

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№26(244) / 2023

Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 26 (244) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Парамонова Е.А. ИКТ В ДЕТСКОМ САДУ: НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ?	4
Перепелкина Ю.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»	6
Полыгина А.П., Мезинова Ю.А. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НА СТУПЕНИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	9
Рудницкая С.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР	12
Савельева А.В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО	15
Сакула Т.П. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ	17
Сергеева И.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	21
Смышникова Ю.И. ДОКЛАД ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»	24
Сурненкова Ю.В., Мелехова А.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ	26
Тарасова Е.С. КВЕСТ-ИГРА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПО СЛЕДАМ ОСЕНИ»	28
Титова Ю.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕТО КРАСНОЕ - БЕЗОПАСНОЕ» ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)	32
Тутова Н.С. МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ	37
Урсаева М.Д. ОПЫТ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	42
Уруева Е.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАСТРОЕНИЙ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)	48
Успасских Ю.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ВЛИЯНИЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ	51
Фаткуллина Е.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФОП ДО	53
Шестакина Н.В. ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ: УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ	57
Шпейдер О.В. ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
Щербакова Л.Г. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	63

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Борисова Г.М. АУТИЗМ У ДЕТЕЙ	67
Бунина А.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЧЕ- ВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	73
Вакурина С.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯ- ТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗ- РАСТА «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН «ПОЖАР В ЛЕСУ»	75
Галанина Е.А. РЕЧЕВАЯ ВИКТОРИНА «ПРОКАЗЫ РУССКОЙ ЗИМЫ»	77
Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ И КРУПНОЙ МОТОРИКИ	81
Климович Л.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕН- СИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	82
Колпакова Т.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕ- ТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ	85
Мальцева Е.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ...	88
Новикова Т.Ю. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬ- НОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧИ	92
Салкова Л.Г., Джумаева А.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ИС- ПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ: СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ	93
Семенова М.М. ЗАДАЧИ И ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДЕТСКОМ САДУ	97
Сергеева Н.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДО- ШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	99
Фирсова Н.В., Рагозина М.Г., Розсыпало Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИ- ЯМИ РЕЧИ	102

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИКТ В ДЕТСКОМ САДУ: НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ?

Парамонова Екатерина Александровна, методист
ТПК "Умничка", г. Тюмень

Библиографическое описание:

Парамонова Е.А. ИКТ В ДЕТСКОМ САДУ: НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

В современном мире информационно-коммуникационные технологии распространены в каждой сфере жизни общества. Не осталась в стороне и сфера образования: интерактивное оборудование является эффективным средством, которое помогает разнообразить процесс обучения и воспитания.

ИКТ в дошкольном образовании предоставляют детям возможность учиться и развиваться через игру. Они объединяют элементы развлечения и обучения, что делает образовательный процесс более интересным и эффективным. Дети могут экспериментировать, исследовать и открывать новые знания, самостоятельно создавая свои собственные учебные сценарии. Например, электронные доски, интерактивные комплексы или музыкальные игры позволяют детям изучать цвета и формы, буквы и звуки, правила безопасного поведения и многое другое.

Интерактивное оборудование помогает реализовать индивидуализированный подход к обучению. Оно адаптируется под способности и потребности каждого ребенка. Концепция «Учиться с удовольствием» с использованием интерактивного оборудования позволяет персонализировать обучение, помогая каждому ребенку развиваться в своем собственном темпе. Это может быть полезно для детей с особыми образовательными потребностями, так как позволяет внедрить индивидуальные коррективы и подходы в обучение.

Несмотря на многие плюсы ИКТ, следует рационально использовать такое оборудование в образовательном процессе, так как неправильное использование планшетов, компьютеров и моноблоков может негативно сказаться на здоровье детей. Проблемы со зрением, снижение уровня развития мелкой моторики, негативное воздействие на нервную систему – это лишь некоторые последствия неверного использования ИКТ ребенком.

Какое интерактивное оборудование следует выбирать для дошкольников? Ведь на данный момент существует множество ИКТ для образовательных учреждений на различную тематику. Каждый производитель позиционирует свою продукцию, как подходящую для детей и безопасную. Поэтому педагогу важно знать, на что следует обратить внимание при выборе it-оборудования для дошкольников. Важно учитывать такие особенности, как:

1. Возможность вариативного использования.

Выбирая ИКТ-оборудование, следует отдавать предпочтение интерактивным комплексам, так как они, кроме моноблока, включают в себя и другие элементы. Таким образом, комплекс позволит не просто ненадолго включить игру во время занятия, но и задействовать оборудование без включения экрана: организовывать сюжетно-ролевые игры, использовать комплекс в качестве декорации.

2. Наличие развивающих элементов на оборудовании.

При взаимодействии с интерактивным экраном ребенок совершает однотипные действия, что, в свою очередь, может негативно сказаться на развитии мелкой моторики. Дополнительные тактильные модули позволяют тренировать пальцы рук, своевременно переключить взаимодействие с интерактивного экрана на развивающие элементы. Благодаря развивающим элементам на it-оборудовании, у ребенка закрепляется физический навык, развитие которого может снизиться из-за частого взаимодействия только с сенсорным экраном.

3. Методическое обеспечение, руководство к оборудованию и сертификаты соответствия.

У педагогов, впервые использующих высокотехнологичное оборудование, может возникнуть вопрос: «Как правильно с этим работать?» Необходимые документы помогут ответить на все вопросы, а также облегчить процесс эксплуатации. Сертификаты соответствия гарантируют безопасность оборудования во время использования (исключают возможность получить электротравмы, пораниться об элементы и пр.).

4. Техническая поддержка от компании.

Зачастую в ДОУ нет системных администраторов или it-специалистов, которые могут помочь в случае возникновения ошибок в интерактивной программе. Поэтому, приобретая ИКТ, важно обратить внимание на возможность производителя разрешить неполадки с программой при помощи удаленного доступа или через сервисный центр.

В качестве примера интерактивного оборудования, которое отвечает вышеуказанным пунктам, рассмотрим Интерактивную станцию «Домашняя безопасность» от компании «Умничка™».



Данное оборудование сочетает в себе интерактивный моноблок и двусторонний бизиборд, который визуализирует кухню и ванную комнату. На моноблоке установлена обучающая программа, которая включает в себя 7 обучающих роликов, 6 интерактивных роликов, 9 игр с тремя уровнями сложности и 7 загадок по теме безопасности в быту. Элементы бизиборда связаны с интерактивной программой: например, чтобы отключить воду в игре, нужно повернуть кран на панели с элементами.

Ванная комната на бизиборде включает в себя кран, стиральную машину, полку с опасными предметами и секцию с бытовой химией под замком. Для того, чтобы взаимодействовать с другой стороной, достаточно перевернуть бизиборд. На кухне присутствуют такие элементы, как плита, чайник, полка с продуктами, выключатель, духовка и кнопки с предметами. Каждый элемент бизиборда может работать как вместе с игрой, так и с выключенным моноблоком: включите чайник в розетку и в нем «закипит вода».

Взаимодействие с интерактивной станцией «Домашняя безопасность» позволяет смоделировать такие ситуации, которые нельзя показать в стенах детского сада: например, потоп или пожар. При изучении алгоритма действий в опасных ситуациях очень важна не только теория, но и практика: ведь нельзя принести раскаленную духовку в детский сад, чтобы научить детей ее выключать. Интерактивная станция благодаря развивающим элементам дает возможность закрепить алгоритмы действий в опасных ситуациях на практике: например, позвонить родителям при встрече с незнакомцем, отключить раскаленный утюг.

Таким образом, интерактивное оборудование является незаменимым помощником педагога, однако следует рационально внедрять ИКТ в образовательный процесс. Для того, чтобы использование it-оборудования было максимально полезным и снижало риски вреда для здоровья, желательно использовать интерактивные комплексы, которые включают в себя и сенсорный моноблок, и тактильные элементы.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Перепелкина Юлия Викторовна, воспитатель
МБОУ Манушкинская СОШ (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Перепелкина Ю.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Цель. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование поролоном).

Задачи.

Образовательные: познакомить с новым видом изобразительной техники-«рисование поролоном».

Развивающие: развивать чувства композиции, цветовосприятия, видения художественного образа и замысла через природные формы.

Воспитательные: воспитывать интерес к осенним явлениям природы, вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

Оборудование для педагога: конверт с письмом, репродукции картин об осени, запись композиции П.И. Чайковского «Времена года».

Оборудование для детей: гуашь, салфетки, клеенки, листы бумаги формата А4, тонированные в светло-серый цвет, кусочки поролона, осенние листочки.

Предварительная работа: рассматривание осенних репродукций, чтение и разучивание стихотворений русских поэтов об осени, наблюдение за изменением деревьев на территории детского сада.

Ход занятия.

Воспитатель.

- Ребята, сегодня утром я пришла в детский сад и увидела на столе конверт с письмом. От кого оно я не знаю, потому что не успела открыть конверт. Давайте вместе с вами откроем конверт и узнаем от кого письмо.

(Воспитатель открывает конверт)

- Ребята, здесь написано стихотворение (читает)

Осень золотая ходит по дорожкам.

У нее на ножках желтые сапожки.

У нее на платье листики цветные,

А в ее лукошке есть грибы лесные

Утром мы во двор идем – листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят и летят, летят, летят...

Воспитатель.

- Ребята, про какое время года это стихотворение?

Дети. Осень.

Воспитатель. Правильно. Но опять не понятно от кого письмо. А в письме еще и загадка написана.

(Воспитатель читает загадку)

К нам приходит каждый год, листьев водит хоровод...

Желтый плащ все время носит. Как зовут царевну? (Осень)

- Ну что ребята догадались от кого это письмо?

Дети. От осени.

Воспитатель. Ребята, осень просит нашей помощи, она хочет чтобы мы помогли нарядить деревья в осенний наряд. Но помочь мы ей сможем, если вспомним все вместе все, что о ней знаем.

- Какая бывает осень?

Дети. Дождливая, ветреная, хмурая, солнечная, красивая, пасмурная, мокрая, золотая.

Воспитатель. Молодцы ребята, с этим заданием вы справились.

(Воспитатель обращает внимание детей на мольберт, где демонстрируются репродукции картин об осени И.И. Левитан «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осень»)

Воспитатель. Скажите ребята, какое время года изображено на этих картинах?

Дети. Осень.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на картины и скажите, какие краски использовали художники в своих картинах?

Дети. Оранжевый, желтый, коричневый, красный...

Воспитатель. Молодцы ребята, а кто знает почему осень еще называют «золотой»?
Говорят «золотые листья», «золотые деревья». Даже есть загадка.

Висят на ветке, золотые монетки. (Осенние листья)

Дети. Потому что осенью листья на деревьях и кустарниках становятся желтыми и поэтому все кажется золотым.

Воспитатель. Правильно ребята! А как вы думаете, как художники относятся к родной природе?

Дети. Художники любят родную природу.

Воспитатель. Ребята, давайте отдохнем и поиграем в игру «Мы осенние листочки»

(Дети разбирают листочки и встают в круг)

Мы осенние листочки, мы на веточках сидели,

(Дети образуют круг)

Ветер дунул – полетели

(Разбегаются по группе)

Мы летали, мы летали

(Бегают, размахивая листочками)

Все листочки так устали!

Перестал дуть ветерок, собрались мы все в кружок.

(Садятся на корточки, поднимают листья над головой)

Воспитатель. Ребята, вам понравилось играть с осенними листьями?

Дети. Да.

Воспитатель. Мы с вами заигрались, а просьбу осени нужно выполнять.

(Воспитатель приглашает детей к столу)

Воспитатель. Я предлагаю вам стать художниками и помочь осени разукрасить деревья. Но рисовать мы будем не кисточками, а поролоном.

(Воспитатель показывает детям кусочки поролона)

Перед вами стоят баночки с красками. Какие цвета мы возьмем для того, чтобы получились красивые, осенние деревья?

Дети. Желтый, красный, оранжевый.

Воспитатель. Ствол дерева я вам уже нарисовал. Для того, чтобы нарисовать крону деревьев, надо поролон окунуть сначала в баночку с краской, например в желтую, и сделать мазок на бумаге в нескольких местах – возле ствола, потом повторить эти действия с другими цветами, тогда у нас получится осеннее дерево.

(Показ воспитателем выполнения работы)

Прежде чем начать, давайте разомнем наши пальчики

(Проводится пальчиковая гимнастика «Осень»)

Ветер по лесу летал,

(Плавные волнообразные движения ладонями)

Ветер листики считал

(Загибают по одному пальчику на обеих руках)

Вот дубовый, вот кленовый, вот рябиновый резной.

Вот с березки золотой, вот последний лист осинки

(Укладывают ладони на стол)

Ветер бросил на тропинку.

Воспитатель. Чтобы вам ребята легче было справиться с работой, я приготовила волшебную музыку.

(Звучит «Времена года» П.И. Чайковский)

(Дети выполняют работу, воспитатель напоминает об аккуратности в работе, об использовании салфеток и окончании работы).

Итог.

Выставка работ.

Воспитатель. Посмотрите ребята, какие у вас получились красивые осенние деревья.

Вам нравится?

Дети. Да.

Воспитатель. Какое у вас настроение?

Дети. Веселое, радостное.

Воспитатель. Что же вы рисовали?

Дети. Осенние деревья.

Воспитатель. С помощью чего вы нарисовали такие красивые деревья?

Дети. С помощью поролона.

Воспитатель. Понравилось ли вам наше занятие?

Дети. Да.

Воспитатель. Я думаю, осень останется довольна вашими работами.

Вы большие молодцы.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НА СТУПЕНИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Полыгина Анна Павловна, воспитатель
Мезинова Юлия Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 города Белгорода

Библиографическое описание:

Полыгина А.П., Мезинова Ю.А. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НА СТУПЕНИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА» КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.
Педагогика должна дать направление этим случайностям.
В. Ф. Одоевский*

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена.

Преемственность между ДОУ и школой - процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешности школьного обучения. В тоже время школа, как преемник дошкольной ступени образования опирается на достижения ребёнка-дошкольника.

Важнейшей характеристикой качества преемственности связей является технологическая преемственность. Под технологической преемственностью понимается единство технологических подходов, приемов, методов.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания дать ему завтра в дорогу?». Важнейшим условием обеспечения формирования социально активной личности является непрерывность образования.

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, может и непременно должно стать обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности обучающихся.

Из всего многообразия инновационных направлений в развитии современной дидактики мы сегодня будем говорить о педагогических технологиях (образовательных технологиях).

Причин для этого много:

- образовательные технологии позволяют, интегрируясь в реальный образовательный процесс, достигать поставленные программой и стандартом образования целей по конкретному направлению;
- педагогические (образовательные) технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- они обеспечивают интеллектуальное развитие детей, их самостоятельность;
- четкая ориентация на развитие творческой деятельности;
- отличительной чертой большинства технологий является особое внимание к индивидуальности человека, **его личности**.

Линии развития личности

- **Социальное развитие:**
- развитие самопознания и положительной самооценки;
- овладение способами внеситуативно-личностного общения;
- высокий уровень коммуникативной компетентности;
- осознание функций речи (индивидуальный проект «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», проект «Сказки о любви», групповые проекты «Познай себя»);
- **Познавательное развитие:**
- систематизация знаний, стимулирующая развитие познавательных и творческих способностей;
- развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям (клуб любителей книги «Волшебная страна», групповые проекты «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Весёлая астрономия», межгрупповой проект «Времена года», комплексные проекты «Здравствуй, Пушкин!», «Богатыри земли русской»);
- **Физическое развитие:**
- развитие осознанного отношения к своему здоровью;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- совершенствование процесса развития двигательных способностей и качеств (ролево-игровые проекты «Азбука здоровья», «Секреты Ильи Муромца»);
- **Эстетическое развитие:**
- углублённое приобщение к искусству, многообразию художественных образов;
- овладение различными видами художественной деятельности;
- развитие способностей к эстетической оценке (ролево-игровой проект «В гостях у сказки», комплексные проекты «Эхо столетий», «Книжкина неделя», «Мир театра»).

Педагоги дошкольники и учителя школы хорошо понимают, что обучение и развитие личности обучающегося будет более глубоким и полным, если в воспитательно-образовательном процессе будут освоены, эффективно внедрены и непрерывно использованы новые педагогические технологии.

Новые педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике педагогики и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

В современных условиях ребёнок выступает в роли не «объекта», а в роли «субъекта» образования, ребёнок – самоценная личность.

К числу современных образовательных технологий относятся:

- здоровьесберегающие технологии;

- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология и др.

Как в детском саду, так и в школе педагоги должны организовать обучение через желание, активизировать обучающихся, стимулируя их природную любознательность, мотивируя интерес к самостоятельному приобретению новых знаний. Это как раз и позволяют сделать современные технологии обучения и воспитания.

Современная образовательная деятельность – это в первую очередь мастерство педагога. Использование в учебной практике элементов разных технологических подходов, их критический анализ может стать основой становления собственного педагогического стиля. ***Любая педагогическая технология должна быть воспроизводима и быть здоровьесберегающей и личностно-ориентированной.***

Общеизвестно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Научить человека плавать можно только в воде, а научить человека действовать (в том числе совершать умственные действия) можно только в процессе деятельности.

Нам, педагогам, просто надо уметь развивать у детей стремления и умения к самостоятельному учебному труду, а затем тактично руководить этим самостоятельным трудом. И ещё надо стремиться к тому, чтобы обучающиеся не были пассивными слушателями, а активно работали: думали, рассуждали, сравнивали, доказывали, делали выводы (Этому хорошо способствуют коммуникативные технологии: диспуты, дискуссии).

Цель и критерии эффективности образования, содержательной преемственности современных технологий, используемых на разных ступенях образования должна основываться на создании, а не получении в готовом виде знаниевых интеллектуальных продуктов.

Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность, которая начинается в специально организованной образовательной деятельности (на занятиях в детском саду, на уроке в школе), продолжается в индивидуальной работе. Метод проектов – это возможность для ребёнка проявить себя, свои личностные качества как исследователя.

Основная цель, которую преследуют педагоги: научить детей самостоятельному достижению целей, конструированию полученных знаний, умению видеть мини проблемы, которые предстоит при этом решить, сформировать у детей умение ориентироваться в информационном пространстве. Используя в обучении метод проектов можно добиться того, что дети проходят весь путь от постановки проблемы до представления результата деятельности.

Основным фактором личностного развития является особая форма организации педагогического процесса в виде учебной познавательно-исследовательской деятельности, которая является смежной по своему характеру с проектной.

Исследовательские работы, результативные проекты, презентация найденных доказательств формируют и развивают жизненно важные качества личности: умение решать проблемы, договариваться, работать в группе, свободно держаться в обществе, учиться действовать в конкретных условиях. Наряду с хорошим образованием эти качества сегодня необходимы для успешной жизненной и в дальнейшем профессиональной карьеры.

Задача педагога состоит в том, чтобы включить каждого ребёнка в разные виды деятельности для обеспечения развития его личности. Правильно выбранная цель определяет отбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Вспомним, что говорил король одной планеты в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя». Что могут означать для нас эти слова? По существу в них заключено одно из важнейших правил успешного учения: ставьте перед собой и перед теми, кого вы учите, реальные цели.

Поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса должно стать использование современных педагогических технологий, основанных на личностно-ориентированном взаимодействии педагога с обучающимися. При конструировании педагогического процесса необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка. Необходимо ориентироваться на развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывать определённые направления развития и образования детей, в соответствии с ФГОС.

Только такой подход может придать педагогическому процессу целостный последовательный и перспективный характер, что позволит школе опираться на уровень развития ребёнка, сформированный в дошкольном детстве. Данный постулат должен быть ориентиром преемственности дошкольного образования и начального звена общеобразовательной школы.

Библиографический список:

1. Должикова Р. А. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДООУ и начальной школе. / Р.А.Должикова, Г. М. Федосимов, - М., 2008.- 126 с.
2. Гасанова Р.Х. Преемственность в системе дошкольного и начального общего образования. /Гасанова Р.Х., Пичугин С.С. // Начальная школа плюс: До и После. – 2013. - №2.- с. 71-74.
3. Миронов А.В. ФГОС: преемственность дошкольного и школьного образования.//Начальная школа плюс: До и После. – 2012. - №11.- с.65-67.
4. Мурзина Н.П. Детский сад – семья – школа и образовательные стандарты (О проблемах преемственности во взаимодействии педагогов и родителей). // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. - №3- с. 7-12.
- 5.http://pedsovet.su/fgos/6726_preemstvennost_detskogo_sada_shkoly — И.Иванова «Преемственность детского сада и школы в соответствии с ФГОС: проблемы и формы реализации».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Рудницкая Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 10 «Радуга», г. Кольчугино, Владимирская область

Библиографическое описание:

Рудницкая С.В. РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Игра — один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Интересно, что совсем маленькие дети, даже играя в одиночку, часто высказывают свои мысли вслух, тогда как ребята, более старшего возраста играют молча.

Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они увлекают малышей и приносят им радость. Со слов взрослых дети могут многое запомнить и воспроизвести, надо только несколько раз повторить текст.

Культура речи детей напрямую зависит от культуры и содержания речи взрослых — родителей и педагогов.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Пальчиковые игры могут стать прекрасным средством начального эстетического воспитания.

Необходимо, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя, например, в роле маленькой хрюшки, или веселой серенькой мышкой и т. д. Не стоит забывать, что все дети — фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условности театрального действия. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни малыши начинают судить о достоинствах и недостатках героев маленьких стихотворений, и это доставляет им удовольствие.

Если дети с помощью воспитателя уже в младшем дошкольном возрасте научатся веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Большое значение в пальчиковых играх имеет разнообразие стихотворных строчек. Именно они помогают поддерживать интерес детей к веселым физкультурминуткам.

Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Пальчиковая гимнастика оказывает влияние на развитие осязания и повышение внимания малыша к тактильным ощущениям. Он лучше начинает понимать такие свойства предметов окружающего мира, как тепло – холодно, гладкие – шершавые, легкие – тяжелые, их разницу в величине, объеме и других параметрах.

Малыш учится концентрировать и правильно распределять свое внимание. Можно организовать пальчиковую игру таким образом, чтобы дети разминали руки друг другу. Некоторые упражнения требуют участия обеих рук. Годовалые дети легко воспринимают пальчиковую игру, выполняемую одной рукой, а трехлетние уже умеют играть двумя руками. Малыши четырехлетнего возраста способны участвовать в играх, где несколько событий сменяют друг друга, а старшим ребятам можно предложить пальчиковую игру, оформив ее какими-либо небольшими предметами — кубиками, шариками и т. д.

Любые приемы — постукивания подушечками пальцев, растирание, поглаживание основания пальцев, круговые движения по ладоням, легкий массаж предплечья — несут ребенку только здоровье. Массажные движения создают благоприятные условия для

мышечной деятельности, ускоряя передачу нервного возбуждения от одних элементов к другим. В зависимости от темпа проведения массаж может быть быстрым, средним и медленным. В первом случае повышается возбудимость нервной системы. При медленном массаже она, напротив, снижается. Если приемы выполняются в среднем темпе, обеспечивается успокаивающий эффект. Любой массаж снимает утомление, повышает физическую и умственную активность, вызывает легкость и бодрость.

В пальчиковых играх одним из основных массажных приемов является поглаживание. Его следует выполнять ритмично, спокойно, свободно и легко скользя по коже кончиками пальцев или ладонью. Поглаживания могут быть прямолинейными, спиралевидными, зигзагообразными, попеременными, продольными, кругообразными и комбинированными. Кроме того, применяются щипцеобразные, гребнеобразные поглаживания и просто глажение.

Другим основным массажным приемом в пальчиковых играх считается растирание. В отличие от поглаживания при этом производится определенное давление на поверхность и рука не скользит по ней, а как бы немного сдвигает кожу, образуя впереди складку. Растирание выполняется подушечками пальцев или ладонью и также бывает зигзагообразным, спиралевидным и прямолинейным.

Весьма полезным массажным приемом в пальчиковых играх является вибрация, к которой относятся похлопывание, рубление, поколачивание, встряхивание, потряхивание и т. д. Она оказывает сильное воздействие на нервную систему. Так, слабая вибрация повышает мышечный тонус, а сильная снижает повышенный тонус и снимает нервную возбудимость.

В процессе пальчиковых игр большое внимание уделяется массажу самих пальцев. При этом применяется несколько видов растирания: кругообразное подушечками пальцев, кругообразное ребром ладони, спиралевидное основанием ладони, зигзагообразные и прямолинейные «щипцы». Кроме всех перечисленных массажных приемов, во время игр активно используются встряхивание и поглаживание пальцев.

К пальчиковым играм относятся, игры с пластилином, камешками и горошинами, игры с пуговками и шнуровкой. Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с «говорилкой» (проговариванием небольшого стихотворения, потешки) или с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно. Все это помогает ребёнку научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и десяти пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Не надо ставить перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Нельзя принуждать ребёнка к игре, а обязательно надо разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

Наиболее часто в работе с дошкольниками используются следующие варианты методических пособий и игр.

«Рамки-вкладыши»

Любимое занятие годовалых малышей – складывать в емкость разные предметы, сравнивать размеры коробочек, пытаться совместить стаканчики. Именно в этом возрасте игры, направленные на сравнение формы и размера, наиболее популярны и результативны. Вариантов занятий с мозаиками и рамками очень много.

Начиная с полутора лет, детям необходимо давать более сложные задания, направленные на развитие тонких движений пальцев и кистей рук:

- Сортировать овощи и фрукты по величине: крупные яблоки класть в корзинку, а мелкие на тарелку или в миску. То же самое можно проделывать с картофелем, луком и другими овощами или фруктами;
- Перебирать крупу, горох, фасоль, выбирая мусор, испорченные зерна.

- Игры с песком и водой.
- Начинать с небольшого количества, допустим с ложки. Затем, помогая маме, перебирать стакан крупы для каши;
- Разложить пуговицы по величине, цвету, форме, материалу, из которого они изготовлены. Надевать и снимать рукавички, перчатки.
- Нанизывать на толстую нитку, проволоку, тонкую веревку бусинки, катушки, ягоды рябины и т.д.

«Мозаика»

Мозаика - увлекательная развивающая игра для детей от 4-х лет и старше. Во время игры с мозаикой у детей развиваются творческие способности, воображение, координация движений рук. С ее помощью малыш научится ориентироваться на плоскости, закрепит знание цветов радуги, сформирует такие навыки, как терпеливость и усидчивость.

Рисунки, представленные на упаковке, являются только примером, так как универсальная мозаика раскрывает перед ребенком неограниченные возможности моделирования и создания множества своих собственных рисунков. В качестве наглядного пособия к игре прилагается книжка-подсказка. Копирование рисунков из пособия поможет развить зрительную память, мелкую моторику рук, от которой зависит развитие речи малыша. Все эти навыки очень пригодятся ребенку в школе.

«Игры-шнуровки»

Для маленького ребенка завязать пояс, застегнуть пуговицу, нанизать бусины на нитку – настоящий труд. Детские пальчики отказываются делать даже самую простую, с точки зрения взрослого, работу.

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики. Не случайно в старину мудрые люди играли в пальчиковые потешки, а их мудрые дети донесли эти игры до наших дней. Значит, чувствовали полезность таких занятий, хотя понятия не имели, что много позже ученые обнаружат на коре головного мозга соседство речевой моторной зоны (центр Брока) и двигательной, которая отвечает за кисти рук, то есть еще наши предки, совершенствуя мелкую моторику, совершенствовали речь.

Библиографический список:

1. Ермакова, С. О. Пальчиковые игры для детей от года до трех лет / С.О. Ермакова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. - 20 с.
2. Мальцева, И. В. Пальчиковые игры: от рождения до 3 лет: [массаж., тактиль., гимнаст., предмет., твор.] / И.В. Мальцева. – С-Пб.: Азбука-Классика, 2020. - 20 с.
3. Пальчиковые игры [развиваем мышление, речь, мелкую моторику: для совмест. досуговой деятельности детей и родителей / авт.-сост. Е. Шарикова; худож. Т. Чижкова]. – Е. Шадрикова. - М.: Стрекоза, 2021. – 20 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

Савельева Анна Владимировна, воспитатель
 Филиал МАОУ СОШ № 14 им. В.Ф. Фуфачева, детский сад № 24 "Умка"

Библиографическое описание:

Савельева А.В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Патриотическое воспитание в подготовительной к школе группе в соответствии с ФОП ДО.

Аннотация: в статье раскрывается понятие и значение патриотизма. Авторы отмечают необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням. Значительное внимание уделяется старшему дошкольному возрасту как периоду становления личности, так он имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. В данной статье рассматриваются особенности работы по патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, которые направлены на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Ключевые слова: старшие дошкольники, подготовительная к школе группа, патриотизм, культура, наследие, Родина.

Патриотизм – это любовь к своему отечеству; к родным местам («земле отцов»), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю [1; с.90].

Патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы подрастающего поколения. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания и развития личности, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране. Одним из основных принципов дошкольного образования по ФГОС является: «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей страны, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они – граждане России, маленькие россияне.

Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разное время пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С. И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, малой Родине, России, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Хочется отметить, что детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие.

Сегодня растет новое удивительное поколение, которое, в отличие от нас, взрослых, воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью. Мы считаем, что понятие о патриотизме, о чувстве гражданства, о том, что каждый человек живет не сам по себе, а является членом общества и должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладывать с детства. В старшем дошкольном возрасте у детей закладывается деятельное отношение к Родине: стремление и умение проявлять заботу о близких, делать то, что важно для других, беречь труд других людей, бережно относиться к природе, быть ответственным за свои поступки [3; с.52].

