

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№26(244) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 26 (244) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антропова Е.А. УРОКИ НАСТАВНИЧЕСТВА «ЧЕК ЛИСТ ПО РППС»	4
Бабина А.К. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Белослудцева Е.В., Каминская С.В. РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
Власова О.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭТИКЕТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	10
Гарифуллина Г.С. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	14
Герасимова Ю.Н. НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ.....	16
Горбунова Т.Н., Нецой Т.И. КОНСПЕКТ НОД «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЦАРИЦЫ СОЛИ» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИОИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	18
Диденко Л.М. МИНИ-МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ ПОЖАРНОГО ДЕЛА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»	20
Дрожжина Н.А. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ДОУ	29
Ермакова А.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕМУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»	35
Женсагурова С.С. ПРОСТРАНСТВО ДЕТКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ № 94.....	38
Заварихина А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К РОДНОМУ ЯЗЫКУ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	41
Заводнова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	43
Загайнова Ю.А. НАСТАВНИЧЕСТВО. ОПЫТ РАБОТЫ: УЧИТЕЛЬ, НОВАТОР И ДРУГ	45
Зайцева С.С., Брильянт К.М., Расторгуева К.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ	49
Иванова Е.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫМ ИГРАМ	51
Исаева Т.И., Гончарова О.Н., Галуцких З.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС».....	54
Карпова С.Д. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	57
Каунина И.А. ФОРМЫ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	61
Кивалкина А.В., Куцепина Т.В. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	62

Короткова Н.В. КОНСПЕКТ «КЛУБНОГО ЧАСА» ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «РАДУГА КРАСОК».....	66
Крайнова О.А. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	70
Кудряшова С.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕМЬЕ».....	72
Кукенова Г.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ АЙБОЛИТУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	75
Кухарева Н.А., Черных Т.А., Белоцерковская З.А. РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ	77
Лангава Л.Ю., Соловьева Т.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ ..	80
Лелекина С.В. ДОСУГ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	81
Мамедова А.А. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРИЗНАКОВ ЦИФРОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	86
Маркелова А.А. ВВЕДЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОКУС НА СОДЕРЖАНИЕ.....	88
Маркова Д.П. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР СЕНСОРИКИ	92
Мелихова А.В. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	94
Михайлюкова Л.А., Соловьева О.В., Рысаева Е.В. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	98
Нурутдинова З.С. ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ ВОКРУГ НАС»	99

Актуальные вопросы дошкольного образования

УРОКИ НАСТАВНИЧЕСТВА «ЧЕК ЛИСТ ПО РППС»

Антропова Евгения Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик», г. Гагарин

Библиографическое описание:

Антропова Е.А. УРОКИ НАСТАВНИЧЕСТВА «ЧЕК ЛИСТ ПО РППС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

1. Основа – ООП ДО: перечень предметов должен позволять её реализовать. Особое внимание – вариативной части – благодаря ей Программа ДОУ будет отличаться от многих других.

2. Количество центров (зон активности) – минимум 5.



5 образовательных областей: центр речи, познания, коммуникации, физического развития, художественно-эстетический. Название центров могут не совпадать с названиями образовательных областей. Вместо художественно-эстетического центра «Центр искусства», вместо центра речевого развития центр «Речевичок», и т.д.

3. Каждый из 5 основных центров может распадаться на более конкретные активности, например:

«Центр Познания» = «Центр ФЭМП» (сенсорики) + «Центр экспериментирования».

4. Отдельным и обязательным компонентом является «Уголок уединения» – как обязательное требование ФГОС ДО. Оборудуется в спокойном, самом тихом месте группы, рассчитан на ОДНОГО ребенка. Обязательны занавески и подушки, повышенный комфорт, предметы релаксации (светильники, ленты, и т.д.).



5. Формально существующие центры (в которых дети не находятся и почти не играют) необходимо переделать. В старших группах это лучше сделать вместе с детьми через опрос и сбор предложений от воспитанников.

6. Принципы наполнения центров:

- Материалы расположены «островками» - классифицированы по признаку, приему, игре;
- Наполнение «островками» логично выстроено: должно быть интуитивно понятно, почему здесь расположены именно эти предметы, игрушки.
- Все контейнеры подписаны в одинаковом стиле, но разным цветом: сначала картинка – изображение того, что находится в контейнере, под ней – крупными печатными буквами – название.
- Все материалы размещены так, что их удобно взять с полки, доступны руке и взгляду. В младших группах контейнеров либо нет совсем, либо они прозрачны и открыты (без крышки).
- Всё, что размещено в центре активности дети могут свободно брать и играть, не должно быть предметов, которыми без помощи воспитателя они не могут или не умеют пользоваться.
- Предметы в центрах активности регулярно меняются: от 1 дня до 2 недель, редко – месяца. Через изменение наполнения центров отражается освоение ООП ДО, программы воспитания и плана воспитательной работы.
- Весь материал, предметы и игрушки исправны и эстетически привлекательны.
- В старших группах в центрах экспериментирования, познания, конструирования и др. есть дидактические карточки-схемы, по которым дети могут работать с материалом.

7. Утверждения, которые помогут педагогу сделать среду ЖИВОЙ:

- Я вижу грань, где кончается порядок и начинается хаос в группе.
- Я знаю, когда начинается порядок и уходит творчество моих воспитанников.
- Я знаю, как выстроить среду, чтобы процесс уборки не заглушил в ребенке желание играть и творить.
- Я могу вместе с детьми и родителями сделать атмосферу в группе более уютной и комфортной.
- Материалы, которые я размещаю в центрах активности, интересны детям, имеют для них смысл и связаны с нашей текущей деятельностью.
- Часть предметов, которые необходимо приобрести, мы можем заменить на самодельные, превратив этот процесс в родительско-детские проекты.
- Я стремлюсь к тому, чтобы в группе было много надписей, сделанных самими детьми.
- В среде моей группы прослеживаются интересы детей.
- В среде моей группы прослеживаются интересы педагогов;
- В среде моей группы прослеживаются интересы родителей;
- В среде моей группы можно заметить индивидуальные предпочтения некоторых воспитанников;
- Вместе с детьми мы «материализуем» наши совместные события;
- Гости легко заметят по РППС группы, какие у нас есть традиции;
- По РППС группы можно увидеть, какую тему мы проходим в соответствии с ООП ДО нашего сада;
- В группе я стремлюсь отразить её историю, историю сада, района, города.

Библиографический список:

1. Комарова, О.А. Взаимодействие педагога и детей старшего дошкольного возраста в предметно-игровой среде дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. канд. пед. наук / О.А. Комарова // Дискуссия. – 2012. – № 10.

2. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации / О.В. Крежевских. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 165 с
3. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации / С. Л. Новоселова. – М., 2011. – 183 с.
4. Полякова, М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении / М.Н. Полякова. – СПб.: Детство-пресс, 2014.

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бабина Алёна Константиновна, воспитатель
МАОУ "Центр образования № 26 им. Сулейманова Ш.С.", г. Уфа

Библиографическое описание:

Бабина А.К. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

*Знать ребенка - это та самая главная точка, где соприкасаются теория и практика.
В. А. Сухомлинский*

Педагогическая диагностика - один из важнейших инструментов профессиональной деятельности воспитателя детского сада, позволяющий ему проектировать и организовывать качественный педагогический процесс в детском саду. Сложно себе представить педагогический процесс, который бы проектировался иначе, без ориентации на знание воспитателем ребенка, его индивидуальных личностных особенностей, интересов и склонностей, инициатив, понимания его сущности.

Очевидно, что современному воспитателю детского сада необходимо владеть диагностикой, предметом которой в первую очередь становится самобытность и самооценность дошкольного детства, сам ребенок в широте и индивидуальности его проявлений и способностей, его потенциальные возможности в разных видах деятельности, общении, творчестве, поведении.

Отличие педагогической диагностики от других видов диагностик.

На основании сравнения теоретических работ по психодиагностике и педагогической диагностике можно выделить 3 существенных параметра, по которым можно "развести" педагогическую и психологическую диагностику.

1. Педагогическая диагностика, в отличие от психологической, выполняет служебную функцию внутри системы воспитания и обучения. То есть в психологической диагностике личность изучается "сама по себе", то в педагогической диагностике только в педагогическом процессе.

2. Психологическая диагностика занимается в основном изучением достигнутого на данный момент состояния личности, педагогическая диагностика же учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса.

3. Педагогическая диагностика подходит к исследованию объекта не только ради его изучения, но и ради его преобразования. Таким образом, педагог выступает одновременно в роли диагноста и в роли исполнителя его рекомендаций.

Необходимо также определить различия между педагогической диагностикой и научным исследованием. В отличие от научно-теоретического познания диагностика, в нашем случае педагогическая, не открывает новых законов, не устанавливает новых

способов объяснения явления, а распознает уже установленные наукой явления. Полученные данные становятся источником новых идей. В диссертации И.Ю.Гутник, посвященной проблеме педагогической диагностики образованности школьников, содержится интересный материал по истории возникновения и развития педагогической диагностики. Поскольку чтение диссертации - занятие довольно трудоемкое, приведу лишь некоторые фрагменты из диссертационного исследования И.Ю.Гутник. Исследователи считают, что рождение педагогической диагностики связано со становлением в педагогике так называемого экспериментального направления.

Понятие педагогической диагностики.

Проблемы теории воспитания разрабатывались представителями русского экспериментального направления в педагогике на основе отечественных традиций, отличительной чертой которых было глубокое уважение к личности ребенка, стремление к познанию его природы; они руководствовались идеями Н.И.Пирогова и К.Д.Ушинского, разделяя их программу создания теории воспитания как знания "о всей широте человеческой жизни". По замыслу представителей данного направления в основу экспериментальной педагогики должен был быть положен целый комплекс наук о человеке. Со временем произошло некоторое разочарование в методе эксперимента и привело к осознанию необходимости его дополнения другими объективными методами, в первую очередь организацией правильного наблюдения, обеспечивающего качественную характеристику изучаемых явлений. Разочарование в методе эксперимента было обусловлено тем, что массовое обращение педагогов к "объективному" анализу привело к повальному увлечению самыми простыми измерениями роста, величины частей тела, веса. Но оказалось, что измерить ребенка и познать его - совершенно разные вещи. Безусловный прогресс использования методов педагогической диагностики того времени связан с исследованиями П.П. Блонского и Л.С.Выготского.

Концепция П.П. Блонского базировалась на представлениях о ребенке как едином, неразрывном, динамически развивающемся под воздействием внутренних и внешних факторов организма, что позволило ему конструировать и использовать систему методов - объективное наблюдение, эксперимент, метод тестов, анкетный метод и другие. Л.С. Выготским был определен основной подход к диагностике личности - изучение потенциальных возможностей ее развития (зона ближайшего развития) в условиях сотрудничества со взрослым.

Разделы диагностики. Характеристика особенностей педагогической диагностики.

Одним из аспектов модернизации образования на современном этапе является совершенствование его качества. Важным механизмом оценки качества результатов образовательного процесса в ДОУ, освоения образовательной программы дошкольниками является педагогическая диагностика. В ходе педагогической диагностики изучаются, анализируются и прогнозируются различные аспекты образовательного процесса, осуществляется точная оценка уровня развития, достигнутого каждым ребенком. Полученная информация позволяет планировать образовательный процесс и осуществлять коррекционную работу с учетом уровня развития и индивидуальных особенностей детей.

В изучении развития ребенка возможно использование различных видов педагогической диагностики: дидактической (направленной на выявление результатов обучения: знаний, умений, навыков); психолого- педагогической (направленной на изучение личностного и психического развития); сопровождающей (отслеживающей развитие и динамику состояния); диагностики готовности к новому типу образования.

Комплексная педагогическая диагностика позволяет выявить уровень развития ребенка по всем направлениям: познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное. Педагогическая диагностика осуществляется методами, органически вписывающимися в педагогический процесс, вместе с тем внедрение педагогической диагностики в практику работы ДОУ сопряжено со значительными трудностями, обусловленными, во-первых,

недостаточной теоретической и методической разработанностью проблемы диагностики, во-вторых, недостаточным уровнем квалификации педагогов в области применения диагностики.

В связи с этим особую актуальность приобретает разработка диагностики освоения дошкольниками образовательной программы, рассматриваемой как целенаправленный процесс, осуществляемый посредством комплекса научно обоснованных методик в соответствии с научно обоснованными показателями. Данные диагностики позволяют педагогам и родителям следить за ходом развития ребенка и своевременно оказывать квалифицированную помощь. Строя взаимоотношения с детьми, педагогу необходимо помнить, что каждый ребенок – это личность, которую надо уважать, с которой надо считаться. Диагностика помогает педагогу изучить эту личность, чтобы создать условия для ее развития.

Проблемы педагогической диагностики.

Современные проблемы педагогической диагностики весьма разнообразны и многочисленны. Эта ситуация определяется прежде всего недостаточностью теоретической разработанности научно-обоснованного аппарата педагогической диагностики и широтой применения педагогической диагностики в образовательном процессе. В практике работы детского сада диагностика, к сожалению, нередко проводится бездумно и без ясной цели. Во многих детских садах воспитателей заставляют заполнять карты развития на всех детей без исключения, начиная с 1 года. Диагностика становится формой отчетности, и воспитатель, вместо того, чтобы заниматься ребенком, тратит время на заполнения этих карт. Но, по всей видимости, для оптимизации педагогического процесса гораздо важнее диагностировать педагогов, а не детей (т.е. использовать диагностику как средство педагогической экспертизы).

Значение педагогической диагностики в жизни дошкольников, в развитии личности, познании и понимании индивидуальности.

Современный дошкольник – это действительно гражданин, осознающий себя не только в современном, но и в историческом пространстве страны и города;

- носитель, еще оформляющейся, но уже весьма устойчивой системы ценностей;
- активный деятель, внутренние резервы которого раскрываются в разных видах предпочитаемой им деятельности;
- личность, чрезвычайно ориентированная на общение;
- исследователь, ориентированный на познание человека и природы;
- современный человек, который часто раньше, чем взрослый успевает освоить современные информационные средства;
- ребенок, который любит играть, любит сочинять и фантазировать, радоваться и рассуждать.
- субъект жизнедеятельности, активно участвующий во всех событиях
- своей жизни.

У современного ребенка первые признаки субъективности начинают проявляться очень рано, на первом году жизни. Особенности взаимодействия матери и ребенка в этот период, жизнь в современной семье активно развивают и воспитывают его как субъекта. Те же тенденции в воспитании и развитии прослеживаются и в условиях детского сада. Важно поддерживать заложенные основы субъективного поведения, продолжать развивать их. Это в свою очередь, требует хорошего знания педагогом ребенка: его интересов и предпочтений, потребностей и ориентаций на виды детской деятельности, их содержание, его образа мыслей и эмоциональных проявлений, его представлений о настоящем и будущем, об окружающем мире, его самостоятельности.

Проблема познания ребенка, несомненно, междисциплинарная и ведущая для широко спектра наук, изучающих мир Человека. Принадлежность Человека ко многим системам, целостность как главный признак его жизнестойкости, определяют сложный и многоаспектный инструментальный исследования, изучения, познания личности, субъекта, индивидуальности.

Дошкольный возраст-это этап, когда человек развивается чрезвычайно стремительно. Познание ребенка часто не успевает за его изменениями. "Увидеть" "зону ближайшего развития", оценить индивидуальный темп достижения и на их основе спроектировать индивидуальный маршрут дошкольного образования - вот задачи педагогической диагностики.

Грамотное использование диагностики на практике, облегчит труд воспитателя в работе с детьми и поможет лучше узнать способности детей и личности ребенка в общем. В подтверждении моим словам, хочу привести высказывание К.Д.Ушинского, ставшее хрестоматийным: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». Очень надеюсь, что моя работа поможет воспитателям, по-иному взглянуть на свою работу и найти те средства, методики педагогической диагностики, которые помогут лучше узнать своих воспитанников и вовремя помочь ребенку, идущему вверх по школьной лестнице успеха.

Список литературы:

- 1.Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога.-М.,2006.
- 2.Голубев Н.К., Битинас Б.П. Введение в диагностику воспитания.-М.,1898.
- 3.Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике.// Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2008.
- 4.Гутник И.Ю. Педагогическая диагностика образованности школьников.- СПб.,2000.
- 5.Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста// Издательство РПГУ им. А.И.Герцена, 2008.
- 6.Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду.-М.,2003.

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белослудцева Елена Владимировна, воспитатель детей дошкольного возраста
Каминская Светлана Васильевна, воспитатель детей дошкольного возраста
МБОУ "Михневская СОШ" (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Белослудцева Е.В., Каминская С.В. РОЛЬ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе, усвоения языка.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает

готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Именно детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам. Художественная литература наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Литература

1. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н.С. Карпинская. - М.: Педагогика, 2012. – 143 с.

2. Нравственное воспитание ребенка в детском саду: Пособие для воспитателей/ В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская и др. - М.: Педагогика, 2011 - 300 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭТИКЕТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Власова Ольга Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 36, г. Арзамас

Библиографическое описание:

Власова О.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭТИКЕТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Этикет играет значительную роль в жизни современного общества и каждой личности. Это общественное явление, имеющее четкую структуру, зависимое от социально-экономических, политических и культурных условий общественного развития, связанное с политическими, нравственными и эстетическими воззрениями общества.

Следовательно, для нормального функционирования общества необходимо создать такие условия, чтобы этикет имел практическое применение, являлся общепринятым поведенческим критерием, начиная с дошкольного возраста.

Проблемой этикета и этикетного поведения на протяжении многих веков интересовались представители многих наук – социологии, этики, этнографии, психологии, педагогики и т.д. Феномен этикета не находит однозначного трактования в трудах учёных. Их взгляды можно условно разделить на три категории:

Первая группа учёных рассматривает этикет как необходимый компонент общения;

Вторая группа учёных рассматривает этикет как совокупность этнически обусловленных этикетных форм поведения;

Третья - рассматривает его в системе моральных требований как группу самых простых, элементарных норм.

При этом большинство наиболее употребительных трактовок этикета («культура общения», «совокупность норм и стандартов поведения», «элементарные правила человеческого общежития», «эстетика поведения» и т. п.) выделяют одну какую-либо грань этого достаточно сложного и неоднозначного явления.

Предлагаются следующие определения понятия «этикет»:

- (франц. *etiquette*) установленный порядок поведения, форм обхождения;
- установленный порядок поведения, форм обхождения в какой-либо среде, в определенных условиях;
- совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям;

Т.В. Цивьян предлагает понимать под этикетом «такие правила ритуализованного поведения человека в обществе, которые отражают существенные для данного общества социальные и биологические критерии и при этом требуют применения специальных приемов (так как в широком смысле любое поведение цивилизованного человека можно считать этикетным)».

Применимо к детям дошкольного возраста наиболее подходящим является определение этикетного поведения, данное С.В. Петериной: культура этикетного поведения - совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности.

По мнению Т.В. Пичугиной, С.А. Ждановой этикетная культура поведения состоит из следующих компонентов:

- культура деятельности;
- культура общения;
- культурно-гигиенические навыки

Под культурой общения понимается следование старшими дошкольниками нормам и правилам общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с применением определённого словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения предполагает умение не только проявлять активность нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в конкретной обстановке действий, слов, мимики и пантомимики

Становление личности старшего дошкольника, происходящее быстрыми темпами, благоприятствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети старшего дошкольного возраста начинают воспринимать значение моральных норм и правил, они становятся способными спрогнозировать последствия тех или иных действий. Поведенческая активность становится более целенаправленной и осознанной. Становятся благоприятными условия для развития у старших дошкольников ответственности за свои поступки, элементов самоконтроля, организованности. В старшем дошкольном возрасте дети приобретают основы

этикетного поведения, у них развиваются навыки организационного и дисциплинированного поведения, навыки эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, инициативность, умение найти себе интересное занятие, соблюдать порядок в месте своего пребывания.

Н.И. Курочкина несколько расширила список компонентов, присущих культуре этикетного поведения старших дошкольников:

- ☐ культура поведения с позиции современного этикета;
- ☐ правила речевого этикета;
- ☐ культура внешнего вида;
- ☐ правила телефонного разговора;
- ☐ правила поведения в общественных местах;
- ☐ правила гостевого этикета;
- ☐ правила столового этикета;
- ☐ правила семейного этикета.

Согласно исследованиям С.В. Петериной, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской в группах для старших дошкольников содержание культуры этикетного поведения следует амплифицировать по нескольким векторам. Усложняются правила поведения. Усвоенные правила конкретизируются и требуют от старших дошкольников более гибкого, осознанного поведения: культура поведения по отношению к людям различных профессий, младшим и старикам и т.п. Возрастают требования к культуре общения: устанавливать зрительный контакт с собеседником, вести себя естественно и раскованно; тактично отвечать на вопросы, не обрывать беседу и т.д. В поле зрения оказываются поза, выражение лица, жестикуляция как показатели сдержанности, подтянутости.

С.В. Петерина предлагает использовать коллективные игры-занятия, игры-инсценировки, игры-упражнения, направленные на формирование у старших дошкольников культуры этикетного поведения. Самым эффективным методом воспитания культуры этикетного поведения С.В. Петерина называет этические беседы.

Исследования Т.И. Бабаевой, И.Н. Курочкиной показали, что выполнение правил этикетного поведения старшие дошкольники начинают связывать с желанием сохранить спокойную, позитивную обстановку. У детей данного возраста формируется одобряемое в обществе отношение к нравственным качествам личности, расширяются представления об их содержании.

Образовательную деятельность по воспитанию культуры этикетного поведения необходимо выстраивать с учётом механизма нравственного воспитания.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется при условии, если оно соответствует нормам общечеловеческой морали, организуется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. Только так становится возможным становление нравственно цельной личности в единстве её сознания, нравственных чувств, совести, воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Т.А. Куликова, С.А. Козлова справедливо утверждают, что для формирования любого нравственного качества требуется осознанность. Поэтому нужны знания, на основе которых у старшего дошкольника будут формироваться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У старшего дошкольника возникает желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы появились мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. В свою очередь, знания и чувства обеспечивают появление потребности в их практическом выходе - в поступках, поведении. На поступки и поведение возлагается функция обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность воспитываемого качества.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности.

Уникальность механизма нравственного воспитания заключается в невозможности принципа взаимозаменяемости. Суть этого утверждения заключается в том, что каждый элемент механизма важен и не может быть пропущен или изменён на какой-либо другой. Например, старший дошкольник не станет отзывчивым, если только дать ему знания о том, что такое отзывчивость. Ребёнок станет отзывчивым, если у него будут знания, созданы условия для проявления этого качества, перед его глазами будут примеры.

Действие данного механизма имеет гибкий характер: очерёдность элементов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т.п.) и от возраста ребёнка.

Старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным в формировании моральных и нравственных качеств ребёнка-дошкольника.

Воспитатель в своей работе должен опираться на деятельностный подход. Сущность этого утверждения заключается в том, что педагог способствует развитию различных видов детской деятельности (игровая, музыкальная, художественно-творческая, коммуникативная и т.д.). Опыт, приобретаемый в различных видах деятельности, является базисом для формирования этикетной культуры поведения. В большинстве случаев, формирование культуры этикетного поведения воспитателем осуществляется в совместных играх или труде. В игровой деятельности создаются условия для поддержки инициативы детей в проявлении этикетного поведения. Самостоятельная деятельность благоприятствует развитию способности к волевому усилию, осознанию важности знаний правил культуры этикетного поведения, способствует установлению игровых и личностных контактов.

Педагог, организуя деятельность детей, обеспечивает построение взаимодействия на основе правил культуры этикетного поведения.

В старшем дошкольном возрасте осуществляется продолжение обогащения лексикона детей выражениями словесной вежливости («добрый день», «простите», «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо» и т.д.).

Резюмируя вышесказанное, можно сформулировать задачи формирования культуры этикетного поведения старших дошкольников:

- ☐ развивать и воспитывать культуру поведения в соответствии с правилами современного этикета, формировать критическое осмысление поступков, искоренять дурные привычки;
- ☐ знакомить с правилами речевого этикета и закреплять их в повседневной жизни старшего дошкольника, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры, труда, договариваться;
- ☐ закреплять использование традиционных приветствий, развивать навыки вежливого разговора по телефону;
- ☐ закреплять умение следить за чистотой одежды и обуви, замечать и устранять неполадки в своём внешнем виде, тактично сообщать товарищу о необходимости что-то поправить в костюме, причёске;
- ☐ расширять представления детей о правилах поведения в общественных местах, воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- ☐ учить дошкольников правилам приёма гостей, похода в гости;
- ☐ закреплять умения детей аккуратно пользоваться столовыми приборами, правильно вести себя за столом, обращаться с просьбой, благодарить;
- ☐ закреплять правила взаимодействия с младшими и старшими, знакомыми и незнакомыми людьми;
- ☐ способствовать формированию умения видеть старшими дошкольниками нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть, сформировать представления о нравственной стороне взаимодействия людей на основе анализа поступков старших дошкольников, героев художественных произведений.

Процесс нравственного воспитания имеет свою специфику и трудности в организации, однако, освоив необходимые психологические и педагогические знания, взрослый способен влиять на ребёнка и целенаправленно формировать нравственные представления и культуру этикетного поведения.

Таким образом, старший дошкольный возраст - благоприятный период для формирования у дошкольников культуры этикетного поведения.

Библиографический список

1. Алиева Т., Стасюк А., Фадеева Е., Асланова Ю., Уварова Г. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 39 – 42
2. Афонькина Ю.А. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2016.
3. Базикова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О.А. Базикова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136 с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гарифуллина Гульшат Салимовна, воспитатель
МБДОУ Д/сад № 113, г. Казань

Библиографическое описание:

Гарифуллина Г.С. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Актуальность предлагаемого исследования **воспитание культурно-гигиенических навыков** является одним из важных направлений работы с детьми дошкольного возраста, которое способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка. Овладение культурно-гигиеническими навыками снижает зависимость ребенка от окружающих, способствует укреплению его уверенности в собственных силах, содействует развитию самостоятельности.

Объектом исследования являются культурно-гигиенические навыки у дошкольников.

Предметом исследования – методы формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников.

Для этого необходимо решить следующие задачи.

1. На основе изучения и анализа психолого-педагогической литературы изучить **теоретические основы** формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста.

Гигиена – это в узком понимании гигиеническое содержание тела, одежды и предметов домашнего обихода. Нарушения требований личной гигиены могут сказаться на здоровье как одного человека, так и очень больших групп людей

Гигиеническое воспитание - это часть общего воспитания, а гигиенические навыки - это неотъемлемая часть культурного поведения

2. Охарактеризовать **условия и методы** формирования культурно-гигиенических навыков, навыков личной гигиены, самообслуживания и культуры еды у детей дошкольного возраста

-Рассмотреть **взаимодействие родителей и педагогов** в воспитании культурно-гигиенических навыков дошкольников.

Для привития культурно-гигиенических навыков во всех возрастных группах **применяются показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения**

в действиях. Широко используются, особенно в младшем **возрасте, игровые приемы: дидактические игры, потешки, стихотворения.** Особое внимание следует уделить игровому методу, потому, что игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра предоставляет возможность ребёнку глубже понять окружающий мир.

Например: с мл.гр. начинаем завлекать к чистоте через стишки, потешки и продолжаем на занятиях соблюдать за чистотой в играх.

Теплая водичка

Моет Ане (другое имя) личико,

Будет чистым лобик, носик,

Подбородок, щечки, ротик.

Игры-занятия Занятие "Носики-курносики"

Цель: учить ребенка пользоваться индивидуальным носовым платком.

Занятие "Делаем прическу"

Цель: учить ребенка держать в руке расческу и расчесывать волосы движениями сверху-вниз.

Содержание культурно-гигиенических навыков осваивается детьми, прежде всего в самостоятельной деятельности, в процессе обучения, в дидактических играх и игровых ситуациях.

