

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№27(245) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 27 (245) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ерёмина О.В., Бочарникова С.Д. МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	4
Иванова Э.С., Поповская С.И. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ.....	8
Куксова Л.И. МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ).....	12
Лисовская И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСЕНЬ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА»	14
Музафарова Г.М. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМАТЕ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» НА ТЕМУ «НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА - НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА И ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ».....	15
Первышова А.И., Собылинская С.Д. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ К МАТЕРИ».....	19
Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Катляревская Е.А. А.С. МАКАРЕНКО. О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ	21
Файзуллина З.М. Я ПЕДАГОГ (ЭССЕ)	24
Широкова Е.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ЕЕ ТАК ВАЖНО РАЗВИВАТЬ? ПРОСТЫЕ ЗАНЯТИЯ С РЕБЕНКОМ».....	25

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Буриева Р.А. РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
Курдюмова О.А. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА»	28
Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю., Хорт Г.И., Скирко О.А. ИГРА-КВИЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «САМОЕ ДОРОГОЕ, ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ - ЭТО СЕМЬЯ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)	30
Пискун С.Ю., Кирилина Е.И., Хлебникова О.С., Кулагина И.А. НОД ПО СКАЗКЕ «РЕПКА» НА НОВЫЙ ЛАД ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35
Путря О.С. ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ СКАЗКА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	39
Сенина А.В., Камальтдинова Р.Р. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	43
Старикова А.Д. СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА	44
Царева Л.Г. УЧИТЕ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ!	53
Чурсинова Е.П. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ..	56
Шарина С.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	57

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дубонослова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60
Кутузова Т.В., Герасимова Е.Е. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ	62

Шушакова Е.В., Лобанова О.В. СОЗДАНИЕ ДЕТСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO 65

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Воронько О.И., Сиденко Ю.А. СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ) 67

Дешина И.В. КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ С ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУКЛОЙ» 72

Филимонова С.В., Ожегова Е.Н. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 74

Челнакова Н.В. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 77

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Беляева И.С. АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 80

Носкова Н.М. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА НА ТЕМУ «ЗВУКИ [В] - [В']. БУКВА В» 85

Порошина О.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «У ВАШЕГО РЕБЕНКА ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ?» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА)..... 88

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Ерёмина Олеся Викторовна, воспитатель
Бочарникова Светлана Дмитриевна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 8" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Ерёмина О.В., Бочарникова С.Д. МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Аннотация: *Детский сад является первым звеном системы непрерывного образования, поэтому не случайно перед педагогами встаёт задача формирования у дошкольников и родителей основ патриотического воспитания, воспитание любви к родному городу. Статья посвящена основам организации совместных прогулок родителей и детей.*

Ключевые слова: *маршрут выходного дня, познание мира, прогулка, родители, дети, родной край.*

С первых минут жизни ребенок начинает познавать окружающую его действительность. Для этого природа щедро одарила его познавательной активностью. Малыша интересует все! Поэтому, используя все доступные ему средства – взять в руки, подействовать, попробовать, - он стремится к познанию мира. В процессе познания ребенок постигает весь общечеловеческий опыт, выработанные ценности. У него появляются разнообразные способы познавать, преобразовывать и эмоционально осваивать мир. Один из способов достижения познания мира – совместные прогулки родителей и детей. В период от 4-х до 7-ми лет ребенок переходит на определенную ступень развития, более высокую и качественно отличающуюся от предыдущей. Восприятие, мышление, внимание, память превращаются из произвольных процессов в намеренные, произвольные. Благодаря этому, ребенок правильно воспринимает информацию, переданную ему посредством слова.

Когда мы качественно хотим провести время со своими детьми, лучше перейти к такому занятию как прогулка, во время которой можно поиграть, узнать много нового вокруг себя. Почему же простая совместная прогулка вместе (без телефонов) обладает столь изумительным эффектом? А вот почему. Мало того что ходьба - отличное упражнение для всех, так еще и заставляет нас и замедляться, и раскрываться. Когда мы двигаемся, мы не сфокусированы на конкретной задаче или проблеме, а переходим в более медитативное, спокойное состояние. Спокойная прогулка - идеальное место для размышления со своими детьми. Когда мы на прогулке, то можем реально слушать друг друга. И слушать сердцем. Это очень важно, ведь, к сожалению, из-за бытовых условий и прочей суеты бывает трудно найти время друг для друга.

Когда родители могут больше времени провести со своими детьми? Конечно, в выходные дни. Каждая семья имеет свои традиции и свой опыт проведения выходных. Многие семьи выбирают совместный отдых в развлекательных центрах, в парках культуры и отдыха, походы в театр, кинотеатр, цирк. Однако такой вариант семейного досуга могут позволить себе те, кто живет в городской местности, или семьи, имеющие

определенный материальный достаток, обеспечивающий возможность организации поездки всей семьей в областной центр.

Поэтому альтернативой для организации совместного семейного досуга может стать ближайшее природное и социальное окружение.

Совместные прогулки будут способствовать развитию детского познавательного интереса и наблюдательности, формированию основ экономической и экологической культуры детей, знакомству детей и самих родителей с историей своей малой родины, воспитанию позитивного отношения к месту, где родились и живут. Правильная организация прогулок на луг, водоем, в лес, в поле, к памятнику на площади, по улицам родного города обеспечит условия для укрепления здоровья и гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семьях.

Интерес к истории и искусству у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно. Важно, чтобы ребёнок извлёк из походов максимум пользы. Для этого требуется специальная подготовка и направляющее внимание со стороны родителей.

Дети должны не только получать знания о своем городе, но и активно участвовать в добытии этих знаний вместе с родителями.

Целью разработки «маршрутов выходного дня» является воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю.

Цель может быть реализована через решение следующих задач:

- обобщать и систематизировать знания о родном крае,
- расширять детский кругозор,
- формировать представления о достопримечательностях города;
- знакомить детей с географическим расположением города,
- воспитывать любовь и чувство гордости за город, в котором живем

При этом важна психолого-педагогическая поддержка со стороны педагогов, направленная на информирование родителей об алгоритме проведения совместной прогулки, об особенностях выбора объектов природного и социального окружения для наблюдения с детьми, об организации разнообразных видов детской деятельности в условиях прогулки.

Непосредственная разработка самого маршрута включает в себя:

- ❖ определение логистики маршрута;
- ❖ отбор и обработка познавательного материала, составление перечня вопросов для беседы родителей с ребенком;
- ❖ подбор в помощь родителям литературных произведений для чтения и заучивания с ребенком;
- ❖ определение видов детской деятельности, возможность организации которых обусловлена спецификой маршрута (задания для детей и родителей во время прогулки и после прогулки);
- ❖ оформление «маршрута выходного дня».

Внедряя в практику нашей группы «маршрутов выходного дня» как формы работы с родителями выделили для себя важные аспекты деятельности:

1.информирование родителей о «маршрутах выходного дня» посредством наглядно-информационных материалов и информационно- форм работы-стенд «Маршрут выходного дня

2.получение обратной связи в процессе общения с детьми (организация утреннего сбора в группе в понедельник: обмен впечатлениями, показ фотографий с места посещения; мини-сообщения детей о месте посещения с опорой на модель или наглядный материал); в процессе вовлечения детей и родителей в создание тематической выставочной экспозиции «Веселые выходные» - стенгазеты: «Папа, мама, я – отдыхающая семья», «Семейные выходные», «Как мы провели выходные»; оформление фотоотчетов;

При разработке «маршрута выходного дня» стараемся придерживаться следующего алгоритма:

1. Определение логистики маршрута, выбор темы

Каждый маршрут должен иметь свою четко сформулированную тему.

Примерная тематика «маршрутов выходного дня»:

- «Времена года в городском парке»,
- Экскурсия к водоему
- -«Парк птиц»,
- -«Зоопарк»
- «Краеведческий музей»
- Диорама
- «Маршрут по улицам города»,
- -«Архитектура города»,
- «Детский парк Котофей»
- Динопарк
- «Боевая Слава нашей малой родины»
- По предложению родителей
- «Профессия моих родителей», и др.

2. Отбор и изучение объектов

В качестве объектов могут быть выбраны: памятные места, связанные с историческими событиями; здания и сооружения, мемориальные памятники; природные объекты; экспозиции музеев, галерей, выставок; Критерии оценки объектов для включения в маршрут: познавательная ценность, известность объекта, необычность (экзотичность) объекта, выразительность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, доступность и безопасность.

3. Подготовка познавательной информации об объектах маршрута

При составлении маршрута старались разработать небольшие памятки с познавательной информацией об объектах на маршруте. Данную информацию также размещали в группе для родителей. Информацию стараемся преподнести кратко и содержательно.

4. Отбор литературных произведений

Литературные произведения, малые формы фольклора выбираются исходя из тематики прогулки.

5. Подбор игровых заданий

Чтобы прогулка для детей не оказалась просто осмотром достопримечательностей, рекомендовали словесные игры и упражнения, игры малой подвижности, игры с природным материалом.

6. Подбор заданий для организации деятельности ребенка (совместной деятельности детей и родителей) после прогулки

Выбор вида продуктивной деятельности осуществляется исходя из темы прогулки и наблюдаемых объектов, с учетом возраста детей.

7. Оформление «маршрута выходного дня»

Результат маршрута предлагали родителям оформить в виде выставок рисунков, красочных стенгазет.

Примерная структура оформления «маршрута выходного дня»

Маршрут «Экскурсия в осенний парк»

Возраст ребенка: младший дошкольный возраст

Содержание маршрута:

1. Что рассмотреть с ребенком. (При оформлении маршрута рекомендуется использовать фразы «Понаблюдайте с ребенком за красотой осенних листьев», «Обратите

внимание ребенка на осеннее небо», «Покажите ребенку плоды и семена деревьев и кустарников», «Рассмотрите с ребенком строение дерева» и т.п.)

2. Что рассказать (прочитать) ребенку. (При оформлении маршрута рекомендуется использовать фразу «Расскажите ребенку почему листья меняют цвет», «Можно прочитать стихотворение об осени», и т.п.)

3. Какие вопросы задать ребенку. (При оформлении маршрута рекомендуется использовать фразы «Спросите у ребенка какие изменения в природе происходят осенью», «Поинтересуйтесь у ребенка почему так мало стало птиц в парке», «Уточните, знает ли Ваш ребенок какой сейчас месяц» и т.п.)

4. В какие игры поиграть с ребенком. (При оформлении маршрута рекомендуется использовать фразы «Можно поиграть с ребенком в игру «1,2, 3-к дереву беги», «Поиграйте с ребенком «У кого длиннее дорожка из опавших листьев»» и т.п.)

5. Что предложить ребенку сделать (сделать взрослому совместно с ребёнком) после прогулки. (При оформлении маршрута рекомендуется использовать фразу «После прогулки предложите своему ребенку сделать аппликацию из осенних листьев» и т. п.

Дополнительная информация (рекомендации) в «маршруте выходного дня» (указывается при необходимости):

- время работы (музея, библиотеки и т.п.);
- стоимость билета (при необходимости);
- как добраться (карта, схема проезда и т.п.);
- сайт (если социальный объект);
- что с собой взять (при посещении природного объекта);
- потенциально опасные места на маршруте (перекресток, крутой склон и т.п.).

Примерная схема описания памятника для включения в «маршрут выходного дня»:

- название памятника;
- местонахождение памятника (город, улица, № дома и т.д.);
- дата открытия памятника, сведения об авторе;
- описание памятника (планировка, композиция, размер и т.д.);
- историческое событие (личность), которому посвящен памятник;
- фотография, рисунок или план памятника.

Примерная схема описания природоведческого объекта для включения в «маршрут выходного дня»:

- название;
- местоположение;
- характеристика объекта (площадь, животный мир, растительность, почва, и т.п.);
- ценность объекта (научная, учебная, оздоровительная);
- значение объекта (местное, районное, областное, республиканское, всемирное);
- использование объекта;
- перечень игр и упражнений, которые можно организовать при посещении данного объекта;
- схема, план, фотография объекта.

Литература:

1. Коломийченко Л.В., Воронова О. А. Семейные ценности в воспитании детей 3 -7 лет. / М.: ТЦ Сфера, 2013. 128с.

2. Носов Е.А., Швецова Т.Ю. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей. / СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. 80с.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Иванова Эльвина Сагитовна, воспитатель
Поповская Светлана Ивановна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

Библиографическое описание:

Иванова Э.С., Поповская С.И. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Одним из эффективных показателей развития дошкольной образовательной организации является грамотно организованная работа с родителями воспитанников.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, а также повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Работники дошкольного образования обязаны развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников, так как система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные потребности потребителей образовательных услуг.

Несмотря на то, что в последнее время и наметились новые, перспективные формы взаимодействия, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе детского сада, чаще работа с родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой семья является лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

В современных условиях необходимо изменение позиции детского сада в реализации роли родителей как субъектов образования. Дошкольная организация не только должна воспитывать ребенка, но и создавать условия для педагогического просвещения родителей, их активного включения в деятельность ДООУ как равноправных и равноответственных партнеров.

При организации совместной работы учреждения дошкольного образования с семьями необходимо соблюдать **основные принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов учреждения дошкольного образования – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;

- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Все формы работы с родителями подразделяются на:

- коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей учреждения (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей.

По-прежнему в этой группе лидируют следующие традиционные коллективные формы общения:

Общее родительское собрание. Его цель - координация действий родительской общности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Рекомендуется проводить 3-4 собрания в год продолжительностью до 1,5 ч. Темы необходимо формулировать проблемно, например, «Послушен ли ваш ребенок?», «Как играть с ребенком?», «Нужно ли наказывать детей?» и др.

Открытые занятия с детьми в дошкольном учреждении для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в дошкольном учреждении. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я — дружная семья», «Праздник урожая» и др. Не обойтись и без спортивных развлечений таких как «Зарничка», семейные Олимпийские игры. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах.

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Например, выставки «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия»

Рассмотрим некоторые нетрадиционные формы взаимодействия с родителями.

Акции. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Поэтому одним из направлений образовательной работы детского сада является вовлечение детей и родителей в социально-значимую деятельность, формирование активной жизненной позиции через поддержку социальных инициатив участников образовательных отношений.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные. Акции служат хорошей пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

Вот некоторые **примеры акций**, которые можно организовать в ДООУ:

«Добрая зима для птиц», «Берегите елочку», «Крышечки доброты», «Украсим планету цветами», «Наш дом — Земля».

В содержание акций входят праздники, развлечения, викторины, выставки, конкурсы, мастер-классы, различные субботники и т.д., посвященные объектам акции.

Проектная деятельность широко используется в образовательной работе с детьми во многих дошкольных образовательных организациях. Как правило метод проектов трактуется педагогами как интегрированный подход в рамках одной темы для решения педагогических задач с детьми. Под проектом понимается отрезок жизни группы, в течение которого дети совместно со взрослыми (педагогами и родителями) совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу.

Почта доверия. Основное назначение деятельности «Почты доверия» — способствовать созданию условий для соблюдения прав и законных интересов участников образовательных отношений. Данная форма работы с семьей достаточно эффективна. Так как в силу своей занятости родители не всегда могут задавать тот или иной вопрос или побеседовать с воспитателем. Но в письменном виде родители могут задавать вопросы, выражать благодарность, общаться со специалистами, высказывать свои пожелания, идеи, предложения. «Почту доверия» с инструкцией размещают на видном и доступном месте в приемной. Родителям объясняют принцип работы и поясняют, что представленная почта не замещает и не может заменить непосредственного общения, но служит хорошим поводом сделать его продуктивным, понятным и насыщенным. Родители опускают в ящик письма, записки, содержащие вопрос, просьбу, изложение проблемы, пожелания и т. п. Указывать имя, фамилию не обязательно, обращение может быть анонимным. Необходимо указать дату и время, по которым автор обращения сможет обнаружить ответ на стенде.

Совместные прогулки и экскурсии. Одной из активных форм и методов работы с родителями являются совместные экскурсии. Поход ребенка в музей вместе с семьей — это встреча с неведомой для них историей города, а для родителей — это необычное мероприятие вне детского сада, возможность понаблюдать за своим ребенком со стороны. Совместные экскурсии педагога и родителей, родителей и детей, могут способствовать взаимодействию между семьями, сплотить коллектив детей.

Благодаря экскурсиям, родители учатся проявлять искренний интерес к жизни группы, выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, активно участвовать в жизни группы и детского сада.

Перед каждой экскурсией проводится инструктаж детей по безопасности на дороге, поведению в местах большого скопления людей. Напоминаются правила поведения в музее.

Это только некоторые из современных форм взаимодействия, которые предложены вашему вниманию. Педагоги самостоятельно выбирают спектр форм взаимодействия с родителями воспитанников, главное, чтобы формы взаимодействия не ограничивались беседами и родительскими собраниями, а общение педагогов с родителями было интересным, эффективным и доброжелательным.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 112 с.

2. Богославец Л.Г., Давыдова О.И., Майер А.А. «Работа с родителями в ДОУ»//

3. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ: метод. Пособие/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. - 4-е —зд. — М.: Айрис-пресс, 2011. — 128 с.

4. Репринцева Г.И., Азизова Н.Р. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России: учебно-метод. пособие/ Г.И. Репринцева, Н.Р. Азизова. — М.: ФОРУМ, 2015. — 305 с.

Электронные ресурсы

5. https://michdou04.68edu.ru/wp-content/uploads/2017/03/Metodicheskie_rekomendatsii_Sovremennye_metody_raboty_s_roditelyami_2.pdf

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Куксова Лилия Игоревна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75, г. Белгорода

Библиографическое описание:

Куксова Л.И. МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Дети очень рады провести время с родителями, тем более, когда всю неделю они проводят большую часть времени в детском саду. Они нуждаются в общении с родителями и с нетерпением ждут выходных. Конечно же, выходной день предполагает интересное времяпрепровождение. Все будет зависеть от того, что предпочитает ваш ребенок, и каков его возраст.

Кроме домашних игр, просмотра мультфильмов, обычной прогулки на детской площадке обязательно должно присутствовать какое-то особенное событие. Ответ на вопрос: «Куда пойти с ребенком в выходные?» - весьма риторический. Это могут быть как парк, так и развлекательный центр, детские кафе, кинотеатр, бассейн, каток и многое другое. Все будет зависеть от того, какая на улице погода.

Достижением положительного результата будет являться счастливая радостная улыбка на лице вашего ребенка, его звонкий громкий неумолкаемый смех!

Разработка «маршрутов выходного дня» - один из эффективных и инновационных способов взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство. «Маршрут выходного дня» может разрабатываться для детей всех возрастов. Возраст ребенка определяет специфику маршрута.

«Маршрут выходного дня» имеет следующий примерный алгоритм составления:

- выбор маршрута;
- определение остановок;
- продумывание и составление вопросов для детей;
- подбор литературного и информационного материала;
- продумывание перечня необходимого оборудования и материалов;
- планирование прогнозируемого результата.

Компоненты могут быть изменены в соответствии с конкретной тематикой.

Тематика маршрута выходного дня может быть различной: патриотической, экологической, познавательной, краеведческой, развлекательной направленности и т.д.

Всей семьей можно посетить краеведческий музей или картинную галерею.

Создать интерес к музею необходимо задолго до его посещения:

- расскажите ребёнку о музее, о специалистах, которые работают в нём, о правилах поведения;
- задайте ребенку вопросы: «Хотел бы ты узнать, какой музей находится в нашем городе? Хотел бы побывать в нём?»

Посещение музея и подготовка к этому событию должны создавать у ребёнка праздничное настроение. И Вы, родители, должны располагать необходимой информацией, чтобы ответить на детские вопросы или обратиться за помощью к экскурсоводу. Посещение краеведческого музея поможет познакомить детей с родным городом, его историей, где они рассмотрят одежду, посуду, предметы быта наших предков. В музеях часто проходят выставки экспонатов других музеев страны. Старайтесь их не пропускать, расширяя тем самым кругозор детей, полезно организуя досуг.

В картинной галерее вы можете открыть ребёнку мир красок, пробудить эстетические чувства, вместе с ним пережить прекрасные минуты наслаждения. Обратите внимание

ребёнка на множество картин, а детально и внимательно рассмотреть две - три картины. Систематическое посещение музея и галереи вместе с ребёнком позволит вам приобщить малыша к искусству, научит видеть красоту окружающего мира, воспитать любовь к родному городу, гордость за него, создать доброжелательное и доверительное отношение в семье.

Если выдалась хорошая солнечная и сухая погода, можно прогуляться по осеннему парку, и насладиться красотой и красками осени. Собрать и рассмотреть осенние листья от разных деревьев, рассказывая при этом ребенку от какого это дерева листья. Заинтересовался ваш ребенок чем-то, остановитесь, приглядитесь, постарайтесь смотреть на все его глазами и в то же время оставаться взрослыми. Отдыхая с детьми, обращайтесь внимание детей на красоту окружающего мира, учите детей бережно относиться к родной природе.

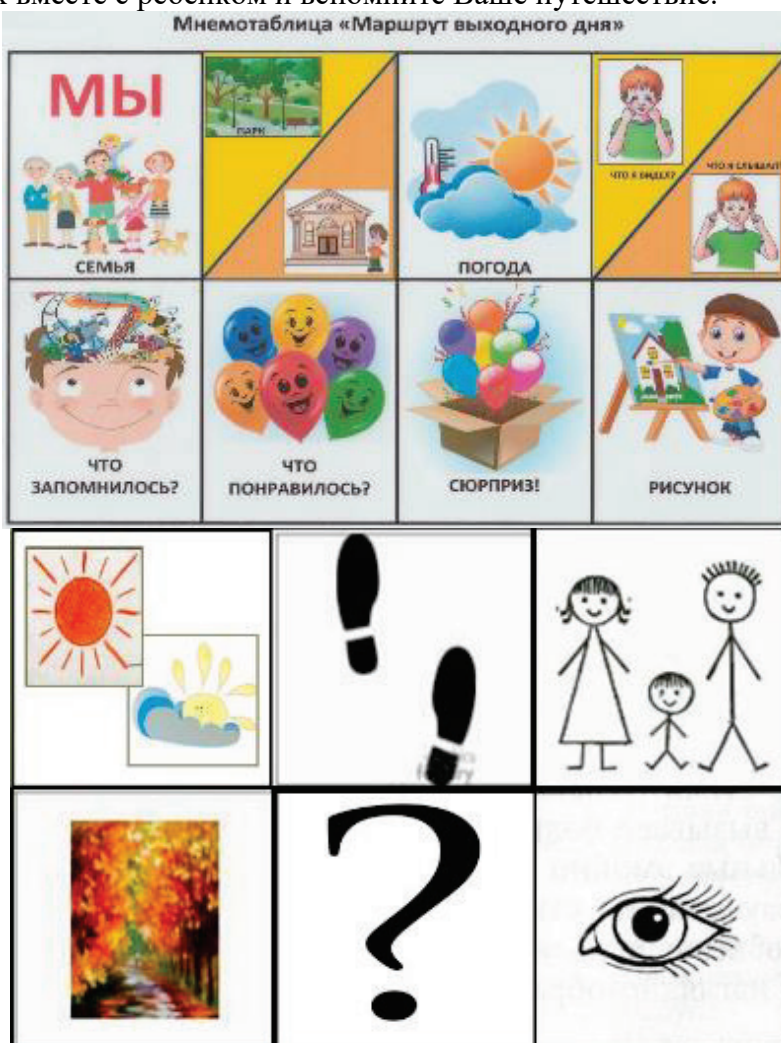
Развлекательный центр – это то самое место, где ребенок сможет самозабвенно предаваться играм. Для детей в развлекательном центре есть множество специально созданных для этого конструкций в виде лабиринтов, сухих бассейнов, туннелей, батуты, веревочных лестниц и прочее. А если ребенок устал, то он может передохнуть, сев за столик уютного детского кафе.

Посмотрите вокруг себя глазами ребенка – сколько интересного в мире!

Таким образом, совместными усилиями возможно решение многих важных проблем и задач воспитания и образования наших дошкольников.

После каждой прогулки предложить детям поделиться своими впечатлениями с родными дома, обсудите все увиденное.

А в составлении рассказа о прошедших выходных Вам помогут таблицы - подсказки. Рассмотрите их вместе с ребенком и вспомните Ваше путешествие.



Существует много способов, как провести выходной день вместе с ребёнком интересно и увлекательно. Родители, придумывайте, фантазируйте, и Вы получите массу впечатлений, удовольствий от прогулок с ребёнком. Психологи утверждают: к общению с ребенком нужно относиться серьезно. Дети очень чувствительны и регулярно нуждаются в вашем стопроцентном внимании.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСЕНЬ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА»

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание:

Лисовская И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСЕНЬ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Маленькие дети с интересом могут наблюдать самые разнообразные объекты, явления и события.

В этом мире самые родные и близкие люди могут помочь в познании окружающей действительности. А эти люди – вы, уважаемые папы и мамы.

Осень – это прекрасное время года, когда вместе со своим малышом можно наблюдать необыкновенные явления, которые происходят в природе и научить его замечать много интересного.

Мы предлагаем Вам попробовать.

Занимаясь с ребёнком, помните, что действия вашего малыша только начинает становиться целенаправленными. Ему ещё трудно следовать намеченной цели, он легко отвлекается, внимание может быть сосредоточено только на небольшом количестве предметов. Интерес легко возникает и пропадает.

Поэтому следуйте простым правилам. Пусть игры будут:

- Достаточно просты.
- Короткие – 5 минут вполне достаточно.
- Стремитесь, чтобы малыш доводил начатое дело до конца.
- Хвалите своего малыша.

Предлагаем вашему вниманию занимательные игры

Коллаж из осенних листьев

Соберите вместе с малышом осенние листья на улице, рассмотрите их, какого они цвета, формы. Дома помойте листья и высушите, вложив в книгу между страницами. Теперь вам понадобится большой кусок плотной бумаги – он послужит основой коллажа. Намажьте клеем листок и покажите своему малышу, как наклеить его на кусок бумаги. Дайте ребёнку листок, намазанный клеем, и пусть он сам наклеит его на бумагу. Продолжайте давать малышу листья пока он все не наклеит. Похвалите ребёнка за превосходно выполненную работу. Повесьте коллаж на видное место.

Чему научится ваш ребёнок?

Ребёнок запомнит, что осенью есть такое явление, как: листья желтеют и опадают.

Загадки

Меня часто зовут, дожидаются,

А приду – от меня укрываются. (Дождик)

Пусты поля, мокнет земля,

День убывает.

Когда это бывает? (Осенью)

Осенняя песенка.
Погуляем, погуляем в садике своем.
Жёлтых листьев, красных листьев много наберем.
Посмотрите, посмотрите, - вот какой букет!
Листья в вазу мы поставим в нашем уголке.

Н. Френкель

Дождик.

Кап! Кап! Кап! Кап!

Кап! Кап! Кап!

Дождик, дождик, кап да кап!

Мокрые дорожки.

