

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№28(246) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 28 (246) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бавина В.Я., Мангушева В.В. ОСТОРОЖНО, ИГРУШКА!	4
Балуева С.А. МАСТЕР-КЛАСС «ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ»	6
Баранова В.В. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ТРУДНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	8
Брехова Т.В. ПРОЕКТ «ДОРОЖНЫЙ ЗНАК СПАСАЕТ МИР»	10
Быканова В.М. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ	12
Валиева Н.М., Айданова Э.Т., Гараева Л.И. ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЧАСТЛИВАЯ ДОРОГА ОТ ДЕТСКОГО САДА ДО ДОМАШНЕГО ПОРОГА»	16
Вахрушева М.Е. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «В МИРЕ СТИХОВ АГНИИ БАРТО»	20
Казаченок М.П. СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВОСПИТЫВАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ	24
Картамышева М.М. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА	28
Катаева С.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРА— ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО»	30
Кухарева Н.А., Черных Т.А., Белоцерковская З.А. ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	31
Литунова О.В. ПОМОГИ РЕБЁНКУ ОВЛАДЕТЬ РЕЧЬЮ	35
Мирясова Т.Н. СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА «МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «БИЛЕТ В ДЕТСТВО»	36
Паклина Е.А. ПРОГУЛКА ВЫХОДНОГО ДНЯ	45
Торбеева М.Л. ЧАЙНАЯ ТРАПЕЗА С МАЛЫШАМИ!	46
Чипизубова Е.Г. ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ	49
Шильдяева О.Э. МЯГКИЕ МОДУЛИ ИЛИ КОНСТРУКТОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАЛЫША	51

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Величко Е.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САМАЯ ЛЮБИМАЯ МАМОЧКА МОЯ»	53
Голубева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ – РАДОСТЬ, А ПЛОХИЕ - ОГОРЧЕНИЕ»	57
Денисенко Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ОТКРЫТКА МАМЕ» ..	61
Кольцовская А.Д. РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ	63
Креческу А.Г. ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «ДОБРЫЙ МИР») »	64

Лебедева Е.В., Михайлова А.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТИЛЕ «АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	68
Малыгина А.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ «МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ » В ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ.....	70
Матвеева О.В., Ихсанова Г.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ.....	73
Нестерова Т.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАК ЗИМА С ОСЕНЬЮ ПОСПОРИЛИ»	75
Посполитаки А.М. НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»	78
Суюндукова Р.Х. ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОДНОМУ ЯЗЫКУ	86
Шахова А.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ»	88
Шешукова О.Е. КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ «СКАЗКА «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»	92

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Коломийченко Т.В., Холодова М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ	97
Радько Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	99
Царькова О.Н. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАСПОРЯЖАТЬСЯ ДЕНЬГАМИ	101

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ОСТОРОЖНО, ИГРУШКА!

Бавина Валентина Яковлевна, воспитатель
Мангушева Виктория Викторовна, воспитатель
МОУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Е.И. Ларюшина

Библиографическое описание:

Бавина В.Я., Мангушева В.В. ОСТОРОЖНО, ИГРУШКА! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Игрушка для ребенка – это не только развлечение, но и развивающее пособие. Она должна быть полезной, а главное, безопасной. В этой статье мы постараемся актуализировать и дополнить представления о требованиях к безопасности детских игрушек, о критериях выбора их с учетом безопасности для психического и физического здоровья ребенка.

Игрушки в значительной степени влияют на психическое развитие и личностное становление детей дошкольного возраста. Они являются помощниками ребенка в познании окружающего мира, в освоении различного вида деятельности, способствуют развитию психических процессов. Положительный эффект от использования игрушки зависит от ее правильного выбора. При неумелом подборе она в лучшем случае становится просто предметом интерьера, в худшем – может нанести значительный вред психическому и физическому здоровью ребенка.

По статистическим данным, из каждых 100 несчастных случаев, происходящих с детьми, 15 связаны с игрушками. Среди лидеров печальной статистики – детские пистолеты, магнитные конструкторы и воздушные шарик.

Выстрел из игрушечного пистолета пластмассовыми пулями и шариками, может приводить к серьезным травмам. В большинстве стран мира, торговля подобными игрушками категорически запрещена.

Магнитные конструкторы опасны тем, что при проглатывании нескольких шариков они притягиваются друг к другу и вызывают формирование меж кишечных свищей. Это требует срочной операции на брюшной полости.

Если ребенок надувает воздушный шарик ртом, то он может попасть в гортань, перекрыть ее и вызвать гибель ребенка. В ходе исследования, проводившегося в США в течение 20 лет, выяснилось, что половина смертей детей от игрушек связана с воздушными шариками.

Весьма распространенный результат покупки некачественной игрушки – аллергическая реакция на материал, из которого сделана игрушка, на краску, наполнитель. К различным видам травм приводит покупка не соответствующих возрасту игрушек с мелкими, плохо закрепленными деталями.

С появлением новых игрушек возникают новые опасности для детей, которые взрослым необходимо знать и уметь выявлять. Важно понимать, какое значение имеют различные игрушки для развития ребенка, научиться подбирать игрушку, которая бы его развивала и была бы при этом безопасна. Ведь игрушки делают из более ярких, привлекающих детей материалов. Они приобретают новые развивающие возможности, средства воздействия на детей. И в то же время новые красители не всегда безопасны, яркие

цвета вызывают быстрое утомление глаз и нервной системы. Игрушки могут оказывать пагубное влияние на психику ребенка.

Что же нужно знать, чтобы ориентироваться в мире игрушек. Как ответить на вопрос какие педагогически ценные качества есть у данной игрушки, каков ее развивающий потенциал (располагает ли к сюжетной игре, развивает ли психические процессы, способствует личностному развитию ребенка и т. д.) и безопасна ли она здоровья малыша.

Выбирая игрушку попробуйте определить тип и назначение данной игрушки, ее возможный развивающий эффект, позитивные и негативные стороны.

1. Оцените механическую (физическую) безопасность игрушки – неспособность изделия наносить ребенку различного рода травмы.

Механическая безопасность игрушки - прочность, безопасная конструкция, безопасный размер, безопасный вес, безопасный звук.

2. Оцените химико-биологическую безопасность игрушки.

Запах. Игрушка не должна обладать резким или неприятным запахом, говорящем о ее токсичности.

Цвет. Негативное воздействие на зрение и нервно-психическое состояние ребенка может оказать слишком яркий или «ядовитый» цвет игрушки.

Материал. Безопасность материала, из которого изготовлена и которым покрыта игрушка, должна быть заверена в специально прилагающемся паспорте. В нем также должно быть указано, что она не является аллергенным раздражителем и не содержит вредных химических веществ, не обладает токсичностью.

Гигиеничность. Возможность мыть или стирать игрушку.

3. Оцените игрушку исходя из педагогической ценности игрушки:

- а) возраст ребенка, на который рассчитана игрушка;
- б) развивающее назначение игрушки;
- в) категория по виду игр, на которых используется игрушка;
- г) функциональные свойства;
- д) художественно-образное решение игрушки;

4. На основе ниже приведенных психолого-педагогических критерий безопасности игрушки оцените выбранное вами изделие.

а) отсутствие явных признаков, провоцирующих ребенка на агрессию и жестокость или вызывающих страх и тревогу;

б) отсутствие в игрушке грубого натурализма, в том числе сексуального контекста, выходящего за рамки возрастной компетенции ребенка;

в) функциональная привлекательность игрушки для ребенка (возможность использования в сюжетных играх, в индивидуальной и коллективной деятельности);

г) возможность полифункционального использования игрушки для развития способностей ребенка (творчество, умственное, физическое и духовное развитие);

д) развивающий потенциал игровых действий. Дидактические свойства игрушки, необходимые для развития детей;

е) эстетичность игрушки, отсутствие ошибок в ее конструкции, в описании логики игры.

ж) соответствие игрушки принятым в обществе нормам и духовно-нравственным ценностям.

Обратите внимание, что далеко не всегда можно объективно оценить все позитивные и негативные стороны игрушек. Также внешне может никак не проявляться концентрация вредных веществ в пластмассовых, ярких тканевых, резиновых игрушках, в детской бижутерии. С учетом этого, необходимо покупать игрушки в специализированных магазинах, помните, если выбранная Вами игрушка оказалась бракованной или с наличием вредных веществ, Вы в праве поменять ее на другую или получить деньги назад.

Помните, какой бы не была игрушка, главное, чтобы она была безопасной!

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ»

Балуева Светлана Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 111", город Пермь

Библиографическое описание:

Балуева С.А. МАСТЕР-КЛАСС «ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель: познакомить с технологией «Мнемотехника», которая обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Задачи:

- познакомить с «мнемотехникой»;
- вовлечь в процесс формирования у детей интереса к заучиванию стихотворений;
- показать приемы использования «мнемотехники» в процессе заучивания стихотворений с дошкольниками в условиях семейного воспитания.

Оборудование: ноутбук, презентация «Мнемотехника для дошкольников», микрофон, образцы мнемоквадрата, мнемодорожки и мнемотаблицы, 2 листа формата А-3, цветные карандаши, «смайлики», ручки.

Ход мастер-класса

Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений. Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Не все дети любят учить стихи, у кого-то заучивание вызывает большие трудности.

Существует множество методов и приемов способствующих заучиванию стихотворений, одним из таких методов является мнемотехника.

Что же такое «мнемотехника»? Мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Данная технология используется с детьми дошкольного возраста как система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Вариант мнемотехники - мнемотаблица. Основной «секрет» мнемотаблиц очень прост. При запоминании работает и слуховое, и зрительное восприятие. К тому же, когда ребенок в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь и в дальнейшем при запоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. Для прочного и легкого запоминания следует наполнить слово содержанием, связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями.

ПРОСМОТР презентации.

Виды мнемотаблиц от самой простой до самой сложной:

- мнемосхема - 1 карточка с 1 рисунком-символом;
- мнемодорожка - вид мнемосхем, которые выстраиваются в линию;
- мнемотаблица - более сложная конструкция из множества мнемоквадратов, состоящая из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текста, например, стихотворения.

Начинается работа с мнемоквадратов (рисунка-символа). Так проводится работа над словом. Например, дается слово «самолет», его символическое обозначение. Дети постепенно начинают понимать, что значит «зашифровать».

Далее предлагается мнемодорожка-зрительный ряд, составленный по тексту. Это помогает устанавливать связь между словом и картинкой, удерживать в памяти последовательность событий. Для малышей используются иллюстрации, изображающие сюжеты или героев стихотворения. А для детей старшего возраста можно использовать графические изображения или ассоциативные символы-образы.

Сложная структура - это мнемотаблица. Для детей до 5 лет подойдут небольшие схемы, включающие 4-8 клеток, а со старшими дошкольниками можно использовать таблицы из 8-16 квадратов. Количество мнемоквадратов, из которых состоит дорожка или таблица зависит не только от возраста, но и от индивидуальных особенностей ребенка.

Уважаемые участники, попробуем с Вами применить приемы «мнемотехники» на практике.

1. «Рисунок-символ»

Предлагаем каждому из Вас нарисовать свои ассоциативные рисунки- символы на слова: «дуб», «щепь», «ночь», «песня», «чудо», «дорожка», «следы», «заря»

2. «Зрительный ряд»

Предлагаем каждому из Вас составить свою мнемодорожку на русскую народную сказку «Колобок»

3. «Рисуем стихотворение»

Предлагаем на выбор стихотворение Е.Трутнева «Улетает наше лето», А. Барто «Дело было в январе»

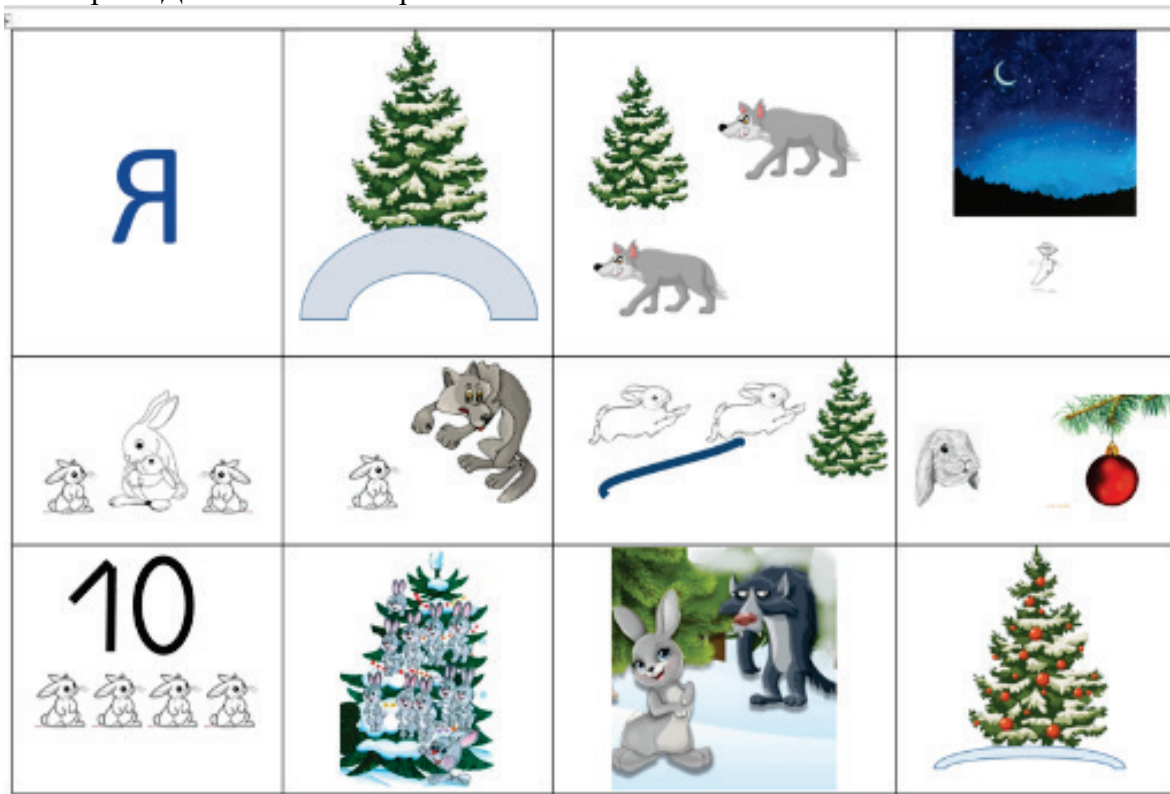
Задача участников - попробовать составить к стихотворению мнемотаблицу. Мнемотаблица может состоять из 8-16 мнемоквадратов.

ЛИТЕРАТУРА

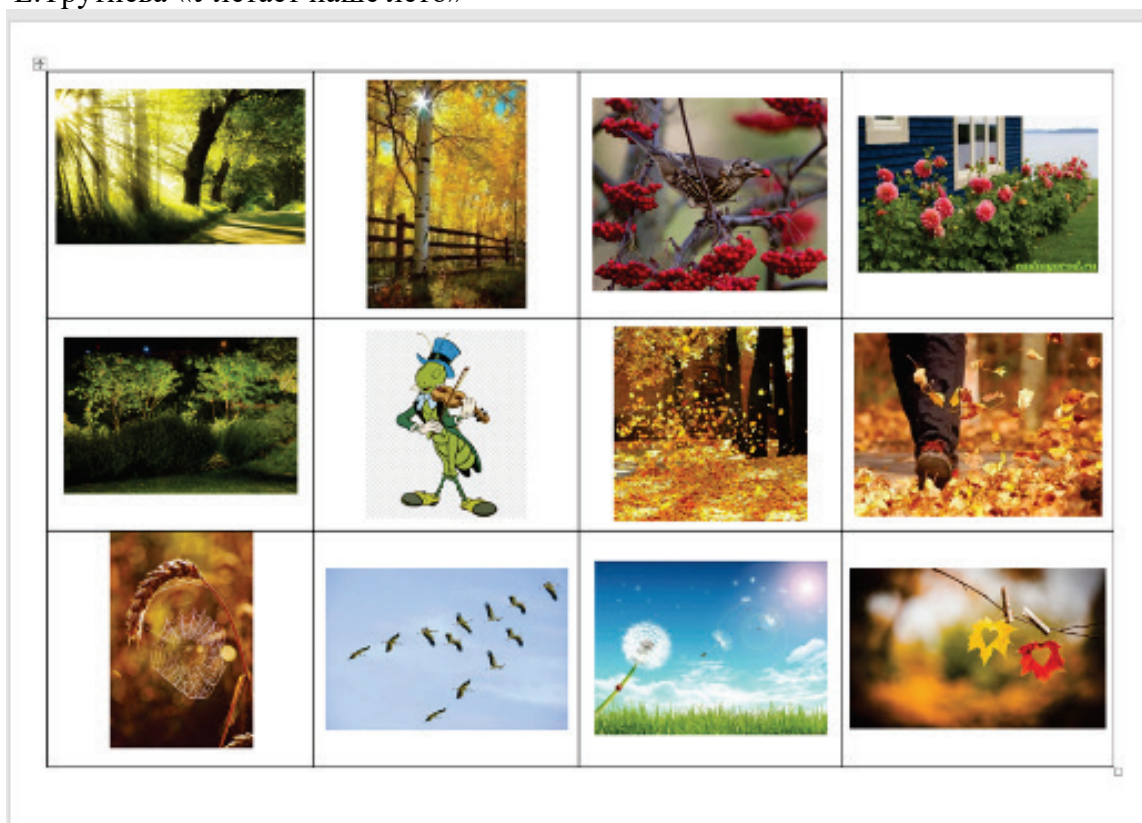
1. Гурьева, Н.А. Год до школы. Развиваем память / Н.А. Гурьева. - СПб.: Светлячок, 2000. - 109 с.

2. Чохонелидзе, Н. Учим стихи по картинкам / Н. Чохонелидзе. - М.: Карапуз, 2006. - 24 с.

А.Барто «Дело было в январе»



Е.Трутнева «Улетает наше лето»



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ТРУДНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Баранова Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96 города Орла"

Библиографическое описание:

Баранова В.В. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ТРУДНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Во все века молодые родители испытывали потребность получать поддержку в воспитании своих детей. Возможности родителей создать в семье благоприятные условия для развития ребёнка во многом зависят от уровня педагогической культуры родителей. В отношениях между родителями и детьми центральное место занимают такие чувственные, эмоциональные связи, которые надо уметь сохранить на долгие годы. Воспитание детей связано с целеустремлениями родителей и целиком зависит от них. Отсюда преобладание в отдельных семьях материального благополучия, а родители сознательно не стремятся к духовному развитию ребёнка. Уже с первых дней жизни у ребенка в семье формируются привычки, привязанности, определенное поведение, в основе которого лежит динамический стереотип, т.е. система определенных ответных реакций организма на последовательно действующие на него раздражители. К двум-трем годам стереотип поведения ребенка становится довольно устойчивым. При поступлении в детский сад привычные условия жизни в семье (режим, характер питания, микроклимат помещения, приемы воспитания, характер общения) меняются. Это требует от ребенка перестройки ранее сложившегося стереотипа поведения, что является очень трудной задачей и часто

приводит к стрессу. Условия жизни ребенка меняются, когда он поступает в ДОУ. Ребенка окружают новые люди, меняются приемы воспитания, обстановка. Ко всему этому ребенку надо приспособиться и это происходит не всегда легко и быстро. Основную помощь и поддержку в этот момент должны оказывать самые близкие люди ребенка – родители. От них, по мнению большинства воспитателей, необходима поддержка своего ребёнка, тесное сотрудничество с воспитателем учёт всех требований и пожеланий.

Таким образом, выбор форм и методов взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями - это всегда попытка помочь в выполнении ими функции воспитания. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предполагает ознакомление их, как с основой теоретических знаний, так и с практической работой с детьми. Современные условия деятельности дошкольного образовательного учреждения выдвигают взаимодействие с родителями на одно из ведущих мест. Координатором и организатором сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников является заведующая. Основные задачи и примерное содержание сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с родителями намечаются в годовом плане, конкретизируются в календарном плане заведующей. Авторы [1] выделяют ряд задач в работе педагога с родителями, такие как:

- ✓ Установление единства в воспитание детей.

По мнению А. В. Козловой этой задаче подчинена вся работа, проводимая в дошкольном образовательном учреждении с родителями. Единство в воспитании детей обеспечивает выработку правильного поведения детей, ускоряет процесс усвоения навыков, знаний и умений, способствует росту авторитете взрослых – родителей и воспитателей в глазах ребёнка.

- ✓ Педагогическое просвещение родителей.

Обязанностью воспитателей дошкольного учреждения является оказание родителям помощи в овладении знаниями о ребёнке, закономерностях его развития и путях воздействия на него с целью всестороннего гармонического развития, подготовки к обучению в школе.

- ✓ Изучение и распространение позитивного опыта семейного воспитания.

Воспитатель, посещая семьи, беседуя с родителями, наблюдая за детьми, отмечает положительный опыт организации жизни детей в вечерние часы и в выходные дни, умелое влияние на их интересы поступки. Важно не только увидеть положительное в опыте семейного воспитания, но и поддержать его и на этой основе направить внимание родителей на нерешённые задачи в воспитании ребёнка.

- ✓ Ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения.

Для установления единства в воспитании детей в дошкольном образовательном учреждении и семье необходимо, чтобы родители ясно представляли себе, что такое детский сад, как организована в нём жизнь детей, какие задачи решаются воспитателями, чем заняты дети в течение дня, какие требования предъявляются к их поведению, чем они обусловлены и т. д..

Таким образом, мы пришли к выводу, что семья-это первый воспитатель ребёнка. Именно в семье закладываются первые представления ребёнка об отношениях между людьми, формируется его мировоззрение, навыки и привычки культурного поведения. Реализуя задачи работы дошкольного образовательного учреждения с родителями, совместными усилиями можно сформировать активную позицию взрослых в воспитании дошкольников.

В течение долгих лет сложились способы и формы работы с родителями с доминированием монолога педагога (консультации, информационные стенды и т. д.). Это повлекло за собой многие проблемы в организации взаимодействия педагога с родителями. В частности,

- ✓ низкий уровень социально – психологической культуры участников взаимодействия, что выражается в неумении общаться, налаживать деловое и личное сотрудничество;
- ✓ непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значение в формировании личности;
- ✓ несформированность у родителей «педагогической рефлексии» - неумение родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически её оценивать и делать соответствующие выводы;
- ✓ консервативность родителей позиции опеки над ребёнком – дошкольником;
- ✓ недостаточная информативность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении, а воспитателей - об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребёнка;
- ✓ распространение отношения педагогов дошкольного образовательного учреждения не как к субъектам воспитательной деятельности, а как к объектам, находящихся под наблюдением группы специалистов, которые обладают такими педагогическими знаниями, умениями и навыками, овладеть которыми родители не могут.

Принципиальные условия для решения данной проблемы заключаются в создании особой формы общения между родителями и воспитателями, которую можно обозначить, как доверительный контакт. При наличии такого контакта можно попытаться избежать проблем в организации работы дошкольного образовательного учреждения с родителями.

Таким образом, в заключение хочется отметить, что независимо от форм работы с родителями нужно учитывать, что они должны предполагать не только трансляцию педагогических знаний, но и включение воспитателей в поиск путей решения задач семейного воспитания, осуществление практической подготовки родителей в вопросах воспитания детей, формирование их педагогической активности.

Список литературы:

1. Козлова С. А., Куликова Т. А., Дошкольная педагогика, - М.:Издат. Центр Академия, 2002.
2. Образцов П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования. – СПб.: Питер, 2004
3. Прещепа С. С., Хромцова Н. В. Сотрудничество педагога с семьей // Управление ДОУ. – 2006. - №3. – С. 89-101
4. Соловьёва Е. Адаптация ребёнка к условиям детского сада // Дошкольное воспитание.- 1993.- №8.

ПРОЕКТ «ДОРОЖНЫЙ ЗНАК СПАСАЕТ МИР»

Брехова Тамара Владимировна, воспитатель
МАДОУ МО ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 9 "КУБАНСКОЕ
СОЛНЫШКО"

Библиографическое описание:

Брехова Т.В. ПРОЕКТ «ДОРОЖНЫЙ ЗНАК СПАСАЕТ МИР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Тип проекта: социально-значимый.

Актуальность данной проблемы. Наш город является миллионником, в нем проживает огромное количество детей и их родителей, так же на каждого человека приходится

2-3 машины, что обуславливает необходимость изучения правил дорожного движения, дорожных знаков. Сам воспитанник не сможет справиться с поставленной задачей, поэтому важна и работа с родителями детей, которые являются им опорой и примером. Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения – неотъемлемая часть их воспитания, которой должны уделять особое внимание, как молодые родители, так и воспитатели в ДОУ. Занимаясь данным вопросом, мы предотвращаем возможность дорожно – транспортных происшествий с участием детей.

Цель проекта: формирование осознанного поведения воспитанников на проезжей части, посредством изучения дорожных знаков.

Задачи проекта:

Образовательные:

- углублять представления детей о Правилах дорожного движения, полученные ранее;
- познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах;
- сформировать у детей элементарные знания о светоотражающих элементах.

Развивающие:

- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД;
- развивать умение ориентироваться в дорожно - транспортной обстановке и прогнозировать дорожную ситуацию;
- развивать память, речь, логическое мышление, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности, необходимые для усвоения и выполнения правил дорожного движения: внимательность, наблюдательность, дисциплинированность;
- воспитывать навыки культурного поведения на улице и в общественном транспорте;
- воспитывать грамотных пешеходов.

Ожидаемые результаты:

усвоение детьми знаний о знаках дорожного движения, вовлечение родителей в совместную обучающуюся деятельность, передача опыта от старшего поколения младшему, снижения уровня детского травматизма на дорогах, формирование культуры поведения на проезжей части, формирование у детей самостоятельности и ответственности при принятии решений, обогащение предметно – развивающей среды в группе и ДОУ.

Этапы работы над проектом:

1 этап (подготовительный)

1. Сбор информации и подготовка литературы по теме проекта.
2. Планирование воспитательно - образовательной работы с детьми, социумом.
3. Подготовка конспектов мероприятий.
4. Привлечение родителей к реализации проекта.

2 этап (основной)

1. Беседы: «Роль дороги в нашей жизни», «Для чего нужны правила, что будет, если их не соблюдать?», «Правила дорожные вы совсем не сложные», «Кто самый главный на дороге?», «Роль знаков дорожного движения», «Знаки регулировщика»
2. Сюжетно – ролевая игра «Мы участники дорожного движения», настольно – печатная игра «Найди нужный знак», дидактическая игра «Умелый пешеход», квест – игра с родителями «Найди дорожный знак и расскажи, что он значит», сюжетно – ролевая игра «Моя улица»
3. Подвижные игры: «Воробушки и автомобиль», «Цветные автомобили», «Трамвай»
4. Чтение литературы: В. Кожевников «Светофор», А. Кривицкая «Тайны дорожных знаков», С. Маршак «Светофор», С. Михалков «Дядя Степа – милиционер»;

5. Консультация: «Как переходить дорогу с детьми», памятка для родителей «Соблюдай ПДД», мастер - класс с родителями «Как сделать светоотражатель своими руками»

6. Выставка рисунков «Придумай свой знак дорожного движения»

3 этап (заключительный этап)

Встреча с сотрудником ГИБДД на тему «Безопасная дорога»

Продукт проектной деятельности:

1. Настольно – печатная игра «Найди нужный знак»

2. Консультация «Как переходить дорогу с детьми»

3. Памятка «Соблюдай ПДД»

4. Выставка рисунков «Придумай свой знак дорожного движения»

5. Мастер - класс с родителями «Как сделать светоотражатель своими руками»

6. Беседа с сотрудниками ГИБДД на тему «Безопасная дорога»

Отчет о реализации социально значимого проекта

«Дорожный знак спасает мир»

У воспитанников расширились представления об окружающей дорожной среде и правилах дорожного поведения, дети знакомы со значением дорожных знаков, умеют понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улице и дорогах. У детей есть способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде; имеются навыки дисциплинированности и сознательного выполнения правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе; повысилась педагогическая культура родителей в формировании у детей безопасного поведения на дороге.

Дети получили и усвоили знания о правилах поведения на дороге, научились применять полученные знания о правилах дорожного движения в играх, в повседневной жизни, а главное ставили перед собой задачи, находили пути их решения и воплощали свои задумки в жизнь.

