

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№25(243) / 2023

Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 25 (243) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Нятин С.И.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	4
<b>Победимская Ю.В.</b> ДЕТСКАЯ АГРЕССИВНОСТЬ И ЕЕ КОРРЕКЦИЯ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ .....	5
<b>Старовойтова П.М.</b> ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ЗПР ....	7

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

<b>Лубенцева Н.В.</b> ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ВРЕМЕНА ГОДА НА ЗЕМЛЕ. ОСЕНЬ».....	14
<b>Преображенская Т.Н.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ».....	17
<b>Тувышкина А.В.</b> ИЗО-ЭКОЛОГИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....	21
<b>Чернеева Н.В.</b> НЕТРАДИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ.....	23
<b>Шипина О.А., Тимофеева И.Е., Комаровская М.Е.</b> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ .....	25
<b>Шубина Ю.М.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	28

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Александрова К.В.</b> РОЛЬ ПОТЕШЕК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	30
<b>Березкина Ж.А.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПИСЬМО ДРУГУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	33
<b>Медведева А.М.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КРУЖКА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ПРИХОДИ СКАЗКА».....	34
<b>Прокофьева Т.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	44
<b>Синицына О.Н.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУДЕСНУЮ СТРАНУ РУССКИХ ПОТЕШЕК» (2 МЛАДШАЯ ГРУППА) .....	47
<b>Сохань Л.Р., Шестакова М.А.</b> ИТОГОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ».....	49
<b>Чупина М.П.</b> КОНСПЕКТ ООД ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «РАСПИСНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	52
<b>Шиляева Е.В.</b> ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА? (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА).....	55

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

<b>Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ» .....	57
--	----

<b>Вихарева О.В.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК .....	59
<b>Грачева Л.И.</b> ПРОЕКТ «ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ КНИГ».....	61
<b>Докучаева Н.И.</b> ООД ТРИЗ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕСЕЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ» ....	65
<b>Захарова О.Д.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.....	67
<b>Кувантай К.Б.</b> КАРТОТЕКА ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ.....	69

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

<b>Александрина Е.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОТНОМ И РАСТИТЕЛЬНОМ МИРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ (МАСТЕР-КЛАСС).....	75
<b>Бакланова А.О.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛЬНО ПОЙДЕШЬ – КЛАД НАЙДЕШЬ» .....	78
<b>Ганьшина З.Д.</b> КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУДО-МАГНИТЫ» .....	81
<b>Голдырева Т.С.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ».....	84
<b>Гончарова И.В.</b> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ «ПРОГУЛКА В ЛЕС», НАПРАВЛЕННАЯ НА ОПТИМИЗАЦИЮ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НОРМАЛЬНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА РЕБЁНКА, УРАВНОВЕШЕННОСТИ С ВНЕШНЕЙ СРЕДОЙ .....	86
<b>Груздева А.А., Галяева М.В.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ФРУКТЫ».....	89
<b>Егорова М.Б.</b> КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «4 ОКТЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ».....	90

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

---

Нятина Светлана Ильгизаровна, учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 196, г. Новосибирск

#### Библиографическое описание:

**Нятина С.И.** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

За последнее время в образовательных организациях наблюдается увеличение детей, имеющие те или иные отклонения в развитии. Несомненно, такие дети нуждаются в помощи, которую оказывают специалисты коррекционно-развивающей направленности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, в рамках модернизации образования в России, проблема создания благоприятных условий на всех этапах развития и воспитания имеет особую актуальность.

Многочисленную группу, которая характеризуется своей неоднородностью и полиморфизмом, составляют дети с задержкой психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития (ЗПР) — нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Каждый ребенок нуждается в создании оптимальных условий для развития, в которых учитываются его индивидуальные образовательные потребности, а также способности.

Также различна выраженность нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Этим объясняется необходимость определения специальных условий обучения и воспитания детей с ЗПР, а также организации психолого-педагогического сопровождения.

В.С. Мухина занималась вопросом изучения памяти у старших дошкольников, имеющих задержку психического развития. В своих работах она отмечает, что отставание в развитии произвольной памяти в целом совпадает с задержкой психического развития детей старшего дошкольного возраста. Автор утверждает, что коррекция памяти - это неотъемлемая часть психолого-педагогической работы с ребенком, которая подразумевает регулирование социальной ситуации развития ребенка, предоставление позитивной коммуникации ребенка с ЗПР в окружающей среде.

Мнемические способности неотъемлемая часть психической сферы. Это процессы направлены на запоминание, сохранение и воспроизведение информации, которую человек получает при взаимодействии с окружающей действительностью. Уже с дошкольного возраста необходимо развивать и совершенствовать память детей, у которых отмечается задержка психического развития.

К мнемической деятельности относят сложное многоуровневое образование с иерархической структурой организации ее уровней, начиная от элементарных процессов запечатления до сложных вербально-семантических форм. Это основа памяти, которая проявляется в процессе реализации познавательной активности.



Специфические особенности мнемических процессов у детей с ЗПР отражены в педагогической и психологической науке.

Запоминание, сохранение, воспроизведение – основа составляющей памяти. Именно эти компоненты имеют недостаточную продуктивность. Для процесса запоминания у детей с ЗПР особенно характерны низкая активность, замедленная скорость, сниженный объем, недостаточная целенаправленность. При усложнении заданий продуктивность запоминания у детей данной категории значительно снижается. Трудности в воспроизведении, которые отмечаются неточностью, имеют неполный объем и нарушение порядка воспроизводимого материала. У таких детей снижен объем кратковременной памяти. Им трудно вспомнить только что прочитанный текст, не могут выделять главной мысли текста.

Интенсивный процесс развития ребенка возможен при создании специальных условий в совместной деятельности педагогов и специалистов.

К совместной комплексной, профессиональной помощи относят: участие педагогов дошкольного образовательного учреждения, логопедов, педагогов-психологов, дефектологов, врачей.

Одним из условий оказания психолого-педагогической коррекции, профессиональный уровень сотрудников специального дошкольного образовательного учреждения.

Следующим психолого-педагогическим условием является взаимодействие специалистов в совместной деятельности дошкольного учреждения. Именно сотрудничество подразумевает взаимные действия, которые направлены как на преодоление дефекта у дошкольников, так и на взаимопонимание.

Особым условием является владение педагогами необходимым уровнем знаний в области организации занятий, которые направлены на развитие памяти у детей с ЗПР. Педагоги должны учитывать и применять принцип доступности, принцип от простого с постепенным усложнением предъявляемого материала.

К психолого-педагогическим условиям коррекции памяти детей 5-6 лет с задержкой психического развития относят работу с семьей воспитанника. Зачастую родители не имеют достаточной информации, вследствие чего сталкиваются с различными трудностями при попытке справиться с проблемой. Поэтому в коррекционной работе специалистов выстраивается консультативная и профилактическая работа с родителями, что значительно позволяет повысить педагогическую компетентность родителей.

Таким образом, психолого-педагогические условия коррекции памяти у детей 5-6 лет с задержкой психического развития осуществляются рядом специалистов, которые профессионально подготовлены и ориентированы на работу с данной категорией детей.

## **ДЕТСКАЯ АГРЕССИВНОСТЬ И ЕЕ КОРРЕКЦИЯ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

Победимская Юлия Вячеславовна, педагог-психолог  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 77

### **Библиографическое описание:**

**Победимская Ю.В.** ДЕТСКАЯ АГРЕССИВНОСТЬ И ЕЕ КОРРЕКЦИЯ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Одним из частых запросов к психологу, поступающих от родителей и педагогов, сегодня можно назвать агрессивное поведение детей.

Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, комплекс негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты.

Дети используют любую возможность, чтобы толкать, бить, ломать, щипать. Их поведение часто носит провокационный характер. Агрессивное поведение - одна из частых проблем детского коллектива.

Причинами могут быть - семья, «личные» причины, обстоятельства ситуации, но самая главная причина детской агрессии – нарушение чувства безопасности.

Большинство авторов, разрабатывающих программы коррекционной работы с агрессией, включает в нее прежде всего различные тренинги модификации поведения. Однако, они часто ожидаемого результата не получают.

В чем же дело? Чтобы результат работы с агрессивным ребенком носил устойчивый характер, коррекция должна носить не эпизодический, а системный характер.

Так, Т.П. Смирнова выделяет основные ключевые направления-блоки, в которых нужно вести работу:

- ✓ снижение уровня личностной тревожности;
- ✓ формирование осознанности собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии;
- ✓ развитие позитивной самооценки;
- ✓ обучение ребенка реагированию, выражению своего гнева приемлемым, безопасным для себя и окружающих способом, а также реагированию негативной ситуации в целом;
- ✓ обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации, снятие деструктивных элементов в поведении;
- ✓ обучение ребенка техникам и способам управления гневом, своими эмоциональными состояниями, развитие контроля эмоций.

Комплексный и системный характер коррекционной работы с данной категорией детей предполагает сочетание приемов, техник, упражнений из разных направлений психологии и психотерапии.

Для меня одним из эффективных способов в работе с агрессией является метод арт-терапии. Арт-терапия (от англ. «art» — искусство, «therapy» — терапия, лечение) – метод психотерапии, использующий художественные приемы и творчество для лечения и психокоррекции, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое.

Например, песочная терапия основана на предоставлении малышу полной свободы действий. Он может лепить из песка все, что посчитает нужным, улучшая таким образом свое тактильное восприятие, творческое начало, а также снять эмоциональное напряжение.

Имаготерапия поможет ребенку попробовать себя в новой роли, выстроить и «проиграть» определенную модель поведения, оценить результат, лучше разобраться в себе и своих поступках. Этот тип терапии поможет прочувствовать эмоции и чувства другого человека и понять, как правильно нужно себя вести в той или иной ситуации. В зависимости от сценария может позитивно влиять на самооценку.

Сказкотерапия – замечательная форма работы с дошкольниками, поскольку полностью им понятна. Именно ее зачастую используют для самых маленьких клиентов, которым другие формы искусства пока не представляются привлекательными. Вариантов реализации несколько:

- прослушивание сказки, которую читает педагог (родитель);
- придумывание собственного произведения с разной степенью участия взрослого;
- ответы на вопросы, призывающие порассуждать, на основе прослушанного текста.

Данный вид арт-терапии позволит задеть сразу несколько ключевых блоков озвученных Т.П. Смирновой в зависимости от сценария произведения и дополнительных вопросов.

Еще одним увлекательным направлением является фототерапия – это новое направление, позволяющее малышу не только создать продукт (например, красивый коллаж), но и проявить себя, придумать что-то, украсить свой мир.

Многообразие метода арт-терапии позволяет выстроить очень интересную коррекционную работу с детьми. При этом затрагивая практически все ключевые направления описанные Т.П. Смирновой, чтобы результат работы с агрессивным ребенком носил позитивный, устойчивый характер.

Библиографический список:

1. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб: Эскимопресс, 2002-324 с.
2. Кисилева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Кисилева. — Москва: Речь, 2022 — 247 с.
3. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей./Т. П Смирнова.- Ростов н.Д:Веникс, 2004- 160с.
4. Терапина Е Практикум по арт-терапии в работе с детьми / Терапина Е. — Москва: Вариант, 2023 — 247 с.

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ЗПР**

Старовойтова Полина Михайловна, учитель-дефектолог  
МОБУ СОШ Кудровский ЦО 2, Кудрово

### **Библиографическое описание:**

**Старовойтова П.М. ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ЗПР** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Аннотация.** В данной статье описаны характерные особенности рабочей памяти у дошкольников с задержкой психического развития, приведены практические данные по основным приемам формирования непроизвольного и произвольного запоминания у старших дошкольников с ЗПР.

**Ключевые слова:** рабочая память, старший дошкольный возраст, задержка психического развития, произвольное и непроизвольное запоминание, особенности запоминания дошкольников с ЗПР, игровые технологии, мнемодорожки, дидактические игры.

**METHODS FOR FORMING WORKING MEMORY IN CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION**

Starovoitova P.M.

**Annotation.** This article describes the characteristic features of working memory in preschoolers with mental retardation, provides practical data on the main methods of forming involuntary and voluntary memorization in older preschoolers with mental retardation.

**Key words:** working memory, older preschool age, mental retardation, voluntary and involuntary memorization, features of memorization of preschoolers with mental retardation, game technologies, memopaths, didactic games.

Формирование и развитие рабочей памяти довольно сложная и специфичная работа в старшем дошкольном возрасте. В возрасте 6 лет произвольная память только начинает свое становление – и невероятно важно, чтобы ей в этом процессе была оказана максимальная поддержка со стороны взрослого, а не произошла задержка ее развития.

Для дошкольников с задержкой психологического развития характерна зависимость нарушений в формировании рабочей памяти от трудностей в концентрации внимания и устойчивости восприятия.



По данным Л. Кузнецовой, характерной особенностью недостатков памяти у деток с ЗПР является то, что воспроизведение запоминаемого материала сопровождается многочисленными повторами, подменой начальных слов словами, аналогичными в смысловом отношении.

Дошкольник неоднократно повторяет только то, что он хорошо запомнил. Часто бывает, что новая информация, поступившая в память – полностью стирает предыдущую.

Отмечается усложнение такого вида памяти, как двигательная, когда в процессе телесно-ориентированной терапии для дошкольников, во время физической образовательной деятельности наблюдается сложность с воспроизведением движений в последовательности и порядке, усложняющаяся с ростом образовательной ступени ребенка.

Дошкольники с ЗПР, характеризуются наличием тех же новообразований памяти, что и дошкольники, развитие которых соответствует норме, при этом особенность состоит в том, что указанные новообразования возникают с двух - трехлетней задержкой.

Для детей с ЗПР типично воспроизведение информации с допуском погрешностей и быстрое забывание информации, обозначается подражательный уклон деятельности детей с ЗПР с неумением создавать новые образы. Формирование мыслительных операций у них затруднено.

У детей дошкольного возраста прямая зависимость между уровнем запоминания информации и эмоциональной настройкой на запоминание, а также уровнем продуктивности в процессе запоминания. Они обычно не используют различные приемы для запоминания информации, сосредотачиваются на одном конкретном, особенно самостоятельно, а если не получается – то бросают свои попытки.

Дети с задержкой психического развития характеризуются высокой отвлекаемостью при заучивании материала, что обусловлено невысоким уровнем устойчивости внимания. Результативность запоминания в этой связи находится на низком уровне.

При выполнении заданий, допускающих необходимость опосредованного запоминания с опорой на изображение: дошкольники, у которых имеется задержка психического развития, подыскивали с целью запоминания изображения, подобные выбираемым дошкольниками без отклонений в развитии.

При этом в случае воссоздания слов с опорой на изображения у дошкольников с ЗПР возникли выраженные затруднения. Они называли слова, которые независимо придумывали, а не те слова, какие требовалось запомнить.

Существует несколько развивающих приемов, при помощи которых происходит начальное формирование рабочей памяти у дошкольников старшего возраста. Они имеют одинаковую структуру и содержание, как для нормотипичных детей, так и для детей с задержкой психического развития.

Наиболее изученным и развитым является игровой прием, в частности, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, где не ставится целью запоминание и воспроизведение информации, но в ходе игры дошкольники тренируют свои высшие психические функции.

Как верно заметил С. Рубинштейн, игровая деятельность является практикой развития, где происходит активное развитие мышления, речи, памяти и других фундаментальных процессов в психике ребёнка.

Д.Б. Эльконин, изучая историческое происхождение игры, указывал, что в древней культуре ребенка было принято обучать через труд взрослых, представленных в игровой деятельности. Это приводило к раннему становлению детей самостоятельными.

В игровой деятельности осуществляется игровая задача, которая представляет собой структурный элемент игры. Обучение и игра связаны между собой при помощи задач - дидактической и игровой. Дидактическая задача на занятиях в дидактической игре осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, тем самым становится задачей самого ребенка, которая возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Занимательный условный мир игры окрашивает эмоциями монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. Создаётся действенная игровая мотивация, которая подчиняет запоминание близкой и понятной ребенку цели.

Требование запомнить было вызвано потребностями той деятельности, в которую включен дошкольник. После запоминания должно следовать использование усвоенных знаний.

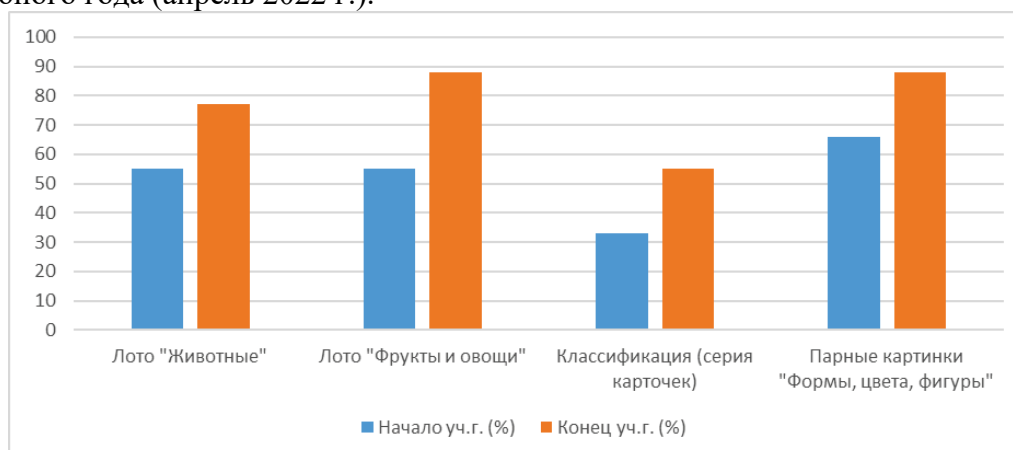
Дидактическая игра даёт возможность применять знания в подходящей ситуации. Материал, который запомнил дошкольник, проходит через практику. Грамотно построенная игра обогащает процесс мышления, развивает саморегуляцию, укрепляет волю ребенка.

Наиболее доступны детям игры с предметами, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними. С самого раннего детства ребёнок начинает играть в эти игры. В течение всего дошкольного возраста это желание не угасает.

В основе настольно-печатных игр лежит принцип наглядности. В этих играх дети играют с изображением. Настольные игры богаты содержанием. Дети с помощью разных видов лото и парных картинок знакомятся с некоторыми предметами быта, зверями, птицами, растениями; дошкольники узнают их качества и свойства.

Благодаря другим видам лото пополняются знания детей о сезонных явлениях природы, о разных профессиях.

На рисунке 1 представлен опыт моей экспериментальной деятельности по изучению игровых приемов для формирования рабочей памяти у дошкольников старшего возраста с задержкой психического развития на начало учебного года (сентябрь 2021 г.) и на конец учебного года (апрель 2022 г.).



*Рисунок 1. Динамика уровня формирования рабочей памяти в процессе использования наглядных дидактических игр на примере группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (ЗПР)*

Как видно из диаграммы наиболее успешными в своей деятельности я вижу использование наглядных картинок и лото для формирования зрительной рабочей памяти (увеличение количества ребят, у которых на данный момент уровень соответствует норме вырос с 4 до 7 дошкольников, наполняемость группы 9 детей).

Метод классификации представляет собой ситуацию, когда ребенку представляется набор карточек, после чего, предлагается разделить их по категориям «Одежда», «Фрукты», «Овощи», «Посуда», что развивает наглядно-образное мышление, в дальнейшем часть карточек убирается и ребенку необходимо назвать те карточки, которые были убраны. Как видно на диаграмме, данный игровой прием наиболее сложен для детей с ЗПР из-за трудностей развития наглядно-образного мышления и рассеянного внимания, когда дошкольники либо сосредотачиваются на классификации, либо сосредотачиваются на самих карточках.

Словесные дидактические игры являются наиболее сложным, так как в таких играх дети должны оперировать представлениями, особенно они сложны для детей с задержкой психического развития, так как у них в большинстве случаев наблюдается недостаточный уровень развития слухового внимания.

Участвуя в словесных играх, дети самостоятельно учатся составлять высказывания, определять логические ошибки, что благоприятно влияет на развитие произвольной памяти и внимания.

Так игровое упражнение «Пересказ по кругу», который используется в ходе непосредственно образовательной деятельности речевого развития, позволяет ребятам развивать слуховое внимание, так как необходимо слушать, что говорит твой собеседник, и память, где необходимо вначале прослушать рассказ и запомнить его, а потом скорректировать пересказ других ребят.

Для тренировки слухового внимания и произвольной слуховой памяти подходит упражнение «Снежный ком» используют в ходе утреннего круга в детском саду или в виде отдельного игрового развлечения, когда один ребенок называет любое слово, второе повторяет его и произносит свое слово, третий ребенок повторяет уже два последующих слова и произносит новое слово.

В целях межполушарного развития и формирования психологической связи между слуховой и зрительной памятью используется дидактическая игра «Слушаем и рисуем», в ходе которого дошкольникам предлагается прослушать стихотворение и нарисовать то, о чём в нём говорилось.

На диаграмме (рисунок 2) представлен опыт части воспитанников группы «Солнечная аллея» на начало учебного года (сентябрь 2021) и на конец учебного года (апрель 2022) в увеличении объёма рабочей памяти и поддержании межполушарного взаимодействия между зрительным и слуховым анализатором.

Наиболее ярко выраженные успехи наблюдаются у мальчика Кирилла, который находится в группе ввиду педагогической запущенности и синдрома дефицита внимания и гиперреактивности. На начало учебного года Кирилл не мог на продолжительное время сосредоточиться на занятии, слышал одни слова – а рисовал другие, не мог вспомнить слово или ассоциацию с стихотворением по рисунку.

На данный момент Кирилл может зарисовать в процессе рассказа простое стихотворение из четырех строк, содержащие в себе четко расставленную рифму. В случае, если стихотворение ему знакомо – Кирилл способен полностью правильно воспроизвести рассказ стихотворения по нарисованным изображениям.

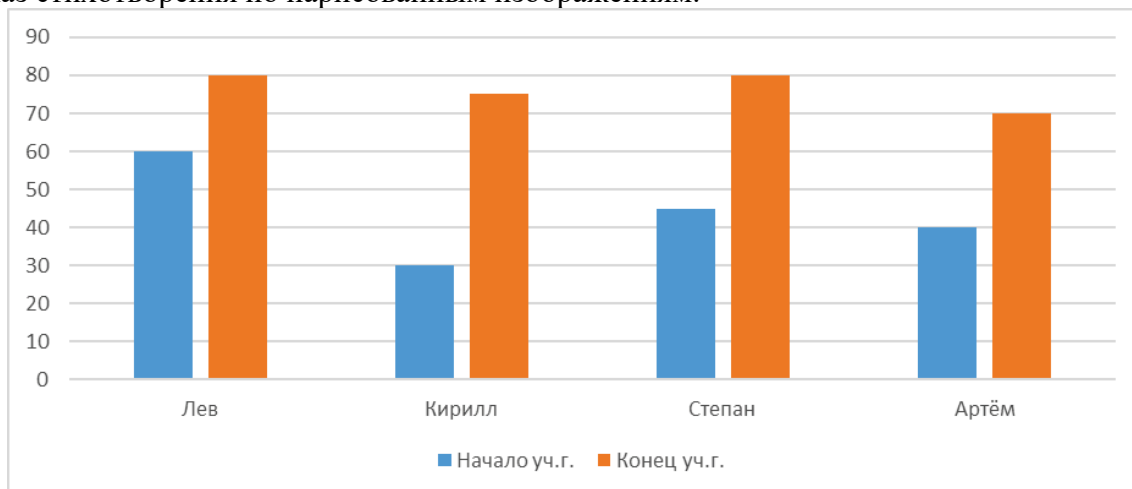
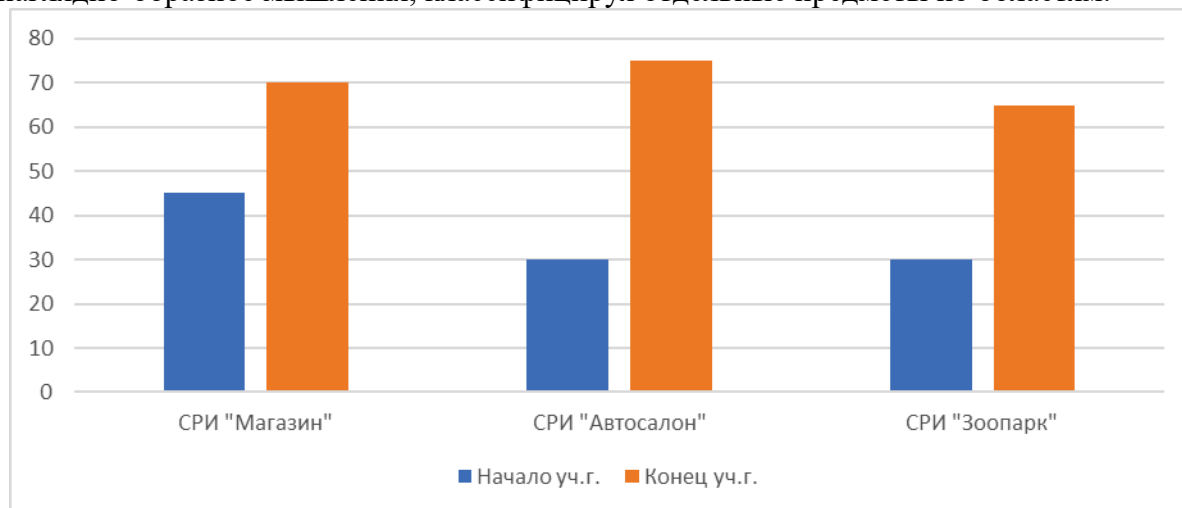


Рисунок 2. Динамика уровня формирования рабочей памяти и межполушарного развития путем применения дидактической игры «Слушаем – рисуем» на примере группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (ЗПР)

В процессе сюжетно-ролевой игры ребенок запоминает и воспроизводит множество знакомых и иногда незнакомых ему понятий. Например, в процессе игры в сюжетно-ролевую игру «Магазин» ребенок должен запомнить все, что ему необходимо купить продукты, одежду или обувь, постепенно увеличивая количество предметов с одного до пяти. Помимо навыков тренировки произвольной памяти и внимания, ребенок развивает наглядно-образное мышления, классифицируя отдельные предметы по областям.



*Рисунок 3. Динамика роста произвольности рабочей памяти среди дошкольников группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (ЗПР) посредством сюжетно-ролевых игр*

Наиболее известным определением мнемотехники как приема формирования рабочей памяти дошкольников является система разнообразных приемов, облегчающих запоминание и повышающих объем памяти путем создания дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Коррекционно-развивающая программа строится на трех этапах обучения:

1. Развитие произвольной памяти при предоставлении упражнений зрительной модальности. На этом этапе упражнения прodelываются по подражанию.
2. Формирование произвольной памяти при предоставлении упражнений зрительно-слуховой модальности. На этом этапе упражнения производятся по образцу.
3. Формирование произвольной памяти при предоставлении упражнений слуховой модальности. На этом этапе упражнения выполняются по инструкции.

