

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№18(236) / 2023

Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

---

№ 18 (236) 2023

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Абдурахманова У.А.</b> КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВАРЕЖКИ».....	5
<b>Базина А.В., Назарова Н.С., Таратанова А.А.</b> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
<b>Блудова Н.В.</b> ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ВЯЗАНЫЙ МИР».....	13
<b>Воронежских Ю.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	15
<b>Гараева Э.М., Фаттахова М.Р., Тагиева Г.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ ....	17
<b>Гордеева М.Н.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ДОУ .....	20
<b>Губарева И.Е., Шваева О.А., Мелешенко И.В., Литвиненко О.В.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	28
<b>Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Каратаева С.Н.</b> ПЕСОЧНАЯ ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	32
<b>Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.</b> РОЛЬ ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	35
<b>Ильгова В.З., Лукьянова Е.И.</b> РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ В ДОУ .....	39
<b>Соловьева Т.А., Хватова С.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	43

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Дмитриева М.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА.....	45
<b>Лапина М.А., Полякова Н.М.</b> КОНСПЕКТ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	47
<b>Мальшева А.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА».....	50
<b>Надточеева Е.В., Ерицян Н.В.</b> ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ .....	54
<b>Никонова Н.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ .....	57
<b>Попова Ю.И.</b> «МАМА, ДАЙ ТЕЛЕФОН!»: РАССУЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ О ВРЕДЕ И ПОЛЬЗЕ ГАДЖЕТОВ .....	58

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Коротченко А.В.</b> ПОСЛУШАЕМ СВОЙ ОРГАНИЗМ.....	60
---	----

**Первалова М.Н.** КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ЛОВКИЕ МЫШКИ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) ..... 63

**Старикова В.Н.** МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧЕВЫХ ИГР И ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА..... 65

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И.** ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗНАЮЩИЙ СВОЕГО ПРОШЛОГО, НЕ ЗНАЕТ НИЧЕГО ..... 72

**Брыткова Т.М., Павлова С.В.** ВЕЧЕР ОТДЫХА, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ, НА ТЕМУ «РОССИЯ! РОССИЯ! КРАЯ ДОРОГИЕ!» ..... 74

**Глухарева М.С., Аведян Н.А.** КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 80

**Суханова А.В.** ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 83

**Шелушинина М.П.** ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО УГОЛКА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ..... 85

## **ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Немцева Н.Ю.** ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА..... 87

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.** НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 89

**Морозова Н.В., Шурлакова Е.Г., Готфрид Н.П., Ефремова А.П.** ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.... 94

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Ворошникова Л.В., Скобелева Л.Г.** КОНСПЕКТ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППАХ..... 96

**Дроздова Л.В.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ФОРТ БОЯРД» С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ..... 98

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**Кузнецова О.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ..... 102

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**Ковтанюк И.А., Ткаченко С.Н., Токарева Е.В., Черкашина И.А.** КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ» ..... 104

<b>Немцева Н.Ю.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ .....	106
<b>Пермякова Р.С.</b> КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНА- ВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	108

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВАРЕЖКИ»

Абдурахманова Умгайбат Абдулгагировна, воспитатель  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА «ДЕТСКИЙ САД № 25 «РОМАШКА»

#### Библиографическое описание:

Абдурахманова У.А. КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВАРЕЖКИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Вид НОД: интегрированная.

Форма организации детей: индивидуальная, групповая.

Форма занятия: практическая, продуктивная.

Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Целевая аудитория: дети младшего дошкольного возраста (младшая группа, дети от 3 до 4 лет).

Место проведения: групповая ячейка.

Продолжительность: 15 мин.

Цель: учить детей наносить клей на деталь и наклеивать ее на лист.

Задачи:

1. Закрепить навыки работы с клеем, подбирать и размещать украшения для варежки.
2. Формировать представления детей о варежках, их назначении, о геометрических фигурах и их цветах.
3. Развивать внимание, мышление, наблюдательность, мелкую моторику.
4. Воспитывать интерес к художественному творчеству.

Методы и приёмы:

- игровой: создание сюрпризного момента;
- словесные: вопросы к детям, беседа, создание проблемной ситуации, индивидуальные ответы детей;
- наглядные: рассматривание, показ образца, показ способов действий;
- практический (аппликация).

Предварительная работа: чтение сказки «Рукавичка», рассматривание иллюстраций к сказкам, рассматривание и обсуждение детских варежек на прогулке (мягкие, пушистые, теплые, цветные и т.д.).

Материалы и оборудование: магнитная доска, кукла Маша, вырезанный силуэт рукавички по количеству детей одного цвета; заготовки геометрических фигур, вырезанных из бумаги разного цвета; салфетки, клеенки для намазывания фигур клеем, жёсткие кисти по количеству детей, клей, тарелочки для клея, мольберт, герои сказки «Рукавичка», готовые образцы, музыкальное произведение «Тихо, тихо, сказку напевай», мультфильм «Рукавичка».

#### Ход занятия:

*1. Вводная часть.*

Организационный момент. Звучит музыка. Дети заходят и становятся в круг.

Воспитатель: Мы гулять пойдем,

Сказку мы в лесу найдем.

Будем сами в сказку мы играть,

Можем сказку сами рассказать.

Играем не полностью хороводную игру «Теремок». Хороводная игра «Теремок».

Дети идут по кругу и поют:

- Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю,

Мышка бежит,

У дверей остановилась и стучит...

Дети останавливаются. Раздаётся стук в дверь, воспитатель показывает куклу Машу.

Маша плачет.

Воспитатель:

- Ой, а кто это к нам пришел?

- А как тебя зовут девочка?

Маша:

- Маша

Воспитатель:

А почему ты, Машенька, плачешь?

Маша:

- Сегодня я играла на улице, да так весело играли с подружками, что я и не заметила, как рукавичку потеряла. А когда схватилась, побежала искать, смотрю, лежит моя рукавичка (показ на магнитной доске), а в ней звери живут: мышка - норушка, лягушка - квакушка, зайчик – побегайчик, лисичка - сестричка, волчок - серый бачок, да мишка - косялапый.

- Ребята, а на улице какое время года?

Маша:

- Правильно, зима. На улице холодно как же я их выгоню из рукавички. Они же замёрзнут. Не знаю, что мне делать?

Воспитатель

- Как Машу жалко. Ребята, а как мы можем помочь ей? (ответы детей).

II. Основная часть.

Воспитатель:

–Маша, а у нас есть рукавичка. Вот возьми (воспитатель даёт Маше шаблон рукавички).

Маша:

- Ой, (плачет) у меня не такая была? А вот какая! (достаёт образец рукавички).

Воспитатель:

- Не плачь, Маша и в этом мы тебе поможем.

- А как мы можем помочь, ребята? (украсить рукавичку).

Воспитатель:

- А какими узором украшена Машина рукавичка? (квадратами, полосками, кругами.)

Воспитатель:

- Молодцы ребята, прежде чем приступить к работе, сделаем гимнастику для наших пальчиков.

*Пальчиковая гимнастика «Варежка».*

Мила варежку надела: «Ой, куда я пальчик дела? Нету пальчика, пропал, в свой домишко не попал». Сжать пальцы в кулачок. Все пальцы разжать, кроме одного.

Мила варежку сняла: «Поглядите-ка, нашла! Ищешь, ищешь и найдешь, здравствуй, пальчик, как живешь? Разогнуть оставшийся согнутым палец.

Сжать пальцы в кулачок.

- А сейчас я покажу, как мы будем украшать рукавичку. Подойдите к моему столу. Маша, подойди, посмотри с нами. Станьте полукругом, чтобы всем было видно. (Показ с объяснением.)

Воспитатель:

- А теперь ребята пройдите за столы, у вас на столах лежат шаблоны с рукавичками и геометрические фигуры.

Маша:

- Ребята давайте вспомним, как мы будем украшать рукавичку?

- Из чего будем делать?

- Как будем делать? (Дети отвечают).

Воспитатель:

- А теперь приступаем к работе. (Звучит тихая музыка. Воспитатель помогает детям).

### **III. Итог занятия (рефлексия):**

Воспитатель:

- Кто уже закончил работу, можете повесить варежки на веревочку, чтобы они высохли.

- Машенька, посмотрите, какие красивые получились рукавички.

- Тебе нравятся наши рукавички?

Воспитатель детям:

- Что мы сегодня делали с рукавичками? (ответы детей).

- Посмотрите, как Маша рада.

Маша:

- Спасибо ребята, вы такие молодцы сделали для меня красивые рукавички. Теперь в сильный мороз у меня ручки мёрзнуть не будут. А за то, что вы меня не оставили в беде, я хочу подарить вам раскраски и говорю вам: «Большое спасибо!» и «До новых встреч!»

(Маша уходит).

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Базина Анна Владимировна, воспитатель

Назарова Надежда Сергеевна, воспитатель

Таратанова Анастасия Александровна, воспитатель

МАОУ детский сад № 210 "Ладушки" г. Тольятти

### **Библиографическое описание:**

**Базина А.В., Назарова Н.С., Таратанова А.А. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

### **Введение**

Дошкольный возраст является самым чувствительным периодом для развития и становления личности ребенка, его характера, познавательной сферы, навыков, умений и способностей. В этом возрасте закладываются основы будущей личности; формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым» и т.д.). Именно в дошкольном возрасте происходит становление эмоциональной сферы ребенка.

При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление, формирование самосознания, самооценки, образа «Я». Такой

ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения. Таким образом, без педагогической помощи такие дети оказываются психологически не подготовленными к школе.

**Цель:** Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические аспекты развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста;
2. Рассмотреть особенности развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста;
3. Определить специфику применения игровой деятельности для развития эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста

### **1 Теоретические аспекты изучения развития эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста**

Эмоциональная сфера – явление сложное, многогранное, отображающее полифонию как самой личности, так и ее взаимодействие с богатством окружающего мира.

В психологии даются различные определения эмоциональной сферы, которые вступают между собой в противоречия, но точки зрения различных авторов согласуются в выделении ее составных элементов – эмоции, чувства. Л.И. Божович представляла эмоции как «первичные формы психической жизни», между тем указывая на их важную роль в становлении компенсаторных возможностей личности и взаимодействие личности и окружающей среды.

Эмоция (от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) обычно понимается как переживание, душевное волнение. Отечественные психологи Лебединский В.В. и Мясищев В.Н. дают определение эмоции как переживание. Эмоции являются одной из важнейших сторон психических процессов, характеризующая переживание человеком действительности. Эмоции выражают интегральное выражение изменённого тонуса нервно-психической деятельности, отражающийся на всех сторонах психики и организма человека.

Чувства (по определению А.Н. Леонтьева) – это устойчивые эмоциональные отношения к определенным объектам, это своеобразные «эмоциональные контакты», устойчивые «кристаллизованные» эмоциональные переживания, основанием для их выделения служит их отчетливо выраженный предметный характер, относительная независимость от ситуации. Например, мать может испытывать разные ситуационно-обусловленные эмоции по отношению к ребенку, но устойчивое чувство по отношению к нему - любовь. Можно заметить, что чувства, определенные как эмоциональные отношения, «эмоциональные контакты» смыкаются со свойствами личности, понимаемыми как система отношений к себе, другим людям и миру. Чувства в этом контакте - особый подкласс системы отношений - отношения, в которых эмоциональный компонент выражен более рационально. Значение чувств в данном контакте особенно велико - чувства как особый подкласс и устройство определяют жизнь человека. Как особый подкласс чувств, вслед за С.Л. Рубинштейном, можно выделить страсти, это сильные, стойкие чувства, овладевающие человеком, захватывающее его и устремляющие его к объекту или прочь от него. Для страсти характерно сужение сознания, вся интеллектуальная деятельность человека ограничивается и определяется сильными воздействиями страсти.

Итак, эмоциональная сфера - это сложная система взаимодействующих и взаимно-обуславливающих состояний и чувств. Чувства как, «эмоциональные контакты» человека являются сами по себе сущностью его психической реальности и определяют его поведение, а эмоции являются материалом для развития и изменения чувств и содержанием ситуационной эмоциональной жизни.

## **2 Особенности развития эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста**

Эмоциональное развитие у детей среднего дошкольного возраста связана, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей.

Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Чувства теряют ситуативность, становятся более глубокими по смыслу содержания, возникают в ответ на предполагаемые мысленные обстоятельства. Постепенно ребенок среднего дошкольного возраста начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности.

Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными.

Дети среднего дошкольного возраста с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Развитие общения со взрослыми и сверстниками, коллективная деятельность, сюжетно - ролевая игра приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. Источником гуманных чувств выступают взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства проявлял доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств.

Практическое овладение нормами поведения является источником развития нравственных чувств. Переживания вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Мощным фактором развития гуманных чувств является и сюжетно - ролевая игра, передавая эмоционально - выразительное содержание дети учатся разделять переживания других.

В трудовой деятельности достигая результата, полезного для окружающих, возникает радость от общего успеха, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, сочувствие усилием товарищей.

На основе знакомства детей с трудом взрослых формируется любовь и уважение к нему.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно ему сопереживая.

Ребенок переживает радость, удовлетворения при совершении им достойных поступков и огорчение, возмущение, недовольство, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования.

Развитие интеллектуальных чувств в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности.

Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывает их.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно – творческой деятельности детей и художественного воспитания. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе.

Основываясь на исследования Л.С. Выготского и К. Изарда, можно выделить ряд особенностей эмоционального развития детей дошкольного возраста:

1. Слабое вызревание позитивных базально-социальных эмоций. Отягощающими факторами данной особенности, являются:

- Отсутствие доброго, ласкового участия в ранней, постнатальной адаптации ребенка к окружающей среде матери и других членов семьи.
- Недостаточное словесное и предметное сопровождение матерью периода адаптации до 3-6 месяцев.
- Искусственное вскармливание ребенка.
- Неоправданное невнимание матери к плачу, крику ребенка как эмоциональному сигналу со стороны ребенка, направленному на адекватное ответное эмоциональное реагирование со стороны матери.

2. Превышение скорости аффективного реагирования над действием, речью, мыслью. Это обусловлено:

- Невнимательным отношением матери к активному бодрствованию ребенка с 3 и более месячного возраста.
- Ранняя “самостоятельная деятельность” ребенка “загоняет” позитивные эмоции в блок нереализованных мотивов к 1 году жизни.
- Недостаточно развитая предметно-игровая, сенсомоторная деятельность.
- Втягивание ребенка в круг психогенного поля семьи, других окружающих взрослых.

3. Поздняя дифференциация мыслеобразующих процессов, восприятия, воображения. Это детерминировано следующим:

- Многоплановой, объемной, недетской информационной сферой.
- Искусственным подавлением интереса через блокирование наглядно-действенного мышления из-за отсутствия или недостатка материальной наглядности и практической деятельности с ней.
- Отсутствие у ребенка возможности самостоятельной адаптации как исследователя пространства и времени окружающей среды до полного удовлетворения своей аффективной сущности и ключевому самостоятельному переходу к аффективной цепочке “желания, вызывающего желать” (Л.С. Выготский).

- Скудность совместной с матерью сюжетно-отобразительной деятельности: предметных игр, игр экспериментов, игр с элементарными правилами, сюжетно-ролевых игр.

4. Невозможность ребенка 3-7 летнего возраста оценить эффективность своего реагирования. Оценка, как правило, смешанная: позитивно-негативная. Существует путаница между плохим и хорошим. Ребенок принимает любую стороннюю оценку без возражений, но с ответным мимическим или кинестетическим реагированием (иногда неадекватным). Отягощающей детерминантом данной особенности являются:

Отсутствующее содержание творческих игр (с сюжетными игрушками, сюжетно-ролевые игры, игры-имитации, игры-фантазии).

Отсутствие самостоятельной театрализованной деятельности (строительные игры, театральные игры, игры-забавы, игры-драматизации), режиссерской деятельности.

### **3 Специфика применения игровой деятельности для развития эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста**

На фоне прогрессивных изменений именно развитию эмоциональной сферы ребенка уделяется недостаточно внимания. Приоритет, как родителями, так и практическими работниками, отдается интеллектуальному развитию. Но как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. По мнению К. Изарда именно «эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Эмоциональное развитие у детей среднего дошкольного возраста – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со сверстниками и взрослыми. А ведь общение, в значительной степени обогащает чувственную сферу человека. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Именно поэтому подбор наиболее эффективных средств развития эмоциональной сферы дошкольников является важным этапом развития ребенка.

Игра детей среднего дошкольного возраста предоставляет большие возможности для развития эмоциональной сферы. Она насыщена самыми разнообразными эмоциями: радостью, восторгом, удивлением, волнением и т.д. Это дает возможность использовать игру не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции его психических и эмоциональных состояний.

Игра как деятельность, свободная от принуждения, подчинения, страха, зависимости ребенка от мира взрослых, представляет собой единственное место, где ребенок получает возможность свободного самовыражения, исследования, изучения собственных чувств и переживаний.

Применение определённых игровых методик должно сопровождаться и другими приёмами эмоционального развития ребёнка в совокупности. Среди основных методов и приёмов здесь можно посоветовать следующие:

1. Наблюдение;
2. Социометрическое исследование;
3. Наглядность;
4. Моделирование;
5. Использование произведений художественной литературы;
6. Использование музыки;
7. Изобразительная деятельность.

Наблюдение позволяет понять, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние имеют на него те или иные игры. В процессе проведения игры воспитатель должен обращать внимание на следующие моменты:

- хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга;
- как дети включаются в игровое обучение;
- принимают чужую инициативу или сопротивляются ей;
- кто из детей находился в центре игры, а кто молча наблюдает издали;
- какие отношения преобладают - добрые или конфликтные;
- какие эмоции преобладают – положительные или отрицательные.

Социометрические исследования (тесты) позволяют оценить эмоциональное состояние детей среднего дошкольного возраста. Они проводятся в процессе эмоционального развития и позволяют выделять эмоциональные особенности детей.

Применение наглядности в игровых методиках как метода эмоционального развития имеет свои особенности по причине того, что эмоции беспредметны и их можно изобразить только символически. Поэтому под наглядностью здесь понимается пример эмоционального поведения воспитателя. На практике допустимо применять игры с зеркалом, в котором ребёнок может видеть, как он изображает те или иные эмоции.

Интересным для эмоционального развития детей является использование моделей. В качестве моделей эмоционального состояния в играх можно использовать: пиктограммы; графические изображения лица; силуэты людей, пантомимические отражающие эмоции; подвижные аппликации и т.д. Действуя с подвижной аппликацией, ребенок упражняется в моделировании эмоций, выкладывая по-разному глаза, нос, брови; ощущает динамику эмоционального состояния.

Для формирования эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста большую роль играет мир словесного искусства. Здесь можно включать в элементы игры

небольшие рассказы и сказки. Имея в группе специальный подбор литературных произведений, педагог может не только читать их детям, а использовать различные задания-игры: выражение эмоций мимикой (жестами): «удивись, как Мишка: Кто ел из моей миски и разбил её?», «покажи, как огорчится дед и баба, когда узнают, что их колобка съели...» и т. д.

Как ведущая деятельность, определяющая психическое развитие детей среднего дошкольного возраста, игра вместе с тем является и наиболее адекватным средством для перестройки различных трудностей в эмоциональном развитии ребенка.

Перестройке негативных эмоциональных проявлений способствует готовность детей к зарядению чувствами от взрослого и сверстников, их способность к синтонности – созвучности переживаний, к подражанию, в том числе отсроченному и приуроченному к их собственным игровым действиям. Дети заимствуют у взрослого игровые действия, проникаются его эмоциональным настроением; в результате оно начинает противостоять тем негативным эмоциональным проявлениям, которые детям необходимо преодолеть.

Огромную роль в развитии эмоционально-личностной сферы у детей среднего дошкольного возраста играет социальное окружение, семья и семейное воспитание. Положительная эмоциональная среда в семье способствует развитию у ребенка самостоятельности, уверенности в собственных силах, общему психологическому развитию и формирует устойчивую ситуацию успеха.

Игра является одним из эффективнейших средств развития эмоций детей среднего дошкольного возраста. Игра насыщена самыми разнообразными эмоциями: радостью, восторгом, удивлением, волнением и т.д. Это дает возможность использовать игру не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции его психических и эмоциональных состояний.

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод о том, как важна эмоциональная сфера для общего развития ребенка, для становления его личности, для формирования жизненного опыта. У детей лучше, чем у взрослых, развита интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние, поскольку они не придают такого значения словам, как взрослые. Поэтому важно не упустить это благодатное время для развития у ребенка эмпатии, сострадания, общительности, доброты. Для сопереживания и умения проявлять адекватные реакции на чужие эмоции ребенку нужен опыт совместного проживания своих эмоций и эмоций партнера по общению при различных по характеру эмоциональных воздействий. Способы поведения, которые мы, естественно демонстрируем ребенку в обыкновенной жизни, не всегда продуктивны, иногда - неадекватны, часто - ограничены нашим собственным опытом и недостатками. Поэтому для развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста необходима специальная работа в этом направлении.

Период дошкольного детства можно назвать возрастом познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любопытства, любознательности. Возникая в результате столкновения с новыми сторонами деятельности, эти эмоции в свою очередь оказывают стимулирующее влияние на познавательные, а также другие психические процессы, вырабатывают у ребёнка индивидуальное отношение к реальному миру вещей и явлений, способствуют развитию креативности. В дошкольном возрасте эмоции имеют бурный, но нестойкий характер, что проявляется в ярких, хотя и кратковременных аффектах, в быстром переходе от одного эмоционального состояния к другому. Ребёнка легко испугать, рассердить, но с той же лёгкостью можно и заинтересовать, вызвать у него удовольствие, радость. Детям свойственна исключительная «эмоциональная заражаемость», они особенно подвержены влиянию эмоций, переживаемых другими детьми и взрослыми. Если начать развивать эмоциональную сферу в детстве, развивать и тренировать способности предвидеть, брать на себя ответственность и руководить своими действиями, то в зрелом возрасте можно достичь большего согласия и совершенства в управлении самим собой.

### Список литературы

1. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст]: книга для психологов / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
2. Венгер, Л.А. Н.В. Психология [Текст]: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности №2002 «Дошкольное воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988 – 336 с.
3. Вайнер, М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006.- 96с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] учебно-методическое пособие / А.Н. Леонтьев. - М.: Просвещение, 2009. – 415 с.
5. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. [Текст]: пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
6. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст]: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, Владос, 1995 – 291 с.
7. Знаменская, О.В. Развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]// 15.03.15. <http://www.depedu.yar.ru> (24/01/2016).

## ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ВЯЗАНЫЙ МИР»

Блудова Наталия Витальевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 41", г. Иваново

### Библиографическое описание:

**Блудова Н.В.** ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «ВЯЗАНЫЙ МИР» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

**Вид проекта** - долгосрочный.

**Тип проекта** - творческий, практико-ориентированный.

**Целевые группы** - проект адресован детям старшей и подготовительной групп с тяжелыми нарушениями речи.

**Постановка проблемы** - коррекция звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность проблемы.** Вопросы коррекции нарушений у детей старшего дошкольного возраста имеют на сегодняшний день особую актуальность. Так как игровая деятельность является ведущей, при коррекции нарушений фонетико-фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста использование дидактических игр способствует более быстрому и эффективному преодолению речевых расстройств. Игровые приемы освобождают детей от утомления, помогают чередовать виды речевой работы и повышают эффективность коррекционной работы.

**Цель проекта:** улучшение качества звукопроизношения.

**Задачи проекта:**

- закрепить навыки правильного произношения поставленных звуков;
- закреплять умение дифференцировать звуки;
- развитие фонематического слуха;
- расширение и активизация словарного запаса;
- формирование навыков правильного употребления грамматических форм;

- развитие внимания, памяти, мышления.

**Описание:** материал предназначен для индивидуальных логопедических занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Игры направлены на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков. Все игры объединяет материал - пряжа.

**Варианты игр:**

«Я положу в Сумочку Сок» (автоматизация звуков С, Сь, дифференциация звуков С-З, Сь-Зь, употребление предлогов);

«Я возьму из кРасного чемодана...» (автоматизация звуков Р, Рь, употребление предлогов);

«В Чемодане лежит бумага» (автоматизация звука Ч, употребление предлогов);

«В Чемодане зонТик» (дифференциация звуков Ч-ТЬ, употребление предлогов);

«В гоЛубом Лукошке...» (автоматизация звука Л, Ль, дифференциация звуков Л-Ль, употребление предлогов);

«В Желтом лукоШке...» (дифференциация Ш-Ж, употребление предлогов);

«В Руках у Робота БРонислава...» (автоматизация звука Р, Рь, дифференциация звуков Р-Рь); «На беЛлой Ромашке...» (дифференциация Р-Л, употребление предлогов).

Список используемой литературы:

1. [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022.pdf](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf)
2. <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>





## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воронежских Юлия Викторовна, музыкальный руководитель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15",  
Ленинградская область, Ломоносовский район, д. Разбегаево

### **Библиографическое описание:**

**Воронежских Ю.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

В современном мире, где всё больше детей дошкольного возраста сталкивается с негативными эмоциональными состояниями и стрессом, развитие их эмоциональной сферы становится актуальной задачей для педагогов и родителей. Одним из эффективных способов решения данной задачи является использование средств выразительности различных видов искусства, которые позволяют детям выразить свои чувства и эмоции в безопасной и поддерживающей обстановке.

Искусство имеет уникальную способность пробуждать в нас самые глубокие чувства и переживания. Живопись, музыка, танец – всё это открывает перед детьми новые возможности самовыражения. С помощью кисточки или мелков на бумаге они могут передать свое состояние радости или грусти, а благодаря танцам или игре на музыкальных инструментах – проявить свою энергию и ритмичность движений.

Таким образом, включение средств выразительности различных видов искусства в повседневную жизнь детей дошкольного возраста способствует их эмоциональному развитию и помогает им лучше понимать свои чувства и переживания. В данной статье мы рассмотрим, какие методы использования средств выразительности могут быть эффективными в развитии эмоциональной сферы детей, а также какие преимущества для общего развития ребенка они дают.

### ***Что такое эмоциональная сфера ребенка?***

Эмоциональная сфера ребенка – это комплекс эмоциональных состояний, которые он переживает и выражает. В дошкольном возрасте эмоциональная сфера является

особенно важной, так как в этот период формируются основы самовыражения и эмоционального развития. Она включает в себя такие аспекты, как умение распознавать и называть эмоции, контролировать свои чувства, проявлять сочувствие к другим людям. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста может быть стимулировано через использование средств выразительности искусства. Такие виды искусства, как живопись, музыка, танец и театр позволяют детям экспериментировать с различными эмоциями и выражать свое внутреннее состояние. Искусство помогает ребенку понять свое отношение к окружающему миру и научиться передавать свои чувства и мысли через творчество. Это способствует развитию его эмпатии, коммуникативных навыков и самосознания. Приобщение детей к разным видам искусства позволяет им расширить свой эмоциональный репертуар и научиться выражать себя более глубоко и точно.

#### ***Особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.***

Особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста являются важным аспектом их общего развития. В этом возрасте дети активно проявляют свои эмоции и начинают осознавать их значение. Они могут быть чувствительными, иметь более сложные эмоциональные реакции и умение выражать свои переживания.

С помощью средств выразительности различных видов искусства, таких как живопись, танец или музыка, дети старшего дошкольного возраста могут развивать свою эмоциональную сферу. Например, через рисование они могут передавать свои чувства на бумаге – радость, грусть или злость. Танцевальные движения позволяют детям выразить свою энергию и радость.

Важно отметить, что в этом возрасте дети начинают понимать эмоции других людей и сочувствовать им. Использование средств выразительности помогает им лучше понять эти эмоции и развить социальное понимание.

Также, через участие в коллективных творческих проектах, дети старшего дошкольного возраста развивают навыки коммуникации и сотрудничества. Они учатся выражать свои мысли и чувства, а также слушать других.

#### ***Влияние искусства на эмоциональное развитие ребёнка.***

Искусство имеет значительное влияние на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, а различные средства его выразительности способствуют расширению эмоциональной сферы ребенка.

Живопись позволяет детям выразить свои чувства и эмоции через цвета и формы. Они могут создавать абстрактные образы или изображать конкретные ситуации, что помогает им осознавать свои эмоции и научиться управлять ими.

Танец – это еще один способ выражения эмоций. Через движение тела дети могут передавать свое состояние: радость, грусть, страх или любовь. Танцевальные тренировки также способствуют развитию координации движений и самоконтролю.

Музыка является мощным инструментом для вызывания различных эмоций у детей. Слушая разнообразную музыку и играя на инструментах, они могут испытывать радость, грусть, умиротворение или волнение. Это помогает им лучше понимать и распознавать свои эмоции.

Драматические игры позволяют детям вживаться в различные роли и ситуации.

#### ***Создание системы работы над развитием эмоциональной сферы ребёнка.***

Создание системы работы над развитием эмоциональной сферы ребёнка является важным этапом в его формировании. Для достижения этой цели необходимо использовать средства выразительности различных видов искусства, которые способствуют раскрытию и развитию эмоций у детей дошкольного возраста.

В первую очередь, необходимо создать безопасную и поддерживающую атмосферу, где ребёнок может свободно выражать свои чувства. Это можно сделать через игры

и театральные постановки, где ребёнок имеет возможность испытывать различные эмоции и выражать их с помощью жестов, мимики и слов.

