

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18(236) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (236) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козлова Л.В., Гусаковская С.А. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ - БАЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ РЕБЁНКА	4
Мамаева М.Н. АДАПТАЦИЯ В ЯСЛЯХ НА ПРАКТИКЕ	8
Натейкина Н.Е. ИГРА-ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ»	12
Никитина Л.Б. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
Новицкая В.И. ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ.....	20
Овчарова И.С. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	23
Патевская О.А., Максимчук О.Я. ДОСУГ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СОТРУДНИКА ГИБДД В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
Петрова Т.И., Смирнова Ю.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
Пименова А.В. РЕБЁНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ В ДЕТСКОМ САДУ	34
Решетило Н.Н. ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР БАТИКА: ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
Уварова Е.В. ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!	41
Чичина Т.Ю. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ	43

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Т.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР ...	57
Щеголева В.В. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ САМОЦЕННОСТИ ДЕТСТВА С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.....	60

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ботыгина Н.П. ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА.....	63
Клочкова Н.В. ВЛИЯНИЕ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ.....	65
Куксова Л.И., Харитонов Ж.Е. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	69
Лубинец О.А., Поршнева Ю.В., Леонидова В.А. ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ... ..	72

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Добровольская В.Г. СТРАХИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ КОРРЕКЦИЯ ..	76
Политова О.В., Моисеева Н.А., Лобода Т.В. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЁНКА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ЕГО РАЗВИВАТЬ	83

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Баранова И.В., Лещишена Н.М. ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ЧУДО-ЦВЕТОВ»	86
Горевая Н.С. ЛЕПБУК «БОЛТУШКА». ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ И КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РЕЖИМНЫЙ МОМЕНТ ЛОГОЧАС С ВОСПИТАТЕЛЕМ, ИНДИВИДУАЛЬНО, ПОДГРУППОЙ.....	91
Коробкина И.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗАГАДКИ «ВОЛШЕБНОЙ КОРОБКИ» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ В.СУТЕЕВА «ТРИ КОТА»).....	94
Телитченко Л.В. ИГРЫ НА АСФАЛЬТЕ КАК ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ	98

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бокова И.И., Усова Г.Л., Картамышева М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РОДНОЙ ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИГР	102
Желтухина Е.А. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У ПРОФЕССОРА ЗНАЙКИНОЙ»	105
Мартыненко Н.Н. КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ПЛАНЕТАРИЙ»	108

Актуальные вопросы дошкольного образования

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ - БАЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ РЕБЁНКА

Козлова Любовь Викторовна, педагог-психолог
Гусаковская Светлана Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 96 г. Орска", Оренбургская область

Библиографическое описание:

Козлова Л.В., Гусаковская С.А. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ - БАЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

В условиях стремительного развития инновационных процессов в экономической, общественной и политической жизни нашей страны повышается потребность в воспитании и формировании креативной личности ребенка-дошкольника.

Мы знаем, что современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию задач ФГОС, в котором говорится о сохранении и поддержке индивидуальности ребенка, развитии его способностей и творческого потенциала, необходимости предоставления дошкольникам возможности проявлять инициативу и самостоятельность, иметь право выбора в принятии решений.

Поскольку ребенок дошкольного возраста является субъектом образовательной деятельности, то его главными характеристиками, в соответствии с ФГОС ДО, становятся самостоятельность, активность, инициативность, проявление творчества в познании, игре, исследовании окружающего мира, посильном труде.

В современном обществе всё чаще наряду с другими качествами выделяется такое свойство личности, как креативность. Слово креативность сегодня часто употребляют не только специалисты искусства и культуры, представители бизнеса, оно также стало неотъемлемым компонентом и педагогической сферы.

В широком смысле креативный подход - это умение видеть обычные вещи с неожиданного ракурса и найти оригинальное решение для типичной проблемы. Любые креативные наклонности требуют специальных занятий, которые будут стимулировать ребёнка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Лучшим возрастом для развития нестандартного, креативного мышления является период, в который формируется воображение – то есть от трех до семи лет. В это время дети учатся использовать свою фантазию и управлять ей.

Установлено, что креативным личностям свойственно так называемое дивергентное мышление, то есть нахождение множества решений одной и той же проблемы. Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, который характеризуется такими особенностями как быстрота, гибкость, оригинальность, систематичность и последовательность, законченность.

Первоначально считалось, что развивать креативность можно только у одарённых детей, но по многочисленным результатам исследований оказалось, что её можно развивать у всех детей, в том числе у детей с ОВЗ. Это связано с тем, что в упражнениях и заданиях по развитию качеств креативного мышления не существует неправильных

ответов. Собственный опыт ребёнка, его переживания и основные формы деятельности являются главными факторами и его развития. Первоначальный уровень развития ребёнка не имеет значения, так как он может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта по отношению к новым проблемам и ситуациям.

Опыт работы нашего педагогического коллектива показывает, что роль взрослого очень важна в процессе развития креативного мышления, так как дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученный результат. При этом необходимо, чтобы педагоги были доброжелательные и терпимые к деятельности ребёнка, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые, на первый взгляд, кажутся невероятными.

Основная задача педагогического коллектива заключается в создании микроклимата и условий для развития уникальной растущей личности ребёнка, что является основополагающим при формировании у детей следующих умений:

- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
- узнавать в неопределённых графических формах различные знакомые предметы;
- комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
- находить в двух или более объектах общие и различные признаки;
- узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
- переносить действия, применяемые к одному предмету на другой;

Мы учитываем тот факт, что креативный процесс развития происходит по принципу спирали. На каждом новом витке появляются новые качества. Но, вместе с тем, воспроизводятся и старые. Также считаем, что творческие задания способствуют общему творческому развитию личности, это воспитывает отзывчивость, художественное воображение, ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, то есть формирует внутренний мир ребёнка.

При построении работы по развитию креативного мышления у детей педагогический коллектив опирается на соблюдение следующих принципов:

- организация взаимодействия педагога с детьми происходит только на основе сотрудничества и сотворчества;
- при планировании и проведении работы обязательно осуществляется учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- обязательное уважение мнения ребёнка, его личностной позиции;
- педагог делает основной акцент на развитие креативности ребенка на основе рациональной интеграции видов деятельности;
- приоритетное использование форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка.

Для развития креативного мышления дошкольников в дошкольном учреждении нами используются следующие методы:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующий на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;

- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;

- метод «Мозгового штурма» - работа в подгруппе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней;

- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта, преобразование системы с помощью признаков случайно выбранных объектов;

- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования;

- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений;

- наглядный метод - целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь;

- метод провокаций - допущение специальной ошибки.

В целях грамотной реализации обозначенных принципов работы по развитию креативного мышления у дошкольников нами в условиях дошкольного учреждения созданы определенные условия:

- игра остается ведущей деятельностью ребенка как идеальная форма образовательной деятельности, позволяющая одновременно сохранять мотивацию ребенка к процессу и обучать его полезным навыкам;

- инновационный подход в создании предметно-пространственной среды групповых помещений по ФГОС ДО выступает как средство жизнедеятельности детей, обеспечивающее удовлетворение естественного стремления ребенка к креативности, максимальную реализацию исследовательского интереса каждого ребенка. Компонентами РППС являются такие мини-центры, как «Мастерская маленького волшебника», «Остров чудесных превращений», «Я дизайнер», «Весёлый карандашик», «Театр творчества», которые призваны обогащать детей широким спектром впечатлений, являются доступными для ребёнка и предназначены на опережение и зону ближайшего развития детей;

- активное использование метода проектов различной тематики, благодаря которому дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата;

- оптимальная интеграция разных видов деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной, пластической и др.).

- развитие поисковой активности во всех сферах жизнедеятельности детей - стимулируем задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, учим отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

Каждый может согласиться с тем, что для того, чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим, постоянно преодолевать в себе инертность, шаблонность в обучении, стремиться к открытию и применению новых методов, форм творческого общения.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах поддержки инициативных ситуаций развития ребенка и становления детской самостоятельности в образовательном пространстве детского сада на протяжении ряда лет на базе нашего дошкольного учреждения функционирует городская инновационная площадка по темам «Организация работы ДОО с одарёнными и талантливыми детьми в условиях

современного образования», «Поддержка детской инициативы и самостоятельности в условиях современного ДОО».

Одним из основных направлений как раз и является изучение вопроса развития ценностного потенциала готовности педагогов к позитивному взаимодействию с детьми как важного условия поддержки детской инициативы и самостоятельности, а также развитие креативности педагогов через организацию практической деятельности при непосредственном использовании методов и приемов, направленных на раскрытие творческого потенциала педагогов.

Подводя итог сказанному, необходимо отдельно отметить ряд правил, которые соблюдаются нашими педагогами при организации условий для развития потенциала детей с помощью привлечения их к различным занятиям по интересам:

- уважать точку зрения воспитанника, не мешать желанию ребенка сделать, показать, изобразить что-то по-своему;
- предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
- проявлять безоценочность в отношении к детскому творчеству, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом;
- творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;
- не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;
- больше внимания уделять организации и поддержанию творческого процесса создания чего-то, а не результатам;
- развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, поскольку это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;
- поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Работа по формированию креативных способностей будет эффективнее при условии активного участия родителей. Причем, предоставление ребёнку свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых.

Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - самый распространённый среди взрослых способ помощи детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребёнка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Сегодня все меняется очень быстро и гибкое мышление, как и умение перестраиваться, адаптироваться к новым ситуациям - это важные качества не только для детей, но и для взрослых. Поэтому нужно уделять должное внимание развитию креативного мышления и творческих навыков ребенка, самим избегать заштампованности суждений и шаблонности в обучении и воспитании подрастающего поколения.

АДАПТАЦИЯ В ЯСЛЯХ НА ПРАКТИКЕ

Мамаева Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 53, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Мамаева М.Н. АДАПТАЦИЯ В ЯСЛЯХ НА ПРАКТИКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Адаптация - первое и самое продолжительное потрясение, происходящее с детьми, которые впервые приходят в детский сад.

Информации о прохождении адаптации, ее продолжительности и отличительных признаках очень много и в интернете, и в специальных источниках.

Каждый воспитатель, ознакомившись с теорией и приступив к работе в ясельной группе, сталкивается с реальностью, получает опыт адаптации детей в ясельной группе на практике.

Как это бывает довольно часто, теория несколько расходится с практикой, особенно в том, на что действительно необходимо обратить внимание, что происходит с детьми во время адаптации, как малыши проходят этот сложный период в их маленькой, но такой уже насыщенной жизни.

Распространенное определение адаптации звучит следующим образом: это приспособление индивида к новой среде и условиям.

Вот так коротко и просто описывается наисложнейший процесс вживания детского организма в социум.

Ребенок как самостоятельная единица в процессе адаптации в детском саду проживает такую гамму эмоций и потрясений, такое огромное количество изменений и на физическом уровне, которое сопоставимо, пожалуй, с процессом сложного, токсичного, выматывающего развода.

Чужой взрослый, чужие дети, которые переживают идентичный стресс, чужое помещение, тебя бесконечно заставляют что-то делать, следовать какому-то режиму, есть чужую еду, о, Боже, самостоятельно есть чужую еду, ходить на горшок, когда ты совсем перестал контролировать позывы в туалет, даже если ты умел это делать раньше, спать в незнакомой кровати. И весь этот ужас происходит так далеко от мамы и папы!

Кому вообще нужно это приспособление?

Здесь необходимо отметить очень важную деталь, когда мама или папа, которые привели малыша в детский сад, стоят за дверью и льют слезы по бедному ребёночку, тем самым они добавляют в копилку эмоциональной нестабильности своего ребенка того горючего в плохом смысле активатора, который усиливает все горе ребенка в разы.

Для примера тесной эмоциональной связи мамы и ребенка: в ясельной группе девочка Д. в первые пять месяцев детсадовской жизни каждый день точно знала, что пришла мама.

Так и говорила, мама моя пришла.

В первый раз воспитатель не поверила, но Д. так уверенно убеждала, и когда воспитатель пошла проверить раздевалку, как вы думаете, кого там увидели?

Конечно же, маму Д.

Чувство предвидения мамы прошло вместе с адаптацией.

Как только Д. стало комфортно в группе с другими ребятами, предвидеть маму в раздевалке больше не было необходимости.

Роль воспитателя в процессе адаптации детей в детском саду наиважнейшая составляющая всего процесса. Собственно, как и родителей.

Одним словом, взрослые, действуя сообща, достигают поставленные цели максимально мягко, комфортно для всех сторон этого порой драматичного процесса.

И это вовсе не преувеличение, когда говорится о драме адаптации.

В большинстве случаев первый день в детском саду малыш проводит, казалось бы, в спокойном состоянии.

Мама приводит чадо в новое пространство: разноцветные шкафчики в раздевалке, цветные картинки, шарики, цветочки.

Все новое, необычное, в группе новые игрушки, их так много, что глазки разбегаются, поиграть хочется во все и сразу.

Маленькие столы и стулья, новая еда – ух-ты, а здесь интересно, подумает малыш.

Так может пройти второй и даже третий день.

Но обязательно наступит день, когда ребенок придет в детский сад со слезами, потому что осознает, что мама оставляет его здесь одного и уходит.

И вот наступает драма: ребенок в истерике в группе, мама точно в таком же состоянии на улице (всячески пытается увидеть в окно свое любимое чадо).

А чадо, разумеется, ищет маму, ищет любой способ вырваться из группы и побежать за любимой мамочкой.

И вот стоит мама на улице, смотрит на весь этот балаган, а иногда мама стоит за дверью и слушает крики и рёв своего ребенка, разрывает тем самым свое сердце и добавляет негативных флюидов своему малышу.

Самый неприятный сценарий развития утренней истерики ребенка, когда мама попадает в яблочко и на глаза ребенку, который после неудачного штурма дверей бежит к окну.

И вот оно! Катарсис! Самый что ни есть натуральный, негативный, затяжной.

Это нормально, когда ребенок грустит или плачет при расставании с мамой и папой утром в раздевалке.

Почти каждый малыш успокаивается в течение трёх минут максимум, чаще всего ещё в процессе мытья рук.

Кому-то нужно чуть больше времени и объятий.

С утра мы играем, знакомимся с другими детьми.

Каждый день ребенок приходит в детский сад и каждый день он заново знакомится со своими одноклассниками, воспитателем, обстановкой и атмосферой.

Это происходит ровно до момента окончания адаптации, когда ребенок психологически готов к любой реакции других детей, когда спокойно или с радостью реагирует на смену деятельности в группе, когда налажены процессы принятия пищи и туалетные дела.

Психоэмоциональное состояние ребенка отражается на его физических реакциях.

Например, завтракать, обедать и полдничать в обычном режиме малыш начинает тогда, когда обстановка помещения, то есть, группы становится для него более привычной.

Поэтому никаких перестановок в группе, игрушки всегда на своих местах, столы и стулья всегда в одной зоне.

У каждого малыша свой шкафчик с красивой картинкой, свой стульчик с такой же картинкой и даже на кровати такое же изображение.

Все это создано для комфортного и мягкого привыкания малыша к новой среде.

Кстати, здорово будет, если родители и дома разместят подобные картинки на стульчике, например, или на кровати ребёнка.

Это будет напоминать малышу о детском саде дома, когда он находится в комфортных для него условиях, когда родители рядом и негативная реакция маловероятна.

И вот наступает заветный час, когда мама приходит забирать свою кровиночку домой.

Ну, как, — спрашивает почти каждая мама, как прошел день? Хорошо кушал мой ребёночек?

И очень часто воспитатель отвечает: день прошёл хорошо, малыш не ел, сок не пил.

Выражение лица мамы, как правило, меняется категорически на противоположное.

А теперь давайте представим: пришли вы в суд на развод, все чужое, вам страшно, хочется к маме на ручки, истерика подступает к горлу, а помощник судьи подходит и говорит, что перед заседанием необходимо съесть тарелку каши с бутербродом, а чуть позже сок выпить, а вот потом уже сделаем все полезные дела и отпустим к маме/лучшей подруге на коленочки выплакать все свои обиды.

Представили? Ком в горле, ну, какая еда.

Вот и ребятишки не торопятся за стол в первую неделю посещения детского сада.

И это совершенно нормально.

Дайте малышу пространство и время, сами убедитесь в том, что скоро он будет просить добавку.

Из ста процентов малышей в первый день за стол сядут и поедят буквально не более трети.

Другая треть детей начнут завтракать через пару-тройку дней.

Разумеется, есть дети, которым привыкать приходится дольше, поэтому принятие пищи растягивается на долгий ритуал: категорический отказ, затем просто посидеть за столом, затем подержать ложку в ручке, поковыряться в тарелке, последний - полноценный завтрак с бутербродом и питьём.

Можно считать первый этап адаптации пройденным, когда ребенок садится за стол и принимает пищу в хорошем настроении.

Здесь несколько важных моментов: произошла смена деятельности и малыш спокойно отреагировал, его психоэмоциональное состояние позволяет принять пищу, ребенок уже в «садижном» режиме и удовлетворительно на него реагирует.

Два самых сложных момента для ребятишек — расставание с родителем в раздевалке и смена деятельности в группе в течение дня.

И если расставание происходит один раз в день, с утра поревели и, чаще всего, довольно быстро успокоились, то смена деятельности в группе происходит постоянно в течение всего дня.

А значит негативная реакция ребенка будет повторяться несколько раз в течение дня.

Подготовка малыша к детскому саду включает в себя не только умение самостоятельно принимать пищу, ходить в туалет, но и быть привычным к смене деятельности в течение дня.

И по детям сразу видно, каким образом они проводят время дома: играют в игрушки или рисуют столько времени, сколько хотят, или максимально долгое время, пока мама успевает сделать дела по дому.

Или присутствует режим, когда завтрак/обед в одно и то же время примерно, когда прогулка по времени и, если мама сказала, что настало время собираться на прогулку, ребенок идёт убирать игрушки за собой и одеваться.

Разумеется, дома это все может выглядеть странно и крайне неудобно для взрослых, потому что режим подстроен под ребёнка.

Но если родители поддержат подобный образ жизни со своим малышом, когда ребенок привыкнет к постоянной смене деятельности даже дома, то и адаптация в детском саду пройдет значительно легче.

Малыши заходят в группу с утра, играют в игрушки, делают зарядку.

Затем наступает время завтрака, значит воспитатель говорит, что необходимо убрать игрушки, помыть руки и сесть за стол.

Вот тут и начинается первая волна рёва.

И рыдают дети не потому, что их обидели, хотя, возможно, они так и чувствуют, а потому что оторвали от дела, которым малыш был увлечён. Ребёнок просто не привык, что

его отрывают от того, чем он занят в текущий момент и направляют его деятельность в другую сторону.

И дальше по плану: ревет после завтрака, когда надо выходить из-за стола, ревет, когда нужно идти в туалет, ревет, когда садимся на первый полдник, затем, когда собираемся на прогулку, после прогулки и так далее на каждую смену деятельности.

Может показаться, что ребенок рыдает целый день, но нет, он вполне быстро успокаивается, после смены деятельности. Кроме того, слезы – это естественная реакция, когда ребенок не может или не умеет словами выразить свои эмоции.

Разумеется, есть дети, которые плачут, потому что "я потерял маму". Тут смена деятельности идет фоном, так как основное переживание, занимающее все сознание малыша – это всепоглощающее ощущение потери мамы.

Они каждое утро переживают этот страх. Переключить ребенка с этих эмоций уже сложнее.

Очень помогает, когда родители подробно обсуждают с малышами, где и как они работают, пока ребенок будет находиться в саду.

Можно даже в свободное время показать своему чаду место работы, рассказать, чем мама и папа занимаются.

В таком случае у ребенка будет понимание, где мама находится, что делает, что обязательно придет за малышом, когда закончит работать.

У детей будет визуальное понимание о том, где мама находится в данный момент времени.

Пусть он не сможет объяснить или описать, но он будет точно понимать и при необходимости вызывать картинку места, где находится мама.

И если родителям кажется, что ребенок маленький и не запомнит или не поймет, это большая ошибка. Дети запоминают все, что связано с родителями, вытаскивают в критичные для них моменты самые глубокие воспоминания.

Так же очень благоприятно влияет на прохождение адаптации, когда родители четко обозначают временные границы пребывания малыша в саду.

"Ты попьешь сок, и я тебя заберу" или "на прогулке заберу тебя, малыш", или "поешь суп, и мама тебя заберет домой".

В таком случае, ребенок точно понимает, в какой момент придет мама, что значительно облегчает его ожидание и эмоциональное состояние.

Здесь самое главное, что требуется от родителей, не опаздывать, не обманывать, приходить ровно в то время, когда обещали малышу.

Потеря доверия родителям начинается именно с детского сада.

Развитые бытовые навыки ребенка очень облегчают ему пребывание в детском саду, когда он сам может одеться или раздеться, когда он сам может съесть свою еду, а не ждать, когда дойдет очередь до него и воспитатель его покормит, когда он сам может сходить в туалет.

Но в первые дни посещения детского сада даже самые самостоятельные дома дети нуждаются в сопровождении, подсказках, помощи, поддержке, что воспитатель и обеспечивает в обязательном порядке каждому малышу.

В успешной и легкой адаптации ребенка играют роль не конкретные факторы, а их сочетание: бытовые навыки ребенка и его психоэмоциональное состояние, его психическая устойчивость, навыки самостоятельной игры, вовлеченность в процесс адаптации воспитателя и родителей.

Многие родители спрашивают, как подготовиться к детскому саду, что нужно делать с ребенком. И далеко не многие слышат советы психологов и воспитателей о том, как на самом деле должна проходить классическая мягкая адаптация детей, особенно в ясельной группе.

Схема традиционная, когда ребенок в первую неделю ходит в группу на 2-2,5 часа, затем неделя с прогулкой, далее неделя с обедом без сна, заканчиваем адаптацию с переходом на сон.

Адаптация – сложный процесс у детей, его нельзя ни растягивать, ни сокращать без необходимых на то оснований.

Дети привыкают к тому, что мама их забирает «после супика» и даже в старшей группе ребенок сидит, рыдает и по привычке ждет, когда его заберут домой.

Есть дети, которым не нужна неделя на привыкание к детскому саду и продлить пребывание в группе до прогулки можно уже на третий - четвертый день.

Лишь только глубокая вовлеченность воспитателя и наблюдение за каждым ребенком дает возможность грамотно направлять процесс адаптации.

Самым главным условием для мягкой адаптации является поддержка ребенка родителями, следование рекомендациям воспитателя или психолога, спокойное и уверенное поведение родителей и их стабильное эмоциональное состояние.

Желаем успешной и мягкой адаптации малышам, их родителям и воспитателям в приближающемся новом учебном году!

Источники:

Быкова А.А. Мой ребенок с удовольствием ходит в детский сад! : ООО «Издательство АСТ», 2016

ИГРА-ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ»

Натейкина Наталья Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад " Журавлик", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Натейкина Н.Е. ИГРА-ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Актуальность. Правила дорожного движения – закон для улиц и дорог. Соблюдать правила должны и водители, и пешеходы. Необходимо воспитывать грамотного участника дорожного движения. Для этого следует своевременно научить детей умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитывать потребность быть дисциплинированными на улице, осторожными и осмотрительными. Очень важно, чтобы ребенок осознал возможные последствия своего поведения, знал правила безопасного поведения, умел применять их в реальной жизни, на практике.

Формирование безопасного поведения во многом является результатом тренировки. Предложенная игра направлена на закрепление и расширение представлений и формирование навыков, связанных со следующими направлениями работы по безопасности: безопасности на улицах и дорогах.

Цель: формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения и осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Задачи:

- создать условия для закрепления знаний о транспорте, его видах, предназначении и использовании людьми;
- способствовать закреплению знаний о профессии людей, которые управляют разными видами транспорта.
- способствовать закреплению знаний о назначении светофора, пешеходного перехода, дорожных знаков;

- способствовать формированию навыков применения ПДД в повседневной жизни;
- совершенствовать умение слушать и понимать заданный вопрос, правильно и полностью отвечать на вопросы взрослого;
- способствовать формированию связной речи, обогащению словаря детей;
- способствовать развитию навыков работы в команде и групповой сплоченности.

Для формирования навыков безопасного поведения у дошкольников создана предметно – развивающая среда в группе:

- макет улицы с дорожными знаками, разметкой для транспорта и пешеходов, светофор; атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Водители и пешеходы», «Регулировщик», «Спасатели», «Скорая помощь» и т. д.

Предварительная работа:

1. Беседа о транспорте, рассматривание иллюстраций, фотографий.
2. Чтение произведений, просмотр фильмов, альбомов о транспорте.
3. Дидактические игры «Назови вид транспорта», «Кто и на чём работает?», «Чего не хватает?», «Что лишнее?»
4. Загадывание, придумывание загадок, составление рассказов и загадок по схеме.
5. Изготовление контуров разных видов транспорта, атрибутов, схем для составления рассказов и загадок.

Материалы и оборудование:

1. Рисунок самолета, автомобиля на альбомном листе свечой.
2. Краски, кисточка, баночка для воды.
3. Черный ящик и в нем машинки специальный транспорт (скорая помощь, пожарная, полицейская).
4. Черный ящик и в нем жезл регулировщика.
5. Картинки с изображением различных видов транспорта
6. Для эстафеты бумажные полоски.
7. Медали и грамоты участникам

Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по миру транспорта. Были и такие времена, когда человек умел лишь ходить и бегать собственными ногами, а вот ездить не умел. Да и транспорта не было... Позднее, человек научился ездить на лошади. Люди могли перемещаться с одного места на другое, и самое главное – не пешком.

Но появилась проблема, как же перевозить вещи? Есть проблема- находится решение, и человек нашел решение: он изобрел колесо, а вместе с ним понеслось развитие транспорта, начиная с телеги.

Мы будем не только путешествовать, но и соревноваться. Соревноваться будем по командам. Каждый из вас вытянет один из жетонов. И сядут в команды по цвету жетона. Мы будем по порядку задавать вопросы каждой команде. Вы должны отвечать быстро. За каждый правильный ответ команды получают по 1 жетону. Итак, готовы?

Тогда начнём!

«Закрасьте рисунок, и вы узнаете название вашей команды».

На одном листе А3 нарисован автомобиль свечкой, а на другом – самолет. Дети берут кисточки и краски, закрашивают лист. Проявляется самолет и автомобиль. Знакомимся с командой «Водители» и «Пилоты»

Напомним правила игры:

1. Выполнять задания быстро, по времени, отведенному ведущим.
2. Отвечать на вопросы только после того, как выслушали все задание до конца.
3. При выполнении заданий нельзя выкрикивать ответы и мешать отвечать соперникам.

1 Конкурс «Разминка»:

Представляет собой блиц - опрос. За одну минуту (песочные часы) нужно ответить на как можно большее число вопросов.

Вопросы для команды «Водители»:

1. Какой воздушный транспорт вы знаете?
2. Кто управляет самолетом?
3. Кого называем пассажиром?
4. Какой транспорт перевозит грузы?
5. Старинный экипаж, запряженный лошадьми.
6. Устройство для остановки автомобиля.
7. Как называется часть улицы, по которой едет транспорт?

Вопросы для команды «Пилоты»:

1. Кто управляет кораблём?
2. Для чего нужен транспорт?
3. Автомобиль, которому не страшны самые плохие дороги.
4. Громкий звуковой сигнал специальной машины.
5. Где люди ждут автобус?
6. С какой стороны надо обходить автобус?
7. Транспорт, для которого нужны рельсы?

Дополнительный вопрос для обеих команд: Кто больше вспомнит наземного транспорта? (автомобиль, троллейбус, автобус, поезд, трамвай, электробус, квадроцикл, велосипед, мотоцикл, грузовик и др.)

Задание №2 «ВОПРОС-ОТВЕТ»

Капитанам команд предлагается выбрать фишку (красная или синяя), какой цвет они выберут, такой конверт с вопросами достанется командам.

Синий конверт

1. Кто является «пешеходом»? («пешеход» - это, человек, идущий пешком)
2. Где должны ездить автомобили? (на проезжей части)
3. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, желтый, зеленый)
4. Почему опасно играть на проезжей части? (можно попасть под машину)
5. Какие виды переходов вы знаете? (наземный, подземный)
6. Какой транспорт перевозит грузы? (грузовой)
7. Почему в пассажирском транспорте нужно держаться за поручни? (чтобы не упасть при резком торможении, или повороте)
8. Что такое одностороннее движение? (это проезжая часть, где машины движутся только в одном направлении)
9. Когда едешь в автомобиле, ты кто? (пассажир)
10. Что такое проезжая часть? (часть дороги, предназначенная для движения транспорта)
11. Где пассажиры ожидают автобуса? (на остановке)
12. Кто помогает регулировать движение машин, если нет светофора? (регулировщик)

Красный конверт

1. Где должны ходить пешеходы? (по тротуару)
2. Как правильно переходить дорогу? (Приготовиться, посмотреть налево, посмотреть направо, вновь налево и, если нет машин начинать переходить дорогу, дойти до середины – посмотреть направо и переходить дальше)
3. С какой стороны надо обходить автобус? (сзади)
4. Где можно играть детям? (на детской площадке)
5. Чего стоит опасаться на улице, когда гуляешь один? (что неожиданно выскочит машина на большой скорости)
6. Когда идешь по тротуару, ты кто? (пешеход)

7. Что означают сигналы светофора (красный - стой, желтый - приготовься, зеленый - иди)

8. Что такое двустороннее движение? (это проезжая часть, где машины движутся в двух направлениях)

9. Каким машинам разрешено ехать на красный свет светофора? (скорой помощи, пожарной машине и полицейской машине)

10. Как обходить трамвай? (спереди)

11. Почему в общественном транспорте нельзя громко разговаривать? (чтобы не мешать другим пассажирам)

12. Что такое «зебра»? (пешеходный переход)

Ведущий:

А теперь я вас проверю,

И игру для вас затею.

Я задам сейчас вопросы -

Отвечать на них непросто.

Предлагаю нам всем вместе поиграть, слушайте внимательно вопросы и дружно отвечайте (предлагаю всем встать с мест и хлопая в ладоши говорить)

Если вы поступаете согласно правилам, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». А если нет - молчите.

Кто из вас идёт вперёд, только там, где переход?

Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный, означает - путь открыт,

А что жёлтый свет всегда нам о внимании говорит?

Знает кто, что красный свет говорит - дороги нет?

Кто из вас идя домой, держит путь по мостовой?

Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что наши улицы разговаривают? А помогают им в этом дорожные знаки. Сейчас мы посмотрим, как вы знаете дорожные знаки.