Время каждого занятия - 30 минут. Частота проведения каждого занятия - три раза в неделю.

В каждом занятии задействованы упражнения на развитие объема, скорости запоминания, продолжительности сохранения и точности воспроизведения. Также каждый раз проводится физкультурная минутка с применением упражнений «Покажи руками», тренирующими двигательную память. Например, можно показывать, как прыгает собачка, как двигается корова, как бодается бык, как подниматься по лестнице, как ездит машина и тому подобные двигательные задания.

Наиболее распространенными мнемотехниками, которые используют на базе детского дошкольного учреждения, являются мнемотаблицы, где необходимо по определенной последовательности картинок воспроизвести либо только что услышанную историю (тогда мы говорим о произвольной рабочей памяти), либо некую сказку, стихотворение – тогда речь идет о долговременной памяти. Подобные задания помимо развития рабочей памяти и наглядно-образного мышления, учат дошкольников абстрактному перекодированию информации из символов в обширные образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Помимо мнемотаблиц можно использовать игровое упражнение «Чего не стало», когда педагог берет любые предметы, раскладывает на столе (или другой поверхности) выбранные предметы в определённой последовательности. Задача ребенка запомнить последовательность. Потом педагог, пока ребенок не видит, должен убрать какой-либо предмет или же поменять последовательность. Задача ребенка вспомнить, как было.

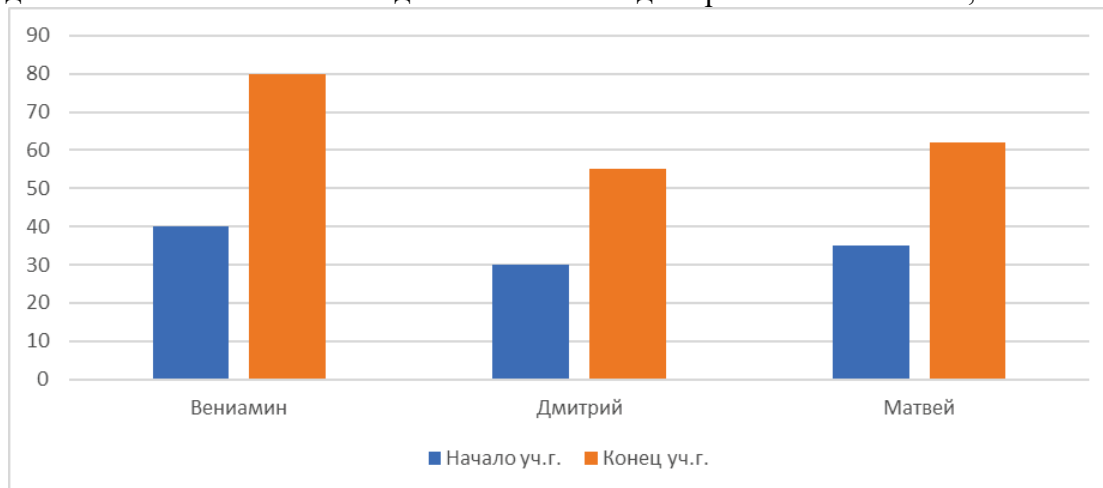


Рисунок 4. Динамика уровня развития рабочей памяти у дошкольников группы компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (ЗПР) посредством игрового упражнения «Волшебная коробка»

В этом же направлении формирования рабочей памяти действует игровое упражнение «Волшебная коробка», для которого понадобится самая обыкновенная коробка и набор предметов по определенной теме (фрукты и овощи, посуда), находящиеся внутри неё. Задача ребенка закрытыми глазами доставать и называть предметы из мешочка, запоминать ощущения, что влечет за собой дополнительно развитие мелкой моторики. А после – вспомнить максимальное количество предметов.

Как видно на вышерасположенной диаграмме (рисунок 4) такое игровое упражнение работы успешно помогает ребятам с моторной неловкостью и серьезными интеллектуальными нарушениями (Дмитрий – мальчик, 5 лет, моторно неловок, общая двигательная задержка; Матвей – мальчик, 5 лет, возможный начальный уровень умственной отсталости).

Одним из наиболее сложных вариантов мнемоприемов для детей с задержкой психического развития является упражнение «Дорога Цицерона».

Этот способ незаменим в тех случаях, когда нужно запомнить перечень вещей в произвольном порядке, например список продуктов. Названием техника обязана легенде, согласно которой знаменитый римский оратор Цицерон в течение какого-то времени запоминал малейшие детали на дороге, по которой ходил в течение долгого времени, и выучил ее и все, что встречается на пути, в малейших подробностях.

Нам же нужно найти такую хорошо знакомую дорогу. Это может быть дорога не в прямом смысле, а стандартные утренние действия.

Например, человек встает с кровати, надевает тапочки, идет в ванную комнату, наступая на ковер или ламинат, берет щетку, зубную пасту, выдавливает пасту на щетку, чистит зубы, умывает лицо водой и т.

Количество действий может быть любым в зависимости от того, сколько информации нужно запомнить. Особенно хорошо использовать этот приём на уроках по развитию речи, чтению, ознакомлению с окружающим миром и т.

Допустим, нужно купить в магазине: яиц, сыр, мёд, рыба, брокколи, апельсиновый сок, молоко, ветчина.

Теперь нам нужно заменить привычные действия списком продуктов.

«Я встала с упаковки яиц и надела на ноги сыр. Подошла по липкому от меда полу к рыбе, которая открыла дверь в ванную. Взяла брокколи, полила ее апельсиновым соком, почистила этим зубы. Затем умылась молоком и вытерла лицо куском ветчины».

Конечно, выглядит это как полный бред, но здесь важно соблюсти 2 правила. Рассказ должен вызывать эмоции и не быть вымученным: запоминать то, что первым пришло в голову. Если список большой, можно расписать все действия от момента пробуждения до прихода на место детского сада.

Следует учитывать, что это описан классический вариант такого задания, а для детей с задержкой психического развития ситуация продумывается в меньших подробностях и временных рамках, а количество произвольного запоминаемого материала не превышает трех-четырех слов.

По итогу, хотелось бы указать несколько рекомендации, которые важны для успешного формирования рабочей памяти у детей дошкольного возраста независимо от выбранного приема работы:

1. Большое значение в формировании всех видов памяти у детей, отстающих в развитии, имеет вовремя начатая коррекционная работа. Чем раньше начата коррекционная работа, тем эффективнее её результат.

2. Чем богаче опыт, знания детей, запечатлёнными ими непроизвольно, тем больше возможности возникает у них вспомнить, используя продукты непроизвольной памяти в своей практической умственной деятельности.

3. Материал, который вызывает эмоции, запоминается быстрее, прочнее и охотнее.

4. Эффективность запоминания зависит от функционального состояния ребёнка. Занятиями, которые требуют наибольшей нагрузки на память, необходимо заниматься в первой половине дня.

5. Запоминания инструкции путём её разъяснения, повторения взрослым, а затем и ребёнком.

6. Включение ребёнка в действие, сочетание инструкции с показом.

Список литературы:

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб Питер, 2015. – 713 с.
2. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учеб. пособие / Л. Н. Блинова. - М.: НЦ «ЭНАС», 2004. - 136 с.
3. Богуславская, З. М. Развивающие игры / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М.: Просвещение, 1991. - 207 с.
4. Истомина, З. М. Развитие памяти: учебное пособие / З. М. Истомина. - М.: Психология, 1978. - 236 с.
5. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени. - М.: Академия, 2003. - 480 с.
6. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: учебник / В. В. Лебединский. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 144 с.
7. Лубовский, В. И. Обучение детей с задержкой психического развития: учеб. Пособие / В. И. Лубовский. - Смоленск: Педагогика, 1994. - 324 с.



---

## Развивающая предметная среда

---

### ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ВРЕМЕНА ГОДА НА ЗЕМЛЕ. ОСЕНЬ»

Лубенцева Наталья Викторовна, учитель начальных классов  
ОКОУ "Обоянская школа-интернат"

#### Библиографическое описание:

Лубенцева Н.В. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ВРЕМЕНА ГОДА НА ЗЕМЛЕ. ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Цель: сплочение детского коллектива, создание творческой, эмоционально благоприятной атмосферы.

Задачи: расширять знания об осени, активизировать познавательную деятельность обучающихся, формировать нравственно-ценностное отношение к природе, воспитание дружелюбных, толерантных взаимоотношений между обучающимися, любви к родной природе, бережное отношение к ней.

Ресурсы: мультимедийное оборудование, ноутбук, презентация «Осень»; шары, фрукты и овощи; музыка Вивальди «Осень» из альбома «Четыре сезона».

#### Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы собрались на мероприятие «Времена года на земле».

Назовите времена года? Лето, осень, зима, весна.

Все времена года - щедрые. Весна – зелени не жалеет, лето – солнышка, зима – снега. А осень, наверное, самая богатая. Она золото рассыпает. Листья золотым ковром покрывают замерзающую землю.

Сегодня к нам пришла гостья, а кто - отгадайте загадку.

Дни стали короче,

Длиннее стали ночи.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? Осень

Осень.

Осень! Славная пора!

Любит осень детвора.

Сливы, груши, виноград –

Все поспело для ребят.

Обучающиеся рассказывают стихи об осени

1. Падают, падают листья.

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетели.

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

Листья падают, шуршат.

И спешат, спешат, спешат  
 Листья в небе покружились,  
 В этом зале очутились.  
 Осень. А вы знаете осенние месяцы?  
 1. Опустел наш школьный сад,  
 Паутинки вдаль летят,  
 И на южный край земли  
 Потянулись журавли.  
 Распахнулись двери школ.  
 Что за месяц к нам пришел? Это - сентябрь  
 2. Опустел скворечник, улетели птицы,  
 Листьям на деревьях тоже не сидится.  
 Целый день сегодня все летят, летят.  
 Видно, тоже в Африку улететь хотят. Это - октябрь.  
 3. Поле чёрно-белым стало:  
 Падает то дождь, то снег.  
 А ещё похолодало —  
 Льдом сковало воды рек.  
 Мёрзнет в поле озимь ржи.  
 Что за месяц, подскажи? Это – ноябрь  
 Презентация «Осенние месяцы»  
 Викторина «Весёлые вопросы».  
 Живой кактус. (Еж.)  
 Живой замок. (Собака.)  
 Передвижной молокозавод. (Корова.)  
 Нос снеговика. (Морковь.)  
 Заготовка для кареты Золушки. (Тыква.)  
 Боксерский фрукт. (Груша.)  
 Румяна с огородной грядки. (Свекла.)  
 Фрукт для стрельбы. (Яблочко.)  
 Кто собирает яблоки спиной? (Ёж)  
 То впадает в спячку на всю зиму? (Медведь)  
 Кто сушит грибы на деревьях? (Белка)  
 Игра «Эхо».

Я предлагаю поиграть в игру «Эхо». Правила игры: я читаю предложение, а вы повторяете последний слог два раза и хлопаете в ладоши тоже два раза.

Собирайся детвора! Ра-ра.  
 Начинается игра! Ра-ра.  
 Бей в ладоши веселей! Лей-лей.  
 Да ладошек не жалеи! Лей-лей.  
 Сколько времени сейчас? Час-час.  
 Сколько будет через час? Час-час.  
 И не правда будет два! Два-два.  
 Думай – думай голова! Ва-ва.  
 Как поет в селе петух? Ух-ух.  
 Да не филин, а петух! Ух – ух.  
 Вы уверены, что так? Так-так.  
 А на самом деле как? Как-как.  
 Сколько будет дважды два? Два-два.  
 Ходит кругом голова! Ва-ва.

Это ухо или нос? (Держится за ухо.) Нос-нос.

Или может сена воз? Воз-воз.

Это локоть или глаз? (Показывает локоть.) Глаз-глаз.

А вот это что у нас? (Показывает рот.) Нас-нас.

Вы хорошие всегда? Да-да.

Или только иногда? Да-да.

Не устали отвечать? Чать-чать.

Разрешаю помолчать!

Сейчас мы немного отдохнем под музыку «Танец маленьких утят».

(Сделали круг под музыку, выполняем движения).

Загадки об овощах.

Кто отгадает, тот надевает шапочку-отгадку.

1. Сто одежек -

Все без застёжек. (Капуста)

2. Она прячется от солнца

Под кустом в глубокой норке,

Бурая – не мишка,

В норке - но не мышка. (Картошка)

3. Сидит дед

Во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (Лук)

4. За кудрявый хохолок

Лису из норки поволол.

На ощупь - очень гладкая,

На вкус - как сахар сладкая. (Морковь)

5. Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,

Вкусен и сырой. Кто же я такой? (Огурец)

6. Над землей трава,

Под землей бордовая голова. (Свекла)

Назовите одним словом? (Овощи)

А сейчас мы поиграем.

1. Кто быстрее «выкопает» картошку.

(2 команды по 5 человек. 2 стульчика – на одном лежит картошка, а на другом пакет, нужно перенести и сложить в пакет картошку, кто быстрее).

2. «Узнай по вкусу». (Играет музыка).

Осень выносит на тарелочке и разрезанные на маленькие кусочки овощей и фруктов, обучающиеся с завязанными глазами пробуют их, отгадывают.

3. Игра «Скучно так сидеть».

Танцуем под музыку, как только заканчивается музыка, садимся на стулья, тот, кому не хватило стула – выходит из игры. Играют 6 человек.

4. Игра «Собери урожай».

На полу разбросаны муляжи овощей и фруктов. 2 участника должны собрать их как можно больше. Побеждает тот, у кого больше.

Осень.

Золотая волшебница осень,

Подожди, подожди уходить,

Ну, пожайлуста, мы тебя просим

Хоть немножечко с нами побыть.

Очень нравится нам любоваться

Как листочки под солнцем горят,  
Мы с тобой не хотим расставаться.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

Преображенская Татьяна Николаевна, воспитатель  
МДОУ № 90 "Золотой ключик"

### **Библиографическое описание:**

**Преображенская Т.Н.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Актуальность вопроса о значимости эксперимента в образовательном процессе заключается в том, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, люди, отличающиеся конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Поэтому, задача современного обучения состоит не просто в сообщении знаний, а в превращении знаний в инструмент творческого освоения мира. Оно должно строиться как самостоятельный творческий поиск. Один из возможных путей – создание условий для детского экспериментирования, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям.

Эксперимент - один из основных методов познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления природы или общества.

Экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира.

Детское экспериментирование - деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установленных закономерностях. Оно претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет познавательное развитие. Л.С. Выготский неоднократно говорил, что в дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира, уходя своими корнями в манипулирование предметами.

Главное достоинство метода эксперимента заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах установление взаимозависимостей и закономерностей.

В процессе экспериментирования дошкольники учатся ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших “открытий”, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (Почему? Зачем? Как? Что будет, если...?), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

### **Задачи экспериментирования**

Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.

Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);

Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.

Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

**Основными формами работы, которые выделяют педагоги, ученые, занимающиеся исследовательской деятельностью, являются:**

- беседы познавательно - эвристического характера
- лабораторные работы
- киносеансы
- прослушивание аудиозаписей
- эксперименты и опыты
- рассматривание картин
- наблюдения за живыми объектами и явлениями природы
- экскурсии и целевые прогулки
- работа в уголках природы
- целевые прогулки
- предметные недели
- праздники, развлечения, вечера досуга

**В работе по экспериментированию с дошкольниками необходимо учитывать следующие моменты:**

- Все предлагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены, вызывать у детей положительные эмоции и желание действовать.

- Для детей дошкольного возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим мероприятиям можно и нужно возвращаться в процессе работы, даже вводить их в ранг традиционных.

- За один раз можно рассмотреть одно из свойств в разных его сочетаниях или один предмет с разными свойствами.

Поэтому педагог сам отбирает содержание для выполнения следующих задач:

Для детей 2-3 лет: развивать чувственный аппарат (обоняние, осязание, слух, зрение). Развивать память, внимание, мышление, речь. Способствовать развитию интеллектуальных способностей: наблюдательность, сравнение, отличия, познания причины и т.д.

Для детей 3-5 лет: продолжать развивать интеллектуальные способности, прогнозирование, планирование, построение гипотезы. Развивать познавательную активность.

Для детей 5-7 лет: развивать самостоятельность детей в постановке целей, прогнозирование событий, принимаемых действий. Поощрять оригинальность и выразительность решений.

**Примерный алгоритм проведения занятия - экспериментирования, который включает в себя:**

1. Предварительную работу: это могут быть экскурсии, наблюдения, чтение, беседы по изучению теории вопроса.
2. Определение типа вида и тематики занятия - экспериментирования.
3. Выбор цели и задач работы с детьми.
4. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, мышления.
5. Предварительную исследовательскую работу с использованием оборудования учебных пособий.

6. Выбор и подготовку пособий и оборудования с учетом возраста детей изучаемой темы.

7. Обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, таблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки и т. д.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.

Основная задача дошкольных образовательных учреждений заключается в том, чтобы поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия, например, мини – лаборатории.

В мини - лабораториях могут быть выделены:

- места для постоянных выставок, где дети размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.д.);
- место для приборов;
- место для выращивания растений;
- место для хранения материалов (природного, «бросового»);
- место для проведения опытов; - место для неструктурированных материалов (стол «песок - вода» или ёмкость для воды, песка, мелких камней и т.д.

В мини – лабораториях можно использовать различные приборы и оборудования, о которых подробнее расскажем при рассмотрении индивидуальных возрастных особенностей детей.

#### **Работа по экспериментированию детей младшего дошкольного возраста**

Работа с детьми младшего дошкольного возраста направлена на создание условий, необходимых для познавательного развития в ходе ознакомления с явлениями и объектами окружающего мира.

В процессе формирования у детей элементарных исследовательских действий решаются следующие задачи:

- 1) сочетать показ предмета с активным действием ребёнка по его обследованию: ощупывание, восприятие на слух, вкус, запах (может быть использована дидактическая игра типа «Чудесный мешочек»);
- 2) сравнивать схожие по внешнему виду предметы: шуба - пальто, чай - кофе, туфли - босоножки (дидактическая игра типа «Не ошибись»);
- 3) учить детей сопоставлять факты и выводы из рассуждений (Почему стоит автобус?);
- 4) активно использовать опыт практической деятельности, игровой опыт (Почему песок не рассыпается?).

**Основное содержание исследований, производимых детьми, предполагает формирование у них представлений:**

1. О материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево).
2. О природных явлениях (снегопад, ветер, солнце, вода; игры с ветром, со снегом; снег, как одно из агрегатных состояний воды; теплота, звук, вес, притяжение).
3. О мире растений (способы выращивания растений из семян, листа, луковицы; проращивание растений - гороха, бобов, семян цветов).
4. О способах исследования объекта (раздел «Кулинария для кукол»: как заварить чай, как сделать салат, как сварить суп).
5. О предметном мире (одежда, обувь, транспорт, игрушки, краски для рисования и прочее).

Для экспериментирования у детей младшего дошкольного возраста можно использовать различные материалы и приборы такие, как бусины, пуговицы; верёвки, шнурки, тесьма, нитки; пластиковые бутылочки разного размера; разноцветные прищепки; камешки разного размера; пробки; пух и перья; разноцветные резинки; фотоплёнка; полиэтиленовые пакетики; семена бобов, фасоли, гороха; косточки и скорлупа орехов;пилы



дерева; вата, синтепон; деревянные катушки; упаковки от «киндер-сюрпризов»; глина, песок, вода, пищевые красители и бумагу.

### **Работа по экспериментированию детей старшего дошкольного возраста**

1. Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира:
2. Знакомить с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость.)
3. Знакомить с основными видами и характеристиками движения (Скорость, направление)
4. Развивать представления об основных физических явлениях (отражение, преломление света, магнитное притяжение.)
5. Развивать представления детей о некоторых факторах среды (свет, температура воздуха и её изменчивость; вода-переход в различные состояния: жидкое, твёрдое, газообразное их отличие друг от друга; Воздух — его давление и сила; Почва — состав, влажность, сухость.
6. Расширять представление об использовании человеком факторов природной среды. Расширять представление детей о значимости воды и воздуха в жизни человека.
7. Знакомить детей со свойствами почвы и входящих в её состав песок и глину.
8. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов.
9. Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

### **Материалы для организации детского экспериментирования в группах старшего дошкольного возраста**

Микроскоп, лупы, увеличительные стекла, весы, песочные и механические часы, компас, магниты, измерительные приборы, треугольник

Разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, металл, керамика) разной конфигурации и объема (сито, воронки)

Природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья.

Утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки.

Технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики.

Разные виды бумаги: картон, наждачная, копировальная.

Красители: пищевые и непищевые.

Медицинские материалы: пипетки, мерные ложки, мензурки, деревянные палочки.

Прочие материалы: воздушные шары, мука, соль, сахар, крупы.

Старший дошкольный возраст. Этот период развития ребенка - один из ответственных этапов, на котором закладываются основы знаний об окружающем мире, о физических свойствах предметов неживой природы, о взаимоотношениях и связях между ними. Этот период является ступенью в системе непрерывного естественнонаучного образования, цель которого - наиболее полно раскрыть для детей огромный, необъятный, полный чудес мир, который их окружает, с которым они ежедневно соприкасаются, в котором им предстоит жить.

Таким образом. Детское экспериментирование — это такой вид деятельности детей, который активно используется в образовательном процессе. Непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают знания яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно – следственную связь, соблюдать правила безопасности.

## ИЗО-ЭКОЛОГИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Тувышкина Альбина Владимировна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 11 комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

### Библиографическое описание:

Тувышкина А.В. ИЗО-ЭКОЛОГИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

*Природа подражает искусству.  
Она способна продемонстрировать  
лишь те эффекты, которые нам уже знакомы  
благодаря поэзии или живописи.  
Вот в чем секрет очарования природы.  
К. Д. Ушинский*

Что такое красота? В чем красота? Где ее искать и как нести детям?

Если дошкольнику дать установку нарисовать «красивое», то он обязательно будет рисовать природу, ее явления и объекты. Это говорит о том, что для ребенка природа очень важна и значима.

Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость.

Для того, чтобы соединить два понятия «Красота природы» и «Изобразительное искусство» в своей педагогической практике мы используем один из видов детского творчества - «Изо экологию».

**Изо экологии** – еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность детей и экологическое образование.

Ведущую роль в изо экологии играет **формирование** у детей познавательного интереса к природе и искусству.

Актуальность данного вида творчества наиболее оптимально решается через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слова, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

Основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством изо экологии.

В соответствии с целью определены следующие задачи:

1. **Экологические:**

2. **Изобразительной деятельности:**

Работа по **изо экологического воспитания** состоит из 3-х этапов:

На первом этапе происходит становление эстетического отношения к окружающему миру.

Рассматривание с детьми сначала более простых, знакомых предметов природы и картин, знакомство с более сложными произведениями искусства усиливает восприятие образов природы и настраивает на **творческую деятельность**.

Привитие детям гуманно-ценностного отношения к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; бережное и заботливое отношение к растительному и животному миру происходит в процессе наблюдения в природе. Осуществлению познавательного процесса на этом этапе мне помогают игры-путешествия, беседы-рассуждения, создание проблемных ситуаций, видео-экскурсии, экологические игры, викторины, проекты.

В процессе наблюдения в природе у **дошкольников происходит развитие** любознательности и познавательной мотивации, **формирование** познавательных действий, становление экологического и эстетического сознания, **формирование** первичных представлений о свойствах и отношениях предметов окружающего мира.

Третий этап - **развитие творческих способностей детей**. Создаваемые детьми рисунки **способствуют** закреплению и уточнению их знаний об объектах и явлениях природы. На данном этапе наибольшее время отвожу совместной деятельности с детьми – занимательным делам, включающим в себя рисование, аппликацию, конструирование из природного материала. Как показывает опыт, дети очень любят работать с природным материалом, так как учатся видеть в простой **форме необычные образы**.

Зачастую недостаточно привычных, традиционных способов и средств рисования, чтобы выразить красоту окружающего мира.

Для более эффективной передачи природного мира в детских работах, из многочисленных техник изобразительного искусства было выбрано одно из направлений - нетрадиционная техника рисования. Все художественные техники, которые хочу сегодня представить, изучены и апробированы с детьми нашего дошкольного учреждения. У детей каждой возрастной группы отличается уровень способностей. Для гармоничной работы и положительных эмоций этот момент нужно учитывать.

«**Пальчики – палитра**». Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. Пальчиковый приём помогает органично почувствовать материал, свойства бумаги (вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка). **Пальчиковая живопись способствует раннему** развитию творческих способностей. Не только потому, что малыши учатся **рисовать**, а потому, что он учиться самовыражаться, передавать свои ощущения и впечатления.

«**Рисование ладошкой**». Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Можно ладошку и обвести. Дети замечают, что контур руки, обведённый на листе бумаги, напоминает, что-то знакомое. В контуре ладошки можно увидеть птицу, бабочку, рыбу или листок.

«**Оттиск печатками**». Это техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке и наносит оттиск на бумагу. Самые интересные печатки – подарила нам сама природа – колоски, листья, скорлупа ореха и многое другое. Печатая, мы можем получить букет хризантем, одуванчики, ромашки в траве.

«**Рисование с помощью соли**». Вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты. Вначале наносится клей ПВА любыми узорами на листе. Далее посыпается все **солью** и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Оставляем до полного высыхания. Разводим гуашь в небольшом количестве воды, но не слишком жидко, чтобы ее было удобно наносить. Наносить краску на солевые разводы, нужно аккуратно. Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам".

«**Монотипия**» Техника, которая тоже основана на оттисках. Ее целью является создание симметричного рисунка, такого как гриб, насекомое (бабочка или божья коровка) для детей младшего возраста, для старшей дошкольной группы можно изобразить

пейзаж, отражающийся в озере. Берем альбомный лист бумаги, перегибаем пополам, далее, разворачиваем и рисуем на одной половине относительно линии сгиба.

**«Набрызг».** Непростая техника. Ее суть — в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и все. Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее.

**«Пластилинография».** Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

В образовательной и свободной деятельности по рисованию используем и другие нетрадиционные методики

(«Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Пуантилизм», «Рисование кляксами», «Рисование на мокрой бумаге», «Мятый рисунок» и т.д.)

Изо экологии не оставила равнодушными и родителей.