Далее следует использование художественных материалов для самовыражения. Рисование, лепка из глины или пластилина позволяют детям передавать свои эмоции на бумаге или в трёхмерном пространстве. Это помогает им осознавать свои чувства и находить конструктивные способы выражения.

Также стоит обратить внимание на музыкальное воспитание детей. Музыка способна вызывать различные эмоции и влиять на настроение. Использование музыкальных инструментов, песен и танцев помогает детям раскрыть свою эмоциональную сферу и развить музыкальный слух.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ**

Гараева Эльвира Михайловна, воспитатель 1 квалификационной категории  
Фаттахова Миляуша Ривкатовна, воспитатель 1 квалификационной категории  
Тагиева Гульмира Гафиятулловна, воспитатель 1 квалификационной категории  
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 30 "Улыбка"  
ЕМР РТ г. Елабуга

### **Библиографическое описание:**

**Гараева Э.М., Фаттахова М.Р., Тагиева Г.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

*Аннотация.* В статье рассматривается функциональная грамотность как способность личности на протяжении жизни осваивать и реализовать в деятельности знания, умения, навыки для решения различных жизненных задач и возможность ее формирования на дошкольном этапе детства средствами игрового проекта. Авторами рассмотрены различные виды игровых проектов и возможности их организации в образовательной деятельности в ДОО с целью формирования функциональной грамотности детей.

*Ключевые слова:* функциональная грамотность, игровой проект, образовательная деятельность, «субъект-субъектные» отношения.

Важной задачей на текущем этапе развития образования является формирование функциональной грамотности личности.

В современных исследованиях функциональная грамотность рассматривается как способность личности на протяжении жизни осваивать и реализовать в деятельности знания, умения, навыки для решения различных жизненных задач во всех сферах человеческой деятельности, общения, в социальных отношениях. Обладая функциональной грамотностью, личность способна быстро ориентироваться в мире, включаться и участвовать в деятельности, добиваясь поставленных целей, в соответствии с интересами, ценностями общества, в котором она живет. Основными качествами личности, обладающей функциональной грамотностью, являются инициативность, самостоятельность, познавательная активность и социальная адаптивность. Кроме того, такую личность отличает способность осваивать и применять необходимые в актуальных для нее видах деятельности компетенции.

Задача формирования функциональной грамотности становится актуальной уже на дошкольном уровне образования, так как подготовка детей к следующему уровню образования в школе требует формирования определенных компетенций у ребенка уже на дошкольном этапе его развития.

В условиях современного образования для формирования функциональной грамотности дошкольника педагогам необходимо внедрять в практику деятельностные, активные, позволяющие построить «субъект-субъектные» отношения, образовательные технологии.

Среди таких технологий особыми возможностями обладает технология проектной деятельности.

Актуальность применения данного вида технологии содержится в ее возможности обеспечивать в организации взаимодействия с ребенком старшего дошкольного возраста:

- удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей и возможностей каждого ребенка на текущем этапе развития (реализация принципа индивидуализации);
- учет сензитивных периодов в развитии личности ребенка;
- стремление ребенка дошкольного возраста к получению новых знаний, познанию сути явлений и предметов окружающего мира;
- познавательная активность дошкольника, проявляющаяся в стремлении исследовать, экспериментировать, преобразовывать, участвовать в различных видах деятельности.

С точки зрения организации образовательного процесса в формировании функциональной грамотности технология проектной деятельности характеризуется следующими преимуществами:

- в центре внимания – ребенок;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, понятной и имеющей смысл для ребенка;
- индивидуальный темп реализации проекта обеспечивает выход каждого ребенка на свой индивидуальный уровень освоения тех или иных компетенций;
- глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных образовательных ситуациях.

Опираясь на игровую деятельность, как ведущую в дошкольном возрасте, одной из наиболее эффективных форм организации проектной деятельности с целью формирования социальных компетенций ребенка в проектной деятельности мы рассматриваем такую, как игровой проект.

Главная цель игрового проектирования - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Говоря об игре, А. С. Макаренко отмечал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре». Важным ресурсом игрового проектирования является то, что игровая деятельность для дошкольника – интересный, увлекательный способ познания окружающего мира, освоения практических умений взаимодействия в различных социальных ситуациях, возможность самореализации и творчества.

В педагогической практике используются различные виды игрового проектирования.

Ролево-игровые проекты часто сочетаются с каким-то иным направлением проекта, например, приключенческим или литературно-творческим, или культурологическим.

- Воображаемые путешествия, которые могут преследовать самые разнообразные цели: обучение речевым структурам, владение терминами, диалоговыми высказываниями в социальных ситуациях взаимодействия, описаниями, рассуждениями, умениями и навыками из различных областей знаний: «Колядки», «Масленица».

- Имитационно-деловые, моделирующие ситуации, приближающие игровую ситуацию к реальной жизненной; «Здоровый малыш».

- Игры-драматизации как результат изучения литературных произведений в игровых ситуациях посредством взятия ребенком на себя роли персонажей или авторов этих произведений выступают дети: «Любимые сказки».

- Имитационно-социальные, где дошкольники действуют в той или иной социальной роли (журналистов, учителей).

Социальные игровые проекты используются для развития взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый», для обеспечения душевного благополучия и позволяют решать задачи:

- Успешной социальной адаптации, познания основ социального взаимодействия
- Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия.
- Подготовки к ситуациям реального взаимодействия, «социального» закаливания, подготовки к школе.
- Развития навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.

Примерами таких проектов являются: «Мы-дизайнеры», «Библиотека», «Юные волонтеры».

Творческие игровые проекты включают ребенка в различные ситуации творчества, решают задачи:

- познания способов самовыражения,
- закрепления навыков художественно-эстетической деятельности в процессе совместного взаимодействия детей, детей и взрослых,
- раскрытия творческого потенциала ребенка. Примерами таких проектов являются: «Юные художники», «Золотая хохлома», «Дымковская игрушка» и другие.

Основными принципами реализации игровых проектов мы считаем:

1. Необходимость стимуляции познавательной активности детей через самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.
2. Использование имеющегося жизненного опыта ребенка.
3. Вариативность игрового процесса, основанного на текущих потребностях детей.
4. Формирование у детей в игре трудовой культуры, основ социальных взаимоотношений в современном обществе.

Применение в образовательной деятельности перечисленных видов игровых проектов способствует активному пополнению детьми знаний об окружающем мире, мотивирует их на активное исследование, создает условия для освоения детьми необходимых компетенций, составляющих функциональную грамотность современного дошкольника.

Литература

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва: Мозаика-Синтез, 2008. — Текст: непосредственный.
2. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения. Т. 8 / А. С. Макаренко. — Москва: Педагогика, 1986. — Текст: непосредственный.
3. Степанова, С. И. Функциональная грамотность в ДОО / С. И. Степанова.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ДОУ

Гордеева Марина Николаевна, старший воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Ромашка"  
деревня Энгербал Мари-Турекского района Республики Марий Эл

### Библиографическое описание:

Гордеева М.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

**Аннотация:** В статье рассматриваются современные подходы к вопросам организации экологического воспитания детей дошкольного возраста, показана актуальность данного направления образовательной работы с детьми, обусловленная необходимостью воспитания с детского возраста основ экологического мышления, стратегий разумного природопользования. Авторами выделены педагогические условия совершенствования результативности экологического воспитания дошкольников, определены основные технологии его реализации с учетом возрастных и психологических особенностей детей, дана их характеристика.

Экологическое образование выступает одним из компонентов целостного педагогического процесса. Поэтому при планировании задач экологической деятельности с дошкольниками нужно обращать внимание на постановку не только образовательных, но также воспитательных и развивающих задач. При этом задачи должны охватывать все направления работы с дошкольниками: интеллектуальное развитие, нравственное, этическое, эстетическое воспитание, развитие трудолюбия и т.д.

Наша задача – научить ребенка относиться к каждому живому организму, как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь. Самый наилучший результат можно достигнуть, если начать формировать основы экологической культуры в дошкольном возрасте. Основная цель экологического воспитания – сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Задачи экологического воспитания у дошкольников: формировать осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе; формировать умения и навыки по уходу за растениями и животными, воспитывать чувственно-эмоциональные реакции детей на окружающую среду, заботливое отношение к природе путем целенаправленного общения их с окружающей средой.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – *выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Часто педагогическую технологию определяют как:

- Совокупность приёмов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;
- Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;
- Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно – коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии
8. Модульная технология
9. Технология мастерских

И многие другие технологии. Я остановлюсь на нескольких технологиях, которые активно используются в нашем детском саду.

#### **Игровые технологии**

Игровые технологии - вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО личность ребенка выводится на первый план и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

При этом игры имеют множество познавательных, обучающих функций. Среди игровых упражнений можно выделить те:

- которые помогают выделять характерные признаки предметов: то есть учат сравнивать;
- которые помогают обобщать предметы по определенным признакам;
- которые учат ребенка отделять вымысел от реального;
- которые воспитывают общение в коллективе, развивают быстроту реакции, смекалку и другое.



### **Технология Проектно-исследовательской деятельности**

Проектная деятельность в детском саду реализуется ребенком совместно с педагогом, родителем.

Цель - работа над проблемой, в результате которой ребенок получает ответы на вопросы. Знания, которые ребенок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В старшем дошкольном возрасте практикуются детско-родительские проекты, в реализации которых участвует ребенок со своей семьей. Проблема проекта выбирается самостоятельно или при участии педагога. Исследование проводит ребенок с родителями и братьями или сестрами. Результатами своих исследований делятся с детьми в рамках организованных «Круглых столов» (родители и дети). С результатами воспитанники участвуют в научно-практических конференциях для дошкольников.



### **Личностно-ориентированные технологии**

Использование личностно-ориентированных технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

Цель личностно-ориентированной технологии – создание демократичных партнёрских гуманистических отношений между ребёнком и воспитателем, а также обеспечение условий для развития личности воспитанников. При личностно-ориентированном подходе личность ребёнка ставится во главу обучения.

В зависимости от способностей ребенка, педагог подбирает обучающие игры, которые помогут максимально раскрыть и развить талант малыша. Здесь нет места авторитаризму, навязыванию мнения и обезличенному подходу к воспитаннику. В группе, как правило, царит атмосфера любви, взаимоуважения и сотрудничества.

Личностно-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка. Это различные сенсорные комнаты, уголки для индивидуальных игр и занятий.

### **Развивающие технологии**

В традиционном обучении ребёнку представляется для изучения уже готовый продукт, шаблон действия. Развивающее обучение - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое. При развивающем обучении ребёнок самостоятельно должен прийти к какому-либо мнению, решению проблемы в результате анализа своих действий. Как нас призывает ФГОС мы не учим детей, а создаем условия для развития, поэтому развивающие технологии активно используются в дошкольном образовании.

**Экологическая тропа** – специальный образовательный маршрут в природных условиях, где есть экологически значимые природные объекты.

Как использовать объекты **экологической тропы**:

1. Стенд-план. На нем схематично изображен маршрут **экологической тропы с объектами**.

2. **«Лекарственные травы»**. Этот объект знакомит детей с травянистыми растениями, их лечебными свойствами.

3. Скворечник (*кормушка*). Наблюдение в течении года за этим объектом формирует целостную картину мира. Проводится акция «Покормите птиц зимой»

4. **«Муравейник»**- позволяет познакомиться с особенностями устройства и жизнедеятельности муравейника

5. **«Сад и огород»** позволяет детям участвовать в выращивании овощей и фруктов, сборе урожая.

6. **«Цветник»** - показывает разнообразие цветов (многолетние, однолетние)

7. Метеостанция- позволяет детям наблюдать за погодными изменениями, ветром.

8. Финтоцидная зона- где дети могут посидеть и подышать насыщенными ароматами.

9. Поле- знакомит со злаковыми

**«Альпийская горка»**- дети узнают о разновидности клумб и об растениях, которые растут на камнях.

**«Питомник»**, где дети наблюдают как растут деревья из совсем маленьких, первые выпускники появились на детских площадках, (ушли из детского сада в школу).

К 75 летию Победы у нас появилась каштановая аллея, высажены первые 5 каштанов.

Экологические тропинки в дошкольном учреждении позволяют более продуктивно использовать обычные прогулки на свежем воздухе с целью экологического образования и воспитания, с одновременным решением задач оздоровления детей.





### **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие **технологии** направлены на укрепление здоровья ребенка, привитие ему здорового образа жизни. Это особенно актуально в свете ухудшения экологии, общей картины здоровья, неправильного питания.

Основной их целью является создание условий для формирования у воспитанников представления о здоровом образе жизни, об умении оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья. Формами работы являются спортивные праздники, физкультминутки между занятиями, утренняя гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, пальчиковая и динамическая гимнастика, релаксация, прогулки не только на территории детского сада, но и в лесопарковых зонах, спортивные игры, закаливание, водные процедуры.

Здоровьесберегающие **технологии** могут быть по-разному реализованы. В зависимости от целей:

Они могут быть направлены на сохранение здоровья и реализовываться медицинским персоналом: контроль за питанием, мониторинг здоровья, обеспечение здоровьесберегающей среды;

Они могут быть направлены на физическое развитие ребенка посредством различных видов гимнастик (дыхательная, пальчиковая, ортопедическая, закаливания, динамических пауз, стретчинга, альтернативных способов - например, хатха-йоги);

Они могут знакомить с культурой здоровья;

Они могут обучать здоровому образу жизни через коммуникативные игры, игровые сеансы, логоритмику, физкультурные занятия;

Они могут быть коррекционными и реализовываться на сеансах различного вида терапий (*арт-, сказко-, цвето-*) Их целью является снятие психоэмоционального напряжения дошкольников.



**Информационно коммуникационные технологии** или как мы привыкли их называть ИКТ.

Сегодня уже весьма сложно представить себе, что еще в совсем недалеком прошлом не заходило и речи о том, чтобы использовать какие-либо **инновационные технологии в ДОУ**. Информационно-коммуникационные **технологии** получили свое естественное развитие в наш «*продвинутый*» век. Нынче такими передовыми **технологиями**, как компьютер, планшет не удивит ни одного дошколенка. Ситуация, когда ребенок бы не знал, что такое компьютер, практически нереальна. Информационная эра диктует свои правила игры, игнорировать которые невозможно. Дети тянутся к приобретению компьютерных навыков. Использование ИКТ на занятиях и в воспитательном процессе имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Анимационные компьютерные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, заставляют малыша буквально примкнуть к монитору, позволяют сконцентрировать внимание и сосредоточенно наблюдать за происходящим. Дети легко запоминают новую информацию, а затем обсуждают ее в группе.

Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания воспитанников, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению новых получаемых знаний. С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных **жизненных ситуаций**, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. Мы можем показать детям многообразие и особенности жизнедеятельности диких животных. Показать океан, водопад- словами нам пришлось объяснять долго, да и вряд ли дети поймут. Говорится лучше один раз увидеть, но не у всех есть такая возможность. ИКТ- технология позволяет нам это сделать.

**Технология** Экологический театр, (сказок, легенд на экологическую тематику)

Одной из форм нетрадиционного экологического образования дошкольников является экологический театр, который способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения, влияет на духовно-нравственное развитие личности.

Целью использования экологического театра в детском саду – является работа над формированием экологического мировоззрения и активной жизненной позиции подрастающего поколения, развитием чувства коллективизма, ответственности, формировании опыта нравственного поведения.

Театр играет и воспитательную роль: помогает объяснить детям необходимость бережного отношения к первоначальной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отдыха, бессмысленность производств, загрязняющих все вокруг.

Главное в любой экологической сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте. Сказка, представленная сочетанием образного слова с иллюстрациями в книге или театрализацией игрушками или в виде драматизации сильно воздействует на эмоции детей.





Мы провели для родителей наших воспитанников конкурс книжек-самоделок «Эко-сказка». Родители откликнулись и, конечно же, в меру своих способностей приняли участие. Некоторые книжки были очень интересные и оригинальные.

#### **Кейс-технологии**

Кейс - технология — это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

- предназначена для развития коммуникативных компетенций в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;

- развитие ребенка в совместной деятельности ребенок-взрослый на равных условиях. Например, кейс-фото или кейс-иллюстрация «Правильно ли ведет себя ребенок в природе?». Метод дискуссий «Хорошо-плохо», «Почему листочек пожелтел?» или «Почему у вербы почки большие, а берёзы маленькие?» и т.д. - цель такого кейса — совместными усилиями мини-группы детей проанализировать ситуацию, найти выход, правильную версию. Компьютерные технологии и мультимедийные презентации. Информационно-компьютерные технологии прочно входят в систему дошкольного образования, широко используются с целью совершенствования и обновления форм и методов работы с детьми.

В отличие от взрослого человека, которому достаточно прослушать устное объяснение, впоследствии подключив логическое мышление, понять смысл информации, детям, как нельзя лучше подходит поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ребенку, с его наглядно - образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации. Знакома детей с природой, используем разнообразный материал: дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи; дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

Не остаются в стороне родители наших воспитанников, они принимают участие в ежегодных акциях Добра- по благоустройству территории детского сада, «Сохрани дерево- сдай макулатуру», «Батарейки сдавайтесь» конкурсах семейного творчества – поделок их овощей и природного материала.

Для воспитанников и их родителей прошел очень интересный конкурс –Экомода, парад костюмов из бросового материала.



Современный педагог - это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

Внедрение **инноваций** в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей. А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития.

#### Библиография

1. Абрамов С.И. Технологии сотрудничества педагога с родителями //А.Д. Андреева// Издательство: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - 2018
2. Андреева А.Д. Проблема игровой мотивации современных детей //А.Д. Андреева// Журнал практического психолога. – 2008 - №5. С.101-114.
3. Борокина В.А., Ханова Т.Г. Особенности формирования познавательного отношения детей к природе// Проблемы современного педагогического образования. -2020.-№67
4. Гримовская Л.М. Развитие познавательных способностей детей в проектной деятельности по экологической тематике //Вестник Минского университета. -2020.-Т.8№2
5. Гришаева Н.П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации». Методическое пособие. Вентана Граф. 2015.
6. Казарцева Т.Б., Дудова Е.В. Инновационные технологии в экологическом воспитании дошкольников// Современные исследования: Материалы Международной научно-практической конференции. - Нефтекамск, Республика Башкортостан, 2018
5. Николаева С.Н. Рыжова Н.А. Экологическая культура в дошкольном детстве// Образовательная политика. -2017. №1 (75)
6. Лифанова Ж.Н., Ханова Т.Г. Экологическое образование детей дошкольного возраста с использованием возможностей информационно –коммуникационных технологий// Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции.-Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, 2018
7. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение: Учебное пособие. М.: Педагогика-ПРЕСС, 1999.144 с.
8. Сивцова А.М. «Здоровьесберегающие педагогические технологии в дошкольном образовательном учреждении: выбор, внедрение и рациональное использование». Методические рекомендации. СПб 2008

9. Методического пособия «Игровой комплект «Пертра». Набор психолога. Методические рекомендации. – М.: ИНТ. -58 с.

10. Уразова А.Р. Модель педагогического сопровождения социально-личностного развития детей дошкольного возраста//Современные проблемы науки и образования. - 2015. - №2-1.

11. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества: Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника: метод. Рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей. – М., ЛИНКА\_ПРЕСС, 2006. – 128 с.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Губарева Ирина Евгеньевна, воспитатель  
Шваева Ольга Александровна, воспитатель  
Мелещенко Ирина Васильевна, воспитатель  
Литвиненко Олеся Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 1 город Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Губарева И.Е., Шваева О.А., Мелещенко И.В., Литвиненко О.В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Ребенка привлекает в игре возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения, которая получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов. Автором одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания был Фридрих Фребель. Именно он разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду по восприятию. Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем. Это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

По мнению В.Н. Аванесовой, дидактической игре принадлежит важная роль в образовательной деятельности, так как она выступает своеобразной игровой формой занятия и проводится со всеми детьми организованно в часы занятий; и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности.

Аванесова В.Н. выделяет следующую структуру дидактических игр:

- 1) дидактическая задача;
- 2) обучающая задача;
- 3) игровые действия;
- 4) правила игры;
- 5) результат игры (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

**Игровые действия** – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются игровые и познавательные задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средством реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

**Правила игры.** Их содержание и направленность обусловлены общими задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил взрослый управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи.

**Подведение итогов (результат)** – проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполняли игровое задание и т.д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все её структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие. По мнению Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой и др., дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.

А.К. Бондаренко указывает, что все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы (предметы быта, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Игры с природным материалом позволяют закрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель организует такие игры во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны.

В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках. А.В. Запорожец, А.П. Усова указывали, что среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например, продавца, покупателя в игре «Магазин».

Игры-инсценировки помогают уточнить представление о различных бытовых ситуациях («Устроим кукле комнату»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»). Для развития координации мелких движений и зрительного контроля в рамках непосредственно образовательной деятельности организуются игры с бирюльками, кеглями, бильбоке, настольным бильярдом. Особенно велика роль таких игр на границе перехода к школьному обучению.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей, разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Различны и развивающие задачи, помогающие уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки, кубики, пазлы. Устроены они по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей сложный процесс осмысления, работы воображения.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять и др.
2. Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.
3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».
4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых □ □ продавца, покупателя, почтальона, или животных: волка, гусей и т.д.
5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.
6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами - избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию- контроля за состоянием сенсорного развития детей. В целях определения достижений детей в сенсорном развитии воспитатель может использовать упражнения с дидактическими материалами и игры с теми же башенками или игрушками-вкладышами. Предложив детям, например, подобрать части вкладышей по величине, педагог увидит уровень умений по тому, как будет

действовать ребенок. Те, кто решит задачу путем хаотических многократных проб и ошибок (убеждается в правильности действий, лишь когда практически «подходит» или «не подходит» деталь), находятся на низком уровне. Другие дети тоже используют практические пробы, но делают это целенаправленно: подбирают сначала половинки самого маленького вкладыша, затем большого размера и т.д. Эти дети овладели способом предварительно установления тождества деталей и находятся по сравнению с первыми на более высоком уровне. И, наконец, детей можно отнести к более высокому уровню, если они безошибочно подбирают детали лишь на основе зрительного соотнесения.

1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки.

2-й уровень: целенаправленные пробы.

3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. Они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Таким образом, игра пронизывает все стороны жизни ребенка. Одним из видов является дидактическая игра, которая позволяет приобщить детей к жизни в доступных для понимания формах. Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности. Они помогают не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. В общей системе сенсорного воспитания в детском саду дидактические игры решают учебные задачи. Кроме того, они – хорошая школа использования детьми полученного сенсорного опыта, представлений и знаний и, наконец, выполняют функцию контроля за ходом сенсорного воспитания. Результат дидактической игры- показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношении.

Литература

1. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада и родителей /Э.Г.Пилюгина, Просвещение,1996.,258 с.

2. Палагина Н.Н. Формирование познавательной активности детей на занятиях //Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Н.Н Палагина. - М.: 1995г.-240 с.

3. Курилова И. А. Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста □□2-е изд. □□Мозырь: Содействие, 2010. □□142 с.

4. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. □□С.121□135.

5. Фридрих Фребель Будем жить ради своих детей / Сост. А.М. Волумбаева. □□М: Карапуз, □□2010. □□249 с.

6. Ядешко В.И. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся по спец. 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» / Под ред. В.И. Ядешко, Ф.А. Сохина, 2-е изд. испр. и доп. □□М.: Просвещение, 2006. □□156с.

## **ПЕСОЧНАЯ ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Еремина Оксана Александровна, воспитатель

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 81 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Еремина О.А., Алиева О.В., Дюмина Л.Н., Каратаева С.Н. ПЕСОЧНАЯ ИГРОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе, так как именно познавательная активность развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

А что может быть ближе, чем игра в песок? Песок – загадочный материал: способность принимать любые формы. Быть податливым, сухим и влажным, легким и ускользающим, пластичным и плотным, это захватывает и завораживает и детей, и взрослых. Изменчивость и податливость песка вызывает желание создавать из него миниатюры реального мира. Песок ассоциируется чаще всего с вечным: он хранит оставленные прошлым следы и в то же время является «чистым листом» для образов переживаний. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях.

Песок - необыкновенно приятный материал. В процессе песочной игры ребенок освобождается от страхов, имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания. При игре с песком невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Не нужно особых навыков и умений. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия представляет собой одну из эффективных техник коррекционно-аналитического и развивающего процесса, во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка и миниатюрных фигурок. Это метод имеет интересное прошлое, признанные теории и техники в настоящем и перспективы на будущее.

Песочная терапия – это прежде всего возможность самовыражения:

1. усиливается желание ребенка узнавать новое, экспериментировать;
2. происходит развитие «тактильной» чувствительности, основа развития «ручного интеллекта»;
3. развивается психологическая база речи (в игре с песком интенсивно развиваются все высшие психические функции - память, мышление, восприятие, внимание);
4. происходит развитие предметно-игровой деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков ребенка.

Имеются и противопоказания к использованию песочной терапии. Песочную терапию нельзя проводить в следующих случаях:

- диагнозы: эпилепсия или шизофрения;
- невроз навязчивых состояний, аллергия на пыль и мелкие частицы; легочные и кожные заболевания;
- наличие высокого уровня тревожности у клиента;
- имеющиеся порезы на руках.

Организация игрового процесса в ходе песочной терапии имеет пятишаговую модель:

**Первый шаг** - демонстрация песочницы.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду, вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Вы можете создать любой ландшафт - и горный, и холмистый, и равнинный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

**Второй шаг** - демонстрация коллекции фигурок.

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»

**Третий шаг** - знакомство с правилами игр на песке.

Очень часто специалисты задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что разрушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются».

**Четвертый шаг** - формулирование темы занятия, инструкций к играм.

Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Гортила и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь коррекционно-развивающий материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят»

**Пятый шаг** - завершение занятия, ритуал выхода.

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности».

Для проведения песочной терапии необходима песочница (деревянный поднос) размером 50 см. х 70 см. высотой 8 см.), песок, вода, миниатюрные (не выше 10-12 см)

фигурки и предметы. Такие размеры соответствуют нормальному полю зрительного восприятия. Песочница обычно голубого цвета (голубое дно символизирует воду, а борта песочницы – небо, в целом - модель мира). Насыщенный голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие, можно менять цвета бортов. Следуя законам цветотерапии, черный цвет способен вызывать неоднозначные впечатления (страха, интриги, тайны). В черной краске заложен значительный терапевтический ресурс, наклеив на черные борта желто-белые кружочки, получается видимость звездного неба. Этот цветовой символизм способствует формированию уверенности в решении, казалось бы, безвыходных ситуаций; зеленый цвет – цвет растительной жизни, вызывает глубинные переживания, рождает откровенность; желтый (золотой) цвет отражает стремление к достижению цели, дает ощущение жизненной перспективы и освобождает от внутренних и внешних ограничений; красный цвет - цвет активности, импульсивности и творчества, сексуальности, он полезен для провоцирования подавленной агрессии, потому красные борта песочницы ассоциируются с восходящим/заходящим солнцем, помогая раскрыться людям, с бременем вины; фиолетовый цвет - цвет материнства и беременности, фантазии и сказки, это помогает как можно глубже погрузиться в свои ощущения, переживать мистические чувства. Песок пригоден любой: и речной, и морской, и кварцевый, может иметь желтоватый или сероватый оттенки, но обязательно он должен быть чистым.

Рядом с песочницей можно поставить емкость с чистой водой, используемую при создании песочных композиций и водной стихии ('дождь, лужи и др.). В песочнице можно: рисовать палочкой; возводить разного рода рельефы (холмики, горки, долины, впадины, бордюры, рвы и т. д.); добавлять цветной песок, камешки, бусинки; расставлять на поверхности различные фигурки, символизирующие людей, предметы реальной жизни и сказочного мира, привлекательные и ужасные. Это могут быть наборы солдатиков, кукол, представителей фауны и флоры, игрушек из «киндер-сюрпризов», маленькие кубики, детали конструкторов, предметы, изготовленные самими. Можно использовать искусственные и натуральные растения; аксессуары: кусочки тканей, нити, пуговицы, цепочки, небольшие гвоздики, монетки) и др.

Выбирая фигурки для создания песочной композиции, у клиента происходит перенос внутренних психических процессов на миниатюрные предметы. Происходит идентификация себя с какой-либо фигурой, наделяя ее желанными качествами, а через нее проводя в жизнь новые, даже самые несбыточные, сценарии. Есть широкая возможность моделирования своего окружения, подбирая в друзья или недруги игрушечных персонажей из песочной коллекции. Последовательность появления и местоположение фигурок дает специалисту много полезной диагностической информации. Игрушка, поставленная в центр, зачастую символизирует самого автора картины, появление второй фигуркой символизирует что-то самое важное для клиента в настоящий момент. Закапывание фигурок символизирует вытесняемое в бессознательное или что - то еще неосознанное.

Таким образом, жизнь маленького человека как общественного существа начинается с игр в песок, и на склоне лет человек, занимаясь с землей, приобретает душевное равновесие и спокойствие, гармонию с миром и самим собой.

