

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№25(243) / 2023

Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (243) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. ЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОУ	4
Андреева Н.О. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Антонова А.В. ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)	11
Ануфриева Н.Е. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК [Ж]» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)	13
Бантюкова О.Д. НЕЗАМЕНИМЫЕ ПОМОЩНИКИ	17
Белкова В.Н. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ - ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	19
Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	22
Быстрова О.А. ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА	25
Воеводина И.Н. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	26
Гайнутдинова Г.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «Я - ПАССАЖИР»	29
Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Нечаева И.В., Соловьева С.А. УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО	31
Гладышева О.Т. ПОДВИЖНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ «VAУ TOY» В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА	35
Головина А.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 7 ЛЕТ ...	39
Гуряшкина Г.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА»	40
Дрога Л.А., Черная О.Ф. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОДНОГО КРАЯ	43
Дубоносова Т.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	45
Еманакова Ю.Л. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	46
Ефремова Т.В. ООД ПО КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РАБОТАННЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ФЕДЕРАЛЬНОГО УРОВНЯ АНО ДПО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ» 4 ЦЕХ «РАБОЧЕЕ МЕСТО ОПЕРАТОРА. УСТАНОВЩИК КОМПОНЕНТОВ». ИЗДЕЛИЕ «МЕТАЛЛОКЕРАМИЧЕСКИЙ КОРПУС»	51
Зайцева С.С., Брильянт К.М., Нечаева И.В., Расторгуева К.П. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ	54

Зангареева З.С. КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПО САЙТУ «НАВИГАТОР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»	56
Иванова И.М. НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ ДЕРЕВЬЯ»	60
Иксанова Н.В., Сурмиевич М.П. ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ	62
Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК»	65
Карпикова Е.А., Мухамадеева А.Д., Замотаева Е.Ю., Александрова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	67
Кочурова Ю.Г., Ласкаева В.В. СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	69
Круть Т.В. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНКУ» (ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»)	71
Кувшинова Е.Б. ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОНВЕНЦИЕЙ О ПРАВАХ РЕБЕНКА	73
Кузьминова Ю.И. НЕЙРОЛЕПКА: ЧТО ЭТО - МОДА ИЛИ НОВАЯ МЕТОДИКА? ...	75
Кутова Л.В. НИТКОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	77

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОУ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134" города Курска

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Денисова О.Н., Панкова Т.А. ЛОГОРИТМИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

«... Чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь».

Основная задача коррекционно-педагогической работы с детьми ОВЗ - создание необходимых условий для их всестороннего развития в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Целью работы педагога-психолога и учителя-логопеда в процессе сопровождения ребенка с ОВЗ является тесное взаимодействие в коррекционно-развивающей образовательной деятельности, стимулирующее речевое, познавательное и личностное развитие ребенка.

Задачи по выполнению поставленных целей определяют:

- комплексное компенсаторное воздействие на детей с ОВЗ по коррекции речи и базовых психических процессов;
- работу по укреплению здоровья воспитанников;
- интегрированные связи между разными сферами деятельности ребёнка.

Осуществление всех этих задач невозможно без **комплексного сопровождения** всех участников педагогического процесса.

Комплексное сопровождение - это система профессиональной деятельности команды специалистов создающей условия (социальные, педагогические, психологические), способствующие личностному росту ребенка и его успешной интеграции в общество.

Специфика работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи определяется имеющимися у каждого такого дошкольника, наряду с речевыми недостатками, несформированностью процессов, тесно связанных с речевой деятельностью: внимания, памяти, мышления, пальцевой и артикуляционной моторики, характерологическими особенностями.

В своей работе мы используем логоритмические упражнения, т. к. считаем, что данный метод является эффективным для преодоления речевых нарушений у дошкольников.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Логоритмика является формой активной терапии, по преодолению речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Часто у детей-логопатов наблюдается недоразвитие отдельных психомоторных функций (внимание, память, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук, общая моторная неловкость). Они отличаются и рядом личностных особенностей (снижена работоспособность, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, плаксивость).

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

В работе с такими детьми логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность, учит передвигаться и ориентироваться в пространстве. Логоритмика позволяет сформировать у ребенка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное внимание.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

На своих совместных занятиях мы применяем следующие виды логоритмических гимнастик, как с музыкальным сопровождением, так и без него:

- **логоритмические упражнения** без музыкального сопровождения, нормализуют темп и ритм речи, развивают словарный запас, автоматизируют звукопроизношение. «Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус.

Логопедическая ритмика по методике А.Я. Мухиной (эвритмия), предполагает пропевание звуков в сочетании с движениями, воздействует на морально-психологическую и сенсорно-моторную сферу ребенка;

- **артикуляционная гимнастика** (данный вид гимнастики является одним из самых эффективных средств формирования и коррекции правильного звукопроизношения. В группе ТНР артикуляционная гимнастика проводится 3 раза в день как логопедом на индивидуальных занятиях, так и воспитателями. При проведении артикуляционной гимнастики используем музыку и сопряженные движения руки ребенка. Это повышает эффективность артикуляционной гимнастики);

- **дыхательная гимнастика** (работу над дыханием осуществляют логопед и педагог-психолог. Широко используются «ветерки», мыльные пузыри, «вертушки»; в группе и кабинетах много пособий для развития правильного речевого дыхания. Родители не остаются в стороне: для них оформлена папка-передвижка);

- **пальчиковая гимнастика** (штриховка, обводка, дорисовывание, раскрашивание букв пластилином и методом «тычка», работа с разным конструктором, игры с крупами – «крупотерапия»; работа с бархатной бумагой, ватой и шнурками);

- **психогимнастика** (специальные упражнения, этюдов, игры, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка (как её познавательной, так и эмоционально-личностной сферы), а также коммуникации и раскрепощенности)

Таким образом, и логопед, и психолог занимаются развитием речи и других психических процессов одновременно, но не на равных. Основная задача учителя-логопеда –

развитие речи и коррекция высших психических функций этому способствует. Развитие речи для педагога-психолога – также одна из основных задач, но в контексте работы психолога речь является средством развития интеллекта.

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Андреева Наталья Олеговна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 8", г. Иваново

Библиографическое описание:

Андреева Н.О. ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. К ним относятся дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий). Особенно велика их роль в младших группах.

Игра в младшей группе может занимать основную часть занятия. В средней, старшей и подготовительной группах, игра является одной из частей занятия и проводится с целью закрепления знаний и создания эмоционального настроения.

Игры могут составлять часть занятия, могут использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Существует много различных подходов в использовании игры в дошкольном возрасте. То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги КД. Ушинский, Е.И. Тихеева, ЕЛ. Водовозова. Большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Е.И. Радиной, З.М. Богуславской, Г.Г. Григорьевой и др.

В ряде психологических исследований, проведенных под руководством А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца, обнаружено, что такие психические процессы, как ощущение (Г.В. Ендовицкая), восприятие (З.М. Богуславская), память (Л.И. Зинченко), внимание (З.М. Истомина), воображение (Г.Д. Луков), процессы мышления (З.В. Мануйленко, Я.З. Неворович), протекают наиболее успешно в игре.

А.Н. Леонтьев указывает на то, что учебная деятельность дошкольников должна опираться на «неучебный контекст» деятельности, то есть на цели и мотивы тех видов деятельности, которые развиваются раньше.

Исследование З.М. Богуславской, специально посвященное изучению особенностей учебной деятельности дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до пяти лет в том случае, если этот познавательный материал включен в игровую, практическую или изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает З.М. Богуславская, оказались более действенными, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности.

Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру возможно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка» (Л.И. Божович).

Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания

детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии. Рассмотрим все эти условия более подробно.

Какова же специфика игровых приемов обучения?

Мы согласны с мнением психолога А.В. Запорожца, утверждающего, что игровые приемы должны быть направлены на решение дидактических задач и должны быть максимально похожими на настоящую игру, обладать существенными признаками. Поэтому одним из признаков игрового приема должна быть игровая задача.

Игровая задача в этих приемах - это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла.

В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения.

А.Н. Леонтьев писал, что в условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Смысл действия соответствует реальному («Зажечь огни на елке...»), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся материалом (мазки кистью и красками на бумаге). В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

Внешнее выражение действий (операции) может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного действия (машет руками, как птица крыльями; двигает лепку - по столу - движется корабль и т.п.); изобразительным действием (ритмичные движения кистью - мазки, изображающие снегопад); звукоподражанием (я - шофер, я везу зерно на элеватор... би-би-би).

Таким образом, игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Мы согласны с мнением Г.Г. Григорьевой, которая отмечает, что в каждом игровом приеме должны быть игровая задача и игровые действия. Их содержание продумывается педагогом, но обязательно с учетом знаний детей об окружающем и их интересов. От этого зависят содержание, количество, разнообразие, логика игровых задач и действий. Если это условие не учитывается педагогом, то ребенок фактически не принимает предлагаемую взрослым игровую ситуацию, вскоре теряет интерес к ней, и игровое воздействие на детей при этом малоэффективно.

Игровые приемы выбираются педагогом с учетом особенностей игры детей, логики ее развития, с одной стороны, и особенностей деятельности - с другой. Только в этом случае руководство будет безболезненным и эффективным. Это особенно необходимо при руководстве творческой деятельностью, воздействие на которую должно быть по возможности незаметным для ребенка, бережным в смысле сохранения детских чувств, настроения.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Рассмотрим сначала, как игровые приемы дифференцируются по характеру игрового материала.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или

плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними.

Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т.п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми объектами, героями.

Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить, что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета).

Взрослому при использовании этого приема очень важно думать, ориентируясь на игровой опыт ребят, какие способы выполнения действия более интересны и доступны детям. Маленькие дети с удовольствием обыграют свои рисунки после занятия, используя мелкие игрушки. Самые старшие дети могут «путешествовать» на волшебном корабле, перемещаясь в разные времена года (в зимний денек, затем в летний) и даже на другие планеты.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Все вышеизложенные приемы сочетают в себе основные признаки игры и своеобразие детской изобразительной деятельности. Вследствие этого они близки и понятны детям, не нарушают естественности изобразительного процесса. В реальном процессе обучения используются в различных сочетаниях все виды игровых приемов.

Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии. Воспитателю надо помнить, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам. В противном случае интерес детей на занятии носит поверхностный сиюминутный характер, определяется новизной атрибутики или необычностью самой игровой ситуации.

В практике наиболее часто это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Следует учитывать при этом реальный опыт детей.

Предпочтения, интересы ребят, как правило, проявляются в детских играх. Соответственно у дошкольников есть любимые темы игр, игрушки, роли. Поэтому содержание игровых приемов может строиться с использованием содержания игр детей конкретной группы и их любимых игрушек.

Необходимо сочетать в игровых приемах новое и уже знакомое детям. Это вызывает более устойчивый и глубокий интерес, желание выполнить работу.

Регулярное применение игровых приемов без учета знаний и отношений детей приводит к потере у них интереса к таким занятиям, а у воспитателя вызывает чувство неудовлетворенности и впечатление бесполезности, ненужности игровых приемов в обучении.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. Иначе эти приемы надуманны, неестественны. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее, чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных. Если же в игровых приемах используются игрушки (заместители), изображающие неодушевленные предметы, следует знать особенности их использования в реальных ситуациях.

Хорошее знание воспитателем содержания отражаемых явлений, возможной логики развития событий важно для быстрого придумывания разнообразных игровых задач, соответствующих им игровых действий и является основой для крайне необходимой педагогу игровой импровизации в условиях занятий.

Очень важным для воспитателя является знание логики развития игры, возможное усложнение содержания игровых действий и способов их осуществления, чтобы педагог умел создать подлинно игровые отношения, не выхолащивая игровую суть излишним дидактизмом. Печально, когда воспитатель торопливо и сухо произносит: «Дети, к нам пришел мишка (при этом она приносит его из-за двери). У него будут гости. Он хочет, чтобы мы нарисовали ему угощение». Этим игровой прием исчерпан. В результате теряется не только игровая суть, но искажается нравственный смысл ситуации.

Необходимо, чтобы сам воспитатель эмоционально и заинтересованно реагировал на происходящее, проявляя самые разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие, огорчение, печаль. При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, плавном переходе от игры к прямому обучению и наоборот, то есть необходима культура выражения чувств.

Воспитателю следует помнить, что игру на занятии он использует не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решение конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам.

Однако игровые приемы нередко носят характер развлекательного момента, абсолютно бесполезного для выполнения поставленных задач.

Разнообразные по содержанию игровые действия должны соответствовать дидактическим задачам. Не всякие игровые действия, даже будучи интересными и понятными детям, помогают решить поставленные дидактические задачи. Воспитатель должен четко представлять дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях применяемой игровой ситуации, только в том случае последняя выступает как эффективный прием обучения.

На занятиях по сообщению новых знаний, а также творческих применяют игровые приемы, но своеобразие центральных задач этих занятий определяет особенности сочетания игровых приемов с другими. Так, на занятиях по сообщению новых знаний и формированию новых способов изображения в первой его части используют рассказ, объяснение, показа воспитателем способов действия. Часто используется обыгрывание предмета или игрушек с целью обследования. В связи с тем на данных занятиях обычно обследуется, по выражению Н.П. Сакулиной, «предмет-эталон», большая активность принадлежит педагогу. Процесс обследования, выделения внешних признаков предмета осуществляется в процессе драматизированных действий, разговоров между игровыми персонажами, воспитателем и персонажами. Детей подводят к пониманию необходимости обследования, установлению важной, как показали исследования Т.С. Комаровой, связи между обследующим жестом и формообразующим движением. Игровой прием вызывает интерес к предмету изображения, лучшее понимание и желание выполнить задание.

В тех случаях, когда воспитатель дает показ способа математического действия, можно использовать прием обыгрывания с целью объяснения, сосредоточения внимания на способах действия.

В распорядок дня детского сада включены разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические, подвижные. И если их связать с математической деятельностью, деятельность эта для ребенка станет более интересной, привлекательной, вызовет яркий эмоциональный отклик. Вот почему педагог должен заранее продумать, какие игровые приемы он может применить на занятиях во всех возрастных группах для создания проблемной ситуации. Необычная атмосфера создает радостное настроение, повышает интерес к занятию, способствует тому, что дети более эффективно овладевают математическими знаниями, навыками и умениями, у них формируются способности.

Другой прием - «участие» в занятии какой-либо куклы. Дети, несомненно, живо и заинтересованно воспримут это.

Есть и третий прием: воспитанников младшей группы можно заинтересовать ситуацией со зверями.

Игровая форма захватывает детей, повышает эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. И это понятно: ведь вся группа объединена общей целью, единым -положительным - отношением к деятельности.

Важное место в жизни ребенка, как средство обогащения, развития -занимает сюжетно-ролевая игра.

В ходе дидактических игр дети приобретают знания о свойствах предметов, закрепляют сенсорный опыт, умение сравнивать, выделять сходство, различие; обогащаются их представления об окружающей жизни; формируются обобщенные представления об общих свойствах группы сходных предметов. И если дети овладели умением обобщать способы изображения предметов, то это дает им возможность самостоятельно и свободно передавать в рисунке другие предметы и явления действительности.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к выводу, что игровые приемы не только развивают воображение, творчество детей, делают обучение радостным и интересным, но и развивают математические представления.

ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Антонова Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 258, г. Ульяновск, Ульяновская область

Библиографическое описание:

Антонова А.В. ДОМИНАНТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Цель: Вызвать и поддержать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение, расширить знания детей о музыке.

Задачи:

Расширить музыкальный кругозор детей, познакомить с музыкой П. Чайковского, Развивать у дошкольников импровизацию в разных видах музыкальной деятельности. Показать детям разные способы восприятия музыки.

Звучит музыка П. Чайковского из цикла "Времена года или "Детский альбом".

Дети входят в зал и садятся.

Музыкальный рук-ль: Дети вы любите сказки? А какие сказки вы любите? (Разные, волшебные). Я рада, что вы ответили именно так, потому что я тоже очень люблю волшебные сказки, более того, я вам открою секрет... (говорит таинственно) я волшебница! И я уведу вас в сказочный мир с помощью музыки.

Дети слушают фрагмент из балета П. Чайковского "Щелкунчик" (Дует Мари и Принца). Неожиданно громко звучит фрагмент увертюры к опере М. Глинка "Руслан и Людмила".

Муз. Рук: Вот мы и очутились в царстве музыки. Вы удивлены? Она звучит так празднично и ярко. Музыканты чересчур разыгрались, а успокоить их может только (дети отвечают: Дирижер.) Эту чудесную музыку исполняет оркестр. Подойдем поближе.

Подходят к месту, где висит иллюстрация, на которой изображен большой симфонический оркестр, рассматривают ее, называют знакомые инструменты, муз. рук. дополняет ответы детей (скрипки, виолончели, арфы, деревянные и медные духовые, ударные)

Муз. рук: А на сцене будут праздник: серебро и медь,

Сколько труб и скрипок разных -

трудно рассмотреть.

Кто-то вдруг из полумрака

Вышел медленно на свет.

Дирижер, он в черном фраке,

Он, как, ласточка, одет.

Все блестит в сиянье света,

Не найти свободных мест.

Мы ребята, знаем, это...

Дети: Симфонический оркестр!

Муз. рук.: В моем царстве можно только не только слушать музыку, но и исполнять ее.

Предлагает детям сыграть на муз. инструментах, спрашивает, что бы они хотели исполнить. Дети перечисляют знакомые произведения, останавливаются на "Вальс цветов" (грамзапись).

Звучит "Вальс цветов" (грамзапись)

М.Р.: Какой по характеру этот вальс? Как вы будите его исполнять? (Плавно, легко, нежно).

Музыка вальса полна радости, арфа звучит нежно, волторны призывно, скрипки ласково, плавно.

Дети подходят к столам, где разложены инструменты, выбирают по желанию треугольники, колокольчики, бубны, металлофоны. Музицируют, применяя знаковые приемы игры (тремоло, глиссандо).

Муз. рук-ль: Молодцы! Вы очень выразительно исполнили вальс. А теперь познакомьтесь с волшебным котом, который живет в моем царстве.

Включает диапроект. В кадре крупным планом кот из диафильма "Лукоморье"

Воспитатель читает текст: "У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том. И днем, и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом..."

Муз. рук-ль: Совершенно верно, мой кот действительно ученый. Во всем, что касается сказок, пения и музыки, ему нет равных.

Воспитатель (подходит ближе к экрану, обращается к коту): Как вас зовут? А что, разве он не разговаривает? Он же волшебный?

Муз. рук-ль: Почему же? Конечно, разговаривает, но услышать его может не каждый.

Воспитатель: Вы нам поможете услышать волшебного кота?

Звучат в грамзаписи фрагменты музыкальных произведений ("Марш Черномора" М. Глинки, "Баба Яга" А. Лядова или "Баба Яга" из "Детского альбома" П. Чайковского, "Ззбогатыря" из оперы Н. Римского - Корсакова "Сказка о царе Салтане"), Дети называют их, продолжают смотреть диафильм.

Муз. рук-ль: Вы были внимательны и услышали, о чем рассказывает кот? Чем же мне вас ещё удивить? В моём царстве живут феи, слышите, они летят?

Звучит фрагмент "Вальс снежных хлопьев" из Балета П. Чайковского "Щелкунчик" Выбегают две девочки.

1-я девочка: Я фея танца.

2-я девочка: Я фея мелодии, мы рады с вами познакомиться. А какие мелодии вы знаете?

Воспитатель и дети перечисляют: напевные, задумчивые, взволнованные, протяжные, плавные.

Муз. рук-ль: В царстве музыки много прекрасных мелодий, а чтобы вы их услышали, мы полетим за феями.

Звучит тема "Лебеди". Дети отвечают на вопросы педагога о сюжете балета.

Муз рук-ль: Мелодия очень красива и выразительна. Почему она звучит так трепетно, грустно, тревожно? (Ответы детей)

Звучит "Танец лебедей"

Муз рук-ль: А вот лебеди кружатся в танце. Как звучит музыка? (Радостно, легко) Какой это танец? (Вальс)

Дети слушают "Танец маленьких лебедей"

Муз рук-ль: Как звучит танец? (Легко, отрывисто, изящно)

Дети слушают "Вальс"

Муз рук-ль: Слышите, как прозрачно, торжественно звучит этот вальс. Мы прилетели на бал и тоже можем потанцевать.

Дети импровизируют движения вальса или танцуют выученный вальс.

Воспитатель: Какие интересные сказки может рассказать музыка! (обращается к музыкальному руководителю) Вы самая главная волшебница, ваша музыка привела в это царство.

Муз рук-ль: Нет, не я главная волшебница. Вот они, волшебники, писатели - сказочники и композиторы. (Указывает на портреты П.И. Чайковского, М.И. Глинки, А.К.

Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Пушкина). Запомните их, ведь они создали прекрасную музыку и волшебные сказки. Я рада, что вам понравилось в царстве музыки. Пожалуйста, чаще приходите сюда, в волшебный мир звуков и сказок. А сейчас закройте глаза. Волшебная музыка возвратит вас в детский сад.