Появление мотивов социальной направленности деятельности – это основа формирования нравственно-патриотических качеств маленького гражданина. Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

В работе с дошкольниками используются разнообразные методы и формы работы: • беседы о родном городе, стране, ее истории; • экскурсии и целевые прогулки: экскурсии в музеи, обзорные экскурсии по городу; • наблюдение за изменениями в облике родного города;

- проектная деятельность и тематические дни («Я и моя семья», «Мой любимый город», «День народного единства» и др.);
- организация общественных календарных и спортивных праздников, музыкально-литературных развлечений;
- оформление портфолио совместно с детьми;
- художественное творчество, конструирование;
- наблюдение за трудом людей в детском саду, городе;
- прослушивание аудиозаписей (гимн страны, патриотические песни о городе, Родине, военные песни);
- использование фольклорных произведений (пословицы, русские народные игры, сказки, потешки, заклички);
- ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством в проектной деятельности и посещение музеев, выставок;
- знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов и т.д.

Патриотическое воспитание дошкольников осуществляем в тесном взаимодействии с родителями, используя разные формы сотрудничества: • анкетирование, консультации, наглядная информация для родителей; • проведение родительских собраний с показом видеопрезентаций и видеороликов о жизни детей в группе, экскурсионных походах; • беседы за круглым столом; • организация клуба «Встреча с интересными людьми»; • посещение родителями мини-музея в группе; • проведение совместных мероприятий: спортивных праздников, развлечений с участием родителей; • информирование родителей об успехах и достижениях детей через записи наблюдений за детьми, размещение фотографий детей, запечатленных во время различной деятельности, в закрытой группе в социальной сети «ВКонтакте»; • изготовление поделок совместно с детьми, семейных газет [2; с.190].

К концу года дети старшего дошкольного возраста: • имеют представление о прошлом и настоящем родного города и своей страны; • стали бережно относиться к историческому и культурному наследию народов России; • узнали о героическом прошлом родного города и страны; • познакомились с символами города и государства; • получили элементарные знания о правах человека; • стали проявлять любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, городу, стране; • стали доброжелательно и внимательно относиться к окружающим, стремятся оказать помощь, поддержку другому человеку; • демонстрируют чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Список литературы

1) Киршина И.Н. Патриотическое воспитание старших дошкольников на современном этапе: постановка к проблеме / В сборнике: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. сборник статей Международной научно-практической конференции. Уфа, 2020. С. 89-92.

2) Миронова О.Г. Развитие нравственно-патриотического воспитания у старших дошкольников // Педагогический форум. 2018. № 1 (1). С. 189-190.

3) Попова К.Ф. Методы и формы патриотического воспитания старших дошкольников // Colloquium-Journal. 2020. № 15-3 (67). С. 51-53.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Сакула Татьяна Петровна, воспитатель

ГБОУ АО "Вычегодская СКОШИ", г. Котлас, Котласский район, п. Вычегодский

Библиографическое описание:

Сакула Т.П. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Цели:

Обогатить активный словарь детей словами-названиями игрушек.

Формировать устойчивые представления о величине, форме, цвете, количестве.

Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами.

Учить детей составлять целое из частей.

Познакомить детей с нетрадиционным приемом рисования — рисованием ватными палочками.

Совершенствовать умение рисовать прямые линии карандашом, наклеивать детали изображения в нужное место.

Развивать мышление, мелкую и общую моторику.

Упражнять в звукоподражании, в умении ориентироваться в пространстве, согласовывать движения со словами.

Совершенствовать концентрацию и устойчивость внимания.

Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Оборудование:

Игрушки: чебурашка, маленькие раздаточные матрешки, кубики, мячи, кошка, мишка, флажки, рули.

Картинка с изображением Чебурашки без ушей и нагрудника, вырезанные из бумаги эти детали, клеящие карандаши.

Лодки, сделанные из мыльниц с наклеенными на них цифрами «1» и «2».

Лист зеленого картона с наклеенными речкой, узким и широким мостиками, кустами с тремя и множеством ягод.

Ватные палочки, красная гуашь, вырезанные из бумаги корзинки.

Картинки с силуэтным изображением неваляшки (из кругов), разноцветные круги соответствующих картинке размеров, разноцветные камешки, круг с изображением лица неваляшки.

Картинка заготовка для пальчикового рисования «Неваляшка» (без глаз), готовые пластиковые глазки, пластилин, пальчиковые краски, влажные салфетки.

Прищепки, разноцветные круги.

Рисунок с пустыми местами в виде геометрических фигур, геометрические фигуры соответствующих размеров и цветов.

Разрезные картинки с изображением игрушек.

Различные игрушки в двух экземплярах каждая, сундук для игрушек.

Пуговицы двух величин разных цветов, картинка с изображением разноцветных флажков, соответствующие цвету и величине пуговиц.

Игрушки: слон, бычок, мишка, кровать, коробок.

Вырезанные из картона квадраты-печенье, картинки с изображением кошки, собаки, коровы, мышки, вороны, поросенок, козочка, уточка, курочки.

Цветные картинки игрушек, вырезанные из бумаги, и их черные тени, нарисованные на картоне.

Цветные карандаши, листы бумаги с нарисованными флажками без палочек, счетные палочки.

Емкость с крупой, в которой зарыты мелкие игрушки.

Картинка-фон с изображением игрушек, картонные квадраты-кубики разных цветов.

Картинка-заготовка «Ночное небо», пластилин желтого цвета.

Аудиозаписи: «Чебурашка»; «Флажок», «Игрушки-зверушки» Железновой.

Содержание:

Сюрпризный момент «Чебурашка»

Посмотрите, кто пришел к нам сегодня в гости? Чебурашка. Он сам игрушка и любит другие игрушки. Сегодня мы будем играть с самыми разными игрушками.

Аппликация «Чебурашка»

Чтобы закончить портрет Чебурашки, нужно приклеить недостающие детали: уши и нагрудник.

Дидактическая игра «Найди тень от игрушки»

Игрушки потеряли свои тени. Найдите тень каждой игрушки и приложите цветную игрушку сверху на ее черную тень.

Дидактическое упражнение «Разрезные картинки»

А эти игрушкам не повезло — дети плохо с ними играли и поломали. Давайте починим эти игрушки — соединим части в целое.

Дидактическая игра «Сколько матрешек?»

Вот лодки для матрешек, но в лодку можно посадить столько матрешек, какую цифру вы видите на лодке. Если на лодке цифра «1» - значит в эту лодку можно посадить только одну матрешку. А если на лодке цифра «2», то в такую лодку можно посадить две матрешки.

Берите лодки и рассаживайте матрешек.

Дидактическая игра «Матрешки в лес пошли»

Матрешки любят ходить гулять в лес. Вот и сейчас возьмите матрешку и ведите ее на прогулку. *(Дети манипулируют игрушкой-матрешкой на листе с наклеенными мостиками через речку, пеньками, ягодными кустами).*

Вот идет матрешка. А перед нею речка. Есть мостики? Сколько мостиков? Два мостика. Одинаковые мостики? Нет. Разные мостики. Один мостик узкий, а другой широкий.

Пошла матрешка по узкому мостику.

Устала и присела отдохнуть на узкий пенек. Неудобно на узком пенёчке, пересела матрешка на широкий пенёк.

А вот и кусты с ягодами. На одном кусте много ягод. А на другом мало. Подошла матрешка к кусту, на котором ягод мало. Собрала все ягодки и сосчитала их: один, два, три. Затем пошла матрешка к кусту, на котором много ягод.

Пора матрешке домой. Пошла она домой по широкому мостику. До свидания!

Рисование ватными палочками «Ягодки для матрешки»

Матрешки захотели собрать ягоды в корзинки и принести их домой. Давайте нарисуем ягоды. А рисовать будем ватными палочками.

Музыкальная дидактическая игра «Раздай зверушкам печенье»

У нас есть печенье для зверят. Сейчас мы будем их угощать этим печеньем. Слушайте слова песни внимательно — песня подскажет вам, кого нужно угощать. *(Соответственно словам песни «Игрушки-зверушки» дети находят картинку с изображением данного персонажа и кладут возле него «печенье»).*

Конструирование «Неваляшка»

Вот нарисована неваляшка. Давайте сделаем ее красивой, яркой с помощью разноцветных кругов. Подбирайте круги подходящего размера и прикладывайте к рисунку.

Когда дети выложат из кругов изображение неваляшки можно предложить украсить туловище-большой круг разноцветными камешками и наложить круг-лицо на круг-голову.

Изобразительная деятельность «Неваляшка»

Давайте сделаем Неваляшке красивые глазки: слепим два шарика из пластилина, приложим к картинке, сверху на пластилин приложим готовые глазки и прижмем их пальчиком.

А теперь с помощью пальчиковых красок сделаем Неваляшке красивое красное платье.

Подвижная игра «Карусели»

Еле-еле, еле-еле закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
Раз и два, и раз, и два,
Вот и кончилась игра!

Игра с прищепками «Погремушки»

У игрушек-погремушек поломались палочки-держалочки. Сделайте их из прищепок. *(В ходе выполнения детьми задания, воспитатель интересуется, какого цвета палочки для погремушек подбирают дети).*

Пальчиковая гимнастика "Игрушки"

На столе моем игрушки
притаились в тишине.

пять подарков в день рожденья

Принесли ребята мне.

Круговыми движениями пальцев одной руки поглаживаем раскрытую ладонь другой.

Раз - мохнатый, мягкий мишка,

Два - зеленый крокодил.

Три - зайчишка-шалунишка,

А четыре - конь один,

Пять - огромная машина

С желтым кузовом большим.

Указательным пальцем на счет поглаживаем каждый палец другой рукой в направлении от основания к кончику.

Я в него свои подарки

Утром рано положил.

Соединяем ладони и круговыми движениями растираем их с небольшим усилием.

Дидактическая игра «Найди игрушкам пары»

Детям раздаются игрушки и предлагается сходить в «магазин» и купить еще одну точно такую же игрушку.

Динамическая пауза «Флажок»

Ребята, выбирайте себе флажки. Ты выбрал себе флажок какого цвета? А ты? А у тебя какого цвета флажок? Слушайте песенку и повторяйте движения.

Игра с пуговицами «Флажки»

Разложите пуговицы в нужные места.

Рисование карандашами «Палочки для флажков»

Вот какие красивые разноцветные флажки. Из счетных палочек сделайте флажкам палочки-держалочки. (Дети прикладывают палочки к флажкам вертикально). Уберите палочки и возьмите карандаши. Теперь нарисуем флажкам палочки.

Дидактическое упражнение «Спрячь на рисунке геометрические фигуры»

С этой красивой картинки убежали фигуры. Вот круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Верните их на свои места на картинке.

Чтение стихотворения А. Барто «Слон»

Спать пора! Уснул бычок,

Лег в коробку на бочок.

Сонный мишка лег в кровать,

Только слон не хочет спать.

Головой кивает слон,

Он слонихе шлет поклон.

Лепка «Ночь за окном»

Наступила ночь. На небе появилась луна. А мы с вами сделаем звезды. Отрывайте кусочки пластилина, прикладывайте к ночному небу и придавливайте пальчиком.

Упражнение «Отыщи игрушки в крупе»

Из емкости, наполненной крупой дети выкапывают мелкие игрушки.

Дидактическая игра «Сложи башню из кубиков»

Сложите из квадратов-кубиков башню. Назовите цвет каждого кубика.

Эстафета «Сложи игрушки»

Дети друг за другом бегут из одного конца комнаты в другой, берут игрушку, возвращаются и кладут ее в сундук.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Сергеева Ирина Александровна, учитель ИЗО и технологии
ОЧУ "Русская школа", г. Москва

Библиографическое описание:

Сергеева И.А. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Дошкольный возраст самый важный период в жизни каждого ребенка. Именно в таком возрасте дети - маленькие исследователи, они открывают для себя удивительный и окружающий мир.

Чем разнообразен будет детская деятельность, тем успешнее будет развитие ребенка, его возможности и формирование творчества. Поэтому в программе воспитания детей дошкольного возраста значимое место отводится изобразительной художественной деятельности. Во время занятий изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое восприятие, художественный вкус, умение самому создавать красивое, а также видеть прекрасное в окружающем его мире.

В современном мире от человека требуется творческий подход к решению разных проблем, гибкого мышления, быстроты ориентации. Отсюда следует развивать творческую деятельность детей, и, соответственно должна измениться педагогическая деятельность учителя.

В детских дошкольных учреждениях художественно-изобразительная деятельность сводится лишь к стандартному набору материалов и традиционным способом преподавания.

Такой вид деятельности способствует развитию детей всесторонне. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, Р.Г. Казакова, Т.В. Смагина, Г.Н. Давыдова, В.Ю. Слепцова, А.А. Фатеева. Они смогли доказать, что такая техника необходима для развития рисования в дошкольном возрасте. При использовании такой нетрадиционной технике, детям дается возможность экспериментировать, развивать тактильную чувствительность, нестандартность мышления, развитию зрительно-моторной координации, цветовосприятие, индивидуальность, а самое важное не утомляемостью дошкольников.

Актуальность проблемы подтверждается и тем, как происходят занятия по рисованию в современных условиях, в основном в виде самостоятельной деятельности или совместной, что не совсем способствует развитию творческому формированию знаний, умений и навыков.

Данной проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.П. Сакулина, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская.

Ветлугина Н.А. считала, что развитие положительных качеств происходит в условиях общественной жизни. Творческая и художественная практика сказывается наглядно в процессе формирования творчества у детей. Что бы дети занимались творчеством, необходимо руководство взрослого.

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддьякова Н.Е. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, художественной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируется обобщенные способы анализа, синтеза и сравнения, развивать умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывать творческий потенциал.

Следует отметить, что использование педагогами нетрадиционных техник ИЗО в формировании творческих способностей у детей дошкольного возраста требует специального рассмотрения, что связано с противоречиями между:

- Педагоги не заинтересованы в использовании таких методик, так как требует большой подготовки, фантазии, разнообразие методов и приемов.

- Недостаточно развита художественная среда.

- Недостаточно педагоги осведомлены различными техниками рисования

Таким образом, используемые приемы обучения однообразны и скудны для формирования творчества.

В ходе наблюдения стало понятно, что такая тема является в настоящее время актуальной, так как при изучении научно-методической литературы выяснилось, что эта методика мало освещена и применяется, и требует необходимости занятий не только традиционным изобразительным искусством, но и применением нетрадиционных техник рисования.

Формирование творческих способностей в процессе художественной деятельности является не только целью художественного воспитания, но и одновременно средством разностороннего развития личности ребенка. На наш взгляд, особое значение приобретают занятия изобразительной деятельностью. Представляя собой повествование об окружающей или вымышленной действительности при помощи композиции и цвета, рисование способно реализовать потребности шести-семилетних детей в действии. Маленькие авторы преобразуют реальные лица и предметы, играющие значительную роль в их жизни, в художественные образы, гармонизируя свой внутренний мир.

Известно, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими.

Творчество - не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание ученых и практиков. Вместе с тем проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых неразработанных. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

Под термином «нетрадиционный» мы понимаем использование материалов, инструментов рисования, которые не общеприняты, не традиционны, широко известны. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: – снимает детские страхи; – увеличивает уверенность в своих силах; – формирует пространственное мышление; – подталкивает детей к творческим поискам и решениям; – знакомит с разными материалами; – развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы и объёмности; – развивает мелкую моторику рук; – развивает творческие способности, воображение и воображение. – формируется эстетическое восприятие. Занятия с использованием

нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия.

Нетрадиционные техники дают возможность воспитателю выполнять индивидуальный подход к дошкольникам, учитывать их способности, интерес. Использование нетрадиционных техник способствует умственному развитию дошкольника, психических процессов и эмоциональной сферы ребенка. В исследованиях отечественных педагогов (Никитина А. В., Давыдова Г. Н.), доказали, что данные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, приносят дошкольникам незабываемые впечатления и позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов. Нетрадиционные техники рисования также способствуют положительной динамике уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики пальцев рук, способствует. Данные техники требуют от исполнителей точности, быстроты движений, усидчивости, мышления, воображения, памяти. Занятия с нетрадиционными техниками формирует мотивацию, поднимает настроение и является эффективным средством эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение, память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. После проведения исследования мы пришли к следующему выводу: чтобы повысить результативность работы с детьми старшего дошкольного возраста по изобразительному искусству, воспитателю необходимо использовать в своей работе различные нетрадиционные техники рисования.

Теоретическое обоснование программ творческого развития, внедрение в практику лучших образцов литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, их взаимодействия имеют неоценимое значение в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Делая вывод можно выделить следующие методические рекомендации по обучению дошкольников рисованию с целью развития их творческих способностей.

Таким образом, из анализа психолого-педагогической литературы можно сделать вывод, что творчество присуще детям дошкольного возраста, что художественно-творческое развитие детей формируется:

- в специально организованном процессе на основе взаимосвязи обучения и творчества;
- в их непрерывном сочетании и взаимодействии;
- в условиях приобретения детьми социокультурного опыта;
- в процессе развития у них образного видения и самостоятельного нахождения средств, для создания художественного образа.

Библиографический список:

1.Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2007. — 144.

2. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М: ТЦ Сфера 1995. 144 с.
3. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994. 62 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. М, 2006, 603с.
5. Непомнящая Н.И. Игра, как творчество при реализации человеческих сущностных свойств в развитии ребенка. Мир психологии №3 2006. 180-191с
6. Непомнящая. Н.И. Психодиагностика личности. М-2001, 193с.
7. Нечаев Н.Н. Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы, Вопросы психологии №3. 4-223с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: Каро, 2014. 96с.

ДОКЛАД ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Смышникова Юлия Игоревна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 1", г. Поворино

Библиографическое описание:

Смышникова Ю.И. ДОКЛАД ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

К сожалению, очень часто не только дошкольники, но и дети школьного возраста имеют весьма смутное представление о том, где и кем работают их родители. Детские высказывания часто свидетельствуют, что, даже если ребенок и был на работе у мамы или папы, то он, к сожалению, так и не понял какой профессиональной деятельностью заняты их родители.

Известно, что профориентация, как правило, затрагивает учащихся старшего звена. Но существует такая точка зрения, что в старших классах говорить о профессиях поздно, так как очень мало времени остается на размышление и самоопределение в вопросе профессий. Считаю дошкольный возраст особенно подходящим для решения данного вопроса.

Именно поэтому необходимо как можно интереснее преподнести информацию о разнообразии в мире профессий, чтобы ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно. Так взрослея, дошкольники могут расширить свое представление о той профессии, которая им интересна и попутно, пополнить свой кругозор о менее распространенных профессиях.

Знакомство детей с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозоре детей, но информирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых строится на диалоге детей с взрослыми, труд которых они наблюдают или обсуждают, что способствует социализации детей, формирует у них отношение к профессии.

В старшем дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития детской личности приобретает приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Ознакомление с профессиями обеспечивает вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям.

Для того чтобы сформировать устойчивое представление у детей о ценности труда и профессиональной деятельности человека, я ставлю для себя следующие задачи:

1. Развивать интерес детей к миру труда и профессиям взрослых на примере ближайшего окружения (родители, сотрудники детского сада, социальные партнеры);
2. Знакомить детей с трудом различных профессий (место работы, условия труда, инструменты для работы, результат труда);
3. Закреплять умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;
4. Стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
5. Формировать у дошкольников осознание того, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд - это основа жизни;
6. Помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии.

В своей работе по данной проблеме я использую разнообразные формы и методы:

Экскурсии: Экскурсия – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия.

Сюжетно-ролевые игры: Именно через организацию сюжетно-ролевых игр формируются первичные представления о мире профессий и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его субъективный опыт как важный источник собственного развития.

Беседы: в ходе которых дети знакомятся с названиями и сущностью различных профессий.

Виртуальные экскурсии: позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсии мы отправляемся с детьми туда, где не можем побывать.

Так же в своей работе по ранней профориентации использую **Дидактические игры, наглядные пособия.**

Театрализация: в ходе театрализованной деятельности у детей развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для детей театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Продуктивная деятельность (рисование)

ИКТ технологии: дают более подробно углубиться в мир профессий и детально разобрать значимость того или иного вида деятельности.

Спортивные мероприятия: «К доктору Айболиту», «Осторожно! Пожар!» с помощью этих мероприятий закрепили знаний детей о профессиях, и их значении в жизни людей.

Работа с родителями: Совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Моя задача донести до сознания родителей, что знакомство ребенка с их трудом – это фактор огромного воспитывающего значения; что ребенок, зная, чем заняты отец и мать на производстве, проникается к ним особым уважением; что вместе с этим возвышается и их авторитет в глазах растущего человека. Воспитательный эффект труда повышается, если ребенок проявляет интерес к нему.

Таким образом, раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности имеет большое значение в социализации личности. Ранняя профориентация позволяет

повысить интерес у ребенка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Итак, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Сурненко Юлия Вячеславовна, воспитатель
Мелехова Анна Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 56 "Гусельки", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Сурненко Ю.В., Мелехова А.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Мы живем в интересное и сложное время, когда по-иному, широко и фундаментально решается проблема образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед всеми, кто ее решает. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. Театр-это волшебный мир, научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся с их содержанием, воссоздают образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Театрализованные игры способствуют развитию детского творчества, фантазии, воображения, памяти.

Задача педагогов - через всю жизнь детского сада через все виды детской деятельности провести решение проблем, направленных на формирование в детях творческого начала.

Начиная со второй младшей группы детей, последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства, прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе спектакль объединяется с театрализованной игрой. В старшей группе все дети участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев.

Работа над спектаклями включает в себя анализ содержания произведений, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Такая работа не проходит в изоляции от всей воспитательно-образовательной деятельности, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагог по изобразительности.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.

На занятиях по развитию речи, риторике у детей развивается четкая, ясная дикция. Ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературными произведениями.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими к содержанию спектакля. При этом ребята, проявляющие интерес к ручному труду, с удовольствием готовят декорации костюмы для сверстников.

Они вместе обсуждают детали костюмов. Под руководством воспитателя дети, используя шаблоны, вырезают из цветной бумаги или ткани лепестки цветов для оформления костюмов, делают маски, шапочки, хвосты и т.д.

Особое настроение и содержание приобретает вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя.

Дети очень любят играть в театр. Они выступают то в роли актеров, то зрителей, контролеров, билетеров, рисуют афиши и приглашают на спектакли других. Инсценирование сказок очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Речь их становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы, повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

В работе над созданием театрализованных постановок принимают участие и родители.

Совместная творческая деятельность очень важна. Такая организация не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития детского творчества и способностей, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое место, стать полноценным членом общества. Именно в общем спектакле ребенок усваивает богатый опыт взрослых, перенимая образцы поведения и в такой совместной деятельности, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительное отношение между взрослыми и детьми.

Для того чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития, надо фиксировать результаты при помощи мониторинга в начале и в конце учебного года.

Воспитателю надо помнить, прежде чем приступить к театрализованной деятельности необходимо изучить различные методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр, в том числе и во время обучающих занятий, в развивающих подвижных играх, во время формирования культурно-гигиенических навыков.

Детей необходимо учить управлять своим эмоциональным состоянием, формировать у них адекватное поведение. Для этого нужно отбирать различные театрализованные этюды и упражнения. Дидактические игры и литературный материал, способствующий развитию эмоционально-волевой сферы. Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности использовать рассказы и сказки без начала и конца, с незавершенным действием и т.д. В вечерние время и в дневные часы воспитатель может знакомить детей с разными вариантами сказки, а с помощью этюдов и упражнений учить изображению персонажей, на индивидуальных занятиях вести работу над коррекцией всех сторон речевого развития.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показов спектаклей, приобретенная вера в свои силы повысит самооценку детей. Многие из них справятся со своими комплексами, научатся размышлять и анализировать свое поведение и поведение других людей, их игровая деятельность приобретает творческий характер и эмоциональную насыщенность.

Таким образом, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

КВЕСТ-ИГРА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПО СЛЕДАМ ОСЕНИ»

Тарасова Елена Сергеевна, воспитатель
МАДОУ детский сад "Березка", г. Первомайск, Нижегородской область

Библиографическое описание:

Тарасова Е.С. КВЕСТ-ИГРА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПО СЛЕДАМ ОСЕНИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Цель: знакомить детей с многообразием окружающего мира, обобщение и систематизация экологических знаний у детей, средствами экологической тропы.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с объектами экологической тропы;
- закреплять признаки осени, знания о подготовке насекомых, птиц, зверей к зиме;
- продолжать знакомить с природоохранной деятельностью человека;
- развивать любознательность детей, кругозор, умение делать выводы;
- воспитывать осознанное отношение детей к окружающей среде, через общение с природой.

Материалы и оборудование: мольберт, объекты экологической тропы: «Домик совы», «Муравейник», «Фруктовый сад», «Следы животных», «Птичья столовая», «Полянка», карта путешествия по тропе, экологические знаки, карточки с насекомыми и карточки с их окрасом, картинки с признаками разных времен года на петлях, корзина с листьями яблони и вишни, песня «Если с другом вышел в путь» автор слов: Танич М., композитор: Шаинский В.; шапочка медведя, интерактивные карточки с птицами и кюар кодом для прослушивания пения птиц, семена для кормления птиц, перчатки и мусорные пакеты, цветные контейнеры для сортировки мусора (бумага, пластик), планшет с цветными конвертами и растения по цвету конверта, яблоки для угощения, для обозначения на карте: перышко, листочек, веточка, след, загадки про животных, сову.

Ход:

(Дети выходят на участок. Звучит песня «Если с другом вышел в путь» автор слов: Танич М., композитор: Шаинский В.)

Педагог:

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться «Доброе утро!»
Доброе утро солнцу и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам!
В путешествие волшебное
Мы отправимся сейчас.
Будет что-то интересное,
Ну, ребята, в добрый час.

Педагог. Ребята, что нам может помочь в путешествии. (Ответы детей). Молодцы, нам нужна карта. Ее мы сможем получить у одной мудрой птицы, отгадайте какой.

Загадка

Она ухает в лесу,
Ее слышно за версту,
Лишь глаза в ночи ее сверкают,
Всех мышей вокруг пугают. (Сова)

Педагог. Правильно вы отгадали. Нам поможет мудрая сова, которая живет в домике. (Педагог подводит детей к домику в начале экологической тропы. Там детей встречает сова).

Сова. Здравствуйте ребята. Слышала, вы хотите совершить увлекательное путешествие в мир природы. Я вам помогу, но сначала проверю, могу ли я вам доверять, что вы знаете о природе. Вот вам задание: украсьте мой дом картинками, на которых изображены признаки осени.

Дидактическая игра «Осень, осень к нам пришла»

Перед детьми на мольберте размещены картинки с признаками разных времен года. Детям необходимо выбрать только те, которые характеризуют осень, и повесить их на домик совы.

Сова. Молодцы ребята, справились с заданием, вот вам за это карта, на ней указано, куда вам идти дальше. Удачи вам, будьте внимательны и не обижайте природу, а чтобы все знали, как беречь природу, расставьте мои волшебные знаки, они называются – экологические.

Педагог показывает карту и вместе с детьми обозначает, в какую сторону нужно двигаться. Дети подходят ко второму объекту тропы – «Муравейнику».

Педагог. Ребята, как вы думаете, кто живет в этом домике? (Ответы детей). Молодцы. У нас пришла осень, и все насекомые готовятся к зиме. Муравьи из своего домика на земле переезжают жить в домик под землей, у них там много комнат, и там им зимой тепло. Ребята, посмотрите, к муравейнику приползли и другие насекомые, давайте попробуем угадать какие.

Дидактическая игра «Узнай насекомое»

Возле муравейника на стойках (колышках) расставлены карточки с окрасом насекомых. Возле муравейника разложены карточки с насекомыми. Дети размещают насекомое на карточку с необходимым окрасом, при этом ребенок должен назвать насекомое.

Педагог. Ребята, мы с вами нашли и отгадали всех насекомых. А кто помнит, как зимуют божьи коровки? (Ответы детей). Правильно, они собираются вместе и забираются под кору. А как зимуют пчелы? (В, дуплах, норках в земле, собираются в клубок и согреваются друг друга). А знаете ли вы, чем полезны насекомые? (Муравьи – санитары леса, пчелы дают мед, опыляют цветы. Божьи коровки поедают более мелких насекомых и т.д.) Как знак Совы мы можем здесь поставить.

Дети оставляют возле муравейника экологический знак «Не разрушай муравейник», «Не уничтожай насекомых».

Педагог. Посмотрите, пока мы играли, муравь, нам на карте положили веточку и она показывает, куда двигаться дальше.

Дети с педагогом подходят к третьему объекту «Фруктовому саду».

Педагог. Ребята вы узнали наши деревья? Как они изменились с приходом осени? Какие деревья растут в саду? Посмотрите, у нас здесь корзинка, а в ней листочки. Давайте с ними поиграем.

Подвижная игра «С какого дерева листочек»

Педагог раздает детям по листочку с яблони, вишни. Под музыку дети бегут по кругу друг за другом, затем кружатся. Когда музыка заканчивается, дети подбегают к соответствующему дереву, садятся на корточки. Педагог проверяет, правильно ли выполнено задание. Затем дети могут поменяться листочками. Игра повторяется вновь.

Педагог. Скажите, а какая польза от фруктовых деревьев для людей? (Дают фрукты, дают тень). А для природы, есть польза от фруктовых деревьев? (Пчелы собирают пыльцу, насекомые на зиму тоже могут прятаться в кору, птицы и насекомые питаются плодами и т.д.) Какой знак, мы оставим возле деревьев?

Дети выбирают знаки: «Не ломай дерево».

Педагог. Посмотрите, на нашей карте появился листочек, он указывает путь.

Дети подходят к следующему объекту - «Следы в лесу».

Педагог. В лесу живут разные животные. Каких животных вы знаете? А загадки отгадаете?