Нам нельзя идти гулять:

Мы промочим ножки!

Кап! Кап! Кап! Кап!

Кап! Кап! Кап!

А. Барто

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Москва, Мозаика-Синтез, 2023
2. Свирская Л. М. Работа с родителями. Пособие для педагогов ДОО. ФГОС. Просвещение, 2018
3. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. Москва, Мозаика-Синтез, 2005

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМАТЕ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» НА ТЕМУ «НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА - НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА И ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ»

Музафарова Гульнара Мавлитовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 11", город Троицк, Челябинская область

Библиографическое описание:

Музафарова Г.М. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМАТЕ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» НА ТЕМУ «НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА - НАЧАЛО НОВОГО ЭТАПА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА И ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Цель: ознакомление родителей с особенностями развития детей 5-6 лет.

Задачи: Рассмотреть возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 6 лет, познакомить родителей с задачами и особенностями образовательной работы. Формировать у родителей практические умения в области взаимодействия с детьми. Развивать интерес к познанию своего ребенка, содействовать активному взаимодействию с ним. Содействовать эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

Ход собрания

1. Вступление.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на нашем родительском собрании.

Уважаемые родители, в первую очередь хотим выразить огромную благодарность Вам родителям, благодаря вам наши дети пришли в чистую уютную группу, спасибо за то, что активно принимаете участие в жизни нашей группы. Спасибо вам большое!

Игра «Комплемент».

Сегодняшнее родительское собрание, мы хотим начать с игры «Комплемент».

Так как на улице осень, то в руках я держу вот такой листик. Сейчас мы с вами будем его передавать друг другу, при этом будем говорить своему соседу комплимент или какое-либо пожелание.

Уважаемые родители, правда на душе стало тепло и хорошо. Этой игрой хотели вам показать, что мы, педагоги, и вы **родители – едины**, совместно мы создаем настроение нашим детям.

2. Педагогический всеобуч «Ребенок 5-6, 6-7 лет»

Сегодня мы поговорим о возрастных особенностях 5-6 лет и 6-7 лет. Ведь ваши дети повзрослели, в нашей группе 19 человек: из них старшая подгруппа состоит из 11 детей, и подготовительная подгруппа, которая состоит из 8 человек.

В связи с этим у наших детей изменился режим дня, время проведения и количество занятий в день. (Т.е. с 7.00-8.00ч. прием детей, просим приводить детей вовремя, с 8.10 у нас зарядка, всем детям нужно на ней присутствовать, объяснить почему. После зарядки завтрак, с 9.00 3 занятия, у старшей группы по 25 минут, у подготовительных по 30 минут, после занятий прогулка, обед, сончас; времени играть в первую дня практически нет. После сончас полдник, в понедельник графический диктант, работа в тетрадях и т.д.)

Ваши дети стали старше, в связи с этим у них увеличиваются их обязанности. И нам бы очень хотелось, чтоб Вы - родители относились серьезно к образовательному процессу.

Многое могут сделать для ребенка в этом отношении родители – первые и самые важные его воспитатели. Воспитание идет с семьи, а мы являемся вашими помощниками.

– Скажите, можно одной ладошкой сделать хлопок? Нужна вторая ладошка.

Хлопок – это результат действия двух ладоней. Весь педколлектив, который работает с Вашими детьми - это только одна ладошка. И какой бы сильной, творческой и мудрой она ни была, без второй ладошки (а она в Вашем лице – дорогие родители) мы бессильны.

Отсюда можно вывести первое правило:

Только сообща, все вместе, мы преодолеем все трудности в воспитании и обучении детей.

Возраст от 5 до 6 лет – новый важный этап в развитии и воспитании ребёнка-дошкольника.

Воспитание 5-летних детей является качественно новой ступенью по сравнению с воспитанием детей среднего дошкольного возраста, нельзя упускать эти возможности. Успехи ребёнка в школе во многом будут зависеть от того, насколько внимательно родители будут относиться к решению воспитательно-образовательных задач в этом году.

Переход детей в старшую группу связан с некоторыми изменениями в условиях их жизни и воспитания: они теперь включаются в систематическую и более сложную по содержанию коллективную деятельность (игра, труд, обучение). И программа, и методы обучения приобретают характер учебной деятельности. Некоторым родителям необходимо, пересмотреть свое отношение к ребенку (дополнить: не относится к детям из ясли, не носить на руках, они сами должны раздеваться и одеваться, дети должны быть более самостоятельными, сказать про гиперопеку т.п.)

Возрастные особенности 6-7 лет. (Привести примеры про 1 класс) Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В этом возрасте чаще всего ваш ребенок:

- Практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

- Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

- Маленький ребенок делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. Он думает, например, что ветер дует потому, что раскачиваются деревья. В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок.

- Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

- Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку смена социальной роли придает ему взрослости, к которой он так стремится. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам.

- Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Предлагаем познакомиться с памяткой. «Особенности развития детей 6-ого года жизни» (Раздаем памятки на 5-6 лет 6-7 лет для подробного освоения).

Тренинг «Раскрась цветок»

– Возьмите все по цветку. Раскрасьте их (на столах лежат одинаковые цветы по размеру, по форме, цветные карандаши). А теперь сравните свой цветок с цветками своих соседей. Все цветы были одинаковые по размеру, цвету, форме.

– Скажите, после того как Вы раскрасили цветок, можно найти два совершенно одинаковых цветка? (нет). При одинаковых условиях делаем все по - разному.

Отсюда второе наше правило:

Никогда не сравнивайте своего ребенка с другим!

Нет кого-то или чего-то лучше или хуже. **Есть – другое!** Основной ошибкой родителей дошкольников является то, что с самого раннего детства взрослые из самых лучших побуждений стараются как можно лучше развить интеллект ребенка, отодвигая на второй план физическое, речевое, личностное развитие. А ведь все эти составляющие дошкольного развития должны формироваться параллельно.

3. Деловая игра «Вопрос-ответ».

– Ну, а сейчас мы узнаем, как вы знаете своих детей (на столе лежат листочки с вопросами) родители по очереди отвечают.

1. Может ли ваш ребенок считать до 10?
2. Может ли ваш ребенок различать правую, левую руку, ногу?
3. На ваш взгляд ваш ребенок ориентируется в частях суток?
4. Знает ли ваш ребенок адрес проживания?
5. Может ли ваш ребенок назвать любимую сказку, прочесть стихотворение?
6. Может ли ваш ребенок сочинять сам сказку?

7. Ваш ребенок умеет беречь живые объекты окружающего мира? Как он относится к животным, растениям?

8. Как вы думаете, может ли ваш ребенок рассказать о желании приобрести в будущем определенную профессию?

9. Как вы думаете: ваш ребенок вежливый?

10. Умеет ли ваш ребенок вести себя в гостях, в общественных местах?

11. Может ли ваш ребенок правильно держать ножницы? Сможет вырезать из квадрата – круг, из прямоугольника – овал?

12. Любит ли ваш ребенок рисовать? и проявляет ли он интерес к этому виду деятельности?

13. У вашего ребенка есть интерес к лепке? любит ли он лепить дома?

14. Сможет ли ваш ребенок сочувствовать обиженному и не соглашаться с действиями обидчика?

15. Информирован ли вас ребенок, придя домой, чем он занимался в детском саду?

16. Интересуется ли ваш ребенок звуками речи? Слышит ли первый звук? Сможет придумать слово на заданный звук?

Если Вы ответили утвердительно на 13 и более вопросов, значит, Вы занимаетесь с ним не напрасно, и в дальнейшем, если у него возникнут трудности при обучении, он с Вашей помощью сможет с ними справиться.

Давайте немного поиграем!

Игра «ГРАФИЧЕСКИЕ УЗОРЫ»

Родителям дается лист бумаги в клетку. Учитель-логопед говорит, сейчас мы будем учиться рисовать разные узоры. Постарайтесь, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого слушайте внимательно - я буду говорить в какую сторону и насколько клеточек провести линию. Проводите только те линии, которые я буду называть. Когда нарисуете одну, ждите, пока не назову следующую. Каждую линию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. Начинаем рисовать первый узор. Поставили карандаш, отступаем 4 клетки слева, семь клеток сверху, ставим точку и начинаем рисовать: 8 клеток вправо, 2 клетки вверх, 4 вправо, 5 вниз, 4 влево, 2 вверх, 4 влево, 3 вниз, 1 влево, 1 вверх, 1 влево, 1 вниз, 1 влево, 3 вверх, 1 влево, 1 вверх.

Что у нас получилась? Правильно, ключик! Рисуем по клеточкам отверстие в головке ключа. Если правильно выполнить задание не удастся, полезно поупражняться, начиная с самых простых. Желаем Вам всем найти свой ключик к Вашему ребенку. Не забывайте хвалить детей в любом случае!

Воспитание детей сложный процесс. Проявите изобретательность в выборе средств воспитания, а главное не забывайте, что одно из самых надежных - добрый пример, Вас, родителей. Почаще возвращайтесь в свое детство - это хорошая школа жизни.

Наше третье правило: ПОМНИТЕ! Ребенок - самая большая ценность в Вашей жизни!

Стремитесь понять и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживайтесь наиболее прогрессивных методов воспитания и постоянной линии поведения. Успехов Вам и больше веры в себя и в возможности своего ребенка

4. Информационный – познавательный калейдоскоп:

Воспитатель: Продолжая наше собрание, хотим напомнить Вам о правилах безопасности. Это и правила личной безопасности, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, ну и конечно не забывайте о терроризме. В детском саду мы изучаем и повторяем эти правила, но и Вы не забывайте о них. Будьте примером для своих любимых чад. (Раздать памятки про правила дорожного движения, общие правила безопасности)

Желаем вам успехов, терпения и надеемся на взаимопонимание.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ К МАТЕРИ»

Первышова Анна Ивановна, воспитатель
Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 34

Библиографическое описание:

Первышова А.И., Собылинская С.Д. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ К МАТЕРИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.



В преддверии праздника Дня матери, хочется поговорить о роли мамы в жизни ребенка. Что такого особенного есть в материнстве? Материнство — это не только любовь, нежности, умильные фотокарточки. Это еще и особый вид ответственности. Ответственность матери — понимать, как именно ты влияешь на неокрепший ум своего ребёнка, а где стоит быть повнимательнее — к себе, конечно же. Мама — это первый и самый главный человек в жизни каждого ребенка. Мама — это не только тепло, уют, внимание. Это — мир солнца, любви, доброты и ласки.

Во многом материнская любовь и привязанность ребенка к матери выполняет функцию поддержания и безопасности внутреннего, эмоционального и психологического мира человека на протяжении всей его жизни. Трудно переоценить роль матери в воспитании ребенка. Мы должны научить ребенка с уважением относиться к близким — матери, отцу, бабушке, дедушке — значит заложить в нем зерно человечности, чувства долга, умение жить среди людей. Ведь трудно себе представить, что плохой сын, став взрослым, может быть заботливым отцом, верным другом, хорошим семьянином, преданным гражданином своей Родины. Подготовить растущего человека к будущей жизни, вырастить в нем настоящего гражданина с присущими ему качествами нового человека, умеющего руководствоваться высокими идеалами в отношениях с близкими и окружающими людьми — задача самая главная.

Чтобы воспитать уважение и чуткие отношения к матери, выражающихся в поведении и поступках ребёнка — умении охранять ее покой, в предложении оказывать ей свою помощь, заботе о ней, в уважении к ее труду. Главное, чтобы чувство любви и привязанности к матери выражалось у ребенка не только на словах, но и на делах. Эта задача большого социального значения. Высоко оценивал воспитывающее влияние личности матери на развивающегося ребенка замечательный педагог В.А. Сухомлинский. Он говорил: «От матери человек берет все прекрасное и самое чистое». Настоящим

гражданином становится только тот человек, который в годы детства и отрочества овладел высоким искусством человечности.



Иногда случается, что дети вдруг перестают слушать мать, начинают дерзить, помыкать ею. Почему между самыми близкими людьми нет понимания? С воспитанием у ребенка любви, заботливости, уважения, чуткости, внимания к близким начинается его миропонимание в обществе людей, оказывающее огромное влияние на его чувственную душу, поведение, отношение к окружающим. «Не хочу – но надо» – эта истина усваивается благодаря приобщению растущего человека к общественным делам. Так рождаются чувства долга к самому близкому человеку – маме. Требовательность к ребенку в семье способствует развитию в нем заботы и внимания к близким. В семье все делят поровну, никогда не выделяя ребенка. Поступая так, они учат его заботиться о родных. С малого возраста растущий ребёнок должен понимать, что не только все делается для него, но и сам он должен проявлять внимание к ним. Семья — это зеркало, в котором отражается все, чем дышит семья, какое место в ней занимает ребенок. Совсем нежелательно, когда ребенка отстраняют от общих дел в семье, только он в центре внимания, все самое лучшее – маленькому. Мать и отец тешат себя нехитрым «убеждением»: «Подрастет — все сам поймёт»! Родители считают, что счастливое детство не должно омрачаться какими-либо поручениями, заботами, обязанностями. Таким поведением они взрастят эгоиста. У ребенка должны быть определенные трудовые и моральные обязанности перед близкими, в нем необходимо формировать разумные потребности, умение считаться с материальными возможностями семьи, уважать покой старших и их интересы, выполнять распоряжения, правильно реагировать на родительское слово. Уже в дошкольном возрасте дети умеют проявлять заботу о близких, помогать в домашних делах, ухаживать за младшими братьями, сестрами. Уважение детей к родителям и старшим является самой важной из семи добродетелей. «Почитай отца твоего и мать...» (помните?). Если ребенок не уважает и не любит своих родителей, то он похож на молодое дерево, у которого нет корней, или на ручей, у которого больше нет источника. Непозволительно, чтобы ребенок командовал матерью, ощущая только себя центром ее забот и внимания. Известно, что отношения взрослых в семье – пример для детей. К сожалению, в некоторых семьях случается эгоистическое, пренебрежительное отношение мужа к жене, это очень отрицательно влияет на воспитание детей.

Уважая труд матери, дети должны помогать ей. Надо познакомить их с трудом близких, помочь глубже осмыслить: мама на работе занимается важным делом, ее ценят за хорошую работу. Иногда родители не считают нужным рассказывать детям о своей работе. («Мал еще, что он понимает»), но это не так. Работа каждого человека составляет значительную часть его духовной жизни, и ребенку надо об разъяснить для чего он это

делает. И тогда дети начинают смотреть на взрослых членов семьи, как на людей, заслуживающих доверия. В воспитании у ребенка уважения и любви к матери большую роль играет отношение между родителями и ребенком на разумной требовательности к нему. Разумная родительская любовь – это крылья, которые помогают ребенку взлететь к высотам!

Библиографический список

1. Мамино сердце: Рассказы / Худож. С. Бордюг, Н. Трепенюк; Сост. С.Т.
2. Прокофьева, С.Л. Не буду просить прощения / С.Л. Прокофьева: Сказки / Худож. Е. Селиванова. – Москва: Азбука – Аттикус, Махаон, 2013. – 80 с.
3. Романовский [Текст]. - М.: Малыш, 1984. - 40 С.: ИЛ. - 1. Мама
4. Шерстнёва, о празднике "День матери" / // Педагогические технологии. – 2014. – № 1. – С. 140-142

А.С. МАКАРЕНКО. О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Петрова Дарья Геннадьевна, тьютор
Полянская Мария Александровна, тьютор
Думенко Елена Владимировна, тьютор
Катляревская Евгения Александровна, психолог
МБОУ СОШ № 43 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Петрова Д.Г., Полянская М.А., Думенко Е.В., Катляревская Е.А. А.С. МАКАРЕНКО. О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Основными условиями семейного воспитания Антон Семенович считал наличие полной семьи, где «...отец и мать живут дружно и счастливо между собой и с детьми, где присутствует любовь и взаимоуважение, где имеет место четкий режим и трудовая деятельность».

А.С. Макаренко обращал внимание на то, что нужно с рождения воспитывать ребенка правильно. Он считал, что это «дело легкое, приятное, радостное и счастливое, если действительно этого хотеть. Другое дело, перевоспитывать, которое требует огромного труда, сил и терпения». Самый главный метод воспитания - это личный пример родителя, требование к себе и контроль над каждым своим шагом. А.С. Макаренко утверждал, что воспитательный процесс происходит в каждый момент жизни ребенка, даже когда рядом нет родителей. Истинная сущность воспитательной работы заключается не только в том, чтобы разговаривать, или поучать, или приказывать ему. Важно, чтобы родители были примером для своих детей

В воспитание особое место принадлежит авторитету родителей. В нем А.С. Макаренко видел критерий правильного воспитания. Родительская власть и авторитет основывается на воспитании будущего гражданина. Организовать авторитет в семье не трудно, для этого не нужен особый талант. Истинный авторитет формируется на гражданской позиции родителей, на знании и внимании жизни детей, на помощи и поддержке, на вашей ответственности за их воспитание. Если в семье есть родительский авторитет, имеет место доверие и правдивость в отношениях, то достаточно наблюдать и знать, что окружает вашего ребенка.

Антон Семенович особое место уделял дисциплине и режиму. Дисциплинированным человеком можно назвать только того, кто умеет при любых условиях выбрать правильное поведение, исходя из установленных порядков и правил, установленных обществом.

Дисциплина - это результат правильного воспитания, поэтому воспитать дисциплинированность гражданина можно лишь совокупностью воспитательных воздействий таких, как общее образование, политическое воспитание, книги, труд и прочее. Режим в свою очередь является средством и способом воспитания. Внутри семьи он находится в полной власти родителей, чего нельзя сказать о режиме вне дома.

В современной отечественной педагогической литературе семейное воспитание рассматривается как процесс педагогического взаимодействия родителей и других членов семьи с детьми с целью создания необходимых социальных и педагогических условий для гармоничного развития личности ребенка, формирования у него жизненно важных качеств и свойств личности. В определенные периоды к семейному воспитанию могут привлекаться няни, репетиторы, домашние учителя и гувернеры.

Семейное воспитание - это осознанные усилия взрослых по возвращению ребенка, которые направлены на то, чтобы младшие соответствовали имеющимся у старших представлениям о том, каким должен быть ребенок, подросток, юноша или девушка. Одновременно семейное воспитание рассматривается как составная часть относительно контролируемой социализации человека в современном цивилизованном обществе. Оно осуществляется в неразрывной связи с другими видами социального воспитания - школьного и общественного. Проблемы семейного воспитания, в той части, где они соприкасаются со школой, изучаются общей педагогикой, в остальных аспектах - социальной.

Определяющая роль семьи обусловлена ее глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. К тому же, семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Социальные педагоги считают, что семья и ребенок - зеркальное отражение друг друга. В результате, именно в семье формируются те качества, которые более нигде сформированы быть не могут. Кроме того, семья осуществляет социализацию (приспособление к окружающей общности людей - социуму), личности, является концентрированным выражением ее усилий по физическому, моральному и трудовому воспитанию, профессиональной ориентации подрастающего поколения. Вот почему именно семья, формирует содержание общества: какова типичная семья - таково и общество. Отсюда следует, что важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьянина, законопослушного члена общества. Вместе с тем, именно в семье решаются и другие педагогические задачи. Их совокупность формирует содержание семейного воспитания.

Считается, что внутрисемейные отношения являются ведущим компонентом семейного воспитания, поскольку они, как определенная социальная общность, выступают как конкретная система связи и взаимодействия между ее членами, возникающими по поводу удовлетворения их разнообразных потребностей. К тому же естественную основу семьи составляют брачные и родственные связи, которые в определенном смысле являются первичными.

Методы и средства воспитания детей в семье в произведениях А.С. Макаренко

Макаренко многое сделал для развития теории семейного воспитания, был начинателем массовой пропаганды педагогически обоснованных принципов воспитания в семье.

В своей лекции «О воспитании детей» в разделе «Общие условия семейного воспитания», А. Макаренко говорил: «Прежде всего, обращаем ваше внимание на следующее: воспитать ребенка правильно и нормально гораздо легче, чем перевоспитывать. Правильное воспитание с самого раннего детства - это вовсе не такое трудное дело, как многим кажется. По своей трудности это дело по силе каждому человеку, каждому отцу и каждой матери. Хорошо воспитать своего ребенка легко может каждый человек, если только он этого действительно захочет, а кроме того, это дело приятное, радостное, счастливое.»

Общественное, семейное и школьное виды воспитания осуществляются в неразрывном единстве. Учитель начальной школы опирается в воспитании детей на семью, направляет семейное воспитание в гуманистическое русло. Он хорошо понимает проблемы современной семьи, делает все от него зависящее, чтобы процессы семейного и школьного воспитания шли согласованно. Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Влияние семьи особенно значимо в начальный период жизни ребенка и намного превышает все другие воспитательные воздействия. По данным исследований, семья в этом опережает и школу, и средства массовой информации, влияние улицы, друзей, литературы и искусства. Это позволило педагогам вывести зависимость: успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьей. Чем лучше семья, и чем лучше влияет она на воспитание, тем выше результаты физического, нравственного, трудового воспитания личности. За редким исключением постоянно подтверждается зависимость: какая семья, такой и выросший в ней человек.

Воспитание — очень легкое дело, воспитание — счастливое дело, никакая работа по своей легкости, по исключительно ценному, осязаемому, реальному удовлетворению не может сравниться с работой воспитания, считал А. Макаренко.

В современной практике семейного воспитания довольно определенно выделяется три стиля (вида) отношений: авторитарный, демократический и попустительский.

Авторитарный стиль родителей в отношениях с детьми характеризуется строгостью, требовательностью, безапелляционностью. Угрозы, понукания, принуждение — вот главные средства этого стиля. У детей он вызывает чувство страха, незащищенности. Психологи утверждают, что это ведет к внутреннему сопротивлению, проявляющемуся внешне в грубости, лживости, лицемерии. Родительские требования вызывают либо протест и агрессивность, либо обычную апатию и пассивность.

Либеральный (попустительский) стиль предполагает всепрощенчество, терпимость в отношениях с детьми. Источником ее является чрезмерная родительская любовь. Дети растут недисциплинированными, безответственными. Попустительский тип отношения А.С. Макаренко называет «авторитетом любви».

Демократический стиль характеризуется гибкостью. Родители, мотивируя свои поступки и требования, прислушиваются к мнению детей, уважают их позицию, развивают самостоятельность суждений. В результате дети лучше понимают родителей, растут разумно послушными, инициативными, с развитым чувством собственного достоинства. Дети видят в родителях образец гражданственности, трудолюбия, честности и желания сделать их такими, какими являются сами.

Знание типичных отношений в семьях и стилей родительского воспитания помогает учителю лучше, быстрее и правильнее понять, с какой семьей он имеет дело. Для каждого типа негативных отношений существуют свои способы их преодоления.

Методы воспитания детей в семье — это пути (способы), с помощью которых осуществляется целенаправленное педагогическое влияние родителей на сознание и поведение детей. Они не отличаются от рассмотренных выше общих методов воспитания, но имеют свою специфику:

- влияние на ребенка индивидуальное, основано на конкретных поступках и приспособлено к личности;
- выбор методов зависит от педагогической культуры родителей: понимания цели воспитания, родительской роли, представлений о ценностях, стиля отношений в семье и т. д.

Поэтому методы семейного воспитания несут на себе яркий отпечаток личности родителей и неотделимы от них. Сколько родителей, столько разновидностей методов. Все родители используют общие методы семейного воспитания: убеждение (объяснение,

внушение, совет); личный пример; поощрение (похвала, подарки, интересная для детей перспектива), наказание (лишение удовольствий, отказ от дружбы, телесные наказания). В некоторых семьях по совету педагогов создаются и используются воспитывающие ситуации.

Типичной ошибкой во многих семьях, где дети педагогически запущены, является стремление родителей как можно быстрее, одним махом, перевоспитать их. Не менее типичной является ошибка, когда единственный у родителей ребенок захватывает в семье привилегированное положение. Ему все дозволяется, каждое его желание немедленно исполняется. Бабушки и дедушки, а иногда мамы и папы оправдывают такое отношение к ребенку тем, что «им досталось много трудностей и невзгод, так пусть хоть дитя поживет в свое удовольствие». И растет в семье эгоист, тиран, баловень. Когда это заметят, становится очевидным, что необходимо принимать самые строгие меры. Но всякая переделка — дело гораздо более трудное, чем правильное воспитание с ранних лет, так как в процессе резкого перевоспитания и принятия, строгих мер травмируется нервная система. Именно в этих случаях возникает реальная возможность сделать из ребенка неврастеника.

Еще одна ошибка, допускаемая родителями, — строгая, до жестокости, власть над детьми с раннего возраста. В детстве ребенок познает все виды наказания. За малейшую шалость его бьют, за недомыслие наказывают. Родители, которые пытаются всячески способами уклониться от занятий с детьми, допускают уже не ошибку: то, что они делают, называется, другими словами. Подход примитивный: отмахнуться, а порой откупиться от своих чад. Детям предоставляется полная свобода, которой они, понятно, еще не умеют пользоваться. Детская безнадзорность, оказывается, не всегда является следствием занятости родителей. Это отсутствие необходимого присмотра за ними.

Я ПЕДАГОГ (ЭССЕ)

Файзуллина Зухра Муратовна, учитель-логопед
МАДОУ Детский сад № 1 "Ромашка", Республика Башкортостан, г. Учалы

Библиографическое описание:

Файзуллина З.М. Я ПЕДАГОГ (ЭССЕ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

*Речь человека - зеркало его самого.
Лев Толстой*

В детстве я мечтала стать одновременно и врачом, и учителем. В школьные годы меня всё больше и больше интересовала медицина, я мечтала стать врачом, а педагогика ушла на второй план. Волею судьбы меня забросило в педагогический колледж на дошкольное отделение. Зигмунд Фрейд говорил, что ничего не бывает случайного, всё имеет перво-причину. Из всех предметов самым любимым стала логопедия. Я с жадностью впитывала те знания, которые нам давал преподаватель данной дисциплины. На практике я наблюдала, как логопед с особой осторожностью, терпеливо, ласково работал с детьми, имеющие нарушение речи. И, тогда я влюбилась в профессию логопеда! После учёбы я работала воспитателем в детском саду, но мечта стать логопедом жила в душе. Совмещая работу с учёбой, я шла к своей мечте.

Что я имею на сегодняшний день? Я выбрала профессию логопеда, которая в себе соединяет две профессии, о которых я мечтала в детстве. Почему? Потому что кроме владения методиками речевого развития, коррекции устной и письменной речи, логопед знакомится с основами невропатологии, психопатологии, патологии органов слуха

и речи. Без знания вышеперечисленных основ медицины, логопеду невозможно построить свою работу. Профессия логопеда гармонично сочетает в себе милосердие медицины, мудрость педагогики и прозорливость психологии.