Фрагмент музыкального произведения звучат в грамзаписи или в исполнении педагога (по выбору).

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г., Дергунская. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство». Учебно – методическое пособие/науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2012 – 256 с.
2. Радынова О.П. Сказка в музыке. – М.: Изд. «ГНОМ и Д», 2001
3. Мещерякова Т.Б. План – конспект занятия по музыке (подготовительная группа) на тема: В гостях у сказки.

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК [Ж]» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Ануфриева Надежда Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 125", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Ануфриева Н.Е. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК [Ж]» (СРЕДНЯЯ ГРУППА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Цель: упражнять детей в правильном и четком произнесении звука ж (изолированного, в звукоподражательных словах); в умении определять слова со звуком ж.

Задачи:

- установить эмоциональный контакт;
- развивать умение к звукоподражанию с опорой на картинку и без иллюстрации;
- совершенствовать общую моторику через физминутку;
- упражнять детей в правильном произношении звука ж (в звукосочетаниях, словах, фразах);
- развивать интерес к игровой деятельности;
- передавать игровые действия в соответствии с текстом и характером исполнения музыки.

Программное содержание.

упражнять детей в правильном и четком произнесении звука ж (в звукосочетаниях, словах, фразах);

Образовательная область: речевое развитие.

Вид деятельности: организованная образовательная деятельность.

Методы и приемы:

Словесные: выразительное рассказывание воспитателем; вопросы- прямые простые и сложные; повторение; объяснение, пояснение, называние.

Игровые: сюрприз, игровая ситуация, внесение и обыгрывание игрушек.

Практические: совместные действия воспитателя и ребенка, упражнения.

Наглядные: использование игрушек, средств ИКТ, иллюстраций.

Поддерживающие детскую инициативу: поощрение.

План занятия (20 мин):

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния. (1 мин.)
2. Мотивация. (1 мин.)
3. Артикуляционная гимнастика. (2 мин.)
4. Знакомство с новой песенкой звука [Ж]. (2 мин.)
5. Упражнение в правильном произношении звука ж (1,5 мин.)
6. Появление героя Жука. (1 мин.)
7. Чтение отрывка из рассказа «Поющий букет» В. Бирюкова и беседа. (2,5 мин.)
8. Физминутка «Жуки большие и маленькие» (1,5 мин.)
9. Дыхательная гимнастика (1, мин.)
10. Чистоговорки (1,5 мин.)
11. Игра «Доскажи словечко» с показом слайдов картинок-отгадок. (2 мин.)
12. Самомассаж с массажными мячиками. (1,5 мин.)
13. Рефлексия. (1 мин.)

Ход занятия

Дети сидят на стульчиках.

1. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Воспитатель: Ребята, какое у вас настроение? Давайте все улыбнемся, чтобы у всех было хорошее настроение.

2. Мотивация.

Воспитатель: Сегодня мы будем продолжать учиться говорить красиво. Ребята, как вы думаете, зачем нужно говорить красиво, правильно?

Дети: говорить красиво, правильно нужно, чтобы тебя понимали другие люди.

Воспитатель: Правильно, конечно. А что нам помогает говорить?

Дети: Язык.

Воспитатель: А где живёт язычок? (во рту).

3. Артикуляционная гимнастика.

Давайте поиграем с язычком.

(Проводятся артикуляционные упражнения)

Артикуляционная гимнастика.

1. На губу язык клади

Пя-пя-пя произноси.

2. Мышцы расслабляются,

Лопатка получается.

3. Видит: губки очень гибки,

Ловко тянутся в улыбке. («Улыбка»)

- Хорошо мы поиграли. И сегодня мы научим свой язычок петь новую песенку.

4. Знакомство с новой песенкой звука [Ж].

А чтобы узнать песенку какого звука, мы будем петь, внимательно послушайте стихотворение, слова с этим звуком, я буду выделять голосом.

Ужа ужалила оса

Бывают в мире чудеса: ужа ужалила оса.

Ужалила его в живот.

Ужу ужасно больно. Вот!

А доктор ёж сказал ужу:

«Я ничего не нахожу. Но всё же, думается мне, лежать вам лучше на спине, пока живот не заживёт. Вот».

Н. Воронель, Р. Муха.

- Песенку какого звука мы слышим в этом стихотворении?

Дети: Жжжж

Воспитатель: Как вы думаете, чья это песенка? Правильно, посмотрите на экран.

5. Упражнение в правильном произношении звука ж

ЖЖЖЖ - это песенка жука.

Она поется так же, как песня листьев (ш-ш-ш), но только звонко, с голосом. Откройте рот. Положите язычок на нижнюю губу. А теперь тихонько поднимите его кверху и спрячьте за верхние зубы, чтобы кончик языка не выглядывал. Закройте рот. Отдохните немного. Давайте повторим. Как только спрячете язычок далеко, за верхние зубы, сразу начните петь: «Ж-ж-ж-ж».

Песню жука поет даже горлышко. Приложите ладонь к горлу и спойте: «Ж-ж-ж-ж».

Что вы слышите? (Горлышко поет эту песню, дрожит, вибрирует) а теперь приложите ладонь к горлу и спойте песенку листьев. Поет горло? Нет.

6. Появление героя Жука.

Воспитатель: Посмотрите, мы так хорошо пели, что на нашем цветке приземлился жук. Он услышал вас и прилетел.

Воспитатель. А что-то наш жучок молчит, не жужжит. Хотите помочь жуку? (Да.)

Давайте научим его петь. Как жужжит жук?

Дети. Ж-ж-ж.

Воспитатель: Песенка жука звонкая. А теперь давайте послушаем, получится звонкая песенка у (называю имя ребёнка).

7. Чтение отрывка из рассказа «Поющий букет» В. Бирюкова и беседа.

Воспитатель. Эта картина напомнила мне рассказ В Бирюкова «Поющий букет», я вам его прочитаю.

Дети: Да

Читаю отрывок из рассказа «Поющий букет» В. Бирюкова:

Летел жук по своим делам, жужжал «Ж-ж-жуть, как пить хочется». О чем и как жужжал жук? (хоровой и индивидуальные ответы.)

Увидел он на лугу лиловый цветок, обрадовался: «Тут я найду, чем жжажжду утолить». Залез в колокольчик, осмотрелся: «Красиво! Жжить можно!» (Что прожужжал жук?) Попробовал усиками дно цветка и сказал: «Сок! Вкусный!»

Попил, и весело ему стало. «Жжить хорошо!» - запел жук. (О чем он запел?)

Пел он, пел и не заметил, как уснул. Шла по лугу девочка, цветы собирала. Набрала разных цветов, поставила в банку с водой.

И вдруг раздалось жужжание: «Жжжуть! Куда я попал? Тут люди жживут». (О чем жук жужжал на этот раз?)

Дети, как вы понимаете значения слов жажда и жуть как пить хочется?

Воспитатель: Посмотрите, жук совсем заскучал, сидит на цветке и не поет свою песенку. Как вы думаете, почему ему так скучно?

Дети: Потому что он один.

Воспитатель: Ну конечно, ведь сейчас зима, а что делают жуки в это время года?

Дети: Спят!

Воспитатель: Вот и наш жук пока спал, забыл, как нужно петь песенку и заскучал!

Мы можем ему помочь! Что бы жуку не было так скучно одному, Сами превратимся в жуков, больших и маленьких. «Большие жуки» жужжат громко: ж-ж-ж.

(Дети повторяют с начала хором, затем 2-3 индивидуальных ответа. При индивидуальном ответе – предложить ребёнку взять жука и изобразить его.)

А «маленькие жуки» жужжат тихо: ж-ж-ж.

(Дети повторяют хором и индивидуальные ответы. Так же, при индивидуальном ответе предложить взять жука маленького и изобразить его.)

8. Физминутка «Жуки большие и маленькие»

Воспитатель: Ребята, а вы хотите с жучками поиграть?

Дети: Да.

Воспитатель: Дети, а кто будет большими жуками? А кто будет маленькими? (Дети выбирают жуков.)

Воспитатель: Вставайте со своих мест и пройдите к нашей полянке.

Физминутка на ковре «Жуки большие и маленькие»

Воспитатель: По моей команде «Большие жуки», летают большие жуки, и громко жужжат.

А по команде «маленькие жуки», летают маленькие жуки и тихо жужжат.

(Игра повторяется несколько раз.)

Воспитатель: Вам понравилось играть с жуками?

Дети: Да

Воспитатель: Они очень устали. Что же нам с ними теперь делать? (Предложения детей.)

(Одно из предложений – отпустить их на волю. Воспитатель вместе с детьми выпускают жучков на волю (на полянку).)

9. Дыхательная гимнастика.

Проводится дыхательная гимнастика

Воспитатель: Посадите своего жука на ладошку, сделайте вдох через нос и выдох через рот, вот как красиво жуки полетели, пусть отдохнут на травке, а вы возвращайтесь на свои места.

10. Чистоговорки

Но это необычная полянка, здесь малыши-жуки исполняют сложные песенки. Внимательно их послушайте, а потом повторите.

Жа-жа-жа-жа – мы нашли в лесу ежа.

Жу-жу-жу-жу – дали яблоко ежу

(хоровые и индивидуальные проговаривания чисто говорок)

11. Игра «Доскажи словечко» с показом слайдов картинок-отгадок.

Воспитатель: Давайте с вами поиграем в игру, которая называется «Подскажи словечко».

Я буду начинать строчку, а вы её заканчивать. Итак, начали:

1) Лежебока рыжий кот, отлежал себе ... (живот). (слайд 2)

2) Вяжет мама длинный шарф,

Потому что сын... (жираф). (слайд 3)

4) Солнце светит очень ярко

Бегемоту стало... (жарко). (слайд 4)

5) А рядом бегемотики

Схватились за ... (животики). (слайд 5)

Воспитатель: Скажете, в каких словах живет песенка жука.

Молодцы, хорошо справились с заданием.

12. Самомассаж.

Воспитатель: возьмите массажные мячики, поиграем с ними

Самомассаж

Жук, вот правая ладошка,

Жук, вот левая ладошка

По дороге жук ползет,

Деткам он еду несет:

Две травинки, крошку,

Корень, листик, мошку.

13. Рефлексия.

Воспитатель: Кто к нам сегодня прилетал?

Дети: Жук.

Воспитатель: Чем мы помогли?

Дети: Научили жучка петь (жужжать, нашли ему друзей.)

Воспитатель: Как поют большие жуки? Как поют маленькие жуки?

Воспитатель: Вам удалось помочь жуку, ежике, потому что вы научились петь песенку жука.

НЕЗАМЕНИМЫЕ ПОМОЩНИКИ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа»
Белгородской области, г. Губкин

Библиографическое описание:

Бантюкова О.Д. НЕЗАМЕНИМЫЕ ПОМОЩНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

В период адаптации ребенка незаменимыми помощниками в моей работе являются различные пальчиковые игры, народные потешки, игрушки разной фактуры, в дальнейшем - продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, ручной труд. Они приносят детям много радости, а положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Рисуя, изготавливая поделки, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, что не может не радовать самого малыша, и окружающих его взрослых. А поскольку продуктивная деятельность является прекрасным способом развития моторики, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству. Средствами развития мелкой моторики являются: пластилин, бумага, крупа, бусы, пуговицы, природный материал, нитки, тесьма, веревки, шнурки, прищепки, ткани, куклы, песок, вода, карандаши, счетные палочки. Работая по данной теме, изучив методическую литературу, программы, пришла к выводу о необходимости использования игр, упражнений как в повседневной жизни, так и на занятиях по ИЗО, лепке, аппликации.

Формы применяются традиционные и нетрадиционные.

1. Для обогащения тактильного опыта, развития согласованных движений обеих рук, точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук можно использовать различные игры и упражнения.

Игры с различными предметами: «Веселые карандаши». В этой игре дети учатся катать карандаш между ладонями, по столу вперед-назад сначала одной, потом другой рукой; «Ежики». Дети катают бигуди между ладошками, нажимая на них с разной силой; «Футбол» (Используются шарики разной фактуры — деревянные, резиновые) — дети катают их по столу вперед-назад, в стороны, по кругу, загоняя в воротца».

Игры с мягким пластилином или тестом: «Секретики» — ребенок прячет шарик в тесто, а другой находит его; «Кондитер» — детям предлагается сделать пирожные и пирожки, а в качестве начинки использовать желуди, каштаны; «Узоры» — дети делают в тесте пальчиками углубления разного размера.

Игры с бумагой: «Снежки» — детям предлагается сжать бумагу и сделать шарик; «Сюрпризы» — коробочки от киндер сюрпризов заворачиваются в фольгу, а дети их разворачивают; «Подарки» — дети заворачивают в фольгу небольшие игрушки.

2. Пальчиковые игры. Для развития согласованных движений рук, развития точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук, выполнение подражательных

движений с младшими дошкольниками используются такие игры: «Птичка», «Ежик», «Зайка», «Апельсин», «Человечек» и другие. Для детей старшего возраста движения усложняются. Пальчиковые игры будут более интересными и разнообразными, если использовать их во время чтения стихов, сказок, рассказов. Чтобы пальчиковые игры были более эффективными необходимо, чтобы сочеталось сжатие, растяжение, расслабление кисти рук, а также использовались движения каждого пальца в отдельности.

3. Игры и упражнения с мелкими предметами (зернобобовые, бусинки, пуговицы, камешки, ракушки). Детям очень нравятся эти упражнения, всегда выполняют их с интересом. Игры: «Угадай на ощупь», «Что лежит в мешочке», «Золушка» (сортировка), «Разложи пуговицы по цвету, размеру, форме», «Сделаем красивые бусы» (нанизывание, чередование по цвету, форме), «Выложи узор», «Выложи цифры, буквы, геометрические фигуры» и другие задания.

4. Игры и упражнения со шнурками. Шнуровка. Для младшего возраста можно использовать игры: «Котенок играет с клубком» (разматывание), «Развяжи бантики», «Собери бусы» (нанизывание на шнурок крупных бусин). Для детей среднего возраста упражнения могут быть такими: «Запасы ежика», «Гусеничка», «Украсим елочку» и другие, в которых дети пришнуровывают недостающие детали. В старшем возрасте детям предлагаются схемы для создания узоров по образцу, завязывание бантиков из шнурков.

5. Игры и упражнения со счетными палочками. Для малышей предлагаются такие задания: «Дорожка», «Заборчик», «Солнечные лучики», «Ежик» (с использованием плоскостных изображений).

С возрастом задания усложняются: «Достань палочки из коробки», «Сложи в коробку», «Разложи по цвету», «Выложи фигуру по образцу» (с использованием схем), «Придумай узор», «Выложи цифры, буквы». Во время этих игр развивается не только мелкая моторика, но и внимание, мыслительные операции, точность движений.

6. Игры и упражнения с мозаикой. Вначале дети учатся выкладывать мозаику на игровое поле, затем выполняют упражнения: «Разноцветный заборчик», «Красивые бусы», «Яркие цветы». С возрастом задания усложняются. Дети учатся выкладывать узоры по схемам и придумывать их самостоятельно.

7. Игры и упражнения с прищепками. Для развития силы рук, соотносящих движений рук, дифференцированные движения пальцев можно младшим детям предложить игры: «Белье высохло», «Солнышко светит», «Мамины помощники» и другие.

8. Рисование и раскрашивание раскрасок. В процессе рисования у детей развивается общий кругозор, творческие способности, формируются умения пользоваться кистью, карандашом. В работе с детьми можно использовать разные изобразительные материалы: акварельные краски, гуашь, фломастеры, карандаши, восковые мелки, цветные ручки. Рисование способствует развитию мелких мышц руки. Раскрашивание раскрасок развивает согласованные действия зрительного и двигательного анализатора и укреплению движущего аппарата пишущей руки. Во время раскрашивания необходимо подбирать нужные цвета, регулировать силу нажима, не выходить за контур, закрашивать в одном направлении.

9. Лепка. Очень важную роль для развития моторики рук играет лепка. Основным инструментом в лепке являются руки, значит, уровень умений зависит от владения собственными руками. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: развивают сенсорную чувствительность, синхронную работу обеих рук, развивают общую ручную умелость, развивают мелкую моторику. В работе с детьми можно использовать пластилин, глину, соленое тесто. Младшие дошкольники отщипывают от большого куса маленькие кусочки, скатывают из них шарики, колбаски, расплющивают их, делают абстрактные узоры или простые изображения: «Корм для птички», «Конфетки», «Травка», «Заборчик» и другие. По мере формирования у детей навыков лепки

усложняются задания. Можно вылепить из маленьких кружочков, колбасок заданный узор или изображение, лепить барельеф и горельеф, объемные фигурки — по мотивам народных игрушек, интересный прием лепки по готовой форме (бутылка, баночка), придание формы вазочки, украшение наклепками, дополнительным материалом (бусы, блестки, природный материал).

10. Работа с ножницами и бумагой. Этот вид деятельности предполагает умение владеть ножницами, освоение основных приемов вырезания — резать по прямой, по диагонали, вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника. В старшем дошкольном возрасте дети учатся симметричному вырезыванию из бумаги, сложенной гармошкой (хоровод) или по диагонали (снежинки). Силуэтное вырезывание требует большой сосредоточенности, уверенного пользования ножницами, умения планировать свои действия, составлять из вырезанных фигурок узоры, картинки, коллективные композиции. Работа с бумагой (обрывание, вырезание, плетение, изготовление поделок (оригами) требует содружественной работы обеих рук, точности и согласованности движений кистей рук, аккуратности, настойчивости.

11. Штриховка. Такие задания способствуют подготовки к письму, умение проводить линии, не отрывая от бумаги, развивают и укрепляют мелкую мускулатуру кисти рук. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно для формирования почерка. Раскрашивание рисунков с использованием штриховки обеспечивает постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти рук, в отработке координации движений. Начинать занятия необходимо с раскрашивания короткими частыми штрихами, затем круговая штриховка от центра рисунка, а затем штриховка длинными параллельными отрезками. Во время штриховки нельзя выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между линиями должно быть одинаковым. Можно использовать для штриховки различные материалы: простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.

12. Графические упражнения. Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке на листе бумаги и готовит руку к письму. Детям предлагаются задания «Нарисуй волны», «Дым», «Рыбка», «Дорожки», «Выражи», «Найди путь», «Пройди по лабиринту», «Дорисуй орнамент», «Нарисуй лабиринт».

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ - ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белкова Венера Назифовна, воспитатель
МАДОУ "Д/С г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Белкова В.Н. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ - ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Руководитель — к.п.н., доцент, Марина Николаевна Терещенко

Аннотация: В статье речь идет о подвижных играх, в которых формируются и развиваются физические качества, такие как: сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость. Являясь одним из основных средств и методов физического воспитания, подвижная игра позволяет эффективно решать оздоровительные и воспитательно-образовательные задачи. Она оказывает всестороннее воздействие на физическое развитие и оздоровление ребенка.

Ключевые слова: Подвижная игра, игровые упражнения, физическое воспитание, физические качества

Abstract: The article deals with mobile games in which physical qualities are formed and developed, such as strength, speed, endurance, dexterity, and flexibility. Being one of the main means and methods of physical education, mobile game allows you to effectively solve health and educational tasks. It has a comprehensive impact on the physical development and health of the child.

Keywords: Active play, game exercises, physical education, physical qualities

Актуальность. Игра занимает важное место в жизни ребенка-дошкольника, и поэтому рассматривается как одно из основных средств развития. В практике дошкольного учреждения организуются игры ролевые, дидактические, подвижные, игры с правилами и др. Но среди всего многообразия игр следует выделить особо подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Эти действия обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми взрослыми или самими играющими.

Цель работы: Изучить подвижные игры, с помощью которых формируются двигательные навыки.

Материалы и методы исследования. Подвижная игра – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Все игры для детей дошкольного возраста, построенные на движении, разрешено поделить на две огромные группы: подвижные игры с правилами и спортивные игры. К первой группе относят игры, различные сообразно содержанию, сообразно организации детей, сложности правил и своеобразию двигательных заданий. Внутри этой группы идет разделение на сюжетные и бессюжетные игры, игры-забавы. Вторая группа – спортивные игры: футбол, теннис, баскетбол, бадминтон, настольный теннис, городки.

Планируя подвижные игры, прежде всего, следует уделять внимание, какие двигательные действия освоены детьми, и в какой степени; следует учитывать и состояние здоровья ребёнка, а также особенности телосложения детей.

Для детей астеноидного типа показаны упражнения для развития силы, выносливости.

Детям дегестивного типа, у которых хорошие показатели по качествам гибкости и равновесия, но низкие показатели по скоростно-силовым качествам и выносливости, показаны упражнения именно на развитие этих качеств.

Многообразие способов достижения цели, внезапные изменения ситуаций, динамичность действий не позволяют точно регулировать физическую нагрузку, поэтому при отборе и проведении игр следует учитывать физическую подготовленность детей. Проведение подвижных игр требует от педагога индивидуально-дифференцированного подхода.

