

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№28(246) / 2023

Часть 8



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 28 (246) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАКАЛИВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	4
Коваль Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА РЕЧЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ДЕКЛАМАЦИИ В СОЧЕТАНИИ С МУЗЫКОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ.....	7
Корнилова Т.А. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК (28 ОКТЯБРЯ)	11
Мохаткина А.В. СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО	13
Немченко Д.В. РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	16
Романова Е.В. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС»	19
Ситник Н.А. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «Я ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГУ - САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ!».....	23
Султанмуратова Ф.Р. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ДОУ	31
Фурманова О.А. ПРОЕКТ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	33
Шакирова Л.Н. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО	35

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Грицышина Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	39
Гурьева М.В., Анисимова А.В. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР	41
Иванова Ю.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	44
Таранова В.В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	46

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кузнецова Н.В. К ШКОЛЕ ГОТОВЫ! ВЕЧЕР ВСТРЕЧ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.....	49
Кутлова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИИ ГНЕВА	51
Малиенко Т.Ю. КОНСПЕКТ ООД В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ КУКЛЫ КАТИ».....	54

Мусина Э.Ф. СТОП, БУЛЛИНГ!	57
Самбунова А.А. ИГРЫ С МЯЧОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДОШКОЛЬНИКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА	60
Смирнова Ю.А. РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ»	64
Фролова А.Ю. РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ	66
Фрумина С.В. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»	70
Шакирова А.Ж. КОРРЕКЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ СДВГ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ	73

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Аницаева И.В., Рахимова Д.А. РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	75
Быкова Н.В. НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ	77
Курнасенкова А.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ДО 3-Х ЛЕТ	80
Педус И.И. РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ	82
Пильщикова Е.Е. МИНИ-МУЗЕЙ «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА	83

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Быкова Е.В. ПРОЕКТ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ - РАЗВЕРНУТОЙ РЕЧИ, НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ - У ДЕТЕЙ К ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ»	86
Зинченко Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОЖДЬ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СТАРШЕЙ ГРУППЫ	91
Калинина Е.А. ФОТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	95
Камалова М.А. ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ИГР С СЕНСОРНОЙ ИГРУШКОЙ РОР-ИТ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	97

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАКАЛИВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
Ольшевская Анна Александровна, воспитатель
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха"

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАКАЛИВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Во многих дошкольных учреждениях активно внедряются новые практики работы по общему оздоровлению воспитанников, формированию культуры здорового образа жизни, начальных знаний о здоровье и профилактики заболеваний. Для родителей не секрет, что «домашний» ребёнок, приходя в детский сад, начинает чаще болеть. Поэтому большое внимание коллектив учреждения уделяет повышению иммунитета, формированию защитных сил организма.

В детском саду применяются практики закаливания с первых дней поступления ребёнка. В соответствии с показателями здоровья, физиологическими особенностями, особенностями нервно-психической организации подбирается индивидуальная программа закаливающих процедур и допустимых воздействий на организм. Проводится просветительская работа с родителями – выставки, стенгазеты, родительские собрания и беседы на тему здорового образа жизни в семье. Потому как эффективным будет закаливание, только если оно сформировано как образ жизни и поддерживается дома, в семье.

Закаливание – это система специальной тренировки терморегуляторных процессов организма. Оно включает в повседневную жизнь на регулярной основе процедуры, направленные на повышение устойчивости организма к переохлаждению или перегреванию, простудным заболеваниям. Закаливание можно считать важнейшей составной частью физического воспитания детей.

Академик И. П. Павлов писал: «Простуда, или охлаждение организма, наблюдается главным образом у людей изнеженных, излишне тепло одевающихся, избегающих чистого морозного воздуха, проветривания комнат, обтирания тела прохладной водой. Закаленные люди не знают, что такое простуда. Они отличаются хорошим здоровьем, энергией, большой жизнедеятельностью» [3: с. 34]

С рождения на человека воздействуют различные факторы внешней среды. В процессе закаливания и терморегуляции наибольшее влияние оказывают воздушная среда, солнечная радиация и вода. Результатом правильно подобранного воздействия станет крепкое здоровье ребёнка. Чтобы не нанести здоровью вред, необходимо соблюдать правила применения закаливающих процедур:

1) Индивидуальный подход к ребенку: программа подбирается с учётом возраста ребёнка, состояния здоровья, условий жизни и индивидуальных особенностей организма. Дети со спокойным, уравновешенным типом психических реакций поддаются тренировке легче, чем дети со слабой нервной системой. Возбудимый ребёнок быстро утомляется, поэтому ему показаны успокаивающие, снимающие возбуждение процедуры –

обтирания, теплые ванны перед сном. Детям с тормозящими реакциями, не отличающимся активностью и эмоциональностью, хорошо подойдут бодрящие обливания или душ после сна.

2) Детям с хроническими и врождёнными заболеваниями, сниженным иммунитетом, психическими особенностями важно очень осторожно и постепенно вводить и наращивать закаливающие воздействия, контролировать реакции организма.

3) Закаливание должно быть систематическим и непрерывным во все время года. Эффект от занятий будет только при постоянной тренировке соматической системы организма.

4) Постепенное увеличение интенсивности с учетом самочувствия ребенка: соблюдается переход от менее сильных процедур к более сильным, от местных процедур к общим. Это снижает риск для здоровья и способствует постепенному привыканию.

5) Деление на группы по готовности к закаливающим процедурам: в первую группу – основную – входят дети, которые здоровы, закаливались раньше и дети с функциональными нарушениями, не влияющими на работу иммунитета, и не имеющие противопоказаний. Во вторую, ослабленную, группу относятся дети, впервые приступающие к процедурам, часто болеющие и с хроническими патологиями, а также только переболевшие детки. Воздействие на них будет различаться.

6) Строгое соблюдение противопоказаний: заболевания в стадии обострения, повышенная температура тела, острые расстройства ЖКТ, поражения кожи и травмы, порок сердца, нарушения мозгового кровообращения, повышенная нервная возбудимость, негативное отношение к проведению процедур. В случае домашнего лечения инфекционных или вирусных заболеваний, родителям рекомендуется приостановить процедуры или снизить интенсивность. Например, комнату, в которой находится больной ребёнок, также необходимо проветривать, но при этом временно вывести его. Или продолжать умывания дома, но уже не прохладной, а тёплой водой на время простуды.

Кратко характеризуем виды закаливания, применяемые в детском саду. В практике их достаточно много, для многих требуется специализированная подготовка, например, для моржевания или горных походов с перепадом высот и давления. В дошкольном учреждении мы применяем закаливание воздухом (воздушные ванны, дыхательная гимнастика); водные процедуры (обтирание, умывание лица и рук по локоть, питьевой режим); солнечные ванны (активные игры на прогулке в солнечное время, уменьшение одежды в тёплый сезон).

Закаливание воздухом начинается с прогулок и нахождения в помещении с комфортной температурой и в соответствующей одежде. Постепенно продолжительность воздушных ванн можно увеличивать. С сезоном температура воздуха на улице меняется, к этому также приучают детей во время прогулок.

Пока воздух на улице не слишком холодный – в группе на весь день открывают форточки или фрамуги с учётом ветренности. При температуре +6 и +5° и холоднее форточки в присутствии детей открывают на время и закрывают. Избегая сквозняка. В летнее время оставляют открытые форточки на весь день.

Средняя температура при этом поддерживается в группах 15 – 19°; для малышей 18 – 19°; для среднего и старшего возраста 16 – 18 градусов. Ориентируясь на погоду, утреннюю гимнастику можно провести на свежем воздухе на улице.

Закаливание водой проводится в формате умывания, мытья рук прохладной водой, обтирания. Вместе с ребятами в рамках Уроков здоровья мы разбираем, зачем мыть руки, умывать лицо, принимать душ, как правильно это делать, купаем игрушки, играем с водой. закаливающие процедуры сопровождаются потешками, например:

Закатаем рукава

Открываем кран – вода,

Моем глазки, моем щёчки,
 Моем уши и ладошки,
 Посмотрите, крошки,
 На свои ладошки!
 Ах, какие ладошки!
 Чистые ладошки! или
 Нам пилюли и микстуру
 И в мороз, и в холода
 Заменяют физкультура
 И холодная вода.

К умыванию рук, лица, шеи и ушей дети, даже младшей группы, привыкают очень быстро и участвуют с удовольствием.

Умывание – самый доступный в быту вид закаливания водой. Детям от полутора лет рекомендуется ежедневно лицо и руки, шею и верхнюю часть груди до пояса. Начинают с воды 30 – 32°C), постепенно снижая её до комнатной температуры и чуть прохладнее.

После умывания лицо растирают махровым полотенцем до легкого покраснения.

О закаливании солнечными лучами писал известный советский и российский ученый, основатель Всесоюзного клуба закаливания и зимнего плавания Александр Николаевич Колгушкин: «Солнечная энергия является постоянно действующим фактором внешней среды человека, оказывает решающее влияние на жизнедеятельность его организма. Ученые заметили, что человек, надолго изолированный от солнца, перестает получать витамин D, который образуется при облучении кожи ультрафиолетовыми лучами, в результате чего неизбежно возникают нарушения нормальной деятельности различных органов, уменьшается количество извести в костях, а значит, и их механическая прочность, значительно замедляются сроки заживления ран, повышается склонность к простудным заболеваниям» [3: с. 12-13].

Закаливание солнцем начинают, когда ребенок уже адаптирован к воздушным ваннам. В теплую солнечную погоду проводят световоздушные ванны с воздействием рассеянного солнечного света: активные игры в тени тента, навеса или деревьев в безветренную погоду. Одежда должна быть светлой, лёгкой, не мешающей испарению пота. Голова покрыта панамкой или косынкой.

Солнечные ванны – оказывают на организм общее укрепляющее действие, усиливают обмен веществ, повышают сопротивляемость организма к вирусам. При этом воспитатель контролирует питьевой режим, т.к. жидкость испаряется быстрее, выходит с потом.

Важная работа воспитателя – просветительская работа с родителями. Ведь если процедуры в детском саду идут вразрез с принятым образом жизни в семье, то вся польза от закаливания сводится на нет.

Элементы закаливания должны с самого рождения входить в режим жизни ребёнка: чистый, свежий воздух в комнате, проветриваемое помещение, умывание прохладной водой и ежедневные прогулки на свежем воздухе, после которых ребёнок хорошо засыпает и чувствует себя бодрым.

Важно, чтобы родители не кутали ребёнка, одевали его легко, тепло и удобно, по погоде. Положительное влияние оздоровительных мероприятий сказывается на функциональном и нервно-психическом развитии ребенка. И родители скоро замечают изменения в здоровье и настроении ребёнка.

Библиографический список

1. Закаливание детей и некоторые нетрадиционные методы терапии. Методические рекомендации для студентов V курса лечебного факультета. / Составители: д.м.н. И.П. Корюкина, доц. Н.Б. Мерзлова и др. Пермь, ПГМИ, кафедра детских болезней. – 1993. – 60 с.

2. Кантан В.В. Раннее физическое развитие ребенка / В.В. Кантан. – СПб: «Корона-принт» – 2001.
3. Колгушкин А.Н. Целебный холод воды / А.Н. Колгушкин. – М.: Физкультура и спорт. 1986 – 128 с.
4. Шебек, В.Н. Физическое воспитание дошкольника / Шебек В.Н. Ермак Н.Н. Шишкина В.А. – М.: Просвещение – 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА РЕЧЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ДЕКЛАМАЦИИ В СОЧЕТАНИИ С МУЗЫКОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Коваль Елена Валерьевна, музыкальный руководитель
МБ ДОУ г. Мурманска № 7

Библиографическое описание:

Коваль Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА РЕЧЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ДЕКЛАМАЦИИ В СОЧЕТАНИИ С МУЗЫКОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Программные задачи:

Образовательные: Обучать детей звукопроизношению с правильной артикуляцией звуков речи и их сочетанием. Расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх. Упражнять детей в различении ритмических рисунков, соотносить звуки по высоте.

Развивающие: Продолжать расширять словарный запас детей за счет сравнительных оборотов, слов – признаков. Помогать детям употреблять слова активно правильно, в точном соответствии со смыслом. Развивать мелкую моторику через упражнения пальчиковой гимнастики. Способствовать развитию интонационной выразительности речи. Формировать правильное речевое дыхание.

Воспитательные: Воспитывать эмоционально - положительное отношение детей к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой. Развивать творческую речевую активность в инсценировке песни и импровизации танцевальных движений, соответствующих характеру музыки и словам песни.

Методы и приёмы:

Словесные: вопросы, задания, словесное объяснение.

Наглядные: слайдовые фрагменты.

Практические: музыкальные игры, творческие задания.

Оборудование: Музыкальные инструменты (металлофон); шкатулка с конфетти; мешочек с грецкими орехами, фантики, пробки, пергаментная бумага, ростовые куклы «лягушки», цветы и пчелки на руки)

Действующие лица:

Воспитатель

Фея музыки

Под ритмичную музыку дети энергичным шагом входят в зал. Идут по кругу, затем перестраиваются врассыпную.

Коммуникативная игра «Здравствуй!» М. Картушиной (1й слайд)

Здравствуй, ладошки!

(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)

Хлоп-хлоп-хлоп!

(3 хлопка в ладоши)

Здравствуйте, ножки!

(«пружинка»)

Топ, топ, топ!

(топают ногами)

Здравствуйте, щечки!

(гладят ладонями щеки)

Плюх-плюх-плюх!

(3 раза слегка похлопывают по щекам)

Пухленькие щечки!

(круговые движения кулачками по щекам)

Плюх-плюх-плюх!

(трижды слегка ударяют кулачками по щекам)

Здравствуйте, губки!

(качают головой вправо-влево)

Чмок, чмок, чмок!

(3 раза чмокают губами)

Здравствуйте, зубки!

(качают головой вправо-влево)

Щелк, щелк, щелк!

(3 раза щелкают зубами)

Здравствуй, мой носик!

(гладят нос ладонью)

Бип, бип, бип!

(3 раза нажимают на нос указательным пальцем)

Здравствуйте, гости!

(протягивают руки вперед, ладонями вверх)

Привет!

(приветственно машут рукой над головой)

Воспитатель: Вот уж долго холода, ну и что ж – нам не беда.

Мы оденемся теплей, на морозе веселей.

Замечательный денек, тихо падает снежок,

Мы отправимся гулять? Будем бегать и играть? (Ответы детей)

– Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную страну, где чудеса ожидают нас на каждом шагу. У меня есть шкатулочка, хотите узнать, что в ней лежит? Давайте все вместе произнесем волшебные слова – вперед за чудесами! Приготовьте ладошки, я насыплю вам волшебные конфетти. А теперь разойдемся по всему залу и произнесем волшебные слова

(дети идут по залу рассыпая конфетти проговаривая слова)

- Ама, лама – лама,

Чоко, бала – бама,

Эки, выкэ, буки,

Онэ, коко – юки. *(Звучит музыка, дети закрывают глаза и поворачиваются вокруг себя)*

Воспит: Ребята, посмотрите! Мы с вами оказались в волшебной стране.

Фея: Здравствуйте ребята. Очень рада я гостям. Посмотрите, как красиво в нашем волшебном лесу. **(слайд № 2)**. Смотрите какое-то дерево перед нами появилось. Мне кажется, что за листвой спрятались птички. Они зовут поиграть с ними.

- **«Десять птичек» (слайд № 3)**

Муз-рук: Пой – ка, подпевай – ка,

Десять птичек – стайка.

Дети: Эта птичка – соловей (хлопки в ладоши)

Эта птичка – воробей (хлопки по коленям)

Эта птичка – совушка,

Сонная головушка. (стучат кулачками)

Эта птичка – свиристель (скользящие хлопки)

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – скворушка (притопы ногами)

Серенькое перышко

Эта птичка – зяблик (щелчки пальцами)

Эта – стриж.

Эта – развеселый чиж (хлопки по бедрам)

Ну, а это – злой оран (хлопки в ладоши)

Птички, птички – по домам!

Дети бегут в сторону стульев.

Фея: Какое сегодня прекрасное утро. Сколько чудесных птичек мы с вами встретили.

Ребята, посмотрите, а кто это там на веточке сидит! А под деревом что-то лежит. Давайте посмотрим (*фея достает мешочек с орешками, ребята сразу берут орешки*). Это орешки. Как вы думаете, чьи они? (*выслушивает ответы детей*).

Фея: Правильно, ребята, эти орешки припасла на зиму белочка. Чтобы пережить холодную и суровую зиму, она делает много запасов на зиму.

На экране появляется картинка белки (слайд № 3)

Фея: Давайте мы развеселим белочку и споем ей песенку. (*Этап разучивания*). Орешками можно играть, возьмите по два орешка. (*дети стоят у столов*)

- *Упражнение на развитие чувства ритма и голосового диапазона.*

Дети отстукивают грецкими орехами ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти - та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти - та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Фея: Какая чудесная песенка получилась у нас. Давайте сложим орешки в мешочек. Поблагодарим белочку, (спасибо).

Ребята, мне кажется, что не только белочка выпрыгнула к нам из-за ветки. Может быть, мы еще кого – то видели? (*ответы*)

- *Речевая игра с движением и элементами театрализации*

Ай, дили, дили, дили / идут дробным шагом по кругу

А мы кого – то видели: Глазастого, ушастого / движ. по тексту

Он сидел под кустом,

Громко щелкал языком

Может это был козел?

Бе – бе – бе / изобр. средним голосом

Может из лесу пришел серый волк?

У – У – У! / изображают грубым голосом

Или это был медведь?

Ааааааааа! / изображают низким голосом

Не смогли разглядеть,

Потому что испугались / качают головой

И с испугу разбежались

(звучит музыка)

Фея: Ребята, слышите? Где – то в дали играет музыка. Я предлагаю вам идти вслед за ней (дети идут по кругу (музыка звучит громче), *доходят до экрана. Воспитатель обращает внимание на изображение.*

(На слайде изображен муз. рисунок)

І І І І – удары половинными

І І І І – удары четвертными

П П П П П П І – десять восьмых и одна четверть **(слайд № 4)**

Фея: Ребята, посмотрите, что это (*Часы*). В нашей стране они очень любят петь. А вы знаете стихотворение про часы?

• **Часы. Л Николаенко. (авторская)**

Бьют часы на башне:

проговаривают хором

Бим! Бом! Бим! Бом!

І І І І

А стенные поскорее:

Тик – так! Тик – Так!

І І І І

А карманные спешат:

Тики – таки, тики – таки,

П П П П П П І

Тики – таки – так!

(слышатся кваканье лягушек)

Фея: Чьи там крики у ручья? (входят 2е детей – ростовые куклы) **(слайд №5)**

Лягушка: Мы лягушки – хохотушки,

Очень любим танцевать

Всех мы созываем,

На танец приглашаем!

• **«Две лягушки – хохотушки»**

Лягушка: Весело потанцевали,

На болото нам пора.

До свидания, друзья! *(убегают)*

Фея: ребята, посмотрите, а там рыбка *(показывает на пруд)* **(слайд № 6)**

• **Пальчиковая гимнастика «Рыбка»**

Рыбка плавает в водиче,

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Фея: Ребята, а вы знаете, где спит рыбка? Давайте спросим у нее

• **Упражнение «Где спит рыбка?»**

Фея: Ночью темень. Ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Вместе с детьми: Лисий след ведет к норе, (шуршат фантиками от конфет)

След собачий – в конуре, (играет на румбе из пробок)

Белкин след ведет к дуплу, (стучит орешками)

Мышкин – к дырочке в полу, (шуршат бумгой).

Жаль, что в речке, на воде, (глисандо на металлофоне)

Нет следов твоих нигде (пожимают плечами)
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь? (открывают рот)
Фея: На дворе почти зима –
Снег совсем не тает!
А мы будем музыку играть
И о лете вспоминать! (слайд № 7)
Цветы расцветут, мотыльки покружатся...
А в конце они друг с другом подружатся!

Инновационная музыкально-педагогическая технология

«Хор рук» по методике Т. Боровик (двигательное двухголосие)

Фея: Как же чудесно в вашей волшебной стране. Ребята, вам понравилось наше путешествие? (ответы детей). К сожалению, вам пора возвращаться домой. Где моя волшебная шкатулочка (*достает шкатулку и раздает конфетти*)

Приготовьте ладошки, я насыплю вам волшебные конфетти. А теперь разойдемся по всему залу и произнесем волшебные слова

(*дети идут по залу рассыпая конфетти проговаривая слова*)

- Ама, лама – лама,

Чоко, бала – бама,

Эки, выкэ, буки,

Онэ, коко – юки. (*Звучит музыка, дети закрывают глаза и поворачиваются вокруг себя, Фея покидает зал*)

Воспитатель: Вот и очутились мы с вами в саду. Посмотрите, а вот уже и солнышко нас радостно встречает, дарит нам улыбку и свои теплые лучики. (*раздает лучики*). Пусть лучики нашего маленького солнышка, дарят вам уважаемые гости, доброту нашей души и наши веселые детские улыбки.

Давайте попрощаемся с нашими гостями. (слайд №8)

Звучит музыка, дети покидают зал

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК (28 ОКТЯБРЯ)

Корнилова Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 169, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Корнилова Т.А. КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК (28 ОКТЯБРЯ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель: Развивать игровые и коммуникативные навыки в играх-эстафетах, двигательную активность детей.

Задачи: формировать интерес к физической культуре; развивать такие физические качества как координацию движений, ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве; воспитывать культуру общения со старшим поколением и со сверстниками.

Материалы и оборудование: записи музыкальных композиций по тематике праздника, 6 блинчиков (изготавливаются из нетрадиционного материала: бумага, ткань и др.), 6 тарелок (из картона или из пластика), 2 корзины, овощи по количеству

участников, лист газеты по количеству участников, конусы 8шт (по 4 на команду), 2 футбольных мяча, грамоты командам за активное участие.

Ход мероприятия:

Дети заходят в зал и строятся в одну шеренгу перед зрителями.

Ведущий. Здравствуйте, ребята и наши дорогие гости! Каждый год 28 октября в России отмечается праздник - День Бабушек и Дедушек. В этот день принято радовать наших самых старших родственников в семье.

1й ребенок. Читает стихотворение Л. Квитка «Бабушкины руки».

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки,
И все мне любо в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильнее.

2й ребенок. Читает стихотворение «Про дедушку»

Дедушка очень у нас деловой:
Ходит по дому, забыл про покой.
Бабушке он помогает весь день,
Делать ему это вовсе не лень.
То постоянно очки он теряет,
То разобьет что-то он, то сломает,
Вечно спешит, а устанет от дел,
Сядет с газетой — уже захрапел.

Ведущий. Сегодня наш праздник необычный, в нем активно принимают участие бабушки и дедушки. Ведь они давно знают, чтоб здоровым быть сполна, физкультура всем нужна!

Все здоровы? (ответы детей)

Все готовы? (ответы детей)

Ну тогда продолжаем и разминку начинаем!

Дети и взрослые встают в круг и выполняют движения в соответствии с текстом. Проводиться музыкально ритмическая разминка «Чтоб здоровым быть всегда, чтоб в постели не валяться...» (автор Студия Мальвина).

Ведущий. Все размялись? Настроение подняли? Сильные и смелые, ловкие, умелые — готовы к соревнованиям? Команды на построение!

Дети и взрослые делятся на 2 команды. Встают на свои, заранее подготовленные, места и произносят название команды и девиз. Как пример, одну команду можно назвать «Улыбка», а другую «Смешинка».

Ведущий. Отличное начало команд! А я представляю вам жюри, которое будет оценивать в соревнованиях. (представляет жюри).

Начинаем соревнования!

Соревнование проходит в виде эстафет. Начинает всегда ребенок, а дальше на усмотрение педагога, либо поочередно со взрослым, либо сначала дети, а потом взрослые.

1й конкурс. «Испечем блины».

Ведущий. Бабушка печёт блины.

До чего ж они вкусны!

Ай, да блин! Румян, пригож!

А на что же он похож?

В руках у ребенка по 3 блинчика. По команде бежит, раскладывает блины по трем тарелкам, которые расположены примерно на одинаковом расстоянии до ориентира.

Затем возвращается обратно. Следующий игрок собирает блины. И так один раскладывает, другой собирает. Побеждает команда, участники которой все прошли испытание.

2й конкурс. «Собираем урожай».

Ведущий. Урожай у нас не плох, и фасоль, и горох....

В руках у первых игроков команды пустые корзины. Игроки добегают до ориентира, где разложены муляжи овощей. Берут один овощ, кладут его в корзину, возвращаются и передают корзину следующему игроку. И так пока команда не соберет все овощи.

3й конкурс. «Разминка для ума». В данном конкурсе можно загадать загадки по тематике физкультурного досуга.

4й конкурс. «Читаем газету». У каждого игрока в руках развернутый лист газеты. По команде, первый игрок бежит до ориентира (в этом конкурсе – это стол), и кладет газету, складывая ее два раза пополам, то есть на 4 части. Второй бежит и кладет второй лист газеты, также сложенный, на первую. И так делают все участники, пока не сложат стопку газет.

5й конкурс. «Ловкие бабушки и дедушки». Каждому первому игроку команды дается по одному футбольному мячу. Он ведет мяч змейкой между конусами до ориентира и обратно. Побеждает та команда, где все игроки пройдут быстрее.

Ведущий. Дорогие наши бабушки и дедушки, наши соревнования подходят к концу. А пока жюри подводит итоги, наши ребята приготовили для вас песню.

Дети поют песню по выбору педагога.

Слово жюри.

Ведущий. Это очень здорово, что вы все оказались такими ловкими и быстрыми! Наши бабушки и дедушки очень помогли сделать праздник интересным и веселым!

Будем спортом заниматься

И беречь свое здоровье!

Но пора нам расставаться,

Всем спасибо, до свидания!

Список литературы:

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура — дошкольникам: Программа и программные требования. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 144 с.
2. Куаншкалиева А.Р. - Физкультурные праздники для Дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 162с.
3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. — М., 1986.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО

Мохаткина Алена Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 169» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Мохаткина А.В. СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Одной из главных задач любого дошкольного учреждения является сохранение и укрепление здоровья детей. И каждый детский сад решает эту задачу по-своему. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии». Главное назначение

здоровьесберегающих технологий – объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в нашем ДОУ – это, в первую очередь, технология воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья – это способы и приемы, направленные на сохранения и укрепления здоровья детей в момент занятия. Задача воспитателя заключается в том, чтобы при подготовке к занятию продумывать не только познавательный материал, но и так построить занятие, чтобы сохранить и укрепить здоровье детей. Главным условием успешной организации образовательной деятельности является обеспечение двигательной активности. Для этого во время занятия наши воспитатели проводят динамические паузы 2-5 мин., по мере утомляемости детей. В динамические паузы включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой и других в зависимости от вида занятия.