Загадки про животных.

Косолапый и большой,
Спит в берлоге он зимой.
Любит шишки, любит мёд,
Ну-ка, кто же назовет? (Медведь)
Лежала под елками
Подушечка с иголками.
Лежала, лежала
Да побежала. (Еж)
Зверька узнали мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубе серенькой зимой,
А в рыжей шубке - летом. (Белка)
Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая,
В сарай попала,
Кур пересчитала. (Лиса)

Педагог. Молодцы, ребята. Посмотрите, здесь кто-то ходил, свои следы оставил. Как вы думаете, чьи они? Правильно, это белочка ходила. Как белочка готовится к зиме? (Делает заготовки, меняет шубку) Дальше большой зверь ходил, узнали кто это? (Медведь). Как мишка готовится к зиме? (Делает себе берлогу, а зимой спит). Прежде, чем мишка ляжет спать, он хочет с вами поиграть.

Подвижная игра «У медведя во бору»

Педагог выбирает медведя и говорит: «Здесь будет жить наш мишка. А мы с вами пойдем в лес и будем собирать грибы и ягоды. Но как только медведь зарычит, мы сразу же побежим домой. Только убежать раньше, чем медведь зарычит «Р-р-р» нельзя. Когда будем с вами гулять по лесу, нужно говорить такие слова и вместе с ними будем выполнять движения:

Слова

Движения

У медведя во бору. Все имитируют сбор грибов и грибы, ягоды беру, ягод, медленно приближаясь а медведь не спит к лесу, где живет медведь.

И на нас рычит «Р-р-р

- Когда медведь зарычит, дети убегают, а он их догоняет.

Во время игры следить за тем, чтобы все дети близко подходили к медведю.

После того, как медведь поймает несколько ребят, выбирается по считалочке новый медведь и игра продолжается.

Педагог. Мишка наигрался, теперь ему весело и можно идти дальше готовится к зиме. Ребята, а какие знаки можно оставить здесь?

Дети выбирают знак: «Не бери диких животных домой», «Не бери детенышей диких животных, не играй с ними».

Педагог. На нашей карте появились следы, они ведут к домику.

Дети подходят к следующему объекту - «Птичья столовая».

Педагог. ребята, как вы думаете, что это за домик? Для чего он нужен? Правильно, зимой птичкам остается мало еды, в таких кормушках люди могут оставлять для птичек еду и так помочь им перезимовать. Давайте и мы оставим зернышек да хлебных крошек.

Практическое упражнение «Покорми птичку»

Дети рассыпают по кормушкам зерна, семечки, хлебные крошки. После этого ставят экологический знак: «Не разрушай гнезда».

Педагог. Как птички готовятся к зиме? (Улетают в теплые края, некоторые птицы перелетают из леса в город, ближе к людям). У нас на домике остались портреты птиц, давайте вспомним, как весело они пели летом.

Практическое упражнение «Интерактивные картинки».

На домике размещены картинки с юар кодом, педагог наводит на него телефоном и дети слушают пение птицы, изображенной на картинке. По ходу упражнения, дети повторяют название птиц.

Педагог. Молодцы ребята, а у нас на карту прилетело перышко и указывает путь дальше.

Дети двигаются «К лесной поляне».

Дети подходят к поляне и видят разбросанный мусор.

Педагог. Ребята, как вы думаете, что здесь произошло? (Кто-то разбросал мусор) Это для природы полезно? Почему это губит природу? (Из-за мусора животным негде строить свои домики, растения перестают расти и т.д.) Как мы можем помочь? (Собрать мусор)

Экологическая игра «Чистый дом»

На поляне раскладывается мусор. Дети одевают перчатки, берут мусорные пакеты и собирают мусор. В стороне ставятся контейнеры разным цветом: для бумаги, для пластика. Дети подходят к контейнерам сортируют мусор по контейнерам.

Педагог. Молодцы, очистили полянку. А какие знаки можно оставить здесь?.

Дети ставят знаки: «Не оставляй мусор», «Не оставляй костер», «Не шуми в лесу» и объясняют свой выбор.

Педагог. Молодцы ребята. Мы с вами сегодня путешествовали следами осени и узнали, как природа меняется с приходом осени, и за это осень нам подарила волшебный конверт, в нем мы сможем собрать цвета осени и оставить их на память.

Продуктивная деятельность: собирание гербария «Цвета осени»

Дети получают планшет с цветными кармашками. На полянке заранее раскладываются растения с такими цветами и дети собирают их, вкладывают в конверт.

Педагог. Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие. Нам пора возвращаться в сад. (Педагог достает сову). Посмотрите, наша Сова прилетела к нам. Она хочет знать, понравилось ли вам путешествие? Что запомнилось больше всего? Как мы помогли природе? Выполнили мы задание совы? Вы молодцы, а Сова принесла для вас подарок от осени.

Детей угощают яблоками.

Давайте, дошколята, природу охранять!

О ней ни на минуту не надо забывать.

Ведь цветы, леса, поля и речки,

Это все для нас навечно! (Ефим Шкловский)

Педагог. Мы с вами вернемся, и вы нарисуете картину про осень на память о нашем путешествии.

Библиографический список

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕТО КРАСНОЕ - БЕЗОПАСНОЕ» ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)

Титова Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 80 комбинированного вида", город Саранск

Библиографическое описание:

Титова Ю.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛЕТО КРАСНОЕ - БЕЗОПАСНОЕ» ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ И ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Тема проекта: «Лето красное – безопасное».

Актуальность проекта: Современные дети растут в мире высоких технологий развивающиеся стремительно и бесповоротно Современный мир таит в себе множество опасностей. **Наша взрослая жизнь, особенно в городах, становится все активнее, а значит сложнее для ребенка. Плотный поток транспорта на улицах, лихачи, едущие на красный свет, переставшие быть безопасными дворы, детские площадки, подъезды и лифты.**

Знание правил безопасности жизнедеятельности, пожарной безопасности, ПДД, поможет предотвратить беду, а правильное поведение в той или иной ситуации может спасти жизнь. Детская безопасность всегда была и будет общей заботой педагогов и родителей. Жизнь ребёнка – это самое дорогое, что есть на свете. Задача взрослых научить маленького человечка обойти беду стороной.

Поэтому, прививать детям дошкольного возраста навыков безопасного поведения, основ личной безопасности надо как можно раньше. Дошколята не понимают, что для них безопасно, а что нет. Задача взрослых - рассказать им об этом и показать. Для снижения количества несчастных случаев надо ещё в дошкольном возрасте учитывать важность обучению навыкам безопасности. Ведь в дошкольном воспитании мы, взрослые, должны обеспечивать безопасность дошколят. В связи с этим, в целях предупреждения опасного поведения ребёнка в летний период, необходимо научить ребенка правильно вести себя в опасных ситуациях. Наша работа нацелена на разъяснения навыков безопасности самого дошкольника, что приведёт к снижению количества несчастных случаев во время их летнего отдыха.

Новизна проекта: У детей недостаточно информации и опыта о потенциально опасных для человека ситуациях, в том числе и о безопасности в летний период, когда уровень потенциальной опасности еще больше возрастает, так как появляются новые факторы опасности. У малышей не сформированы правила поведения в природе и окружающем мире. Взрослые мало рассказывают о разностороннем мире и его опасностях.

Цель проекта: Формирование у дошкольников представления о безопасности в летний период: с насекомыми, с огнём, отдыхе под солнцем, на дороге. Сформировать у детей представление здоровом питании, основам пожарной безопасности, о правилах поведения в лесу, о действиях грамотного пешехода, а также о правильном, безопасном поведении на воде. Вооружить знаниями, умениями и навыками, необходимыми во время летнего отдыха и для действия в экстремальных ситуациях

Задачи проекта:

Образовательные:

□ Расширять знания детей о правилах безопасного поведения в летний период: с насекомыми, с огнем, отдыхе под солнцем, на водоемах в летний период, на дороге, а также в случаях, когда остаются дома одни.

- Формировать умения реально оценивать возможную опасность.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные навыки общения.
- Развивать речь, кругозор, память, внимание.
- Развивать наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность, любовь и бережное отношение к природе родного края.
- Воспитывать у детей эмоциональный отклик, интерес и эстетическое отношение к растительному и животному миру.
- Воспитание чувства осторожности и самосохранения.

Участники проекта:

Дети, родители (законные представители), педагоги МАДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида».

Тип проекта: информационно-творческий, по времени – краткосрочный (июнь- август) с 01.06.2023г. по 30.08.2023г.

Место проведения:

МАДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида».

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- об опасностях окружающего мира (дети и дорога, огонь, один дома, насекомые, летний отдых, безопасность на воде);
- сигналы светофора, некоторые знаки дорожного движения, правила перехода через дорогу.

Дети должны уметь:

- объяснять и давать оценку о поведении в быту, на природе правилах дорожного движения;
- проявлять интерес к правилам безопасного поведения.

Дети должны иметь представление:

- о правилах безопасного поведения в доме, на улице и в природе;
- об использовании своих знаний в экстренных случаях;
- о спасательных службах (пожарная часть, скорая помощь, полиция).

Родители: будут вовлечены в воспитательно-образовательный процесс на основе педагогического сотрудничества и совместной деятельности.

Материалы и оборудование: учебно-методические комплекты, аудио диски, игрушки и предметы, картинки, художественная литература, обучающие плакаты

Работа над проектом включает ряд этапов:

1 этап – *подготовительный* с 01.06.2023г. – 09.06.2023г.

2 этап – *основной* с 13.06.2023г. по 25.08.2023г.

3 этап – *заключительный* с 28.08.2023 – 31.08.2023г.

Первый этап – подготовительный.

На первом этапе работы, мною была изучена научно-педагогическая литература по обучению детей безопасному поведению:

- Изучен опыт работы педагогов по знакомству детей с правилами безопасности в летний период в сети Интернет (статьи, методические разработки);
- Подобраны и созданы дидактические пособия, наглядно речевой материал: сюжетные картины, предметные картинки, детская литература для чтения детям

Второй этап – основной.

На данном этапе были проведены следующие мероприятия:

- Разработка перспективного планирования с использованием комплексно-тематического принципа

- Обогащение методической базы, информационно-методических ресурсов по теме безопасности дошкольников в летний период;
- Подготовка Консультаций для педагогов и родителей по безопасному поведению дошкольников в летний период;
- Проведения различных бесед по знакомству с безопасным поведением, игр, чтение художественной литературы.

Третий этап - заключительный. Период рефлексии, анализ и обобщение результатов, формулировка выводов, составление рекомендаций, участие в конкурсах, (отчёт презентация на педагогическом часе в ДООУ по данному вопросу).

Содержание проектной деятельности

Работа по реализации данного проекта осуществляется по 5 тематическим блокам:

1. блок - «**Природа и безопасность**»
2. блок - «**Дорожная безопасность**»
3. блок - «**Безопасность в быту**»
4. блок – «**Пожарная безопасность**»

1. блок - «Природа и безопасность»

⇒ учить на элементарном уровне оценивать соответствие действий правилам, знакомить с возможными последствиями нарушения правил для человека и природы;

⇒ развивать основные физические качества, двигательные умения, определяющие возможность выхода из опасных ситуаций.

2. блок - «Дорожная безопасность»

⇒ знакомить детей с устройством городских улиц, основными правилами дорожного движения, моделями культурного и безопасного поведения участников дорожного движения (пешеходов, пассажиров, водителей), стимулировать включение полученной информации в игровое взаимодействие;

⇒ вырабатывать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах;

⇒ воспитывать в детях грамотных пешеходов;

⇒ активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

3. блок - «Безопасность в быту»

⇒ обогащать и систематизировать представления детей о факторах потенциальной опасности в быту, учить соблюдать правила безопасного поведения, знакомить с моделями поведения в проблемных ситуациях;

⇒ расширять круг предметов быта, которые дети могут безопасно использовать, воспитывать ответственное отношение к соблюдению соответствующих правил;

⇒ в ходе чтения произведений художественной литературы, наблюдений, анализа ситуаций подводить детей к пониманию правил безопасного поведения и причины. факторы опасности

4. блок - «Пожарная безопасность»

⇒ расширять знания детей о правилах поведения во время пожара;

прививать практические навыки поведения детей при возникновении пожара;

⇒ воспитывать чувство осторожности и самосохранения;

⇒ знакомство детей с профессией пожарного, воспитывать чувство благодарности людям, которые помогают в трудных ситуациях;

⇒ способствовать овладению приёмами элементарного практического взаимодействия с окружающими предметами, с помощью которых можно потушить пожар;

Итоги проекта:

Дети имеют первоначальные представления:

- об опасностях окружающего мира (дети и дорога, огонь, один дома);
- о правилах безопасного поведения в доме, на улице и в природе;

- сигналы светофора, некоторые знаки дорожного движения;
- о спасательных службах (пожарная часть, скорая помощь, полиция).

Работа по реализации данных блоков планируется осуществлять в совместной деятельности детей, родителей и педагогов, а также в индивидуальной работе.

План реализации образовательного проекта для детей средней группы

Сроки реализации	Тема
Июнь с 1-9 июня	Разработка проекта, подбор методической литературы, детской художественной литературы, дидактических картинок, дидактических игр
ИЮНЬ	<p>ПРИРОДА И БЕЗОПАСНОСТЬ.</p> <p>➤ Беседа «<i>Жаркое солнышко</i>» «<i>Безопасность на воде</i>» Цель: Формировать представление детей о правилах поведения в жаркие летние дни при пребывании их на солнце на водоёме Д/и: «<i>Оденем куклу на прогулку</i>» Цель: Учить детей одевать куклу по сезону и не забывать про головной убор.</p> <p>➤ Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «<i>Золотая рыбка</i>» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 91-95)</p> <p>➤ Беседа «<i>Опасные насекомые</i>» Цель: Формировать представление детей об опасных насекомых, которые могут укусить (пчела, комар, оса) или быть источником опасных болезней</p> <p>➤ Беседа «<i>Опасно ли быть неряхой</i>» Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «<i>Муха Грязнуха</i>» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 56-58)</p> <p>➤ Беседа «<i>Осторожно, ядовито!</i>» Цель: Учить детей внимательно относиться к растениям в природе, понимать, что среди них могут быть ядовитые; учить соблюдать осторожность, развивать любознательность. Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «<i>Советы лесной мышки</i>» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 109-112) Изобразительная деятельность рисование методом кляксография, выдувания через пластиковую трубочку «<i>Жаркое солнышко</i>»</p>
	<p>➤ Беседа «<i>Контакты с животными</i>» Цель: Объяснить, что иногда животные могут быть опасны; нельзя подходить к чужим собакам и кошкам. Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «<i>День рождения Васи</i>» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 60-62)</p> <p>Работа с родителями Консультация для родителей «<i>Безопасность детей в природе</i>» Консультация «<i>Летний отдых детей</i>» Консультация для родителей «<i>Безопасность детей на воде</i>»</p>
ИЮНЬ	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ</p> <p>➤ Беседа «<i>Переходим через улицу</i>» Цель: повторение, обобщение и закрепление знаний детей о ПДД Задачи: - учить детей знать и выполнять ПДД; - закреплять с детьми навыки правильного перехода дороги; - воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни; Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «<i>Воробышка Тишка</i>» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 68-72)</p>

	<p>➤ Беседа «Улица не место для игры!» Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «Волшебный мяч» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 86-89) ➤ Экскурсия до перекрестка и ближайший детский парк Цель: познакомить детей с устройством перекрестка, повторение правил перехода через дорогу. Изобразительная деятельность - аппликация из ниток «Светофорик», Раскрашивание раскрасок по теме ПДД Работа с родителями: Оформление папок-передвижек: «Воспитание безопасного поведения детей на дороге» Консультация для родителей «Безопасность детей при перевозке в машине»</p>
ИЮЛЬ	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ и НА УЛИЦЕ ➤ Беседа «Чистота – залог здоровья.» Цель: формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Объяснить почему так важно мыть руки. Чтение художественной литературы о чистоте. К.И Чуковский «Мойдодыр», А Барто «Девочка чумазная». Цель: способствовать формированию правил личной гигиены детей ➤ Беседа «Незнакомые люди», «Встреча с незнакомцем» Цель: Обучать детей правилам личной безопасности при встрече с незнакомыми людьми, формировать чувство опасности. Дать знания о том, что опасно подходить и брать у чужих людей что-либо, садиться в чужую машину. Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «Лиса в заячьей шкуре» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 79-81)</p>
ИЮЛЬ	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ В БЫТУ ➤ Беседа «Когда мамы нет дома» Цель: Формировать у детей знания о правилах поведения дома, когда остаются одни. Игра – ситуация «С чем можно играть, а с чем нельзя» ➤ Беседа «Ни ночью ни днем не балуйся с огнем» Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «Бумажный самолетик» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 28-31) ➤ Беседа: «Запомните, детки, таблетки - не конфетки» Цель: Расширить знание детей о том, что лекарства и витамины можно принимать только с разрешения взрослого Чтение познавательной сказки Т.А. Шорыгиной «Неосторожная Резвушка» (Т.А. Шорыгина «Безопасные сказки» стр. 35-38) ➤ Беседа - «Открытое окно, балкон как источник опасности» Цель: дать понятие, что москитные сетки и открытое окно опасны Рассматривание д/к по безопасности дома, опасные предметы Работа с родителями Консультации для родителей: «Безопасность ребенка на улице» «Общение с посторонними» «Безопасность ребенка дома» Консультация для родителей (Памятка) «Ребенок один в квартире»</p>
АВГУСТ	<p>ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ Беседа на тему: «Профессия пожарный», «Пожарная служба» Цель: познакомить детей с профессией Пожарный, Пожарная служба. Беседа «Огонь добрый и злой»</p>

	<p>Цель: Дать детям представление о том, какой бывает огонь, о том, какое значение он имеет в жизни людей.</p> <p>➤ Беседа: «<i>Спички детям не игрушка!</i>»</p> <p>Цель: Дать понятие детям о том, какую опасность таят в себе спички. Познакомить со свойствами огня. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнём. Закреплять знания об основных требованиях пожарной безопасности, формировать дисциплинированность, чувство ответственности за свои поступки</p> <p>➤ Беседа «<i>Пожар в лесу</i>»</p> <p>Цель: Дать понять детям чем опасен пожар в лесу, о причинах его возникновения, познакомить детей с пожарной службой нашего города</p> <p>Изобразительная деятельность - Пластилинография «Огонь»</p>
--	---

Список использованной литературы

1. Дергунская В.А., Гусакова Т.Г., Новицкая В.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Безопасность.» Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144с.
2. Лыкова И. А., Шипунова В.А. Азбука безопасного общения и поведения. Детская безопасность: учебно – методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей.
3. Лыкова И. А., Шипунова В.А. Огонь – друг, огонь - враг. Детская безопасность: учебно–методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. М.: ТЦ Сфера, 2015, - 130с.
4. Лыкова И. А., Шипунова В.А. Опасные предметы, существа и явления. Детская безопасность: учебно–методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. М.: ТЦ Сфера, 2015, - 130с.
5. Манакова М.В. Правила безопасности для малышей. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016. – 64с цв. ил. (серия «Стихи и сказки малышам»).
6. Хабибуддина Е. Я. Дорожная азбука в детском саду. Конспекты занятий. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 64с.
7. Шорыгина Т.А. Безопасные сказки. Беседы с детьми о безопасном поведении дома и на улице. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128с. – (Сказки- подсказки)
8. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах пожарной безопасности. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016, - 128с.
9. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016, - 128с.

МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Тутова Надежда Сергеевна, педагог дополнительного образования по хореографии
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95"

Библиографическое описание:

Тутова Н.С. МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

В статье рассмотрены методы воспитательной работы с детьми на занятиях хореографией. Отображена роль воспитательной работы в повышении активности учащихся.

Указана значимость профессиональной компетентности педагога при работе в хореографическом коллективе. Определена ценность воспитательного процесса для формирования личности ребенка.

Ключевые слова: хореография, воспитательный процесс, хореографический коллектив, дети, воспитание.

Воспитательные возможности и их потенциал раскрывает для ребенка творческая деятельность. Связанная с детьми и их взаимоотношениями деятельность способствует их воспитанию. Это степень художественного вкуса руководителя, систематичность учебных занятий, а также взаимоотношения детей с окружающим миром и педагогами. Так чувство прекрасного в маленьком человеке развивается благодаря концертам, спектаклям, специальным беседам, художественным выставкам, и лекциям этнического содержания. Эта работа должна проводиться постоянно, базируясь на системе различных средств, методов и форм. Педагогом для реализации поставленной цели требуется специально отведенное (внеурочное) время или же достаточно обычных учебных занятий.

Условно формы делятся на формы, реализующие возможности художественно-эстетического самообразования, дополнительные и основные. Связанные с художественно-эстетическим образованием формы представлены: чтением литературы по хореографическому направлению и иным видам искусств, самостоятельным знакомством с вопросами теории балета и музыки, что способствует расширению количества и качества имеющихся знаний. Формы дополнительные – это индивидуальное и коллективное посещение дискотек, фильмов, спектаклей, организация которых проводится в удобное и свободное от иных занятий у детей время. Данная работа может занять во время репетиций и занятий полностью всех участников коллектива.

Среди основных методов работы – наглядные, практические и словесные [7, с. 38].

Наглядный метод признан наиболее важным способом воздействия на учащихся, поэтому наглядный профессиональный показ изучаемого материала непосредственно педагогом будет служить очень хорошей мотивацией для детей (появится желание повторить это на таком же уровне). Но, при этом, педагогу нужно обязательно быть компетентным в изучаемом материале, показ должен происходить на достойном уровне, потому что дети запоминают это именно в том виде, в котором было показано и даже малейшие ошибки и неточности в исполнении будут ими переняты. Так по исполнению детей можно судить о профессиональном уровне их педагога. Практические методы представляют собой сам процесс изучения движений, составляющих основу хореографического искусства. Методы словесные используют в качестве форм донесения материала рассказы, беседы и объяснения.

Компетентным педагогом при работе должны использоваться методы, наиболее подходящие для детей по уровню эмоциональности, интересов, физической подготовки и возрасту. Вдохновение и увлечение являются источниками роста личности в интеллектуальном плане.

Испытываемое ребенком во время приобретения знаний интеллектуальное чувство является связующим звеном, на котором базируется его мотивация к обучению и самосовершенствованию. Процесс обретения новых знаний окрашивается и становится более привлекательным при наличии в нем ярких и волнующих впечатлений и эмоций. Так интерес в процессе обучения возрастает, результаты творческих усилий будут восприняты наиболее эмоционально [2, с. 76].

Проблемная методика может использоваться педагогом с целью повышения продуктивности работы над воспитанием учащихся. Проблемная методика, на контрасте с традиционной (предоставление «готовой» информации), включает учащихся в активный процесс эмоциональной и умственной деятельности. Так во время учебного процесса можно дать детям задание сочинить танцевальную комбинацию или же дополнить ее,

попросить исполнить элементы не из программы обучения. В начале процесс деятельности учащихся относительно выполнения задания будет идти медленно и неуверенно, но далее смело и уверенно (при условии подсказок и поддержки педагога). При этом важным моментом является возможность применения ребенком своего желания и знаний для реализации поставленной цели [6].

Творческая инициатива детей должна поощряться по той причине, что нередко многие из них в более старшем возрасте становятся помощниками педагога и помогают работе с более маленькими участниками коллектива. Профессиональный педагог проявляет доверие к ученикам, способствует его росту в постановочной и учебной работе. Так активно включившиеся в деятельность хореографической сферы искусства дети выбирают впоследствии профессию по данному направлению. Так учащиеся начнут вследствие увлечения хореографией собирать фотографии артистов балета и вырезки из журналов и газет, изучать литературу по искусствоведению, смотреть видео- и слушать аудиозаписи с записью выдающихся номеров репертуара профессиональных танцевальных ансамблей и т.д. В этом случае рационально будет подтолкнуть учащихся к работе аналитического плана – проводить различные диспуты и беседы для правильного понимания детьми содержательной стороны искусства хореографии [8].

Под влиянием степени владения различными методами, педагог сам выбирает, каким путем будет воздействовать на учащихся. В большинстве случаев используется метод убеждения, причем применяться он должен систематично для достижения результата. Данный метод требует наличия у педагога значительного количества терпения, тактичности и уровня образованности, потому что дети могут понимать педагога не сразу, для этого нужно время. Это бывает обусловлено невнимательностью ребенка, рассеянным вниманием, что возможно со временем изменять, прививая ему правильную культуру общения. Так преподаватель должен использовать педагогическое мастерство на максимальном уровне, применяя данный метод. Нравственный потенциал ребенка (его личности) повышается и развивается активность при условии постоянного обогащения и обновления педагогом используемых методов и форм [6, с. 52].

Помимо педагога воспитательный процесс осуществляют также органы самоуправления (старосты, лидеры групп). При условии наличия у учащихся общей цели, имеющей нравственно-воспитательный характер, коллектив становится более дружным, настроенным на особую творческую атмосферу, неподдельный интерес.

Дети, которые только начинают заниматься, зачастую не имеют значительного терпения для продолжения занятий без наличия результатов собственных трудов. Наиболее рациональным будет постановки на детей с использованием уже знакомых и доступных им танцевальных элементов, что будет облегчать процесс обучения детей и способствовать большей степени их мотивации. Реальные успехи приносят детям радость и ощущение собственной значимости и наоборот, их отсутствие приносит негативные эмоции и удручает, вплоть до ощущения бесперспективности занятий. Потому нерационально ставить перед детьми задачи, с которыми они не смогут справиться вследствие возрастной категории или физической подготовленности [7, с. 39].

Каждое проведенное учебное занятие является важной составляющей единого звена образования. Так педагогический труд становится осмысленным, содержательным и приносит положительные эмоции. Как писал В.Л. Сухомлинский, под влиянием педагога, ученики становятся более мотивированными и целеустремленными. При этом, если мотивация присутствует у всего коллектива, то эффект в разы усиливается [17, с. 49].

Морально-этические нормы строгого характера являются одним из главных факторов, которые регулируют активность поведения учащихся на занятиях. Доверительные взаимоотношения педагога и учащихся, присутствие здорового мнения и творческой активности в коллективе побуждает детей думать не только о собственных интересах, но и о

коллективе и других его участниках. Чувство ответственности становится более выраженным, ответственность за свою конкретную обязанность возлагает на учащегося стремление оправдать ожидания от него педагога.

Также нельзя исключать деление детей на неформальные объединения. Деление их на несколько групп может произойти в силу многих обстоятельств. Педагогу не следует сравнивать их друг с другом и стараться разобщить, а наоборот, необходимо умело использовать это для нравственно-эстетического и художественного воспитания. На ребенка можно проявлять влияние через группу, при этом формируя его поведение, вкус и интересы. Каждая группа представляет собой коллективную часть, а общая нравственная атмосфера в них зависит от правильности формирования взаимоотношений в ней.

Активность учащихся и образовательный процесс становятся более наполненными при наличии определенных традиций в коллективе – например, празднование дней рождения, общее проведение выходных дней, праздников Новый год, 8 марта, 23 февраля, обряд становления хореографом (посвящение), выпускных вечеров и т.д. Такие традиционные моменты внедряют большое количество перспектив в коллективную жизнь, так как при организации подобных мероприятий задействуются как педагоги, так и дети. При условии передачи данных традиций из поколения в поколение, проявляется высокая социальная значимость в социально-культурной деятельности коллектива, определяется его роль на общегородском, районном, региональном и даже областном уровнях [4].

Для развития общей значимости коллектива педагогу следует организовывать участие коллектива в работе более широкого круга общения путем общения с членами других коллективов, обращения к иным направлениям искусства. Данная деятельность помогает учащимся в человеческом и творческом общении, так как становится более устоявшимся понимание роли собственного творчества в деятельности коллектива, появляется осознание собственного авторитета, мотивов поведения в тех или иных ситуациях.

Каждый преподаватель имеет свой собственный стиль, требования и методику преподавания. И от этих средств зависит уровень развития нравственных основ коллектива. Как показывает практика, при наличии обоснованных и высоких требований педагога, уровень его работы и воспитания учащихся находятся на высоком уровне. И противоположный результат дает противоположная деятельность педагога. Но при любом раскладе, правильно сформулированные требования педагога должны быть обязательно сильны учащимся, оправданы, понятны и последовательны [7, с. 39].

Одно из первых требований, которые должен предъявлять педагог к учащимся, это следование нормам дисциплины. Фактором качества организации воспитательного процесса является уровень дисциплины в нем. От умения педагогом использовать свои знания и профессиональные компетенции для реализации данной цели определяется общий уровень организации работы учащихся. Необходимы честно установленные правила, которым должны подчиняться все участники коллектива. Отсутствие дисциплины будет препятствовать творческому процессу [16, с. 345].

Дисциплина идет во благо воспитательного процесса при профессиональном обучении, организуемом педагогом. При этом преподаватель должен быть требовательным не только к учащимся, но и к себе и собственной дисциплине (внешность, опрятность, пунктуальность и т.д.), так как на его личный пример ориентируются участники коллектива.

Ведение журнала учета посещаемости – необходимая деятельность педагога для дальнейшего отчета перед родителями и возможного решения конфликтных ситуаций. Иногда возникают проблемные ситуации, в ходе которых необходима совместная работа педагога и родителей. Так вовремя предпринятые экстренные меры со стороны родителей могут предотвратить многие психологические проблемы ребенка в обществе в дальнейшем. Помимо журнала учета посещаемости имеются карты детей (индивидуальные), где

происходит ежегодная оценка успеваемости ребенка, характеристики его деятельности и физических данных. При тщательном исследовании этих записей педагог сможет вовремя выявить у учащегося профессиональные наклонности и способствовать его реализации в дальнейшем в профессиональном мире [2].