При планировании процесса физиологического развития рекомендуется учесть, как общие, так и индивидуальные особенности развития организма детей.

Таким образом, для того, чтобы подвижные игры содействовали развитию физических свойств нужно соблюсти ряд критерий их планирования и отбора содержания:

- при планировании игр придерживаться принципу последовательности преемственности с программным содержанием физкультурных занятий и остальных видов двигательной деятельности детей;
- учитывать возрастные особенности, исходный уровень физических качеств, при отборе содержания игры придерживаться принципу доступности.

Будет крайне сложно добиться желательного эффекта, если не учесть все требования к подбору и планированию игр. При отсутствии системы и преемственной связи, сколько не проводилось бы игр, сформированные навыки и качества быстро утрачиваются, при этом обеспечивается только потребность ребенка в движении, приобретается двигательный опыт, но часто этот опыт однообразный.

Результаты исследования и обсуждение. Среди разнообразных физиологических функций человеческого организма особо следует отметить двигательную функцию, которая характеризуется способностью человека выполнять определенный круг движений и уровнем развития двигательных (физических) качеств.

Посредством движения в дошкольном возрасте закладываются наиболее благоприятные основы для формирования физиологической основы всех будущих физических качеств.

Неувязка физиологического развития ребенка в значимой мере определяется развитием его физических качеств в различных периодах детства. Формирование физических качеств дошкольников во многом определяется системой работы, интенсивностью и частотой занятий с детьми физическими упражнениями, критериями организации двигательной деятельности.

Физические качества ребенка включают в себя такие понятия, как сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость.

При формировании и развитии физических качеств необходимо правильно выбрать методику обучения ребёнка движению.

Поскольку физические качества формируются у ребёнка комплексно, развитие одного из качеств способствует улучшению других физических качеств.

Таблица 1 – Группировка игр по направленности на развитие физических качеств

Качества, проявляемые в игре	Характеристика игровых действий
Ловкость	Игры, побуждающие немедленно переходить от одних действий к другим. Игры, требующие сосредоточить внимание одновременно на нескольких действиях (бег, прыжки, действия с увертыванием)
Быстрота	Игры, побуждающие своевременных ответов на зрительные, звуковые сигналы с короткими перебежками; с преодолением небольших расстояний в кратчайший срок; с бегом на скорости в изменяющихся условиях
Сила	Игры с кратковременными мышечными напряжениями динамического и статистического характера
Выносливость	Игры с неоднократными повторениями активных, энергично выполняемых действий, связанных с непрерывными интенсивными движениями, в которых активные действия чередуются с короткими паузами
Гибкость	В качестве средств развития гибкости используют упражнения, которые можно выполнять с максимальной амплитудой, это упражнения на растягивание: маховые или пружинные движения типа наклонов, висов или выпадов и растягивающие движения, выполняемые с партнером или на тренажерах

Выводы: Игровая деятельность носит комплексный характер и строится на сочетании различных двигательных действий (бег, прыжки и др.) В игре предоставляется возможность проявлять самостоятельность, находчивость в выборе способа выполнения действия. Внезапные изменения ситуаций по ходу игры обязывают ребенка решать двигательные задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

Это помогает закреплению двигательных навыков и развитию физических качеств в постоянно изменяющихся условиях.

Подвижные игры, создавая атмосферу радости, делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Следовательно, подвижные игры - действенное средство разностороннего развития.

Список использованных источников

1. Аркин, Е.А. Физическое воспитание в детском саду [Текст] / Е.А. Аркин. – М.: Наркомпрос РСФСР - Москва, 2009. - 646 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2003 – 320 с.
3. Виленская, Т.Е. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста: Учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования [Текст] / Т.Е. Виленская. – Stichting Kunstboek - Москва, 2006. - 256 с.
4. Гаврилова, В.В. - Занимательная физкультура для детей 4 — 7 лет. - [Текст] / Гаврилова В.В. –Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
5. Глазырина, Л.Д. Физическая культура дошкольникам: Программа и программные требования [Текст] / Л.Д. Глазырина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 248 с.
6. Горькова, Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ [Текст] / Л.Г. Горькова. – М.: Знание, 2005. –321 с.
7. Иванов, В.А. Методика комплексного развития основных двигательных качеств детей 3-7 лет в режиме дошкольных учреждений [Текст] / В.А. Иванов. – Красноярск: ПИК «Офсет», 2007. – 288с.
8. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет. [Текст] / Л.И. Пензулаева. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -252 с.
9. Степаненкова, Э. Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Э.Я. Степаненкова. – Мозаика-Синтез - Москва, 2009. - 362 с.
10. Физическое воспитание и развитие дошкольников. Практикум; Академия - Москва, 2010. - 176 с.

ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель
 Смирных Галина Александровна, воспитатель
 Доронкина Анна Александровна, воспитатель
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
 детский сад № 19 «Антошка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Белобородова Н.А., Смирных Г.А., Доронкина А.А. ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Дошкольный возраст – начальный этап профессионального становления человека. Целевые установки Федерального государственного образовательного стандарта ориентированы на создание условий для позитивной социализации ребенка дошкольного

возраста. А профессиональное самоопределение является одной из важнейших составляющих процесса социализации подрастающего поколения.

Ознакомление с трудом взрослых считается традиционной составляющей дошкольного образования, предполагая в основном информирование и организацию сюжетно-ролевых игр. Однако современные образовательные технологии позволяют решать разнообразные задачи в этой области.

Технология «путешествие по «реке времени» направлена на освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему); развивает целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению.

Данную технологию я использую как одну из форм работы со старшими дошкольниками в рамках реализации проекта «Профессии прошлого – профессии настоящего».

При реализации технологии мною используются следующие методы:

1. Словесный метод.

Рассказ, беседы, чтение, объяснения, уточнения, пояснения, вопросы поискового характера, использование грамзаписей.

Этот метод помогает лучше осмыслить жизнь того времени, с которым знакомятся дети, способствует выражению своей точки зрения, развивает память, кругозор, речь, словарный запас.

2. Наглядный метод.

а) Рассматривание сюжетных и предметных картинок, иллюстраций.

б) Схемы, модели, алгоритмы, знаки, таблицы. Использование видеофильмов и диафильмов.

в) Составление и оформление макетов.

Данный метод способствует развитию эмоционального отклика, яркому восприятию, умению выражать свои чувства и мысли.

3. Практический метод.

Экспериментирование, опыты, изготовление поделок, знакомство со способами действия.

4. Игровой метод.

Дидактические, сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные игры, игры на развитие умственной компетенции.

Отправным моментом исследования могут быть как реальные события, так и смоделированные. Отталкиваясь от события, педагогом ставится вопрос для исследования. Каждый вопрос заставляет детей сравнивать, устанавливать возможные связи и отношения между событиями. Обсуждаются вместе с детьми высказанные идеи, предположения. Обсуждение проходит в ситуации «круглого стола» вокруг ключевого предметного материала. На этом этапе педагогом широко используется реальный предметный и иллюстративный материал. Реальных предметов должно быть несколько, чтобы каждый ребенок смог опробовать возможности исследуемого материала. Иллюстративный материал, предлагаемый для исследования, представляет собой карточки разного размера, от довольно крупных до мелких, которые рассматриваются всеми участниками, передавая из рук в руки. Только при такой работе с иллюстративным материалом возможно активное обсуждение, нахождение связей и зависимостей.

Следующий этап: фиксация «меток» времени на панно «Лента времени». Дети могут действовать как индивидуально, так и в подгруппах в зависимости от контекста и предложенного материала. Подгруппы детей могут рассредоточиться, а потом вновь объединиться за «круглым столом» для сборки панно, окончательного обсуждения, сопоставления результатов исследования. И на заключительном этапе подводим итоги поисково – исследовательской деятельности.

Форма работы «Лента времени» может использоваться в рамках тематической недели и служить наглядным иллюстративным материалом к определенной теме. Панно должно быть в открытом доступе для детей и открыто для дополнения.

Педагог предлагает отправиться в путешествие по «реке времени». Достает из кейса иллюстрации, раскладывает их на столе и начинает рассказ:

- Очень давно на земле жили люди, которым не нужна была одежда. Как называется эта эпоха? Как вы думаете из чего им пришлось шить одежду, если ткани еще не было? (находим картинки и располагаем их в левом нижнем углу). А как они соединяли куски шкур между собой? (Правильно. Сначала человек использовал камень для продергивания дырок, а затем человек придумал иголки из кости животных и рыб.). Найдите картинки и расположите их сверху над одеждой древних людей. В этой колонке остался один пустой квадрат. Нам необходимо определить возникла ли необходимость появления профессии? Шли годы. Люди научились ткать, и появилась ткань. Давайте определим с какой эпохой мы сейчас будем работать (старина). Прочные ли были иглы, сделанные из кости? Из чего тогда должны были сделаны иголки, чтобы они были прочными? Женщины шили одежду, используя лишь иглу. Работа была долгой и кропотливой. И одежду шили по полгода (найдем инструмент и одежду для данной эпохи и расположим на плакате). Женщину, которая занималась пошивом одежды, называли – белошвейка. Как вы думаете, почему дали такое название? Шло время для облегчения труда появились первые агрегаты, как их называли. Они были очень большие и не удобные, часто ломались. Большой вклад в усовершенствование швейной машины внес Иссак Зингер, Швейные машинки стали удобные для работы, их можно управлять с помощью одной руки или ногами. Выберем одежду, которая шилась в данное время. Как стала называться профессия? Располагайте картинки в колонке «Старина».

Наше путешествие продолжается, и осталась последняя остановка «Современность». Педагог предлагает подумать и расположить картинки соответственно и рассказать, как стала называться профессия в современном мире на производстве, какое орудие труда используется, и какая одежда получается?

Теперь данный плакат можно использовать как мнемотаблицу и рассказать о развитии профессии швея в разные исторические эпохи.

Процесс работы с «рекой времени» предполагает общение со взрослыми и сверстниками. Дети советуются друг с другом, проводя опыты и эксперименты. Рассматривая на «ленте» длинный путь преобразования вещи, дети понимают, как не просто её было изготовить. В связи с этим, у них формируется уважительное отношение к людям труда и бережное отношение к рукотворному миру, тем самым решаются поставленные задачи социально-коммуникативного развития.

Работа с «рекой времени» способствует развитию у детей любознательности и познавательных интересов. Благодаря «реке» дети представляют наглядно, что цивилизация – это рукотворный мир.

Знакомясь с предметами древности и старины, дети узнают много новых слов, у них расширяется словарный запас. Опыт работы показывает, что технология «Лента времени» дает положительные результаты в познавательном развитии детей, а образное представление о времени через пособие-панно способствует развитию исследовательской деятельности дошкольников, обеспечивает успешную индивидуализацию и социализацию.

ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Быстрова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 31, г. Псков

Библиографическое описание:

Быстрова О.А. ПАЛЬЧИКОВОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Каждый малыш при первых посещениях дошкольного учреждения испытывает трудности в адаптации. Адаптация- процесс привыкания ребенка к новым для него условиям жизни.

Детям раннего возраста особенно тяжело привыкать к условиям детского сада. Ведь они еще слишком привязаны к матери.

Педагоги узнают и используют разные средства для успешного преодоления трудностей в адаптации. Одним из таких средств является нетрадиционная техника рисования пальчиками.

Пальчиковое рисование приносит детям огромную радость и пользу. Оно помогает преодолеть свой страх перед новым местом и новыми людьми. Адаптация пройдет быстрее и легче. Помимо того, что оно обладает терапевтическим эффектом, это замечательный способ развития мелкой моторики, активизации всех органов чувств. Пальчиковое рисование отличный помощник в знакомстве с цветами и оттенками.

А самое главное в период адаптации - это то, что данная техника приносит детям положительные эмоции. Занимаясь пальчиковым рисованием, дети отвлекаются от своих переживаний.

Детям раннего возраста можно предложить шаблоны для пальчикового рисования. Белые кружочки на цветной раскраске можно закрашивать разными цветами с помощью пальчиков. Такие шаблоны можно найти практически на любую тему. Например, на тему "Осень" можно предложить детям такие шаблоны как:

- листья (разных деревьев);
- грибы;
- овощи;
- дикие животные;
- домашние животные.

Другой вариант пальчикового рисования для детей - дорисовывание недостающих частей. Например, педагог рисует на листе тучку, а капли дождя ребенок рисует пальчиками самостоятельно.

- Педагог рисует в нижней части листа зонт, а капли дождя ребенок рисует пальчиками самостоятельно.
- Ствол и ветки дерева рисует педагог, а листья ребенок рисует пальчиками.
- Предложить детям нарисовать лучи солнца.
- Педагог рисует ветку, а ребенку предлагает нарисовать пальчиками ягоды или орешки.

Пальчиковое рисование вызывает у юных “художников” восторг и доставляет им истинное удовольствие!

Помимо всех остальных плюсов, рисование пальчиками помогает в построении позитивного педагогического общения между ребенком и воспитателем. У детей появляется стремление к общению:

- желание привлечь внимание воспитателя;
- интерес к педагогу;
- потребность в одобрении со стороны воспитателя.

Все эти пункты тоже немаловажны, ведь в период адаптации воспитателю нужно создать эмоционально благоприятную атмосферу для пребывания детей в группе детского сада. Это залог благополучной адаптации детей.

Таким образом, нетрадиционная техника рисования пальчиками может помочь в процессе адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. Шаблоны для данной техники рисования можно либо приобрести готовые, либо подготовить самим.

Самое главное, что техника приносит детям истинное удовольствие, помогая им успешно адаптироваться к детскому саду.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель
Структурное подразделение "Детский сад № 114 комбинированного вида"
МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

*Чтобы строить правильные, достойные
Межличностные и межэтнические отношения,
Надо знать, понимать, изучать культуру и
Традиции друг друга.*

Современное дошкольное учреждение – важнейший общественный институт воспитания и образования подрастающего поколения. Его деятельность в плане формирования культуры межэтнических отношений воспитанников является значимым фактором обеспечения устойчивости поликультурного общества.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное образование рассматривается как способ приобщения воспитанников к различным культурам с целью формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство. С одной стороны, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания воспитанников, а, с другой стороны, препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Цивилизацией современные народы сближены, культурами разлучены. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка

к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, мы вводим его в мир общечеловеческих ценностей. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание.

Усилия педагогов ДОУ направлены на достижение синтеза культурно-специфических стилей, социальных моделей поведения и коммуникационных кодов. Наш детский сад многонационален, и педагоги пристальное внимание уделяют формированию у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Ознакомление детей с культурой не ограничивается информацией об ее экзотических аспектах, а задаются ситуации для ее понимания. Пример для детей и взрослых – национальная политика в стране, вследствие которой межнациональные и межконфессиональные отношения отличаются стабильностью и согласием.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, традиции, игры, в том числе, и народные.

Работа по приобщению детей к разным культурам осуществляется интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Физическая культура может внести свой вклад в решение этих задач, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире — как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра — естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Поэтому выбор основных культур для более глубокого

ознакомления обусловлен национально-территориальными особенностями республики, так как основное ее население это русские, мордва и татары. Воспитанники хорошо знакомы с русским, мордовским и татарским этносом: с устно-поэтическим творчеством народов, народным декоративно-прикладным искусством, музыкальным фольклором и народными играми.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как «Горелки», русская лапта, «Жмурки», «Городки», игры с мячом.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Это подтверждают и названия игр, например, «Бояре», «Царь Горох», «Стрельба из лука», «Стадо», «Жмурки», свидетельствуют о том, что когда-то люди участвовали в военных походах, битвах, держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, отражают жизненный уклад в прошлом. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Народ, с культурой которого познакомились дети, представал перед ними как творец произведений искусства. У мордовского народа – это творения народных умельцев, иллюстрации детских книг, у татарского – мелодичные песни, неповторимые блюда. Знакомство детей с национальными культурами предполагает и включение подвижных упражнений и, конечно, народных игр.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры разных народов: мордовские – «Раю-Раю», «Круговой» («Мечень кунсема»), «В ключи» («Панжемаса»), «В платки» («Руцяняса»), «В курочек» («Сараскакс»), «В горшочки» («Сяканяса»), «В ножки» («Пильгенесэ»); татарские – «Продаем горшки» («Чулмак цены»), «Хлопушки» («Абакле»), «Жмурки» («Кузбайлад цены»), «Перехватчики» («Куышу цены») и другие.

Народные игры важны в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Литература:

1. Брыжинский, В.С. Мордовские народные игры / В.С. Брыжинский. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009. – 272 с.
2. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей детского сада и родителей / Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, — М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
3. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — СПб: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
4. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. — Изд-во: Айрис-пресс, 2004. – 192 с.
5. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева и др.; Мордовский государственный педагогический институт. — Саранск, 2015.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

7. Сборник подвижных игр для работы с детьми 2-7 лет / авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «Я - ПАССАЖИР»

Гайнутдинова Гузель Альфитовна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 305 городского округа г. Уфа, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Гайнутдинова Г.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «Я - ПАССАЖИР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Цель: закрепить знания о правилах безопасного поведения пешеходов, о дорожных знаках и правилах поведения в автомобиле.

Задачи: Развивать внимание, усидчивость, память. Воспитывать умение соблюдать правила поведения в автомобиле. Активизировать словарь детей

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, тема нашего занятия по ПДД - «Я –пассажир».

На предыдущих занятиях мы повторили правила безопасного поведения для пешеходов. Давайте вспомним их.

Кто такие пешеходы?

Пешеходы- лицо, находящееся вне транспортного средства на дороге, либо на пешеходной дорожке, не производящее на них работу.

-Пешеходы должны ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам.

-Прежде чем перейти дорогу, убедись в отсутствии транспортных средств на проезжей части. Будь внимателен! Переходи дорогу только по пешеходному переходу, держа взрослого за руку

- Не выходи на дорогу из-за стоящего транспорта и в местах с ограниченной видимостью. Переходи дорогу только на зеленый сигнал светофора. Красный и желтый сигналы ЗАПРЕЩАЮТ движение!

- На загородной дороге пешеходы должны идти навстречу движению транспорта по обочине.

- Обходить автобус, троллейбус и трамвай опасно как спереди, так и сзади! Дождись, когда он отъедет от остановки и дорога будет хорошо просматриваться в обе стороны.

- Играть на проезжей части категорически ЗАПРЕЩЕНО!

Существует три вида пешеходных переходов- наземный «зебра», подземный и надземный.

А что нам помогает сориентироваться на пешеходном переходе?

-Мы помним, что помощник пешеходов при переходе проезжей части- светофор. Когда загорается зеленый свет, нужно убедиться, что машины остановились и пропускают вас, и только после этого переходить дорогу.

А что мы знаем продвижение в темное время суток?

-Мы знаем, что в темное время суток пешеходам, особенно детям, очень важно быть заметными для водителей, и в этом нам помогут разные светоотражающие элементы.

Молодцы! Вспомнили.

Но каждый из нас бывает не только пешеходом, но и пассажиром.

Кто такие пассажиры?

Правильно, это люди, которые едут в автомобиле или в общественном транспорте.

Для пассажиров существуют свои правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.

Сегодня мы вспомним эти правила и потренируемся в их выполнении.

Начнем с автомобиля. Давайте попробуем вспомнить правила поведения. Сейчас я буду бросать мячик, тот, кому я его брошу, должен будет ответить на мой вопрос.

Вопросы для игры:

1. Что необходимо обязательно установить в автомобиле для безопасной поездки ребенка?
2. Можно ли высовываться из окна машины или высовывать руки? Почему?
3. А играть с дверной ручкой машины можно?
4. А как насчет того, чтобы остаться на пять минут одному в машине?
5. Как вести себя в машине, когда скучно?
6. А чем можно занять себя в машине?
7. Где нужно выходить из машины, если она припаркована у дороги?
8. Можно ли есть в машине? Почему?
9. Что важно сделать перед дорогой?

Воспитатель: Вы действительно молодцы, все правила вспомнили.

Правила поведения в автомобиле

-Давно мы с вами не смотрели мультфильмов о Робокаре Поли и его команде, правда? Давайте сегодня посмотрим фрагмент из мультфильма «Правила поведения на дороге». Садитесь поудобнее и смотрите внимательно на экран, потом я задам вам вопросы о том, что вы увидели.

Вопросы для обсуждения мультфильма:

1. Какие события показаны в мультфильме? Что произошло?
2. Как вы считаете, почему это произошло?
3. Какое правило нарушили герои мультфильма?
4. Где должна была сидеть Сьюзи?

Дети отвечают на вопросы. Педагог комментирует и подводит итог.

-Конечно, герои нарушили правила. Сьюзи должна была ехать в детском кресле пристегнутой.

Вы всегда в машине садитесь в детское автокресло и пристегиваетесь?

Даже когда едете на такси или в машине друзей ваших родителей?

Расскажите родителям, что, вызывая такси, нужно предупреждать, что будет маленький пассажир, и просить прислать машину с детским автокреслом.

Давайте вспомним **стихотворение про детское кресло:**

Если едешь на машине,

В кресло сядь и пристегнись.

