



# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№16(234) / 2023

Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 16 (234) 2023

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|  |    |
|--|----|
| <b>Архипова О.И.</b> ГОТОВИМСЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА.....   | 4  |
| <b>Беденко С.В., Мазнева Т.Н., Жерновая С.В.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                                | 11 |
| <b>Боева Н.Г.</b> СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» .....  | 15 |
| <b>Бражник М.В., Зueva Т.А.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....                                      | 24 |
| <b>Гилмутдинова Н.З.</b> РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....               | 26 |
| <b>Иванова Е.А.</b> ПОНЯТИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....                     | 29 |
| <b>Комалова Л.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ .....                      | 32 |
| <b>Коровина Е.В., Андрусенко С.С.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....              | 34 |
| <b>Петрова О.А., Мишина К.С.</b> СВЯЗь ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....  | 37 |
| <b>Попова В.П.</b> ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «ТЕРЕМОК» .....  | 38 |
| <b>Постолова Е.В.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН».....  | 41 |
| <b>Придворева А.В., Зеленина Е.И.</b> РАБОТА В ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ .....   | 47 |
| <b>Селиванова О.В.</b> КОНСПЕКТ НОД «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» .....   | 50 |
| <b>Слободчикова А.Н.</b> ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА ПРАКТИКЕ..... | 52 |
| <b>Смоленцева Е.Б.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ.....  | 55 |
| <b>Смольникова В.А.</b> КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬ СЕМЬИ» В ДЕТСКОМ САДУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ.....  | 57 |
| <b>Хабарова Л.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЕСКОМ.....       | 59 |
| <b>Шевелёва И.Ю., Калашникова С.С.</b> ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЁНКА: ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА, И КАК ЕЁ РАЗВИВАТЬ.....                                 | 63 |

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>Воробьева Е.И.</b> ДОСУГ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ ДОМА ИГРАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ .....  | 66 |
| <b>Гридина О.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ИГРУШКИ ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД.....                  | 68 |
| <b>Игнатова Л.Н.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ»..... | 70 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Кириченко О.М.</b> ЗАНЯТИЯ В 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УЛИЦЕ И ДОМА» .....  | 71  |
| <b>Пряслихина Т.А.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХАРАКТЕР РЕБЁНКА ЗАВИСИТ ОТ ВАС!» .....   | 73  |
| <b>Саломатина А.А.</b> ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....  | 75  |
| <b>Седирова Л.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....   | 77  |
| <b>Спицына О.А.</b> ТУР ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 80  |
| <b>Степаненко А.В.</b> В ПОИСКАХ РОМАШКИ (ДЕНЬ СЕМЬИ) .....  | 82  |
| <b>Стриженок В.В.</b> СОВМЕСТНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ .....  | 85  |
| <b>Томинова Л.П.</b> СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПЕРВОКЛАССНЫЕ СТИЛЯГИ ПОКИДАЮТ ДЕТСКИЙ САД».....  | 89  |
| <b>Хроль Л.С.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДВОРОВЫЕ ИГРЫ» .....   | 96  |
| <b>Чермошанская Т.Н., Гридчина О.А., Спиркина Ю.С.</b> РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ РЕБЁНКА .....  | 101 |

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ГОТОВИМСЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА

Архипова Оксана Ивановна, учитель-логопед  
структурное подразделение "Детский сад"Центр коррекции и развития детей"  
ГБОУ ООШ № 18

#### **Библиографическое описание:**

**Архипова О.И.** ГОТОВИМСЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Воспитатель – это, профессия, где одним из главных условий успеха является *коммуникабельность* - умение грамотно общаться с аудиторией.

Если человек свободно владеет речью, то он пользуется уважением окружающих почти автоматически. Он всем интересен, ему легко вступить в контакт, он может влиять на собеседников.

Выступления и презентации стали неотъемлемой частью нашей профессиональной жизни. Чтобы все прошло гладко, и вы получили тот эффект, на который рассчитываете, к выступлению или презентации нужно правильно подготовиться. Если упустить из виду хотя бы один из этапов подготовки, результат может быть плачевным.

При подготовке выступления (как и при выполнении любой другой важной задачи) необходимо **задать себе три самых важных вопроса:**

1. Что я делаю?
2. Для чего я это делаю?
3. Как я это делаю?

Ответы на них помогут определить тему выступления или презентации, их цель, подтолкнут заняться подготовкой содержательной стороны речи (составлением плана, сбором материала, обдумыванием структуры речи).

#### **Технология обобщения и презентации опыта своей работы**

Изучение и обобщение педагогического опыта – вид методической деятельности, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта, осмысление, анализ и обоснование, обобщенное систематизированное его описание.

*Выделяют три основных подхода в трактовке педагогического опыта:*

1. Как образец хорошей работы;
2. Как деятельность, воплощающая в жизнь выводы научных исследований, благодаря чему достигаются принципиально новые результаты;
3. Как новаторство с его педагогическими находками, открытиями нового, оригинального знания.

То есть обобщить опыт своей работы могут педагоги, имеющие любой стаж работы. Первое, с чего следует начать обобщение педагогического опыта – выбор темы. Возьмите ту, которая на ваш взгляд более важная и полезная, по которой у вас больше всего материалов (наглядные пособия, методические разработки и т.д.). Поэтому очень важно сохранять и накапливать материалы, отражающие опыт Вашей работы: планы, конспекты, дидактические пособия и т.п. Тема должна быть сформулирована конкретно, с использованием корректных педагогических и психологических терминов.

Затем необходимо определиться с формой, в которой будет представлен ваш опыт.

Выделяются три вида обобщения педагогического опыта: рассказ, показ, описание. Наибольшее затруднение у педагогов-практиков вызывает описание своего педагогического опыта: подготовка требует более длительного времени, больше требований предъявляется к письменному варианту, чем к устному изложению. Описание - наиболее высокий, аналитический уровень обобщения.

*Формы обобщения:*

1. Доклад (на МО, педсовете, педчтениях и т.д.);
2. Статья (в журнале, бюллетени, и т.д.);
3. Наглядные формы (проведение мастер-классов, открытых занятий, массовых мероприятий);
4. Рабочие планы, конспекты занятий с методическими выводами;
5. Отчёт о педагогическом эксперименте (если он ведётся);
6. Тематическая выставка методических материалов из опыта работы (стенды, альбомы, дидактические материалы, наглядные пособия)

Сегодня мы подробно остановимся на таких формах обобщения опыта работы как доклад, презентация, мастер-класс.

**Доклад.**

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, свои взгляды на нее, а также собственные результаты и выводы.

В докладе соединяются три качества педагога как исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль - это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

1. Предложения могут быть длинными и сложными;
2. Часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
3. Употребляются вводные конструкции типа “по всей видимости”, “таким образом”;
4. Авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения “я”, “моя (точка зрения)”;
5. В тексте могут встречаться штампы и общие слова.

**Общая структура доклада может быть следующей:**

1. Формулировка темы доклада (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

2. Актуальность работы (чем интересно данное направление, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему педагогом выбрана именно эта тема).

3. Воспроизводимость (адресная направленность). Возможность использования опыта другими педагогами.

4. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

5. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, “раскладывая” ее на составляющие).

6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

7. Результаты работы. Краткое изложение новой информации, которую получил педагог в процессе своей деятельности. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные ко-

личественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах. Укажите также длительность периода, в который вы проводили описываемый опыт. При обобщении своего опыта обязательно учтите недочеты, трудности, ошибки, которые возникали в процессе педагогической деятельности. Опишите их, чтобы предупредить о возможных сложностях в применении тех или иных методов работы.

8. Выводы. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

#### **Требования к оформлению письменного доклада.**

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада).
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос).
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада).
6. Список литературы.

*Несколько советов о том, как готовить доклад и блестяще выступить перед аудиторией.*

1. Работая над темой, советуйтесь с коллективом, со своими коллегами, рассказывайте им о своих трудностях, сомнениях. Так могут появиться ценные мысли, нужные факты.

2. Используйте дополнительную литературу не для того, чтобы повторить еще раз сказанное, а для того, чтобы углубить сведения, сделать выводы.

3. Материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторений. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание, результаты и выводы.

4. Продолжительность выступления обычно не превышает 5-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

5. Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

6. Не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружески настроены.

7. Выступайте в полной готовности - владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.

8. Сохраняйте уверенный вид - это действует на аудиторию.

9. Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.

10. Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.

11. Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

12. Рассказ об опыте неубедителен и малоинтересен, если в нем не показано, как растут и развиваются ваши воспитанники.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который будет высоко оценен слушателями.

#### **Мультимедийное сопровождение доклада**

Под мультимедийным сопровождением доклада подразумевается передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Использование мультимедийных презентаций позволяет повысить информационную насыщенность и результативность занятий, их динамизм и выразительность. Доказано, что эффективность подачи материала повысится при одновременном использовании зрительного и слухового каналов восприятия.

***Преимуществами мультимедийной презентации являются:***

- ▶ наглядность излагаемого материала, обеспечение доступности для визуального восприятия всей аудиторией;
- ▶ привлечение внимания слушателей к содержанию излагаемого материала за счет использования элементов анимации, аудио- и видеофрагментов;
- ▶ акцентирование наиболее важных моментов доклада;
- ▶ сохранение логической последовательности изложения доклада;
- ▶ эстетичность и выразительность представляемой информации;
- ▶ простота подготовки слайдов, компактность и транспортабельность информации.

***Цели мультимедийной презентации:***

- ▶ визуальное представление авторского замысла, максимально комфортное для восприятия конкретной аудиторией, побуждающее к взаимодействию с объектами и/или автором презентации;
- ▶ демонстрация достижений докладчика в различных сферах деятельности с помощью современных информационных технологий.

***Психолого-коммуникативные требования к мультимедийной презентации:***

1. Мультимедийную презентацию необходимо создавать, учитывая особенности таких психических процессов, как *восприятие, внимание, мышление, воображение, память и речь*.
2. Изложение материала доклада в презентации должно *ориентироваться на специфику подготовки обучаемых*.
3. Содержание мультимедийной презентации должно не только соответствовать зоне актуального развития, но и *обеспечивать зону ближайшего развития*.

**2.1. Этапы создания мультимедийной презентации**

В процессе создания мультимедийной презентации выделяют **три этапа**:

- ▶ *этап проектирования,*
- ▶ *этап конструирования,*
- ▶ *этап моделирования.*

**1. Этап проектирования** предполагает следующие шаги:

- ▶ определение целей использования презентации;
- ▶ сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- ▶ формирование структуры и логики подачи материала;
- ▶ создание папки, в которую помещается собранный материал;

**2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя:

- ▶ определение дизайна слайдов;
- ▶ наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- ▶ включение эффектов анимации, аудио, - видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости). На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации;

▶ *установка режима показа слайдов*. Необходимо также принять во внимание, что в любой презентации присутствуют стандартные слайды (*титульный, содержатель-*

ный и заключительный), которыми не следует пренебрегать при ее оформлении. Кроме того, каждый слайд презентации должен иметь заголовки

*Титульный слайд* включает: полное название образовательного учреждения, название презентации, город и год.

*Содержательный слайд* - это список слайдов презентации (дизайн любой), сгруппированный по темам сообщения (например, слайды 1-5 – «Введение», слайды 6-9 – «Полный аппарат темы» и т.д.). Использование содержательного слайда позволит быстро найти необходимый раздел презентации и воспроизвести его.

*Заключительный слайд* содержит выводы, пожелания, список литературы и др.

**3. Этап моделирования** – это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада.

## **2.2. Критерии оценки мультимедийной презентации**

Качество презентации можно оценить на основе ряда критериев.

### **1. Содержание презентации:**

- ▶ раскрытие темы доклада;
- ▶ подача материала (обоснованность деления на слайды);
- ▶ грамотность изложения;
- ▶ наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий);
- ▶ использование дополнительной развивающей информации по теме доклада;
- ▶ ссылки на источники информации (при необходимости).

### **2. Оформление презентации:**

- ▶ соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;
- ▶ единство стиля включаемых в презентацию рисунков;
- ▶ применение собственных (авторских) элементов оформления;
- ▶ обоснованное использование анимационных эффектов, аудио, - видеофайлов;
- ▶ соответствие продолжительности презентации времени, отведенному на доклад.

## **2.3. Требования к содержательной части мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Это может реализовать основное правило для презентации: 1 слайд – 1 идея. Вместе с тем, можно один ключевой момент разделить и на несколько слайдов. *Пронумеруйте слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.*

Информационная составляющая презентации должна поддерживаться ее эстетическими возможностями, которые не должны быть перенасыщенными и многослойными.

Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада.

Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений.

**ЗАПОМНИТЕ:** Презентация сопровождает доклад, но не заменяет его. Текстовое содержание презентации должно сопровождать определенные положения, озвученные докладчиком, но не повторять их слово в слово. Слова и связанные с ними образы обязательно должны быть согласованы во времени.

## 2.4. Оформление мультимедийной презентации

Для наиболее продуктивного использования презентаций и соблюдения валеологических требований необходимо выполнять следующие рекомендации по ее оформлению.

### 1. Цвет.

Сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне).

Цветовая схема презентации должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушающих ощущение связности, преемственности, комфортности.

**2. Фон.** Фон является элементом заднего (второго) плана. Он должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее. Любой фоновый рисунок повышает утомляемость глаз и снижает эффективность восприятия материала. Используйте однородный фон для слайдов (например, белый или серый), так как он не отвлекает внимание от основного содержания и не является раздражающим фактором. Цвет шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи легко читались.

### 3. Шрифт.

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. Не рекомендуется смешивать разные шрифты и злоупотреблять их цветовым оформлением. Очевидно, что заголовки набираются более крупным шрифтом.

**5. Единый стиль оформления.** Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания.

**6. Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала.

**7. Текст.** Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. На одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая.

**8. Анимации и эффекты.** Одной из особенностей презентации является ее динамизм, что обеспечивается различными анимационными эффектами. Однако **ПОМНИТЕ:**

1. В титульном и завершающем слайдах использование анимации объектов не допускается.

2. Движение, изменение формы и цвета, привлекая произвольное внимание, выступают фактором отвлечения от содержания, поэтому анимационными эффектами не следует увлекаться - важен не внешний эффект, а содержание информации.

3. Посредством анимации можно создать модель какого-либо процесса, явления, объекта.

4. Визуальное восприятие слайда презентации занимает от 2 до 5 секунд, в то время как продолжительность некоторых видов анимации может превышать 20 секунд. Поэтому настройка анимации, при которой происходит появление текста по буквам или словам нежелательна.

## **Критерии оценки мультимедийной презентации**

Качество презентации можно оценить на основе ряда критериев.

### **1. Содержание презентации:**

- ▶ раскрытие темы доклада;
- ▶ подача материала (обоснованность деления на слайды);
- ▶ грамотность изложения;
- ▶ наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий);
- ▶ использование дополнительной развивающей информации по теме доклада;
- ▶ ссылки на источники информации (при необходимости).

### **2. Оформление презентации:**

- ▶ соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;
- ▶ единство стиля включаемых в презентацию рисунков;
- ▶ применение собственных (авторских) элементов оформления;
- ▶ обоснованное использование анимационных эффектов, аудио, - видеофайлов;
- ▶ соответствие продолжительности презентации времени, отведенному на доклад.

## **Мастер-класс.**

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной идеи своей (авторской) педагогической системы, другими словами, это форма обобщения и распространения педагогического опыта.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога. Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Мастер-класс проводится в малых группах (7-15 человек).

*Структура проведения мастер-класса:*

#### *1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера*

1. Представление педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).
2. Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.
3. Описание передового опыта, представляемого педагогом.

#### *2. Представление занятия*

1. Рассказ педагога о проекте занятия.
2. Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.
3. Краткая характеристика результативности используемой технологии.
4. Вопросы педагогу по изложенному проекту.

#### *3. Проведение занятия (мастер-класса)*

1. Мастер исполняет роль консультанта, организует деятельность слушателей и управляет ею.
2. Обсуждение авторских моделей занятия слушателями.

#### *4. Рефлексия*

1. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.
2. Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

*Список использованной литературы:*

1. «Как написать доклад?». <http://www.doklada.net/>

2. Лисицына О. С. «Пишем доклад». <http://www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik/learn-kak-napisat-doklad.htm>
3. «Советы при написании эссе, доклада, тезисов. Рекомендации по подготовке к выступлению перед аудиторией». <http://www.magistrant.ru/stat4.htm>
4. «Требования к оформлению научной статьи». <http://nesterova.on.ufanet.ru/drujin/0063.htm>
5. Как подготовить и провести методический мастер-класс по обмену опытом. <http://den-za-dnem.ru/school.php?item=167>
6. Организация и проведение мастер-классов <http://www.openclass.ru/wiki-pages/51789>
7. Технология проведения мастер-класса. Материалы для проведения занятия "Школы совершенствования профессионального мастерства" <http://festival.1september.ru/articles/515316/>

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Беденко Светлана Викторовна, воспитатель  
Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель  
Жерновая Светлана Владимировна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15 " Тропинка детства", г. Белгород, п. Разумное

### **Библиографическое описание:**

**Беденко С.В., Мазнева Т.Н., Жерновая С.В. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование эко культуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет, в дошкольном возрасте. Экологическое образование дошкольников – это формирование у детей экологического сознания, экологической культуры и способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств.

Экологическое воспитание детей - новое направление педагогики, складывающееся в последние годы и сменившее традиционно представленное в программах ознакомление детей с природой. Прежние программы ориентировали педагогов на накопление у детей "живых" представлений об объектах и явлениях природы, доступных непосредственному восприятию и деятельности. Дети учились различать и называть объекты природы, видеть некоторые их особенности: внешний вид, поведение (о животных), условия произрастания (о растениях), способы ухода и др. Наряду с этим, программы содержали задачу освоения детьми отдельных взаимосвязей в природе. Все программы воспитательно-образовательной работы ставили задачу воспитания у детей бережного и заботливого отношения к природе.

Проблема экологического воспитания подрастающего поколения возникла, в первую очередь, в связи с внимательным исследованием современными учеными взаимодействия человеческого общества и природы. Вопрос о характере отношений человека

и природы сегодня напрямую связывается с сохранением жизни на Земле. Острота этой проблемы обусловлена реальной экологической опасностью, вызванной деятельностью человека в природе, ростом промышленного производства, использованием природных ресурсов без учета биологических и экологических закономерностей, интенсивным ростом народонаселения планеты. Анализируя особенности взаимодействия человеческого общества и природы, ученые пришли к выводу о том, что в современных условиях необходимо обеспечить переход к новому типу связи общества и природы - научно обоснованному и гуманистически ориентированному. Человечество должно позаботиться о сохранении природной среды, естественной для его обитания и выживания. Совершенно ясно, что такой переход возможен только при условии формирования новой, гуманистической направленности отношения человека к природе. Сохранение природной среды, таким образом, связано с экологическим воспитанием человека, обладающего потребностью гуманно относиться к природе.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Именно в этом возрасте ребенок-дошкольник учится чувствовать красоту родного края, красоту земли, и осознаёт свою ответственность за охрану природы. Интерес и любовь к окружающему миру формируется на экологических примерах своего региона. Общение детей с природой родного края, организованное педагогом, содержание знаний, доступное возрасту, восприятию детей, вызывает устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и охранять ее.

Экологическое воспитание детей, таким образом, есть целенаправленный педагогический процесс. Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением. Результатом экологического воспитания является экологическая культура личности. Составные экологической культуры личности дошкольника - это знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

Становление экологически воспитанной личности в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения возможно при решении следующих задач:

1. Формирование у детей элементов экологического сознания. Освоение ребенком элементов экологического сознания определяется содержанием и характером (степенью сложности) знаний о природе. Это должны быть знания экологического содержания, отражающие ведущие взаимосвязи природных явлений.

2. Формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе; при этом деятельность детей должна иметь природоохранительный характер. В ходе реальной деятельности в природе (уход за животными и растениями в уголке природы и на участке, участие в природоохранительной работе) дети осваивают умения создавать для растений и животных условия, близкие к природным, с учетом потребностей живых организмов. Важными являются осваиваемые детьми умения предвидеть последствия негативных поступков, правильно вести себя в природе, сохранять целостность отдельных живых организмов и систем. Именно освоение детьми практических навыков и умений делает отношение к природе не созерцательным, а осознанно-действенным.

3. Воспитание гуманного отношения к природе. Отношение к природе - гуманное, познавательное, эстетическое - теснейшим образом связано с содержанием осваиваемых ребенком знаний. Знания экологического содержания регулируют и направляют поведение и деятельность детей в природе. Особое место в формировании отношения к природе занимают знания о законах природы, доступные пониманию детей.

Развитие отношения к природе тесно связано с особой организацией педагогического процесса, основанной на нравственно-положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях, на прогулках, экскурсиях, на занятиях и пр. Педагог должен уметь вызвать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, удивление, гордость за правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения. Не менее важно научить детей оценивать свои поступки и поступки сверстников, взрослых в процессе общения с природой. Педагогический процесс экологического воспитания требует решения всех перечисленных задач в единстве. Реализация задач экологического воспитания возможна только при условии экологической культуры педагога и его готовности осуществлять эту деятельность.

Основным принципом в отборе экологических знаний является *принцип научности*. Он предполагает включение в содержание образовательной программы основных идей и понятий современного естествознания. Основу экологической культуры составляет понимание детьми идеи единства и взаимосвязи живого и неживого в природе. Неживая природа представляется как источник удовлетворения потребностей живых организмов. Идея единства живого и неживого в природе представлена через раскрытие понятия "живой организм". К живым существам отнесены растения, животные и человек. Живые существа двигаются, дышат, питаются, чувствуют, размножаются. Живое может существовать, если не нарушены его связи с окружающей средой, если условия среды соответствуют его потребностям. В содержании современных программ раскрыта идея единства человека и природы. Человек рассматривается как живое существо в единстве со средой обитания; отражается система взаимодействия человека и природы, влияние человека на окружающую среду и природы на человека. Человек рассматривается как разумное существо, способное действовать осознанно, предвидеть последствия своих поступков и действий. Содержание экологических знаний включает идею многообразия живых организмов, их экологического единства. В программах также отражена идея системного строения природы на уровне отдельного живого организма, а также сообщества (системы) организмов и их взаимосвязи между собой и средой обитания. Это позволяет сформировать начальные представления о взаимодействии живых организмов со средой в экосистемах - таких как луг, водоем, лес. В процессе освоения содержания экологических знаний дети овладевают и элементарными (предметными) понятиями: "растения", "животные", "человек", "живой организм", "неживая природа", "среда", "сезон как время года", "природа" и др.

Экологические знания, освоенные детьми в дошкольном образовательном учреждении, являются основой для последующего экологического образования в школе.