Задание №3 «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

На столах разложены дорожные знаки. Я читаю загадку о дорожных знаках, а вы поднимаете нужный знак.

1 команде:

По полоскам чёрно-белым

Ведущий: каждая команда получает выигранные жетоны.

2 конкурс «Отгадайте загадки» (поочередно по одной загадываются каждой команде, отгадку показываем в картинке, у каждой команды на столе они имеются).

Ведущий:

Дом по улице идёт,

На работу всех везёт.

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. (Автобус)

Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает.

Отправляется в полёт

Наш российский: (Вертолёт)

Не спрашивая броду,

Смело лезу в воду -

На любой глубине

Всегда по пояс мне. (Корабль)

Что там мчится и шипит
И колёсами стучит:
- Чу-чу-чу, чу-чу-чу!
Я по рельсам лечу. (Поезд)
Где встречается такое,
Что земля над головою? (Метро)
Пьёт бензин, как молоко,
Может бегать далеко,
Возит грузы и людей.
Ты знаком, конечно, с ней? (Машина)
Вот так чудо-чудеса!
Подой мой два колеса.
Я ногами их верчу
И качу, качу, качу! (Велосипед)
По асфальту едет дом,
Ребятишек много в нём,
А над крышей вожжи -
Он без них не может. (Троллейбус)

Физкультминутка «Шоферы» (хоровое проговаривание текста с выполнением движений)

Едем, едем на машине,
Нажимаем на педаль,
Газ включаем, выключаем
Смотрим пристально мы в даль.
Дворники стирают капли,
Вправо, влево-чистота,
Волосы ерошит ветер
Мы шоферы хоть куда.

3. конкурс «Черный ящик»

Ведущий: Внимание! Чёрный ящик!

Уважаемые игроки, отгадайте, что за предмет находится в «черном ящике». Отвечать на вопросы только после того, как выслушали все задание до конца.

1. Если болен, нужен врач!
2. Номер этот набери,
3. Поскорей звони 103!
4. Завязалась если драка -
5. Не помогут тут слова!
6. Знает каждый человек -
7. Вызывать пора 102!
3. В переулке за углом,
Загорелся чей-то дом!
Медлить некогда! Беда!
«101», звони тогда!

Ведущий: каждая команда получает выигранные жетоны.

4. конкурс «Третий лишний» (поочередно по одной каждой команде)

1. Вертолет, самолет, автобус (автобус).
2. Автобус, трамвай, самолет (самолет).
3. Корабль, катер, автомобиль (автомобиль).
4. Автомобиль, велосипед, корабль (корабль).
5. Скорая помощь, пожарная машина, грузовик (грузовик).

6. Самосвал, грузовик, трамвай (трамвай).

Дополнительный вопрос для обеих команд: Кто больше назовет «Виды волшебного транспорта» (ковер-самолет, ступа с бабой Ягой, сапоги-скороходы, печь с Емелей, тыква-каре́та, бочка по морю плывет, Карлсон с моторчик-вентилятором)

Ведущий: каждая команда получает выигранные жетоны.

5. Конкурс «Черный ящик»

Ведущий: Внимание! Чёрный ящик!

Уважаемые знатоки, отгадайте, что за предмет находится в «черном ящике» и кому он нужен. Этот предмет держит в руках человек, который стоит на перекрестке и управляет движением машин. (*жезл инспектора ГИБДД*)

6. «Эстафета Зебра».

Ведущий: А сейчас я предлагаю вам эстафету. Когда люди выходят из транспорта, они из пассажиров превращаются в пешеходов. Для пешеходов есть свои знаки. Один из них «Зебра». Я предлагаю вам самим выложить «Зебру» (детям раздаются полосы для зебры). По очереди вы должны добежать до отметки и положить свою полоску. Выигрывает и получает фишку та команда, которая быстрее и аккуратней выложит «Зебру».

7. конкурс: «Разрешается или запрещается»

Ведущий: буду называть различные дорожные ситуации, с которыми каждый из нас может столкнуться в повседневной жизни. И если пешеходу или пассажиру так разрешается поступать, то вы должны продолжить её словами «разрешается» или «запрещается». Команды отвечают по очереди.

1. Играть на проезжей части... (запрещается)
2. Переходить улицу при зелёном сигнале светофора... (разрешается)
3. Перебегать улицу перед близко идущим транспортом... (запрещается)
4. Переходить улицу по подземному переходу... (разрешается)
5. Переходить улицу при жёлтом сигнале транспортного светофора... (запрещается)
6. Помогать пожилым людям переходить улицу... (разрешается)
7. Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди... (запрещается)
8. Болтать и громко смеяться в транспорте... (запрещается)
9. Выбегать на проезжую часть ... (запрещается)
- 10 Уважать и соблюдать правила дорожного движения ... (разрешается)

Дополнительный вопрос для обеих команд: Какие пешеходные переходы вы знаете?

(подземный, наземный, надземный)

Назовите правила поведения в транспорте (нельзя: трогать двери руками, отвлекать водителя, высовываться из окна, вставать на сиденье ногами, громко разговаривать; надо быть вежливым: уступать место девочкам и старшим)

Ведущий: Вижу правила дорожного движения, вы хорошо знаете, молодцы. Всё верно! Вот мы и посоревновались, проверили свои знания о правилах дорожного движения, которые обязательно будем соблюдать и выполнять!

Ребята! Сейчас мы узнаем победителей нашей викторины.

Командам вручаются медали.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никитина Лариса Борисовна, воспитатель
МБДОУ № 212 "Городок" город Красноярск

Библиографическое описание:

Никитина Л.Б. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

В статье проанализирован опыт работы педагога по использованию современных подходов в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: современный подход, воспитательно-образовательный процесс, современные технологии, создание условий.

The article analyzes the experience of the teacher on the use of modern approaches in working with preschool children.

Key words: modern approach, educational process, modern technologies, creation of conditions.

Современные перемены во всех сферах жизнедеятельности общества, объективные потребности в ведении Федеральных государственных стандартов дошкольного образования, с целью совершенствования образования, воспитания и развития воспитанников обуславливают необходимость использования современных подходов в воспитательно-образовательном процессе. Для реализации ФГОС необходимо создать такие условия развивающей образовательной среды, которые представляют собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Одним из современных подходов, является создание условий для развития инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, где дети способны сами выбирать себе род занятий и участников по совместной деятельности, проявлять любознательность, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонны наблюдать, экспериментировать. При создании таких условий, дети смогут договариваться между собой, учитывать интересы других, следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, соблюдать правила безопасного поведения и воспринимать здоровый образ жизни как ценность.

С целью развития у детей инициативы и самостоятельности был разработан проект «Современный педагог – современные технологии в ДОУ». В рамках этого проекта была апробирована и внедрена технология «Клубный час». Это - современная технология развития личности ребенка, направленная на развитие детской инициативы и самостоятельности. В процессе реализации данной технологии решались следующие задачи: воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки, развитие детской инициативы, воспитание доброжелательного и внимательного отношения между детьми различного возраста, обучение: ориентировки в пространстве детского сада, приемам разрешения спорных вопросов и развитие умения планировать свои действия и оценивать свой результат. При решении этих задач, дети стали уверенными в себе, любознательными, обладающими чувством собственного достоинства, активно взаимодействующими со сверстниками и взрослыми. Дошкольники научились договариваться, учитывать интересы других, стараться совместно разрешать созданные проблемные ситуации, склонны наблюдать и экспериментировать, способны к принятию собственных решений, уверены в своих силах, положительно относиться к себе и другим.

В рамках внедрения технологии «Клубный час» мною разработана и апробирована серия опытов и экспериментов для работы группы по интересам «Хочу все знать!» Актуальность работы группы в том, что проблема самостоятельности была и остается в современной педагогике одной из самых важных. Целью организации группы являлось повышение познавательной активности у детей с использованием проблемных ситуаций и вопросов. Созданы условия для того, чтобы дети самостоятельно опытно-экспериментальным путем, устанавливали взаимосвязи между объектами. С помощью разработанного календарного – тематического планирования, было организовано знакомство детей, с определенной темой, реализуемой во всех видах деятельности. После исследования дети сами делали выводы и умозаключения, делились своими мыслями, эмоциями и впечатлениями, научились экспериментировать, применять умения и навыки исследования во всех областях.

Образовательный процесс должен обеспечивать каждому ребенку возможность удовлетворить свои потребности в развитии, для этого активно применяются инновационные образовательные технологии здоровьесберегающие (закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, сказкотерапия, пальчиковая гимнастика), информационно-коммуникативные технологии и интернет-ресурсы (видеофильмы, аудиозаписи, различного рода презентации), позволяющие более качественно и интересно проводить совместную деятельность с детьми. Эти технологии дают возможность формирования у детей необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, помогают развивать и обогащать социально-личностный опыт детей.

Не мало важным условием успешного развития детей, считаю создание предметно-развивающей среды, которая позволит моим воспитанникам удовлетворить свои интересы в различных видах детской деятельности. «Я все могу взять, достать, дотянуться!» является для меня одним из основных принципов в организации среды в группе. **Мною создана развивающая предметно-пространственная среда, которая** обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, приспособленная для реализации программы и развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, возможности для уединения. Для этого наполняю группу трансформируемыми модулями, меняю содержание среды в зависимости от поставленных образовательных задач, организую пространство группы в виде центров активности. Постоянно обогащаю новым дидактическим и игровым материалом по проведению исследовательской деятельности, творческими работами, неоформленным материалом. Центр детского экспериментирования в группе я преобразовала в мини-лабораторию исследовательской деятельности.

Достижения высоких результатов в работе с детьми не представляю без тесного взаимодействия с родителями, построенную на принципах сотрудничества. Для привлечения родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе в группе использую нетрадиционные формы взаимодействия с родителями такие как: «Семейный клуб», посвященный вопросам воспитания детей, «День открытых дверей» где родители имеют возможность прожить один день вместе с ребенком, «День самоуправления» в этот день родители становятся воспитателями, мастер-классы, где родители обмениваются своим творческим опытом между собой. Благодаря этому, у родителей сформировалась активная жизненная позиция, повысилась компетентность в вопросах воспитания детей. Родители стали активными участниками как экспериментально-исследовательской группы, так и во всей жизнедеятельности ДОУ.

Современный подход в работе с детьми направлен на развитие всестороннего и своевременного развития ребенка. Для этого я наполняю повседневную жизнь детей

в детском саду интересными делами, идеями, включая каждого ребенка в увлекательную для него деятельность. Ищу индивидуальный подход к каждому ребенку, строю свою работу с детьми на взаимопонимании, доброте и справедливости. Поэтому руководствуюсь следующими принципами:

- создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- поддерживать любые начинания и поощрять детскую инициативу и самостоятельность;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- создание условий для формирования представлений о здоровом образе жизни.

Я считаю, что воспитателю необходимо использовать современные подходы в воспитательно–образовательном процессе, которые обеспечат всестороннее развитие личности ребенка, активизируют мотивацию и способности детей в различных видах детской деятельности в их тесной взаимосвязи. Дошкольное образование должно быть целиком и полностью выстроено на процессе взаимодействия педагога с детьми. По моему мнению, рядом с детьми должны находиться высокопрофессиональные педагоги. Именно рядом (вместе) с детьми, потому что если ребенок и педагог являются партнерами и общаются на равных, то это обеспечивает необходимый для полноценного развития ребенка психологический комфорт.

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с 75, г. Белгород

Библиографическое описание:

Новицкая В.И. ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Цель дошкольного образования – разностороннее развитие ребенка, формирование у него общей культуры, целостного представления о мире. Иначе говоря, задача дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, форсировании сроков перевода его на «школьные рельсы», а в том, чтобы создать ему условия для наиболее полного раскрытия неповторимого возрастного потенциала. И одним из путей оптимизации соотношения двигательной и интеллектуальной деятельности дошкольников мы считаем процесс интеграции.

Интеграция – это состояние слияния отдельных дифференцированных частей в единое целое, а также сам педагогический процесс, ведущий к этому состоянию.

Одна из основных форм осуществления интегративного подхода в ДОУ, позволяющего сэкономить детям время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности, - интегрированные занятия.

Интегрированные занятия – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия, как «настроение» через произведение музыки, литературы, живописи).

Содержание знаний педагог отбирает, исходя из определенной темы, диктуемой программой детского сада. В процессе такой образовательной деятельности дети осваивают

содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет экономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности. Интегрированные занятия могут быть направлены как на усвоение новых знаний, так и на закрепление знаний. В форме интегрированных занятий целесообразно проводить **обобщающие занятия**.

Важно заметить, что методика проведения интегрированного занятия существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на интегрированных занятиях необходимо использовать различные методы и приемы:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ. Используются задания типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?». Ребенок приучается спрашивать об одном и том же предмете по-разному;
- разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря.

Требования к структуре интегрированных занятий:

- четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых образовательных областей;
- большая информативная емкость учебного материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Структура интегрированного занятия:

- 1) Вводная часть. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей.
- 2) Основная часть. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.
- 3) Заключительная часть. Детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

Интегрированные занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явления и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности воспитанников. Это позволяет использовать содержание всех разделов программы, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Преимущества интегрированных занятий:

- способствуют мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- способствуют развитию речи, формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;
- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор, способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;
- основываются на нахождении новых связей между фактами;
- эмоционально развивают детей, так как основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

Трудности проведения интегрированного занятия:

- сложность отбора дидактического материала;
- подробное структурирование занятия;
- проблема личной совместимости педагогов;
- общий подход к оценке знаний и умений детей;
- согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

При планировании и организации интегрированных занятий педагогу важно учитывать следующие условия:

- обязательный учет содержания основной общеобразовательной программы детского сада;
- в интегрированном занятии объединяются блоки из различных областей, поэтому чрезвычайно важно определить главную цель интегрированного занятия. Если цель определена, то из содержания областей берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации;
- при планировании требуется тщательно выдерживать структуру занятия, подбирать методы и средства обучения, а также определять оптимальную нагрузку различными видами деятельности детей на занятии;
- при планировании и проведении интегрированного занятия педагогами (ведущими занятия по разным разделам программы) требуется тщательная координация действий;
- необходимо сохранять положительно-эмоциональный стиль отношений между взрослыми и детьми, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей группы;
- на интегрированных занятиях целесообразно использовать разнообразные дидактические игры, развивающие упражнения, комплексные задачи и т.д.

Одним из важных принципов планирования интегрированного занятия – определение соотношения знакомого и нового материала. Новый материал должен основываться на имеющихся и хорошо усвоенных знаниях, что способствует быстрому построению ассоциаций, привлечению ребенка к решению проблемной ситуации из собственного опыта. Большое значение придается развитию у ребенка коммуникативных способностей как одного из важнейших факторов его готовности к школе.

Интегрированное занятие ведут два и более педагогов. Материал таких занятий показывает единство процессов, происходящих в окружающем мире, позволяет воспитанникам видеть взаимосвязанность различных наук. Поэтому основной деятельностью ДООУ по осуществлению культурологического подхода в интеграции образования являются интеграция и координация деятельности специалистов ДООУ (музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования, инструктора по физической культуре).

Анализ интегрированного занятия:

- 1) Тема интегрированного занятия, проблема, поставленная для детей, цель. Уровень новизны.
- 2) Содержание и компоненты интеграции. Какие разделы программы в нее входят? Каково сочетание старых, классических и новых, основных и дополнительных программ в процессе интеграции.
- 3) Достигнута ли систематизация знаний воспитанников, сформирован ли целостный взгляд на предмет (объект, явление)?
- 4) Деятельность педагогов и воспитанников по подготовке. Спонтанно ли осуществляется это занятие или проводится в соответствии с комплексно-тематическим планом группы и ДООУ в целом?
- 5) Формы проведения занятия, виды деятельности педагогов и воспитанников. Разумно ли они сочетаются, ведут ли к поставленной цели?
- 6) Сколько педагогов участвует на интегрированном занятии? Осуществляется ли сотрудничество педагогов на интегрированном уровне?

7) Результаты деятельности детей в интегрированном занятии: представление о проблеме, широта их кругозора, культура суждений, культура речи, эмоциональная вовлеченность в проблему.

Педагогическая и методическая технология интегрированного занятия может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование, самостоятельный поиск новых схем-моделей, проявление творческой активности педагога.

Интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Необходимо стремиться, чтобы каждый цикл интегрированных занятий осуществлял какую-либо продуктивную деятельность, создавал коллективные композиции в виде игр-драматизаций, театральных представлений, картин или литературно-музыкальных композиций.

Однако следует учитывать, что любая интеграция не может заменить классический образовательный процесс в ДОУ по основным разделам программы, она лишь соединяет знания. Это значит, что дети смогут получить все новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний и представлений.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Овчарова Ирина Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 17 с. Пушкарное Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Овчарова И.С. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений.

Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду. В дошкольных учреждениях должны обратить особое внимание на раннюю профориентацию дошкольников.

Профориентация детей в значительной степени влияет на самореализацию личности в будущем.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Педагог может расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая

ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет.

У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий.

Для того чтобы сформировать устойчивое представление у детей о ценности труда и профессиональной деятельности человека, педагог должен ставить для себя следующие задачи:

1. Развивать интерес детей к миру труда и профессиям взрослых на примере ближайшего окружения (родители, сотрудники детского сада, социальные партнеры);
2. Знакомить детей с трудом различных профессий (место работы, условия труда, инструменты для работы, результат труда);
3. Закреплять умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;
4. Стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
5. Формировать у дошкольников осознание того, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд - это основа жизни;
6. Помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии.

В своей работе по данной проблеме педагог использую разнообразные формы и методы:

Экскурсии: экскурсия – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда, его орудия (хлебобулочный магазин - продавец, библиотека - библиотекарь).

Виртуальные экскурсии: позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсий можно отправиться с детьми туда, где не можем побывать (Арктика и Антарктика (ледниковый патруль), космодром).

Сюжетно-ролевые игры: именно через организацию сюжетно-ролевых игр формируются первичные представления о мире профессий и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его субъективный опыт как важный источник собственного развития.

Беседы: в ходе которых дети знакомятся с названиями и сущностью различных профессий.

Дидактические игры, наглядные пособия.

Театрализация: в ходе театрализованной деятельности у детей развивается общечеловеческая универсальная способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для детей театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Продуктивная деятельность (рисование).

ИКТ технологии: дают более подробно углубиться в мир профессий и детально разобрать значимость того или иного вида деятельности.

Спортивные мероприятия: «К доктору Айболиту», «Осторожно! Пожар!» с помощью этих мероприятий закрепили знаний детей о профессиях, и их значении в жизни людей.

Работа с родителями: совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Наша задача донести до сознания родителей, что знакомство ребенка с их трудом – это фактор огромного воспитывающего значения; что ребенок, зная, чем заняты отец и мать на производстве, проникается к ним особым уважением; что вместе с этим возвышается и их авторитет в глазах растущего человека.

Профориентационная работа строится на проведении занятий с использованием картинок, изображающих людей разных профессий, их рабочих мест, орудий труда. Для закрепления знаний по этой теме детям предлагается чтение художественной литературы, заучивание с ними стихов, загадок, пословиц и поговорок о труде. Для систематизации детских представлений и формирования ценностного отношения к результатам труда человека используются образовательно – игровые ситуации, например, «Научим мыть чашку», «Веселые поворота» и т. д.

Дошкольный возраст – эмоционально-образный этап, когда знания о конкретных формах труда, профессиях накапливаются через визуальное восприятие, интерпретацию образов. Также воспитанники имеют возможность наблюдать за трудом сотрудников детского сада: воспитателей, медсестры, заведующей, повара, дворника, охранника. Педагоги считают, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует профессиональной ранней ориентации.

Каждый педагог хочет, чтобы именно наши дети не ошиблись в выборе профессии!

ДОСУГ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СОТРУДНИКА ГИБДД В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Патевская Ольга Александровна, воспитатель

Максимчук Ольга Яковлевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Патевская О.А., Максимчук О.Я. ДОСУГ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА» С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ СОТРУДНИКА ГИБДД В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Цель: способствовать формированию знаний детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения.

Задачи:

Образовательная: продолжать формировать у детей чувство ответственности за свое поведение на дороге.

Развивающая: способствовать закреплению знаний детей о ПДД.

Воспитательная: воспитывать внимание, целеустремленность, чувство товарищества.

Предварительная работа: подготовка атрибутов и костюмов к мероприятию, повторение и изучение правил дорожного движения, просмотр обучающих мультфильмов, различных ситуаций на дороге и в транспорте.

Оборудование: костюмы героев мультика «Лунтик», светофор, макеты дорожных знаков, машина, аудиозапись: песня Барбариков «Бибика».

Ход занятия:

Вводный этап:

Дети под веселую музыку входят в зал.

Ведущий: Здравствуйте ребята! Я рада приветствовать вас на нашем празднике «Дорожная азбука»

В наше время невозможно

Жить без азбуки дорожной!

Чтоб дорогу перейти,

Ты внимательно гляди!

(звучит музыка, в зале появляется Лунтик)

-Ребята, поглядите, кто к нам пришел.

-**Лунтик:** Привет! Я Лунтик! Я родился и случилось так, что я попал на землю, в ваш большой город и хочу найти дорогу в деревню к бабушке Капе. Она меня очень ждет и приготовила вкусный малиновый пирог.

-**Ведущий:** Ребята нам нужно помочь Лунтику! Ведь наш город очень большой, где много машин и пешеходов. И чтобы избежать тревоги и волнения, Лунтик, самое главное соблюдай правила дорожного движения.

-**Лунтик:** Ребята, а я не знаю правила дорожного движения. Как же мне быть?

Основной этап:

(в зал забегают Пчеленок, божья коровка Милла и кузнечик Кузя)

-**Пчеленок:** Здравствуйте ребята! Нас бабушка Капа попросила встретить Лунтика, поэтому мы здесь.

-**Ведущий:** Очень хорошо, что и вы пришли к нам на праздник во время.

Рассаживайтесь по удобнее,

Места занимайте скорей.

На праздник «Дорожная азбука»

Мы пригласили сотрудника ГИБДД!

В нашем городе большом

Помнить правила движенья

Все должны без исключения!

(Выступление сотрудника ГИБДД о правилах дорожного движения)

-Ребята, давайте поблагодарим нашего гостя, инспектора ГИБДД за то, что рассказал нам, правила дорожного движения, которые мы должны не только знать, но еще и обязательно их выполнять.

(В зал заезжают на машине шkodливые гусеницы)

-Привет, ребяткишки, девчонки и мальчишки! А вы знаете, кто мы такие? Мы гусеницы – хвастунишки!

-**Кузнечик Кузя:** Ребята, ведь это машина Дядюшки Корнея! А у гусениц нет водительских прав!

-**Гусеницы:** Мы приехали встретить Лунтика и покатасть ребят на машине, а дядюшка Корней ничего не узнает. (громко смеются)

-Гусеницы, а вы прошли школу светофорных наук? Ведь это азбука города...

-Подумаешь... мы и без этой азбуки обойдемся.

-Что вы, гусеницы!

Город, в котором мы с вами живем,

Можно по праву сравнить с букварем.

Вот она, азбука, вдоль мостовой,

Знаки развешаны над головой

Азбука улиц, проспектов, дорог.
 Город дает нам все время урок!
 Азбуку города помни всегда,
 Чтоб не случилось с тобою беда!
 -Нужно слушаться без спора указания светофора.
 Нужно правила движения выполнять без возражения.
 -Ну, вот еще, мы и так все знаем.
 -Тогда мы с тобой не поедem.
 -Ну и не надо! Мы поедem сами!
 -Как же вы собираетесь ехать по городу, если не знаете правил дорожного движения?
 -Да вы что думаете, что мы ничего не знаем? Мы знаем все правила дорожного движения.
 -Нет, гусеницы, пока вы не выучите правила дорожного движения, машина будет стоять на стоянке, а вы поедите в деревню вместе с Лунтиком и его друзьями на автобусе.
 А мы с ребятами вас проводим.
 -Дорогу как переходить, под транспорт чтоб не угодить?
 Знаем! Знаем! Надо быстро перебежать! (Бегут)
 Если ты спешишь в пути
 Через улицу пройти,
 Помни Лунтик, Кузя, Сева,
 Что смотреть надо
 Налево!
 Как дойдешь до середины,
 То отсюда, с половины
 Помни, Милла, Лунтик, Слава,
 Что смотреть надо
 Направо!
 -Желтый свет на пути: приготовьтесь в путь идти.
 Свет зеленый впереди – вот теперь переходи!
На середине перехода
 Мы хотим поиграть в футбол (*бросают мяч*)
Мальчик на мотоцикле начинает движение, девочка перебегает дорогу.
 -По дороге побежишь – под машину угодишь,
 По тротуару ты иди, маму за руку держи.
Выезжают на самокате гусеницы на проезжую часть.
 На самокате по дороге ездить не разрешается:
 От этого аварии случаются,
 И потому с детьми несчастья приключаются.
 -Как надо вести себя на автобусной остановке?
 Вот толпа на остановке утром свой автобус ждет.
 Кто-то сильный, кто-то ловкий норовит пролезть вперед.
 Малышам опасно здесь, никогда вперед не лезь,
 Вдруг нечаянно толкнут? А автобус тут как тут...
 -А как мы через дорогу ходим?
Заключительный этап:
 -Молодец, Лунтик! Ты все запомнил, что рассказал инспектор ГИБДД, как вести себя на улице. Мы надеемся, что ты обязательно поможешь гусеницам запомнить правила дорожного движения. А вы ребята все запомнили?
 -Да!
 -Что за белые полосы на соседнем перекрестке?
 -Это зебра – переход – через улицу ведет.

- Перейти дорогу можно там, где знак стоит дорожный.
- Чтобы мы его узнали, нам его нарисовали.
- Какие вы знаете переходы? (надземный, подземный, пешеходный)
- Молодцы, вы усвоили правила, азбуку дорожного движения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Татьяна Ивановна, к.пед.н., доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики детства
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева», г. Красноярск

Смирнова Юлия Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 4», г. Красноярск

Библиографическое описание:

Петрова Т.И., Смирнова Ю.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Аннотация: в статье обозначены педагогические условия формирования умений взаимодействовать со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста, представлены результаты эмпирического исследования.

Ключевые слова: совместная деятельность, педагогические условия, дети старшего дошкольного возраста.

Умение строить совместную деятельность с другими людьми зарождается ещё в дошкольном возрасте, именно на дошкольном этапе у детей появляется первый опыт сотрудничества, который оказывает влияние на дальнейшее формирование личности ребёнка. От того, как ребёнок научится участвовать и выстраивать совместную деятельность с другими детьми, зависит его дальнейшее социальное и личностное развитие.

Старший дошкольный возраст является заключительным этапом дошкольного детства. В этот период происходит интенсивное психическое и физическое развитие личности ребёнка. В данный период происходят значительные изменения в высшей нервной деятельности. Данные изменения свидетельствуют о готовности ребёнка к переходу на следующую ступень возрастного развития.

На данном возрастном этапе формируется опыт выстраивания межличностных отношений, в основании которого лежит умение ребёнка принимать определённые роли и уметь играть их, понимать чувства и намерения другого ребёнка.

На шестом году жизни ребёнок вступает в старший дошкольный возраст. Этот период является важнейшим для формирования личности ребёнка дошкольного возраста.

Детям 6 лет необходим собеседник, который их выслушает и сможет поговорить с ним на интересные темы. С наступлением старшего дошкольного возраста дети испытывают интерес к взаимоотношениям других людей. Для ребёнка более значимым становится сверстник.

К 5-6 годам у детей появляются новые образования: изменения в образа-Я; особенности общения со сверстниками; произвольность психических процессов, таких как восприятие, память, внимание [5].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1] обозначено, что формирование готовности к взаимодействию со сверстниками является важной задачей дошкольных учреждений.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования необходимо ориентироваться на то, что ребёнок пяти лет «демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми» [46, с.11]. Педагогам необходимо оказывать помощь детям в организации их взаимодействия со сверстниками. К моменту завершения старшего дошкольного возраста ребенок должен «владеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками...договариваться и дружить со сверстниками» [2, с.15].

Именно старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования взаимоотношений между детьми, отношений сотрудничества. Навыки взаимодействия будут полезны ребёнку старшего дошкольного возраста не только в детском саду, но и в будущем при переходе на следующую ступень образования, а также при взаимодействии с окружающим миром.

Согласно Федеральному государственному стандарту начального общего образования, должна быть преемственность дошкольного и начального общего образования, и при переходе к начальному общему образованию, ребёнку нужно уметь учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество [3].

Обобщая вышеизложенное, отметим, что нормативные документы указывают на то, что в период дошкольного детства необходимо формировать навыки взаимодействия ребенка со сверстниками.

Однако организация совместной деятельности обучающихся в дошкольном учреждении, как способа современного образовательного процесса, вызывает затруднения у педагогов дошкольного образования.

Таким образом, возникает противоречие между требованиями нормативных документов в сфере общего образования и дефицитом методической разработанности данного аспекта образовательного процесса в детском саду. Это противоречие обусловило проблему, решению которой посвящена данная работа: каковы педагогические условия формирования умений взаимодействовать со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста.

Условия выступают как элемент педагогической системы, в том числе и целостного педагогического процесса. По мнению А.Х. Хушбахова, педагогические условия должны отражать всю совокупность возможностей образовательной среды: целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования [4].

Для проверки результативности выделенных нами педагогических условий по формированию умений взаимодействовать со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста было проведено эмпирическое исследование, в котором приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста, общая численность воспитанников – 20 человек: часть детей вошла в экспериментальную группу, часть – в контрольную группу.

Данное исследование проводилось в несколько этапов:

- 1) Подготовительный этап, включающий в себя беседу с детьми, родителями, педагогами и психологами, подбор методик, формирование первичной выборки.
- 2) Констатирующий этап, включающий в себя подготовку и проведение диагностики по выявлению уровня сформированности умений детей взаимодействовать со сверстниками, анализ и обсуждение результатов.
- 3) На мотивационно-смысловом этапе детям объяснялась ценность сотрудничества, и проводились беседы. Беседа «Другу нужно помогать» была нацелена на то, чтобы объяснить ребёнку, как для другого ребёнка может быть важна помощь при выполнении какого-либо задания и поручения.

При проведении беседы «Одна голова хорошо, а две - лучше» мы предложили ребятам подумать над смыслом этой пословицы, объяснить её значение. На наш взгляд, эта работа была полезна для дошкольников.