Мы вместе изготовили инструментарий, создавали совместные выставки рисунков, проводили для родителей консультации и беседы, занятия, дни открытых дверей, мастер-класс, анкетирование по вопросам художественного развития.

Знакомство родителей с изо экологии широко освещается в экологической газете «Для любознательных родителей», которая ежемесячно выпускается в нашем детском саду.

Взаимосвязь с родителями позволяет обеспечить целостность педагогического процесса, делает работу по теме информационно насыщенной и разнообразной.

Таким образом, используя в различных видах деятельности нетрадиционную технику рисования, художественное слово, игровые приёмы и методы, смогли достичь высоких результатов в развитии творческих способностей детей, в формировании у них изобразительных умений и навыков, а также способствовали формированию устойчивой мотивации и потребности дошкольников в активном познании мира природы.

## НЕТРАДИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ

Чернеева Наталья Витальевна, воспитатель  
МБУ детский сад № 162 "Олимпия"

### Библиографическое описание:

**Чернеева Н.В.** НЕТРАДИЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Организация жизнедеятельности детей во многом зависит от того, насколько целесообразно создана окружающая среда, так как она является не только социокультурным фактором общего развития, но и фактором образовательного процесса в дошкольном образовании. Развитие ребёнка осуществляется только в игре, а не в научной деятельности. Успешным условием влияния предметно-пространственной среды является её доходчивость для конкретного контингента детей, выражающие дидактические, вариативные способы и детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребёнка.

Содержание развивающей предметной среды современного дошкольника обоснованно деятельностно-возрастным подходом и ориентированно на ближайшее и

перспективное развитие ребёнка. Успешным условием влияния предметно-пространственной среды является её доходчивость для конкретного контингента детей, выражающие дидактические, вариативные способы и детализации признаков, свойств объектов окружающего мира и способов взаимодействия с ним ребёнка.

Сегодня я хочу вас познакомить с нетрадиционным сенсорным оборудованием, которое можно использовать в детском саду. Оно было создано для развивающей, лечебной, профилактической и коррекционной работы с детьми.

Сенсорное оборудование - это маленький рай где все манит, ненавязчиво успокаивает, а если нужно, мотивирует к активной деятельности. Яркость, привлекательность, красочность, необычность оборудования обеспечивает быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребёнком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребёнка в атмосферу игры, побуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Использование сенсорного оборудования направлено на решение таких задач:

- развитие познавательной активности
- стимуляция сенсорных процессов
- коррекция психоэмоционального состояния (преодоление замкнутости, застенчивости, агрессивности, снятие мышечного и эмоционального состояния)
- повышение мотиваций
- развитие общей моторики
- стимуляции ослабленных сенсорных функций
- облегчение социальной адаптации

Игровые моменты с нетрадиционным оборудованием очень полезен детям с низкой работоспособностью, через-мерно утомляемым, с адаптационными расстройствами, замкнутым, тревожным, с двигательными нарушениями, а также страдающими психосоматическими заболеваниями.

В своей работе я использую такие приёмы как игры и упражнения помогающие снять эмоциональное напряжение;

создать атмосферу доверия, способствующие введению ребёнка в игровую ситуацию.

На данном этапе мы применяем оборудование «сухой дождь».

«Сухой дождик»-это один из видов коррекционных технологий. Который используется для регулирования эмоционального состояния ребёнка.

Также мы используем игры и упражнения на знакомство со свойствами предметов, задания на развитие когнитивных навыков, на этом этапе мы применяем оборудование «Бизиборды» и «Гиоборды».

Бизиборды- это умная, игровая доска для ребёнка. Как правило, на развивающую доску помещаются и закрепляются самые нужные и полезные игровые моменты. Главная задача этого оборудования дать возможность познать мир через тактильные восприятия.

Это развитие:

- мелкой моторики;
  - памяти и высшие психологические функции;
  - усидчивости;
  - когнитивных функций (цвет, форма, первые буквы и цифры);
  - первоначальные представления об окружающем мире;
- Геоборд-развивает пространственное и ассоциативное мышление;
- внимание, память;
  - способствует развитию мелкой моторики;
  - развивает фантазию и творческий потенциал;
  - формирует познавательные способности ребёнка во время решения разного вида задач.

Таким образом, жизнь ребёнка наполняется конкретным содержанием, а его психоэмоциональная удовлетворённость от предлагаемых занятий приводит к самоутверждению и уверенности в своих социально-адаптивных возможностях.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Шипина Ольга Александровна, воспитатель  
Тимофеева Ирина Евгеньевна, воспитатель  
Комаровская Мария Евгеньевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 145", г. Иваново

### Библиографическое описание:

**Шипина О.А., Тимофеева И.Е., Комаровская М.Е. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

#### Актуальность

Детское экспериментирование – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение многих задач. Одной из них является *«создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...»* (ФГОС 1.6)

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является экспериментальная деятельность.

Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер.

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно-действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий, а в первые три года – практически единственный способ познания мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментальная работа развивает у детей познавательную активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, стимулирует их к получению новых знаний. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей деятельности.

Китайская пословица гласит: *«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму»*. Новые знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику дошкольного образования.

#### Цели:

- Развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию.



- Развитие словаря
- Ознакомление детей с явлениями и объектами окружающего мира;
- Углубление представлений детей дошкольного возраста о живой и неживой природе.

#### **Задачи:**

- Формировать у детей способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей.
- Сочетать показ предмета с активным действием ребенка по его обследованию (*ощупывание, восприятие на вкус, запах и т. д.*).
- Учить детей сопоставлять факты и выводы из рассуждений
- Использовать опыт практической деятельности с игровой деятельностью
- Развивать у детей мыслительные, моделирующие и преобразующие действия

#### **Образовательные задачи:**

- Познакомить детей со свойствами предмета исследования;
- Формировать умение делать открытия и выводы;
- Обучать плавному направленному выходу на предмет.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать экспериментальную деятельность;
- Развивать речь детей;
- Развивать сенсорные способности, тактильные ощущения, мелкую моторику;
- Развивать внимание, мышление, память

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать самостоятельность и активность в течение всего занятия;
- Воспитывать умение слушать друг друга, чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе, доброжелательность и отзывчивость.
- Воспитывать аккуратность в работе.

#### **Методы:**

1. Проблемно-поисковый метод: активные действия ребенка по обследованию объектов.
2. Наблюдения за объектом
3. Просмотр иллюстраций
4. Беседа с элементами дискуссии
5. Познавательный рассказ воспитателя
6. Чтение художественной литературы.
7. Проведение опыта, эксперимента.

#### **Предметная среда:**

1. Лупы, зеркала, весы, веревки, пипетки, линейки, глобус, фонарики, мыло, щетки, губки, желоба, одноразовые шприцы, пищевые красители, песочные часы, ножницы, отвертки, винтики, терка, наждачная бумага, лоскутки ткани, соль, клей, шарики из разного материала, дерево, металл, мел, пластмасса
2. Емкости: пластиковые банки, бутылки, стаканы разной формы, величины; мерки, воронки, сита, лопатки, формочки
3. Природный материал: желуди, шишки, семена, спилы деревьев, камни разной величины, ракушки и т.д.
4. Бросовый материал: пробки, палочки, трубочки, шланги резиновые и т.д.
5. Неструктурный материал: песок, глина, краски, опилки, пенопласт, мел и т.д.

#### **Формирование представлений у детей:**

- О предметном мире.
- О материалах: песок, глина, вода, материал, камни и т.д.

- О мире растений: выращивание из семян, луковиц, листа.
- О природных явлениях: ветер, мороз, дождь, снег, туман, роса и т.д

Перспективное планирование

Познавательное – исследовательской деятельности

Вторая младшая группа

Сентябрь

Тема: Свойства песка

Задачи: Познакомить со свойствами песка: состоит из песчинок, рыхлый, мелкий, легко сыплется, пропускает воду, на песке остаются следы, слипается, мокрый темнее сухого.

Материал: Ведерки, совки, вода, песок.

Октябрь

Тема: Игры с веерами и султанчиками

Задачи: Познакомить детей с одним из свойств воздуха: движением; движение воздуха — это ветер.

Материал: Султанчики, вертушки

Ноябрь

Тема: Звуки

Задачи: Учить определять и различать издаваемые шумовые звуки. Развивать слуховое внимание и память.

Материал: Бумага, деревянный молоток, погремушка, звуковая игрушка ит. д.

**Декабрь:**

Тема: Ткань

Задачи: Учить детей определять и называть качество ткани: мягкость, прочность, мягкость; свойства ткани: мнется, рвется, намокает.

Материал: Ткань: шелк, хлопок, синтетика, мех.

Январь

Тема: Древесина

Задачи: Учить детей узнавать предметы, изготовленные из древесины. Познакомить с качествами древесины: твердость, прочность, структура поверхности. Познакомить со свойствами древесины: режется, не бьется, не тонет в воде, горит.

Материал: Кусочки дерева, деревянные предметы.

Февраль

Тема: Бумага

Задачи: Учить детей узнавать предметы, сделанные из бумаги. Познакомить со свойствами бумаги: мнется, рвется, режется, горит, намокает. А также с её качествами: цвет, гладкость, толщина, способность намокать.

Материал: Предметы из бумаги.

**Март:**

Тема: Посадка лука

Задачи: Формировать представления детей о росте лука из луковицы. Показать необходимость наличия света и воды для роста и развития растений.

Материал: Луковицы, сосуды с водой и без, бумажный пакет.

Апрель

Тема: Веточка

Задачи: Наблюдение за появлением листьев на веточках: тополя, вербы — поставленных в воду.

Материал: Веточки вербы и тополя, сосуды с водой.

Май

Тема: Из чего сделаны предметы

Задачи: Учить детей определять на ощупь материал, из которого сделан предмет. Активизировать в речи прилагательные, обозначающие материал: пластмассовый, деревянный, бумажный, резиновый.

Материал: Игрушки, изготовленные из различных материалов.

Июнь

Тема: Солнечный зайчик

Задачи: Формировать представление детей о том, что «солнечный зайчик» — это луч солнечного света, отраженный от зеркальной поверхности.

Материал: Зеркальце.

Июль

Тема: Узнай по вкусу

Задачи: Продолжать знакомить детей с органами чувств и их назначением. Учить детей узнавать вкусовые свойства продуктов: кислый, сладкий, горький.

Материал: Продукты с разным вкусом: конфета, лимон, хлеб ит. д.

Август

Тема: Запахи

Задачи: Формировать представление детей о способности определять запахи и их качества: кислый, сладкий, неприятный.

Материал: Предметы с различным запахом: духи, трава мята, чай, табак.

Литература

1. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками. / Центр педагогического образования, 2012
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. М., 2004
3. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес. Опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет/ Издательство «Речь» 2006
- Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. / Управление ДОУ, N 4, 2004, 4. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. / Детство-пресс 2013
4. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. / Ребенок в детском саду. N 3, 4, 5 2003, N 1, 2002 6. Материалы Интернет-сайтов.
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под. ред. Л. Н. Прохоровой

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Шубина Юлия Михайловна, старший воспитатель

Шабалинское муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей «Солнышко» п. г. т. Ленинское Шабалинского района Кировской области

### Библиографическое описание:

Шубина Ю.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Игра «Деревянный планшет».** Для её изготовления использовали: доску, набор канцелярских кнопок, резинки разного цвета. Игровой материал позволяет ребёнку

сконструировать на плоскости множество различных изображений: цифры, буквы, геометрические фигуры, узоры, предметы быта, животных. У детей развивается логика, воображение, усидчивость, внимание, мелкая моторика рук.



**Игра «Накорми зверей»** Для её изготовления использовали пластиковые баночки с крышками и фасоль. В крышке прорезается отверстие, через которое дети с удовольствием угощают зверей витаминами (фасолью). Это пособие способствует развитию тактильной чувствительности и мелкой моторики рук.



**Игра с прищепками** – для её изготовления нужно сделать заготовки солнца, ёжика, зайчика, цветка на картонной основе, приобрести прищепки. Игра развивает творческое воображение, логическое мышление, закрепление цвета и счёта.

**Игра «Закрути ленту»** Для её изготовления требуется деревянная основа, ленты, картинки. Данное пособие развивает мелкую моторику рук, координацию движений.



**Игра «Сенсорная клавиатура».** Нам требуется клавиатура, цветной картон, клей. Игровое пособие развивает у детей внимание, цветовое восприятие, моторику рук, умение сосредотачиваться, работать по образцу.



---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### РОЛЬ ПОТЕШЕК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Александрова Клавдия Викторовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 111" г. Перми

#### Библиографическое описание:

**Александрова К.В.** РОЛЬ ПОТЕШЕК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Речь - чудесный дар природы, который не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Доказано, что речь ребенка развивается под влиянием взрослого и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которое начинаются с первых дней его жизни.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы: загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные.

Потешки – так называются песенки-приговоры, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. Потешки отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребенка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием песенки - потешки: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков к головке («ушки») и т.п.

Несмотря на то, что потешки называют малыми фольклорными формами, они играют большую роль в развитии и воспитании ребенка. Детские песни и потешки очень важны для развития речи. Кроме этого, они развлекают детей, воспитывают их, побуждают к активности, налаживают эмоциональный контакт ребенка с родителями, формируют чувство юмора

Малышам потешки доставляют огромную радость, поэтому их надо начинать использовать с самого раннего возраста. Потешки всегда забавны и лаконичны. Они отлично развивают речевой слух малыша, умение слушать, различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, её интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствуют снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует её темп и формирует правильное произношение.

Возраст от 1,5 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей раннего возраста – помочь им в освоении разговорной речью родного языка. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается

к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Дети выделяют речь из всех других звуковых сигналов, оказывают ей предпочтение. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, восклицания и эмоциональное обращение невольно заставляют малыша прислушаться, повторять слова. Повторяющиеся звуко сочетания, слова, их напевность создают эффект музыкальности. С их помощью у ребёнка развивается речевой слух, произношение звуков. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умывание, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать. В эти моменты он запоминает и откликается, сопровождает слова действиями — играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт. Это не только забавляет, но и радует ребенка. При прослушивании малых фольклорных форм у детей снижается агрессивность. Потешки, прибаутки, заклички звучат ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Полезны малые фольклорные формы для всестороннего развития малышей: Способствуют эмоциональному и тактильному контакту малыша и взрослого. Взрослый, напевая или рассказывая потешку, обычно улыбается. Видя маму или папу в хорошем настроении, малыш получает сигнал о том, что все благополучно. Такое психологическое состояние способствует полноценному эмоциональному развитию. Пение потешек, сопровождающихся прикосновениями, объятиями и поцелуями, дает повод для тактильного контакта и сближения детей и взрослых.

С помощью потешек развивается фонематический слух. В этих малых фольклорных формах используются часто повторяющиеся сочетания звуков — наигрыши. Они произносятся с разной интонацией, в различном темпе. Роль потешек в развитии речи ребенка трудно переоценить — она становится образной и эмоциональной.

Стихи с движением позволяют совершать различные действия, развивая мелкую и крупную моторику. Это способствует физическому развитию малышей. Имитация слов потешек координирует движения детей, связь текста с моторикой развивает внимание. Поскольку речь и мелкая моторика тесно связаны, такие потешки, как «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки», с раннего возраста готовят почву для стимуляции речевых навыков.

Потешки имеют отвлекающий от боли, лечебный эффект. Ласковые слова потешек, произнесенные нежным голосом мамы или бабушки, отвлекают от боли, заставляют забыть об огорчениях. Существует мнение, что слушание потешек настраивает организм ребенка на биоритмы Земли. Поглаживая и массируя пальчики малыша под известную «Сороку-ворону», мама стимулирует работу мозга, желудочно-кишечного тракта и других внутренних органов.

Многие потешки произносятся нараспев, тем самым позволяя петь их даже тем, кто не обладает музыкальными талантами. Эти небольшие фольклорные произведения, отшлифованные до совершенства многими поколениями, с раннего возраста знакомят малышей с лучшими образцами народного музыкального творчества.

Нередко в потешках слова используются в уменьшительно-ласкательном варианте (головушка, бородушка, петушок), что вызывает любовь и уважение к герою этих малых фольклорных форм. Животные очеловечиваются — они продают орешки, метут избушку, несут воду. Развивают чувство ритма

Звукоподражания (ду-ду-ду, ту-ту-ту, баю-бай) и рифмы (на дубу, во трубу) придают тексту потешек особую ритмичность. Ритм и рифма, разнообразные интонации в голосе



родителей вызывают у детей чувство тепла и безопасности. Воспитывают малыша, дают образец для подражания. Во многих потешках рассказывается о пользе умывания, правильного поведения во время еды, о том, что нужно заботиться о своем организме. Учат доброте, сопереживанию. С помощью потешек ребенок получает образец правильного поведения: нужно делиться с другими, не обижать маленьких, быть добрыми, отзывчивыми, дружить и приходить на помощь друзьям.

Развитие речи с помощью потешек идет параллельно с воспитанием малыша, с формированием у него гигиенических навыков, с игрой и развитием эмоций. Тренировка слуха, зрения, чувства ритма, развитие фантазии и воображения – все под силу этим маленьким стишкам.

Весьма важно, чтобы фольклорные произведения произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т.п.), а также сопровождалась жестами, мимикой. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

В потешке всегда действуют один или два персонажа. Кроме того, потешка - художественное произведение, рассчитанное на образное восприятие героев - и лисы, и зайца, и волка, и медведя. Потешка раскрывает характер героя: лиса - хитрая, волк - сердитый, медведь - сильный, белка - хлопотунья и т. д. Какие потешки мы с детьми заучивали? Это: «Тень - тень - потетень», «Огуречик - огуречик», «Водичка - водичка» и много других.

Польза потешек для малышей:

- Потешки развлекают детей,
- Воспитывают.
- Побуждают к активности.
- Налаживают эмоциональный контакт ребенка с родителями
- Формируют чувство юмора.

Потешки для развития речи ребенка очень важны, но их значение только этим не ограничивается. Они положительно действуют на интеллект, эмоции, на физическое и сенсорное развитие ребенка.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы фольклора таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Список литературы:

1. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание. -1999.
2. Лешли Д. Работать с маленькими, поощрять их развитие и решать проблемы: Пер. с англ.: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
3. Павлова Л. А. Малыш учится говорить // Дошкольное воспитание. – 1990. - №8. – С. 84 – 86.
4. Развитие речи у детей до трёх лет. – М.: Эксмо, 2005. – 208 с.
5. Растить малышей! Составители: Ю. В. Артемьева, Е. Б. Никанорова, М. В. Тоскина. – С.-Пб.: Час Пик, 1992. – 368 с.

## КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПИСЬМО ДРУГУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Березкина Жанна Александровна, воспитатель  
Детский сад "Сказка" г. Нефтегорска

### Библиографическое описание:

Березкина Ж.А. КОНСПЕКТ НОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ПИСЬМО ДРУГУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

– Цель: совершенствовать монологическую речь, используя разные типы предложения.

#### Задачи:

- Уточнить представления детей о том, письмо – средство общения между людьми.
- Продолжать учить детей составлять рассказ из опыта, опираясь на план, предложенный педагогом; рассказывать связно, последовательно.
- Упражнять детей в составлении предложений по набору слов.
- Развивать память, воображение.
- Воспитывать дружеские чувства к товарищам.

#### **Ход занятия.**

- Дети, у вас есть друзья?
- Кого можно назвать другом?
- Где вы познакомились со своим другом?
- Как можно познакомиться?

#### *Дидактическая игра «Где друг».*

- Посмотрите на картинки. Подумайте и скажите, кого из этих друзей можно назвать друзьями и почему вы так думаете? *Дети работают с картинками и объясняют.*

#### *Беседа с объяснениями*

- Хотите приобрести друзей из другого города? Как это сделать?

Для того, чтобы познакомиться, можно ещё написать письмо.

А для чего ещё люди пишут письма друг другу?

Приятно получать письма или нет? Давайте напишем письмо другу.

*Выкладываю схему написания письма.* Чтобы было понятно, как писать письмо, посмотрите на эту полоску. На ней изображено, что письмо состоит из трех частей: начало, середина и конец. Какая из этих частей длиннее, а какие короче? Все вместе будем писать письмо. Рассказывать нужно понятно, четко, внятно.

Послушайте, какое письмо мы написали (читаю). Обо всем мы написали, ничего не забыли?

А теперь, я предлагаю вам самим составить письмо.

Далее выступают 5-6 рассказчиков. Педагог спрашивает, чьи рассказы дети хотели бы послать своим друзьям. Если для всех желающих не хватит времени, необходимо заслушать их вечером, на прогулке. *(Рассказы целесообразно записывать на отдельных листах. Тогда к ним можно будет приложить фотографии «авторов», их рисунков.)* Письмо необходимо зачитать детям перед отправкой.

Пример письма:

Письмо другу

«Здравствуй Артем! Как у тебя дела? Все ли у тебя хорошо? Мне так хочется с тобой поскорее увидеться, поговорить. Я хочу поделиться своими впечатлениями от поездки в цирк.

Вся семья осталась довольна, а я был на седьмом небе от счастья. Вот и решил кусочек этого счастья подарить тебе. Советую тебе побывать в цирке. Ты не пожалеешь! Вот увидишь!

С нетерпением жду ответа. Расскажи мне о том, как ты провел лето.

Твой друг Даниил.»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КРУЖКА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ПРИХОДИ СКАЗКА»**

Медведева Анастасия Михайловна, воспитатель  
МБДОУ – ЦРР – детский сад № 50 г. Орла

### **Библиографическое описание:**

**Медведева А.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КРУЖКА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ПРИХОДИ СКАЗКА»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

### *Пояснительная записка*

Развитие художественных способностей происходит в деятельности, которая невозможна без наличия достаточного социального опыта, который ребенок черпает из окружающего его мира посредством общения, наблюдения, а также посредством народных сказок.

Народная сказка - неразрывная часть фольклора. Она является предметом научных исследований фольклористов, литературоведов, психологов, педагогов.

Народная сказка обладает огромной силой эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного мира человека, его нравственности.

Народное произведение играет немаловажную роль в формировании у ребенка выразительного, наглядно представляемого образа, который впоследствии он может воспроизвести на бумаге.

Многие исследователи (Т.С. Комарова; Е.А. Флерица, Е.А. Езикеева и др.) между художественными способностями и художественной литературой устанавливают определенную взаимосвязь. Из всего многообразия материала, который предлагается для работы с детьми дошкольного возраста, неопределимое значение имеют именно русские народные сказки. Они отличаются яркостью и выпуклостью в обрисовке героев.

Одной из задач программы по изобразительной деятельности является создание дошкольниками рисунков по мотивам литературных произведений. Такие рисунки, как правило, носят сюжетный характер.

Сюжетное рисование – это особый вид детской деятельности, который требует четких представлений об окружающем, знаний в области основ изобразительного искусства, умений использовать разнообразные средства художественной выразительности для передачи связного содержания.

Сюжетное рисование – это своеобразный венец всей предшествующей изобразительной деятельности дошкольников. Выполнение сюжетных рисунков требует от дошкольников не только наличия определенных умений и навыков в рисовании предметов быта, интерьера, пейзажа, но и фантазии, хорошей памяти, наблюдательности.

В работах С.Д. Галайды, Н.П. Сакулиной, Л.В. Компанцевой, Л.А. Раевой и др. были предложены разнообразные методические приемы, позволяющие обучать детей сюжетному рисованию. Среди них дидактические игры, разнообразные игровые ситуации (например: «Фотографы», игра, предложенная Л.А. Раевой), творческие задания и пр. но,

как показывает опыт, детские композиции остаются весьма бедны, однообразны, редко включают многоплановость. По утверждению Л.В. Компанцевой, В.Б. Косминской содержание литературных произведений позволяет ребенку дошкольного возраста быстрее усваивать основные правила создания сюжетных композиций в рисунке. Вместе с тем, рисунки, сопровождающие текст литературного произведения и раскрывающие основные сюжетные коллизии, характер героев и прочее, принято называть иллюстрацией.

Термин иллюстрация можно понимать в широком или узком смысле. В широком значении - это всякое изображение, которое поясняет текст произведения. Они помогают уяснить, что сказано в произведении, делают смысл наиболее образным и понятным. Это могут быть научно-познавательные рисунки (например, чертежи, карты или схемы) или художественно-образные.

В узком значении, иллюстрация - это картинки, которые поясняют текст, толкуют его и помогают читателю лучше понять. Еще до чтения они дают возможность сориентироваться в содержании произведения.

Важное значение, в изобразительной деятельности заключается также и в том, что она является средством эстетического воспитания.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Рисование также даёт возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, малыш получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

*Цель программы:* обучение детей созданию иллюстраций к русским народным сказкам.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- Совершенствовать изобразительные умения детей в процессе сюжетного рисования.
- Продолжать учить строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Закреплять умение детей работать в разных изобразительных техниках.
- Формировать представления о средствах художественной выразительности в рисунке.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности и воображение детей старшего дошкольного возраста.
- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию.
- Способствовать развитию чувства цвета, формы, пространства,

*Воспитывающие:*

1. Воспитывать интерес к традиционной народной культуре.
2. Закреплять умение замечать красивое и ценить прекрасное и гармоничное в окружающей среде.

*Методические рекомендации*

Дополнительная образовательная программа «Приходи сказка», рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Продолжительность обучения 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Основная форма студийно-кружковой работы с детьми – подгрупповая.

Реализация содержания дополнительной образовательной программы «Приходи сказка» осуществляется в следующих направлениях:

- «Знакомство с творчеством художников иллюстраторов». (Рачев, Билибин, Васнецов и др.)
- Изображение отдельных предметов.
- Цветоведение.
- Иллюстрирование русских народных сказок.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

1. Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо.

Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

2. От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

3. Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

4. Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

5. Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

6. Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

7. Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

8. Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная

мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

9.Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

10.Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

*Ведущими методами и приёмами обучения являются:* показ, объяснение, беседа, индивидуальная помощь, игровые ситуации, творческие задания.

*Основные формы работы с детьми:* игровые занятия, праздники, развлечения, экспозиции музейного типа, театр картинки, мастер-классы, выставки детских работ.

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Содержание работы
3. Техника и качество выполнения
4. Уровень сложности
5. Самостоятельность
6. Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика:

- входная,
- промежуточная,
- итоговая по пятибалльной системе.

Итоговая оценка определяется как средний балл.

