для взрослых. Поэтому возрождение и возвращение детских игровых традиций русского народа в повседневную жизнь важно в воспитательном процессе для российского общества в целом.

Народные игры, также как и дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые имеют одну общую черту: они по своей сути являются развивающими.

Существуют несколько **видов народных игр**

- Хороводные
- Словесные
- Игры с диалогом
- Игры-забавы
- Игры-соревнования
- Подвижные игры

### Русская народная словесная игра

Словесная игра отличается от подвижной и драматической тем, что не всегда сопровождается активным действием или движением. Ее суть сводится к словесно-смысловой нагрузке. В таких играх на первый план выдвигаются их **педагогические функции**:

- познавательная,
- коммуникативно-речевая,

- нравоучительная.

Также, народная игра выполняет множество функций в развитии речи:

- формирование мотивации к процессу говорения;
- воспитание внимания к речевому оформлению мыслей и волеизъявлений;
- развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, интонационной выразительности речи;
- пополнение и активизация словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- совершенствование монологической и диалогической форм речи;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики кистей и пальцев рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- усвоение способов невербального общения: мимики, пантомимы, жестов, использование их в практике общения;

В таких играх на первый план выдвигаются их педагогические функции:

- познавательная,
- коммуникативно-речевая,
- нравоучительная.

**Задачи:**

❖ **образовательные** – обогащать словарь детей, формировать лексико-грамматический строй речи, связные высказывания, совершенствовать звуковую сторону речи;

❖ **развивающие** – развивать фонематический слух, наблюдательность, фантазию, творческие способности дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях;

❖ **воспитательные** – воспитывать любовь к родному языку, чувство прекрасного, расширять представление о добре, правде, красоте.

У детей старшего дошкольного возраста активно развивается логическое мышление. Детям присуща любознательность, пыливость, наблюдательность, возрастает интерес к познанию нового, интересного. Мы учим детей правильно использовать словесные конструкции, пользоваться накопленным опытом. Обогащаем активный словарь. Развиваем связную речь. Учим взаимодействовать внутри коллектива, правильно распределять роли в ходе игры. В данном возрасте меняется и роль педагога. При проведении народных игр он отходит от роли руководителя, оставляя детям возможность самостоятельно участвовать в проведении игры.

Таким образом, народные словесные игры позволяют устранить проблемы в развитии грамматического строя речи, обогатить словарный запас, развить интерес к слову, к речи, расширить знания и кругозор детей.

Параллельно с развитием речи у ребенка тренируется память, внимание, он учится размышлять, делать выводы, анализировать и фантазировать.

- сознание развивается только в совместной человеческой деятельности и только в условиях речевого общения, в том числе, в совместных народных играх;

- народные фольклорные игры представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь;

- народные игры выступают одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности;

- народные игры с использованием диалогов, рифмовок, скороговорок и стихов-перевортышей служат углублению ориентировки ребенка в звуковой форме языка, что очень важно в дальнейшем для освоения процесса чтения и письма.

**Игры:**

«Почта»

«Кузовок»

«Что ты делаешь?»

«Садовник»

«Король»

**Русские народные игры для развития моторики**

Речь относится к высшим уровням организации движений. В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный располагаются рядом (один является частью другого). Поэтому при развитии речи и движений (мелкой и общей моторики), также как и их нарушений идут «параллельно».

**Задачи:**

❖ **развивающие** - развивать у детей ловкость, силу, моторику, функции зрения; тренировать реакцию, координацию движений.

❖ **воспитательные** - воспитывать навыки общения, и этические нормы.

**Игры:**

«В цапки»

«Бабушка кисель варила»

«Кубарь»

«Закидушка»

«Юла»

**Вывод:**

Народные словесные игры позволяют устранить проблемы в развитии грамматического строя речи, обогатить словарный запас, развить интерес к слову, к речи, расширить знания и кругозор детей.

Параллельно с развитием речи у ребенка тренируется память, внимание, он учится размышлять, делать выводы, анализировать и фантазировать. Поэтому рекомендуется использовать народные игры для развития и коррективки речевой деятельности у дошкольников.

Приложение.

**«Картотека русских народных игр для развития речи»**

Для детей старшего дошкольного возраста  
(5-7 лет)



### «Почта»

(игра для детей 5–7 лет)

**Задача:** Соотнести глагол с действием, которое он обозначает.



#### Ход игры:

Выбирают (назначают по жребию) ведущего. Остальные игроки загадывают какое-нибудь одно действие. Между ним и остальными участниками игры завязывается диалог.

