

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№26(244) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 26 (244) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Азанова О.А.</b> ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ ОТЦА «ПАПИН ДЕНЬ».....	4
<b>Баштовая А.В.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ .....	7
<b>Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е.</b> АКТИВИЗАЦИИ МЕЛКОЙ И ОБЩЕЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ .....	9
<b>Винокурова С.Д.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК».....	14
<b>Власенко Н.В., Поденко Е.И., Бондаренко О.В.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» .....	16
<b>Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П.</b> ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦЕ.....	19
<b>Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И., Полушкина О.Н.</b> ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА.....	21
<b>Криветченко Е.С., Репкина Ю.Б., Шибеева Л.Д.</b> КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ДЕТЕЙ.....	26
<b>Кузьмина Н.А.</b> СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «ВЕСЕЛО ЖИВЕМ!».....	27
<b>Семерикова Н.А.</b> КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ВЕЧЕР ДРУЖНОЙ СЕМЬИ» .....	31
<b>Сироткина Т.А.</b> РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	38
<b>Томинова Л.П.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАЗЛИЧАТЬ ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ СТОРОНЫ» .....	40
<b>Чеботарь А.А.</b> РЕБЕНОК НЕ УБИРАЕТ В СВОЕЙ КОМНАТЕ — ЧТО ДЕЛАТЬ?.....	42
<b>Чупрова Г.Н., Тушонкова Р.Ф.</b> МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «ЗАБАВНЫЕ ПЕРЧАТКИ» .....	44
<b>Юрова Т.Н.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ .....	48

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Арсютова М.И., Семенова О.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЦУ» .....	58
<b>Виноградова С.Ю., Алексеева Е.А.</b> СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ МАТЕРИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «С ПРАЗДНИКОМ, МАМЫ!» .....	61
<b>Гошко Н.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗАУЧИВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСЕНКИ «ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ».....	67
<b>Джакимова Е.Т.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЗНАКОМСТВО С ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ «ТРИ СЕСТРЫ» .....	70
<b>Карданова Н.В., Чуева О.А.</b> «НА ДОБРЫЙ ПРИВЕТ ДОБРЫЙ И ОТВЕТ» (СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).....	72
<b>Мешкова М.Б., Гасюкова М.А., Ломакина Е.А., Белобородова Н.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	75



<b>Немыкина И.И. ОПЫТ РАБОТЫ ГРУППЫ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ .....</b>	<b>78</b>
<b>Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. ПЕРКУССИЯ ТЕЛА И ЛОЖКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>80</b>
<b>Трофимова А.В., Кандакова Е.И. ОСЕННЯЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА В ДЕТСКОМ САДУ .....</b>	<b>83</b>
<b>Филина А.С. КОРРЕКЦИОННАЯ СКАЗКА «ГАДОСТИГОВОРУН» .....</b>	<b>86</b>
<b>Яковлева Г.Н. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В ФОРМЕ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕЛО БЫЛО В ЛЕСУ».....</b>	<b>88</b>

---

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ**

---

<b>Бутырская Т.В., Ермакова Е.С. МУЗЫКА КАК ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКИХ САДАХ.....</b>	<b>90</b>
<b>Домаева Т.П., Степнова Т.А. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВОЛШЕБНЫЕ ПОДУШКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>93</b>
<b>Жукене В.В. РЕЛАКСАЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>97</b>
<b>Клочкова О.Ю. АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>99</b>
<b>Колпакова Н.А. ПОДВИЖНАЯ ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ).....</b>	<b>102</b>
<b>Корнеева Е.А. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКОМ САДУ .....</b>	<b>103</b>
<b>Лунева Л.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ КГН ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «АЙБОЛИТ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» .....</b>	<b>106</b>

---



---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ ОТЦА «ПАПИН ДЕНЬ»

Азанова Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 2 "Родничок", Курганская область,  
г. Шадринск

#### Библиографическое описание:

Азанова О.А. ПРОЕКТ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ КО ДНЮ ОТЦА «ПАПИН ДЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

День отца в нашей стране отмечается совсем недавно. В других странах этот праздник очень популярен. И мы решили попробовать не оставить этот день незамеченным.

**Цель:** воспитание уважения, чувство гордости своими отцами.

#### Задачи:

- формирование позитивного эмоционального отношения к папе, как к главному члену семьи;
- вызвать у детей желание подражать папам в их добрых делах;
- закрепление знаний о том, что у всех есть папа, даже у животных;
- развитие памяти, произвольного внимания, речи, мышления, зрительного и слухового восприятия;
- развитие творческих способностей.

#### Использовались следующие формы работы с детьми:

- Беседа с детьми о семье.
- Беседа с детьми о папе.
- Рассматривание иллюстраций с мужскими профессиями (полицейский, доктор, строитель, пожарный).
- Подбор и рассматривание фотографий на тему: «Я и мой папочка».
- Пальчиковая гимнастика «Семья».
- Словесные игры: «Скажи ласково» (папочка, папуленька, любимый).
- Дидактическая игра «Чей папа?» у всех есть папа и у животных тоже, и предлагается найти каждому детенышу (теленку, жеребенку, гусенку, щенку, котенку и цыпленку) папу среди фигурок (или картинок) разных животных.
- Строительные игры: «Гараж», «Наш город».
- Ширма стенгазета «Мой папа».
- Раскрашивание раскрасок по темам: «Папина машина».
- Консультации для родителей "Чем может папа заняться с ребенком", "Мамы нет дома", Отец и сын: совместные игры и увлечения.

#### Беседа с детьми о семье

**Цель:** продолжать формировать представления детей о семье и её членах.

#### Задачи

**Образовательные:** Учить правильно называть членов семьи. Дать понятие «семья».

**Развивающие:** Развивать представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

**Воспитательные:** воспитывать любовь и уважение к своим родным.

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация» «Развитие речи».

Рассматривание иллюстраций с мужскими профессиями (полицейский, доктор, строитель, пожарный, портной...)

*А кем работает твой папа?*



### **Игра: «Гараж»**

Цель игры: учить детей играть вместе, выполнять порученную роль, развивать воображение, создать эмоционально положительную атмосферу.

Мы все вместе дружно, построим гараж для папиной машины



*Не замёрзло чтоб авто Применяют место то,*

*Мотоцикл также наш*

*Можно спрятать в тот гараж.*

### **Подарочек для папы**

Цель: учить детей аккуратно закрашивать, самостоятельно выбирать цвет для работы.





### **Выходной с папой**

*Если наш папа  
берёт выходной,  
Как здорово с ним,  
Он такой заводной*



*Мой папа находчивый, умный и смелый  
Ему по плечу даже сложное дело.  
Еще он - шалун, озорник и проказник  
С ним каждый мой день, превращается в праздник.*





*Ты самый заботливый, самый родной  
Ты добрый, ты лучший и ты только мой.*

**Консультация для родителей** «Чем можно увлечь ребенка, пока мамы нет дома»

*Как правило, мама знает, чем занять активного, любознательного малыша. Она готовит, стирает, гладит и убирает, при этом рисует, читает и играет с ребенком. Но вот у мамы возникли важные дела, ей необходимо отлучиться из дома, и на ее месте остается папа.*

Папа в растерянности. Не может! Ведь ребенок еще такой маленький, что же с ним делать?

**Папа с ребенком могут:**

1. Построить башню из конструктора (или крепость, мост, гараж).
2. Поиграть в мяч: кидать, бросать, отбивать от пола.
3. Полистать большие иллюстрированные книги про животных или другие детские энциклопедии.
4. Обводить картинки в детских книжках-прописях, раскрашивать их восковыми мелками.
5. Попрыгать на гимнастическом мяче или на подушках, съемных блоках от дивана, на кресле и т.п.
6. Покачаться на качелях (или, при их отсутствии, на папе, тогда он быстро повесит качели).
7. Поиграть в парикмахерскую (приготовить большое зеркало, шкатулку с бусами, коробочку с резинками, разные расчески, пластмассовые ножницы).
8. Включить детскую музыку и потанцевать с новой прической.
9. Почитать детские книжки с картинками.
10. Поиграть в индейцев (сделать из стульев и покрывала вигвам, натаскать туда подушек, включить внутри палатки ночник; боевой раскрась и головной убор из перьев – по желанию).
11. Налить в таз воды, насыпать туда пластмассовых рыбок с магнитами и ловить их удочкой.
12. Придумать сказку про рыцаря и принцессу.

**А тут уже и мама пришла! Ура!**

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ**

Баштовая Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка" г. Белгорода

**Библиографическое описание:**

**Баштовая А.В.** РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Ранний возраст обладает огромными возможностями для формирования основ будущей взрослой личности. Именно в этом возрасте темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Речь становится не только средством общения со взрослыми в самых разных ситуациях, но и важнейшим средством познания окружающего мира. Ребенок второго года жизни начинает активно осваивать речь.

Этапы становления речи детей:

- ✓ словарный запас колеблется от 100-300 слов
- ✓ с 1,5 лет появляется фразовая речь
- ✓ к 2-м годам ребенок употребляет 2-4 предложения
- ✓ несовершенство произносительной стороны речи

Его слова могут быть нечеткими, этого не стоит опасаться, в этом возрасте ребенок только пробует свои способности к произнесению звуков, часто изобретая самые невероятные слова.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость, это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В малых фольклорных жанрах воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процесс формирования человеческой речи [1].

Малые фольклорные жанры сопровождают ребенка с самого его рождения и позволяют ребенку успешно овладевать родным языком через колыбельные песни, детские пестушки, потешки, сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку, серого козлика, забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки и прибаутки, традиционные народные игры «Кошки-мышки!», «Гуси-лебеди», «Горелки», увлекающие и привлекающие детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции [2].

Доктор педагогических наук Н.В.Гавриш утверждает, что малые фольклорные жанры являются привлекательными для детей раннего возраста из-за таких особенностей как звучность, ритмичность, напевность, занимательность: пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком; потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками); заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю и т.д.); приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным; считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх; скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи; шуточные дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка; прибаутки; шутки – перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей; докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз [3].

Т. Ю. Филичева отмечает, что народные песни, потешки могут служить в качестве прекрасного речевого материала, который можно использовать в работе с детьми 2-3 года по обогащению фразовой речи детей: правильное упоминание детьми падежных форм: глаголов, предлогов, местоимений [4].

Таким образом, малый фольклор для детей помогает наладить контакт между родителями и ребенком с самого рождения, разучите несколько потешек, и они помогут вам в этом ласковым голосом, негромко, с доброй улыбкой напевайте песенки и вы почувствуете, как между вами устанавливается прочная духовная и эмоциональная связь.

Но развитие речи – процесс индивидуальный и не стоит паниковать, если Ваш ребенок говорит чуть меньше слов, вполне возможно, вскоре он не только догонит, но и перегонит своих сверстников. Если вы будете терпеливо и планомерно заниматься с малышом, используя для обогащения словарного запаса крохи любую удобную минутку Ваши старания обязательно увенчаются успехом.

Благоприятное воздействие на детей во время дневного сна оказывают: народные сказки, колыбельные песни.

\*\*\*

Колыбельная песня М.Ю. Лермонтов  
 Спи, младенец мой прекрасный,  
 Баюшки-баю.  
 Тихо смотрит месяц ясный  
 В колыбель твою.  
 Стану сказывать я сказки,  
 Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю.

\*\*\*\*\*

Колыбельная песня А. Блок

Спят луга, спят леса,  
Пала божия роса,  
В небе звездочки горят,  
В речке струйки говорят,  
К нам в окно луна глядит,  
Малым деткам спать велит:  
"Спите, спите, поздний час,  
Завтра брат разбудит вас.  
Братний в золоте кафтан,  
В серебре мой сарафан.  
Встречу брата и пойду,  
Спрячусь в божием саду,  
А под вечер брат уснет  
И меня гулять пошлет.  
Сладкий сон вам пошлю,  
Тихой сказкой усыплю,  
Сказку сонную скажу,  
Как детей сторожу...  
Спите, спите, спать пора.  
Детям спится до утра..."

**Литература:**

1. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 3.35 с.
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Вече, 1999. 82 с.
3. Аникин В. П. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести /В. П. Аникин, Д. С. Лихачев, Т.Н. Михельсон. М.: АСТ, 1989. 132 с.
4. Галанова Т. В. Развивающие игры с малышами до трех лет. Я.; Академия развития, 2015. 145 с.
5. Гавриш Н. В. Русские народные потешки в жизни малышей. М.: ВЛАДОС, 2002. 18 с.
6. Загруднинова М. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 2011. № 9. 64 с.

**АКТИВИЗАЦИИ МЕЛКОЙ И ОБЩЕЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед  
Сатылбаева Марина Евгеньевна, инструктор по физической культуре  
МДОАУ детский сад № 5 ГО, г. Нефтекамск

**Библиографическое описание:**

**Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е. АКТИВИЗАЦИИ МЕЛКОЙ И ОБЩЕЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.**

Аннотация: отставание в развитии как следствие невмешательства в процесс формирования детской речи.



Речь формируется постепенно и она не является врождённой способностью, так как её развитие зависит от многих причин. Полноценная работа артикуляционного аппарата является одним из условий нормального становления звукопроизношения. Считаю ошибочным мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребёнка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи. Часто это является причиной того, что развитие ЗКР (звуковой стороны речи), особенно в раннем возрасте, происходит само по себе, без должного внимания со стороны родителей и педагогов, и поэтому значительное число дошколят нарушения в произношении.

Вследствие этого отставание в развитии детей идет как итог невмешательства в развитие речи детей. В современных реалиях видна тенденция того, что наблюдается неуклонный рост числа воспитанников с нарушениями речи, недоразвитием психических процессов, ослабленными соматически. Хотя у них не выявляется грубых патологий, но зачастую их проблемы на первый взгляд не кажутся разрешимыми. Необходимо добавить, что в последнее время растет число классов коррекции, различных реабилитационных центров, и тем не менее в процессе обучения существующие методы коррекции часто перестали приносить ожидаемые положительные результаты.

На современном этапе требуется разработка комплексного системного подхода к коррекции речевых нарушений и сопутствующих им нарушений психического и соматического развития ребенка в рамках обновления содержания образования, его гуманизации актуальным является поиск эффективных методов коррекционного воздействия.

В совершенстве, чтобы наиболее полно и качественно корректировать нарушения, особенно затрагивая состояния, сопутствующие речевой патологии для их преодоления, необходимы как традиционные, общепринятые методы, так и нетрадиционные, которые отличает доступность, простота, эффективность. В работе с ребенком личностно-ориентированный подход способствует выбору наиболее оптимальной, результативной комплексной методики. В комплексном коррекционно-образовательном процессе использование нетрадиционных методов улучшает у ребенка память и внимание, повышает работоспособность, нормализует состояние нервной системы, устраняет стрессы, снижает уровень утомляемости, улучшает коммуникативную функцию, а в условиях работы целостного организма – соматическое состояние.

**Основные направления работы по развитию речи были определены после строгого изучения специальной литературы:**

1. развитие артикуляционного аппарата;
2. развитие дыхательной системы;
3. развитие тактильных (осознательных) ощущений;
4. релаксация;
5. развитие мелкой моторики;
6. развитие координации движений (взаимосвязь двигательного анализатора со слуховым, зрительным, речедвигательным);
7. активизация мозговой деятельности.

**Также на основе этого был разработан комплекс мер, позволяющий более глубоко воздействовать на речевую функцию ребенка. В этот комплекс входят:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на развитие тактильных ощущений.
4. Упражнения, способствующие расслаблению мышц.
5. Упражнения по развитию ручного праксиса.
6. Пальчиковые и координационно-подвижные игры.
7. Массаж (методика профессора Ауглина).

Цель созданного комплекса - коррекция речевых нарушений, речевого развития в целом, которая заключается в общеукрепляющем воздействии на неречевые и речевые функциональные системы ребенка.

*Итак, что же представляет собой каждый метод в отдельности.*

### **1. Артикуляционная гимнастика.**

Артикуляционная гимнастика направлена на целостный двигательный комплекс, а не на развитие определенной группы недостающих или неправильно работающих мышц.

Произношение звуков речи - это сложный двигательный процесс. Еще с младенчества ребенок продвигает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками («агукание», лепет). Это является первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Поэтому, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Выработка полноценных движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков - цель артикуляционной гимнастики.

Формирование любого двигательного навыка приобретается путем тренировки, поэтому проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у воспитанников навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 2-3 раза в день по 3-5 минут (можно выполнять на занятиях в виде физминутки и во время игровой деятельности). Не нужно брать более 2-3 упражнений за один раз. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз, причем статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо идти от простых упражнений к более сложным. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см).

В результате многократных гимнастических движений выполнение их становится четким, координированным, привычным для ребенка. Движения могут производиться в произвольном темпе.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает неправильно, лучше поощрять.

### **2. Дыхательная гимнастика.**

Дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Она влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают с особым напряжением, и даже некоторые из упражнений буддийской гимнастики, способствующие развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой системы.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков.

### **3. Развитие тактильных (осязательных) ощущений.**

Тактильная чувствительность артикуляционного аппарата связана с улучшением тактильной чувствительности пальцев рук. Для этого используются следующие упражнения:

- различные выкладывания узоров с помощью мелких предметов (рис, горох фасоль, пуговиц, камешков, мозаики «Марблс») по контуру, на
- выполнение из пластилиновых шариков мозаики;
- определение на ощупь с закрытыми глазами
- поиск мелких предметов в сухом пальчиковом бассейне из различных наполнителей.

### **4. Релаксация.**

Релаксационные упражнения помогают ребенку полностью расслабиться, сбросить накопившуюся отрицательную энергию. В принципе любая поза является релаксирующей, при которой мышцы максимально расслаблены, а дыхание не затруднено. Наиболее оптимальна поза - лежа на спине и сидя в позе «кучера».

### **5. Развитие ручного праксиса.**

На кончиках пальцев начинается речь, кончики пальцев рук – это «второй мозг». Еще великий немецкий философ Кант писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом.

Многочисленными исследованиями специалистов подтверждено, что уровень речевого развития зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Прогноз о наличии или отсутствии у ребенка предрасположенности к патологии речи можно строить достаточно рано. Считается, что, если он в семимесячном возрасте уже может вытащить из кулачка только указательный пальчик, это свидетельствует о хорошем прогнозе: у ребенка мало вероятности иметь патологическую речь.

*Упражнения по развитию мелкой моторики общеизвестны и активно применяются на практике.*

- упражнения по выработке обобщенного зрительного образа предмета (внутренние и внешние обводки плоских фигур, их штрихование; дорисовывание второй половины рисунка, его деталей; рисование по образцу и т.д.);
- упражнения по выработке обобщенного двигательного образа предмета (плетение, шнуровки, завязывание узлов, бантиков; имитация жестом различных конкретных предметов, действий);
- упражнения по выработке мускульной памяти (отвинчивание и завинчивание пробок разной величины и конфигурации; вращение между пальцами рук гладкого и ребристого карандаша; выкладывание фигур из счетных палочек и шнура, выкладывание колодца, игра на воображаемом пианино и т.д.).

Эти упражнения повышают потенциальный энергетический уровень ребенка, а еще обогащают его знание о собственном теле, развивают внимание, произвольность, носят успокаивающий характер.

Формирование любого двигательного навыка приобретается путем тренировки. Навыки закрепляются систематическими ежедневными повторами (не менее 2-3 раз в день). В результате многократных повторений действий выполнение их становится четким, координированным, привычным для ребенка.

Также нельзя забывать о том, что точки и зоны на ладонях имеют связь с разными зонами мозга человека, а значит, нервные импульсы от пальцев «будоражат» речевые зоны, тем самым провоцируя их на активную работу.



## 6. Пальчиковые и координационно-подвижные игры.

Речевое развитие напрямую зависит от уровня развития общей и мелкой моторики. Специалистами доказано, что основными причинами нервно-психических и соматических заболеваний детей дошкольного возраста, в том числе и речевых расстройств, являются интеллектуальные перегрузки и снижение двигательной активности как по объему, так и по интенсивности.

*Современные дети не имеют возможности для проявления достаточной двигательной активности. Она все больше ограничивается созданными условиями:*

- замкнутым, перенасыщенным пространством групп в детском саду и квартир;
- ограничением двигательной активности на прогулках (сокращение игровых площадок, большое количество транспорта);
- требованиями (запреты) взрослых (не лезь, не беги, испачкаешься, упадешь и т.п.);
- преобладанием статичного времяпрепровождения (просмотр телепрограмм, компьютерные и настольные игры, игры с конструктором, занятия изобразительной деятельностью и т.д.);
- генетической наследственностью (по последним статистическим данным только 10 % детей являются условно здоровыми).

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь (не путать с гиперактивностью, когда снижение речевой функции протекает на фоне повышенной физической активности). Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Научно доказано, что механизм передачи импульсов от двигательных и речедвигательных рецепторов в мозговой центр поступают по одним и тем же нервным путям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Координационно-подвижные и пальчиковые игры – это речевые упражнения на координацию речи с движением. Эти игры – «рассказывание» стихов с помощью рук, туловища, головы, ног; они неизменно вызывают у детей живой интерес, повышают эмоциональный тонус, эффективность запоминания; способствуют развитию произвольного внимания, общей и мелкой моторики, развитию координации движений, воображения, образности мышления.

## 7. Самомассаж.

Современный детский психолог из Швейцарии Фритц Р. Ауглин разработал и применил на практике специальный массаж, положительные результаты которого, по мнению самого профессора, являются следствием влияния внешних импульсов на кору головного мозга.

Воспитанники, обученные самомассажу, под руководством педагога проводят его в середине занятия, когда начинают уставать. Игровая форма массажа, присутствующие в нем элементы состязательности воспринимаются детьми как развлечение. Упражнения они выполняют с большим удовольствием.

Усиление в результате массажа мозгового кровообращения и метаболизма улучшает формирование многих психических процессов (памяти, внимания и др.); вызывает общее оздоровление, так как упорядочивает и гармонизирует все процессы, происходящие в целом организме.

Все упражнения просты, общедоступны, не имеют возрастных ограничений и противопоказаний, проводятся в игровой, интересной для детей форме.

Считаем, что работа по развитию мелкой моторики и координации движений общей моторики должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. Ведь слаженная работа мелких мышц

пальцев рук и всего мышечного аппарата оказывает большое влияние на развитие речи ребёнка, психические процессы, связанные с организацией, поступающей из внешней среды информации, а также активизирует познавательную и эмоциональную сферу малыша. Наряду с развитием мелкой моторики, развиваются память, внимание, мышление, ЗУН (знания, умения, навыки), а также словарный запас.

## **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК»**

Винокурова Светлана Дмитриевна, воспитатель  
МБДОУ № 17 г. Ульяновска

### **Библиографическое описание:**

**Винокурова С.Д.** СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Вид разработки: Методическая разработка

Задачи: Закреплять представления детей об особенностях мальчиков и девочек: их настроении, поведении, любимых игрушках, занятиях и т. п. Способствовать формированию положительных эмоций при общении друг с другом.

Оборудование и атрибуты

Стульчики по количеству детей, иллюстрации с изображением названий «станций», аудиозапись песен: «Весёлые путешественники», «Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки...», «Капелька», «Бравые солдаты», дудочка, колокольчик, игрушки и одежда для конкурсов, мяч, 2 обруча.

Загадки для мальчиков и девочек, бумага для поделок, материал для пришивания пуговиц, расчётки.

Ход развлечения

Ведущие 2 воспитателя.

Ведущий.- Добрый вечер, девочки и мальчики, дорогие наши гости. Приглашаю вас в необычное путешествие – в Страну мальчиков и девочек. Мы работаем проводниками в чудесном весёлом поезде. Кто из вас знает, кто такой проводник? (Это человек который работает в поезде, помогает людям во время путешествия)

Ведущий. –Ну что? Вы хотите с нами отправиться в путешествие?

Тогда сначала вам нужно приобрести билеты, а вместо денег, которые платят за билеты, вы назовёте ваше ласковое имя, которым вас называют дома мама и папа. (Дети называют ласковые имена по очереди, а воспитатель своей ладонью как бы кладёт ему в ладонь билет).

Загорелся зелёный свет на светофоре и поезд отправляется. (Ребёнок гудит в дудочку)

Звучит мелодия «Весёлые путешественники»

Ведущий.- Вот мы и прибыли на первую остановку.

(Ребёнок звенит в колокольчик).

Ситуация: Мама очень спешила на работу и папе пришлось самому заплетать косички своей дочке.

-Папы, помогите дочкам заплести косички.

(Пригласить пап и дочек)

Ведущий. – Молодцы, папы, оказывается вы хорошо справляетесь с этой работой. А наше путешествие по стране мальчиков и девочек продолжается.

Поехали!

(Звучит гудок и включается мелодия песни).

Ведущий. – Остановка «Умелые руки».

(Ребёнок звенит в колокольчик)

Другая ситуация. Папа задержался на работе и маме нужно чем-то занять сына.

Мамы, помогите, пожалуйста, сделать сыну самолёт или лодочку.

(Мамы делают из бумаги лодочки или самолёты).

Ведущий. – Молодцы, мамы, они с любым заданием у нас справятся. А мы отправляемся дальше.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – А сейчас музыкальная пауза. Женя исполнит нам песенку «Капелька».

Ведущий. – Путешествие продолжается.

(Звучит гудок и песня).

Станция «Смешная барахолка».

Открываем бабушкин сундук. А там чего только нет! Здесь одежда мальчиков и девочек. Нужно бы рассортировать. А помогут нам мальчики и девочки.

Проводится игра - эстафета «Разбери вещи».

(Мальчики выбирают вещи для девочек, а девочки для мальчиков).

Какие молодцы! Девочки знают вещи для мальчиков, а мальчики для девочек.

А наше путешествие продолжается.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – Станция «Игровая».

Нужно разобрать игрушки. Мальчики выбирают игрушки для девочек, а девочки для мальчиков.

Проводится игра – эстафета «Подбери игрушки».

Оказывается, вы хорошо знаете друг друга, хорошо справились с заданием.

А наш поезд отправляется дальше.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – А это остановка «Мамины помощники».

И мальчиков, и девочек мы стараемся учить быть помощниками. Вот как это у нас получается.

(2 мальчика и 2 девочки пришивают пуговицы).

Вот какие у нас замечательные помощники!

Ведущий. – Музыкальная пауза. Мальчики исполняют песню «Бравые солдаты».

Занимаем места, поезд отправляется дальше.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – Остановка «Именная». Проводится игра «Назови имя».

(Дети встают в круг, воспитатель по очереди бросает им мяч, а девочки называют имя мальчика, мальчики-имя-девочки.) Как здорово, что вы столько знаете имён!

А наше путешествие продолжается. Садитесь.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – А это станция «Загадочная».

Вы любите загадки? – Да.

А трудные загадки вам помогут отгадать ваши мамы и папы.

Воспитатели загадывают загадки для девочек и мальчиков. Как здорово! Все загадки отгаданы.

Занимайте места, едем дальше.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. – Станция «Сказочная».

Ребята, вы любите сказки? А мы сейчас это и проверим.

(Воспитатели загадывают загадки, а дети отгадывают вместе с родителями). Все просто молодцы!

Ведущий. - Мальчики и девочки должны жить дружно. Вот об этом они нам сейчас и споют песню.

(Дети исполняют песню «Песня о дружбе».

Наш поезд отправляется на последнюю станцию.

(Звучит гудок и песня).

Ведущий. - Это последняя остановка. Она называется «Спортивная».

Воспитатель играет с детьми в подвижную игру Физкультура – Ура!»

Ведущий. – (Спрашивает у родителей.)

Так какими же мы будем воспитывать мальчиков?

(Смелыми, отважными, ловкими, настоящими мужчинами...)

А девочек? (Добрыми, ласковыми, красивыми, приветливыми, заботливыми, рукодельницами, настоящими будущими мамами...)

