

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№25(243) / 2023

Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (243) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лангава Л.Ю., Соловьева Т.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ	4
Лучко К.П. НОВЫЙ СТАРТ	5
Макарова Н.Н. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	9
Мариничева М.Ф. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСОК».....	13
Михайлова С.Н. ПРОЕКТ «ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ».....	14
Никитина О.П., Степанова Н.А., Ефимова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА МАТРЕШКА».....	21
Нусс Д. ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ	23
Нянина М.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	24
Олесова С.А. ЗНАЧЕНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
Пасюкова А.А. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Пацеккина З.Н. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	32
Петрова О.Н., Артемьева Е.А., Кармалова Н.А., Толстова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.....	37
Полецкая И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ».....	38
Постолова Е.В., Русинова Е.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ	44
Сартакова О.Н. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА.....	50
Сацукевич А.В. КОНСПЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ» НА ТЕМУ «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ»	58
Селезнёва Н.Д. КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «МОЙ ГОРОД КУРСК»	61
Селиванова О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ». 65	
Семенова А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ.....	67
Стегнина Н.С., Якуш О.Е. ФОРМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	72
Сурчилова А.И. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ	75
Сулова А.А. СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ	77

Токарева Р.Н. ТЕХНИКА «КВИЛЛИНГ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР	78
Толок Т.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ	81
Уварова Е.В., Куковицкая О.Н., Шелоханова Л.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	88
Фаткуллина Е.А. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	91
Хоменко Л.А., Базарова Т.М., Кондаурова Л.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	97
Цвентарная Л.Г. РОЛЬ СКОРОГОВОРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	99
Цибина А.А. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ	102
Шмидт Е.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «МЯЧ ДЛЯ ТАНИ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	104

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Лангавая Людмила Юрьевна, воспитатель
Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ 19, г. Белгород

Библиографическое описание:

Лангавая Л.Ю., Соловьева Т.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Теоретической основой познавательного развития детей дошкольного возраста выступает философская теория познания, согласно которой освоение объективного мира представляет собой отражение действительности в сознании человека, включая в этот процесс и творческую преобразующую деятельность. В знаниях, накопленных человечеством в ходе истории его познания, отражены различные стороны объективного мира: законы природы, общественного развития, человеческого мышления. Процесс такого познания протекает как сложный, диалектический противоречивый путь приближения к истинному знанию. Познание часто идет скачкообразно, сопровождается неожиданными открытиями. При этом знания неверные, ошибочные отбрасываются, а поверхностные углубляются.

Познание ребенка направлено чаще всего на усвоение готового материала, знаний.

Психологическое обоснование познавательного развития содержится в исследованиях Л.С. Выготского, в которых доказано, что человек познает объективный мир на протяжении всей жизни и деятельности. В основе умственного воспитания лежит процесс познания – это сложный процесс отражения мира в человеческом сознании, происходящий как движение от незнания к знанию, от неточных, неполных знаний к более точным и полным.

Проблемы умственного воспитания детей дошкольного возраста отражены в многочисленных исследованиях отечественных психологов и педагогов (А.В. Запорожец, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, Т.И. Минская, С.Л. Новоселова). Исходя из основных теоретических положений о ведущей роли практической деятельности в развитии детей от 0 до 7 лет, в своих исследованиях ученые существенное место отводят изучению наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Результаты проведенных исследований дают основание полагать, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы для умственного развития, чем понятийное мышление. Рассматривая в качестве основного признака наглядно-действенного мышления неразрывную связь мыслительных процессов с практическими действиями, исследователи особо отмечают их роль в решении любой мыслительной задачи.

Исследования психологов подтверждают, что ребенок начинает познавать окружающий мир посредством мышления с выполнения особых предметно-практических действий, в которых первоначально слиты познавательные и практические компоненты (В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин). Используя процесс возникновения мышления у дошкольников, А.В. Запорожец обнаружил, что на самых первых порах

этого процесса мышление вообще не может быть отделено от практического действия, направлено на преобразование того или иного предмета.

Современные исследования познавательных процессов детей дошкольного возраста позволило установить, что в процессе предметно-чувственной деятельности (изобразительной, труда в природе) ребенок может выделить существенные центральные связи явлений в той или иной области действительности и отразить их в форме представлений, которые могут стать ядром системы знаний.

Принципы умственного воспитания:

- оптимального соотношения процессов развития и саморазвития (процессы развития ребенка, организуемые взрослым, должны быть построены таким образом, чтобы они целенаправленно и одновременно стимулировали и ход саморазвития);
- соответствие развивающей среды особенностями саморазвития и развития дошкольников;
- противоречивости содержания образовательной работы как основы детского саморазвития и развития;
- «развивающейся интриги», стимулирующей проявления познавательной активности и сохранности интереса в процессе предстоящих занятий⁴
- формирования творчества на всех этапах обучения и воспитания детей.

Умственное воспитание – это целенаправленное взаимодействие педагога с детьми, способствующее формированию системы знаний, способов умственной деятельности, развитию познавательных интересов и потребностей, умственных (сенсорных, познавательных, математических, речевых) способностей, т.е. познавательно-речевому развитию ребенка.

Определяющим системообразующим компонентом умственного воспитания является цель умственного воспитания.

Цель умственного воспитания – формирование познавательного отношения ребенка к окружающей действительности (к объектам и явлениям природы, к предметам рукотворного мира, к социальным процессам, к другим людям, к самому себе).

Литература:

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса.- Москва: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012.-336с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. /Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.- СПб.:Питер, 2019.-464с.: ил.
3. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата/Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов.-2-е изд. Пер. и доп.- М.:Юрайт,2018.-218с

НОВЫЙ СТАРТ

Лучко Кристина Павловна, воспитатель
МАДОУ № 69 "Сказка", город Белгород

Библиографическое описание:

Лучко К.П. НОВЫЙ СТАРТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

1. Направление реализации проекта. Повышение качества образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: развивающая предметно-пространственная среда.

2. Название проекта. Новый старт.

3. Срок реализации. Январь 2021 г. – июль 2024 г.

4. Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, личностно-ориентированный подход, индивидуализация, совместная деятельность, творчество, развитие личности, инновационная деятельность.

5. Основная идея проекта. В основу проекта положена идея создания многоуровневой многофункциональной предметно – пространственной среды для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении. При организации предметно-развивающей среды в групповом помещении, коридорах, холлах, на территории детского сада мы стараемся учесть все, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребенка: закономерности психического развития, показатели здоровья дошкольников, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также важно, чтобы предметно – развивающая среда соответствовала всем требованиям нормативных документов к Основной образовательной программе.

Проект позволяет выйти за пределы пространства группы, развивающих помещений детского сада, что позволяет сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

6. Актуальность проблемы. В связи с потребностями модернизации системы образования («модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей, направленная на достижение современного качества учебных результатов и результатов социализации») и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования.

Достижение главной цели образовательной политики Белгородской области в сфере дошкольного образования – реализации права каждого ребёнка на качественное, доступное и вариативное образование, которое невозможно без создания в ДОО содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной развивающей предметно-пространственной среды. Поэтому дошкольными образовательными учреждениями должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество. В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных является задача индивидуализации образования.

В дошкольном учреждении развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды групп также меняются, обновляются и пополняются. Как следствие, среда становится не только развивающей, но и развивающейся.

Использование пространства детского сада в качестве развивающей предметно-пространственной среды тем более актуально, что позволяет родителям вместе с детьми увлекательно и познавательно пройти по коридорам детского сада к своей группе; педагогу позволяет провести индивидуальную работу с ребенком; позволяет обеспечить: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторик, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей. Создание развивающей предметно-

пространственной образовательной среды вне стен групп или специальных помещений позволяет значительно расширить возможности индивидуализации образования.

7. Новизна проекта. Проект создает целенаправленное изменение, которое вносит образовательную среду стабильные новые элементы, улучшающие характеристики отдельных помещений детского сада, компонентов и самой образовательной системы в целом. По характеру вносимых изменений мы используем инновации радикальные (основаны на новых идеях), комбинаторные (новое сочетание известных элементов) и модифицирующие (совершенствующие и дополняющие существующие образы и формы). По масштабу вносимых изменений – локальные (независимые друг от друга изменения отдельных участков или компонентов). Создание единой развивающей предметно-пространственной среды, обеспечит индивидуальную траекторию развития ребенка, как показателя профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения

8. Цель проекта. Разработать и внедрить вариативную модель развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей требованиям ФГОС дошкольного образования с учётом особенностей Образовательной программы ДОУ.

9. Задачи.

1. Изучить и внедрить в практику новые подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении, обеспечивающих полноценное воспитание и развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

2. Апробировать и внедрить новое содержание образования, современные и инновационные педагогические технологии.

3. Создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, самостоятельной, познавательной).

4. Овладение педагогами новыми образовательными технологиями и методами работы с детьми в использовании развивающей предметно-пространственной среды, способствующими профессиональной компетентности.

5. Приобщить дошкольников и их родителей к активной деятельности в интерьере дошкольного учреждения.

10. Ожидаемые результаты проекта.

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды согласно требованиям ФГОС, которая будет способствовать полноценному развитию детей с учетом их возрастных потребностей и интересов.

2. Повышение компетентности педагогов в использовании развивающей предметно-пространственной среды и рост творческой активности.

3. Вовлечение родителей в педагогический процесс, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

4. Трансляция педагогического опыта по данной теме среди дошкольных учреждений города.

11. Сроки реализации проекта.

I этап – подготовительный (начало 2021-2022 учебный год) На данном этапе формируется нормативно-правовая база (локальные акты, приказы, разработка и утверждение плана-графика апробации парциальной модульной программы «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» и т.д.) Создается творческая группа по реализации проекта и утверждается ее состав. Разрабатывается механизм реализации проекта.

II этап – основной (2023-2024 г.г.) Реализация плана инновационной деятельности STEM-технологии. Формирование системы методического сопровождения педагогов, системы контроля качества реализации проекта.

III этап – заключительный (июнь 2024г.) Творческой группой педагогов осуществляется обобщение и трансляция опыта работы учреждения. Разрабатываются рекомендации по внедрению STEM-образования в дошкольных образовательных организациях; Проводится анализ результатов реализации проекта и подготавливается аналитический отчет.

12. Основные потребители результатов проекта: Администрация и педагогические работники дошкольных и общеобразовательных учреждений, детских клубов, а также дети раннего возраста (1-3 года), не посещающие детский сад, и их родители.

13. Нормативно-организационное обеспечение проекта:

✓ Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

✓ Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года) с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г.

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с комментариями Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249.

14. Риски проекта.

Наименование риска	Вероятность возникновения %	Степень Влияния на результат %	Меры реагирования на риск
Низкая мотивация участников образовательного процесса к реализации проекта	40	90	Создание системы популяризации проекта, мотивации и стимулирования
Нехватка высококвалифицированных, заинтересованных, инициативных педагогов.	30	60	1.Профессиональный и личностный рост педагогов. 2.Повышение уровня квалификации через курсы, проведение мастер-классов, обмен опытом среди педагогов.
Недостаточная обеспеченность дошкольного учреждения методическими материалами и материально-техническим оборудованием, необходимым для успешной	30	50	Дооснащение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО за счёт субвенций бюджета Московской области. Привлечение дополнительных средств.

реализации про-екта.			
----------------------	--	--	--

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Макарова Наталья Николаевна, воспитатель
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 114
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА», г. Рузаявка

Библиографическое описание:

Макарова Н.Н. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

В настоящее время, когда общество нуждается в высокопрофессиональных рабочих кадрах, специалистах, решающая роль в формировании личности будущего профессионала принадлежит не только специализированным профессионально – образовательным учреждениям, но и общеобразовательным учреждениям.

Всё это ставит дополнительную задачу не только перед школой, но и перед дошкольным образовательным учреждением – задачу улучшения всей работы по подготовке детей к труду и о выборе профессии с учётом их интересов, способностей и потребностей общества.

Профессиональная ориентация – это процесс ознакомления с различными профессиями взрослых и оказание помощи детям в выборе будущей профессии. Для педагогов профориентация – огромная ответственность. Эта деятельность должна быть очень тонко сбалансирована, все направления должны быть ровно представлены, иначе всегда остаётся угроза «посадить ребёнка не в тот поезд». Именно поэтому важно заложить знания ребёнку дошкольного возраста, которые возможно перейдут в устойчивый интерес к профессии.

ФОП дошкольного образования предусматривает ознакомление с трудом взрослых и ознакомление с окружающим миром, куда можно отнести и данное направление работы. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогут детям не только расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе, но и получить некоторые нравственные установки, включиться в систему взаимоотношений, научиться сотрудничать друг с другом.

Детские сады ОАО «РЖД» являются первой важной ступенью подготовки будущих железнодорожников. Мы осуществляем систематическую работу по ознакомлению детей с железнодорожным транспортом, профессиями железнодорожной магистрали.

Развитие представлений о видах железнодорожного транспорта, железнодорожных предприятиях и основных железнодорожных профессий способствуют выстраиванию индивидуальной картины мира ребенка, его индивидуальных способностей и интересов.

Важность, ценность многоплановости и содержательности работы по ознакомлению воспитанников с железнодорожным транспортом и железнодорожными профессиями, забота о том, чтобы наши дети стали достойной сменой старшего поколения

железнодорожников, помогла педагогическому коллективу органично встроить профориентацию в систему воспитательно-образовательного процесса в учреждении.

Считаем, что ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, разнообразным играм, видам труда или другой деятельности в том числе и продуктивной свидетельствует о первых проявлениях "профессиональной направленности" в развитии личности ребенка. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует раннему профессиональному самоопределению. При разработке содержания, форм и методов работы по ранней профориентации на железнодорожные профессии необходимо руководствоваться дидактическими принципами: системности, последовательности, доступности, научности, наглядности, преемственности.

В совместной организованной и свободной деятельности с детьми дошкольного возраста, через игру и игровые приемы, возможно формирование знаний, развитие интереса к железнодорожному транспорту, труду железнодорожников, что позволит ненавязчиво ориентировать воспитанников на будущую профессию.

Родители воспитанников работают на предприятиях ОАО «РЖД», а для детей этого возраста естественен интерес к работе родителей, желание стать такими, как папы и мамы.

Расположение нашего учреждения в непосредственной близости от железнодорожный предприятий активизируют педагогов расширять представления детей об окружающем мире путем ознакомления их железнодорожным транспортом и железнодорожными профессиями.

Являясь первой важной ступенью в профориентации дошкольников на железнодорожные профессии детский сад поставил для себя конкретные цели и задачи.

Цель: Создание условий для индивидуально – личностного роста ребёнка через систему внедрения профориентационной работы в воспитательный процесс.

Задачи:

1. Знакомить с историей развития железной дороги и ее ролью в современном обществе.
2. Формировать систему знаний детей о видах железнодорожного транспорта.
3. Создать предметно-развивающую среду, способствующую освоению знаний о железной дороге и становлению устойчивого интереса к профессиям железнодорожников.
4. Сохранение семейных традиций в выборе профессий, ведение диалога и сотрудничества педагогов с родителями
5. Сформировать практические навыки безопасного поведения детей вблизи железнодорожных объектов.
6. Организовать активное взаимодействие детского сада с учреждениями и предприятиями ОАО «Российские железные дороги».

Поставленные учреждением цели и задачи по ранней профориентации осуществляются по следующим направлениям:

1. Разработка методической базы профориентационной работы в учреждении. Это направление осуществляется через:

- Перспективное планирование работы во всех возрастных группах по ранней профориентации.
- Разработку долгосрочных проектов.
- Разработку серии конспектов различных занятий, игр, развлечений.
- Подбор теоретического материала, направленного на повышение уровня знаний педагогов о железнодорожном транспорте.

— Ежегодное проведение педсоветов, семинаров, семинаров-практикумов, консультаций по железнодорожной тематике.

2. Создание полноценной предметно – развивающей среды путем:

— оформления в каждой возрастной группе железнодорожных уголков с наличием автоматических железных дорог, макетов железнодорожных станций и вокзалов и других железнодорожных предприятий, фотовыставки «Мои родители – железнодорожники», атрибутов для игр в железную дорогу, рабочих инструментов и формы железнодорожников разных специальностей;

— создания в группах накопительных папок по ознакомлению с железной дорогой, куда вошли рисунки, фотографии, конспекты разных видов деятельности детей, загадки, кроссворды, стихотворения о железной дороге;

— оформления и постоянного обновления информационного блока «Железнодорожные династии» — это семейные железнодорожные родословные, которые учат наших воспитанников гордиться профессией железнодорожника; Семейных фото.

— пополнение атрибутов для организации сюжетно- ролевых и театрализованных игр с железнодорожной тематикой;

— собрания видеоматериалов: «Профессии на железнодорожном транспорте», «Предприятия железнодорожного транспорта России»;

3. Непосредственное ознакомление детей с железнодорожным транспортом и железнодорожными профессиями стало результативным в учреждении благодаря:

— экскурсиям (именно благодаря тематическим экскурсиям дети познают окружающий мир, понимают важность железнодорожных профессий, знакомятся с разными видами транспорта) и целевым прогулкам;

— наблюдениям и сопровождениям художественным словом, рассказами;

— встречам с родителями –железнодорожниками;

— играм (сюжетно-ролевым, дидактическим, театральным и т.д.), игровым ситуациям.

— рассматриванию фотографий, иллюстраций, картин. слайдов, экспонатов музея железнодорожного транспорта;

— просмотру видеофильмов;

— вовлечению родителей в непосредственную образовательную деятельность и их рассказов о своей профессии;

— чтение художественной литературы и музыки;

— проекты, конкурсы.

—культурно-досуговая деятельность, праздники

4. Выстраивание рефлексивной деятельности (изобразительной, речевой, игровой), направленной на активизацию представлений детей, полученных в результате ознакомления с железной дорогой и железнодорожными профессиями в таких видах детской активности, как:

— сюжетное рисование после проведенных наблюдений, экскурсий на предприятия железнодорожного транспорта;

— конструирование, лепка, аппликация орудий труда, инструментов железнодорожников, сооружений, являющихся неотъемлемыми частями железнодорожных предприятий, оборудования, обеспечивающего безопасность движения;

— изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр;

— составление рассказов из опыта, иллюстрированных детскими рисунками, оформленных в детские книжки;

— Создание плана – карты железнодорожных предприятий, плана – схемы.

— конкурсы рисунка «Моя железная дорога»;

— праздники и концерты к «Дню железнодорожника», «Дню корпорации ОАО «РЖД», «Дню машиниста».

5. Работа с родителями – важное направление в работе нашего учреждения. Работая в этом направлении, мы проводим следующие мероприятия:

- «Дни открытых дверей» для родителей;
- театрализованные представления «Путешествие Весёлого паровозика»;
- совместно с родителями конкурсы рисунков детей на железнодорожную тематику;
- оформляем папки – передвижки для родителей «Что рассказывать детям о железной дороге»;
- организовываем выставки детских работ по изобразительности: «Моя железная дорога», «Мои родители железнодорожники», «Рисуем железнодорожный транспорт»;
- анкетирование родителей.

Перспективы в работе с детьми по данному направлению:

Поддерживать имидж компании ОАО «Российские железные дороги».

Вести активную пропаганду работы своего дошкольного учреждения по ранней профориентации.

Совершенствовать работу с использованием современных педагогических технологий.

Организовать переписку детей подготовительных групп с железнодорожными детскими садами России, где дети смогут не только узнать о железной дороге своего родного города, но и познакомиться с другими железнодорожными станциями, вокзалами, детскими садами, детьми.

Продолжать вовлекать родителей в совместную с дошкольным образовательным учреждением работу по ранней профориентации на железнодорожные профессии.

Профессиональное самоопределение человека происходит на протяжении его жизни. Будет ли он удачным, порой зависит от того, как удачно он пройдёт каждый этап своей жизни. Одним из таких этапов является дошкольное детство, когда ребёнок может идентифицировать себя с различными вариантами профессий, и чем больше примеряет на себя образы профессий, тем больше выбор он будет иметь в период своего самоопределения.

Литература.

1. Бендюков М., Соломин И., Ткачёв М. Азбука профориентации. СПб., 1997.
2. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Ларина Т.В. Дошкольникам о железной дороге: Метод. Пособие / Т.В.Ларина, и.Б. Мубаркшина. – Ульяновск: ГДОУ Цетр развития ребёнка – детский сад №74, 2004.
4. Профориентация дошкольников на профессии сферы железнодорожного транспорта (из опыта работы НДОУ «Детский сад № 118 ОАО «РЖД») / Л.М. Макарова и др. Ч.1. Самара, 2010.
5. Романова Е.С. 99 популярных профессий. СПб.: Питер, 2003.
6. Черниченко Г.Т. От паровоза до магнитоплана. - СПб.: «БКК», 2006.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСОК»

Мариничева Мария Федоровна, воспитатель
МАДОУ № 20, п. Панковка Новгородского района

Библиографическое описание:

Мариничева М.Ф. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Цель: закрепить знания детей с основными цветами и познакомить со составными цветами. Научить детей при смешивании красок получать составные цвета.

Задачи:

1. образовательные:
 - закрепление с детьми основных цветов (красный, желтый, синий),
 - учить из основных цветов получать составные цвета при смешивании красок,
 - расширять и обогащать словарный запас;
2. развивающие:
 - развивать связную речь детей,
 - умение восхищаться красотой художественных произведений,
 - творческие способности, внимание, мышление, мелкую моторику
 - умение правильно держать кисточку, набирать краску на кисточку, смешивать цвета, промывать кисточку в стаканчике с водой;
3. воспитывать интерес и любовь к творчеству художников; бережное отношение к художественным полотнам.

Планируемые результаты, целевые ориентиры:

- ✓ эмоционально-заинтересованность ребенка;
- ✓ следит за развитием действий в игровой форме;
- ✓ желание принимать участие в описании, желание помочь принцессам и феи.

Оборудование: 3 куклы и маленькая фея, репродукции картин в трех цветах (Желтая, красная, синяя); гуашь: желтая, красная, синяя; вырезанные из бумаги образцы платьев

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная, игровая, художественно-эстетическая.

Образовательная деятельность

Воспитатель показывает детям три куклы, они между собой спорят. В руках они держат по одной картине.

Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости?

- Здравствуйте, мы принцессы из королевства красок. Я красная принцесса, а это мои подружки: синяя и желтая принцессы.

-Что с Вами случилось, почему вы спорите?

-Мы сегодня увидели очень интересные картины и принесли вам их показать. Вы только посмотрите какие они красивые.

Давайте посмотрим какие цвета преобладают. (рассматриваем картины с детьми)

Воспит.- дети, а какие цвета ваши любимые?

Ребята, а как вы думаете, почему каждая кукла выбрала именно такую картину? (по цвету платья). Правильно, наверное, кукла в красном платье любит красный цвет; кукла в синем платье предпочитает синие цвета, а кукла в желтом платье любит все желтые цвета.

(воспитатель проводит беседу с детьми)

А вы знаете, что цвета бывают теплые и холодные?

Как вы думаете, какие цвета теплые? (отв. детей) А какие холодные? (отв. детей). Воспитатель показывает теплую и холодную палитру красок.

Посмотрите на картину, и подумайте в каких тонах она написана и почему вы так решили? (рассматриваем с ребятами картину в теплых тонах). Какие краски использовал художник для ее написания? Какое настроение у вас вызывает данное произведение?

Кукла в синем платье предлагает детям рассмотреть ее картину. У меня есть еще одна картина художника, вот посмотрите, что можно про нее сказать. Дети рассматривают картину, определяют настроение художника по цветам. (картина вызывает грусть, потому что использованы синие, серые, хмурые тона красок).

Вы все правильно говорите. В мире существует много разных цветов и их оттенков. Но есть цвета основные. Это желтый, красный и синий.

(звонит колокольчик и появляется фея. Она очень грустная).

Воспит.: - здравствуй фея, ты почему такая грустная?

Фея: - в сказочном королевстве беда.

Воспит.: - что случилось?

Фея: король с королевой собираются устроить бал. И пригласили всех принцесс и принцев королевства. Но им нечего одеть. Так как в королевстве все носят только желтую, красную и синюю одежду. А король приказал шить платья из других цветов. Эти ему надоели. И что теперь делать никто не знает. Других цветов то нет.

Принцесса в красном платье: - Но я очень люблю красный цвет, и у меня никогда не было нарядов других цветов. Принцессы начинают плакать.

Воспит.: -ну это вовсе не беда. Мы с ребятами сегодня говорили как раз о многообразии красок. Ребята, вы согласны помочь феи и принцессам?

Фея приглашает детей пройти в мастерскую по изготовлению костюмов. На столах заготовлены эскизы нарядов, кисточки, краски трех цветов: желтый, красный, синий и вода.

Желтая принцесса: - Ребята, посмотрите, здесь всего три цвета. Но фея говорила, что одежда должна быть других цветов. Что же нам делать? (варианты ответов детей).

Восп.: -А давайте попробуем смешать два цвета и посмотрим, что же получится.

Ребята смешивают краски на палитре. Если смешать желтый и красный, то получается оранжевый, если желтый с синим, то получится зеленый и т.д. А затем выбирают понравившийся цвет и раскрашивают наряд.

Фея: - ой, как здорово. Какие же вы все волшебники. А как у вас получились такие волшебные цвета? (ответы детей)

Спасибо вам за помощь, мы полетели в свое королевство. Вы спасли наш бал.

Воспит.: Ребята, вы сегодня очень хорошо потрудились, вы как настоящие волшебники смогли из основных цветов получить составные цвета. Давайте рассмотрим ваши наряды и расскажем какие цвета у вас получились?

Что вам понравилось больше всего? Что запомнилось? Давайте вспомним как мы с вами получили зеленый цвет, оранжевый, фиолетовый и т.д.

Вы все очень молодцы. спасибо

ПРОЕКТ «ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ»

Михайлова Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка"

Библиографическое описание:

Михайлова С.Н. ПРОЕКТ «ПРОФЕССИИ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Введение

Актуальность

Раннее начало подготовки ребенка к выбору профессии заключается не навязывании ребенку того, кем он должен стать по желанию родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессии, тем этот мир ярче и привлекательней для него. Основой знакомства с многообразием профессий является формирование у дошкольников эмоционального отношения к профессиональному миру, предоставляя ему возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с трудом взрослых является сложным видом социально-личностного их развития, требующего специально организованной деятельности и создание условий для самостоятельных игр. Пути и формы приближения к ним труда взрослых, его пример, систематическая работа по ознакомлению воспитанников с трудом оказывает огромное влияние на развитие их социального опыта, воспитание положительного отношения и уважения к труду и профессиям.



Проблема

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, и поэтому родитель становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. В это же время, в связи с возрастными особенностями, у детей наблюдается малая активность детей в сюжетно-ролевых игр, отражающих труд взрослых, однообразие сюжета, не особо развит интерес к труду, при проведении бесед отмечается затруднения, при ответах на вопросы «Кем работает мама (папа)? Кто приготовил нам суп? Постирал постель? Не все дети могут узнать, назвать орудия труда, имеющих отношение к выполнению профессиям.

Гипотеза: Формирование представлений детей дошкольного возраста о мире труда и профессий будет эффективным, если:

- осуществляется ознакомление дошкольников с миром труда и профессий через сюжетно-ролевую игру;
- используются разнообразные методы и средства формирования представлений дошкольников о мире профессий
- создана доступная, комфортная предметно-развивающая среда.

Цель проекта: создать условия для получения воспитанниками конкретных знаний и представлений о труде, доступном пониманию дошкольников 3-4 лет.

Задачи проекта:

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать положительное отношение к результатам труда взрослых, в том числе родителей;
- формировать навыки сотрудничества, взаимодействия в игровой деятельности, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;

Познавательное развитие:

- создать и поддерживать интерес малышей к деятельности взрослых;
- воспитывать интерес к профессии родителей;
- развивать зрительное внимание и восприятие;

Речевое развитие:

- расширить и закрепить представления о профессиях людей;
- уточнить, расширить и активизировать словарь по теме;
- развивать речевую и мыслительную деятельности, мелкую моторику.

Вид проекта: социально-коммуникативный, познавательно – игровой.

Продолжительность: долгосрочный.

Сроки реализации: сентябрь – май

Участники проекта: воспитанники младшей группы, воспитатель, родители воспитанников (законные представители)

Предполагаемые результаты:

Предполагается, что в ходе реализации проекта «Профессии наших родителей» дети младшей группы:

- получают информацию о таких профессиях, как воспитатель, повар, врач, водитель, строитель, продавец;
- поймут социальную значимость этих профессий;
- научатся уважать труд взрослых;
- узнают названия профессий своих родителей и их функции;
- научатся организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний;
- у родителей воспитанников повысится интерес к жизни детей в ОУ, усилится желание участвовать в совместной деятельности с детьми.

Продукты проекта:

- создание индивидуальных коллажей на тему «Профессия моих родителей» (совместно с родителями);
- создание лото «Профессия моих родителей».

Новизна заключается в формировании у воспитанников первичного представления о мире профессий взрослых и интереса к профессионально – трудовой деятельности. Проект направлен на развитие положительного отношения к труду.

Формирование представлений дошкольников о профессиях взрослых, это актуальный процесс, в котором используются современные образовательные технологии.

✓ Информационно – коммуникативные технологии. Позволяют осуществить подбор познавательного и иллюстративного материала к занятиям по ознакомлению детей с профессиями. Создавать презентации о мире профессий родителей, что помогает детям получить более полное представление о многообразии различных профессий. Оформлять информационный материал для родителей по данной теме.