Ни для кого не является секретом, что современные дети испытывают «двигательный дефицит». Поэтому, педагоги нашего ДОУ, проводят ежедневно подвижные и спортивные игры на прогулке, в групповой комнате – с малой и средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

Релаксация – с этой целью в своей работе педагоги ДОУ используют упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Для работы используется спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов, звуки природы). Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Неотъемлемым компонентом любого познавательного занятия является пальчиковая гимнастика, которую воспитатели проводят индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Также пальчиковая гимнастика тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Для снятия зрительного напряжения используется гимнастика для глаз, которая также проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, что способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращению. Во время её проведения используется наглядный материал.

Дыхательную гимнастику проводят в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Дыхательное упражнение «Улыбка». Глубокий вдох через нос, на выдохе широкая улыбка со звуком «ЫЫЫЫ» (доказано, что звук «Ы» снимает усталость головного мозга).

Ежедневно после дневного сна в течение 5-10 мин проводится бодрящая гимнастика. В её комплекс входят упражнения на кроватях на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Кинезиология. Еще одна интересная технология.

Установлено, что каждое полушарие мозга управляет преимущественно противоположной стороной тела, поэтому, одновременно задействуя обе руки, ноги, глаза, уха, движения языка, мы стимулируем установление связей между полушариями.

Упражнение «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.

д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему, помогает ребёнку снять общую усталость.

Массаж уха:

* загибание вперёд ушных раковин: быстро загнуть всеми пальцами, прижать, резко отпустить (способствует улучшению самочувствия всего организма);

* оттягивание ушных раковин: кончиками большого и указательного пальцев, потянуть вниз обе мочки ушей 5-6 раз (полезно при закаливании горла и полости рта);

* массаж козелка: захватить большим и указательным пальцами козелок. Сдавливать, поворачивать его во все стороны в течение 20-30 с (стимулирует функцию надпочечников, укрепляет нос, горло, гортань, помогает при аллергии);

* растирание ушей ладонями.

Нельзя обойти стороной и музыкальную деятельность, где так же используются современные здоровьесберегающие технологии (вокалотерапия, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, танцотерапия, праздникотерапия и т.д.). И не случайно в наше время все большее распространение получает музыкотерапия (психологический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства). Число методов, облегчающих детям выражение их чувств при использовании музыкотерапии бесконечно и независимо от того, что ребенок и педагог выбирают для своих занятий, основная цель педагога всегда одна и та же: помочь ребёнку начать осознавать себя и существование в своем мире. Пример: два небольших по объёму и длительности игр и упражнений, приносящих детям не только удовольствие, но и пользу для здоровья.

Дыхательное упражнение «Дышим свежим воздухом».

Дети вдыхают через нос, а выдыхают через рот (*упражнение выполняется под музыку*).

Оздоровительное и фонетическое упражнение «Шаловливый ветер»

Дети: Ш-ш-ш!

Воспитатель: Тихо-тихо веточкам он песенку запел

Дети (тихо): Ш-ш-ш!

Воспитатель: Сильный ветер в наш лесочек тоже прилетел.

Дети (громко): Ш-ш-ш!

Воспитатель: Громко-громко веточкам он песенку запел

Дети (очень громко): Ш-ш-ш!

Воспитатель: То тихую.... То громкую... (*дети произносят звуки попеременно: то тихо, то громко – по тексту*).

В заключении хотелось бы сказать, что здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе – лишь малая часть всей оздоровительной работы нашего детского сада. Эта система подвижна, она пополняется, совершенствуется новыми формами и технологиями. И достичь успеха в этом деле можно только при тесном контакте участников воспитательно-образовательного процесса.

Список литературы

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. №2. – С.21 – 28.
2. Маширова Е. И., Широкова Л. И.. Развитие профессиональной компетентности педагогов в области укрепления здоровья дошкольников // Детский сад от А до Я. - № 6. – 2015. – С. 58-64.
3. Прищепа С. С. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Немченко Дарья Валерьевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 14 ст. Гривенской

Библиографическое описание:

Немченко Д.В. РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Задача раннего формирования навыков и привычек здорового образа жизни является актуальной и значимой в современных условиях, ведь воспитатели сталкиваются с проблемой: ослабленное здоровье детей, низкий уровень их физического развития и т.д.

Главной составляющей здорового образа жизни является:

- Рациональный распорядок дня;
- Правильное питание;
- Эколого-гигиенические условия;
- Оптимальный двигательный режим;
- Система закаливания;
- Психологический комфорт.

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Изучение проблем детского здоровья в наше время приобретает особую актуальность.

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни (ЗОЖ), а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями. Поэтому в нашем детском саду мы педагоги, обращаем особое внимание на режим дня.

Известно, что здоровье – это один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья, одно из неотъемлемых прав человека, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны.

Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в нашем детском саду являются формирование у них представлений о здоровье, как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Мы, педагоги должны научить ребенка правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него.

Данные задачи мы решаем путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

Как показала практика, здоровый образ жизни должен включать:

1. настрой на здоровый образ жизни;
2. достаточную двигательную активность (занятия физкультурой, прогулки);

3. настрой на позитивное мышление;
4. правильное питание;
5. четкий режим жизни;
6. выполнение гигиенических требований: закаливание, создание условий для полноценного сна.

Здоровый образ жизни немыслим без рационального разнообразного питания. Питание, как известно, является одним из факторов, обеспечивающих нормальное развитие ребёнка и достаточно высокий уровень сопротивляемости его организма к заболеваниям.

Уже доказано, что чем моложе организм, тем пагубнее для него нарушения законов здоровой жизни. Те нарушения здоровья, которые возникают в детстве, с возрастом становятся всё более выраженными и ведут к ограничению возможностей ребёнка, снижению его работоспособности и в итоге – к серьёзным болезням. Но, к счастью, переход к здоровому образу жизни помогает заметно улучшить состояние ребенка и взрослого.

Физкультурно-оздоровительная деятельность в нашем ДООУ включает в себя создание системы двигательной активности:

- утренняя гимнастика (ежедневно);
- физкультурные занятия;
- музыкально - ритмические занятия;
- прогулки с включением подвижных игр;
- оздоровительный бег;
- пальчиковая гимнастика (ежедневно во время режимных моментов)
- зрительная, дыхательная;
- оздоровительная гимнастика после дневного сна;
- ходьба по массажным коврикам;
- спортивные досуги, развлечения, праздники.

Необходимо поддержание и укрепление здоровья детей. Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Например, вредно не чистить зубы, не стричь ногти, не заниматься гимнастикой.

Нам педагогам следует помнить, что поощрять ребенка необходимо, так как это считается более эффективным рычагом воздействия, чем наказание. Поощряя ребенка, сохраняется и укрепляется его здоровье.

Из данного утверждения следует, необходимость развивать:

- дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды
- бережное отношение к окружающей среде, к природе
- формирование понятия "не вреди себе сам"

Следующий фактор здорового образа жизни - закаливание. Практически всем известно изречение: "Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья". И действительно, использование этих естественных сил природы, использование разумное, рациональное, приводит к тому, что человек делается закаленным, успешно противостоит неблагоприятным факторам внешней среды - переохлаждению и перегреву. Закаливание - эффективное средство укрепления здоровья человека. Успешность и эффективность закаливания возможны только при соблюдении ряда принципов:

- постепенность;
- систематичность;
- комплексность;
- учет индивидуальных особенностей.

Трудно переоценить роль дневного сна в физическом и интеллектуальном развитии ребенка. Отдых в середине дня ему просто необходим. Но как помочь проснуться ребенку в хорошем настроении и активно продолжить день? Необходимо провести после тихого часа бодрствующую гимнастику и комплекс закаливающих мероприятий!

Основная цель гимнастики после сна- поднять настроение и мышечный тонус детей, сохранить и укрепить здоровье!

Педагоги нашего детского сада, работая по данному направлению, не останавливаются на достигнутом. Поэтому, для решения вопросов сохранения здоровья детей детского сада и формирования у них навыков и привычек здорового образа жизни определили ряд задач:

- формировать представления о том, что быть здоровым - хорошо, а болеть - плохо; о некоторых признаках здоровья;
- воспитывать навыки здорового поведения: любить двигаться, есть больше овощей, фруктов, мыть руки после каждого загрязнения, не злиться и не волноваться, быть доброжелательным, больше бывать на свежем воздухе, соблюдать режим;
- помочь овладеть устойчивыми навыками поведения;
- развивать умение рассказывать о своем здоровье, здоровье близких;
- вырабатывать навыки правильной осанки;
- обогащать знания детей о физкультурном движении в целом;
- развивать общий интерес к здоровью.





КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС»

Романова Екатерина Витальевна, логопед
МБДОУ № 45 "Жемчужинка", г. Гуково

Библиографическое описание:

Романова Е.В. КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕННИЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель: преодоление речевого нарушения путем коррекции и развития неречевых и речевых психических функций с использованием логопедической ритмики.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- * Развитие любознательности и познавательной мотивации, совершенствование и обогащение словаря по темам «Осень», «Деревья», «Грибы, ягоды». Закрепление в речи относительных прилагательных.

- * Развитие крупной и мелкой моторики, координации движений с речью, быстроту реакции и ориентировки в пространстве.

- * Коррекция речевого дыхания и голоса, развитие интонационной выразительности речи.

- * Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, словесно – логического и наглядно – действенного мышления.

- * Развитие чувства ритма, воспитание музыкального слуха

Образовательные:

- Закрепление умений детей различать разный характер музыки и передавать его в движении и песне;

- Зазвывать чувство ритма, музыкального слуха; расширять знания детей о приметах осени.

Воспитательные:

- * Формирование умения работать в коллективе;
- * Воспитание воображения, творческой активности и инициативы;

Оборудование: Аудиозапись песен «Листики дубовые», «Ясно солнышко»; хоровод «Кап, кап по дорожке»; звуки природы: дождя, ветра, пение птиц, шелест листвы; музыка для релаксации. Картинки грибов, лесных ягод, 2 обруча, осенние листики на ниточке для каждого ребенка (для дыхательной гимнастики), листики (дубовые, осиновые, кленовые, рябиновые, березовые, тополиный), макеты дубовых и кленовых листьев на каждого ребенка.

Ход занятия:

Входят в зал по музыку.

Логопед: - Ребята, посмотрите, как много к нам пришло гостей, что нужно сказать. (Нужно поздороваться). Ребята на улице такая прекрасная погода и мне хочется сказать - здравствуй дружок.

Выполнение под музыку физминутка «Здравствуй дружок»

И. п. – *дети стоят в кругу, руки на поясе.*

Здравствуй, дружок,

подают друг другу

здравствуй, дружок,

правую, затем левую руку,

Быстро закружится ровный кружок.

качают сцепленными руками

Резвые ножки быстро бегут,

бегут по кругу,

И остановятся тут.

останавливаются.

Здравствуйте, ручки!

поглаживают руки,

Хлоп, хлоп!

Здравствуйте, ножки –

поглаживают ноги,

Топ, топ!

Здравствуйте наши ладошки –

потирают ладошки,

Хлоп, хлоп!

Здравствуйте наши коленки –

потирают коленки,

Шлеп, шлеп!

Здравствуйте, круглые щечки – плюх, плюх!

гладят щечки,

Здравствуй, веселый мой носик – шмыг, шмыг!

трут носик,

Мы улыбнемся друг другу с тобой,

кланяются вправо,

Здравствуйте, люди! Смейтесь со мной!

влево

Солнцу, привет! Небу, привет!

машут рукой над головой,

Здравствуйте! – слышим в ответ!

скрещивают руки над головой.

Логопед: Молодцы ребята. Мы с вами отправимся в путешествие. А куда мы пойдем? Вы поймете, если будете внимательными, и скажите полным предложением, что вы услышали? (слушание звуков природы – дождь, ветер, пение птиц, шелест листьев). (Я услышал (а) ...)

Логопед: - Правильно, ребята!

*Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся,
Это время года осенью зовётся!*

Вот и осень к нам пришла,

Нас в дорогу позвала.

На экране появляется картинка Девушки – осени.

Двигательные упражнения «В лес» (музыкальное сопровождение)

Солнечным осенним днем

(Ходьба по кругу)

По извилистым дорожкам

Мы с друзьями в лес идем.

Мы с собой несем корзинки,

Вот хорошая тропинка.

Выросли деревья в поле,

Хорошо расти на воле.

(Руки в стороны.)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется.

(Руки вверх.)

Вот подул веселый ветер.

Закачались тут же ветки.

(Взмахи руками.)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли.

(Наклоны вперед.)

Вправо – влево, взад – вперед,

Так деревья ветер гнет.

(Наклоны в стороны.)

Он их вертит. Он их крутит.

Да когда же отдых будет.

(Ходьба на месте.)

Полные несем лукошки.

По знакомой по дорожке.

Логопед: - Вот и пришли мы с вами на лесную полянку. Кого мы можем встретить в осеннем лесу? (Лису, волка, зайчика, медведя, ежика) А скажите, чего много на полянке осенью? (деревьев, листьев). А какие листья? (цвет, кленовые, дубовые, березовые, и т.д.) Детям раздаются листики. Проводится дыхательное упражнение «Ветерок» на развитие длительного выдоха.

Логопед: - А теперь мы превратимся в маленькие ветерки, и будем дуть на наши листочки. Дети дуют на листочки на ниточке, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с вытянутыми в трубочку губами.

Логопед: Налетел ветерок, зашумели листочки и полетели на землю.

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф...

И качает так листок – Ф-Ф-Ф...

Логопед: Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки. (с музыкальным сопровождением)

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый – а-а-а...

Рябиновый – и-и-и...

Берёзовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

(Дети хором поют: “а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у”).

Логопед: - После того как подует ветер, многие листики кружатся и падают на Землю. Ребята как это называется? (Листопад).

Логопед: Какие красивые и разноцветные листья подарила осень деревьям. предлагаю собрать осенний букет.

Гимнастика с шариками суд-жок «Осенние листья».

Осень, осень, листопад,

Листья желтые летят

Красный, желтый, зеленый

Кленовый, дубовый, сосновый

Мы их соберём

Осенний букет в сад отнесём

Логопед: Ребята, а вы хотите превратиться в осенние листочки и покружиться. (Да) Мы станцуем с нашими листиками. (Танец «Листики дубовые»)

Под музыку, начинает капать дождь.

Логопед - Ребята, вы слышите, что это за звуки. (Это звуки дождя). Осенью часто идут дожди, но мы его не боимся. Встанем в хоровод «Кап, кап по дорожке».

Логопед: - Девчонки и мальчишки разомнем наши спинки. (Дети встают друг за другом «паровозиком»).

Игровой массаж «Дождь».

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам.

(Хлопки ладонями по спине).

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек.

(Поколачивание кулачками).

Град! Град! Сыплет град!

Все под крышами сидят.

(Постукивание пальчиками).

Только мой братишка в луже

(Поглаживание спины ладошками).

Ловит рыбу нам на ужин.

Логопед: - Ребята, осенью в лесу после дождя вырастает много грибов и ягод. А какие грибы, ягоды вы знаете? (Ответы детей). Сейчас мы проверим, хорошо ли Вы их знаете. Поиграем в игру «Кто быстрее соберет?» (с музыкальным сопровождением). (2 обруча, картинки съедобных и несъедобных грибов, полезных и ядовитых лесных ягод; 1 подгруппа детей выбирает только грибы, 2 подгруппа – ягоды). Дети идут вокруг обруча и проговаривают закличку:

*Мы по лесу гуляли, грибы и ягоды собирали,
Не зевали, не играли, грибы, и ягоды мы брали.*

(в конце игры проверяем правильность выбора детей, полезны ли грибы, ягоды.
Игра проводится 2-3 раза, каждый раз меняется задание подгруппам детей).

Логопед: - Мы сегодня так хорошо погуляли по нашему осеннему лесу, что, наверное, Вы немного устали, дети присаживаетесь на коврики – отдохнем.

Упражнение «Наши ножки устали» под музыку для релаксации.

Наши ножки устали,
(Сесть на ковёр и погладить ноги.)

Они прыгали, скакали.

Наши ручки устали,
(Погладить руки.)

Они хлопали, играли.

Глазки закрываются. Реснички опускаются.
(Лечь на спину, закрыть глаза.)

Глазки засыпают, дети отдыхают.
(Дети отдыхают под музыку.)

Глазки открываются, дети просыпаются.
(Спокойно встать, потянуться.)

Логопед: - А сейчас попрощаемся с Девушкой – осенью, лесом, и скажем ему спасибо за его щедрые дары: грибы, ягоды. Что Вам понравилось в нашей осенней прогулке? (отвечая по очереди, дети получают картинки для раскрашивания). Мы прекрасно провели время в осеннем лесу, а теперь нам пора возвращаться в группу. (Дети под музыку маршируют по кругу и уходят.)

Литература

М.Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду (Изд-во «Сфера», 2004)

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «Я ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГУ - САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ!»

Ситник Наталья Александровна, воспитатель
МБОУ ВМО "Федотовская средняя школа" (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Ситник Н.А. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «Я ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГУ - САМ СЕБЕ Я ПОМОГУ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный

Сроки проведения: 01.04.23 г. – 07.04.23 г.

Вид проекта: познавательный – игровой - оздоровительный

Продолжительность: 1 неделя

Участники проекта: воспитатели, дети II младшей группы, родители, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель

I. Введение.

Гипотеза.

В настоящее время особую потребность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Состояние и укрепление здоровья подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему.

За последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось. Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах.

Здоровье детей будет сохраняться, укрепляться и развиваться, а физические качества будут эффективно совершенствоваться при условии, если будет разработана система работы с детьми и их родителями по физическому воспитанию и оздоровлению с использованием инновационных здоровьесберегающих технологий, новых активных форм работы с родителями по формированию привычки к здоровому образу жизни.

Актуальность.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования. Потребность в движениях, двигательная активность вызывает положительные изменения в физическом и психическом развитии ребёнка, совершенствовании всех функциональных систем организма.

В младшем дошкольном возрасте важно уделять особое внимание укреплению здоровья ребёнка, так как в этот период у детей закладываются первые представления о его ценности, начинают формироваться потребности и привычки здорового образа жизни.

Одним из условий успешной работы в данном направлении является взаимодействие с родителями для выработки единого стиля поведения и стратегии воспитания здорового образа жизни ребёнка в ДООУ и семье.

Цель проекта:

-формирование основ здорового образа жизни и культурно - гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Для детей:

- укреплять и охранять здоровье детей;
- формировать потребность в соблюдении навыков гигиены;
- дать представление о полезной и вредной пище для здоровья человека, о пользе витаминов;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Для родителей:

- заинтересовать родителей укреплять здоровый образ жизни в семье;
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребёнка.

Для педагогов:

- развивать готовность применения современных методик и технологий по здоровьесбережению для обеспечения качества учебно - воспитательного процесса;
- разработать план мероприятий по теме **проекта** совместно с инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем;
- выявить образовательные потребности родителей, уровень их компетентности в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей;
- объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;
- пополнить РППС группы по теме проекта.

Методы и формы работы:

• игровые

- дидактические игры, направленные на усвоение, отработку и закрепление материала, связанного с формированием ЗОЖ у детей;
- подвижные игры, направленные на удовлетворение потребности малышей в активных движениях, а также на создание позитивного настроения;
- нетрадиционные игровые формы, в частности игры с песком, направленные на развитие мелкой моторики;

- сенсомоторные игры;
- оздоровительно-развивающие игры на формирования правильной осанки, на исправление плоскостопия и т.д.

•наглядные

- презентации;
- показ физических упражнений;
- использование наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии),
- имитация (подражание);
- зрительные ориентиры (предметы, разметка поля).

•словесные

- объяснения, пояснения, указания, вопросы к детям, беседы, словесные инструкции, чтение художественных произведений.

•практические

- физминутки, гимнастики, повторение упражнений без изменения и с изменениями, повторение упражнений в игровой форме, занятия по художественно-эстетическому развитию, развлечения, мастер-класс.

Ожидаемые результаты проекта:

- Сформируются осознанные потребности в ведение здорового образа жизни
- Появится интерес и желание у детей выполнять различные упражнения по укреплению здоровья.
- Дети самостоятельно будут проявляют инициативу играть с нестандартным оборудованием.
- Дети ежедневно будут знакомиться с информацией о полезной и вредной пище для человека и о ценности здоровья.
- Устаноятся партнёрские взаимоотношения с семьями воспитанников, будет создана атмосфера взаимопонимания, направленная на развитие и укрепление здоровья детей.

Основная часть. Этапы работы над проектом.

I этап. Подготовительный.

- Постановка проблемы, определение цели и задач работы.
- Составление тематического плана работы по теме проекта.
- Разработка и оформление паспорта проекта.
- Подбор методической и художественной литературы, презентаций, конспектов НОД, бесед, дидактических игр, иллюстрированного и демонстрационного материала по данной проблеме.
- Активизация интереса детей к здоровью.
- Привлечение внимания родителей к проблеме оздоровительной работы с детьми.
- Анкетирование родителей «Роль семьи в формирование здорового образа жизни».
- Создание условий для совместной спортивной деятельности (ребёнок, родитель, воспитатель).

II этап. Реализация проекта.

Ежедневная работа с детьми:

- Утренняя гимнастика.
- Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика (картотеки)
- Гимнастика пробуждения. Хожение по «Дорожке здоровья»
- Физкультминутки (картотека)
- Подвижные игры в группе, на улице («Зайка серенький», «Пузырь», «Лиса и зайцы», «Воробышки и автомобиль», «Солнышко и дождик»)
- Воспитание культурно-гигиенических навыков.
- Воспитание культуры поведения за столом.

Понедельник - Станция «Закалялкино»

Работа с детьми.

Утро:

1. Рассматривание иллюстраций и чтение сказки К. Чуковского «Доктор Айболит»
2. Занятие по ознакомлению с окружающим миром «В гостях у доктора Айболита»
3. Просмотр презентации «Если хочешь быть здоровым...»

Вечер:

1. Закаливающий массаж подошв «По ровненькой дорожке».
2. Чтение М.Придворов «Доктор Вася».
3. Сюжетно-ролевая игра «Больница».
4. Олимпиада спортивных талантов «Быть здоровым я хочу!».

Работа с родителями

1. Папка - передвижка для родителей «Овощи и фрукты - полезные продукты».
2. Стенд ОБЖ «Закаливание детей».
3. Анализ анкетирования «Роль семьи в формировании здорового образа жизни».

Вторник - Станция «Витаминкино»

Работа с детьми.

Утро:

1. Игра-беседа «Путешествие в страну Здоровья»
2. Беседа «Чесночок - здоровячок» (о пользе чеснока).
3. Занятие по художественно-эстетическому развитию (рисование).

Тема: «Витамины в баночке»

4. Трудовая деятельность: посадка чеснока

Вечер:

1. Чтение художественной литературы С. Михалков «Про девочку, которая плохо кушала»
2. Д/игра «Витаминная семья» (о фруктах и ягодах);
3. Игра-конструирование «Детский сад»
4. Лепка «Витаминный суп»

Работа с родителями

1. Памятка для родителей: «В каких продуктах живут витамины?»

Среда - Станция «Чистюлькино»

Работа с детьми.

Утро:

- 1 Д/игра «Чудесный мешочек» (предметы туалета)
2. Занятие по художественно-эстетическому развитию (нетрадиционное рисование).

Тема: "Вирусы»

3. Чтение сказки: С. Могилевская «Про Машеньку и зубную щетку»
4. Самомассаж с применением Су-джок терапии.
- 5.Развлечение для детей «Весна идёт, весне дорогу!»

Вечер:

1. Чтение сказки К. Чуковского "Мойдодыр"
2. Сюжетно-ролевая игра «Аптека»
3. Игра - конструирование «Больница для зверят»
4. Игры с дыхательными тренажерами.

Работа с родителями

1. Совместная творческая деятельность детей и родителей «Книжка – малышка о здоровье»

Четверг - Станция «Радостная»

Работа с детьми.

Утро:

1. Игры и упражнения на снятие эмоциональной напряженности у детей: «Лимон», «Наши ушки».
2. Игры с использованием игрового пособия «Паращют»: «Карусель».
3. Игра: "Какое это настроение?"
4. Занятие по художественно-эстетическому развитию (аппликация).
Тема: «Витаминная тарелка»
5. Спортивный досуг "Путешествие в страну здоровья!".

Вечер:

1. Чтение сказки: Л. Воронкова «Маша растеряша».
2. Беседа «Путешествие в страну книг».
4. Пескотерапия «Тропинка к своему я»

Работа с родителями

1. Оформление фотовыставки «Спорт в моей семье»
2. Папка-передвижка «Здоровое питание детей»

Пятница - Станция «Спортивная»

Работа с детьми.

Утро:

1. Беседа: «Полезные и вредные продукты для здоровья».
2. Занятие по художественно-эстетическому развитию (лепка)
Тема: «Колосок»
3. Рассматривание иллюстраций «Виды спорта» (для малышей)
4. Чтение и заучивание пословиц и поговорок, загадывание загадок о спорте и здоровом образе жизни
5. Д/игра «Полезная и вредная еда»
6. Просмотр викторины-презентации «Вредные и полезные продукты»

Вечер:

1. Физкультурное развлечение для детей и родителей «Путешествие в весенний лес»

Работа с родителями

1. Мастер класс фельдшера скорой медицинской помощи Поповой М.В. по оказанию первой медицинской помощи в лесу.
2. Беседа - консультация с инструктором по физической культуре Селиверстовой Т.Ф. об организации досуга детей весной.

III этап. Заключительный.

- Экскурсия в медицинский кабинет детского сада.
- Спортивное развлечение с родителями, посвященное Всемирному Дню Здоровья.
- Видео презентация пословиц и поговорок о здоровье.
- Обогащение развивающей среды группы:
 - картотеки: дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, дыхательная гимнастика, физминутки, пальчиковые игры, дидактические игры.
 - демонстрационный материал: микробы и вирусы, полезные и вредные продукты,
 - подборка презентаций: «Если хочешь быть здоровым...», «Вредные и полезные продукты».
 - подборка мультфильмов: «Айболит», «Мойдодыр», «Смешарики» из серии «Азбука здоровья», «Митя и микробус», «Королева зубная щетка», «Фиксики».
- Транслирование опыта на педагогическом совете педагогам ДОУ.

Результаты реализации проекта:

Дети:

- Обогастили двигательный опыт;
- Стали испытывать потребность в здоровом образе жизни;
- Проявляют интерес к физическим упражнениям по укреплению здоровья, соревнуются между собой в правильном выполнении;
- Проявляют инициативу к играм с физкультурным оборудованием уголка, бережно обращаются с пособиями, применяют их творчески;
- Формируют навыки самостоятельной двигательной активности при использовании нестандартного оборудования;
- Ежедневно узнают информацию у воспитателей и родителей о пользе продуктов из меню детского сада, домашней кухни;
- Перенесли частично полученный опыт в сюжетно – ролевые игры.