В заключении стоит обобщить особенности воспитания детей средствами хореографии. Так на занятиях педагог должен воспитывать в учащихся мотивацию к изучению своего предмета, делать процесс обучения интересным, наполненным внутриколлективными и внешними мероприятиями, расширяющими кругозор учащихся и способствующих их сплочению как коллектива. Педагогу-хореографу необходимо использовать все свои профессиональные компетенции как физические, так и психологические. Хороший педагог это тот, кто может грамотно показать элементы учащимся и объяснить методику их исполнения, добиться того, чтобы учащиеся заинтересовались изучением данного материала и смогли его освоить, умеет решить внутренние конфликты в коллективе и умеет грамотно взаимодействовать с родителями для успешного формирования личности каждого учащегося [5].

В целом занятия хореографией необходимы для детей с малого возраста, потому что способствуют общему физическому здоровью, укреплению осанки, исправлению косолапости и плоскостопия. Дети, занимающиеся хореографией, вырастают по-настоящему интересными, творческими личностями с богатым кругозором и очень активными. Такие люди в будущей жизни достигнут успехов, ведь у них будут заложены нормы морали, дисциплинированность и особенности взаимодействия с окружающим миром.

Список литературы.

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206 с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997. - 274 с.
5. Пинт А. О. Высокое призвание. М.: Просвещение, 1973. – 144 с.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984. – 267 с.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224 с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704 с.
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981. – 367 с.
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958. – 227 с.
14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336 с.
15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М.: Просвещение, 1958. Т. 5. – 388 с.

16. Станиславский КС. Этика. М.: Просвещение, 1981. – 698 с.
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3. – 608 с.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М.: Просвещение, 1975. – 493 с.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005.- 766 с.
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Урсаева Марина Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ "Д/С № 413 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Урсаева М.Д. ОПЫТ РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения, новую обстановку незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать. Общеизвестно, степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его физическое и психическое здоровье. Резкая смена нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это эмоциональный и информационный стресс.

ЧТО ТАКОЕ АДАПТАЦИЯ

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения, новую обстановку незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать. Общеизвестно, степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его физическое и психическое здоровье. Резкая смена нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это эмоциональный и информационный стресс.

ЦЕЛЬ МОЕЙ РАБОТЫ

Создать благоприятные условия в группе для успешной адаптации детей к условиям детского сада.

Задачи:

- 1.Познакомить родителей с особенностями привыкания детей и условиями режима в детском саду.
- 2.Создать эмоционально благоприятные условия для легкой адаптации детей к ДОУ.

3. Сформировать у ребенка положительное отношение к детскому саду, сверстникам РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Буклеты
- Рекомендации
- Анкетирование
- Информационные стенды

АНКЕТИРОВАНИЕ

40% родителей считают важным в период адаптации научить ребёнка играть с другими детьми, социально адаптироваться, общаться со сверстниками и взрослыми, научиться самостоятельности

36% родителей придают большое значение в период адаптации качеству уходу за ребенком, а так же соблюдению режима

24% - дети засыпают самостоятельно и имеют избирательный аппетит

РАБОТА С ДЕТЬМИ

Ребенку очень хочется чтобы мама всегда была рядом. Поэтому у нас в группе имеется «Семейный альбом» с фотографиями детей группы и родителей.



В нашей группе живет очаровательная змейка. Мы используем ее для проведения бодрящей гимнастики, утренней гимнастики и разнообразных игр. Дети с удовольствием выполняют разные упражнения и бережно относятся к змейке

ИГРЫ СО ЗМЕЙКОЙ

- «Ручеек» – перешагивание через змейку
- «Попади в кольцо», «Я в домики», «Разбуди змей»

Коллективные и подвижные игры: «Пузырь», «Паровозик», «Зайка» и т.д., формируют эмоциональный контакт, доверие детей к воспитателю, а также развивают координацию движения, переключают внимание, удовлетворяют потребность детей в движении. Общность движений и игровых интересов усиливают радостные переживания и эмоциональный подъем.

Дети с удовольствием пускают мыльные пузыри, пытаются дотронуться до них, и испытывают только положительные эмоции

Использование игровых ситуаций таких как: «Кукла заболела», «Кукла хочет спать», «Погладим белье». Создают доброжелательное отношение с окружающими и сверстниками



Игры с крупной и мелкой мозаикой, нанизывание шариков на шнур, игры с матрешками, с прищепками и др. - монотонные движения руками и сжимание кистей рук, затормаживают отрицательные эмоции, развивают и способствуют творческому процессу.



Танцы и развивающие движения, игровые упражнения, музыкальные занятия – это источник радости и хорошего настроения

Чтение ребенку поэзии, произведений устного народного творчества оказывает положительный эффект.

С помощью фольклора легко установить контакт с ребенком. Ласковый говорок, прибауток, потешек, вызывает у него радость, побуждает познавательную активность. Маленькие песенки – потешки помогают в проведении режимных моментов

В связи с вышеизложенным, предлагаю, наряду с традиционными приемами, использование методического пособия «Адаптационно-дидактическая юбка», которое, считаю, способствует созданию условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДОУ.



Игра – «Тучка, тучка ты не плачь»

Ход игры. К юбке пришита тучка, из нее вниз спускаются ленточки. Ребенку предлагается поиграть с тучкой, чтобы она не плакала, заплести ей косички.

Тучка в гости приходила
К девочкам и мальчикам
Заплели косички дружно,
Поиграли пальчики.



«Веселый огород»

Ход игры. На юбку пришита корзинка, а рядом на липучке – овощи. Ребенку предстоит собрать овощи в корзинку

У хозяйки в огороде
Выросла капуста.
Соберем ее в корзинку –
На грядке станет пусто.



Сказка «Репка»

Ход игры. Дети вместе с воспитателем на юбке раскладывают героев сказки, используя глаголы (посадил, пошёл, тянуть, прибежала, позвала).

Игра «Кто сначала, кто потом, кто последний». Раскалываю персонажей сказки по порядку.



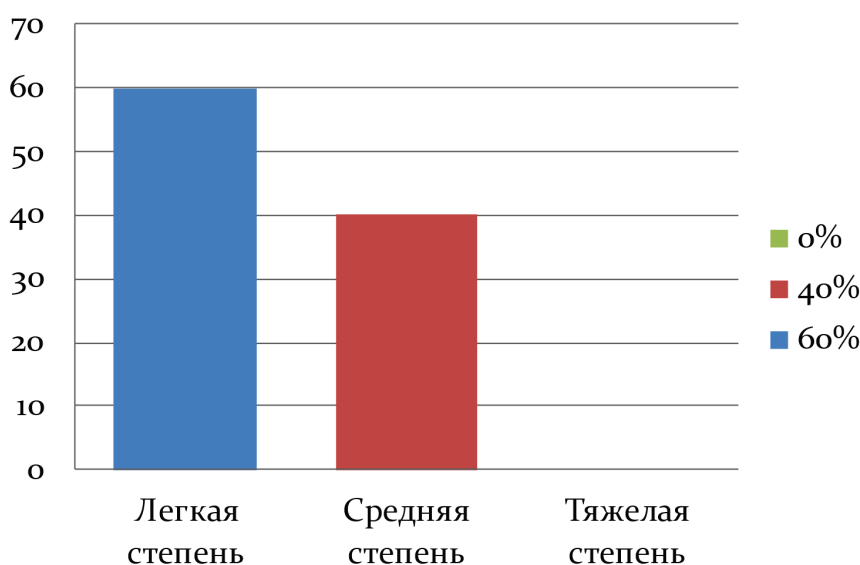
ВЫВОД

Анализ работы показывает, что процесс привыкания детей проходит успешно. Степень адаптации, в основном, легкая и средняя.

Это позволяет судить о правильно построенной работе по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада. В дальнейшем планирую работу в этом направлении, тем самым, способствуя более быстрому и безболезненному привыканию детей к детскому саду.



Результаты адаптации



РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ, НА ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Привести домашний режим в соответствие с режимом группы;

Расширять ориентировку ребенка в ближайшем окружении:

посещать детские площадки, ходить в гости к товарищу поиграем в песочнице, оставаться ночевать у бабушки и т. п.;

Приучать ребенка к самостоятельности при самообслуживании;

Все время объяснять ребенку, что он для вас, как прежде, дорог и любим;

Не оставлять его в дошкольном коллективе на целый день, как можно раньше забирать детей домой;

Как можно раньше сообщить врачу и воспитателям о личностных особенностях малыша;

Будьте внимательны к ребенку, заботливы и терпеливы

Список использованной литературы:

1. Портянова О. С. Организация работы воспитателя в период адаптации детей к ДОУ [Электронный ресурс]./ О.С.Портянова.- Режим доступа: [https:// www.maam.ru](https://www.maam.ru)
2. Кознова Н. Использование нетрадиционных методов и приемов при адаптации в доу детей раннего возраста [Электронный ресурс]./ Н. Кознова.- Режим доступа: [https:// www.maam.ru](https://www.maam.ru)
3. Логунова Е. С. Эмоциональный комфорт детей в период адаптации. Педагогическая мастерская. Открытый урок. Первое сентября [Электронный ресурс]./ Е.С. Логунова.- Режим доступа: <http://открытый.урок.рф>
4. Чернецкая И.И. Игровая деятельность в период адаптации в детском саду.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАСТРОЕНИЙ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)

Уруева Елена Валерьевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад № 162
"Олимпия" городского округа Тольятти

Библиографическое описание:

Уруева Е.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАСТРОЕНИЙ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Цель: Развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, способности осознавать и контролировать свои переживания.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать знакомить детей с понятиями: настроение, чувства, мимика,
- эмоции (грусть, злость, радость);
- способствовать развитию умения у детей справляться со своим эмоциональным состоянием разными способами, с помощью игровых приемов, упражнений;

Развивающие:

- развивать умение различать эмоциональное состояние с помощью выразительных средств музыки и выражать данные эмоции в движении, мимике;
- продолжать развивать способность узнавать эмоции по сюжетным картинкам, смайликам.
- развивать мыслительные процессы: обобщение, анализ, воображение;
- способствовать развитию слухового восприятия музыки, умению музыкальной импровизации;
- развивать диалогическую речь.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и внимание к собственным эмоциям и чувствам окружающих людей;
- содействовать созданию комфортного психологического климата в группе, бодрого и радостного настроения;
- формировать доброжелательные и равноправные отношения между сверстниками.

Предварительная работа:

- чтение сказки А.Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино», рассматривание иллюстраций к книге в группе вместе с воспитателем;
- просмотр художественного фильма «Приключения Буратино» совместно с родителями дома, обсуждение характеров героев сказки;
- знакомство с понятиями: настроение, чувства, эмоции, мимика;
- прослушивание музыкальных произведений разного эмоционального характера;
- индивидуальная работа с детьми: упражнение «Угадай эмоцию».

Интеграция областей: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое, познавательное, физическое развитие.

Оборудование:

Мультимедийный экран, магнитофон, узкая ткань голубого цвета для ворот, мольберт, корзина под мусор.

Демонстрационный материал:

Карточки-эмоции в виде «смайликов», муфта «Сердце дружбы» (изготовлено своими руками), слайды и изображением героев сказки: Пьеро грустный и с улыбкой (2 портрета), Карабас – Барабас злой и с улыбкой (2 портрета), Буратино, Мальвина, ворота волшебной страны.

Раздаточный материал:

Листы бумаги, фломастеры или цветные карандаши, листы-раскраски «Золотой ключик» (талисман хорошего настроения).

Музыкальное сопровождение:

- Минусовка из кинофильма «Приключения Буратино»
- Григ.- Пер Гюнт «В Пещере Горного Короля»,
- И.Штраус Полька «Триктрак»,
- Летка-Енька (Минусовка «Детские песни»)
- С.Рахманинов «Итальянская полька».

Словарная работа: активизация слов (настроение, эмоция, грусть, радость, злость, талисман).

Ход занятия: *Занятие проводится в музыкальном зале. Дети входят в зал парами, встают в круг. Воспитатель сообщает детям:*

В страну настроений отправимся мы,
Где будем смеяться, грустить, удивляться.
С героями этой волшебной страны
На этом занятии встретимся мы.
Нас ждут приключения, сказка, игра,
Задания разные друга из сказки.
Ну что, вы готовы?! Тогда нам пора
Но прежде улыбку подарим друг другу.

Воспитатель:

-Закрывайте дружно глазки, вмиг окажитесь вы в сказке (звучит красивая мелодия). Дети, глазки открывайте! Посмотрите на экран (на большом экране - ворота в волшебную страну). *Воспитатель предлагает пройти детям парами в ворота из ткани, которую держат 2 взрослых. Дети присаживаются на стульчики полукругом.*

- Вот мы и оказались в волшебной стране. Угадайте, в какую сказку мы попали? Нам угадать поможет музыка (звучит запись песни «Буратино» из к\ф «Приключения Буратино»).

- Это сказка про одного очень веселого мальчика, который хотел попасть в школу. Он был необычным. Вы его узнали? Ответы: Буратино. А кто же были его друзья? Правильно, это Мальвина, Пьеро, Артемон, черепаха Тортилла). Я хочу пригласить вас к одному из героев этой сказки. Закройте глазки и послушайте музыку (звучит музыка грустная, подходящая Пьеро).

-Дети, что вы почувствовали сейчас? (Ответы детей: плохое настроение, грустно, хочется плакать). Предлагаю вам встать и под музыку показать, как двигается этот герой (*дети двигаются под музыку в соответствии с ее настроением*).

- Вы узнали этого героя? Да, это Пьеро (на экране появляется грустный Пьеро).

Воспитатель:

- Представьте, что вы – Пьеро. Вам тоже грустно, как и ему. Лицо грустное, настроение тоже. **Его эмоция – грусть!** (*дети изображают*). Тяжело все время грустить, как же быть? Вам хочется помочь грустному другу? **Сделаем вдох-выдох (3 раза).** Улыбнемся друг другу (*звучит приятная музыка*).

Воспитатель:

-Ребята, а как можно поднять себе настроение, если грустно? (Ответы детей: можно послушать веселую музыку, сказать друг другу добрые слова, порисовать, посмотреть мультфильм или просто обнять маму). Пьеро тоже иногда устает грустить, давайте подарим ему добрые слова, чтобы ему было веселее и у него появились новые друзья.

-Ребята, какие добрые слова вы подберете для Пьеро? (Ответы детей: ты красивый, ты хороший, ты добрый, не грусти, давай поиграем). Я тоже предлагаю вам поиграть в **игру «Музыкальное зеркало»**

В центр круга выходит 1 пара детей. Один ребенок показывает движение под музыку на месте. Второй – «зеркало» повторяет все его движения (как в отражении). Всего выходят 3 пары под разную музыку.

- Отлично! Больше нет грусти. Думаю, что Пьеро сказал бы, что ему с нами весело и интересно! Посмотрите, на экране наш Пьеро теперь улыбается. А нам нужно с ним попрощаться. До свидания! Нас ждет встреча с еще одним героем. Проходите на стульчики. Закрываем глаза и молча слушаем музыку (звучит музыка Грига «Пер Гюнт» «В Пещере Горного Короля»).

Воспитатель:

- Дети, что вы почувствовали? (Ответы детей: страшно. боимся. хочется ударить). А сейчас встаньте, подвигайтесь, попробуйте изобразить в движении этого героя. К кому же мы попали? Вы узнали этого персонажа? Ответы: Это Карабас – Барабас (на экране появляется изображение Карабаса - Барабаса). **Его эмоция – злость!**

Представьте, что вы Карабас - Барабас. Вы стали злые. Сердитые, руки и ноги напряжены, лицо исказилось от злости. Приятно быть злым? (нет). А иногда такое чувство бывает у каждого человека. Что же можно сделать. Чтобы ушла злость?

- Сначала сильно потопаем, потом громко похлопаем. А теперь подойдите к столикам. Возьмите листок бумаги и нарисуйте «каракули», потом разорвите ваш листок в мелкие клочки или просто сомните и бросьте в корзину (*дети выполняют*).

Воспитатель:

- А теперь давайте представим, что у вас в руках трубочка для мыльных пузырей (*дети подносят ладони к губам, имитируя соломинку*). Медленно выдыхайте злость, чтобы образовался «злой» мыльный пузырь. Какой он стал большой. Он полетел вверх. Все выше-выше. Он становится все меньше и меньше и совсем исчез. Можете сделать другой «злой» пузырь и подождите, пока он тоже улетит. Вот подул ветерок и унес остатки всех «злых пузырей, которые были в этом зале. Теперь сделаем **вдох-выдох (3 раза)**.

Улыбнемся друг другу Карабас – Барабас не хочет больше быть злым. Но он не знает, каким можно быть. Давайте ему поможем. Выберем положительные эмоции и подарим ему (*дети выбирают «эмоции» - карточки в виде смайликов и размещают на мольберте, называют каждую эмоцию*). Молодцы! Попрощаемся с Карабасом - Барабасом.

Воспитатель:

- А теперь нас ждет встреча с еще одним героем. Садитесь на стульчики и закрывайте глаза. Слушаем музыку (звучит И.Штраус Польшка «Трик-так»). Ребята, что вы теперь почувствовали? (ответы детей: веселье, радость, хотим смеяться, прыгать). Вы узнали этого героя? (ответы: это Буратино). Да. Это Буратино. (Появляется на экране).

- Давайте расскажем, какой Буратино? (веселый, смешной, озорной). Давайте его под музыку изобразим. **Его эмоция – радость!**

Воспитатель:

- У Буратино есть подружка в сказке – Мальвина. Она такая воспитанная и добрая девочка, у нее много друзей и она очень не любит, когда дети ссорятся. Мальвина научила Буратино дружить и мириться. Она передала вам в подарок «Сердце дружбы» Кто с кем

хочет помириться, или подружиться? Выходите! (*дети выходят парой, педагог помогает сделать выбор ребенку*). Можно выбрать ребенка, с кем он мало общается (*рукожатие внутри «муфты» - сердца*). Дети произносят слова: «**Давай дружить, давай дружить, давай с тобою в мире жить**». Спасибо Мальвине за такой подарок. Ведь когда все дружат и никто никого не обижает, игра получается веселой. Давайте и мы поиграем в любимую игру Буратино «Лавата» (дети играют под музыку со словами, затем садятся на стульчики).

Воспитатель:

-Спасибо ребята, Буратино очень рад, что вы побывали в его сказке. Он хочет поделиться с нами секретом хорошего настроения. Его Золотой ключик всегда дарит ему хорошее настроение. И сегодня он дарит нам свой «Талисман хорошего настроения». Возьмите этот ключик, раскрасьте его и приклейте на дверцу внутри своего шкафчика. Если вам станет грустно или обидно, если вы рассердитесь на кого-то, дотроньтесь до него, вспомните эту встречу и ваше настроение станет радостным и веселым. Спасибо тебе, Буратино. А нам пора возвращаться в детский сад.

-Встанем в круг, закроем глаза и скажем: «Раз, два, три! Сказка, нас в детский сад верни!»

Воспитатель: Вот мы снова в нашем детском саду. Вам понравилось наше путешествие?

А что запомнилось больше всего? (ответы детей: было интересно, весело, понравилось играть). Какое у вас сейчас настроение? (ответы детей). Хорошо! Только не забудьте раскрасить и повесить ваши ключики в своих шкафчиках.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ВЛИЯНИЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Успасских Юлия Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 3 "Теремок" ОРВ, с. Яренск"

Библиографическое описание:

Успасских Ю.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ВЛИЯНИЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Ключевые слова: метод проектов, технология, опосредованное влияние.

Аннотация: Приведен пример опосредованного влияния на педагогический коллектив для совершенствования воспитательно-образовательного процесса - с помощью метода проектов. Раскрыты преимущества технологии. Опыт будет полезен начинающему старшему воспитателю для плодотворного планирования и реализации деятельности по самообразованию педагогов учреждения.

Любая управленческая деятельность, к которой относится и деятельность старшего воспитателя дошкольного учреждения, строится на основе определенных закономерностей, выработанных наукой управления. Управлять дошкольным учреждением - это значит целенаправленно воздействовать на педагогический коллектив, а через него на воспитательно-образовательный процесс для достижения максимальных результатов в воспитании, развитии, обучении детей дошкольного возраста.

В настоящее время моя основная деятельность - это работа с педагогическими кадрами. На качество, результаты деятельности всего детского сада я как старший воспитатель влияю опосредованно, через воспитателя. Ведь от того, на сколько, педагог

правильно владеет методикой организованной образовательной деятельности, методами и приемами общения, а также повышает свою профессиональную компетентность, зависит качество образования.

Актуальность представленной темы обуславливается несколькими причинами:

1. Масштабные изменения, реализуемые в системе образования в последние годы, обуславливают необходимость отказа от стандартизированных методологических практик в пользу новых образовательных технологий, для которых характерна вариативность содержания, учет индивидуальных особенностей детей, творческо-поисковый компонент.

2. Отличительной особенностью нашего Учреждения является относительно «молодой» коллектив педагогов, которые:

- только закончили образовательное учреждение;
- длительное время находились в отпуске по уходу за детьми;
- придя к нам, имели свой педагогический багаж, но в других сферах образования.

И как следствие, все они имели не четкие представления о процессе работы над самообразованием.

На сегодняшний день образовательных технологий, применяемых в детских садах нашей огромной родины, насчитывается более сотни. Выбранная нами для решения проблемы образовательная технология уже более 10 лет применяется в практике дошкольных образовательных учреждений. Детские сады, которые начинают активно ее использовать, всякий раз убеждаются в ее эффективности для развития детей, педагогов и родителей.

Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности [1].

В Учреждении реализуются следующие проекты:

1. «Мир на кончиках пальцев рук» - группа раннего возраста.

Цель: развитие сенсорных возможностей детей раннего возраста с помощью нетрадиционных форм работы для стимулирования их речевой активности.

2. «Устами народа» - вторая младшая группа.

Цель: развитие речи детей с помощью произведений устного народного творчества.

3. «Умная карта» - средняя группа.

Цель: развитие речевых и познавательных процессов у дошкольников с помощью интеллект-карт.

4. «Я познаю мир» - старшая группа.

Цель: развитие познавательной активности у старших дошкольников путем применения в образовательном процессе детского экспериментирования.

5. «Волшебная карта-интеллект-карта» - старшая группа.

Цель: развитие у дошкольников речевых процессов путем создания системы работы по внедрению в образовательный процесс метода интеллект-карт.

6. «Книжки и я - друзья» - подготовительная группа.

Цель: создание условий для повышения интереса у детей дошкольного возраста к художественной литературе и развитию связной речи.

7. «ПДДейка» - подготовительная группа.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дороге, на улице, в транспорте.

Все проекты являются долгосрочными и реализуются на базе каждой возрастной группы. Они все направлены на развитие речи и познавательной активности дошкольников.

Благодаря методу проектов мы пришли к следующим результатам:

- педагоги повысили свой профессионально-творческий уровень, освоили новую технологию - проектная деятельность;
- организовано активное взаимодействие всех участников образовательных отношений - детей, родителей и педагогов;
- у дошкольников формируется умение планировать и самостоятельность в решении поставленной проблемы, способствует развитию познавательной и творческой активности;
- у родителей повысилась педагогическая компетентность;
- а также, самое главное для старшего воспитателя, это то, что у педагогов развивается умение работать над самообразованием, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса.

Таким образом, выбрав успешные методы работы, в нашем случае метод проектов для целенаправленного воздействия на педагогический коллектив, можно оказать положительное влияние на воспитательно-образовательный процесс: способствовать безболезненной адаптации, усвоению знаний, развитию речи, творческой и активной личности.

Литература:

Борискова И.В. Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций// Международный журнал экспериментального образования. – 2012. – № 4-2. – С. 51-53.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФОП ДО

Фаткуллина Евгения Анатольевна, воспитатель
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Библиографическое описание:

Фаткуллина Е.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФОП ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONTEXT OF THE INTRODUCTION OF THE FEDERAL EDUCATIONAL PROGRAM OF PRESCHOOL EDUCATION

Author: Fatkullina Evgeniya Anatol'evna

Position: educator

Place of work: MADOU "ECOGARDEN" in Perm

Place of study: Perm State Humanitarian Pedagogical University

Degree: Master

Аннотация на русском языке: Статья посвящена педагогической диагностике по изучению экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста. В материале представлены выдержки из Федеральной образовательной программы дошкольного образования, повествующие о данном вопросе. Автором представлен опыт проведения диагностики и описана программа для повышения уровня экологической воспитанности детей.

Abstract in English: The article is devoted to pedagogical diagnostics on the study of the environmental upbringing of older preschool children. The material presents excerpts from the

Federal educational program of preschool education, telling about this issue. The author presents the experience of diagnostics and describes a program to improve the level of environmental education of children.

Ключевые слова: педагогическая диагностика, экологическая воспитанность, дошкольное образование, дети дошкольного возраста, Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Keywords pedagogical diagnostics, environmental upbringing, preschool children, Federal educational program of preschool education.

Педагогическая диагностика была и остается неотъемлемой частью образовательной деятельности. Ее назначение и основная функция определены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Это «оценка уровня развития ребенка, которая напрямую связана с эффективностью педагогических действий и которая позволяет спланировать будущую образовательную или воспитательную деятельность с конкретным ребенком или всей группой дошкольников» [5].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО) содержит целый раздел, посвященный педагогической диагностике (пункты 16.1-16.9). Цель диагностики – выявлять уровни достижения детьми «планируемых результатов освоения основной образовательной программы на разных этапах дошкольного детства» [4]. Ее результаты педагоги могут использовать только в двух целях: 1) для построения индивидуальных маршрутов развития детей; 2) для оптимизации работы со всей группой дошкольников по формированию или развитию у них каких-либо качеств или свойств [4].

ФОП определяет следующие особенности организации и проведения педагогической диагностики в дошкольной образовательной организации.

В ФОП ДО определены следующие особенности проведения педагогической диагностики. Она проводится минимум два раза: стартовая (первоначальная, исходная) диагностика – в начале учебного года (в сентябре), итоговая (заключительная, финальная) – в конце учебного года (в мае). Результаты этих диагностик обязательно сравниваются между собой. Это позволяет выявить наличие (или отсутствие) положительной динамики в личностном развитии детей и связать эти результаты с проведенной педагогической работой.

В пункте 16.6 ФОП названы методы педагогической диагностики, которые можно использовать в работе с дошкольниками. Это «наблюдение, диагностические беседы, анализ продуктов детской деятельности (рисунки, лепка, аппликация, поделки, постройки и др.). Также можно использовать специальные авторские методики для выявления уровня физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и других видов развития дошкольников» [4].

Основным методом педагогической диагностики по отношению к детям дошкольного возраста является наблюдение (пункт 16.7 ФОП ДО). Оно проводится педагогом в разных видах детской деятельности (игровой, познавательной, исследовательской, речевой, коммуникативной, художественно-изобразительной, конструктивной, двигательной и др.) и в разных ситуациях (в режимных моментах, на прогулке, в совместной и самостоятельной деятельности детей и др.). Результаты наблюдения педагог обязательно заносит в протокол, или в дневник наблюдений, или в личную карту развития ребенка [4].

Завершением педагогической диагностики является анализ ее результатов, который проводится педагогов в количественном и качественном аспектах. Количественные результаты фиксируются в виде графиков и диаграмм, качественные результаты – в форме словесных описаний и пояснений того, как то или иное качество проявляется у ребенка, на каком уровне развития оно находится (низком, среднем, высоком; недопустимом; допустимом; оптимальном).

Опишу свой опыт проведения педагогической диагностики по изучению экологической воспитанности у детей 5-6 лет. В ней приняли участие 20 детей.

Вначале на основе рекомендаций С.Н. Николаевой были подобраны критерии и показатели для оценки экологической воспитанности у дошкольников – когнитивный, эмоциональный и деятельностный [3]. По когнитивному критерию экологической воспитанности у детей устанавливался уровень полноты и осознанности экологических представлений. Эмоциональный критерий показывал наличие или отсутствие у ребенка положительных эмоций и ценностного отношения к природе. По деятельностному критерию оценивалась готовность ребенка осуществлять природоохранную деятельность и уход за комнатными растениями.

Следующим шагом стал подбор диагностических заданий по каждому критерию. Эти задания были выбраны из работ С.Н. Николаевой [3]. При оценке когнитивного критерия экологической воспитанности с каждым ребенком проводился опрос с помощью вопросов о строении тела и особенностях приспособительного поведения животных, птиц и насекомых, хорошо известных детям пяти-шести лет (кошки, лягушки, бабочки, голубя и др.). По эмоциональному критерию диагностическое задание – это работа с пятью картинками, среди которых ребенок выбирал самое важное (ценное) для него самого. После того, как ребенок располагал эти картинки в последовательности от самого важного к менее важному, с ним проводилась беседа, позволяющая установить наличие или отсутствие у ребенка положительных эмоций при общении с природой. На картинках были изображения природы, объектов предметного мира, люди разных профессий, предметы искусства и части тела человека. Оценивание деятельностного критерия экологической воспитанности проводилось с помощью практического задания по уходу за комнатными растениями. Каждому ребенку предлагалось полить только те растения, которые в этом нуждаются, определить, достаточно ли растение получает света, нужно ли у него рыхлить почву и какие еще действия нужно совершить для ухода за ним (протереть пыль на листьях, убрать засохшие части и т.д.).

Оценка выполнения каждого задания оценивалось по шкале: 1 балл получал ребенок, который не справлялся с выполнением задания, 2 балла получал тот ребенок, который частично справлялся с заданием и выполнял его с помощью взрослого, 3 балла получал ребенок, который самостоятельно правильно выполнял задание. По баллам, которые ребенок получал за каждое задание и по сумме баллов за все три задания, у каждого ребенка выявлялся уровень экологической культуры – низкий, средний или высокий.