Помаши прохожим ручкой,

Маме с папой улыбнись.

Очень важно ехать в кресле,

Помни это не забудь.

Если делать так всем вместе,

Безопасным будет путь.

На дороге мы с вами всегда двигаемся осторожно, ясно представляя направление движения.

Но сейчас, чтобы немного отдохнуть, я предлагаю вам побегать быстро, хаотично, кто как хочет.

Вы будете изображать молекулы. Кто знает, что это?

Это маленькие, не видные глазу частички, из которых состоит все на земле. Даже мы! А в микроскоп их видно хорошо. Когда вы пойдете в школу, вы пойдете в школу, вы обязательно узнаете про молекулы.

А сейчас мы будем их изображать. Молекулы двигаются очень быстро, в разных направлениях, беспорядочно.

Игра «Молекулы»

Сейчас я произнесу слова «Молекулы-хаос». Я стану повторять эти слова, а в это время вы можете бегать по залу быстро и хаотично, как захотите, в разных направлениях. Потом я назову какое-то число, например «три». Ваша задача будет «прилипнуть» друг к другу по три человека и замереть на месте. А я проверю, всем ли удалось составить группы именно по три человека.

Если кто-то не успел, то он становится новым водящим. Он громко повторяет «Молекулы-хаос», а все остальные бегают. Потом он называет новое число, и все останавливаются, объединяясь в группы с тем количеством человек, которое называет водящий.

Воспитатель: Отлично! Вы доказали, что помните все правила, которые учили в прошлом году. Честно и достойно вы выполнили все задания.

Итог: Вам понравилось занятие? Что вам запомнилось больше всего? (краткий опрос по занятию)

УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО

Гасюкова Маргарита Александровна, воспитатель

Мешкова Мария Борисовна, воспитатель

Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель

Соловьева Светлана Александровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 19, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Нечаева И.В., Соловьева С.А. УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Аннотация: в данной статье речь пойдет о педагогической технологии, которая способствует развитию взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Об организации образовательной деятельности на основе свободного, осознанного, ответственного и самостоятельного выбора детьми содержания своего образования.

Об эффективности одного из способов организации свободного общения, благодаря которому у детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть.

Ключевые слова: ФОП ДО, коммуникативное развитие, педагогическая технология, совместное планирование.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов

на повышение профессиональной компетентности в создании образовательной среды для развития личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются и отрабатываются на практике поведенческие клише.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

ФОП также направлена на «сохранение уникальности и самоценности детства...», так как именно полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. Особое внимание ФОП уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре: все это отражено в основных принципах дошкольного образования.

Программа признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт. У каждого ребенка есть личные достижения, отличающие его вчерашнего от сегодняшнего.

Реализовать в полном объеме на практике принципы и концептуальные положения ФОП позволяют инновационные технологии, предполагающие активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества.

Все взрослые хотят видеть детей счастливыми, успешными, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Содержание образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» направлено на достижение целей овладения детьми дошкольного возраста конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Коммуникативная деятельность включает в себя желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил при общении.

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков и т.д.).

Эффективно реализовать содержание этой области нам помогает **технология** групповой сбор «Утренний круг». Ее назначение состоит в создании общности детей и взрослых; в воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям; в умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние свое и других людей; в совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов); в создании эмоционального настроя (позитивного, делового); в развитии речи и коммуникативных умений: высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения; выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других; в развитии способностей выбирать,

планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, т.е. в развитии у детей ключевых компетентностей [1].

Именно такие специфические технологические компоненты как утренний сбор, выбор и работа по своему плану, правила группы, ориентированы на становление и развитие у детей ключевых компетентностей. Инициатива, активность, самостоятельность, сотрудничество – основные факторы в построении группового сообщества и в овладении ключевыми компетентностями.

В широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательного – делового развития детей в ситуации естественного социально– эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Чтобы начался процесс обучения и развития, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования учит их пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Детский совет – принятая в мировой практике форма работы, позволяющая достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развить у детей способность управлять своей свободой и выбирать содержание своего обучения; поддержка разнообразия детей и детства.

Технология «Детский совет» – технология взаимодействия, обучения, она объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, обеспечивает им позицию полноправных субъектов деятельности. Задача педагогов – достижение баланса инициатив взрослых и детей, развитие способности управлять своей свободой, принимать ответственность за себя и других [1]. Она дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФОП.

«Детский совет», разработан авторским коллективом программы дошкольного образования «Вдохновение», адаптирован Л.В. Свирской для работы с дошкольниками [3;5].

Мы решили объединить обе технологии: «Детский совет» и «Утренний круг», увидев единство целей и задач этих технологий. Нашу форму ежедневного группового сбора мы назвали **«Утренний круг добрых встреч и дел»**.

Наш утренний сбор стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Наш утренний сбор предназначен для эффективного межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых.

Любая педагогическая деятельность начинается с определения ведущих целей и задач. В нашем случае цели и задачи представляют собой только варианты, требующие согласования с реальными потребностями детей группы.

Задачи: создать эмоциональный настрой на весь день; создать условия для межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых; развивать навыки коммуникации, планирования собственной деятельности, умения понимать эмоциональное состояние других людей; учить объяснять словами свое эмоциональное состояние,

выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них, внимательно слушать, высказывать своё отношение к высказываниям других; развивать эмпатию и толерантное отношение к детям с ОВЗ; учить делать выбор, планировать собственную деятельность; развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Структура группового сбора «Утренний круг добрых встреч и добрых дел»:

- приветствие (пожелания, комплименты, подарки);
- игра (тренинг, пение, слушание);
- обмен новостями;
- планирование дня (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности);
- подведение итогов дня.

Технологически групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» прост в проведении, легко воспринимается взрослыми и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений.

Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям, как чувствовать себя значимым, управлять собой, своим временем, действительностью, отношениями с другими людьми, радоваться, веселиться и развиваться.

Вторая сторона действия принципа рефлексивности – это совместное планирование проектов, текущих событий, своих собственных поступков каждым участником, анализ результатов и достижений.

Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной компетентности педагогов – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы.

Ребенок вправе самостоятельно принять решение продолжить начатую до утреннего группового сбора работу или игру или принять участие в групповом сборе. Ребенку не запрещается включение в групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» с опозданием. Ему лишь дают понять, что, если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои действия, развивать способность управлять своим поведением и временем.

Роль воспитателя заключается в обеспечении комфортного и делового участия всех детей в общем разговоре, игре, планировании, помощи детям осваивать разнообразные культуры и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога, демонстрации своего собственного педагогического отношения к высказываниям и идеям детей, не навязывая его, стимулировании и поддержке инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий.

Участие возможно для детей любого возраста. При соответствующей поддержке дети могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится или не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Итак, групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» – один из способов организации свободного общения. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется

уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом.

Групповой сбор может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети – нормотипичные и дети с ОВЗ – чувствуют себя свободно и открыто, где всем приятно быть вместе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.-Программа «От рождения до школы»
2. Загвоздкин В.К., Федосова И.Е «Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»- М.: Издательство «Национальное образование», 2016.
3. Монтессори М. «Дом ребенка. Метод научной педагогики». – М.: Астрель: АСТ, 2006.
4. Свирская Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
5. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. -2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010.

ПОДВИЖНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ «VAY TOY» В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Гладышева Ольга Тимофеевна, учитель-логопед
МКДОУ "Д/с № 2"

Библиографическое описание:

Гладышева О.Т. ПОДВИЖНЫЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ «VAY TOY» В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Слайд 1

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего выступления сегодня

Подвижные развивающие игры «VAY TOY» в развитии современного ребенка

Слайд 2

Задумывались ли вы, почему дети любят играть? Что даёт игра ребёнку? Помните, во что играли вы в своём детстве?

Слайд 3

Игра становится частью жизни не только детей, но и взрослых, дополняет и украшает жизнь. Игра необходима ребёнку. Она способствует самовыражению.

Современная дошкольная педагогика предлагает великое множество инструментов для всестороннего развития личности ребенка, как в детском образовательном учреждении, так и в домашних условиях. Но так ли много действительно эффективных инновационных пособий, отвечающих всем требованиям относительно воспитания и образования современных детей?

Дошкольник нашего времени отличается от ребенка прежних поколений в физиологическом и психологическом аспектах и требует к себе особого подхода, основанного прежде всего на здоровьесберегающих, личностно-ориентированных и игровых технологиях.

Как показывает практика, лучшим развивающим и обучающим пособием становится то, что выбирают сами дети. А они отдают предпочтение *подвижным развивающим*

играм, поскольку движение – это естественное состояние здорового растущего детского организма. В этом случае на помощь воспитателю приходят, казалось бы, очень простые игровые пособия, инновационность которых состоит в том, что они превращают статичную дидактическую игру в подвижный квест.

И сегодня я хочу рассказать об одной из таких инноваций – **развивающих напольных тренажерах российской компании «VAY TOY»**. Эти игры появились у нас в детском саду год назад, но уже очень понравились детям.

Слайд 4

Авторы – супруги Татьяна и Марк Вайнапель – на сегодняшний день разработали и запатентовали целый арсенал увлекательных подвижных игр для дошкольников. Игровые пособия компании «VAY TOY» объединены общей концепцией-девизом: **«Играю. Двигаюсь. Учусь»**.

С играми Вэй Той вы сможете:

1. Проводить занятия в подвижной форме, объединив интеллектуальное развитие детей и их двигательную активность
2. Проводить занятия сразу со всей группой детей
3. Использовать игры для детей разного возраста, усложняя и упрощая задания
4. Обучать в игровой форме
5. Выбатывать навыки совместной игры и коммуникаций у детей
6. Развивать воображение, логику, мышление.

Действительно, тренажеры «VAY TOY» имеют ряд неоспоримых преимуществ перед многими современными развивающими пособиями:

Слайд 5

Это и

- **Простота исполнения** (в сфере дошкольного образования слишком много сложных технологий, а дети любят простые игры).
- **Динамичность** (движение – естественное состояние здорового ребенка).
- **Социальность** (важно, чтобы дети увлекались не только современными гаджетами, но и умели играть со сверстниками и своими родителями).
- **Износостойкость** (все материалы, которые входят в игровые наборы «VAY TOY», выдерживают частую санитарную обработку и не становятся от этого хуже).
- **Экологичность и безопасность** (материалы, из которых изготовлено пособие, не вредят детскому здоровью).

Все вышеперечисленное дает возможность воспитателю активно внедрять развивающие игры «VAY TOY» в образовательный процесс. Они позволяют вам реализовать ваш педагогический талант, став автором новых заданий, а детям доставят удовольствие от занятий в подвижной форме.

И, что особенно важно для педагогов, занятия с развивающими напольными тренажерами затрагивают **все образовательные области** и способствуют комплексному развитию дошкольников на основе здоровьесберегающей технологии обучения в движении.

Слайд 6

На слайде представлены 6 развивающих игр:

- Форма, Цвет, Размер
- Логика (геометрическая судока)
- Слоги
- Ну, Попади! Медовое сражение
- Белка, Стрелка (космическое путешествие)

В коллекции нашего детского сада имеется 3 игры.

И сегодня уважаемые коллеги, мне бы хотелось познакомить вас с этими играми поближе.

Слайд 7

1. Игровой набор «Форма. Цвет, размер» - знакомимся с геометрическими фигурами, основными цветами, понятием большой-маленький. Учимся сравнивать, различать, запоминать, логически мыслить – это инструмент, с которым можно проводить множество занятий и использовать для развития ребенка на протяжении нескольких лет, усложняя задания.

Главный посыл игры заключается в том, что обучение должно проходить в веселой, активной форме. Данную игру можно использовать и во время прогулки

Слайд 8

Из чего состоит игра «Форма, цвет, размер»

18 геометрических фигур;

3 цветных мешочка

игровое поле 1,5х1,4 м.

Главным материалом игры являются фигуры, которые различаются по трем признакам: Форма, размер, цвет.

Они крупные, поэтому малыш может буквально ощутить их особенности и отличительные признаки: углы, плавные линии, размер.

Поскольку в текущем учебном году я работаю с детьми младшей группы, то детям предлагаются достаточно простые задания:

Например:

Слайд 9-11

1. найти и выложить на поле только синие (красные, желтые или зеленые) или только большие (маленькие) фигуры, попрыгать только по фигурам определенного цвета или размера, подобрать и рассортировать фигуры по размеру (цвету, форме), найти пару и т. д. (фото)

Слайд 12

2. «Сложи пирамиды». Предлагаем ребёнку сложить из фигурок пирамиды и для этого положить друг на друга элементы только жёлтого цвета, только красного цвета, только синего цвета.

Слайд 13

«Фигуры в мешочке». Поместите в мешочек две фигуры меньшего размера, одной из них будет круг. Предложите ребёнку ощупать фигуры в мешочке сразу двумя руками и достать круг.

В зависимости от возраста ребенка усложняется и задние. Ребятам постарше полезны варианты подвижных игр, в которых они учатся сравнивать предметы, считать до 5-10, осваивают порядковые числительные, состав числа и многое другое. При этом дети развивают зрительную память, речь, фонематический слух, внимание, образное мышление («Какая фигура исчезла?», «На какую фигуру похожи предметы вокруг нас?» и др.), а также развивают тактильное восприятие («Определи на ощупь») и учатся ориентироваться в пространстве.

Слайд 14

Обучение состоит из нескольких этапов:

- Определение основных признаков (цвет, размер, форма) по отдельности
- Распознавание фигуры по всем трем критериям в совокупности
- Узнавание фигуры по описанию
- Развитие логики, внимания и наблюдательности
- Формирование элементарных математических понятий

Для достижения этих целей в инструкции приведены описания 10 подвижных игр

Слайд 15

Далее мы перейдем к игровому набору «Логика»

Игровой набор «Логика» предназначен для детей от 3 лет. Это – подвижная игра, гармонично объединившая интеллектуальные тренировки, физические упражнения и эмоциональное общение.

Слайд 16

Давайте посмотрим, что внутри:

Для игры используется игровое поле, геометрические фигуры, карточки с заданиями.

слайд 17

С этим набором можно играть в большое количество игр, например:

слайд 18-23

- Решать задачи sudoku разной сложности
- Играть в «Крестики и нолики»
- Расставлять фигуры как нарисовано на карточке
- Расставлять фигуры по памяти
- Расставлять фигуры на поле ориентируясь на признаки: справа, слева, сверху и снизу от других фигур

Слайд 24

Благодаря этим играм дети

- Учатся мыслить логически
- Учатся ориентироваться в пространстве, различать право, лево
- Развивают память и внимание

Игра очень хорошая и ребята от неё в восторге!

Слайд 25

Следующая игра «Медовое сражение»

Это увлекательная подвижная игра: бросай мешочки с песком в цель и побеждай. Медведи или пчелы? Кто кого?!;) Такой веселой тренировки устного счета вы еще не встречали.

Слайд 26

В КОМПЛЕКТЕ

- Большое поле для игры на полу
- 4 мешочка с песком
- Цветные палеты для счета
- Инструкция к игре

Слайд 27-29

ЧТО РАЗВИВАЕТ

- + Мощнейший тренажер устного счета!
- + Учит ориентации в пространстве, меткости и ловкости
- + Прививает целеустремленность и стратегическое мышление
- + Развивает память, внимание скорость мышления и скорость реакции

Слайд 30

И в заключении хотелось бы сказать, Дошкольное детство — это период усиленного развития, воспитания и обучения. Задача наша, взрослых, не подавлять ребёнка грузом своих знаний, а создавать условия для исследования нашего мира.

Спасибо за внимание!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 7 ЛЕТ

Головина Алёна Викторовна, музыкальный руководитель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 55", г. Белгород

Библиографическое описание:

Головина А.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 7 ЛЕТ
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Психологическая наука определяет способности, как индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности. Известно, что человек не рождается с теми или иными способностями. Врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей. Сами же способности всегда являются результатом развития, осуществляемого в процессе воспитания и обучения. Задатки могут возникнуть в утробном периоде развития ребёнка, а способности родителей иногда совершенно отсутствуют у их детей. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства - задача педагога.

Первый год жизни. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. У малыша на десятый - двенадцатый день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребёнок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыки. В 4-5 месяцев малыш начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев ребёнок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Второй год жизни. Ребёнок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску звуков. Он начинает подпевать взрослому, хлопает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвёртый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально – слуховая интонация.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение.

Список литературы

1. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.- СПб.: Детство-Пресс, 1999. - 234 с.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия в творчестве // Школа творчества: Сборник ученических работ. – Норильск, 1996. – С.14-18.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА»

Гуряшкина Галина Александровна, воспитатель
МБОУ "Чувашско-Безднинская начальная школа-детский сад" Дрожжановского
муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Гуряшкина Г.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
«КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА» // Вестник дошкольного
образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Возраст детей: подготовительная группа

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель педагогического мероприятия: Социально-коммуникативное развитие дошкольников через ознакомление с традициями и культурой чувашского народа.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представление детей о традициях и культуре чувашского народа;
- Поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в решении проблемных ситуаций;

- Обогащать словарный запас, активизировать связную диалогическую речь;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности: общение, готовность к сотрудничеству, взаимопомощь;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к традициям и культуре чувашского народа; доброжелательность, готовность прийти на помощь, инициативность и творческий подход, художественно - эстетический вкус, умение видеть красоту чувашской вышивки, головных уборов.

Оборудование и материалы: куклы в национальных костюмах, сундук, проектор, экран, презентация, национальная музыка, картонные куклы для выполнения задания, клей, шаблоны головных уборов для кукол.

Ход занятия.

1.Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель: Здравствуй, небо голубое

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй матушка-земля!

Здравствуйте, мои друзья!

Добрый день, ребята! Вы рады что сегодня пришли в детский сад? А как называется наше село? *Ответы детей.*

-Как называется республика, в которой вы живете?

Ответы детей.

-Совершенно, верно, Республика Татарстан. Какие народы живут у нас в республике, знаете? (Слайд 1)

Ответы детей.

Действительно, наша республика многонациональная, здесь живут и татары, и чуваша, и русские, и мордва. Они живут дружно, всегда помогают друг другу в беде и никогда не ссорятся.

II. Основной этап

Воспитатель:

Я хочу рассказать вам об одном трудолюбивом и талантливом народе - чувашах. Вы слышали о них?

Ответы детей.

Воспитатель: Все верно, вы умницы! Согласна с вами во всем, как и у любого другого народа, у чуваш есть свои традиции, обычаи, язык, песни, пословицы и своя национальная одежда. Вот в таких сундуках древние чувашах хранили свою одежду, на чувашском языке это - «арча». *Слайд №2*

Сундук – это мебель наших предков. В деревнях старенькие бабушки до сих пор хранят свои вещи в сундуках. Хотите заглянуть туда? Вам интересно, что там находится? *(достают национальную одежду, изучают).*

Очень интересна и необычна одежда и украшения чувашей.

Основа чувашского костюма – белая рубаха (кёпе). Для женщин – длинная, до щиколоток. Поверх надевали фартук или передник, кафтан или халат. Мужская рубаха была до колен и подвязывалась поверх брюк пояском. Вышивкой (*тёрё*) украшались верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки.

Показ одежды. Слайд № 3

Воспитатель: Дети, посмотрите, в сундуке есть еще один сундук! Давайте достанем его и посмотрим, что же там находится?

(достают, открывают и смотрят)

Ответы детей.

Воспитатель: Головной убор девушки называется тухья. «Тухья» – это округлый головной убор, который носили девушки по праздникам и выходным дням. Эта шапочка украшалась бисерной вышивкой и серебряными монетами *(показ головного убора - тухья, слайд № 4).*

Распространенным головным убором у мужчин являлась шляпка **ялкас**, на русский язык это слово не переводится, так и называют ялкас. Изготавливали ялкас из белой ткани *(рассматривание мужского головного убора, показ ялкас, слайд № 5).* Обратите внимание, ялкас вышит чувашским национальным узором. А теперь перейдем к следующему столу, чтобы поближе познакомиться с чувашской народной вышивкой.

Дети подходят к столу и рассматривают вышивку

Воспитатель: Что вы можете сказать о чувашской вышивке?

Ответы детей: она одинаковая, что с изнанки, что с лицевой стороны.

Воспитатель: Совершенно верно, у чувашской вышивки есть такая особенность, какие все - так они мастерицы, так умело умели вышивать. Какие цвета использовали мастерицы для вышивания?

Ответы детей

В чувашской вышивке больше всего встречаются черные, красные, желтые, зеленые и синие цвета. Преобладающим цветом является красный, черные нитки применяются для окантовки узора. В народном творчестве красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. А еще где вы видите вышивку?

Ответы детей: на одежде кукол

Воспитатель: Умницы, найдите среди них куклу по национальностям: (находят), русской, татарской, чувашской?

Ответы детей

Воспитатель: Умницы вы мои, все правильно угадали.

Воспитатель: Ребята, чуваша не только трудились и работали, но и умели отдыхать и веселиться. У чувашского народа есть свои народные песни, танцы. Вот мы сейчас попробуем выполнить танцевальные движения древних чуваш.