Ведущий. - В память о нашем интересном вечере мы дарим вам памятки о гендерном воспитании дошкольников.

А детям - сладкий сок, с наклейками: мальчики и девочки.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА»

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель

Бондаренко Ольга Викторовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 13, г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Власенко Н.В., Поденко Е.И., Бондаренко О.В. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Цель:** формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге

**Задачи:**

- закрепление у детей навыков безопасного поведения на дорогах.
- развитие двигательной активности;
- укрепление взаимодействия родителей и педагогов в вопросе обучения детей культуре поведения на дороге;
- воспитывать интерес к подвижным играм и эстафетам;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе через подвижные игры и эстафеты.

### Оборудование:

Костюм Буратино, костюм светофора и его огоньков, дорожные знаки, большие машинки.

### Ход мероприятия

*Дети заходят в зал под песню «Мы едем, едем, едем».*

**Ведущий:** Сегодня у нас развлечение по правилам дорожного движения!

**1 Ребёнок.** Дорожные знаки все очень хороши!

И взрослые, и дети их уважать должны!

**2. Ребёнок.** Каждый знает, что без правил

Без дорожных не прожить.

Все должны мы на дороге осмотрительными быть!

**Ведущий:**

Один сказочный герой

Плохо вел себя порой  
Он уроки забывал.  
Правила не признавал.  
И дурное поведение.  
Принесло лишь огорчение!

***Под музыку вбегает Буратино:***

**Буратино:**

Я всем известный Буратино.  
С ребятами всегда дружу,  
Но среди дорожных знаков, я друзей не нахожу!  
Я так люблю похулиганить!  
На красный свет перебежать.  
И по проезжей части даже  
Могу спокойно погулять.  
На знаки я и не гляжу.  
Где захочется, хожу.  
Пошалить хочу немного,  
Побегу я на дорогу!

***Машины (3-4 ребенка) под музыку выезжают, Буратино бежит между ними.***

**Ведущий:**

Движеньем полон город:  
Бегут машины в ряд,  
Цветные светофоры  
И день, и ночь горят.  
Свернул водитель круто,  
Вспотел как никогда!  
Еще одна минута,  
Случилась бы беда!  
Машины уезжают.

**Ведущий:** Ребята, что могло бы случиться с Буратино на дороге? (ответы детей) Где можно играть детям? (во дворе, на спортивной площадке). Буратино, ты не переживай, мы тебе поможем подружиться с дорожной азбукой!

**Ведущий загадывает загадку:**

Я глазищами моргаю  
Неустанно день и ночь.  
Я машинам помогаю,  
И тебе хочу помочь! (светофор)

***Песня «Светофор»***

***Выходит светофор и его огоньки.***

**Светофор:**

Я с виду грозный и серьезный  
Очень важный светофор.  
С перекрестка, с перекрестка  
На тебя гляжу в упор.  
Все, что я хочу сказать  
Нужно по глазам читать!

**Красный свет:** Если свет зажегся красный, значит двигаться опасно!

**Желтый свет:** Желтый свет – предупреждение, жди сигнала для движения!

**Зеленый свет:** Свет зеленый говорит – пешеходам путь открыт!

**Игра «Светофор»:** дети под музыку выполняют движения (на красный свет – стоят, желтый – шагают на месте, зеленый – идут).

**Игра «Вопросы и ответы для детей и родителей»:**

**Для детей:**

- В каком месте можно переходить дорогу? (там, где стоит знак «Пешеходный переход»)
- Какие бывают переходы? (подземные, наземные, надземные)
- Как правильно переходить улицу, если вы вышли из автобуса? (подождать, пока отъедет автобус, посмотреть направо, налево, убедиться, что нет машин, если есть рядом пешеходный переход, то дойти до него)

**Для родителей:**

- Как правильно переходить улицу с ребенком? (держат его за руки, идти спокойно)
- Если вы везете ребенка на санках, что необходимо сделать, чтобы перейти дорогу?
- Как правильно входить и выходить с ребенком из общественного транспорта?

**Танец «Не шали»**

**Ведущий:** Кроме светофора, есть еще много дорожных знаков. Познакомимся с некоторыми из них.

**Выходят дети.**

**«Пешеходный переход»:**

Я - знак перехода!

Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход!

Подземный и наземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасет!

**«Место стоянки»:**

Я – знак дорожных правил.

Я машину здесь поставил.

На стоянке, у ограды

Отдыхать ей тоже надо!

**«Телефон»:**

Если связаться нужно с другом,

телефон к твоим услугам!

**«Медицинская помощь»:**

Я – знак медицинской помощи!

Не смотрите грустным взглядом,

Помощь близко!

Доктор рядом!

**Песня «Дорожных знаков».**

**Дидактическая игра «Назови знак».**

**Игра «Пешеходный переход»:** две команды, необходимо пройти, перешагивая через реечки, по гимнастической скамейке, пролезть в тоннель.

**Словесная игра «Разрешается-запрещается»:**

- Идти толпой по тротуару...
- Переходить улицу на красный свет...
- Уступать место старшим в автобусе...
- Играть возле проезжей части...
- Уважать правила дорожного движения...

**Ведущий:** Ну, что, Буратино, ты усвоил правила дорожной азбуки? За участие в празднике мы всем дарим подарки!



## ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦЕ

Гречишкина Наталья Витальевна, воспитатель  
Чеботарева Надежда Петровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

### Библиографическое описание:

Гречишкина Н.В., Чеботарева Н.П. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В дошкольном возрасте очень важно формировать навыки соблюдения правил поведения на улице. В последнее время дорожное движение становится все более интенсивным, что делает дороги все более опасными для детей. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно сформировать навыки соблюдения правил поведения на улице. Из всех участников движения самыми не дисциплинированными являются пешеходы. Несчастные случаи с детьми происходят на улице, потому что дети не знают правил дорожного движения или нарушают их, не осознавая опасных последствий. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за свои действия на улице и следить за тем, чтобы соблюдение правил дорожного движения вошло у них в привычку. И задача взрослых-привить ребенку навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения.



В детском саду мы учим наших детей правилам дорожного движения с самого раннего возраста. Ребенок должен не только усвоить основные понятия дорожного движения, но и усвоить важнейшие правила поведения на дороге.





В нашей группе была создана "зона безопасности дорожного движения", в котором собраны наглядные и игровые материалы по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры или смотрят иллюстрации, а на занятиях знакомятся с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова "Дядя Степа-полицейский", "Светофор", "Грузовик", Б. Заходер "Водитель", А. Барто "Трасса" и др. Папки с загадками о пешеходных переходах, светофорах, дорожных знаках используются не только на занятиях, дети их берут и для самостоятельного просмотра. В нашей группе мы часто играем с детьми в дидактические игры и игры в слова: "Зажги светофор", "Мы водители", "Угадай знак". Наш малыши любят играть в такие подвижные игры, как "Автобус", "Грузовик", "Воробей и машина", а также в сюжетно-ролевые игры: "Транспорт", "Я водитель". Периодически с ребятами проводятся беседы: зачем нам нужны светофоры, зачем нам нужны дорожные знаки, почему мы можем играть на улице, почему нельзя играть на дороге. В процессе занятий по пластинографии мы с детьми вылепили "светофор", чтобы лучше изучить сигналы светофора.



Очень интересным мероприятием для детей стала встреча с автоинспектором, который приехал навестить детей. Дети рассказывали стихи о цветах светофоров, отгадывали загадки, играли в игры по правилам дорожного движения "Собери светофор", "Светофор светофора" Инспектор ГИБДД проверил знания детей и задал вопрос: сколько сигналов есть на светофорах. Зачем вам нужен светофор? Как зовут человека, который ведет машину? Что такое пешеходный переход? Где ждать автобус. Как вести себя в общественном транспорте. Дети справились со всей работой, и им было очень интересно. Закрепили свои знания малыши в тематически оформленной зоне рекреации в нашего детского сада.

Дорогие родители! Подобными играми и занятиями, ваши дети могут заниматься и дома, вместе с мамами, папами, дедушками, и бабушками. Чтение художественной литературы, игры, рисунки и другие виды деятельности, направленные на изучение и закрепление правил дорожного движения, помогут ребятам усвоить полученные в нашем детском саду знания.

Помните, что того чтобы привить детям навыки правильного поведения на улице и на дороге, нужна кропотливая, ежедневная разъяснительная работа и обязательно с вашим участием! Знания, полученные детьми в детском саду, должны быть обязательно интегрированы в семью! И прежде всего, родители должны помнить о силе личного примера.

Если мама, папа или бабушка переходили улицу в неположенном месте, не обращая внимания на сигналы светофора и перебегая дорогу на близком расстоянии от транспорта, то самая добросовестная работа воспитателей будет сведена на нет. Вам нужно помнить, что вы не одни на улице. Примеру взрослого следует и ребенок.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах, дорогах должна проводиться везде и систематически, охватывая все виды детской деятельности, чтобы дети, получив знания, через продуктивную деятельность, могли реализовать их в играх, а затем и в повседневной жизни, за пределами детского сада, дома, двора.

Библиографический список:

1. Айсина Р.М. «Организация работы отрядов юных инспекторов движения (ЮИД)» (18 часов) дополнительная профессиональная образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических работников дошкольных образовательных организаций. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4963>
2. Асянова С.Р. Формирование безопасного поведения школьников на дорогах в условиях современного города: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. Уфа, 2012.
3. Ахмадиева Р.Ш. Теоретические основы формирования безопасности жизнедеятельности на дорогах как компетенции участника дорожного движения // Вестник Казанского государственного технического университета им. А.Н. Туполева. 2011. № 2. С. 175-178.
4. Ахмадиева Р.Ш. Формирование личностной компетенции участника дорожного движения // Казанский педагогический журнал. 2010. № 5-6. С. 11-18.
5. Ахмадиева Р.Ш. Концептуальные основы формирования личностной компетенции участника дорожного движения // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2011. № 2 (16). С. 335-340.

## **ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА**

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

Мамченкова Айсель Ильгар гыз, воспитатель

Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение "Детский сад", п. Дубовое  
Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Завгородняя Н.С., Мамченкова А.И., Полушкина О.Н. ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.**

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы педагогов детского сада по повышению родительской компетентности в процессе воспитания детей в детском саду и дома.

**Ключевые слова.** Родители, компетентность, методы работы с родителями, воспитание.

Модернизации российского образования на период до 2025 года подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания. Успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Дошкольная образовательная организация – один из важнейших социальных

институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Изучение влияния семьи и семейных отношений на развитие личности отражено в работах многих отечественных психологов и зарубежных исследователей. Они отмечают, что уровень компетентности родителей – очень важная часть самореализации взрослого человека. Компетентный родитель – это человек, который видит реальную ситуацию, в которой растет его ребенок, который понимает, что для изменения развития ребенка в благоприятную сторону надо меняться самому, и принимает усилия для этого, не уходит от ответственности. Психолого-педагогическое сопровождение семьи профессионалами детского сада, способствует становлению родительской компетентности. Большинство взрослых людей – родители. Но что такое родительство? Профессия, призвание, долг, удача, личное дело каждого человека? Профессии у всех разные, но состояться в роли родителя важно всем. И общество очень требовательно относится к родительскому сообществу, давая понять, что мы, проявив свою родительскую компетентность, должны уметь что-то такое, что сделает нашего ребенка таким, каким хотят его видеть не только мама, папа и вся семья, но и общество.

Кто же такой современный компетентный родитель? Тот, у которого нет проблем? У кого примерный ребенок-отличник? Специалисты всего мира сходятся во мнении, что компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Но никто, никого и никогда не учит быть родителем предметно, а экзаменом нашего родительства становится сама жизнь. Все ли из нас сдают его успешно? Мы все хотели бы, чтобы наши дети стали хорошими людьми, самостоятельными и ответственными, умели разрешать свои проблемы, адаптироваться к жизненным обстоятельствам.

Воспитывая ребенка в условиях отсутствия системы родительского образования, мы используем личный опыт, в основном транслируя на детей те методы воспитания, которые когда-то применялись к нам. Мы выросли, встали на ноги, получили профессию, создали семью, но почему же сейчас поселилась тревога, когда речь идет о поколении наших детей? Мы не можем утверждать, что прошлые стратегии воспитания вдруг оказались устаревшими и нерезультативными, поскольку ими воспользовались наши родители и вырастили нас. Но жизнь, заполненная различной информацией, стремительно меняется. Появляются новые подходы в педагогике и психологии, иные требования к развитию и образованию детей. Да, мы что-то знаем и что-то слышали о воспитании, но информация, не ставшая опытом, бесполезна и быстро забывается. Ранее в нашей стране существовала система лекториев, где родители получали знания о том, как растить детей: «Любите своего ребенка, принимайте его таким, какой он есть, уделяйте ему время» и пр., Но как реализовать эти правильные слова на деле? Как реагировать на непослушание? Может ли компетентный родитель сердиться на своего ребенка? Как быть понятным для своего ребенка? Где границы родительского влияния: «принимать», «направлять» или «останавливать»? Чему конкретно надо учить этого маленького человека, чтобы он был успешен в школе?

Все эти вопросы требуют запаса определенных знаний и навыков. Многие проблемы в диаде «родитель – ребенок», в этом движении двоих навстречу друг другу, кроются в неумении взрослых своевременно научиться говорить со своим ребенком. Пока он не вырос. Мы забываем, что детство – это не подготовка к жизни, не черновик, а уже жизнь. Педагогу необходимо помочь родителю быть готовым к тому, что ребенок сам должен осознать свое жизненное авторство в пространстве других людей. Необходимо научить ребенка отвечать за свои поступки.

Один из самых сложных вопросов – это вопрос о стиле родительского воспитания. Мысли о своей родительской компетентности чаще возникают у тех, кто предпочитает не только думать во благо своих детей, но и действовать: «Хочешь изменить мир –

измени себя». Если родитель сам себя принимает, то ему легче «видеть» своего ребенка реально и понимать его. Не во всякой социально благополучной семье вырастают благополучные и успешные дети. И это действительно так, и примеров достаточно. В нашем обществе принято учиться, обучаться, повышать квалификацию, получать образование. Мы учимся много чему, как правило, отдавая предпочтение профессиональным педагогам. Но одна из важнейших функций взрослого человека – родительство – формируется зачастую стихийно. Родителями не рождаются, ими становятся.

Каждое следующее поколение теряет все больше традиционных ценностей, подменяя их актуальными для своего времени приоритетами. Наверное, это цена прогресса. Возможно, по-другому и не может происходить развитие цивилизации. Но все большее количество современных родителей стремится повысить свою компетентность. Источники для ее повышения существуют различные: это и многочисленные пособия для родителей, периодические издания, просветительские проекты. Однако знания приходится приобретать «по крупицам», ориентируясь не только на тенденции в родительской среде, но и собственную интуицию, житейскую мудрость.

Мы не рождаемся родителями. Родительству мы учимся, учимся на собственных детях, которые прощают нам наши оплошности, искренне верят в чистоту наших намерений, благодарно воспринимают нашу заботу. Мы можем сделать наших детей более счастливыми, для этого мы должны помнить, что учиться быть родителями мы должны всегда, получая знания из всех доступных нам источников.

Еще недавно для успешного родительства было вполне достаточно стихийных педагогических знаний. Сейчас нынешнему поколению родителей требуется более глубокая психолого-педагогическая компетентность в вопросах воспитания, так как современная жизнь сопровождается множеством неблагоприятных факторов. Отец и мать первыми открывают ребенку мир родительского дома и семьи, страны и общества.

Важно, когда родитель понимает, что не только знания и умения в воспитании ребенка определяют успех в его развитии, но и понимание себя как родителя и как человека, работа над собой имеют важное значение для выстраивания позитивного взаимодействия и развития ребенка. Самопознание и саморазвитие родителей – важнейший компонент родительской компетентности. Ученые едины в том, что знания и умения являются основой компетентности. И это понятно, поскольку они обеспечивают исполнение деятельности.

Анализ исследований Р.В. Овчаровой, Н.Г. Кормушиной, Н.И. Мизиной, М.О. Емихиной определяет следующие составляющие (структурные компоненты) родительской компетентности: когнитивную, эмоциональную, поведенческую.

Когнитивная составляющая включает в себя знания и представления о возрастных и индивидуальных особенностях ребенка, представления о себе как о родителе, знание родительских функций.

Поведенческая составляющая содержит представления о различных способах и формах взаимодействия родителей с ребенком, а также убеждения в приоритетности реализуемых им направлений взаимодействия с ребенком.

Эмоциональная составляющая – это субъективное отношение к себе как родителю, родительские чувства и установки. Если мы говорим о развитии родительской компетентности, то мы должны обеспечить развитие всех трех составляющих компетентности.

В практике работы дошкольных образовательных организаций уже сложились методы работы с родителями по повышению их родительской компетентности. Но опыт работы с родителями показывает, что большинство проблем, возникающих в отношениях между ними и детьми, – результат ее недостаточности. В этих условиях необходима четкая система работы по «выращиванию» родителей и, как важнейшее условие становления родительской компетентности, ее психолого-педагогическое сопровождение.



В нашей стремительной материализованной жизни очень мало моментов для того, чтобы остановиться и немного размыслить о своей родительской позиции. Но мы убеждены в том, что каждый из нас искренне любит своих детей и обладает достаточной компетентностью в вопросах воспитания. В настоящее время родители – участники образовательных отношений и вместе с педагогом выстраивают индивидуальную образовательную траекторию ребёнка. Взаимодействие не может быть эффективным без личной заинтересованности каждого субъекта отношений и понимания результативности своей части партнерства. Педагог – прежде всего профессионал, способный грамотно и эффективно оказать помощь родителям, как своим участием в процессе воспитания и образования ребенка в детском саду, так и формированием необходимой родительской компетентности.

Родительская компетентность – это прежде всего грамотность в вопросах образования, развития, воспитания своего ребенка. Грамотность предполагает актуализированные знания и опыт, на основе которых строится готовность и способность родителей выполнять свои родительские функции. Родительство не профессия, а сложное многогранное социально-психологическое явление. На формирование компетентности родителей влияют самые разные факторы. Компетентный родитель в любой момент, в любой ситуации общения со своим ребенком может быть искренним и находить с ним «совместный язык», видеть реальную ситуацию его развития и наиболее эффективные средства, и методы воспитания.

Современные родители достаточно грамотные люди, свободно погружающиеся в мир литературы и Интернета для получения разнообразной информации, касающейся развития, воспитания и образования детей. Для них не секрет и не открытие, что полноценного человека, культурную, социальную личность можно вырастить, только являя перед ребенком родительский пример такой личности. Тем не менее специалисты отмечают существенное ослабление воспитательного потенциала семьи, разобщенность в детско-родительских отношениях, деформацию социализирующего влияния семьи. Поэтому поддержка педагога в формировании родительской компетентности неоценима, но при этом прямая помощь в качестве научения неприемлема. Поэтому следует говорить о взаимодействии, основными принципами которого являются взаимоуважение, единство целей и координация усилий, диалог и сотворчество в вопросах воспитания. Педагог – профессионал. Он выступает инициатором взаимодействия, используя различные пути вовлечения родителей в жизнь ребенка в дошкольный период, обогащения представлений родителей о возрастных психолого-педагогических особенностях детей, методах и приемах воспитания, инициирует диалог в построении индивидуальной траектории развития ребенка, помогает родителям сформировать рефлексивную позицию.

Родитель – не педагог. А значит, в полной мере невозможно сформировать у него педагогическую компетентность. Это удел профессионалов. Поэтому прямой профессиональный долг каждого педагога – помочь родителям осознать себя родителями, познать свои сильные и слабые стороны, научиться эффективно сотрудничать с собственным ребенком. К сожалению, некоторые педагоги испытывают затруднения в налаживании контактов с родителями воспитанников. Учить чему-то взрослого состоявшегося человека, да еще не всегда желающего учиться, – задача не из простых. Но педагог, принимая родителей такими, какие они есть, ставит перед собой задачу помочь родителям осознать свою роль, при этом подчеркнув значимость своей. Для родителя важно полученную информацию применить и почувствовать, что все методы и приемы, о которых рассказывали педагоги, действенны. Но не каждый родитель сразу будет переносить все, что услышал от педагогов, в свою воспитательную практику, не прочувствовав ее. Поэтому важно организовывать практикумы, в которых родители участвуют вместе с детьми в разнообразных видах деятельности.



В современном обществе существуют социальные проблемы, напрямую касающиеся семьи: расслоение общества; изменение традиционных ролей членов семьи; обесценивание понятий «любовь», «брак», «семья»; падение ценности родительства; рост количества неполных семей; отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к родительству; противоречивость представлений о целях и задачах воспитания и т.п. Все это отрицательно влияет на стабильность функционирования семьи и полноценное становление и развитие личности ребенка.

Основные стремления педагогического коллектива дошкольной образовательной организации должны быть направлены:

- на содействие улучшению семейного микроклимата;
- на формирование позитивных взаимоотношений в семье;
- на повышение педагогической культуры родителей путем их активного просвещения;
- на воспитание полноценной личности ребенка в рамках диалога с родителями.

Практика показывает, что существует множество форм взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. Основным критерием эффективности этих форм взаимодействия является повышение уровня педагогической культуры родителей, осознанного отношения к позиции воспитателя. Главную роль в работе с родителями дошкольников играют воспитатели дошкольных образовательных организаций. Воспитатели – основной источник информации о ребенке, о деятельности организации, от них родители получают психолого-педагогическую помощь, информацию. Действительно, повышение педагогической культуры родителя, формирование его педагогической компетентности осуществляется посредством педагогического просвещения со стороны педагога, но одновременно происходит и повышение компетентности и самого обучающего. Мы знаем, что воспитатель в своей каждодневной деятельности работает с коллективом детей, но все дети разные. Персональный подход постоянно реализуется и в процессе сотрудничества с родителями – уже состоявшимися людьми, со своими взглядами и принципами. Взаимодействие с каждым из них для педагога также является своего рода педагогическим университетом, а ожидаемый результат выражается в регулярном активном участии родителей в совместной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации. Дошкольными организациями накоплен значительный опыт в области сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественного воспитания и развития детей. Воспитатели, методисты и социальные педагоги постоянно совершенствуют содержание и разрабатывают формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных действий в отношении ребенка в дошкольной организации и в семье с целью обеспечения всестороннего развития личности и соблюдения единства требований к ребенку.

Педагоги детского сада находятся в постоянном взаимодействии с родителями, понимая, что домашняя среда оказывает первичное формирующее воздействие на ребенка. В то же время участие семьи в образовательном процессе детского сада архиположительно влияет на качество воспитания и обучения детей в детском саду, так как родители наиболее осведомлены о возможностях своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

Детский сад – первый внесемейный социальный институт, первое образовательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Для того, чтобы быть настоящим пропагандистом средств и методов дошкольного воспитания, педагогический коллектив дошкольной образовательной организации должен служить образцом такого воспитания. Педагогам и воспитателям необходимо постоянно повышать свою квалификацию, заниматься

самообразованием, ориентироваться в современных педагогических новациях. Только при таких условиях родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей и социальных педагогов, будут охотно контактировать с ними. Всестороннее развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий со стороны взрослых. Это необходимо для исправления возможных ошибок, допущенных родителями в семейном воспитании: многие молодые родители недооценивают, например, значение физического воспитания детей, другие – не уделяют должного внимания трудовому воспитанию или затрудняются в установлении доверительного контакта с ребенком. Дошкольная образовательная организация иногда не может в должной мере помочь созданию именно в семье благоприятных условий для воспитания детей, однако скорректировать возможные ошибки в воспитании, просвещать родителей, своевременно информировать об успехах ребенка, своевременно откликаться на обращения родителей за педагогической помощью – первоочередные задачи педагогов.

### ЛИТЕРАТУРА

Коваленко Т.В. Родительская компетенция как фактор современного содержания образования // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), № 4 (48), 2015. С. 102–113. [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru)

## КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ДЕТЕЙ

Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель

Репкина Юлия Борисовна, воспитатель

Шибаета Любовь Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ Д/С № 74

### Библиографическое описание:

**Криветченко Е.С., Репкина Ю.Б., Шибаета Л.Д. КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Какие опасности таит в себе просмотр телевизионных передач? В первую очередь это переутомление – самый очевидный, но не самый большой вред, который можно нанести малышу. Телевизионная программа – калейдоскоп звуков и образов. Пытаясь уследить за ними и разобраться в них, ребенок тратит много сил. Для сравнения просмотр полуторачасового фильма равнозначен полуторачасовому приему гостей: огромному количеству рассказов о делах, разговоров о политике, выяснению отношений... При этом телевизионные передачи вызывают не просто усталость, а перевозбуждение.

Вторая опасность телевидения заключается в том, что у ребенка может возникнуть самая настоящая зависимость. Даже взрослые склонны попадать под обаяние голубого экрана. Если вы частенько включаете телевизор для того, чтобы занять малыша, отвлеечь его, пока занимаетесь своими делами, он рискует привязаться к нему как к другу. Ведь телевизор может и утешить и отвлечь от неприятных мыслей. При этом он ни о чем не просит и не обижается – чем не настоящий друг?

Старайтесь не превращать телевизор в неизменного участника семейных ритуалов: обедов и ужинов, разговоров перед сном. Задумайтесь о роли телевидения в своей собственной жизни. Если оно давно вытеснило друзей, интересные поездки и стало вашим хобби, наивно предполагать, что малыш избежит той же участи. В этом случае, затеяв борьбу с экраном, прежде всего начните с самих себя.

Еще одна опасность телевидения - в пассивности предлагаемых им развлечений (именно эта особенность частично объясняет такое легкое привыкание к экрану). Во взаимодействии человека и телевизора активную роль играет именно телевизор. Ваша задача заключается лишь в выборе программы. В любом другом виде развлечений вам неизбежно приходится делать что-то самим. В шахматах и картах - думать, просчитывать комбинации. При прочтении книги мозг совершает огромную работу по превращению букв в слова, слов в образы, а воображение трудится, оживляя людей, события, пейзажи. Для общения с гостями вам нужно уметь поддерживать беседу. К тому же, чем бы вы ни занимались, вас обязательно будет интересовать результат действий: кто выиграет, чем закончится книга, как сложится вечер. А в ситуации «общения» с телевизором вы всегда остаетесь ни при чем, так как ни на что не можете повлиять.

### **ЧТО И КОГДА СМОТРЕТЬ?**

Телевизор давно стал частью нашей жизни, и даже при самом дозированном просмотре многие детишки становятся его заложниками. Теле- и видео продукция является частью их мира, и компетентность в вопросах мультимедиа и фильмов для них так же важна, как для взрослых - в вопросах литературы или искусства. Остается лишь узнать, как воспринимают картинку дети на разных этапах развития и в соответствии с этим извлечь из неизбежных просмотров максимальную пользу.

### **6 - 18 МЕСЯЦЕВ: СЛЕПОЕ ПОДРАЖАНИЕ**

В этом возрасте ребенку трудно долго удерживать внимание на чем-то одном. Тем не менее, эти моменты он использует с максимальной пользой. С шести месяцев ребенок может научиться правильно, пользоваться игрушкой, увиденной сутки назад по телевизору в руках у незнакомого человека. Эта удивительная способность к имитации появляется у людей гораздо раньше, чем предполагали ученые. В этом смысле просмотр телевизора - это определенный опыт. Однако до того, как малыш начнет говорить, смотреть телевизор для него означает - слышать и видеть что-то, недоступное пониманию. Неадаптированный сюжет совершенно лишен для него смысла. Цвет, движение, картинка притягивают детей к экрану, но они могут извлечь из просмотра совсем не то, что планировал режиссер. Не стоит обманываться: наблюдая за непонятным сюжетом, ребенок все-таки переживает его эмоционально. Было бы ошибкой считать, что он не оказывает на малыша никакого влияния.