Родители:

- Приняли участие в пополнении предметно-развивающей среды группы.
- Получили опыт взаимодействия с педагогами и детьми группы в вопросах организации физкультурно - оздоровительной работы педагогов в ДОУ.
- Повысилась компетентность родителей в вопросах развития и укрепления здоровья детей.

Педагоги.

- Проявили интерес и активное участие в проекте;
- Выявили образовательные потребности родителей, уровень их компетентности в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей;
- Привлекли родителей к работе над проектом;
- Объединили усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;
- Пополнили предметно – развивающую среду группы;
- Повысили профессиональную педагогическую компетентность;
- Обобщили и распространили опыт работы в вопросах развития и укрепления здоровья детей.

С целью повышения интереса к здоровому образу жизни необходимо продолжать систематическую работу в данном направлении через совместные мероприятия по формированию культуры здоровья у детей, сохранению и укреплению их здоровья, и использование интегрированного подхода в этом направлении. Проект **«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу»** разрешил проблему, реализовал поставленные задачи. Большинство родителей с огромным желанием приняли участие в спортивном развлечении; заинтересовались физкультурным оборудованием, изготовленным из бросового материала, выразили желание принять участие в его изготовлении для группы и дома.

IV. Список литературы.

1. Агапова И. А. Спортивные сказки и праздники для дошкольников. – Москва, 2011.
2. Кареева Т.Г., Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование. Система работы. – Волгоград, 2014.
3. Новикова И.М., «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва, 2014.
4. Подольская Е.И. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» издательство «Учитель» Волгоград 2006г.
5. Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду» издательство МозаикаСинтез. Москва 2000г.
6. Яковлева Т.С., Здоровье сберегающие технологии воспитания в ДОУ. – Москва, 2006.

V. Приложения.

Приложение №1

Фотоотчёт

Станция «Закалялкино»

Сюжетно-ролевая игра «Больница»



Олимпиада «Быть здоровым я хочу!»



Станция «Витаминкино»

Занятие по художественно-эстетическому
развитию «Витамины в баночке»



Беседа «Чесночок - здоровячок». Посадка чеснока



Станция «Чистюлькино»

Развлечение для детей «Весна идёт, весне дорогу»



Станция «Спортивная»

Физкультурное развлечение для детей и родителей «Путешествие в весенний лес»

Мастер класс фельдшера скорой медицинской помощи Поповой М.В. по оказанию первой медицинской помощи в лесу.



РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ДОУ

Султанмуратова Фирюза Раисовна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад «Снежинка»

Библиографическое описание:

Султанмуратова Ф.Р. РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Физическая деятельность - это эффективное средство формирования психического здоровья дошкольника. Инструктор по физической культуре должен использовать свои занятия как для физического развития детей, так и для формирования положительных черт личности. Основой воспитания является самопознание, в связи с этим, необходимо акцентировать внимание дошкольников на своих индивидуальных возможностях и способностях. Физическое воспитание непосредственно воздействует на сознание и поведение дошкольника - физические упражнения способствуют изменению характера деятельности всех органов и систем организма. С помощью физического воспитания происходит формирование здоровых привычек, самоконтроля, вырабатывается образ «Я» учащегося, формируется чувство уверенности в себе.

Одной из главной задачей нашей страны формирование жизнеспособного подрастающего поколения. Поддержка и сохранение здоровья детей, конечно, регламентируется и обеспечивается рядом нормативно-правовых документов, которые, безусловно, помогают достичь определенных результатов стабилизации улучшения детского здоровья. Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетания «здоровье сберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы педагогов всех элементов образовательной структуры, начиная от дошкольных учебных учреждений. Но проблема по-прежнему остается актуальной. Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? Эту задачу взрослым (педагогам и родителям) нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребенка, решать системно и сообща. Давным-давно, еще на заре педагогики, Януш Корчак поделился своими наблюдениями: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься».

Дошкольный возраст — особенно важный и ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Пластичность и высокая лабильность организма дошкольников определяют высокую чувствительность к воздействию факторов внешней среды. Если обратиться к исходным значениям слов «физическая» и «культура», то первое можно и не обсуждать, а вот слово «культура» в качестве исходного, означает «Возделывание, воспитание, развитие, почитание, культ». Физическая культура и физическое развитие тесно взаимосвязаны между собой и направлены на совершенствование функций формирующегося организма ребенка, полноценное развитие основных движений, разнообразных двигательных навыков, совершенствование тонкой ручной и моторики, развитие зрительно-двигательной и слухозрительной-двигательной координации. Жизнь - это система движений. Потребность в движении дана самой природой, поэтому основными движениями, которые развивает педагог в ДОУ являются ходьба, бег, ползание, лазание, прыжки, бросание, ловля, метание, строевые упражнения, упражнения на равновесие. Они гармонизируют физическое, психическое состояние ребенка, приводя в тонус различные группы мышц и обеспечивая нормальное функционирование всех систем организма. Если

ограничить двигательную деятельность, то недостаточно развитая двигательная память может атрофироваться, что приведет к нарушению условных связей и снижению психической активности. Недостаточная физическая активность ребенка ведет к дефициту познавательной активности, знаний, умений, к возникновению состояния мышечной пассивности и снижению работоспособности организма. Взаимодействие различных движений обеспечивает развитие речи, формирует навыки чтения, письма, вычисления, от развития моторики пальцев рук зависят навыки логического мышления, его скорость и результативность. Недоразвитость моторной сферы ребенка может затруднить его общение с другими людьми. Организация правильного режима дня, которое строго соблюдается в дошкольном учреждении является одним из условий воспитания здоровых детей. Целенаправленные занятия физической культурой, которые включают в себя и решаются педагогом следующие задачи: утренняя гимнастика (перевести ребенка из сонного, заторможенного состояния в бодрое, активизировать его внимание), физкультурные занятия в зале, физкультурные занятия на прогулке (обладание и развитием движений, получать более значительные нагрузки, соответственно возрасту для дальнейшего формирования опорно-двигательного аппарата). Но огромное значение для сохранения и укрепления здоровья дошкольников имеют большое значение технологии в течение всего дня пребывания дошкольника в ДОУ, а именно физкультминутки, динамические паузы (при проведении занятий), закаливание, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, свободная двигательная деятельность ребенка (с физкультурным оборудованием). Эти технологии решают следующие задачи: Физкультминутки и динамические паузы способствуют снятию психического (интеллектуального и эмоционального) перенапряжения, легкому переключению с одного вида деятельности на другой, обогащение творческого потенциала детей, прежде всего - возможностей их воображения. Закаливание-снижение заболеваемости, повышение резистентности организма, и переход от сна к бодрствованию. Пальчиковая гимнастика-развитие мелкой моторики, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, инсценировка рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Следует помнить, что физкультурное занятие - форма работы, обеспечивающая передачу детям опыта целесообразного и здоровое сберегающего выполнения движений.

На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: оздоровительных, воспитательных и образовательных. Они направлены на формирование у ребенка рациональных, экономных, осознанных движений, накопление им двигательного опыта и переноса его в повседневную жизнь.

Оздоровительные задачи направлены на формирование здорового образа жизни и воспитание осознанного отношения к проявлению своей двигательной активности. Они способствуют гармоничному психосоматическому развитию, совершенствованию защитных функций организма посредством закаливания, повышению устойчивости к различным заболеваниям, неблагоприятным воздействиям окружающей среды, возрастанию работоспособности ребенка.

Занимаясь физическими упражнениями, ребенок обогащает знания об окружающей природе. У него совершенствуется словарный запас, развивается память, мышление, воображение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабушкин Г. Д., и соавт. Психология физического воспитания: Учебно-методическое пособие. - Омск, 1997.- 135 с.
2. Корчак Я. Когда я стану снова маленьким. - ДЕТГИЗ, 1961.-24 с. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. - М.: Просвещение, 1986. - С. 228-229.
3. Павлихина, С. В. Физическая культура в дошкольном учреждении как основа физического развития, здоровья и безопасности ребенка / С. В.Павлихина, Н. М. Юдина. – Текст непосредственный // Молодой ученый. 2016. - № 23.2 (127.2). - С. 89-91.

ПРОЕКТ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Фурманова Оксана Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Фурманова О.А. ПРОЕКТ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Зачем нужна проектная деятельность в детском саду?

В последнее время в практике дошкольных учреждений активно применяется инновационный метод проблемного и интегрированного обучения. Это метод проектов. Основа этого метода - самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь.

Основной тезис современного понимания метода проектов - "Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне нужно, где и как я смогу эти знания применить".

Проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект. Поэтому обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей воспитателей.

Я с детьми подготовительной группы №12 моего любимого детского сада №57 г. Белгорода решили узнать, а что же такое зимние забавы? И вот такой проект у нас получился.

Проект «Зимние забавы»

Цель: Систематизировать представления о зимних играх - забавах, зимних видах спорта.

Задачи: формировать желание заниматься зимними видами спорта, развивать потребность в двигательной активности, развивать сообразительность при отгадывании загадок о зимних забавах и видах спорта, стимулировать проявление положительных эмоций, развивать общую моторику. Закреплять понятия «Зимние забавы», «Спортивный инвентарь». Расширять словарь за счет имен существительных (санки, лыжи, коньки, лыжник, фигурист, каток и др.) и имен прилагательных: липкий, рассыпчатый, снежный, ледяной. Учить составлять короткие рассказы по опорным картинкам. Учить рисовать спортивный инвентарь, снеговика.

Основной этап.

Беседа: «Зимние забавы», "В какие игры можно играть зимой".

Беседа о здоровом образе жизни, необходимости заботиться о своем здоровье.

Рассматривание предметных и сюжетных картинок по теме.

Рассматривание репродукций картин В.Суриков «Взятие снежного городка», А.Дайнека «Хоккеисты».

Дидактические игры «Математические пазлы», «Что спряталось», «Найди такой же»

Рассказ воспитателя на тему «Небезопасные зимние забавы».

Сюжетно-ролевая игра «Больница» (сюжет: «Оказание первой помощи при травмах»)

Чтение и обсуждение произведений: З. Александровой «Снежок», В. Осеевой «На катке», И. Сурикова «Зима», С. Маршака «Двенадцать месяцев», русских народных сказок «Два Мороза», «Морозко».

Составление рассказов-миниатюр по сюжетным картинкам по теме «Детские забавы зимой».

Отгадывание загадок о зимних забавах и развлечениях.
Словесные игры: «Какой, какая, какие?», «Скажи наоборот».
Составление описательных рассказов о любимом зимнем виде спорта.
Дидактические игры: «Угадай по описанию», «Когда это бывает?».
Аппликация: «Катание на ледянке».
Рисование: «Зимние забавы», «Такие разные снежинки».
Лепка: «Лыжники», «Снеговик на санках».

Работа с родителями:

- домашнее задание «Расскажите ребенку о зимних играх».
- консультации «Первая помощь при травмах зимой».
- совместное изготовление книжки-малышки «Зимние забавы»





ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО

Шакирова Лейсан Нафисовна, воспитатель
МАДОУ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 91" НМР РТ

Библиографическое описание:

Шакирова Л.Н. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСТРУКТОРА ЛЕГО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Ход мастер-класса

Подготовительный этап

Приглашаем поиграть

И проблемы порешать.

Что-то вспомнить, повторить,

Что не знаем, подучить.

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ с конструктором Лего»

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Важно понимать, что **Здоровье** - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов (ВОЗ).

Здоровье, как предмет здоровьесберегающих технологий, предусматривает:

Здоровье физическое.

Здоровье психическое.

Здоровье социальное.

Здоровье нравственное.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит:

Улучшение памяти, внимания, мышления;

Повышение способности к произвольному контролю;

Улучшение общего эмоционального состояния;

Повышается работоспособность, уверенность в себе;

Стимулируются двигательные функции;

Снижает утомляемость;

Развивается дыхательный и артикуляционный аппарат;

Стимулируется речевая функция.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующие

Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, ритмика, биологическая обратная связь (БОС), проблемно-игровые, коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», точечный самомассаж,

Коррекционные технологии: технологии развития эмоционально-волевой сферы, коррекция поведения, психогимнастика, арт-терапия, артикуляционная гимнастика, технология музыкального воздействия, сказкотерапия).

Как вы думаете, в какой технологии мы можем применить кубики Лего? (Ответы педагогов. Каждому ответившему дать кубик лего.)

Я с вами согласна. Прошу педагогов, у кого в руках кубики Лего пройти на коврик. (Педагоги садятся в круг на подушки или стулья.) Предлагаю вам вместе придумать гимнастику для глаз с использованием кубиков Лего. (Педагоги работают.)

Основной этап

А пока педагоги работают, предлагаю нам с вами порассуждать о пользе использования конструктора Лего.

Практика показывает, что наборы ЛЕГО имеют ряд определенных преимуществ перед другими средствами обучения, развития. Они многофункциональны и предполагают большой диапазон построек и использования. Отзывы зарубежных и отечественных педагогов однозначно говорят о том, что терапевтическое воздействие ЛЕГО-конструктора проявляется в следующем:

- быстро устанавливается контакт между ребенком и воспитателем;
- у ребенка формируется чувство уверенности в своих возможностях, так как он видит наглядный результат своего труда;
- улучшается физическое состояние ребенка (развивается мелкая моторика рук, скоординированность движений тела, рук, пальцев);
- формируются и корригируются психические процессы (мышление, память, восприятие, внимание, воображение, развивается эмоционально-волевая сфера ребенка);

— у ребенка заметно повышаются способности к концентрации внимания, появляется целеустремленность доведения задуманного до конца, умение работать в коллективе;

— улучшается восприятие цвета, формы, пропорций, развиваются творческие способности, ассоциативное и абстрактное мышление.

Педагогическая практика показывает, что использование различных игр, кукол и игрушек конструктора ЛЕГО является прекрасным средством воспитания и обучения. Современное конструктивно-игровое средство ЛЕГО позволяет построить учебный процесс на новом уровне, при котором трудные задачи решаются с помощью веселой игры, что устраняет негативизм ребенка к трудностям обучения и способствует развитию познавательного интереса.

ЛЕГО — это прекрасное тестирующее средство, которое позволяет полнее раскрыть личностные особенности ребенка, помогает объективно выявить и скорректировать имеющиеся у ребенка проблемы в развитии.

Расскажите, пожалуйста, как вы применяете конструктор Лего для укрепления здоровья ваших воспитанников. (Педагоги отвечают.) Благодарю за ответы!

Заключительный этап

Уважаемые коллеги, поделитесь с нами упражнениями, которые вы предлагаете для укрепления здоровья воспитанников. Напоминаю, ваша задача – упражнения с использованием кубиков Лего для гимнастики для глаз. (Ответы фокус-группы) Благодарю за работу, присаживайтесь на свои места.

Формы организации здоровьесберегающей работы в ЛЕГО-терапии:

Физкультурное занятие-2 раза в неделю в спортивном зале или на свежем воздухе. Проводятся в соответствии с программой, ЛЕГО элементы, постройки используются как оборудование для занятий, развитие общей моторики.

Самомассаж- В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Дать детям элементарные знания самомассажа, используя элемент ЛЕГО конструктора в качестве предмета для массажа.

Пальчиковая гимнастика- Ежедневно со всеми детьми. Использование ЛЕГО элементов для активизации мелкой моторики рук.

Гимнастика для глаз -Ежедневно по 3-5 минут в любое свободное время. Используется наглядный материал (ЛЕГО постройки, показ воспитателя.)

Корригирующая гимнастика -В разных формах физкультурно-оздоровительной работы. Используется ЛЕГО элементы для построения коррекционных дорожек.

Подвижные и спортивные игры- Как часть физкультурного занятия, в группе. Игры подбираются в соответствии с возрастом детей.

Динамические паузы- По мере утомляемости детей. Включает элементы физкультуры.

Итоговое мероприятие

И в завершении мастер-класса я предлагаю вам сделать самомассаж с конструктором ЛЕГО. Я буду показывать, вы повторяйте за мной. (Раздать всем кубики Лего. Приготовить контейнеры с кубиками.)

Упражнение «Солнышко» (дети в свободной позе, в руках по кубику ЛЕГО, глаза закрыты):

Солнышко проснулось. Открываем глаза.

Головы коснулось. Кубики ЛЕГО соприкасаются с лобной частью головы.

Лучиками провело и погладило. Медленными движениями проводят линии от лобной части головы к затылочной (3-4р).

Ручки разбудило. Кубиками ЛЕГО плавными движениями проводим линии от плеча к кисти руки поочередно меняя руки (3-4р).

Ножкам дверь открыло. Кубиками ЛЕГО плавными движениями проводим линии от колен к стопе руки (3-4р). (Приложение 1)

Переходим ко второму упражнению.

Упражнение «Молоточек» (соединить кубики в один кубик ЛЕГО):

Кубик в руки я беру

По ладошке постучу

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. Активно стучим по внешней и внутренней стороне кисти руки.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу

Да-да-да, да-да. Каждый пальчик с внутренней стороны кисти руки простукиваем.

(Приложение 2)

(Рефлексия)

Уважаемые коллеги, как вы считаете, можно ли использовать конструктор Лего, чтобы укрепить здоровье воспитанников в условиях детского сада? Как вы думаете, насколько интересно использование конструктора Лего? Доступна ли информация по использованию конструктора Лего, в целях здоровьесбережения воспитанников в условиях детского сада?

(Ответы педагогов)

Давайте улыбнемся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца. А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание и за работу. Вы прекрасно потрудились, желаю здоровья Вам и вашим воспитанникам!

Спасибо за внимание!

Приложение 1



Приложение 2



Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Грицышина Наталья Васильевна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Грицышина Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Музыка – это язык, который объединяет детей со всего мира. Она является неотъемлемой частью человеческой культуры и способствует развитию творческого мышления, интеллекта, а также эмоционального и социального роста. В современном мире, где технологии становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, образовательные

учреждения не могут оставаться в стороне. Музыкальное воспитание дошкольников в детском саду, как и многие другие области образования, может значительно обогатиться благодаря инновационным технологиям. Создание музыкальной предметно-развивающей среды становится более важным, чем когда-либо. В этой статье мы рассмотрим, как применение современных технологий может усилить музыкальное образование дошкольников, предоставляя педагогам конкретные рекомендации и примеры внедрения.

Прежде чем перейти к конкретным рекомендациям, давайте определим, что такое "музыкальная развивающая среда" и почему она важна.

Музыкальная развивающая среда - это окружение, в котором дети могут активно взаимодействовать с музыкой, исследовать ее и развивать свои музыкальные способности. Это включает в себя физическое оборудование, инструменты, звуковое оформление, а также педагогический подход к обучению музыке.

Важно понимать, что музыкальная среда не ограничивается только музыкальными инструментами и уроками. Это также включает в себя создание музыкальной атмосферы в повседневной жизни детей, например, во время игр, обедов, утренников и т.д.

Современные технологии могут значительно обогатить музыкальную среду в детском саду. Вот несколько инновационных подходов, которые могут помочь педагогам создать вдохновляющую и эффективную музыкальную среду для детей:

1. Интерактивные музыкальные приложения и программы

В современном мире смартфоны и планшеты стали частью повседневной жизни, даже в дошкольных учреждениях. Использование интерактивных музыкальных приложений и программ позволяет детям и педагогам исследовать звуки, ритмы и музыкальные инструменты в увлекательной и доступной форме. Например, приложения, которые позволяют детям играть на виртуальных инструментах, создавать собственные музыкальные композиции и даже учиться читать ноты, могут стать незаменимым инструментом в музыкальном воспитании.

2. Виртуальные музыкальные инструменты

Использование виртуальных музыкальных инструментов, таких как виртуальные фортепиано, гитары или барабаны, позволяет детям экспериментировать с звуками и создавать собственную музыку. Эти инструменты могут быть подключены к компьютерам или смарт-доскам, что делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Дети могут создавать собственные мелодии, учиться исполнять песни и развивать свой музыкальный талант.

3. Виртуальные экскурсии и концерты

Инновационные технологии позволяют детям погружаться в мир музыки через виртуальные экскурсии и онлайн-концерты. Посещение виртуальных музыкальных музеев, знакомство с известными музыкантами и участие в онлайн-концертах расширяют горизонты детей и вдохновляют их на изучение музыки. Например, они могут узнать о жизни и творчестве великих композиторов или посмотреть выступления симфонических оркестров со всего мира.

Для создания музыкальной среды в детском саду с использованием интерактивных музыкальных приложений, педагоги могут:

- Выбрать приложения, соответствующие возрасту и интересам детей. Например, для самых маленьких можно использовать приложения с яркими цветами и большими кнопками.

- Организовать игровые сессии, в ходе которых дети будут исследовать приложения, создавать музыку и развивать свои музыкальные навыки.

- Проводить групповые занятия, где дети будут сотрудничать, создавая совместные музыкальные произведения.

- Предоставить детям доступ к виртуальным инструментам, настроенным на их уровень и возраст.
- Организовать уроки, в ходе которых дети могут учиться играть на виртуальных инструментах и создавать музыку.
- Поощрять детей экспериментировать и создавать собственные музыкальные композиции.
- Использовать видеозанятия с экскурсиями по музыкальным музеям и концертным залам.
- Обсуждать с детьми жизнь и творчество известных композиторов.
- Проводить прослушивание различных музыкальных жанров и обсуждение их влияния на мир.

Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников в детском саду может сделать этот процесс более увлекательным и эффективным. Педагоги могут воспользоваться интерактивными музыкальными приложениями, виртуальными инструментами и виртуальными музыкальными экскурсиями, чтобы создать музыкальную предметно-развивающую среду, которая вдохновит детей на изучение и творчество в мире музыки. Эти инновации помогут развивать навыки и интересы детей, а также подготовят их к более гармоничному будущему, где музыка будет играть важную роль в их жизни.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР

Гурьева Марина Владимировна, воспитатель
Анисимова Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 128"

Библиографическое описание:

Гурьева М.В., Анисимова А.В. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Виды деятельности: познавательно – исследовательская, игровая

Форма проведения: игра-путешествие

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

Задачи:

Знакомить детей с морем и его обитателями на примере некоторых морских животных;

Воспитывать положительное отношение ко всем без исключений видам.

Побуждать высказываться на темы из личного опыта.

Развивать внимание, умение работать с перфокартой.

Развивать умение договариваться, работать в парах.

Формировать у детей культурные нормы поведения и общения с детьми и взрослыми, доброжелательное отношение друг к другу.

Развивать любознательность, познавательный интерес.

Материалы: коллекция ракушек, слайд «Батискаф», набор конструктора «Лего», перфокарты, фломастеры по количеству детей, песочные ящики, мелкие фигурки, камешки» «Марблс»

Содержание:

Воспитатель:

Встанем рядышком по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу
Нам здороваться не лень,
Всем «Привет» и «Добрый день»
Если каждый улыбнется,
Утро доброе начнется.
Сегодня к нам пришли гости, давайте и с ними поздороваемся.

Воспитатель:

Ребята, я знаю, что вы очень любите путешествовать и многие из вас уже побывали в разных городах и странах. А совсем недавно Лева приехал с моря, где он отдыхал вместе с родителями и принес для нас что-то очень интересное. Лева, расскажи, пожалуйста, где ты отдыхал и чем ты хочешь поделиться со своими друзьями? *(Ребенок рассказывает о своем отдыхе в Крыму и показывает коллекцию ракушек)*

Воспитатель: Лева, а где вы взяли так много ракушек? Вы их купили? *(Ответ ребенка)*

Воспитатель: А как появляются ракушки на берегу моря? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, действительно, ракушки находятся в море, на морском дне. А когда поднимается ветер, появляются сильные волны, которые поднимают и выбрасывают ракушки на берег.

Воспитатель: Кто-нибудь, кроме Левы, еще был на море, видел волны? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, наверное, многие из вас бывали на морских прогулках, плавали на катерах, лодках, небольших кораблях и паромах. А вы хотите побывать в подводном мире? Ведь там не менее интересно, чем на поверхности моря? Оказывается, там своя, очень интересная жизнь!

Воспитатель: А как вы думаете, на чем можно опуститься на самое морское дно?

Дети: С помощью подводной лодки, нырнуть с аквалангом...

Воспитатель: Верно, а еще на морские глубины можно опуститься с помощью батискафа. Может быть, кто-нибудь из вас знает, что такое батискаф?

Воспитатель: Батискаф, ребята, это специальное подводное судно, предназначенное для погружения на глубину, чтобы изучать морские глубины *(Показ фото)*. Внутри батискафа есть специальное оборудование, много приборов.

Воспитатель: Обратите внимание, какой он формы?

Воспитатель: Да, судно похоже на шар. Что еще вы видите? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Большое смотровое окно – иллюминатор, прожектора, для хорошей видимости в темноте, и, конечно же «дверь».

Воспитатель: Как вы думаете, почему батискаф имеет округлую форму, форму шара? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Ребята, мы собрались изучать подводный мир, но вот незадача: у нас нет батискафа. Что делать? *(Ответы детей)*

Воспитатель: У вас было много замечательных идей, и я согласна поддержать идею Сережи построить батискаф своими руками, как вы думаете, из какого конструктора это удобнее сделать? *(Дети предлагают строить батискаф с помощью конструктора Лего, совместная постройка батискафа)*

Воспитатель: Здорово! Судно готово, нам пора отправляться в путешествие, но это будет не просто прогулка, а изучение подводного мира. Готовы? *(Ответы детей)*

- Для того, чтобы мы записывали свои наблюдения, надо взять с собой дневники наблюдений. *(Ребята подходят к столу, берут планшет с перфокартой)*

Воспитатель: Итак, занимаем свободные места, устраиваемся поудобнее, мы с вами будем погружаться на морское дно. Экипаж готов! Возьмитесь за руки, закрывайте глаза. *(Звуковое сопровождение)*

Детский сад наш изменился,
В океан он превратился.
Мы отправимся гулять.
Дно морское изучать!

Воспитатель: Ребята, откройте глаза, что вы видите, что за пузырьки? *(Ответы детей)*

(На экране появляется изображение кита)

Воспитатель: Кто это? *(Ответы детей)*.

А кит – это животное или рыба? *(Ответы детей)*.

Оказывается, кит – это животное. Оно, как и рыбы, живет в воде, но дышит воздухом, всплывая на поверхность моря. Своих детенышей кит кормит молоком. Как называется детеныш кита? *(Китенок)*

Воспитатель: Хотите, я расскажу вам удивительную вещь? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Оказывается, есть такие огромные киты, что весят столько, сколько весят 25 слонов, а иногда и больше, представляете?