Второй принцип, лежащий в основе отбора содержания знаний при составлении программ, - это *принцип доступности*. Согласно данному принципу, в программы для дошкольников отбираются знания, доступные освоению ими в соответствии с особенностями и возможностями детской познавательной деятельности. Действие этого принципа хорошо просматривается в содержании и характере знаний для определенной возрастной группы. Так, в младшем дошкольном возрасте дети способны к освоению общих представлений об объектах природы. Они видят лишь некоторые наиболее яркие особенности растений, животных. Поэтому рекомендуется знакомить детей с объектами природы, часто встречающимися в их ближайшем окружении, а при наблюдении за этими объектами показывать небольшое количество признаков. Малыши только начинают видеть некоторые взаимосвязи природы, поэтому программа включает освоение частных, локальных связей, например:

Идет дождь> на земле появились лужи;

Стало холодно> следует надеть шапочку, пальто.

Третий принцип, реализуемый в современных программах, - это *принцип воспитывающего и развивающего характера знаний*. В соответствии с данным принципом в программы отобрано содержание, позволяющее поступательно развивать основные виды деятельности детей: игровую, трудовую, познавательную. Так, дети осваивают свойства различных природных объектов: песка, глины, воды, снега, льда, что помогает им в конструктивно-игровой деятельности.

Знания о живом организме, его потребностях в определенных условиях среды, о способах удовлетворения потребностей делают труд в природе осознанным, стимулируют активную позицию, вызывают удовольствие, удовлетворение от правильно выполненных действий. Экологические знания, используемые детьми в практической деятельности, определяют их отношение к окружающему. Большое значение экологические знания имеют и для развития познавательной деятельности детей. Освоение экологических знаний способствует воспитанию эстетического отношения к природе, находящего свое выражение в проявлении радости, удовольствия, восторга, эстетических оценок и деятельности. Главным результатом освоения детьми экологических знаний становится развитие экологического (гуманного, природоохранного) отношения к природе, проявляющегося в ответственности за жизнь живого существа, тревоге, сочувствии, сострадании и стремлении оказать помощь.

Основные знания о природе воспитанники младших групп получают не на занятиях, а в повседневной жизни. Поэтому воспитателю необходимо целенаправленно и постоянно вести эту работу, помогать детям накапливать представления о природе, поддерживать их любознательность и активность. Уже в первые дни пребывания детей в детском саду воспитатель привлекает их к рассматриванию растений и животных уголка природы. Постепенно приучает малышей к совместным действиям по уходу за ними: предлагает налить воду в лейку, полить растение, насыпать корм рыбке, зернышек птичке. Постепенно к выполнению таких поручений привлекаются все воспитанники группы. Работа по формированию у детей элементарных умений (поливать комнатные растения, удалять пыль с крупных листьев, систематически кормить и поить животных) организуется на протяжении всего года в виде индивидуальных поручений или с подгруппами в 2-3 человека. Одновременно детей побуждают к наблюдению. Воспитатель предлагает посмотреть, куда поплыла рыбка, как она хватается корм; какие у птички перышки, клюв; куда повернулись листья растений и т. д. Воспитатель учит замечать некоторые повадки животных: как передвигается, ест, какие звуки издает. Приучает называть сами объекты и их признаки.

Таким образом, основа воспитания экологически грамотного человека – это не только знания, но и воспитание гуманных чувств, положительного опыта общения с природой, внутреннего сознательного отношения к природе. Важно, чтобы все участники образовательного процесса это понимали и активно участвовали в экологическом воспитании дошкольников. Экологическое воспитание должно начинаться с первых дней поступления ребенка в детский сад. Эта та образовательная область, которая способна объединить разные сферы воспитательно-образовательной деятельности вокруг темы познания ребенком окружающего мира. Системная работа позволяет формировать не только знания, но и экологическую культуру дошкольников.

Список используемой литературы:

1. Т.А. Серебрякова, Г.Г. Шалашова. Методические рекомендации для дошкольных учреждений. "Игра в системе экологической работы с детьми младшего дошкольного возраста" Н.Н. 2000 г.

2. Учебное пособие "Мир природы и ребенок". Методика экологического воспитания дошкольников под редакцией Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. Санкт - Петербург 1998 г.

3. М.В. Коробова, Р.Ю. Белоусова "Малыш в мире природы": методическое пособие для воспитателей и родителей. М. Просвещение, 2006 г.

4. " Кроха": пособие для родителей по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет. Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. - М. Просвещение 2006 г.

5. Гербова В.В., Максакова А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: Пособие для воспитателя детского сада. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 128с.

6. Маханева М.Д., Решикова С.В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 96с. (Ранний возраст).

7. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 64с.

8. О.А. Соломенникова. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2016

## СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Боева Наталья Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад О.В. 87"

### Библиографическое описание:

**Боева Н.Г.** СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Действующие лица:

*Морская Царица, Единица, Двойка, Пираты.*

*Под торжественную музыку входят в зал двое ведущих. или один*

Ведущая: С волнением вошли мы в этот зал.

Сегодня выпускной прощальный бал!

Какой прекрасный и немного грустный праздник.

Сегодня в этом зале нас собрал

Прекрасный, потому что дети повзрослел

*для двоих (второй ведущий) В большое плаванье отправиться спешат,*

А грустный, потому что годы пролетели

И расставанья нам не избежать.

Наш выпуск самый лучший! Встречайте их!

Воспитатель (и) представляет детей, дети заходят через подиум и выстраиваются в зале клином.

ВЫХОД «Мы – самые лучшие!»

1. Ну-ка все ответьте дружно, что за день веселый?

Почему гостей так много?

Все вместе: *Мы уходим в школу*

2. Почему все гости радостно встречают нас?

От души всех поздравляют

Все вместе: *Мы уходим в первый класс*

3. От чего скажите прямо

Нос в платочек прячет мама?

Чтоб они сказать смогли

Все вместе: *Как мы быстро подросли*

4. Дошкольное детство пора золотая

Счастливых деньков хоровод  
Как жаль, что так быстро они пролетают  
И вот уже школа нас ждет.

5. Дошкольное детство умчалось куда - то

А время бежит все вперед  
Смотрите, как выросли наши ребята  
И вот уже школа нас ждет.

6. Годы сказкой пролетели

Вот и все, мы повзрослели  
Наступил прощальный час  
Скоро в школу

Все вместе: *в первый класс!*

Песня «Мы идем в первый класс»

*после песни дети садятся на стулья*

Ведущая: Среди детей идет молва, что есть на планете страна одна. Страна эта «Знаниями» зовется, там всем детям уютно живется. На ней все желанья, мечты и волненья, тихонечко ждут своего воплощенья. Там учат детей: и читать, и писать, а вы бы хотели бы в ней побывать? (да)

Но путь к той стране не близок. Ждут нас сегодня сюрпризы.

Ведущая: Дорогие, ребята! Прежде чем отправиться в увлекательную «Страну Знаний», мы хотим вам вручить дипломы выпускников. Для торжественного вручения дипломов мы приглашаем нашу заведующую Галину Федоровну.

Заведующая: С праздником вас дорогие, дети! Вы уже совсем большие, вы почти уже первоклассники! Хотя нам жаль прощаться с вами, но сегодня ваш выпускной бал. И я с удовольствием вручаю первый диплом...

*(подходит, открывает сундук, оттуда вылетает шарик, на дне достает письмо, читает)*

**«НАМ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛИСЬ ВАШИ ДИПЛОМЫ! МЫ ЗАБРАЛИ ИХ СЕБЕ. ВСЕМ ПРИВЕТ! МОРСКИЕ ПИРАТЫ».**

Ведущая: Что это значит?

Заведующая: (держится за сердце) А это значит, что без дипломов выпускников наши ребята останутся в детском саду ещё на целый год.

Ведущая: Что же делать, ребята? Неужели вам придётся остаться в детском саду? Вы хотите?

Дети: нет, не хотим!

Заведующая: Тогда вам необходимо отправиться в очень интересное морское приключение! Вы готовы?

Дети: Да!

Заведующая: Командиром корабля я назначаю Вашего воспитателя (ей) Ну, что? В добрый путь! *(уходит на место)*

Ведущая: Ребята, ну что, отправляемся на поиски своих дипломов?

Дети: Да!

Ведущая: Тогда нам пора в открытое море приключений! Поднять якорь! Полный вперед!

*Девочки 7 человек выходят на танец*

Танец «морячка»

*После танца проходят на стулья*

Ведущая: Вот мы и приплыли с вами к «Сказочному острову». Кто же встретит нас с вами, давайте посмотрим.

*Входит Морская Царица*

Морская царица: Я владыка морей и океанов,  
Я повелительница водной стихии – Морская царица!

Кто тут бродит-колобродит,  
Нарушает мой покой!

Дети по морю не ходят!  
Хороводов здесь не водят!

Ну-ка, ну-ка кто такие? *(разглядывает ведущих)*

Ведущая: Я - капитан корабля, а это мои отважные матросы – выпускники, будущие первоклассники!

Морская царица: Выпускники?! Ну и чего ж вам надо в моём море?

Ведущая: Пираты украли у нас дипломы, а без них детям в школу дороги нет!

Морская царица: *(обращается к детям)* Вы что, в школу собрались?

Дети: Да!

Морская царица: А вы знаете, что в школу надо рано вставать? Портфель собирать?  
А что в портфеле должно быть, знаете? Вот сейчас мы и проверим.

Игра «Собери портфель»

*Из предложенных предметов, разложенных на столе - машинка, пенал, ручка, резинка и т. д. Выбрать только то, что нужно в школе, сложить в портфель, застегнуть и одеть на спину.*

Морская царица: Молодцы! И правда, в школу готовы идти.

Ведущая: Да, наши дети молодцы, настоящие выпускники! Ко всем испытаниям готовы.

Песня «По небу плывут облака».

*После песни дети на места садятся.*

Ведущая: Да только как нам дорогу к пиратам на остров найти?

Морская царица: Я вам помогу! Есть у меня волшебная подзорная труба, в ней видны все острова! Путь дорогу вам укажет, где пиратов найти подскажет! Капитан, в неё смотри, приключенья впереди!

Ведущая: Благодарим тебя, Морская царица! До свиданья!

Морская царица: До свидания! Уходит

Ведущая: А нам пора плыть дальше. Поднять якорь! Полный вперед!

*(смотрит в трубу)*. Вижу-вижу впереди остров! Это остров «Жарпапузов». Давайте заглянем на него. Я думаю, на этом острове нас очень весело встретят! Бросаем якорь!

А встречают нас на этом острове малыши-карандаши!

Выход детей мл. гр. погд музыку «Усатый нянь»  
*останавливаются вдоль задней стены, лицом к зрителям*

1 РЕБ: Нам сказали, что кого-то

Провожают в первый класс.

Мы туда пойдем охотно

Провожайте лучше нас

2 РЕБ: Мы умеем обуваться,

Мы умеем одеваться.

Петь, стихи рассказывать,

И шнурки завязывать,

3 РЕБ: Мы готовы в первый класс

Провожайте лучше нас!

7 ВЫПУСКНИК: Нет, вы еще маленькие!

4 РЕБ: Пусть малы сегодня, но скоро подрастём,

И тоже вслед за вами мы в первый класс пойдём.

Воспитатель мл. группы:

Вас сегодня малыши поздравляют от души!  
В первый класс вы поступайте, и про нас не забывайте!  
Мы вам чуть-чуть завидуем, вы школьники почти.  
И от души желаем вам  
Все вместе: доброго пути!

Танец «Поссорились - помирились» выпускники и малыши

Ведущая: Спасибо вам за добрые поздравления! До свидания! *Малыши уходят*  
А нам пора дальше отправляться! Поднять якорь! Полный вперед!  
(*смотрит в трубу*) - вижу впереди остров!

ОСТРОВ «Звездный»

Ведущая: Интересный остров, почему он так называется?

8 Реб: Мы девчонки, мальчуганы

По годам всего семь лет

Но в душе мы звезды

Знаем, как достичь побед.

Станем честно мы трудиться

Не для славы и наград

Будем хорошо учиться

Чтоб гордился нами

Все вместе: Детский сад!

*все выходят на песню в середину зала*

Песня «Мы маленькие звезды»

*после песни все расходятся к стульям.*

А нам пора дальше отправляться! *Гудок*

(*смотрит в трубу*) - вижу впереди остров - «Невыученных уроков». Может там живут пираты? Заглянем, ребята? Бросай якорь!

*Под музыку появляется Единица*

Единица: Единица я, да раскрасавица!

Разве я могу кому не нравится!

Всем хорошая, да вся пригожая,

И на галочку я похожая. Вот так!

Что у вас тут за веселье? (*дети отвечают*)

Правду мне скажите, дети!

Вы ленивей всех на свете?

А ещё хитры, упрямы и не слушаетесь мамы?

Злитесь часто? Всем вредите? А со мной дружить хотите? (*дети отвечают*)

Не хотите? Не боитесь? Ну, смотрите, берегитесь!

Где ты, Двойка-забияка? Поскорей беги сюда!

Здесь меня не уважают, единичку обижают.

*под музыку появляется Двойка*

Двойка: Ой, подружка, ой, привет! (*обнимаются*)

Не видались тыщу лет! (*разглядывает Единицу*)

Ты откуда появилась?

Почему так разрядилась?

Глянь-ка, кудри завила...

Единица: Чай, на праздник я пришла! А тебя сейчас звала –

Помоги, не уважают, Здесь меня все обижают!

Двойка: Эти вот козявочки,

Деточки-малявочки?

С нами не хотят дружить?

Значит, надо проучить:

Кто посмел тебя обидеть,

Тем пятерок век не видеть!

Ведущая: Не пугайте! Наши ребята обойдутся без вашей дружбы и не собираются получать в школе плохие отметки. Правда, ребята? (*дети отвечают*)

Двойка: А давай мы их проверим, что они знают и умеют.

Единица: *Первое испытание*. Проверим, как вы умеете считать.

Игра «ВЕСЕЛЫЙ СЧЁТ» (*музыкальная*)

Двойка: Второе испытание. Сейчас мы проверим вашу физическую подготовку.

Единица: Внимание, внимание! С 1 сентября открывается охота за хорошими оценками. А мы можем потренироваться уже сейчас.

Дети, вы должны разделить на две группы, у каждой группы обруч с сеткой, ваша задача обруч держать всем вместе, руками. Воспитатели будут кидать вам красные шарики - это пятерки, а мы Единица и Двойка будем кидать шарики зеленые - это двойки и единицы.

Ведущая: Ребята, Ваша задача: ловить красные и пропускать зеленые шарики.

ИГРА «ОХОТА ЗА ПЯТЁРКАМИ»

Единица: Да, как мы не старались

Нам ребят не провести!

К школе все они готовы.

Остается нам уйти...

Двойка: С ними нам не подружиться!

Предлагаю быстро смыться! (Уходят)

Ведущая: Ой, ребята, не нужны нам ни двойки, ни единицы, правда?! Мы с вами будем стараться учиться только на четыре и на пять. Ребята, а вы знаете, что такое школа? (ответы) Правильно, в школе, вы будете получать знания. А знания – это самое большое богатство людей, это настоящее сокровище. А нам пора отправляться дальше –

Полный вперед! (*гудок*)

*Выходят мальчики на танец*

Танец «Моряки»

*После танца мальчики проходят на места*

Ведущая: (смотрит в трубу). Ребята вижу следующий остров - *Остров «Прошлого»*

*Выходят на стихи*

9 (мальчик) Наш любимый детский сад,

Это домик для ребят.

В нем задорный шум и гам

Развесёлый тарарам.

Топотушки, хохотушки

И зарядка по утрам.

10 (девочка) Наш чудесный детский сад

Это радость для ребят

Ленты, мячики, машинки

Разноцветные картинки

Смех веселой детворы

Домик сказочной игры.

11 (девочка) Наш веселый детский сад

Это сказка для ребят

Пляски, песенки и шутки

Сладкий сон, физкультминутки.

Книжки, краски, куклы дочки

Голосочки как звоночки  
12 Наш уютный детский сад  
Это счастье для ребят  
По дорожке прямиком  
Мы всегда бежим в наш дом  
Потому что детский сад  
Все вместе: Ждет всегда своих ребят!

Песня «Дорогою добра»

Все вместе: Детский сад у нас хорош, лучше сада не найдешь!  
Ведущая: Ребята, все по местам, пора отправляться дальше – полный вперед! (*гудок*)  
(смотрит в трубу, испуганно) Прямо на нас идёт шхуна под черным флагом....

*Выплывают пираты*

Пираты: Сокровища! Кто сказал сокровища! Где они?!

*Проплыли по залу круг, оставили лодку, выходят из неё. Берут и веревкой обвязывают воспитателей*

1 пират: Заходи слева, Полундра!

2 пират: А ты обходи справа Джон гроза морей и океанов.

Ведущая: А вы кто такие? Не поздоровались, не представились.

Пираты: Кто это нас не знает? Мы пираты, охотники за сокровищами.

Ведущая: А как же вас зовут?

1 пират: Я Джон, гроза морей и океанов. А это подруга моя - Полундра.

Вы оказались на нашей территории, мы вас берём в плен!

2 пират: Ну что карапузики, доплавались! Что, испугались? Ага, надо было сидеть в своем детском саду и не высовывать свой нос, ничего бы с вами не случилось!

Ведущая: Отпустите нас и отдайте наши дипломы! Детям в школу пора!

Пираты оба: Ха-ха-ха! (*потирают руки*) Ой-ой, испугались. Хотите, чтоб мы их отпустили? (родителям)

1 пират: А за что мы отпустим этих воспитателей и деточек, и отдадим им дипломы? Дай подумаю!

2 пират: А я уже придумал! Пусть дадут нам мороженое, пирожное и купят нам телевизор!

1 пират: Точно!

Ведущая: А зачем вам телевизор, у вас на острове электричества нет.

1 пират: Да просто у нас такая скукота на острове, вот мы себя и развлекаем, как можем! Кого-нибудь поймаем!

2 пират: чего-нибудь украдём!

1 пират: за акулой погоняемся... а хочется чего-то для души.

Ведущая: А знаете, что? Я думаю, мы вам можем помочь, только развяжите нас.

1 пират: А вы не обманете?

Ведущая: Нет, даём честное слово, правда, ребята? (*Пираты развязывают воспитателей*)

Ведущая: Да, пираты, наши дети не только сильные и смелые, а ещё они очень талантливые! Вот посмотрите!

танец «Мама и сын»

2-й пират: Да, ребята, мы рады, что познакомились с вами. Вы достойно, с честью прошли через все испытания. Вот ваши дипломы! Нам они всё равно не пригодились ...

Ведущая: Спасибо вам, пираты! И вам наш совет: записывайтесь в школу – на скуку времени не останется!

Пираты: Хорошо, мы подумаем, до свиданья! Уходят

Ведущая: Поднять паруса! *Гудок*

Мы отправляемся в детский сад, наш остров прямо по курсу!

Ведущая 1: Ой, я кажется вдали вижу краешек земли.

В нашем зале становится тише.

Слышно даже биенье сердец.

Ждет школа детишек

Нашему путешествию подходит конец.

*Выходят мальчик и 2 девочки*

13 ребенок

**Очень грустно расставаться,**

**Мы хотели бы остаться,**

**Только школа впереди,**

**Детский сад наш позади!**

**Терпеливо нас учили,**

**Помогали и любили,**

**Благодарны мы за все,**

**Все труды вот — налицо!**

14 ребенок

**Мы читали, и писали,**

**Песни пели, и плясали,**

**И читали мы стихи,**

**Были классные деньки!**

**С выпускным вас поздравляем,**

**Счастья, радости желаем,**

**Пусть цветет сто лет подряд**

**Наш любимый детский сад!**

15 ребенок

Спасибо вам за все старания,

Ведь вы заботились о нас!

Благодарим за воспитание,

За каждый день и каждый час!

Мы будем все по вам скучать,

Вы столько нам любви отдали!

Нам будет так вас не хватать,

Ведь вы для нас родными стали!

16 ребенок:

Без заведующей никуда,

Нужно быть талантливой и умной

Чтоб руководить всем и всегда.

С выпускным вас поздравляем,

Вам спасибо за труды,

Нас не раз вы выручали,

В школу нам пора идти.

Вам желаем мы здоровья,

Новых деток, славных групп,

Чтоб работали с любовью

И не опускали рук.

17 ребенок:

Воспитатели родные,

Наши мамочки вторые,

Ваши птенчики сейчас

Переходят в первый класс.  
Мы вас с этим поздравляем,  
Очень ценим, уважаем.  
Пусть воспитанники ваши  
Смогут мир наш сделать краше.  
Вам спасибо за работу,  
За добро, тепло, заботу  
От души хотим сказать,  
Счастья в жизни пожелать!

18 Девочка: В новую жизнь переступим порог  
Скоро ждет в школе наш первый урок.

19 Мальчик: Годы пройдут, но в душе этот вальс  
Будет звучать, и мы вспомним о Вас.

20 Девочка: Станцуем с тобой наш вальс выпускной  
Потом разлетимся, как птички  
Последний наш вальс закроет для нас  
Дошкольного детства страничку.

*Все выходят на дошкольный вальс*

#### Танец «ВАЛЬС»

Ведущая: Ребята! Вот и закончилось наше морское путешествие, дипломы мы отыскали! И все это потому, что вы такие умные, такие находчивые и такие дружные!

Ведущая: Сегодня с вами прощаются все те, кто на протяжении всех лет заботился о вас, учил доброте, вы многое узнали, многому научились за эти годы. Так давайте на прощанье каждому из них скажем....

Все дети: СПАСИБО!

Ведущая: Ну, вот и настал этот долгожданный момент! Для вручения дипломов выпускников приглашаем нашу заведующую Галину Федоровну.

*(Вручение дипломов и подарков)*

Ведущая: Дорогие наши дети, вот и закончился ваш последний праздник в детском саду. Пусть у вас в жизни будет ещё много-много разных праздников, пусть жизнь вам дарит только добро и радость. И пусть ваше будущее будет самым прекрасным!

Песня «Уплывает наш кораблик»

Ведущая: Что сказать вам на прощанье в этот трогательный час?

Чтоб исполнились желанья и мечты сбылись у вас.

Чтобы шли по жизни смело, за любое брались дело,

Чтобы вы с пути не сбились, чтобы вами все гордились.

Стройте, пойте, танцуйте и дерзайте, и про нас не забывайте!

**ЗАПУСКАЮТ ШАРЫ С ЖЕЛАНИЯМИ**

Репертуар:

Песни

Танцы

Мы идем в первый класс

Морячка - девочки

Мы маленькие звезды.

Моряки мальчики

Дорогою добра

Общий вальс

Попурри

Вальс с мамами (4мальчика)

Танец с малышами (4 человека)

### Атрибуты

Сундук, шарик, записка, труба, 2 портфеля, школьные принадлежности и игрушки  
разные 2 обруча с сеткой и шарики красные и зеленые, веревка

Слова песен:

Уплывает наш кораблик

1.

