

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№22(240) / 2023

Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 22 (240) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Астанина И.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ»	4
Биткулова А.И. ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР	10
Дунюшкина И.И. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «РОСПИСЬ ЦВЕТКА НА КАМНЕ»	12
Иванова Т.В. МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
Игнатьева О.В., Крылова Н.В. ПРИРОДООХРАННЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»	16
Исаева Т.И., Гончарова О.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ»	19
Козлитина М.Н., Хребтова Л.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» ..	23
Колесникова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУДОКУ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	24
Кузьмина Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ЧТО ЭТО ТАКОЕ»	26
Малышева Д.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
Мезенцева Ю.В., Мороз С.В., Мороз С.В. ПУГОВИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
Михолап А.Г. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
Полыгина А.П. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
Пудова Е.Ю. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВАМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
Руденко Т.А. ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, А ТАКЖЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	53

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хусаинова Г.Х. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	57
Цветкова С.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ	61
Чернуха Е.А. ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С СИСТЕМНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	64

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Баженова Т.Ю. ПРОЕКТ «МОЙ ГОРОД – ИЖЕВСК» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	65
Брыжник С.Н. КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ	70
Ляшенко О.Н., Дуденко Н.Н., Даллари Л.Ю. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ	71
Пермякова Р.С. ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»	73
Рогачёва Е.Р. РУССКОГО ЧАЕПИТИЕ — ТЕПЛО И УЮТ ДОМАШНИХ ВЕЧЕРОВ	80
Сбитнева Г.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ	81

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кравченко А.Ю. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ «В МИРЕ МУЗЫКИ»	83
Стеценко М.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «КОЛЛАЖ ИЗ ГЕРБАРИЯ «ЧУДОВАЗА»	86

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дымова О.С. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМИКА»	88
Иванова И.В. БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ	92

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Романова Г.Л. МИР МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	93
---	----

Актуальные вопросы дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ»

Астанина Ирина Степановна, воспитатель
МОУ СОШ № 13 Г.о. Подольск

Библиографическое описание:

Астанина И.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЦИО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Аннотация:

Данная методическая разработка представляет опыт использования социо-игровых технологий как в специально организованной деятельности, так и при организации свободной деятельности детей. Разработка содержит описание социо-игровых приемов и способы их применения. Предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Актуальность:

Дошкольное образование направлено на формирование принципиально нового взгляда на содержание, структуру и организацию дошкольного образования. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Основное место занимает игра.

На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В ФГОС ДО содержится указание на то, какие виды деятельности можно считать приемлемыми формами практики для ребенка дошкольного возраста. В первую очередь это игровая деятельность как ведущая деятельность дошкольного возраста, а также коммуникативная, двигательная, продуктивная, познавательно-исследовательская, трудовая, музыкально-художественная, чтение (восприятие) художественной литературы.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка, как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Одной из таких технологий является социо-игровая технология, то есть развитие ребенка в игровом общении со сверстниками. В современном мире человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Цель социо-игровой технологии основывается на формировании и использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать разные вопросы, умения следить за ходом общего разговора. В рамках данной технологии ставим перед собой следующие задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;

- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Главные компоненты технологии: слушать - делать – говорить. Важно, чтобы воспитатели научились слушать детей, осваивать достижения театральной и народной педагогики для преобразования практики занятий в детских садах, активно сочетать традиционные и инновационные подходы в работе с детьми, с широким использованием игр (театральных, народных, современных детских).

Социо-игровой стиль обучения или педагогика настроения основана на принципе организации занятий как игры-жизни между микрогруппами детей (малыми социумами). В микрогруппах дети либо уже связаны совместными играми, общим опытом жизни, либо эти связи самостоятельно быстро устанавливаются. А все это является плодотворной почвой для того, чтобы знания можно было передавать друг другу, помогать сверстнику и поддерживать его.

Принципами социо-игровой технологии являются:

- Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их;
- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей;
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков;
- Ориентация на индивидуальные открытия;
- Обыгрывание игр. (Игры для рабочего настроения; игры-разминки; игры творческого самоутверждения; игры социо-игрового приобщения к делу; игры вольные (на воле)).

Правила и условия организации игры способствуют «смене лидерства», обучению сочетать двигательную активность, интеграцию всех видов деятельности.

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Использование социо-игровых приемов в непосредственно-образовательной деятельности пробуждает интерес детей друг к другу, помогает педагогу в способности читать и понимать свое и детское поведение, а через это понимание создавать условия, раскрывающие таланты детей.

В отличие от традиционной социо-игровой педагогика развивает и утверждает идеи перехода от педагогики требований к педагогике отношений, восприятию детей, не как «объекта», а как «субъекта» развития и воспитания.

В результате применения социо-игровой технологии в работе с дошкольниками достигаются следующие результаты:

- дети слушают и слышат друг друга, договариваются приходят к согласию;
- у детей развито речевое взаимодействие;
- сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам;
- дети умеют отстаивать свою позицию, разумно, доброжелательно возражать взрослым;
- у детей нет чувства страха за ошибку.

Широкое использование социо-игровой технологии, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребенка с окружающим миром и людьми позволяет ребенку активно изучать и осваивать окружающий мир.

Основная часть:

Данную технологию использую в организации образовательной деятельности. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

Ориентируясь на новые подходы в системе образования и учитывая, требования ФГОС, в своей педагогической практике применяю социо-игровые приёмы, упражнения, направленные на поддержание интереса, доброжелательное отношение детей к сверстникам, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Что подразумевается под первой частью составного термина - **социо**? По Шулешко **социо- означает малый социум**, поэтому правильное, авторское написание - с дефисом. (А корректоры постоянно исправляют этот дефис, пишут «социоигровая», понимая социо- как социальная. Американцы так и переводят: «социально-игровая педагогика». Что неверно. Правильный смысл, когда при переводе получается группо- игровая педагогика.)

А что кроется под второй частью термина - **игровая**? Некоторые думают, что это обычные «дидактические игры». Но это далеко от истины.

В рамках данной технологии поставила перед собой такие задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.

Социо- игровая технология направлена на развитие коммуникативности у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой, со взрослым.

Изучая труды основателей социо-игровой педагогики, мне очень понравились предлагаемые законы общения.

«Законы общения»

Не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его;

Не ворчать, не ныть, не бурчать;

Умейте найти ошибку и имейте смелость признать её;

Будьте взаимно вежливы, терпимыми и сдержанными;

Относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;

Поддержи, помоги подняться и победить;

Задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче;

Не возноси себя над другими. Вознеси ближнего;

Дети фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблемы.

Общение детей в рамках данной технологии организую в три этапа:

• **на самом первом** этапе- учу детей правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь);

• **на втором** этапе общение является целью - ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;

• **на третьем** этапе общение – это педагогическое средство, т.е. через общение я обучаю дошкольников.

-Мои педагогические **принципы** совпадают с принципами, которые лежат в основе данной технологии, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Принципы:

Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно — то интересно.

Движение и активность.

Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.

Суть социо-игровых технологий можно раскрыть в 6 самых основных правилах и условиях:

1 правило: Применяю работу в малых группах или как их еще называют «группы ровесников». Оптимальным, для продуктивного общения и развития являются объединения малыми группами: в младшем возрасте — в пары и тройки, в старшем — по 5-6 детей. По собственному опыту могу сказать: в таких группах есть естественная, как внутренняя, так и внешняя свобода, открытость, возможность выбирать себе компанию, напарника, встречаться и общаться с разными детьми, быть интересными другим, высказывать своё мнение и выслушивать других. Совместная деятельность позволяет каждому ребёнку утвердиться в своих возможностях и способностях, сравнивая себя с другими.

Одним из неперенных условий социо-игровой технологии является постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействия между компаниями, чтобы дети становились по отношению ко всем «своими», а не «другими». Постоянная смена компаний позволяет каждому ребёнку постоянно менять свою позицию в общении, проявлять особенности характера, темперамента, поведения.

2 правило: «Смена лидерства». Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. При этом лидера дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться.

3 правило: Обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен (обстановки) что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят на занятии, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке, в приемной и т. д.

4 правило: Смена темпа и ритма. Проведение занятий разного рода должно подчеркивать ритмичность работы детей, их слаженность во время занятий. Это должно стать деловым фоном для всех ребят. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило: Социо-игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности, что в современных дошкольных учреждениях наиболее ценно. Это дает положительный результат в области коммуникации, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует речевому, познавательному, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию. Обучение происходит в игровой форме.

6 правило: В своей работе ориентируюсь на принцип, предложенный авторами социо-игровой технологии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».

Всякий раз убеждаюсь, что ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя новые знания, только кто-то больше, кто-то меньше.

Социо-игровая технология строится на разных игровых заданиях для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игры-задания для рабочего настроя;
- игры для социо-игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей друг с другом;
- игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха;
- задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат.

Могу выделить следующие **плюсы социо-игрового стиля педагога:**

- отношение «ребенок – сверстники», педагог является равноправным партнером, разрушается барьер между педагогом и ребенком;
- дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- дети самостоятельны и инициативны, сами устанавливают правила игры, обсуждают проблему, находят пути ее решения;
- дети договариваются, общаются (играют роль и говорящих, и роль слушающих);
- общение детей происходит внутри микро-группы и между микро-группами;
- дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Несмотря на то, что социо-игровая технология ориентирована в большей степени на старший дошкольный и младший школьный возраст, элементы данной технологии можно использовать и в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Приведу несколько примеров использования коммуникативных игр в работе с детьми 3-4 лет. Например, с целью согласования собственных действий с действиями сверстника провожу игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Ходим кругом друг за другом», «Запрещенное движение». Так в ходе «Ходим кругом друг за другом» ребенок самостоятельно придумывает движения, а остальные дети в точности повторяют их. В рамках социо-игровой технологии эта группа игр относится к играм творческого самоутверждения, поскольку подразумевает художественно исполнительский результат.

Наиболее эффективными играми для создания рабочего настроя в младшей группе оказались на мой взгляд игры «Сижу, на кого-то смотрю», «Передай улыбку», «Скучно, скучно нам сидеть», а в старшей группе «Шаг – хлопок», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Сундучок». Все они ценны тем, что за короткий отрезок времени позволяют настроить воспитанников на общее дело и создать игровую атмосферу. Во время игры «Скучно, скучно нам сидеть» дети, меняясь местами, друг с другом, не только снимают мышечное напряжение, но и учатся видеть сверстника, быть честным, уступать друг другу.

Игровые разминки объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха. Это игры, требующие передвижения: «Тумба, тумба, где ключи?», «Мы летим, летим, летим». Игровые разминки

направлены на соблюдение правил игры, умение слушать сигнал ведущего (взрослого или сверстника).

По собственному опыту могу сказать: применение социо-игровой технологии способствует не только реализации потребности детей в движении, но и сохранению их психологического здоровья. В результате этой работы у детей развивается любознательность, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. В результате дети умеют слушать и слышать друг друга, договариваться, отстаивать свою позицию; взаимодействовать со сверстниками.

В повседневной жизни, в играх дети естественным образом делятся на группы, где происходит не только личностное, но и деловое общение, которое даёт возможность детям развиваться во всех отношениях. Младший дошкольный возраст предполагает объединение в группы по 2 человека, старший - от 3 до 6 человек.

Объединение детей в малые группы основывается как на спонтанных объединениях детей, так и на использовании специальных приёмов. Варианты объединения могут быть различные. В своей практике использую деление на пары по желанию детей, по разрезному материалу (картинки), по отдельным предметам (игрушкам), объединённым одним названием (признаком). Игры, которые можно предложить детям на этом этапе: «Собери картинку», «Найди такую же игрушку», «Подбери пару по цвету» и др. Во время выполнения задания «Собери картинку» дети объединяются в микрогруппы, последующие задания выполняют вместе. Так, например, игра «Строители». Командам предлагается договориться и построить из счетных палочек геометрическую фигуру, остальные группы отгадывают. Игра способствует тому, что дети учатся уступать друг другу, учатся видеть сверстника, переносят имеющиеся знания в практическую деятельность. Это задание может быть частью занятия по математике, конструированию. Объединение в микрогруппы способствует тому, что дети учатся взаимодействовать не только на основе дружеских предпочтений, но и по случайному принципу.

Так шаг за шагом переходим к следующему этапу работы, который предполагает организацию образовательной деятельности детей как игры-взаимодействия между микрогруппами детей. Например, рассматривать картину в микрогруппе дети начинают с выполнения простых заданий: найти все предметы красного цвета или посчитать их. А наиболее сложным является превращение, когда детям (группой) предлагается превратиться в определенный фрагмент картины, а всем остальным угадать.

В заключение хотелось бы отметить, что использование социо – игровой технологии позволяет сделать образовательный процесс для ребенка более увлекательным и интересным. Объединение детей на общее дело способствует эффективному взаимодействию друг с другом, в результате которого происходит развитие детской активности, творчества и самостоятельности, потому что дети слушают, делают, говорят!

Применение социо -игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Одним из неперенных условий социо-игровой технологии является постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействия между компаниями, чтобы дети становились по отношению ко всем «своими», а не «другими». Постоянная смена компаний позволяет каждому ребёнку постоянно менять свою позицию в общении, проявлять особенности характера, темперамента, поведения.

В результате этой работы у детей развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, дети знакомятся с разными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Список использованных источников

1. «Азбука общения» - Детство Пресс, Санкт-Петербург, 2007г.
2. «Игра как средство социальной адаптации дошкольников» - Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2009г.
3. «Давай поиграем» - Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2008г.
4. «Бабочка социо-игрового стиля обучения. Руководство по конструированию драмогерменевтических процедур.» Автор-составитель В. Букатов
5. «Социо-игровые подходы в педагогике» Е.Е. Шулешко
6. «Социо-игровая педагогика в детском саду» В. Букатов



ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Биткулова Алёна Игоревна, воспитатель
МОУ КНШ Д/С № 14

Библиографическое описание:

Биткулова А.И. ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Значение пальчиковых игр для развития речи ребенка:

Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Игра — один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую

деятельность. Интересно, что совсем маленькие дети, даже играя в одиночку, часто высказывают свои мысли вслух, тогда как ребята более старшего возраста играют молча.

Организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они увлекают малышей и приносят им радость. Со слов взрослых дети могут многое запомнить и воспроизвести, надо только несколько раз повторить текст.

Культура речи детей напрямую зависит от культуры и содержания речи взрослых — родителей и педагогов.

Пальчиковые игры могут стать прекрасным средством начального эстетического воспитания.

Необходимо, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя, например, в роли маленькой хрюшки или веселой серенькой мышки и т. д. Не стоит забывать, что все дети — фантазеры. Они легко перевоплощаются и свободно принимают все условности театрального действия. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни малыши начинают судить о достоинствах и недостатках героев маленьких стихотворений, и это доставляет им удовольствие.

Если дети с помощью воспитателя уже в младшем дошкольном возрасте научатся веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем. Состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Кроме того, пальчиковые игры сами по себе дарят нашим детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

Большое значение в пальчиковых играх имеет разнообразие стихотворных строчек. Именно они помогают поддерживать интерес детей к веселым физкультминуткам.

Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

При использовании пальчиковой гимнастики и пальчиковых игр необходимо соблюдать некоторые правила. А именно:

Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей.

Сделать работу по совершенствованию пальцевой моторики систематической, выделив для нее оптимальное время.

Повысить у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

Вовлекать в движение больше пальцев, движения должны быть энергичными.

Начинать с простых упражнений, переходя к более сложным (сначала одна рука работает, затем другая, потом обе).

Упражнения выполняются непродолжительно.

Все упражнения выполняются сначала медленно, добиваясь чёткости, постепенно ускоряя темп.

Сначала давать словесную инструкцию, сопровождаемую показом, потом - без показа.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «РОСПИСЬ ЦВЕТКА НА КАМНЕ»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 1 РБ г. Октябрьский

Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. ПЛАН-КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «РОСПИСЬ ЦВЕТКА НА КАМНЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

*Я иду по берегу, плещется волна,
А сквозь воду камушки мне видны со дна.
Вдруг блеснуло золото - это только миг.
Наклониться хочется к каждому из них.
Разглядеть получше я их захочу,
Вытащу на сушу, на солнце разгляжу.
Что случилось с ними?
Белый сероват, красный стал коричневым.
Камни не блестят.
Камушки волшебными кажутся в воде,
А сухие камушки не видны нигде.
Алексеева Е.*

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Использование нетрадиционных методик рисования в работе с дошкольниками», на примере росписи цветка на камне. Совместно с вами мы познакомимся с приемами рисования на камне - гальке, а в процессе практической части вы освоите азы рисования на таком необычном материале как камень - галька.

Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам использовать в своей работе этот нетрадиционный материал для развития творческих способностей детей.

Цель мастер-класса: повысить желание педагогов к овладению новой нетрадиционной техникой рисования.

Задачи: - познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере росписи цветка на камне.

-рассмотреть разные виды росписи на камне как один из видов искусства и его значение для развития ребенка;

-создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов, выполнить роспись цветка на камне в технике рисования гуашью и акварелью.

Форма проведения мастер-класса:

-с педагогами и для них без участия детей;

-лекция с элементами презентации +практическая работа.

Оформление: - презентация по теме мастер-класса;

Материалы и инструменты для работы:

-плоские, гладкие камни

- краски: гуашь, акварель
- кисти №1, 2, 3.
- стаканчики с водой
- палитра для красок
- влажные салфетки.
- лак для покрытия поделок.

Демонстрационный материал:

Презентация «Роспись цветка на камне»

Видео-слайды по теме мастер-класса

Теоритическая часть.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изодетельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Чаще всего дети рисуют на плоскости: карандашами или красками на бумаге, мелками на асфальте, палочками на песке. Плоскостное изображение домов, машин, животных на бумаге - это привычное дело, а вот создание объемных собственных творений - это нечто иное, необычное.

Об истории – рисования на камнях.

Первый предмет, который человек осознанно взял в руки - это камень. Для творчества он используется тоже с древних времен. Это древнее искусство досталось нам от наших предков. Когда-то в давние времена наши предки писали и рисовали рисунки на камнях, скалах и сводах пещер. Сегодня роспись на камнях пользуется большой популярностью, особенно в восточных странах. Преподнести близкому другу в качестве подарка камень, украшенный авторским рисунком, считается хорошим тоном. К тому же, камни обладают способностью накапливать определенную энергетику, как и все, что окружает человека. Каждый знак Зодиака имеет свой камень, который призван оберегать от неприятностей и бед.

Сегодня речь пойдет о самой обычной гальке, лежащей под ногами. Основой для рисования сможет стать не каждый камень. Бывают слишком пористые камни, которые впитывают в себя всю краску, есть камни с острыми краями и мало обкатанные. Самым подходящим для творчества вариантом будет гладкий камень с плотной фактурой.

Так как тему мастер класса мы свами выбираем заранее, то конечно я с детьми апробировала этот способ рисования. И теперь с точной уверенностью могу сказать, что, рисование на камнях вызывает большой интерес у детей. Изначально дети проводят визуальное обследование камня, а затем тактильное, выделяют его свойства. Они гладкие, имеют различные размеры и форму. Рисунки на камнях - это увлекательный, очень удивительный и красивый мир. Выполняя несложные правила и предоставив простор фантазии, можно смастерить из камешков веселую божью коровку, лягушку, черепашку, забавных животных и птиц и многое другое. Рисование на камнях – занятие чрезвычайно увлекательное: оно захватывает, вдохновляет и приносит много положительных эмоций!

А сейчас я предлагаю вам перейти к практической части нашего мастер-класса.

Практическая часть.

Выполнение творческой работы участниками мастер класса.

Шаг 1. Для начала предлагаю нарисовать на камушке округлой формы вот такой букетик роз! Поверхность камня не грунтуем, по нему можно рисовать сразу.

Шаг 2. Простым карандашом рисуем продольную полосу по всей окружности камня – это будет горшочек для цветов. Раскрашиваем гуашью жёлтого цвета.

Шаг 3. Простым карандашом рисуем продольную полосу по всей окружности камня – это будет горшочек для цветов. Раскрашиваем гуашью жёлтого цвета.

Шаг 4. Как только краска на камешке просохла, белым карандашом рисуем листочки. Затем раскрашиваем их в светло-зелёный цвет.

Шаг 5. Оставшиеся листочки раскрашиваем в темно – зеленый цвет и с помощью тонкой кисточки наносим черную полосу – прожилка на листочке. Листва готова!

Шаг 6. Приступаем к рисованию цветов! Для этого на места, где нет листочков, белой гуашью рисуем «бутоны» роз.

Шаг 7. Как только белые цветочки просохли, расписываем по спирали очертания роз при помощи красной гуаши и тонкой кисточки! Букетик готов!

Шаг 8. Для того чтобы рисунок не стерся и выглядел более эффектно – на поверхность камешка наносим лак ПФ или лак для волос (для более быстрого высыхания и его дальнейшего использования).

МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Иванова Татьяна Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ "Шахтерский ясли-сад № 6", г. Шахтерск

Библиографическое описание:

Иванова Т.В. МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Речь включена во все психические процессы и невозможна без участия языка, который хранит в себе запас слов и грамматических формул, способствующих эффективному процессу построения коммуникации между людьми. В процессе овладения речью человек овладевает существующей знаковой системой, которая впоследствии становится мощным орудием развития мышления и общения в целом. Связная речь – коммуникативное качество речи, выступающее главным средством общения между людьми.

Дошкольный возраст – это один из благоприятных этапов развития ребенка, как личности в целом, так и развития его отдельных компонентов. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Одним из основных условий становления личности дошкольника является речевое развитие ребенка, его связная речь. Дети седьмого года жизни уже полноценно общаются с разным контингентом людей. Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. В связи с этим актуальным остается обучение детей дошкольного возраста с использованием мнемотаблиц.

Мнемотехника – система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов [5, с. 187]. Основной её «секрет» прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь и в дальнейшем воспроизводит все ранее соединённые образы. Мнемотаблицы в последнее время широко представлены в различных методических рекомендациях многих авторов [3, с. 274].

Существует шесть видов мнемотехники:

- Народная.

- Классическая.
- Педагогическая.
- Цирковая (эстрадная).
- Спортивная.
- Современная.

В той или иной мере они могут быть воплощены в мнемотаблицах.

Мнемотаблицы – это схемы, в которые заложена определенная информация. Это дидактический материал, который используется в мнемотехнике и содержит графическое изображение природных явлений, объектов, каких-либо действий и т.п.

Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным. Особую роль в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей, что ощутимо облегчает детям овладение связной речью. Кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [1, с. 34].

Общий принцип данной технологии состоит в следующем: ребёнок получает знания, которые нужно запомнить, мозг превращает их в образы через ассоциации. Когда надо припомнить один из образов, срабатывает ассоциативная цепочка и восстанавливает информацию.

Уже сегодня мнемотаблицы продемонстрировали особую эффективность при разучивании стихотворений, загадок, рассказов и т.д. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Данный аспект успешно применяется на практике в работе с дошкольниками [2, с. 465] в рамках как развития связной речи, так учения и развития ребенка в целом.

Наглядность, образность схемы, возможность практических действий с ее элементами, способствуют активизации речевых проявлений и являются сильной стороной мнемотаблиц как средства развития связной речи дошкольников. Играя, дети учатся решать разнообразные мыслительные задачи, описывать предметы, выделять их характерные признаки, находить сходства и различия, отгадывать их по описанию, группировать предметы по различным свойствам, при этом обогащается словарный запас.

С помощью мнемотехники решаются следующие задачи: развитие у детей связной и диалогической речи; умений с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи; развитие умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умение сравнивать и выделять существенные признаки; содействие решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Кроме того, на занятиях по развитию связной речи средствами самостоятельного изображения мнемотаблиц у детей также формируются различные понятия, которые связаны с процессом познавательной деятельности [4, с. 404]:

- существительные - узор, дорога, лес, коробка, контур, симметрия и т.д.;
- прилагательные – большой, обширный, длиннее-короче, шире-уже, красный, оранжевый, зелено-изумрудный и пр.;
- глаголы: осматривать, трогать, сравнивать, ощупывать и пр.

Таким образом, овладение связной речью является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку

от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно, в чем важную роль могут сыграть мнемотаблицы как эффективный инструмент развития связной речи дошкольников.

Библиографический список

1. Бурлакова, Н. С. Использование методов эйдетики для развития памяти, мышления и воображения у детей дошкольного возраста / Н. С. Бурлакова, И. Д. Пономарева // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы VIII Международной научной конференции. В рамках проекта "А.З.Б.У.К.А. детства", Самара, 30 ноября 2022 года / Отв. редактор Т.А. Чичканова. Том Часть 2. – Самара: ООО "Научно-технический центр", 2023. – С. 34-37.
2. Гладкова, М. Е. Использование приема моделирования (кругов Эйлера) в развитии речи детей с ОВЗ (ТНР) / М. Е. Гладкова // Артемовские чтения "Продуктивное обучение: опыт и перспективы": Материалы XV Международной научной конференции, Самара, 09–11 февраля 2023 года / Редколлегия: Л.В. Лысогова (отв. ред.), С.П. Зубова, Н.Г. Кочетова [и др.]. – Самара: ООО "Научно-технический центр", 2023. – С. 462-465.
3. Зорина, Н. Н. Применение мнемотехники на занятиях по развитию связной речи у старших дошкольников / Н. Н. Зорина, Н. В. Астафьева, О. Г. Быкова // Мир, открытый детству: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 23 мая 2022 года / Науч. редактор Е.В. Коротаева, отв. редактор Л.В. Воронина. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 273-276.
4. Левакова, О. С. Использование мнемотаблиц в работе воспитателя / О. С. Левакова, Е. Г. Юсупова // Студенческая наука Подмосквью: Сборник материалов Международной научной конференции молодых ученых, Орехово-Зуево, 13 апреля 2022 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 403-406.
5. Пастухова, М. Г. Мнемотехника как инновационный метод развития связной речи у дошкольников / М. Г. Пастухова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году культурного наследия народов России, Липецк, 05–07 апреля 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 186-189.

ПРИРОДООХРАННЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА»

Игнатьева Оксана Викторовна, воспитатель
Крылова Наталия Владимировна, воспитатель
МДОУ № 5 "Радуга", Ярославская область, г. Тутаев

Библиографическое описание:

Игнатьева О.В., Крылова Н.В. ПРИРОДООХРАННЫЙ ПРОЕКТ «ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Пояснительная записка: экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования. Это способ воздействия на чувства детей, их сознание,

взгляды и представления, испытывают потребность в общении с природой. В связи с этим, разработан природоохранный образовательный проект «Эколята - дошколята». Особое внимание в реализации проекта уделяется организации познавательно-исследовательской деятельности, как ведущему способу познания окружающего мира. Данный проект является инновационным инструментарием развития экологической направленности в дошкольных образовательных организациях. Проект рассчитан для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Проект может быть реализован с детьми 5 – 7, т.к. построен таким образом, что уровень сложности легко регулируется, в том числе и самим ребенком.

Новизна нашего проекта – у детей имеется возможность выйти из микромира в единое образовательное пространство. Для воспитательно – образовательной работы комплексно используется вся территория детского сада.

Цель проекта: формирование системы экологических знаний и представлений через системно – деятельностное взаимодействие педагога и детей.

Задачи проекта:

- совершенствовать способы познания мира природы;
- формировать у ребенка всю важность сохранения и охраны природы для выживания человека на Земле;
- научить понимать схематическое изображение знаков для правильной ориентировки в природе;
- развивать познавательный интерес, любознательность, творческие способности, речевую активность и коммуникативные навыки;

Описание педагогических технологий, используемых для исследовательской деятельности дошкольников:

- эвристические беседы – постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- опыты и эксперименты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- постановка и решение проблемных педагогических ситуаций;
- проектная деятельность познавательно - исследовательского характера.

Используемые методы:

- Модель трех вопросов (Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать?)
- Методика «Загадки»
- «Метод активного привлечения родителей к совместной деятельности»

Ожидаемые результаты: дети должны будут иметь достаточное представление о воде, её свойствах; на опытах смогут доказать свойства воды; понимать взаимосвязь свойств воды с её значением для всего живого на планете; научатся **бережно** и экономно относиться к воде-источнику жизни.