✓ Игровые технологии- Одним из основных видов игры является **сюжетно – ролевая игра**. Она позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразии деятельности взрослых с другими людьми, используемых орудиях труда.

Дидактическая игра- Содержание игр формируют и углубляют знания о людях разных профессий. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребенка, формирует правильное произношение, развивает связную речь. **Настольно – печатные игры-** Особым вниманием пользуются у воспитанников настольно-печатные игры: «Кому что нужно?», «Чего не хватает?», «Вкладыши», где самая простая задача - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых; постепенно задача усложняется - воспитанник должен объединить картинки не только по внешним признакам, но и по содержанию. В играх «Что нужно врачу?», «Что есть в магазине?», воспитанники подбирают картинки по общему признаку и устанавливают связь между предметами. **Театрализованная игра** - игра, в которой воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника. Особое удовольствие и радость доставляют воспитанникам театрализованные представления, где дети являются и актерами, и зрителями. Такая форма работы позволяет задействовать стеснительных, неуверенных в себе воспитанников, раскрыть их потенциал.

✓ Технология создания предметно- развивающей среды группе - Правильно созданная развивающая среда является эффективным условием реализации задач по ознакомлению детей с разнообразием мира профессий., стимулом развития самостоятельности, инициативы, активности ребенка, обеспечением развития возможностей детей, эмоционального благополучия, а также позволяет углубить практические знания воспитанников, выявить их интересы и склонности, развивать интерес и умение осуществлять действия.

Примерное календарно-тематическое планирование по ознакомлению детей в младшей группе (3 – 4 лет) с трудом взрослых

Ме- сяц	Тема	Задачи	Содержание
сен-тябрь	«Воспи- татель»	Дать детям представления труде воспитателя: знать песни и стихи, игры и считалки, уметь вырезать из бумаги, клеить, рисовать, шить и вышивать. Воспитатель должен любить и понимать ребенка. Понимать результат труда воспита- теля – умные, добрые, умелые и любознательные дети.	Рассказ воспитателя. Экскур- сия по детскому саду, наблюде- ние. Рассматривание иллюстра- ций. Беседы. Чтение: З. Алек- сандрова «Катя в яслях», Е. Ян- ковская «Я хожу в детский сад». Сюжетно - ролевая игра «Детский сад».
ок-тябрь	«По- мощник воспита- теля»	Дать конкретные представления детям: няня чистит ковер пылесосом, чистит раковины пастой, моет окна, дверь и т.д. отметить добросовестное отношение взрослых к своей работе. Наблю- дение за трудом няни, помощь няне.	Рассматривание иллюстраций Рассказ воспитателя Продук- тивная деятельность: помощь няне (хозяйственно - бытовой труд).
но-ябрь	Мед- сестра	Закрепить представления: про- слушивает фонендоскопом, изме- ряет температуру, дает лекарство, мажет ссадины, делает перевязку, закапывает лекарство, измеряет температуру, рост, ведет записи в карточке. Ввести в активный словарь: бинт, пипетка,	Экскурсия – путешествие в ме- дицинский кабинет. Рассказ воспитателя о работе мед- сестры Рассматривание иллю- страций. Беседа «Кто где рабо- тает?». Сюжетно - ролевая игра «Поликлиника», «Детский сад». Игровая ситуация «Кукла

		градусник, таблетка, мазь, зеленка, ростомер, весы, медицинская карта. Воспитывать на примере труда взрослых взаимопомощь, гуманные чувства, уважение друг к другу.	заболела». Дид. игра «Что нужно для работы» Рассматривание картины «Врач». Чтение К. Чуковский «Доктор Айболит»
декабрь	Прачка	Формировать у детей представления о содержании и структуре труда прачки, о характере стирального трудового процесса (цель, материал, бытовая техника, результат); рассказать об опасности бытовых электрических приборов и бережном с ними обращении; воспитывать уважительное отношение к труду прачки.	Экскурсия по детскому саду, наблюдение. Рассказ воспитателя. Рассматривание иллюстраций. Помощь няне в стирке кукольного белья. Чтение: К. Чуковский «Мойдодыр», «Я один у мамы сын». Сюжетно - ролевые игры «Семья», «Детский сад». Дид. игра «Кому что нужно для работы»
Январь	Продавец.	Познакомить детей с трудом работников магазина – продавцом, кассиром. Продавец – это человек, который продает нам различные вещи и продукты. С кассиром мы расплачиваемся за купленный в магазине товар. Воспитывать в детях чувство уважения к людям труда.	Целевая прогулка к магазину. Рассматривание иллюстраций. Рассказ воспитателя. Сюжетно - ролевые игры «Магазин продуктов», «Овощной магазин»
февраль	Повар.	Дать конкретные детям представления: повар делает фарш с помощью электрической мясорубки, лепит котлеты, пирожки, нарежает овощи с помощью овощерезки, готовит какое-либо блюдо – плов, тефтели. Познакомить детей с предметами бытовой техники, облегчающими труд повара. Воспитывать уважение к труду взрослых, результатам их труда.	Целевое посещение кухни, наблюдение. Рассказ воспитателя. Рассматривание иллюстраций. Беседа о труде повара Сюжетно – ролевые игры «Семья», «Детский сад». Игра – инсценировка на тему: «Сварим суп из овощей».
март	Водитель	Формировать представления о профессии шофера; ведет машину, сгружает грузы, приводит в порядок машину, заливает воду, ремонтирует – накачивает, меняет колесо. Шофер должен знать хорошо правила дорожного движения; чтобы стать шофером нужно учиться.	Наблюдение. Рассказ воспитателя. Рассматривание иллюстраций. Чтение: А. Барто «Грузовик», «Самолет построим сами», «Кораблик», Б. Зхoder «Шофер». Сюжетно - ролевые игры «Семья», «Детский сад»
апрель	Дворник.	Развивать наблюдательность, умение отражать свои впечатления о труде взрослых в игровой деятельности	Наблюдение. Целевая прогулка вокруг детского сада. Беседа. Рассматривание иллюстраций.

			Помощь в уборке территории детского сада.
май	Сотрудники детского сада.	Знакомить с процессом работы людей различных профессий; закреплять представления о результатах труда, об оборудовании, инструментах и материалах, необходимых для работы. Развивать любознательность, стремление подражать взрослым.	Рассматривание иллюстраций, предметов для труда людей разных профессий. Дид. игра «Кому что нужно для работы», «Профессии», «Для чего нужен предмет». Беседа с детьми «Кем ты будешь, когда вырастешь?», «Кто работает в детском саду», «Какие профессии мы знаем» Чтение: С. Михалков «А что у вас?», Ю. Тувим «Все для всех», «Стол». Сюжетно-ролевые игры «Детский сад», «Магазин», «Шоферы», «Парикмахерская».

Содержание проекта

1 этап. Подготовительный.

На этом этапе ведется подготовительная работа, а именно:

- разработка плана реализации проекта;
- подбор наглядно-дидактического материала, иллюстраций, стихотворений, загадок о профессиях;
- составление картотеки сюжетно-ролевых игр по теме «Профессии»;
- организация развивающей среды в группе;
- беседа с родителями воспитанников с целью привлечения их к совместной деятельности;
- рассказ родителей о своей работе детям;
- создание индивидуального коллажа, совместно с родителями, на тему «Профессия моих родителей».

2. этап. Основной.

На основном этапе осуществляется непосредственно реализация данного проекта:

Социально-коммуникативное развитие:

- проведение дидактических игр «Кому что нужно для работы», «Кем быть?»;
- сюжетно-ролевые игры: «Поможем повару», «В магазине игрушек», «Больница»;

Речевое развитие:

- отгадывание загадок про профессии (Приложение 1);
- слушание стихотворений о профессиях (Приложение 1);
- разучивание пальчиковых игр «Профессии», «Будем мы варить компот», «Почтальон» (Приложение 2);
- беседа на тему «Кем хочешь стать, когда вырастешь?»;
- рассказ о профессии своих родителей, с помощью коллажа, приготовленного дома вместе с родителями;

Познавательное развитие:

- НОД «Профессии» (Приложение 3);
- проведение дидактических игр «Отгадай профессию», «Кому что нужно для работы»;

Художественно-эстетическое развитие:

- рассматривание иллюстраций на тему «Профессии»;

- раскрашивание раскрасок «Профессии»;

Физическое развитие:

- физкультминутка «Мы – шоферы».

Взаимодействие с семьями:

- Анкетирование родителей по проблеме проекта
- привлечение родителей к изготовлению коллажа и составлению рассказа о профессии родителей.

3. этап. Заключительный.

На заключительном этапе подводятся итоги. Критерии оценки эффективности проекта:

- Высокий уровень познавательной активности детей в процессе работы над проектом.
- Отражение тематики проекта в разных видах детской деятельности.
- Создание лото «Профессия моих родителей»
- Активное участие родителей и других членов семей в образовательном процессе дошкольного учреждения.
- Мониторинг

Заключение

Проводимая работа помогла создать положительное отношение дошкольников к труду взрослых, повысить их интерес к трудовым действиям, к профессиям взрослых, обогатить социального опыта детей, и отразить полученные знания и впечатления в сюжетно-ролевых играх.

На заключительном этапе проекта можно отметить следующие результаты:

1. В процессе работы, дети показали высокий уровень познавательной активности: с интересом рассказывали о том, какая профессия у мамы (папы) и чем они занимаются на работе. В ходе бесед дети рассуждали на тему «Когда я вырасту я стану...», тем самым развивали навык связной речи.
2. Данная тематика нашла свое отражения в различных видах деятельности. Ребята познакомились с профессиями и их назначением, с удовольствием играли, и тем самым закрепляли полученные знания и развивали связную речь в сюжетно-ролевых и дидактических играх. В ходе реализации проекта дети выучили стихи и загадки, овладели пальчиковой гимнастикой и физзарядкой на тему «Профессии».
3. На занятии по развитию речи, дети презентовали свои коллажи, сделанные совместно с родителями. В результате проекта было создано лото «Профессия моих родителей», которое используется ежедневно как настольная игра. Ребята с удовольствием играют в нее, рассказывают о профессиях, развивая тем самым, связную речь.
4. В результате внедрения проекта в общеобразовательный процесс у детей повысился уровень знаний о профессиях людей; расширился словарь по теме «Профессии»; стала более развита речевая и мыслительная деятельности, мелкая моторика.
5. В ходе проекта повысилось положительное отношение к результатам труда взрослых, в том числе родителей, продолжаем формировать навыки сотрудничества, взаимодействия в игровой деятельности, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
6. Полученные знания дали детям возможность фантазировать, творчески самовыражаться, что обусловило повышение уровня познавательных и творческих способностей.
7. Заинтересованность родителей в реализации проекта привела к увеличению доли их участия в совместных мероприятиях и к подготовке условий для дальнейшей проектной деятельности детей.

Используемая литература

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в

Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ - Гусева Т. Кем быть? // Поем@, танцуем и рисуем. – 2009. – №6. – С. 72-83

2. Загадки о профессиях. URL: <http://www.prozagadki.ru/drugie-zagadki/zagadki-o-professijakh/>

3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004 – 52 с.

4. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012

5. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013 – 96 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА МАТРЕШКА»

Никитина Ольга Петровна, воспитатель
Степанова Наталия Анатольевна, воспитатель
Ефимова Алевтина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Никитина О.П., Степанова Н.А., Ефимова А.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА МАТРЕШКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Программное содержание: познакомить детей с русской матрешкой, материалом, из которого она изготовлена.

развивать эстетический вкус, мелкую моторику, умение любоваться прекрасным;
воспитывать интерес к народному быту и изделиям декоративно – прикладного искусства.

Оборудование: набор матрешек, картинка с изображением липы, платочки для каждой девочки, обруч с прицепленными лентами, заготовки матрешки на каждого ребенка, изобразительные средства по выбору детей.

Методы и приемы: игровые: обыгрывание эпизода, подвижные игры; наглядные: демонстрационный материал (набор матрешек, иллюстрация липы; словесные: рассказывание, беседа, метод педагогической оценки; практические: танец матрешек, пение.

Ход: Дети заходят в музыкальный зал под музыку и рассаживаются на скамеечки, оформленные под старину.

В. - Дети, вы любите играть?

- Откройте мне секрет и назовите свою любимую игрушку. / Ответы детей/

- Мы с вами находимся в необычном месте, в комнате старины.

Но сначала загадаю про нее загадку. Отгадайте.

Разноцветные подружки

Любят прятаться друг в дружке.

- Конечно, это матрешка. Вот она.

- В старину в русских семьях матрешка была игрушкой для детей. Если дети не играли, значит, что-то случилось, думали взрослые, может ребенок заболел.

- Матрешек делают из дерева. Таким деревом была и остается липа

(показывает картинку дерева). Мастерят матрешек мужчины, вытачивая фигурки. Мастер придирчиво выбирает материал для куклы, ищет такой, чтоб не было ни сучка, ни трещинки. Сначала точит маленькую матрешку. Порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя. Затем вытачивает матрешку побольше. Их может получиться очень много. Матрешки, которые у меня в руках, решили сыграть с вами в прятки. Они спрятались все в одной, большой, давайте их отыщем.

- Согласны?

(Воспитатель открывает и выставляет матрешек перед детьми. Дети выкладывают по размеру)

В. - Всех матрешек отыскали!

- Готовые выточенные матрешки попадали в руки к женщинам, перышками и кисточками они их разрисовывали и одевали.

- Кто знает, что одета на матрешках? (сарафан, фартук, платочек).

- Послушайте, какие добрые и теплые стихи складывают люди о матрешках.

1. Шла за ягодкой Матрешка,

И забыла взять лукошко,

А куда ж такую сласть

Мне теперь, подружки, класть.

2. Пыль клубится над дорожкой

Едут с ярмарки матрешки

На баранах и быках,

Все с гостинцами в руках.

3. Восемь кукол деревянных

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут –

Их матрешками зовут.

В. Давайте превратим наших девочек в матрешек /мальчики повязывают девочкам красивые платочки /.

В. - Весь народ глядит в окошко – танцевать пошли матрешки,

Восемь водят хоровод, а девятая поет.

Исполняется пляска под песню «Мы – веселые матрешки»

- Ну, матрешки, просто диво, танцевали вы красиво. Сразу видно – мастерицы, надо всем у вас учиться!

В. -А теперь пришла пора

Всем по кругу становиться,

На карусели прокатиться.

(Вносится «Карусель» /Зонтик с прицепленными к нему лентами/. Воспитатель напоминает детям о правилах пользования каруселью. В. 1,2,3 –карусель повись. Предлагаю детям взять концы ленточек в руки и поиграть в игру «Карусель».

В. А теперь ребята я предлагаю вам отдохнуть, присаживайтесь на лавочки. В. - Русская матрешка – самый популярный русский национальный сувенир. С ней играют дети в разных уголках нашей планеты. Когда приезжают к нам в гости из других стран, увозят на память русскую матрешку.

Воспитатель показывает детям готовые заготовки матрешек и предлагает раскрасить свою матрешку (каждому ребенку) вечером (после сна).

Из детских работ оформляется коллаж «Хоровод матрешек».

ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Нусс Диана, воспитатель

МБ ДОУ Детский сад № 104, Новокузнецкий городской округ

Библиографическое описание:

Нусс Д. ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Давайте с вами представим себя в роли ребёнка. Сегодня у тебя все хорошо мама и папа смотрят как ты играешь с любимой игрушкой, спишь в своей прекрасной, тёпленькой кровати, а после ешь свою любимую мамину котлету припавая ароматным чаем. И вдруг в определенный день все кардинально меняется, мама и папа ведут тебя к чужой тёте, там совсем нет твоих любимых игрушек, кровать совсем неудобная да и еще котлета не такая как у мамы. Мало того еще и дети все плачут и могут обидеть тебя....

Когда мы попадаем в такую обстановку мы конечно же испытываем сильнейший стресс.

Именно этот момент называется адаптация, в этот период мы учимся подстраиваться под условия внешней среды.

Сопровождаются различные явления при адаптации в детском саду:

- 1 Регресс уже приобретенных навыков (ребёнок может забывать ходить на горшок)
- 2 Частые капризы и истерики, которых раньше вовсе и не было
- 3 Ухудшение сна и аппетита
- 4 Малыш может казаться заторможенным или вялым

Одни малыши сразу реагируют на смену обстановки негативно, другие могут первое время ходить хорошо, как будто ничего и не поменялось, но спустя время начинаются капризы, и теряется интерес ходить в сад, а третьи совершенно спокойно относятся и изменения не наблюдаются.

Родителям не надо бить тревогу и пугаться изменений в поведении своего ребёнка, так ребёнок приспосабливается к новым условиям.

Привыкание ребёнка к новым условиям жизни проходит поэтапно:

- 1 дезадаптация

Неважно что вы объяснили ребёнку о том как там хорошо и успокаивали его, первое время ребёнок будет чувствовать постоянное напряжение и стресс. Ребёнок часто плачет от того, что ему тяжело дается расставание с родителями.

- 2 адаптация

Ребёнок по чуть-чуть начинает общаться с воспитателями, знакомиться и заводит друзей, но все равно часто спрашивает про своих родных и тоскует.

В этот период ребята протестуют и не хотят следовать определенным правилам этикета и воспитательной деятельности.

- 3 компенсация

В этот период малыши изучают новый распорядок дня, могут спокойно провести весь день без родителей, стабилизируется эмоциональный фон ребёнка и все приходит в норму.

- 4 Болезни

Ребёнок начинает контактировать с множеством незнакомых людей. Иммуитет ребёнка начинает работать в полную силу, но не всегда справляется с таким количеством новых бактерий. Поэтому ваш малыш будет часто болеть.

Нет определенного времени для каждого из этапов так как каждый ребёнок реагирует на все по своему.

Как долго продлится привыкание ребёнка к новым условиям жизни зависит от многих факторов, например, возраст- конечно все мы понимаем, что поскорее многим хочется выйти из дикрета и отдаём пораньше детей в дошкольные учреждения, но стоит обратить внимание на то, что полуторагодовалому ребёнку необходима забота и внимание родителей. Педиатры говорят, что отдавать ребёнка в детский сад надо не раньше трехлетнего возраста.

Развитие – для комфортного пребывания в детском саду деткам помогут определённые навыки, например, пить с чашки, держать ложку, проситься в туалет, частично надевать на себя одежду и уметь выразить свои желания.

Социализация – ребёнку в детском учреждении придётся контактировать с немалым количеством детей и взрослых, и если ребёнок до этого момента виделся только с мамой и папой, то соответственно для него будет тяжело перестроиться и привыкать к коллективу.

Небольшие советы чего не стоит делать в период адаптации

Посещать учреждение если ребёнок болен;

Не уходить от ребёнка не попрощавшись;

Не сидеть под дверью, после того как ребёнок зашел в группу;

Не обманывайте детей, о том где вы будите находиться, когда ребёнок будет в детском саду.

Как смягчить момент расставание с малышом?!

С ребёнком нужно разговаривать, по дороге настроить ребёнка на положительную атмосферу, что в саду интересно, что будут увлекательные игры, очень вкусная еда, возможно ты научишься чему то новому и потом научишь меня. (Как жаль, что я не могу пойти вместо тебя)

Когда мои дети начали посещать детский сад, я проговаривала определённый алгоритм действий после которых приду я или папа, затем он увеличивался т.к. и время прибывания в детском саду становилось больше. Я знала, что оставляю ребёнка в саду на 2 часа и заведомо интересовалась на какие так скажем мероприятия он попадает и проговаривала ребёнку. Например, сейчас ты поиграешь в новые игрушки, поешь вкусный обед и я приду, и ребёнок ждал этого момента.

Дорогие родители, давайте вместе помогать нашим детям проходить адаптацию в детском саду!

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нянина Марина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 169" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Нянина М.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. По мнению Д. Б. Эльконина, ребёнок дошкольного возраста посредством ведущего типа деятельности усваивает смысл человеческой деятельности. В дошкольном возрасте формируется мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Он в этом возрасте ищет ответы на вопросы, ради чего следует что-либо делать, совершать, учить. Поиск

ответов на эти вопросы – одна из ценностей данного возраста. Познание ребёнка в значительно большей степени, чем познание взрослого, аффективно, событийно и индивидуально.

У дошкольников познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем его мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем. Нет необходимости доказывать, что в старшем дошкольном возрасте темп умственного развития детей является весьма интенсивным и динамичным. Ребенок хочет знать все. Его интеллектуальная сфера приобретает новые качественные характеристики. Дети этого возраста познают не только внешние качества предметов и явлений, но и их существенные внутренние свойства, связи и отношения между ними.

В дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие наглядно-действенного мышления, формирование элементов словесно-логического мышления. Основной формой мыслительной деятельности дошкольников является наглядно-образное мышление.

В отличие от периода раннего детства, в дошкольном возрасте мышление опирается на представления. Ребенок может думать о том, что в данный момент он не воспринимает, но что он знает по своему прошлому опыту. Оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации, и значительно расширяет границы познания.

Изменения в мышлении дошкольника прежде всего связаны с тем, что устанавливаются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Такие взаимосвязи приводят, во-первых, к появлению развернутого мыслительного процесса - рассуждения, во-вторых, к перестройке взаимоотношений практической и умственной деятельности, когда речь начинает выполнять планирующую функцию, в-третьих, к бурному развитию

мыслительных операций. Рассмотрим подробно указанные изменения. Рассуждение начинается с постановки вопроса. Наличие вопроса свидетельствует о проблемности мышления, поскольку в нем отражается возникшая перед ребенком интеллектуальная или практическая задача. У дошкольника вопросы приобретают познавательный характер, свидетельствуют о развитии любознательности, стремления познать мир.

За кажущейся невинностью детских вопросов стоит стремление постичь сложные проблемы бытия, проникнуть в сущность явления или процесса. Вопросы ребенка отражают его интересы и особое видение мира. Возникают они по разным причинам. Чаще всего в результате встречи ребенка с новым объектом, который малыш не может понять. Он хочет познакомиться с ним, найти ему место среди своего прошлого опыта усвоенных знаний.

Вопросы рождаются и при нарушении сложившихся представлений, когда возникает противоречие между тем, что малыш видит или узнает, и его прошлым опытом, имеющимися знаниями. Если новое представление совпадает со сформированным только по некоторым признакам, а по остальным различается, появляется вопрос. Этот вопрос говорит об осознании проблемной ситуации, возникшей уже не только в практической деятельности, а на основе имеющихся представлений. Решение такой проблемы может протекать во внутреннем плане с опорой на образы путем рассуждений.

Ребенок ставит вопросы и тогда, когда хочет утвердиться в правильности своего вывода. Он обращается ко взрослому, чтобы тот признал его компетентность. С возрастом такая категория вопросов увеличивается, становясь основной.

Ребенок рассуждает вслух, сопоставляя и обобщая, перебирая возможные варианты, аргументируя, обосновывая выводы. Он использует аналогии, пытаясь объяснить неизвестное с помощью известного. Эти объяснения основываются на чувственном восприятии, житейских ситуациях, прочитанных книгах. Мышлению ребенка присуща конкретная образность. В объектах он выделяет наиболее яркие и не всегда существенные признаки, что приводит к необычным, на взгляд взрослого, умозаклучениям. В объяснении процессов и явлений дошкольник применяет одушевление, перенося на природные явления действия и взаимоотношения, существующие среди людей.

Своеобразие рассуждений и объяснений связано с тремя основными причинами. Первая - отсутствие или нехватка знаний или их ограниченность, нечеткость, недостаток опыта, когда многое недоступно пониманию ребенка. Вторая - несформированность способов умственной деятельности. Третья - недостаточная критичность мышления. Анализ сводится к выделению отдельных, нередко случайных признаков. В нем преобладает не объективная, а субъективная сторона, когда ребенок опирается на те признаки, которые соответствуют его интересам, склонностям, желаниям и потребностям. Поэтому его рассуждения, хотя и противоречивы, и нередко поверхностны, в то же время оригинальны. Для них характерно не отсутствие логики, а ее своеобразие, когда умозаклучение делается путем движения рассуждения от частного к частному, минуя общее.

Особенности детских рассуждений - не только «недостаток», но и достоинство мышления малыша. Ведь именно они помогают дошкольнику справиться с избытком информации при недостатке знаний, объединить разнообразные и непонятные явления в единое целое, что дает ребенку возможность понять окружающий мир.

Подчеркнем, что именно благодаря своеобразию мышления у дошкольника происходит дифференциация явлений: «живое» и «неживое». Например, старшие дошкольники устанавливают взаимосвязь между внешним строением животных и условиями их существования. У них складываются представления об основных условиях роста и развития растений. Дети могут понять некоторые физические явления, установить между ними простейшие закономерности, производить преобразования с явлениями неживой природы. Дошкольники пытаются осмыслить не только природные, но и социальные явления. Они анализируют нравственные категории. Мышление направляется на решение моральных проблем.

Область задач, которые решает ребенок, расширяется за счет знаний, полученных от взрослого или в собственной деятельности, наблюдениях. Поэтому приобретение знаний является не самоцелью умственного воспитания, а его средством и в то же время условием развития мышления. Ребенок анализирует свой опыт, устанавливает аналогии знакомого с неизвестным, что приводит его к своеобразным умозаклучениям.

В конце дошкольного возраста у ребенка складываются первичная картина мира и зачатки мировоззрения. В то же время познание действительности у дошкольника происходит не в понятийной, а в наглядно-образной форме. Именно усвоение форм образного познания подводит ребенка к пониманию объективных законов логики, способствует развитию понятийного мышления.

Формирование у ребенка качественно нового мышления связано с освоением мыслительных операций. В дошкольном возрасте они интенсивно развиваются и начинают выступать в качестве способов умственной деятельности. В основе всех мыслительных операций лежат анализ и синтез. Дошкольник сравнивает объекты по более многочисленным признакам, чем ребенок в раннем детстве. Он замечает даже незначительное сходство между внешними признаками предметов и выражает различия в слове.

У дошкольника изменяется характер обобщений. Дети постепенно переходят от оперирования внешними признаками к раскрытию объективно более существенных для предмета признаков. Более высокий уровень обобщения позволяет ребенку освоить

операцию классификации, которая предполагает отнесение объекта к группе на основе видо-родовых признаков. Развитие умения классифицировать предметы связано с освоением обобщающих слов, расширением представлений и знаний об окружающем и умением выделять в предмете существенные признаки. Причем, чем ближе предметы к личному опыту дошкольника, тем более точное обобщение он делает. Ребенок прежде всего выделяет группы предметов, с которыми он активно взаимодействует: игрушки, мебель, посуду, одежду. С возрастом возникает дифференциация смежных классификационных групп: дикие и домашние животные, чайная и столовая посуда, зимующие и перелетные птицы.

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Олесова Светлана Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 14 СП "Детский сад № 31", г. Сызрань, Самарская область

Библиографическое описание:

Олесова С.А. ЗНАЧЕНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

«Ребенок играет и словом и в слове. Именно на игре, словом, ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка»
А. М. Горький

Учёные - лингвисты считают, что многие педагоги недооценивают устную речь, обращая основное внимание на письменную. Это невнимание к культуре устной речи, правилам произношения и ударения привело к тому, что большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. На улице, в транспорте, даже в учреждениях мы часто слышим грубую речь с вульгарной интонацией, с множеством неправильных ударений и речевых ошибок.

Красивую мелодичную речь сейчас редко услышишь даже по радио и телевидению. Речь радио - и телеведущих уже не является эталоном, как раньше. В ней наблюдаются и нечёткое произношение, и невыразительное интонирование, и орфоэпические ошибки. Неслучайно учёные и общественные деятели нашей страны говорят о кризисе литературного языка в настоящее время, особенно в сфере устного.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей. Сила красноречия ценилась людьми с античных времен. Еще до нашей эры (V-IV века) наблюдался бурный расцвет ораторского искусства - это было время широкого подъема политической и экономической жизни Древней Греции, расцвета ее науки. Большой интерес (*и в настоящее время он не исчез*) представляют работы выдающегося мыслителя Аристотеля, который дает глубокий анализ языка, стиля, построения речи ораторов. Вспомним его знаменитое изречение: «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели» [Аристотель, 1963, с. 21].

Большого расцвета ораторское искусство достигло в Римской республике. Речи Марка Туллия Цицерона до сих пор служат образцом страстности и убедительности. Как

замечательно он говорил о выборе слова: «В отношении слов, употребляемых в собственном значении, достойная задача оратора заключается в том, чтобы избегать затасканных и приевшихся слов, а пользоваться избранными и яркими, в которых обнаруживаются известная полнота и звучность» [Цицерон, 1963, с. 45]. С падением Рима надолго приостановилось и развитие ораторского искусства.

Примерно такое же положение, когда риторика не требовала глубокого содержания и убежденности наблюдалось в XVII-XVIII веках и в России. Первые реформы русского языка связаны с именем М. В. Ломоносова. Он понимал роль развития речи для культуры людей, *«которые красоту языка знают и наблюдают»*. Можно назвать много отечественных просветителей, которые боролись за чистоту родного языка. Это и Д. И. Фонвизин, и автор учебников по риторике А. Ф. Мерзляков и профессор Царскосельского лицея Н. Ф. Кошанский. И, наконец, XIX век - период величайшего расцвета русской литературы и русского языка.

Это небольшое историческое вступление мне понадобилось для того, чтобы подчеркнуть значимость изучаемой проблемы.

Человеческое общество овладело средством общения давно, и у его лучших представителей затем возникла мысль о создании науки о языке, которая в наше время достигла подлинного расцвета. Однако она не могла возникнуть сразу и на пустом месте, а лишь опираясь на исследования крупных лингвистов.

