

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№17(235) / 2023

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 17 (235) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Будакова Т.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	4
Дацковская Н.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «У НАС В ГОСТЯХ КНИГИ К.Д.УШИНСКОГО» ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	7
Нестерова Т.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ 8 МАРТА, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»	14
Первышова А.И., Кононенко Г.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	18
Скосырская О.В. СЕТЕВОЙ СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТУРИСТЯТА».....	20
Утинова Е.Г. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ДОСУГА «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»	24
Яковлева Н.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ.....	27

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Яковлева Е.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	37
Ясева М.Ф. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3-Х ЛЕТ.....	44

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Иванова И.В. ВТОРОЙ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ	49
Мартынова Т.Н. СТРАХИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ КОРРЕКЦИЯ	50
Федорова Н.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	52
Шарнова И.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	56

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Егорова И.А. ДОКЛАД-ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОУ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	60
---	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Безлуцкая А.Д. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	62
Васильева О.В. МОЯ СЕМЬЯ	64

Голубева Д.А., Дубинина Е.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КОСМОС»	66
Лысенко А.А. ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФЭМП И В СВОБОДНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ)	67
Питиримова Т.Н. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИГРАЛОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	72

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Государева Н.Н. РУКОВОДИТЕЛЬ - НАСТАВНИК НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА ...	77
Козарина Е.И. «КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ	79

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будакова Тамара Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 92 г. Кемерово

Библиографическое описание:

Будакова Т.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Что такое экологическое воспитание?

Экологическое воспитание – это есть воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Философы, поэты, художники всех времён и народов отдали дань вечной и такой актуальной теме – теме *человека и природы*. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофы нависла над человечеством, и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех.

И у меня возникло желание охранять природу от её неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать в детях бережное к ней отношение. И начинать нужно с самых маленьких. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое.

Надо тренировать в детях наблюдательность, сочувствие, сопереживание. Каждый выход на улицу для ребёнка должен оборачиваться увлекательной прогулкой, дающей возможность наблюдать, познавать, запоминать... [6, С. 38]

Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

«Рыбе-вода, птице-воздух, зверю-лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину».

Таким образом, я поставила перед собой следующую *цель*:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание).

Задачи:

- формировать систему экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развивать эстетические чувства (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Все составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязанно. Так, гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка и т. д.

Для воспитателя важно научить детей видеть, ценить тихую прелесть крохотного полевого цветка, трудолюбивого муравья или паучка на лесной тропинке, слышать чарующие звуки природы, пение птиц, шелест листьев и трав, журчание воды... Раскрыть перед детьми красоту природы и научить видеть её – дело сложное. Для этого я сама должна уметь жить в гармонии с природой, а дети должны быть готовы подражать каждое её движение. Они очень наблюдательны и внимательны к словам воспитателя, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых.

Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание, и познание [2, С. 54].

Общение с растениями и животными, звуки природы помогают снять у детей стресс, восстановить эмоциональный комфорт.

Ребёнок должен иметь возможность непосредственно «вблизи» наблюдать жизнь, развитие и рост живых объектов, учиться заботиться о них [1, С. 136].

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой я личным примером демонстрирую детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвую в природоохранной деятельности.

В нашем детском саду провожу большую работу по экологическому воспитанию дошкольников, где имеется природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания.

В группе создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями, необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе. На территории детского сада имеется экологическая тропа с описанием природных объектов и речевым материалом к ним. Но с учётом возраста детей их правильнее называть экологическими тропинками. Экологическая тропинка выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Создавая такую тропинку, стараюсь использовать как можно больше интересных объектов. В качестве видовых точек, прежде всего, мы выбираем деревья, кустарники разных пород, разного возраста, разной формы. Также у нас есть муравьиные дорожки и их ходы, скопление солдатиков, небольшая полянка с лекарственными растениями: тысячелистник, ромашка и обитающие на нём разные насекомые: бабочки, божьи коровки, гусеницы, а на одной, очень высокой берёзе, есть гнездо. Очень радуют глаз цветущие растения на клумбе. И они подобраны так, что в течение сезона одни цветы сменяются другими. Здесь дети стараются заботиться о цветах: рыхлят, поливают, полют, опрыскивают. На примере сорняков можно объяснить многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества. С этой же целью на тропинке можно оставить небольшие вытопанные участки. Сравнивая их с невытопанными, наглядно показываю детям, как изменяется растительный покров под влиянием вытаптывания, рассматриваю с ними кормушки для птиц, замусоренные (или очищенные) водоёмы за пределами детского сада, а также рассказываю детям о правилах поведения на прогулке, на отдыхе.

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. На тропинке можно проводить наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке мы с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем, но свои впечатления об увиденном дети затем выражают на занятиях [4, С. 82].

Экскурсии — один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию, одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. На экскурсиях я знакоблю детей с растениями, животными и одновременно с условиями их

обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе. Благодаря экскурсиям развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Находясь в лесу, на берегу реки, мы с детьми собираем разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств.

Прогулки также широко используются для экологического воспитания детей. Знакомлю их с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываю игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для этих игр на участке имеем такое оборудование, как ящик с песком, совочки, формочки, перчатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Кроме этого, используются разнообразные игровые упражнения «Найди по описанию», «Что, где растёт», «Узнай и назови», «Вершки-корешки», «Загадки о животных» на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т.д.). Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром. Через игры дети могут определить силу и направление ветра, его контрастность.

Часто на занятиях использую художественную литературу. Эта литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Прежде всего, используем литературу, рекомендованную программой детского сада. После чтения с детьми провожу беседу, задаю вопросы, вижу в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших: «А его кто-нибудь спасёт?», «А они не замёрзнут?», «А почему ему никто не помог?». Очень важно донести до детей смысл произведения.

В детском саду проводятся конкурсы детских рисунков «Времена года», «Мир глазами детей», «Как я провёл лето», «Листопад», «Зимушка-зима», «Тает снежок, ожил лужок» или конкурс «Лучшая поделка из природного материала». Дети стараются дома привлечь родителей, бабушек, дедушек, сестёр и братишек в изготовление поделок.

Осенью проводим конкурс на тему «Необычный урожай года», где дети приносят самую кривую картошку или самый длинный огурец, или самый большой подсолнух. Детей это очень радует и забавляет. За совместную работу дети и родители получают благодарность и сюрпризы.

Одной из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Их роль заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. Важно в таких праздниках не столько воспроизведение знакомых музыкальных произведений, стихотворений, игр, отгадывание загадок на темы природы, сколько включённость детей в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей. По ходу сюжета разыгрываемой детьми сказки, отдельного эпизода стараюсь вызвать у детей переживание гуманных чувств, сочувствия, острого желания помочь героям или решить возникшую проблемную ситуацию.

Таким образом, забота взрослых и дошкольников о растениях и животных, создание и поддержание необходимых условий для всех живых существ, находящихся в жизненном пространстве детей, являются главным методом экологического воспитания – методом, который обеспечивает развитие начального экологического сознания, формирование первых практических умений должного взаимодействия с природой ближайшего окружения [6, С. 95].

Библиографический список

1. Горбатенко, О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ/ О.Ф. Горбатенко. – М.: ТЦ Сфера, – 2008. – С. 136.
2. Ёлкина, Н.В., Мариничева, О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать/ Н.В. Ёлкина, О.В. Мариничева. – Ярославль: Академия развития, – 1997. – С. 54.

3. Иванова, А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений/ А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, – 2007. – 240 с.
4. Коломина, Н.В. Занятия по экологии в детском саду/Н.В. Коломина. – М.: ТЦ Сфера, – 2008. – С. 82.
5. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателя детсада/ Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, – 1985. – 96 с.
6. Костюченко, М.П. Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Раздел 5: «Гармония природы и человека»/ М.П. Костюченко. – Братск, – 2000. – С. 38- 95.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «У НАС В ГОСТЯХ КНИГИ К.Д.УШИНСКОГО» ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Дацковская Нина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 53 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Дацковская Н.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «У НАС В ГОСТЯХ КНИГИ К.Д.УШИНСКОГО» ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

«Первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики».
К.Д. Ушинский

Тип проекта: познавательный, творческий, игровой.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: педагоги, воспитанники старшей группы, родители воспитанников.

Актуальность проекта:

Сегодня в дошкольных образовательных организациях делается акцент на воспитание морально-нравственных и патриотических качеств у детей на полноценное воспитание подрастающего поколения и предполагает развитие у детей познавательной потребности, которая направлена на всю окружающую их действительность. Это значимые и самые сложные компоненты всей воспитательной системы. ФГОС дошкольного образования выделяет одним из принципов – интеграцию образовательных областей для обеспечения дошкольнику целостного восприятия, мотивации, снижения усталости. Создавая новое, замечательно при этом сохранить и приумножить наследие педагогов прошлых лет, т.к. именно данный подход созвучен с убеждениями великого педагога К.Д. Ушинского.

Произведения Ушинского рассказы и сказки, обработки для детского чтения фольклорных материалов и произведений русской классики служат могучим действенным средством нравственного и духовного воспитания детей.

В 200-летие со дня рождения писателя важно знакомить детей и родителей с жизнью и творчеством замечательного педагога, потому что его рассказы удивительно яркие и близкие детям, в них открываются маленькие и большие тайны огромного мира, который дети только начинают познавать, произведения отличаются тонкой психологичностью и на простых примерах преподают детям уроки жизни. Автор тактично подсказывает, от чего в себе надо избавляться, какие недостатки в характере могут мешать в дальнейшем.

Через произведения художественной литературы дети овладевают языком своего народа, знакомятся с родной природой, обычаями, укладом жизни, учатся преодолевать трудности. Произведения писателя интересно пересказывать и драматизировать, именно они стали базой для реализации цели и задач проекта. Детские произведения К.Д. Ушинского – это большая энциклопедия знаний, высокой нравственности, народной мудрости. И «...на каждое произведение мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». (К.Д. Ушинский).

Цель проекта:

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, русским народным традициям, направленным на развитие духовно-нравственной личности дошкольников через восприятие произведений К.Д. Ушинского.

Задачи проекта:

Для детей:

Познакомить детей творчеством К.Д. Ушинского, расширяя круг знаний об окружающем мире, углубляя знания детей о животном и растительном мире через произведения К.Д. Ушинского.

Развивать познавательную активность и интерес к чтению детской художественной литературе, к книгам через разные формы работы.

Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.

Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений, связную речь детей.

Воспитывать нравственные основы личности дошкольника через восприятие произведений К.Д. Ушинского, дружеские взаимоотношения между детьми; привычку общаться, трудиться, заниматься; умение самостоятельно находить общие интересные занятия.

Для родителей:

Повышение педагогической культуры родителей

Повышение интереса родителей к семейному чтению

Практическая значимость

Ушинский — автор многочисленных коротких рассказов про времена года, про животных, про растения, про деревья, про человека. Эти произведения систематизируют и дополняют уже имеющиеся знания ребенка о мире.

Стиль рассказов К.Д. Ушинского: лаконичный (каждая фраза содержит максимальное количество сведений), но в то же время эмоционально окрашенные, вызывают в читателях ответные чувства, писатель стремится к тому, чтобы закреплялся в сознании фольклорно –художественный образ предмета или явления.

Нравственные уроки рассказов К.Д. Ушинского: стремление заботиться о людях, любовь к своей стране и народу, добро, справедливость, каким может быть счастливым человек.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

Формирование устойчивого интереса у детей к книге, творчеству К.Д. Ушинского. Расширение кругозора детей, формирование реалистических представлений о природе, воспитание гуманного отношения к ней

Формирование духовно-нравственных понятий, узнавание и называние прочитанных произведений, персонажей, морали, бережное отношения к природе.

Улучшение связной речи детей, коммуникативных навыков, творческих способностей. формирование уважения к историческому наследию.

Для родителей:

Повышение педагогической культуры родителей, повышение интереса родителей к семейному чтению.

Принципы реализации проекта:

Принцип активного включения детей в практическую деятельность ориентирован на активное включение детей в совместную деятельность с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе (экскурсия, наблюдение, беседы, привлечение, викторина, игры).

Принцип диалогичности ориентирован на возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат.

Принцип доступности, достоверности знаний ориентирован на материал, объемы, методы обучения интеллектуального и нравственного развития

Принцип преемственности ориентирован на создание условий для перехода от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение, знакомство и развитие первоначальных знаний

Принцип творчества ориентирован на максимальную ориентацию творческого начала в игровой и продуктивной деятельности дошкольников приобретение им собственного опыта творческой деятельности

Преемственность взаимодействия ДОУ и семьи

Основные методы реализации проекта

Беседы,

Игры (Подвижные игры, ролевые, дидактические, настольные, театрализованные, творческие, словесные),

Чтение художественной литературы;

Рассматривание,

Просмотр мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского,

Пересказ,

Совместная деятельность

Материально-технические ресурсы

Демонстрационный материал, раздаточный материал, иллюстрации, книги, альбомы, игрушки, лэпбук, оборудование и материалы для продуктивной деятельности, костюмы и маски персонажей, атрибуты к произведениям, презентация «К.Д. Ушинский»

Этапы реализации проекта:

1 этап: Подготовительный

Со стороны педагога это изучение и анализ методической литературы, интернет-ресурсов по данной теме; подбор программно-методического обеспечения.

Формулирование проблемы - организация «точки удивления», возбуждающий интерес и создающий мотивацию для познавательной активности, определение целей и задач проекта.

Формирование устойчивого интереса к теме проекта.

Разработка проекта: составление перспективного плана мероприятий; образовательной афиши для родителей.

Материально-техническое оснащение проекта (Создание необходимых условий для успешной реализации проекта: подбор познавательной и художественной литературы, наглядных пособий, иллюстраций по теме, подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий, викторин, игр; подбор материалов для продуктивной деятельности. размещение портрета К.Д. Ушинский, изготовление дидактических материалов, консультации для родителей по теме проекта; выставка художественной литературы).

Со стороны детей и родителей - это обсуждение, вхождение в проблему.

2 этап: Практический (основной)

Работа, направленная на решение задач, способствующих реализации цели проекта. Проводятся запланированные мероприятия (беседы, встречи со сказочными героями,

творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация), рассматривание альбомов, иллюстраций и книг, чтение рассказов и сказок, пересказ произведений, драматизация, просмотр мультфильмов, игры)

Воспитание нравственных привычек, по мнению Ушинского, процесс длительный, требующий от воспитателя настойчивости, последовательности и большого терпения.

Перспективный план реализации педагогического проекта

Дни	Тема	Содержание
1	«В гости к писателю К.Д. Ушинскому»	<p>Виртуальное путешествие «Жил великий человек...» - по страницам жизни и творчества К.Д. Ушинского.</p> <p>Читательский экспресс «Сказки и рассказы К.Д. Ушинского» для детей дошкольного возраста</p> <p><i>Цель:</i> Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей, воспитывать доброту, душевную чуткость. осмысление понятий «ответственность», «труд», «лень»;</p> <p>воспитывать уважение к чужому труду, ответственное отношение к своим поступкам, труду.</p> <p><i>Оборудование:</i> портрет писателя, компьютер, проектор, книги К. Д. Ушинского, картинки жучка, пчелы, муравья, белки, цветка земляники, зайчика, ручья, малиновки; иллюстрации к произведениям; лэпбук «Произведения К.Д. Ушинского»; демонстрационный материал «Уроки Ушинского».</p> <p><i>Рассматривание книг и иллюстраций</i></p> <p><i>Чтение детям:</i> К Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно».</p> <p><i>НОД по развитию речи К. Д Ушинского «Дети в роще».</i></p> <p><i>Беседа по рассказу К. Д Ушинского «Дети в роще».</i></p> <p><i>Физкультминутка «В лесу».</i></p> <p>Вместе по лесу идём, Не спешим, не отстаём. Вот выходим мы на луг. (<i>Ходьба на месте.</i>) Тысяча цветов вокруг! (<i>Потягивания — руки в стороны.</i>) Вот ромашка, василёк, Медуница, кашка, клевер. И направо, и налево. (<i>Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.</i>) К небу ручки протянули, Позвочник растянули. (<i>Потягивания — руки вверх.</i>) Отдохнуть мы все успели И на место снова сели. (<i>Дети садятся.</i>)</p> <p><i>Д/игра «Угадай героя сказки».</i></p> <p>1). Он тащил соломинку втрое больше себя. (<i>Муравей</i>). 2). Она должна запастись орехами на зиму. (<i>Белка</i>). 3). Он спешил приготовить к сроку свою ягоду. (<i>Цветок земляники</i>). 4). Он работает днём и ночью, журча по камням. (<i>Ручей</i>). 5). Она ловила целый день мошек. (<i>Малиновка</i>). 6). Они другим мешали дело делать. (<i>Дети</i>).</p>

2	«Не будь тороплив, а будь терпелив»	<p><i>Чтение:</i> К. Д. Ушинский «Умей обождать» «Сила неправое», Цель: учить детей внимательно слушать короткое литературное произведение, отвечать на вопросы воспитателя, устанавливать причинно-следственные связи, пересказ текста. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей, воспитывать доброту, душевную чуткость. учит, что сила добрая умная помогает, защищает, не стоит торопиться там, где лучше подождать; с помощью ласки и добра можно добиться большего, чем с помощью гнева; человеческое достоинство</p> <p><i>Драматизация сказки «Умей обождать</i> <i>Рисуем героя сказки «Петуха»</i></p>
3	Рассказы и сказки К.Д. Ушинского о домашних животных	<p>НОД по теме «Играющие собаки» Цель: через рассказ К. Ушинского показать доброту и благосклонность не только у животных, но и у людей.</p> <p>Развивать и обогащать словарный запас детей.</p> <p>Воспитывать любовь к ближним. Обучать связному, последовательному пересказу по картине</p> <p><i>Чтение худ. литературы:</i> «Бишка», «Храбрая собака», Д/игра «Какая, какой, какое?».</p> <p>Цели: учить подбирать определения, соответствующие данному примеру, явлению; активизировать усвоенные ранее слова.</p> <p>Ход игры: педагог называет какое-нибудь слово, а играющие по очереди называют как можно больше признаков, соответствующих данному предмету.</p> <p>Белка – рыжая, пушистая, большая, маленькая, красивая...</p> <p>Отгадать загадки о домашних животных.</p> <p>Творческая деятельность: нарисовать удобный и красивый домик для бездомной собаки; придумать и нарисовать, чем ещё можно порадовать собаку. Лепим собаку.</p>
4	Рассказы и сказки К.Д. Ушинского о домашних животных	<p>К. Ушинский «Бодливая корова»; «Два козла»; «Васька»;</p> <p>П/игра «Дети и волк».</p> <p>Цель: учить понимать и употреблять в речи глаголы прошедшего времени и глаголы повелительного наклонения. Развивать координацию, быстроту реакции</p> <p>Ход игры: Выбирается «волк». Дети собирают в лесу землянику и грибы, говорят:</p> <p>Дети по лесу гуляли, Землянику собирали. Много ягодок везде - И на кочках, и в траве. Но вот сучья затрещали... И глазища засверкали... Дети, дети, не зевайте, Волк за елью – убегайте!</p> <p>Дети разбегаются, «волк» ловит. Пойманный ребёнок становится «волком», и игра начинается сначала.</p> <p>Лепка: «Корова»</p>

5	Рассказы м сказки К.Д. Ушинского о диких животных «Дятел», «Лиса Патрикеевна» «Жалобы зайки»	<p>Наблюдение за птицами, в произведениях писателя за сюжетом и поведением персонажей, анализировать поступки героев.</p> <p><i>Литературная викторина</i> по сказке К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна»</p> <p>Дидактическое задание «Угадай, кто это?» (подобрать существительные к прилагательным).</p> <p>Бурый, косолапый, неуклюжий, всеядный -....</p> <p>Серый, зубастый, страшный, хищный -....</p> <p>Хитрая, пушистая, рыжая, хищная -....</p> <p>Маленький, длинноухий, пугливый, серенький/беленький -....</p> <p>Маленький, колючий, быстрый - ...</p> <p>Дигра «Какая, какой, какое?».</p> <p>Цели: учить подбирать определения, соответствующие данному примеру, явлению; активизировать усвоенные ранее слова.</p> <p>Ход игры: педагог называет какое-нибудь слово, а играющие по очереди называют как можно больше признаков, соответствующих данному предмету.</p> <p>Белка – рыжая, пушистая, большая, маленькая, красивая...</p> <p><i>Творческая деятельность:</i> аппликация из геометрических фигур дятла, бабочки, гусеницы.</p>
6	Рассказы познавательного характера	<p>К. Ушинский «Четыре желания», «Проказы старухи-зимы», «Ветер и Солнце». Цель книг:</p> <p>Формировать средствами худ. литературы любовь и бережное отношение к родной природе, приобщать к общепринятым нормам взаимоотношений, учит позитивно относиться к жизни, ценить все хорошее, что есть в каждом времени года.</p> <p>Просмотр мультфильма по рассказу К. Ушинского «Четыре желания», раскраски «Времена года»; задание: выбери любимое время года</p> <p>Дигра: «Так бывает или нет?».</p> <p>Цель: развивать логическое мышление, умение замечать непоследовательность в суждениях.</p> <p>Ход игры: педагог объясняет правила игры:</p> <p>Я буду рассказывать историю, в которой вы должны заметить то, чего не бывает.</p> <p>«Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься с неё на санках. Наступила весна. Все птицы улетели в тёплые края. Медведь залез в свою берлогу и решил проспать всю весну...»</p> <p>Дигра «Какое время года?».</p> <p>Цели: учить соотносить описание природы в стихах или прозе с определенным временем года; развивать слуховое внимание, быстроту мышления.</p> <p>Ход игры: Педагог задаёт вопрос: «Когда это бывает?» и читает текст или загадку о разных временах года.</p> <p><i>Игра пазл</i> по рассказу «Четыре желание»</p>

6	Рассказы познавательного характера	<p>К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», «Гадюка», «Чужое яичко», «Ветер и солнце», «История одной яблоньки».</p> <p>Цель книг: учит, сильный должен быть добрым; человек может все, если захочет, как бы трудным не была задача, и конечно мы знаем, как тяжела крестьянская жизнь.</p> <p>учит осторожности, преданной дружбе и благодарности за оказанную помощь.</p> <p>чужих детей не бывает.</p> <p>–лаской, терпением и дружелюбием в общении с людьми можно добиться лучших результатов, чем агрессивными действиями.</p> <p>– учит терпению, заботе и показывает, как важны старание и знания в любом деле.</p> <p>учить позитивно относиться к жизни, ценить все хорошее, что есть в каждом времени года.</p> <p>воспитывает: трудолюбие - «Сделал дело – гуляй смело».</p>
7	К. Ушинский «Утренние лучи»; «Пчела и мухи»	<p>Продолжать учить детей слушать рассказы воспитателя, отвечать на вопросы воспитателя предложениями, развивать умение сосредотачивать внимание при рассматривании картин; сосредотачивать знание об окружающей среде; привлекать детей к участию в инсценировании рассказа</p> <p>Материал: книга, иллюстрации, игрушка зайца, зеркало.</p> <p>Игра «Солнечные зайчики»</p> <p>Работа с лэпбуком и альбомом К.Д. Ушинский</p>
8	«Как рубашка в поле выросла». Музыкальное развлечение	<p>Знакомство с произведением с использованием презентации по рассказу Ушинского и предметов быта и т.п.</p> <p>Игра-хоровод «Лен, мой лён»</p> <p>Материал и оборудование: расписные ложки, платочки и веночки для девочек, куклы из льна, веретено</p>
9	<p>«Спор деревьев»</p> <p>«Спор животных»</p> <p>«Петушок с семьей»</p>	<p>Чтение произведений.</p> <p>Рисование и раскрашивание деревьев.</p> <p>Викторина «Рассказы и сказки К.Д. Ушинского»</p> <p>Д/игра «Третий лишний».</p> <p>Цель: закреплять знания детей о многообразии растений.</p> <p>Ход игры: педагог называет по три растения (деревья и кустарники), одно из которых «лишнее». Например, клён, липа, сирень. Дети должны определить, какое из них «лишнее» и хлопнуть в ладоши.</p>
	Игра-развлечение «Крестики -Нолики».	<p>Игра-развлечение «Крестики -Нолики». Тема «По страницам произведений К.Д. Ушинского»</p> <p>Выставка детского творчества «Сказки Ушинского глазами ребенка».</p>

Консультации для родителей

«К.Д. Ушинский – читаем детям»

«Учим ребёнка пересказывать короткие рассказы»;

«Ребёнок и книга»

3 этап: Аналитический (заключительный)

Презентация проекта:

Игра-развлечение «Крестики-Нолики». Тема «По страницам произведений К.Д. Ушинского»

Выставка детского творчества «Сказки Ушинского глазами ребенка».