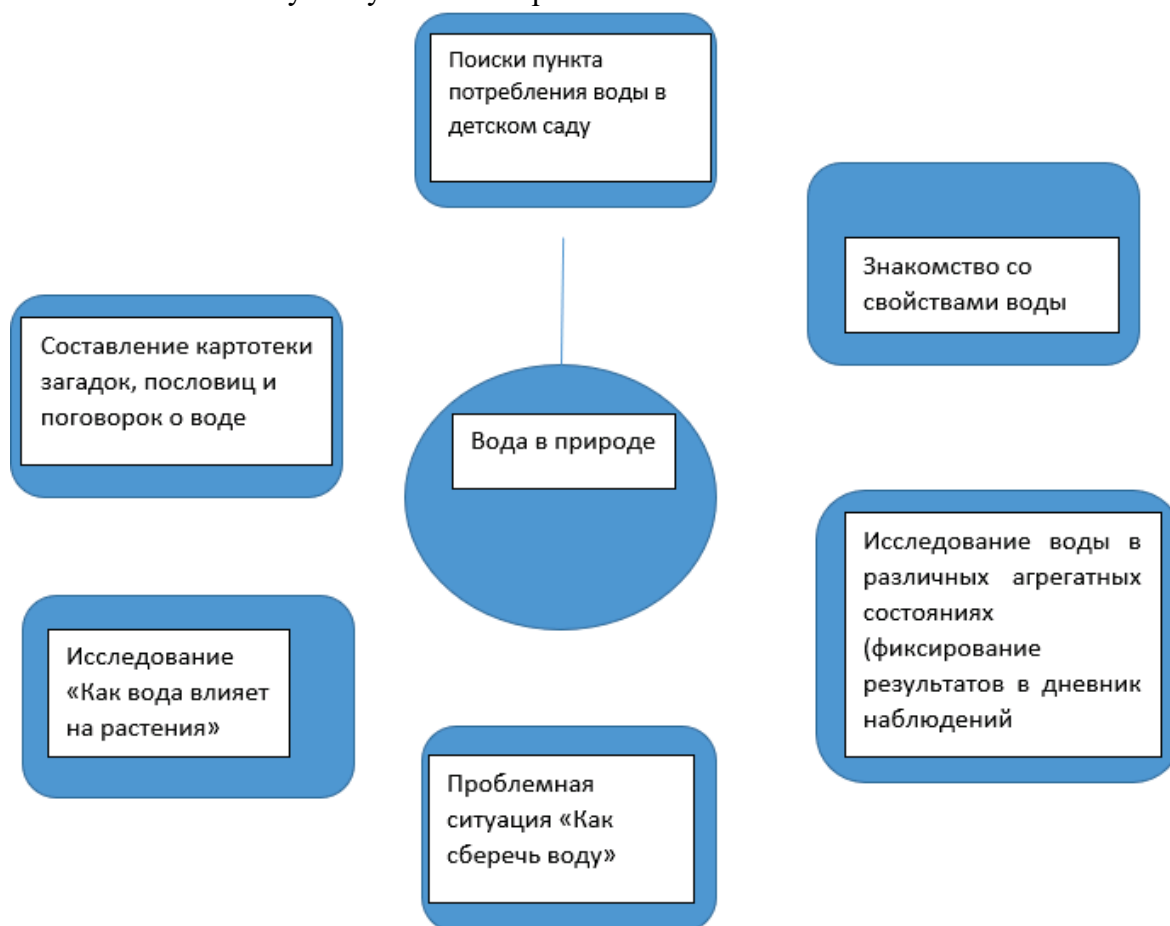
Этапы работы:

1. Организационно-мотивационный (планирование деятельности)

С помощью метода «Модель трех вопросов» уточнить у детей знания по теме - по результатам бесед выяснилось, что детям интересно было бы узнать, откуда берётся вода в кране, какими свойствами она обладает, какие превращения происходят с водой, какое значение имеет вода для всего живого и как нужно **беречь воду**.

2. Практический этап

- Составили «паутинку» нашего проекта



Изменения в РППС – создали необходимые условия в группе

(пополнили центр природы и науки необходимыми материалами для экспериментирования и исследования: лупы, воронки, растворимые и нерастворимые вещества, различные виды сосудов.)

3. Рефлексивный этап

В ходе реализации проекта дети:

- научились понимать, что вода несет жизнь и растениям, и животным, и людям;
- анализировать результаты наблюдений и делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях в природе;
- имеют представление о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и парообразное, и наоборот;
- сформированы понятия о состоянии воды в зависимости от времени года;
- осознают необходимость **бережного отношения к воде**, как природному ресурсу;
- применяют на практике знания о **бережном отношении к воде**.

Описание результатов проведения проектов:

Для отслеживания результативности и эффективности работы мы используем: обратную связь от родителей, изменения детей – стали чаще задавать вопросы, искать ответы; выдвигать гипотезы и проверять их; отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.

Оценка применения описанного опыта в массовой практике:

Разработанный методический материал в целом, как и отдельные его составляющие пособия, будет полезен и может использоваться воспитателями, педагогами и специалистами ДООУ

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ»

Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель
Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 1, г. Белгород

Библиографическое описание:

Исаева Т.И., Гончарова О.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Цель: закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.

Задачи:

1. Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы.
2. Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения.
3. Закрепить навык образования прилагательного от существительного.
4. Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.
5. Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.

Развивающая среда:

- Стулья расставлены полукругом по количеству детей.
- Доска с таблицей, фломастер, шкатулка.
- Ларчик с овощами и фруктами, письмо, мячик.
- Две ветки в вазах.
- Иллюстрация картин "Ранняя осень", "Поздняя осень".
- Магнитофон, аудиозапись «звуки пробуждающегося леса».

Словарная работа

- Термометр, золотая, величавая, очаровательная, разноцветная, ранняя, поздняя.

Педагогические технологии: ТРИЗ, музыкальное воздействие.

Здоровьесберегающие технологии: ароматерапия, динамическая пауза.

ХОД:

Воспитатель: Сегодня мы с вами совершим путешествие. А куда вы узнаете, если отгадаете загадку:

Воспитатель:

Прошла по лугам,
По лесам, по полям.

Припасы она заготовила нам,
Упрятала их в погреба, в закрома,
Сказала: За мною нагрянет зима.

Дети: Осень. Открывается дверь и выглядывает мордочка зайца. Он приносит письмо.

Воспитатель: Посмотрим от кого же это письмо?

Детский сад № 74 детям группы «Крохи».

Обратный адрес: Заячья поляна пригородного леса.

Здравствуйте! На заячьей поляне состоялось собрание зайцев. Мы хотели принять решение: пора ли нам менять серые шубки на белые. Получилось так, что одна половина считала, что пора, а другие зайцы говорили, что рано.

Одни говорили, что осень заканчивается, другие говорят, что зима уже наступила. Мы не знаем, что делать. Посоветуйте, пожалуйста. Мы не можем понять, кончается осень или нет? Говорят, что зима идет к нам через ваш город. Подскажите, когда она будет в лесу.

Только мы просим, представьте убедительные доказательства. Ведь менять шубки дело для зайцев не простое.

Воспитатель: Этот вопрос очень даже интересный. Но мы с вами постараемся на него ответить. Дети, зайцам повезло, сейчас мы совершим путешествие в осень и сможем помочь зайчикам принять правильное решение.

Воспитатель: Вы смотрите по телевизору прогноз погоды, диктор рассказывает про температуру воздуха, направление ветра, осадки. Осадки? Что это такое? (*дождь, снег, туман*). Воспитатель записывает.

Воспитатель: Дети, а как можно узнать какая будет погода? (*посмотреть телевизор, послушать радио, по термометру*).

Игра "Погода осенью"

У меня разноцветный мяч: мяч осенний и волшебный,

Будет в руки к вам скакать и вопросы задавать.

Воспитатель: Дети, а какая бывает погода осенью:

- Когда идет дождь - дождливая.
- Когда дует ветер - ветреная
- Холодно - холодная
- Пасмурно - пасмурная
- Сыро - сырая
- Хмуро - хмурая
- Ясно - ясная

Воспитатель: Отлично. Вы правильно говорите, о погоде. Хочется похвалить, что говорили четко, внятно, интересно.

Воспитатель: А как вы думаете, вся осень бывает одинаковая? Какие периоды осени вы знаете?

Дети: (*Ранняя, поздняя*)

Воспитатель: Вы видите несколько картин с изображением осени. Покажите, какая на них изображена осень. (*Дети показывают и называют*)

Воспитатель: Вы знаете, каждое время года состоит из 3 месяцев. Назовите месяцы осени.

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель: Молодцы! Вы правильно назвали месяцы. А что происходит с природой осенью?

Дети: Погода теплая, на деревьях разноцветные листочки, летают серебряные нити паутины, дуют холодные ветры, желтеет и высыхает трава, идет теплый и моросящий дождь, на небе серые облака, по утрам бывают туманы, лужи покрываются корочкой льда, созревают желуди, орехи, поспевают клюква.

Дети: Дни короче, ночь длиннее, солнце светит мало, ветер срывает листья с деревьев, идет мелкий холодный дождь, небо серое, травы буреют, цветы вянут, ночью заморозки, деревья покрываются инеем, насекомые исчезли, солнце светит редко.

Дети: Листья все облетели и почернели, сосны и ели стоят зеленые, травы побурели, небо в свинцовых тучах, идут долгие холодные дожди со снегом, ночью мороз лед на лужах, земля промерзла, ветки деревьев звенят и покрываются инеем.

Воспитатель: Молодцы вы точно назвали осенние месяцы и рассказали об изменениях в природе. Да, осень бывает прекрасна. С давних времен люди складывали стихи, песни, сочинили загадки и пословицы. Послушайте, я расскажу вам о приметах осени.

Приметы осени

Осень подойдет неслышно,
Тихо встанет у ворот.
В огороде листик вишни,
На дорогу упадет.
Это первая примета,
Что от нас уходит лето.
А вторая куст малины,
В нитях белой паутины.
Чуть короче станет день,
Потемнеют облака,
Словно их накроет тень,
Станет пасмурной река -
Третья верная примета:
Осень бродит близко где-то
Ранним утром на поляны,
Лягут белые туманы.
А потом уж жди, не жди
Моросящие дожди
Пеленой затянут просинь

Значит, наступила осень. У нас в детском саду есть копилка народных мудростей, дети складывают в нее пословицы и приметы времен года. А вы хотите положить туда свои знания? (Да).

В круг ребята становитесь,
Крепче за руки держитесь.
Я шкатулочку возьму,
И приметы соберу.

Воспитатель: Открывает крышку, а дети называют приметы и пословицы.

Пословицы

1. Коли ясно, то и осень прекрасна.
2. Осень идет, и дождь за собой ведет.
3. Красна весна цветами, а осень пирогами.
4. От осени к лету, поворота нету.
5. Лето со снопами, осень с пирогами.
6. Грибок в кузовок - зимой будет пирожок.

Приметы

1. Осенью паутина на ясную погоду.
2. Гром в сентябре - теплая осень.
3. Если орехов много, а грибов нет - зима будет снежная, суровая.
4. Большие муравьиные кучи - к мягкой зиме.
5. Когда гусь улетает, снег выпадает.

Воспитатель: Дети, вы замечательно все говорили, наша шкатулочка пополнилась вашими мудростями. Мне понравились ответы, вы назвали много интересных примет, позволяющих предсказать погоду.

(Дети садятся на стульчики)

А сейчас прочитайте стихотворение "Осень", написанное на таблице.

Плакали ночью желтые клены,
Вспомнили клены, что были зелены.
С желтой березы тоже капало,
Значит, береза тоже плакала.

Воспитатель: Как вы думаете, почему плакала береза?

Дети: *(Жалела, что кончилось лето, что опадают листочки).*

Воспитатель: А почему у деревьев опадают листочки?

Дети: *(Мало солнца, стало холодно)*

Воспитатель: Дети, а можно ли что - либо сделать, чтобы листочки остались на дереве?

Дети: *(Приклеить, пришить).*

Воспитатель: А будут ли, такие листочки держаться?

Дети: *(Нет, скрутятся, почернеют, будут не красивые, опадут).*

Воспитатель: Представьте себе, что вы листочки, подул ветер, и вы закачались *(звучит музыка, дети танцуют).*

Физминутка "Листочки".

Осенние листочки закружились.

Веселый ветер зашумел над ними,

Весело они летели

И на землю сели.

Вот ветер снова тихо набежал,

Вдруг листочки красивые поднял.

Весело они летели

И на землю сели.

Ой, как много на ковре листочков. А давайте поиграем в игру.

Раскрась листья в соответствии со значками

Подойдите к столам и раскрасьте листья в соответствии со значками. Будьте внимательны, посмотрите, где стоит значок.

Воспитатель: Умницы, мне не удалось поймать вас в ловушку. Вы точно определили листья.

Воспитатель: Из ваших ответов, я поняла, что осень вам нравится, а какие красивые слова вы могли бы сказать про осень.

Игра осенние слова

Дети: Золотая, печальная, хмурая, красивая, разноцветная, дождливая, долгая, затяжная, пестрая, теплая, холодная, ранняя, поздняя, средняя, хорошая, дивная, задумчивая, замечательная, интересная, величавая, унылая, очаровательная, тихая, невеселая, таинственная, скучная, грустная, ласковая.

Воспитатель: Вот подошло наше путешествие к концу. Расставаясь с осенью, давайте поиграем с лесным эхом.

Эхо лесное, спросить могу?

Ау-ау-ау!

Куда это листья лесные пропали?

Опали-опали-опали:

Птички певички, давно ли галдели?

Летели, летели, на юг улетели:

Белки и зайцы, про вас не знаем?

Линяем, линяем, линяем:

«Так что же творится в лесу?» —спросим.

Осень, осень, осень.

Итог занятия

Воспитатель: Дети, подумайте и скажите, что мы напишем зайцам.

Дети: Осень наступила. Уже выпадает снег по ночам. Пора менять шубки на белые, а то лиса или волк заметят. Деревья голые, травка повяла, исчезли насекомые жуки, червяки, улетели птицы на юг.

Воспитатель: Я рада, что вы сами нашли убедительные доказательства, что осень прошла через наш город и направились в лес. Сегодня после прогулки мы напишем зайцам ответ. Дети, а кто сегодня на занятии был самым активным? Чьи ответы вам понравились. А кому понравились свои ответы и почему? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы, вы старались, я довольна вами. У меня для вас небольшой секрет: осень прислала нам посылочку. Примите от нее послание. Осень прислала вам листочки, которые вы можете раскрасить.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Козлитина Марина Николаевна, воспитатель
Хребтова Людмила Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 48 "Вишенка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Козлитина М.Н., Хребтова Л.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения делает организованную деятельность интересной для воспитанников, а также создает необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности - в игре.

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

Период дошкольного детства уникален тем, что именно в этом возрасте ребенок впитывает информацию, как губка, получает первичные представления об окружающем мире и своем месте в нем. Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Эта деятельность, правильно организованная педагогом, способствует эффективному получению информации и навыков детьми, мотивирует их на самостоятельное исследование, облегчает социализацию обучающихся в детском коллективе.

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ:

- делает ребенка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время. Помимо этого, по ФГОС, обучение в такой форме:

- развивает логическое и критическое мышление;
- формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;
- воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;
- поощряет проявление инициативы;
- способствует физическому развитию.

Важность игровой технологии заключается не в том, чтобы сделать ее средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать ее способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала. Ребенок должен развиваться гармонично!

Желаем вам успехов в работе!

Литература:

1. Береславский Л., Береславская А. **Современные игровые** методики развития интеллекта. Занимательные задания для детей 2 – 6 лет. – Серия «Развиваем внимание, память, логику». – М.: Школьная пресса, 2010.
2. В. В. Воскобович, Т. Г. Харько, Т. И. Балацкая, «**Игровая технология** интеллектуально-но-творческого развития детей» С. -П.: ООО РИВ, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУДОКУ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Колесникова Ольга Васильевна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Колесникова О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУДОКУ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Один из основных залогов успешного обучения детей - это использование в работе с детьми дошкольного возраста занимательного наглядного материала. На занятиях я большое внимание уделяю картинному и иллюстративному материалу, так как он способствует привлечению внимания детей, развивает наглядно-образное мышление, которое, в свою очередь, стимулирует познавательную активность ребёнка.

Развитие логического мышления ребёнка дошкольного возраста зависит от создания условий, которые стимулируют его практическую, игровую и познавательную деятельность. Поэтому в группе я создала уголок занимательной математики, где располагаются пособия для совместной и самостоятельной деятельности. В этом уголке представлены различные дидактические игры, занимательный материал: ребусы, лабиринты, головоломки. Одной из игр которой заинтересовались мои дети была sudoku.

Sudoku - (яп. Су. доку, произношение) - это головоломка-пазл с числами, ставшая в последнее время очень популярной. В переводе с японского «су» - цифра, «доку» - стоящая отдельно. Иногда sudoku называют магическим квадратом, но sudoku является латинским квадратом 9-го порядка. Sudoku активно публикуют газеты и журналы разных стран мира, сборники sudoku издаются большими тиражами. Решение sudoku - популярный вид досуга.

Sudoku известно как японское развлечение, но не только Япония является родиной этой игры. Хотя идея sudoku пришла не из Японии, но название игры имеет японское происхождение.

История sudoku насчитывает многие тысячелетия. Прародителем sudoku является игра «Магический квадрат», появившаяся в Китае 2000 лет назад. «Магический квадрат» представляет собой квадрат размером 3х3 клетки, в каждую из которых помещается одно число от 1 до 9 так, чтобы сумма чисел в любом столбце, строке и по диагонали равнялась 15.

Позже «Магический квадрат» был преобразован математиком Леонардом Эйлером в квадрат, который имел определенное число ячеек, особенно 9, 16, 25 и 36. Этот ученый

заполнял клетки латинскими буквами (Латинский квадрат, а позже греческими буквами и называл квадрат греко-латинским).

Идею Эйлера развил Гарвард Гарис, который использовал квадрат 9х9 и добавил дополнительные ограничения, цифры не должны повторяться и во внутренних квадратах 3х3.

В настоящее время появилось множество модификаций sudoku, но классическая sudoku представляет собой квадрат 9х9 клеток, разбитый на подквадраты со сторонами по 3 клетки каждый. В некоторых клетках заранее проставлены числа, а игроку нужно расставить недостающие числа таким образом, чтобы в каждом столбце, строке и подквадрате находились числа строго от 1 до 9 и не повторялись. Правильно составленная sudoku имеет только одно решение.

Sudoku – очень популярная головоломка современности. В эту игру с удовольствием играют взрослые и подростки. На самом деле, разгадывание этой головоломки не требует специальных знаний или возможностей. Необходимо лишь умения визуально отличать символы в клетках и логически мыслить. Поэтому эта головоломка доступна для людей разного возраста и уровня образования. Интересно то, что разгадывание sudoku предупреждает развитие слабоумия. Эта игра полезна в любом возрасте для развития умственных способностей и поддержания их в отличном состоянии. Так же эта игра помогает снизить эмоциональную нагрузку.

В чем же именно заключается польза этой головоломки? Во-первых – улучшает память ребенка. Память и логика взаимодействуют постоянно, когда ребенок разгадывает sudoku. Младший школьник использует свою память, чтобы запоминать числа, когда использует логику, думая над последующей пустой ячейкой.

Во - вторых - игра позволяет ребенку практиковать свое логическое мышление, когда разгадывает головоломку, и в конечном итоге улучшает ряд навыков работы с цифрами.

Следующий плюс - sudoku – игра не только очень интересная. Она помогает развить чувство времени. Дошкольники учатся принимать решения и предпринимать какие-то определенные действия гораздо быстрее и с меньшими колебаниями.

Так же эта головоломка улучшает силу концентрации. Sudoku требует от ребенка стратегического мышления и творческого решения задач. Как только дошкольник перестает играть в середине игры, ему приходится снова начинать весь мыслительный процесс, что помогает развить силу концентрации.

Немаловажный факт, что данная головоломка заставляет детей чувствовать *«маленькую победу»*.

Для детей младшего возраста можно предложить сыграть в sudoku с картинками. Эта увлекательная головоломка позволит развить логику детей с самых первых шагов. Затем после изучения числового ряда, детям можно дать эту игру в уже стандартном виде, усложняя каждый раз. Так же есть вариант заполнения клеток цифрами от 1 – 16. Это длительная головоломка подойдет для более старших деток – старшей и подготовительной группы.

Работу с использованием sudoku и используем в своей работе в совместной деятельности педагога и детей. Лучше стали анализировать информацию, сравнивать и обобщать. Возрос навык классификации и выявления закономерности.

Формирование логического мышления дошкольников - важная составная часть современного образования. Критерием формирования логического мышления является регулярное применение на занятиях математики и во внеурочной деятельности нестандартных приемов. Регулярно используя головоломки в виде sudoku, воспитатель может сформировать развитие логического мышления.

Библиографический список:

1. Василенко С.Л. Числовая гармония Судoku. - 2012. - [http://www.docme.ru/doc/326055/s.l.-vasilenko-chislovaya-](http://www.docme.ru/doc/326055/s.l.-vasilenko-chislovaya)

2. Сарвина Н.М. Неожиданная математика // Математика для школьников. - №4, 2005.
3. Судoku – суперпопулярные головоломки// Наука и жизнь. - 2006. - № 10. – <http://www.nkj.ru/archive/articles/7666/>
4. Файнштейн В. А. Заполним магический квадрат // Математика в школе, 2000, №3.
5. There is no 16-Clue Sudoku: Solving the Sudoku Minimum Number of Clues Problem via Hitting Set Enumeration Gary McGuire, Bastian Tugemann, Gilles Civario. August 31, 2013 – http://www.math.ie/McGuire_V2.pdf

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ЧТО ЭТО ТАКОЕ»

Кузьмина Людмила Валерьевна, воспитатель
СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Библиографическое описание:

Кузьмина Л.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ЧТО ЭТО ТАКОЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Дидактическая игра - игра обучающая. Это игра только для ребёнка. Для взрослого она – способ обучения. Для игроков воспитательные и образовательные задачи не выступают открыто, они решаются через игровую задачу, игровые действия, правила. Усвоение знаний в дидактической игре выступает как побочный эффект. Ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть.

Цель дидактических игр, игровых приемов обучения – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным. Прежде всего, в дидактических играх осуществляется познавательное развитие детей, так как игровая деятельность способствует расширению и углублению представлений об окружающей действительности, развитию внимания, памяти, мелкой моторики рук, наблюдательности, мышления и речи.

Главная роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Не секрет, что родители, чтобы не огорчить ребёнка, иногда стараются не заметить допущенной им ошибки, «подыгрывая» ему. В такой игре пропадает её главная ценность: воспитание воли, умения преодолевать горечь поражения, желание играть до победы. Если правилам не придаётся должного значения и в центре внимания детей оказывается выигрыш, они будут добиваться его любой ценой, а правила покажутся им чем-то ненужным, а то и помехой в достижении успеха. Изменить такое отношение детей к правилам игры, помогут ваша настойчивость и мотив – нарушим правило, выигрыш не считается.

Совместные с детьми игры помогают лучше узнать своих детей, уяснить особенности их характера и поведения, сблизиться с ними. Для подобного общения с детьми надо всегда находить время. Некоторые игры можно проводить во время хозяйственных дел, прогулок. Например, во время приготовления обеда можно предложить поиграть так: ребёнок должен собрать в корзину предметы (но так, чтобы мама не видела, он загадывает загадку о каком - либо из них, выделяя главный признак предмета - его качество. Мама отгадывает. После этого они меняются ролями. Сколько полезных задач решено.

Взрослые делают много открытий о своем ребенке: уясняют, что он знает, что умеет, в чем больше преуспевает; сами же незаметно для малыша многому его обучают.

Родители должны помнить, что дидактические игры реализуют поставленную цель, если: о их содержание отвечает обучающей цели, о они подобраны в соответствии с возрастом ребенка.

Необходимо внимательно изучать индивидуальные особенности своих ребят. Например, слишком возбудимым подвижным детям, советуем чаще предлагать настольно -печатные игры: «Лото», «Мозаика», «Разрезные картинки», «Кубики» и др. Детей с замедленной реакцией на слово, следует вовлекать в игры, которые требуют быстрого ответа: «Холодное - горячее», «Скажи наоборот» и др.

В играх с малышами важно решать задачи воспитания сенсорной культуры. Для этого использовать в играх овощи, фрукты, ягоды («Узнай на вкус»): семена и листья кустарников, деревьев («Чьи это детки?», «Чей листочек?»): предметы обихода: («Покажи, о чем я скажу»): игрушки («Кто скорее соберет пирамидку») и т. д.

Для поддержания у ребенка положительного эмоционального настроя необходимо пребывание его среди детей. И здесь важно, чтобы родители помогли своему ребенку иметь друзей. В этом большую помощь окажут дидактические игры, организуемые для совместного проведения с другими детьми. Продуманное содержание их, целенаправленное определение дидактической задачи, игровых правил и действий будут способствовать воспитанию детей дошкольного возраста.

Дидактические игры оказывают огромное влияние на развитие речи детей. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий - это способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя речи, и т. д.

Варианты игр:

(Дидактические игры по развитию речи)

"Закончи предложение" (употребление сложноподчинённых предложений):

- Мама положила хлеб. Куда? (в хлебницу).
- Брат насыпал сахар. Куда? (в сахарницу).
- Папа принёс конфеты и положил их. Куда? (в конфетницу).
- Марина не пошла сегодня в школу, потому что... (заболела).
- Мы включили обогреватели, потому что... (стало холодно).
- Я не хочу спать, потому что... (ещё рано).
- Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода).

"Режим дня"

8-10 сюжетных или схематических картинок о режиме дня. Предложить рассмотреть, а затем расположить в определённой последовательности и объяснить.

"Кому угощение?" (употребление трудных форм существительных) Взрослый говорит, что в корзинке подарки для зверей, но боится перепутать кому что. Просит помочь. Предлагаются картинки с изображением медведя, птиц - гусей, кур, лебедей, лошади, волка, лисы, рыси, обезьяны, кенгуру, жирафа, слона. Кому мёд? Кому зерно? Кому мясо? Кому фрукты?

"Назови три слова" (активизация словаря)

Ребёнку задаётся вопрос. Нужно, делая три шага вперёд, давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы. -Что можно купить? (платье, костюм, брюки) - Что можно варить? Что можно читать? Чем можно рисовать? Что может летать? Что может плавать? Что (кто) может скакать? И т. д.

"Зоопарк" (развитие связной речи)

Ребёнку дают картинку. Он должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

1. Внешний вид;
2. Чем питается.

Взрослый должен отгадать, потом меняются ролями.

"Кто кем был или что чем было" (активизация словаря и расширение знаний об окружающем). Кем или чем раньше был цыплёнок (яйцом, лошадь (жеребёнком, лягушка (головастиком, бабочка (гусеницей, ботинки (кожей, рубашка (тканью, рыба (икринкой, шкаф (доской, хлеб (мукой, велосипед (железом, свитер (шерстью) и т. д.?

"Назови как можно больше предметов" (активизация словаря, развитие внимания) Ребёнок и взрослый по очереди называют предметы, которые их окружают. Назвавший слово - делает шаг вперёд.

"Подбери рифму" (развивает фонематический слух)

Взрослый объясняет, что все слова звучат по-разному, но есть среди них и такие, которые звучат немножко похоже. Предлагает помочь подобрать слово. По дороге шёл жучок, Песню пел в траве. (сверчок). Можно использовать любые стихи или отдельные рифмы.

"Назови части предметов" (активизация словаря, развитие внимания).

Взрослый показывает картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т. д.

I вариант: ребёнок по очереди со взрослым называет части предметов.