Совет: Наиболее соответствуют восприятию ребенка, который еще не овладел навыками речи, короткие программы, специально предназначенные для самых маленьких. Что касается диснеевских мультфильмов, их сюжет и словарь еще слишком сложен для детей такого возраста.

## **СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «ВЕСЕЛО ЖИВЕМ!»**

Кузьмина Наталья Александровна, педагог-психолог  
МБ ДОУ "Детский сад № 244"

### **Библиографическое описание:**

Кузьмина Н.А. СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «ВЕСЕЛО ЖИВЕМ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Цель:** Формирование активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.

### **Задачи:**

1. Научить родителей приемам снятия эмоционального и телесного напряжения у своего ребенка.
2. Создать эмоционально-тактильный контакт родителя и ребенка.

### **Ход: Вступительное слово педагога-психолога.**

Переход ребёнка раннего возраста из семейного воспитания в дошкольное образовательное учреждение – важный этап развития ребёнка. Это сложный процесс, как для ребёнка, так и для его родителей. Кроме того, для малыша - это сильное эмоциональное переживание, поэтому педагоги и родители должны максимально облегчить ему вхождение в новый период. Несомненно, четкий режим дня, соблюдение ритуалов укладывания ко сну, положительные беседы – помогут ребёнку быстрее адаптироваться, но, необходимо использовать и основную форму развития детей раннего возраста – игровую деятельность.

К основным признакам эмоциональной перегруженности у детей относят:

- повышенный мышечный тонус;
- повышенное физическое напряжение;
- частая капризность, раздражительность;
- беспокойный сон;
- нарушен аппетит (плохо кушает, отказывается от еды).

Если у малышей присутствуют данные признаки, то это может свидетельствовать о том, что они находятся в состоянии эмоционального напряжения, а снять это напряжение можно через совместную игру родителя и ребенка. Сегодня мы вам и предлагаем поиграть в игры, которые вы можете впоследствии использовать дома при общении со своим чадом после детского сада.

### **1.Приветствие. “Начинаем заниматься”.**

*Ну-ка, все - встали в круг,*

*За руки все взялись вдруг!*

*Будем рядом стоять - ручками качать!*

*Начинаем заниматься, будем очень мы стараться*

*Повторять, не зевать, всё запоминать!*

### **2.Песенка – игра “Соседи”.**

Педагог-психолог: Следующее веселое упражнение поможет Вам снять напряжение и дать внимание и любовь своему ребенку.

Дети (вместе с родителями) сидят по кругу, тесно прижавшись, друг к другу. Выполняют действия в соответствии с текстом песни.

*Соседей можно потолкать, потолкать, потолкать.*

*Соседей можно потолкать, потолкать.*

*Соседей можно щекотать, щекотать, щекотать*

*Соседей можно щекотать, щекотать.*

*Соседей можно обнимать, обнимать, обнимать.*

*Соседей можно обнимать.*

*Соседей можно целовать, целовать, целовать.*

*Соседей можно целовать, целовать.*

### **3. Массаж «Ладонки».**

Педагог-психолог: Хорошо помогает снять накопившееся напряжение разного вида массаж и поглаживания. Сейчас мы с Вами сделаем массаж ладошек.

Дети и родители сидят в кругу рядом.

Педагог-психолог: Дай ладошечку, моя крошечка.

(Ребенок подает ладошку родителю).

Я поглажу тебя по ладошечке.

(Поглаживает ребенка по ладошке.)

Педагог-психолог: На ладошечку, моя крошечка.

(Подает ладошку ребенку.)

Ты погладь меня по ладошечке.

Ребенок поглаживает родителя по ладошке.

#### **4. Игра «Мышата».**

Педагог-психолог: Ребята, сегодня я хочу вам предложить стать мышатами. Согласны? Я хлопаю в ладоши, и вы уже мышата. 1,2,3! Забирайтесь на коленочки к своим мамочкам, будем играть.

***По коленкам да в ладошки***

***Поиграем мы немножко.*** (Дети и родители стучат ладошками по коленочкам, потом о ладошки друг другу).

***Забавляемся, забавляемся!***

***Мамам ручки показали.*** (Детки показывают родителям ладошки).

***Ручки весело плясали.*** (Дети и родители крутят поднятыми ладошками).

***Забавляемся, забавляемся!***

***Поплясали, а потом***

***С мамой вместе отдохнем!*** (Дети кладут голову на плечо маме. Мамы гладят их по голове).

#### **5. Игра «Непослушные мышата».**

Ребятки-мышатки, идите все ко мне, будем с вами мы играть, прыгать бегать и скакать.

Непослушные мышата

Маму слушать не хотят.

Ножками потопайте.

Дети: Нет, нет, нет!

Ручками похлопайте.

Дети: Нет, нет, нет!

Головкой покивайте.

Дети: Нет, нет, нет!

Со мною поиграйте.

Дети: Нет, нет, нет!

Ах, какие озорные,

Непослушные какие!

Ножками не топайте.

Дети: Будем, будем, будем! (Топают ногами.)

Ручками не хлопайте.

Дети: Будем, будем, будем! (Хлопают в ладоши.)

Головкой не кивайте.

Дети: Будем, будем, будем! (Кивают головой.)

Со мною не играйте.

Дети: Будем, будем, будем! (Прыгают на месте.)

#### **6. Игра «Карусель».**

Педагог-психолог: В следующую игру можно играть и вдвоем с ребенком.

Дети вместе с взрослыми бегут по кругу, держась за руки. Воспитатель говорит или поет:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, а потом

Все бегом, бегом, бегом!



Тише, тише, не бегите,  
Карусель остановите.  
Раз и два, раз и два,  
Вот и кончилась игра!

В соответствии со словами песенки дети бегут по кругу все быстрее и быстрее, затем медленнее и останавливаются.

#### **7. Игровой массаж «Пау-паучина»**

Педагог-психолог: А сейчас я предлагаю Вам сделать своим деткам массаж спины в произвольном порядке. Я буду читать стишки, а Вы выполнять.

*Пау-паучина паутинку шил, (2 раза)*

*Вдруг закапал дождик – паутинку смыл. (2 раза)*

*Солнышко вышло, стало припекать (2 раза)*

*Пау-паучина трудиться опять.*

Педагог-психолог: Массаж можно делать одним или несколькими пальцами по спинке ребенка, как бы рисуя очертания разных предметов. Если это окажется трудно, можно «пустить побегать» по его спинке разных животных, кошку, муравья, слона. Ведь походка у животных разная и движениями рук можно ее воспроизвести.

#### **8. Игра «Мячики».**

Педагог-психолог: Очень хорошо помогают снять напряжение игры-догонялки. Сейчас мы в такую игру поиграем. Детки я сейчас хлопну в ладоши, и вы превратитесь в мячики. Я буду читать стишок, а вы будете убегать от своих мам, а они вас будут ловить.

*Мой веселый, звонкий мяч,*

*Ты куда пустился вскачь,*

*Желтый, красный, голубой,*

*Не угнаться за тобой.*

#### **9. Игра «Непослушные шарики».**

Педагог-психолог: Снятию эмоционального напряжения отлично помогают игры с воздушными шарами или мыльными пузырями.

Разделитесь на 2 команды, встаньте в круг, возьмитесь за руки. Я дам вам по 1 шарiku. Ваша задача: любыми способами, но, не расцепляя рук, удерживать шарики в воздухе как можно дольше. На шарики можно дуть, подкидывать их головой, плечом и т.д. Победит та команда, которая дольше всех сможет удержать шарики. (задание можно выполнять под музыку А.Хачатуряна «Танец с саблями»). В процессе игры командам добавляется по 1 шарiku. Это активизирует каждого участника и оживляет игру.

#### **10. Игра на коленях взрослых «Я еду-еду».**

Педагог-психолог: Хорошо помогают снять накопившееся напряжение игры на коленях у мамы. Помните из нашего детства игру «По кочкам, по кочкам, по маленьким дорожкам...» Сейчас я буду читать стишок, а вы будете выполнять разные движения в соответствии со словами.

*Я еду-еду-еду, я руль кручу-кручу* (покачиваем ребёнка на коленях, а малыш крутит воображаемый руль)

*Везёт меня машина, везёт меня машина...*

*Туда, куда хочу.*

*Теперь быстрее мы едем, мотор стучит сильнее* (помогаем малышу пружинить на коленях)

*Ещё быстрее поехали...*

*Ещё-ещё быстрее.*

*Свернули мы направо, а впереди канава* (помогаем подпрыгивать выше и интенсивнее)

*И нас трясёт-трясёт...*

*Но едем мы вперёд*

*На тормоз мы нажали, и вот уже стоим* (останавливаемся, малыш сигналист – бьет ладошкой по воображаемому рулю).

*Гудеть машины стали...*

*Мы громче всех гудим.*

**11. Прощание “Всем домой пора”.**

Ну-ка, все - встали в круг.

За руки все взялись вдруг.

Будем рядом стоять - ручками качать.

Целый час мы занимались и немножко баловались.

А теперь, детвора, всем домой пора!

Педагог-психолог: Мы очень были рады видеть Вас у нас в гостях. Надеемся, что сегодняшняя информация была Вам полезна. Подобные игры, упражнения и массаж обязательно помогут не только Вашему ребенку снять напряжение, но и вам самим.

И, главное, помните, что в веселые и активные игры следует играть вечером после детского сада, но, ни в коем случае не перед сном. Перед сном можно поделать спокойный массаж, почитать книгу или поболтать. Хорошо также расслабляют игры с водой. Желаем Вам удачи!

Список использованной литературы:

1. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. изд. Просвещение, 1991.
2. Григорьева Г. Г., Кочетова Н. П., Груба Г. В. Играем с малышами. Игры и упражнения для детей раннего возраста. Пособие для воспитателей и родителей. изд. Просвещение, 2011.
3. Давыдова О. И., Майер А.А. Адаптационные группы в ДОУ. изд. Сфера, 2006.

## **КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ВЕЧЕР ДРУЖНОЙ СЕМЬИ»**

Семерикова Наталья Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 12 "Ромашка", г. Вологда

### **Библиографическое описание:**

**Семерикова Н.А.** КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ВЕЧЕР ДРУЖНОЙ СЕМЬИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А.Сухомлинский.

### **Цель:**

Обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов, вовлечение семьи в единое образовательное пространство посредством проведения совместных мероприятий.

### **Задачи:**

#### **Родители.**

- Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах организации совместного досуга в семье.

- Привлечь внимание родителей к проблеме декламирования стихов, как к одному из условий совершенствования речевой деятельности дошкольника.

#### **Дети.**

- Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к родителям, стремление помогать и радовать близких людей.
- Содействовать развитию эмоциональной сферы и коммуникативных способностей детей, проявлению творческой активности.
- Способствовать созданию тёплых взаимоотношений в семье.

#### **Педагоги.**

Способствовать повышению социально-педагогической компетентности родителей (законных представителей) воспитанников через внедрение инновационных форм сотрудничества ДОО с семьей и совместную деятельность.

**Целевая аудитория:** дети старшей группы, родители, воспитатели группы, музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Время проведения: 45 минут.

Место проведения: музыкальный зал.

#### **Подготовка:**

- Цикл занятий с детьми по теме «Моя семья».
- Изготовление подарков и поздравительных открыток для папы и мамы.
- Заучивание стихотворений, пословиц о семье (воспитатели, учитель-логопед).

- Разучивание с музыкальным руководителем:

- Песни о маме
- Песня «Папочка»
- Танец со шляпами
- Индивидуальные беседы с родителями.

#### **Технические средства:**

- Мультимедийный проектор, экран.
- Ноутбук.
- Музыкальный центр.

#### **Оборудование:**

- Набор мягких модулей для строительства «Дома моей мечты» (каждый модуль – кирпичик подписан: любовь, счастье, радость, забота, дружба, понимание, любовь, мир, уют и т. д.,)

- Выставка детских работ «Папа, мама и я – дружная семья!»

- Подарки от детей

#### **Ход мероприятия:**

Звучит запись песни о маме, дети входят через центр зала по два и противоходом встают в полукруг.

**Ведущий** на фоне меняющихся слайдов с изображением по теме “Мать и дитя” читает стихотворение:

**Песня о женщине.** Сергей Островой

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Свет любви издревле ей завещан,

Так вот и стоит она в веках

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.  
 Все на свете метится следами  
 Сколько б ты ни вышагал путей,  
 Яблоня – украшена плодами,  
 Женщина – судьбой своих детей.  
 Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
 Так она и будет жить в веках  
 Самая прекрасная из женщин –  
 Женщина с ребенком на руках.

*«Добрый вечер!» — говорим мы Вам. Сегодня наша встреча посвящена сразу двум праздникам: в третье воскресенье октября в нашей стране отмечают День Отца, а в последнее воскресенье ноября День Матери.*

*Сегодня мы приветствуем всех, кто пришел на наш праздник, который мы посвятили самым добрым, чутким, самым нежным и, конечно же, самым красивым – нашим мамам и самым лучшим в мире – сильным, трудолюбивым и заботливым – нашим папам.*

*Сегодня все улыбки, песни, смех, стихотворения, танцы, шутки и конкурсы только для Вас, наши родные!*

#### **Стихи детей:**

Мы наш праздник начинаем,  
 Милым мамам пожелаем,  
 Чтобы мамы не старели,  
 Молодели, хорошели.  
 На свете добрых слов живёт немало,  
 Но всех добрее и нежнее одно –  
 Из двух слогов простое слово «ма-ма»,  
 И нету слов, роднее, чем оно!  
 Мы желаем нашим мамам,  
 Никогда не унывать,  
 С каждым годом быть всё краше  
 И поменьше нас ругать.  
 Пусть невзгоды и печали,  
 Обойдут вас стороной,  
 Чтобы каждый день недели,  
 Был для вас как, выходной.  
 Мы хотим, чтоб без причины,  
 Вам дарили бы цветы.  
 Улыбались все мужчины,  
 От вашей чудной красоты.

#### **Песня о маме**

**Ведущий:** Что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и мама, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами: зайка, ягодка, солнышко..... ведь вы так называете своих детей? А сейчас мне бы хотелось, чтобы ребята сказали своим мамам самые теплые, нежные слова. Ребята, у меня в руках сердце. Сердце – это символ любви. У кого в руках сердце, тот расскажет нам о своей маме. *Дети стоят по кругу и под музыку передают друг другу сердце и говорят, какая его мама.*

**Игра «Теплые слова»** /после игры дети садятся/

**Ведущий:** Отец и мать, папа и мама - два самых родных и самых важных человека в жизни каждого ребенка. Семья – это не просто родственники, которые живут вместе,

это люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношениями к жизни. Нет ничего дороже семьи! Об этом нам говорит и народная мудрость.

Уважаемые родители, закончите, пожалуйста, пословицу.

**СЛАЙДЫ**

- «При солнышке тепло, при матери...» (добро)
- «Яблоко от яблони...» (не далеко падает)
- «В гостях хорошо, а дома...» (лучше)
- «Нет милее дружка, чем родная...» (матушка)
- «Когда вся семья вместе, и душа...» (на месте)
- «Где любовь да совет...» (там и горя нет)
- «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому. Родители – пример ему!»

Вот так и воспитываясь на народной мудрости, мы учимся ценить свою семью, близких и друзей.

**Ведущий:** Наши мамы – умницы и красавицы, прекрасные хозяйки, кулинары и рукодельницы. Но у всех есть один, самый главный талант - быть мамой. Ведь каждый ребенок считает, что его мама самая красивая, самая добрая, самая замечательная.

А вот некоторые наши мальчики думают, что быть мамой не так уж и сложно. Послушаем Андрея.

Я скажу, друзья, вам прямо,  
Просто и без лишних слов:  
Поменяться местом с мамой  
Я давно уже готов.  
Ну, подумаешь – заботы:  
Стирка, глажка, магазин,  
Дырки на штанах, компоты,  
Здесь не надо много сил!  
А легко ли мне живется?  
Ведь забот – невпроворот:  
Выучить стихотворение,  
Песни, пляску, хоровод.  
До чего же я устал?  
Лучше бы я мамой стал.

**Ведущий:** В нашей группе есть мамы, у которых 3 мальчика, Давайте спросим у них, легко ли быть мамой?

*Выходят мамы Кости и Платона. СЛАЙД*

Как круто быть мамой троих пацанов!  
И это любому понятно без слов  
Быть мамой девчонок, конечно, не то:  
Там куклы, посудка, больничка, лото,  
Там пышные платья и косы до пят  
Мне ж подарил Бог троих пацанят.  
Мой дом украшают не вазочки роз,  
А робот-трансформер, что сын мой принес,  
Найдя его в луже у дома родного,  
Почистил, помыл: и теперь он как новый.  
Нет, это не хлам, и не смей убирать!  
Ты хочешь военную базу сломать?  
Ты хочешь снести самолетный ангар?  
Одумайся, женщина! Это ж кошмар!



Я в бой поведу оловянных солдат,  
И буду я смелой и дерзкой, ни шагу назад!  
Так, с фланга зайди, артиллерией бей.  
(Не знаешь, что это - спроси сыновей).  
Я выучу с ними все марки машин,  
А станут побольше - все виды их шин.  
Еще подрастут и меня просветят,  
Как действуют стартер, кардан и домкрат.  
Без них я могла б ничего не узнать  
Зачем нужен лобзик? Неужели лобзать?  
Тиски нам зачем? Может тискать кого-то?  
Подшипники - что это? С шипами чего-то?  
Так много всего, что могло пройти мимо!  
Но вот оно счастье – 3 парня, 3 сына!

**Ведущий:** Несомненно, у каждого человека должен быть дом, место, где его понимают, любят и ждут, где человеку тепло и уютно.

Сегодня каждая семья может построить Дом своей мечты. Сейчас мы создадим строительные бригады. Предлагаем вам набор разных мягких модулей, из которых надо построить дом. (Каждый модуль – кирпичик подписан: любовь, счастье, радость, забота, дружба, понимание, любовь, мир, уют и т. д.,)

#### **Конкурс «Дом моей мечты»**

##### **Ведущий:**

Отец, папа, папочка, папулечка....Человек, который дал нам жизнь, силу, поддержку, уверенность. Ты всегда чувствуешь себя спокойно под его надежной защитой, когда он рядом. И хочется делать все так, как он. И так, уважаемые папы, эти стихи посвящаются вам.

*Слайд: папа с мамой Егора*

Хочу похожим быть на папу.  
Во всём хочу как папа стать.  
Как он —  
Носить костюм и шляпу,  
Ходить, смотреть и даже спать.  
Быть сильным, умным,  
Не лениться  
И делать всё, как он — на пять!  
И не забыть ещё жениться!  
И... нашу маму в жёны взять.

*Слайд папа с мамой Кати*

Я жду с нетерпением  
Папу с работы.  
Всегда мне в кармане  
Приносит он что-то.  
Мой папа находчивый,  
Умный и смелый.  
Ему по плечу  
Даже сложное дело.  
Ещё он - шалун,  
Озорник и проказник.  
С ним каждый мой день  
Превращается в праздник.

*Слайд папа Таси*

Мой папа весёлый,  
Но строгий и честный.  
С ним книжки читать  
И играть интересно.  
Мой папа – волшебник,  
Он самый хороший.  
Он вмиг превращается  
В то, что попросишь.  
Он может стать клоуном,  
Тигром, жирафом.  
Но лучше всего  
Он умеет быть папой.  
Его обниму я  
И тихо шепну:  
— Мой папочка, я тебя  
Крепко люблю!  
Ты самый заботливый,  
Самый родной,  
Ты добрый, ты лучший  
И ты только мой!

**Ведущий:** Эта задорная песня для вас, дорогие наши папы!

**Песня «Папочка»** Автор Лилия Кнорозова

**Ведущий:** А сейчас отгадайте сказочные загадки, связанные со шляпами и шляпками.

1. Какая героиня получила свое имя благодаря своему головному убору? Кто написал эту сказку? (Красная Шапочка. Ш. Перро.)

2. Из чего был сделан колпачок Буратино? Кто написал эту сказку? (Из старого носка Папы Карло. А. Толстой.)

3. Какому известному веселому коротышке принадлежала голубая шляпа? Он с ней никогда не расставался. И даже когда на Луну полетел, то шлем от скафандра на шляпу надел. Кто написал эту сказку? (Незнайке. Н. Носов.)

4. Какой герой вместо шляпы на ходу надел сковороду? (Человек рассеянный. С. Маршак.)

**Ведущий:** Дорогие гости! Мы с детьми придумали необычное использование шляпы.....Посмотрите наш танец со шляпами.

**Танец со шляпами.**

**Ведущий:** Приглашаем мам и пап на веселый и озорной танец со шляпой под мелодии разных лет.

**Танцуют мамы и папы.**

**Ведущий:** Предлагаю провести конкурс, который поможет проверить эрудированность наших детей и взрослых в области стихов и сказок.

**Конкурс «Найди ошибку и ответь правильно».**

\* Уронили зайку на пол,

Оторвали зайке лапу.

Всё равно его не брошу,

Потому что, он хороший.

\* Матросская шапка, веревка в руке,

Тяну я корзину по быстрой реке.

И скачут котята за мной по пятам,

И просят меня: «Прокати, капитан».

\* Я рубашку сшила Гришке.

Я сошью ему штанишки.

Надо к ним носок пришить

И конфеты положить.

\* На каком транспорте ездил Емеля (на санях, в карете, на печи, на машине)?

\* Куда нельзя садиться медведю (на скамейку, на бревно, на камень, на пенёк)?

\* Что говорил, кот Леопольд мышатам (перестаньте шалить, приходите в гости, вы – мои друзья, давайте жить дружно)?

**Ведущий:** Мама и папы хорошо знают сказки и детские стихи. А вот как они умеют рисовать, мы сейчас проверим.

### **Конкурс «Портрет любимого сыночка (доченьки).**

*(мамы и папы рисуют маркером на воздушном шарике портрет своего ребенка; шарики привязаны к стульям, на которых сидят родители)*

**Ведущий:**

Без танца веселого

Праздник не ярок,

Примите, дорогие мамы,

Наш танец в подарок!

### **Танец с мамами.**

*Звучит фонограмма песни “Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе», дети берут подарки-корзиночки. Родители с шариками встают в полукруг.*

**Ведущий:** Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза их детей.

Огромное спасибо всем участникам и гостям сегодняшнего вечера! Мы хотим, чтобы всегда, вместе или на расстоянии вы любили друг друга, своих родных, свой дом! А мы говорим до свидания! До новых встреч!

### **ФОТОГРАФИРОВАНИЕ.**

#### **Литература и Интернет-ресурсы:**

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

2. День матери. Сценарии праздников [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-den-materi>

3. Подборка пословиц и поговорок о маме [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://infourok.ru/podborka-poslovic-ipogovorok-o-mame-933182.html>

4. Презентация «Вечер дружной семьи» <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yadisk%3A%2F%2F%2Fdisk%2Fзагрузки%2FВечер%20дружной%20семьи.ppt&name=Вечер%20дружной%20семьи.ppt&uid=1421907808&nosw=1>





## РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сироткина Татьяна Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 153", г. Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

**Сироткина Т.А.** РОЛЬ СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Говорить об актуальности экологической проблемы сегодня, я думаю, уже не надо. Всем нам известны печальные последствия развития промышленности и экономики. Желание человека упростить свою жизнь слишком часто упирается в законы природы, и о последствиях их нарушения наше общество начало задумываться только последние 20-25 лет. Естественно, что многие последствия уже стали необратимыми.

Однако, уходя от глобальных проблем экологии, над решением которых бьются сотни учёных не один десяток лет, я бы хотела обратить внимание на тот вклад, который вносим мы с вами, обычные люди. После этих слов у многих должна возникнуть в голове картина выброшенной в помойку очередной пластиковой бутылки, ну или чего-то подобного... Да, безусловно, это та малость, на которую способен любой человек. Но есть и нечто большее.

Дело в том, что в наших руках будущее. Будущее, которое мы создаём сегодня - это наши дети. То, каким они увидят этот мир сегодня, что они будут воспринимать как норму поведения, как научатся взаимодействовать с природой - все это зависит от нас.

Главный метод экологического воспитания детей - личный пример родителей. В.А.Сухомлинский сказал: «Семья с существующими в ней взаимоотношениями между детьми и родителями – первая школа интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания. Отец и мать, старшие братья и сестры, дедушка и бабушка являются первыми воспитателями детей в дошкольном возрасте и остаются ими, когда их питомцы пошли в школу». Не согласиться с этим утверждением нельзя, ведь ребенок не будет любить и бережно относиться к природе, если нет примера в семье. Исходя из вышесказанного, мы ставим в работе с родителями по данному направлению следующие задачи:

- установить партнерские взаимоотношения с семьями воспитанников, для объединения общих усилий по экологическому воспитанию детей;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить уровень экологической компетентности родителей;
- формировать экологические нормы поведения в окружающей среде.

При этом экологическое просвещение и формирование экологической культуры у детей проводится нами параллельно с экологическим просвещением родителей.

Проведение анкетирования помогло выяснить, как родители относятся к проблемам экологического воспитания. Большинство родителей уверены в том, что говорить с детьми об экологическом воспитании нужно с раннего возраста, но у них часто возникают вопросы, ответы на которые мы находим в ходе индивидуальных бесед и консультаций. Рекомендуем обращать внимание на красоту родной природы, во время наблюдений расширять кругозор, формировать любознательность, внимание, речь и мышление.

Так же нами проведено родительское собрание «Земля наш общий дом», на нем опираясь на красочную презентацию, мы помогли родителям увидеть красоту и разнообразие природы и на мгновение погрузиться в нее. Для информирования и просвещения родителей был проведен круглый стол на тему «Природа и мы», в рамках которого родителей познакомили с проблемами охраны окружающей среды и поделились опытом экологического воспитания детей.

Совместно с родителями были реализованы экологические проекты: «Здравствуй зима – зима», «Осенняя пора – очей очарование», «Весна идет! Весне дорога», «Покормите птиц зимой», «Природа Нижегородского края», «Земля наш общий дом! Береги её!», «Урожай земли Нижегородской». В ходе подготовок к проектной деятельности были разработаны и изготовлены лэпбуки: «Времена года», «Животный и растительный мир земли Нижегородской», «Насекомые», «Хлеб всему голова», «Урожай земли Нижегородской», «Зимующие и перелетные птицы», «Во саду ли, в огороде» и другие.

В ходе работы мы убедились в том, что формирование ответственного отношения к природе у детей – сложный процесс, успех которого во многом зависит от того, как к этому вопросу относятся в семье. Заинтересованность и активное участие родителей в формировании экологической культуры дошкольников существенно дополняют разнообразные формы экологического воспитания детей в ДОО. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.



## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАЗЛИЧАТЬ ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ СТОРОНЫ»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

### Библиографическое описание:

Томинова Л.П. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАЗЛИЧАТЬ ПРАВУЮ И ЛЕВУЮ СТОРОНЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Цель:** Повышение профессиональной компетенции родителей по развитию простых математических представлений у детей через дидактические и малоподвижные игры.

### Задачи:

1. Познакомить родителей с дидактическими играми по ориентировке в пространстве, правой, левой руки. (которые способствуют развитию простых представлений у детей)
2. Обучить участников в мастер-классе этапам развития простых представлений у детей через игру.

Все родители знают, что развивать ребенка нужно с самого детства. На слуху методики раннего развития, художественные кружки, спортивные секции, подготовка к школе и многое другое. Но мало кто уделяет должное внимание пространственному развитию ребенка. А ведь это важный навык для познания мира.

Ориентировка — это способность человека в каждый данный момент правильно представлять себе пространственное соотношение окружающих предметов и свое положение относительно каждого из них.

Такие простые понятия, как «право – лево», «верх – низ», «спереди – сзади» необходимы нам, чтобы жить, учиться и работать. Сегодня говорим о пространственном развитии детей и как это проще всего делать в игре.