4) На формирующем этапе реализовывались педагогические условия, выделенные нами, направленные на обучение детей старшего дошкольного возраста взаимодействию со сверстниками в образовательном процессе посредством использования игровой деятельности, проведения занятий.

5) Контрольный этап был направлен на выявление результата проведенной работы, сравнение и анализ констатирующего и контрольного этапа экспериментов.

Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечивалась применением единых апробированных методик, адекватностью обследуемых по возрасту и составу.

Эмпирическое исследование, направленное на изучение совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, проводилось при помощи следующих методик: 1) методика «Рукавички» Г.А. Цукерман, цель которой - выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества; 2) методика «Игровая комната» О.М. Дьяченко, цель которой - выявление особенностей общения в процессе игровой деятельности детей 5-7 лет..

В результате проведения диагностики посредством данных методик были выявлены как особенности умений взаимодействовать со сверстниками каждого ребенка, так и общие результаты в выборке 1 и выборке 2. Обобщенные результаты по обеим группам участников на констатирующем этапе показаны в таблице. В целом было установлено, что у детей выборки 1 результаты сформированности умений взаимодействовать со сверстниками ниже, чем у детей выборки 2. Поэтому было решено провести развивающую работу с детьми выборки 1, далее именуемой экспериментальной, а детей выборки 2 отнести к контрольной группе.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы был направлен на обучение старших дошкольников взаимодействовать со сверстниками, он осуществлялся как в ходе непосредственной образовательной деятельности, так и во время свободных игр детей.

Непосредственная образовательная деятельность обязательно предполагала сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Реализация первого педагогического условия:

На основе изучения литературы по теме исследования были выделены направления развивающей работы по формированию умений детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы взаимодействовать со сверстником (Г.А. Цукерман, О.М. Дьяченко):

- развитие умения детей договариваться;
- развитие умения детей убеждать собеседника;
- развитие инициативности в общении;
- формирование благополучия общения;
- развитие игровых навыков;
- обучение взаимопомощи в ходе совместной деятельности;
- обучение взаимному контролю/анализу по ходу выполнения деятельности;

Охарактеризуем работу по каждому направлению.

В образовательном процессе с целью создания условий для взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками педагогам следует организовать работу по **развитию умения детей договариваться.**

Умение договариваться является неотъемлемой частью общения детей, данные умения у детей мы развивали с помощью рассматривания картинок, бесед, упражнений

и игр. Например, полезным на наш взгляд, является такое упражнение, как «Руки танцуют»: данное упражнение выполняется в парах, детям нужно соприкоснуться ладонями со сверстниками, необходимо не размыкая ладони согласованно осуществлять разнообразные движения под музыку.

Также педагоги ДОО с целью создания условий для взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками должны способствовать **развитию умения детей убеждать собеседника**.

Для выполнения совместного задания очень важно уметь убеждать своего собеседника, поэтому для развития этого умения у старших дошкольников можно использовать такое игровое упражнение, как «Раскрась картинку», которое проводится следующим образом: детей распределяют на пары, им необходимо раскрасить рисунок по образцу вдвоём, между парой детей ставится ширма. Один ребёнок берёт образец и объясняет, как именно нужно раскрасить картинку, а другой ребёнок раскрашивает картинку, затем дети сравнивают картинку с образцом.

Для **развития инициативности в общении** были использованы различные игры. Например, у детей вызвала интерес игра «Я хочу с тобой подружиться». Ход данной игры предполагает, что воспитатель выбирает водящего среди детей группы и водящему предлагается произнести фразу: «Я хочу с тобой подружиться» и описать внешность ребёнка, с которым ему хотелось бы подружиться; тот, о ком говорят должен подбежать к водящему и пожать руку/обнять его; далее водящим становится он.

Формирование благополучия общения – еще одно направление работы по реализации первого педагогического условия по обучению детей старшего дошкольного возраста взаимодействовать со сверстниками

Благополучие общения является очень важным фактором общения детей дошкольного возраста, для формирования благополучия в общении мы можем использовать такую игру, как «Подарки». Данная игра проводится для формирования доброжелательных отношений в группе. У детей спрашивают, любят ли они подарки и сюрпризы, и предлагают им поиграть в игру. По очереди дети выходят в центр для того, чтобы выбрать себе подарок. Воспитатель с детьми ведёт хоровод под следующие слова: «Принесли мы всем подарки, кто захочет, тот возьмёт, вот вам кукла с лентой яркой, конь, волчок и самолёт». Эти слова дети совместно с воспитателем произносят, идя по кругу, когда они закончили произносить слова, воспитатель спрашивает, какой бы хотел подарок ребёнок, который находится в центре. Ребята все вместе изображают коня, куклу, волчка. Когда дети освоят движения данных игрушек, можно им предложить изображать другие игрушки, посредством выразительных движений.

Развитие игровых навыков является важной задачей для педагога дошкольного учреждения. Для развития игровых навыков детей старшего дошкольного возраста взрослому необходимо понаблюдать за детьми, для определения игровых навыков. Далее в зависимости от уровня игровых навыков ребёнка взрослый может в большей или меньшей степени включаться в игру. Педагогу следует создать условия для самостоятельной игры детей, например, взрослый может выступить в роли сказочного героя для разнообразия игры. Детям предлагается поиграть в такие сюжетно-ролевые игры, как магазин, больница, почта, семья, салон красоты, детский сад. Например, в такой игре, как магазин, для детей с низким уровнем игровых навыков взрослый может выступить продавцом или сам распределить роли детей, помогая им в ходе игры.

В образовательном процессе с целью создания условий для взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками педагогам следует организовать работу по **обучению взаимопомощи в ходе совместной деятельности**. Взаимопомощь является важной характеристикой совместной деятельности. Для формирования умения оказывать взаимопомощь можно использовать такой приём, как

игровые ситуации. Например, педагог берёт игрушку, здоровается с ребятами, здороваются с игрушкой и спрашивает, что же случилось. Задавая наводящие вопросы, педагог подводит детей к тому, что игрушке необходимо помочь. Также формировать позитивное отношение к взаимопомощи можно с помощью наблюдения за трудом взрослых, объясняя ребёнку, как важен труд. Обращая внимание на то, как мы можем помочь другому человеку. Также для формирования взаимопомощи в ходе совместной деятельности, полезно применять такой приём, как рассматривание картинок с беседой. При рассматривании картинок мы можем задавать такие вопросы: Кто изображён на картинке? Что произошло на картинке? Что делают дети на картинке? Что сделали бы вы, если бы оказались в такой ситуации? Подробнее в приложении.

Обучение взаимному анализу по ходу выполнения деятельности является важным умением, которое необходимо развивать у детей дошкольного возраста. Обучать взаимному контролю нужно постепенно, детям можно показывать работы других детей и образец, так как должно быть сделано, чтобы они учились замечать отступления от образца и обсуждать, что сделано неправильно.

Второе педагогическое условие:

Ориентируясь на дидактический принцип «Рациональное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы», в каждом фрагменте образовательного процесса формирующего этапа опытно-экспериментальной работы было организовано взаимодействие детей экспериментальной группы со сверстниками.

В процессе проведения образовательной деятельности для распределения детей по группам были использованы такие приёмы:

- случайный выбор, например, при организации групп для проведения занятия «Геометрические фигуры» дети объединялись в подгруппы в зависимости от того, кто за какой стол сел, по желанию. Ребятам в своей группе необходимо было изготовить дом с помощью магнитного конструктора, распределив, кто построит крышу, кто – основание дома, кто – забор;

- распределение ролей в игре первоначально с помощью педагога;
- распределение ролей при повторном проведении игры самостоятельно;
- свободный выбор детей выполнения группового задания;
- распределение трудовых поручений педагогом;
- применение фишек и жетонов определённого цвета;
- выполнение задания в парах с наиболее предпочитаемым сверстником. Данный приём был использован при проведении непосредственной образовательной деятельности на тему «Путешествие в подводный мир». При организации продуктивной деятельности, а именно изготовлении аппликации с помощью пластилина детям предлагалось самостоятельно найти себе пару и изготовить совместную аппликацию «фотографию подводного мира»;

- применение разрезанных открыток (картинок) и другие.

Таким образом, в ходе реализации педагогических условий формирования умений взаимодействовать со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с детьми была проведена работа по различным направлениям с использованием разнообразных методов и приёмов.

Сводные данные по результатам констатирующего этапа и контрольного этапа в обеих группах по двум методикам представлены в таблице.

Таблица

Сводные данные по результатам диагностики детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапе по методике Г.А. Цукерман «Рукавички» и по методике О.М. Дьяченко «Игровая комната».

Методика	Группа участников	Экспериментальная группа %			Контрольная группа %		
	Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«Ручка-визитка»	Констатирующий этап	10%	30 %	60 %	20 %	50 %	30 %
	Контрольный этап	60 %	40 %	0%	20 %	50 %	30 %
«Игровая комната»	Констатирующий этап	27%	60%	13%	23%	57%	20%
	Контрольный этап	63 %	33 %	4%	23%	60%	17%

Таким образом, как видим в таблице, в ходе проведения повторной диагностики результаты детей экспериментальной группы значительно улучшились. Дети научились предлагать игры с разнообразной тематикой, многие дети стали занимать ведущую роль в игре, дети научились легко выбирать партнёра по игре, дети научились предлагать различные варианты игр, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, игры с правилами.

В результатах детей контрольной группы тоже прослеживаются улучшения, но эти улучшения незначительны.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в период дошкольного детства очень важно развивать навыки сотрудничества у детей. Именно на данном возрастном этапе развитие ребёнка происходит наиболее активно, в том числе и в сфере общения. Главная задача педагогов, родителей и взрослых, окружающих ребёнка, – способствовать планомерному развитию и помочь ребёнку научиться общаться со сверстником.

Для формирования умений взаимодействовать со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе необходимы следующие педагогические условия:

- организация развивающей работы по формированию умений детей старшего дошкольного возраста взаимодействовать со сверстниками по следующим направлениям: развитие умения детей договариваться; развитие умения детей убеждать собеседника; развитие инициативности в общении; формирование благополучия общения; развитие игровых навыков; обучение взаимопомощи в ходе совместной деятельности; обучение взаимному анализу по ходу выполнения деятельности;
- систематическое использование в образовательном процессе групповых форм работы детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155, ред. От 21 января 2019.) URL: [https://nouellada.mskobr.ru/files/fgos_do.pdf] (Дата обращения: 19.12.2022)
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 25 ноября 2022.) URL: [https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf] (Дата обращения: 25.05.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 31 мая 2021 г. N 286,

ред. от 18 июля 2022) URL: [https://sh-sazonovskayar19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf] (Дата обращения: 15.04.2023).

4. Хушбахтов А.Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. 2015. № 23 (103). С.1020-1022. URL: <https://moluch.ru/archive/103/23955/> (дата обращения: 26.05.2023).

5. Якобсон С.Г., Соловьёва Е.В. Дошкольник, каков он? М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2002. 80 с.

РЕБЁНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Пименова Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 25

Библиографическое описание:

Пименова А.В. РЕБЁНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Понятие «ребенок с особенностями развития» относится к детям, образовательные потребности которых находятся за границами общепринятых условных норм [4, с. 48]. Данная категория включает в себя одаренных детей, а также детей, имеющих психологические и (или) физические проблемы и нуждающихся для полноценного гармоничного развития личности в создании специальных воспитательных и образовательных условий. Специальные условия образования подразумевают использование специальных средств, методов, программ обучения, психологических, педагогических, медицинских, социальных и других услуг, которые способны обеспечить для детей без барьерную среду жизнедеятельности и адаптивную среду образования, без которых затруднено освоение такими детьми образовательно-воспитательных программ.

На основании требований ФГОС ДО и Примерной образовательной программы дошкольного образования дефектологами и педагогами разрабатывается Рабочая программа по психолого-педагогическому сопровождению детей с особенностями развития. Такие дети могут иметь не только обще возрастные, так и специфические особенности, имеющие связь со структурой первичной недостаточности и характером вторичных отклонений.

Первичные нарушения зачастую могут осложняться различными проблемами сопутствующего характера: расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевыми нарушениями, нарушениями в опорно-двигательном аппарате, нарушениями слуха, синдромом дефицита внимания или гиперактивности и пр.

Поэтому цель программы заключается в создании комплекса условий для гармоничного разностороннего развития личности ребенка, независимо от его психофизических возможностей и потребностей, его индивидуализации и социализации [2, с.13].

На содержание коррекционно-развивающей работы оказывают влияние потенциальные возможности каждого ребенка и структура дефекта. Такая работа может включать в себя следующие направления:

- 1) Сенсорное развитие (развитие слуха, зрения, вкуса, обоняния, тактильных ощущений).
- 2) Развитие общей и мелкой моторики, а также артикуляционной моторики.
- 3) Развитие психических познавательных процессов (мышления, памяти, внимания, воображения, восприятия).
- 4) Коррекция нарушений слоговой структуры слов.

- 5) Коррекция звукопроизношения.
- 6) Развитие и формирование лексико-грамматического строя речи.
- 7) Развития и коррекция просодической стороны речи.
- 8) Развитие и формирование связной речи.
- 9) Формирование элементарных математических представлений.
- 10) Формирование навыков звукового анализа и синтеза, фонетико-фонематических представлений.

11) Развитие конструктивной (продуктивной) и познавательно-исследовательской деятельности.

12) Расширение детского кругозора, формирование целостной картины мира.

Осуществление коррекционно-образовательной деятельности должно происходить как в рамках непосредственно образовательной деятельности, так и во время различных режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности дошкольников и взрослых.

В работе с воспитанниками специалисты используют различные формы работы. Это может быть индивидуальная работа, которая организована с учетом Индивидуального плана развития ребенка, подгрупповые и фронтальные занятия, участие в режимных моментах группы и пр. [3, с.106].

Для развития компенсаторных возможностей ребенка с особыми образовательными потребностями, его личности в целом применяются современные педагогические технологии, среди которых можно отметить:

- игровые технологии («Палочки Кюизенера», «Блоки Дьенеша», развивающие игры Б.П. Никитина);
- технологии, основанные на деятельностном подходе (метод самостоятельной исследовательской деятельности, метод проектов);
- педагогические технологии развития и обучения (технологии ТРИЗ, технология моделирования и пр.);
- информационно-коммуникационные технологии, компоненты здоровьесберегающих технологий (оптимальное распределение физических и интеллектуальных, воспитание культуры здоровья, доброжелательный стиль общения с детьми, зрительная, дыхательная, пальчиковая гимнастика и пр.).

Существуют различные методы коррекционно-развивающей работы [4, с. 89].

С учетом используемых средств можно выделить:

- наглядные методы: непосредственное наблюдение (на экскурсии, в природе), опосредованное наблюдение (рассматривание картин и игрушек);
- словесные методы: чтение и пересказ художественных произведений, беседа, рассказывание, заучивание наизусть;
- практические методы: упражнения, инсценировки, драматизации, дидактические игры и пр.

В зависимости от характера деятельности выделяют:

- продуктивные методы: рассказывание, пересказ, беседа, творческие задания, дидактические игры для развития связной речи);
- репродуктивные методы (заучивание наизусть, пересказ, дидактические игры, игры-драматизации по содержанию литературных произведений и пр.).

Усилия педагогов различного профиля (воспитателей, дефектологов, логопедов, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре и пр.) обеспечивают компенсацию и коррекцию у ребенка различных психоречевых недостатков.

Достаточно важным условием необходимо назвать создание в детском саду единого речевого режима: предъявление со стороны всех взрослых одних требований, погружение в единую лексическую тему.

Так, воспитателем организуется образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов и различных видов детской деятельности с применением сюжетных, игровых и интегрированных форм. Также именно воспитатель стимулирует ориентацию всей деятельности, поощряет выбор детей игр познавательно-речевой направленности в самостоятельной деятельности.

Дефектологом и логопедом проводится коррекционная работа, развивающая в ходе режимных моментов образовательную деятельность и направленная на преодоление недостатков развития.

Музыкальным руководителем вводятся в практику элементы логоритмики, упражнения на развитие двигательной памяти и слухового восприятия, игры-драматизации, этюды на развитие выразительности жестов и мимики.

Инструктором по физической культуре организуются упражнения и игры на развитие мелкой и общей моторики, игры на развитие пространственной ориентации, игры и упражнения на развитие мелкой и общей моторики. Спортивные игры имеют речевое сопровождение, направленное на закрепление навыков правильного произношения звуков.

С семьями дошкольников осуществляется взаимодействие на основе принципа партнерства. При этом используются различные методы и формы работы. Для информирования родителей о ходе образовательного процесса используются различные консультации, дни открытых дверей, организации выставок детского творчества, оформление информационных стендов и сайта дошкольного учреждения, создание буклетов-памяток, приглашение родителей на детские праздники и концерты и пр. осуществляется также совместная деятельность, при которой к организации конкурсов и праздников привлекаются родители, проводятся различные экскурсии, прогулки, семейные театры, детская проектная и исследовательская деятельность.

Для успешной реализации программы большое значение имеет мотивационная заинтересованность родителей в развитии детей, совместное выполнение домашних заданий, посещение консультаций, контроль полученных навыков и пр.

В результате разработанной системы условий появляется возможность компенсации существующих недостатков и для детей с особенностями развития открываются возможности индивидуализации и позитивной социализации, развития творческих способностей и инициативы, личностного развития в целом. Таким образом, выпускники детского сада приобретают для полноценного перехода к следующей ступени развития равные стартовые возможности.

Литература

1. Министерство образования и науки РФ. Официальный сайт [Электронный ресурс] – URL: <http://минобрнауки.рф/>
2. Нищева Н.В. Примерная адаптированная общеобразовательная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 352 с.
4. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева (и др.) – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 240 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР БАТИКА: ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Решетило Наталья Николаевна, воспитатель, руководитель кружка по ИЗО
МБДОУ детский сад № 24 ст. Медведовская

Библиографическое описание:

Решетило Н.Н. ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР БАТИКА: ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Сейчас роспись по ткани стала популярным видом хобби. Это настоящее искусство, благодаря которому можно придать одежде и прочим изделиям оригинальность, и красоту. Лучше всего делать рисунки акриловыми красками – они самые качественные и позволяют получить идеальный результат.

БАТИК – batik – это технология окрашивания и украшения ткани.

Batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «**ba**» — означает хлопчатобумажная ткань, а «**-tik**» — «точка» или «капля». **Ambatik** — рисовать, покрывать каплями, штриховать.

Батик насчитывает несколько сотен лет. Со временем техника усложнялась, совершенствовалась и в разных странах имела свои особенности. Родиной батика считается Индонезия, но впервые описание метода было сделано в Голландии в 17 веке. Батик в древности был распространен в Японии, Китае и других странах Азии, а в средние века стал невероятно популярен у художников Европы. Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

В отличие от большинства других художественных ремесел, здесь нет прочно сложившихся традиций и прямых преемственных связей с крестьянским бытовым искусством или с каким-либо определенным художественным промыслом России. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств — акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Для росписи используют акриловые краски. Последнее время, те которые можно закрепить с помощью проглаживания утюга. И после стирки краски не смываются.

Для ручной росписи применяются ткани из натуральных шелковых и хлопчатобумажных волокон.

Существуют разные техники росписи красками, такие как:

Горячий батик

Для горячего батика применяется расплавленный воск. Смысл техники в том, что под воском после его снятия остается более светлый или темный рисунок либо и вовсе — белая картинка. Удалять воск нужно при помощи бумаги и утюга.

К горячему батiku также относится техника «Кракле». Заключается она в следующем, ткань, расписанная красочным слоем или чистая, покрывается воском в несколько слоев, затем она снимается с рамы и ломается, создавая на восковой поверхности разнообразные трещины. Затем любым темным цветом краски заливаются образовавшиеся

трещины. После высыхания горячим утюгом с множеством газет или бумаги снимаем воск с поверхности ткани. На стыке поверхности цветных и белых пятен образуются причудливая фактура.



Техника «Штамп»

Композиция создаётся рисунком из несложных форм, чаще геометрических. Вырезается резакром или ножом штамп из губки. Нагревается воск и штампом из губки или поролона наносится воск на ткань. Затем окрашивается ткань.



Холодный батик

Самая распространенная техника и техника, с которой обычно начинается обучение батiku — «Холодный батик». Еще можно встретить название «Европейский батик». Основа техники состоит в том, что с помощью стеклянной трубочки (или тубы) наносится специальный резервирующий состав, чтобы создать замкнутый контур рисунка. Далее, внутри этого замкнутого контура, идет роспись элементов красителями.

Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу. В результате рисунок приобретает графическую четкость. В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.



Узелковый батик

На куске ткани сформировать узелок и туго перевязать его крепкой ниткой или проволокой. От натяжения нитей узелка зависит растекание краски в узле. На узелок

капнуть краской. Количество узелков зависит от темы работы. Можно сделать от одного и больше. Расположение узелков зависит от композиции рисунка и творчества художника. Затем прорисовать фон.



Свободная роспись.

Производится без применения резервирующего состава. Для получения контуров рисунка ткань подвергается очень слабому резервированию растворами крахмала или соли, в результате ограничивается растекаемость краски по ткани. Техника напоминает обычное разрисовывание **ткани** акварелью или гуашью. На материи в результате может получиться настоящая картина или отдельные рисунки, детали.

Способы свободной росписи.

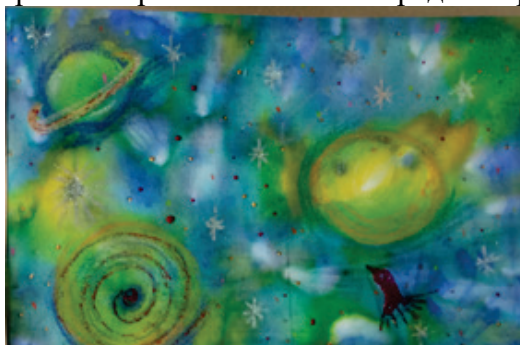
«По-сырому». Чистыми кистями ткань покрывается водой, а затем окрашивается. Краски растекаются свободными формами.

«Сухая кисть». Выполняется щетинными кистями, мазок производится полусухой кистью.

Применение «соли для эффектов». На отдельные участки влажной ткани насыпается крупная соль, высыхая, она вбирает в себя краску вместе с влагой, образуя причудливые разводы.

«Набрызг». Нарисовать на ткани узоры. Налить в тарелку краску, обмакнуть в неё щётку. Держа щётку над тканью, провести по ней расчёской, чтобы получились брызги.

«Печать по трафарету». Приготовить трафареты, можно использовать фабричные. Налить в форму немного краски. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге пробный отпечаток, затем печатать на ткани. Стараться, чтобы краска не размазывалась за пределы трафарета.





Батик стал внедряться и в дошкольные учреждения, пусть и в адаптированном согласно возрасту воспитанников виде. В росписи по ткани есть несомненная польза для развития творческого начала у дошкольников. У детей формируется правильное восприятие цвета, им прививается чувство вкуса и умение выполнять работу как можно аккуратнее. Помимо этого техника батик вызывает бурю положительных эмоций, тем самым ребенок выплескивает весь негатив и становится морально устойчивым.

Роспись по ткани рекомендуется для старших групп дошкольников. В этом возрасте дети наиболее усидчивы. Они уже достаточно рисовали на обычной бумаге, поэтому нанесение краски на ткань их очень привлекает. Благодаря тому, что ткань имеет очень гладкую поверхность, нанесенная краска буквально движется по ней. После проведения уже нескольких занятий по батiku, технология может несколько усложниться: вначале делается контур одним цветом, а затем заполняется сам рисунок уже другим. Это не просто эстетическое воспитание, дети учатся терпеливо выполнять задание, доводя до конца начатое дело, не бросая его на полпути. Помимо этого, довольно непростая техника способствует развитию мелкой моторики пальцев.

Пусть эта техника сложна, поскольку в ее основе лежит принцип резервирования, что для дошкольников, конечно, недоступно, однако батик вполне может быть упрощен. Особая методика обучению техники батик в детском саду позволит сделать ее увлекательной и доступной.

При работе с детьми не обязательно покупать дорогие акриловые краски. В этом случае нам на помощь приходит гуашь и клей ПВА.

Существует несколько методов нанесения рисунка на ткань. Можно предварительно нанести на бумагу композицию, сверху положить ткань. Контур рисунка обводится по ткани клеем ПВА. Когда клей полностью высохнет, можно приступить к раскрашиванию. Внутри контура рисунок заполняется краской с помощью кисти. Фон можно хаотично раскрасить ватными тампонами, погруженными в краску.

Еще одна технология, когда делается эскиз сразу на ткани, а потом производится резервирование. Ткань в данном случае необходимо обработать крахмалом, разведенным в воде или соевым раствором. Как только все подготовительные работы будут окончены, ткань высохнет, ее можно начинать расписывать.

Безусловно, все серьезные подготовительные работы должны выполняться воспитателем, по крайней мере, на начальных этапах обучения.

Не каждый ребенок, станет художником, но дети знакомятся с новым для них видом декоративно-прикладного искусства, с нетрадиционными материалами, учатся видеть красоту и добро в окружающем мире.

Список использованной литературы

1. Абрамова, О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации учебное пособие / О.А. Абрамова. - М.: Издательство: Детство-Пресс, 2010

2. Архарова, Н.В. Развитие творческого воображения у детей через Нетрадиционные способы рисования учебное пособие / Н.В. Архарова. – Мосальск, «Воспитатель года», 2006

3. Бахтин М.М. Опыт занятий по ознакомлению с техникой батик детей дошкольного возраста учебник / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 2011
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду учебное пособие / Г.Н. Давыдова — М.: Скрипторий, 2013
5. Ковалицкая, Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет Дошкольное воспитание и развитие /Л.М. Ковалицкая. — М.: КноРус, 2012
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие — М.: ИД «Цветной мир», 2012.
7. Хабибуллина О.А. - Батик в детском творчестве // Детский сад от А до Я. - 2005
8. Чешкова Е.- Знакомимся с батиком // дошкольное воспитание. - 2012

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!

Уварова Елена Владимировна, воспитатель
МБОУ Гора-Подольская СОШ

Библиографическое описание:

Уварова Е.В. ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО! // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Проблема физического и психического здоровья подрастающего поколения на сегодняшний день очень актуальна в связи с тем, что в группы риска попадают дети уже дошкольного возраста. Так как дошкольное учреждение является первой ступенью общественного воспитания, то именно на нас возлагаются как воспитательные, так и оздоровительные задачи. Одной из форм работы по реализации поставленных задач является организация летнего оздоровительного отдыха детей.

Лето - самое благоприятное время для укрепления и развития детей. Работа в ДОУ в летний период должна быть организована так, чтобы дети провели его с радостью и удовольствием и получили заряд бодрости и здоровья. Немаловажным является то, что основную часть времени дети находятся на воздухе. Увеличение времени на свежем воздухе даст возможность для формирования здорового образа, повышения двигательной активности. Участие в развлечениях, театрализованных представлениях, обогатят знания детей новыми впечатлениями, будут способствовать развитию творческих способностей, сформируют коммуникативные навыки.

И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности.

С детьми нашей группы мы составили проект на летний период, где постарались учесть все пожелания и запросы детей.

Работа по реализации проекта проходила организованно. Дети с интересом включались во все виды деятельности проекта. В ходе совместной деятельности по ознакомлению с окружающим миром у детей сформировались представления о том, что для жизни

на Земле нужно солнце, воздух и вода. Благодаря этим факторам живут люди, растения, животные. Организованная деятельность проходила на улице, где дети учились выделять характерные особенности солнца, воздуха и воды. В группе и на прогулках дети наблюдали за дождем, ветром, облаками, тучками, грозой. Чтение и разучивание стихотворений, потешек, закличек во время наблюдений воспитали у малышей желание эмоционально откликаться на красоту окружающей природы. С большим увлечением дети включались к опытно-экспериментальной деятельности. Из опытов дети узнали о влиянии солнца на жизнь, о свойствах воды и песка. В ходе совместной деятельности по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой дети учились отвечать на вопросы по содержанию стихотворений. Игровая деятельность по развитию речи проходила на свежем воздухе, где они учились наблюдать, обследовать объекты живой и неживой природы. В совместную деятельность были включены подвижные и дидактические игры. У детей воспитывались эстетические чувства средствами поэзии, интерес к явлениям природы.

Формировались представления о живой и неживой природе. В ходе совместной деятельности по физической культуре развивались творческие способности при выполнении двигательных действий. Дети с удовольствием занимались физкультурой на свежем воздухе, рисовали на песке. Использование на занятиях цветов, флажков, шаров, сюрпризных моментов были для детей неожиданными и приятными. В ходе совместной деятельности по рисованию у детей закреплялись умения рисовать в сотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективной композиции. Формировались умения замыкать округлые формы. В ходе совместной деятельности по лепке дети учились надавливающими движениями указательного пальца размазывать пластилин на картоне и изображать солнце. Специально отобранные пальчиковые игры на летнюю тематику забавляли детей. Такие игры развивают у детей мелкую моторику, координацию движений, активизируют речевые навыки, память, мышление и пробуждают творческое воображение и внимание. Комплексы утренней гимнастики способствовали активизации двигательной активности детей, поднимали настроение детей. «Превращаясь» в бабочек, жучков, паучков, имитируя «походы» в лес, к солнышку дети получали новую информацию, выполняли все это в движениях. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и действовать в нем.

Для младших дошкольников подвижные игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. Игровые ситуации и правила игры заставляли детей двигаться с большей скоростью, чтобы догнать кого-то, или быстрее спрятаться в заранее намеченное место (домик, гнездышко), чтобы не быть пойманным, ловко преодолеть элементарные препятствия. Подвижные игры благодаря многообразию их содержания помогали детям закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира.

Дидактические игры и упражнения развивали у детей психические процессы, любознательность, усидчивость, обогащались и активизировались словарь. Воспитывался интерес к словесным и настольно-печатным дидактическим играм.

Все, что нами было запланировано, мы успешно реализовывали. Мы обогатили наших воспитанников яркими впечатлениями, новыми знаниями. Еще раз закрепили знания об экологической культуре, ребята узнали много нового и интересного об окружающем мире. В итоге, у детей заметно снизилась заболеваемость, все были охвачены летним отдыхом, получили хорошее настроение и огромный заряд бодрости.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Чичина Татьяна Юрьевна, воспитатель
Школа № 1583

Библиографическое описание:

Чичина Т.Ю. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Введение

Демократизация и гуманизация осуществляются на фоне происходящих в обществе преобразований, в том числе и негативного характера: межнациональные конфликты, рост преступности, алкоголизма, наркомании, разгул насилия и вседозволенности, бездушное отношение к старикам и инвалидам, появление огромного количества беспризорных детей и сирот, в том числе при живых родителях. Все это актуализирует проблему нравственного воспитания молодежи, в том числе и дошкольников.

