

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№23(241) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 23 (241) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авзалова Г.А. СВЯЗНАЯ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	4
Ананьина Г.Н. ЧТО ПОЗВОЛИТ АКТИВИЗИРОВАТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА	6
Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
Ахмадеева В.Р. ПРОБЛЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	10
Бантюкова О.Д. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ	14
Бедрина А.А. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ	16
Вертипрахова Е.Ю., Шишмакова И.В. ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ И ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	18
Воробьева О.А. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	20
Галиуллина Л.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ЗДОРОВЫЙ ПЕДАГОГ - ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК»	22
Граблевски О.А. КВЕСТ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
Давыдова О.Г. НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	27
Дубова О.Н. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
Дубровина В.Ю. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Желязкова Ю.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
Ильчук О.С., Келасьева Е.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ: СТРАХИ МОЛОДЫХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37
Исаева Т.И., Гончарова О.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕС»	41
Киреева Н.В., Мурашева О.Г., Рушакова Е.А. ЛЕТНЯЯ ПАНАМА	44
Краснова А.И. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ	47
Кувшинова Е.Б. ДОШКОЛЬНИК И СОЦИУМ. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО	48
Кукунова Г.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	53
Майбога Е.И. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	55
Редченко Л.Н. РОЛЬ СКОРОГОВОРОВ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	57
Сизова Т.М. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	58

Халимова А.О. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ «ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ». НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ЖГУТИКАМИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА	61
Ходулина О.А. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
Якушкина А.Н., Павлова Е.С. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ...	65

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Игнатченко Е.В., Рубанова О.И. ИГРОВАЯ НОВОГОДНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	68
Казанцева О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМУШЕК «МАРБЛС» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	71
Курбанова Э.Р., Хайруллина Г.Н., Болтоносова Г.К. ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ КРАСОК ДЛЯ СВЕТОФОРА»	76

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Новикова Д.А. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТЕАТР НА СТРАНИЧКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	78
Фрумина С.В. ПУТЕШЕСТВИЕ ОЗОВОТ ВІТ ПО СКАЗКАМ	81

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузык М.В. РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СКАЗКЕ «ЛИСА И ЗАЯЦ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ	85
Орлова Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ФГОС И ФОП»	89

Актуальные вопросы дошкольного образования

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Авзалова Гузель Аязовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 102 «Созвездие», г. Набережные Челны

Библиографическое описание:

Авзалова Г.А. СВЯЗНАЯ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Понимание детьми связной речи взрослых, осознание слышимого звукового потока предшествует усвоению отдельных предложений, словосочетаний, слов, морфем, т.е. предшествует способности вычленять их из потока речи. Развитие связной речью невозможно без понимания смысла слова и предложения.

Языковые средства, имеющие несколько смыслов, и использование их в предложении затрудняют речь. При образовании слов из морфем, словосочетаний из слов, предложений из словосочетаний происходит интеграция (слияние в единое целое) смыслов и сходных элементов. Например, корневая морфема -холод- превращается в новое слово, если добавить к ней другие морфемы: формообразующие суффиксы –е -ть (холодеть), суффикс -л- и окончание -ый (холодный), суффиксы –л -о (холодно) и др. Каждое из этих слов имеет много значений, которые употребляются только в словосочетании.

Когда ребенок читает или ему читают литературные произведения, то ему легче осознать многозначность слова. Например, когда дети уже знают прямой смысл слова, то им легче угадать и переносный его смысл, но при условии, если это слово в словосочетании (золотое кольцо - золотые руки). Трудностью освоения для детей родного языка является то, что одни и те же части речи образуются от разных суффиксов или окончаний. Например, в словообразовании существительных для придания производящей основе лексического значения "лицо, имеющее данную профессию", употребляется не только суффикс -тель (учитель), но и -щик (сварщик), -ник (мясник), -арь (библиотекарь) и т. д.

По исследованиям Н.С. Жуковой [1], когда ребенок неправильно выговаривает слова, то это часто приводит к дизонтогенезу. При употреблении слов в предложении, ребенок неправильно использует грамматико-лексическое значение слов. Если вовремя не спохватиться и не заниматься, то это может привести к диагнозу ОНР.

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: полнотой, принужденностью, последовательность. Дети дошкольного возраста с несформированностью связного высказывания отличают: умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств.

Для того, чтобы ребенок общался с другими детьми, ему надо научиться выражать и передавать мысли. Этот процесс формируется с помощью фраз. При речевом недоразвитии трудности построения предложений в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо. Мы это видим в аграмматизме речи, что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования [2].

В исследованиях В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и других ученых мы видим, что самостоятельная речь детей дошкольного возраста с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно сформировано умение связно и последовательно излагать свои мысли. У таких детей слабая

связная речь, что усложняет их разговор. При разговоре они неуместно делают паузу и неправильно ставят окончания.

К началу обучения в старшей группе большинство детей с диагнозом общее недоразвитие речи способны составить короткий рассказ по сюжетным картинкам, кратко пересказать короткий текст. И все-таки связная речь у детей с ОНР отличается от связной речи дошкольников с нормальным речевым развитием.

Норма речи отмечается следующими особенностями: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и запрограммированность. Разговор детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи отличается следующими признаками: недостаточное умение отражать причинно-следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога [8].

Левина Р. Е. [3] выделяет, что в устной речи детей с ОНР встречается неверное использование многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. При неправильном употреблении словообразования, возникают трудности в использовании слов. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

При свободном общении дети не употребляют сложные предложения. Встречаются аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов. У детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно. Они многократно используют одни и те же слова в разговорной речи. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий [5].

Когда ребенок понимает обращенную речь, то это означает, что развитие приходит в норму. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Описанные пробелы откладывают свой отпечаток на связной речи детей [6].

При пересказе дети с ОНР путаются в последовательности рассказа, теряют из вида главного героя. Из отдельно взятых рисунков они не могут соединить и составить рассказ, им трудно описать игрушки. При рассказе дети описывают отдельные предметы, при этом путаются в показаниях и последовательности. Такие дети творческие задания выполняют с трудом. Им трудно понять смысл рассказа и пересказать его. Во время выполнения творческого задания дети заменяют слова знакомым текстом. Для детей средством общения может быть и экспрессивная речь, но при условии, если взрослые будут помогать вопросами [8].

По мнению Филичева Т. Б. [6], в устной речи дети стараются не использовать трудные для них слова и выражения. Если в тексте нельзя заменить сложные слова другими, то пробелы отчетливо видны. Такие дети редко бывают инициаторами разговора и при игре в большинстве случаев молчат. Они успешно используют фразовую речь в жизни, но при этом не могут самостоятельно составить предложения.

Несмотря на правильную связную речь, при разговоре дошкольников можно встретить и аграмматичные ошибки. Эти ошибки не носят постоянного характера: одна и та же грамматическая форма или категория в разных ситуациях может использоваться и правильно, и неправильно.

При разговоре наблюдаются ошибки при построении сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами («Даша зяпала, атому утаилась») - Даша заплакала, потому что ударилась). При составлении предложений по картине дошкольники,

нередко правильно называя действующее лицо и само действие, не включают в предложение названия предметов, которыми пользуется действующее лицо [7].

Ткаченко Т. А. выделяет, что у детей с ОНР отсутствует четкость речи. Таким детям очень трудно дается самостоятельно рассказать по памяти. Дети во время воспроизведения текстов, значительно отстают от сверстников без речевых нарушений [4].

Итак, опираясь на вышесказанное, у детей с ОНР выявляются следующие проблемы в связной речи:

а. в беседе, при пересказе, при разговоре у них теряется последовательность разговора;

б. при разговоре дети употребляют простые предложения.

Библиографический список

1. Жукова, Н.С. Формирование устной речи / Н.С. Жукова. — Москва: Просвещение, 1994, — 328 с.

2. Лалаева, Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах: методическое пособие для учителя-логопеда / Р. И. Лалаева. — М.: ВЛАДОС, 2011. — 220, [3] с.

3. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей / Р.Е. Левина. — М., 1958.

4. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. — М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2003. — 112с.

5. Ушакова, О. С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. — метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений / О.С. Ушакова. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 288 с.

6. Филичева, Т.Б. Дети с ОНР. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. — Москва: Изд-во ГНОМ и Д. 2000, — 128 с.

7. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М.Ф. Фомичева. — М.: Институт практической психологии, 1997. — 320 с.

8. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ОНР. III период. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В., М., 2000.

ЧТО ПОЗВОЛИТ АКТИВИЗИРОВАТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА

Ананьина Галина Николаевна, учитель-логопед
МКДОУ "ДС № 3", Анжеро-Судженский городской округ

Библиографическое описание:

Ананьина Г.Н. ЧТО ПОЗВОЛИТ АКТИВИЗИРОВАТЬ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека.

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином данного общества, когда взаимодействует с другими его членами. Когда происходит усвоение накопленного культурного опыта, когда осуществляется полноценный обмен этим опытом, когда устанавливаются межличностные контакты.

Всё это было бы невозможно без речи. Её роль в становлении ребёнка как личности невозможно переоценить. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека. Нарушения речи у детей многообразны по своим проявлениям. Одни недостатки касаются только произношения, другие затрагивают процессы фонемообразования

и выражаются не только в дефектах произношения, но и затруднения звукового анализа. Существуют нарушения, охватывающие как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы, что выражается в общем недоразвитии речи. Дети с общим недоразвитием речи являются основным контингентом логопедических групп дошкольных образовательных учреждений, составляют сложную, разнообразную группу по тяжести проявления дефекта и по природе его возникновения. Нарушение речи ограничивает речевое общение, может отрицательно влиять на формирование личности ребёнка. Речевые нарушения могут затронуть различные компоненты речи. Из-за отсутствия речевого общения, дети с таким показателем состояния речи отстают по развитию от своих сверстников. Такой показатель состояния речи оказывает отрицательное влияние на развитие личности ребёнка. Как же помочь ребёнку с общим недоразвитием речи? Как сделать логопедические занятия более эффективными?

Известно, что рисование один из главных способов познания и отражения окружающего мира. Рисунок для ребёнка не только изображение предмета, но и своеобразный заменитель речи. Любое нарушение речи влияет на психическое и эмоционально – волевое развитие ребёнка, в результате продуктивной деятельности являются в свою очередь, наглядной опорой для речевых упражнений. Занятия рисованием стимулируют развитие коммуникативной функции речи. Следует отметить, что действие детей сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, целенаправленными, регулируемые, ритмичными. Из своей практики считаю, что изобразительная деятельность является эффективным средством коррекции.

Как научить ребёнка верить в себя? Изначально они должны верить в то, что взрослый умеет рисовать всё, что угодно – всё, что захочет. Его картины рассказывают о жизни ребёнка, являются волшебным отражением и воплощением окружающей реальности на листе бумаги. Более того здесь всё может ожить и начать двигаться – именно это и привлекает интерес ребёнка - дошкольника к рисованию, возможность сопереживания нарисованным героям и возможность «действовать» внутри нарисованной ситуации. Приёмы комментированного рисования, позволяют «оживить» нарисованную ситуацию.

Способность детей к созданию изображений происходит на фоне комментирующей речи взрослого. «Приём комментирующей речи» взрослого позволит организовать деятельность ребёнка на логопедическом занятии через такие компоненты: мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Комментируя действия ребёнка на коррекционном занятии, логопед рассказывает о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях. Комментируя действия малыша, специалист фиксирует его внимание на последовательность и способы выполнения заданий и результатах работы.

Постепенно функции комментирования действий передаётся самому ребёнку. Комментирование ребёнком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним цели, её конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств и достижения, а также представления законченного продукта, то есть опосредованном речью.

На своих занятиях уделяю комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал...и сказал...и что из этого вышло»).

В ходе коррекционных занятий используя приём «комментированного рисования», предлагаю в качестве объектов для рисования использовать детские впечатления, повседневную жизнь, игры и т. д. Не стремлюсь сразу исправлять речь. Перед собой не ставлю цели художественных целей, не «прорисовываю» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, передаётся только главное, существенное. Ребёнку предлагается не только рассказать о том, что нарисовано, но и показывать посредством изобразительных движений. Создаю оптимальные условия для мотивации детской речи и потребности в ней, для того чтобы ребёнок знал, почему и зачем он говорит.

Современное состояние образования в Российской Федерации в полной мере связано с феноменом «инновации». Инновация представляет собой естественное явление в педагогическом процессе, является движущей силой его совершенствования. В своей работе считаю, что необходимо подобрать оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм обучения, которые помогут успешно осуществлять логопедическую работу в свете Федеральных Государственных Образовательных Стандартов. «Приём комментированного рисования», позволяет логопеду добиваться положительных результатов в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

«Приём комментируемого рисования» выбрала в качестве условия и средства формирования креативных качеств личности в процессе языковой и интеллектуальной способности ребёнка.

Логопед создаёт изображения, разговаривая с «любимым карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Такой приём позволяет эффективно развивать диалогическую функцию речи.

«Создание воображаемой ситуации» и «вхождение в рисунок» поможет ребёнку сделать шаг и «войти в рисунок», описывая, что в это время «там» происходит. У детей развивается пространственное мышление, формируется умение описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её с содержанием рисунка. На подгрупповых занятиях интересно проходит приём «комментируемого рисования в паре со сверстником». Логопед даёт детям поручения: «Нарисуйте, как вы...». Дети в паре рассказывают историю. Происходит развитие анализирующего восприятия и формирование «читать» и описывать в речи изображённое на рисунке через принятие на себя игровой роли.

Включение приёмов комментированного рисования позволяет на коррекционных занятиях отражать его внутренний мир: настроение, переживания, фантазии, влечения, которые ребёнок осознаёт и не всегда высказывает. «Рисунок ребёнка, это его душа, выложенная на бумаге».

Комментированное рисование практикую во все периоды обучения речи и на всех видах логопедических занятиях. Для рисования предлагаю альбомные листы. Дети рисуют карандашами или фломастерами – это позволяет экономить время. Первые рисунки дети делают на занятиях по звукопроизношению и развитию фонематического слуха. Для развития зрительной памяти, провожу игру «Замечательный художник»: предлагаю разложить перед собой цветные карандаши или фломастеры, а затем предлагаю нарисовать предметы или явления природы, связанные для вас с каждым цветом. Ну, например, что вы представляете, когда смотрите на жёлтое? (солнце, лимон и т.д.). Предлагаю нарисовать какой-то образ, связанный с любимым цветом. Дети показывают и рассказывают друг другу о своих рисунках. Например, на автоматизации звука «Р», детям читают предложение, а малыш заканчивает его рисунком. Работая над загадками, отгадки дети рисуют.

После работы над связными текстами, персонажи этих произведений появляются на рисунках.

Такие занятия позволяют побудить ребёнка к речевому общению, выявить у ребёнка знания и умения, которые он может проявлять с помощью взрослого, позволяет подготовить его к условиям социума. Тем самым осуществлять логопедическую работу в свете Федеральных Государственных Образовательных Стандартов дошкольного образования. Определяются положительные стороны продуктивной деятельности, оказывающие большое влияние на формирование различных сторон речи при её аномальном развитии. «Приём комментированного рисования» позволяет активизировать речь дошкольника с речевой патологией, повысить качество логопедической работы.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991.
2. Горбунович Л.Б. Рисуем, думаем, размышляем. Москва, 1999.
3. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. Ребёнок в детском саду. 2003. №2.
4. Доскин В. А., Печора К. Л. Рисунки детей. Психологический анализ. Дошкольное воспитание. 2000. №12.
5. Микляева. Н. В. Комментированное рисование в детском саду. Москва. 2010.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 84, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Пластилинография — нетрадиционная художественная техника работы с пластилином. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «пластилин» — материал, при помощи которого происходит осуществление задуманного и «графия» — создавать, рисовать.

Лепка из пластилина одно из популярных, эмоциональных детских занятий самых разных возрастов, и оно не ослабевает со временем.

Лепка объемных фигур и создание лепных картин не только увлекательный, но и полезный вид детского творчества. Это одна из эффективных форм развития мелкой моторики рук у дошкольников, что непосредственно влияет на развитие речи и мышления.

Почему так важно развитие мелкой моторики рук? Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Готовность руки к письму и развитая речь являются важными показателями готовности ребенка к школе. Эти показатели зависят от состояния развития мелкой моторики рук. Учителя школ отмечают увеличение детей с проблемами недоразвития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. У детей в первом классе движения неловкие, часто не согласованы. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук, должна начинаться задолго до поступления в школу.

Работа с пластилином в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, движения становятся более согласованными, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы.

Основным инструментом является рука, вернее обе руки. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходу к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, будит фантазию. У детей формируется умение планировать свою работу, доводить начатое дело до конца.

В интересной игровой форме обогащается и словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Работа с пластилином благотворно влияет на нервную систему. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Дети становятся более организованными, целеустремленными, вырабатывается усидчивость, самодисциплина.

При работе с пластилином необходимо выполнять определенные требования:

- использовать как основу плотный картон, чтобы не происходило деформации при выполнении приемов надавливания и размазывания;

- основу с предварительно нарисованным контуром или без него следует покрыть скотчем или вложить в файл. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов;

- на рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, помните о самых простых истинах:

- развивайте творческое воображение малыша везде и всегда;
- окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
- у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;
- поощряйте и хвалите только безопасные творческие детские инициативы;
- процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер;
- обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

Уважаемые родители, теперь, когда вы знаете эти нехитрые правила, можно начать «путешествие в удивительный живой мир «Пластилиновой страны»

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ахмадеева Венера Раисовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 291" г. Перми

Библиографическое описание:

Ахмадеева В.Р. ПРОБЛЕМА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

THE DESIGN PROBLEM INNOVATION ACTIVITIES OF THE DОО ON PATRIOTIC EDUCATION OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Author: Akhmadeeva Venera Raisovna

Position: educator

Place of work: MADOU "Kindergarten No. 291" Perm

Place of study: Perm State Humanitarian Pedagogical University

Степень: магистратура

Degree: Master's degree

Аннотация на русском языке: В статье говорится об анализе педагогических инноваций в области патриотического воспитания, о том, что данная тема остается актуальной и продолжает вызывать живой интерес педагогов. Опыт педагогов продемонстрирован скудно, что доказывает необходимость внедрения практик инновационной деятельности, по вопросам воспитания патриотизма в МАДОУ «Детский сад № 291» г. Перми.

Abstract in Russian: The article talks about the analysis of pedagogical innovations in the field of patriotic education, that this topic remains relevant and continues to arouse the keen interest of teachers. The experience of teachers has been demonstrated sparsely, which proves the need to introduce innovative practices on issues of patriotism education in the MADOU "Kindergarten No. 291" in Perm.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, инновационная деятельность, дошкольное образование.

Keywords: patriotic education, innovative activity, preschool education.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания. Идея воспитания патриотизма и гражданственности уже с дошкольного возраста приобретает все большее общественное значение и становится задачей государственной важности.

Современные исследователи отмечают, что патриотизм как личностное образование, отражается в трех сферах:

- когнитивной, предполагающей наличие знаний об истории и культуре своей Родины;
- эмоционально-чувственной, представленной интересами, потребностями и мотивами;
- поведенческой, проявляющейся в разнообразных способах деятельности, отражающих отношение человека к своей Родине.

Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобрела государственное значение, что находит отражение в законодательных, нормативных документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», законе Пермского края от 02.06.2018 г. N 229-ПК «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации, проживающих на территории Пермского края», в законе «Об образовании Российской Федерации» в главе 2 статье 20 и пр. В Федеральном образовательном государственном стандарте дошкольного образования определены задачи приобщения детей к культурным традициям семьи, общества и государства. Формирование представлений дошкольников о себе, своей семье, малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Содержание и задачи формирования основ патриотизма раскрываются в современных программах для ДОО, разработанных на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

С целью обоснования актуальности темы исследования нами была разработана анкета и проведено анкетирование педагогов на предмет выявления их осведомленности в вопросах организации инновационной деятельности в ДОО (вопросы анкеты представлены в приложении). Результаты, полученные в ходе анкетирования, свидетельствуют о том, что 55% педагогов считают инновационную деятельность целесообразной и необходимой, 70 % опрошенных под педагогическими инновациями понимают введение новых программ и технологий, 60% педагогов считают нововведения в образовании возможными с опорой на традиционные формы и методы работы. Анализ данных анкетирования опрошенных показал, что около 60% педагогов недостаточно осведомлены

о документах, регламентирующих инновационную деятельность. По мнению большинства опрошенных, наиболее часто встречающиеся трудности в инновационной деятельности связаны с недостатком времени, с созданием материально-технических условий и недостаточным финансированием нововведений, с недостаточной подготовкой педагога. Все педагоги осознают необходимость проведения инновационной деятельности в области социально - коммуникативного развития и отмечают, что инновационная деятельность предполагает предварительную разработку проекта. Однако большинство педагогов недостаточно полно описывают обязательные структурные части проекта, не все опрошенные включают в число участников проекта инновационной деятельности родителей, специалистов ДОО, социальных партнеров (результаты анкетирования представлены в приложении 2).

Анализ нормативных и концептуальных документов федерального и регионального уровней, научно-исследовательской литературы, результатов педагогического анкетирования, позволил выявить противоречия:

- между требованиями нормативных документов к осуществлению инновационной деятельности в ДОО и недостаточной осведомленностью педагогов в вопросах разработки и внедрения новшеств в образовательный процесс детей дошкольного возраста;
- между осознанием необходимости совершенствования процесса патриотического воспитания детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью технологического компонента данного процесса.

Выявленные противоречия позволили определить проблему исследования, состоящую в поиске путей совершенствования процесса патриотического воспитания детей 6-7 лет.

В рамках выявленной проблемы была сформулирована тема: Теоретические основы проблемы проектирования инновационной деятельности ДОО по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является проект инновационной деятельности ДОО по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования состоит в теоретическом обосновании проблемы проектирования инновационной деятельности ДОО по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с обозначенной целью были поставлены следующие задачи исследования:

- обосновать актуальности проблемы исследования;
- изучить сущность и педагогические аспекты патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотреть проектирование образовательного процесса ДОО в условиях инновационной деятельности;
- проанализировать педагогические инновации в области патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- обобщить результаты исследования.

В результате исследования, мы можем сказать о том, что на сегодняшний день существует много различных исследований по вопросам формирования представлений о патриотических ценностях у детей дошкольного возраста, содержание этой работы представлено в концептуальных документах, комплексных и парциальных программах, однако, недостаточно раскрыто в методических материалах. Актуальность проблемы объясняется и реальным состоянием практики. Несмотря на прогрессирующую разработку проблемы формирования патриотических чувств в последние десятилетия, она не находит должного отражения в практике инновационной деятельности дошкольных

учреждений, поэтому есть необходимость вовлечения дошкольных образовательных организаций в инновационную деятельность, с целью совершенствования процесса формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Успешность инновационной деятельности по изменению содержания и методов организации образовательного процесса предопределяется качеством ее проектирования. Для разработки инновационного проекта педагогу необходимо знать сущность, виды, этапы педагогического проектирования и уметь применять их в своей практике.

В связи с этим назрела необходимость в написании проекта по инновационной деятельности ДОО по формированию основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством детского проектирования.



Библиографический список

1. Антропова В.А. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования как средство развития творчества: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.05. – Москва, 2013. – 193с.
2. Бедерханова, В. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. О необходимости проектирования саморазвития наряду с проектированием процессов и систем // Развитие личности. - 2000. - №1. - С. 24-36.
3. Бех Л.В. Проектная деятельность работников ДОУ в процессе повышения квалификации // Начальная школа плюс. До и После. - 2007. - N4 - С.58-62.
4. Бондаревская Р.С. Педагогическое проектирование в контексте инновационной образовательной деятельности // Человек и образование. - 2006. - №3. - С. 94-96.
5. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2006. - №7. – С. 76-83.
6. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкол. учреждений: для работы с детьми 5-7 лет. - М.: Мозаика- Синтез, 2008. - 110 с.
7. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
8. Владимирова Т. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста // Учитель. - 2009. - N 6. - С. 32-33.

9. Гладкова Ю.А. Метод проектов и познавательное развитие дошкольника // Ребенок в детском саду. - 2008. - N 1. - С. 2-4.
10. Григорьева, Ю.С. Организация работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: методическая разработка/ Ю.Г. Григорьева; Перм. гос. пед. ун- т. – Пермь, 2011. – 100 с.
11. Ивановская Л.В. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 12. - С. 22-24.
12. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. – Пермь: ПГПУ, 2015. – 160 с.
13. Коломийченко Л.В. Дошкольное образование: инновации, перспективы развития: моногр. / Л.В. Коломийченко, Л.В. Трубайчук, Л.Н. Худякова и др.; под науч. ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2014. – 269 с.
14. Коломийченко Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования. Дисс. ... докт. пед. наук. Пермь, 2008.
15. Коломийченко Л.В. Сущность и генезис педагогических инноваций по проблеме социального развития детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. - 2006. - №3. – С. 21-35.
16. Коломийченко, Л.В. Условия социального развития ребенка в культурологической парадигме образования /Л.В. Коломийченко// Научно- методический сборник статей преподавателей ВУЗов, учителей. – Челябинск: ИИУМЦ Образование, 2007. – 160 с.
17. Кравцова И.Б. Проектная деятельность детей дошкольного возраста //Дополнительное образование и воспитание. - 2010.- N 11.- С. 16-18.
18. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
19. Мамутова Л.Д. Проектирование инновационной деятельности педагога как предмет повышения его квалификации: дис... канд. пед. наук. - Новгород, 1998. - 168 с.
20. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Сластенин В.А. Психолого-педагогический практикум. М., 2000.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа»
Белгородской области, г. Губкин

Библиографическое описание:

Бантюкова О.Д. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Не так легко работать педагогу в разновозрастной группе. В продуктивных видах деятельности малыши в силу возраста не успевают за старшими дошкольниками. В областном специализированном государственном бюджетном учреждении «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа» Белгородской области регулярно ведется индивидуальная работа по развитию мелкой моторики с детьми 3-4 лет в свободное время.