Оказывается, пространственные представления служат основой, на которой выстраиваются высшие психические процессы – мышление, письмо, чтение, счёт. Поэтому, знакомя с понятием «право-лево», «вверх-вниз», мамы, папы ненавязчиво создают очень полезную зону ближайшего развития, на которой успешно произрастают самые разнообразные знания и практические навыки.

В процесс подготовки ребенка к школе обязательно нужно включать упражнения, которые помогут ему с тренировкой навыков ориентирования. Определение правой и левой сторон предметов, лежащих на столе. Попросите ребенка показать, где у тетради верх и низ, правая и левая стороны, а затем предложите взять карандаш в ту руку, которой он будет писать. Последнюю просьбу очень важно произнести в неопределенной форме, чтобы ребенок сам выбрал, так как пытаться обучить левшу писать правой рукой — не самая лучшая идея.

Как играя с детьми можно им помочь ориентироваться в пространстве и во времени?

### Дидактические игры

Предложим ребёнку повязать яркую ленточку на правую руку. Несколько раз напомним ему, что это правая рука. Игра будет называться «Покажи нужную руку». Попросить поднять поочерёдно то правую, то левую руку. Пока играет музыка ребёнок играет, прыгает, как только музыка перестанет играть, ребёнок должен правой рукой постучать по полу. Повторить эту игру несколько раз.

Налить в 2 тарелки гуашевую краску контрастных цветов попросить обмакнуть руки в краску и сделать на большом листе бумаги отпечаток правой и левой рук.



✚ Следует учесть, что понятие «спереди» и «сзади» усваивается последними. Можно поставить в ряд несколько игрушек: машинки, вагончики, солдатики, и определить, кто стоит справа, слева, спереди, сзади.

✚ **Раскраски** - под диктовку взрослого ребенок поочередно закрашивает карандашом правые и левые, а также верхние и нижние детали рисунков. Такие упражнения помогут ребенку привыкнуть к правильному положению руки при письме, использовать силу нажима карандаша, улучшат координацию мышц руки и разовьют мелкую моторику.

✚ **«Дотронься до...»** Популярное у многих логопедов упражнение на ориентировку в схеме тела. Упражнение малой подвижности, поэтому играть можно практически в любых условиях. Ведущий даёт задания: - дотянись правой рукой через голову до уха слева, - почесши левой рукой ногу слева, - надуй щёку справа и т.д. Задания трудные, несмотря на кажущуюся лёгкость. Не каждый взрослый сможет быстро сориентироваться. Но тренировка полезна, так как развивается не только пространственная ориентация, но и разные стороны внимания

✚ **«Найди клад»** Тоже хорошее упражнение для развития навыка. Играть можно на улице, в помещении. Кладом может быть любая вещь, чем-то ценная для играющего или какое-то угощение. Заверните всё в бумагу, подпишите КЛАД и спрячьте. Нарисуйте маршрут, по которому клад отыщется. Пройдите по маршруту, считая шаги. Шагайте маленькими (как у ребёнка) шагами. Запишите, чтобы не забыть, количество шагов на каждом этапе маршрута. Инструкция: «Сейчас я буду тебе сообщать в какую сторону сделать сколько шагов. Ты слушай внимательно задания и выполняй. Если всё сделаешь правильно, найдёшь клад».

✚ **«Графический диктант»** Вам понадобится листочек в клетку (для начала лучше использовать крупную клетку) и цветные карандаши. Попросите ребенка под диктовку нарисовать графический рисунок.

### Малоподвижные игры





Дайте мячик и попросите бросить его Вам правой рукой или левой. Поймали. Озвучьте! Какой рукой вы поймали мяч. Какой рукой собираетесь бросить мяч. Ноги нужно начинать называть позже, когда полностью освоены верхние конечности, чтобы не запутать ребёнка.



**Игра "Твистер"** - отличный способ развивать пространственное мышление, проще сказать, ребенок тренируется быстро определять, где у ребёнка левая, правая рука или нога.

#### **Зеркальное отражение.**

С этой проблемой сталкиваются многие родители. Даже если ребенок прекрасно знает, где у него право, а где лево, он часто путается с зеркальным отражением.

Посадите куклу или мишку спиной к ребенку и спросите, где у игрушки правая лапа. После ответа малыша, завяжите на эту лапу и на правую руку ребенка ленточки. Теперь разверните игрушку лицом к ребенку. Что же выходит? Ленточки оказались с разных сторон! Опять поверните игрушку спиной. Ленточки совпали. Пусть ребенок сам покрутит игрушку несколько раз, чтобы разобраться в происходящем.

Можно завязать ленточки на лапки нескольким игрушкам и поэкспериментировать с ними.

Можно надеть браслет на ручку ребенка и поиграть с отражением в зеркале. Важно, чтобы ребенок опытным путем понял, что правая рука так и осталась правой. А волшебство происходит из-за изменения положения предметов относительно друг друга.

#### **Литература.**

1. Башаева, Т. В. «Развитие восприятие у детей». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1997г.
2. Круглова А.М. «Тренируем внимание. Простые упражнения и игры». — М.: Рипол Классик, 2013.
3. Симоновский А.Э. «Развитие пространственного мышления ребенка». — М., 2000
4. Шевелев К.В. «Развивающие игры для дошкольников» Изд-во института психотерапии, 2001

## **РЕБЕНОК НЕ УБИРАЕТ В СВОЕЙ КОМНАТЕ — ЧТО ДЕЛАТЬ?**

Чеботарь Александра Анатольевна, педагог-психолог  
МДОУ "Детский сад № 3" д. Гостилицы

#### **Библиографическое описание:**

**Чеботарь А.А.** РЕБЕНОК НЕ УБИРАЕТ В СВОЕЙ КОМНАТЕ — ЧТО ДЕЛАТЬ? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Уборка в комнате — это тема, конфликтов на которую, кажется, невозможно избежать. Даже родители с бесконечным дзенем иногда, наступив на очередную детальку

Лего или вляпавшись в пластилин, воздевают руки к небу и яростно восклицают: «Ну когда ты уже уберешь в комнате?!».

Конечно, нам всем хотелось бы, чтобы детская комната постоянно выглядела как страничка из каталога Икеи, но в реальности ожидать от ребенка идеальной чистоты и порядка каждый день странновато.

В каком возрасте ребенок реально может убратся в комнате?

Эксперт в области родительства Морин Хили говорит, что дети обычно подходят к этому этапу развития в возрасте около четырех лет. «Все дети разные, и это важно принимать во внимание, но я бы сказала, что дети дошкольного возраста уже могут застилать постель, поднимать раскиданные вещи и убирать в своих комнатах, — объясняет она. — Возможно, сперва им понадобится помощь, но в целом они уже могут с этим справиться».

Специалисты сходятся на том, что возраст ребенка должен стать ключевым принципом при формировании ваших требований к нему. «Возраст ребенка влияет на его способность поддерживать чистоту и порядок в комнате, — говорит нейропсихолог Санам Хафиз. — Например, нельзя ждать от годовалого ребенка, что он будет пылесосить в своей комнате и мыть в ней полы. Но вы можете поручать маленьким детям задания, с которыми они могут справиться — например, убирать игрушки с пола или застилать кровать».

Как уборка связана с характером ребенка?

Педиатр Скотт Кругман отмечает, что в этом вопросе важно принимать во внимание характер и темперамент ребенка, а также его неврологические особенности — например, наличие РАС или СДВГ.

«Детям, которые испытывают сложности с концентрацией внимания, может быть сложно справиться со сложным заданием — например, убрать в очень грязной комнате, — рассказывает он. — Им нужны подробные инструкции, которые помогают разбить одно задание на много мелких задач. Например, родители могут сказать: „Давай начнем с того, что уберем одежду“».

Педагог и эксперт в области родительства Лора Линн Найт говорит, что даже на примере собственных детей она видит, что к каждому из них требуется индивидуальный подход: один ребенок обычно быстро отвлекается, но не требует усиленного контроля, а другой может быстро потерять запал и чаще нуждается в помощи.

«Вы как родитель отлично знаете своего ребенка, и вы уже понимаете, сколько поддержки и внимания вашему ребенку требуется в процессе уборки, — объясняет Найт. — А еще вы можете позволить ребенку проявить себя при помощи украшений или организации хранения вещей в его комнате. Ваш ребенок может одновременно и следовать вашим договоренностям, и при этом иметь право выбора».

Зачем вообще нужно убирать?

Также Найт рассказала о том, что в ее семье у детей есть фиксированное время на уборку, которое встроено в распорядок дня. «У нас есть договоренность, что к моменту, когда мы будем читать книги перед сном, все вещи должны быть убраны с пола, а перед пятничным киновечером мы убираем все еще тщательнее, — говорит она. — Мы не привязываем карманные деньги, награды или наказания к уборке, но вместо этого мои дети знают, что у них будет меньше времени на чтение и фильмы, если они будут убирать слишком долго — это естественное последствие».

Если вы хотите, чтобы уборка стала личной ответственностью вашего ребенка, важно уделить внимание мотивации и поддержке. Неважно, сделаете ли вы табличку с наклейками или будете придерживаться метода естественных последствий, как Найт, рано или поздно ваш ребенок непременно включится в игру.

«Объясните свои ценности и ожидания — это особенно важно для подростков. Они хотят знать, почему вы требуете от них чистоты в комнате, и ответ „потому что я так сказала“ обычно звучит неубедительно», — говорит Кругман.

Он предлагает говорить с подростками о том, как структура, рутина и самоорганизация помогут им преуспеть в учебе и дальнейшей жизни, и какую роль в этом играет уборка комнаты. При этом важно демонстрировать детям пример своим собственным поведением.

«Конечно, некоторые дети от природы более организованные, чем другие, — рассказывает Хили. — Здесь важно выбирать то, что для вас важно, особенно в период между средней и старшей школой. Часто быть хорошим человеком оказывается намного важнее, чем убирать в комнате».

Как помочь ребенку?

Эксперты согласны, что предсказуемая рутина и один конкретный метод организации уборки комнаты поможет детям своевременно поддерживать порядок в комнате и не сильно из-за этого переживать. Вы можете ставить таймер, чтобы убирать понемногу каждый день, а можете устраивать большую уборку каждую субботу. Главное — будьте последовательны.

Хафиз отмечает, что ребенку важно знать, как тщательно он должен убирать свою комнату, и чего вы от него ждете. «Обойдите детскую вместе с ребенком и покажите ему, что делает комнату чистой, а еще расскажите ему, что вы считаете приемлемым, а что — нет, — предлагает она. — Спокойные, доброжелательные объяснения — это залог успеха. А еще если вы будете хвалить ребенка за то, что после уборки его комната стала чище и опрятнее, чем была до этого, он с большей вероятностью захочет повторить свои действия и снова убираться».

Вы можете позволить своим детям оставлять где-то беспорядок — но главное определите эти границы и введите правила уборки, которых будут придерживаться все члены семьи. Так вы сможете совместно работать над чистотой и порядком, и при этом вам не придется слишком часто напоминать всем о том, что они должны сделать.

«Соберите семейный совет и придумайте правила, которых должны придерживаться и мама с папой тоже. Например, никаких носков на полу. Или ежедневно застеленные кровати. И так далее, — говорит Хили. — Чем больше родители будут сотрудничать с детьми в этом вопросе, тем лучше. Это не всегда просто, но это очень полезно как в моменте, так и в долгосрочной перспективе».

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «ЗАБАВНЫЕ ПЕРЧАТКИ»

Чупрова Галина Николаевна, воспитатель  
Тушонкова Роза Фёдоровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 117", г. Сыктывкар

### Библиографическое описание:

**Чупрова Г.Н., Тушонкова Р.Ф. МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «ЗАБАВНЫЕ ПЕРЧАТКИ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

*Превращается рука  
И в котенка, и в щенка  
Чтоб рука артисткой стала,  
Нужно очень – очень мало:  
Специальные перчатки,  
Ум, талант – и все в порядке.  
В. Берестов*

Используя собственный опыт педагогической работы, мы создали необычный театр – «Забавные перчатки», который отвечает всем педагогическим требованиям - доступность, качество и эффективность воздействия, вариативность использования. Он развивает не только мелкую моторику, но и тактильную чувствительность, координацию движений.

Одно из достоинств этого состоит в том, что взрослый может сам надеть эту перчатку себе на руки и играть вместе с детьми! А для детей раннего возраста характерно подражание взрослому, потребность в установлении хорошего эмоционального контакта с ним и с окружающими. Тем самым перчаточный театр помогает обучить детей умению общения, развивает их коммуникативные способности.

Описание, механизма действия.

Театр «Весёлые перчатки» прост в изготовлении, многофункционален. Он представляет собой детскую перчатку, на верхней стороне которой пришита вязаная игрушка.

Идея создания перчаточного театра понравилась родителям. Поэтому, принимая активное участие в изготовлении «героев» для группы, многие создали свои домашние мини - театры.

Все персонажи для театра созданы по произведениям народного творчества (песенки, потешки, пальчиковые игры, сказки и т. д.), на которых строится вся игровая деятельность.

В зависимости от поставленных задач, работу детей с театром «Забавные перчатки»

выстраиваем индивидуально, подгруппами, в парах, коллективно.

Использование театра «Забавные перчатки» в педагогической работе с детьми.

Цель: побуждать детей к совместной деятельности с воспитателем и сверстниками через игру «Забавные перчатки».

Задачи:

1. Стимулировать речевую активность детей;
2. Развивать пространственное восприятие;
3. Развивать мелкую моторику рук;
4. Развивать тактильную чувствительность и координацию движений.
5. Обогащать воображение;
6. Оказывать содействие в развитии социально – эмоциональной сферы детей раннего возраста;

Театр «Забавные перчатки» способствует:

- Снижению высокого уровня психофизического напряжения малышей в период адаптации;
- Установлению доверительных отношений между педагогом и ребенком;
- Возникновению и поддержанию положительных эмоций у детей, общего фона настроения;
- Удовлетворению потребности детей в разнообразных эмоциональных переживаниях и обеспечивает свободу выражений своих чувств, развивает и поддерживает самостоятельность;
- Развитию координации движений рук;
- Развитию речи, памяти, произвольного внимания;
- Содержательному общению со взрослым, установлению социальных контактов со сверстниками.

Принципы:

- Принцип занимательности - именно развлекательная функция игр создает атмосферу радости, комфортности. Чем больше ребенок получает положительных эмоций, тем увереннее, уютнее он ощущает себя в этих играх;

- Принцип новизны - использование такого театра позволяет вовлекать ребенка в целенаправленную деятельность, формирует желание выполнять поставленные задачи, вызывает интерес к непосредственно образовательной деятельности;

- Принцип доступности - вся деятельность ребенка с театром игру «Забавные перчатки» строится на основе возрастных особенностей детей;

- Принцип комплексности – решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи подразумевает планирование ее с учетом взаимодействия всех факторов, времени и формы проведения;

- Принцип постепенной усложненности – т. е. ненавязчиво, в игре ребенок поэтапно совершенствует свои движения;

- Принцип сотрудничества – в использовании театра очень важна атмосфера доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

В результате использования игры «Забавные перчатки» у ребенка формируется:

- Умение вовлечь все пальцы рук в движение;
- Умение сопровождать движение речью;
- Умение и навык творческой активности, инициативы и самостоятельности;
- Навык целенаправленных движений рук;
- Опыт сенсорных впечатлений;
- Доброжелательность во взаимоотношениях между детьми.

Методы и приемы работы с театром «Забавные перчатки»:

Методы и приемы обогащения и уточнения словаря:

- показ с называнием; многократное повторение нового слова или фразы;
- использование взрослым нового слова в сочетании с разными знакомыми детям словами; поручения, предполагающие ответ действием (пройди по дорожке, одень сапожки т. д.).

- Методы и приемы активизации словаря: вопросы и ответы, дидактические упражнения; сочетание показа и объяснений воспитателя с игрой детей; поручения, требующие от ребенка развернутого ответа.

- Методы и приемы развития слухового восприятия: музыкально-ритмические упражнения; подвижные игры.

- Методы и приемы формирования правильного звукопроизношения:

- артикуляционная гимнастика; упражнения на звукоподражание; использование звуков - «песенок»; словесные игры; упражнения на развитие речевого дыхания, дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика.

- Методы и приемы, развивающие понимание речи и навыки связной речи: рассказывание и чтение детям сказок их обыгрывание, обыгрывание потешек, авторских произведений; имитационные упражнения, сопровождаемые речью.

- Методы и приемы, способствующие возникновению и поддержанию положительных эмоций у детей, повышению эмоционального тонуса, общего фона настроения (сюрпризные моменты, эффект неожиданности и т. д.);

- Методы и приемы, развивающие тактильно –кинестическую чувствительность, умение прислушиваться к своим ощущениям, обогащать сенсорный чувствительный опыт малышей (игры на различных сенсорных ковриках);

Формы работы с применением театра «Забавные перчатки».

Театр мы используем:

- В различных играх (подвижных, дидактических и т. д.);
- С различными массажными ковриками;
- При выполнении пальчиковых игр;
- При выполнении ручных упражнений;
- При обыгрывании стихов, песенок, потешек;
- При обыгрывании знакомых сказок;



- В самостоятельной игровой деятельности.

Театр «Забавные перчатки» целесообразно использовать в работе и со старшими детьми. Так как использование он будет побуждать их к словесному творчеству и придумыванию своих сюжетов. Все это развивает воображение, образное мышление, фантазию, внимание, наблюдательность, выдержку.

Таким образом, работа с использование Театра «Забавные перчатки» обеспечивает развитие коммуникативной функции, совершенствование коммуникативно-речевых навыков и умений детей раннего возраста, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. А самое главное, «Забавные перчатки» делают процесс обучения малышей естественным, ненавязчивым, приносящим радость и удовольствие детям и взрослым.





Список используемой литературы:

1. Греф А. «Техника театра кукол «Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
2. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
4. Журнал: «Дошкольное воспитание» 10/2013г.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород, 2006.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей у детей от 2 до 3 лет средствами кукольного театра. Методические рекомендации \ Под общ ред. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. М., 2007.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Юрова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 12 комбинированного вида"

### Библиографическое описание:

**Юрова Т.Н.** СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

*Ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка.*  
В.А. Сухомлинский

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная, задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

**Технология** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Воспроизводимость
- Концептуальность
- Управляемость
- Эффективность
- Системность.

**Воспроизводимость** – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

**Концептуальность** - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

**Управляемость** – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

**Эффективность** – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

**Системность** – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

### **Структура образовательной технологии**

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

• Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

• Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

• Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДООУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.



К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- технологии проектной деятельности
- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ» и др.

### **1. Технологии проектной деятельности**

**Цель:** Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- ☐ «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- ☐ «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- ☐ «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- ☐ «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: склочивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

#### **I. по доминирующему методу:**

- исследовательские
- информационные
- творческие
- игровые
- приключенческие
- практико-ориентированные.

#### **II. по характеру содержания:**

- включают ребенка и его семь
- ребенка и природу
- ребенка и рукотворный мир
- ребенка, общество и его культурные ценности.

#### **III. по характеру участия ребенка в проекте:**

- заказчик,
- эксперт,
- исполнитель,
- участник от зарождения идеи до получения результата.

#### **IV. по характеру контактов:**

- осуществляется внутри одной возрастной группы,
- в контакте с другой возрастной группой,
- внутри ДОУ,
- в контакте с семьей,
- учреждениями культуры,
- общественными организациями (открытый проект).

## **V. по количеству участников:**

- индивидуальный,
- парный,
- групповой,
- фронтальный.

## **VI. по продолжительности:**

- краткосрочный,
- средней продолжительности,
- долгосрочный.

## **2. Здоровьесберегающие технологии**

*Целью* здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения;
- от продолжительности пребывания в нем детей;
- от программы, по которой работают педагоги;
- конкретных условий ДОУ;
- профессиональной компетентности педагога;
- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. *Медико-профилактические* (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

2. *Обеспечения социально-психологического* благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

3. *Здоровьесбережения и здоровьеобогащения* педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

4. *Обучения здоровому образу жизни* (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

5. *Образовательные* (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. *Физкультурно-оздоровительные* (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

### **3. Технология исследовательской деятельности**

**Цель** исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

*Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:*

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

### **Содержание познавательно-исследовательской деятельности**

#### **1. Опыты (экспериментирование)**

- ☐ Состояние и превращение вещества.
- ☐ Движение воздуха, воды.
- ☐ Свойства почвы и минералов.
- ☐ Условия жизни растений.

#### **2. Коллекционирование (классификационная работа)**

- ☐ Виды растений.
- ☐ Виды животных.
- ☐ Виды строительных сооружений.
- ☐ Виды транспорта.
- ☐ Виды профессий.

#### **3. Путешествие по карте**

- ☐ Стороны света.
- ☐ Рельефы местности.
- ☐ Природные ландшафты и их обитатели.
- ☐ Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

#### **4. Путешествие по «реке времени»**

- ☐ Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
- ☐ История жилища и благоустройства.

### **4. Личностно - ориентированная технология**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном

учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

**В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:**

- гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;

- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

### **5. Игровая технология**

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

### **6. Технология «Портфолио педагога»**

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- \* творчески думающим;
- \* владеющим современными технологиями образования;
- \* приемами психолого-педагогической диагностики;
- \* способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности;
- \* умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

#### **Раздел 1 «Общие сведения о педагоге»**

- \* Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);

- \* образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- \* трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;
- \* повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- \* копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- \* наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- \* дипломы различных конкурсов;
- \* другие документы по усмотрению педагога.

### ***Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».***

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

- \* материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;
- \* материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;
- \* сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;
- \* анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

### ***Раздел 3 «Научно-методическая деятельность».***

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- \* материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;
- \* материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;
- \* материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- \* в неделях педмастерства;
- \* в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;
- \* авторские программы, методические разработки;
- \* творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

### ***Раздел 4 «Предметно-развивающая среда»***

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- \* планы по организации предметно-развивающей среды;
- \* эскизы, фотографии и т. д.

### ***Раздел 5 «Работа с родителями»***

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

## **7.Технология портфолио дошкольника**

**Портфолио** — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- ☐ диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
- ☐ содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- ☐ рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

#### **Раздел 1 «Давайте познакомимся».**

В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

#### **Раздел 2 «Я расту!».**

В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

#### **Раздел 3 «Портрет моего ребенка».**

В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

#### **Раздел 4 «Я мечтаю...».**

В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

#### **Раздел 5 «Вот что я могу».**

В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самodelки).

#### **Раздел 6 «Мои достижения».**

В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

#### **Раздел 7 «Посоветуйте мне...».**

В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

#### **Раздел 8 «Спрашивайте, родители!».**

В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

*Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.*

**Раздел 1** «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

**Раздел 2** «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыркаться и др.



**Раздел 3** «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

**Раздел 4** «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

**Раздел 5** «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

**Раздел 6** «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

***В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:***

**Раздел 1** «Информация родителей», в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

**Раздел 2** «Информация педагогов» содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

**Раздел 3** «Информация ребенка о себе» содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

***Л. И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:***

^ блок «Какой ребенок хороший», который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка;

^ блок «Какой ребенок умелый» содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность;

^ блок «Какой ребенок успешный» содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье.

## **8. Технология «ТРИЗ»**

**ТРИЗ** (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

**Целью** использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность,

диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

**Разработана схема с применением метода выявления противоречий:**

& Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

& Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

& Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

*Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим. (Чарльз Диккенс)*

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЦУ»

Арсютова Марина Ивановна, воспитатель

Семенова Ольга Владимировна, воспитатель

МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 16 "РЯБИНУШКА", г. Шумерля, Чувашская Республика

**Библиографическое описание:**

**Арсютова М.И., Семенова О.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ЗАЙЦУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Программное содержание:**

**Цель:** развивать у детей нравственные понятия, познавательные интересы, интеллектуальные активности, связной речи.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Закреплять в умении считать в пределах семи; знание цифр от одного до пяти; умение различать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник; соединять фигуру с цифрой, равной числу точек на фигуре;
- Закреплять умение классифицировать группы животных, знание отличия друг от друга; умение называть деревья, кустарники - их строение;
- Продолжать учить детей согласовывать слова в предложении, употреблять в речи сложносочиненные и подчиненные предложения;
- Закреплять знания о признаках осени;

#### **Развивающие:**

- Развивать умение отгадывать сказки по опорным словам.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве при составлении домика из палочек Кюизенера под диктовку, закрепить цвета спектра.
- Развивать активность, воображение, самостоятельность суждений.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать желания помочь сказочным персонажам;
- Дружелюбное отношение друг друга.

#### **Методы и приемы:** наглядный, словесный, практический.

**Предшествующая работа:** чтение сказок, рассматривание иллюстраций «Дикие животные», «Насекомые», «Птицы», рассказывание по схемам, игры с палочками Кюизенера.

**Материал:** карточки с иллюстрациями: «Дикие животные», «Насекомые», «Птицы», «Деревья», «Цветы», карточки-схемы, мяч, корзина с конфетами, ноутбук, проектор, презентация, набор палочек Кюизенера.

#### **Ход:**

**Воспитатель:** Ребята, я сегодня получила электронное письмо, как вы думаете, от кого? Давайте послушаем.

**Заяц:** «Здравствуйте, ребята! У меня беда. Жили мы с лисой в одном сказочном лесу. У лисы была избушка ледяная, а у меня — лубяная. Пришла весна - красна — у лисы избушка растаяла, а у меня стоит по-старому. Вот лиса и попросилась у меня переночевать, да из избушки меня и выгнала. Летом под кустами жил, наступила осень, по ночам холодно. Помогите мне вернуть мою избушку».

**Воспитатель:** Как вы думаете, кто прислал нам письмо? А из какой сказки наш заяц? Поможем зайцу вернуть его избушку?

#### *Ответы детей.*

**Воспитатель:** Но для этого надо выполнить трудные задания, которые приготовила хитрая лиса. А помогать нам будут друзья зайца. Они нас встретят в сказочном лесу. Вы готовы?..

А чтобы быстро очутиться в сказочном лесу - выполним задание, которое прислал нам заяц. У вас на столе карточки. Посмотрите и скажите, какие геометрические фигуры вы видите? Сколько углов у квадрата? у прямоугольника? у треугольника? у круга? У какой фигуры больше углов: у квадрата или у треугольника? На сколько больше? Соедините фигуру с цифрой у которой пять точек.

**Воспитатель:** Молодцы, задание все выполнили правильно, вот мы и в сказочном лесу.

- Возьмитесь за руки, чтоб никто не потерялся...

Мы по камушкам идем.

По мосточку мы бредем,

Мы шагаем, мы шагаем

И не сколько не устали.  
Дальше рядышком пойдём,  
Дружно мы в лесок придем.  
Вот мы и пришли.

**Отгадайте загадку:**

Его весной и летом  
Мы видели одетым  
А осенью с бедняжки  
Сорвали все рубашки (лес)

**Воспитатель:** Посмотрите, как хорошо в осеннем лесу. Посмотрите на карточку-схему и назовите, пожалуйста приметы осени. (листья желтые, дует холодный ветер и т.д...) Давайте подышим свежим воздухом.

**Презентация** «Герои сказки «Заюшкина избушка»».

**Записка от собаки:** Здравствуйтесь ребята! Вот первое задание от лисы: Расскажите, что вы знаете о лесе.

**Воспитатель:** Посмотрите ребята, что растет в лесу? (деревья, кустарники). А как называете это дерево? (дуб, тополь, клен, осина, черемуха, ель и т.д.); назовите кустарники. А что есть у дерева? (корень, ствол, ветки, листья); чем дерево отличается от кустарника?

**Воспитатель:** Посмотрите, какая красивая поляна. На поляне грибы растут. Ребята, давайте грибы в корзину соберем. Сначала вспомним, какие бывают грибы (съедобные и несъедобные). Молодцы.

- Посмотрите, ребята, в лесу, что-то произошло?..

**Медведь:** Здравствуйтесь ребята! Лиса напугала всех животных в лесу и они заблудились. Расселите всех животных в свои жилища и расскажите, что вы знаете о них. Это будет второе задание от лисы.