Старший дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания старших дошкольников.

Анализ научной литературы показывает, что проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: Я. А. Коменского, Ж.Ж. Руссо, Дж. Локка, И.Ф. Гербарта, И. П. Песталоцци, Н.И. Пирогова, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др. В то же время имеющийся материал по проблеме формирования и развития нравственности необходимо подвергнуть осмыслению с точки зрения современных социально-экономических преобразований, происходящих в обществе.

По мнению большинства ученых, именно в этот период закладываются основы таких нравственных качеств, как коллективизм, патриотизм, дисциплинированность, правдивость, доброжелательность, трудолюбие, принципиальность, бережливость и пр. В воспитании тех или иных качеств личности ребенка немаловажное значение имеет использование фольклора, возможности которого неисчерпаемы. Его народная мудрость воздействует на эмоциональную сферу ребенка при сообщении ему нравственных понятий, формирует устойчивые положительные или отрицательные отношения к действительности.

Сказка - неразрывная часть фольклора. Она является предметом научных исследований фольклористов, литературоведов, психологов, педагогов. В нашем исследовании сказка рассматривается как одно из средств нравственного воспитания дошкольников. Идеи, воспетые и сбереженные в фольклоре, не утратили своего значения и в настоящее время. "Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа, " - писал К. Д. Ушинский. Многие современные ученые-педагоги и представители педагогической общественности указывали на ту большую роль, которую играет сказка в формировании личности дошкольника. По их мнению, все самое ценное,

отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе детских садов.

Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка.

Общеизвестно, что каждый народ имеет свои национальные сказки, которые связаны между собой. Русский лингвист, исследователь сказок В. Я. Пропп писал: "Сказка - символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство"

Народные сказки представляют для детей немалый интерес: "В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, и этот лукавый русский ум, столь склонный к иронии, столь простодушный в своем лукавстве". Исследователь русского фольклора В.П. Аникин писал: "В мысли, которая живет сказки, многогранно проявился ум народа, кристаллами отложилась его история, быт, мировоззрение".

За последние годы проведено немало научных исследований, посвященных рассмотрению возможностей сказки в воспитании детей дошкольного возраста, однако раскрывающих особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста с использованием сказок явно недостаточно.

Это позволяет сделать вывод о том, что в практике использования сказок в нравственном воспитании дошкольников есть немало нерешенных проблем: нет системы работы по эффективному использованию сказок в формировании нравственных качеств, моральной устойчивости личности дошкольника; не выявлены педагогические условия эффективного использования сказок в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Проблема: определение методов и приемов нравственного воспитания посредством сказки.

Объект: нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс нравственного воспитания старших дошкольников с использованием сказок.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние сказки на нравственное воспитание дошкольника.

Гипотеза: нравственное воспитание дошкольников будет более эффективно при использовании сказки как педагогического средства.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме исследования.
2. Изучить опыт практической работы с детьми по теме исследования.
3. Создать картотеку сказочных произведений, способствующих нравственному воспитанию.
4. Раскрыть методы использования сказки в нравственном воспитании.

Методы исследования:

Теоретические:

- изучение и анализ литературы по проблеме исследования.

1. Теоретическое обоснование влияния сказки на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста

1.1 Сущность нравственного воспитания

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /moralis/- мораль. «Нравы» - это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не

неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений.

Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д.

Мораль исторически конкретна, она изменяется с развитием общества. Нет морали, единой для всех времен и народов. По мере смены общественно-экономических формаций менялись представления о нравственности, приличествующих нормах и нравах поведения в общественной среде.

Л.А. Григорович дал следующее определение «нравственность» - это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм.

И.С. Марьенко обозначил «нравственность - как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.

«Нравственные нормы» - это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации.

Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

«Воспитание» - процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак - нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания - развитие нравственных чувств личности.

«Нравственное воспитание» - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших подростков: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Нравственное воспитание включает:

- формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;
- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности;
- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;
- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям;
- формирование нравственных привычек.

«Нравственное воспитание личности» - сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления. Однако процесс нравственного воспитания

в известной мере автономен. На эту его специфику в свое время указывал А.С. Макаренко.

Основные задачи нравственного воспитания:

1. Формирование нравственного сознания.
2. Воспитание и развитие нравственных чувств.
3. Выработка умений и привычек нравственного поведения.

Нравственное сознание - активный процесс отражения нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление - процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести поражаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмыслением, оценкой, нравственным мышлением.

Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, которыми она руководствуется в системе отношений и постоянно пульсирующего нравственного мышления.

Нравственные чувства, сознание и мышление являются основой и стимулом проявления нравственной воли. Вне нравственной воли и действенно практического отношения к миру не существует реальной нравственности личности. Она реализуется в единстве нравственного чувства и сознательной непреклонной решимости осуществить свои нравственные убеждения в жизни.

Источник моральных привычек - в единстве глубокой сознательности и личной эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их моральных качеств. Моральные привычки - это азбука моральных идей и убеждений. Формирование моральных привычек - это тот путь проникновению воспитателя в духовный мир воспитанника, без которого невозможно понимание человека и влияние на него тончайшими средствами словом красотой. Благодаря моральной привычке нормы общественной сознательности и общественной морали становятся духовным приобретением личности. Без моральной привычки невозможны самоутверждение, самовоспитание, уважение к самому себе.

Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность:

- жизненная ситуация - порождаемое ею нравственно - чувственное переживание - нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения,
- выбор и принятие решений - волевой стимул - поступок. В жизненной практике, особенно в экстремальных условиях, всегда реализуются в единстве все названные компоненты.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека. При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности, связей с другими людьми.

1.2. Методы нравственного воспитания

Методы нравственного воспитания - это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. При помощи методов нравственного воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на учащихся, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается их нравственный опыт.

Формы организации и методы нравственного воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей. Воспитательная работа проводится не только со всем классом, но и принимает индивидуальные формы. Конечная цель работы с коллективом - воспитание личности каждого ребенка. Этой цели подчиняется вся воспитательная система. Создание коллектива - это не самоцель, а лишь наиболее эффективный и действенный путь формирования личности.

И.С. Марьенко назвал такие группы методов воспитания, как методы приучения и упражнения, стимулирования, торможения, самовоспитания, руководства, объяснительно - репродуктивные и проблемно-ситуативные.

В процессе нравственного воспитания широко применяются такие методы как:

1. Упражнение.
2. Убеждение.

Упражнение - обеспечивает выработку и закрепление необходимых навыков и привычек, претворение навыков и привычек на практике.

Убеждение - направлено на формирование этических понятий, на разъяснение нравственных принципов, на выработку этических идеалов.

Для активизации нравственного развития личности и проверки ее зрелости, установления единства убеждений и поведения используется метод проблемно-ситуационный. Этот метод побуждает личность систематизировать ранее усвоенные нравственные знания и соотносить их с избранными формами поведения как конечного результата решения поставленной проблемы. Метод интенсифицирует протекание процесса мышления, вызывает переживания, мобилизует волю. Самостоятельное решение нравственных проблем, в различных жизненных ситуациях позволяет устанавливать связь между поступками и качествами личности, проследить характер ее развития, определять перспективу в становлении личности, формировать положительные мотивы, обобщать нравственные знания и умения. Этот метод включает следующие приемы: постановку нравственных задач, создание коллизий и ситуаций, задания на самостоятельное продолжение и окончание нравственной задачи по решенному началу.

И.Г. Шукина выделяет три группы методов:

1. Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, диспут, доклад, пример).
2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации).
3. Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

В процессе нравственного воспитания применяются и такие вспомогательные методы как поощрение и наказание. Они служат для одобрения положительного и суждения отрицательных поступков и действий. К методам нравственного воспитания относится так же личный пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение, на формирование морального облика. В системе основных методов воспитательного воздействия как составная часть, средство и прием используется положительный пример. В педагогической литературе он рассматривается как самостоятельный метод и как компонент- методов формирования нравственного сознания и поведения. Нравственное воспитание эффективно тогда, когда его следствием становится нравственное самовоспитание и самосовершенствование. Самовоспитание представляет собой целенаправленное воздействие индивида на самого себя с целью выработки желаемых черт характера.

Самосовершенствование - процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышение всего образа жизни, поднятия его на ступень более высокого качества.

Нравственное воспитание, осуществляемое в дошкольном учреждении, школе, общественных организациях, внешкольных учреждениях и семье, обеспечивает формиро-

ание любви к Родине, бережного отношения к всему многообразию собственности и творческого отношения к труду. Его результатом является коллективизм, здоровый индивидуализм, внимательное отношение к человеку, требовательность к себе, высокие нравственные чувства патриотизма, сочетание общественных и личных интересов.

Таким образом, нравственное воспитание - непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения.

1.3 Многофункциональное значение сказки

Сказка базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

Любая сказка на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из важнейших нравственно-педагогических средств формирования личности.

Во-первых, сказка выполняет функцию социализации, т. е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Любому человеку ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: со временем, в пространстве, профессионально, событийно, ограничен половой дифференциацией и т. д.

А.С. Пушкин писал о сказке: «Сказка- ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Само понятие «намек», а не нравственная сентенция, не резонерское морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке, ее сюжете, ее образах. Само понятие «намек» подразумевает актуализацию личностной трактовки, индивидуального доосмысления содержания сказки каждым слушателем.

Разумеется, социализирующая функция сказки требует от педагога уникальных способностей, освобождения от резонерско-менторского стиля, от однозначно стандартных подходов. Педагог должен уметь и рассказывать сказку, и стимулировать индивидуальное ее восприятие, и побуждать детей к собственному творчеству.

Во-вторых, сказке присуща креативная функция, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчужденности, пробудить «спящие», невыявленные творческие способности.

Формируя привычные навыки, приемы, действия, умения детей, педагог должен вызвать заинтересованность их не только и не столько в конечном результате, сколько в самом процессе творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества. Этот этап, этап формирования творческого потенциала, предполагает органическое единство как репродуктивных, стандартных, традиционных, так и новаторских, креативных элементов.

От педагога требуется мобилизация всех способов, приемов, механизмов, методик, формирующих творческие качества личности: воображение, вербальные способности, наблюдательность, образная память, способность к импровизации, к выразительному движению, к прогностическому мышлению, к сравнительно-оценочной деятельности, т.е. ко всему тому, что образует психологический творческий потенциал личности.

В-третьих, в сказке можно обнаружить голографическую функцию, проявляющуюся в трех основных формах.

1. Прежде всего, голографичность образных построений сказки проявляется в её способности своим внутренним целокупно представлять мироздание в его трехмерном пространственном (высота, ширина, длина; макромир, микромир; небесный, земной,

подземные миры; неживая, живая природа и человеческое общество) и временных измерениях (прошлое, настоящее, будущее). Эти аспекты пространственно-временного

Содержания сказок как бы образуют его голографический континуум (универсальность, целокупность, многомерную объемность), что созвучно психике ребенка. Вот почему дети так чувствительны к универсальности сказки: в ней находят созвучие своему такому же универсальному внутреннему миру. Более того, универсальный мир сказки способен актуализировать все органы чувств и психические функции, формирующие личности.

2. Далее, голографичность сказки можно трактовать в синестетическом смысле слова (син- греч. совместное, эстетикос- чувство). Имеем в виду потенциальную способность сказки не только актуализировать все органы чувств человека (синестезия), но и быть основой, фундаментом для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.

3. Важно отметить и такой аспект голографичности сказки, как её способность в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете отражать макропроблемы. Иначе говоря, сказка как небольшое локальное образование с конкретным сюжетом и конкретными образами способна отображать глобальные проблемы, непреходящие ценности, вечные темы противоборства доброго и злого, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости, т.е. она характеризуется всем тем, что специфично для голографического эффекта. В педагогической практике этот аспект сказки может быть использован для формирования целостного мировоззрения слушателей, их нравственной, художественной, экологической, валеологической культуры.

В-четвертых, на наш взгляд, вполне естественно, выделить развивающе-терапевтическую функцию сказки. О «сказкотерапии» давно уже говорят в литературе, подразумевая ее психотерапевтический (лечебный) эффект. Терапевтическая функция сказки имеет свои корни в той функции искусства в целом, которую Аристотель обозначал термином «катарсис» (очищение души, умиротворение, снятие стресса). Эта катарсическая функция искусства послужила основанием для формирования целого направления- эстетотерапии, т.е. лечения людей при помощи музыки, поэзии, живописи, танца.

В сказке присутствует и функция профилактики, функция воспитания здорового образа жизни, охраны человека от пагубных, наносящих урон здоровью увлечений, страстей, действий, поведенческих актов и пр. Иначе говоря, сказка выполняет и терапевтическую и профилактическую функцию, поэтому целесообразно использовать общее понятие «развивающе-терапевтическая функция». Это соответствует становлению здоровьесберегающего направления, цель которого- сохранение и развитие индивидуального здоровья личности, утверждение здорового образа жизни.

Если учитывать, что сказка является одной из форм народной мудрости, выраженной в образной, доступной каждому форме, то сказкотерапию можно рассматривать как одно из направлений софиотерапии. При этом, если софиотерапия скорее обращена к интеллектуально-рассудочной сфере личности, то сказка активно воздействует на эмоционально-образный потенциал личности. В этом смысле сказки могут служить хорошим пособием по ОБЖ.

В-пятых, учитывая этнонациональное своеобразие большинства сказок мира, можно говорить о культурно-этнической функции сказки. Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиций и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Поэтому через сказку любой слушатель, особенно дети, могут усваивать все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа. Сказка - это как бы социальная память этноса. В ней аккумулирована его многовековая практика с её положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалью и т.д.

этнопедагогика как раздел социальной педагогики располагает богатейшими возможностями использования материалов народных сказок для включения подрастающего поколения в мир этнической культуры естественным, образно-игровым способом.

В-шестых, в исследованиях сказок с позиций литературоведения, педагогики, этнографии фиксируется и лексико-образная функция сказки, ее способность формировать языковую культуру личности, владение многозначностью народной речи, ее художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью. Внешне данная лексико-образная структура сказки активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память индивида. При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а привоспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие способностей к индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида. При этом функционируют и развиваются обе основные языковые функции - экспрессивная и коммуникативная. Если экспрессивная функция формирует вербально-образный каркас языка личности, то коммуникативная функция развивает социальные качества личности, ее способность к общению, к пониманию, к диалогу. «Сказка дает великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого (тем более, что взрослые чего-то хотят). Язык сказки их естественно сближает».

1.4 Психолого-педагогические особенности работы со сказкой с детьми дошкольного возраста

В свете всего вышесказанного работа со сказкой имеет свою специфику. Важным моментом является само общение. Оно выступает в качестве своеобразного социально-психологического механизма, посредством которого осуществляется воздействие на духовный мир человека, на его психику и осознание.

Из всего обилия трактовок общения взяли за основу одну из них: общение-взаимодействие субъектов.

Психологический контакт - это общность психического состояния, вызванная и вызывающая взаимопонимание в совместной деятельности, связанная с обоюдной заинтересованностью и доверием друг к другу сторон взаимодействия. Внутренними механизмами контакта являются эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, сомышление, содействие.

В основе эмоционального сопереживания лежит психическое явление «заражения». Заражение характеризует во многом бессознательную, невольную подверженность индивида определенным психическим состояниям, через передачу психического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом, через накал чувств и страстей.

Вторым механизмом подлинного контакта взаимодействующих сторон является мыслительное содействие, сомышление, определяемое включенность обеих сторон в одну и ту же активную деятельность по рассмотрению той или иной проблемы и направленное на решение определенных мыслительных задач. Этот механизм так называемого интеллектуального содействия определяется совместностью интеллектуальной деятельности субъектов взаимодействия.

Внутренним условием возникновения контакта между взаимодействующими сторонами является проявление искреннего, подлинного уважения друг к другу, эмпатийность и толерантность. Внешним проявлением контакта является поведение взаимодействующих субъектов. Таким образом, эмоциональную насыщенность всех аспектов жизнедеятельности детей можно рассматривать как психофизиологическую основу их полноценного всестороннего развития. Поэтому перед педагогами встает необходимость создания условий, стимулирующих развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

К сожалению, сейчас все больше внимания стали уделять интеллектуальному развитию. Родители очень рано начинают учить своих детей, сообщать, на их взгляд, полезную информацию, готовить к взрослой, материальной жизни, да и детские сады взяли направление подготовки детей к школе, что не является их основной функцией. Но для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри.

Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда вначале поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды; активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов. Это мотивационный компонент, включающий отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия; сопереживания и содействия); когнитивный, связанный с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и т.д.; поведенческий, который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения и предполагает знание норм и правил общения, владение его технологией.

Таким образом, сказка заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое «эмоциональное» отношение к ним.

1.5 Методика использования сказки в нравственном воспитании детей

Эмоциональное погружение в сказку.

В работе с детьми дошкольного возраста используются стихотворные авторские сказки. В основу сказок легла славянская мифология. Наша сказка - это средство эмоционального погружения ребенка в новую область знания. Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, мы даем общее видение того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно, шаг за шагом со своими новыми друзьями -- героями славянской мифологии.

Педагоги используют два варианта знакомства ребенка со сказкой:

1. Сказка для чтения.
2. Сказка для театрализации.

Стихотворные авторские сказки, предлагаемые для чтения детям дошкольного возраста, сопровождаются иллюстрациями, фотографиями кукол, чертежами и фотографиями элементов оформления театральной постановки сказки, рисунками костюмов к театральной постановкам сказок.

Как же читать (рассказывать) сказку детям? Одно из главных условий рассказа сказки - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Здесь педагог берет на себя функцию образца. При рассказе от взрослого требуется выражение подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы. Педагогу, прежде чем преподнести текст детям, необходимо заранее подготовить и воспроизвести его для себя.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть также предварительно отработаны, чтобы во время показа не фиксировать на этом внимания. Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса. Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос и речь должны соответствовать внутренней характеристике персонажа.

Особенный всплеск эмоций вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. В этой ситуации педагог берет на себя функцию советника. От лица героя сказки педагог преобразовывает сложные ситуации в педагогические задачи, подводит к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения.

При подборе для спектакля куклы, изготовляя ее, необходимо учитывать, что внешний облик куклы должен максимально отвечать возрастной и психологической характеристике персонажа.

В процессе рассказа и показа сказки важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею сказки, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса, громкостью или паузой. В этом выражается следующая функция педагога в работе со сказкой - функция инструктора.

При чтении педагог следит не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Рассказывая сказку и выполняя вышеназванные функции, педагог параллельно выполняет функцию наблюдателя. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни.

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Здесь педагог берет на себя функцию партнера, которая проявляется в его реакции на эмоциональную активность детей. Не следует делать детям замечаний, призывать сидеть тихо. Это может

помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывают сомнений.

Сказка рассказана. После чтения необходимо побеседовать с детьми, чтобы выяснить их эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть их чувства. На этом этапе педагог берет на себя функцию фасилитатора. Планируя вопросы для беседы, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему.

Вместе с детьми он обсуждает героев, особенности их характеров. Важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить случаи из собственного опыта. В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям может быть не только выявлено, но и изменено под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога.

Часто в группах есть и такие дети, которые застывают в напряженной позе, ничего не замечая вокруг. По ходу сказки воспитателю необходимо особо следить за реакциями таких детей. Если такой ребенок, писал В. Сухомлинский, «не переживает борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение, -- это значит что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу».

Предложите такому ребенку игру-беседу с куклами-персонажами. Игры-беседы позволяют уже на основе такого действия сопереживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывает у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д., взрослые могут узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и т. д. Таким образом, сказка, услышанная детьми из уст взрослых (педагогов, родителей) или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей.

Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Опыт показывает, что иногда, просмотрев спектакль или прослушав текст сказки, дети не знают, что рисовать: они сидят в раздумье перед чистым листом бумаги, вертят в руках карандаш и т. д. Дело в том, что обилие впечатлений мешает им сосредоточиться. В этом случае не стоит торопить ребенка и уж тем более ругать его. Посидев какое-то время, он все равно приступит к работе и нарисует то, что в наибольшей степени взяло его за душу, что задело его эмоциональную сферу. Ведь ситуация свободного выбора -- важнейшее условие развития детского творчества.

Как средство эмоционального погружения мы используем и занятия по выразительному движению.

На занятиях дети знакомятся со схемой собственного тела, ближайшим и дальним пространством вокруг себя, двигаются в образах (животные, растения), что позволяет достигать ощущения целостности концентрации внимания.

Одним из ведущих направлений на занятиях по выразительному движению является развитие творческих способностей.

На занятиях мы предлагаем материал, дающий детям опыт импровизации в двигательном упражнении, помогающий развитию осознания собственного тела, эмоциональному

погружению в сказочный мир новых впечатлений. Например, на занятии «Огонь» (сказка «Встреча Ярило-Солнца») дети изображают разгорающийся огонь. В движении они эмоционально загораются, лица их становятся одухотворенными, светятся радостью глаза. И при этом каждый ребенок создает свой, неповторимый образ. У кого-то это мягкое, нежное движение мягкого огонька, у кого-то яркое, сильное пламя, или в движении оживает давнее воспоминание, оставившее след в памяти.

В движении-импровизации все оживает, и видим уже не просто цветок, бабочку, огонек - это переработанный образ, это продукт творчества, это выражение себя, это умение объединить двигательную и чувственную сферы.

Программа выразительного движения носит развивающий характер. Деятельность такого рода настолько занимает детей, что даже гиперактивные дети делают все без затруднений. При этом дети чувствуют себя хозяевами своих физических ощущений и действий, получая от этого удовлетворение собой.

Использование сказки в воспитательно-образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовав сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно, как показывает наш опыт, успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Познавательное развитие.

Как говорилось выше, сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, т. е. обладают познавательным значением. В частности, используемые нами авторские сказки знакомят детей с персонажами славянской мифологии (Леший, Святобор, Межевик и другие «помощники человека в природе»), с народными традициями (праздник встречи солнца в сказке «Встреча Ярило-Солнца»), обычаями славян.

Оттолкнувшись от содержания сказки, заинтересовав ребенка новым необычным персонажем, педагог может организовать познавательную беседу. Например, пригласив в гости Деда Лешего - (сказка «Сказочные помощники человека в природе»), который «носит кафтан, кушак, лапоточки», воспитатель знакомит детей с этими традиционными предметами народной одежды.

На своих занятиях мы использовали отдельные инструменты ТРИЗ (Теории решения изобретательских задач) в работе с детьми дошкольного возраста. Применение элементов ТРИЗ раскрепощает детей, способствует преодолению у них стереотипов, стандартности мышления; развивает их творческое мышление и воображение, образное видение, изобретательность, а также способствует формированию у детей таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

На занятиях по ознакомлению с окружающим и по изобразительной деятельности применяем следующие элементы ТРИЗ:

1. Проблемные ситуации.
2. Вопросы и задания на развитие нестандартности, оригинальности, самостоятельности, ассоциативности мышления.
3. Обследование разнообразных предметов и материалов (дерево, бумага, пряжа, ткань, вата, фитоматериал и т. д.).
4. Игры-экспериментирования с ними. На занятиях по ознакомлению с окружающим дети совершают путешествия, экскурсии в места, где происходят действия сказки, еще раз эмоционально погружаясь в сказочную атмосферу, еще ближе знакомясь со сказочными героями.

Персонажи стихотворных авторских сказок (Святобор, Леший, Домовой и др.) приходят к детям на занятие, рассказывают им что-то новое, интересное, предлагают им игровые и творческие задания. Найденные ответы, способ разрешения проблемной ситуации предлагаем детям реализовать в продуктивной деятельности: в виде рисунков («Каким должен быть Святобор, чтобы успешно охранять лес от опасностей, от врагов? Как он должен выглядеть? Во что одет? Обут» и т. д.); с помощью аппликаций с использованием разнообразного, в том числе и нестандартного, изобразительного материала («Что может расти в моховой бороде Святобора?»).

Развитие изобразительного творчества.

Организации занятий по изобразительной деятельности детей, выполнению ими творческих заданий по сюжету стихотворных авторских сказок предшествует длительная, планомерная предварительная работа. Ее необходимость объясняется спецификой детского творчества -- его поэтапным характером.

Первый этап детского художественного творчества -- этап возникновения, развития, осознания и оформления замысла (по Н.А. Ветлугиной) -- имеет важнейшее значение для всего процесса творческого развития ребенка.

Действительно, не прочувствовав мощь Святобора («Сказочные помощники человека в природе»), ребенку трудно будет нарисовать этот персонаж так, как он себе его представляет (рисование по представлению), и совсем маловероятно, что он справится с таким творческим заданием, как придумать и тем более смастерить обувь для путешествий Святобора, «сшить» ему костюм, предварительно нарисовав «эскиз».

Учитывая, что второй этап детского творчества -- этап реализации замысла -- связан с поисками художественных средств, мы стараемся создавать предметно-вещную среду, максимально способствующую полноценному развитию каждого ребенка.

Учитывая такую особенность детского творчества, как свернутость творческого процесса во времени, считаем необходимым создавать условия, которые помогли бы ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепостить его творческую энергию, создать положительный эмоциональный настрой для осуществления художественно-творческой деятельности. В частности, с этой целью используем музыкальное сопровождение. Третий этап детского творчества -- этап анализа результатов деятельности -- знаменуется появлением новой продукции (рисунка, поделки). Ребенок начинает интересоваться качеством своей продукции и, испытывая эстетическое удовольствие, стремится сделать ее завершенной. Считаем, что особую роль в этом процессе играет такое явление, как социальная адресованность детского творчества. Рекомендуем в групповых комнатах устраивать «сказочные уголки», где выставляются все выполненные детьми поделки по сюжету той или иной сказки; оформлять рисунки детей на сказочные темы в «книжки сказок» и т. д.

Кроме того, разрабатывая творческие задания по содержанию стихотворных авторских сказок, необходимо предусмотреть, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем: в игровой деятельности, в драматизациях сказок, в повседневной жизни.

Рассматривая творчество как средство социализации, комбинируем индивидуальные и коллективные творческие задания. Разрабатывая коллективные и индивидуальные творческие задания, предоставляем детям возможность выбора изобразительного материала, того или иного способа действия с ним. Предлагая детям широкий спектр изобразительных материалов, как традиционных (цветная бумага, карандаши, фломастеры, краски и т. д.), так и нетрадиционных (пряжа, ткань и др.), предоставляя детям возможность экспериментировать с их свойствами, исходим из понимания предметно-вещной среды как средства социализации личности.

Заключение

Любая сказка ориентирована на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально - педагогических средств формирования личности детей.

В ходе работы советуем использовать в работе с детьми следующие методы:

- создать комнату сказок для творческого развития детей, хорошо иметь в группе волшебные сундуки, скатерть - самобранку, сапоги - скороходы;
- активнее использовать методику Фесюковой Л.Б., по развитию нравственной личности дошкольника;
- на специальных занятиях по рисованию, музыке, развитию речи давать детям задания на нравственно-этическую тему;
- использование сказочной литературы, воспитывающей нравственные качества детей;
- проводить работу с родителями по развитию нравственного воспитания посредством сказки.

Использование в работе всех вышеперечисленных рекомендаций поможет активизировать нравственное воспитание детей. Понятно, что этот вопрос требует своего дальнейшего изучения. Однако, что уже сейчас можно говорить о возможности развития у детей старшего дошкольного возраста нравственного воспитания.

Список используемой литературы

1. Алексеенко В., Лощинина Я. Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом XXI века», 2008.
2. Аникин Б.П. Русский фольклор. - М., 1987.
3. Богат В. Сказочные задачи на занятиях ТРИЗ // Дошкольное воспитание. 1995. № 10. - С. 30-32.
4. Гурович Л.М. О теоретических основах методики ознакомления дошкольников с художественной литературой. - Л., 1976.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. - СПб., 1999.
6. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению. - М.: Линка-Пресс, 2003. - 176 с.
7. Иванова Э. Сказка и современное детство// Дошкольное воспитание. - 1985. № 9. - С. 68-70.
8. Киркос Р., Постоева Н. Сказка приходит на праздник. - М., 1996.
9. Новоселова С., Зворыгина Е. Игры и вопросы всестороннего воспитания детей // Дошкольное воспитание. - 1983. № 10.
10. Расскажи мне сказку/ Сост. Э.И. Иващова. - М., 1986.
11. Соколов Д. Сказка и сказкотерапия. - М. 1997.
12. Стрельцова Л.П. Уроки сказки. - М., 1990.
13. Сомкова О.Н. Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка// Дошкольная педагогика. - 2008. № 1.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1997.
15. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. - СПб.: Речь, 2008.
16. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков, 1996.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

Иванова Татьяна Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ "Шахтерский ясли-сад № 6", г. Шахтерск

Библиографическое описание:

Иванова Т.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Аннотация: В данной статье представлено исследование, обращающее внимание на важность формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор дает определение понятия «связная речь» и выделяет ее особенности. Рассматриваются две формы связной речи - диалогическая и монологическая. Исследование также включает описание практического опыта в логопедической работе, направленной на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: связность, связная речь, диалогическая форма речи, монологическая форма речи, общее недоразвитие речи.

Развитие речи играет ключевую роль в формировании психической, учебной и социальной адаптации ребенка, особенно в подготовке к школьному обучению. В России увеличивается число детей с нарушениями речи, требующих диагностики и коррекции. Недостаточное овладение языком ограничивает развитие речевой системы и понимание устной и письменной речи, затрудняя усвоение школьных знаний. Важно развивать связную речь у детей дошкольного возраста, так как она определяет уровень речевого и когнитивного развития.

Цель статьи - рассмотреть особенности формирования и развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи.

Распространенной речевой патологией у детей дошкольного возраста является общее недоразвитие речи, характеризующееся системным нарушением всех компонентов и форм речи (Р.И. Лалаева, Р. Е. Левина, В. И. Селиверстов, Т.Б. Филичева и др.). Обновление и уточнение толкования этой патологии требуются в соответствии с современными психолингвистическими подходами. Специальная литература указывает, что общее недоразвитие речи представляет собой различные сложные речевые расстройства, при которых у детей с нормальным слухом и интеллектом нарушено формирование всех компонентов речевой системы.