Важным условием для формирования гигиенических навыков является **систематичность** необходимых операций.

Особое **значение** в организации самообслуживания имеет соблюдение в **жизни** детей твердо установленного режима, **последовательное проведение бытовых процессов:** умывания, одевания, еды. Четкий, размеренный распорядок **жизни – это одна из тех культурных привычек**, которую нужно воспитывать у ребенка с самого раннего детства. Включаясь в режим дня, выполняя бытовые процессы, ребенок осваивает серию **культурно-гигиенических навыков.** Эти **навыки** одна из составляющих **культуры поведения в быту.**

Условно **культурно-гигиенические навыки** делятся на **4 группы:**

1. **навыки** чистоты тела и личной гигиены;
2. **навыки культуры еды** (*пользование приборами, обращение с пищей*);
3. бережное обращение с вещами личного обихода;
4. соблюдение чистоты и порядка в окружении человека.

Очень важно именно в дошкольном возрасте воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности и порядку. В эти годы дети могут освоить все основные **культурно-гигиенические навыки**, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять.

Таким образом, в воспитании дошкольников большое место занимает развитие социально-бытовых **навыков**, связанных с самообслуживанием, соблюдением правил гигиены, поддержанием порядка в групповой комнате.

И мы можем сделать вывод, что современном Дошкольном Образовательном Учреждении важное внимание уделяется воспитанию именно здорового дошкольника. Для этого одним из важных факторов развития **здоровой личности** является формирование у детей культурно – гигиенических навыков.

Таким образом, в воспитании культурно-гигиенических навыков, так же как в любом другом виде педагогической деятельности, **важна систематичность и единство требований** сотрудников детского учреждения и родителей. Поэтому, нужно выработать общие критерии в оценке отдельных действий, установить общий порядок выполнения этих действий, четко определить места расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения. При выполнении всех этих методов, условий и форм мы сможем воспитать у ребенка культурно-гигиенические навыки и получить эмоционально, психически и физически здорового ребенка.

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ

Герасимова Юлия Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 5 "Камыр Батыр" общеразвивающего вида", г. Нурлат, РТ

Библиографическое описание:

Герасимова Ю.Н. НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСКУССТВУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

*«... Это правда! Ну, чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне...»
Э. Успенский*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Рисование – самое естественное и увлекательное занятие для детей. Почему все дети любят рисовать? «Потому, что они – художники», - ответил мальчик 4-х лет. Ответ четырехлетнего ребенка такой простой, непосредственный и точный. Еще рисование – самый доступный вид деятельности – всегда можно найти карандаш и лист бумаги, а если этого нет, то рисовать можно мелками, палочкой, пальцем, на песке, на снегу, на доске. Немного желания и фантазии!

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. На современном этапе развития **дошкольной** педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Цель нетрадиционной изобразительной деятельности:

Развитие художественного творчества, воображения, фантазии дошкольников, формирование индивидуальных, интеллектуальных творческих способностей через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;

Задачи:

1. Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
2. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (*креативные*) способы изображения предметов и явлений;
3. Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;
4. Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);
5. Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
6. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
7. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию. Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила

внимание на результаты диагностик по художественному творчеству. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умение использовать трафареты и печати при работе;
- умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
 - пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
 - растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
 - умение экспериментировать с изобразительными материалами;
 - ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения.

Подводя итоги, я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Анализ художественной деятельности важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать. Анализ работ обязательно связывается с изобразительной задачей. Оценивается не сам ребёнок, а его рисунок.

Чтоб заинтересовать детей, педагог может предложить им показать понравившиеся работы, рассказать, почему они нравятся. В другом случае, педагог обращается к самому автору с тем, чтобы он объяснил, почему избрал такую форму, в третьем – предлагает каждому исполнителю оценить свою работу. Итог подводит вся группа.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем

лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно. Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию. А позже переработала его, внесла свои коррективы.

Творческий процесс — это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: **«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».**

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых, и новых техник в рисовании.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто, никто ни обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

КОНСПЕКТ НОД «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЦАРИЦЫ СОЛИ» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Горбунова Татьяна Николаевна, воспитатель
Нецой Татьяна Ивановна, воспитатель
МДОУ № 42 "Теремок", МБОУ СОШ № 7

Библиографическое описание:

Горбунова Т.Н., Нецой Т.И. КОНСПЕКТ НОД «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЦАРИЦЫ СОЛИ» ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель:

Формирование навыков сотрудничества у детей посредством социо-игровой технологии.

Задачи:

1. Развитие интереса у детей к различным видам изобразительной деятельности.
2. Совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации.
3. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективной работы.

Приоритетная образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: двигательная, игровая, продуктивная, коммуникативная.

Материал:

Ноутбук, МР – 3 проигрыватель; посылка, аудиозаписи звуков леса, заготовки цветов для раскрашивания, цветное соленое тесто, соль, клей ПВА, кисточки, салфетки.

Ход НОД:

1. Организационный момент

Ребята, к нам сегодня приехали гости, давайте скажем: «Здравствуйте!».

Я предлагаю вам поиграть в игру «Знакомство». Для этого коснитесь плеча соседа и назовите его имя.

Чтобы день прошел замечательно, нужно утро начинать с хорошим настроением.

Я знаю игру для хорошего настроения. Давайте в нее поиграем.

Быстро-быстро поморгали глазами, надули щеки.

Проверили язычком наличие зубов,

Покатали язычок на качелях вверх-вниз, вверх-вниз,

Легонько подергали за уши- все на месте и не отваливается.

Чудесно! Можно играть! Теперь я вижу, что у вас хорошее настроение.

(стук в дверь- принесли посылку).

-Ребята, кто-то нам прислал посылку. Интересно, что же там внутри? Откроем ее и посмотрим. (открываем: достаем тесто, краски и банку с солью)

Интересно, зачем нам тесто, краски и соль? И кто нам мог все это прислать?

СЛАЙД 1 - Ой, да здесь какое-то письмо. (на экране письмо)

СЛАЙД 2 - Видеозапись: -Здравствуйте, ребята, я царица Соль. Раньше я жила в чудесной стране с красивыми лесами, необыкновенными цветами, жители этой страны были очень счастливы. Но однажды злой волшебник разрушил все это. И только дружные ребята смогут вернуть ей красоту. А помогут в этом соленое тесто, краски и соль.

-Ребята, поможем царице Соли? Для этого нужно отправится в волшебную страну. Вы согласны?

-Повторяйте за мной волшебные слова:

Царица соль нам помоги в страну волшебную перенеси

В ладоши хлопнем-1-2-3

Сердце свое для добра распахни.

-Закройте глаза

СЛАЙД 3 – ВЕРХНИЙ ЗНАЧОК (звучит музыка «Волшебство»)

-Вот мы и очутились в стране Соли (подходим к столу: на нем лежит силуэт дерева без листьев).

-Посмотрите, ребята, в этой стране растет Чудо-дерево. Но злой волшебник сорвал с него все листочки. Вернуть красоту дереву можно с помощью соленого теста. Если каждый из вас сделает несколько листочков, то оно оживет.

-Я покажу как можно это сделать. Сначала отщипнем кусочек, скатаем в колбаску, а затем скрутим. У нас получился листок-улитка. Украсьте дерево своими листочками.

НИЖНИЙ ЗНАЧОК (аудиозапись «Шум леса»)

Игра «Доброе слово»:

-Чтобы листочки не улетели, нужны волшебные слова. Я знаю такое слово- «пожалуйста».

Итог: -Ребята, у нас получилось чудо-дерево!

СЛАЙД 4

(переходим ко 2-му столу: на столе разложены цветы с солью, кисточки, краски в стаканчиках)

-А еще в этой стране растут чудо-цветы. Но они завяли. Оживить их можно с помощью красок. Чтобы выполнить это задание, возьмите из мешочка по одному кружку, найдите ребенка с кружком такого же цвета, станьте вместе у своих красок по цвету кружков (желтые, красные, синие, зеленые).

-Посмотрите, как можно оживить цветы. Набираем на кисточку немного воды и капаем в середину цветка 2-3 раза.

-Оживите свои цветы. (поменять банки с красками местами несколько раз для разнообразия расцветки)

ВКЛЮЧИТЬ ЗНАЧОК (аудиозапись)

СЛАЙД 5

-Вот у нас и распустились чудо-цветы.

СЛАЙД 6

-Ребята, предлагаю немного отдохнуть.

Игра-разрядка " Чударики ...» (аудиозапись)

СЛАЙД 7 ВКЛЮЧИТЬ ЗНАЧОК

-Ребята, какие темные тучи нагнал злой волшебник в страну Соли.

Превратить их в воздушные красивые облака поможет соль. Для выполнения этого задания каждый мальчик выберет себе в пару девочку. Встаньте возле тучек.

Для превращения тучи в облако мальчики намазывают тучу клеем, а девочки посыпают солью и стряхивают лишнее.

Посмотрите, какие получились чудо-облака. Попробуем, все что у нас получилось, соединить вместе (составляем композицию из дерева, цветов и облаков). –Какая красота! Чудо-красота!

Так вот оказывается какая красивая страна Соли! И соль нужна не только для приготовления в пищу, но из нее можно сделать красоту.

-Что нам помогло вернуть красоту в страну соли?

-А самое главное – нам помогла дружба и взаимопомощь. Давайте скажем друг другу спасибо.

МИНИ-МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ ПОЖАРНОГО ДЕЛА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Диденко Любовь Михайловна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Светлячок"
городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области"

Библиографическое описание:

Диденко Л.М. МИНИ-МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ ПОЖАРНОГО ДЕЛА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Цель: Формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности. Организация познавательной деятельности детей, направленной на формирование общих представлений об истории развития пожарного дела Саратовской области.

Задачи:

1. Познакомить с историческими фактами развития пожарной службы в Саратовской области.
2. Формировать представление о средствах пожаротушения и пожарном транспорте.
3. Расширять знание детей о профессии – пожарного спасателя и его формы одежды.
4. Формировать представление у дошкольников о музее.
5. Развивать познавательный интерес, слуховое и зрительное внимание.
6. Развивать логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи.
7. Развивать умение самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
8. Воспитывать уважение к труду пожарного – спасателя.
9. Воспитывать чувство осторожности и самосохранения, потребность в соблюдении правил безопасного поведения.

Формы и методы реализации проекта:

Образовательные области:

Социально – коммуникативное развитие:

- Экскурсия в пожарную часть;
- Составление творческих рассказов: «Спичка – невеличка и большой пожар»;
- Беседы: «Если вдруг случился пожар», «Дым» и «Пожар» – по рассказам Б. Житкова, «Почему профессия пожарного – героическая профессия?».
- Диалоги, рассказы о пожарной безопасности на тему: «Что делать, если»;
- Решение и обыгрывание проблемных ситуаций с детьми:
 - если в доме что-то загорелось;
 - если в квартире много дыма;
 - если звучит пожарная сирена;
- Сюжетно-ролевые игры: «Спасатели», «Наш дом», «Мы пожарные».
- Дидактические игры: «Раньше и теперь», «Горит – не горит», «Пожароопасные предметы», «Что для чего?», «Что необходимо пожарному?», «Как действовать при пожаре».

Познавательное развитие:

- Занятия на темы: «Огонь друг или враг», «Пожарные – смелые, храбрые, отважные, умелые», «Огонь в жизни человека».
- Занятие с элементами экспериментирования «Предметы, из какого материала подвержены наиболее быстрому возгоранию».
- Беседы «Важная профессия – пожарный», «Откуда может прийти беда».
- Создание мини - музея «История пожарного дела Саратовской области».
- Презентация по правилам пожарной безопасности «Огонек всегда такой – и хороший, и плохой».

Речевое развитие:

- Составление рассказов по картинкам «Мальчик – спички – пожар - пожарная машина»;
- Составление рассказов по пословицам «Солома с огнем не дружит», «Огонь – хороший слуга, но плохой хозяин»;
- Беседы «Пожары случаются ...», «Огонь добрый, огонь злой»; «Эта спичка невеличка», «Электричество в вашем доме».
- Проведение литературной викторины «Твоя безопасность».
- Чтение литературных произведений: С. Я Маршак «Пожар», Л. Н. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки»; Б. Житков «Пожар в море», И. Тверабукин «Андрейкино дежурство», Е. Хоринская «Спички-невелички», Т. Фетисова «Куда спешат красные машины», А. Шевченко «Как ловили угольки».

Художественно - эстетическое развитие:

- Лепка «Огнетушитель».
- Рисование «Пожарная спецтехника всегда придет на помощь», «Береги свой дом от пожара», «Нельзя разводить костры в лесу».
- Конструирование из бумаги «Пожарная часть», «Пожарный автомобиль».
- Драматизация сказки «Кошкин дом» и стихотворения «Спичка-невеличка».

Физическое развитие:

- Утренняя гимнастика (комплекс) «Мы пожарными растем».
- П/и «Пожарная дружина».
- Игры – эстафеты: «Кому что нужно», «Чья машина доедет быстрее», «Кошкин дом», «Спасение малыша».

Итоговое мероприятие: Показ экскурсии в мини – музей «История пожарного дела Саратовской области»

Оборудование: Ноутбук, мультимедийная презентация «Репортаж корреспондента из главного музея МЧС Саратовской области», плакат «Мини - музей Пожарное дело», макет каланчи, макет пожарного щита, каска **пожарного**, детский костюм пожарного, макет пожарной части и пожарной машины из бумаги, игрушечные пожарные машины, иллюстрации с изображением: история пожарного дела Саратовской области, пожарный костюм, пожарный транспорт.

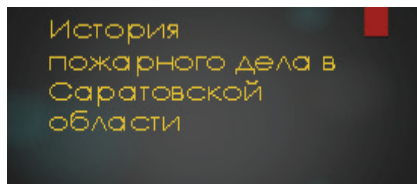
Ход экскурсии:

Воспитатель.:

- Ребята, мы приглашаем вас на экскурсию в мини – музей, название которого «История пожарного дела Саратовской области», где вы узнаете много нового и интересного о деятельности профессии пожарной команды и узнаете об истории возникновения пожарной команды и техники Саратовской области. Вашими экскурсоводами будут ваши воспитатели и ребята нашей группы.

- Приглашаю вас рассмотреть первую экспозицию: «От прошлого к настоящему».

Презентация по картинкам:



Воспитатель.:

- Саратов был основан в 1590 году. Это город крепость и поэтому за свою историю подвергался различным угрозам со стороны. Но главной угрозой, которая представлялась Саратову на начальном этапе его жизни - это пожары.



1 ребенок.:

- «Деревянный Саратов горел часто. От этого он получил прозвище «город красных петухов». За свою историю Саратов 20 раз полностью выгорал».

Воспитатель.:

- Только через 200 лет в Саратове появилась первая пожарная команда.



2 ребенок:

- «В 18 веке (1754 году) для борьбы с пожарами в Саратове была создана первая пожарная команда. Пожарные выезжали на пожар на конных повозках. Первой ехала повозка с бочками, следом повозка с пожарными и инструментами, лестницами, насосом».

Воспитатель.:

- А первым брандмейстером (старшим пожарным) был прапорщик Чуфаров, который был приставлен к заливной трубе.



3 ребенок.:

- «Наш земляк Федор Блинов в 19 веке (1887 году) придумал пожарный насос. На заводе Ф. Блинова делали ручные и передвижные пожарные насосы, которые устанавливались на повозках. После появления этих насосов в пожарных командах, уменьшились пожары в селах и городах нашего края».

Воспитатель.:

- Позднее стали приобретать пожарные инструменты и формировать лошадей для помощи в тушении пожара. У каждой пожарной части были своего цвета лошади.



Воспитатель.:

- Сначала пожарная команда создавалась из людей, которых отправляли туда в качестве наказания для перевоспитания, и зарплату им платили всего 10 рублей.



4 ребенок:

- «В начале XX века Саратовская пожарная команда состояла из пяти частей. У пожарных появились новые машины и оборудование, проводилось обучение и подготовка пожарных».

Воспитатель.:

- Появились прорезиненные рукава, стендеры различных типов, механическая лестница на несколько этажей. Позже появилось усовершенствованное оборудование: автонасосы, механические лестницы, автомашины и паровые машины.



5 ребенок:

- «Суровой проверкой пожарных стала Великая Отечественная война. Стойкость, мужество и героизм проявили пожарные. После налетов фашистской авиации по несколько раз в день вступали они в борьбу с огнем».

Воспитатель.:

- Служба пожарной охраны была перестроена на условия военного времени. С особым усилием охраняли промышленные объекты, точнее нефтеперерабатывающий завод в Саратове. Вокруг него было выстроено три линии обороны, на всей территории были установлены зенитки.

За год завод подвергся бомбардировки 9 раз, было сброшено 20.000 бомб, но завод уцелел благодаря работе пожарных.





6 ребенок:

- «В настоящее время пожарные части города Саратова, имеют современную технику и по прежнему находятся на своем боевом посту. Пожарные, люди героической профессии. За смелость и героизм при тушении сложных пожаров, более 30 пожарных награждены орденами и медалями».

Воспитатель.:

- Ребята, обратите внимание на картинку с изображением главного музея МЧС в городе Саратове. Сейчас я вам предлагаю посмотреть репортаж корреспондента к этому музею.



Просмотр репортажа на ноутбуке.

Воспитатель.:

- Переходим к следующей экспонату: «Фотографии детей из пожарных частей Саратовской области». Кого вы узнаете на этих фотографиях? (Киру, Ксюшу, Назара).

- Я предлагаю подойти поближе к своим фотографиям ребятам и рассказать небольшие истории о посещении пожарных частей.

1 ребенок:

- Я ходила на экскурсию в пожарную часть нашего городка. На меня надевали куртку и каску пожарного. На фотографии видно, что позади меня стоит пожарная газель, она красного цвета с белыми полосками, на ней есть сирена.



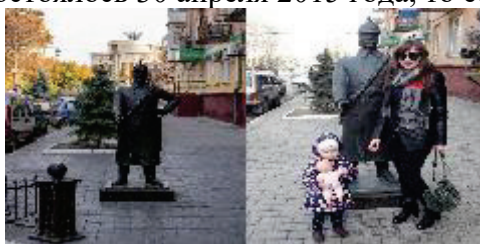
2 ребенок:

- Я был в пожарной части вместе со своей бабушкой в городе Саратове. Пожарный предложил мне сесть в пожарную машину. Он мне объяснил, что в машине есть перегородка между водителем и пожарным расчетом. Она нужна для того, что если вдруг автомобиль резко затормозит, то пожарные не упадут на водителя.



Воспитатель.:

- А на этой фотографии изображены Ксюша со своей мамой на фоне монумента, который был установлен в День пожарной охраны России в Саратове возле здания Главного управления МЧС России по Саратовской области. Называется он: «Монумент пожарному, представляющий собой брандмейстера в форме 19 века». Торжественное открытие этого памятника состоялось 30 апреля 2015 года, то есть уже 8 лет назад.



Воспитатель.:

- «Сегодня, современные пожарные части имеют своё отдельно стоящее здание и хорошо оснащены различной техникой, но так было не всегда. Только с середины 19 века для команд строились специальные здания - пожарные части, непременным атрибутом которых была каланча. Под одной каланчей находились и полицейская часть, и пожарная команда. Каланча - высокая башня, которая позволяла осматривать окрестности. Дозорный находился наверху, и как только видел где - то дым, сразу сигнализировал о происшествии, и команда выезжала на место. Другим предназначением каланчи являлась просушка пожарных рукавов, которые подвешивались внутри этой высокой башни. Шары и фонари на каланче служили сигнальной системой, сообщавшей о пожарах. В связи с ростом города ввысь и телефонизацией каланчи утратили свою актуальность. Все саратовские части лишились этих высотных доминант. Однако сохранившиеся пожарные каланчи можно встретить в районных центрах: Вольске, Балаково, Аткарске, Хвалынске, Петровске».



Воспитатель.:

- «Следующий экспонат, который я предлагаю вам посмотреть, называется «Пожарный щит». Раньше на фабриках и заводах, а так же вблизи предприятий можно было увидеть пожарные щиты. Сейчас такие щиты располагаются в местах, где нет пожарного водопровода и начать тушить возгорание с помощью водопроводной воды нет возможности. Например, на базах отдыха в лесу».



- Сейчас нам ребенок. расскажет про пожарный щит.

Ребенок.:

- «В пожарном щите есть:

1. Лопата. Ей разбирают завалы, выносят горячий мусор.
2. Огнетушитель. Специальное устройство для тушения пожара.
3. Топор. Им можно разрубить замок, выбить деревянную дверь.
4. Багор. Нужен для разборки стен и перегородок.
5. Лом. Им вскрывают запертую дверь и снимают с окон решетки.
6. Ящик для песка. В нем хранится песок, он хорошо помогает тушить огонь.
7. Пожарное ведро. Имеет форму конуса, им легко набирать песок и воду. А зимой можно разбивать лед острой частью ведра, чтобы набрать воду.

Воспитатель.:

- «Тушение пожаров и проведение аварийно - спасательных работ зачастую происходит в опасных для жизни условиях. Чтобы сотрудники пожарной охраны могли безопасно работать, предусмотрена специальная экипировка пожарного».

- Предлагаю рассмотреть следующую экспозицию «Одежда пожарного».



Ребенок.:

- «Специальная одежда пожарного появилась 200 лет назад. Она была сшита из плотной ткани, сукна. Она состояла из полукафтана, брюк, сапог, рукавиц. На голове желтая металлическая каска, на поясе широкий ремень для топора».

Воспитатель.:

- «Обычные **костюмы** плохо защищали пожарных. Время шло, людям пришлось придумывать другие, более надёжные **костюмы**. Вот так выглядит современная форма пожарного. Она сделана из специальной термостойкой и водоотталкивающей ткани. На голове у них стальная каска - это специальный головной убор с гребнем наверху, для защиты головы и смягчение ударов от падающих сверху предметов. С задней стороны каски пелерина и забрало спереди защищают шею и лицо пожарного от попадания воды,

искр. На ногах прочные удобные сапоги. Чтобы не получить ожогов пожарные надевают специальные костюмы. Костюм пожарного состоит из куртки и полукомбинезона, на руки надевают краги, специальные пожарные перчатки. Обратите внимание, на талии находится широкий пояс, он называется спасательный. К нему крепится топор в кобуре, карабин и другое дополнительное оборудование, например, дыхательная маска.



Воспитатель.:

- «У пожарных сейчас есть мощная техника – пожарные автомобили, корабли, вертолеты, самолёты, специальные поезда и множество огнетушительных средств».



- «А вы когда-нибудь задумывались почему пожарная машина красного цвета? (Цвет огня, опасности.)»

- «Кроме того красный цвет яркий и хорошо виден издали. А чем ещё привлекают внимание пожарные машины, чтобы другие водители уступили им дорогу? (Световым и звуковым сигналом.)»

- «Световой сигнал и сирена включаются в машине, в момент следования к месту пожара. Эти сигналы предупреждают водителей, что надо уступить дорогу. Пожарные машины снабжены цистерной с водой, баком со специальной пеной, мощными насосами, длинными пожарными рукавами, складной лестницей, специальным пожарным оборудованием и сиреной».

Воспитатель.:

- «Во все времена пожарные приходят на помощь по первому зову. О собственной безопасности они думают в последнюю очередь. Профессия пожарного считается самой опасной в мире, поэтому для нее нужна самоотверженность, бесстрашие, мужество и воля».

- «Вот и подошла к концу наша экскурсия по мини-музею «История пожарного дела Саратовской области». А что вы запомнили из нашей экскурсии, мы сейчас узнаем из игры «Раньше и теперь».

Я вам буду называть вопрос, а вы мне должны ответить, как поступали раньше, а как сейчас.

Игра «Раньше и теперь»

Воспитатель.:

1. Как узнать и сообщить о пожаре?

Что делали раньше?

Дети:

- Над городом возвышалась каланча, на которой постоянно находился наблюдатель. Как только он замечал дым, сразу же запускал в небо сигнальный шар.

Воспитатель.:

Как поступают сегодня?

- Звонят по телефону 01.

Воспитатель.:

2. Как пожарным добраться до пожара? Что делали раньше?

Дети:

- На телегу, на которой уже была установлена бочка с водой, садились пожарные и, погоняя лошадей, ехали к месту пожара.

Воспитатель.:

Как поступают сегодня?

Дети:

- На пожарной машине. На пожарном поезде. На пожарном вертолете. На пожарном самолете.

Воспитатель.:

3. Какая одежда (экипировка) у пожарных?

Что делали раньше?

Дети:

- Раньше пожарные носили форму из плотной ткани, на голову надевали каску, на руки - рукавицы.

Воспитатель.:

Как поступают сегодня?

Дети:

- Сегодня жизнь и здоровье пожарного защищает комбинезон из огнеупорных материалов, каска, противогаз или респиратор.

Воспитатель.:

4. Какими средствами тушат пожар? Что делали раньше?

Дети:

- Ручным насосом, ведром с водой, топориком, ломом, багром.

Воспитатель.:

Как поступают сегодня?

Дети:

- Автонасосами, огнетушителями, водой, пеной.

Воспитатель.:

- А теперь приглашаем всех вас рассмотреть экспонаты нашего музея.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ДОУ

Дрожжина Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 466 г. Новосибирска

Библиографическое описание:

Дрожжина Н.А. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Раннее обучение детей чтению. Что это, дань моде или необходимость, диктуемая современным темпом жизни? Попробуем разобраться. К современному дошкольнику, стоящему на пороге школьного обучения, предъявляется масса требований. Эта система требований

охватывает развитие речи, внимания, памяти, мышления, эмоциональную готовность и многое другое. Поэтому, я считаю, что одна из основных задач дошкольного педагога – создавать условия, способствующие не только всестороннему развитию ребенка, но и помогающие реализовать его творческий потенциал, позволяющие раскрывать и выражать различные эмоциональные состояния ребенка. Для решения этих задач педагоги используют разнообразные средства. И одним из средств педагогического взаимодействия является книга. Развитие интереса к чтению, использование развивающих возможностей литературы следует трактовать как педагогически направленный процесс, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в конечном итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формированию нравственности. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к чтению, к книге. Не будет интереса – не будет и чтения, не смотря на все усилия, которые воспитатели и родители прикладывают к приобщению ребенка к чтению. Проблема развития интереса к чтению включает в себя особенности социально психологического развития детей, воспитания в семье и ДОУ, возрастного развития, связана с воспитанием родителей и педагогов в формировании личностного интереса ребенка к чтению.

Я считаю, что педагогу, работающему с детьми старшего дошкольного возраста необходимо планировать и осуществлять свою работу так, чтобы природное любопытство ребенка-дошкольника трансформировалось в устойчивый познавательный интерес ребенка-школьника. Таким образом, актуальность проблемы предшкольной подготовки послужила поводом для организации мною работы по обучению чтению старших дошкольников как важнейшему условию успешного перехода их к школьному обучению.

Для реализации данного направления в работе с детьми были поставлены следующие цели и задачи:

Цель: обучение чтению старших дошкольников в процессе комплексного развития их познавательно-речевой деятельности.

Задачи:

- сформировать у детей первоначальные представления о слове, предложении;
- познакомить со звучанием слова, способами выделения звука в слове, со слоговой структурой слова, учить различать гласные и согласные звуки, знать все гласные и согласные буквы, понимать и различать понятия «звук» и «буква»;
- обучать звуковому анализу слов, дифференцировке звуков по их характеристикам;
- научить определять ударение в словах;
- учить чтению простых по звукобуквенному составу слов на материале всего алфавита;
- развивать мелкую моторику, точные координированные движения кисти руки и пальцев, графомоторные умения;
- развивать фонематические представления для готовности к овладению звуковым анализом и синтезом.
- воспитывать навыки самоконтроля и самооценки, целенаправленность деятельности, работоспособность, познавательную и творческую активность, самостоятельность;
- воспитывать интерес и внимание к слову, к собственной речи, к речи окружающих, интерес к чтению и художественной литературе.