Учитель-логопед - прекрасная профессия, которой я горжусь! Ко мне, как к врачу, приходят дети со своими проблемами. В этой профессии сможет работать человек, которому свойственны такие качества, как: доброжелательность, терпение, целеустремленность. Все дети разные, поэтому к каждому малышу надо найти индивидуальный подход, найти именно то, что будет ему интересно, так как есть интерес будет результат. Самые приятный и запоминающийся момент моей работы – это счастливые глаза детей в тот момент, когда получилось произнести проблемный звук. Как сладок вкус победы, когда, исправляется речь ребенка и благодарность родителей нашим совместным успехам. И как прекрасно, что именно я помогла в этом! Благодарные ученики, отзывчивые родители! Что еще нужно для счастья учителю-логопеду?

К сожалению, в данное время растёт число детей с речевой патологией, поэтому основная миссия учителя-логопеда - это своевременное выявление, коррекция и профилактика речевых нарушений у детей. Логопед – больше, чем специальность, ответственно, чем профессия! Педагогическое кредо – «Правильная речь – дорога к дальнейшему развитию ребёнка». Многие люди могут мне позавидовать, ведь каждый рабочий день для меня – это праздник! Потому что каждый день мы с детьми делаем маленькие шажочки на пути к правильной, красивой, грамотной речи.

Учитель-логопед - прекрасная профессия, которая приносит исключительно радость не только себе, но и детям и их родителям. Прикасаясь к судьбам детей, влияя на их будущее, радуясь успехам моих учеников, вот почему я счастлива, что выбрала именно этот гуманный, ответственный, востребованный путь!

Дети и их родители с благодарностью написали обо мне: ЛОГОПЕД – это Л-любит детей, О-ответственно подходит к своей деятельности, Г-готова помочь каждому, О-одержит победу над речевой проблемой, П- поставит звук, Е-её любят дети, Д-доверяют родители! Это самая высокая оценка деятельности учителя-логопеда!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ЕЕ ТАК ВАЖНО РАЗВИВАТЬ? ПРОСТЫЕ ЗАНЯТИЯ С РЕБЕНКОМ»

Широкова Елена Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 151", г. Рязань

Библиографическое описание:

Широкова Е.Г. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ЧТО ТАКОЕ СЕНСОРИКА И ПОЧЕМУ ЕЕ ТАК ВАЖНО РАЗВИВАТЬ? ПРОСТЫЕ ЗАНЯТИЯ С РЕБЕНКОМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Младший дошкольный возраст - это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и окружающий мир.

Сенсорное развитие - это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира. От того, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем.

Каждый день маленьких детей наполнен приобретением новых знаний, умений и навыков. Становясь все старше, ребенок требует к себе повышенного внимания со

стороны родителей, ему хочется чаще с ними играть в игрушки, вместе гулять по улице и подражать их различными действиями.

Малыши 2-4 лет чрезвычайно любознательны и обладают хорошей памятью. При помощи простейших средств развития ребенка, не требующих специальных занятий, нужно постоянно заниматься формированием его сенсорного восприятия. Занятия для детей на развитие сенсорики простые, занятные, похожи на игру.

На прогулке или дома важно акцентировать внимание на цветах и форме окружающих предметов, называя и повторяя их. При этом не нужно требовать от ребенка полного запоминания, поскольку это происходит автоматически. Со временем эти слова сами появятся в разговорной речи.

В процессе игры происходит формирование представлений о геометрических телах и фигурах. Неоднократное повторение названий приводит к быстрому запоминанию и развитию у ребенка пространственного мышления. Слушая музыку или гуляя на улице, очень легко уделить время развитию у ребенка слухового восприятия. Достаточно обращать внимание на звуки: называть звучащие музыкальные инструменты или просто фиксировать происходящее вокруг (лай собак, шум машин).

Развитие детей дошкольного возраста осуществляется преимущественно в игровой форме. Используя игрушки разных форм и расцветок и постоянно произнося их качества вслух, родители учат малыша воспринимать понятия «большой- маленький», «много, - мало» и т.д.

Занятия и игры с ребенком должны быть регулярными. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста способствует не только совершенствованию систем восприятия окружающей действительности, но и формированию творческой, гармонично развитой личности.

Простые занятия с ребенком

1.Собери пирамидку. Конусная пирамидка — прекрасный тренажер, помогающий усвоить величину предметов. Сначала продемонстрируйте, как она собирается, сделав акцент на том, что нанизывание колец происходит в зависимости от их величины. Затем предложите повторить увиденное ранее действие самостоятельно. В случае ошибки обязательно объясните, что малыш сделал не так.

2. Разложи кубики. Предложите ребенку выбрать из большого количества кубиков одинаковые по размеру и цвету, сложив их в разные коробочки.

3. Найди твой цвет. Дайте ребенку 3 игрушки разных цветов. Попросите пройтись по квартире и найти предметы такого же цвета.

4. Угадай на вкус. Нарежьте небольшие кусочки фруктов и овощей. Малыш должен с закрытыми глазами попробовать на вкус и назвать продукт.

5. Угадай фрукт и овощ. В мешочек положите разные фрукты и овощи: яблоко, грушу, сливу, апельсин, огурец, помидор. Задача ребенка, опустив руку в мешочек, нащупать содержимое и угадать что это.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л.А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.А. Артёмова - М., 1992.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004, № 13. - С.424
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2008. - С. 315
4. Игры - занятия с малышами. / А.Н. Фролова, - К., Рад. школа, 2007. - С.368
5. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э.Г.Пилюгина, - М., Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 1996. - С. 258

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буриева Румия Ахадовна, воспитатель
МАДОУ "Д/с № 22 "Город детства"

Библиографическое описание:

Буриева Р.А. РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Воспитания человека начинается с его рождения! Образ жизни семьи, ее традиции и опыт формируют и образуют нравственные и волевые качества ребенка, а также знания, умения и навыки, начиная с ранних лет жизни.

. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинается «расти» будущий гражданин своей страны.

Взаимодействие с семьей в нравственно- патриотическом воспитание детей способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных традиций.

«В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям» (А.С, Макаренко). Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольной образовательной организации. Для формирования чувства патриотизма очень важно дать детям первичные знания о Родине, начальные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуру

В настоящее время эта проблема актуальна и особенно трудна, требует большой работы, так как в молодых семьях вопросы воспитания нравственности и патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. А ведь именно родителям нужно начинать развивать в детях чувство привязанности к традициям, ценностям народного наследия. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского сада, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Взаимодействия с семьей воспитанников были направлены на воспитательно -образовательный процесс. Задачи- заинтересовать и выстроить работу с родителями в различных мероприятиях детского сада.

Провели анкетирование, опрос, беседы с родителями.

Получили необходимую информацию, обработав её, мы перешли к следующему этапу, целью которого было повышение компетентности родителей в вопросе нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

В этом нам помогли такие традиционные формы работы с родителями как групповые родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, родительские уголки, папки-передвижки «Мой город», «Моя семья», «Государственная символика России», «Все о космосе», «Служу России», Это помогло нам выстроить доверительные взаимоотношения и связи.

Формы работы, с семьей интересны и разнообразны.

Немаловажное значение имеют и семейные экскурсии по городу, поэтому мы предлагаем родителям в выходные дни посетить достопримечательности нашего города, а также семейные путешествия по просторам нашей необъятной Родины.

Вместе с родителями знакомим детей с бытом и традициями русского народа, стараемся вызвать интерес к русским традициям: гостеприимству, почитанию родителей. Знакомим детей с потешками, загадками, пословицами и поговорками, колыбельными. Детям очень нравится знакомство с героями былин – богатырями, это формирует у них представление о народной культуре, её богатстве и красоте, учит ценить народную мудрость.

Родители и дети с удовольствием принимают участие в совместных выставках: «Дары Осени», «День народного единства», «Мастерская Деда Мороза», «День матери», «День защитников Отечества», «День Победы» проведение конкурсов на лучшую зимнюю и летнюю площадки, где родители совместными усилиями создают для своих детей снежные постройки, строят горки, помогают в озеленении территории, а сажают огород.

Ещё одной традицией стало проведение акций. «Письмо солдату», «Вторая жизнь бросовому материалу» «Щедрая корзина» «Добрые крышечки»

Основная цель таких мероприятий – сближение поколений (детей, родителей, бабушек, дедушек), укрепление детско-родительских отношений. У детей возникает чувство радости, чувство уважения к родителям, присутствует желание подражать доброму делу родителей. Они учатся уважать их труд, стараются беречь то, что сделано близкими людьми, руками человека.

Это и есть начало нравственно-патриотического воспитания, ведь любовь к Родине рождается из чувства любви к родителям, своей семье.

Работа по взаимодействию с семьёй – сложная и разнообразная, не имеющая готовых методов и технологий. Её успех определяется инициативой и креативностью педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Каков человек – таков и мир, который он создаёт вокруг себя.

Используемая литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005.
2. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М.: Сфера, 2004.
3. Найденова Е.А. Роль семьи в воспитании дошкольника / Е.А. Найденова, И.А. Багирова, И.А. Зембеля [и др.]

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА»

Курдюмова Ольга Анатольевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Колосок", городской округ - город Тамбов, п. Строитель

Библиографическое описание:

Курдюмова О.А. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное воспитание. И народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, традициям своего народа.

Я всегда любила заниматься рукоделием и детей к этому приобщала. Ведь, чем больше человек умеет делать своими руками, тем разнообразнее и насыщеннее его жизнь. Тут и познание, и труд, и эстетика. Есть чем себя занять. «Скучен день до вечера, коли делать нечего» - гласит мудрая народная пословица. А ещё это - движение вперёд, совершенствование. Мы создаём окружающую среду, а она создаёт нас.

А тут как-то книга попалась на глаза про народные куклы. Вспомнила я, что когда-то делала такие. Ещё в детстве бабушка показывала, «закрутки» назывались. Да тут же простор необозримый для фантазии и творчества! Главное, не только руки приложить, но и душу. Традиционная тряпичная кукла всегда была одним из средств передачи накопленного жизненного опыта, знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия.

Тут как раз стал наш сад уделять большое внимание духовно- нравственному воспитанию да приобщению к народной культуре. Знакомство с культурой и бытом русского народа не обходится без наглядных пособий. Особенно хороши те, которые дети могут потрогать, с которыми могут поиграть или изготовить самостоятельно. Вот и мелькнула мысль: «А с куколками-то всё интереснее будет!» Так пришла идея создания Музея русской народной тряпичной куклы.

Сначала это были отдельные куклы различных групп: игровые, куклы обереги, обрядовые. Потом пришла идея не только рассказывать об истории куклы, но и использовать её на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительности и т. д. Чуть позже, с помощью родителей и детей на основе куклы-закрутки и куклы-столбушки были созданы целые сюжеты к христианским праздникам — Пасхе, Рождеству, крещению младенца. Также, был изготовлен макет русской избы.

И стали куклы вместе со мной воспитывать и обучать детей...

То Крупенички придут, с крупами, кашами познакомят. Учат хлебушек беречь да понапрасну им не разбрасываться. Случается, начнут детишки чихать или кашлять. Тут как тут Кубышка-травница со своей корзиночкой. О лекарственных травах поговорит и здоровье своё беречь научит. Чаёк заварим — ароматный дух по группе летает. Фито- и ароматерапия разом. Задумаем в старину далёкую заглянуть, а наутро — что за чудеса — сундучок волшебный стоит! А в нём Владимирская куколка. Пожитки из сундука вынимает и про крестьянский быт рассказывает. Да ещё задуматься заставит: сравнить сегодняшнюю жизнь с прошлой.

А ещё для кукол шьём и рисуем: рубахи, юбки, платки. Узоры подбираем, да не все подряд, а со смыслом. Ходит Архангельская столбушка вокруг столов, себе наряд выбирает. А дети с замиранием сердца ждут: вдруг, как не выберет их сарафанчик? Стараясь, пляшут кисточки по шаблонам...

А как Орловский парень приходит, так начинает игры заводить. Сначала об истории игры расскажет да почему так называется. А потом следит, чтоб правила игры не нарушали. Тихонь подбадривает, шумных умиряет.

А, если кто озорничать начнёт, так есть на то Мировое дерево. Оно хоть и с другим смыслом предками нашими делалось, а вот нам пригодилось, чтобы у ребят в душе обиды друг на друга не осталось. «Мирись, мирись, и больше не дерись...» - а куколки согласно кивают.

Играют дети... Вот качает девочка- «мама» куклу Пеленашку, песенку ей поёт. Да так нежно нянчит, словно не кукла это, а настоящий малыш. На душе так тепло от этого становится.

Мальчишки играют в Черепашек ниндзя. Заводим разговор об этих персонажах и их похождениях. Постепенно разговор переводится на своих, русских богатырей и их подвиги. Знания о них дети почерпнули из отечественных мультфильмов. Придётся познакомиться их с былинами о защитниках земли русской. В свободное время читаем, обсуждаем, рассуждаем.

А на досуге мастерим верного друга богатырей — Солнечного богатырского коня. Начинаем с самыми активными, затем подходят другие, интересуются, присоединяются. Да рассказ слушают про солнечную колесницу.

Кони готовы, время игре. А какую затеять? Ну, конечно, «Вождение коня»!

Тут и ловкость надо проявить и товарищей поддержать. Смех, веселье!

А впереди праздники народные. Нужно призадуматься, какую куклу изготовить. А, ещё лучше, вместе с детишками целый сюжет смастерить и потом его обыграть. Чтоб запомнилось надолго.

Вечером дети домой собираются. Слышно, как событиями дня, прошедшего с родителями, делятся. Кто поделками хвалится, кто про новую игру рассказывает, кто историей, услышанной впечатляется...

Значит, не зря мы с куколками потрудились! И в наши дни действует магия народной тряпичной куклы, сумевшей сквозь века пронести память народной культуры. Значит, надо и дальше открывать для себя и детей мир этой необыкновенной копилки народной памяти!

Тряпичная кукла — игрушка простая,

Но в ней волшебство и загадка большая.

Часть нашей культуры, народная память.

Без них мы не можем Россию представить!

Связи прошлого с будущим крепкая нить.

Народная кукла всегда будет жить!

Библиографический список:

1. Бударина Т.А., Маркеева О.А., Харитоновна И.В., Якобишина Е.И. Знакомство детей с русским народным творчеством. Санкт-Петербург «Детство — Пресс» 2015г.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М. «Детство — Пресс» 2002г.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург «Паритет» 2012г.

ИГРА-КВИЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «САМОЕ ДОРОГОЕ, ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ - ЭТО СЕМЬЯ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

Ланцаева Галина Анатольевна, воспитатель

Малышкина Римма Юрьевна, воспитатель

Хорт Галина Ивановна, воспитатель

Скирко Олеся Александровна, воспитатель

МБОУ "Школа 146", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю., Хорт Г.И., Скирко О.А. ИГРА-КВИЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «САМОЕ ДОРОГОЕ, ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ - ЭТО СЕМЬЯ» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Что такое «КВИЗ»—современное понятие и форма работы с детьми.

«КВИЗ» (от англ. quiz) — это соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. «КВИЗ» можно провести для обучающихся по какой-либо теме или с вопросами из разных областей. Возможно использовать их в образовательном процессе, например, после прохождения какого-то набора тем провести для обучающихся викторину по пройденному материалу.

Существует легенда, что впервые ответ на вопрос о том, что такое «КВИЗ», дал некий Ричард Дэйли, владелец театра в Дублине. В 1791 году он поспорил, что сможет ввести в английский язык новое слово в течение 24 часов. Позднее он нанял толпу попрошаек, которые расписали весь Дублин словом «КВИЗ», а недоуменные горожане замучили друг друга, спрашивая о том, что же это значит. Так новый термин вошел в обиход. Позднее синоним опроса стали использовать как нарицательное для обозначения настольной игры из-за специфики последней. Таким образом, игра «КВИЗ» заполонила весь мир.

Структура игры: Соревнование командное или индивидуальное. Право выбора вопросов (или его темы) принадлежит игрокам или ведущему. Сложность вопросов одинаковая или меняется по ходу игры (чем сложнее вопрос, тем выше цена вопроса). В конце игры проводится подсчет очков, награждение победителей и призеров. Если проводится серия соревнований, то составляется рейтинг команд. Если игра командная, то можно выделить результативных игроков, включив их в отдельный рейтинг.

Впервые вопрос о том, что такое «КВИЗ», прозвучал в 1781 году. Именно тогда такой термин стали использовать в обиходе. Эпитет использовался для обозначения странного или неординарного человека. Позднее слово стали употреблять для обозначения процесса игры, получения удовольствия от соревнований. Согласно Оксфордскому словарю (1843 г.), слово «КВИЗ» обозначает буквально «Вопрошение», «Беседа путем взаимного расспроса». Соединив эти два термина, можно получить ключ к пониманию слова в современной его форме.

Наиболее близким по значению к «КВИЗ» в русском языке является обычное слово «Викторина». Этот термин впервые появился в 1928 в журнале "Огонёк". Михаил Кольцов, который на тот момент работал в редакции, придумал такое звучное название для специального блока в журнале, полного ребусов, загадок, шарад и кроссвордов. Сочинителем последних являлся некий Виктор Микулин, также работавший в «Огоньке» от его имени, и произошло слово «Викторина». Позднее у термина нашли и несколько иные корни – от латин. «Виктор», которое означает «Победитель». Слово довольно быстро вошло в обиход и принялось для обозначения разного рода настольных игр, в которых нужно было отвечать на вопросы из разных блоков знаний.

С 1975 года викторина с игрой «Вопрос-ответ». Изначально такие викторины проводились в закрытых компаниях, вопросы записывали на карточках, после чего группа людей по очереди старалась ответить, тем самым зарабатывая очки. Позднее «КВИЗ» получил популярность и на телевидении. Так викторина обрела массовый характер и реальные, часто довольно дорогостоящие, призы. С моментом появления интернета викторина перешла в онлайн-пространство, и теперь каждый желающий имеет возможность сыграть с друзьями или незнакомцами партию.

Викторина предусматривает единственное нерушимое правило – в основе игры лежит механизм «Вопрос-ответ». В зависимости от специфики дальнейший процесс имеет ряд различий. Так, например, «brainstorm» подразумевает поиск ответа путем устного совещания внутри команды. Есть и другие варианты, когда отвечает один человек, и он вынужден пользоваться исключительно своими знаниями. Есть разновидность «КВИЗ а», когда вопрос и ответы являются загадками или же свой вариант игроки вынуждены преподнести ведущему в игровой форме. Кроме того, «КВИЗ» может существенно варьироваться в зависимости от сеттинга (среды, в которой происходит действие; место, время и условия действия), призов, возможностей игроков, их количества. В конечном итоге, разновидностей викторины огромное множество, и жестких правил эта разновидность игр не имеет.

Популярная передача «Что? Где? Когда?» также является вариантом «КВИЗ а». Данная игра, возможно, не имеет такой впечатляющей истории, как, к примеру, шахматы, но обладает не меньшим числом приверженцев. Викторина остается интересным способом

времяпрепровождения и поныне, будучи как дружественным, так и вполне профессиональным соревнованием.

Цель: в игровой форме создать условия для осознания роли семьи в жизни человека.

Задачи:

- актуализировать знания детей о семье, о ценности семейных отношений, о всероссийском празднике «День семьи, любви и верности»;
- развитие коммуникативных качеств ребёнка: свободное общение с педагогом и сверстниками;
- развитие речи, мышления, умения слушать;
- воспитание чувства гордости, любви и уважения к своей семье.

Предварительная работа:

- Разучивание пословиц и поговорок о семье.
- Рассматривание фотографий и иллюстраций о семье.
- Беседа о семье.
- Видео презентация о празднике «День семьи, любви и верности».

Материал и оборудование: слайдовая презентация, 3 колокольчика – для сигнала о готовом ответе, жетоны-звёздочки, призы – ромашки.

Ход игры:

1-й воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! С 2008 года и теперь каждый год 8 июля люди с радостью встречают праздник – День семьи, любви и верности.

2-й воспитатель: Этот праздник приурочен к дню памяти Петра и Февронии Муромских. Их союз выдержал не мало испытаний судьбы и стал воплощением любви и семьи.

1-й воспитатель: История любви Петра и Февронии удивительная, ведь эта история настоящей верности друг к другу. Немало повестей написано в их честь. По сказаниям, крестьянская дочь Феврония излечила князя Петра от недугов, после чего они обвенчались. Унаследовав княжение, бояре требовали от Петра оставить крестьянку. Не желая быть разлучёнными, семья покинула Муром. Началась борьба за престол, в итоге боярам пришлось идти на поклон к князю Петру и его жене Февронии. По возвращению всё наладилось, умирилось, тем самым они заслужили почёт и уважение. Спустя три сотни лет эта пара была причислена к лику святых, покровителей семьи.

2-й воспитатель: Сегодня, мы предлагаем вам поиграть в интеллектуальную игру – КВИЗ «Самое дорогое, что есть у меня - это семья», приуроченную к этому замечательному празднику. Предлагаем вам разделится на две команды. *(Дети и родители делятся на команды).*

Напомним вам правила игры. Игра будет состоять из четырёх основных раундов, и пятого решающего раунда между капитанами команд. Ваша задача работать сообща. Каждый раунд состоит из вопросов или заданий. На обсуждение вопроса даётся 1 минута. За правильный ответ команде выдается звездочка. Какая из команд наберет наибольшее количество звездочек, та и будет победителем. Итак, начинаем!

Каждая команда садится за свой стол.

РАУНД №1. «Пословица не даром молвится!»

1-й воспитатель: Да, одному человеку нелегко прожить. Ведь самое большое богатство в жизни каждого человека – это его семья. Лев Николаевич Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Какие пословицы о семье вы знаете? Продолжите пословицу.

Пословицы для команды № 1

1. Семья в куче – не страшна и **туча**.
2. Не нужен и клад, когда в семье **лад**.
3. Когда семья вместе, и сердце **на месте**.

4. Где любовь и совет, там **и горя нет.**

5. Хоть тесно, да лучше **вместе.**

6. В гостях хорошо, а дома **лучше.**

Пословицы для команды № 2

1. Мой дом - моя крепость.

2. Дружная семья и землю превращает **в золото.**

3. Яблоко от яблони, не далеко **падает.**

4. Где в семье лад, там ребят хорошо **растят.**

5. Дерево держится корнями, а человек **семьёй.**

6. Хорошая семья прибавит **разума–ума.**

РАУНД №2 «Математические загадки».

2-й воспитатель: Каждой команде по одной математической загадке. Слушайте внимательно, считайте и дайте правильный ответ:

Загадка для команды №1

Мы — большущая семья,

Самый младший — это я!

Сразу нас не перечесть:

Маня есть, и Ваня есть,

Юра, Шура, Клаша, Даша,

И Наташа тоже наша.

Мы по улице идем —

Говорят, что детский дом.

Посчитайте поскорей,

Сколько нас в семье детей? *(Ответ: 8 детей)*

Загадка для команды №2

Вот ребята вам задача.

На лесной опушке дача.

А на даче баба с дедом,

Папа с мамой, брат и я.

Посчитайте-ка, ребята,

Велика ль у нас семья,

Если есть еще сестренка

Несмышленная в пеленках.

И отсутствует один

Самый старший брат Вадим. *(Ответ: 8 человек).*

ФИЗ.МИНУТКА

1-й воспитатель: Два раунда позади, молодцы! Давайте теперь отдохнем и сделаем физ. минутку. Приглашаем и родителей вместе с нами размяться!

Осенью, весной,

Летом и зимой.

Мы во двор выходим

дружною семьей.

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку

Мама руки поднимает,

Папа бодро приседает,

Повороты вправо-влево

Делает мой братик Сева,

А я сам бегу трусцой

И качаю головой.

2-й воспитатель: Продолжаем игру! Просим игроков сесть за свои столы.

РАУНД №3 «Из песни слов не выкинешь».

2-й воспитатель: Следующий конкурс музыкальный. Сейчас вы услышите слова из песен, которые поют мультипликационные персонажи. Вам необходимо назвать героя и название мультфильма, в котором поется эта песня.

Песни для команды №1

1. «Ах ты, бедная моя Трубодурочка, посмотри, как исхудала фигурочка! Я заботами тебя охвачу!» (король из м/ф «По следам бременских музыкантов»).

2. «Меня не пугают ни волны, ни ветер, плыву я к единственной маме на свете». (Мамонтенок из м/ф «Мама для мамонтенка»).

3. «Кабы не было зимы в городах и селах, никогда б не знали мы этих дней веселых» (Мама дяди Федора из м/ф «Зима в Простоквашино»).

Песни для команды №2

1. «Мы плывем на льдине как на бригантине по седым суровым морям». (Мама медвежонка Умки из м/ф «Умка»).

2. «От улыбки хмурый день светлей, от улыбки в небе радуга проснется». (Енот из м/ф «Крошка Енот»).

3. «Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек, вот и вышел, вот и вышел человечек». (Осьминожки из м/ф «Осьминожки»).

РАУНД №4 «Закончи предложение».

1-й воспитатель: В семье очень важны совместный труд и ведение хозяйства. В этом раунде вам нужно закончить предложение.

Для команды №1

1. Мама мелет кофе в... (кофемолке)
2. Папа пылесосет ковёр... (пылесосом)
3. Бабушка гладит бельё... (утюгом)
4. Дедушка забивает гвозди... (молотком)

Для команды №2

1. Мама яйца для пирога взбивает... (миксером)
2. Папа сверлит дырку в стене... (дрелью)
3. Бабушка штопает носки... (иглой)
4. Дедушка прокручивает мясо через... (мясорубку).

2-й воспитатель: А теперь решающий раунд для капитанов команд.

РАУНД №5 «Сложи слово правильно».

2-й воспитатель: Капитаны команд должны сложить слово из набора букв. На решение этого задания дается 1 минута.

Для команды №1

Слово «СЕМЬЯ»

Для команды №2

Слово «ДОБРО».

Подведение итогов игры-КВИЗ.

1-й воспитатель: Пришло время командам посчитать свои звездочки! *(Так как данное мероприятие приурочено к праздничному дню, тогда в нем не должно быть ни победителей, ни проигравших. Поэтому предлагается награждение участников по номинациям «Самые эрудированные», «Самые интеллектуальные»).* Всем командам вручаются ромашки, как символ Дня семьи, любви и верности.

2-й воспитатель:

Скромная ромашка,

Тонкий стебелёк.

Белый чистый символ,

Верности цветов.
В день семьи российской,
Верности, любви
Маленький цветочек
В поле ты сорви.
Пусть он охраняет
Отчий дом родной,
Где в ладу живет
Дружною семьей!

1-й воспитатель: Пусть семья для каждого остается всегда на первом месте! Ведь настоящее счастье — это любить и быть любимым, чувствовать на себе заботу и поддержку родного человека. Пусть в каждом доме не умолкают детский смех и топот маленьких ножек. Пусть царит в вашем доме покой и мир!

ЛИТЕРАТУРА.