Ну, что же, мои дорогие исследователи, предлагаю отметить в дневниках наблюдений, кого мы встретили первым на своем пути. *(Дети работают с перфокартой. Соединяют изображение кита с цифрой 1)*

(На экране появляется изображение осьминога)

Воспитатель: Кто это, ребята, проплывает мимо нашего батискафа? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: Вы правы, это осьминог. Почему он так называется? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: Верно, у осьминога 8 ног, поэтому его так назвали. С помощью присосок осьминог крепко цепляется за камни. Осьминоги плавают и лежат на дне. Они часто прячутся в пещерах под камнями. Маленькие осьминоги залезают в пустые раковины. Днем они спят, а ночью выходят на охоту. Как вы думаете, чем они питаются? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, мои друзья – исследователи, осьминоги едят крабов, рыбу.

Воспитатель: Предлагаю сделать отметку в нашем дневнике. *(Дети работают с перфокартой. Соединяют изображение осьминога с цифрой 2)*

(На экране появляется изображение морской звезды)

Воспитатель: С неба звездочка упала

И на дно она попала

И теперь там круглый год

Не спеша по дну ползет. Кто это, ребята? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Почему она называется морская звезда? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Кто из вас знает, чем питается морская звезда? *(Ответы детей)*

(Питается морская звезда моллюсками, морскими ежами и т. д.)

Воспитатель: С помощью чего передвигается морская звезда? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Они постоянно ползают по морскому дну, а движутся они с помощью ножек с присосками, которые находятся на нижней стороне лучей.

- Как вы думаете, есть ли у морской звезды глаза? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Оказывается, глаза у морской звезды находятся на кончиках ножек, они очень маленькие, бывают красного или черного цвета.

Воспитатель: Посмотрите, внимательно на морскую звезду и скажите, пожалуйста, где же рот? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: Оказывается, рот у морской звезды расположен на нижней стороне тела, так же как и глаза, поэтому, чтобы съесть добычу, морская звезда наползает на нее сверху.

Воспитатель: Ну что, ребята, интересные факты мы узнали про морскую звезду? Предлагаю сделать пометку в дневнике наблюдений.

(Дети работают с перфокартой. Соединяют морскую звезду с цифрой 3)

На экране появляется изображение водорослей.

Воспитатель: Ой, через наши иллюминаторы видны какие-то растения. Интересно, что это может быть? Как называются растения, которые растут в воде? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Оказывается, кроме животных и рыб в море есть и растения.

Воспитатель: Какую пользу приносят водоросли морским обитателям? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: Оказывается, они растут на самом дне, как трава на земле. Они выделяют много кислорода, которым дышат обитатели морей и океанов и являются местом обитания и основным питанием водных организмов.

Предлагаю сделать пометку в дневнике наблюдений.

(Дети работают с перфокартой. Соединяют водоросли с цифрой 4).

На экране появляется изображение акулы.

Воспитатель: Внимание! Впереди опасность! К нашему батискафу приближается какой-то хищник. Кто это, ребята? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, это акула. Это большие, быстрые, зубастые рыбы. Зубы у них как пила, потому что они хищники. Акула охотиться на разных рыб и может напасть даже на человека.

Предлагаю скорее отсюда уплыть, не хочется попасть ей в пасть.

Но, прежде чем подняться наверх, надо поработать в наших дневниках наблюдения.

(Дети работают с перфокартой. Соединяют акулу с цифрой 5)

Воспитатель: Начинаем обратный отсчет 5,4,3,2,1

Глаза закрываем, из воды всплываем!

(Звуковое сопровождение. Выход с батискафа)

Воспитатель: Вот мы и на суше. Предлагаю отдохнуть на песке и нарисовать картину подводного мира.

(Дети на песочных столах рисуют картину подводного мира)

Воспитатель: Вот так быстро закончилось наше путешествие. Вам понравилось погружение в подводный мир на батискафе?

Где мы были? *(Ответы детей)*.

На чем мы опускались в морские глубины?

- Каких обитателей подводного мира вы запомнили? Можете взглянуть в свои дневники, они вам помогут вспомнить.

Как вы думаете, кто самый главный в подводном мире? *(Рассуждения детей)*. На этот вопрос я попрошу найти ответ дома с родителями. Договорились?

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Иванова Юлия Александровна, учитель-логопед
МКДОУ детский сад № 6, г. Тавда

Библиографическое описание:

Иванова Ю.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Интерактивный - означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Интерактивный диалог осуществляется не только с обучающим, но и со средством обучения, функционирующим на базе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников, я в своей практической деятельности использую следующие интерактивные технологии:

- «Образовательный квест», цель которого в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников, реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

- ЛЕГО-конструирования, ТИКО моделирование и методический комплект Дары Фребеля. Актуальность технологий значима в свете реализации ФГОС ДО, так как, они являются великолепным средством для интеллектуального и речевого развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей.

- «Bunchems-конструирование». Играя в игры с применением конструктора - липучки, ребёнок не только всесторонне развивается, но и стимулирует речевое развитие, развивает мелкую моторику, творческие способности, логику, мышление и усидчивость.

- Марблс технология это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей.

Данная технология способствует решению целого ряда задач:

- развивает сенсорику, исследовательские действия;
- расширяет представления об окружающей действительности и словарный запас;
- формируют готовность к обучению в школе (упражнение в звукобуквенном разборе слова, закрепление правильного образа буквы)

Активно **использую в своей практике дистанционное общение с родителями воспитанников и коллегами** с использованием приложения-мессенджера WhatsApp по направлению «Речевое развитие».

- Внедрила в работу методы адаптивной физкультуры, считаю, что в работе с детьми, имеющими нарушения речи, важен комплексный подход, который позволяет, полнее использовать резервы коррекционно - педагогического воздействия, повысить эффективность работы по коррекции речевых нарушений у детей.

Также в своей работе активно использую метод проектов

- Реализовала проект «Неделя логопедии в ДОУ» с целью вовлечения родителей в образовательный процесс. Разработан и проведен конкурс среди родителей «Первая буква моего имени»

- «Логопедический конверт» для работы с родителями воспитанников, которые позволяют вовлечь ребенка и родителя в совместную деятельность, направленную на достижение поставленных целей на основе создания ситуаций успеха и взаимосоотрудничества

- «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство развития речи дошкольника»

- «Логопедические тропинки» Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым готовит его к успешному обучению в школе.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной,

культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное - развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Таким образом, развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Таранова Вероника Витальевна, воспитатель
ГБДОУ "Детский сад № 2", г. Севастополь

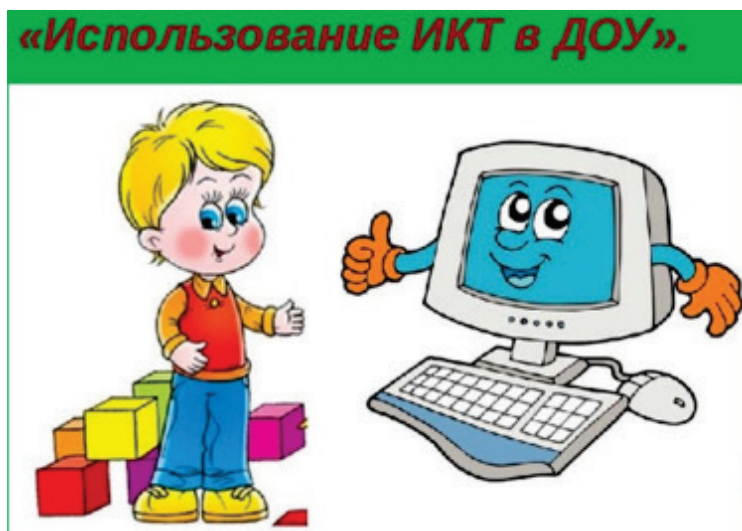
Библиографическое описание:

Таранова В.В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов.

В последнее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – хороший помощник педагогам в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.



В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в дошкольном детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. [2]

Педагог ДОУ должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ:

1. Ведение документации.

В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет календарные и перспективные планы, готовит материал для оформления родительского уголка, проводит диагностику и оформляет результаты как в печатном, так и в электронном виде.

Важным аспектом использования ИКТ является подготовка педагога к аттестации. Здесь можно рассматривать как оформление документации, так и подготовку электронного портфолио.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога.

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников.

3. Воспитательно-образовательный процесс.

Воспитательно-образовательный процесс включает в себя:

- организацию непосредственной образовательной деятельности воспитанника,
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей,
- реализацию проектов,
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов). [1]

У детей дошкольного возраста преобладает *наглядно-образное мышление*. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является *принцип наглядности*.

Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет педагогам ДОУ быстрее достичь намеченной цели во время непосредственной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

Выделяют несколько видов занятий с использованием ИКТ:

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.
2. Занятие с компьютерной поддержкой

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.

На таком занятии используется только *один компьютер в качестве “электронной доски”*. На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

2. Занятие с компьютерной поддержкой

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ.

На таком занятии используется несколько компьютеров, за которыми работают несколько воспитанников одновременно. Использование *электронного учебника* (а игровая обучающая игра для детей это и есть электронный учебник) – это метод программируемого обучения, основоположником которого является *Скиннер*. Работая с электронным учебником, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- ✓ исследовательский характер,
- ✓ легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- ✓ развитие широкого спектра навыков и представлений,
- ✓ высокий технический уровень,
- ✓ возрастное соответствие,
- ✓ занимательность.

Использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники.

Важным правилом при организации таких занятий является *периодичность их проведения*. Занятия должны проводиться 1-2 раза в неделю в зависимости от возраста детей, быть ограниченными по времени проведения занятия, не более 10-15 минут непосредственной деятельности за ПК. [3]

Использование информационных технологий поможет педагогу повысить мотивацию обучения детей и приведет к целому ряду положительных следствий:

- ✓ обогащение детей знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- ✓ облегчение процесса усвоения материала дошкольниками;
- ✓ возбуждение живого интереса к предмету познания;
- ✓ расширение общего кругозора детей;
- ✓ возрастание уровня использования наглядности на занятии;
- ✓ повышение производительности труда педагога.

Вывод: Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. [4]

Библиографический список:

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991г., № 5
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно - методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000
4. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11

Психология в дошкольном образовании

К ШКОЛЕ ГОТОВЫ! ВЕЧЕР ВСТРЕЧ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Кузнецова Наталья Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 2 «Сказка», Кузбасс, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Кузнецова Н.В. К ШКОЛЕ ГОТОВЫ! ВЕЧЕР ВСТРЕЧ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель встречи: расширение психолого-педагогических знаний в родительской среде, знакомство родителей с понятием «Психологическая готовность к школе»

Как вы считаете: надо ли готовить ребенка к обучению в школе? С этого непростого вопроса началась родительская встреча педагога-психолога с родителями детей подготовительной группы. Родители делились своим мнением, и единогласно пришли к выводу: ребенка необходимо готовить к обучению в школе. При этом, в понятие «Готовность к школе» у каждой семьи входили свои критерии:

- Сын должен уметь читать и писать...
- Ребенку необходимо знать цифры и считать до 100...
- Он должен знать много сказок и уметь придумать рассказ...

В рамках встречи родителям была предложена беседа, в которой педагог-психолог заострила внимание на том, что «школьная готовность» включает в себя помимо интеллектуальной, и физиологическую зрелость. Родителей ознакомили с Филиппинским тестом, разъяснив, что он отражает степень развития скелета, уровень созревания нервной системы, а также способность головного мозга воспринимать и перерабатывать информацию. «Филиппинский тест» нередко рассматривают как один из главных критериев «школьной зрелости». Специалисты уверены, после того как полуростовой скачок завершен, у ребенка появляются реальные функциональные возможности к произвольной деятельности, к усидчивости. Если ребенок начинает посещать школу еще до завершения этого этапа, это может иметь негативные последствия для здоровья, в том числе психического.

Ознакомились и с другими подходами к понятию «психологическая готовность к обучению в школе». Она включает в себя, например: личностную, волевую, интеллектуальную готовность. Кроме этого, специалисты говорят о психологической готовности – это

наличие необходимых для обучения новообразований, соответствующих предъявляемым требованиям современной школы. Речь идет об определенном уровне развития познавательных интересов, понимание новой социальной позиции, самооценке, школьной мотивации, уровне общения и произвольного поведения. Кроме того, психологическая готовность к школе включает в себя необходимые предпосылки учебной деятельности. К ним относятся: умение ребёнка сознательно подчинять свои действия правилу, умение слушать, слышать и выполнять инструкции взрослого; умение работать по образцу.

В рамках встречи, мы с родительской аудиторией обсудили и ряд других важных вопросов. С какого возраста начинать готовить к школе? Кто должен это делать? Какие знания предлагать дошкольнику и в какой форме? Мы пришли к выводу: в данном вопросе главное не перестараться, не заваливать ребенка домашними заданиями, давать время на отдых, обучать-играя! Важно, чтобы ребенок пошел в школу с огромным желанием учиться и постигать новое! Ведь вся дошкольная жизнь - это и есть подготовка к школе. Самое важное – дать ребенку поиграться, именно в игре он растет, учится общаться, познает мир, проявляет эмоции, подчиняется правилам и развивается!

В повседневной жизни близкие люди тоже готовят своих детей к школе, иногда не осознавая этого:

- вы ходите с малышом на детскую площадку, в кинотеатр, магазин, там у него появляется опыт общения с незнакомыми людьми-детьми и взрослыми. Давайте ему возможность попрактиковаться в установлении новых контактов. Важно, чтобы до школы у ребенка был достаточно разнообразный опыт общения с незнакомыми людьми.

- у ребенка есть опыт похвалы и порицания дома и это хорошо. Таким образом вы готовите будущего первоклассника к тому, что в школе он может столкнуться и с негативными оценками своей работы. Главное, чтобы малыш понимал: критикуя его, вы даете оценку не его личности в целом, а конкретному поступку. Прекрасно, если выработана достаточно устойчивая положительная самооценка. Тогда на замечание или на не слишком высокую оценку учителя ребенок не обидится, а постарается что-то изменить

- вы, наверняка, наблюдали за своим ребенком в играх, в которые включен соревновательный момент, конкуренция между детьми. Учите его адекватно реагировать на успех других и на свои неудачи. В школе он будет попадать в ситуации сравнения со сверстниками, хорошо, если ребенок будет к этому готов

- создавайте дома условия для самостоятельности, старайтесь, чтобы ребенок привыкал работать один, не требовал постоянного внимания и поощрения со стороны взрослого. На уроке учитель вряд ли сможет уделить каждому одинаковое внимание. Параллельно с этим постепенно переставайте хвалить ребенка за каждый шаг в работе - хвалите за готовый результат

- расскажите малышу о нем! Фамилия, имя, отчество свое и родителей, дату рождения, адрес. Обучите элементарным навыкам: правильно держать карандаш, ориентироваться на листе бумаги, внимательно слушать инструкцию, аккуратно складывать школьные принадлежности. И пусть новый важный период в своей жизни начнется с ощущения "Я знаю и могу делать вот это и это". Тогда первоклассник будет чувствовать себя увереннее!

Литература

Монина Г.Б., Панасюк Е.В. Предшкольный бум. Что нужно знать родителям будущих первоклассников: Речь, 2008. -182с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИИ ГНЕВА

Кутлова Алия Армутовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр науки, инноваций и творчества «Росток», городской округ,
город Уфа, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Кутлова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИИ ГНЕВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель: создать условия для формирования мотивации контролировать и направлять своё эмоциональное состояние, вызванное эмоцией гнева.

Задачи:

Образовательные: формирование знания о способах саморегуляции.

Развивающие: создать условия для развития социальных и коммуникативных навыков детей, навыков самоконтроля.

Воспитательные: формирование установки здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

Дети познакомятся со способами на основе средств живописи, которые помогают справиться с эмоцией раздражения, гнева, обиды.

Оборудование, используемый методический инструментарий и материалы: Занятие проходит в кабинете, где размещены столы для выполнения заданий. Материалы: бумага формата А4, восковые мелки или масляная пастель, фотографии людей со злым выражением лица, а также животных-хищников в состоянии нападения или защиты территории. Занятие рассчитано на 30 минут. Оптимальное количество детей не более 10-15 человек. Присутствуют мальчики и девочки.

Технологии и формы работы: проективные методы, игровые технологии, обратная связь, обсуждения, коучинг; индивидуальная и групповая работа.

Используемые здоровьесберегающие технологии: соблюдение санитарно-гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности; четкая организация учебного труда; смена видов деятельности; использование приемов, способствующих самопознанию, самооценке детей; индивидуальный подход к детям с учетом личностных возможностей; формирование внешней и внутренней мотивации деятельности детей; благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки; целенаправленная рефлексия.

Ход занятия:

Здравствуйте, я рада вас видеть! Сегодня на нашем занятии мы будем говорить о такой всем известной эмоции, как гнев.

Давайте посмотрим на эти фотографии. Что вы на них видите? В каких ситуациях такое возможно? (Детям показывают фотографии людей со злым выражением лица и животных-хищников в состоянии нападения или защиты территории. Приложение 1. Ответы детей)

Люди - очень эмоциональные существа. Одно из самой сильной эмоцией является гнев. Сегодня мы выясним, что можно сделать, чтобы справиться с этой негативной эмоцией безопасно для себя и окружающих, потренируемся это делать.

Что такое гнев? Как себя проявляет эта эмоция?

В самом простом виде гнев – это отвращение, возмущение и неприязнь. Даже презрение, критика, зависть и обида – это тоже гнев, только скрытый.

Чаще мы понимаем гнев и видим его проявление, когда кто-то злится, громко и яростно кричит в истерике, в бешенстве. Когда в человеке живет ненависть к окружающим, он может все кругом крушить и убивать, пытаясь осуществить свою месть. А вы знаете, что девочки и мальчики по-разному проявляют свой гнев? Если мальчики проявляют его открыто через драку, борьбу, их энергия гнева направлена наружу, то девочки больше обижаются, завидуют и переходят на словесные оскорбления, и их энергия гнева проявлена больше внутри, хотя также направлена на обидчика, но скрытно. Такие мы разные мальчики и девочки.

Давайте с вами изобразим гнев. Пусть мальчики встанут, зажмут кулаки, зарычат, как тигры, или закричат и помахут руками, но никого не задевая. (Педагог показывает, как изобразить гнев. Встают мальчики и пытаются изобразить гневных мальчиков). А теперь пусть встанут девочки, соберут руки на груди, притопнут и зажмут плотно губы. (Педагог показывает, как изобразить обиду. Встают девочки и показывают обиженных девочек). Все молодцы, вы справились, ведь в каждом из вас внутри живет эта эмоция гнева, злости, обиды! Она никуда не девается, и нужно обязательно понять эту эмоцию. Мы должны понимать, что гнев – это естественная реакция человека на раздражитель. Если кто-то тебя разозлил, твой гнев – это нормально! Его нельзя просто взять и убрать, его нужно правильно направлять.

Вопросы для обсуждения:

1. Нравится ли вам испытывать злость, раздражение, обиду?
2. Как вы себя чувствуете, если кто-то на вас злится?
3. А когда вы злитесь, как к этому относятся окружающие? Другим нравится, когда вы на них злитесь, бьете, обзываете?
4. Согласны ли вы с тем, что лучше было бы совсем не испытывать гнев? Почему?
5. Почему гнев – это наш помощник?

Я услышала, что некоторые из вас считают гнев ненужной эмоцией. Сейчас я попробую злость защитить. Представьте, что на улице к вам подошел старший мальчик и забрал без спроса ваш самокат, да еще и обозвал вас. Какую эмоцию вы испытаете? Да, вы разозлитесь. И гнев в этом случае поможет вам не только понять, что нарушаются ваши права, ваши границы, но и отстоять свои права. Сначала вы крикните ему, что он несправедливо овладел вашим самокатом, обозвал. А если ситуация не разрешается, вы можете попросить помощи у старших.

Важно уметь контролировать свой гнев и тогда он будет вашим другом. Есть много способов управлять гневом и этим способам можно научиться.

Упражнение 1. "На что похож мой гнев"

Изобразите на бумаге, на что похож ваш гнев? Это может быть и реальный и выдуманный предмет, а могут быть абстрактные линии и пятна. Также на помощь может прийти общепринятые в социальных сетях смайлики, изображающие эмоцию гнева (приложение 2). Используйте те цвета, которыми изображают состояние гнева – красный, черный, желто-красный.

Обсуждение рисунков. (Какие образы использовали? Как выглядят рот, брови, глаза и нос у злого смайлика или человека? Что хочется сделать с этим рисунком? Если у кого-то появилось желание порвать, выкинуть рисунок – дать возможность – это сделать.)

Мы с вами познакомились с одним способом управления злостью. Если ты очень зол, можно взять лист бумаги и нарисовать свои эмоции, выразить их, но не держать злость в себе.

Упражнение 2. "Точки"

Вспомните ситуацию, когда вы сильно злились или обижались. Ощутите внутри себя эту эмоцию. Соберите всю свою злость в руке. Возьмите мелок того, цвета, который похож на гнев, и «потыкайте» на бумагу. Нарисуйте все, что угодно с помощью огромного количества точек. Пусть каждая точка станет частичкой вашего гнева. Не важно, какой получается рисунок, главное, чтобы вы нарисовали столько точек, сколько нужно, чтобы ваш гнев

перешел на бумагу. Как только почувствуете, что нарисовали все точки, посмотрите на получившийся рисунок. Остались ли внутри еще злость или обида? Надо ли еще нарисовать новых точек или нужно сделать это другим мелком? Сколько точек получилось – много или мало? В какой они рисунок сложились? На что это похоже? Нравится ли то, что получилось? Хотите ли дополнить этот рисунок линиями, пятнами, чтобы получилось что-то новое и интересное? Может вы хотите разорвать рисунок? Если да, то сделайте это.

А теперь возьмем новый лист и нарисуем на нем пейзаж – любое место, где вам очень хорошо. Пусть наш гнев полностью успокоится и придет только тогда, когда нужно будет защищаться.

А как еще можно успокоиться, когда ты злой? (Ответы детей)

Успокоиться можно так:

1. Завести специальную подушку и бить ее, когда зол.
2. Пойти в лес, где никого нет, и покричать там.
3. Потренироваться, побегать, покататься на велосипеде или смокате.
4. Разорвать ненужную бумагу, скомкать ее и побросать эти комки в мишень.
5. Умыться или принять душ.
6. Поиграть в активные игры с друзьями (догонялки, скалки, «выше ноги от земли», «12 палочек»).
7. В тот момент, когда почувствовал гнев, уйти в другую комнату, отвлечься там на какое-то другое дело на несколько минут и вернуться обратно.

8. А ещё, когда ты очень зол, нужно уметь сказать об этом, но сделать это правильно, чтобы не обидеть окружающих. Надо сказать такие фразы:

Ты меня раздражаешь!

Я очень разозлен!

Я злюсь и хочу побыть один!

Ты огорчаешь меня, ведь я не думал, что ты обманщик и жадина!

Уйди от меня!

Я сейчас как разъяренный тигр!

Наше занятие подходит к концу. Мы поговорили о гневе, изучили его и попробовали несколько способов для управления злостью. Какие способы вам понравились? Что было сегодня интересным? А когда люди злятся и обижаются, они красивые? А в этот момент они могут думать разумно?

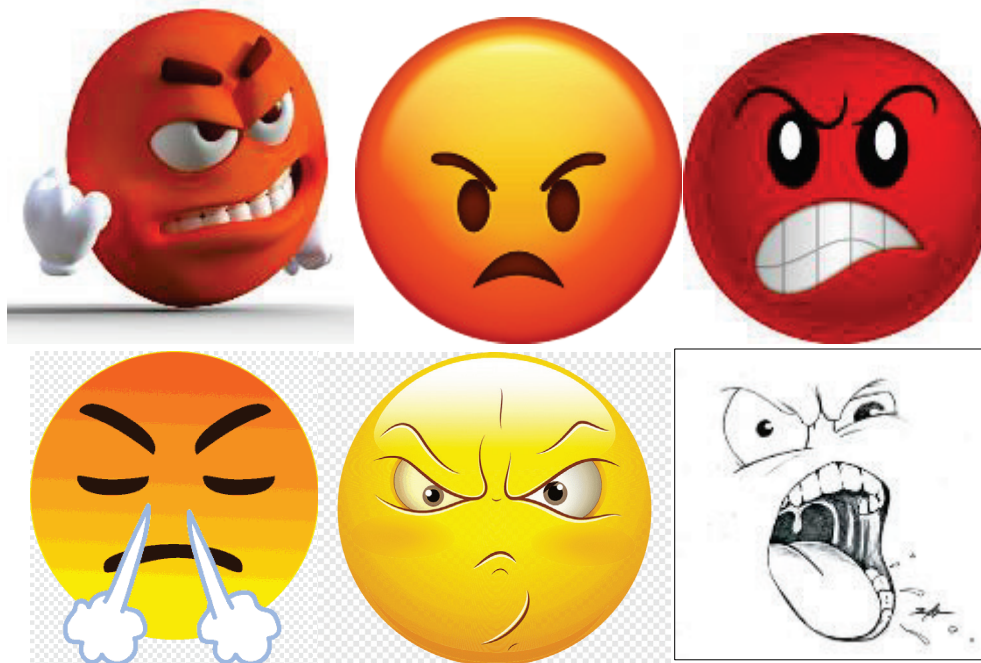
Спасибо за работу и до встречи!

Приложение 1





Приложение 2



КОНСПЕКТ ООД В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ КУКЛЫ КАТИ»

Малиенко Татьяна Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ № 61 "Родничок", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Малиенко Т.Ю. КОНСПЕКТ ООД В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ КУКЛЫ КАТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Актуальность темы: На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой.

Мелкая моторика — способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. А объясняется это очень просто. В головном мозге

человека есть центры, которые отвечают за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы активизируем зоны, отвечающие за становление детской речи и повышающие работоспособность ребенка, его внимание, умственную активность, интеллектуальную и творческую деятельность. Кроме того, мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка, на уровень логического мышления, памяти, умения рассуждать, концентрировать внимание и воображение.

И, поэтому, в раннем возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Форма проведения: экспериментирование.

Методы и приемы: практические.

Место проведения: МБДОУ № 61 "Родничок".

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

- учить детей прикреплять платочки на веревочке с помощью прищепок,
- создать благоприятные условия для использования разнообразных видов деятельности в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса.

Участники: группа раннего развития. (дети 2-3 лет).

Материал: ноутбук; кукла; кружки с чашками; чайник; прищепки; тканевые салфетки; веревка; контейнер; плакат А 1; гуашь желтого и красного цвета; ушные палочки, соединенные в цветок.

Ход занятия:

Педагог-психолог: -Здравствуйтесь ребята и уважаемые гости. Сегодня нас на свой день рождения пригласила кукла Катя, но перед тем, как мы пойдем к ней в гости давайте встанем в круг.