Фотовыставка «Читаем книги К.Д. Ушинского»

Соотнесение поставленных прогнозируемых результатов с получением обобщения материалов проекта

Результат:

Повышен уровень духовно-нравственного воспитания воспитанников (75%):

Умеют решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: объясняют, убеждают, доказывают (65%);

Дети понимают, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее. (99%)

Улучшены взаимоотношения между взрослыми и детьми (98%), между воспитанниками группы (94).

К природе относятся бережно, понимают, что надо заботиться о животных и растениях (98%),

Проявляют эмоциональное отношение к произведениям и выражают своё отношение к конкретному поступку литературного героя. (93%)

Дети знают произведения К.Д. Ушинского, определяют портрет писателя среди других портретов. (88%)

Дети участвуют в беседе (98%), высказывают своё мнение (93%), связно, последовательно и выразительно пересказывают (78%), драматизируют небольшие рассказы и сказки К.Д. Ушинского. (83%)

Называют времена года, признаки, знают их особенности. (99%)

Обогащена предметно-пространственная развивающая среда группы: лэпбук, книжки-малышки, альбом по произведениям К.Д. Ушинского. книги, театр, макет, настольные игры.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <https://nukadeti.ru/rasskazy/istoriya-odnoj-yablonki>
2. <https://skazki.rustih.ru/konstantin-ushinskij-dva-pluga/>
3. <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-ushinskogo/>

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА,
ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ 8 МАРТА, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

Нестерова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Нестерова Т.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ 8 МАРТА, ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Танец-вход «Весенняя капель»

Ведущий: Наступило прекрасное время года – весна! Ласковое солнышко растопило снег и весело улыбнулось мамам, бабушкам - всем женщинам на земле! С праздником вас, дорогие женщины, с Днем восьмого марта!

Ведущий: Сегодня день особенный,

Как много в нем улыбок,
Подарков, и букетиков,
И ласковых "спасибо".
Чей это день? Ответьте мне.
Ну, догадайтесь сами,
Весенний день в календаре.
Чей он?

Дети: Конечно, мамин.

Ребенок: Сегодня для мамы все песни,
Все пляски, улыбки и смех.
Дороже ты всех и чудесней
Родной, золотой человек!

Ребенок: До чего красивы мамы,
В этот праздничный денек.

Пусть они гордятся нами:

Мама, здесь, я твой сынок (машет рукой)

Ребенок: Тут и я, твоя дочурка, (машет рукой)
Посмотри, как подросла.

А еще совсем недавно,
Крошкой маленькой была

Ребенок: Здесь, я бабушка родная, (машет рукой)
Полюбуйся на меня!

Любишь ты меня, я знаю,
Драгоценная моя!

Ребенок: Сегодня с праздником весны
Спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй

«Воздушный» вам отправить! (Дети посылают «воздушный» поцелуй)

Ребенок: Веселый танец начинается
Наш детский праздничный концерт.
Всем мамам, бабушкам и сестрам
Сегодня дети шлют привет!

Танец «Полька»

Ребенок: Улыбки мы добрые ваши,
В огромный букет соберем.
Для вас, дорогие вы наши,
Мы песни сегодня споем.

«Песенка-капель»

Ребенок: Мы долго думали, решали:
Что нашим мамам подарить?

Ведь подарок, мы сказали,
Самым лучшим должен быть!

Ребенок: Подарить джакузи мы не можем.
И билет на Кипр нам не купить.

Мерседесы подарить
Нам сложно тоже.

Ребенок: Мы долго думали, решали,
Как нашим мамам угодить.

А потом решили дружно
Цветок волшебный посадить.

Говорят поочередно:

- Собрали улыбки, радость и смех!
- Немножечко шалости, а также успех!
- Закинули всё это в специальный горшочек!
- Волнительно думали о нём даже ночью!
- И вот сегодня на рассвете он расцвёл на радость детям!
- Маме мы подарим не простой цветок.
- Разноцветным будет каждый лепесток.
- Красный – пусть подарит платье, что она захочет.
- Ну, а желтый – пусть доставит ей путевку в Сочи.
- Зеленый листочек мама срывает, папа мой тут же рыцарем станет,
И звездочку с неба для мамы достанет.
- Оранжевый – дарит пусть маме тепло.
- А фиолетовый – чтоб ей на работе везло.
- Голубой листик – он нежный такой,
Хочу, чтоб всегда была мама со мной!
- Синий листочек мама сорвет,
Чудо немедленно произойдет!

- Пусть мама листочки с цветка отрывает.

Цветок наш желания все исполняет!

Ведущий: Сейчас испытаем чудесный цветок,

Какой же нам первый сорвать лепесток?

Ведущий: Пусть красный летит лепесток,

Желание исполнит в срок! (срывает лепесток)

Принимайте поздравление от наших маленьких мужчин!

Танец мальчиков «Мы вам честно сказать хотим»

Ведущий: Праздник женский продолжаем

Оранжевый лепесток срываем!

Ребенок: Я признаюсь вам, ребята,

Что котлеты и салаты

Я не кушала вкусней,

Чем у мамочки моей. (срывает листочек)

И желанье загадала:

Научусь готовить я

Так, как мамочка моя!

Игра «Кулинарный алфавит»

По ковру разбрасываются карточки с начальными буквами названий продуктов, которые необходимы для приготовления супа, торта, пирога, компота и прочее. Например, К-картошка, Т-томат, С-свёкла (для борща). Дети собирают карточки под музыку. С окончанием музыки показывают буквы, называют продукт и блюдо на эту букву.

Ведущий: Отправим в путь мы лепесток желтого цвета. Пусть нашим милым девочкам он разошлет приветы.

Песня девочек «Ах, озорное детство»

Ведущий: Голубой лепесток срываем,

Номер «Дочки-сыночки» объявляем.

Мальчик:

Очень нужные подарки

Приготовил нынче я!

В светлый день 8 Марта

Будет счастлива семья!

В страны теплые путевку,
 Маме я нарисовал!
 С чувством, с толком, с расстановкой,
 Ей подарок я вручал!
 Подарил сестре я фантик
 Правда, сам конфету съел,
 Вот такой вот я романтик!
 Всех порадовать сумел!

Мальчик с девочкой по очереди:

Дома очень много дел.
 Маме я помочь хотел.
 Вымыл пол окрошкой,
 И подмёл немножко.
 Спрятал под диван игрушки,
 Вынул перья из подушки,
 Куклу кашей накормил,
 Молоком цветы полил,
 Постирал носки в кефире,
 И развесил по квартире.
 Я заштопал скотчем платье,
 Пыль я выбил из кровати,
 Разложил в тарелки мёд.
 Пусть мамуля отдохнет!
 Мама целый день трудилась
 И, конечно, утомилась.
 Прилегла на пять минут,
 Чтоб немножко отдохнуть.
 Мы помочь решили маме,
 Ведь мы всё умеем сами,
 И с сестричкою вдвоём
 Мы порядок наведём:
 Мы собрали все игрушки,
 Книги, вещи и подушки.
 Все убрали, шкаф закрыв,
 Нужно сделать перерыв.
 Мы достали платье мамы.
 Она в нём сегодня с нами
 Будет принимать гостей –
 наших братьев и друзей.
 Мы, когда его снимали,
 Пару пуговиц сорвали,
 Оторвали мы рукав,
 Зацепив его за шкаф.
 Но не страшно, ведь у нас
 Суперклей есть – он нас спас.
 Все приклеили мы быстро –
 Платье светится лучисто.
 Клей разводами блестит,
 Ярким отблеском манит.
 Чтобы краше платье стало,

Мы его, как покрывало,
Разукрасили узорами -
Живописными озерами,
И цветы, и даже башню
Написали мы гуашью.
Вот проснется мама наша
В платье будет еще краше.
Мы старались, как могли,
Маме очень помогли!
Пусть мамуля отдыхает,
Сил, здоровья набирает.
Надо маме дать поспать,
Будем стол мы накрывать.

Ведущий: Пусть теперь летит зеленый лепесток, модницам любимым конкурс принесет!

Конкурс «Салон красоты». Девочкам предлагается посетить салон красоты, где юные парикмахеры сделают им необыкновенные прически. Девочки (количество любое) садятся на стульчики и держат в руках листок ватмана размером А-3, в котором вырезано отверстие для лица и нарисован контур шеи. Мальчики при помощи маркера рисуют прически. Затем проводится дефиле модных причесок.

Ведущий: Сиреневый взлетает лепесток,
Бабушкам подарок принесёт!

Песня «Без бабушки»

Ведущий: А теперь пришёл черёд синему лепестку отправляться в полёт!

Флешмоб «Далеко от мамы»

Ведущий: Праздник наш к концу подходит. Что же нам еще сказать?

Разрешите на прощанье всем здоровья пожелать!

Будьте веселы, красивы. Всем дарите добрый свет!

Улыбайтесь вы почаще и живите много лет!

Ведущий: Дорогие мамы, бабушки, еще раз поздравляем вас с праздником и желаем вам всего самого светлого и доброго! Пусть вас всегда согревают улыбки ваших детей! Пусть эти цветы, всегда вас радуют и приносят счастье!

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Первышова Анна Ивановна, воспитатель
Кононенко Галина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 34

Библиографическое описание:

Первышова А.И., Кононенко Г.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о **духовно-нравственном**, эстетическом **воспитании** детей. Нравственность, традиции, любовь часто становятся лишь отвлеченными понятиями.

Основой **духовно-нравственного воспитания** является культура семьи, общества и образовательного учреждения – той **среды**, в которой происходит развитие

и становление, в которой живёт ребёнок. Культура – это система ценностей, закреплённая в традициях. Обряды и праздники загадочное и удивительное явление народной культуры.

В православии лежат корни **духовно-нравственного воспитания**. Родом из Нового Завета все наши нравственные ценности – любовь к родителям, ближним и Родине. Религия проповедует уважение к старшим, скромность, честность, жертвенность, бескорыстность. Призывает к умению прощать, терпеть, уступать.

Национальная память постепенно к нам возвращается, и мы начинаем относиться по-новому к традициям, старинным праздникам, фольклору, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, в которых народ оставил нам из своих культурных достижений самое ценное.

Задача **педагога – соединить воспитание** и обучение через изучение традиций нашей культуры, детям предоставить возможность познакомиться с культурным наследием наших предков.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами: художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка **одухотворенную среду**, развить эстетическое к ней отношение; подготовить **дошкольника** не столько информационно, сколько эмоционально к **восприятию** произведений искусства.

На помощь нам пришла довольно молодая отрасль **педагогической науки – музейная педагогика**.

Музей, хранитель подлинных свидетельств о прошлом, и остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а **музейная педагогика** со своими методами и **средствами** способна усилить воздействие **музея** на любознательную душу ребенка.

Музеи в детском саду называют «**мини-музеями**». Под **мини-музеем** в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Часть слова «**мини**» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, обобщать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться **духом** иного исторического времени, а значит, осваивать, сосредотачивать накопленные историко-культурные ценности. Важная особенность **мини-музеев** — участие в их создании детей и родителей.

В настоящих **музеях** трогать ничего нельзя, а вот в **мини-музеях не только можно**, но даже нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном **музее** ребенок — лишь наблюдатель, а в саду он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый **мини-музей** — **результат общения**, совместной работы **воспитателя**, детей и их семей.

Таким образом, **музейная педагогика** значительно расширяет возможности **воспитателя в решении задач**, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности,

помогает обнаруживать вокруг себя задачи **музейного значения**, уникальность, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные легенды. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

В нашем саду в каждой группе созданы такие **мини-музеи**:

«Полезные ископаемые нашей области», «Красная книга Белгородской области», «Игрушки наших бабушек», «Народные куклы», «Русская изба»,

«Народные промыслы России», «Музей часов», «Мой родной город», «Моя Родина – Россия», «Музей книги», «Музей воинской славы» и др.

Каждый из них обязательно вписывается в интерьер группы. Экспонаты располагаются на полках, шкафах. Содержание, оформление и назначение **мини-музея** обязательно отражают возрастные особенности детей данной группы. **Мини-музеи** постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно с взрослыми.

Музей становится своеобразной образовательной зоной, где не требуется специально привлекать детей, их увлекает сама созданная **среда музея**.

Музей играет большую познавательную и **воспитательную роль для дошкольников**, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. **Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями, мы убедились в том, что в результате улучшения партнерских отношений с родителями наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.** Поэтому надо стараться **воспитывать наших детей так**, чтобы в будущем они сохранили то, что берегли для них предки. Чтобы дети могли учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми людьми разных народностей, населяющих нашу многонациональную страну.

Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: 1999. - 215с.
3. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1
4. Князев А.М. Воспитание гражданственности. Монография., М.изд. РАГС 2007г. 71с.
5. 16. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М.: Сфера, 2004. - 112 с.

СЕТЕВОЙ СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТУРИСТЯТА»

Скосырская Ольга Валериевна, старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Берёзка", город Новый Уренгой

Библиографическое описание:

Скосырская О.В. СЕТЕВОЙ СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТУРИСТЯТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

«Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

В.А. Сухомлинский

Одной из наиболее важных теоретических и практических задач оздоровительной работы в детском саду является внедрение инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников. 17 февраля 2023 года был утвержден план мероприятий по развитию туристско-краеведческой деятельности с детьми в образовательных организациях в ЯНАО. Таким образом, разработка проекта «Туристыята» становится актуальной и значимой на данном этапе.

Наше дошкольное учреждение работает над проблемой внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательную деятельность и находится в постоянном поиске инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников. Изучение специальной литературы, практического опыта наших коллег, анализ существующих форм, методов и условий реализации оздоровительной работы в нашей дошкольной образовательной организации помогли найти новые решения и новые возможности в этом направлении через использование *элементарных форм детского туризма*.

Разработанная нами система работы по использованию элементарных форм туризма в оздоровлении детей дошкольного возраста позволит удовлетворить потребность детей в активной деятельности в рамках оздоровительной работы детского сада, а также способствовать становлению эффективного взаимодействия ДОО с родительской ответственностью. Дошкольный туризм является мощнейшим фактором оздоровления детей дошкольного возраста, так как характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребенку, в том числе и с ОВЗ при отсутствии у него серьезных патологий.

Цель проекта

Приобщать дошкольников и родителей к здоровому образу жизни через ознакомление с элементами туризма в условиях естественной и специально созданной социокультурной, природной и спортивной среде.

Задачи

1. Расширять знания о детском туризме;
2. Разработать и провести комплекс мероприятий по повышению качества образовательного процесса средствами детского краеведческого туризма;
3. Продолжать развивать физические качества, обеспечивая высокую двигательную активность детей;
4. Создавать в «образовательном пространстве» ребенка здоровьесберегающую среду развития;
5. Координировать и укреплять взаимодействие всех участников воспитательного процесса: воспитанников, педагогов, родителей, общественности.

Основная идея проекта.

Туризм - одна из форм физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья. Это общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность. Такая форма работы вполне приемлема для детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Туристическая деятельность позволяет ребёнку, совершая тематические прогулки, экскурсии, походы, познакомиться со своим ближайшим окружением, изучить свою малую Родину. **Уникальность занятий туризмом в том, что они могут быть всесезонными.** В тёплое время года – это туристические занятия, походы на свежем воздухе, а в холодное – спортивный туризм в помещении детского сада. Таким образом, можно добиться стойкой динамики снижения заболеваемости детей и повышения уровня их физической и двигательной подготовленности, а также решить ряд проблем психологического здоровья дошкольников.

Новизна проекта заключается в поддержке интереса всех участников образовательных отношений к занятиям физической культурой и формированию потребности

к здоровому образу жизни с элементами туризма при с использованием инновационного оборудования с целью поддержки интереса воспитанников и их родителей.

Основная часть

Сегодня детский туризм как форма спортивно-оздоровительной работы, особенно в дошкольных организациях, приобретает все большее значение. Детский туризм непосредственно связан с краеведением, целью которого является не только расширение знаний в области естественных наук, но и укрепления здоровья, закаливания, а также является приятной и эффективной формой активного отдыха. Туристические коллективные и семейные походы по местности способствуют общекультурному уровню и экологическому воспитанию, формируют любовь к большой и малой Родине.

Но важнейшей стороной дошкольного туризма остаётся его оздоровительная значимость. Оздоровление и физическое развитие особенно нужно подрастающему поколению. Значительную часть времени на Крайнем Севере дети проводят в закрытых помещениях, а если и гуляют на улице, то при современном неблагоприятном экологическом состоянии городов, прогулки вряд ли можно считать полезными. Поэтому даже однодневные туристские походы являются эффективным средством оздоровления и профилактики заболеваний. Походы, слеты и соревнования, экскурсии, проводимые на природе, снимают нервное напряжение. Дни, проведенные на свежем воздухе, дают дошкольникам заряд бодрости и энергии, позволяют работать в детском саду с творческим подъемом и хорошим настроением. Разумеется, это способствует повышению эффективности качества воспитательно-образовательного процесса.

Проект «Туристята», в первую очередь, направлен на создание вариативной физкультурно-игровой среды с использованием туристского оборудования и возможностью проектирования маршрутов выходного дня для семей воспитанников. Реализация проекта позволит решить задачи взаимодействия с родителями, оборудования современной игровой среды; совершенствовать механизмы управления ДОО в инновационном режиме, повысить эффективность сетевого взаимодействия.

Работа по организации детского туризма складывается из нескольких направлений: работа с детьми, родителями, педагогами, другими дошкольными образовательными учреждениями, социальными партнёрами.

Анализ данного материала и практических исследований привели к необходимости разработки программы «Туристята», направленной на оптимизацию двигательной и познавательной активности детей 5-7 лет в естественных природных условиях с использованием средств туризма, приобщение дошкольников к здоровому образу жизни.

Участники проекта: воспитанники дошкольных групп возрастной категории 5+, педагоги дошкольного учреждения, родители, социальные партнеры.

Проект «Туристёнок» включает в себя 5 направлений деятельности:

I. Организационно-управленческие условия для развития проекта.

Направление реализуется с мая по август. Целью данного этапа является разработка плана мероприятий, направленных на развитие детского туризма, анализ имеющейся в дошкольном учреждении развивающей среды туристско-краеведческой направленности, анкетирование родителей для выявления потребности в туристической деятельности и заинтересованности в участии в проекте.

II. Развитие взаимодействия с социальными партнерами, заключение соглашений о сотрудничестве.

III. Совершенствование материально-технического обеспечения детского туризма. На данном этапе проводится мониторинг материально-технического состояния образовательной организации в части развития детского туризма, оснащение и закупка дополнительного оборудования для реализации проекта.

IV. Реализация подпроектов по детскому туризму в рамках проекта «Туристята».

Содержание проекта «Туристы» направлено на достижение основной цели и включает в себя 6 подпроектов:

- 4.1. Подпроект «Элементарные средства туризма в работе с дошкольниками».
- 4.2. Подпроект «Спортивный туризм».
- 4.3. Подпроект «Виртуальные экскурсии».
- 4.4. Подпроект «Автобусно-пешие экскурсии» (педагоги, воспитанники)
- 4.5. Подпроект «Походно-экскурсионная деятельность».
- 4.6. Подпроект «Туристические песни».



V. Информационная поддержка по развитию детского туризма в МБДОУ «ДС «Берёзка».

В ходе реализации проекта «Туристы» планируется создание раздела «Детский туризм и краеведение» на официальном сайте, также, размещение в социальных сетях информации о мероприятиях, походах, соревнованиях и тд., выпуск газеты «Мы-туристы», оформление мини-музея «Туристическое снаряжение».

Проект рассчитан на один год с дальнейшим его продолжением и развитием.

Ожидаемые результаты.

Планируемый результат для детей:

- ✓ расширение знаний детей о туризме,
- ✓ правил соблюдения безопасности в туристическом походе,
- ✓ сформировать умения необходимые в туристическом походе (что взять с собой в поход, туристические снаряжения, умения пользоваться компасом),
- ✓ знания о представителях растительного и животного мира родного края,
- ✓ создание мини-музея «Туристическое снаряжение»,
- ✓ увеличение двигательной активности детей,
- ✓ совершенствование навыка детей добиваться общей цели и радоваться общим достижениям, через налаживание взаимоотношений в коллективе,
- ✓ ориентирование на местности с помощью знаков,
- ✓ бережное отношение к своему здоровью.

Для родителей:

- ✓ успешное взаимодействие со своими детьми.

Для учреждения:

- ✓ совершенствование предметно-пространственной развивающей среды;
- ✓ расширение сферы взаимодействия с родителями, активизация их позиции как социального партнера, привлечение их к совместным мероприятиям по развитию у детей самостоятельности, инициативности.

Для системы образования:

- ✓ формирование устойчивого позитивного имиджа ДОУ;
- ✓ повышение конкурентоспособности учреждения;

✓ «Современному образованию – современное образовательное пространство».

Заключение.

В данный момент работа над проектом только начинается. Проведено анкетирование для родителей, которое показало, что 88% родителей заинтересованы в реализации проекта «Туристята».

Педагогический проект планируется реализовывать в МБДОУ, а также, в сетевом взаимодействии с другими образовательными, культурными и спортивными организациями, заинтересованными в оздоровлении и самореализации каждого воспитанника.

Система работы по туристско-краеведческой деятельности в дошкольном учреждении не только актуальна, но и носит характер новизны, **так как** позволяет создать и использовать в учреждении и за его пределами новые формы и методы работы с детьми по формированию туристско-краеведческих умений и навыков. Успешная организация детского туризма является основой оздоровления детского населения, способствует повышению его интеллектуального потенциала и укреплению связи с социумом.

Библиографический список:

1. Бочарова. Н.И. Туристические прогулки в детском саду: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004. - 115с.

2. Чеченева А.А., Мельникова А.Ф., Волкова В.С. Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста «Весёлый рюкзачок». – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019. – 80с.

Интернет-ресурс:

<http://www.psihdocs.ru/v-a-suhomlinskij-pisal-ya-ne-boyuse-eshe-i-eshe-raz-povtorite-v3.html>

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ДОСУГА «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Утинова Елена Григорьевна, воспитатель
МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 5

Библиографическое описание:

Утинова Е.Г. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ДОСУГА «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Цель: создание обстановки эмоционального благополучия, развитие интереса к народному творчеству, знакомящему с русской культурой.