Бумага - самый доступный материал, из которого малыши начинают мастерить поделки. Работа с бумагой один из методов развития мелкой моторики, и трехлетнему Мише было предложено поучиться сжимать цветные квадратики так, чтобы они стали

похожи на розочки. Кажется, что сжимать бумагу совсем не трудно, но ребенку нужно было контролировать силу сжатия и согласованность действий обеих рук, чтобы квадрат бумаги стал похож на цветок. Воспитанник так же научился правильно располагать элементы аппликации на основе и наклеивать их.

Мальчик обрадовался результату своей работы. Получилась красивая поделка для подарка маме!

Во время групповых занятий также немало внимания уделяется индивидуальной работе с детьми.

Предлагаю вашему вниманию конспект занятия по нетрадиционной аппликации с детьми разновозрастной группы «Открытие в подарок».

Цель: развитие интереса к занятиям нетрадиционной аппликацией.

Задачи:

- учить правильно, располагать детали на листе бумаги и наклеивать их;
- формировать положительное отношение к аппликации;
- развивать мелкую моторику, согласованность движений обеих рук;
- развивать творческие способности, фантазию;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- воспитывать желание сделать близким людям приятное.

Материалы: листы картона, листы цветной бумаги по количеству детей, готовые стебли для цветка, краски, кисти, клей, салфетки.

Ход:

1. Вводная часть.

Воспитатель: здравствуйте, ребята!

Встаньте, дети,

Встаньте в круг,

Я твой друг

И ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: я рада пригласить вас в мир творчества и фантазии!

2. Основная часть.

Беседа «Какие бывают подарки».

Воспитатель подводит детей к мысли, что самый лучший подарок - это подарок, сделанный своими руками.

Воспитатель: посмотрите, что лежит у вас на столе? (Дети перечисляют материалы для работы).

- А, что можно сделать из картона и цветной бумаги? (Ответы детей)

- Ребята, мы сегодня с вами будем делать красивые подарочные **открытки!**

Физминутка «Будь здоров!»

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай. (Приседания.)

А в конце — ходьба на месте,

Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)

Будь здоров! Иди на место!

Воспитатель: а сейчас вы садитесь на свои места, я вам покажу, как мы будем делать открытки.

Воспитатель напоминает технику безопасности при работе с клеем.

Напоминание правил работы с клеем:

- работать при нанесении клея на специальной клеенке;
- наносить клей равномерно по всей поверхности детали в одном направлении, хорошо промазывая края;
- приклеив деталь сверху положить салфетку и придавить пальчиками, чтобы удалить излишки клея;
- вытирать руки о салфетку.

Показ воспитателем приемов работы.

- У вас лежат на столе картон, стебель, бумага, краски. Для начала мы берем картон наклеиваем стебель, затем берем понравившейся вам цвет красим руку краской и делаем отпечаток ладони затем выстригаем и наклеиваем над стеблем.

- Вот и готова открытка!

Пальчиковая гимнастика «Цветы».

Наши алые цветки распускают лепестки...

Ветерок чуть дышит, лепестки колышит...

Наши алые цветки закрывают лепестки...

Головой качают, тихо засыпают...

(Воспитатель произносит текст, дети выполняют соответствующие движения)

- А теперь приступаем к работе.

Самостоятельная художественная деятельность.

Во время самостоятельной деятельности проводится индивидуальная работа с каждым ребенком. При необходимости воспитатель помогает устным указанием, напоминанием или индивидуальным показом приемов работы.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Организация выставки работ и анализ детских работ.

Воспитатель предлагает выбрать самые лучшие работы и объяснить свой выбор. Хвалит всех детей за старание и желание сделать приятное близким людям.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ

Бедрина Анна Александровна, учитель-дефектолог
МБДОУ "Детский сад № 99"

Библиографическое описание:

Бедрина А.А. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Нужно ли дошкольное образование детям, почему оно стало первой ступенью образования, почему мы так часто стали говорить о преемственности между ДОО и школой? Многие задавали эти вопросы, но не все находили ответ!

Я считаю, что это вызвано тем, что изменился сам взгляд на дошкольное образование, на его значимость в формировании готовности детей к дальнейшему обучению, и жизни, в целом. Ритм современного мира требует от людей большей инициативности, творчества, самостоятельности, дальновидности, гибкости и решение многозадачности в ограниченное количество времени. Поэтому и подход в развитии и воспитании детей тоже

должен меняться, согласно изменчивости мира. Ведь если посмотреть систему дошкольного образования, примерно, 20 лет назад, то мы увидим следующую картину: Педагог - главный, дети исполнители и по-другому никак. Речь не шла вообще об индивидуальном подходе к каждому ребенку, о развитии у него лидерских, творческих качеств. Вступление нового закона «Об образовании» и введение ФГОС показало педагогам другую сторону медали. Да, игра так и осталась основным видом деятельности детей, только сейчас педагог стоит наравне с ребенком, является ему напарником, посредником, который поддерживает активную инициативу ребенка.

Повышение социального статуса дошкольного образования, как первой ступени повлекло за собой и изменение в работе дошкольных учреждений в целом. Стали создаваться основные образовательные программы внутри ДОО, программы Воспитания, где четко сформированы цели и задачи дошкольного обучения. И главной мыслью во всех этих документах было создание непрерывного образовательного процесса, который обеспечивает плавный переход от одного уровня образования к другому.

В ФГОС часто встречается слово **ориентиры** - Это социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка.

Они включают в себя следующие характеристики:

- Инициативность и самостоятельность;
- Уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, к внешнему миру;
- Умение подчиняться нормам и правилам общества;
- Развитые творческие способности, развитая устная речь;
- Хорошо развитая крупная и мелкая моторика;
- Способность к волевым усилиям в разных видах деятельности;
- Любознательность, склонность к экспериментированию и наблюдениям, способность к принятию решений.

Целевые ориентиры не являются четкой целью для реальных достижений детей, но они считаются **основанием** преемственности дошкольного и начального образования.

Именно на них стоит делать акцент в дошкольном образовании.

Воспитатели и родители часто делают упор на развитие академических навыков у детей, но методики обучения чаще всего используют не те, что в школе и учителям приходится переучивать, вследствие чего на это уходит больше времени и сил, а у ребенка пропадает мотивация к школьному обучению. Эту проблему мы обсуждали с учителями начальных классов, но сейчас в наше время ситуация меняется в лучшую сторону. Программы дошкольного образования и начального школьного строятся по принципу преемственности и непрерывности по направлениям грамматического обучения, речевого развития и математических основ. Со всеми программами родители могут ознакомиться.

Дошкольное учреждение готовить фундамент для успешного обучения, а школа подхватывает строительство на своем этапе и передает дальше. От слаженности всех участников образовательной системы на каждом уровне, в итоге, мы получаем крепкий дом, который символизирует легкую адаптацию к переходам на новый образовательный уровень, мотивацию к учебной деятельности, желание и стремление учиться дальше.

Учитель начальной школы использует игровые приемы в первых классах, часто применяемые в детском саду; воспитатель включает в процесс обучения специальные учебные задания, упражнения, постепенно усложняя их, и тем самым формирует у дошкольников предпосылки учебной деятельности.

Практика показала, что для успешной преемственности между дошкольным и начальным образованием, также большую роль играют родители детей. Поэтому важно проводить работу и с ними. Из опыта бывает, что родители сами психологически не готовы к тому, что их ребенок идет в первый класс. И эта тревожность передается ребенку,

вместо поддержки, которую он ждет. Здесь актуально проводить консультации с родителями, начиная со старшего дошкольного возраста на темы школьного обучения, устраивать вечера встреч с учителями школ по микрорайону проживания, также по просьбе родителей с их письменного согласия, проводить тестирование детей на готовность к школьному обучению, организовывать совместные встречи с родителями первоклассников, которые уже посещают школу.

Подводя итоги вышесказанного, можно сделать вывод, что с изменением закона «Об образовании» и введением ФГОС мы видим улучшение **КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, только в том случае, если на каждом уровне** соблюдается принцип преемственности и родитель является активным участником образовательного процесса на всех ступенях образования.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 — ФЗ от 29.12.2012
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
4. Должикова Р. А., Федосимов Г.М., Кулинич Н.Н., Ищенко И.П. «Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе», Москва, Школьная пресса, 2008
5. Мельникова, А. Г. Преемственность дошкольного образовательного учреждения и начальной школы в условиях применения ФГОС / А. Г.— Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019.

ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ И ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вертипрахова Елена Юрьевна, воспитатель

Шишмакова Ирина Владимировна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребёнка - д/с № 11", Кунгурский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Вертипрахова Е.Ю., Шишмакова И.В. ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ И ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествовавшим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. В данное время

материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены понятия о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Быть гражданином – значит сознательно и активно выполнять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом и Родиной, обладать такими качествами личности, как патриотизм, гуманное отношение к людям и живой природе. Зачатки этих качеств надо формировать в ребенке как можно раньше. С первых лет жизни пробуждать в нем любовь к родной земле, воспитывать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Современное патриотическое воспитание – это, прежде всего, воспитание ответственности, равнодушия ко всему, что происходит вокруг, т. е. участие детей в жизни родственников, земляков, соотечественников.

Родина начинается с семьи, а формирование отношения к земле, стране, где живет ребенок, начинается с детства и в условиях ближайшей среды: чем больше ребенок будет знать о родных местах, тем ответственнее и бережнее будет к ним относиться. Одной из актуальных задач патриотического воспитания является расширение представлений у детей о родном крае, городе, его достопримечательностях.

Город, в котором мы проживаем – красивый, имеет много старинных зданий и архитектурных памятников. Поэтому мы посчитали необходимым и значимым осуществлять работу в данном направлении, нами успешно были реализованы различные формы работы с воспитанниками.

Ярким и незабываемым впечатлением было посещение родителей с детьми главного и масштабного архитектурного памятника «Кунгурской ледяной пещеры». Благодаря данной экскурсии дети получили представления о многообразии гротов, о красоте и чуде подземного царства камня и льда. Мы попытались донести до воспитанников сведения о том, что Кунгурская ледяная пещера – памятник природы Всероссийского значения, поэтому туристы, гости нашего города, в первую очередь стараются посетить именно её.

Деятельность, направленная на ознакомление с другими архитектурными памятниками города, осуществлялась с помощью виртуальных экскурсий, созданных нами презентаций, содержание которых предполагало название объекта, расположение, его историческое значение. Для закрепления полученного материала мы использовали различные задания: «Сложи правильно изображение», «Найди и покажи лишнюю фотографию», «Кубики мемо «Памятники нашего города», «Подбери правильный вариант ответа», «Выбери правильный и удобный маршрут до назначенного места» и другие.

В нашей группе есть развивающий центр, где всегда имеется информация о нашем городе. Здесь есть изображение герба города, тематические альбомы: «Наш родной город», «Архитектурные памятники и старинные здания Кунгура», «Природа Кунгура и района», «Промышленные предприятия города». Имеется разнообразие дидактических, настольных игр, игр-путешествий, иллюстративного материала, журналов, фотографий.

Интересным и полезным стало вовлечение родителей в образовательную деятельность по данному направлению. Они стали активными участниками в создании тематической выставки на тему «Город Кунгур – моя малая родина». Взрослые вместе с детьми осуществляли поиск, подбор информации, познавательной литературы о нашем городе.

Успешно был реализован детско-родительский проект на тему «Кунгур старинный – Кунгур современный», при реализации которого был изготовлен журнал «Город, в котором я живу». Оформлена фотовыставка «Гуляя по родному городу».

Познавательным и увлекательным стало итоговое мероприятие для детей и родителей «Знатоки родного города», в процессе которого участники успешно продемонстрировали свои знания и представления о нашем городе. Викторины, различные практические

задания, игровая деятельность позволили взрослым и воспитанникам проявить свои умения и способности.

Осуществляя деятельность в данном направлении, увидели и поняли необходимость, важность воспитания уважения и любви к малой Родине у детей начиная с дошкольного возраста. Перспективу дальнейшей деятельности видим в обязательном продолжении этой работы, дополнительном оснащении дидактического материала, подборе форм работы с родителями в данной области.

Библиографический список

1. Н.В. Алешина Патриотическое воспитание дошкольников. Система работы.
2. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий. 2003, 2008.
3. И. Казакова. Особенности патриотического воспитания. Обруч. № 6 – 2003г

ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воробьева Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с 69 "Сказка", Белгород

Библиографическое описание:

Воробьева О.А. ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста является важной составляющей их развития и подготовки к школе. В этом возрасте дети обладают большей самостоятельностью и активностью, что позволяет им более эффективно осваивать новые навыки и знания.

Продуктивная деятельность у детей старшего дошкольного возраста может проявляться в различных сферах. Во-первых, это активное участие в игровых и творческих занятиях. В игре дети могут применять полученные ранее знания и умения, развивать свою фантазию и креативность. Они могут владеть разными ролями, решать проблемные ситуации и сотрудничать с другими детьми. Такие игры способствуют усвоению социальных норм и ценностей, а также развитию коммуникативных навыков.

Во-вторых, продуктивная деятельность может проявляться в участии в образовательных занятиях. Дети в этом возрасте охотно изучают новые предметы и явления, интересуются окружающим миром. Им предлагаются разнообразные задания, которые развивают их умственные способности – логику, внимание, память, мышление. Такие занятия помогают детям укрепить свои знания и подготовиться к школьной жизни.

Третий аспект продуктивной деятельности – физическая активность. Дети старшего дошкольного возраста уже хорошо развиты физически, поэтому им необходимо регулярно заниматься спортом или физическими упражнениями. Это помогает им развивать координацию, гибкость, силу и выносливость. Также такая активность способствует укреплению иммунитета и формированию здорового образа жизни.

Л.С. Выготский, Ю.А. Полуянов и некоторые другие авторы относят к дошкольному возрасту возникновения способности самостоятельно образовывать продуктивные цели. Они считают, что дети активно взаимодействуют с окружающим миром, и на основе своего опыта и обучения развивают способность устанавливать цель и преодолевать препятствия для ее достижения. Это проявляется в их играх, задачах, исследованиях и других деятельности. Взрослые же должны создавать подходящую среду и оказывать

поддержку, чтобы помочь детям развивать свою способность к постановке целей и их достижению. Эти виды деятельности не только развивают мелкую моторику, воображение и творческие способности, но и способствуют формированию у детей стремления к самореализации и самовыражению. Рисование, лепка, конструирование и аппликация позволяют ребенку выразить свои мысли и эмоции, сформировать своеобразное представление о мире и раскрыть свои творческие способности.

Кроме того, эти виды деятельности развивают навыки работы в коллективе, усидчивость, терпение и концентрацию внимания. В процессе рисования или лепки дети учатся следовать инструкциям, принимать решения и находить креативные решения проблем. Поэтому взрослые должны создавать условия для развития и культивирования этих детских видов деятельности. Это можно сделать путем предоставления доступа к необходимым материалам и инструментам, организации специальных творческих занятий и поддержки детей в их творческих процессах. Важно отметить, что такая деятельность должна быть свободной и не ставить перед детьми четких рамок и ограничений.

К продуктивным видам деятельности дошкольников относят конструирование из строительного материала и различных конструкторов, бросового материала, собирание мозаики, вышивание, рисование, лепку и аппликацию. Как считает Л. Ю. Алексеева, «от игры данные занятия отличаются тем, что связаны с созданием какого-то итогового продукта – рисунка, постройки, поделки и так далее. Эти действия развивают не только разные формы мышления, но и такие качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать некоторого результата».

Все продуктивные виды детской деятельности направлены на создание того или иного результата. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, умениями и представлениями. Например, в ДОО применяют предметное, сюжетное и декоративное рисование. В этой деятельности важно не допускать закрепления традиционных графических образов и превращения их в шаблоны, а стимулировать собственное творчество ребенка. Поэтому, как считает коллектив авторов: М. В. Дюжакова, О. И. Лавлинская, А. В. Коломеец – педагог «должен поощрять использование детьми разнообразных инструментов, материалов и техник изображения, в том числе, нетрадиционных: монотипия, тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальцами, ватными палочками, ладошкой, оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, печатками из ластика и картофеля, смятой бумагой, печать по трафарету, кляксография обычная, с ниточкой, с трубочкой, тиснение, набрызг, отпечатки листьев»

Продуктивная деятельность предлагает детям возможность экспериментировать с цветами, формами и материалами, что способствует развитию их творческого мышления и воображения. Рисование позволяет детям выразить свои чувства и эмоции, развивать мелкую моторику, улучшить координацию движений рук. Кроме этого, рисование помогает детям развивать умение анализировать и сравнивать, развивает представление о пропорциях и перспективе. Продуктивная деятельность также способствует развитию самостоятельности и самооценки у детей. Постоянная практика рисования улучшает наблюдательность и внимание, развивает воображение и фантазию. Дети учатся выбирать материалы, определять свой собственный стиль и выражать себя через свои произведения и творчество.

Таким образом, продуктивная деятельность, особенно рисование, играет важную роль в развитии эстетических чувств у детей дошкольного возраста. Она позволяет детям раскрыть свой потенциал, выразить себя и ощутить радость творчества, что в свою очередь способствует их гармоничному развитию.

В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы.

Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Занятия продуктивной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений

В конечном счете, продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста играет важную роль в их развитии и подготовке к будущей школе. Она помогает им раскрыть свой потенциал, развить различные навыки и умения, а также подготовиться к социальной и учебной жизни. Поэтому важно создавать условия для продуктивной деятельности детей, основанные на игре, образовательных занятиях и физической активности.

Библиографический список:

1. Дюжакова, М.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М.В. Дюжакова – Москва, 2016. – 583 с.
2. Климова, С.А., Дошкольное воспитание. Конструктор LEGO как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников / С.А. Климова, Ю.А. Чичиланова // Воспитание дошкольника. – 2015. - № 4. – С. 95-99.
3. Топтун, Н. Н. Продуктивный вид деятельности – ключ к всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Топтун // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 937-939.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ЗДОРОВЫЙ ПЕДАГОГ - ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК»

Галиуллина Лейсан Викторовна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида № 1 «Нефтяник» Мензелинского муниципального района
Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Галиуллина Л.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ЗДОРОВЫЙ ПЕДАГОГ - ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель: активизация личностных и профессиональных ресурсов педагогов-психологов в профилактике синдрома эмоционального выгорания.

Задачи: содействовать личностному и профессиональному росту педагогов-психологов, укреплению их психологического здоровья, активизировать интеллектуальный и творческий потенциал участников.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, обложка книги, 7 заготовок страниц формата А4, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, журналы, цветная бумага, платки, мячи, игрушки, полоски бумаги цветов радуги, аудиозапись спокойной музыки.

Ход мероприятия

Звучит спокойная музыка. Участники занимают места в зале.

Ведущий (В.).

Где-то за рекой,
В зарослях, зимой и летом,
Бьёт родник живой!
Кто воды его напьётся,
Многое поймёт,
И, чьё сердце еле бьётся,
Сразу оживёт!

Э. Рейнке

Родники никогда не замерзают зимой и всегда остаются студёными в летний зной. Их вода кристально чистая, очень вкусная и живительная. Люди очень ценят эту воду. Она утоляет жажду, даёт новые силы, питает энергией.

Работая с детьми, воспитывая их, речь тоже идёт о питании. Ведь этимология слова «воспитание» предполагает восприятие человеком того, что будет питать и укреплять его. В первую очередь речь идёт об эмоциональном питании. Чтобы у педагогического работника была возможность эмоционально «питать» ребёнка, ему самому необходимо иметь этот эмоциональный ресурс. В противном случае можно столкнуться с синдромом эмоционального выгорания. Педагогам-психологам для сохранения профессионального здоровья просто необходима профилактическая работа. Профилактика эмоционального выгорания заключается в:

- обучении приёмам саморегуляции и самоконтроля;
- обучении приёмам снятия психоэмоционального напряжения;
- развитию навыков самоанализа и самоконтроля;
- развитию навыков самопознания и осознании профессиональных и личностных ресурсов.

Сегодня подробнее рассмотрим важность осознания профессиональных и личностных ресурсов.

Цель нашей встречи — активизировать собственные профессиональные и личностные ресурсы. Делать это мы будем, создавая совместно настольную книгу педагогов-психологов под названием «Живительный источник». Обложка нашей книги уже готова (демонстрирует).

Страница 1 «Ценностный смысл профессии педагога-психолога»

В. На первой странице мы разместим притчу. Её необходимо внимательно послушать, отыскать зашифрованные в ней послания и потом их озвучить.

Притча «Дай жизнь своим берегам» (автор Е. Артёмова)

Текла маленькая речушка по пустыне. Возле её берегов процветала жизнь, но не замечала ничего речушка вокруг себя. Всё казалось ей обыденным и серым.

Однажды ночью подползла к ней змея и прошипела:

— Ты течёшь здесь, а чуть поодаль от твоих берегов всё гибнет от зноя.

— Надо течь дальше, вглубь пустыни, — подумала речушка. — Там я больше нужна. Да и жить буду среди экзотических цветов и деревьев.

Стала прорывать речушка множество канавок вглубь пустыни. Из всех сил старалась она. Да только напрасно. В дальних канавках вся вода уходила в песок, а по её прежним берегам, где она уже не могла течь, всё высохло.

Опечалилась речушка, совсем сникла. Прилетела к ней райская птичка.

— Что с тобой? — спросила она.

Рассказала ей речушка о своей печали. Тогда ответила ей птичка:

— Не печалься. Помни, твой отец — живительный источник. Он одарил тебя целебной силой живой воды. Ты можешь щедро поить всех у своих берегов, но ты не для того родилась, чтобы орошать всю пустыню. Это тебе не под силу. Вернись в своё русло и дай жизнь своим берегам. Вот твоё предназначение.

Вернулась речушка в своё русло. И увидела она, чего раньше не замечала: пёстрых красавиц-бабочек и любопытных стрекоз, россыпь прекрасных цветов и сочных трав, весёлых стрекочащих кузнечиков и чудесных голосистых птиц.

Вдохнула счастливая речушка, да только захотелось ей поделиться с кем-нибудь радостью своей. И вспомнила она, что есть у неё много сестриц-речушек, наземных и подземных. Осмотрелась она вокруг и скоро заметила одну. Защебетали вместе сестрицы, обнялись, одарили друг друга водами своими, да и решили впредь вместе течь. А дальше повстречали и других сестриц. И каждая желала в дар часть своей живительной воды принести, своей целебной силой и радостью поделиться....

И вот могучая, полноводная река с живительной водой понесла радость, что даёт жизнь своим обширным берегам.

В. Какие послания были вами услышаны? Почему некоторым не удаётся чувствовать удовлетворённость профессиональной деятельностью? Где можно отыскать ресурсы? Какие ассоциации у вас возникают со словосочетанием живительный источник? Какие синонимы можно подобрать к слову живительный? Как вы понимаете метафору «дай жизнь своим берегам»?

Участники обмениваются мнениями.

В. С помощью капелек воды образуется ещё одно удивительное явление — радуга. Посмотрите на эти полоски бумаги, их цвета соответствуют цветам радуги. Выберите полоску того цвета, которая вам сейчас больше всего нравится. Объединитесь в подгруппы в соответствии с выбранным цветом. (Участники выполняют задание.) У нас образовалось 7 подгрупп. Каждая будет работать над созданием собственной страницы, затем презентует её и поместит в обложку книги «Живительный источник».

Страница 2 «Заповеди педагога-психолога»

Участникам необходимо вспомнить и записать на своей странице профессиональные этические принципы, которыми руководствуются в своей деятельности педагоги-психологи: принцип не нанесения ущерба («не навреди»), компетентности, беспристрастности, конфиденциальности, осведомлённого согласия и т.д.

Страница 3 «Азбука профессиональных качеств педагога-психолога»

Участникам необходимо на каждую букву алфавита подобрать и записать личностные и профессиональные качества педагога-психолога, необходимые в его работе. Например:

- А — активный (артистичный, авторитетный);
- Б — благоразумный (благородный, бережный) и т.п.

Страница 4. «Девиз (либо жизненное кредо) педагога-психолога»

Участникам необходимо сформулировать (придумать) девиз либо жизненное кредо педагога-психолога и творчески его представить. Например, сформулировать высказывание либо сочинить четверостишие, речёвку и т.п., затем всей подгруппой вместе её проговорить либо пропеть и т.д.

Страница 5. «Символ профессии педагога-психолога»

Участникам необходимо изобразить символ профессии педагога-психолога и творчески его представить (нарисовать, слепить, изобразить в «скульптуре», танце и т.п.).

Страница 6. «Самое любимое (лучшее) в профессии педагога-психолога»

Участникам необходимо обменяться мнениями о положительных моментах в профессиональной деятельности педагога-психолога. Например:

- возможность созерцать смех и улыбки детей, окунаться в атмосферу детства, наполняясь живостью, непосредственностью и детским задором;
- независимый, самостоятельный выбор способов, методов и приёмов работы;
- многогранность проявления себя в работе (психолог, воспитатель, социальный педагог, адвокат, делопроизводитель, актёр, художник-оформитель, дизайнер и т.п.);

- доверие и авторитет в педагогическом коллективе и у родителей;
- самореализация и т.д.

Страница 7. «Мои профессиональные роли»

Участникам нужно изобразить себя и свои роли в профессиональном амплуа в любой художественной форме, используя при необходимости различные атрибуты: канцелярские принадлежности, игрушки, платки, мячи и т.д.

Страница 8. «Пожелания педагогам-психологам»

Участникам необходимо продумать и оригинально представить пожелания друг другу. Например: влюбиться в свою профессию! Найдите себя в ней! И подарите возможность найти самих себя другим!

В. Уважаемые коллеги, наши пожелания вам мы подготовили заранее и выразили их в песне, а точнее в гимне.

На экране демонстрируется текст гимна. Участники вместе исполняют его припев.

ГИМН ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

1. Чтоб психологом стать,
Мало книги читать
И постигнуть науки азы.
Нужно сердцем познать,
Боль чужую принять —
Отозваться на крик пустоты.
С полуслова понять,
Среди слов разобрать —
Где нужнее всего — помолчать.
Может, взглядом обнять,
Добротой согреть,
Дать кому-то счастливее стать!
Припев:
Помни и свято храни
Заповедь «Не навреди!»
Руку помощи протяни,
Словом искренним поддержи!
Помни, не торопись,
В зеркало-душу всмотрись!
Дай поверить в себя разок
И надежды вдохни глоток!
2. Психология — путь, психология — свет,
Это чистый источник, живой!
Может каждый испить,
Жажду слов утолить
Круглый год при погоде любой.
Знай, психологом быть —
Любям веру дарить,
Обретая душевный покой.
И в гармонии жить,
И мечтать, и творить,
Это значит весь мир полюбить!