1. Филимонова Н.И. «Интеллектуальное развитие дошкольников. Игры для фантазеров»
2. Михайлова З.А. «Игровые занимательные задания для дошкольников»
3. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры»
4. Карелина С.Н. «Разные виды занятий с развивающими играми Воскобовича В.В.»
5. Воскобович В.В. «ГеоМетрия»
6. Воскобович В.В. «Тайна ворона Метра»
7. Страунинг А.М. Программа «Росток» (ТРИЗ – РТВ)
8. Страунинг А.М. «Методы активизации мышления»
9. Страунинг А.М. «Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи»
10. Т.Н. Шпарева, И.П. Коновалова «Интеллектуальные игры для детей 3-7 лет»

НОД ПО СКАЗКЕ «РЕПКА» НА НОВЫЙ ЛАД ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пискун Светлана Юрьевна, воспитатель
Кирилина Елена Игоревна, воспитатель
Хлебникова Ольга Сергеевна, воспитатель
Кулагина Ирина Анатольевна, воспитатель

МАДОУ № 239 "детский сад комбинированного вида" г. Кемерово

Библиографическое описание:

Пискун С.Ю., Кирилина Е.И., Хлебникова О.С., Кулагина И.А. НОД ПО СКАЗКЕ «РЕПКА» НА НОВЫЙ ЛАД ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Цель:

Выявление и изучение особенности воспитательной роли устного народного творчества в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Выявлять значение сказки в системе воспитания детей.
- Приобщать детей к сказкам, увлекать интересными сюжетами.
- Обогащать чувства детей, воображение и речь.
- Воспитывать чуткое отношение к народному творчеству.

- Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству.
- Вызывать интерес к книгам и их рассматриванию.

Актуальность:

Развитие речи для детей младшего дошкольного возраста является одной из важных и сложных проблем педагогики на данный момент. Речь делится на три основные функции языка:

-коммуникативная, функция общения — использование языка для передачи информации;

-когнитивная гносеологическая — накопление и сохранение информации, её передача;

-аккумулятивная, накопительная — накопление и сохранение знания

Таким образом, речь дает представление не только об общих развитиях ребенка, но и особенностях развития становления его личности.

Одним из главных условий решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания является, овладение детей младшего дошкольного возраста родным языком. Ранее обучение родному языку поможет ребенку свободнее им пользоваться в дальнейшем. Развивая связную речь ребенка, происходит тесная взаимосвязь с освоением фонетической стороны речи, накопление словарного состава, грамматического строя языка.

Дети младшего дошкольного возраста имеют одну из главных ценностей, это высокая эмоциональная отзывчивость на художественное произведение, слово, они ярко переживают события с волнением и трепетом следят за развитием сюжета произведения.

Фольклор является, одним из эффективных средств развития речи ребенка младшего дошкольного возраста: ребенок с малых лет чутко откликается на потешки, приговорки, прибаутки, считалочки и попевки. Внимательно вслушиваясь в слова малых фольклорных форм, в их ритм, музыкальность, ребенок старается делать ладушки, притопывает как мишка косолапый, приплясывает на потешки, пытается, двигается в такт произносимому тексту. Это развлекает и радует его, организует поведение ребенка.

Организационный момент

Воспитатель:

Детки к нам сегодня в гости пришла сказка!

Давайте с вами попробуем отгадать какая сказка к нам пришла.

Чтобы вырвать этот овощ,

Не хватило деду сил.

Но пришли ему на помощь.

Все, кого он попросил.

Воспитатель: какая сказка к нам пришла?

Дети: (Репка)

Воспитатель: давайте с вами поприветствуем героев сказки.

Дети: Встанем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг, другу.

Нам здороваться не лень;

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся-

Утро Доброе начнётся.

- Доброе утро!

Воспитатель: что бы сказка началась нам с вами нужно составить правильный порядок мнемотаблицы.

Дети: (собирают мнемотаблицу)

Воспитатель: молодцы ребята, у вас все получилось! (Стук в дверь) а вот и сказка к нам пришла. (Дети садятся на стульчики) сказка «Репка» на новый лад, младшего дошкольного возраста.

Основная часть

Ведущий:

Посидите дети тихо.

Да послушайте про репку.

Сказке этой много лет.

В этой сказке один дед

В землю репу посадил,

Овощ этот уродил.

Так он в землю врос корнями,

Все сейчас увидим сами.

Звучит музыка

Дед:

- Ой, сейчас репку посажу и семью я угощу.

Ведущий:

Посадил дед репку. (Садит репку на стульчик). Выросла репка большая-пребольшая.

Репка:

- Я выросла большая, ну очень пребольшая, (показывает какая она большая) и много витаминов содержится во мне!

Скорей сюда бегите, (зовет рукой) смелей меня тяните: ужасно тесно стало в земельке мне сидеть!

Дед:

- Вот это Репа! (чесет затылок)

Ведущий:

Пошел дед репку тянуть тянет-потянет, вытянуть не может! (разводит руками)

Дед:

- Вот дела! (удивляется)

Ведущий:

Решил дед позвать бабку.

Дед:

- Бабка, эй сюда беги репу дергать помоги

Бабка:

- деда я сейчас бегу, только лейку покладу! (ставит лейку возле домика)

Ведущий:

- Бабка за дедку, дедка за репку тянут, потянут, вытянуть не могут.

Дед:

- Вот дела! (удивляется)

Бабка:

- Ох, не могу! (вытирает лоб)

Ведущий:

Позвала бабка внучку.

Бабка:

- Внученька выручай. (Держится за голову)

Внучка:

- Эх (уставшим голосом) уже бегу, бегу, вам я с дедом помогу!

Ведущий:

Внучка за бабку, бабка за дедку, детка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед:

- Вот дела! (удивляется)

Бабка:

- Ох, не могу! (вытирает лоб)

Внучка:

- Эх, устала! (уставшая)

Ведущий:

И позвала внучка на помощь собаку Жучку.

Внучка:

- Жучка помогай, иди репу выдирай! (кричит Жучку)

Жучка:

- Гав, уже бегу!

Ведущий:

Вот тянут они репку; Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед:

- Вот дела! (удивляется)

Бабка:

- Ох, не могу! (вытирает лоб)

Внучка:

- Эх, устала! (уставшая)

Жучка:

- Гав, я больше не могу! (разводит руками)

Ведущий:

Что же делать, как им быть? Жучке нужно все решить. (Жучка ищет решение) И решила Жучка на помощь позвать кошку. (кошка спит на лавочке)

Жучка:

- Эй, кошка хватит лежать, нужно репу выдирать!

Кошка:

- Мяу-мяу, уже иду, сейчас вам мигом помогу! (встает медленно с лавочки)

Ведущий:

И взялись они тянуть, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед:

- Вот дела! (удивляется)

Бабка:

- Ох не могу! (вытирает лоб)

Внучка:

- Эх, устала! (уставшая)

Жучка:

- Гав, я больше не могу! (разводит руками)

Кошка:

- мяу, мяу я спать хочу! (зевает)

Ведущий:

Как им быть не знал никто! И подумала кошка, а не позвать ли ей мышку?

Кошка:

- Мышка срочно помогай!

Мышка:

- уже бегу, я вам точно помогу! (мышь деловая, говорит с полной уверенностью)

Ведущий:

Взялись они дружно, мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут, тянут- потянут и вытянули репку!

Все:

-Ураааааа!

Звучит музыка, все танцуют возле репы.

Заключительный момент

Воспитатель:

Все весело и дружно работали сейчас, и репку превосходную достали все для вас. За дружбой дело спорится — об этом был рассказ. Всем дружба помогает, ведь дружба — это класс!!

Вот и сказке был конец, а кто слушал молодец! Наша сказка не простая, посмотрите, что оставила сказка нам возле домика

Дети: (дети смотрят подарки от сказки)

Воспитатель: а теперь ребята давайте прощаемся со сказкой!

Дети: (говорят сказке до свидания!)

ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ СКАЗКА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Путря Ольга Сергеевна, воспитатель

МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", Кемеровская область,
Прокопьевский МО, п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Путря О.С. ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ СКАЗКА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.



Тип проекта: познавательный, творческий, групповой, долгосрочный.

Участники проекта: родители, воспитатели, дети.

Целевая группа проекта: дошкольники старшей группы

Продолжительность проекта: 1 год.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколениям может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом».

(С. Михалков).

Актуальность

Сказка – богатый, и ничем не заменимый источник нравственного восприятия. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события окружающего мира, выражая свое отношение к добру и злу.

В сказке черпают первые представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап воспитания тоже происходит с помощью сказки.

Любая сказка ориентирована на социально педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Главный смысл сказки, который необходимо усвоить дошкольнику – не пассивность, а активность в преодолении собственных страхов и неуверенности в своих силах. Сказка не даёт прямых наставлений, но в содержании всегда заложен урок, учит быть дружными, трудолюбивыми, мужественными, смелыми, честными.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми».

Поэтому те уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Вопросы, направляющие проект:**Основополагающий вопрос:**

- Чему учат народные сказки?

Проблемные вопросы:

- Как заинтересовать детей слушать сказки? Что, если сказок не будет?

Учебные вопросы:

- Что такое сказка?

- Какими бывают сказочные персонажи?
- Какой герой сказки понравился?
- Проследим его поведение на протяжении сказки: что хорошего в его поведении, а что можно было сделать по-другому?

Цель проекта:

- Развитие нравственного потенциала детей старшего дошкольного возраста через изучение русских народных сказок.

Задачи:

- Воспитывать добро, справедливость, любовь к родной культуре.
- Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками, приобщить к чтению художественной литературы.
- Научить анализировать услышанное, уметь высказывать свое мнение.
- Совершенствовать речь дошкольников.
- Разработать конспекты и игровые сценарии, направленные на позитивное восприятие сказок, формирующих культуру поведения и моральных качеств младших дошкольников.

Основные формы реализации: беседы, занятия, консультации для родителей.

Обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

Книги русских народных сказок, иллюстрации к сказкам, кукольные театры, интерактивная доска, ноутбук.

План работы

месяц	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа: «Какие люди живут на свете?» • Сравнение русской народной сказки «Теремок» с украинской народной сказкой «Рукавичка» 	
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки «Сивка-Бурка» 	Консультация: «Роль сказки в воспитании детей»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 	Создание библиотеки красочных книг со сказками для детей.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с окружающим «Спиридон -солнцеворот» • Сравнение русской народной сказки «Волки семеро козлят» с таджикской народной сказкой «Коза с кудрявыми ножками» 	Информация для родителей «Народные сказки в жизни нашей группы»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям русской народной сказки «Царевна-лягушка» • Прослушивание аудиозаписей сказки. 	Консультация: «Почитай мне мама сказку, или с какими книгами лучше дружить дошколятам».
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки «Крошечка -Хаврошечка» 	Обустроить уголок ряженья с русскими национальными костюмами.
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнение русской народной сказки «Заяц-хвостун» с узбекской народной сказкой «Хвастливый заяц» 	Приобрести в группу раскраски по русским народным сказкам

Ап- рель	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение русской народной сказки «Василиса Прекрасная» • Учить детей обыгрывать знакомые сказки (игры-драматизации) 	Создать уголок сказки «Сказка-ложь, да в ней намек» в группе, пальчиковый Конкурс совместных творческих работ родителей и детей на тему «Моя любимая сказка»
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей обыгрывать знакомые сказки (игры-драматизации) • Викторина по русским народным сказкам 	Презентация проекта «Устное народное творчество в воспитании детей дошкольного возраста» на методическом объединении в ДОУ.

Предполагаемый результат:

1. Сформировать у дошкольников морально- нравственную позицию- умение понимать нравственный смысл сказки, поступков, характер героев, уметь их оценивать.
2. Научиться связывать мотивы и поступки персонажей сказок, и на основе этого поступки, происходящие в жизни.
3. Развивать образное мышление, навыки анализа

Продукт проектной деятельности:

Выставка рисунков «Герои народных сказок»

Презентация:

Буклет «Народная сказка как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Литература:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. [текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 112 с.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 80 с.
3. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
4. 5. Нечаева В.Г., Макарова Т.А. Нравственное воспитание в детском саду [текст]: для педагогов дошкольных учреждений/ В.Г. Нечаева, Т.А. Макарова – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.





ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сенина Александра Вячеславовна, воспитатель
 Камальтдинова Рафида Рафиковна, воспитатель
 АНО ДО "Планета детства "Лада" д/с № 106 "Изюминка"

Библиографическое описание:

Сенина А.В., Камальтдинова Р.Р. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Человек в современном мире окружен сильнейшими источниками влияния, как положительных, так и отрицательных зарядов, и эти влияния в избытке ложатся на несформированную, интеллектуально и морально незрелую личность. В результате действия множества негативных факторов современные дети оказались в условиях морального и духовного хаоса. Поэтому в системе современного образования стоит прежде всего проблема морали.

Важно заложить основы духовно-нравственных качеств в детстве, а именно в дошкольном возрасте, когда необходимо сформировать исходные духовно-нравственные представления, которые в будущем станут основой для формирования духовно-нравственного воспитания личности.

Многие исследователи (М.А. Гущина, А.А. Вертьянова, М.А. Ермошина, Т.С. Иванова, Л.Л. Окунева) придают большое значение проблеме духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Как указала М.О. Овчинникова «духовно-нравственное воспитание – это процесс, направленный на целостное и равномерное формирование и развитие личности ребенка» [1].

По мнению А.Г. Козловой, С.Е. Залаутдиновой «основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [2].

В.М. Меньшикова, О.С. Ильина отметили, что «целью духовно-нравственного воспитания является целостное духовно-нравственное развитие личности ребенка-дошкольника и формирование его духовно-нравственного иммунитета посредством его приобщения к ценностям православной культуры и освоения нравственных традиций российского народа» [3].

Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников требует от педагогов активной деятельности по следующим направлениям:

- формирование у детей уважения к окружающим людям и их мнению;
- развитие способности к эмпатии и состраданию;
- обучение детей правилам поведения в обществе и в семье;
- воспитание чувства ответственности за свои поступки;
- развитие чувства собственного достоинства и самоуважения;
- формирование уважительного отношения к традициям и культуре своего народа;
- помощь в определении системы ценностей и приоритетов.

Для достижения этих целей важно использовать различные методы и подходы. Важно объяснять детям, почему те или иные поступки являются хорошими или плохими, и как они влияют на других людей. Книги могут быть отличным источником знаний о морали и нравственности, особенно если они подобраны с учетом возраста ребенка. Игры помогают детям усваивать социальные нормы и правила поведения. Рисование, лепка, музыка и другие виды творческой деятельности могут помочь детям выразить свои чувства и мысли о моральных вопросах. Посещение музеев, театров поможет детям познакомиться с культурным наследием своего народа и расширить свой кругозор.

Педагог должен понимать, что духовно-нравственное воспитание не должно быть формальным или навязчивым. Оно должно основываться на любви и уважении к ребенку, а также на понимании его потребностей и интересов.

Список используемых источников

1. Овчинникова М. О. Особенности, условия и методы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Вестник науки. 2023. №6 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-usloviya-i-metody-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06.10.2023).
2. Козлова А. Г., Залаутдинова С. Е. Генезис проблем нравственного и духовно-нравственного воспитания в научных школах института педагогики // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2022. №203. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-problem-nravstvennogo-i-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-v-nauchnyh-shkolah-instituta-pedagogiki> (дата обращения: 06.10.2023).
3. Меньшиков В.М., Ильина О.С. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении: задачи, принципы, содержание, технологии // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii-zadachi-printsipy-soderzhanie-tehnologii> (дата обращения: 06.10.2023).

СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА

Старикова Анастасия Дамировна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
"ДЕТСКИЙ САД № 36", Кемеровская область-Кузбасс, г. Анжеро-Судженск

Библиографическое описание:

Старикова А.Д. СКАЗКИ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Содержание

1. Сказки разных народов. Национальный характер сказок, их тематическое и жанровое многообразие

2. Немецкие романтические сказки братьев Гримм. История создания сборника «Детские и семейные сказки». Сказки доступные детям дошкольного возраста. Анализ сказки «Соломинка, уголь и боб»

. Маленькие рассказы Л.Н. Толстого о животных. Гуманизм произведений о животных, огромный познавательный элемент. Анализ рассказа «Пожарные собаки»

. Весёлые сказки в стихах - основной жанр творчества К.И. Чуковского для детей. История создания, основные идеи, главный конфликт, элемент сатиры, художественные особенности сказки «Федорино горе»

Литература

1. Сказки разных народов. Национальный характер сказок, их тематическое и жанровое многообразие

Сказка, с которой мы знакомы с детства - это один из основных жанров фольклора. У каждого народа существует собственный запас сказок, в которых отражен национальный колорит. Легенды, поверия, приметы, традиции, характеры, религия, кухня, географическое положение - все это ярко отражено именно в народных сказках.

□ Русские сказки: Положительными героями, часто являются женщины, так как, женщина в нашей культуре уважаема, может обладать властью, имеет авторитет. Глубокий, а порой противоречивый характер русского человека отражен в образе героев - Иван вроде бы «дурак», а из трех братьев именно он прошел все испытания. Герои много действуют сообща, помогают друг другу, преодолевая препятствия - это отражает нашу традицию жить общинной жизнью, например, как в сказке «Царевна-лягушка», «Иван Царевич и серый волк». В сказках много глубинной духовности, также лень и надежда на «авось», характерны для русского человека, например: в сказке «По щучьему велению». Идея сказки, заключается в победе добра над злом, где источник зла уничтожается на корню. пышная свадьба или «пир на весь мир», которым заканчиваются сказки, говорит об особом отношении к еде. Застолья у нас любят. Русские сказки несут в себе идеи моральных ценностей, нужно быть добрым и отзывчивым к окружающим: как добрая Настенька в «Морозко». А идея взаимопомощи фигурирует почти во всех наших сказках: «Помоги мне, и я тебе пригожусь», и в итоге именно благодаря такой ответной помощи, герои справляются с испытаниями.

□ Английские сказки: Английские сказки начинаются с таких примерно слов: «Жили-были старик со старухой (или король с королевой), был у них сын, и вот, он вырос и пошел искать счастья!» Счастье для героя сказки заключается в том, что герой находит какие-либо материальные богатства - нашел герой клад или курицу несущую золотые яйца, и на этом сказка закончилась. Персонажами являются люди каких-либо конкретных профессий: фермеры, крестьяне, торговцы, а также домовые, чародеи и знатные особы или очень храбрая, совершенно бесстрашная женщина. Характерна самостоятельность героя, который действует, в одиночку и все свои проблемы решает сам, только иногда кто-то дает ему дельный совет. В этом отражается характерное для англоязычной культуры явление как «человек, который сделал себя сам», идущее из глубины веков.

□ Немецкие сказки: Большое значение в немецкой культуре придается дому и тому, что в нем. Для немцев очень важна семья, отсюда и частая концовка немецких сказок - свадьба, как, например, в сказке «Белоснежка и Краснозорька», «Шиповничек», «Белоснежка и семь гномов». Главными положительными героями всегда являются мужчины: солдат, храбрый портняжка, «щелкунчик». А женщина в сказках, мягко говоря, не очень умный человек. Типичная для немцев черта характера, как трудолюбие, наблюдается почти во всех сказках этого народа: «Госпожа Метелица», «Сапожник и гномы», «Король - Дроздовик», «Дочь Пекаря».

□ Французские сказки: Сказки берут начало во времена Средневековья, поэтому они наполнены волшебством и романтичностью. Положительными героями бывают

существа женского рода, например, добрые феи, а отрицательными, злые волки и людоеды, - мужского рода. Герой ищет, прежде всего любви. Повествование обычно заканчивается свадьбой, счастье приносит тот, от кого этого меньше всего ожидали. Например, сказка «Кот в сапогах», «Золушка». У героев всегда есть помощники, от которых зависит хороший конец сказки, например: «Красная Шапочка» «Мальчик-с-пальчик» «Дочь испанского короля», «Маленькая Аннетта», «Принцесса Маркасса и птица Дредейн» и многих других.

□ Итальянские сказки: Герой сказки ищет - богатства, власти! Для него не так важны сами богатства, сколько важно получить именно славу или власть, стать королем. Тут вспоминается Римская империя, стремление к власти римских пап, Ватикан - и сейчас столица католического мира. Кажется, что каждый итальянец считает себя центром вселенной, в этом нет какой-то особой гордости, это просто черта характера итальянцев.

Героями могут быть певцы и артисты, то есть люди тех профессий, которые приносят известность, например: «Буратино». Сказки религиозны, в них говорится о Боге. Но реалистичны где романтизм сведен к минимуму, и сказка может закончиться просто-напросто смертью героя. В качестве персонажей могут встречаться предметы, растения, овощи (например, «Чипполино» или тот же деревянный Буратино).

□ Арабские сказки: Учат тому, как почувствовать себя счастливым в том месте и положении, где ты находишься сейчас. Для получения богатства герой арабской сказки порой не делает вообще ничего, а обретает его сразу же - в начале повествования, не прилагая к этому никаких усилий, например: «Али-Баба и сорок разбойников». Понятие «счастья» в восточных сказках несут в себе философско - нравственный смысл: не бери лишнего, довольствуйся тем, что достаточно для жизни. Герои решают задания с помощью силы, чаще - с помощью хитрости и заканчиваются тем, что главный герой остается бедным, но счастливым. Женщины главными героями не являются, но играют довольно активную роль, они мудры, находчивы и смелы, к ним относятся с уважением: мужчина - главный, но мудрость женщины помогает ему.

□ Сказки Кавказа: Отличительной чертой сказок является преобладание героических мотивов и сюжетов, оно обусловлено специфическими условиями их исторической жизни. Самую значительную часть сказочного эпоса составляют волшебные и авантурные сказки. В совокупности же волшебные и авантурные сказки характеризуются разнообразием сюжетного состава, а один из существенных показателей богатства сказочной традиции народа.

□ Сказки Азии: В сказках присутствует своеобразие национального характера, быта, одежды, обычаев разных азиатских народов. В них отражен мир, в котором живёт народ, их создавший и окружающая природа. Животные в сказках разговаривают и понимают человеческую речь, они помогают положительному герою. Часто слабый и маленький зверь побеждает большого и сильного. Сказки утверждают социальную справедливость: ведь под животными подразумеваются люди. В сказках действуют и выдуманные герои птица феникс, драконы, кейннары (полуптицы-полулюди в сказках Таиланда). Волшебные сказки населены мифическими существами, злыми и добрыми духами, сверхъестественными силами, волшебными предметами, чудесными помощниками. Они или вредят герою, или, наоборот, приходят ему на помощь, такие фантастические существа - шайтаны, дивы и джинны у народов Ближнего и Среднего Востока, якки у народов Южной и Юго-Восточной Азии, тэнгу у японцев: характер у каждого из них своеобразный.

Сказка гримм толстой чуковский

2. Немецкие романтические сказки братьев Гримм. История создания сборника «Детские и семейные сказки». Сказки доступные детям дошкольного возраста. Анализ сказки «Соломинка, уголь и боб»

Знаменитые немецкие сказочники родились: Яков - 4 января 1785 года, а его младший брат Вильгельм - 24 февраля 1786 года. Их отец был дипломированным специалистом.

После смерти отца, в 1796 году, им пришлось пойти на попечение их тетушки по стороне матери и благодаря ей, они окончили учебное заведение. Братья Гримм всегда отличались стремлением к учебе, поступили в Марбургский университет, чтобы на примере отца, изучать юридическое дело. Но судьба распорядилась иначе и свое призвание они нашли в изучении литературы. Яков всегда относился сурово к тому, чтобы все их сказки оставались подлинными, живыми, народными. Он не хотел, чтобы их пересказ искажали, переделывали на современный лад. Вильгельм, в чем-то поддерживал брата, но, больше в душе поэт, чем ученый, он настаивал на художественной обработке материала. И, благодаря совмещению такого поэтического стиля и научной достоверности, сказки братьев Гримм отличаются неприкосновенностью языка, композицией, живым духом.

История создания сборника «Детские и семейные сказки».

Первый рукописный сборник сказок в 1810 году братья Гримм отослали своему другу Клеменсу Брентано для ознакомления, но тот его не вернул. Найдена рукопись была уже после смерти братьев, в монастыре траппистов Эленберг в Эльзасе. Ныне она известна как «Эленбергская рукопись 1810 года». В ней содержится 49 сказок, из которых Вильгельмом Гриммом записано 15, а Якобом Гриммом - 27.

Изданный 20 декабря 1812 года в Берлине первый том первого издания сборника содержал 86 сказок. Во втором томе, отпечатанном в 1814 году добавилось, ещё 70 сказок. Но второе издание вышло в свет только в 1819 году. В 1837 году появилось третье издание; четвёртое - в 1840 г.; пятое - в 1843 г.; шестое - в 1850 г.; седьмое (заключительное) издание опубликовано в 1857 году. Часть сказок была добавлена, некоторые исключены: всего седьмое издание содержало 210 сказок и легенд. Все выпуски были обильно иллюстрированы.

Первые выпуски сказок подверглись сильной критике, поскольку, несмотря на своё название «Детские и семейные сказки», эти истории были расценены как не подходящие для детского чтения, по причинам академических информационных вставок и, собственно, по содержанию самих сказок. В 1825 году братья Гримм издали сборник *Kleine Ausgabe*, куда вошли 50 сказок, отредактированные для юных читателей. Эта детская версия книги сказок выдержала десять изданий между 1825 и 1858 гг.

Братья Гримм начали вести регулярные записи сказок с 1807 года, во время своего путешествия по Гессену, продолжили в Вестфалии. Одна из первых сказок является «Приёмыш Богоматери», которую рассказала дочка аптекаря Маргарета Вильд («Гретхен») из Касселя, через год сказками поделилась и её мать - госпожа Вильд и рассказала сказки «Гензель и Гретель», «Госпожа Метелица», «Столик-накройся». Среди знатоков сказок, давших материал для первого тома, братьями был выделен вклад пастуха овец «на лысых вершинах Брунсберга возле Хёкстера» и престарелого драгунского вахмистра Иоганна Фридриха Краузе в Гоофе под Касселем, у которого братья выменяли истории «на старое платье». Некая «старая Мария» поведала сказки «Мальчик-с-пальчик», «Братец и сестрица», «Девушка-безручка», «Красная Шапочка», «Спящая Красавица». По её рассказам, опубликовано 11 сказок в первом томе и одна - во втором. Сказки «Чёрт с тремя золотыми волосками», «Король Дроздобород» - также записаны в семье Гассенпflug от дочерей Марии. Внесла свой вклад и одна юная сказительница-голландка, дружившая с сестрицей Лоттой Гримм («Лоттхен»), которая поддерживала своих братьев в фольклорных изысканиях. Со слов крестьянки Доротеи Фиман <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BD,%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%8F> была записаны такие сказки как «Гусятница», «Ленивая пряха», «Чёрт и его бабушка», «Доктор

Всезнайка». Сказками «Дух в склянке», «Живая вода», «Королевские дети», «Старуха в лесу», «Шестеро слуг» братья Гримм обязаны баронской семье фон Гакстгаузен. Сын пастора Фердинанд Зиберт, пополнил издания множеством сказок, в том числе одним из вариантов «Белоснежки».