*- Динь, динь, динь!*

*- Кто там?*

*- Почта.*

*- Откуда?*

*- Из Рязани (любой город).*

*- А что там делают?*

*- Танцуют*

(поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, крикают, ныряют, барабанят, стучат, стирают и т. п.). Играющие имитируют или выполняют названное действие.

### «Кузовок»

(игра для детей 5–7 лет)

**Задача:** Образовывать уменьшительно-ласкательные наименования.

**Оборудование:** Кузовок, предметы для детей, которые они могут отдать.



#### Ход игры:

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

*- Вот тебе кузовок,*

*Клади в него то, что на -ок.,*

**Обмолвишься - отдашь залог.**

Дети по очереди называют слова с ударным окончанием на -ок, например: «Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, саха-рок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и т. п.). Слова повторяться не должны. Если кто-то ошибется, то кладет в корзинку залог.

По окончании игры разыгрываются залого: корзинку накрывают платком, а кто-нибудь из детей вынимает залого по одному, предварительно спрашивая: «Чей залог вынется, что тому де-лать?» Дети по очереди назначают каждому залого выкуп, на-пример попрыгать по комнате на одной ножке или загадку загадать, песенку спеть.

**«Что ты делаешь?»**

(игра для детей 5–7 лет)

**Задача:** Активизировать в речи глаголы и глагольные формы, обозначающие профессиональные действия.

**Оборудование:** палочки по количеству детей.

**Ход игры:**

Ведущий назначает всем играющим, сидящим в кружке, работы: варить обед, печь хлеб, ремонтировать автомобиль, шить, вязать и т. д.

Каждый участник садится на пол. Ведущий раздает всем палочки и садится в середину круга. Он задает всем какую-нибудь общую работу, например, говорит:

–«Пеките все хлеб!».

И все начинают вертеть палочками «тарелке»-ладошке и громко повторять:

–«Хлеб пеку, хлеб пеку».

В это время ведущий неожиданно обращается к кому-нибудь с вопросом:

–«Что ты делаешь?»

Спрошенный должен немедленно назвать назначенную лично ему работу, например: – «Платье шью».

Если же он ошибется и назовет общую («Хлеб пеку») или замнется, то меняется местами с ведущим.

**«Садовник»**

(игра для детей 5–7 лет)

**Задачи:** Формировать слуховое внимание, умение вести диалог. Закреплять название цветов.

**Оборудование:** Карточки с садовыми.

**Ход игры:**

С помощью считалочки выбирается водящий, он становится «садовником».

Остальные игроки становятся «цветами» растущими на «грядке».

Каждый ребенок выбирает себе название цветка, свое новое имя, и сообщает всем остальным.



Далее происходит такой диалог:

– **Я садовником родился,  
не на шутку рассердился,  
все цветы мне надоели,  
кроме "гвоздики"**

(называет любой цветок из присутствующих на грядке)

«Гвоздика» тут же должна отозваться:

– **Ой!**

– **Что с тобой?**

– **Влюблена**

– **В кого?**

– **В гиацинт!** (тут игроку важно вспомнить какие еще цветы есть на грядке рядом с ним).

Гиацинт тут же должен отозваться.

– **Ой!**

Далее они с гвоздикой ведут такой же диалог и гиацинт должен вспомнить еще какой-нибудь растущий рядом цветок.

Влюбляться можно и в садовника, но только не сразу после того как он назвал цветок.

То есть цепочки **садовник-гвоздика-садовник** быть не может.

Должно быть хотя бы **садовник-гвоздика-гиацинт-садовник**.

Если игрок не отозвался на имя своего цветка или не смог придумать в кого он «влюблен», он становится садовником и игра начинается сначала

### «Король»

(игра для детей 5–7 лет)

**Задачи:** Расширять словарь детей глаголами, обозначающие профессиональные действия. Развивать память, воображение.

**Ход игры:**





Считалкой выбирают короля. Остальные дети считаются работниками. «Работники» отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у короля. Сговорившись, подходят и говорят:

**-Здравствуй, король**

**- Здравствуйте! — отвечает король.**

**- Нужны ли вам работники?**

**- Какие?**

Ребенок называет действия, человека загаданной профессии.

Главное в этой игре выбрать такую работу, которую трудно угадать, и таким образом заставить короля подольше исполнять свою роль.