Е. Артёмова

В. Исполняя гимн, я надеюсь, вы прочувствовали свою силу и возможности! И это всё благодаря нашей взаимопомощи, взаимоподдержке, взаимобмену и сотворчеству.

Рефлексия

Участники образуют общий круг, символизирующий большой источник, и по очереди отвечают на вопросы: «Удалось ли вам испить живительной воды? Какое у вас сейчас эмоциональное состояние? Чем вы пополнили свой профессиональный источник?»

В. Уважаемые коллеги, мы будем и далее совместно работать над пополнением книги «Живительный источник». Обмениваясь опытом, мы обогащаем друг друга, развиваемся лично и совершенствуемся профессионально. Работая вместе, мы превращаемся в могучую, полноводную реку, несущую целебную воду всем, кто в ней нуждается. Желаю вам оптимизма, вдохновения, успехов!

КВЕСТ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Граблевски Олеся Анатольевна, воспитатель
МБОУ Школа «КвантУм» ДО ДС №4, г. Звенигород, Московская область

Библиографическое описание:

Граблевски О.А. КВЕСТ-ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Аннотация: Настоящая статья освещает проблему формирования у детей дошкольного возраста основ пожарной безопасности. Приводятся доводы в пользу новой технологии – квест – игры.

Ключевые слова: ФГОС, безопасность, пожар, квест.

Уже очень давно педагоги и работники специальных служб бьются над решением вопроса по обеспечению безопасности (защиты) детей дошкольного возраста. А на сегодняшний день эта проблема считается одной из самых актуальных, что совершенно обосновано ростом и расширением пространства, в котором развивающийся ребенок проявляет свой темперамент, что, в свою очередь, ведет к риску возникновения многих опасных ситуаций. И привить детям нормы соблюдения правил безопасности – является у взрослых одной из приоритетных задач.

Навыки безопасного поведения дошкольников не только в быту, но и на улице выведены программой исполнения ФГОС на верхние строчки. Обеспечение пожарной безопасности – направление, заслуживающее отдельного внимания. На первый взгляд, самое элементарное правило «спички детям не игрушка» знают все. Но данные статистики о количестве пожаров по вине детских игр с огнем говорят о том, что инцидентов меньше не становится. Пожар – страшное бедствие. Огонь обладает огромной силой и победить его бывает очень трудно. Пожар не только уничтожает имущество и ценности, но и приводит к человеческим жертвам. Именно поэтому необходимо с дошкольного возраста знакомить детей с последствиями их игр с огнем, прикладывать усилия для усвоения ими основ противопожарной безопасности, что станет фундаментом их осмысленного и рассудительного поведения в будущем. В основе обучения должна быть система, должны постоянно проводиться профилактические мероприятия, направленные на формирование у детей знаний по предотвращению возгорания.

Несмотря на запреты, дети тянутся к огню, тем самым подтверждая поговорку «запретный плод сладок», что лишь доказывает их слабую эффективность. Поэтому такая форма работы как квест – игра является той эффективной мерой, которая близка детям и несет важный образовательный посыл – обучение как себя вести в опасной ситуации.

В любом квесте есть сюжет, в основе которого является достижение результата посредством преодоления трудностей. И центральным моментом является последовательное выполнение различных заданий, что активизирует интерес участников к самой теме, стимулирует аналитическую деятельность и возможность применения навыков и умений.

Создание благоприятных условий получения и применения своих знаний в игровой форме является главным преимуществом квеста. Помимо этого, он влияет на сплочение детей, развитие самостоятельности, стимулирует инициативность и целеустремленность. Квест – игры не только закрепляют уже имеющиеся у детей знания, но и дают новые. Например, с удовольствием проходя квесты «Борьба за огонь», «Случай в Погореловке», «Спасение Рассеянного» и др. дошкольники обучаются навыкам обращения с огнетушителями.

В заключение отметим, что, вписывая в образовательную деятельность квест – игры, педагоги не только организуют увлекательное и оригинальное пребывание детей в дошкольном образовательном учреждении, но и отражают концепцию Федерального государственного образовательного стандарта на вопрос обучения безопасности.

Список источников:

1. Гавришова, Е.В. / Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. В.М. Миленко, Е.В. Гавришова – 2015 - №10 – с. 24-26
2. Саво, И.Л. Пожарная безопасность в детском саду / И.Л. Саво. — СПб.: Детство Пресс, 2016.
3. Федоров, В.С. Основы обеспечения пожарной безопасности зданий / В.С. Федоров. - М.: АСВ, 2011.

НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Давыдова Оксана Геннадьевна, воспитатель
МБУ детский сад № 56 "Красная гвоздика" городского округа Тольятти

Библиографическое описание:

Давыдова О.Г. НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

*Задача учителя — открывать новую перспективу размышлениям ученика.
Конфуций*

Наставничество одинаково полезно и жизненно необходимо и молодому педагогу, и самому наставнику. Юный воспитатель, вчерашний выпускник колледжа, современен и полон новых знаний, умел в применении образовательных технологий – современное профессиональное образование в педагогическом колледже можно оценить как достаточно высокое и технологичное. Но профессиональная уверенность и компетентность в применении этих технологий - это перспектива развития и профессионализации личности молодого специалиста в реальной жизни современного детского сада.

До того, как современное образование вернулось к замечательной идее наставничества, такая профессиональная социализация молодого воспитателя происходила стихийно – педагог интуитивно находил успешного возрастного педагога со стажем и начинал копировать модели решения профессиональных задач, консультироваться по значимым моментам деятельности. В настоящее время мы можем говорить

о воспитании и формировании молодого педагога, планомерном и целенаправленном, в соответствии как с основной логикой развития педагогической теории и практики, так и в соответствии с национальными духовно-нравственными ценностями – это достоинство, гражданственность, взаимоуважение, милосердие, созидательный труд. Значение и роль наставника в жизни молодого педагога очевидны и необходимы.

Но я хотела бы рассказать, как много наставничество дает молодому педагогу. Если мы откроем учебники по возрастной психологии, увидим, что возраст от 30 лет – это период продуктивности и поиска своего продолжения в профессии, это период, когда можно попробовать себя в роли наставляемого. Мы прошли большой путь, осмысливая себя в профессии, сделали свои первые открытия – и теперь готовы делиться этой профессиональной мудростью. Вместе с наставником мы снова приходим в профессию и проживаем период профессионального становления, побеждаем и добиваемся результатов. Говорят, об эмоциональном выгорании педагогов – так вот, наставничество – это прекрасный способ его профилактики! А ещё наставничество я воспринимаю как карьерный шаг. Какую карьеру может сделать воспитатель? Он может быть признан компетентным и опытным, современным и перспективным в профессии, он может быть назначен наставником молодых. И для меня это и статус, и ответственность.

Опыт и стаж, наш педагогический поиск и его результаты научили самому главному – думать, размышлять о каждом шаге и его последствиях в профессии, в детском развитии. На мой взгляд, это одно из важнейших умений, которые можно передать молодому специалисту – способность и стремление к профессиональному размышлению. О детях и современном детстве, о построении качественных взаимоотношений с семьей и родителями, о собственной творческой деятельности в профессии. Наставничество побуждает меня внимательно следить за изменениями законодательства в области дошкольного образования, понимать приоритеты и направления его развития. В настоящее время, например, при всем внимании к развитию самостоятельности, инициативности и творчества детей, я как наставник обратилась к проблемам воспитания, и моя наставляемая находится в поиске вместе со мной.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, наставничество – это постоянная работа. Работа над собой прежде всего, для поддержки и развития своего уровня. Совместная работа с моей наставляемой в интересах их профессионального развития. Работа с воспитанниками моей группы – потому, что всё самое хорошее в своей профессии я делаю для них и их счастливого будущего.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дубова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 258 города Ульяновска

Библиографическое описание:

Дубова О.Н. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Малыш знакомится с миром на эмоционально – чувственной основе, усваивая то, что лежит на поверхности и доступно пониманию. Первичные представления являются

стержневыми в познании окружающего мира. Как ребенок видит, слышит, осязает, зависит его нервно – психическое развитие.

В 1 – 3 года происходят изменения в эмоциональной сфере. Эмоциональные переживания неустойчивы, бурно выражаются и кратковременны. Они влияют на поведение ребенка. Чувство является мотивом поведения.

Расширяются границы окружающего пространства, появляются новые виды деятельности. Проявляется самостоятельность действий и движений.

Эмоции в раннем детстве связаны с предметной деятельностью. Е. Волосова отмечала, что эмоциональные реакции вызываются разнообразными причинами, чем у младенца. Проявляются на объекты, с которыми действуют, на ситуацию, на получаемый результат.

Неумение действовать с предметом вызывает гнев, огорчение, это говорит о том, что способ действия не сформирован. Ребенку требуется подсказка, как действовать. Положительные эмоции говорят об освоенности действий, и малыш хочет получить одобрение. Идет социализация эмоций.

Взрослый, обозначая свое отношение к действиям ребенка, выражая оценку, то это становится основой для формирования чувств. Складывается эмоциональное отношение ребенка к окружающему миру, он получает удовольствие от игры.

Избирательность эмоциональных реакций является признаком новообразований в эмоциональной сфере – это привязанности к людям. Ребенок начинает дифференцированно реагировать на некоторые воздействия внешнего мира и совершенствовать способы выражения положительных и отрицательных переживаний

Расширяется чувственный опыт, накапливаются впечатления, формируется система знаний. Воспринимать свойства предметов, предвидеть результаты действий формируется постепенно в процессе ознакомления с окружающим, поэтому эмоции очень влияют на познавательное отношение к миру.

Выделить разные стороны предмета, осмотреть его малыш последовательно не может, выхватывает яркий признак и по нему узнает. Назначение предмета, действия с ним способствуют направлять внимание на большое число сторон и признаков в объектах и совершенствовать само внимание.

Развитие речи ведет к появлению элементов произвольного внимания, ребенок реагирует на инструкцию взрослого. Взаимодействуя с окружающим миром, овладевает предметными действиями в соответствии с назначением и функциями – новый этап в развитии памяти. Изменения в развитии познавательных эмоций дают начало новому этапу в освоении окружающего – потребность в общении с взрослым по поводу предметных действий.

Таким образом, происходит формирование новых эмоций и для этого необходимы определенные усилия взрослых, иначе эмоциональная сфера останется на первоначальном уровне, что отрицательно скажется на развитии ребенка в целом.

Литература:

1. Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г., Гризик Т.И. Воспитание и развитие детей от года до двух лет – М.: Просвещение, 2007.
2. Павлова Л.Н., Пилюгина Э.Г., Волосова Е.Б. Раннее детство: познавательное развитие – М.: Мозаика – Синтез, 2003.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дубровина Виктория Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 102 г. Иркутска

Библиографическое описание:

Дубровина В.Ю. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

«Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, - неразлучна с человеком, и без нее человек, не хотел бы жить на свете».
Ф. М. Достоевский

«Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей и меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития»
Л. С. Выготский

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой – ни будь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке. [2; с. 3]

Дети с творческими способностями изобретательны, стремятся познавать окружающий мир и открывать для себя что-то новое, применяют свои знания на практике.

Творческое развитие у детей подразумевает нестандартный подход к определенной ситуации, креативное решение задач.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Во все времена проблема развития творческих способностей вызывала большой интерес. Однако в прошлом в обществе не возникало особой потребности в формировании и развитии творческих способностей личности. Таланты появлялись «сами собой», стихийно создавались шедевры литературы и искусства, совершались научные открытия. Но сейчас ситуация изменилась. Жизнь в эпоху становления информационного общества становится все более разнообразной и сложной. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, и, следовательно, все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта. А задача их развития, несомненно, является одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте у детей огромное желание познавать окружающий мир. А взрослые, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению

детского опыта. Таким образом, накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Известно, что мышление дошкольников более свободно, чем мышление старших детей. Оно более свободно и независимо. Именно это и следует развивать в ребёнке. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, это наиболее благоприятный период для развития творческого воображения. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста считается одной из главных задач современного детского сада. По мнению Жана Пиаже: «Принципиальная цель образования заключается в создании людей, которые способны делать новые вещи, а не просто повторять то, что делали другие поколения – людей творческих, изобретательных и открывателей». Это актуально и сейчас. На занятиях по изобразительной деятельности ребенок совершенствует и развивает свою художественный вкус, эстетическое восприятие и, конечно, творческие способности и наблюдательность. Эффективнее всего для развития творческого потенциала является сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования (рисование пальчиками; рисование ладошкой, тычок жесткой полусухой кистью; оттиск печатками, поролоном, пенопластом, смятой бумагой; свеча и акварель; рисунок на мокрой основе и др.). Детское музыкальное творчество может проявляться в процессе восприятия музыки, а также в различных формах общения с музыкой: пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает личность ребенка. Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Эта функция обогащает жизненный опыт, открывает новый, необычный взгляд на мир. Способность к воображению не дается человеку с рождения, но ее можно и нужно развивать. Еще Леонардо да Винчи советовал разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира. [3; с. 3] Существует мнение, что воображение у ребенка богаче, чем у взрослого. Дети могут сделать все, говорил Гете, и эта нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималась часто за свободу и богатство детского воображения. [2; с.26] Научно доказана ошибочность этого мнения, воображение ребенка беднее, и развивается в процессе развития ребенка. Для развития воображения используются игры и задачи «открытого» типа, т.е. имеющие не единственное решение. Любые игры дают результат, когда дети играют с удовольствием. Также и творчество – это всегда интерес, увлечение, желание творить снова и снова. Первое условие успеха – улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность взрослого в росте творческих сил ребенка. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов (Дж. Смита, Б.Н. Никитина, Л. Кэрролла), можно выделить основные условия успешного развития творческих способностей детей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей ребенка является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, знакомство с различными инструментами и материалами. Вторым условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и в игровой форме показывать и называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением. Третье, очень важное условие эффективного развития творческих

способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще человек в своей деятельности добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается тогда, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить малышу еще ничего нельзя. Поэтому, в этот период ребенок вынужден больше, чем когда – либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, конечно взрослые позволяют ему делать это самостоятельно, а не за ребенка). Допустим, у ребенка закатился мяч под стол, родители не должны спешить поднять этот мяч, пусть ребенок сам поднимет его. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большей свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. Предоставление ребенку такой свободы ребенку предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей у детей. Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Кроме создания благоприятных условий для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 90 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. М.: Прометей Книголюб, 2003. 63 с.
4. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив. Я.: Академия развития, 2002. 351 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Я.: Академия развития, 1996. 235 с.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Желязкова Юлия Валерьевна, воспитатель
ФГКДОУ "Детский сад № 154" МО РФ, г. Оленегорск 2

Библиографическое описание:

Желязкова Ю.В. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается использование пальчиковых игр как эффективное средство развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Автором представлен опыт работы по использованию пальчиковых игр в режимных моментах с воспитанниками младшей группы. Приводятся примеры используемых игр и упражнений.

Ключевые слова: речевая активность, мелкая моторика, пальчиковые игры, младший дошкольный возраст, развитие речи.

Работая в группе младшего возраста во время адаптации детей к условиям новой группы, проводя занятия, общаясь с детьми, я обратила внимание на то, что у некоторых детей этого возраста не очень хорошо развита активная речь. Меня заинтересовал этот вопрос. В чем же кроется причина недостаточно развитой активной речи у детей 3-4 лет?

В ходе наблюдений за детьми, мною было отмечено, что дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки аппликации, не успевают выполнять задания на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются скудными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. Формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, то есть, формирование речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук. Доказано, что мысль и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. «Рука – это вышедший наружу мозг человека». От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

На протяжении всего периода дошкольного возраста происходит интенсивное усвоение всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, тем легче будет проходить образовательный процесс.

Педагог В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, а чем сложнее движения этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Необходимо отметить, что при коррекции мелкой моторики кисти происходит достаточно быстрое улучшение.

Вот поэтому нас, педагогов, да и родителей, волнуют вопросы: как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Как подготовить его к школе? Один из аспектов этой проблемы – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Важно наполнять занятия с детьми положительными эмоциями, что будет помогать заинтересовывать детей, а также позволит развить такие черты характера, как сосредоточенность, настойчивость в достижении результата, развить пространственные представления, совершенствовать координацию движений рук и прочее.

В речи трехлетних детей уже отражается понимание ими того, о чем они говорят, их отношение, оценка, их желание, их ожидания и недоумения. Речь приобретает элементарную выразительность. Осваивая родную речь, дети овладевают как фонетической, так и семантической ее сторонами. Произнесение слов становится более правильным, ребенок постепенно перестает пользоваться искаженными словами и словами-

обрывками. Этому способствует и то, что к 3 годам усваиваются все основные звуки языка. Самое важное изменение в речи ребенка – то, что слово приобретает для него предметное значение. Ребенок обозначает, одним словом, предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-то существенному признаку или способу действия с ними. С появлением предметных значений слов связаны, поэтому первые обобщения.

К трем годам усваиваются основные грамматические формы и основные синтаксические конструкции родного языка. В речи ребенка встречаются почти все части речи, разные типы предложений, например: “Помнишь, как мы на речку ходили, папа и Нюра купались, а мама где была?” и т.д.

Речевая активность ребенка обычно резко возрастает между 2 и 3 годами. Расширяется круг его общения – он уже может общаться при помощи речи не только с близкими людьми, но и с другими взрослыми, детьми. Что говорится им в таких случаях? В основном практическое действие ребенка, та наглядная ситуация, в которой и по поводу которой возникает общение. Часты диалоги, вплетающиеся в совместную со взрослыми деятельность. Ребенок отвечает на вопросы взрослого и сам задает вопросы о том, что они делают вместе. Когда же он вступает в разговор со сверстником, он мало вникает в содержание реплик другого ребенка, поэтому такие диалоги бедны, и дети не всегда отвечают друг другу. Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте 2-3-х лет.

В этом возрасте следует усиленно развивать мелкую мускулатуру пальцев: катать бусинки, собирать и перекладывать карандаши, пуговицы, спички, зерна. Педагоги проводят разминки для мелкой мускулатуры рук, соответствующие упражнения, но эффективнее всего непродолжительные игры для пальцев, в которых следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Пальчиковая игра - это массаж пальчиков. Здесь происходит поглаживание кисти рук; растирание пальчиков от кончиков к основанию с применением небольшой силы для увеличения чувствительности; легкое надавливание на верхнюю фалангу пальца; растирание по кругу от кончика к ладошке; взять пальчик за верхушку и тихонько вращать по часовой стрелке.

Игры с пальчиками малыша подбирают с учетом его возможностей и постепенно усложняются.

Для начала пальчики необходимо разогреть: несколько раз согнуть и разогнуть их. Можно поиграть в жмурки и вместо хлопков в ладоши попищать резиновыми игрушками. А затем приступить к пальчиковым играм.

Пальчиковые упражнения условно делят на 3 группы: для кистей рук, для пальцев статические и динамические. Упражнения для кистей рук делятся в свою очередь на подражательные, упражнения для напряжения и расслабления мышц рук, закрепляющие положение пальцев в определенном положении на непродолжительное время.

Статические упражнения для пальцев совершенствуют полученные навыки, закрепляют, улучшают точность. Динамические упражнения улучшают координацию движений, развивают точность, быстроту, подвижность пальцев.

Рассмотрим формы развития мелкой мускулатуры рук. Они делятся на традиционные и нетрадиционные.

К традиционным относятся: самомассаж рук и пальцев, пальчиковые игры с речевым сопровождением, пальчиковая гимнастика, графические упражнения различного характера, графические диктанты, игры с различными предметами (бусами, бисером, песком, пластилином, тестом и прочее), игры с развивающими предметами (матрешки, мозаики, пазлы, вкладыши, кукольный театр).

К нетрадиционным я отношу самомассаж грецкими орехами, карандашами, пальчиковые игры с использованием природного материала, бытовых предметов.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.

При проведении игр с пальчиками необходимо следить, чтобы у локтя малыша постоянно была опора, чтобы сначала работала одна рука, затем другая, потом обе. В процессе игры темп постепенно ускоряется.

Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев забавные рожицы.

Показывать нужно и простые, и сложные игры. Тем самым ребенку дается понять, что с ним очень интересно играть в эту забавную игру. Ребенок становится вашим партнером взрослого по игре. Преимуществом пальчиковых игр является то, что ими можно заниматься в любое активное время ребенка.

Я считаю наиболее эффективной и интересной формой развития мелкой мускулатуры пальцев пальчиковые игры, которые непосредственно служат для развития речевой функции и высшей мозговой деятельности детей младшего дошкольного возраста.

В ходе исследования я выделила несколько видов пальчиковых игр:

- непосредственно игры с пальчиками,
- пальчиковые игры с палочками, спичками,
- пальчиковые игры со скороговорками,
- пальчиковые игры со стихами,
- физминутки с пальчиковыми играми,
- пальчиковый алфавит,
- пальчиковый театр,
- театр теней.

Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно, только тогда может быть, достигнут наибольший эффект. Постепенно я стала создавать адекватную возрастным особенностям предметно – развивающую среду, используя разнообразный материал:

- различные коробочки для собирания в них пуговиц, камешков, косточек от фруктов, орехов, семечек овощей и фруктов и т. д;
- мозайка (мелкая и крупная);
- бусы и пуговицы разной величины;
- свободные катушки для наматывания на них ниток и веревок;
- дощечки с множеством отверстий или от мозаики для «вышивания» шнуром или мягкой проволокой;
- различные виды застежек: молнии, пуговицы, кнопки, крючки, шнуровка;
- пособия для шнуровки;
- наборы веревочек разной длины и ширины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек;
- наборы пластмассовых и деревянных палочек;
- разнообразные мелкие игрушки;
- массажные мячи;
- резиновые игрушки разной плотности;
- бумажные и вязаные колпачки для пальцев (герои разнообразных сказок).

Развитие мелкой моторики рук в процессе изобразительной деятельности. Рисуем не традиционным способом.

В результате создания предметно-развивающей среды дети учатся общаться, договариваться, помогать друг другу, а моя задача поддерживать это стремление.

Работу по развитию движений пальцев кисти рук я провожу во время утренней стимулирующей гимнастики, физкультминуток, в свободное время утром и после сна по 2-3 минуты.

Таким образом, пальчиковой гимнастикой каждый ребенок занимается по 7-10 минут в день.

Тексты упражнений – это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка и без специальных установок настраивают на игру.

В информационном уголке группы для родителей я помещаю рекомендации и описания упражнений по развитию мелкой моторики, комплексов артикуляционных гимнастик, методическую литературу.

Создала картотеку для пальчиковых упражнений: «Чтобы чисто говорить, надо с ручками дружить».

Для родителей своей группы и педагогов детского сада были представлены письменные консультации:

1. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников;
2. Пальчиковые игры для малышей;
3. В чем заключается влияние пальцев на развитие речи;
4. Ум на кончиках пальцев;
5. Чем заняться с детьми дома;
6. Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 лет.
7. Привлечение родителей к работе по созданию развивающей среды в группе.
8. Полезные советы «Для чего нужна пальчиковая гимнастика»

У большинства детей развита мелкая моторика, они могут правильно держать столовые приборы и принадлежности для письма, получают удовольствие от творческой деятельности, стремятся к познанию окружающего мира, задают вопросы. Но есть и такие детки, у которых речь и моторика, к сожалению, развита недостаточно хорошо. Поэтому в дальнейшем я буду продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, развитию речи, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности и продолжать работать в данном направлении ежедневно, уделяя большее внимание именно тем деткам, которым это необходимо в большей степени.

В результате проведенной работы можно сделать выводы, что одним из эффективных способов развития речи младших дошкольников являются пальчиковые игры.

Для многих родителей уже не представляет секрета тот факт, что умственное развитие ребенка и постановка его речи очень сильно зависит от развитости мелкой моторики. Они стали больше внимание уделять развитию координации рук использовать рекомендованные мною пальчиковые игры в домашних условиях. Я буду продолжать работать в этом направлении: пальчиковые игры позволяют установить тесную связь между речевой функцией и общей двигательной системой, что укрепляет здоровье ребенка и способствует речевому развитию.

Литература.

1. Болокова М. А. СМИ в управлении социально-политическими процессами. – Майкоп: Изд-во МГТУ, 2006. – С. 77.
2. Вареник М. С. Свобода СМИ в контексте духовно-нравственной и идеологической консолидации российского общества // Вестник Московского университета. Сер. 18. Социология и политология. – 2010. – № 2. – С. 147–153.
3. Петров В. П., Петров С. В. СМИ как информационное оружие // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2008. – № 3. – С. 52–54.
4. URL: <http://megaobzor.com/newsnew-7584.html>.
5. URL: <http://xreferat.ru/77/4495-1-vliyanie-mul-tfil-mov-na-razvitie-deteiy-doshkolnogo-vozrasta.html>.
6. Резник Б. СМИ нуждаются в серьёзных переменах // Российская Федерация сегодня. – 2009. – № 21. – С. 18.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ: СТРАХИ МОЛОДЫХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Ильючик Ольга Сергеевна, воспитатель
Келасьева Елена Валерьевна, заместитель заведующего
МАДОУ д/с № 100 г. Калининграда

Библиографическое описание:

Ильючик О.С., Келасьева Е.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ: СТРАХИ МОЛОДЫХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

В современной России идет активный процесс повышения престижа к педагогической профессии. 2023 год объявлен Президентом Путиным В.В. «Годом педагога и наставника». Наставническая деятельность широко применяется во многих образовательных организациях страны: силами опытных и хорошо подготовленных педагогов обучаются совсем еще юные, начинающие свой путь в профессии учителя, преподаватели, воспитатели.

В большинстве словарей русского языка (В. Даля, С.И. Ожегова, Н. Абрамова, Н.Д. Ушакова) «наставник» отождествляется как «учитель». Действительно, вплоть до прошлого столетия наставниками называли всех, кто обучал, давал знания и наставлял. Уже в более поздних словарях мы встречаем определения наставника как проводника в профессию. Так словарь бизнес-терминов, словарь «Профессиональное образование», «Экономический словарь» определяют наставника как «высококвалифицированного сотрудника или опытного работника, у которого другие работники могут получить совет или поддержку».