Карл Густав Юнг и его последователи (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.) рекомендовали использовать игры с песком для диагностики, коррекции эмоционального самочувствия детей, утверждая, что это прекрасное средство для их социальной адаптации и развития. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Рисую картины из песка, разыгрывая ситуации, придумывая различные истории, мы в органичной для ребенка форме передаем ему свой жизненный опыт.

Игры с песком разнообразны:

- обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте;

- познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира;
- проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, что дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

#### **Примерные упражнения по развитию дыхания**

##### **«Выровняй дорогу»**

От детской машинки педагог - психолог проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой.

##### **«Помоги зайцу»**

В песке делается три-четыре углубления – «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

##### **«Что под песком?»**

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

#### **Примерные упражнения по обучению грамоте**

##### **«Напиши на песке»**

Ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а взрослый их читает. Допускается и обратный вариант: взрослый пишет, а ребенок читает.

##### **«Буква потерялась»**

Детям 7 лет можно предложить написать на песке короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Взрослый угадывает задуманное и написанное ребенком слово.

#### **Примерные упражнения по развитию связной речи**

##### **«Дорисуй и расскажи»**

Взрослый рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

## **РОЛЬ ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44"

#### **Библиографическое описание:**

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В. РОЛЬ ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится

думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Человек читающий умеет пользоваться информацией и исследовать ее.

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книгам.

При восприятии литературного произведения малыши, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Круг чтения, в связи с этим у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор – частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения.

Детям с 4-х лет становятся понятны небылицы-перевертыши. Этот особый вид прибауток необходим детям для тренировки интеллекта. Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не читать, а рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении. К таким сказкам относятся кумулятивные («Колобок», «Репка», «Теремок» и другие); народные (о животных, волшебные «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси-лебеди», любые докучные сказки). Следует отметить, что для развития мышления детей наиболее эффективны народные сказки в классических обработках (как русские, так и народов мира). Народную сказку можно рассматривать как многомерную модель, включающую анализ разных жизненных ситуаций.

Ребенок дошкольник является своеобразным читателем. Он воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он еще долго по-детски относится к книжным событиям и героям.

Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Так, например, в средней группе, детей от 4 до 5 лет знакомят с книгами, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным.

Ребенку дошкольного возраста свойственно вне контекстного восприятия искусства. В своих представлениях о происходящем в произведении он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевленное, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведение по-своему, делая его героями самого себя, своих друзей и знакомых, персонажей ранее прочитанных книг. Детей старшего дошкольного возраста знакомят с веселыми приключениями героев книг, воспитывая, тем самым, чувство юмора.

При чтении стихотворений ребенок-дошкольник развивает и совершенствует художественно-речевые исполнительские навыки.

Художественная литература играет немало важную роль в развитии социального опыта дошкольника. В художественной литературе, особенно, в сказках, имеются

сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, которые, в связи с этим выпадают на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей.

Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам. Овладение навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, позволяет ребенку ставить и достигать цель; обеспечивает более полное и успешное использование трудовой деятельности как средства нравственного воспитания.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции. Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читаю (или слушают чтение) и воспринимают сами дети.

Круг чтения дошкольников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для малыша второго года жизни и понималось им, пятилетнему будет неинтересно или будет переосмыслено им. Для детей 6-7 лет необходимы более объемные книги, требующие чтения с продолжением, имеющие многоходовой сюжет, большое количество действующих лиц, сложные художественные приемы.

Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только...

На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет человека, в том числе и маленького, на какие-то свершения, дела, действия.

Для детей дошкольного возраста необходимо выбирать литературу с яркими иллюстрациями.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

## КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЁНКА К ЧТЕНИЮ?

Маленькие советы:

1. Свой пример. Если **ребенок** постоянно видит маму с глянцевым журналом в руках, а папу - уткнувшимся в монитор компьютера, вряд ли он воспылет любовью к чтению. А если вы сами обожаете читать, знаете множество авторов и произведений, можете процитировать какие-то строчки, чадо будет тянуться к тому же.

2. Право выбора. Не заставляйте отпрыска читать ту **книгу**, которую он не хочет. **Родители часто боятся**, что дети могут выбрать себе «плохую» **книгу**, поэтому настаивают на той литературе, которая нравится им самим. В этом случае можно попробовать пойти на компромисс: **ребенок выбирает одну книгу на свой вкус**, а другую читает по совету **родителей**.

3. Электронные **книги**. Как правило, современные дети равнодушны к различным техническим новинкам. Попытайтесь привить любовь к чтению с помощью электронных **книг**, так называемых современных гаджетов для чтения, куда можно закатать какое угодно произведение. Конечно же, в них нет того очарования, присутствующего в обычных **книгах**, - шелеста страниц, красочных иллюстраций. Но ведь и наши дети другие, поэтому пусть сами выбирают те **книги**, которые удобны.

4. Авторитет «звезды». Есть еще один способ приучить **ребенка** к чтению - сослаться на авторитет кумира, небезразличного вашему чаду. Расскажите, что многие актеры и знаменитые музыканты в своих интервью с удовольствием вспоминают впечатления от прочитанных **книг**, моменты из произведений, которые вдохновили их или помогли добиться успеха. Иногда одного упоминания о кумире бывает достаточно, чтобы **ребенок взялся за книгу**.

5. **Книги** по известным фильмам. Вовсе не секрет, что самые популярные киноленты зачастую сняты именно по **книгам**, например «Гарри Поттер» Джоан Роулинг или «Властелин колец» Джона Толкиена. Объясните **ребенку**, что даже очень удачная экранизация не заменит удовольствия от прочтения хорошей **книги**. К тому же такую **книгу** всегда можно обсудить с друзьями, а это значимо для детей.

6. Обсуждайте вместе прочитанную **книгу**. Это поможет вашему отпрыску не только разобраться с впечатлениями, но и выражать мысли и эмоции. Если вы покажете свою заинтересованность в личном мнении **ребенка**, это тоже будет способствовать повышению интереса к чтению.

7. Сюрприз в **книге**. Предложите произведение, которым вы сами зачитывались в детстве. Положите в **книгу красивую закладку**, открытку или просто записку со словами, как вы любите свое дитя.

### Советы для родителей:

- Чаще говорите о ценности книги;
- Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи;
- Вы главный пример для ребенка, и если хотите, чтобы ваш ребенок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой;
- Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины;
- Покупайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию;
- Радуйтесь успехам ребенка, а на ошибки не заостряйте внимание;
- Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи;
- Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;
- Чаще устраивайте семейные чтения.

**РОДИТЕЛИ ПОМНИТЕ: БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ НЕОБХОДИМО ВОСПИТЫВАТЬ, КОГДА ОН ЕЩЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛУШАТЕЛЕМ.**

### Литература

1. Затулина Г.Я. Комплексные занятия по развитию речи – М., Центр педагогического образования, 2009
2. Книга для чтения в детском саду и дома: 5-7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей/ Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2009.
3. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. / Сост. В.П. Ильчук и др. — М., 2005.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ В ДОУ**

Ильгова Валентина Захаровна, старший воспитатель  
Лукьянова Евгения Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 79 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

**Ильгова В.З., Лукьянова Е.И.** РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Одним из приоритетных направлений развития образования Белгородской области является ранняя профориентация дошкольников. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий взрослых.

Решая проблему ранней профориентации, мы понимаем, как важно не упустить значимость регионального компонента. Мы живём в Белгородской области, наша малая родина окружена лесами. Леса Белгородчины богаты грибами, ягодами, здесь живет много различных животных. Люди нашей области безгранично пользуются дарами природы. А кто должен следить за порядком в лесу? Ведь если не будет порядка в лесу, это природное сообщество исчезнет. Исчезнет лес, исчезнет красота природы, исчезнет жизнь на земле. Лес и жизнь всего живого неразделимы. Обо всем этом в доступной форме мы рассказываем воспитанникам старшего дошкольного возраста.

Так появилась идея знакомства детей с профессией лесника. Современное название этой профессии – охотовед. Для реализации этого направления нами была выбрана форма проектной деятельности. С этой целью мы разработали экологический проект «В лесу живет профессия лесник». В значительной степени выбору темы проекта также способствовало то, что родители одного из детей работают в Управлении Экоохраннадзора Белгородской области.

В этой статье мы представляем опыт работы нашего ДОУ по реализации этого институционального проекта.

**Актуальность проекта** заключается в том, что у современных дошкольников недостаточно сформированы представления о профессиях, связанных с взаимодействием человека с природой (сельское хозяйство, лесное хозяйство, геология, и т.д.). Большинство людей считают лес источником продуктов жизнедеятельности или местом отдыха. И мало кто задумывается о дальнейшей судьбе леса, о его обитателях, да и том, что вообще в лесу есть множество разнообразных жителей. После отдыха людей в лесу остаются незатушенные костры, бутылки, мусор, вся эта негативная позиция взрослых отражается на дошкольниках, так как дети в первую очередь берут пример с родителей.

Статистические данные говорят о том, что из-за нарушений правил поведения человека на природе увеличилось число лесных пожаров. Современные дети мало общаются с природой, редко бывают с родителями в лесу, с трудом различают деревья и кустарники, не говоря уже о знаниях того, какую пользу приносит лес и почему его нужно беречь. Поэтому, чтобы сохранить леса здоровыми и красивыми, нам необходимо воспитывать экологическую культуру дошкольников с раннего возраста. А кто-то, может, и заинтересуется малознакомой профессией лесника, учитывая региональный компонент.

**Цель проекта:** знакомство детей с профессией лесника, формирование осознания важности и значимости профессии лесника в настоящее время и для последующих поколений.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- уточнить представление о леснике - человеке, который заботится о лесе и его обитателях;
- расширять знания о диких животных: чем питаются, где живут;
- закреплять правила поведения в лесу;
- показать значимость этой профессии для общества и природы.

*Развивающие:*

- пополнять словарный запас;
- группировать предметы по заданным признакам;
- развивать связную речь, мышление, внимание, память.

*Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к растительности леса, к его лесным жителям;
- формировать эстетические чувства, побуждать желание охранять лес от разрушений, а при необходимости восстанавливать;
- воспитывать уважение к людям этой редкой и нужной профессии, бережное отношение к результатам их труда.

**Участники проекта:** педагоги, дети старших и подготовительных групп, их родители.

**Реализация проекта** осуществляется через различные виды детской деятельности: познавательную, исследовательскую, игровую, продуктивную, музыкально-художественную, коммуникативную, восприятие художественной литературы.

Учитывая тематику проекта, в своей работе мы используем следующие формы и методы:

**Виртуальные экскурсии:** позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсий мы отправляемся с детьми туда, где не можем побывать (охотничье хозяйство, заповедник).

**Сюжетно-ролевые игры:** именно через организацию сюжетно-ролевых игр формируются первичные представления о мире профессий и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его субъективный опыт как важный источник собственного развития. (разработка и включение сюжета «Заповедник» (охотовед, егерь, лесник, ветеринар).

**Беседы:** дети знакомятся с названиями и сущностью различных профессий.

**Дидактические игры, наглядные пособия** (макеты, буклеты, фотоальбомы).

**Продуктивная деятельность**

**ИКТ технологии:** дают более подробно углубиться в мир профессий и детально разобрать значимость того или иного вида деятельности.

**Работа с родителями:** Совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ознакомлению детей с трудом взрослых не может принести желаемых результатов без соответствующей пропаганды среди родителей. Наша задача донести до сознания родителей, что знакомство ребенка с их трудом – это фактор огромного воспитывающего значения; что ребенок, зная, чем заняты отец и мать на работе, проникается к ним особым уважением; что вместе с этим возвышается и их авторитет в глазах растущего человека. Воспитательный эффект труда повышается, если ребенок проявляет интерес к нему.

### **Этапы реализации проекта**

#### **I этап – подготовительный**

1. Диагностика детей и анкетирование родителей по профориентационной работе. Определение уровня сформированности первоначальных знаний детей о профессии.

2. Изучение нормативно-правовой и методической литературы в рамках ознакомления с новыми технологиями и интересными идеями по подготовке детей старшего дошкольного возраста к профессиональной ориентации. Повышение профессиональной компетенции по данной теме.

3. Подбор материала, необходимого для реализации цели проекта (иллюстрации, сюжетные картины, настольные, словесные, дидактические игры, художественные произведения, предметы и т. д).

4. Разработка календарно-тематического плана, включающего в себя различные виды детской деятельности, с учетом интеграции образовательных областей.

5. Пополнение и обогащение предметно-развивающей среды. Создание условия для реализации задач данного проекта

7. Подбор материала для проведения встреч с представителями профессии – охотовед.

8. Подбор литературы.

9. Опрос детей с целью выявления знаний уровня теоретических и практических знаний детей о профессии лесника.

#### **II этап – практический**

1. Заключение договоров о социальном партнерстве.

2. Планирование и реализация технологии «Гость группы» (серия встреч с охотоведом Управления Экоохотнадзора Белгородской области Лобачевым А.Н. и консультантом отдела учета и анализа объектов животного мира и среды их обитания Гроицкой М.С.)

3. Результативное участие во Всероссийском конкурсе детско - юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина» в номинации «Декоративно - прикладное творчество». Изготовленный совместно педагогом и родителями макет «Берегите лес от пожара» в конкурсе занял 3 место (апрель 2022).

4. Родительское собрание на тему: «Ранняя профориентация дошкольников», в ходе подготовки к которому было проведено анкетирование «Знаете ли вы, как вести себя в лесу?» В ходе анкетирования сделали выводы о том, что родители понимают необходимость формирования у детей старшего дошкольного возраста правильного поведения в лесу и бережного отношения дошкольников к окружающей природе.

#### **Реализация проекта через образовательные области:**

Знакомство с профессией лесник осуществляется с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

#### *Познавательное развитие*

1. НОД «Что такое лес», «Красная книга Белгородской области», «Знакомство с профессией лесник», «Лесные лекари», «Пожар в лесу. Что делать?», «К деревьям в гости».

2. Презентации «Дикие животные Белгородской области», «Растения лесов Белгородской области».

3. Виртуальная экскурсия в заповедник «Русский лес».
4. Чтение художественной литературы,
5. Опыты «Свойства древесины», «Потонет или поплывет?»
6. Изготовление поделок для творческой выставки в саду.
7. Беседы: «Кто работает в лесу?», «Лесное хозяйство», «Заповедники Белгородской области», «Как лесник заботится о лесе?», «Поговорим о профессии лесник», «Кто такой егерь», «Охотники - помощники лесника», «Какой транспорт ездит в лесу».
8. Дидактические игры: «Природное лото», «С чьей ветки детки?», «Кто где живет?», «Найди пару. Семена и растения», «Найди тень. Животные леса», «Собери дерево», «Что такое хорошо, что такое плохо».
9. Изготовление поделок для творческой выставки в саду.
10. Проведение тематических дней: «Синичкин день 22 ноября», «День зимующих птиц 18 января», «Международный день заповедников 11 января», «День леса 22 марта», «День эколога 5 июня».

#### *Речевое развитие*

1. Чтение и заучивание примет о лесных животных, птицах, растениях.
2. Использование мнемотаблиц для рассказывания по теме «Лесные жители».
3. Составление рассказов детьми по теме «Деревья и кусты весной», «Лес зимой» с использованием алгоритма.
4. Рассматривание картин и схем из серии «Заповедники Белгородской области».
5. Отгадывание загадок, заучивание стихов о диких животных.
6. Ознакомление с художественной литературой.

#### *Художественно-эстетическое развитие*

1. Рисование: «Осенний лес», «Животные зимой».
2. Лепка «Зимующие птицы».
3. Аппликация «Осеннее дерево», «Ёж» (с использованием природного материала).

#### *Социально-коммуникативное развитие*

1. Сюжетно-ролевые игры: «Поход в лес», «По грибы мы в лес пойдем», «Ветеринарная клиника», «Заповедник».
2. Квест – игра «Старичок – лесовичок»

#### *Физическое развитие*

1. Пальчиковые игры: «Ёжик», «Листья»,
2. Динамические паузы: «Опенок», «Степка-растрепка».
3. Подвижная народная игра: «У оленя дом большой».
4. Подвижные народные игры Белгородской области «Вороны и воробьи», «Конь - огонь», «Кошки - мышки», «Ястреб», «Волк во рву», «Тетерка», «Собачка», «Селезень», «Лиса в курятнике», «Охотники и зайцы».

### **III этап – заключительный (результат)**

1. Разработка информационно-методического пакета о лесах на территории Белгородской области (пополнение литературой, иллюстрациями, кроссвордами, загадками, стихами, настольными играми, дидактическими играми).
2. Презентация проекта.
3. Разработка рекомендаций и консультаций для родителей, воспитателей.
4. Регулярное проведение выставок творческих работ детей «Берегите лес от пожара», «Лес в разные времена года».
5. Систематизация литературный и иллюстрированный материал по теме «Лес»: оформление фотоальбомов «Животные Красной книги Белгородской области», «Растения Красной книги Белгородской области», «Прогулки в лесу».
6. Создание итогового видеоролика о проекте.

### **Выводы и результативность работы над проектом**

В результате проектной деятельности можно сделаны выводы:

1. Дети усвоили, что профессия лесника нужна для того, чтобы охранять природу, живущих в них птиц, зверей, сохранять леса не только для современных людей, но и для последующих поколений.

2. Воспитанники приобрели знания правил поведения в природе. У них сформированы представления о последствиях неграмотного поведения (разведение костров, уничтожение деревьев, сбора растений).

3. Дети проявляют познавательный интерес и любознательность в процессе наблюдений за деревьями и обитателями леса, желают больше узнать об особенностях своего края.

4. Родители: принимали активное участие в реализации проекта, понимают важность ранней профориентации дошкольников и бережного отношения природе родного края.

5. Повышена компетентность педагогов по формированию представлений о социальной значимости труда взрослых в процессе ознакомления дошкольников с профессиями в современном мире.

**Перспектива:** в целях закрепления воспитательной ценности проекта планируется и в дальнейшем продолжить работу по знакомству с профессиями работников лесного хозяйства.

Презентация проекта на методическом объединении.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элисе Трэйдинг, ЦГЛ, 2004.

2. Воронкевич. О. А. Добро пожаловать в экологию. – М., 2005.

3. Дрязгунова. В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М.: Просвещение, 1981.

4. Ёлкина. Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.

6. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова - М.: ТЦ Сфера, 2008. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина, Издательство ГНОМ и Д, 2011.

## ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Татьяна Алексеевна, воспитатель

Хватова Светлана Алексеевна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ д/с № 19 "Антошка"

#### Библиографическое описание:

**Соловьева Т.А., Хватова С.А. ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

**Аннотация:** в статье будет дана характеристика звукопроизношению у детей дошкольного возраста. Особенности процесса звукопроизношения у дошкольников будет уделено особенное внимание. Именно дошкольный возраст – это период закладывания основных качеств, которые необходимы для дальнейшего развития ребёнка.

**Ключевые слова:** звуки, речь, произношение, дошкольники, фонематика, фонематические процессы.

На сегодняшний день всё большее число специалистов базируется на том мнении, что именно дошкольный возраст – это период закладывания основных качеств, которые необходимы для дальнейшего развития ребёнка. В частности, прежде всего, это касается звукопроизношения. В этом и заключается актуальность данной темы. Замедление установление синтеза и анализа, негативное влияние на детское звукопроизношение – всё это представляет собой следствие низкого уровня фонематического восприятия.

Л.С. Выготский впервые ввёл понятие «фонема». В качестве фонемы понимается единица звукового строя языка. Сам Л.С. Выготский указывал, что в качестве фонемы стоит рассматривать смыслоразличительную частицу языка. Чтобы правильно улавливать звук речи должны нормально функционировать структуры центральной, слуховой и ротовой полости [1, с. 12].

Существует множество свидетельств того, что владение тем или иным языком влияет на то, как слушатели воспринимают, распознают и классифицируют звуки речи. По мнению Д.Б. Эльконина, «фонематическое восприятие» – это, прежде всего, представляет собой определенное умение ориентироваться в последовательности звуков в слове [7, с. 87].

Восприятие фонем начинается достаточно рано ещё в младенческом возрасте. В течение всей жизни совершенствуется [6, с. 226]. Формирование фонематического слуха и восприятия происходит при участии артикуляционного аппарата, под которым понимается анатомо-физиологические системы органов, куда входят голосовые связки, гортань, нёбо, зубы, губы, носоглотка. То есть все те части, которые участвуют в порождение звуков речи и голоса.

При поражении речедвигательного аппарата результатом станет затрудненность артикулирования звуков речи. Если ребенку с трудом дается проговаривание звуков, то такой ребенок неспособен уточнить услышанный звук, а как следствие звук может быть воспринят неверно. Слуховой и речедвигательный анализаторы должны работать сплоченно, если взаимодействие этих двух анализаторов нарушается, это может привести к сложностям в овладении звуковым составом слова, что в свою очередь препятствует формированию грамматического строя и накоплению словарного запаса.

Изучение дошкольников, а именно изучение представлений дошкольниками звукобуквенного состава слова было положено Р.И. Лалаевой. Речевой дефект ребёнка с недоразвитием фонематических процессов не позволяет распознать слоги и звуки [4, с. 45].

Замедленное звуковое развитие у ребёнка – это первичное недоразвитие фонематического восприятия по А.Н. Гвоздеву. Как правило, вторичный дефект фонематического восприятия – это недоразвития тех функций, которые связаны непосредственно с самим повреждением. Но стоит отметить, что при первичном нарушении значительно ниже освоение процессов звукового анализа, чем при вторичном дефекте фонематического восприятия [2, с. 29].

Каждая возрастная группа детей дошкольного возраста имеет свои особенности произношения.

Дети 3–4 лет часто могут правильно или неправильно произносить (или даже пропускать) одни и те же звуки. Они часто переставляют звуки и слоги в словах, а при произнесении сочетаний согласных пропускают один из звуков или произносят их неправильно (тогда как каждый звук произносится правильно в отдельности). У некоторых детей есть сокращения. Дети трех лет часто заменяют звуки [р] и [л] более мягкими звуками. Недостатком также является произношение мягких согласных вместо твердых согласных [3, с. 22].

У детей 4–5 лет обычно присутствует устойчивый одиночный звук [р], но он еще недостаточно автоматичен в речи и часто заменяется другими звуками в слове. К этому возрасту большинство детей овладевает шипением, хотя их произношение может быть неустойчивым [3, с. 24].

К 5–7 годам дети в основном могут правильно произносить все произношения родного языка, и произношение соответствует фонетической характеристике языка. Однако в некоторых группах детей языковой дефицит сохраняется. Шипящие [ш], [ж], [ч], [ш'] и громкие звуки [л] и [р] могут произноситься в этом возрасте неправильно [3, с. 25]. Таким образом, воспитатели должны иметь в виду основное содержание звуко-культурного воспитания речи на каждом этапе, и в то же время учитывать индивидуальные особенности детского речевого развития. В.Н. Рождественская считает, что воспитатели должны внимательно следить за выступлениями и исправлять ошибки детей не только на уроке, но и во всех режимных моментах. Не стоит обращать внимание на ошибки детей, по мнению В.Н. Рождественской, лучше это сделать незаметно для детей, совершающих ошибки, и для остальных [5, с. 69].

Таким образом, работа по звукопроизношению тесно связана с работой над всей речью ребёнка: развитием словаря, грамматического строя речи. Звуковая культура речи включает звукопроизношение и выразительность речи.

#### Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – 5-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – СПб., 2012. – 224 с.
3. Каримова Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2016. – №2 (7). – С. 21–24.
4. Лалаева Р.И. Формирование правильной речи у дошкольников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 224 с.
5. Рау Е.Ф. Смещение звуков речи у детей / Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская. – М., 1972. – 208 с.
6. Солдатов Д.В. Логопсихологические аспекты фонематического онтогенеза и дизонтогенеза / Д.В. Солдатов, Л.Н. Роденкова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. №3 (24). – С. 225–229.
7. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития (в традиции культурноисторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1995. – 168 с.

---



---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---



---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ СЕМЬИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Дмитриева Марина Александровна, педагог-психолог  
МДОУ Чердаклинский детский сад № 2 "Солнышко", р.п. Чердаклы

#### Библиографическое описание:

**Дмитриева М.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ СЕМЬИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. Дошкольный возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно - нравственных основ.

Мы считаем, что нельзя упускать это золотое время, ведь детство накладывает отпечаток на всю жизнь человека. Если мы обратимся к тому, как воспитывали ребёнка в православной России, то увидим, что всё нравственное в воспитании шло от дома, от семьи.

Испокон века воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому задача педагога, помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками. Тот дух, который царит в семье, которым живут родители, близкие – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира малыша.

Наше учреждение посещает 166 детей и одним из направлений работы с детьми и родителями является духовно-нравственное воспитание. Несмотря на то, что в МДОУ Чердаклинском саду № 2 «Солнышко» дети из семей различных национальностей (русских-45%, татар-45%, армян-1%, грузин-1%, чуваш-5%, мордва-4%, цыган-2%) и принадлежат разным вероисповеданиям, все дети и родители активно участвуют во всех православных мероприятиях, проводимых в ДОУ.

Воспитательная система по этому направлению проходит через все формы работы с детьми. Суть этого воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре, богатству нашего народа. Каким же образом нам взрослым сохранить свою духовность, научить детей гордиться своими корнями, родословной, историей своего народа, научить любить Родину, такой какая она есть?! Что может заинтересовать малыша? Наша многовековая история и культура, терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности – вот то, что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека.

Исходя из всего вышеперечисленного в нашем ДОУ использовано самое действенное средство на дошкольника – это участие детей и родителей в православных праздниках, экскурсиях и конкурсах: в межрайонном конкурсе семейного творчества «Пасха Христова», в Межрегиональной акции «Вестник добра», в Межрегиональном конкурсе «Пасха радость нам несет», во Всероссийском конкурсе поделок с международным участием «Пасхальное чудо».

Малыши совместно с родителями с удовольствием изготавливают поделки, рисуют рисунки на православную тематику, затем вместе с педагогами оформляют выставки детских работ.

Помимо экскурсий, праздников и конкурсов наши дошкольники вместе с родителями участвуют в «круглых столах» с батюшками из православных храмов и получают от них подарки и благодарственные письма.

Таким образом, взаимодействие ДОУ и семьи позволяет поддержать становление духовно-нравственной личности ребёнка, повысить уровень духовно-нравственной культуры. Мы уверены, что все эти формы нам помогают активизировать родителей в нашей совместной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей. Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые инновационные формы сотрудничества с родителями. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

Список литературы:

1. Новиков А. - Азбука православного воспитания детей. Опыт современной семьи. Санкт-Петербург, Санин, 2004.
2. Шевченко Л. Л., Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие М. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества, 2011.
3. Островская Л.Ф. Беседа с родителями о нравственном воспитании дошкольника. – М, 1987.
4. Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст) / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Педагогика, 1972.



## КОНСПЕКТ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Лапина Маргарита Александровна, воспитатель  
Полякова Наталья Михайловна, воспитатель  
СП «Детский сад № 56» ГБОУ СОШ № 4 г. о. Сызрань

### Библиографическое описание:

Лапина М.А., Полякова Н.М. КОНСПЕКТ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ НА ОСНОВЕ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

### Интеграция образовательных областей:

ОО «Речевое развитие», ОО «Социально-коммуникативное»,  
ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

**Цель:** формирование у детей понимания, что истинные друзья должны помогать друг другу искренне и бескорыстно.

**Задачи:**

- Совершенствовать знания детей о дружеских отношениях между друзьями
- Побуждать рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа
- Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения (жадность)
- Воспитывать нравственные качества у детей: справедливость, порядочность.
- Совершенствовать умения выражать свое эмоциональное отношение к героям рассказа, описывать свои чувства, переживания

**Методы и приемы:**

Практические: игровое упражнение, продуктивная деятельность

Словесные: беседа, вопросы, пояснения, чтение художественной литературы

Наглядные: показ картины

**Материал:** книга «В. Осеевой «Синие листья», картина с синими листьями, макет дерева, вырезанные листья по количеству детей, цветные карандаши.

