

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№29(247) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

**№ 29 (247) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>Афанасьева С.Д. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>6</b>
<b>Белобородова Н.А., Кухарь С.В., Смирных Г.А., Доронкина А.А. РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ .....</b>	<b>9</b>
<b>Белянина И.В. ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИСЕК», ИЛИ КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ ДОТРОНУТЬСЯ ДО СКАЗКИ .....</b>	<b>11</b>
<b>Бондаренко Т.И. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЧЕМУЧЕК» .....</b>	<b>14</b>
<b>Бочкова Д.Н., Иванова Л.А., Игнатьева Г.Н. ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ .....</b>	<b>18</b>
<b>Вербас Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>21</b>
<b>Глушкова Е.В. ВОСПИТАТЕЛЬ БУДУЩЕГО .....</b>	<b>25</b>
<b>Жидкова Н.В., Зубеева А.А. СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ПУТЕМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА .....</b>	<b>26</b>
<b>Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....</b>	<b>28</b>
<b>Каратаева С.Н. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>30</b>
<b>Карнеенкова О.А., Камбарова М.Г., Терещенко Е.Н. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>33</b>
<b>Кувшинова Е.Б. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ .....</b>	<b>37</b>
<b>Кузьмина М.Г. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДО) .....</b>	<b>43</b>
<b>Малюткина Т.А. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА .....</b>	<b>46</b>
<b>Мартынова Н.И. СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>47</b>
<b>Михалева Н.А. КРУЖОК «РАЗВИВАЙКА» В ДОУ - ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА .....</b>	<b>48</b>
<b>Молчанова Е.В. ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>50</b>
<b>Нежелъченко Н.Б., Подчасова И.И. ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....</b>	<b>52</b>
<b>Нефедова Ю.В., Хмелева И.В. РОЛЬ СКОРОГОВОРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>55</b>

<b>Нигматуллина И.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ .....</b>	<b>56</b>
<b>Осипова А.Ф., Михайлова Л.Г., Лаврентьева Е.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ И ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>59</b>
<b>Петрова Т.И. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН .....</b>	<b>61</b>
<b>Петрова Ю.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОРАДУЕМ НАШУ НЯНЮ КРАСИВОЙ ЕЛКОЙ» .....</b>	<b>64</b>
<b>Полыгина А.П. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ – ЭТО ЗДОРОВО!» .....</b>	<b>66</b>
<b>Пышненко М.А., Соколова Е.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ .....</b>	<b>70</b>
<b>Савкова О.Г. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....</b>	<b>76</b>
<b>Стегнина Н.С., Якуш О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА .....</b>	<b>78</b>
<b>Струнаева Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>82</b>
<b>Тагирова Л.Р., Иванова О.Н., Носко Н.Г., Абузярова Л.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>84</b>
<b>Ткачук Ю.В. РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА .....</b>	<b>93</b>

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог  
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед  
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед  
"МБДОУ № 134" города Курск

#### Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Массаж специальным шариком. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

1. Массаж Су – Джок шарами. /дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом/

Я мячом круги катаю,  
Взад - вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку.  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму,  
И другой рукой начну.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/  
Вышли пальцы погулять,  
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.  
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.  
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.  
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.  
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:  
Этот малыш-Илюша, (на большой палец)  
Этот малыш-Ванюша, (указательный)  
Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)  
 А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)  
 На левой руке:  
 Эта малышка-Танюша, (на большой палец)  
 Эта малышка-Ксюша, (указательный)  
 Эта малышка-Маша, (средний)  
 Эта малышка-Даша, (безымянный)  
 А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,  
 Не бежит ни от кого.  
 С головы до ножек  
 Весь в иголках ежик.  
 Как же взять его?

4. Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Упражнение «Один-много». Взрослый катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично проводятся упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

5. Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

6. Использование шариков при выполнении гимнастики

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

- 1 - руки развести в стороны;
- 2 - руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;
- 3 - руки развести в стороны;
- 4 - опустить руки.

7. Использование шариков для звукового анализа слов

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию взрослого ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

8. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов

На столе коробка, по инструкции взрослого ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

9. Использование шариков для слогового анализа слов

Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шару из коробки, затем считает количество слогов.

## СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Афанасьева Светлана Демьяновна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 24  
детский сад "Росинка", г. Елабуга, Республика Татарстан

### Библиографическое описание:

**Афанасьева С.Д.** СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

В современном мире проблема взаимодействия человека с природой очень актуальна. Проблемы загрязнения окружающей среды, исчезновение растений и животных, заражение рек и озер – все это беды, которые человек наносит природе.

Чтобы сохранить все эти богатства природы, нам необходимо воспитывать экологическую культуру наших детей. Для того, чтобы ребенку пришло понимание природы, необходимо научить слушать ее, сопереживать ей, радоваться ей, учить видеть прекрасное. Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир ребенка.

Поэтому в работе с детьми я особое место уделяю экологическим сказкам, ведь это самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, животных, растениях.

Детская черствость, безнравственность и неуважительное отношение ко всему живому – вот результат нехватки общения детей с природой.

А экологическая сказка дает возможность детям, благодаря хорошо развитому у них воображению, понаблюдать с ними за жизнью диких животных, растений, отправиться в сказочное путешествие, чтобы увидеть самое прекрасное в природе.

Сказки в экологическом образовании являются средством обучения, воспитания и развития ребёнка, привлечения его внимания к изучаемому материалу, активизации знаний и творческих способностей. Именно в экологических сказках удаётся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребёнка. Через сказки удаётся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости её охраны, гражданской ответственности.

Экологическая сказка – это литературное произведение, отражающее природные явления, объекты природы, взаимосвязи и взаимозависимости, существующие в природе, в фантазийной форме, формирующие экологическое, гуманное отношение человека к природе.

Основной целью экологических сказок является формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Задача экологической работы в ДООУ - научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой.

Сказка есть в каждом доме, и дети их любят.

В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые знания.

Чему учат экологические сказки?

- Познавать окружающий мир;
- Думать о последствиях своих поступков по отношению к природе, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты;
- Воспитывать чувство причастности к благополучию в природе.



Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Известно, что дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал.

Поэтому при работе со старшими дошкольниками очень важно не только бережно относиться к сказочному сюжету: просто читать и обсуждать текст, но и использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные и кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде рисунков по их мотивам.

Участие в инсценировке положительно воздействует на ребёнка, поскольку любимые герои становятся образцами для подражания, оказывая тем самым влияние на реальное поведение ребёнка, способствует обогащению социального опыта. Ребёнок естественным путём учится действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи, исследует собственные способности и качества, проявляет творческие способности.

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т.е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе.

Выбирая сказки для занятий с детьми дошкольного возраста необходимо тщательно продумывать их содержание. Если для общего развития подходят любые сказки, то для целей экологического образования следует отбирать те, которые наиболее точны в определении ценностей. В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют. Так, в восточных сказках часто подчёркивается ценность воды, её роль в жизни человека, а в сказках северных народов – роль солнца. В сочинениях североамериканских индейцев отчётливо ощущается почтительное отношение к природе, как к живой, так и неживой (например, к камням, горам, солнцу) природе. Учитывая интерес к жизни индейцев, особенно у мальчишек, можно эффективно использовать эти сказки в целях экологического образования. Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребёнка. Поэтому важно, чтобы дети имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного. При чтении и обсуждении сказок важно дать почувствовать ребёнку, что состояние окружающей среды зависит от каждого из нас, в том числе и от него самого.

Работа с экологической сказкой имеет свою специфику. Она способствует становлению не только личностных качеств, но и развитию у детей высших чувств (дружба и любовь к живым существам), которые связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей; интеллектуальных чувств (любопытность, удивление, сомнение) которые вызывают у детей поступки сказочных героев; эстетических чувств (наслаждение, радость, удовольствие, восхищение, переживание), развивающиеся у детей при восприятии красоты и разнообразия живой природы.

Принципы составления экологических сказок

- содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;
- в экологических сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и прочее);



- главное - вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь, если детям будет симпатичен герой сказки, то они легче и лучше усвоят всё, что с ним будет связано.

Форма сказки, как никакая другая, близка и понятна малышам. В каждой сказке мы определяем свои цели и задачи, но все они в конечном итоге схожи между собой, потому что призваны учить детей беречь и охранять природу, и все живое на земле.

Какова их роль? Экологическая сказка воздействует не только на сознание, но и на чувства ребенка. Она позволяет ребенку более глубоко пережить те, или иные, явления в природе, учит детей научному видению природы.

Экологические сказки способствуют развитию у детей творчества, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений.

**Экологическая сказка** проходит через различные виды деятельности ребенка. После чтения **экологических сказок** мы с ребятами строим зоопарки, фермы, домики для животных. А на прогулке ищем интересные объекты, рассматриваем их, затем можно придумать интересный **сказочный сюжет**, применив полученные знания. Во время этой деятельности дети так увлекаются, что обучение плавно переходит в самостоятельную игровую деятельность, сотворчество родителей и детей – **придумывание сказок о животных**, птицах, природных явлениях.

Должны знать: Нарушение закономерностей в природе может привести к беде

Должны уметь: Правильно вести себя в окружающей природе, ухаживать за растениями, животными и птицами, видеть контрасты и устанавливать причинно-следственные связи.

Ожидаемые результаты:

Результатом использования педагогами методической разработки в работе с детьми дошкольного возраста могут стать:

1. Сформированные основы экологического мировоззрения и культуры детей дошкольного возраста.
2. Наличие расширенных представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях.
3. Осознание детьми самих себя, как части природы.
4. Устойчивый познавательный интерес, наблюдательность, любовь к природе, бережное отношение к ней.
5. Сформированные умения по применению практических действий по охране природы.

Авторские сказки -

- В. Бианки: «Сова», «Хвосты», «Чьи это ноги?», «Чей нос лучше?», «Хитрый лис и умная уточка», «Как муравьишка домой спешил?».
- Д. Мамин-Сибиряк: «Серая шейка», «Лесная сказка», «Сказка про славного царя Гороха», «Упрямый козёл», «Сказка про Козявочку».
- А. Толстой: «Сорока», «Мышка», «Козёл», «Ёж», «Лиса», «Заяц», «Кот Васька».
- Н. Сладков: «Синичка необыкновенная», «Лесные шорохи», «Еловая каша».
- Е. Пермяк: «Про торопливую куницу и терпеливую синицу», «Некрасивая ёлка», «Птичьи домишки», «Толковая муха».

Народные сказки -

- «Война грибов с ягодами»,
- «Вершки и корешки»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Кот и лиса», «Теремок»,
- «Кощей Бессмертный»,
- «Лиса и Журавль», «Снегурочка»

Природа и человек неразделимы, они составляют единое целое. И оттого, что заложено в дошкольном детстве, будет зависеть отношение к окружающей природной среде подростка в школе и во взрослой жизни.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, я закладываю начальные формы осознанно правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Мы считаем, что именно в экологических сказках удастся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребенка. Через экологические сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны, гражданской ответственности. И еще: экологическая сказка способствует распространению научных знаний о природе.

Библиографический список:

1. Будур Н.В. Сказочная энциклопедия. М.: Олма – пресс, 2005. – 608 с.
2. Рыжова Н.А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки и праздники – М.; Линка – Пресс, 2002 г. – 192с.
3. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002. – 104 с. – (Развивающие сказки для детей).
4. Шиков Е.В. Экологические сказки. Биолог в школе. – 2000 г. - № 3. – с. 32.
5. Ермаков Л.Н. Экологическая сказка для первоклассников. // Начальная школа. – 1992, № 11, с 19-22.
6. Фадеева Г.А. Экологические сказки. Пособие для учителей 1-6 классов. – Волгоград: Учитель. 2003г. – 57с.
7. Лопатина А.А., Скребцова М.В, Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – М.: Амрита – Русь, 2008. – 256 с. – (серия «Образование и творчество»).
8. Рыжова Н.А. «Поиграем в сказку» - журнал, «Подписка – 2003». Перевертыши. Экологическая сказка.

## **РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель

Кухарь Светлана Владимировна, воспитатель

Смирных Галина Александровна, воспитатель

Доронкина Анна Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 «Антошка» г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Белобородова Н.А., Кухарь С.В., Смирных Г.А., Доронкина А.А. РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.**

Формирование элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. Для

формирования элементарных математических представлений необходимо создать предпосылки, обеспечив своевременное сенсорное, речевое развитие детей, развитие мышления и т.д. Задача педагога заключается в том, чтобы развивать познавательные потребности ребенка, обеспечить достаточный уровень мыслительной деятельности, предлагая соответствующие задачи, и дать необходимую систему знаний об окружающем.

Эффективным средством развития математических представлений у детей в процессе обучения в ДОО являются алгоритмы и формирование у дошкольников алгоритмических умений. Ведь алгоритм – это и есть способ принятия и удержания цели своей предстоящей деятельности, это последовательность шагов (операций) для осуществления решения практических и учебных задач [2]. Овладение алгоритмом обеспечивает возможность переноса метода решения данной задачи на похожие задачи. Различают три вида алгоритмов: линейный, разветвляющийся и циклический.

Алгоритмические умения позволяют делить сложные действия на более простые и посредством четко организованной последовательности действий достичь требуемого результата в любой образовательной области и в процессе жизнедеятельности.

Алгоритмические умения детей старшего дошкольного возраста - это комплекс умений, который включает в себя умение понимать детьми и выполнять различные виды алгоритмов, правила, предписания, умение работать по образцу, а также понимание необходимости планирования своих действий, умение самостоятельно составлять различные виды алгоритмов, анализировать, корректировать свою деятельность, списывать ее языком и средствами, понятными другим людям [1]. Алгоритмические умения детей дошкольного возраста содержат пять компонентов, а именно: процессуальный, личностный, регулятивный, коммуникативный и творческий. Процессуальный компонент включает умения исполнять и составлять алгоритмы, знание свойств, видов, способов их записи.

Личностный компонент отвечает за осознание дошкольниками значимости выполнения алгоритма для решения задачи, достижения поставленной цели. Регулятивный – умения планировать, осуществлять контроль, самоконтроль и коррекцию своей деятельности. Коммуникативный охватывает умения детей взаимодействовать со взрослыми и между собой в процессе выполнения и создания алгоритмов. Творческий обуславливает перенос полученных алгоритмических знаний в новые, нестандартные ситуации [3].

В процессе формирования алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста необходимо их: во-первых, научить выделять проблему, формулировать задачу, которую необходимо решить; во-вторых, научить определять исходные данные и конечный результат; затем разбивать сложные действия на элементарные составляющие; научить представлять эти действия в виде строгой последовательности; научить планировать свои действия; научить строго придерживаться определенных правил, последовательности действий при достижении требуемого результата; рефлексии, контролю своих действий; коррекции; научить выражать свои действия адекватными языковыми средствами.

Основываясь на анализе психолого-педагогической и методической литературы, мы пришли к выводу, что у дошкольников в процессе формирования элементарных математических представлений, используя игры с правилами, необходимо формировать представления о последовательности действий, о понятии «правило», «алгоритм». Нами была разработана программа развития алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой у детей формировали умения использовать линейные алгоритмы для решения образовательных задач; затем обучали дошкольников выполнению алгоритмов всех видов, формировали первоначальные умения по составлению алгоритмов, затем закрепляли алгоритмические умения путем переноса усвоенных алгоритмов в различные образовательные области и виды деятельности.

Процесс развития алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если ознакомление с алгоритмами ведется от простого к сложному; алгоритмическая работа в процессе формирования элементарных математических представлений ведется систематически в соответствии с разработанной программой.

### **Список литературы**

1.Аксенова, М.В. Формирование алгоритмических умений у детей старшего дошкольного возраста / М.В. Аксенова, К.Р.Миронова // Наука и молодежь – 2020: взгляд в будущее. 2020. С. 534-539.

2.Воронина, Л.В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Л. В. Воронина, Е. А. Утюмова; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2017. – 282 с.

3.Утюмова, Е.А. Условия формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста / Е.А Утюмова // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 94-100. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298704>, свободный (Дата обращения: 20.12.2021).

## **ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИСЕК», ИЛИ КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ ДОТРОНУТЬСЯ ДО СКАЗКИ**

Белянина Ирина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 17, город Лысково

### **Библиографическое описание:**

**Белянина И.В.** ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИСЕК», ИЛИ КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ ДОТРОНУТЬСЯ ДО СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать. Существует много различных методов и приемов овладения навыками чтения, также существуют методы, приемы и даже технологии, вызывающие интерес к чтению. Одна из таких технологий – это технологии Сторисек. В переводе с английского «Сторисек» означает «мешок историй». «Сторисек» – это комплект взаимодополняющих и взаимосвязанных материалов, направленных на всестороннее развитие детей. Главный компонент технологии Сторисек – художественная книга, высокого качества. С помощью художественной книги и сопутствующих ей компонентов воспитывается любовь к книге и чтению, развиваются литературные, социальные и коммуникативные навыки.

Цели технологии «Сторисек»:

- чтение хороших книг;
- расширение кругозора;
- пополнение и расширение словарного запаса;
- формирование форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь)
- развитие: навыков осмысленного чтения; навыков обсуждения художественного произведения, умения организовывать общение (слушать собеседника, эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию); социальных навыков;
- стимулирование интереса к книге.

Сторисек помогает сделать процесс чтения интересным событием для детей, создавая огромные возможности для организации коммуникативной деятельности детей, разнообразных дидактических, сюжетно-ролевых, театральных игр по художественному

произведению, доброжелательной комфортной атмосферы общения с книгой в кругу близких им людей.

Что же это за «мешок историй», что находится в мешке?

Это настоящий полотняный мешок довольно большого размера, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами, сопутствующими реквизитами. Дополняют художественную книгу мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, аудиозаписи, словесные игры, шпаргалки для родителей. Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу, развивают словарный запас и связную речь, помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного произведения. Мягкие игрушки Сторисека – это главные герои художественной книги, а реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. В мешок можно положить, например, маски, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр, картинки по произведению и др.

Научно-популярная книга соответствует тематике детской художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами, служит дополнительным источником развития всесторонних навыков чтения.

В аудиозаписи ребенок может прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания.

Языковые игры также связаны с содержанием художественной книги. Словесные игры можно использовать с целью разностороннего развития речи детей.

Мешок историй можно предложить родителям для работы с детьми дома. Разработанные шпаргалки для родителей, которые также есть в мешке, дают советы родителям. Они созданы для оказания помощи родителям во время работы с детьми и содержат возможные вопросы и задания.

Далее расскажу об одном из реализованных нами сторисеке по сказке Сутеева В.Г. «Под грибом»

**Сторисек по сказке Сутеева Владимира Григорьевича «Под грибом»** Работа по внедрению технологии «Сторисек» проводилась в несколько этапов.

#### Подготовительный этап

1. Определяется произведение, которому посвящается «сторисек». Критерии отбора книги: - книга, соответствующая возрасту детей; - качественные иллюстрации.

2. Подготавливается мешок для комплекта материалов.

3. Подбираются компоненты.

Компоненты для сторисека по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом»

1. Красочно оформляется опись готового «сторисека».

2. Мешок (чемодан).

3. Сказка В. Сутеева «Под грибом».

4. Биография автора (интересные факты из жизни).

5. Аудио сказка (CD).

6. Мультфильм (DVD).

7. Загадки про животных, насекомых, птиц и грибах.

8. Маски, игрушки – прообразы героев сказки (муравей, мотылек, воробей, мышка, заяц, лиса, гриб: большой и маленький).

9. Муляжи грибов.

10. Шнуровки с изображением грибов, насекомых, птиц.

11. Трафареты: животные, грибы, птицы, насекомые.

12. Раскраски по сказке, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

13. Настольные игры: домино, лото, ходилки-бродилки, мозаика.
14. Научно - познавательные энциклопедии о диких животных, о грибах, о насекомых, о птицах.
15. Режиссёрские игры.
16. Игра «Составь сказку» - с помощью картинок с сюжетами сказки, выложить правильную их последовательность.
17. Игра «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения.
18. Игровое упражнение «Найди пословицу» - подбор и объяснение, почему выбрали эту пословицу, найди лишнюю пословицу.
19. Игра «История слов» - работа по расширению словаря по объяснению новых слов.
20. Игра «Фразовый конструктор»
20. Сюжетно-ролевые игры по мотивам произведения.
21. Викторины о диких животных, насекомых, птицах, грибах.
22. Создание коллажа по сказке.
23. Скороговорки о животных, птицах, грибах.
24. Художественная мастерская: лепка «Царь грибов- Боровик принимает парад грибов»

Главное условие: все игры необходимо соотнести с произведением.

25. «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых печатных форм подготавливаются: списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге; биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно- популярной книге журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

#### Этап продвижения

На этом этапе подготавливаются анонсы мероприятий по «сторисекам»;

#### Основной этап

1. Работа с художественным произведением
  - Работа с книгой предполагает громкие чтения в группе детей.
  - Рассматривание иллюстраций
  - Организовывайте диалог до и после прочтения книги.
  - При помощи игрушек разыграйте содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после.
  - Игры с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки или сами дети, стимулируют детей к проигрыванию сюжетов книги.
2. Работа с научно-популярной книгой (предложите поделиться своими впечатлениями об иллюстрациях; вспомните понравившиеся факты, например, о животных; составьте список вопросов, на которые дети хотели бы узнать ответы).
3. Работа с аудиокнигой (коллективные прослушивания)
4. Игры и игровые упражнения, викторины с разгадывание ребусов и кроссвордов, отгадыванием загадок
5. Рисование, лепка, изготовлению книжек – малышек.
6. Игра-драматизация по сказке (для родителей, для детей соседней группы)

#### Завершающий этап

Обмен впечатлениями, передача «Сторисека» детям на дом, в другую группу детского сада.

Наша работа по технологии продолжается. На стадии разработки находятся сторисеки по книгам: В. Бианки «Синичкин календарь», В. Сутеева «Мешок яблок». Считаем, что технология Сторисек эффективна в работе с дошкольниками. Приобщение детей

к культуре чтения художественной литературы через прослушивание, обсуждение содержания произведений, их обыгрывание, формирует у старших дошкольников такие универсальные компетенции, как коммуникативность, креативность, критичность мышления, способность к кооперации, готовность к учебе в школе. Причем знания, умения и навыки, полученные детьми в самостоятельном поиске новых впечатлений, разных способов действия, ответов на возникающие вопросы, решений проблемных ситуаций преобразуются в дальнейшем, в учебную инициативность, самостоятельность суждений, способов и средств деятельности и желанию к чтению художественной литературы.

Библиографический список

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь: Собр. соч. в 6-ти т. - Т. 2 Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982

2 М.В. Бедердинова Использование проектного метода «Сторисек» или как потрогать сказку // Дошкольная педагогика. – 2018.- №2. - С.7.

3. [http://biblio-feja.blogspot.com/2017/09/blog-post\\_90.html](http://biblio-feja.blogspot.com/2017/09/blog-post_90.html).

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЧЕМУЧЕК»

Бондаренко Татьяна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 107 "БОРОВИЧОК", г. Симферополь

### Библиографическое описание:

**Бондаренко Т.И.** КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПОЧЕМУЧЕК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Цель:** Закрепить, обобщить знания детей, приобретенные в течение учебного года.

**Образовательные области:** Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие.

### Задачи:

#### Образовательные:

1. Закрепить умения различать цвета: красный, синий, зеленый, желтый, и называть их;
2. Выявить умение выделять и объединять предметы по одному (*общему*) признаку;
3. Закрепить знание геометрических фигур – круга и квадрата, треугольника, прямоугольника;
4. Закрепить знание детей о транспорте;
5. Закрепить знания детей о домашних и диких животных;
6. Закрепить знания детей о сказках;
7. Активизировать речь детей, закрепить умения отвечать на вопросы воспитателя;

#### Развивающие:

1. Развивать внимание, самостоятельность;
2. Развивать связную речь.
3. Развивать логическое мышление, воображение, память, внимание, сообразительность;

#### Воспитательные:

1. Воспитывать любознательность, познавательный интерес, доброту, желание помогать.



Интегрируемые образовательные области:

ОО «Познавательное развитие»

Формировать элементарные математические представления: объединять предметы по общему признаку.

ОО «Речевое развитие»

Развивать умение слушать, побуждать к ответам.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Создавать положительную атмосферу, повторить с детьми формы доброжелательного приветствия, умение включаться в игровую деятельность, желание помочь героям, попавшему в беду.

ОО «Физическое развитие»

Совершенствовать физические качества посредством разнообразных форм двигательной деятельности.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Побуждать творческие проявления в играх и заданиях.

Материалы и оборудование: карточки с геометрическими фигурами; предметные картинки «Домашние и дикие животные», «Транспорт», конверт с письмом, круги Луллия «Собери картинку к сказке», цифры, карточки на счет предметов.

Ход занятия.

Дети проходят в группу.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поприветствуем наших гостей.

Подойди ко мне дружок.

Соберемся мы в кружок.

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Здравствуй, друг! Здравствуй, друг!

Здравствуй, весь наш дружный круг!

Здравствуйте, гости дорогие!

**Воспитатель:** Молодцы! Здороваться нужно всегда. Это говорит о том, что вы воспитанные дети и желаете всем здоровья.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня, когда я шла в детский сад, мне почтальон передал письмо.

*Письмо:* «Дорогие ребята, мы жители страны «Почемучек», приглашаем вас в путешествие по нашей стране. Но путешествие будет не обычным, мы приготовили для вас интересные задания. Если вы готовы, то ждем вас в гости!»

**Воспитатель:** Ребята, вы готовы отправиться в путешествие в страну Почемучек?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Тогда мы отправляемся в путешествие. Но для начала нужно сказать, на чем можно путешествовать, затем выбрать картинки и прикрепить их на плакат.

**Игра «Назови транспорт»**

**Дети:** На машине, на самолёте, на автобусе, на велосипеде, на корабле и т.д.

**Воспитатель:** Как одним словом назвать всё то, что вы сейчас перечислили?

**Дети:** Транспорт.

*Дети выбирают картинки, называют транспорт, прикрепляют на плакат.*

**Воспитатель:** Молодцы ребята, это транспорт. Я предлагаю вам отправиться в путешествие на автобусе, он у нас будет не обычным, а волшебным. Вы согласны?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Водителем у нас будет Богдан. Всем остальным я раздаю билеты, и вы занимаете место в автобусе.