У детей с общим недоразвитием речи возникают трудности в формировании связной речи. Они имеют ограниченный словарный запас и отстают в овладении грамматической структурой родного языка, что затрудняет развитие связной речи. Исследования Т. Тищенко [5, с.42], показывают, что дети с ОНР испытывают трудности в программировании и оформлении содержания развернутых высказываний. Их высказывания характеризуются нарушением связности, последовательности, смысловыми пропусками и низким уровнем использования фразовой речи.

В.К. Воробьева [1, с.54] и С. Н. Шаховская [6, с.37] отмечают, что связная речь детей с ОНР имеет недостаточную структурно-семантическую организацию. У них возникают

трудности в программировании высказывания, синтезировании элементов и отборе материала. Дети с ОНР также испытывают проблемы в формировании синтаксической структуры предложения, включая элизии членов предложения и необычный порядок слов. Предложения с усложненной синтаксической структурой представляют сложность для детей с ОНР.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается замедленное и особое развитие спонтанной речи, что приводит к недостаточному формированию различных аспектов речевой системы на протяжении длительного времени. Цель логопедического воздействия на таких детей - обучение связной и последовательной речи с грамматической и фонетической точностью, а также развитие способности выражать мысли и рассказывать о событиях. Это имеет важное значение для успешного обучения, коммуникации и личностного развития.

Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи осуществляется через коррекцию звукопроизношения и использование материала, включающего правильно произносимые звуки, с целью формирования речевых навыков. Прогресс в диалогической и монологической речи достигается через предметно-практическую деятельность и специальные занятия.

Согласно исследованиям В. П. Глухова [2, с.52], А.Р. Лурия [3, с.63] и С.Л. Рубинштейна [4, с.35], диалогическая речь возникает при общении нескольких участников и характеризуется эмоциональным взаимодействием и невербальными средствами. Монологическая форма речи, согласно В. П. Глухову [2, с.57], представляет связную речь одного человека, передающую факты и явления реального мира.

Осуществлять логопедическую работу по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи рекомендуется в соответствии с этапами формирования текста в онтогенезе детей без нарушений речи и механизмом нарушения построения связного высказывания у детей с ОНР. Несколько этапов преодоления нарушений связной речи дошкольников с ОНР были выделены нами. Подготовительный этап, формирующий практические представления о тексте и умения правильно устанавливать последовательность событий в импрессивной речи, является первым. Формирование структурно- и семантически-простых текстов представляет собой второй этап. Третий этап связан с формированием развернутых текстов. За счет сравнения текста и набора слов, текста и набора предложений, текста и различных вариантов его искажения, реализуется работа на первом этапе. Формирование практических представлений о тексте у детей с ОНР и установление последовательности событий на невербальном уровне осуществляется параллельно. Воспользуемся рекомендациями В. К. Воробьевой [1, с.73] для использования игр, которые помогут детям научиться устанавливать правильное расположение серии картинок одной тематики: расположение предметных картинок в соответствии с последовательными событиями рассказа, нахождение места пропавшей картинки из серии других, восстановление деформированного порядка в серии картинок, нахождение лишней картинки среди заданных и другие. Формирование фразовой речи у детей с ОНР должно осуществляться постепенно, переходя от репродукции к собственной продукции детей. После знакомства с моделями построения предложений следует переходить к формированию связного монологического высказывания. Можно опираться на приемы работы над текстом цепной и параллельной организации, предложенные В. К. Воробьевой [1, с.77]. Чтобы познакомить детей с правилами построения текста цепной (последовательной) организации, используем предметно-графическую схему [7, с.217].

Перед обучением составлению собственных рассказов необходима подготовительная работа, включающая разнообразные речевые упражнения и словесные игры:

1) Лексические упражнения для подбора слов, описания предметов и действий, а также использования синонимов, антонимов, определений, эпитетов и сравнений.

2) Лексико-грамматические упражнения для дополнения предложений и составления новых на основе предоставленных слов.

3) Упражнения для развития «поэтического слуха», включающие подбор рифмующихся слов.

4) Игры-упражнения для узнавания предметов по описанию и разгадывания загадок.

Регулярные упражнения по синонимам, антонимам, эпитетам, сравнениям и рифмам улучшают усвоение речевых средств и помогают детям создавать свои собственные рассказы. Дополнительные методы обучения включают рассказы по рисунку, опыту, описанию предметов, пересказы с и без наглядных материалов, а также сочинение по аналогии, придумывание продолжения или концовки незаконченного рассказа, создание сюжетов на основе игрушек, составление рассказов, по опорным словам, и придумывание рассказов по заданной теме и другие подобные упражнения. Важно развивать у детей умение использовать интонации, чувство ритма, выразительность и понимание настроения текста, а также различать стихотворение, сказку, рассказ и описание. Рекомендуется постепенно вводить элементы творчества в рассказы детей для развития связной речи.

Также полезно применять игровые формы работы, включающие сюжетно-ролевые и дидактические игры. Задачи творческого характера могут быть частью игровой деятельности.

Предложенные виды работы способствуют развитию у детей навыков ориентироваться в текстовом и наглядном материале при составлении собственных рассказов. Они также активизируют существующие знания и представления об окружающем мире, уточняют и развивают пространственные и временные представления, развивают творческое воображение и формируют навыки самостоятельного рассказа.

У детей с общим недоразвитием речи активная речь может служить средством общения только при постоянной помощи, такой как дополнительные вопросы и оценочные суждения. Без должного внимания к их речи они проявляют низкую активность, редко выступают в качестве инициаторов общения, не обращаются с вопросами к взрослым и не сопровождают игровые ситуации речью.

Важным условием для развития связной речи является мотивация к общению и стремление рассказывать о себе, друзьях, событиях из жизни. В логопедических занятиях нужно создавать ситуации, которые активизируют потребность в речевых высказываниях, побуждают ребенка самостоятельно высказываться и делиться впечатлениями. Важно также создавать благоприятную речевую обстановку и поддерживать позитивный эмоциональный фон. Общее недоразвитие речи у ребенка указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности. Важно выявить и определить уровень общего недоразвития речи и преодолеть его до начала школьного обучения.

Развитие связной речи занимает центральное место в работе дошкольных учебных заведений. Оно способствует ясному мышлению, установлению контакта с окружающими, выражению собственных идей и участию в детском творчестве. Для формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи необходимо организовывать специальные условия и применять индивидуальный подход. Развитие связной речи включает формирование коммуникативных умений и навыков через диалогическую и монологическую речь.

Список литературы:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. — М., 2006. — 167 с.
2. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие. — М., 2012. — 241 с.
3. Лурия А. Р. Язык и сознание. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 211 с.
4. Рубинштейн С. Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей. — СПб.: Питер, 2002. — 720 с.

5. Тищенко Т.Н. Учим говорить особенного ребенка — М.: Издательский дом «Регламент», 2009. — 84 с.
6. Шаховская С. Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией / С. Н. Шаховская // Патология речи. – М., 1971.
7. Юрина Ю.А. Особенности формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. 2021. № 10 (352). С. 216-218.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ САМОЦЕННОСТИ ДЕТСТВА С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Щеголева Виктория Валерьевна, воспитатель
МБОУ "Бутовская средняя общеобразовательная школа № 1",
городской округ Ленинский, Московская область

Библиографическое описание:

Щеголева В.В. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ САМОЦЕННОСТИ ДЕТСТВА С ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО СТАРШЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, поэтому вопрос об инклюзивном образовании является актуальным. Перед педагогами детского сада стоит непростая, нелегкая задача – организовать образовательный процесс так, чтобы он соответствовал Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (**ФГОС ДО**) и

обеспечивая сохранение самой ценности, неповторимости дошкольного периода детства и подготовку детей к новой ступени образования.

В настоящее время в средствах массовой информации всё чаще и чаще можно услышать о детях с ограниченными возможностями. Сейчас стали говорить и писать о том, что такие дети имеют право на полноценное детство, на равное образование в общеобразовательной системе, об интеграции и инклюзии. Центром внимания педагогической общественности стал вопрос о совместном обучении нормально развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Если для родителей нормально развивающегося ребенка детский сад - это место, где он может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое, то для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребенок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспособившись к жизни, так как построение коррекционно-развивающей программы в ДОУ обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка с ОВЗ. Основной целью образования является достижение всеми учащимися определенного социального статуса и утверждение своей общественной значимости.

Целью данного процесса является создание условий для осуществления интегративного и инклюзивного воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями. Обеспечивать всестороннее развитие воспитанников, их социальную адаптацию, сохранять и укреплять психического здоровье и индивидуальные особенности на основе интегрированного подхода, обеспечить равные стартовые возможности воспитанникам с особыми образовательными потребностями для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях, развивать родительскую компетентность и воспитательный потенциал семьи посредством психологической коммуникации.

Таким образом, необходимо создать комплексную систему психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей с ОВЗ в социуме.

Начиная **работу с** детьми с ОВЗ, встала передо мной проблемой организации для них учебного процесса, выбора форм и методов работы. Как правило, у детей с особыми потребностями имеются трудности в общении, поведении, обучении, эмоциональном развитии.

Совместно со специалистами дошкольного учреждения (методист по учебно-воспитательной работе, психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатель) были разработаны индивидуальные программы развития и индивидуальный план. Для каждого ребенка составляется маршруты развития.

Учитель-логопед - проводит комплекс артикуляционной гимнастики, упражнения на развитие длительной воздушной струи, дидактические упражнения на развитие грамматических категорий, упражнения на развитие моторики.

С целью привития коммуникативных навыков, музыкальный руководитель проводит с ребенком индивидуальные этюды на выражение эмоций, игры на расслабление мышц, на развитие пантомимических навыков и мимической выразительности.

Психолог проводит с ребенком индивидуальные занятия (в комнате «Хорошее настроение» имеется все необходимое игровое и учебное пособие).

Воспитатель – формирует навыки самообслуживания в процессе выполнения режимных моментов, проводят занятия по образовательным областям, развитию предметной и игровой деятельности, трудовому воспитанию. Организуют деятельность детей вне занятий, прогулки.

Организация совместного обучения предусматривает не только вовлечение детей в учебный процесс, но и их активное участие в жизни детского сада. Дети активно участвовали в разных конкурсах.

Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. При организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми с ОВЗ (речевые нарушения) применяется метод комплексного воздействия сенсорной комнаты: релаксационные упражнения в сухом бассейне снимают стресс, мягкое освещение и музыкальное сопровождение расслабляют, упражнения с использованием оборудования положительно влияют на эмоциональное состояние детей, развивают моторику.

В зависимости от тематики занятий используются разные методы работы:

Методы арт – терапии, способствующие развитию произвольности и способности к саморегуляции; **цветотерапия** – метод стимулирующий и развивающий у детей умение соотносить цвет с настроением, развивать мышление и воображение; **сказкотерапия**- это один из самых эффективных методов работы с детьми с ОВЗ, которые испытывают затруднение в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. Она способствует формированию психических процессов, помогает детям победить страхи, развить воображение. Сказочные образы полны эмоциональной насыщенности, красочны и необычны, и в то же время просты и доступны для детского понимания. Работа со сказкой и включением дидактических игр: развитие внимания, памяти, мышления, мелкой и крупной моторики. **Пескотерапия** - Работать с песочницей мы начинаем сразу: сначала строим сказочные города, придумываем, что произойдет с жителями во время стихийного бедствия. Такие занятия проводятся с целью диагностики и психопрофилактики. Здесь можно определить лидера, конфликтного ребенка, выявить скрытые таланты, речевые возможности ребенка. Затем, на занятиях, включаются игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Игры и упражнения с песком положительно влияют на эмоции и являются замечательным средством для

развития детей. Ребенок анализирует свои действия, лучше понимает себя и других, у него быстрее развивается тактильно-кинестетические ощущения и мелкая моторика пальцев рук. Дети становятся более коммуникабельными, раскрепощенными.

На групповых занятиях с детьми применяются следующие приемы: игры и упражнения, направленные на коррекцию эмоционально – волевой сферы воспитанников; сюжетные, игры инсценировки, речевые игры на развитие общих движений с речевым сопровождением, развитие коммуникативных навыков детей; игры, развивающие восприятие величины, формы, цвета; подвижные игры и упражнения, требующие от воспитанников определенных волевых усилий, развивающие координацию движений, ловкость, дисциплинированность и побуждающие их к доброжелательным отношениям с окружающими взрослыми и сверстниками.

Хочется отметить, что описанные методы и приёмы делают нашу работу более интересной, разнообразной и результативной, вызывают у детей положительные эмоции.

Применяются различные упражнения, направленные на привитие ребенку элементарных культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

С целью привития коммуникативных навыков проводятся с ребенком игры и упражнения на расслабление мышц, на развитие мимической выразительности.

Основной формой организации коррекционно-развивающей деятельности являются индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия проводятся с использованием различных видов деятельности по основным направлениям развития ребёнка (в соответствии с ФГОС ДО): социально – коммуникативному развитию, познавательному развитию, речевому развитию, художественно – эстетическому развитию, физическому развитию.

Более эффективный результат сотрудничества, партнерства, что невозможно без установления доверительных и доброжелательных взаимоотношений в коррекционной работе достигается путём активного включения родителей в процесс обучения и развития, т.к. они имеют возможность ежедневно закреплять знания и умения, полученные на занятиях, а мы со своей стороны стараемся руководить процессом передачи этих знаний и умений. Мы используем традиционные формы работы с родителями и ищем новые пути привлечения родителей к активному, заинтересованному участию в процессе коррекционного воздействия на ребёнка.

Столкнувшись с данной проблемой, мы пришли к выводу, что дети должны с детства уметь чувствовать, видеть и слышать других людей. Именно это поможет им в дальнейшем наиболее безболезненно сосуществовать с разными типами личности. Эти умения научат детей быть гуманными. В то время, как дети с особыми образовательными потребностями получают стимулирующее влияние обучения и воспитания.

Именно инклюзивное образование должно предполагать изменение образовательной системы, а не самого ребёнка. Педагоги должны дать каждому ребенку право на образование, равную возможность чувствовать, думать, общаться и стремиться. Образовательное пространство должно стать опорой для каждого ребенка, а не барьером. Инклюзивное образование находится на переходном этапе. Путь этот не быстрый и трудный. Осуществлять такую работу необходимо.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Ботыгина Нина Петровна, воспитатель
МБОУ "Усть-Вельская средняя школа № 23", структурное подразделение
"Детский сад № 58 "Сказка", д. Горка Муравьевская

Библиографическое описание:

Ботыгина Н.П. ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Гендер - социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками).

Гендерное воспитание - это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации.

Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Проблема воспитания является актуальной задачей в работе педагогов с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, которые происходят в современном обществе, привели к тому, что разрушены традиционные стереотипы мужчин и женщин. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующее положение среди мужчин, стираются границы между «женскими» и «мужскими» профессиями. Некоторые мужчины, в свою очередь, утрачивают способность играть правильную роль в браке, из «добытчиков» они постепенно превращаются в «потребителей», а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи.

Какие на фоне этого становятся дети? Девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения, пряча за этим страх перед окружающей действительностью. Наблюдая за детьми в детском саду, мы замечаем, что некоторые девочки лишены скромности, нежности, терпения. Мальчики не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр детей также вызывает тревогу: поведение детей не соответствует полу ребёнка. В процессе трудовой деятельности дошкольники не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера.

Мальчики не проявляют желания прийти на помощь девочкам, тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не спешат помочь мальчикам там, где нужна аккуратность и тщательность.

На начальном этапе работы мы обозначили цель – заинтересовать родителей данной темой. Детский сад и семья взаимодействуют посредством разнообразных форм. Мы использовали следующие формы совместной деятельности и общения: родительский клуб «Мальчики и девочки - два разных мира», консультации «Особенности девочек и мальчиков», «Сказки для девочек и для мальчиков»; выпуск стенгазет «Лапочка-дочка - мамина забота», «У нас в семье растёт будущий мужчина»; проведение фотовыставок «Самым лучший папа мой!»; организацию часа интересных встреч с приглашением мам

и пап, бабушек и дедушек. Оформили выставки творческих работ «Руки мамы, руки папы и мой ручонки», «Играют - девочки, играют - мальчики»; альбомы: «Наши мамы на работе», «Наши папы на работе», «Они служили в Армии», «Прически девочек и мальчиков». На одной из родительских встреч просмотрели видеофильм «Мальчики и девочки - какие они разные».

Досуговые формы организации общения способствуют установлению доброжелательных отношений между родителями, педагогами и детьми.

Родители детей и члены их семей активно откликнулись на участие в спортивной программе «Шоу всемогущих пап», получили положительные эмоции на мероприятиях «Мисс мама», «От всей души», «Бабушка рядышком с дедушкой», «А ну-ка, девочки», «Рыцарский турнир», «Вперёд, мальчишки».

В дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности, именно в сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки, какие игры предпочитают. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые темы, а мальчики шумные, наполненные движениями. В результате этого у детей должна сформироваться гендерная устойчивость: «Я - девочка и буду самостоятельно», «Я - мальчик и буду им всегда». Но вместе с тем, современная ситуация развития общества против того, чтобы мужчины и женщины располагали рядом преимуществ по половому признаку. Например, мальчики, как будущие мужчины, не должны демонстрировать только мужественность, негибаемую волю, силу и «железные» мускулы. Они также должны быть добрыми, чуткими, мягкими, проявлять заботу о других людях, родных, близких. Девочки, как будущих женщины, кроме своих женских качеств, должны быть активными, инициативными и уметь отстаивать свои интересы. В нашей группе с помощью совместных усилий родителей, педагогов и детей пополнилась предметно-пространственная развивающая среда. Появились новые сюжетные игры для мальчиков: «Моряки», «Армия», «Космос», «Автосалон», «Полиция», «Мастер», для девочек: «Поликлиника», «Салон красоты», «Магазин», «Мастерица», «Ателье» со всеми необходимыми атрибутами.

Задачи по данному направлению мы решаем через взаимодействие со специалистами нашего детского сада: учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, воспитателем по физической культуре.

Учитывая различия в развитии двигательных функций мальчиков и девочек, воспитатель по физической культуре осуществляет дифференцированный подход к ним в процессе физического воспитания.

На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности. При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили) мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений. В музыкально-ритмических движениях используем дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, (наездники, brave солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами. Положение рук: у девочек - «на талии», у мальчиков - «на поясе».

Специальные движения, манера исполнения: у девочек - плавная, кокетливая, нежная. У мальчиков манера исполнения - мужественная, широкая, чёткая, сдержанная.

Неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учетом их гендерных особенностей оказывает народный фольклор: дразнилки, поговорки, народные игры, сказки. Сказки учат мальчиков и девочек послушанию, любви к земле родной, почитать своих родителей, быть добрыми и справедливыми.

Познавательная деятельность направлена на обеспечение детей знаниями представителях двух противоположных полов, профессиональной деятельности мужчин

и женщин, семейно-бытовой, нравственно-этической культуры, обычаях и традициях воспитания.

При обучении детей важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение на слух, и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

Работа по гендерному воспитанию детей дает положительные результаты. Повысилась педагогическая компетентность родителей в гендерном воспитании детей, выросла культура поведения и общения детей, мальчики стали внимательнее относиться к девочкам, а девочки - доброжелательнее по отношению к мальчикам. Нарботанный нами опыт по гендерному воспитанию будет углубляться и совершенствоваться и в дальнейшей работе.

Список информационных источников.

1. Деркунская, В.А. Развитие гендерных взаимоотношений детей 4-5 лет в сюжетно ролевой игре / И. А. Деркунская, А.Н. Харчевникова //Дошкольная педагогика» - N66 (101) - 2014, с.11

2. Клишкова, С.И. Роль гендерного воспитания в развитии игровых интересов стающих дошкольников. /Журнал «Дошкольная педагогика» No8 (103) - 2014 - с.33.

3. Коломийченко, Л.В. Семейные ценности в воспитании детей 3-7 лет / Л.В. Коломийченко, О.А. Воронова ТЦ Сфера, Москва 2013

4. Лыкова, И.А «Играют девочки». Гендерный подход в образовании.

5. Лыкова, И.А. «Играют мальчики». Гендерный подход в образовании.

6. Соколова, С.Е. Гендерные различия в развитии речи детей дошкольного возраста. // «Дошкольная педагогика» No2 (87) - 2013 -с.14/

ВЛИЯНИЕ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Клочкова Наталья Валентиновна, воспитатель

МДОУ "Детский № 69 комбинированного вида", г. Ухта, Республика Коми

Библиографическое описание:

Клочкова Н.В. ВЛИЯНИЕ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Сегодня мы поговорим о малых формах фольклора и как они влияют на развитие речи у детей.

- Какие формы фольклора существуют? (ответ)

- Как на ваш взгляд, часто ли родители используют такие формы фольклора дома? (ответ)

- Действительно вы правы, отсюда и вытекает актуальность нашей темы

Одним из направлений работы нашего дошкольного учреждения является развитие и воспитание детей через образовательную программу «Теремок» для детей раннего возраста (научный руководитель И.А. Лыкова) «Материнский фольклор в образовательной среде». Ранний возраст - фундамент общего развития ребёнка, в том числе и речевого. Речь становится для него необходимой потребностью для общения с взрослыми и сверстниками.

Ранний возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. Проблема, связанная с развитием речи детей, особо остро встала в последнее время. Почему наши дети плохо говорят? Может потому, что родители разучились с ними разговаривать, при

общении со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы, потешки, сказки, при укладывании ребенка редко какая мама поёт ему колыбельные песни. Современные родители обычно не знают и потому не используют потенциал материнского фольклора. Мы провели анкетирование, которое показало, что большинство родителей не придают большого значения использованию устного народного творчества в жизни ребенка, а так как семья в речевом развитии малышей играет большую роль, мы стали активно привлекать родителей к решению выявленных проблем. Ведь именно использования устного народного фольклора создает условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях

Народная педагогика выработала свои традиционные фольклорные жанры для самых маленьких. Все они незатейливы по содержанию и просты по форме, однако таят в себе немалые эстетические и дидактические достоинства. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова. Все жанры соответствуют психофизическим возможностям маленького ребенка.

Особенно **эффективно** использование малых **фольклорных** форм в период адаптации ребенка к условиям детского сада. Период раннего возраста, адаптационный период редко, когда проходит без слез. Расставание с самым дорогим человеком, это большой стресс для малыша. На помощь нам приходят все жанры материнского фольклора. В период от грудного вскармливания и до 3 лет фольклор называют «Материнским фольклором». Материнский фольклор — это те жанры детского фольклора, которые используются в процессе пестования, взращивания ребёнка.

Это, прежде всего, колыбельные песни, пестушки, сказки, сопровождающие телесный контакт матери и ребёнка в процессе ухода, а также потешки и прибаутки. Подбирая пестушки, потешки, песенки, мы подбирали разную тематику, учитывая принцип системности и повторности. С пестушками ребёнок знакомится на первом году жизни. В последующие годы (*второй, третий, четвёртый*) вводятся новые потешки, но целесообразно и повторение уже известных. Произведения читаем эмоционально, меняя силу и высоту голоса, интонационно выделяя смысловое содержание. Очень важно, чтобы ребёнок видел мимику лица взрослого, эмоциональные реакции, соотносил их с содержанием произносимого. Малыш должен понять, что именно мы хотим ему сказать, на, что обращаем его внимание. Своим родителям мы предлагали картотеку готовых пестушек, а затем они сами сочиняли их для своих детей. Пестушки – это маленькие стихотворения, которые сопровождалась движениями маленького ребёнка ручками, ножками. Слово пестушки происходит от слова пестовать – холить, лелеять, нянчить. Когда младенец просыпается и потягивается, его гладят по животу и нараспев приговаривают:

Потягунюшки,
Подростунюшки,
Роток говорюнюшки,
Руки хватунюшки,
Ноги ходунюшки.

Они обогащают активную и пассивную речь ребенка, учат ориентироваться в своем теле и пространстве. Пестушка незаметно переходит в потешку – песенку, которую поют ребёнку, играя с его пальчиками, ручками, ножками. Проснулся малыш, потягивается, его гладят по животу:

Потягуни-потягушечки

От носочков до макушечки,
Мы потянемся-потянемся,
Маленькими не останемся.
Вот уже растём, растём, растём.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает легко установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. В период расставания ребенка с родителями мы переключаем внимание на яркую красочную игрушку (зайку, кошечку, собачку) или меховую рукавичку, рекомендованную программой ТЕРЕМОК сопровождая чтением потешки. Напевайте потешки и повторяйте действия, о которых в них говорится. Малыши очень любят такие игры, просят повторять еще и еще.

Ах, Кокля-мокля,
Глазёнки промокли.
Кто будет детку обижать,
Того коза будет бодать.
Не плачь, не плачь,
Куплю калач.

Потешки сопровождают и культурно – гигиенические навыки

Прибаутки - песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. В народе маленькие сказки в стихах, короткие и смешные рассказы, иногда в виде диалога, называют прибаутками. Прибаутки можно назвать звучащими динамическими картинками из жизни животных, птиц и даже насекомых, но при этом они отражают человеческие отношения.

Непоседа-малышок,
Светлая головушка,
Заливается, поёт,
Прямо как соловушка!
Не беда, что нет у меня,
Много радости от пеня.
Уходи с дороги, кот!
Кукла Танечка идёт,
Кукла Танечка идёт,
Ни за что не упадёт

Такие маленькие сказочки – прибаутки используем и во время творческой деятельности

Подумайте, чем отличаются прочитанные выше стихи от потешек? И те, и другие весёлые, но последние стихи построены в виде диалога (разговора двух людей или животных). Это не потешки, это – прибаутки. Прибаутки отличаются от пестушек и потешек тем, что они не связаны с какими-то игровыми движениями. Но в них присутствует какой-то сказочный сюжет.

Колыбельные песни - спутник детства, они первые входят в жизнь малыша. Колыбельная песня содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации **речи** ребенка - напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Значительно обогащается и словарный запас, используются слова –признаки предметов, образные сравнения, синонимы, антонимы. Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению грамматического строя **речи**. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». Не просто волк – волчок, серый бочок. К этой работе мы подключаем родителей и просим их разучивать вместе с детьми колыбельные песни.

Баю-баю, спи, дружок,
 Повернись на правый бок.
 Только ты один не спишь,
 Закрывай глаза, малыш!
 Лунный лучик-озорник
 Сквозь окошечко проник,
 Примостился на подушке,
 Шепчет песенку на ушко.
 Ай, люли, ай люли,
 Прилетели журавли,
 Сказку Маше принесли.
 Они сели на ворота.
 А ворота скрип-скрип.
 Вы, ворота, не скрепите,
 Нашу Машу не будите.

В нашей работе мы активно используем народные игрушки, но сделанные не из глины, типа дымковской, карпопольской и т.д., а из лоскутков ткани. Такая игрушка была и верным другом, и оберегом. Это традиционная русская игрушка – самоделка. Для малышей – это куклы пеленашки, кони, птички. Взрослый, предоставляя ребенку предмет-заместитель - образную игрушку, предлагает новый способ осмысления телесности). Игрушка проста в изготовлении и использовании. Не надо бояться, что ребенок её уронит и разобьёт, её можно разобрать и постирать, а затем снова сделать вместе с ребёнком. Таких кукол родители сделали на мастера – классе, а потом дома с детьми. Кукла задает социальную перспективу девочке. В народной культуре ребенок получает от взрослого три опредмеченных в игрушке человеческих образа: младенца, женщины-матери и девушки, каждый из которых имеет характерную телесность и связан с определенным возрастом жизни. В игре ребенок может отразить этап младенчества, опробовать будущие этапы - девичества и семейной жизни.

Главной игрушкой дворянского мальчика были солдатики, в образе которых заложен смысл «служения», воинской доблести и чести, особо значимый для дворянина. Для крестьянского мальчика такой игрушкой был конь, воспринимавшийся в традиционной культуре и как главный помощник в хозяйстве, и как символ мужского начала. Однако сама по себе игрушка не может запустить механизм свободной игры без взрослого. С такими куклами дети с удовольствием играют, берут с собой спать на тихий час.

Подбирая произведения материнского фольклора, следует учитывать уже имеющиеся у детей в речевых реакциях звуко сочетания, дающие возможность ребёнку соучаствовать в речевой деятельности (*переклички*). Это научит ребёнка различать слово и просто сочетание звуков, будет развивать способность к подражанию, что является важным моментом в становлении речевых реакций детей раннего возраста.

Кроме того, педагогу необходимо помнить и о методических особенностях использования материнского фольклора в каждой возрастной группе. В группе детей третьего года жизни в связи с интенсивным развитием понимаемой и активной речи в большей степени используются **словесные (вербальные)** методы. Это может быть прием **“зеркальности”** в прочтении текста (то есть прочтение строки, а затем ее инсценированный показ, или прием **“отставленного действия”** (то есть читается или рассказывается все произведение от начала до конца, а затем дается его иллюстрирование, и чисто вербальный прием (*то есть чтение или рассказывание без показа*)).

Остаются ведущими принципы активности и посильной самостоятельности. По – прежнему значим **принцип наглядности**.

Использование материнского фольклора в работе с детьми третьего года жизни предоставляет педагогу большие возможности ввести в словарь детей слова почти всех частей речи (существительных, глаголов, наречий, прилагательных, числительных, местоимений, служебных слов (*союзов, частиц, предлогов*) междометий.

Совушка-сова

Ах ты совушка-сова,

Ты большая голова!

Ты на дереве сидела,

Головою ты вертела —

Во траву свалилася,

В яму покатилася!

Зайчишка-трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Морковку нашёл,

Сидит грызёт.

Ай, кто-то идёт!

Как на тоненький ледок

Как на тоненький ледок

Выпал беленький снежок.

Потешки, приговорки, прибаутки, песенки, сказочки помогут освоить названия предметов обихода, объектов и явлений живой и неживой природы, профессий, средств передвижения, частей тела, строительных сооружений и др. И это в свою очередь будет инициировать речь детей. Таким образом, используя педагогический потенциал материнского фольклора и традиционной игрушки, педагоги групп раннего возраста закладывают основы нравственных ценностей, помогают малышу освоить такие сложные абстрактные понятия, как «добро и зло», свои и чужой, проступок-наказание, работа – оплата, направляет игру ребенка на раскрытие новых областей в картине мира.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кукова Лилия Игоревна, воспитатель

Харитоновна Жанна Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 75 "Центр развития ребенка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Кукова Л.И., Харитоновна Ж.Е. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Сейчас так много различных профессий, что можно растеряться при их выборе. Развитие отраслей науки и техники способствует появлению новых видов деятельности и вносит свои коррективы в уже сложившиеся специальности.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

К выбору своей будущей профессии, нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы, путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. К примеру, если ваш кроха мечтает работать на заводе игрушек, то не стоит его отговаривать. Просто поговорите с ним о том, как он представляет себе эту работу, что привлекает его в этой сфере деятельности, какими качествами и знаниями нужно обладать, чтобы работать и т.п., чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.