Сборник немецких сказок братьев Гримм приобрёл небывалую известность, был переведён на иностранные языки и быстро стал излюбленным детским чтением. Для самих собирателей важно было увидеть в сказке следы древнейших народных верований и представлений, и им действительно удалось записать такие древние сюжеты.

Анализ сказки «Соломинка, уголь и боб».

Влияние сказок братьев Гримм было огромным, с первого же издания эти чудесные истории завоевали любовь детской аудитории.

Сказки на бытовые темы, отражающие реальные жизненные отношения, полны задорного юмора и смешных нелепиц. Забавная путаница, суматоха, неразбериха никогда не являются в таких потешных сказках самоцелью. В шуточной форме всякий раз утверждается здоровая мораль. А предметом осмеяния становятся всевозможные человеческие пороки и слабости: лень, жадность, зависть, трусость, глупость, чванство, как в сказке «Соломинка, уголек и боб», представляющей собой короткий фарс, предысторию происхождения чёрного пояса на бобах. В одной деревне бедная старуха решает сварить бобы. При этом из её рук выскальзывает соломинка, вываливается один боб, а из печи выпрыгивает горячий уголёк. Счастливо избежав гибели в огне и подружившись, они решают отправиться в чужедальную страну на постоянное место жительства. Когда по пути друзьям встречается ручеёк, то длинная соломинка ложится поперёк, чтобы остальным можно было переправиться на другой берег. Но уголёк, дойдя до середины соломинки, вдруг испугался журчащей воды, и, замерев на месте, поджёг соломинку, из-за чего и сам свалился в воду. Боб это происшествие так позабавило, что он лопнул со смеху. Отдыхавший у ручья портной сжалился над ним и сшил две бобовых половинки, но так как у портного имелись только чёрные нитки, то и стежки получились чёрными. С той поры у всех бобов посередине виден чёрный шов.

Истоки сказки восходят к довольно раннему периоду, возможно, ко времени античности. Её версия на латыни была записана в 1548 год В.Гримм. Согласно данной интерпретации, основанной на античном и средневековом символизме, соломинка, уголёк и боб выступают как персонажи, связанные с потусторонним миром. Соломинка воплощает собой пустое человеческое мудрствование. Она хвастлива, но никогда не в состоянии исполнить желаемое. Негативную символику имеет и чёрный уголь, а поскольку он сгорал медленно и тлел изнутри, то символизировал гневливую человеческую страстность.

Бобы имели отношение к предсказанию судьбы, бобами, по общеевропейским преданиям, могли питаться не только живые, но и мёртвые. Неудачная попытка перейти на иной уровень, переправившись через ручеёк, в контексте взаимодействия сознательного и бессознательного, отчасти интерпретируется как обречённое на провал использование незрелой фантазии, выдаваемое за зачатки творчества.

Красочный мир немецких народных сказок с их волшебной фантазией, мудрой простотой, неиссякаемой верой в лучшее будущее, будут жить вечно, радуя мам, детей и внуков своими захватывающими сюжетами, легким стилем написания, смешные и в тоже время поучительные.

3. Маленькие рассказы Л.Н. Толстого о животных. Гуманизм произведений о животных, огромный познавательный элемент. Анализ рассказа «Пожарные собаки»

Л.Н. Толстой родился 28 августа 1828 года в Крапивенском уезде Тульской губернии, в наследственном имении матери - Ясной Поляне. Был четвёртым ребёнком; у него было три старших брата: Николай, Сергей, Дмитрий и сестра Мария Его мать умерла

с рождением последней дочери, когда ему не было ещё 2-х лет. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская.

Лев Николаевич Толстой великий русский писатель и мыслитель. Он автор замечательных художественных произведений, строил рассказ по интересному сюжету, образно описывал переживания и поступки действующих героев, увлекая детей и заставляя их сопереживать героям. Детские рассказы Толстого отличаются простотой и яркостью воображения и художественным совершенством.

Рассказы Льва Толстого о животных

Детские рассказы, повести и сказки Толстой начал публиковать в журнале «Ясная Поляна» в 1871-72 гг. Толстой осваивает опыт Яснополянской школы и пишет свою знаменитую «Азбуку». В 1874-75 гг. он перерабатывает отдельные произведения «Азбуки», конструктивно перестраивает ее и выпускает под названием - «Новая Азбука» - книги для чтения.

Сюжеты для своих произведений Толстой в большинстве случаев брал из фольклора. Он писал для крестьянских детей, поэтому так тщательно вырисовывал народные характеры, картины народного быта.

Анализ некоторых из этих рассказов, а также сравнение первоначальных вариантов с окончательным текстом помогают выявить те специфические требования, которые предъявляет к литературе маленький читатель. Детская книжка должна прежде всего увлечь воображение ребенка.

Чтобы увлечь воображение ребенка, произведение должно быть написано интересно. Это достигается с помощью динамичного и эмоционального повествования, действенного сюжета, деятельного героя, живого, образного языка.

Необходимым требованием, предъявляемым к детской литературе маленьким читателем, является действенный сюжет. Одним словом, повествование должно быть насыщено действием.

Для маленьких рассказов Толстого характерна удивительная последовательность повествования, в котором не бывает выпущено ни одно звено и в то же время нет ничего лишнего. Увлечательность маленького рассказа зависит не только от напряженного развития действия. Особую роль в развитии сюжета играют приемы занимательности.

Особенной поэтичностью отличаются, рассказы Л. Толстого о животных. Они оказывают наибольшее воспитательное воздействие на маленьких детей. Писатель учит детей дружбе и преданности на примерах из жизни животных. Действие в рассказах полно драматизма, эмоциональности, образности.

Незабываемое впечатление на детей производит рассказ «Лев и собачка». Реалистичность картины смерти собачки и глубокий драматизм поведения льва отразились в психологически точном и лаконичном повествовании: «...он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер». В зообеллетристических рассказах Толстой знакомит детей с повадками животных и птиц, очеловечивает их, наделяет индивидуальными чертами характера: «Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько накидала, что вода стала выше и можно было пить».

Сообразительность и находчивость галки легко запоминаются маленькими детьми. С повадками птицы писатель познакомил читателей в конкретных, зримых картинах, из сцепления которых состоит рассказ.

Интересным, является эпизод с куклой в рассказе «Пожарные собаки». (Собака спасает во время пожара девочку, выносит ее из огня и снова бросается в горящее здание). Общее ожидание - неожиданная развязка. (Собака возвращается с большой куклой в зубах).

Работая над маленькими рассказами для детей, Толстой выбрасывает из них резюмирующую мораль, заставляя читателя делать вывод самостоятельно. Самое главное, чтобы идея произведения стала понятной ребенку. Для рассказов Толстого характерна краткая и простая фраза, немногосложные слова. Достигая в своих рассказах предельного лаконизма и образности, писатель советовал авторам детских книг не увлекаться обилием эпитетов и сравнений. Содержание детской книги во многом обусловлено возрастом читателя, а в некоторых случаях - и героя. Чем младше читатель, тем более явно должен быть выражен основной конфликт, определенно охарактеризованы положительные и отрицательные герои.

Вывод.

Родоначальником реалистической прозы для детей считается Л.Н. Толстой. В его рассказах, даже самых маленьких, всегда есть идея, язык этих рассказов по своей простоте, ясности и точности не превзойден. То, что написал Л.Н. Толстой для детей, было большим событием в литературе и педагогике. Слушая рассказы Л.Н. Толстого о животных, дети узнают о жизни их, повадках, местах обитания и способствуют расширению представлений детей о мире вещей и явлений, доступных их пониманию.

4. Весёлые сказки в стихах - основной жанр творчества К. И. Чуковского для детей. История создания, основные идеи, главный конфликт, элемент сатиры, художественные особенности сказки «Федорино горе»

Чьи стихи мы помним с раннего детства, до сих пор знаем наизусть? На ум сразу же приходит имя Корнея Ивановича Чуковского, замечательного советского писателя. Имя его по праву может считаться визитной карточкой русской литературы для детей. А между тем, его «детское творчество», которое очаровывает людей всех возрастов.

Первое произведение Чуковского - прозаическая сказка «Цыплёнок». В ней иллюстрации играли немаловажную роль наравне с текстом. Впоследствии взаимодействие текста и рисунка стало одной из основ творчества писателя, позднее он сформулировал первую заповедь детского поэта - «мыслить рисунками» - а потом придумал и остальные.

Стихотворения детского поэта К.И. Чуковского близки к народному творчеству, к фольклору благодаря своей ритмичной основе, прибауточной стилистике, деталям и приёмам. Маленькие дети воспринимают литературное творчество таким образом, будто бы стихотворения создаются в момент прочтения, в тот момент, когда родитель общается с ребёнком. Произведения Чуковского прекрасно запоминаются, отлично читаются вслух. Кроме этого они наполнены добротой и совершенно открыты для всяческого рода додумываний; они с лёгкостью разбираются на цитаты, которые малыши с огромной радостью готовы включить в свой лексикон. Произведения этого детского писателя чудесным образом совпадают с детскими эмоциями и по ритму, и по лирике. Обаятельные образы ребятшек, созданные им, вызывают симпатию и доверие; герои, характеры и способ их воплощения соответствуют речевому опыту ребёнка. В стихах Чуковского всё предельно просто и понятно, нет сложных речевых оборотов.

Отдельно стоит отметить многообразие сказочного мира животных, населяющих стихотворения Чуковского: тут и слоны с носорогами, и крокодилы, и медведи с зайцами, и газели, и кенгуру, и воробьи, и зайчата, и... список грозит быть очень длинным. У каждого животного свой особенный характер и природное обаяние - как и всех остальных героев Чуковского.

Вопреки устоявшемуся представлению, Чуковский никогда не был многожанровым писателем, работающим "во все стороны" одновременно: в каждый определенный период в его работе заметно доминировал один жанр, а другие отходили на второй и третий план, на дальние края его громадного письменного стола, дожидаясь своего часа. Когда час наступал, писатель, конечно, не думал - бросаю, мол, критические статьи,

займусь переводом или сочинением сказок. Просто писатель ощущает непреодолимое желание или необходимость сочинять не критические статьи, а что-нибудь иное. Например, стихи и сказки.

В большинстве сказок начало действия совпадает с первой строчкой. В других случаях в начале перечисляется ряд быстро двигающихся предметов, создающих что-то вроде разгона, и завязка происходит уже как бы по инерции. Перечислительная интонация характерна для зачина сказок Чуковского, но перечисляются всегда предметы или приведенные в движение завязкой, или стремительно двигающиеся навстречу ей. Движение не прекращается ни на минуту. Острые ситуации, причудливые эпизоды, смешные подробности в бурном темпе следуют друг за другом.

Неизменно повторяющийся в сказках Чуковского мотив победы слабого и доброго над сильным и злым своими корнями уходит в фольклор: в сказке угнетенный народ торжествует над угнетателями. Положение, при котором всеми презираемый, униженный герой становится героем в полном смысле, служит условным выражением идеи социальной справедливости.

А так как при слушании сказок ребенку свойственно становиться на сторону добрых, мужественных, несправедливо обиженных, будет ли это Иван-царевич, или зайчик-побегайчик, или муха-цокотуха, или просто «деревяшечка в зыбочке», вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек - не человек.

Радость» - любимое слово Чуковского, и он готов повторять его бесконечно

Наблюдая детей, Чуковский пришел к выводу, что «жажда радостного исхода всех человеческих дел и поступков проявляется у ребенка с особенной силой именно во время слушания сказки. Если ребенку читают ту сказку, где выступает добрый, неустрашимый, благородный герой, который сражается со злыми врагами, ребенок непременно отождествляет с этим героем себя. Активно сопереживая с ним каждую ситуацию сказки, он чувствует себя борцом за правду и страстно жаждет, чтобы борьба, которую ведет благородный герой, завершилась победой над коварством и злобой. Здесь великое гуманизирующее значение сказки: всякую, даже временную неудачу героя ребенок переживает как свою, и таким образом сказка приучает его принимать к сердцу чужие печали и радости.

Но полное счастье - это всеобщее счастье. И вот, чтобы никто не был несчастен на веселом празднике, который регулярно справляется в конце каждой сказки Чуковского, туда вводится мотив прощения. Злодеи, побежденные в честном поединке, недавние преступники и нарушители спокойствия сказочного мира - все, кто вызывает о милосердии, могут рассчитывать на снисхождение и в самом деле, как правило, амнистируются великодушным сказочником.

В большую русскую поэзию Чуковский входит прежде всего как автор сатирических сказок-поэм. Не нужно бояться обвинения в суетумудрии, не нужно стыдиться говорить об этих «детских» (по общему приговору) сказках как о произведениях язвительной сатиры. Нужно только ни на секунду не забывать о специфике этой сатиры. Быть может, традиционная концовка наших фольклорных сказок: «Мед пил, по усам текло, а в рот не попало» - тоже метафора, намекающая на глупца, который лишь по усам размазал сказочный мед, не умея насладиться им в полную меру. В сказочном меде Чуковского - значительная мера сатирического яда, тоже сладчайшего.

Пародийность пронизывает сказки Чуковского, она реализуется на всех уровнях - лексическом, сюжетном, интонационном, и если вспомнить рассмотренную ранее "цитатность" этих сказок, которая в детском чтении приобретает смысл и функцию "поэтической пропедевтики", введения в русскую поэзию, то теперь следует добавить, что в чтении взрослом фрагменты знакомых текстов, помещенные в другую ситуацию,

искрят пародийностью. При этом стихотворные произведения Чуковского не становятся пародийными в собственном смысле слова. Подобно тому, как Чуковский-критик сочетает разные аналитические подходы, Чуковский-поэт сложно сопрягает эпические, лирические и сатирические мотивы, а многие связанные с цитатностью мотивы этих сказок начисто лишены пародийной или сатирической окраски, выполняя какую-то иную, не всегда четко определенную функцию.

Новаторский характер сказки К. Чуковского предполагает необыкновенную открытость детского произведения для самых разнообразных элементов фольклорных и литературных жанров. В сказках К. Чуковского элементы традиционных фольклорных жанров сказочной и несказочной прозы изменяются в такие образы, которые представляют опасность, побуждают к активному действию и пугают своей необычностью.

Природа страха в сказках Чуковского связана с художественной категорией этого жанра - категорией чудесного. В народных сказках всегда присутствует чудесное злое начало и чудесный добрый конец, где чудесная злая сила может испугать ребенка. К. Чуковский сохраняет верность сказочным принципам, но он представляет читателю чудесную страшную силу в ином образе. Он не изображает традиционных героев, а придумывает что-то новое и неповторимое. В его сказках, злая сила оказывается совсем и не страшной, поскольку всегда с ней справляется самый маленький и слабый герой. Страшные истории позволяют пережить запретные в реальности ощущения: гнев, ненависть, агрессию, злость. Ведь не испытав страха и волнения, печали и горя ребенок не научится сопереживать. Если бы дети не читали сказок, не встречались в раннем детстве с отрицательными персонажами, не подозревали о том, что существует смерть, болезнь и прочие неприятности, они выросли бы другими. Им было бы несвойственно умение сопереживать, преодолевать свой страх, они бы не оказались причастными к мировой культуре, выраженной в сказках.

Кроме того, читая эти сказки, ребёнок учится свои страхи преодолевать, ведь тот мир, который раскрывает перед ним автор, по определению добр. Сказочный мир изменяется, все персонажи прячутся или убегают, но также "вдруг" находится отважный и добрый герой. Он спасает жертву от злодея, помогает попавшим в беду и возвращает весь мир в первоначальное радостное состояние. Не случайно многие сказки открываются или, напротив, завершаются картиной всеобщего веселья, праздника.

Говоря о страшном в сказке «Федорино горе» невольно можно заметить связь со сказкой «Мойдодыр». И в одной и в другой присутствуют бегающие, говорящие и порой устрашающие предметы быта, в случае данной сказки - это посуда. Как говорил один из авторов, занимавшихся исследованием сказок Чуковского, можно предположить, что данный переполох был устроен т.н. кикиморой за плохое ведение хозяйства человеком. Наверное, с этим можно было бы согласиться, ведь просто так сама по себе посуда не поскачет. Но взрослый человек понимает, что так такого быть не может, а вот для ребенка это вполне может стать реальностью, реальностью другого мира - мифического (сказочного).

Каждый ребенок хоть немного, но живет сказкой. Считая, что все происходящее там можно перейти в реальность и наоборот: реальность может стать сказкой. Так и в данной сказке. Встречаясь, каждый день с посудными предметами, ребенок может представить, что и наяву может произойти случившееся в сказке: «Скачет сито по полям, А корыто по лугам. За лопатою метла, Вдоль по улице пошла. Топоры-то, топоры Так и сыплются с горы.»

Или бегущие по улицам ножи, тарелки, чайники и т.д. Со всей этой домашней утварью ребенок встречается каждый день за обеденным столом. И представьте себе, что может всплыть в его сознании, вспомнив он эту сказку? Та самая посуда, которую он сейчас

держит в руках, может в любой момент ожить и убежать, еще и разговаривая. Думаю, такая ситуация не привела бы ни одного ребенка в восторг. Или гуляя по улице, ожидать того, что вдруг откуда-нибудь выбежит посуда, которая сбежала от очередного хозяина. С другой стороны, ребенок может пожалеть и бедную Федору, которая не может приготовить себе еды, и которая осталась совсем одна в пустом доме. Ей же тоже может стать страшно, дети как никто другой понимают боязнь оставаться одним в доме. Федора и плачет, и упрашивает посуду вернуться, но ничто не помогает ей сменить гнев на милость обиженной посуды. «Но тарелки выются-выеются, А Федоре не даются: «Лучше в поле пропадем, А к Федоре не пойдем!»

Думаю, что автор своей сказкой хотел научить ребенка тому, что за любыми своими вещами необходимо тщательно следить, держать все в чистоте и порядке. Но показал он это все таким образом, что ребенку, возможно, будет страшно столкнуться с этими предметами в быту, не каждый бы захотел увидеть ожившие кухонные приборы даже из взрослых.

Но, как и любая сказка, эта тоже имеет хороший конец. Федора понимает, что была не права по отношению к тому, что ей ценно и дорого, и начинает по-другому относиться к своим «любимцам»: «Долго, долго целовала И ласкала их она, Поливала, умывала, Полоскала их она.»

В свою очередь посуда, увидевшая другую Федору, прощает ее и возвращается домой. Таким образом, все снова счастливы. Немаловажным является то, что счастливый конец присутствует и в этой сказке. Таким образом, ребенок может перекрыть все то страшное, что было пережито в первых частях сказки, теми положительными строками, которые звучат в конце.

Примечательно, что лучшие детские стихотворения Чуковского, всеми любимые сказки «Мойдодыр», «Тараканище», «Доктой Айболит», «Федорино горе», которые появились в печати в 20-е годы XX века, были негативно встречены и писательством, и педагогической общественностью. Однако же сейчас детские стихи Чуковского - предмет всеобщей любви и национальной гордости.

Литература

1. Литературная энциклопедия. - В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В.М. Фриче, А.В. Луначарского. 1929-1939
2. Щепенко М.Г. Гуманизм и христианство. «Москва», 2005. № 10
3. Дружинина Р.И. Гуманизация дошкольного детства; Тульская школа. Периодический научно-методический журнал. - 1997, №1.
4. Петровский М.С. Корней Чуковский.- М., 1960. - с.5-111.

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ!

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ, пос. Кинельский

Библиографическое описание:

Царева Л.Г. УЧИТЕ ДЕТЕЙ ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Мировое сообщество серьезно озабочено состоянием окружающей среды, изменение которой происходит по вине человека. Серьезность экологических проблем осознается и в нашей стране. Всестороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них — ознакомление с природой. Природа — неиссякаемый

источник духовного обогащения. Дети в той или иной форме соприкасаются с природой. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Всё начинается со средств народной педагогики: сказок, прибауток, пословиц, поговорок, колыбельных, в которых всё навеяно природой. Роль сказки в экологическом воспитании дошкольников трудно переоценить, а экологические сказки интересны, прежде всего, новизной сюжета и введением необычных персонажей. Благодаря сказкам детям в доступной форме можно рассказать о сложных явлениях в природе, об отношениях природы и человека и важности человеческого труда. Особое место при этом занимают сказки, которые придуманные самими детьми.

«Мир, окружающий ребёнка — это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник разума», - говорил В.А. Сухомлинский. Однако далеко не всё может быть понято детьми при самостоятельном общении с природой, не всегда формируется правильное отношение к растениям и животным. Одним из основных видов обучения дошкольников, являются дидактические игры по экологическому воспитанию. Благодаря им, дети учатся видеть признаки явлений и предметов, сравнивать их и классифицировать. Дети усваивают новую информацию о природном мире, развивая память и восприятие, рассуждают о жизни животных и растений, развивая мышление и речь. Дидактические игры способствуют применению полученных знаний для совместных игр, совершенствуя в детях навыки коммуникации.

Ввести ребёнка в мир природы, сформировать реалистические представления о её объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное отношение к ней — важнейшая задача взрослых. Полученные знания об окружающем мире должны подкрепляться практической деятельностью и наглядными примерами для того, чтобы дети видели положительный результат своей деятельности и имели желание совершенствовать свои достижения. Одним из важнейших направлений в решении проблемы охраны природы является воспитательная работа с детьми. Дети по своей природе исследователи, они с радостью и с удовольствием открывают для себя окружающий мир. Им интересно всё. А поддерживать стремление ребёнка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности — задача всех взрослых людей. Дело в том, что саму природу можно сравнить с большой увлекательной книгой. Каждый цветок, каждая птица, каждая бабочка — это страницы Книги природы. Читать её - познавать, изучать природу не так-то просто. Природа оставляет глубокий след в душе ребёнка. Ему кажется, что он первооткрыватель, что он первый услышал стрекотание кузнечика, увидел: для него поёт скворец, что снег—это много снежинок. Дети с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не всё. А если рядом взрослые, которые удивляются вместе с ним, учат видеть, дети захотят узнать ещё больше: о больших деревьях и маленьких жуках, о голосистых весёлых птицах и молчаливых мрачных пауках, о чудесных цветах, пестрых бабочках, мохнатых шмелях и о самой незадачливой траве под ногами. Восприятие природы помогает развивать у детей жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Достичь этого можно только в том случае, если знакомить детей с её тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных. Основное средство познания природы — наблюдение. Природа способствует умственному развитию, логическому мышлению и речи, развивает художественный вкус.

Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется. Дети должны знать, что человек преобразует природу с целью ее охраны и улучшения. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение — это создание уголка «научных исследований в природе», где дети могли бы ухаживать за растениями; это организация системных наблюдений за природными явлениями

и объектами; а также приобщение детей к регулярному труду в природе. Мы привыкли уносить из леса охапки цветов, ветки хвойных деревьев, грибы, ягоды, различных животных. Необходимо воспитывать у детей желание любоваться несорванными цветами, иметь потребность не только брать от природы, сколько ей отдавать.

Экологическая культура людей, их взаимоотношение с природой зависит от общей культуры. Корни этического поведения в природе закладываются не только в детском саду, но и в семье. Ребёнок с детства должен знать «в лицо» галку, скворца, мяту, медуну, животных и другие окружающие его растения, что от природы можно брать в ограниченном количестве, а что вообще нельзя трогать. Экологическое воспитание дошкольников складывается из знакомства с видовым составом растений и животных местного края. Взаимосвязь с окружающей средой достигается путём чтения книг о природе, организации наблюдений за сезонными изменениями в жизни растений и животных, небольших экспериментов с растениями и животными в разных условиях (дома, на даче и так далее).

Дети — маленькие исследователи. Они стремятся всё взять в руки, рассмотреть, так предметом их интереса становятся окружающие растения и животные. Используя каждый свободный час, желательно идти с детьми в поле, лес, на берег пруда, к реке и т.д. И чем чаще, тем лучше. Самый неприметный овражек, заросший кустарником, таит в себе изумительные вещи, если только сам взрослый человек умеет видеть их и раскрыть глаза на них ребёнку. Внимание ребёнка на прогулках желательно обращать на красоту и особенности сезона: длина дня, характер осадков, силу и направление ветра. Целесообразно показать детям солнце, луну, звезды, закат и восход, изменение формы луны, распускание почек, опадание листьев, плодоношение, состояние относительного покоя и многое другое. Во время прогулок необходимо научить ребёнка отличать ель от сосны и лиственницы, можно показать дуб, вяз, тополь, берёзу, липу. Деревья узнаются по листьям, почкам, коре, особенностям хвои. Чтобы дети быстрее запоминали названия, растения надо «очеловечивать». Интересно сравнить хвою сосны и лиственницы по цвету, величине иголок и жёсткости, шишек у этих растений. Такое сравнение очень помогает детям в дальнейшем запоминании названий деревьев и легко их узнавать. Они хорошо понимают, что деревья и кустарники ломать нельзя, что им больно, что испорченное дерево или кустарник плохо растут. Пусть на каждой прогулке ребёнок узнаёт какое-нибудь новое растение. Однако при этом дети должны быть строго предупреждены, что в сквере, парке, лесу ничего рвать нельзя.

Разумеется, экологическое развитие детей в детском саду будет эффективней, если оно взаимосвязано с экологическим воспитанием в семье. Поэтому педагоги должны побуждать родителей к созданию благоприятных условий для эколого-развивающей среды в домашних условиях. В общении с ними необходимо довести мысль о том, что формирование культуры природолюбия необходимо начинать с себя. Важно быть для ребенка авторитетом и образцом для подражания. Для удовлетворения познавательного интереса вполне достаточно составить небольшой букет из одного-трёх цветов с добавлением какой-нибудь зелени. Но при сборе цветов необходимо охранять их подземную часть, нельзя растение вырывать из земли с корнем, сразу же показать ребёнку, как поставить цветы в вазу, чтобы цветы быстро не завяли. Кажется, нет ничего более простого, чем собирать ягоды, но, оказывается, и здесь нужно позаботиться об охране природы. Ни в коем случае нельзя ломать ветви с ягодами у шиповника, калины, черёмухи и других кустарников. В таких случаях можно детям задавать вопросы типа: «Что сейчас чувствует это растение?» или «Что они могли бы о тебе подумать?»

Если ребёнок бывает на даче, он не должен быть пассивным наблюдателем во время работы взрослых. Он может участвовать в посеве и сборе урожая, но при этом нужно им рассказывать о растениях, как их собирать. Полезно выполнять поисково-

исследовательские задания. Например, находить больные растения и помогать им, ставя табличку с зелёным крестиком — «нуждается в лечении». В конце зимы с ребёнком можно разбить небольшой огород на окне: посадить лук, чеснок, укроп. К уходу за растениями дома ребёнок сначала привлекается эпизодически, а постепенно и самостоятельно может поливать их.