Были объединены усилия педагогов и родителей в вопросе ознакомления детей с правилами дорожного движения и их соблюдению в жизни; планомерно и активно распространялись знания о правилах дорожного движения среди родителей.

Разработаны наглядные материалы, оказывающие развивающее воздействие и познавательную стимуляцию на детей старшего возраста, формирование у детей знания о культуре поведения на дороге, воспитанию ответственности за безопасность своей жизни и жизни других людей. Во время работы над проектом были разработаны настольно – печатная игра, конспект занятий по рисованию «Придумай свой знак дорожного движения», конспект мастер - класса с родителями «Как сделать светоотражатель своими руками».

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ

Быканова Виктория Михайловна, воспитатель
МБДОУ «ЦРР - детский сад 98» г. Курска

Библиографическое описание:

Быканова В.М. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Аннотация: В статье обосновывается важность взаимодействия ДООУ и семьи в вопросе формирования коммуникативных умений детей дошкольного возраста к обучению в школе на

современном этапе модернизации системы образования. Анализируется и доказывается значимость формирования коммуникативной готовности детей старшего дошкольного возраста, дается характеристика процесса общения и его влияния на коммуникацию дошкольника.

Ключевые слова: взаимодействие ДООУ и семьи, коммуникативные умения, дети дошкольного возраста.

ARTICLE ON THE TOPIC: "FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS AMONG PUPILS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN INTERACTION WITH THE FAMILY"

Abstract: The article substantiates the importance of interaction between preschool and family in the formation of communicative skills of preschool children to study at school at the present stage of modernization of the education system. The importance of the formation of communicative readiness of older preschool children is analyzed and proved, the characteristics of the communication process and its influence on the communication of a preschooler are given.

Keywords: interaction of preschool and family, communication skills, preschool children.

Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В то же время это период, в течение которого ребёнок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей и педагогов. Отношение государства к семье и к семейному воспитанию менялось на разных этапах общественного развития. Сегодня изменилось не только отношение государства к семье, но и сама семья стала другой. Впервые в Законе «Об образовании» (ст. 18) [1] сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а ДООУ существует в помощь семье. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. В соответствии с Законом «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» [6].

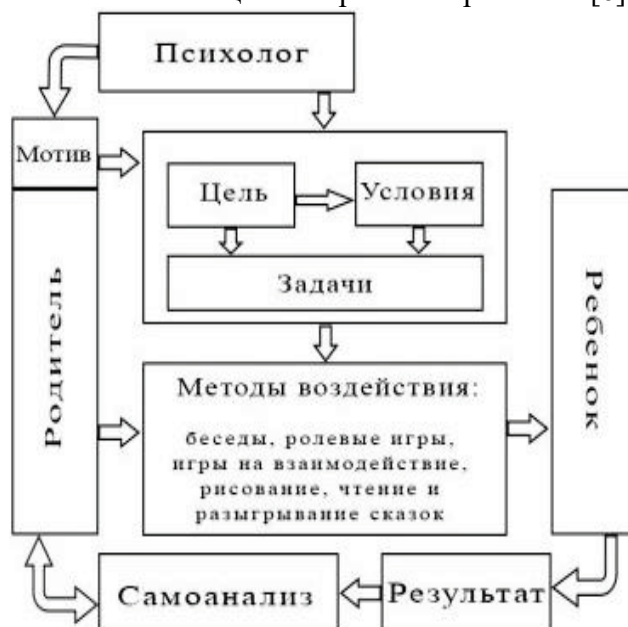


Рис.1. Модель развития коммуникативной компетентности у старших дошкольников в условии семьи.

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов позволяют нам раскрыть вопрос эффективного взаимодействия с семьей по формированию

коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста через организацию досуга. Коммуникативная деятельность ребенка наиболее эффективна тогда, а значит и наиболее действенно формируется его организованность, когда совместная деятельность детей и родителей приносит всем эмоциональное удовлетворение (пусть в разной степени) [3].

Анализируя литературу, мы опираемся на определение досуга, как организованную деятельность человека, направленную, в конечном счете, на приобретение и накопление положительной эмоциональной энергии через специально организованные мероприятия, способствующие общению родителей и детей. Задачей проведения совместных досугов для детей и родителей в ДОО является установление партнерских отношений воспитателей с родителями, создание атмосферы общности интересов и воспитательных услуг, а, значит, является эффективным средством взаимодействия с семьей по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ научной и методической литературы по теоретико - методологическому обоснованию взаимодействия педагогов образовательной организации с семьей позволили [5]:

- конкретизировать понятие «взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи» как сотрудничество, партнерскую деятельность педагогов и родителей (лиц их замещающих) по воспитанию, обучению и развитию детей, сущность которого состоит в эффективном взаимном общении, обмене опытом, совместном поиске решения возникающих педагогических ситуаций, уважительном отношении сторон с учетом индивидуальных возможностей и особенностей друг друга;

- процесс взаимодействия должен строиться на личностно-ориентированном подходе, с помощью которого может быть реализована стратегия сотрудничества/партнерства, а также общение между педагогами и родителями обусловлена деятельностью-диалоговой формой на основе принципов. принцип кооперации, -принцип вежливости. Первый принцип говорит о том, что информация должна быть оптимальной, быть ясной (без многословности, соответствовать целям, предмету разговора, содержать правдивые высказывания. Под принципом вежливости подразумевают тактичность, великодушие, одобрение, скромность, согласие, благожелательность.

Реализуя в практике дошкольной образовательной организации личностно - ориентированный подход к взаимодействию педагогов с семьей отводится значительная роль в создании необходимых условий для формирования коммуникативных умений дошкольников.

Для организации эффективного взаимодействия педагога с семьями воспитанников по формированию коммуникативных умений, необходимо [4]:

- определить педагогический потенциал детского сада в целом, руководителя ДОО, воспитателей и их профессиональную готовность к осуществлению данной деятельности;

- создать в процессе совместной деятельности с семьей положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей, направленный на развитие коммуникативных умений дошкольников, посредством обсуждения разнообразных совместных дел;

- стимулировать атмосферу открытости сотрудников детского сада к семье;

- разработать и апробировать на практике комплекс технологий, направленных на формирование доверительных отношений между дошкольной организацией и семьей.

Для настоящего исследования были выделены ряд взаимосвязанных компонентов, определяющих готовность педагогов-воспитателей дошкольной образовательной организации к профессиональной деятельности, их потенциал для работы с родителями воспитанников в современных условиях дошкольного образования, направленные на умения педагогов развивать коммуникативные навыки дошкольников:

- выстраивать отношения с детьми и родителями в современных условиях развития системы отечественного дошкольного образования (их направленность на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия);

- осваивать и реализовывать имеющиеся профессиональные знания, адекватные профессиональной деятельности, в т.ч. при работе с детьми конкретного возраста и их родителями;

- организовать воспитательно-образовательный процесс, в т.ч. создавать развивающую предметно-пространственную среду для дошкольников в возрастной группе, привлекая к данному процессу родителей (членов семей) воспитанников [2].

В ходе проведенного исследования по проблеме формирования коммуникативных умений у воспитанников дошкольной образовательной организации во взаимодействии с семьей в МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад 98» города Курск в рамках выдвинутых задач были получены следующие результаты:

Выявлено, что формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста – одна из наиболее актуальных проблем теории и практики в системе дошкольного образования. В научно-педагогической литературе коммуникативные умения представлены как осмысленные действия детей, а также способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения в конкретной социальной среде и при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Раскрыты особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Формировать коммуникативные умения целесообразно в совместной организованной деятельности как наиболее доступной для этого возраста модели. Важным в процессе формирования коммуникативных умений у воспитанников дошкольной образовательной организации является взаимодействие с семьей. Задачей проведения совместных досугов для детей и родителей в ДОО является установление партнерских отношений воспитателей с родителями, создание атмосферы общности интересов и воспитательных услуг, а, значит, является эффективным средством взаимодействия с семьей по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Личностно-ориентированная модель формирования коммуникативных умений дошкольников позволит наделить ребёнка запасом инстинктов, чувств и форм поведения, которые помогут быть активными, энергичными и жизнестойкими благодаря опыту и знаниям воспитателей и родителей их умения чувствовать и догадываться.

Подобран диагностический инструментарий и проведено комплексное исследование развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

В ходе опытно-экспериментальной работы реализована программа формирования коммуникативных умений у воспитанников дошкольной образовательной организации во взаимодействии с семьей.

Итог программы: ознакомить родителей с рациональными методами и приёмами воспитания и формирования у дошкольников коммуникативных умений. Общение строится на основе диалога, открытости; участникам не навязывается готовая точка зрения, они размышляют, ищут свой собственный выход из предложенной ситуации. Все эти формы общения с семьей призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей, что значит способствовать изменению их взглядов на воспитание ребёнка в семье.

Эмпирическое исследование на базе МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад 98» города Курск показало результативность нашей работы. На контрольном этапе педагогического эксперимента была выявлена положительная динамика по результатам комплексной оценки уровня развития коммуникативных умений в экспериментальной группе вследствие проведения серии сюжетно-ролевых игр и реализации, определенных в гипотезе исследования педагогических условий.

Таким образом, результаты поведенной работы позволяют утверждать, что цель исследования достигнута, а положения гипотезы подтвердились.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие /А.Г.Арушанова. - М.: ТЦ Сфера, 2019. - 80 с.
2. Арушанова, А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника [Текст]: методическое пособие / А. Г. Арушанова. - Москва: Творческий центр "Сфера", 2019. - 78 с.
3. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учебник для студентов высших учебных заведений / А.Г. Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Academia: Смысл, 2017. - 526 с.
4. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников/ Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. // Детский сад: теория и практика. - 2017. - № 1. - С.74-85.
5. Байбородова, Л. В. Взаимодействие ДООУ и семьи: Учебнометодическое пособие. - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2020. - 224с.
6. Барсукова, О. В. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / О. В. Барсукова, Е. Н. Гавриш, Е. В. Пикина. // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 1 (7). - С. 12-14.

ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЧАСТЛИВАЯ ДОРОГА ОТ ДЕТСКОГО САДА ДО ДОМАШНЕГО ПОРОГА»

Валиева Нафиса Мухаметнаилевна, воспитатель
Айданова Эльвира Тагировна, инструктор по физической культуре
Гараева Лилия Ильдусовна, воспитатель
МБДОУ № 2 "Теремок" г. Азнакаево

Библиографическое описание:

Валиева Н.М., Айданова Э.Т., Гараева Л.И. ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СЧАСТЛИВАЯ ДОРОГА ОТ ДЕТСКОГО САДА ДО ДОМАШНЕГО ПОРОГА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель:

- повысить уровень подготовленности родителей, развивать сплоченность и умение работать в команде
- активизировать процессы мышления и внимания, а также сообразительность и находчивость.
- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование у дошкольников знаний, навыков, умений и привычек безопасного поведения на дороге и пассажирских транспортных средствах.

Задачи:

- знать и закреплять на практике ПДД; широко пропагандировать ПДД для всех категорий участников движения; совершенствовать формы и методы работы с детьми по безопасности дорожного движения.

Для активизации родителей используются следующие методы:

Обсуждение разных точек зрения по профилактике детского травматизма.

Решение проблемных задач в воспитании и формировании навыков безопасного поведения.

Тренинговые игровые упражнения и задания.

Анализ родителями и педагогами поведения ребенка на улице.

Обращение к опыту родителей.

Привлечение к активной деятельности.

Уважаемые родители, мы с вами сегодня проведем деловую игру.

Игра проводится в виде соревнования двух команд. Команды выбирают себе название и эмблему в виде нового дорожного знака.

Выбор жюри.

"Защита эмблемы команды" жюри оценивает все конкурсы по 5-бальной системе.

"Кто быстрее?"

Членам каждой команды быстро задаются вопросы по правилам дорожного движения. На них нужно быстро дать ответ. Учитывается время, за которое команда ответит на все вопросы. Выигрывает команда, которая за меньшее количество времени ответила на большее число ответов.

Вопросы для 1 команды:

1. Сердце машины - (мотор)
2. Главная автомагистраль - (шоссе)
3. Знак, обозначающий "Проезд запрещен" (кирпич)
4. Край дороги - (обочина)
5. Изменение направления движения - (поворот)
6. Наказание за нарушение правил дорожного движения - (Штраф)
7. Заторы транспорта на дороге - (пробка)
8. Животное, обозначающее переход дороги - (зебра)
9. Пересечение двух дорог - (перекресток)
10. Транспорт, выравнивающий дорогу - (каток)
11. Мужчина, держащий в руках полосатую палку - (инспектор)
12. Двухколесный транспорт с очень низкой скоростью (велосипед)

Вопросы для 2 команды:

1. Человек, управляющий транспортом - (водитель)
2. Человек, идущий вдоль дороги - (пешеход)
3. Где люди ждут транспорт? (остановка)
4. Транспортное происшествие - (авария)
5. Какой переход самый безопасный? (подземный)
6. Конец дороги - (тупик)
7. Что за знак дорожный: красный крест на белом? - (пункт медпомощи)
8. Машина с зеленым глазом - (такси)
9. Человек, не соблюдающий правила (нарушитель)
10. Устройство, останавливающее движение людей и машин - (светофор)
11. Транспорт с коляской - (мотоцикл)
12. Усатый транспорт - (троллейбус)

Музыкальная пауза

Командам родителей предлагается исполнить песню-переделку на знакомую мелодию.

На мелодию песни "Улыбка" (для 1 команды)

Никогда, нигде не забывай

Пешеходам быть внимательным, хорошим,

На проезжей части не играй

И на тротуаре не толкай прохожих

И тогда наверняка не получишь синяка,

И считать тебе не надо будет шишек.

Даже строгий постовой -
 Старый или молодой -
 Станет другом для девчонок и мальчишек.
На мелодию песни "Облака - белогривые лошадки" (для 2 команды)
 Мимо белых полосок "переход",
 Мимо красных сигналов светофора
 Пешеход невнимательный идет,
 Попадает в беду он очень скоро.
 Пешеход - для водителей загадка.
 Пешеход, что ж ты мчишься без оглядки?
 Жизнью не рискуй, пожалуйста, пешеход,
 Если рядышком находится переход.

Физминутка "Собери знак из пазлов"

Командам предлагается на скорость собрать дорожный знак из частей пазла.

Литературный конкурс

Вам необходимо ответить на предложенные вопросы. Каждый правильный ответ – 2 балла

1 команда

Какого сигнала светофора не хватает в стихотворении «Мой веселый звонкий мяч?»
(ЗЕЛЕНОГО)

Из какой книги эти строчки:
 «Рассуждать Степан не стал,
 Светофор рукой достал,
 В середину заглянул,
 Что-то где-то повернул...?» *(«ДЯДЯ СТЕПА»)*

В какой сказке, у какого героя имеется шапка такого же цвета, как сигнал светофора?
(«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»)

Назовите произведение, в котором медведи ехали на велосипеде *(«ТАРАКАНИЩЕ»)*

2 команда

В каком произведении и кому трамвайчиком перерезало ножки? *(«ДОКТОР АЙБОЛИТ», ЗАЙЧИКУ)*

Какое насекомое одного цвета с сигналом светофора живет в траве? *(КУЗНЕЧИК)*
 Назовите город, в котором Незнайка учился ездить на автомобиле? *(СОЛНЕЧНЫЙ)*
 На каком виде транспорта добиралась Золушка на бал к королю? *(ГУЖЕВОМ)*

Конкурс «Сказочная ситуация»

Вы прослушаете загадки о дорожном порядке и ответите на вопрос. Оценка – 3 балла.

1 команда

1. День рождения Лунтика.

Сегодня у Лунтика день рождения. Ему исполнилось 6 лет. В этот день ему купили большой велосипед. И он, чтобы весь город видел его подарок, сел на него и выехал на улицу.

Какие ошибки допустил Лунтик? *(ДЕТЯМ ДО 14 ЛЕТ ВЫЕЗЖАТЬ НА ДОРОГУ ЗАПРЕЩЕНО. ДЕТВОРЕ ЕЗДИТЬ МОЖНО ВО ДВОРЕ)*

2. Поросенок Ниф-Ниф на дороге.

По проселочной дороге шел поросенок Ниф-Ниф, а ему навстречу Волк: «Ниф-Ниф, я тебя съем, если не отгадаешь загадку! Еду я сегодня к Лисе на автомобиле, как положено, по левой стороне, слышу, инспектор ГАИ свистит. Как ты думаешь, почему он меня остановил?» *(ТРАНСПОРТНЫМ СРЕДСТВАМ РАЗРЕШЕНО ЕХАТЬ ПО ДОРОГЕ, ПРИДЕРЖИВАЯСЬ ПРАВОЙ СТОРОНЫ)*

2 команда

1. Мальчик, Мальвина и Буратино.

Мальчик едет на велосипеде, на автобусной остановке видит Мальвину и Буратино.

- Довези меня до аптеки, - просит его Мальвина, - у меня бабушка болеет.

- Нет, нет меня, - просит Буратино.

Кто поедет с мальчиком?

(НИКТО, НА ВЕЛОСИПЕДЕ РАЗРЕШЕНО ЕЗДИТЬ ТОЛЬКО ОДНОМУ. БАГАЖНИК – ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ БАГАЖА, А РАМА - ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЧАСТЕЙ)

2. Чип и Дейл.

Чип и Дейл отправились в путешествие, они шли целый день и очень устали. На обочине дороги Дейл увидел дорожный знак, которому очень обрадовался. Вскоре они подошли к маленькому уютному домику, где и остались на ночлег.

Что за дорожный знак увидели бурндучки? *(КЕМПИИНГ)*

Конкурс «АЗБУКА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Я хочу спросить про знак, нарисован знак — вот так.

В треугольнике ребята со всех ног бегут куда-то.

(«Осторожно, дети!»)

Шли из сада мы домой,

Видим, знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед,

Ничего другого нет!

(«Велосипедная дорожка»)

Вот кружок с каемкой красной,

А внутри рисунка нет.

Может, девушки прекрасной

Должен быть внутри портрет?

Круг пустой зимой и летом,

Как же знак зовется этот?

(«Движение запрещено»)

В треугольнике — два братца

Все куда-то мчатся, мчатся.

Самый важный знак на свете —

Это просто рядом...

(«Дети»)

В синем круге пешеход

Не торопится, идет.

Дорожка безопасна,

Здесь ему не страшно.

(«Пешеходная дорожка»)

Что за знак такой висит?

Стоп — машинам он велит...

Пешеход! Идите смело

По дорожкам черно-белым.

(«Пешеходный переход»)

Ходят смело млад и стар,

Даже кошки и собаки...

Только здесь не тротуар —

Дело все в дорожном знаке.

(«Пешеходная дорожка»)

Заболел живот у Ромы,

Не дойти ему до дома.

В ситуации такой

Нужно знак найти.

Какой?

(«Пункт первой медицинской помощи»)

Жюри подводят итог игры. Награждение победителей.

Ведущий: Завершить нашу игру мне хочется словами:

Мы уверены, что эмоциональная память сохранит атмосферу нашей встречи. Спасибо вам! Берегите себя и своих близких.

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «В МИРЕ СТИХОВ АГНИИ БАРТО»

Вахрушева Марина Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ Д/с № 1 "Журавушка", Пермский край, г. Чайковский

Библиографическое описание:

Вахрушева М.Е. СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «В МИРЕ СТИХОВ АГНИИ БАРТО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Конкурс чтецов «В мире стихов Агнии Барто»

Цель: Формирование познавательного интереса к творчеству А. Л. Барто.

Задачи:

1. Уточнить и обобщить представления детей о творчестве А. Л. Барто.
2. Развивать художественно-речевые и исполнительские умения и навыки.
3. Развивать артистичность и творческие способности.

Номинации

- «За оригинальное прочтение *стихотворения*»
- «Самый обаятельный исполнитель»
- «За искренность исполнения *стихотворения*»
- «Самое яркое исполнение *стихотворения*»
- «Самый эмоциональный исполнитель»
- «За артистизм исполнения»
- «За самое проникновенное исполнение *стихотворения*»
- 1, 2, 3 место

Требования и критерии оценки:

- Соответствие выбранного **стихотворения** теме конкурса.
- Знание текста произведения.
- Интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);
- Правильное литературное произношение;
- Использование выразительных средств театра (мимики, жестов, поз, движений).

Материалы:

Портрет А. Л. Барто, тематическая мини-библиотека, выставка рисунков, экран, проектор, ноутбук, презентация, призы, сертификаты.

Ведущий: Добрый день гостям всем в зале!

Этой встречи долго ждали.

Пора конкурс начинать,

Лучшего **чтеца выбирать.**

Знакомство с жюри

Сегодня мы с вами встретились на «**Конкурсе чтецов**», чтобы вспомнить творчество замечательной поэтессы А. Л. **Барто**. (1 слайд)

Агния Львовна родилась в Москве. Мечтала стать балериной. В балетном училище начала писать **стихи**. Окончив училище, балериной не стала, так как её к тому времени увлекла литература.

В 19 лет она стала начинающим детским писателем.

Ведущий

Стихи бывают разные:

Хорошие, простые.

Стихи бывают грустные,

Бывают и смешные.

Наш конкурс чтецов сегодня откроет Вера и Ваня К., Максим и Даяна - «Помощница».

Ведущий: Следующее стихотворение читает Ваня А. «Про лимон»

Ведущий: Ребята, а вы любите зиму? А что больше всего вы любите делать зимой? Давайте послушаем Толика и Настю «Я знаю, что надо придумать», Мира М. «Я выросла»

Ведущий: Следующие участники, Капитолина стихотворение «Катя», Саша и Алесь «Ути-ути».

Ведущий: Ребята я предлагаю отдохнуть и поиграть в игру

"Как живешь"

Как живешь? - Вот так! (*большие пальцы вперед*)

- Как плывешь? - Вот так! (*имитация плавания*)

- Как бежишь? - Вот так! (*указательные и средние пальцы «бегут»*) –

Вдаль глядишь? - Вот так! (*«бинокль»*)

- Ждешь обед? - Вот так! (*Подпереть щеку кулачком*)

- Машешь вслед? - Вот так! (*помахать кистью руки*)

- Утром спишь? - Вот так! (*обе руки под щеку*)

- А шалишь? - Вот так! (*хлопнуть по надутым щекам*).

Ведущий: Молодцы, хорошо поиграли.

Под музыку вбегает Незнайка

Незнайка: Ой, а куда это я попал?

Ведущий: У нас здесь проходит конкурс чтецов.

Незнайка: Лжецов?

Ведущий: Да что ты, Незнайка, посмотри на этих замечательных ребят. Каких еще лжецов? **Чтецов.**

Незнайка: А кто это такие, чтецы?

Ведущий: Это те, кто умеет красиво с выражением читать разные **стихотворения**.

Незнайка: И чего же тут соревноваться? Давайте же уже его мне побыстрее сюда!

Ведущий: Что?

Незнайка: Как что -О- Приз конечно! Ведь я самый лучший в мире чтец!

Ведущий: Нет, так дело не пойдет, **конкурс есть конкурс**, и, если ты хочешь принять в нем участие, то давай, расскажи нам какое-нибудь **стихотворение**.

Незнайка: Ой, да проще простого. Ну, это (*почесывая голову*), я сейчас э-э-э.

Ведущий: Ну, пока ты вспоминаешь, послушай, как замечательно умеет читать **стихотворение**

Ведущий: Незнайка ты не расстраивайся, а оставайся с нами, послушай, как читают дети.

Арина Г. стихотворение «Фонарик», Лёва «Две бабушки», Мира Д. «Ранним утром на лужайке», «Наш сосед Иван Петрович».

Ведущий: **Агния** Львовна очень любила своего отца. Он был ветеринарным врачом. Как вы думаете, кого он лечил? Любовь к животным передал он и **Агнии**. Много **стихов** Она написала о животных. Сейчас некоторые из них вы услышите.

Приглашаем Стёпу «Про щенка», Андрей Г., стихотворение «Стадо», Никита «Жук»

Ведущий: Ну что, Незнайка, вспомнил?

Незнайка: Да, только вы мне помогите...

Ведущая вместе с Незнайкой читает стихотворение **«Не одна»**

Мы не ели, мы не пили, Бабу снежную лепили.

Снег февральский, слабый-слабый,

Мялся под рукой,

Но как раз для снежной бабы

Нужен нам такой.

Нам работать было жарко, будто нет зимы,

Будто взял февраль у марта

Тёплый день займы.

Улыбаясь, как живая,

В парке, в тишине,

Встала баба снеговая

В белом зипуне.

Но темнеет – вот досада! –

Гаснет свет зари,

По домам ребятам надо,

Что ни говори!

Вдруг нахмурилась Наталка,

Ей всего лет пять,

Говорит: – Мне бабу жалко,

Что ж ей тут стоять? –

Скоро стихнет звон трамвая

И взойдёт луна,

Будет баба снеговая

Под луной одна?!

Мы столпились возле бабы,

Думали – как быть?

Нам подружку ей хотя бы

Нужно раздобыть.

Мы не ели, мы не пили,

Бабу новую слепили.

Скоро стихнет звон трамвая

И взойдёт луна,

Наша баба снеговая

Будет не одна.

Ведущий: Как быстро летит время, подходит к концу наш **конкурс**.

Ведущий: Сейчас мы предлагаем жюри посоветоваться и подвести итоги **конкурса**.

А мы с вами поиграем.

Ведущий: Предоставляем слово жюри (участникам вручают сертификаты и призы).

Ведущий:

Конкурс веселый удался на славу

И думаю, всем он пришелся по нраву!
Огромное спасибо всем участникам!
Всего вам самого доброго,
До новых, новых встреч!



СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВОСПИТЫВАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ

Казаченок Мария Петровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 132", г. Дзержинск, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Казаченок М.П. СЕМЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВОСПИТЫВАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

*«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества»
В.А. Сухомлинский*

Умение взрослыми создавать этот мир, легко и непринужденно погружать в него воспитанников остается актуальным и в настоящий момент. Сейчас я имею возможность поделиться опытом своей работы по направлению творческой самореализации педагогов, детей и родителей в рамках организации и проведения *семейных праздников*.

ФГОС ДОО предусматривает ряд требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, среди которых необходимым условием является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования детей, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в т. ч. посредством организации разнообразных традиционных и инновационных форм [5].

Активное вовлечение семей воспитанников в образовательную деятельность ДОО является одним из современных требований. С целью его реализации педагогические коллективы используют разные формы совместной деятельности в триаде «педагоги – родители – дети», достойное место среди которых могут занять семейные праздники. Когда педагоги и родители настроены на близкое творческое общение, между ними часто возникают новые формы сотворчества. И если данные формы оказываются удачными, то в последствии они становятся традицией.

Все, что должен усвоить ребенок, проходит через уклад семьи и семейные взаимоотношения, и ценности. Взрослея, человек формируется как личность, но процесс развития происходит в большей степени в семье. Именно через семью, через ее уклад передаются детям традиции, взгляды, обычаи. На детей влияет весь комплекс компонентов семейного уклада, и от влияния семейных взаимоотношений зависит вся дальнейшая судьба ребенка [1, с. 78].

Взаимодействуя с ребенком во время досуга, необходимо вовлекать его в различные события, обогащать его жизненный опыт. Поэтому, планируя культурно - досуговую деятельность в ДОО педагогам необходимо не только самим способствовать формированию у детей творческих увлечений, но и вести работу среди родителей в этом направлении, учитывая высокую степень влияния родительского примера.

Праздник как форма организации культурно – досуговой деятельности в ДОО не является понятием из числа инновационных форм. Праздник в детском саду скорее понятие традиционное. Посвященные знаменательным событиям в жизни страны, календарные, бытовые, связанные с определенным временем года праздники нацелены на приобщение ребенка к общечеловеческой культуре.

В своей педагогической практике мы постарались перевести эту традиционную форму существования праздников в ДОО в новую форму, актуализирующую сотворчество детей и воспитывающих взрослых; подошли к понятию «праздник» как источнику детско-взрослого продуктивного сотворчества и попытались перевести его в форму «семейного праздника».

Семейный праздник в детском саду – особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого – либо события. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.В. Веракса по которой осуществляет образовательную деятельность наш детский сад, рекомендует следующий перечень таких событий:

- День матери;
- День отца;
- Новый год;
- День победы;
- Международный день семьи;
- Всероссийский день семьи, любви и верности.

Являясь частью культурно-досуговой деятельности ДООУ, праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности. Цель семейных праздников – в обеспечении атмосферы эмоционального благополучия детей и взрослых, развитии эстетических воззрений, а также в проявлении своих художественных способностей и творческих инициатив.