Задачи:

1. Расширить представления детей о народных промыслах; формировать умение детей отличать изделия друг от друга по характерным признакам.
2. Познакомить с народными играми.
3. Развивать двигательную активность, побуждать к активному общению.
4. Воспитывать интерес и уважение к народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Предварительная работа:

1. Ознакомление с историей возникновения филимоновской и дымковской игрушек, а также историей возникновения хохломской росписи и гжели.
2. Дидактические игры и народные игры на тему «Народные промыслы»
3. Беседа о разных видах народно-прикладного творчества.

Оборудование: музей с игрушками и посудой, баннер «Русская печь», обруч с голубыми и белыми лентами, шапочка петуха, подборка музыкальных треков с русскими народными мелодиями для детей, русский народный костюм для педагога, корзина

с игрушками (курочка, уточка, барашек, матрешка), платочки, музыкальные инструменты для детей.

Ход мероприятия:

Дети входят в зал под музыку (1. Русская народная музыка)

Хозяйка: Здравствуйте дорогие гости, ребята пожалуйста на веселую ярмарку. С давних пор у русского народа был обычай устраивать веселые ярмарки, на которые съезжались из далеких деревень. А на ярмарке чего только нет.

Эй, честные господа,

Скорей пожалуйста сюда.

Как у нас ли, тары – бары,

Всяки разные товары...

Подходите, подходите.

Звучит мелодия РНП. Дети подходят к столу, рассматривают игрушки.

Иванушка: Ребята, ну какая же ярмарка без игр. Становитесь все в круг!

Хозяйка раздает музыкальные инструменты

Хороводная игра «Где был, Иванушка?»

Хозяйка: Где был, Иванушка?

Иванушка: На ярмарке

Хозяйка: Что купил, Иванушка?

Хозяйка: Петушка

Дети: Петушок по сенечкам

Зернышки клюет,

Иванушка в горенке

Песенки поет.

(2. Игра на музыкальных инструментах)

Дети играют на музыкальных инструментах

Хозяйка: Где был, Иванушка?

Иванушка: На ярмарке

Хозяйка: Что купил, Иванушка?

Хозяйка: Уточку

Дети: Петушок по сенечкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад – вперед плывет

Иванушка в горенке

Песенки поет.

(2. Игра на музыкальных инструментах)

Дети играют на музыкальных инструментах

Хозяйка: Где был, Иванушка?

Иванушка: На ярмарке

Хозяйка: Что купил, Иванушка?

Хозяйка: Козлика

Дети: Петушок по сенечкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад – вперед плывет.

Козлик в садике

Травушку жует.

Иванушка в горенке

Песенки поет.

(2. Игра на музыкальных инструментах)

Дети играют на музыкальных инструментах

Иванушка: Дети, давайте поиграем в интересную игру, она называется «Петух».

Проводится игра «Петух»

Ход игры: дети стоят лицом в круг. Посреди круга – «петух», ребёнок в шапочке петушка. Произносится текст потешки и выполняются движения.

Трух-тух-тух-тух!

Ходит по двору петух.

Сам – со шпорами,

Хвост – с узорами!

Под окном стоит,

На весь двор кричит,

Кто услышит –

Тот бежит!

- Ку-ка-ре-ку! - Дети идут по кругу друг за другом, высоко поднимая ноги и размахивая крыльями.

Петух ходит внутри круга противоходом.

- Все дети останавливаются, поворачиваются лицом в центр и машут руками, как бы дирижируя «петуху».

- После этих слов «петух» хлопает себя «крыльями» по бокам и кричит.

- Дети разбегаются, «петух» их догоняет.

Иванушка: Отгадайте, что я еще на ярмарке купил?

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская.

Дети: Матрёшка

Хозяйка: Матрешки дружно живут,

Пляшут, весело поют.

Вправо, влево повернись

И в матрешку превратись.

Дети передают платок по кругу, у кого в руках окажется платок, тот танцует пляску **(3. Плясовая)**

Иванушка: Ходил я на ярмарку, катался там, на каруселях, весело на каруселях. Вот и принес вам их в детский сад. Катайтесь ребяташки!

Дети берутся за ленточки и двигаются по кругу со словами:

Еле – еле, еле – еле,

Завертелись карусели,

А потом, а потом,

Все бегом, да все бегом.

Тише – тише, не спешите,

Карусель остановите.

Хозяйка: Эй, честной народ, заводите хоровод! **(4. Хоровод)**

Иванушка: Ах, как славно, погуляли, ай да чудо – мастера!

Наша ярмарка большая,

И чего в ней только нет!

*Не видать конца и края –
Море сушек и конфет!
Хозяйка: Для всех гостей на удивленье!
Приготовлены здесь угощенья!
Звучит музыка «Ярмарка» (1. Русская народная музыка)*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ

Яковлева Наталия Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ № 33, Выборгский район, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.
Д. С. Лихачев

В настоящее время проблема возрождения народной культуры, приобщения детей к культурным ценностям, народному творчеству особенно актуальна, поскольку традиции и промыслы наших предков постепенно уходят в прошлое. Только в народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Принимая во внимание актуальность проблемы сохранения и возрождения народного творчества, мы, педагоги группы «Колобок» организовали мини-музей «Береста», цель которого – приобщение детей к национальной культуре, промыслу и традициям русского народа посредством изучения народного промысла- плетение из бересты, воспитание патриотизма и любви к Родине, формирование представлений об историческом времени и быте русского народа, обогащение предметно- развивающей среды группы.

Цель моей работы заключалась в развитии эмоционально- познавательного интереса к русской народной культуре и творчеству, повышение уровня познавательных способностей и познавательной деятельности детей посредством работы мини-музея «Берестинушка»

В связи с этим я выделила следующие **задачи**:

- Расширять представления о быте, традициях и обычаях русского народа;
- Формировать знания у детей о значении берестяных изделий в жизни русского народа;
- Знакомить детей с народным фольклором;
- Формировать у дошкольников навыки работы с берестой, через продуктивную деятельность.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач я определила **этапы** своей работы:

1. Определить уровень знаний детей о быте, традициях и обычаях русского народа, уровень знаний русского фольклора.

2. Разработать комплекс заданий на определение уровня сформированности у детей умений и навыков работы с берестой.
3. Разработать тематический план мероприятий в мини-музее «Берестинушка».
4. Разработать тематический план обучения детей работе с берестой.
5. Разработать план работы с родителями с учетом выбранного направления работы мини-музея.

Для изучения представлений детей о народной культуре, была составлена диагностическая карта, куда были включены следующие вопросы:

1. Какие народные игры ты знаешь? В какие любишь играть?
2. Какие знаешь народные праздники? Какие праздники тебе особенно нравятся? Чем?
3. Любишь ли ты заниматься рукоделием? Чему бы хотел научить своих друзей?
4. Как ты понимаешь пословицу «Труд – кормит, а лень – портит»?
5. Что значит «Много снега – много хлеба»?
6. Какую народную песню ты бы хотел исполнить?
7. Какие достопримечательности нашего города ты бы хотел показать гостям?

Разработаны критерии к диагностической карте:

Высокий уровень.

1. Использует в активной речи потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения.
2. Знает народные приметы, умеет соотносить увиденное в природе с народными приметами и делать соответствующие умозаключения.
3. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знает названия праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает.
4. Умеет играть в подвижные и хороводные народные игры.
5. Ориентируется в истории, традициях, быту русского народа.
6. Знает особенности своего края.
7. Имеет представление о народных промыслах. Имеет практические навыки в работе с различным материалом (тесто, ткань, опил, семена растений, бросовый материал)
8. Проявляет интерес к народной культуре.

Средний уровень.

1. Знает потешки, прибаутки, загадки, считалки, использует их в речи.
2. Знает народные приметы и замечает их в повседневной жизни.
3. Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них.
4. Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них.
5. Знает некоторые элементы истории, традиций и быта русского народа.
6. Знает некоторые особенности родного края.
7. Имеет практические умения в работе с различным материалом.
8. Проявляет интерес к отдельным элементам народной культуры.

Низкий уровень.

1. Знает фольклор и иногда использует его компоненты в речи.
2. Не знает народные приметы.
3. Знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие.
4. Не знает народных игр и не умеет объяснить правила к ним.
5. Имеет обрывочное представление о быте русского народа.
6. Практически не знает особенностей своего края.
7. Имеет элементарные навыки по работе с различным материалом.
8. Не проявляет интереса к народной культуре.

Комплекс заданий на определение уровня сформированности у детей умений и навыков работы с берестой

	Знания		Умения		
1-й год обучения					
Зада-ние	Узнать бе-резу в раз-ные сезоны	Узнать де-рево по коре	Вырезание полосок из бересты	«Раскрась одежду»	«Наряди куклу»
Цель	Выяснение представлений о березе в разные сезоны	Узнать де-рево по коре	Проверка умения вырезать прямые полоски из бересты	Проверка умения составлять композиции из элементов орнамента	Проверка умения самостоятельно расположить рисунок на бересте
Опи-сание	Предложить ребенку показать березу в разные сезоны (зимой, весной, летом, осенью)	Предложить ребенку кору сосны, тополя, березы. Попросить показать кору березы	Предложить ребенку сделать закладку: вырезать две полоски из бересты	Предложить ребенку раскрасить «одежду», сделанную из бересты, элементами русского костюма	Перед ребенком фломастеры, круги из бересты. Используя эти материалы, необходимо нарядить куклу
2-й год обучения					
Зада-ние	Техника безопасности	Изготовление браслета, оберега, мочалки	Рисование элементов орнамента	Вырезание по Шаблону	Расслаивание бересты
Цель	Проверка знаний о соблюдении техники безопасности при работе с ножницами	Проверка умений изготавливать поделки из бересты	Проверка умения ритмично располагать орнамент на бересте	Проверка умения рисовать по контуру и вырезать по шаблону	Проверка умения расслаивать бересту, определять бересту для изделия
Опи-сание	Обсуждение правил поведения при работе с острыми предметами	Перед ребенком очищенная береста, ножницы, шаблон. Задание сделать браслет, оберег, мочалку	Перед ребенком шаблоны одежды, вырезанные из бересты. Необходимо раскрасить сарафан орнаментом	Перед ребенком Очищенная береста, шаблоны, карандаш, ножницы. По любому выбранному шаблону нужно сделать из бересты поделку	Перед ребенком неочищенный пласт бересты, который нужно очистить перед тем, как приступить к выполнению изделия

Оценка:

- низкий уровень – 1 балл;

- средний уровень – 2 балла;
- высокий уровень – 3 балла.

Качественная характеристика уровней

Низкий уровень. Имеет небольшие по объему, неточные знания, не умеет изготавливать поделки, затрудняется в рисовании по внутреннему слою бересты. Творческие навыки на начальном этапе. Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания.

Средний уровень Ребенок имеет определенный объем практических знаний, умеет рисовать на внутреннем слое бересты, использует тиснение для украшения изделий. Затрудняется в расслаивании бересты, вырезании по шаблону. Творческие навыки на продуктивном этапе, т. е. в основном выполняет задания по образцу.

Высокий уровень – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой обучения. Знания носят обобщающий характер, ребенок умеет самостоятельно изготавливать поделки. Проявляет устойчивый интерес к новым знаниям и творческую активность.

Пример паспорта мини- музея

Наименование мини-музея: «Берестинушка»

Размещение: спальня группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР

Профиль музея: познавательный, художественно- эстетический

Направление: народно- прикладное искусство

Руководители музея: Ромашенкова Е.М., Яковлева Н.А.

Цель: Знакомить детей с берестой, как одним из видов народного промысла средствами мини-музея.

Задачи:

- Обогащать предметно-развивающую среду в группе;
- Познакомить детей с историей возникновения народного промысла – береста;
- Расширить кругозор детей путём экскурсионной работы и знакомства с разными видами изделий из бересты;
- Приобщить детей к народному искусству, к духовно-нравственным ценностям;
- Привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, пополнению мини- музея экспонатами.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
- Принцип опоры на интересы ребёнка;
- Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- Принцип наглядности;
- Принцип последовательности
- Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Оформление: мини-музей был организован в 2016 году. Под экспозицию выделена отдельная зона в спальне группы, которая оформлена в соответствии с темой музея. Экспонаты мини-музея расположены на открытых полках, доступны для детей, педагогов и родителей. На стене фото- экспозиция, которая знакомит с историей промысла, его развитием.

Разделы мини-музея, особенности использования

1. Раздел «Это интересно знать»

➤ Фото -экспозиция для рассматривания, которая знакомит с историей промысла, его развитием

➤ Различные изделия из бересты

2. Раздел «Своими руками»

➤ Материалы для детского творчества, проведения мастер- классов

- Поделки детей из бересты, альбом с фотографиями
- Альбом детских рисунков «Русская березка»

Перспектива развития мини-музея

- Подбор научно-познавательных фильмов о народном промысле береста.
- Проведение экскурсии для других групп детского сада («Знакомство с народным промыслом береста»).
- Сотрудничество с городским объединением «Берестинка» и руководителем (экскурсии, обмен опытом, мастер-классы)
- Пополнение экспонатами

Примерное планирование работы в мини-музее «Берестинушка»

Цели и задачи	Совместная деятельность педагога с детьми	Краткие методические указания	Материал
1-й год обучения			
Упражнение в умении узнавать разные породы деревьев	Познавательная исследовательская деятельность «Что за дерево такое?»	Показ картин с изображением разных деревьев: лиственных (береза, тополь, осина) и хвойных (ель, сосна). Обсуждение, почему они так называются	Картинки с изображением деревьев
Закрепление понятий лиственных и хвойных деревьев. Знакомство с лиственным деревом – березой	Экскурсия в парк. Наблюдение за березой.	Рассматривание березы: чем она отличается от других деревьев; ситуативный разговор: почему березу называют «красавицей леса» и т.д. Рассуждения и выводы детей. Рассматривание листьев. Сбор гербария	Картины из серии «Березы», гербарий из засушенных листьев.
Упражнение в умении узнавать разные виды листьев. Совершенствование умений правильно использовать предлоги в речи, согласовывать слова в предложении.	Дидактическая игра «С какого дерева лист?»	Рассматривание собранного гербария, поиск того или иного листа (березового, тополиного, осинового)	Гербарий засушенных листьев
Закрепление умения правильно держать кисть. Направление внимания детей на передачу соотношения предметов по величине: высокое дерево. Обучение правильному подбору цвета	Рисование на тему «Осенняя береза»	Беседа по итогам экскурсии в парк: какое дерево понравилось детям больше всего и почему? Рассуждения детей. Рисование осенней березы.	Альбом, краски, Кисти.

Закрепление правил поведения в лесу. Упражнение в умении узнавать разные породы деревьев, виды листьев	Познавательная исследовательская деятельность «Незнайка в лесу»	Общение детей с персонажем (Незнайкой) на тему «Что такое лес? Деревья? Правила поведения в лесу»	Модели правил поведения в лесу.
Продолжение обучения внимательно слушать стихотворения. Активизация словаря: «принакрылась», «пушистые ветки»	Чтение и разучивание стихотворения С. Есенина «Белая береза»	Чтение стихотворения «Белая береза». Беседа по содержанию стихотворения. Заучивание части стихотворения наизусть.	Картины из серии «Деревья» (березы зимой)
Обучение смешиванию красок для получения нужного цвета	Рисование на тему «Зимнее дерево»	Рисование зимнего дерева, рассматривание снега на ветках	Альбом, краски, кисти.
Знакомство с корой березы – берестой	Познавательная исследовательская деятельность «Кора березы – береста»	Рассматривание коры березы, рассказ о качествах бересты (грубая), об использовании бересты в прошлом (раньше на бересте писали)	Береста.
Обучение узнаванию бересты на ощупь. Развитие мелкой моторики пальцев рук	Дидактическая игра «Отгадай на ощупь»	Определение на ощупь (с закрытыми глазами) бересты, картона, бумаги. Высказывания детей о том, как они догадались.	Береста, картон, бумага.
Формирование представления о том, что дерево, как и человек, может болеть	Беседа на тему «Почему дерево болеет?»	Рассказ воспитателя о том, почему деревья болеют (весной люди берут березовый сок, но не замазывают ранки, летом – ломают ветки для костров и т. д.)	Картины из серии «Березы», модели «Правила поведения в лесу»
Упражнение в умении узнавать березу в сезонных изменениях природы	Познавательная исследовательская деятельность «Четыре времени года»	Рассматривание фотоматериалов «Четыре времени года». Беседа о том, как береза изменяется в каждом сезоне	Фото березы зимой, весной, летом, осенью.
Формирование умения правильно держать ножницы и пользоваться ими.	Обучение вырезанию овалов (листьев) из прямоугольных кусочков бересты	Аппликация на тему «Весеннее дерево» Беседа о весне и о том, как изменяется дерево в разные времена года. Вырезание из бересты листочков и изготовление весеннего дерева	Береста, ножницы, клей, фломастер, бумага.

Знакомство со словами: Туес, оберег, лапти.	Закрепление умения рисовать орнамент.	Рисование на бересте на тему «Бабушкин сундучок» Рассматривание в мини-музее бабушкиного сундучка. Беседа о вещах, которые в нем хранятся, рассматривание узоров (праздничная, будничная одежда). Рисование коми орнамента на «берестяной одежде»	Заготовки «одежды» из бересты, фломастер.
Развитие творческого воображения	Аппликация из мха на тему «Зимний лес»	Рассматривание картин с зимними пейзажами. Беседа о художниках, которые рисовали пейзаж. Создание пейзажа из бересты, мха и клея	Мох, собранный с березы, клей, картон, картины
Закрепление слов: Туес, оберег, лапти.	Интегрированная образовательная деятельность «Фартук бабушки Пелагеи»	Встреча детей с бабушкой Пелагеей в русской избе. Прослушивание песен Л. Логиновой. Беседа бабушки Пелагеи и детей о названии предметов одежды, топка печи берестой. Рисование украшений на берестяных фартуках (подарок бабушке Пелагее)	Коми изба, музыкальное сопровождение (песни Л. Логиновой), береста, фломастер
Беседа о быте русского народа. Знакомство с утварью и ее назначением	Экскурсия в мини-музей	Рассматривание посуды из бересты, определение ее качеств (грубая, прочная)	Берестяная посуда, изделия.
Обучение разрезанию прямых полосок из бересты. Составление узора на полосках	Ручной труд «Закладки»	Создание проблемной ситуации: что надо сделать, чтобы найти в книге определенную страницу. Рассуждения детей. Изготовление закладки	Береста, ножницы, клей, Фломастеры
2-й год обучения			
Цели и задачи	Совместная деятельность педагога с детьми	Краткие методические указания	Материал
Продолжение знакомства со строением дерева. Формирование представления	Беседа на тему «Живая природа»	Рассматривание по моделям строения дерева. Беседа о том, что дерево – часть живой природы (растет, дышит, размножается)	Модели строения дерева.

о понятии «живая природа»			
Закрепление умения вырезать овалы (листья) из прямоугольника. Воспитание аккуратного и бережного отношения к материалам	Коллективная аппликация на тему «Осеннее дерево»	Беседа о строении березы. Коллективное изготовление работы «Осеннее дерево» для выставки	Береста, ножницы, клей, картон
Формирование представления о пользе березы (из ее листьев заваривают чай, из чаги делают отвар, березовые почки тоже очень полезны)	Познавательное занятие на тему «Зеленая аптека»	Демонстрация игры «Зеленая аптека». Объяснение детям лечебное применение (березовые листья – отвар при болях в желудке, березовые почки – при заболевании печени, березовый сок – очищающее, жаропонижающее средство, чага укрепляет иммунитет и т. д.)	Сухие березовые листья, чага, березовые почки
Обучение умению самостоятельно договариваться и играть по правилам	Сюжетно-ролевая игра «Зеленая аптека»	Знакомство с правилами игры	Сухие березовые листья, чага, березовые почки, касса
Продолжение знакомства детей с бытом русского народа, показ старинных игрушек из бересты, их сравнение с современными. Обучение нахождению сходств и отличий	Познавательное занятие на тему «Современные и берестяные игрушки»	Рассматривание игрушек из бересты (шур-шар, свистулька, кукла), сравнение с современными игрушками, поиск отличий. Рассуждения детей	Выставка современных и берестяных игрушек, шкапулок.
Формирование элементарных представлений о бересте	Ручной труд: расслаивание бересты	Рассматривание неочищенного пласта бересты, закрепление ее свойств, обучение правильному очищению и расслаиванию бересты. Сравнение очищенной и неочищенной бересты	Пласт бересты
Закрепление понятий: «очищенная» и «неочищенная Береста».	Закрепление свойств бересты.	Совершенствование умения передавать в рисунке образы предметов и объектов. Рисование на внутреннем слое бересты. Работа с очищенной берестой.	Очищенная береста, фломастеры, акварели, кисточки

		Высказывания детей. Самостоятельный выбор темы для рисования на бересте (свободное творчество)	
Воспитание интереса к народному творчеству	Экскурсия в ДДТ на выставку берестяных изделий объединения «Берестинушка»	Показ детям изделий, сделанных руками младших и старших школьников, подведение к пониманию того, что скоро они тоже научатся делать такие же работы	Берестяные изделия
Обучение проявлению творческой активности и художественного вкуса	Рисование орнамента на бересте (картона под бересту)	Знакомство с новым видом искусства –рисование (царапание) на бересте. Раскрашивание узором полосок из бересты, фартуков, валенок	Очищенная береста, карандаш, картон.
Знакомство с мастером берестяного промысла	Экскурсия в мини-музей	Рассматривание изделий из бересты, сделанных современным мастером берестяного промысла	Берестяные изделия, неочищенная береста
Обучение детей вырезанию фигурок по шаблону, не выходя за контур, умению аккуратно пользоваться ножницами	Вырезание по шаблону	Изготовление подарков для родителей своими руками. Повторение правил пользования ножницами	Шаблоны, береста, ножницы
Закрепление правил работы с ножницами и шилом	Беседа на тему «Правила работы с инструментом»	Беседа о том, для чего нужны ножницы и шило и как ими пользоваться. Знакомство с техникой безопасности	Ножницы, шило.
Продолжение знакомства детей с народным творчеством. Воспитание уважительного отношения к мастерам	Посещение выставки «Берестинка» в ДДТ	Встреча с мастером берестяного промысла. Рассматривание изделий из бересты, сделанных руками ребят объединения.	Берестяные изделия из серии «Игрушки, посуда»
Закрепление коми слов: Оберег, туес, лапти Знакомство со словом очелье.	Продолжение обучения выполнению узоров по мотивам народного искусства	Рисование на тему «Одежда Василия» Закрепление слов н «Одежда». Раскрашивание коми орнаментом шаблонов одежды из бересты	Шаблоны одежды из бересты, фломастеры
Закрепление умения разрезать бересту на широкую	Ручной труд: изготовление браслета	Рассматривание украшений из бересты (браслета), которыми раньше пользовались женщины.	Береста, ножницы

и короткую, длинную и узкую полоски		Рассуждения детей. Самостоятельное изготовление браслета	
Закрепление умения создавать изображение, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие. Поддержание интереса и желания работать с берестой	Аппликация на тему «Ваза с цветами»	Закрепление свойств бересты. Попытка изготовления изделия из неочищенной бересты. Рассуждение на тему о том, почему не получается. Объяснение детям правил и последовательности выполнения работы, самостоятельное выполнение работы	Береста, ножницы, клей, картон
Формирование представления о том, что издревле березу называют «Домашним доктором». Беседа о пользе березы в жизни человека	Познавательное занятие «Домашний доктор» Экскурсия в мини-музей	Беседа с хозяйкой мини-музея о пользе березы: березовыми дровами и берестой топят печь, березовым веником парятся в бане, после бани пьют чай из березовых листьев и т.д.	Дрова, березовый веник, береста
Знакомство с традициями русского народа. Формирование представления о понятии «оберег». Закрепление свойств бересты (в горячем виде скручивается)	Ручной труд: изготовление подвески-оберега	Беседа об украшениях русских женщин. Рассматривание оберегов, которые носили и дарили своим детям женщины. Изготовление оберега. Проведение эксперимента с берестой в горячей воде	Береста, ножницы, горячая вода
Продолжение обучения разрезать бересту. Обучение соблюдению техники безопасности при работе с ножницами и горячей водой	Ручной труд: изготовление мочалки	Рассматривание современной губки для мытья посуды. Наблюдение за скручиванием бересты в горячей воде	Пласт бересты, веревка, ножницы, горячая вода
Продолжение обучения детей вырезать по шаблону. Воспитание желания доводить начатое дело до конца	Ручной труд: изготовление черепашки	Повторение процесса вырезания поделки по шаблону. Изготовление черепашки	Береста, клей, ножницы, скорлупа грецкого ореха

Обучение умению ценить результаты своего труда и воспитание гордости за них. Пробуждение интереса к дальнейшей работе с берестой	Организация выставки детских работ Экскурсия в мини- музей.	Приглашение детей других групп, родителей.	Детские берестяные поделки
--	--	--	----------------------------

Список литературы

1. Анов, Н. В. Живая старина. (*Очерки Великого Устюга*) [Текст] // Краеведение. - 2006. - №9. - С. 82 - 86.
2. Арбат, Ю. Русская народная роспись по дереву [Текст]. - Вологда, 1982. – 136 с.
3. Бакущинский, А. В. Роспись по дереву, бересте и папье-маше [Текст]. - М.: Просвещение, 2007. – 98 с.
4. Барадулин, В. А. Береста: сборник трудов НИИХП [Текст]. - М.: АРТ, 2003. – 149 с.
5. Барадулин, В. А. Народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст]. – Свердловск: 1992. – 187 с.
6. Богуславская, И. С. Резьба и роспись по дереву [Текст] // Русское народное искусство. - 2008. - № 4. – С. 26 – 28.
7. Богуславская, И. Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов [Текст] // Народное искусство России. - 2013. - № 4. – С. 27 – 29.
8. Каллио, К. Работы из бересты: Добыча, хранение, работы плетеные [Текст]. – М.: Владос, 2009. – 175 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Яковлева Елена Васильевна, воспитатель
МАДОУ № 165

Библиографическое описание:

Яковлева Е.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Тема 1: ИГРА – СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

План:

1. Понятие и сущность игры.
2. Характеристика основных видов игр детей.
3. Значение игры для всестороннего развития личности ребёнка.
4. Воспитание ребёнка в игре.
5. Выводы

1.Игра – главный вид деятельности детей дошкольного возраста. В игре личность ребёнка полностью вовлекается в данный процесс: его воля, чувства, эмоции,

познавательные процессы, потребности, интересы. В итоге происходят позитивные изменения личности ребёнка. Игра – это индивидуальный вид деятельности, которому присущи все характеристики деятельности, и все они – особенные.