Почаще напоминать детям, что природой надо не только любоваться, но и помогать ей. Взрослые должны прививать детям привычку бережного отношения к природе в целом, к лесу, водоёму. И важно быть примером, образцом поведения в природе. С древних времён люди многое брали у неё. При этом они нередко не возвращали ей необходимое, не заботились о ней. В результате случилось немало бед: пропали многие растения, замолкли навсегда сотни птичьих и звериных голосов. Исчезнувшие растения и животных теперь можно увидеть только на рисунках, иногда на фотографиях. Некоторые водоёмы превратились в сточные канавы. Вслед за вырубленными лесами пересохла совсем или остались «лужами» когда-то полноводные реки, ручьи, озёра. Немало потеряла природа, а значит, потеряли и мы. Поэтому защита родной природы — обязанность всех и отдельно каждого.

Список литературы:

1. Васильева А.И. Учите детей любить природу. — Минск.: Народная Асвета, 1972
2. Как знакомить дошкольников с природой. / Под ред. П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1983.
3. Воронкевич О. Добро пожаловать в экологию. — СПб., 2003.
4. Лучич М. Детям о природе. — М., 1989.
5. Добрынина О. Неизведанное рядом. — М., 2001.
6. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. — М., 2008.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Чурсинова Елена Петровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 80 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Чурсинова Е.П. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Воспитание чувств ребенка, с первых лет жизни, является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают. **Духовно-нравственное воспитание заключается в формировании у ребёнка понятий о ценностях в жизни.** Это осознание значимости семьи для каждого человека, уважение старшего поколения, желание совершать добрые поступки, бережное отношение к природе. Воспитать нравственность возможно только через личный пример взрослого и взаимодействие с ребёнком. Детский сад часто называют вторым домом малышей, и здесь происходит процесс духовного развития. **Духовно-нравственное воспитание в дошкольном учреждении имеет цель формировать у детей гуманное отношение к окружающему миру.** Духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется в образовательном процессе, в учебной и трудовой деятельности, в играх, досугах и праздниках, в самостоятельных занятиях дошкольников в условиях специально организованной предметно-пространственной среды. Роль воспитателя в нравственном развитии детей

состоит в обогащении их представлений об истории и традициях страны, региона в котором они живут, восприятия общечеловеческих ценностей в художественных произведениях. Детям не «читается мораль» — их привлекают к беседам на темы нравственности. Дошкольники — активные исследователи, и в размышлениях над случаями из жизни и литературы они способны сами нарисовать позитивную картину.

Предметно-пространственная среда в детском саду включает материалы для нравственного развития: книги на тему дружбы и семьи, картинки и сюжетные плакаты о родном городе и стране. Рекомендуются выделить небольшую зону духовно-нравственного развития в группе. Духовно-нравственное воспитание следует воспринимать как целостную систему средств и приёмов развития детей. Работа педагога по формированию в каждом ребёнке моральных качеств выходит за пределы детского сада. Воспитатель активно взаимодействует с родителями — восстанавливаются и укрепляются семейные ценности. Организуются походы в музеи, библиотеки — расширяются представления дошкольников о значении нравственности в жизни людей.

В нашем детском саду, мы стараемся чтобы дети жили в уютном мире тепла и доброты, в мире **духовности и фантазии**. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет огромное влияние на последующее развитие и **духовно-нравственные** достижения человека.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Шарина Саргылана Владимировна, воспитатель
ГБУ РС (Я) РЦССВ г. Якутска

Библиографическое описание:

Шарина С.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Задачи:

Образовательные: упражнять детей в узнавании и назывании плоских и объемных геометрических фигур (цвет, форма); упражнять в счете до 5; закрепить у детей знания, полученные ранее: узнать ранее изученные сказки по отрывкам; узнать времена года и их признаки;

Развивать логику, мышление;

Воспитывать любовь к ближним, сострадание.

Демонстративный материал: рисунки пеньков с заданиями; геометрические фигуры: плоские, объемные; рисунки сказок; картинки: времена года и их признаки; конфеты (сюрпризный момент).

Ход занятия.

(Под музыку вбегает Баба-Яга, крадет помощника-воспитателя и убегает, обронив письмо).

Воспитатель: "Что же случилось? Где же наша тетя Вика? А это что? Письмо. Давайте посмотрим, что в нем написано. Интересно от кого оно? Ребята, это от Бабы Яги. Давайте прочитаем:

Вашу няню я украла,
Я ее околдовала,
Будет дома у меня
Накрывать столы она,
Грязь стирать и мыть полы,

Вытрясать мои ковры.
А как дом весь уберет,
Мой слуга ее запрет,
Коль вернуть ее хотите,
Дам я вам заданья три.
Их все вы выполняйте,
Няню забирайте.

Воспитатель: "Так вот почему нет нашей тети Вики. Давайте ее выручать? Выполним задания Баба-Яги?"

По тропинке вы пойдете,
И налево там свернете,
Там налево за углом,
Три пенька покрытых мхом,
А под ними и задание.
А когда их выполните позвоните мне.
Воспитатель из-под пенька достает задание —
Отгадайте сказки.

Воспитатель: Я вам прочитаю отрывки сказок, а вы должны отгадать.

1 сказка: Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок —
Хочет бедную убить
Цокотуху погубить! (Муха- Цокотуха).

2 сказка:
Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк.
Старый волк, страшный волк? (Три поросенка).

3сказка: Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.
Я за свечку,
Свечка — в печку!
Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под кровать!
Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.
Боже, Боже,
Что случилось?
Отчего же
Всё кругом
Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом? (Мойдодыр).

4сказка: Бабушка, почему у вас такие большие руки?

– Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие уши?

– Чтобы лучше слышать, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

– Чтобы лучше видеть, дитя моё.

– Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

– А это чтоб скорее съесть тебя, дитя моё! (Красная шапочка).

5сказка: Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица! (Айболит).

Воспитатель: Прочитаем второе задание: «Назовите времена года и их признаки?»

Воспитатель: На фланелеграфе времена года, назовите их. Ребята, молодцы. А назовите их признаки, к каким временам года они относятся?

Воспитатель: Молодцы ребята, хорошо справились и со вторым заданием. А теперь давайте отдохнем (физкультминутка):

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг,

Кря-кря-кря! (Шагаем.)

Пролетел веселый жук,

Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.)

Гуси шеи выгибают,

Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)

Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)

Ветер ветки раскачал? (Качаем поднятыми вверх руками.)

Шарик тоже зарычал,

Р-р-р! (Руки на поясе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)

Зашептал в воде камыш,

Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)

И опять настала тишь,

Ш-ш-ш. (Присели.)

Отдохнули мы слегка. (Дети садятся.)

Воспитатель: давайте прочитаем последнее:

«Отгадайте геометрические фигуры их цвет и сосчитайте их».

Дети по очереди называют геометрические фигуры.

Воспитатель: А теперь выполним задание на листе, раскрасим геометрические фигуры.

Воспитатель: Посмотрите, ребята! Мешочек, а что же в нем? Геометрические фигуры, только они какие? Объемные.

Воспитатель: а теперь посчитаем цифры, запутаем и по очереди исправим ошибки.

Итоги:

Воспитатель: какие задания мы выполнили, вспомним.

Воспитатель: Ребята мы успешно справились со всеми заданиями. Давайте позвоним Баба-Яге.

Баба - Яга: Что ж, ребята, вы молодцы. Отпущу я вашу тетю Вику.

Приходит одна.

Баба-Яга: Ой, не отпущу я вашу тетю Вику! Вы мне ласковые слова сначала скажите, а потом может быть отпущу. (Дети называют ласковые слова) Ой-ой, какая я добрая

становлюсь. Так уж и быть, берите. Хотела ее съесть, но нечего, одни кожа, да кости. А за то, что вы свою тетю Вику любите и не бросили ее в беде, вам угощение.

Выходит счастливая помощник-воспитателя всех благодарит, угощает всех детей конфетами.

Воспитатель: А ты Баба-Яга не расстраивайся, вот тебе тоже угощение.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дубоносова Татьяна Валерьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 106

Библиографическое описание:

Дубоносова Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

В современном мире компьютерные технологии стали неотъемлемой частью в образовательном процессе. Мультимедийное оборудование является помощником для развития творческих способностей детей, и создания благоприятной эмоциональной атмосферы. В зависимости от возраста ребенка компьютер может быть рассказчиком, репетитором, экзаменатором. Компьютерные средства направлены на развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, словесно-логическое мышление и др.

На музыкальных занятиях можно широко применять мультимедийные средства почти во всех разделах музыкальной деятельности, используя интерактивные музыкально-дидактические игры.

Интерактивные технологии и методики предполагают обучение и воспитание во взаимодействии детей друг с другом и со взрослым.

Интерактивные методики развивают природные способности, способствуют самопознанию и самосовершенствованию, активизируют процесс усвоения знаний, учат общению и поиску компромисса. Интерактивные задания направлены не только на закрепление уже изученного материала, но и на изучение нового.

Интерактивные музыкально-дидактические игры помогают формированию умения слушать музыку, развивать звуковысотный слух ребенка (высоту, тембр, динамику и длительность звука). Способствуют развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыке в целом. Использование интерактивных игр для развития дошкольников, имеет ряд достоинств такие как: предъявление информации на экране в игровой форме привлекательно и заманчиво для ребенка, так как подобные игры вызывают у него яркие эмоции, развивают фантазию, желание выполнить задание. В интерактивных музыкально-дидактических играх применяется интеграция аудио- и видеозаписи, тем самым подстегивая непроизвольное внимание благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Помимо этого, если дошкольник правильно выполняет задание, герои интерактивной игры поощряют его,

повышая уверенность в себе, что особенно важно для детей с заниженной самооценкой. Интерактивные игры позволяют развиваться деятельности ребенка, обогащая его разными способами действий, обогащая его опыт (слуховой, зрительный). Ребенок становится непосредственным участником образовательного процесса.

В отличие от активных методов интерактивные направлены на более широкое взаимодействие дошкольников не только с воспитателем, но и друг с другом, развивая при этом чувство ответственности перед другими детьми. Эти методы построены также на активности дошкольников в образовательном процессе. Роль взрослого сводится к организационным моментам, к планированию и систематизации игр в зависимости от возраста и цели, на постановку перед детьми задачи, и способам их решения. Музыкальный руководитель объясняет правила игры и по окончании подводятся итоги совместно с детьми. Самая главная задача, чтобы дети получали удовольствие в приобретении новой информации.

Нами разработаны интерактивные музыкально-дидактические игры, материалы к которым созданы с помощью программы PowerPoint. Некоторые из них представлены здесь.

1. «Музыкальные дорожки» (для детей 4-5 лет)

Оборудование: раздаточные карточки с изображениями лошадки, белки и кукушки на каждого ребенка и мультимедийная презентация, включающая 6 слайдов:

1-й слайд – изображение домика и дорожка к нему, к которой прикреплена музыка Л. Дакена «Кукушка»

2-й слайд – изображение кукушки

3-й слайд - изображение домика и дорожка к нему, к которой прикреплена музыка Н. Римского-Корсакова «Белка»

4-й слайд – изображение белки

5-й слайд - изображение домика и дорожка к нему, к которой прикреплена музыка А. Гречанинова «Моя лошадка»

6-й слайд – изображение лошадки

Музыкальный руководитель предлагает помочь каждому жителю найти свой домик. К каждому домику ведет музыкальная дорожка. На экране появляется 1-й слайд. Можно предложить одному ребенку выйти к экрану и «нажать» музыкальный колокольчик, который изображен на дорожке. Звучит музыка Л. Дакена «Кукушка». Дети показывают карточки. Если карточки с изображением кукушки, то музыкальный руководитель переключает следующий слайд – 2-й и дети убеждаются, что они все сделали правильно. Затем появляется 3-й слайд и т. д.

2. «Собери музыкальный инструмент» (для детей 5-6 лет)

Оборудование: карточки на каждого ребенка с изображением скрипки, барабана, треугольника, металлофона и мультимедийная презентация, включающая 8 слайдов:

1-й слайд – изображение Незнайки с барабанной палочкой, к которой прикреплена аудиозапись со звучанием барабана

2-й слайд – изображение барабана с барабанной палочкой

3-й слайд – изображение Незнайки со смычком, к которому прикреплена аудио-запись со звучанием скрипки

4-й слайд – изображение скрипки со смычком

5-й слайд – изображение Незнайки с палочкой для треугольника, к которой прикреплена аудиозапись со звучанием треугольника

6-й слайд – изображение треугольника с палочкой

7-й слайд - изображение Незнайки с палочкой для металлофона, к которой прикреплена аудиозапись со звучанием металлофона

8-й слайд – изображение металлофона с палочкой

Музыкальный руководитель рассказывает детям, что Незнайка хотел похвастаться, как хорошо он играет на разных музыкальных инструментах. Но он забыл, с помощью чего

играют на них. На экране появляется Незнайка с барабанной палочкой. Можно предложить одному ребенку подойти к экрану и «нажать» на барабанную палочку. Дети слушают звучание барабана и поднимают соответствующую карточку. Если карточки с изображением барабана, то музыкальный руководитель переключает следующий слайд – 2-й и дети убеждаются, что они все сделали правильно. Затем появляется 3-й слайд и т. д.

3. «Волшебный замок» (6-7 лет)

Оборудование: карточки на каждого ребенка с изображением танцующего, поющего и марширующего гномика и мультимедийная презентация, включающая 9 слайдов:

1-й слайд – изображение леса

2-й слайд – изображение замка

3-й – изображение гномика, над которым нарисован большой знак вопроса (к этому слайду прикреплен музыка П. Чайковского «Вальс цветов»)

4-й слайд – изображение танцующего гномика

5-й слайд - изображение гномика, над которым нарисован большой знак вопроса (к этому слайду прикреплен музыка Г Свиридова «Военный марш»)

6-й слайд – изображение марширующего гномика

7-й слайд – изображение гномика, над которым нарисован большой знак вопроса (к этому слайду прикреплен русская народная песня «Во кузнице»)

8-й слайд – изображение поющего гномика

9-й слайд – изображение гномика возле замка

Музыкальный руководитель рассказывает детям (иллюстрируя рассказ слайдами), что гномик заблудился в лесу (1-й слайд) и попал в волшебный замок (2-й слайд), из которого можно выбраться, правильно пройдя три музыкальные комнаты. В одной танцуют, в другой поют, в третьей маршируют.

Когда появляется 3-й слайд и звучит музыка, дети должны догадаться, что звучит (песня, танец или марш) и поднять соответствующую карточку. Если дети отгадали правильно, появляется следующий слайд и т. д. В конце игры воспитатель говорит, что гномик смог выбраться из замка и очень благодарен детям за помощь, и показывает последний слайд.

Методическая литература:

1. Будерецкая И. В. «Интерактивные методы обучения», интернет - семинар «Интерактивные методы и инновационные технологии обучения в образовательном процессе», 2013 г.

2. Шагитова Е. Д. «Интерактивные игры в развитии детей», интернет – портал infourok.ru

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кутузова Татьяна Васильевна, воспитатель

Герасимова Елена Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 169, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Кутузова Т.В., Герасимова Е.Е. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию патриотических чувств, так как именно в это время происходит формирование культурно-ценностных

ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Такая работа в дошкольном учреждении помогает сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свой город, любовь к родному краю.

Патриотическое воспитание пронизывает все виды деятельности в ДОО: чтение художественной литературы, художественное творчество, физическое развитие, труд, конструирование, социально-коммуникативное взаимодействие, работа с семьей.

Современным инновационным методом проведения занятий по направлению гражданско-патриотического воспитания в дошкольном образовании является использование виртуальных экскурсий.

Виртуальные экскурсии пробуждают в детях неподдельный интерес, благодаря современным технологиям. Это возможность не просто увидеть картинки, а посмотреть во круг, походить, сфокусировать свое внимание на деталях, что добавляет реалистичности, и, как следствие, у детей возникает желание посетить подобные места самостоятельно уже в режиме реального времени.

Виртуальное путешествие позволяет воспитанникам посетить самые интересные, но пока недоступные, в силу возраста, места своей малой родины.

Виртуальные экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. У них нет границ, и им не мешают погодные условия. Не покидая детского сада, ребенок может посетить музеи, погулять по улицам своего города и по просторам своего края.

Для детей экскурсия — это путешествие. Оно создает своеобразный мир ощущений, эмоциональный подъем и хорошее настроение. Дети становятся веселее, раскованнее, общительнее, появляется чувство свободы и желание без всякого принуждения усваивать знания.

Цель виртуальных экскурсий:

Обобщить и закрепить представления у детей старшего дошкольного возраста о достопримечательностях родного края.

Задачи виртуальных экскурсий:

1. Вызвать у детей интерес к истории родного края.
2. Продолжать знакомить детей с музеями города Ульяновска.
3. Расширять познавательную сферу деятельности детей: развивать кругозор детей, обогащение знаний путем знакомства с главными достопримечательностями нашего города.
4. Закреплять умение отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности (макеты, рисунки, поделки и т. д.)
5. Развивать познавательную активность, инициативность, любознательность у детей в процессе совместной деятельности.
6. Воспитать нравственно-патриотические чувства у детей на основе создания благоприятных эмоциональных условий при ознакомлении детей с родным краем.

Предлагаем вашему вниманию план из 5-ти комплексных мероприятий, в основе которых виртуальные экскурсии по достопримечательностям города Ульяновска. Мероприятия рассчитаны на старший дошкольный возраст. Проводятся в рамках работы по гражданско-патриотическому воспитанию 1 раз в месяц с октября по февраль в совместной деятельности педагога и детей. Педагогом планируется тематическая неделя «Путешествие по родному городу», в течение которой по теме экскурсии включаются различные виды детской деятельности.

Тема виртуальной экскурсии	Продуктивная деятельность	Речевое развитие	Социально-коммуникативное развитие	Физическое развитие	Работа с семьей

Президентский мост г. Ульяновск	Конструирование «Самый длинный мост»	Чтение фрагментов из книги Эрны Усланд «Когда идешь по мосту»	Сюжетно-ролевая игра «Правила дорожного движения на мосту»	Подвижная игра «Через мост»	Фотоотчет о детских работах
Музей «Пожарная охрана Симбирска-Ульяновска»	Прикладное творчество. Поделки из картона «Пожарная машина»	Изучение новых названий и понятий (музей, пожарный гидрант, огнетушитель и др.)	Настольный театр «Кошкин дом»	Динамическая пауза «Мы пожарные»	День открытых дверей. Совместное творчество на занятии
Музей «Симбирская классическая гимназия»	Лепка «Школьный класс»	Викторина «Скоро в школу мы пойдем»	Сюжетно-ролевая игра «Школа»	Пальчиковые игры «Скоро в школу», «Школьные игрушки» и др.	Выставка детских работ
Сенгилеевские горы. Арбугинская гора	Рисование «Мой любимый край» (коллективная работа)	Составление рассказа по коллективной работе	Коммуникативная игра «Живая и неживая природа»	Хороводная игра «Березка»	Выставка родительских рисунков «Мой любимый край»
Музей А.А. Пластова	Аппликация «Моя первая картина»	Чтение «Сказка про мальчика, понимавшего язык земли. Аркадий Пластов»	Коммуникативная игра «Все работы хороши»	Динамическая пауза «Игра в профессии»	Чаепитие в группе

Таким образом, данная работа не только способствует эмоциональному восприятию достопримечательностей родного края, но и развивает нравственно-патриотические чувства детей. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём городе, достопримечательностях, интерес к истории и культуре родного края, чувство сопричастности к жизни своей малой Родины.

Библиографический список:

1. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива, 2012. – 310 с.

2. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // Управление ДОУ. – 2011. - № 1. – С. 16 – 26.
3. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания. // Педагогика. 2011. № 2. С. 37 – 42.
4. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Наша Родина: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 2011. – 304 с.

СОЗДАНИЕ ДЕТСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO

Шушакова Елена Владимировна, воспитатель
Лобанова Оксана Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 11", Кунгурский
муниципальный округ

Библиографическое описание:

Шушакова Е.В., Лобанова О.В. СОЗДАНИЕ ДЕТСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА LEGO // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

LEGO - конструирование - это педагогическая технология, является относительно новым междисциплинарным направлением воспитания и развития детей. Эта технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования: - позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей («Социально коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»).

Ребенок - природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в Lego - конструировании, где ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, изобретательность и творчество.

В настоящее время уделяется особое внимание детскому конструированию. В современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих, поскольку современное общество испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными и техническими возможностями, формирование основ которых начинается в дошкольном детстве.

Психолого-педагогические исследования показывают, что детей, увлекающихся Lego - конструированием, отличают богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать.

В нашей группе ведется дополнительная работа по реализации инновационной образовательной программе «Lego – мир». Реализация данной программы особо актуальна для нашей группы компенсирующей направленности, поскольку в ней дети с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития). А в каждой игровой встрече решается целый «век» педагогических задач, систематическая работа позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять активный словарь дошкольников.

В ходе реализации инновационной деятельности по развитию конструктивной и исследовательской деятельности у старших дошкольников посредством ЛЕГО –

конструирования возникла идея объединить две инновационные технологии: ЛЕГО конструирование и создание своими руками мультфильмов.

Суть использования технологии создания мультфильмов с применением средств ЛЕГО - конструирования заключается в том, мы вместе с ребятами создаём собственный авторский мультфильм на основе сюжета. Основным материалом для создания мультфильмов служат конструкторы ЛЕГО разнообразных серий, имеющиеся в детском саду. Для воплощения созданного нами мультфильма «Строительство нового дома» мы использовали и дополнительные средства: игрушки, бросовый материал, декорации.

Мы создали мини мультфильм на основе технологии stop-motion (видео, основанное на покадровом фотографировании). Организовали творческую мастерскую, воспитанники познакомились с новыми профессиями «мультипликатор», «режиссер», «актер», смогли убедиться, что быть актером – трудно и интересно. Нам, педагогам этой группы пришлось освоить эту технологию анимации, использование которой поможет создавать необычные мультфильмы из многочисленных кадров, где Lego - постройки могут создаваться, а люди и предметы - передвигаться. Совсем скоро мы сможем показать свою творческую работу родителям наших воспитанников.

В перспективе работы по созданию Lego мультфильмов, снятые по детским историям, мы планируем попробовать озвучить голосами детей. При этом главной целью ставится именно совершенствование речевых навыков детей, отработка звукового состава фразы, интонационные и смысловые особенности текста. И мы надеемся, подобная работа даст ощутимый результат по развитию речи воспитанников с ТНР, ведь дети, увлеченные процессом оживления персонажа, стараются произнести все звуки правильно и красиво, многократно отрабатывая необходимые фразы. Кроме этого, в процессе создания ЛЕГО – мультфильмов решаются и другие задачи по работе с детьми с ОВЗ: развитие мелкой моторики, координации, сенсорное и познавательное развитие, социализация и развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе.

Таким образом, совместная деятельность детей над созданием мини – мультфильмов с применением конструктора Lego - позволяет повысить:

- мотивацию к занятиям с LEGO (детям нравится строить истории);
- уровень развития у детей связной речи (построения истории, описания места действия, построения высказываний от лица разных персонажей);
- технологическую компетенцию детей (они строят конструкции и показывают свои работы с учетом того, что будет производиться съемка: выбирается нужный ракурс, дополнительно готовятся детали и конструкции;
- навыки взаимодействия в команде, адекватного оценивания, умения договариваться, донести свою точку зрения до собеседника.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Список использованной литературы:

1. Е.В. Фешина «Лего - конструирование в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.
2. А. Бедфорд «Большая книга LEGO» - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
3. М.С. Ишмаковой «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013 г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://multhistory.ru>
2. <http://forum-legostarwars.privetbb.ru/t18-topic>
3. <http://www.myltik.ru>

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ)

Воронько Ольга Ивановна, воспитатель
Сиденко Юлия Александровна, воспитатель
МБОУ «Начальная школа - детский сад № 44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Воронько О.И., Сиденко Ю.А. СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (В ТРЁХ ДЕЙСТВИЯХ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Описание материала: Данный сценарий сказки «Как ослик счастье искал» предназначен для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Сказка может быть показана старшими детьми для малышей. Предполагаемый материал будет полезен педагогам, музыкальным руководителям, родителям.

Цель: - Приобщение детей к театрально-игровой деятельности, к миру театральной игры;

- развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности;
- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; создание радостной атмосферы у детей, эмоциональной отзывчивости на происходящее действие сценария;
- вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности, потребность обращения к театру каждого дошкольника, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний.

Задачи: - Учить детей разыгрывать несложные представления, входить в роль;

- совершенствовать умения детей передавать образы героев сказки;
- способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчётливо и внятно произносить слова; развивать интонационную выразительность, память, воображение.

- развивать интерес к литературе и театру;

- способствовать раскрытию творческих способностей детей;

- прививать любовь к театральному искусству.

Материалы и оборудование: - декорации, ширмы, костюмы для героев, музыкальные записи.

Действующие лица: дети (Ослик, Овечка, Барашек, Козочка, Селезень, Воробей, Мудрый Ворон, Дедушка Медведь, Маша, Бабушка Ослика, Мама Ослика), ведущий.

Рефлексия: - Изображение в рисунках различных эмоций после путешествия в сказку.

Ведущий: - Однажды, много лет назад, на землю опустилась Сказка.

И оживилось всё кругом, наполнилось теплом.

Там чудеса повсюду бродят, кто ищет, их всегда находит.

Чудесный мир ... Всегда добро навеки побеждает зло!

Живёт в том мире волшебство ...

А вы туда попасть хотите?

Скорее двери отоприте ...

Встречайте Сказку!

Действие 1. На лугу.

Танец (бабочек, птичек)

Ослик: - Как привольно на лугу!

Я бегу, бегу, бегу.

И вприпрыжку, и с прискоком!

Правым боком, левым боком!

(прыгает, споткнулся о ... и падает)

Бабочки. Птички: - Ах, какое несчастье! Бедный ослик!

(помогают встать)

Ослик: - Несчастье! Что такое не ...-счастье я уже знаю. А вот что такое счастье?

(Бабочки, птички пожимают плечами и улетают)

Ослик (задумался): - Счастье – оно какое: маленькое или большое? Наверное, тёплое, светлое. Пойду к своим соседям - Овечке и Барашку. Может быть, они знают, что такое счастье?..

(Ослик обходит сцену под мелодию одноимённого мультфильма, подходит к дому Овечки и Барашка)

Овечка (сидит, вяжет спицами, напевает): - Петелька к петельке – спицы стучат.

Будут носочки у крошек-внучат.

Как это мило: были клубочки,

Стали жилеты, платки и носочки.

(Барашек сидит, читает книгу)

Ослик (стучится в дверь: тук-тук): - Здравствуй тётушка Овечка, здравствуй Барашек!

Как поживаете?

Овечка: - Хорошо.

Барашек: - Спасибо, не жалуемся.