**Формы организации совместной деятельности**

Детская деятельность	Формы и методы организации
<b>Игровая деятельность</b>	Коммуникативная игра «Улыбка»
<b>Изобразительная деятельность</b>	Создание коллажа «Дерево дружбы»
<b>Коммуникативная деятельность</b>	Чтение рассказа «В. Осеевой «Синие листья» Беседа по содержанию рассказа Ситуативный разговор «Почему листья синие» (по картине)
<b>Двигательная деятельность</b>	Динамическая пауза Песня «Дружба»

**Логика образовательной деятельности**

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<p><b>Включение детей в образовательную деятельность</b>  <b>Коммуникативная игра «Улыбка»</b>                      Воспитатель предлагает детям встать в круг и поздороваться друг с другом.  <i>-Станем рядышком, по кругу,                      Скажем «Здравствуйте!» друг другу.                      Нам здороваться ни лень:                      Всем «Привет!» и «Добрый день!»;                      Если каждый улыбнётся —                      Утро доброе начнётся.                      — ДОБРОЕ УТРО!</i>                      Давайте подарим друг другу свои улыбки!                      Чтобы наше настроение было вдвойне хорошим.</p>	<p>Дети встают в круг приветствуют друг друга</p>	<p>Эмоциональный настрой на образовательную деятельность</p>
2.	<p>Воспитатель предлагает отгадать загадку.                      Друг без друга мы скучаем,                      Вместе с радостью играем.                      И нам ссориться не нужно.                      Ведь всего сильнее ... дружба</p>	<p>Дети отгадывают загадку</p>	<p>Умеют отгадывать загадку</p>

3.	<p><b>Ситуативный разговор «Почему листья синие»</b>  <b>(по картине)</b>                  Воспитатель обращает внимание на картину и предлагает детям рассмотреть её.                  В.: Ребята, посмотрите какая у меня интересная картина. Нарисовала её девочка Лена.                  - Как вы думаете, все ли правильно на этой картине?                  - Почему листья на дереве и трава синие?                  - А вы знаете, что Лена хотела нарисовать зелёные листья, но не смогла. А почему – мы сейчас узнаем из книги В. Осеевой «Синие листья»</p>	<p>Дети рассматривают картину,                  Дети рассуждают, доказывают, отвечают на вопросы.</p>	<p>Умеют делать умозаключения</p>
4.	<p><b>Чтение рассказа «В. Осеевой «Синие листья»</b>                  Воспитатель читает рассказ</p>	<p>Дети садятся на стульчики, слушают рассказ</p>	<p>Знакомятся с новым литературным произведением</p>
	<p><b>Беседа по содержанию рассказа</b>                  - Назовите героев этого рассказа.                  - Какого цвета карандаш нужен был Лене?                  - Почему Катя не дала Лене карандаш?                  - Дала ли мама согласие на то, чтобы Лена порисовала карандашом?                  - Почему после разрешения мамы Лена не смогла воспользоваться карандашом?                  - Почему Лене нужен был именно зеленый карандаш, а не красный и не желтый?                  - Какие условия поставила Катя Лене?                  - Чем была недовольна Катя?                  - Почему Лена отказалась принимать Катин карандаш?                  - Как вы думаете, Катя оказалась хорошей подругой?                  - Почему в разговоре с учительницей Катя покраснела?                  - Как бы поступили вы на месте Кати?                  - Как вы думаете, будут ли девочки дружить в дальнейшем? Почему?                  - Чему учит нас этот рассказ?                  - Как должны поступать друзья?</p>	<p>Дети активно включаются в беседу, отвечают на вопросы, рассуждают, дают оценку поступкам героев, высказывать свою точку зрения</p>	<p>Понимают скрытые мотивы поведения героев произведения понимают и оценивают чувства и поступки героев</p>
5.	<p><b>Динамическая пауза</b>                  Песня «Дружба»                  Воспитатель предлагает детям исполнить дружный танец</p>	<p>Дети подпевают, выполняют движения соответственно тексту.</p>	<p>Совершенствуют двигательную активность, снимают мышечное напряжение.</p>
6.	<p><b>Создание коллажа «Дерево дружбы»</b>                  Воспитатель обращает внимание на листочки. Предлагает раскрасить и создать <i>дерево дружбы</i></p>	<p>Раскрашивают листья и создают дерево дружбы.</p>	<p>Имеют знания о дружеских отношениях между друзьями</p>

	<p>В.: А теперь, давайте создадим свое необычное дерево дружбы. Раскрасим все листочки. Покажем, что у нас в группе только дружные, добрые, отзывчивые дети. На этом дереве не будет ни одного синего листочка.</p> <p>В.: Что такое дружба?</p> <p><b>Дружба</b> - это когда люди помогают и поддерживают друг друга в разных ситуациях, вместе играют, с кем интересно общаться, кто никогда не предаст друга.</p>	Рассуждения детей	
7.	<p><b>Рефлексия</b></p> <p>А кто помнит, как назывался рассказ? Рефлексия в кругу «Что важное и главное я сегодня понял»</p>	Дети высказывают свое мнение	

## ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА»

Мальшева Анна Васильевна, воспитатель  
МБДОУ "Вертячинский детский сад "Дюймовочка"

### Библиографическое описание:

**Мальшева А.В.** ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ «РУССКАЯ ИЗБА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Два года назад я воспитатель МБДОУ Вертяченского детского сада «Дюймовочка» задумалась, как воспитать маленьких патриотов в нашей группе. Совместно с родителями пришли к решению, что мало осталось предметов старины, которые доступны подрастающему поколению. Постепенно исчезли из обихода вещи, бывшие такими необходимыми в быту наших прапрабабушек и прадедушек, а теперь безжалостно брошенные. У дошкольников уже не будет возможности подержать в руках веретено, походить по домотканым половикам и полюбоваться льняным рушником с вышивкой, так любовно хранимым в сундуке. Мало кто из современных детей бывал в русской избе и видел русскую печь. Уцелевшие и ставшие настоящей редкостью предметы домашней утвари и рукоделия прабабушек привели к желанию создать мини-музей и дать возможность воспитанникам нашей группы узнать об образе жизни предков, рассмотреть интерьер мини-избы.

**Цель:** создания мини-музея «Русская изба»

Развитие представлений детей о русской культуре, воспитание духовно-нравственных качеств, чувство патриотизма и любви к Родине.

**Задачи:**

Познакомить детей с устройством русской избы.

Познакомить с многообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением.

Познакомить с традициями русского народа.

Познакомить с русским народным костюмом, народными инструментами.

Расширить словарный запас: изба, хата, чугунок, ухват, кочерга, коромысло, люлька, прялка, лавка, сундук.

Изучение малых фольклорных форм (сказки, колыбельные, потешки, пословицы).

Знакомство с русскими народными хороводными играми.

Вызвать положительные эмоции, интерес к русской народной культуре.

Воспитывать любовь и уважение к истории своего народа.

Активное участие в сборе экспонатов для музея приняли воспитатели группы детского сада «Почемучки», родители воспитанников и жители села Вертячий. В мини-музее находится русская печь (имитация), стол, два табурета расписных под хохлому, чугунок настоящий и 2 сделанных из папье-маше один с пшенной кашей, другой с картошкой (папье-маше), разнообразная посуда и утварь, деревянная лавка, старинная швейная машинка, прядка, часы, старинные фото портретов, висит икона в святом углу, есть люлька, самовар, веретено 3 шт., коромысло, корзины, туюсок, керосиновая лампа, много расшитых скатертей, занавесок, рушников, на полу домотканый круглый половик и многое другое. Картотека народных игр, дидактических игр, потешек, сказок. Все атрибуты в избе ребята могут трогать, пробовать и использовать для ролевых игр.

Мини-музей «Русская изба» используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма. Так же хорошо развивается разговорная речь детей, расширяется словарный запас, дети получают здесь положительные эмоции, учатся воображать. Любой экспонат музея может подсказать тему для интересного разговора. Как само пространство мини – музея, так и его экспонаты, постоянно трансформируются, являются частыми атрибутами в театрализованной деятельности, развлечениях. Наш мини – музей стал своеобразным центром народной культуры, открытым в детском саду для разных возрастных групп, причастных к идее духовного и культурного возрождения. Собранные предметы используются на занятиях по ознакомлению с укладом жизни русской деревни, по изобразительной деятельности (дети выкладывают и рисуют орнаменты, узоры, лепят посуду, игрушки). В феврале и мае мы наш мини-музей «Русская изба» трансформируем в мини-музей «Военный блиндаж». Проводя военно-патриотические занятия и развлечения помогают в сохранении и развитии у детей чувства гордости за свою страну, сознании необходимости увековечения памяти российских воинов и знаменательных событий военной истории Отечества. Помогают формировать у молодого поколения патриотизм, уважение к военной истории страны, готовность к служению Отечеству, уважительное отношение к старшим.







## ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Надточеева Елена Владимировна, воспитатель

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель

МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44" г. Белгорода Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Надточеева Е.В., Ерицян Н.В.** ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Как воспитать духовно-нравственную личность? Воспитание души ребенка идет через становление общения. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: из детства ребенок вспоминаем родные напевы, журчание весенних ручьев, любимую игрушку, в современной реальности – первый планшет или конструктор, а также первых друзей из детсадовской группы.

Дошкольники дружат, общаются, ревнуют, ссорятся, мирятся, помогают друг другу, иногда делают маленькие пакости друг другу. Все эти отношения остро переживаются ребенком и окрашены массой разнообразных эмоций. Именно ранние формы общения во многом определяют дальнейшее развитие духовности (состояния близости души, внутреннего мира человека) и нравственности (твердой постоянной решимости воли следовать добрым влечениям сердца и совести). Как подчеркивал А.Н. Леонтьев, «личность не есть целостность, обусловленная генотипически: личностью не рождаются, личностью становятся».

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования прерогативой в воспитании выдвигает «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Здесь же мы и решаем задачу, связанную с воспитанием и становление дружеских взаимоотношений дошкольников.

Отношения между людьми выстраиваются естественным образом; но в реальности кто-то общается легко и непринужденно, а кому-то это стоит большого труда. Избирательность в отношениях детей друг к другу намечается очень рано. Уже в двухлетнем возрасте ребенок начинает выражать предпочтение к другим детям тем, что одному ребенку он разрешит взять себя за руку в хороводе, на празднике, а другому – нет. Ребенок 3-4 лет легче поделится игрушкой, конфетой со сверстником, если он выражает ему симпатию. Эмоциональная напряженность и конфликтность значительно выше, чем во взрослой дружбе. Череда эмоций в дружбе может меняться в очень короткие сроки. Они быстро ссорятся, через короткий промежуток времени снова мирятся, быстро обижаются, конфликтуют.

В среднем дошкольном возрасте у детей уже имеются случаи более или менее продолжительной парной дружбы и дружбы небольшими группами. У детей появляются вполне осознаваемые дружеские привязанности. Дети могут мотивировать выбор друга, хотя подобные объяснения у детей этого возраста носят не глубинный, а поверхностный характер. Ребенок отмечает не личные привлекательные качества друга, а какие-то внешние проявления или мало значащие факты.

У детей старшего дошкольного возраста дружба происходит по-другому: посещая дошкольное учреждение, они объединяются в различные группы: при совместной игре, уборке территории или в игровой комнате, в процессе совместных дел на прогулке и т.д. Между некоторыми детьми проявляются особенные, дружеские отношения. Старшие дошкольники проявляют постоянство, привязанность в дружбе. Чаще всего в этом возрасте дети дружат по 3-4 человека, реже - по двое.

Главным мотивом и условием возникновения дружеских отношений является не только игра, где ребенок познает нормы и правила поведения, учится взаимодействовать с другими детьми так, чтобы дольше сохранялись их взаимоотношения по поводу игры и сама игра. Старший дошкольник уже не назовет своим другом того, с кем играет в данную минуту. Он начинает руководствоваться в своем выборе друзей их поступками, отношением к товарищам по группе и к самому себе. В дружбе старших дошкольников значительную роль играют моральные качества сверстника, общий интерес к определенной деятельности. Ребенок всегда ждет от друга более высоких оценок в свой адрес, чем от других сверстников, более доверительного общения.

Существует интересная возрастная закономерность: младшие дошкольники дружат с детьми, опираясь только на то, какие положительные качества он проявлял по отношению к ним; старшие дети отмечают качества дошкольника, в которых проявлялось отношение ко всем детям группы.

Таким образом, главным мотивом и условием возникновения дружеских отношений является не только игра, но и моральные качества сверстника, общий интерес.

Постоянные занятия, кружки не оставляют времени ни на сюжетно-ролевую игру, ни на совместную деятельность. А ведь именно они оказывают определяющее влияние на развитие взаимоотношений у дошкольников. Зачастую педагоги испытывают трудности во взаимодействии с конфликтными детьми, агрессивными, гиперактивными, порой не хватает навыков партнерского общения. Наверное, все без исключения родители хотят видеть своего ребенка счастливым, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. Не всегда это получается, и задача взрослых – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Психологический подход к решению проблемы развития дружеских взаимоотношений представлен в трудах М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой, В.А. Петровского и других.

Если у ребёнка возникли проблемы в общении со сверстниками, как помочь ему, воспитателю и его родителям?

1 этап. Диагностический этап. Он позволит выявить «изолированных» и «непринятых» детей. Для того, чтобы получить наиболее полную информацию о взаимоотношениях в группе детей, более точно определить статус каждого члена группы можно использовать методику «Два дома» Р.И. Бардиной. На основе полученных данных, а также анализа аргументов детей по поводу своих выборов, составлены характеристики, определяющие реальное положение каждого ребенка среди сверстников.

Беседы с родителями и анкетирование помогут выявить особенности эмоционального развития ребенка, семейной атмосферы, наличие потребности в общении, проявление эгоцентризма, конфронтации в семье, сотрудничества, семейных и внутрисемейных предпочтений. Исходя из наблюдений и полученных данных диагностики, можно сказать, что трудности в общении вызваны недостаточной развитостью у ребенка игровых умений и навыков, а также уровня общих знаний; неумением строить взаимоотношения со сверстниками, недостаточной развитостью коммуникативных навыков; отсутствием умения управлять своим поведением (импульсивные дети в большинстве случаев оказываются вне игры из-за того, что невольно дезорганизуют ее, а медлительные дети, не «устраивают» сверстников, так как не могут обеспечить необходимый в игре динамизм

действий); несформированностью потребности в общении со сверстниками (ребенок предпочитает совместным играм игру в одиночестве).

2 этап - самый кропотливый. В процессе родителям и воспитателям нужно создать условия и направлять ребенка на то, чтобы прививать ему социальные навыки и навыки сотрудничества: умение выслушивать другого, согласовывать свои действия, оказывать взаимопомощь, делиться со сверстником и т.д.; развивать способность к эмпатии и сопереживанию, учить конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от гнева, разрешать конфликтные ситуации и др.).

Большую роль в развитии эмпатии, сопереживания, формировании дружеских взаимоотношений играют сказки. Поэтому в программе особое место отведено работе со сказкой.

Для выявления отношений детей друг к другу предлагаем игру «Секрет». Для проведения этой игры можно использовать фоточасы и поочередно у каждого спрашивать, с кем бы он хотел дружить, а с кем не хотел бы. Дети поворачивают стрелку на фотографию того ребенка, о котором они говорили. В результате этой игры можно выяснить, какие отношения у детей в группе, по каким критериям дети выбирают себе друзей, какие качества ценят они у детей в шестилетнем возрасте. Вопросы для беседы построены вокруг темы дружбы.

1. Что значит дружба? Что значит дружить?
2. Какими словами охарактеризовали бы Вы себя? Какие вы?
3. Что значит быть хорошим?
4. Что значит быть добрым?
5. Смеетесь ли Вы над неудачами других? Почему?
6. А ябедничать любите? Почему? Хорошо это или плохо?
7. Говорите ли обидные имена, клички, обзываетесь ли? Хорошо это или плохо?
8. Обсуждаете ли плохие поступки всей группой? Хорошо это или плохо? Нужно или нет, обсуждать их?
9. Кто ухаживает за цветами в группе? За обитателями живого уголка?
10. Если бы Вы были воспитателем, то каким бы вы хотели быть? Каким должен быть воспитатель?

Попробуйте задать эти вопросы детям, запишите их на магнитофонную запись, проанализируйте в конце работы итоги и сделайте правильные выводы!

Помимо групповой работы, с детьми, имеющими трудности в общении, необходима индивидуальная работа. Она строится исходя из причин и природы трудностей, вызывающих неблагополучие взаимоотношений. Посредством индивидуальной работы можно обучить ребенка не только слушать, но и слышать — понимать инструкции взрослого: проговаривать их вслух, формулировать самому правила поведения во время занятий и правила выполнения конкретного задания, преодолевать двигательное беспокойство. С этой целью можно использовать игры, предложенные Г.Д. Черепановой «Клубочек», «Послушай тишину», «Маленькая птичка», И.В. Щевцовой «Разговор с руками», «Разговор с телом», Н.Л. Кряжевой, Г. Мониной, Е. Лютовой, психогимнастику Чистяковой М.И.

3 этап - организация благоприятного климата в группе, атмосферы непосредственного свободного общения и эмоциональной близости. Психологическая работа с семьей (различные игры, упражнения и советы для тех родителей, рядом с которыми растут дети с определенными трудностями в общении: застенчивость, агрессивность, замкнутость и конфликтность; проективных тест «Рисунок семьи», социометрической пробы). В консультации для родителей можно использовать материалы Н.Л. Кряжевой об особенностях эмоционального мира дошкольников, влиянии родительских установок на развитие детей. Эффективной формой работы с родителями являются – фотоотчеты с тренинга.

Таким образом, приведенные выше мероприятия помогут ребенку нормализовать, укрепить взаимопонимание, развить дружеские отношения со сверстниками. В целом, воспитатели отмечают, что отношения между детьми становятся более дружными, прочными, стабильными и взаимными. В играх, вне занятий дети чаще стали оказывать помощь друг другу, проявлять умение сотрудничать, находить общие решения в конфликтных ситуациях.

Литература:

1. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. - М., 1997.
2. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Шпаргалка для взрослых., - СПб., Речь. 1999.
3. Смирнова Е.О. Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников. Владос, 2005.
4. Учимся общаться с ребенком. / Под ред. В.А. Петровский, А.М, Виноградова, Л.М. Кларина. - М., 1993.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Никонова Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ № 6, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Никонова Н.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Потребность общества в духовно-нравственном развитии была и будет всегда. Человечество не сможет существовать без способности сопереживать и помогать ближнему, заботиться об окружающей действительности. Изменить мировоззрение взрослого человека очень трудно, порой невозможно, потому что духовно-нравственное развитие является одним из приоритетных направлений образовательного процесса детей дошкольного возраста. Самый доступный и неиссякаемый источник духовного развития дошкольника - это природа, воспитательное воздействие которой на духовный мир ребенка трудно переоценить.

Природа, окружающий мир являются базовыми нравственными ценностями, а значит, экологическое воспитание, формирование у дошкольников естественнонаучного мировоззрения, осознания ответственности за жизнь планеты и свое будущее считаются обязательными условиями духовно-нравственного развития личности современного дошкольника.

Маленьким детям не нужно долго рассказывать о проявлении заботы и бережного отношения к природе. Благодаря особой эмоциональности и душевной отзывчивости им достаточно видеть правильный образец поведения взрослых в природе и в жизни. Однако далеко не все может быть правильно воспринято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда наблюдение за поведением взрослых формирует эмоционально- ценностное отношение к природе.

Экологический компонент образования, реализуемый в учреждении, предоставлен в основной образовательной программе дошкольного образования в ДОУ, рабочих программах всех возрастных групп.

Материал экологического содержания, включая региональный компонент, интегрируется в разных видах детской деятельности, охватывая, при этом все образовательные

области. Он систематизирован по тематическому принципу, с учетом времени года. Экологическая образовательная деятельность носит развивающий характер обучения, основанный на детской активности, решений проблемных ситуаций, усвоении разнообразных способов получения информации. К одной и той же экологической теме дети возвращаются по несколько раз через различные виды деятельности, формы организации, решая разные задачи и цели, при этом педагоги делают упор не только на расширении знаний, представлений, понятий детей, но и на усложнении педагогических приемов и методов обучения.

В экологическом воспитании дошкольников важны не отдельные мероприятия, а хорошо продуманный непрерывный процесс деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды.

Экскурсия – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по духовно- нравственному воспитанию. Одна из трудоемких и сложных форм воспитания.

На экскурсиях дети знакомятся с растительным и животным миром. Благодаря экскурсиям у детей развивается наблюдательность, возникает интерес к природе, к охране природы.

Экологические представления формируются на тематических занятиях, праздниках, беседах, творческой и трудовой деятельности, определенного времени переводят в убеждения, доказывая ребятам на интересных примерах о необходимости жить в гармонии с природой.

Таким образом, духовно-нравственное и экологическое воспитание является основой всех основ. В зависимости оттого, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. Воспитать доброго, отзывчивого можно только через общение с природой. История развития человечества неразрывно связана с развитием природы. Воспитание экологически развитого и образованного человека необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Так как именно в этом возрасте ребенку легче всего показать необходимость охраны окружающей среды, вселить надежду и уверенность, что от его добрых дел зависит будущее планеты.

Список литературы

1. Дыбыва О.В., Поддьяков Н.Н., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Ребенок в мире поиска: поисковой деятельности детей дошкольного возраста/ Под ред. О. В. Дыбиной. – М.; ТЦ Сфера, 2005г.

2. Комарова Т. Б. Исследовательская деятельность и познавательная активность дошкольников / Т. Б. Комарова. – М.: Просвещение, 2016г. 3. Ваш ребенок познает мир. Журнал «Дошкольное воспитание», № 2–2000г. Зебзеева В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004.- N 7. — с. 45–49.

3. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет/Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012г

## **«МАМА, ДАЙ ТЕЛЕФОН!»: РАССУЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ О ВРЕДЕ И ПОЛЬЗЕ ГАДЖЕТОВ**

Попова Юлианна Ивановна, воспитатель  
МБДОУ № 21 "Изумрудный город"

### **Библиографическое описание:**

**Попова Ю.И.** «МАМА, ДАЙ ТЕЛЕФОН!»: РАССУЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ О ВРЕДЕ И ПОЛЬЗЕ ГАДЖЕТОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Приветствую вас, мои уважаемые читатели! Доброе время суток!

Вот мы и снова встретились. С вами снова я, воспитатель Юлианна Попова. Поговорим?

Я думаю, одна из интереснейших и актуальных тем для общения родителей и воспитателя – это тема гаджетов, этих технических средств, без которых, пожалуй, себя уже не может представить, практически, ни один человек. Они стали нам настолько необходимы, что, если по каким-то причинам вдруг оказывается, что доступ к ним временно ограничен – все, день пропал, планы рухнули, жизни нет!

Примерно то же испытывают и наши дети: данные блага цивилизации прочно вошли и в их жизнь: смартфоны, планшеты, компьютеры, всевозможные занимательные приставки уже целиком и полностью овладевают ими, поглощая их разум и души, и, к сожалению, незаметно подчиняя себе.

Конечно, было бы глупо не признать, что уверенное пользование современными гаджетами – это на пользу, ведь с их помощью малыши лучше и быстрее познают мир, учатся ориентироваться в пространстве и мыслить логически. Их интеллект развивается ни по дням, а по часам, мелкая моторика рук превосходит все ожидания: маленькие ручки так быстро осваивают необходимые приемы работы, что, как правило, родители не нарадуются. Эту пользу признают педагоги, психологи и даже медики. Правда, по поводу возрастных предпочтений мнения специалистов зачастую расходятся, но однозначно все считают, что проявление интереса детей к электронным техническим устройствам нужно обязательно поощрять. Ведь строгие запреты из соображений безопасности практически бесполезны: рано или поздно ребенок найдет способ самостоятельно, без спроса добраться до родительского ноутбука или смартфона, и уж тут держитесь! Без вашего присмотра и дружеских наставлений первая неосознанная прогулка по интернету и связанный с ней опыт, может завести туда, где детям совсем не место. Подобное своеволие, как правило, непременно повторяется и оборачивается плохими последствиями для малыша - расстроенной психикой, скрытыми болезнями, нездоровыми интересами, вредными привычками, излишними капризами. Это огромная нагрузка на зрение, не говоря уже о нервной системе и замедлении речевого развития – ведь говорить-то с монитором не надо – достаточно просто смотреть.

Так как же быть с детками детсадовского возраста? Знакомить или не знакомить дошколят с достижениями цивилизации?

На мой взгляд воспитателя: конечно, знакомить, но поаккуратнее и в свое время. Прежде имеет смысл открыть им истинную красоту жизни с ее восторгами от познания окружающей среды, научить трепетно ощущать мир простыми прикосновениями. Показать, как его руки могут творить настоящие чудеса: научите его творчеству – рисуйте, вырезайте, лепите и мастерите вместе с ним. Увлечите его красотой живой природы, которую можно потрогать, понюхать, погладить... Уверяю вас, это запоминается, и настоящую полноту жизни уже не заслонит собой ее экранное отображение. По опыту знаю, как необыкновенно искренне дети радуются возможности общения со взрослыми. Недаром же говорят, что «ребенку для счастья вполне достаточно нашей любви и готовности делать что-то вместе с ним». Поэтому прежде научите его говорить, правильно складывать слова в предложения, чтобы он мог четко формулировать свои мысли. Тогда ему не захочется часами просиживать за экраном молча. Ребенок потянется к вам, и уже вы поведете его за собой в мир удивительных открытий, которые так щедро дарит нам век высоких технологий.

А вот преждевременное знакомство с гаджетами, пущенное на самотек, способно навредить ребенку, к примеру, замедлить развитие его маленьких пальчиков, ведь для взаимодействия с сенсорным дисплеем особых усилий не требуется. И напротив: необходимость держать в руке карандаш или ручку, укрепляет и тренирует мышцы. Ученые вообще настоятельно рекомендуют не давать в руки детям младше трехлетнего возраста цифровые устройства.

Но не секрет: все мы не раз наблюдали картину, как уже годовалым деткам предоставляют коварную «игрушку», и ребенок не может оторваться от планшета или смартфона, ему хочется играть или смотреть на меняющиеся картинки еще и еще. Знакомая ситуация, правда? Но разве не мы сами вручаем такие «игрушки» своему чаду, пытаемся занять, чтобы не докучал после напряженного рабочего дня, когда возвращаемся домой усталыми? Так день за днем мы прячем свою слабость и несостоятельность за новомодными рассуждениями про век прогресса и чудесное развитие наших детей посредством различных электронных устройств. Это ведь колоссально удобно: дал ребенку телефон – и наслаждайся тишиной и покоем. Но задумайтесь: а что же потом?

Потом - потеря той главной взаимосвязи, которая делает нас родными, постепенное расстройство здоровья малыша (и это правда!), нарастание эгоизма (дай телефон и все тут!) и многое-многое другое под знаком минус. Нельзя давать пользоваться гаджетами беспорядочно: в этом грозная опасность подменить реальный мир маленького человечка виртуальным. Я категорически против такого метода воспитания. Но при этом очень и очень советую давать малышам небольшие компьютерные «уроки» во благо. Ненавязчиво, ограничивая по времени, подбирая соответственно возрасту занимательные обучающие и развивающие приложения. До тех пор, пока не научите «отделять зерна от плевел». Вот тогда можно будет «отпускать в самостоятельное плавание». Это не страшно. Главное - исключите злоупотребление. Побольше разговаривайте со своим ребенком, читайте ему сказки. Это ведь техника для нас, а не мы для техники! Не дайте ей сделать из вашего ребенка раба. Во всем хороша мера.

Желаю вам всего самого доброго!

С вами была Юлианна Попова, воспитатель....

---

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

---

### ПОСЛУШАЕМ СВОЙ ОРГАНИЗМ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ ДС № 9 г. Белогорск

#### Библиографическое описание:

**Коротченко А.В.** ПОСЛУШАЕМ СВОЙ ОРГАНИЗМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Цель: познакомить детей с элементарными приемами релаксации, что оказывает позитивное влияние на самочувствие и самоощущение.

Воспитатель предлагает детям удобно сесть или лечь, закрыть глаза расслабиться (расслабить руки, ноги, все тело), прислушаться к себе, к тому, как работают внутренние органы организма (как пульсирует кровь в такт ударам сердца, как ровно мы дышим, находясь в спокойном состоянии и т.п.).

#### «ГИМНАСТИКА БОДРОСТИ»

1. Полное дыхание
2. Растирание ушей
3. Резкие движения челюстями

4. Потирание щек
5. Потирание крыльев носа
6. Массирование затылочной части
7. Легкие движения по бровям
8. Движения глазами: влево-вправо, вверх-вниз
9. Легкий массаж лица.

Примечание: При проведении 2-го упражнения «Гимнастика бодрости» активизировать внимание на точках, соответствующих больным органам организма.

#### «ОХРАНА ЗРЕНИЯ»

*(По рекомендациям С. Мартынова, «Дошкольное воспитание» 1995 г. №1)*

##### 1. Расслабление глаз.

Поочередно вызвать чувство тепла, тяжести, затем легкости, невесомости, потери ощущения глаз. Самостоятельные упражнения проводятся в течение 3-5 минут, между упражнениями перерыв 20-40 сек.

##### 2. Взгляд на горизонт.

Сосредоточить взгляд на любом удаленном объекте – облаке, дереве и т.п. Смотреть как бы сквозь него, не напрягая зрение. Рекомендуется проводить через каждые два часа при напряженной зрительной работе.

##### 3. Моргание.

В течение 30-60 сек. Быстро сжимать разжимать веки. Затем расслабить глаза.

##### 4. Фиксация взгляда на кончике носа.

Смотреть на кончик носа двумя глазами, по возможности не моргая, голову не опускать. Выполнять 10-20 сек. До легкой слезливости и рези в глазах, расслабить глаза.

##### 5. Фиксация взгляда на межбровном промежутке.

Голову держать прямо. Время проведения упражнения постепенно довести до нескольких минут. Расслабить глаза. Упражнение способствует мысленной концентрации и сосредоточению.

##### 6. Фиксация взгляда на правом плече.

Постепенно довести время фиксации до 2-4 мин.

##### 7. Фиксация взгляда на левом плече (аналогично 5 упр.).

##### 8. Вращение глаз.

Посмотреть вверх и очень медленно перевести взор по часовой стрелке описать взглядом окружность максимального радиуса. Движения плавные. Постепенно довести упражнение до 2-3 поворотов в каждую сторону.

##### 9. Повороты глаз (динамичное упражнение).

Переводить глаза вверх-вниз, влево-вправо, по диагонали. В каждой позиции фиксировать глаза на 3-5 сек.