Наставничество в широком смысле мы понимаем как инструмент передачи опыта, умений и мыслей от специалиста экспертного уровня к начинающему специалисту с целью помочь наставляемому быстрее адаптироваться на рабочем месте, познать свой потенциал и очертить горизонты ближайшего развития. Таким образом, с нашей точки зрения, главная функция наставника – передача накопленного опыта профессиональной деятельности своим молодым коллегам. В этом есть тонкое различие учительства от наставничества. Учительство в большинстве случаев распространяется на массы. В каждом образовательном учреждении есть группы, классы, курсы, где обучают одновременно от нескольких человек до нескольких десятков человек. И это только в очном формате. Наставникам же свойственно индивидуализированное обучение. Их задача – закрепить в профессии именно этого молодого специалиста и дать ему конкретные навыки, применимые именно к этому рабочему месту.

Пытаясь избежать проблем с оттоком молодых специалистов, нашим образовательным учреждением была разработана система наставнической деятельности, благодаря которой с 2019 года 4 педагога прошли обучение по различным программам наставничества и утвердились в профессии, оставаясь сотрудниками нашего детского сада.

Система работы с наставляемыми (молодыми педагогами) в нашем саду базируется на комфортной психологической обстановке пребывания молодого специалиста в адаптационный к профессии период. Мы понимаем, что большинство новичков ведомы романтическими представлениями о профессии. Каждый из начинающих педагогов обязательно расскажет, как он любит детей, как он сам имел опыт общения

с младшими братьями, сестрами и соседскими ребятами, расскажет, что его хвалили во время прохождения практики, а в школе учителя ему пророчили будущее отличного педагога. И это состояние влюбленности в профессию нам хочется сохранить, несмотря на то что оно далеко от реального понимания должностных обязанностей педагога (воспитателя).

Пытаясь предстать в лучших своих качествах, молодые специалисты, как правило, допускают типичные ошибки: демонстрируют прекрасное владение знаниями частных методик и тенденций развития современной системы образования, проявляют излишнюю гибкость и услужливость в общении с родителями и коллегами, используют в работе технологические средства, требующие огромного количества времени на подготовку к работе и концентрации внимания. Они не умеют правильно распределять нагрузку и чередовать периоды активности и отдыха, не умеют обратиться за помощью к коллегам, не признают собственных неудач.

Все это очень быстро делает из молодого специалиста уставшего и неуравновешенного человека, которого раздражают дети, коллеги, родители. Особенно это принимает ярко выраженную окраску при условии отсутствия у «новичков» собственного родительского опыта.

Принимая данное в расчет, мы составили классификацию страхов молодых воспитателей при работе с детьми раннего возраста, с целью дальнейшего их преодоления еще в период профессиональной адаптации.

1. «Маленькие дети: с какой стороны к ним подойти?»

Самый первый страх – переступить порог группы детей до 3-х лет. В данной группе не каждый опытный педагог почувствует свое единение с детьми еще на этапе знакомства. Большинство людей, не зависимо от опыта, испытывают неуверенность при первом контакте с малышами 2-3 лет.

В этот момент мы настраиваем молодого специалиста на сосредоточении внимания на 2-3 детях, идущих на контакт. При первичном погружении в детский коллектив, этого для неуверенного в себе молодого специалиста будет достаточно. Как правило, при организации ситуативной игры с 2-3 детками, остальные постепенно включаются и это дает возможность педагогу, во-первых, опираться на уже знакомых детей и постепенно узнавать новых. Во-вторых, изучать желания детей в данной ситуации. После первой же игры становится понятен уровень владения речью детей, следовательно, можно выявить тех, кто сможет что-то повторить, ответить, сказать. Период активной игры ребенка раннего возраста – не более 10-ти минут. Если молодому педагогу удастся провести эти 10 минут в увлекательном процессе общения с детьми и выйти из игры в хорошем настроении – цель первого контакта достигнута.

2. «О чем говорить с неговорящими детьми?»

Большинство детей в возрасте 2-3 лет владеют начальными речевыми навыками. Они способны попросить предмет или самостоятельно предложить совместную деятельность: порисовать, поиграть с предметами, полистать и рассмотреть книжку. Для всего этого им речь практически не нужна. Они используют невербальные средства общения и, зачастую, довольно успешно. При общении с ребенком быстро начинаешь понимать, что его беспокоит, что интересует, чего хочется. Здесь молодые воспитатели часто сталкиваются с тем, что самостоятельно сразу не пытаются понять ребенка, а ищут помощи у наставников, задавая бесконечно один и тот же вопрос: «Что он (ребенок) хочет?». В такие моменты мы рекомендуем новичкам самостоятельно догадаться, что ребенок ему хочет донести. В большинстве своем это простые и привычные всем желания: застегнуть/расстегнуть одежду или обувь, помочь собрать пирамидку, полистать книжку, посмотреть, где у куклы «глазки», «носик», «ушки». В этот момент следует показать интерес к его «проблеме», проявить гибкость в эмоциях, расположить к себе.

Уже на второй день работы с наставником мы рекомендуем молодым воспитателям приучать детей к совместным играм, основанных на малых фольклорных формах (стишки, потешки, песенки) и пальчиковых упражнениях. Дети в этом возрасте большие «повторяшки». Они с удовольствием копируют за педагогом движения и простые слова. Специально для адаптационного периода в помощь молодому специалисту, нами собрана копилка пальчиковых игр, в т.ч. и интерактивных, использование которой значительно упрощает коммуникацию между воспитателем и малышами.

3. «Как организовать малышей, они ведь ничего не понимают/знают/умеют?»

Действительно, эти ошибочные представления о детях раннего возраста мы слышим чаще всего. Подобными мыслями начинающих педагогов пестрит Интернет. И этому есть логические обоснования, связанные с психофизиологическими особенностями возраста: дети ясельных групп часто вообще никак не реагируют, на обозначенные педагогом правила и установки. Для них тяжелы периоды ожидания и организации совместной деятельности. Они плохо удерживают внимание и совсем не умеют долго слушать. При проявлении усталости вернуть интерес ребенка к любой деятельности практически невозможно. То есть обучение ребенка раннего возраста происходит совершенно не так, как это представляет себе молодой педагог.

В первую очередь мы советуем своим наставляемым не концентрироваться на дисциплине, тем более что это противоречит ФГОС. Деятельность ребенка должна быть свободно выбрана. Детям в раннем возрасте лучше не мешать, если они сами выбрали для себя занятия по интересам и комфортно чувствуют себя в этой игре. Здесь уместно добавить, что немаловажную роль в увлечении детей играет среда, организованная по современным требованиям: наполненная, полифункциональная, обучающая, а главное – безопасная. Организации образовательной среды в группе раннего возраста мы уделяем особое внимание в наставнической деятельности. Среда не только инструмент для образования детей, но и серьезный помощник воспитателю в его каждодневной деятельности.

Второе важное наставление – не использовать планы, если дети не готовы к организованной деятельности. Часто бывает, что малыши не хотят действовать по запланированным педагогом ранее установкам. Здесь мы рекомендуем молодым специалистам проявлять профессиональную гибкость и решать образовательные задачи в течение дня, подбрав оптимальное для занятий время в режиме ДОУ.

Следующий пункт наших рекомендаций – избавиться от нарратива «чистота превыше всего». Надо понимать, что ребенок раннего возраста не способен аккуратно рисовать, принимать пищу, пользоваться умывальником, беречь одежду и т.д. Это маленький исследователь, который, по привычке, пробует все на вкус, размазывает жидкости по поверхностям ручками, разрисовывает всё, до чего достает. Он делает это неосознанно. Делает, потому что получается. Он будет это делать, пока есть интерес. Задача молодого специалиста – не загубив познавательного интереса ребенка, терпеливо показывать, что и как можно исследовать, не добавляя работы помощникам воспитателей.

Еще один важный, на наш взгляд, совет – меньше инструкций, больше общения. Чаще разговаривайте с детьми в диалоговом формате индивидуально либо в малых группах. Общение – одно из важных условий развития ребенка. Но нужно помнить, что дети, не проявляющие интереса в прямом контакте с педагогом, точно также нуждаются в общении, как и те, которые не отходят от воспитателей. Важно не «потерять» в речевой среде ни одного ребенка и в течение дня напрямую пообщаться с каждым воспитанником.

Основное занятие ребенка 2-3 лет – манипуляции с предметами. Педагогам, тем более малоопытным, такие игры очень быстро наскучивают, так как они не имеют сюжет, замкнуты на однообразных действиях и требуют бесконечных повторений. Однако именно такая игра является залогом успешности развития ребенка в раннем возрасте.

Дети любят разбирать игрушки, стучать ими, иногда даже ломать, катать, греметь, повторять свои действия, пока есть интерес. Молодому воспитателю нужно время, чтобы принять такую игру и спокойно реагировать на то, что делают дети, зачастую подыгрывая им. В этот момент поддержка нужна не только детям, но и новичкам-воспитателям.

4. «Почему он все время плачет? Как его успокоить?»

Плач для ребенка – это форма общения. Они не умеют контролировать эмоции, поэтому при любых неприятных ребенку обстоятельствах, он плачет. Разгадать загадку плача опытному педагогу не составит труда. А что делать тем, у кого и своих-то детей еще не было? Как услышать в плаче боль, требования и нежелания, капризы, призыв к помощи, обиду и т.д.? И что делать, когда одному плачущему начинают синхронизировать все остальные?

Здесь мы рекомендуем на первых порах действовать проверенным методом «от противного», постепенно исключая одну причину за другой. Плач от резкой боли не спутать ни с каким. Ребенок, только что спокойный, вдруг разывается пронзительным ором. Сразу наступает понимание, что с ним что-то произошло.

Весь остальной плач можно дифференцировать не спеша. Капризы, требования и нежелания будут обязательно сопровождаться особой манипулирующей мимикой и жестами ребенка, отстаивающего свою точку зрения. Ребенок будет указывать пальцем на предмет его каприза, отворачиваться от нежелания, избегать требований. Такой плач для педагога не является значимым и решается в большинстве случаев компромиссом.

Обиды и ссоры – обычное дело. Плач по этому поводу – лишь привлечение внимания педагога. Он будет сопровождать детей вплоть до школы.

В случае, когда дети поочередно принимают эстафету плача, главная задача молодого педагога – не упустить возможность контроля над ситуацией. Мы рекомендуем изолировать первоисточник, попросив помощи младших воспитателей или психолога группы. Всем остальным срочно переключить внимание: завлечь музыкой или интересной игрой, сосредоточить внимание на новой книжке или игрушке, посмотреть в окно, там всегда найдется «что-нибудь интересное». Главное – не игнорировать совместный плач. Он не лучший помощник начинающему педагогу.

5. «Боюсь неосознанно нанести ребенку травму или не обеспечить безопасность»

Нанести нечаянно травму ребенку – страх всех без исключения педагогов. Любая травма (физическая или психическая) независимо от возраста (от 0 до 18 лет) ребенку противопоказана. Травмирование детей и педагогам не дает покоя. Многие не умеют правильно реагировать на травмы, потому что страх не позволяет в экстренных ситуациях мыслить разумно.

Однако, мы, как бы то странно не звучало, одобрительно относимся к этому страху, поскольку он не позволяет расслабиться и снижать со временем концентрацию внимания. Он заставляет быть педагога в тонусе и предупреждать опасные ситуации. Не позволяет ему сильно и резко толкнуть или подтянуть к себе ребенка, дернуть за руку, схватить за плечо или ногу без особой необходимости, а в «воспитательных целях». Подобное недопустимо и именно страх нанести увечья или травмы часто останавливает педагога в таких ситуациях. Поэтому страх за жизнь и здоровье детей нам кажется вполне обоснованным и нужным.

Таким образом, определив явные страхи молодых педагогов в работе с детьми раннего возраста, мы научились эффективно с ними бороться, упрощая адаптацию начинающих воспитателей.

Библиографический список

1. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.
2. Большой Российский энциклопедический словарь. - Репр. изд. - Москва: Большая Российская энцикл., 2009. - 1887 с.: ил., к., табл.;

3.Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2000

4.Толковый словарь Ушакова онлайн/ наставник <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=33836>

5.Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. — 2-е изд., испр. М.: ИНФРА-М. 479 с. 1999

6.Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО. С.М. Вишнякова. 1999.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕС»

Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель
Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Исаева Т.И., Гончарова О.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЛЕС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Задачи:

- создать условия, способствующие сплочению детей в единую команду, формировать положительную мотивацию, направленную на достижение поставленной цели;
- развивать познавательно-исследовательский интерес, чувство юмора, воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;
- способствовать развитию внимания, координационных способностей, умению ориентироваться на местности;
- создать условия для двигательной и творческой активности детей, для формирования таких качеств, как ловкость, быстрота, взаимовыручка
- продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде.

За каждое правильно выполненное задание получают пазл. Сложить картинку.

Ход игры:

Воспитатель: - Ребята, сегодня я получила вот такое письмо. Послушайте, что в нём написано!

Воспитатель: «Здравствуйте дорогие ребята! Пишет вам Мудрая сова. С нашим волшебным лесом случилась беда. Баба Яга заколдовала всех его жителей. Птицы перестали петь свои песни, звери и лесные жители впали в спячку. Сам лес она превратила в картину, разделила на части и спрятала у вас в детском саду. Я знаю, что вы любите природу и много о ней знаете. Высылаю вам карту, на которой Баба Яга отметила, где спрятаны части картины. Если вы найдёте все их и правильно соедините, то сможете спасти волшебный лес и его обитателей».

Воспитатель: - Как же так? Что же нам делать? (версии детей).

Воспитатель: Ну что ж ребята. Я вижу, что вы готовы преодолеть все трудности! Так как нам предстоит не лёгкий путь, давайте с вами немного разомнёмся.

«Разминка»

Чтоб головка не болела,

Ей вращаем вправо – влево.
 А теперь руками крутим –
 И для них разминка будет.
 Тянем наши руки к небу,
 В стороны разводим.
 Повороты вправо – влево,
 Плавно производим.
 Наклоняемся легко,
 Достаем руками пол.
 Потянули плечи, спинки
 А теперь конец разминке.
 (вращение головой)
 (вращение рук вперед и назад)
 (руки вверх и в стороны)
 (повороты влево и вправо)
 (наклоны вперед)
 (дети садятся на места)

Воспитатель: - А сейчас посмотрим по карте, куда же нам направляться?

(дети рассматривают карту, воспитатель обращает внимание на первый знак «птичья столовая»). Дети подходят к объекту, в одной из кормушек находят голубой конверт с заданием.

1. Игра «Домашние и дикие птицы»

Воспитатель: - Послушайте ребята наше первое задание. Нам надо определить какие птицы домашние, а какие дикие. В конверте картинки с изображением птиц, домашних вы относите к мольберту, где картина с изображением дома, а диких к мольберту, где картина с изображением леса.

Воспитатель: - Молодцы ребята, вы отлично справились с первым заданием, а вот и первая часть картины (воспитатель находит её в одной из кормушек).

Воспитатель: - Давайте посмотрим, куда же нам идти дальше? (на карте изображение гнома - лесовичка. Дети подходят к клумбе).

Воспитатель: - Кто это, ребята?

Дети: - Гномик.

Воспитатель: - Ещё его называют – Лесовик, он сторожит лес, который мы с вами спасаем, и следит там за порядком. А что у него в руках? Письмо (воспитатель читает письмо, зелёный конверт).

«Вы любите лес? Иногда туда приходят плохие люди – устраивают шум! Гам! Вы так себя не ведёте? Лесовик передаст нам вторую часть картины, но только после того, как справитесь с заданием»

Воспитатель: – Ребята, справимся с заданием?

Для этого поиграем в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

2. «Если я приду в лесок».

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)
 Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)
 Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)
 Если ветку подвяжу, колышек подставлю? (да)
 Если разведу костер, а тушить не буду? (нет)
 Если сильно насорю и убрать забуду. (нет)
 Если мусор уберу, банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит часть картины).

Воспитатель: - Дети прощаемся с лесовиком и посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

Дети отправляются на огород, там их встречает крот – огородник, и где они находят белый конверт и третью часть картины.

3. Игра «Рассортируй овощи, фрукты»

Делимся на 2 команды. Перед каждой командой лежит обруч, кругом разбросаны овощи, фрукты. Одна команда собирает внутрь обруча фрукты, другая овощи. Выигрывает команда, которая быстрее и правильнее соберет предметы.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше (на фито грядку). Ребят встречает доктор Айболит с фиолетовым конвертом.

Воспитатель: - Ребята, доктор Айболит следит не только за здоровьем зверей в волшебном лесу, но и за нашим, и он хотел бы узнать, знаете ли вы, как сохранить здоровье

4. Дети читают стихи

1 ребёнок:

Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья
Должен быть режим у дня.

2 ребёнок:

Чтобы мне здоровым быть,
Надо овощи любить.
Свёкла, репка, лук, морковь —
Моя первая любовь.

3 ребёнок:

От простой воды и мыла
У микробов тают силы.
Чтоб микробам жизнь не дать,
Руки в рот не надо брать.

4 ребёнок:

На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!

5 ребёнок:

Чтобы быть всегда здоровым,
Нужно бегать и скакать.
Больше спортом заниматься,
И здоровым не скучать.

(воспитатель находит 4 часть картины)

Воспитатель: - Дети посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на спортивную площадку и находят жёлтый конверт). На площадке их встречает физинструктор.

5. Игра «Попади газетой в ведро»

Дети делятся на 2 команды. Команда встает напротив ведра. Берут по одному листу газеты, мнут его и выкидывают, попадая в ведро.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, снова правильно справились с заданием. А вот и очередная часть картины.

Воспитатель: - посмотрим по карте, куда мы должны отправиться дальше.

(Дети отправляются на свою веранду и находят красный конверт с заданием).

6. Дидактическая игра «Пятый лишний» (животные)

Цель: Развитие умений классифицировать животных по существенным признакам.

Дидактический материал: Карточки с изображением 5 животных, 4 из них относятся к одной тематической группе, а пятое к другой группе.

Карточки для игры:

1. Кошка, лиса, белка, волк, медведь.
2. Олень, тигр, собака, лиса, лев.
3. Свинья, овца, собака, лиса, кошка.
4. Лошадь, зебра, корова, ослик, коза.

Воспитатель: - Молодцы, справились с испытанием! (воспитатель находит 6 часть картины).

Дети складывают картину. Появляется сова, звучит аудио запись шум леса и голоса птиц, а также голос совы.

Спасибо вам, ребята! Вы спасли наш лес от Бабы Яги, а еще я узнала, что вы дружные, готовы всегда прийти на помощь, поэтому в вашем уголке природы я оставила для вас подарок.

В уголке природы дети находят чемоданчик – там энциклопедия о животных.

ЛЕТНЯЯ ПАНАМА

Киреева Наталья Викторовна, воспитатель

Мурашева Ольга Геннадьевна, воспитатель

Рушакова Евгения Александровна, старший воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 35", г. Усолье-Сибирское.

Библиографическое описание:

Киреева Н.В., Мурашева О.Г., Рушакова Е.А. ЛЕТНЯЯ ПАНАМА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Зачем детям носить панамки? Каково их назначение? В жаркую погоду детский головной убор нужен малышу только в случае, когда он находится на солнце. В тени же она вовсе не обязательна. Но летом, как мы знаем дети, большую часть времени находятся на улице, на солнце. Поэтому летний головной убор для ребёнка просто необходим. Кроме того, детские головные уборы должны быть именно летними — из натуральных материалов, «дышащими», не утепленными - иначе малыш перегреется еще быстрее.

С целью помочь родителям понять, как важен правильно подобранный головной убор для ребенка летом и как мы, взрослые, можем мотивировать детей с удовольствием носить панамки, в детском саду было организовано дефиле - под названием «Летняя панاما».

К дефиле «Летняя панاما» дети и родители готовились заранее. Обдумывали дизайн панам, а затем своими руками создали маленькие дизайнерские шедевры из подручных материалов.

Дефиле лучших панамок, фотосессия и реализация творческих идей помогли сделать этот день ярким и запоминающимся!

Получилось интересно и зрелищно. Дети с удовольствием и с гордостью демонстрировали свои летние панамы.

Но какое детское развлечение без сказочных героев? В гости к детям пришёл задорный Незнайка с удовольствием участвовали в интересных и веселых конкурсах: «Отгадай, чья шляпка?», «Кто больше шариков забросит в шляпу», отгадывали загадки и танцевали.

В заключение праздника Незнайка напомнил детям: «Я желаю вам яркого и теплого лета, но не забывайте, что головной убор не только украшает ваш костюм, но и бережет вас от жарких солнечных лучей и спасает в ветреную погоду».

Праздник удался на славу, подарив массу положительных эмоций детям и став для них ярким, радостным, запоминающимся событием.

История появления панамы.



Откуда появилось название панама. На вопрос, в какой стране изобрели панаму, ответ однозначный: в Эквадоре, так как Панама как государство, появилось только в 1903 году, а до этого была провинцией Эквадора. Качественные шляпы, привезенные в Европу и продаваемые в Америке, стали пользоваться популярностью. Удовлетворить возрастающий спрос при кустарном производстве было невозможно. Испанец Мануэль Альфаро в 1863 году открыл небольшую фабрику по плетению шляп, где изобрели головной убор панаму в настоящем его виде. Предприятие располагалось в маленьком городке Монтекристи. Здесь выпускались высококачественные шляпы. Вскоре производство было расширено, была построена новая фабрика в городке Куэнка. Предприимчивый производитель для увеличения оборота решил продавать их в соседней провинции, носящей название Панама.

Во время строительства Панамского канала, работавшие там люди страдали от палящего солнца. Было принято решение закупить большую партию шляп из соломы, которые спасали шею, голову и уши от зноя. В честь открытия Панамского канала и в благодарность за службу соломенная шляпа получила новое название — панама. Панама — головной убор с узкими полями, в переводе означает «шляпа из соломы, камыша». Она отлично подходила для защиты ушей, шеи и головы от ярких солнечных лучей. Для изготовления первых панам использовали тростник. Теперь вы знаете, в какой стране изобрели панамы.



Панама – элемент одежды военных.

Для защиты от солнца израильская армия в 1940-х годах использовала панамы, которые стали удобным элементом их обмундирования. В Вооруженных Силах СССР сержанты и солдаты надевали панамы в районах с жарким климатом, даже существовал Приказ НКО СССР №61 от 10.03.38 года, в котором для личного состава частей и учреждений САВО, СКВО и ЗАКВО, и частей, расположенных в Крыму, был введен этот элемент в солдатской форме. Панаму в военной одежде использовали и американские морские пехотинцы во Вьетнаме, советские десантники во время войны в Афганистане, британские спецназовцы в Ираке.

Военные нашли множество способов применения этого головного убора во время боевых действий:

- Для переноски гранат и патронов.
- Как кляп для захваченного «языка».
- Как прихватку при готовке на костре.
- Как носовой платок.
- Можно переносить воду, если нет ничего другого под рукой.
- Для переноски земли при установке мины.
- Как подшлемник.



В первой половине XX века панама - это был исключительно функциональный головной убор ирландских фермеров и рыбаков.

В 30-х годах прошлого столетия особенно ценились длинные белые носочки, панамки и шапки-матроски. Это стало своеобразным символом «счастливого детства».

Панама, как элемент повседневной одежды.

Благодаря кино и эстраде панама становится популярна в народе. Ее начинают носить, подражая любимым актерам и исполнителям. Известные люди отдавали должное этой практичной шляпе.

Ее любили надевать Теодор Рузвельт, Уинстон Черчилль, Никита Хрущев, Кларк Гейбл, Шон Коннери, Пол Ньюман, Брюс Виллис и многие другие. В 1960-е годы панама стала элементом стиля культуры хип-хоп. В 1980-е годы представители этого направления музыки стали надевать ее на свои выступления.

Впоследствии в СССР распространился упрощенный вариант панамки, обязательный для всех детей в летнее время для защиты от палящих солнечных лучей. В официальных случаях пионерам предписывался форменный головной убор, аналогичный солдатской пилотке.

В наши дни на рынке царит такое разнообразие головных уборов, которое и не снилось нашим мамам и бабушкам. Даже классической модели детской панамки можно придать обаяние и стиль, умело сочетая современные ткани. Кепки для мальчиков, актуальны также так же разного рода банданы, как с козырьком, так и без него.

ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ

Краснова Алина Ивановна, воспитатель
Урмарский район, п. Урмары

Библиографическое описание:

Краснова А.И. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Счетные палочки не простые, они волшебные. С помощью этих палочек детей можно научить различать цвета, считать, рисовать, создавать различные фигуры, композиции. Я думаю, работа со счетными палочками детям всегда интересна.

Упражнения со счетными палочками развивают подвижность кисти руки, внимание, воображение, ловкость, координацию, мышление и сообразительность.

Счетные палочки можно использовать в различных упражнениях и играх. Детям всегда интересна игра «Рисуем палочками», которую я использую в своей работе.

Почему бы не порисовать, выкладывая из счётных палочек различные картинки? В зависимости от возраста ребёнка, выбираете различные способы и уровни сложности. Эта игра развивает подвижность кисти рук, внимание, воображение, ловкость, координацию, мышление и сообразительность. А какие интересные рисунки получаются у ребят. У одного – животное, у другого – транспорт, у третьего – предмет и т.д.

Каждый ребенок проявляет свою фантазию и сообразительность.

При помощи счетных палочек можно научить своего ребенка полезным и нужным навыкам, которые пригодятся ему всегда. Главное, проявить немного терпения, и тогда коробка со счетными палочками займет достойное место в развитии вашего ребенка.

Счетные палочки на деле, оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме, познакомить его с началами геометрии, развивать пространственное воображение. Это незаменимый дидактический материал, предназначенный для обучения математике, развития зрительного восприятия, мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза, развития мелкой моторики руки.

Счетные палочки можно использовать и в других различных упражнениях и играх: «Разложи палочки по цвету», «Выкладывание силуэтов по контуру-шаблону», «Выкладывание силуэтов по контуру», «Повтори рисунок», «Изобрази цифру или букву», «Сосчитай-ка», «Строим и считаем» и др.