В психолого-педагогической литературе детские игры рассматриваются в качестве развития основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), двигательных способностей и формы включения ребёнка в мир человеческих отношений – в качестве стремления ребёнка к гармоничному сосуществованию с окружающим миром и как формирование произвольного поведения ребёнка - его социализация.

В первые годы жизни у ребёнка преобладает интерес к предметам, вещам, которые используют окружающие. Поэтому в играх детей этого возраста воссоздаются действия взрослого с чем-то, с каким-то предметом (ребёнок готовит еду на игрушечной плите, купает куклу в тазике).

В развёрнутой форме ролевой игры, которая наблюдается у детей, начиная с 4-5 лет, на первый план выступают отношения между людьми, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда без них. Таким образом, игра становится способом выделения и моделирования (воссоздания в специально созданных условиях) отношений между людьми, а, следовательно, начинает служить усвоению социального опыта.

Игровая деятельность не изобретается ребёнком, а задаётся ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т. п.). Усваивая в общении с взрослыми технику различных игр, ребёнок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации.

2. Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребёнка. Наблюдаемое сегодня в теории и практике стирание граней между самостоятельными и обучающими играми недопустимо. В дошкольном возрасте выделяются три класса игр:

- игры, возникающие по инициативе ребёнка – **самостоятельные игры;**
- **игры, возникающие по инициативе взрослого**, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
- **игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса** – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей

Каждый из перечисленных классов игр, в свою очередь, представлен видами и подвидами. Так, в состав первого класса входят: игра –экспериментирование и сюжетные самостоятельные игры – сюжетно-образовательная, сюжетно-ролевая, режиссёрская и театрализованная. Этот класс игр представляется наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы, творчества ребёнка, которые проявляются в постановке себе и другим играющим новых игровых задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Именно игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний об окружающей действительности значимых переживаний и впечатлений, связанных с жизненным опытом ребёнка. Именно самостоятельная игра является ведущей деятельностью в дошкольном детстве.

Содержание самостоятельных игр «питается» опытом других видов деятельности ребёнка и содержательным общением с взрослыми.

Второй класс игр включает игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические и другие) и досуговые, к которым следует отнести игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные. Все игры могут быть и самостоятельными, но они никогда не являются самостоятельными, так как за самостоятельностью в них стоит вымученность правил, а не исходная инициатива ребёнка в постановке игровой задачи.

Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно. Они формируют культуру игры; способствуют усвоению социальных норм и правил; и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самостоятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретённые ранее знания о новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др.

Вторую группу составляют игры, используемые для развития умения сравнивать, сопоставлять, давать правильные умозаключения: “Похож – непохож”, “Кто больше заметит небылиц” и другие.

Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: “Кому что нужно?”, “Назови три предмета”, “Назови одним словом”.

В особую четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления: «Краски», «Летает, не летает» и другие.

Третий класс игр – традиционные или народные. Исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговому. Предметная среда народных игр также традиционна, они сами, и чаще представлена в музеях, а не в детских коллективах. Исследования, проведённые в последние годы, показали, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и другие), а также важнейших черт психологии этноса, создавшего игру.

Для обеспечения развивающего потенциала игр нужны не только разнообразные игрушки, особая творческая аура, создаваемая взрослыми, увлечёнными работой с детьми, но и соответствующая предметно-пространственная среда.

3. Игра - один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в последствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Например, в игре формируется такое качество личности ребёнка, как саморегуляция действий с учётом задач коллективной деятельности. Важнейшим достижением является приобретение чувства коллективизма. Оно не только характеризует нравственный облик ребёнка, но и перестраивает существенным образом его интеллектуальную сферу, так как в коллективной игре происходит взаимодействие различных смыслов, развитие событийного содержания и достижение общей игровой цели. Доказано, что в игре дети получают первый опыт коллективного мышления. Учёные считают, что детские игры стихийно, но закономерно возникли как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Однако известно, что умение играть возникает не путём автоматического переноса, в игру усвоенного в повседневной жизни/

Задачи всестороннего воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированности психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде. Это обусловлено тем, что развитие игры связаны существенные прогрессивные преобразования в психике ребёнка, и, прежде всего в его интеллектуальной сфере, является фундаментом для развития всех других сторон детской личности.

Пока ребёнок играет, он развивается с разных сторон. Влияние игры на детей дошкольного возраста оказывается положительным:

- **Познание мира.** Играя, ребёнок узнаёт новые сведения об окружающих его вещах и природе. Ещё в раннем возрасте, пробуя погремушку на вкус, малыш понимает она твёрдая. Или, перебирая мячики, осознаёт, что они круглые.
- **Развитие воображения и образного мышления.** Кто из нас не представлял, что листики — это деньги, а пол лава? Во время игр ребёнок принимает нестандартные решения, придумывает правила и сюжеты, включает фантазию.
- **Развитие коммуникации.** Почти все игры подразумевают, что в них играют двое и более человек. Поэтому ребёнку приходится общаться с другими ребятами. Не просто общаться, а договариваться, обсуждать, спорить. Игры развивают коммуникативные навыки.
- **Не стоит ограничивать ребёнка.** Вволю наигравшись, он легче сделает переход из детства в юность. Предоставьте ему свободу действий, пусть он сам придумает себе забаву, а вы поддержите его. Таким образом, он почувствует себя хозяином своей судьбы, станет более уверенным. Играя, он будет развивать мышление, внимание и память.

Игры для развития дошкольников

1. **Коллективные игры:** В таких играх у детей формируются коммуникационные навыки, они учатся правилам общения, усваивают, как нужно вести себя в социуме. В коллективных играх малыши могут слушать, разговаривать, поделиться своими мыслями и чувствами.

2. **Математические игры:** В процессе игровой деятельности дети также могут познавать основы точных наук. С помощью игр у детей формируется представление о геометрических фигурах, числах и количестве, а также логическое мышление.

3. **Игры с мячом:** когда ребёнок играет с мячом, у него развивается ловкость, улучшается выносливость, повышается координация движений. Игры с мячом положительно влияют на физическое здоровье. Ребёнок становится более сильным, физически развитым, крепким.

4. **Скороговорки:** из-за неправильной дикции у детей часто возникают проблемы в школе. Чтобы предупредить и предотвратить это, нужны развивающие игры, в которых ребёнок должен быстро и правильно произносить сложные слова и фразы. Весёлые речевые тренировки могут состоять из скороговорок.

5. **Подвижные игры:** Подвижные игры, как и игры с мячом, укрепляют здоровье ребёнка, развивают его мускулатуру и опорно-двигательный аппарат. Чтобы игра была веселее и принесла больше пользы, можно включить в неё скакалку, кегли, канат. Зимой можно играть в снежки, лепит снеговика.

6. **Настольные игры:** сейчас в магазинах на прилавках лежит огромное количество разнообразных настольных игр для детей всех возрастов, которые развивают ребёнка. Паззлы, мозаика, трафареты для рисования, раскраски, головоломки, конструктор все эти игры позволяют ребёнку провести время весело и с пользой. Настольные игры улучшают память и сообразительность, совершенствуют творческие способности и глазомер.

7. **Компьютерные игры:** Наш век цифровых технологий невозможно представить процесс воспитания и развития ребёнка без компьютерных игр. Несмотря на все свои минусы, компьютерные игры имеют и свои плюсы. Главное — это подобрать хорошую развивающую игру. Яркие изображения помогают малышу изучить цвета, геометрические фигуры, цифры и буквы. Обучающие компьютерные игры улучшают логическое мышление детей, повышают эрудицию. Но имейте в виду, что необходимо контролировать время, проведённое ребёнком за экраном. Дети дошкольного возраста должны играть на компьютере не более получаса в день.

Физическое развитие. Подвижные игры формируют опорно-двигательную систему человека, укрепляют весь организм. Дети радостно бегают, прыгают, пинают мяч и это полезно. У них развивается ловкость и отличный мышечный тонус. Развитие нравственных качеств. Хотя игра — это не жизнь, но поступки, которые, играя, совершает ребёнок, самые настоящие. В играх проявляется темперамент малыша. Он делает в конце определённые выводы. В процессе он учится быть справедливым, честным, решительным, добрым. Игра формирует характер ребёнка. Развитие эмоциональной сферы. Играя, малыш учится сопереживать, поддерживать, симпатизировать. У него могут проявиться эмоциональные проблемы: страх, агрессия, тревога. Дать им выход лучше во время игры.

4. Воспитательный потенциал игры

Воспитание дошкольника путём нравоучений изначально обречено на провал. А вот использование игры как воспитательного средства позволит достичь значительных результатов. Возможности игры в этом плане огромны.

Нормы поведения

Ребёнку не нужно десять раз повторять правила поведения в общественных местах, за столом, на празднике и т.д. Проще показать это на примере игры и дать возможность попрактиковаться в их применении вплоть до выработки устойчивого навыка.

Детям очень нравятся сюжетно-ролевые игры «В магазине», «Мы пассажиры», «На Дне рождения у подруги», «В гостях у Маши» и т.п. Дети учатся вежливости, быстрее запоминают словесные формулировки, которые используются в тех или иных обстоятельствах.

Играя в такие игры, дети быстро вживаются в роль взрослого и уже сами начинают давать указания игрушкам или товарищам по игре «Не разговаривай за столом», «Уступи место в автобусе» и т.д. Получается, что теперь они становятся инициатором выполнения существующих норм и правил.

Причём в ходе игры можно воспроизводить, как позитивные, так и негативные способы действия. Эмоции и впечатления от разыгрывания разных форм поведения позволяют детям интуитивно выбрать именно те, которые считаются нормой в нашем обществе. Таким образом у дошкольников формируются модели правильного поведения.

Основы характера

Игра как нельзя лучше помогает вырабатывать у ребёнка такие черты характера как настойчивость, воля, желание победить. Особая роль в этом отводится подвижным играм. Большинство из них носит соревновательный характер, где выигрывает более ловкий, смелый, сообразительный. Кроме этого, подвижные игры играют огромную роль в физическом воспитании дошкольников, выработке основ здорового образа жизни.

Также часто в ходе игры ребёнок ставится в условия, когда он должен делать самостоятельный выбор. Это способствует формированию у него ответственности за свои действия, уверенность в себе.

Участие в игровой деятельности вызывает у детей много эмоций. Под воздействием этого у них закладывается способность к сопереживанию, сочувствию, проявлению снисходительности.

Использование дидактических игр развивает у дошкольников любознательность и интеллектуальную активность. Это повышает их работоспособность и способствует совершенствованию познавательных процессов.

Игра подталкивает ребёнка к преобразованию существующей реальности, созданию вымышленной новой действительности. Это помогает развивать фантазию, воображение. Творческие, театрализованные игры способствуют выявлению талантов малыша, формированию эстетических склонностей.

Социализация

Играя в игры, ребёнок имеет возможность примерять на себя различные социальные роли. Он отражает модели поведения в различных ситуациях, которые потом сможет использовать в своей взрослой жизни.

В ходе игр у детей развивается умение действовать целенаправленно, прикладывать общие усилия для получения результата, помогать друг другу. Они взаимодействуют друг с другом, учатся устанавливать продуктивные взаимоотношения.

Огромную роль оказывает игровая деятельность на формирование коммуникативных компетентностей. Детям нужно научиться договариваться, правильно формулировать свои мысли, пользоваться готовыми речевыми шаблонами.

Как играть с ребёнком

Чтобы суметь увлечь ребёнка игровой деятельностью, предлагаем ознакомиться с рекомендациями, представленными на консультации для родителей «Играйте вместе с детьми».

Относитесь к ребёнку на равных. Не стоит допускать сюсюканий. Не выполняйте игровые действия вместо малыша, а предлагайте ему самому попробовать или включиться в совместную деятельность.

Отдавайтесь игре так же полноценно и увлечённо, как и ребёнок.

Не диктуйте правила игры! Тактично руководите ею ходом, направляя действия ребёнка в правильное русло.

Старайтесь использовать поменьше запретов.

Давайте малышу возможность проявлять самостоятельность и инициативность.

Ни в коем случае не исправляйте результаты игровой деятельности ребёнка со словами: «Сейчас я тебе покажу, как надо делать».

Предлагайте различные виды игр.

Позволяйте использовать для игры предметы домашнего обихода.

Создайте в доме игровой уголок, помогайте поддерживать в нем порядок.

Есть определенный алгоритм вовлечения детей в игровую деятельность. Если детям предлагается новая игра, с условиями которой они не знакомы, необходимо объяснить и показать, как в неё играют. Сначала взрослым отводится роль ведущего, а затем они становятся просто партнёром по игре.

Следует помнить, что играть нужно вместе с ребёнком, а не вместо него!

Для чего нужны игрушки

Мало какая детская игра проходит без использования игрушек. Они служат эффективным воспитательным средством, благодаря которому закладываются нравственные нормы поведения, формируются трудовые навыки и задатки профессиональной деятельности, развивается эстетический вкус.

Игрушки являются моделями тех предметов, строение и назначение которых ребёнок хочет познать. Играя с игрушками, дошкольник получает опыт осуществления различных действий с этими предметами. На консультации для родителей «Игрушка в жизни ребёнка» даются такие советы.

Не только покупайте игрушки ребёнку, но и делайте их своими руками.

У малыша должны быть разные игрушки, не ограничивайте их выбор по половой принадлежности ребёнка.

Приобретайте только те игрушки, которые имеют педагогическую и художественно-эстетическую значимость, смысловое наполнение.

Игрушки для ребёнка должны соответствовать его возрасту. Не стоит запасаться игрушками «на вырост». Сначала малыш не поймёт её предназначения, а потом уже потеряет к ней интерес.

Необходимо иметь игрушки на разную тематику: сюжетные (куклы, фигурки животных, посуда, мебель и т.д.), развивающие (кубики, паззлы, многофункциональные

предметы), технические (машинки и модели других видов транспорта, конструкторы), имитирующие орудия труда (ведёрко, лопатка, молоток, отвёртка, шприц и т.д.), игрушки-забавы, игрушки для подвижных игр.

У ребёнка должны быть игрушки разных размеров. Крупные подходят для игры на полу или на улице, мелкие игрушки нужны для игры за столом.

Нужно поощрять стремление ребёнка превратить обычные предметы в игрушку. Он может из стула сделать кораблик, а под столом обустроить дом и т.д.

Важно не просто дать игрушку ребёнку, нужно показать, для чего она нужна, как ею пользоваться. Также необходимо учить делиться игрушками, использовать их для коллективного взаимодействия.

Главное правило в использовании игрушек — они должны способствовать формированию у ребёнка правильного представления об окружающем мире.

Ответственное и правильное отношение родителей к организации игровой деятельности детей, делает её действительно содержательной и полезной, превращает игровые забавы в мощный инструмент воспитания, помогает в ходе игры привить дошкольникам интерес к получению знаний, сформировать у них модели отношений и поведения в социуме. Благодаря игре обогащается внутренний мир ребёнка, развивается его личность.

5. **граб** - самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к её достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребёнка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребёнка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям.

Каждая игра содержит задачу, решение которой требует от ребёнка определенной умственной работы, хотя и воспринимается им как игровая.

Своевременное и правильное применение различных игр в воспитательной практике обеспечивает решение задач, поставленных «Программой воспитания и обучения в детском саду», в наиболее приемлемой для детей форме.

Прогрессивное, развивающее значение игры состоит не только в реализации возможностей всестороннего развития детей, но и в том, что она способствует расширению сферы их интересов, возникновению потребности в знаниях, становлению мотива новой деятельности - учебной, что является одним из важнейших факторов психологической готовности обучению ребёнка в школе.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Итак, **дошкольный** период - начальный этап освоения общественного опыта. **Ребёнок развивается** под влиянием впечатлений от окружающего мира, у него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цель. Процесс игры состоит в осуществлении поставленной цели, дети составляют план, выбирают **средства его осуществления**.

Список источников

1. Смирнова, Е.О., Абдулаева, Е.А. Организация игровой деятельности: учеб. пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 223 с. (среднее профессиональное образование)
2. Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре [Текст]/ В.А. Деркунская. – М.: Педагогическое общество России, 2016
3. Дошкольная педагогика [Текст]/ авторы составители О.В. Солнцева, В.М. Крулехт, Т.И. Бабаева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена 2015.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3-Х ЛЕТ

Ясева Марина Федоровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ясева М.Ф. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 2-3-Х ЛЕТ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Сенсорное развитие представляет собой процесс формирования представлений о свойствах предметов. Это достигается с помощью сенсорного воспитания – планомерного и последовательного ознакомления ребенка с сенсорной культурой. Наука выделяет следующие виды сенсорных ощущений: визуальные, или зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые. С их помощью у ребенка формируются представления о форме, размере, цвете предметов, о звуке, запахе и вкусе.

Развить восприятие ребенка и сформировать представления о свойствах предметов и явлений, окружающих его, является задачей взрослых в процессе сенсорного воспитания. Для этого следует обеспечить ребенку разнообразие сенсорных впечатлений, одновременно обучая перцептивным действиям – ощупыванию, осматриванию, выслушиванию и пр. Взрослые при этом должны помочь малышу заметить и воспринять красоту окружающего мира, а также научить осознанно воспринимать сенсорные впечатления – дифференцировать, называть, запоминать и использовать полученные знания в жизни.

Этого нельзя достичь, если ребенок не будет в состоянии соотнести выявленные свойства данного предмета со свойствами и качествами других окружающих вещей. Следовательно, ему нужны так называемые сенсорные эталоны – исторически общепринятые образцы свойств, с которыми можно сравнить воспринятое чувствами.

Сенсорными эталонами для детей раннего возраста считаются:

- основные цвета спектра и их оттенки – для цвета;
- геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник, овал) – для форм;
- три размера (большой, средний, маленький) – для величины;
- ноты музыки и звуки родного языка – для слухового восприятия;
- четыре основных вкуса (кислый, горький, сладкий, соленый) – для вкусового восприятия;
- пять запахов (свежий, горький, сладкий, тяжелый, легкий) – для обонятельного восприятия;
- два определения (теплый, холодный) – для температуры.

Усвоение сенсорных эталонов начинается в раннем детстве, но поскольку процесс этот долгий и сложный, то не ограничивается его рамками.

Основные задачи сенсорного воспитания можно определить как:

- формирование правильных сенсорных эталонов;
- формирование правильных перцептивных реакций (чувственных восприятий);
- приобретение навыков самостоятельно применения системы эталонов и верного реагирования на перцептивные процессы.

Именно в раннем возрасте изучение сенсорных свойств предметов является приоритетной задачей для ребенка. Поэтому для обеспечения достаточного разнообразия впечатлений нужно проводить специальные занятия по сенсорному воспитанию детей. В этот период у них происходит приобретение представлений о вкусе различных продуктов, о цвете, величине и форме окружающих предметов, о других их характеристиках – мягкости-твердости, фактуре, температуре, материале. Задача сенсорного воспитания, таким образом, – обеспечить ребёнку максимальное разнообразие впечатлений о свойствах предметов, дать представление о цветах спектра, о геометрических формах. Путем различных форм обследования – зрительного, слухового, двигательного, осязательного – дети приходят к началу познавательной деятельности: учатся различать цвета, сравнивать размер и форму предметов. Параллельно развивается речь – ребенок узнает значение слов, понимает их отношение к различным действиям или предметам.

Следует обратить особое внимание на то, чтобы накопление зрительных, осязательных, слуховых и других образов сопровождалось словесным закреплением. Изучаемые ребенком свойства и отношения вещей должны быть обозначены и связаны словом – только тогда они прочно закрепятся в представлении и приобретут четкость и устойчивость. Если чувственное впечатление закреплено словесно, то его можно с помощью слова-названия вызвать в представлении ребенка даже тогда, когда называемого объекта восприятия уже не будет рядом. А это чрезвычайно важно для всех познавательных процессов.