**Воспитатель:** Возьмите дикое животное и поселите его в то место, где оно проживает. Назовите животное и его жилище. А чем отличаются дикие животные от других животных? (четыре ноги, тело покрыто шерстью, детенышей кормят молоком). Молодцы.

**Воспитатель:** А кто еще живет в лесу? (птицы). Но мы не слышим пение птиц. Как вы думаете, почему птицы не поют. Правильно, они улетели в теплые края. Давайте поиграем в игру «Гости и хозяева».

Карточки с перелетными птицами мы положим налево, а карточки с оседлыми птицами -направо.

Чем отличаются птицы от других животных? (две ноги, два крыла, клюв, тело покрыто перьями). Молодцы.

А какие самые маленькие животные живут в лесу? (насекомые) Верно.

**Воспитатель:** Ребята возьмите карточки под «пенечками» и назовите насекомых (комар, муха, оса, пчела, стрекоза, бабочка, жуки, пауки и т.д.) Ребята, а чем насекомые отличаются от других животных? (у них шесть ног) Молодцы, справились со вторым заданием.

**Петушок:** Здравствуйтесь ребята! Ребята, вы любите сказки? А вы их знаете? Лиса решила следующим третьим заданием проверить ваши знания сказок.

**Воспитатель:** Ребята давайте отдохнем и поиграем. Вставайте в круг. Я буду называть вам отдельные слова, а вы должны догадаться, какая это сказка. Готовы?

- А) Тыква, карета, туфелька, принц, бал («Золушка»);
- Б) Дед, сани, рыба, лиса, волк, прорубь («Лисичка-сестричка и серый волк»);
- В) Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф, волк («Три поросенка»);
- Г) Болото, стрела, царевич («Царевна-лягушка»);
- Д) Избушка, коза, козлятки, волк («Волк и семеро козлят»);

Е) Зайчик, лиса, выгнала, петушок («Заюшкина избушка»).

- Молодцы, хорошо знаете сказки.

**Лиса:** Молодцы ребята, все мои задания выполнили. Так и быть возвращаю зайцу его лубяную избушку.

**Заяц:** «Спасибо вам ребята за помощь. Посмотрите под кустик, это вам угощение. До свидания!»

**Воспитатель:** Ребята! А чтобы нам быстро вернуться в детский сад, давайте сделаем доброе дело – построим дома всем зайцам. Присаживайтесь за столы (работа с палочками Кюизенера)

Диктант на ориентировку в пространстве.

Дом состоит: пол-2 фиолетовые полочки; стены: правая стена-1 синяя палочка; левая стена-1 синяя палочка; потолок -2 бордовые палочки; крыша-2 оранжевые палочки; конек –1 белая палочка; труба -1 красная палочка; окно-2 желтые палочки сверху и снизу, 2 голубые палочки справа и слева; дверь-по 2 голубые палочки справа и слева, 1 палочка сверху.

Молодцы ребята, теперь у всех зайцев свои дома.

Вот мы и в группе.

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось в сказочном лесу? Какие задания вам показались трудными? Кто помогал нам возвращать зайцу избушку?

## СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ МАТЕРИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «С ПРАЗДНИКОМ, МАМЫ!»

Виноградова Светлана Юрьевна, воспитатель

Алексеева Елена Александровна, воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 5, г. Комсомольск-на-Амуре

### Библиографическое описание:

**Виноградова С.Ю., Алексеева Е.А.** СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ МАТЕРИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «С ПРАЗДНИКОМ, МАМЫ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Цель:** воспитывать любовь и уважение к самому дорогому человеку на свете - маме.

**Задачи:** развивать умение выразительно читать стихотворения, артистично исполнять песни и танцы, организованно выполнять конкурсные задания; воспитывать заботливое отношение к маме, привлекать родителей к участию в жизни группы.

### Предварительная работа:

1. Беседы о маме.
2. Заучивание стихотворений и песен к утреннику.
3. Репетиция сценки для мам.

### Действующие лица:

-1- Ведущие;

### Атрибуты:

- 1- Подарки мамам от детей;
- 2- Кукла, мишка;
- 3- Коляски;
- 4- Муляжи овощей;

### Репертуар:

- 1- Песня «Мамина улыбка»;
- 2- стихи;

- 3- Блиц - викторина «Что за чудо эти сказки»;
- 4- Разминка для детей;
- 5- Сценка для мам;
- 6- Проводится конкурс «Мотальщики»;
- 7- Игра «Игралочка - обнималочка»;
- 8- Танец «Мамочка любимая»;
- 9- Песня «Поцелую бабушку в розовые щёчки».

**Ход мероприятия.**

*(Дети и ведущий под музыку заходят в зал и встают полукругом.)*

**6 детей по строчке:**

Здравствуй, здравствуй, мамы!  
Сегодня ребята не будут упрямы,  
А будут послушны и с вами в ладу,  
Ведь день наступает особый в году.  
День Матери — день теплоты и любви,  
Которую щедро им дарите вы!

**Ведущий:** Очень приятно, что к нам в гости пришли самые красивые, ласковые, добрые и любимые мамы. Так давайте согреем своей любовью сердца наших матерей.

**Ребенок**

От души споём сейчас  
Песню, мамочки, для вас!  
Для красивых, дорогих,  
Милых, добрых и родных.  
Пусть узнает целый свет,  
Что дороже мамы нет

**«Мамина улыбка»**

**1 куп:** Мамочка родная,  
Я тебя люблю!  
Все цветы весенние  
Тебе я подарю!  
Пусть солнце улыбается,  
Глядя с высоты,  
Как же это здорово,  
Что у меня есть ты!

**Припев:**

Мамина улыбка  
Вносит счастье в дом.  
Мамина улыбка  
Мне нужна во всем.  
Мамину улыбку  
Я всем подарю  
Мамочка родная,  
Я тебя люблю!

**2 куп:** Нет на свете лучше

И милее глаз.  
Мама всех красивее,  
Скажу я без прикрас!  
И без тебя мне, мамочка,  
Не прожить и дня.  
Как же это здорово,

Что есть ты у меня!

**Припев.**

**3 куп.:** Первые подснежники

Я тебе дарю

Руки твои ласковые

Очень я люблю.

Ну как же это здорово,

Что ты есть у меня.

Добрая и нежная

Мамочка моя!

**Припев.**

**Ребенок**

Наши мамы, самые любимые,

На концерт к нам праздничный пришли.

И сегодня они самые счастливые-

Это мы в глазах у них прочли!

(Дети садятся на стулья)

**Ведущий:** Сегодня в такой замечательный день мы будем веселиться, петь, танцевать, играть. А, чтобы мамам не было скучно, мы и для них приготовили различные задания и конкурсы. Ну. Вы все готовы? Тогда начинаем.

И первое задание будет для мам, выходите смелее, занимайте места.

Сейчас мы проверим, помнят ли они сказки. Отвечать можно хором.

**Блиц - викторина «Что за чудо эти сказки»**

1. Что рукодельница уронила в колодец?

- кольцо,

- веретено,

+ ведерко,

- прялку.

2. Кого позвал петушок, когда нашел колосок?

- курицу с цыплятами,

- Мурку и Бобика,

+Круть и Верть,

- хозяйку.

3. Что подарил месяц Апрель падчерице?

+ колечко,

- машину,

- платье,

- дом.

4. Какой цветок больше всего любило Чудовище?

- ромашку,

- колокольчик,

- тюльпан,

+аленький цветочек.

5. Кем был папа Карло? - столяром,

- клоуном,

+шарманщиком,

- фокусником.

6. Что надо сказать, чтобы вход в пещеру открылся?

- снип – снап – снуре, пурре, базелюрре,

- абра-кадабра,



+сим-сим, откройся,

- хоп-хей, лалолей.

**Ведущий:** Вы очень ловко ответили на все вопросы. Какие вы мамы молодцы!

А сейчас предлагаю небольшую разминку для детей. Я буду называть разные виды домашних обязанностей, а вы ребята хором ответьте, кто выполняет эту работу: папа или мама.

**Разминка для детей:**

- Кто: Стирает,

-водит автомобиль,

-варит обед,

-ремонтирует телевизор,

-моет пол,

-копает огород,

-детей в детский сад собирает,

-цветы поливает,

-вяжет,

-дрова колет,

-дом строит,

-лежит на диване,

-гладит белью,

-печет блины.

**Ведущий:** Молодцы! Видите, ребята, как много разных дел выполняют ваши родители!

**Ведущий:** Любят наши дети петь и танцевать.

Любят наши дети взрослых представлять.

Актёры - театралы пока невелики,

К их выступленью будьте не строги.

У нас здесь сегодня нет профессиональных артистов, но скажу вам по секрету, есть артисты начинающие, поэтому давайте сейчас их и послушаем

**Сценка для мам:** (На сцену под музыку выходят девочки с игрушечными колясками)

**1-ая** Тяжело быть мамой, знаем!

**2-ая** Надо всюду успевать.

**3-я** мы сегодня не отстанем.

**4-я** Будем в мам сейчас играть

**1-я (вынимает куклу)** Ой, девчонки, вчера мой мишутка не хотел есть кашу!

**Все.** Как это?

**1-я** Рот не открывал. Так я ему кашу по щекам размазала. А потом в раковине полчаса отмывала.

**2-я (вынимая куклу)** А моя Аленка ничего не ест только глазами хлопает хлоп хлоп

**3-я к 4-ой** А как у тебя ребенка зовут?

**4-я** Женя (достаёт куклу из коляски)

**3-я** А у тебя мальчик или девочка?

**4-я** Мальчик...Ой девочка...Нет пусть будет мальчик... или девочка...Ну в общем я еще не решила

**3-я (вздыхая)** Да. с детьми так тяжело....

**Выбегает 5-я**

**5-я** девчонки пошли во двор на скакалке попрыгаем!

**(Все кроме 1-ой хотят уйти)**

**1-я** Эй. Мамаши, а детишек на кого оставили?

**(Девчонки останавливаются)**

**2-я** ой точно совсем забыли

**Все** угу!

**4-я** Надо еще пеленки поменять.

**Все: (вздыхая)** Забот полон рот!

**(Поют на мотив папа может)**

Мама может мама может все что угодно-мыть посуду, красит губы и борщ варить

Мама может мама может все что угодно-только мамой только мамой непросто  
быть

**Выходит, Мальчик**

**Мальчик** Во что играем девчонки? В дочки –матери на деньги?

**2-я** Петров не мешай нам

**Мальчик** Да не буду я вам мешать, больно нужно!

**3-я (заботливо)** Петров, а чего ты такой бледный? Ты заболел?

**Мальчик** нет просто вчера меня мама вымыла

**1-я** ладно. Петров Иди Гуляй! Нам еще детей спать укладывать, потом на «паникюр»  
и «медикюр»

**4-я** А как дети заснут шопингом займемся. У меня как раз 10 рублей заваялись, на  
чупа-чупс хватит

**Мальчик** Ой –ее ей строят тут из себя дамачек –мадамачек

А мы ручками подвигаем, а мы ножками подвигаем чтоб довольны были зрители, чтоб  
похлопали нам зрители

**Ведущий:** Ай да, молодцы.

**Мальчик.** Если был бы я девчонкой,

А потом бы постарел,

То, когда бы стал бабулей,

Никогда бы не скрипел.

Внуков я бы не ругал,

А лишь только баловал.

И уверен: был бы я

Ну как бабушка моя!

**Песня «Поцелую бабушку в розовые щёчки»**

**Ведущая:** Вы отлично спели, поиграть нам, не пора ли?

***Проводится конкурс «Мотальщики».***

(Для проведения конкурса потребуется толстая шерстяная пряжа двух цветов. Чтобы было лучше видно, пряжу лучше брать ярких оттенков. Куски нити по 5—6 метров двух контрастных цветов следует сложить пополам, соединить между собой петлей, привязать концы к оструганным палочкам. Таким образом, у нас получается двухцветная нить с палочками на концах. 2 участника берут палочки в руки горизонтально и по команде под веселую музыку начинают быстро и аккуратно накручивать на палочку свой конец нити. Победит та пара, у которого быстрее закончится нить его цвета.)

**2 Ребенка:**

Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник милых наших мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья —

Праздник самых лучших слов!

**Ведущий:** Для каждого на свете дети – это радость, это счастье. Давайте послушаем, как об этом рассказывают ваши мамы.

**Мамы читают стихи**

**1-я мама:** Что такое счастье? Счастье - это просто!

Начинается оно с полуметра роста.

Это распашонки, пинетки и слюнявчик,

Новенький описанный мамин сарафанчик.

Рваные колготки, сбитые коленки,

Это разрисованные в коридоре стенки.

**2-я мама:** Счастье - это мягкие теплые ладошки,

За диваном фантики, на диване крошки.

Это целый ворох сломанных игрушек,

Это постоянный грохот погремушек.

Счастье - это пяточки босиком по полу.

Градусник под мышкой, слезы и уколы.

Ссадины и раны, синяки на лбу,

Это постоянное "Что?" да "Почему?"

**3-я мама:** Счастье - это санки, снеговик и горка.

Маленькая свечка на огромном торте.

Это бесконечное «Почитай мне сказку»,

Это ежедневные Хрюша со Степашкой.

Это теплый носик из-под одеяла,

Заяц на подушке, синяя пижама.

**4-я мама:** Брызги по всей ванной, пена на полу.

Кукольный театр, утренняя в саду.

Что ж такое счастье?

Мамы вам ответят -

Счастье - это праздник,

Под названием ДЕТИ!

**Ведущая:** Вот, оказывается, что такое счастье.

**Ведущий:** Какие молодцы наши мамы! Здорово! А вы с мамами часто обнимаетесь? Давайте мы сейчас пообнимаемся! Дружно за руки беремся: дети маленький кружок, а мамы тоже все встают в большой кружок.

**Игра «Игралочка - обнималочка»**

*(Дети и мамы образуют два круга: мамы – большой круг, а дети внутри – маленький. Под музыку дети и мамы идут противходом, держась за руки. Как только музыка смолкнет, дети бегут к своим мамам, крепко их обнимают, кружатся.)*

**(Садятся)**

**Ребенок**

День матери сегодня!

И дружно скажут дети:

Дорогие мамочки,

**Все дети:** Вы лучшие на свете!

**Ведущий:**

Ты низко до земли ей поклонись –

Той женщине, что подарила тебе жизнь.

Над детской кроваткой не спала,

С тобою каждый день и каждый миг была.

Запомни колыбельной голос нежный,

Что согревал тебя зимою снежной.  
Запомни материнских рук тепло.  
От света глаз ее твоей душе светло.  
И как –бы ни был труден жизни путь,  
Опорой и защитой маме будь.  
Той женщине, что посвятила тебе жизнь,  
Ты низко, до земли ей поклонись!  
И сегодня ваши дети подарят вам свои небольшие скромные подарки, которые они с любовью изготовили для вас.

**Танец «Мамочка любимая», в конце танца дарят подарки мам.**

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗАУЧИВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСЕНКИ «ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ»**

Гошко Наталья Александровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 57"

### **Библиографическое описание:**

Гошко Н.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗАУЧИВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСЕНКИ «ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Актуальность темы:** Разучивание песенки

**Доминирующая образовательная область:** Речевое развитие.

**Вид деятельности детей:** Познавательная, игровая, коммуникативная, двигательная, практическая.

**Тема образовательной деятельности** «Заучивание русской народной песенки «Тень-тень-потетень».

**Методы и приемы реализации содержания образовательной деятельности:**

Наглядный: просмотр посылки и предметов, что в ней лежат, показ способов действия.

Словесный: чтение песенки, пояснение, объяснение, повторение и уточнение, напоминание, указания к действию, художественное слово, похвала, поощрение.

Практический: показ упражнения, поручения, обыгрывание песенки.

Игровой: появление посылки с предметами, создание игровой ситуации.

**Возрастная группа** от 4 до 5 лет

**Цель:** помочь детям запомнить и выразительно читать песенку

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ продолжить знакомить детей с фольклорными произведениями
- ✓ научить детей инсценировать хорошо знакомые русские народные потешки и песенки
- ✓ учить детей слушать русскую народную музыку, воспроизводить произвольные движения под нее

**Развивающие:**

- ✓ знакомство с новыми словами, пополнение словарного запаса
- ✓ развивать диалогическую речь, чувство ритма в согласованных действиях
- ✓ способствовать развитию интонационной стороны речи
- ✓ способствовать развитию выражения эмоций с помощью мимики и жестов

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать любовь к народному творчеству
- ✓ воспитывать добрые чувства к персонажам русской народной потешки
- ✓ воспитывать устойчивый интерес детей заниматься театрально – игровой деятельностью

ностью

**Организация среды для проведения образовательной деятельности**

Демонстрационный материал: посылка, разноцветный мяч, платок, макет русской избы, кукла бабушка, резиновая игрушка кот, мягкие игрушки: лошадка, медведь, зайчик, картинка – плетень.

Раздаточный материал: маска кота, бабушки.

**Словарная работа:** русская изба, плетень, репа.

**Предварительная работа с детьми:** заучивание стихотворений про мяч, лошадку, медведя, зайчика.

**Мотивация:** волшебный платочек переносит в русскую избу.

**Продолжительность занятия:** 20 минут.

**Ход занятия:**

*Стук в дверь, помощник воспитателя заносит посылку.*

- Ребята, посмотрите. Нам прислали посылку, давайте посмотрим, что в ней лежит.

*Воспитатель открывает посылку и достает разноцветный мяч.*

- Ой, ребята, посмотрите какой разноцветный, веселый мяч. А какое стихотворение вы знаете про мячик?

*Дети читают стихотворения: «Наша Таня громко плачет», «Мой весёлый звонкий мяч».*

Воспитатель: Молодцы! Вот что еще есть в посылке, кто это?

Дети: Лошадка.

Воспитатель: А кто мне расскажет стихотворение о лошадке?

*Дети читают: «Я люблю свою лошадку».*

- А это кто? (Зайчик, Мишка)

- Давайте нам расскажет Настя стихотворение про зайчика, а Вова про Мишку косолапого.

- А вот это платок, он не простой, а волшебный. Давайте сядем на корточки, накроемся платочком и отправимся в сказочное путешествие.

*Воспитатель накрывает всех детей платочком, в это время выносятся макет русской избы и русской печки:*

- Мы платочком все укрылись и в доброй сказке очутились

- Ой, ребята, куда мы попали?

Дети: в домик.

- Мы попали в русскую избу. Из какого материала построена изба? Да, она построена из дерева. Значит она – деревянная. Как вы думаете, что было главным в избе?

- Главным в избе была печка:

Русской печки нет добрее

Всех накормит, обогреет,

Варежки сушить поможет,

Деток спать она уложит.

- Печка избу обогревала, в ней готовили обед, пекли пирожки, сушили одежду, лечились от разных болезней. Послушайте русскую народную песенку, и вы узнаете, что здесь происходит:

Тень - тень - потетень,

В огороде - то плетень.

В избе печка топится,

Бабушка торопится:  
Она репу печет,  
По тарелочкам кладет.  
Кот к тарелке — скок!  
Себе нос обжег.

*Читают вместе с воспитателем 2-3 раза*

Физминутка:

Три медведя шли домой (*дети шагают вперевалочку*)  
Папа был большой – большой (*поднять руки вверх на носках*)  
Мама с ним поменьше ростом (*руки на уровне груди*)  
А сынок – малютка просто (*присесть*)

Очень маленький он был (*присев, качаться в стороны*)

С погремушками ходил (*встать и трясти кулачками, как погремушками*)

*Воспитатель повторяет: «Тень – тень - потетень, в огороде-то плетень?» (дети повторяют эти строки с утвердительной интонацией) А теперь Олечка повтори? Даша?*

- «В избе печка топится? Бабушка торопится?» — интересуется педагог.

*Затем воспитатель читает первые шесть строчек и поясняет:*

Воспитатель: Ребята, что печет бабушка?

Дети: репу

Воспитатель: Если бабушка торопится и уже печеную репу по тарелочкам кладет, значит, кто-то вот-вот придет обедать. Но первым прибежал....?

Дети: кот.

Воспитатель: Что сделал кот и что с ним случилось?

Дети: Кот к тарелке — скок! Себе нос обжег.

Воспитатель: Давайте еще раз повторим эти строки

*Дети по очереди повторяют.*

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем: Артём будет котом, а Ева бабушкой, будет репу печь.

*(Детям одеваются маски кота и бабушки)*

*Первые две строчки произносят все дети, далее текст читает вызванный ребенок, показывая, как он раскладывает репу по тарелочкам (воображаемая ситуация). Другой ребенок, изображающий кота, прыгает к тарелке, трет обожженный нос и мяукает (обиженно или с негодованием). Потом дети меняются ролями.*

Воспитатель: Дети нам пора возвращаться в сад и платочек нам в этом поможет.

Мы платочком все укрылись, в наш любимый сад вернулись.

- Вот мы с вами и в садике. Вам понравилось наше путешествие? Где мы с вами побывали? (*В русской избе*). Из какого материала строили избу? (*Из дерева*). Что было главным в избе? (*Печка*).

- Что же там случилось? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Что же случилось с котом?

Дети: Он нос себе обжег

Воспитатель: Ребята, молодцы. (*После песенки дети играют в «Огородную – хороводную»*).

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЗНАКОМСТВО С ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ «ТРИ СЕСТРЫ»

Джакимова Евгения Тыленкабыловна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" детский сад "Ёлочка", с. Тимашево

### Библиографическое описание:

Джакимова Е.Т. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ЗНАКОМСТВО С ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ «ТРИ СЕСТРЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

### Задачи:

1. Формировать умение детей выполнять задания по сюжету сказки.  
(«Познавательное развитие»)
- 2) Обогащать словарный запас детей, развивать связную речь.  
(«Речевое развитие»)
- 3) Способствовать развитию творческого воображения, вызывать желание изменить концовку сказки. Воспитывать нравственные качества, внимание, доброжелательное отношение к взрослым, умение прощать.  
(«Социально-коммуникативное развитие»).
- 4) Развивать умственные способности при решении двигательных задач. («Физическое развитие»)

### Методы и приемы:

- **практические:** Изготовление бумажных цветов, физминутка.
- **наглядные:** Рассматривание иллюстраций сказке.
- **словесные:** Беседа на нравственные темы.

**Материалы и оборудование:** мультимедиа, карточки с иллюстрациями из сказки, текст сказки «Три сестры», бумажная шаль, бумажные цветы, клей ПВА, 3 куклы.

### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	Рассказывание, чтение, обсуждение
Изобразительная	Аппликация
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, ситуативные разговоры, речевые тренинги, вопросы
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные)

### Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	- Здравствуйте, ребята! - Ребята, посмотрите на экран. - Кем приходятся друг другу дети? - Кем приходятся девочки друг к другу, если они живут в одной семье?	Ответы детей Ответы детей. Брат и сестра Сестры	Возникновение интереса.



2	<p>- Верно, сёстры. А теперь я прочитаю вам татарскую народную сказку "Три сестры"</p> <p>- Понравилась ли вам сказка?</p> <p>- Кто запомнил её название? (ответы детей).</p> <p>- У вас хорошая память.</p> <p>- Ребята, как вы думаете, кто в этой сказке является главными героями?</p> <p>- Верно, мать и дочери, а белка только помощница.</p>	<p>Дети слушают сказку.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Активизация словарного запаса детей.</p>
3	<p>- А теперь давайте попробуем выполнить задания по сюжету сказки. Будьте очень внимательны.</p> <p><b>Задание №1. «Кто в кого превратился?»</b></p> <p>- Молодцы!</p> <p>- А теперь мы с вами выполним еще одно задание.</p> <p><b>Задание №2. «Подбери слова».</b></p> <p>-Молодцы!</p>	<p>Дети делятся на 2-3 подгруппы.</p> <p>Дети должны определить, какие из них относятся к старшей и средней сестре, а какие - к младшей.</p>	
4	<p>-А теперь немножко отдохнем.</p> <p><b>Физминутка:</b></p> <p>Белки скачут</p> <p>Скок-скок-скок.</p> <p>Да на тоненький сучок.</p> <p>Приседают, слушают –</p> <p>Не идет ли кто?</p> <p>Раз – согнулись, разогнулись.</p> <p>Два – прогнулись, потянулись.</p> <p>Три – в ладоши три хлопка.</p> <p>Головою три кивка.</p>	<p>Дети повторяют движения за воспитателем.</p>	
5	<p>- Ребята, мне почему-то стало грустно от того, как закончилась сказка.</p> <p>- Вам понравился конец сказки?</p> <p>- Как вы думаете, может ли мать простить своих детей?</p> <p>- В каком случае? (Ответы детей).</p> <p>- Ведь мама очень переживает, что её дочери так наказаны, на всю жизнь останутся черепахой и пауком. А ведь она их очень любит. Мне её очень жаль. Дочери осознали свою вину перед матушкой, только не знают, как снять с себя заклятие.</p> <p>-Давайте им поможем. Что может сделать полезного черепаха?</p> <p>-А что может паук?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Умеют творчески мыслить, анализировать, делать выводы.</p>
6	<p>- Ребята, давайте подойдем к столу: вот такую шаль сплела для мамы паучиха, а черепаха собрала цветов. Давайте украсим шаль цветами.</p>	<p>Дети приклеивают к платку цветы</p>	<p>Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как красиво получилось!</li> <li>- Скоро мать выздоровела и простила своих детей, а черепаха и паучиха превратились в добрых и заботливых дочерей. А мы все вместе помогли им в этом!</li> </ul>		и умение помочь.
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А теперь мы с вами подведем итог занятия.</li> <li>- Ребята, что мы сегодня делали на занятии?</li> <li>- Что вам понравилось? Не понравилось?</li> <li>- Какие мы можем сделать выводы?</li> <li>- Чему учит сказка?</li> <li>- Молодцы!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответы детей</li> <li>Ответы детей</li> <li>Ответы детей</li> <li>Ответы детей</li> </ul>	Сформировано умение обобщать полученные знания детей.

## «НА ДОБРЫЙ ПРИВЕТ ДОБРЫЙ И ОТВЕТ» (СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Карданова Наталия Валерьевна, педагог-психолог

Чуева Ольга Алексеевна, учитель-логопед

ДО АНО "ПДС "Введенский", г. Старый Оскол Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Карданова Н.В., Чуева О.А.** «НА ДОБРЫЙ ПРИВЕТ ДОБРЫЙ И ОТВЕТ» (СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Цель.** Учить способам общения между собой на основе знания этикета, правилам ведения диалога (разные приемы, средства и методы вежливого общения). Развивать умение употреблять слова приветствия и благодарности, способность преодолевать застенчивость и скованность. Формировать выразительные средства общения (интонацию, мимику, пантомимику). Воспитывать потребность в доброжелательном общении; необходимость в общении друг с другом.

**Материал.** Маски-шапочки разных животных (по числу детей). Игрушечные заяц, котёнок. Плакат «Цветок добрых слов» (Приложение 1, рис. 1). Большой лист белой бумаги, на котором точками нарисован контур солнца, цветные мелки.

### Ход мероприятия

**Педагог:** Дети, сегодня к нам в гости пришел Зайчик. Он сказал мне на ушко, что очень хочет поздороваться с каждым из вас. И вы тоже, наверное, хотели бы поздороваться с ним? Но у меня к вам будет просьба: каждый из вас должен поздороваться по-разному, по-своему.

*Дети подходят и приветствуют зайчика, каждый по-своему.*

**Педагог:** Дети, как вы думаете, что чувствует Зайчик? Объясните свой ответ. Давайте мы подарим улыбку Зайчику и друг другу еще раз. *(Дети улыбаются.)* А что вы сейчас чувствуете? Почему? Верно. Это оттого, что мы с вами приветливые и добрые. А какие слова-приветствия вы знаете? *(Здравствуйте! Доброе утро! Мы тебе рады! И т.п.)*

Послушайте стихотворение Н. Красильникова:

Придумано кем-то просто и мудро,

При встрече здороваться:

Доброе утро!