Ослик: - Послушай, Овечка, у тебя счастье есть?

Овечка: - Сейчас посмотрю. Ты заходи, Ослик. Вот сейчас я в сундук загляну. Тут жилет шерстяной, вот тёплый платок, вот ещё шарф замечательный, а вот опять носки ...

(всё достаёт из сундука по очереди).

Ослик: - А кроме платков, носков ничего нет?

Овечка: - Нет (пожимает плечами).

Ослик: - А у тебя, Барашек, счастье есть?

Барашек (заглядывает под кровать, в кладовку, передвигая банки с заготовками, пожимает плечами): - погоди, Ослик, а может быть это счастье? (расстилает перед Осликом платок: - Счастье, думаю, в тепле.

В этом шерстяном платке.

Бабушка моя сказала,

Что на счастье мне связала!

- Может быть, это и есть счастье?

Ослик: - Нет, не думаю... Спасибо, Овечка; спасибо, Барашек. До свидания (уходит).

(Ослик обходит сцену под музыку)

Ослик: - Зайду-ка я к Козочке, может быть, у неё есть счастье?

(подходит к дому Козочки)

(тук-тук) – Здравствуй, Козочка!

Козочка: - Здравствуй, Ослик! Рада тебя видеть!

Ослик: - Козочка, нет ли у тебя счастья (с надеждой)?

Козочка: - Как же, как же, счастье есть.

Это вкусненько поесть.

Вот сметана и творог,

Сливки, молоко, пирог.

Счастье моё свежее,

Вкусное, полезное и нежное.

- Может быть, это и есть счастье?

Ослик: - Нет, не думаю. До свидания, Козочка.

Козочка: - До свидания, Ослик.

Ослик (уходит; обходит сцену под музыку, останавливается): - Что же такое счастье?
Где его найти? Схожу-ка я к Селезню!

На лугу он отдыхает,

Может, он про счастье знает?

(Селезень выходит навстречу Ослику с удочкой и ведёрком, грызёт травку – завтракает, крикает от удовольствия)

Селезень: - Эй, Ослик, здравствуй!

Ослик: - Селезень! (радостно). - Здравствуй, Селезень! Как хорошо, что я тебя встретил! Скажи мне, Селезень, у тебя счастье есть?

Селезень (крикнул довольно, выпятил гордо грудь): - Как не быть! (крикнул) Есть! Вот, загляни-ка, целое ведро! (открывает крышку с ведра)

Ослик (заглянул в ведро): – Да это же головастики!

Селезень: - Да, но целое ведро! А разве это не счастье? Для моих любимых утят это самое замечательное угощение! (разглядывает головастиков в ведре, улыбается, пожимает непонятливо плечами. Уходит.)

Ослик: - Мне такое счастье, кажется, не подходит. У Селезня тоже счастья нет. Но я непременно найду счастье! (тихо, как бы про себя: «До свидания, Селезень»)

(из-за кулис слышатся тихо голоса Овечки, Барашка и Козочки: «Ау, Ослик! Ау! Ау!»)

Козочка: - О-о-ослик!

Овечка: - О-о-ослик!

Барашек: - О-о-ослик!

(выбегают к Ослику, наперебой): - Ну как, нашёл счастье?

Ослик (печально вздохнул и отрицательно покачал головой)

Козочка: - Мы с тобой, Ослик! И мы тоже пойдём искать счастье!

Ослик: - На лугу счастья нет, на пруду у Селезня – тоже нет. Куда идти?

(Овечка, Барашек, Козочка вместе): - В ЛЕС!

Селезень (выходит, раскачиваясь): - Друзья, возьмите меня с собой! Я тоже хочу найти счастье.

(все обходят под музыку сцену и уходят за кулисы)

Действие 2. Лес.

(музыка страшная, меняется декорация)

(из-за кулис появляется Ворон, обходит сцену, садится на пенёк, дремлет)

(появляются Ослик, Овечка и Барашек, Козочка и Селезень)

Ослик: - Темно ...

Овечка: Лес ...

Барашек и Селезень: - Страшно ...

Все: - С-т-р-а-ш-н-о ...

Воробей (влетает): - Чик-чирик! Вот что вам хочу сказать:

Мне здесь многое видать.

Вы к большой сосне идите,

Да внимательно смотрите.

Ваше счастье там сидит.

Плачет счастье и молчит (улетает).

(друзья идут дальше, звучит музыка)

Ворон: - Кар-р-р!

(Друзья пугаются)

Ослик: - Ой! Кто здесь?

Ворон: - Это я – Мудрый ворон!

Овечка: - Уважаемый Мудрый Ворон, а вы не знаете, где нам найти счастье?

Ворон: - Кар-р-р! У сосны, где старый лес поднял ветви до небес,

Где ручей журчит в овраге,

Где, как чудища, коряги,

Где теряются дороги,

Там найдёте ваше счастье!

Пусть же вам помогут ... (пауза) ноги.

(Ворон уходит за кулисы под музыку)

Ослик: - Скорее за счастьем!

Козочка: - Надо спешить!

Овечка: - Друзья, нельзя терять ни минуты!

(все под музыку уходят за кулисы; пробираются сквозь густые заросли; чудовища-коряги мрачных деревьев выются, цепляют идущих друзей; друзья уходят за кулисы)

(появляется Дедушка Медведь)

Дедушка Медведь: - А ну-ка внучата-медвежата, выходите, попляшите, старого дедушку медведя повеселите!

(танец медвежат)

(появляются друзья, выходят на полянку)

Дедушка Медведь: - О-хо-хо! Кто в моём лесу гуляет? Медвежат моих пугает?

Ослик: - Не пугай нас, Дедушка Медведь, мы счастье ищем!

Дедушка Медведь: - Счастье – это хорошо!

Козочка: - Нам надо спешить!

Овечка: - Скажи нам, Дедушка Медведь, где теряются дороги?

Ослик: - Нам мудрый ворон сказал – где теряются дороги, там мы найдём счастье!

Куда нам дальше идти?

Дедушка Медведь: - Идите туда (показывает лапой в сторону) и никуда не сворачивайте.

(друзья под музыку обходят сцену и уходят за кулисы)

Дедушка Медведь: - А ну, внучата-медвежата, за Дедушкой Медведем становись! Будем закаляться, в лесной речке купаться. За мной шагом марш!

(Дедушка Медведь и медвежата уходят под музыку за кулисы)

Действие 3.

(Долго шли друзья, запыхались, остановились и прямо перед собой увидели высокую сосну)

Ослик: - Вот сосна. Кажется, та самая! А счастье? Где оно? Неужели старый Ворон обманул нас? (обходит дерево)

(Маша сидит под деревом, сжимает в руках корзинку, дрожит от холода и плачет)

Ослик: - Ой, ты? (удивлённо)... Ты наше счастье?

Маша: - Не-е-т...

Я не счастье, просто Маша,

Я в лесу блуждаю вашем.

Надо тропку мне найти,

Но не знаю я пути.

Ослик: - Осликом меня зовут,

Своё счастье ищем тут.

Барашек: - Я – баран! Она – коза! Острые её рога! А это – Селезень.

Козочка, Овечка, Барашек, Селезень – вместе: - Какая хорошенькая!

Ослик: - Маша, а почему ты плачешь?

Маша: - Мне холодно! Я устала! Я хочу есть, хочу домой! (хнычет)

Козочка: - Угощайся молочком, надоила его днём! (вытаскивает из фартука бутылку с молоком)

Маша: - С удовольствием попою,

Вас, Коза, благодарю.

Овечка: - А чтоб стало потеплей

Ты платок накинь скорей.

Он пушистый, шерстяной,

Тёпленький платочек мой! (Барашек укрывает Машу платком)

Селезень: (молча подаёт Маше рыбку из ведра)

Маша: - Спасибо, друзья! Ах, как быстро я согрелась,

Молочком парным наелась.

Я домой скорей хочу!

Ослик: - Давай мы тебя проводим домой.

(герои под музыку уходят – ведут Машу до дому, обходят сцену)

Маша (хлопает в ладоши, прыгает): - Смотрите! Смотрите! Вот мой дом! Как я рада! (обнимает своих друзей – все обнимаются вместе) ... Какое счастье, что вы меня нашли!

Все (по очереди): - Что она сказала?

Овечка: - Она сказала – СЧАСТЬЕ!

Все (переспрашивают друг друга): - Счастье?

(выходит Бабушка)

Бабушка Маши: - Здравствуйте, дорогие друзья!

Вы Машу парным молоком напоили,

Вы счастьем молочным её одарили,

Платок шерстяной вы на плечи надели.

Вот счастьем пуховым её и согрели!

Дорогу домой показали вы ей,

Тем счастье доставили внучке моей.

Мама Ослика (выходит): - Скажу по секрету, и счастлива я,

Что есть у нас с Осликом такие друзья!

Ослик: - Так что же такое СЧАСТЬЕ? (радостно) Я понял!

СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ВСЕМ ХОРОШО!

Козочка: - Когда у Козочки есть молоко и сметана!

Овечка: - У Овечки есть платок!

Барашек: - ... и носки тёплые на зиму!

Селезень: - Когда есть целое ведро головастика!

Маша: - А у маленькой девочки – тёплый дом!

ВСЕ: когда друзья помогают друг другу!

Дети: 1 - Счастье – что это такое?

2 – Может, солнце озорное?

3 – Или вкусная еда?

4 – Или синяя вода?

5 – Может, на цветок похоже?

6 – Если счастье я найду,

7 Всем на свете подарю!

- 8 – Ведь счастье, когда помогаешь!
9 – И радость всем-всем на Земле доставляешь!
10 – Счастливым быть просто,
11 – Лишь надо хотеть –
12 – И будешь ты много счастья иметь!

Мама Ослика: Пусть в жизни не всё получается,
И сказка в быль превращается!
(звучит песня о дружбе)

Ведущий: - Дорогие наши зрители!

Мы желаем вам счастья и радости, здоровья, семейного тепла и благополучия! Пусть птицы поют звонче, солнце светит ярче, а нас никогда не покидает хорошее настроение!

КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ С ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУКЛОЙ»

Дешина Ирина Витальевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Таганрог

Библиографическое описание:

Дешина И.В. КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ С ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУКЛОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Цель:- формирование у воспитанников первоначального представления о республике Саха (Якутия), приобщение к культуре и традициям этого края

Задачи:-закрепить знания детей о разнообразии народов, населяющих многонациональную Россию;

-учить узнавать государственные символы республики Саха, описывать и понимать их значение;

-активизировать и обогатить лексический словарь по теме (чорон-праздничная посуда, кумыс-напиток из кобыльего молока, салама-плетка из конского волоса, ураса-летняя юрта якутов, хомус-национальный музыкальный инструмент);

-развивать познавательную активность, память, сообразительность через национальные традиции, культуру и быт якутов;

-развивать фантазию, воображение, творческую активность, мелкую моторику рук;

-воспитывать положительное отношение к сверстникам любой национальности, уважение ко всем людям многонациональной России

Ход мероприятия:

Воспитатель:-Мы с вами живем в прекрасной стране, которая называется (дети:-«Россия»). В России дружно живут люди разных национальностей, уважая и ценя друг друга. Предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по нашей необъятной стране и побывать в гостях у жителей республики Саха. В Якутии живет очень трудолюбивый и гостеприимный народ-якуты. А поедем мы на паровозике «Дружба» и повезем в Якутию наши улыбки и хорошее настроение: (дети становятся в круг)

- Собрались сегодня в круг, я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас в путешествии было хорошее настроение (садятся в паровоз и отправляются в путешествие)

Воспитатель:-Посмотрите в окошко, нас уже встречают, выходите из паровозика и будем знакомиться (общение с куклой в национальном костюме).

Воспитатель:-Давайте вспомним, как мы приветствуем друг друга, гостей, незнакомых людей.

Дети:- Мы говорим:-«Здравствуйте, добрый день, привет»

Воспитатель:-Давайте узнаем, как приветствуют друг друга якуты.

Кукла:- А у нас друзьям и гостям говорят при встрече: «айхал», выражая радость и желая всего наилучшего (дети повторяют «здравствуйте – айхал»)

Воспитатель:-Мы приехали к вам в гости, чтобы ближе познакомиться с культурой и традициями вашей республики, надеемся, что ты нам в этом поможешь.

Кукла:- Конечно, и начнем мы с самого главного. Как у каждой республики – у республики Саха есть свои символы. Это флаг, герб и гимн (показ).

На флаге нашей республики 4 полосы:

синий цвет - символ ясного, мирного неба;

белый круг на ней - это северное солнце;

белая полоса говорит о чистоте и доброте живущих здесь людей;

красный цвет - это любовь к родной земле;

зеленый цвет - это короткое якутское лето, цвет таежных лесов.

Герб нашей республики представляет собой круг. В центре этого круга изображение древнего всадника со знаменем. Этот всадник символизирует объединение всех людей и народов, живущих в нашей республике. Семь кристаллов ромбиков, украшающих наш герб, символизируют семь народов, которые издревле жили в нашем краю: якутов, русских, эвенков, эвенов, чукчей, долганов и юкагиров.

А столица нашей республики называется Якутск.

Ребенок:-А где живут якуты, как называются их дома?

Кукла:-Жилище **якутов – сезонное, т.е. зависит от времени года**. Зимнее называется "балаган" - это маленький домик с плоской крышей и земляным полом. Стены балагана обмазывали глиной, а крышу покрывали корой и засыпали землей. Зимой в балагане вместо окон вставляли кусочки льда. А летом якуты жили в урасе. Ураса по форме очень похожа на конус. Его строят из жерди и обтягивают берестой.

Воспитатель:-Большое спасибо тебе за интересный рассказ. А есть ли в вашей республике национальные игры, в которые мы с ребятами могли бы поиграть?

Кукла:-Конечно! Я вас познакомлю с игрой «Полярная сова и евражки»

Правила игры: полярная сова находится в «гнезде» (углу площадки или комнаты) Остальные играющие – евражки. Под тихие удары бубна евражки бегают по площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Кто пошевелился, того сова забирает себе в «гнездо».

Воспитатель:-Какая интересная игра! Но не могла бы ты объяснить ребятам, кто такие евражки, в России таких зверьков нет.

Кукла:- животный мир нашей республики очень разнообразен, у нас водятся изюбри, кабарги, росوماхи, колонки и многие другие представители фауны. А евражки очень похожи на сусликов, такие же быстрые и проворные.

Воспитатель:- Ну что, ребята, поиграем в игру «Полярная сова и евражки»?

(проводится подвижная игра)

Воспитатель:- спасибо, хорошо ребята повеселились, а что еще интересного ты можешь рассказать о культуре вашей республики?

Кукла:- якуты очень творческий народ, богатый пословицами и поговорками. Например: От старого бери совет, от молодого - дружбу

Ржавчина проедает железо, а горе - сердце
 Без причины даже трава не колыхнется
 Сказанное слово не останется неслышанным.
 Найдется нож, то найдутся и ножны

А какие замечательные, поучительные сказки сложены нашим народом. Вот хотя бы взять сказку «Волк и Лиса». Хотите послушать?

(кукольный театр «Волк и Лиса» (разыгрывают заранее подготовленные дети)

Ребенок:- спасибо, очень интересная сказка. А какие национальные праздники отмечают в республике Саха.

Кукла:- важное место в жизни каждого якута занимает праздник Ысыах, отмечаемый в весенне-летний период. В этот день якуты танцуют, играют на музыкальных инструментах (хомус), скачут на лошадях (салама), радуются теплу и пьют кумыс (кобылье молоко), на столы в каждом доме ставится праздничная посуда – чорон. Охотники славят сказочного героя Бая-Баяная, женщины – царевну Айыысыт (показ слайдов с музыкальным сопровождением)

Воспитатель:- чорон, какое необычное название посуды. А как она выглядит?

Кукла:- Чорон – это деревянный кубок на одной или трех ножках, из которого пьют кумыс, украшенный национальным орнаментом. Эту посуду используют только в праздники, потому что для ее росписи требуется очень много времени и умений якутских мастеров.

Ребенок:- А можно мы попробуем расписать посуду в народных якутских традициях?

Кукла:-Конечно, только внимательно рассмотрите национальный орнамент: он представляет собой узор из полос, штрихов, ромбов, кругов, симметрично расположенных на посуде (раскрашивание посуды детьми)

Воспитатель:-Молодцы, ребята! Очень красивая посуда получилась!

Кукла:- Возьмите ее себе в подарок на память о вашем путешествии в республику Саха.

Воспитатель:-Большое спасибо за интересный рассказ о культуре и традициях якутов. А мы хотим подарить тебе нашу русскую матрешку, которую ребята сделали и расписали сами.

Кукла:- У нас, прощаясь, говорят «чэ бакаа» (счастливого пути)

Воспитатель:- А у нас говорят (дети: «до свидания, приятно было познакомиться, до новых встреч»)

Воспитатель:-Ну, а мы, пока ждем отправления нашего паровозика, давайте вспомним, в какой республике мы сегодня побывали, что нового и интересного узнали, в какую игру играли, какую сказку слушали, какие новые слова узнали (ответы детей). Надеюсь, вам понравилось наше путешествие, пора возвращаться домой.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Филимонова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель

Ожегова Евгения Николаевна, музыкальный руководитель

МДОУ комбинированного вида "Увинский детский сад № 7", п. Ува

Библиографическое описание:

Филимонова С.В., Ожегова Е.Н. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Исторически в нашей стране сложилось так, что проблемы этнокультурного воспитания детей поднимаются тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и соответствующее изменение в сфере образования.

В данный момент наша страна переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Нежелание знать свои корни, отказ от народности в воспитании и обучении ведёт к потере ценностных ориентиров, бездуховности общества.

Воспитание детей в духе и традициях национальной культуры, осуществление преемственности этих традиций является одним из способов преодоления кризисных ситуаций. Все это способствовало выбору темы данной статьи.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Цель этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте:

1. Приобщение детей к культуре своего народа;
2. Развитие национального самосознания;
3. Воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
4. Развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультуры.

Главный компонент формирования этнокультурной компетентности – это создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром.

Важным педагогическим аспектом формирования **этнокультурной компетентности детей** является активное участие родителей в этой деятельности, вовлечение их в **этнокультурный** образовательный процесс.

Формируя **этнокультурную компетентность дошкольников**, мы должны приобщать их к красоте и добру, к желанию видеть неповторимость своей культуры, родной природы, участвовать в их сохранении и приумножении.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это несет в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, пестушки, потешки, поговорки, пословицы – это настоящая сокровищница народной мудрости. А русская песня и пляска передают гармонию звуков, движений, мелодию, ритм, в которых выражены черты характера русского народа.

Русское народное творчество: сказки, игры, песни, пляски легли в основу **дошкольного** воспитания детского сада. Особое внимание уделяется:

- изучению сказок, поговорок, пестушек, потешек, пословиц;
- разучиванию русских народных песен, танцев, хороводов;
- знакомству с русскими народными игрушками и играми, с народной декоративной росписью;
- создание «Русской избы» (мини-музей в детском саду);

Первое, с чем начинают знакомить малышей – это, конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используются в ходе режимных моментов, когда дети умываются, одеваются на прогулку, просыпаются, обедают.

В младших группах идет приобщение **детей к народной игрушке** (*пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.*). От **возраста к возрасту** усложняются

задачи по выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом, способам ориентировочных действий в мудрых народных игрушках - они требуют уже не только любознательности, но и смекалки. В этом же **возрасте** дети приобщаются к народным играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества.

Пословицы и поговорки русский народ называет крылатыми словами. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня.

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место должны занимать народные праздники и традиции. В детском саду проводятся Колядки, Масленица, Синичкин день и другие. Дети знакомятся с христианскими праздниками: Рождество и Пасха.

Детям **дошкольного возраста** важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Ещё лучше самим принять участие в этом действии. Поэтому созданном мини-музее «Русская изба» представлены традиционные национальные костюмы народов Поволжья, предметы домашнего обихода, лекарственные травы, национальная кухня. Дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения, национальные блюда. Педагог знакомит детей со старинными, неупотребляемыми в современном языке народными словами, объясняя при этом их значение (чугунок, ухват, прялка, керосиновая лампа, лучина и т. д.). В «Русской избе» дети начинают познавать историю своего народа.

Старинная мудрость напоминает нам: *«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*.

Таким образом, необходимо донести до сознания **детей**, что они являются носителями народной культуры, воспитывать **их** в национальных традициях, т.к. воспитание **детей** в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое **развитие детей**. Продуктивное использование прогрессивного опыта **этнокультурного воспитания детей** предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее **развитие** в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного **развития, развития** патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

Список литературы:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий, сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов. Авторы-составители: Т. А. Бударина, Л. С. Куприна СПб. Детство -Пресс. 1999г.
2. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 5-7 лет. Занятия, мероприятия, творческая деятельность. Автор-составитель: Ю. А. Вакуленко Волгоград издательство «Учитель» 2009г.
3. Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДОУ. Авторы- составители: Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. Учебно-методическое пособие. Москва: «Центр педагогического образования» 2007г.
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Авторы - составители: О. Л. Князева, М. Д. Маханева СПб. Детство - Пресс. 1998г.
5. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников / Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. – 184 с.
6. Русский фольклор Удмуртии. Автор-составитель: А.Г. Татаринцев. Издательство «Удмуртия». – Ижевск, 1990. – 368.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Челнакова Наталья Валентиновна, воспитатель
МАДОУ МО "Центр - детский сад № 200"

Библиографическое описание:

Челнакова Н.В. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Творческое начало есть в каждом человеке, даже в самом юном. Оно помогает находить интересные нетривиальные решения, создавать новое, выявлять закономерности и несоответствия, реализовываться. Однако если креативность не развивать с детства, со временем она угаснет. В широком смысле под креативностью понимается творческое начало, умение находить новые образы, идеи, нестандартно решать типовые задачи. Решительность, сообразительность, расширенный кругозор – эти качества свойственны креативности. Параметры креативности: оригинальное решение задач, поставленных взрослым; гибкость мышления и действий; развитое образное представление; внимательность, нахождение необычных элементов в окружающей действительности;

придание сказочным образам реальных форм.

Существует несколько направлений для развития творческих способностей и креативного мышления у дошкольников. По мнению исследователей, основная деятельность должна быть ориентирована на развитие воображения и развитие качеств мышления. Вместе с этим создаются условия для формирования креативности. Важный фактор развития креативности у дошкольников заключается в создании оптимальных условий. В них и происходит формирование творческих способностей ребенка. Существует несколько критериев для построения успешной модели, нацеленной на развитие творческого мышления.

Развивая творческие способности у детей-дошколят, необходимо создать такую обстановку, которая будет опережать формирование детей. Поэтому для малышей должны быть созданы условия, где поощрялась бы, а также активно развивалась совместная умственная и творческая деятельность. К примеру, перед тем как приступить к урокам раннего чтения, для ребенка можно приобрести кубики с буквами. А перед обучением счету необходимо приобрести счетные палочки или предметы с изображением цифр. Таким образом, создаются ранние предпосылки для перехода на следующий шаг обучения творческой работе. Творческие способности и креативное мышление у ребенка будут развиваться лучшим образом, если будут созданы условия для достижения «потолка» своих возможностей в силу своих способностей и физического развития. Этот «потолок» креативности для ребенка по мере его взросления должен подниматься все выше и выше. Такая ситуация наблюдается тогда, когда ребенок уже научился уверенно ходить, но еще не научился говорить. В таком возрасте любознательность ребенка достигает пика. Именно с этого периода необходимо максимально интенсивно заниматься творчеством. Для ребенка должна быть предоставлена большая свобода в выборе творческих занятий. Ребенок может сам чередовать виды творческой деятельности: рисование, лепка, театр, конструирование, современные гаджеты и т.д. К тому же при интересе ребенок может самостоятельно проходить новые творческие развивающие уроки. Предоставление такой свободы вовсе не исключает участия в творческом процессе взрослых. Их содействие

должно быть направлено не на озвучивание подсказок, а на доброжелательную помощь в освоении творческих уроков. Нужно как можно реже делать за малыша то, что он может сделать сам. Если у ребенка имеются возможности для того, чтобы додуматься до решения той или иной задачи, ребенку просто необходимо дать время и приободрить его. Условия для творческой деятельности и формирования творческого мышления должны быть максимально продуманными и безопасными для жизни ребенка. Важно понимать, что различные факторы и условия по-разному влияют на развитие креативных способностей и мышления. Поэтому педагог и родители должны быть нацелены на решение нескольких задач:

Во-первых, это определение и применение различных дидактических и психолого-педагогических условий для занятий творчеством.

Во-вторых, это готовность взрослых отказаться от прошлого опыта, который привел к повседневности и шаблонам в обучении творчеству и развитии творческого мышления.

Творческие занятия с дошкольниками должны быть нацелены не только на обучение, но и на формирование жажды к знаниям. К примеру, с ребенком проводятся занятия по математике. Для ребенка должна быть создана такая обстановка, в которой бы он стремился понимать, почему именно этих предметов становится больше при сложении, как предметы убывают. С первых лет жизни педагогами дошкольного образования должна вестись работа по раскрытию творческих способностей и предпосылок к ним у детей. По мере осуществления творческой деятельности для детей должно предоставляться все больше свободы для организации самостоятельной познавательной деятельности. Программа творческих занятий должна быть построена таким образом, чтобы творческие знания ребенка обогащались в процессе каждого занятия. Одной из главных является задача по предоставлению возможностей для применения оригинальных навыков и знаний для решения различных творческих занятий. Что касается методов для развития творческих способностей и мышления, то психологи выделяют практический метод, который связан с решением практических задач, наглядный метод, обязательно с показательными примерами и словесный метод - обучение творчеству словесным взаимодействием.

Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т. е. творческую среду. Для того, чтобы у ребенка дошкольного возраста шло полноценное развитие его творческих способностей, чтобы появилось любимое дело на всю жизнь, очень важно искать способы организации творческой деятельности, формировать эмоционально-положительное отношение ко всему новому, возбуждать интерес к окружающему миру, отрицательное отношение к негативным явлениям и поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребенка и его самовоспитания.

Рассматривая креативность как способность к творчеству, способность нестандартно, необычно мыслить; и соответственно, также действовать, следует обратить свое внимание на проблему развития детского воображения. Указанный психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности человека, его поведения в целом и его умственного развития. Например, театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с образованием и воспитанием детей. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития выразительности речи ребёнка, умственного и художественно-эстетического воспитания.

Театральная игра – самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. Участвуя в театральной игре, дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит

свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия.

В педагогической работе можно использовать театрализацию в различных видах деятельности педагогического процесса: кукла «Василиса Премудрая» помогает проводить эксперименты и занятия, с Карлсоном выполняем зарядку, лепбук «Театр» - закрепляет знания о театральных профессиях, репертуаре, правилах поведения в театре т. е. во время занятий всех разделов используется театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.