##### 10. Поочередная фиксация взгляда на пальце и на горизонте.

Указательный палец поднять, руку вытянуть на расстояние 30 см от глаз. Фиксировать движения по 2-3 сек. Палец должен быть расположен в одном направлении с объектом на горизонте. Смотреть внимательно, добиваясь четкого сосредоточения. Выполнять 1-3 мин.

11. Поочередная фиксация взгляда на кончике носа и на горизонте (аналогично упражнению 9).

##### 12. Фиксация взгляда на пламени свечи.

Зажженную свечу расположить на уровне головы на расстоянии вытянутой руки. Смотреть, не моргая, широко раскрытыми глазами. Выполнять вечером в полутьме или темноте. Язык пламени постепенно превратится в одно яркое пятно, которое будет расти по мере тренированности глаза. В идеале пятно должно занять все поле зрения. Йоги удерживают это состояние 30 минут и более. При появлении усталости глаза закрыть и «досматривать» это пятно.

13. Фиксация взгляда на отраженном пламени свечи.

Проводиться после освоения предыдущего упражнения. Используется широкая чаша, тарелка или таз с водой. Смотреть под углом 30 градусов к поверхности воды.

14. Фиксация взгляда на солнце.

Выполнять утром или вечером, когда солнце касается горизонта (в течение получаса до захода или после восхода). Йоги предпочитают утреннее солнце. Смотреть широко раскрытыми глазами, не моргая, в центр, стараясь уменьшить видимое до размера солнечного диска. При ощущении рези закрыть глаза, мысленно удерживая увиденное.

15. Фиксация взгляда на отражении солнца.

Выполнять аналогично предыдущему упражнению, но смотреть на отражение солнца в воде – реке, озере и т.п. В Индии солнечная терапия применяется при близорукости, дальновидности, астигматизме, ячменях, воспалении глаз. Смотреть на солнце и его отражение надо 1-3 раза в неделю.

16. Фиксация взгляда на луне и ее отражении (подобно 15 упр.)

Смотреть 3-5 минут под углом 45 градусов (так меньше устают глаза). Людям с неустойчивой нервной системой смотреть на луну не рекомендуется. Здоровым людям можно проводить упражнение 1 раз в неделю. Полезно фиксировать взгляд на звездах, облаках, морских просторах.

17. Массаж глаз.

Сесть за стол. Локтями упереться в крышку стола и опустить голову на ладони. Легко массировать глаза (надавливание, вращение, поглаживание, вибрация). Выполнять до возникновения ощущения тепла в глазах.

«УШНАЯ ГИМНАСТИКА»

1. Подергать за оба уха, взявшись за верхнюю часть большим и указательным пальцами.
2. Потереть мочку уха, расположив ее между средним и указательным пальцами.
3. Вставить концы больших пальцев в наружный слуховой проход и сделать несколько вращательных движений.
4. Ладонями отогнуть ушные раковины, а затем резко отпустить, почувствовав легкий хлопок.

«О ЧЕМ МОЖЕТ ПОВЕДАТЬ НОС»

(Старая китайская методика). Китайские врачи не без успеха используют диагностики заболеваний внутренних органов по внешним признакам нашего носа. Вот некоторые примеры.

Если нос зеленоватого или синеватого оттенка, то человек страдает от болей в животе. Желтоватый оттенок свидетельствует о частых запорах, связанных с нарушением пищеварения. Красноватый нос – признак нарушения кровообращения и работы селезенки, бывает это и при повышенном кровяном давлении. Если вы утомлены или сильно устали, нос приобретает коричневатый оттенок. А темный цвет носа свидетельствует об избытке жидкости, слизи, отеках в разных частях тела.

Форма носа тоже может поведать о плохом самочувствии человека. Так, набухший кончик носа указывает на слабое сердце, например об отверстиях и перегородке между желудочками или аритмии. Горизонтальная складка у основания носа говорит о возможности заболевания околосердечной «сумки». А вот затвердение на самом кончике носа может являться предупреждением о надвигающемся инфаркте. Сухая слизистая оболочка носа бывает при больных легких. Водянистые и светлые выделения из носа указывают на переохлаждение организма, а вот густые и желтые – на его перегрев. Необходимо прислушиваться к своему организму, чтобы заранее избежать развития болезни.

«ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

Массируя пальцы рук, мы оказываем тем самым воздействие на внутренние органы организма:

1. Почки, мочевой пузырь (большой палец);
2. Легкие, толстый кишечник (указательный палец);
3. Желудок, селезенка (средний палец);
4. Сердце, тонкий кишечник (безымянный палец);
5. Печень, желудочно-кишечный тракт (мизинец).

#### «МАССАЖ СТОПЫ»

Массаж стопы также помогает работе многих органов нашего организма. В теплое время года вместо специального массажа полезно ходить босиком по траве, шершавым коврикам. При этом необходимо избегать переохлаждения ног, чтобы не простудиться. Основные приемы – поглаживание, растирание, разминание и постукивание.

#### «УЗНАЕМ О ЗДОРОВЬЕ ПО СТУПНЕ»

Учеными установлено, что о проблемах своего здоровья человек может узнать, внимательно рассмотрев ступни своих ног.

К примеру, мозоль под мизинцем левой ноги является сигналом неблагополучия работы сердца. Если же мозоль под мизинцем правой ноги, значит – помощи ждет печень. Необходимо отказаться от жирного и жареного. Если пятки опоясаны жесткой мозольной подковой, значит – есть проблемы с суставами. Если мозольные утолщения тянутся по наружным краям ступней, нужно срочно заняться позвоночником. Если по внутренним, к подъемам ступней – сигнал тревоги подает кишечник. Болезненные трещины на этих подковах должны еще больше насторожить вас, они не исчезнут без лечения внутренней патологии.

Также красноречиво свидетельствуют о неблагополучии мозоли и их загрубевшая кожа на наружных краях больших пальцев. Проверьте, все ли в порядке с щитовидной железой.

Мозоль на подошве напротив других четырех пальцев появляется при нервном напряжении. Постарайтесь сбавить нагрузки и попробуйте восстановить силы.

### **КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ЛОВКИЕ МЫШКИ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)**

Перевалова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре  
МДОАУ "Детский сад № 88" г. Оренбург

#### **Библиографическое описание:**

**Перевалова М.Н.** КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «ЛОВКИЕ МЫШКИ» (МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

#### **Задачи:**

*Оздоровительные:*

Обеспечить укрепление здоровья детей средствами физической культуры на занятии;

*Образовательные:* Повторить ходьбу с выполнением заданий; упражнять в равновесии и прыжках.

*Воспитательные:* Воспитывать дружелюбие.

Атрибуты: обручи, кубики, доски.

#### **I часть Вводная.**

Инструктор: Здравствуйте, ребята. Отгадайте загадку:

Живет в норке,

Грызет корки.

Короткие ножки;

Боится кошки.

Дети: Мышка.

Инструктор: Ребята, а мышки они какие? Поиграем с вами в мышат? (Да)

Ходьба в колонне по одному. На сигнал: «Мышки!» – ходьба на носках, руки вверх; переход на обычную ходьбу; на сигнал: «Кошка!» – присесть, спрятаться.

Ребята, что мышки любят поесть? Ищем сыр - бег врассыпную.

Ходьба и бег в чередовании.

Инструктор: Мышки, спрятались в норки от кошки! Встали в обруч.

## **II часть. Основная.**

### ***Общеразвивающие упражнения с обручем.***

1) И. п. ноги на ширине ступни, обруч в согнутых руках у груди.

1 - Обруч вынести вперед, руки прямые,

2 - вернуться в исходное положение (5 раз).

2) И. п. – ноги на ширине ступни, обруч в согнутых руках у груди.

1- присесть, обруч вперед руки прямые

2 - вернуться в исходное положение (4–5 раз).

3) И. п. – ноги на ширине плеч, обруч внизу.

1 - Поднять обруч вверх,

2 - наклон вправо (влево) выпрямиться,

3- обруч вверх; опустить обруч вниз,

4 - вернуться в исходное положение (4 раза).

4) И. п. – ноги на ширине плеч, обруч в согнутых руках у груди.

1 -Поднять обруч вверх наклониться, коснуться ободом обруча пола.

2- Выпрямиться, обруч вверх; вернуться в и.п. (3–4 раза).

5 - И. п. – стоя перед обручем, руки произвольно.

Прыжки на двух ногах вокруг обруча.

### ***Основные виды движений.***

Инструктор: Мышки очень ловкие, чтобы убежать от кошки они ловко держат равновесие. Мы будем как мышки ходить по мостику и прыгать. Ходьба по доске, положенной на пол, перешагивая через кубики, поставленные на расстоянии 30 см, попеременно правой и левой ногой. Темп упражнения умеренный. Руки свободно балансируют. Главное – удерживать равно голову и спину держать прямо.

Прыжки. С одной и другой стороны параллельно доскам воспитатель раскладывает набивные мячи (кубики или кегли), по 4–5 штук на расстоянии 1 м. Задание: выполнить прыжки на двух ногах между предметами, огибая их «змейкой».

Способ выполнения поточный.

***Подвижная игра «Кошка и мышки».*** «Кошка» (воспитатель или инструктор) сидит в центре, а «мышки» бегают по всему залу, в разных направлениях. По сигналу воспитателя «кошка» просыпается, говорит: «Мяу» начинает ловить «мышек», а те убегают в свою «норку» (за шнур) и прячутся там. повторении игры ведущий – «кошка» заменяется другим играющим. Но не из числа пойманных.

## **III часть. Заключительная.**

Инструктор: Какие ловкие мышки, смогли убежать от кошки! Ребята, кем мы сегодня были на занятии? Какие задания выполняли? Вы молодцы, выполнили все задания. До свидания, ребята! Налево, шагом марш!

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧЕВЫХ ИГР И ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА

Старикова Валентина Николаевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

Старикова В.Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧЕВЫХ ИГР И ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

**Цель:** организовать музыкально-образовательную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

**Образовательные задачи:** развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру речи, связную речь и ее грамматический строй.

**Воспитательные задачи:** формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе. Развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических способностей. Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города, создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

**Оздоровительные задачи:** сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма. Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Дети входят в зал под спокойную музыку.

**Музыкальный руководитель:** Каждое музыкальное занятие мы начинаем с пожелания друг-другу добра. Мы заряжаемся положительной энергией.

(Дети исполняют валеологическую распевку.)

Здравствуй небо голубое,  
Здравствуй солнце золотое,  
Здравствуй чистая вода,  
Здравствуй матушка земля!  
Здравствуйте девочки,  
Здравствуйте мальчики.

/Музыкальный руководитель обращает внимание детей на декорированный морской уголок. /

**Музыкальный руководитель:** Ребята! Посмотрите какая-то старая бутылка. Как будто она попала к нам прямо из моря. Даже ракушки к ней прилипли. (Трясет бутылку.) В ней что-то есть. Сейчас откроем и увидим.

/Открывает бутылку, достает свернутую трубочкой карту. /

**Музыкальный руководитель:** Это же старинная карта! Давайте ее хорошенько рассмотрим. Как вы думаете, что на ней изображено?

/Ответы детей. /

- Все понятно. Здесь изображены разные острова. Один по форме похож на банан; другой - оранжевый, как апельсин. А на этом острове с огромной горой нарисован ключ.

Что им можно открыть? Ребята, может быть, в нашем зале, есть предмет, который можно открыть таким ключом?

/Дети самостоятельно все осматривают и находят в углу сундук с замком. /

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Предлагаю отправиться в путешествие согласно этой карте. На чем же мы отправимся в путь?

/Ответы детей: на корабле! /

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите какой красивый парусник, находится в нашем зале. Его паруса переливаются на солнце, как будто ожидают скорого отправления.

Осталось выбрать капитана.

/ Дети выбирают капитана, занимают места на корабле. /

Море бывает разное - то приветливое, спокойное, то вдруг налетает страшный ураган и вздымает огромные волны. Сейчас мы с вами отправимся в путь под музыку, но вначале мы послушаем фрагмент из произведения Н. Римского - Корсакова «Море».

/ Слушают. /

**Музыкальный руководитель:** Какую картину моря мы представляем, слушая эту музыку?

/Ответы. /

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите у меня две картины, что на них изображено.

/Ответы. /

**Музыкальный руководитель:** Какое состояние моря изображено на первой картине?

/Ответы. /

**Музыкальный руководитель:** Какой состояние моря изображено на второй картине?

(Ответы)

**Музыкальный руководитель:** На первой картине – море тихое и спокойное, давайте движением рук передадим его состояние. И произнесем звук «Ш-ш-ш.».

/Дети выполняют. Плавно качают руками и шипят под музыку. /

**Музыкальный руководитель:** А теперь прослушайте фрагмент другого произведения и скажите, какую картину, какое состояние моря вы представляете?

/Дети слушают. Ответы детей. /

**Музыкальный руководитель:** Море бурлит, «шторм». А как мы можем своими движениями отобразить это состояние?

/Ответы детей. /

**Музыкальный руководитель:** А как художник на картине изобразил это состояние моря? Сейчас мы с вами движением рук передадим состояние моря и отобразим в звуке гул моря.

/Дети раскачиваются всем телом и гудят. Звучит музыка спокойного моря, затем – буря – и снова спокойное море. Музыка затихает. /

**Музыкальный руководитель:** Вот и первый остров. На карте он обозначен как Остров Обезьян. Изображен в форме банана.

/Под музыку в зал вбегает Мартышка. /

**Мартышка:** Я – веселая мартышка

Все зовут меня Чи-чи.

Я люблю играть в ловишки.

Не лежу я на печи.

Бегать я люблю и прыгать

И на пальмы залезать

А еще люблю резвиться

А еще люблю плясать

Ну - ка, стройся по порядку

На мартышкину зарядку!

/Динамическое упражнение «мартышкина зарядка». /

Чтоб на остров наш прибыть.

Надо долго-долго плыть.

/Имитируют руками плавание. /

Вдруг в засаде крокодил.

Чуть он нас не проглотил!

/Хлопки вытянутыми вперед руками. /

Нет тропинки? Не беда! Сами сможем протоптать.

/Идут по кругу дробным шагом. /

На песочке раскаленном

Невозможно устоять.

Но и здесь грустить не будем —

Будем весело скакать!

/Поскоки с продвижением вперед. /

На мартышек поглядим,

Все за ними повторим:

Ручками похлопаем.

Каблучком потопаем.

Высоко попрыгаем,

Ножками подрыгаем,

Сделали «пружинку»

Выпрямили спинку.

/Выполняют движения по тексту. /

Потом повернулись

И всем улыбнулись!

Устали? Отдыхаем.

В игру поиграем.

/Речевая игра со звучащими жестами «Обезьянки». /

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!

/Хлопки /.

Обезьяна на печи.

/Шлепки по каленям. /

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!

/Хлопки. /

Грызет с маком калачи.

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!

/Щелчки пальцами. /

Поиграть я с ней хочу.

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!

/Хлопки. Притопы. Хлопки. /

Я смеюсь и хохочу!

/Дети весело смеются. /

**Музыкальный руководитель:** Уважаемая Мартышка! А не подскажешь ли ты нам, как найти ключ от старого сундука?

**Мартышка:** К сожалению, я этого не знаю и не могу вам помочь, но у меня есть вкусный спелый банан, возьмите, может быть он вам пригодиться. С вами так весело!

/Отдает банан. /

**Музыкальный руководитель:** Спасибо! Но нам пора в путь. До свидания! Скорее на наш корабль! Чтобы нам не было скучно в пути, поиграем с пальчиками.

(Комплекс пальчиковой гимнастики «На море»)

### **Дельфин**

/Дети соединяют руки, изображая дельфина, делают волнообразные движения. /  
Если в море с курса сбился.  
Если ветер разозлился.  
Ты моряком отважным будь  
Дельфин укажет верный путь!

### **Бинокль**

/Пальцами рук делают «очки» вокруг глаз. /  
Все, что очень далеко.  
Все, что очень высоко.  
Что не видишь ты порой,  
Вижу я в бинокль свой!

### **Штурман**

/Дети «управляют штурвалом». /  
В бури, в шторм и ураган  
Судном правит штурман.  
Море у него в глазах,  
И штурвал в его руках.

### **Чайки**

/Имитируют руками полет чаек. /  
Чайки по небу кружат.  
Чайки с неба нам кричат  
Буря, штиль или дожди  
Будут ждать нас впереди.

**Музыкальный руководитель:** А теперь покричим, как чайки.

/Дети кричат. /

**Музыкальный руководитель:**

Нет покоя парусам,  
Нас качает по волнам,  
Ветер дует все сильнее –  
Правим к берегу скорей!  
Мы попали на Оранжевый остров!  
Интересно! А кто же живет на этом чудесном острове?  
/Голос из-за ширмы: -Ве-ве-ве! /

**Музыкальный руководитель:** Ребята, кто говорит?!

/Голос из-за ширмы: рит-рит-рит!

**Музыкальный руководитель:** Кто повторяет за мной?!

/Голос из-за ширмы: ой-ой-ой!

Появляется динозаврик – дракончик. /

**Динозаврик:** Здравствуйте, ребята!

Я динозаврик – Рик!

Я так рад вас видеть!

Я вас не обижу!

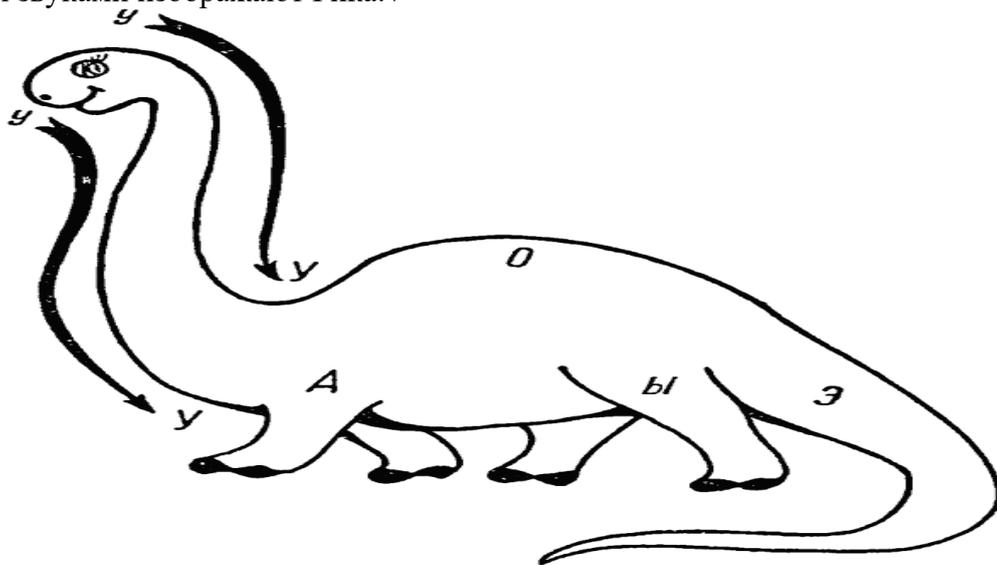
/Динозаврик из-за ширмы  
отдает свой портрет. /

**Музыкальный руководитель:** Ребята! Посмотрите какой добрый динозаврик. Каким художник изобразил его на портрете?

/Ответы детей. /

**Музыкальный руководитель:** Сейчас мы с вами, тоже нарисуем динозаврика Рика, но не красками, а звуками.

/Дети звуками изображают Рика. /



(На ширме появляется попугай)

**Попугай:**

Я веселый, я задорный.

Разноцветный попугай!

Эй, народ, скорей вставай,

Суперпесню запевай!

/Исполняется песня «Попугай». /

I – куплет:

На зеленом острове

Попугай живет.

В школе он не учится

Песни не поет.

Сяду я на лодочку,

Приплыву к нему.

И скажу я радостно,

Здравствуй, Какаду!

Припев:

Попугай, попугай

Не скучай, не скучай!

Попугай, попугай,

Ты ко мне прилетай!

II – куплет:

Будем с попугаем мы

Весело болтать

Из Марокко финики

Целый день живать

Слово иностранное

В словаре найду

Буду попугайничать

Вместе с Какаду!

Припев.

III – куплет:

А когда домой меня

Мама позовет

Попугай знакомую

Песню мне споет!

Припев.

**Попугай:** Дорогие мои ребяташки! С вами так интересно! Я хочу всех угостить! Вот вам моё чудесное угощение!

**Музыкальный руководитель:** Ребята! Посмотрите, какая красивая коробочка, а что же в ней?

/В коробочке музыкальные конфетки. Дети подбирают одинаково звучащие конфеты. /

**Попугай:** А у меня для вас есть еще сюрприз! На нашем острове есть музыкальные инструменты, вот такие.

/Дает детям Бананы и Ананас. Дети играют в оркестре на шумовых инструментах. /

**Попугай:** Вы такие молодцы! А куда путь - то держите?

**Музыкальный руководитель:** Мы нашли старинную карту и ищем остров, где находится ключ от старого сундука.

**Попугай:** Слышал я про такой ключик. Кажется, я знаю где он находится.

**Музыкальный руководитель:** И ты нам скажешь где?

**Попугай:** Он висит на шоколадном дереве! А чтобы найти дорогу к шоколадному дереву, нужно рассказать из чего делают шоколад! Ребята! Вы знаете, из чего?

**Музыкальный руководитель:** Ну конечно знаем, и сейчас не только всем расскажем, но и споем песенку и все покажем пальчиками.

/Исполняется речевая песня с движением, «Веселый шоколад. /

Раз, два, три, четыре, пять,

/Шагают на месте. /

Бобы какао надо взять.

/Трут ладошки одну и другую. /

В порошок все растереть,

Громко песенку запеть:

/Хлопки, прыжки. /

Вкусный, сладкий шоколад,

Приготовить каждый рад!

Продолжаем – шесть, семь, восемь,

/Пружинка, сжимают и разжимают пальцы рук. /

Какао-масло нужно срочно!

Сыпем сахар, ванилин,

/Собирают пальцы в щепотку. /

Запоем все, как один.

Вкусный, сладкий шоколад.

/Хлопки, прыжки. /

Приготовить каждый рад!

Девять, десять – нелегко!

/Качают головой. /

Мы добавим молоко.

/Кружатся. /

Все по формам разольем,

/Делают круговые движения руками. /

И немножко подождем.

/Приседают, кулачок под щечкой. /

Вот готов наш шоколад,

/Хлопки, прыжки. /

Съесть кусочек каждый рад!

Появляется шоколадное дерево.

На нем висят шоколадки и ключик.

**Музыкальный руководитель:** Дети! Смотрите! Вот же он наш волшебный ключик.

**Попугай:** Смотрите, какой он блестящий. Правда, я даже не знаю для чего он.

**Музыкальный руководитель:** Зато мы с ребятами знаем! Надо быстрее возвращаться. Но мы проделали такой длинный путь, так устали! Благодарим тебя, попугай! Пора в путь, ребята!

**Попугай:** А чтобы быстрее оказаться в детском саду вам нужно спеть веселую оранжевую песенку, такую же оранжевую, как и наш остров.

/Исполняется «Оранжевая песенка». /

I – куплет:

Вот уже два дня подряд я сижу рисую,

Красок много у меня выбирай любую

Я раскрашу целый свет

В самый свой любимый цвет

Припев:

Оранжевое небо оранжевое море

Оранжевая зелень оранжевый верблюду

Оранжевые мамы оранжевым ребятам

Оранжевые песни оранжево поют!

II – куплет:

Тут явился к нам домой очень взрослый дядя

Покачал он головой на рисунок глядя

И сказал мне ерунда

Не бывает никогда

Припев.

III – куплет:

Только в небе в этот миг солнце заблестело

И раскрасило весь мир так как я хотела

Дядя посмотрел вокруг

И тогда увидел вдруг!

Припев.

IV – куплет:

Эту песенку давно я пою повсюду

Стану взрослой всё равно петь ее я буду

Даже если ты большой

Видеть очень хорошо.

Припев.

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и дома! Сейчас мы откроем наш сундук и посмотрим, что-же за тайну он хранит.

/Открывают сундук, внутри шоколадки в форме золотых монеток. Дети угощаются и угощают гостей. /

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗНАЮЩИЙ СВОЕГО ПРОШЛОГО, НЕ ЗНАЕТ НИЧЕГО

Белкина Елена Васильевна, воспитатель  
Молчанова Любовь Васильевна, воспитатель  
Озерова Виктория Павловна, воспитатель  
Чернова Галина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с 40

#### Библиографическое описание:

**Белкина Е.В., Молчанова Л.В., Озерова В.П., Чернова Г.И.** ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗНАЮЩИЙ СВОЕГО ПРОШЛОГО, НЕ ЗНАЕТ НИЧЕГО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

*Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент — это патриотизм. ... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».*  
*В.В. Путин.*

По словам С. Михалкова, только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее стать подлинным патриотом. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из самых важнейших звеньев системы воспитательной работы. Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей тёплой и уютной атмосферы. Каждый день ребёнка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству. Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, могучей страны, что они граждане России, маленькие россияне. Маленькие дети хорошо впитывают впечатления от картин родной природы, народных традиций, нравов людей.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигах, важно прививать детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подводить ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Дать детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая

с детьми содержание сказок, обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДООУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чьему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

Чем старше становится ребенок, тем больше открывает для себя мир новых понятий, путь к такому познанию в детском возрасте лежит через игру. В такой форме лучше усваиваются сложные понятия, закрепляются навыки и умения.

В детском саду создана предметно-развивающей среда с учётом интересов и потребностей ребёнка и включению ребёнка в разнообразную деятельность: образовательную, познавательно - игровую, продуктивную, трудовую, художественно - литературное творчество.

В группе создан центр по патриотическому воспитанию «Моя Родина», где центральное место занимают флаги: Российской Федерации и её столицы - города Москвы. В центре имеются различные карты России, фотографии и иллюстрации с видами города Москвы и города Братск, книгами об истории и достопримечательностях русского и Братского народа, государственной символикой, изделиями культуры, подборкой художественной литературы и музыкальных произведений, составлены картотеки: «Пословицы и поговорки о Родине», «Наши славные дела», «Стихи о Родине», альбомы «Национальные костюмы народов РФ». Мы проводим большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины.

Ежегодно проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.
- занятия «Герои войны – наши земляки»;
- «Уроки мужества», на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время;

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
- занятия, беседы;
- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны – наши земляки».

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

- выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Вся целенаправленная деятельность способствовала формированию патриотических чувств дошкольников. Дети стали более общительны, дружелюбны, активны. Проявляют интерес ко всему, что связано с родным краем, городом, семьей. Они стали более рассудительными, узнают и называют улицы города, его достопримечательности, с восторгом воспринимают красоту окружающего мира, с сочувствием относятся ко всему живому, у детей сформировалось чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто защищал и защищает нашу Родину.

Можно сделать вывод, формирование у дошкольников патриотической позиции заключается, прежде всего во взаимосвязи различных средств и методов воспитания, которые помогут обрести систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно - нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Литература:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ. – 2005. – №1.
3. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – С. 3 – 8.

## **ВЕЧЕР ОТДЫХА, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ, НА ТЕМУ «РОССИЯ! РОССИЯ! КРАЯ ДОРОГИЕ!»**

Брыткова Татьяна Михайловна, воспитатель  
Павлова Светлана Викторовна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 75 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Брыткова Т.М., Павлова С.В.** ВЕЧЕР ОТДЫХА, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ, НА ТЕМУ «РОССИЯ! РОССИЯ! КРАЯ ДОРОГИЕ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Зал оформлен в русском стиле: украшен старинными, вышитыми рушниками, платками; на стене орнамент, хоровод плоскостных матрешек, нарисованы деревья, цветы, трава....

Дети входят в зал парами под музыку народной песни «По улице мостовой» (Мальчики ведут девочек на места). Дети одеты в русские костюмы.

**Ведущий** - Россия! Россия! Края дорогие!

Россия.... Родина.... Это край, где мы родились, где мы живем, это наш дом, это все то, что нас окружает.

Россия....Какое красивое слово!

И роса, и сила, и синее что-то... (С. Есенин)

**1-й ребенок** - Россия...Как из песни слово,

Березок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа.

**2-й ребенок** - Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,  
За ум, за подвиги святые,  
За голос, звонкий как ручей.

**3-й ребенок** - Люблю, глубоко понимаю  
Степей задумчивую грусть.  
Люблю, все то, что называют  
Одним широким словом «Русь». (С. Васильев)  
Песня «Родина».

**Ведущий** - Наше Отечество, наша Родина - матушка Россия! Отечеством мы зовем Россию, потому что в ней живут из-покон веку отцы и деды наши.

Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорим родным языком и все в ней для нас родное.

Матерью зовем потому, что она нас вскормила своим хлебом, вспоила своими водами, выучила нас своему языку, как мать защищает и бережет от своих врагов. Много на свете, кроме России всяких государств и земель, но одна у человека родная мать. Одна у него и Родина! Крепко любит народ ее. Много сложил о ней пословиц и поговорок. Назовите их, ребята. (Дети называют).

1. Родина любимая - это мать родимая.
2. Если дружба велика, будет Родина крепка.
3. Человек без Родины, что соловей без песни.
4. Жить - Родине служить.
5. На чужой стороне и весна не красна.
6. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
7. Родина - мать, умей за нее постоять.
8. Рыбам - море, птицам - воздух, а человеку - Отчизна.
9. Глупа та птица, которой гнездо свое не мило.
10. На чужой сторонushке рад своей воронushке.
11. Своя земля и в горсти мила.