Физкультминутка

(вместе с воспитателем танцуют чувашский танец) слайд №6

Воспитатель: отлично ребята, здорово потанцевали! Ну, а теперь наступил самый интересный момент, нас ждет сюрприз! За нашим сундуком спрятан ещё один сундук. Вы пока присаживайтесь, а я его достану!

(приносит сундук и ставит на стол. На сундуке сидит девочка.) Слайд №7

- Ребята, к нам пришла девочка. С этой девочкой я знакома. Её зовут Нарспи.

Воспитатель: Ребята, Нарспи пришла к нам не просто так, у неё к нам есть просьба. И принесла она нам письмо.

Здравствуйте мои новые друзья!

Меня зовут Нарспи, да, у меня имя необычное, потому что я по национальности чувашка. В этом сундуке я привезла моих подружек. У них имена тоже необычные: Илемпи, Сарпи, Урине, Марине. У меня есть задание. Достав их из сундука, вы сразу догадаетесь, что нужно сделать. Удачи вам всем!

II. Практический этап

Воспитатель: Ну что, возьмемся за дело? Тогда открываю сундук *(пока достает куклы из сундука рассказывает)*. Действительно ребята, в старину чувашские имена совсем были другие, не похожие на наши имена, девочек иногда даже называли названиями птиц, а у мальчиков названиями животных. Например, ласточка переводится Чекесь, у нас в деревне живет бабушка, её так и зовут, Чекесь, значит, Ласточка.

- Вот я достала всех подружек Нарспи из сундука. В какой наряд они одеты? Вы ещё не догадались, какое задание для нас загадала Нарспи?

Ответы детей

- Тоже с вами согласна, не хватает головного убора у девочек. Кто-нибудь запомнил, как называется головной убор?

- Верно, тухья! Ну мы быстро с вами это исправим, оденем тухью на девочек. Но есть одна особенность, о которой я вам еще не говорила. Девочки не должны были показывать волосы при ношении тухьи, поэтому тухью клеим над бровью.

- Вот мы и справились с заданием. Нарспи, скажи нам, тебе нравится?

(другим голосом) Ну конечно нравится, вы большие молодцы! Пусть мои подружки всегда вам напоминают о нашей доброй встрече! А мне пора обратно в мой сундук.

- Давайте поблагодарим Нарспи за такую теплую встречу!

4. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Дети, вам самим куклы понравились?

Ответы детей

Куколки получились красивые. Вы бы хотели взять их себе в друзья?

Вот и хорошо, у вас появились новые друзья.

Что вам сегодня больше всего запомнилось?

Ответы детей.

Вы были сегодня внимательными, активными, подарили мне хорошее настроение.

А вы с каким настроением уходите с занятия? Выберите подходящий смайлик.

А наше занятие подошло к концу. Я желаю вам хорошего настроения, которым можно поделиться со всеми!

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОДНОГО КРАЯ

Дрога Людмила Анатольевна, воспитатель ГКН
Черная Ольга Федоровна, воспитатель ГКН
МБДОУ д/с № 12 "Ивушка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Дрога Л.А., Черная О.Ф. ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОДНОГО КРАЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Краеведческая деятельность в детском саду является одним из важных условий приобщения детей к культуре родного края, направленная на становление ребенка как личности посредством приобщения к культуре и истории родного края. Организация краеведческой деятельности в детском саду по приобщению детей к культуре родного края определяет целый ряд направлений, один из них - этнокультурное и социолого-демографическое (фольклорное, художественное, литературное и др.). Еще Д.С. Лихачев отмечал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

На занятиях в детском саду мы знакомим дошкольников с творчеством Белгородских писателей. Дети не только узнают новые произведения, но и сами принимают активное участие в рассказывании стихотворений, рисовании иллюстраций различным произведениям. Чем вызван интерес к данной теме, в чем ее важность? На современном этапе модернизации системы дошкольного образования особое внимание отводится проблеме социально-нравственного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающего формирование у детей любви к родному краю, Родине, культуре и обычаям своего народа.

Белгородчина – край, где родились, жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему читающему миру: Владимир Раевский, Николай Станкевич, Александр Никитенко, Николай Страхов, Надежда Кохановская (Соханская), Василий Ерошенко, Адриан Топоров, Арнольд Гессен, Филипп Наседкин. Писатели Белогорья гордятся тем, что в их рядах были такие известные мастера слова. В Белгороде жило и живет большое количество писателей и поэтов, каждый из которых отдавал часть своей души людям. Наши белгородские авторы отзывались своими произведениями на все важнейшие вехи в истории нашей Родины, любовались родной природой, отражали в своих стихах человеческие чувства, эмоции.

Всякая новая книга Вячеслава Колесника несёт в себе философию доброты и гуманизма. Его книги, в основном, обращены к детям и юношеству, ведь именно в этом возрасте человек начинает осознавать себя личностью, гражданином малой родины, страны, в которой проживает, пропитывается духом патриотизма.

Особое место в его литературной работе занимают книжки со стихами и сказками для детей разных возрастов: «Папа Ёж», «Откуда всходит солнце», «Про слона, кабана, мужика и паука» и иные, в которых он разрабатывает сказочную тематику.

Владимир Молчанов - поэт, переводчик, публицист, бессменный председатель Белгородского регионального отделения «Союза писателей России». Стихи Владимира Молчанова необыкновенно мелодичные, добрые и светлые. Многие

русские и белгородские композиторы написали песни на его стихи. Любовь к большой и малой Родине – вот основная линия литературного творчества В. Молчанова:

«Из Донца всходит солнышко алое, над Осколом поет соловей.

Белгородчина – Родина малая, здесь начало России моей».

По его произведениям легко проводить с детьми занятия по изо-деятельности, иллюстрировать пейзажные зарисовки.

Борис Иванович Осыков – один из самых уважаемых знатоков истории Белгородской области, краевед. Особая гордость Осыкова – возвращение им в оборот старинного имени нашего края – Белогорье. Поэт несет его по жизни и творчеству, повторяя в названиях своих книг: «Белогорье. Синие дали», «Родное Белогорье», «Святое Белогорье», «Белогорье России», «Села белгородские», «Реки Белогорья», «Города Белогорья», «Родного Белогорья имена» ... Эти книги можно смело внести в домашнюю библиотеку каждой не только белгородской, но и русской семьи. Его перу принадлежат и такие веселые строчки:

Плыл по морю чемодан. В чемодане был диван.

На диване сидел слон. Кто не верит, выйди вон!

Этой считалочкой с удовольствием пользуются все ребята.

Дошкольники должны знать об авторах, прославляющих родной край, рассказывающих о значимых событиях Белгородской области, о его удивительном многообразии в природе, о значимости человека труда, о семье, семейных традициях и традициях края, о радостном детстве, полном тайн, открытий, увлечений, удивлений.

Полистав не один раз книги о Белгородчине, даже малыш покажет пальчиком Корочанское яблоко, Алексеевский подсолнух, Вейделевские воронцы и др., а в старшем дошкольном возрасте покажет и с гордостью расскажет о Прохоровском поле, о семи чудесах Белгородчины и т.п.

Знакомясь с произведениями белгородских авторов, дошкольник с особым уважением будет относиться к родному Белогорью, станет, гордиться талантливыми людьми и просто будет радоваться добрым разноцветным стихам и сказкам, несущим «тепло родной земли», которое всегда придает особой искренности, защищенности, силы.

Важная роль в этом принадлежит, прежде всего, семье и, конечно, педагогам, с огромным желанием и мастерством которых дошкольник сможет понять и принять литературное наследие белгородского края.

Литературное краеведение поможет дошкольникам:

- открыть прекрасное в окружающем их мире, в людях и природе, традициях и обычаях родного края;
- много интересного узнать о писателях и поэтах, чья жизнь и творчество связаны с регионом;
- познакомить с особенностями местного фольклора, с произведениями писателей-земляков

Воспитание детей в современных условиях все больше требует обращения к опыту, накопленному предшествующими поколениями, в частности, своего региона. Воспитание нравственных качеств, а в частности, патриотических чувств, осуществляется как целенаправленно, так и в сочетании с другими задачами.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дубоносова Татьяна Валерьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ № 106

Библиографическое описание:

Дубоносова Т.В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

«Если сегодня мы будем учить так, как вчера, мы украдем у наших детей завтра»
Джон Дьюи

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Одной из инновационных форм в практике дошкольного образования можно считать **квест**. **Квест** – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что как правило, есть некая цепь, дойти до которой можно. Последовательно разгадывая загадки. Каждая разгадка – ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. За основу можно взять любой сценарий. Применение квеста решает ряд задач: воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение того или иного задания, развитие творческих способностей, воображения, поисковой активности, формирование навыков исследовательской деятельности, стремление к новизне, вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. Возможность реализации образовательных задач в формате квеста вполне реальна в условиях дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста в организации праздников и развлечений. Так, например, во время прохождения квеста «На поиски феи Домисольки» по различным ориентирам дети попадают в разные места и встречаются с разными героями, которые помогают им найти сказочный домик, в котором спит фея. В процессе поиска дети отгадывают музыкальные загадки, играют в музыкально-дидактические игры, узнают знакомые пьесы или песни. И все это является ключами к дальнейшему поиску.

В музыкально-педагогической деятельности на современном этапе не обойтись без **флешмобов**. Эти танцы нацелены на зрелищность. В нашем дошкольном учреждении они проходят на открытом воздухе, с участием родителей (на выпускном утреннике) или сотрудников (на праздновании «Дня города»). За несколько минут танца может меняться и музыка, и темп. В таких танцах можно смешивать стили (классику, хип-хоп, диско и другие). Музыка обязательно должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но

и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад. Важно выбирать простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.). Главное, чтобы все участники могли их выполнить.

Нормой музыкальной жизни в детском саду становится постоянное использование **ИКТ** в образовательной деятельности, на мероприятиях и музыкальных праздниках, развлечениях, досугах. Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию; во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни. С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки. Нами в работе были использованы такие мультимедийные дидактические игры, как «Музыкальный замок», «Музыкальные дорожки», «Собери музыкальный инструмент». Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видео-сюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского. Такое слушание музыкальных произведений способствует развитию образного восприятия.

Когда музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и ощущение «отдачи».

Методическая литература:

1. Смелова О. А. «Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников», интернет-портал nsportal.ru, 2017 г.
2. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. «Музыкальный компьютер новый инструмент музыканта». – Спб.: СММО Пресс, 2010 г.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Еманакова Юлия Леонидовна, воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад № 59", Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Еманакова Ю.Л. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

В настоящее время важным направлением работы образовательных учреждений является профориентация. Главной целью профориентации дошкольников является

воспитание положительного отношения к труду, предоставить детям возможность проявить свои силы в разных видах деятельности.

О необходимости профориентации детей дошкольного возраста отмечали в своих исследованиях Н.Н. Захаров, Е. Гинзберг, Д. Сьюпер, Е.Н. Землянская, С.Н. Чистякова, Е.А. Климов и др. Данные авторы уделяли внимание этапам формирования профессионального самоопределения, возможностям выбора предпочитаемых профессий детьми. В исследованиях В.И. Логиновой, Л.А. Мишариной, С.А. Козловой, А.Ш. Шахматовой и др. по проблеме ознакомления детей с профессиями взрослых раскрывается то, что детям доступна система элементарных представлений, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация. Самым сложным для дошкольника является осознание труда взрослых. Они легче выделяют его общественную значимость в деятельности тех людей, профессии которых им знакомы, чем само содержание профессиональной деятельности. Ознакомление с трудовой деятельностью взрослых имеет решающее значение и для формирования у ребенка первоначальных представлений о роли труда и значимости профессий в жизни общества.

Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду. Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях.

Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Доброжелательность, заинтересованное отношение к детским вопросам, поощрение выступления в диалоге позволяют преодолеть в детях замкнутость, застенчивость, нерешительность.

Целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы, знакомящие детей с трудом взрослых, способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. В ходе различных экскурсий дети проявляют активность в диалоге, интерес к профессиям. Воспитательная эффективность ознакомления с трудом зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. Взрослый по мере возможности вовлекает детей в производимый им трудовой процесс, давая им посильные поручения, налаживая элементарное сотрудничество. Когда дети имеют возможность сами активно действовать, то они получают более точные и полные представления о труде взрослых, начинают им подражать.

Для усиления эмоционального воздействия на детей используется детская художественная литература, энциклопедии. Ознакомление с профессиями детей старшего дошкольного возраста подводит к пониманию того, что любая деятельность взрослых

имеет результат труда для общества – быть здоровыми, лучше работать и отдыхать, красиво и удобно одеваться, иметь красивую прическу, быть защищенными, находиться в безопасности, труд взрослых заслуживает уважения и благодарности, а сделанные ими предметы и вещи надо беречь. Все это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми, большему пониманию ребенком мира взрослых.

Знание о труде, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, уже в дошкольном возрасте начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Для того, чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, семье, доступном ему общественном окружении, сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Все это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс самостоятельного выбора профессионального пути. Профессиональное самоопределение начинается в дошкольном возрасте – это развитие наглядных представлений о мире профессий (с 3 лет). Этот этап – подготовительный и главная цель: формирование у детей внутренней готовности осознанно планировать и реализовывать шаги своего профессионального развития. У детей дошкольного возраста формируется определенная наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к труду, к людям труда.

Профориентационные мероприятия для детей дошкольного возраста являются составляющими ранней профориентации:

- формирование эмоционально-положительного отношения к труду и профессиональному миру;

- первичные представления о разнообразных профессиях;

- информационные консультации для родителей (законных представителей).

Задачами профориентационной работы с детьми младшего дошкольного возраста является формирование первоначальных представлений о некоторых видах труда взрослых, простейших трудовых действиях. Для детей среднего дошкольного возраста – формирование представлений о профессиях; о мотивах труда; о людях труда. С детьми старшего дошкольного возраста: расширять и систематизировать представления о труде взрослых; продолжать воспитывать интерес различным профессиям, к тому, где и кем работают родители; продолжать знакомить детей, учитывая местные условия, с некоторыми видами труда; воспитывать уважение к людям труда, формировать потребность трудиться.

Если в младшем дошкольном возрасте осуществляется простое подражание, имитация трудовым действиям взрослых, то уже в старшем дошкольном возрасте дети обладают знаниями об отдельных профессиях и всем тем, что связано с ними.

В практике дошкольных организаций накоплена определенная совокупность методов и форм, способствующих формированию у детей представлений о профессиях взрослых.

Для ознакомления детей дошкольного возраста с трудом взрослых можно применять традиционные методы развития:

- словесный (беседы, чтение художественной литературы);

- наглядный (наблюдения, рассматривание);

- практический (изобразительная деятельность, опыты);
- игровой (игры, игровые ситуации).

В младших группах применяются игры, изображающие труд взрослых в детском саду, работа водителей, лётчиков. Дети в игре начинают повторять действия людей разных специальностей. В средней группе появляются игры с более сложным сюжетом: построение дома (работа строителей), перевоз пассажиров и грузов (водители автобусов и грузовых машин), труд врачей, медсестер, продавцов. Дети начинают сами придумывать несложные сюжеты, изготавливать некоторые необходимые для игр предметы, игрушки. В старшей группе поощряются игры, показывающие работу учреждений (магазин, аптека, поликлиника). Совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавец, почтальон, актер, врач, полицейский, шофер, моряк). В играх на тему "транспорт" совершенствуются знания правил дорожного движения. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. Так же в играх дети стараются изобразить профессии родителей. В подготовительной к школе группе дети продолжают изображать в сюжетно-ролевых играх работу членов семьи, быт, труд людей. Расширяются и углубляются представления о разных специальностях: на пароходе есть не только капитан, но и штурман, матрос, кок и т.д.; развивается способность детей самим намечать тему игры, дети учатся комбинировать свои непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, картин, книг.

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых проводится в процессе организованной образовательной деятельности, в ходе режимных процессов, в самостоятельной деятельности, совместной деятельности. Можно применять и нетрадиционные методы развития, т. е. разнообразные культурные практики: проектная деятельность, квесты, презентации, экскурсии и др.

Интересной формой является создание лэпбука - своеобразного накопителя разноплановой информации о профессиях родителей, о предприятиях, где работают родители воспитанников, об истории разнообразных профессий. В ходе обсуждения содержания лэпбука, рождаются оригинальные идеи, воплощение которых напрямую зависит от слаженности деятельности педагога, детей и родителей.

Эффективной формой также являются экскурсии выходного дня - это то благодатное время, когда все члены семьи и педагоги имеют возможность полноценного общения, что важно в становлении личности ребёнка, и как результат – море положительных эмоций (экскурсии на различные предприятия: булочная, почта, магазин, хлебокомбинат, завод). Экскурсионная форма совместной работы с родителями неоспоримо имеет положительный эффект. Когда взрослые видят, как дети преодолевают препятствия наравне с ними, будь то походы или познавательные экскурсии по городу.

Проектная деятельность осуществляется совместно с родителями, где все имеют возможность презентовать продукт общего со взрослыми труда. Это проекты: «Моя мама – воспитатель», «Заводские профессии», «Мой папа – сварщик, плотник, электрик...», «Мои родители – металлурги» и др.

Фотовыставки также являются одной из форм вовлечения родительской общественности в жизнь дошкольной организации, когда каждая семья может представить свое видение проблемы формирования представлений о труде, людях труда.

Важной формой является изготовление макетов, пособий по ознакомлению с профессиями – уменьшенных копий объектов городской среды, в процессе изготовления которых развиваются интегративные качества личности ребенка: любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми, и конечно же эмоциональная отзывчивость.

Мастер-классы родителей для детей – не менее значимая форма совместной работы. В ходе мастер-класса родители могут продемонстрировать и передать практический опыт детям (название профессии, какие инструменты применяются в той или иной специальности, результат труда, рабочая, офисная или другая форма одежды...).

Результатом такой работы может быть создание мини-музея «Профессии». Музей постепенно пополняется материалом: календари, открытки, книги, сувениры, значки, с символикой профессий, познавательные статьи из истории, открытки и фотографии разнообразных профессий. Встречи с интересными людьми: капитан – подводник, музыкант, художник, иллюзионист, декоратор, банкир, врач и др. Системные знания о труде дают возможность дошкольникам установить связь между результатом труда и деньгами. Именно за свой труд, взрослые получают деньги.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности ДОУ. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода дошкольного детства и реализуется в разнообразных формах работы, во взаимодействии педагогов, детей и родителей. Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд является значимой сферой жизни. Ранняя профориентация заключается не в навязывании детям того, кем они должны стать, а в том, чтобы познакомить их с различными видами труда, чтобы облегчить им самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5 – 7 лет: - М.: ТЦ Сфера, 2014
2. Алябьева, Е.А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. М.: Сфера, 2016 – 230 с.
3. Гаврилова, Н.Б., Кулебина, Н.А., Рыбенко, Современные образовательные технологии в ранней профориентации дошкольников // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2018 – № 1 (1). – С. 13-15.
4. Герасимова, И.Л. О взаимодействии семьи и ДОУ в контексте ранней профориентации дошкольников. Научные достижения и открытия. Сборник статей XVII Международного научно-исследовательского конкурса: в 2 ч. Пенза, 2020 С. 55-57.
5. Залялиева Д.Р., Шафикова Л.И. Реализация профориентационной программы в детском саду как первая ступень к определению своего места в современном обществе// Воспитание и обучение детей младшего возраста. - Изд-во: Мозаика- синтез. - 2015.-№5.-С.188-190.
6. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012
7. Мазниченко, М. А., Шуванова, В. П., Зиновьева, А. А. Ранняя комплексная профориентация дошкольников: ознакомление с профессиями, профдиагностика, профессиональные пробы // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2020.– №4. – С. 3-13.
8. Рылова, Н. Т. Профориентационная работа с воспитанниками дошкольных образовательных организаций: метод.рекомендации. – Кемерово: ГБУ ДПО КРИПО, 2019 – 94 с.
9. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012.№ 2

**ООД ПО КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
РАЗРАБОТАННЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО УРОВНЯ АНО ДПО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ» 4 ЦЕХ
«РАБОЧЕЕ МЕСТО ОПЕРАТОРА. УСТАНОВЩИК КОМПОНЕНТОВ».
ИЗДЕЛИЕ «МЕТАЛЛОКЕРАМИЧЕСКИЙ КОРПУС»**

Ефремова Татьяна Валерьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 47 г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Ефремова Т.В. ООД ПО КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РАЗРАБОТАННЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ФЕДЕРАЛЬНОГО УРОВНЯ АНО ДПО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ» 4 ЦЕХ «РАБОЧЕЕ МЕСТО ОПЕРАТОРА. УСТАНОВЩИК КОМПОНЕНТОВ». ИЗДЕЛИЕ «МЕТАЛЛОКЕРАМИЧЕСКИЙ КОРПУС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Цель: Продолжить знакомить детей со способами конструирования из бумаги (картона), выделяя его характерные особенности.