О проявлении у дошкольников большой чуткости, к слову, говорят многочисленные исследования и высказывания лингвистов, психологов, писателей и родителей (А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, В.С. Мухина и другие).

Учёные – лингвисты и методисты в последние годы разработали новую концепцию преподавания русского языка, одним из пунктов которой является необходимость более полного и глубокого изучения в школе вопросов фонетики и орфоэпии, усиления внимания к культуре устной звучащей речи. Эта концепция легла в основу федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования. В соответствии с новыми требованиями дети должны не только знать характеристики звуков и производить фонетический разбор слов, но и правильно ставить словесные и логические ударения, чётко артикулировать звуки, выразительно интонировать фразы, критически оценивать свою и чужую речь с точки зрения произносительных норм.

Эти же задачи перед работниками детского сада ставит федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Воспитатели, должны проводить планомерную работу по развитию речи детей. Но чтобы сделать речь детей правильной, выразительной, эмоционально-богатой, не достаточно одних занятий. Взрослые, общаясь с детьми, должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, чётко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения. Если ребёнок будет постоянно слышать правильную речь, то и сам он, в конце концов, будет говорить правильно.

Поэтому совершенно недопустимо в общении с детьми использовать сленг, бранные выражения.

Известный психолог Л. С. Выготский считал, что обучение должно идти вперед развития и вести его за собой, т. е. обучение нужно начинать в период становления психических функций дошкольника. Таким периодом, по мнению многих лингвистов, психологов, педагогов, считается возраст 4-5 лет, который называли периодом *«языковой одарённости»*, особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Ребёнок не начнёт читать, не будет грамотным, если не научится слышать звуки родного языка. Вот почему вводить дошкольников в звуковую систему языка не обходимо уже в средней группе. Особо важное значение имеет чистое произношение звуков и слов в период обучения ребёнка грамоте, т. к. письменная речь формируется на основе устной речи. Если словарь

и грамматический строй развиваются и совершенствуются и дальше, в процессе обучения детей в школе, то звукопроизношение формируется в основном в дошкольном возрасте. Поэтому воспитание чистого и правильного произношения всех звуков родного языка полностью должно быть закончено в детском саду.

В средней группе детского сада осуществляется развитие фонематического слуха детей и подготовка их к овладению звуковым анализом слова. В старших группах эта работа усложняется. Дети учатся анализировать звуковой состав слова, сравнивать звуки по их качественной характеристике, знакомятся со всеми буквами русского алфавита и т. д. Принимая все это во внимание, можно сказать, что в детском саду применяется метод опережающего обучения. Если дети овладеют всеми этими умениями в детском саду, в школе будут чувствовать себя комфортно, будут уверены в своих силах, полюбят свой родной язык, приобщатся к чтению русской классической литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. П. Я. Гальпери. Психология как объективная наука. Под ред. А. И. Подольского /вступ. Ст. А. И. Подольского – М., Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.-480с.
2. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961 г.
3. Генинг М. Г., Герман Н. А. Воспитание у дошкольников правильной речи. - Чебоксары, 1976 г.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986 г.
5. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская; Сост. Л. А. Венгер., О. М. Дьяченко. - М.: Просвещение, 1989. -127с.
6. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. (Под редакцией Рузской А. Г. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997 – 384с.
7. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. Игры, упражнения со звучащим словом. - М., 1983 г.
8. Максаков А. И. Правильно ли говорит Ваш ребенок: Кн. для воспитателя детского сада. - 2-е изд., испр, - М.: Просвещение, 1988. - 159с.: ил.
9. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. Учебник для студентов психолого-педагогических факультетов вузов. - М.: Институт практической психологии, 1998.-488с.
10. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослым / под ред. М. И Лисиной; Науч. - исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук. -М.: Педагогика, 1985. -208 с., ил.
11. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф. А. Сохина - М.,1984г.
12. Содержание и методы умственного воспитания дошкольников / под ред. Н. Н. Поддьякова. - М.: Педагогика, 1980. - 216с.
13. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. - М., 1981 г.
14. Туманова Г. А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. М.,1991 г.
15. Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учись говорить правильно. - М.,1973 г.
16. Ушакова О. Развивайте речь дошкольника // журнал дошкольное воспитание. 1992. №3-4, стр. 4.
17. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.-240 с.
18. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения - М., 1981г.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования-М.: Просвещение,2017г. 20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. -М.: Просвещение,2017г.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пасюкова Анастасия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида "Журавлик", г. Абакан,
Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Пасюкова А.А. СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023.
№ 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Цель: воспитание у дошкольников бережного отношения к природе.

Задачи:

- Создать условия для развития познавательной активности, творческого воображения, коммуникативных навыков.
- Создать условия для развития связной речи, умения рассуждать и делать выводы.
- Воспитывать бережное и гуманное отношение к лесу и его жителям.
- Закреплять знания о правилах поведения в природе.

Дидактический материал и оборудование: рюкзаки, головные уборы, вода в бутылке, печенье, кружки пластмассовые, 3 полена, спички, картинки грибов, 2 ведра, мусор (бумага, фантики, пустые бутылки), гнездо с птицами, картинки правил, плакат, клей, карандаши цветные.

Ход занятия.

К детям в гости приходит зайчик.

Зайчик: Здравствуйте, ребята! Я пришел к вам в гости с просьбой о помощи. К нам в гости в лес приходят разные люди. Одни берегут нашу природу, обитателей нашего леса. Другие же вредят: обижают насекомых, птиц, животных, разоряют их дома, ломают и вырывают растения. Помогите нам уберечь наш дом.

Воспитатель: Ребята, как мы можем помочь? (ответы детей)

Зайчик: Приглашаю вас в путешествие по нашему дому – лесу. Мы с лесными жителями собрали для вас мешок с вещами, которые могут вам пригодиться в дороге.

Воспитатель: Ребята, давайте выберем необходимые вещи.

Игра «Что с собой возьмем».

Зайчик: Готовы? Тогда отправляемся в лесное путешествие. Я покажу вам дорогу.

На импровизированной лесной полянке дети встречают туристов.

Воспитатель: Здравствуйте, туристы! Откуда вы и что здесь делаете?

Туристы: Здравствуйте! Мы из далекого города в гости приехали. Захотели костер развести.

Воспитатель: Дети, можно ли разводить костры в необустроенных местах? Давайте расскажем туристам, почему нельзя этого делать. (ответы детей)

Туристы: Спасибо, ребята, теперь мы знаем, что делать, когда понадобилось развести костер.

Воспитатель: Вижу, вы собрали много грибов. Вы уверены, что их всех можно есть?

Туристы: Мы собирали все, что видели.

Воспитатель: Ребята, а все грибы можно есть? Почему? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте, поможем туристам и разберем грибы на съедобные и несъедобные. В одно ведро – съедобные, в другое – несъедобные грибы. (картинки грибов)

Туристы: Какие вы умные! Спасибо вам, ребята. Нам пора возвращаться в город, до свидания!

Зайчик: Давайте с вами отдохнем и подкрепимся (звуки леса). Приглашаю вас на музыкальную игру «Паровозик, чух-чух».

Зайчик: Нам пора отправляться дальше.

На полу разбросан мусор.

Зайчик: Ой, ребята, вы только посмотрите, сколько мусора у нас в лесу!

Воспитатель: Кто же это мог сделать? Что нам делать? Куда девать мусор после отдыха? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, весь мусор собрали и теперь в лесу порядок будет.

Воспитатель: Сейчас проверим, знаете ли вы правила поведения в природе. Поиграем в игру «Хлопай-топай». Я буду рассказывать действия, а вы внимательно думайте и отвечайте. При ответе «да» вы говорите «хорошо» и хлопаете, при ответе «нет» - кричите «плохо» и топаете.

Дети встречают девочку с мальчиком, которые разоряют гнездо птиц.

Воспитатель: Что же вы делаете, дети? Зачем разоряете гнездо? (ответы детей)

Девочка с мальчиком: Мы хотим забрать домой птиц.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, почему нельзя разорять гнезда? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте, ребята, поделимся своими знаниями с девочкой и мальчиком, как нужно вести себя в лесу? Почему нужно сохранять насекомых, птиц, животных и растения? (ответы детей)

Воспитатель: Вспомним десять заповедей природы.

Ребенок 1: Заповедь первая.

Не портить кору деревьев

Автографом своим,

Что ты тут был, поверим,

Но лучше б ты не был!

Ребенок 2: Заповедь вторая.

Не ломайте, детки!

У деревьев ветки!

Каждая веточка

Для дерева- деточка.

Ребенок 3: Заповедь третья.

Не бери собаку в лес:

Видишь, пёс в гнездо полез.

Он не понимает,

Что птенцов пугает!

Ребенок 4: Заповедь четвёртая.

Ёж пыхтит и морщится:

«Что я вам, уборщица?

Лес никак не подмету,

Соблюдайте чистоту»!

Ребенок 5: Заповедь пятая.

Ты хотя ещё ребёнок,

Но ведь ты не поросёнок,

На поляне не сори,

За собой всё убери!

Ребенок 6: Заповедь шестая.

Не шумите в лесу, ребята,

Лесным жителям это неприятно!

Соблюдайте тишину,

Шум не нужен никому.

Ребенок 7: Заповедь седьмая.

Огонь в лесу не разводи,

Лес от пожара береги,

А коль развёл, учти:

Перед уходом затуши!

Ребенок 8: Заповедь восьмая.

Не рвите в лесу букеты,

Запомнить надо про это.

Пусть цветы растут в лесу!

Леса береги красу!

Ребенок 9: Заповедь девятая.

Птичьих гнёзд не разорь!

И другим не позволяй!

Ребенок 10: Заповедь десятая.

Не топчи грибы ногами,

Пусть их много перед вами.

Гриб съедобный забирай,

Несъедобный - оставляй!

Воспитатель: Очень прошу вас, дети!

Запомните заповеди эти!

И в лесу, пожалуйста, не забывайте

Их обязательно выполняйте!

Девочка с мальчиком: Спасибо, ребята! Теперь мы знаем, как нужно себя вести в лесу, будем придерживаться правил и заботиться о природе!

Зайчик: Ребята, спасибо вам большое! Вы смогли помочь. Теперь наши обитатели леса будут жить в чистоте и спокойствии. Приходите к нам еще в гости в лес!

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу, нужно возвращаться в детский сад.

Воспитатель: Предлагаю сделать памятку о правилах поведения в природе для ребят из других групп. Подойдите к столу. Перед вами лежат плакат и картинки. Слева на плакате приклейте только те картинки, которые показывают, как нужно себя вести в лесу. Справа приклейте те картинки, которые показывают, что нельзя делать в лесу.

Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие? Что запомнилось и понравилось больше всего? (ответы детей)

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Пацеккина Зинаида Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 60, г. Белгород

Библиографическое описание:

Пацеккина З.Н. СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Аннотация. В аннотации раскрывается важность сенсорного воспитания для полноценного развития ребёнка с самых первых дней его жизни. Сенсорное развитие, в дошкольном возрасте осуществляется, через дидактические игры, что способствует не только развитию сенсорики, но и остальных психических и физических функций

организма. Дидактическая игра является основой развития не только сенсорного восприятия дошкольника, но и развития организма в целом: мышление, воображение, общая и мелкая моторика.

Ключевые слова: ребёнок, сенсорное воспитание, игровые методики, дидактические игры.

С самого рождения ребёнок нуждается в сенсорном восприятии окружающего мира. Без ощущений организм не сможет нормально и целостно развиваться: физическое, умственное, нравственное развитие. Понятие сенсорное воспитание/восприятие появилось в психологии в конце XIX века. Тогда не было ещё единого понятия сенсорики, но оно отражалось в таких темах, как «восприятие органов чувств», «организация телесных ощущений», «ощущения и их анализ».

Сенсорное восприятие – это формирование у ребёнка представлений о предмете, объекте и явлениях [7, с. 15].

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирования представлений об окружающем мире [7, с. 20].

Так же, существует такое понятие, как сенсомоторика – это одно из разновидностей сенсорного восприятия, которое содержит в себе взаимодействие сенсорных ощущений и двигательных функций организма [8, с. 3].

Основные положения о важности сенсорного развития в дошкольном возрасте были введены в 2013 году по приказу Министерства образования и науки РФ [9].

Советский психолог Л.А. Венгер, считал, что сенсорное восприятие – это основа умственного развития ребёнка, которое необходимо для полноценного развития. Когда, ребёнок начинает осваивать окружающий мир, тогда все другие психические и физиологические функции работают и развиваются правильно [1].

Психолог и педагог М. Монтессори считала, что сенсорная культура развивается с рождения ребёнка, но для её полноценного развития необходимо ежедневно уделять время ощущениям и их анализу. Она считала, что сенсорное развитие в большей степени развивается благодаря окружающей природе: листва, ствол дерева, трава, вода, песок, камни, шишки и т.д. Поэтому, для своих методик педагог использует только предметы, изготовленные из природного материала. Также М. Монтессори говорила о том, что сенсорное воспитание, это не только ощущение, но понятие величины «маленький или большой камень», веса предмета «тяжелый винтик, лёгкий винтик» и т.д.

Психолог и педагог Л.С. Выготский, считал, что развитие сенсорной культуры – это результат усвоения ребёнком окружающего мира, который показывает ему взрослый человек [3, с. 74]. Мнение Л.С. Выготского поддерживали, такие педагоги как, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и многие другие. Выделяют четыре основных свойства сенсорного развития:

- предметность;
- целостность;
- константность;
- категориальность.

Все четыре свойства связывают основные критерии: осязания, вкус, слух и зрение. Русский педагог К.Д. Ушинский, считал, что «ребёнок воспринимает мир, через ощущения, которые развиваются в комплексе» [12, с. 134]. Так же К.Д. Ушинский считал, что на полноценное развитие сенсорного восприятия оказывает развитие артикуляционного и дикционного аппарата, а также мышление и воображение. Эти составляющие важны для сенсорного развития, так как они помогают ребёнку понимать целостность предмета, его характеристику, основные качества и т.д. Связь сенсорики, речи и мышления приводит к развитию интеллекта.

Доктор педагогический наук С.А. Козлова считала, что когда сенсорное восприятие взаимодействует с другими функциями организма, то оно формирует чувственное познание и совершенствование ощущений [6, с. 234]. С.А. Козлова выделила основные правила, которые должны учитывать при проведении и интерпретации результатов сенсорного развития ребенка:

- восприятие ребёнком целостного облика предмета;
- умение мысленного выделять главные части предмета;
- соотнесение частей предмета;
- выделение и анализ мелких деталей, находящихся на предмете.

В дошкольном возрасте в основе обучения и развития ребёнка лежит дидактическая игра. Дидактическая игра, является прекрасным средством для того, чтобы ребёнок смог полностью развить свои ощущения. В основе дидактической игры, лежит цель, освоения предмета с помощью его сенсорного и словесного обследования. В игре, ребёнок учится группировать предметы, различать их структуру, сравнивать их. Сенсорное восприятие, закрепляется речью т.е. ребёнок в игре не только опирается на свои ощущения, но и должен в беседе с психологом описать, что он чувствует. Выдающийся гуманистический педагог С. Т. Шатский, в своих трудах описывал дидактическую игру, как жизненную лабораторию детства, в которой создаётся своя атмосфера присущая для воображения ребёнка [11, с. 23].

Дидактическую игру, зачастую путают с развивающими упражнениями. Дидактическая игра отличается от упражнений тем, что в игре действие направленно на достижение цели, через игровые действия. Дидактическая игра, имеет систематизированный характер, который подкрепляется самостоятельностью т.е. ребёнок может играть самостоятельно.

Советский учёный А.П. Усова считает, что дидактическая игра, это основа развития ребёнка, так как в ней содержится:

- воспитательно- образовательная работа;
- формирование основ жизнедеятельности;
- развитие важных навыков и умений согласно возрастным нормам [11, с. 123].

Доктор педагогических наук С.Л. Новосёлова разделяет дидактическую игру на три типа [8, с. 23]:

- сюжетно-ролевая игра - за основу сенсорного развития берутся крупные предметы, которые дают большее представление сюжету и его действию;
- обучающие игры – в основном организуются по инициативе взрослого и имеют определённую цель;
- игры-забавы – это тип игры, в которой ребёнок развивается не только, через обучение, но и через развлечение;

По мнению российского психолога Н.Е. Веркасы, в дошкольном возрасте в дидактической игре предметом выступают игрушки: разные по величине, мягкости, наполнению (пух, горох, рис, мука, поролон и т.д.), материалу [2, с. 3].

Педагог и психолог А.Н. Давинчук, считает, что дидактическая игра, это деятельность, которая помогает решить основные задачи развития с учётом возрастных потребностей ребёнка дошкольного возраста [4, с. 15]. Она считает, что дидактическая игра очень важна при развитии сенсорики, так как в ней ребёнок может объединить и различить предметы (например: мягкая игрушка и конструктор), понять материал и познакомиться с противоположным ему (например: лён и бумага), развить зрительное и слуховое внимание (например: звук деревянного кубика и звук кубика, изготовленного из картона).

По мнению педагога А.И. Сорокиной, дидактические игры можно разделить на несколько классификаций [10, с. 32]:

- игра-путешествие – путешествие по сказке, с использованием различных предметов;

- игра-порушение – выполнение каких-то бытовых заданий в игровой форме;
- игра-загадка – по ощущениям узнать, какой предмет находится в руке;
- игра-предположение – по ощущениям узнать, чем отличаются предметы друг от друга;
- игра-беседа – послушать, как шуршит листва; услышать пение дождя и погладить его и т.д.

Кандидат педагогических наук Л.А. Венгера, для упрощения работы по развитию сенсорного восприятия разработал специальные дидактические пособия, в основе которых лежит развитие, через дидактическую игру. Все игры сгруппированы по возрастным нормам ребёнка [1]:

- от рождения до трёх лет – нанизывание бусин на нитку, игра с песком, сбор мозаики по образцу, игра с природным материалом, лепка, живопись и т.д.
- от трёх лет до семи – игры направление на развитие представление о геометрических фигурах, величины предметов (игра «Башня», «Соберём пирамиду», «Сбор фруктов по цвету» и т.д.), игры-беседы с сопутствующими вопросами: «Какой это предмет?», «Какие детали?», «Он круглый или есть углы?» и т.д.

Все упражнения представленные Л.А. Венгером осуществляются в игровой форме и имеют эмоциональный характер, задача которого заинтересовать ребёнка к изучению составляющих предмета.

Кандидат педагогических наук Э.Г. Пилюгина разделяла дидактические игры, направленные на сенсорное восприятие на три группы:

- дидактические игры по цветам – «Воздушные шары», «Мышка играет в прятки», «Куда пропал цветок?», «Цветное домино», «Полосатые коврижки», «Какого цвета вода?», «Новый год (украсить ёлочку)», «В стране человечков», «Разноцветные комматки» и т.д.;
- дидактические игры по формам – «Ощути фигуру», «Подбери по материалу фигу», «Какая форма?», «Таинственный мешок», «Коврик ощущений», «Лото с фигурами», «Закрой дверь» и т. д.;
- дидактические игры по величине - «Падающая башня», «Пирамидка», «Длинный и короткий», «Собираем урожай», «Колко и мягко», «Три воздушных шарика» и т.д.

Дидактическая игра имеет три основных этапа развития:

- первый этап – знакомство ребёнка с дидактическим материалом, рассказ об основных правилах игры, мотивация к выполнению самостоятельных действий ребёнка;
- второй этап – основной, проведение самой игры, контроль со стороны взрослого о выполнения правильной последовательности игры;
- третий этап – заключение, выводы о результатах игры, поощрение ребёнка за его работу.

Особое внимание по мнению психолога У. Кислинг нужно уделять первому этапу, а именно его организации. Успешно организованный первый этап дидактической игры, достаточно эффективно повлияет на развитие ощущений ребёнка [5]. Психолог считала, что на первоначальном этапе нужно придерживаться нескольких советов:

- обустроить благоприятную среду;
- организовать рабочую среду (стол и стул);
- иметь множество дидактического инвентаря;
- в комнате не должно быть электронных ресурсов, которые могут отвлекать ребёнка от заданий.

Так же, она утверждала, что для развития сенсорного восприятия нельзя заставлять ребёнка делать то, что он не желает выполнять, нужно дать ему возможность самому выбрать, ту дидактическую игру, которая ему нравится больше всего.

Дидактическая игра – это деятельность, в которой ребёнок может развиваться и развивать свои основные психические и физические функции. Сенсорное восприятие, это достаточно «уникальные» аспект, который несмотря на свою природную развитость, требует особого подхода и внимания. Дидактическая игра, позволяет в совершенстве развить ощущения, так как в ней помимо игровой деятельности, существует и развивающая деятельность, которая включается в себя беседу, анализ и сопоставление одного предмета к другому.

Список литературы

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2014. - № 13. – С.424
2. Веркаса Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015– 368 с.
3. Выготский Л. С. Воспитание высших форм внимания в детском возраст / Л.С. Выготский. – М.: Лань, 2017. – 391 с.
4. Давидчук А.Н., Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет / А.Н. Давидчук, Л.Г. Селихова. – М.: Сфера, 2015. – 176 с.
5. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге / У. Кислинг. – URL: https://vk.com/doc12924679_464358334?hash=f9haGaPAUpaMv7FEYWma4aAjEKiZbQjeObdd07obhrD&dl=gAmGx4VEkwftu5yoaoWfa2xa3eN0s8FXZ0CFWIVUKOD (дата обращения: 21.08.2022).
6. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Академия, 2001. – 416 с.
7. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.
8. Метиева Л. А. Развитие сенсорной сферы детей. / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова - М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 21.08.2022).
10. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
11. Усова А.П. Сенсорное воспитание в дидактике детского сада / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1990. – 206 с
12. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Том II. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 628 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Петрова Оксана Николаевна, воспитатель
 Артемьева Елена Алексеевна, воспитатель
 Кармалова Надежда Александровна, воспитатель
 Толстова Ольга Владимировна, воспитатель
 МАДОУ "Детский сад № 75" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Петрова О.Н., Артемьева Е.А., Кармалова Н.А., Толстова О.В. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

В период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. На протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков. Понимая, какое значение имеет поисковая деятельность в развитии познавательной активности детей, их интеллектуальных способностей, одним из видов деятельности я выбрала детское экспериментирование.

Специально организованная **исследовательски –экспериментальная деятельность** позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Главное достоинство **экспериментально- исследовательской деятельности заключается в том**, что она близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные **исследователи**, и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе **эксперимента** помимо развития познавательной **деятельности**, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Цель экспериментально – исследовательской деятельности– способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию окружающего мира и размышлению

Задачи экспериментально - исследовательской деятельности:

-Расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук:

-Развитие у детей представления о химических свойствах вещества.

-Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах и явлениях (*испарения, магнетизм, сила тяготения и др.*)

-Развитие представлений о свойствах воды, песка, глины, воздуха, камня.

-Развитие элементарных математических представлений о мерке – как о способе измерения объема, массы, длины, о мерках измерения длины.

-Развитие у детей умение пользоваться приборами – помощниками при проведении **экспериментов** (увеличительные стёкла, микроскоп, чашечные весы, песочные часы, линейка, сантиметровая лента, бинокли)

-Развитие у детей умственных способностей; мыслительных способностей: анализ, классификация, сравнение, обобщение.

В процессе экспериментальной деятельности мы используем следующую структуру занятия:

1.Постановка, формулирование проблемы (*познавательные задачи*).

2.Выдвижение предложений (*гипотез*) отбор, способы проверки.

3.Проверка гипотез.

4.Подведение итогов, вывод.

5. Фиксация результатов. *(используются журнал, интерактивная доска)*

6. Вопросы детей.

В условиях **детского сада** используем только элементарные опыты и **эксперименты**. В процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения, они безопасны, используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование,

При организации экспериментирования дома родители могут организовать небольшую лабораторию, где вместе с детьми будут проводить опыты.

Эксперименты дома и продукты творческой деятельности детей способствуют созданию условий для закрепления детьми полученных знаний и умений, поддерживают их инициативу, самостоятельность и познавательную активность.

Одной из форм работы по привлечению родителей к опытно- экспериментальной деятельности дошкольников является анкетирование. Также можно активно привлекать к созданию познавательно- развивающей среды в группе. Они могут помочь в оборудовании уголка экспериментирования, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях. Необходимым атрибутом является оформление наглядной информации в родительском уголке и совместное детско-взрослое творчество. Родители с большим интересом организуют изготовление книжек-малышек, оформление альбомов, плакатов, организуют фотосессии и многое другое.

В условиях тесного взаимодействия с семьей в группе могут быть подготовлены и проведены следующие исследования: «Дом, в котором я живу», «Портрет весны», «Осень-вкусное время года», «Лето, ах лето», «Что я знаю о воздухе?» и многие другие. Хорошо, когда родители ищут ответ на поставленный вопрос вместе с детьми в различных сферах деятельности (чтении, наблюдении, экскурсиях, экспериментах).

Таким образом, поощряя детскую любознательности, утоляя жажду познания «почемучек» и направляя их деятельность, мы способствуем развитию познавательной активности и исследовательских умений дошкольников в ходе детского экспериментирования.

Литература

1. Емельянова Е. Исследовательская деятельность детей, Е. Емельянова Ребенок в детском саду. 2009. № 3.
2. Короткова Т. А. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду. Т. А. Короткова Дошкольное воспитание. 2003. № 3.
3. Паршукова И.Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследованиях занятий в детском саду. Н.Л. Паршукова Дошкольная педагогика. 2006. № 4.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

Полецкая Ирина Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 39", г. Рязань

Библиографическое описание:

Полецкая И.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Сказкотерапия – метод коррекции, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Это одно из течений в психотерапии, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории (сказки, легенды, мифы, притчи и т.п.).

Целями психологической сказки выступают раскрытие перед человеком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями. Помощь на пути становления его личности.

Функции сказкотерапии в кросскультурном аспекте:

Психологическая подготовка к напряжённым эмоциональным ситуациям.

Символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов.

Принятие в символической форме своей физической активности.

Использование различных психотерапевтических методов в сказкотерапии:

- Рисунок
- Конструирование
- Создание этнических кукол
- Создание масок
- Использование этнических музыкальных инструментов.

Принципы психолого-педагогического сопровождения:

– научность – использование научно обоснованных и апробированных в педагогической практике технологий и методик;

– системность – организация системы работы со всеми участниками образовательного процесса;

– комплексность – совместная деятельность различных специалистов, всех участников учебно-воспитательного процесса в решении задач сопровождения: классных руководителей, учителей, педагога-психолога, социального педагога, администрации и др.;

– превентивность – обеспечение перехода от принципа «скорой помощи» (реагирования на уже возникшие проблемы) к предупреждению возникновения проблемных ситуаций;

– открытость – последовательное использование ресурсов сетевого взаимодействия и социального партнёрства, открытость мероприятий для педагогических и руководящих работников ОУ;

– технологичность – использование современных технологий, интерактивной стратегии в работе.

Основные направления психологического сопровождения обучающихся в рамках ФГОС

1. Консультативно-просветительское направление – формирование потребности в психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития; создание условий для полноценного личностного развития и самоопределения обучающихся на каждом возрастном этапе; оказание помощи в решении тех проблем, с которыми к психологу обращаются учителя, обучающиеся, родители. При освоении ФГОС начального общего образования (с 2010 г.) большое внимание уделяется просвещению педагогов и родителей по психолого-педагогическим аспектам новых образовательных стандартов. В данном случае стоит задача не только довести до каждого необходимость происходящих в образовательном процессе изменений, но и разъяснить их специфику, помочь понять сущность системно-деятельностного подхода, особенности ключевых образовательных принципов.

2. Диагностическое направление – углубленное психолого-педагогическое изучение обучающихся на протяжении всего периода обучения, определение индивидуальных

особенностей и склонностей личности, её потенциальных возможностей в процессе обучения и воспитания, в профессиональном самоопределении, а также выявление причин и механизмов нарушений в обучении, развитии, социальной адаптации.

3. Коррекционно-развивающее направление – активное воздействие на личность с целью формирования у неё ряда индивидуально-психологических особенностей, необходимых для дальнейшего становления и развития. Это организация работы, прежде всего, с обучающимися, имеющими проблемы в обучении, поведении и личностном развитии, выявленные в процессе диагностики. Деятельность направлена на уменьшение степени выраженности патологии, её поведенческих последствий; предупреждение появления вторичных отклонений в развитии. С этой же целью целесообразно проведение занятий в группах.

4. Профилактическое направление – предупреждение возникновения явлений дезадаптации обучающихся, разработка конкретных рекомендаций педагогическим работникам, родителям по оказанию помощи в вопросах воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Это направление реализуется через выступления на родительских собраниях; педсоветах, методических объединениях учителей, практических семинарах; классные часы, деловые игры, психологические практикумы для обучающихся. Психологическое сопровождение введения ФГОС НОО и ООО позволяет активно включать в образовательный процесс все категории обучающихся, создать систему мониторинга психологического статуса каждого обучающегося, оказать помощь в построении индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся и педагогов школы, способствовать их личностному росту.

Тревожность – это индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в таких, которые к этому не предрасполагают.

Портрет тревожного ребенка.