*Воспитатель раздает билеты детям, на которых изображены геометрические фигуры, и дети присаживаются на стульчики, на которых изображены такие же геометрические фигуры.*

Игра «Назови свой билет»

**Воспитатель:** Маша, а почему ты села на этот стул?

**Ребенок:** Потому что у меня красный треугольник на билете и на стульчике тоже красный треугольник. И т.д.

**Воспитатель:** Приготовились, отправляемся!

Звучит отрывок из песни А. Ярановой «Автобус»

**Воспитатель:** Ребята, вот мы и приехали в страну Почемучек.

*Появляется Почемучка.*

**Почемучка:** А вот и я! Почемучка я, друзья!

Почему трава растет?

С неба дождь рекою льет?

Почему иголки есть у ежа и ёлки?

Дым клубится почему? Ну никак я не пойму!

Звезды ночью лишь горят... Днём они, наверно спят?

С этими «почему?» обратиться мне к кому?

**Воспитатель:** К детям нашей группы, конечно! Они многое узнали за этот год и смогут ответить на твои вопросы.

**Почемучка:** Здравствуйте, ребята! Я рад видеть вас в нашей стране Почемучек.

Ой, кто это? А почему они здесь? Помогите!

*На столе лежат перемешанные картинки животных.*

**Воспитатель:** Не переживай Почемучка, мы с ребятами сейчас все исправим!

Игра «Помоги животному найти свой дом»

**Воспитатель:** Ребята, вам необходимо прикрепить животных в ту зону, где они живут: (домашних – возле домика; диких – в лесную зону).

*Дети берут картинку с животным и вешают её на плакат (в лес или на ферму).*

**Воспитатель:** Ребята, подскажите животные, которые живут в лесу это какие животные?

**Дети:** Дикие животные.

**Воспитатель:** Ребята, животные, которые живут рядом с человеком, это какие животные?

**Дети:** Домашние животные.

**Почемучка:** Спасибо, ребята! Я все понял! А теперь давайте с вами отдохнем.

ФИЗМИНУТКА:

«Разминка»

Мы ногами топ, топ, топ!

*Топают ногами.*

Мы руками хлоп, хлоп, хлоп!

*Хлопают руками.*

Мы глазами миг, миг, миг.

*Моргают глазами.*

Мы плечиками чик, чик, чик.

*Поднимают и опускают плечи.*

Раз – сюда, два – туда,

*Повороты в стороны.*

Повернись вокруг себя.

*Кружатся.*

Раз – присели, два – привстали. *Приседание.*

Руки кверху все подняли.

*Подняли руки вверх.*

Раз - два, раз - два,

Заниматься нам пора.

**Почемучка:** Ребята, давайте поиграем в мою любимую игру «Почемучки»

Почему зимой нельзя купаться в море? *(можно заболеть)*

Кто больше: слон или мышка? *(слон)*

Почему летом не носят шубы? *(на улице жарко)*

Почему улетают птицы в теплые края? *(потому что зимой им нечего кушать)*

Почему люди берут зонты? *(чтобы не намокнуть)*

Каким органом мы слышим? *(ухом)*

Каким органом мы чувствуем запахи? *(носом)*

Сколько рук у человека? *(две)*

Сколько звезд на небе? *(много)*

Сколько у нас носиков? *(один)*

Сколько у нас хвостиков? *(ни одного)*

**Почемучка:** Молодцы, правильно ответили. Ой, а это что такое? Ничего я не пойму.

Кто поможет разобраться и ответить, что к чему?

*(На ковре лежат обручи, внутри которых, лежат цифры, а на столе карточки с предметами)*

**Воспитатель:** Почемучка, да это же игра «Соедини предмет с цифрой».

Ребята, посмотрите у нас есть карточки, когда будет играть музыка вы будете бегать по кругу, как только музыка перестает играть, вы подходите к обручу с цифрой, которая соответствует количеству ваших предметов и становитесь рядом с этим обручем.

Воспитатель раздает карточки детям. Звучит музыка.

Проводится игра. На слова: «Раз, два, три к своей цифре беги!» дети бегут к своей цифре.

**Воспитатель:** Владик, сколько предметов нарисовано у тебя в карточке? и т.д. (ответы детей)

**Почемучка:** Какие вы молодцы! Справились и с этим заданием! Ребята, вы знаете, какое сейчас время года?

**Дети:** Зима!

**Почемучка:** Правильно! Зима! А что зимой выпадает?

**Дети:** Снег!

**Воспитатель:** Ребята, давайте сейчас с вами слепим снежки.

Раз, два, три, четыре,

*(хлопают в ладоши)*

Мы с тобой снежок слепили. *(лепят снежок)*

Круглый, крепкий, очень гладкий *(соединяют кончики пальцев рук)*

И совсем-совсем не сладкий. *(грозят пальчиком)*

Раз - бросим.

*(подбрасывают вверх воображаемый снежок)*

Два – поймал.

*(хлопок в ладоши)*

Три – уроним.

*(хлопают себя по коленям)*

И ... ломаем.

**Почемучка:** Беда! Всё не понятно! Почему? Помогите!

(На столах лежат вертушки-головоломки на развитие внимания)

**Воспитатель:** Почемучка, не переживай, ребята сейчас все исправят. Дети, поможем Почемучке?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Ребята, у вас на столах лежат перепутанные картинки, вам нужно собрать картинку и назвать сказку. Присаживайтесь на свои места и приступаем к работе.

Игра «Сложи картинку к сказке»

Дети собирают картинку. И называют сказки.

**Почемучка:** Молодцы ребята! Всё выполнили!

Мне очень понравилось с вами путешествовать! Вы большие молодцы! Я доволен вашей работой. Вы стали еще на год взрослее и умнее.

**Воспитатель:** Ну вот, ребята, на этом наше путешествие закончилось. Нам с вами пора возвращаться в детский сад. Давайте попрощаемся с Почемучкой. Скажем дружно: «До свидания!»

**Дети:** До свидания!

**Воспитатель:** И так, отправляемся назад в детский сад, только теперь пойдем пешком. Становитесь друг за другом и пойдем обратно.

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки. Шли мы, шли.

И в детский сад пришли.

**Итог:** Давайте вспомним. Что мы делали?

Что вам больше всего понравилось во время путешествия? (*ответы детей*).

Кому понравилось наше путешествие. (*Ответы детей*).

Вы прекрасно справились со всеми заданиями, которые встречались у вас на пути. Жители страны Почемучек очень рады, что вы им помогли и за помощь они передали вам эти подарки.

Воспитатель: Ребята, а теперь попрощаемся с нашими гостями.

## ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ

Бочкова Дарья Николаевна, воспитатель

Иванова Людмила Андреевна, воспитатель

Игнатьева Галина Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 75», г. Чебоксары, Чувашская Республика

### Библиографическое описание:

Бочкова Д.Н., Иванова Л.А., Игнатьева Г.Н. ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Аннотация:** в статье раскрывается опыт организации приема, умывания, прогулки с точки зрения развития детской инициативы у детей младшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** младшие дошкольники, режимный момент, инициатива.

Основным принципом дошкольного образования, согласно ФГОС, является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого

ребёнка, при котором сам ребёнок становится полноценным участником образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Инициатива – активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства.

Проявляется инициативность ярче всего в процессе повседневной жизнедеятельности.

Известно, что инициативу обычно проявляет тот, кто владеет определенными умениями и практическими навыками. Поэтому важным условием поддержки детской инициативы является создание предметно-пространственной среды для проявления своих умений, при выборе ребёнком деятельности по интересам. Кроме того, немаловажными является и поддержка со стороны взрослого: „Ты сможешь“, „У тебя получится“, „Я тебе помогу“.

Для поддержки и развития инициативы детей особое внимание мы уделяем режимным моментам. Создаем по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи

Во время утреннего приёма детей мы стараемся создать в группе хорошее настроение. Ласково, приветливо встречаем детей. Воспитываем у детей культуру общения, чтобы пришедшие дети не забывали здороваться, чтобы разговаривали тихо, не кричали. Следим, чтобы все дети нашли себе интересную деятельность. При затруднении выбора ребёнком деятельности предлагаем игрушку, подключаем к играющим детям, даем ребёнку поручение. Так же учитываем индивидуальные особенности детей, стремимся найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

В нашей группе организовано дежурства по столовой, по занятиям, по уголку природы. Напоминаем детям алгоритм подготовки к дежурству: назначаем дежурного в соответствии с графиком дежурства, напоминаем вымыть руки, надеваем фартуки, повторяем сервировку стола к завтраку, обеду и ужину. В группе размещены алгоритмы дежурства в уголках.

Подготовка и прием пищи – тоже очень значимый момент для развития самостоятельности детей, их инициативности. Организуем умывание подгруппами (девочки/мальчики, парами). Проводим беседы о правилах поведения, совместно с детьми вспоминаем алгоритм мытья рук. Обращаем внимание на то, чтобы дети пользовались своим личным полотенцем, аккуратно вешали его на свое место.

Мы стараемся, чтобы переход детей на организованную деятельность происходил плавно.

При подготовке на утреннюю гимнастику, на музыкальные занятия даем установку на предстоящую деятельность. Формируя общую культуру поведения, закрепляем навыки безопасности жизнедеятельности. Во время занятий отмечаем и публично поддерживаем любые успехи детей, поощряем самостоятельность.

Любимым режимным моментом в течение дня является прогулка. При подготовке к прогулке даем детям установку на предстоящую деятельность. Предлагаем детям убрать на место игрушки, проверяем с детьми порядок в группе. Перед тем, как дети пойдут одеваться, обсуждаем погодную обстановку на улице, напоминаем правила

поведения в приемной комнате. Объясняем, напоминаем, уточняем с детьми последовательность одевания. В процессе одевания поддерживаем с детьми разговор с целью уточнения и закрепления названий одежды, ее назначения, названий отдельных деталей одежды; закрепляем и активизируем словарь детей (рукав левый, правый; пуговицы; манжеты; ботинок левый, правый). Индивидуально работаем с малоинициативными детьми, подбадриваем их за все попытки к самостоятельным действиям.

Перед входом в детский сад просим детей отряхивать одежду, обувь и приучаем заходить спокойно, не толкаясь, не споря, не мешая друг другу. В раздевалке контролируем процесс переодевания и прививаем детям бережное отношение к вещам и навыки аккуратности, самоконтроля при соблюдении порядка в своём шкафчике.

Во время подготовки ко сну следим, чтобы дети не отвлекались лишними разговорами, играми; просим тишины, послушания. Создаем спокойную обстановку в спальне. Во время раздевания следим за последовательностью, аккуратностью, самостоятельностью действий детей. Воспитываем у детей бережное отношение к вещам личного пользования. Обращаем внимание детей на то, чтобы аккуратно складывали свои вещи на стул, используя приёмы одобрения, похвалы, замечания. Для закрепления навыков самообслуживания мы часто обращаемся к игре. В играх с куклой закрепляем знания детей о последовательности в одевании, раздевании, умывании. Используем такие игры, как: «Уложи куклу спать», «Одень куклу на прогулку», «Кукла Катя обедает», «Принимайся за обед», «Кто поможет».

Самостоятельная деятельность предполагает потребность заниматься любимым делом. Дети объединяются в подгруппы по интересам и индивидуально-личностным особенностям, для игровой деятельности, увлеченно занимаются художественным творчеством, театрально-игровой деятельностью, экспериментированием. Для этого мы организовали в группе такие зоны: центр творчества, которые систематически пополняются разными материалами: уголок экспериментирования; театральный уголок, где ребенок имеет возможность побыть один, заняться своим делом. Всегда предоставляем детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Таким образом, в результате такой работы с детьми, мы стали замечать, что дети становятся более самостоятельными и инициативными. У них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

#### Литература

1. Алиева, Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст]/Т. Алиева, Г. Урадовских// Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 113-119.
2. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцена, СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2000г. с-192
3. Цукерман Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности// Вопросы психологии. - М.:1990. – №6. – С. 10-21.
4. Козырева, Н.А. Формирование игровой развивающей среды в дошкольной образовательной организации [Текст]/ Н.А. Козырева// Стандарты нового образования. Науч. – практ. журн. НИИСО МГПУ. – 2014. – №2. – С. 24-29.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вербас Татьяна Михайловна, учитель-логопед  
Дошкольное отделение "Лицей № 159" г. Новосибирска

### Библиографическое описание:

**Вербас Т.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Современные дети живут в мощном потоке информации. Ушли в прошлое фильмоскопы. На смену пришли телевизоры, компьютеры, планшеты, вместо живой бабушкиной сказки – аудиосказка с магнитофона или диски с видеофильмами. Огромный речевой поток омывает пытливые головы детей: одни с этим справляются, у других непомерный груз информации тормозит не только речевое, но и общее развитие. Эта негативная тенденция, к сожалению, постоянно растет. Увеличивается количество детей с нарушениями речи, с задержкой речевого развития. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. В речи детей нет образных выражений, мало прилагательных, слова однозначны, язык невыразителен.

Работая с современными детьми, сталкиваясь с проблемой недостаточно развитой речи детей, а также постоянным поиском средств, облегчающих процесс усвоения детьми нового материала, я очень заинтересовалась и выбрала тему своего опыта: «Использование игровых технологий как одно из эффективных средств развития речи детей дошкольного возраста».

Игра- один из тех видов деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Какие же формы совместной деятельности педагога с детьми по повышению речевой активности выбрать для работы с детьми младшего дошкольного возраста. Чтобы ответить на этот вопрос, мной были проанализированы возрастные особенности детей данного возраста: им трудно сосредоточиться на однообразной, непривлекательной для них деятельности, в то время как, в процессе игры они достаточно долгое время могут оставаться внимательными; детям раннего возраста свойственна подражательность, лёгкая внушаемость

Следовательно, игровая деятельность и есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и повышение речевой активности ребёнка. Для меня очевидна необходимость совершенствования традиционных приёмов и методов, а также поиска более новых эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи.

**Цель:** развитие всех сторон речи дошкольников с использованием игровых технологий.

Считаю, что использование игровых технологий на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, её низкую коммуникативную направленность. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, развиваются все компоненты речи.

*Для достижения поставленной цели мною были определены следующие задачи:*



Организовать ситуации вступления в коммуникацию (общение) детей со сверстниками и взрослыми.

Создать предметно-развивающую речевую среду в группе ДОУ.

Реализовать систему игр, направленную на развитие речи детей дошкольного возраста.

Развивать и совершенствовать все стороны речи каждого ребёнка (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй, связная речь) средствами разнообразных игровых технологий.

Развивать мелкую моторику рук.

Поставленные задачи реализуются в непосредственной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей (проведение сюжетно-ролевых игр; театрализованных игр; использование колец «Луллия» и пр.);

Используются различные методы: наглядные; практические; словесные.

Данный опыт разработан для детей дошкольного возраста, призван заинтересовать педагогов и родителей к проблеме развития речи у детей дошкольного возраста с использованием игровых технологий.

Развитие речи ребёнка требует постоянного педагогического руководства.

В связи с этим, необходимо разработать на базе ДОУ систему по развитию речи детей с использованием в педагогическом процессе игровых технологий, которые будут способствовать развитию понимания речи, расширению и обогащению представлений детей об окружающем, формированию обобщенных представлений о предметах и действиях, развитию активной речи, обогащению и расширению словаря, совершенствованию звуковой культуры речи, развитию потребности детей в общении посредством речи, обучению простым формам монологической и диалогической речи.

***На мой взгляд, условиями успешного развития речи является:***

Первое условие - это потребность общения, или коммуникации. Создаю такие ситуации, которые ставят ребёнка перед необходимостью речевых высказываний.

Второе условие - это создание речевой среды, дающей детям образцы речи. Речевая среда - это речь родителей, родных, друзей, фольклор, художественная литература, радио и телевидение, кино и театр, речь педагога.

Третье условие - это запас знаний, которым должен обладать ребёнок на определённом этапе своего развития. Дошкольник хорошо расскажет только о том, что он хорошо знает.

Четвертое условие - реализация системы игр, направленную на развитие всех сторон речи каждого ребёнка (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй, связная речь).

Пятое условие – развитие мелкой моторики рук у детей.

Для достижения цели опыта необходимо игровые технологии включить не только в непосредственно образовательную деятельность, но и в свободную деятельность детей.

Убеждена, что использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей, и на снятие отрицательных последствий образования.

***Основные направления моей работы по развитию речи детей с использованием разных игровых технологий:***

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.

3. Формирование грамматического строя: морфология (изменение слов по родам, числам, падежам), синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), словообразование.

4. Развитие связной речи: диалогическая (разговорная) речь, монологическая речь (рассказывание)

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

6. Сенсорное развитие: развития мелкой моторики рук.

В своей работе игровые технологии включаю в непосредственно образовательную деятельность и в свободную деятельность детей.

В непосредственной образовательной деятельности я использую игровые элементы ТРИЗ технологии.

Использую специальную игрушку - героя занятия, которая «помогает» мне привлечь внимание детей. От лица игрушки задаю проблемные вопросы, с ней провожу диалоги по теме. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность

В работе считаю успешными следующие методы развития речи детей:

**Наглядные:** непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдения в природе, экскурсии) Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам, картинам).

**Словесные:** чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.

**Практические:** педагогические игры, дидактические игры, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры.

В работе по развитию речи я выделяю следующие этапы:

- диагностика речевого развития;
- создание предметно-развивающей среды в группе;
- использование игровых технологий в развитии всех сторон речи;
- интеграция занятий по развитию речи с занятиями познавательной, художественно-эстетической направленности;
- взаимодействие с родителями.

Особое место в развитии речи детей дошкольного возраста я отвожу игровой технологии «Кольца Луллия».

Содержание игр позволяет использовать их на занятиях, игровой деятельности, развивает речь и коммуникативную функцию дошкольников. Оборудование, необходимое для проведения любой игры, может применяться вариативно, так как все игры разработаны для многоцелевого использования в процессе обучения и становления правильной речи дошкольников. В ходе использования занимательно-игрового пособия «Кольца Луллия» я могу корректировать различные аспекты речевой деятельности, а именно:

- развивать фонематические процессы;
- уточнять и активизировать словарный запас;
- совершенствовать слоговую структуру слова;
- автоматизировать звуки речи;
- формировать структуру предложений;
- совершенствовать развитие связной речи.

Данное игровое пособие может использоваться при закреплении артикуляционных упражнений, коррекции звуковой стороны речи, для развития лексико-грамматических категорий и связной речи.

Можно выделить этапы моего (воспитателя) участия в играх с «Кольцами Луллия»:

1 - непосредственно участвую в игре. Предлагаю ее, рассказываю правила, ее развитие, окончание, распределяю участие, помогаю оформить ее словесно;

2 - косвенно воздействую на поведение и речь детей, участвую в играх на второстепенных ролях. Дети выбирают ведущего, устанавливают очередность в игровых действиях, и оформляют результат игры в речи;

3 - осуществляю общий контроль на занятии. Дети самостоятельно планируют, развивают и завершают игру, сопровождая ее высказываниями и используя речевые умения и навыки, полученные в ходе коррекционной работы.

4 - осуществляю обучающее руководство речевыми играми и создаю условие для проявления речевой активности детей, углубления и расширения их игровых интересов, для усвоения навыков произвольного поведения и воспитания правильной речи.

Нельзя не отметить универсальность игрового пособия - используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. Данное пособие я использую в работе с дошкольниками от 3-х до 7-лет. Оно многофункционально и формирует навыки сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

Для развития речи у детей в свободной деятельности мною разработан речевой уголок «Совунья-говоруня», в который включены разнообразные пособия и игры.

В нём имеются различные дидактические и игровые материалы, как промышленного производства, так и сделанные своими руками (с этим материалом познакомимся поближе):

Пособия для развития мелкой моторики (игры с пуговицами и шнурками, массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв).

Игры по развитию связной речи (мнемотаблицы по временам года, схемы для пересказа сказок и заучивания наизусть стихов, различные виды театра)

Пособия для развития дыхания (игра «Дуйбол», игра «Весёлые фрукты», разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.).

Игры и пособия по автоматизации звуков (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки).

Игра «Куб-говорун» - кубик с кармашками в которые вставляются карточки и картинки разной тематики.

Лепбуки на тему «Вода», «Моя родина Россия», «Животные», «В гостях у сказки».

Картотеки речевых игр:

- на развитие слухового внимания
- на развитие речевого слуха
- на развитие фонематического слуха
- на развитие физиологического дыхания
- на развитие речевого дыхания
- на развитие голоса.

Мой опыт можно представить как систему работы воспитателя и логопеда. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребёнка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, на формирование личности в целом. Всё это меня заставляет обратить серьёзное внимание на развитие речи детей.

В своей практике я использую игровые технологии по разным направлениям развития детей в соответствии с возрастом, новые интересные методические приёмы, дидактические игры, речевые мероприятия.

Для того, чтобы был положительный результат, для повышения эффективности работы необходимо учесть следующие условия:

- \* проводить работу по развитию речи систематически начиная с младшей группы детей дошкольного возраста.

- \* создавать ситуации, требующие речевых высказываний.

- \* создать речевую среду, дающую детям образцы речи.

- \* использовать разнообразные игры и игровые технологии, которые очень нравятся детям.

- \* проводить работу, направленную на развитие мелкой моторики рук у детей.

Подводя итог, хочется сказать следующее: я рассказала о тех игровых технологиях, которые, исходя из опыта, показали большую результативность. Но все это индивидуально, и порою для каждого ребенка в отдельности приходится подбирать такую игру, которая его заинтересует, в которую он будет играть с удовольствием. Поэтому очень важно применять индивидуальный подход к каждому ребенку.

«Достигает тот, кто делает», - утверждают мудрецы. Делайте, и вы добьетесь успехов в достижении цели. А наша цель – это воспитание грамотного, всесторонне развитого подрастающего поколения.

## ВОСПИТАТЕЛЬ БУДУЩЕГО

Глушкова Елена Владимировна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Гимназия № 1",  
корпус 3

### Библиографическое описание:

Глушкова Е.В. ВОСПИТАТЕЛЬ БУДУЩЕГО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Время... Меняется мир, люди, поколения, время не стоит на месте. И вот вчерашние девочки, и мальчишки приводят к тебе своих детей, потому что ты воспитатель детского сада. Воспитатель — это многогранная личность, это и педагог, и психолог, и актер. Воспитатель – это первый, после мамы, педагог, который встречается детям на их жизненном пути. Главная цель этой профессии, в том, чтобы вырастить человека будущего, так как будущее наших детей не только в руках родителей, но и в руках воспитателя.

Воспитатель будущего... Какой он? Каким качеством, умением и способностями он должен обладать?

Мне кажется, что, отвечая на этот вопрос нужно немного заглянуть в прошлое. Ведь есть то, что передается каждому воспитателю из поколения в поколение, из прошлого в будущее – это доброта, внимание, забота, искренность, обаятельность и конечно любовь к детям.

В мире цифровизации, воспитатель должен идти в ногу со временем, повышать уровень знаний и самосовершенствоваться. Все это помогает не только планировать и разрабатывать интересный интегрированный образовательный процесс, но и вносить разнообразие в игровую деятельность, а также участвовать в проектной и исследовательской деятельности как воспитателю, так и воспитанникам.

Я считаю, что профессия воспитатель как в прошлом, настоящем так и в будущем будет самой интересной. Воспитатель – это творческая личность, идущая в ногу со временем. Ведь, чтобы заинтересовать ребенка нужно быть актером. И воспитатели прекрасно справляются с этой ролью, читая детям сказки, проводя театрализованную деятельность, разучивая с детьми стихи, пьесы.

Стоит отметить, что воспитатель, как в современном мире, так и в будущем – это организатор досуга детей. Так одним из видов досуга является игра. Игра – основная деятельность в детстве каждого человека, которая для воспитанников является образом жизни. Поэтому любая игровая деятельность, вносит определенный вклад в образовательный процесс.

Воспитатель будущего – это организатор детской жизни, находящийся в центре событий. Бесспорно, изменится мера игры, ее формы, отношение воспитателя и детей, но остается близость к воспитанникам, к их играм. В будущем изменятся ролевые, развивающие и строительные игры, поэтому их обогащение и содержание будет главной деятельностью воспитателя.

Современный воспитатель — это человек, занимающийся научно – исследовательской работой. Ведь детям всегда задают массу вопросов, что – то исследуют, наблюдают, узнают. В наше время – время компьютеров и гаджетов, телевидения и интернета воспитатель должен идти в ногу со временем, чтобы интересно и доступно ответить на все вопросы, провести опыты, исследования, наблюдения. Ведь невозможно помочь ребенку если что – то не знаешь сам. Задача воспитателя быть готовому к изменениям, творческому поиску, так как нужно не просто научить ребенка, а помочь научиться получать информацию.

Конечно же, воспитатель – это сказочник, фантазер, рассказчик. С помощью современных технологий воспитатель должен уметь развить у воспитанников воображение, фантазию. Помочь ребенку снять психологическую и эмоциональную нагрузку ведь в руках у воспитателя, было, есть и будет главное «оружие» – слово.

В будущем, конечно, будут появляться новые педагогические технологии, инновации, а формы, способы, методы и средства их реализации, совершенствоваться, воспитатель должен сохранить тепло своей души, чтобы научить, детей, ценить и принимать общечеловеческие ценности.

Я думаю, что воспитатель будущего – это грамотный педагог, психолог, профессионал, всегда находящийся в педагогическом поиске и идущий в ногу со временем. Человек, который проживает с каждым ребенком свой отрезок жизни, уча ребенка и, конечно, уча у ребенка. Воспитатель будущего — это тот же воспитатель из прошлого и настоящего, для которого «Сердце отдаю детям» не просто слова, а его любовь к профессии, к детям. Это и есть его жизнь.