Стремление ребенка познавать мир получает еще больше возможностей для раскрытия в условиях тесного контакта с природой. Ходить босиком по траве, играть с водой, строить из песка – подобные занятия дают неоценимый сенсорный опыт, большое разнообразие ощущений. Кроме того, при правильном и внимательном подходе взрослых, у ребенка формируется интерес к событиям, происходящим в природе, а в дальнейшем это поможет в усвоении ее законов.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к изучаемому материалу, игровая форма остается наилучшим способом. Это относится и к сенсорному воспитанию. Для каждого из пяти чувств, или, пользуясь научным термином, для каждой из сенсорных систем можно подобрать увлекательные игры и упражнения, пользуясь всем доступными средствами. Интересные методики, в частности, используются в системе Монтессори. Одно из их достоинств – что они позволяют одновременно тренировать тактильную чувствительность, зрительное и слуховое восприятие. Сюда относятся, например, игры с природными объектами – шишками, крупой и пр. Эти предметы имеют различный цвет, размер, фактуру, вес, от них ребенок получает различные осязательные впечатления; с их же помощью можно издавать разные звуки (пересыпая крупу или бросая шишки на стол). Ребенок развивает память и воображение, представляя, на что могут быть похожи эти предметы, тренирует речь, описывая свои ощущения.

Чрезвычайно полезны игровые занятия типа «Мешочек с секретом». Ребенок не только ощупывает мелкие предметы или материалы, лежащие в мешочке, но должен сопоставить испытанные ощущения с теми, которые у него были ранее по поводу каждого предмета, идентифицировать предмет и назвать его словесно. Это очень напряженная и эффективная работа, развивающая сенсорное восприятие и ум ребенка сразу в нескольких направлениях.

Все составляющие сенсорного воспитания, безусловно, очень важны для гармоничного развития личности. В частности, стоит обратить внимание на тактильно-двигательное восприятие. Без него не может сложиться целостное представление о мире, так как именно оно лежит в основе первых впечатлений о расположении, величине, форме предметов, окружающих ребенка.

Моторика включает в себя как произвольные движения, так и непроизвольные, и проявляется в разных видах, как-то: общая моторика, мелкая моторика (движения пальцев и кистей рук), артикуляционная моторика и т.д.

Крупная моторика представляет собой комплекс действий, имеющих целью исполнение какой-то задачи – например, ходьба, поднятие предмета и др. Крупная моторика осваивается ребенком в первую очередь, а уже потом на нее накладываются развивающиеся навыки мелкой моторики.

Мелкая моторика – это координированные, тонкие движения пальцев, способность обращаться с небольшими предметами и совершать более точные действия. Сюда относятся, например, застегивание пуговиц, шнурование, рисование, игра на музыкальных инструментах. Мелкая моторика, как следует из ее названия, осуществляется работой мелких мышц. Развитие ее – необходимое условие для проявления у ребенка творческих способностей. Гармоничное развитие мы получим лишь в том случае, если будем уделять внимание развитию и крупной, и мелкой моторики в комплексе.

Исследования педагогов и психологов XIX-XX вв. наглядно показали, что мелкая моторика чрезвычайно важна для развития высших свойств сознания – мышления, воображения, внимания, наблюдательности, речи, двигательной и зрительной памяти. Особенно следует обратить внимание на речь. Доказано, что почти целая треть двигательной проекции коры головного мозга отведена под проекцию кисти руки. Она расположена очень близко от речевой зоны мозга и имеет с ней очень тесную связь. Если мы развиваем мелкую моторику у ребенка, то стимулируются не только те центры мозга, которые отвечают непосредственно за движения пальцев, но и отвечающие за речь. Таким образом, мелкая моторика тесно связана с речью и восприятием на уровне фундаментального строения центральной нервной системы.

Регулярные упражнения улучшают деятельность сердца, сосудов, пищеварительной системы, улучшают умственные способности и память, избавляют от стрессов, способствуют координации движений и поддержанию жизненного тонуса.

Многие известные отечественные ученые и педагоги (например, В. Сухомлинский, В. Бехтерев, И. Сеченов и другие) также отмечали огромное значение мелкой моторики для полноценного развития детей. Исследования подтверждают, что простые движения рук могут снять усталость и давно установлен тот факт, что если у детей отстает развитие движений пальцев, то нарушается и развитие речи. И наоборот, движения пальцев помогают развитию речи и центральной нервной системы в целом. Это наглядно иллюстрируют, например, исследования М. Кольцовой и Л. Фоминой. Детей первых лет жизни просили показать один, два или три пальца отдельно. Изолированные движения пальцев удавались детям с хорошей речью; а те, у которых пальцы сгибались только вместе, развитой речью не обладали. Естественно, отсюда заключить, что добиться развития речи можно лишь вместе со свободными движениями пальцев.

Эти закономерности были подмечены и народной педагогической традицией, которая хранит множество пальчиковых игр, сопровождающихся потешками и прибаутками – например, «Сорока-ворона», «Ладушки», «Коза рогатая», – а также естественные приемы массажа, скажем, когда после мытья рук каждый пальчик ребенка старательно вытирался по отдельности. Занимательная форма очень подходила, чтобы естественно и ненавязчиво развить у детей необходимые навыки, и эти игры и приемы до сих пор живут в практике работы с малышами.

Большую известность в дошкольном воспитании приобрели методики Марии Монтессори. По ее мнению, «живое созерцание», с которого начинается познание ребенком мира, очень связано с мелкой моторикой пальцев, потому что именно через осязание дети получают огромную часть информации о мире. Сенсорные процессы создают фундамент для процессов познавательных – память, мышление, воображение. То же касается

и творческих способностей ребенка. Интенсивные упражнения пальцев рук стимулируют развитие коры головного мозга. Мария Монтессори разработала множество развивающих упражнений и игр с простыми окружающими ребенка в повседневной жизни предметами и материалами, позволяющих обеспечить как разнообразие сенсорных впечатлений, так и их взаимосвязь с познавательными процессами.

Множество важных движений осваивается именно в первые годы жизни. Вначале действия ребенка, конечно, очень негармоничны и неумелы; темп развития моторных навыков индивидуален у каждого из детей, и процесс этот идет постепенно. Взрослые должны создать для развития этих навыков активную подготовительную среду, что подразумевает тщательный подбор предметов, разработать или подобрать разные упражнения и игры для развития двигательных навыков всех видов и координации движений.

В зависимости от возраста перед детьми стоят различные задачи в развитии моторики. В период от рождения до двухлетнего возраста ребенок садится, начинает вставать, делает первые шаги. Это дает возможность активно исследовать мир вокруг, брать вещи в руки и делать с ними простые действия – например, класть небольшие предметы в коробку, рисовать каракули, стягивать с себя шапочку, класть руками пищу в рот. Соответственно происходит первое включение второй сигнальной системы, то есть речи, и это позволяет совершенствовать развитие и деятельность детей. И недостаточность двигательного развития, и нарушения речи имеют негативные последствия для общения человека и возможности многих видов деятельности.

В 2-3 года сильно увеличивается словарный запас, возникают первые элементарные суждения об окружающем, выраженные в довольно развернутых высказываниях. В три года ребенок может как учитывать свойства предметов, так и соотносить их с общепринятыми сенсорными эталонами (величины, формы и др.). Наглядно-образное мышление становится преобладающим, и на фоне возросшей любознательности ребенок становится способен не только улавливать внешнее сходство предметов по различным признакам, но и усваивать их классификацию по группам (посуда, одежда и пр.). Мелкая моторика продолжает совершенствоваться в тесной взаимосвязи с процессами мышления, что в дальнейшем послужит основой для готовности к обучению в школе. В частности, тонкие движения кисти и пальцев – необходимое условие для того, чтобы овладеть письмом.

Для раннего дошкольного возраста мелкая моторика, координация, сенсорика – основополагающие понятия. Степень их развития определяет речевые способности, воображение, концентрацию и другие необходимейшие качества. В это время ребенок учится класть предметы на положенные им места; захват предмета ладонью сменяется более активным использованием пальцев. Для ребенка становится доступным рисование кругов и линий, использование ножниц, он учится надевать и снимать свободную одежду. Здесь очень важна роль координации рук и глаз и бимануальные действия.

Степень развития мелкой моторики у дошкольников 2-3 лет можно определить по некоторым простым умениям – стучать предметами друг о друга, брать крошку хлеба двумя пальцами, строить по образцу мост из трех кубиков, срисовывать квадрат и круг и др. По количеству усвоенных навыков из этого ряда можно судить о гармоничном или нарушенном развитии мышления и двигательных способностей ребенка.

Если ребенок имеет хорошо развитую мелкую моторику рук, то обычно и способен к логическому рассуждению, имеет хорошую память и внимание, обладает связной речью. Поэтому задолго до школьного возраста следует начинать работу с моторикой рук. Фактически уже массаж пальчиков младенца закладывает фундамент для этого чрезвычайно важного периода жизни ребенка, активизируя определенные зоны в коре головного мозга.

Тонкие движения пальцев и рук у детей развиваются параллельно с кинестетическим чувством (положения тела в пространстве и его перемещения), образуются зрительно-тактильно-кинестетические связи. После их формирования зрение в значительной

степени принимает на себя контроль за движением руки, то есть стимулом для движения руки к предмету становится его внешний вид.

Сенсомоторная координация – согласование движения рук и глаз – тоже зависит от мелкой моторики. Зрение – инструмент изучения мира у ребенка; с его помощью он контролирует свои движения, и они постепенно делаются точнее и совершеннее. В то же время чем более точны движения, тем больше новой информации ребенок может обнаружить для себя в исследуемых предметах. Обследуя предметы, дети начинают понимать причинно-следственные связи. По мере взросления они все чаще и активнее пользуются разными движениями рук, чтобы повторить или создать нечто – построить, нарисовать, в конечном итоге и написать. Также с помощью мелких движений ребенок учится самостоятельно одеваться, ухаживать за собой – то есть вырабатывает самостоятельность, он учится доводить дело до конца, получать удовлетворение от хорошо выполненной работы, что очень важно для развития личности в целом.

Итак, важность развития мелкой моторики для гармоничного формирования личности ребенка видится бесспорной. Методики, применяемые в этих целях, очень разнообразны. Сюда относятся, например:

- изображение окружающих предметов (флажок, цветок) при помощи фигур из пальцев;
- сопровождение игровых стихов ритмичными движениями;
- различные движения с предметами – палочками, карандашами, шнурками, орехами, прищепками и т.п.;
- игра в мозаику;
- лепка из разных материалов – глины, пластилина, соленого теста;
- игры с крупами и семенами;
- переливание воды из сосуда в сосуд;
- действия с песком (пересыпание, лепка);
- игры с небольшими игрушками;
- действия с пуговицами;
- завязывание и развязывание веревочек;
- рисование в разных традиционных и нетрадиционных техниках, в т.ч. пальчиковое рисование;
- оригами, аппликация, конструирование из бумаги;
- пальчиковый театр.

Проводя занятия и игры в целях развития мелкой моторики, не стоит забывать об индивидуальных особенностях детей. Положительные эмоции от занятий – один из залогов успеха, поэтому к каждому ребенку необходимо найти свой подход. Следует помнить, что от развития движений пальцев ребенка во многом зависит и развитие его ума, и проявления творчества, и познавательные функции. Эта ответственность должна стимулировать у воспитателя творческий подход к своей задаче и подвигать его к поиску новых решений.



Психология в дошкольном образовании

ВТОРОЙ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ

Иванова Инна Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 16" г. Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Иванова И.В. ВТОРОЙ РЕБЕНОК В СЕМЬЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Ваш пятилетний сын, который еще неделю назад был для всех единственным солнышком, теперь стал страшим братом, а вы – матерью двоих детей, и, естественно, вам хочется, ни в коем случае не ущемляя интересов старшего, как можно больше внимания уделить малышу. Одним словом, хочется быть всем и для одного, и для другого. Увы, это у вас будет получаться не всегда, не сразу, и, уж точно, не в одно и то же время.

В первые недели после выписки из роддома постарайтесь, насколько это будет возможно, подумать о собственном здоровье. Поэтому не отказывайтесь от помощи любого, кто ее предложит, и призывайте на помощь всех, к кому сможете за ней обратиться. Не перегружайте себя домашней работой (пусть пока царит неизбежный в доме с маленьким ребенком беспорядок), а если вам повезет и оба ребёнка заснут днем в одно и то же время, не спешите хвататься за все домашние дела сразу, а воспользуйтесь моментом и прилягте.

Выражение любви в младшем возрасте может принять крутой оборот, поэтому выделите «специальные места», куда можно целовать младенца, например, ножки или лобик.

И как бы громко о себе не заявлял материнский инстинкт в отношении беспомощного и совсем еще слабенького грудничка, постарайтесь как можно больше времени уделять старшему ребенку. Не забывайте, что новорожденный еще не в состоянии оценить этого, а вот первенец отчаянно нуждается в вашей любви и ласке. Особенно это важно в самые первые дни, когда он еще не привык к особенностям обращения с новым членом семьи.

Избегайте команд и поступков, запрещающих старшему прикасаться к малышу. А чтобы совсем еще неопытный в обращении с малюткой старший ребенок никоим образом (случайно или сознательно) не навредил ему, постарайтесь сделать так, чтобы дети всегда находились у вас на глазах.

Старайтесь по возможности как можно чаще оставаться наедине со старшим, не ленитесь отвечать на его вопросы, объясняя непонятное доходчиво и просто.

Активно привлекайте старшего ребенка помогать вам в уходе за малышом и дайте ему поручение, дело, за которое будет отвечать только он.

Почаще напоминайте старшему ребенку, что у него есть много преимуществ перед младшим, ему можно есть мороженое, конфеты, ходить в зоопарк, смотреть мультики, кататься на качелях, он обедает за одним столом со взрослыми.

А еще почаще напоминайте и себе, и своему первенцу, что все проблемы постепенно улягутся, малыш скоро подрастет, зато вы подарили своему старшему ребенку тепло братских отношений.

СТРАХИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ КОРРЕКЦИЯ

Мартынова Татьяна Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад 16 "Ромашка" г. Гай, Оренбургская область

Библиографическое описание:

Мартынова Т.Н. СТРАХИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ КОРРЕКЦИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема, связанная с тем, что в современном мире детские страхи – очень часто встречающееся явление и проявляются разнообразно. С взрослением у детей меняются мотивы поведения, их отношение к миру, взрослым и сверстникам. У одних детей страхи проявляются через ночные кошмары, которые сопровождаются плачем и обязательным присутствием одного из родителей, или дети спят вместе с мамой и папой; у других страхи проявляются через отказ находиться одним в комнате, боязнь темноты, боязнь выходить на лестницу без сопровождения, иногда появляются страхи за родителей, у детей тревога, что с их близкими может что-нибудь приключиться. Для того, чтобы воздействовать на ребенка и помочь ему избавиться от страхов, родителям нужно знать, что такое страх, как он проявляется, развивается, что в общем представляет из себя страх.

Понятие «страх» рассматривается в современной психологической науке в контексте одного из ее перспективных направлений – психологии эмоций. В современном психологическом словаре, слово страх трактуется как: «эмоционально насыщенное чувство беспокойства в ответ на реальную или воображаемую угрозу. В 98 ситуации явной опасности страха имеют характер инстинктивной оборонительной реакции. В других случаях страхи социально опосредованы, обусловлены жизненным опытом и имеют не безусловный, а условный характер».

Страх основан на инстинкте самосохранения, имеет защитный характер и сопровождается с определенными физиологическими изменениями в высшей нервной деятельности, что отражается на частоте пульса и дыхания, показателях артериального давления. Страхи возникают в ответ на действие угрожающего стимула.

Понятие «страх» можно рассмотреть, как аффективное (эмоционально заостренное) отражение в сознании реальной угрозы для жизнедеятельности индивида.

Проблемой детских страхов занимались отечественные и зарубежные психологи, педагоги, такие как: А.С. Спиваковская, Рэчмен, Х. Хекхаузен, Ф. Риман, О. Маурер, Дж. Уотсон, З. Фрейд, М. Миллер, Ч. Спилберг, Черсворд, Грей, Томкинс, Рейнгольд, Боулби, Ю.Е. Алешина, А.И. Захаров, В.И. Гарбузов, М.П. Чередникова, В.Б. Березин, А.М. Панфилова, Р.В. Овчарова, Л.Ю. Неймер, А.М. Прихожан, Н.Н. Кононенко и др.

Проблеме самоконтроля в деятельности человека посвящены работы таких отечественных авторов, как: П.К. Анохин, Н.А. Богачкина, В.А. Иванников, А.В. Карпов, А.Г. Маклаков, Г.С. Никифоров, Ю.М. Орлов и др.

Многие авторы считают, что страх выполняет конкретную социализирующую и обучающую роль в ходе становлении личности. В итоге, воспитание устойчивости к страху направлено не на избавиться от него, а на выработку умения владеть собой при проявлении страха, тем более что у людей есть естественные психологические механизмы для его преодоления.

А.И. Захаров отмечает, что страхи можно разделить на:

1. Естественные (возрастные): кратковременные, исчезающие со временем, существенно не влияющие на характер поведения и взаимоотношения с окружающими людьми.

2. Патологические: характеризующиеся затяжным течением, произвольностью, неблагоприятным воздействием на характер, межличностные отношения. Именно в этих 99 условиях заостряются возрастные страхи. – ситуационные, возникающие в опасной ситуации.

3. Личностные: предопределяются характером человека, его тревожной мнительностью.

4. Реальные – вызваны предметами, явлениями реальной действительности; – воображаемые – основаны на вымышленной ситуации или объекте.

5. Острые страхи, могут возникнуть непосредственно в момент опасности, переживаются бурно, могут вызвать серьезные изменения в поведении человека.

6. Хронические страхи – могут переживаться в течение многих лет. Проявления данного вида страха не острые, сильных изменений в поведении не вызывают.

Таким образом, реальные и острые страхи предопределены ситуацией, а воображаемые и хронические – особенности личности человека. Следовательно, в зависимости от генезиса можно говорить о страхе биологическом, социальном, моральном и дезинтеграционном. В отличие от боли и других видов страданиях, вызываемых реальным действием опасных для существования факторов, страх возникает при их предвосхищении. В зависимости от характера угрозы, интенсивность и специфика переживания, страх варьирует в достаточно широком диапазоне оттенков (опасение, боязнь, испуг, ужас). Если источник опасности является неопределенным или неосознанным, возникающее состояние называется тревогой.

Появление в жизни ребенка дошкольного учреждения – стержень значительных изменений во всем образе жизни. Детский сад модифицирует и положение ребенка в обществе, и структуру его познавательной деятельности. Изменения в общественной жизни предполагают включение новых требований по отношению к ребенку, новых обязанностей, соблюдения требований дошкольной программы, подчинение новым правилам поведения и режиму дня. Значительно расширяется также круг общения – появляются новые друзья. Соблюдение этих новых требований отчасти влияет на то, как к ребенку будут относиться окружающие – родители, родственники и воспитатели.

Страхи у младшего дошкольника могут быть симптомом невроза – расстройства психики, которое требует обязательного лечения. Невроз может проявляться через страхи, не характерные для возраста ребенка, или очень сильные приступы боязни по различным поводам, в том числе входящим в понятие возрастной нормы.

Известны три значимых методологических подхода: Первая концепция базируется на подходе известных нейрофизиологов. Она связывает условные рефлексы с инстинктивными механизмами. Эта концепция объясняет появление страхов с работой высшей нервной системы. Возникновение страхов этот подход связывает с ранним пренатальным, а также натальным опытом маленького человека. Вторая официальная концепция утверждает, что страх – это нормальная поведенческая реакция на понимание физической либо же социальной угрозы. Третья официальная концепция страхами называет характеристики поведенческой линии, которые возникают как итог неправильного воспитания. Данная концепция винит родителей в возникновении страхов у их ребенка. Эта официальная теория ошибочными называет позиции родителей, которые: – между собой и ребенком создали тесный симбиоз; – «окутали» ребенка своей гиперопекой; – выработали линию равнодушия к ребенку или взяли волну безучастливости; – выставили ребенку широкий спектр завышенных требований.

По мнению А.И. Захарова, наиболее успешно психологическому воздействию подвергаются страхи в дошкольном и младшем школьном возрасте. Психологическая коррекция определяется как «исправление» и оптимизация процесса психического развития личности и предполагает использование естественных движущих сил психологического

и личностного развития. При этом мы учитываем, что психологическая коррекция, осуществляемая психологом, не предполагает исправление недостатков, имеющих органическую основу, и дифференцируем психокоррекцию нормального и 101 аномального развития. Основную задачу психокоррекционного воздействия мы видим в формировании отсутствующих или недостаточно развитых психологических качеств.

В психолого-педагогической литературе описаны различные способы коррекции детских страхов различного происхождения. Многие заимствованы из практики лечения неврозов и являются разновидностью того или иного метода психотерапии, в частности поведенческая и когнитивная психотерапия, психоанализ, арт-терапия, гештальт-терапия и др. В целом, по мнению Л.Д. Лебедевой, все предлагаемые методики условно можно разделить на три группы: игра со страхом; вербализация страха (сказки, рассказы, страшные истории); рисование страха.

Анализ психолого-педагогической литературы и результаты собственного экспериментального исследования позволили установить, что специфика младшего дошкольного возраста содержит большое количество факторов, которые необходимо учитывать при рассмотрении формирования страхов в данном возрасте, а также при проведении коррекционных мероприятий. Учитывая изменения окружения и самого анатомо-физиологического состояния ребенка, важно помнить, что психологическая коррекция также является занятием преимущественно новым для ребенка, который вовлечен в значительные изменения социального окружения, перестройку графика дня и нагрузок, задач и мероприятий. Поэтому работа с психологом должна быть также грамотно вписана в общий процесс изменений данного возраста, включая аспекты утомления, большого количества знакомств с новыми людьми, а также построение взаимодействия и образа собственных способностей, в случае проведения групповых форм работы. Учитывается и материал занятий, который в данном возрасте также может быть весьма сложным, однако для получения продуктивной работы он должен быть доступен для изменения ребенком.

Список использованных источников и литературы:

1. Психологический словарь / авт. – сост. В.Н. Копорулина и др. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 640 с. 102
2. Захаров, А.И. Дневные и ночные страхи у детей / А.И. Захаров. – СПб.: Речь, 2010. – 320 с.
3. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. – М.: Издательство: Пер Сэ, 2008. – 427 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
5. Волков, Б.С. Психология младшего школьника. Практикум / Б.С. Волков. – М.: Владос, 2010. – 272 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федорова Нина Андреевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад 4 МО Ахтубинский район"

Библиографическое описание:

Федорова Н.А. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Психологическая теория деятельности в рамках теоретических воззрений. Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева выделяет три основных вида человеческой деятельности -

трудовую, игровую и учебную. Все виды тесно взаимосвязаны. Анализ психолого-педагогической литературы по теории возникновения игры в целом позволяет представить спектр ее назначений для развития и самореализации детей.

Немецкий психолог К. Гросс, первым в конце XIX в., предпринявший попытку систематического изучения игры, называет игры изначальной школой поведения. Для него, какими бы внешними или внутренними факторами игры не мотивировались, смысл их именно в том, чтобы стать для детей школой жизни. Игра объективно - первичная стихийная школа, кажущийся хаос которой предоставляет ребенку возможность ознакомления с традициями поведения людей, его окружающих. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже потому игра, по мнению многих ученых, есть вид развивающей, социальной деятельности, форма освоения социального опыта, одна из сложных способностей человека.

Блестящий исследователь игры Д.Б. Эльконин полагает, что игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению и спроецирована на отражение мира взрослых. Называя игру «арифметикой социальных отношений», Д.Б. Эльконин трактует ее как деятельность, возникающую на определенном этапе, как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребенком мира взрослых.

Отечественные психологи и педагоги процесс развития понимали, как усвоение общечеловеческого опыта, общечеловеческих ценностей. Об этом писал Л.С. Выготский: «Не существует исходной независимости индивида от общества, как нет и последующей социализации».