Приветствие: звучит песня Е. Железновой "Ну-ка все встали в круг"

Ну-ка все встали в круг

За руки все взялись вдруг

Будем рядом стоять ручками махать

Начинаем заниматься будем весь урок стараться

Повторять не зевать все запоминать.

Педагог-психолог: Вот мы и пришли на день рождения.

Кукла Катя: Здравствуйтесь дети, я очень рада видеть вас на своем дне рождения и приглашаю всех присесть за стол и попить чай.

Дети присаживаются за стол.

Педагог-психолог: Посмотрите на столе у нас с вами стоят кружки, чашки и есть салфетки. Давайте с вами рассмотрим разноцветные салфетки? У меня салфетка синего цвета и похожа на геометрическую фигуру квадрат, а у вас? (ответы детей, и помощь в ответах). Какие вы все молодцы. Теперь давайте попьем наш вкусный час. (Дети пьют чай). А теперь вытираем ротик нашими салфетками. Посмотрите салфетки испачкались, я предлагаю помочь имениннице и постирать салфетки. Давайте подойдем к тазам.

Физкультминутка. (Набокова Е.И. "Станем маме помогать..." (отрывок 1)

Маме станем помогать,

Будем мы белье стирать,

Раз два три, раз два три

Мы стираем посмотри.

Чистенькой воды нальем

Полоскать теперь начнем,
 Раз два три, раз два три
 Поласкаем посмотри.
 Чтоб белье сушить начать
 Надо хорошо отжать
 Раз два три, раз два три
 Отжимаем посмотри.
 Потянулись высоко
 Все повесить не легко
 Раз два три, раз два три
 Как белье весит смотри.

Педагог-психолог: А теперь нужно развесить салфетки на веревочку. Возьмите прищепку того же цвета, что и Ваша салфетка. Давайте вспомним как нужно пользоваться прищепками "У прищепки есть ушки, нажимаем на них двумя пальчиками, и прищепка "открывает ротик" теперь ее можно прикрепить на салфетку, которую за краешек мы повесим на веревочку.

Ребята мы с вами очень хорошо потрудились, и можем немного отдохнуть. Включаем песню Набокова Е.И. "Станем маме помогать..." (отрывок 2)

Мы стирали, мы стирали
 Наши рученьки устал
 Станем рядом посидим
 Друг на друга поглядим.

Педагог-психолог: Дети мы с вами совсем забыли сделать подарок кукле Кате, давайте сделаем и подарим ей красивую салфетку. Вы же мне поможете? Ответы детей.

Педагог-психолог: Нам понадобятся кисточки, но не простые. Посмотрите они сделаны из ватных палочек. Обмакиваем их в краску понравившегося вам цвета (красный, желтый) и прижимаем к нашей салфетке. Получается отпечаток в виде цветка. А теперь вы по очереди будете подходить и украшать салфетку и не забываем, что салфетка у нас большая и она вся должна быть украшена нашими разноцветными цветочками.

Дети украшают платочек.

Педагог-психолог: А теперь дети давайте подарим наш подарок кукле. Смотри кукла Катя какую красивую салфетку тебе сделали наши дети.

Кукла Катя: - Спасибо ребята, мне очень приятно, что вы все пришли ко мне на день рождения и принесли мне в подарок такую очаровательную салфетку. До свидания.

Педагог-психолог: Ребята, а вам понравилось в гостях у куклы Кати? -А что именно? А какие цвета мы с вами сегодня вспоминали? А геометрические фигуры? Какие вы все молодцы. А теперь встанем в круг.

Звучит песня Е. Железновой "Ну-ка все встали в круг 2 "

Ну-ка все встали в круг
 За руки все взялись вдруг
 Будем рядом стоять ручками махать
 Целый час мы занимались и немного баловались,
 А теперь детвора всем домой пора
 Всем спасибо. И до новых встреч

СТОП, БУЛЛИНГ!

Мусина Эльвира Фаридовна, педагог-психолог
МБДОУ № 45 "Волчок", г. Сургут

Библиографическое описание:

Мусина Э.Ф. СТОП, БУЛЛИНГ! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246).
Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.



Буллинг, от английского булли – хулиган, драчун, задира.

Буллинг — это агрессивное поведение детей по отношению к сверстникам, сопровождается физическими или чаще психологическими издевательствами. Отличается от обычной детской ссоры преднамеренным, целенаправленным и систематическим издевательствам над ребенком, который по каким-то причинам не вписался в тот или иной коллектив. К сожалению, детей в детском саду (школе), не получивших подобную травму, не бывает.

Каждый ребенок принимает на себя вынужденную роль.

В коллективе происходит деление на агрессоров и жертв.

Участники:

1. Булли (буллеры, агрессоры и т.п.) и союзники (зачинщик и помощники или те, кто на стороне зачинщика и помогает ему), - те, кто издеваются, высмеивают, репостят порочащую информацию, игнорируют.

Дети-булли (зачинщики и союзники, часто милые внешне девочки и мальчики), не получая никакого сопротивления в школе, получают опыт и деформированные установки. В дальнейшей жизни:

- наглые
- изворотливые
- агрессивные
- жесткие
- не признают отказа
- бескомпромиссные
- не уважают педагогов

не признают иного мнения, кроме своего

2. Жертва - тот, над кем издеваются.

Дети – жертвы получают психотравму на всю жизнь

Последствия травли для жертвы – серьезная эмоциональная травма, нередко по силе равная посттравматическому стрессовому расстройству (которое наблюдается у участников военных действий, жертв стихийных бедствий и преступлений).

Дети-жертвы буллинга в дальнейшей жизни:

имеют проблемы с учебой,

страдают от чувства тревоги,

страдают депрессиями,

страдают от чувства неполноценности и неуверенности в себе,

никому не верят, контакт со взрослыми безвозвратно нарушен,

становятся склонными к психопатии и неврастениям,

имеют устойчивые поведенческие нарушения (поведение: провоцирующее, избегающее, псевдозрелое, незрелое, непредсказуемое, аддиктивное),

имеют проблемы со здоровьем: соматические нарушения, расстройства сна, питания (анорексии, булимии), пищеварения.

3. Наблюдатели - те, кто не вмешиваются и никак себя не проявляют; внешне нейтральны, не помогают зачинщику и не защищают жертву.

Дети-наблюдатели получают психотравму на всю жизнь:

Такие дети выносят из школы следующее: они ничего не могут, ничего не стоят, не имеют права слова, не имеют права иметь свое мнение, самая надежная позиция в жизни - ни во что не вмешиваться, никогда не высказываться, ничего не предпринимать и быть никем.

4. Защитники жертвы (редкая и малочисленная группа или таковых нет).

Причины возникновения буллинга:

Первая причина – вседозволенность. Чаще лидерами буллинга становятся дети, которым поощряют свободное поведение, без запретов (родители говорят дай сдачу). Такие индивиды позволяют себе делать колкие замечания окружающим, несмотря на их возраст, они могут ударить кого-то из членов семьи и не получить наказание, им чужды понятия равенства, щедрости.

Вторая причина – нехватка внимания. Инициаторам буллинга не хватает внимания родителей. Перебрав попытки быть хорошим, показать себя с лучших сторон, суметь оказать помощь родителям в тех или иных делах, они не получают должного одобрения. Ребенок выбирает другой путь, превращая обиду в злость и изливая ее на жертву буллинга.

Третья причина – копирование родителей. В семейных отношениях между родителями задиры могут рисоваться картины неравенства. Например, один из родителей позволяет себе оскорблять прочих членов семьи, а также грубо обходиться с гостями. Ребенок копирует поведение авторитетного родителя, ожидая, что ему тоже будут потакать во всем. Недаром говорят, что поведение играющих на детской площадке ребят – это примерная картина того, что происходит у них дома.

Категории проявления буллинга:

1-я категория – прямой, активный буллинг. Это проявления, связанные преимущественно с активными формами унижения. Основные действия: *дразнить, угрожать, обесценивать, оскорблять, унижать, компроментировать, преследовать, причинять неприятности, мучить*

2-я категория – не прямой, пассивный буллинг. Это проявления, связанные с сознательной изоляцией, исключением пострадавших из группы. Основные действия: *изолировать, вредить репутации, распространять слухи, отбирать личные вещи, портить личные вещи.*

Формы буллинга:

Активные формы унижения в свою очередь включают *физический буллинг*- проявление агрессии переходит от слов к действиям (умышленные толчки, удары, пинки, побои нанесение иных телесных повреждений, действия сексуального характера).

Психологический буллинг насилие, связанное с действием на психику, наносящее психологическую травму путём словесных оскорблений или угроз, преследование, запугивание, которыми умышленно причиняется эмоциональная неуверенность. Часто это обидное имя, обзывания, дразнение, распространение обидных слухов, обидные жесты, изоляция, вымогательство (денег, еды, иных вещей, принуждение что-либо украсть); действия с имуществом (воровство, грабёж, прятанье ларактера др.)

разновидность психологической травли - *кибербуллинг*– это нападения с целью нанесения психологического вреда, которые осуществляются через средства электронных технологий - электронную почту, сервисы мгновенных сообщений, в чатах, социальных сетях, на вебсайтах, а также посредством мобильной связи (пересылка обидных, угрожающих изображений и фотографий, обзывание, распространение слухов и др.).

Виды нападок:

Нападки на социальный статус (Гастарбайтер! Одни черные! Нищета!)

Нападки на коммуникацию (Шепелявая!)

Угроза применить насилие и применение насилия (Получишь у меня! После уроков разберемся!)

Нападки на социальные связи (Мы с Тamarой ходим парой!)

Нападки на внешность (Лысый! Жирный!)

Нападки на расовую принадлежность (Чурка!)

Буллинг в детстве уродует всех участников - это психотравма для всех детей (для жертвы, для зачинщиков, для наблюдателей).

В чём причина возникновения буллинга?

Формирование в группе буллинговой ситуации зависит от многих факторов:

– упущение или недоработка воспитателя, требующая решения, участия воспитателя, его конкретных действий в ситуации, выявление в группе ребенка, находящегося в социально-опасном положении.

Что делать?

Недопущение в группе открытого буллинга - абсолютно посильно любому воспитателю, который наблюдает за взаимоотношениями детей в группе, правильно анализирует их развитие, умеет определять истинные причины конфликтов, оценивать риски возникновения буллинговых проявлений, знает возрастные и психологические особенности детей разного дошкольного возраста, знает основные проявления буллинга, умеет различать буллинг и конфликт, умеет устанавливать для детей правила, умеет контролировать поведение детей, не допускает попустительства.

Меры профилактики буллинга действенны только тогда, когда явлений травли нет, детский коллектив здоров.

Используемая литература:

1. Буллинг в школе и не только/ Дахин А.Н. // Сибирский педагогический журнал. - 2015. - №6.
2. Буллинг в образовательных учреждениях/ Горлова И. Ю., Кузнецова Ольга Зорик-тоевна // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. - 2019. - №S6.
3. Профилактика буллинга у подростков/ Смирнова А.С. // Скиф. - 2017. - №10.
4. Буллинг в школе/ Бекулова И.З., Тухужева Л.А. // Вопросы науки и образования. - 2021. - №3 (128).

ИГРЫ С МЯЧОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДОШКОЛЬНИКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Самбунова Анна Александровна, педагог-психолог
«Лицей № 1 пос. Львовский» ДО № 1, г. Подольск

Библиографическое описание:

Самбунова А.А. ИГРЫ С МЯЧОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ДОШКОЛЬНИКА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Мяч - это доступный инструмент, который используют педагоги в работе с детьми.

Из своего практического опыта хотела поделиться, как такое простое средство, может очень сильно помочь в работе педагога-психолога.

Пару слов о двигательной коррекции.

Психомоторная двигательная коррекция - прикладной метод, который может использоваться в работе педагога-психолога и направлен на коррекцию и формирование высших психических функций, которые по различным причинам связаны с какими-то пренатальными, либо постнатальными особенностями развития ребёнка, не сложились так, как нужно.

Этот метод помогает направить на правильный путь и сформировать необходимые умения и навыки, возможности развития в необходимом и доступном объёме.

Двигательная коррекция непосредственно влияет на развитие моторной системы и может, становится методами в коррекции других психических функций.

В своей работе с детьми я использую игры с мячом. Это очень лёгкий инструмент в использовании. Он всегда под рукой и не имеет сложностей в применении. Это можно использовать и в группах детей, индивидуально, в парах, на улице и даже дома. Игры с мячом легко модифицируются под возможности и возраст ребёнка.

Такие игры повышают заинтересованность детей на занятиях, дети с большим удовольствием используют мяч в упражнениях и принимают это за игру, легко включаются. Это совсем не скучно, это весело, интересно. Мяч снимает напряжение, улучшает эмоциональную атмосферу.

Мячи помогают развивать ориентировку в пространстве, зрительно-моторную координацию, регуляцию тонуса, точности и силы движений, развитие ловкости, быстроты реакции.

Используются мячи также для тренировки и развития регуляторных функций, внимания, памяти и речи.

Сейчас очень много встречается детей с особенностями в двигательном развитии. Достаточно часто сейчас встречаются дети, которые имеют особенности тонические, они могут быть разного характера, кто-то уходит в гипертонус и чрезмерно сильные, резкие, импульсивные движения, которые сложно контролировать, кто-то, наоборот, гипотоничный, не удаётся приложить достаточно усилий, чтобы добиться точного движения.

Регуляция тонуса и силы движения.

Для регуляции тонуса и силы движения хорошо включить такие базовые упражнения в работу с детьми:

- Горка. Ребёнок, лежа на спине, упирается ногами взрослому, в тот момент взрослый катит мячик по ногам ребёнка, а ребёнок возвращает мяч обратно броском вперёд.
- Перекачивание мяча. Взрослый и ребёнок садятся на пол на расстоянии друг от друга с раздвинутыми ногами и перекачивают друг другу тяжёлый мяч. Сначала мяч

отталкивают от себя двумя руками, через некоторое время только правой рукой, а затем только левой рукой. Начните с небольшого расстояния и постепенно увеличивайте его.

- Два мяча. Взрослый бросает мяч ребёнку, а ребёнок ловит и возвращает мяч по полу. Потом в игре участвуют два мячика, один у взрослого, другой у ребёнка. Взрослый кидает мяч ребёнку, а ребёнок в этот момент катит свой мяч взрослому, и так они обмениваются мячами.

- Прогулка мяча. Ребёнок, лёжа на спине, крепко держит мяч между стопами ног, затем начинает катиться, как брёвнышко по полу, стараясь удержать мяч ногами и не потерять его.

- Ребёнок бросает мяч об стену двумя способами: бросает и сразу ловит («сильно» или «муха»), или бросает о стену и ловит после отскока мяча от пола («слабо» или «лягушка»). Важно, чтобы броски происходили с одной и той же точки. Её можно обозначить цветным маркером на полу.

Крупные моторные акты.

Если мы говорим про крупные моторные движения, то примерами таких упражнений могут быть:

- Вертушка. Ребёнок впереди, взрослый стоит спиной к нему, нужно передать мяч вправо, взрослый перехватывает мяч и передаёт ребёнку, с другой стороны.

- Колесо. Ребёнок стоит, ноги на ширине плеч, взрослый стоит сзади за ребёнком, передаёт мяч сверху, а ребёнок возвращает этот мячик по низу между своих ног.

- Колобок. Ребёнок, сидя по-турецки, прокатывает мяч вокруг себя, сначала вправо, затем влево.

- Вратарь. Взрослый бросает мяч сначала непосредственно в руки ребёнку, затем немного правее, немного левее, выше, ниже. Задача вратаря – поймать мяч, не прижимая мяч к себе. Потом вратарь может попробовать отбивать мячик ладонями. В первое время нужно давать ребёнку вербальные подсказки, озвучивать, куда будет производиться бросок.

- Броски друг другу, подавая мяч двумя руками снизу, сверху, через верх и через пол. Начинать лучше с большого мяча, а потом переходить постепенно к теннисным мячикам.

- Вышибалы. Задача ребёнка увернуться от броска, чтобы мяч его не задел. Используем обычный, не утяжелённый мяч.

- Чеканить мяч об пол двумя руками, поочередно или каждой рукой отдельно.

- Мяч под ногой. Требуется, например, бросить правой рукой мяч под правую ногу и поймать левой рукой; то же повторить с левой рукой. Или бросить правой рукой мяч под левую ногу и поймать левой рукой; то же самое - с другой стороны.

Стоит отметить, что использование мяча - это только маленькая часть, которая используется в работе. Занятия не строятся так, что делаем одно упражнение с мячом на память, одно упражнение для внимания, одно упражнение для тонуса и т.д. Это то, что мы можем использовать. И конечно же, в свою работу по двигательнo-моторнoму развитию, рекомендуется включать и другие средства, которые помогут разнообразить задания в работе.

Тонкие моторные акты, работа пальцев и кистей рук.

Для работы с тонкими движениями используются маленькие мячики, теннисные, а также массажные:

- «Хваталки». Ребёнок держит перед собой открытые ладони. Взрослый касается теннисным мячом одной из рук, задача ребёнка успеть схватить и удержать мяч в ладони.

- Птичья лапка или Чашечка. Тренировка разных видов захвата мяча, когда ладонь обхватывает мяч сверху или снизу. Можно выполнять броски на весу или с отскоком от стола.

- Лодочка. Обе руки локтями прижать к себе. Ладони смотрят вверх. В одну из ладоней вложить мячик. Перекидывать мячик из одной ладони в другую.
- «Откуда-куда». Перебирая пальцами, ребёнку нужно прокатить мяч (теннисный или массажный) по телу от одной точки ко второй (например, от правой пятки к левому уху).
- Семейка ёжиков. Прокатывание ёжиков по одному правой и левой рукой, работаем пальчиками, затем можно усложнить задание, катать одновременно и правой и левой рукой - одна рука идёт вперёд, другая - в обратную сторону.
- Мяч по прямой. Работа в паре, прокатывание мячика пальчиками по выделенной линии, либо заданным маркерам. Линию маркируем цветным скотчем на столе.
- Клубочек. Берём массажный мячик и наматываем нитку, сначала в одну сторону, потом в другую сторону.

Зрительно-моторная координация.

Для решения этой задачи используются практически любые игры, которые включают в себя навыки владения мячом: бросание, ловля, попадание в цель, а именно:

- Баскетбол. Поставьте перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка – попасть в эту мишень мячом, большим, средним или теннисным. В этой игре так же можно постепенно вставать всё дальше от мишени и использовать для бросков разные руки. Мишени могут быть подвижными – взрослый держит мишень и медленно, плавно передвигает её вправо-влево или вверх-вниз.
- Пройти по лабиринту: прокатить мяч руками (рукой), либо ногами по линии, отмеченной бумажным скотчем на полу (сначала по прямой, затем по изогнутой, с большим количеством поворотов).
- Попасть в цель. Это может быть и вертикальная мишень. Когда есть мишень на стене. Для этого можно использовать материал, который нужно отработать (либо формы, либо цифры, либо положение - верхняя нижняя мишень, левая правая мишень и т.д.)

Для детей с особенностями восприятия проприоцепции можно использовать сначала слегка утяжеленные мячи.

Внимание, регуляция.

Здесь достаточно много можно придумать вариации упражнений. Здесь можно использовать как большие, так и маленькие мячи. Эта работа возможна, когда ребёнок уже научился кидать мячик друг другу, либо об стенку.

- Перекладывание мячика - маленький мячик перекладываем из ладони взрослого в ладонь ребёнка, и обратно. Вариации этого упражнения можно разнообразить разными заданиями.
- Броски по хлопку. Хлопки можно задавать в разном темпе, задача ребёнка вовремя отреагировать на хлопок.

У ребят особенно с трудностями с регуляцией, рекомендуется включать эти упражнения, когда выполняется действие по команде, чтобы тормозить излишнюю моторную активность.

- «Послушный-непослушный мяч». Броски друг другу через верх или через пол, по команде взрослого. «Послушный» мяч нужно кинуть также как взрослый, а «непослушный» – наоборот. Можно также тренировать память, задавая последовательность бросков заранее.
- Ещё очень интересная групповая игра, когда все сидят по кругу и ладони каждого игрока лежат на коленках у соседей, задача - перекладывать из ладони в ладони по кругу маленький мяч, уметь это делать достаточно быстро, по команде менять направление.

Речь.

Следующее направление в работе будет включение речи.

- «Я знаю 5...» – классическая игра с названием слов на заданную тему. Нужно чеканить мяч об пол попеременно каждой рукой, произнося, например, «Я знаю 5 имён: Саша, Маша, Валя, Надя, Лена». Каждое слово сопровождается ударом мяча об пол. Возможные задания: слова со звуком р, круглые предметы, деревянные предметы, профессии, однокоренные слова и т. д.

- По слогам. Когда мы просим ребёнка продиктовать слово по слогам, одновременно ударяя мяч о пол.

- «Что делает?» Взрослый бросает мяч и называет существительное, ребёнок в ответ должен бросить мяч и назвать подходящий глагол (например, змея – ползает, ворона – каркает, самолёт – летит и т. д.)

Подобным образом можно подбирать подходящие прилагательные (яблоко – сочное, кошка – пушистая, стол – письменный и т. д.) Можно играть в кругу, тогда каждый ребёнок будет давать задание соседу.

- «Какое что бывает». Когда взрослый задаёт вопрос, например, - «Что бывает круглым? Что бывает холодным? Что бывает сладким?» и т.д.

- «Один - много». Взрослый называет предмет в единственном числе - нужно назвать предмет во множественном числе.

Память.

- Придумайте и назовите последовательность бросков, которую ребенку нужно запомнить и выполнить в правильном порядке. Постепенно увеличивается объём задания.

- Чеканить мяч. Задавайте ребёнку алгоритмы, например, чекань два раза правой рукой, один раз двумя руками, один раз левой рукой. Алгоритм движений можно только показать или только назвать.

- Можно предложить счёт до указанного числа, прямой счёт или обратный счёт, либо чеканить мяч с маленьким четверостишием.

Всё занятие не строится на одной работе с мячом. Обычно 1 - 2 упражнения, от 5 до 12 мин.

Игры с мячом универсальны, их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от фантазии и желания работать с детьми весело, интересно, облекая коррекционную работу в нетрадиционные формы.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобороны РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.
2. Воробьёва Т.А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом для детей 4 - 6 лет. Изд.: Литера, 2010. - 64с.
3. Леонова О.А. Коррекция речевых нарушений у дошкольников в играх с мячом. - СПб., Детство-Пресс, 2013. - 96с.
4. Овчинникова Т.С. Игры, занятия и упражнения с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика. - СПб., 2010. - 248с.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов, преподавателей и студентов. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 256с.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ»

Смирнова Юлия Алексеевна, педагог-психолог
ГУ ЯО "Петровский детский дом"

Библиографическое описание:

Смирнова Ю.А. РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «ДЕНЬ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель: формирование представлений у учащихся начальной школы о психическом здоровье и способах его сохранения

1. Вводное слово.

Уважаемые ребята 10 октября отмечается Всемирный день психического здоровья. Этот праздник начали праздновать с 1992 года. Он нужен, чтобы еще раз поговорить о такой важной теме как здоровье.

2. Здоровье и способы его сохранения (обсуждение)

Ребята, а что такое здоровье?

Что нужно делать, чтобы долго оставаться здоровым?

Когда мы не болеем - это физическое здоровье. Но есть еще психическое здоровье – это состояние, когда на душе светло, спокойно, у человека хорошее настроение, когда человеку интересно жить, учиться, работать, дружить, когда человек доволен своей жизнью.

А что же надо делать, чтобы сохранить свое психическое здоровье. Давайте решим вместе. Я буду называть ситуации, а вы делаете свой выбор – если это правильно, нужно для сохранения психического здоровья – похлопайте, а если это неправильно и разрушает психику – топайте ногами. Итак...

1. *Если другу нужна помощь - с добрым сердцем ты поможешь.*

2. Если кто-то вас обидел, а ты его возненавидел, не простил, не извинил, много злобы накопил. Злится нужно целый год, пока не посинеет нос.

3. *Не копи на сердце злость, не трать ее на обзывании, а лучше спортом ты займись, пусть злость потратиться в соревнованиях*

4. Если ты сегодня зол – устройшь соседу кулачный бой.

5. *Если ты хочешь с кем-то дружить, улыбку ему не забудь подарить*

6. Дома никого не слушай, думай только о себе
помогать маме не нужно, лень свою надо беречь

7. *Чем сидеть в Интернете часами, лучше спортом заняться с друзьями*

8. Чтобы здоровым и радостным быть, нужно добро другим людям дарить.
Спасибо!

Вы все правильно поняли. Психически здоровый человек не забывает делать добро и дарить радость другим людям.

3. Море волнуется раз...

А еще психически здоровый человек умеет контролировать свои чувства и эмоции. Они как море – волнуются, но только в нашей власти их приручить и проконтролировать.

Давайте потренируемся. Предлагаю поиграть в игру «море волнуется раз». Я произношу задание, а после слов: море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – необходимо замереть с выражением лица, которое соответствует заданию.

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – с большим удивлением замри. Отомри. Молодцы!

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: с выражением злости на лицах замри. Да. Это очень страшно, даже жутко, скорее отомрите все.

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три с улыбкой для друга каждый замри. Классно. Отомрите, как красиво, когда все улыбаются.

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – с выражением счастья замри. Отлично, сохраняйте это чувство в себе и будете психически здоровы.

4. Упражнения на саморегуляцию

4.1 Сейчас я покажу несколько упражнений, как можно регулировать свои эмоции, например – когда чувствуем злость, надо сделать глубокий вдох и представить, что она превращается в пузырьки и мы их выдыхаем коротко и резко – ха, ха, ха. Давайте попробуем.

4.2. Когда чувствуете, что наливаетесь злостью – напрягите свои руки, сожмите их в кулаки, как будто поймали в них всю свою злость, а потом возьмите и откиньте ее от себя (в сторону прохода).

4.3. Когда мы злимся, как будто в душе разгорается пожар. Давайте попробуем его задуть. Сделали глубокий вдох – через нос и делаем глубокий выдох через рот, как будто зажигаем свечку. Еще раз. Попробовали.

4.4. А теперь представьте, что мы катаемся по радуге – делаем вдох – заезжаем на радугу, делаем выдох – спускаемся с радуги.

4.5. А еще, чтобы улучшилось настроение надо просто улыбнуться, подумать о хорошем, вспомнить радостное событие, помечтать.

4.6. А еще можно поделиться своей радостью с другими. Около выхода у нас висит плакат – бумеранг добра. Можно на плакате оставить свой смайлик – поделиться хорошим настроением, а если тебе нужно подзарядиться радостью – то прикладывай к плакату свои ладошки.

5. А теперь ребята, я расскажу вам небольшую сказку про гнома и его эмоции.