В зависимости от возраста ребенка, можно использовать различные способы и уровни сложности. Эти игры развивают внимание, воображение, ловкость, координацию, мышление и сообразительность.

Вовлечь ребенка в работу с палочками очень просто. Главное – заинтересовать! Самый привычный и основной вид деятельности детей – игра. Именно в игровой форме нужно проводить упражнения, придумав интересный сюжет и даже распределив роли. С самого начала нужно установить правила и дать ребенку понять конечную цель игры. Она может быть любой, в зависимости от того, чему нужно научить в играх с палочками. Например, сложить из палочек фигуру или разложить их по цветам в отдельные коробочки, выложить имя или сосчитать, из скольких счетных элементов состоит домик. Таким образом, в домашних занятиях счетные палочки станут прекрасной дидактической игрой.

Ошибочно думать, что с помощью счетных палочек можно научить ребенка считать, и только. Их задача в умелых руках родителей – развивать детское мышление, а именно: они помогают учить цвета, складывать и изучать геометрические фигуры, конструировать замысловатые замки, решать логические задачи. Поэтому счетные палочки могут стать прекрасным учебным пособием при организации домашних занятий. С помощью

этого простого и многофункционального пособия можно изучать порядок чисел и их состав, понятия «короче-длиннее», «больше-меньше», «выше-ниже».

Стоит также прислушаться к мнению психологов, которые просто настаивают на том, что наряду с мелкой моторикой игры и занятия с этими счетными элементами помогают развивать у дошкольника:

- интеллект;
- самостоятельность;
- воображение и творческое мышление;
- внимание;
- интерес к исследованиям и познанию;
- активность;
- волю к победе;
- целеустремленность;
- настойчивость.

Обыкновенные счетные палочки – волшебные!

ДОШКОЛЬНИК И СОЦИУМ. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 114 комбинированного вида» МБДОУ
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузавского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. ДОШКОЛЬНИК И СОЦИУМ. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ. ЗНАКОМСТВО С ПРОФЕССИЕЙ ПОРТНОГО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и, хотя и криво,
да сами».

Г.Э. Лессинг

Тема проекта: «Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста как важнейшее условие успешной социализации. Знакомим с профессией портного»

Анализ ситуации и постановка проблемы:

В условиях преемственности по профориентации детский сад является базовой основой единой системы образования. В современной педагогической науке проблема ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые. В.И. Логинов, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт делают акцент на формирование представлений о содержании труда, о продуктах деятельности людей различных профессий, на воспитание уважения к труду. Ознакомление детей с трудом взрослых - важная задача дошкольного образования. Успех в данном направлении будет достигнут только тогда, когда станет использоваться системный подход к этому вопросу.

Психологическое и педагогическое понятие «ранняя профессиональная ориентация», отнесенное к детям дошкольного возраста (3-7 лет), психологами и педагогами не

сформулировано, его нет, так как в научной психологической и педагогической литературе оно не встречается. И все-таки в публицистической литературе выражение «ранняя профессиональная ориентация» встречается как раз применительно к данному возрасту.

Процесс профессионализации начинается не с выбора специальности, а с обобщенных устремлений, ожиданий и представлений о жизненном пути, так или иначе отражающихся в самосознании. Если взрослые правильно организуют ориентировку ребенка в явлениях общественной жизни, так что значимым звеном этих явлений оказывается трудовая деятельность, то уже у старших дошкольников возможны детальные, вполне конкретные представления о различных видах труда взрослых. Дети старшего возраста учатся выполнять свои задумки, играть в соответствии с ролью, изображают профессии своих родителей, моделируют их профессиональное поведение. Развивается способность детей самим намечать тему игры, комбинировать свои непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, книг, картин.

Весомый вклад в развитие понятия «ранняя профессиональная ориентация» внес Е.А. Климов. Им разработана периодизация возрастного развития человека или субъекта труда, согласно которой допрофессиональное развитие включает в себя: стадию предигры, стадию игры, стадию овладения учебной деятельностью, стадию оптанта или оптации, из которых первые две относятся к дошкольному возрасту.

Для того, чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с наибольшим количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессиями его родителей, хорошо знакомых людей, чей труд можно наблюдать изо дня в день. В основном эта деятельность носит чисто информационный характер, а также включает совместное обсуждение мечты, опыта ребенка, приобретенного на любых других видах трудовой деятельности. Развитие у детей веры в себя, свои силы путем поддерживающих начинаний будь то в творческих проявлениях, либо в спортивных, технических аспектах, является очень важным моментом. Если в детстве ребенок приобретет как можно больше навыков и умений, то, в более старшем возрасте, он сможет лучше узнать и оценить свои реальные возможности.

В настоящее время существуют следующие проблемы ранней профориентации детей:

- Недостаточная информированность детей о профессии
- Не сформирован постоянный познавательный интерес к труду взрослых
- У педагога нет развития творческой инициативы
- Нет полной системы ознакомления дошкольников с миром профессий
- Не реализуются в полной мере реальные возможности детей по освоению трудового опыта взрослых
- Отсутствует элементарная преемственность в работе детского сада и школы в данном вопросе
- Педагогическая работа по ознакомлению дошкольника с миром профессий не нацелена на современный рынок труда.

Цели проекта:

- 1) Повышение уровня педагогической компетенции в вопросах ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Разработка новой модели профориентационной работы в условиях ДОО, создающей предпосылки для развития личности, способной к самореализации в современном обществе.
- 3) Создание эффективных условий взаимодействия ДОО, социума и семьи для реализации современных подходов в области профориентации детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Привлечение родителей к участию в проекте и обогащение их педагогического опыта, помощь в решении некоторых проблем дефицита внутрисемейного общения.

Задачи проекта:

- Выстроить целенаправленную, систематическую работу по ранней профессиональной ориентации старших дошкольников
- Определение уровня сформированности первоначальных знаний детей о существующих различных профессиях
- Создание условий для осознанного профессионального самоопределения детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их способностями, наклонностями, знаниями.
- Формирование способности к социально-профессиональной адаптации в современном обществе
- Изучение педагогических условий развития самых ранних представлений дошкольника о профессиях
- Создание условий для реализации профориентационной работы со старшими дошкольниками
- Формирование у родителей сознания необходимости активного участия в воспитательно - образовательном процессе

Участники проекта: педагог, дети старшего дошкольного возраста, их родители, работники социума

Целевая группа проекта: педагоги, родители, дети 5-7 лет

Педагоги:

- приобретут новый опыт и повышение уровня развития педагогической компетенции в более тесном сотрудничестве с родителями;
- получают сформированность положительной мотивации и навыков овладения методикой игрового контакта с детьми; творческое мышление и развитие креативности.

Родители:

- станут непосредственными участниками образовательного процесса, обогатят свой педагогический опыт, смогут испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка;
- получат уникальную возможность более подробно познакомить ребенка со своей профессией, передать личный мини-опыт:
- при наличии дефицита семейного общения эта проблема тоже может быть решена.

У детей:

- расширятся знания о людях разных профессий, значимости их труда для семьи и общества;
- обогатится словарный запас;
- сформируется познавательный интерес к труду взрослых;
- сформируется система знаний, дети приобретут социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых (экскурсии)

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Условия реализации проекта:

- 1) Личная заинтересованность педагога, увлеченность темой и объем его знаний по данной проблеме.
- 2) Изучение нормативно-правовой и методической литературы в рамках ознакомления с новейшими технологиями, задумками и интересными идеями по подготовке детей старшего дошкольного возраста к профессиональной ориентации.
- 3) Профессиональная компетентность педагога в вопросах ранней профориентации дошкольников.
- 4) Сотрудничество с семьями воспитанников.
- 5) Групповое помещение.
- 6) Создание предметно-развивающей среды профессиональной направленности, возможность применить творческие способности педагога, родителей и детей.

- 7) Наличие материально-технической базы, ИКТ компетентность педагога.
- 8) Организация образовательного процесса в различных видах детской деятельности.
- 9) Социальное партнерство с социумом.
- 10) Наличие выстроенной системы работы, разработанный план, соответствующего методического и наглядного материала, детской художественной литературы.

Содержание проекта:

I Этап подготовительный

II Этап практической реализации проекта

III Этап заключительный

I Этап подготовительный:

-Изучение проблемы теоретического и практического материала по теме проекта. /Повышение уровня профессиональных знаний// август - сентябрь 2019г/

- Разработка плана практической реализации проекта /план//август-сентябрь 2019г/

-Проведение консультаций, родительского собрания с целью ознакомления с задачами педагогического проекта и выяснение наличия желания у родителей принять участие в нем, их личная искренняя заинтересованность проблемой ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста /Консультация на тему «Ранняя профориентация дошкольников», собрание/сентябрь 2019г/

-Разработка анкет для родителей /Анкеты «Моя профессия»//сентябрь 2019/

-Изучение диагностической методики Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых», в которой описываются критерии и показатели характера представлений о труде взрослых / Повышение уровня профессиональных знаний// август - сентябрь 2019г/

II Этап практической реализации проекта

-Первичный мониторинг детей по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик. Беседы с детьми «Представления о труде взрослых», «Что такое труд?», «Кем работают мама и папа?», «Что я знаю о профессиях» / отчет//сентябрь 2019г/

- Создание предметно-развивающей среды в групповой помещении / предметно-развивающая среда по профориентации детей//сентябрь-октябрь 2019г/

-Подбор и чтение детям детской художественной литературы по теме проекта /Н. Носов «Заплатка», В. Орлов «Портниха», В. Осеева «Волшебная иголочка», К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», нанайская сказка «Кукушка», З. Александрова «Сарафанчик», Б. Гримм «Храбрый портняжка») /август 2019г/

-Сбор информации о профессии портного / Информация о работе портнихи, закройщицы, модельера, кутюрье- презентации, фотографии, картинки/ октябрь 2019 г/

-Разработка конспекта по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Конспект по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Знакомимся с профессией портного», «Изготовление русских народных кукол-мотанок»/октябрь 2019/

-Создание презентаций / Презентации «История создания швейной машинки», «История тканей», «Как появился наперсток»//ноябрь 2019г/

-Создание дидактических игр по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Дидактические игры «Что нужно для работы», «Модницы», «Одежда»/ноябрь 2019г/

-Мастерская для родителей /Атрибуты для сюжетно-ролевых игр по теме проекта) /декабрь 2019г./

-Сбор информации о городской швейной фабрике, (ателье), истории, лучших работниках, продукции, перспективах развития предприятия /Фотографии, архивы, записи рассказов работников//октябрь-ноябрь 2019г/

-Изготовление и шитье атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Ателье» / фартук, косянка, манекен - плечики//сентябрь 2019г/

-Сбор фотографий и картинок с изображением профессии портного, известных российских кутюрье / информационная папка-раскладушка «От портного-до кутюрье»/ /декабрь 2019г/

-Оформление для показа личной коллекции наперстков, создание фотоальбома /Фотоальбом «Наперстки стран мира» январь 2020г./

-Подготовка материала для проведения мастер-класса с родителями на тему: «Создаем выкройку платья для куклы»/презентация «Мастер-класс по изготовлению выкройки платья для куклы», получившиеся выкройки//январь 2020 г/

-Создание «Книги-загадок и пословиц о труде»/ «Книга -загадок и пословиц о труде»//ноябрь 2019г/

-Создание лэпбука «Модельер» /Лэпбук//март 2020 г./

-Организация группового мероприятия «Люди интересных профессий», работа с социумом /Встреча с работниками ателье, швейной фабрики//апрель 2020г/

-Проведение игротки с родителями /игры-конкурсы «Кто быстрее пришьет пуговицу», «Подбери самое красивое сочетание тканей», «Поставь заплатку», викторина «Чем портной отличается от швеи?», «Что нужно для работы портному?»//апрель 2020г./

-Оформление в группе выставки вышитых педагогом работ на тему «Ателье» /Выставка//июнь 2020г./

-Организация экскурсии, работа с социумом /Экскурсия в ателье по пошиву одежды//летний период 2020г/

-Организация мини-постановки с участием детей «Заяц-портной»/разработанный сценарий спектакля, показ спектакля для родителей и работников ателье /летний период 2020/

- Итоговый мониторинг по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых»/ отчет /август 2020г./

III Этап заключительный

1) Разработка картотеки дидактических и сюжетно-ролевых игр по ранней профориентации дошкольников, создание методических рекомендаций по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с трудом взрослых

2) Подведение итогов реализации проекта путем сравнения первичного и итогового мониторинга по диагностической методике Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых».

3) Проведение анализа деятельности, обобщение результатов работы.

Ожидаемые результаты реализации проекта

-Определение уровня первичных знаний детей о профессиях

-Расширение собственных знаний, повышение уровня самообразования педагога, его компетенции, развитие творческой инициативы

-Пополнение предметно - пространственной развивающей среды дидактическими играми, атрибутами для сюжетно-ролевых игр профориентационной направленности

-Создание методических рекомендаций по ознакомлению детей с трудом взрослых, плана, конспектов, картотеки игр

-Сформированность у детей способностей к социально-профессиональной адаптации

-Формирование у родителей осознанности необходимого участия в воспитательно-образовательном процессе, знакомство с проблемой ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

- Сплочение детско-родительского коллектива

Оценка эффективности реализации проекта

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий - это актуальный процесс в дошкольном образовании. Осуществление педагогического проекта проводится, прежде всего, с целью воспитания детей, формирования их

стойкой гражданской позиции, их социальной ориентации и адаптации в социуме, для самоутверждения. В результате педагогического проектирования воспитатель на практике может доказать, что проект даёт ему возможность поиска, воспитания и обучения талантливых, одарённых и творчески - развитых детей. В ходе реализации данного педагогического проекта у педагога формируются следующие умения:

1. Определять цель деятельности, планировать ее, выполнять действия и операции, соотносить результат деятельности и ее цель.
2. Выполнять мыслительные операции, входящие в состав проектной деятельности, систематизировать и обобщать информацию.
3. Проводить наблюдения, строить простые модели объектов и явлений окружающего мира.

Перспективы использования развития и проекта.

Данный проект может быть использован педагогической и родительской общественностью.

Содержание проекта вполне может быть направлено и расширено на образовательное учреждение полностью.

Список литературы

1. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136.
2. Голицына Н.С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3 - 7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. – 39.
3. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М.В. Крулехт. – СПб: Детство – Пресс, 2002.
4. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Академия, 2010. – 304 с.
5. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного.
6. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: Практикум для сред. и высш. пед. учебн. Заведений/ Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1997.
7. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кукунова Гульмира Сериковна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 37"

Библиографическое описание:

Кукунова Г.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель: Формирование и приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю.

Задачи:

Образовательная: продолжать формировать представления о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях.

Развивающая: Развивать любознательность и интерес к познанию родного города. Развивать умение свободно мыслить, фантазировать.

Воспитательная: Воспитывать у детей гордость за свою малую Родину, любовь к родному городу, желание его видеть красивым.

Материал и оборудование: наглядные картины с природой Оренбургской области, достопримечательности города Оренбурга. Презентация «Достопримечательности города Оренбурга».

Ход:

Воспитатель: Сегодня пришло письмо! От кого? Письмо прислал Мишка из леса.

- Посмотрим, что он пишет: «Здравствуйте дети! Я живу в лесу, он очень большой и красивый. А вы на сколько. я знаю в городе. А что за город, я не знаю. Вы мне можете?»

- Ребята, как мы можем ему помочь? (ответы детей)

- Да мы можем рассказать о нашем городе!

- А как он увидит наш рассказ о городе? (ответы детей)

- Верно, нужна видео камера, у меня как раз она есть.

Послушайте стихотворение: Мой город, мой милый, добрый город,

Ты очень дорог мне, Ты лучший город в мире

На всей большой земле.

Как называется наш город? (Оренбург). Правда, у нашего города красивое название? А мы с вами и все люди, которые живут в нашем городе, называются Оренбуржцы.

- Давайте подберём красивые слова о нашем городе и сделаем фотовыставку. Вы будете называть слова и вешать фотографии на доску.

Словесная игра «Какой мой город?»

В нашем городе много памятников героям, значит наш город какой? (героический)

Наш город украшают к празднику шарами, флагами, значит наш город какой? (праздничный, нарядный)

В нашем городе много деревьев и кустарников, значит наш город летом какого цвета? (зелёный)

В нашем городе весной высаживают много цветов, значит наш город какой? (цветущий)

Наш город принимает много гостей, значит наш город какой? (гостеприимный)

В нашем городе

много людей занимаются

спортом, значит наш город какой? (спортивный)

Мы все любим наш город, значит он какой? (любимый).

- Посмотрите, какая выставка у нас получилась! (Дети рассматривают фотографии города)

- А теперь отгадайте **загадки**:

1. Стоит большой и добрый дом. Детишек очень много в нём. Звучат там песни, шутки, смех. Удовольствия для всех. (Детский сад).

2. В два ряда дома стоят, десять, сорок, сто подряд. И квадратными глазами друг на друга все глядят. (Дома на улице).

Ребята, расскажите, пожалуйста, Мишке на какой улице находится наш детский сад. (Улица Центральная, дом 12)

- А теперь посмотрим, знаете ли вы улицу, на которой живёте.

Игра «Назови улицу, на которой живёшь» (Дети встают в круг, называют свою улицу, передают мяч дальше)

- У каждого из нас есть свой любимый уголок в нашем городе. И есть в нашем городе места, где любят гулять не только жители, но и гости из других городов. Такие места называются **достопримечательностями**.

- Как вы понимаете слово «достопримечательность»? (красивые, знаменитые, памятные места)

Презентация «Достопримечательности города Оренбурга» (По ходу презентации воспитатель показывает фотографии и рассказывает о достопримечательностях города).

А сейчас немного разомнёмся.

Физминутка.

Мы по городу шагаем,
То, что видим, называем:
Светофоры и машины,
Скверы, улицы, мосты
И деревья, и кусты.

- Ребята, вы любите свой город? А как нужно к нему относиться?

Рефлексия:

- Ребята, вот и закончился наш рассказ о нашем любимом городе! Как вы думаете, Мишке понравится наш рассказ? А что вам понравилось? О чём мы говорили? Что мы делали и что узнали нового?

Мы составили прекрасную фотовыставку города.

Придумали красивые слова о городе. Какие?

Мы запомнили, на какой улице находится наш детский сад. На какой?

Мы познакомились с достопримечательностями города.

- Обойди хоть сто дорог, обогни планету, не велик наш городок, а дороже нету!

- Всё выключаю камеру. Мы отправим Мишке фильм о нашем городе, ему очень понравится, вы МОЛОДЦЫ!

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Майбога Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Светлячок" г. о. г. Первомайск Нижегородской области

Библиографическое описание:

Майбога Е.И. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Все мы знаем влияние ритма не только на организм человека, используя различные методики и технологии в своих практиках, но и полезность развитого чувства ритма в жизни- даже чтения текста, вождение машины и т.д. это тоже своя ритмическая пульсация. Ритмическое чувство – это часть биологического наследия человека (ребенка).

Метроритмические чувства учеными признаются, как базовый компонент музыкальности детей. Ритмичный ребенок – это ребенок, внутри которого живет ощущение музыки, это его драйв, это его нерв, даже можно сказать его темперамент- характер.

«Первыми инструментами» ребенка есть, как известно, его собственное тело. В своем теле мы содержим все, что необходимо для исполнения музыки.

Разнообразие тембров, возникающих при ударе ладонями по его различным частям, вполне соотносимо с ансамблем ударных инструментов. Эти «инструменты» даны человеку самой природой, и их использование отличается универсальностью. Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит необходимый элемент движения в освоение ритма.

Используйте звучащие жесты. Это различные хлопки: звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими

пальцами по нижней части ладони. Помимо этого, для воспроизведения тихих шелестящих звуков можно использовать трение ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями. Притопы: всей стопой, пяткой, носком. Шлепки: по коленям, по груди, по бокам. Щелчки: пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Жесты могут передавать различные естественные звуки.

1. Хлопки
2. Удары по коленям (шлепки)
3. Притопы ногами
4. Щелчки
5. Удар по груди.
6. Шуршание ладоней
7. Удары пальцев (шлепание)

Перенос телесных ощущений на видимые движения (прохлопать рукой, маракасом и т.п.) хорошо понятен дошкольникам. Дети с удовольствием используют жесты для обыгрывания, озвучивание стишков, музыки, песен.

Все это помогает ощутить ритм музыки телесно, и естественно способствует развитию чувства ритма. Ритм и телесное его проигрывание – это путь, который настолько естественен и прост что ребенок легко его подхватывает и активно включается. Т.е. телесное ощущение ритма оно быстрее всего ведет ребенка к тому, что эти ритмы станут его внутренним ощущением и потом останется только перенести пульс на звучащий жест или инструмент.

Чувства метра и ритма — телесно-мышечные ощущения и поэтому лучше всего эти чувства развиваются через движение и конечно через игру по поверхностям своего тела, а тело впоследствии запомнив этот ритм сможет вернуть необычные комбинации.

Воспитание чувства ритма с помощью речи, а потом снятие этой речи, когда остается чистый ритм это один из приемов, который приведет к успеху очень быстро. Детям будет интересно и легко, потому что речевую поддержку можно сохранить в памяти.

Разбудить внутри ребенка музыку - это и есть задача музыкального руководителя. Чтобы желание музицировать шло у ребенка изнутри, пробудить стремление ребенка быть музыкантом стараюсь использовать что –то необычное чтоб завлечь детей – использую нетрадиционные предметы для озвучивания например такие как пластиковые стаканчики.

Очень важным является привлечение к пониманию значимости звучащих жестов родителей воспитанников. Их заинтересованность и участие в данном процессе поможет достичь более эффективных результатов.

Библиографический список

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ Буренина А.И. – С.-П., 2000.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу / Горшкова Е.В. – М.: «Гном и Д», 2002.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / Зацепина М.Б. – М.: Мозаика-синтез, 2006.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика / Слуцкая С.Л. – М.: Линка-Пресс, 2006.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., «Просвещение», 1983.
6. Н.А. Ноткина. Двигательные качества и моторика их развития у дошкольников. / сост.– СПб.: Образование, 1993г.

РОЛЬ СКОРОГОВОРК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Редченко Людмила Николаевна, воспитатель
МОУ "КНШ - Д/С № 14", Челябинская область, г. Кыштым

Библиографическое описание:

Редченко Л.Н. РОЛЬ СКОРОГОВОРК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Каждому из нас не только приятно слушать красивую, правильно построенную речь, но и хочется самим говорить красиво. Но этот навык не приходит сам собою, его нужно **развивать**. И чем раньше, тем лучше. Поэтому одной из задач каждого **родителя** является научить ребенка правильно и красиво говорить.

Хорошим подспорьем в **развитии речи ребенка** станут **скороговорки**. Их нужно читать с самого детства, ведь чтение **скороговорок** и их заучивание помогают формировать красивую ровную речь, учат проговаривать все буквы, не пропуская их и не «загла-тывая». К тому же это веселое и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых!

Скороговорка – жанр устного народного творчества. Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. На Руси **скороговорки** появились еще в глубокую старину. Их еще называли «чистоговорками» или даже «языковертками».

Начинать учить **скороговорки** можно практически в любом возрасте. Как только ребёнок научился более-менее говорить, ему уже можно зачитывать эти короткие и весёлые стишки. Сначала все слова надо проговаривать очень чётко и медленно, чтобы ребёнок понял, как правильно нужно произносить слова. Постепенно малыш втянется в процесс и начнёт повторять **скороговорки за мамой или папой**, а потом уже будет рассказывать их без особого труда, причём по памяти.

Кстати, заставлять маленького человечка повторять **скороговорки не стоит**. Он и сам это начнёт делать, как только поймёт суть игры. При этом задача **родителей** создать весёлую атмосферу. Тогда малыш быстрее втянется в процесс. А чтобы ребёнку было ещё интереснее, его можно попросить делать хлопок после произнесения каждого слога или «отстукивать» слоги мячиком.

Но это всё общие правила. Если же перейти от слов к практике, то работу со **скороговорками** можно разбить на несколько отдельных этапов:

Выучить скороговорку. Для этого её надо произносить медленно, чётко проговаривая как гласные, так и согласные звуки. Важно, чтобы ребёнок не просто запомнил все слова стишка или фразы, но и научился повторять их абсолютно правильно.

Правильная артикуляция. После завершения процесса заучивания можно переходить к следующему – безголосому этапу. Для этого надо также медленно и чётко повторять **скороговорку**, но беззвучно. При этом артикуляционный аппарат (язык, губы и зубы) должны работать. Задача данного упражнения добиться правильной артикуляции.

Шептание. Этот этап тоже не требует быстрого произношения. В данном случае проговаривать **скороговорку нужно шёпотом**. При этом задача **родителей** – **отследить**, чтобы ребёнок именно шептал, а не «шипел». Все слова должны произноситься чётко и разборчиво.

Медленное повторение. Теперь можно и приступить к повторению **скороговорки** по памяти в полный голос. Однако торопить ребёнка не следует. Пусть сначала научится проговаривать заданную фразу медленно, но качественно.

Интонационные изменения. Это один из самых весёлых этапов. Ребёнку надо предложить проговаривать **скороговорку** с разными интонациями, например: в вопросительной или восклицательной формах, весело или грустно, задумчиво или агрессивно, напевая или на разные голоса. Детям нравится такая игра. Кстати, на этом этапе **скорость** произношения тоже не важна. Главное, научить ребёнка пользоваться своим голосом.

Непосредственно **скороговорка**. И вот только теперь можно приступать к быстрому проговариванию. Тут заданий можно придумать очень много, например: кто быстрее проговорит **скороговорку** без ошибок или повторить фразу без запинки три-четыре раза подряд и т. д.

Каждому звуку – своя **скороговорка**

Существует неисчислимое множество различных **скороговорок**. У нас наибольшей популярностью пользуются исконно русские **скороговорки** – близкие нам по смыслу и по духу. Каждая отдельная **скороговорка** – это не случайный набор звуков и слов. Она тренирует определенные навыки, отчеканивает произношение конкретного «проблемного» звука.

Например:

Для звука [в]: Воробья врачи спасали, в вертолет его внесли. Вертолет вертел винтами, волновал траву с цветами.