Семейные праздники помогают решать многие конструктивные задачи по взаимодействию с семьей:

- обеспечивают права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада;
- помогают познакомить родителей с организацией культурно – досуговой деятельности в ДОО;
- информируют о значимости и содержательности предстоящего события или праздника, его истории и традициях;
- помогают установить партнерские отношения между детьми и воспитывающими взрослыми;
- объединяют усилия для создания условий по раскрытию творческой самореализации в триаде «педагоги – дети – родители»;
- создают атмосферу общности интересов и эмоционального комфорта.

В основу обеспечения эффективности семейных праздников мы заложили следующие функциональные особенности понятия «праздник», описанные О.П. Радыновой [6]:

- обучающая функция - сочинение сценариев, сценическое движение, упражнения для дикции, вокальные, танцевальные занятия, работа над декорациями, пантомима, правильное использование жестов и мимики, искусство диалога, перевоплощения, экспромта;
- воспитательная функция - проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая функция - гармоническое развитие личностных качеств участников мероприятия при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- коммуникативная функция - объединение участников в коллектив, общение в процессе подготовки праздника, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;
- эстетическая функция - развитие вкуса, умение видеть прекрасное в обыденном;
- просветительская функция - развитие интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;

- развлекательная функция - создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр и экспромтов;

- релаксационная функция - снятие напряжения с помощью игровых приемов и самой игры.

Понятие «праздник» в словарях трактуется по-разному: и как «праздность» и «ничегонеделание», и «день торжества», и «день, особо отмечаемый церковью». Но общим и сквозным для всех пониманий является слово «радость». Ведь, действительно, в празднике могут быть песни, а могут и не быть, могут быть танцы, а можно обойтись и без них. В празднике многое можно варьировать и изменять, многое отменять и вводить в традиционные моменты новые приемы и находки [4, с. 203].

Следует отметить, что праздники отличаются от других массовых мероприятий по некоторым параметрам. В трудах педагогов Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета Н.А. Опариной, И.Д. Левиной и М.Г. Кайтанджян встречаются следующие их характерные различия.

1. В структуре праздника есть «предпразднество» – ожидание предстоящей радости, ощущение предстоящих положительных эмоций, ярких событий. Это «предпразднество» помогает организаторам праздника создавать яркий настрой, готовность людей воспринять все действия радостно и открыто. Праздник невозможен без предварительного периода подготовки людей, и очень важно умело использовать «предпразднество» в своих творческих интересах. Идет подготовка, создается атмосфера приближения торжества, проводятся конкурсы, встречи, праздник рекламируется. Умело проведенный этап празднества поможет придать празднику успех и радость всему коллективу [3, с. 87].

2. Праздник – это общая радость. Праздник – это активное, радостное проведение времени вместе со всеми. И для этого сценарист и организатор-постановщик должен приложить немало сил, немало выдумки и фантазии. И каждому нужно придумать дело, такие условия в программе праздника, чтобы весело было тоже каждому [2]. Это и викторины, и общие танцы, и песни, и конкурсы, и спортивные соревнования и многое другое.

Программа праздника всегда очень разнообразна. В нее чаще всего включены развлечения для всех возрастных категорий участников, которых организаторы праздника ожидают, и в ней учитывают все запросы и вкусы. И главное, не следует делить людей на зрителей и выступающих, на пассивную публику и на активных выступающих.

3. Праздник – это еще и весьма масштабное явление во всем. Праздник может проходить не один день и не на одной, а сразу на нескольких площадках [8]. И семейный праздник тоже может длиться не один день и разрастись на разные площадки, где проходят и игры, и творческие выступления, и конкурсы, и угощение.

Особая масштабность присутствует и в организации, подготовке и проведении праздника. Одному организатору такое дело не под силу. Важно сразу определить все необходимое для проведения праздника и поделить обязанности между ответственными за тот или иной участок работы. Только после определения всеми места проведения праздника, времени, площадок, средств, участников сценарист может приступить к работе [9].

Праздник от неумелой организации не выигрывает. Нужно заранее распланировать все репетиции, оставить время на корректировку, исправление, дополнение или сокращение тех или иных частей праздника и всей программы.

Очень важно в празднике продумать моменты вовлечения, активизации присутствующих гостей, чтобы они тоже почувствовали себя участниками события [7]. Важно определить кульминационную – самую яркую часть праздника и уделить внимание завершающему эпизоду, чтобы не «комкать» праздник, и приложить все силы и средства, чтобы он всем запомнился, особенно детям. И если к окончанию праздника у людей

преобладает чувство радости, что он был, и сожаления, что все заканчивается, значит, сверхзадача организаторов праздника выполнена.

Разнообразная тематика праздников дает возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

В своей педагогической практике мы используем различные моменты творческой активизации участников семейных праздников на разных этапах подготовки и проведения данных мероприятий.

Так, например, на этапе подготовки или «предпразднества» мы совместно с родителями и педагогами выделяем цели и задачи мероприятия, составляем план проведения мероприятия и степень участия в нем педагогов, родителей и детей; распределяем роли между взрослыми и детьми; изготавливаем пригласительные билеты или продумываем иные формы оповещения о проведении мероприятия; занимаемся разучиванием отдельных творческих номеров (стихов, танцев, песен); изготавливаем атрибуты для праздника, продумываем костюмы для персонажей – участников праздника, прикладываем творческие усилия для украшения помещения, в котором будет проходить мероприятие. При подготовке праздников осуществляется дифференцированный подход к родителям и детям, наиболее раскрепощенные, артистичные участвуют в режиссерских постановках, а другие – в организации игровой программы и оформлении помещений, где проводится праздник.

На этапе проведения семейных праздников дети и родители участвуют в конкурсах, играх, викторинах, совместных танцах, хороводах и пении, являются участниками шумовых оркестров, совместно декламируют стихотворения, участвуют в защите карнавальных костюмов и причесок, участвуют в «хоре рук», проявляют свои актерские способности в инсценировке пьес, песен и танцев.

На этапе подведения итогов, если у участников преобладает чувство радости, что праздник был, и сожаления, что все заканчивается, можно определить, что сверхзадача организаторов праздника выполнена. Тогда участники мероприятия могут выразить свои впечатления от произошедшего в гостевой книге, на сайте ДОО, обсудить за «сладким столом» и чаепитием, нарисовать рисунки.

Таким образом, использование такой формы сотрудничества ДОО и семьи, как семейные праздники, помогает нам в выстраивании положительных и искренних отношений между участниками образовательного процесса, позволяет убедить взрослых в том, что их участие в жизни детского сада необходимо и нужно как для их ребенка, так для них самих. Мы убеждены, что семейный праздник как категория педагогики является своеобразной формой творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка и воспитывающих взрослых.

Библиографический список

1. Лавренова Л. Е. Детские праздники в школе и дома. – СПб.: Паритет, 2006. – 160 с.
2. Левина И. Д., Опарина Н. А. Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 3. – С. 62–65.
3. Опарина Н. А. Организация театрализованного досуга школьников: моногр. – 2-е изд., доп. – М.: Белый ветер, 2017. – 235 с.
4. Опарина Н. А., Кайтанджян М. Г. Организация зрелищно-игрового досуга детей // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2015. – Ч. 4. – С. 203–206.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

7. Стрельцов Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.

8. Черный Г. П. Торжественно, красиво, памятно: массовые школьные праздники и театрализованные представления: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 189 с.

9. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997. – 336 с.

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

Картамышева Марина Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 35 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Картамышева М.М. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Физическое, психическое и интеллектуальное воспитание ребёнка начинается в раннем детстве. Все навыки приобретаются в семье, в том числе и навык правильной речи. Речь ребенка формируется на примере речи родных и близких ему людей: матери, отца, бабушки, дедушки, старших сестер и братьев.

Актуальность данной темы связана с тем, что современный ритм жизни, глобальная компьютеризация общества предъявляют всё более высокие требования к образованию и воспитанию детей.

Ситуация осложняется тем, что большинство современных детей имеют нарушения физического, а ещё чаще - психического и речевого развития, которые тормозят процесс развития ребенка в целом.

Бытует глубоко неправильное мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, будто бы ребенок сам без помощи взрослых овладевает правильным произношением. В действительности же, невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившиеся в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы. Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал речь правильную, отчетливую, на примере которой формируется его собственная речь.

Родители просто обязаны знать, какое огромное значение для ребенка имеет речь взрослых, и как именно нужно разговаривать с маленькими детьми. Взрослые должны говорить правильно, не искажая слов, четко произнося каждый звук, не торопиться, не «съедать» слогов и окончаний слов.

Всем известно, какую важную роль играет речь в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний.

Если бы все родители понимали это они наверняка находили бы больше времени для занятий со своими детьми.

Ни для кого не секрет, что во время обучения в начальных классах у ребенка возникают трудности, особенно в овладении русским языком. Это связано с недостаточным уровнем развития речи. Многие дети с трудом стоят фразу, не умею грамматически правильно оформить предложение, у них бедный словарный запас. Такие недочеты незаметны дома, но выявляются на уроках в школе. Для того, чтобы предотвратить эти проблемы, необходимо развивать речь ребенка в дошкольном возрасте.

Чему именно следует, прежде всего, уделять внимание в повседневной жизни, развивая речь ребенка?

Чем бы вы ни занимались с ребёнком, разговаривайте с ним, учите не только различать и называть предметы в ближайшем окружении, но и строить простые предложения.

Старайтесь расширять круг впечатлений ребёнка, говорите ему о занятиях взрослых, играх детей, в доступной форме рассказывайте о явлениях природы.

В ходе беседы малыш должен научиться отвечать на вопросы: «Кто это?», «Что это?», «Что делает?».

Очень полезны занятия с использованием картинок. Назовите и покажите предмет, нарисованный на картинке, а затем попросите ребенка показать его. У ребенка, который вообще не говорит, такое упражнение развивает способность понимать чужую речь, а это очень важно. А ребенку, освоившему элементарную речь, подберите простые картинки типа «мальчик читает книгу», «девочка моет посуду», «дети спят» и попросите рассказать, что на них нарисовано. Помогите малышу, задавая наводящие вопросы. Вопросы по картинке должны быть короткими и ясными: «Из чего компот?», «Что где растёт?», «Угадай кто я?», «Кто где живёт?».

Следующий этап - занятия с серией картинок, связанных между собой несложным сюжетом. Дайте ребёнку 2, 3, 4 картинки и попросите разложить их в соответствии с развёртыванием сюжета, а потом составить рассказ. Придумайте название рассказа. Например, «Нашли ежа». 1. Мальчики пришли в лес. Под кустом они нашли ежа. 2. Дети положили ежа в шапку и понесли домой. 3. Дома они напоили ежа молоком.

Это задание ребёнку, возможно, будет сложно выполнить. Несколько раз разложите перед ним картинки в определенной последовательности. Напомните ещё и ещё раз название рассказа. Затем помогите составить рассказ, рассматривая при этом по очереди все картинки.

Особенно трудно малышу рассказывать. Дети часто ограничиваются перечислением отдельных предметов или названий действий, не связанных между собой. Но если Вы проявите настойчивость и выдержку, от занятия к занятию речь будет становиться всё более связной.

Даже зная нужные слова и умея строить несложные фразы, некоторые дети мало говорят. Это происходит по разным причинам. Нередко взрослые не побуждают детей к высказываниям, слаб интерес к окружающему. Для того чтобы активизировать речь ребёнка, необходимо ставить его в такие ситуации, в которых он должен спросить о чём-то или попросить что-либо. Например, у малыша может возникнуть необходимость попросить убранный Вами игрушку, причем объясниться не с помощью жестов, а словами. Разговаривая с ребенком, нужно проявлять выдержку и терпение. Если на вопрос не последовало ответа, следует повторить его и подсказать ответ, поощряя попытки ребенка воспроизвести слово, фразу или предложение. Следует чаще хвалить ребенка, радоваться его успехам, вносить в жизнь что-то новое, неожиданное, радовать сюрпризами, которые создают условия для развивающего общения.

Список использованной литературы:

1. Бочкарева О. И. Развитие речи. Младшая группа Занимательные материалы. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2008
2. Гербова В.В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2010
3. Круглова А.М. Говорим правильно. Логопедические игры и упражнения. - М.: РИПОЛ классик, 2012

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРА— ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО»

Катаева Светлана Викторовна, воспитатель
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Образовательный
центр № 7» г. Ивантеевка Городского округа Пушкинский Московской области

Библиографическое описание:

Катаева С.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИГРА— ЭТО ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.
А. С. Макаренко

Роль родителей в жизни маленького ребенка проявляется через игру. Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу. Этот переход совершается очень медленно.

Нередко игра – это 1-я фаза больше серьезной деятельности. Ведомо, что лучшим и испытанным средством формирования детской личности дошкольного возраста считается функциональная деятельность самого ребенка. Игра в данном отношении содержит ряд превосходств. Она считается необходимым средством контроля в жизни детей, и выделяет огромную возможность для проявления детской непосредственности, позитивных эмоций и действий.

Детство – это не лишь только исключительно счастливая и беспечная пора в жизни человека, это пора развития грядущей личности. Вследствие этого актуальны для ребенка умные, нужные для него игры, которые развивают, воспитывают отношение к ЗОЖ.

Для любого ребенка игра - способ познания нашего мира и собственного пространства в данном мире. Именно в игре малыш вырастает и развивается как личность, получает навыки общения и поведения в сообществе. И с самых ранних лет жизни нужно ставить ребенка в такие условия, чтоб он как можно больше играл. И задача взрослых не только не препятствовать забавам малыша, но и формировать развивающую игровую среду, учить ребенка играть в наиболее различные виды игр.

Самое главное в этой детской игре добиться следующего:

1. Чтобы ребёнок действительно играл, сочинял, строил, комбинировал.
2. Чтобы не бросался от одной задачи к другой, не окончив первой, чтобы доводил свою деятельность до конца.
3. Чтобы в каждой игрушке видел определённую, нужную для будущего ценность, хранил её, берёг. В игрушечном царстве всегда должен быть полный порядок, должна производиться уборка. Игрушки не должны ломаться, а в случае поломок должен производиться ремонт; если он труден, то с помощью родителей

Игра доставляет ребёнку радость. Это будет или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая - радость качества. Такую же радость приносит и хорошая работа. И здесь полное сходство.

А вот как играть, многие родители не знают. В этом вам помогут следующие рекомендации, чтоб не совершать ошибок.

1. Играя с ребенком, опуститесь рядом с ним, чтоб вы были с ним на одном уровне. Тем самым вы демонстрируете, что в забаве вы на одинаковых условиях игры.

2. Правильно выберите для игры красивые игрушки в ярких красках. Их не обязательно должно быть слишком много, иначе интерес будет пропадать. Учитывайте величину игрушек. Слишком огромные или слишком мелкие будут неудобны маленькому ребенку.

3. Покупая новую игрушку, обязательно покажите, как ребенку в нее играть. Не умея в нее играть, малыш быстро утратит к подарку интерес.

4. Постепенно сокращайте свое участие в игре. Давайте ребенку возможность проявить свою активность.

5. Озвучивайте все ваши действия. Игра не должна проходить в тишине. Новые звуки, слова, жесты стимулируют ребенка к активной речи.

6. Подберите «правильное» время для игры. Малыш не должен хотеть спать или есть, быть чем-то расстроенным. Лучше всего выделить специальное время в режиме дня именно для игр.

7. Повторяйте игры. Ребенок может не сразу полюбить игру или запомнить правила. А когда игра уже хорошо усвоена, начинайте фантазировать. Можно поменять героев игры или предметы, а можно изменить последовательность. Тем самым поднадоевшая игра вновь станет интересной ребенку.

Игра – наиболее эффективный способ развития познавательных процессов ребенка. Внимание, память, мышление, воображение наиболее интенсивно активизируются, развиваются у дошкольников именно в игре, а не в других видах деятельности. Игра учит ребенка ограничивать свою точку зрения от чужой. Он обучается соотносить различные точки зрения, вставать на позицию других людей. Играя, дети учатся жить!

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Кухарева Наталья Александровна, воспитатель

Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель

Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 10

Библиографическое описание:

Кухарева Н.А., Черных Т.А., Белоцерковская З.А. ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Основным фактором, влияющим на становление личности, развитие самосознания и самооценки, в дошкольном детстве выступают детско-родительские отношения в процессе общения ребенка со взрослым. Именно взрослый стимулирует зарождение и становление у ребенка оценочной деятельности, когда выражает свое отношение к окружающему и оценочный подход; организует деятельность малыша, обеспечивая накопление опыта индивидуальной деятельности, ставя задачу, показывая способы ее решения и оценивая исполнение; представляет образцы деятельности и тем самым дает ребенку

критерии правильности ее выполнения; организует совместную со сверстниками деятельность, которая помогает ребенку видеть в ровеснике личность, учитывать его желания, считаться с его интересами, а также переносить в ситуации общения со сверстниками образцы деятельности и поведения взрослых, отмечается в работе М.И. Лисиной, А.И. Сильвестру.

На основе анализа литературных данных и собственного исследования В.В. Столин пришел к выводу, что в процессе детско-родительских отношений на самосознание ребенка оказывают влияние, конструируя его, следующие факторы:

родительское отношение и конкретная оценка ребенка,

- ценности, нормы параметры оценок и самооценок, которыми снабжают его родители, и по которым он начинает оценивать себя сам;
- образ себя как обладающего теми или иными способностями или чертами;
- собственно самооценка родителей;
- способ регуляции поведения ребенка родителями, который становится способом саморегуляции.

Можно выделить ряд неадекватных способов воздействия родителей на формирующийся образ «Я» ребенка. Это, прежде всего, навязывание, внушение ребенку нереалистического образа. Довольно часто разнообразные искажения образа ребенка и эмоционального отношения к нему бывают обусловлены психологическим неблагополучием самих родителей. Так, акцентуация характера родителя в виде тревожности, ригидности, гиперсоциализированности способны породить «комплекс умной Эльзы» - видение в ребенке черт, в настоящий момент отсутствующих или выраженных в минимальной степени. Свой образ и отношение родители транслируют ребенку в различной форме: либо в прямой вербальной, либо в косвенной – в форме такого поведения с ним, которое предполагает определенные черты и качества ребенка. Чем старше становится ребенок, тем очевиднее конфликт между потребностью в самоутверждении, уважении и признании права на самостоятельность и навязываемом ему обесцененным образом «Я». Этот конфликт усугубляется еще и тем, что ребенок всегда стремится к согласию с родителями, удовлетворяя, таким образом, потребность в присоединении «Мы» с родителями, причем нередко ценой за ощущение своей защищенности является отождествление собственной «Я-концепции» с искаженным, внушаемым образом. Возникает реальный риск того, что побуждаемый этим образом (вопреки осознанным стремлениям родителей) ребенок будет развивать именно те качества и образцы поведения, которые вытекают из негативного родительского образа. Тот же механизм обуславливает и развитие ребенка в направлении самосовершенствования, если у родителей сложился позитивный образ ребенка, но при условной родительской любви и несоответствии этого образа реальным возможностям и склонностям ребенка, превращается в уродливую форму: ребенок из кожи вон лезет, пытаясь соответствовать образу «хорошего ребенка», отмечает А.И. Захаров.

Существенным фактором, искажающим адекватное восприятие родителями своего ребенка, может быть неадекватная родительская самооценка. Известно, что матери, тепло и с симпатией относящиеся к своему ребенку, чаще обладают высокой самооценкой, чем матери, которые не выражали таких установок к собственным детям. С. Куперсмит показал, что матери с высокой самооценкой были уверены в своей родительской компетентности и выполняли свою материнскую роль реалистически и эффективно. Матери с низкой самооценкой чаще наказывали своих детей, применяя более суровые наказания, хотя и не считали его действенным. Матери же с высокой самооценкой, применяя наказание, всегда считали его эффективным, приносящим положительный результат. По мнению многих исследователей, то, как мать воспринимает и обращается со своим ребенком, и то, как она воспринимает себя, неотделимо одно от другого.

Выстраивается следующая логическая цепочка: обращение родителей с детьми отражает их чувства относительно себя, а отношение родителей к детям будет определять самооценку ребенка. Это означает, что родители, которые принимают себя, с большей вероятностью будут принимать и своего ребенка, относиться к нему тепло и внимательно, в результате чего их ребенок также будет принимать себя.

Матерям с выраженной тревожностью и неуверенностью в своей родительской компетентности трудно быть нежными, любящими и принимающими в общении с ребенком. С этим положением согласуется и вывод А.С. Спиваковской, которая показала, что оценка родителями ребенка основывается не только на его объективных качествах, успехах, достижениях, но и находится под сильным влиянием «родительской позиции», в которой преломляются мотивационно-эмоциональные структуры их личности.

Рассмотрим подробнее влияние оценочных воздействий взрослого на становление самостоятельности и самооценки ребенка. Доброжелательное и нежное отношение к младенцу, создание фона заботливости и внимания, обращения к малышу по имени, похвала его действий, предоставление возможности проявить инициативу и поддержание ее способствуют формированию активности. Совместные наблюдения, показ разных способов использования предметов развивают активность в сфере манипуляций с предметами. Следует подчеркнуть, что в любом возрасте поощрение более эффективно, чем порицание. Запрещение или порицание должно заканчиваться положительным образцом действий.

В раннем детстве формирующаяся «гордость за свои достижения», активность, стремление к самостоятельности побуждают ребенка не только искать область для проявления, но и получить оценку своих успехов взрослым.

Одна из распространенных ошибочных позиций взрослого в отношении малыша - невнимательность к его достижениям, которые взрослому кажутся незначительными, несущественными. Ребенок, не дождавшись доброжелательной и внимательной оценки, начинает добиваться любой, даже отрицательной, с помощью лжи, хвастовства, проявлений раздражительности, капризности, строптивости. Недооценивание взрослым деятельности ребенка приводит к нетактичному поведению, состоящему в том, что взрослый прерывает эту деятельность, разрушает планы ребенка, не дает реализоваться его проектам. Это прерывание вызывает напряженную ситуацию, приводит к протестам. Такая тактика взрослого сдерживает формирование такого важнейшего личностного качества у ребенка, как умение доводить дело до конца, снижает ценность и смысл дела, подчеркивает его несерьезность и необязательность. При ошибочном воздействии взрослых у детей возникают две формы несамостоятельности: инфантилизм и синдром беспомощности. Инфантилизм проявляется как реакция ребенка на подавление взрослым его инициативы, избыток оценки и вмешательства. Тогда у малыша перестают возникать инициативные намерения. Синдром беспомощности вызывается полным отсутствием или минимальным вниманием к делам и действиям малыша. Ребенок создает видимость самостоятельности, когда длительное время что-то делает, но действия его остаются очень скудными и однообразными.

Ребенку нужно дать возможность обязательно реализовать свое намерение. Уважение к его делу активизирует ориентацию ребенка на самостоятельные произвольные предметные действия. Не всегда взрослому следует брать инициативу в свои руки во избежание формирования пассивности у ребенка. Поддержка проявлений самостоятельности — вот чего ждет ребенок от взрослого.

Критериями подлинной самостоятельности, по мнению Е.Пинько выступают инициатива и элементарное планирование, длительная увлеченность одним делом и стремление получить не любой, а задуманный результат. Поэтому взрослый должен помочь ре-

бенку активизировать интерес к предметам, корректировать замысел, помочь его осуществить, выражать уверенность в случайности неудач.

Подчеркнем, что ребенок ждет от взрослого конкретной, адекватной оценки, поддержки своих замыслов. Оценка говорит ребенку не только о правильности его действий, но и о том, что его помнят, его заметили, к нему относятся внимательно.

Отрицательные оценки вызывают у малыша отрицательные эмоции, которые в свою очередь не побуждают к исправлению, не стимулируют к тому, чтобы что-то предпринять и добиться положительного результата. Отрицательные оценки и эмоции оказывают общее тормозящее влияние на активность ребенка. Следует отрицательно оценивать не ребенка, а конкретные его действия, сохраняя при этом доброжелательный фон, не сердясь и не раздражаясь. Обязательно объяснить, что и почему не получилось, и если нужно, то помочь.

Можно сравнивать полученные ребенком результаты с предложенным взрослым эталоном, с теми результатами, которых он раньше достигал. По мнению М. Елагиной, неэффективна апелляция взрослого к самолюбию детей, сравнение их со сверстниками. Такие сравнения не побуждают к активности, а рождают тревожные чувства, а нередко и отрицательное отношение к тому, с кем сравнивают. Гораздо эффективнее похвалить ребенка: «Сегодня получилось лучше. Если поучиться, то обязательно получится». Действенность оценки определяется тем, насколько она корректно сформулирована, какова ее форма, содержание.

«Строгие взрослые» пристальное внимание уделяют проступкам детей, их незнанию, тому, что ребятам не удастся достичь. Положительные стороны поведения и деятельности они не отмечают, воспринимают как должное. В таком случае дети систематически получают только отрицательные оценки. Это приводит к тому, что дети, чрезвычайно чувствительные к оценке взрослого, имеют низкую самооценку. Их активность, любознательность внутренне ограничивается боязнью промаха. Отрицательная оценка угнетает инициативу и самостоятельность, держит ребенка в постоянном напряжении.

«Восторженные взрослые» поощряют преимущественно успехи, положительные стороны, подчеркивают даже самые незначительные достижения. Дети становятся малочувствительны к отрицательной оценке, а поэтому не критичны к себе, не удовлетворены своим положением в группе сверстников или среди посторонних взрослых. Желание изменить свое положение приводит к обману, с помощью которого дети стараются заслужить положительное отношение. Строгая реакция взрослого еще больше усугубляет положение.

«Безразличные взрослые» дают несистематические, случайные оценки, которые лишают детей твердых ориентиров в деятельности и поведении. Они недисциплинированы. Взрослые мало обращают внимания на успехи и неудачи, редко выражают свое отношение к ним.

«Справедливые взрослые» в равной степени замечают успехи и неудачи и соответственно их оценивают. Дети легко дифференцируют то, что одобряется, и то, что порицается. Они уверены в себе, что создает благоприятные условия для развития адекватной самооценки.

Исследования, сопоставляющие стиль детско-родительского общения и особенности самооценки ребенка, пока еще малочисленны. В работе В.Э. Пахальяна, исследующей связь между формой общения ребенка в семье и степенью адекватности и устойчивости самооценки, было выделено два типа общения: доверительное и регламентированное. У детей, имевших доверительные отношения с родителями, преобладала адекватная и устойчивая самооценка. Для детей из семей с регламентированным типом общения была более характерна неустойчивая и неадекватная

самооценка. В самом фундаментальном из имеющихся в этой области исследований С. Куперсмит на основе тестовых данных показал наличие положительной корреляции между самооценкой младших подростков и стилем детско-родительских отношений. Было показано, что высокая самооценка и хорошая социальная адаптированность сочетается с наличием теплых, доверительных отношений между детьми и родителями, требовательностью и строгой дисциплиной одновременно с уважением и относительной автономией ребенка.

Дети с низкой самооценкой, выраженным чувством собственной изолированности и ненужности, малой социальной активностью и неудовлетворенностью в межличностных контактах имели отрицательный опыт внутрисемейных отношений, в котором преобладали рациональные воспитательные воздействия над непосредственными эмоциональными отношениями, строгое наказание как основной способ контроля, отсутствие четкой воспитательной программы.

Из вышеизложенного мы делаем вывод, что наиболее благоприятными условиями развития позитивной самооценки ребенка является эмоциональная вовлеченность родителей в жизнь ребенка и наличие четких, ясных правил, регулирующих поведение, но не препятствующих развитию самостоятельности ребенка.

Таким образом, развитие у ребенка представлений о себе во многом зависит от того, насколько взаимоотношения родителей с детьми удовлетворяют требованиям, необходимым для благополучного разрешения противоречий, возникающих на разных стадиях развития. Каждая из этих стадий вносит свой особый, уникальный вклад в формирование самоидентичности личности. Это положение перекликается с идеей А.В. Запорожца о том, что «возникающие на разных возрастных ступенях психологические новообразования имеют непреходящее, «абсолютное» значение для всестороннего развития индивида, вносят свой особый, неповторимый вклад в формирование человеческой личности.

Литература:

Авдеева Н. Коррекция нарушения образа себя в раннем детстве// Дошкольное воспитание. -2003.-№3.-С.47-53.