Сказка про гнома

В лесу, под корнями старого дуба жил был гном. И у него, как и у всех из нас – были эмоции. Иногда, когда наступала осень, и облетали листья – гном грустил о лете. Когда была хорошая погода – он радовался. Когда дул сильный ветер и заставлял его на дороге к дому – он боялся, что улетит вместе с листьями, поэтому цеплялся за траву. А когда в лес приходили злые мальчишки, которые пугали лесных птиц, гном злился на них, пытался спрятать птенцов, и запутать мальчишек. Наш гном был совершенно счастлив, когда к нему в гости приходили его добрые друзья – Ежик, Заяц, и Мышонок. Друзья пили чай, играли в лото или прятки, читали друг другу интересные книжки.

Однажды в осенний солнечный день друзья играли в лесу. Вдруг подул ветер, которого так боялся гном, приподнял его над землей, а потом взял и улетел в другой лес, а гном шлепнулся об землю. И все его эмоции, словно птицы – вылетели из его головы. Когда друзья нашли гнома, он не был похож на себя. Он забыл, что ему надо делать и в какой ситуации. Все для гнома стало серым вокруг, бесчувственным. А давайте ребята напомним гному про его чувства.

Показываем рисунки с эмоциями.

Какая это эмоция? Грусть. Приведите пример гному из своей жизни, когда вы грустили.

А что выражает эта картинка? Злость. А когда вы злились, приведите примеры.

А это что? Удивление. Ребята, а кто приведет пример, когда у вас было сильное удивление?

А это что? Страх. А когда было страшно вам? А что вы делали, чтобы не бояться?

А какая это эмоция? Радость, напомните гному, когда мы радуемся? А когда мы чувствуем себя счастливыми?

Наш гном все вспомнил, эмоции вернулись к нему и жизнь окрасилась яркими красками.

Спасибо ребята! Вы помогли гному собрать свои эмоции и сохранить его психическое здоровье. Он счастлив, у него хорошее настроение.

6. А свое настроение ребята Вы можете изобразить в виде смайлика на общем листе. Постарайтесь передать самые лучшие свои чувства. А потом мы сравним, у какого класса настроение было ярче, веселее, добрее.

7. А теперь давайте пожелаем друг другу счастья, здоровья, и чтобы наши пожелания сбылись давайте громко друг другу похлопаем!

5. Релаксация

Полет высоко в небе

Инструктор: Лягте удобно, закройте глаза. Внимательно слушайте и повторяйте про себя мои слова. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно счастливыми и спокойными. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями.

Птица свободно парит в небе, крылья её распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух.

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, а ваши крылья распростерты в стороны, они рассекают воздух. Наслаждайтесь свободной и прекрасным ощущением полета.

А теперь, медленно взмахивая крыльями, приближайтесь к земле.

Вот вы уже на Земле. Открывайте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на целый день.

Библиографический список

1. Дубровина И.В., Руководство практического психолога. – М., 2019. – С. 8.
2. Никифоров Г.С. Психология здоровья. Учебное пособие. – М., 2022. – 256 с.

РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ

Фролова Алена Юрьевна, педагог-психолог
МБОУ Школа № 57 г. о. Самара

Библиографическое описание:

Фролова А.Ю. РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Игра для детей - это гораздо больше, чем просто развлечение, это мощный инструмент обучения и развития. «Для дитяти игра — действительность, гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее; а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание» - писал великий педагог К. Д. Ушинский, т. к. он считал, что игра для ребенка является серьезным занятием.

С точки зрения педагога-психолога игра — это деятельность ребенка, направленная на познание, освоение и преобразование действительности, а также средство воспитания в педагогическом процессе, влияющее на успешную социальную адаптацию при переходе на новые уровни образования.

Участвуя в различных видах игр, дети исследуют свое окружение, развивают навыки и приобретают знания, которые будут служить им на протяжении всей жизни. Хорошо себя зарекомендовала программа «Развитие» под редакцией Л. А. Венгера. направлена на развитие способностей у детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми. Программа интересна тем, что в ней большое место уделяется игре, которая так важна для полноценной жизни дошкольника «здесь и теперь» и для его будущего, потому что она вносит немалый вклад в его умственное развитие и социальную адаптацию.

Почему игра важна

Преимущества для развития: Игра стимулирует все сферы развития ребенка: физическую, когнитивную, эмоциональную и социальную. Это помогает им разобраться в окружающем мире и подготовить их к последующему обучению.

Повышенная креативность: Дети используют свое воображение в игре, создавая в своем воображении целые миры и персонажей. Это развивает творческое мышление и способности к решению проблем.

Выстраивание отношений: Игра предоставляет детям возможность взаимодействовать с другими, учиться делиться, действовать по очереди и развивать эмпатию.

Снятие стресса: Игра может стать для детей способом высвободить накопившуюся энергию и эмоции безопасными и конструктивными способами.

Самопознание: По мере того как дети исследуют различные роли и ситуации с помощью игры, они начинают лучше понимать самих себя и обретают уверенность в себе.

Существует несколько категорий и типов игр, которые по-разному способствуют развитию детей:

1. Физическая игра (подвижная)

Этот тип игры фокусируется на движении и активности. Это может включать в себя беготню, лазание по деревьям, занятия спортом или просто изучение окрестностей. Физическая игра помогает улучшить координацию, силу и двигательные навыки.

Например, *Подвижная игра «Мыши водят хоровод»* Цель: формировать навыки двигательной активности детей, совмещая с познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельностью, с учетом безопасности жизнедеятельности детей.

Ход игры: Выбрать водящего- «кота». Кот выбирает себе «печку» (скамейка или стул), садится на нее и закрывает глаза. Все остальные участники-мыши берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг кота со словами: Мыши водят хоровод, а на печке дремлет кот. Тише мыши, не шумите, кота Ваську не будите. Вот проснётся Васька кот - разобьёт наш хоровод. Во время произнесения последних слов кот потягивается, открывает глаза и начинает гоняться за мышами. Пойманный участник становится котом, и игра начинается сначала.

Солнечный зайчик

Возьмите фонарь и покажите ребёнку, как от него на стене появляется жёлтое пятно: «Это солнечный зайчик». Предложите малышу поймать его ладошками. Если «зайчик» окажется на полу — его можно ловить ногами.

Скачут побегайчики

Солнечные зайчики,

мы зовём их — не идут,

были тут — и нет их тут.

Прыг, прыг по углам,

Были там — и нет их там.
Где же зайчики? Ушли,
мы нигде их не нашли. (А.Бродский)
Раз, два, три — лови!

Дети становятся на одной стороне комнаты. Они говорят: «Раз, два, три — лови!». После бегут к противоположной стене комнаты. Водящий, который находится в центре комнаты, должен успеть поймать игроков, пока они не добежали до стены.

2. Образная/Творческая игра

В такого рода играх дети используют свое воображение для создания воображаемых миров, персонажей и ситуаций. Они могут притворяться супергероями, животными или людьми разных профессий. Творческая игра побуждает детей мыслить нестандартно и развивать свои способности к рассказыванию историй.

Например, ***Игра «Несмеяна»*** Задача: развить мимику, подражательность, фантазию детей.

Описание. Играющие становятся вокруг водящего (Несмеяны). Каждый из них по очереди старается рассмешить царевну с помощью мимики и жестов (без речи). Тот, кому это удалось, сам становится Несмеяной.

Игра «Фото на память»

Задача: развить воображение, подражательность, мимику детей.

Описание. Взрослый говорит детям, что он будет фотографом на представлении, а они (дети) артистами, которые будут изображать мимикой и жестами различных героев. «Представление» начинается: взрослый берет воображаемый фотоаппарат и предлагает изобразить, например, злую и страшную Бабу-Ягу. После чего всем нужно замереть - фотограф должен сделать фото на память.

Следующий герой: вспомните, как хитро улыбалась Лиса Колобку, чтобы ему понравиться, изобразите, как она это делала, а теперь снова сделаем фото и т. д.

3. Социальная игра

Социальная игра предполагает взаимодействие между детьми. Они могут участвовать в таких играх, как пятнашки, прятки или просто разговаривать и смеяться вместе. Этот опыт учит сотрудничеству, смене ролей и пониманию чувств и перспектив других людей.

Например, «Подари улыбку другу»

Цель: развитие мимики. Развитие положительного отношения друг к другу.

Описание игры: дети стоят в кругу, ведущий предлагает найти себе пару, покружиться, улыбнуться друг другу, погладить друг друга по голове, обняться. Разбежаться и снова найти, но другую пару.

«Волшебный клубок»

Цель: формирование чувства близости с другими детьми.

Описание игры: дети сидят по кругу. Взрослый передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на большой палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание, ласково называет соседа по имени. Затем передает следующему ребенку. Когда клубок вернется к взрослому, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

4. Конструктивная игра

Этот тип игры часто включает в себя строительство, проектирование или сотворение вещей. Дети могут использовать кубики, детали Lego или материалы для рукоделия для создания конструкций, моделей или даже историй. Конструктивная игра развивает навыки решения проблем, креативность и способность планировать и выполнять проекты.

Например, «Построим дом»

Цель: Составление домов разных размеров. Учить детей подбирать двери, окна, крыши, соответствующие величине данного дома.

Материал: Части домов различного размера для составления 5-ти зданий, отличающихся по величине.

Ход: Комплекты деталей выкладываются в беспорядке. Ребенок подбирает подходящие детали. Количество составляемых домов зависит от возможностей ребенка.

«Мастерская форм»

Цель: Закреплять у детей знания геометрических форм. Выкладывать геометрические фигуры и предметы по условиям.

Материал: Счетные палочки, геометрические фигуры.

5. Символическая игра

Примерно с двухлетнего возраста дети начинают использовать предметы символически. Палка может стать мечом, кукла может олицетворять родителя, а куча листьев может стать крепостью. Символическая игра помогает детям понимать абстрактные понятия и развивать свои языковые навыки. Примером символической игры является игра, в которой ребенок играет за рулем автомобиля, как папа или мама, ухаживает за своими куклами, а родители заботятся о нем или играют, чтобы приготовить еду, как он видел, как ее готовят взрослые.

Важно помнить, что необходимо обеспечить детям:

1. Разнообразие: у вашего ребенка должен быть полный доступ к различным видам игрушек и занятий. Такое разнообразие сделает игру увлекательной и стимулирующей.
2. Присутствуйте: Общайтесь со своим ребенком во время игр. Задавайте вопросы, присоединяйтесь, если это уместно, и проявляйте неподдельный интерес к тому, что они делают.

Позвольте детям потерпеть неудачу: Хотя желание защитить наших от разочарования естественно, неудача является неотъемлемой частью обучения. Позвольте детям пережить неудачи и помогите им найти решения, а не оказывайте немедленную помощь.

Поощряйте сотрудничество: даже одиночная игра может привести к ценному социальному обучению. Если задействовано несколько детей, поощряйте сотрудничество.

Цените процесс больше, чем продукт: хотя видеть готовый продукт их творений захватывающе, не забудьте также похвалить процесс. Отмечайте их идеи, навыки решения проблем и путь, который они проделали, чтобы достичь конечного результата.

Делайте акцент на веселье: помните, что суть игры - это удовольствие. Не воспринимайте это как очередной урок или задание; пусть это будет время, когда они смогут расслабиться, посмеяться и просто побыть самими собой.

Вывод, который имеет для нас практическое значение.

Игра - это гораздо больше, чем просто развлечение для детей; это фундаментальный инструмент обучения и развития, играющий огромную роль для успешной социальной адаптации. Поощряя различные виды игр, мы можем поддержать рост наших детей во всех областях: физической, эмоциональной, когнитивной и социальной. Так что пусть они плещутся в лужах, строят замки из песка или воображают приключения в далеких странах - потому что в их маленьких мирах возможно все.

Библиографический список:

1. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016 г. 173 с.
2. Кравцов Г. Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольников //Игра и развитие личности дошкольника. М., 1995.
3. Пухова Т.И. Символическая игра и общее развитие от двух до трех лет. — М.: Высшая школа психологии, Москва, 2005. — 141 с.
4. Детские стихи для дошкольников, [Электронный ресурс] – URL: <https://doshvozrast.ru/roditeli/roditelistihi05.htm> (дата обращения: 10.10.2023)

5. Жданова, Л. У. Игра в воспитании и обучении / Л. У. Жданова. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — Т. 0. — Москва: Буки-Веди, 2014. — С. 109-111. [Электронный ресурс] — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/4987/> (дата обращения: 05.11.2023).

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Фрумина Светлана Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 14", город Гусев

Библиографическое описание:

Фрумина С.В. КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Цель: развитие произвольности психических процессов у детей ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

- Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности росписей (гжельской, хохломской, дымковской), умение их различать и узнавать;
- Развивать у дошкольников познавательные процессы (логическое мышление, память, внимание, речь);
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать умения действовать по правилу;
- Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности в ходе совместной деятельности;
- Вызвать положительные эмоции в ходе работы;
- Поддерживать интерес детей к народно-прикладному-творчеству;
- Воспитывать любовь к народным игрушкам.

Оборудование: сундучок; предметы - игрушки декоративно-прикладного творчества: гжель, хохлома, дымка (по 2-3 предмета каждого вида росписи); картинки к игре «Что сначала, что потом», игра «Народные промыслы», колпачок, ноутбук; мультимедийная презентация; последовательные картинки. Для творческой деятельности: тарелочка с разрезными картинками, шаблон для наклеивания, клей-карандаш, салфетки. Музыкальные записи (народные мелодии).

Предварительная работа:

- Знакомство с народными промыслами (беседы, рассматривание предметов народного творчества).
- Рассматривание альбомов: «Дымковская игрушка», «Золотая Хохлома», «Сказочная Гжель»; рассматривание фотографий, рисунков, изделий народных промыслов.
- Чтение стихотворений и потешек о расписных игрушках.
- Дидактические игры «Найди отличия», «Составь узор», «Подбери пару» и другие.

Ход занятия

1. Вводная часть

1.1. Упражнение «Приветствие»

- Ребята, я очень рада вас сегодня видеть.
- Скажите, а с чего начинается любая встреча? (*С приветствия!*)

Собрались все вместе в круг. *(дети смотрят друг на друга)*
 Я – твой друг и ты – мой друг. *(руки – на грудь, обе руки – вперед и чуть в стороны)*
 Крепко за руки возьмёмся *(дети берутся за руки)*
 И друг другу улыбнёмся. *(смотрят друг на друга и улыбаются)*.
Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения согласно тексту.
 - Ребята, у нас много гостей, поздоровайтесь с гостями, скажите: «Всем, всем, здравствуйте!»

1.2. Настрой на предстоящую деятельность

- Ребята, посмотрите, внимательно, что изменилось в кабинете?
 - Правильно, появился сундучок.
 - А как вы думаете, что в этом сундучке? *(Ответы детей)*
 Сундучок, сундучок
 Разукрашенный бочок.
 Свою крышку открывай,
 Нас скорее удивляй.
 Что за чудо, что за диво,
 Сколько радости вокруг!
 Все предметы не простые,
 А волшебнo-расписные.
 - Что здесь, ребята?
 - Это изделия народных мастеров, они раскрашены разной росписью.
 - Чтобы их достать, нужно отгадать загадки.

2. Основная часть

2.1. Загадки

Сине-голубые розы, листья, птицы.
 Увидев вас впервые, каждый удивится.
 Чудо на фарфоре – синяя купель.
 Это называется просто роспись... *(гжель)*. Ребенок достает предметы гжельской росписи.

Резные ложки и ковши
 Ты разгляди-ка не спеши.
 Там травка вьётся и цветы
 Небывалой красоты.
 Блестят они, как золотые,
 Как будто солнцем залитые.
 Все листочки как листочки,
 Здесь же каждый золотой.
 Красоту такую люди
 Называют... *(хохломай)* Ребенок достает предметы хохломской росписи.
 Весёлая белая глина.
 Кружочки полоски на ней,
 Козлы и барашки смешные,
 Табун разноцветных коней,
 Кормилицы и водоноски,
 И всадники, и ребятня,
 Собачки, гусары и рыбы,
 А ну, назовите меня... *(дымка)*. Ребенок достает предметы дымковской росписи.
 - Молодцы!

2.2. Упражнение «Что сначала, что потом»

- Изготовление предметов и игрушек народно-прикладного творчества, это сложная и кропотливая работа.

- Посмотрите на эти картинки, подумайте, что было сначала, а что потом. Разложите их последовательно, подумайте, что, за чем происходило.

- Расскажите, что у вас получилось (*Взаимопроверка, рассказы детей*).



- Замечательно.

- Послушайте одну сказочную историю: Жили-были три девочки-подружки. И звали их ласково: Гжелька, Хохломушка и Дымушка. Стали они играть и веселиться.

2.3. Игра «Колпачок» (*Музыкальное сопровождение*).

Ведущий сидит на корточках в середине хоровода, на нём одет головной убор в виде колпачка).

Колпачок, колпачок

Тоненькие ножки

Красные сапожки.

Мы тебя поили, мы тебя кормили,

На ноги поставили (*дети подходят к центру, приподнимают ведущего и снова образуют круг*),

Танцевать заставили. (*хлопают в ладоши*)

Танцуй сколько хочешь,

Выбирай кого захочешь (*ведущий танцует с закрытыми глазами и выбирает игрока из хоровода*).

2.4. Игра «Народные промыслы»

- Играли, они, веселились, да и перепутали все свои любимые игрушки.

- Помогите девочкам, найти свои игрушки.



- Молодцы!

- Как называется роспись, которой расписаны игрушки у Гжельки? (у Хохломушки? у Дымушки?).

- Народные умельцы часто возили свои изделия на базар. Изделия украшали жизнь людей, делали ее ярче, наряднее, доставляли людям радость.

Везли игрушки на базар,

Да рассыпали товар.
Все игрушечки сломались,
Лишь осколки нам остались.
Вы, ребята, не зевайте,
А осколки собирайте.

- Садитесь за столы.

Но, чтобы ручки не ленились
Очень дружно потрудились,
Нужно пальчики размять!

2.5. Пальчиковая гимнастика «Цветочки»

Наши алые цветы распускают лепестки *(медленное разгибание пальцев)*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышит. *(покачивание кистями рук вправо-влево)*

Наши алые цветы закрывают лепестки, *(медленное сжимание пальцев)*

Головой качают, тихо засыпают *(покачивание кулачками вперёд-назад, ладошки соединяются, пальцы складываются в замок).*

2.6. Задание «Собери картинку»

- Возьмите любую тарелочку с «осколками», соберите «осколки» и наклейте их на шаблон. *(Самостоятельная деятельность детей под аудиозапись русской народной мелодии).*

- Замечательно!

- Скажи..., что у тебя получилось? *(Ответы детей)*

- А как называется эта роспись? *(Ответы детей)*

3. Заключительная часть

3.1. Рефлексия

- Ребята, у кого дома есть игрушки или посуда с хохломской, дымковской или гжельской росписью? *(Если ни у кого нет, задать вопрос: «А хотелось бы вам иметь такие игрушки и посуду?», «Почему?»).*

3.2. Упражнение «Цветок»

- Сундучок, показал вам игрушки народных мастеров. А теперь вы, положите в сундучок: Красную клубничку, если сегодня было интересно, вам понравилось;
Желтый цветок – если занятие было для вас немного скучным;
Зеленый листик – мне совсем не понравилось.

- Спасибо вам за работу! Вы меня очень порадовали своими знаниями! Молодцы!

3.3. Упражнение «Всем хорошего дня!»

- Возьмемся за руки и пожелаем всем хорошего дня.

- Всем, всем хорошего дня!

- Спасибо за работу!

КОРРЕКЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ СДВГ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ

Шакирова Алсу Жавдатовна, педагог-психолог
МАДОУ Детский сад № 1 "Ромашка", г. Учалы

Библиографическое описание:

Шакирова А.Ж. КОРРЕКЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ СДВГ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ
КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246).
Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Проблема расторможенности, невнимательности, двигательного и эмоционального беспокойства у детей растёт в настоящее время и количественно, и захватывает всё

более ранние возрастные группы, нарушая условия социализации детей, обучаемости, психоэмоционального благополучия, закрепляя неблагоприятные формы деятельности, внося диссонанс в жизнь семьи, обиход сверстников, сохраняя за детьми стойкие обидные оценки и прогнозы, способствуя истощаемости, болезненности, а также буллингу, остракизму, другим категориям риска межличностной картины современного детства.

Количественно эта группа детей растёт настолько быстро, что взрослые не оценивают должным образом глубину проблемы, не обращаются за помощью к специалистам, не сразу осваивают методы деликатного управления состоянием детей, пробуют оказывать психологическое давление, усугубляя ситуацию. Даже сущность уже установленного такого состояния нередко понимается окружающими как избыток энергии, а истощаемость контролирующих функций не признаётся: о, он очень энергичный, постоянно в движении.

Дети, посещающие дошкольные образовательные организации, при этом подвержены эмоциональному и поведенческому вовлечению деструктивного характера – как первоначально склонные к таким проявлениям, так и изначально более спокойные, уравновешенные, они тоже могут по подражанию либо ситуативно повторять аффективные выходы, беспорядочное и даже агрессивное поведение, нарушать процессы внимания, регуляции памяти и более сложные паттерны.

Однако дети, у которых диагностированы нарушения, подпадающие под комплекс проявлений СДВГ, не посещающие образовательные учреждения, при этом также имеют риск недостаточной коррекции таких состояний. С одной стороны, у них много ниже фактор эмоционального заражения, вовлечения в нестабильное поведение, в нарушенный продуктивный процесс, они менее подвержены переутомлению, раздражению, перевозбуждению вследствие избыточного для их нервной системы окружения группы, а также активизации, копированию, закреплению негативных поведенческих и деятельностных компонентов, однако они при этом не получают благоприятного средового моделирования по преодолению негативных проявлений и привычек в пользу более рационального поведения, оценки, контроля и управления своим состоянием, обращения за помощью взрослых в случае необходимости.

Данный проблемный кластер имеет особенное значение для детей с трудностями в обучении, поскольку их аналитические, коммуникативные средства дополнительно нарушаемы ещё и в результате нервно-психических дисфункций, психомоторных, сенсорных дефицитов.

Поэтому, пусть постепенно, но необходимо обеспечить детям социально-образовательную интеграцию, формируя и закрепляя навыки самоконтроля, мотивацию к продуктивной, результативной деятельности, в то же время находя время и место для гармоничного, рационального моторного, предметно-продуктивного, творческого высвобождения внутренней напряжённости средствами различных видов деятельности.

Даже очень выраженные, грубые формы СДВГ могут в той или иной степени поддаваться рациональной обиходно-деятельностной коррекции.

Наш опыт показал, что коррекционная ритмика может оказать заметное благоприятствующее воздействие на состояние, познавательную деятельность, поведение, межличностные отношения детей с СДВГ.

Особенно важно постепенно, понемногу внедрять в обиход детей с нестабильным состоянием и поведением ритмизованные упражнения и игры, задания с элементами музыкально-образного движения с самых первых дней, не перегружая и в то же время не позволяя закрепить деструктивные элементы занятости.

Даже при пассивном, созерцательном участии дети проникаются ритмичностью, эстетичностью, эмоциональным примером других детей, постепенно развивая мотивацию подключаться к простым хороводным играм с элементами эксцентрики, имитации

и передразниванию весёлых персонажей, сюрпризных и поздравительных дивертисментов. Добавляют занимательности и уменьшают напряжённость детей элементы ряжения, игры и танцы с предметами, привлечение самобытных артистов и старших ребят.

Интерес, а потом и участие родителей, а особенно – братьев и сестёр, - формирует территорию доверительной интриги, гармонизирует общение и занятость детей, высвобождая произвольные возможности для регуляции познавательной активности, межличностной коммуникации, моторной занятости.

Развивающая предметная среда

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Аницаева Ирина Васильевна, воспитатель
Рахимова Дильноза Абдуладжановна, воспитатель
Детский сад "Сказка", г. Нефтегорск

Библиографическое описание:

Аницаева И.В., Рахимова Д.А. РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Во второй младшей группе осуществляется лишь подготовительный этап обучения рассказыванию по картинке. Дети этого возраста еще не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому педагог учит их с помощью вопросов называть то, что нарисовано на картине. Можно сказать, что полнота и последовательность передачи ребенком содержание картины целиком определяется предложенными ему вопросами.

Приведем подробное описание занятия по картине «Осень» (из серии «Наша Таня») (накануне дети гуляли в осеннем саду, собирали букет из листьев).

Ход занятия:

Воспитатель (показывает букет). Дети, что вы видите у меня в руках?

Дети. Желтые и красные листочки.

Воспитатель. У меня в руках букет осенних листьев. Кто собирал этот букет?

Дети. Мы! Мы!

Воспитатель. Где мы с вами собирали такой красивый букет?

Дети. В нашем саду.

Воспитатель. А теперь посмотрите на эту картину. Кого вы на ней видите,

Дети. Девочку.

Воспитатель. Что она несет в руке?

Дети. Желтые листья.

Воспитатель. Девочка несет букет осенних листьев. Она улыбается, радуется тому, что собрала красивый букет. Эту девочку зовут Таня. Как вы думаете, кому Таня несет листья?

Дети. Она несет их маме.

Воспитатель. Конечно, этот букет она отдаст маме. А где Таня собирала желтые листья? Посмотрите внимательно на картину.

Дети. На дорожке, на траве.

Воспитатель. Таня собирала листья в саду на дорожке, на траве (показывает на картине). Где еще лежат желтые листья?

Дети. На скамейке.

Воспитатель. Везде желтеют листья: на скамейке, на траве, на дорожке сада. Где еще много желтых листьев вы видите.

Дети. На деревьях.

Воспитатель. А на этом кусте есть желтые листья? (показывает)

Дети. Нет.

Воспитатель. Где же они?

Дети. Упали на траву.

Воспитатель. Да, листья опали с кустов и деревьев. Смотрите: вот лист падает вниз (показывает). Кругом много желтых листьев. А что это зеленеет в саду?

Дети. Елочка.

Воспитатель. Правильно. Когда же бывает так много желтых листьев?

Дети. Осенью.

Воспитатель. Значит, Таня гуляет в саду осенью. Как она оделась на прогулку?

Дети. Тепло.

Воспитатель. Что надето на Тане?

Дети. Красное пальто с капюшоном. Колготки и ботинки.

Воспитатель. Почему Таня оделась потеплее?

Дети. Потому что холодно.

Воспитатель. Правильно, осенью становится холодно, вот Таня и оделась потеплее. Какие игрушки она взяла с собой в сад?

Дети. Куклу и машину.

Воспитатель. Как она играет с ними?

Дети. Она возит куклу на машине.

Воспитатель. А кто бежит рядом с Таней?

Дети. Собачка.

Воспитатель. Это щенок бежит рядом с Таней. А теперь, дети, послушайте рассказ о том, как Таня гуляла осенью в саду.