Для звука [ж]: Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком, стриж с стрижиной и стриженком.

Для звуков [з], [з']: Зоинога зайку зовут Зазнайка.

Для звука [р]: На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Для звуков [с], [с']: У Сони и Сани сом с усами. Сом с усами в сетях у Сони и Сани.

Для звука [ш]: Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Для звука [щ]: Щёткой чищу я щенка, щечку ему бока.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша Наша каша хороша.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры Ох, и яркие шары

В процессе усвоения дикции ребенка необходимо разучивать **скороговорки**, отрабатывающие все звуки. Но особое внимание уделяйте тем, с которыми у малыша возникают трудности или проблемы.

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Сизова Татьяна Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 31"

Библиографическое описание:

Сизова Т.М. КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель: закрепление у детей навыков самообслуживания.

Задачи:

- Формировать представления о важности личной гигиены,
- Учить детей правильно мыть руки используя алгоритм,
- Расширять и обогащать знания детей о том, как нужно сервировать стол, о культуре поведения за столом,
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; развивать желание помогать друг другу,

- Продолжать развивать речь как средство общения. Отрабатывать интонационную выразительность речи,

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой.

Методические приемы:

1. Игровой (использование сюрпризных моментов),
2. Наглядный (использование предметов для сервировки стола)
3. Словесный (напоминания, указания, вопросы, ответы детей)
4. Анализ занятия, поощрение, рефлексия.

Предварительная работа:

1. Беседы о правилах поведения за столом
2. Рассматривание алгоритмов мытья рук, сервировки стола
3. Заучивание стихотворений, песен.

Демонстрационный материал и оборудование:

- магнитофон.
- Аудиозапись песен «Ручки мыть...», «К нам гости пришли»
- Алгоритмы мытья рук и сервировки стола
- Посуда для сервировки (игровой набор)

Раздаточный материал:

- Салфетки индивидуальные
- Вазы с цветами, салфетки бумажные в салфетницах.
- Бокалы, блюдца, ложечки на каждого ребенка.
- Чайник, тарелки с угощением.

Ход ООД:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, посмотрите, нам пришло заказное письмо отгадайте от кого?

Он — любитель чистоты.

Умывался ль утром ты?

Если — нет, тогда приказ

Даст мочалкам он тотчас,

Грозный строгий командир

Умывальник (Мойдодыр)

Посмотрите, какой большой конверт, что же там? (Открываем конверт, там алгоритм мытья рук)

Мы с вами каждый день моем руки, чтобы лучше запомнить, как правильно мыть руки, мы будем следовать правилам, давайте повторим их.

Дети проговаривают алгоритм мытья рук.

Практическое занятие «Моем руки правильно» Моем руки под музыку.

После этого дети проходят в зал.

Влетает Карлсон, в руках банка с вареньем (Музыка)

Карлсон: Посадку давай, кому говорю, давай посадку. Здравствуйте ребятки, здравствуйте мадам, как я рад вас видеть, я прилетел к вам в гости, сейчас я вас угощу вареньем. (Карлсон предлагает есть варенье руками)

Воспитатель: Карлсон, так нельзя есть варенье, надо накрыть на стол, вымыть руки. Ты мыл руки?

Карлсон: А я никогда не мою руки, зачем, и так сойдет.

Воспитатель: Как зачем мыть руки, это все знают, вот ребята тебе сейчас расскажут почему надо мыть руки. (Ответы детей)

1. Мышка плохо лапки мыла,
Лишь водичкою смочила,
Мылом мылить не старалась-

И на лапках грязь осталась.

2. Полотенце в черных пятнах

Как же это неприятно

Попадут микробы в рот

Может заболеть живот.

3. Так что карлсон постарайся

Чаще с мылом умывайся,

Надо теплою водой

Руки мыть перед едой.

Карлсон: А я и не знал, что живот заболеть может, Ребята, а как нужно мыть руки?

(Ответы детей «Алгоритм мытья рук») Карлсон моет руки.

Карлсон: Ну вот, руки намыли, что теперь будем делать?

Дети: Пойдем накрывать на стол.

Карлсон: А вы знаете как это делать? Научите меня?

Дети: конечно, научим (Дети показывают образец сервировки стола, сценка «Мы помощники сегодня»)

!. Мы помощники сегодня.

Будем быстро помогать,

Аккуратно и красиво

Все столы сервировать.

2. Что сначала нужно сделать?

Будем скатерти стелить.

Мы салфетницы поставим.

А на самый центр стола –

Хлеб душистый, свежий, вкусный.

Хлеб всему ведь «голова».

3. Вокруг хлебниц хороводом

Блюдца с чашками стоят.

Ручки чашек смотрят вправо,

В блюдах ложечки лежат.

4. Мы тарелки всем поставим,

Вилки, ложки и ножи.

Не спеши, дружок подумай,

А потом уж разложи.

5. От тарелки справа нож,

Ложка рядышком лежит.

Нож от ложки отвернулся,

На тарелочку глядит.

6. Ну а слева от тарелки

Нужно вилку положить.

Когда станем есть второе,

Будет с вилок нож дружить.

Карлсон: Ну так не честно, я так не играю, здесь тарелки для супа и для второго, я хотел чаю с вареньем, и с конфетами, и с печеньем.

Воспитатель: Можно и для чаепития столы накрыть.

(Ребята накрывают столы для чаепития)

Пьем чай с конфетами под музыку.

Карлсон: Спасибо вам ребята, я все запомнил, теперь буду мыть руки перед едой и сервировать стол. А теперь мне пора улетать, но я обещаю вернуться.

Воспитатель и дети: до свидания Карлсон.

Список литературы:

1. Гигиенические и трудовые основы воспитания детей дошкольного возраста. 3-4 года (комплект из 4 плакатов с методическим сопровождением) Издательство Ademar 2020 г.
2. Культурно – гигиенические и трудовые навыки 4-5 лет. Алгоритм в картинках. Наглядно – дидактический комплект Издательство «Учитель» 2014 г. – 56 стр.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ «ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ». НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ЖГУТИКАМИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Халимова Анастасия Олеговна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 1 "Алёнушка", г. Октябрьский, РБ

Библиографическое описание:

Халимова А.О. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ «ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ». НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ ЖГУТИКАМИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель мастер - класса: познакомить с нетрадиционной техникой «рисования» жгутиками.

Задачи:

- научить выполнять работы в данной технике;
- применять данную технику в своей работе с детьми для разнообразия изделий;
- развивать воображение, творческие способности, эстетический вкус.

Материальное обеспечение: Ноутбук, презентация, раздаточный материал (набор пластилина, картон, большой одноразовый шприц, емкость с горячей водой, дощечка для работы с пластилином и стека, салфетки для рук), образцы.

Ход мастер-класса:

Слайд №1. - Добрый день, уважаемые коллеги!

- Сегодня я хочу рассказать вам, о разновидности пластилинографии – создание рисунка из пластилиновых жгутиков. Целью является умение выполнить работу в нетрадиционной технике «рисования» жгутиками, т.е. рисование пластилином на картоне.

Слайд №2. Я весь мир слепить готов –

Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин –

У меня есть пластилин.

Слайд №3. Пластилин - волшебный поделочный материал для детей. Разнообразный по цвету, он очень интересно смотрится в работах. Дети с удовольствием занимаются лепкой пластилина, т. к. работа с ним позволяет познакомить их с разнообразными видами искусств - графика, скульптура. Также работа с пластилином способствует развитию фантазии, творческой индивидуальности ребенка, трудовых навыков.

Слайд №4. Метод рисования пластилином появился относительно недавно, но сразу обрел свою популярность не только среди детей, но и взрослых. Считается, что такой вид рисования был придуман англичанином Джеймсом Мэем, благодаря кому была создана популярная в Великобритании цветочная выставка из пластилина.

Слайд №5. Чуть позже методикой рисования пластилином воспользовалась художница из Канады – Барбара Рейд, проиллюстрировав детскую повесть.

С помощью пластилина можно создавать не только поделки, а настоящие художественные произведения искусства.

Слайд №6. Самый выполнимый способ – просто брать кусочки пластилина нужного цвета, разминать в руках, затем заполнять черно-белый рисунок тонким слоем материала - размазывать.

Слайд №7. Другой способ - это рисование картин пластилиновыми шариками.

Слайд №8, 9, 10. Но есть еще один способ – создание изображений из жгутиков.

Пластилиновые жгутики, можно скручивать в круг, овал, треугольник и т. д. Рисовать можно по контуру, закрашивать рисунок пластилиновыми жгутиками и, конечно же, развивать фантазию, создавая настоящие художественные произведения искусства.

Слайд №11, 12. Рисование пластилиновыми жгутиками помогают ребенку формировать фантазию, мелкую моторику рук, способствуют усидчивости, дают возможность ребенку по-другому узнать окружающий мир. Ребенок учится анализировать формы и размеры объекта труда, наблюдать, сравнивать, выделять черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, находить нужное количество деталей и места их соединения.

Тонкие нити-жгутики можно создать, аккуратно раскатывая мягкую массу между ладонями. *Слайд №13.* Однако, на сегодняшний день, существует большое разнообразие и других вспомогательных инструментов, один из таких инструментов - это одноразовые медицинские шприцы без игл. С их помощью можно не только детализировать, но и сделать более выразительными части предмета картины.

Слайд №14. Для создания рисунка пластилиновыми жгутиками нам понадобится:

- набор пластилина (желательно мягкий пластилин, отличным выбором станут пластилины марок «Гамма», «Centrum», «Faber», «Jovi»);
- картон или картинка (раскраска);
- одноразовые шприцы без иголок;
- емкость с горячей водой;
- дощечка для работы с пластилином и стека;
- салфетки для рук.

Слайд №15- 20. Этапы работы.

Как видите, это техника не сложная и сейчас ее часто изучают в дошкольных учреждениях. Такой метод пластилиновой живописи из шприца не сможет оставить равнодушным даже самого требовательного ребенка.

Практическая работа.

А теперь предлагаю приступить к работе.

Заключительная часть.

Я хочу Вам сказать большое спасибо за Ваше творчество. Вы выполнили прекрасные работы.

Надеюсь, что в дальнейшем Вы будете использовать в своей работе нетрадиционное рисование жгутиками из пластилина.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ходулина Ольга Александровна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 99

Библиографическое описание:

Ходулина О.А. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

В наше время подготовка к обучению грамоты является одним из важных направлений речевого развития старших дошкольников. За последние десятилетия ребенок -

дошкольник очень сильно изменился. Изменились детско – родительские отношения. Родители постоянно сталкиваются с неизбежностью развивать у ребенка определенные качества. Растут требования к обучению в дошкольном возрасте. Педагоги дошкольных учреждений вынуждены менять формы и методы работы для более успешного обучения и воспитания детей. Современное общество предъявляет более высокие требования к подготовке детей дошкольного возраста к обучению в школе. И одним из них является подготовка к обучению грамоте и умение ребёнка читать.

Овладение грамотой представляет собой чрезвычайно важный этап в умственном и речевом развитии ребёнка. Психологическая готовность к усвоению грамоты у большинства детей происходит в пять-шесть лет. Именно поэтому начало обучения грамоте приурочено именно к этому возрасту.

Вплоть до конца XVIII в. одним из методов обучения грамоте и чтению использовался буквослагательный метод. Суть его заключалась в механическом заучивании букв, их названий, слогов и слов. В 17 в. появился «слоговой» метод. Но принцип обучения чтению оставался тем же, т.е. дети читали по буквам, не понимая, как из букв получаются слоги и слова. Эти методы – буквенные синтетические, т.к. учили читать от части к целому, от букв и слогов, к слову. Создателем наиболее совершенного варианта звукового метода обучения грамоте в России был К.Д. Ушинский (1824-1870). Он исходил из задачи всестороннего развития детей и свой метод разработал на основе анализа собственной речи ребёнка. В своей методике он объединил анализ и синтез, ввёл систему аналитико-синтетических упражнений со звуками, слогами, словами.

В 60-80-е гг. «Программа воспитания в детском саду» в круг задач развития речи в подготовительной к школе группе включала новую задачу, решение которой обеспечит подготовку детей к обучению грамоте. В подготовительной группе подготовка к обучению грамоте стала новым направлением деятельности педагога. Задача педагога была подвести детей к звуковому анализу слов. Предусматривается обучение детей составлению предложений из 2-4 слов, членению предложений на слова, а также членению слов на слоги и составлению их из слогов. Воспитатель на групповых занятиях по развитию речи знакомил детей с понятиями звук, слог, слово и предложение и закреплял их с помощью практических упражнений. Задачи знакомства детей с буквами и обучению их чтению в те годы в программе воспитания в детском саду не осуществлялась.

Сегодня есть множество эффективных способов обучения детей чтению. Но в отличие от других методик, в методике М. Монтессори, чтение и письмо становятся естественным результатом развития ребенка. Как известно, М. Монтессори вопреки общественному взгляду утверждала, что письмом ребенок способен овладеть прежде, чем чтением. Данная методика в последнее десятилетие эффективно используется во многих уголках России.

Важной отличительной особенностью подхода Монтессори является то, что дети сначала учатся писать, а потом читать. Опыт Монтессори доказал, что оба процесса происходят не одновременно. При письме мы пользуемся конкретными предметами и видим результат нашей деятельности. Идёт опора на наглядно-действенное мышление. При чтении ребёнок знакомится с мыслями другого человека. Подготовка к письму и чтению осуществляется с помощью развивающей среды: упражнения в практической жизни, работа с сенсорным материалом развивает активность всех анализаторов. Самостоятельная работа ребёнка в специально подготовленной среде и совместная работа с взрослым в этой среде, где предоставлен богатый материал для развития речи, развитию фонематического слуха. Всё это способствует анализу и синтезу и стимулирует ребёнка к знакомству с буквами.

Весь языковой материал, в соответствии с выделенными в своей методике М. Монтессори сензитивными периодами, делится на три большие группы:

- **1-я группа – Говорение – основная цель расширение пассивного и активного словаря (от 0 до 3,5 лет).**

- **2 –я группа – Письмо (от 3,5 до 4,5 лет).**

- **3 – я группа – Чтение (от 4,5 до 5,5 лет).**

Дидактический материал для обучения чтению состоит из нескольких частей. Логика его предъявления ребенку проста: от конкретного, осязаемого - к абстрактному, к символам. Одновременно и всегда соблюдается принцип расширения запаса слов ребенка, а также их классификация и упорядочивание, объединение в группы, анализ и синтез.

Весь материал делится на несколько групп:

- Классификация слов и предметные игры со звуками.
- Розовая серия - материал для первого чтения.
- Голубая серия - материал для правильного чтения трудных слов.
- Чтение текста. Дефиниции.
- Анализ частей речи. Символы.
- Анализ предложений. Символы.

Классический дидактический языковой материал М. Монтессори и разнообразие упражнений из раздела «Чтение» помогают нам, педагогам, добиваться хороших результатов в обучении детей дошкольного возраста грамоте. Общая цель упражнений - научить ребёнка правильно и бегло читать. Используя в своей педагогической деятельности основной принцип М. Монтессори методики – индивидуальный подход в обучении, большинство детей подготовительного возраста на заключительном этапе дошкольного образования овладевают навыком чтения. Осуществляя преемственность между детским садом и школой, мы, педагоги, на протяжении многих лет, отслеживаем успеваемость наших выпускников во всех школах города в первых и вторых классах. Подводя итоги исследований, можно сделать вывод, что обучение грамоте детей дошкольного возраста по системе М. Монтессори помогает осуществлять положительную динамику в развитии детей и дальнейшую хорошую успеваемость в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая разработка по обучению грамоте по теме: Особенности обучения письму и чтению ребенка-дошкольника средствами Монтессори-педагогике. [Электронный ресурс] – Электрон. ст. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2012/05/08/osobennosti-obucheniya-pismu-i-chteniyu-rebenka-doshkolnika> – (17.09.2017)
2. Монтессори, М. Метод научной педагогики. Дом ребенка. – М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 269 С.
3. Особенности методики М. Монтессори обучения письму и чтению. [Электронный ресурс] – Электрон. ст. – URL: <http://www.maam.ru/detskij-sad/osobennosti-metodiki-m-montessori-obucheniya-pismu-i-chteniyu-575539.html> – (17.09.2017)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155//Дошкольное воспитание. – М.МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 С.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Якушкина Анна Николаевна, воспитатель
Павлова Елена Сергеевна, воспитатель
Планета детства, Лада, Детский сад № 127 "Гуси-лебеди" г. Тольятти,
Самарская область

Библиографическое описание:

Якушкина А.Н., Павлова Е.С. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Формирование основ здорового образа жизни является одной из важнейших задач дошкольного образования. Необходимость формирования основ здорового образа жизни в дошкольном возрасте обусловлена социально-экономическими проблемами жизни общества и ухудшением состояния здоровья детского и взрослого населения. Возрастает роль образования в формировании культуры здоровья и здорового образа жизни обучающихся разных возрастных групп, начиная с дошкольной ступени образования. Здоровье ребенка и полноценное физическое развитие является основой формирования гармоничной личности. В семь лет происходит становление функциональных систем организма ребенка, интенсивно развиваются органы и происходит закладывание основных черт личности, формирование характера. Приобщение к здоровьесберегающему и здоровьеукрепляющему, осознанному поведению детей старшего дошкольного возраста становится актуальной проблемой дошкольного воспитания. Именно на этом этапе важно сформировать у детей основу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осмысленную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Интерес представляет ценностно-социальная модель здоровья, в которой здоровье является приоритетной, значимой ценностью для человека, а также необходимой предпосылкой для полноценной жизни, удовлетворения его материальных и духовных потребностей, участия в труде и социальной жизни, в экономической, научной, культурной и других видах деятельности. Важное значение осознания здоровья как ценности предполагает системный подход к формированию и организации здоровьесберегающего поведения старших дошкольников.

У старшего дошкольника отношение к своему здоровью складывается под влиянием поведения родителей или других «значимых взрослых» и во многом обусловлено сформированными представлениями о сущности здоровья и здорового образа жизни, от значимости здоровья в кругу ценностей ребенка. Так как взрослый является реализатором всех потребностей ребенка (материальных, духовных, познавательных), то приобщение к здоровому образу жизни в дошкольном возрасте должно осуществляться совместно со взрослыми. Значимыми взрослыми для детей дошкольного возраста становятся родители и воспитатели, которые являются примером для них, и их установки и нормы присваивают дети. Работы педагогов А.В. Мудрика, Т.А. Куликовой, В.И. Смирнова позволяют утверждать, что присвоение определенных ценностей в старшем дошкольном возрасте происходит путем подражания. Подражание (непроизвольное или произвольное) становится одним из проявлений активности ребенка. При этом взрослый служит для ребенка как бы «зеркалом» (А.А. Бодалев). В данном процессе у дошкольника развивается мышление и воображение, накапливается практический опыт жизнедеятельности. У него

происходит осознание своих возможностей, которые создают новые желания и побуждают к самостоятельному и творчески активному действию. Ребенку необходимо постоянно чувствовать поддержку и положительное подкрепление со стороны взрослого, что создает благоприятные условия для формирования и проявления его активности и интереса. Еще один путь влияния взрослого на дошкольника - это подкрепление познавательной деятельности путём поощрения со стороны взрослого. Благодаря поддержке воспитателя у дошкольника формируются любознательность, пытливость, наблюдательность, которые влияют на воспитание познавательного интереса к человеку, его здоровью.

Формирование здорового образа жизни является целенаправленным процессом содействия ребенка в осознании здоровья как высшей ценности и ответственного отношения к нему. Включение ребёнка в здоровьесотворение в соответствии с его представлениями, индивидуальными возможностями и способами» [1, с. 43]. Для определения факторов, детерминирующих формирование ценностного отношения дошкольников к здоровью, необходимо проанализировать основные компоненты, составляющие понятие здоровый образ жизни: полноценный сон, сбалансированное питание, физическая активность, закаливание, личная гигиена, гармоничные отношения в семье, ритмичный режим активной деятельности и отдыха.

Образовательная деятельность детского сада «Ладушки» по данному направлению включает в себя работу по формированию 7 элементов, составляющих здорового образа жизни: личная гигиена, рациональное питание, закаливание, двигательная деятельность, медицинская активность, психоэмоциональная саморегуляция и режим дня [2].

Эффективность и результативность формирования основ осознанного отношения к перечисленным элементам здорового образа жизни, подразумевает повышение уровня технологической компетентности педагога, знание и владение им методами и приемами, здоровьесберегающими образовательными и современными образовательными технологиями.

Так для повышения эффективности освоения детьми основ здорового образа жизни (элемент режим дня), коллективом детского сада были отобраны и внедрены в воспитательно-образовательную практику такие современные образовательные технологии как ИКТ и кейс-технологии, оптимизирующие процесс освоения следующих макротем:

- Что такое режим (значение и структура);
- Режим движения;
- Режим питания (частота, регулярность);
- Режим отдыха (сон, значение, правила засыпания).

Эффективность использования информационных технологий для оптимизации освоения содержания технологии формирования элемента ЗОЖ «режим дня» обусловлена особенностями содержания последней, которая обеспечивается в рамках трех компонентов: когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого. Использование информационных технологий позволяет оптимизировать именно когнитивный и эмоционально-оценочный компоненты: яркие образы усиливают эмоциональное восприятие дошкольника, что позволяет быстрее и проще усвоить предлагаемый материал. Учитывая, что понятия «здоровый образ жизни», «режим дня» являются абстрактными для ребенка дошкольного возраста и результат соблюдения правил здорового образа жизни является отсроченным; использование информационных технологий позволяют моделировать различные ситуации (которые невозможно воспроизвести в жизни детского сада) и делать наглядным для дошкольника результат правильного и неправильного его поведения с точки зрения здоровьесбережения.

В результате инновационной деятельности коллектива детского сада были разработаны 4 серии интерактивных мультимедийных пособия, включающих в себя более 20 игр, нацеленных, кроме решения задач ЗОЖ, на развитие познавательной активности дошкольника, зрительно-моторной координации, внимания и памяти.

Примером использования ИКТ-технологии является авторская игра «В гостях у Дремы» (макротема «Режим дня»). Данная разработка позволяет наглядно представить и объяснить значение и важность дневного сна для ребенка; в результате были разрешены следующие проблемные вопросы:

- Зачем нужно спать днем?
- Так ли важно вовремя ложиться спать вечером?
- Почему у младенцев сон занимает большую часть суток?
- Что нужно, чтобы сон был в пользу? И др.

Ряд игр с использованием ИКТ-технологий можно предложить для домашней игротки с родителями, что позволяет сделать совместный досуг детей и взрослых не только полезным, но и более красочным, ярким, эмоционально положительно наполненным.

Основным достоинством использования технологии кейс-стади для оптимизации содержания технологии ЗОЖ является повышение результативности формирования у детей эмоционально-оценочного компонента (эмоционально положительного отношения к выполнению режима дня) и поведенческого компонента (умения отражать имеющиеся знания о зависимости соблюдения структурных компонентов режима дня и своего здоровья в деятельности, умения выполнять все компоненты режима с помощью взрослого в определенное время). То есть, кейс-стади являются своеобразным тренировочным средством для воспитанников, способствующим закреплению имеющихся у них знаний, умений и навыков поведения в конкретных ситуациях, связанных с элементом ЗОЖ «режим дня». В результате творческой работы, членами педагогического коллектива были разработаны кейс-стади:

- «Веселый будильник»;
- «Движение – жизнь!»;
- «От завтрака к обеду с хорошим настроением»;
- «Сон – залог здоровья».

Исходя из особенностей содержания элемента ЗОЖ, на подготовительно мотивационном этапе технологии кейс-стади проблема формулируется таким образом, чтобы в процессе работы над кейсом дети обязательно вывели какое-либо правило соблюдения режима дня (например, правила укладывания на сон, правила режима движения и т.п.). Кроме того, технологическая карта работы с кейсом расширяется за счет включения некоторых элементов практической деятельности – опытов, экспериментов, дидактических упражнений.

Рассмотрим пример кейс-стади «От завтрака к обеду с хорошим настроением», разработанной с целью формирования у старших дошкольников осознанного отношения к завтраку как к одному из важнейших компонентов режима питания. Во время проведения кейс – стади, педагог на 2-м этапе применяет эксперимент, как наглядно-действенный способ решения проблемной ситуации. Через эксперимент детям демонстрируется результат рационального питания и нарушения режима питания: что будет, если принимать пищу регулярно (в экспериментальную емкость вливается вода, подкрашенная цветом соответствующему режимному моменту питания; при соблюдении частоты и регулярности питания емкость сохраняет чистоту цвета). И что будет, если не соблюдать режим питания: принимать пищу слишком редко или слишком часто (в экспериментальную емкость беспорядочно вливается вода, подкрашенная различными цветами, соответствующими режимным моментам питания; в результате несоблюдения регулярности и частоты питания, происходит переполнение экспериментальной емкости, что наглядно демонстрируют возможные нарушения в здоровье ребенка). Так, в процессе эксперимента, дети самостоятельно смогли убедиться в пользе своевременности приема и качественного состава пищи. На презентационном и рефлексивном этапах осуществляется презентация плана решения проблемной ситуации: как сохранить хорошее настроение от завтрака к обеду,

и соотнесение каждым ребенком принятого решения по отношению к своему поведению, а также закрепление определенных правил соблюдения режима питания [3].

В заключение, необходимо отметить, что внедрение ИКТ и кейс-технологий продемонстрировали положительный эффект в освоении содержания технологии формирования элемента ЗОЖ «режим дня» и высокую результативность освоения задач образовательной области «Физическое развитие» основной общеобразовательной программы, подтвержденную данными педагогической диагностики воспитанников [6].

Важно формировать представления о здоровье у старших дошкольников как одной из основных ценностей жизни, воспитывать ценностное отношение к здоровью, обучать старшего дошкольника делать правильный выбор в ситуации укрепления здоровья, воспитывать чувство ответственности за свое здоровье.