II вариант: ребёнок получает рисунок называет все части.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малышева Дарья Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 1 "Светлячок", г. Семёнов, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Малышева Д.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Аннотация. Данная статья исследует возможность использования прозрачного мольберта в дошкольных учреждениях в качестве инструмента для развития творческих и художественных способностей детей. Решение задачи развития творческих качеств ребёнка и закрепления им основных художественных навыков возможно путем внедрения современных методик. Именно этим требованиям отвечает методика работы с прозрачным мольбертом, высокая эффективность которой была высоко оценена на протяжении некоторого времени работы с дошкольниками.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, художественно – эстетическое развитие, творческие навыки, прозрачный мольберт.

Развитие художественно – эстетических навыков имеет огромное значение в подготовительной группе детского сада. в этом возрасте дети активно формируются как личности, исследуют окружающий мир, развивают свою фантазию и творческий потенциал. Т. С. Комарова подчеркивает, что в старшем дошкольном возрасте технические умения и навыки могут быть сформированы на разном уровне. В частности, характеризуя изобразительные умения, автор отмечает, что в старшем дошкольном возрасте уже должны быть сформированы навыки правильного держания карандаша, кисти, правильного использования акварельных красок, гуаши. [2]

В современном образовательном процессе все большую популярность приобретает использование инновационных технологий и методик, которые способствуют более эффективному освоению знаний и навыков у детей. Одной из таких инноваций является прозрачный мольберт - особый вид доски, на которой можно рисовать и писать маркером, а затем легко очищать поверхность без остатка.

Использование прозрачного мольберта в дошкольном учреждении имеет целый ряд преимуществ для развития детей дошкольного возраста. Во-первых, он способствует развитию мелкой моторики, так как дети работают с кисточками, маркерами или пластилином, контролируя движения своих рук. Это помогает им улучшить координацию движений и точность при нанесении линий или заполнении пространства.

Во-вторых, использование прозрачного мольберта позволяет детям наблюдать за процессом своего творчества. Они видят, как меняются цвета и формы на поверхности мольберта под их непосредственным воздействием. Это помогает им развивать воображение, творческое мышление и самостоятельность, так как они могут экспериментировать с различными материалами и цветами, наблюдая за результатом.

Кроме того, прозрачный мольберт способствует развитию речи и коммуникационных навыков у детей. Во время работы на поверхности мольберта они могут обсуждать свои рисунки с педагогом или другими детьми, описывая свои мысли и эмоции. Такие дискуссии стимулируют развитие словарного запаса, грамотности речи и социально-эмоциональной компетентности.

Прозрачный мольберт может быть отличным средством для здоровьесбережения в дошкольном учреждении. Одним из направлений здоровьесбережения является арттерапия, т. е. это забота о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества. [1] Ребенок на поверхности может рисовать или наносить различные цвета и формы, отражающие его текущее состояние. Это позволяет детям визуализировать и в конечном итоге выразить свои эмоции.

Для дошкольников особенно важна возможность создавать коллективные произведения на прозрачном мольберте. Они могут работать совместно над одним рисунком или создавать связанные работы в рамках определенной темы или задания. Это способствует развитию таких навыков, как умение работать в команде, управление конфликтами и учет интересов других людей.

Прозрачный мольберт также способствует развитию визуального восприятия у детей. Они могут наблюдать за своими рисунками как снаружи, так и изнутри, что помогает им осознавать пространственные отношения и перспективу. Это важно для формирования представлений о реальном мире и развития графической грамотности.

Использование прозрачного мольберта направлено на создание атмосферы эмоционального психологического комфорта, что особо актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. [3] Это средство может быть использовано для поддержки коммуникации с детьми, которые имеют ограниченные или затрудненные способы общения. Они могут использовать рисунки и цвета вместо слов для выражения своих мыслей, чувств и потребностей.

Не менее значимым преимуществом использования прозрачного мольберта является то, что при желании он позволяет сохранять работы детей. После завершения творческого процесса рисунки на специальной пленке можно снять с поверхности мольберта, защитить от повреждений и хранить. Это помогает детям ощущать результат своего труда и развивать чувство уверенности в своих способностях.

Таким образом, использование прозрачного мольберта в образовательном процессе дошкольного учреждения имеет целый ряд преимуществ для развития детей. Он способствует развитию мелкой моторики, творческого мышления, коммуникационных навыков и визуального восприятия. Кроме того, прозрачный мольберт позволяет сохранять работы детей и развивать их чувство уверенности в своих способностях.

Прозрачный мольберт является эффективным инструментом для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Его использование в образовательном процессе позволяет формировать навыки искусства, развивает воображение, творческое мышление и моторику рук.

Одной из основных задач дошкольного образования является развитие художественно-эстетического восприятия и творческих способностей детей. Прозрачный мольберт является отличным средством для достижения этих целей. Он предлагает детям возможность самостоятельно рисовать, экспериментировать с цветами и формами, передавать свои чувства и эмоции на бумаге.

Подводя итоги, можно сказать, что использование прозрачного мольберта в образовательном процессе дошкольного учреждения играет важную роль в формировании навыков искусства у детей. Он помогает развивать творческое мышление, воображение, моторику рук и способствует самовыражению детей через рисунок. Прозрачный мольберт стимулирует интерес к художественному творчеству и способствует развитию художественно-эстетического восприятия. Включение этого инструмента в образовательный процесс позволяет создать полноценную среду для развития талантов и потенциала каждого ребенка.

Список использованной литературы

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2014.
2. Комарова Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1998. - №10. – С.65-69.
3. Комова Н. С., Козлова Е. А., Пролагаева Г. Н., Лемехова Г. В., Самохина Н. В., Методические рекомендации по использованию пособия «Прозрачный мольберт» в работе с детьми с нарушением зрения // Вестник тифлологии. Научно – методический альманах, 2010, №3.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155

ПУГОВИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мезенцева Юлия Вячеславовна, учитель-логопед
 Мороз Светлана Вячеславовна, учитель-логопед
 Мороз Софья Владимировна, педагог-дефектолог
 МБДОУ д/с № 48 "Вишенка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Мезенцева Ю.В., Мороз С.В., Мороз С.В. ПУГОВИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Аннотация: в условиях современности перед педагогом остро стоит вопрос выбора технологии, позволяющей сократить время коррекционного воздействия и повысить мотивацию к занятиям у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речевые нарушения, занятия, технологии, пуговицы, игры, грамматический строй речи, словарь, связная речь.

В настоящее время наблюдается рост количества детей с речевыми и когнитивными нарушениями. В связи с этим современный коррекционный специалист вынужден

искать пути ускорения процесса оказания помощи детям с вышеуказанными нарушениями. Важной задачей для специалиста становится поиск новых эффективных технологий обучения, позволяющих осуществить логопедическое воздействие наиболее оптимально и эффективно.

Наибольшая польза логопедических занятий достигается при использовании таких игровых технологий, которые способствуют не только речевой коррекции, но одновременно способствуют и развитию мелкой моторики, и познавательных процессов и, конечно, делают логопедические занятия интересными и увлекательными.

Учёными установлено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Поэтому в дошкольном возрасте важно создать условия для накопления детьми двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Обучение проходит быстрее, если работу строить в игровой форме, т.к. ведущей деятельностью детей является игра, а дидактические игры могут успешно использоваться и как форма обучения и как самостоятельная игровая деятельность и как средство воспитания различных сторон личности ребёнка.

Увлекательным для детей предметом для проведения дидактических игр являются пуговицы. Яркие, красивые пуговицы в виде различных фигур и предметов привлекают внимание детей. Кроме того, игры с ними способствуют формированию координации движений, мелкой моторики, усидчивости, а также коррекции всех сторон речевого развития детей.

Игры с пуговицами отлично развивают:

- мелкую моторику и тактильное восприятие;
- зрительно-моторную координацию;
- точность движений и внимание;
- мышление (ребенок учится классифицировать, различать предметы по размеру, цвету).

Особенностями игр с пуговицами являются:

- Игры должны проводиться в присутствии учителя-логопеда (в целях безопасности).
- Все дидактические игры с пуговицами носят кратковременный характер, чтобы не снижалась умственная активность детей.
- Дидактические игры встраиваются в структуру логопедического занятия.
- Игры с пуговицами могут быть использованы в групповой и индивидуальной работе.
- Список пуговичных игр может быть рекомендован родителям в качестве домашнего задания.

В течение года игры с пуговицами могут быть направлены на исправление нарушенного звукопроизношения, развитие словаря (активизация и обогащение словаря по теме; описание предметов, особенностей строения; называние действий с данными по теме предметами; называние признаков по нескольким параметрам: форма, цвет, размер или внешний вид, окрас), формирование грамматических представлений (упражнения на словоизменение (число, род, падеж); упражнения на словообразование (уменьшительный суффикс, глагольные приставки, образование относительных и притяжательных прилагательных); употребление предлогов; составление предложений разной структуры с постепенным усложнением, а также на развитие связной речи.

Наиболее часто используемые игры с пуговицами:

-Игра "Четвертый лишний".

Ребенку предлагается назвать в каждом ряду лишний предмет (пуговку). И обосновать, пользуясь обобщающими словами свой выбор.

-Игра «Какая? Какие?»

Потребуется пуговицы разные по размеру, форме, цвету, материалу. В ходе игры будем упражнять детей в подборе прилагательных к существительным.

-Игра «Посчитай-ка».

Направлена на формирования у ребенка умения согласовывать существительные с числительными.

-Игра "Один-много".

Взрослый показывает и называет одну пуговицу, ребенок добавляет к ней еще одну такую же и называет их. Обращаем внимание детей на предметы про которые нельзя сказать "один-много" (ножницы, санки, мороженое, обувь, молоко).

-Игра «Обобщения»

Потребуются игровые поля в виде кругов с секциями или круглые сортиры. А также декоративные пуговицы в виде разных предметов, относящихся к разным лексическим категориям: животные, игрушки, одежда и т.д. Просим детей заполнить секции круга подходящими пуговками.

-Игра «Слоговые дорожки»

Это задание направлено на автоматизацию поставленного звука в слогах. Используются пуговицы любой формы двух цветов. Выкладывается дорожка и произносится автоматизируемый или дифференцируемый звук в разных позициях.

-Игра «Отгадай, какой пуговицы не стало».

Логопед раскладывает перед ребенком (детьми) пуговицы, просит назвать пуговицы в прямом и обратном порядке. Затем просит ребенка закрыть глаза и в это время убирает одну из пуговиц. Задача ребенка отгадать, чего не стало. Начать игру можно с использования пяти пуговиц, а затем их количество можно увеличивать. Возможно усложнение игры, когда убираются одновременно все пуговицы, а ребенок, по памяти, должен восстановить все цепочку.

-Игра «Сортировка»

Для выполнения этого задания нам потребуются пуговицы с персонажами и предметами на звуки дифференцируемые звуки. Предлагаем малышу разложить их в две коробочки, в одну со одним звуком, в другую с другим звуком.

-Игра «Отгадай, где прячется звук».

Перед началом выполнения задания объясняем ребенку, что слово делится на 3 части: начало, середину и конец. Звук в слове может находиться либо в начале, т. е. когда все остальные звуки стоят за ним, в середине, т. е. звуки стоят перед ним и после него, и в конце, после него звуков больше нет. Затем взрослый предлагает ребенку внимательно послушать слова и отгадать, где находится заданный звук.

На данный момент существует большое количество разнообразных пуговиц. Они найдутся в каждом доме, а если есть необходимость всегда возможно их приобрести. Пуговицы имеют разную фактуру, разные цвета и оттенки, размеры и формы. Занятия с пуговицами способствуют развитию мелкой моторики, моторного планирования, координации движений, творческой фантазии, а главное помогают справиться с трудностями преодоления речевых нарушений.

Список использованной литературы:

1. Деникеева Ф. Ахунова К. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц//ж. Дошкольное воспитание №2/2013 с. 69
2. Карпеева М. В. Развитие речи младших дошкольников. Упражнения с пуговицами и дидактические игры. ФГОС. - Издательство: Центр педагогического образования, 2015 г.
3. Половникова О.А. Опыт логопедического сопровождения детей дошкольного возраста / Половникова О.А. // Логопед – 2012. – № 10. – С. 47-49.
4. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 144 с.
5. Солоненко Л. Пуговичный мир//ж. Дошкольное воспитание №2/2013 с. 28
6. Тихомирова Е.В. Современные игры по развитию речи детей.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 32с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михолап Анна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Михолап А.Г. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Все дети любят рисовать, лепить, делать интересные вещи из бумаги. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Воспитатель должен в ребенке сформировать уверенность в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дошкольники знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Творческие способности, как и интеллектуальные, относятся к группе познавательных способностей. Только основная нагрузка ложится на разные познавательные процессы. В интеллектуальном познании ведущую роль играет мышление, а в творческом – воображение. Поэтому творческие способности дошкольников начинают развиваться позднее – во второй половине дошкольного детства.

Творческие способности детей дошкольного возраста – это оригинальный подход в осмыслении окружающего, склонность находить нестандартные способы и средства решения задач и стремление получать оригинальные результаты.

Творческие способности - это:

- умении находить новые оригинальные решения каких-либо задач.
- умение познавать все новое;
- стремление к познанию;
- активность и живость ума;
- умение в обычных явлениях и привычных вещах находить нестандартное;
- стремление к постоянным открытиям;
- умение применять на практике полученные опыт и знания;
- свобода воображения;
- интуиция и фантазия, в результате которых и появляются открытия и изобретения.

Основой в развитии творческих способностях является: воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Формирования творческой, эстетически-развитой личности начали обсуждать еще в древности. Аристотель подчеркивал, что «... занятия творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка». Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Пиаже, Я. А. Коменский и многие русские педагоги, психологи, такие как В. С Мухина, Т. С. Комарова и другие. Работы отечественных и зарубежных специалистов

свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Сегодня всем хорошо известно, что высоких профессиональных результатов достигают люди творческие – те, кто с детства имел собственную точку зрения, не боялся высказывать её, демонстрируя новый, нестандартный подход к ситуации. Психологи считают, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст.

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей:

1– 2 года: кто-то красиво двигается под музыку, точно улавливая её ритм; некоторые создают собственные картины; другие любят находиться в центре внимания — вот и нужно развивать творческие способности детей по их интересам и природным задаткам;

3– 4 года: пик творческой активности малышей, и даже если вам кажется, что кроха ничем особенным не обладает, всё равно это не повод забросить занятия — напротив, нужно как можно больше и чаще обращаться к упражнениям и играм, развивающим творческие способности;

5– 6 лет: занятия усложняются новыми заданиями, подготавливая дошкольника к дальнейшему процессу обучения и развивая в нём воображение, фантазию, таланты;

7– 8 лет: младший школьный возраст характеризуется тем, что в это время начинается серьёзная творческая деятельность — изобразительная, музыкальная, театральная, и в каждой области ребёнок должен суметь себя проявлять, хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у него имеются природные задатки.

Условия развития творческих способностей

Для того, чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия (*иногда – спорные*):

Раннее физическое развитие. Физические занятия, начатые с первых месяцев ребенка, – это первый шаг в закладывании основ творческих способностей сначала дошкольника, а потом и взрослого человека.

Создание обстановки, обгоняющей развитие малыша. По возможности кроху следует окружить тем, что будет побуждать его действовать с творческим подходом. К примеру, уже в один год карапузу можно подарить кубики с цифрами или буквами и называть их во время игр.

Усложнение и увеличение количества поставленных задач. Любые способности развиваются максимально успешно, если поставленную планку постоянно повышать. Процесс познания окружающего мира у маленьких детей проходит очень интенсивно, причем они не всегда могут воспользоваться опытом взрослых. Эту особенность необходимо усиленно использовать, давая малышу возможность самому находить решения, тем самым стимулируя развитие творческого мышления. Например, если у крохи машинка закатилась за шкаф, не спешите помогать ему извлечь игрушку. Пусть он хотя бы попытается справиться с этой задачей самостоятельно.

Предоставление большей свободы в выборе деятельности. Пусть малыш сам выбирает, чем он хочет заниматься и что ему более интересно на этот момент (*Монтессори – подход*). Если его действительно увлекает определенная деятельность, то эмоциональный подъем будет залогом того, что интеллектуальное напряжение не станет причиной переутомления, а пойдет крохе на пользу.

Помощь взрослых – ненавязчивая и разумная. Свобода, данная крохе, ни в коем случае не должна трансформироваться во вседозволенность. Кроме этого, не стоит подсказывать малышу там, где он наверняка додумается самостоятельно. Подсказка – это «*медвежья услуга*» со стороны старших.

Комфортный психологический климат. Теплая атмосфера в семье, дружные отношения в детском саду – важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители должны постоянно стимулировать малыша к творчеству, не осуждать и сочувствовать в случае провала, сдержанно относиться к любым выдумкам своего чада, пусть они кажутся нелепыми и странными.

Методы развития творческих способностей детей

Зачастую, многие родители мечтают видеть своего ребенка творческой личностью, но сами при этом таковыми не являются и даже не стремятся что-нибудь поменять в себе. Между тем, нужно постараться создать творческую атмосферу дома.

На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности.

1. Окружающий мир

На прогулке, транспорте, дома - в общем везде, где вы находитесь вместе со своим ребенком обсуждайте что именно вас окружает и что происходит вокруг вас. Такое общение архиважное не только для воображения малыша, но для всего развития в целом. Обогащайте жизненный опыт малыша: не упускайте возможность посетить с ребенком театр или музей, ездить с ним на экскурсии. В окружающей нас среде есть всё для развития творческого начала малыша. Учите его наблюдать за явлениями природы, сравнивать, анализировать, размышлять... Гуляя, фантазируйте, на что похожи облака или силуэты деревьев. Известно, что таким способом пользовался Леонардо да Винчи при поиске идей.

2. Развивающие игрушки и игры

Желательно следить за тем, чтобы в арсенале непоседы было как можно больше полезных игрушек. В обязательном порядке должны присутствовать конструкторы и мозаики. А перед тем, как дать в руки малыша очередную игрушку - ознакомьтесь с ней сами и решите, принесет ли она какую-нибудь пользы ему. Собирающие детские конструкторы отлично развивают воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше. «Самые лучшие игрушки – природные – кумушки, песок, шишки, палочки, лоскутки – они многофункциональны – могут быть всем. А электронная машина с 4 кнопками – чем может быть?». Д. п. н. В. В. Абраменкова.

3. Рисование

«Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка». Аристотель

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Родителям нужно переломить себя не бояться грязи. Не стоит слишком активно вмешиваться в процесс и лишить ребенка инициативы, так как у него пропадает интерес к рисованию. Необходимо выяснить, о чем рисунок, проявить заинтересованное внимание к рисунку, не давать негативной оценки. Цель художественных занятий не должна состоять в максимально ускоренном обучении их рисованию – в этом случае отношение к миру у ребенка останется неразвитым. Задача педагога, занимающегося рисованием - через процесс обучения рисованию сформировать ценностное отношение ребенка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и другого человека.

4. Лепка

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Лепка очень полезна для ребенка, она развивает мелкую моторику, и к тому же пробуждает творческие способности детей и позволяет малышу проявить всю его фантазию. На первых началах вы будите лепить шарики, колбаски, колечки, а затем постепенно малышу самому захочется расширить свой спектр умений, и он начнет лепить что-то уже более сложное.

5. Чтение

Читать детям требуется не только на ночь, но и в любое другое время. Это должны быть подобранные по возрасту и желательно интересу ребенка сказки, рассказы, стихи, литературные произведения. Книга, как ничто другое дает определенный полет фантазии и огромную возможность для воображения, а значит и способствует развитию творческого потенциала.

6. Музыка

Детские песенки и классическую музыку ребенок должен слушать с раннего детства. Это положительно влияет на развитие памяти и образного мышления. И постепенно вы вместе с ним будете петь сами песенки. В случае, если вас каким-то образом обошли музыкальные способности, то по желанию малыша можно отдать его и в танцевальный кружок или кружок по обучению игре на конкретном музыкальном инструменте.

7. Аппликация

Не бойтесь давать в руки ребенка ножницы. Пускай сначала под вашим присмотром он вырежет определенный предмет, а вы в свою очередь объясните ему все необходимые правила соблюдения техники безопасности и памятку по пользованию ножниц. Начните с простой аппликации из геометрических фигур. Можно, к примеру, нарисовать на цветной бумаге фигуры, а затем пусть малыш вырежет и сам составит аппликацию по своему замыслу. Очень удобно также использовать уже готовые комплекты для аппликаций

8. Сочинительство

Приветствуйте его во всех проявлениях: будь то рассказ, сказка или стихотворение.

9. Творческие моменты в повседневную жизнь

Привлекайте ребёнка к разным домашним делам. Лепите пирожки – дайте ребёнку кусочек теста: пусть создаст своё изделие. Как интересно будет вылепить фигурку и потом (с помощью мамы) испечь её! Уборка, ремонт, приготовление пищи, уход за цветами – дети с удовольствием займутся бытовыми делами вместе с взрослыми. В процессе они будут заниматься новыми увлекательными занятиями, часто играя, а значит, развивая творческий подход к делу! Всё делайте вместе! Дети обожают заниматься чем-то интересным вместе с папой и мамой! Малыш в костюме повара на кухне «шедевр» из разнообразных материалов

Этим вы будете способствовать развитию творческого мышления и мелкой моторики. Например, создайте зимний ночной пейзаж с помощью клея и соли. Нарисуйте произвольный рисунок клеем на чёрном листе бумаги, а после посыпьте бумагу солью — получится «снег». Стряхните лишнее и увидите, что зимний пейзаж готов. Если же использовать различные крупы – вы сможете создавать разноцветные творения, что принесёт большое удовольствие от подобной игры и вам, и малышу! Получившийся «шедевр» станет приятным подарком родственникам или важным элементом семейной галереи.

Прежде чем решать, как развивать творческие способности ребёнка, помните о самых простых истинах:

- развивайте творческое воображения малыша везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и место;
- окружающая среда ребенка должна способствовать его развитию;
- у малыша должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для детского творчества: пластилин, краски, цветная бумага и многое другое;
- поощряйте и хвалите творческие детские инициативы;
- не превращайте занятия с малышом в скучные уроки и всегда поддерживайте его инициативы;
- не давайте слишком много информации детскому мозгу. Не стоит забывать, что ваша задача - развитие способностей;
- процесс развития творческих способностей детей должен носить регулярный характер;

- обучение и развитие малыша дошкольного возраста должно происходить только через игровые задания, упражнения и саму игру.

7. Главное: совместное творчество детей и родителей не должно вызывать ни малейших негативных эмоций. Поэтому приступать к занятиям следует с хорошим настроением.

Многие занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т. к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Таким образом, чем разнообразнее будут условия, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности детей. Непременно должна быть атмосфера творчества, то есть состояние детей, когда разбужены их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Каждый ребенок чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно.

условий, способствующих творческому развитию:

- физические условия, то есть наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними
- социально-эмоциональные условия, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослого
- психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослым его творческих начинаний
- интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

В процессе решения творческих задач ребенок учится устанавливать разнообразные связи, комбинировать, преобразовывать, а главное – начинает испытывать удовольствие от творчества, от сознания собственных возможностей.

Библиографический список:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 2005. 60стр.
2. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). - Дошкольное воспитание. -2008 №1. стр. 17-19.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -2000 №11. стр. 32-38.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9.

5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2004 92стр.
6. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.Мир, 1992. стр. 435-442.
7. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 1994. 157стр.
8. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.
9. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
10. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.
11. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
12. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
13. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
14. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
15. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
16. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
17. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
19. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989 №6. стр. 69-72.
20. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества".
21. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50 стр.
22. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
23. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., Вдовина В.В. "Поваренная" книга воспитателя. - Норильск, 1994. 50стр.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полыгина Анна Павловна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Полыгина А.П. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

*Труд - всегда был основой для человеческой жизни и культуры.
Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть
одним из самых основных элементов.
А. С. Макаренко*

В последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей

несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает приобщение дошкольников к труду как средство первичной ценностной ориентации и социализации детей, и ставит перед всеми участниками образовательных отношений цель - содействовать позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

В соответствии с ФГОС ДО важной составляющей является: Поддержка родителей в приобщении дошкольников к труду, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Мы рассматриваем сотрудничество нас, педагогов и родителей в воспитании детей как взаимную деятельность, обеспечивающую развитие личности ребёнка, переход от формального (ограничивающего) к продуктивному, развивающему взаимодействию.

В свете современных требований используем интерактивные методы взаимодействия с родителями, вовлекаем их в процесс воспитания через участие и взаимодействие.

Методология участия и взаимодействия полностью вовлекает в процесс воспитания.

Опираясь на требования ФГОС ДО сформулировали задачи по взаимодействию с родителями по приобщению детей к труду:

- Изучать традиции трудового воспитания;
- Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду (показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей);
- Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания
- Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом;
- Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (селе);
- Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в ДОУ и дома;
- Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Определили основные формы и направления взаимодействия с семьями наших воспитанников.

- Знакомство с семьей и их трудовыми предпочтениями.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса по вопросам трудового воспитания детей в группе.
- Образование родителей.
- Совместная деятельность.

Используем следующие формы взаимодействия с семьей:

- Анкетирование родителей
- Дни открытых дверей
- Консультации (групповые, индивидуальные)
- Родительские собрания
- Оформление информационных стендов
- Организация выставок результатов детского труда
- Приглашение родителей на трудовые мероприятия
- Создание памяток
- Переписка по электронной почте

Строим педагогический процесс в совместной деятельности с родителями

- Привлекаем родителей к участию в тематических гостиных, конкурсах.
- Семейных объединениях (клуб).
- Приглашаем для участия в «Гостевых днях».
- К участию в проектной деятельности (акциях по благоустройству и озеленению территории детского сада).

Проанализировали данные, полученные в ходе проведенного анкетирования о трудовом воспитании в семье, сделали вывод, что большая часть родителей достаточно просвещена в вопросах трудового воспитания: взрослые стараются приучать детей к труду с раннего возраста, используя личный пример, объясняя и показывая приемы работы, причем стараются делать это по мере необходимости - 77%, постоянно – 14%. Почти в 79% семей - есть общие трудовые дела, которые способствуют не только воспитанию положительного отношения ребенка к труду. Это ещё и сплачивает всех членов семьи, формируют доброжелательную атмосферу. Все дети имеют домашние обязанности, выполняют разовые поручения, причем 56% делают это с охотой, 44% - по настроению. Лишь в одной семье не принято поощрять ребенка за выполненную работу, в остальных – маленьких помощников хвалят, разрешают смотреть мультфильмы, «просто обнимают, целуют». В семьях не принято наказывать детей за плохо выполненную работу, либо наказывать трудом; родители отвечали, что «Со временем все получится».

На этапе выработки интерактивной деятельности, для коррекции упущений по вопросам трудового воспитания детей определили единство требований и дел педагогов, родителей и детей группы.

- Сотрудничество и взаимодействие - установившиеся принципы в вопросах воспитания и развития детей в группе.

- Вопросы трудового воспитания детей всегда были и остаются приоритетной темой организации воспитательного и образовательного процесса в группе.

- Родителей ещё на этапе знакомства с особенностями требований, предъявляемых к детям, в соответствии с программой в новой возрастной группе, знакомим с видами и особенностями детской трудовой деятельности.

- Самообслуживание
- Хозяйственно-бытовой труд
- Труд в природе
- Ручной труд
- Все виды труда находят своё продолжение и
- совершенствование в семьях воспитанников группы.

Объясняем родителям, что трудовое воспитание в семье надо организовывать на основе принципа обучения детей в совместной деятельности и на собственном примере:

«Я слышу и забываю, я вижу и понимаю, я делаю и запоминаю».

В нашей работе считаем удачными находками проведение «Дискуссионного клуба» с родителями по вопросам трудового воспитания детей;

видео гостиной, где родителям представили фотопрезентацию «Трудимся в детском саду».

Родители тоже представили фоторепортажи из семей по трудовому воспитанию детей.

В ходе дискуссионной встречи с родителями по вопросам трудового воспитания детей родители не только просмотрели видеорепортаж о трудовой деятельности детей в детском саду, но и сами дети рассказали родителям о видах трудовой деятельности, которой они занимаются в детском саду.