Нас когда-то называли малышами.

В детском садике скучали мы по маме.

Но потом мы незаметно подружились,

С капитаном нашим в плаванье пустились.

Припев.

Уплывает наш кораблик, уплывает.

Нас неведомые страны ожидают.

Ждут нас новые друзья. Улыбки, песни.

Хорошо бы школьный путь пройти нам вместе.

2.

Мы когда-то даже кушать не умели.

Ложку за столом держали еле – еле.

Мы с ребятами играли, веселились.

А теперь в прощальном вальсе закружились.

3.

А теперь мы подросли и поумнели.

Нам купили и тетради, и портфели.

Вот и школьная пора как будто рядом,

Только жалко расставаться с детским садом.

«Мы идем в первый класс»

1. Для уроков есть у нас

Книжки и тетради.

Мы войдем с друзьями в класс

И за парту сядем.

Припев:

Воспитатель: Куда, куда, ребята, вы идёте?

Куда портфель с тетрадками несёте?

Дети: Мы идём в первый класс.

В первый класс первый раз –

Ждет учительница нас!

2. Можем рано мы вставать,

Помогаем маме,

Скоро сказки прочитать

Мы сумеем сами.

Текст песни «Дорогою добра»

Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой?

Куда по свету белому отправиться с утра?

Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,

Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!

Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,

Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!

Забудь свои заботы, падения и взлеты,

Не хнычь, когда судьба себя ведет, не как сестра,

А если с другом худо - не уповай на чудо,

Спеши к нему, всегда иди дорогою добра!  
 А если с другом худо - не уповай на чудо,  
 Спеши к нему, всегда иди дорогою добра!  
 Ах, сколько будет разных сомнений и соблазнов,  
 Не забывай, что эта жизнь - не детская игра!  
 И прочь гони соблазны, усвой закон негласный  
 Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!  
 И прочь гони соблазны, усвой закон негласный  
 Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!  
 Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой?  
 Куда по свету белому отправиться с утра?  
 Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,  
 Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!  
 Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом,  
 Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!

## ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бражник Марина Викторовна, воспитатель  
 Зуева Татьяна Анатольевна, воспитатель  
 МБОУ "Начальная школа-детский сад № 55" г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Бражник М.В., Зуева Т.А. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант читателя”.

Кто же вводит ребенка в мир книги? Этим занимаются родители и работники дошкольных учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания, социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения. Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста/

В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом формируется нравственная и культурная основа личности.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Задача детского сада, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае страдают прежде всего дети, теряя связь с семейным чтением. Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. Детям перестали читать, а, значит, страдают грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности.

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени — свои литературные герои, но неслучайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством.

По моему мнению, общение с книгой воздействует на ребенка, вызывает у него эмоциональный отклик. Поэтому роль книги и чтения как средство становления личности ребёнка очень велико. Чтобы познание художественной литературы стало школой развития различных чувств, эмоций и нравственных поступков, необходимо систематическое воспитательное влияние на ребёнка со стороны окружающих его взрослых. Ценными бывают не только их знания и опыт, но и личный пример проявления доброты, великодушия, сочувствия.

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гилмутдинова Назира Зуфаровна, воспитатель  
МБДОУ "Арский детский сад № 8"

### Библиографическое описание:

Гилмутдинова Н.З. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в **дошкольном возрасте**. Наиболее эффективным средством достижения этого является **изобразительная деятельность детей**.

В Федеральных государственных требованиях к образовательным программам ДОУ выделена образовательная область «**Художественное творчество**», содержание которой направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности **детей** в самовыражении через **развитие продуктивной деятельности** (рисование, лепка, аппликация, **художественный труд**).

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

**Дошкольный возраст - это тот период, когда художественное творчество может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей**, т. е. увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него **развиваем у него воображение и способности**.

Что представляют собой творчество? Многие психологи давали свои определения творчества, но все определения сводились к тому, что они есть **деятельность человека**, которая создает нечто новое оригинальное.

Одним из факторов, обеспечивающих **развитие творческих способностей ребёнка-дошкольника**, является **художественно-творческая деятельность**, в том числе – **продуктивная**.

**Продуктивная деятельность - это «созидательная работа, направленная на получение предметно - оформленного результата в соответствии с поставленной целью»** В процессе **продуктивной творческой деятельности**, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и **развиваются творческое воображение, мышление, художественные и интеллектуальные способности**, коммуникативные навыки, эмпатия, эстетический вкус.

Основой детского творчества является наблюдение за окружающей жизнью, нахождение того, что можно отразить в своей **деятельности**. **Развитие способностей** «вслушивания», «всматривания» в звуки и краски природного и предметного мира, овладение выразительными средствами помогают **дошкольникам** проявлять себя в творчестве, на основе этого интенсивно **развиваются художественные способности детей**.

Необходимыми условиями **художественного** творчества является введение в структуру изобразительной деятельности отдельных игровых моментов, **художественно– дидактических игр**. Я предлагаю, такие игры **как**: «На что похожа?», «Волшебные кляксы», «Найди половинку», «Дорисуй», «Познай себя» и д. р. Творческие **задания**: «Смотри внимательно», «Живой натюрморт, портрет», «Портрет художника», «Краски букетов», «Интервью с акварелью», «Цветные сценки», «Кто самый белый» и д. р.

Так же пальчиковые игры, игры- релаксации, игры – имитации. Считаю, что обучение творчеству невозможно без обучения техническим навыкам. Знакомлю **детей** с тремя основными формами создание образа – линии, цветом композиции. Так же на занятиях дети используют разнообразные материалы и нетрадиционные техники рисования. Все это **способствует развитию творческих способностей детей**.

**Развитие** творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей **среды в группе**. Для этого у нас в группе созданы все условия с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и **художественного труда**: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, **продолжать то**, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

В каком **возрасте** необходимо начинать **развитие творческих способностей ребенка**?

Изобразительное творчество **развивается с 1,5 лет**. Это связано со **способностью** ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. Опираясь на программу «От рождения до школы» первые встречи с изобразительным искусством начинаются в младшем **дошкольном возрасте**.

На третьем году жизни формируются представления об эстетических признаках объектов окружающего мира: основные и яркие контрастные цвета (красный, зеленый, желтый, синий, выразительность и свойства форм (округлость, прямоугольность, устойчивость, подвижность, величин (большой /маленький длинный /короткий, поверхности (пушистый, гладкий, шершавый). Ребенок учится эмоционально откликаться на произведения народного искусства: глиняные игрушки (дымковская, филимоновская); деревянные матрешки, предметы быта (нарядная посуда, украшенная одежда); образы знакомых предметов, живых объектов ребенок учится соотносить с рисунками, иллюстрациями. **Развиваются любознательность, интерес, способность** внимательно рассматривать изображение и любоваться им. Возникает умение соотносить образы-узнавать в пятнах, созданных с помощью двигательного и цветового ритма в разнообразных линиях образы падающих листьев, снега, дождя, следы зайчика и медведя. Умения использовать средства выразительности (двигательный и цветовой ритм, создавать образы из пятен и линейным контуром, формообразующими движениями. Формирование пространственного образного мышления, становление координации руки и глаза. Навыки и умения использования карандаша, фломастера, кисти и гуашевой краски. Также представление о том, что свои жизненные впечатления можно отображать в рисовании, лепке, аппликации и **конструировании**. На четвертом году жизни ребенок выражает интерес к проявлению прекрасного в окружающем. Осваивает представление о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений, узнавать их изображение в **художественных картинах, иллюстрациях, скульпту-**

ре, декоративно-прикладном искусстве. Проявлять интерес к произведениям русского декоративно-прикладного искусства: глиняным игрушкам, игрушкам из дерева, из соломы. Испытывать радость от их яркости, нарядности. Уметь внимательно рассматривать живописные картины (натюрморт – цветы, фрукты, овощи, анималистическую живопись). Чувствовать эмоциональную выразительность формы, линии, размера, фактуры поверхности, пространственного построения (на всем листе в центре на линии земли). Понимать настроение, ярко переданное в произведениях искусства. Делиться своими впечатлениями по поводу воспринятого со взрослыми; передавать свое отношение в речи, мимике, движениях, жесте. В разных видах изобразительной деятельности создавать образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения.

#### Как развивать творческие способности?

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая, их психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1) **Развитие воображения.** Воображение – способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет.

2) **Развитие качеств мышления,** которые формируют креативность. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования: «Посмотри на облака. На что они похожи?», «Найди необычную веточку и придумай, на что она может быть похожа.», нарисуйте круг и предложите ребенку что-то дорисовать, чтобы получился предмет или просто попросите назвать на что это может быть похоже.

#### Условия успешного развития творческих способностей у младших дошкольников.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют 6 основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка. Затем раннее чтение, счет, знакомства с различными инструментами и материалами.

2. Второе – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Что бы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

3. Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

4. Четвертое заключается в предоставлении ребенка большой свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес послужит надежной гарантией того, что это не приведет к переутомлению и пойдет на пользу ребенку.

5. Но предоставление ребенку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие. Главное – не превращать в свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

6. Необходимы комфортная обстановка и наличие свободного времени. Теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать

ребенка к творчеству, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

**Вывод**

Целенаправленная **продуктивная художественно-творческая деятельность способствует развитию творческих способностей младших дошкольников**. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение «погружают» ребенка в атмосферу творчества. Роль педагога, во-первых, сформировать **способность. Смотреть и видеть, Чувствовать- Познавать- Творить, вооружить детей умениями** (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования), во-вторых, вовлечь родителей в активную совместную **деятельность**.

Только так у ребенка возникает желание проявлять творчество в самостоятельной **продуктивной деятельности**.

**Литература**

1. Выгодский Л.С "Воображение и творчество в детском возрасте" М., 1991.
2. Мышева. Т.П "Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста"// Детский сад от А до Я №1.2011
- 3.Сайт [www.maam.ru](http://www.maam.ru)/

## **ПОНЯТИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Иванова Екатерина Андреевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 3 г. Светогорска"

**Библиографическое описание:**

**Иванова Е.А. ПОНЯТИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

Что является главным в развитии креативности? Дошкольника необходимо направить, создать соответствующие условия, обеспечить средствами деятельности, которой он собирается заниматься. Самостоятельно он не сможет найти такие средства, и возникает вероятность, что творчество ребенка будет незначительным. Важным является положение о том, что развитие креативности происходит в хорошо построенной и отлаженной организационной системе. Для создания такой системы важно внедрять инновационные технологии менеджмента.

Понятие «менеджмент» от английского «management», обозначает управление, руководство, администрирование, а также является системой методов, форм и средств управления, которые направлены на достижение поставленной цели. Так же, менеджмент трактуют, как умение достигать поставленные задачи, используя труд, интеллект и мотивы поведения людей. [3,64с.] Множественные определения понятия «менеджмент» говорят о его многогранности, а также о многих составляющих это понятие. О менеджменте говорят и как о функции, виде деятельности, содержание которой составляет руководство подчиненным в пределах организации; так же менеджмент является областью знаний, которая помогает осуществлять функцию управления. Так же существует мнение, что менеджмент – это способы, манера общения с людьми, власть и мастерство выстраивания отношений, особого рода умения и административные навыки. [3,69с.]

Управление является системообразующим фактором педагогической системы, а искусство управлять процессом обучения называется педагогическим менеджментом. В результате изучения литературы по проблеме исследования удалось найти множество понятий «педагогического менеджмента», которые различаются между собой, характеризуя различные аспекты управленческой деятельности.

Педагогический менеджмент в работах В.И. Загвязинского, М.М. Поташника определяется, как теория управления в образовательном учреждении. Системой управления образовательным учреждением, которая связана с необходимостью нахождения путей его развития принятия стратегических и оперативных проблем, называют педагогический менеджмент Б.С. Гершунский, С.В. Лазарев. Другое определение дают А.М. Моисеев и В.П. Симонов, которые считают, что педагогический менеджмент – это управление образовательной деятельностью. В работах Н.В. Кузьминой, Е.Ю. Никитиной можно встретить определение педагогического менеджмента, из которого следует, что это комплекс принципов, организационных форм и технологических приемов управления педагогическими системами, направленных на повышение эффективности их функционирования и развития [1,36с.]. Из этого следует, что понятия педагогического менеджмента рознятся между собой, но, если рассматривать их вместе, что педагогический менеджмент представляет собой большую систему, благодаря которой образовательный организации могут построить свою деятельность максимально эффективно. Стоит отметить, что менеджмент в образовательной деятельности – это не только управление педагогическим коллективом, методической системой, но и управление обучающимися.

Педагогический менеджмент позволяет перейти от вертикальной системы управления (субъект – объект) на новый уровень управления – горизонтальная система организационно – управленческого сотрудничества (субъект – субъект). Такая система позволяет обучающимся взаимодействовать с педагогом, находиться в сотрудничестве и вместе решать возникающие задачи и проблемы. Такое взаимодействие между педагогом и обучающимся прописано в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) [5,34с.], и является обязательным при развивающей деятельности. Одной из идей педагогического менеджмента является то, что педагог – организатор, сотрудник, наставник в процессе развития, воспитания ребенка. В этом контексте Л.В. Горюнова [3,56с.] дает определение педагогическому менеджменту, которому следует, что это «управленческая деятельность учителя, осуществляемая в классе и направленная на достижение целей развития личности ребенка, готового к жизни в новых социально-педагогических условиях».

Проанализировав основные понятие педагогического менеджмента, мы выбираем ключевые понятия и конкретизируем определение. Педагогической менеджмент – это особый вид управления педагога, который направлен на организацию учебного процесса, управление учебной информацией, организацию учебно – развивающей деятельности.

Особый вклад в развитие педагогического менеджмента сделали Симонов В.П. [2], М.М. Поташник [2] и многие другие педагоги. Исследователи выделяли три уровня в структуре педагогического менеджмента:

1. Управление деятельностью педагогического коллектива (руководитель – педагогический коллектив)
2. Управление деятельностью педагога (руководитель – педагог)
3. Управление деятельностью обучающегося ребенка (педагог – обучающийся)

Цель первого и второго уровня педагогического менеджмента (руководитель - педагогический коллектив) – это обеспечение эффективной деятельности педагогов через развитие, саморазвитие их творческого потенциала. Третий уровень (руководитель –

педагог) имеет целью осуществление оптимального управления образовательного процесса при максимальном развитии способностей каждого обучающегося.

Наше исследование опирается на третий уровень структуры педагогического менеджмента: педагог – обучающийся. Он рассматривается в системе креативного развития – деятельность педагога дошкольной организации по управлению образовательным процессом, соуправление и педагогическое взаимодействие с воспитанниками.

Рассматривая понятие «педагогический менеджмент» нельзя не упомянуть о его функциях в образовательных организациях. Функции педагогического менеджмента помогают отразить основное содержание управленческой деятельности. Каждый педагог является менеджером образовательного процесса, предметом его труда будет управленческая деятельность, которая направлена на познавательный процесс обучающихся. В управленческих функциях заключается суть педагогического процесса.

Первые управленческие функции выделил Анри Файоль в 20 веке, среди которых были:

- Планирование;
- Организация;
- Координация;
- Распорядительство;
- Контроль.

В последующие годы данный набор управленческих функций изменялся, дополнялся и уточнялся.

В современной педагогической литературе можно встретить множество различных функций управления. Для своего исследования мы выделили функции, которые наиболее полно представляются в дошкольных организациях. Среди них:

- Планирование учебно – воспитательного процесса;
- Организация выполнения принятых решений и планов;
- Контроль деятельности;
- Анализ образовательного процесса. [4, 45с.]

В совокупности данные функции представляют собой завершённый цикл управленческих воздействий. Также выделяются принципы педагогического менеджмента в дошкольных организациях, которые способствуют успешному развитию детей. Среди них – гуманизация образовательного процесса, которая направлена на развитие воспитанников; оптимальность, аналитическая деятельность субъекта педагогического менеджмента, целенаправленность, кооперация и разделение труда.

Если все перечисленные принципы и функции будут использованы при управлении образовательным процессом, отношения между педагогом и обучающимся будут субъект – субъектным, где не только педагог воздействует на ребенка, но и ребенок на педагога. Горизонтальное (диалоговое) взаимодействие заложено в основе педагогического менеджмента, а также в ФГОС, что позволяет сделать вывод о целесообразности использования данного взаимодействия.

Диалоговое взаимодействие между педагогом и обучающимся требует наличия некоторых правил, которые необходимы для использования в образовательном процессе педагогом – менеджером:

1. Использование субъект – субъектных отношений между педагогом и обучающимся. Таки отношения подразумевают признание ценностей друг друга, доброжелательность, внимание в общении, свободный нравственный выбор ребенка.
2. Жизнь как ценность, которая происходит «здесь и сейчас».
3. Право получения необходимой информации по требованию, а также «право не знать».
4. Сочетание материального мотива (получение высшей оценки) с нравственным мотивом. Такое сочетание освобождает ребенка от страха и зависимости. [4,47с.]

При использовании данных условий педагогом – менеджером у ребенка появляется «право на ошибку» и свобода выбора, что обеспечивает эффективный результат развития и возможности для проявления творческой деятельности, в результате чего развивается креативность.

Таким образом, сущность педагогического менеджмента заключается в корректировке способов и методов обучения, обеспечивающих воспитаннику успех в познании, творческой деятельности. Эффективность управленческой деятельности измеряется, прежде всего, тем насколько правильно будет построен образовательный процесс.

Главное для создания креативного, творческого человека – это способность взрослого ориентировать весь образовательный процесс на развитие креативности воспитанников. Такая цель реализуется при применении педагогического управления, который активизирует и стимулирует креативность дошкольника.

В ходе исследований педагогического менеджмента, и его влияние на развитие креативности, мы выявили ряд условий, которые, на наш взгляд, способствуют развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста:

- Образовательный процесс строится на основе субъект-субъектных отношений;
- Креативная среда, ориентированная на развитие мотивации к творческой деятельности, творческой активности и самореализации воспитанника является важным средством педагогического процесса;
- В основе образовательного процесса – организация творческой деятельности, обеспечивающая создание совместного (педагога и воспитанника) креативного продукта;
- Взаимодействие педагога и детей дошкольного возраста будет осуществляться на основе интеграции педагогических и управленческих принципов.

Литература

1. Козлов В.В. Психология творчества / В.В. Козлов - М.: Гала. - 2009. - 45 с.
2. Симонов В. П. Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие / В.П. Симонов — М.: Юрайт-Издат, 2009. -357 с.
3. Ситаров В.А. Педагогический менеджмент как теория и практика управления образовательным процессом / В.А. Ситаров // ЗПУ. - 2014. - №3 - С.18-24.
4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: методическое пособие / Т.В. Хабарова – Детство-Пресс, 2012. – 76 с.
5. Челнокова Е.А. Педагогический менеджмент как вид управленческой деятельности педагога / Е.А. Челнокова, Е.А. Коровина, Н.Ф. Агаев // Современные наукоемкие технологии. – 2015. –? 12-1. – С. 165-168.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Комалова Любовь Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о.Самара

### **Библиографическое описание:**

**Комалова Л.А.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ТРУДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является то, что ребёнок обладает установкой положительного отношения к разным видам труда. А как же можно сформировать данную положительную установку, если не зани-

маться с детьми разными видами труда, и не только самообслуживанием, и бытовым трудом, но и непосредственно ручным трудом?

Содержание нетрадиционного ручного труда очень разнообразно: работа с тканью, нитками, бумагой, древесиной, природными и подручными материалами, здесь и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы и т.д. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников. Ручной труд даёт возможность ребёнку почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, а также прививает уважение к чужому труду. Своими руками малыш может сделать совершенно разные вещи и подарить своим близким.

Одним из наиболее важных условий успешного развития ручного труда— это разнообразие и вариативность работы на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания и т.д. Важно, чтобы воспитатель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это способствует развитию у детей креативности и творческого мышления.

#### **Основные задачи:**

- формировать у детей прочные навыки и умения действий с разными материалами для детского творчества и возможность переноса сформированных навыков и умений работы с одним материалом на другой
- создавать условия для экспериментирования с различными материалами, инструментами, нетрадиционными техниками
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, проявлять инициативу, поддерживать личностное творческое начало
- развивать фантазию, креативность, творческое воображение, мелкую моторику рук, глазомер
- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение, создавать физически и психологически комфортные и безопасные условия для обеспечения образовательно-развивающего процесса
- активизировать деятельность педагогов по внедрению нетрадиционных техник ручного труда детей в образовательно-развивающем процессе, формировать позитивное отношение родителей к событиям, происходящим в детском саду.

Эффективным средством развития творческого потенциала, по мнению многих учёных и практиков, выступает художественный ручной труд в том числе и не традиционный.

Использование нетрадиционных техник ручного труда даёт возможность применять коллективную форму творчества, она сближает детей, развивает навыки культуры общения. Педагогическая задача – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Для того, чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать и творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности и не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии

Планомерная, систематическая и последовательная организация деятельности детей по ручному труду принесла ощутимые плоды в виде реальных продуктов детского творчества, а также положительную динамику результатов диагностики по всем показателям художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Условия успешной организации творческих занятий по ручному труду:

- богато насыщенная разнообразными материалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда
  - свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними
  - создание эмоционально-положительной атмосферы при совместной деятельности с детьми
  - использование созданных детьми продуктов художественного творчества для оформления дошкольного учреждения, участие в конкурсах различного уровня, организации выставок, использование в образовательной деятельности
  - живой интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

Теория и практика современного нетрадиционного детского ручного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности и в целях всестороннего развития детей.

В нашей группе мы в течении года проводим творческие занятия по ручному труду. Используем бросовый материал (втулки, капсулы от киндера), вату, салфетки, нитки. Дети получают огромное удовольствие от процесса. Иногда дети, приходя домой, просят родителей смастерить поделку или игрушку. Дети совместно с родителями активно участвуют в конкурсах поделок.

## **ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Коровина Елена Владимировна, воспитатель  
Андрусенко Светлана Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 57 г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Коровина Е.В., Андрусенко С.С.** ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Проблема развития диалогической речи детей является актуальной, так как в целом уровень речевого развития у современных дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения, основанные на сотрудничестве, взаимопомощи, разделении на кооперации труда, внимании друг к другу. В театрализованных играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников и учитывать их в своих дальнейших собственных действиях. Именно в диалоге во время театрализованной игры со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить связно и понятно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогической речи детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения в игре.

Театрализованную игры являются прекрасным средством для развития таких компонентов речи, как обогащение активного словаря, развитие связной диалогической и монологической речи, владение речью как средством общения и культуры, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Перечислим основные задачи театрализованной деятельности:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- формирование у детей простейших образно-выразительных умений, обучение имитированию характерных движений сказочных животных;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима);
- активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи;
- формирование опыта социальных навыков поведения, создание условий для развития творческой активности детей;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.);
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на два вида: режиссерские игры и игры - драматизацию.