А.Н. Леонтьев доказал, что ребенок овладевает более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности, только в игре. Играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра - сфера их социального творчества, общественного и творческого самовыражения. Игра необычайно информативна. Игра – путь поиска ребенком себя в коллективе сверстников, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.

Подход к общению как к коммуникативной деятельности позволил определить специфические особенности его у детей первых семи лет жизни в двух сферах их контактов с окружающими людьми – со взрослыми и сверстниками, а также увидеть особую роль каждой из них в психическом состоянии и становлении личности ребенка.

Игра является для детей средством коммуникации, прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Игра – главная сфера общения детей: в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей.

Социальная функция игры заключается в том, что игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или конкретной социальной общности.

Функция самореализации ребенка в игре является одной из основных. Для ребенка игра важна как сфера реализации себя как человека, как личности. Именно в этом плане ребенку важен сам процесс игры, а не ее результат, или конкретность, или возможность победы, или достижение какой-либо цели.

Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизация личности, реализация уровней ее притязаний. Развлечь - означает, во-первых, доставить удовольствие, удовлетворить стремление индивида к каким-либо потребностям. Развлечь - это, во-вторых, организовать проведение веселого приятного времени, в-третьих, воодушевить, пробудить интерес к чему-либо. Развлечение в играх - это поиск.

Существует несколько групп игр, развивающих общение, интеллект, познавательную активность ребенка:

1 группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки - предметы - дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п.

1 группа – игры творческие, сюжетно-ролевые.

2 группа – режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя, и за куклу.

3 группа – театрализованные игры – разыгрывание в особах определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов.

4 группа – строительно-конструктивные игры – разновидность творческих игр, в которых дети отображают окружающий предметный мир, самостоятельно возводят сооружения и оберегают их.

5 группа – подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

В конце раннего периода детства из предметно-манипуляторной деятельности возникает игра с сюжетом. Первоначально ребенок был поглощен предметом и действиями с ним. Когда он овладел действиями, вплетенными в совместную деятельность со взрослым, он начал осознавать, что он действует сам и действует как взрослый. Собственно, он и раньше действовал как взрослый, подражая ему, но не замечал этого.

Как пишет Д.Б. Эльконин, он смотрел на предмет через взрослого, «как через стекло». В дошкольном возрасте аффект переносится с предмета на человека, благодаря чему взрослый и его действия становятся для ребенка образцом не только объективно, но и субъективно.

Помимо необходимого уровня развития предметных действий, для появления сюжетно-ролевой игры нужно коренное изменение отношений ребенка со взрослыми. Игра не может развиваться без частого полноценного общения со взрослыми и без тех разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребенок приобретает тоже благодаря взрослым. Нужны ребенку и различные игрушки, в том числе неоформленные предметы, не имеющие четкой функции, которые он мог бы легко использовать в качестве заместителей других.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что нельзя выбрасывать бруски, железки, и прочий ненужный, с точки зрения мамы, мусор, приносимый детьми в дом. Тогда ребенок получит возможность более интересно играть, развивая свое воображение. Л.С. Выготский писал: «... если бы в дошкольном возрасте мы не имели бы вызревания нереализуемых немедленно потребностей, то мы не имели бы и игры». Игра, писал он «должна быть понята как воображаемая, иллюзорная реализация нереализуемых желаний». При этом подчеркивается, что в основе игры лежат не отдельные аффективные реакции, а обогащенные, хотя самим ребенком не осознанные, аффективные стремления.

Детям дошкольного возраста присуще желание подражать всем сложным формам деятельности взрослого, его поступкам, его взаимоотношениям с другими людьми. Однако реально ребенок еще не способен осуществить свое желание. Как указывает Л.И. Божович, именно этим объясняется расцвет в период дошкольного возраста творческой ролевой игры, в которой ребенок воспроизводит разнообразные ситуации из жизни взрослых, берет на себя роль взрослого и в воображаемом плане осуществляет его поведение и деятельность.

Ролевая игра – это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых

и отношения между ними. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов.

Игра с сюжетом впервые возникает на границе раннего и дошкольного детства. Это режиссерская игра, в которой используемые ребенком предметы наделяются игровым смыслом (кубик, провозимый с рычанием по столу, превращается в глазах ребенка в машину). Для режиссерских игр характерны примитивность сюжета и однообразие выполняемых действий. Позже появляется образно-ролевая игра, в которой ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но обязательным условием развертывания такой игры является яркое, интенсивное переживание: ребенка поразила увиденная им картина, и он сам в своих игровых действиях воспроизводит тот образ, который вызвал у него сильный эмоциональный отклик. Режиссерская и образно-ролевая игра становятся источниками сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста.

Позже из нее выделяются игры с правилами. Как указывает И.Ю. Кулагина, возникновение новых видов игры не отменяет полностью старых, уже освоенных - все они сохраняются и продолжают совершенствоваться. В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят собственно человеческие роли и отношения. Дети играют друг с другом или с куклой как идеальным партнером, который тоже наделяется своей ролью. В играх с правилами роль отходит на второй план и главным оказывается четкое выполнение правил игры; обычно здесь появляется соревновательный мотив, личный или командный выигрыш (в большинстве подвижных, спортивных и печатных игр).

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему общаться со сверстниками и, по выражению Д.Б. Эльконина, младшие дошкольники «играют рядом, а не вместе». Постепенно общение между детьми становится более продуктивным и интенсивным. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий им эгоцентризм, договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры.

Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность. Если по какой-то серьезной причине распадается совместная игра, разлагивается и процесс общения. Игра способствует становлению общения со сверстниками у старших дошкольников.

Из раскрытия понятия игры педагогами, психологами различных научных школ можно выделить ряд общих положений:

1. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей дошкольного возраста.
2. Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.
3. Игра – это первая ступень деятельности ребенка дошкольника, изначальная школа его поведения.
4. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.
5. Игра – это свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.
6. Игра – это главная сфера общения детей, в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Список литературы

1. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты / Сост. и общ. ред. Р.Р. Римский, С.А. Римская. - М., 2012.- 98с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. - М., 2007.-198с.
3. Анкудинова Н.Е. Особенности осознания своих умений у детей 5-7 лет: Автореф. Дис-канд. пед. наук. - М., 1999.- 34с.
4. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы – М.: 2001.- 260 с.
5. Асеев В.Г. Проблема мотивации и личность. // Теоретические проблемы психологии личности / В.Г. Асеев. - М., 2015.- 356с.
6. Бабич Л.Н. 365 увлекательных занятий для дошкольников/ Л.Н. Бабич. - М., 2014.
7. Бодалев А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. - М., 2014.-360с.
8. Бодалев А.А. Об изучении общения// Психология общения А.А. Бодалев. - М., 2013. Вып. 3.- 396с.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М: 2010.- 298с.
10. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. — М: Просвещение, 1991 — 160 с: ил.
11. Венгер Л.А. Психология / Л.А. Венгер, П.С. Мухина. - М., 2017.-405с.
12. Войскунский А.Е. Я говорю, мы говорим... – М.: 2015.-380с.
13. Волков Б.С. Основные закономерности психического развития ребенка /Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М: АДС, 2014-77с.
14. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2010.- 512 с.
15. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. /- М.: Просвещение, 2012. - 144 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарнова Ирина Петровна, педагог-психолог
МБОУ СОШ № 20 г. о. Химки, Московская область

Библиографическое описание:

Шарнова И.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Сенсорное развитие - это развитие восприятия ребенка и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве и т.д.

Наиболее благоприятным для сенсорного развития многие исследователи считают ранний и младший дошкольный возраст, поэтому педагогам и родителям необходимо создать условия и подобрать средства сенсорного воспитания, которые бы этому способствовали.

Одним из условий сенсорного развития является наличие у ребенка познавательного интереса к какому-либо роду деятельности.

Познавательный интерес - это избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Познавательный интерес не возникает сам по себе у ребенка, его формирование достаточно трудоемкий процесс и от взрослых зависит, каким он будет - успешным или наоборот.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования одним из принципов выступает формирование познавательных интересов и познавательных действий

ребенка через включение его в различные виды деятельности, что указывает на необходимость создания и оснащения предметно-пространственной развивающей среды. И здесь у руководителей и педагогов дошкольной организации возникает вопрос: «Откуда взять материальные средства?». Практика работы детских садов в России показывает, что не всегда то, что куплено за деньги, оказывает развивающее влияние на наших детей, а зачастую даже и наоборот. И если оглянуться хотя бы на несколько десятилетий назад, то можно увидеть, что многие дидактические пособия и игры были сделаны руками воспитателей, а не куплены в магазине.

С этих позиций отличным экономичным средством развития детей младшего дошкольного возраста являются *сенсорные коробки* – емкости с неким наполнителем, главное назначение которых дать возможность детям трогать, пересыпать, переливать, исследовать, изучать то, что находится внутри.

Придумавшая их педагог Мария Монтессори утверждала: дети в возрасте от 3 месяцев до 3 лет главным образом развиваются через сенсорное восприятие, то есть рассматривая и осяпывая мир вокруг.

Сенсорные коробки имеют ряд *преимуществ*, которые позволяют их широко использовать:

- занимают немного времени на подготовку;
- компактны;
- доступны;
- предоставляют множество возможностей для обучения;
- являются отличным дополнением к тематическим занятиям;

Чем *полезна* сенсорная коробка?

- развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений;
- расширяет словарный запас;
- формирует элементарные математические представления: счет, группировка, сортировка, измерение;
- помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает;
- способствует развитию любознательности, фантазии, творческих способностей.

Для создания сенсорной коробки *понадобятся*:

- емкости (пластиковый контейнер, тазик, картонная коробка, большая миска);
- наполнитель (любой тактильный материал: сыпучий, жидкий, мягкий);
- различные элементы (игрушки и предметы);
- инструменты для пересыпания, переливания (совочки, ложки, формочки, ведерки, сачки);

•наполнитель (любой тактильный материал: сыпучий, жидкий, мягкий).

Что можно использовать в качестве *наполнителя*:

- крупы (гречка, рис (обычный и окрашенный), пшено, перловка, манка, овсянка);
- бобовые: фасоль, чечевица, горох;
- макароны, мука, соль, сахар, крахмал;
- природный материал: песок, земля, глина, трава, сено, стружки, опилки, камни, шишки, желуди.
- водный наполнитель: вода, снег, молоко, мыльный раствор;
- бумажный: кусочки бумаги разной фактуры, фольга, конфетти;
- текстиль и швейная фурнитура: ленты, кружева, веревки, кусочки ткани, бусины, пуговицы;
- желе, аквагрунт (гидрогель);

- вата, ватные диски, кусочки паралона, губки.
- помпоны;
- деревянная стружка;

Предметы для игр:

- мелкие фигурки животных и людей;
- кубики, кольца, шарики различных величин;
- камушки;
- игрушечные фрукты, овощи;
- инструменты для пересыпания, переливания (совочки, грабли, лопатки ложки, формочки, ведерки, сачки, сито).
- воронки, груша для воды;
- мисочки, чашки, щипцы и др.

Главный критерий использования сенсорной коробки в работе с детьми раннего и младшего возраста - это ее безопасность для жизни и здоровья ребенка. Обязательно во время игр детей с такими коробками я нахожусь рядом с ними или принимаю непосредственное участие в игровых действиях.

Правила работы с сенсорными коробками:

1. Занятие проводится индивидуально или подгруппами по 2-3 ребенка
2. Перед работой убедиться (*спросить у родителей*), нет ли аллергии у кого-либо из участников игры на любой компонент из коробки.
3. Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорными коробочками наедине!
4. При работе с детьми до 3 лет коробка не должна содержать мелких деталей, которые ребенок мог бы проглотить. Чем младше ребенок, тем крупнее должны быть компоненты, содержащиеся в коробке.
5. До и после окончания работы - помыть руки с мылом!

Первые игры детей с сенсорными коробками довольно просты: им нравится просто опустить руки в наполнитель и перебирать, пересыпать, переливать и т.д. Можно предложить игру «Спрячем ручки» (отличная игра для снятия психоэмоционального напряжения в период адаптации). Педагог сопровождает действия ребенка словами: «Глубоко, спрятаться, пошевелить, колется, закопать, найти». Ребенок знакомится с крупой, одновременно с этим происходит установление контакта между взрослым и ребенком.

Можно предложить послушать звук, который слышен при пересыпании крупы в тарелочку. Каждая крупа издает свой уникальный звук (манная крупа мягко сыпется, практически бесшумно, горох - звонко ударяется о блюдечко, от риса звук приглушенный).

Когда дети познакомятся с крупами, можно предложить ребенку завязать глаза, опускать руки поочередно в сенсорные коробочки с различной крупой и угадывать, что это за крупа.

Первые коробки для занятий создаю по какому-либо сенсорному принципу:

Цвет, форма, величина, фактура. Благодаря этому малыши усваивают сенсорные эталоны цвета, формы, величины; в тактильной памяти у них откладывается информация о внешних признаках различных материалов. Например, для закрепления основных цветов использую в качестве наполнителя рис, окрашенный в зеленый, синий, желтый, красный цвета.

Варианты игр:

1) Найти в емкости с окрашенным рисом заранее спрятанные предметы того же цвета, что и рис. Находим предмет, называем его, повторяем его цвет. Например, банан, банан желтый.

2) Второй вариант: дети сами прячут в крупу предмет определенного цвета из множества предложенных.

В процессе таких игр ребенок быстро усваивает цвета, т.к. нужный цвет всегда находится перед глазами, а его название много раз упоминается во время игры.

Для формирования представлений о величине (большой- маленький) можно поместить в сенсорную коробку большие и маленькие предметы и попросить ребенка:

- найти большой /маленький шарик, кубик и т.д.

- найти предмет по заданным признакам, например, большой, красный кубик, маленькую, зеленую пуговицу и т.д.

Для знакомства с тактильными свойствами предметов готовим для детей сенсорные коробки с противоположными по ощущениям наполнителями: гладкие- шершавые, твердое- мягкое, колючее, тяжелое- легкое и т.д. (шишки, каштаны, перышки, камни...) Обязательно называем свойства предмета, сравниваем, находим в группе предметы, с таким же тактильным свойством. Многие дети любят проговаривать свои тактильные ощущения, учатся сравнивать их со своим прошлым опытом, происходит значительное расширение словарного запаса и развитие связной речи.

Использование дополнительных предметов существенно расширяет возможности применения сенсорных коробок. Например, на цветные синельные палочки можно нанизывать окрашенные макароны- «колечки».

Варианты заданий:

- нанизать на палочку макароны того же цвета (закрепление цвета);

- нанизать макароны на палочки, чередуя цвета в определенной последовательности (вариант для детей постарше).

В сенсорные коробки с бумажным наполнителем можно спрятать завернутые в фольгу фигурки домашних животных и одного дикого животного. Дети находят фигуры, определяют, кто же из животных лишний.

Шарики из аквагрунта можно доставать из емкости пинцетом, тренируя мелкую моторику, и распределять в стаканы соответствующего цвета. Другой вариант- шарики распределяются в емкости по размеру: большие в большие тарелки, маленькие- в маленькие.

Детям очень нравится в качестве наполнителя крахмал: по ощущениям он напоминает снег. В крахмал можно спрятать заранее распечатанные и заламинированные картинки с изображением различных варезок. На столе перед ребенком выкладываем второй комплект точно таких же варезок. Задача ребенка достать из крахмала варезку и найти ей пару на столе.

В работе с детьми четвертого года жизни я создаю сенсорные коробки по тематическому принципу, то есть организую так, чтобы дети смогли организовать игры по сюжету. Емкости для коробок подбираю не очень большие, но и не маленькие, так как в таком возрасте дети любят играть не в одиночестве, а со сверстниками.

Наполнителем сенсорных коробок может служить, например, желе, ракушки, галька (для игры «Подводный мир», «Море»), соответственно и предметы для игры подбираются тематические: фигурки рыб и морских животных, искусственные водоросли (можно купить в зоомагазине).

Для игр «Ферма», «Деревня», «Зоопарк» можно использовать крупы (фасоль, геркулес и др.), подкрашенные в разные цвета для того, чтобы дети могли делить игровое пространство на зоны. Кроме этого, подбираются фигурки животных, людей, различных бросовый материал (крышки от пластиковых бутылок, палочки от мороженого, бутылки и баночки из-под йогурта и т.д.).

Таким образом, использование сенсорной коробки в работе с детьми младшего дошкольного возраста возможно без особых материальных затрат и больших усилий со стороны педагога. Развивающий же потенциал данных коробок огромен: это идеальное пособие для развития мелкой моторики, закрепления сенсорных эталонов, пополнения словарного запаса.

Список литературы

1. Балашова Э.В. Особенности формирования сенсорных эталонов у младших дошкольников/Э.В.Балашова, Ю.М.Васина//Научно- методический электронный журнал «Концепт».-2016.-Т.15.С.601-605
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/inovacionye-tehnologi-s-detmi-ranego-vozrasta-hepening-i-sensornye-korobki.html>.
3. <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/12030-ispolzovanie-sensornih-korobok-i-hepening-kak-netradicionnii-metod-risovaniya>

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ДОКЛАД-ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОУ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Егорова Инна Анатольевна, воспитатель
г. Чебоксары МБДОУ Детский сад № 204 "Лапландия"

Библиографическое описание:

Егорова И.А. ДОКЛАД-ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОУ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

«Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка».
Н.Н. Поддъяков

Опытно-экспериментальная деятельность всегда вызывала у детей особый интерес. Поэтому педагогу важно подобрать ее содержание, доступное пониманию ребят. Мы в детском саду №204 ведем работу с детьми по двум взаимосвязанным направлениям, каждое из которых представлено несколькими тематическими блоками:

В рамках направления «Неживая природа» знакомим детей Слайд 3,4,5

С блоком «Вода»

С ее свойствами (прозрачная, текучая, не имеет цвета, запаха, вкуса, формы, водорастворитель), что снег и лед - это тоже вода

Слайд 6.

С блоком «Воздух»

При знакомстве с воздухом подводим детей к пониманию того, что воздух прозрачный, его можно ощущать, слышать

Слайд 7.

Далее идет знакомство с блоком «Земля»

При знакомстве с почвой учим определять и сравнивать сухую и влажную почву, знакомим с особенностями почвы, ее значением в жизни растений и животных, опытным путем выясняем, что в почве есть воздух и вода, необходимые для жизни живых организмов.

При знакомстве с песком дети подходят к пониманию того, что он твердый, сыпучий, желтого или коричневого цвета, состоит из мелких частиц. Далее знакомим со свойствами мокрого песка. Формируем представления, что из него можно строить.

Слайд 8. Не менее важно изучать мир камней и их свойства. При знакомстве с ними даем детям представление о том, как добывают камень, как он используется человеком, какими бывают камни, формируем представление о разнообразии внешнего вида камней, свойствах камня, представление о твердости камня

Слайд 10,11. В рамках направления «Живая природа» знакомим детей с характерными особенностями сезонов, многообразием живых организмов, как они приспосабливаются к окружающей среде и др.

Блок «Растительный мир»

Знакомим детей с растениями, через такие опыты, как «Может ли растение дышать?», «Нужен ли корешкам воздух?», выявляем потребность растения в воздухе, дыхании, причину потребности растения в рыхлении, даем понять, как происходит процесс дыхания у растений, доказываем, что оно дышит всеми частями.

Слайд 12. Однако наблюдения не ограничиваются территорией детского сада, а выходят за его рамки. Было принято решение создать свою Мобильную лабораторию, которая включает в себя необходимые средства юного исследователя: микроскоп, лупа, пинцеты, перчатки, мерные ложки, мензурки, сита, воронки разного размера и материала; резиновые и силиконовые груши разного размера; пипетки с закругленными концами, пластиковые шприцы без игл; расходные материалы и т.д. Содержимое лаборатории меняется в зависимости от сезона, от опыта или наблюдения, которое мы собираемся проводить. Занимательные опыты, эксперименты, проводимые с использованием пособия «Мобильная лаборатория» побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, так как представлены с учетом актуального развития дошкольников. Также «Мобильная лаборатория» дает возможность организовывать исследовательскую деятельность детей как в специально оборудованном помещении, так и на улице: на игровой метеостанции, на экологической тропе, при проведении экскурсий, прогулок-походов. Есть тут так же диктофон, чтобы записывать звуки природы и фотоаппарат, чтобы запечатлеть объекты природы.

Слайды 13, 14, 15

Наш детский сад особенно заинтересовал блок «Животный мир»

При работе по ознакомлению дошкольников с животным миром знакомим детей с наиболее часто встречающимися насекомыми, их образом жизни, условиями для жизни; наблюдаем за птицами, их повадками; обобщаем знания детей о диких животных (внешний вид, повадки, пища, жилище). Наблюдение за природой – формирует у детей знания о природе, бережное, отношение к ней.

Слайд 16. Работа с родителями.

В начале учебного года познакомила с выбранной темой. Родители приняли активное участие в пополнении необходимого оборудования в детской лаборатории.

Слайд 17. Родители с детьми увлеклись опытами в домашних условиях, что говорит о том, что ребенок хочет познавать, проводить опыты, а родители поддерживают воспитанников.

Слайд 18. Работа с педагогами.

С педагогами поделилась опытом работы по выбранной мною темой на педсовете, провела консультации.

Слайд 19. В заключение хочется процитировать слова философа Ральфа У. Эмерсона «Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам».

Формирование познавательных потребностей детей

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Безлуцкая Анна Дмитриевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад № 3, г. Белгород

Библиографическое описание:

Безлуцкая А.Д. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка дошкольного возраста. А также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Отечественные педагоги не оставляют без внимания такую проблему как формирования коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста. Не один человек не может жить и развиваться среди людей, без коммуникаций. Современному обществу нужны творческие личности способные активно, действовать в любых жизненных ситуациях и нестандартно мыслить, а также ясно и выражено выдвигать свои мысли. [1, с 23]

Каждый ребенок дошкольного возраста должен научиться слушать и слышать то, что ему хотят донести сверстники и взрослые, уметь обмениваться информацией. Кроме этого, у него формируется умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих людей, детей и взрослых, выражать свои собственные эмоции вербальными и невербальными способами.

Взаимоотношение с окружающими имеет огромное значение, их нарушение – это один из важных показателей отклонения в развитии. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступать в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил общения. [2, с 65]

Важной задачей для меня, как для педагога стал поиск эффективных средств организации учебного процесса, которые бы помогли в развитии и формировании коммуникативных навыков у дошкольников.

Это связано, прежде всего, с тем, что у детей дошкольного возраста наблюдается недостаточное развитие социально-коммуникативных навыков. Это можно заметить по несформированным речевым формам общения у ребенка, что в дальнейшем может сказаться на его социализации, в межличностных отношениях, в умении управлять своими эмоциями.

Избежать этого можно только путём подходящего воспитания и обучения. Поэтому я приступила к поиску новых подходов в решении проблем развития и формирования коммуникативных навыков дошкольника.

В настоящее время эмоциональной и коммуникативной сфере ребёнка не всегда уделяют достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Общение – это фундамент дальнейшего развития ребенка, но замыкаясь на телевизорах и компьютерах, современные дети стали меньше гулять со сверстниками, общаться со взрослыми, эта проблема в будущем может отразиться на его поведение и самочувствие среди людей. [3, с 87]

Дошкольный возраст является уникальным периодом в развитии коммуникативных качеств, именно в это время закладываются основные черты личности и характера, формы поведения в различных социальных ситуациях, способность разделять и соотносить собственные желания и потребности с желаниями и потребностями других.