В процессе прений, обсуждений, обмена опытом семейного воспитания по вопросам приобщения детей к труду, за круглым столом, в доверительной атмосфере проходила выработка единых принципов в вопросах трудового воспитания детей в семье и ДООУ.

На встрече родители воспитанников представили фото презентацию из опыта семейного воспитания. Они с удовольствием рассказывали об участии детей в трудовых буднях семей, делясь друг с другом опытом семейного воспитания, и установившихся традиций и принципов.

Так в семье Калугиных велика роль отца в формировании трудовых навыков и приобщения к труду сына Фёдора. В деревне Федору так же дают возможность попробовать, каков сельскохозяйственный труд, рассказывают о его пользе и необходимости.

В семье Гомозовых растят хорошую хозяйку. Родители Гомозовой Даши уверены, что качества хорошей хозяйки прививаются с детства. Поэтому Даша вовлечена во все виды домашнего труда.

Медведев Максим и его родители уверены – трудиться надо во благо других - порываем – накормим семейство ухой. Постараемся слепить вареники – будет угощение для всех. Охотничьей собаке нужна прогулка – пожалуйста.

Разностороннее приобщение ребёнка к труду – принцип воспитания в семье Лысони Сони. Девочка получает уроки самообслуживания и взаимопомощи вместе с мамой (Зубовой В.В.) помогая друг другу в уходе за волосами, лицом, выполняя гигиенические процедуры.

Принцип трудового воспитания в семье Шмайловых: «Дать возможность ребёнку попробовать всё, и самому сделать свой выбор в пользу труда».

Ориентируясь на правоустанавливающие документы, отметили для себя, что новые требования СанПиН делают почти невозможным труд детей в природе. Дети могут лишь поливать растения. Задались вопросом - как же теперь воспитывать бережное отношение к животному и растительному миру? Стали рекомендовать родителям привлекать детей к труду в природе дома. Но не у всех родителей городских детей есть деревни или дачи, и не все дети могут увидеть, как растут овощи и фрукты, испытать восторг от общения с домашними животными.

По требованиям новых СанПиН дети превращаются в созерцателей трудовой деятельности взрослых.

Медведеву Максиму в этом плане повезло: «Бабушкина деревня» помогает восполнять эти пробелы. Мама мальчика Татьяна Ивановна рассказала, что Максиму всегда напоминают, что труд у бабушки в деревне не только ценен трудовыми делами, но помощью и заботой о старших членах семьи и братьях наших меньших. «Твори добро» - так прививают необходимость труда в жизни в их семье.

В каждой семье наших воспитанников есть зеленые комнатные насаждения, и дети получают возможность близкого соприкосновения с трудом в природе разной направленности.

Так сложилось, что родители наших воспитанников участвуют во всех делах группы. По вопросам трудового воспитания детей тоже.

Это ремонт игрового оборудования и сборка нового, изготовление книжек-малышек и поделок, сбор семян цветов и перекопка почвы и т.д.

Совместный труд детей и родителей еще один положительный момент в привитии трудовых навыков детям. Тем более, что при этом решаются и сопутствующие проблемы: чтение схем при сборке коляски, изучение правил игры в новых играх, словесные игры и рассказы историй из жизни самих родителей.

Участие родителей в жизни группы, их рассказы о своих профессиях способствует решению вопросов ознакомления детей с профессиями.

Вводим в понимание родителей термин «интерактивные игры», подчеркиваем два основных признака такой деятельности с детьми: игровой характер, социализация и возможность взаимодействуя раскрывать детям содержание трудовой деятельности. Чтобы родителям стала более понятна данная деятельность приглашаем их к участию в сюжетно-ролевых играх в группе.

В ходе бесед, обсуждений, рабочих встреч по вопросам трудового воспитания детей, пришли с родителями к единому мнению, что, руководствуясь в обучении детей трудовым навыкам идеей народной китайской мудрости можно добиться более глубоких практических результатов.

Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, и я запомню.

Позволь мне сделать,

и это станет моим навсегда

Древняя китайская мудрость

Ещё одно наше с родителями убеждение, что умело выбранная форма похвалы может стать для ребёнка стимулом к активному участию в трудовой деятельности.

Педагоги нашей группы серьёзно подходят и к вопросам педагогического всеобуча родителей по вопросам трудового воспитания детей. Поэтому в практике нашего взаимодействия с родителями используем наглядные и рекомендательные формы информационной деятельности (памятки, буклеты, карты с правилами (которые сделаны на основе рисунка и доступны для понимания и детям), рекомендации, пополнение текстовыми материалами папки по социально-коммуникативному и личностному развитию детей, одним из направлений которой является трудовое воспитание детей).

Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребёнка детского сада и семьи позволили добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

Используемые интерактивные формы работы дали положительную динамику по развитию трудовых навыков у воспитанников группы и их стремления к активному участию в труде.

ПРОГНОЗЫ НА БУДУЩЕЕ

Чем старше становится ребенок, тем все больше создается возможностей для воспитания самостоятельности. Это не только навыки самообслуживания, элементы хозяйственно – бытового труда, но и умение поставить цель в самостоятельно избранной деятельности, организовать её, проявить настойчивость в достижении результата, оценить его, а в случае ошибки приложить усилия, заставить себя исправить её.

Главную роль в этом процессе, безусловно, играют родители. А помочь им в этом должны мы – педагоги. Главной задачей, как в настоящем, так и в будущем должно стать взаимодействие педагогов с родителями на продолжении партнерских отношений, которые будут крепнуть, и развиваться благодаря интерактивным формам взаимодействия.

Используемая литература:

1. **Антонова, Г.** Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов ДОУ с семьей / Г. Антонова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 2. — С. 66—70.
2. **Бабунова, Е. С.** Психология семьи и семейного воспитания: учеб.-метод, комплекс / Е. С. Бабунова. — Магнитогорск: МаГУ, 2013. — 68 с.
3. **Березина, Т. А.** Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.
4. **Зверева, О. Л.** Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О. Л. Зверева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2009. — № 4. — С. 74—83.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВАМИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пудова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Колокольчик", пгт Верхнеднепровский, Смоленская область

Библиографическое описание:

Пудова Е.Ю. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВАМИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

«Прежде чем давать знания надо научить думать, воспринимать, наблюдать».
В. Сухомлинский

Пояснительная записка

Малыш – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность» – писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выгодский.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009г. № 655 «Об утверждении и введении в действие ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Пункт – 3.3.6. Содержание образовательной области «Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

Игра является основным видом детской деятельности. Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности и является одной из разновидностей игры. Поэтому выбранная мной тема «Развитие познавательного отношения к окружающей действительности у детей младшего дошкольного возраста посредством опытно-экспериментальной деятельности» имеет большое значение и не утратит своей актуальности.

Цель программы: Способствовать развитию познавательной активности детей.

Задачи:

- 1) Предоставить детям возможности познавать окружающий мир через все виды восприятия.
- 2) Создать в группе уголок для экспериментирования «Хочу всё знать» и систематически пополнять его новым материалом и оборудованием.
- 3) Проводить совместно с детьми простейшие демонстрационные опыты для выяснения свойств предметов и материалов.
- 4) Помочь родителям осознать важность развития познавательного отношения к окружающей действительности у детей. Сделать родителей союзниками в данном вопросе.

В основу моей работы положены рекомендации авторов программы «Радуга» и многолетний опыт работы нашего детского сада. Материал я адаптировала на свою работу. Сложилась система, дающая положительный результат, что стало возможным благодаря решению поставленных задач, а также созданию атмосферы доброжелательности, доверия, взаимопонимания, сотрудничества, положительного эмоционального настроя.

Я ребёнок и ты ребёнок
У меня нос и у тебя нос
У меня щёчки гладкие и у тебя щёчки гладкие
У меня губки сладкие и у тебя губки сладкие
Я твой друг и ты мой друг
Любим мы друг друга.

Ну, вот положительный настрой создан. И я приглашаю Вас совершить экскурсию в уголок нашего экспериментирования: «Хочу всё знать».

Объект – вода

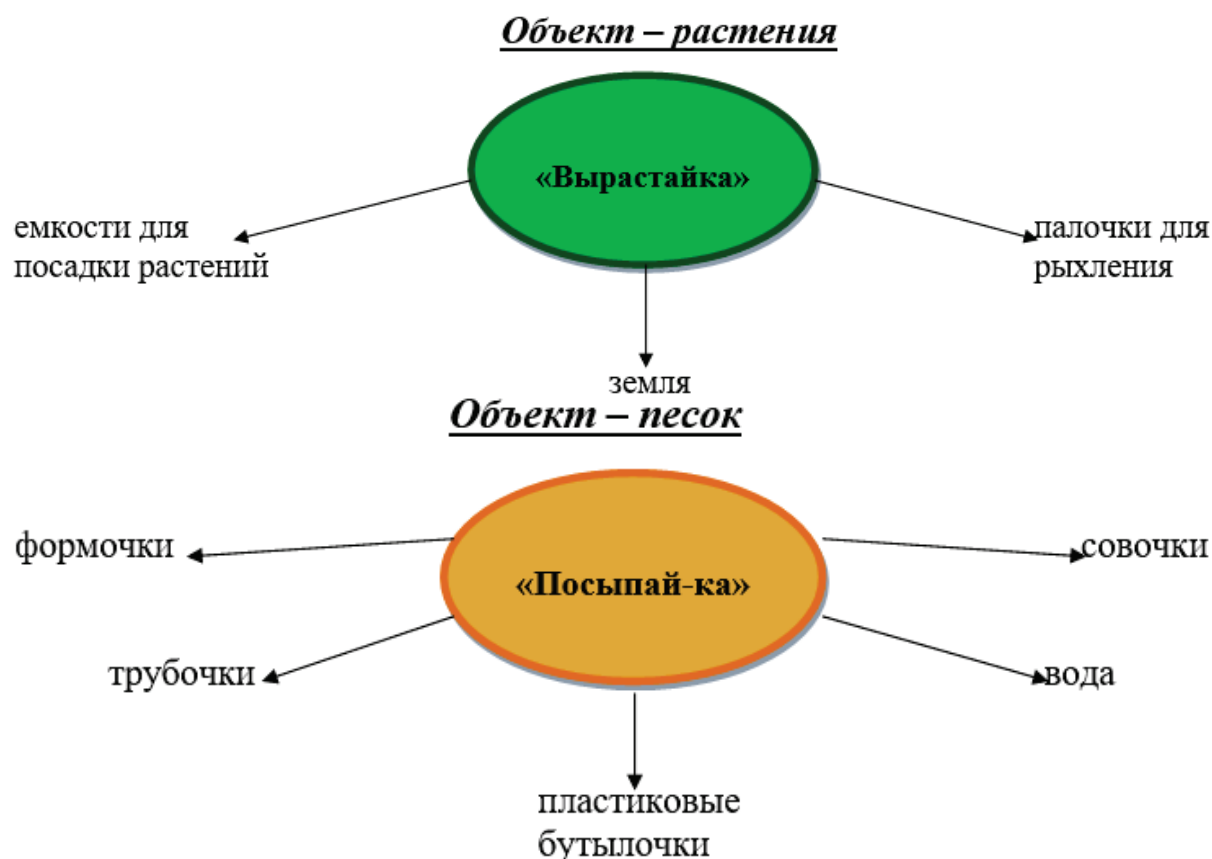


Объект «Крупа»



Объект – Воздух





Так как процесс экспериментирования затрагивает все сферы деятельности детей и осуществляется не только в специально-организованной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагога с детьми, и в самостоятельной деятельности детей, поэтому весь материал и оборудование являются переносным. И могут использоваться во всех видах детской деятельности.

А чтобы Вы не заскучали, шагаем дальше.

У меня не простые малышки,
А растут у меня «любопышки»
Хотят обо всем на свете узнать
Их девиз: «Хочу все знать!»

А вы хотите узнать? Тогда читайте!

Объект	Деятельность	Задачи
Вода	<p>1. Наблюдаем из окна группы, как идёт дождь на улице, как капельки стекают по стеклу, барабанят по крыльцу. А дорожки становятся мокрыми. Дождик – это вода! Вышли на прогулку – удивились! Лужи разной формы и размера.</p> <p>2. Ах! Как приятно мыть руки! Водичка льётся из крана. Она бывает холодная, теплая. Сели кушать, а там суп – его не приготовить без воды и компоты тоже.</p>	<p>– Вызвать у детей эмоциональный отклик при непосредственном общении с водой (П, К)</p> <p>– Обратить внимание детей на воду в различных условиях, выделяя её способность растекаться.</p> <p>– Расширять пассивный и активный словарь на основе знакомства детей с окружающей действительностью и углублять представления о ней за счёт слов: льётся, разливается, течёт, растекается, бежит, выливается, вода, водичка, водичка, текущая (П; 4Х, К)</p>

	<p>Ой, разлили воду, потекла она по подносу, получилась лужа. И мы пришли к тому, что вода течёт, льётся.</p> <p>3. Перелили воду из стакана в стакан, получили водяные водопадики. Добавили разноцветную воду разноцветные водопадики.</p> <p>4. Добавили щепотку соли, получили солёную воду. Куда же исчезла соль? Добавили сахар, получили сладкую воду, и сахар пропал.</p> <p>5. Взяли камешки и забросили в воду, а они утонули.</p> <p>Вода прозрачная, нам их видно.</p> <p>А вот палочки деревянные, да кораблики бумажные держатся на плаву лёгкие они.</p>	<p>– Расширять знания детей о свойствах воды: прозрачная, текучая, в ней растворяются вещества (П, З, С)</p> <p>– Знакомить детей с некоторыми материалами (камень, дерево) выделять их свойства и качества (Б, П, К)</p>
Крупа	<p>Много-много разных круп, выбирай любую!</p> <p>1. Пересыпаем из стаканчика в стакан, установим их сыпучесть. А тут ситечко возьмём и крупу переберём, отделим мы гречку от манки. Глазками посмотрим и увидим мелкие крупинки.</p> <p>2. Пальчиком потрогаем, в кулачке зажмём, нарисуем здесь узор. Поиграли! Крупинки еще умеют по-разному шуршать!</p> <p>3. Сели завтракать. Вот чудо! Это же крупинки, с которыми вчера играли.</p> <p>Вот как – увидели и узнали крупу в приготовленной каше.</p>	<p>Проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие (количество, величина) (П, Х, Т)</p> <p>Развивать у детей различные виды восприятия формировать основы исследовательской деятельности (Б)</p>
Воздух	<p>1. Мы вдыхаем – выдыхаем воздух. Если подуем на вертушки, то закрутятся подружки. Воздушные шары – круглые, пузатые, что у них внутри? – воздух!</p> <p>2. Берём губки из паралона, начнём опускать в воду, сожмём и разожмём их, увидим пузырьки, которые поднимаются вверх, потому что воздух лёгкий.</p> <p>3. Устроим праздник мыльных пузырей, надуем пузырей целую миску – вот как много пены (белой, пушистой, мягкой, как вата)</p> <p>А можно сделать пузырь круглый, блестящий.</p>	<p>Вызывать у детей радостный положительный настрой при проведении опытно-экспериментальной деятельности.</p> <p>Познакомить детей со свойствами воздуха – движением (движение воздуха – ветер), легкость (П, К, Б, Ф, ХТ)</p> <p>Дать детям представление о том, что воздух вокруг нас.</p>

Песок	<p>1. Солнце на улице, высох песок. Не получается пирожок, рассыпается песок. Мы его польём водой, вода просочится сквозь песок, станет мокрым он. Мокрые песчинки держатся друг за друга, не рассыпается песок. Вмиг получился пирожок.</p> <p>2. Трубочки возьмём и подуем на песок, сухой летит, а мокрый нет.</p> <p>3. Формочки свои возьмём и песочком их набьём. Были формочки пустые, да стали полные. Сухой песок лёгкий, а мокрый тяжёлый. Ой, устали! Отдыхать! Пошлёпали ладошками по мокрому песку, оставили следы, а на сухом песке следы очень быстро пропали.</p>	<p>Познакомить со свойствами песка: состоит из песчинок, рыхлый, мелкий, легко сыпется, пропускает воду, на песке остаются следы, мокрый песок тяжелее сухого (П, К, С, ХТ, Б, З)</p> <p>Формировать у детей любознательность.</p>
Веточки деревьев	<p>1. Созерцали, как на дереве, листочки распускаются. А мы веточку возьмём, в свою группу принесём. В воду мы её поставим, распускаться там заставим, а в стакане без воды не распустится, увы! Всеми живому необходима вода для жизни. Веточка – она живая, тонкая, хрупкая. Сломать её легко. А веточке – больно!</p>	<p>Формировать позитивное бережное отношение к окружающему миру;</p> <p>Развивать познавательное отношение к окружающей действительности.</p> <p>Показать детям значимость воды для всего живого. (П, К, Т)</p> <p>Знакомить детей с понятием «живая природа»</p>
Лук	<p>Будем огородниками, совершим посадку лука. И станем его выращивать. Будут у нас витамины прямо в группе. День прошел – не видно, Другой прошел – обидно! А на третий день – Ура, лучок выглянул с утра. А что же там внутри луковицы?</p>	<p>Уточнить представления детей о луковиче.</p> <p>Показать необходимость света и воды для роста и развития растений (П, К, Т)</p> <p>Формировать созидательное отношение к окружающему миру.</p>

Таким образом, с игрою, с душою и с огромным интересом я планирую свою работу с детьми.

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй. В индивидуальных беседах, консультациях, на родительских собраниях, через разные виды наглядной агитации, я убеждала родителей в необходимости повседневного внимания к стремлению ребёнка узнавать новое, помощь в «самостоятельном» выяснении непонятного. Именно родители выступают помощниками и союзниками. С родителями я организовала сбор упаковочных (бросовых материалов), которые используются для проведения различных опытов. Сбор природного материала для проведения исследований.

Проведение опытов, наблюдений, помогает развить у дошкольников познавательный интерес. Активизирует мышление, способность к формированию основ научного мировоззрения. Постоянная и целенаправленная работа с детьми позволяет

выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию личности.

И так! Поощряя детскую любознательность, углубляя жажду познания маленьких «почемучек» и направляя их активную двигательную деятельность, мы способствуем развитию детских способностей в процессе экспериментирования.

В своей работе по опытно-экспериментальной деятельности я определила критерии оценки уровня развития знаний, умений и навыков у дошкольников по областям. Опыт отслеживала с февраля 2021г. Участвовало 17 детей.

Познание

Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Выделяет свойства и качества некоторых природных материалов. Принимает активное участие в экспериментировании с ними.	Затрудняется в выделении свойств и качеств природных материалов. Участвует в экспериментировании в качестве наблюдателя.	Не выделяет свойств и качеств материалов. Не проявляет особого интереса к экспериментальной деятельности.

Результаты обследования



Благодаря целенаправленной работе по опытно-экспериментальной деятельности дети стали намного активнее, наблюдательнее, внимательнее.



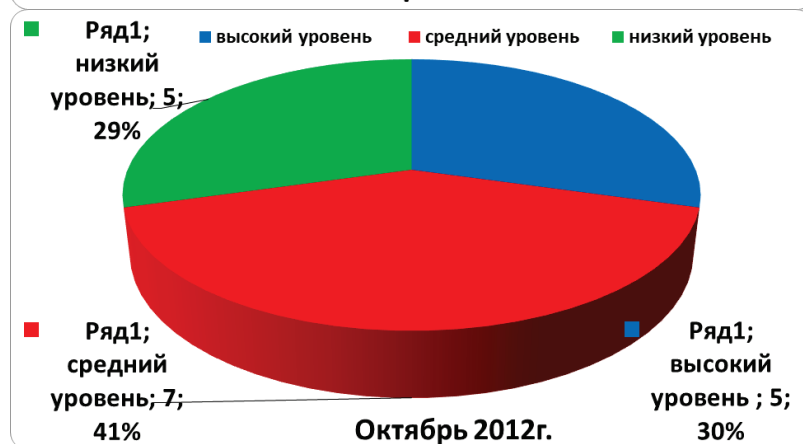
Практически все дети принимают активное участие в экспериментировании.



Коммуникация Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
В активном словаре ребёнка достаточно слов об окружающей действительности и представлений о ней. Ребёнок умеет обобщать понятия, фрукты, овощи, животные, птицы, игрушки, растения. Использует в речи определения.	В активном словаре ребёнка есть слова об окружающей действительности и представлении о ней. Обобщает понятия с помощью наводящих вопросов взрослого. Используемые в речи определения однообразны.	В активном словаре недостаточно слов об окружающей действительности. Не умеет обобщать понятия не использует в речи определения.

Результаты обследования



Благодаря систематической работе с использованием детского экспериментирования наблюдается положительная динамика.

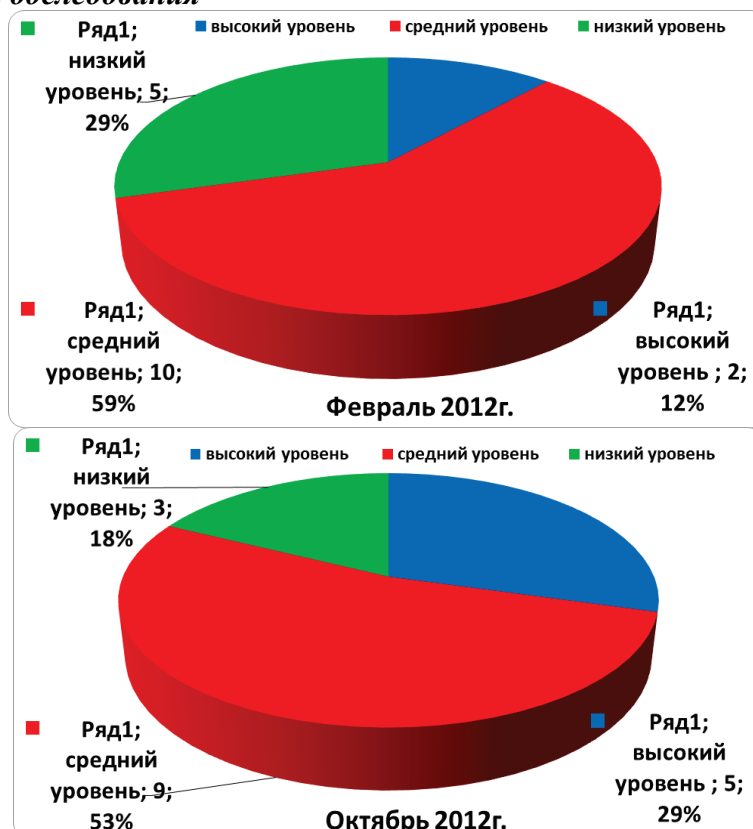


ФЭМП (формирование элементарных математических понятий)

Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает порядок следования чисел от 1 до 5. Различает группы предметов 1-2-3. Сравнивает предметы по количеству, используя обобщенные понятия «много-мало». Ориентируется на себе и в пространстве (вперед, назад, сбоку, позади). Понимает слова, выражающие контрастные качества (большой-маленький, длинный-короткий, пустой-полный)	Затрудняется в счёте в пределах 5. Путает группы в 1-2-3 предмета. Ошибается, сравнивая предметы по количеству. Слабо ориентируется в пространстве. Затрудняется в понимании слов, выражающих контрастные качества.	Не владеет счётом в пределах 5. Не умеет сравнивать предметы по количеству. Не ориентируется в пространстве, не понимает значения слов, выражающих контрастные качества.

Результаты обследования





Таким образом, работа направленная на развитие познавательной активности к окружающей действительности у детей младшего дошкольного возраста посредством опытно-экспериментальной деятельности дала положительный результат.

«То, что я услышал, я забыл.

То, что я увидел, я помню.

То, что я сделал, я знаю».

Перспективное планирование опытов и экспериментов

Сентябрь

1. «Узнаём, какая вода?»

Цель: выявить свойства воды (прозрачная, без запаха, текучая, в ней растворяются вещества).

2. «Игры с веерами и султанчиками»

Цель: познакомить детей с одним из свойств воздуха - движением; движение воздуха - это ветер.

3. «Поиграем с солнышком»

Цель: определить, какие предметы нагреваются лучше (светлые или тёмные), где это происходит быстрее (на солнышке или в тени).

4. «Свойства песка?»

Цель: познакомить со свойствами песка: (состоит из песчинок, рыхлый, мелкий, легко сыплется, пропускает воду, на песке остаются следы, слипается, мокрый темнее сухого).

Октябрь

1. «Чудесный мешочек»

Цель: познакомить с органами чувств и их назначением.

2. «Поиграем с ветерком»

Цель: обнаружить движение воздуха в природе.

3. «Что в коробке»

Цель: познакомить со значением света, с источниками света (солнце, фонарик, свеча, лампа), показать, что свет не проходит через непрозрачные предметы.

4. «Почему осенью бывает грязно»

Цель: познакомить с тем, что почва по-разному пропускает воду.

Ноябрь

1. «Волшебные дощечки»

Цель: определить с помощью пальцев форму, структуру поверхности.

2. «Лёгкий – тяжёлый»

Цель: показать, что предметы бывают лёгкие и тяжёлые, научить определять вес предметов и группировать предметы по весу.

3. «Найди по звуку»

Цель: определять и различать издаваемые шумовые звуки.

4. «Глина, её качества и свойства?»

Цель: научить узнавать предметы, сделанные из глины, определять качество глины (мягкость, пластичность, степень прочности) и свойства (мнётся, бьётся, размокает).

Декабрь

1. «Горячо – холодно»

Цель: научить определять температуру веществ и предметов.

2. «Чудесный мешочек»

Цель: познакомить с предметами, проводящими тепло; определять на ощупь самый твёрдый предмет.

3. «Окрашивание воды»

Цель: выяснить свойства воды (вода прозрачная, но может менять свою окраску, когда в ней растворяются окрашенные вещества).

4. «Снег, какой он?»

Цель: познакомить со свойствами снега во время снегопада (белый, пушистый, холодный, липкий, тает в тепле).

Январь

1 «Игры с соломинкой»

Цель: дать представление о том, что люди дышат воздухом, вдыхая его лёгкими; воздух можно почувствовать и увидеть.

2 «Снег. Какой он?»

Цель: познакомить со свойствами снега в морозную погоду (холодный, блестящий, сверкающий, рассыпчатый, плохо лепится).

3 «Как из снега получить воду»

Цель: формировать простейшие представления о свойствах снега (тает в тепле).

4 «Как воду превратить в лёд»

Цель: познакомить со свойствами воды (превращается в лёд при низких температурах).

Февраль

1 «Изготовление цветных льдинок»

Цель: познакомить с одним из свойств воды.

2 «Мороз и снег»

Цель: закрепить знания о свойствах снега в зависимости от температуры воздуха.

3 «Свойства льда»

Цель: познакомить со свойствами льда (лёд – это твёрдая вода, в тепле лёд тает), учить устанавливать простейшие закономерности.

4 «Ветер по морю гуляет»

Цель: познакомить детей с таким природным явлением, как ветер, научить различать его силу.

Март

1 «Плавает – тонет»

Цель: учить детей определять лёгкие и тяжёлые предметы (одни остаются на поверхности воды, другие тонут)

2 «Бумага, её качества и свойства»

Цель: научить узнавать предметы, сделанные из бумаги, определять её качества (цвет, гладкость, толщину, впитывающую способность) и свойства (мнётся, рвётся, режется, горит).

3 «Посадка лука»

Цель: уточнить представления о луковице, показать необходимость наличия света и воды для роста и развития растений.

4 «Лёгкий – тяжёлый»

Цель: развивать представление о весе предметов.

Апрель

1 «Здравствуй, солнечный зайчик»

Цель: дать представление о том, что «солнечный зайчик» - это луч солнечного света, отраженного от зеркальной поверхности.

2 «Веточка берёзы»

Цель: наблюдать за появлением листочков на веточках, поставленных в воду.

3 «Древесина, её качества и свойства»

Цель: учить узнавать предметы, изготовленные из древесины, определять её качество (твёрдость, структуру поверхности; толщину, степень прочности) и свойства (режется, горит, не бьётся, не тонет в воде).