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Критерий	Имя ребенка	Имя ребенка	Имя ребенка
Возраст воспитанника			
Содержание работы			
Техника и качество выполнения			
Уровень сложности			
Самостоятельность			
Оригинальность			

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня изобразительных умений детей в процессе сюжетного рисования.
2. Овладение приемами строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
3. Закрепление умений детей работать в разных изобразительных техниках.
4. Систематизировать представления о средствах художественной выразительности в рисунке.
5. Совершенствование творческих способностей и воображения детей старшего дошкольного возраста.
6. Улучшить художественный вкус.
8. Устойчивый интерес к созданию иллюстраций к сказкам.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Создание творческих проектов.

- Участие в выставках.

*Содержание работы*

Первое направление «Знакомство с творчеством художников иллюстраторов».

В процессе работы над иллюстрациями к сказкам дети знакомятся с творчеством известных художников-иллюстраторов Билибин И.Я., Васнецов Ю.А., Рачев Е.М., **Сутеев В. Г., Конашевич В.М., Чарушин Е.И. и других.**

Билибин И.Я. русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе Александра Сергеевича Пушкина.

Разработал свой стиль – «билибинский» - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью.

Стиль Билибина стал популярен и ему стали подражать.

Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.

Васнецов Ю.А. народный художник и иллюстратор. Его картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам (Ладушки, Радуга-дуга). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

Покупая детские книги с иллюстрациями Юрия Васнецова обращайте внимание, чтобы рисунки были четкими и в меру яркими. Пользуясь именем известного художника, в последнее время часто издают книги с нечеткими сканами рисунков или с повышенной неестественной яркостью и контрастностью, а это не очень хорошо для детских глаз.

Рачев Е.М. художник-анималист, график, иллюстратор.

Иллюстрировал преимущественно русские народные сказки, басни и сказки классиков русской литературы. В основном иллюстрировал произведения, в которых главные герои – животные: русские сказки про зверей, басни.

Сутеев В. Г.- детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма.

Немало сказок рисунки Сутеева превратили в шедевры.

Так, например, далеко не все родители, считают произведения Корнея Чуковского необходимой классикой, и большая часть из них не считает его произведения талантливыми. Но сказки Чуковского, проиллюстрированные Владимиром Сутеевым, хочется держать в руках и читать детям.

Конашевич В.М. русский художник, график, иллюстратор.

Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг.

С 1930 годов иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни. Конашевич иллюстрировал также взрослую литературу, занимался живописью, рисовал картины влюбившейся ему специфической технике - тушью или акварелью по китайской бумаге.

Основные работы Владимира Конашевича:

- иллюстрация сказок и песен разных народов, причем некоторые были иллюстрированы несколько раз;
- сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Шарля Перро;
- «Старик-годовик» В. И. Даля;

- произведения Корнея Чуковского и Самуила Маршака.

Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.

Чарушин Е.И. - график, скульптор, прозаик и детский писатель-анималист.

В основном иллюстрации исполнены в манере свободного акварельного рисунка, не-много с юмором. Нравятся детям, даже малышам. Известен иллюстрациями животных, которые он нарисовал к своим собственным рассказам: «Про Томку», «Волчишко и дру-гие», «Никитка и его друзья» и многим другим. Иллюстрировал также других авторов: Чуковского, Пришвина, Бианки.

Самая известная книга с его иллюстрациями «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака.

#### Второе направление «Изображение отдельных предметов».

В ходе работы по данному направлению нами будет проведена работа по обучению детей рисованию отдельных предметов таких как: народная одежда, терема, избышки, конь и т.д.

#### Третье направление «Цветоведение».

В этом направлении будет вестись работа по углублению знаний детей о цвете, об основных цветах и о том, что все остальные цвета можно получить путем смешения основ-ных при различном пропорциональном их соотношении.

Изучая это направление, дети будут иметь представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток.

Каждый предмет обладает основным цветом.

Цвет может: радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. ока-зывать на нас эмоциональное воздействие.

У ребенка сформируются представления об основных, промежуточных, теплых и хо-лодных, контрастных цветах.

Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка.

Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму.

Получать различные оттенки одного цвета.

Передавать цветовую гамму соответствующую определенному времени года, состоя-нию погоды.

Направление цветоведения: дает учащимся знания о правилах работы с цветом, о его возможностях и разнообразии цветовой палитры, учит пользоваться краской и палитрой, дает навыки выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси)

#### Четвертое направление «Иллюстрирование русских народных сказок».

В процессе работы большое внимание будет уделяться технике обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.

Когда ребенок рисует картинки к сказкам, он еще и еще раз вспоминает любимив-шихся ему героев, идет вместе с ними по сказочным дорогам, фантазирует.

Сказки у детей вызывают огромный интерес.

К подготовительной группе дошкольники приобрели основные навыки изображения (при условии обучения), что позволяет им создавать образы сказок, передавая сюжеты любимых произведений.

В рисунках на темы сказок важно направлять внимание детей на изображение разно-образных сюжетов и передачу сказочных образов.

Темы занятий могут быть связаны с определенной сказкой или давать большой про-стор для выбора.



Направление иллюстрирования: заключается в изображении сюжетов литературных произведений.

Знакомит учащихся с последовательностью процесса работы над конкретной композицией иллюстрации и обязательному соответствию тематике выбранного литературного произведения.

В процессе совершенствуются навыки изображения предметов и объектов действительности, умения широко и творчески использовать художественно – выразительные средства.

*Примерные этапы работы:*

1 часть. Знакомство с творчеством одного из художников иллюстраторов, который создавал иллюстрации к изучаемой сказке.

2. часть. Беседа по сказке

3. часть. Подготовительные рисунки.

4. часть. Создание иллюстрации.

5. часть. Анализ результатов работы детей.

Данные этапы могут варьироваться между собой.

*Календарно-тематическое планирование*

Н №	Название темы	Задачи	Длитель- ность заня- тий в часах
11	Входной контроль. Диагностика умений и способностей детей.	выявить уровень сформированности у старших дошкольников изобразительных умений.	1
22	Знакомство с книжно графикой как видом изобразительного искусства.	познакомить детей с книжной графикой	1
33	Знакомство со сказкой «Сивка-бурка». Приемы изображения лошади (коня)	-прививать любовь к русским народным <b>сказкам</b> , -обучить детей приемам изображения коня,	1
44	Терем-избушка (сходство и различие)	- научить детей различать терем от избушки, -соблюдать пропорции в процессе <b>рисования</b>	1
55	Традиционная русская народная одежда	- дать представление о <b>русской национальной одежде</b> ,	1
46	Разработка иллюстрации к сказке «Сивка-бурка»	- разработать с детьми иллюстрации к сказке, - развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по <b>сказке</b> - учить передавать в рисунке основные характерные особенности персонажей и их черты.	8
77	Квестовая игра по сказке «Сивка-бурка»	- закрепить знания детей о <b>сказке</b> , как литературном жанре.	2
88	Знакомство с <b>книжным иллюстратором</b> Иваном Яковлевичем Билибиным.	- познакомится с творчеством иллюстратора И.Я.Билибина	1

99	Знакомство со сказкой «Царевна-лягушка». Приемы изображения лягушки.	- познакомить воспитанников с новой <b>сказкой</b> , - обучить детей приемам изображения лягушки	1
110.	Повозка- карета	научить детей различать карету от повозки	1
111.	Рисование кокошника	-инициировать самостоятельный поиск способов украшения, - развивать чувство формы, цвета и композиции - воспитывать интерес к народному творчеству	1
112.	Разработка иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».	- учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки. - учить передавать в рисунке сказочных героев в движении.	8
113.	Выставка работ по сказке «Царевна-лягушка».	- воспитание эстетического вкуса	2
114.	Знакомство с <b>книжным иллюстратором</b> Васнецов Ю.А.	- познакомится с творчеством иллюстратора Васнецова Ю.А	1
115	Знакомство со сказкой «Вершки и корешки». Приемы изображения дубравы.	- познакомить воспитанников с новой <b>сказкой</b> , - обучить детей приемам изображения дубравы - объяснение понятия дубрава	1
116	Различие репы и ржи.	- научить детей различать репу от ржи	1
117	Рисование медведя.	- развивать чувство формы, цвета и композиции	1
118	Разработка иллюстрации к сказке «Вершки и корешки».	- учить передавать в рисунке героев в движении.	7
119	Разыгрывание сказки «Вершки и корешки»	- воспитание эстетического вкуса	3
220	Знакомство с <b>книжным иллюстратором</b> Сутеев В. Г	- познакомится с творчеством иллюстратора Сутеева В. Г	1
221	Знакомство со сказкой «Белая утка» Приемы изображения княжны.	- познакомить воспитанников с новой <b>сказкой</b> - обучить детей приемам изображения княжны	1
222	Утка и сорока	-научить детей различать утку от сороки	1
223	Рисование утки и утят	- развивать чувство формы, цвета и композиции - учить передавать в рисунке героев в движении.	1

22 4	Разработка иллюстрации к сказке «Белая уточка»	- учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки.	8
22 5	Выставка работ по сказке «Белая уточка»	- воспитание эстетического вкуса	2

#### *Методическое обеспечение программы*

Для реализации программы «Приходи сказка» необходимы:

##### 1. Материально-технические средства:

- просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями
- альбомы для рисования
- наборы канцелярских принадлежностей (графитовые и цветные карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, баночка для воды)
- иллюстрации и изображения по теме - компьютер - видео техника

2. Кадровое обеспечение – педагог- организатор, имеющий среднее или высшее дополнительное образование, обладающий опытом работы с детьми.

#### **Заключение**

Важное значение, в изобразительной деятельности заключается также и в том, что она является средством эстетического воспитания.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Это способствует развитию у детей интереса к изобразительной деятельности.

Рисование также даёт возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, малыш получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

Для решения первой задачи нами для начала были изучены такие разделы как:

- организация дополнительного образования в ДОУ;
- направленности дополнительного образования в ДОУ;
- разработка программы дополнительного образования в ДОУ воспитателем;
- система дополнительного образования в ДОУ: организация кружков.

Работа и тщательное изучение материалов дало нам четкое представление о требованиях к организации дополнительного образования в дошкольной образовательной организации в контексте ФГОС ДО.

Мы узнали много полезного и нового об организации дополнительного образования в ДОУ; об особенностях системы дополнительного образования; о принципах, на которых строится деятельность учреждений дополнительного образования и многом другом, о чем вышесказанно нами.

Для решения второй задачи определения значения дополнительного образования для художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста мы обратились к научной литературе.

Мы решили уделить внимание нашей непосредственно направленности, функциям, которые по ФГОС выполняют кружки как форм дополнительного образования; регулирующим документам кружков в системе дополнительного образования в ДОУ; грамотной организации для детей рабочего пространства; формам взаимодействия с детьми.

Решение третьей задачи, разработки проекта программы кружка «Приходи сказка» было самым интересным и сложным. Сложность была в компоновке материала и разработке календарно- тематического планирования.

Здесь нам пришлось уделить огромное внимание:

- определению методами и приёмами обучения;
- разработки критериев оценки личностных качеств воспитанников;
- выбору форм подведения итогов реализации программы;
- обдумыванию содержания работы;
- разработке календарно- тематического планирования для детей старшего дошкольного возраста;
- продумыванию методического обеспечения программы;
- и т.д.

В результате проведенной нами работы установлено, что после изучения программы у детей появятся умения работать: в разных изобразительных

техниках; повысится уровень изобразительных умений в процессе сюжетного рисования; овладеют приемами строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; усовершенствуются творческие способности; улучшится художественный вкус; появится устойчивый интерес к созданию иллюстраций к сказкам.

### **Список литературы:**

1. Агрова А. Художники-иллюстраторы детских книг. Кто они авторы самых любимых картинок. <https://obiskusstve.com/398367703151152052/hudozhniki-illyustratory-detskikh-knig-kto-oni-avtory-samyh-lyubimyh-kartinok/>
2. Анапременко С. Формирование изобразительных умений у детей 6-7 лет в процессе иллюстрирования русских народных сказок.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей в современных условиях // Нормативные документы образовательного учреждения.-2006.-№3.-с.17-19.
4. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-метод. пособие.-М: АНО «Диалог культур», 2007.-512 с.
5. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание, 2002 - №2 – с.2 – 6
6. Буйлова Л.Н., Кочнева С.М. Организация методической службы учреждений дополнительного образования: учебно-метод. пособие.-М: Владос,2007.-160с.
7. Горский В.А., Журкина А.Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование.-2006.-№2.-с.6-11.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2011. – 344 с.
9. Дополнительное образование детей: учеб.пособие / Под ред. О.Е.Куркина.-М.: Владос,2008-256с.
10. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб.пособие для вузов.-М.: Владос,2008-352с.
11. Золотарёва А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования в процесс реализации ФГОС общего образования.// Внешкольник,2011.№3
12. Интеграция общего и дополнительного образования: практические пособия / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В.Золотаревой, С.А. Паладьева.- М.: Аркти, 2006.-296 с.
13. Портнова Е.А. Парциальная образовательная программа углубленного обучения по предмету «Цветоведение».
14. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А.Веглугиной.- М.: Просвещение,2006.
15. Терещук М.Н. Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5-7 лет // Воспитатель ДООУ,2010, №8, стр.69-73
16. Черенкова О. Сюжетное рисование в детском саду. <https://www.maam.ru/detskijсад/syuzhetnoe-risovanie-v-detskom-sadu.html>
17. <https://www.resobr.ru/article/63131-qqq-18-m4-dopolnitelnoe-obrazovanie-v-dou-po-fgos>

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Прокофьева Татьяна Васильевна, воспитатель  
г. Новоуральск

### Библиографическое описание:

**Прокофьева Т.В.** ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах».*

*К. Д. Ушинский*

После просмотра спектакля «Гуси-лебеди» в беседе с ребятами выяснилось, что, на мой взгляд, простые вопросы: «Почему украли братца?», «Что сестрица сделала не так?», «Чем она обидела печку, яблоньку, реченьку с кисельными берегами?», «Как можно было поступить?», «Какая сестрица по характеру в начале поиска, а какая в конце, когда нашла братца?» и т.д. – вызвали у ребят затруднения. Оказалось, что им трудно определить нравственные стороны в поведении сестрицы. Дети не могут определить «положительное» и «отрицательное» в поведении героев.

Передо мной встала проблема: как, каким образом сформировать у детей нравственные нормы и правила поведения? Как без назидания объяснить детям, что «хорошо», а что «плохо»? Как вести себя в разных жизненных обстоятельствах? Таким образом, я вплотную подошла к проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Кардинальные изменения, которые произошли в жизни российского общества в последние годы, вызвали огромные затруднения в идейной и ценностной ориентировке населения. Прежние идеалы коммунистического воспитания утратили свою привлекательность, а новые ориентации еще не сложились. Поэтому проблема нравственного воспитания подрастающего поколения актуальна и в наши дни.

Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается со множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он еще мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. Ему, этому милому «пришельцу», нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя в социуме, развиваться и совершенствоваться. А для этого ему важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают и даже наказывают. И в процессе этого познания ребенок становится личностью со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением. Это все – знание принятых в обществе норм и правил поведения, переживания, способность к сочувствию, со- радости, действия в отношении других людей, развитие собственных качеств – и составляет понятие нравственности.

Нравственное развитие человека протекает в течение всей его жизни. Основы морального облика закладываются в раннем детстве, в дошкольном возрасте, затем нравственные черты личности интенсивно развиваются и формируются в школьные годы. За все это время дети и подростки в своем нравственном развитии проходят сложный путь от простейших умений и элементарных представлений до нравственных убеждений и прочных привычек нравственного поведения.

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы развития личности ребенка. Каким он будет? Добрым, справедливым, честным или же злым и жестоким. Формирующееся самосознание, когда оно достигает достаточно высокого уровня, приводит к появлению у детей склонности к самоанализу, принятию на себя ответственности за то, что происходит с ними и вокруг них. Научить ребенка «видеть» и «чувствовать» людей – одна из сложных задач воспитания. Искусство воспитания заключается в создании условий, при которых ребенок убеждался бы в необходимости соблюдения нравственных норм, и учился из выполнению в повседневной жизни.

Актуален вопрос о нравственном воспитании детей, о их приобщении к нравственным ценностям именно своего народа, в котором сконцентрирован многовековой опыт нации.

Для решения проблемы по формированию у детей нравственных ценностей я использовала отшлифованный временем опыт «фольклорной школы» русского народа, так как:

- формирование нравственных ценностей проходит в образной форме, без назидания;
- народный фольклор близок детям по эмоциональному состоянию;
- фольклор имеет разнообразные жанры (потешки, пословицы, поговорки, сказки и т.д.), которые можно применять в различных ситуациях;
- формирование нравственных ценностей идет в игровой форме.

Фольклор по сути своей – устное народное творчество. В. Г. Белинский сравнивал пословицы и поговорки с «ходячей житейской, практической философией народа». Чрезвычайно широк диапазон нравственных качеств русского человека, выраженный в пословицах и поговорках: от трудолюбия до дружбы и любви, от культуры поведения до любви к Родине, от гостеприимства и культуры речи до чувства чести и собственного достоинства, от молодецкой удалости до признательности и сострадания («Правда светлее солнца», «Где правда, там и солнце», «Дело знай, а правду помни», «За честь хоть голову снести»).

Т. Тарасова (в 1995 г. аспирантка ИПК и ПРНО Министерства образования г. Смоленск) считает, что игры-забавы, созданные на народном материале, по праву занимают ведущее место среди разнообразных игр, которые помогают в нравственном воспитании детей. Они учат верности, взаимопомощи, насыщены добрыми чувствами, всегда осуждают отрицательные нравственные качества, дают заряд бодрости и теплоты. Проанализировав народные игры-забавы, сделала удивительный вывод: они точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития детей и составляет своего рода систему, сопровождающую маленького человека с момента рождения и до вступления в самостоятельную жизнь.

В пословицах, поговорках, загадках, сказках выделила следующие нравственные качества:

- доброжелательное отношение со взрослыми и сверстниками (доброта);
- коллективизм (товарищество);
- культура поведения;
- честность;
- справедливость;
- трудолюбие.

Разработала цикл сценариев совместной деятельности (семь сценариев, которые проходили один раз в месяц в ходе непосредственно образовательной деятельности). В цикл вошли сценарии как познавательного, так обобщающего характера:

1. «Добрые дела красят человека». Нравственные ценности (добродетель, справедливость).
2. «Мои достоинства и недостатки». Нравственные ценности (правила поведения).
3. «Каким я хочу быть». Нравственные ценности (трудолюбие).
4. «Маленький, да удаленький». Нравственные ценности (трудолюбие).
5. «Береги честь с молодю». Нравственные ценности (честность).
6. «Долг платежом красен». Нравственные ценности (товарищество, честность).
7. «Умеешь ли ты дружить». Нравственные ценности (товарищество).

Цель сценариев заключается в том, чтобы: познакомить детей с понятиями «добро», «зло», «отзывчивость», «справедливость»; выяснить, как оценивают себя дети, правильно ли понимают смысл, в таких человеческих качествах, как лень, неряшливость, бережливость, терпение, как дети относятся к тем или иным нравственным качествам, какими качествами они отдают большее предпочтение; проверить, как дети понимают нравственный смысл, заключенный в пословицах и поговорках; развивать умение давать нравственную оценку тому или иному герою; показать значимость народной мудрости.

Многочисленными были использованы такие методы и приемы как: беседы, чтение сказок, рассматривание иллюстраций, викторины, рассказы из жизни детей, анализ произведений устного народного творчества, игровая деятельность.

В результате проделанной работы у детей появились: знания пословиц и поговорок о труде и честности, о дружбе и верности; умение формулировать нравственные качества, заключенные в пословицах и поговорках; дети научились выражать свое отношение к тем или иным поступкам.

Благодаря этому мои ребята (дети старшего дошкольного возраста) применяют полученные знания в повседневной жизни (регулируют свое поведение точки зрения нравственных норм и правил), выражают свое отношение к тем или иным нравственным ценностям. Очень приятно наблюдать, как дети в самостоятельной деятельности, в совместных, в сюжетно-ролевых играх, а также в небольших конфликтных ситуациях оперируют народными высказываниями (пословицами, поговорками, фразами из сказок). Теперь в беседах после просмотренных спектаклей дети не затрудняются в характеристике героев и их поведения.

#### Библиографический список

1. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя. /Под ред. Копрова А.И., Богдановской О.С. – М., 1979
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1994
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2005
4. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц. – М., 1975
5. Народное искусство в воспитании детей./Под ред. Комаровой Т.С. – М., 1997
6. Науменко Т.М. Фольклорная азбука. – М., 1996
7. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001
8. Нравственное воспитание детей в детском саду./Под ред. Нечаевой В.Г., Макаровой Т.А. – М. 1978
9. Плеханов А. Русская народная мудрость.//Дошкольное воспитание, 1990. - № 2. – с. 78
10. Тарасова Т. Мальчик-пальчик, где ты был?// Дошкольное воспитание, 1995.- № 12. – с. 59
11. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. Пособие для студ. пед. заведений. 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999

12. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М., 1952
13. Харламов И.Ф. Теория нравственного воспитания. – Минск, 1972
14. Якобсон П.М. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984
15. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. – М., 1986

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУДЕСНУЮ СТРАНУ РУССКИХ ПОТЕШЕК» (2 МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Синицына Ольга Николаевна, воспитатель

СП "Детский сад № 114 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга"  
комбинированного вида"

### **Библиографическое описание:**

**Синицына О.Н. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУДЕСНУЮ СТРАНУ РУССКИХ ПОТЕШЕК» (2 МЛАДШАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.**

Цель: Создать условия для формирования чувства любви к русскому народному творчеству, эмоциональной отзывчивости на чтение потешек.

Задачи: - Создать условия для формирования умений отвечать на вопросы, образовывать уменьшительно -ласкательные существительные.

- Развитие у детей выразительной речи, способствовать формированию звуковой культуры речи, развитию памяти, активизировать в словарном запасе детей прилагательные, описывающие внешние признаки животных.

- Помочь вспомнить потешки, выученные ранее, учить читать громко, выразительно, проговаривая слова.

- Развивать коммуникативное общение с использованием народного фольклора.

- Воспитывать уважение к живому, меткому народному слову, к творчеству русского народа. Вызвать чувство симпатии к знакомым персонажам, создать радостное настроение от встречи с ними.

Предварительная работа: Чтение потешек, заучивание их наизусть, обыгрывание потешек, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций и картин, пополнение словарного запаса, его активизация.

Материал и оборудование: Игрушки: Би-ба-бо бабушка, декорация домик, солнышко с лентами, Петушок, курочка, цыплёнок..

Методические приёмы: Художественное слово. Беседа. Показ. Совместная деятельность воспитателя с детьми. Вопрос – ответ. Игра. Введение литературного героя.

Ход занятия:

Воспитатель: Когда я была маленькой, я часто ездила в гости к бабушке. Днём я ей помогала в огороде, поливала, рвала траву. А вечерами после летнего трудового дня, когда огороды вскопаны, мы садились на скамеечку и бабушка рассказывала мне шутки - прибаутки, потешки. Так было весело и незаметнее проходил вечер.

- А вы хотите побывать у бабушки в гостях в стране потешек.

Я приглашаю вас в чудесную страну потешек.

Итак, отправляемся в путь.

Садимся на лошадки (Дети имитируют езду на лошадке по кругу, друг за другом)

Скачем быстро на лошадке, по полям и по лесам,

Везет она в страну Потешек маленьких ребят.

Мы скачем, скачем, скачем в далекие края,



Веселые ребята и верные друзья.

Воспитатель: Вот мы и приехали к нашей бабушке!

- Давайте поздороваемся с ней.

- Здравствуй, бабушка! (Настольный театр, декорация домик)

Воспитатель: (Опосредованно от имени бабушки)

«Здравствуйте, ребята! Я вас давно жду, оладушек напекла».

Бабушка спасибо, дети давайте поблагодарим и пропоем потешку.

«Ладушки, ладушки, где были у бабушки» (дети пропевают потешку с движением)

- Ладушки, ладушки, где были у бабушки.

Испекла нам бабушка вкусные оладушки. (имитируют лепку пирожков)

Маслом поливала, деткам давала. (имитируют поливанием оладушек)

Тане два, Ване два, всем дала. (Разворот руки в право, в лево, в обе стороны)

Воспитатель: - Посмотрите дети, какая сегодня погода у бабушки. (дети думают отвечают, если затрудняются, воспитатель помогает) Погода солнечная.

Воспитатель: Давайте сделаем кружок и у нас будет своё солнышко. И расскажем Солнышку закличку.

- Светит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнату (руки протягивают в сторону окна),

Мы захлопаем в ладоши очень рады солнышку. (хлопают в ладоши)

*По желанию ребенок может отдельно рассказать.*

Посмотрите вот и солнышко (воспитатель показывает солнышко с разноцветными ленточками)

- А Солнышко хочет с вами поиграть. Давайте сядем на ковёр, на колени, каждый из вас возьмет по ленточки и будем накручивать на карандаш.

Дети играют «Закрути лучик» затем солнышко отправляется на небо. Дети прощаются.

Воспитатель: (от имени бабушки)

– Скажите мне дети, а кто будет солнышко по утрам.

Ответы детей: (Петушок)

Воспитатель: - А я знаю потешку про Петушка. Я начну, а вы мне помогайте.

- Петя, Петя петушок, золотой гребешок,

Маслина головушка, шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь, деткам спать не даёшь.

Давайте покажем,

- как Петушок кукарекает (Крыльями машем, кричим Ку-ка-ре-ку), (появляется Игрушка Петушок, курочка и цыплёнок.)

Воспитатель: Посмотрите кто пришёл (ответы детей, перечисляют).

Давайте поиграем с ними.

Подвижная игра «Семья Петушка»

*(Дети двигаются по залу по команде Петушок, дети имитируют Петушка, крыльями машут, кукарекают, идут и колени высоко поднимают. По команде Курочка, стоят на месте и кричат ко-ко-ко, в разные стороны поворачиваются и машут. По команде цыплёнок присаживаются на корточки, пальцами стучат по полу и пицат, пи-пи-пи.)*

Воспитатель: -Дети, Петушка, Курочку и Цыплёнка, как можно одним словом назвать. (дети думают, отвечают). СЕМЬЯ.

Предлагает выполнить пальчиковую гимнастику «Семья».

- Этот пальчик дедушка, (соединяются большие пальцы)

- Этот пальчик бабушка, (указательные)

- Этот пальчик папа, (средние)

- Этот пальчик мама, (безымянные)

- Это Я, (мизинцы)

- Вот и дружная семья. (замок из пальцев)

Бабушка: - Ой Дети оладушки остынут, и мне пора корову доить.