Помочь ребенку сделать правильный выбор - непростая задача для родителей. Но разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

Что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии

Очень важно не отказываться от роли советчика. Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает. Следует представить эту информацию в нейтральной форме, чтобы ребенок сделал выводы самостоятельно, например, «А мне нравится быть врачом, потому что врач помогает излечиться от болезни». Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают картинки из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление.

Не стоит родителям ограничиваться рассказами и разговорами – предложите родителям совершить экскурсию в магазин, на станцию по ремонту машин и т.д. с целью общения сотрудников с ребенком, даже сводить его на работу. Опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии.

Ситуация выбора профессии в некотором смысле похожа на игру в рулетку: можно поставить на одно – единственное поле, но вероятность выигрыша в этом случае очень мала. А если сделать несколько ставок, то эта вероятность возрастает во много раз. Хорошо если выбор у ребенка будет постоянно меняться. Как правило, сами дети об этом варианте не задумываются, и задача педагогов, родителей – поставить перед ними вопрос: что они будут делать, когда вырастут? Следует детям давать фантазировать: «Давай представим, кем ты будешь».

Как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Зачастую они ориентируются на профессии родственников. Всем нам известны примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности, и случаи, когда кто-то становится «врачом, как мама» или «шофером, как папа». С одной стороны, семейная традиция может ограничивать вероятный выбор. Ребенок как бы идет по инерции, не пытаясь понять, насколько профессия родителей действительно соответствует его собственным интересам и склонностям. С другой стороны, он очень хорошо представляет данную профессию и отдает себе отчет в том, какие качества для нее требуются. Например, дети врачей прекрасно знают, что медицинская профессия подразумевает срочные вызовы и работу по ночам, а также просьбы о помощи со стороны знакомых и соседей, а дети учителей – что необходимо готовиться к урокам и проверять тетради. Таким образом, если ребенку нравится профессия родителей, важно обсуждать с ним его предпочтение выбора в данной ситуации.

Как семья влияет на отношение к работе

Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Выбор профессии: на всю жизнь или на время?

Важно понимать, что выбор, который ребенок делает сейчас, не окончателен. Никто не знает, как изменится наша жизнь через 10 лет, какова будет ситуация на рынке труда. Возможно, что профессии, которые в настоящее время оплачиваются достаточно высоко, совсем не будут таковыми, и наоборот. Многие из нас по разным причинам меняют профессию в течение жизни. Некоторые люди всю жизнь остаются верными избранной профессии, другие пробуют себя в разных областях профессиональной деятельности. Ни тот, ни другой путь не является единственно правильным, и невозможно предсказать, по какому пойдут наши дети. Тот выбор, который они делают на данном этапе, отражает их нынешние интересы и потребности. Возможно, выбранная профессия всегда будет интересна, а может, через некоторое время их предпочтения изменятся. В любом случае остается возможность что – то переиграть или начать заново. И это говорит не о том, что выбор профессии был сделан неудачно, а, напротив, о стремлении человека наиболее полно реализовать свои возможности в профессиональной деятельности.

И, наконец, самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем.

И самое главное, как показывает практика, главный совет для родителей – не откладывать эту работу на будущее. Чем раньше человек начинает действовать, тем выше в последствии его цена и конкурентоспособность на рынке труда.

Литература:

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим/ Н. В. Алешина — М.: «Педагогическое Общество России», 2022. 128с.
2. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В. Г. Нечаевой — М.: Просвещение, 2004. 192с.
3. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие/ В. П. Кондрашов — Балашов: Изд-во «Николаев», 2014.

ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ

Лубинец Оксана Александровна, педагог-психолог
Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог
Леонидова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19

Библиографическое описание:

Лубинец О.А., Поршнева Ю.В., Леонидова В.А. ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

В традиционной педагогике долгое время считалось, что речевое развитие ребёнка во многом зависит от речевой активности воспитателей, родителей. "Говорите с ребёнком как можно больше и чаще", - такие советы постоянно слышали родители от специалистов дошкольного учреждения.

В каждом слове заключён не только информационный, но и эмоциональный смысл. Слово может творить психическую реальность, оно обладает особой силой, поистине магической.

В традиционной системе воспитания взрослые частенько забывают об осторожности, прибегают к угрозам, запугиванию детей. Не считаются антипедагогичными "ярлыки": неряха, неумейка, плакса, ябеда, соня, упрямец.

Один из современных педагогов сравнил ребёнка с многооконным домом: какое качество выкликаем, то и отзывается-открывается. Значит "ярлык" становится установкой, прогнозом на будущее.

Где бы табличку повесить: "Осторожно - слово. Словом, можно покалечить душу"?

Иногда родители говорят одно, а дети слышат совсем другое.

Они хотят помочь, подбодрить или мотивировать стать лучше, а выходит очень обидно и даже грубо. Именно об этих выражениях потом рассказывают на сеансе у психолога, когда говорят о детских травмах. От маленьких детей убирают подальше токсичные вещества и острые предметы. Но не меньше детей следует беречь от острых слов и ранящих фраз.

– *Твоя сестра (брат) умеют то-то, а вот ты...*

Один из самых простых способов подпортить отношения братьев и сестер, по каким-то причинам особенно часто используемый родителями. Любые сравнения обидны для детей, но сравнения с сестрами и братьями – обидны вдвойне, разжигают конкуренцию и ревность. Ничего хорошего такими словами добиться просто невозможно.

– *Спроси у мамы (папы)*

Постоянное перекладывание ответственности на супруга – это медленная, но необратимая потеря авторитета в глазах ребенка. Там, где нет авторитета, о послушании и уважении не может быть и речи. Если необходимость в разрешении партнера все-таки есть, то лучше акцентировать внимание ребенка на том, что данное решение родители должны принять вместе.

– *Давай быстрее, а то останешься сам, а мы уйдем.*

Эту фразу можно услышать всюду – в квартирах, коридорах, магазинах, на улицах. Пользоваться детским страхом остаться самому не просто жестко, но и глупо, ведь совсем скоро ребенок поймет, что это обычная ложь.

– *Если будешь плохо себя вести – тебя заберет бабай, баба-яга, милиционер и т.д.*

Мир иррациональных страхов ребенка настолько велик, что добавление в него бабаев, милиционеров, собак, врачей, уколы и прочих вымышленных и вполне реальных персонажей впору квалифицировать как насилие над психикой ребенка. К тому же, буквально через пару лет ребенок раскроет ложь и точно не поблагодарит за подобное отношение.

– *Ну ты и растяпа, лентяй, неумеха и т.д.*

В корне неправильно полагать, что оскорбления заставят малыша доказывать, что он «не такой». Гораздо вероятнее, что ребенок смирится и будет в полной мере соответствовать прилепленному родителями ярлыку.

– *У меня нет денег на твои игрушки, книжки, шоколадки.*

Казалось бы, «нет денег» – понятная и простая причина, которой легко мотивировать свой отказ в покупке чего-либо. Но ребенок слышит эту фразу и делает некоторые выводы. Во-первых, он начинает думать, что деньги – это самое главное в жизни, на них можно купить все и все проблемы в их отсутствии, а во-вторых – ребенок начинает оценивать успешность своих родителей по благосостоянию семьи.

– *Дай свою игрушку, ты же старше*

Игрушки – это личные вещи ребенка и приказывать ему отдать их кому-то родитель просто не имеет права. Этим он демонстрирует свою силу и бесправие ребенка, причем в совершенно непринципиальном вопросе. Ребенок сам может распоряжаться своими игрушками, меняться, играть ими сам или давать кому-то на время. Самостоятельность – это не только умение кушать самому и завязывать шнурки, но и право принимать решения и ее воспитание начинается с раннего детства.

– *Дежурное «молодец»*

Казалось бы, это же похвала, что тут может быть плохого. Но когда эта похвала становится стандартной фразой, без попытки вникнуть в то, что сделал или сказал ребенок, то ее значение нивелируется, а сам ребенок воспринимает ее каждый раз как пренебрежение собой и своими интересами.

– *Не переживай, это пустяки*

Пустяки для родителей могут на самом деле казаться серьезными проблемами для детей. И, когда ребенок, поделившись своей «бедой», в ответ получает подобный ответ, он не может понять, почему родителям его проблемы кажутся пустяковыми. А дальше все просто – в следующий раз со своими проблемами он уже просто к родителям не придет, причем как с надуманными и детскими, так и с реальными и вполне взрослыми.

– *Если ты не будешь себя вести как следует, никто не будет любить тебя.* Ребёнок воспринимает это так: "Такой, какой я есть, я неприемлем".

– *Если ты не будешь вести себя хорошо, у тебя не будет друзей.*

("Я, наверное, плохой").

– *Ну, разве можно быть таким глупым?* ("Должно быть, я не умён").

– *Ты никогда ничего не понимаешь.* ("Я тупой, неспособный!").

Мария Монтессори писала, что, требуя послушания, лишая ребёнка свободы действовать самостоятельно, мы вовсе не воспитываем в нём дисциплинированность. Это нам только кажется. На самом деле мы сковываем развитие воли, а вместо сознательной дисциплины развиваем тревожность, страх, рабское послушание, за которым скрыта агрессивность. Пружину сжимаем, а когда она разожмётся и как и кого ударит, не ведаем. А сколько тратим слов?! Сколько репрессивных форм речи! Но при этом считаем, что воспитываем личность.

Американский психолог Арнольд Гезелл: "Если учителя и родители считают, что из ребёнка можно вылепить что угодно, достаточно лишь настойчиво давить на него извне, это значит, что взрослые ещё не приблизились к познанию истинной природы душевного. Уместнее сравнение души с растением, а не с комком глины. Ведь глина не растёт, форма полностью придаётся извне. Форма растения, напротив, приобретается изнутри, благодаря собственным потенциям роста".

Дети учатся всему, и искусству общения, у взрослых, особенно у тех взрослых, которых уважают.

Дошкольники охотнее откликаются на те слова, жесты, которые они воспринимают как одобряющие, при этом очень болезненно реагируют на унижающие замечания. Часто такие замечания приводят детей к неверию в собственные силы.

Не стоит забывать, что порицание подавляет способности, а одобрение воодушевляет, поддерживает детей.

Чтобы чему-то научить, необходимо сначала установить добрые отношения с ребёнком, считала М. Монтессори, дать ему свободу. Свободу для развития, исследования и самопознания.

Эмпирические открытия, сделанные в начале века доктором медицины и педагогом Марией Монтессори, подтверждены в конце века известнейшими психологами и педагогами. Все они доказывают, как и создательница "молчаливой педагогики", что ребёнок - существо невербальное. Утверждают, что всякая информация воспринимается дошкольниками через отношения, а не через слова. Словами мы загружаем левое полушарие. Оно отвечает за логику, за понимание речи. А ребёнок - правополушарное существо, его мышление образное. Включая сначала правое полушарие, несловесное, мы подтягиваем постепенно к процессу познания и левое. И тогда малыш развивается гармонично, у него не происходит перегрузки нервной системы, психики.

Психолингвисты дополнили эти выводы, доказав, что "личностные смыслы существуют в двух формах: эмоционально-непосредственной и вербализованной. Вербализованная форма - это осознание, обозначение того, что придаёт смысл ситуации. Эмоционально-непосредственная - это её эмоциональное проживание. Вербализованная форма осмысления практически недоступна детям дошкольного возраста".

Доказано, что существуют два языка общения:

Один язык - это язык слов, понятий, категорий, обобщений, речевых единиц, фраз;

Второй язык - это язык бессловесный: язык мимики, улыбок, гримас, смеха, плача - язык эмоций, переживаний.

Этот второй язык появляется очень рано и позволяет малышу "считывать" информацию об отношении окружающих к нему и друг к другу, их настроение, эмоции.

Ребёнок, впервые оказавшийся в группе детского сада, сразу определит отношение к себе незнакомых детей и воспитателя. Он может не понять ни одного слова, не сразу привыкнет к темпу речи педагога, произношению, но бессловесная коммуникация его не подведёт: каким тоном говорит эта тётя детям и каким маме, заведующей; отворачивается ли от него, от детей; прихорашивается, не замечая детей, или улыбается им; прижимает к себе обиженного. Всё учтёт, впитает его разум.

Информация для размышления. Как ребёнок начинает учиться речевому общению?

Малыш сначала учится манипулировать, управлять поведением, и речевым в том числе, других людей (мамой, папой, близкими) с помощью невербальных средств и лишь значительно позже справляется со своим собственным поведением.

Опыт общения со сверстниками начинает формироваться на третьем году жизни, а интенсивно развивается на четвёртом. Контакты трёхлетних детей диктуются часто предметной средой.

Активные, содержательные и эмоциональные контакты зависят от многих причин и от внутренних возможностей ребёнка.

Находясь в детском коллективе, вдали от родителей, ребёнок хочет быть независимым и защищённым одновременно, он хочет от взрослого понимания.

И понимание тоже не обязательно выражать словесно. Несловесные методы и тут важнее: подбадривающий, тёплый взгляд, добрая улыбка, иногда прикосновение рукой, поглаживание скажут больше слов.

Монтессори-педагоги очень хорошо понимают силу и воздействие взгляда. Прямым требовательным взглядом мы словно проникаем в душу без всякой просьбы того, на кого смотрим. А если взгляд ещё и не добрый?

Бессловесная коммуникация - самая честная. С детства мы всё определяем интуитивно, кто нас любит, а кто нет, и без всяких слов знаем, как к нам относятся. Ребёнок это чувствует гораздо тоньше, сильнее.

Переживания остаются в глубинах эмоциональной памяти и обнаруживаются через многие годы. Какими мы, взрослые, останемся в памяти ребёнка? Какими видит нас ребёнок? Как изображает в игре? Как рисует?

Итак, как обучать, не забывая завета монтессорианцев: "Не переводи в словесный ряд то, что можно не переводить. Отношения лучше не вербализовать, тем более всякие замечания словесно не оформлять".

Причину предпочтения невербального обучения в Монтессори-технологии можно сформулировать ещё и так: "Я слышу - я забываю, я вижу - я запоминаю, я делаю - я учусь".

Таким образом, невербальной коммуникацией является вся атмосфера в группе: и свободный доступ к любым пособиям, и сами эти пособия, и особый порядок, и отношения взрослых и детей, и их жесты, взгляды, и ритуалы, традиции в группе, и семейная обстановка.

Список литературы:

1. Аверкина Л.А. Невербальная коммуникация - важный аспект межкультурной коммуникации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. - 2008. - № 554. - С. 123-133.
2. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 134 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 363 с.
4. Ахьямова И.А. Невербальное общение в социально-педагогической деятельности с детьми // Педагогическое образование в России. - 2010. - № 1. - С. 31-38.
5. Ахьямова И.А. Основные подходы к исследованию невербального поведения: история и современность // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. - 2009. - № 7. - С. 122-130.
6. Байкулова А.Н. Дружеское общение в парадигме обыденного общения // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. - 2010. - № 4. - С. 12-16.
7. Белякова Н.В. Генезис невербальных средств общения // Вестник Владимирского государственного гуманитарного университета. Серия: Педагогические и психологические науки. - 2009. - № 21. - С. 155-162.

8. Бестужева Е. Невербальные средства коммуникации // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 5. - С. 62-67.
9. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий // <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1562.html>.
10. Григорьянц Т.А. Невербальный язык - важнейшая составляющая коммуникаций // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. - 2006. - № 11. - С. 338-345.
11. Добрович А. Б. Общение: Наука и искусство. - М.: Книга, 2005. - 322 с.
12. Екинцев В.И. Невербальная коммуникация и ее роль в самоорганизации мыслительной деятельности // Сибирский психологический журнал. - 2009. - № 34. - С. 93-97.
13. Иванов В.Д. Невербальные паттерны ролевого поведения учителя // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. - 2007. - № 2. - С. 110-112.
14. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день. 4-е изд. - М.: АСТ, 2001. - 411 с.
15. Кривых Л.В. Невербальный компонент в межкультурной коммуникации // Гуманитарные исследования. - 2006. - № 2. - С. 25-31.
16. Лабунская В.А. Невербальное поведение: структура и функции // Белинская Е., Тихомандрицкая О. Социальная психология: Хрестоматия // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/belin/08.php.
17. Ларионова А.С. Основные компоненты агрессивной вербальной и невербальной коммуникации // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. - 2008. - № 3. - С. 8-13.
18. Ломов Б.Ф. Проблемы общения в психологии. - М.: Владос, 2001. - 345 с.
19. Михеева Г.А. Невербальные средства общения субъектов образовательного процесса вуза // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2008. - № 65. - С. 427-435.
20. Онолбаева А.Т. Невербальные средства общения как важная часть дискурса // Вопросы гуманитарных наук. - 2007. - № 5. - С. 128-129.
21. Орлова М.А. Психологические особенности общения как вида деятельности: педагогическое общение // Социосфера. - 2010. - № 1. - С. 41-45.

Психология в дошкольном образовании

СТРАХИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ КОРРЕКЦИЯ

Добровольская Вероника Георгиевна, педагог-психолог
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 110

Библиографическое описание:

Добровольская В.Г. СТРАХИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ И ИХ КОРРЕКЦИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Аннотация: В статье рассказывается о возрастных особенностях страхов детей дошкольного возраста, так и проявившихся в следствии воспитания. О способах их коррекции.

Ключевые слова: Страх, «воображаемые страхи», страхи возрастные.

Страх — психическое состояние, возникающее на основе инстинкта самосохранения как реакция на действительную или воображаемую опасность. [1] Степень, формы его

проявления разнообразны, но это — область, прежде всего индивидуальной психологии. Существуют различные формы страха: испуг, боязнь, аффективный страх — самый сильный. Страх, возникающий из-за серьезного эмоционального неблагополучия, может иметь крайние формы выражения (ужас, эмоциональный шок, потрясение) страха.

Особое место среди детских чувств занимает переживания страхов. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны, и их особенности зависят от жизненного опыта ребенка, его воображения, эмоциональной чувствительности, тревожности, неуверенности и много другого.

Бывает страхи возрастные, проходящий характер, но они могут быть и сигналом о неблагополучии в эмоциональной – личностной сфере.

Но самое главное - это то, что чувствовала мама в момент беременности. Захаров А.И. отмечал - отрицательное отношение к беременности, не оправдания пола, часто приводит к «неврозом страхов».

Следующая фаза психического развития ребенка - привязанность к матери, которую можно определить как «эмоциональный вид общения, характеризующейся позитивной установкой на объект привязанности и зависимостью от него» [4; с.18]. Привязанность формируется не сразу, а постепенно при взаимодействии матери и ребенка. Ребенок эмоционально выделяет мать из числа других взрослых и реагирует на ее уход. Обычно это происходит к 4- м месяцам. Позднее, реакция на уход матери сопровождается отчетливым беспокойством, что дает основание классифицировать ее в ряде случаев, как страх. Чувство страха, охватывающее ребенка. Когда он остается один, означает, что он эмоционально заостренно воспринимает отсутствие матери. Иногда это чувство приобретает травмирующее звучание и может послужить основанием для развития страха одиночества.

В первом полугодии повышенное беспокойство у ребенка появляется, если его жизненные потребности во сне, еде, отдыхе, активности не удовлетворяются. В возрасте 5 месяцев у детей возникают страх при встрече с незнакомыми людьми, при виде необычных предметов, при необычной ситуации (шелест бумаги, громкий, внезапный звук, резкие движения окружающих.)

В 7-8 месяцев малыши способны испытывать более сложные страхи. Они связаны с опытом отрицательных эмоциональных переживаний по поводу данного человека или ситуации. Другая форма страха - разлука с матерью.

А также страх перед незнакомым человеком может быть прообразом страха нового, неожиданного, неприятного, а также страхов перед сказочными персонажами (Баба – Яга, Кошей, Бармалей).

Таким образом, беспокойство, испытываемое ребенком в определенном возрасте при отдалении его от матери и появлении замещающих ее незнакомых людей, является

«отправной точкой последующего развития страха одиночества, насилия, смерти, боязни нового и **неизвестного**». [4; с.20]. Следовательно, беспокойство, испытываемое даже нормально развивающимися детьми в период от 7 месяцев до 1 года, может явиться предпосылкой для последующего развития тревоги и страха.

В возрасте от 1 года до 3-х лет, все эти признаки проходят, если в семье все хорошо, но при неблагоприятном стечении обстоятельств (наличие тревоги и страхов у взрослых, окружающих ребенка, его травмированного жизненного опыта) тревога перерастает в тревожность, а страх в боязливость, превращаясь тем самым в устойчивые черты характера.

В этот период настроение матери передается ребенку. Если в семье появляются еще дети, то у старших детей появляются различные страхи, как способ привлечения внимания и защита себя. В 2-3 года дети обычно бояться животных. А также строгое пресечение активности детей, ограничение их познавательной активности приводит к

возникновению различных страхов. В этом возрасте характерны страхи: одиночества, незнакомых людей, наказаний, врачей, уколов, боли, неожиданных звуков, но три страха преобладают – одиночество, темнота и замкнутое пространство. Их выделил А.А. Бодалев и пояснил, что связаны они с боязнью сказочных персонажей, населяющих воображение впечатлительных детей в темноте. Среди них – Волк, способный причинить боль, загрызть, съесть - в 2 года, в 2-3 года – Бармалей. В 3 года – у мальчиков и в 4 года у девочек - образы Бабы Яги и Кощея.

Возрастные страхи данного периода, к которым принадлежат и страхи сказочных персонажей, в большинстве случаев проходят сами, отражая особенности развивающейся психики, в том числе эмоций и мышления.

После 3-х лет – многие дети боятся темноты. Это совпадает по времени с развитием сферы воображения ребенка. Развиваются «воображаемые страхи». Дети, не отделяя вымысел от реальности, иногда начинают бояться персонажей из сказок, снов. На этом этапе развития и становления личности ребенка важную роль играет общение детей с родителями противоположного пола. Отрицательные качества родителей переносятся на персонажей.

К 6-ти годам дети понимают, что кроме добрых родителей есть еще и плохие: те, которые не понимают ребенка, и те, которые не могут жить в мире. Появляются страхи перед монстрами, которые выступают нарушителями.

Страх смерти достигает своего апогея в 6-7 лет.

Боязнь умереть, о том, что ребенок боится смерти, можно догадаться по наличию других, тесно связанных с этим страхом, прежде всего испытываемых во сне (страшных снов), боязни нападения, огня и пожара, боязни заболеть (больше у девочек) и боязни стихии (мальчики)

В данном возрасте у детей отмечается также проявление страхов, не имеющих наглядного образа. Это абстрактный страх, связанный с осознанием себя и своей роли в социуме, страх «быть никем», то есть быть пустым местом. [7; с.144]

От этих форм страха принципиально отличается «страх за других». Когда самому ребенку ничто не угрожает, но он переживает страх за тех, кого любит. Такого рода страх есть особая форма сочувствия. [8; с.201]

Взрослые, пытаются искоренить страхи любыми способами (осуждение, порицание, различные наказания) Это не дает результатов и развивает неуверенность в себе и нерешительность в действиях. Что бы помочь ребенку нужно разобраться в первопричине их возникновения.

Зарождение страхов происходит чаще всего вследствие неправильного воспитания и неразумного поведения взрослых. [6; с.46]

Взрослые начинают приходить в отчаяние по малейшему поводу, грозящему, по их мнению, опасностью ребенку. Такое поведение взрослых приводит ребенка в состояние напряженной тревоги и страха. Страх может быть внушен взрослыми, таким образом, ребенок начинает бояться темноты, грозы, мышей, салюта.

Являются индивидуальные особенности ребенка, специфика его внутреннего мира (впечатлительность, восприимчивость, ведущая к возникновению страхов)

Факторы, участвующие в возникновении страхов: [4; с.59]

1. Наличие страхов у родителей, у матери, тревожность в отношении ребенка, гиперопека, изоляция его от сверстников.
2. Ранняя рационализация чувств ребенка, из – за эмоционального неприятия детей родителями или чрезмерной принципиальностью родителей.
3. Большое количество запретов или предоставление ребенку полной свободы родителем одного пола с ним. Или угрозы всех взрослых в семье.
4. Отсутствие возможности для ролевой идентификации с родителями того же пола.

5. Постоянные конфликты между родителями.
6. Психические травмы
7. Психологическое заражение страхами в процессе непосредственного общения со сверстниками и взрослыми.
8. Страх терактов.
9. Катастроф.
10. Неуверенность в завтрашнем дне
11. Нехватки денег.
12. Войны

Способы коррекции детских страхов

Коррекция представляет собой особую форму психолого-педагогической деятельности, направленной на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психологической помощи

Особенно широко в коррекционной работе используется ведущая деятельность детей. В дошкольном возрасте - это игра в различных ее разновидностях (сюжетная, дидактическая, подвижная, игра-драматизация, режиссерская). Ее успешно применяют как для коррекции личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, так и для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов общения. Игра безоговорочно признана универсальной формой коррекции в дошкольном периоде. Опора на игровые, значимые для дошкольника мотивы в коррекционных занятиях делает их особо привлекательными и способствует успеху в коррекции.

Важное место в коррекционной работе отводится художественной деятельности. Основные направления коррекционных воздействий средствами искусства:

- 1) увлекающие занятия;
- 2) самораскрытие в творчестве.

Широко применяются в коррекционной работе с дошкольниками и занятия физической культурой. В конце дошкольного возраста в этих целях могут быть использованы и зарождающиеся новые виды деятельности - учебная и трудовая.

Компоненты готовности к коррекционной работе: теоретическая (знание теоретических основ коррекционной работы, способов коррекции и т. д.); практическая (владение методами и методиками коррекции); личностная (психологическая проработанность у взрослого собственных проблем в тех сферах, которые он предполагает корректировать у ребенка).

Коррекция посредством рисования

Рисование — творческий акт, позволяющий детям ощутить радость свершений, способность действовать по наитию, быть собой, выражая свободно свои чувства и переживания, мечты и надежды. Рисование, как и игра, — это не только отражение в сознании детей окружающей действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Поэтому через рисунки можно лучше понять интересы детей, их глубокие, не всегда раскрываемые переживания и учесть это при устранении страхов. Рисование представляет естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления. Действительно, дети, которые любят рисовать, отличаются большей фантазией, непосредственностью в выражении чувств и гибкостью суждений. Они легко могут представить себя на месте того или иного человека или персонажа рисунка и выразить свое отношение к нему, поскольку это же происходит каждый раз в процессе рисования. Последнее как раз и позволяет использовать рисование в терапевтических целях. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Отождествляя себя с положительными и сильными, уверенными в себе героями, ребенок борется со злом: отрубает дракону голову, защищает близких, побеждает врагов и т. д. Здесь нет места бессилию, невозможности постоять за себя, а есть ощущение силы, геройства, то есть бесстрашия и способности противостоять злу и насилию.

Рисование неотрывно от эмоций удовольствия, радости, восторга, восхищения, даже гнева, но только не страха и печали.

Рисование, таким образом, выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, моделирования взаимоотношений и выражения эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Однако это не означает, что активно рисующий ребенок ничего не боится, просто у него уменьшается вероятность появления страхов, что само по себе имеет немаловажное значение для его психического развития. К сожалению, некоторые родители считают игру и рисование несерьезным делом и односторонне заменяют их чтением и другими интеллектуально более полезными, с их точки зрения, занятиями. Фактически же нужно то и другое. Детям с художественными задатками, эмоциональным и впечатлительным, как раз и подверженным страхам, нужно больше игр и рисования. У детей более рациональных, склонных к аналитическому, абстрактному мышлению, возрастает удельный вес интеллектуально-рассудочных занятий, включая компьютерные игры и шахматы. Но даже и при так называемой левополушарной ориентации необходимы как можно большее разнообразие в играх и рисование для расширения творческого диапазона и мира воображения ребенка.

Наибольшая активность в рисовании наблюдается в возрасте от 5 до 10 лет, когда дети рисуют сами, непринужденно и свободно, выбирая темы и представляя воображаемое так ярко, как если бы это было на самом деле. В большинстве случаев к началу подросткового возраста способность к спонтанному изобразительному творчеству постепенно ослабевает. Уже сознательно ищется правильная форма, композиция, появляются сомнения в достоверности рисунка, натурализм в изображении предметов. Подростки даже стесняются своего умения рисовать так, как им хочется, опасаясь выглядеть неловкими и смешными в представлении окружающих, и тем самым лишаются естественного способа выражения своих чувств и желаний.

Коррекция посредством игротерапии.

В отечественной современной психологии одним из средств коррекции детских страхов является игротерапия. По мнению А.Я. Варга, игровая терапия — нередко единственный путь помощи тем, кто еще не освоил мир слов, взрослых ценностей и правил, кто еще смотрит на мир снизу вверх, но в мире фантазий и образов является повелителем. Г. Л. Лэндрет сравнивал по значимости речь для взрослого и игру для ребенка, для дошкольника игра является естественной потребностью, выступающей условием гармоничного развития личности.

По мнению многих исследователей, игра является ведущим средством психотерапии в дошкольном возрасте. При этом она несет еще и диагностическую, и обучающую функцию. Игре, по ее развивающему потенциалу, по конечному эффекту, в дошкольном возрасте отводится центральное место.

Успешность игрового коррекционного воздействия заложена в диалогическом общении взрослого и ребенка через принятие, отражение и вербализацию им свободно выражаемых в игре чувств. В русле игротерапии используют свободную игру и директивную (управляемую). В свободной игре психолог предлагает детям различный игровой материал, провоцируя регрессивные, реалистические и агрессивные виды игр. Регрессивная игра предполагает, возврат к менее зрелым формам поведения. Реалистическая игра зависит от объективной ситуации, в которой ребенок оказывается, а не от его потребностей и желаний. Агрессивная игра — это игра в насилие, войну и т. д. Для организации таких игр используют неструктурированный и структурированный игровой материал.

Использование неструктурированного игрового материала (вода, песок, глина, пластилин) предоставляет ребенку возможность косвенно выразить свои эмоции, желания, так как сам материал способствует сублимации.

Структурированный игровой материал включает: кукол, мебель, постельные принадлежности (они провоцируют желание заботиться о ком-то); оружие (способствует выражению агрессии); телефон, поезд, машины (способствуют использованию коммуникативных действий). По своей сути структурированный игровой материал способствует овладению социальными навыками, усвоению способов поведения.