Доброе утро! - солнцу и птицам,

Доброе утро! - улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро длится до вечера.

**Педагог:** Дети, давайте с вами представим такие ситуации *«Сидит девочка. К ней подходит мальчик, говорит: «Здравствуй!» А к другой девочке подходит другой мальчик и говорит: «Здравствуй, Катя!»*

**Педагог:** Какое приветствие вам больше пришлось по душе? Почему? *(Ответы)* Да, оказывается, наши имена очень важны для нас. Почему, как вы думаете? *(Обращаются именно к тебе, тебя помнят).* Значит, при приветствии надо сказать не только «Здравствуй», но и назвать того, с кем здороваешься, по имени.

А теперь давайте поиграем в игру «Подари приветствие друг другу». *Дети встают в круг. По очереди каждый выходит в центр, и дети обращаются именно к нему с приветствием типа: «Здравствуй, Коля! Какая красивая улыбка у тебя!» (У каждого ребенка надо отметить что-нибудь)*

**Педагог:** Здороваются друг с другом не только люди, но и животные и даже растения. Как же здороваются животные? Давайте с вами встанем по парам.

*Педагог дает детям маски-шапочки животных. Дети показывают, как здороваются «их» животные, используя разную интонацию, мимику, жесты.*

**Педагог:** А теперь давайте поиграем в игру «Зайчик, зайчик, зайчик, волк!» *Дети становятся в круг. Водящий обходит их, приговаривая: «Зайчик, зайчик, зайчик, волк!» Тот, на ком заканчивается считалка, берет водящего за руки, и они вместе приветливо, ласково говорят: «Здравствуй! Добрый день! Рад тебя видеть!» Затем бегут по кругу, но в разные стороны. Тот, кто не успеет занять свободное место в кругу, становится водящим.*

**Педагог:** Дети, скажите, а какие вежливые слова мы говорим друг другу, когда обращаемся с просьбой? Или, когда благодарим за что-то? *(Ответы детей)*

Давайте поиграем в игру «Спасибо и пожалуйста». *Дети и педагог встают в круг. Педагог показывает какое-нибудь движение, прикасается ладонью к рядом стоящему ребенку и говорит: «Пожалуйста!» Тот отвечает: «Спасибо!» - и показывает такое же движение. Все повторяют его несколько раз. Затем ребенок «передает» движение следующему, говоря: «Пожалуйста!» - и прикасаясь к нему ладонью. Игра продолжается до тех пор, пока все дети по очереди не «передадут» друг другу движение.*

**Педагог:** Зайчик очень доволен: вы умеете здороваться, умеете говорить «вежливые слова». А кто знает, как надо правильно предлагать что-то? Забыли? Сейчас вспомним. Зайчик к нам в гости пришел не один. Он привел с собой Котёнка. Вот он *(показывает игрушечного котёнка)*. Давайте рассмотрим его. Какой он?

*Дети разглядывают котёнка, трогают его, гладят. Подбирают для него слова: беленький, мягкий, ласковый и т.д. Бережно, осторожно передают его друг другу, соблюдая правила вежливости: передавать прямо в руки, глядя в глаза тому, кому передают, ласково называя его, например: «Танечка, возьми, пожалуйста! Спасибо».*

**Педагог:** Дети, скажите, а случается так, что вы обижаете друг друга, ссоритесь, не уступаете друг другу? *(Ответы детей)*

**Педагог.** Послушайте рассказ К.Д. Ушинского «Два козлика»

«Два упрямых козлика встретились однажды на узком бревне, переброшенном через ручей. Обоим разом перейти ручей было невозможно; приходилось которому-нибудь воротиться назад, дать другому дорогу и обождать.

- Уступи мне дорогу, - сказал один.

- Вот ещё, поди-ка ты, какой важный барин! – отвечал другой. – Пятясь назад, я первый взойшёл на мост.

- Нет, брат! Я гораздо постарше тебя годами, и мне уступить молокососу! Ни за что!

Тут оба, долго не думавши, столкнулись крепкими лбами, сцепились рогами и, упираясь тоненькими ножками в колоду, стали драться...»

**Педагог:** Как вы думаете, что произошло дальше? *(Ответы детей)*

Дослушайте сказку до конца: «...Но колода была мокра; оба упряма поскользнулись и полетели прямо в воду»

Вот как бывает дети, когда не уступают друг другу.

Давайте устроим конкурс: кто придумает лучший способ примирения? *(Предложения детей)* А вот автор стихотворения «Поссорились» А. Кузнецов предлагает такой способ:

«Дам ей Мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай»»

Так как же нужно поступить и что надо сказать, если случайно обидел товарища? *(Ответы.)*

Дети, Зайчик принес из леса цветок. Необыкновенный. Он называется «Цветок добрых слов». На каждом его лепестке живут добрые слова, с которыми обращаются к родным людям: маме, папе, бабушке, другу, а также к себе. Давайте произнесем эти слова.

*Показывает лепестки, зачитывает слова - дети говорят к кому эти добрые слова адресованы: маме, бабушке, папе, другу или себе.*

**Воспитатель.** Какими счастливыми стали люди, которые услышали эти слова! Как радостно им стало на душе! Давайте преподнесем им еще один сюрприз. Соединим точки вот на этом листе, расколдуем рисунок. *(Дети соединяют точки и получают изображение солнца).* Это солнце очень счастливое, тёплое, доброе, радостное: оно услышало много хороших слов. Покажите это цветом, какое солнышко получилось весёлое и доброе!

Дети под музыку раскрашивают солнце.

Приложение 1



Рис. 1 Цветок добрых слов

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мешкова Мария Борисовна, воспитатель  
Гасюкова Маргарита Александровна, воспитатель  
Ломакина Елена Алексеевна, воспитатель  
Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 19 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Мешкова М.Б., Гасюкова М.А., Ломакина Е.А., Белобородова Н.А.  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26  
(244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В современном мире наблюдается смещение акцентов в сторону информационных технологий, формирующих одномерную личность технократического общества. Необходимость систематического, целенаправленного приобщения личности к миру культуры, художественно-эстетических ценностей приобретает в условиях трансформации современного общества и девальвации социокультурных ценностей особое значение. Современный человек адаптируется и определяет свое место в мире, прежде всего, на основе культурных достижений прошлого и настоящего, моделируя и проектируя свое будущее. Законы жизнедеятельности людей таковы, что общество не может существовать, если происходит разрыв в цепи преемственности культурных ценностей, если из общего процесса развития культуры выпадает, то или иное звено.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста - это создание такой образовательной системы, ориентированной, прежде всего на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность. Успешное художественно-эстетическое воспитание позволяет ребенку успешно и гармонично развиваться, совершенствуя художественный вкус в литературе, музыке, живописи и других видах искусства.

Целью художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, является формирование основ художественно-эстетической культуры через приобщение его к ценностям культуры и искусства; развитие восприятия; усвоение художественных эталонов; ценностно-смысловое общение; сотворчество педагога и ребенка; формирование художественно-эстетической потребности; формирование художественного вкуса и эстетического отношения; формирование активности, инициативности и самостоятельности в художественном творчестве. Многие исследования (Т. Г. Рубан, Е. Ю. Трацевская, Л. В. Бурая, С. С. Брикунова, О. С. Нечаева, С. А. Фадеева, С. В. Кузьмина, Л. П. Мун, Т. А. Цквитария) убедительно подтверждали возможности искусства и эффективность использования механизмов воздействия художественно-творческой деятельности, как средства творческой самореализации личности на разных ступенях образования, в том числе и дошкольного.

В наше время, художественно-творческая деятельность признается наиболее эффективным средством формирования эмоционально-ценностного отношения к себе, окружающему миру. Именно и процессе художественного творчества ребенок реализует свою потребность в самоактуализации, определяет своё место в обществе, находит свое «Я». Пути достижения этой цели в вовлечении детей в различные виды художественно-творческой деятельности, основанные на взаимодействии разных видов искусств и опирающиеся на полихудожественную природу самого ребёнка, способного одновременно

петь, танцевать, рисовать и сочинять. Особая эмоциональная отзывчивость дошкольника позволяет более эффективно выстраивать процесс активизации творческого потенциала каждого ребёнка именно в системе художественно-эстетического развития. Любой вид творчества для ребёнка - это «универсальная форма психической активности» (Н. Н. Поддьяков), способствующая пониманию ребёнком своих собственных возможностей, формированию умения взаимодействовать с другими людьми, моделированию своего поведения в различных ситуациях, что, в итоге, способствует саморазвитию и самовоспитанию, позволяющим включать механизмы творческой самореализации, приводящих, к возможности подняться на следующий уровень развития, саморазвития.

Современные психологи утверждают, что каждый ребенок от природы талантлив. Необходимо только создать условия, чтобы имеющиеся способности проявили себя и развились до максимально возможного уровня. К условиям формирования потребности и творческой самореализации дошкольников относятся:

- создание атмосферы заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощённости;
- создание специальной полихудожественной среды, способствующей комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу детей;
- учёт возрастных и психо-физиологических особенностей развития ребёнка;
- предоставление ребёнку свободы выбора деятельности;
- ненавязчивая, доброжелательная помощь педагога.

Современные программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста предусматривают решение задач, связанных с развитием творческого воображения ребёнка. Для их эффективного решения необходимы следующие психолого-педагогические условия:

- построение образовательного пространства с учётом изначальной природы ребёнка, его способности видеть и слышать, чувствовать и действовать, мыслить и говорить;
- создание атмосферы психологического комфорта и доверия, эмоциональной свободы;
- построение системы воспитания и развития с учётом специфики индивидуального развития детей;
- формирование предпосылок художественно-творческой деятельности, способствующей активизации врожденных способностей каждого ребенка;
- знакомство детей с лучшими образцами произведений искусства.[6,77]

В целом, полученные в результате целенаправленного педагогического воздействия навыки и умения, способствуют активизации творческих проявлений ребёнка и формированию потребности в художественно-творческой самореализации. Они также позволяют решать основные задачи эстетического воспитания и объединяют различные виды художественно- творческой деятельности детей в единый процесс.

Задачи формирования потребности в художественно-творческой самореализации включают:

- воспитание устойчивого интереса к различным видам художественно-творческой деятельности, формирование основ художественного вкуса, развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, памяти;
- накопление опыта восприятия произведений искусства, развитие аналитического мышления, умения взаимодействовать в коллективных видах творчества, овладение навыками зрительного и слухового контроля и самоконтроля;
- овладение простейшими знаниями о различных видах искусства, их выразительных средствах; способах передачи художественного образа, его развития;
- развитие художественно-творческих способностей детей: приобщение их к вокальным, инструментальным, двигательным импровизациям;
- расширение представления о возможностях художественно-творческой деятельности и передаче своих чувств и представлений.

Необходимо отметить, что основы творческих проявлений детей закладываются в раннем и среднем дошкольном возрасте, чему способствует систематическое включение в образовательный процесс разнообразных творческих упражнений и игр, небольших заданий, построенных в игровой форме и вызывающих начальный интерес к художественному творчеству. Исследования психологов подтверждают, что в ситуации интереса ребёнок во много раз лучше, чем обычно видит и слышит. Положительные эмоции, сопровождающие интерес, являются прекрасным стимулом приобщения к искусству. Под его влиянием обостряется работа не только воображения и восприятия, но и развивается интеллектуальная активность, музыкальная наблюдательность и творческие способности.

Музыка, живопись, литература, архитектура, скульптура, фотография и другие виды искусств оказывают сильнейшее и разностороннее воздействие на чувства человека. Данное положение вызывает сегодня особый интерес к интегрированным занятиям искусством с широким применением мультимедийных средств, способных расширить представление ребёнка о разнообразии видов искусств, их эстетическом и культурном воздействии, нравственном потенциале и эмоциональном богатстве.[6,78]

Наиболее эффективно процесс пробуждения интереса к художественно-творческой деятельности и формирование потребности в творческой самореализации будет протекать в условиях интеграции и взаимодействия искусств, где разные виды искусств выступают составляющими частями единого художественного пространства, способствуя его целостному восприятию. Внутренними связями, объединяющими их в единое целое, выступает единство художественных образов.

Таким образом художественно-творческая деятельность детей должна протекать в обстановке эмоционального подъёма, что способствует их внутреннему раскрепощению. Дети, овладевая разнообразными средствами художественно-творческого самовыражения, самоутверждения и попав в атмосферу творческого успеха, приобретают уверенность в своих силах, смелость и независимость. Это, в свою очередь, способствует раскрытию их творческого потенциала и формированию потребности в творческом самовыражении или самореализации.

Художественно-эстетическое образование, получаемое детьми в системе дошкольного образования, способствует развитию индивидуальных природных способностей ребенка, расширяет его эмоциональный мир, а главное - учит стремиться к полной самореализации.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бабунова Е.С., Градусова Л.В., Левшина Н.И., Мичурина Ю.А., Степанова Н.А., Турченко В.И., Чернобровкин В.А., Шепилова Н.А. Теоретико-прикладные основы социально-коммуникативного развития дошкольников. -Магнитогорск, 2015.
2. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]- URL: <http://psychology.academic.ru/7296/> (дата обращения 09.11.2018).
3. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
4. Жуйкова Т.П., Шустрова К.А. развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования// Молодой ученый.-2015.-№8.
5. Нагорная Л.А. Художественно-эстетическое развитие в ДОУ// Приоритетные направления развития науки и образования.-2014.-№ 3.
6. Рябченко Ирина Викторовна Психолого-педагогические аспекты художественно-творческой самореализации детей 4-7 лет в полихудожественной деятельности Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика», Журнал Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2012.
7. Штырина И.А., Юркина А.Л. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования.-2015.- №7.



## ОПЫТ РАБОТЫ ГРУППЫ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Немыкина Ирина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ "ДСОВ "Северяночка", Ханты-Мансийский автономный округ, г. п. Приобье

### Библиографическое описание:

**Немыкина И.И.** ОПЫТ РАБОТЫ ГРУППЫ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество – это искажение истории России, это не правильная подача представлений о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Поэтому духовно – нравственное воспитание играет огромную роль в современном обществе.

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», важнейшей целью российского образования, наряду с интеллектуальным и физическим воспитанием, является «духовно-нравственное развитие».[1]

На сохранение духовно – нравственного компонента ориентирует Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474, в котором говорится о создании условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.[2]

Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в детском возрасте нужно возбудить в душах детей интерес к своему народу, его культуре, истории, зародить в их сознании чувство любви к Родине, принадлежности к великому народу. Именно поэтому в модели непрерывного казачьего образования детский сад занимает первую позицию. Духовно – нравственное воспитание является приоритетным направлением в нашей дошкольной организации.

С сентября 2022 года впервые на базе нашей дошкольной организации открылась группа казачьей направленности «Обские казачата», а с сентября 2023 года функционируют 2 группы казачьей направленности.

За прошедший год проведена огромная работа по духовно-нравственному и патриотическому направлению. Разработана нормативная документация: план мероприятий (дорожная карта) муниципальной опорной площадки, программа по духовно-нравственному и патриотическому направлениям с казачьим компонентом «Обские казачата», план взаимодействия с соц.партнерами, разработаны картотеки казачьих игр, казачьих сказок, альбомы «Быт и традиции казаков», «Одежда казаков», «Казачий курень», лэпбуки «Хата казака», «Кубанские казаки», проекты «Казачья масленица», «Казачий быт», «Казачий курень», «Обереги» и другие.

Образовательная деятельность по приобщению к культуре и традициям казачества проходит в ходе совместной деятельности детей и взрослого, в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с семьями воспитанников и социальными партнерами.

Очень важным является взаимодействие с социальными партнерами по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Разнообразные формы сотрудничества в данном направлении позволяют расширить возможности дошкольной образовательной организации по воспитанию патриотических и духовных качеств личности ребенка. Для проведения мероприятий активно сотрудничаем с социальными партнерами Приобской средней общеобразовательной школой, Сергинской средней общеобразовательной школой, Обь – Иртышским отдельским казачьим обществом Сибирским войсковым казачьим обществом, Няганьским станичным казачьим обществом, местной религиозной организации

православного Прихода храма праведного Семеона Верхотурского» и другими организациями, которые являются незаменимыми помощниками в данном направлении.

Реализованы мероприятия, направленные на формирование духовных и нравственных качеств у воспитанников, такие как:

- «День Российского казачества»;
- мастер-классы «Казачья кухня»; «Лепка подковы из глины»,
- «Казачий дозор»; (сборы Общественного движения, в честь празднования Дня народного единства и Казанской иконы Божией Матери;
- «День Сибирского казачьего войска»;
- литературно-музыкальная гостиная «Преклонимся великим тем годам», посвящённой 80-летию победы в Сталинградской битве;
- концерты «Мужество, доблесть и честь» приуроченный к 23 февраля, «Во имя нежности и красоты!» к Международному женскому дню, концерт посвящённый Дню Победы;
- боевые казачьи игры «Шермиции на Оби – 2023г.» (казачий праздник, на котором культивируются традиционные виды физической активности);
- встреча-беседа с атаманом Няганьского станичного казачьего общества.
- экскурсии в МБОУ ДО «Детская школа искусств», тематические беседы с протоиереем, настоятелем храма праведного Симеона Верхотурского Шишковым Владимиром Витальевичем.
- мероприятие посвящённое памяти атамана Ермака Тимофеевича.

Для воспитанников группы казачьей направленности организуются дополнительные занятия по направлениям: художественно-эстетическое, физкультурно-спортивное.

- **такие как кружок «Королевская пешечка»**, где проходят занятия по шахматам. Игра в шахматы помогает развивать внимательность, память, усидчивость, терпение.

- **На кружке по хореографии** детей обучают основам казачьих народных танцев.

- **На кружке «Казачий хор»** дошкольники знакомятся с песнями казаков. Основной целью является формирование у детей представлений о культуре и традициях российского казачества средствами музыкального фольклора.

- **Кружок «Юная казачка»** направлен на овладение знаниями правил ведения домашнего хозяйства. На кружке девочки учатся овладению элементарными навыками рукоделия: шить, вышивать, делать своими руками игрушки, куклы, обереги.

- **Кружок «Основы физической подготовки с элементами рукопашного боя»** проводится для мальчиков группы «Обские казачата», который направлен на общую физическую подготовку, формированию представлений у детей о рукопашном бое и овладению основными видами движений рукопашного боя.

- **Кружок «Основы фланкировки»**, где воспитанники учатся навыкам овладения казачьей пашкой.

- **Совместными усилиями сотрудников дошкольной организации и родителей воспитанников создан мини-музей казачьего быта «Казачий курень».**

Всем известно, что погружение детей в специально созданную предметно-пространственную развивающую среду помогает в решении многих образовательных и воспитательных задач. Посещение детьми мини-музея способствует более детальному ознакомлению детей с казачьим бытом, позволяет разыгрывать сюжеты из жизни казаков, используя утварь и предметы быта, характерные для казаков.

- воспитанники и педагоги, в составе делегации Октябрьского района посетили г. Белоярский с ответным визитом дружбы «Времена Коды», где представили инновационный проект «Обские казачата»;

- поделились опытом с коллегами в рамках региональной акции «Дорога просвещения», где представили инновационную опорную площадку по направлению: «Традиции

русского казачества, как эффективный ресурс духовно-нравственного и патриотического воспитания».

Администрация и коллектив детского сада «Северяночка» уверены в том, что работа по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на истории и традициях русского казачества положительно повлияет на дошкольников, на формировании у них духовных и нравственных качеств и продолжат активно работать в данном направлении.

#### **Литература:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года» № 474 от 21.07.2020 г.

## **ПЕРКУССИЯ ТЕЛА И ЛОЖКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель  
Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. ПЕРКУССИЯ ТЕЛА И ЛОЖКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Актуальность:** состоит в реализации системы работы по музыкально-ритмическому развитию детей, позволяющей через занятия ритмической пластикой (движения под музыку), приобщать детей к лучшим образцам Отечественной и зарубежной классической музыки, развивать эмоциональную, двигательную, коммуникативную сферу, тренировать отдельные виды психомоторных качеств: координацию движений, мелкую моторику и чувство ритма, способствовать раскрепощению мышечного аппарата, общему укреплению и оздоровлению организма.

Духовно-нравственное развитие детей предусматривает, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности. Музыка в системе образования и воспитания занимает особое место.

Так же одной из важнейших задач современного общества является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Педагоги и психологи отмечают увеличение количества детей дошкольного возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, являющемся одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей.

**Цель занятия:** овладеть элементами перкуссии и приобрести желание с ними экспериментировать, научиться выражать свое состояние движениями и звуками собственного тела и голоса.

#### **Задачи:**

- развивать у детей чувство метроритма;
- развивать координацию и владение собственным телом, включая элементы различных музыкально-танцевальных направлений;
- дать возможность проявиться индивидуальности через творческое самовыражение;
- развивать творческие способности детей, их фантазию и умение импровизировать;

- снимать напряжение и зажимы, раскрывать собственный потенциал;
- получить новый яркий опыт и удовольствие от совместной творческой деятельности.

### **Методы работы:**

- ритмические игры (считалки, ладушки, ритмическое эхо, ритмические цепочки, танцы);
- подготовительные упражнения:
  - 1) простые ритмические модули: топот, шлепки, хлопки, щелчки;
  - 2) добавление (усложнение) различных рисунков и вариаций с одновременным использованием разных ритмических модулей.

### **«По дорожке»**

По дорожке вдоль пруда

Мы гуляем иногда.

Но подальше от воды,

Чтобы не было беды.

Детям предлагается история о Папе, гуляющим с маленьким Сыном. Затем дети прохлопывают шаги Папы (четверти) и его Сына (восьмые). Выполнив следующий этап задания (шагаем на месте восьмыми «как Сынок»; четвертными- «как Папа»), приступаем к исполнению ритмического рисунка в движении. При исполнении четвертных длительностей важно обратить внимание на долгий («ритмичный») шаг: задерживаем ногу за спиной на носке, не приставляя к опорной ноге.

### **Ход занятия:**

Палитра звуков — это не только самый доступный инструмент, но и, в то же время, самый тонкий и сложный. Вам предлагается поэкспериментировать с собственным телом и найти с его помощью различные звуки. Кто готов и хочет узнать, как они звучат?

### **Разминочная часть** (телесная перкуссия звучащие жесты)

«Азбука звуков». Изучение базовых бесчисленных звуков тела:

- хлопки в ладоши,
- похлопывания,
- шлепки,
- щелчки пальцами,
- топание ногами,
- голосовые эффекты (цокот, свист, мычание, клацанье, чмокание, немой звук, глиссандо и т.д.). Постепенно дети включаются в творческий процесс, где упражнения помогают «расшевелить» собственное тело и фантазию.

«Ритмические зарисовки» Поиск различных вариаций простого звука. Сравнение их между собой и выявление отличий.

- хлопки (громкие и резкие, тихие и легкие, глухие и объемные и т.д.);

**Хлопки.** Даже такой простой вид движений, как хлопки - требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.

Хлопки могут быть разными: Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим. Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.

Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

На хлопках можно познакомить детей с различными видами акцентов, оттенками динамической градации – прежде всего перехода от *piano* к *forte* и наоборот.

*Piano* важнее, чем *forte*, так как тихие хлопки приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости звуковых красок.

**Шлепки.** Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус должен оставаться свободным и вместе с тем как бы «готовым к прыжку».

**Щелчки.** В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками.

– удары (звучные, тусклые, скользящие и другие).

**Притопы.** Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед. Для некоторых детей будут полезны предварительные упражнения: сгибание и выпрямление колен (полуприседание) при сомкнутых ногах; момент выпрямления акцентируется.

В практике я использую также удары ладонями по плечам, по груди; скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди; различные производные варианты звучащих жестов, требующих взаимодействия детей в паре. Дети экспериментируют и пробуют разные варианты звукоизвлечения. В результате разогрева они чувствуют пробуждение творческих сил и готовность двигаться в направлении совместного коллективного творчества. Разминка также способствует осознанию своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями. Ритмические рисунки исполняются с помощью разных частей тела. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

После того как ребёнок начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляются клацанье языком, свист, стук. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых любым человеком при помощи собственного тела. Изменяется окраска звука и от положения ладоней при хлопке и от месторасположения рук.

Разогревшись и освоив звуковую азбуку, мы переходим к следующему этапу – составлению слов, фраз, предложений и мелодий из звуков. Это комбинации из разных звуков и короткие ритмические фразы. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела. После таких упражнений, детям становится намного легче игра на ударных инструментах «ложки» в сопровождении музыки.

А теперь давайте прослушаем музыкальный материал. Какой темп? Что вы слышите?

**Основная часть** приемы игры на ложках под музыку Рахманина «итальянская полька»;

- «шлеп» удары по коленям,
- «трям» скользящие движения ложками с ладони по коленям,
- «тремола» мелкие удары ложками по колену и ладони,
- «мостик» удар спускается с ладони на колено,
- «маша убежала» удар по колену и ладони с задержкой на ладони.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и собственными движениями. Дети получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной

музыки. Дети приобретают уникальный опыт превращения собственных тел в музыкальные инструменты, трансформации своей команды в незаурядный оркестр.

Соединение отдельных звуков в коллективные ритмы, фразы и мелодии. Вот и у наших воспитанников взаимодействие друг с другом вылилось звуком с ложками под музыку и получился звуковой оркестр.

#### **Вывод.**

Таким образом, дети показали свою результативность, на занятии по основным направлениям музыкально-ритмического развития, у них повысился интерес к классической музыке, как к убедительной, живой реальности, интересной и увлекательной.

Дети могут выразить чувства и настроение музыки в движении, пластике.

Они исполняют ритмические композиции под музыку соотнося движения с ритмом, темпом, динамикой, меняя движения со сменой частей музыкального произведения, не испытывают затруднений при воспроизведении ритмических рисунков. Исполняя звуки, соответствующие характеру музыки, дети проявляют такие физические качества, как пластичность, гибкость, ловкость. Отмечается развитие координации в движении. Отмечается развитие зрительно-двигательной координации (способность быстро и точно повторять за педагогом движения разного характера, ориентироваться в пространстве зала и относительно своего тела).

Получая радость от занятий и возможность самовыражения в движении под музыку, дети стали более раскрепощенными, уверенными в собственных силах, они с удовольствием выступают перед родителями на утренниках.

Занятия способствуют социальной адаптации: дети учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, работать коллективно.

#### **Литература**

1. Locklear Scott. Body percussion // DRUM, 2006.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте [Текст] / С.Н. Беляева – Экземплярская // Музыкальная психология. - 1992. - №5 (12). – с. 15-20.
3. Барабанные тренировки. Программа Body percussion: Режим чтения: <http://www.drumtrainings.ru/training/body.html>
4. Гарифуллина Р.Н. Музыкальное направление – боди перкуссия: Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravleniie-bodi-pierkussiia.html>
5. Звучащие жесты: Режим чтения: <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-bodypercussion>
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г.И. Шатковский. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.

### **ОСЕННЯЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА В ДЕТСКОМ САДУ**

Трофимова Анастасия Валерьевна, старший воспитатель

Кандакова Елизавета Илларионовна, педагог-психолог

МКДОУ "Кетовский детский сад общеразвивающего вида № 3", Курганская область,  
Кетовский МО, село Кетово

#### **Библиографическое описание:**

**Трофимова А.В., Кандакова Е.И. ОСЕННЯЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА В ДЕТСКОМ САДУ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В Кетовском детском саду «Светлячок» прошла Осенняя благотворительная ярмарка. Ярмарка – это временный торг, на который съезжаются продавцы и покупатели в определённый срок и место. Ярмарки существуют испокон веков. Каждая ярмарка

играла роль экономического регулятора и распределителя местного сельского хозяйства, ремесла и промышленности. В больших городах и селах торги собирали огромное число народа. Были здесь и продавцы, и покупатели, зеваки и балаганщики. Народ приходил на ярмарку не только для того, чтобы купить, но и повеселиться, людей посмотреть и себя показать.