Воспитатель: И нам с детьми пора в детский сад возвращаться, Дети давайте скажем бабушке спасибо за оладушки и попрощаемся.

Садимся на лошадку, поехали. (артикул. гимнастика - щелканье язычком), приехали, (артикул. гимнастика – тормозят, вибрация губами)

- Сегодня на занятие мы вспомнили потешки. Теперь каждый из вас может рассказать их своим друзьям, родителям. А сейчас идём в группу есть оладушки.

## ИТОГОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Сохань Лилия Рафаэловна, воспитатель

Шестакова Марина Анатольевна, воспитатель

МДОАУ "Детский сад № 37", г. Оренбург

### Библиографическое описание:

Сохань Л.Р., Шестакова М.А. ИТОГОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Цель: закрепление пройденного материала; развивать память, логическое мышление, воображение, учить сопереживать героям.

Задачи:

образовательные — учить творчески и инициативно подходить к решению проблемных задач, учить подбирать образные и противоположные по значению слова;

развивающие — развивать аналитическое, эстетическое восприятие, устойчивое внимание, память, речь, воображение, продолжать развивать представления о геометрических фигурах;

воспитательные — воспитывать нравственные качества: доброту, отзывчивость, желание помогать другим в ходе совместного обсуждения.

Программное содержание:

Познание.

Выявить знания детей:

знания геометрических фигур;

знания о времени года (*весна*);

Коммуникация:

упражнять детей в образовании слов по аналогии. (*уменьшительно-ласкательные*)

Чтение художественной литературы:

выявить знания детей, используя наглядный материал художественного произведения, узнать его и принять участие в разговоре.

Здоровье:

развивать основные психические процессы: память, внимание, образное мышление;

Социализация:

воспитывать культуру поведения и умение выполнять поставленную задачу;

Физическое:

развитие двигательной активности.

Материал: ковер-самолет, геометрические фигуры, картинка времени года, театр «Теремок», картинки с изображением животных, Ди «Собери семью», «Найди пару», лото

«Чей ребёнок», пластмассовый конструктор: «Лего», мягкий конструктор, строительные блоки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я очень рада видеть вас.

Давайте с вами здороваемся.

Здравствуй, ладошки. Хлоп - хлоп - хлоп.

Здравствуй, ножки. Топ - топ - топ.

Здравствуй, щечки. Плюх - плюх - плюх.

Пухленькие щечки. Плюх - плюх - плюх.

Здравствуй, губки. Чмок - чмок - чмок.

Здравствуй, зубки. Щелк - щелк - щелк.

Здравствуй, мой носик. Бип - бип - бип.

Здравствуй, гости.

Раздается писк мышки ()

Воспитатель: Ребята вы слышите это?

Ответы детей:

Воспитатель: Кто же это может быть?

Ответы детей: мышка

Воспитатель: И правда мышка. Ребята мне мышка говорит, что в сказке зверюшки не могут попасть в домик. И они ждут нашей помощи. Ну, что мы отправимся с вами в сказку на помощь.

Ответы детей:

Воспитатель: А на чем же мы с вами туда отправимся?

Ответы детей: на паровозе, велосипеде.

Воспитатель: Ну раз мы с вами отправляемся в сказку, я вам предлагаю отправиться туда на сказочном транспорте. А попадём мы в неё на волшебном «ковре-самолёте».

Разворачиваю «ковёр», а там дырки в виде геометрических фигур.

Воспитатель: Ой, ребята, его прогрызли мыши. Что же мы с вами будем делать?

Ответы детей:

Воспитатель: Я Вам предлагаю починить ковёр. *(на подносе лежат геометрические фигуры.)*

Дети разбирают накладывают и определяют, те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра.

Воспитатель: Назовите те фигуры, которые вам понадобились.

Ответы детей

Воспитатель: а каких фигур больше?

Ответы детей

Воспитатель: а каких фигур меньше?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы ребята. Ну что, ковер мы починили и нам пора отправляться.

- Теперь становитесь на ковёр и повторяйте волшебные слова:

Наш ковёр по небу мчится:

Что же с нами приключится?

Попадём на нём мы в сказку,

А в какую? Где подсказка?

Стоит в поле теремок, он не низок не высок.

Воспитатель: В какую мы сказку попали?

Ответы детей: Теремок

Воспитатель: Молодцы. Правильно.

Стоит в поле теремок. Он не низок, не высок.

Бежит мимо мышка – норушка (*кукла мышка из пальчикового театра*)

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

1 Задание «Назови признаки «Весны»»

Ответы детей:

- Правильно все ответили, поэтому двери теремка открылись для мышки.

Вошла мышка в теремок и стала там жить.

2. Задание

- Прискакала к Теремку лягушка – квакушка (*кукла Лягушка*).

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

Игра «помоги найти малыша»

Воспитатель: Ребята смотрите кто у нас тут стоит на столе. (*На столе стоят игрушки –домашние животные*)

Нам нужно домашнему животному найти его детеныша.

Дети приступают к выполнению задания

Воспитатель: Правильно все сделали, поэтому двери теремка открылись для Лягушки

Вошла Лягушка в терем и стала там жить.

3. Задание.

Прискакал к Теремку Зайчик – побегайчик (*игрушка*).

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

Проводится физминутка

Игра «Зайка серенький сидит, и ушами шевелит»

Зайка серенький сидит, и ушами шевелит,

Вот так, вот так, и ушами шевелит!

(Дети присаживаются на корточки и руками изображают, как зайка шевелит ушками)

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,

Вот так, вот так, надо лапочки погреть!

(Дети слегка прихлопывают ладошку об ладошку. Затем встают)

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!

Скок - скок — скок - скок, надо зайке поскакать!

(Дети прыгают на двух ногах, прижав руки к груди)

Кто - то зайку напугал, зайка прыг и убежал.

(Дети разбегаются врассыпную)

Правильно все сделали, поэтому двери теремка открылись для Зайчика.

Вошел Зайчик в теремок и стала там жить.

4. Задание

Пришел к Теремку Волчок – серый бочок (*кукла волк*).

Увидел теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

Воспитатель: Поможем нашему Волчку?

Ответы детей:

Игра «Четвертый лишний» - классификация предметов.

- Задание выполнили правильно, поэтому двери теремка открылись для волка.  
Вошел волк в терем и стал там жить.

5. Задание.

Бежит мимо Лисичка-сестричка (*кукла лиса из пальчикового театра*)

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

Игра «Найди себе пару» (*парные рукавички*)

- Правильно все сделали, поэтому двери теремка открылись для Лисы.

Вошла лисичка в теремок и стала там жить.

6. Задание.

Идет мимо медведь. Увидел Теремок, да как заревет

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Волшебный голос отвечает:

*«Теремок откроет свою дверь только тому, кто выполнит все мои задания!»*

А медведь не послушался и полез на Теремок, да и раздавил его. Все звери выбежали и заплакали.

Воспитатель достает конструктор пластмассовый и предлагает построить новый теремок, такой чтобы все звери в него поместились

Дети строят теремок звучит музыка «Дружба»

Воспитатель: какие молодцы ребята такую большую работу сделали, построили новый теремок. Теперь все животные живут в теремочке и живут дружно. Ну а нам ребята пора отправляться обратно в садик.

- Дети становятся на «ковёр-самолёт», и возвращаются в свою группу.

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами и вернулись обратно в детский сад. А что вам больше всего понравилось в нашем путешествии.

Ответы детей

Воспитатель: Ну а на этом наше занятие закончилось.

## **КОНСПЕКТ ООД ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ «РАСПИСНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

Чупина Маргарита Павловна, воспитатель

МБОУ "Михневская СОШ" (дошкольное отделение) городского округа Ступино  
Московской области, р. п. Михнево

### **Библиографическое описание:**

**Чупина М.П.** КОНСПЕКТ ООД ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ НА ТЕМУ  
«РАСПИСНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА» В СРЕДНЕЙ  
ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL:  
<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Цель: создание условий для формирования представлений о хохломской росписи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – хохломой (на примере деревянной ложки).

Расширять словарный запас у детей (деревянная, ложкари, расписные, хохломская роспись).

Закрепить умение рисовать на шаблоне с помощью ватных палочек.

Закрепить элементарные представления о деревянной ложке, как народном шумовом музыкальном инструменте.

Развивающие:

Развивать умение создавать элементы узора по мотивам хохломской росписи.

Развивать внимание, любознательность, фантазию и творческое воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, эстетического восприятия окружающих предметов

Предварительная работа: ознакомление с историей деревянной ложки, с пословицами и поговорками о ложке, заучивание стихотворений о ложке.

Материал и оборудование:

Мини – музей, волшебная корзинка, деревянные ложки с хохломским узором, деревянная ложка не расписная.

Бумажные шаблоны ложек, салфетки, ватные палочки (толстые и тонкие), гуашь красного, желтого, чёрного и зелёного цвета.

Записи с русской народной музыкой, в том числе звучания деревянных ложек.

ХОД ООД:

Дети входят в группу и подходят к мини – музею «Исток».

Их встречает Хозяйюшка (воспитатель в русском народном костюме).

Хозяйюшка:

Здравствуйте, мои хорошие! Здравствуйте, мои пригожие: мальчики – ясные соколы да девочки – аленькие цветики! Давно я вас поджидаю, а какой у вас мини- музей. Чего в нём только нет. А я к вам пришла не с пустыми руками:

У меня есть волшебная корзинка.

(показывает корзинку.)

Она не низка, не высока.

Она не узка, не широка.

Тайну хранит она.

Что же в корзинке лежит?

- Но, чтобы узнать, что в корзинке лежит надо загадку отгадать:

Маленький черпачок,

Красненький колпачок.

Три раза в день берется

И опять на место кладется. (Это ложка).

- Верно, это ложка. Демонстрирует простую деревянную ложку.

Хозяйюшка:

-А из чего сделана эта ложка? (из дерева) Значит эта ложка какая? (Деревянная)

-Для чего мы используем ложки? (С ее помощью мы едим)

- А вот ложки точеные, ручки золоченые.

Хочешь - ими щи хлебай, а не хочешь - так играй!

- Ребята, раньше ложками не только ели, но и играли на них. И сейчас деревянная ложка является музыкальным инструментом. Музыкантов, которые играют на деревянных ложках, называют ложкарями.

- Ребята, посмотрите, какие бывают деревянные ложки.

Дети рассматривают расписные ложки.

- Чем они отличаются от простых ложек? (они расписные)  
Дети сравнивают простые и расписные ложки. Высказывают свое мнение.
- Эти ложки расписные.
- Что изображено на ложке? Чем они украшены? Какими узорами? (Клубничка, малинками, листочками, веточками)
- Какого цвета эти узоры? (красные, зеленые, черные, золотистые)
- Роспись, которой украшены эти ложки, называется хохлома. Кажется, что ложка расписана золотыми красками. Не зря эту роспись еще называют «золотой хохломой».
- Ребята, а вы наверное устали? Давайте немного отдохнем и выполним физкультминутку

Физкультминутка.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (присесть на корточки)

Ягоды рябинки (собираем ягодки)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки вытянут вперед, через стороны опустить вниз)

Хозяюшка:

- Ребята, понравились вам деревянные ложки? Я и для вас приготовила по ложке, да вот только не успела расписать их все. Я предлагаю вам самим стать мастерами и самостоятельно украсить ваши ложки.

Дети проходят на свои места к столам, на которых расположены материалы для дальнейшей деятельности.

Хозяюшка:

Ребята вспомним и назовём элементы хохломской росписи деревянных ложек.

Дети: (веточки, листики, травинки, ягодки).

Хозяюшка:

Давайте я вам покажу, как можно расписать шаблон деревянной ложки при помощи ватных палочек.

- Возьмем тонкую ватную палочку, обмакнем её в чёрную краску и нарисуем веточки. А какого цвета должны быть ягоды? (красного.) Значит, макаем толстую ватную палочку в краску красного цвета. Прижимаем палочку к изображению веточки несколько раз. Вот и получились ягодки - малинки. Берём другую палочку и макаем в краску зелёного цвета, рисуем листики и травинки. А теперь берём тонкую ватную палочку, макаем в жёлтую краску и тычком наносим на ягодки – малинки.

Дети за столами приступают к рисованию.

Хозяюшка:

- Какие вы молодцы! Какие у вас красивые ложки получились!
- Ребята, а какой росписью мы расписали наши ложки? (Хохломской)
- Назовите элементы хохломской росписи? (листочки, веточки, ягодки и травинки)
- Ребята, что вы сегодня узнали о деревянных ложках? Для чего они нужны? (ложками едят, на них играют)
- Вы все очень старались, потрудились на славу!
- Ребята, в старину к ложкам относились очень бережно: их берегли и передавали от родителей к детям. Так же ложки дарили на праздники. И сегодня вы сможете подарить ложки своим родителям или нашим гостям.

Все вы, дети, молодцы,

Развлекались от души!

А теперь пришла пора

Веселиться детвора.

- А давайте-ка поиграем деревянными ложками. (Звучит запись с русской народной музыкой).

- Ой, какие молодцы, настоящие ложкари!

- Я оставлю свою волшебную корзинку с расписными ложками у вас в мини – музеи в группе, что бы вы могли в свободное время поиграть на них.

Литература

«Русское народное творчество в детском саду» Усова А.П. – Москва 1972 г.

## **ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА? (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА)**

Шиляева Елена Владимировна, воспитатель

СП «Детский сад «Василек» ГБОУ ООШ № 20, г. о. Новокуйбышевск,  
Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Шиляева Е.В. ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА? (КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА) // Вестник дошкольного  
образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: [https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-  
do/2023/243-12.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf).**

Важной частью жизни каждого народа является культурное наследие. Что такое культурное наследие и почему так важно его сохранение? Попробуем разобраться, поскольку, в первую очередь, помогает лучше узнать и понять историю становления современного общества. Природа и культура в своей совокупности образуют среду обитания человека. Навыки и знания, приобретенные человечеством от начала времен, накапливаются и приумножаются на протяжении столетий, образуя культурное наследие. Единого определения, что такое культурное наследие, не существует, так как данный термин рассматривается с разных точек зрения. С точки зрения культурологии — это основной способ существования культуры. Объекты наследия сохраняют и передают последующим поколениям. История рассматривает культурное наследие прежде всего, как источник информации о развитии и становлении современного общества. Юридическая точка зрения не учитывает эмоциональную ценность, но определяет степень информативности и востребованности того или иного объекта, а также его способность влиять на общество. Если объединить эти понятия, то культурное наследие можно определить, как совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных природой и человеком на протяжении предыдущих исторических эпох. Под понятием «социальной памяти» следует понимать основу общественного познания. Опыт и знания, накопленные человечеством, передаются из поколения в поколение. Развитие современного человека возможно только с опорой на знания предков. Культурное наследие и социальная память — понятия, которые всегда сопутствуют друг другу. Объекты наследия являются основным средством передачи знаний, мыслей и мировоззрения будущим поколениям. Это неопровержимые доказательства существования тех или иных людей, событий и идей. Кроме того, они гарантируют достоверность социальной памяти, не давая ей исказиться. Социальная память — это своеобразная библиотека, где хранятся все полезные знания, которые могут быть использованы и усовершенствованы обществом в будущем. В отличие от памяти одного человека, социальная память не имеет окончания и принадлежит каждому представителю общества. В конечном итоге наследие и определяет основные элементы



социальной памяти. Те ценности, которые не входят в культурное наследие, рано или поздно теряют смысл, забываются и исключаются из социальной памяти.

Сохранение культурного наследия – обязательство, которое берет на себя государство, располагающее тем или иным объектом, при поддержке ЮНЕСКО. Сегодня реестр включает более тысячи охраняемых объектов. Всемирное наследие Конвенция 1972 года дала четкое определение тому, что такое культурное наследие, и разделила его на категории. Под культурным наследием следует понимать: памятники; ансамбли; достопримечательные места. К памятникам относятся все произведения искусства (живопись, скульптура и прочее), а также объекты археологического значения (наскальные надписи, захоронения), созданные человеком и ценные для науки, истории и искусства. Ансамбли – это архитектурные группы, гармонично вписанные в окружающий пейзаж. Под достопримечательными местами подразумеваются творения человека отдельно от природы или совместно с ней. Конвенция также обозначила критерии природного наследия. В него включены природные памятники, достопримечательные места, геологические и физиографические образования. Культурное наследие России На сегодняшний день в реестр Всемирного наследия включено двадцать семь объектов, которые находятся на территории России. Шестнадцать из них отобраны по культурным критериям и одиннадцать – природные объекты. Первые объекты были отнесены к Всемирному наследию в 1990 году. Еще двадцать три объекта находятся в списке кандидатов. Из них одиннадцать – культурных, три – природно-культурных, девять – природных объектов. Среди государств членов ЮНЕСКО Российская Федерация находится на девятом месте по количеству объектов Всемирного наследия. Дни культурного наследия в Москве - Международный день охраны памятников и достопримечательных мест (отмечается 18 апреля) и Международный день музеев (18 мая). Ежегодно в эти дни в Москве открывается свободный доступ к объектам наследия, организуются экскурсии, квесты, лекции. Все эти мероприятия направлены на популяризацию культурных ценностей, ознакомление с ними. Правовой аспект Федеральный закон (ФЗ) об объектах культурного наследия был принят Государственной думой РФ в 2002 году. Данный закон определяет сохранение культурного наследия как приоритетную задачу органов власти. Также закон устанавливает порядок выявления объектов наследия и включения их реестр. В данный реестр включены материальные и нематериальные культурные ценности, прошедшие экспертную проверку. Каждому объекту, внесенному в реестр, присваивается регистрационный номер и паспорт. В паспорте указываются подробные характеристики объекта: название, дата возникновения, фотоматериалы, описание, информация о местонахождении. В паспорте также отражены данные об экспертной оценке объекта и условиях охраны объекта. Согласно ФЗ об объектах культурного наследия культурные ценности признаны достоянием государства. В связи с этим объявлена необходимость в их сохранении, а также популяризации и предоставлении доступности к объектам наследия. Закон запрещает изменять и сносить объекты. Управление объектами культурного наследия – это комплекс мер, направленных на контроль, сохранение и развитие объектов культуры. Природные объекты России На территории Российской Федерации располагается десять объектов, включенных во Всемирное наследие. Шесть из них, согласно классификации ЮНЕСКО, следует рассматривать как феномен исключительной красоты. Одним из этих объектов является озеро Байкал. Это одно из древнейших пресноводных образований на планете. Благодаря этому в озере сформировалась уникальная экосистема. Вулканы Камчатки также относятся к природным феноменам. Это образование – крупнейшее скопление действующих вулканов. Местность постоянно развивается и обладает уникальными ландшафтами. Уникальными по своим географическим особенностям являются Золотые Алтайские горы. Общая площадь данного объекта наследия занимает один миллион шестьсот сорок тысяч гектар. Это место обитания

редких животных, некоторые из которых находятся на грани исчезновения. Культурные объекты России Среди объектов, которые представляют культурное наследие России, сложно выделить более значимые экспонаты. Культура России древняя и очень многообразная. Это и памятники русскому зодчеству, и колоссальный проект переплетений улиц и каналов Санкт-Петербурга, и многочисленные монастыри, соборы и кремли. Особое место среди объектов наследия занимает Московский Кремль. Стены Московского Кремля являются свидетелями множества исторических событий, влияющих на жизнь России. Собор Василия Блаженного, находящийся на Красной площади, – уникальный шедевр архитектуры. Основную часть Всемирного наследия в России составляют церкви и монастыри. Среди них - ансамбль «Соловецкие острова», первое заселение которого датировано пятым веком до нашей эры. Важность культурного наследия Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Сохранение объектов наследия и их приумножение – важная задача каждого поколения. Это обеспечивает духовный рост и развитие человечества.

Список источников

1. Международное право/электронный журнал/ <https://interlaws.ru/kulturnoe-nasledie/>
2. Т.Житникова Приобщение дошкольников к культурному наследию родной страны <https://www.maam.ru/detskijasad/obobscheniepedagogicheskogo-opyta-na-temu-priobshenie-doshkolnikov-k-kulturnomunaslediyu-rodnoi-strany.html>
3. Что такое культурное наследие? Понятие и значение культурного наследия России - Читайте подробнее на BusinessMan.ru: <https://businessman.ru/chto-takoe-kulturnoe-nasledie-ponyatiei-znachenie-kulturnogo-naslediya-rossii.html>

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Белкина Елена Васильевна, воспитатель  
 Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель  
 Озерова Виктория Павловна, воспитатель  
 Чернова Галина Ивановна, воспитатель  
 МБДОУ д/с № 40

#### Библиографическое описание:

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Действительно, всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также

с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной “интеллектуализацией” воспитания, “технологизацией” нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Очень часто наблюдение за ребенком показывает наличие определенных нарушений в общении – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому, что дети не знают правил поведения, а потому, что даже старшему дошкольнику трудно “влезть в шкуру” обидчика и почувствовать, что испытывает другой.

Цель развития коммуникативных навыков – это развитие коммуникативной компетентности, направленности на сверстника, расширение и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками.

Коммуникативные способности ребенка развиваются при общении с родителями, воспитателями и сверстниками. Общение – это важный фактор превращения ребенка в успешного человека.

Каким ребенок станет в будущем, когда вырастет, зависит от семьи.

Детская психология выделяет несколько широко распространенных ситуаций воспитания, приводящих к **коммуникативным проблемам**:

**Звездный ребенок** – любой поступок этого ребенка вызывает восхищение всех членов семьи, которые мгновенно выполняют каждую прихоть любимого чада. Такие дети вырастают капризными, изнеженными и остро воспринимают отсутствие поклонения со стороны других людей.

**Паинька детка** – в этом случае родители ожидают от ребенка в первую очередь соблюдение внешних приличий и мало интересуются внутренней жизнью малыша. Таким образом, с самого раннего возраста нормой поведение становится лицемерие.

**Трудный ребенок** – он создает хлопоты, за что и получает бесконечные наказания, которые деформируют неокрепшую психику.

**Золушка** – этот ребенок старается угодить, но поощрение получают другие дети или взрослые. В итоге ребенок вырастает неуверенным и завистливым.

Немаловажным фактором, влияющим на развитие коммуникативных способностей ребенка является психофизиологические и наследственные заболевания. Если у родителей есть подозрения о наличии у ребенка каких-либо проблем в общении или поведении, то необходимо обратиться к специалисту.

Только детский психолог способен установить причину коммуникативных проблем и найти пути и способы их преодоления.

Рекомендации родителям по коммуникативному развитию дошкольников

1) Способствовать созданию атмосферы доверия, понимания, уважения в семье, путём создания ситуации доверительного, открытого общения с ребенком и между собой;

2) Стараться быть для ребенка примером позитивного (конструктивного) общения: адекватно реагировать на различные ситуации, правильно проявлять своё отношение к чему-либо и к кому-либо, эмоционально откликаться на ситуацию, показывать верные подходы к решению проблем различного рода, показывать способы разрешения конфликтов; следить за своими жестами, выражениями, мимикой, пантомимикой, уметь слушать и слышать и т.д.;

3) Активизировать детей к знакомству и взаимодействию со сверстниками, учить дружить, ценить своих друзей, проявлять инициативу в различных видах деятельности;

4) Развивать у ребенка организаторские способности (в 1-ю очередь, в игровой деятельности);

5) Уметь организовывать свободное время и совместный с детьми досуг (семейные и другие праздники, походы, прогулки, посещение театров, музеев, выставок, концертов, фестивалей, клубов детского творчества, кружков, секций); найти общие семейные интересы и увлечения (коллекционирование, спорт, творчество);

6) Учить детей занимать разные позиции в общении (позицию лидера, подчиненного, заинтересованного, организатора, инициатора, наблюдателя);

7) Развивать у детей мимику, выразительность движений, выразительность речи (через игры «Изобрази слово», «Изобрази настроение» и т.п., выразительное чтение сказок, стихотворений и рассказов детям, использование и разучивание поговорок, чистоговорок, скороговорок, расширять и активизировать словарный запас детей);

8) Развивать волевые качества характера у детей (терпение, умение выслушать до конца, целеустремленность, умение закончить начатое) через игры, поручения;

9) Способствовать формированию адекватной самооценки ребенка (не унижать, ругать только за поступок, не сравнивать с другими детьми, замечать положительные изменения в поведении ребенка, одобрять его начинания, хвалить за какие-либо достижения, за старание);

10) Быть ребенку другом (делиться с ним своими проблемами и неудачами, радоваться своими и его успехами вместе);

11) Учить ребенка отстаивать своё мнение и уважать мнение других;

12) Учить детей правилам этикета (говорить «волшебные» слова, соблюдать правила поведения за столом, на улице), правилам поведения со взрослыми.

Эффективности проводимых мероприятий по развитию навыков общения у дошкольников способствует создание атмосферы сотрудничества и партнерства. Целенаправленные педагогические приёмы позволяют развивать у детей коммуникативные, речевые умения, культуру общения, познавательные интересы, творческую активность, воображение, открытость, доброжелательность.

Формирование коммуникативных качеств - важное условие нормального психологического развития ребенка. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит дальнейшее социальное и личностное развитие, а значит и его дальнейшая судьба.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК

Вихарева Оксана Вячеславовна, старший воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2  
"Солнышко", г. Ветлуга

### Библиографическое описание:

**Вихарева О.В.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

В современном мире, насыщенном компьютерами, планшетами и телефонами, особенно актуальна тема речевого развития детей дошкольного возраста. Дети все меньше интересуются книгами. Чего только мы, педагоги, не придумываем, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка...

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.



Именно поэтому, год назад я решила применить в своей работе метод сочинительства. И конечно же мой выбор пал на самый доступный для детей жанр - сказку. Так появился проект «Чудеса вокруг». Работа над проектом состояла из нескольких этапов: придумывание тем для будущих сказок, написание самих сказок, рисование иллюстраций к ним и как итог проекта выпуск книги.

Дети сначала отнеслись очень настороженно к предложенному заданию, часто звучали слова «Я не умею рассказывать», «Не знаю как придумать». Но постепенно в процессе индивидуальной работы с каждым из ребят эти слова исчезли, дети стали просто фонтанировать идеями. В итоге мы остановились на том, что каждый ребенок сочинил свою сказку о том, что мы видим почти каждый день, когда идем в сад, гуляем или просто смотрим в окно.

В нашей книге появились сказки о приключениях насекомых и о явлениях природы. Дети принимали на себя роль маленьких персонажей и описывали как будто свои приключения. Как результат у детей улучшилась активная речь, она стала более образной, у них незаметно пополнился словарный запас, закрепился грамматический строй речи, и, что самое главное, они упражнялись в искусстве рассказчика (устная монологическая речь). Дети научились смотреть на окружающий мир не через экран телефона, общаться друг с другом, договариваться, ведь чтобы написать маленькую историю (с точки зрения взрослого) ребенку необходимо проделать большую работу.