В группу детского сада входит ребенок. Он напряженно вглядывается во все, что находится вокруг, робко, почти беззвучно здоровается и неловко садится на краешек ближайшего стула. Кажется, что он ожидает каких-либо неприятностей. Это тревожный ребенок. Таких детей в детском саду немало, и работать с ними не легче, а даже труднее, чем с другими категориями "проблемных" детей, потому что и гиперактивные, и агрессивные дети всегда на виду, как на ладони, а тревожные стараются держать свои проблемы при себе.

Признаки тревожности:

Тревожный ребенок

1. Не может долго работать, не уставая.
2. Ему трудно сосредоточиться на чем-то.
3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
4. Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.
5. Смущается чаще других.
6. Часто говорит о напряженных ситуациях.
7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
8. Жалуется, что ему снятся страшные сны.
9. Руки у него обычно холодные и влажные.
10. У него нередко бывает расстройство стула.
11. Сильно потеет, когда волнуется.
12. Не обладает хорошим аппетитом.
13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.
14. Пуглив, многое вызывает у него страх.
15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.

16. Часто не может сдерживать слезы.
17. Плохо переносит ожидание.
18. Не любит браться за новое дело.
19. Не уверен в себе, в своих силах.
20. Боится сталкиваться с трудностями.

Критерии определения страха разлуки:

1. Повторяющееся чрезмерное расстройство, печаль при расставании.
2. Постоянное чрезмерное беспокойство о потере, о том, что взрослому может быть плохо.
3. Постоянное чрезмерное беспокойство, что какое-либо событие приведет его к разлуке с семьей.
4. Постоянный отказ идти в детский сад.
5. Постоянный страх остаться одному.
6. Постоянный страх засыпать одному.
7. Постоянные ночные кошмары, в которых ребенок с кем-то разлучается.
8. Постоянные жалобы на недомогание: головную боль, боль в животе и др. (Дети, страдающие страхом расставания, и в самом деле могут заболеть, если много думают о том, что их тревожит.

Как помочь ребенку преодолеть тревожность

Необходимо понять и принять тревогу ребенка – он имеет на нее полное право.

Интересуйтесь его жизнью, мыслями, чувствами, страхами. Научите его говорить об этом, вместе обсуждайте ситуации из школьной жизни, вместе ищите выход.

Учите делать полезный вывод из пережитых неприятных ситуаций - приобретается опыт, есть возможность избежать еще больших неприятностей и т.д.

Ребенок должен быть уверен, что всегда может обратиться к Вам за помощью и советом. Даже если детские проблемы не кажутся Вам серьезными, признавайте его право на переживания, обязательно посочувствуйте ("Да, это неприятно, обидно..."). И только после выражения понимания и сочувствия помогите найти решение выхода, увидеть положительные стороны.

Помогите ребенку преодолеть тревогу - создавайте условия, в которых ему будет менее страшно.

В сложных ситуациях не стремитесь все сделать за ребенка - предложите подумать и справиться с проблемой вместе, иногда достаточно просто Вашего присутствия.

Если ребенок не говорит открыто о трудностях, но у него наблюдаются симптомы тревожности, поиграйте вместе, обыгрывая через игру с солдатиками, куклами возможные трудные ситуации, может быть ребенок сам предложит сюжет, развитие событий. Через игру можно показать возможные решения той или иной проблемы.

Заранее готовьте тревожного ребенка к жизненным переменам и важным событиям - оговаривайте то, что будет происходить.

Не пытайтесь повысить работоспособность такого ребенка, описывая предстоящие трудности в черных красках.

Делиться своей тревогой с ребенком лучше в прошедшем времени: "Сначала я боялась того-то..., но потом произошло то-то и мне удалось..."

Старайтесь в любой ситуации искать плюсы ("нет худа без добра")

Важно научить ребенка ставить перед собой небольшие конкретные цели и достигать их.

Сравнивайте результаты ребенка только с его же предыдущими достижениями/неудачами.

Учите ребенка (и учитесь сами) расслабляться (дыхательные упражнения, мысли о хорошем, счет и т.д.) и адекватно выражать негативные эмоции.

Помочь ребенку преодолеть чувство тревоги можно с помощью объятий, поцелуев, поглаживания по голове, т.е. телесного контакта.

Критерии определения тревожности у ребенка:

1. Постоянное беспокойство.
2. Трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо.
3. Мышечное напряжение (например, в области лица, шеи).
4. Раздражительность.
5. Нарушения сна.

Работа ведётся в трёх направлениях:

- Повышение самооценки.
- Обучение ребёнка умению управлять собой в конкретных наиболее волнующих его ситуациях.
- Снятие мышечного напряжения.

Повышение самооценки. Повысить самооценку ребенка за короткое время невозможно. Необходимо ежедневно проводить целенаправленную работу. Обращайтесь к ребенку по имени, хвалите его даже за незначительные успехи, отмечайте их в присутствии других детей. Однако ваша похвала должна быть искренней, потому что дети остро реагируют на фальшь. Причем ребенок обязательно должен знать, за что его похвалили. В любой ситуации можно найти повод для того, чтобы похвалить ребенка. Желательно, чтобы тревожные дети почаще участвовали в таких играх в кругу, как «Комплименты», «Я дарю тебе...», которые помогут им узнать много приятного о себе от окружающих, взглянуть на себя «глазами других детей». А чтобы о достижениях каждого ученика или воспитанника узнали окружающие, в группе детского сада или в классе можно оформить стенд «Звезда недели», на котором раз в неделю вся информация будет посвящена успехам конкретного ребенка. Каждый ребенок, таким образом, получит возможность быть в центре внимания окружающих. Количество рубрик для стенда, их содержание и расположение обсуждаются совместно взрослыми и детьми. Позитивная информация очень важна и для взрослых, и для детей, для установления взаимопонимания между ними. Причем нужна она для родителей детей любого возраста. Таким образом, использование наглядной формы работы (оформление стендов, информационных «Цветиков-семицветиков» и т.п.) помогает решить сразу несколько педагогических задач, одна из которых — повышение уровня самооценки детей, особенно тех, у кого высокая тревожность.

Обучение ребёнка умению управлять собой в конкретных наиболее волнующих его ситуациях. Тревожные дети не сообщают о своих проблемах открыто, а иногда даже скрывают их. Поэтому, если ребенок заявляет взрослым, что он ничего не боится, это не означает, что его слова соответствуют действительности. Скорее всего, это и есть проявление тревожности, в которой ребенок не может или не хочет признаться. В этом случае желательно привлекать ребенка к совместному обсуждению проблемы. В детском саду можно поговорить с детьми, сидя в кругу, об их чувствах и переживаниях в волнующих их ситуациях. А в школе можно на примерах литературных произведений показать детям, что смелый человек — это не тот, кто ничего не боится (таких людей нет на свете), а тот, кто умеет преодолеть свой страх. Желательно, чтобы каждый ребенок сказал вслух о том, чего он боится. Можно предложить детям нарисовать свои страхи, а потом в кругу, показав рисунок, рассказать о нем. Подобные беседы помогут тревожным детям осознать, что у многих сверстников существуют проблемы, сходные с теми, которые характерны, как им казалось, только для них. Все взрослые знают, что нельзя сравнивать детей друг с другом. Однако, когда речь идет о тревожных детях, этот прием категорически недопустим. Кроме того, желательно избегать состязаний и таких видов деятельности, которые принуждают сравнивать достижения одних детей с достижениями других. Иногда травмирующим фактором может стать проведение даже такого простого

мероприятия как спортивная эстафета. Лучше сравнить достижения ребенка с его же результатами, показанными, например, неделю назад. Если у ребенка проявляется тревога при выполнении учебных заданий, не рекомендуется проводить какие-либо виды работ, учитывающие скорость. Таких детей следует спрашивать не в начале и не в конце урока, а в середине. Нельзя подгонять и торопить их. Обращаясь к тревожному ребенку с просьбой или вопросом, желательно установить с ним контакт глаз: либо вы наклонитесь к нему, либо приподнимите ребенка до уровня ваших глаз. Совместное со взрослым сочинение сказок и историй научит ребенка выражать словами свою тревогу и страх. И даже если он приписывает их не себе, а вымышленному герою, это поможет снять эмоциональный груз внутреннего переживания и в какой-то мере успокоит ребенка. Обучать ребенка управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях можно и нужно в повседневной работе с ним. Очень полезно применять в работе с тревожными детьми ролевые игры. Разыгрывать можно как знакомые ситуации, так и те, которые вызывают особую тревогу ребенка (например, ситуация «боюсь воспитателя, учителя» даст ребенку возможность поиграть с куклой, символизирующей фигуру педагога; ситуация «боюсь войны» позволит действовать от имени фашиста, бомбы, то есть чего-то страшного, чего боится ребенок). Игры, в которых кукла взрослого исполняет роль ребенка, а кукла ребенка — роль взрослого, помогут ребенку выразить свои эмоции, а вам — сделать много интересных и важных открытий. Тревожные дети боятся двигаться, а ведь именно в подвижной эмоциональной игре (война, «казаки-разбойники») ребенок может пережить и сильный страх, и волнение, и это поможет ему снять напряжение в реальной жизни.

Снятие мышечного напряжения. Желательно при работе с тревожными детьми использовать игры на телесный контакт. Очень полезны упражнения на релаксацию, техника глубокого дыхания, занятия йогой, массаж и просто растирания тела. Еще один способ снятия излишней тревожности — раскрашивание лица старыми мамиными помадами. Можно также устроить импровизированный маскарад, шоу. Для этого надо приготовить маски, костюмы или просто старую взрослую одежду. Участие в представлении поможет тревожным детям расслабиться. А если маски и костюмы будут изготовлены руками детей (конечно, с участием взрослых), игра принесет им еще больше удовольствия.

Рекомендации по работе с тревожными детьми:

- Данные социометрии и приемы работы с тревожными детьми группы;
- Анализ взаимоотношений ребенок – воспитатель и приемы налаживания этих отношений;
- Приемы общения и перечень коррекционных игр для тревожных детей в группе;
- Приемы помощи детям с нарушениями игровой деятельности;
- Анализ уровня возрастного развития детей группы, перечень игр и упражнений по развитию памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения у детей.

Воздействие цветом - правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Бачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001.
2. Венгер Л.А. Как ускорить процесс понимания сказки // Дошкольное воспитание. 1991. № 5. С. 45—49.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. СПб., 1999.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1998.

5. Леонтьев А.А., Носенко Э.Л. Некоторые психолингвистические характеристики спонтанной речи в состоянии эмоциональной напряженности // Общая и прикладная психолингвистика. М., 1973. С. 88-99.
6. Шахнарович А.М. Язык и дети. М., 1981. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6—7 лет. М., 1992.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М., 2000.
8. Подымов Н.А. Психологические барьеры в педагогической деятельности. М., 1998.
9. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. Т.1. М., 1989.
10. Соболева О.В. Посвящение в читатели //Три ключа. Педагогический вестник. Вып. 2. СПб., 1998. С. 69—73.
11. Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2002.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1980.
13. Шаховский В.И. О роли эмоций в речи // Вопросы психологии. 1991.№6. С. 11-115.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ

Постолова Елена Васильевна, воспитатель
Русинова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ ДС № 75 "Центр развития ребенка", город Белгород

Библиографическое описание:

Постолова Е.В., Русинова Е.А. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Тема: «Поход в магазин»

Цель: Развитие познавательных процессов и межличностного взаимодействия у детей с речевыми нарушениями.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать и совершенствовать представления детей об отделах магазина.
- Формировать представления о финансовой грамотности.

Развивающие:

- Развивать умение разгадывать ребусы, подбирать обобщающие понятия к ряду предметов.
- Развивать умение описывать предмет, подбирая прилагательные, глаголы.
- Развивать образное мышление, воображение, зрительное внимание, память, речь.
- Совершенствовать умение группировать предметы по определенным признакам.
- Совершенствовать знания о составе числа.

Коррекционные:

- Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику при устранении недостаточности развития речевой моторики, освоение артикуляционных упражнений, развивающих подвижность артикуляционного аппарата.

- Закрепить и уточнить лексический материал по теме.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки правильного поведения в общественном месте;
- Воспитывать любознательность, творческую активность, умение работать в коллективе.

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (общее недоразвитие речи, 3 уровень)

Оборудование: Проекционный экран, ноутбук, баранка, мыло, пирог (вязаный), платок, кошелек, монеты, товары отделов магазина, касса, коробка с покупками, кукла с бантиками-фантиками, корзинки.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Тип занятия: коррекционное занятие.

Демонстрационный материал: слайдовая презентация, карточки с ребусами, плакат «Ассоциации», карточка – схема.

Методические приемы:

Словесные приемы - организационный момент, вопросы, направляющие речевое восприятие, наводящие вопросы, пояснения, чтение загадок.

Наглядные - рассматривание карточек с ребусами, показ предметов, схемы.

Практические - речевая гимнастика, совместное выполнение заданий, совершение покупок.

Игровые - проблемная ситуация, сюрпризный момент, воображаемая ситуация с ролями.

Ход занятия

Вводная часть

Воспитатель: Приятно, когда вам улыбаются? Давайте и мы улыбнемся друг другу, выполнив нашу любимую разминку.

Упражнения артикуляционной гимнастики для губ.

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

«Улыбка» - удерживание губ в улыбке, зубы не видны.

«Трубочка» - вытягивание губ вперед, длинной трубочкой.

«Рыбки улыбаются» - губы, вытянутые вперед трубочкой, двигать влево - вправо и вращать по кругу.

Воспитатель: Я предлагаю вам отгадать загадку:

Где стоят рядами кассы?

Возле них народа масса,

Кто с тележкой, кто с пакетом.

Где всегда толкучка эта? (ответы – предположения детей)

Воспитатель: Да, правильно. Давайте отправимся в большой магазин. Вы знаете, как он называется? (ответы – предположения детей)

Основная часть

Воспитатель: Что делают в магазине? Кто работает в магазине? Какие товары можно купить в магазине? (ответы – предположения детей)

Магазины или отделы в одном большом магазине бывают разных видов, все зависит от того, что именно в них продается.

Игра «Отгадай ребус»

Цель: развивать умение разгадывать ребусы разного вида, воспитывать любознательность, творческую активность, умение работать в коллективе.

Воспитатель: Посмотрите на эти картинки, здесь изображены предметы, которые нам нужно купить сегодня. Эти предметы зашифрованы в виде ребуса, отгадав которые, мы узнаем, что будем покупать.



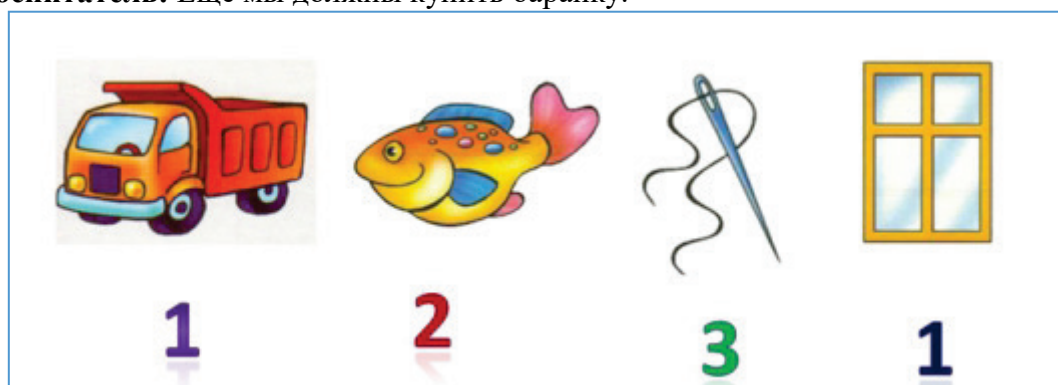
(ответы – предположения детей)

Воспитатель: Да, нам нужно купить платок.



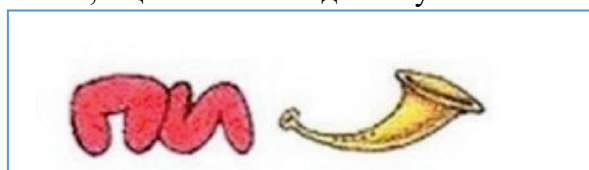
(ответы – предположения детей)

Воспитатель: Ещё мы должны купить баранку.



(ответы – предположения детей)

Воспитатель: Правильно, еще нам необходимо купить мыло.



(ответы – предположения детей)

Воспитатель: Правильно, еще нам необходимо купить пирог. Что еще понадобится нам для похода в магазин, вы узнаете, отгадав загадку:

Нету окон – только дверь.

Впускает и выпускает маленьких гостей.

Да, всех подряд не пускает

Одни звенят, другие шелестят.

(ответы – предположения детей)

Воспитатель: Да, для похода в магазин обязательно нужны деньги, которые лежат в кошельке. Каждый товар имеет определенную цену, которую мы должны заплатить, чтобы забрать этот товар.

Магазин – это общественное место, куда может прийти каждый человек. Давайте обсудим правила поведения в магазине, что можно делать, а что ни в коем случае нельзя.

(ответы – предположения детей)

Возьмите корзинки, вы сможете купить что-то в магазине сами, что понравится именно вам, заплатив монетами, которые есть у вас.

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

Воспитатель: На экране проектора первый отдел нашего магазина. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (изображены: порошок, мыло, зубная паста, щетка, шампунь, хлеб, сапоги, ручка), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана)

Развивающая игра-обобщение «Назови одним словом»

Цель: развитие мыслительных процессов, речи.

Воспитатель: Как можно назвать товары этого отдела одним словом? (бытовая химия) Как назовем отдел?

(ответы – предположения детей)

Речевая игра «Дополни предложение»

Цель: развивать речевую активность детей, быстроту мышления.

Воспитатель: Я буду говорить начало предложения, а вы должны закончить его.

(дети образуют сложные предложения со словами этой темы: порошок нужен для стирки белья...)

Воспитатель: Что мы купим в этом отделе? (мыло) Сколько оно стоит? (6 рублей) У меня есть монеты достоинством по пять рублей, по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки мыло)

Речевая игра «Какое?»

Цель: учить детей подбирать прилагательные к предложенному существительному.

Воспитатель: Давайте опишем нашу покупку, мыло - какое?

(дети подбирают прилагательные: душистое, ароматное, твердое...)

Воспитатель: В этом отделе продается зубная паста, а вы чистите зубы? Зачем нужно чистить зубы? Давайте мы сейчас «почистим зубы».

Логопедическая зарядка для языка «Чистим зубы»

Цель: развитие общей моторики и артикуляционного праксиса.

Рот открыт, делаем движения из стороны в сторону по внутренней стороне нижних зубов между клыками, как будто чистим зубы. Затем повторяем те же упражнения с верхними зубами, следим, чтобы челюсть не двигалась.

Чистить зубки нам нужно всегда,

Чтоб не спряталась еда.

Воспитатель: Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными

(дети покупают товары, складывая их в корзинку)

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

Воспитатель: На экране мы видим следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (булочка, печенье, торт, хлеб, баранка, сапоги, зонтик, шляпа), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как можно назвать этот отдел? (Хлебобулочные изделия)

Воспитатель: Что мы купим в этом отделе? Сколько она стоит? (4 рубля) У меня есть монеты достоинством по пять рублей, по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки баранку)

Развивающая игра «Из чего сделано?»

Цель: расширить знания об окружающем мире, словарный запас.

Воспитатель: Давайте опишем товары этого отдела, из чего они сделаны?

(ответы – предположения детей)

Речевая игра «Опиши, какой?»

Цель: учить подбирать прилагательные к предложенному существительному, составляя с ним предложения.

Воспитатель: в этом отделе продаются разные виды хлеба, давайте опишем его: хлеб какой?

(ответы – предположения детей: теплый, пшеничный, мягкий, вкусный...)

Вы можете подойти к этому отделу и купить те товары, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

Физкультминутка

Цель: повышение и сохранение умственной активности и работоспособности детей во время занятия.

Воспитатель: Некоторые покупки мы уже сделали, давайте немного отвлечемся.

В магазин с тобой идем,

(Шагают на месте)

Сумку в руки мы берем.

(Выполняют наклоны)

В магазине же на полках

(Поднимают руки вверх)

Есть шарфы, и есть футболки, (Вертят головой)

Вкусно пахнет здесь всегда, (Выполняют дыхательное упражнение)

Очень вкусная еда.

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

Воспитатель: Следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (платье, сарафан, платок, рубашка, брюки, хлеб, мороженое, масло) (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как назовем этот отдел? Обратите внимание на то, в какой последовательности они лежат? Что мы купим в нем? Сколько он стоит? (5 рублей) У меня остались монеты достоинством по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу? (дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки платок)

Посмотрите, наш платок совсем измялся, давайте его погладим.

Упражнение на дыхание «Гладка»

Цель: учить детей быстро, бесшумно производить вдох, экономно расходовать воздух на выдохе, соотнося его с движениями рук.

Воспитатель: Скользим правой ладонью по левой – вдох, на выдохе произносим «Пш-ш-ш-ш»

Дидактическая игра «Что изменилось?»

Цель: формировать умение правильно называть местоположение предметов относительно себя, развивать наблюдательность, память.

Воспитатель: Посмотрите, пока мы разглаживали наш платок, кто-то толкнул полку с товарами и они упали. Давайте расставим их правильно. А теперь закройте глаза, я уберу один из товаров, а вы должны будете назвать, что я убрала.

Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

Воспитатель: Следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (конфеты шоколадные, пирог, печенье, карамельки, пряники, сухари, яблоки, картошка, мясо), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как можно назвать этот отдел? Что мы купим в этом отделе? Сколько он стоит? (8 рублей) У меня остались монеты достоинством по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки пирог)

Игра на развитие речевого дыхания «Куколка с бантиками-фантиками»

Цель: учить детей увеличивать объем дыхания, нормализовать его ритм, вырабатывать плавный, экономный выдох.

Воспитатель: Посмотрите, кто ждал нас в этом отделе? Что у куклы вместо бантиков? Вы должны выдыхая ртом воздух потолкать бантик до края стола.

Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

Игра «Ассоциации»

Цель: развивать мыслительную активность детей, словарный запас, умение слушать друг друга.

Воспитатель: Откуда товары попадают в магазин? Давайте соединим на плакате линией картинку от товара к тому месту, откуда он может появиться (грушевый сад – груша, яйца – курица, отрез ткани – платье, хлеб – колосок, молоко – корова, банан – пальма)

Речевая игра «Угадай по описанию»

Цель: развивать умение называть по предложенному плану признаки предмета, развивать наблюдательность, догадываться о каком предмете идет речь.

Воспитатель: вы должны описать товар продавцу по схеме, не называя его, а продавец должен догадаться, что вы хотите купить.

(Схема: отдел, где продается товар, из чего сделан, как выглядит, где используется)

Речевая игра «Назови, что купил»

Цель: формировать умение согласовывать существительные с числительными, развивать речь.

Воспитатель: Назовите покупки, которые вы совершили сегодня, используя цифры. Например: я купила 2 конфеты, одну булочку и три печенья, у меня осталось 3 рубля.

(ответы - описания детей)

Рефлексия

Цель: вспомнить, выявить и осознать основные виды деятельности, которыми были заняты дети во время занятия, побуждать к выражению эмоций, которые испытывали дети.

Воспитатель: Куда мы с вами сегодня ходили? Что покупали? Что отдавали за покупки? В каких отделах побывали? Вам понравилось делать покупки? Какой отдел вам понравился больше всего? Сколько денег у вас осталось? Мне тоже было с вами очень интересно, спасибо.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Сартакова О.Н. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Что это за красивое здание с колоннами, похожее на дворец? Это театр.

Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и началось. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые «действующие лица» - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда ещё не понимали. Одним из наиболее важных средств достижения успеха в деле считалось волшебство. Оно состояло в том, что перед каким – нибудь действием, трудом разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное осуществление этого процесса. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами, песнями.

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра также связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошских представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».

Постоянного театра на Руси тогда ещё не было. Такой театр открыл свой занавес в Ярославле. Его основателем был наш земляк Фёдор Григорьевич Волков. Фёдор Григорьевич Волков родился 20 февраля 1729 года в купеческой семье в Костроме, а с 10 лет жил в Ярославле. Был сообразительным, наблюдательным, трудолюбивым, любил книги, музыку, сам сочинял песни, играл на гуслях, любил участвовать в домашних

спектаклях. Юношей во время учёбы в Московской академии всё свободное время отдавал любимому увлечению – театру.

Вернувшись в Ярославль в 1749 году, Волков создаёт театральную драматическую труппу и ставит спектакли в обыкновенном сарае, позднее строится деревянный театр. Множество людей приходили смотреть представления и восхищались талантом труппы. Слава о ярославском театре дошла до столицы, до императрицы Екатерины. В январе 1752 года труппа Волкова указом императрицы Елизаветы Петровны была вызвана в Петербург, где ярославцы дали несколько спектаклей при дворе, а также публичных, после чего четырех лучших актеров оставили в столице, в том числе Волкова и его брата Григория. Их двоих причислили к придворному театру. 30 августа 1756 был издан указ об учреждении постоянно действующего «Русского для представления трагедий и комедий театра». Директором театра был назначен драматург А. П. Сумароков, которому Волков сначала помогал в руководстве театром, а после заменил его. Волков обладал многими талантами: был замечательным актёром, стихотворцем, живописцем, музыкантом, скульптором.

Наш театр – первый национальный театр России. Называется он в честь его основателя: Академический театр драмы имени Фёдора Волкова.

Виды театра

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть **театр оперы и балета**, где в спектакле главное – музыка. В опере (музыкально – драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии. Голоса у певцов в опере очень красивые, чистые. Но кроме голоса оперному артисту нужны ещё и актёрские способности – ведь это не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом. В опере важно не только то, что поёт певец, но и то, как он это делает, какие чувства передаёт зрителям.

Как создаётся опера? Сначала выбирается какое – либо литературное произведение, например, сказка. По ней пишется либретто – текст – основа для будущего спектакля. Композитор сочиняет музыку, певцы разучивают свои арии. В опере может быть и ария одного певца, и дуэт, когда поют двое, и хоровое исполнение многих артистов, и просто музыкальные вставки. Всё это складывается в спектакль. Сочетание красивой музыки, красивых голосов и красивой истории – разве это не здорово! В наше время в Москве был создан первый в мире музыкальный театр для детей. Он основан Наталией Ильиничной Сац. Она поставила в театре для детей оперы «Морозко», «Волк и семеро козлят», «Три толстяка», «Мальчик – великан» ...

Есть **театр оперетты**. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

Балетное искусство – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать».

Создание балетного спектакля начинается с того, что автор пишет либретто – сценарий будущего представления, краткое изложение того, что увидят зрители. В либретто излагается сюжет, рассказывается, какие события и с участием каких персонажей развернутся на сцене. Потом на основе либретто композитор пишет музыку. Потом за дело берётся балетмейстер – балетный режиссёр. Роли поручаются артистам – танцовщикам. Все вместе они создают спектакль, танцуют. Обо всех событиях, отношениях героев друг с другом артисты балета рассказывают с помощью танца. Для создания определённого

настроения, атмосферы, места действия используют декорации, которые создают художники. Особую роль играет в балете костюм: он должен быть лёгким, удобным для танца, красивым. Знаете, сколько балетов поставлено по сказкам? «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конёк – горбунок». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в **драматическом театре** главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие». Драмой или пьесой называют особый текст, который написан для показа зрителям, публике в театре. В драме нет описаний, как в рассказе или в сказке. О героях, о событиях драматург – писатель, который сочиняет драму, – рассказывает в диалоге, разговор. Если бы о нас написали пьесу, то драматург бы включил нас в список действующих лиц, а потом бы поместил в пьесу наши разговоры – диалоги. Драматические спектакли бывают разные – **комедия, трагедия, мелодрама**. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, **театр зверей**. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один театр – **кукольный**. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка... На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени. Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдём туда скорей.

Театральное здание

Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

А начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Гораздо позднее, в 17 веке, «театральное здание» скоморохов – кукольников заключалось в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади на ярмарке появлялся актёр – кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина – нечто вроде юбки. Актёр поднимал руки, и поднятая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы возникали и разыгрывали свои истории куклы. Иногда театральные представления разыгрывались прямо на площадях.

Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив специалистов. Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика – создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются учёные – акустики.

Вот **зал**. На сцене театральный **занавес**. Он открывается только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы.

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – **софиты**. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое.

В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. А играли они в оркестре – круглом или полукруглом открытом пространстве перед сценой, под открытым небом. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. В древнеримском театре она занимала большую часть оркестры и стала называться просцениум. Из него и развилась современная сцена.

Здесь есть всё. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Трюмы в зависимости от своего назначения бывают разной глубины. Сюда, например, может в случае надобности провалиться герой спектакля – как сквозь землю. Пол сцены – планшет – состоит из отдельных щитов размером 2 * 1,5 метра. Трюм и планшет составляют нижнюю сцену.

Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решётчатый настил, подъёмные устройства для декораций. В это театральное небо может вознестись волшебник, Баба – Яга...

Современная сцена – это сцена – коробка. Она отделена от зрителей порталной аркой. Часть сцены, выступающая перед ней, - просцениум – место, предназначенное главным образом для вставных эпизодов спектакля. Передняя часть сцены, вплотную примыкающая к занавесу, - авансцена; пространство за ней – игровая сцена, а у задней стены находится арьерсцена, где размещается, а иногда заранее заготавливается оформление спектакля. По обе стороны от порталной арки у боковых стен сцены расположены скрытые от зрителей пространства – карманы. Здесь готовятся к выходу артисты и хранятся необходимые для спектакля части оформления.