ПОМОГИ РЕБЁНКУ ОВЛАДЕТЬ РЕЧЬЮ

Литунова Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 11 "Теремок", посёлок Орловский

Библиографическое описание:

Литунова О.В. ПОМОГИ РЕБЁНКУ ОВЛАДЕТЬ РЕЧЬЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

*«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам,
он будет долго и напрасно мучаться,
но свяжите двадцать таких же слов с картинками,
и он усвоит их на лету.»*
К. Д. Ушинский

Говорить умеют почти все, но правильно говорить, единицы. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений в детстве. Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи, становлении осознанности и произвольности речи. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из

окружающей жизни. Учитывая, что данный процесс обучения должен быть для них интересным, занимательным, развивающим. Как раз таким качеством обладает мнемотехника. Поэтому я рекомендую использовать на занятиях в детском саду элементы мнемотехники.

Я считаю, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно- образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно просто потому, что какой- то предмет или явление попали в поле зрения ребёнка. С помощью мнемотехники упрощается процесс запоминания, развивается ассоциативное мышление и воображение, повышается внимание.

В результате своей работы я увидела, что приёмы мнемотехники приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи. Я начинаю свою работу с простейших схем, потешек, закличек с первой младшей группы. Затем поэтапно усложняю, например в средней группе заучиваем небольшие стихотворения и пересказываем сказки по мнемотаблицам.

В старшем дошкольном возрасте я использую мнемотаблицы при изучении звуков родного языка, при составлении описательных рассказов, дети составляют самостоятельно загадки.

Таким образом, мнемотехника влияет не только на развитие памяти, но и на фантазию детей. Данную методику я рекомендую использовать педагогам детских садов в своей работе.

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА «МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «БИЛЕТ В ДЕТСТВО»

Мирясова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 7 ГБОУ СОШ № 30 г. о. Сызрань"

Библиографическое описание:

Мирясова Т.Н. СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА «МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «БИЛЕТ В ДЕТСТВО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Музыкальный зал организован в виде литературного салона. Расставлены диванчики, стулья у камина и рояля. Родительские места вокруг украшенных столиков перед выставкой рисунков к стихам В. Берестова.

Выход детей и исполнение песни «Детский сад» Музыка К. Костина слова Т. Керстен, К. Костина

1 Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости и ребята!

Как пелось в нашей песне все дети любят играть, и мы прилагаем вам тоже поиграть...

2 Ведущий: Сегодня мы отправимся в мир сказок и детских стихов в литературный салон под название «Билет в детство».

1 Ведущий: Наш кружок придуман для знакомства с произведениями детских писателей, композиторов, поэтов и художников.

2 Ведущий: И первый билет в детство нам подарил поэт Валентин Берестов. Только попасть в мир этого автора мы сможем попасть через игру. Все готовы?

Дети играют в музыкальна забаву - путешествие «Изучаем мир»



1 Ведущий: Вот мы с вами и попали в литературный салон «Билет в детство» Валентина Берестова. Обычно такие встречи устраивались в частных домах.

2 Ведущий: А детский сад давно уже стал вторым домом для ребят. И мы с большим удовольствием рады всех приветствовать здесь.

1 Ведущий: Просим занять свои места.

Дети выбирают места в литературном салоне.

1 Ведущий: Валентин Берестов родился в 1928 году.

И он рано начал читать, в четыре года.

2 Ведущий: Большую лепту в это внесла прабабушка, практически слепая старушка, которая все равно выписывала газеты и просила внука пересказать, что нарисовано в карикатурах. Она с легкостью угадывала, что написано под этими рисунками, и правнук с лету схватывал первые буквы.

1 Ребенок с родителем «Как хорошо уметь читать».

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, прочитай еще страницу».

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять

И почитать!

1 Ведущий: Но мальчишка есть мальчишка. Он обличает всю неправду и четко видит несправедливость. И Валентин Берестов имел такое же качество - видеть недостатки своих сверстников. И как настоящий поэт он писал обличительные короткие стихи про них.

2 Ведущий: И чем это заканчивалось? Конечно, тумаками от тех ребят, про которых он писал.

2 Ребенок с родителем «Серёжа и гвозди».

Сотрясается весь дом.

Бьет Серёжа молотком.

Покраснев от злости,

Забивает гвозди.

Гвозди гнутся,

Гвозди мнутся,

Гвозди извиваются,

Над Серёжею они

Просто издеваются —

В стенку не вбиваются.

Хорошо, что руки целы.
Нет, совсем другое дело —
Гвозди в землю забивать!
Тук! — и шляпки не видать.
Не гнутся,
Не ломаются,
Обратно вынимаются.

3 Ребенок с родителем «Петушки».

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.
Если пёрышек лишиться,
Нечем будет петушиться.

1 Ведущий: Но конечно через некоторое время маленький поэт понял, что ему не нравится вместо аплодисментов получать оплеухи. И он писал стихи в тайне ото всех. Например, такие.

4 Ребенок «Безделушка».

Посадили игрушку на полку,
И бедняжка грустит втихомолку,
Что она не игрушка,
Что она безделушка,
От которой ни проку, ни толку.
Посадили игрушку на полку.

5 Ребенок с родителем «Мирная считалка»

Раз-два-три-четыре-пять!
Всех чудес не сосчитать.
Красный, белый, жёлтый, синий!
Медь, железо, алюминий!
Солнце, воздух и вода!
Горы, реки, города!
Труд, веселье, сладкий сон!
А война пусть выйдет вон!

1 Ведущий: Когда началась война Валентина вместе с его мамой братом эвакуировали в Ташкент, где ему повезло познакомиться с Корнеем Чуковским, Анной Ахматовой, а в последствии и с С.Я.Маршаком.

2 Ведущий: Эти детские писатели очень внимательно относились к мальчику. Но особая дружба возникла с 60 летним Корнеем Ивановичем Чуковским.

6 Ребенок с родителем «Нам жалко дедушку Корнея».

Нам жалко дедушку Корнея.
В сравнение с нами он отстал,
Поскольку в детстве «Бармалея»
И «Мойдодыра» не читал,
Не восхищался «Телефоном»
И в «Тараканище» не вник.
Как вырос он таким ученым,
Не зная самых главных книг?
И наши дети любят эти сказки, о чем сейчас и споют.

Дети исполняют песню с оркестром «Чудо сказки» Музыка В. Голиков, слова Ю. Полухина



1 Ведущий: А вы знали, что поэт Валентин Берестов писал не только стихи, но сказки? Вот послушайте!

7. Театр масок ребенка с родителем

Сказка «Как найти дорожку».



Ребята пошли в гости к деду-леснику. Пошли и заблудились. Смотрят, над ними Белка прыгает. С дерева на дерево. С дерева на дерево. Ребята — к ней:

— Белка, Белка, расскажи,

Белка, Белка, покажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?

— Очень просто, — отвечает Белка. — Прыгайте с этой ёлки вот на ту, с той — на кривую берёзку. С кривой берёзки виден большой-большой дуб. С верхушки дуба видна крыша. Это и есть сторожка. Ну что же вы? Прыгайте!

— Спасибо, Белка! — говорят ребята. — Только мы не умеем по деревьям прыгать. Лучше мы ещё кого-нибудь спросим.

Скачет Заяц. Ребята и ему спели свою песенку:

— Зайка, Зайка, расскажи,

Зайка, Зайка, покажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?

— В сторожку? — переспросил Заяц. — Нет ничего проще. Сначала будет пахнуть грибами. Так? Потом — заячьей капустой. Так? Потом запахнет лисьей норой. Так?

Обскочите этот запах справа или слева. Так? Когда он останется позади, понюхайте вот так и услышите запах дыма. Скачите прямо на него, никуда не сворачивая. Это дедушка-лесник самовар ставит.

«Спасибо, Зайка», — говорят ребята. — Жалко, что носы у нас не такие чуткие, как у тебя. Придётся ещё кого-нибудь спросить.

Видят, ползёт Улитка.

— Эй, Улитка, расскажи,

Эй, Улитка, покажи,

Как найти дорожку
К дедушке в сторожку?
— Рассказывать до-о-олго, — вздохнула Улитка. — Лу-у-учше я вас туда провожу-у-у. Ползите за мной.

— Спасибо, Улитка! — говорят ребята. — Нам некогда ползать. Лучше мы ещё кого-нибудь спросим.

На цветке сидит Пчела. Ребята к ней:

— Пчёлка, Пчёлка, расскажи,

Пчёлка, Пчёлка, покажи,

Как найти дорожку

К дедушке в сторожку?

— Ж-ж-ж, — говорит пчела. — Покажжжу... Смотрите, куда я лечу. Идите следом.

Увидите моих сестёр. Куда они, туда и вы. Мы дедушке на пасеку мёд носим. Ну, до свидания! Я уж-ж-жасно тороплюсь. Ж-ж-ж...

И улетела. Ребята не успели ей даже спасибо сказать. Они пошли туда, куда летели пчёлы, и быстро нашли сторожку. Вот была радость! А потом дедушка их чаем с мёдом угостил.

2 Ведущий: Спасибо за прекрасный спектакль. В нашем доме – детском саду сказки сказка всегда находится рядом. А когда наступает время сон-часа сказка дарит ребятам сладкие сны. Предлагаем вам послушать такие волшебные стихи-колыбельные.

8 Ребенок с родителем «Маленькие зайньки захотели баиньки».

Маленькие зайньки

Захотели баиньки,

Захотели баиньки,

Потому что маленькие.

9 Ребенок «Колыбельная баобабу».

Баобабу пела бабушка,

Баобабка-баобабушка: «Бао-бао! Бао-бай!

Баобабчик, подрастай!

Будешь выше мам и пап,

Баобабчик-баобаб,

И потолще бабушки,

Старой баобабушки!»

10 Ребенок с родителем «Баю-бай».

Спит будильник. Спит звонок.

Просыпается щенок.

Просыпается и лает,

Снов приятных нам желает.

«Баю-бай! Баю-бай!» –

Вот что значит этот лай.



1 Ведущий: А сейчас, нам хочется обратить ваше внимание, что в нашем литературном салоне не только стихи читают, но и устраивают творческие тематические выставки.

2 Ведущий: Сегодняшнюю выставку мы посвятили детскому творчеству Валентина Берестова. Ребята попытались передать сюжет своих стихов в красках. А как это получилось, мы сейчас посмотрим.

Дети с родителями читают стихи на воне выставки

11 Ребенок с родителем «В магазине игрушек».

Друзей не покупают,
Друзей не продают.
Друзей находят люди,
А также создают.

И только у нас,
В магазине игрушек,
Огромнейший выбор
Друзей и подружек.

12 Ребенок «Курица с цыплятами».

Куд-куда? Куд-куда?
Ну-ка, ну-ка все сюда!
Ну-ка к маме под крыло!
Куд-куда вас понесло?

13 Ребенок «Рыбья прогулка».

Мама!
Чудный червячок!
Кыш отсюда!
В нём — крючок.

14 ребенок с родителем мамой «Дракон».

В дверь диетической столовой
Вошёл дракон семиголовый.
Он хором «Здравствуйте!» сказал
И, улыбаясь, заказал:
— Для этой головы,
Пожалуйста, халвы.
Для этой пасти —
Прочие сласти.
Для этой головки —
Перловки.
Для этой глотки —
Селёдки.
Для этой башки —
Пирожки.
Для этой рожи —
То же.
Для этого личика —
Два сдобных куличика.
Что ещё?

Лимонада бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку.

15 Ребенок «Козе».

Козе
Преподнесли

Букет

— Ну, что ж!

Спасибо

За обе-е-ед!

16 Ребенок с родителем «Шапка».

— Шапка, шапка, где была?

— Я была в кино.

— Что ж ты, шапка, видела?

— Было так темно...

Задремала я нечаянно

На коленях у хозяина.

— Шапка, шапка, где была?

— В цирке шапито.

— Что ж ты в цирке видела?

— Шапки да пальто,

Номерки, зонты и палки —

Всё, что было в раздевалке!

17 Ребенок с родителем «Мартышкины качели».

Лучшие качели —

Гибкие лианы.

Это с колыбели

Знают обезьяны.

Кто весь век качается

(Да-да-да!)

Тот не огорчается

Ни-ко-гда!

1 Ведущий: А в нашем литературном салоне не скучают и в рисование со слов играют.

2 Ведущий: Мы предлагаем ребятам со своими родителями изобразить сюжет стиха. Для этого приглашаем 4 команды. Условия игры такие: каждая команда будет изображать только сюжет одного четверостишия, но делать это очень быстро. *(Подготовить заготовки луж)*

Игра с родителями «Картинки в лужах».

Каждой команде зачитывается четверостишие. Задача команд изобразить его сюжет

На первой — дом,

Как настоящий,

Только вверх дном.

Вторая картинка.

Небо на ней,

Как настоящее,

Даже синей.

Третья картинка.

Ветка на ней,

Как настоящая,

Но зеленей.

А на четвёртой

Картинке

Я промочил

Ботинки.



1 Ведущий: Нам бы очень хотелось узнать, что рисовали в детстве наши родители?

Почему-то в детстве рисовал я (взрослый)

Почему-то в детстве рисовал я
Только то, чего не мог увидеть, —
Например, сражения морские,
Только тех, кого у нас не встретишь, —
Например, индейцев и пиратов,
Только те края, где не был я, —
То есть горы, джунгли и пустыни.
А с натуры брал я только солнце
С длинными и толстыми лучами.
Были у него глаза и губы,
И они почти всегда смеялись.

Альбом для рисования (взрослый)

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё рисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.



2 Ведущий: А вы знаете, что Валентин Берестов настолько любил играть в детстве, что даже сочинял про это стихи.

18 Ребенок «Куча мала».

Вдруг на кого-то причуда нашла:
— Куча мала!
Бой! Нападение из-за угла!

Куча мала!
Валим и валимся. Ну и дела!
Куча мала!
Ни у кого ни обиды, ни зла.
Куча мала!
Всех примирила, от драки спасла
Куча мала!

19 Ребенок с родителем «Песочница».

Посреди двора — гора.
На горе идёт игра.
Прибегайте на часок,
Залезайте на песок:
Чистый, жёлтый и сырой
Хочешь — рой, а хочешь — строй,
Хочешь — куклам испеки
Золотые пирожки.
Приходите к нам, ребята
Не забудьте взять лопаты
Экспаваторы, совки,
Вёдра и грузовики.

Дети исполняют песню «За игрой» сл. В.Берестова, музыка ансамбля «Юность России»

Прятки (взрослый)

Снова, как и много лет назад,
Захожу в знакомый двор и в сад.
Двор пустой. И никого в саду.
Как же я товарищей найду?
Никого... А всё же кто-то есть.
Пусто... Но они должны быть здесь.
Раз-два-три-четыре-пять,
Я иду искать! Я от глаз ладони оторву.
Эй, ребята! Кто упал в траву?
Кто в сарае? Кто за тем углом?
Кто там за берёзовым стволом?
... Я не верю в опустевший двор.
Я играю с вами до сих пор.

1 Ведущий: Посмотрите, как аккуратно и незаметно творчество поэта нас - взрослых заставляет вернуться в детство. А значит наш литературный салон работает в правильном направлении.

2 Ведущий: И хочется пожелать вам побольше читать вместе с детьми. Пусть книга станет частью общения между вами и детьми.

1 Ведущий: Ведь что происходит в это время? Родители, глядя в книгу, рассказывают какую-то интереснейшую историю – и это почти волшебство! Ведь когда ребенок смотрит книгу сам, почти всегда ничего не происходит.

2 Ведущий: Знайте, еще не придумали более развивающего элемента в культуре, чем книга.

1 Ведущий: И пусть однажды с одним из вас случится такая же ситуация, как в этом стихотворении Валентина Берестова.

20 Ребенок с родителем «Книжный магазин».

Денег мало в семье. Но зато в полутьме магазина

Книжек хоть отбавляй
 «Мойдодыр», «Гулливвер», «Буратино» –
 Книжный рай!
 Вот бы нынешних нас да к былому прилавку,
 Мы б такую устроили давку.
 А бывало, один я на весь магазин
 И прекрасные книги листаю один.
 Только делаю вид, что листаю,
 А на самом-то деле читаю.
 Кто-то молча из рук моих книжку возьмёт
 И посмотрит, какая цена,
 И любимую сказку мою унесёт.
 Пусть уносит. Она прочтена!

1 Ведущий: А теперь нам пора прощаться и пусть мир каждого из вас будет цветущим, ярким как в этой детской песне.

Дети исполняют песню «Букет» музыка и слова Александра Казначеева



ПРОГУЛКА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Паклина Елена Александровна, ВОСПИТАТЕЛЬ
 МБДОУ № 251 г. Ростова-на-Дону

Библиографическое описание:

Паклина Е.А. ПРОГУЛКА ВЫХОДНОГО ДНЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

(из опыта работы подготовительной группы №5 «Звездочки» Паклина Е.А.)

Одной из интересных на мой взгляд форм работы с родителями, является такое мероприятие, как экскурсия или «Прогулка выходного дня». Основной целью таких мероприятий, является укрепление детско-родительских отношений. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье, своему городу- «Малой Родине». С этих прогулок дети возвращаются обогащенными новыми впечатлениями, новыми знаниями о столь знакомых местах в своем городе.

Одной из таких прогулок, стала наша первая экскурсия по историческим местам нашего города. Предшествовала этой прогулке беседа «Крепость Святого Дмитрия Ростовского-начало основания Ростова-на-Дону». Дети, услышав историю Крепости, стали спрашивать: «А правда, что она находилась в нашем городе?» Так пришло решение провести для своих любознательных малышей прогулку по историческим местам. Дело оставалось за малым, как в наше время можно провести реальную экскурсию, а не

виртуальную? Решение пришло само собой, надо обратиться к родителям и договориться о совместной прогулке в один из выходных дней.

И вот, наступил один из теплых октябрьских деньков, мы отправились на нашу запланированную прогулку, к сожалению, желающих родителей, было всего трое... Однако это не помещало нам посетить:

Памятник императрице Елизавете Петровне. Именно она в 1761 году, назвала небольшое укрепление, которое впоследствии стало городом, именем святого Дмитрия Ростовского.

Памятник в центре Ростова-на-Дону в честь основателей города: руководителя строительства Ростовской крепости Александра Ригельмана, первого коменданта Ивана Сомова, таможенного управителя Василия Хастатова, командующего Донским войском Данила Ефремова и его адъютанта - доломановского казака.

Ну, и конечно же посетили Богатыновский источник — природный и архитектурный памятник города Ростова-на-Дону. Он находится на Богатыновском спуске на территории исторического центра города. Это место известно горожанам с середины XVII века.

Богатыновский источник имеет еще несколько названий — «Богатый источник» и «Богатый колодезь». Последнее имя ему дал сам Петр I в 1695 году, когда проезжал мимо и решил испить воды. Легенда гласит, что, выпив чистой воды, государь сказал: «Богатый колодезь». После удачного исхода Азовского сидения и взятия крепости источник был назван именно так.

Сколько было восторга в понедельник! Трое смелых захлеб рассказывали о своем необычном путешествии! Однако на этом наша история не закончилась, т.к. многие родители стали просить повторить эту прогулку, потому что дети требовали ответа на справедливый вопрос: «Почему я не ходил на экскурсию?».

Это позволило нам составить план таких «Прогулок выходного дня». Однако, к сожалению, этот план нам осуществить не удалось, пандемия внесла корректировки в нашу повседневную жизнь.

Я же со своей стороны надеюсь, что с новыми детьми и их родителями, такие «Прогулки выходного дня» станут в моей группе традицией.

ЧАЙНАЯ ТРАПЕЗА С МАЛЫШАМИ!

Торбеева Марина Леонидовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 8, город Окуловка

Библиографическое описание:

Торбеева М.Л. ЧАЙНАЯ ТРАПЕЗА С МАЛЫШАМИ! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

«Мы за чаем не скучаем»

2 младшая группа

Программное содержание:

Виды детской деятельности:

--игровая

--коммуникативная;

--познавательно-исследовательская;

--художественно-эстетическая.

Образовательные задачи:

1.Закрепить знания детей о чайной посуде и её назначении, умение называть предметы чайной посуды.

2.Формировать умение образовывать слова с уменьшительно-ласкательной формой.

3.Формировать навыки исследовательской деятельности, знание о свойствах воды.

4.Познакомить с нетрадиционным способом рисования - чайными пакетиками.

Развивающие задачи:

Развивать у детей наглядно-образное мышление, речь, память, творческие способности, любознательность, воображение, зрительное внимание, общую и мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

Воспитывать доброжелательное взаимодействие детей с взрослыми и со сверстниками; желание помогать дома готовить чай и накрывать на стол.

Организованная образовательная деятельность «Мы за чаем не скучаем»

Воспитатель:

-Доброе утро, дорогие ребята! Доброе утро, дорогие гости! Сегодня я вас приглашаю в нашу чайную.

Вы дела все отложили

И к нам в гости поспешили.

- Эй, народ, не скучай,

Разговор пойдет про чай!

- Вот и музыка звучит,

Кто-то в гости к нам спешит.

Входит Матрёшка: (родительница)

-Здравствуйте, ребятки. Посмотрите на меня

У меня Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Разрумянилась немножко.

Это я - русская матрешка.

Улыбаюсь я всегда и с ребятами в друзьях.

Воспитатель:

- Мы очень рады, Матрёшка, что ты к нам в гости пришла. Правда, ребятки?

- Ребята, спросите у Матрешки, любит ли она пить чай?

Матрёшка:

- Очень люблю, он такой душистый, ароматный, сладкий.

Воспитатель:

-Оставайся, Матрёшка, с нами, мы тебе сегодня многое расскажем и покажем.

– А теперь проверим, дети, кто умнее всех на свете?

Отгадайте по порядку мои чайные загадки.

Загадки:

1. Если гость к тебе пришел, усади его за стол.

Пирогам привечай, пусть попьёт с тобою... (чай)

2. Если будет чай не сладким, нужно скушать шоколадку.

Ну, а лучше к чайку нам добавить ... (сахарку)

3. За порядком он следит, у него серьёзный вид.

У посуды есть начальник.

Ну, конечно, это (чайник)

4. Неприступная на вид,

Подбоченившись, стоит,

А внутри-то, посмотри

Угощение внутри! (сахарница)

5. Она всем очень нравится,

На блюдечке красавица,

С одной рукой милашка,

Голубенькая. (Чашка)

– Все сегодня молодцы, все сообразительны.

И загадки отгадали просто восхитительно.

Воспитатель приглашает детей и Матрёшку к столу, на котором стоит чайная посуда и просит назвать все её предметы, и для чего они нужны.

Воспитатель:

-Ребята, а скажите, пожалуйста, самим можно заваривать чай? Почему? (дети отвечают).

Далее проводится игра «Назови ласково» (о предметах чайной посуды). Если дети затрудняются с ответами, Матрёшка им помогает.

Воспитатель приглашает детей к экрану и проводится игра «Что здесь лишнее?» (Презентация о предметах чайной посуды).

Физ.минутка.

Вот большой стеклянный чайник, (надули животик, одна рука на поясе),

Очень важный, как начальник (другая изогнутая, как носик).

Вот фарфоровые чашки, (присели, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (кружатся, круг руками рисуют)

Только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки, (потянулись, руки вверх)

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос, (в разную сторону раздвигают руки)

Он посуду нам принес.

Воспитатель спрашивает у Матрёшки:

-Матрёшка, скажи, пожалуйста, как ты думаешь, воду и чай обязательно наливать из чайника, может быть его можно заменить другим предметом, например, кастрюлей? Матрёшка:

-Я думаю, что удобнее из чайника.

Воспитатель:

-А вы, дети, как думаете? А давайте мы это проверим.

Дети подходят к столам, на которых стоят чашки, чайнички и кастрюли. (детская посуда). Проводится опыт. Все наливают воду из кастрюли и из чайника. Подводится итог: из чайника наливать удобнее, потому что одна рука свободна и ей можно придерживать чашку, а когдаливаешь из кастрюли, то заняты обе руки.

Воспитатель:

-Ну, вот воды в чашки налили, чай осталось заварить, но времени у нас очень мало, в заварочном чайнике заваривать некогда, что же делать? (предположения детей). А для этого придумали чай в пакетиках. Он очень удобен во время путешествий. Дети опускают пакетики с чаем в воду.

Воспитатель:

-Что происходит с водой? Какого она становится цвета? (ответы детей).

Подводится итог: вода была прозрачная, а стала тёмного цвета (в зависимости от сорта чая).

Воспитатель:

-Ребята, а что мы сейчас сделаем с чайными пакетиками? (варианты ответов). А знаете ли вы, что чайными пакетиками можно рисовать? Раз мы сказали, что из чайника удобнее наливать воду, то подойдите, пожалуйста, ко мне и посмотрите, сколько у нас чайников, но они все одинаковые, давайте мы их раскрасим нашими чайными пакетиками.

Приглашает детей к столам, на которых лежат силуэты чайников из бумаги. Воспитатель показывает, как надо примакивать чайным пакетиком.

Проводится пальчиковая гимнастика «Чай»:

Вот чашка, вот другая,

Вот чайник заварной.

Наливаем чай мы в чашку

И попьём его со мной!

(движения в соответствии с текстом игры; игра повторяется дважды)

Дети вместе с Матрёшкой украшают чайники. (Руки после работы вытираются влажными салфетками).

Воспитатель:

-Ребята, мы с вами сегодня столько всего сделали, а чая настоящего так и не попили. А с чем можно пить чай? (ответы детей). Матрёшка, а с чем же ты любишь пить чай?

Матрёшка:

-А я очень люблю с бубликами

Поутру я рано встала,

В доме долго прибирала

Купили два бублика

Маленькой девочки

У каждого бублика

Было по дырочке

Два бублика девочка съест с молоком

А дырочки пусть полежат на потом.

Веселитесь, друзья, не скучайте! (Ставит на стол)

Воспитатель:

-Спасибо тебе, Матрёшка, за угощение!

Оставайся с нами лакомиться.

Самовар у нас стоит И нарядно стол накрыт. Чаепитие.

ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Чипизубова Елена Георгиевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 31 комбинированного вида", г. Гатчина

Библиографическое описание:

Чипизубова Е.Г. ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

«Счастье –это когда тебя понимают», - написал в своём сочинении один из героев кинофильма «Доживём до понедельника».

Такая простая мечта, скажут многие. Однако зачастую, живя в благополучных семьях, дети не чувствуют себя до конца счастливыми. Конечно, их любят: за ними ухаживают, им покупают, всесторонне развивают... Но только ли это может сделать ребёнка счастливым?..

Попробуем вспомнить, с каким багажом приходит ребёнок в этот мир. В первую очередь - это тело, которое всё ещё помнит ощущения перинатального, родового периодов. Тело крошечного малыша обладает памятью, и оно готово к новым впечатлениям, контактам, открытиям, накапливая свои опыт и знания о мире и о себе. Познание окружающего мира происходит с помощью трёх «языков», понятных ребёнку. Это языки

интонаций, эмоций, прикосновений. И конечно, появившись на свет, ребёнок впервые вступает в разговор со своей мамой, формируя базовое доверие к жизни. И по прикосновениям, эмоционально окрашенным интонациям малыш чувствует: понимают, принимают его или нет.

Удивительно, что ребёнок практически всё дошкольное детство в общении с окружающими продолжает пользоваться этими понятными для него тремя языками, несмотря на интенсивно развивающуюся речь. Однако взрослые (педагоги, родители), «развивая» малыша, в основном общаются с ним с помощью слов. Можно ли говорить в этом случае о полном взаимопонимании между взрослым и ребёнком?.. А ведь общаясь с миром, маленький человек сталкивается с переживанием не только позитивных эмоций. В этом случае тело ребёнка ждёт прикосновений, означающих: «я тебя понимаю, я тебя принимаю, я тебя очень люблю, и мы вместе».

Современные родители неодинаковы. Есть - полностью погруженные в детей и вопросы воспитания, есть занятые работой, собой, своими отношениями, есть довольно отстраненные и в то же время в теме.... Разные. Поэтому педагогам нужно установить отношения с каждой группой родителей, работать со всеми и в то же время индивидуально. Очень гибко, чутко.

Наше дошкольное учреждение предлагает родителям пообщаться со своими детьми на одном языке. Для этого была разработана серия занятий с элементами телесной терапии для детей и взрослых. Все занятия со сказочным сюжетом. Сказка понятна ребёнку. Там возможны любые превращения. Это игра, в которой можно «примерить» любые роли, переживая эмоции разных героев. И здесь, когда у главных героев действия наружу выходят чувства страха, тревоги, неуверенности, на помощь приходит не психолог, а очень близкий и родной человек.