Не стоит преуменьшать роль сочинительства в жизни детей – оно положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах.

Сочинительство выполняет важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка
- помогает ребенку приобретать речевой опыт и облегчает перевод собственной мысли в слово;
- учит использовать художественные обороты и метафоры
- показывает пример составления различных предложений
- естественным образом знакомит с грамматическими основами
- тренирует излагать свои мысли понятным языком.
- побуждает желание рассказать свою личную сказку, историю другим детям;

- налаживает процесс коммуникативного взаимодействия и здорового гармоничного общения всех детей в группе.

Обратите внимание, сочинительство является привычным для детей, они не задумываясь придумывают новых героев во время своих игр, придумывают новые сюжеты, даже придумывают события, которые якобы произошли с ними.

Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам не нужно ругать ребенка за то, что он «придумывает», «фантазирует». Развивайте в своих детях эту способность, ведь она стимулирует детей говорить, грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Творите, выдумывайте, пробуйте! Детская сказка всегда была совершенно особым жанром народных сказок и служила не только средством забавы сочиняющих ребятиншек, но и одним из важнейших средств развития мышления детей и освоения ими опыта предыдущих поколений.

## ПРОЕКТ «ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ КНИГ»

Грачева Людмила Ивановна, воспитатель  
МБУ детский сад № 90 «Золотое зернышко»

### Библиографическое описание:

Грачева Л.И. ПРОЕКТ «ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ КНИГ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

<b>Тип проекта</b>	Информационно - познавательный
<b>Возраст детей</b>	6 – 7 лет
<b>Продолжительность проектной деятельности</b>	Краткосрочный
<b>Раздел программы</b>	ОО «Речевое развитие» ОО «Социально-коммуникативное развитие» ОО «Познавательное развитие» ОО «Художественно-эстетическое развитие» ОО «Физическое развитие»
<b>Тематическое поле</b>	«Восстановление Древней книги Старика – Хоттабыча»
<b>Проблема</b>	Проблема чтения сейчас самая острая в нашей стране. Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Многие считают, что в наш век - век развития компьютерных и других технических технологий, различного рода связей не актуально говорить о книге, чтении. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней. В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. Актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес

	к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения. Проблема для ребенка «Хочу все знать о книге»
<b>Цель</b>	Развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе, речевых умений. Развитие познавательных, творческих способностей детей в процессе разрешения специально смоделированной проблемной ситуации (восстановление Древней книги Старика-Хоттабыча, страницы которой были утрачены).
<b>Причины</b>	1. Недостаточно доступного материала для самостоятельной познавательной деятельности детей. 2. Ослабевающий интерес к художественной литературе. 3. У детей недостаточно сформированы умения творческого преобразования ранее полученных знаний.
<b>Задачи</b>	1. Развивать поисково-познавательную деятельность детей: - способность к определению задач на основе поставленной проблемы; - умение планировать этапы своих действий, аргументировать свой выбор; - находить разные способы решения проблемных ситуаций. 2. Развивать способности к созданию задуманного продукта. 3. Совершенствовать уровень накопленных практических навыков: - находить нужный материал ( <b>в библиотеке, дома и т.д.</b> ); - побуждать детей к сочинительству ( <b>сочинения, рассказы, стихи о книге</b> ); - развивать художественный вкус, навыки дизайна ( <b>опорные карточки, закладки</b> ). 4. Активизировать речь. 5. Поддерживать интерес детей к деятельности сверстников, вызывать дух соревнования. 6. Воспитывать интерес к книге и бережное отношение к ним. 7. Сформировать у детей понимание того, что книга источник знаний. 8. Вызывать положительные эмоции при чтении книг. 9. Активизировать родителей к совместной продуктивной деятельности.
<b>Мероприятия</b>	1. Подготовить доступный материал для самостоятельной познавательной деятельности детей. 1. Моделирование ситуации, позволяющей выявить проблему, подвести детей к самостоятельному выводу: надо помочь Старика-Хоттабычу восстановить утраченные страницы Древней книги. 2. Подборка художественной литературы, дидактических игр, иллюстраций. 3. Демонстрация презентации для детей «Откуда пришла современная книга» 4. Оформление фотоальбома «Книга – мой лучший друг» 5. Пополнение библиотеки новыми книгами.

	<p>1. Познакомить детей с проблемой формирования представлений о том, откуда пришла современная книга, как возникло книгопечатание, о современных типографиях, о книгах в целом.</p> <p>1. Экскурсия в библиотеку.</p> <p>2. <b>НОД:</b> «Умный Ивашка», «Была старушка в сказке злой», «Книги и библиотеки», «Как рождаются книжки?».</p> <p>3. Рассматривание книг разных видов и жанров.</p> <p>4. <b>Беседы:</b> «Берегите книгу», «Зачем нужны книги?», «Где живут книги?».</p> <p>5. <b>Сюжетно-ролевые игры</b> «Библиотека», «Книжкина больница»</p> <p>6. <b>Дидактические игры:</b> «Из какой сказки герой?», «В гости к сказке», «Копилка новых слов», «Отгадай загадку», «Подбери слово», «Раз, два, три, картинку поверни и сказку расскажи». «Прими сообщение», «Собери и угадай», «Литературная минутка».</p> <p>7. <b>Продуктивная деятельность:</b> <b>Конструирование</b> «Герои любимых книг». <b>Лепка</b> «Лягушонка в коробчонке», «Там ступа с Бабою Ягой идёт-бредёт сама собой». <b>Аппликация</b> «Избушка на курьих ножках», изготовление закладок.</p> <p>8. <b>Совместное творчество:</b> «В сказочном царстве» (сочинение сказок).</p> <p>9. <b>Составление</b> творческих рассказов «Моя любимая книжка», «Если бы я была книгой» (составление рассказов детьми)</p> <p>10. <b>Обсуждение смысла пословиц о книгах (н-р, «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок»)</b></p> <p>11. <b>Речевые игры</b> с прибаутками.</p> <p>12. <b>Литературная викторина</b> по сказкам «По страницам детских книг».</p> <p>13. <b>Рассматривание</b> иллюстраций к сказкам.</p> <p>14. <b>Драматизация</b> сказки «Колосок»</p> <p>15. <b>Консультация</b> «Роль детской книги в воспитании дошкольника».</p> <p>16. Интерактивная игра «Из какой я сказки?»</p> <p>17. Просмотр презентации «Вопросы от Старика-Хоттабыча»</p> <p>18. <b>Беседы</b> о важности темы.</p> <p>1. Совместно с педагогическим коллективом и при помощи родителей создать условия по воспитанию бережного и заботливого отношения к книге.</p> <p>1. Создание стенгазеты семейных фотографий «Семейный отдых за чтением книг»</p> <p>2. Привлечение родителей к помощи в поиске необходимой детям информации.</p> <p>3. Оформление альбома «Книга – лучший друг» (пословицы, поговорки, загадки о книге)</p> <p>4. Выставка «Книжный калейдоскоп».</p>
--	---



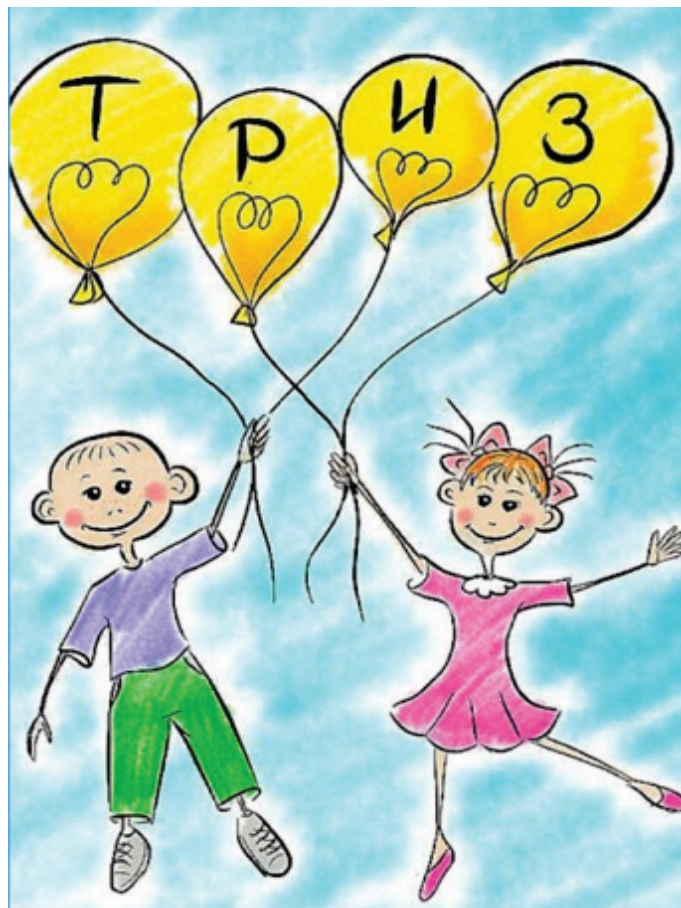
	<p>5. Творческая мастерская «Рукам работа – сердцу радость».</p> <p>6. Сбор материала (фотографии, картинки, иллюстрации) для создания альбомов и стенгазет.</p> <p>7. «Восстановление страниц Древней книги Старика - Хоттабыча» - совместное творчество родителей и детей (сказки, стихи, придуманные родителями совместно с детьми)</p> <p>8. Включить детей в творческую преобразующую деятельность.</p> <p>1. Провести конкурс детских рисунков «Вернисаж любимых сказок».</p> <p>2. Презентация детьми своих любимых книжек.</p> <p>3. Организовать выставку детских работ «Герои любимых книг»</p>
<b>Результат</b>	<p>Повышение интереса детей к чтению и художественной литературе. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей. Повышение уровня развития речи детей. Расширение знаний детей. Обогащение книжного уголка группы, улучшение взаимоотношений между взрослыми и детьми, детьми между собой. Активное участие родителей в жизни детского сада. Положительное отношение родителей к совместной деятельности с педагогами. Возрождение чтения в кругу семьи.</p>
<b>В ходе реализации проекта были получены следующие продукты</b>	<p>1. Создана стенгазета семейных фотографий «Семейный отдых за чтением книг» (пословицы, поговорки, загадки о книге)</p> <p>2. Пополнение библиотеки новыми книгами.</p> <p>3. Организована выставка «Книжный калейдоскоп».</p> <p>4. Создана творческая мастерская «Рукам работа – сердцу радость».</p> <p>5. Собран материал (фотографии, картинки, иллюстрации) для создания альбомов и стенгазет.</p> <p>6. Восстановлены страницы Древней книги Старика - Хоттабыча - совместное творчество родителей и детей (сказки, стихи, придуманные родителями совместно с детьми)</p> <p>7. Подобрана художественная литература, дидактические игры.</p> <p>8. Продемонстрирована презентация «Откуда пришла современная книга»</p> <p>9. Оформлен фотоальбом «Книга – мой лучший друг»</p> <p>10. Организован конкурс детских рисунков «Вернисаж любимых сказок».</p> <p>11. Выставка детских работ «Герои любимых книг»</p> <p>12. Презентация детьми своих любимых книжек.</p>
<b>Критерии продуктов проектной деятельности</b>	<p>Продукты, полученные в ходе реализации проекта доступны для самостоятельной познавательной деятельности детей, безопасны, соответствуют гигиеническим требованиям, соответствуют возрастным требованиям, использование различных техник.</p>
<b>Ресурсы</b>	<p>Кто: дети, воспитатель, родители.</p> <p>Что: материалы для ИЗО деятельности, фотографии, художественная литература, иллюстрации.</p>
<b>Форма презентации</b>	<p>Презентация восстановленной Древней книги Старика – Хоттабыча.</p>

## ООД ТРИЗ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕСЕЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»

Докучаева Наталья Ивановна, воспитатель  
МБДОУ "Ваховский детский сад "Лесная сказка", ХМАО Югра, Нижневартовский район, п. Ваховск

### Библиографическое описание:

Докучаева Н.И. ООД ТРИЗ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕСЕЛЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ»  
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.



**ЦЕЛЬ:** Создать условия для формирования математических представлений.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:**

Продолжать знакомить детей с цифрами, соотносить цифру с числовой карточкой. Составлять узор путем комбинирования цвета и формы. Упражнять детей в конструировании из палочек Кюизенера. Закрепить умение детей считать и отсчитывать предметы в пределах от одного до пяти. Закреплять знания геометрических фигур, спектра цвета.

**Развивающие:**

Продолжать развивать умение считывать схемы имен признаков «количество», «цвет» по технологии ТРИЗ-РТВ.

Расширять знания детей о диких животных, побуждать детей устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением животных. Развивать внимание, сосредоточенность, связную речь, логическое мышление; мелкую моторику кисти и пальцев рук.

**Воспитательные:**

Воспитывать усидчивость, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, умение последовательно выполнять задание.

### **Интеграция образовательных областей:**

#### ***Познавательное развитие.***

Активизировать знания детей, ставить их перед необходимостью самостоятельно находить ответы, опираясь на знания.

#### ***Социально-коммуникативное развитие.***

Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, в практической деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, взрослым.

#### ***Речевое развитие.***

Поддерживать стремление задавать и правильно формулировать вопросы, использовать в ответах на вопросы сложноподчиненные и простые распространенные предложения. Обогащать словарь.

#### ***Художественно-эстетическое развитие.***

Развивать положительное эмоциональное восприятие музыкального сопровождения.

#### ***Физическое развитие.***

Развивать умение ориентироваться в пространстве, активно выполнять техники основных движений в прыжках и ползании.

**Материал:** палочки Кюизенера, схемы, схемы признаков «цвет», «количество», цифры от 1 до 5, числовые карточки, игра «Танграм», «Монгольская», «Сложи картинку», облака, костюм Незнайки, флэшка с музыкальным сопровождением, обручи, труба физкультурная.

### **Ход.**

#### **1.Организационный момент.**

Дети входят в зал. Незнайка сидит и бубнит: «Тили-мили-тили-мили... Тили-мили-трямдия! Ура! Я придумал новую фантастическую страну! Страну Веселых Человечков»

**Воспитатель:** Здравствуй, Незнайка!

**Незнайка:** Трям!

**Воспитатель:** Что ты сказал? Мы не понимаем.

**Незнайка:** Трям – здравствуйте! Так здороваются в новой фантастической стране. Я приглашаю вас в путешествие. Закрывайте глазки, (звучит музыка) 5-4-3-2-1! Вот мы и в Стране Веселых Человечков! Только вот жителей этой страны я не придумал. Что же нам делать? (*Вызывания детей: придумать, нарисовать, наклеить из бумаги, сложить из кубиков и т.д.*)

**Незнайка:** Я приглашаю вас в свою лабораторию.

(*Дети проходят к столам с палочками Кюизенера*).

Что поможет нам в нашей работе? (*Ответы детей: разноцветные палочки*).

*Дети проходят за столы. Работа с палочками Кюизенера.*

*Рассматривают жителей, дают имена.*

**Незнайка:** (*Работа с признаком «цвет»*). Про какой признак у человечка спрашивает значок? Какой можно задать вопрос?

**Дети:** Человечек, какого ты цвета? (какой ты по цвету?) Разноцветный.

**Незнайка:** Вова, какие палочки по цвету ты использовал для построения своего человечка? Сколько красных (желтых, розовых и т.д.) палочек ты использовал? какие по цвету палочки ты использовал для построения рук (головы, туловища)?

Какое число обозначает палочка розового (голубого, белого, красного и т.д.) цвета?

**Незнайка:** Молодцы, ребята! А сейчас я вас приглашаю на волшебную полянку. Но пройти на полянку можно только парами. У вас на столах лежат цифры и числовые карты.

(*Игра «Найди пару»*). Соотнесите числовую карточку с цифрой. Вот мы и на полянке! Жители моей фантастической страны любят играть в игру «Наоборот»

*Дети встают в круг.*

*Незнайка с мячом проводит игру «Наоборот»*

Скажу я слово ВЫСОКО, а ты ответишь НИЗКО,  
Скажу я слово ДАЛЕКО, а ты ответишь БЛИЗКО,  
Луна нам светит – это НОЧЬ, а солнце светит ДНЕМ,  
Играть в веселую игру мы заново начнем!

*(Игра повторяется, пока не поиграют все дети)*

**Незнайка:** Ух, как я устал. Ляжем на полянке отдохнем немножко.

*Ребята с Незнайкой ложатся на ковре и рассматривают облака.*

**Незнайка:** На что похоже твое облачко?

*Дети. На медведя (лису, белку, ежа, зайца).*

**Незнайка:** Что ты можешь рассказать о медведе (лисе, белке, еже, зайце). Какое это животное: дикое или домашнее? Почему? Как приготовились к зиме?

**Незнайка:** Ребята! В моей фантастической стране есть зоопарк. Там живут незнакомые мне животные. Но как туда попасть? *(ответы детей: нужно пропрыгать с кочки на кочку и проползти в волшебную трубу)*

*(Физкультурные задания: прыжки из обруча в обруч, проползанные в трубу).*

**Незнайка:** Молодцы! Вот мы и в зоопарке.

*(Рассматривают животных).*

Дети придумывают названия животным:

туловище лисы – голова ёжика;

туловище крокодила – голова слона;

туловище зайца – голова жирафа.

**Воспитатель:** Спасибо тебе Незнайка за такое увлекательное путешествие и на память всем жителям Страны Веселых Человечков мы хотим сделать подарки. Приглашаю вас в мастерскую.

*(Игра «Сложи узор». Самостоятельная работа детей с кубиками Никитина: выкладывание из кубиков сердечка, цветка по схеме).*

На память о путешествии мы оставили жителям страны частичку своего доброго сердца, своей открытой души. А что нам помогало в нашем путешествии? *(Мы дружные ребята, помогаем друг другу, мы многое умеем и знаем).*

**Воспитатель:** Нам пора возвращаться в детский сад. Закрывайте глазки.

*(Звучит музыка. Дети открывают глаза).*

**Воспитатель:** Вот мы и дома. Вам понравилось путешествие?

Всем спасибо за хорошую работу! Молодцы!

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

Захарова Ольга Дмитриевна, учитель-логопед  
МБДОУ д/с № 196, г. Новосибирск

### **Библиографическое описание:**

**Захарова О.Д. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.**

В ходе диагностики выявили особенности коммуникативной сферы у дошкольников с общим недоразвитием речи и определилась необходимость разработки психокоррекционной работы с дошкольниками.

Учитывая их потребность и характер в психологической помощи таким детям, у которых снижена коммуникативная активность, главная цель психокоррекции – преодоление коммуникативно-личностных нарушений и недостаточное развитие психических функций, которые препятствуют полноценному общению, и снижают возможность социальной адаптации.

Психокоррекционная структура в сопровождении детей с нарушениями речи рассматривается в двух направлениях: деятельность педагога психолога и оптимизация деятельности учителя-логопеда. Психокоррекционная работа психолога направлена на преодоление социально-личностных нарушений, которые препятствуют овладению значимыми социальными компетенциями, коммуникативными навыками и умениями. Процесс коррекционной работы логопеда направлен на усиление социально - коммуникативной направленности. Задачи каждого специалиста определить цель и задачи в организации и содержание коррекционной работы.

Педагог психолог ориентирован на психокоррекционные задачи:

- формирование мотивации и активности ребенка, обеспечивающий результативность коррекционной работы;
- коррекция негативного характера (агрессия, тревожность, страхи), препятствующие общению со сверстниками;
- преодоление личностных реакций на имеющиеся речевые нарушения, укрепление социальной позиции ребенка в межличностных отношениях, формирование самооценки.
- обучение эмоциональной произвольной регуляцией;
- развитие навыков коммуникативного взаимодействия, симпатией;
- развитие психических процессов ребенка.

Направление деятельности логопеда в психологическом сопровождении детей определяет следующие задачи:

- мотивация к занятиям;
- стимулирование активности в коммуникативной деятельности детей и повышение уровня процесса коммуникации в целом;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие и коррекция когнитивной базы речи.

Направленность указанных задач можно выделить следующие пути в психологическом сопровождении детей имеющие нарушения речи. Коррекция нарушений когнитивной, социально-личностной сфере и коммуникативно-личностных нарушений.

Эффективность и реализация определяется адекватным выбором форм и методов психокоррекционного воздействия. Психологическое сопровождение детей имеющие нарушения в речи выделяются организационно - методические и содержательно - технологические компоненты. Организационно- методические компоненты включают формы организации психокоррекционной работы и методические условия, которые обеспечивают ее эффективность. Содержательный компонент включает способы и средства осуществления психокоррекционного процесса. Организация психокоррекционной работы, предусматривает преодоление коммуникативного недоразвития у детей с нарушениями речи, у них ярко проявляется проблема в процесс общения со окружающими, в связи с этим основная форма работы является групповые и подгрупповые занятия.

В коррекционной деятельности психолога в детском учреждении, основной форма организации является психокоррекционные занятия, в которых предусмотрен принцип единства коррекционных, развивающих и профилактических задач. В деятельности логопеда основной организационной формой работы являются комбинированные занятия. На таких занятиях используется структура традиционного занятия с логопедическими технологиями, методов и приемов психокоррекции, направленные на повышение мотивации к занятиям, коммуникативной активности в любой деятельности, развитие познавательных

процессов, коррекция эмоционально-волевой сферы. В инновационной форме психокоррекционной работы применяются интегрированные занятия, проводимые совместно педагога психолога и учителя - логопеда, которые решают задачи по формированию коммуникативных умений и навыков, а также социального и речевого поведения. Содержание психокоррекционных занятий имеют единую структуру, которая определяет последовательность этапов: ориентировочный, коррекционный, релаксация, завершающий.

Психокоррекционные занятия в учреждениях проводятся два раза в неделю, продолжительность 30-35 минут. Психокоррекционная работа осуществляется в тесной взаимосвязи психолога и логопеда с микроокружением участников психокоррекции. Занятия проводятся в кабинете психолога, музыкальном и физкультурном зале. Оснащение занятий включает: игровой материал и иллюстративный, музыкальные инструменты, тексты рассказов и историй для обсуждения, цветные карандаши, бумагу.

Содержательно – технологическую основу психокоррекционного процесса составляют психокоррекционные программы, в которую входят комплексы системных воздействий, состоящих из взаимосвязанных разделов, которые реализуют задачи конкретной направленности и состоит из специфических организованных методов и приемов.

При разработке программы в систему психокоррекционной работе с детьми имеющие нарушение речи необходимо определить ряд методических требований.

В программе обозначить цель, задачи психокоррекционной работы с такими детьми, обозначить содержание коррекционных занятий с учетом психологической структуры, коммуникативных нарушений, индивидуальных особенностей детей, уровень развития. Методы и приемы подбирать в соответствии с возрастом ребенка, а также учитывая его речевые, интеллектуальные возможности. Определить форму и направление взаимодействия с другими специалистами, работающие с ребенком. Планировать совместные действия с родителями в психокоррекционном процессе. Подготовить помещение для занятий, оборудование, а также необходимый материал для занятий.

В выборе психокоррекционном процессе наиболее успешен интегрированный подход, включающий использование техник разных направлений. Эффективность методов и приемов по обозначенным направлениям определяется логикой их использования с решением поставленных конкретных коррекционных задач.

## **КАРТотека игр на развитие коммуникативных навыков**

Кувантай Карина Булатовна, педагог дополнительного образования  
МАУДО "ЦРТДиЮ" д/к "Исток", г. Оренбург

### **Библиографическое описание:**

**Кувантай К.Б.** КАРТОТЕКА ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

### **Пояснительная записка:**

Формирование коммуникативных навыков – одно из основных условий нормального психологического развития ребенка. А так же одна из самых важных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Дети дошкольного возраста должны уметь общаться со сверстниками, уметь высказывать свои мысли, понятные для окружающих. Им важно научиться не только слушать друг друга, но и слышать собеседника.

Коммуникативные навыки, в первую очередь, развиваются в повседневной деятельности, но их необходимо еще и дополнительно развивать при помощи дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.

Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от взаимодействия с другими детьми и взрослым, умение слушать и слышать другого человека, а также помогают развивать эмоциональную сферу ребенка.

### **Игры от 3 до 5 лет**

#### **Зеркала**

Цель: развитие наблюдательности и коммуникативных навыков.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: группа детей.

Описание игры: выбирается ведущий. Он становится в центре, дети обступают его полукругом. Ведущий может показывать любые движения, играющие должны повторить их. Если ребенок ошибается, он выбывает. Победивший ребенок становится ведущим.

Комментарий: необходимо напомнить детям, что они — «зеркало» ведущего, т. е. должны выполнять движения той же рукой (ногой), что и он.

#### **Передай мяч**

Цель. Снять излишнюю двигательную активность.

В кругу, сидя на стульях или стоя, играющие стараются как можно быстрее передать соседу мяч, не уронив его. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, предложив детям играть с закрытыми глазами или одновременно с несколькими мячами.

#### **Зевака**

Цель. Развивать произвольное внимание, быстроту реакции, формировать умение управлять своим телом и выполнять инструкции.

Все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (звук колокольчика, погремушки, хлопок руками, какое-нибудь слово) останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру можно проводить под музыку или под групповую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное (оговоренное заранее) слово песни.

#### **Кого укусил комарик?**

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Дети садятся в круг. Ведущий проходит по внешней стороне круга, гладит детей по спине, а одного из них незаметно от других тихонько щиплет — «кусает комариком». Ребенок, которого «укусил комарик», должен напрячь спинку и плечи. Остальные внимательно разглядывают друг друга и угадывают, «кого укусил комарик».

#### **Две игрушки — поменяемся местами**

Цель: развитие моторной ловкости, внимания, координации движений, сотрудничества.

Описание игры: дети становятся в круг, а ведущий одновременно бросает игрушки двум игрокам, которые должны быстро поменяться местами.

Комментарий: игра проводится в достаточно высоком темпе, чтобы увеличить ее интенсивность и сложность. Тем более что детям дошкольного возраста еще достаточно трудно выполнять действия разной направленности (как в данной игре — поймать игрушку, увидеть того, кому досталась вторая и поменяться с ним местами).

#### **Раздувайся, пузырь**

Цель: развитие чувства сплоченности, развитие внимания.

Описание игры: дети стоят в кругу очень тесно — это «сдутый пузырь». Потом они его надувают: дуют в кулачки, поставленные один на другой, как в дудочку. После каждого выдоха делают шаг назад — «пузырь» увеличивается, сделав несколько вдохов, все берутся за руки и идут по кругу, приговаривая:

Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся!