4 «Что в пакете»

Цель: дать детям понятие о том, что воздух находится вокруг нас, он может быть холодным, тёплым, влажным.

Май

1 «Спрячь пуговку»

Цель: способствовать накоплению представлений о свойствах воды (жидкая, прозрачная, бесцветная), вода изменяет цвет.

2 «Пирожки для Мишки»

Цель: расширять знания о свойствах песка, развивать умение с ним обращаться, сравнивать, делать выводы.

3 «Сравнение песка, почвы и глины»

Цель: познакомить со свойствами песка, почвы и глины.

ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, А ТАКЖЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Руденко Татьяна Алексеевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 88 общеразвивающего вида" г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Руденко Т.А. ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, А ТАКЖЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Добрый день, уважаемые коллеги. Тема моего выступления «Предотвращение несчастных случаев в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательной деятельности».

Все мы с вами в своей педагогической деятельности, в ходе образовательного процесса с воспитанниками, к сожалению, сталкиваемся с несчастными случаями это (сидячки, ушибы, ссадины, порезы, сотрясения, переломы и т.д.)

Что такое травма? Травма определяется как «физическое повреждение, возникающее, когда человеческое тело внезапно подвергается воздействию энергии такого уровня, который превышает порог физиологической переносимости, или же является результатом нехватки одного или более жизненно-важных элементов, например, кислорода».

Детский травматизм - одна из серьезных социальных проблем, которая не только угрожает здоровью детей, но и влечет проблемы для родителей. Чаще травмы возникают

дома и на улице; реже травмы связаны с городским транспортом, со случаями в садах, во время прогулки, занятий спортом.

Дети – это не маленькие взрослые. Их способности и поведение иные, чем у взрослых. Физические и умственные способности детей, степень зависимости, тип активности и рискованность поведения существенно изменяются по мере того, как они становятся старше. Но пока дети развиваются, их любопытство и потребность в экспериментировании не всегда соответствуют их способности к пониманию или реагированию на опасность, что ставит их под угрозу получения травмы. Таким образом, детский травматизм (несчастные случаи) сильно связан с типом их активности, а это в свою очередь связано с возрастом и стадией развития.

Основные черты, характеризующие детский травматизм, – распределение по полу и возрасту, видам травматизма – остаются постоянными на протяжении последних 20–30 лет. В целом у мальчиков травмы возникают в 2 раза чаще, чем у девочек.

В структуре детского травматизма преобладают бытовые травмы (60–68%). Причем у детей до 7 лет они составляют около 80% всех повреждений. При этом 78% травм дети получают во дворах, на улицах и только 22% – в помещениях.

Причины детского травматизма:

1. На первое место по частоте встречаемости вышли следующие травмы: порезы, уколы разбитым стеклом или льдом, сухими ветками, сучками на деревьях, кустарниках, занозы от палок, деревянных лопаток и игрушек, досок, ушибы при катании на велосипедах, самокатах, качелях и каруселях, лыжах, салазках, ледянках; травмирование при катании на ногах с ледяных горок, на санках, во время перемещения в гололедицу по скользким дорожкам, наружным ступенькам, площадкам, не очищенным от снега и льда и не посыпанным спец. составом;

2. На второе место по частоте встречаемости – травмирование во время игр на неочищенных от снега и льда площадках; торчащими из земли металлическими или деревянными предметами, невысокими пеньками сломанных деревьев на площадках для подвижных игр, а также при наличии ямок и выбоин на участке;

3. На третьем месте – травмы при прикосновении в морозный день к металлическим конструкциям лицом, руками, языком; падение с горок, «шведских стенок» в случае отсутствия страховки воспитателя; травмирование от падающих с крыш сосульках, свисающими глыбами снега в период оттепели;

4. На четвертом месте – травмирование от неприкрепленной мебели в группах; травмирование при ДТП. Нередки и электротравмы.

Основной причиной несчастных случаев остается недосмотр взрослых.

Каждой возрастной группе присущи свои наиболее типичные причины повреждений и травмогенные ситуации.

Так, различные колющие и режущие предметы (ножницы, остро отточенные карандаши, вилки) при неумелом их использовании причиняют серьезные травмы детям всех возрастов.

Для малышей до 4-летнего возраста наиболее опасны мелкие предметы, которые взрослые оставляют на виду или, что еще хуже, дают их детям поиграть. Яркие бусинки, разноцветные пуговицы могут причинить большой вред, если ребенок засунет их в рот, нос, уши...

Для детей дошкольного возраста (4–6 лет) характерно расширение круга деятельности, активность, самостоятельность, «фрагментированное» внимание.

Основное содержание этого возрастного периода – появление начальных форм самосознания. Дети проявляют, с одной стороны, стремление действовать без помощи взрослых, а с другой – активно участвовать в их жизни. Травмы в этом возрасте обусловлены тем, что дети берутся выполнять слишком сложные для них действия, которыми

полностью еще не овладели. У дошкольников, в отличие от детей раннего возраста, основным местом происшествия становится улица.

В зимний период, из-за гололеда, ранения острыми предметами (торчащими из-под снега ветками, льдом, невидимыми под снегом осколками стекла и других острых предметов), удары твердыми предметами и о твердые предметы, обморожения, травмы при прикосновении в морозный день к металлическим конструкциям лицом, языком, травмирование при катании с горок. Увлекаясь, дети теряют над собой контроль. Именно поэтому наиболее часто они получают травмы в игровых ситуациях.

Работа по предупреждению детского травматизма.

Большое внимание мы уделяем ознакомлению педагогов не только со статистикой травмирования детей, но и проводим тщательный анализ причин травм воспитанников характерных для всех сезонов года (при организации прогулок, труда в природе и т.д.)

Работа по предупреждению несчастных случаев с детьми в нашем детском саду предусматривает решение многих вопросов, среди которых два наиболее важных:

1) Направленное воспитание у детей и окружающих их взрослых умения распознавать травмоопасные ситуации и избегать их;

2) Устранение неблагоприятных условий среды, в которой протекает жизнь ребенка.

Организовать работу по обеспечению здоровых и безопасных условий труда и обучения в образовательном учреждении на должном уровне не представляется возможным без соответствующей подготовки и отсутствия организационно-распорядительной и нормативной правовой документации. В работе по профилактике травматизма у детей мы руководствуемся следующими нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, инструкцией по охране жизни и здоровья детей, планом работы учреждения по предупреждению травматизма. В детском саду ведется работа с педагогическим составом, медицинским персоналом, воспитанниками и их родителями по профилактике несчастных случаев детей.

Особая нагрузка при этом ложится на педагогов: ведь в любое время года педагог должен выполнять требования по охране жизни и здоровья детей не только в помещениях детского сада, но и во время прогулок и деятельности дошкольников на территории и за пределами учреждения, должен разумно организовать деятельность детей в течение всего дня.

В работе по профилактике детского травматизма наш детский сад придерживается следующей системы:

Профилактические мероприятия в детском саду.

1. В детском саду четко выполнять требования безопасности к оснащению территории детского сада: оборудование, расположенное на территории (малые формы, физкультурные пособия и др.) перед началом учебного года и весной в обязательном порядке (при необходимости – чаще) осматриваются на предмет нахождения их в исправном состоянии с обязательным составлением актов проверки. Кроме того, воспитатели и администрация детского сада ежедневно ведут проверку состояния мебели и оборудования групп и прогулочных площадок: они должны быть без острых углов, гвоздей, шероховатостей, выступающих болтов, вся мебель в группах и оборудование на участках должны быть закреплены; игровые горки, лесенки должны быть устойчивы и иметь прочные рейки, перила, соответствовать возрасту детей и санитарным нормам.

2. В весенне-осенний период проводятся мероприятия по устранению перед началом прогулки стоялых вод после дождя; уборке мусора; приведению декоративной обрезки кустарников; вырубке сухих и низких веток деревьев и молодой поросли;

3. В зимний период проводятся мероприятия по очистке перед началом прогулки от снега и сосулек всех построек, дорожек, детских площадок, входов и наружных лестниц от снега и льда.

4. Воспитателями детского сада в целях профилактики травматизма ведется контроль и страховка во время скатывания детей с горки, при проведении игровых занятий, проводится проверка выносного материала (лопаток и т.п.).

5. Инвентарь и игровое оборудование также должны соответствовать требованиям безопасности: детский инвентарь и игровое оборудование должно находиться в исправном состоянии, позволяющим соразмерять двигательную нагрузку в соответствии с сезоном года, возрастом детей

6. Перед прогулкой осмотреть территорию прогулочной площадке в целях безопасности.

7. Проводить профилактические беседы с воспитанниками по безопасности в группе и на улице.

Мероприятия с персоналом детского сада по профилактике детского травматизма:

1. Проводятся инструктажи по охране жизни и здоровья детей, охране труда и пожарной безопасности;

2. Проводятся целевые инструктажи по охране жизни и здоровья детей во время проведения выездных мероприятий за пределами детского сада;

3. Проводятся мероприятия по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма

4. Составление плана работы учреждения по предупреждению детского травматизма.

5. Создание уголков безопасности в группах

6. Проведение занятий с воспитанниками по вопросам безопасной жизнедеятельности

Работа с родителями по профилактике детского травматизма

Работа с родителями – одно из важнейших направлений воспитательно-образовательной работы в детском саду. Для благополучия ребенка очень важно выработать четкую стратегию сотрудничества. Ведь круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада. Именно предметы домашнего обихода, бытовые ситуации могут стать причиной несчастных случаев. В этой связи родители должны подумать о безопасности. Поэтому необходим тесный контакт с родителями.

Цель работы с родителями – объяснить актуальность, важность проблемы безопасности детей, повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме, обозначить круг правил, с которыми необходимо знакомить прежде всего в семье.

Родители для детей всегда являются авторитетом и примером для подражания.

С целью формирования у дошкольников знаний, умений навыков безопасного поведения на улице в детском саду можно проводить следующие формы взаимодействия и общения с родителями:

- на родительских собраниях воспитатели рассказывают родителям о проводимых в дошкольном учреждении дидактических занятиях по воспитанию и обучению безопасному поведению на улице;

- ознакомление проводятся через материал, представленный на стендах «уголков безопасности»;

- через проведение бесед с подробным раскрытием причин и условий, приводящих к возникновению дорожно-транспортного происшествия с участием дошкольников в качестве пешеходов и пассажиров;

- показ выставок детских рисунков, поделок, макетов по тематике дорожной безопасности.

Хочу немного раскрыть действия при возникновении несчастных случаев:

1. Прежде всего, при несчастном случае мы воспитаннику оказываем первую помощь, медсестра оказывает, медицинскую помощь, при необходимости вызываем скорую помощь, обязательно звоним родителям (законным представителям) воспитанника и оповещаем администрацию детского сада.

2. В свою очередь руководитель детского сада начинаем свою работу опираясь на положение. В каждой дошкольной образовательной организации должен быть разработан локальный акт «Положение о расследовании и учета несчастных случаев с воспитанниками в ДОО:

- руководитель или ответственный по расследованию несчастных случаев сообщает учредителю, то есть в УДО, о том, что произошла травма.
- далее руководитель создает приказ о проведении служебного расследования
- ответственное лицо по служебному расследованию проводит проверку: - заполняя протокол опроса очевидца несчастного случая;
- протокол осмотра несчастного случая произошедшего в организации;
- акт о расследовании несчастного случая с обучающим;
- оформляет несчастный случай в журнал регистрации несчастных случаев с обучающимся;
- Оформляет приказ о результатах служебного расследования;
- С воспитателя, на чей смене произошел несчастный случай берется объяснительная в письменном виде.
- Далее если воспитанник обращался в медицинское учреждение, то ДОО делает запрос в медицинскую организацию в соответствии положению.
- если подтверждается факт травмы, оформляется приказ о дисциплинарном взыскании, и хранится год в личном деле педагога.
- Так же ДОО по несчастным случаям оформляется годовая отчетность.
- При каждом несчастном случае с педагогами проводится инструктаж по охране и жизни здоровья воспитанников под подпись.

Библиографический список:

1. Инструкция об оказании первой помощи воспитанникам во время пребывания в ДОО. Сыктывкар, 2021 г.
2. Положение о расследовании и учета несчастных случаев с воспитанниками в ДОО. Сыктывкар, 2021 г.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Хусаинова Галия Харисовна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2115, г. Москва

Библиографическое описание:

Хусаинова Г.Х. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Проблема сохранения и укрепления психического здоровья дошкольников является приоритетной в современном дошкольном образовании в мире.

Психическим здоровьем в уставе Всемирной Организации Здравоохранения определено такое состояние благополучия, «в котором человек реализует свои способности, может противостоять обычным жизненным стрессам, продуктивно работать и вносить

вклад в свое сообщество. В этом позитивном смысле психическое здоровье является основой благополучия человека и эффективного функционирования сообщества» [3].

С каждым годом растет количество детей с ОВЗ, эмоциональная сфера которых характеризуется высокой степенью психоэмоциональной напряженности и повышенным беспокойством, излишней возбудимостью и раздражительностью, эмоциональной неустойчивостью и повышенной лабильностью поведенческих реакций. Неустойчивый фон настроения детей приводит к повышенному уровню тревожности. Подтверждением тому являются дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (наиболее распространенная категория детей с ОВЗ в ДОУ), выражающие эмоции гнева агрессией, не умеющие договариваться, с трудом приспосабливающиеся к жизни в детском коллективе, не уважающие своего товарища, его чувств, настроения и эмоций.

Обеспечение психологического комфорта детей с ОВЗ в ДОУ – одна из важнейших задач педагогического коллектива. От этого во многом зависит результативность педагогической деятельности, сформированность знаний, умений, навыков у детей, способствующих дальнейшей успешности в школьном обучении.

Включение детей с ОВЗ в среду общего образовательного учреждения невозможно без системы психолого-педагогической помощи, основанной на социально-психологической адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Качество образовательного процесса во многом определяется согласованными и целенаправленными действиями всех специалистов, работающих с детьми, а также созданием особого психологического климата в педагогическом и детском (ученическом) коллективе, основанного на понимании проблем ребенка с ОВЗ и на желании ему помочь [3].

Организация системы психолого-педагогического сопровождения, помощи, поддержки детей с ОВЗ и их родителей является важной задачей образовательного учреждения. Начинаться сопровождение должно с дошкольных учреждений и, конечно, с семьи.

В связи с вышесказанным нами была разработана система психологопедагогического сопровождения ребенка в дошкольном учреждении с целью сохранения и укрепления психологического здоровья на всех этапах дошкольного детства, в том числе на этапе адаптации ребенка к детскому саду, и в качестве перспективы развития - формирование полноценной психологической готовности к школе.

В самом общем виде система включает в себя:

- структурную модель «Психодиагностической, профилактической и коррекционной деятельности в ДОУ как философского компонента развития личности ребенка», решающую проблему психологической готовности ребенка к школе;
- создание системы мониторинга психического развития дошкольников с целью своевременного выявления «проблемных» детей и проведения необходимых психолого-педагогических мероприятий с этими детьми;
- систему «Психолог - Воспитатель - Педагог - Родитель», направленную на объединение усилий всех участников познавательно-воспитательного процесса в организации воспитания и обучения детей;
- структурную модель психологизации родителей в дошкольном учреждении, цель которой формирование у родителей мотивации к осмысленному, вдумчивому отношению к процессу воспитания ребенка, к сохранению его психологического здоровья;
- создание благоприятных психологических условий формирования мотивации у родителей к совместной с дошкольным учреждением деятельности в развитии личности ребенка [4].

Важнейшим условием эффективности интеграции является наличие грамотно выстроенной системы психолого-педагогического сопровождения дошкольника, включающей, помимо работы с самим ребенком, такую важную составляющую, как работа с его

социальным окружением, со средой, в которую интегрируется ребенок. В среде воспитателей, педагогов музыки, физкультуры, хореографии и других специалистов, работающих в детских садах, а также среди детей и родителей часто доминируют негативные стереотипы и установки по отношению к детям с ОВЗ.

Таким образом, на ограничения, обусловленные нарушением в развитии, накладываются ограничения, связанные с социально-психологическими условиями жизнедеятельности, обучения и воспитания. Именно поэтому усилия специалистов сопровождения должны быть направлены на формирование у педагогов и детей толерантности к детям с особенностями в развитии, преодоление стереотипов, отрицательных установок (Л.М. Шипицына).

Семья для ребенка - наиболее значимый фактор социализации, который превосходит по влиянию все другие общественные образования. В семье он усваивает систему норм, правил, ценностей и знаний в соответствии с культурой и традициями общества. Неизмеримо велика роль семьи для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, ему как воздух необходимы спокойная обстановка в семье, любовь и понимание родителей. Воспитание и обучение ребенка с ОВЗ, сопровождаемое психологическими и эмоциональными перегрузками, требует от родителей терпения, наличия специальных знаний, перестройки межличностных отношений в семье, отказа от неэффективных стилей взаимодействия с ним, выработки оптимальной стратегии и тактики воспитательной работы с учетом дефекта, условий жизни и других факторов. Родители должны познать закономерности развития ребенка и соотносить с ними свои действия, помочь войти ребенку в общество здоровых сверстников и адаптироваться в нем.

Нами были представлены результаты деятельности по профилактике и преодолению дезадаптации детей с ОВЗ к детскому саду и некоторые формы взаимодействия с их родителями в период адаптации ребенка к дошкольному учреждению, а также результаты изучения специфики родительских отношений к детям данной категории и их влияние на психическое развитие детей с ОВЗ [1].

Выявленные закономерности подтвердили данные исследований зарубежных и отечественных ученых о том, что рождение ребенка с ОВЗ неизбежно влияет на детско-родительские отношения, на восприятие ребенка родителями, определяется психологическими особенностями личности самих родителей: способностью принять или не принять ребенка с ограниченными возможностями. Опыт нашей работы опубликован в книге «Управление методической работой в современном дошкольном образовательном учреждении», в журналах, сборниках, материалах научно-практических конференций различного уровня.

Успешность созданной системы психолого-педагогического сопровождения подтверждается:

- хорошими показателями психологической готовности детей к школе: коротким сроком их адаптации к школе; хорошей успеваемостью выпускников сада, что подтверждается данными катамнеза;
- улучшением показателей познавательного и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи;
- повышением мотивации со стороны родителей, педагогов, воспитателей и администрации сада на сотрудничество с психологом, что подтверждается: ежегодным увеличением количества обращений на индивидуальное и семейное консультирование воспитателей, педагогов, администрации; увеличением количества родителей, принимающих участие в психодиагностике, анкетировании, посещающих тематические встречи.

В работе широко используем различные интерактивные, мультимедийные, анимационные технологии. Нами разработан мультимедийный комплекс игр и упражнений для ознакомления родителей с системой обучения грамоте детей с нарушениями речи.

Целью является закрепление у детей навыков звукового анализа, синтеза родителями в домашних условиях, что в конечном итоге подготовит дошкольников к обучению чтению и письму [2].

При работе с детьми психолог ДОУ подбирает для каждого ребенка или группы детей методы и средства для коррекционной и развивающей работы: психогимнастика, игротерапия, психодрама, рисуночная терапия, танцевальная и др. Использование метода игровой терапии высокоэффективно в диагностике и коррекции детей, а также с успехом применяется в работе со взрослыми.

Нами был разработан проект «Психологическая комфортность и эмоциональное благополучие дошкольников в ДОУ» для детей с ТНР. Особенностью нашего проекта стала комплексная работа по разным направлениям, включающая работу с педагогами, родителями, детьми, а также обогащение среды необходимыми материалами.

Первым этапом проекта было проведение мониторинга по эмоциональному благополучию детей в группе детского сада. Именно грамотный мониторинг в начале и в процессе работы позволяет заметить эффективность проводимой работы. В обследовании принимали участие 43 ребенка 5–6 лет с ТНР. Использована методика «Дерево» Лампена. Было установлено, что 25% испытывают острую потребность в эмоциональной поддержке и опоре.

Экспертное наблюдение воспитателей. Данные о количестве неблагополучных детей несколько разнятся, именно поэтому педагог-психолог отметил детей, находящихся в группе риска для педагогов. Было принято решение включить в проект всех детей.

Вторым этапом проекта являлся поиск новых форм работы и просвещения по проблеме психологического комфорта дошкольников.

Основной этап был разделен на 3 направления: работа с родителями; работа с педагогами; работа с детьми.

1. Работа с родителями включала в себя:

- консультации «Семья как фактор психологического комфорта ребенка в ДОУ», «Как развивать детей без вреда для развития?»;
- мастер-класс «Общаться с ребенком. Как?».

2. Работа с педагогами:

- разработка педагогом-психологом картотеки приемов снятия нервно-психического напряжения;
- обучение педагогов приемам саморегуляции и снятия нервно-психического напряжения;
- внедрение картотеки игр «Утро радостных встреч» (ежедневное применение);
- создание педагогами уголка уединения;
- внедрение картотеки игр «Азбука настроения» (ежедневное применение);
- создание «Эмоционального градусника». Цель: изучение характерных для детей эмоциональных состояний в разных жизненных ситуациях, а также опыт распознавания эмоциональных состояний в разных ситуациях;
- внедрение картотеки игр «Помоги другу» (ежедневное применение). Цель: развитие у детей чувства доверия к взрослому и друг другу;
- внесение в среду «Баночки радостных событий». Цель: развитие способности к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции.

3. Работа с детьми:

- 1) обучение приемам саморегуляции (1 раз в неделю). Цель: снятие эмоционального напряжения;
- 2) применение игр из картотеки «Утро радостных встреч». Цель: Вызвать у детей положительный настрой на весь день, учить детей делиться положительными впечатлениями, развивать диалогическую речь детей;

3) применение игр из картотеки «Азбука настроения». Цель: научить полноценно выражать свои чувства, овладеть умением различать и сравнивать эмоциональное ощущение, снимать эмоционального напряжение, отрабатывать негативные эмоции, развивать умение выражать свои эмоции невербально;

4) применение картотеки игр «Помоги другу». Цель: способность развивать чувство доверия друг к другу, к взрослому, формировать в группе атмосферу взаимной поддержки.

Применение различных форм и методов работы с педагогами и родителями, использование широкого диапазона интерактивных видов деятельности: ролевых игр, тренинговых упражнений, моделирование ситуации и т.д., приоритетная направленность психопрофилактической деятельности позволили достигнуть показателей, представленных выше.

Благодаря проделанной работе повысился уровень профессиональной компетенции педагогического персонала в работе с детьми с ОВЗ, их родителями, уверенность в своей профессиональной деятельности, появилась высокая мотивация профессионального роста в дальнейшем, возможность увидеть целостную картину психического развития каждого ребенка в условиях детского сада.

Таким образом, система психолого-педагогического сопровождения как важнейшее условие эффективности интеграции детей с ОВЗ в условиях детского сада комбинированного вида может явиться основой для разработки систем психолого-педагогического сопровождения социальным и образовательным учреждениям (дошкольным и школьным).

Список литературы

1. Мелентьева А.В., Павлова О.В., Пыжова О.А. Обеспечение социально-психологического благополучия ребенка в условиях групп компенсирующей направленности. // Инновационная наука, № 6, 2017, с. 112–114.
2. Пучинская С.Ф. Пути и средства создания психоземotionalного комфорта для детей в дошкольном учреждении. // Психология здоровья: теоретические основы и практика использования здоровьесберегающих технологий: материалы областной научно-практической конференции 4–5 ноября 2008 г. В 6 ч. Ч.4. ГУО «ВО ИРО», 2008.
3. Устав Всемирной организации здравоохранения, 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Цветкова Стефания Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Радуга"

Библиографическое описание:

Цветкова С.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Говоря об инклюзивном образовании детей с ЗПР, прежде всего, необходимо определить само понятие «задержка психического развития». Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них

характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Инклюзивное обучение выступает как наиболее эффективное средство достижения конечной цели в том случае, если в массовых образовательных учреждениях созданы оптимальные условия для каждого ребёнка с ЗПР.

1. Подготовка педагогов общеразвивающих групп к реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка с ЗПР.

Одним из препятствий повышению эффективности практической помощи детям с ОВЗ является проблема неготовности педагогов массового образования к работе с детьми с ЗПР: отсутствие специальных знаний и подходов к организации работы с детьми с ОВЗ, недостаток профессиональных компетенций педагогов общеразвивающих групп к работе в инклюзивной среде, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов, негативных установок и предубеждений [1, 19].

Дополнительные умения и навыки, которыми должен овладеть педагог:

- представление и понимание того, что такое инклюзивное образование, в чем его отличие от традиционных форм образования;
- знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей в условиях инклюзивной образовательной среды;
- знание особенностей развития и обучения детей с ОВЗ;
- знание методов психологического и дидактического проектирования образовательного процесса;
- умение реализовать различные способы педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды (с воспитанниками по отдельности и в группе, с родителями, коллегами, специалистами, руководством) [3, 27].

Соблюдение этого условия, определяющего структуру и содержание инклюзивного образования, является для детей с ЗПР всесторонней педагогической и психологической поддержкой.

2. Обеспечение медико-психолого-педагогического сопровождения детей с задержкой психического развития. Даже при условии достаточно высокого уровня психофизического и речевого развития, позволяющего ребёнку обучаться в общеразвивающей группе, у него сохраняются особые образовательные потребности, связанные с отклонением в развитии, которые должны быть удовлетворены.

Реализация сопровождения воспитанников с ЗПР осуществляется по нескольким модулям:

Диагностический модуль включает всю диагностику в рамках комплексной программы общеразвивающей группы, а также дополнительную диагностику в рамках коррекционной программы для детей с ЗПР.

Коррекционно-развивающий модуль включает систему профилактических и развивающих занятий специалистов д/сада (педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога).

Образовательный модуль включает разработку индивидуально-ориентированной программы, в реализацию которой включаются как воспитатели группы, так и узкие специалисты д/сада (психолог, дефектолог, логопед, ИФК, специалист по развивающему обучению). В рамках данного модуля основным необходимым условием является учёт особенностей и уровня развития ребёнка с ЗПР при организации образовательного процесса.

Воспитательный модуль предусматривает работу по формированию толерантности у детей, не имеющих трудностей в обучении, к детям с ЗПР. Работа в данном модуле строится через организацию совместных мероприятий для детей, включение детей

с нарушениями в развитии в коллективы нормально-развивающихся сверстников (кружки, секции, праздники).

Оздоровительный модуль охватывает все аспекты медицинского сопровождения детей с ЗПР: регулярные (не реже 2-х раз в год осмотры врача-психиатра, невролога, курсовое лечение в условиях стационарных медучреждений, назначение лечения в условиях д/сада – приём специальных препаратов и физиолечение).

Функция отслеживания динамики развития детей с ЗПР в детском саду возложена на психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк). При этом выделяются новые задачи ПМПк, связанные непосредственно с опытом инклюзивной практики:

- оценка возможности (в зависимости от состояния ребёнка) быть включённым в инклюзивную среду ДОУ;
- выбор оптимального уровня инклюзивного образования, определение условий и сроков включения ребёнка с ЗПР в среду нормально развивающихся сверстников;
- оценка динамики его развития и уровня социальной адаптации в процессе инклюзии в образовательном учреждении [2, 36].

3. Осуществление взаимодействия с родителями воспитанников с ЗПР и общеразвивающих групп.

Одним из условий эффективности инклюзивного образования детей с ЗПР в общеразвивающей группе является организация тесного взаимодействия педагогов с родителями ребёнка. Родители должны быть вовлечены в непосредственный процесс обучения и воспитания, стать не просто заказчиком образовательных услуг, а активным участником службы индивидуального коррекционно-развивающего сопровождения ребёнка с проблемами. Должно быть обеспечено регулярное взаимодействие родителей детей с ОВЗ с педагогами д/сада (воспитателями, психологом, узкими специалистами). Родители имеют право получать всю интересующую их информацию о своём ребёнке (знакомиться с индивидуальной программой развития), посещать занятия и т.д. Необходимо обучить родителей (законных представителей) педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребёнком, приёмам и методам его коррекционного обучения и воспитания, а также оказание им психологической поддержки. Родители должны активно принимать участие в реализации индивидуальной программы развития ребёнка (выполнять домашние задания специалистов, закреплять изученный материал в домашних условиях, обеспечивать ребёнка с нарушениями в развитии необходимой коррекционной помощью (занятия с логопедом, дефектологом, медикаментозное лечение), если данная работа невозможна в условиях ДОУ).