В результате диагностики получили следующие количественные данные. По когнитивному критерию экологической воспитанности 30% детей имели низкий уровень, 45% – средний и 25% высокий уровень. По эмоциональному критерию 40% дошкольников показали низкий уровень, 50% – средний и 10% высокий уровень. По деятельностному критерию на низком уровне находились 60% детей, средний уровень показали 30% и высокий уровень – 10% детей. Общий уровень сформированности экологической воспитанности у дошкольников определялся по сумме баллов за выполнение всех трех диагностических заданий. В результате низкий уровень имели 40%, средний уровень – 50% и высокий – 10% дошкольников.

Далее мы провели качественный анализ полученных результатов и установили следующее.

Дошкольники с низким уровнем экологической воспитанности имеют отрывочные, неполные экологические представления о внешнем виде и приспособительном поведении животных, птиц, насекомых. Эти дети не умеют устанавливать причинно-следственные связи между природными объектами и природной средой, не знают, какие взаимосвязи существуют в природе. Они не воспринимают природу как ценность, равнодушны к ней, не испытывают положительных чувств, когда находятся на природе. У них нет

желания осуществлять природоохранную деятельность и не сформированы навыки ухода за комнатными растениями.

Дошкольники со средним уровнем экологической воспитанности продемонстрировали фрагментарные экологические представления: они плохо представляют, каким образом строение тела животных, птиц и насекомых связано с приспособительным их поведением. Эти дети не всегда могут сами установить причинно-следственные связи в природе, знают мало закономерностей, существующих в природе. Они воспринимают природу как ценность только с потребительской точки зрения, то есть, когда понимают, что природа приносит конкретную пользу человеку (деревья приносят плоды, в лесу растут ягоды и грибы, в реке плавают рыбы – все это пища для человека; из дерева можно делать мебель, бумагу и т.п.). Эти дети иногда испытывают положительные эмоции при общении с природой, но это происходит только в тех случаях, когда они видят очень красивое или необычное природное явление (радуга, закат солнца, окрашенный в розово-багряные краски, осенние деревья в разноцветном уборе листьев и т.д.) или, опять же, получают от природы пользу (большой гриб в лесу, красивый цветок на поляне, дождь полил землю и теперь не надо поливать грядки на огороде и т.д.). Дети с этим уровнем готовы участвовать в природоохранной деятельности, но делают они это по просьбе взрослых, а не по своей инициативе. Трудовые умения по уходу за комнатными растениями у них сформированы частично.

Дошкольники с высоким уровнем экологической воспитанности имеют полные, осознанные экологические представления о том, как строение тела животного, птицы или насекомого связано с его приспособительным поведением. Эти дети сами устанавливают причинно-следственные связи в природе, могут назвать три-четыре природных закономерности. Для них природа – это ценность, которую нужно беречь, сохранять и приумножать ее богатства. Они испытывают положительные чувства при общении с природой, любят находиться на природе, читать о ней книги, наблюдать за природными объектами и явлениями. Очень любят заниматься природоохранной деятельностью, умеют хорошо ухаживать за комнатными растениями и растениями сада и огорода, считают, этими действиями они приносят пользу природе и окружающим людям.

В целом результаты проведенной нами педагогической диагностики показали, что у детей пяти-шести лет уровень экологической воспитанности недостаточно высокий.

Для повышения уровня экологической воспитанности детей была разработана дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Сохрани природу». В ходе ее реализации основное внимание уделялось социальным акциям экологической направленности. В календарно-тематическое планирование по каждому месяцу с сентября по май включены всемирные, международные, всероссийские экологические праздники и соответствующие им социальные акции, которые проводятся с детьми подготовительной к школе группы. Например, социальная акция «Наши пушистые друзья» в рамках Международного Дня домашних животных – 30 ноября, социальная акция «Поможем пернатым» в рамках Всемирного Дня орнитолога – 19 февраля, социальная акция «Чистое озеро» в рамках **Всероссийский день озера Байкал (второе воскресенье сентября)**, социальная акция «Берегите воду!» в рамках Международного Дня воды 21-22 марта и др.

Подготовка этих акций проводилась заранее – за 3-4 недели. В этот период со всеми детьми группы воспитатель проводила беседы, экологические игры, экскурсии (реальные и виртуальные), целевые прогулки, наблюдения, защиту детских проектов по теме предстоящей акции. Дошкольники с высоким уровнем экологической воспитанности выполняли задания, которые расширяли их экологические представления и знания, закрепляли ценностное отношение к природе, давали каждому ребенку возможность применить на практике умения природоохранной деятельности и ухода за растениями.

Для дошкольников со средним и низким уровнем экологической воспитанности были разработаны индивидуальные эколого-образовательные маршруты. При их составлении учитывались результаты педагогической диагностики – те критерии, по которым ребенок получил наименьшее количество баллов. В эти маршруты были включены задания, которые формировали и развивали у конкретного ребенка именно те экологические представления, отношения, чувства и умения, которые (по результатам педагогической диагностики) находились у него на низком или среднем уровнях сформированности.

Благодаря такой дифференцированной и индивидуальной работе у всех детей повысился уровень экологической воспитанности по всем критериям.

Таким образом, методически правильное проведение педагогической диагностики и использование ее результатов оказывает положительное влияние на личностные достижения дошкольников.

Библиографический список

1. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 205 с.
2. Козина Е.Ф. Теория и методика экологического воспитания дошкольников: учебник для среднего профессионального образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 454 с.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028. – Режим доступа: <https://madou59.ru/wp-content/uploads/2022/12/federalnaja-obrazovatel'naja-programma-doshkol'nogo-obrazovaniya.pdf>.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkol'nogo-obrazovaniya>.

ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ: УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ

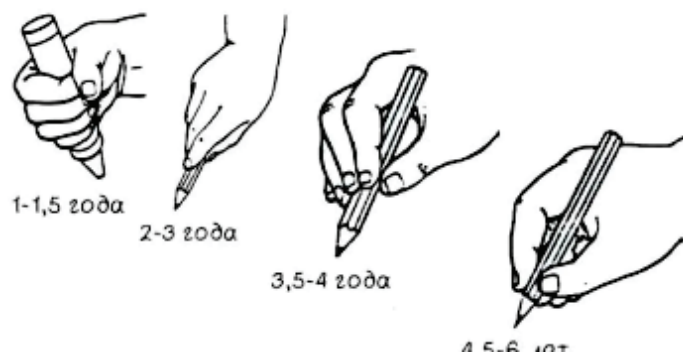
Шестафина Наталья Викторовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

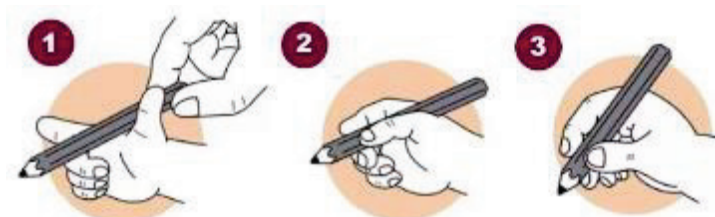
Шестафина Н.В. ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ: УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Многие дети держат пишущий инструмент неправильно. В результате в пальцах и кисти возникает избыточное напряжение, которое вызывает онемение и боль, ребенок быстро устает, скорость письма снижается и портится почерк. Неправильная манера письма может даже способствовать возникновению такого заболевания, как **писчий спазм**. Поэтому важно научить ребенка правильно держать ручку и карандаш в начале обучения, тем более, если сформируется неправильный навык, переучить ребенка будет очень сложно.

Знакомить малыша с тем, как нужно держать карандаш, мы можем с того момента, когда он начинает использовать карандаш или кисточку по назначению (1,5 -2 года), тогда нужный навык сформируется автоматически.



Большинство детей сначала учатся держать карандаш в кулаке или захватывают его всей ладонью.

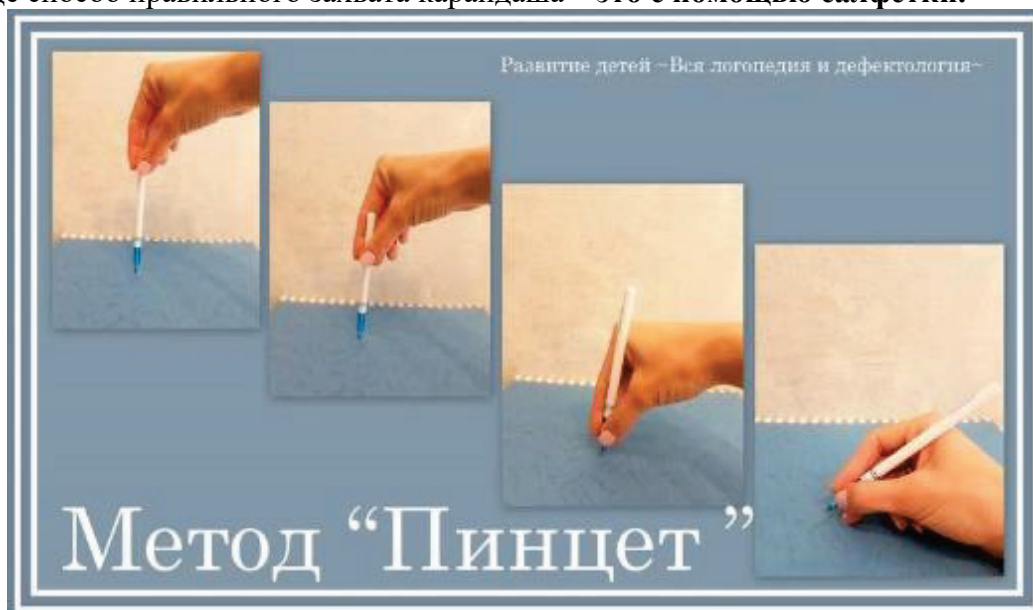


Правильный захват карандаша выглядит так:

карандаш лежит на среднем пальце, указательный палец придерживает карандаш сверху (справа), а большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом карандаш не должен падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время рисования рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.



Еще способ правильного захвата карандаша – это с помощью салфетки.



Метод пинцет

Для подготовки к письму и выполнения графических упражнений с детьми дошкольного возраста используется **простой карандаш**. Нельзя использовать в этих упражнениях фломастеры, так как они не требуют от малыша мышечных усилий для проведения линии.

Если же ситуация «запущена», малышу уже 4, 5, 6 лет, а он не умеет правильно держать карандаш, то нам придётся действовать сразу в нескольких направлениях.

1. Первое, и самое главное, - необходимо **создать положительную мотивацию для усилий ребёнка, чтобы он сам, и очень сильно, был заинтересован в достижении цели.**

Прочитайте ребенку стихотворение и многократно мягко «лепите» правильное положение руки, держащей карандаш.

*Когда вы взяли в руки карандаш,
То не играйте лучше с кошкой...
Держите спину прямо, твёрже взгляд,
Свет должен слева падать из окошка.
Бульдожьей хваткой не сжимайте карандаш,
И не грызите кончик - ему больно,
Рисую буквы, не входите в раж,
Дышите полной грудью, вольно.
Легко касаясь белого листа,
Свой след оставите вы на бумаге.
Пусть жизнь окажется не так уж и проста,
Победа первая - свидетельство отваги.*

Ниже приводится один из комплексов упражнений для подготовки руки к письму.

Первое упражнение. «Подними пальчики». Руки лежат на столе ладонями вниз. Нужно поднять пальчики по одному сначала на одной руке, потом на другой. Затем упражнение повторяется в обратном порядке.

Второе упражнение. «На зарядку становись!». Руки лежат в том же положении. Нужно по очереди поднять пальчики сразу на обеих руках. Начинаем с мизинцев, заканчиваем большими пальчиками.

Третье упражнение. «Ванька – встанька». Ребенок зажимает карандаш средним и указательным пальчиками. Затем пальчики начинают «делать зарядку», то есть опускаться и подниматься вместе с карандашом. При движении нужно пальчики держать вместе и не уронить карандаш.

Четвертое упражнение. «Собери палочки в корзинку». Положите на стол 10-15 счетных палочек. Если их нет – можно заменить карандашами или другими предметами такой же формы (палочки для коктейля и так далее). Задание – одной рукой собрать все палочки по штуке в кулак, не помогая второй рукой. Затем так же по одной палочке выложить их на стол.

Пятое упражнение. «Шаги». Будем шагать по столу пальчиками. Зажимаем карандаш между указательным и средним пальчиками (карандаш придерживается второй фалангой пальцев). И в таком положении делаем шаги пальчиками по столу. Нужно шагать, крепко зажав карандаш, чтобы не уронить его. Шаги получаются очень маленькие.

Шестое упражнение. «Вертушка». Снова берем карандаш. Держим его за кончик одной рукой. Зажимаем один конец карандаша указательным и средним пальчиками ведущей руки (правой – у правой, левой – у левой). Другой конец карандаша направлен от груди.

Задание – нужно перевернуть карандаш и с помощью этого переворота вложить его в другую руку свободным концом. Затем новый поворот – и снова карандаш возвращается к ведущей руке. Сделать несколько таких поворотов – как будто катится колесо.

Седьмое упражнение. «Обнималки». Садимся на стул, руки — на уровне глаз. Ладонь соединяем друг с другом. Делаем вдох через нос. Выдыхаем через рот и при этом чуть смещаем правую ладонь вниз — на несколько сантиметров. При этом пальчики левой руки сгибаются и охватывают пальчики правой руки («обнимают» их, накладываются на них сверху). Снова делаем вдох через нос, разгибаем пальцы левой руки и возвращаем правую ладонь на место. Делаем упражнение в другую сторону — теперь левая рука опускается, а пальчики правой руки «обнимают» пальчики левой руки сверху. Выполнять упражнение нужно 10-15 раз.

Есть и другой неплохой способ научить ребенка правильно брать в руки карандаш. Раскрываете правую ручку ребенка ладошкой вниз и вкладываете карандаш нижней его частью между большим и указательным пальцами, затем просите малыша сжать пальцы. Обычно почти все дети берут карандаш правильно. Если не получилось с первого раза — немного подправьте положение пальцев. Если заметили, что карандаш снова в кулаке — остановите рисование и переложите его правильно.

Еще один прием: игровое пальчиковое упражнение «Строим буквам дом», которое поможет научиться правильно держать в руке карандаш. Возьмите карандаш или ручку (удерживайте карандаш между большим и средним пальцами, при этом отступите от нижнего края — грифеля карандаша — вверх несколько сантиметров), сверху поставьте на карандаш указательный палец. Указательный пальчик может свободно двигаться вверх — вниз, и карандаш при этом не упадет, так как его прочно удерживают большой и средний пальчики. Покажите ребенку, как это делать — «постучите» указательным пальчиком по карандашу.

И скажите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихов (стучим указательным пальчиком: «тук-тук»):

Тук-тук, молотком,
Мы построим буквам дом.
Тук-тук, молотком,
Поселяйтесь, буквы, в нем.

Это упражнение позволяет ребенку понять, как правильно держать в руке ручку и карандаш.

Если все перечисленные способы не принесли успеха, то уберите на некоторое время ВСЕ карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и легко оставляет след на бумаге). Сложите мелки пополам, так, чтобы получились кусочки сантиметра по три — не больше. Такие мелки невозможно держать в кулаке. То есть, держать-то можно, но рисовать так не получится. Кусочки можно держать только пальчиками — щепоточкой. Таким способом будет формироваться навык правильного захвата ручки.

Порисуйте такими мелками недельку-другую (активно!). Малыш привыкнет держать предмет для рисования пальчиками. А потом пробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш.

Можно научить ребенка правильно держать ручку с помощью салфетки или ватного шарика. И в том и другом случае суть одинаковая.

Попросите малыша прижать к ладони небольшой ватный шарик (это также может быть сложенная в несколько раз салфетка) двумя пальцами правой руки — мизинцем и безымянным, остальные пальцы выпрямлены.

Теперь, когда эти два пальца заняты, ребенок просто будет вынужден держать карандаш правильно. Данный метод прост, но реально работает!

Наверняка, каждый из нас хоть раз в жизни играл в дартс, где нужно дротиком попасть в цель. Так вот, чтобы дротик полетел куда надо, его обязательно нужно зажать в руке

тремя пальцами. Когда ребенок берет в руку карандаш, напоминайте ему, что нужно держать его как дротик.

Обычно малыши очень крепко сжимают карандаш. Пальцы потеют и быстро устают. В этом случае нужно сделать упражнения на расслабление.

Упражнения на расслабление

Все умеют танцевать

Прыгать, бегать, рисовать,

Но не все пока умеют

Расслабляться, отдыхать.

Формула общего покоя произносится тихим голосом, в замедленном темпе, с длительными паузами.

Есть у нас игра такая -

Очень легкая, простая:

Замедляется движенье,

Исчезает напряжение...

И становится понятно:

Расслабление-приятно!

Упражнение «Кулачки»

Сожмем пальцы в кулачок (*руки лежат на коленях*) покрепче. Чтобы косточки побелели. Вот как напряглись кисти рук! Сильное напряжение! Нам неприятно так сидеть. Руки устали, Перестанем сжимать пальцы, распрявим их. Вот и расслабились руки. Отдыхают. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. (*Упражнение выполняется три раза*) А теперь делаем как я. Спокойный вдох — выдох, еще раз: вдох — выдох...

Руки на коленях,

Кулачки зажаты,

Крепко, с напряженьем.

Пальчики прижаты.

Большой палец прижимаем к остальным.

Пальчики сильнее сжимаем —

Отпускаем, разжимаем.

Легко приподнять и уронить расслабленную кисть ребенка.

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают ваши пальчики!

Упражнение «Олени»

Представим себе, что мы олени. (*Поднимаем над головой скрещенные руки с широко расставленными пальцами.*) Вот такие рога у оленя! Напрягите руки. (*Показываем напряжение, с силой раздвигая пальцы.*) Руки стали твердыми, как рога у оленя (*проверить степень напряженности мышц ребенка.*) Нам трудно так держать руки. Напряжение неприятно. Быстро опустим руки. Уроним на колени. (*Руки уже не скрещены*). Расслабились руки. Отдыхают. Вдох - выдох! (*два раза*).

Посмотрите: мы - олени,

Рвется ветер нам навстречу,

Мы скорей расправим плечи,

А теперь — немного лени...

Руки снова на колени,

Руки не напряжены

И рассла-а-бле-ны...

Легким движением пальцев проводим по руке ребенка от плеча до кончиков пальцев.

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко... ровно... глубоко...

Вот и закончилась наша игра, мы немного отдохнули, и, главное, почувствовали, как приятно, когда руки не напряженные. Научились их расслабить, делать мягкими, послушными.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шпейдер Ольга Васильевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 250 г. Челябинска" ОСП № 2

Библиографическое описание:

Шпейдер О.В. ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Индивидуализация образовательного процесса в детском дошкольном возрасте – это адаптация образовательной программы и методов обучения к уникальным потребностям, способностям и темпу развития каждого ребенка. Этот процесс ориентирован на создание комфортной среды для детей, где они могут максимально раскрыть свой потенциал, учиться и развиваться в соответствии с индивидуальными особенностями.

Индивидуализация образовательного процесса для детей дошкольного возраста имеет особую актуальность и важность по нескольким причинам:

1. **Учет разнообразия детей:** Дети дошкольного возраста имеют различные темпы развития, интересы, способности и потребности. Индивидуализация позволяет адаптировать образовательную программу так, чтобы она соответствовала каждому ребенку, вне зависимости от его уровня развития.
2. **Развитие максимальных способностей:** Индивидуализированный подход помогает детям максимально раскрыть свой потенциал. Когда обучение и развитие ориентированы на индивидуальные потребности, дети чаще проявляют больший интерес и эффективность в учебном процессе.
3. **Формирование позитивного отношения к обучению:** Индивидуализация способствует созданию позитивного опыта обучения. Когда дети видят, что их потребности и интересы учитываются, они склонны к более активному и позитивному участию в учебном процессе.
4. **Поддержка разнообразных стилей обучения:** Разные дети могут предпочитать различные методы обучения. Индивидуализация позволяет использовать разнообразные образовательные методики, отвечающие стилю каждого ребенка, что способствует более глубокому и продуктивному обучению.
5. **Раннее выявление и поддержка специфических потребностей:** Индивидуализированный подход позволяет быстрее выявить потребности детей в дополнительной поддержке или специальных условиях обучения, таких как раннее выявление развития задержавшихся навыков или специфических образовательных потребностей.
6. **Содействие социальному и эмоциональному развитию:** Индивидуализация также способствует социальному и эмоциональному развитию детей. Учителя могут помогать детям развивать навыки общения, саморегуляции и решения конфликтов, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
7. **Адаптация к современному миру:** Современный мир требует гибкости, креативности и способности быстро обучаться. Индивидуализация образования в детском

возрасте способствует развитию этих навыков, подготавливая детей к сложным вызовам будущего.

Важные аспекты индивидуализации образовательного процесса в дошкольном возрасте включают:

1. **Дифференцированный подход:** Педагоги должны учитывать различия в способностях, интересах, и степени готовности к обучению у разных детей. Это означает предоставление разнообразных образовательных материалов и методик, чтобы каждый ребенок мог выбрать то, что ему интересно и подходит.

2. **Индивидуальный план обучения:** Создание индивидуальных образовательных планов для каждого ребенка, опираясь на его текущие навыки и потребности. План может включать цели, методы и оценку развития, ориентированные на конкретного ребенка.

3. **Сотрудничество с родителями:** Родители играют важную роль в индивидуализации образования. Они могут делиться информацией о развитии ребенка, помогать в выявлении его потребностей и интересов, а также участвовать в разработке индивидуальных образовательных планов.

4. **Наблюдение и оценка:** Педагоги должны внимательно наблюдать за детьми, чтобы понимать, какие области развития им требуются больше внимания. Оценка должна быть ориентирована не только на знания, но и на процесс развития и достижения целей.

5. **Игровой метод обучения:** Дошкольный возраст характеризуется высокой активностью и способностью к обучению через игру. Индивидуализация образовательного процесса может включать разнообразные образовательные игры, которые подходят к конкретным потребностям детей.

6. **Создание стимулирующей окружающей среды:** Детский сад или дошкольное учреждение должны обеспечивать стимулирующую, безопасную и разнообразную среду, которая способствует развитию различных навыков.

Индивидуализация образовательного процесса в дошкольном возрасте не только способствует оптимальному развитию каждого ребенка, но также учит детей адаптироваться к разнообразию в обществе и справляться с новыми вызовами. Этот подход способствует формированию у детей позитивного отношения к обучению и стимулирует их интерес к изучению мира вокруг себя.

В итоге, индивидуализация образовательного процесса в дошкольном возрасте играет важную роль в развитии детей и подготовке их к успешной учебе в будущем. Она способствует более эффективному обучению, удовлетворению образовательных потребностей и формированию положительного отношения к обучению с самого раннего возраста.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Щербакова Людмила Григорьевна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 107 «Боровичок», г. Симферополь, Республика Крым

Библиографическое описание:

Щербакова Л.Г. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, ребенок на этапе

завершения дошкольного образования обладает развитым воображением, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействует со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики ребенка особенно ярко развиваются и наблюдаются в театрализованной деятельности. В процессе театрализованной деятельности создается непринужденная творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, позволяет проявить творческие способности.

Музыкально-театрализованная деятельность в ДООУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрално-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка [2].

Музыка помогает передать характер персонажей в движении, создать образ. У детей пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу. Очевидно, что музыкально-театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Музыкально-театрализованная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Когда дети приобретают опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившееся литературное произведение с помощью слов, мимики, жестов передавать различные образы. Всё это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

Музыкально-театрализованная игра объединяет в большей или меньшей степени все виды деятельности дошкольника: игровую (театрализованную), речевую, музыкальную, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую и решает определенные задачи соответственно:

- разучивание текста постановки,
- коррекция речи ребенка,
- разучивание песен, танца,
- ориентировка в пространстве,
- умение ребенка общаться со сверстниками,
- получение определенных специальных сведений и знаний.

В ДООУ актуальны следующие виды и формы организации музыкально-театрализованных игр:

1. Музыкально-театрализованные игры-драматизации (инсценированные песни, хоровода, стихотворения с музыкальным сопровождением и др.).

2. Музыкально-театрализованные игры с элементами драматизации (хороводные, подвижные, музыкально-дидактические и др.).

3. Музыкально-театрализованные игры-сценки для кукольного спектакля с участием взрослых или детей (различные виды кукольного театра).

4. Музыкально-театрализованные игры-спектакли (детская опера, мюзикл, музыкально-драматический спектакль).

5. Музыкально-театрализованное представление (досуг, праздник, развлечение, в том числе фольклорные) [1].

Музыкально-театрализованные игры с детьми организуются на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду и имеют разнообразные формы организации. Это музыкальные, театрализованные и интегрированные занятия, игры во время чтения или рассказывания художественно-литературного произведения, музыкальные досуги, праздники и развлечения, в том числе просмотры кукольных спектаклей, детских опер, спектаклей, мюзиклов, детских презентаций о театре, театральных жанрах. Важно обеспечение интеграции музыкально-театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности, организация выступлений детей старшего возраста перед детьми младшего дошкольного возраста

Структура занятия у музыкального руководителя включает следующие компоненты:

1. *Музыкальное приветствие.* Музыкальное приветствие проводится в начале занятия и способствует концентрации внимания детей, развитию координации движений, речи и артикуляции, развивает ритмический слух и умение действовать согласованно, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу.

2. *Развитие у детей эмоций, мимики и жестов при подготовке к музыкально-театральным действиям.* Целью является способствование раскрепощению детей на музыкальных занятиях, вовлечение детей в образовательный процесс посредством элементов мимической гимнастики, подражательного рефлекса. Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики. Опыт показывает, что формирование выразительной у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои творческие возможности.

3. *Включение в занятие музыкально-речевых игр.* Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей. Они проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей. Такие игры способствуют развитию музыкальности и ритмичности, развивают внимание, фантазию а так же - пластическую выразительность, быстроту реакции, координацию движений.

4. *Работа над дыханием.* Работа над дыханием, определяет силу, красоту и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным и естественным и ему тоже нужно научиться.

5. *Распевание.* С помощью «голоса – инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. развитие у детей певческих способностей и навыков в театральной деятельности, помогает при исполнении пение по ролям. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру.

6. *Выполнение творческих заданий.* Для развития креативности в песенном творчестве использую различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме. К примеру, применяя метод варьирования мелодии: одни и те же напевы пропеваем решительно, мягко, задумчиво, что требует соответствующего исполнения темы.

7. *Игра на музыкальных инструментах.* Театрально-игровая деятельность способствует самореализации каждого ребенка. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Нетрадиционные музыкальные инструменты

притягивают внимание детей, вызывают чувства восторга, восхищения и желания музицировать. Для многих детей игра на музыкальных инструментах – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир [3].

В разучивании музыкально-театрализованных игр могут быть использованы различные методы и приемы:

- словесный (разъяснение, беседа, вопрос – ответ по содержанию, разучивание стихов и текста игры);
- наглядный (показ иллюстраций, картинок, игрушек, наблюдение, показ действий);
- практический (разыгрывание эпизодов, элементов игры, творческое экспериментирование).

Безусловно, для организации работы по музыкально-театрализованной деятельности необходимо создание музыкально-театрализованной развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала и зоны в групповом помещении. Развивающая предметно-пространственная среда является основой творческой деятельности ребенка, поэтому важно, чтобы зона театральной и музыкальной деятельности соприкасались друг с другом, дополняли друг друга.

Для организации музыкально-театрализованных игр могут быть изготовлены и приобретены различные виды театров: пальчиковый, настольный, шагающий, магнитный, театр на палочках, театр на ковролине, куклы бибабо, кукла - живая рука, дидактические игрушки с открывающимся ртом, маски сказочных персонажей, овощей и фруктов, а также, театр из конусов, театр из дисков, театр из перчаток, театр из кепок, костюмы для ряженья и дополнения к ним (бусы, пояски, браслеты и т.д.), наборы шапочек для драматизации.

ФГОС ДО предусматривает систему взаимодействия с семьями воспитанников. Формы взаимодействия с семьями воспитанников разнообразны, но музыкально-театрализованные представления, одна из наиболее привлекательных для родителей. Родители готовы сами окунуться в детство, участвовать в представлениях и оказывать посильную помощь в организации этих представлений. Создание условий для совместной деятельности с родителями – одна из главных задач педагогов ДОУ. Формы работы в этом направлении разнообразны: это создание семейных клубов «Театральные салоны», студии «В гостях у сказки», участие в кукольных сценках, спектаклях, привлечение родителей к разучиванию текста, придумыванию движений, танца героя, оформление и создание сценического образа, костюма и т.п.

Работа с семьями направлена на:

- выстраивание позитивных детско-родительских отношений;
- объединение усилий детского сада и семьи по вопросам развития и воспитания детей;
- повышение педагогической культуры родителей, реализацию их педагогических умений;
- вовлечение родителей в реализацию проектов учреждения как полноправных партнеров в воспитании детей.

Продуманная и скоординированная работа музыкального руководителя, педагогов, родителей и детей позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи:

- сформировать положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности,
- дети проявляют больше активности и инициативы, участвуя в игре,
- значительно улучшается способность к импровизации, желание придумать, рассказать сказку, костюмы персонажам, сделать их из подручных материалов, нарисовать декорации,

- формируется устойчивый интерес к театральному искусству,
- развиваются и закрепляются навыки самостоятельной связной, грамматически правильной речи, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы образования [1].