Получается большой круг. Затем воспитатель (или кто-то из детей, выбранный ведущим) говорит: «Хлоп!» — «пузырь» лопается, все сбегается к центру («пузырь» сдулся) или разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки).

#### **Ласковое имя**

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, “волшебную палочку”). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Ди-муля и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

#### **Эхо**

Цель: учить детей быть открытыми для работы с другими, подчиняться общему ритму движений.

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхо. Например, на хлопок воспитателя участники группы отвечают дружными хлопками. Ведущий может подавать другие сигналы: серию хлопков в определённом ритме, постукивание по столу, стене, коленям, притопывание и т.д. Упражнение может выполняться в подгруппе (4—5 человек) или со всей группой детей. При выполнении небольшими подгруппами одна подгруппа оценивает слаженность действий другой.

#### **Встань на кого посмотрю**

Цель: воспитание чувств партнера (общение через взгляд).

Ход: ведущий смотрит на одного из детей. Ребенок, поймав взгляд, встает. После этого, предлагают ему сесть.

#### **Сапожок**

Цель: развивать у детей собранность, самостоятельность, воспитывать внимание к окружающим, умение считаться с ними.

Возраст: 4 – 5 лет

Ход игры. В начале игры дети выстраиваются в линию на стартовой черте. Ведущий предлагает совершить небольшое путешествие. Дети повторяют за ним движения, одновременно произнося слова:

Наши ножки, наши ножки

Побежали по дорожке. (дети бегут по направлению к финишу)

А бежали мы лесочком,

Прыгали через пенечки. (дети выполняют четыре прыжка вперед)

Прыг-скок! Прыг - скок!

Потеряли сапожок! (дети садятся на корточки и, приставив ладонь ко лбу, смотрят вправо и влево, ища "потерянный сапожок"). После этого ведущий говорит:

"Нашли сапожки! Бегите домой!". Дети бегут к стартовой черте, игра повторяется.

#### **Проверка знаний.**

Цель: знакомить детей с повадками домашнего животного, учить чувствовать его потребности, сопереживать ему.

Возраст: 4-5 лет.

Ход игры. Ведущий спрашивает ребенка, что делает кошка, если она довольна (мурлычет), и что, если недовольна (выгибает спину, шипит). Ведущий рассказывает про кошку. Задача ребенка - догадаться, в какие моменты кошка будет радоваться (мурлыкать), а в какие - сердиться (выгибать спину и шипеть).

Жила-была кошка Мурка. Она очень любила умываться язычком (дети изображают "добрую кошечку") и пить молоко из блюдечка ("добрая кошечка"). Однажды кошка Мурка вышла из дома, чтобы погулять. День был солнечный, и Мурке захотелось поваляться на травке ("добрая кошечка"). И вдруг начался сильный дождь, и Мурка намочила ("сердитая кошечка"). Мурка побежала домой, но дождь лил все сильнее и сильнее,



и кошка вбежала в небольшой домик, стоящий во дворе. А в этом домике жил пес Шарик, он стал лаять на Мурку. Как вы думаете, что сделала Мурка ("сердитая кошечка")? Мурка испугалась и бросилась бежать.

Добежав до своего дома, Мурка поцарапалась в дверь, и ее тут же впустили ("добрая кошечка"). Мурка согрелась и попила молока из блюдца. Как вы думаете, что сделала Мурка?

Покажите ("добрая кошечка").

#### **Назови себя**

Цель: учить представлять себя коллективу сверстников.

Возраст: 3-5 лет.

Ход: ребёнку предлагают представить себя, назвав своё имя так, как ему больше нравится,

как называют дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

#### **Магазин**

Цель: развивать умение излагать свои мысли точно и лаконично

Возраст: 4-5 лет

Один ребёнок – «продавец», остальные дети – «покупатели». На прилавке «магазина» разложены различные предметы. Покупатель не показывает предмет, который хочет купить, а описывает его или рассказывает, для чего он может пригодиться, что из него можно сделать.

Продавец должен понять, какой именно товар нужен покупателю.

#### **Коммуникативные игры от 5 до 7 лет**

##### **Тропинка**

Цель: развитие умения действовать сообща, в команде.

Возраст: 6-7 лет.

Возьмитесь за руки. По команде «гуляем» - идёте по кругу;

«Тропинка» — дети кладут руки на плечи впереди стоящему и наклоняют головы вниз;

«Копна» — дети поднимают руки над головой;

«Кочки!» — все приседают.

Я могу говорить очень тихо. Какая команда окажется самой внимательной?

##### **Доброе животное**

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Ведущий тихим таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох — делаем шаг вперед, на выдох — шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох — два шага назад. Вдох — два шага вперед. Выдох — два шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

##### **Дракон**

Цель: помочь детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива.

Играющие становятся в линию, держась за плечи друг друга. Первый участник — «голова», последний — «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

##### **Сложи картинку**

**Цель:** развивать у детей умение сотрудничать.

Для выполнения этого упражнения необходимы несколько картинок животных, разрезанных на 3-4 части (голова, ноги, тело, хвост), например, собаки, кота. Дети делятся на группы из 3-4 человек. Каждый из членов группы получает кусочек своей картинки. Группе необходимо «сложить картинку», то есть каждому члену группы надо изобразить свой кусочек так, чтобы в результате получилось целое животное.

#### **Улитка**

**Цель:** развитие выдержки и самоконтроля.

Описание игры: дети становятся в одну линию и по сигналу начинают медленно продвигаться к заранее оговоренному месту, причем нельзя останавливаться и разворачиваться. Побеждает пришедший к финишу последним.

Комментарий: чтобы выполнить правила этой игры, детям-дошкольникам требуется приложить немало усилий, так как они активны и подвижны.

Особенно полезно эту игру включать в работу групп, в которых участвуют конфликтные, агрессивные дети. Также ее можно использовать в работе с гиперактивными детьми, но лишь на последних этапах коррекции.

#### **Крокодил**

**Цель:** развитие ловкости, наблюдательности, снятие страхов.

Описание игры: дети выбирают «крокодила». Выбранный вытягивает руки вперед одна над другой — это пасть крокодила — и ходит по комнате (площадке), напевая песенки, пританцовывая, подпрыгивая. Тем временем дети в пасть кладут руки. В какой-то момент «крокодил» смыкает пасть. Кто не успел выдернуть руку, становится «крокодилом».

Комментарий: в роли «крокодила» должно побывать как можно большее количество детей, чтобы почувствовать на себе смену ролевых ощущений.

#### **Менялки**

**Цель.** Развивать коммуникативные навыки, активизировать детей.

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего – тот выносит свой стул за круг. Получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, часы и т.п.) ». После этого имеющие названный признак быстро встают и меняются местами, а водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

#### **ЗАПРЕЩЕНО ДВИЖЕНИЕ**

**Цель.** Учить играм с четкими правилами, которые организуют, дисциплинируют, сплачивают, развивают быстроту реакции и вызывают эмоциональный подъем.

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается движение, которое нельзя выполнять. Тот, кто нарушит этот запрет, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все цифры, кроме одной запрещенной, например цифры 5. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

#### **Слушай хлопки**

**Цель.** Тренировать внимание и контроль двигательной активности.

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

**Комплимент**

Дети садятся в круг. Каждый участник говорит соседу справа (или слева) фразу, которая начинается со слов: «Мне нравится в тебе...». Упражнение помогает ребёнку увидеть свои положительные стороны и почувствовать, что он принимаем другими детьми.

**Пожелание**

Цель: воспитывать интерес к партнёру по общению.

Дети садятся в круг и, передавая мяч («волшебную палочку» или др.), высказывают друг другу пожелания. Например: «Желаю тебе хорошего настроения», «Всегда будь таким же смелым (добрым, красивым...), как сейчас» и т.д.

**Сделай подарок**

Цель: знакомить детей с невербальными способами общения.

Педагог изображает различные предметы при помощи жестов и выразительных движений. Отгадавший получает этот предмет «в подарок». Затем ведущий предлагает детям сделать подарок друг для друга.

**День наступает, всё оживает...**

Цель: развивать у детей выразительность поз, учить быть внимательными.

Ведущий произносит первую половину зачина, все участники начинают двигаться по комнате в хаотическом порядке. Когда ведущий произносит вторую половину зачина, все застывают в причудливых позах. Затем по выбору ведущего отдельные участники «отмирают» и придуманным способом оправдывают позу.

**Дрозды**

Цель: развивать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

Я дрозд. (Показывают на себя.)

И ты дрозд. (Показывают на своего партнёра.) У меня нос. (Дотрагиваются до своего носа.)

У тебя нос. (Дотрагиваются до носа своего партнёра.)

У меня губки сладкие. (Дотрагиваются до своих губ.)

У тебя губки сладкие. (Дотрагиваются до губ своего партнёра.)

У меня щёчки гладкие. (Гладят свои щёки.)

У тебя щёчки гладкие. (Гладят щёки своего партнёра.)

**«Возьмёмся за руки, друзья»**

Цель: учить детей чувствовать прикосновения другого человека. Педагог и дети стоят в кругу, на небольшом расстоянии друг от друга, руки вдоль туловища. Нужно взяться за руки, но не сразу, а по очереди. Начинает педагог. Он предлагает свою руку ребёнку, стоящему рядом. И только после того, как ребёнок почувствовал руку взрослого, свою свободную руку он отдаёт соседу. Постепенно круг замыкается.

**Рисунок на спине**

Цель: развивать кожную чувствительность и способность различать тактильный образ.

Дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт первым, другой — за ним. Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т.д.). Партнёр должен определить, что нарисовано. Затем дети меняются местами.

**Ручеек**

Цель: помочь детям войти в контакт, сделать эмоционально значимый выбор.

Дети в произвольном порядке разбиваются на пары. Пары располагаются друг за другом, взявшись за руки и подняв сомкнутые руки вверх. Тот, кому не хватило пары, проходит под сомкнутыми руками и выбирает себе партнёра. Новая пара становится сзади, а освободившийся участник игры заходит в ручеек и ищет себе пару и т.д.

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОТНОМ И РАСТИТЕЛЬНОМ МИРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ (МАСТЕР-КЛАСС)

Александрина Елена Алексеевна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад № 114 комбинированного вида" МБДОУ  
"Детский сад "Радуга" комбинированного вида", г. Рузаявка

#### Библиографическое описание:

Александрина Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЖИВОТНОМ И РАСТИТЕЛЬНОМ МИРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ (МАСТЕР-КЛАСС) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

*Ведущий:* Здравствуйте, коллеги.

Скажите, вы любите путешествовать? (*ответы: да, разумеется, неплохо было бы*). А как вы отнесетесь к моей идее отправиться в путешествие по всему миру прямо из детского сада, не выходя из него? (*Ответы: хорошо, положительно, это классно, прекрасно*).

Считаете, что это возможно?! (*ответы: да, нет, не знаю*).

Конечно же, возможно, мы же воспитатели, а воспитатели для детей – добрые и всемогущие волшебники! Однако за волшебством педагога «прячется» такая могущественная вещь, как «технология». Ответьте на вопрос: что такое «педагогическая технология» (на слайде – подсказка).

Ответы участников:

- Педагогическая технология – это набор форм, методов, способов, приёмов обучения, системно используемых в образовательном процессе.
- Педагогическая технология – это совокупность действий, операций и процедур, обеспечивающих достижение прогнозируемого результата.
- Педагогическая технология – совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату.

Молодцы! Отличные ответы. А еще педагогическая технология – это мастерство, искусство педагога. Это – применение научного знания для решения практических образовательных задач.

Сегодня, на мастер-классе я хочу познакомить вас с возможностями технологии «Путешествие по карте» в формировании представлений дошкольников о многообразии растительного и животного мира.

Суть технологии «Путешествие по карте» заключается в организации совместных детско-взрослых путешествий из одной точки мира в другую на основе физической карты мира (*на слайде – физическая карта, показ*). Выбирается отправная и конечная точка, мотивацией для этого может быть художественное произведение, предмет, мультфильм, ситуация. Особо хочется отметить художественные произведения. Персонажи детских художественных произведений – это обычно удивительные экспериментаторы, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними, их вопросы и поиски, устройство мира, в котором они живут, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной исследовательской деятельности взрослого с детьми.

Обозначаем отправную точку (*на карте высвечивается условный знак*) и прокладываем маршруты, отмечая их маркерами разного цвета. Обсуждаем, на каком виде транспорта будем путешествовать, какие вещи будут нам необходимы, предполагаем, какая по пути и в конечной точке погода, какие обитают животные, растут растения, живут люди, чем они занимаются, в каких жилищах живут. Затем, используя все доступные средства (цифровые технологии, книги, телепередачи, рассказы взрослых) мы подтверждаем или опровергаем эти предположения. Для поддержания интереса и продолжения «путешествия» в свободной деятельности используются метки (картинки с изображением флоры, фауны, населения и всего, что заинтересовало участников путешествия). Карта «оживает» и постоянно дополняется (*оживление карты на слайде*). Путешествуя, дети добывают и умножают знания по всем образовательным областям.

Хотите попробовать, как это работает? (*ответы: да, конечно*). Отлично! Тогда давайте поиграем. Я хочу открыть туристическое агентство «Горизонт». И набираю сотрудников, динамичных, креативных и сообразительных. Кто готов пройти собеседование? Приглашаю на собеседование 4 человек.

*Ставлю рекламу «Туристическое агентство «Горизонт»*

**1. Первое задание** для соискателей на должность турагентов. Для его выполнения вам нужно разделить на пары. Прекрасно, у нас две команды.

У каждой команды контурная карта мира – они одинаковые. Материки пронумерованы и у каждого свой код. Обсудите в парах и выберите материк, путешествие на который вы бы посоветовали клиенту.... Выбрали? Это пока секрет!.. А теперь составьте число, написанное на выбранном материке, из двух меньших – это и будет код. .... Готовы? Озвучьте код другой команде, и пусть она отгадает, куда хотел бы отправиться ваш клиент. Прошу!

*(Наш клиент хотел бы отправиться на материк с кодом 5 и 2. Какой это материк? Это - ...).*

Отлично! Обе команды код отгадали. А теперь прорекламируйте предстоящую поездку и изготовьте рекламный буклет. Составленный вами код – это не просто числа. Меньшее число означает растения, растущие на вашем материке, а большее – животных, которых мы можем встретить там. Выбирайте заготовки для буклета, подходящего именно вам и наклейте метки с изображением растений и животных. Покажите, что у вас получилось и прорекламируйте. Кто готов?

*Команды поочередно выходят к доске, размещают буклеты на ней и рассказывают:*

*1. Во время путешествия в Северную Америку вы сможете увидеть знакомое дерево: клен и колючие кактусы. Понаблюдать за грациозной пумой, койотом, скунсом, енотом-полоскуном, овцебыком, медведем Гризли и шустрыми бурундуками. Мы разместили в буклете 5 животных и 2 растения, так как код материка 5 и 2.*

*2. Во время путешествия в Австралию вы сможете увидеть удивительное бутылочное дерево, пальмы, фикус, папоротник. И животных, которых можно увидеть только в Австралии: утконос, ехидна, тасманский дьявол, кенгуру. Мы разместили в буклете 4 животных и 4 растения, так как код материка 4 и 4.*

Вы отлично справились с первым заданием. Переходим к следующему испытанию.

**2.** На адрес нашего агентства пришла странная телеграмма «Мы живем на Занзибаре, в Колохари и Сахаре, на горе Фернандо-По, где гуляет Гиппопо, по широкой Лимпопо! И у нас у всех ангина, скарлатина...».

Как вы думаете, кому предназначена эта телеграмма? (*доктору Айболиту*). И я так считаю. А Лимпопо это сказочное, вымышленное название или существующее место на Земле? Как Вы думаете? (*вымышленное, существующее*). Где мы можем уточнить эту информацию? (*ответы; справочники, голосовые помощники, Яндекс-карты*). Узнайте,

используя голосовые помощники, где находится Лимпопо? И что такое Лимпопо – город, река, море? Правильно, Лимпопо – это река.

Давайте вспомним, как добирался Доктор Айболит до Лимпопо? (*нешком, на орлах, на кораблике*). А как современному Доктору Айболиту добраться из его родного города Санкт-Петербурга до реки Лимпопо? Снова работаем в парах. Найдите на карте точку отправления и точку назначения (*находят*). Отметьте. Выберите вид транспорта, на котором доктор Айболит может добраться до реки Лимпопо. В помощь вам вот такие карточки! (*выбирают*). Аргументируйте свой выбор (*аргументируют*).

Участники выбирают автомобиль и корабль.

1. *Мы хотели выбрать самолет. Это удобно, быстро, но может быть форс-мажор – нелетная погода. И остановились на комфортном автомобиле.*

2. *Мы выбрали корабль. Айболит добирался на кораблике, и мы хотим проделать его путь на современном корабле.*

Очень хорошо. Проложите, используя цветные маркеры, маршрут, по которому вы будете добираться от Санкт-Петербурга до Лимпопо. Одна команда прокладывает маршрут для автомобиля, а другая – для корабля (*рисуют*).

Отлично! Маршруты проложены. В путь!

Команда, которая едет на автомобиле, составляет альбом о животных и растениях, встречающихся им на пути следования. Вам в помощь картинки, карандаши, фломастеры.

Можно использовать все доступные информационные средства.

Команда, которая плывет на корабле, собирает информацию о морских обитателях и растений, которых они могут увидеть вовремя плаванья. Можно использовать все доступные информационные средства.

Пока наши соискатели на должность турагентов готовятся, я обращаю внимание на алгоритм технологии «Путешествие по карте» (*на слайде*).

Чтобы путешествие было интересным, необходимо отталкиваться от известного, опираться на литературные произведения или опыт детей. Важно, чтобы идеи, предположения высказывали сами дети. Предметно-символическая фиксация (*показывает на доску*) позволяет сделать процесс получения знаний детьми наглядным, образным и обеспечивает продолжение «исследования» в свободной деятельности детей.

А что наши будущие турагенты, готовы? Поделитесь результатами поиска (*поочередно выходят к доске, вешают карту на нее, указкой показывают путь и рассказывают*).

1. *Мы ехали на автомобиле. В свой альбом мы разместили фотографии лесных животных лисы, кабана и растений березы, клена, в степи альбом пополнился снимками любопытных сусликов и сердитых змей, а синие васильки украсили нашу фотоколлекцию. Проезжая по Африке, мы встретили друзей доктора Айболита – слона, носорога, зебры, льва, бегемота, верблюда и увидели, как красиво цветет алоэ. Вот такой альбом у нас получился*

Отлично. Что нам расскажет другая команда, которая выбрала водный вид транспорта?

2. *Наш путь был длинным. Мы проплыли 3 моря (Балтийское, Северное и Кельтское) и Атлантический океан. И вот, что мы узнали. Все три моря богаты промысловой рыбой. В них вылавливают сельдь, шпроты, лосось, форель камбалу и многие другие. В Балтийском море можно увидеть тюленя, желейную медузу, морскую свинью. Северное море богато разнообразными водорослями красными, бурыми и зелеными. На берегах моря большое скопление морских пернатых олушей, чаек, кайр. Разнообразные моллюски, много видов морских червей. Мидии, гребешки, устрицы. Полакомится рыбой сюда заплывают дельфины, касатки, нерпы, белухи, тюлени.*

*Кельтское море известно своей солью и промысловыми рыбами.*

*Атлантический океан представлен почти всеми представителями водного мира планеты. Можно отметить цветковыми растениями посеидония, зостера, рыбу-луну, летучих рыб.*

Замечательно, я думаю, что современный доктор Айболит сможет воспользоваться маршрутами, предложенными вами.

Прошу фокус-группу выйти сюда. Вы успешно прошли собеседование и приняты на работу в туристическое агентство. Вручаю вам Сертификаты турагентов! (*вручает*). Можете смело использовать технологию «Путешествие по карте» в своей педагогической деятельности, организовывать интересные путешествия со своими воспитанниками, вместе познавать этот прекрасный и загадочный мир.

Подведем итог. Сегодня на мастер-классе я познакомила вас с технологией «Путешествие по карте», которая имеет огромные возможности для познавательного развития детей дошкольного возраста. И в конце встречи я предлагаю вам собрать педагогический чемодан. Что бы вы положили в чемодан, чтобы применение данной технологии было эффективным?

(*На слайде чемодан с надписью: «Путешествие по карте»*)

Что кладем в чемодан?

*Участники фокус группы называют: карту, линейки, книги, картинки....*

*Что еще? Участники фокус группы называют: идеи, сюжеты, ....*

Отлично, чемодан собран. Желаю вам незабываемых приключений!

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛЬНО ПОЙДЕШЬ – КЛАД НАЙДЕШЬ»

Бакланова Анна Олеговна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад открытий и изобретений «Эврика» г. Перми

### Библиографическое описание:

**Бакланова А.О.** КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРАВИЛЬНО ПОЙДЕШЬ – КЛАД НАЙДЕШЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Цель:** совершенствование навыков счета в пределах 5.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1) Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- 2) Упражнять в умении сравнивать 4-5 предметов по величине, раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения словами: самый большой, меньше, еще меньше, самый маленький.
- 3) Упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры: куб, шар.
- 4) Показать независимость результата счета от расстояния между предметами (в пределах 5).

**Развивающие:**

- 1) Развивать мыслительные операции (память, речь, внимание).

**Воспитательные:**

1) Воспитывать внимательность и бережное отношение к материалу.

**Образовательная область:** познавательное.

**Интеграция познавательных областей:** физическое, речевое, социально-коммуникативное.

**Вид занятия:** квест-игра

**Планируемый результат:**

- 1) Умеют ориентироваться в пространстве.
- 2) Умеют сравнивать 4-5 предметов по величине, раскладывают их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначают результаты сравнения словами: самый большой, меньше, еще меньше, самый маленький.
- 3) Умеют различать и называть геометрические фигуры: куб, шар.
- 4) Видят независимость результата счета от расстояния между предметами (в пределах)
- 5) **Оборудование и материал к занятию:** конверт, карта, герои мультфильма «Простоквашино», мешок с кубами и шарами, конверт с кругами для каждого ребенка, полостные карточки для каждого ребенка.

**Технологическая карта НОД**

№	Этап занятия	Ход занятия		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
1.	Вводная часть	<p><b>Организационный момент</b> Просмотр мультфильма «Простоквашино» (В поисках клада). Зачем они отправились искать клад? Что может оказаться кладом? Что оказалось в сундуке, который нашли Дядя Федор, Шарик и Матроскин?</p> <p><b>Сюрпризный момент</b> Ребята, вы любите путешествовать? И я очень люблю путешествовать. Однажды в одном из своих путешествий мне попала карта с кладом, который я думаю очень ценный и полезный. Я очень хочу его найти. А вы хотите отправиться в путешествие на поиски клада?</p> <p><b>Мотивация:</b> Воспитатель объясняет, что в путешествиях встречаются разные трудности и препятствия, которые необходимо преодолевать, чтобы добраться до клада. Показывает карту, в котором указано, как найти дорогу кладу. Вместе с детьми рассматривают карту, выясняет, от какого героя надо начать движение и в каком направлении двигаться (до какого героя нужно дойти), чтобы в конце найти клад. От какого героя начинаем движение? Какой герой встретится на пути после Матроскина?</p>	<p>Для нужд, приобрести, кто что желает. Деньги, сокровища. Много денег. Да, любим путешествовать. Да Рассматривают карту и обсуждают откуда нужно начать движение. Отвечают, что стрелочка — это направление движения, а герои, указанные на карте – задание у которых нужно выполнить, чтобы добраться до клада. От Матроскина до Шарика. .</p>	2 мин



2.	<b>Основная часть</b>	<p><b>Формирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми</b></p> <p><b>Первая остановка.</b> Детей встречает кот Матроскин (предлагает выполнить задание). Детям предлагаются полостные карточки, на которых наклеены на разном расстоянии ведра и рыбка. Чего больше рыбок или ведер?</p> <p>Сколько рыбок? Сколько рыбок?</p> <p>Что можно сказать о количестве ведер в верхнем ряду и рыб в нижнем ряду?</p> <p>Воспитатель предлагает детям продолжить движение по заданному маршруту. Он уточняет направление и героя, до которого надо дойти.</p> <p><b>Вторая остановка:</b> детей встречает Шарик.</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на мешок с кубами и шарами, разными по цвету, предлагает найти куб и шар: Посмотрите, какого цвета у меня шар и куб (красного цвета). Чем похожи фигуры? Чем отличаются?</p> <p><b>Подвижная игра: (физкультминутка) «Раздели шары и кубы».</b></p> <p>Воспитатель делит детей на две команды и проводит эстафету: одна команды собирают в обруч кубы, а другая команда – шары. В конце игры проверяет правильность выполнения задания.</p> <p><b>Актуализация знаний.</b> Третья остановка, детей встречает Дядя Фёдор.</p> <p>Воспитатель вместе с детьми продолжает движение. Теперь они должны дойти до героя Дядя Фёдор. В конвертах находятся круги на каждого ребенка. Детям нужно выложить круги от маленького к большому и наоборот. Воспитатель уточняет какого они цвета.</p> <p>С какой стороны начинаем выкладывать круги?</p>	<p>В верхнем ряду расположены ведра – они находятся близко друг к другу, в нижнем ряду – далеко друг от друга расположены рыбки.</p> <p>Ответы детей. Каждый ребенок считает, сколько ведер и рыбок. Одинаково.</p> <p>Ответы детей: до Шарика. Рассматривают карту и обсуждают куда пройти дальше.</p> <p>Дети делятся на две команды: мальчики и девочки.</p> <p>Они объемные, у круга нет углов, одинакового цвета.</p> <p>Каждый ребенок выкладывает круги в убывающей и возрастающей последовательности.</p> <p>Слева – направо.</p> <p>Самый большой, меньше, еще меньше, самый маленький (слева - направо).</p> <p>Почтальон Печкин, Матроскин, Дядя Федор, Шарик.</p>	<b>15 мин</b>
----	-----------------------	--	---	---------------

		<p>Воспитатель предлагает детям рассказать о том, как они разложили круги.</p> <p><b>Закрепление ранее полученных знаний:</b></p> <p><b>Игровое упражнение «Фотография»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А вот и наши герои. Назовите их.</li> <li>- Кто самый высокий?</li> <li>- Кто самый низкий?</li> <li>- Кто выше Матроскина?</li> <li>- Кто ниже Дяди Фёдора?</li> </ul> <p>После выполнения задания дети находят красный мешок с кладом.</p>		
3.	Заключительная часть	<p>Ребята, вам понравилось путешествие? Чем занимались? С помощью чего вы нашли клад? Каких героев встретили на своем пути? Что нового узнали?</p>	<p>Да.</p> <p>Путешествовали.</p> <p>С помощью карты.</p> <p>Героев из Простоквашино.</p>	3 мин
	Рефлексия	<p>Похлопайте в ладоши, если вы справились со всеми трудностями; топайте ногами, если вам что-то не удалось. Молодцы! На этом наше путешествие заканчивается.</p>		

## КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУДО-МАГНИТЫ»

Ганьшина Зарина Джумабоевна, старший воспитатель  
МДОАУ № 37, г. Оренбург

### Библиографическое описание:

Ганьшина З.Д. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЧУДО-МАГНИТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

### 1.Актуальность проекта:

В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательско – творческое отношение к миру. Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность (Н.Н. Поддьяков, А.И. Савенков, А.Е. Чистякова, О.В. Афаньева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним... А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает мировидения ребенка». Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы с дошкольниками.