Новизна педагогического опыта по теме заключается в использовании определенной системы обучения грамоте для активизации познавательно-речевого развития ребёнка в предшкольный период и обучение чтению в ДОУ.

Обучение детей чтению в ДОУ – это планомерный, проводимый в системе процесс по подготовке дошкольников к овладению элементами чтения.

Если дошкольник плохо владеет звуковым анализом, не слышит, с трудом выделяет и различает звуки, то это приведет к трудностям школьного обучения: ребенок будет

ошибаться на письме, пропускать буквы, переставлять или заменять буквы, не дописывать слова до конца.

Возраст 5-7 лет считается временем внимательного отношения, особенного восприятия звуковой стороны речи детьми. У детей появляется интерес к буквам и стремление научиться читать. Многие физиологи, психологи, педагоги считают этот возраст сензитивным для начала обучения чтению.

Обучение чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя. Старший дошкольный возраст – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Воспитание читателя – дошкольника с учетом перечисленных компонентов позволит педагогу ДОУ организовать личностно ориентированный, развивающий процесс литературного образования, результатом которого станет грамотный – настоящий, талантливый, компетентный – читатель, глубоко постигающий смысл литературного произведения, понимающий внутренний замысел автора, способный оценить ее художественные достоинства.

Важнейшая задача воспитателя и родителей правильно выбирать художественные произведения, так чтобы они способствовали формированию литературного вкуса у ребенка. Иногда бывает очень сложно подобрать подходящее произведение в изобилии книг, предназначенных для детей. Необходимо научиться руководствоваться критериями художественности.

Рассмотрим существующие методы, способствующие формированию литературного вкуса в дошкольном возрасте.

- Выразительное чтение вслух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызывает у него желание вновь слушать знакомое произведение. Чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не громко, но и не тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашено дикцией, тембром голоса. Необходимо подбирать короткие и легкие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, способствующие более внимательному слушанию и быстрому запоминанию текста.

- Показ иллюстраций при чтении вслух. Взрослый читая вслух, показывает детям иллюстрации к произведениям. Чтение с опорой на иллюстрации позволяет лучше воспринимать текст, повышает интерес к прочитанному произведению в частности и к чтению в общем.

- Рисование воспитанниками художественных произведений детской литературы. Предложить дошкольникам нарисовать персонажа, которого они запомнили или понравившийся сюжет. Подобная деятельность развивает не только литературный вкус, любовь к чтению, но и фантазию, воображение, творческие способности.

- Литературные викторины. Этот метод требует тщательной подготовки, которая включает в себя чтение нескольких произведений, организацию книжных выставок, знакомство с писателями и поэтами, иллюстрациями. Тем не менее, данный вид деятельности любим старшими дошкольниками, так как проводится в игровой форме и присутствует элемент соревновательности.

- Драматизации по сказкам. В старшем дошкольном возрасте детям под силу театрализация разных видов. Это и различные виды кукольного театра, театр Би-ба-бо,

театрализованные игры и спектакли. Воспитанники под руководством взрослых занимаются изготовлением кукол, могут быть зрителями и участниками спектакля. Кукольный театр помогает воспитанникам более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активно следить за развитием действия.

- Книгоиздательство. Создание книжек-малышек. На завершающем этапе дошкольного обучения этот метод широко используется. Дети при участии педагога или родителей создают свои книжки. Это может быть, как краткий пересказ и иллюстрирование готового произведения, так и личное творчество ребенка.

Как отмечалось ранее, обучение детей чтению – сложный и трудоемкий процесс. Результат этого процесса будет положительным только при системном подходе. Система занятий организуется с учётом принципов

последовательности, доступности, наглядности, индивидуализации, результативности, межпредметности.

Работа по обучению чтению дошкольников проводится в несколько этапов:

1 этап. Знакомство детей с неречевыми звуками.

Вводится понятие “звук”.

В работе со своими воспитанниками используем на данном этапе следующие дидактические игры:

- «Хлопни, если услышишь»;
- «Угадай, что прозвучало?»;
- «В каком месте прозвенел колокольчик?»;
- «Покажи нужную картинку»;
- «Громко – тихо»;
- «Узнай, кто сказал слово?».

2 этап. Основной. Начинается и далее регулярно проводится знакомство детей со звуками речи, с буквами алфавита.

Знакомство детей со звуками.

В ознакомлении воспитанников с гласными звуками целесообразна такая последовательность в работе:

- выделение звука из речи (например, как мы кричим, гуляя по лесу? АУ! Выделяем в речи звук У);

- рассматривание положения артикуляционного аппарата при произнесении звука: губы вытягиваются в трубочку (я использую в работе специальный символ, воздух при произнесении звука не встречает никаких препятствий, поэтому мы этот звук называем гласным- он тянется, поется (для обозначения гласного звука тоже использую символ- это круг красного цвета); знакомство с остальными гласными проводится по этой же схеме;

- проведение игр с обозначающими символами гласных звуков.

После знакомства с гласным звуком мы проводим упражнения на дифференциацию звука (с целью уточнения правильности произнесения и выработки умения слышать конкретный звук).

Пример: упражнение “Отыщи звук [а]». Дети находят данный звук:

- в ряду других звуков: а, у, ы, а, о
- в ряду слогов: ом, ас, ам, ан, от.
- в ряду слов: аист, умы, артист, осы
- в тексте: Аня с Аликом гуляли, в саду астры собирали.

С согласными звуками русского алфавита мы знакомим детей следующим образом:

- при произнесении выделенного из речи звука выясняем, что воздух встречает препятствие при произнесении звука– губы, звук не тянется, не поется, значит, этот звук - согласный.

Продолжая знакомить ребят с каждым из согласных звуков, каждый раз необходимо давать его полную характеристику: звонкий- глухой (если горлышко “звенит”- этот согласный звонкий, если не звенит – глухой; при этом тоже используем символы: колокольчик- звонкий согласный, барабан – глухой согласный).

Очень важно для ребенка запомнить образ буквы, умение различать ее в ряду других букв, не путать с другими. В работе я опираюсь на свойственное ребенку наглядно – образное мышление.

Например, я прошу ребят внимательно рассмотреть букву, попробовать понять, на что или кого она похожа. От детей принимаются все варианты ответов.

Мы с ребятами внимательно рассматриваем элементы букв, их количество, при необходимости используем веселые стихи для более легкого запоминания образа буквы:

-Буква О- луна и солнце, в доме круглое оконце;

-Е похожа на расческу, сделать может всем прическу.

Запоминание образа буквы детьми можно организовать любым способом, задействуя зрительный, слуховой, тактильный, двигательный анализаторы. Основываясь на исследованиях педагогов, психологов я пришла к выводу, что при обучении грамоте необходимо включать все анализаторы – в этом случае процесс обучения будет наиболее эффективным.

Мы используем упражнения следующих видов:

- Пропишите букву в воздухе (на столе, на руке, у товарища на спине, на доске мокрой кистью);

- Выложите печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков; из крупных и мелких пуговиц, горошин и других мелких предметов; согните ее из проволочного конструктора;

- Вылепите букву из пластилина;

- Выберите (подчеркните, обведите) заданную букву в тексте. Изготовление Азбуки

Заключительный этап работы по обучению чтению – звуко-буквенный анализ, который предполагает соблюдение следующего порядка:

- определение последовательности звуков в слове;
- выделение в данном слове отдельных звуков;
- различение выделенных звуков по основным характеристикам (согласные, гласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие).

Этот ряд занятий предупреждает будущие трудности, которые могут возникнуть в процессе обучения в школе.

На проводимых занятиях по обучению грамоте я активно использую моторно-графические задания, которые способствуют совершенствованию мелкой моторики, а, следовательно, активизируют речевую деятельность. Задания, стараюсь подбирать разнообразные для сохранения и развития познавательного интереса. Некоторые задания выполняем в тетрадях в клетку, развивая важное умение – ориентироваться на листе бумаги. Среди наиболее любимых детьми игровых заданий – раскраски, где необходимо раскрасить участки с изучаемой буквой, получая в результате картинку. Разнообразные штриховки и обводилки, лабиринты и графические диктанты и многое другое.

Работа со словом

В развитии связной речи и активизации словаря воспитанников я использую как традиционные методы, так и нетрадиционные упражнения, и игровые задания.

Для усвоения сложных грамматических конструкций мной используются речевые образцы, образцы согласования, упражнения в правильном употреблении отдельных грамматических форм и в правильном построении фраз.

Работа над предложением

Этот вид работы на начальном этапе я строю с опорой на картинки – работа проводится в форме ответов на заданные вопросы. Позднее детям даются задания на восстановление деформированного текста предложения, а затем – задания, в которых необходимо составить предложения из ряда слов, объединенных ситуативной цепочкой.

Выстраивая познавательную деятельность ребёнка с помощью игры, я стараюсь превратить систему разнообразных методов обучения грамоте и чтению в доставляющее детям радость занятие.

Обучение чтению будет проходить успешно при выполнении следующих условий:

- поддерживается интерес воспитанника к занятиям с помощью доброжелательной обстановки, использования разнообразных вариативных игр и пособий;
- более важной, чем длительность занятий, является их частота, последовательность и системность;
- обучение грамоте требует от ребенка сосредоточенности и внимания, поэтому необходимо чередовать игровые задания и двигательную деятельность;
- если наблюдаются признаки усталости, переутомления ребенка, отказа работать, необходимо вернуться на предыдущий этап;
- важно помнить, что темп обучения каждого воспитанника индивидуален, поэтому нет необходимости сравнивать результаты воспитанников.

Стоит отметить, что работа педагога с детьми не может проходить без тесного сотрудничества с их родителями. Поэтому в процессе реализации данного педагогического опыта нами проводилась и просветительская деятельность взрослых. Проводятся разнообразные мероприятия для родителей: индивидуальные консультации и родительские собрания, 2 раза в месяц обновляется информация в родительском уголке «Как развить у ребенка интерес к чтению», «Советы родителям по подготовке дошкольников к обучению грамоте», «Что почитать с детьми» и другие. В течение года при помощи родителей в группе организуются выставки книг, чтение сказок «Бабушкины вечера», семейная игра-викторина, конкурс чтецов, экскурсия в детскую библиотеку. В конце года проводится открытое занятие «В гостях у королевы Азбуки».

Проводимая система работы по обучению старших дошкольников чтению позволила прийти к следующим результатам:

- у детей в достаточной степени развит фонематический слух и слуховое восприятие;
- они четко и ясно произносят слова и звуки;
- практически все дети умеют выделять из слов звуки, слова и предложения из речи;
- дети умеют различать гласные, согласные звуки, давать им характеристику;
- воспитанники владеют понятиями: «слово», «звук», «буква», «предложение»;
- дети правильно ставят ударение в знакомых словах;
- воспитанники научились складывать буквы в слоги, слова, а слова в предложения;
- большая часть детей плавно читают словами, небольшими по размеру предложениями, осмысливают прочитанное;
- они стараются контролировать произнесение слов с соблюдением орфоэпических норм;
- улучшены навыки связной речи воспитанников, сформированы навыки звукового анализа и синтеза;
- дети понимают и умеют разъяснить смысл несложных слов;
- воспитанники усвоили основной материал по лексико-грамматическим темам, предложенным в рамках работы по обучению грамоте;

По моему мнению, сформированные умения и навыки должны помочь успешному обучению в школе, облегчению процесса адаптации детей к школьному обучению.

Система графомоторных упражнений, проводимых в рамках работы с воспитанниками, поможет ребятам в освоении письменной речи – письма.

Результаты, ставшие итогом проведенной работы, позволяют сделать вывод о необходимости продолжения работы по данной теме.

Библиографический список

1. Александрова Т.В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников: Пособие для логопедов и воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.-48с.

2.Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения/ А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72-78.

3. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе/ С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.

4. Бондаренко, Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ Т.М. Бондаренко. - Воронеж, 2010. - 176 с.

5.Варенцова Н.С. Обучение дошкольников грамоте. Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.

6.Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению/ Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.

7.Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 64 с.

8.Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада. Планы занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.

9. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи:методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003. - 176 с.

10. Кирьянова, Р.А. Учимся, играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению/ Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. - 2005. - № 3. - С 7-12.

11.Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 256 с.

12.Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 56 с.

13.Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М.: ДРОФА, 2009.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕМУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Ермакова Алёна Альбертовна, воспитатель
МКДОУ "Березка" структурное подразделение "Звёздочка"

Библиографическое описание:

Ермакова А.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТЕМУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Консультация для педагогов дошкольного образования на тему «Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников с использованием народного творчества»

Дошкольное детство – важнейший этап становления ребенка. Именно в этот период развиваются все общие способности, которые будут нужны взрослому человеку в любом виде деятельности.

Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности. Художественное творчество дошкольников является одним из важных средств нравственно-эстетического воспитания. Изобразительная деятельность детей, включающая рисование, лепку, аппликацию, может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию. Такие работы называются коллективными.

Активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может, как известно, способствовать формированию у детей положительных отношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, ободрять товарища и т.п.

Актуальность заключается в том, что предпосылками продуктивных видов деятельности выступают потребность малыша в самостоятельности и активности, подражание взрослому, освоение предметных действий, формирование координации движений руки и глаза.

В каждом человеке заложен творческий потенциал, но, к сожалению, он часто остаётся нереализованным. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Значительное количество детей, несмотря на имеющиеся у них навыки и умения, испытывают трудности в творческом выражении. Основной причиной является: недостаточный уровень познавательных интересов, отсутствие активности, инициативности, настойчивости и умения достигать поставленной цели.

Использование коллективных форм работы в художественном творчестве дошкольников будет эффективным, если коллективная деятельность будет эмоциональной, легко осуществимой, способствовать развитию воображения, осознанию личного вклада в общий результат. Занимательные игровые ситуации, приемы художественно-педагогической драматизации способствуют интересу к коллективной деятельности.

Важным обстоятельством, определяющим необходимость разработки и внедрения коллективной формы организации изобразительной деятельности, является то, что детям дошкольного возраста очень нравится такого рода работа. Во-первых, потому, что каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту, и это радует детей; во-вторых, как правило, результат – картина, созданная всеми вместе, – получается более впечатляющая, эмоционально гораздо сильнее затрагивающая детей. При этом коллективная форма изображения не снижает значения деятельности каждого ребенка, не нивелирует его индивидуальные усилия. Наоборот, от качества работы каждого зависит общий результат: чем лучше ребенок выполнит свою часть изображения, тем красивее, богаче по содержанию, интереснее будет общая композиция. Поэтому дети стараются выполнить свою часть работы как можно лучше.

Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трем видам на одном

занятия (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд).

Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе создать картину, сделать украшения к празднику, украсить группу, коридор, зал, выполнить панно для досуга, ко дню рождения ребёнка, декорации к играм, спектаклям, книжку-ширму в подарок, проиллюстрировать сказки, стихотворения и т. д.

На занятиях воспитатель использует разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, видеть его по-своему, учиться искать пути в творчестве, создании своего образа.

В основном коллективные работы проводятся с детьми одного возраста. При организации работы важно правильно объединить детей для выполнения совместных действий с учетом их поведенческих особенностей.

Легче организовывать детей для выполнения коллективной работы по лепке, аппликации, конструированию, сложнее в рисовании, но в практике существуют разнообразные формы организации, которые помогают решать задачи в разных видах деятельности. Эти формы организации коллективных работ постепенно усложняются в зависимости от возраста детей.

1. Совместно-индивидуальная

(ребенок-участник деятельности - выполняет часть работы индивидуально, а на завершающем этапе она становится частью общей композиции).

2. Коллективно изобразительная деятельность на основе *совместно-последовательной* формы организации (результат действия выполненного одним становится предметом деятельности другого).

3. *Совместно-взаимодействующая* (представляется возможность вести работу одновременно всем участникам, согласовывая действия на каждом этапе).

Руководство педагога на разных этапах осуществления плана коллективной творческой деятельности имеет свои особенности. На первом этапе, планируя коллективные действия, педагог стремится к созданию мотивационного резонанса - возникновению у каждого ребенка желания включиться в коллективное дело.

Следующим этапом в коллективном взаимодействии является распределение ролей предстоящей деятельности между детьми.

Другой вариант организации сотрудничества детей заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. Деятельность такого типа вызывает чувство удовлетворения у каждого ее участника, у ребенка возникает ощущение полезности и личного вклада в общее дело, что придает ему уверенность в своих силах.

Заключительные этапы коллективного взаимодействия связаны с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог акцентирует внимание детей на личном вкладе каждого в общее дело, подчеркивает, что без совместных усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна. Хорошо, когда успешность коллективной деятельности оценивается не только самими детьми, но и людьми, мнением которых они дорожат - родителями, другими воспитателями, детьми других групп.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития изобразительного творчества. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Перед воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад вырастить не только

сознательным членом нашего общества, не только здоровым и крепким человеком, но и — обязательно! — инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу, за которое бы он ни взялся. Активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования. Коллективная работа в области изобразительной деятельности может дать детям возможность получить практический опыт нравственных отношений.

ПРОСТРАНСТВО ДЕТКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ № 94

Женсагурова Салтанат Суюндуковна, заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
МБДОУ «Детский сад № 94», Свердловская область, г. Каменск-Уральский

Библиографическое описание:

Женсагурова С.С. ПРОСТРАНСТВО ДЕТКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ № 94 // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Главная идея **инновационной программы «От рождения до школы»** — это оптимальное сочетание классического **дошкольного образования и современных образовательных технологий**. Главное нововведение — это нацеленность на создание пространства детской реализации — поддержку творчества, инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации. Пространство детской реализации — это одно из новейших открытий дошкольной педагогики, нацеленное на формирование личности ребенка и развитие таких необходимых в современном мире качеств, как инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу.

Создание пространства детской реализации — необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Современный педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

Проектная деятельность в детском саду является одним из элементов построения пространства детской реализации.

Этапы работы над проектом:

1. Проблематизация. Проблема должна быть актуальной и интересной для всех участников проекта. Разрешение проблемы должно быть посылно детям.
2. Целеполагание. Осознание сути проблемы позволяет сформулировать цель предстоящей работы, ее направление. Цель должна быть актуальна и посылна прежде всего для ребенка либо участников проекта (родители).
3. Планирование. Планировать должны сами дети, воспитатель лишь координирует эту деятельность.
4. Реализация плана. Непосредственная реализация составленного плана. В результате работы появляется некий продукт (материальный – поделки, плакаты, картины и т. д.; действенный – спектакли, игры, экскурсии, соревнования и т. д.; письменный – сказки, стихи, рассказы).
5. Презентация. Представление проектного продукта происходит в виде презентации.
6. Рефлексия. Этап осмысления, осознание способов продвижения к успеху, анализа допущенных ошибок, оценки своих достижений.
7. Портфолио проекта. Включает в себя: - паспорт проекта, планы выполнения проекта и отдельных этапов.

Какие могут быть проекты в детском саду?

Проектная деятельность в детском саду классифицируется по доминирующему методу: - поисково-исследовательские проекты (дети проводят опыты и научные исследования, определяют задачи и методы исследования, формулируют проблему и находят ее решение, а результат оформляют в виде альбома, газеты или выставки). Например, в 2022-2023 учебном году в старшей группе № 10 был реализован проект «В мире опытов и экспериментов». Цель проекта - создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента. На практическом этапе проекта были проведены эксперименты: «Удивительный песок», «Чудесница вода», «Сила тяготения», «Как обнаружить воздух», «Два магнита». Продукт проекта: изготовление таблиц воспитанниками для центра экспериментирования.

- информационные проекты (дети самостоятельно накапливают информацию и воплощают ее в жизнь, оформляя, например, уголок в группе). Вторая младшая группа № 7 в 2022-2023 реализовывали проект «Говорящие пальчики». Дети заучивали пальчиковые гимнастики в соответствии с темой календарного планирования, например, «Овощи и фрукты», «Зима», «Транспорт» и другие. В итоге проекта собралась целая картотека с речевыми гимнастками, оформленная педагогами и детьми совместно с родителями.

- игровые проекты (дети решают поставленные задачи, вживаясь в образ сказочного героя)

Инструктор по ФК в настоящее время реализовывает проект «Традиционные подвижные игры народов Урала». В результате реализации проекта дети будут уметь играть в игры народов Урала: татарская игра «Поймай воробья поясом», «Курай» (дудочка), «Тимербай», коми- пермятские игры – «Кык - петух», «Тыв», будут уметь соблюдать правила игры и уметь оценивать правильность выполнения своих действий.

- творческие проекты (они имеют свободную структуру и не ограничены жесткими рамками, они меняются в процессе воплощения, их итог – проведение тематического детского праздника или театрального представления, спортивной игры или экспедиции).

Творческий проект реализуется в подготовительной группе № 8 «Наш дом- планета Земля». Продуктами деятельности детей стали: рисунки на тему «Планета Земля глазами детей», аппликация «Эмблема к дню Земли», коллективная творческая работа «Пусть всегда будет солнце!», лепка «Мы на лужок ходили...». Итоговые мероприятия – квест – игра «Земля - наш общий дом» и выставка по итогам проекта «Наша Планета». В средней группе № 9 реализуется проект «В мире мультиков». Практическая часть проекта состояла из съемок сюжета мультика – рисунка «Человечек», сюжетно – ролевых игр «Мы режиссеры», «Мы артисты», «Интервью на мультипликационной студии» и т.д. Продукты проекта: итоговый тематический досуг с родителями «Путешествие в страну мультфильмов», презентация мини – мультиков и книжек-самоделок «Придуманные истории». Проект «В мире мультиков» предоставил каждому ребенку возможность получить новую интересную познавательную информацию, развить творческие способности, продолжить формировать коммуникативные навыки

Проекты могут быть индивидуальные и парные, фронтальные и групповые, проводимые внутри группы или с другими группами детей, с семьей или общественными организациями, совместные. Так, например, педагог- психолог совместно с инструктором по ФК реализовали проект «Лучик», тесное сотрудничество узкопрофильных специалистов повышают эффективность здоровьесберегающих технологий: кинезиологическая и фитбол- гимнастика, дыхательная гимнастика, использование массажных шариков. На занятии каждый специалист выполняет свои функции, но результатом становится установление гармоничных взаимоотношений между ребятами и оздоровление детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении.

Проекты могут иметь целью получение сведений о явлениях природы или жизни в обществе, развитие творческих способностей или усвоение культурных норм. В 2022-2023 учебном году разновозрастная группа № 6 (5-7 лет) реализовала проект «Чтобы не было беды». Планируемый результат: формирование представлений о способах безопасного поведения в быту, на улице и природе. Были проведены следующие мероприятия: театрализованное представление «Волк и семеро козлят» для детей второй младшей группы, где детям еще раз напомнили, что двери незнакомым людям открывать нельзя. Играли в дидактические игры «Безопасный дом», «Такие разные опасности» и др. научились мастерить поделки из природного материала совместно с родителями «Я люблю природу!». На занятиях изготовили атрибуты к играм по пожарной и дорожной безопасности.

Проекты могут быть долгосрочными, среднесрочными или краткосрочными. Ребенок в проекте может быть просто участником-исполнителем, а может выступать заказчиком или экспертом. Так заказчиками для разработки проекта «Песочные фантазии» во второй младшей группе № 1 стали сами воспитанники. Воспитатели заметили, что на прогулке дети проявляют интерес к рисованию песком, берут палочки и рисуют на песке и задают много вопросов. Было принято решение придумать проект для развития творческих способностей «Песочные фантазии» посредством использования цветного песка и светового стола. В результате у детей происходит гармонизация психо-эмоционального состояния дошкольников и развиваются творческие способности.

Проектная деятельность дошкольников является уникальным способом сотрудничества педагогов, детей и родителей. Организация проектной деятельности важна не только для подготовки малышей к школе, но и для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни в обществе, для роста гармоничной, творческой и активной личности. Если более пристально взглянуть на следующие ключевые навыки, легко заметить, как тесно они сопряжены с процессом получения знаний через проектную деятельность. Проектная деятельность основана на желании и готовности двигаться в новом направлении. Дети учатся задавать вопросы и меняют привычные модели мышления или поведения. Практика позволяет им излагать свои собственные взгляды и давать объяснения. Детей поощряют анализировать причины и следствия, формулировать вопросы, излагать, проверять гипотезы и пересматривать их, если это необходимо. Дети быстро приспосабливаются к изменяющимся требованиям и новым сложностям, если они помогают достичь им целей проекта. Совместные экспериментирование, анализ и открытия рожают идеи и выводы. Проектная деятельность не только вдохновляет детей мыслить творчески, но и учит делиться идеями и информацией, помогает им брать ответственность за себя и других. Планируя и решая задачи вместе, дети учатся договариваться о правилах и соблюдать их. Таким образом, проектная деятельность усиливает способность детей к эмпатии, учит понимать потребности других людей и учитывать разные точки зрения. Дети узнают, что другие люди могут мыслить иначе. И последнее, но не менее важное: активная групповая работа — это здорово! Проектная деятельность дает детям возможность оценить самих себя. Они учатся размышлять над собственным выбором, своими действиями и действиями других, над результатами и учебными достижениями и все больше брать ответственность за свое обучение. Неотъемлемыми составляющими этой деятельности являются постановка личных целей и собственная мотивация: «Что я могу, знаю и чему хочу научиться?». Дети учатся координировать этапы проекта и работать целенаправленно и сосредоточенно и, несмотря на весь свой энтузиазм, не забывают про временные рамки при реализации проекта. Также они учатся воспринимать ошибки и трудности как возможности учиться, потому что обучение всегда требует усилий. Проектная деятельность успешнее осуществляется в атмосфере, способствующей обучению, в которой каждый ребенок чувствует, что он может принести свой вклад в проект в соответствии со своими возможностями. Таким

образом, проект призван порождать чувство общности, отличительными чертами которого являются готовность прийти на помощь и внимание друг к другу. Проектная деятельность позволяет детям чувствовать себя более уверенно. Они приобретают уверенность в собственных способностях, учатся гордиться своими учебными достижениями и преодолевать страхи. В документации проекта дети могут сами сообщать о своих успехах и открытиях. Это помогает им понимать собственные эмоции, потребности и возможности, развивать инициативность и быть предусмотрительными и ответственными.

Проектная деятельность учит детей творчески, сознательно и критически относиться к средствам массовой информации. Она показывает им, как следует находить, отбирать, оценивать, подвергать сомнению информацию и использовать ее в своем обучении.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К РОДНОМУ ЯЗЫКУ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заварихина Анфиса Максимовна, музыкальный руководитель
Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г. о. Чапаевск – детский сад № 20,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования

Библиографическое описание:

Заварихина А.М. ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К РОДНОМУ ЯЗЫКУ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Театрализованная деятельность обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о мире, который его окружает. Она доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с родной историей, культурой и нравами, обычаями своего народа. Театр закладывает в ребенке любовь к чтению, уважение к родному языку, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности. Следует приобщать ребенка к миру театра, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Для решения этих задач необходимо тесное взаимодействие не только педагогов детского сада, но и родителей. Необходимо сделать родителей активными участниками полноценного воспитательного и творческого процесса.

Основным условием успешного создания единой системы «детский сад – семья», где всем участникам образовательного процесса будет интересно, комфортно и полезно, является изучение способностей каждого ребенка и особенностей взаимоотношений в его семье. Для этого используются такие методы, как: анкетирование и наблюдение за поведением ребенка, а также за отношениями между родителями и их детьми.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями очень разнообразны. Тесное сотрудничество этого союза дает возможность создавать что-то интересное, открывать незнакомое в детях и видеть их новые грани.

К участию в разносторонней жизни детского сада привлекаю максимальное количество семей. Освещая родительское сообщество о предстоящих мероприятиях, совместно с детьми оформляем афиши, пригласительные, информационные буклеты.