К режиссерским играм относятся:

- настольный театр игрушек (используются разнообразные устойчивые игрушки и поделки);
- настольный театр картинок (персонажи и декорации – картинки, персонажи появляются по ходу развития событий, состояние и настроение персонажа передается интонацией играющего);
- стенд-книжка (динамику, последовательность сюжета изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций, переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи);
- фланелеграф (картинки или персонажи выставляются на экран)

В процессе своей работы мы заметили, что благодаря играм-драматизациям у детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Нами отмечено, что важно придерживаться последовательного использования игр, подобранных для работы по каждому диалогическому единству, в соответствии с логикой развития речевых умений: от восприятия и заимствования речевых форм к самостоятельному их использованию и переносу в новые условия общения.

В процессе работы над выразительностью слов персонажей активизируется активный словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

В своей работе мы часто организовываем инсценировки различных произведений, устраиваем постановки спектаклей по произведениям, предлагаем детям игры-импровизации с разыгрыванием сюжета или нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

Основываясь на своем опыте, мы с уверенностью можем отметить, что данные формы являются одними из удачных видов работы с детьми, в которых они приобретают опыт общения, публичных выступлений, во время которых они могут перевоплощаться в различные образы, а перевоплощение в свою очередь побуждает детей говорить сво-

бодно, плавно, выразительно, действовать раскованно, преодолевая волнение, застенчивость, страх перед речью.

Самостоятельная деятельность детей проходит в театрализованных играх, во время которых дети учатся строить диалог с партнёром на заданную тему, ориентироваться в пространстве и размещаться по площадке. Дети запоминают слова героев спектаклей, развивают зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, придумывают концовки знакомых сказок или новые сказки со знакомыми персонажами. В этой деятельности главное для ребенка – правильно организованная предметно – пространственная среда в группе.

В нашем детском саду мы часто организовываем такие развлечения для детей как театрализованные представления, игры драматизации, народные игры, спортивные игры, забавы, концерты детской самодеятельности и др. мы заметили, что во время различных развлечений у детей закрепляются навыки и умения, полученные на занятиях. В увлекательной форме происходит расширение кругозора, возникновение потребности в познании нового, развитие коммуникативных качеств, сплочение детского коллектива, формирование художественно-эстетического вкуса и творческих способностей, дети получают стимул к собственному творчеству.

Праздники доставляют радость и дают возможность каждому ребенку проявить свои художественные способности, а также творческую активность.

Чтобы праздник прошел успешно, необходимо вести с детьми повседневную систематическую работу, развивая их способности и обеспечивая приобретение навыков.

Овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе способствует развитию у детей фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов творчества (художественно – речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театрализованные игры оказывают большое влияние на:

- совершенствование речи, развития речевой коммуникации;
- активизацию активного словаря;
- усвоение родного языка, его выразительных средств;
- совершенствование артикуляционного аппарата;
- формирование диалогической и монологической речи;
- развитие таких психических процессов, как память, воображение, мышление;
- развитие элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса;
- формирование опыта социального поведения, чувства партнерства, умение работать в коллективе;

Театрализованные игры на занятиях одновременно выполняют три функции: познавательную, воспитательную и развивающую. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать достижению основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию.

Необходимо стараться не применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения, а наоборот давать возможность детям высказаться, проявить внутреннюю активность. Дети должны проявить себя и в роли зрителя, и в роли актера.

Содержание занятий по развитию речи с использованием театрализованной игры включает в себя знакомство с литературным произведением отечественной и зарубежной литературой, со «знаками» визуального языка, к которым относятся жесты, мимика, движения, костюмы. В соответствии с этим, практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды в группе для театральной игры, следует опираться на следующие принципы:

- комплексирования и гибкого зонирования, что позволяет детям свободно заниматься деятельностью в соответствии с их желаниями и интересами и не мешать друг другу;
- активности, ситуация свободного выбора цели действия стимулирует активность и познавательную деятельность ребенка;
- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде;
- новизны, данный принцип позволяет ребенку преодолевать стереотипность и образные среды.

Таким образом, театрализованную игру можно отнести к средствам развития диалогической речи, ведь дети учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на вопрос собеседника в соответствии с темой и ситуацией (развернуто или кратко); учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению; формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и др.).

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников - М.: Академия, 1997. -159 с.
2. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. — 136с.
3. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб, пособие – М., 2003. - 102 с.

## СВЯЗЬ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Петрова Ольга Александровна, воспитатель  
Мишина Кристина Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 15 п. Разумное"

### Библиографическое описание:

**Петрова О.А., Мишина К.С. СВЯЗЬ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

**Детское экспериментирование** — это не изолированный от других вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд.

**Наблюдение** является неременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов.

Но само наблюдение может происходить и без эксперимента.

Например, наблюдение за весенним пробуждением природы не связано с экспериментом, поскольку процесс развивается без участия человека.

Аналогичные взаимоотношения возникают между экспериментом и трудом. Труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает.

Указанные связи двусторонние. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков и навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой — экспериментирование, особенно вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном. Необходимо отметить двусторонний характер этих связей.

Умение четко выразить свою мысль (т.е. достаточно развитая речь) облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи. С.Л. Рубинштейн (1989) и А.М. Леушина показали, что совершенство связных форм речи напрямую зависит от богатства знаний.

По этому поводу Р.К. Аралбаева и Н.К. Когутенко (1990) пишут: «...положение требует, чтобы развитие словаря ребенка-дошкольника опиралось на развитие познавательной деятельности, углубление представлений, формирование элементов понятийного мышления».

Следовательно, без пополнения знаний развитие речи свелось бы к простому манипулированию словами.

Очень емко эту мысль выразил народный казахский поэт

Шакерим Кудайбердиев: «Если знания есть — то и слову честь».

**Связь детского экспериментирования** с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента.

В то же время чем глубже исполнитель изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности. Для обоих видов деятельности одинаково важны развитие наблюдательности и способность регистрировать увиденное.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений.

Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

**Экспериментирование** связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «ТЕРЕМОК»

Попова Валентина Петровна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка с дошкольным отделением

### Библиографическое описание:

**Попова В.П.** ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ «ТЕРЕМОК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Тема занятия:** Путешествие в сказку в теремок

**Цель:** развитие речевой и умственной активности детей участия в сказке.

**Образовательные области:**

«Социально - коммуникативные развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Задачи:**

Образовательные:

- Выявить умения различать основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый, и называть их;
  - Выявить умения выделять и объединять предметы по одному (общему) признаку – величине;
  - Закрепить понятия «большой», «маленький»;
  - Закрепить знание геометрических фигур – квадрат, треугольник.
  - Названия основных цветов (красный, синий, зеленый, желтый).
  - Учить узнавать сказочных героев из сказки Теремок и называть их.
  - Формировать умения отвечать на вопросы
  - Воспитывать у детей сочувствие, доброту, желание прийти на помощь; закладывать основы нравственности.
  - Вызвать у детей положительные эмоции от путешествия.
- Учить детей понимать обращенную к ним речь, вступать в диалог, отвечать на вопросы воспитателя.

Развивающие:

- Развивать слуховое и зрительное внимание, самостоятельность;
- Развивать мелкую моторику
- Развивать память и мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность, познавательный интерес, доброту.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к персонажам.

**Ход занятия:**

Приветствие

Воспитатель: Ребята сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся

Дети: Здравствуй

Воспитатель: Дети хотите, сегодня встретится со сказкой?

Дети: да

Воспитатель: Закройте глаза, я скажу волшебные слова

«Где ты, сказка, отзовись, нам ребятам покажись!»

Оказались мы в лесу

Воспитатель: Только лес этот волшебный и живут здесь сказочные герои. А что это лежит под ёлочкой.

Дети: Клубочек

Воспитатель: Да это большой волшебный клубочек. Пусть он укажет нам путь, куда он покатится, туда и мы пойдем. Дети, смотрите, куда нас привел клубочек. Дети, как вы думаете, что это? (*Воспитатель показывает на домик*).

Дети: Домик.

Воспитатель: Дети, этот домик необычный, он сказочный и живут в нем разные звери.

Воспитатель: Кто догадался, как он называется?

Дети: Теремок.

Воспитатель:

Стоит в поле **теремок, теремок,**

Он не низок не высок, не высок.

Кто же живет в **теремке?**

Дети: мышка, лягушка, заяц, лиса, медведь

Воспитатель: Чтобы узнать, кто живет в этом **теремочке**, нужно заглянуть (*Заглядывают в домик-никого нет*)

Воспитатель: А где же спрятались зверушки? Давайте их найдём.

Воспитатель: Дети, кто это?

Дети: Мышка

Воспитатель: А какая мышка, опишите ее.

Дети: Маленькая, серенькая.

Воспитатель: А ушки какие?

Дети: Маленькие, кругленькие.

Воспитатель: А хвостик?

Дети: – Длинный.

Воспитатель: Где живет мышка?

Дети: В норке.

Воспитатель: А как разговаривает мышка?

Дети: – Пи, пи, пи.

Воспитатель: - А как мы назовем деток мышки?

Дети: – Мышата.

Воспитатель: А сейчас давайте представим, что мы все – маленькие мышки, но когда вы услышите команду «*Кошка*», вам надо спрятаться в свои домики. Договорились?

Звучит музыка, дети изображают мышек, а после команды садятся на стульчики.

Воспитатель: Молодцы, хорошие мышки у нас получились, они и бегали, и пищали, и от кошки убежали.

Воспитатель: Кто же еще увидел **теремок**?

Дети: – Лягушка

Воспитатель: А какая лягушка? Кто может про нее рассказать?

Дети: Маленькая, зеленая.

Воспитатель: Правильно А где живет лягушка?

Дети: В болоте.

Воспитатель: Кто это на пенёчке сидит?

Дети: – Зайчик

Воспитатель: А какой зайчик?

Дети: Серый.

Воспитатель: Правильно, он серый летом, а зимой он белый.

Какие у зайчика ушки?

Дети: Большие, длинные.

Воспитатель: А хвостик?

Дети: Маленький, короткий.

Воспитатель: Где живет зайчик?

Дети: Под кустиком.

Воспитатель: Что же он ест?

Дети: Капусту, морковку, травку.

Воспитатель: Давайте поможем зайчику собрать морковку и капусту

Дидактическая игра «*Собери овощи*»

Воспитатель: Мимо по полянке пробежала лисичка – сестричка,

И пока лисичка бегала по полянке, бусы потеряла. Плачет бедная: «*Беда! Помогите, детвора!*»

Ну что ребята поможем лисичке?

Дети: Да.

Воспитатель: Посмотрите, перед вами на столе лежат ниточка и бусинки, нужно помочь, лисичке собрать на ниточку, бусинки.

Дети садятся за стол и собирают бусы.

Физкультминутка

"Будем в классики играть".

Будем в классики играть,  
На одной ноге скакать.  
А теперь ещё немножко  
На другой поскачем ножке. (Прыжки на одной ножке.)

Воспитатель: Нам пора отправляться дальше

Воспитатель: Ребята, а это кто?

Дети: медведь

Воспитатель: медведь какой?

Дети: большой, косопалый.

Воспитатель: Медведь грустный, давайте мы его заберём в **теремок жить?**

А теперь предлагаю вам всех животных, которых вы отыскали, заселить в **теремок.**

*Дидактическая игра «Построим дом»*

Воспитатель: Перед нами на столе стоят геометрические фигуры.

Ребята что это за фигуры?

Дети: квадрат, треугольник.

Воспитатель: Правильно, а какого они цвета?

Дети: называют цвет.

Воспитатель: ребята давайте построим дом.

**Итог занятия.**

Воспитатель: Дети, подумайте и скажите, в гостях у какой сказки мы сегодня побывали? Каких зверей встретили?

Воспитатель: Я рада, что вам понравился наш сказочный **теремок и его жители.**

А теперь пройдёмте к столу нам лисичка приготовила угощенья.

Воспитатель: Наше занятие окончено. Вы все молодцы. Всем спасибо.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН»

Постолова Елена Васильевна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 75 "Центр развития ребенка" город Белгород

### Библиографическое описание:

Постолова Е.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАГАЗИН» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Тема:** «Поход в магазин»

**Цель:** Развитие познавательных процессов и межличностного взаимодействия у детей с речевыми нарушениями.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать и совершенствовать представления детей об отделах магазина.
- Формировать представления о финансовой грамотности.

**Развивающие:**

- Развивать умение разгадывать ребусы, подбирать обобщающие понятия к ряду предметов.
- Развивать умение описывать предмет, подбирая прилагательные, глаголы.
- Развивать образное мышление, воображение, зрительное внимание, память, речь.
- Совершенствовать умение группировать предметы по определенным признакам.

- Совершенствовать знания о составе числа.

#### **Коррекционные:**

• Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику при устранении недостаточности развития речевой моторики, освоение артикуляционных упражнений, развивающих подвижность артикуляционного аппарата.

- Закрепить и уточнить лексический материал по теме.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать навыки правильного поведения в общественном месте;
- Воспитывать любознательность, творческую активность, умение работать в коллективе.

**Целевая группа:** дети старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями (общее недоразвитие речи, 3 уровень)

**Оборудование:** Проекционный экран, ноутбук, баранка, мыло, пирог (вязаный), платок, кошелек, монеты, товары отделов магазина, касса, коробка с покупками, кукла с бантиками-фантиками, корзинки.

**Продолжительность занятия:** 25 минут.

**Тип занятия:** коррекционное занятие.

**Демонстрационный материал:** слайдовая презентация, карточки с ребусами, плакат «Ассоциации», карточка – схема.

#### **Методические приемы:**

Словесные приемы - организационный момент, вопросы, направляющие речевое восприятие, наводящие вопросы, пояснения, чтение загадок.

Наглядные - рассматривание карточек с ребусами, показ предметов, схемы.

Практические - речевая гимнастика, совместное выполнение заданий, совершение покупок.

Игровые - проблемная ситуация, сюрпризный момент, воображаемая ситуация с ролями.

#### **Ход занятия**

##### **Вводная часть**

**Воспитатель:** Приятно, когда вам улыбаются? Давайте и мы улыбнемся друг другу, выполнив нашу любимую разминку.

##### **Упражнения артикуляционной гимнастики для губ.**

**Цель:** выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

«Улыбка» - удерживание губ в улыбке, зубы не видны.

«Трубочка» - вытягивание губ вперед, длинной трубочкой.

«Рыбки улыбаются» - губы, вытянутые вперед трубочкой, двигать влево - вправо и вращать по кругу.

**Воспитатель:** Я предлагаю вам отгадать загадку:

*Где стоят рядами кассы?*

*Возле них народа масса,*

*Кто с тележкой, кто с пакетом.*

*Где всегда толкучка эта?*

(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Да, правильно. Давайте отправимся в большой магазин. Вы знаете, как он называется?

(ответы – предположения детей)

##### **Основная часть**

**Воспитатель:** Что делают в магазине? Кто работает в магазине? Какие товары можно купить в магазине?

(ответы – предположения детей)

Магазины или отделы в одном большом магазине бывают разных видов, все зависит от того, что именно в них продается.

**Игра «Отгадай ребус»**

**Цель:** развивать умение разгадывать ребусы разного вида, воспитывать любознательность, творческую активность, умение работать в коллективе.

**Воспитатель:** Посмотрите на эти картинки, здесь изображены предметы, которые нам нужно купить сегодня. Эти предметы зашифрованы в виде ребуса, отгадав которые, мы узнаем, что будем покупать.



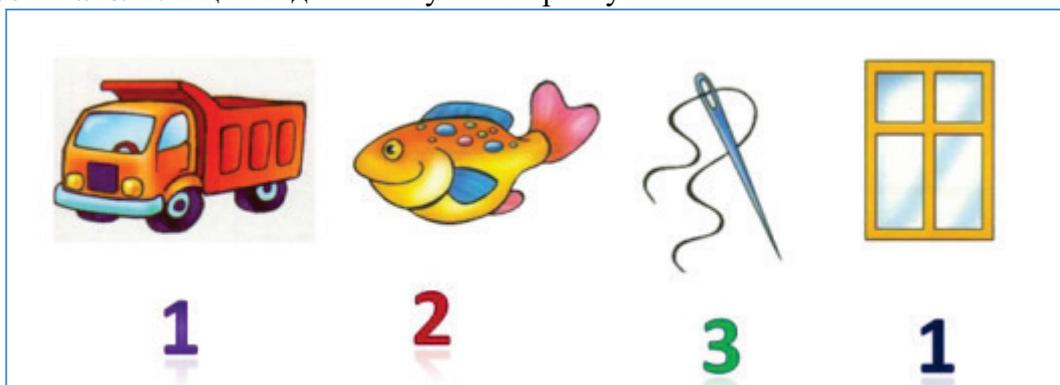
(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Да, нам нужно купить платок.



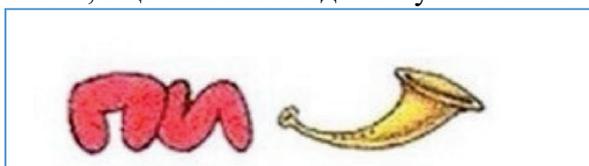
(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Ещё мы должны купить баранку.



(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Правильно, еще нам необходимо купить мыло.



(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Правильно, еще нам необходимо купить пирог. Что еще понадобится нам для похода в магазин, вы узнаете, отгадав загадку:

*Нету окон – только дверь.  
Впускает и выпускает маленьких гостей.  
Да, всех подряд не пускает  
Одни звенят, другие шелестят.*  
(ответы – предположения детей)

**Воспитатель:** Да, для похода в магазин обязательно нужны деньги, которые лежат в кошельке. Каждый товар имеет определенную цену, которую мы должны заплатить, чтобы забрать этот товар.

Магазин – это общественное место, куда может прийти каждый человек. Давайте обсудим правила поведения в магазине, что можно делать, а что ни в коем случае нельзя.

(ответы – предположения детей)

Возьмите корзинки, вы сможете купить что-то в магазине сами, что понравится именно вам, заплатив монетами, которые есть у вас.

**Дидактическая игра «Что лишнее?»**

**Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

**Воспитатель:** На экране проектора первый отдел нашего магазина. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (изображены: порошок, мыло, зубная паста, щетка, шампунь, хлеб, сапоги, ручка), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана)

**Развивающая игра-обобщение «Назови одним словом»**

**Цель:** развитие мыслительных процессов, речи.

**Воспитатель:** Как можно назвать товары этого отдела одним словом? (бытовая химия) Как назовем отдел?

(ответы – предположения детей)

**Речевая игра «Дополни предложение»**

**Цель:** развивать речевую активность детей, быстроту мышления.

**Воспитатель:** Я буду говорить начало предложения, а вы должны закончить его.

(дети образуют сложные предложения со словами этой темы: порошок нужен для стирки белья...)

**Воспитатель:** Что мы купим в этом отделе? (мыло) Сколько оно стоит? (6 рублей) У меня есть монеты достоинством по пять рублей, по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки мыло)

**Речевая игра «Какое?»**

**Цель:** учить детей подбирать прилагательные к предложенному существительному.

**Воспитатель:** Давайте опишем нашу покупку, мыло - какое?

(дети подбирают прилагательные: душистое, ароматное, твердое...)

**Воспитатель:** В этом отделе продается зубная паста, а вы чистите зубы? Зачем нужно чистить зубы? Давайте мы сейчас «почистим зубы».

**Логопедическая зарядка для языка «Чистим зубы»**

**Цель:** развитие общей моторики и артикуляционного праксиса.

Рот открыт, делаем движения из стороны в сторону по внутренней стороне нижних зубов между клыками, как будто чистим зубы. Затем повторяем те же упражнения с верхними зубами, следим, чтобы челюсть не двигалась.

*Чистить зубки нам нужно всегда,*

*Чтоб не спряталась еда.*

**Воспитатель:** Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными

(дети покупают товары, складывая их в корзинку)

**Дидактическая игра «Что лишнее?»**

**Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

**Воспитатель:** На экране мы видим следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (булочка, печенье, торт, хлеб, баранка, сапоги, зонтик, шляпа), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как можно назвать этот отдел? (Хлебобулочные изделия)

**Воспитатель:** Что мы купим в этом отделе? Сколько она стоит? (4 рубля) У меня есть монеты достоинством по пять рублей, по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки баранку)

**Развивающая игра «Из чего сделано?»**

**Цель:** расширить знания об окружающем мире, словарный запас.

**Воспитатель:** Давайте опишем товары этого отдела, из чего они сделаны?

(ответы – предположения детей)

**Речевая игра «Опиши, какой?»**

**Цель:** учить подбирать прилагательные к предложенному существительному, составляя с ним предложения.

**Воспитатель:** в этом отделе продаются разные виды хлеба, давайте опишем его: хлеб какой?

(ответы – предположения детей: теплый, пшеничный, мягкий, вкусный...)

Вы можете подойти к этому отделу и купить те товары, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

**Физкультминутка**

**Цель:** повышение и сохранение умственной активности и работоспособности детей во время занятия.

**Воспитатель:** Некоторые покупки мы уже сделали, давайте немного отвлечемся.

*В магазин с тобой идем,*

(Шагают на месте)

*Сумку в руки мы берем.*

(Выполняют наклоны)

*В магазине же на полках*

(Поднимают руки вверх)

*Есть шарфы, и есть футболки,* (Вертят головой)

*Вкусно пахнет здесь всегда,* (Выполняют дыхательное упражнение)

*Очень вкусная еда.*

**Дидактическая игра «Что лишнее?»**

**Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

**Воспитатель:** Следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (платье, сарафан, платок, рубашка, брюки, хлеб, мороженое, масло) (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как назовем этот отдел? Обратите внимание на то, в какой последовательности они лежат? Что мы купим в нем? Сколько он стоит? (5 рублей) У меня остались монеты достоинством по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу? (дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки платок)

Посмотрите, наш платок совсем измялся, давайте его погладим.

### ***Упражнение на дыхание «Глажка»***

**Цель:** учить детей быстро, бесшумно производить вдох, экономно расходовать воздух на выдохе, соотнося его с движениями рук.

**Воспитатель:** Скользим правой ладонью по левой – вдох, на выдохе произносим «Пш-ш-ш-ш»

### ***Дидактическая игра «Что изменилось?»***

**Цель:** формировать умение правильно называть местоположение предметов относительно себя, развивать наблюдательность, память.

**Воспитатель:** Посмотрите, пока мы разглаживали наш платок, кто-то толкнул полку с товарами и они упали. Давайте расставим их правильно. А теперь закройте глаза, я уберу один из товаров, а вы должны будете назвать, что я убрала.

Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

### ***Дидактическая игра «Что лишнее?»***

**Цель:** развитие мышления, зрительного внимания, умение классифицировать предметы по существенному признаку.

**Воспитатель:** Следующий отдел. Посмотрите внимательно, все товары этого отдела лежат правильно? (конфеты шоколадные, пирог, печенье, карамельки, пряники, сухари, яблоки, картошка, мясо), (дети находят 3 лишних предмета, воспитатель нажимает на них, они исчезают с экрана) Как можно назвать этот отдел? Что мы купим в этом отделе? Сколько он стоит? (8 рублей) У меня остались монеты достоинством по два и по одному рублю, какие монеты я положу в кассу?

(дети предлагают разные варианты, верный вариант воспитатель кладет в кассу и забирает из коробки пирог)

### ***Игра на развитие речевого дыхания «Куколка с бантиками-фантиками»***

**Цель:** учить детей увеличивать объем дыхания, нормализовать его ритм, вырабатывать плавный, экономный выдох.

**Воспитатель:** Посмотрите, кто ждал нас в этом отделе? Что у куклы вместо бантиков? Вы должны выдыхая ртом воздух потолкать бантик до края стола.

Вы можете подойти к этому отделу и купить те предметы, которые считаете нужными (дети покупают товары, складывая их в корзинку)

### ***Игра «Ассоциации»***

**Цель:** развивать мыслительную активность детей, словарный запас, умение слушать друг друга.

**Воспитатель:** Откуда товары попадают в магазин? Давайте соединим на плакате линией картинку от товара к тому месту, откуда он может появиться (грушевый сад – груша, яйца – курица, отрез ткани – платье, хлеб – колосок, молоко – корова, банан – пальма)

### ***Речевая игра «Угадай по описанию»***

**Цель:** развивать умение называть по предложенному плану признаки предмета, развивать наблюдательность, догадываться о каком предмете идет речь.

**Воспитатель:** вы должны описать товар продавцу по схеме, не называя его, а продавец должен догадаться, что вы хотите купить.

(Схема: отдел, где продается товар, из чего сделан, как выглядит, где используется)

### ***Речевая игра «Назови, что купил»***

**Цель:** формировать умение согласовывать существительные с числительными, развивать речь.

**Воспитатель:** Назовите покупки, которые вы совершили сегодня, используя цифры. Например: я купила 2 конфеты, одну булочку и три печенья, у меня осталось 3 рубля.

(ответы - описания детей)

**Рефлексия**

**Цель:** вспомнить, выявить и осознать основные виды деятельности, которыми были заняты дети во время занятия, побуждать к выражению эмоций, которые испытывали дети.

**Воспитатель:** Куда мы с вами сегодня ходили? Что покупали? Что отдавали за покупки? В каких отделах побывали? Вам понравилось делать покупки? Какой отдел вам понравился больше всего? Сколько денег у вас осталось? Мне тоже было с вами очень интересно, спасибо.

**РАБОТА В ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ**

Придворева Анастасия Викторовна, воспитатель  
Зеленина Елена Ивановна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 87

**Библиографическое описание:**

**Придворева А.В., Зеленина Е.И. РАБОТА В ГРУППЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности работы в группе на уроках русского языка как эффективного средства формирования умения учиться у младших школьников, приводится пример организации групповой работы на уроке русского языка.

На сегодняшний день российская система образования претерпевает реформирование, направленное на разработку педагогических моделей, адекватных социальному заказу общества. Повышается научный интерес к коммуникативной сущности образования как одной из основных идей Стандартов второго поколения. В контексте концепции универсальных учебных действий коммуникация рассматривается как смысловой аспект общения и социального взаимодействия, в состав базовых компонентов которой входят:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.

Для решения обсуждаемой проблемы в начальной школе используются групповые формы организации учебного общения. Совместная групповая работа на уроке является одной из продуктивных форм организации учебного сотрудничества. Работу в группе в начальной школе ещё называют «инкубатором» учебного сотрудничества [4, с.51].

Совместная учебная деятельность – это способ распределения действий между участниками, при котором возможные действия одного партнера проверяются через действия другого (других) партнера. Включение детей в совместную деятельность обеспечивает каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой развивается школьная тревожность. Работа в группе помогает ребёнку понять учебные действия. Поначалу, работая совместно, учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Каждый участник пары или группы должен знать «Что я делаю?», «Для чего или зачем я это делаю?» и «Как я это буду делать?», «Что делает моя группа?», «Как договориться работать согласованно и качественно?», «Как будут оценивать мою работу?».

Работа в группе способствует развитию уверенности младших школьников в своих возможностях и способностях, а также является прекрасным мотивирующим средством для развития навыков общения, взаимодействия и активизации умственной деятельности учащихся.

Обучая детей различным формам учебного сотрудничества, учитель должен знать, какие принципы организации совместной деятельности лежат в основе кооперативно-распределенной деятельности: принцип «индивидуальных вкладов» (он предполагает внесение различного рода предложений со стороны участников обсуждения задания, «суммирование» какой-то части материала в общее дело); позиционный принцип (в его основе лежит дискуссионный материал, следовательно, сталкиваются различные позиции учащихся, их взгляды на один и тот же объект; разброс точек зрения приводит к сопоставлению и обсуждению для выбора наиболее правильной); принцип «содержательного распределения действий» (когда есть возможность распределить между собой действия, операции, функции, роли).

Групповая работа младших школьников предполагает свои правила. Например, при организации групповой работы нельзя принуждать или высказывать неудовольствие, если кто-то не хочет работать в группе (позднее нужно выяснить причину отказа от работы); совместная работа не должна превышать 10-15 минут, так как если время работы больше, то участники утомляются и эффективность снижается; не стоит требовать абсолютной тишины, но следует бороться с выкрикиваниями и т.д. При этом нередко требуются специальные усилия педагога по налаживанию взаимоотношений между детьми [1].

Фундаментальной основой групповой работы является коммуникативная деятельность, осуществление которой невозможно без овладения универсальными учебными действиями, обеспечивающими эффективность общения: вступать в дискуссию, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слышать и слушать других, умения правильно и четко выражать свои эмоции и чувства, доказывать свою точку зрения, уметь строить для партнера понятные высказывания. В ходе овладения такими универсальными учебными действиями вырабатываются следующие личностные качества младших школьников: внимательное отношение к качеству своей речи и одноклассников, доброжелательность и толерантность к мнению других.

Групповая работа создает условия для формирования ключевых компетенций личности уже в начальной школе, таких как коммуникативная, информационная, умение работать в команде. Совместная работа детей на уроке позволяет выделить ценность технологии групповой работы:

Во-первых, способствует целеполаганию, а также находить способы достижения целей;

Во-вторых, удерживает внимание ученика и его включенность в работу;

В-третьих, приучает детей обращать внимание не только на свои знания и умения, но и контролировать усвоение знаний и качество работы товарища;

В-четвертых, заставляет каждого ребенка формулировать и аргументировать свою точку зрения;

В-пятых, дает каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;

В-шестых, в ходе групповой работы ребенок учится сам оценивать результаты своей деятельности.

В-седьмых, в работе группы реализуются воспитательные задачи: воспитание дружбы, коллективизма, ответственности, инициативности, толерантности к другим [2, с.29].

Совместная работа детей на уроке позволяет выделить ценность технологии групповой работы:

Во-первых, способствует целеполаганию, а также находить способы достижения целей;

Во-вторых, удерживает внимание ученика и его включенность в работу;

В-третьих, приучают детей обращать внимание не только на свои знания и умения, но и контролировать усвоение знаний и качество работы товарища;

В-четвертых, заставляет каждого ребенка формулировать и аргументировать свою точку зрения;

В-пятых, дает каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;

В-шестых, в ходе групповой работы ребенок учится сам оценивать результаты своей деятельности.

В-седьмых, в работе группы реализуются воспитательные задачи: воспитание дружбы, коллективизма, ответственности, инициативности, толерантности к другим.

Приведем фрагмент урока русского языка, проведённый в 3 классе по программе «Школа России», авторами которой являются В.П. Канакина и В.Г. Горецкий.

Фрагмент. Тема урока: Правописание слов с безударными гласными в корне.

Задачи фрагмента: содействовать формированию умений взаимодействовать в паре, использовать в общении правила учебного диалога.

Этап урока: первичное закрепление изученного. Работа в парах.

- Изучите учебную задачу, которая предлагается в упражнении 197 с. 106.

Материал упражнения: «1. Всякому ов..щу свое время. 2. Пш..ница – среди хлебов ц..рица. 3. Не гони к..ня кнутом, а к..рми..всом. 4. П..суда любит ч..стоту. 5. Не..дежда красит человека, а добрые дела» [3, с. 106].

- Вспомните правила учебного диалога:

- 1) не говорить всем сразу;
- 2) во время диалога смотреть на говорящего (учителя или ученика);
- 3) реагировать жестами или знаками на реплики говорящего (согласен, не согласен, не понял);
- 4) возражая или соглашаясь с человеком, выслушивать его мнение до конца;
- 5) проявлять уважение к говорящему, выслушивать его мнение до конца;
- 6) не допускать насмешек и недоброжелательных, обидных комментариев.

Методический комментарий: при выполнении данного задания дети советовались в парах, какую букву выбрать для правильной записи слова и учитывали позицию друг друга, приходили к общему решению. В процессе обсуждения лексических значений пословиц возникла дискуссия, которая способствовала формированию умения контролировать действия партнера, учитывать его позицию и приходиться к общему мнению.

Таким образом, совместная работа детей на уроке дает каждому эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие учащиеся не способны активно включиться в общую работу класса. В ходе совместной работы обеспечивается формирование таких личностных качеств, которые требуются для успешного контакта с другими людьми: ответственность, терпеливость, доброжелательность, вежливость, приветливость и т.д. Именно в групповой работе дети учатся помогать друг другу, чувствуют себя увереннее и комфортнее, и, следовательно, качественнее усваивают изучаемый программный материал на уроке.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.:Просвещение, 2008. –286 с.
2. Вираховская Н. Мосты понимания / Н. Вираховская //Школьный психолог (Издательский дом «Первое сентября»). – 2008. – №13. – С. 29.

3. Канакина В.П. Русский язык 3 класс 1 часть / В.П. Канакина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.

4. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебн. пос. для студентов пед. учеб. изаведений/ М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 383 с.

## КОНСПЕКТ НОД «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

### Библиографическое описание:

Селиванова О.В. КОНСПЕКТ НОД «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Цель:** расширение представления детей о диких животных наших лесов (где живут, как добывают пищу, как зимуют).

Задачи:

- закреплять представления о диких животных, их внешнем виде, образе жизни, повадках; уточнять, расширять и активизировать словарь по теме;
- продолжать формировать образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением.
- упражнять в образовании названий детёнышей животных;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, мышление, внимание, память и связную речь детей.
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

### Ход НОД

#### I. Организационный момент

Ребята, я вам сейчас загадаю загадку, а вы, разгадав её, узнаете о ком будет наше занятие:

«Летом бродит без дороги

Между сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге

От мороза прячет нос».

(Медведь)

- Почему медведя называют животным? (тело покрыто шерстью, у него 4 лапы, туловище, морда, хвост).

- Где живёт медведь? (В лесу).

- Как вы думаете, медведь дикое или домашнее животное? (Дикое)

- Почему вы считаете, что дикое? (Ответы детей)

-Давайте с вами разберемся каких животных можно назвать дикими и почему? (Ответы детей)

-Назовите, каких ещё диких животных вы знаете (Ответы детей)

#### II Основная часть

Обнаружить, увидеть в лесу какое-либо животное непросто. Все они научились ловко прятаться от людей. Надо быть очень внимательным и осторожным, чтобы заметить в лесу зверей или их следы.

-Ой, посмотрите, а что это такое? (Следы).

-Ребята, а как вы думаете, куда приведут следы лисы? (К норе)

А это чьи следы и куда они приведут? (Ответы детей)

- Правильно заяц не роет себе нор, а прячется в кустарниках, в углублениях под корнями, под ветвями и там сооружают себе зимовье.

А это чьи следы и куда они приведут? (Ответы детей)

- Правильно, белка живет в лесу. Она находит в дереве дупло и селится там.

Куда приведут эти следы? (Ответы детей)

- Правильно, живут волки в логове.

Ребята, а как вы думаете, почему мы не увидим следы медведя? (медведь зимой впадает в спячку)

- Правильно. Бурый медведь - животное леса. На зиму медведь сооружает себе берлогу и впадает в спячку.

- Ребята, а как вы думаете, кто этим животным построил жилища? (Ответы детей)

- Значит мы можем сделать вывод, что дикие животные сами делают себе жилища.

- А кто же кормит диких животных? (ответы детей)

- Значит, мы можем сделать вывод, дикие животные добывают себе пищу сами.

- А легко ли живется животным в лесу? Почему вы так думаете? А в какое время года животным живется легче? Почему вы так думаете?

- Да, зимой животным трудно в лесу им тяжело добывать себе пищу. Но есть люди, которые помогают животным перезимовать. Знаете, как они называются?

Зимой в лесу егеря ставят кормушки. Место для подкормочной площадки выбирают неподалеку от густого молодого леса, где звери смогут укрыться от ненастья и хищников. В бревне, в специальном углублении кладут минеральную соль - солонец. Для крупных зверей кормушки должны иметь навесы для защиты корма от дождя и снега. Работники лесничеств, охотничьих хозяйств в местах, где звери находятся постоянно, устраивают специальные площадки, на которые выкладывают сено, веточный корм, картофель, свеклу, морковь, капусту, желуди, каштаны. Ближе к весне на площадках раскладывают обрезанные в садах ветки фруктовых деревьев. Кормушки егеря постоянно осматривают, ремонтируют; убирают вокруг них.

### **Физкультминутка**

- У диких животных есть семья, они сами заботятся о своем потомстве.

- А теперь давайте с вами поиграем:

### **Игра «Семья»**

Надо **по схеме**, назвать всех членов семьи животного, которое появится на экране.

Самец - Медведь, самка - медведица, детеныши (потомство) - медвежата; один (детеныш) - медвежонок

Он - волк, она - волчица, потомство - волчата, детеныш - волчонок;

Он - лис, она - лисица, детеныши - лисята, один - лисёнок;

Он - заяц, она - зайчиха, детеныши - зайчата, один - зайчонок;

Он - лось, она - лосиха, детеныши - лосята, один - лосенок;

### **Д/и «Какой? Какая?»**

**Цель:** формирование умений у детей использовать в речи прилагательные и правильно согласовывать их с существительными.

**Оборудование:** картинки с изображением животных.

**Волк** (Какой?) - злой, голодный, серый, большой, лохматый...

**Медведь** (Какой?) - большой, огромный, лохматый, косолапый, сильный, бурый...

**Лиса** (Какая?) - хитрая, осторожная, рыжая, пушистая, ловкая...

**Заяц** (Какой?) - трусливый, маленький, белый, пугливый, быстрый, косой...

**Белка** (Какая?) - запасливая, юркая, рыжая, пушистая, проворная, прыгучая...

### **III. Рефлексия**

Ребята, а сейчас выберите карточку, которая говорит о вашем эмоциональном состоянии и объясните свой выбор.

## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА ПРАКТИКЕ

Слободчикова Анна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ - детский сад № 72, Свердловская область, г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

**Слободчикова А.Н.** ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И РЕШЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА ПРАКТИКЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

«Пластилинография» это сегодня техника, которая активно применяется многими педагогами для организации как образовательной деятельности детей дошкольного возраста, так и организации свободной деятельности воспитанников, особенно в проектной деятельности.

Актуальным и востребованным направлением стало – подготовка к школе детей дошкольного возраста. Не секрет, что родители ставят задачу перед воспитателями: научить детей читать. По мнению родителей это является самым важным. Но как научить ребенка шестого года жизни читать, если по физиологии и развитию психических процессов к чтению ребенок не готов? Как в игре запомнить буквы? Как научить детей понимать и решать задачи? Вот здесь и приходит на помощь техника «Пластилинография»! Хочу отметить, что, применение рисование пластилином решает несколько задач одновременно: развивает мелкую моторику рук, внимание, мышление, воображение, самостоятельность, усидчивость, ориентировка в пространстве, глазомер. Василий Александрович Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» и с этими словами нельзя не согласиться.

Не редкость, когда воспитанник неправильно держит карандаш или вообще отказывается брать его в руки; не желает и не хочет рисовать в тетрадке или просто на листе бумаги, а вот крутить в руках что-то может, а когда показываешь разные приемы с пластилином, так глаза начинают «гореть» любопытством и руки тянутся к волшебным кусочкам.

С чего начать? Все просто, заинтересовать ребенка и увлечь! Тогда дети с удовольствием вовлекаются в чудесный мир познания окружающего.

Покажу на примере изучения гласных первого ряда. Начнем с буквы А. Материалы и инструменты: мягкий пластилин, стека, влажная салфетка, подкладная доска (рис.1). Если нет доски можно использовать и клеенку, и простой лист бумаги.



Рисунок 1 «Инструменты и материалы» [2]

Для экономии времени можно приготовить тонкие колбаски заранее или с помощью шприца. Я начинала просто с отщипывания маленьких кусочков от брусочка, преследуя цель - развитие глазомера.

Познакомились с буквой и закрепляем изученный материал. Для этого понадобится шаблон с буквой А. В интернете можно найти на любой вкус и любой формы. Я выбрала простую и легко узнаваемую (рис.2).

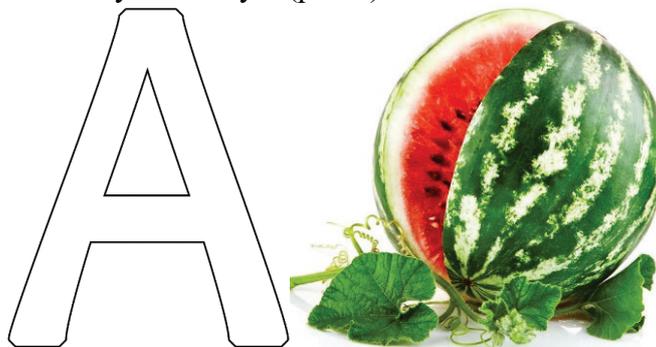


Рисунок2 «Карточка с буквой» [1]

Для расширения словарного запаса можно попросить ребёнка назвать предметы, которые начинаются на гласную А. (ананас, абрикос, арахис, автобус и т.д.). Можно усложнять: назови транспорт, который начинается на А; назови овощи, которые начинаются на А; назови имена, которые начинаются на А. А затем те же позиции, но уже А в середине слова, далее в конце слова. И так со всеми гласными буквами и согласными. Можно писать слова, также увлекательное занятие. Мои непоседы с удовольствием рисуют!

Рисование буквы А подробно (рис.3). Рисую пластилином, закрепляется привычка писать буква сверху вниз.

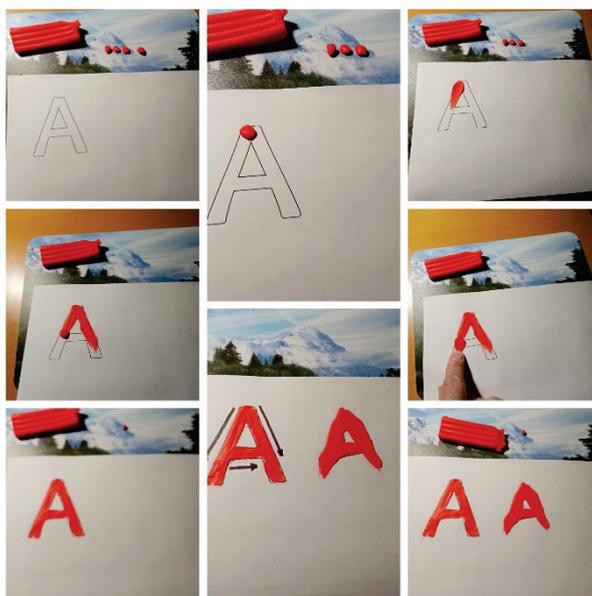


Рисунок 3 «Буква А»

Обучение чтению превращается в увлекательное путешествие в мир букв, звуков, слов.

Как научить ребенка считать? Как научить ребенка различать форму, размер, цвет? Просто, играя с пластилином. Простое задание: «Закрась прямоугольники, какой самый большой, какой самый маленький?» (рис.4).

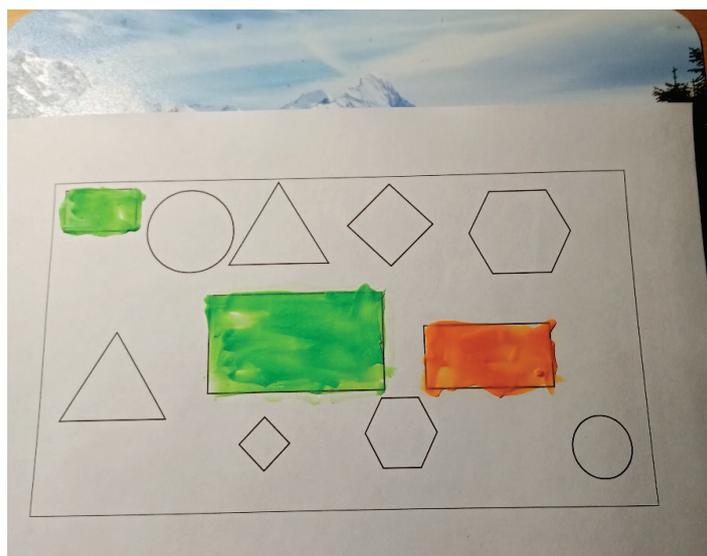


Рисунок 4 «Карточка Геометрические фигуры».

Такие задания можно делать на любые темы. Детям интересно, они самостоятельно выбирают цвет пластилина и способ рисования. Могут придумать задания для друга. Очень важно то, что дома родители сами с удовольствием играют с детьми (рис.5).



Рисунок 5 «Числовой ряд»

В результате применения техники «Пластилинография» дети быстрее выучили буквы и звуки, без напряжения освоили элементарные математические понятия, научились придумывать задачи и решать их.