Работа с родителями воспитанников с ЗПР включает несколько направлений:

1. Изучение педагогами группы условий семейного воспитания детей с ЗПР и отношения родителей к дефекту ребёнка. На практике нередко приходится сталкиваться с тем, что родители не видят проблем у своего ребёнка, необъективно относятся к состоянию его психического развития.

2. Предоставление родителям в индивидуальном порядке данных о результатах диагностики, содержание индивидуально-образовательного маршрута и динамики развития их ребёнка.

3. Педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР.

4. Обогащение коррекционно-развивающим материалом предметно-развивающей среды в группах общеразвивающей направленности. Воздействие на ребёнка с ЗПР в условиях общеразвивающей группы не может ограничиваться только специально организованной коррекционно-развивающей работой. Усваиваемые знания и умения должны включаться во все виды детской деятельности, важно научить детей применять отработанные умения и навыки в аналогичных или новых ситуациях, использовать

полученные навыки в собственной самостоятельной деятельности. Поэтому следующим важным условием эффективности инклюзивного образования в условия общеразвивающей группы является организация предметно-развивающей среды, максимально способствующей преодолению психофизического недоразвития у ребёнка с ЗПР [2, 37].

Таким образом, только при учёте всех вышеназванных условий можно говорить о возможности инклюзивных процессов в условиях общеразвивающей группы дошкольного учреждения.

Список использованной литературы:

1. Дианова В.И. Проблемы интегрированного обучения и предпосылки их решения (из опыта работы пилотных площадок интегрированного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Краснодарском крае) / В.И. Дианова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. - №4. – С. 19-24.
2. Екжанова Е.А. От интеграции к инклюзии / Е.А. Екжанова // Школьный психолог. – 2010. - №16. – С. 34-37.
3. Стребелева Е.А. Организационные модели дошкольного образования детей с нарушением интеллекта / Е.А. Стребелева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. - № 3. – С. 26-33.

ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С СИСТЕМНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Чернуха Евгения Александровна, учитель-логопед
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 77

Библиографическое описание:

Чернуха Е.А. ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С СИСТЕМНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Одним из важнейших направлений развития и образования детей дошкольного возраста является речевое развитие. Данное направление обозначено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Существуют многообразные способы речевого развития детей, одним из которых является применение дидактических игр. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста создают много развивающих возможностей для формирования личности воспитанников.

Проблема развития познавательной и речевой активности остаётся актуальной в дошкольном обучении и воспитании, и рассматривается в научных исследованиях многих педагогов и психологов (Б.Г. Ананьев, В.Б. Голицын, О.М. Дьяченко, В.С. Ильин, Н.Н. Подьяков, Т.И. Шамова, Г.А. Шукина и др.). Стоит отметить, что продуктивность интеллектуального развития детей зависит от того, как организуется процесс обучения и от познавательной активности самого ребёнка. Правильный контакт данного двухстороннего процесса способствует эффективной самореализации дошкольника, развивает такие качества как активность, самостоятельность, гибкость.

Одной из главных задач работы педагогов и специалистов в образовательной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями является развитие познавательных и речевых навыков. У большинства детей с ОВЗ отсутствует учебная мотивация, или она выражена очень слабо. Снижение познавательной активности рассматривается как одна из важнейших причин трудностей обучения детей с ОВЗ. Заинтересовать

детей удаётся только с помощью ярких картинок или предметов, однако сохранить интерес к чему-либо на протяжении длительного времени чрезвычайно трудно.

Представляю вашему вниманию такой вид дидактических игр, как игры на липучках. Практика применения таких игр в мой педагогической работе с детьми показала высокий развивающий эффект.

Дидактические игры на липучках **стали моей педагогической находкой**. Они представляют собой карточки или альбомы, которые состоят из игровых листов, а также деталей на липучках. Ребенку необходимо решить дидактическую задачу и в соответствии с ней прикрепить детали к тем или иным местам игрового листа.

Цель пособия: создание педагогических условий для развития познавательной и речевой активности у детей.

Актуальность таких игр в работе с детьми с особыми образовательными потребностями значима, так как:

- значительно облегчается усвоение учебного материала детьми и повышается эффективность работы;
- многофункциональность пособия позволяет использовать в соответствии с поставленной педагогом целью;
- процесс обучения проходит в доступной и привлекательной среде.

Преимущества игр на липучках:

- Яркие, красочные, реалистичные, наглядные альбомы – с ними действительно интересно заниматься, играя.
- Большое разнообразие вариантов игр. Все зависит только от фантазии педагога.
- Затрагивают все сферы развития ребенка – это развитие речи, фонетики и звуковой культуры речи, элементарные математические представления, ознакомление с окружающим миром, сюжетные и театрализованные игры.
- Развивают воображение, внимание, память, мышление и эмоциональный интеллект.
- Развивают мелкую моторику рук, тактильные ощущения, усидчивость. *(не мало важно)* Влагостойкие, долговечные, благодаря липучкам детали не теряются.
- Достаточно мобильны.

Работа по изготовлению игр на липучках – источник неиссякаемого творчества. Удачи в творчестве!

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ПРОЕКТ «МОЙ ГОРОД – ИЖЕВСК» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Баженова Татьяна Юрьевна, воспитатель
ГКОУ "Школа № 256" г. Ижевск

Библиографическое описание:

Баженова Т.Ю. ПРОЕКТ «МОЙ ГОРОД – ИЖЕВСК» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Цели к проекту:

Совместная работа с детьми

- Обогащение и углубление знаний слепых и слабовидящих детей о городе Ижевске, улице, доме, детском саде.

- Расширение знаний слепых и слабовидящих детей о правилах поведения на улице (во дворе, на проезжей части, в общественных местах, в доме).

- Приобщение дошкольников к культуре родного города, местным достопримечательностям.

- Воспитание любви, уважения и привязанности к своей малой Родине – Ижевску, Удмуртии.

Взаимодействие с родителями

- Укрепление детско-родительских отношений.

В реализации проекта «Мой город – Ижевск» участвуют дети второй младшей группы 3 – 4 года, родители, воспитатель Баженова Т.Ю.

Реализация проекта осуществляется в 3 этапа:

- подготовительный
- основной
- итоговый

Сентябрь

Совместная работа с детьми

- Опрос детей с целью выявления уровня сформированности знаний и представлений об истории и культуре Ижевска.

- Беседы: «Детский сад — это наш дом», «Моя семья», «Игрушки, которые живут в нашей группе», «В какие игры можно играть в группе», «Мы живем в Ижевске» «Домашний адрес».

- НОД «Дом, в котором мы живем».
- Разучивание пословиц, стихов о родном доме.
- Чтение художественной литературы: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три поросенка», З. Александрова «Катя в яслях», Е. Янковская «Я хожу в детский сад»

- Д/И «Кто, где живет?», «Что нужно домику?», «Что есть в домике?», «Что есть в нашей группе?».

- Пальчиковая игра «Дом», «Этот пальчик – мамочка».
- Конструирование: большие и маленькие дома.
- Рассматривание близлежащих домов на прогулке (в городе много жителей, поэтому много домов).

- Рисование «Моя любимая игрушка в детском саду».

- Сюжетно – ролевые игры: «Семья», «Детский сад», «Строительство».

Взаимодействие с родителями

- Анкетирование родителей на тему «Мой город – Ижевск» (знания и представления о родном городе, его истории, достопримечательностях).

- Консультация «Создание условий для самостоятельной деятельности детей в семье» (наличие отдельной комнаты или своего уголка, фото).

- Консультация «Обязанности ребенка в семье».

- Предоставление семейных фотографий для проведения беседы с детьми или оформления фотогазеты.

- Семейное рисование на тему «Мой дом».

- Совместное повторение «Мой домашний адрес».

Октябрь

Совместная работа с детьми

- Ориентировка в помещениях групп.

- Беседы: «Наш город Ижевск», «Кто нас лечит», «Труд дворника осенью», «Осень в лесу и городе», «Если ты потерялся на улице», «Контакты с незнакомыми людьми на улице».

- НОД «Город, в котором мы живем», «Знакомство с улицей» – ПДД.
- Целевая прогулка по участку (много игровых построек, сделанных взрослыми), «Осенние приметы», «Осень на участке детского сада».
- Рассматривание фотографий (в городе есть разные здания: д/с, школы, больницы).
- Наблюдение за работой дворника в д/с; результат работы дворника в городе.
- Сюжетно – ролевые игры: «Детский сад», «Семья», «Поликлиника».
- Утренник «Осень, осень в гости просим».

Взаимодействие с родителями

- Беседа с родителями о необходимости заучивания домашних адресов.
- Наблюдение за работой дворника во дворе дома, где живут семьи обучающихся.
- По дороге домой отметить, что хорошего было сделано для удобства жителей нашего микрорайона.
- Фотовыставка «Мы по улице идем, маму за руку берем».

Ноябрь

Совместная работа с детьми

- Беседы «День народного единства», «Что мы видели на праздничной улице», «Наш город», «Кто заботится о детях в детском саду», «Труд людей осенью», «Моя семья» (знать, как зовут родителей, других членов семьи).
- НОД «Кто нас кормит», «Три сигнала светофора», «Как дикие звери готовятся к зиме»
- Правила поведения в группе и в разных помещениях: физкультурном, музыкальном зале и т.д.
- Повторение домашних адресов (напомнить, что в городе много улиц).
- Целевая прогулка по участку (много участков и игровых построек, сделанных взрослыми – взрослые любят детей и заботятся о них). Повторение названий улиц, на которых живут дети.
- Конструирование: большие и маленькие дома (получилась улица).
- Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Магазин», «Транспорт».
- Рассматривание иллюстраций с легковыми и грузовыми машинами (их отличие).
- Продуктивная деятельность: «В магазине продаются красные яблоки».

Взаимодействие с родителями

- Рассматривание с детьми автобусных остановок, их названия (остановка, где выходят в детский сад, и где садятся в транспорт по пути в детский сад).

Декабрь

Совместная работа с детьми

- Беседы: «Скоро праздник», «Наш город» – украшение города к празднику, «Расскажи, что есть у тебя во дворе», «Зимующие птицы нашего города», «Профессии родителей», «Грамотный пешеход».
- НОД «Труд водителя».
- Подготовка к утреннику – разучивание стихов, песен, танцев.
- Целевая прогулка «Зима на участке детского сада».
- Рассматривание иллюстраций с изображением современных улиц и достопримечательностей родного города. Продуктивная деятельность «Ёлочка, зелёная иголочка».
- Повторение названия улицы, на которой находится детский сад, и названий улиц, на которых живут дети.
- Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Парикмахерская», «Транспорт».
- Чтение: О. Высотская «Ёлочка», Е. Ильина «Наша елка».
- Дидактическая игра «Кому что нужно для работы».

Взаимодействие с родителями

- Посетить совместно с детьми достопримечательности родного города.
- Подготовить фотографии родителей на рабочем месте или предприятии, где работают родители.
- Участие в Новогоднем утреннике.

Январь

Совместная работа с детьми

- Беседы: «Новогодние представления, на которых были дети», «Моя бабушка», «Мама и бабушка – их занятия и любимые лакомства», «Труд дворника зимой», «Труд парикмахера».
- НОД «Правила безопасного поведения», «Осторожно, зимняя дорога».
- Повторение домашних адресов у детского сада, в который ходят дети. Название улицы, на которой находится детский сад.
- Рисование на тему «Украсим улицу города новогодними елками».
- Рассматривание иллюстраций с изображением современных улиц родного города.
- Чтение: А. Барто «Грузовик», Б. Заходер «Шофер», «Строители».

Взаимодействие с родителями

- Консультация на тему, что дети могут делать в семье самостоятельно.
- Создание условий для самостоятельной деятельности детей в семье.

Февраль

Совместная работа с детьми

- Беседы: «Праздник пап и дедушек», «Кто, где был в выходные дни, в городе», «О строительных профессиях», «Какой транспорт людям помогает».
- НОД «Достопримечательности родного города», «Труд продавца».
- Развлечение «День защитника Отечества».
- Разучивание стихов, песен.
- Рассматривание больших домов, магазинов, других зданий, учреждений, достопримечательностей родного города.
- Рассматривание иллюстраций с изображением военных.
- Дидактическая игра «Кому что нужно для работы?» (военные).
- Продуктивная деятельность: изготовление подарков папам и дедушкам, «Кораблики», «Дом с флагами».
- Сюжетно-ролевые игры: «Транспорт», «Магазин», «Строительство».
- Чтение стихов о папе.

Взаимодействие с родителями

- Беседа с детьми: что изменилось на улице города.
- Рекомендации родителям посетить с детьми памятники тех, кто погиб, защищая Родину.
- Беседы с родителями о самостоятельности детей в семье.

Март

Совместная работа с детьми

- Утренник, посвященный 8 Марта.
- Беседы «О бабушках», «8 марта», «Труд мамы», «Беседа о зоопарке», «Наблюдение за трудом взрослых по благоустройству улиц города», «Путешествие по городу на транспорте», «О строительных профессиях».
- НОД: «Труд взрослых в родном городе».
- Чтение стихов: о маме, О. Карышева «Подарок», Квитко «Бабушкины руки».
- Загадки о профессиях.

- Повторение домашних адресов.
- Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Поликлиника», «Кафе».
- Продуктивная деятельность: изготовление подарков мамам и бабушкам.

Взаимодействие с родителями

- Утренник с участием мам, бабушек.
- Фотографии мам, бабушек для оформления стенгазеты.

Апрель

Совместная работа с детьми

- Беседы: о дедушках, их занятиях и любимых лакомствах, обязанности в семье (мама), «Наш город», «Благоустройство и уборка улиц» «Путешествие в мир профессий», «Труд людей весной», «Весна в лесу».
- НОД: «Транспорт родного города», «Помощники на дороге».
- Рассматривание фотографий дедушек, их имен, чей он папа – мамин или папин.
- Целевая прогулка «Весна на участке детского сада».
- Рассматривание иллюстраций с изображением знакомых видов родного города.

Взаимодействие с родителями

- Привлечь родителей к акции «Сделаем родной город чище» (субботник).

Май

Совместная работа с детьми

- Беседы: «Обязанности в семье», «Разные профессии», «Специальная одежда», «Осторожно, дорога».
- НОД «День Победы», «Где мы живем».
- Рассматривание иллюстраций с изображением родного города, района.
- Д/И «Кому что нужно для работы».
- Пальчиковая гимнастика «Вот дедушка».
- Загадки о профессиях.
- Сюжетно-ролевая игра «Семья», «Транспорт».
- Анкетирование.

Взаимодействие с родителями

- Беседа с родителями о самообслуживании детей.
- Беседа «Обязанности детей в семье» (чему дети научились за год).
- Рекомендации родителям посетить памятники героям ВОВ, «Вечный огонь» или Северное мемориальное кладбище.

Результат:

Совместная работа с детьми

У слепых и слабовидящих детей 3-4 лет будут сформированы знания о городе Ижевске, достопримечательностях, городском транспорте, об улице, на которой живет ребенок. Дети познакомятся с правилами безопасного поведения на улице, дороге.

Взаимодействие с родителями

В совместной деятельности родители лучше узнают своих детей. Повысят уровень знаний об Ижевске.

Библиографический список

1. Голицына Н. С. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Вторая младшая группа. - М.: "Издательство Скрипторий 2003 ", 2008-32с.
2. Волчкова В Н Степанова Н. В. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ТЦ "Учитель", 2006. 392 с.

3. Громова О.Е. Соломатина Г.Н. Лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005.- 128с - (Логопед в ДОУ).

4. Голицына Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2011.- 112 с.

5. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников /авт.-сост. Т.Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. - Волгоград: Учитель, 2010. -219 с.

6. Образовательная деятельность на прогулках. Картотека прогулок на каждый день по программе "Детство" Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) /авт. сост. О.Н. Небыкова. - Волгоград: Учитель. - 233 с.

7. Зеленова Н. Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско- патриотическое воспитание дошкольников (Средняя группа) - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. -104с.

КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ

Брыжник Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 4 с УИОП
(образовательная площадка № 2 - Детский сад № 61)

Библиографическое описание:

Брыжник С.Н. КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Замечательно, если человек владеет красивой, образной речью, при этом может цитировать поэтические строки, даже включать в речь целые фрагменты поэм. «Какая речь! Какая память!»

Не случайно так гордятся папы и мамы своими детьми, которые читают наизусть А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова. Зато, как переживают родители, чей ребенок не может запомнить стихи, как ни бьются, как ни стараются при этом все домашние.

Почему дети плохо запоминают тексты?

Трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, с личными переживаниями, интересами, потребностями. Тогда нет мотивации для запоминания, а если нет мотивации-нет результата.

Чтобы не подорвать добрых отношений с ребенком, не требовать от него невозможного, предлагаю воспользоваться некоторыми рекомендациями.

Для заучивания следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип «повторенье-мать ученья». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Нужно при этом еще использовать и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, двигательную, осязательную. Не забывайте, что самая сильная память- это эмоциональная. Поэтому разучивание стихов для дошкольника должно быть веселым и эмоциональным делом, а при этом содержание стиха-осязаемым, видимым, представленным.

Чтобы разучить с детьми стихотворение, сначала воспитатель выразительно читает весь текст. А затем предлагает его разыграть, изобразить (цель разучить он поставит перед собой, а не перед детьми). Стихотворение можно читать много раз, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» и под «тихий час», и под упражнения на зарядке, и под игры на

улице. Главное, чтобы это была игра. Ведь это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы. И у взрослого общение с детьми получается позитивным.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды театров с их атрибутикой.

Сложные стихи можно учить по строчке и читать по очереди, друг за другом. Эффективно использовать прием «от имени»: говорить текст от имени различных персонажей с соответствующей интонацией.

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Ваш показ и стихотворный текст, где описывается так легко узнаваемая ситуация, обязательно заставят детей попробовать передать все эмоции.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание. Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и раздает каждому по одной строчке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего- и так до конца». Раздавая строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой -короткие.

Еще можно предложить детям представить ступеньки лестницы, и на этой лестнице «разложить» весь текст своего стиха, а потом медленно шагать по ступеням и читать.

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов.

Учить не только игровому, но и целенаправленному произвольному запоминанию стихов тоже необходимо, но только старших дошкольников, так как произвольное запоминание-сложная интеллектуальная работа, связанная с мышлением.

К основным приемам запоминания текста относится повторение текста и припоминание его. К.Д. Ушинский характеризовал припоминание, как «труд, и труд иногда не легкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает лень вспомнить забытое». Я в своих рекомендациях пыталась трудное сделать привлекательным и уже оттого более легким.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ляшенко Ольга Николаевна, педагог-психолог
Дуденко Наталья Николаевна, инструктор по физической культуре
Даллари Лиана Юрьевна, заведующий
МБДОУ д/с № 97 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Ляшенко О.Н., Дуденко Н.Н., Даллари Л.Ю. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Именно семья является самым мощным средством в формировании образа жизни и здоровья ребенка. Именно в семье ребенок учится ходить, произносить первые слова, именно семья формирует навыки здорового образа жизни и отношение к своему здоровью, заботиться о его физическом и психическом развитии.

Аннотация. В статье рассматривается роль семьи в формировании здорового образа жизни дошкольников. Семья является важным звеном социализации личности ребенка, а процесс формирования здоровья зависит не только от материального благосостояния семьи, социального статуса и образования родителей, но и от их ценностных ориентаций, глубины отцовских и материнских чувств, понимания родительского долга, желания и стремления заниматься с детьми, воспитывать и обучать их.

Семья, как структурная единица общества оказывает максимальное влияние на ребенка. Именно по той причине, что он большую часть своей жизни проводит в семье. Мать, отец бабушки и дедушки, а также братья и сестры лучше всех остальных знают ребенка все его положительные и отрицательные качества. От оценки поступков и самого малыша, как личности, зависит самооощущение и самооценка [1].

На развитие человека оказывает влияние множество различных факторов как биологических, так и социальных. Главным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья, традиционно семья — главный институт воспитания. Все, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

В семье закладываются основы здоровья ребенка, воспитываются базовые навыки его поддержания, формируются поведенческие привычки. Забота родителей о здоровье детей до достижения ими достаточной самостоятельности является основным социальным фактором сохранения детского здоровья.

ЗОЖ служит укреплению всей семьи. Ребенок должен узнать лучшие семейные российские традиции, понять значение и важность семьи в жизни человека, роль ребенка в семье, освоить нормы и этику отношений с родителями и другими членами семьи [2]. Духовное здоровье - это та вершина, на которую каждый должен подняться сам.

Общество заинтересовано в духовно, нравственно и психологически здоровой семье. Именно в семье происходит преломление социальных влияний на детей. Насколько здоровой является семья, настолько жизнеспособно всё общество.

Вопросы распорядка дня, личной гигиены, рациональная система питания, занятия спортом, закаливание, гигиена кожи, уход за зубами, ногтями, волосами, гигиена одежды, обуви, жилища, борьба с вредными привычками – ко всему этому должна быть потребность, а она закладывается в семье.

В каждой семье режим дня организуется по-разному [4]. Но, к сожалению, сами взрослые зачастую бывают весьма недисциплинированы в выполнении этого режима. Более того, с лёгкостью дают добро на нарушение режима своим детям. В первую очередь это касается сна.

Систематическое недосыпание нарушает работоспособность ЦНС, приводит к переутомлению и неврозам. А чтобы этого не случилось, жалея своих детей, родители щедро позволяют им подолгу спать утром. Особенно чётко это прослеживается по субботам.

Выработать привычку вовремя ложиться спать под силу только семье, причём, самое лучшее, если родители сами ложатся спать в определённое время, а не засиживаются перед экраном телевизора.

Особую тревогу вызывает тот факт, что большинство учащихся вместо прогулок на свежем воздухе просиживают у телевизора или компьютера по 2 – 3 часа, а то и больше. Компьютер и телевизор, несомненно, полезны для развития кругозора, памяти, внимания, мышления, координации ребенка, но при условии разумного подхода к выбору игр и передач, а также непрерывного времени пребывания ребенка перед экраном, которое не должно превышать 30 минут.

Плохое питание детей и связанная с этим недостаточная обеспеченность их микроэлементами и витаминами, по данным ВОЗ, может приводить к снижению иммунитета, нарушению физического и психического развития [3], тогда как сбалансированное питание

является залогом нормального физического развития детского организма. Образованные родители более грамотны в вопросах профилактики и лечения заболеваний детей, их воспитания, формирования у них определённых поведенческих и ценностных установок.

Понятие здоровья тесно связано с понятием благополучия. При этом основой человеческого здоровья все больше выступает его духовная составляющая. Духовное здоровье обеспечивается системой мышления, познанием окружающего мира и ориентацией в нем. Достигается духовное здоровье умением жить в согласии с собой, родными, друзьями, обществом, умением прогнозировать и моделировать события и составлять программу своих действий.

Семья во многом определяет отношение детей к физическим упражнениям, их интерес к спорту, активность и инициативу [5]. Этому способствуют близкое эмоциональное общение детей и взрослых в разных ситуациях, естественно возникающая их совместная деятельность (обсуждения успехов спортивной жизни страны, переживания при просмотре телевизионных спортивных передач, иллюстраций в книгах на спортивные темы и др.).

Приоритетным направлением духовного воспитания должно быть формирование нравственных качеств ребенка, которые являются фундаментом здоровья. Для этого необходимо развивать в нем доброту, дружелюбие, выдержку, целеустремленность, смелость, оптимистическое отношение к жизни, чувство радости существования, способность чувствовать себя счастливым, верить в собственные силы и доверять миру.

Для формирования этих качеств необходимы душевная гармония, адекватная положительная самооценка, которые возникают, если ребенок свободен от чувства тревоги и страха, живет с уверенностью в своей защищенности и безопасности [6]. Важно, чтобы по мере освоения духовной культуры у каждого ребенка формировались чувства нежности и любви к самому себе, настроение особой радости от понимания своей уникальности, неповторимости, безграничности своих творческих возможностей, чувство доверия к миру и людям

Библиографический список

1. Арнаутова Е. Планируем работу ДОУ с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – № 4. – с.10.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2001.
3. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина. СИ. Мусиенко - Москва, ЛИНКА) ПРЕСС, 2001 г.
4. Колодяжная Т.П., Маркарян И.А., Согомонян Н.В. Семейное воспитание детей с разным уровнем здоровья и развития: проблемы, технологии, опыт в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Методическое пособие. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011.
5. Современный ребенок: семья плюс детский сад // Обруч, 2008. – № 1. – с. 3
6. <https://core.ac.uk/reader/228474790>

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»

Пермякова Раиса Сергеевна, воспитатель
МДОАУ № 37 г. Оренбург

Библиографическое описание:

Пермякова Р.С. ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Цель проекта:

Развитие познавательной активности и познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста через коллекционирование.

Задачи:

1.Образовательная: Создать условия для развития детского коллекционирования, формирование активной позиции родителей в воспитании и образовании дошкольников, изучить семейный архив;

2.Развивающая: Накопить запас конкретных представлений о коллекционировании у детей и их родителей, учить детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, развивать познавательный интерес и познавательную активность детей;

3.Воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Сроки проекта: краткосрочный.

Гипотеза:

В детях всегда заложена страсть к собирательству, к поиску. И если родители и воспитатели поддерживают интересы детей, если направляют познавательную деятельность ребёнка, то формируется ценнейшие черты личности: любознательность, познавательный интерес, наблюдательность.

Этапы проекта:

1.*Подготовительный этап*-определение темы; названия проекта, формирование проблемы, цели и задач проекта. Выбор места для размещения собранных коллекций. Привлечение родителей к созданию коллекций, или подготовка к выставке уже имеющийся коллекции.

Цель: определить уровень заинтересованности родителей по вопросу коллекционирования

2.*Основной этап*- практическая реализация проекта, показ семейных коллекций.

Цель: накопление запаса конкретных представлений о коллекционировании у детей и родителей

3. *Итоговый этап*-подведение итогов и выводов. Цель: систематизировать и обобщить собранную информацию по теме

Условия возникновения проекта:

Коллекционирование сейчас является традицией, которую уже немного забыли. Стало интересно – а существуют ли традиции коллекционирования в семьях наших воспитанников, поэтому решили провести в группе нашего детского сада проект семейных коллекций. На просьбу принести имеющиеся дома коллекции, родители с детьми с удовольствием предоставили свои семейные коллекции, рассказывая о значимости экспонатов, интересных историях их возникновения.

Актуальность:

Коллекционирование-это увлекательно, познавательно и интересно. Это очень полезное увлечение, которое способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности. Тяга к коллекционированию способствует сплочению семьи и сохранению художественных ценностей. Коллекционирование выступает как одной из актуальных форм работы не только с дошкольниками, но и с семьями воспитанников.

Родители, презентуя коллекцию своей семьи, становятся непосредственными участниками педагогического процесса. Ребенок, когда занимается поисково-исследовательской работой, желает больше получить интересной информации о предмете из коллекции. Тем самым он развивает свои психические процессы (внимание, память, интеллект), а также воспитывает в себе аккуратное, бережное отношение к найденным предметам. Далее, когда коллекция уже собрана, малыш непременно желает показать ее своим друзьям, тем самым развивает социально-коммуникативные навыки, учится договариваться, делится и обменивается своими необычными экспонатами. Ребенок может играть с коллекцией постоянно: подбирать экспонаты по форме, цвету, размеру.

Проблема, на решение которой направлен проект:

В наше время, к сожалению, наблюдается спад интереса к собиранию коллекций. Взрослые не побуждают детей что-либо коллекционировать, и даже не задаются вопросом, что было бы интересно собирать их ребёнку. А ведь в детях заложена страсть к собирательству, а еще точнее, к поиску. Задача взрослых – научить ребёнка не просто собирать, а коллекционировать (классифицировать), осваивать родовидовые отношения.