**Ведущий** - Много народов разных национальностей живут в нашей стране и у каждого народа свои обычаи, сказки, музыка, песни, танцы. Родина русского народа - Россия.

**Ребенок** - Россия, Россия - края дорогие!  
Здесь издавна русские люди живут,  
Они прославляют просторы родные,  
Раздольные русские песни поют.  
Песня «Вижу чудное приволье», (исполняют родители).

**Ведущий** - Берегли родную землю русские люди, воспевали ее красоту в песнях и сказаниях. С нежностью обращались к рябинушке кудрявой, реченьке быстрой, березоньке белой.

**Ребенок** - Береза моя, березонька,  
Береза моя белая,  
Стоишь ты береза посередь долинушки,  
На тебе, березонька, листочки зеленые,  
Под тобой, березонька, трава шелковая.  
Хоровод «Во поле березонька стояла».

**Ведущий** - Давайте-ка, ребяташки, перенесемся в русскую старину. И про эту старину я рассказ сейчас начну. Когда заканчивался сбор урожая, фрукты-овощи были сложены в погреба, а хлеб в закрома засыпан, собирались люди-труженники после дневной домашней работы, на посиделки в какой-нибудь большой избе. Но без дела там не сидели,

ведь умелые руки не знают скуки. Там и прями они и вышивали, песни пели, то шуткой перебросятся, а то и в пляс пойдут.

Собрались и мы позабавиться,  
Да потешиться!  
Поиграть, пошутить, посмеяться!  
Смех да веселье!  
(Потешки).

Выходит мальчик Тит с большой ложкой в руках, говорит:

- Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону!

**1 девочка** - Не колода лодырь, а пень! И лежит целый день!

**2 девочка** - Не жнет, не косит, а обедать просит!

**1 девочка** - Тит, иди молотить!

**Тит** - Живот болит.

**2 девочка** - Тит, иди кашу есть!

**Тит** - Где моя большая ложка?

**Девочки (вместе)** - Хочешь есть калачи,  
Не сиди на печи!

Выходят мальчик и девочка.

- Кот Василий, где ты был?

- Я мышей ловить ходил.

- Почему же ты в сметане?

- Потому что был в чулане.

- Долго ль был там?

- Полчаса.

- Ну и что там?

- Колбаса.

- А откуда же сметана? Отвечай-ка без обмана.

- Там сидел я возле кваса, нюхал жареное мясо,

Зацепился за мешок, опрокинулся горшок,

На меня упало сало

- Где же мышка?

- Убежала!

От противоположных стен зала идут две девочки «Марфа» и «Ульяна», как бы прогуливаясь и лузгая семечки. Встречаются в центре зала, обнимаются, здороваются.

**Марфа** - Ульяна, Ульяна, где ты была?

**Ульяна** - В новой деревне!

**Марфа** - А что видела?

**Ульяна** - Утку в юбке, курицу в сережках,

Свинью в рогоже, нет ее дороже!

Марфа-Марфушка!

Зови Петра кушать!

**Марфа** - Кум-куманек, где ты живешь?

Почему, куманек, ко мне в гости не идешь?

(Из окна терема выглядывает мальчик и отвечает:)

- В тереме расписном я живу. К тебе, кумушка, в гости иду!

(Выходит из терема с самоваром в руках, приговаривает:)

- Я иду, иду, иду, самовар в руках несу,

Самовар в руках несу, прибауточку пою.

(Поет).

- Эх, чай, чай, чай.

Уж ты, кумушка, встречай!

Уж ты, кумушка, встречай,

Прибауткой привечай!

(Ставит самовар на стол).

**Ульяна** - Как Марфуша для Петра

Наварила, напекла

Девяносто два блина, два корыта киселя,

Пятьдесят пирогов - не найти едоков!

**Марфа** - (Выносит чугуна на ухвате и приговаривает:)

-Щи да каша - пища наша.

(Все трое садятся за стол, берут деревянные ложки и «хлебают» из чугуна).

Вместе: Щи да каша - пища наша.

**Ведущий** - Как у нашего соседа

Весела была беседа,

А у нас на весь двор

Еще лучше разговор.

(Выходит мальчик и говорит).

- Эх, возьму в руки балалайку

Да потешу я хозяйку.

Эй, Тимоха и Демьян,

Николай, Семен, Иван...

Сядем, братцы, все рядком,

Да частушки пропоем!

(Выходят 5 мальчиков, берут балалайку, шумелки, гармошку, деревянные ложки и на проигрыш играют на инструментах).

(2-е мальчиков поют частушки).

Частушки (прилагаются).

**Ребенок** - Эй, девчонки, то сидите

На ребят своих глядите

Выходите поскорей,

Да порадуйте гостей!

Танец «Мужичок с гармошкой».

**Ведущий** - Вот спасибо! Позабавили вы нас, да потешили.

А теперь пришла пора поиграть нам детвора.

А знаете ли вы, ребята, то русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Вот я и предлагаю поиграть в русскую народную игру: «Золотые ворота».

Уважаемые родители, а вы хотите поиграть вместе с нами?

(Идет игра. Участвуют дети, родители, воспитатели).

**Ведущий** - Сяду рядышком на лавке

Вместе с вами посижу,

Загадаю вам загадки

Кто смысленей погляжу.

**Загадки**

1. Морщинистый Тит всю деревню веселит (Баян, гармошка).

2. В лесу: тук-тук!

В избе: ляп-ляп!

В руках: дзинь-дзинь!

На полу: топ-топ! (Балалайка).

3. В лесу выросло, из леса вынесли, в руках плачет, а кто слушает, скачет (Рожок).

4. Деревяшка небольшая, три струны всего на ней,  
А как только зазвенит, сразу всех развеселит. (Балалайка).

(Загадки озвучиваются).

(Под русскую народную музыку «Калинка» выходят две бабушки).

**Даниловна** - Мы загадки услышали,

И к вам в гости прибежали

**Гавриловна** - А где потешки поют,

Там и весело живут.

Правда, Даниловна?

**Даниловна** - Правда, Гавриловна!

**Вместе** - Здравствуйте, ребята!

Мы потешницы старушки,

Неразлучные подружки

**Даниловна** - Я - бабушка Даниловна.

**Гавриловна** - Я - бабушка Гавриловна

**Вместе** - Незаключные подружки,

Мы живем в одной избушке.

**Даниловна** - В лесочке, в лесочке избушка на кочке,

Блинами оббита, оладьями крыта.

**Гавриловна** - И дедушка Трифон рядом живет,

Всех ребят поиграть он зовет.

П/и «У дедушки Трифона».

**Даниловна** - Ты, Гавриловна, загадку загадай,

А ты (обращается к ребенку) загадочку разгадай.

**Гавриловна** - Не зовут собаку Шавкой,

И не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко,

И мяукает... кто (Кошка).

**Даниловна** - Кто над нами вверх ногами

Ходит не страшится,

Упасть не боится. (Муха).

(Родитель или ребенок играет плясовую на балалайке).

**Гавриловна** - Нам не устоять, Даниловна!

**Даниловна** - Ой, не устоять, Гавриловна!

Танец «Кадриль».

**Гавриловна** - Посмотри, Даниловна, какие красавицы сидит,

А о себе не говорят.

**Даниловна** - Правда, Гавриловна!

**Гавриловна** - Правда, Даниловна!

(Выходят 3 девочки инсценируют русскую народную песню «Светит месяц», все дети поют).

Песня «Светит месяц».

**Даниловна** - Ребята, вы любите русские народные сказки?

Расскажи, Гавриловна!

**Гавриловна** - Нет ты, Даниловна!

**Даниловна** - Нет ты, Гавриловна! Давай посчитаемся.

**Гавриловна** - Ахи, ахи, ахи, ох!

Маша сеяла горох.

Уродился он густой,  
Я пошла, а ты постой.

**Даниловна** - Ну, значит, тебе водить,  
Тебе и сказку говорить.

**Гавриловна** - Что верно, то верно. Расскажу я вам, ребятки, да не сказочку, а стих, и даже не стих, а песню, и вовсе не я, а ребята сами, и не сейчас, а в другой раз, и не здесь, а в группе за столом, да за чайком у русского самовара. Вот и всем потешкам конец, а кто слушал - молодец!

**Гавриловна** - Приглашаю вас, ребята и гости, на угощение. Наше угощение всем на удивление. Правда, Даниловна!

**Даниловна** - Правда, Гавриловна!  
(В группе «Сладкий вечер» у русского самовара).

### **ЧАСТУШКИ.**

**Вместе** - Мы частушки сочиняем,  
Можем их пропеть сейчас.  
Мы для вас споем, сыграем....

Попросите только нас!

- Поленился утром Леша

Причесаться гребешком

Подошла к нему корова

-Причесала языком.

- Но, а Вадик ловит рыбу

Может плотик смастерить,

Только «здравствуй» и «спасибо»

Забывает говорить.

- Подружился Женя с Викой,

Стал ходить за ней, как тень.

Вике сделали прививку,

Женя охал целый день.

- Закопченную кастрюлю

Юля чистила песком.

Два часа мочалкой Юлю

Мыла бабушка потом.

- Все давно цветочки моют,

Всем работа нравится,

Только Аня на кровати спит, не просыпается.

- Мы частушки вам пропели,

Хорошо ли, плохо ли,

Мы бы очень все хотели,

Чтоб вы нам похлопали.

**Вместе** - Приходите в гости к нам!

Очень рады мы гостям!

Мы вас чаем угостим,

С нами в пляску пригласим!

**Ведущая** - Как же так?

**Дети** - Да очень просто!

**Ведущая** - Быть не может?

**Дети** - Да, да, да!

**Ведущая** - Вы смотрите, не соврите. –

**Дети** - Что вы, что вы - никогда.

## КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель  
Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Аведян Н.А. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

В последние годы заметно активизировалась деятельность государства по формированию у граждан России чувств патриотизма, гордости за свое Отечество. Об этом свидетельствуют такие документы, как Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы», Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, проект «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Дошкольное детство – важнейший период в жизни человека, когда закладываются основы его личностной культуры, осваиваются моральные и нравственные ценности общества.

Необходимость усиления познавательного интереса к отечественным традициям и праздникам в условиях детского сада диктуется его ведущей ролью в формировании качеств, необходимых каждому гражданину России. Именно в дошкольном возрасте, как свидетельствует подавляющее число исследований, формируются базовые качества личности, определяющие всю последующую жизнь.

Педагогические просчеты на этом этапе в будущем остаются практически невозможными. Следовательно, внимание к патриотическому воспитанию в условиях детского сада должно быть приоритетным.

С 1 сентября 2013 г. вступил в силу Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. С 1 января 2014 введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором предусмотрены задачи по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Основной задачей образовательной области «Познавательное развитие» ФГОС ДО является развитие интересов детей, становление сознания, формирование познавательных действий, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

В настоящее время можно отметить снижение интереса к русской народной культуре. Сегодня невозможно полностью возродить традиционную культуру наших предков, восстановить естественные связи и способы передачи культурного наследия. Мир меняется, значительная часть того, что принадлежало крестьянскому быту, исчезло. Но задача дошкольного образования - сохранить самобытную культуру родного края, возродить в душах детей интерес к прошлому, необычному, загадочному, такому старому, но новому для современных детей.

Дошкольная организация является начальным звеном системы образования, обеспечивающим создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего

развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольников.

Дошкольная организация реализует основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ с приоритетным направлением деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию детей.

В настоящее время в дошкольном учреждении имеется современная образовательная среда, оснащенная новейшим оборудованием и компьютерной техникой. Обеспечен доступ во всемирную сеть - Интернет.

В групповых ячейках оформлены уголки патриотического воспитания, стенды, посвященные 80 – летию Курской битве, информация о родном крае в виде фотовыставок, детских рисунков.

Проведенное среди воспитанников учреждения и их родителей анкетирование показало, что к 5 годам у 70% дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории и культурному наследию родной страны и края; у 65% детей отмечается низкий уровень знаний истории города, края, страны; 62% родителей осознают значимость воспитания патриотических чувств у дошкольников, из них 42% считают эту деятельность прерогативой дошкольного учреждения.

Снижение познавательного интереса дошкольников к изучению истории родного края заставило нас задуматься над этой проблемой и побудило к поиску таких форм образования, которые будут способствовать приобщению дошкольников к русской народной культуре, к самобытному творчеству.

Образовательная деятельность по формированию познавательного интереса детей к традициям родного края осуществляется через следующие формы работы: досуги, театрализованные представления, выставки детских работ, детские проекты, участия в конкурсах, экскурсии, подготовка и проведение патриотических праздников.

В работе с дошкольниками используются следующие методы и приемы: показ слайдов, художественное слово, пояснения, рассказ, игровой метод и другие.

Центральным звеном социально-коммуникативного развития является гуманное воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, включая моральные и нравственные, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Накапливаемый при этом опыт касается как познания и преобразования той или иной области действительности, так и отношения к ним, что соответствует одному из принципов личностно-ориентированной дидактики – принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

В основу образовательной работы были положены следующие принципы:

- принцип развивающего обучения: использование различных методов и приемов, активизирующих умственную деятельность детей;
- принцип личностно-ориентированного общения: в процессе обучения дети выступают партнерами педагога в изучении материала;
- принцип «позитивного центризма»: отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста;
- принцип тематического планирования материала: изучаемый материал разделен на тематические блоки;
- принцип исторической последовательности: изучение материала, основанного на использовании краеведческого материала;
- принцип наглядности: подобрана соответствующая изучаемому материалу наглядность: иллюстрации, фотографии;
- принцип рационального сочетания разных видов деятельности: поставленные задачи решаются в разных видах детской деятельности.

Особое значение в формировании познавательного интереса к традициям народной культуры у дошкольников имеет создание предметно-пространственной среды.

Проектирование культурно – образовательной среды в дошкольном учреждении необходимо осуществлять, базируясь на естественной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в регионе. Основные требования – максимальная представленность всех основных элементов, включающих как природные, так и культуросообразные компоненты, отражающие современную социокультурную ситуацию. В соответствии с этими подходами в группе организуется среда, соответствующая ФГОС ДО.

Центральным звеном в развивающей среде по формированию познавательного интереса к традициям родного края является центр краеведения, куда входит: русская горница, экологическая тропа, мастерская по работе с глиной, изостудия. Его создание является целесообразным при соблюдении конкретных условий:

Приоритетность регионального культурного наследия. В соответствии с этим подобран материал о городе Белгороде, который включает сведения об историческом прошлом, о современном культурном облике. Содержание отражено фотографиями, макетами, альбомами и специальной литературой.

Интегрированность. Установление взаимосвязей в природном и социальном окружении обеспечивает формирование у детей целостной картины мира. С этой целью подбирается материал о взаимосвязи особенностей ландшафта и деятельности человека.

Диалогичность. При соблюдении этого условия реализуются характерные и разновневные диалоги: диалог культур, диалог времён, диалог ребёнка с культурой прошлого и настоящего. С этой целью оформлена «горница», где размещаются предметы и элементы быта русского народа.

Опора на эмоционально-чувственную сферу ребёнка. Это можно проследить в музыкальной деятельности, где используется музыкальный фольклор (пение патриотических песен, исполнение стихов, танцев).

Кроме основного центра краеведения, в группе создан патриотический уголок. Здесь оформляются выставки «Достопримечательности города Белгорода», «Борисовская керамика», «Храмы Белгорода», «История улицы Князя Трубецкого», где расположен детский сад №33, «История народного костюма», что создает условия для обогащения детских представлений. Также изготавливаются карты города, улиц. Свои впечатления о родном крае дети отражают в рисунках, выполненных совместно с родителями и воспитателями.

Работа может быть эффективна только при условии активного привлечения к ней родителей на правах полноправных участников образовательных отношений: они знакомят детей с семейными традициями, инициируют помощь в оформлении и устройстве мини-музея в группе.

Социальное партнерство с музеем, детской библиотекой также способствует повышению познавательного интереса к традициям русского народа и помогает приобщить дошкольников к сохранению самобытной культуры родного края.

Таким образом, разработанная и апробированная система работы по повышению уровня познавательного интереса к традициям родного края доказала свою результативность и эффективность.

«Родина-место, где мы родились, Отечество – Родина, мною осознанная». Изучение своей родины, своего родного края помогает учащимся стать настоящими гражданами своей страны.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Суханова Антонина Викторовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Суханова А.В. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

На современном этапе задача патриотического воспитания приобретает особую остроту и актуальность. Одна из важнейших характеристик патриотизма - его социальное содержание. Любовь к родине включает: заботу об интересах и исторических судьбах страны и готовность ради них к самопожертвованию; верность родине, ведущей борьбу с врагами; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; уважение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; привязанность к месту жительства (городу, деревне, области, стране в целом).

Организации дошкольного образования, являясь первой ступенью системы образования, призваны формировать у детей первичные представления об окружающем мире, отношении к действительности.

Чтобы пробудить у дошкольников любовь к малой родине необходимо, прежде всего, знакомить их с родным городом, его историей, достопримечательностями; полезно совершать целевые прогулки по близлежащим улицам; необходимо посещать с ними музеи, выставки, памятники. Это необходимо еще и для того, чтобы закрепить знания детей о названии улиц, научить их ориентироваться в том микрорайоне, в котором они живут, познакомить с правилами поведения на улицах города, с некоторыми дорожными знаками: ведь скоро дети пойдут в школу и такие знания им пригодятся.

Чем больше ребенок будет знать о своем городе, тем сильнее он будет его любить и делать все для того, чтобы город стал интереснее и красивее. Любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, какова его история, природа, каким трудом заняты люди, живущие здесь - все это чрезвычайно важно для воспитания патриотических чувств дошкольников.

Одной из эффективных форм знакомства дошкольников с малой родиной являются экскурсии, позволяющие глубже познакомить дошкольников со своей малой родиной, улицами, жилыми домами и общественными зданиями города, их назначениями; стимулировать у дошкольников интерес и любовь к своему городу, заботу о его красоте и чистоте.

Огромное значение экскурсий в том, что они обеспечивают формирование у детей конкретных представлений и впечатлений об окружающем мире. Без них образовательная деятельность по краеведению неизбежно приобретает словесно-книжный характер. Но при всем желании воспитателю не удастся достаточно часто организовывать экскурсии, в том числе, в связи с погодными условиями, а также весьма ощутимыми затратами на организацию доставки детей до места проведения экскурсии.

И здесь нам на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии, которые в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста позволяют не только совершенствовать способы и средства организации детской деятельности, но также готовят ребенка к жизни в информационном обществе.

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий. Виртуальная экскурсия – это

организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

В образовательной деятельности детского сада можно использовать следующие формы проведения виртуальных экскурсий: мультимедийные презентации, посещение виртуальных музеев, видеоэкскурсии.

Мультимедийные презентации создаются с помощью программы PowerPoint. Данная форма проведения экскурсии наиболее доступна для педагогов. В детском саду есть оборудование для просмотра презентаций (проекторы, интерактивные доски).

Некоторые музеи создают сайты с возможностью онлайн посещения выставок, экспозиций. Данная форма виртуальной экскурсии вызывает больший интерес у воспитанников, потому что создает эффект посещения, а также есть возможность рассмотреть экспонат со всех сторон. Создается эффект присутствия на выставке, можно пройти по ней, задавая курсивом направление, приближая объекты. И еще одна форма проведения виртуальной экскурсии – это видеоэкскурсия. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом возможна только при условии активного взаимодействия ДОО с семьями воспитанников, поэтому привлекаем родителей к созданию видеоэкскурсий. Родители могут рассказать о своих профессиях через небольшие ролики с рабочего места. Содержание виртуальных экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей.

Таким образом, применение виртуальных экскурсий активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Использование виртуальных экскурсий позволяет сформировать у дошкольников представления об исторической памяти Великой Отечественной Войны, значительно повысить интерес детей к занятиям по нравственно-патриотическому воспитанию, развить познавательные способности.

#### **Список литературы:**

1. Строгонова, Ю. В., Плаван, Е. С. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. 2017. №15.2. - 181-182
2. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.
3. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.: АРКТИ, 2004. – 235 с.
4. Позднякова, Е. А. Гражданское воспитание в дошкольном образовательном учреждении. Планирование, разработки занятий и мероприятий. / Волгоград: Учитель, 2008. – 189 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО УГОЛКА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Шелушнина Марина Петровна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 78 г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Шелушнина М.П.** ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО УГОЛКА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

*С чего начинается Родина?  
С картинки в твоем букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе...  
М. Матусовский*

Что такое Родина? Что такое патриотизм? Как воспитать детей патриотами своей страны, привить им любовь к Родине? Кто будет гордиться её достижениями, и сопереживать её боли? Если подрастающее поколение не научить любить и оберегать Родину, кому она будет нужна? В современной действительности это особенно актуально и является наиболее важной государственной задачей. На федеральном уровне принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», ориентированная на все возрастные группы граждан.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» Д. С. Лихачев

Дошкольный возраст - это период формирования нравственных качеств личности и воспитания патриотических чувств. Маленькому ребенку трудно осознать, что такое «Родина». Любовь к Родине дошкольник воспринимает через любовь к своей семье и к семейным традициям, через общение с друзьями, с ровесниками в детском саду и во дворе. Чувство единения с природой, отчим домом, двором – это всё Родина. Патриотические чувства у детей развиваются последовательно. В семье ребенок окружен вниманием, заботой и душевной теплотой. И именно в семье ребенок учиться любви к родителям и своему дому. В семье ребенок приобретает опыт оказывать помощь, сопереживать и радоваться за родных. На основе этого опыта у ребенка вырабатывается отношения к окружающим людям. Затем воспитывается любовь к родному городу, стране и ее истории.

Патриотическое воспитание – это сложный педагогический процесс. Формирование патриотических чувств подрастающего поколения напрямую зависит от окружающих их людей. В нравственном и патриотическом воспитании важен пример близких людей. Если педагоги и родители знают и любят историю своей страны, гордятся ею, то и их воспитанники будут ответственно относиться к окружающим людям и природе.

С раннего возраста у детей воспитывается любовь к матери, а затем и к другим членам семьи. Во второй младшей группе у детей воспитывается заботливое отношение к семье, формируется представления о труде в семье и в детском садике. В младшем возрасте дети знакомятся с малой родиной (городом) и родной

природой. Дети получают первоначальные знания о национальных традициях, о государственных праздниках. Происходит ознакомление с народно-прикладным искусством.

Начинать систематически патриотическое воспитание эффективно в среднем дошкольном возрасте, когда дети уже социализированы, проявляют интерес к общению с людьми и взаимоотношениям с окружающей средой. В 4-5 лет дети должны знать название своего города, улицы, свой дом. Дошкольники продолжают изучать достопримечательности города, памятники и исторические места. Знакомятся народными промыслами края и народными умельцами, с трудящимися людьми, профессиями в городе.

В детском саду для формирования у детей позиций юных патриотов и граждан целесообразно оборудовать патриотический уголок. Для младших групп это дидактические игры и иллюстрации по темам: «Семья», «Отчий дом», «Эмоции», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Правила поведения в общественных местах». Альбомы с фотографиями: «Моя группа - моя семья», «Моя любимая мама», «Будущие защитники», «Девочки помощницы». Макет улиц и детского сада. Куклы мальчика и девочки в национальных костюмах. Игрушки с военной техникой и солдатиками. Музей фарфоровых кукол в национальной одежде. Русские народные тряпичные куклы, глиняная посуда, самовар, расписанные фигурки гжель, хохлома, гордец. Книги с русскими народными сказками, потешками и стихотворениями из русского фольклора.

В уголке средней группы размещены альбомы, открытки, разрезные картинки, фотографии с достопримечательностями города Белгорода, знаменитыми соотечественниками, альбомы по темам «Животные Белгородской области», «Растения и животные России», «Наша родина-Россия», «Защитники Отечества», «Моё любимое животное», «Семейные традиции». Дидактические игры «Народные костюмы», «Народы России и ближнего зарубежья», «Мемо. Достопримечательности России», «Профессии», «Наш город». На выставке периодически выставляются иллюстрации и рисунки природы родного края. Расписные матрешки, свистульки, народные игрушки из соломы, сувениры Белгорода. В среднем дошкольном возрасте происходит знакомство с символами – с гербом и флагом российской федерации, с гербом родного города. В уголке есть портрет президента Владимира Владимировича Путина.

В уголке можно разместить, сделанное совместно с детьми и родителями, генеалогическое древо «Моя семья или мой род». Главное, чтобы дети поняли, что значит «семья», «род», «народ», «родственники», «родина», «отец», «Отечество» и определили их взаимосвязь.

Уголок должен быть познавательным и увлекательным, чтобы дети изучали материал и играли в нем. В нем должны быть красочные яркие игрушки и дидактические игры, чтобы ребенок захотел взять их в руки. Чувство Родины начинается с восприятия того, что видит ребенок, чем он восхищается, что прошло через его душу. Детские впечатления играют огромную роль в становлении гражданина, юного патриота. Нравственно-патриотическое воспитание детей - это путь к рождению России.

---

## Основы финансовой грамотности

---

### ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Немцева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 15 «Тропинка детства» Белгородского района  
Белгородской области

#### **Библиографическое описание:**

**Немцева Н.Ю.** ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Экономическое воспитание – целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, ориентированный на усвоение доступных возрасту элементарных экономических понятий, формирование моральных чувств и морально-экономических качеств, необходимых для успешной экономической деятельности, развития интереса к экономической сфере жизни, формирование навыков социально-экономического поведения.

Что же такое экономическое воспитание в детском саду?

Играя в игры с финансовым наполнением, дети совершенствуют свои представления об элементарных экономических явлениях и понятиях. В сюжетно-ролевых играх дошкольники 3-7 лет формируют экономически значимые качества (бережливость, трудолюбие, аккуратность и пр.). Обыгрывая, знакомые социально-бытовые ситуации дети развивают интерес к результату своего труда, формируют представления о его значимости, а также способствуют освоению норм и правил экономически грамотного поведения.

Формировать у ребёнка экономические отношения можно на образцах сказок (Х. К. Андерсен. «Дюймовочка»; С. Я. Маршак «Кошкин дом»; А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.). Ребенок с самого рождения входит в мир социальных отношений, поэтому экономическое развитие формируется при наблюдении за профессиональной деятельностью людей, связанных с экономикой; правилах поведения в ситуациях, связанных с деньгами.

Хорошо научить детей устанавливать причинно-следственные связи между понятиями «труд» - «продукт» - «деньги»; самостоятельно применять в жизнедеятельности основные экономические понятия (домашнее хозяйство, деньги, бюджет, цена (дорого-дешево), обмен, расходы), устанавливать причинно-следственные связи между наличием денег и покупками (нет большого количества денег - нельзя купить сразу все, что тебе хочется). Со временем ребёнок научиться различать деньги разных стран (по внешнему виду, названию, ценности); различать способ для приобретения товара (узнать цену, взять деньги, сосчитать деньги, купить товар).

С какого возраста начинать экономическое образование?

Рассказывать детям о деньгах и труде можно уже с 3-х лет, но систематическое экономическое образование обычно начинают с 5-6 лет. К этому времени ребёнок получает определённый экономический опыт: ходит с родителями в магазин, задаёт вопросы про деньги, покупки, оплату, и таким образом получает некоторые начальные экономические знания.

Важно не просто дать понимание экономических терминов, но научить ребёнка разумно обращаться с деньгами и ресурсами в целом, правильно оценивать свои потребности, ценить и уважать труд других людей и результаты этого труда.

Что входит в понятие экономическое образование в детском дошкольном возрасте?

Экономическое образование объясняет детям смысл таких понятий как «деньги», «цена», «стоимость», «продажа», «товар», «услуга» и т.д. Оно обращает внимание на то, как возникают различные потребности у человека и как человек их удовлетворяет в обществе.

Таким образом ребёнок знакомится не только с процессом покупки-продажи вещей, но и с производством. Важно, чтобы ребёнок в ходе обучения пришёл к мысли, что нужно беречь вещи: мебель, одежду, игрушки, как результаты труда других людей. Лучше всего такие идеи усваиваются в ходе трудовой деятельности, когда дети сами учатся создавать какие-либо ценности.

Дать представление о многообразии производственной деятельности поможет игра в профессии, она поможет ребёнку понять, что вещи появляются в процессе труда, связать материальные ценности и этические: бережное отношение к ресурсам, уважение к труду.

Также на занятиях дошкольники знакомятся с тем, что представляет собой реклама, учатся правильно к ней относиться.

Какие формы обучения лучше использовать при организации воспитания экономически грамотного дошкольника?

Экономика дошкольникам может преподноситься в разных форматах, в любом случае это игровые занятия, познавательно-развлекательного характера:

- ✓ Дидактическая игра
- ✓ Ролевая игра, например, в магазин или пекарню
- ✓ Настольные игры

Различные развлечения: конкурсы, викторины, праздники помогают сделать процесс познания увлекательным. Нельзя обойтись и без математических занятий, на которых дошкольники получают элементарные представления об экономике и обращении с деньгами.

Игровые проблемные ситуации позволяют отработать на практике усвоенные знания. Ребята учатся правильно вести себя в разных жизненных ситуациях, связанных с производством или покупкой: например, совершать покупки в супермаркете.