Перед каждым занятием с родителями проводится мини-тренинг, на котором проигрываются все телесно-ориентированные упражнения, объясняются их цели, раскрывается сюжет. Эти сказочные мероприятия желательно проводить малыми подгруппами, так как эмоции, которые переживают дети и родители очень интимны. Важно, чтобы сразу после занятия малыш не расставался с родителем и ушёл с ним домой, а не оставался наедине со своими чувствами в детском саду.

Мы предлагаем Вам одно из таких занятий, в надежде, что эта форма работы с семьёй приблизит взрослых к пониманию и принятию детских переживаний... «Мы думаем, что любовь –это чувство, но она -действие» -один из тезисов Матери Терезы. Так не начать ли нам действовать, милые взрослые?..

Упражнение «Волшебные палитры».

Родители «раскрашивают» своих детей, нежно прикасаясь к ним кистями. Здесь важно учитывать цветовые предпочтения ребят.

Упражнение «Театр прикосновений».

Дети спят и чувствуют, как кто-то к ним нежно прикасается. Скоро они проснутся и увидят своих родителей в образе добрых волшебников.

Упражнение «Волшебное озеро» или «Мы любим тебя».

Все встают по кругу – это Волшебное озеро, которое шепчет волшебные слова. Любимый желающий может искупаться в этом озере. Он должен встать в середину круга, остальные одновременно подходят к нему, гладят с головы до ног и шепчут: «Мы любим тебя» или «Мы рады тебе».

«Точка, точка, запятая» - развитие у детей культуры тактильных взаимодействий, формирование доброжелательного отношения к окружающим.

Играющие стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии. С началом звучания быстрой ритмичной музыки ведущий делает легкие похлопывающие движения руками

по разным точкам своего тела: по плечам, голове, животу, коленкам, щиколоткам и т.д. (точки придумываются и меняются на ходу). Остальные участники игры должны точно копировать движения ведущего. Роль ведущего передается друг другу по очереди.

«Самомассаж мышц головы, лица, шеи»

Мы потрём сначала руки – раз – два- три – нам не до скуки. Мы пошлёпаем свой лоб – шлёп – шлёп – шлёп! а затем пощиплем щёчки и на них поставим точки. После мы погладим ушки, доберёмся до макушки. Голову свою погладим, с головой своей поладим. Голова у нас на шее, и её погладь скорее! Так мы занимаемся – здоровья набираемся!

«Мы умылись!» Утром глазки мы открыли, их водичкою умыли (поглаживаем веки) А потом умыли лоб (поглаживаем лоб) И легонько его хлоп! (похлопывание) А теперь помоем щёчки. (поглаживание) Пусть алеют, как цветочки! Пусть алеют наши губки, («чмокают» губами) Пусть белеют наши зубки, (щёлкают зубами) Нам осталось причесться! (Гладят себя по голове) Мы готовы заниматься!

Упражнение «Рисование»

Можно просто рисовать различные картинки или цифры, буквы на теле (спине, животе, ногах, руках, пяточках или ладошках) ребенка пальцами или различными предметами (кисточками, обратной стороной карандашей, перышками и т.д. Ребенок постарше может отгадывать ваше изображение.

Работа по вовлечению родителей в жизнь группы и детского сада занимает значительное место и без активности родителей невозможно организовать всестороннее воспитание, обучение и развития детей. Только вместе, только понимая друг друга можно достигнуть результата!

МЯГКИЕ МОДУЛИ ИЛИ КОНСТРУКТОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАЛЫША

Шильдяева Оксана Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ № 42 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шильдяева О.Э. МЯГКИЕ МОДУЛИ ИЛИ КОНСТРУКТОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАЛЫША // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Конструктор - это набор деталей, из которых можно собрать множество разных моделей.

Мягкие модули или конструктор – это общее название для широкого ассортимента продукции, среди которой находятся такие приспособления как сухие бассейны, наборы для конструирования, **мягкая мебель**, спортивные устройства, домики, горки, маты, игрушечные тоннели и многое другое.

Модульный конструктор как нельзя лучше дополнит детскую игровую комнату.

Мягкие модули играют огромную роль для формирования образного мышления, воображения, памяти, логического мышления и внимания. так же развивается координация движений, мелкая и крупная моторика.

Играя с модулями, дошколята лучше воспринимают и запоминают цвета, формы, величины, развивают сенсорные навыки, обучаются простым математическим операциям. Игровые **модули предназначены для организации** сюжетно-ролевых игр, дидактических игр, игры двигательной активности. Взрослые же могут

присоединиться к играм ребенка, и пофантазировать вместе с ним. И если малыш играет сам, не беспокоиться, поскольку ребенок не только занят интересным для себя делом, но и черпает новую информацию из процесса игры, познает окружающий мир, приобретает и усваивает такие понятия, как различия цветов, геометрических форм и т. д.

В такой мягкий и большой конструктор можно играть в любом возрасте.

Сколько всего можно придумать и соорудить из больших ярких фигурок, бегать, прыгать, подлезать в окружении построек из такого конструктора совершенно безопасно

Ребёнок может легко создать ту предметную ситуацию, которая ему нужна в соответствии с темой его игры: прилавок магазина, приемную врача, стройку, избушку, ворота, дом и т.д. Дети при этом могут менять, переставлять, добавлять детали. Мягкий габаритный конструктор позволяет не только представить игровое действие, но и реально его совершить (по-настоящему забраться в пещеру или дом, подняться на вершину мачты, открывать дверь, проходить через ворота и т.д.). Детям нравятся игры с перемещением предметов при сооружении чего-либо. А если при этом необходимо показать свою физическую силу – это супер-игра!

В детском учреждении ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания **предметно-развивающей среды**. Такие факторы создания ситуации успеха и эмоционального благополучия как дизайн и эргономика в образовательном **пространстве** дошкольного учреждения благотворно влияют на воспитание, образование и на здоровье **детей**. Поэтому необходимо начать **применять мягкие модули уже в раннем возрасте**.

Атмосфера, в которой находится ребенок, и предметы, с которыми он играет, во многом задают тон эмоциональному и физическому **развитию детей**. Поэтому качества, которыми обладают его игрушки, имеют очень большое значение.

Мягкие игровые модули: безопасны, практичны, многофункциональны, долговечны, изготовлены из экологически чистых и гигиеничных материалов. Модульная структура, яркие расцветки, все это открывает широкий простор для творчества и игр детей. Мягкие модули хорошо выдерживают нагрузку, не теряя при этом своей первоначальной формы, легко обрабатываются моющими гигиеническими средствами.

Примерные методические рекомендации по использованию мягких модулей

- на закрепление количественного и порядкового счета, знания цифр и чисел
- на закрепление умения различать цвета: красный, зеленый, синий, желтый
- на закрепление основных движений: ходьба; бег, соблюдение равновесия; прыжки
 - в подвижных играх: «Через болото», «С кочки на кочку», «Не задень»
 - при конструировании
 - для сюжетно-ролевых игр в качестве маркеров игрового пространства
 - создание декораций для игр: - «Семья» - «Магазин» - «Театр»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САМАЯ ЛЮБИМАЯ МАМОЧКА МОЯ»

Величко Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 93, Ростовская область, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Величко Е.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «САМАЯ ЛЮБИМАЯ МАМОЧКА МОЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Дети под музыку входят в зал, рассаживаются.

Ведущий: Мама – это первое слово ребенка. Это самое дорогое, что у вас есть, ребята. Сегодня мы празднуем большой праздник, самый добрый, нежный, самый радостный – праздник всех мам.

Давайте, ребята, подарим нашим мамам песенку.

Песня «Ах, какая мама!»

Ведущий: Вот такие наши мамы – загляденье прямо. Сегодня все дети говорят слова благодарности, признаются в любви своим мамам. Наши ребята вместе с мамами приготовили красивые и добрые стихотворения и хотят подарить их всем мамам нашей группы.

1С праздником сегодня Маму поздравляю!

Крепко я за шею Маму обнимаю,

Самая красивая Мамочка моя!

Обещаю целый день быть послушным Я!

2Много мам на белом свете.

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна, всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я: это мамочка моя!

3Мне мама приносит игрушки, конфеты.

Но маму люблю я совсем не за это.

Веселые песни она напевает.

Нам скучно вдвоем никогда не бывает.

4Я ей открываю свои все секреты,

Но маму люблю я совсем не за это.

Люблю свою маму, скажу я вам прямо,

Ну просто за то, что она моя мама!

5Кто на свете всех милее

И теплом своим согрет?

Любит больше, чем себя?

Это мамочка моя!

6Сколько звезд на небе!

Всех не сосчитать.

Эти звезды маме

Подарю опять

И однажды утром,

Глядя на меня,
 Мама улыбнется:
 «Звездочка моя!»
 7Вот так радуга на небе –
 Шелковы узор!
 Ну и радуга на небе,
 Как цветной ковер!
 А над радугой – ракета
 Взмыла к небесам.
 Вот такую же ракету
 Я построю сам.
 И на звездную дорожку
 Полечу на ней,
 Наберу я звезд лукошко
 Мамочке моей.
 8Меня растят в большой семье, спасибо, мамочка, тебе
 За доброту и теплый взгляд, за то, что есть сестра и брат.
 Ты окружаешь нас заботой – это нелегкая работа!
 Спасибо, мама, что ты рядом,
 Мы – твоя лучшая награда!
 Игра «Охалка счастья».

Предлагаются воздушные шары, «наполненные счастьем». Мама и ребенок собирают в охалку шарики. Кто больше соберет?

Ведущий: Молодцы. Немного отдохнули. Давайте вернем пока шарики обратно. У нас сегодня столько теплых слов, которые дети хотят сказать мамам. Выходите, ребята.

Много мам на белом свете.
 Всей душой их любят дети.
 Только мама есть одна, всех дороже мне она.
 Кто она? Отвечу я: это мамочка моя!
 Мама любит и жалеет, мама понимает.
 Мама все моя умеет, все на свете знает!
 - Почему кусают осы? Спрашиваю прямо.
 И на все мои вопросы отвечает мама.
 Скажет мне, откуда с неба снег зимой берется
 Почему буханка хлеба из муки печется?
 Почему собака лает? Что во сне приснится?
 Почему сосулька тает и дрожат ресницы?
 Почему на небе тучка, а в лесу – лужайка?
 Я – липучка-почемучка. А она – всезнайка!
 Мама спит, она устала...
 Но и я играть не стала!
 Я волчка не завожу,
 Я уселась и сижу.
 Не шумят мои игрушки,
 Тихо в комнате пустой.
 А по маминой подушке
 Луч крадется золотой.
 И сказала я лучу:
 - Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:
Вслух читать, и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать,
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользнул по мне.
- Ничего, - шепнул он будто,
- Посидим и в тишине.

Ведущий:

А сейчас танец для вас любимые мамы

Танец «Приглашение» (дети приглашают мам)

Ведущий: а вот что бывает, когда мама уходит на работу

Сценка «Разгром»

Мама приходит с работы, мама снимает боты,

Мама приходит в дом, мама глядит кругом.

-Был на квартиру налет?

-Нет

-К нам приходил бегемот?

-Нет

Может быть дом не наш?

-Наш

-Может не наш этаж?

-Наш.

Просто приходил Сережка, поиграли мы немножко...

-Значит, это не обвал?

-Нет

-Слон у нас не танцевал?

- Нет.

-Очень рада. Оказалось, я напрасно волновалась.

Ведущий: наши ребята -это первые мамины помощники

Игра «Мамины помощники»

(на полу разбросаны фантики. дети помогают собрать)

Ведущий: Наши ребята не только умеют помогать, но и любят делать подарки своими руками. Давайте послушаем, как у них получается.

Я подарок разноцветный

Подарить решила маме

Я старалась, рисовала

Четырьмя карандашами.

Но сначала я на красный

Слишком сильно нажимала

А потом за красным сразу

Фиолетовый сломала.

А потом сломался синий,

И оранжевый сломала...

Все равно портрет красивый,

Потому что это мама.

Из цветной бумаги вырежу кусочек

Из него я сделаю маленький цветочек

Мамочке подарок приготовлю я.

Самая красивая мама у меня.

Ведущий: Да где же подарки? Куда же они делись? (ищет вокруг)

Вбегают пираты. Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

1 пират. Праздник мамы, праздник мамы! Ура! Ура! Я тоже так люблю свою маму (нежно, хочет заплакать).

2 пират. И я, и я, и я люблю всех мам на свете, как маленькие дети. (Посылает мамам воздушные поцелуи).

1 пират. Я – Капитан Джон Гроза Морей и Океанов. А это – подруга моя, Полундра!

2 пират. Мы так спешили к вам на праздник. Несли к вам свои сокровища, хотели всем мамам подарки подарить, но где-то их потеряли (ревет).

1 пират. Да не реви ты, сейчас найдем их. Ребята, вы поможете нам найти сокровища? Сейчас вспомним, на каких островах мы останавливались. А ребята нам помогут. Можете загадки отгадывать?

(Пираты по очереди читают вопросы, а дети (мамы помогают) дружно отвечают).

Друг без друга мы скучаем,

Вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно.

Ведь всего сильнее. дружба

Ну-ка, отгадайте дети,

Что прекрасней всех на свете,

Если вы без настроения, -

Помогает для общения

Людам всем без исключения,

Путеводная звезда

В вашей жизни! доброта

Приходит к людям вновь и вновь

Большое чувство под названием. любовь

2-й пират. Молодцы. Ну а теперь нам надо проплыть по этим островам и привезти подарки для наших мам.

Игра «По морям и океанам»

(берется большая ткань. Пираты держат ткань в натянутом состоянии. Когда начинают делать «волну», дети проходят под тканью сначала в одну сторону, затем в другую)

После игры пираты усаживают детей по местам

1-й пират: Ну что, мы на первом острове. Ага. Тут столько корзин. Надо освободить плетенную.

Давайте поиграем в игру «Попади в цель»

Надо точными бросками заполнить вот эти корзины. (три прозрачные корзины с крестиками) Смотрите внимательно, на каждой корзине цветная метка, указывающая какие в ней должны быть шары.

Берете шар, подходите к конусу и бросаете в корзину. (показывают). Если вы не попали, бежите за своим шаром, отдаете его мне.

(В освободившейся корзине слово «ИЩИТЕ»)

Звучит музыка, плывем на следующий остров.

2-й пират: Приплыли мы на остров ДРУЖБЫ

Без вас никак не обойтись

Здесь вместе нам ребята нужно

Над черной пропастью пройти

(пройти по натянутому канату. Мама проходят с завязанными глазами. В конце находят слово «ПИРАТСКИЙ»)

Пираты: Остался последний остров – остров любви.

Добраться до него поможет нам танец. Ребята, вставайте в круг. (встают)

Мамы, выходите и вставайте рядом с вашими детьми.

Елена Васильевна нам подскажет, что надо делать

(пока дети танцуют, тихонько затаскиваю сундук)

«Танец с мамами»

Находят слово «СУНДУК». (лежит на полу под стульями родителей)

Пират: Теперь у нас три слова. Ну-ка мамы, помогите нам прочитать, что тут написано.

ИЩИТЕ ПИРАТСКИЙ СУНДУК

Ищут его, находят подарки детей (лежат сверху).

Ведущий: вот и наши подарки нашлись.

(пираты раздают поделки детям, они дарят мамам, обнимают и целуют их)

Пираты: Ой, ребята, Вы такие молодцы! У вас так весело, мы хотим остаться с вами. Можно?

Ура! (Совещаются) Мы тут посоветовались, и решили, что нам не нужны наши сокровища, ребята, мы их дарим вам. (Раздают легио)

Ведущий.

Вот и заканчивается наш праздник. Дорогие наши мамы. И я от своего имени хочу поздравить вас с этим волнующим праздником.

Пусть минуты все будут счастливыми,

Нежных слов и улыбок полны,

Жизнь эмоции дарит красивые,

И пленит аромат новизны!

Комплиментов, цветов, восхищения,

Исполнения мечты, новых встреч,

В каждом дне находить вдохновение

И тепло в своем сердце беречь!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ – РАДОСТЬ, А ПЛОХИЕ - ОГОРЧЕНИЕ»

Голубева Елена Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Голубева Е.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ – РАДОСТЬ, А ПЛОХИЕ - ОГОРЧЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель: Обогащение опыта детей поступками, которые могут порадовать близких людей, продолжать формировать у детей мотивацию на совершение добрых поступков.

Задачи: Расширять знания детей о добрых поступках.

Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Продолжать формировать у детей мотивации на совершение добрых поступков, которые могут порадовать близких людей.

Закрепить умение оценивать поступки сказочных героев, классифицировать их на «положительных» и «отрицательных».

Стимулировать развитие мыслительных способностей детей.

Развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать.

Развивать связную речь, слуховое внимание, память, упражнять в подборе антонимов. Обогащать словарь детей понятиями «доброта», «полезное дело».

Развивать общую и мелкую моторику, двигательную активность, координацию движений.

Воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребность в дружеских взаимоотношениях.

Воспитывать стремление совершать добрые дела, формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Оборудование: разноцветные кружки с символами (улыбка, ладошка, сердце, солнце), картины с изображением хороших и плохих поступков людей, синие и красные ладошки по количеству детей, радостное и грустное солнце, сердечко, семечки, порванная книга, стакан с водой, листок бумаги и фломастер, картины из сказок, *флешмоб под музыку «Дружат дети всей земли»*, сердечки, шкатулка, письмо, посылка.

Предварительная работа: чтение произведений В.Маяковского, В.Осеевой, Л.Толстого, беседа «Хорошие поступки дома, в детском саду, в общественных местах», «Вежливые слова», чтение, разучивание стихотворений.

Ход занятия

Под музыку «Дорогою добра» организую детей в круг.

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Раз, два, три, четыре, пять - становитесь в круг играть (дети встают в круг). Давайте все улыбнемся. Я улыбнусь вам, а вы улыбнетесь друг другу. И подумайте, как хорошо, когда все люди вежливы и приветливы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя доброту, красоту, хорошее настроение, а выдохните через ротик все обиды, злобу и огорчения, плохое настроение. (упражнение на дыхание)

Упражнение «Секрет»

Воспитатель: Дорогие ребята, посмотрите, у нас сегодня круг радости с секретом! (На полу по кругу разложены разноцветные кружочки.)

- Возьмите каждый свой кружок, переверните его, и вы увидите этот секрет. Он заключается в том, что, рассмотрев свой кружок, вы поймете, как вам нужно сегодня по-приветствовать друг друга.

- У кого нарисована улыбка - улыбнитесь другу, у кого ладошка - пожмите руку, у кого сердечко – обнимите друг друга, у кого солнце – скажите доброе слово.

Другу руку протяну, слово доброе скажу,

С ним сердечно обнимусь и конечно, улыбнусь!

Воспитатель: Спасибо всем! Какое настроение у вас бывает, когда вы говорите добрые слова друзьям? (ответы детей)

Воспитатель: Добрыми бывают не только слова, но и поступки. Что же такое добрый поступок? (это поступок в котором проявляется забота о человеке, уважительное отношение к нему, внимание).

Воспитатель: Ребята, сегодня я получила письмо от волшебной Феи, в котором она приглашает нас в страну добрых дел:

«Добрый день, мальчишки и девчонки! Я волшебная Фея, пишу вам из страны добрых дел. Ребята, я приглашаю вас в гости в нашу чудесную страну. Но наша страна волшебная и отыскать её могут только самые добрые, отзывчивые и воспитанные дети. Поэтому я решила вас проверить и приготовила для вас задания, если вы справитесь с ними, то найдете нашу страну».

Воспитатель: Вы хотите попасть в сказочную страну? Для того чтобы понять, сможем ли мы найти страну добрых дел, нам сегодня нужно выполнить все задания Феи. Я хочу

поговорить с вами о том, как наши поступки могут радовать и огорчать окружающих людей, и подумать, какие поступки можно назвать хорошими, а какие – плохими.

Дидактическая игра «Хорошо или плохо?»

Воспитатель: В семье вас любят, заботятся о вас. А ваши поступки могут радовать или огорчать близких вам людей. Фея предлагает нам поиграть в игру «Хорошо – плохо». Я называю поступок, а вы показываете ладошки: синие - если этот поступок порадует ваших близких, и красное - если огорчит.

- Вы съели за обедом весь суп.
- Вы подрались и толкали друг друга.
- На прогулке покормили птиц.
- Поиграл с игрушками и не убрал их на место.
- Помог маме пылесосить.
- Утром, придя в детский сад, поздоровался со всеми детьми и взрослыми.
- Поймал кота и тянул его за хвост.
- Перед едой не вымыл руки.
- Порвали новую раскраску.
- Хорошо вели себя в детском саду.

Воспитатель: Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить ваших близких. И надеюсь, что впредь вы будете совершать только хорошие поступки.

Пальчиковая гимнастика "Дружная семейка"

Воспитатель: Когда дети послушные, радуют своих воспитателей, то группа становится только счастливее, дружнее. Давайте с вами сейчас покажем пальчиками какая крепкая и сильная у нас группа, повторяйте за мной:

Дружат в нашей группе (пальцы рук соединяют)

Девочки и мальчики (в замок несколько раз)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики

Раз, два, три, четыре, пять (пальцы с мизинчика поочередно)

Начинаем мы считать (соединяют друг с другом)

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать (руки вниз, встряхивают кистями).

Дидактическая игра «Оцени поступок»

Предлагаю детям картинки с изображением разных поступков и объясняю правила игры:

Воспитатель: Дети, Фея прислала нам вот такие картинки, внимательно посмотрите на них, подумайте хорошие или плохие поступки совершают люди, изображенные на них. Ребята, у которых люди ведут себя хорошо – подходят к радостному, улыбающемуся солнышку, а картинки, на которых дети поступают неправильно, нужно отнести к расстроенному, грустному солнцу. (Дети распределяются на две группы.)

Воспитатель: Объясните свой выбор, начните так: «Мальчик поступает неправильно, потому что...», или «Девочка делает хорошо, потому что...».

Речевая игра «Скажи наоборот»

Воспитатель: А сейчас давайте и сами ненадолго станем добрыми волшебниками – превратим «плохие поступки» в «хорошие». Встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду подавать каждому по очереди это красивое улыбочное сердечко. Вы называете слово противоположное по значению и возвращаете сердечко мне.

Испачкать одежду – постирать одежду.

Поломать – починить.

Разбросать игрушки – собрать игрушки.

Разорвать книгу – склеить книгу.

Намусорить – убрать.

Промолчать при встрече – поздороваться.
 Оторвать пуговицу – пришить пуговицу.
 Оставить грязной посуду – вымыть посуду.
 Поссориться с другом – помириться с другом.
 Похвастаться игрушкой – поделиться игрушкой.
 Жадничать – делиться.

Обижать младших – защищать младших.

Физкультминутка

флешмоб сл. В Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца песня «Дружат дети всей земли» (Дети встают в круг)

Игра «Приветтики»

Под спокойную музыку дети медленно бегают врассыпную или выполняют различные танцевальные движения. Музыка обрывается – играющие должны поприветствовать друг друга в парах необычным способом. Например, прижаться щека к щеке, рука к руке и т. д. Снова звучит музыка, дети танцуют, музыка обрывается; каждый ребёнок выбирает себе пару, чтобы поздороваться.

Игровое упражнение «Закончи предложение»

Воспитатель: нашими поступками мы можем радовать и своих друзей, ведь у каждого из нас непременно есть друг. Поэтому сейчас мы поиграем в игру «Закончи предложение», я буду читать начало, а вы придумайте конец моему предложению:

- Если мой друг расстроен и плачет, я ...
- Если у моего друга плохое настроение, я ...
- Мой друг упал и ударился, я ...
- У меня есть велосипед, а у друга нет, я...
- Если я принес в детский сад игрушку, которой нет у моего друга, я ...
- Мне подарили краски, я ...
- Если мой друг заболел, я ...

Дидактическая игра «Положительный и отрицательный герой»

Предлагаю детям картинки из разных сказок и объясняю правила игры:

Воспитатель: Дети, не только в нашем с вами мире, но и в сказочном, есть герои, которые совершают хорошие, добрые поступки их называют положительные герои. А есть сказочные персонажи, которые поступают неправильно – их называют отрицательными. Сейчас я буду показывать вам картины из сказок, которые мне прислала Фея, а вы мне скажете, какие они – положительные или отрицательные персонажи и хороший или плохой поступок совершают эти герои.

Например: «Лиса - отрицательный герой, потому что она поступает плохо, она хитрая и обманула колобка». Сказки: «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Снежная королева», «Доктор Айболит», «Красная шапочка». «Гуси-лебеди».

Игровое упражнение «Добрый поступок»

Детям предлагаются разнообразные предметы (зернышки, цветок, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, листок бумаги и фломастер).

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам разбиться на 4 команды и выполнить следующее задание Феи – поиграть в игру «Добрый поступок».

У каждой команды будет предмет, вы должны подумать и сказать

- Что лежит на столе? Можно ли с помощью этих предметов совершить добрые поступки? Какие?

Дети: зернышками накормить птиц, книжку подклеить, на листке бумаги нарисовать что-то приятное и подарить близкому человеку и т. д.

Воспитатель: Вы такие молодцы, сколько добрых дел сделали!

«Ладошка доброты»

(здоровьесберегающая технология – элементы арт-терапии). Дети рисуют под музыку. (Звучит песня о доброте)

А сейчас садитесь за столы. На столе лежит большой белый лист, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. (на выбор).

Ребята, чтобы вырасти хорошим, добрым человеком, нужно каждый день совершать пусть маленькие, но добрые дела. Я предлагаю вам на листе бумаги обвести свою ладошку. Каждый пальчик – доброе дело, которое ребенок сделал для другого человека.

Подумайте и скажите, какие добрые дела вы можете сделать в группе, дома, на улице, в транспорте, в природе? (помочь накрыть стол, вытереть пыль на полках, полить цветы, убирать игрушки, помогать младшим (поиграть с ними, поделиться игрушкой, починить книгу, помогать близким, друзьям, уступать место в автобусе пожилым и больным людям, накормить бездомного животного, не рвать цветы и т. д.)

Дети называют, какое и для кого они сделали доброе дело, а потом выбирают цвета, соответствующие их добрым делам, и раскрашивают ладошки.

Воспитатель: Видите, какие красивые у вас получились ладошки. Вы все молодцы, сделали много добрых дел. А что вам нравится больше: когда для вас делают доброе дело или, когда вы сами его делаете? Ответы детей.

Давайте ещё раз улыбнёмся друг другу, посмотрите, даже в группе стало теплее и светлее. Я хочу, чтобы вы всегда заботились и помогали друг другу, не давали друг друга в обиду и были внимательными друг к другу.

Воспитатель: сегодня мы с вами поговорили про хорошие и плохие поступки, вспомнили некоторых персонажей сказок, поиграли в игры и выполнили все задания Феи. Ребята, волшебница Фея прислал нам посылку, давайте посмотрим, что в ней. (Достаю коробку со шкатулкой.)

Воспитатель: ребята, посмотрите, здесь шкатулка, а в ней записка:

«Дорогие ребята, я убедилась, что вы добрые, воспитанные и отзывчивые дети и за это я открою вам секрет: страна добрых дел находится совсем близко, она в ваших маленьких добрых сердцах, и чем больше добрых дел вы будете делать, тем она будет красивее, больше и лучше».

Воспитатель: ребята, посмотрите, а в шкатулке еще что-то есть. Волшебница прислала нам подарки: сердца, для того чтобы мы всегда помнили, что нужно всегда оставаться добрыми и делать только добрые поступки. (Раздаю сердечки) Теперь давайте дружно скажем девиз нашей группы: «Мы дружные ребята не ссоримся совсем. Мы дружные ребята скажите это всем». Наше занятие подходит к концу, скажите, какая игра вам понравилась больше всего?

Ответы детей.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ОТКРЫТКА МАМЕ»

Денисенко Татьяна Александровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Денисенко Т.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ «ОТКРЫТКА МАМЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество (рисование)».

Цель: Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом примакивания; уметь передавать образ весенних цветов, строение и форму, используя краски; прививать любовь и заботу к самому близкому человеку – маме; развивать творческие способности детей.

Задачи:

Образовательные: Сформировать представление о первом весеннем празднике. Научить детей рисовать цветы без использования кисти

Развивающие: Развивать понимание речи, память, внимание, наблюдательность.