### **«В цапки»**

**Задача:** Развивать быстроту реакции у детей.

**Ход игры:**



Выбирается один игрок, который будет «цапкой». Он встает и вытягивает руку вперед ладонью вниз. Каждый из участников игры под ладонь «цапки» ставит свой указательный палец. Цапка говорит:

***Под моею крышей***

***Собралися мыши,***

***Заяц, белка, жаба***

***Цап!***

***Под моею крышей***

***Жили-были мыши.***

***Чижик, котик, жаба***

***Цап!***

***На горе стояли зайцы и кричали:***

***«Прячьте пальцы!»***

***Цап!***

На последнем слове дети должны убрать пальцы, а Цапка постараться схватить чей-нибудь палец. Дети, которые не успели убрать пальцы, выбывают и отходят в сторону. Все кто выбыл, прыгают на месте на двух или одной ноге, пока не попадетс еще кто-то. Вновь попавшийся, придумывает для всех новое движение (прыгать через препятствия, бег по кругу, ходьба гусиным шагом и т.д.) Игра заканчивается, когда большинство или все будет «сцапаны».

### Правила

1. Убирать палец можно только после слова «цап!». Тот, кто убрал палец раньше, считается проигравшим и отходит в сторону.
2. Цапка может хватать только за палец. Второй рукой помогать, придерживая руку игрока запрещается.

### «Бабушка кисель варила»

**Задачи:** Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Бабушка кисель варила *Мешают пальчиком по ладошке*  
 На горушечке, *Все пальчики вместе*  
 Для Андрюшечки. *Ладощками показывают на себя*  
 Летел, летел сокол *Большие пальцы соединить, остальными взмахивают.*  
 Через бабушкин порог. *Переплести пальчики.*  
 Вот он крыльями забил, *Кистями взмахивают как крыльями.*  
 Бабушкин кисель разлил.  
 Вот и нету киселька в *Удивляются, показывают*  
 Черепушечке. *ладощками чашечку.*  
 У старушечки, на горушечке. *Все пальчики вместе.*  
 Баба плачет: «Ай- ай- ай!» *Пальчики к вискам.*  
 «Тише, баба, не рыдай! *Грозят пальчиком.*  
 Иб ты стала веселая киселя. *Мешают пальчиком по ладошке*  
 В-о-от столько! *Разводят ручки в стороны*



**Ход игры:** Дети выполняют действия по ходу стихотворения.

### «Кубарь»

**Задачи:** Развивать ловкость, моторику, зрение. Тренировать реакцию, координацию движений.

**Оборудование:** Кубарь, кнутик.



### Ход игры:

Кубарь раскручивают между ладонями, чтобы он получил вращательное движение, и пускают по поверхности. Чтобы кубарь продолжал крутиться и двигаться в нужном направлении, его подхлестывают кнутиком по ходу вращения. Кубарь с перехватом, «точку», «перевертыш» можно также запускать с помощью веревочки или кнутика.

Веревку или тесьму кнутика наматывают на кубарь слева направо; левой рукой придерживают кубарь в вертикальном положении на поверхности, а правой резко дергают за кнутовище. Разматываясь, веревка заставляет кубарь быстро вращаться.



### «Закидушка»



**Задача:** Развивать ловкость, моторику, зрение. Тренировать реакцию, координацию движений.

**Оборудование:** Закидушка с мячиком на веревке.

**Ход игры:**

Держа закидушку за ручку, стараются подбросить шарик так, чтобы он попал в чашечку.

*Состязания:*

1. Кто быстрее забросит шарик в чашечку.
2. Кто большее количество раз забросит шарик за ограниченное время.

**Эстафета**

Закидушка используется как элемент проведения.

### «Юла»



**Задача:** Развивать ловкость, моторику, зрение. Тренировать реакцию, координацию движений. Игры с юлами доступны для детей, начиная со старшего дошкольного возраста

**Оборудование:** Деревянный волчок. Деревянная ракетка.

**Упражнения:**

1. Запустить юлу пальцами и крутящейся удержать ее на ракетке.
2. Провести крутящуюся юлу по размеченной на ракетке «улитке», т.е. умело наклонять дощечку.
3. Подкинув юлу, поймать ее на другую сторону ракетки так, чтобы она продолжала крутиться.
4. Запустить и удержать на ракетке две юлы одновременно.

5. Запустить юлу у себя на ракетке, а затем перекинуть на ракетку соседа так, чтобы юла продолжала крутиться, продолжать перекидывания, пока юла не остановится или не упадет.

***Состязание:***

1. Кто дольше продержит крутящуюся юлу на ракетке;

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 29 (247) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+