## **СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ПУТЕМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА**

Жидкова Наталья Викторовна, воспитатель  
Зубеева Алла Анатольевна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево д/с "Ёлочка"

### **Библиографическое описание:**

**Жидкова Н.В., Зубеева А.А. СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ПУТЕМ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.**

В условиях современного образования актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка. Уже давно существует утверждение, что совместное творчество детей и взрослых формирует хорошие доверительные

отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение. Дети старшей группы и их родители стали участниками проекта «Создание мультфильмов с использованием пластилина». Цель: развитие творческих способностей детей в процессе создания собственного мультфильма в технике пластилиновой анимации.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- познакомить детей со способом создания мультфильмов в технике пластилиновой анимации;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и фантазию;
- развивать речевую и познавательную активность;

Воспитательные:

- вызывать радость открытия в процессе освоения нового;
- формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма;

На подготовительном этапе в группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая созданию мультфильма. Своими руками изготавливались декорации. Для создания мультфильма была освоена программа CapCut-бесплатная программа-редактор на Android/iOS-устройствах, позволяющая создавать качественные аудиовизуальные видеоролики. На первом этапе состоялось знакомство детей с историей анимации, происходил подбор средств реализации проекта и оборудования. Познакомили детей с профессиями «мультипликатор», «художник – аниматор», «режиссер», «оператор». Проводились беседы «История создания мультипликации» (как создаются мультфильмы, какие они бывают, из чего можно сделать героев, как оживают персонажи). Дошкольники узнали о разных видах мультфильмов: рисованный, кукольный, пластилиновый, компьютерный; о методике создания мультфильмов на основе поккадровой съемки. На втором этапе на основе поккадровой анимации был создан мультфильм «Колобок спасает природу» с использованием пластилина разного вида. Замысел создания мультфильма родился в процессе детской игры в пластилин. Дети любят лепить животных, деревья, цветы и т.д. В создании главных героев принимали участие не только дети и педагоги, но и родители. Основа мультфильма – кадр. Важным понятием в любой анимации служит частота кадров. Плавность картинки достигается при 18-24 кадров в секунду (видеостандартом является частота 24 кадра). Озвучивание осуществляют дети и педагог. Создание мультфильма - увлекательное занятие. Каждый ребенок может принять в этом участие: например, самостоятельно фотографировать кадры. Созданные детьми мультфильмы вызывают бурю эмоций. Родители активно участвовали в реализации проекта: выбирали разные виды мультфильмов для просмотра в детском саду. На третьем, заключительном этапе, проводилась презентация мультфильма детям и воспитателям других групп, а также родителям на родительском собрании. В результате реализации проекта у дошкольников повысился уровень познавательной и творческой деятельности. Усилился интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в ней. Работая над проектом, дети видели наглядный практический результат, участвовали в общем деле, воплощали свои идеи. Дошкольники приобрели совершенно новые знания и навыки: снимать кадры для мультфильма, озвучивать героев собственного мультфильма. Создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно и увлекательно.

#### Список литературы

1. Давыдова О.И., Майер А. А., Богословец Л.Г. Проекты в работе с семьёй. - М.: ТЦ «Сфера», 2006
2. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одарённости / авт. -сост. Пяткова Л.П. – Волгоград «Учитель», 2013

### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Зарецкая Юлия Владимировна, воспитатель

Никифорова Ирина Михайловна, учитель-дефектолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 15 "Дружная семейка" г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Зарецкая Ю.В., Никифорова И.М. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ  
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29  
(247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

В данной статье представлена нетрадиционная форма техники рисования, применяемая в детских рисунках, граттаж (гратография) в МБДОУ детский сад «Дружная семейка» г. Белгорода.

У детей с различными нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов, которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узоры тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Изобразительная деятельность детей нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей (Чем еще я могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать). За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. В процессе такой работы по мере тренировки движений



рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие.

На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и т. д.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности, а также создать психофизиологическую базу для развития речи.

Хотелось бы отметить одну из интересных нетрадиционных техник рисования, применяемых в детских рисунках, граттаж. Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография. Граттаж – это интересная и необычная техника создания красивых рисунков. Эта техника открывает много различных возможностей.

Эта техника рисования привлекает многих своей простотой исполнения и необычным эффектом. Процарапывание для ребенка превращается в «волшебный» процесс «проявления» рисунка на тонированном листе бумаги. Работая в технике граттаж, ребенок становится исследователем и уже в процессе подготовки листа дети делают для себя маленькие открытия.

Картины в технике граттаж могут выполняться в практически любом стиле. Это может быть пейзаж, натюрморт, сюжетные картины, декоративные орнаменты. Для начинающего работать в этой технике ребёнка можно использовать трафарет. Для разнообразия работы можно применять аппликацию из разных материалов: бумага различной фактуры, ткань, ватные диски, салфетки, природный материал и многое другое. Такое разнообразие расширяет диапазон проявления творческого потенциала у детей дошкольного возраста.

В итоге можно отметить, что нетрадиционная техника граттаж комплексно воздействует на ребенка, развивая творческое воображение, мелкую моторику рук, креативность мышления и способствует его всестороннему развитию. Дети, владеющие этим нетрадиционным методом рисования, создают новый, самостоятельный, оригинальный продукт своей деятельности, в котором проявляется творчество, фантазия, реализация их замысла через нетрадиционные средства для его воплощения.

Различают цветной и черно-белый граттаж. Технология изготовления многоцветного граттажа отличается от черно-белого только подготовкой основы. Бумага сначала разрисовывается цветными восковыми мелками, а потом уже покрывается тушью.

*Этап первый:* лист плотной бумаги (картона) полностью закрашиваем масляной пастелью (восковыми мелками). Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей.

*Этап второй:* добавляем в черную гуашь жидкого мыла или шампунь, и этой смесью широкой кистью покрываем только что покрашенный лист, даем высохнуть. Как вариант можно использовать акрил.

*Этап третий:* теперь самое интересное – берем специальную ручку (для процарапывания) или зубочистку, перо и т.д. Процарапываем рисунок по гуаши. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Данная техника не утомляет, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении отведенного на выполнение задания. Таким образом – использование нетрадиционной техники последовательно и планомерно позволяет развивать творческие способности воспитанников. Использование нетрадиционной техники изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР в целом.

1. Сокольникова Н.М. Энциклопедия прикладного творчества. Владос – М: 1996 год
2. Смит Р. Настольная книга художника. АСТ, Астрель – 2004.
3. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. Москва «Владос» 2004г.
4. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва Советский художник 1985 г.

## **РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Каратаева С.Н. РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //** Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Проблема безопасности жизнедеятельности с каждым годом становится всё более злободневной. Современная мировая обстановка изменила подход к проблеме безопасности и поэтому в неё вошли такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм. «Безопасность – это состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз». На этапе завершения дошкольного образования ребёнок должен обладать начальными знаниями о социальном мире, в котором он живет, быть способным к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, и может соблюдать правила безопасного поведения. Основы безопасности жизнедеятельности широко освещены в исследованиях многих отечественных ученых: В.А. Алексеенко, В.С. Белов, А.В. Гостюшин, И.М. Сеченов, В.В. Давыдов, Л.В. Занкова, Д.В. Эльконин и др. Для любого взрослого человека, ребёнок – это самая большая ценность, ради которой он живёт. Родители стремятся обеспечить своим детям счастливое и интересное детство. Но наш современный и беспокойный мир таит в себе много опасностей: ядовитые и токсичные вещества, лекарственные препараты, бытовая техника, электрические приборы, дорожное движение, растительный и животный мир, пожарная обстановка, контакты с незнакомыми людьми, терроризм и т.д. Даже в помещении детского сада, на игровой или спортивной площадке при неумелом поведении, ребёнок может сам нанести вред своему здоровью. Любознательность и активность

малышей может привести к большой беде. Участились случаи травматизма детей в домашних условиях при использовании бытовой техники, опасных игр с пиротехникой, спичками и т.д. Малыши, по своим физиологическим особенностям не могут самостоятельно определить всю меру опасности потому что они не знают правил безопасного поведения, и нам взрослым нужно учитывать следующие особенности детей: стремление к самостоятельности («Я сам»), неумение адекватно оценивать свои силы и возможности; недостаточный опыт поведения в сложных ситуациях и т.д. Как помочь нашим детям в сложных непредвиденных ситуациях, в тот момент, когда взрослых нет рядом? Как помочь родителям разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Очень важно именно в дошкольном возрасте подготовить детей к встрече с возможными трудностями. И делать это необходимо вместе с родителями, т.к. именно родители являются для них примером для подражания. При этом мы руководствовались главным правилом «Предвидеть + научить = уберечь!».

Организуя воспитательную образовательную деятельность с детьми, нужно формировать первичные представления о безопасном поведении в быту, социуме, природе; воспитать осознанное отношение к выполнению правил безопасности; сформировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям. Особое внимание нужно уделить формированию элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения и воспитанию осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

В своей работе я использовала следующие принципы и формы работы с детьми:

- ❖ системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже освоенное в предыдущем);
- ❖ доступность;
- ❖ наглядность – любая информация лучше воспринимается через иллюстрации;
- ❖ дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- ❖ «Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- ❖ деятельный подход (включение в игровую, познавательную, поисковую и др. деятельность);
- ❖ специально организованная деятельность детей, экскурсии, развлечения, где дети получают новые теоретические знания по изучению правил поведения в экстремальных ситуациях дома, в природе, на улице, устанавливая причинно-следственные связи;
- ❖ совместная деятельность воспитателя и детей – беседы, чтение художественной литературы, заучивание правил безопасного поведения, обыгрывание ситуаций правильного и неправильного поведения, игры, в которых закрепляются знания; просмотр видео роликов и мультфильмов.
- ❖ самостоятельная деятельность детей – различные дидактические и иные игры, рассматривание иллюстраций и т.д.

Детская игра – это и развлечение, и обучение, и средство для самостоятельного исследования. Игра – это зеркало детской души. Существует много разнообразных игр. В детсадовской жизни ребёнка особое место занимают сюжетно – ролевые игры. Сюжетно – ролевые игры помогают преодолевать замкнутость и застенчивость, развивать логику, мышление, а попав в сложную придуманную ситуацию, самостоятельно находить выход. В игре происходит моделирование разных событий, ребёнок незаметно приобретает жизненный опыт. С помощью сюжетно – ролевой игры можно ненавязчиво объяснить малышу как избегать и не попадать в трудные ситуации, а также как правильно себя вести и что делать, чтобы избежать негативных последствий. Ведь в игре всё «понарошку» и ребёнок не боится воображаемой опасности и гордится тем,

что у него получается найти выход из трудного положения. А в случае неудачи всегда есть шанс переиграть воображаемую историю и сделать всё правильно. Научить детей быть компетентными, умными, умелыми и осторожными – эта та цель, которую мы преследуем, предлагая детям играть в такие сюжетно - ролевые игры: «Больница», «Поезд», «Пожарники», «Морской поход», «Маша заблудилась», «Опасная находка», «Мама ушла в магазин», «Петушок подавился зернышком», «Погас свет», «Волк и семеро козлят» и т.д. Дети испытывают потребности в новых впечатлениях и переживаниях, которые они могли бы реализовать в игре. А это значит, что мы взрослые должны больше проводить времени со своими детьми, должны читать им книги, обсуждать с ними прочитанное, посещать детские мероприятия, должны вместе смотреть мультфильмы и детское кино, смотреть познавательные передачи для детей и обсуждать с ними все увиденное и услышанное. Очень важно для наших детей как можно раньше предоставить им возможность играть с другими детьми. Как в жизни, так и в игре, никто не застрахован от сложностей и неудач. Преодоление трудностей вырабатывает характер ребенка. Поэтому не стоит сразу бежать на помощь ребенку, а следует дать возможность самому справиться с трудностями. И игрушки родители должны выбирать не только те, которые приносят радость ребенку, но и развивают его способности. Все игрушки должны быть разнообразны по форме и своему назначению. Мы, взрослые, можем предлагать нашим детям сюжет игры и помогать распределять роли, можем увлекать их и вовлекать в игру эмоционально, мы можем поддерживать их, подбадривать тех, кто стесняется или в себе не уверен. Правила безопасного поведения в случае, когда взрослых нет дома, мы преподносили в стихотворной форме, что облегчало запоминание и очень нравилось детям:

«Чтоб тебя не обокрали, не схватили, не украли,  
Незнакомцам ты не верь, закрывай покрепче дверь!»  
«Если кто-то лезет в дом, пробивая двери лбом,  
Двери держатся едва – поскорей звони 02!»

С помощью сюжетно – ролевых игр «Заблудился» и «Потерялся», мы закрепили умения называть свой домашний адрес, знать фамилии, имена и отчества своих родителей. Детство – время, когда наиболее интенсивно формируется личность. То, что ребенок получает в детстве, находит отражение в дальнейшей его жизни. И нам, взрослым, так важно понимать, что маленький ребенок лишен детства без игры, а значит, у него украден целый мир детских эмоций, волнений, желаний и отношений.

Список используемой литературы:

- 1.Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б., учебно – методическое пособие по основам безопасности, изд – во Детство – Пресс, 2005. – 144с.
- 2.Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников, пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей. – М.: Мозаика – Синтез Москва, 2013. – 64с.
- 3.Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры, изд – во: Детство – Пресс, 2011. – 128с.
- 4.Дмитриенко З.С. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, изд – во: Детство – Пресс, 2012.- 240с.
- 5.Иванов А. Как неразлучные друзья улицу переходили. – М.: АСТ-ПРЕСС 1996.
- 6.Казанцев Г. Безопасность жизнедеятельности в образовательных учреждениях // Основы безопасности жизни. – 2001. – № 9. – С. 14-17
- 7.ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - с,
8. Шипунова В.А. Детская безопасность, учебно-методическое пособие, изд – во: Цветной мир, 2013. – 96с.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Карнеенкова Ольга Алексеевна, воспитатель  
 Камбарова Малика Гуламовна, воспитатель  
 Терещенко Екатерина Николаевна, воспитатель  
 ГБДОУ детский сад № 3, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Карнеенкова О.А., Камбарова М.Г., Терещенко Е.Н. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка. Несомненно, система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. Хочется отметить, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармонической личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов. Так, в законе «Об образовании» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй.

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Основные вопросы дошкольного образования и пути их решения

На сегодняшнем этапе можно выделить один большой вопрос - вопрос по социально-нравственному воспитанию, который связан с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Опорой и поддержкой педагогам, в ведение в мир детей, должны быть родители. Недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа со

взрослыми». Семья обеспечивает необходимые ребёнку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищённости, любви к близким и родным, доверия и открытости миру. Но, увы, не все семьи могут способствовать этому. Семья в России переживает тяжёлый кризис: растёт число внутрисемейных конфликтов, разводов, увеличилось число семей социального риска, матерей – одиночек и безработных женщин. У многих родителей отсутствует такое понятие, как «ответственность» за воспитание своего ребёнка. Поистине, вспомнишь слова В. Г. Белинского «Как много вокруг родителей, и мало отцов и матерей!» Можно смело говорить, что сегодня в каждой семье имеется компьютер, ноутбук, планшет, смартфон, и другие разновидности гаджетов. Отсюда и проблема номер один: сокращение времени для общения родителей с детьми. Если гаджеты занимают всё сознание ребёнка, то можно говорить о формирующейся зависимости. Тесное общение ребёнка с родителями отодвигается на второй план, ребёнок предпочитает проводить время с планшетом или компьютером. Ребёнок не знает, чем себя занять в свободное время, игрушки, книжки его мало интересуют, нет стремления общаться со сверстниками. Каждый родитель должен помнить, что сидя в планшете ребёнок не научится разговаривать, договариваться и сотрудничать. Из выше сказанного можно сделать вывод, что родитель должен обращать внимание на своего ребёнка со всем с маленького возраста, постараться не упустить благодатное время воспитания из чистых душ, вложить в них по максимуму и попытаться сохранить всё самое светлое, лучшее, накопленное человеческим опытом.

Хочется перейти непосредственно к самому современному образованию. Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё – таки должно быть современное образование.

А что же даёт детский сад ребёнку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создаётся пространство социального опыта ребёнка. Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей, и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребёнку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка. При этом в обучении учитываются характер, темперамент, уровень уже полученных знаний и умений, а также степень форсированности умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения и развития.

Педагогическая поддержка направлена на создание условий, совокупности поддерживающих усилий, длительного ненавязчивого содействия развитию акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- Помочь обрести уверенность
- Подкрепить положительное начало в личности
- Удерживать от того, что мешает развитию

С целью включения дошкольников в социум и приобретение социально – коммуникативных умений и навыков в современном образовании и воспитании, приоритетно использовать такие технологии личностно – ориентированного обучения как:

- Разно уровневое обучение
- Модульное обучение
- Развивающее обучение
- Обучение в сотрудничестве

## Метод проектов

### Коллективное взаимообучение

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимым для развития личности ребёнка. Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребёнка своё предназначение. Так вариативно используя все компоненты – помощь, защиту, содействие, взаимодействие педагогическая поддержка оказывается каждому ребёнку: в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, НОД.

Я предлагаю уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты. Проектная тематика проектов может быть разной.

Развитие детей во многом зависит от окружающей их предметной среды: игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др. К сожалению, государство в малой мере выделяет денежные средства, так же плохо финансирует приобретение педагогами дидактической и методической литературы.

Ребёнок должен выходить из детского сада общительным, любознательным и готовым к восприятию новой информации. Он должен научиться следовать социальным нормам. Вне сомнения, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Говоря об обновлении дошкольного образования, хочется подчеркнуть, что федеральные государственные образовательные стандарты привлекут в работу дошкольных учреждений много нового. Главными критериями названы социализация и индивидуальное развитие ребёнка, а не подготовка его к школе, как это было до сих пор.

Переход образовательных учреждений на стандарты мы рассматриваем как системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы деятельности. Большое значение приобретает информатизация образовательного процесса. Считаем, что сегодня образовательные проекты, как и рабочее место воспитателя в детском саду, должны быть подкреплены наличием компьютерной техники и мультимедийными возможностями. Все исследователи данного вопроса говорят, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач. Особо подчеркиваются возможности, которые дают новые технологии в развитии не только интеллектуальных, но и художественно - творческих способностей детей. Современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя шире, раскрыть свои возможности в рамках образовательных программ.

Так же необходимо поговорить о работе с родителями. Большинство современных родителей тяжело идут на контакт с ДОО ссылаясь на занятость. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию.

Существенной стороной взаимодействия детского сада и семьи, является то, что детский сад служит «организующим центром» и «влияет на домашнее воспитание», поэтому необходимо как можно лучше организовать взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию детей.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДОО,



заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине. Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия ДООУ и семьи. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями (родительские собрания, педагогические гостиные, совместное проведение праздников, проведение конкурсов, организация выставок, консультационные пункты, родительские клубы, проекты и т. д.) дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности.

Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т. д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада.

Перечисляя проблемы образования, хочется выяснить, каким же всё-таки должно быть современное образование? Педагоги сами строят работу с детьми, которые до школы впитывают в себя информацию как «губка». Ребёнок часто активен в познании нового, и заинтересован новым, значит необходимо внедрение современных технологий и методик в современное дошкольное образование, отвечающих новому времени.

В заключении, можно сказать, что современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий, среди которых определяющими являются гармонизация образовательного процесса, учет социальной и этнической обусловленности, мотивация нравственного патриотического поведения и эффективное управление. Социальное воспитание дошкольников через личностно ориентированное обучение с применением тактик педагогической поддержки требует дальнейшего изучения, развития и внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений.

Литература.

1. Гребешова, С. В. **Актуальные проблемы современного дошкольного образования** / С. В. Гребешова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3
2. Дубенский, Ю. П. Воспитание и социализация личности / Ю. П. Дубенский. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. - 259с.
3. Коломийченко Л. В. Дорогою **добра**: Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания **дошкольников**. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 160 с.

## РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузавского муниципального района

### Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ОРИГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

*Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаев  
сделать его немного занимательным.*  
Б. Паскаль

Каждый человек хоть раз в жизни создавал самый простой кораблик или самолетик из обыкновенного тетрадного листка. Многие соорудили себе пилотку из газеты. Это и есть техника «Оригами».

Как искусство оригами родилось в Японии. Удивительно то, что его начало восходит к шестисот десятому году. Кто бы мог подумать, что первоначально в изделия из бумажного квадрата вкладывался огромный смысл! На Востоке к квадрату и сейчас относятся с большим уважением. В буддизме квадрат считается отражением космоса. Японцы бумагу очень почитают и преклоняются перед ней как перед всем недолговечным, непрочным, живущим всего миг. Искусство оригами удивительно! Бумажные фигурки нравятся и детям, и взрослым, художникам и строителям. Оригами преподают в школах, о нем пишут новые книги и выпускают журналы с интересными статьями и описанием различных моделей. Проходят тематические научные конференции и создаются сложнейшие технические конструкции, бумажные модели. Возможность создать новую игрушку – вот что интересно детям в искусстве оригами! А ведь можно придумать и свои собственные объемные фигурки из бумаги. Итак, оригами – это искусство складывания из бумаги. В переводе с японского языка оригами означает «сложенная бумага». «Ori» – это складывать, а «kami» – бумага. Оригами – это древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумажной пластики. Несмотря на традиционно приписываемые японские корни, искусство оригами своими глубокими корнями уходит к древнему Китаю, в ту страну, где и была открыта бумага. Поначалу оригами использовалось лишь в религиозных обрядах. Много веков оно существовало исключительно как храмовое. Сначала количество фигурок было невелико, но приемы работы с бумагой как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом сворачивать, складывать тщательно оттачивались. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона считалось умение складывать бумагу в различные фигурки. А вот после Второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Термин «оригами» возник в 1880 году. Оригами становится обязательным занятием во многих японских семьях. В то время мамы обучали дочерей складывать бумажные фигурки, и девочка, если она желала стать хорошей хозяйкой, обязательно должна была владеть этим искусством в достаточной мере. Расцвет оригами приходится на середину 20 века, когда рабочий-металлург Акира Йошизава решил посвятить себя его развитию и создал азбуку оригами. Он написал восемнадцать книг по оригами, придумал более

пятидесяти тысяч моделей. Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные Акирой, значительно облегчили процесс складывания фигурок из бумаги. Это дало уникальную возможность оригами стать универсальным международным языком. В 40-х годах 20 столетия в западных странах и Европе появилось общество энтузиастов, для которых древнее японское занятие стало одним из способов реализации собственных творческих идей. Были созданы первые центры и школы обучения оригами. В азбуке Йошизавы содержатся специальные символы для обозначения сгибов «горкой» (выпуклых) и «долиной» (вогнутых), различных приемов сгибания и разгибания бумаги, точек соприкосновения, манипуляций с фигурой (повернуть, перевернуть). Благодаря азбуке оригамисты всего мира (так называют людей, увлеченных искусством оригами) получили возможность делиться схемами своих конструкций, учиться друг у друга. Любой человек, никогда не слыхавший об оригами, теперь мог пользоваться общепринятыми схематическими символами и создавать свои фигуры. Искусство оригами доступно для всех, ведь для него требуется лишь листок бумаги. Может использоваться любая бумага, но существует определенный стандарт для ее складывания. Законченная фигура в оригами называется моделью, метод ее складывания – проектом, а вот нарисованные инструкции для этой модели называются набором схем. Простор для фантазии в оригами невероятно широк. Можно сложить модели животных, объекты флоры и фауны, лица людей, транспортные средства, здания и другое. Некоторые оригамисты складывают абстрактные, математические формы, другие специализируются в модульном оригами, где из множества сложенных простых частей собирают большие сложнейшие структуры. При складывании различных элементов изделий оригами следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически острыми, слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном же случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях может произойти смещение элементов и создать красивое, аккуратное изделие станет практически невозможно. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы всегда нужно проверять остроту всех сгибов. В настоящее время оригами переживает очередную волну популярности. Практически во всем мире это искусство развивается в соответствии с традициями народа. Уже появились новые направления и области его применения. Математики благодаря оригами открыли множество возможностей для решения геометрических и топологических задач. Архитекторы и строители увидели в конструировании оригами возможности для создания многогранных структур из плоского листа. Что интересно, возник новый термин «оригамика». Для педагогов оригами – это уникальная возможность развития мелкой моторики ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта, математических способностей. В России оригами попало на благодатную почву и стало серьезным занятием для педагогов, художников, конструкторов. Тысячи людей занимаются этим чудесным видом искусства. Давайте поразмышляем, как связаны искусство оригами и точная наука математика, попробуем изучить этот вопрос.

Проанализировав базовые формы оригами, можно заметить, что уже при первом знакомстве мы сталкиваемся с прямоугольником и треугольником. Когда же мы складываем углы квадрата к центру, то видим, что он может состоять из четырёх одинаковых треугольников. И детям это очень интересно! К примеру, складывая форму «Воздушный змей», они знакомятся с ромбом. Азбука оригами включает в себя еще такие геометрические понятия, как точка и линия.

Естественно, оригами и математика (а именно геометрия) неразрывно связаны. Множество понятий из математики (точка, линия, квадрат, прямоугольник, треугольник) используются педагогами при изготовлении фигурок оригами. Педагог должен донести до детей мысль о том, что складывание из бумаги нужно воспринимать как настоящее искусство. Чудесные превращения обыкновенного бумажного листа в лягушку или

самолетик удивляют людей, но мало кто из них догадывается о том, что большинство упаковочных коробок для современных товаров и даже целые конструкции зданий сделаны по тем же правилам, что и самая простая бумажная хлопушка! Это гениально!

Используя превосходные свойства бумаги, позволяющие с легкостью складывать, резать и склеивать этот материал, ее издавна использовали для архитектурного макетирования и декоративного моделирования. А ведь и в самом деле, прежде чем изготавливать даже опытный образец изделия или сооружения, гораздо легче сначала сделать его макет из бумаги. Именно поэтому бумагу применяют при изготовлении шаблонов, выкроек и трафаретов. Без этого материала невозможно вырезание силуэтов, составление коллажей и аппликаций. Искусство оригами, напротив, абсолютно исключает вырезание, склеивание и уж тем более вытягивание поверхности. В классическом оригами допускается только лишь изгибание и складывание. Это ограничение бесконечно усложняет задачу моделирования формы, но и заставляет мастера иногда неожиданно для самого себя раскрывать такие возможности материала, которые во всех иных способах работы с ним оставались невостребованными.