Ребенку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности.

Экспериментирование как специально-организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

В ФГОС ДО говорится: «...Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) »

Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему, в которую включены демонстрационные опыты, осуществляемые педагогом в специально организованных видах деятельности, наблюдения, лабораторные работы, выполняемые детьми самостоятельно в пространственно-предметной среде группы.

Экспериментирование оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья (за счет повышения общего уровня двигательной активности).

*Проблема:* В реальной действительности в дошкольных образовательных учреждениях данный метод (экспериментирование) применяется неоправданно редко. Несмотря на многие позитивные стороны, он пока не получил широкого распространения.

**2. Вид:** исследовательский, творческий.

Срок реализации проекта: краткосрочный -сентябрь 2022 года.

**3. Цель проекта:** Расширение знаний детей об окружающем мире через опытно-экспериментальную деятельность, формирование любознательности, активности, знаний о науке, используя пособие МОБИЛАБ.

**4.Задачи проекта:**

- Расширить представление детей о физических свойствах окружающего мира;
- Развивать представления о физическом явлении - магнитном притяжении;
- Формировать представления о магните и его свойствах притягивать предметы; выявить материалы, которые могут стать магнетическими; отделять магнетические предметы от немагнетических, используя магнит;
- Изучить влияние магнетизма на разные предметы;
- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов;
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- Развивать интеллектуальные эмоции детей: создавать условия для возникновения удивления по отношению к наблюдаемым явлениям, для пробуждения интереса к решению поставленных задач, для возможности радоваться сделанному открытию.
- Формировать у детей разные способы познания, которые необходимы для решения познавательных задач;
- Учить детей целенаправленно отыскивать ответы на вопросы – делать предположения, средства и способы для их проверки, осуществлять эту проверку и делать адекватные выводы.

**5. Этапы проекта:**

**Подготовительный этап:**

Определение актуальности, проблемы, цели.

Написание перспективного плана работы.

Создание условий для детского экспериментирования: подбор оборудования для проведения опытов

**Основной этап:**

Беседы.  
Наблюдения.  
Игры.  
Экспериментирование.  
Исследование.  
Рассказ воспитателя.  
Просмотр презентаций.  
Просмотр мультфильмов, фильмов познавательного характера.  
Чтение познавательной литературы.  
Проблемные ситуации.  
Моделирование опытов.

#### **Заключительный этап:**

Совместные мероприятия по результатам проведенной работы.

Дата	Основные виды деятельности	Ответственные
1 неделя	<b>Подготовительный этап</b> Анализ научной и методической литературы. Разработка перспективного плана работы с детьми, родителями. Подборка опытов с описанием проведения. Организация предметно – развивающей среды.	Воспитатель
2 неделя 3 неделя 4 неделя	<b>Основной этап</b> Анкета «Изучение познавательных интересов» Занятие «Удивительные предметы. Мир магнитов» Дидактическая игра «Притягивается-не притягивается» Дидактическая игра «Определи, притягивается ли предмет?» Опыты «Магнит — фокусник», «Магниты действуют на расстоянии». Беседа «История магнитов». Беседа «Использование магнитов» Дидактическая игра «Лабиринт». Дидактическая игра «Магнитные истории» Опыты «Ловись, рыбка», «Какие материалы притягивает магнит?» Беседа «Магнетизм и магниты». Дидактическая игра «Магнитная мозаика» Дидактическая игра «Магнитный конструктор «Космос». Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку» Опыт «Магнитные свойства можно передать обычному железу».	Воспитатель, дети Воспитатель, дети Воспитатель, дети
5 неделя	<b>Итоговый этап</b> Консультация для родителей «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию». Создание коллекций магнитов «Города» и «Животные» Мастер-класс для педагогов «Эксперименты с магнитами»	Воспитатели, дети, родители

#### **6. Планируемый результат**

**Дети:** Проявляет устойчивый познавательный интерес к экспериментированию; Выдвигает гипотезы, предположения, способы их решения, широко пользуясь аргументацией и доказательствами; Самостоятельно планирует предстоящую деятельность;

осознанно выбирает предметы и материалы для самостоятельной деятельности в соответствии с их качествами, свойствами и назначением; Проявляет инициативу и творчество в решении поставленных задач; В диалоге со взрослыми поясняет ход деятельности, делает выводы.

**Родители:** В ходе реализации проекта родители активно стали участвовать в процессе, стали ближе к детям. Помогали пополнить коллекцию магнитов «Города», «Животные». А также узнали чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию.

**Педагоги:** В процессе реализации проекта углубились представления педагогов об экспериментальной деятельности дошкольников по названной теме, о возможностях ее применения на практике; произошло создание условий для плодотворного общения педагогов и развития их творческого потенциала.

#### **Список литературы:**

1. «Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» О.В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В.В. Щетинина. –М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. «Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду». Растения. детская энциклопедия А. И. Иванова –М.: ТЦ «Сфера», 2004.

3. Поддьяков А.И. «Комбинаторное экспериментирование дошкольников с многосвязным объектом- «черным ящиком» *Вопросы психологии*, 1990 №5.

4. Поддьяков Н.Н. «Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект» — Волгоград: Перемена, 1995.

5. Прохорова Л.Н., Балакишина Т.А. «Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира», «*Формирование начал экологической культуры дошкольников*» (из опыта работы детского сада № 15 «Подсолнушек» г. Владимира) Под ред. Л.Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2001.

### **КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ»**

Голдырева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ № 4, г. Полярные Зори

#### **Библиографическое описание:**

Голдырева Т.С. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПОИГРАЕМ В СКАЗКУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Виды детской деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная.

#### **Задачи:**

1. Развивать восприятие путем соотношения геометрических фигур по форме и цвету и величине.
2. Формировать умение слушать, развивать и активизировать речь.
3. Закреплять умение детей действовать по образцу.
4. Развивать внимание, мышление и умение классифицировать.
5. Создавать эмоционально положительный фон и атмосферу психологического комфорта.

**Оборудование.** Раздаточный материал (геометрические фигуры для каждого ребенка), наглядный материал по теме занятия.

### **Содержание организованной совместной деятельности.**

Воспитатель вместе с детьми входит в группу.

**Воспитатель.** Я расскажу вам сегодня необычную сказку. Жили - были фигуры. ... А, какие фигуры вы знаете?

Ответы детей.

**Воспитатель.** Да, именно эти фигуры живут в нашей сказке (дети подходят с столу, где лежат различные большие геометрические фигуры - круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Воспитатель, обращая внимание детей на каждую из геометрических фигур, задает вопросы

**Воспитатель.** Это какая фигура?

Ответы детей.

**Воспитатель.** У больших фигур есть маленькие детки, которые, как и все малыши любят гулять и ходить к друг к другу в гости. Вот однажды они ушли гулять и заблудились. Поможем им вернуться домой?

Дети раскладывают маленькие геометрические фигуры на соответствующие им большие.

**Воспитатель.** В нашей сказке живут ещё медведи, они тоже любят гулять и сейчас они идут домой. И мы с вами пойдем к ним в гости?

Воспитатель проводит подвижную игру «Три медведя»

Три медведя шли домой,

(дети шагают)

Папа был большой - большой (дети поднимают руки вверх)

Мама с ним поменьше ростом (дети опускают руки вниз)

А сынок - малютка просто (дети наклоняются вперед).

Очень маленького роста.

С погремушками ходил

(дети сгибают руки в локтях)

Хлопай мишка, хлопай

(дети делают движения по тексту)

Топаи мишка топаи.

Приседай со мной малыш

Руки вверх, вперед и вниз.

Дети с воспитателем подходят к домику медведей.

**Воспитатель.** Медведей ещё нет, а что это лежит у них на столе? Я думаю, что медведи играли с фигурками и не смогли ничего построить! Ребята, а я знаю, что вы умеете строить из фигур. Вот Лиза постоит домик и т.д. (воспитатель предлагает каждому ребенку построить свою картинку по образцу)

**Воспитатель.** Какие замечательные у вас получились картинки. Теперь мишки увидят, как можно играть с фигурками. А нам пора идти, сказка продолжается (По ходу движения видят мишку (игрушка) и играют с ним.).

Мишка по лесу шагал, по тропинке топал

Сел под кустик задремал, никого не трогал

А ребятки в лес пришли. Мишку увидели

Ножками затопали, Мишеньке сказали

Миша, Мишенька вставай и ребяток догоняй!

**Воспитатель.** Мишка мне сказал, что у него есть друг Ёжик. Он очень много знает, нас в гости приглашает, он любит книжки читать и загадки загадывать

(дети подходят к «домику» Ёжика)

**Воспитатель.** Здравствуй Ёжик! Интересно, какие же загадки он для нас приготовил?

Дети разгадывают загадки ёжика, которые представляют собой задания на классификацию по одному и двум признакам «что лишнее». Воспитатель хвалит детей.

**Воспитатель.** В моей сказке вы помогли маленьким фигуркам найти свои домики, научили медведей играть с фигурками. Поиграли с Мишкой, разгадали загадки Ёжика. И теперь она сказка подошла к концу.

Нашей сказке конец, а кто слушал молодец!

Пусть с нами всегда остается добрая мудрая сказка.

Включить музыку и подбросить вверх бумажные конфетти.

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ «ПРОГУЛКА В ЛЕС»,  
НАПРАВЛЕННАЯ НА ОПТИМИЗАЦИЮ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НОРМАЛЬНОГО  
ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА РЕБЁНКА,  
УРАВНОВЕШЕННОСТИ С ВНЕШНЕЙ СРЕДОЙ**

Гончарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", Курск

**Библиографическое описание:**

**Гончарова И.В.** КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ «ПРОГУЛКА В ЛЕС», НАПРАВЛЕННАЯ НА ОПТИМИЗАЦИЮ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НОРМАЛЬНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА РЕБЁНКА, УРАВНОВЕШЕННОСТИ С ВНЕШНЕЙ СРЕДОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Цель:**

- Развивать память, внимание, мышление.
- Развивать длительность и плавность вдоха и выдоха.
- Развивать творческую активность, воображение.
- Развивать чувство ритмического рисунка, способность выражать ритм в общей и мелкой моторике.
- Развивать координацию речи с движениями и музыкой.
- Воспитывать умение перераспределять мышечный тонус.
- Воспитание просодических компонентов речи.
- Воспитание координации, переключаемости, плавности движений.

**Ход занятия:**

1.Организационный момент. (Дети входят в зал без музыки. Упражнение «Музыкальное приветствие»)

2.Введение в тему занятия. Развитие зрительной ориентации на говорящего.

Логопед: (говорит под спокойную народную музыку). Ребята, жила-была девочка Маша. Дедушка и бабушка попросили ее принести калину для пирогов. Ведь после первых заморозков калина стала сладкой. Взяла Маша корзину и пошла в лес.

Ребята, а пойдем вместе с Машей в лес?

3. Развитие координации движений, зрительно – пространственной ориентировки.

Упражнение «Прогулка в лес».

Логопед: Впереди широкая дорожка

Такт 1-8- Дети идут энергичным шагом, размахивая руками.

Такт 9-16 – Тихим шагом осторожно ступая, руки неподвижны.

#### 4. Развитие мимики, мелкой моторики.

Логопед: Присела Маша на пенек, посмотреть, как просыпается солнышко:

Солнышко вставало,

Солнышко тучки считало,

Посмотрело вверх,

Посмотрело вниз,

Посмотрело вправо,

Посмотрело влево.

Глазками поморгало,

И закрыло глазки.

(данное упражнение можно повторить два раза!)

-Логопед: Не хочет солнышко просыпаться?!

Посмотрите, вот и проснулось солнышко! Улыбнитесь ему широко, как солнышко вам улыбается.

Массаж лица: Солнышко проснулось,

К щечкам прикоснулось,

Лучиками провело,

И погладило, погладило.

(можно выполнить два раза)

Логопед: Радостно поскакала Маша по дорожке. (Дети передвигаются мелкими покачиваниями).

Логопед: А теперь дорожка стала извилистой и узкой. (Дети идут «змейкой» под музыку).

#### 5. Удлинение речевого выдоха, координация темпа и ритма дыхания.

Логопед: Вот Маша пришла в лес. Огляделась вокруг. Кругом сосны и ели.

\*Как хорошо пахнет в лесу. (Дети поднимают голову вверх и делают глубокий вдох, опускают голову вниз – глубокий выдох).

\* Скрипит старое дерево.

\* Воет ветер в кроне деревьев.

\*Шелестят листья на ветру.

\*Падают на землю острые иголки.

\*Зудят комары.

\*Страшным голосом ухает филин.

(Дети делают соответствующие движения).

Логопед: Решила Маша посмотреть, где растет самая высокая сосна. (Дети под музыку выполняют движения головой: вверх-вниз, вправо – влево).

Логопед: Вдруг Маше показался из – за сосны зайчик.

#### 6. Развитие артикуляционной моторики.

Зайка: Здравствуй, Маша. Помоги мне, пожалуйста, закрыть окошко в моем домике, а то холодно стало в лесу.

Логопед: Стала маша помогать Зайке. Широко открыла ротик – окошко и закрыла его. (Логопед показывает упражнение, а дети повторяют его пять раз)

Зайка: Маша, помоги покрасить потолок в домике.

Логопед: Улыбнулась Маша и приоткрыла рот. Язычок превратила в кисточку и начала красить потолок – небо. (Логопед показывает, а дети повторяют пять раз)

Логопед: Красить комнаты пора,-

Позвал зайчонок маляра.

Стала кисточка плясать.

Домик Зайки не узнать!



Зайка: Ой, Маша, часики сломались. Почини их, пожалуйста.

Логопед: Маша открыла ротик, коснулась язычком – маятником сначала левого, а потом правого уголков рта. (Дети выполняют упражнение, повторяя за логопедом).

Зайка: Ой, спасибо, Маша. Ты мне очень помогла. Приглашаю тебя покататься на качелях.

Логопед: Маша открыла ротик и улыбнулась. Подняла широкий язычок к носу и опустила к подбородку. (Дети повторяют пять раз).

Логопед: На качелях я качаюсь

Вверх- вниз, вверх-вниз,

Я все выше поднимаюсь,

А потом – вниз!

Зайка: Я очень люблю прыгать, бегать, скакать, танцевать. Потанцуем? (Дети исполняют танец).

#### 7. Развитие слухового восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Логопед: Ох, устала Маша, решила отдохнуть (Дети сидят на ковре в удобной позе).

Баю-баю-баиньки,

Прискакали зайчики.

Уходите зайчики,

Не мешайте баиньки.

Баю – баю – баиньки,

Ускакали зайчики.

Ты же глазки закрывай

И скорее засыпай.

(Звучит фонограмма «голос волка»).

Логопед: Испугалась Маша и спрашивает: «Кто это воет?»

Дети: Это волк.

#### 8. Развитие динамического звуковысотного слуха, чувства ритма.

Логопед: Волк далеко (тихо тянет звук [У], а дети повторяют.

Волк близко ([У] – громко).

(Звучит музыка в высоком регистре).

Логопед: Маша не может догадаться, кто к ней приближается. Поможем Маше, подскажем, кто приближается к нам?

(Упражнение «Белка, белка, белочка»).

Дети: (поют и встряхивают бутылочки с гречневой крупой, передавая ритмический рисунок песни).

Белка, белка, белочка,

Белка, белка, волк. (три раза)

(Выходит белка)

Белка: Машенька, я знаю, что ты шла в лес за калиной. Я собрала по лесу калину для твоих дедушки и бабушки, возьми. А для вас, ребята, я заготовила сладкие орешки. Угощайтесь, пожалуйста!

Логопед: Стало в лесу темнеть. Пора и нам домой возвращаться. Пойдем тихо – тихо, чтобы не потревожить покой зверей, которые ушли в зимнюю спячку.

Логопед и дети (белке): «До сви-да-ни-я!»

## КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ФРУКТЫ»

Груздева Анастасия Александровна, воспитатель  
Галяева Марина Викторовна, воспитатель  
Детский сад № 384, г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

Груздева А.А., Галяева М.В. КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ФРУКТЫ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

**Цель:** познакомить детей с фруктами и о пользе фруктов;  
выделять характерные признаки фруктов.

### **Задачи:**

закрепить умение детей описывать предметы;  
закрепить название фруктов;  
развивать речь;  
расширить словарный запас детей;  
развивать умение узнавать и называть цвет (зеленый, оранжевый, красный);  
форму (круглый, длинный);  
величину (большой – маленький);  
закрепить знания о том, что фрукты растут в саду.

### **Предварительная работа:**

Дидактическая игра «Волшебная корзина»;  
Дидактическая игра «Где растет этот фрукт»  
Загадки.

### **Ход занятия:**

Дети рассматривают иллюстрации с картинками фруктов  
- Ребята, что на картинке изображено?  
Ответ детей: Яблоко, груша, апельсин и т.д  
Ребята, а как все это одним словом можно обозвать?  
Ответ детей: Фрукты  
Где эти фрукты растут?  
Ответ детей в саду.  
Молодцы ребята все верно, а скажите мне пожалуйста какой формы яблочко?  
Где растёт яблоко?  
Ответ детей: На дереве  
Ответ детей: Круглой  
Каким цветом груша?  
Ответ детей: желтая и зеленая.  
Отлично все верно, давайте с вами попробуем наши фрукты на вкус!  
Прежде чем кушать фрукты, что нам нужно сделать?  
Ответ детей: вымыть руки и помыть фрукты.  
Правильно ребята!  
Дети пробуют фрукты, рассказывают свои впечатления, какого вкуса фрукты  
- А что можно приготовить из фруктов?  
Ответы детей: сварить варенье, компот, приготовить пирог.  
- Ребята, а мы сами сможем сварить компот?  
Ответ детей: да!

Аппликация. «Компот»

Что нам нужно для аппликации:

Белый картон, цветная бумага, клей.

Ход аппликации

Прежде чем наклеивать, размещаем композицию в банке. Объясняем деткам, что большие фрукты лучше класть на дно, а маленькие сверху.

Ребята, какой вкусный компот мы с вами сварили! Даша, а какой у тебя компот получился?

Ответ Даши: Яблочный

Максим, а у тебя?

Ответ Максима: фруктовый

Умнички ребята, вы ответили на все вопросы верно и сварили с вами полезный компот. Давайте с вами поиграем!

Пальчиковая игра

Апельсин

Мы делили апельсин;

Много нас, а он один.

Эта долька — для ежа,

Эта долька — для стрижа,

Эта долька — для утят,

Эта долька — для котят,

Эта долька — для бобра,

А для волка — кожура.

(на каждую строчку сжимают пальцы рук в кулак, начиная загибать их с большого)

Он сердит на нас, беда!

(бросательное движение правой рукой)

Разбегайтесь кто куда!

(бегут пальцами по столу)

Подведение итогов занятия.

- Ребята о чем мы сегодня с вами говорили?

- Где растут фрукты?

- Назовите мне фрукты круглой формы?

- Каким цветом груша?

Молодцы отлично потрудились сегодня!

**КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «4 ОКТЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ»**

Егорова Марина Борисовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 61", г. Нижний Новгород

**Библиографическое описание:**

Егорова М.Б. КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «4 ОКТЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-12.pdf>.

Цель: Ознакомление детей с международной природоохранной акцией «Всемирный день защиты животных», а также с Красной книгой Нижегородской области и животными, которые в нее внесены.

**Задачи:** Расширять представления детей о многообразии животного мира родного края. Формировать интерес к окружающей природе. Учить детей самостоятельно делать элементарные выводы и умозаключения о жизнедеятельности животных и охране окружающей среды. Углублять представления о изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу.

**Демонстрационный материал:** картинки с изображением животных родного края, насекомых, птиц, рыб, презентация «Красная книга Нижегородской области».

**Раздаточный материал:** Ватман, силуэты животных, карандаши, краски, кисточки, салфетки, стаканчики для воды.

**Предварительная работа:**

1. Чтение М. Пришвин «Лисичкин хлеб»; Л. Толстой: «Котёнок», «Лев и собачка», «Пожарные собаки»; К. Чуковский «Айболит».

2. Загадки о животных.

3. Д/И «Кто где живёт», «Летает, прыгает, ползает», «Собери животное».

4. Авторские И/И «Кто живет в лесу?», «Речные обитатели», «Красная книга», «Наши друзья - насекомые»

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете какой сегодня месяц? (Октябрь) Какой по счету этот осенний месяц? (второй) Молодцы! А вы знаете, что 4 октября - это необычный день. Этот день посвящен экологической акции «Всемирный день защиты животных». Хотите узнать, зачем нужен «Всемирный день защиты животных»? (ответы детей) Хорошо, давайте сегодня мы это узнаем.

Но для начала надо разберемся, кто такие животные? (ответы детей)

Итак, животные – это звери, птицы, насекомые, рыбы и другие живые существа. Животные бегают, прыгают, летают, плавают. Они питаются растениями или другими животными.

Внимательно послушайте загадку:

1. Четыре лапы, пятый хвост,

Есть туловище, голова и нос.

На суше и в море обитают,

Царство животных возглавляют.

- Как вы думаете, какие животные подходят под это описание? (ответы детей).

- Это звери: белка, волк, ёж, заяц, кабан, медведь, тигр, олень и другие. Разные звери проживают на нашей планете. Звери отличаются внешним видом. Одни большие, другие маленькие. У некоторых зверей ноги превратились в ласты. Как вы думаете, почему? (ответы детей).

- Мир зверей богат и разнообразен. Все звери заботятся о своих детёнышах, кормят их молоком.

Две ноги и два крыла,

На голове клюв и глаза.

Умеют бегать и летать,

Плавать и нырять. Кто это? (ответы детей).

- Птицы – это тоже животные. Птиц можно встретить везде: в лесах, горах, над морем и в пустынях. Их стихия в основном - воздух. Птицы, как и любые родители, очень заботливые. Они строят гнезда, высиживают яйца, кормят птенцов, учат молодых птиц летать.

Хвост, плавники и голова,

Тело покрывает чешуя.

Плавают, ныряют, икру метают.

В реках и морях обитают.

Кто это? (ответы детей).

Рыбы – это тоже животные. Они живут там, где много воды: в реках, озёрах, морях и океанах. Каких рыб вы знаете? (ответы детей). А каких рыб своего края знаете вы?

Тело, усики и голова,

Шесть ног всегда.

Ползают, прыгают, летают,

Наш мир населяют. Кто это? (ответы детей).

- Насекомые – это тоже животные. Насекомые живут везде, кроме морей и океанов. Они очень многочисленные. Каких насекомых вы знаете? (ответы детей). Каких встречали на участке детского сада? А сейчас мы немного отдохнем и в лес гулять пойдем.

### **Физминутка (Дети по лесу гуляли)**

Дети по лесу гуляли,

(Дети маршируют на месте.)

За природой наблюдали.

(Ладонь прикладывают к глазам.)

Вверх на солнце посмотрели

(Поднимают головы вверх, «тянутся к солнышку».)

И их лучики согрели.

Бабочки летали,

Крыльями махали.

(Машут руками.)

Дружно хлопаем,

(Хлопают в ладоши.)

Ногами топаем!

(Топают ногами.)

Хорошо мы погуляли,

(Маршируют, делают вдох- выдох.)

И немножечко устали!

4 октября – Всемирный день защиты животных. Почему нужно защищать животных? (ответы детей).

- От кого нужно защищать животных? (предположения детей).

- Плохой человек – самый страшный враг животных. Для спокойной жизни животным нужен дом. Место, где они растят своих детей. Люди вырубают леса, распахивают степи. Всё меньше и меньше места остаётся для жизни диких животных.

- Нужно бережно относиться к природе, к живым существам. Ведь человек - это часть природы, он должен беречь, охранять и защищать ее.

- Люди охотятся на животных и птиц, ловят рыбу. Особенно опасны браконьеры. Они нарушают законы, убивают животных – мам, а детёныши остаются без защиты и погибают. Люди шумят в лесу и пугают животных. Люди разжигают костры, начинаются пожары, гибнет всё живое.

- Как хорошие люди защищают животных? (предположения детей). — Люди создают заповедники. Заповедники – это заповедное место, где животные живут спокойно. В Нижегородской области есть Керженский заповедник, Ичалковский заказник, озера Светлояр и Вадское. Они известны не только в России, но и за ее пределами. Они являются национальным достоянием страны. Все они обладают уникальным растительным и животным миром. Люди охраняют животных, которых осталось очень мало. Такие животные записаны в Красные книги. А вы знаете какие животные и птицы Нижегородской области занесены в Красную книгу? (ответы детей). Я приглашаю вас, побродить сейчас по тропинкам заповедника и увидеть животных, которые занесены в Красную книгу! (просмотр презентации)

- Рысь, бурый медведь, северный олень, лось, рысь и многие другие.
- Защитники животных рисуют плакаты и призывают всех беречь и защищать животных.

И только тот, и только тот, кто всех добрей  
Легко поймёт язык цветов, язык зверей  
А всех добрей, а всех добрей на белом Свете  
Конечно дети, конечно дети!

Н. Тимофеева.

Ребята, давайте все вместе сделаем плакат в честь защиты животных и повесим в приемной нашей группы!

Рефлексия:

1. Ребята вам понравилось наше сегодняшнее занятие?
  2. Что интересного вы сегодня узнали?
  3. Чего бы еще интересного о животных вам хотелось узнать?
- Ребята спасибо вам большое за работу, вы очень внимательные слушатели!

Библиографический список:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 30 сентября 2022г. N 874
  2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
  3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2013.
  4. О.В. Дыбина Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада Конспекты занятий Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой —М.: Мозаика-Синтез, 2012.
  5. Журнал "Воспитатель ДОУ" <http://doshkolnik.ru>
  6. Журнал "Детский сад будущего" <http://www.gallery-projects.com>
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 25 (243) 2023**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.