По бокам сцены на разных уровнях расположены рабочие площадки, с которых рабочие поднимают и опускают подвесные декорации. Рабочие площадки поднимаются несколькими ярусами и образуют так называемую верхнюю сцену. Над верхней сценой расположена колосниковая решётка – колосники. На ней установлены блоки для подвески декораций.

Оборудование верхней сцены состоит из сложной подъёмной системы, служащей для подачи на сцену и уборок под колосники части декораций.

Благодаря механическому оборудованию нижней сцены со сцены может мгновенно исчезнуть предмет или человек. Иногда в спектаклях сцена может крутиться. Она оборудована очень сложными механизмами. Пол у сцены не цельный, в него вделан вращающийся круг. Декорации на этом кругу поворачиваются, кулисы на колёсиках разъезжаются, и декорации сменяют друг друга прямо во время спектакля.

Рампа – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё по самому переднему краю сцены устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителям (это лишь часть осветительной аппаратуры современного театра).

Перед сценой **оркестровая яма**. Тут стулья и разные музыкальные инструменты. Слово «**оркестр**» происходит от греческого термина **орхестра**. Так в греческом театре называлась круглая площадка, на которой выступали актёры. До середины 18 века оркестром называли место расположения музыкантов во время представления. Лишь позднее это слово приобрело современный смысл.

Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры разделяются на симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Торжественная одежда оркестрантов – одинакова для всех: у мужчин – чёрные фраки, у женщин – длинные – чёрные платья.

Слова **дирижёр, дирижировать** происходят от немецких и французских слов, которые означают «направлять», «руководить». Дирижёр необходим для того, чтобы оркестранты играли стройно, в нужном темпе и ритме, как единый ансамбль. Дирижёр определяет трактовку – настроение музыкального произведения. Так, например, танцевальную мелодию можно исполнять грустно или весело. Дирижёр становится соавтором композитора. Дирижёр необходим в каждом спектакле, который сопровождается музыкой.

Иногда во время спектакля на сцене поют птички, шумит ветер. Это не оркестр, а работа звукооператора. Он включал запись – фонограмму. В театре есть целое собрание – фонотека всяких звуков. Можно включить шум дождя, рокот волн, гул толпы, свист ветра...

Сцена оборудована сложной осветительной аппаратурой: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники. Все они оснащены цветными светофильтрами тончайших оттенков, благодаря чему меняется окраска света. Свет создаёт нужное настроение и атмосферу, разнообразные сценические эффекты (дождь, снег, восход...) Специалисты по свету – осветители. Каждый спектакль расписан строго по минутам: когда и какой софит должен включиться, какой свет должен быть направлен на главного героя... У осветителей своя роль – как изобразить на сцене, например, рассвет, вспышки молнии, звёздное небо...

В театре у спектаклей есть световая и звуковая партитуры: когда звучать оркестру, когда включать фонограмму.

А теперь поднимаемся на **подмостки**. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – **партер**. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это **амфитеатр**. Над амфитеатром – **бельэтаж**, над ним **ярусы**, дальше **галёрка**, дальше **ложи** и **балкон**.

Мы узнали о премьере,

Дайте нам билет в партере.

Но билетов нет в театре –
 Дайте хоть в амфитеатре,
 На балконе, в бельэтаже,
 На галёрке сядем даже.
 Только слышится в ответ:
 Всё! Аншлаг! Билетов нет.

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в **фойе**. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

В театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат «Бис!», «Браво!»

В театре нельзя шуметь, особенно во время представления. Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены. Если в спектакле занят известный артист, его приветствуют аплодисментами, можно похлопать и после окончания действия.

Художественное оформление спектакля

Спектакль создаётся и готовится не только на сцене, но и в театральном закулисье.

Художник – постановщик – очень важный человек в театре, один из создателей спектакля, его художественного оформления. Художественное оформление спектакля составляют **декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим, освещение**.

Прежде всего художник пишет эскизы будущего оформления спектакля. По его эскизам создаётся макет – модель будущей декорации. Театральный **макет** – уменьшенная модель оформления спектакля. В нём воспроизводится сцена, декорации, мебель, бутафория, даже освещение – всё, что будет окружать актёров на сцене. Такой макет похож на кукольный домик. В нём бывают и куклы – фигурки актёров.

По проверенному макету изготавливают точные чертежи. Затем начинается изготовление декораций, мебели и бутафории **столярами, бутафорами и художниками – декораторами**. Готовые декорации передают на сцену для монтировки.

Декорация – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Сегодня декорационное искусство, создание сценической обстановки стали называть сценографией. Декорации делают в **художественно – производственных мастерских**. Есть живописно – декорационный цех: художники цеха мягких декораций расписывают задник сцены, кулисы, обивку мебели, скатерти... Обычную мешковину превращают в бархат с помощью красок. В цехе жёстких декораций столяры – краснодеревщики, токари, резчики делают театральную мебель. Она должна быть лёгкой, прочной, разборной. Ведь декорации перевозят на гастроль. Рядом со столярным цехом слесарный. Здесь работают специалисты по металлу, они делают старинные кубки, абажуры из проволоки, бутафорские мечи.

Рабочие сцены не путаются, куда что ставить и прикреплять. Перед спектаклем они тренируются, чтобы знать, как и когда сменить оформление, поменять декорации, ничего не перепутать.

Вот, например, лес на сцене – нарисованный. Рисунки стоят на ширмочках вдоль сцены. Эти ширмочки – **кулисы**. Художник, который работает над оформлением спектакля, расписывает красками и кулисы, и **задник** – большая картина в глубине сцены. Артистам из – за кулис удобно смотреть спектакль, видеть, когда им выходить на сцену.

Реквизит происходит от латинского слова, которое в переводе на русский язык означает «необходимый». Так называют подлинные и бутафорские вещи, необходимые по ходу спектакля: портфель, велосипед, веер, очки, посуда, лампы и многое другое. Это

необходимо, чтобы зритель лучше представил себе обстановку и время действия персонажей.

Бутафория – итальянское слово, означающее хлам. Бутафория – предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие, части костюма, люстры, подсвечники...

Они по виду не отличаются от настоящих, но делаются из более лёгких и дешёвых материалов: из картона, папье – маше, дерева, гипса, холста... В дело идут фанера, жёсть, проволока, пенопласт, пластилин. А большие бутафорские предметы делаются разъёмными.

Вот, например, посуда сделана из папье – маше, фрукты – поролоновые, оружие – из дерева... Но на сцене есть и настоящие вещи: еда, спички... Всё, что во время спектакля уничтожается, каждый раз готовится заново.

В театре работает много людей, профессии которых очень важны и интересны: осветитель, звукооператор, музыканты, гримёры, сотрудники театральных цехов...

Над спектаклем работает много людей. Кто же самый главный?

Есть человек, который организует всё, что происходит на сцене, хотя сам перед зрителями не появляется. Это режиссёр. Главный человек в театре – **режиссёр**. От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Режиссёр выбирает пьесу, назначает на роли актёров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как спектакль будет выглядеть внешне, какими будут декорации, следит за подбором света, грима, звука, за декорациями, костюмами, музыкой. Режиссёр проводит репетиции с актёрами, объясняет им, как правильно двигаться, когда сделать паузу, какие слова произносить громче, тише. **Репетиция** в переводе с латинского – повторение. В репетициях, в повторениях и состоит главный способ подготовки любого спектакля. Во время репетиций режиссёр и актёры сначала читают пьесу, обсуждают её, обдумывают характеры героев. Затем репетиции переносятся на сцену. А накануне премьеры – первого представления – проводится генеральная репетиция.

Актёр, артист

Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре.

Амплуа – театральное понятие. Раньше театральный актёр выбирал себе роль одну на всю жизнь – амплуа: смешные роли или роли злодеев, роли героев или простаков. Сейчас это понятие уходит в прошлое. Современные актёры – универсальные – они играют разные роли и характеры.

Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает походку.

Но артист должен ещё показать и характер своего героя, передать его мысли и чувства.

В своей работе артист пользуется телом, мимикой, голосом, речью, жестами. Ему помогают память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Артист должен правильно, грамотно, красиво говорить. Сценическая речь – особое искусство, которое преподают в театральных учебных заведениях. Когда мы радуемся, грустим, сердимся, испытываем любое чувство, даже когда просто скучаем, мышцы нашего лица непроизвольно приходят в движение. Глядя на человека, мы можем определить, какое у него настроение, без всяких слов. Эти движения лицевых мышц, изменения выражения лица и называются **мимикой**. На сцене мимика – важная часть актёрского искусства.

Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. Сначала артисты играют роли в массовках, потом получают небольшие роли, а самые талантливые получают главные роли и становятся знаменитыми. Но есть примеры, когда актёр из маленькой роли делал шедевр. Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он – главное лицо в спектакле. Театр – искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

Гримёрные – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. **Гримёр** – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду... В театре постоянно пользуются гримом. Характер грима зависит от работы актёра над образом, замыслом режиссёра. Гримёр надевает артисту на голову парик. Разные парики, усы, бороды делают в постижёрном цехе мастера – постижёры.

Костюм помогает передать характер героя. В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается не по вкусу артиста. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

В театральном ателье можно найти много костюмов и обувь. В театре есть и обувная мастерская.

Художник нарисует костюм, портные подберут ткань. Можно даже выкрасить ткань – этим занимаются художники по росписи ткани.

Актёры делают всё, что скажет им режиссёр. Но каждый вносит в роль что – то своё. В театре все должны быть талантливыми.

Чтоб состоялась в театре премьера,
Долго готовят её костюмеры,
И осветители, и декораторы,
И драматург, и звукооператоры,
Главный художник, кассир, бутафоры,
Много хороших актрис и актёров,
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,
А отвечает за всё режиссёр.

Спектакль

Прежде чем купить билеты в театр, нужно выбрать спектакль, который мы хотим посмотреть. Нам поможет в этом знакомство с **репертуаром** театра. Репертуар – список, перечень спектаклей, идущих в театре в данном сезоне. Поможет нам и театральная афиша – яркое, красивое объявление. На ней написано название спектакля, например: «Бременские музыканты. Музыкальная комедия по сказкам братьев Гримм. Премьера». Слово «**премьера**» означает «первый» – спектакль совсем новый.

Вот надпись «Касса». Над ней табличка «**Аншлаг**» - все билеты на спектакль проданы. Это слово происходит от немецких слов «афиша», «объявление». Так называют специальное объявление у кассы о том, что все билеты на спектакль проданы. Слово «аншлаг» можно употреблять и для обозначения полного сбора – вместо того, чтобы говорить «зал был полон». Значит, спектакль хороший.

Театральный спектакль делится на части – действия, или как их ещё называют – **акты**. В разных спектаклях разное количество действий.

Антракт – перерыв между действиями, актами. Это слово происходит от французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Первое значение термина – перерыв между актами или действиями спектакля, концерта или представления. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декораций. Но также называется и небольшая музыкальная пьеса (музыкальный антракт). Она исполняется перед началом очередного действия в опере или спектакле с музыкой.

Пьеса делится на акты,

Между актами – антракты.

Но вот звенит первый звонок, второй. Спектакль начинается после третьего звонка.

Чтобы помочь театральному делу, попытаться «остановить» яркие сценические мгновения создаются **театральные музеи**. В них хранятся и выставляются картины, скульптуры, рисунки, фотографии, посвящённые театру. Хранители и научные сотрудники театральных музеев собирают, берегут, изучают и показывают посетителям эскизы декораций и костюмов к спектаклям, сами костюмы великих актёров, предметы сценического быта, редкие фотографии, письма, документы, дневники и звуковые записи выдающихся мастеров сцены.

КОНСПЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ» НА ТЕМУ «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ»

Сацукевич Анна Викторовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Сацукевич А.В. КОНСПЕКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО АППЛИКАЦИИ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ «ДЕКУПАЖ» НА ТЕМУ «СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Цель: создание условий для развития интереса дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- Закрепить представление детей о гжельском промысле, о его колорите, элементах росписи.
- Познакомить детей с техникой по оформлению - «декупаж».
- Совершенствовать умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
- Развивать творческие способности детей. Развивать мышление, внимание, мелкую моторику рук.
- Воспитывать чувство уважения к труду народных умельцев, желание принимать участие в новой работе, добиваясь хорошего результата.

Материал: изделия гжельского промысла - различная посуда и сувениры;

иллюстрации, на которых изображены изделия Гжели; макет дома; салфетки для декупажа, клей ПВА, кисти, ножницы, влажные салфетки, заготовки: чайник, чашка, ваза (по количеству детей); запись русских народных мелодий, видеозапись «Коробейник».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята сегодня в нашем зале светло и весело! А весело от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка - это маленькое солнышко, от которой становится тепло и хорошо. Поэтому я предлагаю вам улыбнуться друг другу и подарить окружающим хорошее настроение!

Звонок телефона

Ребята, минуточку, у меня видеозвонок.

Экран видео «Коробейник»

Ребята, я, коробейник, и у меня большие неприятности! Узнали гжельские мастера-умельцы про ярмарку и доверили мне побывать на ней, показать людям красоту изделий гжельских да продать товар хорошо! Я так торопился, так спешил, что товар весь разбил? Что же я скажу мастерам, как смогу показаться им на глаза? Что мне делать?

Воспитатель: Ребята, что делать?

Дети: Помочь.

Воспитатель: Вы поняли, кто такой коробейник? (коробейник-торговец, который в своем коробе, висевшем у него на шее, разносил товар по деревням и продавал его). Куда он спешил? А что такое ярмарка? (Ярмарка -большой базар, где продавали свой товар мастера-умельцы).

Мы решили помочь коробейнику. А как мы можем ему помочь?

Дети: слепить, нарисовать, склеить.

Мотивация (поможем сделать новые изделия народных промыслов)

Воспитатель: ребята помогут тебе, коробейник.

Коробейник: Я очень рад, ребята! А в помощь вам чудесные гжельские рукавицы и мой короб (звук волшебства).

Ах, какие рукавицы! *(рассматриваем рукавицы).*

Гимнастика для глаз:

Вправо – влево поведи –

Рукавицы разгляди.

Глазки поднимаем,

За рукавицами наблюдаем.

Воспитатель: какую посуду хотел продать коробейник?

Кажется, я знаю, у кого много гжельской посуды - у Гжелочки. А где она живёт, спросим у чудесных рукавиц:

Чудесные рукавицы, помогите,

В гости к Гжелочке проводите.

(Дети проходят к ширме, оформленной в виде гжельского домика. За ширмой – стол с гжельской посудой и кукла Гжелочка).

- Как красиво! Как такая посуда называется?

- Предлагаю всё внимательно рассмотреть, это нам пригодится.

- Внимательно посмотрите, что в этой посуде общего? *(цвет, рисунок).*

- Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, который расположен на белом фоне.

- Ребята, из каких элементов состоит гжельская роспись?

Узнать нам это помогут волшебные коробочки.

Игра «Волшебные коробочки»

(на столе стоят три коробочки в них спрятаны карточки, на которых изображены элементы гжельской росписи. Ребенок может открыть назвать элемент росписи. Остальные дети находят этот элемент на посуде).

Коробочки помогут определить, как вы знаете элементы гжельской росписи и вашу внимательность. Коробочку покрути, элемент нам покажи. Кто самый смелый? Выбирай коробочку, покажи нам элемент и расскажи, как он называется?

Капелька: Она напоминает дождевую каплю или лепесток ромашки. А теперь проверим, кто самый внимательный! Приглашаю двух человек. Постарайтесь найти такой элемент на посуде. Молодцы!

Кто хочет открыть следующую коробочку?

Бордюры и сеточки: Это полосы, выполненные с использованием прямых и волнистых линий, точек и сеточек.

Гжельская роза: сине-голубой цветок в форме розы.

Ребята, как располагаются узоры на посуде? (в центре самый крупный – гжельская роза, по краям - бордюры и сеточки).

Воспитатель: Молодцы ребята! Теперь мы многое узнали о Гжели, пришло время выполнять обещание. А какое обещание мы дали корабейнику? *(сделать гжельскую посуду для ярмарки)*. Готовы? Тогда за дело.

А в мастерскую нас проводят **чудесные гжельские рукавицы:**

Чудесные рукавицы помогут,

В гжельскую мастерскую проводите.

(Подошли к рабочим столам).

Покрутись, покрутись в мастеров превратись!

(хлопает в ладоши, дети крутятся вокруг себя).

Дети проходят за столы.

Ребята, мы попали в необычную мастерскую. Посмотрите, какие интересные, красивые предметы в этой мастерской.

Они сделаны в технике декупаж.

Декупаж - это вид творчества, где с помощью приклеивания вырезанных красочных картинок украшают разные предметы.

Воспитатель: Для выполнения работы в технике декупаж необходимы:

(показ материалов и инструментов в мастерской)

1. Предмет, на который будет наклеиваться картинка.
2. Ножницы.
3. Салфетки с картинками для вырезания.
4. Клей.
5. Кисти.

Показ, одновременное объяснение:

Для вырезания мотивов из салфетки нам понадобятся ножницы.

Если вырезать мотив сложно, можно просто аккуратно оторвать его от салфетки. Самый крупный мотив помещаем в середину изделия, края украшаем бортиком, дополняем мелкими мотивами. Мотив из салфетки прикладываем на поверхность и плоской кисточкой начинаем приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Приклеивание начинаем от середины мотива. Пропитываясь клеем, салфетка может растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки.

Ребята, как вы думаете, кто наши самые главные помощники? (ответы детей). Хорошо, тогда я вам дам подсказку!

Любят труд, не терпят скуки,

Всё умеют наши ... *(руки)*

Воспитатель: - Правильно, руки и наши пальчики.

Подружмся с ними, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»

Вот помощники мои, их как хочешь поверни:

(смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак *(потираем руки)*

Раз, два, три, четыре, пять *(хлопаем в ладоши)*

Не сидится им опять *(встряхиваем кистями)*

Постучали, *(стучим по столу)*

Повертели *(круговые вращения кистью)*

И работать захотели *(потираем руки)*

Воспитатель: в каждой работе необходимо соблюдать технику безопасности. И мы с вами, пользуясь ножницами, будем очень осторожны.

- Выбирайте понравившиеся изделия для работы (шаблоны лежат на столике).

- Берите все необходимое и приступайте к работе.

Еще раз проговариваем порядок работы.

Самостоятельная работа детей

(Дети самостоятельно работают под музыку)

Звучит песня «Гжель».

Кто закончил, складывайте в волшебный короб? Ребята, вам нравятся работы? Молодцы!

А пока ребята доделывают работу, предлагаю поиграть в игру «Карусель». Занимайте места, поехали!

Нас уже давно ждет корабейник.

Корабейник: Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. За ваши сердца добрые да за руки золотые оставляю вам сюрприз!

Воспитатель: Спасибо, корабейник.

Ребята, нам пора возвращаться в детский сад:

Покрутись, покрутись,

В ребяташек превратись!

Чудесные рукавицы помогите,

В детский сад проводите.

Рефлексия

Ребята, что мы сегодня делали?

Зачем мы делали посуду? Понравилось вам работать в технике декупаж?

Где вы ее сможете применить?

**КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
«МОЙ ГОРОД КУРСК»**

Селезнёва Надежда Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 82"

Библиографическое описание:

Селезнёва Н.Д. КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «МОЙ ГОРОД КУРСК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Задачи:

- Формировать у детей интерес к своей малой родине.

- Продолжать знакомить детей с историей возникновения города, разными видами городских зданий.

- Пополнять активный словарь детей: куряне, триумфальная, арка, крепость, воинская слава, мемориал.

- Расширять и закреплять знания детей о родном городе, о транспорте, о видах спорта.

- Формировать чувство уважения к защитникам Родины, развивать патриотические чувства к своей родине.

Ход НОД.

Воспитатель: у каждого человека есть родная земля, то место, где он живет. Есть мама, которая дала ему жизнь, - это самый дорогой и близкий ему человек. У всех людей есть еще самое дорогое – это Родина, родная страна. Как называется наша родная страна? (*Ответы детей*). Правильно, Россия. Давайте вместе подумаем, что это за слово такое – Родина? (*Рассуждения детей*)

Дети: Родина – это место, где мы родились и живем. Родина – это земля, на которой трудятся наши папы, мамы, бабушки, дедушки. Родина, это место, по которому люди скучают, находясь в далеком краю

Воспитатель: Место, где родился, - город, село, деревню – называют малой родиной. У каждого из нас есть малая родина. Большинство из вас родились в Курске. Значит, это ваша малая родина. Ваш родной город. Куда бы ни занесла вас жизнь, в каких бы дальних городах нашей страны вы бы ни жили, всегда с теплым чувством вы будете вспоминать свою малую родину, город, где вы родились, где прошло ваше детство. А многие из вас навсегда останутся здесь жить, получают образование, будут работать, чтобы наш город становился с каждым днем все краше.

Воспитатель: Курск – это наш родной край, наша малая родина. Мы, живем в Курске, значит, мы кто? (*Куряне*).

У нашего города есть флаг и герб. Флаг города Курска представляет собой прямоугольное полотнище лазуревых цвета с диагональной полосой сине-голубого цвета. На сине-голубой полосе изображены три летящие куропатки серебряного цвета. Флаг Курска разработан на основе его герба. Куропатки символизируют богатство курской природы.

Символическое значение цветов, используемых во флаге:

лазуревый — красота, мягкость, величие;

сине-голубой — правда, истина, небеса;

серебро — чистота, доброта, невинность.

Давным-давно в наших лесах водилось очень много куропаток. Эта птица бесконечно предана тому месту, где родилась. И мы должны, как и наши предки, быть верными своему краю и охранять его. Есть пословица: «*И лягушка на своём болоте поёт*». А какие вы пословицы знаете о родине? («*Человек без родины, что соловей без песни*», «*Береги землю родимую, как мать любимую*», «*Всякому мила своя сторона*»).

Воспитатель: Курск – очень красивый город. И сегодня Курск – это город, в котором множество улиц и переулков, автомобильных дорог, парков, музеев, кинотеатров. Кроме этого, в Курске еще много достопримечательностей, которые привлекают своей красотой. Хотели бы вы посмотреть эти достопримечательности? (*Ответы детей*) Тогда я вас приглашаю на экскурсию по городу.

Воспитатель: На чем можно путешествовать по нашему городу? (*Ответы детей*). Правильно, путешествовать можно на машине, троллейбусе, трамвае, автобусе. А я вас приглашаю в путешествие на автобусе. Потому что на автобусе можно заехать на любую улицу, в любой переулок. Из окон автобуса можно полюбоваться достопримечательностями Курска. Проходите в «автобус», и усаживайтесь поудобнее.

Сегодня нашим шофером будет Ваня, он повезет нас по городу. (Ребенок – «шофер» берет в руки руль, усаживается на место водителя). Вашим экскурсоводом сегодня буду я.

Воспитатель: давайте вспомним, почему наш город так называли? *(Ответы детей)*. Как многие древнерусские города, Курск возник на месте славянского поселения, превращенного в крепость для защиты земель от врагов. Город, стоявший на высоком холме берега реки Тускарь при впадении в нее Кур, по преданию, и дала ему название. *(Иллюстрация Курской крепости)*

Остановка «Красная площадь»

Воспитатель: Сейчас мы подъезжаем к главной площади в нашем городе. Кто знает, как называется эта площадь? *(Ответы детей)*. Главная площадь Курска называется Красная площадь. Красная – значит красивая. Посмотрите. Какая она большая! Здесь проходят праздничные салюты, парады, выступления знаменитых артистов. А это красивое здание – Знаменский собор. *(Иллюстрация Знаменского собора)*

Здесь находится здание – Дом советов. *(Иллюстрация Дома Советов)* В этом здании работают губернатор и его заместители. Над зданием реет Российский флаг

Давайте прогуляемся по Красной площади, выходите из автобуса.

Физминутка

Мы по городу шагаем *(идут по кругу)*

То, что видим называем

Светофоры и машины,

(поворачивают голову вправо)

Ярмарки и магазины

(поворачивают голову влево)

Скверы, улицы, мосты.

(взмахивают сначала правой рукой, затем левой)

И деревья, и кусты!

(поднимают руки вверх, опускают)

Отдохнули немного, продолжаем нашу экскурсию.

Обратите внимание на это здание.

(Иллюстрация краеведческого музея)

Кто мне скажет, что это за здание мы видим? *(Ответы детей)* Посетив этот музей вы сможете узнать много интересного о курском крае. В этом музее часто проходят различные выставки.

А сейчас мы подъехали с вами к театру кукол. *(Иллюстрация театра кукол)* А кто-нибудь из вас здесь был? В этом театре показывают детские спектакли с помощью кукол, и я советую вам обязательно сходить в этот театр с родителями.

Наша экскурсия продолжается. Центральная улица города Курска называется улица Ленина. На этой улице находится памятник «Курская антоновка». Это знаменитый сорт яблок, в честь которого называли этот памятник. *(Иллюстрация «Курская антоновка»)*.

Продолжаем нашу экскурсию.

(Иллюстрация Курского цирка). Думаю, что вы узнали, что это за здание. Правильно, это Курский цирк. Думаю, что все вы посещали это место. Что вам понравилось там больше всего? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Сейчас мы с вами подъезжаем к красивому зданию.

(Иллюстрация Курского Государственного драматического театра имени А. С. Пушкина)

Может быть, кто-нибудь знает, что это за здание? *(Ответы детей)*

Курский Государственный драматический театр имени А. С. Пушкина.

Воспитатель: Кто знает, что такое театр? *(Ответы детей)*

Это место, где артисты разыгрывают спектакли, показывают их зрителям. Театр находится в самом центре города. Здание современное, большое, светлое. Что мы видим еще перед зданием? *(Ответы детей)*

Кто знает, кому установлен памятник? *(Ответы детей)*

Правильно. Памятник самому любимому, великому русскому писателю и поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Пушкин родился и вырос в Москве. В детстве ему каждый вечер его няня, Арина Родионовна, рассказывала сказки, потому что он их очень любил. Когда он подрос, то сам написал много сказок для вас, дети.

Какие сказки Пушкина вы знаете? *(Ответы детей)* («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.) Про него говорят: «*Это солнце русской поэзии*». Его произведениями восхищаются люди в разных странах. Стихи Пушкина переведены на многие языки.

Воспитатель: Экскурсия по городу продолжается, занимаем места в нашем автобусе. Сейчас мы с вами посетим еще одно удивительное место в нашем городе

(Иллюстрация с изображением Триумфальной Арки)

Воспитатель: Как называется это место? *(Ответы детей)*. Достопримечательность нашего города – Триумфальная Арка, в память о битве на Курской дуге во время Великой Отечественной войны. Что мы можем рассказать про Триумфальную Арку. *(Ответы детей)*.

Курск – очень древний город. Много ему пришлось пережить за свою историю. Кто только не посягал на Курск. Последней войной была Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года немецко-фашистские войска напали на нашу Родину. Все люди встали на защиту своей страны. Многие погибли.

(Иллюстрация памятника Г. К. Жукову)

Воспитатель: Командовал армией знаменитый полководец Г. К. Жуков. Здесь на Триумфальной Арке стоит памятник этому великому человеку.

(Иллюстрация Вечного огня.)

Воспитатель: Чтобы люди никогда не забывали тех, кто погиб во время войны, горит Вечный огонь.

Это памятник вечному огню. Почему его так называли? *(Ответы детей)*

Этот огонь горит всегда: зимой и летом, ночью и днем, и даже в дождь и снег он никогда не гаснет.

Воспитатель: И мы с вами тоже помним о погибших защитниках.

Давайте выйдем из автобуса и подойдем к Вечному огню.

Возле этого памятника люди ведут себя тихо. Они грустят и скорбят о тех солдатах, которые защищали страну и погибли. Давайте и мы почтим память погибших. *(Минута молчания)*

Воспитатель: В истории нашего города есть памятные даты, события, которые заставляют сердца биться чаще.

Воспитатель: Кто скажет, что за дату наш город отмечал в феврале? *(Ответы детей)*

Воспитатель: 8 февраля 1943 года - особая дата в истории нашего любимого города, всех жителей области. Как вы сказали уже в этот день Курск был освобожден от самого чудовищного за всю историю нашествия захватчиков. Сколько месяцев наш город находился в оккупации немецко-фашистских захватчиков? *(Ответы детей)*

Воспитатель: 15 тяжелейших месяцев оккупации не смогли убить в курынах любовь к жизни, своей стране, дух свободы и веру в победу.

Курыне отважно сражались в годы Великой Отечественной войны, и в боях за родной город воины-освободители проявили невероятное мужество и героизм.

Признанием стойкости и мужества курян в годы войны стало присвоение городу Курску высокого звания «Город воинской славы» и награждение его орденом Отечественной войны 1 степени. Какой праздник отмечает вся страна в мае? *(Ответы детей)*

Продолжаем наше путешествие. Природа Курского края богата и разнообразна. Насчитывается около 265 видов птиц, среди которых знаменитым является соловей. Наша область славится соловьями, поэтому её зачастую называют Соловьиным краем. И у нас в Курске даже есть памятник соловью, который мы можем с вами увидеть (иллюстрация памятника «Курский соловей»).

Воспитатель: Экскурсия наша продолжается, проходим в автобус.

Курск – спортивный город. В нем много стадионов, бассейнов, спортивных площадок. На них занимаются не только спортсмены, но и все люди, которые любят физкультуру и спорт. Следующая наша остановка- это Спортивно-концертный комплекс.