Понаблюдав за детьми дошкольного возраста, а именно за их общением со сверстниками. Я сделала выводы о ярко выраженной необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими.

Данные навыки можно развить как в образовательной так в и повседневной деятельности, при помощи дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр, а также театрализованной деятельности.

Театр доставляет детям море эмоций и радости, развлекает и развивая одновременно их, именно поэтому театрализованная деятельность так нравится детям. Я же в свою очередь выбрала её средством развития коммуникативных способностей.

Каждый ребенок должен увидеть театр в двух ипостасях: как вид искусства участвуя зрителем, и как театрализованную деятельность, в которой сам принимает участие. Обе роли имеют огромное значение для развития.

Содержание театрализованной деятельности должно включать в себя в себя:

Просмотр кукольных спектаклей и их обсуждение;

Игры драматизации;

Постановка разных сказок и сценок;

Формирование выразительного исполнения путем репетиций и тренировок;

Упражнения для социально-эмоционального, коммуникативного развития детей. [5, 38 с]

Детей дошкольного возраста, друг от друга отличает разный жизненный опыт. Именно поэтому они по-разному представляют себя на месте другого человека и понимают, как нужно поступать, в той или ситуации, с какими чувствами и переживаниями это связано. В результате чего у детей появляются способности к сопереживанию и сочувствию не только окружающим его людям, но и героям художественной литературы.

Проявление такого рода способностей является перспективой для дальнейшего развития коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности. [4, с 92]

Действуя в роли, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживать все действия персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувства детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не брали во внимание, и передавать их с помощью средств выразительности.

Помимо этого, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открывается больше возможностей для создания образов с помощью цвета, формы, конструкции. Поэтому создаются театральные уголки, в котором каждый ребёнок может ярко и непринуждённо раскрыть свой речевой потенциал, научиться вести диалог и монолог от имени персонажей, развить интерес к сценическим действиям. В процесс создания атрибутики, костюмов, декораций дети вовлечены в процесс. В результате развивается интерес и желание быть активным участником в театрализованных играх и спектаклях.

Коллективное участие в театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и постановочных ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цели, средства их достижения, планировать

и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их развития коммуникативных способностей. Успешными и эффективными будет показ таких спектаклей как «Хвосты», «Гуси-лебеди», «Посуда» для детей других групп и родителей. [6, с 103]

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создания целого спектакля.

Содержание театрализованной можно расширить за счет постановки спектаклей по собственному сценарию детей, только на основе их творчества. Уровень психического развития дошкольника позволяет реализовать эту идею, а результаты наших поисковых экспериментов подтвердили особую значимость творческой активности детей для их эмоционального благополучия. [7, с 146–153]

Список использованной литературы.

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва. Творческий центр Сфера, 2015.
2. Андрианова И. А. - Голицына. Я познаю мир. Театр. Москва 2014.
3. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Москва. Просвещение: 2016.
4. Бабаева Т. И., Михайлова З. С. Игра и дошкольник. С: Петербург Издательство Детство Пресс, 2014.
5. Буренина А. И. Театр всевозможного. С.-Петербург, 2015.
6. Васильева М. А., Гербова В. В, Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика - Синтез, 2015.
7. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. Москва. Издательство Просвещение, 2016.

МОЯ СЕМЬЯ

Васильева Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 78", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Васильева О.В. МОЯ СЕМЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познание» (формирование целостной картины мира), «Коммуникация», «Социализация», «Чтение», «Здоровье».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Цели:

- учить детей называть членов семьи;
- знать, что в семье все заботятся и любят друг друга;
- понимать роль взрослых и детей в семье;
- вызывать у ребенка радость и гордость за то, что у него есть семья.

Материалы: мягкая игрушка зайчик, игрушечный домик, куколка, семейные фотографии детей.

Содержание организованной деятельности.

Воспитатель: Ребята, сегодня в детский сад пришел любопытный Зайчик. Давайте поздороваемся с ним. (здороваются).

Зайчик увидел дом, удивился и спрашивает:

-Что это? Кто в нем живет? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, давайте Зайке подскажем, как вы думаете, кто в нем живет? (Ответы детей.) Давайте заглянем в окошечко. Ах, Ванечка живет. Скучно, наверное, жить одному. Кто еще в этом доме живет?

Кто вас будит по утрам,
Кто любовью согревает,
Все на свете успевает,
Кто тебя всегда утешет,
И умое, и причешет,
В мире нет её родней
Справедливей и добрей
Это кто, скажите прямо
-Ну, конечно, это... мама.

-Молодцы!

- Кто же ещё живет в этом доме?

Может он в футбол играть,
Может книжку вам читать,
Может рыбу он ловить,
Кран на кухне починить
Может прокатить тебя
Вместо быстрого коня
Для тебя всегда герой,
Самый лучший, (папа) твой.

-Молодцы! Конечно, это папа.

-Ребята вы папу любите? (ответы детей)

- За что вы папу любите? (ответы детей)

-Вы папе помогаете? (ответы детей)

Давайте поможем папе накачать насосом колесо.

Физминутка.

- Как одним словом можно назвать маму, папу, сына, дочь? (Семья)

-Как хорошо живется в своем домике этой семье. Как хорошо, что у вас есть семья.

Давайте Зайчику расскажем о своей семье. (Воспитатель показывает семейные фото детей)

-Где мама, где папа, как их зовут?

-Вас любят в семье?

- Как догадались, что вас любят?

- За что вас любят в семье? (кушаю хорошо, слушаюсь маму, папу, помогаю игрушки убирать...)

- Молодцы. Значит, и вы тоже заботитесь о своей семье: слушаетесь, помогаете, не хотите расстраивать взрослых - всю свою семью.

-У кого в семье живет бабушка, дедушка?

Как хорошо, когда у каждого человека есть дружная семья. И у наших пальчиков, посмотрите, дружная семья! Давайте поиграем с семьей пальчиков.

Пальчиковая игра «Семья».

Итак, ребята, сегодня мы узнали, что у каждого человека есть своя семья. И нужно заботиться о своей семье. Давайте попрощаемся с зайчиком, ведь его тоже ждет его семья.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КОСМОС»

Голубева Дарья Алексеевна, воспитатель
Дубинина Екатерина Владимировна, воспитатель
МОБУ "СОШ "Всеволожский ЦО"

Библиографическое описание:

Голубева Д.А., Дубинина Е.В. КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КОСМОС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Тема проекта: День космонавтики

Тип проекта информативно-творческий

Вид проекта краткосрочный

Цель проекта: формировать у детей целостность картины мира (представление о космическом пространстве, Солнечной системе и её планетах, освоении космоса людьми.)

Задачи проекта

1. Для ребенка: Получить знания о новых космических объектах.
2. Для педагогов: способствовать развитию познавательных и интеллектуальных способностей детей, созданию условий для развития познавательной речевой активности дошкольников, стремления к самостоятельному познанию.

Задачи проекта:

- Продолжать расширять представление детей о многообразии космоса. Рассказать об интересных фактах и событиях космоса.
- Дать знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на земле. продолжить знакомство с первым лётчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным.

Участники проекта: дети старшей группы комбинированной направленности «Лучики», воспитатели.

Сроки 1 неделя

Ожидаемые результаты:

Усвоение детьми знаний, представлений о космосе, развитие активной, самостоятельной, творческой личности.

Воспитания патриотического чувству дошкольника, желание быть смелым, сильным и выносливым.

Вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком.

План-схема реализации проекта «Космос»

Тип проекта информативно-творческий

Этапы, сроки	Основные направления реализации проекта (мероприятия)	Материалы и средства реализации проекта	примечания
1 этап: «установочный» образовательное предложение	Беседа «Что такое космос », подвижная игра «ждут нас быстрые ракеты», пальчиковая гимнастика «космонавт», презентация «планеты солнечной системы», чтение художественной литературы Л. Талиманова «Сказки о созвездиях», прослушивание аудиозаписи «космическая симфония» Б. Шаль.	Книги, интернет-ресурсы, мячик, музыкальное сопровождение, мультимедийное оборудование, презентация.	

<i>подготовительный</i> 3-4 дня (практико-ориентированный)	Конструирование из «лего» и кубиков «космическая станция», беседа «Голубая-планета Земля», игра «лавины» тема космос, чтение художественной литературы В. Бороздин «Первый в космосе», лепка космонавты, пальчиковая гимнастика «планеты», Коллективное панно «Полет к далеким планетам», отгадывание загадок по теме недели.	Книги, мультимедийное оборудование, презентация, кубики, леги, конструктор Для рисования: гуашь, клей, непроливайки, цветная бумага, интернет - ресурсы, презентация. Для лепки: пластилин, доски, стеки.	
<i>основной этап – Мероприятие</i>	Беседа «Солнце - источник жизни на Земле», рисование «открытый космос», игра «созвездия», чтение В. Кащенко «Созвездие драконов», просмотр мультфильма «Незнайка на луне», конструирование «космический корабль»	Мелки, акварель, непроливайки, иллюстрации людей в космосе, планет, интернет - ресурсы. Презентация, мультимедийное оборудование, конструктор (магнитный, кубики, леги)	
<i>заключительный этап</i>	Досуг «путешествие в открытый космос». Повесить плакат «День космонавтики», разместить информацию «что такое невесомость», «как человек полетел в космос».	Мультимедийное оборудование, плакат, распечатки, конспект, презентация.	

ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФЭМП И В СВОБОДНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ)

Лысенко Анна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Лукоморье" городского округа г. Михайловка
Волгоградской области

Библиографическое описание:

Лысенко А.А. ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФЭМП И В СВОБОДНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

*«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный»
Мишель де Монтень, французский писатель*

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

Возникает вопрос: какая из наук позволяет в полной мере активизировать мыслительную деятельность ребенка, развивать творческие способности и уверенности в своих силах, формировать предпосылки учебной деятельности? Конечно математика.

Приоритетными задачами логико – математического развития ребёнка в соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОУ является формирование в образовательной и свободной деятельности:

- логико-математических представлений (элементарных представлений о математических свойствах и отношениях предметов, величинах, числах, геометрических формах, зависимостях и закономерностях);

- математических способов познания действительности (счёт, измерение, простейшие вычисления);

- мыслительных операций и логических способов познания математических свойств и отношений (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, сериация);

- сенсорных процессов и способов познания математических свойств и отношений (обследование, группировка, упорядочение, разбиение)

- интеллектуально-творческих проявлений детей: любознательности, активности, находчивости, смекалки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач.

Таким образом, под логико-математическим развитием дошкольников следует понимать позитивные изменения в познавательной сфере личности, которые происходят в результате освоения математических представлений и связанных с ними логических операций.

Поэтому, тема формирования логико-математических представлений была и остается актуальной.

Логико-математические игры включаются непосредственно в содержание занятий по ФЭМП во всех возрастных группах как одно из средств реализации программных задач. Место этим играм в структуре занятия определяется возрастными особенностями детей, целью и содержанием занятия.

В свободное время занимательные логико – математические игры воспитатель использует для организации самостоятельной деятельности детей, основанной на их интересах. Формы организации игры разнообразны: игры проводятся со всей группой воспитанников, с подгруппой и индивидуально. Педагогическое руководство состоит в создании условий для игр, поддержании и развитии интереса, стимулировании творческой инициативы.

Логико-математическое развитие дошкольников осуществляется через использование разнообразных игровых средств:

- - логические задачи и упражнения,
- - игры-головоломки,
- - дидактические игры и упражнения,
- - логико-математические игры,
- - задачи-шутки,
- - конструирование.

Логико – математические игры в нашей группе находятся в свободном доступе в центре математического развития «Весёлая математика».



На начальном этапе в работе с младшими дошкольниками можно предложить детям логические задачи и упражнения на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, знаков, на поиск чисел, пазлы, кубики, пирамидки, несложные игры-лабиринты и т. д. Такие упражнения важны для развития таких умственных действий как умение анализировать, обобщать, сравнивать.

Более подробно рассмотрим использование логики – математических игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку развитие логического мышления в этих возрастных группах выделяется как самостоятельная задача и отдельное занятие.

Задачи-шутки.

Из всего многообразия игр наиболее доступными и интересными для детей являются задачи-шутки - это занимательные игровые задачи, с математическим смыслом, которые мы используем в совместной с детьми деятельности.

Мы составили картотеку задач шуток, занимательных вопросов, для решения которых ребёнку надо проявить находчивость, смекалку, понимание юмора. Результат решения задач-шуток зависит от жизненного опыта детей, развития представления об окружающем мире.

Задача-шутка способствует развитию логического мышления, наблюдательности, быстроты реакции, овладению поисковыми подходами к решению любой задачи.

- Сколько концов у палки? У двух палок? У двух с половиной? (2, 4, 6)
- Ты, да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (двое)
- Росло 4 березы. На каждой березе по 4 больших ветки. На каждой большой ветке по 4 маленьких. На каждой маленькой по 4 яблока. Сколько всего яблок? (на березах яблоки не растут)
- За забором видны 8 заячьих лапок. Сколько зайчиков? (два)

Игры – головоломки

Огромное значение для развития логического мышления имеют игры-головоломки.

Самыми доступными из них являются игры со счетными палочками, в ходе которых необходимо преобразовывать одни фигуры в другие. Подобные игры способствуют развитию пространственных представлений, закреплению знаний о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур, требуют проявления конструктивных способностей и др.

Игры-головоломки, на воссоздание из геометрических фигур образных изображений. Это такие игры как «Танграм», «Колумбово яйцо», игры В.В. Воскобовича «Чудо-крестики», «Чудо-соты», «Фонарики».

Эти игры-головоломки используются для совершенствования зрительного восприятия, умения анализировать изображения, выделять геометрические формы, видоизменять фигуры путём составления целого из отдельных частей.

Игры логики-математического содержания.

Особое внимание уделяется играм логики-математического содержания. Все логики-математические игры учат детей мыслить логически, удерживать в уме сразу несколько свойств предмета, уметь кодировать и декодировать информацию. Такие игры способствуют появлению у ребят интереса к познавательной деятельности, развитию их мышления, речи, воображения, мелкой моторики рук.

Для этого используются кубики «Сложи узор», шашки, домино, крестики – нолики, морской бой, ханойская башня.

«Круги Эйлера» – это геометрическая схема, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов.

- **Дидактические игры по формированию математических представлений.**

Направлены на развитие у детей математических представлений, логического мышления. В процессе дидактической игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер. Применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса.

Дидактические игры условно делятся на следующие группы:

- Игры с цифрами и числами.
- Игры путешествие во времени.
- Игры на ориентирование в пространстве и логическое мышление.
- Игры с геометрическими фигурами.
- Многофункциональные дидактические пособия логико-математической направленности.

- Подвижные игры математического содержания.

Игры с цифрами и числами.

Дидактические игры: математический планшет «Распредели шарики», пазл «Цифры», цифровой тренажёр «Найди цифру», «Собери мухомор», закрепляют знание графического образа цифр, упражняют детей в счёте, отсчитывании предметов в пределах 10, 20, в прямом, обратном, порядковом счёте и соотношении количества предметов с соответствующим числом, сравнении множеств (больше, меньше или равно).

Дидактические игры: математический планшет «Умные ладошки», пазл «Сколько не хватает?», арифметический тренажёр «Божья коровка учит считать», «Гонки», «Математическая пицца», «Числоцветик», математические мешочки «Сочиняем задачу» решают задачи: закреплять знания соседей числа, учат определять пропущенное число, формируют умение считать и решать задачи; закрепляют знание цифр, арифметических знаков.

Дидактические игры: «Математическое домино», «Мороженое», пазлы «Состав числа», «Числовые ракеты» формируют представление детей о составе числа, упражняют умение раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее.

Игры путешествие во времени.

Дидактические игры: «Узнай время суток», домино «Учимся определять время по часам», «Часики», «Назови части суток», «Живая неделя», «Когда это бывает?», «12 месяцев» формируют знания детей о временах года, месяцах, днях недели, частях суток; учат детей определять время по часам, фиксируя его значение на циферблате.

Игры на ориентирование в пространстве и логическое мышление:

Дидактические игры: «Логико - математический планшет» (с резиночками), дидактические карточки «Ориентировка в пространстве», «Математический sudoku», IQ кубики «Контур», «Передвигалки», лабиринты, графические диктанты, ориентировка на листе бумаги «Украсть коврик», «Повтори рисунок по клеткам» развивают пространственное и логическое мышления, умение ориентировки на плоскости; закрепляют понимание понятий «вверху», «внизу», «вправо», «влево», «далеко», «близко», «выше», «ниже» и др.; учат анализировать, сравнивать, делать выводы.

Игры с геометрическими фигурами:

Дидактические игры: «Логические таблицы», «Танграмм», «Колумбово яйцо», игры В.В. Воскобовича «Чудо - крестики», «Чудо - соты», «Фонарики», тетрис Поп –ит, «Геометрическое лото», «Сортировка» закрепляют знание геометрических фигур, геометрических тел, учат соотносить предметы окружающего пространства с геометрической формой, моделировать из геометрических фигур образные изображения, трансформировать одно изображение в другое.

Многофункциональные дидактические пособия логико-математической направленности:

- лэпбуки «Считаю, играю, решаю» и «Цифры»,
- развивающая дидактическая книжка «Счёт»,
- логико – математический игровизор «Пиши - стирай».

Пособия развивают познавательный интерес ребёнка, инициативу, смекалку, самостоятельность при решении сложных логико – математических задач.

Подвижные игры математического содержания:

- «Найди пару»
- «Живая неделя»
- «Постройте фигуру»
- «Передай мяч тому, кто справа...»
- «Делай столько»
- «Математические эстафеты» и др.

Подвижные игры позволяют закрепить учебный материал в активной игровой форме и способствуют развитию мыслительных способностей.

Работа с семьёй.

Совместная работа детского сада с семьёй - важное условие успешного логико - математического развития детей. В своей работе мы прилагаем все усилия к тому, чтобы знания и умения, полученные детьми в детском саду, родители и дети закрепляли дома.

Основные формы совместной работы детского сада и семьи по вопросам формирования элементарных логико–математических представлений детей являются:

- представление информации и рекомендаций на информационных стендах и папках-передвижках («Как развивать логическое мышление дошкольников», «Играем в математику», «Развиваем мелкую моторику» и т. д.)
- индивидуальные и групповые консультации, беседы, в ходе которых ненавязчиво даются рекомендации родителям, как эффективнее знакомить детей с математическими понятиями (количество, форма, размер, пространство, время);
- практические задания дошкольникам на дом с целью закрепления и отработки полученных на занятиях и в совместной деятельности знаний;
- приобретение дидактических игр и дидактического материала с помощью родителей.

Подводя итог, можно сказать, что при использовании логико-математических игр в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности дошкольников способствует умственному развитию ребенка, что повышает эффективность педагогического процесса.

Библиографический список:

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада [Текст] / А.К. Бондаренко. – М: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Венгер, Л.А. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер, О.М., Дьяченко, Л.И. Говорова и др. – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.
3. Грачева, З.А. Использование логических задач в умственном развитии дошкольников [Текст] / З.А. Грачева // Дошкольное воспитание. - 2005. - №2. – С.24-28

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИГРАЛОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Питиримова Татьяна Николаевна, воспитатель
МАОУ "Гимназия № 31" структурное подразделение "Детский сад "Совушка"

Библиографическое описание:

Питиримова Т.Н. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИГРАЛОЧКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

*Игра - лучшая подготовка будущей жизни, в игре ребенок упражняется и развивает те способности, которые понадобятся ему в последствии...
В дошкольном возрасте игра охватывает почти всё поведение ребенка.
Л.С.Выготский*

Пояснительная записка.

Что нужно, чтобы ребенок рос любознательным, умным, сообразительным? Чтобы все его возможности могли реализоваться, способности раскрыться? Постарайтесь прислушаться к ребенку, понять особенности его возраста, оценить его собственные, индивидуальные возможности. Не стремитесь раньше времени втискивать в ребенка школьные премудрости. Ведь перед ним - вся жизнь. А она будет такой сложной и многоплановой, в ней встретится столько неожиданных ситуаций, непредвиденных поворотов! Поэтому главное для ребенка – быть активным, сообразительным, раскрепощенным.

На протяжении дошкольного возраста происходят значительные изменения в восприятии, внимании, мышлении, памяти, воображении. Эти процессы из непосредственных превращаются в произвольные. Всякая психическая функция формируется и преобразуется в процессе взаимодействия ребенка и взрослого.

Комплекс совместной деятельности с детьми в кружке «Игралочка», способствует грамотному проведению интеллектуального развития и позволяет в ходе выполнения игровых заданий развивать у детей мышление, внимание, память, восприятие, воображение.

Мышление. Важность развития логического мышления у ребенка ни у кого не вызывает сомнений. Чем лучше он научится видеть закономерности, группировать и обобщать, составлять последовательности, делать выводы, тем успешнее он будет усваивать курс математики и другие дисциплины в школе.

Для детей 3 – 4 лет уместны простые игры и занимательные упражнения, цель которых как можно раньше начать формирование классификационных навыков. Выполняя их, ребенок учится выделять общие и отличительные признаки предметов. Эти навыки имеют первостепенное значение для развития всех мыслительных операций - анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Память. Хорошая память - необходимое условие умственной деятельности ребенка. В дошкольном возрасте развитие памяти идет очень быстрыми темпами. У 3 – 4летнего ребенка память носит произвольный характер. Он лучше запоминает все новое, яркое, интересное. Чем больше органов чувств участвует в процессе запоминания, тем легче ребенок усваивает информацию. Поэтому очень важно активизировать зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные и даже вкусовые ощущения.

Внимание. Уровень развития внимания во многом определяет успешность в разных видах детской деятельности. Характерной особенностью внимания ребенка дошкольного возраста является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами,

т.е. оно носит произвольный характер. Используемые в комплексе занятий программы игровые задания и упражнения направлены на развитие концентрации и устойчивости внимания, на тренировку пространственного поиска.

Восприятие. Восприятие ребенка в дошкольном возрасте также носит произвольный характер. Дошкольник не умеет управлять своим восприятием, не может самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах он замечает не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму. Предлагаемые игры и упражнения способствуют развитию восприятия ребенка, помогают сделать его более точным, целостным.

Воображение. Доказано многими исследованиями, что без развитого воображения невозможна творческая и умственная активность ребенка. Очень важно научить ребенка именно в дошкольном возрасте создавать новые образы, находить оригинальные решения, воспитывать способность к проявлению инициативы и экспериментированию. Предлагаемые упражнения направлены на формирование навыков абстрагирования от второстепенных деталей, созданию в воображении образов на основе схематичного рисунка, развитию творческих способностей, навыков нестандартного подхода к решению задач, умению преобразовывать нереальный объект в реальный.

В трехлетнем возрасте ребенок переживает значимый для его развития и социализации возрастной кризис. Маленький дошкольник впервые начинает осознавать свою автономность и индивидуальность, стремится к самостоятельности, понимает то, что может многое сделать сам, без помощи взрослого. Яркими проявлениями «кризиса трех лет» являются: негативизм, упрямство, строптивость.

В возрасте трех лет у детей появляется интерес к совместной игровой деятельности, происходит переход от «игры рядом» к «игре вместе». Активно развиваются эмоциональная и сенсорно-перцептивная сфера ребенка.

Основным видом деятельности трехлеток становится игра.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Ведущая потребность — в общении, в уважении; в признании самостоятельности ребенка.

Ведущая деятельность — игровая.

Переход от манипулятивной игры к ролевой игре.

Ведущая функция — восприятие.