Таким образом, уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя. Включение в музыкальные занятия элементов театрализованной деятельности позволяет развивать у детей интонационную выразительность, эмоциональную сферу, умение перевоплощаться, выразительно передавать игровой образ, понимать чувства и настроение других людей. Использование театрализованных игр вызывает у детей огромный интерес, оживление, радость, что поддерживает постоянно положительный настрой. Применение театрализованных игр позволяет также удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием и обеспечивает лёгкое и быстрое усвоение программного материала

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М: Просвещение, 1991. – 113 с.
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2001. – 160 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

АУТИЗМ У ДЕТЕЙ

Борисова Галина Михайловна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1516, г. Москва

Библиографическое описание:

Борисова Г.М. АУТИЗМ У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Термин «аутизм» был введён ещё в начале XX века, однако данная патология психического развития до сих пор до конца не изучена. Аутизм у детей сопровождается рядом признаков и симптомов, которые приводят к разрыву с окружающей реальностью. Ребёнок с этим расстройством уходит в себя и болезненно воспринимает всякое вмешательство в своё внутреннее пространство. Не все специалисты относят аутизм к психическим расстройствам. Некоторые расценивают его как особенное психоэмоциональное состояние. В России аутизм считается заболеванием, поэтому далее он будет рассмотрен с точки зрения заболевания.

Причины аутизма

Происхождение этого заболевания неизвестно, как и не выяснены на данный момент единые причины аутизма у детей. Данная патология не имеет чёткого механизма проявления на молекулярном и клеточном уровне. Болезнь возникает из-за того, что разные

части мозга не работают вместе, сообща. Ниже приведён ряд факторов, которые могут вызвать заболевание:

Наследственность. Риск рождения аутичного ребёнка выше в тех семьях, где уже есть ребенок с этим заболеванием. С каждой последующей беременностью риск рождения больного человека увеличивается в 2 раза;

Инфекции. Если мать во время беременности переболела краснухой, ветрянкой или оспой;

Другие врождённые патологии. Часто аутизм сопровождается такими врожденными заболеваниями как ДЦП или туберозный склероз;

Нарушение жирового обмена матери. Простым языком, причиной для возникновения аутизма может послужить ожирение матери;

Хромосомные аномалии;

Экология, интоксикация организма медикаментами, химическими веществами во время беременности.

На развитие аутизма может повлиять также окружение и ряд социальных факторов, но чаще это одна или несколько из вышеперечисленных причин.

Часто среди причин возникновения аутизма называют некоторые вакцины, но на данный момент влияние прививок на развитие патологии не доказано.

Проявления аутизма

Чаще всего аутизм удаётся диагностировать к трём годам жизни ребёнка. Некоторые признаки отклонения удаётся рассмотреть ещё до года. При наличии предрасположенности, специалист может определить наличие патологии в 3 месяца. У мальчиков данная патология обнаруживается чаще, чем у девочек.

Признаки и симптомы аутизма индивидуальны для каждого случая. Аутист не отличает одушевленные предметы от неодушевленных, он не способен воспринимать отдельно стоящего человека, как одно целое. Человек для него – это набор несвязных элементов (глаза, уши, нос, руки и другие части тела).

У такого малыша нарушено восприятие сигналов, которое развито у здоровых людей: на сильные сигналы он реагирует слабо, на слабые, наоборот, очень бурно. Например, если его позвать громким голосом, он не обратит внимания, а если позвать тихо и даже шёпотом, это может взволновать его.

Ниже описаны наиболее общие симптомы аутизма у детей.

Нарушение взаимодействия с окружающим миром. Проявляется следующим образом:

Отсутствие интереса к ровесникам. Обычно детям нравятся другие дети, они стараются пойти с ними на контакт, радуются, когда встречают их на улице. Данный интерес полностью отсутствует у аутичных детей, которые держатся обособленно и уходят в себя;

Отсутствие эмоций к родителям. Аутичный малыш пытается избежать всякого телесного контакта. Например, если попросить такого ребёнка передать игрушку, то он кинет её на пол, потому что передать её в руки означает вступить в телесный контакт. В младенческом возрасте такая защита может проявляться в том, что новорожденный бурно реагирует, когда мать берет его на руки. И всё-таки, было доказано, что аутисты страдают в отсутствие родителей. Просто если здоровый ребенок плачет, кричит, зовёт маму, то аутист никак не выражает свое беспокойство;

Отсутствие интереса к играм с выраженными социальными ролями, неспособность проявлять воображение. Дети во время игр всегда выбирают какую-либо социальную роль: играют в магазин, в школу, в более раннем возрасте катают машинку или куклу в коляске. Аутисту все эти игры не интересны;

Отсутствие зрительного контакта. При попытке заговорить с человеком, появляется ощущение, что он смотрит как будто сквозь собеседника;

Скудная мимика и ограниченная жестикуляция. Аутичные дети редко улыбаются и используют жестикуляцию исключительно для выражения своих потребностей. Один из первых признаков познания мира – постоянно вытянутый указательный палец, которым он показывает на интересующие его вещи, явления и предметы. Так ребенок делится со взрослыми опытом познания, вовлекая в него окружающих. Аутист использует жесты только для удовлетворения каких-то первичных особенностей. Например, есть или пить;

Ребенок не копирует поведение взрослых. Это ещё один из способов познания мира и формирования личности. Дети слушают разговоры взрослых, подражают им (девочки надевают мамины туфли на каблучках, мальчики просят посадить их за руль автомобиля, чтобы быть, как папа). Аутист никого не пытается копировать.

Нарушение или дефицит речи. У около половины детей, страдающих аутизмом, не развита речь. Погружение в собственный мир мешает развивать эту способность. Типичные проявления необычного речевого поведения:

Развитие речи значительно задержано или полностью отсутствует. Дошкольник заучивает только фразы для ежедневного обихода, глаголы в инфинитивной форме (спать, пить, ходить). Часто речь ребёнка не имеет смысла и не направлена на контакт с окружающими. Дети могут говорить о себе в третьем лице. Вместо того, чтобы сказать: «я иду гулять», он говорит: «он идёт гулять» или «Андрей идёт гулять»;

Эхолалия, то есть неконтролируемое повторение слов. Малыш, сам того не замечая повторяет одну и ту же фразу или слово много раз в течение долгого периода времени. Часто аутисты на заданный вопрос отвечают, повторяя этот же вопрос;

Аутист не обращается за помощью, не задаёт вопросов.

Повторение монотонных действий, которое чаще называется стереотипным поведением. Ранее было сказано, что дитя может повторять одни и те же слова. То же самое может касаться каких-то действий или жестов. Например, аутичный малыш на протяжении нескольких часов может открывать и закрывать дверь, или кружиться вокруг своей оси, пожимать плечами.

У аутистов всегда должен быть четкий распорядок дня, точный маршрут для похода в детский сад или школу. В комнате не рекомендуется делать перестановку, перекладывать игрушки с одного места на другое. Любая попытка поменять что-либо в ежедневных ритуалах будет воспринята болезненно.

Проявления аутизма по возрастным группам

Если болезнь не сопровождается каким-либо дополнительным диагнозом, внешне аутичный ребёнок может ничем не отличаться от остальных детей.

Дети от 0 до 2 лет. Распознать аутизм у детей до 2 лет помогут следующие симптомы:

Не улыбается, не жестикулирует, не гулит, часто фиксирует взгляд на одном месте. Если ему попытаться скорчить гримасу, то он никак на нее не отреагирует;

Тихо играет на протяжении долгого времени;

При особо тяжёлых формах заболевания вышеперечисленные признаки могут сопровождаться конвульсиями и приступами эпилепсии.

Дети от 2 до 7 лет. В этот период чаще всего ставится диагноз «ранний детский аутизм». Кроме описанных выше признаков, можно добавить следующие симптомы детского аутизма:

Во избежание всякого контакта, ребенок пытается самостоятельно научиться себя обслуживать, не просит о помощи в повседневных делах;

Не наступает период, когда малыш задаёт вопрос «почему?». Это связано с нарушением речи;

Могут быть гиперактивны. Им сложно усидеть на месте и сконцентрировать внимание на чём-то одном;

Отличаются особой походкой: ходят на цыпочках, или же раскачиваясь вправо-влево. Часто у детей нарушена координация движений, и им тяжело даётся научиться ходить по лестнице, или попасть по футбольному мячу;

Аутист пуглив. Причём часто его пугают совершенно неожиданные вещи;

Привередливы в еде. Аутистам нравится определённый набор продуктов. Эти вкусы формируются в раннем детстве и на всю жизнь;

Проблемы с пищеварением. Их связывают с нарушениями мозговой деятельности. В мозг не поступают сигналы из пищеварительной системы, что и приводит к проблемам;

Проблемы со сном. Малыш не различает день и ночь, уровень его активности не зависит от времени суток. Поэтому его трудно уложить спать. Он часто просыпается по ночам, в среднем за ночь спит по 7 часов и меньше. При повышенной пугливости и гиперактивности может страдать от кошмаров и бессонницы.

Дети школьного возраста и старше

Избирательность в предметах. Аутисты не успевают по всем предметам. Но они могут проявлять феноменальные способности в каком-то одном из них. Например, умножать в уме многозначные числа, или, прочитав один раз литературное произведение, тут же пересказать его;

Невербальное выражение чувств. Такие дети молчаливы, поэтому часто выражают свои чувства при помощи рисунка, музыки или стихов. Стихи, которые пишут аутисты, часто не имеют смысла для остальных;

Трудности при половом созревании. Если в детстве человек не получает должной терапии, то в период полового созревания он может впасть в депрессию и даже проявлять агрессию. Он чувствует, что он не такой, как все и в этом возрасте может начать страдать.

Виды аутизма

В зависимости от набора симптомов и степени адаптации в обществе, выделяют 3 степени аутизма:

Скрытую, о которой на протяжении всей жизни человек может и не знать. В таких случаях излишняя замкнутость списывается на особенности характера;

Атипичную, когда проявляется часть симптомов. Такой вид аутизма определяется после 3 лет;

Как разновидность атипичной формы выделяют синдром Аспергера, который часто удаётся диагностировать только к возрасту 10 лет. У детей, страдающих этим синдромом может быть правильное речевое поведение и хорошо развитый интеллект. Однако могут наблюдаться проблемы с координацией движений, повышенная эгоцентричность, повышенная концентрация внимания на одном занятии. При правильно подобранной терапии, такие дети могут хорошо интегрироваться в общество, окончить ВУЗы и завести семью.

Типичную. Такая форма диагностируется чаще всего, присутствует большая часть симптомов.

Типичная форма может проходить в легкой и тяжелой форме.

При условиях ранней диагностики и своевременного проведения корректирующих процедур, дети с лёгкой формой аутизма интегрируются в общество, часто посещают обычные школы и даже заводят друзей.

При тяжёлой форме наладить контакт очень сложно и, соответственно, человека тяжело интегрировать в общество. Дошкольник, страдающий тяжелой формой аутизма, может причинить вред самому себе (кусать себя, щипать, биться головой о пол). Такая особенность – это проявление самозащиты.

Одной из самых тяжелых форм аутизма является синдром Ретта. Им болеют только девочки (мальчики погибают ещё в материнской утробе). Синдром часто

сопровождается сторонними диагнозами. Малыш может нормально развиваться до возраста 1,5 лет, а затем остановиться. У него перестаёт расти голова, пропадают речевые навыки и координация движений. Такой малыш крайне сложно поддается коррекции.

Диагностика аутизма

Проблема определения аутизма заключается в том, что нежелание контактировать, смотреть в глаза и тягу к одиночеству, родители склонны списывать на особенности характера или избалованность и обращаются к специалистам, когда время уже упущено.

В США опрос на определение признаков аутизма проводится для всех родителей детей возраста 1,5 лет. Им предлагают ответить на 15 простых вопросов, которые дают определённую характеристику: нравится ли малышу играть, нравится ли ему, когда его берут на руки, тянется ли он к контакту с другими детьми, смотрит ли он людям в глаза. При ответе «нет» на большую часть подобных вопросов, назначают дальнейшее обследование.

Диагностика аутизма – это комплекс мероприятий, направленных на выявление вида заболевания, а также на исключение других диагнозов, которые часто путают с аутизмом (синдром гиперактивности и дефицита внимания, тугоухость или шизофрения).

Первую своего рода диагностику проводят родители. Если они замечают, что странности в поведении малыша происходят систематически, они обращаются к специалисту (или группе специалистов), которые проводят диагностику. Нелишним будет подготовиться к встрече со специалистами и показать им фото и видео, на которых записано поведение ребёнка.

Врач сможет подтвердить или опровергнуть диагноз, в первую очередь, наблюдая за малышом со стороны в его привычной среде. Для оценки поведения у него имеется несколько шкал и опросников. Одна из ступеней проверки предусматривает интервью с родителями.

Проводится также проверка на эпилепсию и на присутствие повреждений головного мозга.

В наши дни аутизм диагностируется гораздо чаще, что связано с выработкой более точного механизма выявления его признаков.

Коррекция аутизма

Аутизм – это болезнь неизлечимая. Более того, не существует никаких медикаментов для помощи больным. Медицинские препараты назначаются только для подавления агрессии, регулирования проблем со сном и желудочно-кишечным трактом. Для решения проблем со сном используется фитотерапия. Медикаментозное лечение проводится под строгим контролем медицинского персонала.

Помочь человеку с аутизмом интегрироваться в общество помогут следующие методы:

Обучение общению. Относится как общение вербальное, так и невербальное. Ребёнок учится отзываться на своё имя, просить о помощи, когда ему что-то необходимо. Невербальное общение включает в себя как обучение родителей пониманию своего чада через его поведение, так и общение с ним самим при помощи, например, обмена карточками. Данный тип общения характерен для детей с тяжёлой формой заболевания;

Занятия с логопедом для коррекции или формирования речи. На этих занятиях аутист расширит свой словарный запас, научится не повторять слова и фразы. Развитие речевых навыков – это один из основных способов для адаптации и вливания в общество;

Обучение навыкам интеграции и самообслуживания. Включает комплекс мероприятий направленных на формирование игровых стимулов и ведению рутины. С одной стороны, аутисты стараются стать независимыми, чтобы избежать всяческого контакта со взрослым, но с другой, у него могут отсутствовать другие элементарные навыки. Например, дети с аутизмом долго учатся ходить на горшок и чистить зубы;

Поведенческая терапия. Данная терапия направлена на анализ поведения и определения индивидуальных симптомов. На основе этого подбирается ряд процедур по коррекции поведения;

Занятия с психиатром или психологом (или и с тем и с другим, зависит от степени отклонения). Здесь важно выбрать специалиста надолго. Во-первых, аутист плохо переживает смену привычного уклада жизни, во-вторых, важно следовать одной программе коррекции;

Оздоровительные процедуры. На ребёнка хорошо действует физическая активность. Единственное условие – он должен заниматься с профессионалами, которые знают о его проблеме, либо заниматься в специальных группах. По понятным причинам, таким детям противопоказаны командные виды спорта. Лучше всего выбрать активность, которая предусматривает монотонную деятельность (например, плавание).

Что делать родителям

Первое, что нужно сделать родителям малыша с диагнозом «аутизм», это принять его таким, какой он есть. Чем раньше диагностируется болезнь, тем легче им будет им управлять. Поэтому при обнаружении симптомов, очень важно сразу же обратиться за помощью к специалистам. Можно выделить следующие рекомендации:

Запастись терпением и осознать, что результаты будут не сразу. В целом, при небольших отклонениях результаты заметны уже через несколько месяцев. Однако могут быть моменты, которые ребёнок усвоит лучше и моменты, которые он усвоит хуже. При не-сильных расстройствах и регулярной терапии, в совершеннолетнем возрасте человек имеет все шансы жить самостоятельно;

Для лучшего понимания и установления контакта родителям важно знать, что как минимум до достижения периода полового созревания, ребёнок не страдает от своего состояния. Ему комфортно в своём мире.

Завести домашнее животное, если нет на то противопоказаний. Аутисты очень любят животных. Контакт с животными для них – это своего рода терапия;

Выстроить последовательную и логичную линию поведения с малышом. Не повышать голос, объяснять всё чётко и медленно, подстроить свой режим дня под режим аутиста.

Следовать всем указаниям специалистов. Не пытаться добавить что-то от себя, это может ухудшить ситуацию;

Вмешиваться в пространство малыша и пытаться побуждать в нём стимулы, эмоции. При этом стараться не вырывать его из привычной обстановки и периодически давать ему возможность побыть в одиночестве;

Не пугаться, если ребенок волнуется или проявляет злость при попытке его социализировать. В данном случае наличие эмоций – это положительный признак;

Хвалить и поощрять даже при минимальном прогрессе. Вскоре он поймёт выгоду положительных отзывов и будет стараться следовать требуемой линии поведения;

Вовлекать в процесс воспитания других родственников, учить их и дошкольника общаться друг с другом;

Не запирайте малыша дома. Это только усугубит его состояние. Очень важно постепенно расширять круг знакомств, провоцировать его на общение, пытаться мотивировать на прогулку, игры на детской площадке, поход в гости к родственникам и друзьям;

Общаться с другими родителями, у которых дети с похожим недугом. Обмен опытом об успехах детей помогает избавиться от чувства отчаяния и одиночества, вселить надежду;

Хотя бы раз в год выделять время для себя, оставлять ребёнка с бабушками и дедушками и уезжать в отпуск.

Получит ли ребёнок с аутизмом инвалидность? В России детям с аутизмом дают группу инвалидности после прохождения специальной контрольной комиссии. Для

прохождения комиссии необходимо предоставить всю документацию с заключением психиатра и психолога, пройти ряд лабораторных анализов. Чаще всего инвалидность дается аутисту пожизненно в возрасте 3-х лет даже, если симптомы детского аутизма проявляются в 2 года и раньше.

Получив инвалидность, он также получает финансовую помощь от государства для прохождения корректирующей терапии.

Какие игрушки лучше всего покупать детям с аутизмом? Аутистам не нужно много игрушек. Они вполне обходятся двумя-тремя, но любимыми предметами. Большое количество разных предметов, их может даже напугать. Вопрос, какую игрушку подарить, волнует многих родителей, ведь аутист слабо проявляет свои эмоции и часто сложно понять, что ему нравится, а что нет.

Здесь важно наблюдение за ребёнком. Чаще аутист привыкает к какому-то одному типу игрушек (машинка, кукла, поезд, плюшевый медведь) и ни за что не выпускает их из рук. Исходя из этого, ему можно подарить подобную игрушку.

Можно также придерживаться возрастных критериев при выборе подарка. Детям до 3 лет хорошо подойдут игры, развивающие мелкую моторику: кубики, конструкторы, развивающие коврики. Малышам постарше подойдёт спиннер.

Не рекомендуется дарить таким детям компьютерные игры, так как они ещё больше провоцируют отрыв от реальности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бунина Анастасия Николаевна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 99"

Библиографическое описание:

Бунина А.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Кинезиологические упражнения, способствуют развитию межполушарного взаимодействия, что положительно влияет на развитие речи ребенка и других психических функций. Название «кинезиология» происходит от греческого слова «кинезис» (kinesis), что означает «движение» и «логос» (logos) - «наука».

Кинезиология — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Самый благоприятный период для речевого развития — это дошкольный возраст, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. **Кинезиологические упражнения** - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Речевая деятельность развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Работы ученых доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. **Основная цель кинезиологии**- развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. **Кинезиологические упражнения** - система специфических двигательных навыков, способных выявить скрытые возможности человека, поднять его познавательную активность, стимулировать процессы развития памяти, внимания, мышления, речи.

Задачами кинезиологии являются:

- развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие способностей;
- развитие ВПФ;
- развитие речевой активности;
- предупреждение нарушений устной и письменной речи.

Польза кинезиологических упражнений:

- повышают стрессоустойчивость;
- улучшают мыслительную деятельность, внимание и память;
- синхронизируют работу полушарий;
- формируют пространственные представления;
- развивают речь, а также мелкую и крупную моторику;
- снижают утомляемость;
- повышают способность к произвольному контролю;
- гармонизируют работу головного мозга;
- облегчают процесс чтения и письма.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в обучении.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приёмов;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- алгоритм проведения любого занятия должен включать набор упражнений, активизирующих работу разных полушарий и развивающих их взаимодействия.

Все упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность. Продолжительность комплекса упражнений может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день, в зависимости от возраста.

С детьми дошкольного возраста особое значение уделяется работе с кистями рук, поскольку кинезиологическая тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовке кисти руки к письму и, что особенно важно с нейropsychологической точки зрения, является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Таким образом, регулярное выполнение кинезиологических упражнений способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий.

Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а главное способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников.

Такой подход позволяет наполнить наше ежедневное общение с дошкольниками новыми играми, несущими в себе важнейшее коррекционно-развивающее значение.

Благодарю за внимание!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН «ПОЖАР В ЛЕСУ»

Вакурина Светлана Владимировна, учитель-логопед
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка –
Детский сад № 4», г. о. Шуя, Ивановская область

Библиографическое описание:

Вакурина С.В. ПЛАН-КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН «ПОЖАР В ЛЕСУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Приоритетная образовательная область: Речевое развитие.

Лексико-грамматическая тема: Деревья.

Цель: развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- коррекционно-образовательные: формировать умение составлять связный рассказ по серии сюжетных картин с продолжением сюжета;
- коррекционно-развивающие: развивать внимание, логическое мышление, расширять и активизировать словарный запас, развивать координацию речи с движением;
- коррекционно-воспитательные: воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к природе, уважительное отношение к слову сверстников.

Оборудование: магнитная доска или наборное полотно, серия сюжетных картин «Пожар в лесу» (4 сюжетных картины) по количеству детей, заготовка для сюжетной картины, маркер, предметные картинки «лес», «огонь».

Ход занятия:

I. Организационный момент: дидактическая игра «Ласковое слово». Сядет на место тот, кто назовет ласково: березу, дуб, липу, рябину, осину, сосну, каштан, иву, ель, сосна.

II. Вывод темы занятия: загадки. Отгадайте загадки.

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят

Ваню – земляникой,

Таню – костяникой,

Машеньку – орешком,

Петю – сыроежкой,

Катеньку – малинкой,

Вову – хворостинкой. (Лес)

Нельзя понюхать и сорвать

Цветочек этот аленький.

Бывает он большой-большой,

Бывает очень маленький.

И воду он совсем не пьёт,

А если выпьет, то умрёт. (Огонь)

На доске размещаются предметные картинки «лес», «огонь»

Как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить на занятии? (Ответы детей)

Сегодня на занятии мы с вами будем составлять рассказ по сюжетным картинкам «Пожар в лесу».

III. Основная часть занятия:

1) Работа с сюжетными картинками (на доске и на столах у детей серия картинок «Пожар в лесу»): Определение в логической последовательности.

Посмотрите внимательно на картинки. Как вы думаете, верно, они расположены? *(Ответы детей)*. Расположите картинки в правильном порядке. *(Дети выставляют картинки в нужной последовательности)*.

Беседа по содержанию сюжетных картин: (дети отвечают на вопросы): Какое было время года? Почему вы так решили? Какое было лето?

Первая сюжетная картина: Кто изображен на первой картинке? Придумайте имя мальчику. Как вы думаете, где жил мальчик летом? Куда пошел мальчик? Почему вы так решили?

Вторая сюжетная картина: Что увидел мальчик над деревьями? О чём подумал мальчик? Что сделал мальчик?

Третья сюжетная картина: Кого позвал мальчик? Что решили жители деревни? Что взяли с собой жители деревни?

Четвертая сюжетная картина: Что стали делать люди в лесу? Как они это делали?

Придумывание продолжения сюжета (примерные вопросы): Как вы думаете, когда люди прибежали в лес, пожар ослаб или усилился? Почему? Что в это время делал мальчик? Сообщил ли кто-нибудь о пожаре в пожарную часть? Почему важно сообщить о пожаре в службы спасения? Что могло произойти, если бы мальчик не сообщил о пожаре? Что бы вы нарисовали на следующей сюжетной картине? *(Дети озвучивают, логопед схематично зарисовывает сюжет)* Что могло послужить причиной пожара?

2) Динамическая пауза: Спички опасны, их только тронь *(Дети грозят указательным пальцем.)*

Сразу появиться яркий огонь! *(Поднимают руки вверх, шевелят пальчиками.)*

Сначала маленький, *(Руки перед собой.)*

Потом большой! *(Руки вверх, шевелят пальчиками.)*

Подул ветерок, *(Дуют.)*

Но горит огонёк. *(Руки перед собой, шевелят пальчиками.)*

Тогда насос включаем, воду из реки качаем. *(Руки в кулачках перед собой, движения рук «вниз – вверх»)*

Влево – раз, вправо – два, *(Наклоны в стороны)*

Потекла ручьем вода. *(Ладони сложены вместе, извивающими движениями выпрямлять вперед.)*

Раз, два, три, четыре - *(Хлопки руками.)*

И огонь мы потушили. *(«Вытирать пот со лба»)*

3) «Исправь ошибку»: логопед читает предложения, а дети находят в них неточности и исправляют. Послушайте внимательно, правильно ли я запомнила ваши ответы?

Была жаркая зима. Мальчик (имя) жил у бабушки в городе. Однажды мальчик взял корзину и поехал на речку. Вдруг Аня увидела над деревьями густой дым. (Имя) понял, что в лесу много ягод. Сначала он очень обрадовался. Мальчик решил потушить пожар сам. (Имя) не спеша пошел в деревню. Он позвал бабушку. Когда люди прибежали на озеро пожар усилился. Люди позвонили в полицию. Пожар был потушен.

4) Рассказ логопеда: Послушайте, какой рассказ получился. *(Логопед рассказывает историю по сюжетным картинкам «Пожар в лесу» с опорой на ответы детей)*

5) Пересказ текста детьми с опорой на картинки по цепочке или индивидуально (по возможностям детей). Расскажите историю про пожар в лесу по картинкам помощникам.

IV. Итог занятия: 1. Что мы делали на занятии? Что нового вы узнали? Какое задание оказалось самым трудным? Самым лёгким? 2. Анализ деятельности детей учителем – логопедом: успехи и трудности на занятии.

Помните, что шалость с огнём -

Обернётся пожаром и злом.

И правила должны всегда соблюдать,

И с огнём никогда не играть.

РЕЧЕВАЯ ВИКТОРИНА «ПРОКАЗЫ РУССКОЙ ЗИМЫ»

Галанина Елена Александровна, учитель-логопед, учитель-дефектолог
МАДОУ "ЦРР-детский сад "Чебурашка", пгт Междуреченский, Кондинский район,
ХМАО-ЮГРА

Библиографическое описание:

Галанина Е.А. РЕЧЕВАЯ ВИКТОРИНА «ПРОКАЗЫ РУССКОЙ ЗИМЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Цель: развитие компонентов познавательно-речевой деятельности старших дошкольников посредством дидактических игр и упражнений.

Задачи:

Коррекционно - образовательные: обогащение словарного запаса детей, формирование пояснительной речи; повторение и закрепление полученных знаний на логопедических занятиях.

Коррекционно - развивающие: способствовать развитию всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической формы; формированию словаря, фонематического восприятия, координации речи с движением.

Воспитательные: воспитывать культуру речевого общения, уважительное отношение к собеседнику.

Оборудование: мультимедийная установка, аудиозаписи. стулья, столы, магнитная доска, мяч, дидактический картинки.

Образовательные технологии: мультимедийная установка, аудиозаписи, презентация.

Предварительная работа: чтение сказки Константина Ушинского «Проказы старухи зимы». Заучивание фонетического упражнения. Беседа с детьми о диких животных, зимующих птицах, о зимних видах спорта.

Учитель-логопед: *(дети входят в музыкальный зал и встают в круг).*

Утром Солнышко встает,

(Руки поднять вверх).

Всех на улицу зовет

(Сгибать руки в локтях к груди).

Выхожу из дома я:

(Показать рукой на себя).

«Здравствуй, улица моя!»

(Выпрямить руки в стороны).

Солнце улыбнется

(Поднять руки над головой).

Ветер улыбнется

(Поднять руки над головой и покачать ими).

Зимушка зима постучит в оконце

(Взять друг друга за руки).

Учитель-логопед: сегодня отличный зимний день, предлагаю отправиться на прогулку в зимний лес.

(Дети вместе с педагогом передвигаются по залу проговаривая стихотворение)

На прогулку мы идем,

Друга за руку берем.

Начинаю я считать:

Один, два, три, четыре, пять.

Ну-ка дети подравняйтесь,

Успокойтесь, не толкайтесь.

Дружно парой до полянки,

С вами мы пойдем, ребятки.

Один, два, три, четыре, пять.

Отправляемся гулять.

(На мультимедийном экране появляется заставка зимнего леса).

Учитель-логопед: как же в лесу тихо и спокойно. *(включается звукозапись «Вьюга», на мультимедийном экране появляется заставка леса во время вьюги.).*

Учитель-логопед: ребята, из-за вьюги нашу дорожку, по которой мы пришли в лес замело, все наши следы исчезли, как же нам с вами возвращаться обратно в детский сад?

Дыхательная гимнастика: «Снежинка»

Учитель-логопед: Давайте попробуем устроить вьюгу из наших снежинок, может они нам помогут отыскать наши следы *(учитель-логопед раздает каждому ребенку снежинку, дети кладут снежинку на ладонь и плавно дуют на снежинку, не надувая щек).*

Включается аудиозапись с голосом «Зимы»:

Ничего у вас не выйдет.

Кто ко мне в лес попадет

Навсегда здесь пропадет.

Учитель-логопед: неужели ничего нельзя сделать и у нас не будет возможности вернуться обратно в детский сад?

Включается аудиозапись с голосом «Зимы»:

Выход есть всегда, друзья

Блесните знаниями тогда

В викторину вы сыграйте

Все задания отгадайте.

Учитель-логопед: ну что, ребята, вы готовы принять участие в викторине и найти обратный путь к детскому саду? *(ответы детей)*

Артикуляционная гимнастика: «Язычок»

Для начала с язычком дружно поиграем

Наказать его спешим из губ не выпускаем.

Вправо, влево повороты, он не устает.

С нами дружно на лошадке, в лес сейчас пойдет.