(Изображение Спортивно - концертного комплекса)

В новом спортивно-концертном комплексе обустроено двенадцать спортивных залов, включая большой зал для проведения массовых мероприятий, рассчитанный более чем на 3 тысячи мест. Все они оснащены современным оборудованием и также спортивным инвентарем для занятий самыми разными видами спорта — баскетболом, боксом, аэробикой, спортивными танцами, тяжелой атлетикой

Для некоторых людей спорт-это не только увлечение, интересное занятие, но и профессия, главное дело жизни. Лучшие спортсмены представляют нашу страну на Олимпийских играх - это самые главные спортивные соревнования в мире, которые бывают один раз в четыре года.

Воспитатель: Ребята, занимаем места в автобусе и на этом наша экскурсия подходит к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. Скажите, пожалуйста, вам экскурсия понравилась? Чем? *(Ответы детей)* Что больше всего запомнилось? *(Ответы детей)* Ребята, вы любите свой город? *(Ответы детей)* Почему вы его любите? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы. Как вы думаете, что надо делать, чтобы и дальше наша малая родина оставалась такой же прекрасной? *(Ответы детей)*

Мне на свете ни с чем не сравнить

Красоту соловьиного края.

Разве можно тебя не любить

Курск былинный – сторонка родная!

Воспитатель: Дорогие ребята! Любите наш край, нашу малую родину, храните её и гордитесь тем, что мы куряне!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Цель: систематизация знаний о домашних животных.

Задачи:

- уточнять и расширять представления детей о домашних животных и их детёнышах
- упражнять детей отвечать на вопросы воспитателя полными ответами.
- совершенствовать мыслительные процессы;

-воспитывать любовь к домашним животным;

Организационный момент

-Ребята, отгадайте, кто сегодня к нам пришёл в гости.

Кто на привязи гуляя,

Травку щиплет на холме,

И, хозяйку, ожидая,

Одиноко блеет: «Ме – е – е»? (*коза*)

Она пришла к нам, чтобы рассказать о своих друзьях, о том какие они замечательные, где живут, чем питаются и какую пользу приносят человеку. А мы ей в этом поможем.

Основная часть

Самым первым животным, которого человек приручил, была собака.

(На экране картинка с изображением животных, пасущихся на лугу).

Посмотрите на экран. Что вы видите? (Ответы детей)

Коровы, бараны, козы, лошади и другие крупные домашние животные – это скот. Скот летом пасется на лугу. Там животные едят свежую траву. На зиму им заготавливают сено. Коров и коз каждый день доят и получают молоко. Из молока делают сметану, творог, масло, сыр. Баранов и овец стригут, затем их шерсть окрашивают и делают из нее нитки. Из ниток вяжут шарфы, носки, свитера и делают шерстяные ткани. Свиньи, коровы и бараны дают мясо. Лошади помогают человеку в работе. Они перевозят грузы. Все домашние животные приносят пользу

Д/игра «Назови детеныша».

(Дети образуют круг, в центре-воспитатель с мячом. Воспитатель называет животное и, бросает мяч ребёнку. Ребёнок называет детёныша и возвращает мяч воспитателю).

- У кошки кто? – котенок.

- У собаки кто? – щенок.

- У лошади кто? – жеребенок.

- У коровы кто? – теленок.

- У свиньи кто? – поросенок.

- У овцы кто? – ягненок.

- У козы кто? - козленок.

Игра «Части тела»

Я показываю картинку с изображением животного, а вы по очереди называете его части тела.

-Корова (голова, туловище, хвост, рога, ноги, копыта, уши);

-Собака (голова, туловище, хвост, лапы, уши);

-Свинья (голова, туловище, хвост, ноги, копыта, уши, пяточок);

-Лошадь (голова, туловище, хвост, ноги, копыта, уши, грива) ...

Д/игра «Кто чем питается?»

На доске картинки с изображением животных, а на столах – картинки с изображением корма для этих животных. Дети по- очереди берут со стола картинку с изображением корма и прикрепляют к доске рядом с соответствующим животным.

Рефлексия

О ком говорили на занятии?

Дети: О домашних животных.

В какие игры играли?

Как вы думаете, какое животное самое нужное человеку?

Дети: Все животные важны и нужны по-своему.

Очень важно любить животных, заботиться о них. Ведь мы в ответе за тех, кого приручили.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Семенова Анастасия Владимировна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 1 "Ромашка", МР Учалинский район РБ

Библиографическое описание:

Семенова А.В. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка.

Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательно- творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника — творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату). Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узнанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

-чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;

- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
- кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;

- зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры; выполнять целенаправленные действия; планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли...»

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Первые годы жизни ребёнка - самые ценные для его будущего и надо как можно полнее использовать их. К трём годам развитие клеток головного мозга завершено на 70-80%, формируется фундаментальная способность мозга - принимать сигнал извне, создавать его образ и запоминать его. Это та основа, на которой держится всё дальнейшее интеллектуальное развитие ребёнка. У ребёнка превалирует интерес. Чем меньше ребёнок, тем меньше усилий ему нужно затратить, чтобы научиться что - то делать. Мозг ребёнка может вместить безграничный объём информации.

Чтобы ребенок стал творческой личностью, в детстве необходимо развивать его способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образов, замечать неповторимость, оригинальность окружающего мира, уметь передавать впечатления в своем творчестве.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо сберечь в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

С чего начать развитие творческих способностей детей?

Развитие творческих способностей детей начинается с создания наилучших условий для такого роста, так сказать атмосферы, которая бы сама подталкивала к развитию.

1. В первую очередь нужно подготовить физические условия. Здесь подразумевается подготовка необходимых материалов для творчества, и отведение времени для игры с ними.

2. Обеспечьте ребенку полную безопасность, чтобы ребенок понимал, что за свои творческие эксперименты, он не будет наказан. Лучше поощряйте и подбадривайте, ведь для малыша воспринимать новые знания может быть трудно.

3. Позволяйте ребенку проявлять инициативу, не гасите любопытство к окружающему миру. Не стоит превращать занятия с ребенком в обязательные уроки, иначе ребенку они будут в тягость.

4. Пусть обучение проходит в атмосфере любви и уважения, тогда ничто не мешает получать новые навыки.

5. Выбирайте информацию, подходящую к возрасту и способностям своего ребенка. Помните вы не гонитесь за количеством познанного материала, ваша цель – развить способности малыша.

Немаловажно, что нужно для успешного развития – это системность занятий. Если вы будете заниматься с ребенком от случая к случаю, то он вряд ли поймет, что от него хотят. Кусочки знаний должны складываться у малыша в общую взаимосвязанную картинку.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста трудно представить без развития воображения. Воображение – это способность составлять из отдельных фрагментов жизненного опыта, что-то новое, отличающееся от ранее усвоенного.

Обучать можно без скучной передачи данных, развитие творческих способностей детей должно проходить в стиле игры, можно рассказывать сказки, петь песни, придумывать окончание стихов.

Если мы хотим вырастить творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать, и сами родители и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Как развивать творческие способности ребенка.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найди необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Условия успешного развития творческих способностей.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы, чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие *максимального напряжения сил* легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Дорогие родители! Чаще творите вместе с детьми, ведь совместное творчество делает вас ближе к детям, работая совместно не только ребенок, но и вы получите массу положительных эмоций! В качестве поощрения себе и детям чаще участвуйте в различных конкурсах и выставках. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка - не следует говорить, как можно улучшить его произведение, в этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит. Хотелось бы, чтобы развитие творчества пошло ребенку на пользу. Не пытайтесь насильно вырастить из ребенка великого

художника, музыканта, или писателя-фантаста. Ваша задача в помощи развить то, что уже заложено именно в вашем малыше, и тогда он сам определится в любимом занятии.

Если Вы думаете, что великие дарования заявили о своих талантах в первые месяцы жизни, то вы ошибаетесь. Даже самому одаренному малышу для осознания своих способностей нужна помощь родителей. Именно от Вас зависит то, как скоро ребенок поймет, какое занятие привлекает его больше всего. Правда, стоит иметь в виду, что творческое развитие ребёнка не должно опираться на предпочтения родителей, а должно быть свободным выбором малыша. Если не учитывать это обстоятельство, можно не только загубить талант на корню, но и вызвать отвращение ребенка к творчеству.

Самым первым вкладом родителей является развитие музыкального слуха у детей. То, что ребенок слышит звуки, еще находясь в утробе матери – общеизвестная истина, поэтому стоит окружить его прекрасной музыкой еще до рождения. В дальнейшем, прослеживая реакцию ребенка на разнообразные мелодии, вы сможете составить свой собственный репертуар, который поможет в общем развитии и воспитании малыша. К тому же, вас никогда не будет мучить проблема "как научить ребенка самостоятельно засыпать".

Воспитанию чувства прекрасного помогут любые предметы, окружающие малыша. Важно, чтобы у родителей был эстетический вкус. Но не стоит с рождения брать ребенка на выставки, вернисажи и театральные представления. Ребенок не сможет воспринимать произведения искусства, выделяя их из всего увиденного. Намного полезнее для малыша совместная деятельность с взрослыми. Неважно, что мы делаем: лепим из пластилина с ребенком, рисуем, создаем удивительные панно, музицируем или собираем природный материал для поделок — мы развиваем его творчески. Проследив за тем, что малыш делает с большим удовольствием, концентрируемся на этой деятельности, всячески поощряя достижения малыша. Например, ребенку нравится рисовать – стоит купить ему как можно больше качественных карандашей, фломастеров, красок, кистей и не пожалеть денег на рамы для оформления его рисунков и вывешивания на самых видных местах в доме. Если получается лепить из пластилина – осваиваем соленое тесто, глину и другие материалы.

Дошкольники – маленькие фантазеры и открыватели – творят мир вокруг. Их находки и открытия по характеру поиска и проявления инициативы вполне соотносимы с творческими достижениями взрослых. Только степень новизны оценивается по-другому. Ребенок открывает, создает что-то новое для себя – субъективно новое. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. Развитие творческих способностей или предпосылок к нему начинается уже в раннем возрасте.

Хвалите ребёнка, гордитесь им, не стесняйтесь говорить об его успехах вслух и, возможно, окрыленный вашей верой в него, малыш добьется признания своего таланта.

В заключении хотелось бы сказать следующее. По отношению к детям с различными видами способностей часто демонстрируется или восхищение или наоборот, скептическое, настороженное поведение. Следует помнить, что по отношению к любым детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверного отношения. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание работать ради работы, а не его стремление обогнать товарищей.

Говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях детского сада и семьи.

ФОРМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог
Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 "Центр развития ребёнка "Созвездие" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Стегнина Н.С., Якуш О.Е. ФОРМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Современные условия реализации образовательного процесса, требуют строить взаимоотношения всех участников образовательных отношений через партнерство. Однако, не всем педагогам и родителям удастся построить их в силу своего опыта, индивидуальных особенностей и т.д. Отсюда, проблема становления межличностного общения на основе человеческих отношений связаны с неустойчивыми критериями воспитания ребёнка в сегодняшних условиях. Большинство детей уже 5-6 лет отличают «хорошие» поступки от «плохих», но это не всегда соответствует правилам поведения.

Часто наблюдаются определённые нарушения в общении детей — уход от контакта со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. От того как складываются отношения детей в группе сверстников, зависит его последующий путь его личностного и социального развития.

Для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление общественно-ценных качеств личности ребёнка и определяющих его поведение в обществе сверстников.

Чем выше самооценка у детей, тем более непринужденно и раскрепощено дети общаются между собой и с взрослыми. Ведь положение детей в игре неодинаково — одни выступают в роли ведущих, другие в роли ведомых.

В связи с этим, предпочтения детей и их популярность в группе во многом зависят от их способности придумать и организовать совместную игру. А на это способны лишь уверенные в себе дети. Если успехи ребенка признаются окружающими, то улучшается отношение к нему со стороны сверстников, что повышает активность детей в общении, формируются доброжелательные отношения между сверстниками.

Формируя группу компенсирующей направленности, понимаем, что дети, как и родители в группе, еще не знакомы. Для того, чтобы складывались доброжелательные отношения между всеми участниками образовательных отношений, необходимо уделять этому большое внимание. В нашем саду, такая работа реализуется через систему совместных мероприятий и подчинена единой цели - способствовать созданию условий для формирования положительного и доброжелательного отношения между сверстниками, представлений об элементарных нормах общения между сверстниками. В связи с этим, нами были поставлены следующие задачи:

- Научить оценивать свои навыки и способности. Воспитать чувство уверенности в своих возможностях.
- Разъяснить и помогать выполнять принципы нормального существования в современном обществе.
- Помочь интеграции в коллектив сверстников через творческую активность, социальную активность, конкурентоспособность.
- Повысить самоуважение, самооценку и уровень притязаний. Сформировать положительную реальную Я-концепцию.

- Формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе
- Просвещать родителей с целью повышения психологической и педагогической культуры.

Целевая аудитория – дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители. Предлагаем вам примерный алгоритм организации работы по сплочению детско – родительского коллектива в адаптационный период группы компенсирующей направленности № 2 МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода.

Алгоритм работы с родителями по сплочению детско – родительского коллектива в адаптационный период группы компенсирующей направленности

Этап	Содержание	Участники
Подготовительный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор программно – методического материала по направлению работы. 2. Совершенствование развивающей среды. 3. Разработка картотеки дидактических игр по теме. 4. Разработка картотеки подвижных игр по теме. 5. Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы. 6. Работа с родителями: анкетирование родителей 	Педагоги Психолог Родители Дети
Деятельностный	<p>После того, как списки детей сформированы, педагоги и родители заранее обговаривают время встречи, возможность участия родителей в мероприятии «День открытых дверей» (презентация образовательного пространства группы, детьми смежной группы). Подготавливается необходимое оборудование, развивающее пространство.</p> <p>Во время мероприятия дети подготовительной группы компенсирующей направленности представляют образовательные центры, рассказывают о правилах и традициях группы. Заканчивается встреча созданием плаката «Планета Дружбы».</p> <p>В течении первого месяца пребывания детей в новой группе, совместно с родителями организуется цикл бесед на тему «Давайте жить дружно».</p> <p>Каждый четверг в группе для детей и родителей открывает свои двери «Библиотека добрых книг» (познавательное чтение: М. Пляцковский «Урок дружбы», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», А. Павловой «Сказка о дружбе котёнка Кеша и мышки Мани» и другие).</p> <p>В вечерние часы, по предварительной договоренности с родителями, организуются игры на планете «Дружба».</p> <p>«Волшебная шляпа»</p>	Дети Родители Педагоги

	<p>Взрослый приносит в группу коробочку с сюрпризом и торжественно объявляет: «Я хочу показать вам волшебную шляпу. Тот, кто ее наденет, увидит только хорошее в других, и даже то хорошее, что человек иногда прячет от всех. Вот я сейчас примерю эту шляпу... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходя к каждому ребенку, взрослый называет какое-либо его достоинство (кто-то хорошо рисует, кто-то умеет строить из кубиков, у кого-то красивое платье и пр.). «А теперь мне хочется, чтобы каждый из вас примерил эту шляпу и хорошенько рассмотрел своего друга. Возможно, мы с помощью волшебной шляпы сумеем рассмотреть то, что вы раньше не замечали».</p> <p>«Норка перемирия»</p> <p>Детям предлагается имитация норы с входными отверстиями с двух сторон. Дети вставляют руки в предложенные отверстия и с помощью рукопожатия пытаются найти слова примирения.</p> <p>«Баночка плохого настроения»</p> <p>Дайте ребенку черные тучки или темные кляксы, предложите сложить их в баночку. При этом побуждайте ребенка рассказать, какие плохие поступки были у него сегодня. Договоритесь с малышом, что вы складываете вашу злость, обиду или другую отрицательную эмоцию в эту баночку и идете выбрасывать ее.</p> <p>«Ласковый Ёжик»</p> <p>Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например, Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.</p> <p>«Мячик Комплимент» с ленточками</p> <p>Предложите детям сесть в круг лицом и взять в руки ленточки. Каждый ребенок должен сказать что-то доброе и приятное своему соседу, сидящему рядом и завязать ленточку с комплиментом на мяч. Тот, кому предназначена похвала, говорит: «Спасибо, мне очень приятно». И дальше он говорит комплимент следующему ребенку.</p> <p>«Кукарики»</p> <p>Дети одевают на руку друга - Кукарика и разговаривают с товарищем от лица вымышленного персонажа говоря другу о хороших (или не очень) сторонах в его поведении.</p>	
--	--	--

	«Царь- царевич» Ребята по очереди садятся на царский трон (становится царевичем или царевной планеты «Дружба»), а ваши друзья говорят вам приятные слова.	
Обобщающий (итоговый)	Анализ и обобщение результатов работы по сплочению детско – родительского коллектива в адаптационный период. Развлечение в детском саду <i>«В кругу друзей»</i>	Педагоги Психолог Родители Дети

После каждого мероприятия в раздевалке группы на «Образовательной афише» размещается информация о проведенных мероприятиях, также родители могут оставить свой отзыв о проведенной встрече ссылаясь на впечатления ребенка.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Сурчилова Алла Игоревна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 9 "Ёлочка", г. Нурлат, РТ

Библиографическое описание:

Сурчилова А.И. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Уважаемые педагоги, тема моего доклада - "Возрастные особенности патриотического воспитания детей в ДОУ".

Патриотическое воспитание детей в ДОУ (дошкольных образовательных учреждениях) направлено на формирование у детей любви, уважения и гордости к своей Родине, к её истории, культуре, традициям и обычаям. Цели и задачи такого воспитания могут быть следующими:

Цели:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину.
2. Уважительное отношение к истории и культуре своей страны.
3. Воспитание патриотизма и гражданской ответственности.
4. Включение в детский мир образовательных программ, способствующих развитию сознательного отношения к своей Родине.

5. Создание благоприятной психологической обстановки в ДОУ, позволяющей формировать патриотические чувства у детей.

Задачи:

1. Воспитание чувства патриотизма и гражданственности у детей.
2. Освоение детьми основных понятий, связанных с историей и культурой своей страны.
3. Создание условий для познания жизни и истории своих краев и регионов.
4. Предоставление детям возможности изучения истории, символики и традиций своей страны.
5. Вовлечение детей в праздники, связанные с историей и культурой своей страны, интерактивные игры, конкурсы, спектакли и мероприятия, сопряжённые с освоением национального творчества.
6. Развитие культурного профиля среди детей.

7. Оказание помощи родителям в формировании у своих детей правильного мировоззрения и гражданской позиции.

8. Предоставление информации и советов по воспитанию патриотизма в раннем детстве.

Таким образом, патриотическое воспитание детей в ДООУ является важным аспектом образования дошкольников. Воспитание здесь рассматривается как процесс формирования положительных моральных чувств и качеств, характеризующих патриотизм и гражданственность. Важно, чтобы воспитание патриотизма производилось в рамках возрастных особенностей ребенка и на основе принципов познавательного развития и создания благоприятной психологической обстановки в ДООУ.

Воспитание патриотизма является важной задачей для всех общественных институтов, включая дошкольные учреждения. Воспитание патриотизма - это процесс формирования любви к Родине, ее истории и культуре.

Для дошкольных учреждений патриотическое воспитание должно быть неотъемлемой частью образовательной программы. Оно должно быть интегрировано во все аспекты жизни дошкольных учреждений, а также во все образовательные и воспитательные мероприятия.

Один из основных способов воспитания патриотизма в ДООУ - это обеспечение доступа детей к знаниям о истории своей Малой Родины и своей страны. Дети должны узнать о важных событиях в истории страны и знать о героях, которые сделали важные вклады в развитие страны.

Игры и песни, соответствующие событиям в истории страны, также могут быть использованы для воспитания патриотизма. Это помогает детям лучше понять культуру и историю своей страны, а также развивать чувство гордости за свою Родину.

Важной частью патриотического воспитания является уважение к обществу и его законам. Дети должны быть начеку в том, что они не могут делать что-то, что навредит другим людям, стране и обществу в целом. Они также должны знать, что есть правила, которые следует соблюдать в обществе.

Родители также могут играть важную роль в патриотическом воспитании детей. Они могут помогать своим детям узнавать о родной стране, ее культуре и истории. Родители также могут учить детей уважать других людей и заботиться о нашей общей среде.

Патриотическое воспитание является важной задачей для детских садов и школ. Это процесс, который должен начинаться уже в детском возрасте, чтобы сформировать у детей чувство гордости за свою страну и родной город. Надеюсь, мои советы и предложения помогут вам в вашей работе по воспитанию патриотизма в детях.

Возрастные особенности.

Для младенческой группы (0-2 года) патриотическое воспитание сводится к формированию чувства привязанности к родителям и близкому окружению. Младенцы нуждаются в безопасных, уютных условиях, а также в любви и заботе воспитателей. Поэтому, чтобы формировать патриотический дух, в ДООУ необходимы уютное, безопасное и комфортное пространство, а также забота о детях со стороны воспитателей.

Для детей старшей младшей группы (3-4 года) патриотическое воспитание - это процесс научения о культуре и мире. Дети начинают интересоваться окружающим миром, природой, историей своей Родины. Воспитатели должны научить детей уважать и любить свою страну, историю и культуру. Можно использовать песенки, игры, рассказы, которые помогают детям узнавать о своей родной стране и ее истории.

Для детей подготовительной группы (5-6 лет) патриотическое воспитание - это формирование личности ребенка. Дети начинают задаваться вопросами о своей Родине, ее культуре и истории. Воспитатели должны помочь детям понять, что они могут самостоятельно вкладывать что-то в свою страну, и что каждый из них может стать героем.

Детей можно знакомить с биографиями знаменитых людей, которые сделали важные вклады в историю своей страны.

Важно понимать, что патриотическое воспитание является долгосрочным процессом. Воспитание ребенка начинается с раннего детства и зависит от возраста, интеллектуального и физического развития ребенка.

Ключевым компонентом патриотического воспитания является постоянный культурный и информационный обмен между воспитателями, родителями и детьми. Дети должны постоянно быть в курсе событий в стране и знать свои культурные и исторические наследия.

В заключение хочу отметить, что патриотическое воспитание является важной составляющей образовательной и воспитательной программы дошкольных учреждений. Воспитатели должны знать, какие меры принять, чтобы дети понимали значение истории и культуры своей Родины и могли развивать свое патриотическое чувство соответственно их возрастным особенностям.

Литература

1. Быков А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников / Быков А.К. - 2-е изд., доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. 350с.
2. Микрюков В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе / Микрюков, В.Ю. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. 467с.

СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Сулова Алёна Андреевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 181", город Иваново

Библиографическое описание:

Сулова А.А. СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Введение

- 1) Сбалансированное питание.
- 2) Рациональное питание.
- 3) Польза сбалансированного питания.

Правильное питание- важный компонент здорового образа жизни, особенно для детей дошкольного возраста. Чтобы питание приносило пользу оно должно быть сбалансировано. Сбалансированное питание в детском возрасте способствует профилактике определенных возрастных заболеваний. Для чего человеку нужна пища? Для поддержания здоровья и лучшей работоспособности. Особенно велика роль питания в детском саду. Меню в детском саду всегда разнообразно и в течении недели не повторяется. Должное внимание оказывается и совместимости продуктов. В приготовлении блюд нужно отдавать предпочтения к способам готовке: запекание, тушение, варка. Когда формируется пищевой стереотип, то в него закладываются особенности взрослого человека. Именно поэтому от правильного питания, организованного в детском возрасте, во многом зависит и детское здоровье. Рациональное питание, это питание, которое удовлетворяет физиологические потребности, в основных пищевых веществах. Для поддержания энергии, поддержке здоровья, хорошего самочувствия, настроения, повышает работоспособность. Такое питание всегда сбалансировано и считается правильным. Оно является одним из основных факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребенка. Данное питание влияет на рост ребенка, физическое развитие, повышает

устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям. Очень важно соблюдение рационального питания дошкольников и младших школьников. Под правильным соблюдением режима питания понимается, соблюдение, отвечающее физиологическим потребностям детского организма. Причины рационального питания – обеспечение баланса, равновесие между энергией, поступающей с пищей, и энергией, расходуемой человеком на работу и поддержание жизнедеятельности организма. Способствует улучшения в организме белков, жиров, углеводов и других полезных веществ. Соблюдение правильного режима питания в определенное время, изо дня в день то организм ребенка начинает заранее готовится к приему пищи. Благодаря этому пища лучше переваривается и усваивается и при соблюдении режима дня-т это лучшая профилактика заболеваний органов пищи.

Список литературы:

1. Алексеева А.С., Дружинина Л.В., Ладодо К. «Организация питания детей в ДОУ»: Просвещение 1990.
2. Инструктивные указания о порядке питания сотрудников детского сада/ Справочник по дошкольному воспитанию. – М.: Просвещение, 1980.
3. Ведрашко В.Ф. Кисляковская В.Г., Русакова Е.В. питание в детском саду/ В.Ф. Ведрашко, В.Г. Кисляковская, Е.В. Русакова. - М: Просвещение, 1971.

ТЕХНИКА «КВИЛЛИНГ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Токарева Раиса Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 33 "Рябинка", Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Токарева Р.Н. ТЕХНИКА «КВИЛЛИНГ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Подготовка детей к обучению в школе, к успешному выполнению их будущей социальной функции учеников – одно из важных задач дошкольного образовательного учреждения. Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень подготовленности не всегда соответствует этим требованиям, так как в настоящее время у большинства воспитанников детских садов отмечаются определенные нарушения в физическом и психическом здоровье. Чаще всего наблюдается общее недоразвитие речи (ОНР). Специфика дефекта детей с ОНР заключается в нарушении, как речевых функций, так и не речевых: у данной категории детей отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности их усвоения и переключения.

Установлено, что если развитие соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений кистей, пальцев рук отстает, то задерживается и речевое развитие.

Если дети с нормальным развитием могут овладеть самостоятельно этими навыками, то дети с ОНР нуждаются в помощи. Это необходимо учитывать при организации и проведения с ними логопедической и воспитательно – образовательной работы. В практике работы с данной категорией детей необходимы разнообразные средства развития мелкой моторики.

В дошкольных учреждениях уделяется большое внимание подготовке детей к школе. Дети в различных видах деятельности приобретает самые необходимые знания

и умения. Они много рисуют, лепят, поют, учат стихи, знакомятся со счетом и буквами, наблюдают за природой, занимаются физкультурой и аппликацией. Подготовка руки к письму осуществляется косвенно, через другие занятия. Самыми распространенными занятиями для развития мелкой моторики и для овладения графикой письма являются: рисование, лепка и аппликация.

Одним из доступных и эффективных средств для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста является «квиллинг» - бумажная пластика. Умение скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки при помощи подручных инструментов, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции позволяют развить координацию движений пальцев и кистей рук. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, на Востоке.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом для творчества, который доступен каждому. Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию, художественные возможности и двигательные способности рук.

Предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личное развитие. Его можно использовать как для детей с задержкой психического развития, так и для детей без отклонений. Работа в технике «квиллинг» способствует формированию у детей настойчивости, умение доводить начатое до конца, усидчивости и аккуратности. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласовывать движения руки и глаза.

Ни в одном источнике нет единого планирования по квиллингу, предлагается лишь техника выполнения отдельных работ; нет взаимосвязи с разделами программы дошкольного образования.

Поэтому, целью моей работы является: развитие двигательных способностей кистей и пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием элементов «квиллинга».

Работа в дошкольном учреждении, часто задаешь себе вопросы: «От чего зависит успешность ребенка? Каким образом способствовать его всестороннему развитию? Как помочь детям с ОНР?» психологами доказано, что уже с самого раннего возраста начинает формироваться личность человека. Современный ребенок большую часть своего времени проводит в детском саду со своими сверстниками, воспитателями и специалистами. Задача педагогов заключается в том, чтобы создать такие условия, в которых ребенку было комфортно приобретать необходимые умения и навыки. Современные учебно – воспитательные программы дошкольного образования направлены на формирование всесторонне развитой личности, в этих программах отмечается особое положительное влияние на развитие ребенка средствами продуктивной деятельности.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно – эстетический продукт: это композиции из цветов, красиво оформленные открытки, объемные работы и т.д. Техника «квиллинг» предполагает у детей хорошо развитые пространственные представления.

В начале учебного года был составлен перспективный план по кружковой работе с детьми старшего дошкольного возраста с учетом лексических тем. И мы с детьми подготовительной к школе группе приступили к освоению интереснейшей техники со сложным и иностранным названием «quilling». Для этого был подготовлен необходимый инструмент и бумага.

В основном работе велась с подгруппой 6 – 8 человек, и индивидуально, во второй половине дня, один раз в неделю. Сначала знакомила детей с готовыми работами, рассказывала об истории квиллинга, а затем уже приступили к освоению простых элементов. Базовым элементом является туго скрученная спираль «Ролл», при его выполнении у ребенка появилась возможность подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образовываться плотная спираль небольшого размера. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, а затем из него формируется необходимый элемент. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Из «Ролла» можно выполнить различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем. Всегда дети смогут придумать новые элементы для квиллинга, подобрать цветовые гаммы.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками бумаги, закручивая их при помощи несложных элементов, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – это коммуникативные способности у детей с ОНР и развитие творческих способностей у всех детей в целом.

Бумагапластика может вызвать трудность у детей, так как требует усидчивости, терпения, сосредоточения на работе тонких движений пальцев рук. Но в процессе практических занятий эти проблемы решаются. Во время занятий кружка проводила пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разгрузки.