Наступила осень. В саду на деревьях пожелтели листья. Они опадают с деревьев и кустов и лежат на траве, на дорожках сада, на скамейке. Везде желтеют осенние листья. Только одна елочка зеленеет в саду.

Собралась Таня в сад погулять. Оделась потеплее: надела пальто с капюшоном, теплые ботинки. Взяла с собой куклу и машинку.

Вышла Таня в сад, посадила куклу в машину и стала катать ее по дорожке. А на дорожке, на траве – желтые листья. Захотелось Тане собрать красивый букет. Девочка быстро собрала много листьев. Несет Таня букет из желтых листьев, радуется: она отдаст его маме. А рядом с Таней бежит щенок, черненький, с белым пятном на лбу.

Весело Тане гулять осенью в саду.

Проанализируем структуру занятия.

Для того чтобы дети лучше поняли содержание картины, проводим, с ними предварительную беседу, в которой используется личный опыт ребят воспоминание о событиях, сходных с изображенными на картине. Обращаем внимание на многокрасочный букет из осенних листьев. Это вызывает у детей оживление, определенный эмоциональный настрой, так как связано с яркими жизненными впечатлениями: они сами собирали желтые листья и делали из них букеты.

Переход от вступительной беседы к рассматриванию самой картины последователен и плавен. Вопросами переключаем внимание детей на картину, сразу же выделяем в ней центральный образ. Дети с интересом рассматривают девочку с букетом таких же осенних листьев, какие они сами недавно собирали.

Вопросы побуждают детей не только выделять объекты и их качества, но и объяснять доступные пониманию ребенка явления. («Куда делись листья с кустов?» - «Они упали на траву»). Анализ осеннего пейзажа проходит не в отрыве от действий героя, а в тесной взаимосвязи, что обеспечивало целостность восприятия картины. Вопрос «Где Таня собирала листья?» одновременно поддерживал интерес к главному персонажу и выделяет новые аспекты картины.

Вопросом «Когда же бывает так много желтых листьев?», требовавшим от детей обобщающего ответа («Осенью»), закончили рассматривание основной части картины.

Переход от анализа одной группы фактов к анализу другой мы не нарушали целостности восприятия картины. «Таня гуляет в саду осенью. Как она оделась на прогулку?» - этими словами переключаем внимание детей на описание одежды девочки. Ребята смогли не только назвать предметы одежды, но и объяснить, почему осенью одеваются тепло

С помощью вопросов сосредотачиваем внимание детей на игрушках и игровых действиях героя.

Таким образом, последовательность вопросов обеспечила целостность восприятия картины и помогла детям сделать правильный вывод: «Тане весело гулять в саду осенью».

Большую роль играли не только вопросы воспитателя, но и высказывания, которые обобщали детские ответы и служили образцом построения предложений. Педагог не только синтезировал детские впечатления, но и эмоционально окрашенным словом усиливал воздействия картины на детей. Вводили в речь новые слова и словосочетания, показывали детям процесс словообразования (листья желтые – листья желтеют), давали пример точного и выразительного высказывания. Речь воспитателя еще более сосредотачивала внимание детей на картине и при повторном ее рассмотрении новые слова и словосочетания закреплялись в их памяти.

Занятие завершилось обобщающим рассказом. Это дало детям возможность еще раз вслушаться в слова и фразы, которые мы ранее включали в свои вопросы и пояснения («В саду на деревьях пожелтели листья. Желтые листья опадают с деревьев и кустов. Кругом желтеют листья. Елочка зеленеет в саду, и т.д»)

Следовательно, мы должны учить детей последовательно и осмысленно воспринимать картину, выделять в ней главное, отмечать яркие детали. Это активизирует мысли и чувства ребенка, обогащает его знания, развивает речевую активность. Картины помогают обогатить содержание детских высказываний, усиливают желание ребенка делиться с товарищами впечатлениями, мыслями, чувствами.

НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ

Быкова Наталья Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 369 "Калейдоскоп" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Быкова Н.В. НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРОВ АКТИВНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Важность мелкой моторики рук в развитии дошкольников заключается в том, что вся будущая жизнь пока ещё маленького человека будет требовать от него применения координированных и точных движений кистей рук и пальцев. Взять хотя бы совершенно элементарные действия: держать ложку и кружку в руках, застёгивать и расстёгивать пуговицы и замки, завязывать шнурки, надевать и снимать одежду, рисовать, писать

и многое другое. Но ничего из этого ребёнок не сможет выполнить надлежащим образом, если его мелкая моторика не будет развита.

Как писал И.Н. Сеченов, движение руки человека наследственно не predetermined и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук, является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи.

Работая воспитателем с детьми младшего дошкольного возраста, наблюдая за деятельностью детей, за динамикой развития мелкой моторики, я стала замечать, что они неправильно держат ложку, карандаш, самостоятельно не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, растёгивать молнию на одежде. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, собрать картинку из деталей, играть мозаикой. Они отказываются от некоторых игр, не успевают за сверстниками в разных видах деятельности, движения руками неуклюжи. Таким образом, у моих детей сужаются возможности освоения мира. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Проблема **развития мелкой моторики** рук важна и для личностного **развития самого ребенка**. Владея рукой, ребенок в процессе своего **развития** становится более самостоятельным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской **деятельности**. Поэтому я считаю необходимым работать с детьми младшего дошкольного возраста по развитию мелкой моторики рук.

По мнению И.М.Соловьёва, одним из самых эффективных форм развития мелкой моторики являются занятия по изобразительной деятельности, ведь по рисункам детей можно проследить, как развивается ребёнок, его мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ:

- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности ребёнка;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита и цветовосприятия;
- Вызывает целый букет эмоций;
- Успокаивает тревожность ребёнка;
- Способствует снятию детских страхов;
- Проявляет индивидуальность ребёнка;
- Прививает любовь к изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию навыков держать предмет, перекладывать его из руки в руку, погружать пальчики или ладошку в краску, выбирать понравившийся цвет краски, обмакивать предмет в краску и наносить рисунок на бумагу. В стабильной работе по развитию мелкой моторики рук, ребёнок начинает уверенней держать ложку и кружку в руках, мыть руки с мылом, вытирать ручки полотенцем, уверенно держать, перемещать и нанизывать предметы, складывать крупные детали мозаики, перелистывать страницы книг и многое другое, что помогает ребёнку в продуктивной деятельности.

Именно поэтому я считаю, что нетрадиционные техники рисования больше всего подходят для развития мелкой моторики рук.

В Детском саду, в котором я работаю воспитателем на компенсирующей группе, образовательный процесс осуществляется по программе «ПроДетей». Вся деятельность проходит в центрах активности по пяти образовательным областям.

Хочу поделиться тем, как я наполнила центры активности для развития мелкой моторики рук у детей.

Особое внимание я уделила художественному центру. В центр я поместила все необходимые для детского творчества материалы. Помимо обычного рисования, там находятся игры с пластилином, игры с бумагой, настольные и напольные раскраски, которые помогают развитию точных движений, внимания, терпения, усидчивости и памяти. Очень много штампов, трафаретов, губок, крышек, трубочек для коктейлей и многое другое что позволяет детям фантазировать и экспериментировать в своём творчестве. Очень много бросового и наглядного материала, принесённого родителями. Художественный центр пополняется по теме недели и проекта, учитывается зона ближайшего развития. Материалы очень разнообразны и привлекательны для каждого ребёнка. Центр привлекает детей своей яркостью и насыщенностью.

- В центре науки, песка и воды расположены игры с крупами, прищепками, резиновые и пластмассовые игрушки для игр с водой, природный материал, сухой бассейн, разнообразные виды ткани для развития сенсомоторной координации. Так же в центре имеется всё необходимое для смешивания красок.

- В манипулятивном центре располагаются различные пазлы и мозаики, шнуровки и разноцветные верёвочки разной толщины, дидактические игры, игры со счетными палочками, карточки для пальчиковых игр, игры-шнуровки, направленные на закрепление разных навыков, таких как счет, пространственное ориентирование, цвет и форма предметов. Выбирая пальчиковые игры для детей, я следила за тем, чтобы во время игры пальцы успевали расслабляться и отдыхать. Именно такие упражнения способствуют работе мышц и дают требуемый результат.

- В Литературном центре располагается пальчиковый театр, су-джок мячики, кольцевые пружинки и карточки с играми и упражнениями, что развивает речь, память, логику, а также стимулирует и развивает чувствительность ладоней и пальцев.

- Строительный центр оснащен конструктором с крупными деталями с ярко выраженными формами: кубики, кирпичики, треугольные призмы, цилиндры и пластины. Есть мягкие модули, коврики для обыгрывания построек с тематическим рисунком (дорога для машин), бросовым материалом, бумагой и т.п.

- В центре сюжетно-ролевой игры присутствуют разные музыкальные инструменты, за счет которых удаётся регулировать мышечные усилия пальцев и кистей рук. Так же имеются костюмы для театрализованных игр.

А также мною разработана система по развитию мелкой моторики, а именно:

- В совместной деятельности, в первой половине дня, по центрам активности работу по развитию мелкой моторики я планирую с учетом темы дня и проекта.

- В самостоятельной деятельности дети закрепляют тему дня, работая в разных центрах и с разными материалами. Задания спланированы таким образом, что дети самостоятельно могут закреплять имеющийся навык мелкой моторики, выполняя задания во второй половине дня. Конечно, делаю упор на центр искусства для развития мелкой моторики рук через средства нетрадиционного рисования

- Благодаря работе в центрах активности у детей развивается мелкая моторика рук, творческая деятельность вовлекает даже недостаточно активных детей в процесс игры и помогает им преодолеть трудности в общении. Работа в центрах сопровождается педагогом. Только во II половине года дети самостоятельно или подгруппами реализуют свои желания и потребности.

Важной частью работы является вовлечения родителей моих воспитанников в процесс организации развития мелкой моторики рук через средства нетрадиционного рисования. Родители являются участниками образовательного процесса в ДОУ. Поэтому важно работать с родителями в данном направлении. Я обращаю внимание родителей на особенности и значение мелкой моторики рук у детей, интеллектуальных способностей и мышления. Привлекаю родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр, мастер — классов.

Вся просветительская работа с родителями по развитию мелкой моторики рук через средства нетрадиционного рисования организовывается через:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование родителей;
- проведение мастер-классов для родителей;
- изготовление разных атрибутов к играм родителями;
- консультации;
- презентации интересных идей;
- создание папок передвижек и видеоуроков для родителей.

Таким образом реализую составленный мною план работы с родителями по данному направлению в полном объеме.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ДО 3-Х ЛЕТ

Курнасенкова Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Лямбирский детский сад № 3 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Курнасенкова А.А. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ДО 3-Х ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

В процессе изучения Нацпроекта «Образование» я сразу отметила, что главная заслуга для нас, педагогов ДО, состоит в том, что данный проект обратил своё внимание на ДО и дал возможность показать свой потенциал в решении важных стратегических национальных задач.

Одной из задач Нацпроекта «Образование» является создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3х лет. И если ранее мы бы говорили о классике дошкольного возраста, то с приходом Национального проекта «Образование» мы уже можем говорить о возрасте 0+, что позволит расширить диапазон субъектов, которые включаются в систему ДО.

Система раннего развития детей (от 0 до 3 лет) признается самостоятельным элементом современной модели образования.

Образовательный эффект обосновывается тем, что ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека уникальным и неповторимым, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Ранний возраст – это период интенсивного физического и психического развития, а также фундаментальные личностные образования. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

Ранний возраст - период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста, является важным условием их полноценного развития. Ребёнок должен с желанием идти в детский сад, и если он с первых дней почувствует атмосферу тепла и доброжелательности, то исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация детей раннего возраста.

При построении развивающей среды для детей до трех лет в детском саду я учитывала возрастные, физиологические и психические особенности ребенка, повышенную двигательную активность и ярко выраженную познавательную деятельность, которая проявляется в неумном стремлении исследовать все, что находится в поле зрения малыша.

Предметно – развивающая среда в группе служит интересам и потребностям детей раннего возраста и их родителям, а ее элементы - оборудование, игрушки, игры, дидактический материал - раннему развитию ребенка. Все элементы связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. Все это способствует эмоциональному благополучию ребенка, создает у него чувство уверенности в себе и защищенности.

В нашей группе имеется всевозможный игровой и дидактический материал для сенсорного развития, продуктивной и музыкальной деятельности, развития мелкой моторики, организации двигательной активности и др.

Все материалы и пособия, маркеры игрового пространства имеют постоянное место (т. к. дети раннего возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность).

Игровой и дидактический материал я располагаю в поле зрения ребенка. Среда создаётся яркая, красочная, которая привлекает детей и вызывает у них положительные эмоции. А также обеспечивает индивидуальную комфортность, психическую защищенность и эмоциональное благополучие.

Дети раннего возраста играют не вместе, а рядом, поэтому игровые и учебные зоны в нашей группе не пересекаются.

Групповое помещение я условно подразделила на три зоны, оборудованные различными центрами:

- Спокойная зона: «Центр познания», «Центр чтения», «Центр природы»;
- Зона средней интенсивности: «Центр конструирования», «Центр воды и песка», «Центр ИЗО деятельности»;
- Зона насыщенного движения: «Спортивный Центр», «Центр ряженья», «Центр дорожной безопасности», «Центр музыки», «Центр театра», «Центр сюжетно-ролевых игр».

У детей появляются такие важные качества, как самостоятельность, активность, инициативность, смелость и разумная осторожность.

Анализируя программу для детей раннего возраста размышляя о том, каким должен быть дидактический и игровой материал, я постаралась создать для детей предметно – развивающую среду, с учётом их возрастных особенностей, а именно, больше уделить внимания развитию сенсорных навыков.

Мне хотелось оформить группу так, чтобы детей, которые впервые идут в детский сад, привлекали красивые, яркие, красочные пособия и игрушки.

Модель среды нашей группы основывается на двух принципах:

- Детский сад – это второй дом для детей, в котором, им должно быть уютно и радостно;
- Для полноценного разностороннего развития детей необходима специально организованная среда для игр, отдыха и занятий.

Смоделировав пространство группы, перешла к практическому зонированию. Так появились игровая и сенсорно – познавательная зоны, зоны двигательной активности, отдыха, любования и ряженья.

Самостоятельная игра ребенка во многом зависит от того, как взрослые организуют предметно – игровую среду, подберут и расположат игрушки. В нашей группе игровая среда наполнена разнообразным материалом и оборудованием.

Для развития речевых способностей: использую куклы – малютки, пальчиковый и настольный театр, куклы – рукавички, говорим от их имени, играем в день рождения, в дочки – матери.

Обсуждаем вещи и предметы, которыми ребёнок особенно интересуется, добиваясь того, чтобы ребёнок внятно произнёс слова, понятно для окружающих, отвечая на вопросы.

Для развития зрительных способностей: играем в игры, способствующие различению и нанизыванию цвета (2-3), контрастных размеров (большой и маленький), формы (шарик, кубик, кирпичик).

Для развития мелкой моторики руки и для ознакомления детей с различными свойствами предметов я использую следующие дидактические игры и пособия: «Сделай бусы»; «Подарки из прищепок»; «Сложи листик»; «Волшебные палочки»; «Фигурная поляна»; «Шнуровки».

При создании развивающей среды, я большое внимание уделяю оздоровлению детей. Дети обязательно должны двигаться, поэтому в нашей группе имеются каталки, качалки, машины, которые помогают тренировать мышцы и вестибулярный аппарат. В группе имеется физкультурный уголок с достаточным количеством пособий, выполненных своими руками. Это «Дорожки здоровья» для профилактики плоскостопия и совершенствования навыков ходьбы, яблоки для перешагивания, ленточки, погремушки для общеразвивающих упражнений с предметами, мячи разных размеров, цветов, с различной поверхностью для обогащения сенсорного опыта и массажного эффекта, разноцветные кегли для ходьбы змейкой и ориентиров для игр, берёзовое бревно, яблочные трубы. Все эти пособия очень хорошо используются детьми в подвижных играх, например «Потягушка», «Кто выше», «Поймай бабочку», «Перешагни змейку», «Обеги змейку».

Для развития двигательной активности детей в разных уголках группы размещены разные на ощупь игрушки. Дети обожают кататься на машинках – каталках, играть с мячами разного размера и качества, заниматься гимнастикой, возиться бороться, катать игрушки. Любят карабкаться на предметы, сохранять равновесие при ходьбе по доске, по дорожкам со следами ступней, с ладошками, с кочками, с пуговицами, с крышками.

Предметно – развивающая среда в нашей группе организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность одновременно с познанием окружающей действительности заниматься любимым делом. Развивающие уголки расположены так, чтобы каждый ребёнок мог свободно подойти, найти себе занятие по душе.

Такая организация предметно – пространственной развивающей среды группы раннего возраста кажется наиболее рациональной, так как она учитывает основные направления ребенка раннего возраста и способствует благоприятному развитию.

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ

Педус Ирина Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 92"

Библиографическое описание:

Педус И.И. РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Развивающая предметная среда в ДОУ, очень актуальная тема на сегодня. Как правильно организовать пространство для детей дошкольного возраста? Какая наполняемость должна быть в той или иной области? Часто задаваемые вопросы беспокоят педагогов в данное время, особенно молодых специалистов.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОУ, т. к. разнообразие игрушек не является

основным условием развития детей. Большое разнообразие игр детей в дошкольном учреждении должно быть обеспечено созданием предметно-игровой среды. Необходимо так построить окружающее пространство, чтобы каждый ребенок чувствовал бы себя в нем комфортно, имел бы возможность реализовать свою индивидуальность, быть личностью среди других личностей в группе.

Согласно ФГОС ДО предметно - развивающая среда группы подразделяется по следующим видам детской деятельности:

- игровая;
- двигательная;
- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная;
- продуктивная;
- музыкально-художественная;
- трудовая;
- чтение и художественная литература.

Предметно-развивающая среда групп организуется таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по принципу нежёсткого центрирования позволяет детям объединяться подгруппами по общим интересам, по ролевому принципу, уровню развития детей. Предметно – пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо были доступны, чтобы ребенок мог их взять, не обращая за помощью к взрослому. Ребенок не пребывает в среде, а преодолевает ее, «перерастает», поскольку становится другим, развиваясь и самореализуясь в ней, а следовательно, должна меняться вместе с ним и окружающая среда. Полуфункциональность, легкая трансформация интерьера - необходимое условие ее организации.

Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста. Таким образом, предметно-пространственная среда влияет на эмоциональную насыщенность познавательной деятельности; является универсальным средством саморазвития личности.

Предметно - развивающая среда должна давать ребенку чувство психологической защищенности, помогать развитию у дошкольников творческих способностей и самостоятельности.

МИНИ-МУЗЕЙ «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

Пильщикова Елизавета Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74"

Библиографическое описание:

Пильщикова Е.Е. МИНИ-МУЗЕЙ «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

*Музейное дело-очень важное дело.
Живой показ явлений, фактов особенно убеждает, особенно
врезается в память, толкает на мысль...*
Н. К. Крупская

Актуальность

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей и миром природы. В этом возрасте актуальным является формирование основ нравственности посредством экологического образования дошкольников. Любовь, понимание и забота – это то, что ждет природа от каждого человека. Воспитание внимательного, чуткого, заботливого ребенка, способного познавать окружающий мир и себя в нем будет успешно проводиться через музейную педагогику. Создание мини-музея экологического и краеведческого содержания – метод наиболее актуальный и дает возможность максимально раскрыть естественнонаучные представления у детей дошкольного возраста; речевые, творческие, исследовательские способности. В последнее время ребята стали задавать вопросы про «большую» воду, про жителей глубин. Возникла идея создания мини-музея «Подводное царство», как средство познавательного и речевого развития детей дошкольного возраста.

Основные сведения:

Наименование мини-музея: «Подводное царство»

Возраст: 4-5 лет (средняя группа)

Характеристика помещения: групповая комната

Период активности: ноябрь-декабрь 2023 г.

Состав участников: воспитатель, дети, родители.

Профиль мини-музея: познавательно-творческий.

Аспекты музейной деятельности: мини-музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях для познавательного и речевого развития детей.

Цель: создание в группе условий по организации мини-музея для формирования представлений о жизни подводного мира с привлечением родителей к более тесному сотрудничеству.

Задачи:

- Дать представление о многообразии подводного мира.
- Развивать познавательную активность, любознательность.
- Формировать умения узнавать в игрушках, на картинках животных подводного мира, среду их обитания.
- Активизировать и обогащать словарь детей.
- Развивать связную речь, активизировать глагольный словарь и словарь признаков.
- Формировать чувства доброжелательного и бережного отношения к живой природе.
- Привлечь родителей к более тесному сотрудничеству.

В основу решения этих задач положены

следующие принципы:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы детей;
- принцип наглядности;
- принцип сотрудничества воспитателя, детей и родителей.

Предполагаемые результаты:

- обогатятся и расширятся представления детей о подводном мире;
- пополнится словарный запас по теме;
- формируются чувства доброжелательного и бережного отношения к живой природе;
- повысилась активность родителей.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В МИНИ-МУЗЕЕ

«Подводное царство»

1. В нашем мини-музее экспонаты можно трогать руками.
2. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.

3. Экспонаты нельзя ломать и забирать домой
4. Можно и даже нужно задавать вопросы, сочинять истории, придумывать игры.
5. Можно пополнять мини-музей новыми экспонатами.
6. Можно самому стать экскурсоводом и рассказать о принесенном экспонате историю.

7. Приглашать в мини-музей "гостей".

Этапы организации мини-музея:

Подготовительный.

1. Проведение консультации с родителями: «Мини -музей в детском саду»
2. Проведение бесед о создании музея в группе. Опрос родителей о материалах, анализ опроса.
3. Оформление информации для родителей о проведении проекта на стенде в приемной.
4. Определение темы, названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения.

Практический.

1. Создание мини-музея в группе: подбор экспонатов для музея, разработка экскурсий, конспектов образовательной деятельности с использованием экспозиций музея.
2. Планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музее. Оформление паспорта мини- музея.
3. Пополнение музея экспонатами.

Деятельностный.

1. Открытие мини-музея- 13 ноября 2023 г.
2. Проведение различных видов экскурсий
3. Проведение образовательной деятельности в мини-музее
4. Обработка и обобщение результатов работы мини-музея «Подводное царство»
5. Создание макета «Аквариум»
6. Создание «Игротеки»
7. Создание макета «Морские обитатели»

Перечень экспонатов.

Экспозиция "Морские глубины":

1. Макет «Морские обитатели»
2. Макет "Аквариум"
3. Плакат «Морские обитатели»

Экспозиция "Необыкновенные ракушки":

1. Поделки из ракушек.
2. Разновидности ракушек.

Экспозиция "Игрушки":

1. Тематические игрушки для игр.
2. Игры с песком (фигурки морских обитателей, формочки в виде морских обитателей): «Найди клад»
3. Пазлы. (тематика мини-музея)
4. «Лабиринт»
5. «Крестики-нолики» (с морскими камешками)
6. Раскраски.
7. Магнитное лото «Мир животных», «Найди потеряшку»

Экспозиция «Библиотека»:

Здесь собраны стихи, загадки, авторские произведения, которые используются как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей.

Технологии развития коммуникативных способностей

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ - РАЗВЕРНУТОЙ РЕЧИ, НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ - У ДЕТЕЙ К ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ»

Быкова Елена Викторовна, воспитатель
МДОУ " Детский сад 145 о. в." г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Быкова Е.В. ПРОЕКТ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ - РАЗВЕРНУТОЙ РЕЧИ, НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ - У ДЕТЕЙ К ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

«Заговори чтоб я тебя узнал»

Сократ

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах»

Плутарх

Проект на тему: «Развитие коммуникативных способностей: развернутой речи, невербальных средств общения у детей подготовительной к школе группы по средствам театрализованной деятельности»

Актуальность:

Чтобы дети росли с ощущением защищенности с уверенностью в своих силах, их нужно научить понимать других людей и полноценно выражать свои мысли, чтобы быть понятыми другими людьми. Эмоции у детей необходимо воспитывать: нужно учить выражать и сдерживать свои чувства, понимать эмоции и чувства других людей и адекватно на них реагировать. Тогда ваш ребенок будет уверенно себя чувствовать в любом коллективе и получать удовольствие от общения.

Проблемой сегодняшнего времени является нехватка «живого» общения: дети больше видят пример общения родителей по телефону, родители все больше стараются заменить общение с детьми в совместных играх на игры на компьютере, телевидение все реже транслирует качественные развивающие детские программы, простая среднестатистическая семья смотрит телевидение, перенасыщенное рекламой. У детей речь становится с мало выраженными эмоциями и интонацией. Словарный запас не получает красивые и интересные, емкие по своей значимости слова. Зачастую дети становятся заложниками искусственного одиночества, где гаджет лучший друг, так развиваются коммуникативные нарушения у взрослеющего человека, который не будет в дальнейшем восприниматься обществом и чувствовать себя счастливым. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми. Жизнь человека становится полноценной при полноценном общении. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Поэтому в рамках введения ФГОС дошкольного образования повышаются требования к уровню развития речи воспитанников детского сада как одного из условий успешного дальнейшего обучения в школе. Ребенок должен уметь использовать речь

в качестве средства общения, строить связное, грамматически правильное монологическое высказывание и вести диалог.

Также необходимо, чтобы у него был развит фонематический слух и артикуляционные умения, сформированы основы интонационной культуры речи. Ребенок должен иметь достаточный словарный запас, уметь воспринимать на слух тексты и пересказывать их.

К началу обучения в школе ребёнок должен овладеть всей системой родного языка, т.е. к семи годам он должен обладать достаточным уровнем развития словаря, грамматического строя речи, фонетико-фонематической стороны языковой деятельности, связной диалогической и монологической речи.

Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

В дошкольном возрасте ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, который строится по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной монологической речью, которая представляет собой развёрнутое высказывание, состоящее из нескольких предложений, разделённых по функционально – смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Развитие связной речи реализовать через различные организационные формы работы: занятия (индивидуальные, подгрупповые, групповые), игры (обучающие, обобщающие, познавательные, развивающие, продуктивные, коммуникативные, творческие, предметные, сюжетные, ролевые, вербальные и подвижные и т.д.) интегрированные занятия.

Формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого развития ребёнка.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [29]. На практике реализовать задачи по развитию связной речи возможно лишь с учётом ведущей деятельности конкретного возрастного периода. В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

Учитывая все выше сказанное передо мной стала проблема поиска эффективных методов и форм работы с детьми по речевому развитию.

Задачами образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС являются:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Кроме традиционных речевых задач (формирования звуковой культуры речи, словарной работы, развития грамматического строя и связной речи) особое внимание следует обратить на следующие задачи:

развития диалогической речи дошкольников;
 формирования понимания на слух текстов различных жанров детской литературы.
 Подобные приоритеты расставлены не случайно.

Во-первых, речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения.