Фонопедическое упражнение: «Собирайся детвора»

(учитель-логопед произносит предложение, а дети повторяют последний услышанный слог)

Собирайся, детвора! Дети: ра, ра, ра.

Начинается игра! Ра, ра, ра!
 Да ладошек не жалеи! Лей, лей!
 Бей в ладоши веселей! Лей, лей!
 Сколько времени сейчас? Час, час
 Сколько будет через час? Час, час!
 И неправда будет два! Два, два!
 Думай, думай голова! Ва, ва!
 Как поет в селе петух? Ух, ух!
 Да не филин, а петух? Ух, ух!
 Вы уверены, что так? Так, так!
 А на самом деле как? Как, как!
 Вы хорошие всегда? Да, да!
 Или только иногда? Да, да!
 Не устали отвечать? Чать, чать!
 Разрешаю помолчать! ТСССССССС

Учитель-логопед: мы пришли с вами на лесную поляну (*педагог предлагает детям разделится на две команды и занять свободные стульчики за столами*).

Все расселись по местам?
 Всем хватило места?
 По секрету скажу вам
 Будет интересно!

I задание: “Разминка для ума” (*учитель-логопед задает детям вопросы. На каждый вопрос ребенок отвечает полным ответом*).

1. Какое сейчас время года?
2. Назови три признака зимы?
3. Назови зимние месяцы по порядку?
4. Какое время года было перед зимой?
5. Какое время года наступит после зимы?
6. Сколько всего времен года в году?
7. Сколько дней в неделе?
8. В какие дни недели мы не ходим в детский сад? Почему?
9. Сколько частей суток ты знаешь?
10. Как называется часть суток, когда мы находимся дома, а не в детском саду?

Учитель-логопед: ребята, мы совсем забыли представиться хозяйке леса.

II задание “Назови ласково” (*дети встают в круг и передают друг другу мяч называя свое имя ласково. После игры дети проходят на свои места*)

Учитель-логопед: “В этом лесу живет очень много разных животных, а вот какие именно, вам предстоит узнать.

III задание: “Найди и отгадай” (*на столе у каждой команды лежат картинки с изображением части тела животного, его жилище (голова, хвост). Под веселую музыку каждый ребенок выбирает одну часть тела животного и прикрепляют на магнитную доску. После выполнения задания дети отвечают на вопросы: чья голова? чей хвост? Чье жилище? (волчья голова, волчий хвост; лисья голова, лисий хвост, медвежья берлога, волчье логово и т.д)*

IV задание: “Четвертый лишний”

Учитель-логопед:

“На столах у вас картинки
 Разные, красивые.
 Только вот один момент
 Лишним стал один предмет

Объясните, почему?

Ничего я не пойму!”

(для каждой команды на столах лежат по три картинки с изображением четырех предметов, птиц и животных, дети полным ответом отвечают какой предмет лишний и почему).

У задание: “Собери картинку”

Учитель-логопед:

“А теперь внимание!

Сложное задание.

Вы картинки соберите,

Что получилось расскажите.

(на столах у каждой команды разрезные картинки, каждый ребенок берет по одной детали и выставляет на мольберт. У двух команд складывается картинка – снеговик, после этого дети должны найти отличия между этими картинками).

Включается аудиозапись с голосом «Зимы»:

Вы ребята молодцы

Вы ребята удалцы

Удивили вы меня

Отпускаю вас, друзья.

Вы следы скорей берите

В детский сад вы поспешите.

Учитель-логопед: отправляемся в детский сад *(дети наступают на каждый след, считая по порядку следы; на мультимедийном экране появляется заставка детского сада)*

1 – след

2 –следа

3 – следа

4 – следа

5 - следов

Учитель-логопед подводит итоги конкурса и делает вывод:

Очень много слов на свете,

Как снежинок у зимы.

Но возьмём, к примеру, эти:

Слово «я» и слово «мы».

«Я» на свете одиноко,

В «я» не очень много прока.

Одному или одной трудно справиться с бедой.

Слово «мы» сильней чем «я».

Мы – семья,

И мы – друзья.

Мы – народ,

И мы – едины.

Вместе мы Непобедимы

Учитель-логопед: ребята, вы сегодня справились со всеми заданиями? Было тяжело? Подарите Зимушке зиме на память о себе снежинки, чтоб она всегда оставалась доброй и жизнерадостной *(дети снежинками украшают елку).*

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ И КРУПНОЙ МОТОРИКИ

Казакова Евгения Сергеевна, педагог-психолог
Миронова Светлана Викторовна, воспитатель
Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 97 "Сказка" г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ И КРУПНОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Основной целью коррекционной работы с детьми с расстройством аутистического спектра (РАС) выступает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности такого ребенка посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

На диагностическом этапе работа с этими детьми направлена на выявление: недостатков; резервных возможностей в социальном, психическом развитии; индивидуальных особенностей познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы и особых образовательных потребностей детей с РАС. Каждый специалист сопровождения (воспитатель, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и плаванию), тьютор (в соответствии с рекомендациями территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК)), проводят диагностику для определения уровня актуального развития ребенка. Кроме того, воспитатели анализируют социальную ситуацию развития детей.

После проведения диагностики на плановом (внеплановом) заседании психолого-педагогическом консилиуме (ППК) МКДОУ №97 разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) в соответствии с заключениями ТПМПК. На данное заседание ППК приглашаются родители (законные представители) ребенка, где они получают возможность ознакомиться с АОП или ИОМ и задать возникшие вопросы специалистам сопровождения.

По результатам диагностики специалистами сопровождения определяются индивидуальные темы, через которые будут решаться задачи, поставленные в ИОМ. Спецификой работы с ребенком с РАС является взаимодействие внутри стереотипной игры, с постепенным расширением, с незначительным введением нового, повторением одних и тех же игр, приемов и методов на определенную индивидуальную тему, которой придерживаются все педагоги сопровождения.

Одним из важнейших разделов коррекционно-педагогической работы является развитие мелкой и крупной моторики, которые тесно связаны с речевым, психическим и личностным развитием ребенка.

Детям с аутистическими нарушениями сложно выполнять точные действия с мелкими предметами, когда пальцы руки должны действовать согласованно и координированно. Трудности аутичного ребенка во многом обусловлены дефицитом или неправильным распределением мышечного тонуса и несбалансированностью механизмов движения, поэтому основная помощь должна состоять в манипулировании руками ребенка: вкладываем кисточку или карандаш в его руку и совместно рисуем или пишем. Многие действия, связанные с тонкой моторикой, формируются именно обучением составным движениям путем манипулирования руками ребенка. Цель такого манипулирования — развитие кинестетической памяти и сознания. Ребенку с аутизмом нужно не просто показать (он не умеет подражать в отличие от других детей), но научить, выполняя операцию его руками до тех пор, пока она не будет доведена до автоматизма.

При проведении игр и упражнений следует соблюдать рекомендации:

- систематичность проведения игр и упражнений;
- использовать принцип «от простого к сложному»;
- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне;
- любое достижение ребенка обязательно отмечается педагогом (словесное одобрение, фишки, тактильный контакт, кивок головы и т.д.).

Коррекционная работа выполняется по следующим направлениям:

1. массаж и самомассаж;
2. пальчиковые игры;
3. игры с предметами и материалами;
4. изобразительная деятельность.

Кроме мелкой моторики у детей с РАС недостаточно развита крупная моторика. Дети не могут бросить мяч (и другие физические снаряды) и удержать его в руках, не могут поймать мяч, перешагнуть через препятствия. Главная задача инструктора (специалистов сопровождения) - установить доверительный контакт, чтобы ребенок двигался, участвовал в занятии (выполнял упражнения).

Занятия с детьми с аутизмом проводятся индивидуально, их продолжительность зависит от возраста ребенка и его индивидуальных особенностей. На занятиях по физической культуре и плаванию необходимо использовать метод цикличности. Они строятся на знакомых для ребенка упражнениях, когда он может выполнить упражнение, тогда добавляется следующее.

Часто в работе с детьми с РАС используются карточки с изображением человека и его действиями, это необходимо для того, чтобы ребенок лучше понимал, какое упражнение нужно выполнить. Из таких карточек можно составить целый план занятия, понятный для ребенка (например, по физической культуре: первая карточка – марш, вторая перешагивание; на занятиях по плаванию: первая карточка – дуем на шарики, вторая – ныряем и т.д.). Все команды ребенку повторяются и показываются инструктором несколько раз, выполняются вместе с ним.

Данные упражнения используются не всегда в одном и том же занятии, могут варьироваться в зависимости от физических способностей и эмоционального настроения ребенка.

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой и крупной моторики у детей дошкольного возраста с РАС при взаимодействии со специалистами сопровождения и родителями способствует улучшению физического и психического здоровья ребенка, готовит его к успешному обучению в школе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Климович Любовь Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 6

Библиографическое описание:

Климович Л.М. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Дети с нарушением зрения требуют особой организации игровой деятельности и специальных игровых условий. Для преодоления отставания в развитии игровой

деятельности необходимо создавать условия, обеспечивающие детям правильное понимание и отражение в своих играх окружающего мира и поведения людей.

Специальные игровые условия для детей с нарушением зрения возможно обеспечить

- при наличии специальных игрушек и организации действий с ними;
- организации доступности для восприятия, анализа и воспроизведения действий взрослых и сверстников;
- применении специальных приспособлений, адаптированных к условиям и возможностям психофизического развития детей с отклонениями в развитии;
- при наличии у детей возможностей овладения специальными, социально-адаптивными знаниями, навыками и умениями.

Преодолевая вербализм в игре у слабовидящих детей необходимо обеспечить проведение занятий по обогащению чувственного опыта, формированию предметных, игровых и ролевых действий. В игровом наборе необходимо внести игрушки, в которых дети ориентируются с опорой на слух, осязание. Особое значение придается зрительному анализу признаков предметов, их различению и опознанию. У значительного количества детей с отклонениями в развитии наблюдается снижение в разной степени остроты зрения. Это затрудняет процесс зрительного анализа и синтеза признаков предметного мира, поэтому их учат пользоваться остаточным зрением. А в среде повышается освещенность игрового места, подбирается игровой материал, яркий по окраске. Рациональное размещение игрового материала учитывает степень перенасыщенности визуального характера, и количества игрушек, с которыми дети могут играть одновременно.

Создавая условия, побуждающие к разворачиванию игры, необходимо сосредоточивать внимание на объектах, с которыми они работают, и изымать из поля зрения объекты, которые рассеивают детское внимание. Так, обучая детей действиям со строительным материалом, мы выделяем сектор строительных игр, а объекты, которые могут быть втянуты после завершения строительства, размещаются в специальных контейнерах, сумках, корзинах, на платформах с колесами.

Вместе с тем весьма важно обеспечивать детям возможность выбирать для себя удобное место для игр в зависимости от интересов и склонностей детей, а также уровня их «актуального развития» и навыков общения. Это игры в одиночку, вдвоем и с группой.

Важной задачей является обеспечение самостоятельного выбора игр и игрушек на основе опыта, приобретенного ребенком. В это время необходимо приучать детей самостоятельно объединять одну или несколько ситуаций в единый сюжет игры и стремиться выполнять план-сюжет. Подбор игр дети делают с учетом характера роли и взаимодействия с партнерами. Дети учатся в специальных игровых ситуациях знать не только свою роль, но и роли партнеров. Этические взаимоотношения в игре зависят от соответствия выполнения правил игрового материала сюжету ролевых и реальных действий. Подбирая необходимые игрушки, предметы следует конструировать среду для игры с применением готовых блоков, модулей. Игры от этого становятся разнообразнее по формам и видам, а ситуации принимают корректирующий характер. Дети учатся комбинировать игровые ситуации, объединять их в единый сюжет. При организации игровых ситуаций дети подбирают игровой материал, опираясь не только на основные признаки, но и выделять сопутствующие. Сочетание в цвете игрушек и игрового материала и понимание пространственных взаимоотношений (что ближе, что дальше, над, под и т. д.) развивает как общие представления, так и способность выделять основные и второстепенные признаки. В организации игровой среды следует подбирать игры и игрушки, где дети учатся взаимодействию, когда наблюдается необходимость формирования умения работать в группах.

Для побуждения детей к творческому воспроизведению в игре быта и образа жизни людей, следует обеспечить подбор игрового материала, позволяющего отражать

в сюжете игры действия персонажей, последовательность действий и событий. Введение по ходу игры дополнительных игровых атрибутов и игрушек стимулирует детей на продолжение игры. Дети учатся согласовывать свои действия с замыслами других участников игры. Осуществляя постройку дома, озадачивают детей вопросами: «Кто будет жить в доме? Какие предметы будут находиться в доме? Чем будут заниматься люди?». Для этого выделяется группа строителей, дизайнеров и хозяев дома, а далее можно предложить детям следующую атрибутику: набор - конструктор, комплекты кукольной мебели, одежды, и предметов домашнего обихода. Для организации игровых ситуаций с собственным воспроизведением ролевых ситуативных действий можно предложить детскую мебель: кровати, стулья, диваны, стол, шкафы. В таких играх дети учатся выполнять ролевые отношения, подчиняться правилам, взаимодействовать во имя сохранения игры. Одновременно дети овладевают новыми способами реализации роли и выразительными средствами ее воспроизведения. Становятся социально значимыми предметы-заместители, для применения которых необходимо обладать определенным уровнем воображения. Широко входят в игры вспомогательные материалы: камушки, ракушки, шишки, дощечки, ленточки, веревочки.

Дидактические игры и упражнения для развития зрительного восприятия можно разделить на группы в зависимости от дидактических задач:

- игры, формирующие умения различать форму, цвет, величину и пространственное положение объектов на основе применения сенсорных эталонов;
- игры, направленные на уточнение, конкретизацию, обобщение, анализ, называние, сравнение визуальных признаков предметов и объектов;
- игры, тренирующие детей в различении движущихся объектов;
- игры, развивающие детский глазомер и стереоскопическое видение;
- игры, обучающие зрительно-пространственной ориентировке.

Значительное количество дидактических игр и игрушек эффективно влияет на формирование представлений о форме, величине, пространственном расположении предметов. Например, «Составь узор из геометрических фигур», предметное лото, игра «Чудесный мешочек», игры с сортировкой объектов по форме, цвету; составление цветных ковриков: «Назови, что красное, синее, зеленое», «Разноцветные странички», «Составь узор по образцу», «Найди каждому свой цвет», «Составь по контурному изображению цветное изображение», «Составь цветовую гамму по насыщенности цвета». Для обучения дифференциации величины предметов можно использовать игры: «Разложи ракушки от самой большой до самой маленькой», «Что больше, что меньше», «Составь пирамидку», «Цветные круги», «Разложи объекты по убывающей длине, ширине, высоте» и др. Для упражнения детского глазомера и глазодвигательных функций используются игры типа: «Попади в цель», «Кольцеброс», «Пройди по лабиринту», прокатывание шаров в ворота, скатывание с горки, по желобу.

Для развития стереоскопического зрения, обеспечивающего детям возможность видеть объем, удаленность и протяженность, а также местоположение и глубину пространства можно применять игры типа: кольцеброс, бильбоке. Кроме того можно использовать настольные игры: «Городки», «Хоккей», «Футбол», «Бильярд», «Лабиринты», «Поймай рыбку», «Что дальше, что ближе», «Загони шар в лунку» и др. Одним из важнейших направлений в развитии зрительного восприятия являются различные игры-конструкторы, «лего», развивающие игры, строительные наборы, мозаика, специальные видеофильмы с синхронизированными аудиовизуальными событиями.

Обучение детей средствами конструктивно-дидактических игр и упражнений позволяет решить проблему затруднений в назывании, узнавании, исполнении предметно-практических действий из-за недостаточности зрительного анализа и контроля при нарушении зрения. Поэтому конструктивно-дидактические игры могут успешно применяться

для развития зрительного анализа и синтеза, овладения сенсорными эталонами формы и величины и пространственного положения предметов. Этому способствуют игры типа: «Чего не достаёт в пустой клетке?», «Расставь фигуры на свои места», «Подбери фигуры, соответствующие формам», «Построй лесенку», «Найди пару», «Продолжи ряд», «Найди конструкции такой же формы».

С целью формирования умения зрительно расчленять формы, по контурному изображению воссоздавать предмет, конструкцию разделять на составные части; воссоздавать форму из геометрических фигур используются дидактические задания типа: «Собери целое», «Собери картинку из частей», «Сложи квадрат», «Составь узор», «Построй гараж для машины» и др. Составление предметов из частей, узоров из готовых геометрических фигур, конструкций по образцу учит детей выделять формы, размер. Дети упражняются в зрительно-пространственной ориентировке. Наряду с применением дидактических игр для развития зрительных функций используются различные средства и сигнальные устройства с разноцветными подсветками, проекционными и светящимися экранами, электрическими игрушками с цветовым и световым эффектом. Для стимулирования различных способов взаимодействия с окружающим миром и людьми, формирования способностей использования разных видов сенсорных ориентировок в окружающей среде хорошо применять модули для развития мелкой моторики, игры на слуховую ориентировку, зрительные цветовые и световые сигналы и ориентиры.

Использованная литература:

1. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования».
2. Л. И. Плаксина, Л. С. Сековец «Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида», М., ЗАО «Элти-Кудиц» 2003г.
3. Л. И. Плаксина «Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду», М. Издательство «Экзамен», 2003г.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ

Колпакова Татьяна Александровна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 6 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колпакова Т.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

*«Творчество является уделом всех, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития»
В. В. Давыдов*

Творчество отражает внутренний мир человека, его желания, стремления, переживания. Оно даёт человеку понятие о своей целостности. В момент творчества человек наиболее полно осознаёт свою индивидуальность, как личность. Творчество — это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в разнообразных жизненных ситуациях в современном мире. И в творческую деятельность необходимо вовлекать детей чем раньше, тем лучше.

Способности к творчеству у всех детей разные. Они зависят от наследственности, темперамента, среды, которая окружает ребенка, от особенностей нервной системы, так музыкальный слух будет развиваться у детей с высокой чувствительностью иначе, чем у детей с низкой чувствительностью. Также большое значение, а во многом и определяющее, в развитии способностей к творческой деятельности имеют особенности обучения и воспитания.

Творчество играет огромную роль в жизни человека, тем более оно играет большую роль в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творчества у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Так же, творческая деятельность помогает справиться детям с негативными переживаниями и внутренними трудностями, которые кажутся для ребенка непреодолимыми. Детям с ограниченными возможностями здоровья легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально. Кроме того некоторые дети с ОВЗ ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и эмоции, оказываются невербальные средства. Немалое значение имеет тот факт, что творчество позволяет ребенку выражать негативные чувства, такие как: злость, обида, ненависть, зависть, в социально приемлемой манере, ликвидируя их полностью, или понижая их активность. Если ребенок нерешительный, боязливый, застенчивый, для него очень полезна творческая деятельность, она независимо от сюжета, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с ОВЗ несамостоятельны, они постоянно нуждаются в помощи и поддержке взрослого, вследствие чего они лишены обширных контактов и не имеют того опыта от других сверстников, который имеют обычные дети. Эти дети имеют ряд ограничений в различных видах деятельности. Их возможности приобретения навыков и мотивация к различным видам деятельности сильно ограничена. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (боязливость, тревога, страх и т. д.).

Что же такое творческие способности?

Творческие способности – это не просто способности к различным видам художественной деятельности (умение красиво рисовать, сочинять стихи, петь, танцевать и т. п.), а индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративной деятельности, использование нетрадиционных техник (витраж, коллаж пуговиц, рисование пластилином, свечой; папье-маше, комбинированная аппликация). Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности детей. С новыми материалами работа необходима, так как она формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоуважение, самоутверждение, снимает страх неудачи. Ребенок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Профессор О.А. Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Что же может помочь им развить свои таланты и способности, реализовать себя и добиться успеха? Как развить творческие способности у детей с ОВЗ?

Так как дети с ОВЗ непостоянны, инертны, быстро теряют интерес к творческой деятельности и только педагог, умеющий выработать требования к детям, мотивационные ресурсы и стимулирование, добивается высоких и эффективных результатов.

Основной и сложной задачей воспитания и обучения таких детей является их социальное развитие: способность жить максимально полноправной личностью, обрести уверенности в себе, найти силы для достижения желаемой цели и преодоления встретившихся затруднений.

Для развития творческих способностей дошкольников с ОВЗ важно знать и использовать учение Л.С. Выготского о компенсаторных возможностях ребенка с дефектами развития, суть которого заключается в создании условий, раскрывающих внутренние возможности и резервы ребенка для дальнейшей социализации и адаптации в обществе.

Подбор видов деятельности, содержание занятий выстраиваются так, чтобы формировать и развивать творческий потенциал детей. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Например, создание самодельных игрушек, поделок стимулирует развитие креативного мышления у детей. + Занятия творческой деятельностью приносят ребятам огромное удовольствие. = Подарок, сделанный своими руками, в который ребенок вкладывает не только тепло своих рук, но и частичку своей души. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ОВЗ.

Дети, научившиеся определенному виду искусства, начинают радоваться успехам, желают продолжения и укрепления своих успехов, принимают участие в различных выставках, концертах, конкурсах.

Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. Для детей и их родителей необходимо проводить концерты, дни открытых дверей, творческие конкурсы, выставки творческих работ, детские праздники. Участие в концертах, выступление перед родителями, и перед своими сверстниками – всё это не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Музыка, будучи специфическим художественным отражением объективной действительности, обладает огромной эмоциональной силой, имеет важное значение в развитии человека, его нравственно-эстетическом воспитании, при этом оказывает психотерапевтическое воздействие, выполняет коммуникативную, регулятивную, функцию.

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, одним из определяющих факторов воспитания и развития ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, является искусство. Использование искусства в качестве средства воспитания для детей с ОВЗ оправдано по следующим причинам:

1. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей;

2. Искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом: например, благодаря использованию специально подобранных средств и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические эффекты;

3. Посредством искусства происходит становление и развитие личностных качеств ребенка. Через регулярные занятия художественно-эстетической направленности у детей с ОВЗ формируются такие личностные качества как, трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

4. Комплексное воздействие на познавательную и эмоционально-волевою сферу ребенка с ОВЗ направлено на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия музыкой, изобразительным искусством позволяют развивать у детей с ОВЗ эстетический вкус, наглядно-образное мышление, творческое воображение,

память, расширяют культурный кругозор, формируют знания и умения в творческой области, выявляют способности детей.

5. Занятия творческой деятельностью способствуют более успешной адаптации детей с ОВЗ к жизни и организации социального самоутверждения. Например, занятия художественной направленности позволяют детям с ОВЗ самореализовываться в доступной для них сфере. Впоследствии занятия музыкой и художественным творчеством могут стать будущей профессией детей с ОВЗ.

Сопровождение ребенка с ОВЗ систематизирует работу в направлении творческой реабилитации детей с ОВЗ, ориентирует взрослых (педагогов, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Воспитанники будут с увлечением заниматься творчеством, если педагог:

- эмоционально рассказывает о предстоящей деятельности и о ее пользе для жизни человека;
- умеет ярко демонстрировать продукт деятельности;
- создает располагающие к творческой деятельности условия;
- обладает отзывчивостью, терпением и душевной добротой;
- готов повторять с ребенком каждое движение терпеливо и многократно, доводя до автоматизма определенные навыки и умение;
- имеет большой арсенал коррекционно-развивающих упражнений для развития психических функций ребенка с ОВЗ.
- обладает умением вовремя поощрить, простимулировать ребенка.

Важны также и занятия по программам дополнительного образования художественной направленности, которые будут способствовать дальнейшему формированию у детей с ОВЗ жизненной компетенции:

- достаточный уровень овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности и взаимодействии с окружающими;
- расширение кругозора детей с ОВЗ о мире искусства;
- успешная социализация и адаптация детей с ОВЗ в обществе.

Таким образом, включение детей с ОВЗ в творческую среду, позволит развивать их творческие способности в области театрального искусства, музыки и изобразительного искусства, коммуникативные навыки.

Библиографический список:

- 1.Петракова, Г. М. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья / Г. М. Петракова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 2 (12). — С. 71-73. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/56/2022/>.
- 2..Цирулик Н.А., Уроки творчества/Н.А. Цирулик: Федоров, 1999.-112с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мальцева Евгения Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 129", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Мальцева Е.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Инклюзивное образование дало малышам с инвалидностью право на полноценное обучение, а педагогам - мотивацию улучшить свои компетенции, чтобы приспособить

образовательную среду к нуждам всех детей. Но проблем в этой сфере до сих пор остается много.

Что такое инклюзивное/включенное образование и каковы его цели?

В переводе с французского языка «*inclure*» означает «включать в себя».

Инклюзивным (или включенным) называют образование, которое предлагает детям с нарушенным здоровьем условия для освоения общей школьной программы в коллективе здоровых сверстников. Главным принципом инклюзии является равноценность и равноправие учеников, вне зависимости от диагностированных нарушений и состояния здоровья.

Условия инклюзивной школы позволяют детям, страдающим комплексными расстройствами, задержкой развития, имеющим дисфункции поведения, зрения, слуха, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата:

- посещать школу, в которой обучаются здоровые дети;
- находиться в классе со своими сверстниками;
- иметь индивидуальные учебные цели, которые соответствуют их потребностям и возможностям по здоровью;
- рассчитывать на необходимую поддержку.

Дети-инвалиды включаются в группы детских садов, общеобразовательные школьные классы, профессиональные и высшие учебные заведения, которые способны придерживаться инклюзивного принципа. Это большое достижение, поскольку именно инклюзия является единственной возможностью для таких ребят получить образование и профессиональную подготовку.

Дети в инклюзивном классе не только учатся вместе, но и трудятся, общаются, развлекаются. Уроки при таком подходе реализуются в зависимости от способностей ребенка, его готовности к освоению программы и нахождению в обществе здоровых сверстников. Иногда ребята проводят вместе весь день, а бывает, что общаются только на совместных занятиях/мероприятиях.

Система образования в нашей стране долгое время разделяла детей на больных и здоровых. Инвалиды не могли воплотить свои желания учиться и работать наравне со здоровыми людьми, страдали от дискриминации и изоляции. Основная цель инклюзивного образования - предоставить всем детям равный доступ к получению образования и профессии, создав для этого нужные условия и доброжелательную атмосферу.

Самые важные принципы инклюзии

Инклюзивный подход в образовании строится на следующих принципах.

- Человек ценен вне зависимости от своих способностей и успехов.
- Любой из нас может мыслить и ощущать.
- Все люди нужны друг другу.
- Качественное образование можно получить только в реальном общении.
- Любой из нас должен иметь право общаться и быть услышанным окружающими.
- Каждый из нас нуждается в помощи и дружбе со сверстниками.
- Учащиеся достигают наибольшего прогресса в том, что они способны делать, чем в том, что не могут.
- Разнообразие улучшает все сферы жизни человека.

Из этих принципов следует, что образование - это основное право человека, и его доступность для каждого из нас делает общество справедливым.

Преимущества инклюзивной формы образования

Особенные дети при такой форме образования получают серьезные преимущества:

- оттачивают навыки общения в естественных условиях;
- могут отследить поведение здоровых людей в разных ситуациях;

- пробуют свои способности на более продвинутых уровнях игровой деятельности;
- изучают общеобразовательные программы;
- получают хорошую подготовку к дальнейшему развитию в социуме во взрослой жизни.

Плюсы инклюзии для учеников с нормальным развитием:

- здоровые дети более активны в смешанных группах, чем в группах, которые состоят только из нормально развивающихся ровесников;
- малыши понимают, что такое инвалидность, учатся общаться с разными людьми, быть чуткими и толерантными;
- программа обучения более насыщена, а требования к ученикам строже, чем в обычной школе.

Словом, обучаясь вместе, ребята учатся самостоятельности через оказание поддержки друг другу, у них развивается терпение и гуманность, стираются границы между болезнями и нормой, а потому у здоровых школьников отсутствует чувство превосходства, а у детей с особенностями не развивается комплекс неполноценности.

Каковы актуальные проблемы инклюзивного образования?

В наши дни существует много нерешенных проблем и сложностей, которые обязательно нужно преодолевать, чтобы организовать полноценное и комфортное обучение всех детей. Перечислим основные вопросы, которые особо актуальны в современной системе включенного образования.

1. Инклюзивные учебные заведения есть только в больших городах. Пока образовательные услуги для малышей с ОВЗ в нашей стране ограничены, в небольших населенных пунктах маленькие инвалиды не могут рассчитывать на получение полноценного образования по экономическим причинам, поэтому они обучаются лишь в коррекционных школах.

2. Несовершенство образовательной системы. Существует ряд трудностей, мешающих детям с особенностями здоровья обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками: например, недостаточно сформирована система социальной поддержки, отсутствуют нормативные документы, регламентирующие инклюзивное обучение.

3. Острый дефицит квалифицированных специалистов в области коррекционной педагогики. Необходимо усовершенствовать систему подготовки кадров, которая на сегодняшний день готовит психологов, педагогов, логопедов, дефектологов, в основном, для работы в коррекционных школах. А без специальных педагогов невозможно обеспечить постоянное сопровождение ребенка с отклонениями в условиях инклюзивной школы.

4. Неподготовленность социума к принятию детей-инвалидов. Еще сильны в обществе отрицательные установки по отношению к детям с особенностями развития. Например, часто родители здоровых ребятшек не желают, чтобы их дети обучались вместе с инвалидами, опасаются, что такая форма образования повлечет за собой низкое качество знаний. Для изменения этих стереотипов необходимо проводить просветительскую работу с населением.

5. Несоответствие учебных планов. Чтобы обучать детей с особенностями развития в специальных и общих школах, нужно вносить изменения в учебный план.