Библиографический список

Интернет-ресурсы:

1. Картинки

[https://yandex.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Fwww.pngmart.com%2Ffiles%2F8%2FWatermelon-PNG-Background.png&lr=54&ogl\\_url=https%3A%2F%2Fwww.pngmart.com%2Ffiles%2F8%2FWatermelon-PNG-Background.png&pos=26&rlt\\_url=https%3A%2F%2Fsc04.alicdn.com%2Fkf%2FUTB88BACjrnJXKJkSahGq6xhzFXaY.jpg&rpt=simage&source=serp&stypе=image&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B7%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9](https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fwww.pngmart.com%2Ffiles%2F8%2FWatermelon-PNG-Background.png&lr=54&ogl_url=https%3A%2F%2Fwww.pngmart.com%2Ffiles%2F8%2FWatermelon-PNG-Background.png&pos=26&rlt_url=https%3A%2F%2Fsc04.alicdn.com%2Fkf%2FUTB88BACjrnJXKJkSahGq6xhzFXaY.jpg&rpt=simage&source=serp&stypе=image&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B7%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)

2. Пластилинография» - универсальная техника для подготовки к школе

[https://yandex.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Fs0.slide-share.ru%2Fs\\_slide%2Fc86921e6c9d5bd2745351aa690d9ed20%2Fa0716e8e-00ab-4d24-b267-0bfc2a960c3a.jpeg&lr=54&p=1&pos=14&rpt=simage&source=serp&stypе=image&text=%C2%AB%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8](https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fs0.slide-share.ru%2Fs_slide%2Fc86921e6c9d5bd2745351aa690d9ed20%2Fa0716e8e-00ab-4d24-b267-0bfc2a960c3a.jpeg&lr=54&p=1&pos=14&rpt=simage&source=serp&stypе=image&text=%C2%AB%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8)

<https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Смоленцева Елена Борисовна, воспитатель  
МБДОУ города Иркутска детский сад № 77

### Библиографическое описание:

Смоленцева Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ КОРОБОК С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

### Пояснительная записка

Сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве и т.д.

Наиболее благоприятным для сенсорного развития многие исследователи считают ранний и дошкольный возраст, поэтому педагогам и родителям необходимо создать условия и подобрать средства сенсорного воспитания, которые бы этому способствовали. Одним из эффективных средств сенсорного развития ребенка являются сенсорные коробки.

### Актуальность

Сенсорное воспитание служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, воспринимает окружающее.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования психологов показали, что значительная часть трудностей начального обучения в школе связана с недостаточной точностью и гибкостью сенсорного восприятия.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Истоки способностей детей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в дошкольном возрасте.

### Цель:

1. Развивать сенсорное восприятие окружающего мира.
2. Дать ребенку как можно больше тактильных ощущений.

### Задачи:

1. Развитие детей:  
Развитие сенсорных анализаторов;  
Развитие мелкой моторики;  
Развитие мышления;  
Развитие творческих способностей и креативности ребенка.
2. Обеспечение детей дошкольного возраста познавательной средой:  
Ознакомление с цветовой палитрой;  
С флорой и фауной;

С другой различной необходимой тематикой (транспорт, огород, деревня, дом и прочее).

3. Воспитывать интерес к познанию, желанию заниматься:

Воспитывать детскую самостоятельность и инициативу;

Прививать детям чувство радости за свои успехи и результаты своих друзей.

**Область применения, возраст воспитанников.**

Сенсорные коробки универсальны тем, что могут использоваться во всех возрастных группах.

Для детей 1,5-2 используются сенсорные коробочки с наполнителем, разным по тактильным ощущениям.

Цель – дать ребенку как можно больше разных тактильных ощущений, разработать пальчики и ручки в целом.

Детям 2-3 в сенсорные коробки нужно добавить игрушки и предметы и показать, как с ними играть (что с ними делать).

Цель игры – развивать координацию движений и мелкую моторику. Попутно ребенок обучается различать предметы по размерам, цветам, свойствам.

Для детей 3-5 лет сенсорные коробки служат основой для организации сюжетно-ролевых игр. Когда ребенок начинает что-нибудь воображать и придумывать, его можно увлечь ролевыми играми, действия которых будут происходить в сенсорной коробке. Ребенок сам с удовольствием будет наполнять коробку наполнителями, какими больше нравятся.

Для детей 5-7 лет сенсорные коробки становятся не только инструментом для развития всех органов чувств, но и пространством для фантазий, логических и познавательных игр.

**Ожидаемые результаты для детей:**

Положительная динамика мониторинга формирования сенсорно - математических эталонов у детей дошкольного возраста.

Сенсорные и сенсомоторные навыки детей развиты в соответствии с возрастной нормой.

**Из чего сделать сенсорную коробочку?**

Емкость для наполнения подойдет практически любая, главное, чтобы она была удобной, безопасной и вместительной.

Это может быть:

Картонная или деревянная коробочка,

Пластиковый контейнер,

Миска,

Надувной бассейн,

Таз,

Поднос с бортиками.

**Материал для сенсорных коробок:**

Всевозможные крупы: гречка, рис, пшено, перловка, манка, овсянка. Бобовые: фасоль, горох. Макароны, мука, сахар, соль, крахмал.

Природный материал: песок, камни, перья.

Текстиль и швейная фурнитура: ленты, кружева, веревки, кусочки ткани, бусины, пуговицы. Вата, ватные диски, кусочки поролона и губки.

**Предметы, с которыми можно играть:** мелкие фигурки животных и людей, кубики, кольца, шарики, лоскуты ткани, маленькие коробочки, камушки, игрушечные фрукты, деревянные игрушки.

**Техника безопасности при занятии с сенсорными коробками.**

1. Перед работой убедиться (спросить у родителей), нет ли аллергии у кого-либо из участников игры на любой компонент из коробки.

2. Занятие (игра) проводится группами по 2-3 ребенка, или индивидуально.

3. Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорными коробочками наедине.

4. При работе с детьми до 3 лет коробочка не должна содержать мелких деталей, которые ребенок мог бы проглотить. Чем младше ребенок, тем крупнее должны быть компоненты, содержащиеся в коробочке.

5. До и после окончания работы - помыть руки с мылом!

Сенсорные коробочки можно использовать при изучении различных тем на занятиях в разных образовательных областях, или пополнить развивающую предметно-пространственную среду в группе для самостоятельной и/или индивидуальной работы с детьми.

Вывод: использование сенсорной коробочки в работе с дошкольниками это интересная и полезная работа, главное – заинтересовать ребенка, показать возможности для организации самостоятельной игры. Важно не забывать менять содержимое коробочки и не давать детям все сразу, чтобы каждая игра давала детям ощущение новизны и необычности, оставалась для них всегда интересной, заманчивой, а главное – несла в себе развивающую функцию.

#### **Перечень используемой литературы**

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.

2. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.

3. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 2006. - 203 с.

4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

5. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 - с. 303-310.

## **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬ СЕМЬИ» В ДЕТСКОМ САДУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

Смольникова Виктория Алексеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 "Колокольчик" Муниципального образования Новокубанский район г. Новокубанска

#### **Библиографическое описание:**

**Смольникова В.А.** КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ДЕНЬ СЕМЬИ» В ДЕТСКОМ САДУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Цель:** воспитание ответственного и радушного отношения к семье.

#### **Задачи:**

1. Познакомить ребят с праздником – Международный день семьи.

2. Изготовить подарок своими руками.

3. Развивать творческие способности детей.

**Предварительная работа:** чтение художественной литературы, загадки и пословицы, рассматривание семейных фото.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас в стране очередной праздник. Но чтобы узнать, что же это за праздник, вам надо отгадать загадки. Готовы?

- У меня есть мама,

У меня есть папа,  
У меня есть дедушка,  
У меня есть бабушка,  
А у них есть я.

Что это? (*семья*)

- Это слово каждый знает,

Ни на что не променяет!

К цифре «семь» добавлю «я» —

Что получится? (*семья*)

- Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная... (*семья*)

**Воспитатель:** Ну что Вы уже догадались, что же это за праздник? (*Дети отвечают*)

**Воспитатель:** А как вы думаете, что такое семья? (*Дети отвечают*)

**Воспитатель:** Конечно, же все вы ответили правильно: это, когда родные и близкие люди счастливы, дружны, живут в мире и согласии. А как вы думаете, кто в семье главный: мама или папа? (*Дети отвечают*)

**Воспитатель:** конечно, главными являются все члены семьи. Я вам хочу предложить поиграть, но вам нужно внимательно слушать и громко отвечать.

**Игра «Да, да, да» или «Нет, нет, нет».**

- Мама папу обижает? (нет, нет, нет)

- Папа с вами поиграет? (да, да, да)

- Папа ходит в магазин? (да, да, да)

- Покупает лимузин? (нет, нет, нет)

- Мама купит вам конфет? (да, да, да)

- И пожарит вам котлет (да, да, да)

- В садик кошку вы возьмете? (нет, нет, нет)

- Суп в тарелку вы нальете? (да, да, да)

- Стол накроете для мамы? (да, да, да)

- Папу угостите пирогами (да, да, да)

- С праздником поздравим всех? (да, да, да)

- Ожидает всех успех? (да, да, да)

- День семьи отметим мы? (да, да, да)

- Всем подарим мы цветы? (да, да, да)

**Воспитатель:** Молодцы! Очень хорошо играли,

Правильно вы отвечали.

А теперь вас попрошу,

Описать свою семью.

Предлагаю каждому ребенку, рассказать о своей семье, (небольшой рассказ; как зовут маму и папу, где и кем работают, кто занимается дома готовкой и глажкой и т. д.) Дети рассказывают.

**Воспитатель:** Чтоб немного отдохнуть, предлагаю пальчиковую гимнастику. А может кто – то из вас вспомнит гимнастику, в которой мы называем членов семьи.

**Ребенок** читает слова, а дети повторяют движения.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья!

*Дети показывают пальцы на обеих руках, начиная с большого.*

**Воспитатель:** Ребята, а мы можем сказать, что мы с вами одна большая семья? (*Дети отвечают*)

**Воспитатель:** А какая у нас семья? Предлагаю вам, подобрать побольше слов о ваших друзьях и подругах.

*Дети* отвечают по очереди. Например: Моя подруга Варя очень добрая, ласковая, отзывчивая, красивая, веселая, умная и т. д.

**Воспитатель:** А у вас есть какие-нибудь обязанности по дому? Чем вы помогаете родителям? В чем заключается ваша помощь? (*Дети отвечают*)

**Воспитатель:** Уверена, что ваши любимые мамочки и папочки порадуются, если вы подарите им рисунки, на которых изобразите вашу семью.

На столах лежат необходимые материалы для рисования, подходите, выбирайте и приступайте к работе.

Дети берут необходимые материалы, приступают к работе. Пока работают, звучит спокойная музыка.

**Воспитатель:** Вы большие молодцы, работы получились шикарные. Давайте подведем итог нашего занятия.

- Какого числа мы отмечаем день семьи?
- Что такое семья?
- Как мы называем мамину или папину маму?
- В каком месяце мы празднуем праздник – День семьи?
- Кто сегодня лучше всех рассказал о своей семье?

Семья – это громкое слово!

Семья – это звонкое слово!

Семья – это слово важное,

Об этом вам скажет каждый.

Семья – это солнце светит,

Семья – это звезды на небе,

Семья – это всё любовь.

Любовь сыновей и отцов

Любовь дочерей и мам.

Любовь свою дарим вам!.. А.В. Сидорова

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЕСКОМ**

Хабарова Лидия Анатольевна, учитель начальных классов  
МБОУ "Приморская СШ" Архангельская область, Приморский район, дер. Рикасиха

### **Библиографическое описание:**

**Хабарова Л.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЕСКОМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Задержка психического развития (ЗПР) — нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических

норм для данного возраста [5]. Понятие «задержка» подчеркивает временной (*несоответствие уровня развития возрасту*) и вместе с тем временный характер отставания, который с возрастом преодолевается тем успешнее, чем раньше создаются необходимые условия обучения и развития детей этой категории. При работе с детьми с ЗПР необходим комплексный подход. На занятиях с детьми лучше всего применять нетрадиционные методы и формы работы. Одним из таких методов является игра с песком.

Ориентировка в пространстве – способность человека определять свое положение в пространстве и направление движения [6].

Мы провели эмпирическое исследование проблемы формирования пространственной ориентировки у детей с ЗПР. Для проведения эмпирического исследования был запланирован констатирующий этап.

Цель констатирующего этапа исследования – выявление и описание особенностей пространственной ориентировки у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Исследование проводится в соответствии с методикой «Обследование состояния оптико-пространственной ориентации», предложенная Г.В. Бабиной [2].

Для изучения особенностей оптико-пространственного восприятия у дошкольников, используются специальные задания А, Б и В. Они представляют собой комплекс упражнений, которые помогают определить уровень развития пространственного мышления и ориентации ребенка.

Результаты, полученные в ходе диагностики, позволили оценить уровень сформированности пространственной ориентировки у детей с ЗПР. Исследование проводилось на базе ГБУ АО «Северодвинский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями «Ручеек» и Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Приморская средняя школа» структурное подразделение «Детский сад д. Рикасиха». В исследовании приняли участие 16 дошкольников 5-6 лет, из них 8 детей не имеют нарушений в развитии и 8 детей с ЗПР.

Представим качественные и количественные результаты программы исследования.

Сводные результаты состояния пространственной ориентации у дошкольников с ЗПР и дошкольников без нарушений в развитии показаны на рисунке 1.

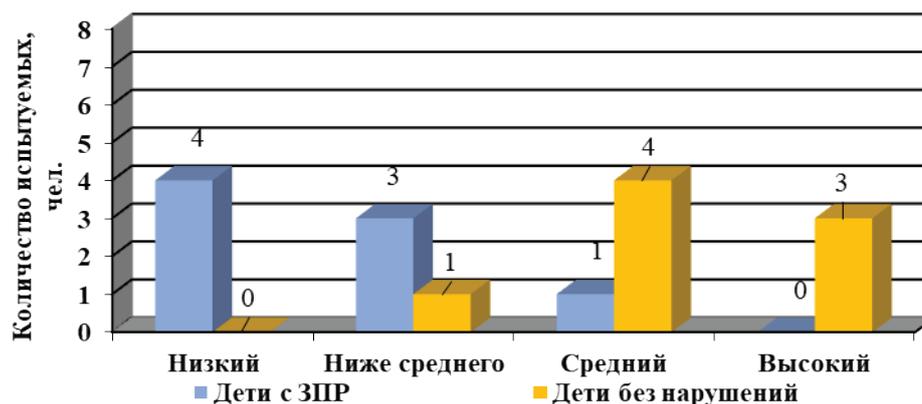


Рис. 1 – Распределение дошкольников по уровням сформированности пространственной ориентации

Как мы видим, на рисунке 1, высокий уровень сформированности пространственной ориентации не выявлен у детей с ЗПР, у дошкольников без нарушений в развитии данный уровень выявлен у 3 детей. Этим детям в полной мере доступна ориентировка «на себе», «от себя». Дети могут различать руки и определять их местоположение, а также различать направления пространства в рамках своего тела и относительно него. Они без

какой-либо помощи анализируют положение предметов в пространстве. Могут ориентироваться на плоскости листа бумаги по словесному описанию.

На среднем уровне находится наименьшее количество дошкольников с ЗПР (1 ребенок), в то время как у дошкольников, не имеющих нарушений в развитии данный уровень выявлен у 4 детей. Эти дети ориентируются в своей схеме тела, различают руки и дифференцируют понятия «вперед-назад», «вверху-внизу». Они осознают своё положение в пространстве, анализируют положение предметов и действуют по словесной инструкции. Могут использовать ориентировку на плоскости листа по словесной инструкции, но испытывают затруднения в использовании пространственных предлогов «над», «под».

Уровень ниже среднего показали 3 ребенка с ЗПР и 1 ребенок с нормальным психофизическим развитием. Дети этой группы могут показать части своего тела, но путаются в различении рук. Они понимают и ориентируются в помещении, но испытывают трудности в определении отношений между объектами, заслоняющими друг друга. На листе бумаги ориентируются по образцу.

На низком уровне находятся половина группы испытуемых с ЗПР (4 ребенка), тогда как у дошкольников без нарушений в развитии данный уровень не выявлен. Эти дети показывают части тела, но не могут определить основные направления «на себе» по словесным инструкциям. Они могут показывать части помещения по инструкции, но не способны назвать их или определить взаимное расположение предметов, находящихся друг за другом. На листе могут определить только левую и правую стороны.

По результатам исследования пространственной ориентировки у дошкольников без нарушений в развитии преобладают высокий и средний уровни, в то время как большинство сверстников с ЗПР показали соответствующие низкому и ниже среднего уровням результаты.

Проведенное исследование позволило выделить следующие особенности пространственной ориентировки дошкольников с ЗПР:

- пространственная ориентировка дошкольников с ЗПР соответствует низкому и ниже среднего уровню, что свидетельствует об отставании в формировании пространственной ориентировки по отношению к их сверстникам, не имеющим нарушений в развитии;

- наибольшие трудности возникают у дошкольников с ЗПР при ориентировке в трехмерном пространстве и при вербализации пространственных представлений;

- отмечается недостаточность узнавания и обозначения понятий «лево» – «право»;

- трудности в понимании предлогов «за», «перед», «на», «над», «под», слова «между»;

- ошибки при выполнении заданий на моделирование пространственных отношений на листе бумаги и перемещении по плоскости в заданном направлении.

Констатирующий эксперимент показал, что с дошкольниками данной нозологической группы необходимо проводить коррекционно-развивающую работу, направленную на повышение уровня сформированности пространственной ориентировки.

Выявленные особенности сформированности пространственной ориентировки у дошкольников с ЗПР по результатам констатирующего эксперимента стали основанием для разработки и реализации формирующего эксперимента.

Экспериментальное обучение в рамках формирующего этапа работы проводилось на базе ГБУ АО «Северодвинский реабилитационный центр «Ручеек». В эксперименте приняли участие 8 детей 5-6 лет с ЗПР.

Формирующий эксперимент проходил в 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный.

В ходе основного этапа было предусмотрено проведение комплекса игр с песком у дошкольников с ЗПР с целью повышения уровня пространственной ориентировки.

Комплекс игр с песком реализовывался в специально организованной деятельности. Продолжительность занятия: 20 мин. Формы работы: индивидуальная и парная.

На заключительном, третьем этапе формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, который позволил оценить эффективность использования предложенного комплекса игр с песком для развития пространственной ориентировки у дошкольников с ЗПР.

Целью контрольного исследования была оценка эффективности проведенной работы по развитию пространственной ориентировки посредством игр с песком у детей дошкольного возраста с ЗПР. Для осуществления данной цели были использованы методики констатирующего эксперимента. В контрольном эксперименте принимали участие 8 детей с ЗПР, воспитанники ГБУ АО социального обслуживания детей с ограниченными возможностями «Северодвинский реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями «Ручеек». Проанализируем данные, полученные в ходе экспериментального обучения.

Сводные результаты диагностики сформированности пространственной ориентировки у старших дошкольников с ЗПР на констатирующем и формирующем этапе показаны на рисунке 2.

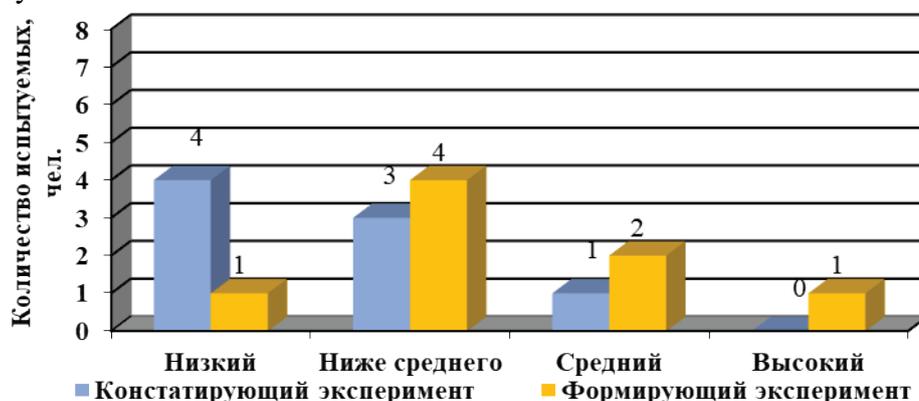


Рис. 2 – Распределение дошкольников по уровням сформированности пространственной ориентации на констатирующем и формирующем этапе

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что дети с ЗПР на этапе контрольного эксперимента показали более высокие результаты, по сравнению с детьми на этапе констатирующего эксперимента. На диаграмме видно, что количество детей, показывающих низкий уровень, стал преобладать у 1 ребенка.

Количество детей, находящихся на уровне ниже среднего, увеличилось (4 ребенка). Им свойственны неточности в понимании пространственных отношений, ошибочное употребление предлогов и наречий, множественные ошибки при выполнении заданий, долгое обдумывание заданий, потребность в длительном и многократном пояснении задания.

Количество детей, имеющих средний уровень, увеличилось, стало двое детей. Для них характерны единичные неточности в понимании пространственных отношений, некоторые трудности и неуверенность, единичные ошибки при выполнении заданий, активное использование помощи.

Высокий уровень показал 1 ребенок. Для него характерно полное понимание и различение пространственных отношений, правильное употребление предлогов и наречий, четкое правильное выполнение заданий.

Таким образом, отмечена положительная динамика в уменьшении количества детей на всех уровнях.

У детей с ЗПР качественные изменения произошли по всем показателям умений воспроизводить пространственные отношения. В особенности следует отметить суще-

ственные качественные изменения, такие как ориентация относительно собственного тела «справа от», «слева от»; ориентация в пространстве «от себя» (ближе-дальше); ориентировка на плоскости с использованием предлогов «перед», «над», «под». В ходе экспериментального обучения дети в меньшей степени нуждались в повторении словесной инструкции. Делали меньше ошибочных действий в ходе выполнения заданий. Это говорит о том, что работа с детьми посредством игр с песком дала положительные результаты.

Проведенное исследование оценки сформированности пространственной ориентировки у дошкольников с ЗПР, хоть и показало положительные результаты, но они все же ниже уровня необходимой нормы, это свидетельствует о том, что гипотеза нашла своё подтверждение.

#### **Список использованных источников**

- 1 Ананьев, Б.Г., Рыбалко, Е.Ф., Шемякин, Ф.Н. Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений // Вопросы психологии. – 1968 – № 4.
- 2 Бабина, Г.В., Сафонкина, Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. - М.: Книголюб, Серия «Логопедические технологии», 2005. – 96 с.
- 3 Гроза, О.И. Коррекция эмоциональной сферы детей с ОВЗ методами песочной терапии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/psihologiya/14683.html>, свободный (21.02.2023). – Загл. с экрана.
- 4 Забрамная, С.Д. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» авторов С.Д. Забрамной, О.В. Боровика.: Пособие для психолого-педагогических комиссий [Текст]. - М.: Владос, 2003 - 32 с.
- 5 Лебединский В.В. Нарушение психического развития в детском возрасте. М., 2003.
- 6 Люблинская А.А. Особенности освоения пространства дошкольниками // Формирование восприятия пространства и пространственных представлений у детей. М.: Изд-во АПН РСФСР. – 1966.– Вып. 86. – С. 47-62.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЁНКА: ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА, И КАК ЕЁ РАЗВИВАТЬ**

Шевелёва Ирина Юрьевна, воспитатель  
Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 59  
«Капелька» г. Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Шевелёва И.Ю., Калашникова С.С. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЁНКА: ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА, И КАК ЕЁ РАЗВИВАТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

Познавательная активность является важной составляющей развития ребёнка. Она позволяет малышу узнавать и понимать окружающий мир, активно исследовать новые явления, развивать свои навыки мышления и креативности. Познавательная активность способствует формированию интереса к обучению и становлению у ребенка самостоятельного и оптимистичного отношения к своим возможностям.