Во-вторых, стандарт направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности. Задача развития речевого творчества у дошкольников – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии.

В – третьих, под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. **Театрализованную деятельность** можно отображать в различных режимных моментах в виде игривого наблюдения за окружающим, интегрировать со всеми образовательными областями. Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент.

Вид **проекта**: творческий.

Участники

Дети и родители подготовительной группы, воспитатели подготовительной группы, логопед, психолог, музыкальный руководитель.

Время проведения 6 месяцев (февраль 2021-июль 2021)

Гипотеза **проекта** – **предполагается**, что целенаправленное **развитие речи детей** старшего дошкольного возраста эффективно идет через адекватную возрасту совместную **деятельность (игру)** и специально организованная система, включающая организацию **театрализованных игр**, взаимодействие участников образовательного **процесса**, направленная на **развитие речи детей** позволит детям с отклонениями в **развитии речи** повысить уровень её **развития**

Цель: развитие связной речи (монологической и диалогической), развитие невербальных средств общения (связной невербальной выразительности) по средствам театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1.Расширять и закреплять словарный запас;
- 2.Формировать и совершенствовать грамматический строй **речи**;
- 3.Формировать и **развивать** правильное речевое дыхание, темп и ритм **речи**;
4. Закреплять правильное произношение звуков;
- 5.**Развивать связную речь** и речевое общение (умение вслушиваться в обращенную речь и понимать ее содержание, отвечать на вопросы кратко и полно, вести **диалоги**; учатся составлять рассказы-описания, загадки-описания по образцу и без, **связно** рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картине; пересказывать хорошо знакомые сказки и тексты).

6 Формировать **развитие речи** как средство общения. (Развитие умения поддерживать беседу, совершенствовать **диалогические формы речи**, умение высказывать свою точку зрения. **Развитие** умения составлять рассказ о событиях из личного опыта. Придумывание своих концовок сказок, сочинение сказок на тему, предложенную воспитателем, а также на свободную тему, разучивание **диалогов**)

7.Развивать невербальных средств общения (мимика, позы, жесты, интонационная выразительность.).

8.Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, **речевой активности ребенка.**

Методы и приемы

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1). Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2). Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3). Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4). Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5). Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6). Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7). Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8). Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9). Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10.) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Средства:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;

- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика:
 - зарядка для губ,
 - зарядка для шеи,
 - зарядка для языка.
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
- Скороговорки.

Продукт **проекта**:

1. Разработка перспективного плана мероприятий.
2. Организация открытого просмотра драматизации с участием **детей**, для воспитанников младшего возраста
4. Оформление стенгазеты «*Мы – артисты*»
5. Разработка картотеки игр на развитие связной речи.
6. Разработка картотеки игр на развитие невербальных средств общения.

Ожидаемые результаты:

1. Совершенствуются навыки диалогической **речи**, ее грамматический строй, речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно высказываются, отстаивают свою точку зрения.

2. Сплочение **детей**, родителей и педагогов в **процессе** активного сотрудничества.

3. Повышение культурного уровня дошкольников.

4. Фотовыставка, презентация проекта.

1 этап. Подготовительный

- Определение темы проекта.
- Формулировка цели и определение задач.
- Подбор материалов по теме проекта.
- Пополнение игр настольных, дидактических на развитие речи.

2 этап. Основной

- Проведение бесед, занятий, театрализованных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, подвижных игр;
- Чтение произведений из раздела «Русские народные сказки»;
- Изготовление настольного театра «Колобок», «Три поросенка»;
- Постановка сказок «Три поросенка», «Заушина избушка», и др.
- Показ младшей группе сказки «Теремок».
- Изготовление атрибутов, декораций для постановки сказок; афиш и приглашений на театрализованное представление.

- Конструирование: «Кто, кто в теремочке живет?»

3 этап. Заключительный

- Фотовыставка: участие детей в театрализованной деятельности.
- Создание видеоролика «Развитие связной речи через театрализованную деятельность дошкольников» (отчет о проделанной работе).

План мероприятий (2 этап)

Беседа на тему: «Что такое театр?»

Чтение художественной литературы: «Теремок», рассматривание иллюстраций.

Игра- драматизация сказки «Теремок» с использованием настольного театра.

Артикуляционная гимнастика: «Маятник», «Рисуем круг», «Трубочка», «Лягушки улыбаются», Грибок» др.

Упражнение на речевое дыхание: «Греем ручки», «Кто дольше сможет подуть на листики?», «Эхо», «Звуки вокруг нас» и др.

Сундучок воспоминаний: «Угадай, из какой сказки и Расскажи о нем».

Игра-импровизация «Лягушка скачет к теремку», «Как лиса крадется», Мышка бежит» др.

Распределение ролей, разучивание диалогов к сказке.

Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

Репетиция сказок

Проговаривание чистоговорок, скороговорок с разной интонацией.

Заключение

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Список использованной литературы.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.

2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству //Дошкольное воспитание. – 1994. - №4. – С.32-33.

3. Махаева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

4. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОЖДЬ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Зинченко Елена Ивановна, воспитатель

ГБДОУ "Детский сад № 67" компенсирующего вида г. Дзержинска

Библиографическое описание:

Зинченко Е.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО КОЛЛЕКТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДОЖДЬ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Изобразительная деятельность.

Коллективное рисование по теме: «Дождь в осеннем лесу»

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста коммуникативных навыков в процессе коллективного изображения осенней природы, основываясь на знаниях и опыте полученных ранее.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

Способствовать развитию мелкой моторики, тактильно-двигательного и образного восприятия, воображения, творчества.

Образовательные:

Продолжать учить использовать в коллективной работе разные нетрадиционные техники, рисовать аккуратно; упражнять в подборе нужного цвета, в смешивании цветов (оранжевого, светло – зелёного); закреплять умение детей отображать представления об окружающем мире в художественно-творческой деятельности.

Воспитательные:

Формировать эстетический вкус, композиционные умения.

Развивать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость, умение договариваться между собой, помогать друг другу, уступать.

Индивидуально-дифференцированный подход:

Предложить всем детям удобные для них средства рисования в соответствии с уровнем развития мелкой моторики, темпа деятельности. Нетрадиционный материал различается размером – крупные деревянные пробки, мятая бумага, кусочки крупного поролона, поменьше – пластмассовые пробки, кусочки поролона среднего размера, мелкие – ватные палочки, кисть, пупырчатый полиэтилен.

Материалы:

Восковые мелки, сангина, гуашь, кисти (белка), ватные палочки, кусочки поролона, настоящие осенние листья, пупырчатый полиэтилен, пробки деревянные и пластмассовые (печать), песенка про дождик (аудиозапись), костюм осени, тучка из картона, лист ватмана с недорисованным рисунком (материалы в ограниченном количестве). Угощения для детей.

Методы и приёмы:

сюрпризный момент, объяснение, беседа, рассматривание недорисованного осеннего пейзажа, танец с тучкой- снятие эмоционального напряжения, пальчиковая гимнастика, звук дождя с изображением осенней дождливой погоды на мультимедийной доске

Предварительная работа:

Наблюдения на прогулке за сезонными изменениями в природе и жизни человека, слушание разного шума дождя (сильного, тихого, бьёт по крышам, в лесу на реке). Рассматривание картин и иллюстраций на тему осени (обратить внимание детей на изображение раскрытых зонтов, дождя). Разучивание пальчиковой гимнастики, песен про дождь, осень. Рассматривание с педагогом – психологом пиктограммы эмоций. Рисование нетрадиционными методами и средствами в свободной деятельности.

Ход занятия:

Вводная часть- создание мотивации, проблемной ситуации.

В группу входит грустная осень - воспитатель.

Осень: Здравствуйте дорогие ребята! Вы меня узнали?!

Дети: да –осень

Дети: Осень, а почему ты такая грустная?

Осень: Я решила нарисовать дождливый день в лесу и показать его вам, но не дорисовала, потому что у меня закончились краски и сломалась кисточка! Что же мне делать? Как быть?

Предполагаемый ответ детей: Мы тебе поможем!

Если дети затрудняются ответить, то

Осень: Вы мне поможете?

Дети: Да!

Основная часть:

Осень: Я предлагаю вам представить этот осенний дождливый день в лесу
Что бы вы нарисовали?

Предполагаемые ответы детей:

Осень: Марьяна, что бы ты нарисовала? (я бы нарисовала деревья)

А ты Петя? (я синее небо)

А Юля (я дождь)

Осень даёт возможность высказаться всем детям.

Осень: а хотите посмотреть на мой незаконченный рисунок?

Дети: Да!

Воспитанники рассматривают незаконченный рисунок, на котором изображены стволы деревьев, линия горизонта, контур облаков, ели без иголок, шляпки грибов

Осень: как вы думаете, что я не дорисовала?

Предполагаемые ответы детей:

Как ты думаешь, Марьяна?

Марьяна: я думаю, что вы хотели нарисовать деревья

А Петя как думает, что я ещё не дорисовала?

Петя: Вы не дорисовали грибы

Осень беседует со всеми детьми.

Осень: да, правильно

Осень напоминает о решении проблемы: вы мне поможете?

Дети: Да!

Осень: Но у меня нет ни кисточек, ни красок, а у вас есть?

Дети: конечно, есть! (Да!)

Осень: Покажите мне пожалуйста... (дети показывают материал, который лежит на отдельном столе)

Осень: а что это за предметы? (показывает на пробки, палочки...)

Дети объясняют, что палочками можно нарисовать листочки, травку и тд

Осень: Как здорово, я ещё так не рисовала

Осень: Но нас много, а лист для рисования один, что же делать?

Предполагаемые ответы детей:

Юля: нужно распределить, кто, что будет рисовать

Варя: нужно делится красками, пробками, палочкам, кисточками, мелками

Аня: нужно дружно рисовать, помогать друг другу

Осень: да, молодцы!

Осень: а вот Юля сказала, что надо распределить, кто, что будет рисовать, а как это?

Юля: я буду рисовать деревья

Марьяна: а я буду рисовать как птицы улетают

Петя: я буду раскрашивать небо

Варя: я помогу Марку нарисовать облака

Ксюша: а я дорисую грибы

Полина: а я иголочки у ёлки

Осень: какие вы молодцы!

Осень: но, прежде чем мы приступим к рисованию и выберем чем будем рисовать, я предлагаю поиграть с пальчиками

Пальчиковая гимнастика «Облака»

-Облака как паруса, - (указательные пальцы рук соединяют треугольником)

-Мчит их ветер, гонит, (резко выдвинуть вверх одну руку вверх, затем вторую- пальцы растопырить)

-Если много облаков (пред собой пальцы рук)

-Будет точно дождик (имитация дождя пальцами)

-Ну а если облака, (резко выдвинуть вверх одну руку вверх, затем вторую- пальцы растопырить)

- Как перо Жар – птицы

-Будет солнышко с утра, - хлопают в ладоши

-Зашебечут птицы – «машут крыльями»

Дети выбирают средства для рисования.

Рисуют. В процессе рисования делятся между собой средствами и материалами для рисования.

Предполагаемые действия детей и коммуникация:

Юля: Катя дай пожалуйста мне красную краску

Катя: подаёт

Варя предлагает свою помощь Марку:

Марк, можно я тебе помогу?

Марк соглашается, кивая головой

Осень помогает детям затрудняющимся и постоянно общается с детьми:

Осень: что ты рисуешь, чем? Как здорово! (подходит к каждому ребёнку, обращает на необычность изображения) и т.д.

Заключительная часть.

Дети нарисовали картину.

Осень: какой замечательный осенний дождливый день у нас получился!

Какие вы молодцы! Какие дружные! Добрые, вежливые! Умеете делиться друг с другом!

Осень: вы мне помогли?

Дети: да!

Осень: Как?

Предполагаемые ответы детей:

мы дорисовали картину!

Осень: спасибо большое вам ребята!

Рефлексия.

Осень: может кому-то что-то было трудно рисовать?

Предполагаемые ответы детей:

Юля: мне всё легко!

Ксюша: мне было трудно смешивать краски

Осень: да, я согласна, нужно знать какие краски смешать, чтобы получить нужный цвет

Осень: А что вас удивило?

Варя: меня удивило, какая у нас получилась картина красивая!

Осень: да, замечательная, я покажу её всем лесным жителям!

Осень: О чём вы расскажете своим родным?

Катя: я расскажу о том, как мы дружно рисовали картину для осени!

Петя: а я расскажу, что мы рисовали ватными палочками, пробками деревянными и пластмассовыми!

Осень: да, для меня это очень необычно!

Молодцы!

Релаксация. Снятие эмоционального напряжения.

А сейчас я предлагаю вам потанцевать с тучкой.

Осень включает песенку про дождик, берёт заранее приготовленную тучку и танцует вместе с детьми.

После танца осень раздаёт угощения.

Выход:

Осень: прежде чем кушать угощения нужно?

Дети: помыть руки!

Осень: молодцы!

Используемая литература, интернет ресурсы

1. М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа.5-6 лет. М.: Мозаика - Синтез, 2016

2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ

3. Т.С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. 5-6 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

4. Л.В.Абрамова Социально- коммуникативное развитие дошкольников. Старшая группа. 5-6 лет – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

5. Н.Ю. Куражева «Цветик –семицветик». Программа психолого – педагогических занятий для дошкольников 4-5 лет. Под родню Куражевой – СПб. Речь, 2014.-160с.

ФОТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Калинина Екатерина Александровна, воспитатель
ОСГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа» Белгородской области

Библиографическое описание:

Калинина Е.А. ФОТОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Одной из актуальных проблем коррекционной педагогики становится поиск путей качественной индивидуализации обучения и воспитания детей с РАС с учётом их возможностей и образовательных потребностей.

Дошкольное детство, это время, когда ребёнок учится взаимодействовать с другими людьми, получает знания и представления об окружающей действительности. В связи с этим, вектор психолого-педагогического сопровождения в ДОУ должен быть направлен на постоянный поиск новых форм и методов работы, обеспечивающих наиболее комфортное, эффективное взаимодействие детей с педагогами, родителями, и сверстниками.

Большинство детей с расстройствами аутистического спектра раньше считались необучаемыми. Трудность обучения ребенка с РАС часто обусловлена нарушениями в области социального взаимодействия. Аутичным детям трудно общаться, так как у них слабо сформированы коммуникативные навыки, включая имитацию, подражание, понимание обращенной речи, понимания постоянства смыслов в изменяемом контексте, понимание невербальных проявлений другого человека. При всём качественном и количественном разнообразии клинической симптоматики у детей с РАС именно эти особенности всегда отмечаются в спектре нарушений развития, делая неуспешным и часто невозможным процесс научения ребёнка с РАС традиционным способом. Некоторые трудности в обучении аутичных детей можно «обойти» за счёт смены вербальной формы подачи дидактики на визуальную с опорой на короткий текст-комментарий.

В настоящее время, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, воспитатели все чаще обращаются к методу фототерапии, связанному с применением фотографии для оказания психолого-педагогической помощи детям и взрослым, испытывающим определенные трудности, в частности, в коммуникации.

Фототерапия — один из методов арт-терапии. Этим термином обозначают набор психотехник, связанных с лечебно-коррекционным применением фотографии, её использования для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности. Фототерапия является относительно новым видом арт-терапии, применение её началось с 1970-х в США и Канаде. Фотография – ценный инструмент для решения разного рода психологических проблем (для снижения интенсивности либо полного

устранения таких негативных состояний, как тревога, неуверенность, депрессия), а также развития коммуникативных умений и навыков.

Итак, фототерапия – это использование фотографии (и как процесса, и как результата) в лечебно-коррекционных целях. Фототерапию можно смело назвать арт-терапией, поскольку она объединяет в себе изобразительное искусство, фотографию и психотерапию. Фотография предоставляет возможность примирения с окружающей реальностью, которая оказывается не столь враждебной и негативной, как казалось ранее.

Конкретные способы применения изображений могут быть самыми разнообразными: это интерпретация фотографий, обсуждение эстетического эффекта, произведённого ими, обсуждение личных впечатлений, воспоминания (если речь идёт, например, о семейных фотографиях), сочинение историй и др. Кроме того, создание и/или восприятие фото-образов может дополняться не только их обсуждением, но и различными видами творческой деятельности. Например: рисованием, созданием коллажей, сочинением историй, созданием альбомов, тематических подборок, плакатов, инсталляций, изготовлением из фотографий фигур и игра с ними, работой с костюмами и гримом на сцене, танцем.

Существуют следующие методики фототерапии:

1) творческое коллекционирование (методика творческого коллекционирования известного психиатра и психотерапевта М.Е. Бурно была позже дополнена «коллекционированием впечатлений»: коллекционирование путешествий, посвященных определенной тематике, – древние города, разнообразные картинные галереи и т. д.);

2) творческим погружением в прошлое через созерцание фотографий мест, связанных с событиями в прошлом;

3) ведением дневника и записных книжек, в которые заносятся, а затем зачитываются вслух впечатления и мысли об окружающей природе и творческом процессе;

4) творческими путешествиями в интересные и красивые места.

Применение фототерапии на практике может основываться на самых разных методах и способах. В зависимости от того, какие взаимоотношения связывают человека и фотографию (кто автор, что на ней изображено, в каких обстоятельствах она была сделана и т.д.), разделяют пять общих техник фототерапии:

- личные коллекции. Сюда могут входить как фотографии, сделанные самим клиентом (не обязательно обладающие художественной ценностью), так и фотографии, которые клиенту просто нравятся, например, найденные в сети, в журналах, на открытках и т.п.

- работа с фотографиями клиента, сделанные другими людьми. Здесь речь идёт о фотографиях, на которых клиент выступает объектом съёмки (это могут быть как постановочные снимки, где клиент позирует, так и спонтанные). Изучение собственного портрета, сделанного другим человеком, оказывается очень полезной практикой, так как позволяет увидеть себя со стороны и откорректировать ранее неосознаваемые сигналы, подаваемые в ходе общения (а сигналы эти подают все люди без исключения).

- работа с автопортретами клиента, то есть с фотографиями самого себя, сделанные клиентом. Такие фотографии создаются под полным или частичным контролем клиента, а значит, отображают, в той или иной мере, то, что он желает. Создание автопортрета – как снимка, сделанного без содействия посторонних, – раскрепощает и позволяет изучить себя без оглядки на другого человека. Это очень важно при работе с проблемой адекватной самооценки и уверенности в себе: возможность увидеть себя «как есть», не надевая маску одной из социальных ролей, от которых человек, увы, несвободен, обладает мощным терапевтическим эффектом.

- работа с семейным или биографическим альбомом клиента. Сюда относятся любые коллекции фотографий, связанные с биографией клиента, в том числе семейные снимки. Поскольку в большинстве случаев семейные фотоальбомы и т.п. коллекции фотографий создаются с целью рассказать об истории семьи – разумеется, с ее лучшей стороны, объективным

документом его можно назвать едва ли. Однако именно здесь кроется ключ к успеху: создание собственной версии фотоальбома с комментариями либо рассказ о том, как и когда та или иная фотография попала в него, позволяет по-иному взглянуть на прошлое, настоящее и будущее.

- работа с фото-проекциями. В рамках этой техники речь идет о формировании спонтанного, первичного мнения о фотографии в процессе её просмотра или создания. Суть здесь в том, что важна не сама фотография как таковая, а реакция клиента на неё. Проекция – это очень полезный инструмент, позволяющий клиенту понять свой способ восприятия окружающей реальности.

Просмотр фото мотивирует детей на деятельность, вызывает старание, желание все сделать до конца. Дети начинают понимать, что позже и то, что предлагается им сделать, они смогут так же просмотреть по фото. То есть они — главные участники, и без их действий в съёмке не будет следующих сюжетов. Это так же помогает детям узнавать о самих себе что-то новое через фотографии, поскольку в них отражена реальность, и наглядно представлены знакомые уже ситуации и эмоции самого ребенка.

Аутичного ребенка бывает сложно мотивировать, используя обычные социальные поощрения, и иногда применение более «реальных» поощрений, например, выделенное для занятия любимым видом деятельности время, может оказаться более эффективным. Запечатлев эту деятельность на фото, можно использовать фотографию как элемент метода альтернативной коммуникации. Фотоснимок запечатлевает моменты событий жизни, улавливает оттенки эмоций и переживаний, наполняя жизнь ребенка творчеством, побуждая к самоанализу поведения, чувств и переживаний.

Техника «тематические фотокнижки» предполагает установление эмоционального контакта с ребенком, научить его понимать и выполнять инструкцию, закреплять в памяти представления и эмоции, связанные с конкретной ситуацией.

На этапе изготовления фото книжки у ребенка появляется возможность для творчества, он составляет фотографии в нужной последовательности, вырезает, рисует под ними картинки, осваивает подписи, в конечном итоге закрепляются новые понятия, расширяется словарный запас, составляется рассказ-схема, по которой дети учат правила поведения в определенном месте.

Таким образом, использование различных техник фототерапии в работе с детьми с РАС являются дополнительным инструментом для коррекционных занятий с детьми, предоставляющий широкие возможности для развития коммуникативных навыков. Создание фотокнижки (подбор фотографий, их размещение, придумывание к фото подписей), составления историй на основе фотографий, «социальные истории» увеличивают интенсивность коммуникационных процессов, что ведёт к нормализации поведения ребёнка и значительно повышает шансы на его социальную интеграцию.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ИГР С СЕНСОРНОЙ ИГРУШКОЙ POP-IT В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Камалова Марина Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 221 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Камалова М.А. ДИДАКТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ИГР С СЕНСОРНОЙ ИГРУШКОЙ POP-IT В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 8. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-8.pdf>.

Игрушка Pop-it стала невероятно популярной и любимой среди детей. Pop-it (Поп-ит) — это игрушка-антистресс с большим количеством круглых кнопочек одинакового

размера. В переводе с английского «Pop It» – «лопни это». Поп-ит представляет собой резиновую или силиконовую основу с круглыми полусферами, при нажатии на которые пальцами издается лопающийся звук. Звук и тактильное ощущение, которое она создает, приносит удовольствие и чувственные восприятия.

Принципы работы.

Принцип работы с Pop-it очень прост – у нас есть пластиковая панель с множеством пузырьков, которые можно нажимать. Когда вы нажимаете на один из пузырьков, он издает характерный звук и пузырь выдавливается на обратную сторону. Так можно нажимать на все пузырьки, пока они все не выдавятся на другую сторону, затем Pop-it можно перевернуть и повторить процесс.

Игрушка Pop-it интересна для меня как для учителя-логопеда по следующим причинам.

- Может использоваться в качестве инструмента для развития мелкой моторики и координации движений, что полезно для детей с нарушением речи.
- Может быть использован в качестве инструмента для сенсорной стимуляции. Многие дети с нарушениями речи имеют сенсорные проблемы. Игра с игрушкой антистресс Pop-it поможет им регулировать сенсорное восприятие, развивать тактильную чувствительность и улучшить свою способность к сосредоточению.
- Использование Pop-it может использоваться в логопедической коррекции для развития внимания и концентрации на задании.
- Pop-it может служить вспомогательным инструментом для снятия тревоги и напряжения у детей во время логопедической коррекции. Поможет создать комфортную и безопасную обстановку, способствующую более эффективной коммуникации и развитию речи.
- Использование Pop-it это игровой подход к коррекции речевых нарушений, игрушка может быть интегрирована в занятия и помочь логопедам сделать логопедические занятия более интересными и привлекательными для детей, создать интересные ситуации для обучения.
- Игра с Pop-it способствует улучшению визуальных навыков. Когда ребёнок или взрослый нажимает на пузырёк, и он меняет свою позицию, видно изменение визуального образа. Это тренирует зрительное восприятие и улучшает способность обращать внимание на детали.
- Pop-it может помочь улучшить мотивацию и вовлеченность ребенка в процесс развития речи.

В целом Pop-it это не только увлекательная игрушка, но и полезный инструмент для развития различных навыков.

Применение на логопедических занятиях.

Преимущество использования Pop-it в качестве мотивации и вовлечения для детей действительно впечатляющие. Эта интересная и забавная игрушка, которая привлекает внимание детей и вызывает их любопытство. И это помогает повысить мотивацию и интерес к различным заданиям и упражнениям.

Одновременное выполнение логопедических упражнений и выполнение действий с Pop-it развивает межполушарное взаимодействие и способствует не только развитию артикуляционной моторики, но и развитию мелкой моторики, внимания и координации рук.

Приведу по несколько примеров упражнений с Pop-it в каждом речевом направлении работы.

Артикуляционная моторика.

- ребёнок выполняет губами упражнение «трубочка» и одновременно нажимает правой рукой на пузырь, затем «улыбочка» и нажимает левой рукой на пузырь.

- Ребенок выполняет упражнение «качели» поднимает язык на верхнюю губу и в это время кладет камешек (фишку) в пузырик правой рукой, вниз - левой рукой. Можно усложнять задание, вверх только красные фишки, а вниз только синие.

- Упражнение «Дятел» при каждом ударе языка нажимаем на пузырек, ускоряется язык, значит и ускоряется нажимание.

Задания даётся на каждое артикуляционное упражнение.

Слоговая структура слова.

- Произносим слово по слогам, каждый слог нажимаем на пузырик. Сначала можно одной рукой, затем усложняем в работу включаем обе руки. Например, ВА – нажимаем правой рукой, ТА - левой.

- Произнести слово, нажимая на пузырек на каждый слог, затем под каждым нажатым пузырьком выкладываем фишки, считаем сколько слогов.

Слуховое внимание.

- Повторить ритм за взрослым.

- Посчитать с закрытыми глазами, сколько было нажато пузырьков.

Автоматизация звуков.

- Произносить изолированно поставленный звук (слог, слово) и нажимать на пузырек. Например, произнеси слово Лук, нажимая на красные пузыри (ребенок произносит слово столько раз, сколько пузырей)

- Придумать столько слов со звуком «Л» сколько синих пузырей, называя слово и нажимай.

Лексико-грамматический строй речи.

На примере темы «Домашние животные»

- Задание с соревновательным элементом: кто больше назовет домашних животных и заполнит больше пузырей фишками своего цвета. Ребенок и взрослый поочередно называют домашнее животное, в случае правильного ответа, нажимают на пузырек и кладут туда фишку своего цвета. В конце считают чьих фишек больше?

- «Назови маму и детеныша». Называем маму и нажимаем левой рукой пузырек, детеныша – нажимаем правой рукой

- «Сосчитай слова в предложении». Взрослый произносит предложение, ребенок повторяет и на каждое слово нажимает пузырек. Считает сколько нажал пузырей, столько и слов в предложении.

Примеров игр и упражнений с Pop-it можно приводить очень много и под любую коррекционную задачу.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Pop-it это не только замечательная игрушка, но и полезный инструмент для развития речи у детей с нарушениями речи как на занятиях, так и в домашних условиях. Его можно использовать для создания разнообразных игр и упражнений в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребенка.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 28 (246) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.