6. Отсутствие достаточного финансирования инклюзивных образовательных учреждений. Чтобы развивать эту форму обучения, необходимо обеспечить школы особыми техническими средствами и оборудованием, оснастить комнаты для коррекционных занятий, логопедические и медицинские кабинеты, залы для ЛФК, сенсорные помещения.

Для этого потребуются:

- качественные акустические приспособления для глухих и слабослышащих;
- пандусы, лифты и инвалидные коляски для малышей с нарушениями опорно-двигательной системы;

- инновационные средства для слепых и слабовидящих.

7. В стране нет единой системы для своевременного выявления нарушений развития в раннем возрасте. Опыт работы с маленькими детьми на данный момент существует лишь в нескольких регионах России.

8. Педагоги не знают многих проблем детей-инвалидов и не готовы включить их в образовательный процесс в обычной школе.

9. Не хватает задокументированных исследований результативности инклюзии. Например, остаются незакрытыми следующие вопросы:

- по каким критериям можно считать школу инклюзивной;
- как зафиксировать перемены в развитии детей с ОВЗ, которые обучаются в одном коллективе со здоровыми сверстниками;
- как правильно анализировать результаты эмпирических исследований с участием разных популяций детей, имеющих особые потребности и ограниченные возможности.

10. Материальная поддержка государства чаще ориентирована на вид учреждения, а не на ученика.

11. Нет нормативной и методической базы проведения Единого государственного экзамена для школьников-инвалидов. Невозможность сдать ЕГЭ ставит детей с ОВЗ в неравную позицию с другими выпускниками.

12. Педагоги испытывают психологические проблемы, не уверены в своих силах и компетенциях, боятся нести ответственность за действия.

13. Здоровые дети и их родители против совместного обучения с инвалидами. Родителей волнует вопрос присутствия в классе детей, нуждающихся в особенной поддержке, многие мамы и папы считают, что это может негативно сказаться на развитии и характере их малыша. Сами обычные дети не всегда позитивно относятся к ровесникам с ограниченными возможностями здоровья, жалеют их, не знают, как с ними общаться, а то и выказывают пренебрежение.

Как решить существующие проблемы для развития инклюзии?

Обозначенные проблемы развития инклюзии в нашей стране требуют принятия единой комплексной программы, усовершенствования нормативных регламентов, финансовой поддержки, материально-технического и кадрового обеспечения, а также помощи квалифицированных специалистов (психологов, дефектологов, логопедов, медиков, социальных работников, педагогов и воспитателей).

Для обеспечения эффективного развития инклюзивного образования нужно:

- оказывать раннюю коррекционную помощь дошкольникам с ОВЗ;
- насыщать учебную программу разнообразными образовательными методами для удовлетворения потребности всех учащихся;
- обеспечивать права на посещение обычной школы и доступ к ней всем детям;
- проводить необходимые реформы, принимать недостающие законы;
- формировать у учеников позитивное отношение к учебе, включив детей в те виды деятельности, которые им доступны и интересны;
- учитывать возраст, личность, здоровье, индивидуальные особенности, способности и желания каждого воспитанника;
- внедрять эффективное психолого-педагогическое сопровождение в образовательный процесс (начиная с детского сада);
- создавать уютное и комфортное пространство для всех участников образовательного процесса;
- формировать у детей, родителей и педагогов толерантность и эмпатию;
- привлекать к работе с разными детьми квалифицированных специалистов;
- следить за своевременным повышением квалификации педагогического состава;

- проводить анализ результатов каждого ученика;
- признавать равную ценность для социума всех воспитанников;
- проводить внеклассные занятия и досуговые мероприятия;
- внедрять меры по сохранению и укреплению здоровья всех учащихся;
- развивать систему онлайн-образования.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧИ

Новикова Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Родничок" г. Тамбова

Библиографическое описание:

Новикова Т.Ю. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Давно не секрет, что речь является неотъемлемой частью жизни людей. Поэтому хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильней у ребенка речь, тем проще ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь – не дар природы, а приобретается человеком в детстве. Вот поэтому очень важно постоянно следить за формированием речи у ребенка, провоцировать его на произношение звуков и слогов, так как именно в процессе общения с взрослыми у малыша формируется потребность в речевом развитии.

Мы работаем в группе с детьми раннего дошкольного возраста. Каждый год к нам приходят новые маленькие дети и проблема в задержке речевого развития у детей раннего возраста очень актуальна.

Речь – тонкий психологический процесс, который формируется уже в первые годы жизни. Процесс становления речи очень индивидуальный и зависит от многих факторов: пол ребенка, социальная среда, в которой растет малыш, физиологическое развитие, работа головного мозга, психологический контакт с родителями и много другое.

В своей работе с детьми для получения максимального результата в речевом развитии используем разнообразные приемы и методики. В первую очередь в своей работе широко используем разнообразные пальчиковые игры, для развития мелкой моторики пальцев рук. Ведь всем известно, что в развитии речи малыша большую роль играет развитие его мелкой моторики. Чем больше играть с ребенком в пальчиковые игры, выполнять разнообразную пальчиковую гимнастику, тем быстрее малыш начнет говорить, так как на пальцах и ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно влияет на развитие речи детей и улучшает работу мозга. Чтобы детям было интересно все эти игры и гимнастику сопровождаем веселыми стихами, потешками, прибаутками.

Во-вторых, в своей работе используем разнообразные игры с мелкими деталями (обязательно под контролем взрослого). Мозаика, разнообразный конструктор, шнуровки, нанизывание бусин, игры с прищепками, разнообразные сортеры, бизиборды, тактильные коврики. Эти игры также дают отличный результат на развитие мелкой моторики, развитие творческих способностей, воображения, мышления, внимания, координации движения, что в свою очередь благотворно влияет на развитие речи ребенка и развитие в целом.

В своей практике также очень широко используем игры с песком, данная деятельность стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, он может выразить свои

переживания, избавиться от психологического напряжения, играя с песком, незаметно для нас мелкие песчинки массируют пальчики ребёнка, в ходе работы с песком развиваются творческие способности, воображение. Так же игры с песком стимулирует развитие коммуникативных навыков, побуждая ребёнка к общению со сверстниками и педагогом.

Для достижения более хорошего результата в развитии мелкой моторики рук полезно рисовать цветными мелками и работа с пластилином. В своих работах ребенок может выразить свои мысли, желания, мечты, переживания или даже страхи.

Для профилактики задержки речевого развития в своей работе мы так же используем Су-джок терапию («Су»- кисть, «Джок»- стопа). Су-джок терапия- это метод лечения заболеваний с использованием кистей рук и стоп, так как здесь располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Су-джок терапия стимулирует развитие областей в коре головного мозга, развитие памяти, внимания, нормализации мышечного тонуса, повышение физической и умственной работоспособности детей. Поэтому Су-джок терапия применяется с целью профилактики и коррекции речевых нарушений. Все массажные упражнения с шариком-ежиком и эластичным кольцом для большего интереса детей сопровождаем веселыми стихами, песенками. Возможно совмещать пальчиковые игры с Су-джок стимуляторами. Например, играя в пальчиковую игру «Мальчик пальчик, где ты был?» заменить зажима пальцев, нанизыванием эластичного кольца на каждый палец по очереди следуя тексту. Эти игры очень нравятся детям, в ходе игры дети стараются не только проговаривать слова, но выполняют массажные упражнения, все это дает в свою очередь положительный результат в речевом развитии детей.

Все эти методы и приемы необходимо выполнять систематически с постепенным усложнением и изменениями различных упражнений, что дает отличный результат в речевом развитии детей.

Литература.

1. Ковалева И.А. Речевые нарушения у детей раннего возраста в адаптационный период// Логопед. 2009 №1.
2. Кудинова Л.В., Кислинская Н.П., Панфиленко Г.И., Лагоша Г.Е. Песочная игротерапия как средство развития речевой деятельности дошкольников//Молодой ученый. - 2014. - №17.
3. Светлова И.Н. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М: Просвещение. 2001.

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ: СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Салкова Людмила Геннадьевна, учитель-логопед
Джумаева Александра Александровна, учитель-логопед
МБДОУ № 55, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Салкова Л.Г., Джумаева А.А. ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ: СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Семья – это ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка. Личность ребенка формируется, прежде всего, в семье, семейных отношениях. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО)

указывается необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования.

В детских дошкольных образовательных учреждениях для обеспечения полноценного развития личности ребенка уделяется большое внимание вопросам взаимодействия с семьей.

Успех коррекционного обучения детей с нарушениями речи во многом зависит от того, как организовано взаимодействие учителя-логопеда с родителями, так как включение последних в процесс коррекции является необходимым условием полноценного речевого развития ребенка.

Принципы работы с родителями:

-сотрудничество - учитель-логопед видит в родителях не объект своего воздействия, а равноправных партнеров по коррекционному процессу;

-индивидуализация-ориентация на культурный и образовательный уровень семьи, стиль семейного воспитания, тип взаимоотношений в семье, наличие заинтересованности, понимания со стороны родителей проблем ребенка;

-непрерывность обратной связи - осуществление учителем-логопедом контроля качеством проведения коррекционной работы в семье;

- комплексность — координация учителем-логопедом взаимосвязи родителей с другими специалистами, так как преодоление речевого расстройства часто является комплексной психолого-медико-педагогической проблемой.

Задачи работы учителя-логопеда по взаимодействию с родителями:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

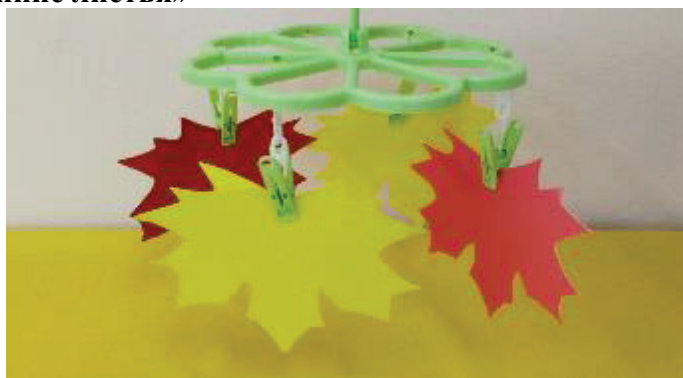
Одним из способов решения этих задач является обучение родителей различным видам коррекционно-логопедической работы с использованием игр и игровых упражнений с нестандартным оборудованием.

Начнем с того, что игра — основной вид деятельности дошкольников, способ познания окружающего мира. Будучи увлекательным занятием, игра является важнейшим средством воспитания и развития детей. Она не только закрепляет уже имеющиеся у дошкольников знания и представления, но и является своеобразной формой активной познавательной деятельности.

Дети очень любят манипулировать, играть с предметами-заместителями, придумывать им новое применение. Такие игры способствуют развитию речи и мышления, творческой активности. Нестандартное использование предметов снижает психоэмоциональное напряжение, способствует хорошему эмоциональному настрою.

Мы рекомендуем родителям наших воспитанников игры и игровые упражнения с использованием нестандартного оборудования.

Логопедические игры с использованием нестандартного оборудования «Ветерок и осенние листья»



Цель: закреплять навык речевого дыхания. Пособие представляет собой вертушку с листьями. Ребенку предлагается подуть на листочек («как ветерок»), выполняя правила (вдох-носом, а выдох - на кончик широкого расслабленного язычка-блинчика»)

«Дракончик»



Цель: развивать умение делать глубокий вдох и длительный плавный выдох.

Пособие представляет собой бумажного дракона. Дети делают глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох.

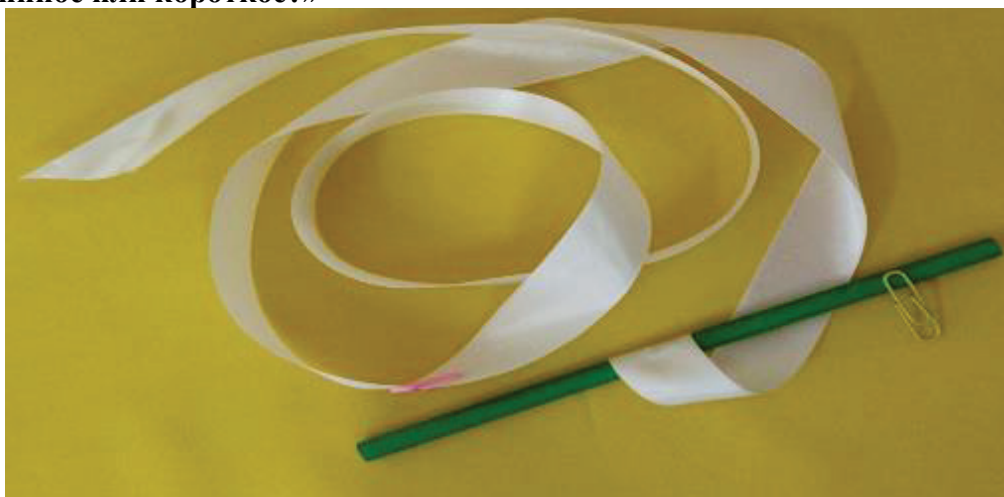
«Воздушный футбол»



Цель: вырабатывать длительную, направленную воздушную струю

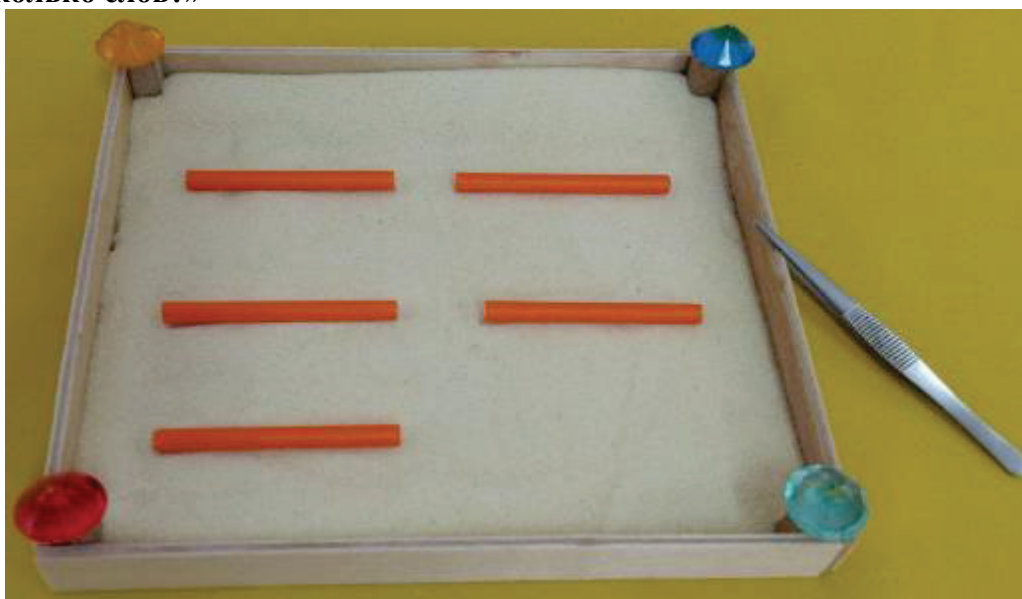
Пособие состоит из ворот, мячика, маленьких помпонов, поля для игры и трубочек для коктейля. Дети вдыхают воздух через нос, выдыхают через рот.

«Длинное или короткое?»



Цель: закреплять умение различать длинные и короткие слова. Пособие представляет собой трубочку для коктейля, на середину которой наклеена лента. Ребенок накручивает на трубочку ленту, проговаривая слова. Когда слово сказано, место соединения трубочки и ленты отмечается цветной скрепкой. Так же – со вторым словом. Сравнивается длина накрученных лент и, соответственно, длина слов.

«Сколько слов?»



Цель: закреплять навык определения количества слов в предложении. Пособие представляет собой контейнер с манкой, одинаковые по длине части трубочек для коктейля («слова»), пинцет. Ребенок с помощью пинцета раскладывает в контейнере столько частей трубочек, сколько слов в предложении.

«Звукопальчики»



Цель: закрепить навык звукового анализа слова. Пособие представляет собой колпачки для детских пальчиков синего, зеленого и красного цвета. Надевая на пальчики колпачки соответствующего цвета, определяется количество, последовательность звуков в слове.

«Звукобусы»



Цель: закрепить навык звукового анализа слова.

Пособие состоит из наборов макаронин синего, зеленого и красного цвета, шнуровок. Называя звуки в заданном слове, на шнуровку нужно нанизывать макароны соответствующего цвета (согласный твердый звук – синий цвет, согласный мягкий звук – зеленый цвет, гласный звук – красный цвет).

«Украшаем пальчики»



Цель: развивать тонкие движения пальцев рук, а также память, внимание.

Пособие состоит из резинок красного, голубого, желтого, зеленого цвета и карточек с изображением ладошек и резинок на пальчиках. Дети берут резинки и надевают на пальчики в соответствии с выбранной карточкой.

Усложнение 1. У детей - карточки с изображением руки и карандаши. Дети самостоятельно рисуют расположение резинок, затем меняются своими готовыми карточками-схемами и повторяют, надевая резинки на свои пальцы.

Усложнение 2. Детям предлагается «надеть» на свои пальцы резинки, а затем изобразить это расположение на карточке.

Взаимодействие учителя-логопеда с семьей является важной составляющей коррекционно-образовательного процесса, так как тесный контакт логопеда и родителей - важнейшее условие высокой эффективности коррекционной работы. Поэтому в любой форме работы с родителями важно найти и выделить те пути взаимодействия, которые будут способствовать максимальной продуктивности общей коррекционной работы.

ЗАДАЧИ И ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДЕТСКОМ САДУ

Семенова Мадина Мухтаровна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 42", г. о. Химки, п. Лунево

Библиографическое описание:

Семенова М.М. ЗАДАЧИ И ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Учитель-логопед играет важную роль в системе образования детей дошкольного возраста. Его задачи и формы работы направлены на развитие речи и коммуникативных

навыков детей, которые играют фундаментальную роль в их общем познавательном и социальном развитии. Давайте подробнее рассмотрим, какие задачи стоят перед учителем-логопедом в детском саду и какие методы он использует для их выполнения.

Задачи учителя-логопеда в детском саду:

Выявление и оценка речевых нарушений. Одной из главных задач логопеда является выявление детей с речевыми проблемами. Для этого проводятся специальные диагностические тесты и наблюдения за ребенком. **Индивидуальная и групповая работа.** Логопед работает как с детьми, имеющими серьезные речевые нарушения, так и с теми, у кого небольшие трудности. Работа проводится как индивидуально, так и в группах, что позволяет создать оптимальные условия для развития каждого ребенка. **Коррекция речи.** Основной задачей логопеда является коррекция выявленных речевых проблем. Это включает в себя работу над артикуляцией, расширение словарного запаса, развитие грамматических навыков и т.д. **Развитие коммуникативных навыков.** Логопед помогает детям развивать навыки общения, учиться выражать свои мысли и чувства словами, слушать и понимать других.

Совместная работа с другими специалистами. Часто логопеду приходится сотрудничать с педагогами, психологами и медицинскими работниками для комплексного подхода к решению проблем детей.

Формы работы учителя-логопеда:

Индивидуальные занятия. Логопед проводит занятия с ребенком один на один, что позволяет более эффективно работать над его конкретными потребностями.

Групповые занятия. В групповых занятиях дети могут взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию коммуникативных навыков и социализации.

Игровые методики. Игра является важным средством для обучения детей. Логопед использует игровые методики, чтобы сделать процесс обучения более интересным и привлекательным.

Работа с родителями. Логопед консультирует родителей по вопросам развития речи у детей, предоставляет рекомендации для домашних занятий. **Совместные мероприятия.** Логопед может организовывать различные мероприятия, например, концерты, выставки, где дети могут продемонстрировать свои навыки и успехи в развитии речи. Работа учителя-логопеда в детском саду требует профессиональных знаний и навыков, а также терпения и понимания детей. Его вклад в развитие детей невероятно важен, так как хорошо развитая речь является основой для успешного обучения и полноценного общения в будущем.

Библиографический список:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — М.: Лабиринт, 1999—325 с.
2. Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Изд. 3, испр. — СПб.: интернет ссылка <http://www.firo.ru/>, 2014—203 с.
3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. Коррекция нарушений речи. Изд. 3, — М.: Просвещение, 2010—272 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. М.: интернет ссылка <http://www.rg.ru/> ФГОС дошкольного образования, 2014

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сергеева Надежда Ивановна, учитель-дефектолог
МАДОУ - Детский сад компенсирующей направленности № 11

Библиографическое описание:

Сергеева Н.И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАДЕРЖКУ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Не сформированные во время дошкольного обучения пространственные представления у детей, имеющих задержку психического развития (ЗПР) ведет к негативным последствиям при обучении в школе. Дети оказываются неподготовленными к усвоению разделов программы, требующих умения ориентироваться в пространстве (письма, счета, чтения). В связи с этим проведение мероприятий по коррекции недоразвития пространственных функций в дошкольном возрасте остается чрезвычайно важным направлением работы в системе воспитания и обучения детей с ЗПР.

Дошкольники с ЗПР не различают правой и левой сторон, плохо ориентируются в пространстве, испытывают затруднения при составлении целого из частей. У них нарушено понимание предлогов, обозначающих направления в пространстве. В собственной речи они пропускают предлоги или неправильно их употребляют, в их речи нет сравнительных характеристик (выше - ниже и т.д.). Также отмечается неправильное обозначение временных периодов при использовании их в предложениях (Я завтра это делал). У детей с ЗПР отмечается недостаточное понимание логико-грамматических конструкций, выражающих пространственно-временные отношения: «Ваня ударил Петю. Кому больно?»; «Скажи, что верно: весна бывает перед летом или лето – перед весной?»; «Папа лёг отдохнуть после того, как покрасил забор. Что папа сделал вначале?»; «Собака бежит за кошкой. Кто бежит впереди?». Детям с ЗПР трудно определить последовательность событий по серии сюжетных картинок и чем больше картинок, тем сложнее детям объединить их в единое смысловое целое. Это говорит о том, что у них отсутствует способность одновременного восприятия, целостного комплекса стимулов (в данном случае картинок), а это есть результат нарушения синтеза, возникающего из-за несовершенства пространственного гнозиса. Также детям трудно составить самостоятельно рассказ по картинкам, осуществить пересказа текста.

Дошкольное детство рассматривается как наиболее благоприятный период для развития способности к ориентировке в пространстве. Формирование пространственных представлений является одним из важнейших разделов умственного воспитания детей с ЗПР. Знания о пространстве, пространственная ориентировка развиваются в условиях разнообразных видов деятельности детей: в играх, наблюдениях, на занятиях физкультуры, музыки, трудовом процессе, в рисовании, конструировании.

Т.А. Мусейибова отметила, что пространственные отношения развиваются у ребенка поэтапно:

1 этап дети учатся ориентироваться «на себе»: определять различные части тела, лица, в том числе и симметричные; понимать их соотношение с различными сторонами собственного тела (впереди, сзади, вверху, внизу, справа и слева). Умение ориентироваться «на себе» служит основой для овладения ориентировкой на других объектах.

2 этап - умение ориентироваться в окружающем пространстве не только «от себя», но и «от любых предметов».

3 этап - ребенок осваивает словесную систему отсчета по направлениям.

4 этап – этап применение освоенных ребенком навыков в окружающем пространстве, как в трехмерном, так и на плоскости.

Эффективность коррекционного обучения достигается при условии, что обучение организуется с учетом особенностей детей и направлено на развитие их представлений о пространственных признаках, направлениях и отношениях объектов, навыков ориентировки на плоскости, и ведется в неразрывной связи с развитием речи, мышления и деятельности детей. Важным условием является обеспечение обогащения практического опыта ориентировки дошкольников, постепенное и последовательное усложнение организации конструктивной деятельности, систематическая организация ориентировочной деятельности детей.

Упражнения на формирование пространственных представлений у дошкольников с ЗПР:

«Повторяй, выполняй» (сначала дети выполняют вместе со взрослым, затем по словесной инструкции, постепенно можно ускорять темп, выполнять с закрытыми глазами)

- Погладим по голове;
- Поцуплем брови;
- Потянем ушки;
- Закроем-откроем глаза;
- Потрем носик;
- Похлопаем щечки;
- Покажем язык;
- Спрячем губы;
- Покажем плечи;
- Похлопаем в ладоши;
- Погладим живот;
- Потопаем ногами.

«Маланья» (стихотворение сопровождается показом).

У Маланьи, у старушки,

В маханькой избушке,

Жили пять сыновей.

Все без бровей,

Вот с такими ушами,

Вот с такими носами,

Вот с такими головами,

Вот с такими усами,

Вот с такими бородами,

Вот с такими руками,

Вот с такими ногами,

Вот с такими плечами,

Вот с такими животами и т.д.

«Дотронься мячом»

(лучше использовать небольшой мяч, можно резиновый массажный)

Дети выполняют по словесной инструкции взрослого: дотронься мячом до головы, до лба, до носа, до правого уха, до левой брови, до левой щеки, до правого плеча и т.д.

«Спрячь мяч».

- Спрячь мяч под подбородок;
- Спрячь мяч под правое ухо;
- Спрячь мяч под левую подмышку;
- Спрячь мяч между ладошками;
- Спрячь мяч за спину;

- Спрячь мяч под правую пятку;

- Спрячь мяч между колен и т.д.

«Отбей мяч» (большой мяч)

Взрослый бросает мяч ребенку и просит его отбить правой рукой, левой ногой, головой и т.д.

«Определи по следу».

На листке в разных направлениях нарисованы отпечатки рук и ног. Нужно определить, от какой руки, ноги (левой или правой) этот отпечаток.

«Дружные ребята»

Дети выполняют инструкции:

- постройтесь друг за другом в колонну;

- назовите, кто спереди;

- Назовите, кто стоит сзади;

- повернитесь лицом ко мне;

- назовите, кто стоит слева от вас;

- назовите, кто стоит справа от вас.

- Катя, сделай шаг вперед, затем 2 шага влево;

- Ваня, сделай шаг назад, затем 3 шага вправо и т.д.

«Разноцветные кружочки» или «Мозаика»

Выложить узор из разноцветных кругов по инструкции:

- положи красный круг, слева от красного положи желтый круг, сверху желтого – синий круг, справа синего – зеленый, справа от красного – оранжевый и т.д.

«Слушай и рисуй»

Нарисуй в верхнем правом углу листа - солнце, в нижнем левом углу -цветок, в верхнем левом углу листа - тучку (облако), в нижнем правом углу -домик (ёлочку), по середине листа - бабочку (дождик).

«Расположи мебель в комнате куклы Маши»

Поставь кровать к стене справа от окна, стол – прямо перед окном, шкаф – у стены слева от окна, кресло – слева от двери и т. п.

«Справа - слева»

Попросите ребенка показать или назвать те предметы в комнате, которые в данный момент находятся СПРАВА от него, а затем – СЛЕВА от него. Повторите эти же самые вопросы после поворота ребенка на 180° и на 90°. Затем спросите его, с какой стороны от него находятся дверь, окно, стол и т. д., что поставит ребенка перед необходимостью самостоятельного

Существенные изменения в восприятии пространства у дошкольника наблюдаются с появлением в его словаре слов, обозначающих место, направление и пространственное расположение предметов. С появлением в активном словаре дошкольника слов: влево, вправо, вперед, назад, близко, далеко восприятие пространства поднимается на новый, качественно более высокий уровень - расширяются и углубляются пространственные представления.

Стоял ученик на развилке дорог.

Где право, где лево, понять он не мог.

Но вдруг ученик в голове почесал

Той самой рукою, которой писал.

И мячик кидал, и страницы листал.

И ложку держал, и полы подметал.

«Победа!» — раздался ликующий крик.

Где право, где лево, узнал ученик.

Валентин Берестов, 199

Библиографический список:

1. Зайцева Е. И. Изучение особенностей пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 264-266.
2. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М., 1964. С. 140
3. Венгер Л. А., Дьяченко О. М. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста». - М.: Просвещение 1989 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед
Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель
Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Фирсова Н.В., Рагозина М.Г., Розсыпало Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 4. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-4.pdf>.

Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений.

Мнемотехника — это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – чёрно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка.

Мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблицы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей, для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывание загадок, заучивании стихов.

Целью является, развивать зрительную и речеслуховую память, активизировать словарь по определённой лексической теме.

При использовании в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- применение наглядного моделирования оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этот метод наиболее эффективен для дошкольников старшего возраста. Так как, в дошкольном возрасте преобладает наглядно – образная память и запоминание носит непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

На первом этапе следует подбирать опорные картинки к стихотворению на каждую строчку. Картинки должны быть яркими и узнаваемые. При чтении стихотворения картинки выставляются на магнитную доску. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

Настоящая методика очень актуальна, хорошо себя зарекомендовала и имеет высокую эффективность в работе с детьми. Она основывается на том, что мозг человека гораздо проще опирается на образы, когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Затем при припоминании одного мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Другими словами, если ребёнку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок.

На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних — дети самостоятельно её заполняют, т. е. придумывают ассоциации. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.

Описание методики

1. Выразительное чтение стихотворения, сообщение о том, что дети будут учить его наизусть;

2. Беседа по содержанию стихотворения, выяснение основной мысли, словарная работа;

3. Воспитатель читает отдельно каждую строчку или две (или отдельное слово), Ребёнок придумывает ассоциативный образ (картинку) и зарисовывает её (либо рисует педагог).

4. Дети рассказывают стихотворение, опираясь на придуманные образы

5. Дети рассказывают стихотворение без помощи мнемотаблицы.

Процесс запоминания разделяется на четыре этапа:

- кодирование элементов информации в зрительные образы;
- собственно сам процесс запоминания;
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

Учим стихотворение быстро и легко :)

Осень, осень к нам пришла,



Всем подарки принесла:



желтые листочки



вкусные грибочки,



Овощи и фрукты,



хлебные продукты