Задачи:

- Познакомить детей с качествами и свойствами разных видов бумаги (картона).
- Развивать познавательную активность детей.
- Способствовать развитию образного мышления, пространственного воображения, внимания; развивать мелкую моторику рук, память, творчество, художественный вкус.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Совершенствовать навыки работы с ножницами и картоном;
- Совершенствовать умение сочетать движение и речь. Ввести в активный словарь детей новые слова плотный, разноцветный.
- Формировать у детей навык ответа полным предложением.
- Воспитывать аккуратность в работе, умение оценивать свою работу.
- Воспитывать доброжелательность, желание прийти на помощь, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.
- Воспитывать у детей внимательное отношение к просьбам товарищей; способность без конфликтно взаимодействовать друг с другом.

Материал: 3 листа картона (14х14 - белый, 13,5х13,5 - золотой и 13х13 - серый) со схемой - выкройкой, лист картона 4х8 – золотой, клей, ножницы, кисточки, салфетки, подставка для кисточки, клеенка.

Ход организованной образовательной деятельности

Этапы технологии	Деятельность воспитателя и детей
Введение нового понятия (слова) и /или логическая взаимосвязь	Сегодня мы продолжаем углублять знания о производстве ЗПП. Воспитатель сообщает, что один из важнейших этапов производства микроэлектронных изделий - корпусирование. Для того чтобы упаковать интегральную схему в корпус, нужен сам корпус – изделие, которое оказывает влияние на

	<p>стойкость микросхемы к воздействию внешних факторов и на ее функционирование.</p> <p>Корпуса интегральных микросхем и полупроводниковых приборов предназначены для обеспечения электрической связи между кристаллом и внешними выводами, они служат теплоотводом и защищают от влияния внешней среды. Поэтому при их производстве большое значение уделено методу и надежности герметизации корпуса.</p> <p>(Просмотр слайдовой презентации).</p> <p>Воспитатель просит детей рассмотреть иллюстрации различных видов «металлокерамических корпусов».</p> <p>В ходе беседы воспитатель подводит детей к тому, что в специальном цехе, где соблюдается абсолютная чистота и стерильность, происходит сборка «металлокерамических корпусов».</p> <p>Предлагает детям стать специалистами по сборке «металлокерамического корпуса» Приглашает в цех. Предлагает собрать корпуса.</p>
Схемы, карты, условные обозначения.	<p>Рассматривание образца изделия. Воспитатель вывешивает на доску образец «металлокерамического корпуса» и предлагает рассмотреть его вместе с детьми.</p> <p>- Какой формы этот образец «металлокерамического корпуса»? На что похож? Какие части можно рассмотреть и выделить?</p> <p>Дети вместе с воспитателем обсуждают каждый из возможных методов изготовления изделия. И составляют алгоритм изготовления.</p> <p>Закрепление и уточнение знакомых понятий «выкройка», «контур». Воспитатель уточняет, что выкройка – это деталь будущего изделия.</p>
Техника безопасности	<p>Воспитатель просит вспомнить технику безопасности при работе с ножницами, выбрать из предложенных условных обозначений только те картинки по технике безопасности, которые подходят им при работе с ножницами или бросовым материалом. Отметить их в инженерной книге:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскидывать инструменты; - нельзя брать ножницы в рот; - опасно держать ножницы раскрытыми и махать ими в разные стороны; - при работе направлять ножницы от себя вперед; - после работы нужно сомкнуть лезвия ножниц (закрывать ножницы) и положить в контейнер;
Экспериментальная деятельность/ Конструирование + стимулирование общения детей между собой. Стимулирование общения детей (поддержка детских идей)	<p>Воспитатель приглашает детей за столы. У вас на столах заготовки для изготовления «металлокерамического корпуса». Давайте вспомним условные обозначения на схеме. Что обозначает сплошная линия? (место надреза), А пунктирная? (место сгиба).</p> <p>Дети самостоятельно подготавливают заготовки к сборке изделия.</p>

	<p>У нас получились две выкройки – золотого и серого цвета. Дети наносят клей на заготовку и приклеивают к белому прямоугольнику (основе изделия).</p> <p>С каждой стороны приклеивают по четыре полоски золотого цвета.</p> <p>Воспитатель уточняет, что надо следовать строго плану. Во время конструирования из бумаги воспитатель побуждает детей обращаться друг к другу за помощью.</p>
Инженерная книга	<p>Воспитатель предлагает зарисовать изделие «корпус» в инженерную книгу.</p> <p>- Как будет выглядеть «металлокерамический корпус»?</p>
Обсуждение изделия. Оценка деятельности (что хотели сделать – что получилось).	<p>Совместное обсуждение изделия.</p> <p>Воспитатель предлагает детям обсудить получившееся изделие.</p> <p>- Все ли получилось, что задумывали?</p> <p>Воспитатель просит сравнить изделие «металлокерамического корпуса» со схемой в инженерной книге.</p> <p>Воспитатель отмечает ровность, прочность, аккуратность исполнения, оригинальность.</p> <p>Что вызвало затруднения при изготовлении «металлокерамического корпуса»? А, что оказалось выполнить очень легко?</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на то, что после выполненной работы необходимо убрать рабочее место.</p>
Обыгрывание моделей (стимуляция активизации словаря)	<p>- Мы сегодня хорошо поработали на рабочем месте оператора. Посмотрите внимательно, все ли правильно вы сделали? Воспитатель обращает внимание на этапы сборки металлокерамического корпуса.</p>
Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы.	<p>Воспитатель предлагает разместить изделия «металлокерамического корпуса» на стеллажах завода в игровой зоне, пополнив атрибутами сюжетно-ролевой игры.</p> <p>Рефлексия:</p> <p>- Ребята, посмотрите, какую красоту мы сделали. Вам нравится? А делать их было интересно? Давайте сфотографируемся с вашими «металлокерамическими корпусами».</p>

Рис.4 цех «Рабочее место оператора. Установщик компонентов»

Мастер-класс для детей на Заводе полупроводниковых приборов операция «Сборка»



ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ

Зайцева Светлана Сергеевна, воспитатель
Брильянт Ксения Михайловна, воспитатель
Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель
Расторгуева Ксения Петровна, воспитатель
МБДОУ № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Зайцева С.С., Брильянт К.М., Нечаева И.В., Расторгуева К.П. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается функциональная грамотность как способность личности на протяжении жизни осваивать и реализовать в деятельности знания, умения, навыки для решения различных жизненных задач и возможность ее формирования на дошкольном этапе детства средствами игрового проекта. Авторами рассмотрены различные виды игровых проектов и возможности их организации в образовательной деятельности в ДОО с целью формирования функциональной грамотности детей.

Ключевые слова: функциональная грамотность, игровой проект, образовательная деятельность, «субъект-субъектные» отношения.

Важной задачей на текущем этапе развития образования является формирование функциональной грамотности личности.

В современных исследованиях функциональная грамотность рассматривается как способность личности на протяжении жизни осваивать и реализовать в деятельности знания, умения, навыки для решения различных жизненных задач во всех сферах человеческой деятельности, общении, в социальных отношениях. Обладая функциональной грамотностью, личность способна быстро ориентироваться в мире, включаться и участвовать в деятельности, добиваясь поставленных целей, в соответствии с интересами, ценностями общества, в котором она живет. Основными качествами личности, обладающей функциональной грамотностью, являются инициативность, самостоятельность, познавательная активность и социальная адаптивность. Кроме того, такую личность отличает способность осваивать и применять необходимые в актуальных для нее видах деятельности компетенции.

Задача формирования функциональной грамотности становится актуальной уже на дошкольном уровне образования, так как подготовка детей к следующему уровню образования в школе требует формирования определенных компетенций у ребенка уже на дошкольном этапе его развития.

В условиях современного образования для формирования функциональной грамотности дошкольника педагогам необходимо внедрять в практику деятельность, активные, позволяющие построить «субъект-субъектные» отношения, образовательные технологии.

Среди таких технологий особыми возможностями обладает технология проектной деятельности.

Актуальность применения данного вида технологии содержится в ее возможности обеспечивать в организации взаимодействия с ребенком старшего дошкольного возраста:

- удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей и возможностей каждого ребенка на текущем этапе развития (реализация принципа индивидуализации);

- учет сензитивных периодов в развитии личности ребенка;
- стремление ребенка дошкольного возраста к получению новых знаний, познанию сути явлений и предметов окружающего мира;
- познавательная активность дошкольника, проявляющаяся в стремлении исследовать, экспериментировать, преобразовывать, участвовать в различных видах деятельности.

С точки зрения организации образовательного процесса в формировании функциональной грамотности технология проектной деятельности характеризуется следующими преимуществами:

- в центре внимания – ребенок;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, понятной и имеющей смысл для ребенка;
- индивидуальный темп реализации проекта обеспечивает выход каждого ребенка на свой индивидуальный уровень освоения тех или иных компетенций;
- глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных образовательных ситуациях.

Опираясь на игровую деятельность, как ведущую в дошкольном возрасте, одной из наиболее эффективных форм организации проектной деятельности с целью формирования социальных компетенций ребенка в проектной деятельности мы рассматриваем такую, как игровой проект.

Главная цель игрового проектирования - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Говоря об игре, А. С. Макаренко отмечал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Важным ресурсом игрового проектирования является то, что игровая деятельность для дошкольника – интересный, увлекательный способ познания окружающего мира, освоения практических умений взаимодействия в различных социальных ситуациях, возможность самореализации и творчества.

В педагогической практике используются различные виды игрового проектирования.

Ролево-игровые проекты часто сочетаются с каким-то иным направлением проекта, например, приключенческим или литературно-творческим, или культурологическим.

- Воображаемые путешествия, которые могут преследовать самые разнообразные цели: обучение речевым структурам, владение терминами, диалоговыми высказываниями в социальных ситуациях взаимодействия, описаниями, рассуждениями, умениями и навыками из различных областей знаний: «Колядки», «Масленица».

- Имитационно-деловые, моделирующие ситуации, приближающие игровую ситуацию к реальной жизненной; «Здоровый малыш».

- Игры-драматизации как результат изучения литературных произведений в игровых ситуациях посредством взятия ребенком на себя роли персонажей или авторов этих произведений выступают дети: «Любимые сказки».

- Имитационно-социальные, где дошкольники действуют в той или иной социальной роли (журналистов, учителей).

Социальные игровые проекты используются для развития взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый», для обеспечения душевного благополучия и позволяют решать задачи:

- Успешной социальной адаптации, познания основ социального взаимодействия
- Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия.

- Подготовки к ситуациям реального взаимодействия, «социального» закаливания, подготовки к школе.

- Развития навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.

Примерами таких проектов являются: «Мы-дизайнеры», «Библиотека», «Юные волонтеры».

Творческие игровые проекты включают ребенка в различные ситуации творчества, решают задачи:

- познания способов самовыражения,
- закрепления навыков художественно-эстетической деятельности в процессе совместного взаимодействия детей, детей и взрослых,
- раскрытия творческого потенциала ребенка. Примерами таких проектов являются: «Юные художники», «Золотая хохлома», «Дымковская игрушка» и другие.

Основными принципами реализации игровых проектов мы считаем:

1. Необходимость стимуляции познавательной активности детей через самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.
2. Использование имеющегося жизненного опыта ребенка.
3. Вариативность игрового процесса, основанного на текущих потребностях детей.
4. Формирование у детей в игре трудовой культуры, основ социальных взаимоотношений в современном обществе.

Применение в образовательной деятельности перечисленных видов игровых проектов способствует активному пополнению детьми знаний об окружающем мире, мотивирует их на активное исследование, создает условия для освоения детьми необходимых компетенций, составляющих функциональную грамотность современного дошкольника.

Литература

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: Мозаика-Синтез, 2008. — Текст: непосредственный.
2. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения. Т. 8 / А. С. Макаренко. — Москва: Педагогика, 1986. — Текст: непосредственный.
3. Степанова, С. И. Функциональная грамотность в ДОО / С. И. Степанова.

КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПО САЙТУ «НАВИГАТОР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Зангареева Земфира Сабирьяновна, методист
МБУ ДЮЦ "Юность"

Библиографическое описание:

Зангареева З.С. КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПО САЙТУ «НАВИГАТОР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Навигатор дополнительного образования – это единая онлайн-база кружков и секций, с помощью которой дети 5-18 лет и их родители/законные представители могут выбрать подходящую программу дополнительного образования, а также получить подробную информацию о данном учреждении.

Структура и назначение

Навигатор предназначен для решения следующих задач:

- информирование населения об учебных программах дополнительного образования;
- учет детей, занимающихся по программам;
- формирование отчетов и графиков для эффективного принятия управленческих решений в сфере детского дополнительного образования;
- предоставления инструментов для организаций дополнительного образования по обработке заявок и контролю посещаемости учебных программ;
- передача данных в Единую автоматизированную информационную систему (ЕАИС ДО).

Навигатор состоит из двух частей: сайт; система управления.

Сайт предназначен для потребителей услуг дополнительного образования, прежде всего, родителей и детей. Посетители сайта могут:

- просматривать каталог учебных программ;
- искать и просматривать информацию о программе и ее организаторе;
- подавать заявки на запись детей на занятия;
- просматривать свои «избранные» программы и историю поиска.

Систему управления используют поставщики услуг дополнительного образования:

- организации детского дополнительного образования,
- организаторы учебных программ и мероприятий, чтобы:
- публиковать информацию об учебных программах в каталоге;
- обрабатывать заявки на запись детей на занятия;
- вести учет посещаемости занятий;
- просматривать статистические отчеты.

Также систему управления использует административная команда Навигатора, чтобы:

- управлять правами пользователей;
- управлять структурой разделов сайта Навигатора;
- управлять списками и профилями всех организаций;
- модерировать и управлять хранящейся информацией по программам, заявкам,

статистике;

- публиковать статьи на сайте Навигатора;
- формировать отчеты по работе системы дополнительного образования региона.

Виды ролей пользователей Навигатора

Пользователь Навигатора – родитель (законный представитель) ребенка, использующий публичный интерфейс Навигатора для поиска, просмотра информации об учебных программах, а также для записи на них детей.

Администратор – пользователь, наделенный полными правами доступа к системе управления Навигатора. Может назначать и снимать права доступа к системе управления другим пользователям, имеет доступ к спискам и профилям всех организаций, спискам и карточкам всех программ Навигатора.

Организации – представитель организации дополнительного образования – физическое или юридическое лицо, представившее в Навигатор собственную программу, которая должна будет пройти модерацию и получить утверждение. Организация имеет полномочия на доступ только к своим данным.

Администратор муниципалитета/Модератор – пользователь, имеющий ограниченный доступ к системе управления Навигатора, необходимый для выполнения проверки информации (модерации), публикуемой организациями, и созданием информационных статей для пользователей Навигатора.

Администратор муниципалитета имеет доступ к данным только своего муниципалитета.

Общий порядок работы с Навигатором

1. Организация создает в системе управления карточки своих программ, которые автоматически сохраняются в базе данных Навигатора со статусом «Модерация».

2. При этом Модератор/администратор соответствующего муниципалитета получает по электронной почте уведомление о поступлении новой программы или мероприятия на модерацию.

3. Модератор или администратор муниципалитета через систему управления проверяют поступившую карточку на орфографические и пунктуационные ошибки, актуальность данных, полноту предоставленных сведений. При проверке они руководствуются методическими рекомендациями и личным опытом.

4. В случае выявления незначительных ошибок и неточностей, проверяющий может самостоятельно внести необходимые правки и изменить статус карточки программы на «Опубликовано». При этом программа или мероприятие становятся доступными пользователям на сайте.

5. Если выявлены грубые ошибки или полнота описания не соответствуют требованиям, проверяющий возвращает карточку на доработку, устанавливая соответствующий статус.

6. На сайте Навигатора родители ищут учебные программы и мероприятия дополнительного образования и могут оформить заявку для записи на них детей.

7. Заявки рассматривает организация, опубликовавшая выбранную учебную программу. Организация может принять или отклонить заявку.

8. За сайтом следит административная команда Навигатора – административный персонал, который отвечает за наполнение, сопровождение и поддержку работы Навигатора.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» создана общедоступная информационная система по дополнительным общеобразовательным программам «Навигатор дополнительного образования детей» (далее – ИС «Навигатор»). С 2018 года данная информационная система функционирует в Республике Башкортостан. В нем представлена единая база детских объединений дополнительного образования (кружков, секций, студий, ансамблей) различной направленности для детей от 5 до 18 лет. Сервис призван помочь родителям выбрать интересующую их детей, востребованную дополнительную общеобразовательную программу с учётом уровня подготовки и способностей ребёнка. Ссылка для входа на сайт: <https://p02.навигатор.дети/>

Оператором информационной системы является Региональный модельный центр дополнительного образования детей Республики Башкортостан (п. 2 приказа Министерства образования Республики Башкортостан от 04 сентября 2018 г. № 73 «О республиканской автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан»).

Для регистрации на портале ИС «Навигатор» необходимо выполнить несколько простых шагов:

Шаг 1. Зайдите на сайт «Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан» используя поисковую строку браузера или перейдя по ссылке <https://p02.навигатор.дети/>

Шаг 2. Нажмите кнопку «Регистрация» в правом верхнем углу экрана.

Шаг 3. Заполните все обязательные поля в регистрационной форме.

В ИС «Навигатор» во вкладке «Правила сайта и политика конфиденциальности» загружен соответствующий документ, в котором особое внимание отводится хранению, использованию, передаче и защите персональных данных. В связи с этим, персональные данные пользователей ИС «Навигатор» обрабатываются не на неизвестных иностранных серверах, а на серверах, которыми владеет Региональный модельный центр

дополнительного образования детей в Республике Башкортостан или право пользования, которыми предоставлено Региональному модельному центру дополнительного образования детей в Республике Башкортостан по договору.

Далее необходимо ознакомиться с Пользовательским соглашением и политикой конфиденциальности и нажать кнопку «Зарегистрироваться».

На указанный Вами адрес электронной почты поступит уведомление. Перейдите по ссылке, указанной в письме, чтобы подтвердить свой электронный адрес и пользоваться всеми возможностями сайта.

Шаг 4. После перехода по ссылке, и успешного подтверждения адреса электронной почты, нажмите на ФИО в верхнем правом углу для перехода в личный кабинет.

Поздравляем! Вы успешно зарегистрировались в Навигаторе!

Вы получите ещё одно уведомление, в котором будет продублирован логин от Вашего личного кабинета.

В Навигаторе представлена:

- 1) актуальная и разнообразная информация об учебных программах и мероприятиях дополнительного образования в каталоге на сайте;
- 2) простой, интуитивно-понятный интерфейс пользователя;
- 3) регулярно обновляемая публикация статей, обновляется информация о Программах и Мероприятиях по дополнительному образованию детей в республике;
- 4) возможность пользователям оставлять отзывы.

Навигатор разделен на несколько разделов:

I — Новостной блок — где публикуется вся актуальная информация по дополнительному образованию детей в Республике Башкортостан;

II — Гибкий поиск — родители могут выбрать муниципалитет и найти все актуальные секции-кружки, реализующиеся в данной локации;

III — Выборка секций-кружков — в данной секции родителям (законным представителям) даются рекомендации по кружкам, которые реализуются в определенном муниципалитете.

Инструкция по регистрации для родителей и детей по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/1yhPtT9TDgL7aAAn4W7tBg5IEPlpmvkMf>.

Личный кабинет состоит из следующих вкладок: профиль, дети, история заявок, история просмотра, отложено и пароль. Во вкладке «Профиль» Вы можете редактировать основные свои данные.

Во вкладке «Дети» Вы можете добавить и редактировать данные о детях (Ф.И.О, дату рождения). Данные будут автоматически подставляться в форме заявки на программу.

Во вкладке «История заявок» Вы можете увидеть информацию о ранее поданных заявках на программы и их статусах.

Во вкладке «История просмотров» Вы можете увидеть просмотренные ранее Вами программы.

Во вкладке «Отложено» Вы можете увидеть все отложенные Вами программы.

Во вкладке «Пароль» Вы можете изменить пароль Вашей учетной записи.

Если вы забыли свой пароль от личного кабинета нажмите «Не помню пароль», введите в открывшееся поле свой логин (адрес электронной почты, который Вы указывали при регистрации) и нажмите «Восстановить мой пароль» — письмо с новым паролем будет отправлено на указанный адрес электронной почты.

Основные возможности

На главной странице, слева, будет большая форма для поиска. Кроме того, сверху есть выпадающие меню, разбитые по дисциплинам – социально-гуманитарная, техническая, естественнонаучная и другие. Вам нужно либо выбрать конкретную категорию из

выпадающего меню, либо нажать на «Карта» в форме поиска и выбрать кружки на карте, либо самостоятельно ввести все параметры и нажать на «Найти».

Находите интересный курс – нажмите на «Подробнее», попадаете на страницу с детальной информацией.

Вкладка «Описание» содержит общую информацию, список преподавателей, содержание курса, цели программы, планируемый результат, особые условия, описание материально-технической базы. «Группы» содержат описание группы, расписание, тип оплаты дополнительного образования. «Педагоги» – детальная информация о педагогах. «Отзывы» – что другие родители думают об этих курсах. «Анкета» – форма для записи.