Экономическое образование может включать разные творческие задания, например, изобретение денег – придумывание эскиза, названия, формы. В это же время можно провести беседу о том, зачем нужны деньги, какие были деньги в разные эпохи у разных народов, и как получилось, что люди начали ими пользоваться вместо натурального обмена.

С каждым годом растут требования к экономической грамотности и взрослых, и детей, поэтому уже в детском саду должно уделяться большое внимание тому, чтобы своевременно заложить основы такой грамотности.

Литература:

Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет, 2015, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф»

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ерицян Нора Володяевна, воспитатель  
Надточеева Елена Владимировна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44"

#### Библиографическое описание:

**Ерицян Н.В., Надточеева Е.В.** НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

В пользу утренней зарядки или, например, суставной гимнастики никто не сомневается; а в последнее время особую популярность приобрела также нейрогимнастика для детей и взрослых. Всего несколько упражнений, выполняемых ежедневно, помогут улучшить память, концентрацию внимания, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное), логику, умение делать прогнозы, умение приходить к выводам, основываясь на разных факторах, самоконтроль.

Один ребёнок к году может рассказывать стихи, а к пяти годам читать без запинки. Другой же с трудом усваивает чтение по слогам в школе. Одни могут похвастаться абсолютной грамотностью, другие – проработав десятки учебников, ошибаются в каждой строчке. И с таким сталкиваются не только ребята с каким-либо диагнозом, но и абсолютно здоровые детишки. Один из вариантов решения проблемы – нейропсихологические игры. Что это, чем они полезны для ребёнка и какие виды упражнений есть?

Вопреки расхожему мнению, улучшить работу мозга одним только чтением или углублённым изучением точных наук не получится: нейропсихологи **утверждают**, что **развитие межполушарных связей — ключевой момент в оптимизации мозговой деятельности**. Именно на синхронизацию работы правого и левого полушария головного мозга были направлены упражнения, разработанные супругами Полом и Гейл Деннисон и названные «гимнастикой мозга».

Гимнастика мозга, или нейрогимнастика, — это комплекс простых движений, которые активизируют самые разнообразные умственные процессы. Известно, что правое полушарие мозга координирует работу левой половины тела, и наоборот; а передаёт сигналы из одного полушария в другое мозолистое тело, состоящее из миллионов нервных волокон.

Нейроупражнения подбираются таким образом, чтобы оба полушария «научились» работать согласованно — так человек лучше воспринимает информацию и выполняет любую умственную работу более продуктивно. В комплексе с дыхательной гимнастикой и другими видами упражнений такая «зарядка» для мозга даёт поразительный эффект:

Нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют небольшие нарушения у детей. Кому особенно полезны нейропсихологические игры? Ребятам, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением. Они будут полезны и тревожным детям, которые боятся ошибок. Стоит обратить внимание и на тех ребят, которые порой чересчур импульсивно реагируют на что-то или, напротив, слишком медлительны.

Нейрогимнастика полезна не только детям, но и взрослым; однако **наиболее эффективны нейроупражнения в возрасте до восьми лет** — в этот период у детей активно формируются межполушарные связи и закладывается основа интеллекта. Поэтому уже с четырёх лет рекомендуется ежедневно выполнять несложные комплексы упражнений общей продолжительностью 5–10 минут, начиная с самых простых и постепенно усложняя движения.

Как понять, что ребёнку необходима нейрогимнастика?

Для начала занятий нейрогимнастикой не нужны особые показания: многие родители в профилактических целях включают нейроупражнения в ежедневный распорядок дня вместе с тем, как растёт нагрузка ребёнка при подготовке к школе или в начальных классах. К тому же современные дети зачастую ведут малоподвижный образ жизни и редко участвуют в активных дворовых играх, благодаря которым нейрокоррекция проходит самым естественным образом.

Но бывают и случаи, которые должны заставить родителей насторожиться и обратиться к детскому неврологу:

- ребёнок постоянно рассеян, испытывает трудности с концентрацией внимания;
- он быстро устаёт;
- у него проявляются признаки гиперактивности;
- он очень плохо запоминает новую информацию и испытывает сложности с освоением школьной программы;
- ребёнок плохо ориентируется в пространстве, не может запомнить дорогу домой, путает левую и правую стороны;
- он отстаёт от сверстников в развитии;
- испытывает сложности с социализацией и адаптацией в коллективе;
- у него плохо развита мелкая моторика — всё буквально валится из рук;
- он часто выходит из себя и испытывает сложности с выражением эмоций.

Если вы заметили у ребёнка один или несколько таких тревожных симптомов, после выяснения точной причины их появления специалист, вероятно, подберёт для вашего ребёнка оптимальный комплекс упражнений для нейропсихологической коррекции.

Классификация упражнений для мозга

Комплекс гимнастики для развития памяти и мышления включает в себя несколько видов нейроупражнений; в зависимости от проблем, которые необходимо решить в процессе занятий, и возраста ребёнка могут добавляться разнообразные упражнения:

- 1) дыхательные — снижают гиперактивность, помогают лучше управлять эмоциями;
- 2) двигательные — помогают наладить синхронную работу обоих полушарий мозга, улучшают координацию, ориентацию в пространстве, навыки письма и чтения;
- 3) глазодвигательные — развивают межполушарное взаимодействие, облегчают восприятие информации во время учёбы;
- 4) растяжка — снимает напряжение, тонизирует и помогает подготовить руку к письму;
- 5) для развития мелкой моторики — способствуют развитию интеллекта;
- 6) артикуляционные — для детей с задержкой речевого развития;
- 7) массаж и релаксация — для расслабления мышц и нервной системы, снятия гипертонуса.

Лучшие нейроупражнения для детей 5-6 лет

Для детей этого возраста предыдущие примеры упражнений не утрачивают своей актуальности: их можно усложнять и наращивать темп. Однако появляются и более сложные и разнообразные задания для развития межполушарных связей, памяти и внимания.

**«Нос-пол-потолок»**

Взрослый поочерёдно указывает пальцем на свой нос, пол и потолок комнаты, проговаривая при этом то, на что он показывает. Ребёнок повторяет движения. Затем взрослый начинает путать ребёнка, время от времени указывая не на те объекты, которые называет вслух. Задача малыша — показать на верные объекты. Постепенно скорость выполнения упражнения увеличивается.

**«Кулак-ребро-ладонь»**

Руки ребёнка лежат на столе. Сначала он сжимает ладонь в кулак и слегка касается стола; затем делает то же самое ребром ладони; и, наконец, кладёт руку на стол ладонью вниз. Взрослый подсказывает, какое движение нужно выполнить, чтобы малыш не запутался. Повторив упражнение несколько раз одной рукой, можно переходить ко второй. Постепенно скорость увеличивается, упражнение выполняется обеими руками и без подсказок взрослого.

**«Капитан»**

Одна рука сжата в кулачок, большой палец поднят вверх. Вторую руку подносим ко лбу козырьком. Затем меняем руки. Постепенно усложняем упражнение, добавив хлопков.

**«Слон»**

Упражнение выполняется стоя. Голова наклонена вправо, ухо касается плеча. Указательным пальцем вытянутой вперёд правой руки ребёнок рисует в воздухе любой объект — восьмёрку, животное, геометрические фигуры и т.д. Глазами необходимо следить за движениями пальца. Повторив рисунок несколько раз, меняем сторону.

**«Пинг-понг»**

Это упражнение выполняется в паре. Представьте, что ваш стол — игровое поле, и мысленно разделите его на две половины (или используйте цветной скотч). Положите на середину шарик для настольного тенниса или просто смятый листок бумаги. Задача каждого игрока — сдуть шарик на сторону противника, чтобы он упал на пол.

**«Барабанные палочки»**

Руки сжаты в кулачки; на одной руке вытянут указательный палец, на другой — указательный и средний. Указательным пальцем одной руки слегка ударьте по пальцам другой руки, затем хлопком смените руки.

**«Часики»**

Упражнение выполняется стоя или сидя. Правая рука — на груди чуть ниже левой ключицы; левая — на животе. Круговыми движениями ребёнок массирует грудные мышцы слева; затем меняет руки и повторяет то же самое с правой стороны. Можно при этом приговаривать «часики тик-так».

Хотите получать самые свежие материалы по воспитанию и развитию детей первыми? [Подписывайтесь](#) на ежемесячную рассылку от нашего портала!

**Нейроупражнения для дошкольников (6–7 лет)**

В старшем дошкольном возрасте возрастает учебная нагрузка — детсадовцы учатся читать, писать и считать; а многие ещё и посещают дополнительные занятия по подготовке к школе. Поэтому дошкольникам просто необходимы упражнения для развития мелкой моторики и активации работы мозга.

**«Колечко»**

Кончик большого пальца поочерёдно соединяем с кончиками всех остальных пальцев от указательного до мизинца и обратно. Выполняем упражнение сначала одной рукой, затем другой, и, наконец, обеими руками одновременно.

**«Хлопок-кулак-щелчок»**

Хлопаем в ладоши, затем стучим кулачками друг о друга, и по очереди щёлкаем пальцами обеих рук. Выполняем упражнение несколько раз.

#### **«Путаница»**

Одной рукой массируем живот, совершая круговые движения ладонью вокруг пупка. В это время ладонью второй руки похлопываем или поглаживаем себя по голове. Затем меняем руки.

#### **«Перекрёстные шаги»**

В положении стоя ребёнок поднимает правое колено и касается его локтём согнутой левой руки. Чередуя ноги и руки, ребёнок «марширует» таким образом 1–2 минуты.

#### **«Мячик-счёт»**

Для выполнения этого упражнения понадобится мячик: его необходимо катать по столу круговыми движениями одной руки, при этом считая до пяти и разгибая соответствующее количество пальцев другой руки. Затем ребёнок повторяет упражнение, сменяя руки.

#### **«Двойные каракули»**

Упражнение выполняется стоя или сидя; руки вытянуты перед собой. Задача ребёнка — рисовать в воздухе любые фигуры, от абстрактных каракуль до сложных фигур, одновременно обеими руками. При этом движения обеих рук должны быть зеркальными. Рисовать можно не только руками, но и стопами, сидя на стуле.

#### **«Коза и заяц»**

Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу — выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

#### **«Воздушный шарик»**

Ребёнок лежит на полу, расслабив мышцы живота. На вдохе он медленно раздувает живот, как воздушный шарик, затем ненадолго задерживает дыхание и на выдохе медленно сдувает его, втягивая живот.

#### **Комплекс упражнений для начальной школы (8–10 лет)**

В школе дети усваивают большой объём информации, часто испытывают стресс перед важными контрольными и подолгу сидят над учебниками. Нейрогимнастика помогает улучшить память и концентрацию внимания, а также снять мышечное напряжение в перерывах между занятиями.

#### **«Энергетизатор»**

Это оригинальное упражнение из комплекса Пола Деннисона помогает снять напряжение после продолжительного сидения за партой.

Положите ладони на стол, опустите голову между ними и с силой выдохните. На вдохе начните поднимать голову, затем шею и верхнюю часть тела. Опустите голову на грудь, хорошо растянув мышцы шеи. Дышите глубоко. Для наилучшего эффекта следует повторить упражнение три раза.

#### **«Параллельный счёт»**

Возьмите лист бумаги и напишите справа и слева в столбик цифры от 1 до 5 так, чтобы на одной линии не было двух одинаковых цифр. Далее каждой рукой необходимо показывать количество пальцев, соответствующее цифре: правой рукой — из правого столбца, левой — из левого.

#### **«Зеркальное рисование»**

Возьмите лист бумаги и два карандаша или фломастера. Мысленно проведите посередине вертикальную линию, чтобы разделить лист на две половины. Рисуйте одновременно два рисунка, зеркально-симметричных друг другу.

**«Король-орёл»**

Поочерёдно касайтесь подушечками больших пальцев обеих рук кончиков остальных пальцев: одной рукой — начиная с мизинца, а другой — начиная с указательного пальца.

**«Привет-окей»**

Соединяем кончики большого и указательного пальцев левой руки, изображая жест «Окей». Указательный палец другой руки поднят вверх, большой палец расположен перпендикулярно указательному. Быстро меняем руки.

**«Сова»**

Возьмитесь правой рукой за левое плечо и потяните его вперёд. При этом голову поверните назад через левое плечо. Сделайте глубокий вдох, разверните плечи, затем поверните голову вправо. Опустите подбородок на грудь и снова сделайте глубокий вдох. Повторите упражнение, сменив стороны.

**«Активация рук»**

Правая рука поднята вверх и прижата к уху.левой рукой, согнутой в локте, возьмитесь за правую и двигайте в разных направлениях — вперёд, назад, вправо и влево. Каждое движение выполняется на выдохе. При этом правая рука словно слегка сопротивляется манипуляциям. Повторите, сменив руки.

**«Класс»**

Большой палец одной руки поднят вверх, остальные прижаты к ладони — эта рука показывает «Класс!». Кончики большого пальца и мизинца другой руки соединены. Меняем руки и повторяем упражнение несколько раз.

**Нейрогимнастика — советы для родителей**

Чтобы нейроупражнения приносили максимальную пользу и доставляли удовольствие и вам, и вашему ребёнку, соблюдайте наши рекомендации по проведению занятий:

1. Выполняйте упражнения ежедневно. Хорошее настроение ребёнка — обязательное условие: если малыш не в духе, перенесите занятие на другое время.
2. Обязательно демонстрируйте все упражнения и помогайте ребёнку правильно выполнять их.
3. Перед сном заниматься не стоит: нейрогимнастика бодрит. В остальное время и место не имеют большого значения. Упражнения на растяжку и расслабление можно выполнять в перерывах между занятиями в школе и дома, а некоторые упражнения можно делать даже на прогулке или в общественном транспорте.
4. Если какое-то упражнение даётся ребёнку легко — пришло время усложнить его и ускорить темп или добавить дополнительные движения.
5. Занимайтесь не дольше 7–10 минут в день в зависимости от возраста ребёнка. Всего в комплексе должно быть не больше 5–6 упражнений.
6. Время от времени меняйте упражнения, чтобы занятия не наскучили ребёнку.

Нейрогимнастика — не только лёгкий и увлекательный способ «прокачать» мозг, который подходит как взрослым, так и детям: это ещё и прекрасный вариант совместного времяпрепровождения, своеобразный ежедневный ритуал, который может стать вашей семейной традицией.

Устраивайте семейные челленджи и обязательно покажите несколько упражнений бабушкам и дедушкам, ведь нейрогимнастика также является прекрасной профилактикой деменции!

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель  
Шурлакова Елена Геннадьевна, музыкальный руководитель  
Готфрид Наталья Павловна, воспитатель  
Ефремова Александра Петровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Антошка"

### Библиографическое описание:

**Морозова Н.В., Шурлакова Е.Г., Готфрид Н.П., Ефремова А.П.** ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки, и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу

поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Ни с чем несравнимую радость вызывает у дошкольников праздничные, радостные представления. Дети очень впечатлительны, особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детям инсценировка художественного произведения помогает ярче и правильнее его воспринимать.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### КОНСПЕКТ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППАХ

Ворошнина Людмила Васильевна, воспитатель  
Скобелева Людмила Геннадьевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", город Череповец, Вологодская область

#### Библиографическое описание:

**Ворошнина Л.В., Скобелева Л.Г. КОНСПЕКТ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РИСОВАНИЕ) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППАХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files-s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

**Цель:** знакомство с животными Вологодской области, через художественную - эстетическую деятельность, продолжать знакомить детей с названиями диких животных и их детёнышами, местом их обитания, развивать мышление.

#### Задачи

**Образовательные:** закреплять умения детей называть детёнышей животных.

**Развивающие:** упражнять детей в нетрадиционном способе рисования тычком полусухой жесткой кистью.

**Воспитательные:** воспитывать доброжелательное отношение к живой природе, прийти на выручку.

**Словарная работа:** детеныши, тычок, жесткая кисть.

**Предварительная деятельность:** знакомство с животными Вологодской области, через макеты, рассматривание иллюстраций животных. Беседа о животных Вологодской области.

**Материалы и оборудование:** половинка листка А 4 с силуэтом животного детеныша, краски, жесткая кисть, маски, коробка картинки с животными, игрушка собачка.

#### Ход образовательной деятельности

##### 1. Организационный момент

Воспитатель. Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами будем играть, но для этого мы должны быть бодрыми и весёлыми! Давайте, подарим, друг другу наши красивые улыбки, повернитесь друг к другу и улыбнитесь.

##### Беседа.

Воспитатель заносит игрушку медведя

Воспитатель и дети здороваются с медведем

Мама медведица, говорит, что она и все ее друзья потеряли своих детенышей. (плачет)

**Воспитатель** успокаивает медведицу и говорит ребятам, что надо помочь медведице. Дети соглашаются.

**Воспитатель.** Медведица, а ты оставайся с нами и будешь нам помогать.

Медведица соглашается.

##### 2. Знакомство с дикими животными

**Воспитатель** говорит медведице, а кто у тебя друзья?

Медведица предлагает отгадать загадки, и дети узнают ее друзей

**Воспитатель.** Дети, сначала нам надо вспомнить, какие бывают звери.

На магнитной переносной доске примагничены обратной стороной картинки «Дикие животные». Показ сопровождается загадыванием загадок о диких животных, дети их отгадывают, и картинка переворачивается

1. Был он рус, но выпал снег,  
Побелел пушистый мех,  
И не виден он зимой,  
Волку с рыжею лисой. Дети: Зайчик!
2. Серый и зубасты.  
По полю рыщет,  
Телят, ягнят ищет. Дети: Волк.
3. Под соснами, под ёлками,  
Лежит мешок с иголками. Дети: Ёжик.
4. Зимой спит,  
Летом улей ворошит. Дети: Медведь.
5. Хожу в пушистой шубке,  
Живу в густом лесу,  
В дупле на старом дубе  
Орешки я грызу. Дети: Белка.
6. Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый, краса  
А зовут её. Дети: Лиса.
7. Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко. Дети: Лось

**Воспитатель.** Как называются эти животные?

Дети. Это дикие животные.

**Воспитатель.** Почему они так называются?

Дети. Они сами добывают себе корм, строят жилища, заботятся о детенышах.

### **3. Игра «Назови детеныша»**

Воспитатель. А сейчас давайте, узнаем, кого из детенышей нам надо искать.

На магнитной доске картинки животных, которые дети отгадали на первом задании.

**Воспитатель** называет животного маму, а дети детеныша.

- Лиса – лисята.
- Волчица – волчата.
- Зайчиха – зайчата.
- Медведица – медвежата.
- Ежиха – ежата.
- Бельчиха – бельчата.
- Лосиха – лосята

### **Физминутка**

#### **4. Игра «Звери шли на водопой»**

(Дети спокойно идут по кругу за воспитателем.)

За мамой - лосихой топал лосёнок, (идут громко ступая)

За мамой – лисицей краляся лисёнок, (крадутся на носочках)

За мамой - медведицей шёл медвежонок, (идут вперевалочку)

За мамой - ежихой катится ежонок, (приседают, медленно двигаются вперёд)

За мамой – зайчихой, косые зайчата, (скачут на прямых ногах)

Волчица вела за собою волчат (идут по кругу осторожно, переступая)

Все мамы и дети напиться хотят. (Лицом в круг, делают движения языком – «лакают» - гимнастика язычка)

Пока дети выполняли движения, на земле незаметно появляется коробка. **Медведица** должна увидеть ее и зарычать.

**Воспитатель** берет коробку и открывает. В коробке лежат раскраски детенышей.

**Воспитатель** показывает раскраски медведице и спрашивает её, это они.

**Медведица**, да, только они какие-то странные.

**Воспитатель** объясняет медведице и детям, что детеныши животных нашлись, но они все белые. Чем мы можем помочь?

Дети - раскрасить.

Воспитатель.

- А теперь дети пройдем в нашу творческую мастерскую и приступим к раскрашиванию детенышей животных.

Дети садятся за стол, за которым уже приготовлены краски в маленьких розетках.

**Воспитатель** подбирает того детеныша, какой цвет краски на столе. (можно предложить самому ребенку выбрать раскраску - детеныша, соответствующего цвету краски на столе).

Рисовать будем жесткой кисточкой, изображая шерсть (воспитатель показывает).

При рисовании этим способом краска должна быть густой (как сметана), кисточка должна быть жесткая, сухая (перед работой не надо окунать в воду),

Краски на кисточку необходимо набирать мало, только на её край.

Дети под спокойную музыку приступают к рисованию

(Индивидуальная помощь каждому затрудняющемуся ребёнку.)

По окончании рисования, дети рассматривают свои рисунки и оставляют просохнуть.

**Воспитатель**, спрашивает детей, какого детеныша они нарисовали. Вы все молодцы, помогли деткам найти своих мам

Медведица прощается с детьми и говорит «спасибо» за помощь.

**Беседа**

- Что нового вы сегодня узнали?

- Кто приходил к нам в гости.

- Что мы сегодня рисовали?

- Что вам понравилось больше всего?

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ФОРТ БОЯРД» С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Дроздова Лариса Валентиновна, воспитатель

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 21" г. Сергиев Посад Московская область

### Библиографическое описание:

Дроздова Л.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ФОРТ БОЯРД» С ЭЛЕМЕНТАМИ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

**Цель:** закрепление полученных знаний, умений и навыков по формированию элементарных математических представлений через игровую деятельность

**Обучающие задачи:**

Формировать навыки вычислительной деятельности,  
Закреплять умение составлять и решать задачи на сложение и вычитание в пределах 10 по предложенным схемам.

**Развивающие задачи:**

Развивать способность декодировать информацию, изображенную на карточке, умение выбирать блоки по заданным свойствам.

Развивать умение ориентироваться на листе бумаги в клетку, выполнять задание по словесной инструкции.

Развивать зрительное восприятие и внимание, способность анализировать результаты деятельности своей и сверстников.

Активизировать словарь.

**Воспитательные задачи:**

Воспитывать умение работать в команде.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение и желание оказывать друг другу помощь.

**Предварительная работа с детьми:** индивидуальные и групповые занятия по ФЭМП, игры и упражнения на развитие математических способностей, решение логических и конструктивных задач, отгадывание загадок.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Формы образовательной деятельности:** индивидуальная, групповая, подгрупповая.

**Материалы:** эмблемы по количеству участников, блоки Дьенеша -2 набора, карточки с заданиями «Мозаика Цифр», карточка к игре «Поиск девятого», карточки с задачами (2 шт.), спортивный снаряд «труба», наборы кубиков Никитина по числу детей, схемы букв «СУ-Г», конверты с буквами (10 шт.), тетрадные листы в клетку и простые карандаши по числу детей, сундучок, медали шоколадные, магнитофон, аудиозапись музыки.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Сегодня у нас необычное, интересное занятие. Ребята, вы хотите отправиться в интересное и увлекательное путешествие на поиски сокровищ?

**Дети отвечают:** Да

**Воспитатель:** Я знаю одну легенду. Посреди моря есть старая крепость, называется она Форт Боярд. Живет в ней Старец Фура, охраняющий сокровища. Очень многие пытались попасть в крепость и завладеть сокровищами, но не всем это удавалось.

Сегодня я предлагаю попытаться преодолеть все испытания и добраться до сокровищ. А помогут в этом ваши знания и сообразительность. Но будьте очень внимательны, потому что Старец приготовил вам очень трудные задания, которые мы попробуем преодолеть. Показав свои знания, проявив находчивость и сообразительность, вы сможете справиться со всеми заданиями Старца. Готовы?

**Дети:** Да.

Тогда закрываем глаза и даем отсчет (от 1 до 10). Вот мы и в море! Вам предстоит выполнить пять заданий. За каждое правильное выполнение вы получите букву, к слову, которое послужит ключом к сокровищу Старца.

А чтобы испытания прошли успешно, мы разделимся на две команды: «Умники» и «Знатоки».

Перед началом путешествия каждой из команд предлагаю произнести свой девиз.

**1-я команда «Умники»**

**Девиз:** Ни шагу назад, ни шагу на месте,

А только вперед и только все вместе!

**2 команда «Знатоки»**

**Девиз:**

Не страшны нам любые испытания,

Вперед, друзья, откроем новые знания!»

Итак, первое задание: «Мозаика цифр» (Блоки Дьенеша)

Каждая команда заполняет свою схему фигурами блоков. Дети работают по индивидуальным карточкам. Нужно раскодировать информацию о форме, цвете, размере и толщине фигуры, произвести вычисление и положить фигуру на соответствующее место. Затем команды проверяют правильность выполнения задания друг у друга.

Воспитатель: - Молодцы! Вы справились с заданием, и каждая команда получает по конверту с буквой от ключевого слова.

Но нам нужно двигаться дальше!

Следующее задание не менее сложное: «Поиск девятого».

Вам нужно найти недостающее изображение в таблице.

Дети работают в команде.

После выполнения задания проверяют правильность выполнения друг у друга.

Воспитатель: - Ребята! Вы справились и с этим заданием и вновь получаете по конверту с буквой.

Думаю, нам надо немного отдохнуть.

**Физминутка.**

Потрудились - отдохнем,

Встанем, глубоко вздохнем,

Руки в стороны, вперед,

Вправо, влево поворот,

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять,

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

Воспитатель: Теперь можно двигаться дальше.

Ребята! Вы так быстро и хорошо выполняете все задания, что Старец Фура забеспокоился. Он не хочет отдавать сокровища.

Поэтому он решил загадать вам трудные загадки.

Сейчас команды по очереди пройдут к Старцу через «трубу знаний» и попробуют отгадать их.

Дети пролезают в «трубу», подходят к замку Старца.

Загадки Старца Фура

Треугольник с полукругом

Круг дразнили «толстым другом».

Круг, расстроившись до слез

Уже стал и вверх подрос.

Кто же угадает тут,

Как теперь его зовут? (овал)

Треугольник сунул нос

В реактивный пылесос.

А без носа он, -

О, Боже! -

Стал на юбочку похожим.

Интереснее всего,

Как зовут теперь его? (трапеция)

Старец Фура вручает командам по конверту с буквой.

Воспитатель: - Ребята, вы молодцы, но успокаиваться нам рано!

Следующее задание ждет нас!

Внимание! Каждая команда должна составить задачу по картинке.

А вот решить ее и дать правильный ответ должна будет другая команда.

Но перед тем, как вы будете выполнять задание, давайте повторим структуру задачи, т.е. назовем ее части.

Дети называют части задачи: условие, вопрос, решение, ответ.

Воспитатель: - Итак, начинаем!

Дети одной команды придумывают условие задачи, а дети другой команды выкладывают решение на магнитной доске.

Воспитатель: - И вновь вы получаете конверты с буквами!

Вы собрали уже 8 букв и приблизились к нашей цели.

Осталось получить последние 2 буквы.

Эти буквы закрыты в сундуке.

Чтобы его открыть, нужен ключ! И это задание мы будем выполнять все вместе.

Дети выполняют графический диктант «Ключ»:

Воспитатель «открывает» сундук, достает 2 конверта с буквами.

-Теперь последнее задание! Нужно выложить буквы из Никитинских кубиков, зарисовать их и составить из них ключевое слово.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: - Ребята, какое же слово мы можем составить из этих букв?

(Дети высказывают предположения)

Старец Фура вновь приглашает детей отгадать загадку. Отгадка является подсказкой для составления ключевого слова.

Наука эта так сложна,

Но скажу с почтением:

Наука эта всем нужна,

Всем без исключения.

Без нее нельзя учиться,

Без нее нельзя считать,

Без нее нельзя трудиться

И планеты открывать.

Дети выкладывают слово на держателе. Это слово «Математика».

Воспитатель: - Ребята! Вы были сплоченной и дружной командой, вы отгадали все загадки Старца, выполнили все задания. Я думаю, что сокровища обязательно достанутся вам. Внимание! Наступил самый ответственный момент. Дети, подойдите ко мне, встаньте в круг, положите руки друг другу на плечи, закройте глаза... Сейчас, если вы правильно отгадали ключевое слово, сокровищница откроется!

Сокровищница открывается, и на детей высыпаются золотые монеты (шоколадные медали)

Воспитатель:

- Дети, я вас поздравляю? Вы были умными, дружными, находчивыми, и теперь сокровища ваши! Угощайтесь на здоровье!

Список используемой литературы:

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников М.: Просвещение, 1990.-96 с.

2. Михайлова З. А., Носова Е. А., Логико-математическое развитие дошкольников. Игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизенера, С-Пб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.-128 с.

3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры М.: Просвещение, 1990. - 160 с.

4. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений: Подготовительная к школе группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 176 с.

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка — детский сад № 79 «Лучик», г. Вологда

#### Библиографическое описание:

Кузнецова О.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

**Материал адресован** воспитателям дошкольных учреждений.

**Возрастная категория** дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

#### Актуальность

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в образовательной работе с детьми. Народное декоративно – прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. «Оно отражает самобытность, художественный гений народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств, воспитывает лучшие черты народного характера – смелость, гуманность, преданность Родине, честность, оптимизм» (А.П. Усова).

Понятно, что маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве. Однако некоторые образцы национальных промыслов детям можно и нужно показывать. Предметы прикладного искусства народов России могут стать ценным материалом не только для художественного, но и для интернационального воспитания каждого ребенка.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

Дети всегда и везде играли и через игру легче познавали окружающий мир, приобщались к наследию национальных традиций, обычаев известной местности, поэтому были изготовлены данные игры.