Коррекция посредством сказкотерапии.

В практике сказкотерапии используются три варианта кукол: куклы-марионетки (очень просты в изготовлении, могут быть без лица, что дает ребенку возможность для фантазирования); пальчиковые куклы; куклы теневого театра (используются, преимущественно, для работы с детскими страхами).

Сказкотерапевты Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и А.М. Михайлов отмечают широкий спектр воздействия кукол на детей. Как средство перевоплощения, кукла облегчает процесс постановки спектакля, так как далеко не каждый человек, в силу тех или иных причин, способен играть на сцене. С другой стороны, материализуясь в кукле, страх лишается для ребенка своей эмоционально напряжённой характерологическими чертами, ребенок получает опыт оперативной не директивной обратной связи, он видит и ощущает результат своего воздействия на куклу. В той или иной степени ребенок начинает осознавать ответственность за сценическую жизнь куклы. Таким образом, ребенок видит причинно-следственные связи между своими действиями и действиями куклы.

Кукла, выступая атрибутом, воплощает в себе противоположные эталоны человеческих поступков и качеств, которые наиболее ярко представлены в сказках.

Привлекательность сказок для психологической коррекции вообще и коррекции страхов, в частности состоит, прежде всего, в естественности разворачивания сюжетной линии, отсутствии нравоучений. В образной форме ребенок в сказках проживает проблемы, через которые проходило все человечество (отделение от родителей, проблема выбора, несправедливость и т. д.). И, несомненно, наиболее важным является то, что в сказке зло всегда наказуемо, но даже из плохих поступков можно извлечь хороший урок.

Выделяют несколько приемов работы со сказкой: анализ, рассказывание, переписывание, сочинение новых сказок.

Во время работы над сказкой ребенок получает конкретные способы борьбы со своими страхами, его эмоциональный мир окрашивается более радостными тонами.

Коррекция посредством куколотерапии.

Еще одним из достаточно распространенных методов коррекции невротических страхов принято считать куколотерапию.

Психологический механизм устранения страха заключается в перемене ролей: когда не боящийся в жизни взрослый и испытывающий страхи ребенок ведут себя противоположным образом.

Разыгрывание страха помогает отреагировать напряжение, снять его, перенести на куклу. Ребенку предоставляется возможность испытать в терапевтически ориентированной игре ощущения собственной силы и решимости. Поэтому, если ребенок принимает в игре роль страшного для него персонажа и разыгрывает с ним ряд игровых действий, то этого иногда может быть вполне достаточно для того, чтобы избавиться от страха.

Оживляя свой страх, играя с ним, ребенок бессознательно запечатлевает то, что он может сам управлять своим страхом. Ребенку предлагается придумать историю про свой страх, разыграть ее. После окончания спектакля куклы - «страхи» уничтожаются. Однако встречаются ситуации, когда ребенок, сдружившись со своей куклой, не хочет с ней расставаться.

Коррекция посредством индивидуально-групповых занятий.

Остановимся еще на одном интересном методе коррекции. Оригинальным методом психотерапии детей является драматическая психоэлевация. Другими словами, каждый ребенок идет по индивидуальной программе в условиях группы. Обязательным условием применения данного метода является активное участие родителей.

Коррекция посредством улучшения детско-родительских отношений.

«Проблемные», «трудные», «непослушные» дети, так же как дети «с комплексами», «забитые» или «несчастливые», — всегда результат неправильно сложившихся отношений в семье».

Работа совместно с семьей ребёнка позволяет создать условия для раскрытия личности малыша, создать ему возможности проявить себя, свои чувства и эмоции; способствовать обогащению эмоционального мира родителей и детей; содействовать повышению самооценки детей, приобретению ими чувства собственной значимости.

Многие родители, а особенно матери, испытывают страхи, произвольно передают их детям или же чрезмерно тревожатся о воображаемых опасностях, ограничивают контакты, чтение сказок, просмотр телепередач и самостоятельное времяпрепровождение. Много зависит от отца, его роли в семье, манеры поведения и способности помочь детям в преодолении страхов. Его излишняя строгость, игнорирование повышенной чувствительности детей, невнимания к душевным запросам усиливает их невротическую, основанную на беспокойстве, привязанность к матери и уже этим способствует появлению страхов.

Что бы помочь ребенку преодолеть страхи, необходимо знать, какие страхи могут испытывать дети, и их возрастные особенности.

Не следует отучать от страхов, решительно закрывая дверь и не обращая внимания на плач, беспокойство, мольбы попить, поесть, сходить в туалет. Необходимо найти золотую середину не высказывать раздражения, а быть как всегда заботливыми. Почитать сказку нестрашную, рассказать придуманную историю с оптимистическим, победным концом.

Чаще бояться дети, родители которых мало читают сказок. Не участвуют в играх, зато любят поучать и угрожать. Наоборот, страхов меньше у тех детей, которым читают сказки, предоставляют свободу и самостоятельность в играх. Родители участвуют в этих играх, меняют роли по усмотрению детей. Меньше страхов и там, где нет излишнего беспокойства и гиперопеки.

Самое главное, что нужно сделать это расширить сферу общения, наполнить жизнь детей жизнерадостными, позитивными переживаниями. Главное – действовать: совместные походы, экскурсии, посещения кукольных представлений, концертов, аттракционов, езда на велосипеде, катание на коньках, лыжах, санках, в том числе с горок, разнообразные игры с мячом, кеглями. Больше активности, движений, эмоций, разнообразия в жизни.

Литература

1. Интернет «Страх»
2. Гаспарова Г. «Страхи дошкольников» М. 1991
3. Захаров А.И. «Как преодолеть страхи детей» М.: Педагогика
4. Захаров А. И. «Как предупредить отклонения в поведении ребенка» М. Просвещение
5. Гаспарова Г. «Страхи дошкольников». Дошкольное воспитание 49. 1994.
6. Мухина В.С. «Детская психология»: Учебник для студентов пед. инст./ под ред. Венгера- М. Просвещение, 1985 ст. 375
7. Популярная психология для родителей/ А.А. Бодалев, - М: Просвещение, 1989
8. Гарбузов В. И. «Нервные дети» - Л. 1990

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЁНКА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ЕГО РАЗВИВАТЬ

Политова Олеся Владимировна, педагог-психолог
Моисеева Наталья Александровна, воспитатель
Лобода Татьяна Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 34"

Библиографическое описание:

Политова О.В., Моисеева Н.А., Лобода Т.В. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЁНКА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ЕГО РАЗВИВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

В условиях реформирования системы дошкольного образования в нашей стране охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия остается одной из первостепенных задач.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет содержательные линии образовательной деятельности.

В сфере социальных отношений педагог предоставляет детям возможность рассказать о себе, выразить собственные потребности и желания, воспитывает самоуважение и уверенность в себе, подчеркивает достижения ребенка.

Педагог знакомит детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. Анализирует с детьми причины и события, способствующие возникновению эмоций. Учит детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демонстрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрасту способы регуляции эмоциональных состояний.

Эти задачи напрямую связаны с развитием эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект — термин, который появился в современной науке совсем недавно — около 30 лет назад. До этого времени считалось, что человеческие чувства и контроль над ними приобретаются сами собой в процессе развития и не требуют дополнительной тренировки. Однако, ученым не давал покоя вопрос, почему многие люди с высоким коэффициентом интеллекта (IQ) так и не достигают успеха в жизни.

Эмоциональный интеллект — это способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей, различать их и использовать для руководства своим мышлением и действиями.

Именно такое определение впервые ввели Джон Майер и Питер Сэловей в 1990 году в своей статье с одноимённым названием.

Авторы выделили четыре составляющие эмоционального интеллекта:

Восприятие — способность распознавать эмоции по мимике, жестам, позе, поведению и голосу;

Понимание — знание, как определять причины появления эмоции, устанавливать связь между эмоцией и мыслью;

Управление — умение подавлять, побуждать и направлять эмоции;

Использование — активизация мозга с помощью эмоций.

Эмоциональный интеллект стоит развивать ещё в дошкольном возрасте.

У детей он развивается проще, чем у взрослых. Дошкольники с четырех лет отлично распознают базовые эмоции: страх, гнев, печаль, радость. С шести-семи лет развивается регуляция поведения (произвольность). Ребенок учится отслеживать влияние эмоций на

деятельность и сознательно вызывать нужные эмоциональные состояния. В младшем школьном возрасте это умение перерастает в полноценную эмоциональную саморегуляцию.

То, как ребенок выражает свои эмоции — плачет, если грустно, громко хохочет, когда весело — показывает уровень его эмоционального интеллекта. По мере взросления способность детей открыто выражать эмоции и чувства подавляется обществом. Взрослые осуждают яркие эмоциональные проявления, делают замечания, одергивают. А, между тем, на них нужно обращать внимание.

Признак высокого эмоционального интеллекта — открытость новому и желание познавать мир, общаться. Если ребенок внимательно слушает других, задает вопросы, нужно его поощрять, ведь так он развивает эмпатию.

Эмоциональный интеллект тесно связан с психологическим здоровьем — чем он выше, тем человек более уравновешен и менее подвержен психосоматическим заболеваниям. Ярких и обаятельных людей сегодня называют харизматичными. А если добавить к харизме эмпатию и адекватную самооценку, мы получим успешного, востребованного во многих сферах человека, который находит общий язык с окружающими людьми и способен добиться от них желаемого. Эти качества, по сути, и есть высокий эмоциональный интеллект. И если раньше считалось, что это врожденный дар, то сегодня существует возможность развивать свой эмоциональный интеллект в любом возрасте.

Развивать эмоциональный интеллект у детей, можно используя приемы.

Называть эмоции. Ребенок только учится распознавать свои эмоции. Педагоги и родители помогают ему в этом, называя их вслух: «Мне кажется, ты сердитый/радостный» и т. д. Параллельно ребенок пополняет словарный запас.

Обсуждать эмоциональные ситуации. Чтобы научить ребенка взаимодействовать с эмоциями и доверять им, взрослые обсуждают с ним события дня и их эмоциональный фон, предлагают помощь в сложных ситуациях, рассказывают о значимых ситуациях собственной жизни и своих переживаниях.

Не обесценивать переживания. Когда ребенок расстроен, даже если его эмоции непонятны и кажутся слишком драматичными, нельзя обесценивать их и отпускать пренебрежительные комментарии. Они заставят скрывать «неправильные» эмоции и меньше доверять. Лучше в любом случае проявить внимание и сочувствие.

Моделировать способы выражения эмоций. Дети должны уметь выражать свои эмоции социально-приемлемым способом. Например, сказать: «Я обиделся» или нарисовать грустный смайлик, а кричать и бросать вещи неприемлемо. Лучше всего показать возможные сценарии на собственном примере.

Научить управлять сильными эмоциями. Важно научить переходить из одного эмоционального состояния в другое, управлять сильными эмоциями. Порассуждать с ребенком, что делать со злостью, обидой и грустью.

В детском саду наступает ключевой этап развития личности — активная социализация. Ребенок идет в детский сад, где учится общаться в коллективе на протяжении целого дня и без мамы. Это очень эмоциональный период, малыш испытывает колоссальный стресс, учится контролировать свои чувства, гнев и агрессию.

Развитие эмоционального интеллекта происходит ежедневно: в быту, в процессе общения с близкими людьми и коллективом в детском саду или школе. От родителей же во многом зависит качество этого развития. Позитивный личный пример и стратегия воспитания формируют основу эмоционального интеллекта, которая затем «шлифуется» в детском саду или школе. Вот несколько общих рекомендаций для родителей, которые стоит соблюдать, чтобы обеспечить благоприятные условия для развития ребенка.

Непрерывное общение — психологи рекомендуют постоянно разговаривать с ребенком с первых дней жизни. Рассказывайте ему сказки, читайте стихотворения, потешки или пойте песенки. Фольклор сочетает в себе полезные знания, интересный сюжет и яркие эмоциональные события — все, что нужно ребенку для формирования высокого уровня эмоционального интеллекта в детстве.

Старайтесь обсуждать сказки и мультфильмы, интересуйтесь у малыша, почему герои поступили определенным образом, кто прав, как нужно было поступить и т. д.

Обсуждайте собственные недостатки, чтобы ребенок понимал, что в мире нет идеальных людей, в то же время старайтесь не акцентировать внимания на его недостатках — он должен увидеть и принять их самостоятельно.

Комментируя проступок, говорите только о самом поступке и чувствах, которые он в вас вызвал, например «Ты поступил некрасиво, меня это огорчило» вместо «Ты такой невоспитанный, мне стыдно за тебя».

Будьте откровенны и честны, пускай малыш с детства узнает о несовершенствах мира. Не стремитесь оградить его от всех бед, но учите во всем искать позитивные моменты.

Какие книги можно порекомендовать, если интересна тема эмоционального интеллекта ребёнка:

Джон Готтман, Джоан Деккер «Эмоциональный интеллект ребёнка. Практическое руководство для родителей»;

Анна Быкова «Как подружить детей с эмоциями. Советы “ленивой мамы”».

Почитать с ребёнком:

Седрик Рамадье «Моя книжка злится», «Моей книжке страшно»;

Жаклин Крупи, Джен Портер, серия книг «Я такой разный»;

Корнелия Спилман. Сказки для эмоционального интеллекта;

М. Лебедева «Радуюсь, злюсь, боюсь. Азбука развития эмоций»;

Серии книг «Капризные сказки» и «Книга первых чувств» издательства «Феникс-Премьер».

Ученые сходятся во мнении, что эмоциональный интеллект повышается на протяжении всей жизни, наиболее активно это происходит в юности и зрелости — по мере приобретения жизненного опыта. Тем не менее развитием эмоционального интеллекта необходимо начинать заниматься с раннего детства.

Умение распознавать эмоции и управлять ими часто недооценивают. А ведь это — одна из основных составляющих успеха человека как в жизни, так и в работе.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

2. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. - 2012. - № 5. - С. 57-65.

3. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И. Н. Андреева. — Новополюк.: ПГУ, 2011. - 388 с.

4. Как развить эмоциональный интеллект у ребенка? // https://www.defectologiya.pro/zhurnal/kak_razvit_emocionalnyj_intellekt_u_rebenka/ (дата обращения 18.07.2023).

5. Эмоциональный интеллект ребенка: как его развить, и для чего это нужно? // <https://pedsovet.org/article/emocionalnyj-intellekt-rebenka-kak-ego-razvit-i-dla-cego-eto-nuzno> (дата обращения 18.07.2023).

Развивающая предметная среда

ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ЧУДО-ЦВЕТОК»

Баранова Ирина Владимировна, воспитатель
Лещишена Наталья Михайловна, воспитатель
МБУ детский сад № 5 "Филиппок", Самарская область, г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Баранова И.В., Лещишена Н.М. ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «ЧУДО-ЦВЕТОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Игра – это огромное светлое окно, через которое, в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.
В. Сухомлинский

Цель: развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; формировать познавательные действия, формировать основы безопасности жизнедеятельности.

Создать практический материал для дидактического, многофункционального пособия.

Задачи:

1. Создание предметно-развивающей среды для развития познавательной активности.
2. Создание картотеки дидактических игр.
3. Развитие познавательных навыков детей при помощи дидактических игр.
4. Уточнять и закреплять знания и практические умения при использовании дидактических игр.
- 5.обогащать знания детей новыми понятиями и систематизировать полученную информацию;
6. формировать умение находить причинно-следственные связи в процессе экспериментирования с предметами окружающего мира;
- 7.Развитие эмоциональной отзывчивости детей через дидактические игры.

Актуальность

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка. В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких-либо иных целей, чем играть.

“Игра, есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива” – так писала выдающийся советский педагог Н.К. Крупская.

Познавательная деятельность - это не только процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. У детей дошкольного возраста важное, значение имеет развитие познавательных процессов, таких как: память, внимание, мышление, речь. Актуальность данной проблемы заключается в том, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, которая служит основным способом познания мира.

Дидактические игры, воздействуя на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей.

Игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения.

Дидактические игры имеют в своей основе интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: сравнение, классификация, обобщение, выделение признака, системный осмысленный поиск по условию, исключение лишнего и т. д. А задача педагога создать благоприятные условия для игровой деятельности ребенка. Для этого необходимо систематически обновлять игровой уголок в группе новыми дидактическими играми и многофункциональными дидактическими пособиями. В нашей группе появилось многофункциональное пособие

«Чудо - цветок» его можно использовать в тематических неделях как индивидуально с детьми, так и в подгрупповых занятиях, и в самостоятельных играх детей для закрепления, ознакомления знаний детей по тематическим неделям.

Данное пособие направлено на всестороннее познавательное развитие ребенка. Оно помогает нам организовывать игры с целью обучения детей мыслить логически, правильно формулировать вопросы, делать простые заключения, а также с целью углублять и конкретизировать знания детей. Мы понимаем, что вся работа должна строиться на наглядности. Эта «наглядность» должна быть яркой, красочной и эстетически привлекательной. Учитывая это, и приняв во внимание всё вышеизложенное, мы пришли к выводу о необходимости создания своего собственного авторского пособия с набором дидактических игр к нему, иллюстрациями по каждой из тем, книжечками со стихами загадками.

Пособие представляет собой букет из пяти разноцветных цветов с шестью лепестками. Каждый цветок является игровым полем для детей, выполняя определенное задание. Середина цветка, служит местом для условного обозначения задания.

Данное пособия позволяет нам, при использовании определенных методов, приемов и средств достигать результата позволяющего решить многие воспитательные, образовательные и коррекционные задачи, связанные с воспитанием дошкольников.

С помощью «Чудо - цветка» можно проводить множество дидактических игр и игровых упражнений.

Когда дети придут в группу, посмотрев на цветок, они узнают, чем будут заниматься сегодня, какая тематическая неделя наступила.

Каждая из разработанных нами игр решает целый ряд задач обучающего, развивающего и воспитательного характера. Их можно использовать в различных вариантах, как игры, или как дидактические упражнения.

Нами были разработаны и изготовлены следующие дидактические игры по темам: **«Народные промыслы», «Посуда», «ОБЖ», «Птицы»,**

«Бытовая техника».

Наше пособие «Чудо - цветок» помогает решать задачи разного характера. Помимо того, что мы формируем, уточняем и определенные знания у детей, мы также развиваем их речь, умение общаться со взрослыми и друг с другом, правильно строить предложение, использовать в речи различные слова и обороты, правильно и четко произносить звуки. Кроме этого, мы решаем множество задач воспитательного характера: слушать другого, терпеливо ждать, желание помогать, сопереживать успехам и неудачам, работать сообща. С пособием «Чудесный цветочек» у ребят формируются такие психические процессы как память, внимание, умение сосредотачиваться, терпение, желание добиваться результата, самостоятельность.

Дидактические игры и упражнения для нашего пособия «Чудо - цветок» мы будем пополнять и усложнять.

**Дидактические игры по теме:
«Народные промыслы»**



Дидактические игры по теме



«Посуда»



**Дидактические игры по теме.
«Транспорт на службе у человека»**





Дидактические игры по теме:
«Бытовая техника»



Дидактические игры по теме.
«Птицы»



Дидактические игры по теме.
«Основы безопасности жизнедеятельности»



Авторские дидактические игры к пособию «Чудо-цветок»

Воспитатели: Баранова И.В. Лецишенина Н.М.

«Птицы»

«Перелетные птицы»,

«Зимующие птицы» на формирование знаний о перелётных птицах, о необходимости подкармливать их, о том. Как и чем нужно кормить птиц;

«Что за птица?» на уточнение и закрепление знаний о внешнем виде птиц, их повадках, местах обитания, знакомство с понятиями «перелетные» птицы

«Посуда»

«Магазин»

Закрепить знания детей о посуде.

Картинки с изображением посуды

Дети «приходят в магазин и покупают» посуду, объясняя ее назначение. Я куплю кастрюлю и буду готовить в ней суп. И т. д

После объяснения заполняют лепестки цветка.

«Где живут продукты?»

Закрепить знания детей о месте хранения продуктов

Картинки с изображением предметов и его дома.

Воспитатель объясняет детям, что у каждого продукта есть свой домик и просит угадать детей название домика. Заполняют лепестки предметом и его домом.

Где живет Сахар ... (сахарнице).

Где живет Соль ... (солонке).

Где живут Сухари ... (сухарнице).

Где живет Масло ... (масленке).

Где живет Перец ... (перечнице).

«Из чего сделано?»

Закрепление представлений о видах посуды, ее назначении, качественных характеристиках. (Глиняная, металлическая, пластмассовая...)

«Бытовая техника» Цель: уточнять названия предметов бытовой техники, описывать действия, которые они совершают.

«Помощники на кухне» (миксер, чайник, плита, холодильник, посудомоечная машина)

Взбить крем-миксер, подогреть воду-чайник

«Помощники в квартире» (пылесос, холодильник, микроволновка...)

Пылесосит ковры, паласы – пылесос, хранит продукты- холодильник

«Какой вред приносят бытовые приборы» (утюг, чайник, тостер, плита, швейная машинка, телевизор,)

Можно обжечься – утюг, Вылить кипяток на себя- чайник

Утюгом – гладят бельё, Пылесосом – пылесосят ковры.

«Народные промыслы»

«Найди лишнее»

Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных;

Развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

«Разрезные картинки»

Закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

«Собери сервиз из Гжели»

Закрепить знания детей о гжельской росписи.

Уметь составлять целое изображение из частей.

Развивать внимание, наблюдательность, речь

«Игр по ОБЖ»

«Опасности вокруг нас»

По грибы

Закреплять знание съедобных и несъедобных грибов, умение различать их по внешнему виду на картинке и муляжах.

Картинки съедобных и несъедобных грибов.

«Транспорт на службе у человека»

На уточнение и закрепление понятия «транспорт», знакомство с различными видами транспорта, формировать знания о том, какую пользу транспорт приносит людям; 01,02,03,04

«Профессии экстренные службы»

На уточнение и закрепление знаний о профессиях, их представителях и профессиональной атрибутике

**ЛЕПБУК «БОЛТУШКА». ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ
В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ И КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В РЕЖИМНЫЙ МОМЕНТ ЛОГОЧАС
С ВОСПИТАТЕЛЕМ, ИНДИВИДУАЛЬНО, ПОДГРУППОЙ**

Горевая Наталья Сергеевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 108 "Зазеркалье"

Библиографическое описание:

Горевая Н.С. ЛЕПБУК «БОЛТУШКА». ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ 4-7 ЛЕТ В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ И КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РЕЖИМНЫЙ МОМЕНТ ЛОГОЧАС С ВОСПИТАТЕЛЕМ, ИНДИВИДУАЛЬНО, ПОДГРУППОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Пособие предназначено для использования с детьми с речевыми нарушениями различной этиологии 4-7 лет.

Цель: Способствование развитию речи как средства общения. (Коррекционная работа с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии.)

Аннотация работы с лепбуком «Болтушка»:

На логочасе рекомендуется следующие виды упражнений:

- Работа над речевым дыханием
- Развитие артикуляционной моторики.
- Развитие мелкой моторики и графических навыков;
- Развитие фонематического слуха, навыка звукового анализа и синтеза;
- Закрепление поставленных звуков (в слогах, словах, предложениях, связной речи - по указанию логопеда);
- Закрепление лексико-грамматических категорий;
- Повторение стихотворений, рассказов (речевого материала);
- Упражнения на развитие памяти, мышления, внимания, т. е. психических процессов.



Принципами работы являются:

Принцип системности.

Данный принцип реализуется благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие.

Принцип доступности.

Принцип доступности находит свое отражение в учете возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста с отклонениями в развитии, состояния их двигательных, речевых, игровых навыков, доступных форм общения и мотивации деятельности.

Принцип тематичности.

Он позволяет организовать коммуникативные ситуации, в которых педагог управляет когнитивным и речевым развитием детей. Тематический подход обеспечивает концентрированное изучение материала, многократное повторение речевого материала, что очень важно, как для восприятия речи, так и для её актуализации.

Принцип развития.

Концентрированное изучение способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях. Языковые средства отбираются с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей. При этом принимаются во внимание зоны актуального и ближайшего развития ребенка, что обеспечивает его интеллектуальное развитие.

Принцип коррекционной направленности.

В работе с лепбуком соблюдается триединая задача: коррекционное обучение, коррекционное воспитание, коррекционное развитие.



Используются методы и приемы:

1. *Словесные:*

- словесная инструкция;
- показ (подражание);
- объяснение;
- рассказ.

2. *Наглядные:*

- жестовая инструкция;
- метод совместных действий;
- наблюдение;
- предметные, сюжетные, серии картинок, различные пособия.

3. *Практические:*

- подвижные игры;

Лепбук состоит из папки для хранения документов,

- зеркала,
- конвертов с заданиями,
- книжек раскладушек,
- вееров с нумерологией и гласных звуков,
- линеек для звукобуквенного синтеза и анализа слов,
- игр над просодической стороной речи,
- развития психических процессов.

Список используемых источников:

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160с.; ил.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
- 3.. Лурия А.Р. Язык и сознание/ Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 320с.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗАГАДКИ «ВОЛШЕБНОЙ КОРОБКИ» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ В.СУТЕЕВА «ТРИ КОТА»)

Коробкина Ирина Александровна, воспитатель
гимназия имени Подольских курсантов, дошкольное отделение, г. о. Подольск,
Московская область

Библиографическое описание:

Коробкина И.А. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗАГАДКИ «ВОЛШЕБНОЙ КОРОБКИ» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ В.СУТЕЕВА «ТРИ КОТА») // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Цель: поддержка самостоятельности и инициативности детей через ознакомление с художественной литературой.

Задачи:

- создать условия для проявления познавательной активности, инициативы и любознательности детей: отгадать с помощью волшебных предметов и героев сюжет уже знакомого литературного произведения, восстановить ("починить") тактильную книгу - комикс по сюжету сказки "Три котенка";
- развивать познавательную инициативу, любознательность: формировать интерес к новым предметам, учить манипулировать ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводить действия.
- организовать совместную деятельность детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения направляет совместную деятельность группы детей; умение самостоятельно действовать, а в случае необходимости, обращаться за помощью к взрослому или сверстнику.
- способствовать развитию связной речи (актуализация у детей знаний знакомого сюжета сказки);
- способствовать развитию у дошкольников мелкой моторики через совершенствование навыков в игровой и практической деятельности;
- показать через познавательно-исследовательскую и игровую деятельность, каким образом в рассказе котят меняли цвет.
- способствовать эмоциональному реагированию на игровые ситуации, созданные педагогом;
- содействовать самостоятельному планированию знакомства родителей и детей с произведениями одного автора;
- вовлекать родителей в непосредственную образовательную деятельность с детьми;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, желание заниматься сообща, уважительно относиться друг к другу; стремление радовать старших хорошими поступками.

Материалы и оборудование к занятию: песочный стол с мукой; труба-тоннель; надувной бассейн с мелкими игрушками – рыбками и камушками; тактильная книга «Сказки В. Сутеева», три листы из бумаги (белый, серый, черный), следы котят и чело-века, бумажные и влажные полотенца. Небольшая корзинка для камушков. Звукозапись вопросов по сказке для детей от родителей; телефон с записью заданий от родителей.

Предварительная работа: чтение художественной литературы – сказок В. Сутеева «Три котенка», «Кто сказал «мяу», «Под грибом», Просмотр мультфильмов со сказками В. Сутеева. Д/и «Кто, что ест?», «Какая форма?», «Разложи по цвету», «Найди такой же», беседы с детьми, рассматривание картин и иллюстраций по теме. Проведение опытов с мукой, с водой, с черной гуашью (сажей). Запись заданий для детей от родителей по содержанию сказки «Три котенка» В. Сутеева.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная.

Словарная работа: сажа, мука, тоннель, любопытные.

Ход:

Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель берет в руки «Волшебную коробку», последовательно достает предметы из коробки.

Воспитатель: Интересно, какие загадки сегодня нам приготовила "Волшебная коробка"? (в коробке лежат три предмета).



В Волшебной коробке находятся три предмета (в группе оформлены три центра активности):

- 1) Мука в баночке - песочный стол с мукой,
- 2) Труба - тоннель из темной ткани для пролезания,
- 3) Вода в баночке – надувной детский бассейн с водой.

Поисковый этап.

Звучит запись вопроса на телефоне.

Задание 1. Родитель: Дети, в начале этой сказки главные герои случайно попали в бочку с мукой и оставили там следы. Попробуйте догадаться, кто является главными героями сказки?

Дети: три котенка.

Воспитатель: а вы когда-нибудь трогали муку на ощупь? Хотите попробовать? Где вы можете это сделать? Где мы можем потрогать муку? Рассмотреть ее? Найдите это место.

Дети называют центр активности (центр песка), в котором им предстоит работать.

Практический этап.

Дети подходят к столу с мукой и выполняют тактильные действия с мукой, на дне стола находят бумажные следы животных, изучают и рассматривают следы.

Дети, используя влажную салфетку, самостоятельно вытирают руки от муки.

Воспитатель: Кто оставил следы? Ваши предположения. Это может быть человек, птица, животное? (ответы детей).

Вы встречали раньше такие следы? Следов много, скорее всего здесь побывали герои нашей сказки, их несколько.

Воспитатель собирает следы в корзинку, дает детям задание: пальчиками нарисовать что либо, рассмотреть, что получилось, выслушивает ответы детей.



Воспитатель обращает внимание детей на белый лист, прикрепленный к столу.

Дети получают бонус за выполнение задания - лист белого цвета из бумаги.

Воспитатель: Для чего нам нужен белый лист?

Пока берём с собой, возможно, он нам пригодится.

Воспитатель: Слушаем вторую загадку из "Волшебной коробки" (труба - кусок бумажного тубуса, покрашенный в черный цвет):

2 Родитель: Главные герои сказки-котятки были такими маленькими, что смогли пролезть через такое узкое отверстие трубы. Попробуйте и вы!

Воспитатель: Дети, ведь котятки в сказке были очень любопытные и шустрые. Расскажите, что произошло с котятками около трубы (ответ детей: котятки прыгнули за лягушкой в трубу). Дети, найдите место, где мы сможем выполнить задание от родителей.

Дети сами находят в помещении группы трубу (тоннель) и пролезают в тоннель друг за другом.

Воспитатель: помните, мы говорили о том, почему котятки вылезли из трубы черные (ответы детей).

Обобщение ответов детей: Верно, в самоварную трубу шёл дым и закопчил её, и там набралась сажа, а она пачкает все, что к ней прикасается.