Список используемых источников

1. Седых, Н. В. Педагогическая система формирования основ здорового образа жизни детей в дошкольных образовательных учреждениях: автореферат дис. доктора педагогических наук: 13.00.04 / Волгогр. гос. акад. физ. культуры. - Волгоград, 2006. - 43 с. 70
2. Ошкина А.А., Царева О.Н., Галкина И.А., Капинос Л.М. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – режим дня). Ульяновск. 2014. С. 14.
3. Овчаров, Е.А. Здоровье школьников (медико-социальные, экологические и педагогические аспекты): учеб. пособие. / Е.А. Овчаров — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. пед. ин-та, 2000. — 392 с.
4. Дружинина М.А. Технология кейс-стади в работе с дошкольниками. 2018. С. 21.
5. Филиппова В.А., Руденко И.В., Макарова О.Б. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками. 2018. С. 32.
6. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. — М.: Ин-т практ. психол., 1995. — 352 с

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРОВАЯ НОВОГОДНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Игнатченко Елена Владимировна, воспитатель
Рубанова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад "Улыбка" с. Ливенка"

Библиографическое описание:

Игнатченко Е.В., Рубанова О.И. ИГРОВАЯ НОВОГОДНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель: Создать праздничную атмосферу, доставить радость детям.

Задачи: Приобщать к исполнительской деятельности: пляске, игре, пению.

Развивать способность к эмоциональной отзывчивости.

Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

Действующие лица: Ведущий, Дед Мороз, Снегурочка.

Ведущий. Что за гостя к нам пришла, Запах хвои принесла?

А на ней огни, гирлянды. До чего ж она нарядна!

Вместе с нею к нам идет Зимний праздник Новый год!

В этом зале сегодня веселье и смех,

Будут танцы и конкурсы разные.

Всех, кто весел и смел, ожидает успех

И сюрпризы разнообразные.

А чтобы праздник наш начать

Нужно громко покричать (С Новым годом!),

И в ладоши всем похлопать (хлопать),

В хороводе танцевать. **«Новогодняя» муз. Филиппенко**

Ведущий: Чтоб на нашем празднике было веселее

С вами я сейчас поиграю, первая моя игра «Зимнее - белое»

Как скажу про белое и снежное – хлопайте, а как про – что другое – приседайте. Зима (хлопок), снежок (хлопок), лисичка (присесть), сугроб (хлопок), сосулька (хлопок), зайчик (хлопок), елочка (присесть), сосиска (присесть), мороженое (хлопок), яблоко (присесть), конфета (присесть), трава (присесть), Дед Мороза борода (хлопок).

Теперь следующая игра **"Снежное задание"**

Участники игры становятся в круг и передают по кругу "снежный" ком, сделанный из бумаги. При этом приговаривают:

Снежный ком мы все катаем,

До пяти мы все считаем.

Раз-два-три-четыре-пять -

Тебе песню исполнять!

У кого на последней фразе оказывается "снежный ком", тот и исполняет это пожелание. Последнюю фразу можно менять: "А тебе стихи читать!", "Тебе танец танцевать!", "Тебе сказку рассказать!" и так далее....

Какие ребята все молодцы, талантами блещете от души! Поиграем с вами сейчас в игру «Найди свою пару». Все дети встают в пары. Под весёлую музыку танцуют по всему залу врассыпную. Музыка остановилась – все встают в свои пары.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы очень музыкальные и быстрые.

Как хороша новогодняя елка!

Дерева лучше нигде не найдешь,

С елкой хорошей и праздник хорош!

Тише, тише не шумите. Свои ушки наострите

Сквозь глубокие снега. Кто-то к нам идет сюда

Шуба, шапка, красный нос - Кто же это?

Дети: - Дедушка Мороз!

Давайте так! Чтобы получилось громче, девочки будут кричать “Дедушка!”, а мальчишки будут кричать “Мороз!”.

(Ведущий репетирует сначала с девочками, затем с мальчишками. После репетиции он просит всех крикнуть свои слова одновременно).

Ведущий: Нет, что-то плохо получается. И непонятно! Давайте наоборот: мальчишки будут кричать “Дедушка!”, а девочки будут кричать “Мороз!”. А, ну, вместе! Опять непонятно! А если крикнуть не по отдельности, а всем вместе? Дедушка Мороз, приходи скорей!” Давайте попробуем! Все вместе!

Три-четыре! *Звучит музыка, в зал входит Дед Мороз со Снегурочкой)*

Дед Мороз: С новым Годом! С Новым Годом!

Поздравляю всех детей!

Поздравляю всех гостей!

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад!

Снегурочка: С новым Годом! С новым Годом!

Поздравляю всех ребят!

Пусть дружной с моим приходом

Ваши песни зазвучат! **Песня «С новым годом»**

Ведущий: Ребята, а кто нам поможет ёлку зажечь? Ну, конечно же, Дедушка Мороз!

Дед Мороз: Посох волшебный Деда Мороза помогай!

Огни на елке зажигай!

Скажем дружно 1,2,3

Елочка гори.

Прокричали мы без толку,

Не проснулась наша елка.

Значит кто-то не кричал,

Видно, кто-то промолчал.

Скажем снова 1,2,3

Наша ёлочка гори! *(елочка загорается)*

Ведущий: И сейчас мы встанем в круг.

За руки возьмемся,

И в веселом хороводе

С песенкой пройдемся.

Песня «К нам приходит Новый год» муз. Герчик

Дед Мороз: Как хорошо вы поёте, молодцы. Давайте праздник продолжать - всем предлагаю поиграть.

Игра «Заморожу»: Дед Мороз повторяет слова «Я не заморожу тех, кто...»

- взялся за руки,
- взялся за уши соседа,
- взялся за коленки... соседа,
- встал парами,
- присел,
- хлопает в ладоши,
- кричит «С Новым годом!»

Снегурочка: Дедушка, а можно я загадаю ребятам загадки

Дед Мороз: Конечно, Снегурочка, загадывай.

Снегурочка: Под Новый Год пришёл он в дом

Таким румяным толстяком.

Но с каждым днём терял он вес

И наконец совсем исчез **(календарь)**.

Я прихожу с подарками,

Блещу огнями яркими,

Нарядная, забавная.

На Новый год я главная. **(Ёлка)**

Белая звёздочка

С неба упала.

Мне на ладошку.

Легла и пропала. **(Снежинка)**

Если лес укрыт снегами,

Если пахнет пирогами,

Если елка в дом идет,

Что за праздник?.. (**Новый год**)

Дед Мороз. Отгадали все загадки. Я хочу вам предложить мою любимую игру-«**Путаница**». Мы сейчас узнаем кто из вас внимательный. Вы мороза не боитесь?

Вы внимательны во всём.

Скажу «сугробы» -вы садитесь,

Скажу «сосульки» - все встаём,

Как скажу «Снежинки» -кружimsя,

«Ёлочка» -хлопаем руками.

Ребята, а вы меня не научите танцевать?

Танец «Научите танцевать» муз. В. Лысенко

Дед Мороз: Следующая игра будет «Развешивай снежинки»

С помощью прищепок развесит снежинки на верёвочке Кто быстрее, тот победит.

Снегурочка: Дедушка Мороз, как ловко ты с ребятами играешь! Не устал, случайно?

Дед Мороз: Люблю играть и веселиться, с задором время проводить. Но время быстро пролетело и вот последняя игра «**Прыжок в Новый год**».

Перед игроками натягивается ленточка, символизирующая стык двух годов. Как только ведущий называет цифру «три», все дети делают прыжок в «новый год», то есть перепрыгивают ленточку. Дед Мороз вручает всем детям призы.

Дед Мороз: Славно мы повеселились!

От души смеялся я.

А теперь пора прощаться.

С Новым годом вас, друзья!

Снегурочка: С Новым Годом!

Библиографический список:

1. Антипина Е. А. Музыкальные праздники в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ Худ. А.Ю. Долбишева. В.Н. Куров. -Ярославль: Академия развития, 2019.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМУШЕК «МАРБЛС» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казанцева Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 262"

Библиографическое описание:

Казанцева О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМУШЕК «МАРБЛС» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Сегодня в педагогике вопрос становления познавательных интересов дошкольников представляет собой один из самых важных и разбираемых [1].

Актуальность проблемы развития познавательного интереса определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) обозначены целевые ориентиры на этапе старшего дошкольного возраста, которые предполагают развитие у детей «любопытности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности» [7, п.2.5]. Достижение данных результатов невозможно без формирования познавательного интереса детей, который становится важным побудителем деятельности особенно в дошкольный период.

Проблемой познавательного развития детей занимались и русские, и зарубежные исследователи и педагоги. Представителями изучения данной проблемы являются: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов и другие.

Психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и некоторые другие также работали над проблемой развития познавательных интересов у дошкольников [4, 6].

Представляемый в данной статье материал отвечает всем требованиям ФГОС ДО, и при правильном подходе может быть успешно использован в коррекционно-развивающей работе с детьми, начиная с 3-х летнего возраста в индивидуальной работе, а в старшем дошкольном возрасте и при работе с подгруппами. Речь идет о разноцветных камешках, имеющих название «Марблс».

В наше время камешки «Марблс» изготавливаются из стекла и служат декоративными украшениями. Они красивые, гладкие, прозрачные, разных форм и расцветок, очень приятны на ощупь.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У дошкольников появляется возможность использовать дополнительные средства, возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, они начинают экспериментировать и творить.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применение камешков «Марблс» – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей.

Игра в «Марблс» признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает меткость, скорость, точность и моторику, а красивые оттенки стеклянных камушков пробуждают в ребенке чувство прекрасного.

Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности: она удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию творческого мышления, благотворно влияет на развитие умственных способностей, мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, повышает интерес к занятиям, снимает усталость. И это далеко не полный перечень...

К тому же, нетрадиционные материалы любопытны детям как игра с неизвестным, их использование вносит некий элемент сюрприза, волшебства, ожидания чуда – а ведь, как известно, познание мира и учение начинаются с удивления.

«Давай поиграем с тобой в маленького волшебника», – так часто автор начинает свои занятия, – «Мы будем рисовать, но рисовать не карандашами и красками, не мелками и фломастерами, а разноцветными камешками». Перед ребенком выкладываю разноцветные камешки «Марблс», и он начинает создавать свое волшебство.

Когда дети впервые увидели камешки «Марблс», то сразу же заинтересовались ими. А когда они узнавали, сколько всего интересного можно с ними сделать, то не переставали удивляться.

Первые работы маленьких волшебников были очень скромными по образному и цветовому решению. Дети могли выложить змейку, тропинку, червяка, цветочек без стебелька, круг, треугольник.

Но, так как интерес к ярким камешкам у детей с каждым занятием проявлялся все сильнее, автор начала включать этот вид работы в свои занятия регулярно, моделируя практическое применение относительно содержания разных образовательных областей.

В познавательной образовательной области – на занятиях по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) – дети с удовольствием выполняли ориентировку на листе бумаги при помощи камешков, на ознакомлении с миром природы и с предметным окружением – выкладывали различные рисунки предметов и природы, контуры животных.

В речевой образовательной области – учились определять местоположение заданного звука в слове, выкладывая камешек соответствующего цвета на схему.

В художественно-эстетической образовательной области – выкладывали различные рисунки, составляли узоры.

Постепенно возрастал интерес и мотивация детей к выполнению заданий, на занятиях они были более активны, а в творческих работах ярко проявлялась их индивидуальность и своеобразие решений учебных заданий. Результат был «на лицо».

Играя, ребенок не думает, что в процессе этой игры развивается. Он просто получает истинное наслаждение от самой игры, от манипуляций с разноцветными камешками.

Использование камешков «Марблс» нацелено на развитие у дошкольников познавательного интереса, интеллектуального развития детей; развитие моторики рук, мышления и речи.

Благодаря играм и упражнениям с камешками успешно решается целый комплекс задач достаточно легко и продуктивно, с большим удовольствием и пользой для ребенка:

- ✓ Формировать умение ориентироваться на листе бумаги.
- ✓ Отрабатывать навык правильного произношения звуков, четкого произношения отдельных слов и фраз.
- ✓ Обогащать словарный запас.
- ✓ Знакомить детей с разными видами сенсорных эталонов.
- ✓ Формировать умение сравнивать предметы по основным свойствам (цвету, форме, размеру).
- ✓ Работать над дифференциацией цветов.
- ✓ Упражнять в счете.
- ✓ Развивать сложные координированные движения рук и моторику пальцев.
- ✓ Развивать память, внимание, фантазию, творческое и логическое мышление у детей.

Шарики и декоративные камешки «Марблс» вызывают у дошкольников **чувство радости** и счастья, стремление трогать, перебирать и играть с ними. В силу позитивных эмоций, сопровождающих каждое действие ребенка, значительно повышается его **работоспособность**, снижается утомляемость, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья. Дети становятся уверенными в себе, обогащаются положительными эмоциями. Нередко разноцветные шарики и камешки успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально-положительного настроения или релаксации. По сей день эстетическая привлекательность «Марблс» удерживает интерес к этой игре у современных детей, наряду с новейшими, высокотехнологичными игрушками.

Опыт работы по использованию камешков «Марблс» для развития детей дошкольного возраста был обобщен на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 262» и рекомендован к использованию воспитателями всех возрастных групп. Апробированные упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его умственной и моторной способности, а также заинтересованности в игре. Занятие, проводимое педагогом, может включать одно или несколько видов упражнений. Каждое упражнение проводят несколько раз, постепенно их усложняя. Комплектование, загруженность и продолжительность занятия может также варьироваться педагогом.

Анализируя все вышесказанное можно сделать вывод, что специально организованная практико-познавательная деятельность позволяет нашим воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

Автор в своей деятельности использует материалы Интернет - ресурсов: <https://nsportal.ru>; <https://dohcolonoc.ru>; <https://maam.ru>; и делится комплексом эффективных упражнений и игр, представленным ниже.

Игры:

- «Собери по образцу». Цель: закрепление знаний по изучаемой лексической теме и их классификация. Предлагается картинка – образец, как в мозаике, по которому и необходимо свою картинку. Разновидности: дается готовый схематичный рисунок для наложения камешков или просто картинка предмета для украшения её камешками.
- «Найди свой цвет». Цель: закрепление названия цветов, упражнение в согласовании прилагательных с существительными.
- «Продолжи цепочку». Цель: развитие логики, закрепление цвета и упражнение в согласовании существительных с прилагательными.
- «Составь геометрическую фигуру». Цель: закрепление названий геометрических тел.
- «Смотри и говори». Цель: автоматизация поставленного звука. Картинки, подобранные на определенный звук с чистоговоркой или стихотворением.
- «Выложи по контуру». Цель: закрепление знаний по изучаемой теме и их классификация.
- «Заполни изображение». Произвольное выкладывание по готовой картинке. Цель: закрепление изучаемой темы и работа над словарем, также задание для творчества.
- Звукобуквенный анализ слов. Цель: развитие навыков звукового анализа и синтеза. Фишки-камушки выкладывать под буквами или в пустые клеточки – звуков. Красный – гласный, синий – твердый согласный, зеленый – мягкий согласный.
- «Гусеница - модница» (как вариант). Взрослый называет ряд слов, а ребёнок определяет первый (последний) звук в каждом слове и последовательно выкладывает соответствующий камушек.
- «Кривое Зеркало». Цель: работа по коррекции дисграфии. Детям рассказывается история о буквах – модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались, где они и где их отражения. Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения.
- «Знакомство с буквой». Цель: закрепление образа буквы. Дети выкладывают из камешков буквы.
- «Волшебный мешочек» (два возможных варианта).
1 вариант: Ребёнок достаёт из мешочка камешек (зелёного, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет – твёрдый согласный звук, красный – гласный звук, зелёный – мягкий согласный звук).
2 вариант: Ребёнок достаёт камешек любого цвета из мешочка и соотносит цвет с предметом, учась при этом правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак: зелёный камушек – зелёный огурец, лук, крокодил и т. д., жёлтый камушек – жёлтая репка, жёлтое солнце, и т. д.
- «Найди место камешку». Цель: развитие пространственного восприятия. Педагог дает устные задания типа: положите красный камушек в центр листа. Синий – в левый верхний угол, зеленый – в правый верхний угол, синий – в правый нижний; зеленый – в левый нижний. Проверку задания можно выполнить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагогом. Педагог предлагает эталон разложенных камешков на плоскости, ребенку необходимо повторить рисунок.
- «Собери фигуру по инструкции». Цель: развитие пространственного восприятия. От точки 2 клеточки вправо и т.д.
- «Помоги двум друзьям найти свои домики». Цель: развитие пространственного восприятия. По инструкции выложи дорожки (2 клеточки вправо, одна влево...)

- «Лабиринт сказок». Цель: развитие связной речи. У игры съёмный верх, поэтому имеется множество вариантов сказок. Пройди лабиринт и расскажи сказку. Также лабиринт предметов на заданный звук, развитие фонематического слуха и закрепление звука, находящегося в автоматизации.
- «Крестики - нолики». Цель: развитие внимания, мышления и речи.
- «Собери эмоцию». Цель: развитие эмоциональной лексики.
- «Звуковые дорожки» Цель: автоматизация поставленного звука.
- «Сладкая колбаска». «Великолепный торт». Цель: развитие эстетического восприятия; согласование числительных с существительным, обогащение словаря.
- «Веселый пейзаж». Цель: развитие эстетического восприятия; согласование числительных с существительным, обогащение словаря. Оказывает эффект релаксации.
- «Сухой бассейн». «Найди и определи, что это». Цель: развитие тактильных ощущений. Составление описательных рассказов об игрушке.
- «Сад камней». «Цветущая полянка». Цель: развитие эстетического восприятия; обогащение словаря, работа над грамматическими категориями. Эффект релаксации.
- «На море». «Пейзаж – морское дно» (можно использовать с водой). Цель: развитие эстетического восприятия, творчества, обогащение словаря, работа над грамматическими категориями. Эффект релаксации.
- «Секретик». Цель: развитие мелкой моторики, работа над предлогами. Эта деятельность расслабляет и успокаивает детей.
- «Золушка». Цель: закрепление названия цветов. Согласование числительных с существительными. Варианты: разбери по цвету, разбери по форме, разбери по размеру.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
2. Аблитарова А. Р., Ревинская Н. А. Развитие и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. - С. 107-110. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11210/>
3. Афанасьева М.А. Использование камешков Марблс в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста. // Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XXV междунар. науч.-практ. конф. - № 1 (25). - М., Изд. «МЦНО», 2019. - С. 137-140.
4. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство ЭКСМО–Пресс, 2010.
5. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 2011. – №5. – с. 10-23.
6. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст]: В 2 т. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2010. – Т.2
7. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17 » октября 2013 г. № 1155) – п.2.5.
8. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. - М.: Педагогика, 2008.

ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ КРАСОК ДЛЯ СВЕТОФОРА»

Курбанова Эльвира Рустамовна, педагог-психолог
Хайруллина Гульназ Назимовна, воспитатель
Болтоносова Гульнара Кутдусовна, воспитатель
МБДОУ № 3 "Алёнушка"

Библиографическое описание:

Курбанова Э.Р., Хайруллина Г.Н., Болтоносова Г.К. ЗАНЯТИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ПОИСКАХ КРАСОК ДЛЯ СВЕТОФОРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Цель: формирование у детей среднего дошкольного возраста знаний, умений и навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о светофоре, его назначении;
2. Расширить знания дошкольников о дорожных знаках, о различных видах транспортных средств, их назначении и особенностях передвижения.
3. Формировать умение правильно переходить улицу.
4. Развивать внимательность, сообразительность, наблюдательность дошкольников активизировать словарь детей.
5. Воспитывать осмотрительность и осторожность, уважение друг к другу во время занятий.

Оборудование и материалы: макет светофора, аудиозапись, карта, баночки с сухим красителем (красная, синяя, 2 желтые), сигнальная кнопка, дидактическая игра «На воде, в воздухе, на земле», бумажные круги красного, желтого и зеленого цветов, коробочка с зелеными и красными фишками, иллюстрации правил дорожного движения, баночки и ложечки для смешивания воды и красителей,

Предварительная работа: дидактическая игра «Угадай какой знак», «Отремонтируй светофор», «Четвертый лишний» (транспортные средства); подвижные игры: «Воробушки и автомобиль», «Красный, желтый, зеленый»; раскрашивание дорожных знаков; беседы «Правила дорожного движения», «Поведение на дороге и в транспорте»; игры с макетом города; чтение рассказов, сюжетно-ролевые игры «Пешеходы и водители».

Ход ООД

I вводная часть

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся друг с другом

Доброе утро. Доброго дня!

Желаем присутствующим здоровья и добра.

II основная часть

(После приветствия раздаётся сирена и мигает экран проектора)

Воспитатель: Дети, как вы думаете, что это за странные звуки? Давайте подойдем поближе к экрану и посмотрим, что там такое.

Голос из экрана: В нашем городе произошла чрезвычайная ситуация, все светофоры потеряли свои цвета. Мы ищем супер-команду, которая поможет нам их починить и которая должна быть умная и сильная. Если вы хотите стать такой командой вам необходимо нажать сигнальную кнопку.

Воспитатель: Где произошло происшествие? (ответы детей) Что это за чрезвычайная ситуация случилась в городе? (ответы детей) Какими цветами должен светить светофор? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте мы с вами попробуем превратиться в супер-команду и попробуем починить светофор. Вы хотите попробовать? Тогда все вместе нажимаем кнопку (звук нажатия кнопки).

Голос с экрана: Вы нажали сигнальную кнопку. Итак, вы согласны помочь починить светофор. Для этого вам нужно идти по карте и на каждой остановке выполнять задания, за это вы будете получать то, что вам понадобится для ремонта светофора. Но помните: светофоры не работают, поэтому будьте внимательными на дороге, удачи вам! Возьмите с собой карту и наденьте маски настоящих супер-героев.

Воспитатель: Давайте наденем маски и откроем карту. Посмотрите, в каком направлении нам нужно двигаться (налево). Правильно, нам следует повернуть налево и подойти к **маленькому столику**.

Задание №1 Дидактическая игра «Летает, плавает, ездит»

Воспитатель: Мы подошли к первой остановке. Посмотрите на дороге все машины стоят в пробках, нам нужно помочь найти им свое место, и расставить их по местам.

Вам необходимо разместить транспортные средства в соответствии с той средой, где он движется. Выбирайте себе транспортное средство и прикрепите ее там где должен двигаться этот вид транспорта, возможно, он едет по дороге или железнодорожным путям, плавает по воде или летает в небе.

Воспитатель: Что ты выбрала Алтынай, куда разместишь? За это задание вы получаете ... (банку с красителем)

Воспитатель: Какого цвета баночка с краской? (желтого)

Весь транспорт на своих местах. А нам пора идти дальше. Смотрим на карту, куда нам следует двигаться дальше? (прямо). Правильно, нам нужно двигаться прямо и подойти к дорожному знаку.

Задание №2 «Собери дорожный знак»

Воспитатель: Ой, посмотрите, вот дорожный знак, но на нем ничего не изображено. Скажите, куда мы подошли? (к пешеходному переходу). Существует несколько видов пешеходного перехода, назовите их (пешеходный переход, подземный пешеходный переход, надземный пешеходный переход). Вам нужно собрать пазл, назвать дорожный знак. Найти подходящий дорожный знак и установить на столб (дети выполняют, воспитатель спрашивает, что за знаки они собрали).

Воспитатель: Молодцы! Вспомните, как следует переходить дорогу по пешеходному переходу (посмотреть налево, потом направо, убедиться, что автомобили остановились и переходить дорогу). За это задание вы получаете ... (банку с красителем)

Воспитатель: Какого цвета баночка с краской? (красного)

Воспитатель: Нам пора идти дальше. Смотрим на карту, куда нам следует двигаться дальше? (направо). Правильно, нам нужно двигаться направо и подойти к автобусной остановке.

Задание №3 «Почини автобус»

Воспитатель: Куда мы подошли, что это за дорожный знак? (автобусная остановка) Ребята, представляете, автобус неожиданно сломался, и никто не может уехать на работу, в школу и в детский сад. И что же нам теперь делать? (починить автобус) Я предлагаю вам стать мастерами автобуса и починить его (дети собирают из модуля автобус).

Воспитатель: Назовите из каких частей состоит автобус? (кабина, салон, руль, мотор, фары, тормоза, колёса. В салоне — сиденья, поручни). Молодцы! Автобус починили, давайте вспомним правила поведения в автобусе (Нужно держаться за поручни, нельзя толкаться, нельзя громко разговаривать и слушать музыку, уступать место пожилым людям, не мусорить в автобусе, не кушать в салоне автобуса, не отвлекать водителя во время поездки, не высовываться из окна).

Воспитатель: Молодцы! За это задание вы получаете ... (банку с красителем)

Воспитатель: Какого цвета баночка с краской? (синего)

А на следующую остановку мы поедem на автобусе.

Остановка №4 «Светофор»

Голос из экрана: Вы почти справились с заданием, выполнили все задания и получили в подарок краситель. Вам следует залить ее в светофор и тогда он заработает.

Воспитатель: Напомните мне, какими цветами он должен светить? Какие цвета красителей у нас есть? Что нам нужно сделать с красителем, чтобы он стал жидким? (смешать с водой)

Исследовательская деятельность детей

Воспитатель: Сначала мы превратим наш сухой краситель в жидкий. Для этого в стаканы с водой мы добавляем по 1 ложечке красителя. В первый стакан добавим красный краситель, во второй-желтый, а в третий-синий. (выполняют)

Теперь наш краситель похож на краску. Все ли цвета у нас есть для светофора? (ответ детей) Что же делать нам не хватает зеленого цвета? (смешать краски)

Воспитатель: Какие цвета нам нужно смешать, чтобы получить зеленую краску? (ответы детей) Давайте в стакан с желтой краской добавим синюю (выполняют) Цвет образовался? (зеленый) теперь у нас есть все цвета.

Воспитатель: Какую краску зальем на самый низ? Цвет посередине? Какого цвета краска должна быть на самом верху? Заливаем их в светофор (засветился светофор)

Воспитатель: Молодцы! У нас получилось. Мы смогли починить светофор. Какие мы молодцы, настоящие супергерои. Теперь все светофоры на улицах города снова работают, пешеходы и транспортные средства снова будут правильно двигаться.

III итоговая часть

Подвижная игра «Сигналы светофора»

Воспитатель: А сейчас поиграем с сигналами светофора. Я буду поочередно поднимать карточки с зеленым, желтым, красным цветом. На красный – вы замираете на месте, на желтый – прыгаем высоко, зеленый – бежим на месте.