#### Лото «Народные промыслы Вологодской области»

**Цель:** знакомство дошкольников с краткой историей промысла и с изделиями народных мастеров Вологодской области.

**Материал:** 8 больших полей, 64 карточки с изображением изделий промыслов

**Правила:** игра может быть организована индивидуально и подгруппой, количество играющих от 1 до 8, и может быть ведущий.

При знакомстве с игрой ребенок учится узнавать и называть промысел и его изделия, по характерным особенностям

**Варианты:**

- правильно заполнить соответствующее поле,
- кто быстрее заполнит поле,
- ведущий описывает изделие, не называя промысел, игрок должен назвать его, если правильно – получает карточку



**Домино «Народные промыслы»**

**Цель:** закрепление представлений дошкольников о народных промыслах России

**Материал:** детали домино с изображением изделий различных промыслов

**Правила:** играющих может быть от 2х и более участников. Во время игры участники называют промысел, который необходимо найти для продолжения игры, правильно ответивший и нашедший у себя соответствующий элемент продолжает игру. Очередность участников устанавливается в начале игры. Выигрывает тот участник, у которого останется меньше всего элементов домино.

**Варианты игры по материалу:** количество элементов домино – не ограничено. Их разнообразие увеличивается по мере изучения промыслов и может иметь региональную направленность.

Варианты домино: «Росписи», «Игрушки» (глиняные, деревянные), а также - «Художники – иллюстраторы», «Портрет, пейзаж, натюрморт».



---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ»

Ковтанюк Ирина Александровна, воспитатель  
Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель  
Токарева Елена Владимировна, воспитатель  
Черкашина Ирина Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 40

#### Библиографическое описание:

Ковтанюк И.А., Ткаченко С.Н., Токарева Е.В., Черкашина И.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Цель: расширять знания детей о пользе и применении лекарственных растений.

Задачи: закреплять умение узнавать и правильно называть лекарственные травы (5 – 6 видов). Закрепить правила поведения при сборе лекарственных трав.

Предварительная работа: экскурсия по территории детского сада, в парк. Сбор лекарственных растений, подготовка их к употреблению. Беседа о лекарственных травах. Разучивание стихов и загадок.

Развивающая среда: засушенные пучки лекарственных растений, пакеты с травами, брикеты, настойки.

Ход занятия

Дети на коврик в игровой зоне, сидят произвольно. Воспитатель обращает внимание детей на магнитную доску с картинками лекарственных растений. Раздаётся стук в дверь входит Красная Шапочка (*девочка в костюме Красной Шапочки*).

Красная Шапочка. Здравствуйте ребята! Я шла - шла по полям, по лугам, дорогам. Собрала, для бабушки, много лекарственных растений, а как они называются, не знаю. Помогите мне.

Воспитатель. Давайте, поможем Красной Шапочке и назовём растения, которые она собрала.

Воспитатель берёт из корзинки Красной Шапочки растения, показывает их детям, дети называют: ромашка, тысячелистник, мать-и-мачеха, душица, крапива.

Педагог предлагает детям прочесть Красной Шапочке стихотворение, которое дети выучили заранее. Дети рассказывают стихотворение.

Что растёт?

На лугу растут ромашка,

Лютик едкий, клевер, кашка.

Что ещё?

Гвоздика, смолка, колокольчик,

Хвощ – как ёлка.

А ещё?

Подорожник, васильки,

Граммфончики – вьюнки,

Ещё много разных травок

У тропинок у канавок.

И красивых, и пушистых!  
Разноцветных и душистых!

Воспитатель. Кто же знает, как хранятся травы? (*ответы детей: в брикетах, пакетах и коробочках в сухом виде.*) Что можно приготовить из сухих растений? (*Настойки и отвары.*) верно, засушенные растения упаковывают в пакеты, коробочки или прессуют в брикеты. Потом их помещают на склады, в аптеки, где они хранятся в хорошо проветриваемом помещении. Дома их нужно хранить в сухом, тёмном месте. Настало время поиграть! Игра называется «*Назови и расскажи*». Внимательно послушайте её правила. Перед вами лежат лекарственные растения (*сухие и нарисованные на картинках*). Я покажу вам какое-либо растение, а вы должны рассказать о нем все, что знаете. Назовите место произрастания (на обочинах дорог и тропинок, в полях, лугах, лесу, оврагах, у водоёмов); время сбора для заготовки и употребления в медицинских целях, например, ромашку двудольную (*цветы*) собирают летом, подорожник (*только листики без ножжек*) – весной и в начале лета, одуванчики (*все части растения*) – когда они цветут, крапиву – весной, когда она только вырастает, лопух (*корни*) на протяжении всего лета, душицу и тысячелистник (*верх стебля с цветами*) – тоже в течении лета. Можно рассказать при каких заболеваниях используется то или иное растение и в каком виде, например, отваром ромашки или календулы полощут горло при ангине; листья подорожника прикладывают к ране; из душицы и мяты заваривают успокоительный чай; для улучшения аппетита пьют отвар тысячелистника; весной, когда организму не хватает витаминов, рекомендуют пить отвар шиповника.

Воспитатель выслушивает два – три рассказа детей.

Воспитатель проводит физкультминутку. Давайте поиграем в «*одуванчики*». Повторяйте за мной движения.

Дождик поливает, солнышко пригревает, одуванчики на полянке растут (дети присели, становятся всё выше (*дети тихонечко встают.*) вдруг налетел ветер, стал дуть на одуванчики (*дети раскачивают поднятыми руками вправо, влево*). Ветер подул ещё сильнее (*дети разбегаются на носочках в разные стороны*). Вдруг с головок одуванчиков полетели белые легкие парашютики (*дети приседают*). Там, где упали семена, снова будут расти одуванчики (*дети встают*).

Воспитатель. Кто помнит стихотворение об одуванчике? (*ответы детей*)

Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.

Вырастет, нарядится

В беленькое платьице,

Белое, воздушное, ветерку послушное.

А теперь послушайте загадку и отгадайте: «*рос шар белый, дунул ветер – шар улетел*» (*одуванчик*).

Ребята, вспомним правила поведения при сборе лекарственных трав.

Дети. Нельзя рвать много растений. Нельзя пробовать на вкус плоды и корневища. После сбора лекарственных трав следует тщательно вымыть руки.

Викторина «*узнай по описанию*». Воспитатель описывает лекарственное растение, а дети угадывают и показывают.

Листья тонкие, узорные, головка белая – серединка жёлтая. Используется в виде отвара, когда болит горло (*ромашка*).

Растёт у дороги, семена идут в стрелки. Применяют для остановки кровотечения из небольших ран (*подорожник*).

Растет на клумбах. Цветочки оранжевые или жёлтые. Применяют при ангине и для промывания ран (*календула*).

Назовите Красной Шапочке еще раз растения, которые она собрала. Расскажите, почему они называются лекарственными (*употребляются для лечения различных болезней*).

Библиографический список

1. Ашиков В. И., Ашикова С. Г. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. - М.: 1997.
2. Бобылева Л.Н, Дупленко О.В. О программах экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 7
3. Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. - М.: - 1972.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Немцева Наталья Юрьевна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 15 «Тропинка детства» Белгородского района  
Белгородской области

**Библиографическое описание:**

**Немцева Н.Ю.** ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.

Современный стандарт дошкольного образования уделяет большое внимание экологическому воспитанию детей. Экологическая культура человека формируется с детства, и именно от нее зависит то, как человек будет относиться к окружающей природе.

В чем суть экологического воспитания?

Экологическое воспитания включено во все программы дошкольного образования и представлено тремя основными задачами:

1. Формирование у детей элементарных знаний о природе – *экологическое образование*.
2. Формирование умений и способов взаимодействия с природой – *формирование экологической культуры*.
3. Воспитание любви к природе, умения чувствовать ее красоту – *экологическое воспитание*.

Содержание экологических знаний и умений усложняется и расширяется в каждом возрастном периоде: от элементарных представлений о домашних животных в младшей группе до сложных знаний о биологических системах и космосе в подготовительной.

Выделяется несколько основных разделов:

- ~ неживая природа,
- ~ сезонные изменения,
- ~ растительный мир,
- ~ животный мир,
- ~ человек и природа (защита природы).

При этом всегда наблюдается взаимосвязь между образованием, культурой и воспитанием. Чем больше знаний о природе, тем больше ответственности за ее сохранность.

Экологическое воспитание в детском саду – одна из самых сложных задач, так как нуждается в большом количестве наглядного материала. Непосредственным наблюдением может быть охвачена очень маленькая часть экологического содержания. Почти все знания демонстрируются с помощью специальных дидактических пособий, поэтому необходимо пополнять предметно-пространственную среду в части материалов, необходимых для экологического воспитания.

Будем откровенны, экологическое воспитание начинается в детском саду начинается с развивающей среды. Экологическое оформление в ДОУ очень важное условие

воспитательной работы. Здесь важен не только уголок природы со специальным подбором растений и атрибутов труда, но и доступный детям природоведческий материал.

Дидактический материал должен полностью соответствовать возрастным требованиям, отраженным в содержании Программы дошкольного образования. Специалисты рекомендуют подбирать материал так, чтобы в нем был отражен полный объем экологических знаний для данной возрастной группы. Причем весь материал должен находиться в свободном доступе детей.

Какие же материалы должны присутствовать в группе?

~ Тематические наборы фигурок животных: обитатели леса, домашние животные, зоопарк, животные джунглей, насекомые, птицы, рыбы и др.

~ Наборы овощей, фруктов, грибов, растений из пластика и фетра.

~ Наборы предметных картинок по разным экологическим разделам.

~ Игрушки-сундучки для сортировки мусора.

~ Гербарии.

~ Природный материал: шишки, желуди, камушки, веточки.

~ Дидактические игры для дошкольников с экологическим содержанием.

*Экологические игры в ДОУ*

Это самый распространенный и любимый детьми вид деятельности. Экологические игры представлены дидактическими и подвижными. Дидактические игры с экологическим содержанием подбираются в соответствии с возрастом.

Младший дошкольный возраст: разрезные картинки, картинки-половинки, игры-вкладыши, наборы из фетра, игры на липучках.

Средний дошкольный возраст: игры с загадками, игры на соответствие и различия, лото и домино на экологические темы, развивающие часы.

Старший дошкольный возраст: игры-лото «Кто как устроен», «Полезные-вредные продукты», экологические цепочки «Как растет (развивается) живое?», дидактические пазлы «Свойства», «Природа», игры-ходилки и эстафеты, игры-ребусы, игры по сортировке мусора, игры Мемо, игры-викторины.

Новые дидактические игры вводятся постепенно. Сначала дети играют вместе с взрослым, потом под руководством взрослого и только потом полностью самостоятельно.

Очень важно, чтобы дети учились бережно относиться к дидактическому материалу, тщательно складывая все в специальные коробки. Подвижные экологические игры проводятся обычно на прогулке или во время экскурсий. Для них используется непосредственно природный материал, найденный в естественных условиях.

Соответственно ФГОС ДО экологическое воспитание в детском саду происходит путем организации специальных образовательных ситуаций в виде игр, бесед, наблюдений. Небольшая дозировка информации способствует лучшему ее усвоению. Однако существуют такие темы, которые не вмещаются в малый формат и нуждаются в специально организованной образовательной деятельности – занятиях по экологии. Их особенности зависят от возраста детей.

Занятия по экологии в младшей и средней группах ДОУ длятся 15-20 минут и отличаются большим количеством наглядного дидактического материала. Важно, чтобы материал был не только наглядным, но и практическим, чтобы дети могли что-то потрогать, пощупать, насыпать и т.д. Такая деятельность называется экспериментальной. В этом возрасте ее трудно организовать, но именно она даст детям полное представление о предметах и явлениях окружающего. Кроме картинок и видеоматериала широко используются наборы фигурок животных, птиц, насекомых, макеты овощей, фруктов ягод, грибов.

Занятия по экологии в старшей и подготовительной группах ДОУ более продолжительны – до 35 минут. Темы занятий группируются таким образом, чтобы у дошкольников формировалась система знаний.

Суть в том, что детей знакомят с экологической системой выбранной темы, где играет роль все: растительный мир, животный мир, климат, неживая природа. Дети постигают зависимости и единство, приучаются к позиции человека как части природы, учатся беречь природу. В этом возрасте очень важно проводить эксперименты и опыты, планировать экологические проекты

Интересной формой работы являются экологические мероприятия в ДОУ. Чаще всего их проводят как итог экологических проектов. Так, например, итогом проекта об осени может стать осенний балл, а проект «От зернышка до пирога» может завершиться экологическим мероприятием «Хлеб всему голова».

## **КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пермякова Раиса Сергеевна, воспитатель  
МДОАУ № 37 г. Оренбург

### **Библиографическое описание:**

**Пермякова Р.С. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 18 (236). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/236-2.pdf>.**

Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения в детском саду, так как обучение дошкольников имеет свои особенности. Выбранная воспитателем форма обучения должна способствовать формированию интеллектуальных операций, создавать условия для творческого решения задач и проявления инициативы, учить самостоятельности и ответственности, упражнять детей в умении произвольно управлять своим поведением.

В любом возрасте дети любознательны, задают взрослым множество вопросов: зачем? как? почему? Особенно о тех вещах, которые им интересны и кажутся им необычными. С возрастом и накоплением объема информации об окружающем потребность ребёнка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако возможности ребёнка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого. Педагог должен создать тот увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребёнком.

Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет такая технология, как коллекционирование. *Что же такое коллекционирование?* Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Удивление, умение видеть необычное в обычном, наблюдательность, встреча с «чудом» – всё это происходит в процессе коллекционирования. Академик И. П. Павлов положительно отзывался о коллекционировании, говоря, что оно приучает человека к аккуратности, усидчивости, кропотливой работе с материалом – словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства. Детское коллекционирование – это целенаправленное собирательство разнообразных предметов, объединённых по определённым признакам и представляющих познавательную или художественную ценность.

Объяснению особенностей данной формы работы с детьми способствует знакомство с происхождением слово «коллекционирование». Коллекционирование считается одно

из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих определенные чувства. Некоторые ученые считают, что коллекционирование - это одно из основных рефлексов человека, которое является главной чертой формирования человеческого общества. В государствах Древнего Востока, Древней Греции и Рима коллекционирование рассматривается как процесс систематизации окружающего мира.

В педагогической теории и практике большое значение уделяется вопросам коллекционированию в работе с дошкольниками. В психологических работах перечисляются функции, которые способны выполнять коллекционирование, становясь компонентом той или иной деятельности, в том числе функции фиксации знаний, обозначения, планирования (Л.И. Айдарова) и эвристическая функция (В.В. Давыдов, А.У. Варданян, Л.М. Фридман и др.)

О.В. Дыбина, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова определяют коллекционирование как модель деятельности с детьми, которая базируется на взаимодействии в системе «педагог-ребенок-родитель». В процессе деятельности ребенок осуществляет последовательные действия создания, оформления, демонстрации коллекции, удовлетворяющей свойственную детям потребность «собирательства чудесных и необычных сокровищ»

Коллекционирование способствует развитию у детей больших возможностей. Данное увлечение расширяет круг интересов детей и развивает их познавательную активность. Во время собирания коллекций происходит процесс накопления знаний, затем получаемая информация систематизируется и развивается готовность к осмыслению окружающего мира. Объекты, собранные в процессе коллекционирования, придают не традиционность игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования развиваются память, внимание, умение наблюдать, анализировать, обобщать, сравнивать, выделять главное, комбинировать.

Коллекционирование — как форма нетрадиционного обучения дошкольников, позволяет расширять и углублять познавательные интересы детей. Собирать можно все, что угодно: тематические картинки или открытки, конфетные фантики, камни, песок, ракушки, почву и т.д. Дошкольникам нравится коллекционировать фотографии, сделанных самостоятельно и дальнейшее оформление тематических альбомов.

Создание совместно взрослых с детьми коллекций способствует разрешению противоречия между преобладанием игровых и недостаточным развитием познавательных мотивов у дошкольников. Эта цель может быть реализована при условии, что в совместной с взрослым деятельности будут использоваться методы и приемы, способные обеспечить повышение осознанности в познании. Это происходит через обсуждение вопросов, позволяющих детям выделить целевые и содержательные характеристики познания (Что хотим узнать? Зачем? Для чего? Как можно узнать? С помощью чего? Что нужно сделать?).

Таким образом, правильно организованное коллекционирование развивает познавательные умения, воспитывает культуру познания, формирует у детей представления о значимости коллекций. В процессе коллекционирования используются методы и приемы, ориентированные на развитие у детей умений замечать новое, неизвестное, задавать вопросы. Дети, которые занимаются коллекционированием умнее тех детей, которые не знакомы с данным видом деятельности. Это связано с тем, что у дошкольников формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать собственную точку зрения. Коллекционированием увлекаются обычно одаренные дети. Это замечательное занятие действительно служит важным составляющим уровня развития интеллекта ребенка. Стремление к коллекционированию можно рассматривать как

проявление поисковой активности, а само коллекционирование как материализованную интеллектуальную способность к систематизации и классифицированию.

В работе с детьми возможна организация различных видов коллекционирования:

1. Коллекционирование по видам (разновидностям) детской деятельности (коллекции из собранных предметов; коллекции предметов, сделанных своими руками; детские «сокровищницы»; смешанный).

«Сокровищница» индивидуальна, подбор «сокровищ» определяется индивидуальными чувствами, которые вызывают у ребенка каждая вещь. Этот смысл сокровенен: он всегда остается личной тайной ребёнка, его невозможно до конца расшифровать чужому человеку. В основу коллекции всегда заложен некий, пусть и несовершенный, интеллектуальный и логический принцип подбора материала. Она систематизирована по каким-либо признакам. Склонность к такой систематизации одним из проявлений новой, более совершенной стадии развития логического мышления, которая наступает у детей после 7 лет. Если «сокровищница» индивидуальна, то коллекция общественна и больше определена внешними факторами, которые связаны с жизнью ребенка в группе сверстников: модой, престижем, соперничеством, меновыми отношениями и т. д. Поэтому свои коллекции дети с удовольствием показывают друг другу, хвалятся и гордятся ими. То, что в «сокровищнице» было исключительно личной душевной ценностью, в коллекции становится ценностью общественной и даже имеющей материальную цену.

Процесс возникновения коллекции свидетельствует о том, что ребенок вступил в новый период общественной жизни в детской субкультуре. На данном этапе у него появляется возможность общаться с детьми, которые его понимают, так как у них общие интересы. Это период активного формирования самостоятельного опыта жизни в обществе людей, когда ребенок учится подчиняться правилам групповой жизни, усваивает общепринятые модели поведения в соответствии с требованиями социальной среды, в которой он проживает. Глубинная душевная жизнь ребенка, которая раньше легко находила индивидуальное выражение в воображениях и играх, сталкивается с давлением, влиянием и соблазнами, существующими в недрах детского общения.

2. Коллекционирование по тематике, то есть по содержанию деятельности (тематическая – коллекция объединена одной темой; смешанная – коллекция имеет экспонаты на разную тематику).

Коллекции могут быть самыми разными по тематике: «Коллекция камней», «Коллекция колокольчиков», «Коллекция ракушек», «Коллекция динозавров», «Коллекция машинок», «Коллекция монет» и др. Процесс собирания чего-либо детям очень интересен, поэтому все коллекции рекомендуется собирать совместно с взрослыми. Например: собирание ракушек. Любая ракушка для ребенка может стать привлекательна, стоит лишь немного разбудить его воображение. В этом могут помочь ему взрослые. Во время отдыха у водоема дети находят много различных ракушек, которые отличаются размером, цветом, формой. Интересные экспонаты дети приносят после прогулок и поездок с родителями к водоемам, на берег моря.

3) По продолжительности выполнения коллекция может быть закрытая (краткосрочная) и открытая (долгосрочная).

4) По половому признаку (коллекция для мальчиков; коллекция для девочек). Мальчики чаще всего коллекционируют машинки, наклейки определенной тематики, оружие, значки, солдатиков, военную технику. Для девочек характерно коллекционирование кукол, открыток, магнитиков, наклейки, календари, фигурки животных. Часто эти увлечения потом остаются на всю жизнь.

5) По составу участников коллекция может быть детская (одновозрастная, разновозрастная), смешанная (семейная, детско-родительская и др.), групповая, парная или коллективная.

Коллекционирование имеет следующие достоинства:

- не требует много времени (в отличие от хобби, которое связано с получением какого-либо умения и навыка - например, занятий танцами или музыкой) и хорошо подходит для занятых людей;
- способствует интересу коллекционера к истории объекта коллекционирования;
- дает возможность общения с людьми, у которых такое же увлечение, способствует заведению новых знакомств.

Коллекционирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по сбору каких-либо предметов.

Дети дошкольного возраста тяготеют к любительскому коллекционированию. В детский сад ребята редко приходят с пустыми руками. Что только не хранится у них в «закромах». Они собирают то фигурки из киндер-сюрпризов, то вкладыши от жевательных резинок, а то и вовсе что-то невообразимое. Но, бесспорно, собирать им нравится. Но, к сожалению, детское увлечение коллекционированием редко сохраняется на всю жизнь и, как правило, проходит на уровне средней школы. Родители и педагоги осознают, что коллекционирование связано с постоянным сбором материала, его обработкой, хранением, систематизацией и использованием, но забывают, что интерес ребёнка к этой деятельности необходимо поддерживать. Для этого и у детей, и у взрослых должно быть осознанное отношение к коллекции. А это требует определённых знаний, умений и навыков.

Любое коллекционирование связано с умением работать со словарём, справочным материалом. Коллекционеру необходимы знания в области той коллекции, которую он хочет составить. Он должен владеть навыками поиска и классификации экспонатов коллекции. В силу этого дошкольники не могут заниматься самостоятельным коллекционированием, они коллекционируют вместе с взрослыми. Очень важно, чтобы коллекционирование не превратилось в хаотическое накопительство.

Особенность коллекционирования заключается в соответствии основным требованиям ФГОС; в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые образовательные результаты: инициативность, любознательность и самостоятельность детей; способность к принятию и реализации собственных решений;

**Цель коллекционирования** — развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста посредством создания коллекций.

Задачи:

- формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;
- формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;
- способствовать проявлению избирательных интересов;
- развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;
- расширять кругозор воспитанников;
- прививать навыки культуры и оформления коллекции и сбора материала;
- формировать бережное отношение к хранению коллекций;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- активизировать участие родителей в образовательном процессе.

Достоинством работы по коллекционированию можно считать его интегрированность, т. е. связь с занятиями формирования элементарных математических представлений, изобразительной деятельностью, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием.

Коллекции доступные для дошкольников могут быть самыми разнообразными. Выделяют следующие группы коллекций:

**Коллективные** (групповые) – это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог.

Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.

**Домашние** – это коллекции собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома, и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних коллекций – демонстрация семейных традиций, объединение поколений.

**Индивидуальные** – это детские «сокровищницы», в них собраны самые разнообразные вещи, причем каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Педагоги, а особенно родители должны очень корректно обращаться с ней (нельзя использовать, а тем более брать что-то из коллекции без согласия ребенка).

При формировании зоны коллекций учитываются следующие моменты:

1. Доступность объектов для сбора. В коллекции должны содержаться, прежде всего, те объекты, которые доступны для сбора самим дошкольникам и их родителям. Это могут быть камни, различные семена растений, ракушки, сухая кора деревьев, кустарников, песок, глина, речные и морские раковины и т. п.

2. Коллекции должны иметь разнообразие. Немаловажно, если в зоне коллекции были представлены (если это возможно) объекты как живой, так и неживой природы.

3. Должен быть представлен краеведческий аспект. В коллекциях, прежде всего, должны быть представлены природные объекты той территории, где находится дошкольное учреждение. Это позволит воспитателю использовать в работе уже привычные для детей объекты, на которые они смогут посмотреть с новых позиций.

4. Страноведческий аспект. Коллекции могут пополняться за счет материалов, которые привозят дошкольники и их родители из различных местностей страны и других стран, посещаемые во время путешествий. Объекты живой и неживой природы, привезенные из других стран, которые возможно разместить в коллекции, могут послужить поводом для разговора о странах, обычаях, природе, народах Земли, т. е. с целью основы развития глобального мышления.

5. Природоохранный аспект. При отборе объектов с целью коллекционирования следует учитывать данный аспект, помогающий развитию у дошкольников экологического мышления. Никак не рекомендовано включать в состав объектов гербарий, коллекции бабочек, жуков, собранные детьми и родителями. Встречается такое, что некоторые дошкольные учреждения могут дать родителям на лето задания: собрать коллекцию растений луга, леса, коллекцию бабочек, жуков, листьев разных видов деревьев. При этом выдвигаются следующие условия: для коллекций дети собирают не редкие, охраняемые, а широко распространенные виды. Однако с точки зрения формирования у ребенка бережного и заботливого отношения к природе и восприятия себя как ее части важно воспитание именно на объектах ближайшего окружения, т. е. обычно встречающихся видах, а не только редких, с которыми он (вполне вероятно) не встретится в своей жизни вообще. Не рекомендуется также покупать готовые коллекции насекомых, чучела животных. Ребенок должен уже с детства осознавать, что спрос рождает предложение: чем больше коллекций покупается, тем больше отлавливается животных, и часто среди них преобладают красивые, редкие виды.

6. Безопасность. Каждый объект живой и неживой природы из коллекций должен быть безопасным для ребенка как с точки зрения различных механических повреждений (например, у камней не должно быть острых краев), так и с точки зрения здоровья (применяемые объекты в коллекции должны быть чистыми, не должны являться аллергенами).

При собирании коллекции в условиях детского сада педагог придерживается следующих правил:

1. **Коллекционирование доступно**, то есть его содержание соответствует возрастным особенностям дошкольников. Работа с объектами коллекций строиться от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

2. **Коллекция эстетична**, то есть ее объекты должны вызывать позитивные эмоции и чувства, которые в свою очередь считаются основой для развития ценностного отношения к миру;

3. **Коллекция динамична**, то есть, возможно, дальнейшее развитие темы коллекции, вероятность перемещения коллекции в другое место, возможность поменять ее объекты местами и др.

Коллекционирование как активная самостоятельная деятельность применяется воспитателем наряду с демонстрацией коллекций. По мере понимания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами, их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с воспитателем, а затем и к самостоятельному коллекционированию.

Организация педагогической работы с коллекцией проводится в три этапа:

**1 этап** – создание коллекции. На данном этапе происходит накопление запаса определенных представлений о коллекционировании у детей и родителей. С помощью индивидуальных бесед с детьми выявляются интересы и потребности;

**2 этап** – оформление коллекции. На данном этапе идет стимулирование детей к получению информации об объектах коллекционирования; чтение художественной и познавательной литературы, энциклопедий; включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми; работа по выработыванию у детей бережного отношения к коллекции.

**3 этап** – презентация коллекции. На данном этапе организовывается выставка коллекций; выставка творческих работ детей; презентация отдельных объектов коллекций или коллекции в целом.

Исходя из этого, мы можем заключить, что коллекционирование имеет большие возможности для развития детей:

1. **Достижение цели.** У ребенка, увлекающегося коллекционированием, появляется цель, которую он с упорностью достигает. Вырабатывается целеустремленность, достижение поставленной задачи. Пополнение коллекции - это стимул для малыша искать новые экспонаты. Желание обладать каким-то предметом, и предпринимать шаги для осуществления этого желания - следующий навык, который пригодится во взрослой жизни. Для приобретения желаемого, нужно время, порой - деньги, и возможность купить или привезти то, о чем мечтает ребенок

2. **Ребенок учится ценить предметы.** В детском возрасте большинство детей придают значимость простым вещам. Собирая то, что взрослому кажется ненужным мусором - он видит в этом нечто нужное и прекрасное. Со временем ребенок приходит к пониманию того, что действительно обладает ценностью, а что утратило свою значимость. Этот навык поможет в будущем отделять ценное от бесценного, нужное от ненужного.

3. **Собранная коллекция позволяет детям чувствовать себя важными обладателями ценных предметов.** Даже если это коллекция самых обычных ракушек. Свои сокровища ребенок с большим удовольствием демонстрируют гостям, друзьям и родственникам.

4. **Вырабатывает усидчивость.** Ребенок, увлеченный своей коллекцией, может подолгу сидеть, рассматривая имеющиеся предметы. Благодаря этому он учится длительное время сидеть на одном месте.

5. **Поиск новой информации.** Образцы коллекции могут стать толчком к поиску информации и изучению имеющегося предмета. Часто в поисках нужного экспоната ребенок расширяет свои знания, изучая данную область. С помощью энциклопедий или

различных сайтов, ребенок открывает удивительный и разнообразный мир, частичкой которого он уже обладает.

6. Всегда есть возможность угодить с подарком. Ребенку, который увлекается коллекционированием, легко выбрать подарок, который придется по вкусу. Для этого достаточно узнать, чем интересуется и увлекается мальчик или девочка. Преподнеся в качестве подарка недостающий в коллекции предмет, мы приносим много радости и положительных эмоций.

7. Обучение навыкам обращения с капиталом. Любой капитал начинается с малого, и коллекционирование может стать первым этапом на пути ознакомления с принципами финансовой грамотности и капитализации. Благодаря коллекционированию ребенок может научиться копить и тратить деньги.

---