Используя принцип от простого к сложному, мы с детьми стали изготавливать интересные коллективные работы для выставок, для оформления групповой комнаты. Самая приятная атмосфера создавалась тогда, когда шло обсуждение задуманной поделки, распределялись роли, кто какие элементы будет готовить для коллективной работы, как подобрать цветовую гамму, в общем, дети были раскрепощены и делились своими задумками, впечатлениями со сверстниками. При помощи объемных работ из квиллинга разыгрались сценки, драматизировать эпизоды сказок, тем самым продолжалось активное развитие речи у детей. А как приятно, когда ребята дарили родителям неожиданно красивые открытки, рамки, объемные работы, выполненные в абсолютно новой технике и родители, в свою очередь, гордились своими детьми, чьи работы украсили выставки. Многие из них заинтересовались «квиллингом» и для них был проведен мастер – класс, для того чтобы дома смогли заниматься вместе с ребенком интересным и полезным делом. Мы планируем ежегодно проводить ярмарку из поделок в стиле бумагокручения вместе с детьми и их родителями.

Но самое главное в нашей общей работе – это достижение хороших результатов, т.е. высокий и средний уровень при диагностике речи у детей коррекционной группы.

Постепенно приобретая умения и навыки техники «квиллинг», дети учатся создавать оригинальные элементы и композиции, тем самым развивая фантазию и воображение. Таким образом, техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук старших дошкольников с ОНР, опосредованно влияющая на всестороннее развитие личности ребенка.

Список литературы:

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. - **543** с.
2. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, **2014**. - **609** с.
3. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
4. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. - **461** с.

5. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх, Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с.

6. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 112 с.

7. Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013. - 128 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

Толок Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 10", г. Кировск

Библиографическое описание:

Толок Т.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Формы работы	Сроки
Сбор, изучение и анализ информации, работа с методической литературой.	Сентябрь – май
<p>1. Техника: печатание листьями. «Осенний листопад» Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с приёмами – печатью листьями; - развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук, тактильные ощущения; - развивать чувство композиции, цветовосприятие, фантазию; - воспитывать художественный вкус, интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>2. Техника: рисование ладошками. «Мои любимые рыбки» Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа (рыбки). - улучшать моторику пальцев и кистей рук; - формировать умение работать индивидуально. <p>Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребёнка к изобразительной деятельности».</p>	Октябрь
<p>1. Техника: рисование ребром ладони. «Зелёный огурец» Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение делать отпечатки ребром ладони; - развивать воображение творчество; - воспитывать художественный вкус; 	Ноябрь

<p>- формировать умение работать индивидуально.</p> <p>2. Техника: кляксография (рисование при помощи коктейльной трубочки).</p> <p><i>«Цветочек для мамы»</i></p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с новой техникой рисования – раздувание краски по листу с помощью коктейльной трубочки. - развивать чувство композиции, творчество, любознательность, познавательную и исследовательскую деятельность, воображение, внимание, память, дыхательную систему; - воспитывать художественный вкус; - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>Консультации для родителей:</p> <p><i>«Необычными вещами мы рисуем без труда».</i></p>	
<p>1. Техника: рисование поролоном.</p> <p><i>«Зайчики»</i></p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогать детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий ярко передать объект, его характерную фактуру; - продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; - воспитывать художественный вкус; - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>2. Техника: монотипия предметная.</p> <p><i>«Солнышко просыпается».</i></p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей рисовать солнышко по представлению, аккуратно пользоваться красками; - развивать воображение; - учить составлять гармоничную цветовую композицию; - развивать творческие способности. <p>Буклеты для родителей:</p> <p><i>«Рисуем штампами овощей и фруктов».</i></p>	Декабрь
<p>1. Техника: рисование свечой и акварелью.</p> <p><i>«Снегопад».</i></p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования – свеча + акварель; - учить работать с воском и акварелью, тонировать лист в цвета зимы; - воспитывать художественный вкус. - развивать и улучшать мелкую моторику рук. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. 	Январь

<p>2. Техника: рисование пузырчатой плёнкой. Программное содержание: <i>«Рябинка»</i> - развивать желание экспериментировать, используя новую нетрадиционную технику «рисование пузырчатой плёнкой» - воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. Консультация для родителей: <i>«Развитие художественных способностей ребёнка в семье».</i></p>	
<p>1. Техника: рисование клеем и подкрашенной манкой <i>«Снежинка».</i> Программное содержание: - учить использовать нетрадиционную технику рисования клеем и манной крупой, развивать образное представление, воображение; - развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук, тактильные ощущения - развивать знания о свойствах вещества, их разновидностях. 2. Техника: оттиски печатками. <i>«Рукавичка».</i> Программное содержание: - упражнять детей в технике печатания; - закреплять умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность; - продолжать развивать мелкую моторику рук. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. Буклет «Разнообразие нетрадиционных техник рисования»</p>	Февраль
<p>1. Техника: рисование по мокрому листу. <i>«Цветущая весна».</i> Программное содержание: - расширять знание детей о свойствах мокрой бумаги, смешивание акварельных красок; - развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа, мелкую моторику пальцев, кистей рук, тактильные ощущения; - создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. - воспитывать художественный вкус. - продолжать формировать представление о свойствах и видах бумаги. 2. Техника: рисование вилкой <i>«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик».</i> Программное содержание: - развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности;</p>	Март

<ul style="list-style-type: none"> - развивать и улучшать мелкую моторику; - воспитывать аккуратность и усердие во время работы. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>Консультация: «Значение развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»</p>	
<p>1. Техника: печать смятой бумагой «Ёжик».</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида, выполняя рисунок тела без предварительной дорисовки карандашом; - воспитывать художественный вкус. - развивать чувство композиции, образное мышление, мелкую моторику. - продолжать формировать представление о свойствах и видах бумаги. <p>2. Техника: рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра + рисование набрызгом. «Космос».</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей со смешанной нетрадиционной техникой рисования – отпечатки + расчёска и зубная щётка; - побуждать к творческим поискам и решениям; - развивать способность свободно выражать свой замысел; - способствовать снятию детских страхов; - воспитывать желание добиться успеха собственным трудом. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>Мастер класс для родителей «Воздушная долька арбуза».</p>	<p>Апрель</p>
<p>1. Техника: рисование мыльными пузырями (палочка от мыльных пузырей) «Пышные пионы».</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей рисовать необыкновенные цветы, передавая красоту природы; - воспитывать художественный вкус. - развивать чувство композиции, образное мышление, мелкую моторику. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. 	<p>Май</p>
<p>Формы работы</p>	<p>Сроки</p>
<p>Сбор, изучение и анализ информации, работа с методической литературой.</p>	<p>Сентябрь – май</p>
<p>1. Техника: рисование «пухлыми» красками</p>	<p>Октябрь</p>

<p><i>«Воздушная арбузная долька»</i> Программное содержание: - познакомить со смешенной нетрадиционной техникой рисования: пена для бритья + клей ПВА + пищевой краситель + целлофановый пакет; - учить работать с «пухлыми» красками, выдавливать их из пакета на готовый силуэт по контуру; - совершенствовать и улучшать мелкую моторику пальцев, кистей рук, тактильные ощущения; - воспитывать художественный вкус. - продолжать развивать знания о свойствах вещества и качества материалов.</p> <p>2. Техника: рисование клеем на пластиковой крышке бамбуковой шпажкой. <i>«Фантазийные цветы небывалой красоты»</i> Программное содержание: - познакомить с нетрадиционным способом рисования с помощью клея, бамбуковой палочки; - развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности; - воспитывать аккуратность и усердие во время работы; - продолжать развивать знания о свойствах вещества и качества материалов.</p> <p>Консультация «Учимся рисовать, играя».</p>	
<p>1. Техника: рисование солью. <i>«Осенний лес».</i> Программное содержание: - познакомить с одной из оригинальных техник изобразительного искусства, обучение практическому ее применению; - воспитывать эстетический вкус, способности видеть прекрасное; - развивать художественные способности, воображение, образное мышление; - улучшать моторику пальцев рук; - формировать самостоятельность, усидчивость, старательность, трудолюбие, аккуратность. - развивать знания детей о свойствах веществ, их разновидностях.</p> <p>2. Техника: рисование полиэтиленовым пакетом + втулка от бумажных полотенец в технике отпечаток. <i>«Роза для мамы»</i> Программное содержание: - познакомить дошкольников с приёмом отпечатка полиэтиленовым пакетом и втулкой; - развивать творческое воображение, фантазию, мышление; - развивать цветовосприятие и зрительно - моторную координацию, чувство композиции; - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами.</p> <p>Мастер класс в технике ЭБРУ «Рисование на кефире»</p>	<p>Ноябрь</p>

<p>1. Техника: рисование по мокрой марле «Снеговик».</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с нетрадиционной техникой рисования по сырому слою через марлю; - продолжать формировать умение располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций; - развивать творческое начало, воображение, улучшать мелкую моторику пальцев, кистей рук; - воспитывать аккуратность, трудолюбие. - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>2. Техника: Граттаж «Цап – царапки» «Салют»</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с нетрадиционной техникой рисования граттаж – процарапывание с помощью зубочистки грунтованного листа; - развивать и улучшать мелкую моторику; - воспитывать аккуратность и усердие во время работы; - развивать умение определять и анализировать качества материалов. <p>Консультация «Детский рисунок - ключ к внутреннему миру ребёнка»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>1. Техника: рисование расчёской с частыми зубчиками «Разноцветные перья»</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с техникой рисования расчёсывания красок; - развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности; - воспитывать художественный вкус; - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>2. Техника: рисование под плёнкой «Узор калейдоскопа»</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить создавать красочную композицию; - совершенствовать технические навыки; - развивать творческие способности и умение фантазировать; - воспитывать художественный вкус; - развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами. <p>Акция «Художник хочет рисовать»</p>	<p>Январь</p>
<p>1. Техника: монотипия на пене для бритья «Подарок для папы»</p> <p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить со смешенной нетрадиционной техникой рисования монотипия на пене для бритья; 	<p>Февраль</p>

<p>- совершенствовать и улучшать мелкую моторику пальцев, кистей рук, тактильные ощущения;</p> <p>- воспитывать художественный вкус.</p> <p>- продолжать развивать знания о свойствах вещества и качества материалов.</p> <p>2.Техника: рисование пластиковой вилкой «Лев».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>- развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности;</p> <p>- развивать и улучшать мелкую моторику;</p> <p>- воспитывать аккуратность и усердие во время работы.</p> <p>- развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами.</p> <p>Консультация «Так ли важно рисование в жизни ребёнка?</p>	
<p>1.Техника: печать мятой бумагой и поролоновой губкой. «Весеннее пробуждение».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>- учить детей рисовать весенний пейзаж, передавая красоту природы.</p> <p>- воспитывать художественный вкус.</p> <p>- развивать чувство композиции, образное мышление, мелкую моторику.</p> <p>- развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами; продолжать формировать представление о свойствах и видах бумаги, пополнять знания о характеристиках бумаги.</p> <p>2. Техника: рисование нитью «Причудливый узор»</p> <p>Программное содержание:</p> <p>- помочь детям освоить новый способ изображения - рисовать нитью различной длины;</p> <p>- развивать чувство композиции;</p> <p>- воспитывать художественный вкус;</p> <p>- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;</p> <p>- развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов.</p> <p>Анкета «Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми».</p> <p>Цель: выявление степени осведомлённости родителей о изобразительной деятельности детей нетрадиционными техниками рисования.</p>	Март
<p>1. Техника: рисование зубной щёткой и коктейльной трубочкой. «Деревья в цвету».</p> <p>Программное содержание:</p> <p>- познакомить с новым приёмом нетрадиционной техники рисования - рисование зубной щёткой и коктейльной трубочкой;</p>	Апрель

<p>- развивать цветовосприятие, воображение, творческие способности у детей;</p> <p>- воспитывать уверенность в освоение способов работы с новым материалом;</p> <p>- развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами.</p> <p>2. Техника: рисование воздушным шариком с эффектом градиента.</p> <p><i>«Гусеница»</i></p> <p>Программное содержание:</p> <p>- развивать желание экспериментировать, используя новую нетрадиционную технику рисование воздушным шариком;</p> <p>- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.</p> <p>- развивать умение определять и анализировать свойства и качества материалов, особенности и как взаимодействуют с другими материалами.</p>	
<p>Проект «Рисуем без кисточки».</p>	<p>Май</p>

Источники

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009 – 192 с.
2. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Методическое пособие / О. В. Дыбина [и др.]. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002. – 130 с.
3. Огородник, С. И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами / С. И. Огородник, О. Н. Тюрина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 60–62.
4. Микляева, Н. Формирование контрольного этапа деятельности на основе техник рисования / Н. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 12 – С. 45–53.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уварова Елена Владимировна, воспитатель
 Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель
 Шелоханова Любовь Алексеевна, воспитатель
 МБОУ "Гора-Подольская СОШ", с. Гора-Подол

Библиографическое описание:

Уварова Е.В., Куковицкая О.Н., Шелоханова Л.А. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Что такое сенсорное развитие детей

Для полноценного воспитания детей сенсорное развитие играет одну из самых важных ролей. Оно основывается на формировании восприятий и представлений о форме

и свойствах предметов. Большую роль играет сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте. Оно помогает создать в голове крохи общую картину окружающего мира.

Почему оно так важно для детей

Сенсорное развитие детей раннего возраста — это занятия, которые основаны на усвоении свойств предмета. Именно оно лежит в основе развития умственных способностей. От того, как правильно будет построено сенсорное воспитание на раннем этапе, зависит дальнейшее обучение.

Освоение и изучение форм предметов, материалов, явлений происходит у малышей естественным образом в момент игр, рассматривания картинок, прослушивания музыки. Если в этот момент со стороны взрослых не будет оказана помощь, то восприятие будет таким, как получится у малыша. Чаще всего это приводит к тому, что восприятие остается неполноценным.

Именно поэтому очень важно, чтобы со стороны взрослых был контроль и помощь. Она должна заключаться в объяснении многообразия окружающего мира, пополнению словарного запаса для описания свойств явлений и предметов.

Сенсорное воспитание по ФГОС должно быть организовано многоступенчато. Задача процесса обучения — сформировать у детей определенные эталоны. Важно сделать все правильно, так как это необходимо для дальнейшей педагогической деятельности и грамотного восприятия детьми новой информации.

Важно, чтобы малыш мог не просто различать и определять предметы по их свойствам, но и уметь применять эти знания для других объектов. Например, математический эталон форм — это умение определять простейшие фигуры.

Что лежит в основе сенсорного воспитания

Основой воспитания сенсорики является совместная деятельность детей с воспитателями. Игровые и практические ситуации позволяют накапливать и обобщать знания. Практическая деятельность включает в себя следующее:

- работу с разнообразными материалами;
- рисование красками, мелками, карандашами;
- лепку;
- чтение рассказов и сказок;
- изучение живописи;
- конструирование;
- двигательную активность.

Для дошкольников важную роль играет трудовой вид деятельности. Во время труда у ребенка формируется система знаний об инструментах, формах труда, способов выполнения.

Задачи сенсорного развития

Целью сенсорного воспитания детей является обогащение их чувственного восприятия. На этой основе ставятся следующие задачи:

- формирование различных действий на обследование;
- создание сенсорных эталонов, умение обобщать представления о свойствах;
- научить детей обозначать предметы, одним словом.

Для каждой деятельности должна существовать целостность восприятия и представления.

Содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Сенсорное воспитание ориентировано на развитие у детей представлений об окружающем мире и предметах. Все рождаются с готовыми органами чувств, обладают зрением, слухом, возможностью осязать предметы. Но это только предпосылки правильного развития. Задачей сенсорного воспитания является обучение восприятию предметов, а также изучению многообразия признаков.

Сенсорное развитие детей 2-4 лет

С самого раннего развития в детском саду проводится диагностика сенсорного развития малышей от 2 до 3 лет. Все исследования проводятся в игровой форме с использованием эталонов. Например, чтобы понять, различает ли малыш понятие величин, ему предлагают простейшую пирамидку.

Узнать, есть ли у ребенка представление о формах, можно с помощью вкладышей Монтессори. Они представляют собой игрушку с отверстиями, в которые нужно вставлять фигуры такой же формы. Эта техника очень популярна. Многие детские сады полностью проводят обучение по этой методике.

В раннем возрасте основа сенсорного развития направлена на определение основных направлений, таких как:

1. **цвет;**
2. **форма;**
3. **величина.**

- В расписании выделяется отдельное занятие по сенсорному воспитанию. Оно строится на играх, основанных на эталонах. В процессе игры дети должны научиться взаимодействовать с предметами. Только в ежедневном игровом подходе формируются устойчивые представления.

- В дальнейшем от того, как малыш научился видеть, чувствовать и представлять, зависит умственное развитие. Самым подходящим возрастом для начала сенсорного воспитания считается именно возраст от двух до трех лет. В этом возрасте ребенок очень интересуется игрушками, у него просыпается интерес ко всему новому. Чтобы процесс обучения проходил правильно, необходимо придерживаться следующих принципов:

- Надо как можно чаще предлагать ребенку для ознакомления новую игрушку. У детей с двух лет еще очень непроизвольное внимание, им тяжело долгое время сосредоточиться на одном предмете.

- Игры должны быть занимательного содержания. Детям интересны те игрушки или дидактические материалы, с которыми можно совершать какое-либо действие. Например, разбирать на части.

- Во время продумывания занятий важно обращать внимание, чтобы было соответствие возрастам, возможностям психологии ребенка.

- Сенсорное обследование должно проходить поэтапно, с постепенным усложнением материала.

Какие игры можно использовать для развития дошкольников

Сенсорное развитие — это не просто знакомство с окружающим миром. Это интересная деятельность, в основе которой должна лежать игра. Для детей от двух лет подойдут следующие занятия:

- В одну большую коробку различный игровой материал. Это могут быть кубики, резиновые фигурки, колечки. Затем нужно попросить малыша найти все игрушки, которые желтого цвета. Или, например, найти все колечки. Если ребенку сложно выполнить задание, можно сделать небольшую презентацию, рассказать ему про каждую фигуру, которая находится в коробке, отдельно.

- Можно также провести игру с муляжами овощей или фруктов. Например, предложить найти с закрытыми глазами капусту. Посредством такого нетрадиционного способа образования эффективно развивается чувственное восприятие предметов.

- Самостоятельно можно сделать сенсорную дорожку. Например, сшить квадратики, заполненные различными материалами: песком, шариками, пуговицами. Дети будут ходить по таким мешочкам.

Значение сенсорики для развития детей трудно переоценить. От того, как будут даны основы, зависит дальнейшее успешное обучение в школе, социальная адаптация в коллективе. Сенсорное развитие влияет не только на умственные способности, но и на

психологический аспект. Важно уделять воспитанию сенсорики с самого раннего детства, чтобы заложить правильные основы.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фаткуллина Евгения Анатольевна, воспитатель
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Библиографическое описание:

Фаткуллина Е.А. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

INNOVATIVE ACTIVITY AS A MEANS OF IMPROVING THE ENVIRONMENTAL UPBRINGING OF PRESCHOOL CHILDREN

Author: Fatkullina Evgeniya Anatol'evna

Position: educator

Place of work: MADOU "ECOGARDEN" in Perm

Place of study: Perm State Humanitarian Pedagogical University

Degree: Master

Аннотация на русском языке: Статья посвящена инновационной деятельности в области повышения экологической воспитанности детей дошкольного возраста. В материале представлены исследователи, занимающиеся данной проблемой, т.к. она не теряет своей актуальности и является обязательным компонентом современной системы дошкольного образования. Автором был изучен и представлен обзор методов и инструментов инновационной деятельности по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Abstract in English: The article is devoted to innovative activities in the field of improving the environmental education of preschool children. The material presents researchers dealing with this problem, as it does not lose its relevance and is a mandatory component of the modern preschool education system. The author studied and presented an overview of methods and tools of innovative activities for the environmental education of preschool children.

Ключевые слова: инновационная деятельность, экологическое воспитание, дошкольное образование, дети дошкольного возраста.

Keywords: innovative activities, environmental education, preschool children.

В нашем экономически и социально нестабильном мире нельзя допустить, чтобы проблемы экологии отошли на второй план. Они должны оставаться приоритетными, потому что от их решения зависит выживание нашей планеты и всего живого на ней, в том числе и человека.

Актуальность темы данной статьи связана с тем, что повышение уровня экологической воспитанности людей и, прежде всего, – представителей молодого поколения остается важной задачей, стоящей перед системой российского образования, начиная с периода дошкольного детства. Эта задача определена на государственном уровне, она зафиксирована в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», где отмечено, что педагоги дошкольных организаций должны воспитывать у детей «ценностное отношение к природе» [15]. Такое отношение, по убеждению К.Ю. Белой, возможно воспитать только на основе «прочных и осознанных экологических представлений и умений

природоохранной деятельности, что составляет основу экологической воспитанности личности» [3].

В настоящее время проблема экологической воспитанности детей дошкольного возраста рассматривается такими исследователями, как К.Ю. Белая [3], О.В. Железнякова [5], Е.Ф. Козина [6], Е.В. Сысоева [14] в аспекте внедрения в нее инновационной педагогической деятельности как средства, повышающего уровень этой воспитанности. По мнению

Е.Ф. Козиной, инновационная педагогическая деятельность способствует повышению уровня экологической воспитанности детей, поскольку с ее помощью воспитатели формируют у детей систему экологических знаний, бережное отношение к природе и умения осуществлять природоохранную деятельность в соответствии с возможностями детей дошкольного возраста» [6].

Слово «инновация» пришло в русский язык из латинского языка, в переводе оно означает «обновление, введение чего-то нового» [13]. Любые инновации внедряются в жизнь и реализуются на практике посредством инновационной деятельности. В педагогике эта деятельность, как отмечает К.Ю. Белая, представляет собой «преобразование образовательной деятельности через разработку, освоение и распространение нового содержания образования, педагогических технологий, средств, методов и форм организации образовательной деятельности обучающихся с целью улучшения результатов педагогической деятельности» [3, с. 8].

Л.С. Подымова и Л.А. Долинская определяют инновационную педагогическую деятельность как «процесс и результат внедрения новых педагогических практик, которые способствуют повышению качества образования и обновлению системы образования в целом или отдельных ее элементов и направлений» [11, с. 32]. Отличительными признаками этой деятельности являются новизна, улучшение некоторых элементов педагогической системы, востребованность в педагогической практике, воспроизводимость в реальных условиях и высокая степень результативности, т.е. наличие устойчивого положительного эффекта в достижении образовательных целей и качества образования [11, с. 165].

М.И. Губанова и Н.А. Шмырева называют продукты инновационной педагогической деятельности. Это:

1. Программы с методическим обеспечением по основным учебным курсам (направлениям) и по дополнительному образованию.
2. Учебные пособия с методическими рекомендациями по реализации педагогических инноваций.
3. Средства обучения и воспитания, среди которых названа сама инновационная деятельность педагогов, способствующая повышению уровня качества образования и воспитанности обучающихся по любым направлениям образовательной деятельности.
4. Методические разработки уроков, занятий, воспитательных мероприятий и других форм организации образовательной и воспитательной деятельности обучающихся.
5. Методические рекомендации по внедрению и реализации инновационного педагогического опыта конкретных авторов.
6. Мультимедийные продукты (цифровые и электронные ресурсы, интерактивный наглядный материал, интерактивные задания – тестовые, игровые и т.д.) для образовательной и воспитательной деятельности, отличающиеся новизной содержания, подачи информации, контроля и оценки знаний и умений обучающихся.
7. Методические материалы по распространению педагогических инноваций, апробированных данным педагогом в своей профессиональной деятельности [10, с. 83].

Все эти продукты инновационной деятельности могут быть созданы педагогами и воспитателями, работающими с детьми дошкольного возраста.

Экологическое воспитание является обязательным компонентом современной системы дошкольного образования. Оно включено в образовательную область «Познавательное развитие» Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, в Федеральную образовательную программу дошкольного образования, утвержденную приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года [16], что повышает его актуальность и значимость для современных детей.

Л.В. Моисеева и С.М. Файрушина под экологическим воспитанием детей дошкольного возраста предлагают понимать «целенаправленный процесс формирования у детей экологических представлений, ориентации на природу как на ценность, бережного и ответственного к ней отношения, умений природоохранной деятельности, которые обеспечивают гармоничные взаимоотношения природы и человека» [8, с. 71].

Авторы Федеральной образовательной программы дошкольного образования считают основными задачами экологического воспитания дошкольников «формирование в сознании детей понимания ценности всех объектов живой и неживой природы, усвоение детьми правил поведения в природе и воспитание у них стремления защищать, сохранять природу, приумножать ее богатства» [16].

Главный результат экологического воспитания – экологическая воспитанность. У дошкольников этот вид воспитанности Т.А. Маркова определяет, как «комплексное свойство личности ребенка, выражающееся в системе экологических представлений, в гуманно-ценностном и экологически-эстетическом отношении к объектам и явлениям природы, в эмоциональной отзывчивости на их состояние, в практических умениях труда в природе и природоохранной деятельности» [7, с. 19].

С.Н. Николаева выделила и охарактеризовала три структурных компонента экологической воспитанности детей дошкольного возраста: когнитивный (знаниевый), эмоциональный и деятельностный. Она рекомендует их использовать в качестве критериев в процессе проведения педагогической диагностики по выявлению уровня экологической воспитанности у детей дошкольного возраста.

Когнитивный критерий экологической воспитанности показывает полноту и осознанность экологических представлений дошкольника об объектах живой и неживой природы, о взаимосвязях в природе в объеме, предусмотренной образовательной программой по экологическому образованию дошкольников.

Эмоциональный критерий экологической воспитанности оценивается по степени выраженности у ребенка положительных эмоций и нравственно-эстетических чувств при общении с природой, наличии или отсутствии у него экологически правильного к ней отношения.

Главными показателями деятельностного критерия экологической воспитанности дошкольника являются умения природоохранительной деятельности и труда в природе по уходу за комнатными растениями, растениями, выращиваемыми на огороде, в цветнике, теплице [8, с. 98].

С.Н. Николаева выделяет три уровня экологической воспитанности дошкольников – низкий, средний и высокий.

Дошкольник с низким уровнем экологической воспитанности имеет неполные и неосознанные экологические представления об объектах неживой и живой природы, объем которых гораздо меньше, установленного образовательной программой по экологическому образованию дошкольников определенного возраста. Ребенок не видит взаимосвязей в природе, не умеет их определять, потому что не может устанавливать причинно-следственных связей между объектами и явлениями природы. Он равнодушен к природе, при общении с ней не проявляет никаких положительных эмоций, у него не сформировано экологически правильное отношение к природе. Ребенок не умеет проводить природоохранительную деятельность и осуществлять труд в природе.

Дошкольник со средним уровнем экологической воспитанности демонстрирует полные, но не всегда осознанные экологические представления об объектах неживой и живой природы, ему трудно устанавливать взаимосвязи в природе. При общении с природой ребенок редко выражает положительные эмоции и испытывает нравственно-эстетические чувства, его отношение к природе не во всех случаях является экологически правильным. Умения природоохранительной деятельности и труда в природе сформированы частично, сам ребенок их редко проявляет, взрослому приходится его мотивировать на эти виды деятельности.

Дошкольник с высоким уровнем экологической воспитанности имеет полные и осознанные экологические представления об объектах неживой и живой природы, хорошо представляет себе взаимосвязи в природе в объеме, предусмотренном программой экологического образования для дошкольников определенной возрастной группы. Ребенок находится на природе, общаться с ней, при этом он постоянно испытывает положительные эмоции и проявляет нравственно-эстетические чувства, его отношение к природе всегда экологически правильное. У ребенка сформированы умения природоохранной деятельности и труда в природе, которые он с удовольствием применяет на практике без всякой дополнительной мотивации со стороны взрослых [8, с. 99-100].

Для оценки уровня экологической воспитанности дошкольников для каждого ее критерия С.Н. Николаева разработала диагностические задания.

Для выявления уровня экологических представлений она предлагает провести опрос по анкете, содержащей вопросы о внешнем виде и строении тела животных и их взаимосвязи с приспособительным поведением этих животных. Это вопросы, которые начинаются с вопросительных слов «почему» и «зачем», и требующих от ребенка умения устанавливать причинно-следственные связи в природе.

Эмоциональный критерий экологической воспитанности дошкольников предлагается оценить с помощью работы с картинками по заданию «Выбери самое важное и интересное для себя». Из шести предложенных картинок только одна содержит изображения природы. Если ребенок выбирает именно ее как самую интересную и важную для него самого, то это свидетельствует о наличии у него положительных эмоций по отношению к природе.

Деятельностный критерий экологической воспитанности дошкольников С.Н. Николаева рекомендует оценивать с помощью практического задания по уходу за комнатными растениями и беседы о том, какие природоохранные действия известны ребенку [8, с. 106].

Мы специально так подробно рассмотрели критерии и показатели экологической воспитанности дошкольников, чтобы стало понятно, что инновационная деятельность педагогов должна распространяться на все из них: на экологические представления, на эмоции и чувства при общении с природой, на отношение к ней и на практические умения природоохранной деятельности детей и их труда в природе.

Положительной тенденцией в решении проблемы, связанной с повышением уровня экологической воспитанности детей дошкольного возраста, является наличие инновационного педагогического опыта и постоянное его пополнение новыми педагогическими инновациями. Воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования дошкольников каждый год публикуют работы, в которых представлен их опыт инновационной деятельности в экологическом воспитании дошкольников.