Наш соотечественник авиационный инженер Михаил Максимович Литвинов первым не только сформулировал понятие «оригамика», но и показал, научил и создал в России новое движение единомышленников, объединив их вокруг учебно-художественного центра оригами, впоследствии преобразованного в Московский клуб оригами. Литвинов преподавал оригами в Московском государственном педагогическом институте, других учебных заведениях, пропагандировал его на страницах печати, в том числе и в журнале «Наука и жизнь». В нашей стране нынешние мастера оригами – это ученики Литвинова или ученики его учеников. Михаил Максимович видел в легких, но прочных бумажных конструкциях огромные перспективы, прежде всего для инженеров, находил в простом листке бумаги возможность наглядно моделировать многогранность пространства, о которой говорит современная математика. Таким образом, оригами из почти детской забавы и ремесла превратилось в интеллектуальное занятие, чья энергия массового увлечения направилась в сторону научного и художественного творчества. Оригами стало постепенно сливаться с современной культурой и технологиями третьего тысячелетия. В процессе складывания фигурок оригами мы не только знакомимся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией, но и учимся легко ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, делить на части, узнаём многое другое, что относится к геометрии и математике. Знаменитый немецкий педагог Фридрих Вильгельм Август Фребель (1792 – 1852) уже в середине 19 века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе. Складывание из бумаги он считал одним из дидактических методов для объяснения детям правил геометрии. Например, основы геометрии Фребель предлагал изучать не с помощью циркуля, линейки, а на примере фигур складывающейся бумаги. Он активно внедрял оригами в педагогический процесс. К сожалению, тогда Фребель не владел такой, как в настоящее время, техникой складывания фигур. Система его детских садов выжила, и уже в 1892 году в Англии был основан специальный Фребелевский колледж, были они и на Западе, в Японии, странах Азии. Идеи Фребеля и сегодня очень интересны для науки. В наши дни оригами продолжает играть определенную роль в развитии и воспитании. Оно способствует активности как левого, так и правого полушарий мозга, требует одновременного контроля за движениями обеих рук. В теории оригами существуют определенные правила и закономерности, которые доказываются с помощью математики, а общие свойства объёмных тел изучает специальная математическая наука топология. Любителем оригами был Льюис Кэрролл, автор «Алисы в Стране Чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Этот известный писатель преподавал математику в Оксфорде. Записи в дневнике Кэрролла рассказывают нам о том, какой восторг охватил его,

когда он научился складывать из бумаги фигурку, при сильном взмахе которой получался громкий хлопок.

В процессе изготовления фигур оригами открывается удивительное явление: из обыкновенного плоского листа появляется объемная фигура. С помощью оригами можно доказать то, что математика – это удивительная наука.

Изучая математику с детьми при помощи оригами, можно закрепить следующие понятия: геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб); вертикальные и горизонтальные линии, наклонные; диагональ, смежные стороны; угол; вершина, центр фигуры.

С математической точки зрения оригами – это точное определение местоположения одной или более точек листа, задающих складки, необходимые для формирования окончательного объекта. Проанализировав основные базовые формы оригами, можно заметить, что при первом знакомстве с искусством оригами дети узнают о геометрических фигурах. А сам процесс складывания фигурок подразумевает выполнение последовательности точно определенных действий по следующим правилам, которые обязательно перекликаются с законами математики: четкое следование схемам; точки определяются пересечениями линий; линия определяется линией сгиба бумаги или краем листа; деление линий на параллельные и перпендикулярные.

Складывание из бумаги является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Наряду с детскими конструкторами это не только интересное и увлекательное занятие, но и очень полезное, разносторонне развивающее ум ребёнка. Писатель Лев Николаевич Толстой в трактате «Что такое искусство» указал на великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, занимающиеся оригами, обладают отличным пространственным воображением. Такие дети без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Занятия оригами – это всегда творческий поиск, изобретение новых фигур. Это своего рода игровая терапия. Педагогами доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, мелкой моторики. Между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь. Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального развития дошкольников. Весомым аргументом в пользу значимости занятий оригами служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами – это только бумага, самый доступный и дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней гораздо раньше, чем с любым другим материалом. Сначала ребенок ее может рвать, мять.

Как указывает ряд авторов (В. Б. Косминская, Л. И. Васильева, Н. Б. Халезова) в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие точного глазомера. Одной из первых стран, которая использовала возможности оригами в образовании, была, конечно, Япония. В конце периода Мейдзи (1868 – 1912) и начале периода Тайшэ оригами служило инструментом для обучения детей в детских садах и начальной школе. С 1926 г. в период Шёва, когда в японском образовании был сделан упор на развитие творчества, оригами подвергли критике, так как посчитали, что складывание листов по стандартным линиям абсолютно не способствует развитию воображения

ребёнка. Но в 20 веке начался расцвет искусства оригами. И связано это было с развитием точных наук, в первую очередь с математикой и геометрией.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, основные приемы, способы складывания. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе занятий у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Складывание фигурок в технике оригами всегда начинается с простых и понятных конструкций – так называемых базовых или традиционных форм, которые играют роль основы при складывании более сложных фигурок. Эти базовые формы складываются из квадратного листа бумаги и представляют собой основу для будущих более сложных моделей.

В 20 веке появляется новый тип оригами – модульный. Модульное оригами не признает использование дополнительных материалов, таких как ножницы и клей. Для соединения деталей фигурок используются только складки и кармашки, которые образуются в процессе изготовления модуля.

Модульное оригами является головоломкой и требует хороших знаний геометрии и стереометрии. Удивительно то, что целая фигура собирается из нескольких одинаковых частей (модулей). Модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем остальные модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляется сила трения, которая не дает конструкции развалиться. Кусудамы – один из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами, объемное тело шарообразной формы. Простое оригами было придумано британским оригамистом Джоном Смитом. В этом стиле происходит ограничение использования только складок гора и долина. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Такое ограничение означает невозможность использования некоторых сложных приемов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новейших методов, дающих определенные эффекты.

Развертка – один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развертке гораздо сложнее складывания по традиционной схеме, но данный метод дает не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. Дело в том, что развертки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развертки.

При технике мокрого складывания, разработанной Акирой, используется смоченная водой бумага для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Данный метод актуален для таких негеометричных объектов, как фигурки флоры и фауны, в этом случае они выглядят более похожими и приближенным к оригиналу.

Примечательно то, что далеко не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

С древних времен в японском оригами существуют некоторые формы, и их принято считать базовыми. Это стандартные, легко распознаваемые заготовки, из которых впоследствии можно получить сотни вариантов. Все эти модели должны стать хорошо вам знакомыми, и делать каждую базовую заготовку нужно желательно автоматически, зная каждую её складку и последовательность операций. Когда освоятся базовые формы, можно складывать не только классические модели, но и авторские. На начальных этапах

работы квадратный лист можно сложить несколькими способами. Это уже заставляет мозг ребенка думать, размышлять. Развитие объемного мышления у ребенка происходит и тогда, когда он знакомится с основными условными обозначениями. Так как чаще всего для оригами используются квадратные листы бумаги, разрешается и применение других форматов. Это замечательно! Ребенок знакомится и пятиугольниками, шести- и восьмиугольниками. Существуют даже модели, складываемые из круга. Это и есть пример простой связи оригами с математикой, пространственным мышлением. Если искусство оригами тесно связано с математикой, значит, оно может стать хорошей основой для ее изучения. Занимаясь оригами, можно выйти за границы стандартной программы по математике и познакомиться на практике с элементами геометрии на плоскости и в пространстве. Оригами тесно связано с математическими головоломками.

Великий французский математик Анри Пуанкаре в своей книге «О науке» приводил примеры геометрии Римана: «Вообразим себе мир, заселенный исключительно существами, лишенными толщины, и предположим, что эти «бесконечно плоские» существа расположены все в одной плоскости и не могут из нее выйти. Допустим далее, что этот мир достаточно удален от других миров, чтобы не подвергаться их влиянию. Раз мы начали делать такие допущения, ничто не мешает нам наделить эти существа способностью мышления и считать их способными создать геометрию» [3]. Напоминает ли вам это загадочный мир оригами? Пуанкаре говорил, что «важнейшее место в математических способностях занимает умение логически выстроить цепь операций, которые приведут к решению задачи». Занятия оригами как раз напоминает некую логическую цепочку. Казалось бы, это должно быть доступно любому человеку, способному логически мыслить. Однако далеко не каждый человек оказывается способным оперировать математическими символами так же легко, как и при решении логических задач. Для математика недостаточно иметь хорошую память и внимание. Людей, способных к математике отличает «умение уловить порядок, в котором должны быть расположены элементы, необходимые для математического доказательства. Интуиция такого рода есть основной элемент математического творчества» [3]. Согласно размышлениям Пуанкаре, люди, не владеющие интуицией, не обладающие сильной памятью и вниманием, с трудом воспринимают математику. Люди, обладающие слабой интуицией, но одарённые хорошей памятью и способностью к вниманию, могут понимать и применять математику. А люди, владеющие такой особой интуицией, даже при отсутствии отличной памяти, могут не только понимать математику, но и делать математические открытия [3]. Для определения качеств, необходимых для достижения успехов в математике, исследователи проанализировали математическую деятельность человека, а именно: процесс решения задач, способы доказательств и логических рассуждений, особенности математической памяти, и пришли к выводу, что нет и не может быть единственной математической способности. Это совокупная характеристика, в которой отражаются особенности таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, воображение. Оригами помогает развитию этих процессов. Выдающийся математик, философ Павел Александрович Флоренский (1882 – 1937) отмечал следующее: «Также изобретать математическую формулу означает умение конструировать. Формула есть воплощение абстрактных понятий в определенном конкретном материале: словах, буквах, символах; она – конструкция и с необходимостью требует инженерной деятельности» [2]. Наклонности к точным наукам развиваются в процессе обучения, поэтому нужно воспитывать и совершенствовать способности детей. Особенно в период с 3 до 4 лет, когда происходит бурное развитие интеллекта. Под развитием математических способностей ребенка понимается «целенаправленное дидактически и методически организованное формирование и развитие совокупности взаимосвязанных свойств и качеств математического стиля, мышления ребенка и его способностей к математическому познанию действительности» [2].

Формирование и развитие математических способностей у детей – одна из главнейших задач в педагогике дошкольного образования. Выявление и развитие математических способностей у детей дошкольников позволяют сформировать устойчивый интерес к математике.

Математикой нужно заниматься с самого раннего детства. Часто думают, что для этого нужны особые способности. Так ли это? Существует мнение, что успех в математике основан на простом запоминании большого числа правил, формул, аксиом, теорем. Действительно, хорошая память – залог успеха в математике, но очень многие ученые-математики никакой особой памятью не обладали и именно систематические занятия помогали им развивать ее. Самое важное в развитии математических способностей – это умение находить наиболее удачные пути решения различных задач. Оригами помогает в этом. Складывая из листа бумаги фигуру, ребенок продумывает последовательность своих действий, учится пользоваться наглядными графическими иллюстрациями и схемами, геометрическими представлениями, учится рассуждать. Все эти способности, необходимые математикам, не даются человеку при рождении. Они развиваются, крепнут в ходе творческого подхода к математике даже через такое искусство, как оригами. Математика увлекает всех тех, кто достаточно продвигается в ее изучении. Однако, по мнению Пуанкаре, «математиками рождаются, а не делаются...» [3]. Оригами развивает логику и интуицию. По мнению Анри Пуанкаре, «логика и интуиция играют каждая свою необходимую роль. Логика, которая одна может дать достоверность, есть орудие доказательства; интуиция есть орудие изобретательства» [3]. Согласимся со словами талантливого математика Н. Г. Чеботарева: «В математике красота играет громадную роль». Очень подходят к нашей статье слова великого Галилео Галилея: «Природа говорит языком математики: буквы этого языка – круги, треугольники и иные математические фигуры». А это и есть оригами!

#### Литература

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб., 2000. – 272с.
2. Габриэле, Л.. Философия математики: наследие двадцатого столетия / Л. Габриэле. – пер. с итал. А. Л. Сочкова, С. М. Антакова, под ред. проф.
3. Я. Д. Сергеева. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н. И. Лобачевского, 2012. – 299 с.
4. Пуанкаре, А. О науке / А. Пуанкаре. – пер. с франц. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1983. – 560

### ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДО)

Кузьмина Мария Геннадьевна, педагог ДО  
МБДОУ детский сад "Олененок"

#### Библиографическое описание:

**Кузьмина М.Г.** ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДО) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Сегодня всё чаще говорят о необходимости возрождения национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и самосознания народа. Ведущую роль в формировании национальной идентичности играет семья, а потом уже - детский



сад, который тесно сотрудничает с семьёй ребёнка. Своевременное приобщение детей к народной культуре как нельзя лучше способствует возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нем.

Современная система дошкольного образования в контексте внедрения ФГОС ДО должна быть максимально приближена к местным национальным условиям жизни. Таким образом, одним из основных принципов дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка. Идеи этнопедагогики приобретают все большее общественное значение.

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в детском возрасте нужно возбудить в душах детей интерес к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к великому народу. Дать детям то ценное, что создано народом за его историю. Жизнь в русле родной культуры очень важна для ребенка-дошкольника, так как в этом возрасте ребёнок начинает познавать мир.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, чувствительностью и любознательностью. Этот период очень благоприятен для воспитания этнокультуры у детей.

Задачами педагогической работы по формированию этнокультурной компетентности у дошкольников является воспитание гражданственности в подрастающем поколении, ознакомление детей с историей, искусством, традициями народа.

С раннего возраста ребёнок испытывает огромный интерес к восприятию образов, звуков, красок. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт русского народа.

#### ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Формирование этнокультурной компетентности занимает важное место в воспитании детей изостудии. Большое внимание в работе уделяется следующим направлениям:

- изучение национальных традиций и обычаев народного творчества, искусств и ремёсел;
- развитие умения детей воспринимать красоту и неповторимость родной культуры и природы;
- ввести детей в увлекательный мир декоративно-прикладного искусства и показать красоту труда человека.
- в процессе освоения тем, посвящённых народной культуре, совершенствовать у детей практические навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Развивать творческое воображение, способности к составлению декоративных композиций и изображений растительного и животного мира родного края.
- развитие потребности в творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями;
- активное вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс;
- воспитание уважения к представителям других национальных культур.

#### ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

С малых лет человек сталкивается с различными формами народного творчества: игрушкой, песней, сказкой, росписью, узором вышивки и т.д. Радостные впечатления, получаемые от этого в детстве, становятся потребностью человека на всю жизнь. С возрастом восприятие красоты утверждается в человеке и переходит в любовь к народу, создавшему это прекрасное, воспитывает у них национальную гордость.

Так как разработанной программы по изобразительной деятельности с включением этнокультурного содержания нет, поэтому приходится использовать различные пособия и литературу, искать подходящие материалы, систематизировать и включать в перспективное планирование и рабочую программу.

Для реализации программы необходима предметно-развивающая среда в изостудии, где подобраны репродукции картин художников, изделия мастеров, наглядный и демонстрационный материал, сделанный своими руками.

При отсутствии необходимого наглядного материала, используем с детьми ИКТ, которые позволяют сделать изодеятельность по данной теме привлекательней, интересней, способствует лучшему восприятию и изображению.

Знакомство с произведениями художников позволяет затронуть душу каждого ребёнка, вызвать нравственные качества, увидеть красоту родного края, красоту простых людей, старинных предметов быта.

Поэтому, при знакомстве детей с изобразительным искусством я подбираю наиболее выразительные, понятные детям, картины разных видов (живописные и графические) и разных жанров: пейзажи, натюрморты, сказочные былины, портреты, картины бытового жанра.

Эмоционально откликаясь на картины художников и окружающий мир, дети с удовольствием передают свои чувства, изображая красоту природы в разное время года, животный мир родного края, различные северные сюжеты.

Стараюсь поддерживать и развивать интерес к книжной иллюстрации. Побуждаю детей проявлять творческие возможности для отражения национального образа, передавая характер героя, прорисовывая элементы одежды, украшения.

Поэтому мы знакомимся с ненецкой национальной мужской и женской одеждой, образы которых передаём в работах на темы ненецких сказок.

При знакомстве с ДПИ народов, учимся видеть красоту, неповторимость, особенности и характер изделий. Восхищаемся образами животных, птиц, созданных народными мастерами. Рассматриваем украшения из камня, кости; узорное вязание, вышивание, ткачество, изделия из меха, берестяную, керамическую и деревянную посуду.

ДПИ народов имеет свой язык, который выражается через свой орнамент. Поэтому мы обязательно знакомимся с орнаментами. Учимся составлять узор на разных формах: предметах быта, одежде, ритмично располагая и чередуя элементы, усложняя композиции. Для закрепления элементов орнамента, изготовлены дидактические игры «Укрась посуду», «Найди пару», «Дорисуй узор», «Подбери узор» и т.д., а также проводятся квест игры «Народных промыслов», Сюжетно-ролевая игра по рисованию «Интерактивная экскурсия в Музей искусств» для детей 5-7 лет.

Все работы располагаем в группах на выставку, а лучшие работы участвуют в конкурсах и выставляются в фойе изостудии.

Также приобщаем к культуре и родителей воспитанников. Приглашаем принять участие в мероприятиях, выставках, в районных конкурсах рисунков. Также вместе с воспитанниками и их родителями мы реализовали краткосрочный проект – «Наш ЯМАЛ» в которых прослеживается этнокультурный компонент. Посещаем музей.

***Приобщение детей с дошкольного возраста изобразительному и народному искусству помогает детям войти в мир национальной культуры, решает общие задачи эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Не зря народная мудрость гласит:***

***«Что знаешь в детстве, то знаешь навсегда».***

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Малютина Татьяна Анатольевна, учитель-логопед  
МОУ гимназия № 5, г. о. Люберцы Московской области

### Библиографическое описание:

**Малютина Т.А. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

21 век - несомненно, век технологий и внедрения новшеств в нашу жизнь. Практически каждый человек смотрит телевизор, у каждого второго в руках смартфон. Информационные технологии все больше и больше становятся популярны, проникают в различные сферы деятельности.

Не исключением становится система дошкольного и школьного образования. Учитель использует на уроке дополнительный материал, показывает видеофайлы, фотографии, делает карточки, тем самым делая занятие или урок продуктивнее и даже интереснее для детей. Традиционные методы отходят на второй план, так как сейчас подрастающее поколение все больше и больше нуждается в том, чтобы какое-либо занятие проходило в нестандартной форме: будь то игра, собеседование, коллоквиум и т.д. Сейчас даже встречаются дети, с которыми тяжело сидеть за столом, они гиперактивные, им требуется больше времени. Поэтому, чтоб удержать внимание ребят, педагог использует компьютер, интернет и какие-либо мультимедийные формы в своей работе.

Все большее внедрение компьютерных технологий в учебный процесс - это новая ступень всего образования. Учителя-логопеды не стали исключением. Они активно используют в своей сфере данные технологии и методы. Коррекционное обучение проходит с включением в работу компьютера, показом каких-либо картинок, видео файлов, презентаций, выполнением на экране различных заданий.

Некоторые дети, нуждающиеся в помощи логопеда, стесняются своих проблем, боятся, что их не поймут, будут смеяться, поэтому логопед может в работе с такими детьми использовать компьютер. Перед педагогом в таком случае появляется несколько задач: научить детей пользоваться компьютером, применять компьютерные технологии в обучении, уметь выполнять задания с помощью клавиатуры и мышки для того, чтобы исправить свои речевые проблемы. Ведь занятия с помощью компьютера для таких детей даются проще. Выполняя задания на экране, ребенку спокойнее, потому что перед ним экран, а не человек, значит, он не будет бояться, и выполнит задания более уверенно и сосредоточенно.

Как же можно применить компьютер на занятиях с детьми учителю-логопеду? Во-первых, можно подобрать какие-либо задания в нетрадиционной форме, чтобы в конце ребенок мог сам проверить свою работу на ошибки. Здесь он будет самостоятелен, так как на нем лежит ответственность правильно проверить и исправить самого себя. Во-вторых, можно подготовить для детей целый игровой комплекс, квест, который они пройдут на компьютере. Это поднимет настроение, желание пройти все до конца по верному пути. У ребенка будут «гореть глаза», так как подобные задания сейчас набирают большую популярность, многие даже собираются компаниями, чтобы выполнить что-то подобное. В-третьих, одним из вариантов занятий на компьютере могут послужить задания на соперничество. Например, с ботом, с вами, с кем-то из ребят. В подобных заданиях у ребенка появится стимул победить, быть лучшим среди других. Он будет стараться быстрее выполнить свою работу, но при этом может сделать много ошибок. В таком случае учитель-логопед должен дать подсказку ребенку, направить его в нужное

русло. В-четвертых, логопед может подобрать аудио файлы, чтобы ребенок, например, повторял какие-то звуки, слоги, слова за диктором, может что-то сложнее. Это могут быть и скороговорки, и текст на запоминание.

В любом случае, каждая работа на компьютере должна сопровождаться учителем, который будет наставником, поможет, направит, подскажет, объяснит. Такая работа способствует развитию речи, познавательных и умственных способностей, умению понимать и слушать. Такие игры пополняют словарный запас, подключают мышление, внимание и память.

Таким образом, можно сказать, что компьютер – один из основных помощников не только для учителя-логопеда и ребенка, но и в целом для каждого из нас. Но в сфере интерактивности и информативности компьютер не должен полностью заменять человека. Он должен лишь помогать и дополнять в работе, но не быть впереди. Важно помнить, что нельзя переусердствовать занятиями на экране, учитель должен помнить о здоровье ребенка и не перегружать его нервную систему.

Библиографический список

1. Никитина О. Ю. Компьютерные игры для детей /О.Ю.Никитина// Ребенок в детском саду, 2009-№1-С 60-63.

2. Лынская М. И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ /М.И.Лынская//Логопед в детском саду,2006-№6-С 55-56.

3. Репина, З. А. Новые информационные технологии: специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» /З.А.Репина // Вопросы гуманитарных наук, 2004-№ 5 -С 280 -289.

4. Тимофеева, Ж. А. О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы /Ж.А.Тимофеева//Дефектология, 1997 - № 2-С 40-45.

## **СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Мартынова Наталья Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Мартынова Н.И.** СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Сторителлинг, или искусство рассказа историй, является эффективным методом развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. В процессе сторителлинга ребенок не только пассивно слушает историю, но и активно взаимодействует с ней, что способствует развитию познавательных и коммуникативных навыков.

Одним из основных преимуществ сторителлинга является то, что он помогает детям сформировать навыки адекватной коммуникации. Во время рассказа истории дети должны внимательно слушать и понимать содержание, а также задавать вопросы и выражать свое мнение. Это тренирует их способность выражать свои мысли и чувства, а также расширяет словарный запас и лексические навыки.

Сторителлинг также способствует развитию фантазии и творческого мышления детей. Во время рассказа истории они могут представить себя в роли героев или создать свою собственную версию истории. Это способствует развитию воображения, обогащает их внутренний мир и стимулирует творческое мышление. Кроме того, сторителлинг

помогает развивать навыки слушания и концентрации у детей. Во время рассказа истории дети вынуждены сосредоточиться на содержании и деталях, чтобы понять суть истории. Это тренирует их внимательность и способность ориентироваться в информации.

Одной из важных составляющих сторителлинга является использование различных интонаций, жестов и мимики. Рассказчик может играть разные роли и выразительно передавать эмоции героев истории. Это помогает детям понять эмоциональную составляющую речи и развивает навыки эмоционального восприятия и выражения.

Примеры Сторителлинга в старшей группе включают:

1. Рассказ об истории из классических сказок, таких как "Красная Шапочка" или "Три поросенка". Учитель может использовать иллюстрации, ролевые игры и другие интерактивные методы, чтобы визуализировать историю и помочь детям лучше понять ее смысл.

2. Использование мультипликационных фильмов или анимационных короткометражек для передачи определенных ценностей или уроков. Например, можно показать анимационный фильм о том, как важно быть добрым и заботиться друг о друге.

3. Организация дискуссии и обсуждения после просмотра фильма или прослушивания аудиокниги. Дети могут поделиться своими мыслями и ощущениями по поводу истории, а также обсудить моральные уроки, которые они извлекли.

4. Создание собственных историй на основе определенной темы или задания. Например, учитель может попросить детей придумать историю о приключениях в мире животных или о поездке воображаемого города.

5. Проведение спортивного или игрового мероприятия, основанного на истории или сказке. Например, детям можно предложить сыграть в "Приключения Алисы в Стране Чудес", используя различные спортивные активности и игры.

6. Создание фотоколлажей или книг с историями, используя фотографии или картинки. Ребята могут объединять изображения вместе с небольшими текстами, чтобы рассказать историю или повествование. Все эти методы помогут детям развить воображение, креативное мышление и коммуникативные навыки, а также позволят им лучше понять и воспринять различные истории и темы.

В заключение, сторителлинг является эффективным методом развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Он способствует формированию навыков адекватной коммуникации, развитию фантазии и творческого мышления, а также улучшению навыков слушания и концентрации. Использование различных интонаций, жестов и мимики привлекает внимание детей и обогащает их эмоциональный опыт. Сторителлинг - это не только увлекательное развлечение, но и полезный инструмент для развития познавательных и коммуникативных навыков у детей.

## **КРУЖОК «РАЗВИВАЙКА» В ДОУ - ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА**

Михалева Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБОУ Белостолбовская СОШ

### **Библиографическое описание:**

**Михалева Н.А.** КРУЖОК «РАЗВИВАЙКА» В ДОУ - ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

В возрасте 5-7 лет у детей активно развиваются познавательные процессы, которые являются важной составной частью психического развития ребёнка, выступающие основой формирования его умственных способностей.

На помощь родителям в развитии своих детей приходит кружок под названием «Развивайка». Уровень развития познавательных процессов определяет легкость и быстроту в познании окружающего мира, усвоения новых знаний и умений, что имеет особое значение для подготовки ребёнка к обучению в школе.

Кружок "Развивайка" для детей 5-7 лет в детском дошкольном учреждении (ДОУ) выполняет важную роль в их развитии. Он предоставляет детям возможность расширить свои знания и навыки через разнообразные игры, упражнения и творческие задания. Кружок способствует развитию когнитивных, моторных и социальных навыков детей. Он также помогает им развить творческое мышление, коммуникативные навыки и уверенность в себе. В целом, обеспечивает полноценное развитие детей в возрасте 5-7 лет и способствует их готовности к школе.

Какие развивающие игры применяют в кружке "Развивайка"?