В ходе работы возникла идея создания мастерской «Няшки - кукляшки» по изготовлению нетрадиционных театральных кукол. Здесь проводится целенаправленная работа

по совместному изготовлению кукол для детей и их родителей в непринужденной атмосфере. Позже с этими куклами дети принимают участие на утренниках, концертах, выступлениях, где играя роль, следят за правильностью, выразительностью, ясностью и чистотой своей и чужой речи.

Совместная деятельность детей и родителей помогает решать многие задачи: создает у детей радостный эмоциональный настрой, помогает установить контакт между детьми и взрослыми, воспитывает культуру речевого общения, углубляет эмоциональную отзывчивость, воспитывает эстетический вкус и наконец, родители становятся нашими союзниками, что, бесспорно, важно в деле воспитания будущей личности.

Для работы над выразительностью речи необходимо организовывать артикуляционную гимнастику, выполняя различные упражнения. Используются также скороговорки, речевки, фонетические и логоритмические упражнения. Репетируя, и ребенок, и родители тренируют речевой слух, дыхание, дикцию. Многократные повторения изучаемого материала в различных видах деятельности способствует лучшему запоминанию, выработке двигательных, речевых и певческих навыков.

Дети с речевыми нарушениями выступают наравне с другими детьми, чтобы переопределяясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь, стараясь преодолеть речевые трудности. Участвуя в драматизации или в самой маленькой миниатюре, дети упражняют и развивают самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, формируют мотивацию к процессу разговора, воспитывают внимание к речевому оформлению мыслей, развивают воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, двигательный ритм, пластичность.

Вначале музыкальный руководитель, воспитатель и родители сами проигрывают предполагаемый сюжет в ролях. Затем предлагается детям говорить за персонажей. И только после того, как дети запомнили содержание, ненавязчиво предлагаем сыграть самому ребёнку. Очень интересно менять сюжеты. Помимо пересказа готовых текстов часто подвожу детей к сочинению собственных сюжетов, что очень важно для развития их речи. У детей развивается память, внимание, мышление, координация движений и двигательная активность, выразительность и темп речи, сила голоса, нормализуется лексико-грамматический строй речи, фонематический слух и правильное произношение.

С партнерами семейной картели работаю в разных направлениях: групповые и индивидуальные консультации по выбору материала и по вопросам совместного изготовления кукол; формирование элементарных навыков кукловодства; индивидуальные и групповые репетиции перед выступлениями.

Такой подход к совместной работе в мастерской создает условия для творческой самореализации семьи, для успешного усвоения русского языка, повышения художественного, театрального кругозора детей и взрослых. Наши встречи, заседания, объединения семей приносят радость и способствуют более быстрому и гармоничному музыкально-театральному развитию детей и взрослых.

Интерес детей и родителей в данном виде музыкально - театрализованной деятельности нужно постоянно поддерживать. Заинтересованность участников данной деятельности напрямую зависит от профессионализма музыкального руководителя.

В объединении детей и родителей мы получаем большой объем знаний и навыков музыкально-театрализованной игры, накапливаем репертуар, который охотно, с большим удовольствием и гордостью демонстрируем на праздниках и развлечениях, а также перед младшими воспитанниками нашего сада. Общими усилиями, используя различные педагогические технологии, музыкальный руководитель помогает детям и их родителям накапливать опыт положительных взаимоотношений.

В итоге продуктивного взаимодействия с музыкальным руководителем, родители становятся помощниками, активными участниками творческой жизни детского сада.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих создателей жизни.

Библиографический список

1. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» - М. Сфера, 2016 г.
2. Г.Н. Гришина «Любимые детские игры» - М. Сфера, 2019 г.
3. Л. Иванцова, О. Коржова «Мир кукольного театра» - Ростов- на-Дону Феникс, 2002г.
4. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» - М. Сфера, 2015 г.
5. Е. Раугул, М. Козырева «Театр в чемодане» - Санкт-Петербург Литера, 2019г.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Заводнова Тамара Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1, город Белгород

Библиографическое описание:

Заводнова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель: развивать математические способности.

Программное содержание:

- упражнять в решении комбинаторных задач;
- способствовать развитию внимания, логического мышления, воображения, творческих способностей;
- развивать способность к зрительному анализу;
- воспитывать организованность, умение оказывать помощь друг другу;

Материалы и оборудование: набор цветных палочек, рабочие листы, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Разминка в кругу.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Раз, два, три, четыре, пять,

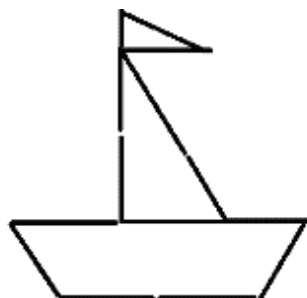
Будем дружно мы играть.

Дружно за руки возьмемся

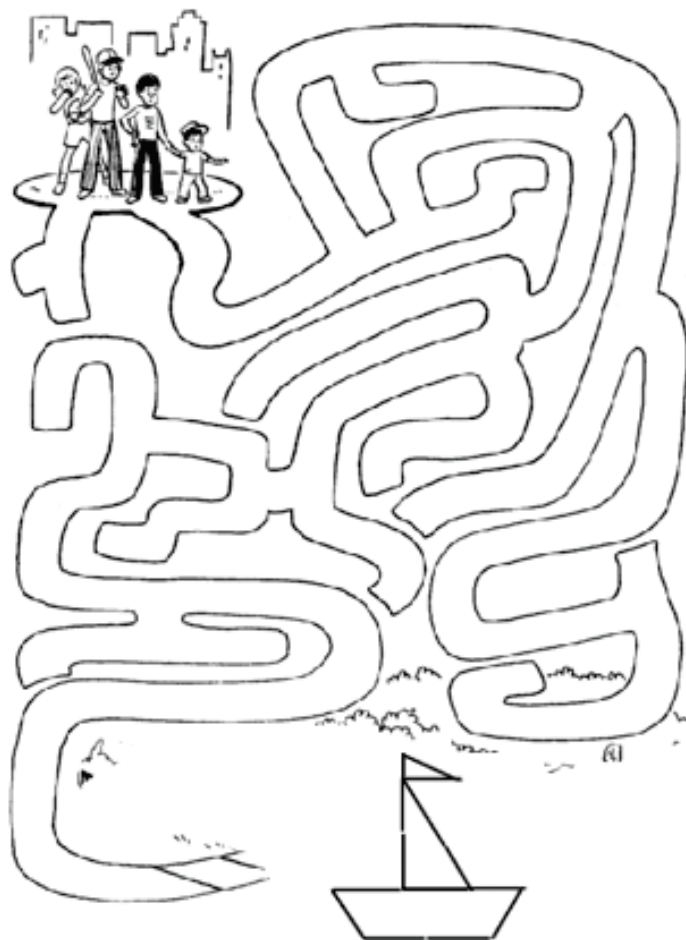
И друг другу улыбнемся.

2. Воспитатель предлагает всем желающим отправиться в морское путешествие на корабле, но корабль нужно каждому построить для себя по чертежу.

Задание:

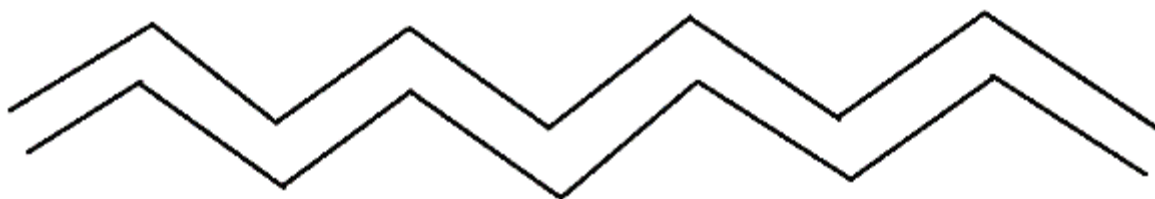
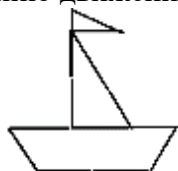


3. Чтобы попасть на корабль нужно пройти по лабиринту



4. Проведите корабль по реке, не задев ни одного берега.

Задание: карандашом провести линию движения корабля по реке, не задевая берегов.



5. Перед выходом в море давайте прогуляемся по берегу и немного отдохнём.

Подвижная игра «Я иду, иду, иду, за собой детей веду»

Дети становятся цепочкой за ведущим. Ведущий идёт и произносит следующие слова:

«Я иду, иду, иду,

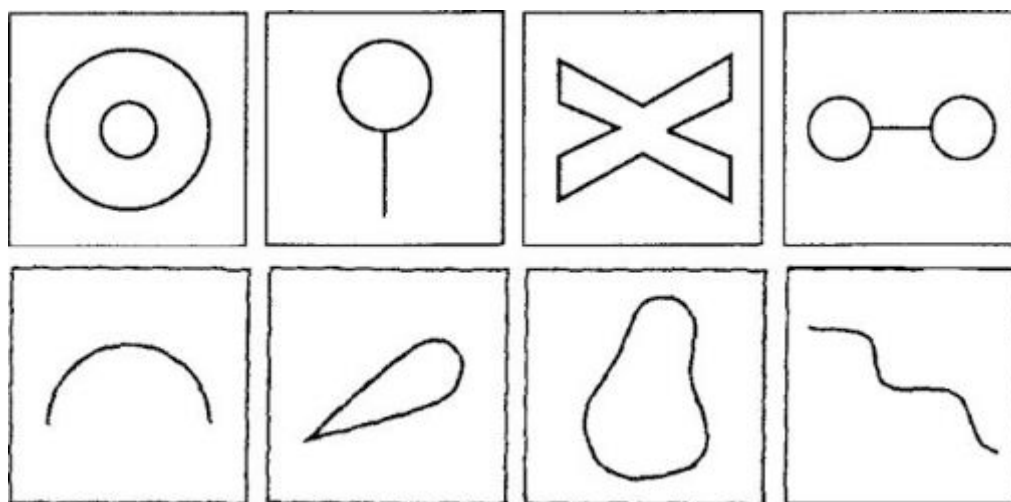
За собой детей веду,

А как только повернусь,

Сразу всех переловлю».

Услышав слово «переловлю», дети бегут в безопасное место под названием «город». Городом может быть просто свободное место, отделённое от площадки лежащей ленточкой или верёвкой, либо это могут быть стульчики, на которые дети должны успеть сесть.

6. На берегу есть много камешков разной формы. Посмотрите на что они похожи?



7. Чтобы корабли отличались друг от друга нужно их раскрасить.

Задание: раскрасить шесть корабликов тремя карандашами (красным, синим и зелёным) таким образом, чтобы не было ни одного одинакового кораблика.



8. Корабли готовы к отплытию! Дети под музыку группы «Непоседы» «А рыбы в море плавают вот так...» заканчивают занятие веселым танцем

НАСТАВНИЧЕСТВО. ОПЫТ РАБОТЫ: УЧИТЕЛЬ, НОВАТОР И ДРУГ

Загайнова Юлия Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 3" г. Оренбурга

Библиографическое описание:

Загайнова Ю.А. НАСТАВНИЧЕСТВО. ОПЫТ РАБОТЫ: УЧИТЕЛЬ, НОВАТОР И ДРУГ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель Года педагога и наставника, который объявил Президент в 2023 году – повысить статус педагогов, в том числе тех, кто ведет наставническую деятельность. В своей статье хочу поделиться некоторыми формами наставничества из практики нашего детского сада.

Учитель.

Перспективный формат наставничества – «педагоги детского сада – студенты педагогических учреждений».

Все мы знаем, как трудно бывает при переходе от теоретических знаний к практике и очень важно, чтобы будущим педагогам было оказано профессиональное методическое сопровождение и во время своей практики, студент раскрыл свои индивидуальные педагогические способности и почувствовал себя успешным.

Для дошкольной образовательной организации наставничество в руководстве педагогической практикой студента - это отличная возможность познакомить молодое поколение с лучшими традициями детского сада и механизм повышения качества подготовки будущего специалиста.

За 12 лет моей педагогической деятельности я стала наставником для 4 молодых выпускников педагогического колледжа им. Калугина г.Оренбург. Одна из них проходила

преддипломную практику в нашем детском саду под моим руководством весной 2019 года – Пилюгиной М.В., а уже летом пополнила ряды нашего педагогического коллектива.



Из опыта своей работы, хочется отметить, что очень важно помочь начинающим педагогам при вхождении в профессию. Для этого я сначала демонстрирую свой опыт организации режимных моментов, занятий, прогулки детей и т.д., а уже после совместной подготовки предоставляю возможность студенту-практиканту самостоятельно проводить деятельность с детьми.

Именно на этом этапе и важна оценка наставника, умение отметить успехи наставляемого, степень владения современными педагогическими приемами и технологиями – дети легко идут на контакт, проявляют заинтересованность во время деятельности и т.д. Открытый диалог с наставляемым по всем рабочим моментам, передача практического своего опыта работы в позиции «вместе», «рядом» помогает легко и быстро адаптироваться будущим специалистам.

Новатор.

Современный формат наставничества – «педагоги с высоким уровнем ИКТ-компетентности – педагоги с трудностями в этой области»

На ряду с тем, что наставник должен обладать высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики воспитания и развития детей дошкольного возраста по реализации основной образовательной программы ДОО в соответствии с ФГОС ДО, богатым опытом организации работы с родителями, он должен и хорошо ориентироваться в современном мире и иметь так называемую «цифровую грамотность».

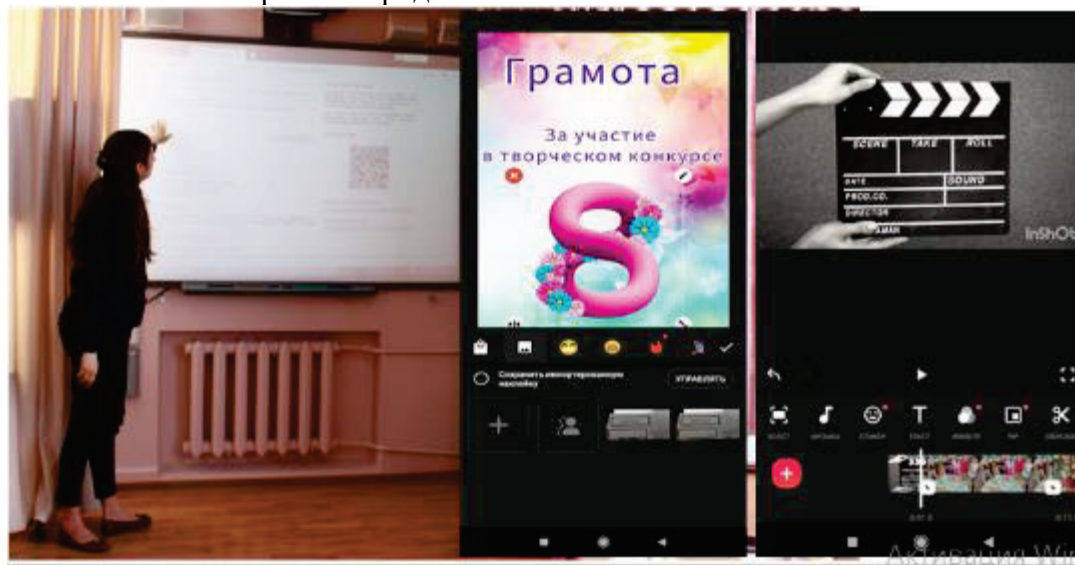
Ситуация с коронавирусом, различные санкции показали, что от современного педагога требуются умения быть конкурентоспособным специалистом, обладающим профессиональной мобильностью, умеющим быстро адаптироваться к изменяющимся условиям работы в цифровой среде и быстрого освоения программ - вчера Viber (вайбер) - сегодня Telegram (телеграм), вчера Instagram (инстаграм) - сегодня сообщество ВКонтакте и т.д.).

Работа онлайн: освоение zoom, просмотр вебинаров, ведение сайтов, участие в педагогических онлайн марафонах и т.д. - не у всех педагогов получается идти в ногу со временем.

Проведение мастер-классов по использованию современных сервисов и гаджетов помогает педагогам оставаться на волне. Я с удовольствием прохожу обучение сама и делюсь своими знаниями и умениями с коллегами.



Так, например, мною проводятся мастер-классы по работе с видео и изображениями в приложении InShot, работа с изображениями в Paint, gramotadel, Publisher создание сообщества ВКонтакте и работа с родителями в нем.



Также я веду паблики детского сада и подготавливаю информацию для сайта ДОО. Разработанные мною требования к информации для публикации в паблики ДОО, помогают педагогам легко и быстро подготавливать отчет о проведенных мероприятиях, оформлять интересно памятки для родителей.

Друг.

Наставничество в сфере поддержки и сопровождения одарённых детей

Время перемен, инноваций, эпоха интеллекта диктует свои условия жизни не только в отношении педагога как наставника для коллег, но и выдвигает новые требования выстраивания отношений с детьми. Сейчас недостаточно просто выявить таланты, надо сохранить каждый, помочь выстроить путь его дальнейшего развития. Очень часто бывает так, что ребёнок проявил себя, но самостоятельно личностно развиваться и совершенствоваться в своём творчестве не способен. Для этого нужны благоприятные условия, непосредственная помощь и поддержка взрослых.

В нашем саду решается базовая задача – помочь ребёнку проявить себя и лучше узнать в процессе обучающей деятельности, научить его делать выбор, осознавать свои поступки и их последствия, найти свой интерес и его реализовывать. Каждый педагог

анализирует интересы и проблемы своего подопечного, отмечает, к чему у него есть склонности, а что даётся ему с трудом, тем самым – помогает ребенку превратить обучение в продуктивный и интересный процесс.



В своей группе я разработала программу по работе с одаренными детьми. С одним из них работа ведется уже третий год. Мальчик увлекается насекомыми, животным и растительным миром. Мы работаем над совместными проектами, например «Удивительный мир пауков», «Наука электричества», оформляем выставки «Земноводные и рептилии», «Космические путешествия». Активно принимаем участие в творческих конкурсах.



Мальчик достаточно скромный, но удачно побранная роль паука во время постановки спектакля «Муха-Цокотуха» позволила раскрыться ему как актеру, вел себя во время показа спектакля раскрепощенно.



Мое кредо как наставника: «Мы должны развивать способность видеть в других не то, какие они в настоящее время, а то, кем они могут стать».

Библиографический список

1. Гафнер, Ю.А. Опыт реализации целевой модели наставничества в форме «преподаватель-преподаватель» [Электронный ресурс] / Ю. А. Гафнер // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.71-74.

2. Организационно-методическое обеспечение наставничества в профессиональной подготовке будущих педагогов [Электронный ресурс] / В. А. Адольф [и др.] // Народное образование. - 2022. - №3. - С.115-120.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

Зайцева Светлана Сергеевна, воспитатель
Брильянт Ксения Михайловна, воспитатель
Расторгуева Ксения Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зайцева С.С., Брильянт К.М., Расторгуева К.П. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Аннотация: Статья посвящена изучению развитие речи и воображения детей младшего дошкольного возраста через театральную игру. Описывается опыт по использованию новых нетрадиционных методов развития речи дошкольников в ДОУ. Авторами делается акцент на направлениях работы по речевому развитию во взаимосвязи с применяемыми технологиями.

Ключевые слова: театрализация, пальчиковые игры, развивающая среда.

Одним из наиболее эффективных средств комплексного развития детей дошкольного возраста является применение театрализованных игр. В процессе использования театрализованных игр происходит развитие дошкольников в рамках всех образовательных областей, что связано со спецификой театрализации. Во время театрализованных игр дети познают новое, учатся общаться, развивают свою речь, начинают более чутко воспринимать искусство и т.д.

Развитие речи и творческого воображения детей является в настоящее время крайне актуальной задачей, поскольку речевые навыки и творческий подход к любому делу во многом являются факторами, способствующими успешному обучению дошкольника в будущем в школе, а также достижению высоких результатов профессиональных результатов в жизни.

Проведенный нами анализ современной психолого-педагогической литературы подтверждает наличие значительного интереса исследователей к проблемам развития речи и творческого воображения детей дошкольного возраста, а также применения в этих целях театрализованных игр. Так, например, в работе Л.В. Ворошниной [1] раскрывается программа по развитию речи детей, предлагаются конспекты занятий и методические рекомендации. Изданы работы по развитию отдельных сторон речи детей: например, в работе Е.Е. Шевцовой и Л.В. Забродиной [4] рассматривается технология формирования интонационной стороны речи. Отдельные издания посвящены вопросам развития воображения дошкольников, как, например, работа М.В. Ильиной [2].

Значительной практической значимостью также обладают исследования в области применения театрализованных игр в работе с дошкольниками: например, проблеме педагогического сопровождения театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях посвящена работа Е.В. Мигуновой [3].

Таким образом, у педагогов есть существенная теоретическая база, которая позволяет на высоком уровне с учетом научных достижений применять театрализацию. В данной статье нами будет рассмотрен практический опыт применения театрализованных игр для развития речи и воображения детей дошкольного возраста.

Театрализацию мы применяем в работе с детьми младшего дошкольного возраста. В работе нами используются не только театрализованные игры, но и мнемотехника, а также разыгрывание проблемных ситуаций. В процессе театрализации у детей развивается речь, творческие способности, а также социально-коммуникативные навыки (дети начинают понимать друг друга, учатся общаться, перестают часто обижаться на сверстников, приобретают навыки решения проблем).

Чтобы работа по применению театрализации была наиболее эффективной, мы изучили комплекс монографий и научных публикаций по данному вопросу. Также дополнили методический кабинет нашего детского сада соответствующей литературой в печатном и электронном формате. Кроме того, составили картотеку театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста (для каждого возраста свои игры).

Специфика применения театрализации состоит в том, что необходимо пополнение развивающей предметно-пространственной среды, что мы и сделали. Нами сформирована среда, которая включает в себя костюмы для детей, атрибуты, декорации, предметы-заместители. Данная задача является непростой, поэтому мы развивали свои навыки рукоделия, а также обратились за поддержкой к коллегам и родителям, они с удовольствием откликнулись на эту просьбу. Здесь мне хотелось бы отметить, что в создании декораций для театрализованных игр принимали участие также сами дети. Считаем, что это очень важно, так как приобщает детей к коллективной деятельности, способствует развитию трудовых и социально-коммуникативных навыков, а также воображению.

Развивающая среда была пополнена следующими предметами. Центр сказки и театрально-игровой центр дополнили атрибутами для организации настольного, пальчикового, кукольного, магнитного, а также традиционного театра. Кроме того, создана папка-передвижка на тему «Развитие ребенка в игре».

В течение всего учебного года мы проводим с детьми пальчиковые игры (как правило, в качестве разминки), игры с применением настольного и теневого театра, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры-этюды, мини-сценки, а также полноценные театрализованные представления.

Организуя театрализованные игры, мы в своей работе стараемся придерживаться следующих правил:

1. Выбираем темы и сюжеты в соответствии с возрастом детей.
2. Вызываем у детей интерес к конкретной теме и театрализации в целом. Этому способствует проведение предварительной работы с детьми (чтение сказок, рассказов, просмотр тематических мультфильмов, иллюстраций, организация наблюдений и др.).
3. Предоставляем детям свободу творчества, возможность вносить изменения в сюжет и речь героев. В то же время показываем детям возможные способы передачи эмоционального состояния героев посредством мимики, жестов, изменение голоса.

Таким образом, изучение и анализ психолого-педагогической литературы, а также наш практический опыт показывают, что театрализованные игры способствуют развитию речи и творческого воображения детей. Применение театрализованных игр целесообразно в младшем дошкольном возрасте. Чтобы театрализованные игры, проводимые

с детьми, показывали наибольшую эффективность, необходима тщательная подготовка к ним: создание костюмов, атрибутов и декораций, знакомство детей с темой, предварительная работа с детьми.

Список литературы

1. Ворошнина Л.В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы. – М.: Юрайт, 2022. – 302 с.
2. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 176 с.
3. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Лань, 2020. – 172 с.
4. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: Юрайт, 2021. – 189 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫМ ИГРАМ

Иванова Елена Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 248" общеразвивающего вида, Алтайский край, город Барнаул

Библиографическое описание:

Иванова Е.С. РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫМ ИГРАМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Аннотация: статья раскрывает содержание задач речевого развития дошкольников. Рассматривается сюжетно-ролевая игра как средство формирования развития речи у младших дошкольников. Приводятся примеры сюжетно-ролевых игр, определяемых образовательной программой в младшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: речевое развитие, игра, сюжетно-ролевая игра.

Современное дошкольное образование претерпевает значительные изменения под влиянием социокультурных, политических, экономических, общественных и других социальных институтов. Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [4. ст. 64]. Иными словами, современное дошкольное образование включает в себя традиционные (развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических качеств ребёнка, сохранение и укрепление его здоровья), а также инновационные идеи (формирование общей культуры, развитие личностных качеств и т.д.).

Согласно ФГОС ДО направления развития и образования дошкольников представлены в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. На сегодняшний день, речевое развитие дошкольников приобретает все большую популярность и не теряет свою актуальность не только на этапе раннего возраста, но и в период дошкольного детства.

Основными речевыми задачами, определяемыми ФГОС ДО являются следующие: овладение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; развитие

связной речи; грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [5. с.17].

Дошкольное детство особый сенситивный период к овладению речью. Это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Речь, как исторически сложившаяся форма общения начинает развиваться с первых месяцев жизни ребенка, от просто гуления и лепета к осмысленному использованию слов, простых предложений и различных речевых конструкций. В первый год жизни ребенок использует речь как средство выражения своих эмоций, чувств, мыслей, впечатлений и т.д. Речь ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми, а в дошкольном учреждении в процессе специально организованной деятельности, а также в период свободного общения, игр, в процессе различных режимных моментов (одевание, умывание, прием пищи и т.д.).

Ушинский К.Д. говорил, что «своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении [3. с. 45].

Важнейшим направлением в решении задач речевого развития выступает игра. Известно, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В раннем возрасте (с 1 года до 3 лет) игра носит предметно-манипулятивный характер, она не имеет конкретной цели и в отличие от сюжетно - ообразительной игры не является попыткой воспроизведения чего-либо, имитации. Для ребенка ценны сами по себе действия, т.е. манипуляции с предметами.

Ушинский К.Д. отмечал, что игра – одно из замечательных явлений жизни. Всматриваясь в детские игры он, пришел к выводу, что для ребенка игра – действительность, и действенность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает... Интереснее, потому что ребёнок лучше понимает её, а лучше понимает, потому что часть игры создаёт сам своим воображением. Игра для ребёнка иногда бывает реалистичнее реального мира [3. с.49].

К концу раннего возраста дети начинают переходить от предметно-манипулятивных и предметно-ообразительных игр, и так называемых «игр рядом» к играм совместным, сюжетным и далее к сюжетно-ролевым играм.

На сегодняшний день одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Это обусловлено тем, что ролевая игра во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность [2, с.17].

Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

В сюжетно-ролевой игре ребенок в полной мере может проявлять свою эмоциональность, увлеченность, творчество, самостоятельность и активность. Кроме того, сюжетно-ролевая игра является важным инструментом для решения задач речевого развития дошкольников.

В любой сюжетно-ролевой игре есть, так называемая, речевая ситуация, где происходит обучение диалогической речи. Она направлена на развитие умений договариваться во время общения, вступать в разговор, соблюдать речевой этикет, выражать свои чувства, доказывать свою точку зрения. Сюжетно-ролевая игра – это образная игра по

определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет) и разыгрывание ролей, носит творческий характер и позволяет ребенку раскрыть свои способности в полной мере. Возможность проявления ребенком творчества в игре, в соответствии со своей ролью, позволяют совместно создавать, придумывать предметно-игровую среду, а развивая сюжет, разыгрывать ролевые диалоги. [1. с.9].

В младшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра только начинает зарождаться. Именно поэтому, педагогу на данном этапе важно подготовить младших дошкольников к освоению сюжетно-ролевой игры. Это достигается путем косвенного и прямого руководства педагогом сюжетно-ролевой игрой. К приемам косвенного руководства относятся: наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, непосредственно-образовательная деятельность, в том числе по речевому развитию, рассматривание иллюстраций, ознакомление с атрибутами игр, предметами-заместителями и способами их использования, игры (конструктивные, дидактические, подвижные), изобразительная деятельность, игры-имитации, придумывание историй для планирования игры, «домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама варит суп. Что делает сначала, что потом?» и т.д.). Кроме того, важное значение для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр является правильно организованная развивающая предметно-пространственная игровая среда в группе дошкольного учреждения.

К приемам прямого руководства относится непосредственное вмешательство педагога в сюжетно-ролевую игру. Этот прием наиболее сложный, поскольку требует от педагога решение таких задач как: объединять детей в группу для разыгрывания игрового сюжета, распределять роли, определять коллективные и индивидуальные задачи, учить доводить начатое дело до конца, поддерживать развитие игрового сюжета, вносить необходимые дополнения и изменения в процессе игры и т.д.

Для успешного руководства играми педагог должен уметь понимать игровые замыслы, наблюдать и понимать переживания и намерения ребенка. Кроме того, педагог должен завоевать доверие детей, установить контакт, с искренним интересом и желанием участвовать в игре, направляя дальнейший ход развития сюжета, а также с уважением и тактом относиться к замыслу детей в процессе игры.

Одним из эффективных способов руководства сюжетно-ролевой игрой является непосредственное участие самого педагога в игре через выполняемую им роль. Таким образом, педагог помогает всем детям, в том числе и застенчивым, робким, нерешительным вступать в игру, пробуждая у них уверенность в своих силах. Этот способ руководства является наиболее сложным, однако, не менее эффективным при обучении младших дошкольников сюжетно-ролевой игре.

В группах младшего дошкольного возраста в основном разыгрываются такие сюжетно-ролевые игры как: «Семья», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Поезд», «Поездка в гости», «День рождения», «Праздник», «Поездка к бабушке», и т.д.

Так, например, в сюжетно-ролевой игре «Магазин» помимо основных ролей: продавец, покупатель, можно ввести дополнительные: контролёр, охранник, продавец-кассир, продавец-консультант, водитель автобуса, корреспондент газеты и т.д. Такой подход в организации сюжетно-ролевой игры позволяет обогащать словарный запас детей, пополнять словарь ранее неизвестными словами, а также формирует связную диалогическую речь.

Таким образом, создание условий, правильная организация, руководство игровой деятельностью в ДООУ, в частности сюжетно-ролевыми играми младших дошкольников позволяет решать задачи не только умственного, психического, познавательного, эмоционально-волевого, нравственного развития, но и решать речевые задачи, такие как: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической

и монологической речи; развитие речетворчества; формирование речевой культуры; развитие навыков социально-коммуникативного общения.

Литература

1. Деркунская, В.А., Харчевникова, А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет. Учебно-педагогическое пособие / В.А. Деркунская, А.Н. Харчевникова. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 435 с.
2. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей: сборник статей / под ред. А.В. Запорожца. – Москва: Просвещение, 2006. – 196 с.
3. Ушинский, К.Д. Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. – Москва: Издательство УРАО, 1963. – 591 с.
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. М.: Институт стратегических исследований в образовании РАО.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»

Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель
Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель
Галуцких Зоя Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 1, г. БЕЛГОРОД

Библиографическое описание:

Исаева Т.И., Гончарова О.Н., Галуцких З.В. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Задачи:

- создать условия, способствующие сплочению детей в единую команду, формировать положительную мотивацию, направленную на достижение поставленной цели;
- развивать познавательно-исследовательский интерес, чувство юмора, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;
- способствовать развитию внимания, координационных способностей, умению ориентироваться на местности;
- создать условия для двигательной и творческой активности детей, для формирования таких качеств, как ловкость, быстрота, взаимовыручка
- продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде.

За каждое правильно выполненное задание получают пазл. Сложить картинку.

Ход игры:

Воспитатель: - Ребята, сегодня я получила вот такое письмо. Послушайте, что в нём написано!

Воспитатель: «Здравствуйте дорогие ребята! Пишет вам Мудрая сова. С нашим волшебным лесом случилась беда. Баба Яга заколдовала всех его жителей. Птицы перестали петь свои песни, звери и лесные жители впали в спячку. Сам лес она превратила в картинку, разделила на части и спрятала у вас в детском саду. Я знаю, что вы любите природу

и много о ней знаете. Высылаю вам карту, на которой Баба Яга отметила где спрятаны части картины. Если вы найдёте все их и правильно соедините, то сможете спасти волшебный лес и его обитателей».

Воспитатель: - Как же так? Что же нам делать? (версии детей).

Воспитатель: Ну что ж ребята. Я вижу, что вы готовы преодолеть все трудности! Так как нам предстоит не лёгкий путь, давайте с вами немного разомнёмся.

«Разминка»

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо – влево.

А теперь руками крутим –

И для них разминка будет.

Тянем наши руки к небу,

В стороны разводим.

Повороты вправо – влево,

Плавно производим.

Наклоняемся легко,

Достаем руками пол.

Потянули плечи, спинки

А теперь конец разминке.

(вращение головой)

(вращение рук вперед и назад)

(руки вверх и в стороны)

(повороты влево и вправо)

(наклоны вперед)

(дети садятся на места)

Воспитатель: - А сейчас посмотрим по карте, куда же нам направляться?

(дети рассматривают карту, воспитатель обращает внимание на первый знак «птичья столовая»). Дети подходят к объекту, в одной из кормушек находят голубой конверт с заданием.

1. Игра «Домашние и дикие птицы»

Воспитатель: - Послушайте ребята наше первое задание. Нам надо определить какие птицы домашние, а какие дикие. В конверте картинки с изображением птиц, домашних вы относите к мольберту где картина с изображением дома, а диких к мольберту где картина с изображением леса.

Воспитатель: - Молодцы ребята, вы отлично справились с первым заданием, а вот и первая часть картины (воспитатель находит её в одной из кормушек).

Воспитатель: - Давайте посмотрим, куда же нам идти дальше? (на карте изображение гнома - лесовичка. Дети подходят к клумбе).

Воспитатель: - Кто это, ребята?

Дети: - Гномик.

Воспитатель: - Ещё его называют – Лесовик, он сторожит лес, который мы с вами спасаем, и следит там за порядком. А что у него в руках? Письмо (воспитатель читает письмо, зелёный конверт).

«Вы любите лес? Иногда туда приходят плохие люди – устраивают шум! Гам! Вы так себя не ведёте? Лесовик передаст нам вторую часть картины, но только после того, как справитесь с заданием»

Воспитатель:— Ребята, справимся с заданием?

Для этого поиграем в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

2. «Если я приду в лесок».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)

Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю и убрать забуду. (нет)

Если мусор уберу, банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит часть картины).

Воспитатель: - Дети прощаемся с лесовиком и посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

Дети отправляются на огород, там их встречает крот – огородник, и где они находят белый конверт и третью часть картины.

3. Игра «Рассортируй овощи, фрукты»

Делимся на 2 команды. Перед каждой командой лежит обруч, кругом разбросаны овощи, фрукты. Одна команда собирает внутрь обруча фрукты, другая овощи. Выигрывает команда, которая быстрее и правильнее соберет предметы.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше (на фито грядку). Ребят встречает доктор Айболит с фиолетовым конвертом.

Воспитатель: - Ребята, доктор Айболит следит не только за здоровьем зверей в волшебном лесу, но и за нашим, и он хотел бы узнать, знаете ли вы, как сохранить здоровье

4. Дети читают стихи

1 ребёнок:

Чтоб здоровье сохранить,

Организм свой укрепить,

Знает вся моя семья

Должен быть режим у дня.

2 ребёнок:

Чтобы мне здоровым быть,

Надо овощи любить.

Свёкла, репка, лук, морковь —

Моя первая любовь.

3 ребёнок:

От простой воды и мыла

У микробов тают силы.

Чтоб микробам жизнь не дать,

Руки в рот не надо брать.

4 ребёнок:

На прогулку выходи,

Свежим воздухом дыши.

Только помни при уходе:

Одеваться по погоде!

5 ребёнок:

Чтобы быть всегда здоровым,

Нужно бегать и скакать.

Больше спортом заниматься,

И здоровым не скучать.

(воспитатель находит 4 часть картины)

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на спортивную площадку и находят жёлтый конверт). На площадке их встречает физинструктор.

5. Игра «Попади газетой в ведро»

Дети делятся на 2 команды. Команда встает напротив ведра. Берут по одному листу газеты, мнут его и выкидывают, попадая в ведро.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова правильно справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на свою веранду и находят красный конверт с заданием).

6. Дидактическая игра «Пятый лишний» (животные)

Цель: Развитие умений классифицировать животных по существенным признакам.

Дидактический материал: Карточки с изображением 5 животных, 4 из них относятся к одной тематической группе, а пятое к другой группе.

Карточки для игры:

1. Кошка, лиса, белка, волк, медведь.
2. Олень, тигр, собака, лиса, лев.
3. Свинья, овца, собака, лиса, кошка.
4. Лошадь, зебра, корова, ослик, коза.

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит 6 часть картины).

Дети складывают картину. Появляется сова, звучит аудио запись шум леса и голоса птиц, а так же голос совы.

Спасибо вам, ребята! Вы спасли наш лес от Бабы Яги, а еще я узнала, что вы дружные, готовы всегда прийти на помощь, поэтому в вашем уголке природы я оставила для вас подарок.

В уголке природы дети находят чемоданчик – там энциклопедия о животных.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карпова Светлана Дмитриевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка детский сад № 10"

Библиографическое описание:

Карпова С.Д. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Существует много разных способов развития мелкой моторики у дошкольников. Один из самых интересных и доступных как воспитателям, так и родителям – пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – один из способов развития мелкой моторики руки дошкольника.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. С анатомической точки зрения около трети всей площади двигательной проекции коры головного

мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики рук. Чем более ловкие пальчики – тем более гибкий ум, а пальчиковые игры как нельзя лучше помогают в развитии мелкой моторики крохи.



Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития:

1. Способствуют развитию речи. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Сочетание движений рук и проговаривания стихов делает речь ребенка более четкой, ритмичной, яркой. Именно поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

2. Развивают восприятие, умение вслушиваться в речь взрослого.

3. Способствуют развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!

4. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

5. Помогают в игре формировать элементарные математические представления.

6. Учат ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.

7. Развивают память, ведь в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи.

8. Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Пальчиковые игры – интересное и увлекательное занятие и для детей, и для взрослых. Пальчиковые игры возможно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности.

У пальчиковых игр есть еще одно преимущество – они помогают прочнее налаживать тесный контакт родителя с ребенком. Ведь для малыша нет ничего лучше игры, а пальчиковые игры очень увлекательны, и нравятся детям. Но если малыш не хочет повторять за Вами движения пальчиковых игр, то просто играйте сами, рано или поздно он к Вам присоединится.

Пальчиковые игры развивают не только мелкую моторику рук ребенка, большинство пальчиковых игр несут также и обучающую нагрузку. Одни пальчиковые игры направлены на изучение счета, другие знакомят малыша с названиями частей тела и самих

пальчиков. В некоторых пальчиковых играх малыш должен действовать двумя руками - это помогает ему лучше ориентироваться в пространстве, осваивать такие понятия, как высоко - низко, право - лево. Текст пальчиковых игр взрослому надо произносить как можно четче и выразительней, а движения выполняются параллельно тексту.

Но взрослым не следует забывать некоторые правила:

1. Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.

2. Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

3. Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

4. При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.

5. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица.

6. Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет.

7. Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, любимые детям игры и одновременно разучивать новые.

8. Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев. Помните, что в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца.

9. Повторяйте игры как для правой, так и для левой руки.

10. Пальчиковые игры повышают тонус коры головного мозга, поэтому соблюдайте осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью.

11. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3 - 4 лет) рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, для среднего и старшего дошкольного возраста (4 - 7 лет) - 10-15 минут в день.

Существует много различных способов добиться ускорения развития мелкой моторики рук. Это массаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами, игры с песком и водой, аппликация, оригами, всевозможные плетения, лепка, рисование, штриховки и графические упражнения.

Игр, заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много:

1. Лепка из глины и пластилина. Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.

2. Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратить внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка.

3. Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно

уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ вы сможете оценить насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков малыша.

4. Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

5. Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.

6. Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

7. Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

8. Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.

9. Всасывание пипеткой воды. Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.

10. Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

11. Плетение косичек из ниток, венков из цветов.

12. Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научите своих детей всему, что умеете сами!

13. Переборка круп, насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.

14. Игры в мяч, с кубиками, мозаикой.

Ежедневно предлагайте детям такие занятия!

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка, и малыш будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут для ребёнка не столь утомительными.

Полезно проверить результаты кропотливой работы по формированию движения кисти. Для этого используйте тест “вырезание круга”, проведя его до начала тренировки и по её окончании.

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребёнку:

во-первых, развивают мелкую моторику его руки, подготавливая к овладению письмом, во-вторых, формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте, в-третьих, детские физиологи утверждают, что хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта.

Список методической литературы по теме: «Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста»

1. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики»
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук.
3. Данилова Е. «Пальчиковые игры»
4. Ермакова И.А. "Развиваем мелкую моторику у малышей";
5. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», №6, 2003г., № 1, 2004 г.
6. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2005 г.
7. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.
8. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Каунина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ, пос. Кинельский, м. р. Кинельский

Библиографическое описание:

Каунина И.А. ФОРМЫ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Решение проблемы обеспечения безопасности дорожного движения отнесено к приоритетным задачам. Проблема детского травматизма становится все острее. Основной фактор дорожно-транспортных происшествий – человеческий. Каждый девятый ребенок становится жертвой. Чаще всего это связано с невыполнением правил дорожного движения: малышу трудно понять, что такое транспортный поток, что такое тормозной путь, как быстро среагирует водитель на ситуацию.

У дошкольников еще отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку. Оказавшись на улице, ребенок попадает в зону опасности, поэтому следует учить его находить быстрое решение, выхода из сложной ситуации.

Начиная с дошкольного возраста, мы начинаем обучать детей правилам дорожного движения. Прививать им навыки безопасного поведения в дорожной ситуации и положительное отношение к решению данной задачи. Большое влияние на формирование поведения ребенка на улице играет поведение взрослых на дороге.

Важно ребенка не пугать улицей, движением транспорта, а наоборот, развивать в нем ответственность, уверенность, внимание, собранность. Ребенок должен осознать понятие «близко», «далеко», «слева – справа», «сзади», «по ходу движения». Ведь часто отсутствие этих качеств, становится причиной дорожных происшествий.

Моя задача, как педагога, дать базовые знания по правилам дорожного движения. Важность дошкольного приобретения навыков аргументируется тем, чтобы именно при переходе из детского сада в школу, ребенок мог ориентироваться в пространственном окружении, уметь наблюдать и оценивать дорожные ситуации, владеть навыками безопасного поведения в различных ситуациях.

Самый лучший пример для ребенка – это мы взрослые. Если мамы и папы будут нарушать правила дорожного движения, то и дети тоже будут их нарушать. Взрослые должны быть примером для своих детей. Дома родители могут своими словами рассказать о правилах дорожного движения. Идя по улице из детского сада, говорить с малышом о транспортных средствах, объяснять их особенности. На процесс восприятия ребенком информации о правилах дорожного движения будет влиять указание на водителей или на пешеходов, которые нарушили эти правила. Во время прогулки с ребенком можно использовать вариант ненавязчивых рассказов, используя дорожные ситуации. Главной задачей родителей и педагогов, является – доступно разъяснить правила, а при выборе форм обучения донести до детей смысл – опасность несоблюдения правил.

Очень эффективным методом является чтение детям стихов, детских книжек, посвященных безопасности движения, загадок. Правила дорожного движения для дошкольников важны и для групповых походов в сопровождении воспитателей. При пеших передвижениях дети обычно строятся парами, идут по тротуару. Переходим дорогу только по пешеходному переходу. Воспитатель стоит на середине дороги, держит красный флажок, пока все дети не перейдут на другую сторону. Так мы осуществляем поход в библиотеку со своими воспитанниками.

При обучении детей я использую различные методические материалы. Это детская художественная и методическая литература, плакаты, картины, конспекты занятий, показ мультфильмов по правилам дорожного движения, дидактические игры, подвижные игры, физминутки, стихи, загадки.

Используя в своей работе игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности, мы помогаем воспитанникам планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающих элементарные общепринятые нормы и правила поведения на улице и в транспорте. Только в тесном сотрудничестве детского сада, семьи и дорожно-патрульной службы, полученные дошкольниками знания и усвоенные правила, станут нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

Важно помнить, пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге.

Список литературы.

1. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД». 2013
2. К.В. Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. 2013
3. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольника». 2001
4. Е. И. Шаланова "Правила безопасности- Дорожного движения".

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кивалкина Алена Венедиктовна, воспитатель

Куцепина Татьяна Викторовна, воспитатель

МБУ "Школа № 26" г. Тольятти

Библиографическое описание:

Кивалкина А.В., Куцепина Т.В. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

В современном обществе заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его социально-эмоционального развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. Дошкольное детство является сензитивным т. е., наиболее чувствительным периодом формирования эмоциональной и социальной сферы, именно поэтому, формирование социально – эмоционального интеллекта нужно начинать с детского сада.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их социально-эмоционального благополучия. Важность развития социального и эмоционального интеллекта, а также эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками описана в разделе ОО «Социально – коммуникативное развитие».

В дошкольном возрасте происходит становления всех психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов. Это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-эмоциональном развитии личности.

Формирование социально – эмоционального интеллекта является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. В настоящее время

в дошкольные учреждения приходит большое количество детей с такими особенностями в эмоциональном развитии, как трудности в установлении коммуникативных контактов, неустойчивость эмоционально – волевой сферы, проявление эмоциональных расстройств. Все это выражается в недостаточной степени сформированности у детей умения управлять своими эмоциями, реагировать на разное эмоциональное состояние других людей, а также в неумении взаимодействовать в ситуации эмоционального состояния с другими членами коллектива.

Таким образом, вопрос развития социально – эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является приоритетным и актуальным.

Впервые термин «социальный интеллект» упоминается в работе Э. Л. Торндайка в 1920 году. Проблемой развития социального интеллекта занимались такие ученые как Э. Торндайк, Г. Олпорт, Н. Кэнтон, Дж. Гилфорд и М. Салливан, представители отечественной психологии: М. И. Бобнева, Геранюшкина Г. П., О. Б. Чеснокова, Е. В. Субботский, и т.д., но такой аспект как развитие социального интеллекта у детей до сих пор недостаточно освещен.

Социальный интеллект дошкольника – это процесс усваивания ценностей, традиций и культуры общества, в котором ребенку предстоит жить, это способность понимать мотивы поступков других людей, выделять существенные характеристики ситуации взаимодействия. Всем известно, что успешная адаптация в социуме ведет к снижению невротизации личности и к росту личностных достижений.

Понятие «эмоциональный интеллект» - это умение человека распознавать чувства и эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, умение вызвать нужные нам эмоции созидания; способность управлять как своими, так и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П.Саловеем. Сегодня проблемой изучения эмоционального интеллекта занимаются специалисты по всему миру: К. Изард, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие. Исследователи установили, что успешность человека в личной и социальной жизни на 80 % зависит от эмоционального интеллекта и лишь на 20% от умственного развития.

Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста - это основа развития адаптации и социализации ребенка в детском коллективе и в обществе в целом.

Если обобщить эти два понятия вместе то мы получаем следующее: Социально-эмоциональный интеллект — это способность разбираться в социальном и эмоциональном мире человеческой жизни: понимать свои и чужие эмоции, разбираться в эмоциональной подоплеке взаимоотношений, применять свою эмоциональную и поведенческую гибкость при решении возникших задач и ситуаций.

Модель развития социально-эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

1. самосознание - самовосприятие (образ "Я", понимание "психологического устройства" себя);
2. самоконтроль - управление собой (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
3. социальная чуткость-восприимчивость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
4. управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

1 и 2 функции образуют внутриличностную компетентность, которая формируется за счет навыков самовосприятия и управления собой, они концентрируются преимущественно на своей личности, а не на взаимодействиях с другими людьми.

3 и 4 функции образуют межличностную (социальную) компетентность, которая представляет собой способность сохранять восприимчивость своих эмоций и управлять деталями и общими тенденциями своего поведения.

Целевой ориентир развития социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Поэтому перед педагогами дошкольного образования стоит цель:

- Формировать у детей эмоционально – мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям.
- Развивать навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Из данной цели вытекают следующие основные задачи:

- Воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к близким людям, стремление заботиться о них;
- Развивать адекватную оценочную деятельность детей, направленную на анализ, как собственного поведения, так и поступков окружающих людей;
- Воспитывать интерес детей к окружающим людям, развивать чувства понимания и потребности в общении;
- Формировать у детей умения и навыки практического владения выразительными движениями – мимикой, жестами, пантомимикой.
- Развивать самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе самостоятельной деятельности.
- Формировать у детей способность распознавать собственные чувства и чувства других людей, уметь управлять своими эмоциями и поддерживать верный стиль в отношениях.

Развитие социально-эмоционального интеллекта детей реализуется через специально организованные формы работы с детьми. Очень важно создать в группе соответствующие условия для развития социально-эмоционального интеллекта детей, организовать предметно-пространственную среду. С этой целью можно создать в группе некоторые объекты предметно – развивающей среды для психоэмоциональной разгрузки и социализации детей.

Это может быть уголок уединения, где у ребенка есть возможность «спрятаться» от внешнего мира, скрыть свои эмоции от других. Снять напряжение может помочь «подушка-подружка» или большая мягкая игрушка, с которой ребенок может пообниматься. А выплеснуть накопившуюся энергию помогают «подушка-побитушка» и «коврик злости».

Немаловажный атрибут зоны эмоциональной разгрузки - это «Островок примирения», целью которого является научить детей разнообразным способам примирения после ссоры – «Скамейка – мирилка», «Футболка дружбы» и «Кубик – рукопожатия». Поссорившиеся дети могут самостоятельно использовать их для примирения, зачитывая разученные стихи-мирилки.

И конечно же необходимо обновлять и пополнять дидактические игры, атрибуты для сюжетно-ролевых и театрализованных игр, направленных на развитие социально-эмоционального интеллекта дошкольников.

Не стоит забывать, что игра - ведущая деятельность дошкольника, и она является основным методом формирования социально-эмоционального интеллекта. Посредством

различных видов игр и игровых упражнений дети получают знания, учатся понимать и интерпретировать свои и чужие эмоции.

Развитию социального интеллекта способствуют любые сюжетно-ролевые игры, так как в них всегда отражаются те или иные социальные взаимоотношения (родственные, социально-ролевые). Театрализованные игры являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Участие в театрализованных играх заставляет ребёнка сопереживать персонажам и событиям. Следовательно, театрализованные игры являются важнейшим средством развития социально-эмоционального интеллекта детей. В настоящее время существует огромное количество дидактических игр, направленные на развитие социально-эмоционального интеллекта детей, которые помогают детям разобраться в социальном и эмоциональном мире человеческой жизни.

Содержание работы в развитии компонентов социально-эмоционального интеллекта, помимо игровых методов, могут содержать следующие формы и методы:

«Рефлексивный круг».

Начиная со второго полугодия в средней группе необходимо создавать условия для формирования социально-эмоционального интеллекта у детей. С этой целью проводятся беседы с применением педагогической технологии «рефлексивный круг», которая является одним из эффективнейших средств в развитии социальных чувств и эмоционального мира ребенка. Дети учатся описывать свои чувства, переживания, мысли, анализировать и осознавать те качественные изменения, которые произошли с ними за последнее время, понимать эмоциональное состояние других людей.

Сказкотерапия — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития социально-эмоционального интеллекта, через сказку.

Психологи и педагоги, практикующие сказкотерапию, предлагают различные варианты использования сказок в качестве средства формирования эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: применение специально созданных психотерапевтических сказок, сочинение персональных сказок, чтение и пересказ народных и авторских сказок. На занятиях ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает различные способы поведения.

Психогимнастика – полезный инструмент в развитии эмоционального интеллекта ребенка. Она помогает преодолеть детскую неуверенность, страх и агрессию. Это активные мимические, жестикуляционные и пантомимические проявления эмоций. Программа психогимнастики разделена на 4 блока:

1 блок «Я в мире эмоций» направлен на знакомство старших дошкольников со своими чувствами, эмоциями и переживаниями.

2 блок «Я в мире других» направлен на формирование позитивного отношения к сверстникам, закрепление умения эмоционально воспринимать и понимать окружающих, а также выражать собственные чувства.

3 блок «Работа в команде» направлен на формирование у старших дошкольников навыков активного взаимодействия в паре, группе, внимательного отношения к людям и друг к другу.

4 блок «Я контролирую свои эмоции» направлен на обучение детей адекватному выражению эмоциональных реакций (гнева, агрессии, обиды, страхов, тревожности и т.п.), формирование навыков социально-приемлемого поведения.

Изотерапия — это эффективный и действенный метод, который помогает ребенку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение, создает положительный эмоциональный настрой у детей, облегчает процесс коммуникации со сверстниками, укрепляет культурную идентичность ребенка, развивает чувство

внутреннего контроля, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта и социализации ребенка. Использование изотерапии эффективно работает со снижением уровня тревожности, страха, агрессии у детей, помогает обрести уверенность в своих силах, получить положительные эмоциональные переживания, обучиться конструктивным навыкам общения и эффективным моделям поведения.

Таким образом, подводя итоги, стоит отметить, что формирование социально – эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте является очень значимым, так как социально – эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста – это залог его личного благополучия и успеха, и работать над ним нужно с раннего детства. Именно поэтому сегодня перед нами, педагогами и родителями, стоит сложная задача воспитать не только здорового и образованного ребенка, но еще и социально-эмоционально развитого, то есть счастливого и потенциально успешного в будущем. Работа по развитию в этом направлении должна проводиться не только в режимные моменты, но в образовательной деятельности, систематически и целенаправленно.

Список используемой литературы

1. Вильшанская, А.Д. Мир человека, я и мои чувства, настроение, эмоции: методические рекомендации к тематическому словарю в картинках. М.: Школьная Пресса, 2021
2. Данилина, Т.А., Зедгидзе В.Я., Сренина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОО. М.: Айрис-пресс, 2017.
3. Исаева, И. Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства: дис. канд. пед. наук: 13.01.01 / И. Ю. Исаева. Ростов-на-Дону, 2019.
4. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартанян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №13.
5. Микляева Н. В. Модель социального интеллекта у детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я № 2/2018
6. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова, М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
7. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2017.

КОНСПЕКТ «КЛУБНОГО ЧАСА» ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «РАДУГА КРАСОК»

Короткова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Новоаганский ДСПиО "Солнышко", пгт Новоаганск





Библиографическое описание:

Короткова Н.В. КОНСПЕКТ «КЛУБНОГО ЧАСА» ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «РАДУГА КРАСОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель:

Создание условий для активной социализации дошкольников, развитие детской инициативы и самостоятельности.

Задачи:

-  Развивать у детей умение планировать свои действия и оценивать их результат;
-  Развивать навыки саморегуляции поведения;
-  Развивать умение делать выбор по своим интересам;
-  Воспитывать у детей самостоятельность и ответственность за свои поступки;

✚ Воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим.

Тип клубного часа: деятельностный.

Предварительная работа:

1. Провели дискуссию «Что такое «Клубный час», зачем он нужен, что мы будем делать во время «Клубного часа» и кто хотел бы на него пойти?»
2. Обсудили какие группы есть в детском саду. Возраст детей в этих группах и где они находятся.
3. Вспомнили какие есть помещения в детском саду. Как они называются, кто там работает, чем занимается и какую пользу приносит.
4. Провели экскурсию по зданию ДОУ

Оборудование:

фишки (красные кружки), сумки по количеству детей, стрелки ориентиры, карта-схема, рекламные листовки клубов, гуашь, кисти, предметы для нетрадиционного рисования (коктейльные трубочки, вата, штампы из картофеля, одноразовые вилки, ватные палочки, песок, мыльные пузыри).