Коллекционирование – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Правильно организованная деятельность учит детей классифицировать собранные объекты, определять, что их объединяет, чем они отличаются. С коллекциями можно играть, развивать речь, мышление, сенсорные способности ребёнка, знакомить его с окружающим миром. У многих детей детское увлечение перерастает в хобби на всю жизнь.

Сильные стороны проекта:

Значимость и целесообразность использования коллекционирования в современном образовательном пространстве объясняется тем, что коллекционирование:

- Способно помочь решить множество педагогических задач (помогает расширять детский кругозор; развивает избирательность интересов; формирует познавательные интересы детей; развивает коммуникативные навыки, внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, обобщать, выделять главное, комбинировать; способствует творческому развитию личности; помогает формировать эстетическое и сенсорное восприятие; развивает способность оформления и сбора предметов; положительно влияют на развитие психики);
- Включает разнообразные педагогические методы и приёмы;
- Интегрированность в разных видах совместной деятельности;
- Обеспечивает эмоциональное благополучие всех участников образовательного процесса;
- Поддерживает индивидуальность и инициативу детей;
- Способствует установлению правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях;
- Позволяет взаимодействовать с родителями воспитанников.

Обычно дети способны активно вовлекаться в деятельность по коллекционированию, но, к сожалению, со временем, у большинства детей это желание пропадает (коллекционирование – не просто собирательство предметов, а классификация их по родовидовым отношениям).

Ожидаемые результаты по проекту:

Развитие познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста через коллекционирование позволит:

1. Научиться собирать предметы, оформлять из них коллекцию.
2. Узнать интересную информацию о предметах своих коллекций.
3. Познакомиться с детьми – коллекционерами (внутри дошкольного учреждения), коллекционерами – взрослыми.

Для педагогов:

1. Изучить технологию коллекционирования.
2. Познакомиться с этапами коллекционирования.
3. Рассказать детям о коллекциях, коллекционерах; заинтересовать их коллекционированием.
4. Создать условия для развития детского коллекционирования.
5. Научить детей классифицировать, систематизировать предметы.
6. Развивать инициативность, любознательность и познавательную активность детей; расширять кругозор воспитанников.
7. Учить детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное.
8. Обогащать и активизировать словарь детей.

9. Способствовать развитию творческих, коммуникативных навыков, креативности дошкольников, учитывая их индивидуальные особенности.

10. Формировать бережное отношение к хранению коллекций.

11. Вовлечь родителей в совместную деятельность на основе выявления положительных сторон семьи, активизировать ее творческий потенциал и педагогическую компетенцию, через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

12. Сформировать положительное отношение родителей к коллекционированию.

13. Познакомить родителей с оформлением коллекций.

Для родителей:

1. Способствовать формированию положительного отношения детей к коллекционированию.

2. Научиться правильному оформлению коллекций.

Для детей:

-У детей имеются стойкие представления о коллекционировании, коллекциях (их разнообразии), коллекционерах

-Дети владеют практическими навыками оформления коллекций.

-Сформирован достаточный словарный запас, правильное употребление предложных конструкций, развита фразовая речь, ассоциативное мышление, способность контроля и самоконтроля.

Презентация коллекций детей перед аудиторией группы.

Форма проведения итогового мероприятия:

- Чтение художественной литературы,
- рассказ, разъяснение, беседа, дискуссии
- ситуация выбора деятельности,
- анализ конкретной ситуации,
- метод положительного примера, поощрения,
- метод контроля, самоконтроля и самооценки,
- Коллекции разных видов: индивидуальные, коллективные, домашние.
- Собрана библиотека познавательной, энциклопедической литературы.

О коллекциях:

Существуют много видов коллекций: - Монеты, деньги, ценные бумаги, - Военная техника, - Почтовая и печатная продукция, - Предметы искусства, антиквариата, - Техники, крышек, этикеток, - Игрушек, магнитов, керамических фигурок, наперстков, знамен и др.

Коллекция — систематизированное собрание чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу — частному лицу, организации, государству. Человека, занимающегося коллекционированием, называют коллекционером.

Коллекционирование является одной из интереснейших форм совместной работы родителей, детей и детского сада. Оно позволяет расширять границы познания, содействует становлению первых представлений о развитии, изменении мира. осознании того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее.

Данная методическая разработка поможет внедрить эту увлекательную форму работы с семьёй.

Коллекционирование – как форма взаимодействия с родителями

Актуальность темы обусловлена значительными социально-экономическими, культурными, политическими изменениями в обществе, когда такие качества, как личностная активность, инициативность, целеустремленность, самостоятельность, несомненно, становятся залогом полноценной жизни человека в социуме.

Коллекционирование позволяет расширять границы познания, становления первых представлений о развитии, изменении мира, осознание того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее. Своего рода – это начальные формы диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов, так называемые методологические знания.

Перед реализацией такой работы воспитатель определяет цель создания коллекции. Важно определить, для чего будет собрана коллекция: для ознакомления детей с трудом человека, для расширения представлений о многообразии традиций народов и др.

Исходя из этого ставим следующую цель:

Создание условий для формирования интереса детей и родителей к коллекционированию.

- формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;
- формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;
- способствовать проявлению избирательных интересов;
- развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;
- расширять кругозор воспитанников;
- прививать навыки культуры и оформления коллекции и сбора
- формировать бережное отношение к хранению коллекций;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- активизировать участие родителей в образовательном процессе.

В дошкольном возрасте коллекционирование проходит свой путь развития. В младшем возрасте у детей наблюдается чистая собирательство, которое лежит в основе будущего коллекционирования - это пуговицы, волчки, мячи попрыгунчики.

В среднем возрасте собирательство идет вокруг интересующей ребенка темы (фигурки из киндера, ракушки, камушки)

В старшем дошкольном возрасте с развитием индивидуальных познавательных интересов детское увлечение приобретает вид коллекционирования. Ребенок собирает, изучает, систематизирует интересующие объекты, любит ими, демонстрирует сверстникам, друзьям и взрослым.

Способы создания коллекций тоже могут быть разные.

- Коллективные - собранные из экспонатов, представленные разными людьми
- Персональные - детей и взрослых.

Коллекционирование можно использовать в различных видах детской деятельности.

Познавательная – развитие познавательных процессов (сравнение, классификация, систематизация); развитие математических представлений.

Продуктивная – реализация различных детских проектов (индивидуальных, групповых) и их оформление; изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты и другие)

Коммуникативная – тематические беседы, публичная презентация, творческая сочинительная деятельность.

Игровая – игры – викторины; дидактические игры; сюжетно – ролевые игры.

Трудовая – при оформлении коллекции и размещение объектов; ручной труд.

Чтение – художественной литературы по теме коллекций.

Во время проекта проводится следующая работа по областям:

Познавательное развитие:

- Наблюдение за явлениями в общественной жизни (по ситуации и желанию детей);
- Чтение и рассматривание познавательной литературы;
- Просмотр презентаций о коллекционерах и коллекциях;
- Встреча с коллекционерами (папа и дедушка воспитанников);
- Занятие познавательного цикла по тематическим лексическим темам и по запросу детей;

-Использование предметов коллекции в счёте и отсчитывании предметов, сравнивании и др.;

- Участие в познавательно-исследовательской деятельности, проведение опытов, экспериментов;

-Обучающие игровые ситуации;

-Организация мини-музеев, выставок в группе, детском саду.

Речевое развитие:

- Чтение художественной литературы с последующим обсуждением содержания;

- Чтение и заучивание стихотворений;

-Составление описательных рассказов о предметах коллекции с использованием схемы;

- Заучивание стихотворений про предметы коллекций;

-Составление стихов по методике дидактического синквейна;

-Занятия по развитию лексико – грамматических средств языка, по звуковой культуре речи и подготовке детей к обучению грамоте, связной речи;

Социально-коммуникативное развитие:

-Сюжетно-ролевые, режиссёрские игры с предметами коллекций;

- Настольно – печатные игры;

- Оформление выставок по темам коллекций;

-Организация мини-музеев с использованием коллекций;

- Изготовление, украшение коробочек для коллекций;

-Трудовые действия по уходу за коллекциями;

- Использование считалок, поговорок;

- Проведение дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

Художественно-эстетическое развитие:

Рисование, лепка, аппликация предметов, явлений по изучаемым лексическим темам.

Игра на музыкальных инструментах.

Физическое развитие:

- Пальчиковые игры, упражнения, гимнастика;

- Тактильные обследования предметов коллекций.

В проект вовлечены все родители и дети группы. Создана атмосфера взаимоуважения, положительный рост педагогической компетентности у родителей; эмоционального благополучия у детей

Организация вовлечения родителей в непосредственную образовательную работу по коллекционированию строится в **три этапа:**

1.Первый этап – подготовительный.

Его цель: Расширение представлений о коллекционировании у детей

На этом этапе погружаем в идею коллекционирования и формируем проблему. Для родителей проводятся консультации, анкетирование. Мотивируем родителей на создание семейной коллекции, демонстрации имеющейся. Детям читаем художественно-познавательную литературу, проводим индивидуальные беседы по интересам.

Воспитатель развивает в дошкольнике познавательный интерес, который проявляется в стремление ребенка проникать во все многообразие окружающего мира, отражать в сознании причинно-следственные связи и отношения, закономерности.

Итог 1 этапа- Осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне.

2.Второй этап - основной.

Его цель: Организация системы работы по созданию коллекций.

Проводится индивидуальная работа с детьми, организуется детская продуктивная деятельность. Родители готовят коллекции к показу и выбирают форму показа презентации.

Предметы семейных коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания дошкольников. Достоинством семейного коллекционирования можно также считать его многофункциональность, то есть связь с непосредственной образовательной деятельностью по формированию элементарных математических представлений, познанию окружающего мира, экологическому воспитанию, сенсорному развитию ребенка.

Далее, когда коллекция или отдельные экспонаты уже собраны, дошкольник показывает ее своим сверстникам, развивая тем самым социально-коммуникативные навыки, учится договариваться, делится и обменивается предметами коллекционирования. Помогают организовать выставку своих коллекций, выступают в роли экскурсоводов.

Презентуют свои коллекции перед детской и взрослой аудиторией детского сада. Педагоги проводят семинары-практикумы, групповые и индивидуальные консультации.

Принимают участие в коллекционировании; осуществляют помощь детям. Собирают информацию по теме с использованием печатных источников, интернета.

Итог 2 этапа - Показ коллекций.

3. Третий этап- заключительный.

Его цель: Развитие познавательно-исследовательской деятельности; активизация творческого взаимодействия детей и взрослых.

После сбора коллекций формируются мини-музеи. Подведение итогов строится в виде тематических посиделок, где еще раз дети, родители и воспитатели обращаются к семейным коллекциям.

Итог: Имеем возможность обращаться к коллекциям решая разнообразные задачи воспитания и развития детей. Создаются коллекции на ассоциации для закрепления умения детей выделять предметы по определенным признакам.

Тематические коллекции - сейчас существует большой выбор тематических коллекций, которые собирают как родители вместе с детьми, так и сотрудники детского сада. При необходимости можно обмениваться ими. Тематические коллекции становятся опорой для организации познавательно - речевой и художественно-эстетической деятельности, а также социально-нравственного воспитания.

Приобщение детей с самого раннего детства к семейным традициям прививает им важность семьи, семейных взаимоотношений и тепло семейного уюта, воспитывает у ребенка положительный образ семьи, чувство гордости за семью. Общее дело сближает членов семьи, воспитывает уважительное отношение к интересам и их желаниям. Способствует организации совместного досуга (посещение музеев, выставок)

Коллекционирование позволяет ребенку активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Для детей и родителей созданы условия для творческого самовыражения, развития инициативы, самореализации субъектов образовательного процесса через совместные детско-родительские мероприятия.

Реализован принцип индивидуализации образования на уровне каждого воспитанника; содействие позитивной социализации детей дошкольного возраста. Создание коллекций дало возможность каждому ребёнку взаимодействовать с миром вещей и миром людей, удовлетворить возрастные потребности детей в познании окружающего мира, повысить авторитет среди сверстников и уверенность в своих силах.

Дети владеют практическими навыками коллекционирования, оформлением коллекций; сформирован достаточный словарный запас, правильное употребление предложений, развита фразовая речь, ассоциативное мышление, способность контроля и самоконтроля.

Получены углубленные знания о технологии коллекционирования у родителей.

Организованы и проведены мероприятия с детьми и родителями:

Проведение различных форм взаимодействия ДООУ и семьи способствовало сплочению коллектива детей, родителей и педагогов группы.

Литература:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.П. ФГОС Познавательльно-исследовательская деятельность дошкольников 4-7 лет. – М.: Синтез, 2014
2. Ввозная В.И., Коновалова И.Т. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДООУ. - М.: Сфера, 2006
3. Плешаков А.А., Мир вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003.

РУССКОГО ЧАЕПИТИЕ — ТЕПЛО И УЮТ ДОМАШНИХ ВЕЧЕРОВ

Рогачёва Екатерина Руслановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 91 города Орла

Библиографическое описание:

Рогачёва Е.Р. РУССКОГО ЧАЕПИТИЕ — ТЕПЛО И УЮТ ДОМАШНИХ ВЕЧЕРОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Разве возможно отказаться от чашечки бодрящего, ароматного черного чая? Как оказалось, были времена на древней Руси, когда никто про напиток не знал, и даже после его первого появления прошло около ста лет, пока чай не получил массовую популярность.

Кружка горячего ароматного чая таит в себе маленькое волшебство – она способна согреть, унять волнение, вылечить простуду и расположить к приятной беседе. Семейное чаепитие – это способ сделаться еще ближе и роднее друг другу, разделить вместе радости и печали, почувствовать себя единым целым и выразить свою любовь во вкусе и аромате старинного напитка.

Недаром аромат чая ассоциируется с семейными посиделками. Его называют «объятиями из чашки», а пьющие чай, как и влюблённые — часов не замечают. В одном этом слове содержится душа. Та самая — русская душа, которая со временем превратилась в дух нации. Думаете, что только у англичан и китайцев есть чайные церемонии? Как бы не так!

На Руси заваривали и пили травы. В них добавляли ягоды и часто экспериментировали. Когда чай появился на Руси — большая загадка. Большинство историков придерживается версии, что в 1618 году посол Василий Старков привёз от монгольского хана несколько ящиков с чайными листьями.

Позже Пётр I явил народу такую конструкцию как самовар. Пышные бока долго хранили в себе тепло, поэтому диковинка из Голландии быстро прижилась на Руси. Интересно, что позже в Туле станут производить свои самовары. И не только для домашнего пользования.

Наши талантливые предки придумали русскую чайную машину. Так его называют в Западной Европе. Конечно же ни одно чаепитие ни в одной семье не могло обойтись без него, без главного элемента чайного застолья-самовара. Вот уже почти три века считается исконно русским символом гостеприимства и неотъемлемой частью жизни славянского народа.

На первой стадии – «поет», следующий этап – «шумит» и заключительная стадия – «бурлит», значит нужно заваривать чай. Со временем в России сложился свой «чайный ритуал».

Воду грели в самоваре, в котором она потом долго оставалась горячей. Чай крепко заваривали в небольшом заварочном чайнике, который водружали на самовар, от которого шло тепло; сверху для лучшей заварки и сохранения температуры водружали «чайную бабу». Затем заварку в небольшом количестве разливали по чашкам (которые были с блюдцами) и разводили водой из самовара. Русская чайная церемония с самоваром стала одним из символов России, своеобразным национальным обычаем русских. Без самовара трудно представить русскую классическую литературу и живопись, песни, пословицы и поговорки. Русское чаепитие – это целая культура беседы, выбора посуды, сервировки стола и подаваемых угощений, это свои обычаи и традиции, которые складывались веками через опыт и воспоминания поколений. Чайные традиции продолжают свой путь, приобретают все новые формы и неизменно доставляют ни с чем не сравнимое удовольствие.

В моей семье так же существует традиция собираться вместе за большим столом после банной церемонии пить ароматный чай. Это не только время общения, но и единения и любви, а значит, обсуждаются только позитивные темы. И чем смешнее – тем лучше. Поднимается настроение, и совсем не хочется расходиться.

А чтобы вы смогли сделаться еще ближе и роднее друг другу я поделюсь советами, формулой успеха.

Важно, определиться со днем. чтобы на это время никто не посягал, не появлялись более срочные дела и не менялись планы. При особых обстоятельствах чаепитие можно перенести, но ни в коем случае не отменить.

Подготовительный этап разделите с ребенком. Он с удовольствием примет в нем участие. Вам придется многое продумать, ведь каждая деталь (будь -то мебель, скатерть, или посуда) имеет большое значение.

Заготовьте в летний период травы, ягоды для чая. Ребенок будет счастлив, принять участие не только в сборе, но и в процессе изготовления чая. Кроме того, сможет узнать лучше травы и ягоды

Выберете веселую скатерть, при взгляде на которую сразу поднимается настроение.

Подберите в тон салфеточки, стол украсьте красивой цветочной композицией.

Подготовьте посуду: большой вместительный заварник, чашки с блюдцами, сахарницу, розеточки для варенья и меда, чайные ложечки.

Подготовьте вместе с малышом, для чайника с заваркой куклу, а для чашек свяжите «одежду», чтобы чай не остывал быстро.

Испеките накануне что-то несложное: печенье, кексы, творожную запеканку.

Определитесь с заваркой: папе — черный, маме — каркаде, бабушке и дедушке зеленый или травяной. А детям вкусный фруктовый чай.

Все готово? Тогда накрывайте на стол, а папа пусть совершит то самое волшебство и заварит самый ароматный чай в мире.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ

Сбитнева Галина Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ пгт Петра Дубрава СП «Детский сад «Созвездие»

Библиографическое описание:

Сбитнева Г.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Первая школа воспитания растущего человека семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи чистая

абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоим мы педагоги ДОО, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения. Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т.д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании. Поэтому нам необходимо проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, мы применяем следующие формы работы с семьей внутри детского сада.

В нашем ДОО родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок, поиграть с детьми и т.д. Родители, наблюдая жизнь детского сада "изнутри", начинают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, тесная умывальная комната и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий воспитания в группе. А это - первые ростки сотрудничества. Познакомившись с реальным педагогическим процессом в группе, родители заимствуют наиболее удачные приемы педагога, обогащают содержание домашнего воспитания. Наиболее важным результатом свободного посещения родителями дошкольного учреждения является то, что они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке, подмечают, как он общается, занимается, как к нему относятся сверстники. Идет невольное сравнение: не отстает ли в развитии мой ребенок от других, почему он в детском саду ведет себя иначе, чем дома? "Запускается" рефлексивная деятельность: все ли я делаю, как надо, почему у меня получаются иные результаты воспитания, чему надо поучиться.

В целях знакомства родителей с дошкольным учреждением, его уставом, программой развития и видами деятельности по развитию личности каждого ребенка ежегодно в сентябре проводится презентация нашего детского сада. Чтобы познакомить родителей со структурой и спецификой проведения занятий, в каждой группе проводим открытые занятия для родителей. Воспитатель каждой возрастной группы посещает семьи своих воспитанников. Каждое посещение имеет свою цель. Цель первого посещения выяснить общие условия семейного воспитания, повторное посещение планируется по мере необходимости. В своей работе мы также практикуем и другую форму посещения семьи обследование, проводимое обычно с участием общественности с целью оказания материальной помощи семье, защиты прав ребенка, воздействия на одного из членов семьи. Также по результатам обследования заполняется «сигнальная карточка» и передается в отдел образования. Для повышения уровня педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания проводим педагогические беседы, консультации с родителями. В течение учебного года 3-4 раза проводим общие родительские собрания, после проводятся групповые родительские собрания. В нетрадиционной обстановке с участием специалистов проводятся заседания «круглого стола» с родителями. Для демонстрации родителям достижений детей имеются уголки, где выставляются работы, выполненные во время занятий.

Нетрадиционные формы

В настоящее время, мы ищем новые, нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве. Приведу примеры некоторых из них.

Учитывая занятость наших родителей, используем и такие формы общения с семьей, как "Родительская почта" и "Телефонные звонки". Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефонные звонки делаются один раз в месяц для поддержания неформального общения. Можно также выпустить брошюры, пособия, бюллетени, где содержится подробная информация о детском саде.

Далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие - не умеют это делать, третьи - не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

Целью воспитания родителей является не передача им научных психолого-педагогических знаний, а формирование у них способности понять потребности детей и обеспечить возможность удовлетворять их, сделать ребенка счастливым, уметь видеть вещи с точки зрения перспективы развития ребенка.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ «В МИРЕ МУЗЫКИ»

Кравченко Анна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 223"

Библиографическое описание:

Кравченко А.Ю. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ «В МИРЕ МУЗЫКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Основные задачи:

- развить интерес к музыке как виду искусства;
- развить музыкальные способности детей;
- научить детей самовыражаться через музыку, другие виды искусства;
- познакомить детей с музыкальными инструментами.

Сюрпризный момент

Цели: вызвать интерес к деятельности, привлечь внимание; поупражнять в чистом интонировании звука; закрепить знание названий музыкальных нот.

Педагог обращает внимание детей на необычное убранство группы: нотный стан на доске, музыкальный уголок, набор колокольчиков, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, элементы костюмов, декораций и пр.

Помощник воспитателя незаметно включает магнитофон. Педагог удивляется. Делает предположение, что кто-то пришел к детям в гости раньше их. Предлагает детям подумать, куда же гость хочет пригласить детей. После музыкального фрагмента начинает звучать звуковое письмо от Феи музыки, которая посылает к детям свою дочку, чтобы она привела их в Страну музыки. Но появится дочка только после того, как дети отгадают загадку: «Семь ласточек сидят на четырех проводах, каждая на своем месте». (Ноты.)



Педагог предлагает детям позвать нотку. «Только какую звать? Их ведь семь.» Предлагает позвать по очереди, начиная с первой. Педагог использует металлофон, чтобы дети чисто интонировали.

Нотка отвечает на звук «ля». Дети ее находят за магнитофоном (в музыкальном уголке, прикрепленной высоко на шторе и т.п.).

Беседа с детьми

Цель: выяснить музыкальные предпочтения детей, любимые виды деятельности на музыкальных занятиях.

Веселая нотка хочет узнать, что дети слышали о Стране музыки, какая музыка им больше нравится, что им больше нравится — слушать музыку, петь песни, танцевать под музыку, играть в музыкальные игры?

Музыкально-дидактическая игра «Спойте как вас зовут»

Цели: развить песенные навыки детей; научить пропевать фразу мелодично, протяжно.

Нотка хочет познакомиться с детьми, узнать, как их зовут. Только имя надо не называть, а пропеть: «Меня зовут Маша».

Дети передают по кругу нотку из рук в руки и пропевают свое имя (девочки высокими голосками, мальчики — низкими). Нотка предлагает в Стране музыки не разговаривать, а петь. Приводит пример: «Анна Васильевна, что у нас сегодня на завтрак?» (пропевает). Педагог: «Сегодня на завтрак манная каша» (пропевает).

Нотка предлагает детям попробовать.

Утренняя гимнастика под музыку с танцевальными элементами

Цели: научить сочетать движения с музыкой; повысить двигательную активность, эмоциональный фон.

Муз. руководитель предлагает детям подвигаться под музыку, чтобы стать бодрыми и на весь день зарядиться энергией.

Комплексное занятие «Волшебница-музыка»

Цели: развить музыкальный слух, воображение, изобразительные навыки, пантомимическую выразительность, умение импровизировать; сформировать эстетический вкус; закрепить знание основных эмоций и эмоционально окрашенных чувств.

Нотка приглашает детей в волшебную Страну музыки, где все необычно, загадочно. Содержание:

— прослушивание классических произведений (соответствующих возрасту детей), наполненных эмоциями радости, грусти, печали, страха и т.п., беседа о настроении, вызванном музыкой; изображение настроения акварелью способом «по мокрому листу»;

— музыкально-пластическая импровизация типа «Мы — перышки», «Мы — кленовые листья», «Мы — бабочки» и т.п., в которой дети под музыку и сопроводительное слово педагога в пантомимике, движениях воплощают образ, каждый по-своему.

Двигательно-пластическое упражнение «Веселый оркестр»

Дружно наш оркестр играет, *Дети ритмично изображают движения дирижера.*

Все о музыке он знает.

Нежно скрипочка играет, *Имитируют игру на скрипке.*

За собой она зовет.

Трубы громко затрубили, *Имитируют кулачками игру на трубе.*

И тарелки в такт забили. *Делают хлопки открытыми ладонями.*

Следом дудочка дудит, *Имитируют пальцами игру на дудочке.*

И струна гитар звенит. *Имитируют игру на гитаре.*

Барабан вступил, как гром, *Имитируют игру палочками на барабанах.*

Всех перекрывает он. *Совершают покрывающие движения руками ладонями вниз.*

Игра «Весёлый бубен».

Есть у нас веселый друг,

Очень любит громкий стук.

Тут ответ совсем труден-

Знают все, что это Бубен.

Ответы детей.

Воспитатель:

Правильно! Тогда давайте поиграем с бубном. А игра называется «Веселый бубен»

Ты катись веселый бубен

Быстро, быстро по рукам

У кого веселый бубен

Тот сейчас станцует нам.

Игра «Подвижные орнаменты»

Под музыку дети, перестраиваясь, формируют композиции: «Круг», «Змейка», «Квадрат», — одной величины.

Игра с пением без музыкального сопровождения

Дети стоят в кругу, педагог — в центре с мячом. Он поет вопрос, затем кидает мяч любому ребенку, который должен ответить, поймав мяч и вернув его назад. Условие: сохранять единый темп от начала до конца игры.

Вопросы-ответы

Кто сочиняет музыку? (Композитор.)

Кто главный в оркестре? (Дирижер.)

Кто играет на скрипке? (Скрипач.)

Кто исполняет музыку? (Музыкант.)

Как называется спектакль, где все время поют? (Опера.)

Танцевальные игры «Делай так», «Не делай так»

Цель: научить согласовывать движения с музыкой и выразительно показывать действия в одном ритме с ведущим.

Нотка предлагает детям немного пошалить и поиграть в интересную игру.

«Делай так»

Если весело живется, делай так... (показывает).

Если весело живется, делай так... (показывает).

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся.

Если весело живется, делай так... (показывает).

Жесты и движения могут быть такими:

— два хлопка в ладоши перед грудью;

— два щелчка пальцами;

— два удара кулачком в грудь;

— два показа «носа Буратино»;

- оттягивание ушей;
- движения языком вправо-влево;
- поглаживание живота;
- руки в стороны;

«Не делай так»

Если друг к тебе пришел, не делай так... (показывает).

Если друг к тебе пришел, не делай так... (показывает).

Если друг к тебе пришел, это очень хорошо!

Если друг к тебе пришел, не делай так... (показывает).

Примерные жесты:

- угроза кулаком;
- высунуть язык;
- «остался с носом»;
- повертеть пальцем у виска;
- поковыряться в носу;
- позевать.

Подвижная игра «Гори, гори ясно»

Цели: научить чисто интонировать закличку в игре; развить умение бегать, прыгать; вызвать интерес к народным играм.

Нотка спрашивает у детей, знают ли они подвижные игры, в которых нужно петь. Напоминает некоторые. Предлагает поиграть в интересную народную игру, в которую играли еще бабушки.

Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цели: развить умение вести игровой диалог, действия; научить придумывать сюжет игры, развить его; включить на правах равного игрового партнера сюжеты «Музыкальное занятие», «Музыкальное развлечение».

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Цель: развить детское творчество.

Нотка напоминает детям, что они показывали сегодня оркестр в стихотворении, а можно составить лягушачий или звериный хор, сочинить свою мелодию и сыграть ее на детских музыкальных инструментах или изобразить голосом.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «КОЛЛАЖ ИЗ ГЕРБАРИЯ «ЧУДО-ВАЗА»

Стеценко Милана Ивановна, воспитатель
МБДОУ ДС 5 "Чайка" с. Кривенковское МО Туапсинский район

Библиографическое описание:

Стеценко М.И. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА «КОЛЛАЖ ИЗ ГЕРБАРИЯ «ЧУДО-ВАЗА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Цель: Продолжать закреплять умение детей работать с гербарием.