В кружке "Развивайка" для детей 5-7 лет используются различные развивающие игры, которые способствуют их росту и развитию. Вот несколько примеров таких игр:

1. Игры на развитие моторики: игры с мячом, метание и ловля предметов, построение конструкций из строительных блоков.
2. Игры на развитие когнитивных навыков: головоломки, игры с логическими задачами, распознавание форм, цветов и геометрических фигур.
3. Ролевые игры: игры, в которых дети могут выступать в роли различных профессий (доктора, пожарного, учителя и т.д.), развивая свою фантазию и социальные навыки.
4. Творческие игры: рисование, лепка из пластилина, создание коллажей или поделок из разных материалов, развивающие мелкую моторику и воображение.
5. Игры на развитие коммуникативных навыков: игры, в которых дети общаются друг с другом, делятся мнениями и идеями, игры на развитие слухового восприятия и речи.
6. Игры на развитие координации и равновесия: ходьба по балансире, прыжки через препятствия, игры с музыкой, требующие синхронности движений.

Это лишь некоторые примеры развивающих игр, их много разных вариантов и педагоги выбирают игры, соответствующие интересам и возможностям детей.

Каких результаты достигают дети, посещая кружок "Развивайка"?

Посещение кружка "Развивайка" приводит к ряду полезных результатов для детей. Вот некоторые из них:

1. Развитие когнитивных навыков: Дети улучшают свои способности к решению задач, развивают логическое мышление, память и внимание. Они также улучшают свои навыки в распознавании форм, цветов, букв и чисел.
2. Развитие моторики: Через игры и упражнения, направленные на развитие моторики, дети улучшают свои навыки мелкой и крупной моторики, координацию движений и равновесие.
3. Развитие социальных навыков: В кружке "Развивайка" дети учатся взаимодействовать с другими детьми, учатся делиться, сотрудничать, слушать других и выражать свои мысли. Они также развивают эмоциональную интеллектуальность и улучшают свои навыки коммуникации.
4. Развитие творческого мышления: Через творческие игры и задания, дети развивают свою фантазию, воображение и способность выражать себя через искусство и творчество. Они учатся рисовать, лепить, создавать коллажи и проявлять свою креативность.
5. Уверенность в себе: Успехи в кружке "Развивайка" помогают детям почувствовать уверенность.

## ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Молчанова Екатерина Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ Ключевский "Детский сад № 2 "Теремок" комбинированного вида"  
Ключевского района, Алтайского края

### Библиографическое описание:

**Молчанова Е.В.** ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Воспитывая ребенка, заботливые родители стараются давать ему самое лучшее, оберегать от всяческих проблем и забот. Полагая, что кроха еще очень мал, мы отстраняем его от выполнения вполне посильных для него дел, тем самым мешая ему развиваться. Мы даже не подозреваем, что наши дети способны на большее. Важно вовремя понять, что ребенок не так беспомощен, как нам кажется, и дать ему возможность освоить новые и интересные для него виды деятельности. Дайте ему почувствовать себя взрослым и очень скоро он войдет во вкус и многое будет делать сам.

Решающее значение в воспитании самостоятельности у детей раннего возраста играет личный пример взрослых. Предъявляя требования к ребенку, взрослые в то же время должны предъявлять требования и к себе, так как деятельность младшего дошкольника имеет подражательный характер.

Основное правило воспитания самостоятельности: не надо делать за ребенка то, что он способен выполнить сам. При этом нужно наглядно демонстрировать способы выполнения действий, объяснять, задавать вопросы, направляющие внимание ребенка на необходимость действовать определенным образом. Это не терпит спешки. Поэтому, если вы торопитесь, нужно этим заняться в другое, более спокойное время. Иначе вы неизбежно будете нервничать и подгонять ребенка, а он, в свою очередь, расстроится и не захочет больше повторять попытки.

В раннем возрасте самостоятельность хорошо воспитывать через такой вид детского труда, как самообслуживание. Именно через самообслуживание ребенок впервые устанавливает известные отношения с окружающими людьми, осознает свои обязанности по отношению к ним.

Впервые с проблемой самостоятельности родители сталкиваются, когда малышу исполняется два года. Период два - три года называют кризисом "Я сам", и неспроста: именно в этом возрасте ребенок впервые осознает, что он отдельная от родителей личность, что он не продолжение, не часть мамы или папы - а самостоятельный человек.

**Самостоятельность** – ценное качество, необходимое человеку в жизни.

Воспитывать его необходимо с раннего детства. По своей природе дети активны, очень часто они стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом.

Часто каждому из нас в ответ на предложение сделать что – то за ребёнка или помочь ему в чём – то приходилось слышать “Я сам!”

Дети по своей природе активны. Задача взрослых – развивать эту активность, направлять ее в нужное русло, а не глушить назойливой опекой. Дети очень часто стремятся выполнять различные действия самостоятельно. И нам, взрослым, важно поддержать их в этом. Часто, по разным причинам – из-за отсутствия времени, неуверенности в силах ребенка – мы стремимся сделать все за него сами. Но действительно ли мы оказываем ребенку помощь?

Стремясь сделать все за ребенка, мы поступаем неправильно. Уже к трем годам у ребенка резко возрастает стремление к самостоятельности. У него появляется устойчивое желание самоутвердиться. Подавлять эти порывы детей ни в коем случае нельзя, это может привести к негативизму, упрямству, может наблюдаться строптивость, своеволие.

Негативизм, т. е. непослушание или нежелание выполнять указания взрослого, а стремление делать всё наоборот.

Упрямство, ребёнок будет настаивать на своём просто потому, что он этого потребовал.

Так же в поведении ребёнка могут проявляться строптивость или своеволие (ребёнок всё хочет делать сам, отказываясь от помощи взрослых, наблюдаются такие явления, как бунт против окружающих (конфликт с окружающими, постоянно ссорится, ведёт себя агрессивно).

Таким образом, подавление детской самостоятельности способно оказать серьёзное негативное влияние на развитие личности ребёнка.

Малыш не сразу приобретает необходимые навыки, ему требуется наша помощь, создание необходимых условий для проявления самостоятельности, правильно руководить действиями детей и обязательно хвалить, хвалить за малейшее проявление самостоятельности.

Обучая детей тем или иным действиям (надеть кофту, развязать шарф, намыливать руки, правильно держать ложку и т.п.) надо наглядно демонстрировать способ их выполнения. Показ желательно производить в несколько замедленном темпе.

Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнять их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание детей на необходимость действовать определенным образом. Это помогает ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

Воспитывая самостоятельность лучше, как можно реже, прибегать к замечаниям, порицаниям, опираясь на поощрение и похвалу. Положительная оценка порождает у малышей интерес, стремление улучшить свой результат, дает им возможность увидеть, чему они научились, чему еще нужно научиться.

В младшем дошкольном возрасте дети обладают большой подражательностью. Все виденное ими, и хорошее и плохое, отражается в их поведении. Поэтому, желая воспитать у детей самостоятельность, аккуратность, мы должны быть примером для подражания. Если мы не будем класть вещи на место, аккуратно с ними обращаться, а станем лишь требовать этого от детей, то нам не удастся воспитать у малыша привычки к аккуратности.

Труд должен приносить ребенку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Это может вызвать отрицательное эмоциональное состояние, повлечь за собой нежелание принять участие в труде в следующий раз. Опыт придет постепенно. Сначала нужно вызвать интерес.

Что дети должны уметь в младшем дошкольном возрасте в самообслуживании:

- ☐ Мыть руки, засучив рукава
- ☐ Мыть лицо
- ☐ Правильно пользоваться мылом
- ☐ Не мочить одежду
- ☐ Вытираться полотенцем, вешать его на место
- ☐ Одеваться и раздеваться в определенной последовательности (одежду снимать, одевать, складывать, вешать, выворачивать на лицевую сторону, пуговицы расстегнуть, застегнуть, учиться завязывать шнурки).
- ☐ Своевременно пользоваться платком и туалетом.
- ☐ Пить из чашки; есть, хорошо пережевывая пищу, с закрытым ртом.
- ☐ Правильно пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой.
- ☐ Убирать игрушки, книжки, строительный материал в определенное место.



Нельзя торопить ребенка с выполнением какого-либо действия, надо дать ему возможность выполнять все спокойно, самостоятельно. Если у малыша что-то не получается, не спешите ему на помощь, пока он об этом не попросит. Всегда придерживайтесь доброжелательного эмоционального настроя.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Нежельченко Наталья Борисовна, воспитатель  
Подчасова Инна Ивановна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 74 "Забава"

### Библиографическое описание:

**Нежельченко Н.Б., Подчасова И.И.** ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Аннотация:** В данной статье представлено в широком смысле понятие «профориентация дошкольников». Перечислены основные принципы построения ранней профориентации, методы и формы работ при взаимодействии с родителями.

**Ключевые слова:** профориентация дошкольников, дошкольник, методы и формы работы.

Не имея опыта работы, не побывав ни разу в рабочей среде, очень трудно решить, нравится тебе эта работа или нет. Далеко не всегда представления о той или иной работе совпадают с реальностью. Поэтому важно предоставить максимум информации о перспективах в работе при обучении той или иной профессии.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют

к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

В настоящее время в дошкольных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей:

- Потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуются в полной мере.
- Не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий.
- Работа педагогов в ДОУ по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда.
- Нет преемственности в работе детского сада и школы в данном направлении.

Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности - детская профориентация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий.

Целью ранней (детской) профориентации в ДОУ является расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

В работе нашего ДОУ по данной проблеме используются разнообразные формы и методы:

**Экскурсия** – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия (почта, магазин, пекарня, парикмахерская).

**Виртуальные экскурсии** позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсий мы отправляемся с детьми туда, где не можем побывать (кабина самолёта, космодром).

**Сюжетно-ролевые игры.** Именно через организацию сюжетно-ролевых игр формируются первичные представления о мире профессий и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. В нашем ДОУ, в зависимости от возрастных особенностей, в каждой группе имеются игровые центры (в младших группах – больница, парикмахерская, в средней группе – центр строительства, магазин, в старших группах – почта, школа, библиотека).

**Беседы** – это тоже популярная форма работы в нашем ДОУ, особенно если это происходит от лица приглашённого родителя, который рассказывает о своей профессии, о своей работе.

**Встречи с интересными людьми.**

**Дидактические игры, наглядные пособия, альбомы о профессиях и Лэпбуки.**

**Театрализация:** в ходе театрализованной деятельности у детей развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для детей театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

**Продуктивная деятельность** (рисование, лепка, ручной труд)

**ИКТ технологии:** дают более подробно углубиться в мир профессий и детально разобрать значимость того или иного вида деятельности.

**Спортивные мероприятия:** «К доктору Айболиту», «Осторожно! Пожар!», «Человек в космосе» - с помощью этих мероприятий закрепили знаний детей о профессиях, и их значении в жизни людей.

Также воспитанники имеют возможность наблюдать за трудом сотрудников детского сада: воспитателей, медсестры, заведующей, повара, дворника, няни, прачки.

Педагоги считают, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

Список литературы

1. Игумнова, Е. Банкир, фермер или портной... кто же я буду такой? [Текст]: учебное пособие для преподавателей / Е. Игумнова. - Новосибирск, 1994
2. Климов Е.А. Путь в профессионализм. - М.: Флинта, 2003.
3. Пасечникова Т.В., методист ЦПО Самарской области «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие» – Самара: Изд-во ЦПО, 2013.
4. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г. Степанова В. А. Профессии. Когда я вырасту. – М.: «Омега», 1998

## РОЛЬ СКОРОГОВОРОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель  
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Хмелева И.В. РОЛЬ СКОРОГОВОРОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

### Аннотация

Богатая и правильная речь ребенка является основоположником легкости для выражения, высказывания своих мыслей, тем самым облегчает возможность в познание действительности.

### Ключевые слова

Скороговорка, ребенок, речевой аппарат, речь

В современном мире практически невозможно представить людей успешными, если они в совершенстве не владеют языком. Так как язык обеспечивает их всеми необходимыми средствами для общения в любой ситуации, поэтому данное от природы богатство языка следует уметь правильно использовать.

Важно отметить, богатая и правильная речь ребенка является основоположником легкости для выражения, высказывания своих мыслей, тем самым облегчает возможность в познание действительности. Существует и обратная сторона: неясная, нечеткая речь детей сильно усложнит их взаимоотношения с людьми и зачастую оставляет тяжелый отпечаток в их характере. В настоящее время, каждый второй родитель наблюдает у своего ребенка отсутствие в речи определенных звуков.

Уникальным явлением языковой культуры народа является скороговорки. Они созданы народом для забавы детям, и надо заметить, это очень полезная вещь. Маленькие, коротенькие рифмованные фразы - изумительные упражнения для выработки правильной, четкой и грамотной речи. Скороговорки имеют несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов, например: «Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет». Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас.

Следует отметить, что важный элемент использования скороговорок – это развитие речевого аппарата ребенка, он становится совершенным и подвижным. Речь обретает правильную, выразительную, четкую, понятную структуру. Несмотря на то, что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребенка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно так, чтобы его понимали.

Дети, разучив скороговорку, учатся осмысленно относиться к тому, что говорят, чувствуют связь между словосочетаниями, улавливают связь в смысле, значении. Они обучаются не только говорить, но и слушать. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они услышали.

Скороговорка – это подходящее словосочетание или небольшое четверостишие, которое построено из трудно произносимых сочетаний звуков, предназначенных для быстрого и четкого проговаривания вслух.

Скороговорки, предназначенные для развития речи ребенка, зачастую автор использует детские образы – имена товарищей, друзей, которые делают скороговорку ближе: «Пошла Поля полоть петрушку в поле».

Множество скороговорок связаны с животными, птицами или насекомыми: «Мышка сушек насушила, Мышка мышек пригласила. Мышки пили, мышки ели, Мышки сушками хрустели».

Важным элементом является систематические проводимые игровые упражнения со скороговорками, они формируют правильность, четкость и выразительность речи. В свою очередь, текст-скороговорок, расширяет словарный запас детей. Работа со скороговорками развивает память, внимание, несет положительный, эмоциональный заряд.

#### **Список использованной литературы:**

1. Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. (Практикум по улучшению дикции). М., 2000.
2. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – С-П.: СПГАТИ, 2009. – 106 с.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023) // Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ**

Нигматуллина Ильзида Васифовна, воспитатель  
МБДОУ "Непоседы", г. Губкинский, ЯНАО

#### **Библиографическое описание:**

**Нигматуллина И.В.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста использованием мнемотаблиц.

В современном мире проблема развития речи становится особенно актуальной. На смену простому человеческому общению пришли гаджеты. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей, лишь увеличивает число дошкольников с недостатками и другими проблемами речи.

Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое на сегодняшний день. В речи детей существуют множество проблем. Это односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение. Педагогическое воздействие на развитие речи дошкольников при этом - очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. На данный момент, в связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, необходимо использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для детей интересным, занимательным, развивающим.

Современных технологий очень много, но одной из интересных и наиболее доступных для детей дошкольного возраста – это мнемотехника.

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи

Применяя мнемотехнику в работе с детьми, можно решить следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).
- Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работу нужно начинать с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам

Мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях можно использовать модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень". Мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

При применении цветных мнемотаблиц, у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная.

Позже – можно усложнять или заменить другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создавала в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание

придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Описательный рассказ -это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы

Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работа по мнемотаблицам –это во –первых рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено, во-вторых, перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы, в-третьих, после перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно. Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Можно использовать речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)

Обучение детей – это не только увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение таких занятий требует предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, изготовления наглядных пособий.

Поэтому, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ И ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Осипова Алина Фёдоровна, музыкальный руководитель  
Михайлова Лия Георгиевна, инструктор по физической культуре  
Лаврентьева Екатерина Владимировна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 133" г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

Осипова А.Ф., Михайлова Л.Г., Лаврентьева Е.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ И ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам развития творческих способностей детей через музыкально-ритмическую, логоритмическую деятельность специалистов.

**Ключевые слова:** музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество, эстетическое воспитание.

Естественные движения под музыку даются детям легко, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, выбирать наиболее подходящие для того или иного сюжета образные и выразительные композиции. Музыка является идеальным образцом организованного движения и дает четкое представление между временем, пространством и движением. Современность и актуальность этого вида музыкального воспитания по сей день актуальна, и широко используется многими специалистами по музыкальному и физическому воспитанию. Именно развитие музыкального ритма формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.

Для развития танцевального творчества необходимо, чтобы ребёнок

- эмоционально отзывался на музыку,
- верил в необычную ситуацию,
- мог выполнить движения с воображаемыми предметами,
- свободно общался с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.



Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально – ритмического движения.

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. С раннего детства ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально- ритмической деятельности имеют в виду, прежде всего способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям — развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки — это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Музыкально-ритмические навыки осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются. Навыки выразительного движения — это определенный запас движений, которые заимствованы из физической культуры (гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений), из области сюжетной драматизации (изображение птиц, зверей, человек и его деятельность), из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев), а также движения детской пляски, существующие, пожалуй, только в детском саду.

Задачи музыкально-ритмического и логоритмического развития дошкольников можно сформулировать следующим образом:

- 1) формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям;
- 2) развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- 3) совершенствовать танцевальные движения, используя все виды шага;
- 4) выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
- 5) учить прочному овладению интонацией, мимикой, темпом речи;
- 6) развивать навыки речевого выдоха при проговаривании текста;
- 7) способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, поощрять придумывание собственного игрового образа, персонажа; составление "своей" пляски на основе комбинирования различных элементов физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз.

Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни. Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники. Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс. Главное место в занятиях должно занимать развитие творческих способностей детей, а вместе с тем и интереса к музыке и культуре в целом.

Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т.д.) ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют огромную роль в становлении личности ребенка.

#### Список литературы

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР – СПб., Детство-Пресс, 2009
2. Аюпова Е.Е., Степанова А.Г. Логоритмика в детском саду: Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. – Пермь, 2009. – 36с.
3. Воронова А.Е. Развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности. // Диагностика и коррекция трудностей развития у детей. – И., 2002
4. Косарева Е. Речь, музыка, движение // Дошкольное воспитание. - 2007.-№3.
5. Косарева Е. Речь, музыка, движение // Дошкольное воспитание. - 2007.-№4

## НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Петрова Татьяна Ивановна, к.п.н., доцент  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

#### Библиографическое описание:

**Петрова Т.И.** НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Аннотация:** в статье освещается значение наставничества в становлении молодого специалиста, рассматриваются виды, модели, принципы наставничества.

**Ключевые слова:** наставничество, менторство, коучинг, кураторство.

Необходимость передачи социального опыта от старших поколений младшим возникла с появлением человеческого общества. Великолепно сказал И. П. Подласый: «Человечество выжило, окрепло и достигло современного уровня развития благодаря ...тому, что выстраданный предшествующими поколениями опыт использовался и приумножался последующими. История знает случаи, когда опыт терялся, жизненнессущая

река пересыхала. Люди оказывались отброшенными в своем развитии далеко назад и вынуждены были заново восстанавливать утраченные звенья своей культуры...» [8, с.53].

В доисторические времена, в эпоху античности и средневековья постепенно формировались системы наставничества. В Древней Греции Ментор – персонаж гомеровской Одиссеи – наставник Телемаха в трудных ситуациях – слыл опытным мудрым человеком, пользовался уважением окружающих, имя его осталось в веках и стало нарицательным.

Выдающие философы античности Платон и Аристотель явили пример учителей нового типа. Главной целью наставничества в самом высоком смысле слова было воспитание в человеке Добродетели, которая, по мнению древних, должна быть, прежде всего, добродетелью гражданской [1, с. 167].

Исторически значимыми системами наставничества стали традиция гуру в индуизме и буддизме, старейшины и старцы в раввинском индуизме и христианстве, ученичество в средневековой цеховой системе.

В настоящее время наставничество – одна из наиболее эффективных технологий управления профессиональным становлением личности на основе управления знаниями во всех направлениях: теоретического, практического, ценностно-смыслового освоения реальной действительности [10].

Понятие «наставничество» приобрело большое значение в середине 60-х годов двадцатого века в СССР. Оно рассматривалось как форма профессиональной подготовки рабочей молодежи. Наставниками чаще всего назначались квалифицированные специалисты, имеющие большой опыт работы и авторитет. Профессиональное общение основывалось на взаимопонимании, доверии, сотрудничестве [3; 5; 7].

За рубежом технологии наставничества и способам адаптации молодых специалистов уделялось и уделяется большое внимание. С точки зрения современной европейской теории образования, наставник – это человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь молодому сотруднику приобрести опыт, для овладения профессией в целях реализации стратегических бизнес-целей и качественного формирования кадрового персонала для организации [4, с.10].

Видами наставничества являются менторство, коучинг, кураторство и др. [11].

Менторство предполагает, что более опытный сотрудник делится своими знаниями, умениями и навыками с коллегами на протяжении определенного времени. Целевой аудиторией в данном случае являются все категории сотрудников вновь принятые или переведенные на новую должность. Результаты и социальные эффекты такого наставничества – обучение нового сотрудника, его быстрая адаптация, сохранение и передача знаний в организации, а также – контроль текущего результата работы, улучшение коммуникаций.

Коучинг – такой вид наставничества, в процессе которого наставник – «коуч», помогает обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели. В отличие от менторства, коучинг сфокусирован на достижении четко определённых целей вместо общего развития. Целевая аудитория коучинга – люди, чья работа связана с менеджментом, консультированием, обучением. Результаты и социальные эффекты коучинга – повышение уровня энергии, мотивация, инициативность, осознанность, эффективность подчиненных, снижение конфликтности, улучшение взаимодействия.

Кураторство – наблюдение за ходом определённой работы или процесса. Целевая аудитория куратора – студенческие учебные группы. Результатом деятельности куратора могут быть преодоление стресса перед первой сессией, вхождение в новый коллектив, сплочение учебной группы, решение личностных проблем и др.

И.А. Килина отмечает особую роль наставника в профессиональном становлении молодого педагога. Эта роль заключается в приобщении молодого специалиста к системе

профессиональных компетенций через систему знаний, личных ценностей и нравственных ориентаций [2].

Н.М. Полетаева и Л.Е. Лукина выделяют основные профессиональные характеристики педагога-наставника, такие как, профессиональная зрелость и готовность передавать свой профессиональный опыт молодым. Осуществление наставнической деятельности включает в себя демонстрацию определенных способов действия в той или иной ситуации, обмен инновационными идеями и приемами работы, а главное, формирование у новичка позитивного отношения в выбранной педагогической профессии [10].

С. И. Поздеева выделяет следующие модели наставничества и типы наставников [9]:

Закрытое совместное действие наставника и молодого специалиста является авторитарной моделью организации совместной деятельности. В данной модели наставник является руководителем, который предъявляет требования, показывает образцы выполнения профессиональных действий, а молодой специалист – исполнитель предъявленных норм, требований. Данное совместное действие автор называет закрытым, потому что у подопечного нет возможности реально влиять на то, что делает опытный наставник: он выполняет то, что от него требуется, не всегда понимая назначение и содержание самих требований. Данной модели соответствует тип наставника – *наставник-методист*. На этапе трудоустройства и становления в профессии назначенный наставник-методист знакомит молодого коллегу с тем функционалом, который необходимо выполнять. Задача подопечного – четко выполнять все инструкции, копировать профессиональные действия опытного сотрудника.

Обращенное совместное действие наставника и молодого специалиста – лидерская модель организации совместной деятельности. Наставник – лидер помогает подопечному поставить и решить проблемы собственной профессиональной деятельности на переходном, молодой специалист в такой модели взаимодействия – соисполнитель, который формулирует собственные профессионально-образовательные затруднения и выбирает наставника, который может помочь ему эти проблемы решить. Данной модели соответствует тип наставника – *наставник-тьютор*, задача которого – реализовать конкретный профессиональный заказ подопечного, помочь выявить место и причину профессионального затруднения, построить проект выхода из затруднения и реализовать его.

Открытое совместное действие наставника и ученика – партнерская модель организации совместной деятельности. Наставник-партнер помогает найти подопечному свою профессионально-карьерную траекторию на этапе совершенствования в профессии, а молодой специалист находится в позиции значимого участника производственной, инновационной и общественной деятельности. Данная модель реализуется, когда специалист, уже хорошо освоивший профессию, начинает самоопределяться и искать себя в смежных сферах деятельности. Такое совместное действие называется открытым, потому что молодой специалист влияет на него своими запросами и действиями, а наставник помогает в реализации этих профессионально-личностных смыслов, а также обогащает собственный профессиональный опыт. Данной модели соответствует особый тип наставника – *наставник-навигатор*, задача которого – оказать помощь подопечному в развитии профессионального пути, полноценном раскрытии потенциала молодого специалиста.

Все варианты наставничества должны основываться на фундаментальных принципах наставничества: добровольность, гуманность, соблюдение прав молодого специалиста, взаимопонимание, способность ценить личность.

#### **Библиографический список**

1. Блохина И.Р. Философ и его ученики (о роли наставничества Аристотеля в эллинском мире) // Европейские традиции в истории высшей школы в России: от

доуниверситетской модели к университетам: сборник статей. Отв. редактор Н.В. Салоников. Великий Новгород: Новгородский университет им. Ярослава Мудрого. 2018. С.167-172.

2. Килина И.А. Наставничество как процесс формирования личности молодого специалиста // Образование. Карьера. Общество, 2014 № 3 (42). С.26-30.

3. Круглова И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08; М: МГПИ, 2007. 178с.

4. Льюис Г. Менеджер-наставник. М.: изд-во Баланс-клуб, 2002.192 с.

5. Макаренко А. С. Воспитание гражданина [Текст] / А.С. Макаренко; сост. Р.М. Бескина, М.Д. Виноградова. М.: Просвещение, 1988. 304 с.

6. Масалимова А.Р. Модель компетенций современного наставника // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2012.

7. Маслова Л.В. Помощь молодому учителю в профессиональном становлении // Методическая работа в школе. 2009. № 2.

8. Подласый И.П. Педагогика: учебник. М: Высшее образование, 2007. С. 53.

9. Поздеева С.И. Наставничество как деятельностное сопровождение молодого специалиста: модели и типы наставничества // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2017. 2 (16). С. 87-90.

10. Полетаева Н.М., Лукина Л.Е. Роль наставника как одной из наиболее эффективных форм управления знаниями в развитии кадрового потенциала региональной системы образования // Царскосельские чтения. 2015. С. 109 - 115.