Ход клубного часа:

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня день Клубного часа.

Предлагаю вам рассмотреть карту и познакомиться с рекламными листовками клубов, чтобы узнать какие клубы сегодня нас ждут и что ожидает вас в мастерских клуба.

Воспитатель: Но, прежде чем отправиться в мастерскую, давайте вспомним все правила.

Воспитатель бросает мячик детям, а дети называют правило.

Примерные ответы детей:

- Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу.
- Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь.
- Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.
- Говори спокойно.
- Передвигайся шагом.
- Возвращайся в группу по сигналу звонка.
- Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в нее, если устал.

Основная часть.

Звучит сигнал, дети отправляются по выбранным клубам.

В каждом клубе проводится творческая работа с детьми по нетрадиционному рисованию: Красный клуб – рисование ёжика одноразовыми вилками;



Оранжевый клуб – рисование коктейльными трубочками;



Желтый клуб – рисование на песке;



Зеленый клуб – рисование на стеклянных мольбертах;



Голубой клуб - рисование ладошками подводного царства;



Синий клуб – рисование картофельными штампами;



Фиолетовый клуб – рисование мятой бумагой.



Звучит сигнал, дети возвращаются в группы.

Итог. Рефлексивный круг.

Дети становятся в круг говорят речёвку и садятся в круг на ковре.

Я, твой друг и ты мой друг.

Вместе сели мы все в круг.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Включается спокойная музыка, зажигается электронная свеча, которая передается от ребенка к ребенку и начинается обсуждение.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, говорит тот ребенок в руках которого находится свеча, остальные терпеливо ожидают пока очередь дойдет до них.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Где ребенок был?
- Что ему запомнилось?
- Хочет ли ребенок еще раз туда пойти и почему?
- Куда планировал пойти перед «Клубным часом»?
- Смогли это осуществить, если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?
- Сколько фишек осталось в сумке?

Так как не все дети могут соблюдать правила при проведении «Клубного часа», была введена система «Красных кружков». Каждому ребенку, на время проведения клубного часа, выдавались по три красных кружка, которые дети складывали в сумочки. Их мог забрать любой взрослый, если ребенок не соблюдает правила поведения на «Клубном часе». И если у ребенка на рефлексии после «Клубного часа» не хватало одного или двух кружочков, он должен был рассказать кто и за что их у него забрал. На кругу совместно с детьми, решаем, сможет ли ребенок пойти на следующий «Клубный час».

Литература

Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / - М.: Вента-Граф, 2015. – 184с.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Крайнова Оксана Алексеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 257"

Библиографическое описание:

Крайнова О.А. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Многие взрослые считают, что развитие чувства ритма нужно только тем детям, которые занимаются музыкой, танцами или вокалом. Это очень ошибочное мнение, поскольку вся наша жизнь — это ритм. Важно понимать, что развитие чувства ритма влияет на развитие личности в целом. Ребенок учится чувствовать свое тело, свой организм, свои ощущения и, как следствие, имеет возможность управлять самим собой, становится более уравновешенным, речь становится более управляемой. Ритм — это то чувство, которое, можно развить, корректировать у детей в дошкольном возрасте, посредством использования музыкально - дидактических игр.

Всем известно, что Б. М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. И всё же, мы выделим, именно способность чувства ритма. **Так как ритм** – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени.

Многие исследователи говорили о том, что необходимо развивать чувство ритма именно в дошкольном возрасте, решением этой проблемы занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак – Далькроз, Н. А. Ветлугина и многие др.

Изучение методической литературы, ознакомление с различными разработками педагогов-новаторов дало убеждение в том, что наиболее приемлемым для решения данной педагогической проблемы, может стать введение в образовательный процесс музыкально-дидактических игр, так как ведущей деятельностью для дошкольников является игра.

Целью работы, является – развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста посредством использования музыкально – дидактических игр.

В ходе экспериментальной работы была проведена первичная диагностика развития чувства ритма у старших дошкольников. Диагностика сформированности проходила по методике О.П. Радыновой. И результаты показали, что уровень развитости данной способности у детей на довольно низком уровне.

Поэтому был составлен перспективный план работы по развитию чувства ритма у детей подготовительной к школе группы. Который предполагал, постепенное включение в различную деятельность детей музыкально-дидактических игр.

Разработанные игры, основывались на «поступенном» развитии ритмических навыков у старших дошкольников. Например, первые две игры были на составление ритмических цепочек долгих и коротких звуков. Которые дети проговаривали и прохлопывали следующим образом: «ти» – короткий звук, а звук «Та» – длинный звук. Тем самым, получая незатейливые ритмические цепочки.

Следующая игра была уже в усложненном варианте, детям предлагались картинки животных и лапки (двух размеров: маленькие и большие), из которых они должны были выложить цепочки, исходя из названия животного. Например: Бе-ло-чка, причем важным является момент с ударением, так как в слове Белочка, оно падает на первый слог, то соответственно, ритмический рисунок выглядит так, что он состоит из одной большой лапки и двух маленьких. Педагог вместе с детьми прохлопывает названия животных и выстраивает с помощью лапок ритмическую цепочку. Далее педагог предлагает детям самим попробовать составить цепочку из лапок к определённому животному. После можно проиграть полученный ритм на каком-либо музыкальном инструменте.

Дети также обучились в ходе игры, различным длительностям нот. Как, например, в музыкально-дидактической игре «Гусеница». Эта игра, состоит из гусеницы и ее частей тела (зеленые круги), на которых изображены различные длительности: пустой круг с контуром – это целая; большой закрашенный круг – четвертная; а маленький закрашенный круг – восьмая, так же есть знак Z – обозначающий паузу.

Также в работе, были использованы интерактивные музыкальные игры. В первой интерактивной игре, под названием «Сладкие ритмы» было необходимо найти две подходящие друг к другу карточки, т.е. подобрать ритмическую конструкцию к картинке и прохлопать её. Мы всё так же прохлопывали на слогах, но наши цепочки уже строились не из лапок, как это было ранее, а из нотных изображений различных длительностей. Мы использовали игру сначала на занятии, а далее дети уже сами применяли её в самостоятельной деятельности.

Следующая интерактивная музыкально – дидактическая игра под названием «Угадай и поиграй». Её цель – это закреплять представления о музыкальных инструментах;

развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Игровая задача, следующая: угадать загадку про музыкальный инструмент и найти к ней подходящую картинку с этим инструментом. Ребенок, отгадавший инструмент, может взять его и проиграть на нем предложенные ритмические партитуры. Тем самым игра подготавливает детей к оркестровой деятельности.

Решение поставленной задачи проходило в тесном взаимодействии с педагогами, поэтому была проведена консультация для воспитателей на тему «Использование музыкально – дидактических игр в самостоятельной деятельности детей», с целью разъяснения необходимости проведения данной работы. Далее был проведен мастер – класс «Играем вместе», где воспитатели научились проводить с детьми игры на развитие чувства ритма.

После всей проделанной работы, была проведена повторная диагностика, которая показала, что развитие чувства ритма у старших дошкольников значительно улучшилось.

Можно сделать выводы, что использование музыкально-дидактических пособий и игр, положительно влияет на развитие всех музыкальных способностей. Обучаясь музыке при помощи игры, ребёнок формирует свои способности с большим интересом.

В дальнейшем, я планирую продолжить **работу** по внедрению различных способов и технологий для того, чтобы **развивать у детей чувство ритма**.

Исходя из итогов проделанной работы, можно с уверенностью сказать, что данная система дает положительные результаты в **развитии** музыкальных способностей детей, и, в частности, чувства ритма.

Библиографический список

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «*Этот удивительный ритм*» – СПб.: Композитор, 2005.
2. Михайлова М. А. **Развитие** музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия **развития**, 1997. – 240 с.
3. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Умные пальчики. СПб.: Композитор, 2009.
4. Виноградов Л. В. **Развитие** музыкальных способностей у **дошкольников**. СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕМЬЕ»

Кудряшова Светлана Николаевна, воспитатель по изобразительной деятельности
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 89", НМР РТ

Библиографическое описание:

Кудряшова С.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЕМЬЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

«Развитие художественно-творческой деятельности детей в семье»

Актуальной задачей в настоящее время является развитие у дошкольников художественно-творческих способностей. Поэтому, развитие творческих способностей у дошкольника не может рассматриваться только в рамках детского сада. Процесс развития творческих способностей детей родители могут видеть непосредственно в детском саду, каждый его успех в творчестве и в личностном плане. Для этого организуются выставки творческих работ детей (рисунки, поделки), благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.



Большое значение для развития творческих способностей детей имеет семья. Красота во всем, что окружает детей дома, вызывает чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям.

Хорошо, если ребенок в семье имеет возможность развивать свои художественно-творческие способности: рисовать, лепить и т.д.

В процессе разнообразной деятельности формируются эстетические чувства ребенка, его творческие способности, развивается талант. Внимание к любому проявлению ребенком интереса, к какому – то виду деятельности со стороны родителей обязательно, особенно если этот интерес носит устойчивую форму. В таком случае детей надо поощрять, всячески стимулировать развитие их творческих способностей. Неиссякаемым источником художественных способностей детей является природа. Правильно делают те родители, которые во время прогулки ведут разговор об окружающем. Ребенок умеющий любоваться цветами и животными, их окраской и повадками, развивает способность видеть прекрасное и у него возникает желание отобразить в своих рисунках, поделках

Литература, музыка, живопись, народное творчество должны быть постоянными спутниками детей в семье.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. В.Л. Сухомлинский говорил: «Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, наслаждаются этой красотой». Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий, в первую очередь необходимо подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними. Следует создавать такие условия, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощрять и подбадривать, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно. Обязательно надо давать возможность детям проявлять инициативу. Не стоит превращать процесс рисования в обязательную деятельность, иначе они будут в тягость. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не помешает получать новые навыки. Поступающая информация должна быть доступна детям, соответствовать возрасту и способностям. Не надо гнаться за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности ребенка.

Второе, что нужно для успешного развития – это системность художественной деятельности. Если заниматься с детьми от случая к случаю, то они вряд ли поймут, что от них хотят. Кусочки знаний должны складываться у детей в общую взаимосвязанную картинку. Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться

таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

Примерные задания: - **Построй дом** для воображаемого существа из имеющегося материала (щепки, кусочки ткани, картон, пластилин и т. п.).



- **Нарисуй птичку** акварелью, гуашью, восковыми мелками. Слепи ее из глины и раскрась. Попробуй сделать такую же из пластилина, теперь выполни птичку в технике аппликации.

- **Вот фигура.** Дорисуй ее так, чтобы она на что-то походила.

- Вот несколько одинаковых шариков из пластилина, нитки, спички, пуговицы, сухие веточки. Что можно сделать, чтобы ни один шарик не походил на другой? - **«Оживший рисунок»**. Придумай как можно оживить рисунок. Такие задания стимулируют творческий процесс, развивают способности.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ АЙБОЛИТУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кукунова Гульмира Сериковна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37"

Библиографическое описание:

Кукунова Г.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОМОЖЕМ АЙБОЛИТУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель: обобщение и закрепление знаний по пройденному материалу за учебный год через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания о домашних и диких животных и их детёнышами.
- закреплять знание названия цветов, обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Развивающие:

- развивать умение слушать и понимать заданный вопрос воспитателя, отвечать на него.
- развивать любознательность и проявлять интерес в игре.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, целенаправленность, самореализацию.
- воспитывать познавательный интерес, доброту, эмоционально-положительное отношение к персонажам, вызвать желание помочь им.

Материалы и оборудование: набор игрушечных инструментов для врача и парикмахера, контейнеры 2шт, муляжи с дикими и домашними животными, пазлы с животными и их детёнышами, контейнер с водой 1шт, стаканчики с апельсиновым соком по количеству детей, мольберты 4шт, плакаты с изображением банок желтой, красной, синей и зелеными крышками, гуашь желтая, красная, зеленая и синяя, салфетки влажные, ватные палочки, морковь в виде печати, жетоны желтые, красные, синие и зеленые для детей, конверт с раскрасками животных, мелки, карандаши.

Ход:

1 Часть – Вводная

Дети играют в сюжетно ролевые игры «Парикмахер» и «Врач».

Раздается звонок на экране телевизора появляется доктор Айболит с обращением к детям о помощи

Айболит: «Здравствуйте ребята! У меня случилась беда! Я получил письмо от зверей из жаркой Африки, они пишут, что все заболели. Ребята, а я не могу им помочь, потому что потерял все медицинские инструменты и мою волшебную воду. Помогите мне, ребята, пожалуйста.»

Воспитатель: Поможем, ребята?

Дети: да

Мотивация: помочь Айболиту собрать инструменты и волшебную воду.

2 Часть- Основная

Воспитатель: посмотрите ребята вы играли в игру, а тут есть инструменты, которые нужны доктору. Давайте мы их соберем, в какой контейнер?

Игра «Сортируем парикмахерские и медицинский инструменты».

Какие инструменты мы собрали для Айболита? давайте назовем их? (укол, градусник и тд).

Скажите мне ребята, а кого же лечит у нас Айболит? (животных) у нас тут животные все потерялись давайте им поможем?

Игра пазлы «Животные»

Дети ищут свои столы с заданиями по цвету жетона и стола. Один ребенок работает один, сортирует диких и домашних животных. Проверяем работу ребят правильно ли собраны пазлы.

Молодцы, ребята! Звери нас приглашают на музыкальную физминутку.

Физминутка под музыку про животных.

Воспитатель: Ребята, а что еще нужно доктору кроме инструментов? (лекарство). У нас Айболит просил ещё волшебную воду? Сможем сами ее приготовить?

Переходим к эксперименту с водой.

На столе вода в емкости и стаканчики по количеству детей с апельсиновым соком. Вода какого цвета? Какой запах?

У вас в стаканчиках что? Какой цвет? Какой запах? Полезный?

Мы добавим в воду, что получилось? Волшебная стала вода? Наполним банку для Айболита.

Рисование «Витамины в банке»

Посмотрите у нас есть где ни будь ещё банка?

Переходим к мольбертам с изображением на них банок с разными по цвету крышками. Скажите кроме волшебной воды что может храниться в банке? Давайте наполним их витаминами, предлагаю сделать это с помощью нетрадиционного метода рисования печатью моркови и ватными палочками.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Руку сжать в кулак, поочередно разжимать пальцы, начиная с большого.

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я.

Вот и вся моя семья (*энергично сжать руку в кулак несколько раз*).

У каждого своя баночка разбиваются по цвету крышки на банке и своим жетонам. Молодцы ребята какие красивые витамины. Думаю, Айболиту и его зверям они очень понравятся.

3 Часть - Заключительная

Рефлексия: кто просил нас о помощи? А что мы нашли для Айболита? Что сделали с водой? Чем наполнили банки?

Айболит: «Ребята, спасибо за помощь, за инструменты, за волшебную воду и полезные витамины! Скорее отправляюсь в Африку лечить зверей. А вам оставляю подарок у вашего воспитателя. До свидания!»

Воспитатель и дети: Спасибо. До свидания!

Ребята, какие вы молодцы, помогли доктору Айболиту, теперь он сможет всех зверей в Африке вылечить.

Давайте посмотрим подарок? (открываем конверт, там раскраски с животными) предлагаю сесть за рабочие столы с карандашами и восковыми мелками для их разукрашивания.

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Кухарева Наталья Александровна, воспитатель
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10

Библиографическое описание:

Кухарева Н.А., Черных Т.А., Белоцерковская З.А. РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Основные этапы развития пространственных представлений у детей 4-5 лет:

1. *Освоение телесного пространства.* Это самый первый этап, так как, прежде всего ребенок должен знать части тела, ориентироваться в нем, понимать пространственные отношения предметов по отношению к собственному телу и свое тело в этом пространстве. Для развития у дошкольников пространственных представлений необходимо использовать различный арсенал внешних опор: зрительные карточки, схемы, инструкции, маркеры. Маркировка является первым шагом, так как необходимо закреплять представления о правой и левой стороне. Например, ребенку на левую руку одевается браслет или часики. Можно закрепить значок или эмблему, нашивку на одежду со стороны сердца. Таким образом, ребенок получает опору для дальнейших действий с внешним пространством. Поскольку действия с окружающей действительностью строятся из ощущений и знаний собственного тела. На первых этапах развития пространственных представлений маркеры должны присутствовать постоянно. Таким образом, можно обозначить и положение верх, это голова, солнышко, низ связан с ногами, травкой, обувью.

2. *Освоение внешнего пространства.*

Данный этап осуществляется по нескольким направлениям:

1. Систематически включать в повседневную, образовательную деятельность с ребенком дидактические, подвижные игры, направленные на развитие пространственных представлений. Они должны быть подобраны с учетом двигательных возможностей дошкольников. В игровой деятельности мы закрепляем, расширяем пространственные представления детей. Игры могут быть использованы в качестве учебного материала на занятиях, в повседневной действительности могут использоваться в режимных моментах. Например: на прогулке, при выполнении культурно-гигиенических процедур и самостоятельной деятельности (трудовой, досуговой). Важно, чтобы ребенок осознавал свои двигательные возможности и расширял диапазон движений.

«Мама, повернись»

Ребенок должен быть комментатором действий взрослого. Он прячет от взрослого в комнате игрушку или предмет. А затем командует, чтобы ее нашли. «Мама, поверни налево, направо и т.д.». Можно выполнять при прогулке в детский сад, ребенок комментирует дорогу. Но для начала взрослый несколько раз проводит эту игру и сам показывает, называет пространственные отношения.

«Я и моя комната»

Ребенок становится в центр комнаты. Ему предлагается обсудить, что находится слева, справа, наверху, внизу от ребенка. После выработка навыка ориентации

в пространстве относительно себя, можно рассмотреть, как расположены предметы в комнате друг от друга.

«Зеркало»

Взрослый и ребенок садятся друг напротив друга. Они выполняют движения по схеме зеркало. Взрослый поднимает правую руку – ребенок поднимает правую. Делается акцент на переносе – если взрослый переносит правую руку, то ребенок левую и т.д.

«Выше-ниже»

Ребенок со взрослым находят и показывают, что находится выше всего, что находится ниже всего. Вначале выполняется дома в привычной для ребенка обстановке. Затем можно на прогулке, по дороге в детский сад, магазин.

«Лево-право»

Взрослый дает ребенку указания, а ребенок их выполняет. Вначале взрослый сам выполняет их сопровождая действиями, затем ребенок выполняет инструкции без внешней подсказки. Можно взять игрушки. Например: пусть кукла Маша расчешет волосы правой рукой; дай мишке в левую лапу конфету и т.д.

2. Применять в образовательном пространстве моделирование (схемы, модели, планы и т.д.). Это более сложный этап работы. Для начала можно составить план-схему комнаты в детском саду или план комнат группы: игровая, спальня, уголок для игр, туалет и т.д. Ребенок должен научиться понимать схему. Перед этим необходимо провести экскурсию по комнате, затем показать схему, сопоставляя элемента на чертеже и реальный объект. Затем дети сами могут попробовать сделать рисунок, схему игровой комнаты. Дома можно нарисовать план дороги до детского садика, до магазина.

3. Использование в речи взрослого понятий, связанных с пространственной ориентировкой. Пространственные понятия должны употребляться точно и правильно и отражать конкретные отношения предметов. Взрослый как бы анализирует для ребенка ситуацию, а затем уже ребенок вносит в свою речь термины и слова, предлоги. Закрепление в речи ребенка пространственных предлогов происходит при выполнении различных поручений: подними куклу правой рукой, положи на кресло; достань мяч и поставь на полку, под стол и т.д.

4. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду различными дидактическими средствами (конструкторы, планы, схемы), направленные на формирование пространственных представлений. Могут быть включены: мелкая и крупная мозаика, схема выкладывания узоров, конструкторы крупными и мелкими деталями, разрезные картинки, сборные игрушки и схемы для сбора.

3. Пространственные схемы и диктанты.

Дети учатся выполнять простейшие графические диктанты на листе бумаги, вначале по образцу, затем по словесной инструкции. Начинать необходимо с простейших узоров: квадратики, лесенка, гусеница, домик и т.д. Работа с тетрадями приучает детей дошкольного возраста в дальнейшем к занятиям. Дети учатся находить правую и левую стороны тетради, верх, низ.

«Пространственный рисунок»

Ребенку предлагается сделать рисунок по словесной инструкции. Например, нарисовать в правом верхнем углу солнышко, посередине листа волны, внизу звездочку, вверх – пузырьки. Рисунки должны быть простыми, можно показать для начала образец.

«Копирование фигур»

Ребенку предлагается копирование фигур, орнамента, картинки, нарисованной на доске. Затем можно предложить представить, что фигура упала, повернулась боком. Педагог рисует новый рисунок.

Работа по развитию временных отношений у детей 4-5 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата можно выделить несколько направлений:

1. Работа над развитием представлений о частях суток и их последовательности.

На первом этапе ребенок изучает части суток из наблюдения за ежедневными изменениями. Точный распорядок дня, время подъема, гимнастика, завтрак, занятия и помогают формировать у ребенка ассоциации и представления с разными частями суток. Желательно, каждый режимный момент озвучивать. Например: вот наступила утро, время завтрака; в обед пока поесть и укладываться на дневной сон. Дети так же рассматривают соответствующие картинки сюжетные, смотрят мультфильмы, читают сказки.

Следующим этапом является наблюдение за природой, ее изменениями при смене частей суток. Обращается внимание на положение солнца, степень освещенности земли, комнаты, цвет неба, поведение животных (кукарекает петух с утра, ночью ухает сова). Для этого организуется наблюдение во время прогулок, показываются картинки, видео материалы. Обращается внимание и в произведениях (утром царевна проснулась, очи открыла, днем пошла в лес и т.д.). Для закрепления можно предложить детям нарисовать рисунок: природа в разные части суток (выбирается цвет неба, положение солнца и т.д.).

Для закрепления чередования частей суток можно сделать модель «Частей суток», каждый раз при смене вида деятельности утром, днем воспитатель переводит стрелку и показывает детям.

2. Работа над формированием представлений о временных понятиях «вчера», «сегодня», «завтра».

В речи используются слова, обозначающие временные понятия. Вчера у нас был урок музыки, завтра состоится день дружбы. Ежедневно детям задаются вопросы: Что ты сегодня видел? Какие занятия будут завтра? Данные понятия продолжают формироваться в старшем дошкольном возрасте, так как являются сложными для понимания дошкольников.

3. Работа по развитию представлений о временах года.

Особое значение по данному направлению принадлежит систематическому наблюдению за явлениями природы, выделению основных признаков весны, зимы, осени и лета. Как меняется природа, животные, деятельность людей. Работа с сюжетными картинками, применение дидактических игр «Когда это бывает», «что перепутал художник», когда в картинке ошибки (зимой мальчик купается в пруду) и т.д. Проводится беседа, во что мы одеваемся в разное время года, во что играем. Помимо наблюдения применяются игры, проводятся беседы, раскрашиваются иллюстрации, разучиваются стихи, проводятся тематические праздники.

В работе с детьми 4-5 лет стоит помнить, что все игры и упражнения должны соответствовать уровню их развития, не вызывать усталость и перевозбуждение или торможение.

Библиографический список:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М.: Просвещение, 1964. - 304 с
2. Белошистая А.В. Понятия и представления в обучении математике дошкольников: способы определения понятий // Дошкольное воспитание. - 2016. - №1. - С.49-53.
3. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. - Казань: Бук, 2015. - С. 139-142

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лангавая Людмила Юрьевна, воспитатель
Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ № 19, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лангавая Л.Ю., Соловьева Т.А. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Одним из эффективных методов работы с детьми старшего возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования. Личность – это социальное-психологическая категория, это социальная оценка человека как члена общества. Личность – особая социальная характеристика человека, которая имеет две особенности. Первая связана с тем, что человек делает что-то такое, что отличает его от других людей. Вторая особенность заключается в том, что это отличие оказывается важным и полезным для других людей. Познавательная деятельность детей осуществляется в конкретном культурном пространстве, представляющем собой систему норм, задаваемых взрослым. Отсюда вытекает необходимость рассмотрения активности ребенка в нормативной ситуации. Ребенок, оказавшийся в нормативной ситуации, может действовать как в соответствии с задаваемой нормой, так и в соответствии с возможностями, обусловленными внешними обстоятельствами. Можно выделить несколько видов активности ребенка в нормативной ситуации. Прежде всего, все действия ребенка могут быть направлены на выявления возможностей, существующих в данных обстоятельствах. Такая форма активности характерна для творческой личности. Еще один вид активности может быть выделен в том случае, когда активность протекает в пространстве возможностей, но при этом она опосредована культурной нормой, то есть осуществляется в контексте задачи, поставленной взрослым. В этом случае ребенок сам ищет культурную норму как особую возможность. Интеллектуальное развитие дошкольников может быть активизировано в ходе образовательной работы, направленной на создание нормативных ситуаций, поддерживающих инициативу детей в пространстве возможностей и обеспечивающих усвоение культурно заданных средств и способов анализа действительности.

Анализ образовательной работы, проводимой в дошкольных учреждениях, показывает, что вся система распадается на два направления. В соответствии с одним из них детям предоставляется максимальная свобода действий, а в соответствии с другим – наоборот, действия дошкольников сильно ограничены, они должны следовать указаниям взрослых. Но эти подходы имеют существенные недостатки. Именно поэтому необходимо предоставить ребенку возможность значимым образом проявить свою индивидуальность в культурной форме. Для этого ребенок должен не просто двигаться в пространстве возможностей, но и уметь оформлять результаты этого движения, создавая собственные культурные продукты.

Развитие познавательных способностей обуславливает дальнейший процесс становления детского интеллекта. Стимулирование инициативы ребенка или ее подавление может осуществляться в самых разных ситуациях. Само словосочетание «творческая инициатива» предполагает выход за установившиеся пределы. Именно во взаимодействии со сверстником ребенок может проявить подлинную инициативу и получить неподдельную оценку своих действий. Именно это опыт окажет влияние на личностное развитие ребенка. Поэтому очень важно общаться с ребенком как с личностью, стремясь разъяснить свою позицию и способствовать выражению его собственной. Дошкольник воспринимает социальное окружение через игру, которая раскрывает ребенку смысл

взаимодействия между людьми в различных ситуациях. Особая роль в освоении социальных отношений отводится сюжетно-ролевой игре – особой форме познания социальной действительности. Она возникает тогда, когда ребенок оказывается способен представлять действия взрослых и подражать им. Для возникновения сюжетно-ролевой игры, необходимо, чтобы ребенок умел использовать предметы-заместители, которые позволяют моделировать социальные действия взрослых. При этом дошкольник сохраняет собственную инициативу и приобретает опыт социальных партнерских отношений с участниками игровой деятельности.

ДОСУГ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Лелекина Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 32", г. Арзамас

Библиографическое описание:

Лелекина С.В. ДОСУГ «ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Цель: формирование познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Закрепить у детей понятие пожарная безопасность, обобщать знания о правилах техники безопасности в быту и на улице.

- Способствовать умению детей умение правильно действовать в различных ситуациях; развивать умение пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.

- Воспитывать ответственность за себя и за жизнь своих близких.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, игровой.

Материалы к занятию: иллюстрации, карточки с номерами телефонов 01;02;03.,огнетушитель, карточка с изображением сигнализации.

Ход занятия:

Дети здороваются с гостями.

Воспитатель: Чтобы было веселей, чтобы было всем светлей, вместе за руки возьмемся и гостям мы улыбнемся. Я сейчас буду загадывать вам загадки, а вы догадайтесь, о чем пойдет речь на нашем занятии?

Что за парень здоровенный? –

В форме он, а не военный,

В каске, как артиллерист,

Со стволом, а не танкист?