Речевые: Способствовать освоению диалоговой речи, обогатить словарный запас детей.

Воспитательные: Воспитывать любовь и уважение к маме, ее значимость в жизни каждого человека.

Материалы: Листы картона, наклеенные в виде рамки (подготовленные воспитателем, иллюстрации цветов, открытки, цветы, гуашь, чистая бумага, салфетки, фломастер зеленого цвета.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстрации цветов, искусственных цветов, открыток посвященных 8 марта.

Ход ООД:

Воспитатель:

- Дети, к нам в гости пришли наши друзья, зайчик и мишка.

- Здравствуйте ребята! Посмотрите, что я вам принес. (показ картинок про маму)

— Ребята, послушайте стихотворение:

Кто вас, дети, больше любит,

Кто вас нежно так голубит

И заботится о вас,

Не смыкая ночью глаз? — «Мама дорогая».

Мишка: - Ребята, а про кого стихотворение? Правильно, ребята, это про мамочку стихотворение, нашу самую родную и любимую. А расскажите мне, какие у вас мамы?

Дети: Добрые, ласковые, милые, красивые, любимые и т. д.

Зайка: - Что это у тебя в лапках, мишка?

Мишка: - это открытка для моей любимой мамы. Я сделал ее своими руками, ей будет приятно получить подарок от любимого ребенка. Мама обнимет и поцелует меня.

Зайка: - Ребята, а давайте подарим маме подарок, сделанный своими руками, ей будет очень приятно. Ведь всегда приятно получать подарки, а от любимого ребенка — вдвойне. Например, мы можем ей подарить рисунок. И я предлагаю вам, ребятки, сегодня нарисовать цветочек для ваших любимых мамочек.

Воспитатель показывает методы и приемы, с помощью которых дети могут нарисовать цветы, напоминает про осанку. Показывает детям как смять листок, с помощью которого будут наноситься цветы. Далее показывает, как примакивать листочки в краску и к рамке. Напоминает, что нашим цветочкам нужно еще дорисовать стебли.

Дети рисуют.

Воспитатель: Молодцы, ребята. У вас получились очень красивые рисунки. А пока наши рамки сохнут, мы с вами поиграем.

Физкультминутка «Дом»

Молоточком я стучу,

Дом построить я хочу.

Строю я высокий дом,

Буду жить я в доме том.

Рефлексия

Рисунки детей выставляются на стенде. Воспитатель: Молодцы, ребята! Хорошо постарались. Красивый подарок получился у нас! Ваши мамы очень обрадуются. Вечером мы обязательно подарим их вашим мамам.

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Кольцовская Анжелика Дмитриевна, педагог-организатор
МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Кольцовская А.Д. РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Ранее было принято считать, что для детей младшего школьного возраста ведущим является конкретно-образное мышление, однако в настоящее время учеными доказано: дети 7-9 лет имеют гораздо большие познавательные возможности, что позволяет развивать у них творческий потенциал. Большую роль в этом может сыграть интерактивная игра.

Интерактивная игра - современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. К сожалению, в этой области очень мало систематических исследований и широких наблюдений.

Одна из главных задач интерактивных игр - способствовать ребенку стать активным субъектом, а не пассивным объектом родительского и педагогического воздействия. Это позволяет ребенку осознанно усваивать знания.

При организации и проведении организованной образовательной и совместной деятельности с использованием интерактивных технологий в развитии детей дошкольного возраста существуют несколько методических и технологических особенностей:

1 этап - погружение ребенка в сюжет непосредственно образовательной деятельности путем создания игровой мотивации, период подготовки - через развивающие беседы, которые помогут справиться с поставленной задачей.

2 этап - основной. Психические процессы у ребенка включаются в деятельность: восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение.

3 этап - заключительный: необходим для снятия зрительного напряжения. Гимнастика для глаз, упражнения для снятия мышечного и нервного напряжений.

Интерактивные игры на основе различных компьютерных программ очень интересны дошкольникам. Они привлекательны своей красочностью, динамичностью, включают в себя музыкальное сопровождение, различные звуковые и анимационные эффекты. Интерактивная форма таких игр позволяет ребёнку с увлечением выполнять разнообразные задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Интерактивные игры выполняют функцию средств обучения – дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

В правильно построенных интерактивных играх детям предоставляется эта возможность. Например, в экологической интерактивной игре «Путешествие» дети наблюдали и закрепляли знания о деревьях, познакомились с экологическими проблемами и бережном отношении к природе; знакомились с птицами («Отгадай, что за птица?»).

С помощью загадок можно легко, в непринужденной и интересной форме помогать ребенку устанавливать и осознавать связи между наименованиями предметов и явлений, их телесными признаками и функциональными возможностями (Игры «Отгадай, что за дерево?» «Зимняя викторина», «Загадки о фруктах» и др.).

Наиболее эффективная форма организации работы с компьютером в детском саду, – проведение образовательной деятельности с использованием мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс,

индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

С помощью интерактивных и мультимедийных средств мы можем моделировать различные ситуации из окружающей среды, составлять наглядные загадки, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, овощами и фруктами и т. д. А самый главный плюс в том, что интерактивная игра не заменяет человека на компьютер, а как раз наоборот - способствует активному общению с детьми, ведь именно общение является вспомогательным средством подачи материала.

Имитационные игры и игры-фантазии временами можно проводить как соревновательные игры или же конкурсы. Это поможет появлению атмосферы азарта, волнения на занятии. Однако воспитатель обязан помнить, что конкурентность, лежащая в основе конкурса, не всегда может помочь творческому раскрепощению детей. Некоторые из них избегают принимать участие в конкурсах, которые, в силу личных психологических особенностей, сковывают их творческую идею.

Таким образом, применение интерактивных игр на занятиях с дошкольниками способствует развитию у них продуктивных функций и психических процессов, делает познавательный процесс более эффективным, повышает интерес к изучаемому.

ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «ДОБРЫЙ МИР»)

Креческу Адриана Георгиевна, воспитатель
МБОУ г. Ивантеевка Городского округа Пушкинский Московской области
«Образовательный центр № 7»

Библиографическое описание:

Креческу А.Г. ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОДЫ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «ДОБРЫЙ МИР») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

ПРАКТИКО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ

Тема: Путешествие воды.

Возраст детей: 4-5 лет (средняя группа)

Форма проведения: непосредственно образовательная деятельность.

Цель: Формирование у детей умений понимать простейшие взаимосвязи в природе. Закреплять умение отличать 3 агрегатных состояния воды: жидкое, твердое, газообразное. Уточнить представления детей о том, что вода очень важна для всех живых существ, без нее не могут жить растения, животные, человек.

Воспитывать любовь к природе, бережливое отношение к природным запасам, к воде, к родному краю. Развивать любознательность, творчество, интерес к экспериментальной деятельности, развивать диалогическую речь.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить со свойствами воды: текучесть, прозрачность, не имеет запаха, вкуса.
2. Дать первые элементарные представления о круговороте воды в природе.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес, через экспериментальную деятельность, помогать в оформлении её результатов.

2. Активизировать и обогатить словарь детей прилагательными: мокрая, бесцветная, безвкусная, прозрачная, сладкая, соленая и т.д

Воспитательные:

1. Воспитание любознательности, побуждать к совместной поисковой деятельности.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение сказок, познавательной литературы, наблюдение в уголке природы, просмотр мультфильмов, продуктивная деятельность, игры с водой, хозяйственно-бытовой труд.

План: I часть – 5 минуты

II часть – 15 минут

III часть – 5 минуты

Вопросы и задания:

Что такое вода?

Для чего нужна вода? Кому нужна вода?

Рассказывание детям сказки «Путешествие Капельки»

Откуда начала свое путешествие Капелька? Во что превратилась Капелька?

Опытно-экспериментальная деятельность с водой.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

I часть. Организационный момент.

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень: Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется-

Утро доброе начнется.-ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель:

- Дети, а вы умеете отгадывать загадки?

-Я приготовила вам очень интересную, но довольно сложную загадку. Отгадав её, вы узнаете, о чём мы сегодня будем говорить. Что вы слышите?

Звучит «журчание воды» ПК.

Ответы детей: это звук дождя, моря, звук ручейка, журчание воды.

Воспитатель: Правильно, это звук воды, журчание воды. Сегодня мы будем говорить о воде. Кому только не нужна вода! И травке, и птице, и человеку. Вот почему Бог наполнил водою большие моря и океаны. Льются вечно реки в моря и никак вылиться не могут: черпает вечно солнышко воду из морей и никак вычерпать не может: так премудро устроил это дело Создатель (Бог)!

Воспитатель: Посмотрите, дети, кто к нам пришёл. Это Капелька (показывает игрушку).

Капелька здоровается с детьми и предлагает протянуть ладошки, чтобы поздороваться с ней.

Воспитатель: Как вы думаете, что такое капелька? (вода).

Если дети затрудняются с ответом, можно капнуть им на ладошку капельки воды из пипетки.

Воспитатель: Что такое вода? Для чего нужна вода?

Ответы детей: вода для того, чтобы пить, мыть посуду, стирать, варить еду.

Воспитатель: Вода - это жидкость. Кому нужна вода?

Ответы детей: рыбкам в аквариуме, цветам, мыть пол.

Воспитатель:

- Не умыться, не напиться.

Без ВОДЫ.

Листики не распуститься.

Без ВОДЫ.

Без ВОДЫ прожить не могут
Птицы, зверь и человек.
И поэтому всегда
Всем везде нужна ВОДА!

II – основная часть

Воспитатель: Капелька пришла рассказать нам сказку о своем путешествии, сказка так и называется «Путешествие Капельки».

-Садитесь удобнее, слушайте внимательно (предлагает детям пройти к стульчикам и сесть).

Воспитатель рассказывает сказку:

«Жила была Капелька со своими сестричками и мамой Тучкой. Вдруг сверкнула молния, ударил гром. Капелька испугалась и стремительно полетела вниз вместе со своими сестричками. Капельке было немного страшно, но очень интересно. Во время своего полёта она успела поздороваться с рыжим Солнышком, познакомилась с другими капельками и вот, наконец, все капли упали на землю дождем. Упав, они образовали лужу и стали веселиться, и купаться.

После того как Капелька оказалась на земле, недолго пришлось ей играть в луже. Рыжее Солнышко перестало греть, стало холодать, лужа постепенно замерзла, и Капелька превратилась... В кого? (выслушивает ответы детей) ... в Льдинку. Не расстраивайтесь, вы же знаете, что вода может превращаться в лед. Скучно стало Капельке, она ведь не могла двигаться. Её сестрички, которые остались с мамой Тучкой, теперь нарядились в красивые платица и падали на землю уже (выслушивает ответы детей) ...Снежинками.

Прошло три месяца зимы, чаще стало появляться рыжее Солнышко, становилось всё теплее, и лужа вскоре растаяла, и Капелька снова смогла свободно плавать и в луже, и в ручейке. Дни становились всё жарче и жарче, Солнышко припекало всё сильнее и сильнее, Капелька становилась всё легче и легче, и наконец, испарилась - полетела вверх.

Вам её жалко? Не печальтесь! Разве вы не знаете, что вода превращается в пар? Такое превращение произошло и с Капелькой. Вместе со своими сестричками образовали они белое, пушистое Облако и поплыли по небу на встречу с мамой Тучкой.

Вот какое удивительное путешествие совершила наша Капелька.

(Весь рассказ педагога сопровождается показом сказки на макет)

Воспитатель: Откуда начала свое путешествие Капелька?

Ответы детей: от мамы Тучки, она испугалась грома и молнию и спрыгнула с тучки.

Воспитатель: Почему вдруг Капелька отправилась в путешествие?

Ответы детей: пошел дождь; ей стало интересно, что там, внизу; захотелось найти друзей.

Воспитатель: Когда наступили морозы, во что превратилась Капелька? А её подружки, которые падали с неба?

Ответы детей: Капелька превратилась в льдинку, а подружки падали с неба снежинками.

Воспитатель: Во что ещё она может превращаться?

Ответы детей: Капелька может быть льдинкой, паром и может быть жидкой.

Воспитатель: А как вы думаете, Капельке понравились её приключения? Почему?

Ответы детей: да понравилось, она много увидела и узнала.

Воспитатель: Да она узнала много нового, нашла новых друзей, повидала и зиму и лето, а ведь это так здорово узнавать что-то новое, интересное и полезное.

Динамическая пауза:

Воспитатель: Ребята, Капелька хочет научить вас играть в свою любимую игру «Ходят капельки по кругу» (педагог сопровождает рассказ соответствующими действиями).

-Я мама Тучка, а вы мои детки-капельки. Педагог подзывает детей к себе, обнимает их, звучат раскаты грома и шум дождя. Капелькам пора отправятся в путь. Полетели капельки на землю (бег по группе), прыгают, веселятся (прыжки в разных направлениях). Скучно им стало по - одиночке прыгать, собрались они парами и потекли весёлыми ручейками (дети парами передвигаются по группе). Встретились ручейки и стали одной большой рекой (парочки соединяются). Плынут капельки в большой реке, путешествуют. Текла река, текла и попала в большой, просто огромный океан (дети образуют круг). Плавали, путешествовали капельки и вспомнили, что мама Тучка наказывала домой вернуться. А тут как раз Солнышко пригревать стало, стали капельки легкими (встают на носочки, руки вверх, тянуться). Испарились они под лучами Солнышка и вернулись к маме Тучке (собираются у педагога).

Воспитатель: Дети, наша Капелька много видела, много знает о воде и хочет поделиться своими знаниями с вами. Вы хотите их узнать?

Ответы детей: да.

Дети проходят за столы, на которых приготовлены материалы для проведения опытов для определения свойств воды.

Опыт 1.

Какой формы вода?

На столе лежит кубик и шарик. Воспитатель спрашивает, какой формы эти предметы (ответы детей). А имеет ли форму вода? Для этого возьмем узкую баночку и наполним ее водой. Перельем эту воду в широкую баночку. Форма, которую принимает вода, все время изменяется.

Вывод: вода не имеет формы и принимает форму того сосуда, в котором находится. Вода – жидкость. Вспомните лужи после дождя. И так вода не имеет формы.

Опыт 2.

Какого цвета вода?

Возьмем два стакана – один с водой, а другой с молоком. Возьмем картинку и поставим ее за стаканом с водой. Нам видно картинку? (ответы детей). А теперь поставим картинку за стаканом с молоком. Что мы обнаружили?

Вывод: через воду рисунок виден, а через молоко – не виден. Значит вода прозрачная жидкость. Прозрачную воду можно сделать непрозрачной. Для этого намочим кисточку и окунем ее в краску. Добавляем краску понемногу, наблюдая, как изменяется прозрачность воды. Смотрим через нее на картинку. Рисунок не виден. Итак, делаем вывод, что вода прозрачная жидкость

Опыт №3.

Воспитатель: Дети, вам не кажется, что чем-то пахнет? Капелька приготовила эти стаканчики для вас, что бы вы отгадали, что в них.

Воспитатель предлагает детям понюхать, нарезанные в стаканчиках: чеснок, апельсин. Дети отгадывают по запаху. Затем педагог предлагает понюхать стаканчик с водой.

Воспитатель: Чем пахнет?

Ответы детей: ничем не пахнет.

Воспитатель: Значит, вода ничем не пахнет. У воды нет запаха.

III заключительная часть

Воспитатель:

-Ребята, обратите внимание какое волшебство: у воды нет ни запаха, ни вкуса, ни цвета, а все мы любим, попить чистой родниковой воды, полезной минеральной воды, когда нам жарко или мы устали; когда нам холодно, утром или перед сном. Хорошо бы выпить горячего чаю, который мы завариваем кипячёной водой. Вот такая вода-волшебница!

Капелька приготовила нам волшебный сюрприз (педагог показывает опыт с распускающимися бумажными цветами в воде). Посмотрите, дети, как красиво распускаются цветы!

-Мы отлично поработали, Капельке очень понравилось, эти цветы нам в благодарность.

Материал: кукла Капелька, макет и детали «круговорота воды в природе», прозрачные пластмассовые стаканчики с водой, молоком, материалы для опытов (камешки, соль, сахар) на каждого ребёнка, диск «Звуки природы» - журчание ручейка, звук дождя, раскаты грома, бумажные цветы.

Методические комментарии: Данное занятие с детьми средней группы по познавательно-исследовательской деятельности позволяет развивать у детей любознательность, познавательную активность, формировать элементарные навыки экспериментирования, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Список использованной литературы:

1. Баранова Е.В. Развивающие занятия и игры с водой в детском саду и дома. Для детей 2-4 лет / Е.В. Баранова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 112 с.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина (отв.ред.). – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
3. Рыжова П. Игры с водой и песком// Обруч, 1997. — № 2.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
5. Шевченко Л.Л. Духовно – нравственная культура. ДОБРЫЙ МИР. Хрестоматия. Книга 1. Прогулки по дням творения. 2019-176с

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТИЛЕ «АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Лебедева Елена Владимировна, педагог дошкольного образования
Михайлова Анжелика Владимировна, педагог дошкольного образования
МДОУ "Детский сад "Светлячок" городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области"

Библиографическое описание:

Лебедева Е.В., Михайлова А.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТИЛЕ «АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель. Продолжать формировать представления детей, старшего дошкольного возраста, о традициях и культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные: закрепить представления детей о предметах быта на Руси.

Развивающие: развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции.

Воспитательные: воспитывать интерес к народным играм, музыке, песням и пляскам.

Материалы и оборудование. Магнитофон, диск с русской народной музыкой, балалайки, гимнастические палки, деревянные ложки, стулья, обруч с ленточками, угощение для детей.

Предварительная работа. Беседы с детьми об аутентичных традиционных играх русского народа такие, как «Атмановские кулачки», «Казачий разгуляй». Об истории происхождения этих игр. О том, что эти игры – состязания являются нематериальным культурным наследием народов Российской Федерации. Просмотр альбомов, фотографий и изображением ярмарки, народных гуляний, приуроченных к празднованию

«Святок»,» «Пасхи», «Масленицы», «Ивана – Купала». Чтение русских народных сказок, пословиц, поговорок. Разучивание частушек, потешек, загадывание загадок.

Ход праздника.

Звучит русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени». Дети, одетые в русские национальные костюмы, входят в зал и встают в круг. Их встречают два скомороха.

Скоморох Алёшка: Здравствуйте гости дорогие!

Скоморох Иван: Здравствуйте гости и гостьюшки, молодцы, да веселые молодушки!

Скоморох Алёшка: Я веселый скоморошка, а зовут меня Алешка, Братец мой, Иван - балагур и весельчак.

Вас приветствовать, он рад!

Скоморох Иван: Вас, зовут, не знаем как? Нам ответьте, разом, хором!

Без запинки, но с задором! *(Дети хором называют свои имена)*

Скоморох Алёшка: Скучать сегодня запрещаем.

Будем веселиться, смеяться, танцевать.

Да, в русские народные игры играть!

(Дети водят хоровод и поют русскую народную песню «Во кузнице». Скоморохи при- танцовывают в центре круга)

Скоморох Иван: На Руси так повелось

Без загадок никуда, ни туда и ни сюда *(показывает влево, затем вправо)*

Отгадайте, вы ребята остроумные загадки! *(Дети садятся стульчики)*

Скоморохи по очереди загадывают загадки

Загадки: Отгадать легко и быстро: мягкий, пышный и душистый,

Он и черный, он и белый, а бывает подгорелый *(Хлеб)*

Не ботинки, не сапожки, но их тоже носят ножки.

В них ходили раньше люди. И плели из лыка,

А чтоб с ножки не спадали, их веревкой привязали *(Ланты)*

Кто знает эту сказку. Поймёт, о чем я говорю:

Какое транспортное средство, Емелю привезло к царю? *(Печь)*

Для едока она подружка для скомороха побрякушка *(Ложка)*

Всем, известно на Руси, хоть кого о ней спроси!

У неё лишь три струны, но она – любовь страны

Выйдет Ваня за плетень и сыграет «трень» да «брень» *(Балалайка)*

(За правильные ответы скоморохи раздают детям леденцы)

Скоморохи играют на балалайках дети встают в круг

Скоморох Алешка: Балалайка, балалайка, ну-ка с нами поиграй-ка!

Игра с балалайкой. Дети стоят в кругу, один из них держит балалайку, под мелодию русской народной песни «Калинка», дети передают балалайку друг другу по кругу. Мелодия прекращается, ребенок в руках, которого осталась балалайка, выходит в центр круга и «играет» на ней, пляшет и приседает, а остальные дети хлопают в ладоши. Балалайка снова передаётся по кругу до окончания мелодии. Игра повторяется несколько раз.

Скоморох Иван: А сейчас детвора! Прокатиться нам пора

(Скоморох держит над головой, обруч с разноцветными лентами)

Вы за ленточки держитесь и по кругу прокатитесь

(Под музыкальное сопровождение дети идут по кругу, держась за ленты)

Дети и скоморохи вместе: Еле, еле, еле, еле закружились карусели,

А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише не спешите. Карусель остановите

(Игра повторяется несколько раз)

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра

Скоморох Алешка: А сейчас ребяташки, давайте силой померимся

Игра «Мед и Сахар». Дети рассаживаются на полу по два человека напротив друг - друга. Скоморохи дают им палку и объясняют правила игры. Держась за палку, дети должны перетянуть её, каждый в свою сторону, соревнуясь, на чьей стороне больше силы. *(После окончания соревнования, скоморохи объявляют победителей и раздают им леденцы.)*

Скоморох Иван: Снова нас зовет игра, порезвимся детвора!

Игра «Где работа – там еда»

В зале скоморохи расставляют стулья, на них лежат деревянные ложки

По количеству стульев меньше, чем игроков. Под музыку дети бегут вокруг стульев, с окончанием музыки, каждый берет со стула ложку и занимает место на стуле. Кто не успел этого сделать - выбывает из игры. Затем один стул убирают, и игра продолжается до тех пор, пока останется один стул и два игрока. Последние участники игры соревнуются между собой, кто быстрее успел взять ложку и сесть на стул, тот и становится победителем.

(Победителю скоморохи дают блюдо с пирогами.)

Скоморох Алешка: Играли вы на удивленье! Заслужили угощенье!

В группу вам уже пора ждет вас, вкусная еда!

Скоморох Иван: После сытного обеда к чаю, вам мы припасли

Пирогов, румяных, сладких на здоровье, кушайте ребятки!

Скоморохи кланяются, уходят

(Звучит русская народная песня «Во поле береза стояла», дети танцуют парами, после окончания танца идут в группу)

Список литературы

1.Кенеман А.В., Осокин Т.И. Детские народные подвижные игры. – М.: Просвещение; Владос1995г.

2.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего возраста: Практическое пособие. – 2-е издание. - М.: «Айрис – пресс», 2004г.

3.Зиминая А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., «Сфера» 2010г.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ «МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ» В ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Малыгина Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 72

Библиографическое описание:

Малыгина А.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ МАТЕРИ «МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ» В ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Дети входят в зал под веселую музыку, рассаживаются на стульчики.

Воспитатель: Дорогие мои, малыши! Сегодня у нас праздник – день мамы! Я знаю, что вы все очень любите своих мам и они вас тоже очень любят. А для самых дорогих людей всегда хочется сделать что-то приятное, помочь в любом деле.

Меняется фон музыки на минорную. Выходит Зайчик (ребёнок из подготовительной группы).

Воспитатель:

- Здравствуй, зайчик! Что случилось малыш? Почему ты плачешь?

Зайчик:

- Здравствуйте! Я убежал от мамы, а потом потерялся...

Воспитатель:

-А почему же ты убежал от мамы?

Зайчик:

- Мама попросила меня собрать морковку с грядки. А мне хотелось играть с другими зайчатами в мяч. Вот я и убежал... (громко плачет)

Воспитатель:

- Малыши, скажите, пожалуйста, а маме нужно помогать?

Дети:

-Да!

Зайчик:

- А я не знал, что маме нужно помогать. Ведь она всегда все может сделать сама.

Воспитатель:

- А давайте поможем зайчику вернуться к маме?

Дети:

- Давайте!

Воспитатель:

- Зайка, где ты живешь?

Зайчик:

- Я не знаю свой адрес. Но знаю, что живу в лесу в доме у высокой сосны.

Воспитатель:

- Ну что же, тогда нам придется отправиться в путешествие и помочь нашему зайке. А попасть в лес и найти маму Зайчиху нам поможет волшебный руль, который я нашла сегодня у дверей нашей группы. Готовы к путешествию?

Дети:

- Да!

Звучит музыка «Паровозик Букашкино», дети встают друг за другом в паровозик и двигаются под музыку по показу воспитателя.

Первая остановка. Опушка леса. Дом медведей.

Воспитатель:

- Смотрите, дом на опушке и сосна рядом. Может это Зайкин дом? Сейчас узнаем (стучат в дверь).

Медведица:

-Кто там?

Воспитатель:

- Здравствуйте! Это дети группы «Капелька». Мы ищем маму Зайчиху.

Медведица:

- В этом доме живу я и мои медвежата. Только эти сорванцы убежали, а обещали мне помочь собрать малину.

Воспитатель:

-Давайте поможем маме Медведице?

Дети:

-Да!

Игра «Собери малину». Атрибуты: корзинка, маленькие мячики по количеству детей.

Медведица:

- Спасибо вам большое, малыши!

Воспитатель:

-Пожалуйста! А мы пойдем дальше.

Звучит музыка «Паровозик Букашкино», дети встают друг за другом в паровозик и двигаются под музыку.

Воспитатель:

- Под кустиком чей –то домик, постучим?

Ежиха:

-Кто стучит ко мне в дом?

Воспитатель:

- Мы ищем маму Зайчиху.

Ежиха:

- Нет, вы ошиблись домиком. Здесь живу я со своими ежатами. Они хоть и маленькие, но такие большие помощники! Принесли мне много белых грибов и снова убежали в лес за рыжиками. А мне сейчас нужно развесить грибочки сушиться, чтобы зимой печь моим деткам вкусные пироги с грибами.

Воспитатель:

- А может мы поможем вам?

Дети:

-Поможем!

Игра «Повесь грибок на веточку». Атрибуты: корзинка с грибами (плоские картинки грибов), прищепки (по количеству детей), веревка, натянутая между стойками.

Ежиха:

- Спасибо вам, малыши за помощь! До свидания!

Звучит музыка, дети едут дальше. Музыка останавливается.

Воспитатель:

- Я вижу домик на пригорке, а рядом высокая сосна! Кто здесь живет интересно нам знать!

Стучат в дверь.

Бабушка Заботушка:

- Кто там?

Воспитатель:

-Здравствуйте! Мы ищем маму Зайчиху.

Бабушка Заботушка:

-Здравствуйте, ребятки! Здравствуй, Зайка! А что же ты убежал от мамы?

Зайка:

- А откуда Вы знаете?

Бабушка Заботушка:

- А я все знаю, что в лесу нашем происходит.

Зайка (опустив глаза):

-Меня мама попросила ей помочь собрать морковь с грядки, а я играть в мяч хотел. Вот и не выполнил мамину просьбу, а убежал в лес и потерялся.

Бабушка Заботушка:

- Помогу я тебе, Зайка. Покажу дорогу домой, но сначала надо мамину просьбу выполнить. Ребята, вы поможете Зайке?

Дети: Да!

Игра «Собери морковку». Атрибуты: игровое поле «Грядка», мягконабивные морковки.

Под грустную музыку выходит мама Зайчиха и плачет, но увидев Зайчика радостно его обнимает.

Зайчик:

- Мамочка, прости меня, пожалуйста! Я больше так не буду. Я обещаю всегда тебе помогать и из дома убежать никогда не буду!

Зайчиха: Зайчик, мой! Как я рада, что ты вернулся домой! Спасибо вам, ребятки, за помощь моему сыночку! За это я угощу вас вкусными пирожками!

Воспитатель:

- Спасибо! (дети получают угощение в корзинке от Зайчихи)

- Вот видите, дети, каждой маме нужна помощь: и медведице, и ежихе, и зайчихе.

А вы своим мамам всегда готовы помочь?

Дети:

-Да!

Звучит песня «А я с мамочкой танцую». Дети исполняют танец.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Матвеева Ольга Викторовна, воспитатель

Ихсанова Гульнара Юсуповна, воспитатель

ГБДОУ д/с № 2 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Матвеева О.В., Ихсанова Г.Ю. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Волонтёрское движение в области экологии в детском саду содействует приобщению детей к природе и воспитанию экологически активных личностей. Дошкольники, как губка могут впитывать новые знания и умения, поэтому волонтёрское движение в столь юном возрасте является довольно актуальной и перспективной темой для дальнейшего развития детей в данном направлении.