Дети получают бонус за задание - бумажный лист черного цвета (прикреплен к тоннелю). Берём с собой черный лист, пригодится.

Воспитатель: Дети, котятки, как вы знаете, любят много двигаться. Я вам тоже предлагаю подвигаться.

Физминутка «Котятки».

Все котятки мыли лапки. Вот так, вот так.

Мыли ушки, мыли брюшко. Вот так, вот так.

А потом они играли, хвостиком виляли. Вот так, вот так.

А потом они устали, сладко-сладко засыпали. Вот так, вот так.

Воспитатель: ребята, поступило еще одно сообщение от ваших родителей. Давайте его слушаем.

Задание 3. Родитель: Вспомните, как котята оказались в воде? Ведь кошки очень не любят купаться. Проверьте, что происходит с предметами, которые попадают в воду? Где бы вы смогли это проверить?

Воспитатель: Дети, а вы были на берегу реки, пруда, моря? что же можно делать у воды? (Ответы: купаться, нырять, загорать, кататься на лодке, ловить рыбу). А где же наши котята, вспомните, что с ними произошло в сказке, когда они оказались на берегу пруда? Кого кошка может ловить в воде? Правильно, рыбок. А в нашей группе есть пруд?

Дети подходят к надувному бассейну с водой, на дне которого лежат мелкие игрушки – рыбки и камушки.

Воспитатель: Скажите, что вы видите в пруду? (маленьких рыбок – есть гладкие и шершавые). Что лежит на дне пруда? (камушки). Потрогайте их.



- Что бывает с предметом, который попал в воду? (Они становятся мокрыми). Давайте очистим пруд от камней (сбор камушков в корзинку).

Для чего нам нужна вода? Что можно сделать с помощью воды? Вымыть предмет.

Бонус за задание - гладкий блестящий лист фольги.

Воспитатель подходит к «Центру книги» и берет в руки тактильную книгу «Три котенка»: Дети, посмотрите, оказывается в нашей книге не хватает страниц. Так вот какие листы мы нашли, они выпали из книги Владимира Сутеева «Три котенка».

Воспитатель открывает самодельную тактильную книгу, листает иллюстрации, вставляет листы, полученные в результате прохождения испытаний в нужные книжные страницы, и закрепляет с детьми сюжет сказки.

Воспитатель: Для чего нам будет нужна эта книга? (Почитаем, когда захотим). Чем она нам дорога? (Делали сами). Как к ней будем относиться? Познакомим с книгой других? Кого?

Рефлексивно-оценочный этап:

Воспитатель: Понравилась ли вам история про любопытных котят? Какие герои сказки больше всего запомнились? Почему? Вам было интересно искать ответы на загадки от родителей? (ответы детей)

А мне очень понравилось, как вы сегодня отвечали на мои вопросы, вспоминали сказку нашего любимого писателя В. Сутеева. Молодцы!

Последующая работа:

Заполнение Бук-листа находящегося в центре чтения по знакомым сюжетам сказок В. Сутеева. Дублируем для родителей, готовим вопросы для домашнего обсуждения. Предлагаем сделать тактильную книгу по другому произведению автора.

Комментарии:

Тактильная книга изготавливается самостоятельно заранее, состоит из пяти страниц:

- первая - с иллюстрацией начала сказки;
- последняя - с завершающей иллюстрацией;
- три страницы из середины книги - выполняются в технике силуэтного вырезывания (в виде кармашков, в которые можно вставить листы-находки, и в прорезях иллюстрации появится нужный цвет)

ИГРЫ НА АСФАЛЬТЕ КАК ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ

Телитченко Людмила Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 42 г. Белгород

Библиографическое описание:

Телитченко Л.В. ИГРЫ НА АСФАЛЬТЕ КАК ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Предметно-развивающая среда, используемая ныне в ДОУ для организации двигательной активности детей на воздухе, не в полной мере обеспечивает их физическое развитие. Она должна соответствовать правилам охраны жизни и здоровья дошкольников, требованиям гигиены и эстетики, отвечать анатомо-физиологическим особенностям детей, являться многофункциональной, практичной, доступной и привлекательной для них.

Для организации двигательной активности детей на воздухе в качестве предметно-развивающей среды мы организовываем игры с использованием рисунков на асфальте. Игры на асфальте не требуют специального оборудования и дополнительного места для проведения. Их легко организовать везде, где есть асфальт: на групповом участке, дорожках вокруг детского сада.

Отличительная особенность игр на асфальте:

1. Количество участников не ограничено: правила предусматривают одновременное участие в игре всех детей, что способствует повышению двигательной плотности физкультурно-оздоровительного мероприятия.

2. Игры на асфальте многофункциональны и вариативны. В процессе их проведения существуют разные виды движений, варьируются способы организации детей. Используя один рисунок, можно организовать несколько игр для детей разного возраста (от 2 до 7 лет) и различной физической подготовленности – игр, направленных на развитие двигательных навыков с учетом зоны их ближайшего развития.

3. Одну и ту же игру можно проводить каждый день, используя разные виды двигательной активности и разные рисунки, что позволяет избежать разнообразия. Более того, меняющаяся игровая ситуация позволяет закрепить знания правил игры и двигательные навыки.

4. Игры помогут воспитателю интересно и эффективно провести утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, прогулки, организовать самостоятельную деятельность детей и индивидуальную работу по развитию и совершенствованию двигательных навыков и умений.

5. Игры на асфальте являются хорошим дополнением к традиционной физкультуре, делая процесс каждодневных занятий эмоциональнее и разнообразнее. Меняющаяся игровая ситуация вносит разнообразие в процесс, развивает физические качества и навыки детей: быстроту реакции, ловкость, равновесие, координацию движений, выносливость, пространственную ориентировку, глазомер.

6. Игры на асфальте способствуют формированию волевых черт характера. Они основаны на продолжительном и многократном повторении достаточно однообразных двигательных действий; при этом возникает необходимость проявлять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения.

7. Игры на асфальте создают атмосферу радости и потому позволяют наиболее эффективно в комплексе решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи.

8. Игры на асфальте содействуют обогащению нравственного опыта. Необходимость подчиняться правилам и соответствующим образом реагировать на сигнал организует и дисциплинирует дошкольников, развивает сообразительность, двигательную инициативу и самостоятельность.

В нашем детском саду разработаны игры с использованием рисунков на асфальте



Рисунок 1. «Решетчатые классики».

(5-7 лет) В «Решетчатых классиках» прыгают одной и двумя ногами попеременно - одна, одна, две, одна две, одна, две, поворот и обратно.



Рисунок 2. «Шашки». (5-7 лет) Шашки – это и наука, и спорт, и искусство в одной игре, доставляющее много удовольствия и радости. Игра в шахматы расширяет кругозор, учит думать, быть внимательным, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности. Развивает изобретательность и логическое мышление.



Рисунок 3. «Крестики - нолики» (5-7 лет) Необходимо собрать 3 символа в трех направлениях: горизонтально, вертикально, по диагонали. Игра рассчитана на двух человек. Сначала обговаривается, кто каким символом будет играть: крестиком или ноликом. Затем дети поочередно ставят свои знаки так, чтобы в итоге получилась линия их трех крестиков или трех ноликов.

Рисунок 4. «Не ошибись!» (4-7 лет). Все дети передвигаются враспынную, выполняя задания ведущего. Ведущий говорит название цветка – дети стараются правильно найти и встать на нарисованный на асфальте цветок. Игра продолжается – ведущий называет другие цветы.



Рисунок 4. «Путаница» (4-7 лет). Игра «Путаница» помогает закрепить знание основных цветов, координацию движений, умение уступать дорогу другу-сопернику на перекрестке линий



Рисунок 5. «Гусеница» 4-7 лет). В игре «Гусеница» можно посоревноваться в паре, прыгая по цифрам, а также со всеми вспомнить цифры и прямой или порядковый счет.



Рисунок 6. «Кто быстрее?» (4-7 лет). В эстафете участвуют две-четыре команды. (по количеству нарисованных на асфальте рисунков)

По команде дети передвигаются врассыпную по площадке. По сигналу «Займи свое место!» все ребята стараются найти свой цветок (геометрическую фигуру, цифру и т.д.) Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее всех. Игра повторяется 3-4 раза.

Таким образом, рисунки на асфальте выступают как предметно-пространственная среда ДООУ, так как отвечают основным требованиям к организации среды, предъявляемым ФГОС и программой:

- являются содержательно-насыщенными и развивающими, поскольку позволяют решать программные задачи по всем образовательным областям.
- доступными, так как не требуют специального оборудования и дополнительного места

- эти игры легко использовать для совместной деятельности взрослого и детей, так и для самостоятельной деятельности детей.

Кроме того, организованная таким образом среда отвечает требованиям здоровьесбережения и эстетической привлекательности.

Литература:

1. Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. «Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

2. Миняева С.А. Подвижные игры дома и на улице. От 2 до 14 лет. М: Айрис – пресс, 2007.

Формирование познавательных потребностей детей

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РОДНОЙ ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИГР

Бокова Инна Ивановна, воспитатель

Усова Галина Львовна, воспитатель

Картамышева Марина Михайловна, воспитатель

МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 35 г. Белгород

Библиографическое описание:

Бокова И.И., Усова Г.Л., Картамышева М.М. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РОДНОЙ ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

"Мир, окружающий ребенка - это прежде всего мир Природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума"
В. Сухомлинский

Аннотация: игра позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помогает ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. Экологическая игра содействует лучшему пониманию сущности вопроса, уточнению и формированию знаний. Игры экологического содержания необходимо проводить и во время экскурсий и целевых прогулок, при ознакомлении детей с трудом взрослых, при обучении их труду, деятельности в природе, а также в проектной и экспериментальной деятельности.

Ключевые слова: экологическое воспитание, развивающая экологическая среда, экологическая игра.

Экологическое воспитание и образование детей дошкольного возраста - это необходимость нашего времени: детям надо показывать связь человека с природой, его зависимость от нее, раскрывать суть природных процессов, законы природы, гармонию и красоту.

Одним из приоритетных направлений своей деятельности считаем экологическое воспитание детей через ознакомление с родным краем. Для этого необходимо создание развивающей экологической среды в групповой комнате. Здесь расположены комнатные растения, оборудована лаборатория, которая позволяет организовать исследовательскую деятельность детей, в том числе самостоятельную. В книжном уголке представлены

энциклопедии, детские книги, альбомы о природе. Создана зона коллекций, предназначенная для знакомства детей с различными природными объектами, растениями, животным миром Белгородской области. Представленная коллекция собрана педагогами, родителями и детьми нашей группы. Мы осознаем важность целенаправленного изучения дошкольниками природы родного края: тех растений и животных, а также полезных ископаемых, которые ребенок может увидеть своими глазами.

Игра – это ведущая деятельность детей в период дошкольного детства, она обогащает и развивает личность, поэтому она должна, так же широко использована в экологическом воспитании, как и в других сферах воспитания.

Игра – это способ осмысления окружающего мира и своего места в нём, освоения соответствующих различным ситуациям моделей поведения.

Трудно переоценить вклад игры в развитие ребенка, в том числе в формирование его экологического сознания и экологической культуры. Играя, малыш познает многоликий мир природы, учится общаться с животными и растениями, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивает сложную систему отношений с окружающей средой.

Достаточно серьёзную проблему для детей дошкольного возраста представляет усвоение правил поведения в природе, а также таких нравственных норм, как ответственность, бескорыстная помощь, сострадание и усваиваются эти нормы лучше всего в игровой деятельности. Примеряя в игре на себя роли животных и растений, воссоздавая их действия и состояние, ребенок проникает к ним чувствами, сопереживает им, что способствует развитию у детей экологической этики.

Так, играя в игру «Зимующие птички» дети знакомятся с важными экологическими закономерностями: влияние количества и доступности корма на поведение и образ жизни зимующих птиц; а зимующих насекомых – от надежности их укрытия в убежищах. Ребенок, исполняющий роль птички, должен в течение определенного времени найти и собрать необходимое количество пищи. Такие игры способствуют развитию экологического мышления, понимания того, что «все в природе взаимосвязано». Этот способ дидактической игры позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать детям такие экологические закономерности, объяснить суть которых другим способом весьма затруднителен. Дети любят играть, они с удовольствием по многу, раз обращаются к знакомым играм, игровым сюжетам. Поэтому они с радостью откликаются на предложения поиграть, предвкушая радость развлечения и не догадываясь, что на самом деле они будут учиться. Ребенок действительно играет и одновременно осуществляется процесс обучения. Если младшие дети способны только называть некоторых животных, узнавать их по внешнему виду, то старшие дети могут сравнивать объекты природы, классифицировать по признакам, оценивать состояние животного, растений, деятельности человека в природе, воссоздавать образ по части. Обучающие игры природоведческого и экологического содержания используются, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения и систематизации знаний.

Словесные дидактические игры вызывают интерес у дошкольников. Это такие игры как: «Съедобное - несъедобное», «Назови приметы...», «Назови одним словом», «Кто как кричит», «Скажи ласково», «Дерево, цветок, кустарник».

В игре «Птицы, рыбы, звери» бросаю мяч ребенку и произношу слово «птица», в ответ он должен подобрать видовое понятие, например «снегирь», и бросить обратно мяч. Или, наоборот, в игре «Воздух, земля, вода» я бросаю мяч ребенку и называю объект природы «сом» например, а он должен ответить мне, что это «воздух», «вода», «земля». Игра «Чьи семена?» тоже пользуется у детей популярностью.

Требования к играм экологического содержания.

Игры необходимо подбирать с учетом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе.

Игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых.

Содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, формируемым в процессе других видов деятельности.

Игровые действия должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе.

Для того, чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования дошкольника, необходимо проследить внутреннюю связь каждой игры с предыдущими и последующими играми. Это позволит прогнозировать на какой имеющийся опыт ребенок будет опираться, какой новый шаг произойдет в его развитии.

При выборе направления руководства экологическими играми следует учитывать тот факт, что особая роль игры в воспитании требует насыщения ею всей жизнедеятельности детей в группе. Поэтому мы строим педагогический процесс экологического образования таким образом, чтобы игра была включена во все режимные моменты. Следует так же учитывать её связи с трудом детей в природе и обучением на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Исходя из возрастных особенностей детей, для каждой возрастной группы подбираются дидактические игры, обеспечивающие развитие каждого ребенка, элементов его экологического сознания, а также уточняющие и закрепляющие знания о живой и неживой природе. В игру включаются дидактические игрушки, разнообразный природный материал, используются готовые настольно-печатные игры, различные лото, разрезные картинки.

Используя так же подвижные игры, сочетающие с решением умственных задач. В таких играх, как «Найди свою пару», «Найди свой домик» дети подбирают домик или пару с прикрепленным к ним листочкам, аналогичным по цвету или форме тому, который был выбран мной. Эти игры удобны тем, что их можно проводить как с группой детей, так и с подгруппой.

Таким образом, подбор и введение в педагогический процесс экологических игр постепенно и последовательно расширяет представления детей о живой природе, учит их использовать имеющиеся знания для решения игровых задач, развивает и совершенствует такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, побуждает познавательный интерес. Игры помогают неторопливо и бережно ввести ребёнка в мир природы, дать ему первые необходимые знания о ней, пробудить интерес к её явлениям изменениям и многообразию.

Библиографический список

1. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми. – Издательство «Учитель», Воронеж, 2005.
2. Алёшина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. – М.: Просвещение, 2005.
3. Веракса Н.Е. Развитие предпосылок диалектического мышления в дошкольном возрасте // Вопросы психологии № 4, 2007, с.137-139.
4. Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. М.: АРКТИ, 2005.
5. Кондратьева Н.Н. и другие. «Мы» Программа экологического образования детей. - Санкт – Петербург, Детство – Пресс», 2004.
6. Корзун А. В., Кишко С.В. Экологическое воспитание детей среднего и старшего возраста средствами ТРИЗ – педагогики. – Мозырь, 2006.
7. Молодова Л. П. Игровые экологические занятия с детьми. – Минск: Асар, 1996.
8. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - Минск, 1995.
9. Прохорова Л. Н. Экологическое воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2003.
10. Рыжова Н. А. Волшебница – вода. – М.: Просвещение. 1997.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У ПРОФЕССОРА ЗНАЙКИНОЙ»

Желтухина Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 82" г. Курск

Библиографическое описание:

Желтухина Е.А. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «В ГОСТЯХ У ПРОФЕССОРА ЗНАЙКИНОЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе знакомства со свойствами магнита.

Образовательные задачи: формировать у детей представление о магните и его свойстве притягивать предметы;

Формировать умение приобретать знания **посредством** проведения практических опытов;

Развивающие задачи: развивать стремление к познанию через экспериментально-исследовательскую деятельность;

Развивать познавательную активность детей;

Развивать мыслительные операции, умения делать выводы, обобщения, выдвигать гипотезы;

Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.

Воспитательные задачи: воспитывать устойчивый интерес к исследовательской деятельности;

способствовать воспитанию самостоятельности.

Материал и оборудование: магниты на каждого ребенка, стаканы с водой, предметы из различных материалов на каждого ребенка (скрепки, шайбы, колечки и т. д.) перчатка с магнитом, халаты, шапочки, карты наблюдения.

Ход занятия

Воспитатель: поздороваться нам нужно

Говорю я вам «Привет!»

Улыбнись мне в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг

Ребята, а вы любите всякие фокусы, чудеса. Сегодня я вам попробую показать фокус.

Вот моя волшебная варежка. Все внимание на руки, знаю вам здесь не до скуки. Руки медленно вращаем, силу в руки возвращаем. Ширли, мырли, чудеса – что сейчас произойдет? (Воспитатель проводит варежкой над столом и металлические предметы прилипают). Кто из вас догадался, в чем здесь секрет? Правильно, в варежке у меня был спрятан магнит. А что такое магнит, кто сможет объяснить своими словами? (Магнит — это камень, к которому притягиваются металлические предметы.)

В группе раздаётся аудиозапись диктора: «Внимание, внимание! Всем – всем – всем! Только сегодня и только один день в нашем детском саду состоится увлекательное путешествие в научную лабораторию. Спешите, и вы увидите всё только самое интересное!»

Ребята, вы слышали, нас приглашают в научную лабораторию. А вы знаете, что такое – научная лаборатория? (ответы детей). Правильно. В научных лабораториях работает очень много людей, там есть и учёные, и лаборанты – помощники учёных. А вы хотите побывать в научной лаборатории и узнать побольше о магнитах. (Да). Тогда в путь!

Профессор: здравствуйте, мои юные помощники! Я профессор Знайкина. Я очень рада, что вы пришли. Предлагаю вам стать настоящими лаборантами, согласны? (Одевают халаты). А я буду старшим лаборантом и вашим учителем! Ой, я чуть было не забыла познакомить вас с правилами поведения в нашей лаборатории. Вспомнить эти правила вам поможет изображение - что оно обозначает?

1. Не шуметь.
2. Не трогать без разрешения
3. Не пробовать на вкус
4. Соблюдать осторожность.
5. Работай только на своём месте.

Профессор: ну что ж мои помощники, предлагаю вам пройти на ваш рабочие места.

Сегодня нам предстоит открыть тайны Великого магнита, сделать это вы сможете с помощью экспериментов с ним. Давайте его рассмотрим. Какого цвета магнит? Какой формы? Какой на ощупь? Гладкий или шероховатый? Холодный или тёплый? Твёрдый или мягкий? Можно ли отломить от него кусок? (ответы детей). Давайте сделаем вывод. Какие бывают магниты? (Дети: гладкие, холодные, твёрдые, разного размера, разной формы).

Магниты притягивают к себе некоторые предметы. Это явление называется магнетизмом. Давайте с вами проверим. Первый эксперимент, все ли может притянуть магнит? У вас на столе лежат предметы вперемешку. Нужно отобрать предметы, которые реагируют на магнит.

Самостоятельная работа.

Профессор: Расскажите, что вы делали? И что получилось?

Дети: Мы провели магнитом над предметами, и все железные предметы притянулись к нему.

Профессор: итак, мои маленькие лаборанты, какой первый секрет магнита вы узнали?

Дети: Магнит притягивает только металлические предметы. Давайте отметим этот результат в карте наблюдений. Серёжа, помоги нам это сделать.

Профессор: Молодцы, ребята! Но это только первый секрет магнита. Хотите ли вы продолжить работу и узнать другие его секреты?

Профессор: Следующий эксперимент, какой магнит сильнее: большой или маленький? (На столе рассыпаны скрепки.) Ярослав, возьми большой магнит, а Полина – маленький. Поднесите магниты к скрепкам. Какой магнит притянул скрепок больше? (большой магнит). Значит, какой из магнитов сильнее? (большой) Отметим результаты в карте наблюдения.

Теперь давайте поиграем с вами в игру, которая называется «Магнетизм». Я буду большим магнитом, а вы – металлические предметы.

Есть большой магнит у нас

Примагнитит все сейчас:

Скрепки, гвоздики, болты,

Гайки, ножницы, винты

И железный механизм

Это свойство – магнетизм. (По кругу)

Музыка играет, дети движутся хаотично. Музыка прервалась, дети подбегают к магниту.

Профессор: а теперь, мои юные исследователи, нам предстоит узнать - действует ли магнит через другие материалы? Для этого мы сделаем следующий эксперимент. В стакане находятся металлические скрепки. Нужно вам, ребята, проявить сообразительность и достать скрепку не трогая стакан руками.

Дети: возьмём магнит и будем проводить им по стакану.

Дети самостоятельно проделявают эксперимент.

Профессор: Кто из вас смог достать скрепку?

Дети: Я! Я! Я!

Профессор: Какой можно сделать вывод: проходят ли магнитные силы через пластиковую стенку стакана? Да. Отметим результаты опыта в таблице.

Профессор: А сейчас мы с вами проведём ещё один опыт. Для этого нам понадобится картон, гвоздик и магнит. Положите гвоздик на картон сверху, а магнитом снизу двигайте гвоздик. Двигается? Какой мы можем сделать вывод?

Вывод: магнит сила двигает гвоздик, через кусок картона.

Профессор: занесём результаты опыта в таблицу.

А теперь предлагаю немного размяться и приглашаю на весёлую разминку. (Музыкальная разминка «Ускорялочка»).

Профессор: Ребята, вы меня сегодня порадовали своей сообразительностью и находчивостью. Вы были настоящими лаборантами. И на память я вам приготовила необычные магниты «Юные исследователи». (Раздает). А теперь пришла пора прощаться. До новых встреч, мои юные друзья. (Уходит).



КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ПЛАНЕТАРИЙ»

Мартыненко Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 5 "Калинка", пгт Энем, Республика Адыгея

Библиографическое описание:

Мартыненко Н.Н. КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ПЛАНЕТАРИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-1.pdf>.

Задачи

Образовательные:

- вызвать интерес к космическому пространству, закрепить представление детей о планетах солнечной системы;
- расширить представление детей о профессии космонавта;
- сформировать элементарные представления о планетарии, музей космонавтики;
- формировать представления о звездах и созвездиях планетах;
- активизировать речевое общение, обогащать и расширять словарный запас детей (космос, космонавт, скафандр, планетарий, созвездия, космическая станция, планеты)

Развивающие: развивать память наблюдательность, логическое мышление, интерес к познанию окружающего мира.

Воспитательные: воспитывать уважение к профессии космонавта, воспитывать чувство гордости за родную страну, которая стала первой в освоении космоса.

Звездочёт: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня отмечаем очень важный праздник – День космонавтики.

День сегодня не простой
Это в мире знает каждый
Впервые в космос полетел
Человек с земли, отважный.
(Входит инопланетянин)

Инопланетянин: Здравствуйте, земляне!

Звезд: здравствуйте, уважаемый инопланетянин. С твоего космического корабля поступил сигнал бедствия. Что у вас случилось? Может мы, сумеем вам помочь?

Инопл: Я не могу вернуться на свою планету, пока не соберу космические кристаллы.
Звезд: А где ж ты их потерял?

Инопл: В Галактике «Млечный путь»

Звезд: Да это же наша Галактика. Значит мы обязательно найдем твой кристаллы. Оставайся у нас, и мы что-нибудь придумаем.

Инопл: На моей планете Марс очень любят загадки. А вы, земляне умеете их отгадывать?

Космические загадки
1 Любимая, родная,
Она твоя, она твоя
И называется (земля)
2 Объект есть во вселенной
Коварный, непростой
Он звёзды пожирает
Как бутерброд с икрой

Опасность незаметная
И глазом не видна
Такая темная- темная (черная дыра)
3 Сверкая огромным хвостом в темноте
Несется среди ярких звезд в пустоте
Она не звезда, не планета
Загадка Вселенной- (комета)
4. На корабле воздушном
Космическом, послушном
Мы, обгоняя ветер,
Несемся на (Ракете)
5. Освещает ночью путь
Звездам не даст заснуть
Пусть все спят ей не до сна
В небе светит нам (Луна)

Инопл: Молодцы земляне! Отгадали все мои загадка. А что это за здание я вижу вдали?

Звезд: Это планетарий. И я приглашаю тебя и ребят на экскурсию в планетарий.

Слайд№1

Ребята планетарий - это специальный музей, в котором можно увидеть небо со звездами, макеты планет и спутников, солнечные и лунные затмения, кометы и метеориты, а так-же специальное космическое оборудование. Как правило здание планетария имеет шарообразную форму.

Слайд№2 «Первые шаги в космос»

Звезд: Я предлагаю вам познакомиться с первой экспозицией музея космонавтики, которое называется «Первые шаги в космос» А для того, чтобы узнать, кто-же первый побывал в космосе, вы должны отгадать загадку.

- Полетела на ракете

Что за пес был, угадай-ка

Ну, конечно, это Лайка.

Слайд№3 «Лайка»

Первыми в космос побывали наши верные друзья собаки. А так – же обезьяны, птицы, крысы.

Лайка - первая собака – космонавт. На момент полета Лайке было около 2 х лет. Этот полет сделал Лайку одной из самых знаменитых собак в мире. В честь нее выпустили почтовые марки, значки ей посвятили стихи, а в 2008 году установлен памятник легендарной собаке.

Слайд №4 (памятник)

Слайд №5, №6 (Белка и Стрелка)

Звезд - Через 3года после полета Лайки, орбитального полета вновь были подготовлены собаки - космонавты по кличке: «Белка и Стрелка» их сразу прозвали звездными собаками! Их полет продолжился более 25 часов, за это время корабль «Спутник 5» облетел вокруг планеты земля 17 раз. В месте героического планета Белка и Стрелка был установлен памятник в музее космонавтики. В памяти об их полете был создан мультфильм: «Белка и Стрелка».

Слайд № 7 «Марка, мультфильм, конверт

Инопл: Что-то я засиделся, хочется подвигаться. Выходите ребята, сделаем космическую зарядку.

Физминутка

1. Всё готово для полёта (руки вперёд – вверх)

2. Ждут ракеты всех ребят (конус «ракета» (руки вверх)
3. Мало времени для взлёта (шагают)
4. Космонавты встали в ряд (прыжок, хлопок над головой)
5. Поклонились вправо-влево (наклоны)
6. Отдадим земле поклон (2 наклона вперёд)
7. Вот ракета полетела (прыжки на 2х ногах)
8. Отпустил наш космодром (присели)

Слайд № 8 «Космонавты»

Звезд: Я приглашаю вас к следующей экспозиций, а как же она называется вы узнаете, отгадав загадку.

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель
По-английски –астронавт
А по-русски – космонавт
Кто знает, как зовут первого космонавта
Дети – Юрий Алексеевич Гагарин.

Слайд №9 (Гагарин)

Звезд: Действительно, это был Юрий Алексеевич Гагарин. Этот полет произошел 12 апреля 1961года с тех пор в этот день празднуется День Космонавтики. Гагарин был первым, кто доказал, что человек может работать в космосе.

Слайд №10 (Георгий Титов).

Вскоре подвиг Гагарина повторил второй космонавт Герман Титов. А затем уже экипажи космонавтов стали увеличиваются. В космические полеты стали отправлять по 2-3 космонавта

Слайд №11 (Терешкова)

Но впереди нас ожидало еще одно интересное событие. В полет отправилась первая в мире женщина – космонавт Валентина Терешкова.

Инопл:

А я знаю космическую игру на ускорение. «Я ракета» (Дети рассыпаются горошком)

Слайд №12 (Тренировки)

Будущие космонавты много внимания уделяют полетам на самолетах, прыжкам с парашютом, работе в гидр бассейне невесомости учатся переносить перегрузки и невесомости, жару и холод. Они ведут наблюдения о приближении ураганов, о пожарах в тайге, уточняют прогноз погоды, обеспечивают сотовую связь. Вот такая сложная и интересная работа у космонавтов.

Слайд №13 (Орбитальная станция) Для проведения некоторых исследований нужно, чтобы человек долгое время находился в космосе. Были придуманы космические дома-орбитальные станции. Спутники, запущенные человеком в космос, присылают на Землю снимки нашей планеты, и снимки космического пространства.

Инопл: А я опять хочу поиграть с землянами в игру.

Будь внимательным
Если я назову слова «комета» вы будете прыгать
Если скажу слова «планета»-т вы будете кружиться
Если слово «звезда» не двигается

Звезд: Ребята, а вы любите смотреть на небо ночью? А что можно увидеть на небе?

Дети – звезды, луну

Звезд: А сколько на небе звезд?

Дети - Много не счетное количество.

Звезд: В безоблачный, ясный вечер, над нашей головой усыпано множеством звёзд. Сейчас я приглашу вас в «Звёздный зал».

Слайд № 14 «Звёздный зал»

Звёзд: Какого цвета звёзды?

Дети: Они жёлтые, красные, голубые, белые!

Звёзд: Звёзды – представляют собой шары из раскаленного газа. Звезды кажутся нам издалека светящимися огоньками, потому что они находятся очень далеко.

Красные звезды- холодные

Желтые похожи на солнце они горячие

Белые еще горячее, а самые горячие это **голубые** звезды.

Слайд №15 (Созвездия)

Звезд: астрономы заметили, что звезды располагаются группами. Они называются созвездия.

Презентация (Планеты)

Игра построй ракету.

Звезд: Ой, а что это за корзинка? Да здесь лежат чьи-то кристаллы и что-то еще. Инопл- Да это мой кристалл, наконец-то я отправлюсь на свою планету Марс, а эти калейдоскопы оставлю для ребят!

Звезд: Вот и закончилось наше путешествие в планетарии. Надеюсь, вам оно понравилось.

Итог: Что запомнилось?

Любите, берегите свою родную планету Земля.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 18 (236) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+