Если где-то вдруг случайно,

От огня грозит беда,

Этот паренек отчаянный

Сразу поспешит туда.

Ловко прыгнет он в окошко,

И спасет детей и кошку,

Победит огонь коварный,

Потому что он (пожарный).

Кротким пленником годами

Я живу внутри печи,

И варю супы с борщами,
Выпекаю калачи.
Я даю тепло для дома,
Но во мне всегда, поверь,
Пострашней раскатов грома
Кровожадный спрятан зверь. (*Огонь.*)

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем говорить о тех опасностях, которые могут приключиться с каждым из нас. И поэтому мы должны знать, как правильно вести себя, если нам угрожает опасность.

- Давайте поразмышляем, как избежать опасных ситуаций, связанных с огнем.

Послушайте отрывок из стихотворения С. Маршака «*Кошкин дом*».

Словечко за словечком —

И снова разговор,
А дома перед печкой
Огонь прожѣг ковѣр.
Ещё одно мгновенье —
И лёгкий огонёк
Сосновые поленья
Окутал, обволол.
Взобрался по обоям,
Вскарабкался на стол
И разлетелся роем
Золотокрылых пчёл.

Воспитатель: Что случилось в этом доме? (*Пожар*)

- Чем опасен пожар? (При пожаре могут сгореть вещи, квартира, но главное могут погибнуть люди)

- Отчего может возникнуть пожар? (*игры со спичками, свеча*)

- Правильно (*показываю иллюстрации, располагаю на доску*)

Правило первое касается каждого, правило первое самое важное! На улице, и в комнате о нем ребята помните: Спички не тронь – в спичках огонь.

Спички — детям не игрушка!

Знают даже все зверушки —

Спички детям не игрушки!

Чтоб не плакали букашки,

Не горели в гнездах птички,

Не пылал весь лес огнем,

Спичек в руки не возьмем

Правило второе. Ребенок читает стихотворение.

Не забывайте про утюг

Мама мышка темной ночью

Гладила костюм для дочки.

Отвлеклась она тут вдруг,

Позабыла про утюг.

Тут уж дело не до шутки,

Вспыхнуло за три минутки.

Все в дыму, кругом угар,

Вот так случается **пожар**!

Легко запомнить можно: с электроприборами, будьте осторожны, с утюгом и чайником, с плитой и паяльником.

Правило третье: Не оставляйте горящий газ, за газом нужен глаз да глаз.

Правило четвертое: Хотим тебя предостеречь, не разжигай без взрослых печь.

Правило пятое: Ребенок читает стихотворение.

Обезьянки на полянке
 Веселились на полянке
 Две смешные обезьянки.
 Отдохнуть они решили,
 Костер здесь же разложили.
 Посидели у костра
 И опять пошла игра!
 Наигравшись, прочь спешили,
 Но огонь не потушили.
 И от этого костра
 Началась в лесу беда!
 Занялась гореть полянка,
 От страха съежилась поганка.
 Но пожарные успели,
 Очень быстро прилетели,
 Затушили огонь весь,
 Может жить спокойно лес!

Приятно в лесу посидеть у костра, когда же домой возвращаться пора, перед уходом костер не жалея, землей забросай и водою залей.

(показ иллюстраций, чтение стихотворений)

Воспитатель: Если ребята мы будем соблюдать эти правила, то с нами никогда не случится беды.

А теперь я хочу предложить вам игру «Угадай-ка»

1. Упал на пол уголек-
 Деревянный пол зажег
 Не смотри, не жди, не стой
 А залей его *(водой)*
2. Победит огонь коварный
 Тот, кого зовут... *(пожарный)*
3. Что за тесный, тесный дом?
 Сто сестричек жмутся в нем.
 И любая из сестричек
 Может вспыхнуть, как костер.
 Не шути с сестричками,
 Тоненькими ... *(спичками)*
4. Висит - молчит,
 а перевернешь, шипит, и пена летит *(огнетушитель)*.
5. Раскалился если вдруг
 Электрический уют
 Что должны вы сделать детки?
 Вынуть вилку из.... *(розетки)*
6. Если младшие сестренки
 Зажигают дома спички
 Что должны вы предпринять
 Сразу спички *(отобрать)*
7. Если вдруг пожар возник
 Ты обязан в тот же миг
 В часть пожарным позвонить

О пожаре им *(сообщить)*.

8. Если хочешь ты гулять

Вскачь не надо убегать

Закрывая в доме дверь

Все ли выключил.... *(проверь.)*

- Молодцы. А сейчас проверим, знаете ли вы, по какому номеру телефона необходимо позвонить, если случился пожар.

ИГРА: На столе раскладываются карточки с номерами экстренных служб (01, 02, 03, 04, при этом дети стоят спиной к данному столу. По очереди каждый из детей поворачивается и молча берет ту карточку, которую считает правильной и становится на свое место, держа выбранную карточку перед собой *(передней стороной к себе)*. После того, как все выбрали себе карточки, дети поворачивают карточки с номером телефона.

Знает каждый гражданин

Этот номер 01

Если к вам пришла беда

Позвони скорей туда (воспитатель показывает правильную карточку с номером 01).

Физкультминутка

Выше ноги! Стой, раз, два! *(Ходьба на месте.)*

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. *(Поднимать и опускать плечи.)*

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. *(Руки перед грудью, рывки руками.)*

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! *(Прыжки на месте.)*

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. *(Ходьба на месте.)*

От души мы потянулись, *(Потягивания — руки вверх и в стороны.)*

И на место вновь вернулись.

- Что же делать, если в доме начался пожар? *(ответы детей)*.

-Что у нас на потолке? *(пожарная сигнализация)*

- При помощи чего мы можем справиться с огнем?

-А это что такое огнетушитель?

-Для чего он необходим? *(на столе стоит огнетушитель и картинка с сигнализацией)*.

Молодцы ребята.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть картинки и вывести по ним правило.

1 картинка. Квартира, горит телевизор, мальчик держит в руках одеяло - набрасывает его на огонь.

Правило: если огонь небольшой, его можно затушить самому, набросив на него плотную ткань, одеяло.

2 картинка. Ребенок звонит по номеру 01.

Правило: Если возник пожар, то необходимо вызвать пожарных, позвонив по номеру 01.

3 картинка. Мальчик выбегает из помещения.

Правило: Если вызвать пожарных невозможно, то нужно покинуть помещение.

4 картинка. Квартира, много дыма, на полу на четвереньках к двери ползет ребенок.

Правило: Дым гораздо опаснее огня, поэтому большинство людей при пожаре погибают от дыма. Если чувствуешь, что задыхаешься, опустишься на четвереньки и продвигайся к выходу ползком - внизу меньше дыма.

5 картинка. Ребенок стоит на балконе, а позади него огонь и дым.

Правило: Если выйти невозможно, необходимо выбраться на балкон и звать людей на помощь.

6 картинка. Ребенок при пожаре прячется под кровать.

Правило: Нельзя прятаться под кровать или в шкаф - так тебя будет труднее найти пожарным.

7 картинка. Ребенок при пожаре садится в лифт.

Правило: При пожаре - никогда не садись в лифт - он может отключиться, остановиться и ты задохнешься от дыма.

С открытым огнем обращаться опасно,

Закончиться может все это ужасно!

Ни свечек, ни спичек напрасно не жги,

Прожорливо пламя, пощады не жди!

Но если зажечь нужно, выбора нет,

Запомни, пожалуйста, дельный совет.

Случилось тебе вдруг свечу уронить,

Бросайся немедленно пламя тушить!

Его ты материей плотной накрой,

А сверху залей поскорее водой.

Ты взрослых на помощь быстрее призови,

И в «01» службу скорее звони!

Запомни, в квартире с огнем оставаться

Нельзя! Нужно срочно спасаться!

Знай, от огня просто так не уйти,

И ты под кроватью не прячься, учти!

Мокрым платком нос и рот завяжи

И к двери входной через дым поспеши!

- И опять поиграем, игра: «*Это я, это я, это все мои друзья*». Я читаю стихи, а вы если так не делаете, то молчите, если считаете, что нужно поступать именно так, говорите хором: «*Это я, это я, это все мои друзья*» с хлопками.

- Кто из вас завидев дым набирает 0-1 (*это я, это я....*)

- Кто из вас бежит с ведром, заливать Кошкин дом? (*это я....*)

- Стол и шкаф сгорели разом, кто сушил белье над газом? (*дети молчат*)

- Признавайтесь ребяташки, кто берет без спросу спички?

Чирк беспечно и на спичке - огонечек аленький

Смотришь - спичка невеличка - а пожар не маленький. (*молчат*)

- Кто соседской детворе объясняет во дворе

Что игра с огнем не даром завершается пожаром? (*это я....*)

- Кто поджег траву у дома, подпалил ненужный сор?

А сгорел гараж знакомых и строительный забор? (*молчат*)

- Кто украдкой в уголке, жег свечу на чердаке,

Загорелся старый угол, еле сам живой ушел (*молчат*)

- Кто пожарным помогает - правила не нарушает

Кто пример для всех ребят? (*это я....*)

Рефлексия: О чем мы сегодня говорили? (*о пожаре*).

- Почему он возникает? (*спички, свеча, керосин, бензин*)

- Кто помогает при тушении пожара?

- Что мы должны делать, если случился пожар?

Воспитатель: Молодцы.

Библиографический список:

1. Авдеева Н.Н., О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста – СПб.: Детство-Пресс, 2016. -144с.

2. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. –СПб.: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС», 2017г.-128с.

3. Полынова В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2016г. -240с.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРИЗНАКОВ ЦИФРОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мамедова Айтадж Алай Кызы, воспитатель
МБДОУ № 136 г. Мурманска

Библиографическое описание:

Мамедова А.А. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРИЗНАКОВ ЦИФРОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

***Аннотация:** в статье предметом эмпирического анализа явилась проблема ранней цифровой зависимости в дошкольном возрасте. Представлены результаты исследования возрастной специфики признаков цифровой зависимости у дошкольников на разных этапах дошкольного детства.*

***Ключевые слова:** цифровая зависимость, риски цифровой зависимости, профилактика ранней цифровой зависимости.*

Дети дошкольного возраста – представители поколения Z – активно осваивают цифровой мир. Одновременно они составляют наиболее уязвимую категорию пользователей, т.к. в силу ограниченности социального опыта оказываются неспособными предвосхитить риски чрезмерного увлечения цифровыми устройствами, что приводит к ранней цифровой зависимости.

Несомненно, педагогов дошкольного образования и родителей волнуют вопросы, связанные с использованием детьми дошкольного возраста цифровых технологий. Как предотвратить патологическое влечение и предупредить возникновение чрезмерной привязанности детей к цифровым устройствам? Как использовать цифровые технологии, извлекая максимальную пользу для развития и обучения дошкольников и минимизируя риски ранней цифровой зависимости?

Несмотря на очевидную актуальность проблемы цифровой зависимости уже в дошкольном возрасте, о чем свидетельствуют обсуждения, как в профессионально-педагогическом сообществе, так и в сообществе родителей дошкольников, неоспоримым фактом является отсутствие системы профилактики ранней цифровой зависимости в условиях дошкольной образовательной организации. В ситуации дефицита методических материалов воспитатели порой вынуждены обращаться к опыту и методическому инструментарию учителей школы. Применение такого опыта не адаптировано к специфическим признакам и характерным детерминантам ранней цифровой зависимости в дошкольном возрасте, и поэтому не дает эффективных результатов профилактической работы.

Выявленное противоречие привело к необходимости эмпирического исследования, результаты которого нашли отражение в настоящей статье.

Цель исследования состояла в выявлении возрастной специфики проявления признаков цифровой зависимости у дошкольников на разных этапах дошкольного детства.

В исследовании приняли участие 60 детей в возрасте от 3-х до 7 лет, их родители и воспитатели

(всего 128 человек).

Основными методами исследования являлись анкетирование родителей и воспитателей, интервью с детьми.

Прежде всего, нас интересовал вопрос, насколько проблема ранней цифровой зависимости актуальна для данной выборки, а именно: проявляются ли у детей признаки зависимости от цифровых устройств и насколько выражены риски ранней цифровой зависимости на разных этапах дошкольного возраста.

В итоге было установлено, что дети дошкольного возраста являются достаточно активными пользователями цифровых устройств (смартфоны, планшеты, игровые приставки). Знакомство с цифровыми устройствами у многих начинается в раннем возрасте. В возрасте 3–4 лет 40% детей уже регулярно используют цифровые устройства для просмотра мультфильмов. Данный показатель возрастает до 100% в 6–7-летнем возрасте. Старшие дошкольники регулярно используют цифровые устройства для просмотра мультфильмов и видео (92%), игр (87%), выхода в интернет (17%).

Часть родителей (32%) замечают эмоциональное возбуждение ребенка во время и после общения с цифровым устройством. Еще 23% родителей отмечают негативное реагирование ребенка на любые препятствия, которые мешают общению с цифровым устройством. 17% родителей замечают снижение у ребенка интереса к тем занятиям, которые раньше его интересовали, к любимым играм и игрушкам.

Выявленные признаки имеют диагностическое значение и в комплексе позволяют диагностировать стадии цифровой зависимости: стадия легкой увлеченности, стадия увлеченности, стадия зависимости [1, с. 139].

Дифференциация по возрастному критерию отчетливо иллюстрирует тенденцию закрепления отдельных проявлений признаков цифровой зависимости у младших дошкольников в устойчивые формы зависимости от цифровых устройств в старшем дошкольном возрасте. Так, у 67% детей в возрасте 3–4 лет (2-ая младшая группа ДООУ) отсутствуют признаки зависимости, а у 33% выявлены первичные неустойчивые признаки ранней цифровой зависимости (стадия легкой увлеченности). В возрасте 4–5 лет (средняя группа ДООУ) снижается количество детей, у которых отсутствуют признаки зависимости (47%), и возрастает количество детей с первичными признаками зависимости, еще не сложившимися в устойчивую систему (53% – стадия легкой увлеченности). В старшем дошкольном возрасте выявленная тенденция не только сохраняется, но и приобретает более выраженный характер. Если в возрасте 5–6 лет (старшая группа ДООУ) у 20% детей отсутствуют признаки зависимости, то в подготовительной к школе группе (возраст 6–7 лет) нет детей, у которых бы отсутствовали проявления цифровой зависимости. При этом у старших дошкольников диагностированы стадии цифровой зависимости, не характерные для младшего и среднего дошкольного возраста. Это стадия увлеченности (13% воспитанников старшей группы и 27% воспитанников подготовительной группы) и стадия зависимости (7% и 13% соответственно).

Полученные результаты (их статистическая достоверность обеспечивается достаточным количеством выборки эмпирических данных) следует расценивать как подтверждение актуальности проблемы ранней цифровой зависимости в дошкольном возрасте (в совокупности у 72% детей в той или иной степени проявляется тенденция к цифровой зависимости). Следует особо отметить, что дифференциация результатов по возрастному критерию позволила выявить риски цифровой зависимости у дошкольников в разных возрастных группах при наибольшей степени выраженности в старшем дошкольном возрасте. Благоприятным обстоятельством является тот факт, что среди дошкольников не выявлено детей, находящихся на стадии патологической привязанности.

Далее нас интересовал вопрос, как оценивают родители риски развития цифровой зависимости у ребенка.

В анкетах родителей наибольшее количество выборов получили такие реальные риски, как: ребенок ежедневно пользуется цифровым устройством; проявляет

повышенный интерес к цифровому устройству; ребенок прекращает общение с цифровым устройством только по указанию взрослого. Среди потенциальных рисков преобладают следующие: ребенок не проявляет интереса к сверстникам, предпочитая цифровое устройство играм со сверстниками; родители сами предпочитают дать ребенку смартфон или планшет вместо совместных занятий с ним.

Полученные данные иллюстративны не только с точки зрения проявления первичных признаков зависимости (реальные риски), но и в контексте причин возникновения ранней цифровой зависимости (потенциальные риски). Анализ потенциальных рисков подтверждает, что ведущие причины цифровой зависимости в дошкольном возрасте лежат в плоскости взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми, прежде всего, с родителями.

Анализ результатов анкетирования родителей через призму возрастного критерия убедил нас в том, что риски цифровой зависимости наиболее выражены в старшем дошкольном возрасте. Собственные цифровые устройства в младшем дошкольном возрасте имеют 13% детей, в старшем дошкольном возрасте – 100%. Ежедневно используют цифровые устройства с разрешения родителей 27% младших дошкольников, 40% – детей среднего дошкольного возраста и 80% старших дошкольников. Без разрешения взрослого периодически используют цифровые устройства 7% детей младшего дошкольного возраста, 13% детей среднего возраста и 34% старших дошкольников. Дети 6–7 лет чаще торгуются с родителями за право использовать цифровое устройство, а при невозможности использования проявляют раздражительность, агрессивность в общении, злость (27% – старшие дошкольники, 20% – дети среднего дошкольного возраста, 13% – младшие дошкольники).

В целом исследование показало, что развитие цифровых технологий и их проникновение в жизнь детей дошкольного возраста явно опережает развитие средств родительского контроля [2, с. 50]. Выявленное обстоятельство подтверждает необходимость целенаправленной и системной профилактики ранней цифровой зависимости у дошкольников в условиях ДОУ, которая базируется на принципах прогностической диагностики, опережающего прогнозирования рисков развития цифровой зависимости, поддержки благоприятной социальной ситуации развития ребенка и сотрудничества образовательной организации с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Юрьева Л.Н. Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика [Текст]: монография /
2. Л.Н. Юрьева, Т.Ю. Больбот. – Днепропетровск: Пороги, 2006. – 196 с.
3. Иванова Н.В. Теоретические и методические основы профилактики гаджет-зависимости у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: монография / Н.В. Иванова, Т.В. Першина. – Череповец, 2020. – 206 с.

ВВЕДЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОКУС НА СОДЕРЖАНИЕ

Маркелова Анна Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 7", город Заречный, Пензенская область

Библиографическое описание:

Маркелова А.А. ВВЕДЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОКУС НА СОДЕРЖАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Дошкольному образованию в нашей стране 100 лет, и за время своего существования оно претерпело много изменений. Все они были направлены на улучшение качества

дошкольного образования. Не стало исключением и введение ФГОС ДО в 2013 году, и конечно, введение новой ФОП с начала нового учебного года.

Для педагогов введение чего-то нового – это часто страх из-за неизвестности, непонимания сути грядущих перемен. Для осмысления сути перемен, которые несёт новая федеральная образовательная программа было лишь короткое лето. Многие коллеги восприняли введение ФОП как необходимость заполнить дошкольную жизнь праздниками, утренниками, мероприятиями, направленными на воспитание чувства патриотизма и других морально-нравственных качеств, ознакомление с народными традициями и культурой своего народа. Но ведь обилие подобных мероприятий в дошкольном учреждении совсем не сыграет в пользу развития детей, поскольку ведущим видом деятельности дошкольников остаётся игра, невзирая на какие-то перемены в содержательном плане.

Именно поэтому перед педагогами встаёт актуальный вопрос: а как сохранить игру в качестве основной формы образовательного взаимодействия с детьми, но при этом учитывать новые требования ФОП? Как не перегрузить дошкольников многочисленными мероприятиями, утренниками, праздниками и подготовкой к ним, а обогатить игру новым содержанием, да таким, чтобы решались все необходимые образовательные задачи?

Как выстроить с детьми систему игрового взаимодействия, позволяющую вбрасывать в игру дошкольников развивающие задачи из всех пяти образовательных областей, на том культурном содержании, которое входит в эти области?

В младшем дошкольном возрасте возможно организовать игровое пространство таким образом, чтобы у детей была возможность для индивидуальной режиссёрской игры на разных уровнях и поверхностях: столах, лавках, передвижных платформах, лестнице и вертикальных поверхностях: магнитных и ковролиновых, гладких и шероховатых, плоских и рельефных. Дети действуют разными игрушками и заместителями: деревянными, металлическими, пластмассовыми, бумажными, тканевыми, из природного и бросового материала и др., разных форм, цветов и размеров. Это решает задачи из области познавательного развития, а именно работает на развитие сенсорного восприятия и формирование сенсорных эталонов (цвет, размер, форма, фактура и др.) и задачи физического развития детей (они свободно перемещаются, выполняют разнообразные действия, играют на разных уровнях). Кроме того, для решения задачи расширения представлений детей о смене времён года, о своём городе, семье и ближайшем окружении, необходимо изготовить для детей соответствующие игровые поля и макеты, разместить в среде группы соответствующие решаемым задачам картинки и фотографии, репродукции картин. Они провоцируют детей на создание таких игровых сюжетов, проигрывая которые, ребёнок в игре усваивает то содержание, которое актуально и значимо сегодня.

Создавая пространство для развития и поддержки образной игры для детей 4 – 5 лет, необходимо учитывать то содержание, которое, согласно новой ФОП, должно лечь в основу создания образов детьми: в «гардеробной» («уголке ряжения») разместить костюмы зверей с учётом признака сезонности, русские народные и национальные костюмы, атрибуты, обувь, головные уборы, маски, демонстрирующие отношение человека к различным профессиям, знакомящие с разными эмоциями, характерами персонажей и образов. В среде группы развесить картинки и фотографии, иллюстрирующие разные процессы, явления, взаимосвязи, образы сказочных героев и др. Это провоцирует детей примерять на себя различные образы и осваивать различные игровые действия, а культурное содержание, которым наполнены центры игры, способствует развитию детей, в том числе, и физическому (образ требует встать на четвереньки, подпрыгнуть, присесть и т.д.), и речевому (звукоподражание способствует формированию звуковой культуры речи).

Сюжетно-ролевые игры детей провоцируются и поддерживаются культурным содержанием из области социально-коммуникативного, познавательного развития (разные материалы и атрибуты, предметы интерьера, одежда, головные уборы и обувь, книги в игровых центрах и иллюстрации на стенах по актуальным темам). Расширяя представления о различных профессиях, идём на экскурсию в телерадиокомпанию, на почту, в магазин, в библиотеку, на завод или фабрику и общаемся с представителями разных профессий. В среде группы размещаем фотографии людей этих профессий, изготавливаем вместе с детьми атрибуты (самодельные микрофон, телевизор, почтовый ящик, прожектор, компьютер, банкомат, касса, сканер и др.). Освоив на предыдущем этапе образы и действия, дети начинают игровое взаимодействие, что ведёт к формированию универсальных действий из сферы социальных отношений. Размещая в среде иллюстрации из русских народных сказок, углубляем восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и др. средства раскрытия образа). А это является одной из актуальных задач ФОП из области речевого развития. Для развития сюжета необходимо использовать музыкальное сопровождение (разные по характеру и по жанру мелодии и звуки природы). Это способствует решению задач из области художественно-эстетического развития.

К 6 – 7 годам у детей сформировался достаточный опыт и появляется необходимость действовать по правилам (сначала носителем правил и «третьей судьей» выступает педагог, а затем дети «загораются» правилотворчеством). А педагог поддерживает и создаёт условия для фиксации этих правил. После образовательных событий по формированию пространственных отношений в среде появляются игры с правилами (Морской бой, Шашки, Шахматы, Пятнашки, Кубик Рубика и др.). Образовательные ситуации из разных образовательных областей выстраиваются на основе самодельных игровых бродилок. Определение количества ходов и сами ходы ведут к развитию математических представлений. Игры с правилами требуют развития произвольности движения: в «Классиках» прыгать на чётные, в «Пол – это лава» постоянно передвигаться, подпрыгивать, двигаться по ограниченной поверхности и взбираться на возвышения. Это решает задачи из области физического развития. А самостоятельное изготовление детьми игровых бродилок – хороший потенциал для художественно-эстетического развития дошкольников. Продукты деятельности остаются в среде для свободной игры детей. Таким образом, игры с правилами дают возможность охватить все пять образовательных областей.

Такая организация игрового пространства, содержательный подход и владение функционалом педагога является необходимым и достаточным условием возникновения режиссёрской игры нового уровня. Ребёнок сворачивает многие игровые действия во внутренний план, может развивать одновременно несколько сюжетных линий, в уме проектирует игровые ходы, строит сложные конструкции, использует большое количество заместителей. Это результат содержательно прожитого ребёнком дошкольного детства. Внутренний план действий, или просто способность выполнять действия в уме, является одной из универсальных характеристик человеческого сознания и представляет собой ключевое условие для развития интеллекта.

Библиография

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028



Рисунок 1 Режиссёрская игра (3 - 4 года)



Рисунок 2 Образная игра (4 - 5 лет)



Рисунок 3 Сюжетно-ролевая игра (5-6 лет)



Рисунок 4 Игра с правилами (6 - 7 лет)

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР СЕНСОРИКИ

Маркова Дарья Павловна, воспитатель
МБДОУ № 4 г. Мурманска

Библиографическое описание:

Маркова Д.П. УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР СЕНСОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Одной из основных задач дошкольного образования является сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Значение сенсорного развития в раннем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопление представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие ребенка обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем мире и составляет фундамент общего умственного развития, которое невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка в раннем возрасте выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. Тема актуальна, т.к. ее реализация позволяет расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности.

Одним из эффективных средств сенсорного развития детей раннего возраста является использование дидактических игр – игровых заданий, направленных непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объема и др.). Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении войти в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией.

Сегодня в ассортименте магазинов представлено большое количество всевозможных развивающих игр. Но когда дело доходит до покупки игры для детей раннего возраста, мы часто сталкиваемся с несколькими проблемами. Во-первых, основная масса игр ориентирована на детей постарше. Во-вторых, не всегда можно найти игру той направленности, какой хотелось бы. В-третьих, цены на такие игрушки часто доступны не всем. Но вполне можно и самим сделать серию простых развивающих игр, затратив на это совсем немного времени и средств.

Предлагаю вашему вниманию несколько дидактических игр, которые без труда можете сделать своими руками.

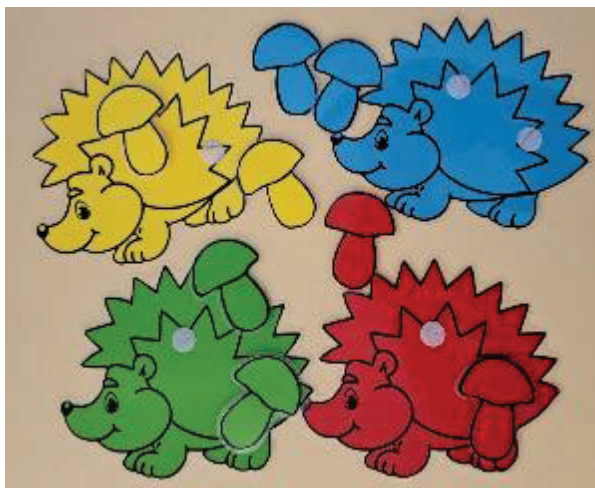
«Ежики и грибочки»

Цель: учить детей различать 4 основных цвета и соотносить цвета разнородных предметов.

Оборудование: плоскостные изображения четырех ежей (красный, зеленый, синий, желтый) и восемь грибочков тех же цветов.

Ход игры:

Воспитатель показывает детям плоскостные изображения предметов и выясняет что это и какого они цвета. Ежики гуляли в лесу и нашли много грибочков, но уронили свои корзинки и все грибочки перепутались. Воспитатель предлагает помочь каждому ежику и найти грибочек соответствующего цвета.



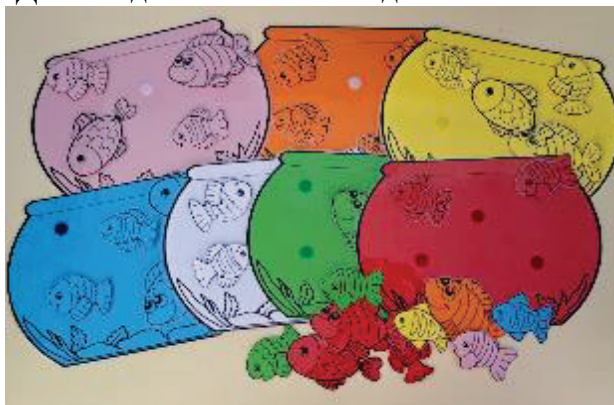
Найди аквариум для рыбки

Цель: учить детей соотносить предметы по цвету.