Особенности возраста:

Кризис 3-х лет. Формирование «системы Я».

Развитие воображения через развитие функции замещения одного предмета другим.

Появление смысловой структуры сознания.

Ребенок добивается нового статуса, вследствие чего проявляет упрямство и негативизм.

Развитие происходит через общение. С взрослым общение становится внеситуативно-познавательным.

Удерживает внимание 7–8 минут.

Может выполнять мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При новой деятельности необходимо поэтапное объяснение (делай, как Я).

Программа направлена на развитие взаимосвязанных между собой психических процессов, определяющих познавательные возможности: мышление, память, внимание, восприятие, воображение.

Для того чтобы развить у ребенка все эти качества, была разработана программа «Игралочка».

В программе представлены игры:

- На развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста.

- На развитие восприятия. Игры, формирующие у детей умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина.
- На развитие внимания. Игры, формирующие у детей умение сосредоточиваться на определенных сторонах и явлениях действительности.
- На развитие памяти. Игры, дающие детям возможность с большим или меньшим успехом подбирать средства, облегчающие процесс запоминания.
- На развитие мышления. Развитие детей происходит при условии овладения основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-образное мышление позволяет детям выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей. Таким образом, дети научатся пользоваться различными схемами и планами, сформируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики.
- Игры с пальчиками, направленные на развитие мелкой моторики. Игры, создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений. У ребенка развивается воображение и фантазия.
- На развитие творческих способностей детей. Игры развивают воображение и гибкое, нестандартное мышление. Творчество определяет умение выражать свои чувства, представления о мире различными способами, умение направлять свою фантазию и творческие возможности на решение разных задач.
- Игры для развития воображения не только позволяют активизировать познавательную деятельность дошкольника, но и будут способствовать развитию речи и творческого мышления детей.

Однако игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. Играя, ребенок может приобрести новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Важно не только научить ребенка чему - либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, свое решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий, которые обычно имеют несколько верных решений и которые не предполагают жесткой оценки «верно - неверно». Давать ребенку возможность проявлять в игре выдумку и инициативу, быть активным и самостоятельным, и тогда у него появится уверенность в себе, которая поможет в дальнейшем многого добиться в жизни.

Цель:

Развитие коммуникативных и познавательных способностей детей дошкольного возраста, через развивающие игры.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у ребенка умение анализировать предметы, используя зрительное, тактильное и слуховое восприятие;
- Формирование произвольных координированных движений пальцев рук, глаз, гибкости рук, ритмичности развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- Формирование коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения;
- Формировать у ребенка умение осваивать разные способы взаимодействия с взрослым и сверстником в игре и в повседневном общении;
- Формировать умение действовать по правилам;

- Формировать умение сопереживать, сочувствовать;
- Формировать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- Развивать мышление ребенка, формируя умения рассуждать, делать элементарные выводы;
- Развивать творческие способности ребенка, умение выражать свои чувства и представления о мире словами, мимикой, движениями;
- Развивать психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- Развивать эмоциональную сферу. Введение ребенка в мир человеческих эмоций;
- Развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (доброжелательность, чувства товарищества и т.д.);
- Воспитывать усидчивость и целеустремленность.

Учебный план рассчитан на 1 год, для детей 3 – 4 лет.

Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий во второй младшей группе до 20 минут. Занятия проходят по подгруппам – 8 человек.

Методы и приемы, применяемые на занятии:

- Психологические игры и упражнения;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж кистей рук;
- Рисование пальчиками;
- Рисование на манке.
- Пластинография;

Оснащение занятий:

- игры на сплочение, психологические игры;
- картотеки игр;
- предметные игрушки;
- мольберт;
- цветные мелки;
- пластилин;
- краски, карандаши, фломастеры;
- писчая и цветная бумага;
- ковер;
- массажные мячики;
- дидактические игры;
- манка, фасоль, мешочки с крупами.

Принципы проведения занятий

- Системность подачи материала;
- Наглядность обучения;
- Цикличность построения занятия;
- Доступность;
- Развивающий и воспитательный характер учебного материала;
- Активность и самостоятельность;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей

Структура занятия

1 часть. Вводная

Игры-приветствия

Цель: Создание положительной психологической атмосферы, обстановка принятия.

Разминка-разогрев (одно из упражнений пальчиковой гимнастики, психологические игры на сплочения).

Цель: Упражнения, способствуют развитию внимания, мышления, памяти, оказывают благоприятное влияние на речь ребенка.

II часть. Основная

Включает игры и упражнения, творческие задания (пластинография, нетрадиционное рисование) с учетом направленности получения знаний и навыков.

Цель: Развитие психических процессов, формирование коммуникативных навыков и доброжелательного отношения к окружающим

III часть. Заключительная

Упражнения, направленные на релаксацию, снятие напряжения, усталости.

Цель: Снятие излишнего эмоционального напряжения через релаксационные упражнения, игры.

Ожидаемый результат:

- Умение анализировать предметы, используя зрительное, тактильное и слуховое восприятие;
- Умение обращаться к сверстнику и взрослому по имени, принимать различные роли в игре, придуманной взрослым.
- Умение узнавать и изображать различные эмоциональные состояния при помощи мимики и жестов.
- Принимать и удерживать 2 правила в игровой ситуации.
- При сравнении ребенок должен уметь самостоятельно выделять по 3 сходства и 3 отличия.
- Собирать картинки из 3 частей без опоры на образец и из 4 частей — со зрительной опорой или наложением на образец.
- Называние, узнавание по пиктограмме эмоциональных состояний радость, грусть, гнев.
- Произвольная память;

В конце года дети умеют:

- Выделять самое существенное в предметах;
- Видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей;
- Выражать свои чувства и представления о мире словами, мимикой, движениями в рамках программы;
- Анализировать предметы, используя зрительное, тактильное и слуховое восприятие;
- Действовать по правилам;
- Эмоционально отзываться на разные ситуации, сопереживать, сочувствовать;
- Рассуждать, делать элементарные выводы.

Характеристика уровней выполнения задания:

- **Низкий уровень** - ребенок не проявляет эмоциональную отзывчивость, и сопереживание, не выражает свои чувства с помощью мимики и слов. Не проявляет желание действовать по правилам, анализировать предметы, рассуждать, делать элементарные выводы.

- **Средний уровень** — ребенок с помощью взрослого делает элементарные выводы и рассуждает, анализирует предметы, используя зрительное и тактильное восприятие. Действует по правилам. Проявляет свои чувства с помощью слов и мимики.

- **Высокий уровень** - ребенок самостоятельно делает элементарные выводы, анализирует предметы, действует по правилам. Эмоционально отзывчив, сопереживает, сочувствует сверстникам. Проявляет самостоятельность в выполнении заданий.

Учебный план программы "Игралочка" во 2 младшей группе

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	1	4	32 +1 итоговое занятие (совместно с родителями)

Тематический план

Литература:

1. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» Л.В. Артемова, Москва «Просвещение» 2002г
2. «Дидактические игры в детском саду» А. К. Бондаренко, Москва «Просвещение» 2001г
3. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Москва «Просвещение» 1999г
4. «Чего не свете не бывает?» О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева, Москва «Просвещение» 2001г
5. «Развивающие игры с малышами» Т.В. Галанова, Ярославль «Академия развития», 1996г
6. «Развивающие игры для дошкольников Н.Н.Васильева, Н.В. Новоторцева, Ярославль «Академия развития», 1996г
7. «Развитие интеллектуальных способностей дошкольника» Л.Ф.Тихомирова, Ярославль «Академия развития», 1996г
8. «Проверяем знания дошкольника-тесты» С.Е.Гаврина, Киров «Весна», 2007г
9. «Веселые задачки для маленьких умников» С.Е.Гаврина, Ярославль «Академия развития», 2006г.
10. Береславский Л.Я. Задачки на внимание. – М.: Махаон, 2008.
11. Земцова О.Н. Запомни картинки. Развиваем память. – М.: Махаон, 2007.
12. Земцова О.Н. Грамотейка. Интеллектуальное развитие. – М.: Махаон, 2007.
13. Земцова О.Н.Найди отличия. Развиваем внимание. – М.: Махаон, 2007.
14. Земцова О.Н.Задачки для ума. Развиваем мышление. – М.: Махаон, 2007.
15. Султанова М.Н. Развиваем логику. – М.: Махаон, 2008.
16. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребёнка. Дошкольники. – М.: Рольф, 2000.

Эффективное управление дошкольной образовательной организацией

РУКОВОДИТЕЛЬ - НАСТАВНИК НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

Государева Наталия Николаевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 207» г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Государева Н.Н. РУКОВОДИТЕЛЬ - НАСТАВНИК НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Аннотация: автор – руководитель ДОУ, с большим стажем работы, делится опытом работы с начинающими специалистами, в ДОУ города Чебоксары. Отмечает актуальность схемы работы: стажист – новичок, о слаженной работе в паре, значении поддержки всего коллектива.

Ключевые слова: ДОУ, наставник, современные технологии

В последнее время в образовательных учреждениях города Чебоксары стабильно увеличивается число молодых педагогов, это часто выпускники педагогических университетов, колледжей, которые делают свои первые шаги в профессиональной карьере.

На неопытного молодого специалиста в дошкольном учреждении обрушивается масса требований и задач от руководства, новый коллектив сотрудников и настороженных родителей, у которых надо завоевать доверие. Именно в этот момент важно протянуть руку помощи и оказать поддержку, т.к. начинающим специалистам особенно сложно, у них еще нет практических знаний, и часто не понимают, как следует построить работу.

Старшему воспитателю и руководителю ДОО необходимо взять «под крыло» начинающего и подобрать ему опытного наставника, педагога творческого и с большим опытом. Стажист, сможет личным примером, показать и научить как проявив свои творческие способности организовывать рабочий день и научит справляться со страхами и стрессом.

Современное общество выдвигает определенные запросы к уровню компетентности педагогов и важно, чтобы молодые специалисты им соответствовали. У большинства новичков «отмечаются» такие трудности: им сложно применять полученные знания на практике; страх перед ответственностью и недостаточный опыт работы с детьми; завышение или чрезмерное занижение возможностей; низкая мотивация труда и дальнейшего профессионального роста

Время «погружения» начинающего в профессию отличается напряженностью, от того, как оно пройдет, зависит дальнейший профессиональный рост и раскрытие, как профессионала.

Разнообразные традиционные и инновационные методы работы с педагогами, раскрепощают, развивают активность, умение проявлять инициативу, и др.

Тренинги – содействуют как индивидуальной работе по анализу сложившейся проблемы; так и учат работать в группе коллег.

Портфолио – актуальная в последнее время содержательная и активная форма работы педагога - это результат деятельности, за определенный период.

В последнее время популярным стал *коучинг*, это сильное средство, способствующее как личностному, так и коммуникативному развитию специалистов, раскрывает потенциал человека с целью максимального повышения его эффективности, один из эффективных форм подготовки воспитателей к педагогической деятельности образования детей.

Любой педагог использует в работе метод коучинга, старший воспитатель через консультации, мастер-классы, семинары мотивируют педагогов к самостоятельной работе, решению педагогических ситуаций и саморазвитию. Методку коучинга можно коротко раскрыть так:

Партнерство = раскрытие потенциала = результат.

Коуч стимулирует творческий поиск и направляет педагогов к уникальным способам достижения цели, в ходе которых педагог чувствует, что его идеи и предложения не останутся без внимания.

Игротренинг – это форма обучения, организованная по определенным правилам, сочетающая игру и упражнение, где дети в процессе игр и общения уточняют и расширяют представления, овладевают умениями самовыражения, самообучения.

Технология сотрудничества - главная задача научиться учиться вместе, а не только помогать друг другу, понимать свои успехи и принимать успехи коллег. Предусматриваются варианты и наиболее интересный – занятие в команде, где определяется групповая цель. Успех достигается только при общей работе всех членов группы над какой-то проблемой или вопросом.

По-прежнему актуально и очень эффективно *взаимопосещение* опытными педагогами занятий молодых воспитателей и наоборот, живой анализ просмотренного, решение педагогических задач, курсы повышения квалификации, т.д.

Молодой специалист постепенно проходит несколько стадий "принятия себя, как специалиста":

1. самый сложный период, осознаются свои возможности как педагога, понимается и принимается значимость для детей, родителей, коллектива.

2. формируются профессиональные умения, опыт, происходит поиск методов работы, формирование собственного стиля в работе, изучение опыта работы коллег ДОУ, и т.д.

3. определяется система взаимоотношений с детьми, родителями, коллегами, внедрение в работу новых технологий, методик.

4. происходит саморазвитие, освоение нового и желание повышать образование, квалификационную категорию, обобщение своего опыта работы, участие в конкурсной деятельности, публикация первого опыта работы.

Стоит обратить внимание и на вопросы педагогической этики, молодые воспитатели, бывают резки, очень прямолинейны, обижаются по пустякам, а дошколята отвечают неприязнью, грубостью. Администрации ДОУ важно собственным примером показывать, что успех, зачастую, зависит от «ежедневных мелочей»: одежды, голоса, жестов, случайно сделанных замечаний, выражения лица и др.

Исходя из опыта работы, хочется заметить, что сроки преодоления ступеней у начинающего педагога сугубо индивидуальны, т.к. профессиональные качества зависят от темперамента, характера, умения перестраиваться, темпа восприятия и переработки получаемой информации, и т.д.

Стоит подчеркнуть, что в каждом учреждении свои традиции, наработанная система работы с педагогами, и от того, как коллектив во главе с руководителем примет "новенького" зависит последующая успешная дорога в дошкольное образование.

Список использованной литературы:

1. Беляева И.В. Педагогический совет с использованием методов активизации // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2008. - №11. – С. 41-44.

2. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ: методическое пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Айрис – пресс, 2006.

3. Гаворина Л.С. Повышение профессионального мастерства педагогов через вовлеченность в управление ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2009. - №1.

4. Смолкин А.М. Методы активного обучения. – М.: Высшая школа, 1999.

5. Ландсберг М. Коучинг. Повышайте собственную эффективность, мотивируя и развивая тех, с кем вы работаете. М.: Издательство: Эксмо, 2006.

«КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Козарина Евгения Ивановна, воспитатель

МКДОУ "Детский сад "им. 1 Мая", п. Троицкий, Талицкий район, Свердловская область

Библиографическое описание:

Козарина Е.И. «КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 17 (235). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/235-1.pdf>.

Развитие профессиональной компетентности педагога является необходимым условием повышения качества образования.

Современный педагог должен непрерывно повышать свой уровень, свою профессиональную компетентность, что обозначено в федеральных проектах национального проекта «Образование».

На основании нормативно-правовой документации образования Российской Федерации: Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС, «Профессионального стандарта педагога» от педагогов требуется высокий уровень профессионализма и компетентности, на полноценную реализацию которых направлено большинство кадровых технологий, в том числе наставничество.

На сегодняшний день, наставничество признано самым действенным методом, способствующему развитию профессионала. Наставничество – это универсальная технология по передаче опыта, знаний, компетенций, ценностей через неформальное взаимообогатяющее общение.

Наставничество применялось и ранее и имеет глубокие традиции. Существует много определений этой технологии. Так, в Методических рекомендациях по организации наставничества в образовательной организации, наставничество характеризуется как «кадровая технология, обеспечивающая передачу знаний и навыков от более квалифицированных лиц менее квалифицированным, а также содействие обеспечению их профессионального становления и развития». Там же указано, что «наставничество в сфере образования – форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей работников образовательных организаций, а также граждан, студентов, проходящих стажировку/практику» [5].

Многофункциональность технологии позволяет использовать ее для разрешения целого ряда задач для различных категорий сотрудников, включая будущих, внутри любых образовательных организаций. Эффективность технологии объясняется индивидуальностью, адресной характеристикой. Наставник быстро, в реальных условиях, реагирует на профессиональные дефициты наставляемого, совместный разбор и поиск адекватного решения помогает закрепить правильную позицию в деле.

Основная цель наставничества заключается в максимальное раскрытие внутреннего потенциала наставляемого, необходимой как основа для успешности в профессиональной и личностной самореализации посредством создания оптимальных условий для развития эффективных способов в содействии, самоопределении, профессиональном становлении, приобретении профессиональных компетенций.

В каждом образовательном заведении наставничество имеет свои отличительные черты. Я, в своей наставнической практике, реализую технологию **TELL-SHOW-DO** (Tell – расскажи, Show – покажи, Do – сделай), которая, являясь одним из основных методов обучения в наставничестве (менторинге), помогает правильно построить взаимодействие между наставником и наставляемым для быстрого и качественного овладения необходимыми навыками. Основой всему является взаимное доверие и, главное, желание не только научить, передать, но и узнать новое. Поэтому для меня, как наставника, наставляемый не только «обучаемый», но и носитель новых знаний, свежих идей. Кроме того, быть наставником, это постоянно самосовершенствоваться, учиться, чтобы показать наставляемому универсальные методические приёмы, инновационные технологии для эффективной работы с детьми.

Ускоренный темп развития всех сфер нашей жизни требует от педагогов большей информативности, знаний и применения инновационных педагогических технологий. Развитие детей происходит под влиянием взрослого – педагога и от его профессионализма зависит их полноценное развитие, каждого в отдельности и всех вместе. Нашим детям жить в будущем, в стране, которой они обеспечат процветание, а мы, уже сейчас готовим их к этому через передачу своего опыта молодым педагогам.

Молодые специалисты, приходя в дошкольное учреждение, в новую образовательную среду, подчас теряются, и даже, имея хорошую теоретическую подготовку, не могут профессионально реализоваться. Поэтому столь важно получить своевременную поддержку от более опытного коллеги, передачу знаний и умений на высоком уровне.

Профессиональное становление педагога включает несколько этапов:

1-этап: адаптация, где происходит освоение норм и ценностей профессии;
2-этап основной или проектировочный: стабилизация, на котором молодой педагог приобретает профессиональные компетентности, успешность, соответствие занимаемой должности;

3-этап контрольно-оценочный: преобразование, где педагог добивается целостности, самодостаточности, автономии и способности к инновационной деятельности.

Современный педагог должен непрерывно повышать свой уровень, свою профессиональную компетентность, что обозначено в федеральных проектах национального проекта «Образование». Большую помощь в решении этой задачи оказывает «конкурсное движение».

Участие в конкурсах помогают педагогам самосовершенствоваться, способствуют развитию педагогической рефлексии, системного и критического мышления, свободному владению информационно-коммуникативными технологиями, навыками самопрезентации, тем самым, внося свой индивидуальный вклад в развитие педагогической науки, формируя положительный имидж педагогической профессии.

Участие в конкурсах требует от педагога больших физических и психологических затрат, и, здесь, очень важно оказание своевременной помощи. Только совместная работа может дать положительный результат.

Участвуя в конкурсах, даже, не став победителем, педагог получает ряд преимуществ: повышение социального и профессионального статуса, взаимообмен опытом, реализация творческого потенциала и участие в научно-исследовательской деятельности, установление новых контактов на профессиональном уровне [3].

Сопровождение педагогов в конкурсном движении – одна из задач наставнической деятельности и предполагает несколько направлений работы:

1. Оказание наставляемому методической помощи: одобрение и поддержка.

Основная идея – эмоционально подготовить к любому результату. Участие в конкурсе – это всегда Победа, Победа над собой, своими страхами и неуверенностью.

2. Личный пример.

Великий А. Эйнштейн считал, что «единственный разумный способ обучать людей – это подавать им пример». Чтобы понимать чувства молодого педагога, заявившегося на конкурс, необходимо «быть на его месте», знать и чувствовать, а значит уже иметь конкурсный опыт.

Участие в 4 сезоне регионального проекта «Старт в будущее» в модуле «Педагог – наставник и студент педагогического колледжа» позволило нам принять участие в конкурсе эссе «Наставничество – универсальная технология XXI века», в V межрегиональном с международным участием конкурсе методических разработок «Методическая инициатива - 2022».

Для достижения целей и целевых показателей, сформулированных в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», с учетом национального проекта «Образование», направленного на реализацию ключевых направлений системы образования, одним из которых является подготовка кадров для работы в системе, их переподготовка и повышение квалификации, мною реализуется в нашем дошкольном учреждении педагогический проект «Школа мастерства» с молодым педагогом, выпускником ВУЗа. Одним из направлений работы является блок «Конкурс».

Задачи этого блока:

- Оказывать помощь в развитии профессионально значимых качеств личности;
- Оказывать помощь в формировании активной гражданской и жизненной позиции;

- Способствовать раскрытию творческого потенциала педагогов;
- Способствовать самореализации педагога в профессиональной деятельности.

Существует много различных конкурсов для педагогов, как очных, так и заочных, дистанционных. Основная их цель - пропаганда и повышение престижа педагогической профессии, распространение передового педагогического опыта.

Для педагогов дошкольных образовательных организаций организовываются различные конкурсы [4]:

- конкурсы - смотры предметно-развивающей среды,
- конкурсы учебно-методических материалов,
- конкурсы профессионального мастерства,
- конкурсы с участием детей, при непосредственном участии педагога.

Выстраивая линию продвижения по вектору нарастания, педагоги-дошкольники для повышения своей компетентности, могут использовать все уровни: от участия в конкурсах на уровне образовательной организации – в конкурсах на интернет-порталах – конкурсы муниципального этапа – регионального до участия в конкурсах всероссийского уровня.

При условии профессиональной поддержки и помощи наставника участие в конкурсах позволит молодому педагогу добиться значительных результатов уже в первые годы своего профессионального становления.

В своем послании для Федерального собрания президент В.В. Путин обратил внимание на важность наставничества в развитии государства. «Только, объединив передовые знания и нравственные основы, обеспечив подлинное партнёрство и взаимопонимание поколений, мы сможем быть сильными», – отметил президент [6].

Работа с наставляемыми стимулируют меня к повышению уровня собственной педагогической компетентности. А по утверждению профессора коучинга и менторства Дэвида Клаттербака, «наставник нужен каждому».

Итак, в современных условиях наставничество признается актуальной и успешной технологией профессионального становления педагогов, которая способствует повышению профессионализма и личностного роста всех участников системы наставничества, включая и самого наставника. Профессиональный рост педагогов считается одним из важнейших показателей успешности работы, а конкурсное движение, обладая значительным потенциалом для развития субъектности педагога, может рассматриваться как неформальный способ повышения компетенции, как средство профессионального становления педагога.

Список литературы:

1. Булавкина Е.Б. Развитие профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования средствами конкурсов профессионального мастерства: автореферат дис... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Булавкина Елена Борисовна. - Орел, 2020. - 24 с.
2. Дубровская В.А. Влияние конкурсов педагогического мастерства на развитие профессионализма педагогов: автореферат дис... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Дубровская Виктория Анатольевна. - Кемерово, 2007. - 18 с.
3. Ковшова А.А. Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 7 (июль). – С. 1–12. – URL: <http://e-koncept.ru/2021/211047.htm>.
4. Петрова В.М. О роли конкурса педагогического мастерства в дошкольном образовании // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 2. — С. 40–41. URL: <http://e-koncept.ru/2017/570010.htm>.
5. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методиче

скими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»).

6. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.03.2018 «Послание Президента Федеральному Собранию». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/messages/56957>.

7. Тезина, Е.А. Проблема повышения педагогического мастерства через участие педагога в профессиональных конкурсах / Е. А. Тезина, В. Д. Лукашина, Е. В. Логунова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 47 (337). — С. 505-507. — URL: <https://moluch.ru/archive/337/75508/> (дата обращения: 11.10.2022).

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 17 (235) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.