К ярмарке готовились оба наших корпуса, участвовали дети, родители и сотрудники. Готовились мы к этому дню особенно. На первом этапе проводили беседы с детьми о русских народных промыслах, о быте. Детям читали русские народные сказки, учили песни, заклички. Водили хороводы, играли в народные игры. Изготавливали поделки, посещали виртуальные экскурсии «Московская ярмарка», «Ярмарки на селе». Посетили выставку в ДК «Русская матрешка». С воспитателем изобразительной деятельности Пучковой Л. В. дети старших и подготовительных групп сделали замечательных куколок оберегов. Кастелянши- наши большие мастерицы, Марина Александровна- нашила салфеток, рукавичек, прихваток, а Екатерина Николаевна сшила костюм самовара в русском народном стиле. Повара детского сада напекли ватрушек и пирожков. Воспитатели связали ажурные подставочки и салфетки, принесли картины, вышитые крестиком, куклы и игрушки ручной работы украшали нашу ярмарку. А помощники воспитателей порадовали всех осенними садово-огородными дарами: на столах были и яблоки, и груши, и виноград. Специалисты детского сада представили самые разнообразные нужные в быту товары, сделанные своими руками. Оформили информационные стенды для родителей «Ярмарка в детском саду» и «Ярмарки Руси». Дома дети вместе с родителями творчески подошли к изготовлению разнообразных картин и игрушек, мыла, значков и брелков. Напекли разнообразных булочек, манников, печенья, разнообразных сладостей. Глаза радовались такому обилию товаров, все было ярко и красочно.

Золотая осень наступает,

И дарами щедрыми осыпает.

К ярмарке готовится детвора,

Красит, лепит, клеит с ночи до утра.

На втором этапе прошли ярмарочные гуляния, дети читали стихи, водили хороводы, играли в русские народные игры, показывали сценки. Ребяточки второго корпуса- малыши впервые выступали перед зрителем, под аплодисменты встречали «Танец матрёшек», танец самовара с детьми и шумовой оркестр «Прянички». Родители не остались в стороне и тоже участвовали в ярмарочных гуляниях, папы собирали главный осенний урожай- картошку, а мамы с карусели фрукты.

На третьем этапе началась «купля-продажа» - торг. Каждая группа выставила свои товары. Открытие началось с веселой народной музыки, дети и воспитатели встречали гостей в русских народных костюмах. Шумно и задорно ярмарка прошла, без покупок никто не ушел, все товары раскупили.

Ярмарка в детский сад приходит,

Каждый на той ярмарке что-нибудь находит.

Здесь товаров много – ломаются столы!

Богатый выбор для родителей и детворы!

На вырученные средства детский сад приобрёл дидактические пособия во вновь открывшийся центр конструирования «Город мастеров», что так необходимо нашим воспитанникам. Часть средств потратили на закупку книг для общеобразовательных учреждений Краснодонского района Луганской народной республики.

Проводя такие мероприятия, мы поддерживаем позитивную социализацию ребенка, воспитываем ребенка духовно – нравственно на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности.



**Фото: Ярмарка 1 корпус**



**Фото: Ярмарка 2 корпус**





Книги для общеобразовательных учреждений Краснодонского района Луганской народной республики.



### КОРРЕКЦИОННАЯ СКАЗКА «ГАДОСТИГОВОРУН»

Филина Александр Сергеевна, педагог дополнительного образования  
город Москва

#### Библиографическое описание:

**Филина А.С.** КОРРЕКЦИОННАЯ СКАЗКА «ГАДОСТИГОВОРУН» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Когда в волшебном лесу наступают каникулы, некоторые родители отправляют своих зверят, в гости к бабушкам. Маша и Миша Медведевы так долго ждали этого момента, когда же мама и папа отправят их пожить у бабушки медведицы. Такие поездки вызывали много радостей, потому что каждый раз это было приключение. И вот, наконец, ребята дождались.

- Ребята, собираемся к бабушке! Возьмите все необходимое и в дорогу! -Сказала мама медведица.

- Ураааа! Обрадовались малыши. – Мы едем к бааааааабабушке!

Медвежата очень любили проводить время с бабушкой, любили ее вкусные пироги с медом, любили слушать ее поучительные истории. Но больше всего они любили обследовать чердак старинного дома. Чего там только не было. Всякие интересные вещицы, фотографии, коробочки и шкатулочки.



Когда они подъезжали к дому, бабушка уже ждала поскорее обнять своих внучат. Она была так рада видеть их, и как все приличные бабушки, сразу побежала готовить угощения и накрывать стол.

- Слушайтесь бабушку! сказала мама медведица. Поцеловала своих детишек и уехала.

Медвежата разобрали свои вещи и пошли на кухню предложить бабушке свою помощь!

- Бабуля, давай мы поможем тебе, скажи, что нужно и мы сделаем.

- Ой, внучатки мои хорошие, помощники мои, спасибо вам. Но ничего не нужно, у меня уже почти все готово. Лучше отдохните пока с дороги.

Но ребятам было не до отдыха, какой уж тут отдых, когда столько интересного вокруг.

- Ну что, Маш, на чердак?

- Конечно! Побежали быстрее, пока бабушка готовит!

На чердаке было все по-прежнему, только очень пыльно и темно. Они решили немного навести там порядок - помочь бабушке и заодно рассмотреть старинные вещи. Вообще Маша и Миша были очень воспитанными детьми и очень дружными. Они никогда не ругались между собой и старались всем помогать.

Вот старый альбом с фотографиями. На прошлые каникулы бабушка его долго искала и очень расстроилась, но внучатки быстро его нашли с помощью волшебного клубочка, который привел их к пропаже. А это коробочка с воспоминаниями, там было столько всяких вещей интересных. Бабушка, когда их доставала, то начинала рассказывать приключения своего детства. Каждая вещь напоминала ей определенное событие.

И вот, убираясь, в самом углу, они увидели старинный сундук с огромным замком. Ребята увидели его впервые. Странно как, ведь им казалось, что они уже знали каждую вещь на чердаке.

- Интересно, что там? давай откроем. - Предложил Миша.

- Может, не будем? - насторожилась Маша.

- Мало ли что там, ведь бабушка не разрешает нам брать вещи без спроса.

Но было уже поздно. Слишком поздно. Миша дернул замок и сундук открылся. Медвежата отпрыгнули назад, когда из сундука показалась лохматая и не довольная голова. Глаза у него были злые, а руки показывали кулаки. Он посмотрел на медвежат, потом на свой сундук, дальше оглядел чердак, что-то фыркнул себе под нос, а потом и вовсе выпрыгнул и поспешил к ребятам. Это был Гадостиговорун, тот который заставляет всех говорить плохие слова и злиться, кто с ним встречается. Но ребята его видели впервые. Он подошел к Маше и ущипнул ее за щеку. Маша разозлилась, тяжело вздохнула и злобно посмотрела на брата. Потом он ущипнул за щеку Мишу и он начал ругаться на Машу:

- Почему ты меня не остановила, что нам теперь делать с этим существом?

- Ты совсем уже с ума сошел, это твоя вина! Кричала Маша на брата. И как начали они ругаться друг на друга всякими плохими словами, как начали злиться. Так громко кричали, что прибежала бабушка.

- Ах, тыбы, Гадостиговорун, выбрался все-таки. Ну, погоди, сейчас я тебя..... обниму. Иди ко мне мой хороший, мой прекрасный. Давай я тебя пожалею и по головке тебя поглажу. Какие у тебя глазки красивые, какой костюм ... какая прическа. Как же я тебя люблю. И тут, произошло чудо. Непонятный человечек сам прыгнул обратно в сундук и закрыл за собой крышку.

- Бабушка, ты волшебница! Как тебе удалось прогнать его?

- Никакого волшебства нет, ребята! Если на злость и грубость отвечать добром, с любовью - зло само уходит и никогда не престанет к тем, кто его к себе не пускает. Когда вам хочется сказать гадость, знайте, это Гадостиговорун вас за щеку ущипнул. А вы прогоните его добрым словом и он уйдет!

## КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В ФОРМЕ ТЕАТРАЛЬНО- ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕЛО БЫЛО В ЛЕСУ»

Яковлева Галина Николаевна, музыкальный руководитель  
ГБОУ ООШ № 9 СП "Детский сад "Звонкие голоса", г. Новокуйбышевск,  
Самарская область

### Библиографическое описание:

**Яковлева Г.Н.** КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ В ФОРМЕ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕЛО БЫЛО В ЛЕСУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Цель: Способствовать развитию музыкально-театральных способностей у детей.

Задачи: Формировать умение петь выразительно.

Развивать тембровый и ритмический слух, артистические и творческие способности у детей.

Ход занятия:

Дети входят в зал и поют песню «Музыка, здравствуй».

Музыкальный руководитель

Сегодня мы с вами попадем в сказку, а какую отгадайте. Слушайте:

Жили-были семь ребят —

Белых маленьких ... (козлят).

Мама их любила,

Молочком ... (поила).

Тут зубами щёлк да щёлк,

Появился серый ... (волк).

Шкуру белую надел,

Нежным голосом ... (запел).

Как коза запел тот зверь:

— Отоприте, детки, ... (дверь).

Ваша матушка пришла,

Молочка вам ... (принесла).

Мы ответим без подсказки,

Кто сумел спасти ребят.

Это знаем мы из сказки:

(Волк и семеро козлят).

А как можно еще назвать сказку?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель

Правильно, можно назвать еще «Дело было в лесу». А какие новые герои будут у нас в сказке?

Ответы детей. (Лес, Кукушка, Лиса, Деревья)

Там, где речка-баловница

По камням течёт-струится,

Там, где лес густой шумит,

Дом бревенчатый стоит.

Подойду-ка я к окошку

И послушаю немножко.

Тишина. Все крепко спят.

Лес баюкает козлят.

Мама коза проснулась и ушла на работу.

Кукушка исполняет песню.

Давайте поможем спеть песню Кукушке.

Песня Кукушки в исполнении детей.

Музыкальный руководитель

Сейчас лисичка к вам придет,

Учить вас музыке начнёт.

Давайте споем с девочками песню Лисы, а мальчики будут козлятами.

«Песенка Лисы» Л.Олифиновой

Музыкальный руководитель

Пусть Лисой будет ....., а остальные дети козлятами. Давайте споем песню «Жил-был у бабушки серенький козлик» и сыграем на ложках.

Музыкальный руководитель

Молодцы, все старались. У Козы рогатой чудные ребята. У каждого козленка свой характер. Я предлагаю исполнить танец и передать движением характер каждого козленка.

Танец – импровизация Козлят. Л.Олифиновой

Музыкальный руководитель

Мама-Коза заботливая, любящая своих Козлят. Давайте и мы споем песню о маме нежно, ласково и выполним движения (подметем полы, посуду помоем, тесто замесим, половички потрясем)

Песня «Поможем маме» Л.Олифиновой

Музыкальный руководитель

У козляток тихий час.

Постучусь - ка к ним сейчас!

Кто это сказал? (Волк)

Давайте, ребята, изобразим и споем песню Волка.

Песня Волка

Музыкальный руководитель

Кто помог козлятам уберечься от Волка? (Лес)

Какие слова сказал Волк?

Дети

Ой, позор мне, волку! Заблудился в ёлках!

Музыкальный руководитель

Вернулась Мама-Коза и запела песню.

Давайте девочки споем песню Козы

Песня Козы

Музыкальный руководитель

Вы, козлята, не скучали?

Дети

Не-е-т.

Музыкальный руководитель

Волку дверь не открывали?

Дети

Не-е-е-т.

Музыкальный руководитель

Какие вы молодцы!

Дети исполняют песню «Мамочка, ты лучше всех на свете» Л.Олифиновой

Музыкальный руководитель

Ребята, в какой сказке мы сегодня побывали? «Дело было в лесу». Я предлагаю вам в группе нарисовать героев этой сказки.

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### МУЗЫКА КАК ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКИХ САДАХ

Бутырская Татьяна Васильевна, воспитатель  
Ермакова Екатерина Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 56 "Гусельки", г. Тамбов

#### Библиографическое описание:

Бутырская Т.В., Ермакова Е.С. МУЗЫКА КАК ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКИХ САДАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

*Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.*  
В. А. Сухомлинский

Здоровье было, есть и будет значимой ценностью вне зависимости от времени, места и общественного уклада жизни, так как даёт предпосылки к развитию и совершенствованию души и тела. Здоровье является высшей ценностью общества, поскольку качество человеческой жизни и состояний человека есть достояние не только отдельно взятой личности, но и общества в целом. Чем выше ценится здоровье человека, тем выше ресурс и потенциал развития самого общества.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОУ. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение многих задач, но охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, выделена как приоритетная. С этой целью в образовательный процесс внедрены здоровьесберегающие технологии. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным формированием всех жизненно важных функций организма, является начальным этапом становления личности. Поэтому работа педагогов должна быть направлена на создание единого здоровьесберегающего пространства, условий, способствующих сохранению, укреплению физического здоровья детей, а также обеспечивающего психологическое благополучие.

В детских садах педагоги используют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Наиболее часто используемые и эффективные в практике ДОУ являются: утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, гимнастика после сна, динамические паузы, пальчиковая гимнастика, релаксация, подвижные игры, занятия физкультурой, артикуляционная гимнастика, сказкотерапия, технология музыкального воздействия.

Одним из источников здоровьесберегающих мероприятий является музыка, в частности – музыкальные занятия в ДОО. Музыка не только доставляет нам удовольствие, но и многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее. Музыка является уникальным средством формирования эмоциональной сферы, образного мышления,

художественных и творческих способностей. А также оказывает оздоровительно-развивающее и коррекционное воздействие на ребенка.

С давних времен о целительном воздействии музыки говорили древние учёные и философы. В древнем Китае и Индии широко использовалась музыкотерапия при лечении душевных и физических расстройств. Посредством определённых музыкальных инструментов, тонов и звуков проводилось воздействие на больные области тела. Как было замечено, мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивая его внутреннее состояние. А вокальная музыка занимает особое место в музыкотерапии. В древней Индии считалось, что в голосе выражает себя душа, вызывая умственную активность, а ум с помощью мысли проецирует тонкие вибрации в ментальном плане. Ни одно искусство не может так вдохновлять личность, как музыка.

Оздоровительные задачи музыкальной деятельности в ДОУ:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- повышение адаптивных возможностей детского организма;
- формирование правильной осанки.

Наиболее важным вопросом здоровьесбережения детей является развитие голоса. В процессе пения ребенок получает эмоциональную разрядку, происходит регулирование эмоционального состояния, повышается социальная активность, приобретаются новые средства эмоционального выражения, облегчается процесс формирования отношений с окружающими.

Во время пения используется диафрагмальное дыхание, которое естественно и очень полезно для здоровья. Такой способ дыхания позволяет рационально функционировать лёгким, максимально обогащает кровь кислородом, активизирует работу брюшной полости, вызывает приток крови к внутренним органам.

Большое значение для здоровья детей на музыкальных занятиях играют музыкально – ритмические движения, которые выполняют релаксирующую функцию, помогают снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

В здоровьесберегающие мероприятия входит игра на музыкальных инструментах, способствующая развитию координации движений, мелкой моторики, снятию умственного и физического утомления. Немаловажным является тот факт, что на подушечках пальцев располагаются активные биологические точки. При игре на музыкальных инструментах они регулярно массируются, что способствует общему развитию организма. В процессе музицирования отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, что в итоге благотворно влияет на общее эмоциональное состояние детей.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений. Так же развивается музыкальность у детей, эмоциональная отзывчивость, слух. Ребенок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером, средствами выразительности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:



**Валеологическиераспевки.** С них начинается музыкальная образовательная деятельность. Несложные, добрые тексты и мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат образовательной деятельности, подготавливают голос к пению.

**Игровой массаж.** Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Выполнение массажных манипуляций активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему.

**Пальчиковые игры.** Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы; такие игры развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук.

**Речевые игры.** Речевые игры обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса. Дети постепенно приобретают навыки звуковой ориентации. Речевая игра дает еще и терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей.

**Музыкотерапия.** Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Мышечная и эмоциональная релаксация укрепляет нервную систему. С помощью релаксации дети становятся уравновешенней, спокойней, избавляются от напряженности, их внимание делается устойчивее, нормализуется работа сердца и ритм дыхания.

Результаты музыкально-оздоровительной работы в ДОО:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабилизация эмоционального благополучия;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности детей во все сезоны года.

Таким образом, музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей становится приоритетным направлением в детском саду.

#### **Литература:**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.:Сфера, 2008.
3. Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал. – ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», №2 (117) /февраль/2016.
4. Савельева Н.Ю. Организация оздоровительной работы в дошкольных учреждениях. Ростов н/Д: Феникс, 2005.

## ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВОЛШЕБНЫЕ ПОДУШКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Домаева Татьяна Петровна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ Д/С № 4 "Василек" Старооскольского городского округа

Степнова Татьяна Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС №5 "Незабудка" Старооскольского городского округа

### Библиографическое описание:

Домаева Т.П., Степнова Т.А. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВОЛШЕБНЫЕ ПОДУШКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Аннотация.** В статье проанализировано понятие нестандартное оборудование в дошкольном учреждении. Раскрыты все этапы проведения двигательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

В статье автор раскрыл практическую реализацию применения нестандартного оборудования в дошкольном учреждении.

**Ключевые слова:** нестандартное оборудование, дети, дошкольный возраст, практическое применение, участники педагогического процесса.

Одной из приоритетных задач формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста является создание мотивации, обучения и привитие навыков здорового образа жизни.

За последние годы в нашем детском саду было выявлено достаточно много случаев нарушения осанки у детей. Поэтому инструктором по физической культуре было изготовлено дидактическое пособие «Волшебные подушки», которое предоставляет возможность в игровой форме решать множество задач физического развития детей от 2-7 лет:

- содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки и стопы;
- воспитание у детей интереса к занятиям физической культурой;
- формирование и совершенствование двигательных умений и навыков детей (ходьба, бег, прыжки, метание, метание, ходьба с предметом на голове, перешагивание и пр.);
- развитие основных физических качеств и двигательных способностей детей (скоростные, координационные, силовые);
- формирование умения выполнять правила подвижных игр, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность;
- способствование сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей дошкольного возраста;
- воспитание у детей бережного отношения к оборудованию;
- содействовать развитию положительных эмоций, умению общаться со сверстниками, воспитывать чувства взаимопонимания и сопереживания.

**Материал:** дидактическое пособие «Волшебные подушки», состоит из 24 подушки (размер 20\*20 см) сшитые из сатина. Каждая подушка наполнена синтепоном и имеет цветную наволочку и рисунком из ткани. Подушки выполнены в двух экземпляров, имеют одинаковый цвет и рисунок, что позволяет играть в подвижную игру «Найди себе пару».

### Использование оборудования:

- на физкультурных занятиях,

- на праздниках и развлечениях,
- во время проведения аэробики,
- в индивидуальной работе с детьми.

**Формы проведения:** подушки предназначены для индивидуальной работы и двигательной деятельности с большим количеством детей (24 человека) одновременно.

***Вводная часть:***

- ходьба на носках,
- на пятках,
- ходьба в полуприсяде с подушкой на голове,
- бег,
- общеразвивающие упражнения.

***Основная часть:***

- ходьба с подушкой на голове в прямом направлении,
- перешагивание через подушки,
- перепрыгивание через подушки,
- ползание, держа подушки на спине,
- прыжки, зажав подушку коленями,
- метание подушки вдаль.
- метание подушки в цель,
- броски и ловля подушки,
- броски с хлопком и ловля подушки,
- перебрасывание подушек в паре,
- бег между подушками,
- подвижная игра «Найди себе пару» (3 варианта).

***Заключительная часть:***

- игра малой подвижности «Пронеси, не урони»,
- дыхательные упражнения,
- упражнения на равновесие,
- упражнения на релаксацию.

**Двигательная деятельность «Волшебные подушки»** с детьми старшего дошкольного возраста

**Цель:** формирование правильной осанки детей посредством использования дидактического пособия «Волшебные подушки».

***Задачи:***

***Оздоровительные:***

- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- развивать основные физические качества (силу, гибкость, ловкость, координацию движений, баланс);
- содействовать функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

***Образовательные:***

- вооружить занимающихся знаниями о влиянии правильной осанки на организм, понятии здорового образа жизни, правилах техники безопасности во время двигательной деятельности, профилактике травматизма;
- формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, обогащать двигательный опыт;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;

### **Воспитательные:**

- воспитывать позитивные качества характера (смелость, умение работать в коллективе, целеустремленность);
- воспитывать потребности к ежедневным занятиям физической культурой.

**Материал:** дидактическое пособие «Волшебные подушки».

### **Ход мероприятия**

#### **Организационный момент**

Беседа о правильной осанке.

**Инструктор:** Я думаю, вы согласитесь со мной, что никакие богатства в мире не заменят самой главной ценности – крепкого здоровья! Вы знаете, что правильная осанка – залог здоровья человека.

Ребята, как вы думаете, что такое осанка?

*Ответ детей.*

**Инструктор:** Осанка – это правильное положение тела при стоянии, ходьбе и сидении. Правильная осанка не дается человеку от рождения, а приобретается им. Она вырабатывается в детстве и юности, а после восемнадцати лет исправить ее недостатки очень трудно, потому что в детском возрасте хрящевая ткань в позвонках еще не заменилась костной.

Ребята, я придумала и изготовила для вас новое спортивное оборудование «Волшебные подушки». Оно состоит из 24 подушек, которые я сшила из ткани. Каждая подушка наполнена синтепоном и имеет цветную наволочку и рисунком из ткани. Подушки выполнены в двух экземпляров, имеют одинаковый цвет и рисунок, что позволяет играть в подвижную игру «Найди себе пару». Начинаем тренировку «Правильная осанка».

*Дети берут по одной подушке и перестраиваются по кругу.*

#### **Вводная часть:**

- ходьба на носках,
- на пятках,
- ходьба в полуприсяде с подушкой на голове,
- бег,
- общеразвивающие упражнения «Волшебные подушки»

#### **II часть:**

##### **1. «Повороты»**

И.п. – ноги узкая стойка, руки с подушкой перед грудью. 1-2 – руки в стороны, поворот вправо; 3-4 – и.п. 5-6 – руки в стороны, поворот вправо; 7-8 – и.п. (8 раз). *Усложнение:* подниматься на носки.

##### **2. «Руки вверх»**

И.п. – о.с., подушка перед грудью 1-2 – руки вверх; 3-4 – и.п. (8 раз).

##### **3. «Наклонись вниз»**

И.п. – широкая стойка, подушка в двух руках перед грудью. 1-2 – наклон вниз, колени не сгибать, дотронуться подушкой до пола; 3-4 – и.п. (8 раз).

##### **4. «Прогнись».**

И.п. – лёжа на спине, ноги согнуть в коленях, ступни на полу, подушка в обеих руках над головой. 1-2 – колени приблизить к подбородку, мячом дотронуться ног; 3-4 – и.п. (8 раз).

##### **5. «Подбрось – поймай»**

И.п. – ноги широкая стойка, подушка в обеих руках. Подбрасывание подушки вверх и ловля его (8 раз).

6. «Ходьба» 10 шагов ходьбы, не отрывая носки от пола, 10 подпрыгиваний (2 – 3 раза).

##### **7. «Переложи мяч» (в медленном темпе)**

И.п. – ноги узкая стойка, руки с подушкой за спиной. 1-2 – руки в стороны, подушка в правой руке; переложить в левую руку; 3-4 – и.п. (10 раз).

**Основная часть:**

- ходьба с подушкой на голове в прямом направлении – 10 метров,
- метание подушки на дальность - 5 раз,
- метание подушки в цель (обруч) – 3 раза,
- броски и ловля подушки – 20 раз,
- броски с хлопком и ловля подушки – 10 раз.

**Подвижная игра «Найди себе пару» (1 вариант)**

Для игры нужно нечетное количество игроков. Дети встраиваются около стены или лавочки в ряд. Считалочка выбирает ведущего, который каждому будет выдавать подушку определенного цвета и рисунка. Ведущий или взрослый дает команду: «Старт!». После этого ребята разбегаются и бегают по спортивному залу. По команде «Найди себе пару», дети должны выискивать тех, у кого подушки такого же цвета и рисунка, что и у них. Они встают лицом друг к другу и соединяются подушками. Игра проводится 3-4 раза.

Затем игра повторяется вновь. Игра мотивирует на то, чтобы дети скорее находили нужные цвета и свою пару. Как становится понятно из правил, подушки должны быть разных цветов, но парные.

**Заключительная часть:**

- игра малой подвижности «Пронеси, не урони»,
- упражнения на релаксацию «На берегу моря».

**Рефлексия:**

*Дети встают в круг, в руках подушки.*

**Инструктор:** Если вам понравилось заниматься с «Волшебными подушками», то я предлагаю поднять подушку вверх рисунков вперед, а если не понравилось присесть и опустить подушку на колени. *Дети выполняют.*

**Инструктор:** Я хочу, что бы вы каждый день занимались физкультурой и укрепляли мышцы спины. А еще предлагаю вместе с мамой сшить «Волшебную подушку» и заниматься с ней дома. Будьте здоровы.

**Вывод**

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном зале, если есть желание и немного фантазии.

Проведение физкультурных занятий с использованием нестандартного оборудования показывает, что увеличение двигательной активности детей возможно как за счет качественного улучшения методики занятий, повышение их моторной плотности, так и за счет применения нестандартного оборудования, его эффективного использования, что позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки.

**Библиографический список**

1. Бабаева Т.И. Мониторинг в детском саду [Текст]: научно-метод. пособие. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 592 с.
2. Кирилова Ю.В. О здоровье всерьез. Профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников. ФГОС. [Текст]: – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 32 с.
3. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях [Текст]: учебник / Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 2011. – 208 с.

## РЕЛАКСАЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жукене Вера Владимировна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 33 "Радуга" города Губкина  
Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Жукене В.В.** РЕЛАКСАЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки и спортивные секции, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Такие нагрузки отрицательно сказываются на здоровье детей. Поэтому так важно в работе с дошкольниками использовать упражнения на релаксацию.

Релаксация – это один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц. Умение детей управлять своими чувствами и эмоциями – еще один шаг к воспитанию у них уверенности в себе.

Целью проведения релаксации является снятие у детей внутреннего мышечного напряжения, приведение нервной системы и психики дошкольников в нормальное состояние покоя.

Использование в работе с детьми релаксационных упражнений помогает решить следующие задачи:

- укрепление физического здоровья и формирование красивой осанки;
- учить снимать напряжение мышц после физических упражнений;
- тренировка умения регулировать свои поведенческие реакции;
- развитие воображения, образного мышления;
- формирование положительных эмоций и чувств.

Занятия релаксационной гимнастикой представляют собой игровую форму физической активности. Каждому упражнению дается образное название, это увлекает детей. Например: «Ленивая кошечка», «Озорные щечки», «Волшебный сон», «Тишина», «Птички» и т.д. Дети выполняют расслабляющие упражнения, не просто подражая педагогу, а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей заинтересованы «новой игрой», они хорошо расслабляются, что заметно по их внешнему виду: спокойное выражение лица, ровное ритмичное дыхание и т.д.

Релаксационные упражнения можно проводить как в начале, середине, так и в конце занятия, могут быть использованы в комплексе утренней гимнастики, как физкультминутка на занятии, перед сном, индивидуально с гиперактивными детьми и в любом режимном моменте в течение дня.