К сожалению, одних только теоретических знаний недостаточно для формирования у детей уважительного отношения к природе, поэтому необходимо подключать их к практической деятельности. Детям необходимо показать на практике, что они могут позаботиться о природе, т.е. охранять, беречь и помогать ей. Любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается у детей только тогда, когда они видят примеры ежедневного, внимательного и заботливого отношения со стороны взрослых – воспитателей и родителей.

Экологическое волонтёрское движение в ДОУ помогает воспитывать экологическую культуру дошкольника. Все участники воспитательно-образовательного процесса должны быть заинтересованы в использовании новых форм и методов при создании условий формирования волонтёрского мировоззрения у дошкольников. Привлечение родителей к волонтерству при экологическом воспитании положительно сказывается на детях, так как это влияет на развитие нравственных качеств у ребёнка. Нельзя забывать, что именно в дошкольном возрасте вырабатывается основной принцип волонтерства – добровольное включение ребенка в разнообразные виды деятельности и реализация личных способностей.

«Если бы каждый человек на клочке земли своей сделал все, что он может, как прекрасна, была бы Земля наша».

А.П. Чехов

Лес - богатство, созданное природой. Воспитанники нашего детского сада № 2 Калининского района г. Санкт-Петербурга группа «Пчёлки» приняли участие в совместном экологическом марафоне "Сажаем деревья вместе" сбор желудей. Так как на участке нашей группы растёт дуб, мы вместе с детьми во время прогулки собрали огромное количество желудей и отправили организаторам акции. Во время сборки желудей мы с детьми обсудили для чего это нужно. Ребятам очень понравилось участвовать в этой экологической акции. Они с большим усердием и энтузиазмом занимались сбором желудей. Теперь

они знают, что жёлуди понадобятся зимой для подкормки птиц, а часть желудей закладывается для проращивания и высадки дубовых рощ в следующем году.

Дуб – олицетворение мощи, крепости и силы. Он устойчив ко многим невзгодам, выпадающим на долю деревьев: к засухе, вредителям, сильным бурям. В этом году наблюдается хороший урожай желудей. Такое обильное плодоношение необходимо использовать для закладки новых дубрав и для восстановления пострадавших после лесных пожаров.

Желуди собирают до наступления морозов. Достаточно сложно сохранить желуди до посадки. Прежде всего, они совершенно не переносят высыхания и перегрева. Стоит им потерять даже часть воды, как они погибают. Чувствительны они и к морозу.

Зрелые и здоровые желуди имеют блестящую, коричневатую, плотную кожуру, без дырочек и вмятин. Календарные сроки сбора семян дуба: сентябрь – октябрь.



СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАК ЗИМА С ОСЕНЬЮ ПОСПОРИЛИ»

Нестерова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Нестерова Т.В. СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАК ЗИМА С ОСЕНЬЮ ПОСПОРИЛИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Танец-вход «Пришла к нам в гости осень»

Ведущий: Как звонко музыка звучала! Нас чудный праздник нынче ждёт,
И по секрету мы узнали, что Осень в гости к нам придёт.

Уж ей давно быть здесь пора, давайте с вами, детвора.

Стихами будем славить Осень, прийти сюда скорей попросим.

Ребенок: Осень в город невидимкой потихонечку вошла,
И волшебную палитру с собой в город принесла.

Ребенок: Краской красною рябины разукрасила в садах,
Брызги алые калины разбросала на кустах.

Ребенок: Желтой разрисует осень тополя, ольху, березки
Серой краской дождик льётся, солнце золотом смеётся.

Ребенок: Клён оранжевый стоит и, как будто, говорит:
«Посмотрите же вокруг – всё преобразилось вдруг!»

Ребенок: Опустила Осень кисти и глядит по сторонам:
Яркий, добрый, разноцветный праздник
Подарила нам!

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ (после песни дети садятся на стулья)

Ведущий: Осень нас на праздник нынче пригласила,
Чтоб никто не опоздал, очень попросила.

Но где же Осень? Вдруг она забыла к нам дорогу?

Будем Осень вместе звать и все дружно повторять:

«Осень, ждём тебя скорей, будет праздник веселей!»

Дети повторяют: «Осень, ждём тебя скорей, будет праздник веселей!»

Под звук метели вбегает ЗИМА

Зима: Ну и что вы там распелись? Праздника вам захотелось?

Осень собрались встречать и подарки получать?

Так вот: Осень не придёт, Зима пусть сразу настаёт.

Ведущий: Что же нам делать, ребята?

Ведь так же не должно быть, чтобы после лета и сразу зима.

Читают дети:

«У природы нет плохой погоды»—

Эту фразу часто говорят.

Снежною зимою непогода —

Это же волшебный снегопад!

А весной вокруг всё оживает,

Весело щебечут воробьи!

У природы нет плохой погоды!

Дарит нам природа чудеса свои!

Если летом дождь в окно стучится,
Значит, завтра вырастут цветы!
Васильки, ромашки, незабудки...
Их с утра уже увидишь ты.
Осенью – печально и уныло.
Даже Пушкин так любил писать.
Но зато как весело порою
В нашем парке листьями шуршать!

Танец с листьями

Зима: Ха-ха! Ничего у вас не выйдет! Ну и что вы там растанцевались?
Тучи снежные, летите, и сугробы наметите!

Звук метели

Ребенок: Зимushка, ты погоди, в календарь-то погляди!
Твой черёд не наступил и не трать напрасно сил.
Месяц ведь сейчас – октябрь, не январь и не декабрь.
Так что Осень пропусти, а на празднике у нас ты погости!

Ребенок: В природе Осень всем нужна, за Летом следовать должна!
Мы слово честное даём, что Осень добрую вернём!
Услышь нас, золотая Осень, мы тебя все дружно просим!
Скорей к нам в гости приходи и будь хозяйкой до Зимы!

Ведущий: Ребята, пригласим Зиму на наш праздник, что бы ей не скучно было ждать своей очереди?

Дети: Да!

Ведущий: Зимushка, у нас ты оставайся, веселись и развлекайся!
А мы по тропиночке пойдём, осень милую найдем!

Дети встают хороводом друг за другом под песню на мелодию «По малину в сад пойдём» идут по кругу.

1. По тропинке мы пойдём, мы пойдём, мы пойдём
В гости к Осени придём, мы придём, мы придём.

Припев: Тропочка нас ведёт по лесной дорожке.
Помоги нам найти Осени сторожку»

2. В гости к Осени придём, мы придём, мы придём.
Урожай весь соберем, соберем, соберем!

Припев.

3. Урожай весь соберем, соберем, соберем!
Пирогов мы напечем, напечем, напечем!

Припев.

4. Пирогов мы напечем, напечем, напечем,
Всех друзей мы позовем, позовем, позовем!

Припев: Тропочка нас ведёт по лесной дорожке.
Помоги нам найти Осени сторожку»

*В конце песенки, в зал входит Осень
(Дети рассаживаются на стульчики)*

Осень: Здравствуйте, мои друзья!
(Видит Зиму, удивляется)

Здесь Зима, сестра моя?

Уж не рано ль ты пришла, с собой холод принесла?
Детям нужно веселиться! Со мной, Осенью, проститься!

Зима: Вот смотрю я на тебя: разве детям ты нужна?
Разве хорошо бывает, когда Осень наступает?

Осень: Помогите, дети, мне, расскажите вы Зиме,
Совсем правды, не тая: любите ли вы меня?

Ребенок: Осень, как тебе мы рады! Кружит пёстрый листопад.
Листья около деревьев золотым ковром лежат.
Это Осень, как царица к нам приходит не спеша.
И летят, кружат листочки, тихо песенку шурша.

Ребенок: Осень – славная пора, любит Осень детвора.
Сливы, груши, виноград - все поспело для ребят!
В огороде тоже урожай, всё, что хочешь, собирай!
Огурцы и помидоры, есть морковка и салат.
Лук на грядке, перец сладкий и капуста целый ряд.

Ребенок: Листья золотом расшиты, тропки дождиком умыты,
В ярких шапочках грибы, все нам, Осень, даришь ты!
Солнце улыбается, золотом сверкая,
Всем нам очень нравится

Все (хором) - Осень золотая!

Ведущий: А ещё осенним днём в лесу шишек наберём!
Вы, ребята, не зевайте, дружно, вместе поиграйте!

ИГРА «СОБЕРИ ШИШКИ» (с завязанными глазами)

(Детям завязываются глаза, на ковёр рассыпаются шишки. Дети должны собрать в ведёрки как можно больше шишек)

Зима: Хватит, хватит вам играть! Пора ум свой показать!

Мне про листья расскажите, свою удаль покажите!

С Клена лист упал (какой?) ...**кленовый**, (показывает)

С дуба сыпется... **дубовый**, (показывает)

У рябинки лист... **рябиновый**, (показывает)

У осинки лист. **осиновый**.

(показывает)

У березки лист. **березовый** (показывает)

Лучик солнца в небе... **розовый!** (показывает)

Зима: Не удалось вас с толку сбить,

Ну что ж, про Осень дальше будем говорить!

Интересно мне узнать – станете вы Осень защищать,

Если в небе будет гром, польёт дождик за окном?

Ребенок: Погода начала сердиться – весь день льёт дождик за окном.

И чтобы нам не простудиться, гулять мы будем под зонтом

Ребенок: Кругом цветные зонтики раскрылись под дождём.

Пустились чьи-то ботики от дождика бегом.

Ребенок: Зачем же мама ахала? Льёт дождик – ну и пусть!

Я вовсе не из сахара, растаять не боюсь.

Ребенок: Дождь закапал по дорожке - я нисколько не боюсь,

Поскорее я с друзьями по лужам пробегусь!

Зима: Ах, так? Дождя вы не боитесь?! Тогда вы с лужами сразитесь!

Игра – аттракцион «Перебеги лужи в калошах и зонтом»

Зима: И всё равно меня вы, дети, не убедили, Осень – это скучная, унылая пора...

Зима: Всё равно так просто не уйду! Ещё про Осень я у вас спрошу!

Зимой бывает Новый год, вам Дед Мороз подарки принесёт!

(обращается к Осени)

А ты, сестрица, дай ответ: подарки принесла или нет?

Осень: Знают все: в родной свой край принесла я урожай!

Зима: (удивленно): А какой?

Осень: А ты с ребятами в круг вставай, тогда и узнаешь!

Песня-танец «Что у Осени в корзинке»

Осень: С тобою я, сестра, хотела б помириться,

В знак примиренья – урожаем поделиться!

Я ребят за всё благодарю, эти фрукты вам дарю!

(показывает корзину с фруктами)

Зима: Ну, пора мне собираться, в лес свой зимний возвращаться!

До свиданья, до свиданья, помашу вам на прощанье,

В декабре снега лягут на землю, настанет холод и приду я - Зима!

(Уходит)

Осень: Я от вас не уйду, с вами до Зимы дружу.

Ребенок: Пылают георгины, настурции горят,

И астры примеряют осенний свой наряд.

По листьям разноцветным тропинкой я иду

Хором: Спасибо тебе, Осень, за эту красоту!

Ребенок: Красуются берёзки в нарядках золотых

А ветер на свирели играет вальс для них

Журавлик перелётный уходит в высоту

Хором: Спасибо тебе, Осень, за эту красоту!

Ребенок: У осени бывает частенько семь погод:

То дождик поливает, а то снежок идёт.

Дождинки и снежинки ловлю я на лету,

Хором: Спасибо тебе, Осень, за эту красоту!

Ребенок: Прощаемся, Осень, с тобою,

Совсем уже рядом Зима.

Спасибо тебе за подарки,

Хором: За все, что ты, Осень, дала!

Осень раздаёт угощения, прощается, дети уходят из зала.

НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

Посполитаки Алена Михайловна, воспитатель
МКДОУ "Д/сад № 35", Челябинская область, р.п. Роза

Библиографическое описание:

Посполитаки А.М. НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель: формирование представлений детей о семейных традициях, объединяющих семью.

Программные задачи:

Образовательные: обобщать, систематизировать и расширять знания детей о семье, семейных традициях; активизировать и обогащать словарный запас детей.

Развивающие: развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о семейных традициях.

Воспитывающие: Воспитывать любящее заботливое отношение к членам своей семьи, чувство гордости за свою семью.

Методические приёмы:

- словесные – беседы, вопросы, пояснения;
- наглядные – картинки, презентация;
- игровые – создание игровой ситуации.

Ход НОД:

Орг. момент: Звучит музыка и в группе появляется матрешка (игрушка).

Воспитатель: Ребята, кто к нам в гости пришел?

Дети: Матрешка.

Воспитатель: Посмотрите, она нам, что-то принесла.

Дети: Это клубок ниток.

Воспитатель: Она говорит, что этот клубок её бабушки. У них в семье была такая традиция, когда её бабуля вязала рукавички или носочки она приговаривала: «Это варежки для моей Матрёнушки, эти носочки для моей ягодки». А вам нравится, когда вас называют ласково?

Дети: Да!

Воспитатель: Мы будем передавать клубок и, разматывая его говорить такие слова: «Я люблю, когда меня называют Алёнушка». (воспитатель передает нитку, и дети по очереди говорят, как они любят, когда их называют ласково...).

Воспитатель: Эта нить нас соединила в единое целое. У нас с вами получился настоящий семейный круг. Я думаю, такая игра «Назови ласково» станет традицией в нашей группе. А сейчас клубок назад катись и ниточка соберись!

Воспитатель: Ребята, а матрешка хочет вас пригласить на посиделки. Проходите! Мы с вами сядем рядком и поговорим ладком с Матрёнушкой. (Дети садятся на стульчики).

Из давно на Руси было принято устраивать семейные посиделки, чтобы поделиться новостями, радостями, горестями, успехами. И Матрёна хочет с вами поговорить и рассказать, что такое семейные традиции. Послушайте её рассказ.

Включается презентация с озвучиванием:

Воскресенье – вот везенье!

Воскресенья так нужны!

Потому что в воскресенье

Мама делает блины,

Папа чашки к чаю моет,

Вытираем их вдвоём,

А потом мы всей семьёю

Чай с блинами долго пьём.

А в окошко льётся песня,

Я сама запеть готова,

Хорошо, когда мы вместе,

Даже если нет блинов!

Воспитатель: Вам понравился рассказ о семейных традициях нашей гости?

Дети: Да!

Воспитатель: А расскажите вы о своих семейных традициях дома.

Дети: Мы по выходным вместе с мамой и папой катаемся на лыжах.

Мы со своей семьёй любим, ездить на природу.

Я со своей семьёй стряпаю пироги по выходным.

Мы со своей семьёй летом катаемся на велосипеде.

Мы всей семьёй читаем сказки по вечерам. и т.д.

Воспитатель: Какие же у вас замечательные семьи и традиции.

Ребята, а Матрёна к нам пришла вот с таким сундучок и хочет с вами поиграть. Что же там.

Ой, посмотрите, это кубик. Вы должны, бросить его и какой вопрос вам достанет ответить.

Проводится игра кубик «Блума»:

- Объясни, почему мы поздравляем 23 февраля мужчин?
- Назови праздник, который отмечают блинами.
- Почему День Победы празднуют 9 мая?
- Предложи, подарок, который можно подарить маме на 8 Марта.
- Поделись, о каком подарке ты мечтаешь на День Рождение (Ответы детей).

Воспитатель: А еще наша гостя, хочет с вами поиграть в такую игру «Вопрос ответ». У нас доске спряталась картинка. Я вам буду задаваться вопрос, а на правильный ответ постепенно картинка будет открываться. Интересно, что же за картинка здесь спрятана?

Дети: Да!

Воспитатель: Слушайте внимательно!

- Если в семье все дружат и никогда, никогда не ссорятся. И никогда, никогда не ссорятся. То это какая семья?

Дети: Дружная.

Воспитатель: Вот, одна часть нашей картинки открыла. Слушаем дальше. А если в семье все играют на музыкальных инструментах, любят слушать музыку. Это семья?

Дети: Музыкальная.

Воспитатель: Молодцы! Это семья музыкальная.

А если в семье заботятся друг о друге, то это семья.

Дети: Это семья заботливая!

Воспитатель: Правильно! Ещё отгадали один вопрос!

А если в семье все любят делать зарядку, занимаются спортом, значит это семья...

Дети: Спортивная!

Воспитатель: Какие вы молодцы! На все вопросы Матрёны ответили. Ну, что какая картинка у нас с вами спряталась?

Дети: Это подарок!

Воспитатель: Правильно подарок! А как вы думаете, на какой праздник мы можем подарить подарок?

Дети: На Новый год.

На день Рождение.

На 8 марта.

На 23 февраля.

Воспитатель: Я предлагаю вам завести в нашей группе ещё одну традицию. Дарить на праздники друг другу подарки, сделанные своими руками! Вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Ой, посмотрите, в сундуке ещё одну игру Матрёнушка нам приготовила и называется она «Угадай, какой подарок» (игра с фонариком). Мы сейчас, можем сказать какие подарки, лежат в коробке?

Дети: Нет. Их не видно.

Воспитатель: Я буду светить фонариком, а вы отвечайте, какой подарок лежит в коробке.

Дети: В этом подарке, находится кукла.

В этом подарке, машинка.

В этом подарке мяч.

В этом подарке велосипед.

В этом подарке, кубики.

В этом подарке книга.

В этом подарке игрушечный медвежонок.

В этом подарке самолётик.

Воспитатель: Молодцы! Все любят получать и дарить подарки.
Давайте вспомним, о чем же мы сегодня с нашей гостьей говорили?

Дети: О семейных традициях.

Воспитатель: Правильно! Давайте повторим семейные традиции.

Ответы детей.

Воспитатель: Скажите, а какие новые традиции в нашей группе мы с вами придумали?

Дети: Дарить на праздники друг другу подарки, сделанные своими руками.

Называть друг друга ласково.

Воспитатель: Правильно!

Воспитатель: А вот у Матрёны для вас тоже есть подарок. (Раздает раскраски «Моя семья»). Это ещё одна её традиция. Дарить подарки.

Скажем гостье, до свидания!

Дети: До свидания, Матрёнушка! До новых встреч!

Приложение

1. Организационный момент: Появление Матрёшки с клубком ниток.



2. Игра «Назови ласково» (семейный круг).



3. Рассказ Матрешки о семейных традициях (показ презентации).



4. Сундучок с играми.

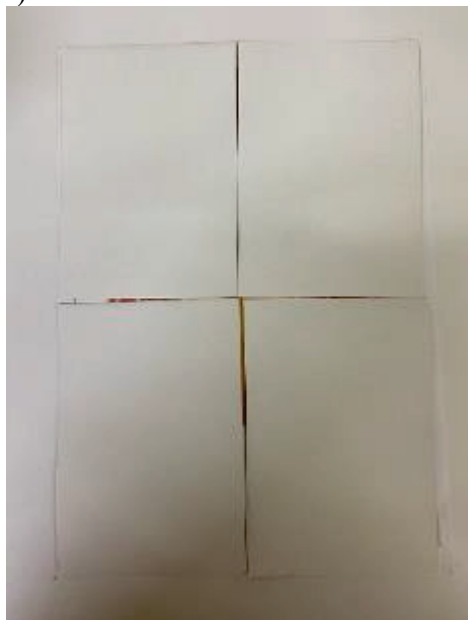


5. Игра кубик «Блума».

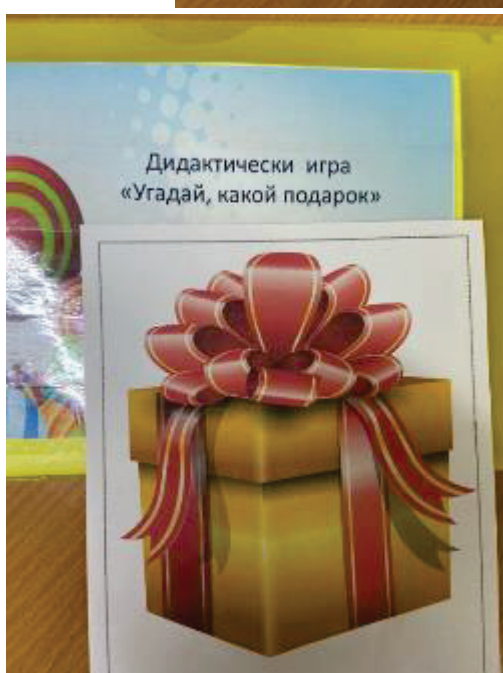
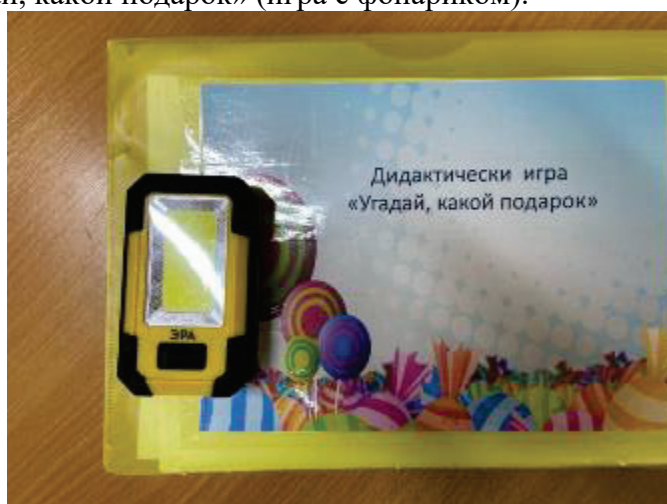




6. Игра «Вопрос – ответ» (Какая семья: дружная, музыкальная, спортивная, заботливая).



7. Игра «Угадай, какой подарок» (игра с фонариком).



ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Суюндукова Роза Хабировна, учитель-логопед
МАДОУ ЦРР д/с "Звездный", г. Баймак, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Суюндукова Р.Х. ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РОДНОМУ ЯЗЫКУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Родной язык... Знание родного языка — это большое счастье, так как оно дает человеку очень многое: и чувство уверенности в себе, и чувство гордости за достижения в области духовной культуры своего народа, которые он может познать с помощью родного языка. Все это очень важно для человека. Родной... так мы обычно обращаемся к человеку, когда испытываем к нему самые теплые чувства. От этого слова веет материнской любовью, теплом домашнего очага, радостью встреч с дорогими родными близкими людьми. Когда мы говорим родной язык, мы также наделяем слово **язык** особым смыслом. Это язык, на котором говорили наши предки, наши бабушки и дедушки, язык, который мы слышали с детства, и на котором говорили наши матери и отцы, которых мы очень любим и поэтому родной язык нам так дорог. Знание родного языка — это проявление подлинного чувства национального достоинства и высокого этнического сознания, а родной язык — великая ценность. Он является главным инструментом сохранения и развития духовной культуры народа.

Педагог детского сада имеет больше возможностей для воспитания детей в духе родной культуры, потому что он именно живет с детьми, и фольклор может стать не предметом изучения, а частью этой естественной бытовой жизни, украсив и одухотворив ее.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Речь в жизни человека - это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение. Она имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребёнка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения.

Произведения устного народного творчества являются доступным средством изучения родного языка. Фольклор позволяет активно использовать этнические традиции, формировать ценностные ориентиры и интерес к знаниям о родной земле, уважение к истории и культуре своего народа, к родному языку. Склоняюсь к тому, что проблема приобщения детей к народным традициям и опыту воспитания и развития личности, проблема сохранения и укрепления родного языка являются достаточно актуальной в условиях частичной утраты этнокультурных ценностей.

Устное народное творчество несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью, служит могучим, действенным средством умственного, эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащения речи ребенка, совершенствования родного языка. Возможность использования устного

народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

В связи с этим актуально применять устное народное творчество в развитии речи детей дошкольного возраста, в воспитании любви, уважения к родному языку.

Для обогащения словаря и эффективного решения задач по развитию речи детей средствами устного народного творчества можно использовать следующие методы работы:

1. Словесный метод:

- чтение и пересказывание произведений взрослого вместе с ребенком;
- чтение сказок, заучивание потешек, закличек, прибауток с ребенком;
- беседы с элементами диалога;
- проведение разнообразных игр, игровых упражнений с использованием народного музыкального инструмента;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях.

2. Наглядный метод:

- показ сказок, драматизация вместе с ребенком;
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр;
- рассматривание наглядного материала.

3. Практический метод:

- продуктивная деятельность;
- игры, игровые упражнения (дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, народные);
- упражнения для развития монологической и диалогической речи, словарного запаса слов.

Необходимо отметить, что народные сказки способствуют развитию ритмичной речи, с их помощью можно знакомить с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы, как «Камыр батыр», «Һарыбай», «Етем төлкө» и т.д.

Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имен героев закрепляют эти образные слова в сознании детей, и они начинают их использовать в своих играх.

Запоминание устного народного творчества (стихов, сказок) оказывает

большое влияние на развитие и обогащения словаря детей, так как именно от них дети узнают об окружающем мире. Так, благодаря загадкам, дети узнают о предметах домашнего обихода (печь, веник, кадка, ведро, об орудиях труда (топор, пила, коса, небесных светилах (солнце, луна, звезды, явлениях природы (радуга, дождь, гром, град). Дети пополняют этими словами активный словарь. При этом не только слова запоминаются, но и усваивается смысл каждого слова. Дети учатся правильно подбирать нужные слова при высказывании. А этому помогают различные песенки, заклички, потешки. В сказках, закличках используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова.

При ознакомлении с устным народным творчеством ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений. В дальнейшем ребенок будет выбирать наиболее удачное слово или словосочетание для точного и яркого выражения своей мысли. Большую роль устное народное творчество играет в развитии звуковой культуры речи, так как учит детей правильно четко и отчетливо произносить звуки и слова, переносить эти навыки в обычную разговорную речь. Этому способствуют чистоговорки, скороговорки. Заучивание стихов, потешек, считалок совершенствует речевой слух, вырабатывается правильное речевое дыхание. Песенки, считалки, дразнилки оказывают

влияние на грамматический строй речи: правильное упоминание детьми падежных форм, использование в речи различных форм: глаголов, предлогов, местоимений.

Устное народное творчество оказывает влияние на формирование связной речи. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки, стихотворения, используя различные виды предложений, последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, устное народное творчество не только обучает родному языку детей дошкольного возраста, но и влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребенка в целом.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ»

Шахова Анжелика Николаевна, педагог дополнительного образования по духовно-
нравственному развитию

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 4» г. Курска

Библиографическое описание:

Шахова А.Н. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Тряпичная игровая кукла «Зайчик на пальчик»

Сегодня, русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными.

Приобщение детей к русской народной культуре — работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все — форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога.

Даже если не ставить перед собой никаких далеко идущих психотерапевтических целей, такая кукла дает широкое поле для развития ребенка, его речи и мелкой моторики.

Традиция изготовления домашней куклы почти исчезла, но осталась в народной памяти. В современном цифровом мире нередко педагоги в поисках глобальных проектов проходят мимо простеньких, на первый взгляд, тряпичных кукол.

Однако, проведенные занятия с воспитанниками нашего детского сада, показали, что эти игрушки, их изготовление - вызывают живой интерес у ребёнка, находят сильный эмоциональный отклик в его душе.

Современные дети с интересом и радостью принимают такие незатейливые игрушки, а если такую игрушку смастерили сами, то веселью и радости нет предела.

В этой статье хочу поделиться примером мастер-класса по изготовлению старинной пальчиковой куклы и приемами её использования в работе с дошкольниками. Зайчик на пальчик — старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Зачастую такую тряпичную кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно одевали на пальчик такого тряпичного зайчика. С ним

ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

МАСТЕР-КЛАСС

Материалы:

1. Прямоугольный лоскут (примерное отношение ширины к высоте 1:2 – 15*30 см, 12*25 см и т.п.).
2. Нитки для скрутки (желательно мулине, традиционно выбирают красный цвет (он издавна служил оберегом, символом жизни и красоты).
3. Наполнитель для головы зайки (ветошь, вата, синтепон).
4. Ленты, бусины, колокольчики и другие мелочи для украшения (по желанию).





Предлагаю вам, некоторые примеры игровых сюжетов.

1. Игра в прятки с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик».

Это очень простая игра. Но почти все маленькие дети приходят от нее в восторг. Ведь для ребенка это магия – был и нет.

Наденьте зайчика на свой палец, а ладонь второй руки поставьте, как стеночку перед ребенком.