11. Радостина Н.Б. Особенности педагогического наставничества в сравнении с наставничеством в других профессиональных сферах // Стратегические направления развития образования в Оренбургской области: научно-практическая конференция с международным участием. Оренбург. Оренбургский государственный университет. 2017. С.591-595.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОРАДУЕМ НАШУ НЯНЮ КРАСИВОЙ ЕЛКОЙ»**

Петрова Юлия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 43"

### **Библиографическое описание:**

**Петрова Ю.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОРАДУЕМ НАШУ НЯНЮ КРАСИВОЙ ЕЛКОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Цель:** Содействовать желанию и умению благодарить няню подарком, сделанным своими руками.

### **Задачи:**

#### **- обучающие:**

1. Закреплять представления у детей о труде няни.

#### **- развивающие:**

1. Закреплять умение самостоятельно рисовать новогодний шарик.

2. Продолжать закреплять умение детей ориентироваться на листе бумаги.

3.Продолжать учить правильно готовить себе рабочее место и убирать за собой.

4. Продолжать учить правильно держать кисточку при работе.

#### **- воспитательные:**

1. Воспитывать уважение к труду няни.

2. Воспитывать желание благодарить няню подарком, сделанным своими руками.

**Материал:** кисточки, гуашь, лист бумаги, салфетки, стаканчики, клеенка, нарисованная большая елка.

**Ход:**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, мы только позавтракали, а посуда уже помыта. Вспомните, сколько крошек было под столами, а сейчас всё чисто. Посуда сама, наверное, помылась и на место ушла, а крошки сами в ведро убежали?!

**Дети:** Нет, это Любовь Ивановна всё сделала.

**Воспитатель:** А кем работает Любовь Ивановна?

**Дети:** Няней, помощником воспитателя.

**Воспитатель:** О ком заботится Любовь Ивановна?

**Дети:** О детях, о нас.

**Воспитатель:** Расскажите, как она заботится о вас?

**Дети:** моет посуду, моет полы, протирает пыль, приносит еду и т.д.

**Воспитатель:** Вот как много дел делает Любовь Ивановна. А что можно сделать чтобы порадовать Любовь Ивановну?

**Дети:** нарисовать, лепить, убирать.

**Воспитатель:** Так как скоро праздник, а кто мне скажет какой?

**Дети:** Новый год.

**Воспитатель:** Правильно, Новый год. Я вам предлагаю нарисовать разноцветные новогодние шарики и украсить ими нашу елку (педагог показывает на нарисованную елку, прикрепленную на мольберте), а подарить эту елочку Любовь Ивановне.

**Воспитатель:** А как нарисовать новогодние шарики, я вам сейчас покажу (технический показ).

**Воспитатель:** Ну что хотите нарисовать красивые новогодние шарики?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Тогда находите себе местечко за столом (дети встают по местам).

**Воспитатель:** Приготовили свои 5 пальчиков:

- мизинчик – Что мы задумали? (нарисовать новогодний шарик)
  - безымянный – На чем мы будем рисовать? (на бумаге).
  - средний – Что нам для этого понадобятся? Какие инструменты? (гуашь, кисточка, вода, салфетка).
  - указательный – Как мы с вами будем делать? (по порядку)
- Воспитатель:** А порядок я вам показала.
- большой – И получатся у нас? (красивые, новогодние, разноцветные, праздничные шарики)

**Воспитатель:** А все вместе мы их повесим на елку и получим? (Нарядную, красивую, новогоднюю елку).

**Воспитатель:** Готовим себе рабочее место (дети самостоятельно накрывают на столы, педагог помогает вопросом если ребенок что-то сделал не так или забыл).

**Воспитатель:** (во время процесса рисования помогаю детям, которые требуют помощи, комментирую: «Купать кисточку нужно осторожно, чтобы воду не разбрызгать, чтобы Любовь Ивановне не нужно было за нами полы мыть, убирать. Позаботимся о Любови Ивановне, как она о нас заботится. А кто нарисует шарик пойдет и расскажет Любови Ивановне о своем рисунке и она поможет прикрепить ваш шарик на елку». (Дети рассказывают о своем рисунке Любови Ивановне, и она прицепляет шарик на елку, воспитатель с детьми, которые еще не дорисовали или убирают рабочее место, воспитатель приговаривает: «Водичку выливаем аккуратно, чтобы ни одной капельки на пол ни попало. Позаботимся о Любови Ивановне, чтобы ей не пришлось мыть пол»).

Дети, которые все убрали встают в организационный хоровод, остальные дети к ним подтягиваются и включаются в хоровод, воспитатель с детьми в хороводе, помощник воспитателя помогает оставшимся детям убрать.

После хоровода дети встают вокруг ковра, на мольберте украшенная елка.

Воспитатель: Ребята посмотрите, что же у нас получилось?

Дети: Ёлка.

Воспитатель: Какая она, наша елка?

Дети: Красивая, нарядная, новогодняя, с разноцветными шариками, украшенная и т.д.

Воспитатель: Для кого мы украсили елку?

Дети: Для Любви Ивановны.

Воспитатель: Давайте скажем все вместе: «Спасибо Любовь Ивановна за вашу работу».

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ – ЭТО ЗДОРОВО!»**

Полыгина Анна Павловна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Полыгина А.П.** КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ЗДОРОВЬЕ – ЭТО ЗДОРОВО!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** Формировать у детей навыки здорового образа жизни. Способствовать сохранению и укреплению физического, психического и социального здоровья дошкольников, их познавательному и эмоциональному развитию.

### **Задачи**

- Обобщить имеющиеся у детей знания по самоорганизации своего здорового образа жизни.
- Помочь детям осознать важность подготовки систем организма к предстоящей школьной жизни.
- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, потребность в физическом самосовершенствовании.
- Формировать умения детей рефлексировать свои ощущения, состояние и делать логические выводы на личном опыте, а также на примерах из жизни ровесников.
- Повышать двигательную активность детей в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности средствами здоровьесберегающих технологий.

**Материалы и оборудование:** карта-схема «Здоровье – это здорово!», картинки «Режим дня в утренние часы», будильник, журналы «Здоровье дошкольника», «Здоровье», тексты проблемных ситуаций, карточки «Дерево моего здоровья». Массажные мячики.

**Предварительная работа:** составление карты-схемы «Здоровье – это здорово!», заучивание пословиц о здоровье, накопление двигательного игрового опыта детей.

### Ход деятельности

Вос. Ребята, мы с вами уже много раз говорили о важности здоровья. Составили схему, которой решили придерживаться, и всё намеченное в ней применять в жизни каждый день для того, чтобы быть здоровыми.

Давайте вспомним, что же мы определили для себя на нашей схеме. Рассказывайте, поясняя по очереди и поясняя значение придуманных вами символов.

*(пояснения детей)*

Вос. Показывает картинку-символ грустного и весёлого лица и спрашивает детей, чем они отличаются, какая из этих картинок должна всегда стоять на схеме, давая всем понять, что мы все здоровы.

Дети: весёлое, потому что только здоровый человек бывает весёлым.

Вос. Предлагает детям поиграть в игру «Я хочу быть здоровым человеком».

*игра «Я хочу быть здоровым человеком»*

Содержание игры: воспитатель называет разные слова, характеризующие состояние человека. Дети хлопают только, услышав слова, характеризующие здорового человека. Те слова, которые отражают, какими они хотят быть (*красивый, бледный, сутулый, румяный, неповоротливый, крепкий, сильный, стройный, неуклюжий, усталый, ловкий, грустный, подтянутый*).

Восп. Говорит, что рада тому, что все дети хотят быть здоровыми.

Обращается к детям с вопросом: Как вы думаете, может человек сказать: «Моё здоровье в моих руках?», просит объяснить, как дети это понимают.

*Высказывания детей.*

Вос. Предлагает вместе обсудить вопрос, как же помочь себе быть здоровым, каких ошибок не следует допускать, чтобы не навредить своему здоровью.

Приводит пример, что её беспокоит то, что некоторые дети опаздывают в детский сад.

Читает четверостишие:

Кто жить умеет по часам

И ценит каждый час.

Того не надо по утрам

Будить по десять раз.

А чтобы вовремя просыпаться надо вовремя ложиться спать. Будильник же верный помощник в этом (*включает игрушку будильник*), он всегда поможет вам проснуться. Вы скоро пойдёте в школу, и чтобы не опаздывать на уроки, к режиму дня надо приучаться уже сейчас.

Вос. Показывает картинки, на которых изображены утренние часы режима дня. Предлагает детям выложить их по порядку, и запомнить очерёдность и последовательность сбора в детский сад, а затем и в школу. Если соблюдать этот порядок, то на зарядку в дет.сад опаздывать не придётся.

*(дети, ориентируясь по изображениям и указанному на картинках времени, определяют очерёдность следования действий).*

Вос. Продолжает: «Придя вовремя в детский сад, вы сможете вместе со всеми сделать зарядку, а это важно для здоровья».

*Читает стих.*

Для чего нужна зарядка?

Это вовсе не загадка.

Чтобы силу развивать

И весь день не унывать.

Если кто-то от зарядки

Убегает без оглядки,

Тот не станет нипочём



Настоящим силачом!

Вос. Предлагает поиграть в игру «Ровным кругом», и вспомнить упражнения, которые включаются в утреннюю зарядку. (2-3 раза).

*Игра «Ровным кругом друг за другом»*

Вос. Говорит, что это одна из любимых детьми игр. Задаёт вопрос, в какие игры ещё любят играть дети.

*(дети перечисляют спортивные и подвижные игры, в которые дети играют в детском саду)*

Вос. Говорит, что строить правильный здоровый образ жизни помогают людям и пословицы, т.к. это народная мудрость, сложенная на опыте не одного поколения. Предлагает детям вспомнить их и рассказать.

*Дети называют те, которые запомнили.*

В дополнение воспитатель предлагает вместе рассказать не названные детьми пословицы, в виде игры «Я начну, а вы кончайте хором дружно отвечайте» (воспитатель читает первую половину пословицы, а дети её заканчивают).

- Здоровье в порядке – спасибо зарядке!
- Физкультура и труд здоровью дают.
- В здоровом теле – здоровый дух!
- здоровье дороже денег.
- Спорт любить здоровым быть.
- Если хочешь быть здоров – закаляйся!
- Чистота – залог здоровья.
- Береги здоровье с молодю.
- Моё здоровье в моих руках.

Восп. Просит объяснить пословицу «Чистота залог здоровья».

*Ответы детей.*

Вос. Чистота и гигиена всегда рядом. Предлагает детям составить правила личной гигиены.

*(перед детьми разложены предметы личной гигиены – полотенце, мыло, зубная щётка, столовые приборы, расчёска и т.д.).*

*Дети, выбирая любой предмет, составляют о нём правило.*

Вос. Говорит о том, что правилами, составленными детьми можно не только пользоваться самим, но записав их передать детям других групп, а ещё можно отправить в редакции газет и журналов. Придуманные детьми правила напечатают, и все люди, читающие эти журналы, смогут применять их в своей жизни.

Вос. Говорит, что есть специальные журналы о здоровье.

*Показывает журналы, дети читают названия («Здоровье», «Здоровье дошкольника»).*

Вос. Рассказывает детям о том, что в журналах публикуют советы, правила, различные статьи о том, как быть здоровыми. Говорит, что, читая один из журналов, обратила внимание на интересные и поучительные истории. Одни из них порадовали, другие огорчили. Предлагает прослушать их и высказать своё мнение о правильности (или не правильности действий в предложенных сюжетах).

Дети, прослушав чтение ситуаций из статей, должны понять, что же в них неправильно, и высказать свои суждения.

**Тексты проблемных ситуаций:**

1) Мама принесла с рынка много красивых и вкусных фруктов. Её дочка очень любила есть фрукты. Она сразу же взяла красивую сочную грушу, и стала её есть. Мама расстроилась, огорчённо всплеснула руками, и укоризненно покачала головой.

Вопрос к детям – Почему огорчилась мама? Что бы вы сказали девочке?

2) Наташа пришла в детский сад с большим красным сочным вкусным яблоком, и стала поджидать свою подружку. Когда она пришла, они вместе уселись на диванчике, и стали есть это яблоко, откусывая от него по очереди.

Вопрос к детям: Что неправильно сделали дети? Было ли в их поступке что-либо опасное для здоровья?

3) Вова с папой были в гостях у знакомых. Их угощали прямо в саду, на свежем воздухе. Под деревьями в саду стоял стол. Рядом бегала маленькая забавная собачка. Она подбежала к Вове и стала выпрашивать у него еду. Вова угощал её косточками, колбасой, и с любовью гладил её по спинке. Собака радостно убегала, а Вова продолжал есть.

Вопрос к детям: Была ли в поведении Вовы опасность для его здоровья?

Вос. Предлагает послушать ещё одно интересное и поучительное письмо, которое её порадовало. Из него можно научиться, как быть здоровыми.

Пишет бабушка девочки Марины.

### **Письмо.**

Моя внучка умная и послушная девочка. Всё, чему я её учу, что советую. Она запоминает и выполняет.

Однажды я рассказала ей о пользе витаминов, которые находятся в продуктах. И теперь она ест всё, чтобы быть здоровой. Не капризничает и ни от чего не отказывается. Она старается съесть даже то, что не очень любит, потому что хочет быть здоровой, весёлой, жизнерадостной.

Я решила всем ребятам открыть секреты, где содержатся полезные витамины, такие как А, Б, С, Д. Ешьте всё полезное и не дружите со словами «не хочу», «не буду», «не люблю». Полезная еда нужна для всего организма.

Запоминайте:

Витамин «А» - содержится: в моркови, рыбе, сладком перце, яйцах, петрушке. Этот витамин важен для зрения и для крепости костей.

Витамин «В» - в мясе, молоке, орехах, хлебе, курице, горохе. Он нужен для сердца.

Витами «С» - в апельсинах, лимонах, мандаринах, капусте, луке, редисе, смородине. Этот витамин оберегает от простуды.

Витамин «Д» - в рыбьем жире, желтках яиц. А ещё его нам даёт солнце. Он нужен для косточек.

Желаю всем взрослым и ребятам здоровья! Всегда помните пословицу «Моё здоровье – в моих руках» и сами заботьтесь о своём здоровье.

Вос. Даёт наставления на правильное полноценное питание, и говорит, что в детском саду дают всё полезное, нужное для роста и развития детского организма. Просит детей всё съедать, заботясь о своём здоровье.

Восп. продолжает: Не все взрослые и дети подходят к сохранению своего здоровья ответственно, и допускают ошибки. И хорошо, когда стараются их исправить.

Предлагает проверить допускают ли дети ошибки, и не наносят ли они вред своему здоровью.

*Дети заполняют пиктограмму «Дерево своего здоровья»*

Правила заполнения: У каждого ребёнка карточка с изображением дерева, с не закрашенной кроной. Крона разделена на секторы. Каждый сектор соответствует вопросу. Цветовая гамма штриховки, следующая: всегда выполняю – зелёный цвет, иногда не выполняю – синий, не делаю вообще – красный.

*Вопросы:* - Всегда прихожу в дет. сад по утрам на зарядку;

- Обязательно чищу зубы;

- Мою руки после улицы и перед каждой едой;

- Ем только вымытые фрукты и овощи;

- Никогда не трогаю предметы, которые опасны;

- Никогда не ем ни с кем одной ложкой;
- Не кусаю от одного фрукта или куска с другим человеком.

Проводится анализ цветовых решений заштрихованной кроны, и вместе с детьми делаются выводы - кому, что необходимо исправить в своём поведении, чтобы не вредить своему здоровью.

***В конце занятия проводится «оздоровительная минутка» – взаимомассаж массажными мячиками.***

Список использованной литературы:

1. Здоровый образ жизни «Я и мое здоровье» (программа занятий, упражнений и дидактических игр), автор Т.А.Тарасова, Л.С.Власова; Москва 2008г.
2. Методическое пособие «Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни» - Москва 2012г.
3. «Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет», автор С.С.Прищепа, Москва 2009г.
4. Система оздоровления дошкольников «Здоровячок», авторы Т.С.Никонорова, Е.М. Сергиенко, Воронеж 2007г.
5. Пособие для педагогов ДОУ «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников», Москва 2010.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ**

Пышненко Марина Александровна, заведующая

Соколова Елена Степановна, заместитель заведующей по УВР

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - Детский сад № 8 "Аленушка", МР "Хангаласский улус", Республика Саха (Якутия)

### **Библиографическое описание:**

**Пышненко М.А., Соколова Е.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.**

### **Анализ социокультурной ситуации**

МАДОУ «ЦРР-Детский сад № 8 «Аленушка»» расположен в поселке городского типа Мохсоголлох, в 100 км. от столицы Республики Саха (Якутия). Уникальность поселка Мохсоголлох для профессиональной самореализации личности заключается в его многогранной экономике. В поселке расположены 2 детских сада, школа, детская школа искусств, центр культурного развития, больница, крупное промышленное предприятие ОАО ПО «Якутцемент», ИК-6, пожарная часть, достаточно много частных предприятий промышленности и торговли. В то же время существует ряд проблем и противоречий, выступающих внешними вызовами по отношению к экономике:

- сохраняющийся дисбаланс между кадровыми потребностями экономики и невозвращением выпускников школы после обучения;
- сокращение основного источника трудовых ресурсов – численности населения в трудоспособном возрасте;
- дефицит кадров со средним профессиональным образованием, особенно по техническим специальностям.

### **Проблематика проекта**

Статистика говорит о том, что 30% учеников покидают школу, имея лишь смутное представление о возможностях трудоустройства, плохо оценивая свои способности и интересы относительно подходящей карьеры. Многие поступают в высшие учебные заведения независимо от того, к какой специальности они наиболее подготовлены или имеют природную склонность. Соответственно, неправильный выбор ВУЗ-а и направления обучения чаще всего приводит к зря потраченным годам. С формальной точки зрения, в российских школах существует система профориентации, но практика показывает, что до сих пор не выработано единой системы информации и инструментов, которые бы действительно помогали учащимся выбрать «свою» профессию.

По мнению ученых Ленинградского университета Н.А.Грищенко и Л.А.Головей, программа индивидуальной консультации в процессе профориентации должна включать данные об основных уровнях психологической структуры человека как индивида, личности, субъекта деятельности: «Традиционная профориентация осуществляется в двух планах: первый - это изучение качеств и особенностей человека в соответствии с требованиями конкретной профессии. Этот путь от профессии наиболее распространенный, и большинство тестов ориентировано именно на это. Более сложным представляется второй путь, который ставит задачей системное изучение потенциала человека, его способностей, склонностей, мотивации поведения. Хотя первый подход является традиционно более разработанным и широко используется в практике, он представляется более узким. Решая задачи конкретного производства, он не обеспечивает задач всестороннего развития человека. Таким образом, мы придерживаемся второго направления, которое идет «от человека к профессии».

В нашем мире существует огромное количество профессий. Существуют разные типы классификаций профессий. Один из типов классификации профессий принадлежит известному российскому психологу, академику Е.А.Климову. Он объединил профессии по отношению человека к объектам труда и выделил пять объектов труда: природа, человек, техника, знаковая система, художественный образ. В итоге Климов определил пять типов профессий:

1. Человек-природа. К этому типу относятся профессии, так или иначе имеющие отношение к природе (ветеринар, агроном, фермер и т. д.)
2. Человек-человек. Сюда входят профессии, связанные с работой с людьми (учитель, врач, менеджер по продажам и т.д.)
3. Человек-знак. Это профессии, связанные с анализом и обработкой данных, цифрами, буквами (бухгалтеры, программисты, филологи и т.д.)
4. Человек-техника. Сюда относятся все технические профессии (инженеры, технологи, большинство рабочих специальностей и т.д.)
5. Человек - художественный образ. Здесь мы имеем профессии, связанные с искусством и творчеством (художники, актеры, музыканты, танцоры и т.д.)

При регулярном проведении профориентационной диагностики можно заметить, что люди, которых можно четко отнести к одному типу профессии, встречаются очень редко. Как правило, высокие баллы получают два, а то и три типа профессий. На самом деле и в реальной жизни одна профессия может включать в себя признаки разных типов. Например, профессия врача относится как к типу человек-человек, так и человек-природа. Многие творческие профессии, такие как дизайнер, преподаватель танцев или рисования кроме типа человек-художественный образ включают в себя тип человек-человек, т.к. без способности общения с людьми вряд ли получится достигнуть достойных результатов в данных профессиях.

### **Профориентация с точки зрения возрастной периодизации**

В 2-3 года ребенок впервые приходит в детский сад, у него возникают первые коммуникации с детьми и взрослыми. С 3 до 6 лет у детей формируются первые понятия

о профессиях, первые предпочтения, но дети дошкольного возраста еще не задумываются о престижности или доходности какой-либо профессии. Мы считаем, что ранняя профориентация в дошкольном учреждении должна быть направлена на познание мира. Чем больше ребенок увидит, узнает, попробует, разовьет какие-либо навыки – тем лучше. В этом направлении для понимания взрослым способностей и склонностей ребенка, как нельзя лучше подходит дополнительное образование в детском саду.

Ребенок-дошкольник непостоянен в своих интересах. Сегодня он хочет играть на скрипке, завтра – заниматься робототехникой, послезавтра – ухаживать за растениями в клубе «Эколята-дошколята». И именно эта жажда познания нового позволяет ребенку попробовать себя во всех видах деятельности, а внимательный педагог заметит способность ребенка к какому-либо типу профессий и, совместно с родителями, будет развивать эту способность.

В МАДОУ «ЦРР-Д/с № 8 «Аленушка» существуют следующие детско-взрослые сообщества по интересам в соответствии с теорией Е.А.Климова:

1. Человек-природа (естественнонаучное направление): «Эколята-дошколята», «Занимательная химия». Знакомим с профессиями лаборанта, агронома, ветеринара, эколога, охотника, рыболова, банковского работника и др.

2. Человек-знак (естественнонаучное направление): «Ментальная арифметика», «Экономика»; «Шахматы» (физкультурно-спортивное направление).

3. Человек-человек (социально-гуманитарное направление): кружки журналистики, английского языка, русской и якутской национальной культуры, «Дорожная безопасность», на занятиях которых знакомим детей с профессиями: воспитатель, учитель, журналист, телеведущий, переводчик, экскурсовод и др.; секция по плаванию, секция «Ручной мяч» (физкультурно-спортивное направление) – профессии: тренер, спортсмен, спортивный врач, спортивный комментатор и др.

4. Человек-техника (техническое направление): «Робототехника», «Знатоки электроники», «Куборо», «Мультстудия». Ознакомление с профессиями инженера, архитектора, строителя, водителя, огранщика, режиссера, звукооператора и др.

5. Человек - художественный образ (художественное направление): обучение игре на музыкальных инструментах: скрипке, укулеле; хореография, хор, вокальная студия, ручной труд, кружок ознакомления с искусством - живописью известных художников. Профессии: артист, костюмер, гример, композитор, художник, хореограф, ювелир и др.

Взросло-детские сообщества в нашем детском саду – это живой организм, постоянным в нем остается только педагог, а у детей есть право выбора. Наше отношение к такому «непостоянству»? Для ребенка - дошкольника это норма, он учится, играя! Он сам должен все попробовать, быть может, пройти через все кружки, для того чтобы понять, что ему интересно, а что – нет. Задача взрослых – увидеть в каждом ребенке индивидуальность, раскрыть его талант, способности, помочь ребенку развивать их.

### **Цель проекта**

Создать в МАДОУ вариативную образовательную среду, организовать дополнительное образование дошкольников, на основе которых будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самопознания ребенка.

### **Основная идея проекта**

Создание условий для дополнительного образования ребенка, вариативной образовательной среды ДОУ является необходимым условием комплексной системы погружения ребенка в мир профессий и создает условия для более эффективного социально-коммуникативного развития ребенка.

### **Гипотеза**

Процесс ранней профориентации детей дошкольного возраста будет наиболее эффективным, если в дошкольном образовательном учреждении будут созданы организационно-педагогические условия для этого:

- организовано дополнительное образование детей по типам профессий по классификации Е.А.Климова;
- создана развивающая предметно-пространственная среда по профессиональным направлениям;
- организованы мобильные детско-взрослые профориентационные сообщества по интересам детей;
- созданы условия для совершенствования профессиональной компетентности педагогов и родителей в выявлении способностей и интересов детей для осуществления ранней профориентации детей дошкольного возраста.

#### **Задачи проекта**

1. Изучить проблему ранней профориентации детей дошкольного возраста в поселке Мохсоглох и в регионе.
2. Организовать в дошкольном образовательном учреждении дополнительное образование детей по различным направлениям через создание мобильных детско-взрослых сообществ по интересам детей.
3. Выявить интересы и способности дошкольников к различным профессиям через мобильные детско-взрослые сообщества по интересам детей.
4. Модернизировать развивающую предметно-пространственную среду по профессиональным направлениям.
5. Определить уровни сформированности интересов, способностей и эмоционального отношения детей дошкольного возраста к различным типам профессий.
6. Адаптировать дифференциально-диагностический опросник Е.А.Климова для профориентации для детей дошкольного возраста.
7. Экспериментально проверить комплекс организационно-психолого-педагогических условий ранней профориентации детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

#### **Инновационность проекта**

В рамках данного проекта формируются новые задачи профориентации: комплексное изучение человека как субъекта профессиональной деятельности, его потенциальных способностей к определенной профессиональной деятельности.

#### **Этапы реализации проекта**

- 1 этап: 2021 - 2022 гг. – поисково-теоретический (изучение научной литературы, анализ и оценка современного состояния данной проблемы и т.д.);
- 2 этап: 2022 - 2025 гг. – практический;
- 3 этап: 2025 - 2026 гг. – итоговый (коррекция, систематизация и обобщение результатов).

#### **Механизмы реализации проекта**

Данный проект реализуется в МАДОУ «ЦРР-Детский сад № 8 «Аленушка», сотрудники которого имеют определенный опыт в реализации социально-значимых проектов. Целевая группа, на которую рассчитан данный проект – дети в возрасте от 3 до 7 лет, посещающие ДОУ; их родители, педагоги и специалисты, участвующие в проекте.