Важно отметить, что познавательная активность не ограничивается только учебными процессами в школе. Она проявляется в повседневных ситуациях, играх, общении

с детьми и взрослыми. Взаимодействие с окружающим миром предоставляет множество возможностей для познания нового, а задача взрослых состоит в стимулировании и поддержке этого процесса у ребенка.

Одним из важных аспектов развития познавательной активности у ребенка является создание интересной и стимулирующей обучающей среды. Для этого можно использовать разнообразные игрушки, книги, конструкторы, головоломки и другие образовательные материалы. Важно предоставлять ребенку возможность выбирать, исследовать и экспериментировать, а также оказывать ему поддержку и похвалу за его старания.

Также важным аспектом развития познавательной активности является разнообразие информации, предоставляемой ребенку. Он должен иметь доступ к различным источникам знаний: книгам, играм, мультимедийным материалам и так далее.

Вместе с тем необходимо научить ребенка критически мыслить, делать выводы, задавать вопросы и развивать свою собственную точку зрения.

Роль родителей и педагогов также неопределима в развитии познавательной активности у ребенка. Они должны быть готовы поддерживать его интересы, направлять его на правильный путь, поощрять его и помогать в усвоении новых знаний. Важно создать атмосферу доверия и безопасности, чтобы ребенок мог свободно выражать свои мысли и идеи.

Познавательная активность является ключевым элементом полноценного развития ребенка. Она помогает ему освоить мир и подготовиться к будущей жизни. Поставить ребенка на путь активного познания мира можно с самого раннего возраста, создавая для него интересную обучающую среду и предоставляя разнообразные возможности для экспериментирования и исследования.

Познавательная активность ребенка - это важное звено в его развитии и должно быть поощрено и развиваемо. Она позволяет детям расширить свои горизонты, улучшить навыки самостоятельного мышления и обогатить свой активный интеллектуальный потенциал.

Родители и педагоги имеют важную роль в поддержке и развитии познавательной активности у ребенка, создавая для него максимально благоприятные условия для саморазвития и познания нового.

Запустить познавательную активность у ребенка можно при помощи различных методов и подходов. Один из самых эффективных способов - это игра. Игра является основным способом активного участия детей в познавательном процессе. Во время игры дети могут экспериментировать, исследовать окружающий мир и узнавать новые вещи.

Взрослые могут предлагать разнообразные задания, головоломки, загадки и прочие познавательные игры, которые помогут развить логическое мышление, память, внимание и другие когнитивные навыки.

Другой эффективный метод - это общение. Разговаривайте с ребенком о его интересах, о том, что он видит вокруг себя. Задавайте ему вопросы и заинтересовывайтесь его мнением. Отвечайте на его вопросы и помогайте ему найти ответы. Поддерживайте его любознательность и стимулируйте его поиск знаний. Также стоит использовать различные образовательные материалы. Книжки, пазлы, конструкторы, научно-познавательные игры - все это поможет ребенку узнать новое и развить его познавательные способности. Обеспечьте доступ к разнообразным информационным ресурсам, таким как детские энциклопедии, видеоматериалы, интерактивные приложения и тому подобное. Дайте ребенку возможность самостоятельно исследовать и изучать интересующие его темы.

Еще один важный аспект - это поощрение и похвала. Поощряйте ребенка за его старания и достижения в познавательной деятельности. Поддерживайте его интересы, не ограничивайте его в вопросах и исследованиях. Похвала за его успешные попытки поможет ребенку почувствовать себя уверенным и мотивированным в своих дальнейших исследованиях.

Наконец, важно помнить, что развитие познавательной активности у ребенка - это непрерывный процесс. Уделяйте время каждый день для познания нового, окружайте

ребенка знаниями и стимулируйте его дальнейшее развитие. Помните, что каждый ребенок уникален и имеет свои интересы и способности, поэтому адаптируйте методы и подходы к индивидуальным потребностям и возможностям ребенка.

В результате, познавательная активность у ребенка помогает ему не только узнавать и понимать мир, но и развивать свой интеллектуальный потенциал. Познавание нового стимулирует воображение, логическое мышление и творческий потенциал ребенка. Подходя к познавательной активности с энтузиазмом и поддержкой, родители и педагоги могут вдохновить детей на поиск знаний и стимулировать их к непрерывному саморазвитию и исследованию мира.

Как развивать познавательную активность у детей дошкольного возраста:

1. Организовать разнообразные игровые и исследовательские активности. Предоставьте детям доступ к различным игрушкам, конструкторам, книгам, материалам для экспериментов. Поощряйте их интерес к исследованию и экспериментированию. Создавайте совместные игровые ситуации, где дети смогут применять свои познавательные навыки.

2. Поддерживайте и поощряйте задавание вопросов. Ребенок должен знать, что его любопытство и желание узнать больше приветствуются. Отвечайте на вопросы развернуто и стимулируйте ребенка дальше исследовать и находить ответы самостоятельно.

3. Постепенно укрепляйте навыки самостоятельности. Разрешите детям делать некоторые действия самостоятельно, давайте им возможность самостоятельно решать задачи и проблемы. Например, при уборке игрушек, вы можете дать ребенку выбор, какой игрушкой начать, а затем похвалите его за самостоятельное выполнение задания.

4. Используйте игровые и развивающие приложения. Современные технологии могут быть полезными инструментами для развития познавательной активности. Игры и приложения на планшетах или смартфонах могут помочь детям приобрести новые знания и навыки, а также развить логическое мышление.

5. Стимулируйте чтение и общение. Чтение книг и проведение бесед с ребенком помогает расширить его кругозор, развить воображение и познавательные навыки. Обсуждайте прочитанные книги, задавайте вопросы, позволяйте ребенку высказывать свои мысли и мнения.

6. Играйте в ролевые игры. Ролевые игры способствуют развитию воображения, креативности и познавательных навыков. Поощряйте ребенка играть в разные роли, будь то врач, повар, учитель или любой другой персонаж. Это поможет ему лучше понять различные профессии и роли в обществе.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста является ключевым элементом их образовательного и личностного развития. Педагоги и родители имеют важную роль в создании стимулирующей и поддерживающей среды, которая способствует естественному проявлению детского познавательного интереса и развитию познавательных навыков. Активное исследование, поощрение вопросов, развитие самостоятельности и критического мышления - все это помогает ребенку быть активным и эффективным участником своего обучения и познания окружающего мира.

7. Предоставьте ребенку возможность экспериментировать и делать ошибки. Разрешите детям пробовать новые способы решения задач и давайте им свободу для собственных экспериментов. При этом важно быть поддерживающим и помогать ребенку извлекать уроки из своих ошибок.

8. Организуйте познавательные события и поездки. Посещение музеев, зоопарков, научных центров и других интересных мест может быть замечательной возможностью для ребенка познакомиться с новыми знаниями и развить свое познавательное мышление. Планируйте такие поездки и события вместе с ребенком, поощряйте его участие и задавайте вопросы, чтобы стимулировать его интерес и активность.

9. Проводите познавательные игры и задания. Можно создавать игры, головоломки, задачи и прочие познавательные задания, которые будут стимулировать ребенка мыслить, анализировать и решать проблемы. Подстегивайте его любопытство и поощряйте его усилия.

10. Будьте поддерживающими и похвальными. Важно отмечать и поощрять активность и успехи ребенка в познавательной деятельности. Поддерживайте его интерес и чтите его усилия, чтобы укрепить его мотивацию для дальнейшего развития.

11. Задавайте ребенку открытые вопросы. Вместо того, чтобы давать ребенку готовый ответ на его вопрос, лучше задавать открытые вопросы, чтобы ребенок самостоятельно пришел к ответу. Это развивает его критическое мышление и способность анализировать и искать решения.

Важность развития познавательной активности у детей дошкольного возраста заключается в том, что это строит основу для их дальнейшего обучения и развития. Познавательная активность помогает формировать у детей критическое мышление, развивать навыки самостоятельности и проблемного мышления. Она также способствует усвоению и усвоению знаний и навыков. Поэтому важно создавать подходящую образовательную среду и поддерживать детей в их познавательных усилиях, чтобы они могли раскрыть свой потенциал и достичь успеха в дальнейшем обучении и жизни.

Литература:

1. Божович Л.И. Психология представлений: проблемы развития познавательного действия у детей. - М.: Педагогика, 1984.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 2016.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: опыт обобщения российской парадигмы. - М.: Издательство Школа-Пресс, 1996.
4. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах. - СПб, 2009-191с.
5. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 110 с.
6. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - СПб.: Питер, 2010.
7. Столяренко Л.Д. Психология дошкольного возраста: учебник для студентов вузов. - М.: Академия, 2012.
8. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

### ДОСУГ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ ДОМА ИГРАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Воробьева Елена Игоревна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 140, г. Дзержинск, Нижегородской область

**Библиографическое описание:**

**Воробьева Е.И.** ДОСУГ ДЕТЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ ДОМА ИГРАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, способствуют не только развитию речи, а еще и развитию повышения внимания, воображения и работоспособности детей.

Очень хорошо развивают моторику занятия продуктивной деятельностью (рисовании, лепка, аппликация).

**Игры, в которые родители могут играть с ребенком дома.**

**Развитию мелкой моторики** способствуют занятия с играми, в которых присутствуют **мелкие детали**. Например, выкладывание узоров из бусин, нанизывание бусин на леску, перебирание крупы, выкладывание геометрических фигур из цветных палочек, рисование пальчиками на крупе и. т. д.

*Игра с крупой.*

Насыпьте в тарелочку горох, с какой-либо другой крупой и предложите ребенку отсортировать горох от крупы в другую тарелочку

*Игра с грецкими орехами.*

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и при этом приговаривает слова: «Я катаю свой орех, чтобы стал круглее всех.»

*Игра с массажными мячиками.*

Ребенок катает мячик одной рукой по ручкам и по ножкам, и при этом приговаривает слова:

«Тише мяч не торопись,  
Ты по ручкам прокатись,  
Ты по ножкам прокатись,  
И обратно возвратись.»

*Игра с карандашами.*

Манипуляции с цветными карандашами: зажимать карандаш между соседними пальцами, усложнение – совершать колебательные движения карандашом.

*Я иголки не боюсь.*

Предложить ребенку нанизывать пуговицы разного диаметра и цвета на иголку с тупым концом.

*Чудо – прищепки.*

При помощи прищепок, можно предложить детям следующие задания: сделать из прищепок солнышко – лучики, ёжику или кактусу – иголки, павлину - разноцветный хвост и т. п. (*солнышко, ёжик – плоскостные изображения*).

*Упражнения для тренировки тонких движений рук без речевого сопровождения:*

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. "Поздороваться" пальчиками на левой руке, а затем одновременно на двух руках.

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой (*затем и левой*) руки - "бегают" по столу.

«Слоненок» - (средний палец выставлен вперед - хобот, а указательный и безымянный - ноги) "идет" по столу.

«Очки» - образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их.

Также хорошо использовать пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Вот несколько примеров пальчиковых игр.

*«Дерево»*

У дерева ствол, на стволе много веток,

А листья на ветках зеленого цвета.

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.

*«Домик»*

Дом стоит с трубой и крышей,

На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (*труба, балкон*).

«Дружат наши пальчики»

Дружат наши детки,  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим  
Маленькие пальчики.

Пальцы правой руки поочередно постукивают по пальцам левой руки, начиная с большого.

«Стол»

У стола четыре ножки,  
Сверху крышка как ладошка.  
Левая река в кулачок, сверху опускается ладошка правой руки.

«Рыбки»

Покажите ребенку картинку с рыбками; рассмотрите их, называя.  
Рыбки весело плескались,  
В чистой светленькой реке  
То сожмутся, разожмутся,  
То закружатся в воде.

Ладошки как бы ударяют по воде. Пальчики сжимаются в кулачок, то разжимаются. Винтообразные движения.

Они увлекательны и способствуют **развитию речи** и творческого воображения. У **детей**, повторяющих движения взрослых, вырабатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой.

## СОВРЕМЕННЫЕ ИГРУШКИ ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД

Гридина Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 134, г. Курск

### Библиографическое описание:

Гридина О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ИГРУШКИ ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ: ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Нормальное развитие ребенка, становление его личности немислимо без игры, а, следовательно, без игрушки.

Игра – основной вид деятельности ребенка. Она имеет огромное значение для воспитания и развития личности. В процессе игры развиваются все психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Для детей игра – это «спутник детства».

**Игрушки для ребенка** - та «среда», которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства, игрушки учат общаться и познавать себя.

У современных детей достаточно богатый выбор, это всевозможные интерактивные и электрифицированные игрушки, роботы–трансформеры, куклы, умеющие ходить и разговаривать, а некоторые даже кушать. Производители игрушек постоянно отсле-

живают новинки мультипликации и кинематографа, и воплощают героев в игрушках. Достоинством современных игрушек является естественность и натуральность, дети начинают верить, что их игрушки живые. Но, конечно же, не обошлось и без недостатков: игрушки, которые пропагандируют загробный мир, игрушки, изображающие оружие, маски монстров, военизирующие игры. Все эти недостатки отображаются в повседневной жизни: мультфильмы, фильмы, новости по телевидению и т. д.

Это, с одной стороны, с другой стороны, игрушка - тот товар, который взрослый выбирает и покупает для своих детей. Подбор игрушек - дело серьезное и ответственное. От успешного решения этой проблемы зависят настроение ребенка и прогресс в его развитии.

Прежде всего, выбирая игрушку, взрослые должны учитывать ее развивающие функции и педагогическую "полезность", а не целиком полагаться на прилагаемую аннотацию. Развиваясь при помощи игрушки, ребенок будет в том случае если она будет отвечать его интересам, потребностям, быть увлекательной и привлекательной. Соответствовать интересам ребенка – важнейшее требование к игрушке, которое, собственно, и делает ее игрушкой. Но вот только интересы и предпочтения детей и взрослых зачастую не совпадают. Взрослых привлекают сложность, внешняя красота, богатство деталей или описанное в аннотации развивающее значение. У детей несколько другие «приоритеты». Главное достоинство игрушки для ребенка - это возможность что-либо с ней делать (разобрать, переделать, придумать новое назначение, добавить или убавить детали). Только в этом случае ребенок хочет скорее взять ее в руки и начать игру.

В детских играх с игрушками должны проявляться и развиваться - свобода действий, творческая активность, изобретательность, но с современными игрушками они остаются совершенно невостребованными и не прогрессируют. Ребенок быстро привыкает к красивым и «укомплектованным» игрушкам и, получая все новые и новые, практически в них не играет, а всего лишь манипулирует ими. Он начинает зависеть от того, что «заложено» в такой игрушке, и все охотнее подчиняется ее требованиям. Таким образом, современные детские игрушки для детей все дальше уходят от детской творческой игры в сторону механического использования операций, заложенных производителем. Дети все меньше играют и все больше «потребляют» игрушки: получив что-то, быстро осваивают заложенные в игрушке функции и утрачивают к ней интерес. И чем современнее игрушка, тем быстрее это происходит.

Нам взрослым необходимо помочь детям развивать разные сюжеты игр, научить ориентироваться в мире современных игрушек, сохраняя желание ребенка и пользу, которую приносят они для него.

Библиографический список

1. Абраменкова В. Осторожно: анти-игрушка! Родителям об играх и игрушках. // Дошкольное воспитание, № 4, 2005. - 98-108 с.
2. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. Игра дошкольника. Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. - 286 с.
3. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание № 3, 1995. - 8-15 с.
4. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. - М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. - 256 с.
5. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 144 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.
7. Возрастная и педагогическая психология: Тексты. Эльконин Д.Б. / Сост. и коммент. Шуаре Марта О. - М.: 1992. - 272с.
8. Дошкольная педагогика. Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. - М.: Просвещение, 1983. - 270 с.
9. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1984. - 128с.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ»

Игнатова Любовь Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад "Радуга" филиал "Солнышко", Староюрьевский р-н,  
с. Староюрьево

### Библиографическое описание:

Игнатова Л.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЁНКА К ДЕТСКОМУ САДУ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Подготовка к детскому саду – очень ответственное дело. Мало кто задумывается о том, что подготовка к детскому саду не менее важна чем подготовка к школе. В жизни каждого ребенка наступает момент, когда приходит время посещать детский сад. Практически для каждого ребенка начало посещения детского сада – большой стресс. Переживает ребенок, переживают родители. Чтобы ребенок мог максимально безболезненно переступить порог детского сада, легче и быстрее привыкнуть к новым условиям и требованиям, необходимо подготовить его заранее. Главная задача родителей – предпринять все возможные меры, чтобы подготовить ребенка к новому этапу жизни. Ребенок должен быть готов к детскому саду физически, психологически и эмоционально. Все дети очень разные, у каждого свой график развития и роста. Также, многое зависит от стиля воспитания: приучали ли родители малыша к самостоятельности или же предпочитали все делать за него, помогали ли научиться общению со сверстниками, устраивая совместные игры, или обычно гуляли в стороне от детей. Для того, чтобы адаптация ребенка прошла менее болезненно, важно заранее заняться самостоятельной подготовкой ребенка к детскому саду.

### *Адаптация к детскому саду*

Подготовительный этап начинается примерно за 3-6 месяцев до непосредственного посещения детского сада, чтобы смена образа жизни и распорядка дня не стала для вашего ребёнка болезненным и неприятным опытом.

1. Соблюдайте режим дня, старайтесь соблюдать его даже в выходные.
2. Включайте в рацион питания те блюда, которые употребляют в садике.
3. Правильно вести себя за столом, кушать самостоятельно.
4. Приучайте ребёнка одеваться и раздеваться самостоятельно, при затруднении помогая ему.
5. Просить о помощи, если что-то не получается;

Так как ребенок не знает, что такое «садик» и как к нему нужно относиться, то задача родителей — сформировать позитивное отношение к детскому саду. Подготовка самих родителей очень важна. Чаще рассказывайте ребенку, что такое детский сад, зачем туда ходят дети, почему вы хотите, чтобы малыш пошел в детский сад. Например, «Детский сад – это такой дом, куда мамы и папы приводят своих деток. Тебе там очень понравится: там много других детишек, которые все делают вместе – кушают, играют, гуляют. В детском саду очень много игрушек, вы будете ходить гулять на детскую площадку, можно играть с другими детьми в разные игры и т.д.». Во время прогулки, когда идете мимо детского сада, напоминайте ребенку что очень скоро он будет сюда ходить. Беседуйте с ребенком о режиме детского сада, чем подробнее будет ваш рассказ – тем спокойнее и увереннее будет чувствовать себя ваш ребенок, когда пойдет в детский сад. Интересуйтесь почаще у малыша, запомнил ли он, что он будет делать в саду после прогулки, куда он будет складывать свои вещи, кто ему будет помогать

раздеваться, и что он будет делать после обеда. В детском саду малышей обычно пугает неизвестность. Когда ребенок видит, что событие происходит так, как было ему заранее рассказано, – он чувствует себя увереннее. Поговорите с ребенком о трудностях, которые могут возникнуть у него в детском саду. Обговорите, к кому в этом случае он сможет обратиться за помощью, и как он это сделает. Например, “Если ты захочешь пить, подойди к воспитателю и скажи: “Я хочу пить”, и тебе нальют воды. Если захочешь в туалет, скажи об этом, не стесняйся”. Но не создавайте у ребенка иллюзий, что все будет исполнено по его первому требованию и так, как он хочет. Объясните, что в группе будет много детей и иногда ему придется подождать своей очереди. Вы можете сказать: “Воспитатель обязательно поможет тебе одеться, но надо будет немного подождать, потому что у ней много деток”. Помните, что привыкание к детскому саду может оказаться длительным процессом, поэтому рассчитывайте свое время, силы, возможности и планы. Постарайтесь на этот период всей семьей “подстроиться” под особенности адаптации малыша. Чем быстрее ребенок привыкнет к детскому саду, тем быстрее, он сможет построить отношения с другими детьми. Помогите ему в этом. Познакомьтесь с другими родителями и их детьми. Называйте других детей в присутствии вашего малыша по именам. Спрашивайте его дома о новых друзьях. Поощряйте обращения вашего ребенка за помощью и поддержкой к другим людям. В период адаптации эмоционально поддерживайте малыша. Чаще обнимайте его, целуйте.

## **ЗАНЯТИЯ В 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УЛИЦЕ И ДОМА»**

Кириченко Оксана Михайловна, воспитатель 1 категории  
МБДОУ 24 «Родничок»

### **Библиографическое описание:**

**Кириченко О.М.** ЗАНЯТИЯ В 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УЛИЦЕ И ДОМА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Цель:** Изучить и запомнить правила безопасности, встречающиеся в домашних условиях и на улице. Помочь детям запомнить предметы и ситуации опасные для жизни и здоровья, запомнить правила поведения на дороге.

### **Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций по теме «Правила поведения на дороге», «Опасные ситуации в быту», беседа «Опасные предметы в быту», разгадывание загадок об опасных предметах, Самостоятельная деятельность: рассматривание и раскрашивание иллюстраций и картинок на тему «Опасное - неопасное».

**Оборудование:** картинки с изображением пешеходного перехода и знака пешеходного перехода, перехода детей через пешеходный переход (за руку со взрослым, иллюстрации с правилами поведения дома.

### **Ход занятия:**

#### 1. Вводная часть.

Воспитатель:

- Здравствуйте ребята! Сегодня в гости к нам пришел Хрюша. Давайте с ним поздороваемся.

Хрюша шёл к вам по улице и начал перебежать дорогу в неположенном месте. Его чуть не сбила машина, поэтому он и молчит. Так испугался, что не может слова вымолвить!

## 2. Основная часть.

А тема нашего занятия сегодня - правила поведения на дороге и дома. Давайте с вами поговорим и запомним основные правила безопасности, а Хрюша будет внимательно нас слушать и запоминать!

Воспитатель:

- Как же мы себя должны вести на дороге? Как мы должны переходить дорогу? (Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением пешеходного перехода и знака пешеходного перехода.) Дети отвечают. - Как должны переходить дорогу дети? (показывает изображение переходящего через дорогу ребенка за руку со взрослым). Дети отвечают.

-Ребята, а можно ли играть в мяч и другие игры рядом с проезжей частью? Почему? (Ответы детей) Воспитатель: «Хрюша, ты запомнил главные правила поведения на дороге?»

Хрюша: Да, ребята, я все понял! Теперь я буду вести себя на улице осторожно и внимательно. Теперь всегда буду соблюдать правила поведения на улице.

Воспитатель: Ребята, а давайте вместе с Хрюшей запомним стишок про светофор:

*Красный свет – дороги нет!*

*Желтый свет – готов к пути!*

*А зеленый свет –ИДИ!*

### **Физкультминутка:**

Хрюша: Раз уж я к вам пришел, я хочу послушать про правила безопасности дома. Ребята, научите меня?