Покажите игрушку, подняв ее над ладонью-стенкой, поздоровайтесь с ребенком.

Уберите игрушку, спрячьте ее за ладонь. Скажите: «А теперь зайка спрятался! Нет зайки! Где зайка?» Резко поднимите игрушку – «Вот зайка!».

Потом можно показывать зайчика то справа, то слева, то в щелочку, раздвинув пальцы на ладони.

Позже можно поменяться ролями – пусть малыш сам прячет зайку, а вы будете «искать». В этом случае, можно предложить прятать игрушку не за ладошкой, а, например, накрывать зайчика на пальчик платочком или прятать за спину – чтобы ребенок справился.

2. «Пиф-паф – ой-ой-ой» игра-драматизация с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Разыграйте мини-спектакль по всем известному стихотворению с зайчиком на пальчик в главной роли.

Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять.

(постепенно поднимаем игрушку-зайчика рывками на каждый счет)

Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет.

(вытянете указательный палец второй руки, «прицеливаясь» в зайчика)

Пиф-паф, не попал, серый зайка ускакал!

(спрячьте игрушку за спину или за ладонь второй руки)

3. «Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Это очень полезное пальчиковое упражнение. Наденьте зайчика на указательный палец, а затем дотрагивайтесь указательным пальцем-зайцем до всех остальных пальчиков

Зайчик, зайчик, где ты был?

С этим братцем - в лес ходил, *(касаемся большого пальца)*

С этим братцем - щи варил, *(касаемся среднего пальца)*

С этим братцем - кашу ел, *(касаемся безымянного пальца)*

С этим братцем - песни пел! *(касаемся мизинца)*

Сначала покажите эту игру потешку сами, а затем научите ребенка. На первых порах помогайте малышу, сами соединяйте его пальчики. С детьми постарше, конечно, можно выучить стихотворение. Тогда все упражнение ребенок будет выполнять самостоятельно.

4. «Вышли зайки на лужок» - групповая игра малой подвижности с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводят с группой детей. Например, на дне рождения, как одно из развлечений, а «реквизит» - куклу зайчик на пальчик - гости потом могут оставить себе в качестве подарка-сувенира.

Поскольку это игра с правилами, то подойдет для детей старше четырех лет.

Дети стоят в кругу, в середине находится водящий-волк.

Вышли зайки на лужок, встали в маленький кружок, *(все дети выставляют вперед руку с зайчиком)*

Пляшут, скачут, веселятся, злого волка не боятся! *(дети покачивают рукой, заставляя зайчиков «танцевать»)*

Берегись, лесной народ! На охоту волк идёт.

После этих слов волк-водящий старается поймать, дотронуться до руки с зайчиком. А все игроки стараются спрятать руку с зайками за спину. Но держать руки за спиной все время нельзя – не по правилам. Как только волк поймает зайчика, они меняются ролями

6. «Расскажи сказку». Учим детей старшего дошкольного возраста сочинять сказки.

Педагог предлагает совместно придумать сказку как настоящие сказочники. Выбирается зачин («Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Однажды...» и т.д.)

Вопросы:

- Жил-был... Кто?
- Какое добро умел делать?
- Встретил кого злого?
- Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг?
- Как он мог помочь главному герою?
- Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать? По завершению сказки дети создают книгу. Придумывают название и записывают сказку, а также делают к ней иллюстрации.

Понимание того, что задача нынешних поколений - сохранить и приумножить накопленные веками великие ценности национальной культуры для будущих поколений, стимулирует педагогов ДОУ искать разнообразные способы решения этих задач. И, здесь нам помогают детские народные игрушки. Через них мы возвращаем в наш современный мир позабытые традиции общения разных поколений, семейные ценности.

Одна из проблем сегодня — игрушки, играющие сами по себе, без участия ребенка. Включил — и готово. Взрослым такие игрушки нравятся: они выглядят современно. Но при этом убивают игру — когда котенок сам мяукает, ходит и качает головой, ребенку остается лишь наблюдать за его активностью.

Детские народные игрушки простые и в тоже время в них огромные возможности для воспитания и развития малышей.

Таким образом, тряпичные куклы имеют богатый дидактический потенциал в создании условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций, и, несомненно, заслуживают внимания родителей и педагогов детских садов.

Список литературы:

1. Волкова, Яна Владимировна. Хранители дома и семьи: [0+] / Яна Волкова. - Москва: Хоббитека, кат. 2021. - 135 с.: цв. ил.; 26 см. - (Русская тряпичная кукла).; ISBN 978-5-9909409-5-6: 2000 экз
2. Нечаева, Анна Сергеевна. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебное пособие / А. С. Нечаева; Министерство образования и науки РФ, Алтайский государственный университет, Факультет искусств и дизайна, Кафедра теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. - 186 с.; 21 см.; ISBN 978-5-7904-2259-1: 100 экз.
3. Борис Ясный. Поляна стихов. Для детей // Onlinereads.net. URL: <https://onlinereads.net/bk/36050100-polyana-stihov-dlya-detey> (дата обращения: 04.11.2023).
4. Надежда Радченко. Потешки для малышей. Для Ребят Дошколят // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2010/11/18/3978> (дата обращения: 04.11.2023).

КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ «СКАЗКА «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Шешукова Ольга Евгеньевна, музыкальный руководитель
МКОУ НОШ д. Шутовщина

Библиографическое описание:

Шешукова О.Е. КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ «СКАЗКА «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- ✓ Формирование умений у детей отражать игровые действия и имитировать эмоциональные состояния персонажей (создание художественного образа), используя выразительные средства: мимику, жесты, движения;
- ✓ Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;
- ✓ Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;
- ✓ Активизировать речь детей, совершенствовать диалогическую речь;
- ✓ Способствовать развитию слухового внимания, чувства ритма;
- ✓ Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, средствами движения, умения реагировать на характер музыки;
- ✓ Побуждать интерес детей к сценическому искусству;
- ✓ Формирование у детей желания помогать и слушаться взрослых;
- ✓ Развить у детей понимание того, что нельзя: разговаривать с незнакомыми людьми на улице; открывать чужим, незнакомым людям дома двери; заходить в чужие дома и квартиры с незнакомыми людьми.

Предварительная работа:

Написание сценария,
Выбор сказочных героев,
Разучивание песен и танцев с детьми,
Подбор реквизита и музыкального сопровождения.

Материалы и оборудование:

Мелодия «В гостях у сказки»; Основная тема из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»; Минус песенки «Жил-был у бабушки козлик»; Русская народная мелодия для «Танец козлят»; Музыка для выхода волка; Музыка для выхода медведя; Музыка «Волк украл козлят»; Мелодия «Гопачок» для «Танец-хоровод».

Два домика-ширмы: для волка и для козы с козлятами; Костюм мамы козы; Костюмы семерых козлят; Костюм серого волка; Костюм медведя.

Сценарий театрализованного представления

по сказке «Волк и семеро козлят»

(разновозрастная группа)

Действующие лица:

Рассказчик – Сказочница: взрослый

Мама Коза: ребенок

Серый волк: ребенок

Медведь-кузнец: ребенок

1 козленок: ребенок

2 козленок: ребенок

3 козленок: ребенок

4 козленок: ребенок

5 козленок: ребенок

6 козленок: ребенок

7 козленок: ребенок

Ход представления:

На первом плане, с левой стороны, стоит домик мамы козы и семерых козлят. На заднем плане справа, дом волка.

Сказочница:

(Фоном звучит мелодия «В гостях у сказки».)

Жила-была Мама Коза, и было у нее семеро козлятушек-ребятушек!

Жили они дружно, любили петь и танцевать!

(Звучит основная тема из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад». Входит мама коза, а за ней вприпрыжку козлята, образуют круг в центре зала.)

3 козленок:

Мама давай поиграем, песенку споем!

Коза:

Ну так становитесь в круг!

Песенка «Козы и козлят» на мотив песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик»

Поет коза:

1. Жил-был у мамочки серенький козлик,

Жил-был у мамочки серенький козлик,

(Коза стоит в центре круга, и гладит, по очереди, каждого козленка по головке. Козлята медленно идут по кругу.)

Козлята подпевают:

Вот так, вот так маленький козлик,

Вот так, вот так маленький козлик.

(Козлята останавливаются, качаются в правую, в левую сторону.)

Поет коза:

2.Мамочка козлика очень любила,

Мамочка козлика очень любила,

(Коза стоит в центре круга, и гладит, по очереди, каждого козленка по головке. Козлята медленно идут по кругу.)

Подпевают козлята:

Вот так, вот так сгущенкой кормила,

Вот так, вот так сгущенкой кормила.

(Козлята останавливаются, качаются в правую, в левую сторону.)

3.Жил-был у мамочки серенький козлик,

Жил-был у мамочки серенький козлик,

(Коза стоит в центре круга, и гладит, по очереди, каждого козленка по головке. Козлята медленно идут по кругу.)

Козлята подпевают:

Вот так, вот так маленький козлик,

Вот так, вот так маленький козлик.

(Козлята останавливаются, качаются в правую, в левую сторону.)

Коза:

Ну вот, ребятушки, мои козлятушки,

Пойду на базар за молоком и сметаной,

А вы приберитесь, полы подметите,

Да двери никому не открывайте!

По лесу волк рыщет, детушек малых ищет!

(грозит пальцем козлятам)

Вернусь, блинов напеку!

(коза уходит)

Сказочница:

(Фоном звучит основная тема из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад».)

Ушла мама коза, за молоком, да сметаной. А козлята мамин наказ послушали, дома порядок, чистоту навели. Стали маму дожидаться, и как-то скучно им стало.

1 козленок:

А давайте наш танец любимый спляшем!

Все козлята хором:

Давай!

«Танец козлят» (муз народная)

Сказочница:

В ту пору, неподалеку серый волк проходил,

(Музыка выход волка.)

Услышал, что козы дома нет, а ребятушки-козлятушки во всю веселятся, песни поют, да танцуют! Захотелось серому, козлят к себе домой забрать, там попеть и поплясать. Подошел он к дому, встал у дверей, и запел своим низким голосом!

Волк:

Козлятушки-ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мама пришла,

Молочка принесла!

Сказочница:

Услыхали козлята песенку, притихли. Страшно им стало! Кто же это так поет!? Стоят, слушают! А волк снова!

Волк:

Козлятушки-ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мама пришла,
Молочка принесла!

2 козленок:

Ой, да это наверно волк!
Не будем двери отпирать
Тебя мы волк смогли узнать!

Сказочница:

И серый, хвост поджал, до кузнеца-медведя побежал, чтоб голос свой исправить, высокий звук поставить!

(Музыка выход медведя. Появляется медведь.)

Волк:

(чуть плача)
Дядя Миша, хочу к вам обратиться,
Исправьте мне голос,
А то никто со мной не петь,
Не веселиться не желает!
Все бояться низких звуков!
Хриплый, страшный голос мой!

Медведь-кузнец:

А ты волк, разбойничать не будешь?

Волк:

Нет!

Очень прошу!

(медведь поворачивается спиной к волку, а волк, потирая руки хихикает следует за медведем)

Медведь:

Ну что пойдём!
(волк и медведь уходят в домик волка)

Сказочница:

Исправив волку голосок, ушел к себе медведь в лесок! А волк стоит уж у дверей, спеть песенку желает он скорей!

(поет тоненьким голоском)

Волк:

Козлятушки-ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мама пришла,
Молочка принесла!
(5 козленок бежит к двери)

5 козленок:

Ой, вот и мама пришла,
Нам сгущенки принесла!

(Звучит музыка «Волк украл козлят». Козленок открывает двери, волк вбегает в домик. Все козлята берутся за руки и уходят вслед за серым волком в его домик. Самый маленький козленок прячется под скамейку.)

Сказочница:

Всех козлят в домик свой, волк унес с собой. Вот коза пришла в свой дом, но уж очень тихо в нем!

Коза:

Где ребятушки? Где козлятушки?

Что случилось? Приключилось?

(появляется 7 маленький козленок)

7 козленок:

Мама, мама! Это волк всех ребяток уволок!

Коза:

(плача)

Что же делать? Где искать?

Кто же может это знать?

(в это время проходит около дома козы медведь)

Медведь:

Что случилось, Мама Коза?

Может смогу тебе что подсказать?

7 козленок:

Серый волк все козляток с собой уволок!

Медведь:

Ах, он разбойник, вот хулиган!

Нельзя отнимать малышей от их мам!

Сказочница:

(Музыка выход медведя.)

И пошел медведь, зарычал медведь, и до волка добежал медведь. Говорит медведь грозным голосом!

Медведь:

Открывай-ка волк, по добру, по-здорову!

А то двери, сейчас вынесу, заломаю тебя, прутком высеку!

Чтобы детушек-ребятушек не пугал, в дом к себе не забирал!

Сказочница:

Испугался волк, затрясся волк, выпустил всех козлятушек.

(Звучит основная тема из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад». Козлята прыгают из-за домика, и подбегают к Маме Козе, обнимаются)

Молвит волк голосом тихим!

Волк:

Ой, не надо!

Ой, простите!

Больше так не буду!

Обижать да обманывать больше не стану!

(Волк убегает.)

Сказочница:

Последний раз простили волка, отпустили его в лес дальний, что за рекой находится, больше его в этих краях не видели. А козлятушкам медведь наказ давал.

Медведь:

Не открывайте двери незнакомцам, разговоры с ними не ведите, да в чужие дома не входите!

(Медведь уходит.)

Сказочница:

Стало весело, радостно козлятам, стали песни петь, хороводы водить!

«Танец-Хоровод»

(После танца герои выстраиваются перед зрителями.)

Сказочница:

(Звучит мелодия «В гостях из сказки».)

Мама Коза и козлята стали еще дружнее-дружного жить поживать! Козлята маму во всем слушались, и помогали ей!

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

(Все герои сказки выходят на поклон)

(Звучит основная тема из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад».)

Основы финансовой грамотности

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Коломийченко Татьяна Васильевна, воспитатель

Холодова Мария Михайловна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3",
Ракитянский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Коломийченко Т.В., Холодова М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

В национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорения процесса глобализации и появления широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными. Также в ней отмечено, что финансовая грамотность «даёт детям представление о ценности денег, закладывает фундамент для дальнейшего развития навыков планирования бюджета».

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. Чтобы ребёнок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью.

Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую дети погружается с раннего возраста, включаясь в жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, и понимают, что родители зарабатывают деньги. Участвуя в купле-продаже, овладевают, первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне.

Задача воспитателя - преподнести дошкольникам элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме. С этой целью, для детей старшего дошкольного возраста мы создали в группе среду, которая способствует обогащению разных видов детской деятельности экономическим содержанием.

Свою работу по финансовой грамотности мы начали с изучения литературы и создания развивающей среды, которая должна быть: содержательной, насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Мы изготовили объекты пространственно-развивающей среды: банкомат, дидактические игры, настольно-печатные игры («Монополия», «Миллионер», «Космик мани»), атрибуты для сюжетно-ролевых игр, лэпбук «Финансовая грамотность для детей», альбом загадок, пословиц и поговорок в картинках «Сбербанк», альбом «Эволюция денег», наглядные пособия, банкнота – Файер Флаер. Создали медиатеку мультфильмов по финансовой грамотности. Закупили художественную литературу «Как работают деньги», «Финансы для детей», «Обсуждаем, рассуждаем и играем». Разработали презентации для образовательной деятельности, альбомы об одной профессии или нескольких схожих профессиях, пособия для работы с родителями, музей денег, ростовую куклу Монетка-Конфетка. Изготовили игры по финансовой грамотности: «Разложи товар», «Кому, что нужно для работы», «Где доходы? Где расходы?», «Услуги и товары».



Необходимо объяснить ребёнку, каким способом зарабатываются семейные деньги и на что они расходуются. Ребенок должен понимать, зачем надо копить и сберегать, как можно копить.

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям понять, что любой труд – это хорошо, сидеть без дела – плохо. На протяжении всей жизни необходимо трудиться и работать. Результатом трудовой деятельности может быть как достижение поставленной цели, так товар или услуга.

В игре дети знакомятся с понятиями: «заработная плата», покупка, цена, продажа, обмен, расходы, покупатель, продавец, выгодно, невыгодно, дорого, дешево. Узнают, что труд приносит доход.

Использование лэпбуков позволяет закрепить знания по различным темам финансовой грамотности.

Правильному экономическому поведению и воспитанию помогают герои сказок и народная мудрость. С помощью известных сказок мы формулируем правила экономического поведения, ведь в современной жизни эти правила очень важны.

Знакомство дошкольников с основами финансовой грамотности проходит через игру, что позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе. Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке, ему понятном.

В итоге необходимо подчеркнуть, что решение проблемы приобщения детей к экономике – это эффективный путь подготовки ребенка к жизни, его социальной адаптации в обществе, к формированию с детского возраста образа своей будущей семьи. Именно поэтому обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в старшем дошкольном возрасте, когда у ребенка формируется внутренняя социальная позиция.

Совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Заниматься финансовой грамотностью детей в современных рыночных условиях просто необходимо, не стоит пренебрегать финансовым обучением ребенка, так как это может определить его будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» для дошкольников, - Калининград, 2018. - 26 с.
2. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2017. – 48 с.
3. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт. - сост. Л. Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2018 г. – 169 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Радько Елена Борисовна, воспитатель
ОГБУ СО "ЦПД "Гармония" г. Черемхово"

Библиографическое описание:

Радько Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Развитие интереса к миру денег осуществляется с помощью эмоционально-насыщенного и содержательного общения взрослого с ребенком, введения сюжетно-ролевых игр и театрализованных представлений. Моделирование реальных ситуаций посредством данных форм обучения способствует формированию необходимых навыков поведения в жизни. Игровой процесс обеспечивает возможность выбора наиболее подходящего вида деятельности каждому ребенку индивидуально. Для детей дошкольного возраста это наиболее подходящая форма обучения, ведь все здесь построено не на теоретических знаниях, а на практике, что делает обучение для ребенка более интересным и необычным, также это ребенку некую самостоятельность и свободу выбора.

Важной особенностью современных игровых технологий, которые воспитатель использует в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Это игровое обучающее пространство будет ориентировано на различия в возрасте, активности, открытости, самостоятельности. Также существенны отличия пола.

Для обеспечения самостоятельности детям даже предоставляется возможность выбора помещения, а также самого вида деятельности.

Получается, что ребенок, с участием взрослых, обустроивает пространство вокруг себя, это не только доставляет удовольствие дошкольнику, но и развивает его во всех пониманиях. Этот вид деятельности построен на индивидуальных особенностях каждого ребенка, притом он сам становится субъектом образования. Предлагаем вам один из вариантов образовательной среды для закрепления знакомства с финансовыми понятиями.

Игровую экономическую зону: дидактические игры, таблицы с кроссвордами, модель «Семейный бюджет», «Экономическое древо», постоянно обновляющиеся

иллюстрации, варианты вывесок, карта города с местонахождением заводов, стенд «Экономическая азбука», «Что раньше служило деньгами», иллюстрированные альбомы о нумизматике, мини - «мастерская добрых дел»;

Для закрепления первоначальных экономических представлений используются дидактические упражнения, способствующие формированию целостного восприятия детьми старшего дошкольного возраста мира экономики и финансов. Творческие задания используются для активизации самостоятельного осмысления детьми экономических категорий и художественно-эстетического развития.

Воспитатель обучает детей старшего дошкольного возраста правилам и нормам поведения в общественных учреждениях, а также отрабатывает данные навыки в ходе проведения сюжетно-ролевых игр «Посещение банка» и «Поход в магазин». Знакомство с профессиями сотрудников банков и магазинов позволяет развивать коммуникативные навыки взаимодействия с представителями учреждений и организаций.

Вхождение ребенка в мир товарно-денежных отношений требует наличия логических взаимосвязей между материалом, усваиваемым в ходе занятий, и их опосредованными знаниями, полученными из окружающего мира. Воспитатель рекомендует родителям детей старшего дошкольного возраста рассказывать о деньгах: их внешнем виде, источниках получения и вариантах распоряжения ими, привлекать детей к выбору товаров в магазине и объяснять принципы их оптимального выбора.

Основная цель данных занятий – познакомить с понятием деньги, зачем они нужны, закрепить представление о том, как выглядят современные деньги, о том, что они бывают разного достоинства разной ценности.

Прежде всего знакомство с понятием деньги рекомендуется начинать с их истории, о том, как развивалось денежное обращение и банковская система.

Для закрепления у дошкольников представлений о деньгах можно использовать задачи с экономическим содержанием «В магазине за продуктами», «Выбор подарка».

В результате работы по данному направлению у детей формируется понимание значения экономических понятий: «деньги», «товарообмен», «монета», «банкнота», «банк», «зарплата», «валюта», «номинал», «размен», «сдача», «наличные деньги», «электронные деньги», «пластиковая карта», «тратить», «одолжить», «сохранить», «магазин», «товар», «цена», «качество», «список покупок», «торговый центр», «универмаг», «супермаркет», «производство», «вклад», «кредит», «Центральный банк».

Первичное понимание экономических терминов: «товар», «полезность товара», «стоимость», «цена», «покупка», «распродажа».

Осознание взаимосвязи понятий «труд–товар–потребности».

Необходимо отметить, что задания необходимо постепенно усложнять, чтобы у детей возникала необходимость поиска решений самостоятельно. В таком случае дети начинают проявлять инициативу, высказывая свои предположения к выполнению заданий. Важно не забывать о проблемных ситуациях во время игры.

Очень важно при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры. Нужно создать такую проблемную ситуацию в игре, чтобы дети встали перед интересной им задачей и пожелали решить ее самостоятельно. Всегда при достижении той или иной цели дошкольники сталкиваются с трудными ситуациями. Если эти затруднения находятся в зоне ближайшего развития, дошкольники способны их решить самостоятельно или с небольшой поддержкой взрослого.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАСПОРЯЖАТЬСЯ ДЕНЬГАМИ

Царькова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 1, г. Саров

Библиографическое описание:

Царькова О.Н. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАСПОРЯЖАТЬСЯ ДЕНЬГАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 28 (246). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/246-6.pdf>.

Дети постоянно сталкиваются с деньгами. Они видят, как родители их зарабатывают, тратят и откладывают. Поэтому важно научить ребенка финансовой грамотности с самого раннего возраста.

Что такое финансовая грамотность?

Финансовая грамотность – это умение разумно распоряжаться деньгами и принимать на себя ответственность за свои решения.

Она включает в себя следующие аспекты:

1. Знания о деньгах: ребенок должен понимать, что такое деньги, откуда они берутся, как их можно заработать и потратить.
2. Навыки управления деньгами: ребенок должен уметь составлять бюджет, экономить, совершать покупки и инвестировать.
3. Финансовые установки: ребенок должен иметь правильные представления о деньгах, например, что они не являются самоцелью и что их нужно тратить с умом.

Как научить ребенка финансовой грамотности?

Обучение финансовой грамотности должно быть постепенным и увлекательным. Вот несколько советов, как это сделать?

- Сначала объясните ребенку, что такое деньги и как их используют - расскажите о разных видах денег, например, о монетах, банкнотах и пластиковых картах.
- Покажите ребенку, как вы зарабатываете деньги. Если вы работаете, расскажите ребенку о своей работе и о том, как вы получаете зарплату. Если вы не работаете, объясните, как вы получаете деньги другим способом, например, от родителей или родственников.
- Поощряйте ребенка к труду. Помогите ребенку найти работу по дому или в детском саду. Это поможет ему понять, что деньги можно заработать, прилагая усилия.
- Учите ребенка экономить. Покажите ребенку, как вы откладываете деньги на важные цели, например, на покупку новой игрушки или на отдых.
- Помогите ребенку научиться принимать финансовые решения. Когда ребенок просит что-то купить, помогите ему оценить, насколько эта покупка необходима и сколько денег на нее потребуется.

Главная задача воспитателя в процессе постижения азов финансовой грамотности – использовать многообразные формы и методы для раскрытия финансовых представлений, а также закреплять приобретенные знания на протяжении всего периода обучения в ДОУ. Образовательную деятельность необходимо формировать на доступных и интересных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту. Эта деятельность должна быть эмоциональной, вызывать интерес, удовлетворять познавательную потребность дошкольников. Ребенок и финансы – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все так, чтобы он был финансово грамотным.

Формирование финансовой грамотности у детей легко может осуществляться через игру. Игра – это естественная форма деятельности ребенка, в которой он познает

окружающий мир, учится общаться с другими людьми, развивает свои способности. Играя, ребенок может примерить на себя разные роли, попробовать себя в разных ситуациях, а также получить опыт, который может пригодиться ему в реальной жизни.

Игровые методы обучения имеют ряд преимуществ перед традиционными формами обучения. Они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции и помогают сосредоточиться на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, персональной целью.

Одним из наиболее эффективных способов формирования финансовой грамотности у детей являются сюжетно-ролевые игры. В таких играх ребенок может примерить на себя роль продавца, покупателя, кассира, банкира, экономиста и т.д. Это позволяет ему познакомиться с различными финансовыми понятиями и операциями, а также научиться принимать финансовые решения. Например, в игре в «Магазин» ребенок может узнать, как формируется цена товара, как рассчитать сдачу, как правильно расплачиваться за покупки. В игре в «Банк» ребенок получает знания, как открыть счет, как положить деньги на счет, как снять деньги со счета. В игре в «Семью» ребенок знакомится с тем, как планировать бюджет, как экономить деньги, как распоряжаться деньгами.

Дидактические игры также могут быть использованы для формирования финансовой грамотности у детей. Такие игры направлены на развитие у детей определенных знаний, умений и навыков. Например, в игре «Сложи деньги в кошелек» ребенок знакомится с различным номиналом монет и купюр. В игре «Продуктовый магазин» - учиться составлять список покупок и рассчитывать общую стоимость товаров. В игре «Кредит» ребенок может научиться понимать, что такое кредит, как его брать и как возвращать.

В последние годы все большую популярность приобретают игры с элементами компьютерной графики. Такие игры позволяют детям погрузиться в виртуальный мир, где они могут принимать финансовые решения и получать обратную связь о своих действиях. Например, в игре «Экономика» ребенок может управлять виртуальной страной, принимать решения о том, как тратить государственные деньги, как развивать экономику и т. д. В игре «Бизнес» ребенок может создать свой собственный бизнес и научиться управлять им.

Необходимо помнить о том, что при выборе игр для формирования финансовой грамотности важно учитывать возрастные особенности детей. Для детей младшего дошкольного возраста подойдут простые игры, в которых они будут учиться различать номиналы монет и купюр, составлять список покупок и т. д. Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать более сложные игры, в которых они будут учиться принимать финансовые решения, например, брать кредит или откладывать деньги.

Также необходимо регулярно проводить с детьми беседы о финансах. Такие беседы помогут детям закрепить полученные знания и навыки, а также научиться применять их в реальной жизни.

Работа по финансовой грамотности с дошкольниками невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы. Объединение двух форм экономического воспитания: дома и в детском саду, двух аспектов поведения детей – теоретического и практического, может дать хороший результат в области их финансового воспитания и развития.

В процессе взаимодействия с семьями воспитанников мы должны руководствоваться следующими задачами:

- приобщение родителей к вопросам воспитания финансовой грамотности дошкольников;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного экономического воспитания;
- повышение уровня педагогической финансовой компетентности родителей.

Родители могут брать с собой детей в походы по магазинам. Идя в магазин, при этом необходимо заранее спланировать покупки, составив список необходимого дома. Во

время похода в магазин взрослые обсуждают стоимость покупки, сколько денег необходимо, чтобы купить выбранные товары. Данный подход поможет дошкольнику связывать цифры на ценниках с реальными деньгами. Некоторым детям в старшем возрасте дарят деньги на праздники или выделяют небольшие карманные деньги. Можно их, конечно, потратить сразу, купив какую-нибудь первую попавшуюся «безделушку». А можно завести ребенку копилку – это может быть обычная банка или коробочка с надписью «Банк». Пусть ребенок сам погрузится в процесс накопления денег на важную покупку, а не поддастся первому желанию купить красивую, но ненужную вещь. Ребенка надо всегда хвалить и поддерживать в его стремлении сэкономить деньги и сохранить их для того, чтобы потратить на запланированное.

В заключении хочется отметить, что финансовая грамотность – актуальное направление в современной дошкольной педагогике. И это не гонка за модой, а возможность с раннего детства приобщить детей к миру финансов и экономике. Дошкольнику нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 28 (246) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.