Если курс вас заинтересовал, но вы пока сомневаетесь – нажмите на «Отложить», и он будет сохранен в личном кабинете, в меню «Отложено». Если хотите записать ребенка – нажмите на «Записаться». Сайт попросит вас выбрать группу и указать детей, которых вы хотите записать. Указываете всю информацию – на почту приходит уведомление. Все, осталось ждать. С вами свяжется представитель кружка/школы, который уточнит данные для окончательной записи.

После регистрации родителя (законного представителя) в ИС «Навигатор», внесения данных о ребёнке и подтверждения этих данных в учреждении дополнительного образования, ребёнку выдаётся сертификат учёта, который даёт возможность посещать программы, находящиеся на муниципальном задании, т.е. финансируемые из средств местного бюджета. Сертификат – это реестровая электронная запись, не бумажный документ, дающая возможность получить дополнительное образование за счет государства вне зависимости от того, где захочет обучаться Ваш ребенок. По сертификату учёта ребёнок может посещать неограниченное количество программ.

По заявлению родителя (законного представителя) «Об определении номинала персонализированного финансирования» сертификат учёта может быть переведён в сертификат персонализированного финансирования. Получение данного типа сертификата даёт возможность ребёнку обучаться на программах, включённых в реестр программ персонализированного финансирования.

Чтобы получить сертификат, вам нужно войти в личный кабинет, перейти на вкладку «Дети», заполнить данные детей, нажать на кнопку «Получить сертификат». Появится кнопка «Активировать сертификат» – нажмите, получаете адрес учреждения, в которое нужно прийти с ребенком для подтверждения личности, имея при себе паспорт и свидетельство о рождении ребенка.

Использование сертификата

Если вы получили сертификат и подтвердили личность ребенка – просто записывайте ребенка на дополнительное образование, и сертификат будет использоваться сам.

НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ ДЕРЕВЬЯ»

Иванова Ирина Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 130" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Иванова И.М. НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ ДЕРЕВЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Непосредственная образовательная деятельность по нетрадиционной техники рисования на тему «Волшебные деревья»

Программное содержание. Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения. Продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. Использовать знакомые приемы рисования кистью при дорисовании рисунка. Прививать интерес к нетрадиционному виду рисования, развивать координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, воображение, развивать дыхательную систему. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: затонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки для коктейля, салфетки, вода.

Предварительная работа: наблюдение за деревьями, кустарниками во время прогулки; выдувание воздуха через трубочки.

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте! Ребята сегодня утром к нам пришел почтальон и принес письмо. Его прислали ребята из другого детского сада. Хотите прочитать письмо? «Здравствуйте друзья! В нашем детском саду растет много деревьев. Волшебник Окаменения заколдовал их. Помогите нам, пожалуйста»

Поможем ребятам?

- Как мы сможем им помочь?

- Как вы думаете, какой волшебник нам сможет помочь? Ответы детей. Подойдите к полотну и принесите этих волшебников. Они с вами хотят поиграть в игру «Замри – отомри»

- Ребята, а вы верите в волшебство? Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам превратиться в волшебников. а трубочка для коктейля превратится в волшебную палочку. Итак, превращаемся...

- Завертелись, закружились... и в волшебников превратились!

- Вот вы и превратились в волшебников.

Воспитатель: Сегодня мы будем рисовать волшебные деревья, с помощью волшебной палочки- трубочки. Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха, выдуваемого вами воображаемое дерево. (дети рисуют в воздухе)

- Молодцы ребята! Хорошо у вас получается.

(Воспитатель с помощью ложки делает кляксу на листе бумаги.)

Капля с ложечки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья, и кусты,

А расколдовывать будем мы.

3. Объяснение и показывание:

Сначала разведем на палитре коричневую гуашь с водой. Возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, не краски. При необходимости лист можно поворачивать, создавая ствол. Такая техника рисования называется – кляксография.

4. Самостоятельная деятельность детей. (Звучит тихая музыка)

В процессе рисования воспитатель следит за техникой кляксографии, при необходимости помогает детям, дает советы.

5. Анализ работ. Рефлексия.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! Какое настроение у вас сейчас? Вам понравилось быть волшебниками? Ответы детей.

Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Завертелись, закружились... и в детей мы превратились!
- Как вы думаете, помогли мы ребятам? Как мы можем им сообщить, что расколдовали деревья?
Ответы детей.
Дети прощаются с гостями.
- А теперь мы улыбнемся,
Крепко за руки возьмемся
И какие же слова,
Говорим мы, уходя?

ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО

Иксанова Наталья Валерьевна, воспитатель
Сурмиевич Милена Павловна, воспитатель
ГКУЗ ВО "Владимирский дом ребенка специализированный", г. Владимир

Библиографическое описание:

Иксанова Н.В., Сурмиевич М.П. ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

В жизни ребенка 2-3 лет нет более стрессовой ситуации, чем отрыв его от привычной домашней обстановки и поступление в дошкольное учреждение.

От того, как проходит привыкание малыша к новому режиму, незнакомым людям, зависит его физическое и психическое благополучие.

Наиглавнейшая задача, которую предстоит решать педагогам – адаптация малыша к условиям учреждения.

Особенности адаптации детей 3-го года жизни к условиям ДОО

Адаптация – слово, произошедшее от латинского «adaptatio», что означает, приспособляю, это процесс приспособления к новым условиям среды, общения, отношений, жизнедеятельности и т.д. В более широком определении, принятом в современной литературе, понятие «адаптация» означает соответствие между живой системой и внешними условиями, то есть состояние равновесия между воздействием на среду и на организм. Процесс адаптации проявляется не только в приспособлении организма к новым условиям жизни, но и к способам поведения, готовности к действиям, позволяющим справиться с трудностями. Превышение существующих у каждого возможностей приводит к стрессу.

Наличие у ребенка способностей к адаптации позволяет ему достаточно быстро и успешно вживаться в новую среду, приспосабливаться к пока неизвестным условиям и обстоятельствам. Чем меньше ребенок, тем слабее развиты у него адаптационные возможности, тем он более зависим от взрослого, который помогает ему принять новое, неизвестное.

Привыкание большинства детей к новому учреждению протекает довольно-таки болезненно из-за того, что в это время у малыша происходит перестройка всех отношений с людьми, ломка привычных норм жизни. В семье он был в центре внимания, привык к сиюминутной опеке родителей, постоянной помощи с их стороны, поэтому войти в коллектив ему очень непросто. Ребенку непривычно всё: новые чужие люди, которые общаются с ним не так, как дома, непривычная обстановка - это вызывает у малыша душевный и физический дискомфорт.

Поступив в учреждение, ребенок переживает биологическую адаптацию (перестройка физиологических систем организма к новому воздушному и световому режиму, распорядку дня, питанию) и социальную (под влиянием новых требований и правил возникает необходимость изменять стереотипы поведения, выработать новые или перестроить старые привычки).

Адаптационные возможности у всех детей разные. Специалисты выделяют три степени адаптации к микросоциальной среде: легкая, средняя и тяжелая.

Легкая – отрицательное эмоциональное состояние, кратковременно проходит в течении первых двух недель.

Средняя – значительные сдвиги в поведении (потеря сна, нарушение речи, легкие заболевания), заканчивается к концу второго месяца.

Тяжелая – ребенок привыкает длительно и сложно, процесс может затянуться на месяцы. Характерны стойкие нарушения поведения, граничащие с невротическими состояниями.

Дезадаптация – когда адаптация неуспешна и у ребенка возникают нарушения и отклонения от нормы в психическом и физическом развитии.

Таким образом, адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптивность) результатам, или негативным (стресс). Ребенок в период адаптации живая стрессовая модель.

Основными показателями неблагоприятного состояния в этот период является следующее:

- эмоциональное самочувствие (подавленность, симптомы гиперактивности, беспокойство, плаксивость);
- избирательное отношение к педагогам, пассивное к детям;
- отсутствие интереса к предметному миру;
- значительные нарушения сна и аппетита.

По мнению многих исследователей, особое значение в период адаптации имеют индивидуальные особенности детей:

- чем уже круг общения до поступления в учреждение, тем длительнее формируются отношения с персоналом и сверстниками;
- чем самостоятельнее ребенок, тем скорее он находит себе занятие, что избавляет его от переживаний;
- чем сильнее опека родителей, тем тяжелее адаптация.

Критериев успешной адаптации множество, но принято выделять два основных: внутренний комфорт (эмоциональную удовлетворенность) и внешнюю адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды). Основной задачей, при поступлении ребенка в учреждение является его успешная адаптация

Влияние подвижной игры на процесс адаптации детей раннего возраста

Смысл адаптационного периода в том, чтобы сделать естественный процесс адаптации более интенсивным. Педагог призван управлять этим процессом. Необходимым условием для эффективного руководства процессом адаптации является продуманная система, в которой главное место занимает организация деятельности ребенка.

Оставшись без мамы, ребенок испытывает душевный дискомфорт. Чтобы снизить напряжение, необходимо переключить внимание малыша на деятельность, которая приносит ему удовольствие.

В раннем возрасте – это, прежде всего игра.

Игра – одно из средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил. Такая игра

развивает физически, умственно, воспитывает нравственно, развивает все психические процессы, воспитывает эстетику, трудовые навыки.

Подвижная игра в детском учреждении имеет две основные цели. Первая – эмоциональная и физическая разрядка растущего организма, сброс накопившейся негативной энергии. Вторая – воспитательная и развивающая.

С детьми 2-3 лет, как правило, проводятся: сюжетные игры, простейшие несюжетные игры, а также игры – забавы. Малышей привлекает в игре главным образом процесс действия: им интересно бежать, догонять, бросать и т.д. Дети раннего возраста подражают в игре всему, что видят. В своих играх они отображают жизнь взрослых или животных: с удовольствием летают, «как воробушки», взмахивают руками, «как бабочки крылышками» и т.д. Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка придать изображаемому в игре образу живой характер. Когда он вживается в образ, включаются механизмы эмпатии и, как следствие формируются нравственно ценные личностные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей 3-го года жизни носит сюжетный характер.

Психологи считают, что в период адаптации игровую деятельность необходимо направлять на формирование эмоциональных контактов «ребенок - взрослый» и «ребенок - ребенок».

Поскольку для развития личности ребенка 3-го года жизни еще сохраняется огромная роль постоянных контактов с взрослыми, основная задача игры в адаптативный период – формирование доверия к воспитателю. Ребенок должен увидеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь (как мама) человека и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Важное условие, вызывающее интерес к игре – непосредственное участие воспитателя в ней, проявление его заинтересованности.

Во время игры малыши взаимодействуют не только со взрослым, но и друг с другом. Контакты детей в этом возрасте строятся преимущественно на подражании действиям партнера по игре, которые сопровождаются бурными эмоциональными проявлениями – криками, визгом, смехом.

Поскольку поступление ребенка в дошкольное учреждение обозначает его вхождение в детский коллектив, подвижные игры помогают маленькому человеку пережить чувство общности, воспитывают умение вступать в эмоционально-практические взаимодействия с группой сверстников, а именно: приучают ребенка внимательно наблюдать за действиями других детей, повторять их, прислушиваться к сверстникам, согласовывать свои действия с действиями ровесников.

Еще одна важная задача подвижных игр в период адаптации – эмоциональная и физическая разрядка. Переход ребенка в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии может привести к эмоциональным нарушениям. Если в кровь раз за разом выделяются гормоны стресса, у малыша начинаются проблемы со здоровьем – следствие долгого угнетения всех систем организма, включая иммунную.

В основе подвижных игр лежит двигательная активность, в результате которой активизируется дыхание, обменные процессы и как следствие снимается мышечное и эмоциональное напряжение. Подвижная игра позволяет выплеснуть «негативную энергию» приемлемым способом. Активная двигательная деятельность тренирует нервную систему ребенка, способствует уравниванию процессов возбуждения и торможения.

Выводы

Адаптация детей к условиям дошкольного учреждения – сложный процесс, который нужно рассматривать, как вхождение ребенка в новую среду и нелегкое привыкание к ее условиям.

Воспитатель призван управлять этим процессом. Одна из важнейших задач, стоящих перед воспитателем – поддержание бодрого, жизнерадостного настроения ребенка, что возможно только при условии занятости малыша понятной и доступной игровой деятельностью.

Подвижная игра в период адаптации – прежде всего источник радости, и в тоже время одно из средств общения взрослого и ребенка. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы. Игровые занятия развивают навыки взаимодействия детей друг с другом, способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, снижают импульсивности и тревоги.

Проведение подвижных игр в адаптационный период позволяет сделать естественный процесс адаптации более интенсивным



МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК»

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

Сухова Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 6 "Ромашка", Кемеровская область, город Междуреченск

Библиографическое описание:

Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Воспитатель: Чем полезны скороговорки?

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная. Несмотря на то, что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребенка, топящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая» окончания, так, чтобы его понимали. Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, если не слог, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении. Он

также учиться не только говорить, но и слушать. Это очень полезно и пригодится уже в школе, когда учитель выдает много различной информации. Дети любят переспрашивать, они рассеяны и невнимательны. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они слушают. И не только слышать, но понимать смысл высказывания. Так же это отличная идея для семейного времяпрепровождения или для детского праздника.

Как проговаривать скороговорки с ребенком? Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете ребенку это, а потом начинаете вместе разучивать стишок. Но при этом существует ряд правил, последовательность действий, которые необходимо соблюдать для того, чтобы добиться положительных результатов в развитии дикции.

(Воспитатель раздает карточки со скороговорками. (Приложение №1).

Итак, проделывайте все пошагово:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.

2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитеесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.

3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.

4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

(Родители выполняют задание)

Пусть ваш ребенок говорит красиво! Пусть он вырастет успешным! Пусть совместные занятия принесут вам не только пользу, но и удовольствие!

В конце мастер – класса воспитатель вручает всем присутствующим родителям памятки «Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками». (Приложение №2).

Приложение №1

Скороговорки.

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Осип охрип, Архип осип.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Ехал Грека через реку,
Видит Грека — в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап.
- Рыла свинья, тупорыла, белорыла,
Полдвора рылом из-рыла,
Вырыла, подрыла, до норы не дорыла.
На то хавронье и рыло, чтобы она рыла.

- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон.
- Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.
- Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
- Расскажите про покупки
Про какие, про покупки
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- Купили Валерику и Вареньке
Варежки и валенки.
- Юлька-Юленька-юла,
Юлька юркая была,
Усидеть на месте Юлька
Ни минуты не могла.

Приложение №2

Памятка «Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками»

- Использовать на первых порах название «чистоговорка» и «выговариволочка», поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушения речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка».
- В скороговорке не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно.
Это обязательное условие!
- Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более трудные.
- Обязательно объяснять ребенку значение непонятных слов.
- Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают многократное повторение текста.

ФОРМИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карпикова Елена Алексеевна, учитель-дефектолог
Мухамадеева Альбина Давлетовна, воспитатель
Замотаева Екатерина Юрьевна, воспитатель
Александрова Надежда Викторовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 39 к.в."

Библиографическое описание:

Карпикова Е.А., Мухамадеева А.Д., Замотаева Е.Ю., Александрова Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Методические рекомендации по развитию внимания у детей младшего дошкольного возраста

У каждого ребенка младшего дошкольного возраста процесс развития внимания может проходить по-разному. Но ясно одно: внимание можно и нужно развивать. И главная роль здесь принадлежит взрослым.

Важную роль играет правильно организованный режим дня. Он создает опорные точки в жизни детей, служит внешним средством ее организации, облегчает распределение, концентрацию внимания.

Так же сказывается на внимании ребенка общее состояние здоровья. Важно вовремя обращать внимание на появление простудных заболеваний, насморка, аденоидов и т.д., так как это мешает полноценному дыханию, что приводит к обеднению кислородом системы кровоснабжения мозга - нарушению его нормальной работы. В этом случае родителям следует своевременно обращаться к врачу. Грамотные советы, правильно подобранное лечение помогут вернуть ребенку работоспособность.

. Интересы ребенка необходимо расширять, так как основой непроизвольного внимания являются увлечения. Вместе с тем, одна из причин рассеянности внимания – перегрузка мозга большим количеством впечатлений. В связи с этим не стоит перегружать ребенка занятиями, просмотром телевизора, компьютерными играми и т.п., так как избыток информации не дает возможности сосредоточиться. [1].

Развитие внимания непосредственно зависит от того, как взрослый организует деятельность ребенка. Игры и упражнения, включающие умственную и двигательную активность, требуют от ребенка переключения, распределения и сосредоточенности внимания.

Научите ребёнка играть. В игре он учится контролировать свои действия и поступки, проверять результаты своей деятельности. Научите ребенка соблюдать правила игры и следовать им.

В зависимости от предпочтений ребенка – включайте игры в ту деятельность, где он может сохранить свое внимание на более длительное время [2].

Большое развивающее значение для развития целенаправленного внимания в дошкольном возрасте имеют дидактические игры, так как они всегда имеют задачу, правила, логику и порядок действий. В одних играх надо учитывать разные требования задачи, в других – уметь выделять и помнить цель действия, в-третьих – вовремя переключать внимание, в-четвертых – замечать и осознавать произошедшие изменения, развивая тем самым сосредоточенность и устойчивость внимания. Игры, предлагаемые ребенку, должны отвечать следующим критериям: соответствие возрасту, наглядность, красочность оформления. Детям младшего дошкольного возраста необходимы разнообразные наглядные пособия, несложные по содержанию, но яркие по оформлению. Следует отметить и тот факт, что привлечение ярких стимулов, не относящихся к изучаемому материалу, ведет скорее к рассеиванию, чем к сосредоточению внимания [3].

Занятия ребенка должны быть хорошо и четко организованы. Продуктивнее заниматься тогда, когда есть четкий режим, когда рабочее место (в младшем возрасте это должны быть разграниченные зоны для подвижных и спокойных игр), когда есть все необходимое, устранены все посторонние отрицательно действующие раздражители (шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи и т.д.). Если ребенок выполняет деятельность в постоянном месте, в определенное время, если его предметы и рабочие принадлежности содержатся в порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания [2].

Развитие внимания зависит от позиции взрослого в общении с малышом. Чем лучше развита речь у ребенка, тем выше уровень развития восприятия и тем раньше формируется произвольное внимание.

Чтение книг, совместное рассматривание картинок, объяснение какого-либо материала не должно быть монотонным и однообразным, следует, чтобы это носило живой,

динамичный характер. Например, можно выбрать форму «вопрос – ответ», тогда ребенок не просто слушает объяснение или участвует в беседе, но и отвечает на вопросы. Такая форма сильнее активизирует работу, лучше привлекает внимание. Небольшой отдых (2–3 минуты), физкультминутка, дыхательные упражнения благоприятно действуют на восстановление внимания детей.[4].

Следует помнить, что решающее значение для развития внимания имеет формирование интереса и приучение к труду. Освобождение ребенка от обязанностей и одновременно выполнение всех его желаний, отсутствие нормирования времени занятий, отдыха также может вызывать быстрое утомление и «отключение» внимания [5].

Таким образом, следует отметить, что в процессе развития внимания важно гармонично использовать методы и приемы, формирующие непроизвольное и произвольное внимание ребенка. Если воспитывать только произвольное внимание, то процесс обучения будет связан с большим постоянным напряжением и станет для ребенка тяжелым, неинтересным трудом. Но, с другой стороны, если своей целью поставить только интересность и занимательность, то у ребенка не воспитаются необходимая выдержка и сила воли.

Список использованной литературы

1. Дормашев, Ю.Б., Романов А.Я. Психология внимания / Ю.Б. Дормашев, А.Я. Романов. – М.: Триволта, 2014. – 336 с.
2. Якобсон, С.Г. Внутренние действия, обеспечивающие распределение внимания у дошкольников/С. Г. Якобсон // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С. 19-25.
3. Заика, Е.В., Назарова, М.П., Маренич, И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников/Е.В. Заика и др. // Вопросы психологии. - 1995. – № 1. – С. 28-32.
4. Как развивать внимание / Матюгина И.Ю. и др. – Донецк: Сталкер, 2008. – 432 с.
5. Зинченко, П.И. Непроизвольное запоминание и деятельность. Психология памяти: Хрестоматия / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтера, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – 384 с.

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кочурова Юлия Геннадьевна, педагог-психолог
Ласкаева Виктория Васильевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 186

Библиографическое описание:

Кочурова Ю.Г., Ласкаева В.В. СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Речь – величайшее богатство, данное человеку

Добиться положительного результата в коррекционной работе с детьми при обучении можно, если формировать, поддерживать и стимулировать познавательный процесс. Для детей игра – действительность, и деятельность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем.

Формирование связной речи у дошкольников, особенно с общим недоразвитием речи является важнейшей задачей.