Особо важным считается организация сотрудничества с семьей, потому что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Дети старшего возраста самостоятельно организуют театрализованные игры, что называется, играют в театр. Здесь могут быть задействованы различные виды театра: настольный, пальчиковый, кукольный, игрушки из киндер-сюрпризов и др. Таким образом, театрализованная деятельность способствует креативному художественному воспитанию, эстетическому развитию, развитию творческой активности ребёнка, так как обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизирует, развивает инициативу, речь, художественный вкус.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Креативность проявляется в изоделятельности, дети живо передают состояние природы, впечатлений о новых знаниях, театральных постановках. Е. А. Флерина в свое время дала определение этому процессу: «Детское изобразительное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе изображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства».

Наиболее важным условием развития творческих способностей ребенка является творчество самих педагогов, их увлеченность воспитательно - образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость. Кроме этого, сотрудничество с семьей, понимание родителями важности развития творческой личности ребенка, дает необходимые желаемые результаты. Поэтому, развитие интеллектуально - творческих способностей подрастающего поколения является актуальной проблемой. В современном обществе 21 века идеалом является творчески действующая и креативно мыслящая личность.

Список литературы:

1. Березина В.Г. Детство творческой личности В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 1994 г.

2. В.М. Кроль – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2003.
3. Куревина О.А. Развитие творческих способностей дошкольника О.А. Куревина. <http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00004424.html>
4. Савенков А. Психология научения через наблюдение и развитие креативности ребенка
5. Крылов А.М. Школа творческой личности А.М. Крылов - Дошкольное воспитание. 2005. – № 8.

Технологии развития коммуникативных способностей

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Беляева Ирина Сергеевна, воспитатель 1-й категории
МБДОУ г. Мурманска № 87

Библиографическое описание:

Беляева И.С. АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Арт-терапия представляет собой психолого-педагогическую методику, основанную на использовании художественных материалов и творческого процесса для достижения психического и эмоционального благополучия. Эта методика находит применение в различных областях работы с детьми, включая образовательную сферу. В данной статье мы рассмотрим возможности применения арт-терапии в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста.

Определение и сущность арт-терапии

Арт-терапия представляет собой форму терапии, в которой использование художественных материалов и творческого процесса позволяет выразить и обработать эмоциональные и психологические проблемы. Посредством взаимодействия с материалами и вовлечения в творческий процесс дети способны осознать и пережить свои эмоции, а также развить свою креативность и способность к самовыражению.

Возможности арт-терапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Развитие эмоциональной сферы

Арт-терапия способствует развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, позволяя им выразить свои эмоции и научиться их эффективному регулированию. Через использование разнообразных художественных материалов дети могут отразить радость, гнев, страх или грусть, а процесс творчества помогает им изучать способы управления своими эмоциями.

Развитие когнитивных навыков

Арт-терапия способствует развитию когнитивных навыков детей старшего дошкольного возраста, таких как воображение, внимание и логическое мышление. Путем представления различных объектов и ситуаций, создания сюжетов и решения художественных задач дети развивают свои когнитивные способности.

Самовыражение и самооценка

Арт-терапия позволяет детям старшего дошкольного возраста выразить свои мысли, идеи и чувства, стимулируя развитие их самооценки. Через создание красивых

и уникальных произведений и осознание своих творческих достижений дети укрепляют свою самоуверенность.

Методы и приемы арт-терапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста Визуальное творчество

Визуальное творчество, такое как рисование и живопись, является одним из наиболее распространенных методов арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста. Дети могут использовать различные материалы, такие как краски, карандаши и кисти, для выражения своих мыслей и чувств на холсте или бумаге.

Творческое конструирование

Творческое конструирование позволяет детям старшего дошкольного возраста использовать разнообразные материалы, такие как пластилин, соломка или бумага, для создания различных форм и конструкций. Этот метод развивает творческое мышление и способствует развитию пространственного воображения детей.

Арт-терапия представляет собой значимый инструмент для работы педагога с детьми старшего дошкольного возраста. Она способствует развитию эмоциональной сферы, когнитивных навыков, самовыражения и самооценки детей. Визуальное творчество и творческое конструирование являются эффективными методами арт-терапии при работе с этой возрастной группой детей.

Творческое конструирование

Творческое конструирование - это метод арт-терапии, в котором дети используют строительные блоки, пластилин, конструкторы и другие материалы для создания своих собственных объектов или структур. Этот процесс стимулирует их воображение, пространственное мышление и развивает творческий потенциал.

Драматическая игра

Драматическая игра, включая ролевые игры и импровизацию, является еще одним методом арт-терапии, который позволяет детям старшего дошкольного возраста выразить свои эмоции и идеи через игру и взаимодействие с другими. Они могут играть роли разных персонажей, решать конфликты и выражать свои мысли во время игры.

Музыка и танец

Музыка и танец могут быть использованы в арт-терапии для стимулирования эмоционального выражения и самовыражения у детей. Дети могут выразить свои эмоции через музыку и движение, а также научиться синхронизировать свои движения с музыкой, что развивает их ритмические навыки и координацию.

Арт-терапия предоставляет педагогам возможность интегрировать творческие методы в свою работу с детьми старшего дошкольного возраста. Эта методика помогает развивать эмоциональную сферу, когнитивные навыки, самовыражение и самооценку у детей. Разнообразные методы арт-терапии, такие как визуальное творчество, творческое конструирование, драматическая игра, музыка и танец, позволяют каждому ребенку найти самый подходящий способ выражения своего внутреннего мира и раскрыть свой творческий потенциал.

Преимущества арт-терапии в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста

Эмоциональное выражение

Арт-терапия позволяет детям старшего дошкольного возраста выразить свои эмоции и чувства через творческий процесс. Они могут использовать цвета, формы и текстуры, чтобы передать свои эмоции, которые может быть сложно выразить словами. Это помогает им осознать свои эмоции и развивает их эмоциональную интеллектуальность.

Развитие самовыражения

Арт-терапия способствует развитию способности к самовыражению у детей. Они могут создавать произведения искусства, которые отображают их уникальность

и личность. Этот процесс помогает им найти свой голос и уверенность в себе, а также развивает навыки коммуникации и выражения своих мыслей и идей.

Развитие когнитивных навыков

Арт-терапия требует от детей использования своих когнитивных навыков, таких как воображение, анализ, синтез и проблемное мышление. Они должны принимать решения, экспериментировать с материалами и создавать свои произведения. Это развивает их креативное мышление, логику и абстрактное мышление.

Развитие социальных навыков

В работе с арт-терапией, дети могут работать в группах или партнерстве с другими детьми. Это способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, коммуникация, эмпатия и уважение к другим. Они могут вместе создавать и презентовать свои работы, что помогает им развить навыки сотрудничества и учиться работать в команде.

Арт-терапия предоставляет педагогам мощный инструмент для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Этот подход позволяет детям выразить свои эмоции, развить самовыражение, когнитивные навыки и социальные навыки. Работа с художественными материалами, творческим процессом и социальным взаимодействием способствует развитию всесторонней личности и эмоционального благополучия у детей. Педагоги могут использовать арт-терапию как дополнительный инструмент в своей работе, чтобы помочь детям развиваться и расти.

Интеграция арт-терапии в педагогическую практику

Создание подходящей атмосферы

Педагоги могут создать специальную обстановку, которая поддерживает арт-терапевтический процесс. Это может включать использование специальной комнаты или уголка с художественными материалами, уютными сидениями и приятной музыкой. Важно создать безопасное и поддерживающее окружение, в котором дети будут чувствовать себя комфортно и смогут свободно выражаться.

Подготовка педагогов

Педагоги, работающие с арт-терапией, должны получить соответствующую подготовку и обучение. Это позволит им понять принципы арт-терапии, овладеть различными техниками и инструментами, и научиться эффективно взаимодействовать с детьми во время творческого процесса. Обучение также поможет педагогам развить свои наблюдательные способности и умение анализировать процесс и результаты арт-терапии.

Интеграция в педагогические активности

Арт-терапия может быть интегрирована в различные педагогические активности. Например, педагоги могут использовать рисование или моделирование для помощи детям в освоении новых понятий или концепций. Они могут также предлагать детям создавать истории или сцены с использованием драматической игры, чтобы развивать их языковые навыки и креативное мышление. Арт-терапия может быть также использована для решения конфликтов или обучения социальным навыкам через коллективное творчество.

Оценка и документирование

Педагоги должны разработать процедуры оценки и документации результатов арт-терапии. Это позволит им отслеживать прогресс детей, а также анализировать эффективность арт-терапевтического подхода. Оценка может включать наблюдение за процессом, анализ детских работ и беседы с детьми. Документация поможет педагогам и родителям лучше понять развитие детей и определить, какие аспекты арт-терапии были наиболее полезными для их развития.

Интеграция арт-терапии в педагогическую практику предоставляет педагогам мощный инструмент для развития детей старшего дошкольного возраста. Создание

подходящей атмосферы, подготовка педагогов, интеграция в педагогические активности и оценка результатов являются ключевыми компонентами успешной работы с арт-терапией. Арт-терапия позволяет педагогам раскрыть творческий потенциал детей, развивать их эмоциональное и личностное развитие, а также поддержать развитие когнитивных и социальных навыков.

Существуют несколько преимуществ арт-терапии в работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста:

- **Выражение эмоций:** Арт-терапия предоставляет детям возможность выразить свои эмоции через творческий процесс. Она помогает детям узнать и понять свои эмоции, выразить их без использования слов, что особенно важно для детей, которые ещё не владеют полностью языком.

- **Развитие самовыражения:** Арт-терапия способствует развитию самовыражения у детей. Она помогает детям развить свою индивидуальность и уверенность, а также научиться выражать свои мысли и идеи визуально.

- **Социальное взаимодействие:** Арт-терапия выполняет важную роль в развитии социальных навыков у детей. Она стимулирует сотрудничество, коммуникацию и взаимодействие с другими детьми в процессе творческой работы, что способствует развитию социальных навыков и умений.

- **Улучшение концентрации и внимания:** Арт-терапия требует от детей концентрации на задаче и умения сосредоточиться на мелких деталях. Это способствует развитию и улучшению их концентрации и внимания.

- **Развитие креативности и фантазии:** Арт-терапия стимулирует развитие креативности и фантазии у детей. Она помогает им мыслить в свободной форме, исследовать новые идеи и использовать свою воображение.

- **Управление эмоциями и стрессом:** Арт-терапия может быть полезной для детей в управлении эмоциями и стрессом. Она предоставляет детям возможность выразить и осознать свои эмоции, а также расслабиться и снять напряжение через творческий процесс. Арт-терапия является мощным инструментом, который педагоги могут использовать в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста. Она способствует развитию эмоциональных, социальных и когнитивных навыков у детей, а также помогает им выразить себя и развить свою личность.

- **Развитие моторики и координации:** Арт-терапия включает в себя использование различных художественных материалов и инструментов, таких как кисти, карандаши, ножницы и клей. Это помогает детям развивать моторику рук, координацию движений и мелкую моторику, что полезно для их общего физического развития.

- **Позитивное самовосприятие:** Арт-терапия помогает детям развивать позитивное самовосприятие и повышать самооценку. При создании художественных работ они получают возможность видеть свои достижения и улучшения, что помогает им почувствовать себя ценными и успешными.

- **Решение проблем:** Арт-терапия может быть эффективным инструментом для решения проблем и нахождения выхода из трудных ситуаций. Она помогает детям искать альтернативные способы решения проблем, выражать свои мысли и эмоции, а также находить новые перспективы и возможности.

- **Интеграция и соприкосновение с различными культурами:** Арт-терапия открывает возможности для детей познакомиться с различными художественными традициями и культурами. Она позволяет им исследовать и выражать свое отношение к разным культурным аспектам и узнавать о многообразии и красоте мира.

- **Использование арт-терапии в педагогической практике** помогает создать более глубокое и всестороннее образовательное и развивающее окружение для детей старшего дошкольного возраста. Она способствует их эмоциональному, социальному,

физическому и когнитивному развитию, а также помогает им выражать себя, решать проблемы и развивать свои личностные качества.

➤ **Снятие стресса и тревожности:** Арт-терапия имеет способность смягчать стрессовое состояние и тревожность у детей. Творческий процесс позволяет им расслабиться, сосредоточиться на настоящем моменте и выразить свои эмоции без слов. Это способствует снижению уровня стресса и созданию более спокойной и уравновешенной атмосферы.

➤ **Развитие воображения и креативности:** Арт-терапия стимулирует развитие воображения и креативности у детей. Она позволяет им исследовать новые идеи, экспериментировать с различными материалами и техниками, а также расширять свое восприятие окружающего мира. Это способствует развитию их образного мышления и способности мыслить нестандартно.

➤ **Улучшение коммуникационных навыков:** Арт-терапия предоставляет детям возможность развивать коммуникационные навыки. Она способствует обмену идеями, мыслями и эмоциями с другими участниками группы или с педагогом. Это помогает детям научиться выражать свои мысли и чувства, слушать других, устанавливать связь и развивать взаимодействие в команде.

➤ **Саморегуляция и управление эмоциями:** Арт-терапия помогает детям развивать навыки саморегуляции и управления своими эмоциями. Они получают возможность исследовать и выражать свои эмоции через художественный процесс и учатся управлять своими реакциями и поведением. Это способствует развитию их эмоциональной интеллектуальности и способности справляться с трудностями.

➤ **Повышение самосознания и самоанализа:** Арт-терапия способствует развитию самосознания и самоанализа у детей. Она помогает им узнать себя, свои предпочтения, интересы и ценности, а также размышлять над своими внутренними состояниями и опытом. Это способствует развитию их личностного роста, самоопределения и самосознания.

Использование арт-терапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста является эффективным инструментом для их всестороннего развития. Она помогает детям развивать эмоциональную, социальную, когнитивную и физическую компетенции, а также способности к творчеству, самовыражению и саморегуляции.

Социализация: Арт-терапия предоставляет детям возможность взаимодействовать и работать в группе. Они могут обмениваться идеями, вдохновляться друг другом и учиться сотрудничать и решать проблемы вместе. Это способствует развитию их социальных навыков, умению работать в коллективе и адаптироваться к разным групповым ситуациям.

Выражение и осознание эмоций: Часто дети имеют сложности в выражении своих эмоций и осознании их значения. Арт-терапия предоставляет им медиум для выражения искусства, через которое они могут увидеть и осознать свои эмоции. Это помогает им развивать эмоциональную грамотность, а также повышает их самосознание и развитие эмоционального интеллекта.

Самовыражение и самоидентификация: Арт-терапия позволяет детям выразить свою уникальность и самоидентификацию через искусство. Они могут создавать работы, которые отражают их личность, предпочтения, сильные стороны и индивидуальные особенности. Это способствует развитию их самовыражения, самоуважения и самоприятия.

Развитие когнитивных навыков: Арт-терапия включает в себя различные художественные задания и упражнения, которые стимулируют развитие когнитивных навыков у детей. Они могут развивать свое внимание, концентрацию, память, абстрактное и критическое мышление, а также пространственное восприятие и решение проблем. Это способствует их умственному развитию и улучшает учебную успеваемость.

Повышение уверенности: Арт-терапия предоставляет детям возможность самовыражаться и видеть свои творческие достижения. Это способствует повышению их уверенности в своих способностях и стимулирует развитие позитивного самовосприятия. Они могут почувствовать гордость за свои художественные работы и увидеть свой прогресс со временем.

Арт-терапия очень ценный и эффективный инструмент, который может принести множество пользы детям старшего дошкольного возраста. Она помогает им в различных аспектах их развития, от эмоционального и физического до когнитивного и социального.

Список литературы:

1. Казанцева, Т. А. «Арт-терапия в педагогической практике.» М.: Просвещение, 2007.
2. Машарина, И. В. «Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста.» СПб.: Речь, 2009.
3. Уайт, Э. «Искусство терапии: арт-терапевтический процесс и клинические приложения.» М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Миллер, Л. «Арт-терапия: основы и методы.» М.: Эксмо, 2015.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА НА ТЕМУ «ЗВУКИ [В] - [В']. БУКВА В»

Носкова Наталья Михайловна, воспитатель

МОУ "Осташевская СОШ" Дошкольное отделение № 7, г. Волоколамск, с. Осташево

Библиографическое описание:

Носкова Н.М. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА НА ТЕМУ «ЗВУКИ [В] - [В']. БУКВА В» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

ЦЕЛЬ: закрепить знания о звуках В — Вь; познакомить с новой буквой; закрепить умение соотносить звук с буквой; закрепить умение составлять сложные предложения; развивать мелкую и артикуляционную моторику; развивать фонематическое восприятие; развивать мимическую мускулатуру лица; формировать доброжелательное отношение к друзьям и мультипликационным персонажам; воспитывать любовь к мультфильмам.

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель: Поздоровайтесь с друзьями,

Улыбнитесь всем вокруг.

Руку дайте другу слева

И скорей вставайте в круг.

Наступил новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Мы спокойны и добры, мы приветливы, здоровы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту. А выдохните через рот все обиды и огорчения.

Воспитатель: Давайте вспомним правило поведения на занятии.

Дети: рассказывают и показывают движения/

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем мы сейчас опять:

Смотреть, слушать, размышлять,

Но друг другу не мешать.

Внятно, чётко говорить,

Не вертеться, не шалить.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришёл герой одного из мультфильмов (*Педагог помещает на доску картинку с изображением Винни — Пуха*). Кто это?

Дети: Винни — Пух.

Воспитатель: Винни — Пух мне рассказал о том, что его очень хорошая знакомая Сова пригласила его в гости.

Педагог помещает на доску картинку с изображением Совы.

Воспитатель: Вы помните, что Винни — Пух любил различные дразнилки, сопелки! Так вот. Решил Винни-пух к Сове прийти в гости не с пустыми руками, сочинить дразнилки — чистоговорки. И вот что у него получилось.

Дети проговаривают вместе с педагогом чистоговорки.

Ва — ва — ва — в лесу живёт сова.

Ва — ва — ва — вот летит сова.

Вы — вы — вы — Праздник у совы.

Вы — вы — вы — несу подарок для совы.

Ве — ве — ве — васильков нарву сове.

Ве — ве — ве — споём мы песенку сове.

Воспитатель: Ребята, пока Винни — Пух учил дразнилки — чистоговорки для Совы, он не заметил, как уснул. А что ему приснилось я сейчас вам расскажу.

Дети выполняют движения согласно тексту.

Развитие мимических мышц:

Приснился Винни — Пуху волшебный праздник Новый год. И он во сне улыбнулся.

Улыбка

Много-много подарков увидел возле ёлки Винни — Пух. И очень обрадовался.

Радость

Но вдруг злой волшебник и Винни — Пух испугался.

Испуг

От испуга Винни — Пух проснулся, открыл глаза и увидел, что в комнате сияет настоящая новогодняя ёлка. Восхищению Винни — Пуха не было предела.

Восхищение

Воспитатель: А сейчас назовите звук, который встречался во всех словах, которые мы сегодня называли: Винни — Пух, Сова, Новый год, волшебник, вкусное варенье...

Дети: Звуки В — Въ.

Как получается этот звук?

Нижняя губа почти прижата к верхним зубам.

Воздух встречает преграду.

Голосовые связки работают.

Воспитатель: Что можем сказать про звук (В, какой он?

Звук В — согласный, твёрдый, у него есть мягкая пара — звук (В, звонкий)

Воспитатель: Ребята, у Винни-Пуха не получается произнести звук (В). Помогите ему добавить звук (В) в начало слова:

.аза,.ата,.анна,.афли,.аленки,.арежки,.аренье, агон,.олк, олны,.олос,,орон,.оин,.ойско,.ыход,.ыстрел.

Молодцы исправили все мои ошибки.

А сейчас мы с вами попробуем в игру, которая называется «*прицепи хвостик*» -ВА

Сла-, рё -, сли -, гри -, бук —ва, тра -, дро -, со -, бот -, хал -, тык -, заба -, кана -, коро -, крапи-

Воспитатель: Ребята Винни составил предложения. Послушайте, что у Винни пуха получилось, если нужно исправьте.

Цветы стоят на вазе. Рыбки плавают на аквариуме. Дрова горят у печки. Карандаш на руке. Варенье положили на банку. Каша лежит под тарелкой. Медведь спит около берлоги.

Вафли лежат на вазе.

Воспитатель: Какое «*маленькое слово*» встречалось во всех предложениях?

Ответы детей.

Ребята, Винни — Пух пока составлял для нас предложения очень устал. Давайте мы тоже отдохнём.

Физминутка:

Шаг – назад, два вперёд, влево. Вправо поворот.

Покружимся, повернёмся, снова за руки возьмёмся.

Раз шажок, два шажок. Станет тесным наш кружок.

Покружились, потолкались, повернулись, разбежались.

Воспитатель: Звук мы можем увидеть?

Звук мы можем ... услышать, сказать.

А звук, который мы написали или прочитали, мы его обозначаем буквой.

Показ буквы. Рассматривание буквы.

Воспитатель: ребята, а как вы думаете, на что похожа буква В

Вот буква В

Видна вдали -

Красивая, витая.

Как будто крендель

Испекли,

Приезжих поджидая. (С. Маршак)

Воспитатель: Когда Вини пух шёл в гости к Сове, то на дереве висела табличка, а на ней пропущенная буква, как вы думаете, что могло произойти с буквой?

Ответы детей.

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, а какая буква пропала?

Ребята давайте добавим букву В в пропущенное слово. Что у нас получилось?

Дети: У нас получилось слово СОВА.

Воспитатель: Правильно, у нас получилось слово сова и мы теперь точно знаем, что на этом дереве живёт Сова, и Вини Пух не ошибётся, если соберётся к ней прийти в гости.

Ребята, а вы запомнили, как выглядит буква В

Дети: Да

Давайте сейчас попробуйте выложить для Совы букву В из фасоли.

Пальчиковая гимнастика.

Поднять руку ладонью к себе, и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности, пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.

Знаю я, что у меня

Дома дружная семья:

Это - мама,

Это - я,

Это - бабушка моя,

Это - папа,

Это - дед.

И у нас разлада нет.

«Читалочки» воспитатель предлагает детям прочитать слоги «в *кассе букв*» ВА, ВО, ВУ, ВИ и предложить дополнить до слова.

Загадки – прочитайте слова, которые появились на доске – БАТА, ВОВА, СОВЫ, ВОРОНА, КОРОВА.

К какому слову составлена схема? ____

Ответы детей, эта схема подходит к словам: БАТА, ВОВА, СОВЫ, потому что в этих словах два слога, согласные и гласные расположены одинаково.

Воспитатель: А теперь для вас сложное задание – нужно составить схему к слову «КОРОВА»

Молодцы и с этим заданием вы справились.

Итог занятия.

Воспитатель: Кто сегодня приходил на занятие?

Куда ходил Винни — Пух?

С какой буквой мы сегодня познакомились?

Спасибо вам за помощь в поисках буквы. Вы молодцы!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «У ВАШЕГО РЕБЕНКА ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ?» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА)

Порошина Ольга Анатольевна, учитель-логопед
филиал № 1 МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа»
в п. Заводской Первомайского района Тамбовской области

Библиографическое описание:

Порошина О.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «У ВАШЕГО РЕБЕНКА ПРАВИЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ?» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 27 (245). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/245-5.pdf>.

Основная цель логопедической работы - формирование ключевых компетенций, ликвидация речевых нарушений и пробелов неречевых функций путем развития, воспитания и коррекции всех сфер (двигательной, дыхательной, сенсорной и пр.) детского организма.

Малышу, вступающему в новый этап своей жизни - школьный, обязательно нужна уверенность в себе, в своих силах, необходимо признание детей и взрослых. Ведь именно в этом возрасте закладывается оптимистичный взгляд на жизнь. А полноценное развитие личности невозможно без воспитания у него правильной речи.

Маленькие дети часто произносят многие звуки неправильно. Если дефекты произношения не исчезают к 4-5 годам, значит ребенок нуждается в специальных упражнениях.

Важно определить, правильно ли ребенок воспринимает на слух близкие по звучанию звуки (р-л, щ-с, л-ль). Для этого можно предложить найти разницу в значении слов (мишка-миска, крыша-крыса, рак-лак, лук-люк, коза-коса), показать, как жужжит жук (ж-ж-ж), пищит комар (з-з-з) и сказать, в каких словах «живет» жук, а в каких - комар: ёжик, зубы, зонтик, желуди.

Иногда звук неправильно произносится из-за частичного отсутствия зубов. Но не надо ждать, когда зубной ряд восстановится – начинайте заниматься сразу.

Правильному произношению иногда мешает и дефектный прикус. При нормальном прикусе верхние зубы слегка закрывают нижние. Для устранения неправильного прикуса необходимо обратиться к ортодонту. Родители легко могут определить, достаточно ли подвижен язык ребенка, может ли он совершать большой объем движений (вверх-вниз, вперед-назад, быстро щелкать), хорошо ли развита подъязычная связка, или, как ее еще называют, уздечка. Если уздечка очень короткая, ребенок не может поднять язык к небу.

Подъязычная уздечка играет большую роль при произнесении звука *р*, а также *щ*, *ш*, *ж*, *л*. Спешить с ее подрезанием не стоит, так она эластична и, если ребенок будет выполнять специальные упражнения, может растянуться.

Вот несколько таких упражнений: широкий язык удерживать в форме «чашечки» у верхней губы; перемещать кончик языка в левый и правый угол губ; губы вытянуть в трубочку растянуть в улыбку; при открытом рте кончиком языка гладить небо вперед-назад. Пусть ребенок каждое упражнение выполняет до 10 раз в день.

Кроме того, обязательно нужно научить ребенка правильному дыханию, так как оно является основой нашей речи. Некоторые согласные звуки требуют энергичного сильного выдоха. Простые дыхательные упражнения: «хомячок»- пошмыгать носом (рот закрыт), «собаке жарко» - часто подышать с высунутым языком. Удлинять выдох: подуть на ватку, полоски бумаги, на лодочку, сделанную из пенопласта.

Упражнения посложнее: носом вдох-живот при этом одновременно выпячивается вперед (надуть животик), ртом выдох - живот вбираем в себя. Это нижне-диафрагмальное дыхание, которое является наиболее экономичным и физиологически правильным. Плечи при выдохе не поднимать! Его нужно отработать до автоматизма.

Вовремя не исправленные в детском возрасте речевые нарушения вызовут трудности общения с окружающими, ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрывать свои способности и интеллектуальные возможности.

Недостатки в произношении у дошкольников нередко затрудняют овладение ими правильным письмом и чтением, поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее правильности и чистоте.

Помните, что, разговаривая с ребенком, нельзя копировать его дефектное произношение. Будьте внимательны к себе: ребенок подражает взрослым и может перенять небрежность, торопливость, нечеткость вашей речи.

Библиографический список:

1.Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников. - С.-Петербург, Изд. Союз, 2000

2.Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6-7лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей.-М.: Мозаика-Синтез,2007

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 27 (245) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+