#### **Критерии оценки результатов**

Мониторинг сферы интересов, представлений, опыта, нравственных установок дошкольников:

- профориентационный опросник Е.И.Климова;
- опросник «Профессиональная деятельность взрослых» для детей 6-7 лет Л.В. Куцаковой;
- диагностика игровой деятельности (игры профессионального характера) для детей 6-7 лет В.П.Кондрашова.
- смотры-конкурсы «Профессии наших пап и мам», «Ярмарка профессий»;

- результаты участия педагогов и родителей в семинарах-практикумах по теме «Методическое сопровождение работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста»;

- самообразование и повышение квалификации педагогов по ранней профориентации;

- анкетирование родителей с целью определения их педагогической компетентности в вопросах ранней профориентации дошкольников в семье.

#### **Кадровое обеспечение проекта**

Автор проекта – Е.С.Соколова, до 2022 года заместитель заведующей по УВР.

Научный руководитель – М.А.Пышненко, заведующая МАДОУ, кандидат педагогических наук.

В МАДОУ «ЦРР-Д/с № 8 «Аленушка» работают 25 педагогов.

Из них с высшим образованием – 16 человек (64%), первую и высшую категории имеют

17 человек – 68% (52% - с высшей категорией и 16% - с первой квалификационной категорией).

10 педагогов награждены ведомственными знаками отличия Республики Саха (Якутия) и Российской Федерации. 7 педагогов – победители профессиональных конкурсов муниципального уровня, 2 - Республики Саха (Якутия). 9 педагогов – лауреаты Всероссийского конкурса «Воспитатели России».

#### **Финансовое обеспечение проекта**

Финансирование мероприятий по реализации проекта предусматривается за счет средств бюджета, спонсорской помощи, участия в различных конкурсах и грантах.

Бюджет – 250000 руб. Внебюджетные средства – 250000.

#### **Краткое содержание проводимой работы**

С 2021 года МАДОУ «Центр развития ребенка - Детский сад № 8 «Аленушка» МР «Хангаласский улус» является инновационной площадкой республиканского и федерального уровней (АОУ ДПО РС (Я) ИРО и ПК им. С.Н. Донского-II) и (АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России») по теме «Ранняя профориентация дошкольников через организацию дополнительного образования в ДОУ».

Знакомство с профессиями начинается с самого близкого детям – детского сада, ближайшего окружения. А родители являются нашими партнерами, постоянными участниками и помощниками в реализации данного проекта. Дети совместно с воспитателями и родителями создают проекты «Кто работает в детском саду», «Профессия моих родителей» и др. Родители для детей проводят онлайн экскурсии. Получив доступные и понятные сведения о профессиях, дети реализуют их в сюжетно-ролевых играх. Во всех группах есть подбор атрибутов сюжетно-ролевых игр как традиционных (продавец, врач, водитель и т.д.), так и современных (работник банка, программист, архитектор, дизайнер и др.); систематически и по запросам детей осуществляется их пополнение с учетом местных природных и социальных условий (паромщик, машинист электровоза, охотник и др.).

В ДОУ созданы материально - технические условия, необходимые для реализации проекта (мобильная РППС по профессиональным направлениям).

Педагогами детского сада, родителями и воспитанниками разрабатываются совместные проекты по интересующей их профессии; дети активно участвуют в конкурсе «Я-исследователь». Республиканский чемпионат KidSkills, республиканский конкурс по soft-компетенциям «Я – лидер» – высшая ступень знакомства детей с профессиями в дошкольном возрасте.

На базе ЦРР ежегодно проводятся улусные и республиканские семинары-практикумы по темам «Пропедевтика инженерного образования в ДООУ», «Взаимодействие педагогов дошкольного и дополнительного образования по знакомству с профессиями – средство успешной социализации детей дошкольного возраста», «Билет в будущее: ранняя профориентация в ДООУ». За круглым столом «Проблемы и перспективы ранней профориентации детей дошкольного возраста» педагоги анализировали современные образовательные технологии по ранней профориентации; формирование у детей представления о труде взрослых в рамках парциальных образовательных программ дошкольного образования. В рамках Образовательного фестиваля по дополнительному образованию в ДООУ педагоги вместе с родителями планировали совместную работу, обсуждали приоритетный выбор родителей и детей по направленностям программ дополнительного образования: Родители ознакомились с классификацией профессий по методике Е.А.Климова, обсудили возможность оценивания результативности проекта. В целом они дают положительную оценку данному проекту.

Наш опыт инновационной профориентационной работы заинтересовал коллег из г. Якутска. Между МАДОУ «ЦРР - Д/с № 8 «Аленушка» МР «Хангаласский улус» (зав. М.А.Пышненко) и МБДОУ - Д/с № 8 «Родничок» МО «г. Якутск» (зав. Д.Р.Винокурова) подписан договор о сетевом сотрудничестве по реализации инновационного проекта «Ранняя профориентация дошкольников через организацию дополнительного образования и кружковой работы в ДООУ».

Опыт работы детского сада по ранней профориентации дошкольников, опубликован в Методических рекомендациях серии «Воспитатели России» в г. Москве. Презентовался как лучшие практики дошкольных учреждений Хангаласского улуса в столице нашей республики в Педагогическом институте СВФУ им. М.К. Аммосова во время проведения дней Хангаласского улуса в рамках мероприятий, посвященных Году Педагога и Наставника в России, Году труда в Якутии и Году сельского хозяйства в Хангаласском улусе. Презентация опыта прошла через формат мастер-классов с использованием набора «Пертра», предназначенного для психологического развития и коррекции детей дошкольного и школьного возраста и конструктора Cubого, используемого для пропедевтики инженерного образования и softskills.

### **Результативность проекта**

Поскольку проект «Ранняя профориентация дошкольников через организацию дополнительного образования в ДООУ» долгосрочный, мы пока можем говорить о промежуточных результатах реализации проекта. А они таковы:

1. Создана система работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста через организацию дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении по типам профессий.
2. Активизирован творческий потенциал педагогов в организации работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста.
3. Создан пакет нормативно-правовых актов для организации работы по ранней профессиональной ориентации воспитанников.
4. Создан банк диагностического инструментария для проведения мониторинга эффективности работы по ранней профессиональной ориентации воспитанников.
5. Повышен уровень компетенции педагогических работников в использовании современных форм, методов, средств профориентационной направленности с учетом способностей детей.
6. Создан банк материалов методического сопровождения ранней профориентации: критерии выявления способностей детей дошкольного возраста к типу профессий; рабочие программы по дополнительному образованию дошкольников; программа



«всеобуча» родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников; методические пособия; видеоматериалы и др.

7. У воспитанников выявлены интересы, специальные способности и эмоциональное отношение к различным типам профессий.

8. Повышена педагогическая компетентность родителей в рамках совместной работы по реализации проекта.

9. Разработаны методические пособия, рекомендации, диагностический и дидактический материал, рекомендации по повышению социально-коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста (в части ранней профориентации).

10. Воспитанники принимают успешное участие в соревнованиях, чемпионатах и конкурсах по направлению «Профориентация».

Принимая участие в мероприятиях, наши воспитанники получают первые профессиональные компетенции в выбранной профессии, закрепляя навыки, полученные в различных кружках и секциях, проводимых в рамках проекта. Так, Пышненко Ева – лауреат чемпионата KidSkills в компетенции «Медицинский и социальный уход» (2021 г.); Болдысова Даша и Галкина Ева – дипломанты в компетенции «Поварское дело» (2021 г.), Харитонов Дима и Устинов Миша – дипломанты в компетенции «Кондитерское дело» (2023 г.). Воштер Кира, Матевосян Егор, Новикова Алиса, Пышненко Ева – лауреаты и дипломанты конкурсов «Я – лидер» (2020 – 2022 гг.).

#### **Практическая значимость проекта**

Разработанные в рамках данного проекта аналитические, диагностические, методические и дидактические материалы могут быть использованы воспитателями и педагогами дополнительного образования в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Савкова Оксана Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ г. Новосибирска "Детский сад № 453"

#### **Библиографическое описание:**

**Савкова О.Г. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

В настоящее время в дошкольном образовании огромное значение уделяется проблеме развития речи дошкольников. Внимание к этой проблеме обусловлено тем, что увеличилось количество детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи (*ОНР*) – это сложное расстройство речи, при котором нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (*фонетики*) и смысловой стороны (*лексики, грамматики*). Эти нарушения наиболее ярко проявляются в связной речи.

Связная речь (*речевая готовность*) предполагает накопление словарного запаса языка, усвоение языковых знаков и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, понятно передавать окружающим содержание готового текста и самостоятельно составлять связный рассказ.

В новой Федеральной Общеобразовательной программе говорится о необходимости решения речевых задач в контексте детской деятельности (игры, детского исследования,

труда, экспериментирования), не переводя ее в учебную по форме и методам воздействия.

Это требует новых технологий речевого развития дошкольников.

Использование **игровых технологий** на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, её низкую коммуникативную направленность. Проявления речи ребенка наиболее ярко выступают в игре и через игру. Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны сама игра развивается под влиянием развития речи. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, преодолевая барьер стеснения из-за неправильной речи.

Игровые технологии – это:

- пальчиковые игры, которые представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, *«пальчиковый театр»*. Благодаря играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров;

- подвижные игры, зазывалки, «выручалочки» формируют четкость, ритмичность произношения, вносящие элемент занимательности и дополнительный речевой материал, вызывает эмоциональный отклик;

- сюжетно-ролевые игры, в которых формируются навыки общения от момента распределения ролей, выполнения ролевых действий, игры в корреспондентов-телерепортеров помогают раскрепостить детей, приобрести навыки публичных выступлений, научить говорить выразительно, четко и правильно;

- настольно-печатные игры дети усваивают и закрепляют знания в практических действиях не с предметами, а с изображением на картинках. К таким играм относятся: лото, домино, парные картинки;

- хороводные игры и игры с пением способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями;

- игры - драматизации, разные виды театральных игр способствуют развитию речевой активности, которые развивают вкус и интерес к художественному слову, выразительности речи, художественно - речевой деятельности;

- дидактические игры, позволяющие приобщать детей к окружающей жизни в доступных им формах. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие.

Благодаря, использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Уникальность дидактической игры состоит так же в том, что это универсальное средство, которое может включать в себя несколько образовательных областей.

Всё это – является мощнейшим средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях.

Наиболее успешно происходит развитие детей, если у них есть интерес к проводимой деятельности, поэтому я считаю, что в дошкольном возрасте необходимо максимально использовать хлопают. Правильно подобранная игра создаёт условия для обогащения активного словарного запаса детей и развития речи, включая дошкольников в образовательную деятельность и речевую активность.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 57

"Центр развития ребенка "Созвездие" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Стегнина Н.С., Якуш О.Е. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

**Тема:** Повышение профессиональной компетенции начинающих педагогов.

**Целевая группа:** *молодые специалисты детских садов*

**Продолжительность занятия:** 1 ч 30 минут

**Оборудование, оснащение:** *бумага формата А4, цветная самоклеющаяся бумага разных цветов (5цветов), набор для каждого педагога: ножницы, бумага, клей, фломастеры, карандаши, кисточки, краски, цветные листы с высказываниями*

**Форма занятия:** *занятие с элементами психологического тренинга.*

Используемые методы: *метод словесного изложения, метод демонстрации, репродуктивный метод, беседа, метод упражнений, метод эмоционального стимулирования, метод работы под руководством, метод рефлексии.*

Используемые приемы: *интонационное выделение важных моментов изложения, подробное резюмирование каждого отдельного этапа деятельности, наводящие вопросы, побуждающие к актуализации знаний, жизненного опыта, прием обращения к мыслям, чувствам и действиям, прием использования метафор, прием саморефлексии, прием обратной связи.*

**Цель - стабилизация психоэмоционального благополучия молодых педагогов**

### **Задачи:**

- повышать профессиональную компетенцию в деятельности начинающих педагогов;
- повышать психологическую готовность начинающих педагогов к принятию профессиональной деятельности;
- углублять знания о способах и приёмах сохранения психологического здоровья, обучать снятию эмоционального напряжения;
- способствовать развитию профессионально значимых качеств личности педагогов, навыков самопознания и рефлексии;
- формировать внутреннюю позицию успешного педагога у молодых специалистов.

### **План занятия.**

#### **1. Организационный момент.**

##### **Вводное слово.**

*Всем раздаются бейджики (у каждого участника бейдж с определенной буквой: А, И, Я, ХА, М). Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на необычной выставке, которая проходит в белгородском художественном музее и посвящена молодым педагогам города Белгорода. В чем заключается её необычность, я расскажу позже, а пока предлагаю ответить на вопрос, - что сегодня у вас было хорошего? (обсуждение).*

**Цель:** снятие эмоционального напряжения, развитие способности устанавливать эмоциональный контакт.

## 2. Основная часть

А теперь я расскажу, в чем заключается необычность выставки. На данной выставке вы сможете увидеть картины не только опытных педагогов, но и сами сможете принять участие в создании шедевров. Обратите внимание на эту картину (на картине очертание «состаренного» пейзажа). Автор картины пытался выразить свои трудности на начальном этапе своей профессиональной деятельности. Как Вы считаете, с какими трудностями столкнулся автор картины? (обсуждение). Выбрав профессию педагога, вы наверняка столкнулись с трудностями или проблемами. В связи с этим, я предлагаю выразить их на листах, которые находятся на столах (формат А3, педагоги расходятся на выбранные места). А также перед вами лежат фломастеры, карандаши, краски, кисть, ножницы, цветные листы с высказываниями (желтый, красный, синий, зелёный), выражающими трудности. Выберите высказывания, которые вам подходят, и создайте из них картину (коллаж). Вы можете пользоваться всем, что есть у вас на столах: ножницы, клей, краски, фломастеры.

### **Упражнение «Коллаж»**

**Цель:** выделить профессиональные трудности для каждого педагога.

**Время:** 7 минут. **Материалы:** фломастеры, карандаши, краски, кисть, ножницы, цветные листы с высказываниями (желтый, красный, синий, зелёный)

Поведенческие	Соппротивление выходу на работу
	Частые опоздания
	Откладывание деловых встреч
	Уединение, нежелание видеть коллег
	Нежелание видеть детей
	Нежелание заполнять документацию
	Формальное исполнение обязанностей
Аффективные	Утрата чувства юмора
	Постоянное чувство неудачи, вины, самообвинения
	Повышенная раздражительность
	Ощущение придирок со стороны других
	Равнодушие
	Бессилие, эмоциональное истощение
	Подавленное настроение
Когнитивные	Мысли о смене профессии, уходе с работы
	Отсутствие наставников
	Сомнения в полезности работы
	Разочарование профессией
	Ощущение того, что я делаю – не получается или неправильно
	Озабоченность собственными проблемами
Физиологические	Нарушение сна (бессонница/ уход в сон)
	Изменения аппетита (отсутствие/ «заедание»)
	Длительно текущие незначительные недуги
	Восприимчивость к инфекционным заболеваниям
	Усталость, быстрая физическая утомляемость
	Головные боли, проблемы со стороны ЖКТ
	Обострение хронических заболеваний
	Слабая концентрация внимания, рассеянность

Обсуждение: *Обратите внимание, какой цвет у вас доминирует? И это важно, так как каждый цвет имеет свое значение: красный – трудности в аффективной сфере; желтый – в поведенческой; синий – в когнитивной; зелёный – в физиологической.* Все участники выставки подходят каждому коллажу, определяют «доминирующую проблемную зону» (поведенческая, когнитивная, физиологическая, аффективная).

#### **Упражнение «Подарок»**

**Цель:** обогащать знания молодых педагогов о способах решения трудностей.

**Время:** 12 минут

**Материалы:** цветные стикеры (5 цветов) для каждого участника.

Предлагается каждому участнику поделиться способом, как с этой трудностью можно справиться, при этом участник приклеивает стикер своего цвета к той трудности, на которую он нашел выход. Возможно, что один и тот же педагог найдет несколько вариантов, тогда на данной проблеме будет приклеено столько стикеров, сколько каждый участник предложил вариантов.

Если у участников возникают трудности при определении решения из сложившейся ситуации, ведущий предлагает свои упражнения, которые направлены на решение трудностей любой проблемной зоны (поведенческая, когнитивная, физиологическая, аффективная).

#### **Картина «Формула успеха»**

**Цель:** формировать внутреннюю позицию успешного педагога у молодых специалистов.

**Время:** 5 минут

**Материалы:** картина с формулой

*Существует несколько способов решения разных трудностей. Перед вами один из них. Картина – «Формула успеха», её создали опытные педагоги для того, чтобы молодые педагоги были успешны в своей деятельности.*

#### **Волевое принуждение**

##### **«Мышечный корсет»**

##### **Настроение**

##### **Вера**

##### **Результат!**

*Вначале принимаем мышечный корсет, то есть, распрямляем спину. Расправляем плечи и растягиваем рот до ушей. Другими словами, сознательно создаем осанку и мимику победителя. Затем искусственно вызываем внутреннее состояние радости. Дальше формируем мысленный образ успеха – усилием воли заставляем себя в него поверить. При таком поведении результат сам собой, даже не спрашивая вашего разрешения, будет всегда при вас.*

*Для того чтобы правильно сформировать мышечный корсет, нужно научиться управлять мышцами.*

#### **Упражнение «Напряжение – расслабление»**

**Цель:** стабилизация психоэмоционального состояния посредством способов саморегуляции.

*Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.*

*Формировать мышечный корсет помогает дыхательная гимнастика – это эффективное средство влияния на тонус мышц и эмоциональные центры мозга. Вашему вниманию представлена еще одна картина под названием «Звуковая гимнастика» (молодым педагогам показывается картина с изображением букв, где указано, какая буква на что воздействует:*

А – воздействует благотворно на весь организм;

Е – воздействует на щитовидную железу;

И – воздействует на мозг, глаза, нос, уши;  
 О – воздействует на сердце, легкие;  
 У – воздействует на органы, расположенные в области живота;  
 Я – воздействует на работу всего организма;  
 М – воздействует на работу всего организма;  
 Х – помогает очищению организма;  
 ХА – помогает повысить настроение

### **Картина «Звуковая гимнастика»**

**Цель:** углублять знания о способах и приёмах саморегуляции через дыхание, обучать снятию эмоционального напряжения и мышечных зажимов.

**Время:** 3 минуты

**Материалы:** картина с буквами

*У каждого из вас на бейджике есть буква, звук которого вы будете припевать. В результате чего мы воздействуем на работу всего организма и параллельно снимаем мышечные зажимы. Прежде чем приступить к звуковой гимнастике, расскажу о правилах применения: спокойное, расслабленное состояние, стоя, с выпрямленной спиной. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук. Потренируемся? (и каждый педагог припевает свою букву в соответствии с инструкцией)*

*А теперь попробуем спеть все вместе.*

*Отлично, мышечные зажимы мы сняли, подняли настроение, время формировать «мышечный корсет»: распрямляем спину, расправляем плечи и растягиваем рот до ушей, создаем осанку и мимику победителя.*

*После такого упражнения мы легко найдем верные пути решения трудностей, которые вы сегодня для себя выделили.*

*Итак, у каждого из вас нашелся способ, помогающий справиться и найти внутренние ресурсы. Значит, они есть. А воспользуетесь ли вы ими, будет зависеть от того, какие сильные стороны у вас есть.*

### **Упражнение «мои сильные стороны»**

**Цель:** активизация внутренних ресурсов

**Время:** 4-5 минут

**Материалы:** бумага формата А4, фломастеры

*У каждого на столе лист бумаги. Обведите свою руку, и в каждом пальце напишите, какими сильными качествами вы обладаете.*

*Обсуждение: итак, сегодня вы определили трудности в работе, нашли пути решения, которые, по большей части зависят от нас самих. Другими словами – все в наших руках - что вы цените, принимаете и любите в себе, что дает вам чувство внутренней свободы и уверенности в собственных силах.*

*Вы сегодня поделились многим со мной и в свою очередь, хотелось каждому из вас подарить презент на память.*

### **Картина «Профессиональное будущее».**

**Цель:** формирование профессиональной мотивации

**Время:** 2 минуты.

**Материалы:** картина с предметами: монета, ключик, перо, бусинка, радуга, конфета, краски, кристальный цветок.

**Ход проведения:** ведущий просит каждого выбрать из всех предметов на картине те, которые понравились больше всего.

*Итак, сейчас мы узнаем, что каждого из вас ждет в педагогической деятельности:*

*Монета – повышение зарплаты, ключик – без труда найдете подход к родителям и детям, перо – обобщение опыта, бусинка – приобретение новых профессиональных качеств, радуга – энтузиазм в профессиональной деятельности, конфета – установка*

*на профессиональные перспективы, краски – активная профессиональная позиция, кристальный цветок – стойкое психологическое здоровье.*

### **Рефлексия.**

*Уважаемые посетители выставки, подошло время прощаться и мне хотелось сказать, что работать с молодыми педагогами доставляет мне большое удовольствие, а от этого поднимается мое настроение, возникает желание еще больше работать в этом направлении и совершенствовать свои навыки. Сейчас я поделилась с вами своими мыслями, желаниями и настроением. А теперь прошу вас ответить на последний вопрос- с какими мыслями, желаниями и настроением вы покидаете выставку? (ответы педагогов)*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Струнаева Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Бебяевский д/с № 1"

### **Библиографическое описание:**

**Струнаева Е.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

*Мне всегда была ненавистна роль стороннего наблюдателя.  
Что же я такое, если я не принимаю участие?  
Чтобы быть, я должен участвовать.  
Антуан де Сент-Экзюпери*

**Аннотация:** В статье раскрывается опыт применения технологии исследовательской деятельности с целью развития любознательности детей дошкольного возраста, представлено содержание работы с детьми и родителями.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста; любознательность; технология; исследовательская деятельность.

Развитие исследовательских способностей детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач современного образования. Неутолимую жажду новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире специалисты считают важнейшими чертами детского поведения. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник для получения представлений о мире.

Задача педагогов – помочь детям в проведении исследований, при выборе объекта исследования, методов его изучения, сборе и обобщении материала, при доведении полученного продукта до логического завершения – представление его результатов. В ходе проведения исследования умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от воспитателя.

Использование педагогической технологии исследовательской деятельности способствует развитию личности, мотивации, формированию знаний детей по всем образовательным областям: познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.

Содержание работы по формированию любознательности у детей дошкольного возраста в процессе использования технологии развития исследовательской деятельности реализовывалось по следующим направлениям:

- 1) обогащение развивающей предметно-пространственной среды;
- 2) повышение компетенций педагогов по использованию технологии организации исследовательской деятельности;
- 3) непосредственное взаимодействие: педагог – ребёнок – родитель.

Образовательная деятельность с детьми была организована в следующих формах:

- 1) организованная образовательная деятельность с детьми с помощью разнообразных методов и средств. Для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей воспитателями был разработан перспективный план наблюдений и экспериментов;
- 2) совместная деятельность педагогов с детьми включала наблюдения, труд, художественное творчество;
- 3) самостоятельная деятельность детей (работа в лаборатории);
- 4) совместное взаимодействие с родителями при организации различных исследовательских проектов.

С целью обогащения развивающей предметно-пространственной среды создали центры познавательной активности – центр природы и детского экспериментирования, мини-лаборатории. Они пополнены природным и иллюстративным материалом, схемами, дидактическими играми. Совместно с родителями и детьми собрана коллекция открыток о природе, изготовлен макет «Времена года», подобрано оборудование для огорода и метеоплощадки.

В качестве метода решения познавательных задач активно использовались эксперименты, при организации которых познавательная задача выдвигалась воспитателем, но зачастую и самими детьми. Мы стремились к тому, чтобы познавательные задачи ясно и четко формулировались. Решение познавательных задач требовало от детей специального поиска: анализа, соотнесения известных и неизвестных данных. Дети высказывают суждения-предположения о причинах явления, выбирают способ решения – условия и организацию эксперимента. Обсуждение условий эксперимента проходит под руководством воспитателя. Все условия в эксперименте должны быть уравнены, и лишь одно из них, которое влияет на результат, должно быть выделено, показывалось детям и осознавалось ими.

Эксперименты включали в себя как длительные сравнительные, так и кратковременные наблюдения. Поскольку в длительном сравнительном наблюдении результаты отсрочены, то отдельные этапы опыта фиксировались в рисунках-схемах. Если задачи решались в процессе кратковременного наблюдения, обсуждение результатов опыта проводилось сразу: анализировались условия протекания опыта, сравнивались результаты, делались выводы. В ходе опыта длительного характера поддерживали интерес детей к наблюдению происходящих изменений, возвращал их к осознанию того, зачем был поставлен опыт.

Совместно с дошкольниками были организованы опыты с предметами неживой природы, растениями и животными. Несложные опыты использовались в играх детей, были связаны с их трудом в уголке природы и на огороде, включались в занятия.

В работе по развитию исследовательской деятельности значительное место отводилось взаимодействию с родителями, которое было начато с анкетирования. По результатам анкетирования были сделаны выводы о том, что родители заинтересованы в развитии любознательности у детей, и готовы способствовать постоянному совершенствованию их познавательно-исследовательских умений и навыков. Родители приняли активное участие в создании познавательно-развивающей среды в группе (помогали в оборудовании уголка экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, осуществляли экспериментирование в домашних условиях).

Консультация на тему «Роль семьи в развитии познавательной активности дошкольников» и родительское собрание по проблеме «Роль семьи в развитии интереса ребенка к опытно-экспериментальной деятельности» инициировали проведение опытов в домашних условиях. Взаимодействие с родителями активизировало их интерес



к исследовательской деятельности своих детей. Они стали охотнее обращаться за помощью к воспитателям, делиться своими впечатлениями.

Применяя в работе с детьми технологию развития исследовательской деятельности, мы отметили, что воспитанники стали проявлять любознательность, возросла детская активность в экспериментировании, они стали больше задавать вопросов взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, самостоятельно объяснять явления природы.

Таким образом, исследовательская деятельность способна мобилизовать силы дошкольников в познании реальности, в самостоятельном раскрытии её связей, отношений, закономерностей, в преобразовании опыта.

Освоение дошкольником операций, действий, логики поисковой познавательной деятельности даёт ребёнку возможность самостоятельно анализировать, делать выводы и умозаключения, быть свободным в выборе действий, самостоятельно организовывать свою деятельность, что способствует формированию у него активной позиции в познании и преобразовании окружающего мира.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Задача педагога – не пресекать исследовательскую, поисковую активность детей, а наоборот, активно помогать.

#### **Библиографический список**

1. Воронкевич О.А. Детские экологические проекты. – СПб., 2016.
2. Гуриненко Н.А. Планирование познавательно-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками. Картотека опытов и экспериментов. – СПб., 2017.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М., 2004.
4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – М., 2010.