С помощью релаксационных упражнений на занятиях создаётся положительный эмоциональный настрой, устраняется замкнутость, снимается усталость. С их помощью у детей развиваются навыки концентрации, пластика, координация движений. Упражнения сопровождаем различными текстами, помогающими детям лучше представлять тот или иной образ, войти в него. Текст читается спокойно, достаточно громким голосом, в размеренном темпе, с соблюдением пауз. Некоторые смысловые фразы проговариваются два раза. К примеру - детям предлагаем вспомнить, как они загорали на берегу реки, лежали на травке, ощущали тепло лучей солнышка. Чтобы усилить

состояние релаксации, в сеансе внушения вводим сравнение типа: «будто мы лежим на травке, на зелёной, мягкой травке...». Релаксация по представлению подводит ребёнка к тому, что со временем он сам может расслабиться, успокоиться, то есть к возможности саморегуляции. Все релаксации проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

Перед проведением релаксации педагог объясняет ребёнку, какую позу или исходное положение нужно принять, а в ходе релаксационных упражнений контролирует степень расслабления детей.

Творческий подход во время проведения релаксационных упражнений создадут атмосферу доброжелательных отношений, позволят детям научиться владеть мышцами своего тела, а в дальнейшем – самостоятельно контролировать своё состояние, применять в жизни полученные навыки релаксации.

Релаксационная гимнастика в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в их общем развитии и благополучии. В этом возрасте дети проходят через множество изменений и стрессовых ситуаций, поэтому необходимо обеспечить им инструменты для снятия напряжения и повышения эмоциональной устойчивости.

Регулярные занятия релаксационной гимнастикой помогают детям научиться осознавать свое тело, управлять своими эмоциями и контролировать ситуации, вызывающие стресс. Они обучаются глубокому дыханию, позволяющему снять напряжение и найти спокойствие. Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. Благодаря релаксационному дыханию дети улучшают качество своего сна, снижают уровень тревожности и усталости, а также повышают способность концентрироваться на задачах.

Одним из ключевых аспектов релаксационной гимнастики является использование массажа. Методы простого массажа позволяют детям справиться как с физическим, так и с эмоциональным напряжением. Нежные касания и прикосновения помогают создать атмосферу доверия и безопасности, а также стимулируют кровообращение и расслабление мышц. Массаж также способствует улучшению координации движений и развитию тактильной чувствительности.

Растяжка также играет важную роль в релаксационной гимнастике. Она позволяет детям растянуть мышцы после физической активности, улучшить гибкость и координацию движений, а также снять мышечное напряжение. Растяжка проводится плавно и осторожно, с учетом возможностей и границ каждого ребенка. Она может быть организована в форме игр, включающих растягивание рук, ног, спины и шеи.

Еще одним важным аспектом релаксационной гимнастики являются упражнения на визуализацию и медитацию. Дети визуализируют приятные образы и видения, которые способствуют их расслаблению и снятию стресса. Они учатся сосредотачиваться на своем воображении, создавая приятные образы и ситуации, которые помогают им отключиться от внешнего мира и погрузиться в свой внутренний мир. Медитация также включает в себя фокусировку на дыхании, что помогает детям сфокусировать свое внимание и отключиться от негативных мыслей и эмоций.

В общем, релаксационная гимнастика в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в улучшении их психофизического благополучия. Регулярные занятия релаксационной гимнастикой могут стать ценным инструментом для подготовки детей к обучению, помочь им справляться с эмоциональными вызовами и развиваться в целостных и уравновешенных личностей.



Важно!

1. Прежде чем выполнять упражнение с детьми, попробуйте сделать это самостоятельно.
2. Не забывайте, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление — более длительным. Обратите внимание детей на то, как приятно состояние расслабленности, спокойствия.
3. Перед каждым упражнением настройте детей, найдите способ заинтересовать их.
4. Не повышайте голос при проведении релаксационного упражнения.
5. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки.
6. Повторяйте каждое упражнения не более 2 - 3 раз. Не используйте одновременно разные упражнения.
7. Разучивать с детьми новые релаксационные упражнения следует планомерно.

Библиографический список:

1. Амурская О.В. Гимнастика в системе физического воспитания образовательных учреждений: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / О.В. Амурская, Я.А. Стрелкова, А.В. Прокопенко. — Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020 — 112 с.
2. Копейкина, Т. Е. Организация оздоровительной физической культуры для детей дошкольного возраста: учебное пособие / Т. Е. Копейкина. — Архангельск: САФУ, 2019. — 102 с.
3. Мискевич, Т. В. Оздоровительные системы физической культуры [Электронный ресурс]: методические рекомендации / Т. В. Мискевич, Т.Е. Старовойтова. — Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2019. — 108 с.

## **АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Клочкова Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития  
ребенка – детский сад № 33 «Радуга» города Губкина Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Клочкова О.Ю.** АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В соответствии с российским законодательством каждый ребенок, не зависимо от региона проживания, состояния здоровья (тяжести нарушения психического развития), способности к освоению образовательных программ имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям. [4]

Проблемы детей с ОВЗ все чаще оказываются в сфере внимания современных исследователей. Деятельность педагогов образовательных организаций в условиях реализации ФГОС предполагает достижение результатов личностного развития воспитанников, что в свою очередь обуславливает поиск новых технологий, позволяющих одновременно сочетать познавательное развитие таких детей и заботу о сохранении их здоровья и хрупкого внутреннего мира.

Детям с ограниченными возможностями здоровья их временные (или постоянные) отклонения в физическом и (или) психическом развитии препятствуют освоению образовательных программ, поэтому эта категория обучающихся нуждается в создании специальных условий обучения и воспитания. [4]

Уровень психического развития обучающегося с ОВЗ зависит не только от времени возникновения, характера и даже степени выраженности первичного (биологического по своей природе) нарушения развития, но и от качества предшествующего (дошкольного) обучения и воспитания. Дети с инвалидностью и ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания — удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. [5]

Изучив нормативные документы, литературные источники, материалы интернет ресурсов, проанализировав методики и технологии педагогов-практиков, а также используя собственный опыт, можно сделать вывод, что арт-терапия, является одной из успешных форм здоровьесберегающих технологий, способная корректировать и развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Многие исследователи (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, С. Левин и др.) отмечают игровое начало детской деятельности. Российский психолог Д. Б. Эльконин полагает, что игра — это одна из форм развития психических функций и способ познания ребенком мира взрослых. В. В. Зеньковский пишет: «Игры, в их внутреннем чтении, независимо от биологической функции, внешне благоприятствующей их развитию, служат задачам эмоциональной жизни ребенка; в них ищет своего выражения эта жизнь, в них она ищет разрешения своих вопросов и задач». Игра, согласно Зеньковскому, это «средство телесного и психического выражения. [2]

Детская игра обеспечивает ребенку безопасность, «психический простор» и «психическую свободу», необходимую для того, чтобы «могли оформиться все силы, все дремлющие в глубине души потенциалы». Л. С. Выготский говорит о психологическом родстве искусства и игры в мире ребенка. Творчество тоже включается в этот процесс игры. [1]

Первые ассоциативные образы, созданные детьми младшего дошкольного возраста, являются для ребенка как бы «живыми» и легко включаются им в ситуацию игры. Ребенок может испугаться своего страшного рисунка или же радоваться веселому изображению. Для ребенка игра — это естественный способ рассказа о себе, своих чувствах, мыслях, о своем опыте. В игре ребенок легко открывает свои истинные чувства и переживания. Все, что беспокоит ребенка, волнует его, он может выразить в игре. Это удивительный вид творчества ребенка. Ведь игра — это работа с воображением и фантазией. В руках ребенка простые камешки, палки, платки могут превратиться в торты и пирожные, сабли и великолепные наряды. В игре ребенок воспринимает то, что он себе представляет, как действительное, не задумываясь о том, где граница реальности и воображения. Игра не направлена на достижение какой-либо цели, дети наслаждаются самим процессом игры. [3]

Детская арт-терапия – это простая и эффективная форма коррекции и развития творческих способностей детей дошкольного возраста, основанная на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью музыки, лепки, рисования, ролевых музыкальных игр, театрализованных постановок и сказок, сюжетных танцев.

В своей практике на протяжении нескольких лет мы используем различные виды арт-терапии с детьми с ОВЗ. Данная здоровьесберегающая технология дает возможность интегрировать научные и практические знания, умения, навыки в таких видах деятельности как вокальное пение, танцевальное творчество, театрализация и драматизация детских литературных произведений. Данная технология имеет мощный потенциал и позволяет

использовать современные дидактические подходы к образовательному процессу, обучению, воспитанию, развитию творческой личности, организации современной интеллектуальной, эмоциональной, эстетической и художественной деятельности педагога и воспитанника с ОВЗ. В процессе своей творческой деятельности мы смогли подобрать наиболее эффективные сочетания арт-терапевтических форм и техник в организации деятельности детей с особенностями в развитии.

В нашей работе мы используем различные широко известные виды арт-терапии: музыкотерапию, вокалотерапию, сказкотерапию, игротерапию, изотерапию, фототерапию. Хотелось бы познакомить с некоторыми техниками, которые будут интересны педагогам-практикам, они просты в применении, их можно с легкостью использовать в образовательном процессе.

Музыка занимает особое место в технике арт-терапии в целом. В качестве фона и настройки на определенные виды деятельности используется музыка различного характера, настроения. Чувствуя характер музыки, дети неосознанно начинают выполнять соответствующие движения (бодрая или спокойная ходьба, прыжки или плавные движения руками), на подсознательном уровне они чувствуют ритм музыки. Во время слушания музыки мы используем изотерапию, которая помогает решить множество психических проблем у детей. Например, дети могут прослушать грустную музыку и нарисовать красками свое настроение, которое не всегда могут выразить словесно, что в свою очередь дает выход негативным эмоциям и раскрепощению ребенка. С помощью вокалотерапии дети с ОВЗ преодолевают барьер застенчивости, зажатости. Многие воспитанники стесняются собственного голоса, боятся петь активно, выразительно, поэтому очень важно найти особый подход. С помощью музыкальных игр, таких как «Музыкальное эхо», «Здравствуйте!», «Зеркало» дети в процессе игры раскрепощаются эмоционально, а значит, снимаются мышечные зажимы, уходит скованность и они начинают петь звонко и ярко. В процессе совместного творчества дети вливаются в совместную работу, им нравится собственный результат, они видят свои достижения и получают от творческого процесса удовольствие. Сказкотерапия и игротерапия, одна из наиболее любимых видов деятельности детей, так как игра – это неотъемлемая часть жизни ребенка-дошкольника, с помощью которой он познает мир. С помощью инсценировок, мини-сценок, игр-драматизаций, появляется огромная возможность воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, корректировать психические отклонения, прививать полезные навыки, развивать творческие способности. В игре дети раскрепощаются, получают возможность прожить и познать мир, как бы в другой реальности, что в свою очередь помогает им становиться более уверенными в жизни, решать поставленные задачи, мыслить творчески и неординарно. Также в своей работе мы используем изотерапию на музыкальных занятиях. В процессе слушания музыки дети получают возможность выразить свои эмоции в рисунках. Для этого мы используем произведения П.И. Чайковского из «Детского альбома». Эти детские, красочные, разнохарактерные музыкальные произведения очень близки и понятны детям, они с удовольствием занимаются процессом рисования под музыку. Мы подготавливаем выставки рисунков детей и фотоматериалов, с удовольствием привлекаем родителей, которые тоже принимают непосредственное участия в них.

Педагогу очень важно помнить, что к занятиям с детьми с ОВЗ предъявляются определенные требования. Психическое состояние и настроение таких детей в процессе занятий может меняться и в определенные моменты педагог должен суметь перестроиться, варьировать методы и приемы. Структура занятий должна быть разнообразной и гибкой, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Формы работы должны определяться целями занятия с учетом коррекционной работы.

Как показывает наш педагогический опыт использования арт-терапии в процессе музыкальной деятельности, практически каждый ребенок способен проявлять себя

в различных ее видах. Данная форма работы благотворно влияет на здоровье ребенка, как физическое, так и психическое, повышает мотивацию, развивает мышление, творческие способности. А также, продукты творчества являются объективными свидетельствами настроений и мыслей ребенка с ОВЗ.

#### **Библиографический список**

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513887>
2. Дубровская, Е.А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст: непосредственный.
3. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. - Санкт-Петербург: Речь, 2020. — 158 с. ISBN 978-5-9268-1192-3 — Текст: непосредственный.
4. Письмо Минобрнауки России от 16.02.2015 № ВК-333/07 «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ»
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 293 с. — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: непосредственный.

### **ПОДВИЖНАЯ ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)**

Колпакова Наталья Александровна, инструктор по физической культуре  
МДОАУ № 88 г. Оренбурга

#### **Библиографическое описание:**

**Колпакова Н.А.** ПОДВИЖНАЯ ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

В сложных социально-экономических условиях вопросам здоровья детей придается особое значение, так как только здоровый ребенок способен к полному раскрытию всех своих потенциальных возможностей и природных задатков. Основы здоровья закладываются в период активного роста и развития ребенка, а именно в возрасте 3-7 лет.

Именно поэтому вопросы физкультурно - оздоровительной работы являются наиболее актуальными в деятельности любой дошкольной образовательной организации. Условия жизни современного общества с непрерывно возрастающими нервнопсихическими нагрузками и социальными стрессами формируют обстановку, в которой здоровье маленьких граждан нашей страны год от года ухудшается. Дети мало двигаются, меньше, чем раньше, играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютеру.

Уменьшается и количество открытых мест для игр дошкольников. Родители и педагоги все более и более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить детям возможность активно и творчески поиграть. А чтобы поддерживать интерес детей к таким играм, они должны их узнать, и задача педагога помочь им в этом. Вся жизнь — игра... Игра начинается с началом жизни человека. Как только малыш рождается, он сразу начинает играть, хотя еще долгое время он не знает, что это называется игрой... Игра самодостаточна. Она не обязательно должна иметь какой-то значимый, оцениваемый результат.

Игра детей — это и развлечение, и обучение, и средство самоисследования, и построение своего «Я», и развитие навыков общения, и познание жизни взрослых, и самообразование, и коррекция детско-родительских отношений.

Игра для ребенка - важный момент его развития. Играя, ребенок познает мир, определяет себя в этом мире, свою роль в семье, в коллективе. Игры вносят в душу ребенка радость и одновременно содействуют укреплению организма. В процессе игры ребенок приобретает множество неоценимых качеств: ловкость, наблюдательность, быстроту реакции.

Игра стимулирует и самые разные способности: умение сравнивать, комбинировать, размышлять, анализировать, фантазировать.

В детской игре воображение не только ярко проявляется, но и развивается более эффективно, чем в других видах деятельности. Играя, ребенок создает новые образы, а самое главное - причудливо комбинирует старые.

Чтобы понять внутренний мир ребенка, нужно изучить язык игры. В игре дети «говорят» с помощью игрушек, игровых действий, сюжета, ролей. Играя, ребенок легче устанавливает связь с миром взрослых и с миром вообще, у него появляются навыки внутреннего диалога, необходимого для продуктивного мышления. В игре развивается самосознание детей - то, как он относится к самому себе, кем он себя считает, как себя называет.

Главная задача для нас, взрослых, - научить ребенка играть и поощрять игры, самим участвовать в детских забавах. Ребенок привык воспринимать родителей как серьезных людей, всегда занимающихся какими-то важными делами. А вы удивите его, собрав во дворе дома его друзей и предложив сыграть в веселую игру. Вы сами, уважаемые родители, получите море удовольствия, не говоря уже о вашем ребенке. Именно участие в игре взрослого наравне с ребенком дает малышу возможность почувствовать, что мама и папа - они такие же, как он, им можно доверять. Подбирайте игры, подходящие возрасту ребенка. Если игра слишком сложная, упростите ее правила. Усложняйте постепенно, старайтесь, чтобы у малыша был стимул стремиться к чему-то большему.

Совсем не обязательно, чтобы ребенок все время выигрывал. Этим вы окажете малышу медвежью услугу. Пусть он научится спокойно относиться к поражению в кругу близких людей. Зато потом ему будет намного легче смириться с проигрышами, которые неизбежны в жизни. И, конечно, следите за тем, чтобы ребенок не переутомился.

В одну и ту же игру можно играть несколько раз подряд (до 5 раз), в зависимости от настроения детей и характера двигательных заданий. Общая продолжительность подвижных игр составляет примерно 10—15 мин. Родители - первые участники игр своих малышей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее он развивается. Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы.

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКОМ САДУ

Корнеева Екатерина Александровна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ Детский сад № 56 "Гусельки", г. Тамбов, Тамбовская область

### Библиографическое описание:

**Корнеева Е.А.** ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

Физическая культура это сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности.

**Физическая культура в детском саду.** Что главное в воспитании детей? Ребёнок должен расти здоровым. Здорового ребёнка легче воспитывать, у него быстрее формируются все необходимые знания и навыки. Здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, сильной воли, дарований, природных способностей.

**Цель физической культуры** — положительное воздействие на жизненно важные функции организма человека. Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника. Здоровье детей Российской Федерации отнесено к приоритетным направлениям социальной политики в области образования. В рамках реализации программы «Образование и здоровье» особую значимость приобретает внедрение наиболее эффективных форм оздоровления детей в системе дошкольного образования. **Физкультурно-оздоровительной работе** в детских садах сейчас уделяется повышенное внимание, потому что значительная часть детей имеет проблемы со здоровьем, а очень многих малышей можно отнести к категории часто болеющих. Как известно, регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. Кроме того, дети, в отличие от взрослых, очень подвижны и активны, поэтому им просто необходимо периодически «выпускать пар», а для этой цели, как и для совершенствования координации движений, физкультура подходит, как ничто другое. **Физическое воспитание** - составная часть интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания ребенка. Занятия спортом также помогают сложиться важным качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния подростка. Забота о двигательном развитии ребенка столь же важна для его гармоничного развития, как рациональный режим, регулярное и полноценное питание, достаточный сон, частое пребывание на свежем воздухе, чистая постель и необходимая одежда.

**Организация занятий по физкультуре в нашем детском саду.**

**Формы физкультурно-оздоровительной работы:**

- физкультминутки;
- гимнастика пробуждения после дневного сна;
- самостоятельная двигательная деятельность детей в группе;
- организованная и самостоятельная двигательная деятельность детей на прогулке;
- физкультурные досуги;
- Развлечения;
- Праздники;
- недели Здоровья;
- Олимпийская неделя;
- праздники совместно с родителями.

Занятия по физкультуре проводятся 3 раза в неделю. Их продолжительность зависит от возраста детей и составляет:

в младшей группе – 15 минут;

в средней группе – 20 минут;

в старшей группе – 25 минут, (занятия в старшей группе проводятся как в физкультурном зале, так и на улице, на спортивной площадке).

в подготовительной группе – 30 минут, (занятия в подготовительной группе проводятся как в физкультурном зале, так и на улице, на спортивной площадке).

**Физическая культура может проводиться, как с музыкальным сопровождением, так и без него.**

На занятиях по физической культуре детей в игровой форме учат прыгать в длину, в высоту, запрыгивать на «ступеньку», прыгать на одной и на двух ногах, бегать, приседать, ходить паровозиком, ползать, лазать по шведской стенке, ловить и кидать в цель мячи. Помимо этого изучаются разные виды ходьбы и бега (ребенок учится ходить, «как мишка косолапый», «как лисичка» - опираться на разные части стопы, прыгать, «как зайчик-попрыгайчик», высоко поднимать колени, выполнять подскоки). В старших группах для детей проводятся эстафеты с преодолением препятствий (подлезть под перекладину, перепрыгнуть через барьер, пробежать змейкой).

Занятие состоит из нескольких частей: **вводной, специальной, основной и заключительной**. В вводной части мотивирует детей на продуктивное занятие физической культурой, обеспечивает хорошее настроение, а также и общий план занятия и некоторые указания. Следом идет, физическая подготовка к предстоящим упражнениям, разминка и растяжка. Затем инструктор переходит к специальной части, в которой проводится тренировка тех мышц, связок, суставов, которые будут использоваться в упражнениях в основной части. В первых двух частях физкультурного занятия важную роль играют указания и распоряжения инструктора по физической культуре. Указания используются для уточнения или напоминания действия, для предупреждения или исправления ошибок, или для поощрения действия ребенка. Распоряжения используются для обеспечения начала и конца действия, а также для определения темпа и направления движения. Как можно было заметить, использование инструктором по физической культуре речевых обращений в вводной и специальной частях активно развивает мышление и память ребенка дошкольника, способствует формированию эмоционального положительного фона, целеустремленности, сосредоточенности, ответственности, сдержанности, ценностному отношению к собственному здоровью и др. В основной части формируются двигательные навыки и умения, вырабатываются физические качества. Инструктором проводятся общие упражнения и основные движения, затем следует подвижная игра. Дети разучивают новые упражнения, а следом идет закрепление ранее изученных физических упражнений. В этой части физкультурного занятия внимание акцентируется на развитие правильного произношения некоторых слов, закрепление новых понятий, на правильное употребление спортивной терминологии, на активизацию словаря ребенка.

И в заключительной части занятия предполагается постепенное снижение физической нагрузки, переход детей в более спокойное состояние. Инструктор физической культуры подводит итог занятия с детьми посредством беседы или диалога. Воспитанники могут поделиться своими впечатлениями о физкультурном занятии, используя в своей речи непосредственно эпитеты, олицетворения, сравнения, что сделает их речь образной и яркой. Инструктор физической культуры внимательно выслушивает детей, где следует, исправляет или наоборот поощряет, но ни одно физкультурное занятие, ни одна подвижная игра не пройдет так весело, ярко и занимательно, если инструктору по физической культуре не удастся создать интерес у детей к игре. Для создания интереса и нужного настроения у дошкольников можно, например, прочитать стихотворение на соответствующую тему или показать игрушки, которые встретятся в игре. Подвести к игре можно также техникой вопросов – ответов, путем загадок или наводящих вопросов. Использование всех этих речевых приемов, так или иначе, положительно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста.

## КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ КГН ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «АЙБОЛИТ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Лунева Людмила Алексеевна, педагог  
МОУ "Глебовская СОШ"

### **Библиографическое описание:**

Лунева Л.А. КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ КГН ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «АЙБОЛИТ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 26 (244). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/244-5.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы».

**Цель:** способствовать воспитанию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.

### **Задачи:**

#### **Образовательная:**

- Обогащать представления детей о предметном мире и назначении предметов; способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности.
- Закреплять знания последовательности действий при мытье рук.
- Формировать желание использовать художественное слово в процессе выполнения культурно-гигиенических навыков.

#### **Развивающая:**

- Развивать умение соотносить предметы с действиями.

#### **Воспитательная:**

- Воспитывать в процессе общения доброжелательность друг к другу, умение сотрудничать и сопереживать.

**Словарная работа:** мыло, расческа, зубная щетка, причесывать, намыливать, смывать мыло, вытирать, отжимать.

**Оборудование:** мешок, мыло, расческа, зубная щетка, алгоритм мытья рук, книга, стулья, журнальный столик, доска – мольберт, ноутбук, столик.

### **Предварительная работа:**

- Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр»;
- Рассматривание иллюстраций произведения К. Чуковского;
- Чтение потешек, стихотворений;
- Дидактическая игра «Умывайся правильно»;
- Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»;
- Подвижная игра: «Пузырь».

### **Ход занятия**

*Воспитатель и дети находятся в группе.*

**Воспитатель:** Ребята, я хочу с вами поиграть в игру, которая называется Доктор Айболит. А вы хотите?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Закрывайте глаза и считайте вместе со мной раз, два, три в Айболита превратись.

*(Воспитатель при детях одевает шапочку **доктора**, халат, очки.)*

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети. Я доктор Айболит. Вы узнали меня?

**Дети:** Да.

**Доктор Айболит:** Дети скажите это Детский сад «Сказка?»



**Дети:** Да.

**Доктор Айболит:** Значит, я правильно пришел.

**Доктор Айболит:** Ну, здравствуйте дети. Давайте вместе дружно поздороваемся.

Ручки, ручки просыпайтесь-здравствуйте (*глядят руки*)

Ласковые ручки наши – здравствуйте

Пальчики сердитые - здравствуйте (*соединяют пальцы двух ладошек*)

И ладошки наши крошки – здравствуйте (*Хлопают в ладошки*)

Глазки, ушки, носик, ротик – здравствуйте (*пальчиками показывают и перечисляют*)

И улыбки, и улыбки – здравствуйте. (*улыбаются друг другу*)

**Доктор Айболит:** Молодцы! Садитесь на стулья. (*дети садятся на стулья*)

Дети я принес вам «Чудесный мешочек». А хотите узнать, что в нем находится?

**Дети:** Да.

**Игра «Чудесный мешочек»**

(*Цель игры: совершенствовать тактильные ощущения*)

Воспитатель называет детей полными именами и просит достать предметы.

Дети по очереди достают из мешочка предметы личной гигиены и называют их и рассказывают для чего они нужны. (*мыло, расческа, зубная щетка*).

**Доктор Айболит:** Вика достань из мешочка один предмет назови его и расскажи, для чего он нужен.

-Полина, а теперь ты достань и расскажи, что это и для чего этот предмет нужен.

-Максим теперь ты достань и расскажи, что это и для чего этот предмет нужен.

(ответы детей)

**Доктор Айболит:** Какие вы молодцы, все знаете. А знаете ли вы, как правильно нужно умываться и в какой последовательности?

Доктор Айболит предлагает обратить внимание на доску, где расположена схема алгоритма последовательности мытья рук. Дети согласно схеме – алгоритму рассказывают последовательность мытья рук.

**Доктор Айболит:** Я вам буду показывать картинки, а вы вместе покажете, как вы это делаете.

(Доктор Айболит показывает картинки)

-закатать рукава (*дети закатывают рукава*),

-открыть кран (*имитируют открывание крана*),

-берем мыло,

-намыливаем руки (*глядят кисти рук друг о друга круговыми движениями*),

- кладем мыло на мыльницу,

- смываем мыло с рук, (*круговые движения кистями рук*),

-отжимаем руки (*делаем замочек*),

-вытираем полотенцем (*энергичным движением рук имитируют вытирание*),

-опускают рукава (*дети опускают рукава*).

**Доктор Айболит:** Какие вы молодцы! (*Хвалит детей.*)

**Доктор Айболит:** А сейчас, я предлагаю вам поиграть еще в одну игру. Хотите поиграть? А называется она «Водичка, водичка...»

**Дети:** Да.

**Доктор Айболит:** Подойдите ко мне поближе, посмотрите на экран и давайте вместе с вами поиграем.

(*воспитатель включает видео ролик «Водичка водичка» и совместно с детьми выполняют движения*)

**САМОМАССАЖ «ВОДИЧКА, ВОДИЧКА» (на экране)**

(*Дети имитируют процесс умывания*)

- Водичка, водичка (*открывают ладошки кверху*)

- Умой мое личико (*круговые движения перед лицом*),
- Чтобы глазки блестели (*протирают глазки*),
- Чтобы щечки краснели (*круговые движения возле щек*),
- Чтоб смеялся роток (*улыбаются*),
- И кусался зубок (*произносят «ам»*).

**Доктор Айболит:** Мне очень понравилась с вами играть. А вам понравилась?

**Дети:** Да.

**Доктор Айболит:** Но пришла пора попрощаться, меня ждут другие ребята. А на прощание хочу подарить вам интересную книжку, называется она «Мойдодыр». И пообещайте мне, что всегда будете пользоваться предметами личной гигиены, чтобы быть чистыми и опрятными. Обещаете?

**Дети:** Да.

**Айболит:** До свидания дети!

**Воспитатель** (переодевается).

**Итог.**

**Воспитатель:** Дети, кто к вам в гости приходил?

**Дети:** Доктор Айболит.

**Воспитатель:** Что вы делали с доктором Айболитом?

**Дети:** Играли, рассматривали картинки.

**Воспитатель:** Вам понравилось с ним играть?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А сейчас предлагаю посмотреть книжку, которую подарил нам Доктор Айболит. Хотите?

**Дети:** Да.

---