Воспитатель: Молодцы! Что мы сегодня делали? Какие правила мы должны соблюдать на дороге?

Развивающая предметная среда

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТЕАТР НА СТРАНИЧКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новикова Дарья Алексеевна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 11", Кунгурский МО

Библиографическое описание:

Новикова Д.А. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТЕАТР НА СТРАНИЧКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Актуальность

В настоящее время у детей дошкольного возраста все чаще наблюдаются различные нарушения речи. Становление различных звуков, проговаривание слов в верном падеже,

расширение словарного запаса и запоминание новых слов - частые проблемы в речи детей, а, как известно, психические процессы: речь и мышление тесно связаны друг с другом. Именно поэтому, если мы хотим, чтобы воспитанники умели думать, красиво и правильно излагать свои мысли, важно развивать речь уже в младшем дошкольном возрасте.

В дошкольном детстве ведущей деятельностью является игровая деятельность. С помощью игры воспитатель развивает речь детей: в игровой форме проводит артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры, игровые упражнения для мелкой моторики. И чем разнообразнее игра, чем она ярче, тем более интересна детям, особенно малышам 3-4 лет.

Актуальность использования многофункциональных пособий определена требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования, в котором в соответствии с пунктом 2.6 «содержание программы должно обеспечивать развитие личности ребенка через разные виды деятельности и реализовывать содержание пяти образовательных областей», одной из которых является речевое развитие. Речевое развитие предполагает обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Дидактическое пособие «Театр на страничке» предполагает всестороннее развитие детей младшего дошкольного возраста посредством совместной игры со взрослым и сверстниками, либо самостоятельной игры. Данное пособие помогает педагогу наглядно демонстрировать сказки русского народного творчества, вовлекать детей в совместную деятельность, развивать мелкую моторику, мышление, память, первоначальные театральные навыки, и что самое главное, - пополнять словарный запас.

Также, в соответствии с пунктом 3.3.4 ФГОС ДО «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». «Театр на страничке» помещается в один альбом формата А4, а предполагаемых действий и возможностей для развития ребёнка в нем огромное количество.

Цель пособия: ознакомление детей с русскими народными сказками посредством многофункционального пособия «Театр на страничке».

Задачи:

1) Речевое развитие:

- Обучающие: познакомить детей с сюжетом и персонажами русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три поросёнка».

- Развивающие: пополнить словарный запас (названия сказок, имена персонажей, слова, обозначающие действия, например, Колобок убежал, покатился и т.д.), развитие звукопроизношения.

- Воспитательные: воспитывать интерес к русским народным сказкам; развивать первоначальные навыки оценки поступков персонажей.

2) Познавательное развитие:

- Обучающие: обогащать представления о диких и домашних животных актуализировать понятия «больше - меньше».

3) Физическое развитие:

- Развивающие: способствовать развитию мелкой моторики.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Возрастная категория: младший дошкольный возраст (3-4 года).

Описание пособия: распечатанные и заламинированные фоны для сказок в формате А4, картинки персонажей сказок на липучке, картинки домиков персонажей.

Рекомендации по использованию: для знакомства со сказками, рассказывания сказок с показом, в качестве самостоятельной и совместной театрализованной деятельности.

Варианты использования:

1) Для ознакомления детей с любой сказкой. Взрослый размещает фон на доску или кладет перед детьми (фон также можно поставить в подставку для книг). Происходит показ сказки под словесное сопровождение взрослого.

2) Усложняем работу: перелистывая страницы альбома, можно предложить ребенку найти сказку «Репка» («Колобок», «Курочка Ряба» и т.д.) самому.

2) Показать ребенку персонаж и предложить вспомнить: «Как поет Петушок?», «Как рычит медведь?», «Как разговаривает поросёнок».

3) Предложить малышу ответить на вопросы: «Кто это? Как его зовут? - «Ряба», «Колобок», «Мышка» (имена персонажей).

4) Положить перед ребенком одного маленького персонажа и одного большого и показать/назвать какой герой больше, а какой меньше. Также можно проиграть с понятием «один-много», например, «Скажи, в каком домике спрятались много персонажей, а в каком один?».

Таким образом, дидактическое пособие «Театр на страничке» помогает педагогу в работе над речевой культурой воспитанников младшего дошкольного возраста. С помощью него можно развивать словарный запас (как активный, так и пассивный), а если в группе находятся малыши на адаптации, то и создавать положительный эмоциональный фон в группе и налаживать отношение педагога с ребенком.



Более того с помощью пособия закладываются предпосылки к будущей театральной деятельности: умение понимать и оценивать поступки персонажей (медведи разозлились, потому что Маша съела всю кашу и сломала их стульчики); исполнительское творчество, умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т.д. Также, оно помогает тренировать такие важные психические процессы, как память и мышление.



Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lm6ncxuhwb591258439>
2. О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Родионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич, Организация развивающей предметно- пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования - М.: Федеральный институт образования, 2014.- 96 с.
3. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи- М., Сфера, 2021, 288 с.

ПУТЕШЕСТВИЕ OZOBOT BIT ПО СКАЗКАМ

Фрумина Светлана Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 14"

Библиографическое описание:

Фрумина С.В. ПУТЕШЕСТВИЕ OZOBOT BIT ПО СКАЗКАМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Дошкольный возраст - возраст сказки. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми дошкольного возраста?

Сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка *«сказочной»* форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

В этом возрасте ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Невероятно притягательной силой, позволяющей дошкольнику свободно мечтать и фантазировать обладает робот **Ozobot Bit**.

Сказочные образы с **Ozobot Bit** ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей.

Эта обучающая игрушка откроет ребенку двери в мир компьютерной науки, робототехники и программирования и поможет быть всегда на шаг впереди учебной программы – и в школе, и в жизни.



С Ozobot дети получают веселый и увлекательный опыт художественного творчества, решения задач и групповых игр, который начинается с рисования фрагментов программного кода цветными маркерами. Способность робота Ozobot запоминать и выполнять созданные ребенком программы полностью меняет процессы игры и обучения.

Для взаимодействия с роботом дошкольникам требуется только разноцветные маркеры и лист бумаги. Ребенку нужно просто нарисовать дорожки. Робот считывает их с помощью своих датчиков и путешествует по нарисованным линиям.

Игры и упражнения с использованием робота Ozobot Bit для детей

Представленные игры апробированы в работе с детьми-дошкольниками МАДОУ «Детский сад №14» и могут быть использованы педагогами в любой дошкольной образовательной организации в полном объеме или частично в зависимости от имеющихся условий.

Игра «Назови героев сказок»



Цель: вспомнить героя и назвать из какой он сказки. Знакомить детей с программным кодом.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, игровое поле с программным кодом, наборы героев сказок.

Организация деятельности

Педагог знакомит детей как включить и выключить устройство, объясняет, что такое калибровка, зачем она нужна. Предлагает отправиться в путешествие по сказкам. Дети узнают героя, называют сказку и знакомятся с программным кодом.



Игра «Кто в домике живет?»

Цель: развивать внимание, память, знакомить с начальными элементами программирования.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, зеленый ватман, готовая «дорожка» с нарисованным озо-кодом, герои сказок, «домики», набор для кастомизации.

Организация деятельности

Педагог знакомит ребенка как включить и выключить устройство, что такое калибровка, зачем она нужна. Вместе рассматривают озо-код.

Педагог показывает ребенку героев сказок, «домики» и объясняет: «Когда робот Ozobot подойдет к герою и остановится, ты называешь героя, запоминаешь и прячешь его в домик. Когда все герои спрятались, робот снова будет останавливаться у домика, ты должен вспомнить, кто в домике живет». Игра может проводиться как индивидуально, так и с группой детей.

Игра «Осень-припасиха»



Цель: учить детей классифицировать овощи, фрукты, ягоды и начальным элементам программирования.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, разноцветные маркеры и лист бумаги, наборы овощей, фруктов и ягод, набор для кастомизации.

Организация деятельности

1 вариант: Педагог показывает детям осеннюю поляну с изображением цифр.

Вместе с детьми наряжают робота в Осень-припасиху. Осень-припасиха движется к цифре 1.

Дошкольники отгадывают загадку, открываем осенние листья, дети перечисляют увиденное и называют обобщающее слово, затем - к цифре 2 и 3, робот считывает созданные ребенком программы.

2 вариант: Дети рассматривают картинки с изображением фруктов, овощей и ягод. Педагог предлагает классифицировать овощи, фрукты, ягоды и нарисовать фрагмент программного кода цветными маркерами.



Робот Ozobot при прохождении по цветовой линии считывает код и начинает выполнять команды, а лампочка на его голове окрашивается тем цветом, по которому он проходит. Так вместе с роботом Ozobot Bit дошкольники учатся классифицировать овощи, фрукты и ягоды.

Игра «Расскажи сказку»

Цели: нарисовать последовательно программный код к героям русской народной сказки «Репка» и рассказать ее вместе с роботом Ozobot Bit.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, разноцветные маркеры, лист бумаги, герои сказки.

Организация деятельности

Дошкольники рассматривают героев и узнают сказку, восстанавливают последовательность сюжета, рисуя программный код. Робот идет по линии, считывает программный код, а дети рассказывают сказку.

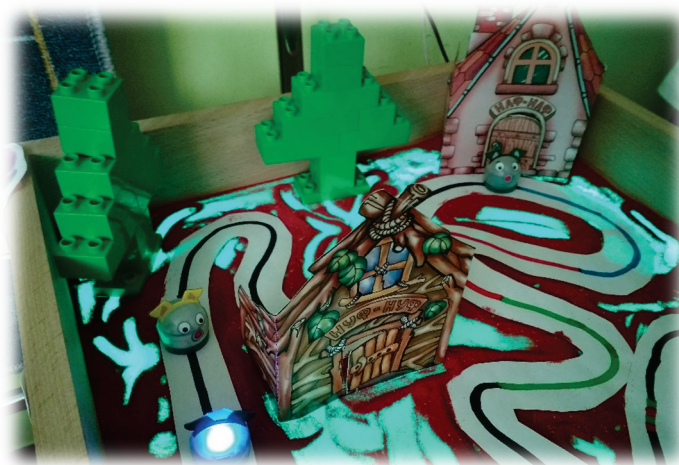
Игра «Отгадай загадки»

Цель: вспомнить героя и назвать из какой он сказки. Продолжать учить детей рисовать программный код, используя блоки команд в форме значков.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, разноцветные маркеры, зеленый ватман, «дорожка», цветы с загадками, набор для кастомизации.

Организация деятельности

Педагог показывает детям полянку с цветами. Вместе наряжают робота в пчелку, выясняют, что пчелка - Ozobot не может передвигаться по зеленому фону. Дошкольники моделируют «дорожку» вокруг цветов, рисуют программный код. Пчелка – Ozobot «перелетает» с цветка на цветок, дети отгадывают загадки, пчелка радуется правильному ответу.



В интерактивной форме Ozobot знакомит ребёнка с основами программирования и превращает обычную игру в настоящее творчество.

Игра «Три поросенка»

Цель: учить выстраивать логическую цепочку сказки «Три поросенка». Продолжать учить рисовать фрагменты программного кода цветными маркерами, используя блоки команд в форме значков.

Материалы и оборудование: миниатюрный робот Ozobot Bit, песочный световой столик, разноцветные маркеры, LEGO Duplo, набор для декораций, набор для кастомизации.

Организация деятельности

Педагог предлагает детям превратить роботов Ozobot Bit в трех поросят, используя набор для кастомизации. Дошкольники конструируют деревья из LEGO Duplo, подбирают дома для трех поросят, выкладывают на песочном столике дорожку с программным

кодом, используя Ozo - коды для ускорения или замедления перемещения роботов. С помощью Ozobot Bit дети выстраивают логическую цепочку сказки «Три поросенка».

Игры с роботом Ozobot Bit развивают когнитивные процессы: восприятие, ощущение, память, речь, мышление и воображение. Дети с большим удовольствием создают совместные игры, отгадывают загадки, сочиняют сказки и рассказы. Каждый раз придумывают новую увлекательную игру или отправляются в увлекательное путешествие со знакомыми сказочными героями. Связанные с положительными эмоциями знания не улетучатся через пару часов, да и сам ребёнок будет стремиться узнавать всё больше и больше.

Благодаря роботу Ozobot Bit у нас есть много интересных способов учить, играя!

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СКАЗКЕ «ЛИСА И ЗАЯЦ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Кузык Марина Васильевна, воспитатель
МАДОУ "ДС "Оленёнок", ЯНАО, г. Муравленко

Библиографическое описание:

Кузык М.В. РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СКАЗКЕ «ЛИСА И ЗАЯЦ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Цель: Продолжать знакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка».

Задачи:

Образовательные:

- учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки;
- помочь детям выявить свойства льда и дерева;
- формировать умение детей выкладывать готовые детали «дома».

Развивающие:

- развивать связную речь, добиваться полных ответов;
- развивать у детей наблюдательность, анализировать различные явления и делать простейшие обобщения;
- развивать умение детей отгадывать загадки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к русским народным сказкам;
- воспитывать дружелюбие, желание помогать попавшим в беду;

Материалы и оборудование:

Трафареты следов лисы, бусы из льда. Плоские геометрические фигуры (*треугольник, квадрат, круг*), деревянные кубики, презентация, колокольчик, письмо.

Словарная работа: лубяная, ледяная

Предварительная работа:

Знакомство с русской народной сказкой «Заюшкина избушка». Отгадывание загадок.
Чтение стихов про лису и зайца.

Ход НОД:

I часть. Организационный момент. Мотивация

Воспитатель:

- Ребята, я хочу вас пригласить в удивительное путешествие. Путешествие не простое, сказочное. Хотите? А поможет нам туда попасть волшебный колокольчик.

Закройте глазки....

«Колокольчик зазвени»

«В сказку нас перенеси»

(звонит колокольчик)

СЛАЙД 1

- Откройте глазки.

Вот мы и попали в сказку....

(ЗВУЧИТ МУЗ. - звуки леса)

«Тише, дети, не шумите

Нашу сказку не спугните

Здесь бываю чудеса

Сказка спряталась пока.

Не грустите, улыбнитесь,

Сказка дарит вам сюрприз».

(обращаем внимание на следы)

Воспитатель:

- Ой, а кто это здесь наследил? Кто-то впереди нас уже пробежал. Вы некого не видели? Давайте отправимся по этим следам, посмотрим, куда они приведут. *(идем, находим ледяные бусы)*

- что это?

Дети: - это бусы, они разноцветные, переливаются на солнце *(дети трогают бусы)*

Воспитатель: - дети потрогайте бусы и скажите. - Из чего сделаны бусы? *(Посмотрите. Потрогайте. Какие они? (Холодные. Скользкие. Мокрые). Ледяные.*

-Давайте вместе скажем: «ледяные».

Воспитатель:

- А вы не знаете, чьи это бусы? Не твои Настя? Не твои Лиза? И я такие не ношу! Положу ка я их в баночку, вдруг найдется хозяин.

Ребята ваши руки замерзли пока вы трогали ледяные бусы? Давайте их погреем, подышим на руки теплым дыханием *(дети дышат на руки, дыхательная гимнастика)*

Воспитатель:

- дети, послушайте вот такую загадку:

«Ты весь мир обогреваешь

Ты усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,

И зовут тебя все...» **(СОЛНЦЕ)**

- правильно, это солнышко. Оно может согреть наши ручки?

Дети: - да!

Воспитатель:

- давайте позовем его!

«Выйди солнышко скорей

И ладошки нам согрей

Вот так, вот так...

И ладошки нам согрей
(СЛАЙД 2 - СОЛНЫШКО)

(дети протягивают руки к солнышку, прикрепленному на стене, и рассказывают потешки)

Воспитатель: - дети, как вы думаете, ледяные бусы могут быть у солнышка?

Дети: - солнышко теплое, горячее. От теплого солнышка льдинки тают.

Воспитатель:

- даже нам стало жарко от такого яркого солнышка...

- Солнышко, а ты не знаешь, чьи это бусы мы нашли? ...Молчит солнышко, значит не его бусы.

- Посмотрите ребята солнышко оставило для нас письмо.

(читаю письмо...)

«Зайку выгнала лиса.

Плачет зайка, вот беда,

Пес, медведь и петушок

Помогали зайке, вот!

Догадались, вы, друзья

Что это за сказка?»

(СЛАЙД 3 ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА)

Дети:

- Да! Это «Лиса и заяц»

Воспитатель:

- что произошло в этой сказке? Кто знает?

Дети: - лиса выгнала зайку из его домика...

Воспитатель: - а из чего был сделан домик лисы?

Дети: - домик лисы был сделан из льда!

Воспитатель: А как вы думаете в таком домике холодно жить лисичке?

Воспитатель: - а из чего был сделан домик зайчика?

Дети: - домик зайчика был лубяной, из дерева!

Воспитатель:

- Ребята, давайте составим домик для зайчика и лисы из геометрических фигур. Пойдите к столу, какие фигуры вы видите? (круг, квадрат, треугольник).

- какого они цвета?

Дети: - синего, коричневого, зеленого, красного...

Воспитатель: - как вы думаете, какого цвета мы выберем геометрические фигуры для домика лисы?

Дети: - мы выберем синего цвета...

Воспитатель: - а почему?

Дети: - потому что домик был сделан из льда.

Воспитатель:

- правильно, он был ледяной...

- какого цвета мы выберем геометрические фигуры для домика зайчика?

Дети: - мы выберем фигуры коричневого цвета, потому что домик зайчика был лубяной, т. е. деревянный.

(даю указания: - кто строит дом для лисы, а кто для зайчика)

Воспитатель:

- молодцы дети!

У вас получились замечательные домики из геометрических фигур

Дети, скажите, кто хотел помочь зайчику выгнать лису из избушки?

Дети: - собака, медведь, петушок (если дети отвечают односложно воспитатель дает образец: Зайчику помогали выгнать лису собака, медведь, петушок)

Воспитатель:

- как выгоняла лису собака? (воспитатель одевает на руку игрушку собаки)

Дети:

- Тяф, тяф, тяф! Иди, лиса вон! (дети говорят хором)

Воспитатель:

- Ваня, скажи так, чтобы лиса напугалась.

Дети:

- Тяф, тяф, тяф! Иди, лиса вон! (грозно)

Воспитатель:

- Лиса, не напугалась!

- как шёл медведь выгонять лису?

Дети:

- ы, ы, ы. иди, лиса, вон. (имитация движений медведя).

Воспитатель:

- лиса испугалась?

Дети:

- Нет!

Воспитатель:

- дети, что лиса ответила собаке и медведю?

Дети:

- как выпрыгну, как выскочу, глаза выпучу, пойдут клочки по закоулочкам...

Воспитатель:

- кто выгнал лису из избушки?

Дети:

- петушок!

Воспитатель:

- как выгонял лису петушка? (дети имитируют движения петушка и произносят слова)

Дети:

- ку-ка-ре-ку! Несу косу на плече

Хочу лису посечи

Иди, лиса, вон!

Воспитатель:

- как лиса убегала?

- быстро или медленно?

Дети:

- бежала быстро.

Воспитатель:

- ребята, я поняла, чьи это бусы! Это бусы лисы. Она так быстро убегала, что потеряла их. Надо её найти и вернуть бусы, и попросить, чтобы она больше не обижала зайчика.

Идем искать Лисичку

Физминутка

По дорожке шли, шли,

Много камешков нашли.

Присели, собрали и дальше пошли.

По дорожке, по дорожке

Прыгаем на левой ножке

И по этой же дорожке

Прыгаем на правой ножке.

СЛАЙД 4 Появляется грустная лиса

Воспитатель: Лисичка, почему ты грустная?

Лиса: Как же мне не грустить, домик мой ледяной растаял и бусы свои любимые потеряла.

Воспитатель: Лисонька мы нашли бусики твои и вернем тебе, если ты пообещаешь зайчика больше не обижать.

СЛАЙД 5 Лиса: - я не буду, мне так стыдно.

Воспитатель:

- дети, присядьте на стульчики, а я принесу бусы. (беру баночку с бусами)

- Ой, здесь только вода и ниточка от бус. Дети, куда они делись?

Дети: - Растаяли.

Воспитатель: - дети, а почему растаяли бусы?

Дети: - от тепла

Лиса: (плачет)

Воспитатель:

- не плачь, Лисонька дети сейчас всё объяснят

- ребята, почему растаяли избушка лисы и бусы?

Дети: - наступила весна, солнышко стало ярче, стало теплее, тает снег и лёд.

Воспитатель:

- Вот лиса, теперь ты все поняла. А чтобы ты лиса не грустила, мы тебе с ребятами, построим новую лубяную избушку.

(строят избушку из деревянного конструктора).

СЛАЙД 6 Лиса:

- Спасибо вам, теперь я буду доброй и не буду никого обижать.

Воспитатель:

До свидания!

Ребята, мы много хороших дел сделали, всем в лесу помогли. Лису с зайчиком помирили, построили новую лубяную избу для лисы, а сейчас нам пора возвращаться назад.

Подойдите ко мне. Закройте глазки:

«Колокольчик зазвени,

Нас в детский сад скорей верни»

Откройте глаза, наше путешествие закончилось.

-Какое жилище было у зайца, а какое у лисы?

-Что случилось весной с избушкой лисы?

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ФГОС И ФОП»

Орлова Елизавета Алексеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 8 "Рябинка" города Котовска Тамбовской области

Библиографическое описание:

Орлова Е.А. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ «ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО ФГОС И ФОП» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 23 (241). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/241-2.pdf>.

Описание: информация по ФГОС о возрастных особенностях является одним из способов осуществления активного сотрудничества между семьёй и дошкольным учреждением. Она важна для родителей в плане выстраивания правильных взаимоотношений со своим ребёнком.

Назначение: материал предназначен для родителей, педагогов и всех заинтересованных лиц.

Цель: знакомство родителей с возрастными особенностями развития детей 4-5 лет.

Задачи: познакомить родителей с особенностями развития ребёнка на данном возрастном этапе; дать рекомендации по воспитанию детей вне ДОУ; способствовать формированию устойчивых связей между родителями и их детьми.

Можно выделить наиболее существенные моменты в развитии на данном возрастном этапе. Возраст от 4-х до 5-ти лет – период относительного затишья. Ребёнок вышел из кризиса («я сам») и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее.

Физическое развитие.

Физические возможности возрастают значительно: повышается выносливость, улучшается координация, движения становятся точными, уверенными. Активно идёт развитие мелкой моторики, показатели скорости и ловкости выходят на новый уровень. Вместе с этим развитие мускулатуры идет неравномерно, ритм сердечных сокращений легко нарушается, вследствие чего ребёнок быстро устаёт. В среднем дети вырастают за год на 5-7 см и набирают от 1 до 2-х кг веса.

Психическое развитие.

Быстро развиваются психические процессы: они становятся более осознанными и произвольными. Мышление становится наглядно-образным. В основном действия начинают носить практический, опытный характер. Возрастает объём памяти: ребёнок способен запомнить поручение взрослого и выполнить его. Произвольность и устойчивость внимания позволяют сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности в течение 15-20 минут. Развивается воображение, поэтому дети понимают то, чего не видели, но о чём им рассказывают взрослые. Появляются детские страхи, об этом стоит помнить.

Продуктивные виды деятельности.

У детей пятого года жизни интенсивно начинают развиваться продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Появляется потребность участия в жизни взрослых и в открытии своего мира. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Изменяется её содержание, которое акцентирует внимание на обыгрывании отношений между людьми. Усложняются формы её проведения. При распределении ролей могут возникать конфликты, что необходимо учитывать.

Социальное поведение.

У ребёнка формируется представление о том, как вести себя в обществе. Он начинает понимать, что такое плохой поступок. Дети начинают копировать поведение взрослых и прислушиваются к советам родителей. Развивается эмоциональная отзывчивость: дети способны сопереживать, понимать чувства других людей. Повышается самостоятельность, важным становится признание окружающих. Дети этого возраста чрезвычайно обидчивы, на критику реагируют эмоционально. С удовольствием выполняют простые бытовые обязанности, однако, быстро теряют к ним интерес и не доводят начатое дело до конца.

Усиливается гендерное самосознание: дети осознают свою половую принадлежность, ведут себя соответственно ей.

Дети начинают обращать внимание на своё здоровье, способны в случае недомогания указать на проблему.

Начинает формироваться потребность в общении, поиске друзей.

Советы и рекомендации родителям для построения взаимоотношения с собственным ребёнком:

- Создавайте возможности для активной подвижной деятельности, но не допускайте переутомления. Чередуйте виды деятельности.

- Предлагайте для игры мозаику, лото, паззлы, конструкторы, а также игры, не имеющие чёткой функции: камушки, палочки, брусочки. Вместе с этим не затягивайте игру, т.к. сам ребёнок не сможет её закончить.

- Совместно рисуйте, лепите, делайте простые поделки из различных материалов, используя разнообразные инструменты. Обязательно хвалите его. Дарите поделки близким.

- Дайте возможность проявлять самостоятельное творчество.

- Не оставляйте без внимания детские страхи.

- Не делайте при детях то, что запрещаете им. Запретов не должно быть много, иначе их трудно выполнить.

- Незаконченные дела доделайте вместе, заинтересуйте поощрением.

- Хвалите и гордитесь своим малышом, ведь он у Вас такой единственный и неповторимый!

Таким образом, педагоги учитывают возрастные особенности при воспитании и обучении детей, родители используют рекомендации педагогов, что делает сотрудничество обеих сторон наиболее успешным для подготовки ребёнка к дальнейшей жизни.

Используемая литература:

1. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста/ под ред. Л.А. Головниц, Л.П. Носковой, Н.Д. Шматко и др., М., Просвещение, 1991

2. Смирнова Е. О. Детская психология. - М.: Владос, 2003. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. - М.: Академия, 2001.

3. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 2000.

4. Головниц Л.А. Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития. - М.: Гном и Д, 2006.

5. Трофимова Г.В. Развитие движений у дошкольников с нарушениями слуха. – М.: 1999.

6. Выгодская Г.Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно - ролевым играм. - М.: 1995.

7. Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. – М.: 1972.

8. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – СПб, 2008.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 23 (241) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.