В своей практике с детьми решаются следующие задачи:

1. Научить детей слушать и понимать обращенную к ним речь, и самим правильно пользоваться речью;

2. Развивать речевое и слуховое внимание;

3. Развивать и обогащать словарь детей, развивать грамматический строй речи, развивать связную речь, учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, строить правильно предложения, проявлять активность в словообразовании.

Занимаясь с детьми, можно прийти к выводу, что для решения поставленных задач, лучше использовать речевые игры и упражнения – это одна из форм обучающего воздействия педагога на ребенка. Игры имеют две цели: одна из них обучающая, которую мы преследуем в своей работе с детьми. Другая – игровая, ради которой действует ребенок. В работе стараемся использовать игры, в которых эти две цели дополняют друг друга и обеспечивают усвоение программного материала.

Для успешного решения поставленных задач, в коррекционной работе с детьми, составили тематическую подборку словесно-речевых игр и упражнений.

Исходя из этого, начинали свою работу над слуховым восприятием детей, которое помогает им ориентироваться в окружающем пространстве, создает возможность действовать по звуковому сигналу. Развитие слухового восприятия непосредственно связано с развитием речи.

Для решения этой задачи используем игры и упражнения типа:

- «Где звенит?», «Громко и тихо», «Угадай, на чем играю» - речевое задание: ребенок определяет, откуда доносится звук.

Для тренировки голосового аппарата дошкольников провожу следующие упражнения:

- «Кто дальше?», «Буря в стакане», «Бабочки» и другие.

В момент выполнения упражнений следим за тем, чтобы выдох был ротовой, но не резкий и шумный, а плавный и легкий, вдох производится через нос.

Большую роль в исправлении речевых нарушений у детей играет артикуляционная гимнастика, которую проводим ежедневно. Совершенствование артикуляционного аппарата даёт возможность детям правильно произносить звуки.

В процессе речевых игр развитие мышления и речи осуществляются в неразрывной связи. Например, в игре «Угадай, что мы задумали?» - детям необходимо составлять вопросы, на которые играющие отвечают только двумя словами: «да» и «нет», так же активизируется речь дошкольников, решаются спорные вопросы и развивается способность аргументировать свои утверждения и доводы.

Большую роль в развитии речи играют упражнения, в ходе которых дети приобретают навыки в словообразовании, словоизменении, лексической и грамматической сочетаемости слов. Для решения этой задачи проводим следующие игры:

- «Чудесный мешочек» - где игровые действия и правила обеспечивают эмоциональное восприятие, речевую и умственную активность детей (например, слово «лист» - листок, листик, листочек, листики, листопад).

- «Родственные слова» - где дети подбирают однокоренные слова (например, лес – лесок, лесник, лесочек, лесоруб, лесовоз).

- «Один - много» - учу детей образовывать формы множественного числа имён существительных – клён-клёны, много клёнов; дуб – дубы, много дубов.

Дети с удовольствием выполняют игры с пальчиками, требующие энергичных движений кистей рук и сопровождающиеся стихотворными строчками.

Дидактические игры позволяют осуществлять речевое, познавательное развитие, пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Анализируя результаты нашей работы, сделали вывод – использование речевых игр на занятиях, в различных видах деятельности, индивидуальной и коллективной работе с детьми, благодаря систематическому использованию дидактических игр,

направленных на развитие связной речи, дают определённые положительные результаты: у ребят расширяется словарный запас, высказывания обретают логичность и последовательность.

Литература

1. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи / Н.М. Быкова. - СПб: Детство-Пресс, 2013.
2. Комарова Н.В. Развивающие игры как средство развития личности / Н.В. Комарова, Л.А. Рыбакина, С.Ф. Фаткуллина // Теория и практика образования в современном мире. - СПб.: Реноме, 2012.
3. Коник Е.И. Использование наглядных и словесно-дидактических игр в работе над словообразованием у дошкольников с ОНР / Е.И. Коник // Инновационные педагогические технологии. - 2014

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНКУ» (ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»)

Круть Татьяна Викторовна, учитель-логопед
МАОУ "Прогимназия Кристаллик" г. Саратова

Библиографическое описание:

Круть Т.В. КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛЕСНУЮ ПОЛЯНКУ» (ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Цель: формирование понимания и навыка образования уменьшительно –ласкательной формы имен существительных.

Задачи:

Коррекционно – образовательные:

- уточнить, закрепить и расширить словарь по теме и обобщающее понятие «дикие животные».
- формировать умения образовывать и употреблять в речи уменьшительно –ласкательную форму существительных.
- формировать фразу по модели: подлежащее + сказуемое + дополнение в предложном падеже с предлогом В.

Коррекционно –развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, общую и мелкую моторику.

Коррекционно – воспитательные:

- воспитывать любовь к русскому народному творчеству (загадкам, потешкам, играм), бережное отношение к диким животным.

Оборудование: картинка «Лес», предметные картинки с изображением диких животных по теме, фигурки диких животных, мягкая игрушка - Ёж, Белка, резиновый Заяц, корзинка с грецкими орехами.

Ход занятия

1.Организационный этап.

Учитель – логопед сообщает, что они отправляются путешествовать в замечательный, красивый лес. (Показать картинку леса).

2.Коррекционно –развивающий этап.

Игра «Отгадай –ка».

Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками.

(Ёж)

Ребенок отгадывает загадку (рядом с картинкой «Лес» поставить картинку ежа).

- Где живет еж?

- Ёж живет в лесу.

Появляется мягкая игрушка «Ёж», учитель –логопед сообщает о том, что Ёж отправится вместе с нами в увлекательное путешествие на лесную полянку к своим друзьям.

- Кто еще живет в лесу?

- Волк, лиса, заяц, белка, еж (выставляются картинки).

- Это дикие животные, они живут в лесу.

Ребенок повторяет, что это дикие животные.

- Ты готов к путешествию? (Да).

Дружно вместе мы шагаем,

Выше ноги поднимаем,

Выше ноги поднимаем,

Вместе дружно мы шагаем. Стоп. (На ковре).

- Ты слышишь? Кто – то орешки грызет? Нас встречает шустрая, быстрая, маленькая, красивая ... белка!

Белка хочет с нами поиграть.

Русская народная потешка «Сидит белка на тележке».

Сидит белка на тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому, Кому в роток, Кому в зобок, Кому в лапочку.	На ладошку поставить кулачок. Ударяют кулачками. Загибают по одному пальчиками, начиная с большого, на обеих руках одновременно. Указательными пальцами дотрагиваются до рта. Гладят шею. Показывают ладошки.
---	---

- Давай скажем, кому из диких животных белка продала орешки? (достать фигурки диких животных для помощи - подсказки)

- Лисе, волку, медведю, ежу, белке.

Игра «Назови ласково»: лисичка, волчок, мишка, ежик, белочка.

- Ой, а про кого мы забыли? Длинноухий, маленький, в белой шубке, валенках (Заяц).

- Зайчику.

Игра «Назови ласково части тела зайчика»: мордочка, зубки, ушки, носик, глазки, лапки, хвостик...

- Белка хочет не продать, а подарить орешки для массажа пальцев, ладошек. Положить на стол грецкие орехи (ребенок катает орех между ладонями со словами: «Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех», а затем сжимает в правом кулачке – левом кулачке). Орехи собрать в корзинку.

- А кто еще имеет такой же рыжий окрас из диких животных, как Белка?

- Лиса.

- Лиса хочет, чтобы про нее составили **короткий рассказ (Синквейн)**. Помощь учителя – логопеда.

Лиса. (Примерный вариант синквейна)

Хитрая, ловкая.

Охотится, убегает, прячется.

Живет в лесу.

Животное.

- Молодец, Лисе очень понравился ваш рассказ.

- А волк желает, чтобы ты его изобразили. Ребенок идет широким шагом, напрягая пальцы рук, словно волчьи лапы, и оскалив зубы.

Серый, зубастый, сердитый и злой

По лесу рыщет, зайцев ищет.

3. Итоговый этап.

- Тебе понравилось путешествие на лесную полянку? (Да, очень). Кого мы видели? (Волка, зайца, лису, белку и ежа). Какие это животные? (Дикие). Где живут дикие животные? (В лесу).

Прощание с Ежиком. Сюрпризный момент (Ёж дарит пазл с изображением диких животных).

ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОНВЕНЦИЕЙ О ПРАВАХ РЕБЕНКА

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида» МБДОУ
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КОНВЕНЦИЕЙ О ПРАВАХ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Конспект занятия по социально - коммуникативному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Знакомим детей с Конвенцией о правах ребенка»

Задачи:

Продолжать знакомить детей дошкольного возраста с Конвенцией о правах ребенка с помощью знакомых сказок, сюжет которых отражает определенные социальные явления. С помощью иллюстративного материала формировать представления о некоторых положениях Конвенции, а именно:

- представление о родственных связях;
- об условиях, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- о том, что отдых необходим для сохранения здоровья (ввести в активный словарь детей понятия «активный отдых» (путешествия, подвижные игры), «пассивный отдых», «предпочтения»);

- о том, что непосильный, тяжелый труд может нанести вред здоровью, ввести в активный словарь детей понятия «непосильный труд», «тяжелый физический труд»

- о значимости образования в жизни каждого человека;

Учить детей сопереживать, замечать боль других, совершать по собственной воле добрые поступки по отношению к детям - инвалидам. Воспитывать уважение к своим правам.

Предварительная работа: Чтение произведений В. Катаева «Цветик - Семицветик», А. Одоевского «Мороз - Иванович», Б. Гримм «Бабушка- Вьюга», Ш. Перро «Золушка», А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», русских народных сказок «Хаврошечка», «Морозко», туркменской народной сказки «Падчерица». Заучивание пословиц и поговорок о труде, учебе, грамоте, отрывка из произведения К. Чуковского «Мойдодыр». Изобразительная деятельность: рисование на тему «Моя семья».

Материалы: Альбом «Мы тоже имеем права!», плакаты «Лабиринт справедливости», «Карта помощи и защиты», «Кто и как заботится о твоём здоровье?», цветик -семицветик из бумаги, мяч, аудиозапись «Голоса леса»

Ход: Детям приходит телеграмма о том, что их родители отправились на Международную конференцию по обмену опытом в воспитании детей, и дети остались теперь одни. Дети радуются, но воспитатель говорит им о том, что, когда дети остаются одни, они могут попасть в беду. (Дети называют возможные ситуации). Вместе с воспитателем дети составляют карту помощи и защиты (дети наклеивают картинки). Воспитатель обращает внимание детей на тот факт, что очень много взрослых людей приходят на помощь и защищают их. Существует Международная Организация Объединённых Наций (ООН), принимающая законы, по которым живут люди всего мира. Одним из таких законов является Конвенция о правах ребенка, и первый закон в ней - Право ребенка на защиту в семье и со стороны взрослых. Воспитатель предлагает «прогуляться» по страницам детских книжек и с помощью сказочных героев разобраться в правах ребенка. Воспитатель: **«Дети имеют право на медицинский уход»**. Интересно, какой сказочный герой поможет нам? Входит Айболит. (Можно использовать картинки сказочных героев) - Здравствуйте, дети! А знаете ли вы, откуда берутся болезни? Что будет, если не лечить болезни? Кто и как заботится о вашем здоровье? Да, ребята, вы вправе требовать, чтобы я вас лечил, но что же обязаны делать вы, чтобы сохранять свое здоровье? (Дети рассуждают, отвечают на вопросы Айболита, читают стихи о здоровом образе жизни). Прощаются с Айболитом. (Звучит аудиозапись «Голоса леса») Воспитатель: Мы с вами попали в лес, мне кажется, здесь кто-то плачет. (Под кустом дети видят двух лесных человечков) Это внуки хозяина леса Лешего Дубовичок и Мурашка. Они бледные и худые, потому что дед Леший очень строгий и наказывает за любую шалость, кормит листьями да корешками, поит водой из болота. Дети рассказывают лесным человечкам, о том, как хорошо живется им дома и в детском саду, обещают рассказать Лешему о правах его внуков, и приглашают их в гости. **«Каждый ребенок имеет право на полноценное питание и чистую воду»**. Наше путешествие продолжается. К нам пришло письмо от сказочных героев Падчерицы, Хаврошечки и Золушки. Они просят помощи. Как вы думаете, какой была жизнь у этих героев? Как они трудились? (ответы и рассуждения детей) Народ всегда слагал сказки и пословицы о труде. (Дети читают пословицы о труде). Воспитатель: Дети, как вы думаете, чьи права были нарушены в сказках? Как можно разрешить эту ситуацию? (Воспитатель подводит детей к разрешению проблемы: надо распределить обязанности между членами всей семьи посильно)

«Каждый ребенок имеет право на защиту от непосильного труда» (Появляется Золушка и поет грустную песенку) Воспитатель: Дети, посмотрите, какая уставшая Золушка! Что мы можем ей посоветовать? (Дети советуют Золушке отдохнуть и рассказывают ей о том, что такое отдых и каким он может быть, как можно отдыхать, занимаясь спортом и туризмом. (Дети вместе с Золушкой играют в игру «Земля, небо, воздух») Воспитатель: Милая Золушка! Ты так же, как и все дети, имеешь право на отдых. Это записано в Конвенции о правах ребенка. И мы обязательно напишем письмо об этом в твоё королевство. (Звучит волшебная музыка). Это прилетело послание от Волшебницы из сказки «Цветик - семицветик». В нем семь волшебных лепестков от другого цветика - семицветика, который Волшебница дарит детям для того, чтобы они смогли помочь детям-инвалидам всего мира. (Это дети, которые из-за тяжелых болезней не могут двигаться, стоять, ходить, прыгать и бегать, плохо видят и слышат, и т.д.) Воспитатель: Дети, давайте подумаем и напишем на лепестках, чем можно помочь детям-инвалидам. Вы знаете о том, что **«Дети-инвалиды имеют право на особую заботу и обучение»** (Дети рассуждают, и вместе с воспитателем заполняют волшебные лепестки, собирая их в Цветик - семицветик). Первый лепесток: читать и рассказывать им сказки,

рассматривать вместе с ними картинки. Второй лепесток: делиться с ними игрушками. Третий лепесток: относиться с уважением к ним, не смеяться, не убегать от них, не дразнить. Четвертый лепесток: помогать передвигаться (в коляске или переходить через дорогу). Пятый лепесток: помогать одеваться. Шестой лепесток: рассказывать им смешные истории. Седьмой лепесток: делать им подарки, сюрпризы. (Звучит волшебная музыка) Воспитатель: Дети, Волшебница говорит вам «спасибо» за ваше добро от имени всех детей - инвалидов. А нас заждался Буратино. Он приготовил загадки об учебе и грамоте (дети отгадывают) Воспитатель: Молодцы, дети. А как вы понимаете слово «образование»? Для чего оно нужно? Где можно получить образование? Какую пользу приносит образование? (Дети размышляют, рассуждают) Воспитатель, в свою очередь, делает вывод: в Конвенции о правах ребенка записано, что **«Каждый ребенок имеет право на образование»**

-Дети, наше путешествие по страницам сказок подошло к концу. Оно было полезным и интересным для вас, ведь теперь вы знаете. Что у вас и всех детей на нашей планете есть права.

НЕЙРОЛЕПКА: ЧТО ЭТО - МОДА ИЛИ НОВАЯ МЕТОДИКА?

Кузьмина Юлия Игоревна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Водник",
город Краснослободск

Библиографическое описание:

Кузьмина Ю.И. НЕЙРОЛЕПКА: ЧТО ЭТО - МОДА ИЛИ НОВАЯ МЕТОДИКА? // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

Нейролепка- уникальная методика, которая совмещает собой занятия и игры с пластилином. Нейролепка развивает: мелкую моторику, речь, межполушарные связи, образное мышление, усидчивость, снимает стресс.

В психологии есть понятие нейрогимнастики, основной принцип которой - выполнение разных действий двумя руками сразу (например, одна рука показывает знак «Ок», другая «Класс» и надо быстро менять руки несколько раз).

В чем же отличие обычной лепки от нейролепки?

При выполнении нейрогимнастики вы используете глину или пластилин (например, одна рука катает шарик, другая колбаску).

На обычное занятие лепкой вы добавляете несколько нейро упражнений (можно с глиной/пластилином или без них) в начале или середине занятия.

Нейролепка гармонично развивает все три основные формы мышления:

1. наглядно- действенное;
2. наглядно- образное;
3. словесно- логическое.

Это три кита для успешной работы в школе.

1. Наглядно- действенное мышление- исследование и открытие свойств предметов и явлений:

- определение цели
- анализ условий
- выбор средств достижения.

Помогает найти новые пути решения проблемных ситуаций.

2. Наглядно- образное мышление- решение в уме тех задач, которые раньше решались практическим путём.

Главные свойства образной формы:

- подвижность мышления;
- структурная организованность (конструирование образа, соответствующего замыслу). Тесно связано с речью, которая закрепляет образы.

3. Словесно-логическое мышление зависит от уровня развития наглядных форм мышления (1 и 2).

Это способность делать выводы, не проверяя их действиями. Возникает на основе речевых логических рассуждений.

- понятие;
- суждение;
- умозаключение.

Обеспечивает целостное понимание окружающей действительности.

При использовании нейрорепки дети получают удовольствие от прикосновения и манипулирования массой, что помогает им расслабиться, сосредоточиться и снять стресс

Нейрорепка — это не просто игра, но повод для взаимодействия, обучения и развития ребенка, основанный на нейробиологических принципах

Нейрорепка может быть использована дома, в школе или в специальных учреждениях, где проводятся занятия с детьми с особыми потребностями. А благодаря своей доступности и простоте, она также может быть использована как средство самостоятельной занятости для детей, чтобы развивать свои навыки и способности.

Важно отметить, что нейрорепка доступна для детей разного возраста и уровня развития. Она может использоваться в домашних условиях или в специализированных учреждениях, таких как детские сады или школы. Нейрорепка — это не только увлекательное занятие, но и целый мир возможностей для развития ребенка.

Принцип работы нейрорепки состоит в том, что ребенку предоставляется набор мягких элементов различной формы, цвета и размера. С помощью этих элементов ребенок может собирать разнообразные фигуры, сооружения или объекты. Таким образом, дети учатся анализировать и сочетать различные элементы, развивая при этом свои интеллектуальные способности.

Вывод: нейрорепка является отличным инструментом для развития детей, помогая им приобрести новые навыки и умения, а также развивая их креативное мышление и воображение. Польза от занятий нейрорепкой превосходит простое развлечение, она способствует гармоничному развитию ребенка и подготавливает его к успешной адаптации в современном мире.



НИТКОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Кутова Людмила Викторовна, воспитатель
МОУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Е.И. Ларюшина г. о. Люберцы
Московской области

Библиографическое описание:

Кутова Л.В. НИТКОГРАФИЯ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 5. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-5.pdf>.

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»
В. А. Сухомлинский*



Ниткография - это давно известная техника создания картин при помощи шерстяных ниток.

Ниткографию можно сравнить с рисованием, но вместо красок в этом виде творчества используются нити. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обретает популярность лишь на протяжении последних десяти лет.

Рисунки, которые выполнены в данной технике, выделяются мягкими формами и кажутся "живыми" и объемными по сравнению с обычными контурными изображениями.

Такое рукоделие доступно даже маленьким детям, так как эта техника в исполнении очень проста и привлекательна для детей. Красивые яркие нитки приятные на ощупь успокаивают детей. Занятие рукоделием развивает интерес к декоративно-прикладному творчеству. Также у детей развивается зрительное восприятие, воображение, зрительно-моторная координация, подготавливается рука ребёнка к письму.

Ниткография- это выкладывание с помощью нитиконтурных изображений различных предметов, т.е. "рисование" с помощью нити. В качестве "волшебной нити" мы использовали толстые шерстяные разрезанные нитки.

В качестве основы для изображения нитью следует использовать любую шероховатую поверхность. Например, подойдёт лист цветного картона, бархатной бумаги или бумаги для акварели.

Занятия с использованием данной техники решают следующие развивающие задачи:

- развивают уверенность в своих силах;
- развивают пространственное мышление;
- учат детей свободно выражать свой замысел;
- побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- учат детей работать с разнообразным материалом;
- развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятие, чувство фактурности и объёмности;
- развивают мелкую моторику рук;
- развивают творческие способности, воображение;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Дети смело берутся за художественные материалы. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Довольно часто после завершения работы с нитками дети увлекаются, а каждая работа ребенка уникальна. Её невозможно с точностью воспроизвести на последующих занятиях. Каждая новая работа – это естественный способ рассказа о себе, о своих чувствах и мыслях в текущий момент времени, а также о своем опыте и переживаниях, не нашедших словесного выражения и ставших для ребенка эмоциональным грузом. Все, что беспокоит ребенка, волнует его, он может выразить на специально подобранном для этого материале. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. На занятиях в ребенке открываются такие творческие начала, о которых он ранее и не подозревал. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности. Именно поэтому ниткография так эффективна при работе с детьми.



Используемая литература:

1. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д.с.» / Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / - СПб-КАРО. 2008.
 2. Рузакова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.» - СПб-КАРО, 2007,
 3. Светлова И. «Развитие мелкой моторики.» ЭКСМО-Пресс. 2011.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (243) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.