Задачи:

Образовательные: Учить располагать цветы и травы на шаблоне вазы, создавая композицию.

Создавать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений на основе первичных представлений об объектах и явлениях окружающего мира;

Развивающие:

Развивать интерес к окружающему миру, умение делать выводы, логическое мышление. Развивать воображение.

Формировать экологическую компетентность дошкольников, бережное отношение к природе.

Воспитательные:

Воспитывать нравственные качества, любовь к природе. Воспитывать интерес к результату своего труда.

Материалы: шаблоны вазы с двухсторонним скотчем по количеству участников, высушенные цветы и травы.

Предварительная работа: наблюдения, беседы, сбор цветов и трав для гербария, чтение художественной литературы о растениях.

Ход занятия:

Дети рассматривают гербарий. Воспитатель интересуется, что дети делают.

Воспитатель: Девочки, что это у вас? Гербарий, который мы вместе с вами собирали и сушили все лето. А вы знаете, что словом Гербарий в средние века называли книгу, в которой описывались полезные свойства трав. В России первый гербарий был создан Петром I в 1717 году (16 веке). В таком виде растения хранятся очень долго.

В:- А вы знаете загадки о растениях? (ответы детей) А такие знаете?

Эта травка больно жжется,

В руки детям не дается.

Да, колючая на диво

Та зеленая... крапива

Тонкий стебель у дорожки.

На конце его — сережки.

Лечит ранки и ожоги

Этот лекарь у дороги. подорожник

Посадили зернышко —

Вырастили солнышко. подсолнух

На лугу она растёт

И баран её жуёт,

И телёнок, и корова.

Назови скорее слово! трава

В: А как сделать, чтобы наш гербарий не просто лежал на полке, а радовал нас в осенне- зимние месяцы? Что для этого можно сделать? *Ответы детей.*

В: Я предлагаю сделать подарок для наших близких: мам, пап, бабушек, дедушек из высушенных травок. На прошлой неделе на занятии мы вырезали вазочки, как думаете мы можем их использовать? *Ответы детей.*

В: Выберите, пожалуйста, каждый себе вазочку, которую вы хотите украсить.

Воспитатель приглашает всех детей к столу. Дети, используя шаблон и высушенные травы приступают к созданию композиций. Показывают готовые работы друг другу.

Рефлексия:

В: А как вы думаете, у нас получилось сохранить наше хорошее летнее настроение?

- Как нам это удалось?

- А что нового вы узнали сегодня?

- Чем вам понравилось заниматься?

- Что больше всего запомнилось?

- Кому вы подарите поделку? Расскажите о своей работе. *Дети рассказывают.*

В:- Если вам понравилось, то поднимите свою работу вверх, если было сложно, то оставьте работу на столе. Я вас благодарю за отличную работу! Мне с вами было очень

интересно. Надеюсь, что мы надолго сохраним летнее настроение и подарим его нашим близким.

Список использованной литературы:

1. Зайцев В.Б. Гербарий. Издательство «Рипол Классик», 2011 г.
2. Осипова Е.А. Гербарий для души: сохрани самые теплые воспоминания. Москва: Эксмо, 2019 г.
3. 777 лучших загадок про животных и растения/сост. Т.В. Скиба. Ростов н/Д: Владис, 2014 г.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМИКА»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОАУ "Детский сад № 37"

Библиографическое описание:

Дымова О.С. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМИКА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Цель: закрепление полученных знания в разных видах музыкальной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

Учить детей слышать, отображать в движении характер музыки;

Совершенствовать вокальные навыки детей: исполнение интервала терции по очереди;

Формировать умение слышать и правильно воспроизводить разный ритм музыкальных образов в музыкальных произведениях;

Закрепить знания детей о жанрах музыки (марш, танец, песня), лад (минор, мажор).

Развивающие:

Содействовать развитию: психических процессов (воображение, память, внимание, мышление), координации движений, развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, коммуникативных навыков у детей, умений взаимодействовать в группе сверстников.

Воспитательные:

Способствовать проявлению сочувствия и желания оказывать помощь другим.

Предварительная работа с детьми:

д/и «Изучаем свойства звуков» (длинный, короткий, высокий, низкий).

д/и «Слушай, делай» (умения слышать, прохлопывать длинные и короткие звуки, обозначать их при помощи символов).

разучивание с детьми:

- распевки «Музыкальное приветствие»;

- песни «Согрей меня, согрей»

- отработка с детьми упражнений:

- «Невидимая музыкально - ритмическая дорожка»
- «Угадай музыкальный инструмент по звучанию»
- слушание музыкальных произведений разных жанров: марш, танец, песня.

Оборудование:

Диск;

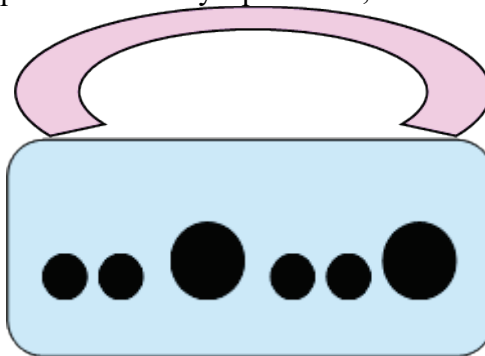
аудиозаписи:

* письма от жителей Ритмика;

* задания от Нотохвата.

Корзина с музыкальными инструментами— 8 шт. (деревянные ложки, бубен, колокольчики);

замок с изображением ритмического узора - 1 шт;



Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал под музыку.

Дети встают в полукруг на середине зала.

М/р: Ребята, сегодня к нам на занятии пришли гости, мы поздороваемся музыкально и не забудем поздороваться с нашими гостями!

Распевка «Музыкальное приветствие».

Музыкальный руководитель здоровается с детьми на распеве, постепенно ведущей вверх.

- Здравствуйте девочки!

(Здравствуйте.) мажорное трезвучие сверху вниз.

-Здравствуйте, мальчики!

(Здравствуйте.) мажорное трезвучие сверху вниз.

- Здравствуйте гости! (поют дети)

(Здравствуйте.) мажорное трезвучие сверху вниз.

М/р: Замечательно, мы поприветствовали друг друга!

Музыкальный руководитель находит на столе конверт, рассматривает его и обращается к детям:

М/р: Ребята, что это? (Письмо.), (Конверт.).

Музыкальный руководитель заглядывает в конверт и достаёт диск.

М/р: Письмо не простое, а звуковое. Хотите узнать от кого оно?

(Хотим), (Да.).

Музыкальный руководитель включает аудиописьмо:

«Здравствуйте, ребята. Мы жители музыкальной страны – Ритмика просим о помощи. Злой волшебник Нотохват заточил в свой замок все наши музыкальные инструменты. Музыка больше не звучит в нашей стране. Если вы захотите нам помочь освободить музыкальные инструменты, то слушайте музыку, она подскажет как нужно двигаться, чтобы попасть в нашу страну»

М/р: Ребята от кого это письмо? (От жителей музыкальной страны Ритмика.)

М/р: О чём говорится в письме? (Они просят нас о помощи.), (Злой волшебник Нотохвата забрал все музыкальные инструменты у жителей страны в свой замок.).

М/р: Какие музыкальные инструменты бывают? (Скрипка.), (Гитара.), (Колокольчик.), (Металлофон.), (Барабан.), (Бубен.), (Дудочка.), (треугольник.)

М/р: Вы хотите помочь жителям Ритмики? (Да.), (Хотим.).

М/р: Ребята, что нам делать? (Отправиться в страну Ритмика.)

М/р: Как мы попадём в страну Ритмика? (Надо слушать музыку, она подскажет, как нужно идти, чтобы попасть в страну)

М/р: Ребята, слушайте музыку и постарайтесь услышать какой шаг необходимо выполнять.

Музыкально-ритмические упражнения

Марш

Бег

Прямой Галоп

Прыжки, спокойная ходьба

Включается экран - Изображение страны Ритмика с замком Нотохвата.

М/р: Ребята, как вы думаете, что это? (Замок.) Чей замок? (Нотохвата.)

Звучит аудиозапись голоса Нотохвата: Зачем пожаловали в мою страну? (Мы хотим помочь жителям страны Ритмика.), (Хотим освободить музыкальные инструменты.), (Чтобы в музыкальной стране опять появилась музыка.).

- Вы сможете помочь им, если выполните мои задания, которые я зашифровал в этих дорожках.

Зашифрованные задания на дорожках.

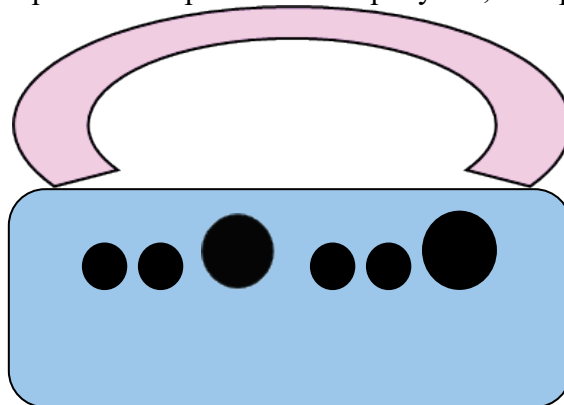
1. «Угадай музыкальный инструмент по звучанию» (видео презентация)

2. «Определи лад музыки» (видео презентация)

На экране слайд – Башня замка Нотохвата с замком.

Звучит аудиозапись голоса Нотохвата: С этим заданием вы справились, нашли башню! Задание второе. Открыть замок на башне и освободить музыкальные инструменты вы сможете, если правильно прохлопаете ритм.

М/р: Ребята, давайте прохлопаем ритмический рисунок, который изображён на замке.



Дети прохлопывают ритмический узор, замок открывается.

Звук открывающегося замка.

Звучит аудиозапись голоса Нотохвата:

Вы справились с моими заданиями, освободили музыкальные инструменты, теперь музыка звучит по всей стране. Я этого не люблю, поэтому улетаю.

М/р: Молодцы, ребята! Ваши музыкальные знания, внимательность помогли освободить музыкальные инструменты и победить Нотохвата.

Звучит аудиозапись настройки музыкальных инструментов. На экране слайд музыкальный страны Ритмика.

М/р: Ребята! Слышите! Действительно музыка звучит по всей стране Ритмика, это её жители обрадовались, что снова могут играть на музыкальных инструментах. Я вам предлагаю присесть на полянку и послушать музыку. Дети садятся на ковёр.

Упражнение «Будь внимательным».

Звучит музыкальный отрывок «Вальс».

М/р: Прислушайтесь, что это звучит? Музыка какого жанра? (Вальс, жанр Танец))

- Как вы догадались? (Музыка плавная, спокойная, хочется кружиться.)

Звучит музыкальный отрывок «Марш».

- Что звучит сейчас? (Марш.)

- Почему вы так думаете? (Хочется шагать, музыка ритмичная.)

М/р: Внимательно слушайте музыку и передайте её настроение в движении!

Дети исполняют импровизационные движения под музыку марша и вальса.

М/р: Вы молодцы! Передали настроение музыки. Ребята послушайте! Что это звучит? Музыкальный руководитель исполняет вступление к песне «Согрей меня, согрей» (Песня.)

М/р: Как вы догадались, что это песня слов не было? (Это вступление к нашей песне.), (Мелодия знакомая, мы её знаем.).

М/р: Хорошо! Умение слышать, внимательность пригодились нам, чтобы выручить жителей страны Ритмика. Давайте споём песню «Согрей меня, согрей», порадуем жителей страны Ритмика.

Исполнение песни «Согрей меня, согрей».

Звучит аудиозапись от жителей страны Ритмика.

«Спасибо вам за то, что, вы победили Нотохвата! Освободили музыкальные инструменты, и музыка снова вернулась в нашу страну! В знак благодарности мы дарим вам музыкальные инструменты.»

Музыкальный руководитель находит у замка корзинку с музыкальными инструментами.

М/р: Ребята! Вы умеете играть на музыкальных инструментах? (Да.)

Игра на музыкальных инструментах.

М/р: Все жители страны Ритмика радуются, и мы вместе с ними, что больше нет Нотохвата! Они поют и танцуют!

М/р: Ребята, а нас ждёт детский сад! Вернуться в него мы сможем с помощью музыки.

Выполняют музыкально-ритмические упражнения

Марш.

М/р: Мы оказались в детском саду!

М/р: - Ребята, где мы сегодня были? (В музыкальной стране Ритмика.)

- Зачем мы туда отправились? (Помочь жителям страны, освободить музыкальные инструменты, победить Нотохвата.)

- Вы смогли помочь жителям страны Ритмика? (Да.)

- Что вы для этого сделали? (Пошли под музыку в страну Ритмика, выполнили задания Нотохвата, открыли замок от башни с музыкальными инструментами.)

- Что было сегодня трудным? (Играть на музыкальном инструменте ритм, выполнять задания Нотохвата.), (Открывать замок.).

- Ребята, что вам сегодня понравилось? (Танцевать.), (Играть.), (Делать задания Нотохвата.).

- Как вы думаете, почему у вас всё получилось? (Мы знаем много о музыке, внимательно слушали, дружные, смелые, умные.)

М/р: Ребята, вы сегодня молодцы! Я очень рада, что вы проявили себя как настоящие музыканты! Много знаете о музыке, ритме, умеете играть на музыкальных инструментах. Давайте попрощаемся музыкально.

Распевка «До свидания».

М/р: До свиданья, дети.

Дети: До свидания.

Дети прощаются с гостями: До свиданья, гости

Гости: До свидания.

БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Иванова Инна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Иванова И.В. БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

Тема безопасного Интернета детям действительно всё более актуальна, причем в первую очередь именно для России. По информационным данным можно сказать, что по объему трафика и числу пользователей взрослых и детей мы значительно уступаем другим странам.

Возникает вопрос: что делать и как с этим бороться?

Для начала предлагаю нам вернуться в свои школьные годы. Вспомните, какие увлечения были у нас? Чем мы занимались в свободное от уроков время и выходные дни?

Нашими друзьями были одноклассники, соседи и мы дружно выбегали играть на улицу во двор в интересные и занимательные игры: «Лапта», «Выбивной», «Колечко», искали клад, сюжетно ролевые игры – «Школа», «Магазин». На школьных переменах прыгали на скакалке, играли в «Резинки», «Классики», зимой катались на санках.

На сегодняшний момент наши дети нашли себе новую, «современную игрушку» – компьютер. Уже с годовалого возраста дети с интересом рассматривают гаджет (телефон, планшет) и начинают смотреть мультфильмы, естественно с первых рук своих родителей. Со временем потребность в использовании компьютерной техникой возрастает, и дети в более старшем возрасте становятся зависимыми от разных Интернет-ресурсов.

К сожалению, многие Интернет-ресурсы несут не только важную, полезную информацию для наших детей, но и негативную, оказывающую неблагоприятный фон на психическое развитие ребенка.

Поэтому, при работе детей с компьютером и выходом в Интернет, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Установить на компьютере или в телефоне ребенка безопасные программы, которые блокируют выход в небезопасный контент;

2. Общение ребенка с компьютером нельзя пускать на самотек, доверяясь только провайдеру или каким-то отдельным программам. Родителям необходимо следить, сколько времени ребенок проводит в сети, какие сайты посещает, даже если со стороны вам кажется, что всё нормально, и он просто общается с одноклассниками. Важно хорошо понимать и технические тонкости устройства аппаратуры, которую вы даете своему ребенку. Частая родительская ошибка сегодня, к примеру, заключается в том, что ребенка не пускают к персональному компьютеру, но он спокойно компенсирует это, выходя в Интернет через свой мобильный телефон или планшет;

3. Изучение сети Интернет необходимо вместе с ребенком, не оставляйте его один на один с компьютером;

4. Объяснить ребенку, что в сети Интернет действуют такие же правила поведения, что и в нашем реальном мире;

5. Под запретом личная информация в открытом доступе: это номера телефонов, домашние адреса, номер школы. Пояснить ребёнку, вся личная информация на просторах в сети Интернет доступна мошенникам и преступникам.

Как помочь ребенку, безопасно проводить время в сети Интернет?

1. Найти для ребенка любимое занятие, хобби: катание на лыжах, коньках, плавание, танцы, спорт, рисование, музыка и многое другое. Все это дает возможность проводить время перед компьютером намного меньше.

2. Научите ребенка искать нужную ему информацию в сети Интернет и проверять ее, с помощью родителей.

3. Будьте внимательны к поведению ребенка, после пребывания в сети Интернет.

4. Ограничивайте время проведения перед компьютером, дозируйте по минутам. Следуйте рекомендациям педиатров, офтальмологов.

5. Проверяйте деятельность детей в Интернете с помощью современных программ.

6. Научите ребенка доверять вам, чтобы в разных ситуациях он мог с вами поделиться своими страхами или сомнениями.

7. Каждый раз при выходе ребенка в сеть Интернет, информируйте о возможных опасностях.

Интернет - это удивительный и завораживающий мир, мир интересных и полезных возможностей для детей, поэтому задача родителей организовать безопасное пространство для использования детьми всех возможных информационных, образовательных и культурных ресурсов сети.

Одаренные дети

МИР МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ОДАРОВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Романова Галина Львовна, педагог теоретических дисциплин
МБУ ДО "ДШИ им. В.Ф.Трутовского" с. Головчино Грайворонского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Романова Г.Л. МИР МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ОДАРОВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 22 (240). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/240-2.pdf>.

«Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»
Дмитрий Шостакович

В воспитании и развитии творческой одарённости детей были разработаны и внедрены различные исследовательские педагогические процессы, наиболее эффективные технологии, благодаря которым ребёнок в более доступных формах деятельности познаёт мир и развивается.

Игра- это планета на которой обитают дети. В игровой доступной форме должно происходить обучение музыке и знакомство с её основными формами. Главную роль в этом процессе должна играть творческая деятельность, в которой ребенок может наиболее полно раскрыть свои творческие возможности, свою индивидуальность.

Музыка является очень важной частью духовной культуры человечества и вместе с тем – это испытанное средство выявления и развития не только музыкальных способностей, но и творческой одаренной личности в целом. Чтобы достичь желаемых результатов в своей работе, необходимо иметь мотивацию, которая будет рассматриваться как основные задачи музыкального образовательного процесса.

Каковы же задачи музыкального образования дошкольников:

1. Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.
2. Развить музыкальность ребёнка;
3. Сформировать и развить все компоненты музыкально – эстетического сознания ребёнка (в доступных его возрасту границах).
4. Создать условия для проявления творческой активности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
5. Научить ребёнка навыкам общения с музыкой как «искусством музыкальным произведением, включающим первоначальное знание о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.

Музыкальный руководитель – это один из первых учителей в жизни ребёнка, открывающий ему удивительный и прекрасный мир – мир музыки и танца, фольклора и сказки. Именно от него зависит, останется ли для ребёнка этот мир загадкой, или же станет верным спутником на всю жизнь. И пусть не все станут в будущем знаменитыми музыкантами, танцорами, художниками, главное – те душевные качества, которые пробуждает в нас музыка.

Перед структурами образования стоит важная задача – создать наиболее благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического воспитания детей. Очень важно, чтобы начальный этап музыкально-эстетического воспитания и образования не закончился, а получил своё дальнейшее и профессиональное развитие в детской школе искусств.

Важным условием работы детской школы искусств является общедоступность образования и воспитание детей. Задача детской школы искусств не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и образования, но и выявить или продолжить становление раннего таланта и создать условия для его органичного профессионального становления. Именно, детская школа искусств, предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Целью деятельности детской школы искусств является развитие творческих способностей и выявление одаренных детей через формирование общей культуры, а также приобщения их к миру и национальной культуре наследия.

«Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство объединит человечество. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это». Н.К. Рерих.

Основные задачи детской школы искусств это:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация детей;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребностей детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.

Самые востребованные отделения в школе искусств – это музыкальные отделения. К ним относятся: фортепиано, народные инструменты (аккордеон, баян, гитара, домра, балалайка), духовые и ударные инструменты.

Преподаватель, обучая детей игре на музыкальных инструментах, должен не только научить понимать и выявлять содержание исполняемых произведений, но и умению захватить внимание слушателей и «заразить» их мыслями композитора. Это все может быть достигнуто, если преподаватель при обучении не ставит перед собой мелкие близкие задачи, а перспективно смотрит в будущее подрастающего музыканта. Немало важную роль в развитии творческих способностей детей является музыкальная «пища» - это то, что ребенок слушает. Мир музыки безгранично богат, щедр и многообразен. Поэтому очень важно, чтобы ребенок для своего творческого развития не слушал малоценную, «дешевую музыку».

Одна из основных задач преподавателя детской школы искусств – это сохранение индивидуальности ученика и развитие его творческих способностей. Для достижения этой задачи нужны специальные условия. Совместное музицирование учащихся, несомненно, должно способствовать выявлению и росту творческих задатков детей. Школьные концерты знакомят детей с результатами их классной работы с преподавателем, а также объединяет детей разных классов, помогая им обмениваться своими достижениями. При этом ярче выявляются их личные вкусы и склонности, различные способы работать, стремление каждого выразить в музыке то или иное содержание по-своему. Выступая в одном концерте: пианисты, духовики, народники объединяются в совместной работе. Совместное музицирование быстро и широко развивает музыкальную культуру детей, его всестороннее знакомство с особенностями разных инструментов и их значением в музыке.

Учебно-воспитательная работа преподавателей детской школы искусств направлена на развитие тех способностей учащихся, которые нужны для успешного продвижения к цели, на воспитание воли, характера, трудолюбия, сознательного отношения к делу.

Организация и основное содержание образовательного процесса в детской школы искусств определяется с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в детской школе искусств реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеобразовательные программы в области искусств.

Как утверждает Е.И. Николаева, проявление творческих способностей зависит от индивидуальных качеств учащихся, а также своеобразия деятельности, в которой можно проявить творческие способности [4].

[5, с. 6] Лев Толстой говорил: «Надо воспитывать ребенка так, чтоб в нем возможно раньше началась внутренняя борьба со своими дурными привычками»

В детской школы искусств создаются условия для мотиваций, побуждающих учащихся прилагать все усилия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие

в конкурсах, фестивалях, выставках, смотрах способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся.

. Поэтому в детской школы искусств учащиеся музыкальных отделений занимаются в творческих коллективах (оркестре духовых инструментов, оркестре русских народных инструментов, ансамбле народных инструментов, фольклорных коллективах, хоровых коллективах и др.), участвуют в международных, региональных, областных, открытых, районных конкурсах, фестивалях, смотрах.]3, с. 77[Чем разнообразнее круг занятий, тем шире возможности выявления одаренности

Учащиеся и преподаватели детской школы искусств активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. А также найти своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Таким образом, можно сделать вывод, что детская школа искусств - неотъемлемая составляющая общего образования. Она обладает особыми, присущими только ей педагогическими возможностями для становления растущего человека, для решения им личностно-значимых для него проблем.

Ценностные приоритеты, среди которых важнейшими являются: развитие детского творчества, воспитание культуры здорового образа жизни, саморазвитие личности, открытость системы детской школы искусств, создание дополнительных образовательных программ находят практическое воплощение, и способствует дополнительному образованию детей и развитию культуры в целом.

Воспитание и развитие детей на каждой возрастной ступени имеет свои задачи, содержание, методы воспитания и обучения, обусловленные возрастными особенностями детей. Каждая ступень преемственно включает в обобщенном виде то, что создано предшествующим этапом обучения, а также элементы того нового, что характерно для последующей ступени.

Таким образом, преемственность музыкального воспитания включает в себя:

- систематичность расположения музыкально-педагогического материала;
- взаимодействие старых (имеющихся) и новых знаний, умений, навыков; ---
- последовательность роста педагогических требований ко всему учебно-воспитательному процессу (и в детском саду и в школе).

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны, *Как вы думаете, коллеги знакомиться с чем?* формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. А ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

Работа с детьми;

Сотрудничество с родителями.

Формы осуществления преемственности:

1. Работа с детьми:

- экскурсии в школу;
- участие в театрализованной деятельности;

2. Взаимодействие педагогов:

Систематическое музыкально-эстетическое воспитание детей на основе преемственности способствует их общему развитию и воспитанию, а также моральному и интеллектуальному их развитию. Авторы, чьи идеи, концепции, разработки воплощены в программах музыкального образования:

Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. П. Радынова, Л. В. Школяр, Д. Б. Кабалевский, Л. А. Безбородова, Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, В., А. Школяр, Е. Д. Критская, М. С. Красильникова и др.

Это связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. В обществе означает передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению, от формации к формации. В образовании преемственность – это система связей, обеспечивающая взаимодействие основных дел, содержание и методов обучения и воспитания с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах развития ребёнка.

1. В нашем детском саду мы отслеживаем преемственность работы по музыкальному воспитанию. Многие выпускники нашего детского сада поступают в школу искусств на разные отделения, приглашают на свои выступления. Также посещают кружки и студии в Доме культуры.

2. Музыкальное образование как профессиональная деятельность – это кропотливый труд, имеющий глубокий гуманистический смысл, включающий совокупность усилий педагога, осознанно предпринимаемых им для достижения целей и решения задач музыкального образования.

3. Важнейшим условием для достижения целей музыкального образования является формирование у детей потребности в общении с музыкой.

4. Опыт музыкально - творческой деятельности ребёнка проявляется в способности самостоятельно применять полученные знания и усвоенные способы действий в новых ситуациях, проявляя при этом изобретательность и оригинальность, фантазию, быстроту реакции при выполнении творческих задач:

5. • реализовать эстетическое воспитание подрастающего поколения; формирование начал музыкальной и общей духовной культуры.

6. • выявить музыкально и художественно одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их образования и раскрытия творческого потенциала;

7. • приобщение детей к культурному музыкальному наследию прошлого и настоящего, к мировой и национальной музыкальной культуре.

8. • реализовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития эстетических норм поведения и морали личности и общества;

9. выявление и развитие задатков и способностей детей.

10. Важным элементом музыкального сознания ребёнка является его музыкальный вкус, проявляющийся в способности высказывать свои суждения о музыке и давать ей мотивированную оценку. Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой выступает показателем развитого музыкального вкуса ребёнка. Оценка музыки ребёнком свидетельствует о его сознательном отношении к своим музыкальным установкам и переживаниям.

Приобщение детей к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства человека, а через чувства – и на его отношения к окружающим явлениям.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране

Начинается с самого раннего возраста – в яслях, детском саду и продолжается в школе. Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы эстетического воспитания в первых звеньях народного образования – в детском саду

и начальных классах школы. За период пребывания в дошкольном учреждении, т.е. к семи годам, дети проходят значительный путь музыкально – эстетического развития.

Музыкальное воспитание в детском саду и в школе – один из путей формирования гармонически развитой личности. Поэтому задачи музыкального воспитания детей находятся в единстве с нравственным, умственным, физическим и эстетическим воспитанием.

В процессе обучения детей наиболее полно развиваются их музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формируется художественный вкус. Так создаются возможности для более глубокого восприятия музыкальных произведений, лучшего исполнения их и воздействия музыки на детей.

Овладение детьми основными певческими навыками (дикция, дыхание, звукообразование, строй, ансамбль), конечно, в силу их возрастных

возможностей, способствует эмоциональному, выразительному и правильному пению. А это обеспечивает воспитательное воздействие песен на детей. Только качественное исполнение песни может доставить эстетическое наслаждение.

Преимущество песенного репертуара, использование игры на металлофоне и пение под аккомпанемент металлофона способствует широкому проникновению песни в быт ребенка. Коллективное пение сплачивает детей, повышает чувство ответственности друг за друга, они становятся более собранными, внимательными.

Литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
 2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
 3. Лук А. Н. Психология творчества / А.Н. Лук. - М.: Наука, 1978. - 126 с.
 4. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. - СПб: Питер, 2010. - 232 с.
 5. Россихина В.П. Беседы о классической музыке / В.П. Россихина. - М.: Просвещение, 1980. - 110 с.
-