### **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Тагирова Ляйсан Радиковна, воспитатель  
Иванова Олеся Николаевна, воспитатель  
Носко Наталья Григорьевна, воспитатель  
Абузярова Лилия Анваровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 11", Республика Башкортостан, г. Стерлитамак

#### **Библиографическое описание:**

**Тагирова Л.Р., Иванова О.Н., Носко Н.Г., Абузярова Л.А. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.**

*Истоки проявления трудолюбия, как и истоки его стремления к деятельности, заложены в самой природе человека. Стремление к деятельности— это "коренное и великое*  
*Д. Ушинского*

К.Д. Ушинский писал: «...Воспитание - не только должно развивать разум человека и дать ему объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой». Формирование представлений у дошкольников о мире труда и профессий - это необходимый процесс, актуальный

в современных условиях. Поэтому возникла необходимость целенаправленной работы с детьми дошкольного возраста по формированию у них знаний о труде взрослых, о профессиях родителей.

В настоящее время уделяется большое внимание формированию предпосылок трудовой деятельности и профориентационного развития дошкольников. Именно поэтому актуальной стала проблема развития нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста посредством трудового воспитания, где одной из главных задач является формирование у детей понятия о профессиональной деятельности взрослых. Проблема: Большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о профессиях взрослых, низкий словарный запас по этой теме. Требования ФОП ДО к результатам освоения ООП ДОО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, в которых можно выделить предпосылки формирования профессиональной ориентации: «...ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; способен выбирать себе род занятий», «...содержание программы должно обеспечить формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества».

Самым перспективным направлением развития в рамках заявленной проблематики является определение возможностей реализации ранней профориентации детей через знакомство дошкольников с профессиями и трудом взрослых посредством использования игровых технологий, а также экскурсий, мероприятий познавательного характера.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Недаром, говорят, что дети это наше будущее, а пока наше будущее еще маленькое, мы должны помочь ему с ранней профориентацией.

#### **Актуальность опыта**

Детство – волшебная и удивительная страна. Детский сад – это «мегаполис» страны Детство. Здесь ребенок учится думать, мыслить, а еще – фантазировать и мечтать. В детском саду мы, педагоги, учим наших воспитанников не только мечтать, но и воплощать свои мечты, пускай только пока в игре. Играя, ребенок может представить себя и врачом, и строителем, и водителем автобуса или большегрузного КамАЗа, и воспитателем, и космонавтом – детская фантазия не знает границ. Но чтобы эти фантазии закрепились в детском сознании, необходимы определенные первичные знания, умения и навыки, которым должен научить ребенка воспитатель и, в этом поможет ранняя профориентационная работа с детьми дошкольного возраста.

Приобщение дошкольников к социокультурным нормам, традициям общества и семьи является одним из главных принципов дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО. Успешная реализация данного принципа не будет возможна без привлечения ребенка дошкольного возраста в систему ранней профориентации. Внедрение ранней профориентации в образовательный процесс, является, по моему мнению, организация и обеспечение взаимопроникновения ранней профориентации (особенно рабочих профессий) в нравственно - патриотический аспект воспитания и развития дошкольника, ведь важно, чтобы наши выпускники, поступив в школу и закончив ее, выбрали достойную профессию и остались трудиться в своем родном городе, повышая успехи и статус родного края.

Ознакомление дошкольников с миром профессий одна из задач социализации ребенка. Профессиональное самоопределение - это не мгновенное событие, а позиция всей жизни человека и, начинаться она должна в дошкольном периоде. Знакомство детей с реальным миром имеет более прочные результаты в том случае, если процесс открытия «нового - неизведанного» строится на близком, понятном, значимом материале.

В связи с этим, мы считаем, процесс ознакомления ребенка с профессиями и с трудом взрослых необходимо организовывать с учетом региональных условий, в которых реализуется основная образовательная программа детского сада.

Было обращено внимание на ряд проблем:

- ✓ - отсутствует преемственность с образовательными организациями в данном направлении;
- ✓ - нет конкретной методики по проведению диагностики по данному вопросу; - условия по педагогическому и материально - техническому обеспечению отсутствуют;
- ✓ - система сопровождения по повышению квалификации педагогов по направлению ранней профориентации дошкольников не достаточна. Было определено, что новизна опыта по данному направлению заключается в том, что вся деятельность по ранней профориентации дошкольников выстроена на взаимосвязи трех факторов:
- ✓ - формирование РППС по ранней профориентации детей через организацию различных форм деятельности педагога с дошкольниками, где ребенок, обязательно, становится активным участником в выборе той или иной формы работы;
- ✓ - активное использование информационно - коммуникативных технологий, ведь это то, что требует модель обучения на современном этапе образования.

Рассматривая дошкольное образование, как первичное звено профессионализации, можно с уверенностью сказать, что именно в этот период складываются факторы будущего выбора профессии. И здесь не малую роль играют родители наших воспитанников. Для нас мы определили предполагаемые результаты:

- ✓ - внедрение в образовательный процесс модели ранней профориентации детей дошкольного возраста;
- ✓ - развитие способностей детей через трудовую подготовку;
- ✓ - определение индивидуальных познавательных интересов детей в исследовательской деятельности;
- ✓ - расширение кругозора дошкольников и формирование у них нравственных установок к труду:
- ✓ - повышение престижа рабочих профессий;
- ✓ - взаимодействие с родителями воспитанников по данному вопросу

Раннее начало подготовки ребенка, к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. И чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в старшем возрасте.

### **Теоретическая база опыта**

Формирование представлений дошкольников о труде и профессиях - это актуальный процесс, который необходимо строить с учетом современных образовательных технологий, не забывая предпосылки исторического прошлого и исследовательские показатели: *А. С. Макаренко говорил «... что правильное воспитание — это, обязательно, трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни».*

К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. Основными задачами воспитания в труде и для труда К.Д. Ушинский считал привитие детям уважения и любви к труду вместе с привычкой трудиться. Для воспитания

уважительного отношения к труду необходимо вырабатывать у детей серьёзный взгляд на жизнь и на труд как на основу.

В современной науке проблема ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые: А.Н. Леонтьев, Л.А. Мишарина, М.В. Крулехт, В.И. Логинова, А.Ш. Шакманова, Г.И. Щукина, Е.А. Климова. В вопросе ознакомления дошкольников с профессиями взрослых существуют различные подходы. С.А. Козлова и А.Ш. Шахманова предлагают знакомить детей с тружениками, с их отношением к труду, формировать представления о том, что профессии появились в ответ на потребности людей (нужно довести груз, приготовить обед). М.В. Крулехт и В.И. Логинова делают упор на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду.

Многие педагоги, такие как Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий. Постепенно вводить детей в мир экономических отношений, формировать у детей разумные потребности на основе соотношения желаний и возможностей семьи. Развивать ценностное отношение к труду. Эти задачи отражены в образовательной области «Социально- коммуникативное развитие».

Ранняя профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни. Наша задача: помочь детям уже с ранних лет встать на путь поиска своего предназначения, дать им максимально подробную информацию обо всех основных сферах человеческого труда, осознать важность каждой профессии.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учетом требований современного образования.

Осознав важность вышеизложенного, я определила тему своей работы «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста».

#### **Описание опыта.**

Прежде чем начать свою работу определила ее **цель** - сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Исходя из этого, мы поставили ряд **задач**:

- ✓ ознакомить детей с профессиями, в соответствии с возрастными особенностями;
- ✓ привить любовь к трудовым усилиям;
- ✓ сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности.

**Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:**

- ✓ профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);
- ✓ профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

На практике ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств.

В своей работе я рассмотрела методы воздействия на личность ребенка с учетом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно-развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные

консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Дошкольный возраст традиционно подразделяется на три периода:

«младший дошкольный возраст (3-4 года, вторая младшая группа детского сада); средний дошкольный возраст (4-5 лет, средняя группа детского сада); старший дошкольный возраст (5-7 лет, старшая и подготовительная группы детского сада) ».

В соответствии с возрастным периодом меняются и целевые задачи.

#### **Младший возраст**

##### **3-й год жизни ребенка (первая младшая группа)**

- ✓ Дать детям первые общие представления о труде взрослых (няни, врача, медсестры, повара, шофера).
- ✓ Содействовать развитию игр, отражающих труд взрослых, несложные профессиональные действия (шофер работает на машине, перевозит грузы или людей).
- ✓ Формировать у детей умение взаимодействия с партнером
- ✓ в соответствии с игровой ролью.

##### **4-й год жизни ребенка (вторая младшая группа)**

- ✓ Воспитывать интерес к труду взрослых, учить наблюдать за их работой (в ближайшем окружении), совершенствовать себя как личность, через общение с людьми.
- ✓ Продолжать знакомить с трудом взрослых (медсестра, повар, парикмахер и т. д.), обращая внимание на трудовые действия и их результат.
- ✓ Учить взаимодействиям в сюжетах с 2—3 действующими лицами (шофер-пассажир; воспитатель- няня- дети; врач- медсестра-больной).
- ✓ Учить бережно относиться к вещам (они сделаны людьми и помогают жить).
- ✓ Развивать интерес к труду взрослых по уходу за животными и растениями, учить общению и взаимодействию с природой.

#### **Средний возраст**

##### **5-й год жизни ребенка (средняя группа)**

- ✓ Уточнять представления детей о труде сотрудников д/сада.
- ✓ Продолжать знакомить детей с трудом взрослых (почтальон, продавец и др.).
- ✓ Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.
- ✓ Проявление интереса к конструктивно-конструктивным играм. Самостоятельное возведение бытовых построек (предметов мебели, гаражей, мостов и др.) и использование их в сюжетно-ролевых играх.
- ✓ Способствовать проникновению ребенка в мир социальных отношений людей (слияние с полюбившимся образом, профессией, приобщение детей к миру чувств, эмоций, переживаний окружающих людей).

#### **Старший возраст**

##### **6-й год жизни ребенка (старшая группа)**

- ✓ Расширять представления о труде людей разных профессий, показать результаты труда, их общественную значимость.
- ✓ Обобщать знания детей о труде строителей: каменщика, маляра, плотника; работников сельского хозяйства: хлебороба, животновода и овощевода и др.
- ✓ Воспитывать уважение к людям труда, желание трудиться.
- ✓ Формировать у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры, делать это согласованно с партнером.
- ✓ Отражать в играх как впечатления от реальной жизни (больница, школа, магазин, почта, парикмахерская), так и навеянные сказками, игрой воображения.

##### **7-й год жизни ребенка (подготовительная к школе группа)**

- ✓ Расширять представления детей о роли механизации в труде, о машинах и приборах-помощниках человека.
- ✓ Знакомить детей, учитывая местные условия, с некоторыми видами труда и профессиями в автомобильном, химическом, аэрокосмическом, агроиндустриальном, медико-фармацевтическом кластерах.
- ✓ Расширять представления о труде людей разных профессий (спасателя, учителя, исследователя и др.).
- ✓ Дать представление о видах производственного труда (шитье, производство продуктов питания, строительство) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование и т. д.), о связи людей различных профессий (машиностроители и фермеры, фермеры и работники пищевой промышленности и т. д.).
- ✓ Продолжать обогащать содержание игр детей, развивать умение самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.
- ✓ Формировать умение строить новые разнообразные сюжеты игры, согласовывать индивидуальные творческие замыслы с партнерами-сверстниками. Формировать представление о ценности труда родителей и близких родственников.

В своей работе по ранней профориентации детей дошкольного возраста мы используем разные формы организации деятельности:

**Образовательную деятельность по теме ранней профориентации;**

- Составляются планы и программы, обеспечивается их выполнение по данному направлению педагогической деятельности;
- Организую проектную деятельность воспитанников, связанную с ранней профориентацией;
- Создаются условия для развития у детей познавательной деятельности; развития самостоятельности, творческой инициативы путем обогащения и дополнения профориентированной развивающей предметно-пространственной среды;
- Обеспечивается охрана жизни и здоровья воспитанников в ходе проведения профориентационной работы.

**Экскурсия** – В процессе экскурсии дети получают возможность наблюдать различные способы выполнения профессиональных действий человека той или иной профессии. Демонстрируя дошкольникам трудовые действия, прошу взрослых производить их выразительно и привлекательно, комментировать каждую операцию. Во время экскурсии дополняя полученную информацию, рассказываю о тех качествах, которыми должны обладать представители данных профессий, используя занимательный материал, стихи, загадки, пословицы. По возвращению в группу с детьми обязательно обсуждаем увиденное, предлагая провести рисование по памяти «Что запомнилось?», «Что понравилось?».

**Наблюдение** – это специально организованное, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов окружающей действительности и явлений природы. Целью наблюдения детей в ходе профориентационной работы является усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов. Интерес детей к наблюдаемому труду взрослых возрастет, если они смогут принять в нем хотя бы небольшое участие. Взрослый может вовлечь детей в производимый им трудовой процесс, дать им посильные поручения.

Когда дети имеют возможность сами активно действовать, они получают более точные и полные представления о труде взрослых.

Очень важно отобрать для наблюдений содержание труда, которое наиболее ценно в воспитательном отношении и доступно для понимания детям, вызывает у них желание подражать трудовому поведению взрослых.

Мы считаем, что воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. В ходе наблюдений за трудом взрослых обращаем внимание детей на процесс труда, на то, какими орудиями, предметами труда пользуется взрослый, на спецодежду, которая нужна для разных профессий, ее назначение.

В процессе наблюдений даю небольшое количество сведений, постепенно расширяя и углубляя их, дополняя известное новыми знаниями, закрепляя известное. Очень важно, чтобы усложнение содержания представлений во время наблюдений выражалось не только в нарастании объема познавательного материала, но и во все большем углублении в суть наблюдаемых явлений.

**Беседа** – это организованный, целенаправленный разговор педагога с детьми по определенной теме, посвященной той или иной профессии, который состоит из вопросов и ответов.

**Совместная деятельность взрослого и ребенка** - к этому направлению работы с детьми относятся сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, игровые ситуации и другие формы деятельности, которые могут реализовываться в течение режимных моментов дня, в свободной и совместной деятельности педагога и ребенка. Осознать общественную значимость труда взрослого ребенку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида:

- ✓ игры с предметами;
- ✓ настольно-печатные игры;
- ✓ словесные игры.

Игры с предметами подразумевают использование игрушек и реальных предметов с целью ознакомления с профессиями взрослых. Например, в игре «Собери набор повара» мы предлагаем детям из множества разнообразных предметов выбрать игрушечную посуду и столовые приборы, а также куклу в соответствующей одежде. Аналогичные игры – «Кто здесь был и что забыл», «Оденем куклу на работу», «Соберем ящик с инструментами».

Настольно-печатные игры бывают нескольких видов:

- 1) подбор картинок по парам, например, «Найди два одинаковых инструмента»;
- 2) подбор картинок по общему признаку, например, «Что нужно доктору», «Что есть в магазине». Дети подбирают картинки с соответствующими предметами, тем самым учатся классифицировать предметы как результат определенной трудовой деятельности;
- 3) составление разрезных картинок на профессиональную тему. Словесные игры, например, «Четвертый лишний», «Отгадай профессию по описанию», «Варим компот» помогают пополнить словарный запас ребенка понятиями из профессиональной сферы.

Грамотное проведение дидактических игр позволяет нам расширить представления детей о людях разных профессий. В детской художественной литературе много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Для систематизации детских представлений о мире профессий и формирования ценностного отношения к результатам труда человека использую образовательно-игровые ситуации, например, «Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль)», «Веселые повара», «Поиграем в магазин».

В процессе проведения праздников и развлечений также затрагиваю тему ознакомления с профессиями взрослых. На утренниках, посвященных празднованию Дня защитника Отечества и Международного женского дня, День отца День матери.

Напоминаем о профессиях родителей и общественной значимости их профессиональной деятельности. Спортивные праздники, Дни здоровья – хороший повод обратить внимание детей на профессии, представителям которых необходимо иметь крепкое здоровье, хорошую физическую подготовку, например, летчику, пожарному, водолазу. Полученные в процессе вышеперечисленных форм работы с детьми представления о людях разных профессий благоприятно сказываются на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх.

**Сюжетно-ролевая игра** – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации. Педагогу необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого помогаю детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие. В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда,

модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений.

Профориентационная сюжетно-ролевая игра, в целом, не дает новых знаний. В ходе такой игры, ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребенка опыт, посредством которого эти знания ребенком присваиваются.

В возрастном аспекте сюжетно-ролевую игру профориентационного характера постепенно усложняю по содержанию. В старшей и подготовительной группе совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавец, почтальон, актер, врач, водитель, летчик). В игре воспроизводятся не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе, появляются игры в профессии родителей.

В ходе профориентационных сюжетно-ролевых игр стимулирую детей:

- ✓ вводить в игру новые атрибуты: технику, инструменты;
- ✓ вводить в игру новые роли-специальности (пилот, стюардесса; капитан, штурман, матрос);
- ✓ расширять набор сюжетов для игр («Пекарня», «Банк», «Туристическое агентство», «Зоопарк», «Театр», «Конструкторское бюро»).

Именно в сюжетно-ролевых играх усваиваются сведения о профессиональной деятельности взрослых, закрепляются знания, полученные в ходе непосредственно образовательной и совместной деятельности. О том, что эти знания достаточно сформированы, говорит то, что дети охотно берут на себя ведущую роль, правильно выполняют ролевые действия, могут самостоятельно выбрать оборудование и игровые атрибуты.

**Самостоятельная деятельность детей** – это свободная деятельность дошкольников, которая проходит через все виды детской деятельности:

- ✓ игровую,
- ✓ коммуникативную,
- ✓ ознакомление с художественной литературой и фольклором,
- ✓ познавательно-исследовательскую,
- ✓ конструирование,
- ✓ изобразительную,
- ✓ музыкальную,
- ✓ двигательную,
- ✓ элементарную трудовую деятельность



В условиях созданной профориентационной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей выбор каждому ребенку деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать самостоятельно. Например, деятельность в игровых модулях «Мастерская», «Больница», «Магазин». «Лаборатории юных исследователей» и т. д., рассматривание книг, альбомов, фотографий, детских журналов, о профессиях в свободном доступе для детей.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям профориентационной предметно-развивающей среды. При оснащении предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумеваю:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;
- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов и песен о профессиях и орудиях труда;
- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;
- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;
- подбор демонстрационного материала по теме «Профессии»;
- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;
- оформление альбомов с фотографиями «Профессии наших родителей»; «Все профессии нужны, все профессии важны».
- материалы для сюжетно ролевых игр.

**Работа с родителями** - это важное направление в нашей работе по профориентации дошкольников. В домашних условиях дети получают наглядный пример того, как трудятся родители: папа ремонтирует, мама готовит ужин, стирает, гладит. Дети вместе с родителями ходят в магазин, больницу, парикмахерскую.

Дети проявляют интерес к профессиям своих родственников, гордятся своими родителями, дают грамотную оценку результатам труда взрослых. Эти результаты стимулируют меня на дальнейшее продолжение и развитие деятельности в этом направлении, на поиск новых форм и методов работы по ранней профориентации

Если мы начнем говорить о ценности труда и профессий с дошкольного детства, то, возможно, наши дети с гордостью будут рассказывать о том, что папа работает электриком, или инженером, или служит на границе, или строит новый космодром, мама учит детей или шьет модные костюмы. А вопрос, кем быть, их не застанет врасплох.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей. Проводимая работа по ранней профессиональной ориентации позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

### **Результативность**

Результатами проводимой работы по профессиональной ориентации детей является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания. Педагогический мониторинг проводится в начале и конце учебного года. Данные мониторинга за последний учебный год показали повышение у детей потребности использовать знания о профессиях на практике. Улучшение умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о профессиях. Формирование у дошкольников умения самостоятельно моделировать коммуникативную и продуктивную деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Воспитанники моей группы:

1. Используют в активной речи потешки, считалки, загадки.
2. Умеют играть в сюжетно – ролевые игры, в д / игры.
3. Имеют запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
4. Используют атрибуты для игр в самостоятельной деятельности.

**Таким образом,** данная система работы позволяет сформировать у детей дошкольного возраста мотивационный компонент социально – профессиональной ориентации.

Будущее детей-дошколят предугадать трудно - впереди ещё школьные годы. Надеюсь, что в результате такой многоплановой работы многие ребята в будущем выберут профессию, которая позволит им чувствовать себя счастливым и востребованным.

Работу по данным направлениям считаю продуктивной и перспективной. Я убеждена, что в дошкольных организациях необходимо проводить работу по ознакомлению детей с разнообразием существующих профессий. Детские впечатления самые глубокие, кто знает, быть может, выбирая кем пойти учиться, мои воспитанники вспомнят наши игры...

#### **Список литературы**

1. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников М.: Просвещение 1989.
2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012. № 2.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2014.
4. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Голицына Н.С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3 - 7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2006.
6. Гусева Т. Кем быть? // Поём, танцуем и рисуем. –2009. – №6.
7. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004.
8. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.
9. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
10. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005.
11. Кнушевицкая Н.А. Стихи и речевые упражнения по теме «Профессии» – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2010.

## **РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА**

Ткачук Юлия Вячеславовна, педагог-психолог  
БДОУ г. Омска "Детский сад № 380"

#### **Библиографическое описание:**

**Ткачук Ю.В.** РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 29 (247). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/247-3.pdf>.

Ни для кого не секрет, что современная Россия давно уже перестала быть "самой читающей страной в мире". И доля "читающего населения" резко сокращается в нашей стране с каждым годом: книгу из нашей жизни активно вытесняют телевидение, радио, Интернет, обучающие и развлекательные компьютерные программы. В результате свыше трети взрослого населения страны не читает книг по пять и более лет подряд.

Но ведь именно чтение, в отличие от телевидения, развивает самостоятельность мышления. Именно чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую и социально ценную личность.

Детская книга рассматривается, как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Н. С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия:

Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж. Дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Для малышей 2–3 лет большое значение имеет поэзия малых форм (фольклорная и авторская) — потешки, прибаутки, короткие стихи А.Барто, С.Маршака и др. Малышам также нужны известные народные сказки. Сказка должна быть короткой, имеющей простой, понятный малышу, но яркий сюжет. Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дает детям чувство своей осведомленности и устойчивости окружающего мира, помогает не только запоминанию, но и проживанию, присвоению. Надо сказать, что повторы тех или иных текстов и событий содержатся почти во всех сказках. Самые первые классические детские сказки («Колобок», «Репка», «Теремок») построены на повторении одних и тех же фрагментов. Вспомним знаменитую песенку Колобка, которая повторяется 5 раз, или бесконечные вопросы-ответы «Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?» и т.п. Все эти повторы не только создают поэтику народных сказок, но и помогают проникнуть в их художественный смысл.

Несколько позже в жизнь дошкольника входят авторские сказки. При выборе конкретных книжек важно обращать внимание не только на оформление, но и на качество текста. Многие известные детские сказки изложены совсем не детским языком. Они изобилуют причастными и деепричастными оборотами, взрослыми словами, слишком сложными синтаксическими конструкциями. Все это затрудняет понимание, а значит — делает чтение скучным. Изложение сказки должно быть увлекательным и доступным для детей, т.е. иметь простую лексику, короткие предложения, явную интригу (тайну, загадку, которая разрешается в конце). И конечно же каждую сказку нужно читать не один, а несколько раз, пока ребенок не усвоит ее полностью. От многократного повторения сказка вовсе не надоедает дошкольнику. Напротив, она становится все более любимой и «своей». Ребенок снова и снова проживает и переживает уже знакомые события и не перестает волноваться за судьбу главных героев, бояться злодеев и радоваться счастливому концу.

Все это помогает усвоить культурный смысл, заложенный в сказках, почувствовать себя героем, утвердить и лучше осознать свое я. Известно, что дошкольники, находящиеся под впечатлением какой-нибудь книжки, долгое время воображают себя ее главным героем — требуют, чтобы его называли новым именем, сами говорят его словами и стараются во всем походить на него.

Итак, в сказках главное — понимание их смысла, проникновение в их содержание.

Дошкольникам важно читать также рассказы познавательного содержания — о животных, явлениях природы, разных приключениях и пр. Однако при этом следует учитывать возрастные особенности дошкольников — их потребности и возможности. Это возраст высокой познавательной активности, его иногда называют «возрастом вопросов», или «возрастом почемучек». Помочь ответить на все вопросы и поддержать познавательную активность детей могут книжки. При этом нужно помнить, что в дошкольном возрасте дети (даже современные) познают мир в основном наглядно-образным путем. Поэтому книжки для дошкольников обязательно должны быть с картинками. Картинки помогают проникнуть в содержание текста и понять его. В отличие от мультфильмов они позволяют «остановить мгновенье», еще и еще раз вернуться к любимому эпизоду и самостоятельно вспомнить и узнать, «про что было в книжке». Так что картинка в детской книжке — это не просто иллюстрация, это своего рода средство проживания и присвоения текста.

Выбирая книгу для чтения ребенку — дошкольнику, родителям, прежде всего, необходимо обратить внимание на героев данной книги, на то, к чему этот герой стремится, как

он поступает в тех или иных жизненных ситуациях, как строит свои взаимоотношения с другими персонажами книги. Так как ребенок, слушая рассказ о том или ином персонаже, нередко воспринимает его образ на себя, нужно следить за тем, чтобы данный персонаж был описан как можно более ярко, красочно.

Вообще, выбирать книжки для дошкольников необходимо в зависимости от возраста ребенка, так как неподходящие книги могут быть слишком сложны для восприятия ребенком, или же наоборот, чрезмерно просты, а оттого, неинтересны.

На полке малыша должны быть сказки, стихи, потешки и загадки, книги о природе, родной стране, юмористические книги, познавательные пособия, обучающие азбуке, чтению, иностранным языкам. Необходимо знать, что чтение физиологически связано с умением писать, и письмо функционально предшествует беглому чтению.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 2000.
  2. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). - М.: Педагогика, 1972
  3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. - М.: Академия, 2007.
  4. Токмакова И. П. Детская литература — первооснова воспитания // Дошкольное воспитание, — 1989. — № 6. Источник: "Дошкольная педагогика", Январь, 2011г
  5. Смирнова Е.О. Возраст сказки // Виноград - 2006 г. - №3
-