Проведем краткий анализ этих публикаций за последние пять лет, чтобы осознать, что целенаправленная инновационная деятельность является эффективным средством повышения экологической воспитанности дошкольников.

Л.Н. Андропова из своего опыта предлагает использовать инновационные для экологической воспитанности дошкольников методы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), мнемотехники и наглядного моделирования [1].

Например, методы ТРИЗ – это специально созданные экологические ситуации, положительное решение которых зависит от изобретательских способностей ребенка. Ребенок изучает предложенную ситуацию, что-то изобретает для ее решения в экологическом аспекте и в результате пользу поучает и природа, и человек. Например, дана ситуация: «по берегам местной реки скопилось много мусора от туристов (бумага, картон, пластик, фольга и т.д.). Задание: изобрети метод или средство, которые помогли бы очистить реку. Дети предлагают местным жителям собраться в группу для очистки реки подручными средствами, дети изобретают разные инструменты и орудия, с помощью которых можно извлекать мусор из воды.

Методы мнемотехники, в которой для запоминания текстов используются мнемотаблицы, которые дети рисуют сами, Л.Н. Андропова рекомендует использовать как инновационные при ознакомлении детей с частями растений, составлении рассказов о растениях и животных, в которых нужно описать их внешний вид, строение, приспособительное поведение, некоторые повадки (у животных) [1].

Метод наглядного моделирования в своей инновационной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников Л.Н. Андропова использует при рассматривании репродукций картин известных русских художников-пейзажистов. Одно из заданий этого метода, который очень нравится детям, состоит в том, что сначала дошкольники внимательно рассматривают репродукцию и одновременно очень детально рассказывают о том, какие природные объекты изобразил на ней художник. Все это нужно хорошо запомнить визуально и на слух. Потом дети отворачиваются от репродукции, а воспитатель заклеивает на ней некоторые природные фрагменты таким образом, чтобы на первый взгляд это было незаметно (использует листочки бумаги, раскрашенные под колорит того места картины, которое они закрывают). Дети должны назвать все природные объекты, которые закрыла воспитатель [1].

Инновационными в своей деятельности данный автор считает такие задания по наглядному моделированию, когда дошкольники должны смоделировать и нарисовать «самую удобную кормушку для птиц», «самую удобную поилку для птиц (кошек, собак и других животных)», «самую экологически безопасную площадку для наблюдения за птицами, насекомыми и другими живыми существами» [1]. Эти задания дошкольники могут выполнять индивидуально, в парах, в группах.

С.Г. Басукова в своей инновационной деятельности использует лэпбук, задания которого направлены на повышение экологической воспитанности дошкольников. Это создание интерактивных панно с изображениями объектов неживой и живой природы, состояния природы в разные времена года, игры природоохранной направленности («Сортировка мусора», «Правила поведения в природе», «Экономь воду», «Береги лес» и т.д.) [2].

Ю.С. Русина в качестве инновационного игрового метода проводит с детьми квест-игры экологического характера. Цель такой игры – найти экологически важный природный объект. Дети проходят по специально разработанному маршруту, выполняют задания разного рода и сложности (загадки, ребусы, головоломки и т.д.) и достигают цели игры. Таким образом, экологическая квест-игра объединяет в себе познавательную, исследовательскую, коммуникативную, игровую виды деятельности. Этим она очень нравится дошкольникам. Повышение экологической воспитанности в такой игре происходит без особых затруднений для детей, «в ситуации успеха, положительных эмоций и укрепления веры в свои силы и возможности» [12].

Таким образом, анализ опыта воспитателей современных дошкольных организаций по экологическому воспитанию детей свидетельствует о том, что инновационная деятельность является эффективным средством повышения экологической воспитанности детей дошкольного возраста. В настоящее время имеются наработки инновационного использования элементов технологии ТРИЗ, мнемотехники, наглядного моделирования, экологических лэпбуков, квест-игр, мультипликационных фильмов. Эти методы инновационной педагогической деятельности расширяют и углубляют экологические представления детей, оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей при общении с природой, воспитывают экологически правильное к ней отношение и поведение в природе, формируют практические умения природоохранной деятельности и труда в природе, то есть на все то, что составляет основу экологической воспитанности современного человека. Воспитатели дошкольных образовательных организаций обязательно должны использовать инновационную деятельность для повышения экологической воспитанности детей.

Библиографический список

1. Андропова Л.Н. Внедрение инновационных форм работы в экологическое воспитание детей 4-5 лет через использование парциальной программы «Добро пожаловать в экологию» (О.А. Воронкевич) // Инновации в экологическом воспитании дошкольников: сборник методических материалов // семинар-практикум (14 ноября 2019 года); составитель: Е.В. Шаталова. – Вологда, 2019. – С. 7-9.
2. Басукова С.Г. Лепбук как инновационная форма работы по экологическому воспитанию дошкольников // Инновации в экологическом воспитании дошкольников: сборник методических материалов // семинар-практикум (14 ноября 2019 года); составитель: Е.В. Шаталова. – Вологда, 2019. – С. 17-18.
3. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 205 с.
4. Бурнова А.В. Системно-деятельностный подход в экологическом образовании дошкольников. Экоквест // Инновации в экологическом воспитании дошкольников: сборник методических материалов // семинар-практикум (14 ноября 2019 года); составитель: Е.В. Шаталова. – Вологда, 2019. – С. 30-32.
5. Железнякова О.В. Педагогические условия для формирования готовности учителей к инновационной деятельности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 2. – №5 (55). – С. 68–77. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-dlya-formirovaniya-gotovnosti-uchiteley-k-innovatsionnoy-deyatelnosti>
6. Козина Е.Ф. Теория и методика экологического воспитания дошкольников: учебник для среднего профессионального образования. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 454 с.
7. Маркова Т.А. Экологические игры в детском саду: Учебное пособие. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 128 с.
8. Моисеева Л.В., Файрушина С.М. Экологическая педагогика: современный аспект // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 2 – С. 71-72. – Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11157>
9. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.
10. Организация инновационной и проектной деятельности педагога: учебное пособие: в 2 частях: / сост. М.И. Губанова, Н.А. Шмырева; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Инновационные процессы в образовании. – 95 с.

11. Подымова Л.С., Долинская Л.А. Самоутверждение педагогов в инновационной деятельности. – М.: Прометей, 2016. – 208 с.
12. Русина Ю.С. Квест-игра как одна из форм в экологическом воспитании дошкольников // Инновации в экологическом воспитании дошкольников: сборник методических материалов // семинар-практикум (14 ноября 2019 года); составитель: Е.В. Шаталова. – Вологда, 2019. – С. 91-92.
13. Словарь иностранных слов современного русского языка; Составитель Т.В. Егорова. – Режим доступа: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/12.pdf>
14. Сысоева Е.В. Инновационная деятельность образовательного учреждения // Современное педагогическое образование. – 2018. – №6. – С. 40–45. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-deyatelnost-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya>
15. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>
16. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028. – Режим доступа: <https://madou59.ru/wp-content/uploads/2022/12/federalnaja-obrazovatel'naja-programma-doshkolnogo-obrazovaniya.pdf>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хоменко Лилия Анатольевна, воспитатель
Базарова Татьяна Михайловна, педагог-психолог
Кондаурова Лилия Фазылгаяновна, воспитатель
МАДОУ ДС № 69 "Ладушки", Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Хоменко Л.А., Базарова Т.М., Кондаурова Л.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Актуальность данной работы определяется тем, что некоторые ученые и практики недооценивают значимость дидактической игры в развитии связной речи детей младшего дошкольного возраста, а для развития связной речи младших дошкольников используются неадекватные специфике рассматриваемого периода средства и формы его достижения. Кроме того, анализ научной литературы показывает, что развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста является одной из малоизученных проблем, несмотря на то что оно рассматривается в качестве важнейшей задачи на данном возрастном этапе. В дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, развития всех сторон его речи – грамматической, лексической, фонетической. Полноценное владение языком в этот период – это необходимое условие решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития. Чем раньше начать обучение языку, тем в дальнейшем ребенок свободнее будет им пользоваться. Основными задачами развития речи являются обогащение и активизация словаря ребенка, воспитание звуковой культуры речи, грамматического строя, обучение связной речи. Эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного возраста, но в определенные возрастные этапы постепенно усложняется содержание речевой работы, методы обучения. Одной из главных задач речевого

воспитания младшего дошкольника является формирование связности речи, развитие умений содержательно и логично строить высказывание. Поиск оптимальных путей и средств развития связной речи детей младшего дошкольного возраста привел к исследованиям, посвященным игре и игровой деятельности. Одним из эффективных средств развития связной речи детей младшего дошкольного возраста является использование дидактических игр. Дидактические игры представляют собой не что иное, как игровое обучение. Обучение в форме игры основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией. Вся оригинальность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются специалистами в целях воспитания и обучения детей как в домашних условиях, так и в ДОУ. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Дидактические игры следует отличать от остальных детских игр, в которых свободная игровая деятельность выступает как самоцель. Отличительной особенностью дидактической игры является ее специфическая структура, включающая ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат. Дидактические игры, как правило, имеют ограничение во времени, в большинстве случаев игровые действия подчинены фиксированным правилам. Цель дидактической игры – реализация игровой задачи. Дидактическая задача направлена на конкретизацию, уточнение, систематизацию знаний детей; усвоение способов умственной и практической деятельности; воспитание нравственного отношения к объектам и явлениям предметной, природной и социальной среды; на более глубокое изучение индивидуальных особенностей своих сверстников, самого себя. Дидактическая игра имеет определенную структуру, характеризующую ее как деятельность, но деятельность специфическую, полноценную и достаточно содержательную, увлекательную, интересную и полезную для развития ребенка любого возраста. Дидактическая игра имеет широкие воспитательные функции, с ее помощью решаются задачи нравственного и умственного воспитания. Дидактическая игра является незаменимым средством и методом для ознакомления и уточнения знаний детей об окружающем их мире. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности, развитию связной речи. Спецификой дидактических игр является их структура, включающая цель, содержание, игровые действия, средства, результат. Цель дидактической игры – реализация дидактической и игровой задачи. Особое значение в дидактической игре имеют игровые действия, которые направляют и контролируют выполнение в игре игровых правил, предписывают, что необходимо сделать ребенку в ходе игры. Для определения уровня развития связной речи детей младшего дошкольного возраста я выбрала методику О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной, а также Е.А Стребелевой. Они считают важнейшим условием развития связной речи детей младшего дошкольного возраста работу над словом, которую рассматривают во взаимосвязи с решением других речевых задач. Свободное владение, словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание. Работа проводилась со всеми детьми в индивидуальном порядке, педагог заранее готовил рабочее место, где обследуемому ребёнку будет комфортно взаимодействовать с педагогом и позволит ему вникнуть в суть игровых заданий. Для достижения лучшего результата детям были предложены различные сюжетные картинки и игрушки, которые помогли бы им в решении поставленной задачи. Мною был разработан перспективный план по развитию речи, в который внесли разнообразные дидактические игры, как словесные, так и игры с предметами и игрушками, настольно-печатные игры. Целью моей работы это создание системы мероприятий для развития связной речи детей младшего

дошкольного возраста с использованием дидактических игр. детей. Игры проводились систематически, одну игру повторяли несколько раз для лучшего усвоения обучающего материала. Уровень связной речи детей младшего дошкольного возраста вырос, увеличился процент детей с высоким уровнем развития связной речи, также увеличился показатель среднего уровня развития связной речи детей данного возраста. Речь детей стала более уверенной, красочной, увеличилось количество употребляемых в речи описательных предложений с обилием прилагательных, глаголов. Все дети, научились связывать предложения с помощью цепной местоименной связи и составлять небольшие по объему описательные и сюжетные рассказы.

РОЛЬ СКОРОГОВОРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цвентарная Лариса Георгиевна, заместитель директора по УВР
МБУДО "ДМШ № 7 им. П.К. Марченко", г. Красноярск

Библиографическое описание:

Цвентарная Л.Г. РОЛЬ СКОРОГОВОРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

***Аннотация:** Скоростное развитие современного мира диктует свои требования не только к технике и науке, но и к человеческой речи и интеллекту. Какие упражнения могут развить речь дошкольника 4-6 лет, ускорят процесс мышления, научат ребёнка концентрировать внимание, слушать себя и других? Почему скороговорки являются универсальным фактором для формирования метапредметных УУД?*

***Ключевые слова:** «высокоскоростной интеллект», бумажные письма, речевые упражнения, скороговорки, универсальные учебные действия (УУД).*

Реалии современного мира диктуют нам жить в режиме английского слова *drive*, которое имеет значение «движение, гонка, спешка». Темп развития науки, техники, высокоскоростной интернет, гоночные машины, быстрый поиск информации – у многих слов в речи появились соседи со значением «скорость», «быстро». Многофункциональные центры и устройства, мульти изобретения, нанотехнологии, форматы бытовых предметов 3 в 1, 5 в 1, 12 в 1 – всё призвано сократить человеку время на обслуживание своих потребностей, чтобы сэкономить время на что-то другое. Даже от человеческого мозга современный мир требует «высокоскоростного интеллекта», чтобы ребёнок мог учиться, а взрослый работать в режиме многозадачности и постоянного ускорения.

Совместно с ускорением темпа жизни из обихода человечества сегодня уходит много прекрасных, необходимых для физического, эмоционального и психического здоровья людей занятий. Например, одно из них – писать бумажные письма. Уходит безвозвратно в режим *allegro*, потому что у современного человека отпадает в этом необходимость и, к сожалению, потребность. В обиходе письменной речи сегодня появилась форма письма в виде знаков и символов: смайлы, лайки, визуальные образы. В наше время можно не говорить пространно и не отвечать на сообщение ни одним словом – достаточно просто его лайкнуть или послать смайл или эмоджикон. Вроде и отношения поддержал, и много времени на это не ушло. И волки сыты, и овцы целы. Но такое поверхностное общение не является полноценным, так как оно не даёт человеку возможность реализовать свой речевой потенциал, не играет терапевтической роли, не помогает принять решение в обсуждении проблемы с другим человеком.

Человеческая речь ускорилась, и люди теперь торопятся высказаться как можно быстрее. Но результат от этого процесса не так уж оптимистичен – мы с трудом друг друга понимаем. Не поэтому ли вокруг так много неуспешных детей и взрослых, потому что мы не умеем в совершенстве владеть своим языком, не обладаем навыком хорошей разговорной речи, не используем необходимые средства для общения, не знаем изобразительно-выразительных средств.

А ведь чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать окружающий мир, тем полноценнее настоящие и будущие отношения с детьми и взрослыми, тем адекватнее его поведение, а следовательно, гармонична и личность в целом. И наоборот, неясная, бедная, невыразительная речь существенно затруднит взаимоотношения ребёнка с людьми, что, несомненно, наложит тяжёлый отпечаток на его характер.

Период интенсивного овладения ребёнком родной речью – дошкольный возраст 4-6 лет. За короткий период жизни продолжительностью всего в несколько лет ребёнок проходит стремительный путь от лепета неоформленных звуков до свободного и осознанного оперирования богатым набором слов, пониманием грамматического строения языка.

Речь дошкольника – это не просто средство коммуникации, но это ещё и способ познания окружающей действительности, развития личности и становления характера. Формирование речевой деятельности — это процесс взаимодействия ребёнка с окружающими людьми посредством материальных и языковых средств. Речь формируется только в процессе существования ребёнка в социальной среде в зависимости от потребностей общения и бытовых нужд. При возникновении противоречий, которые неизбежно возникают в процессе общения, формируются и развиваются новые речевые способности, используются новые средства общения и формы речи.

Именно поэтому я считаю развитие речи детей основой своей работы и придаю этому вопросу большое значение. Формы детской деятельности для достижения этой цели разнообразны и зависят от возрастных особенностей дошкольников, прежде всего свойств их памяти, внимания, мышления.

Одна из успешных форм развития речи детей – это говорение скороговорок. Скороговорка – это короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, *с* и *ш*) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.

Чем полезны скороговорки?

1. Скороговорки учат быстрее думать. Ведь наша речь – это работа мозга. Соответственно, развивая скорость речи, мы развиваем скорость мышления и интеллекта.

2. Скороговорки развивают речевой аппарат ребёнка, делают его более подвижным, совершенным. Речь становится чёткой, выразительной, понятной, правильной.

3. Скороговорки учат не съедать окончания слов даже при быстром разговоре. Тебя поняли – коммуникация состоялась.

4. Работая над скороговоркой, ребёнок учится осмысленно относиться к смыслу каждого слова, понимать, что он говорит, чувствовать связь между словами, улавливать нюансы в интонации, значении, смысле.

5. Говорение скороговорок учит детей не только их говорить, но и слушать себя и других. При проговаривании слов улучшается способность концентрировать внимание на том, что произносится.

6. Говорение скороговорок – это и повод посмеяться от души над своими и чужими ошибками в произношении.

Как работа со скороговорками выглядит на практике? Рассмотрим на примере урока развития речи для дошкольников 4-6 лет в рамках реализации программы «Раннее эстетическое развитие».

1. Рассказывается короткая история в качестве иллюстрации (например, большое дерево, гнездо, в гнезде мама-ворона и воронёнок. Падение из гнезда, спасение воронёнка, комментарии окружающих: «Проворонила ворона воронёнка!»). Теперь, когда смысл понят и каждое слово было произнесено несколько раз педагогом в различных формах, можно приступать к проговариванию скороговорки.

2. Дети встают в круг, получают установку о том, что сейчас шёпотом хором нужно будет сказать скороговорку «Проворонила ворона воронёнка».

3. На третьем этапе скороговорку говорит каждый ребёнок по кругу: один раз медленно, чеканя каждое слово.

4. А теперь по кругу, проговаривая все слова быстро.

После первого круга преподаватель выбирает ребёнка, который справился с заданием лучше всех, объясняет, почему выбрал его, и передаёт ему полномочия жюри. Теперь ребёнок по результатам второго круга сам должен выбрать лучшего говоруна, но не на основании личных предпочтений, а в соответствии с требованиями к выполнению задания. Преподаватель ещё раз проговаривает эти требования. Также ребёнок должен будет обосновать свой выбор. После второго круга членов жюри становится двое. Они находятся вне круга говорящих и сосредоточены на том, чтобы выбрать лучшего говоруна третьего круга. И так говорим скороговорку до тех пор, пока в круге не останется преподаватель и ребёнок, которому нужна персональная помощь. Преподаватель добивается безошибочного проговаривания скороговорки и объявляет, что с заданием справились все.

В возрасте 4-6 лет детям бывает трудно принять коллективное решение, поэтому преподаватель помогает им работать в паре, потом в тройке и т.д., побуждая пошептаться с друг другом, договориться и выбрать одного говоруна, обосновав, почему его выбрали.

Как можно увидеть из алгоритма, любой ребёнок при выполнении этого задания должен и может быть успешным.

Во втором полугодии, когда дети выучили 5-7 скороговорок («Проворонила ворона воронёнка», «Шесть мышат в камышах шуршат», «Тощий, немощный Кащей тащит ящик овощей», «Зоинога зайку зовут Зазнайка», «Бобр добр до бобрыт», «Зоя под берёзой поймала стрекозу» и др.), в качестве повторения мы используем еще несколько форм работы, направленных на закрепление изученного.

1. «Звук пропал!»: преподаватель медленно, одними движениями губ имитирует произнесение одной из изученных **скороговорок**. Задача остальных участников – угадать **скороговорку** и произнести ее быстро и без ошибок. Угадавший участник становится ведущим.

2. «Только жесты»: ведущий жестах изображает содержание **скороговорки**. Остальным участникам необходимо угадать саму **скороговорку**. Победителем считается тот, кто не только быстро угадал **скороговорку**, но и смог без ошибок ее произнести.

3. «Мы в театре»: к заданию проговорить скороговорку добавляем бонус – сказать её радостно, весело, смеясь, грустно, сердито, обиженно, задумчиво, удивлённо; или сказать в духе персонажей сказок (Чебурашка, Буратино и др.) или образов животных (лиса, медведь, волк, заяц, мышонок)

Таким образом, игровая форма помогает не только принять и полюбить такое замечательное речевое упражнение, как **скороговорка**, но и научиться правильному и четкому произношению звуков и слов родного языка.

Необходимо также отметить, что регулярная работа со скороговорками формирует не только предметные универсальные учебные действия (УУД), но и личностные,

и метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные). Так ребёнок учится самостоятельно принимать решения, кого выбрать согласно требованиям преподавателя, контролирует и корректирует свою деятельность (регулятивные УУД). Выступая в роли жюри, ребёнок формирует навыки сотрудничества и работы в парах и группах, учится обосновывать свой выбор (коммуникативные УУД). Слушая, как дети говорят скороговорки, замечая их ошибки, ребёнок учится толерантности, уважению к своей и чужой точке зрения (личностные УУД).

В своей работе я представила лишь часть своего опыта, но поскольку моей целью было показать, какую роль играют скороговорки в процессе развития речи, то думаю, что ответ на этот вопрос очевиден: говорение скороговорок способствует всестороннему развитию ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бизикова О.А. Теория и технология развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах. – Учебное пособие. 3-е издание, переработанное и дополненное. Издательство Нижневартковского государственного университета. – 2014.
2. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников/ Е.Б. Танникова. – М.: Издательский центр «Сфера», 2008 – 105 с.
3. Скворцова И. В. Логопедические игры. Для детей 4-6 лет. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. – 208 с.
4. Сохин Ф.А. Основы развития речи дошкольников/ Ф.А. Сохин. – М.: Центр, 2005 – 250 с.
5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие, для студентов высших учебных заведений/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Академия – 2004 – 215 с.
6. Тихеева Е.И. Влияние пословиц и поговорок на развитие речи детей/ Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981 – 195 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ

Цибина Александра Александровна, воспитатель

Частное общеобразовательное учреждение РЖД лицей № 21, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Цибина А.А. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь дальнейший путь к знаниям.

В.А. Сухомлинский

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена.

Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. – это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. Актуальность рассмотрения данной проблемы связана с нарушением преемственных связей в целях, содержании, методах обучения

и воспитания и изменением требований общества к качеству воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Переход начальной школы на четырехлетнее обучение является реальным фактом перспективного планирования образовательной стратегии в нашей стране. Насколько целесообразным он является с точки зрения возрастных этапов развития ребенка и создает ли для него условия благоприятной адаптации к школьному обучению - это вопрос, по которому мнения части психологов и методистов расходятся. С точки зрения анализа возрастных этапов развития ребенка, ориентированного на периодизацию, связанную с кризисами возрастного развития (Л.С. Выготский), возраст 6,5 лет, определенный как оптимальный для поступления в четырехлетнюю начальную школу, не является благоприятным для ребенка периодом, поскольку совпадает с кризисом седьмого года жизни.

Реальные наблюдения в школьной практике дают основания полагать, что у значительной части детей кризис происходит именно под влиянием начавшегося школьного обучения. Ребенок попадает в новую социальную ситуацию, где значимые для прежнего жизненного этапа ценности, связанные с игрой, прежние интересы, мотивы действий мгновенно теряют внешнее подкрепление. И.Ю. Кулагина пишет: «Маленький школьник с увлечением играет и играть будет еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни». Суть в том, что сам ребенок может еще долго не понимать, что игра «перестала быть основным содержанием его жизни». Учителя практически весь первый год пребывания «шестилеток» в школе отмечают этот факт. Именно это несоответствие внутренних и внешних условий существования ребенка в данный период может являться причиной обострения кризиса седьмого года жизни. Не секрет, что многие «шестилетки», так рвавшиеся в августе в школу, уже к концу сентября испытывают жестокое разочарование в школьной жизни.

Преемственность между дошкольным и начальным звеньями рассматривается на современном этапе как одно из условий непрерывного образования ребенка. Однако это не означает, что основная цель дошкольного образования - это подготовка к школе. К сожалению, сегодня многие авторы рассматривают проблему целесообразного отбора содержания дошкольного образования как более раннее изучение программы первого класса и сводят цели непрерывного образования к формированию уже в дошкольном детстве узкопредметных знаний, умений и навыков. В этом случае преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой деятельности, сформированы ли предпосылки деятельности учения, а только тем, готов ли он к изучению русского языка, математики, природоведения.

Ролевые функции воспитателя и учителя начальной школы существенно различаются. У них разные права, обязанности, предписанные различными нормативными документами (программами, инструкциями и т.д.). Однако если от воспитателя детского сада требуется создание в группе комфортной атмосферы тепла и заботы, способствующей физическому, духовному и нравственному развитию детей; то от учителя в первую очередь требуют, чтобы учащиеся освоили предусмотренный программой материал; для контроля освоения используется пятибалльная система отметок. Но, выступая в той или иной роли, педагог является не только «штатной единицей», но и человеческой индивидуальностью, располагающей неповторимым спектром человеческих качеств. Конечно и воспитанник детского сада, и ученик начальной школы воспринимают педагога в основном в единстве его ролевых и личностных качеств, но даже для них личность педагога неизбежно проступает через любые его ролевые действия.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель

начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выигрывают от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задачи преемственности.

Вся работа с детьми дошкольного возраста должна исходить из принципа «не навреди» и быть направленной на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и развитие индивидуальности каждого ребенка.

Список использованной литературы:

1. Белошистая А. В. Современное понимание реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями.-Начальная школа: плюс-минус, 2002г. № 2.
2. Болотина Л.Р., Микляева Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы. - Айрис-Пресс., 2006г.
3. Виноградова Н. Ф. Современные подходы к реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования. - Начальная школа, 2000г. № 1.
4. Кукушкина В. Преемственность в работе ДОУ и школы. - Начальная школа – 2001г. № 1.
5. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников. / Под ред. Е.П. Арнаутовой. - М., 2006г.
6. Родионова Е. С. Преемственность в работе детского сада и школы. - Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2010 г. № 10.
7. Федосова Н. А. Подготовка к обучению в школе – основа преемственности между дошкольным и начальным общим образованием. - Начальная школа, 2010г. № 10.
8. . Холмкина А. И. О преемственности в работе начальной школы и детского сада. - Начальная школа, 2007 г. № 7.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «МЯЧ ДЛЯ ТАНИ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Шмидт Елена Александровна, воспитатель
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 11», ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Библиографическое описание:

Шмидт Е.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «МЯЧ ДЛЯ ТАНИ» В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 25 (243). Часть 6. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/243-6.pdf>.

Программное содержание:

1. Учить рассматривать картинку с выделением главного события. Упражнять в правильном держании кисточки во время рисования, придерживаясь правила: держать кисть за железную юбочку тремя пальцами, нарисовать замкнутый круг. Продолжать развивать представление о сенсорных эталонах: цвет, форма; и использовать их в практической деятельности.
2. Развивать коммуникативные навыки: умение слушать, отвечать на вопросы. Развивать, обогащать и активизировать словарный запас детей.
3. Воспитывать чувство сострадания, желание помогать попавшим в беду, умение находить выход в проблемных ситуациях.

Оборудование и материалы:

Иллюстрация стихотворения А. Барто «Наша Таня громко плачет», мячи двух цветов (красные и синие), корзинки, мячи-ёжики по количеству детей для пальчиковой гимнастики, клеёнки, кисти, разведенная гуашь, салфетки, презентация.

Предварительная работа: чтение и разучивание стихотворения А. Барто «Наша Таня».

Ход НОД:

В: Ребята, сегодня я для вас приготовила новую картинку. Хотите посмотреть?

Д: Да.

(На экране телевизора появляется картинка плачущей девочки и мяча)

В: Эту девочку зовут Таня. Как вы думаете, почему она плачет?

Д: Потому, что она уронила мячик.

В: Правильно. Давайте по пробуюем её успокоить. Для этого расскажем про неё стихотворение.

(Дети хором рассказывают стихотворение «Наша Таня» с помощью воспитателя)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

В: Молодцы, по смотрите куда упал Танин мячик?

Д: В воду, в речку.

В: У меня для вас тоже есть мячи, но они все перепутались. Сейчас мы с вами распределим все мячики по своим корзинками. Кирил, по смотри, этот мяч какого цвета?

К: Синего.

В: Значит в какую корзинку мы его положим?

К: В синюю.

В: Молодец. Алёна, а этот мячик какого цвета?

А: Красного.

В: Значит в какую корзинку мы его положим?

А: Вот в эту, красную.

(индивидуальная работа с каждым ребёнком)

В: Но Таня всё ещё плачет и что бы её успокоить мы нарисуем для неё новый мяч. Прежде чем возьмём кисточку, мы поиграем с пальчиками.

(Воспитатель раздаёт маленькие мячики-ёжики)

Мячик я в руках кручу,

Поиграть я с ним хочу.

Домик сделаю в ладошках —

Не достанет его кошка.

В: Умницы. А теперь складываем мячики в корзину и садимся за столы. Посмотрите, как я буду рисовать мяч.

(Идёт подробное объяснение с параллельным показом рисования мяча)

Теперь берём свои кисточки. Держим их правильно тремя пальчиками за железную юбочку.

(По необходимости воспитатель поправляет кисточки в руках детей)

В: Рисуем аккуратно, стараемся сильно не нажимать и соединить круг, иначе мячик не получится.

В: Молодцы ребята. Какие замечательные у вас получились мячи. А теперь возьмём свои рисунки и покажем их нашей Тане.

(Берут свои работы и встают на паласе смотря на экран)

В: Посмотрите, Какое настроение теперь у Тани?

Д: Весёлое. Она улыбается.

В: Конечно, ведь мы нарисовали для неё много новых мячей. И она снова стала весёлой.