Оборудование: вырезанные из картона аквариумы и рыбки разных цветов.

Ход игры:

Воспитатель показывает детям аквариумы и предлагает найти рыбку нужного цвета, у каждого аквариума есть свои рыбки такого же цвета. Затем воспитатель показывает, как это нужно делать. Далее задание выполняют дети.



Расставь машины по местам

Цель: учить детей соотносить предметы по цвету.

Оборудование: настольная игра «Расставь машины по местам».

Ход игры:

Детям предлагается выбрать машинку соответствующего цвета, чтобы она подходила к гаражу.



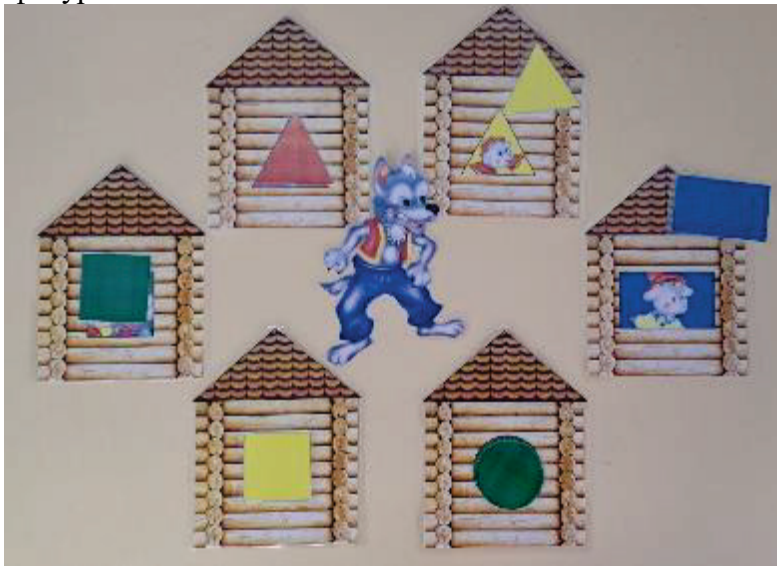
«Спаси козленка от волка»

Цель: учить детей соотносить форму деталей с формой отверстия. Учить различать 4 основных цвета.

Оборудование: плоскостные изображения домиков с окошками разных геометрических форм и 4-х основных цветов (круг, квадрат, треугольник), наборы фигур (круг, квадрат, треугольник 4-х основных цветов), строго соответствующие по размеру отверстиям окошек в домиках.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям геометрические фигуры разного цвета. На столах лежат домики с окошком геометрической формы. Детям нужно закрыть окошки в домиках соответствующей фигурой.



Библиографический список:

1. Ветрова, В.В. Во что играть с ребёнком до 3 лет / В.В. Ветрова. - М.: ТЦФ, 2008. – 169 с.
2. Галаганова, Т.В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет / Т.В. Галаганова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
3. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша / Э.Г. Пилюгина. - М.: «Мозаика-Синтез», 2003. – 115 с.
4. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика - Синтез, 2011. – 64 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мелихова Анастасия Владимировна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область

Библиографическое описание:

Мелихова А.В. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Эмоционально-волевая сфера - это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эмоции в строгом значении слова - это временное переживание какого-либо чувства. Чувства возникают и проявляются по отношению к определенным объектам: людям, предметам, событиям. Настроение накладывает существенный отпечаток на поведение.

Настроение может как стимулировать, усиливать, так и подавлять, расстраивать деятельность человека.

Воля - сознательная саморегуляция поведения.

Факторы, влияющие на развитие эмоционально – волевой сферы дошкольника

Развитие эмоционально-волевой сферы личности происходит под воздействием внешних и внутренних факторов.

Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок.

Факторами внутреннего воздействия – темперамент, наследственность, особенности физического развития.

Причины нарушения эмоционального благополучия детей:

- несогласованность требований к ребёнку дома и в детском саду;
- нарушение режима дня;
- избыток информации, получаемой ребёнком (интеллектуальные перегрузки);
- желание родителей дать своему ребёнку знания, которые не соответствуют его возрасту;
- неблагоприятное положение в семье.
- частое посещение с ребёнком мест массового скопления людей;
- чрезмерная строгость родителей, наказание за малейшее неповиновение, боязнь ребёнка сделать что-то не так;
- снижение двигательной активности;
- недостаток любви и ласки со стороны родителей, особенно матери.

Развитие эмоционально-волевой сферы личности соответствует основным этапам её психического развития:

В возрасте от 0 до 3 лет (период раннего детства) доминирует соматовегетативный тип реагирования. Состоянии дискомфорта или недомогания у ребёнка до 3 лет проявляется в общей вегетативной и повышенной эмоциональной возбудимости, которые могут сопровождаться нарушениями сна, аппетита, желудочно - кишечными расстройствами.

В возрасте от 3 до 7 лет (дошкольный возраст) Эмоциональные и поведенческие реакции могут быть следствием воздействия различных факторов, в первую очередь психологических. *Наиболее выражены данные особенности в периоды связанные с интенсивным физическим развитием детского организма и соответствующие возрастным кризисам 3- 4 и 7 лет.*

В период возрастного **кризиса 3- 4 лет** преобладают реакции оппозиции, протеста, упрямства как одного из вариантов негативизма, которые протекают на фоне повышенной эмоциональной возбудимости, обидчивости, плаксивости.

Возраст 7 лет сопровождается более глубоким осознанием своих внутренних переживаний на основе формирующегося опыта социального общения. В этот период закрепляются позитивные и негативные эмоциональные реакции.

Характеристика основных нарушений эмоционально - волевой сферы

В дошкольном возрасте дети отличаются впечатлительностью, склонностью к страхам, причем у одних преобладают повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других робость, застенчивость, заторможенность. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакциями протеста и отказа, которые значительно усиливаются в новой для ребёнка обстановке, а также при утомлении.

Возможны и другие эмоционально-волевые нарушения: слабость волевого усилия, несамостоятельность, повышенная внушаемость

В развитии эмоционально-волевой сферы выделяют три группы нарушений:

- расстройства настроения;
- расстройства поведения;
- нарушения психомоторики.

Расстройства настроения можно условно разделить на 2 вида:

- с усилением эмоциональности и
- ее понижением.

К первой группе относятся такие состояния, как эйфория, дисфория, депрессия, тревожный синдром, страхи.

Ко второй группе относятся апатия, эмоциональная тупость.

К расстройствам поведения можно отнести гиперактивность и агрессивное поведение:

- нормативно-инструментальную агрессию,
- пассивно - агрессивное поведение,
- инфантильную агрессивность,
- защитную агрессию,
- демонстративную агрессию,
- целенаправленно враждебную агрессию.

К расстройствам поведения можно отнести гиперактивность и агрессивное поведение:

- нормативно-инструментальную агрессию,
- пассивно - агрессивное поведение,
- инфантильную агрессивность,
- защитную агрессию,
- демонстративную агрессию,
- целенаправленно враждебную агрессию.

игровая деятельность (игры-тренинги, сюжетно-ролевые, дидактические, оздоровительные игры, игры-драматизации);

Одна игра или упражнение проводятся в течение недели. Продолжительность – 15–20 мин. Это позволит закрепить формируемые поведенческие навыки и развить психические функции. Игры можно проводить в первой и во второй половине дня, на прогулке, в свободное время, в перерывах между образовательной деятельностью.

1. физическое развитие (физкультминутки, дыхательные упражнения, гимнастика для глаз, психогимнастика, суджок терапия);
2. музыкальная терапия;
3. песочная терапия;
4. арт-терапия;
5. сказкотерапия;
6. релаксация.

Алгоритм развития эмоционально – волевой сферы детей

1 шаг: Знакомство с эмоциями (по фотографиям, сюжетным картинкам, пиктограммам, цветам).

2 шаг: Психологические этюды, упражнения, подвижные игры, направленные на развитие различных чувств и эмоций, на развитие умения понимать чувства других людей, развитие способов поднятия настроения: «Ласковый котёнок», «Побежали», «Старик-боровик», «Бумажные мячики», «Живая шляпа», «Море волнуется».

3 шаг: Минутки изобразительной деятельности, когда дети прорисовывают все знакомые эмоции, рисование своего настроения, настроения соседа, настроения взрослых и т.д.

4 шаг: Чтение, беседы, вопросы по прочитанному, создание проблемных ситуаций, считывание эмоциональных состояний литературных героев при помощи пиктограмм. Для каждого героя самостоятельно подобрать соответствующую пиктограмму.

5 шаг: «Тренируем» свои эмоции. С помощью зеркала дети учатся проявлять и контролировать эмоции.

6 шаг: Творческие задания, игры-миниатюры, участие в театрализованных представлениях.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) и педагогами

- **Анкетирование родителей:** «Особенности эмоционального развития ребёнка»
- Консультации для родителей: «Как с помощью рисунка победить страх», «О чём расскажет детский рисунок», «Как научить ребёнка преодолевать негативные эмоции», «Как понимать и слушать ребёнка», «Как помочь детям с нарушениями в эмоциональной сфере (агрессивные дети, тревожные дети)»
 - Электронные консультации, презентации для родителей на сайте
 - Презентации и выступления на родительских собраниях: «Как облегчить адаптацию», «Кризис 3 лет», «Возраст почемушек», «Правила общения в семье».
- **Консультации для педагогов ДОУ:**
 - «Основные показатели изменений в поведении ребёнка в период адаптации к ДОУ. Условия успешной адаптации»
 - «Значение цвета в детском рисунке», «Как помочь застенчивому ребёнку», «Игры на развитие умения понимать чувства свои и других людей», «Развитие эмпатических способностей детей в процессе общения», «Психологический уголок в детском саду», «Особенности взаимодействия педагогов с детьми с нарушениями развития социально-эмоциональной сферы», «Неуверенные, застенчивые дети. Как им помочь?», «Особенности взаимодействия с агрессивными детьми», «Как помочь ребёнку справиться со своими страхами?»

Развитие эмоционально-волевой сферы является важнейшим аспектом развития личности в целом. Данная тема и социально значима: развитие эмоционально-волевой сферы является не только предпосылкой успешного усвоения знаний, но и определяет успех обучения в целом, способствует саморазвитию личности. С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка.

Развитие эмоционально-волевой сферы личности является сложным процессом, который происходит под воздействием ряда внешних и внутренних факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок, факторами внутреннего воздействия - наследственность, особенности его физического развития.

Список литературы:

1. Вайнер М.Э. Эмоциональное развитие детей: возрастные особенности, диагностика и критерии оценки / М.Э.Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. – 2008. - №4. – С.64.
2. Венгер А.Л. Психологическое консультирование и диагностика / А.Л.Венгер. – М.: Генезис, 2001. - Ч.1. - 160 с. - Ч.2. - 128 с.
3. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие / М.В.Гамезо, Е.А.Петрова, Л.М.Орлова. - М.:Педагогика, 2003. - 512 с
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие для студентов вузов / А.А.Осипова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 512 с.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Михайлюкова Людмила Алексеевна, воспитатель

Соловьева Оксана Викторовна, воспитатель

Рысаева Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ Д/С № 71, город Белгород

Библиографическое описание:

Михайлюкова Л.А., Соловьева О.В., Рысаева Е.В. РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Мы живем в 21 веке, веке информационных технологий, когда происходит коренное преобразование характера человеческого труда и взаимоотношений. Наиболее актуальной сейчас становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. За последнее время возрос интерес именно к такому поколению людей. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления. [1]

Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что необходимым условием качественного обновления общества является умножение интеллектуального потенциала. Потребность в целенаправленном формировании логических приёмов мышления в процессе обучения и воспитания осознаётся психологами и педагогами. Известный психолог Л.С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т. е. в качественных особенностях детского мышления. [2] Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается, как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу.

Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей, в более старшем возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будет приносить радость и удовлетворение. Знание логики будет способствовать культурному и интеллектуальному развитию личности. Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба: решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению.

Обнаруживается **противоречие** между необходимостью повышать уровень интеллектуального развития дошкольника и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного дошкольного образовательного процесса.

Современная педагогическая и методическая литература предлагает педагогам разнообразные методики, стимулирующие интеллектуальное развитие дошкольников.

Поиск и комбинирование эффективных дидактических средств развития логического мышления дошкольников – наша сверхзадача. [3]

Овладев логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация), ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы.

Краткая характеристика логических операций, доступных для детей дошкольного возраста.

Сравнение - относительно простая логическая операция, она заключается в установлении сходства или различия предметов по признакам.

Анализ - логический прием, заключающийся в разделении предмета на отдельные части. Анализ проводится для выделения признаков, характеризующих данный предмет или группу предметов.

Синтез можно охарактеризовать как мысленное соединение частей предмета в единое целое с учетом их правильного расположения в предмете.

Упорядоченность действий - логический прием, формирующий навыки последовательных действий.

Классификация - более сложная логическая операция: распределение предметов по группам (классам) на основании общих признаков. Этот навык очень полезен при решении многих проблем, связанных с запоминанием, для развития творческого мышления. Классификация включает 2 логических действия: выделение общего признака - основание классификации; деление на классы по основанию классификации.

Список литературы:

1. Аблова В.С. Мышление и философия. М.: Знание, 1999. - 342 с.
2. Гончаров В. С. Типы мышления и учебная деятельность: Пособие к спецкурсу. Свердловск, 1988.
3. Мухина В.С. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов.// под ред. Л.А.Венгера.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1985.-272 с., ил.

ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ ВОКРУГ НАС»

Нурутдинова Зимфира Султановна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 14 «Сказка» общеразвивающего вида», г. Нурлат, РТ

Библиографическое описание:

Нурутдинова З.С. ПРОЕКТ «ЦВЕТЫ ВОКРУГ НАС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-3.pdf>.

Актуальность проекта

Ознакомление дошкольников с природой является одной из важнейших задач в работе с детьми. При этом очень важно, чтобы получаемые знания не были преподнесены изолированно, без привязки к целому комплексу явлений, окружающих предмет изучения. Дети всегда должны видеть связь отдельного вида с окружающей средой, его влияние на эту среду, они должны понимать, что растения и животные зависят друг от друга и от среды обитания.

Экологическое воспитание - одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений, так как они не только помогают нам дышать, но и лечат от болезней.

Цветы — это не только красота, но и часть живой природы, которую надо беречь и охранять, и, конечно же, знать. Знать строение цветка, его внешний вид, особенности, целебные свойства.

Сорвать цветок может каждый, а вот сказать — какой цветок сорвал, далеко не все.

Образовательная область — оптимизация мыслительной активности детей через сотрудничество педагогов и родителей.

Вид проекта: творческий, информационно – исследовательский, среднесрочный, групповой; индивидуальный (совместно с родителями).

Проблемный вопрос: «Зачем цветы на Земле?»

Цель: развитие экологического и эстетического воспитания детей.

Задачи:

- Дать понятие, что такое цветок.
- Учить детей классифицировать цветы по месту их произрастания (луг, сад, поле, дом).
- Познакомить детей с профессиями людей, связанных с цветоводством.
- Учить детей правильно сажать и выращивать цветы.
- Отметить значение, роль цветов для жизни и деятельности человека, животных, насекомых.
- Развивать конструктивные, изобразительные способности детей в изготовлении цветов, применяя разные материалы и технические средства.
- Развивать умение сравнивать и анализировать.
- Развивать воображение, мышление в процессе наблюдения, исследования природных объектов.
- Развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках. Пополнение и обогащать словарный запас детей и их знания о цветах луговых, садовых, комнатных.
- Воспитывать бережное отношение к цветам, умение заботиться о них.
- Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.

Методы проекта:

- исследовательские: опыты, проблемные вопросы, наблюдения;
- самостоятельное наблюдение;
- коллективное наблюдение;
- наглядные: театральное представление, тактильно–мышечная наглядность;
- словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, объяснения, указания, словесные инструкции;
- технология моделирования;
- релаксация;
- ароматерапия;
- слушание музыки.

Формы организации проекта:

- Познавательные занятия (аппликация, рисование, лепка, музыка, развитие речи, природный и социальный мир);
- Экскурсии;
- Дидактические игры
- Трудовая деятельность детей.
- Экологические викторины

Ресурсное обеспечение проекта.

- Уголок природы в группе, цветник на участке детского сада.
- Методический инструментарий.
- Материально – техническое (компьютер, фотоаппарат, канцелярские принадлежности, фонотека, стеклянная посуда для экспериментов, колбы, горшочки, баночки, песочные часы, часы, лупа, пластмассовые ножи для опытов, индивидуальные блюдца для экспериментов, салфетки, садово – огородный инвентарь, рассадники, спортивный инвентарь)
- Наглядный материал:

- а) цветы живые, на иллюстрациях, сделанные из разных материалов;
- б) настольно-печатные игры;
- в) дидактические игры по экологии;
- г) библиотечка юного цветовода.

➤ д) альбом «легенды о цветах»;

➤ Оснащение природным и бросовым материалом.

Сроки реализации проекта: март – апрель

Ожидаемый результат: развитие познавательного интереса детей, расширение представлений о цветах. Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к природе, к цветам, которые окружают ребенка. Цветы являются не только украшением Земли, но и целителями. Готовность участвовать в практических делах по улучшению природной среды (посадка, уход за цветами). Сформировались навыки культурного поведения в природе, умение беречь и заботиться о ней.

Этапы реализации проекта

Период	Мероприятия	Ответственные
I. Подготовительный этап		
Март 1 неделя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сбор и анализ литературы по данной теме ▪ Разработка плана реализации проекта ▪ Разработка дидактических игр, пособий ▪ Подборка иллюстративного материала. ▪ Подборка стихотворений, загадок, песен, сказок, мифов, легенд по теме. ▪ Подборка подвижных, пальчиковых, дидактических игр, веселых вопросов и упражнений по теме. ▪ Подготовить утилизированный материал, материал для изобразительной деятельности, художественную и познавательную литературу для чтения детям. ▪ Подготовка семян цветов, рассадников. ▪ Задания родителям по подготовке мини-проектов о цветах. ▪ Диагностика-определение уровня умений и знаний детей по теме. 	
II. Основной этап		
Март 2-4 недели Апрель 1 неделя 2 неделя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа «Цветы – краса земли», «Почему их так называли», «Цветочные сны», «Цветы – талисманы», ▪ Занятие «Цветы и время», «Красная книга России»; ▪ Экскурсия в парк, цветочный магазин. <p>Цель: знакомство с цветами моего края.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Загадывание загадок, ребусов. ▪ Заучивание и чтение стихотворений. ▪ Чтение художественной, познавательной литературы, ▪ Беседы: «Цветы в легендах, стихах, загадках, песнях», «Профессии людей, занятых в цветоводстве» 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Занятие «К первоцветам в гости» (дать представление о первоцветах; научить определять их по описанию; находить связь между цветущими растениями и насекомыми; обогащать словарь). ▪ Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением цветов. ▪ Дидактическая игра «Цветочный магазин» (закреплять умение различать цвета, называть их быстро, находить нужный цветок среди других; научить детей группировать растения по цвету, составлять красивые букеты). ▪ Дидактическая игра «Сложи цветок» (уточнение знаний о строении цветка – стебель, листья цветов). ▪ Дидактическая игра «Найди растение по описанию» (уточнение знаний о строении цветка, закрепление названий комнатных растений). ▪ Занятия «Комнатные растения уголка природы» (закрепить знание детей о комнатных растениях; продолжать учить сравнивать растения, находить сходство и различия во внешних признаках; закрепить знания об условиях роста комнатных растений; развивать желания ухаживать за растениями). ▪ Беседа «Красота спасет мир», посвященная «Дню Земли» (в доступной форме объяснить детям, для чего нужно охранять природу; обогащать и расширять представления об окружающем мире). ▪ Наблюдения за пробуждением земли, появлением проталин, первых ростков, первоцветов. ▪ Подвижные игры. ▪ Слушание музыки: цель: Формирование основ музыкальной культуры для детей. Ю.Антонов “ Не рвите цветы” В.Моцарт “Цветы” П.И. Чайковский “Цикл времена года”, “Вальс цветов” Ю.Чичков “Волшебный цветок” “Это называется природа” М. Протасов “Одуванчики” <p>Опыты и исследовательско-поисковая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ если долго не поливать цветы, листочки увядают, а цветок падает. ▪ где семена быстро взойдут (на солнце, в тёмном месте или вдали от солнечных лучей); 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Наблюдаем, как растет лук” (Зарисовать) ▪ “Проращиваем семена, луковица” <p>Трудовая деятельность на участке, в группе – посадка цветов, уход за ними.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Собрать коллекцию: цветы, сделанные из разного материала, цветы на ткани, открытки «Букеты цветов». ▪ Рассказы детей о цветниках дома, как они с родителями заботятся о цветах. В каких случаях дома дарят цветы? <p>Работа с родителями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Ребенок и природа (основы безопасности детей дошкольного возраста) ». 2. Консультация «Цветы для мамы» из серии «Вместе с детьми». 3. Консультация «Природа – источник огромного количества открытий и находок, источник счастья и труда (что можно делать весной) ». <p>Художественно-творческая деятельность:</p> <p>а) активное участие в мероприятиях, связанных с темой «Цветы»;</p> <p>б) изготовление цветов из бумаги;</p> <p>в) рисование цветов красками, карандашами, мелками, используя разные приемы;</p> <p>г) принимать участие в выставках в детском саду:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Первые цветочки – мать-и-мачеха» (закрепление знаний о строении цветка, лекарственных растениях ближайшего окружения) - Коллективное рисование в нетрадиционной технике «Букеты для мам» (закрепление знаний о строении цветка, развитие эмоционально-ценностного отношения к художественным образам). - Портрет “ Растение улыбается” <p>Лепка барельефа “Цветок-это чудо”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Картотека дидактических игр: <p>«Цветок – твой талисман»;</p> <p>«Угадай цветок по описанию»;</p> <p>«Угадай цветок по загадке, по иллюстрации»;</p> <p>«Собери цветок из геометрических фигур»;</p> <p>«Украшь цветами ковер».</p> <p>«Посади луговой и садовые цветки»</p> <p>«Назови лишний цветок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдения (пример: одуванчики распускаются с появлением солнца, если пасмурная погода, то они не распускаются), за цветами на рубатках. ▪ День поэзии «Красивый цветок» (развитие эмоционально-ценностного отношения к художественным образам). 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Вечер загадок «Загадки Лесной феи». ▪ Работа в уголке природы (уход за комнатными растениями – полив, уборка пыли с листьев) <p>Работа с родителями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Как разводить сады и огороды на подоконнике». 2. Консультация «Ромашка» из серии «Вместе с детьми». 	
3 неделя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Защита детьми мини-проектов (совместно с родителями) ▪ Оформление фотоальбома «Дети и цветы». ▪ Оформление выставки поделок и рисунков «Цветы вокруг нас» 	
III. Заключительный этап		
4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Открытое занятие «Цветы вокруг нас» ▪ Викторина между детьми и родителями «Знатоки цветов» ▪ Защита проекта «Роза – символ любви и красоты» ▪ Инсценировка сказки «Почему Роза колючая?» 	

В ходе проекта:

мы обобщили и обогатили опыт детей в сфере экологического воспитания путем применения научных методов и приемов. Мы собрали бесценный материал о цветах, систематизировали его и обобщили как опыт работы в данном проекте.

У детей появились: интерес к узнаванию природы, особенностям жизни и развитию растений; желание самостоятельно выполнять поручения по уходу за растениями; навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.

В период работы над проектом дети обогатили словарь и пополнили словарный запас, если к началу работы над проектом дети знали 3-4 названия цветка, то к концу – более 10. В ходе экспериментальной деятельности мы у детей развивали воображение, мышление, сформировали навыки элементарной исследовательской деятельности.

Познакомились с растениями и научились передавать свои чувства в рисунках и поделках из природного материала.

Взрослые стали более активно участвовать в создании условий для реализации творческих и познавательных способностей у детей, в организации и проведении экологических мероприятий, конкурсов.

Список использованной литературы:

1. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников): Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» / Под редакцией Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998.

2. Е.А. Алябьева “Тематические дни и недели в детском саду”, “Итоговые дни по лексическим темам” 2006 год.

3. Л.А. Владимирская “От осени до осени” 2004 год.

4. А.И. Иванова “Живая экология”, “Экологические наблюдения и эксперименты в Д/С 2005 год.

5. “Мы” - программа экологического воспитания детей 2005 год.

6. А.В. Кочергина “Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников” 2005 год.

7. С.Н. Николаева “Юный эколог” 2002 год.
8. Н.А. Рыжова Экологическое образование в детском саду: лекции 1 – 8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.
1. Н.А. Рыжова Экологический проект «Дерево». Журнал «Обруч». – № 2. – 1997.

Приложение

Конспект интегрированного занятия по художественной литературе и родной природе

Тема "Золотой луг" (по Пришвину)

Программное содержание:

Познакомить детей с писателем М. Пришвиным и его рассказом «Золотой луг». Расширить и уточнить знания детей об одуванчике. Познакомить с понятиями: промысел, идти в пята, фукать. Развивать умение эмоционально откликаться на красоту природы и содержание литературного произведения. Воспитывать основы экологического мировоззрения.

Оборудование:

Портрет М. Пришвина, книга М. Пришвина с рассказом «Золотой луг», фото или картинки с изображением одуванчиков, «одуванчики» из бумаги и кусочки ваты для дыхательного упражнения.

Ход занятия

Воспитатель - Ребята, сегодня нам предстоит знакомство с удивительным человеком. Больше всего он любил детей и природу. Взгляните на его портрет. (Показ). Это портрет писателя Михаила Пришвина. Я прочту вам рассказ писателя Михаила Пришвина, который называется «Золотой луг». А вот кто будет главным героем рассказа, вам подскажет загадка.

Загадка про одуванчик

Горел в траве росистой
Цветочек золотистый.
Потом померк, потух
И превратился в пух.
(Одуванчик)

Воспитатель - Какие слова в загадке подсказали вам правильный ответ? Так какое растение будет героем рассказа «Золотой луг»? А что вы знаете об этом цветке? В рассказе вам встретятся незнакомые слова. Давайте сразу выясним, что они означают, чтобы все было вам понятно. Промысел – добывание чего-нибудь. Каким промыслом могли занимать ребята в лесу, что могли добывать там? Идти в пята – идти друг за другом. Фукать – дуть. Попробуйте сами дунуть, издавая при «фу».

Воспитатель - Располагайтесь удобно и слушайте внимательно.

Чтение рассказа Михаила Пришвина «Золотой луг»

«У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел - он впереди, я в пята.

"Сережа!" - позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: “Очень красиво! Луг - золотой”. Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно, если бы у вас пальцы со стороны ладони были желтые

и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали».

Дыхательное упражнение «Подуй на одуванчик»

В яркий солнечный денек

Золотой расцвел цветок.

Дует легкий ветерок –

Закачался наш цветок.

Сильный ветер дует –

Лепестки волнует.

(Дети дуют на лепестки одуванчика с разной силой и наблюдают за интенсивностью движения лепестков.)

Белым шариком пушистым

Красовался в поле чистом.

На него подуй слегка,

Был цветок – и нет цветка.

(Затем дуют на ватку-«одуванчик», не раздувая щек.)

Вопросы по содержанию рассказа:

1. Какая забава с одуванчиками была у братьев?
 2. Где жили братья?
 3. Каким был луг рано утром? В полдень? Вечером?
 4. С чем автор сравнивает лепестки одуванчика?
 5. Почему одуванчик стал для ребят интересным цветком?
 6. Как, по-вашему, почему Михаил Пришвин назвал свой рассказ «Золотой луг»?
- А как еще можно было бы назвать этот рассказ?