Воспитатель: Конечно, Хрюша, вместе с ребятами мы поговорим о том, что можно, а что нельзя делать дома.

Воспитатель: Дети, если вы остались одни дома и слышите, что кто-то стучит в дверь? Что же нужно делать? Можете ли вы открыть дверь, если вы одни дома? (ответ детей). Почему не можете? Что может случиться? (ответы – рассказы детей) Воспитатель поочередно показывает ребятам картинки с изображением правил поведения в быту.

Итак, запомним:

Правило 1: «Никогда не открывайте дверь незнакомым! Это могут делать только взрослые только после того, когда обязательно спросят: «Кто там?»»

Правило 2: «Нельзя трогать и включать электроприборы в розетку, нельзя включать газовую плиту»:

Правило 3: «Нельзя брать лекарства и пробовать их на вкус»:

Правило 4: «Нельзя играть в ванной комнате и оставлять открытым кран»:

Правило 5: «Нельзя брать в руки острые предметы (нож, иголки, ножницы, можно сильно пораниться!»

Правило 6: «Нельзя брать в руки спички и зажигалки, может случиться пожар!»

Правило 7: «Нельзя кушать грязными руками и есть невымытые продукты»

Воспитатель: Ребята, мы повторили основные правила безопасности, а теперь давайте поиграем в игру: «Да или нет». Я задам вам вопросы, а вы должны на них ответить: если это вам можно и разрешается делать, произносите «да» и хлопаете в ладоши, если это не разрешается вам делать в отсутствие родителей, отвечаете «нет» и топаете ногами.

Воспитатель: Детям можно.

- играть со спичками и зажигалкой;
- рисовать;
- играть в куклы;
- включать плиту;
- включать в розетку электрочайник;

- рассматривать картинки в книжках;
- пользоваться ножом;
- включать и пользоваться утюгом;
- засовывать в розетку посторонние предметы;
- кушать немытые фрукты;
- играть в конструктор.

**Заключительная часть:**

Хрюша: Спасибо вам, ребята, за познавательный урок! Я всё понял и буду соблюдать все правила! Мне пора! До свидания!

**Рефлексия:**

Воспитатель: Ребята, вам понравилось, сегодняшнее занятие?

Что мы с вами изучили?

Вы будете помнить и соблюдать правила поведения на улице и дома?

Библиографический список:

1. Бауэр, О.П. Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов / О.П. Бауэр; под ред. С.О. Филипповой, Г.Н. Пономарева. - СПб.: ВВМ, 2004. - С.331-332.
2. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада / Е.Н. Вавилова. - М.: Просвещение, 1981. - 96 с.
3. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез. 2007. - 240 с.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХАРАКТЕР РЕБЁНКА ЗАВИСИТ ОТ ВАС!»**

Пряслихина Татьяна Александровна, воспитатель  
МБОУ СОШ № 10 г. Серпухов

**Библиографическое описание:**

**Пряслихина Т.А.** КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ХАРАКТЕР РЕБЁНКА ЗАВИСИТ ОТ ВАС!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Кто из родителей не мечтает увидеть в своем ребенке все лучшие черты, присущее человеку! Но хотеть - еще не значит осуществить желаемое. И когда подросший малыш начинает вдруг хитрить или обманывать, дерзить или командовать, проявлять неуважение к старшим или леность к учению, родители недоумевают: «Откуда это? Ведь мы так старались!» Иногда в свое оправдание говорят: «Такой уж у него характер!» Правомерно ли это утверждение? Действительно ли характер растущего человека складывается сам по себе и потому родители здесь ни при чем? Конечно же, это или глубокое заблуждение, или удобная позиция тех, кто не считает нужным своевременно, буквально у истоков жизни человека думать о его воспитании.

Основы характера закладываются очень рано, и дальнейшее его развитие всегда зависит и от социальной среды и главным образом от воспитания. Семья имеет все условия - материальные, правовые, моральные для полноценного воспитания детей, выработки в них лучших черт личности. Если вы с самого начала правильно воспитываете ребенка, то он своевременно усваивает нравственные понятия и навыки морального поведения. И следовательно, это становится основой становления его характера. Так, например, если вы хотите, чтобы ваша дочь или сын хорошо учились, то уже в дошкольном возрасте стоит прививать морально-волевые черты.

Дисциплинированность - критерий воспитанности личности. Это показатель собранности, организованности, деловитости, самостоятельности, инициативы, волевых черт характера. Дисциплинированному человеку легко работать и жить. Азы дисциплинированности при разумном воспитании малыш постигает рано с условием элементарных понятий «можно», «нельзя», «хорошо» и «плохо». Важно, чтобы понятия эти жили в его душе параллельно. Это дает ему более глубоко осознать разницу между дозволенным и запретным: то, что хорошо - можно, то, что плохо - нельзя. С развитием сознания ребенка к этим усвоенным понятием прибавляется еще очень важное - «надо». Оно и есть одно из главных движущих сил дисциплинированности. Вместе с понятием «надо» к растущему человеку приходит чувство ответственности за свои действия, вырабатываются первые элементарные проявления воли - умению вопреки своему «хочу - не хочу» следовать указанию взрослого, от чего-то отказываться, повременить в получении желаемого, делать то, что хотя и не интересно, но обязательно. Такое воспитание создает у ребенка внутреннее согласие с требованием взрослого и, следовательно, помогает мобилизовать волю к самоограничению, к отказу от желаемого. Осмысленность выполнения требования - одно из условий саморегулирования поступков. В этом проявляется первоначальное чувство ответственности за собственное поведение.

Такая линия воспитания рассчитана на перспективу развития личности. А это значит формировать с самого малого возраста черты и качества характерные для человека - способность быть активным, проявлять самостоятельность, инициативу, высокое сознание, чувство долга. Где искать истоки этих ценных качеств личности? Однозначного ответа быть не может. Однако многое в характере человека начинается с привычек. Не зря говорят: «Посеешь привычку - получишь характер». Не сформировав у ребенка необходимых привычек - помощников, трудно воспитать у него нужные качества характера. Какие это привычки? Это те, которые помогают нормально расти и развиваться - привычки гигиенические, культурные, моральные и др. Они вносят порядок в детскую жизнь упорядочивают поведение и, следовательно, предвосхищают различного рода негативные проявления - упрямство, капризы, непослушание.

Особую роль в развитии ценных свойств характера играют нравственные привычки. Назову основные, которые должны быть сформированы у ребенка, стоящего у порога школы. Привычки к чистоте, опрятности, порядку в своих вещах, к самостоятельности, самообслуживанию; привычки ценить и беречь труд взрослых, к трудовому усилию, быть занятым, самостоятельно находить полезные дела, привычка уважать старших, заботиться о них и проявлять внимание к ним, правильно реагировать на родительское слово, быть дисциплинированным, честным, правдивым и многие другие. Но пока ребенок совсем мал, перспективы его завтрашнего дня кажутся иным родителям столь далеким, что они многое упускают, делают немало ошибок в воспитании. Например, детские капризы, упрямство, озорство, неподчинение родительским требованиям воспринимают как нечто естественное, сопутствующее детству. Лишают ребенка самостоятельности, отстраняют его от трудовых и нравственных обязанностей, чрезмерно опекают. Если ребенок чувствует, что постоянно является центром всеобщего интереса, что все разговоры в семье ведутся о нем, он становится маленьким тираном: он привыкает к тому, что от его «хочу - не хочу» зависит вся жизнь в доме. Все это не может не способствовать формированию, с одной стороны, чувства исключительности, с другой стороны, беспомощности, слабоволия. Ведь предупреждая все желания, родители, сами того не подозревая, по существу, лишают ребенка возможности тренировать волю, управлять своим поведением.

Формированию характера способствует все, с чем соприкасается ребенок в семье. Семья - это первый коллектив ребенка. Здесь он приобретает первый опыт взаимодей-

ствия с другими людьми, усваивает основы заботливости, товарищества, взаимной помощи. Познает, что такое ответственность, долг, труд. Становление характера находится в тесной связи со всеми сферами жизни в семье. Налаженный быт в семье, при котором предполагается разумный распорядок жизни дошкольника - существенный фактор в формировании детского поведенческого стереотипа, а если режим в детском саду и в семье совпадает, то это значительно облегчает задачу формирования у ребенка морально-волевых качеств. К сожалению, замечать в своем ребенке зарождающиеся отрицательные черты характера способны далеко не все родители. Многие они объясняют по-своему: упрям - значит растет с сильным характером; драчлив - значит не труслив; капризен - так и должно быть, ведь капризы спутник детства. Находят и другие оправдания негативным проявлениям: «Своенравен и капризен в мать». В общем, виноваты пресловутые гены. Но, увы, характер не дается ребенку в наследство от родственников, как например физические данные - внешнее сходство с ними, цвет глаз или волос. Если же сын или дочь приобретают черты характера отца, матери или бабушки, то это благодаря высокой детской восприимчивости и подражательности, постоянному общению с ними. А постоянные рассуждения о детях (в присутствии детей), они сами того не желая, культивируют либо положительные, либо отрицательные черты характера. В результате внушений ребенок усваивает: он именно такой и другим быть не может - добр, чуток, трудолюбив, дисциплинирован или упрям, ленив, непослушен. Ясно, что у того, кто обладает лучшими человеческими качествами, больше светлых минут, ибо у него более обострена способность воспринимать положительное в окружающем и делать добро людям. Человек же с плохим характером зачастую сам себе отравляет жизнь по пустякам, руководствуясь эгоистическим «мне так удобно, а до других мне дела нет».

У каждого ребенка можно сформировать любые положительные черты личности. С каким характером ваш ребенок войдет в большой мир взрослых это зависит от нас. Какое ответственное дело - лепить человеческий характер!

## **ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Саломатина Анна Андреевна, воспитатель  
МОУ "КНШ - Д/С № 14", Челябинская область, г. Кыштым

### **Библиографическое описание:**

**Саломатина А.А.** ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

В развитии двигательной деятельности ребенка дошкольного возраста подвижной игре принадлежит ведущая роль. Преимущество игры, в эмоциональной насыщенности, придающей ей особую привлекательность, мобилизующей силы детей, доставляющей радость и удовлетворение. К подвижным играм дети проявляют особый интерес. Характерная особенность подвижных игр – это комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребёнка. В игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Активная двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем. Возникающие в игре неожиданные ситуации приучают детей целесообразно использовать приобретённые двигательные навыки. Игры помогают

ребёнку расширять и углублять свои представления об окружающем мире. В подвижных играх ребёнку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать всё новые и новые пути решения возникающих задач. Всё это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности. Вместе с тем активная двигательная деятельность детей значительно стимулирует работу самых разнообразных групп мышц, усиливает кровообращение и дыхание, улучшает обмен веществ. Это ведёт к наиболее полноценному физическому развитию и оздоровлению всего организма ребёнка.

Маленькие дети довольно медленно усваивают необходимые навыки. Поэтому воспитатель может повторять знакомые игры, не боясь, что они им наскучат. Воспитатель должен стремиться к тому, чтобы малыши полюбили подвижные игры и проявляли желание играть в них самостоятельно.

Подвижная игра «Мишка по лесу гулял...»

Цель: закреплять умение бегать в одном направлении, действовать в соответствии со словами, развивать творческие способности.

Описание игры

*(Мишка-водящий надевает игровую шапочку и выполняет движения в соответствии с текстом. Дети стоят в другом конце зала.)*

Мишка по лесу гулял *(ходить, изображая медведя)*,

Мишка деточек искал *(приставить ладонь ко лбу)*.

Долго-долго он гулял *(ходить, изображая медведя)*,

Сел на травку, задремал *(сесть, закрыть глаза)*.

Вышли деточки гулять *(подходить к мишке на носочках)*,

Стали ножками стучать *(топать ногами)*:

Мишка, Мишенька, вставай,

Наших деток догоняй! *(Дети убегают за исходную линию, мишка пытается их догнать.)*

Птички и птенчики

Цель:

Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, запоминать свое место, упражнять в беге в разных направлениях, не задевая друг друга.

Описание:

Дети делятся на 3-4 группы по 5-6 человек, каждая группа имеет свой домик – гнездо. Дети изображают птенчиков. У каждой группы есть птичка – мать. По слову воспитателя «Полетели!» — птенчики вылетают из гнезда. Летают около дома, помахивая руками – крыльями. Птички – матери улетают подальше, за кормом. По слову воспитателя «Домой!» — птички – матери возвращаются и зовут птенчиков домой. В гнезде птенчики усаживаются в кружок и птичка – мать кормит их воображаемыми червячками.

Мыши и кот

Цель:

Развивать у детей умение выполнять движение по сигналу. Упражнять в беге по разным направлениям.

Описание:

Дети – «мыши» сидят в норках (на стульях вдоль стены). В одном из углов площадки сидит «кошка» — воспитатель. Кошка засыпает, и мыши разбегаются по залу. Кошка просыпается, мяукает, начинает ловить мышей, которые бегут в норки и занимают свои места. Когда все мыши вернуться в норки, кошка еще раз проходит по залу, затем возвращается на свое место и засыпает.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Седирова Любовь Владимировна, воспитатель  
НРМДОБУ "Детский сад "Медвежонок", ХМАО, Нефтеюганский район, с. Чеускино

### **Библиографическое описание:**

**Седирова Л.В.** ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

В наше время проблемы экологического воспитания детей не только не потеряли своей актуальности, а наоборот, выходят на первый план. Причиной этого является деятельность человека, который, вмешиваясь в привычный цикл природы, нарушает его экологическое равновесие, чем, сам того не подозревая, губит и без того хрупкий механизм. Такая экологически безграмотная, расточительная, пагубная для природы деятельность человека негативно влияет и на нас самих. Ведь все то, что необходимо человеку для жизни, для его существования даёт ему окружающая среда. Наша планета устроена таким образом, что даёт все благоприятные возможности для появления и существования на ней различных форм жизни. Человек, как разновидность живых существ, также имеет возможность жить и развиваться благодаря имеющимся условиям, которая обеспечивается природой.

Отсюда вывод - значение природы в жизни человека первостепенно, основополагающая- фундаментальна.

А заложить любовь к окружающей природе, важно уже в младшем возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому необходимо своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

В работе по экологическому воспитанию и образованию дошкольников одной из главной составляющей является работа с родителями воспитанников. Ведь только опираясь на семью, только совместными усилиями, продвигаясь в едином ритме мы сможем решить главную нашу задачу – воспитать человека экологически грамотного, умеющего просто любить все живое, бережно относиться к тому, что подарила ему мать-природа.

Дети, которые ощущают природу: дыхание растений, ароматы цветов, шелест трав, пение птиц, уже не смогут уничтожить эту красоту. Наоборот, у них появляется потребность помогать жить этим творением, любить их, общаться с ними. Поэтому, на плечи воспитателей дошкольных учреждений ложится огромная ответственность за экологическое воспитание подрастающего поколения. Наша задача – показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры, побудить их к содействию и на личном примере, а не на словах, демонстрировать ребенку правильное поведение в природе.

Что же означает это понятие «экологическая культура»? Экологическая культура – это экологические знания, практические навыки, эстетические переживания (сопереживания, сочувствие, интерес и желание оказать помощь природе, умение любоваться ее красотой).

Я хочу представить совместный опыт работы с родителями по экологическому воспитанию дошкольников. Моя работа базируется на привлечении родителей к кружковой, проектной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников.

Цель: показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры, привлечение родителей к совместной работе по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подвести к пониманию важности проблемы взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней.
2. Расширить представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять.
3. Повысить уровень экологической культуры и информированность родителей о проблеме обращения с отходами с помощью информационных сообщений.
4. Побудить интерес к созданию благоприятной окружающей среды поселка и края.
5. Формировать детско-родительские отношения в духе воспитания интереса и экологически правильного поведения в природе.
6. Учить родителей на личном примере относиться к природе бережно, охранять и защищать ее.

Кружковая, проектная деятельность способна систематизировать работу по экологическому воспитанию детей, задействовать различные формы работы, активно привлекать родителей. Расскажу о формах работы с родителями, которые я использовала при реализации экологического кружка «ЮнЭк», а также проекты «Чеускино-райский уголок», «Кедр – жемчужина Сибири».

Конечно же никуда не деться без традиционных методов и форм работы, таких как родительские собрания, консультации, беседы. Но и нетрадиционные формы не уступают в своей эффективности, такие как деловые игры, игры – экскурсии, различные экологические акции, домашнее задание, круглый стол, работа на участке, озеленение поселка, совместная с детьми деятельность.

При выборе той или иной формы работы следует обращать внимание на контингент родителей, их интересы, деятельность, творческие способности и возможности. То есть, как и в работе по воспитанию дошкольников придерживаться индивидуального подхода. Традиционные формы работы рассчитаны на широкий круг лиц, не всегда являются эффективными и результативными. Что касается нетрадиционных форм работы – здесь при помощи дифференцированного подхода к работе с родителями, результативность и эффективность работы возрастает, при том условии, что педагог будет находить и применять верные способы взаимодействия при работе.

Сегодня, очень немаловажно при общении с родителями, верно, выстраивать диалог. Назидания, четкие инструкции, условность, рамки, конкретика – все то, что наши родители получают ежедневно на работе, ведет к тому, что ответной положительной реакции можно ждать лишь от малой доли родителей. А нам нужен эмоциональный отклик, желание помогать и совместно работать в заданном направлении. Привлечь же родителей к совместной деятельности, решению важных задач и нахождению общих верных решений, поможет положительный настрой, дифференцированный подход и разнообразие форм работы.

На начальной стадии проектной деятельности, в работе с родителями целесообразно оформить уголок для родителей, затем провести анкетирование «Экологическое воспитание детей», родительское собрание на тему «Воспитание экологической культуры у дошкольников». После ухода детей в другую группу, проанализировать вместе с родителями данное мероприятие, обратить внимание на предметно - развивающую среду, дать оценку и подвести итог.

Основы экологического воспитания направлены на формирование бережного, ответственного, гуманного отношения к окружающей среде.

Экологическое воспитание не может на 100% зависеть от дошкольного учреждения, ведь для детей примером для подражания являются родители, которые не должны оставаться безучастными в работе по экологическому воспитанию их детей.

После такого подведения итогов большинство родителей задумаются над уровнем своей личной экологической культуры, над своими семейными ценностями, которые они закладывают в ребенка, а главное почувствуют необходимость в оказании помощи и содействия воспитателю в работе по экологическому воспитанию их детей. Так, совместно с родителями, ставятся цель, задачи и формы совместной работы по экологическому воспитанию дошкольников посредством кружковой и проектной деятельности.

Дальнейшая работа с родителями выстраивается, как на традиционных, так и на нетрадиционных формах работы.

Беседы и консультации я провожу индивидуально или по подгруппам, применяя подходящие формы общения и взаимодействия. Например, с одними родителями достаточно доступно изложить информацию, другим следует сначала заинтересовать, а затем приобщать. Одни боятся открыться и задать вопрос, другие с легкостью идут на контакт. А если не выстраивать такую дифференцированную систему взаимодействия, отдача и результат будут минимальными.

Также я использую такую нетрадиционную форму работы с родителями, как круглый стол «Воспитание доброты к природе». В зависимости от технического оснащения дошкольного учреждения, педагог предварительно проводит работу с детьми. На камеру записываю рассказ детей о своих питомцах. Затем данный материал за круглым столом просматривается или прослушивается родителями. Это позволяет быстро и эффективно доказать родителям необходимость проведения работы с ребенком по воспитанию любви и трепетного отношения к животным. В конце беседы раздаю родителям памятки, консультирую тех родителей, которые затрудняются в выборе форм работы, предлагаю необходимую литературу.

Еще одна нетрадиционная форма работы с родителями – участие в экологических акциях. При этом родители привлекаются не только к проведению акций, но и активно принимают участие в их подготовке и организации. Например, в рамках работы нашего экологического кружка «ЮнЭк», мы совместно с родителями организовали акции «Сохраним кедровые леса» и «Поможем птицам зимой». При проектной деятельности были проведены акции «Кормушка для птички», «Вырасти растение». Также совместно с родителями мы составили Красную книгу ХМАО: дети с родителями искали информацию о растениях, птицах, животных, занесенных в Красную книгу ХМАО. Совместные экскурсии в лес, работа на экологической тропе, игры - соревнования, домашние задания, круглые столы, совместная с детьми творческая деятельность, все эти использованные мною формы работы с родителями по формированию у дошкольников экологической культуры посредством кружковой и проектной деятельности. Осветить их все в рамках данного выступления невозможно. Поэтому я решила остановиться на наиболее интересных и результативных формах работы с родителями, которыми рада была с вами поделиться.

#### **Библиографический список**

1. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. 2002. N 5. С. 80-82.
2. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006, - С.23.
3. Зенина, Т. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников [Текст] / Т. Зенина // Дошкольное воспитание. - 2000. - №7. - С.58-63.
4. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. центр "Академия", 2002. - 336 с.
5. Николаева, С.Н. Как приобщить ребенка к природе. Методический материал для работы с родителями в дошкольных учреждениях / [Текст] / С.Н. Николаева. - М.: 2006. - 50с.

## **ТУР ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Спицына Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

Спицына О.А. ТУР ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Одной из нетрадиционных форм работы по взаимодействию с семьями воспитанников по ранней профориентации является организация досуга «Тур выходного дня». Данная форма взаимодействия семьи и ДОУ расширяет осведомленность дошкольников об окружающем мире, формирует определенный опыт, расширяет кругозор в области мира профессий.

Цель ранней профориентации - сформировать у ребёнка эмоциональное отношение к профессиональному миру, создать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий.

В нашем дошкольном учреждении педагоги используют разнообразные современные формы работы с родителями по профориентации: анкетирование родителей, тренинги, родительские собрания, семинары-практикумы, тематические досуги, фотовыставки, изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, участие в проектной деятельности, изготовление лэпбуков, проведение виртуальных экскурсий, создание центров по ранней профориентации.

Одной из результативной формой работы в МБДОУ по формированию у дошкольников представлений о профессиях взрослых является «Тур выходного дня».

Используя «Тур выходного дня» как нетрадиционную форму ранней профориентации дошкольников, нами решаются следующие задачи:

- сформировать у детей конкретные представления и впечатления о разных видах профессий;
- показать значимость профессиональной деятельности для общества;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной деятельности.

Согласно реализации муниципальной «дорожной карты» по созданию единой социокультурной среды, направленной на формирование основ ранней профориентации у детей дошкольного возраста», были взяты профессии, людям которых в нашем городе установлены скульптурные композиции, с которыми можно познакомиться, посещая музеи, библиотеки, театры, используя форму взаимодействия «Тур выходного дня».

Исходя из перечня профессий по направлениям деятельности, мы выяснили, что в нашем городе установлены монументы людям разных профессий. Нами была разработана карта города с обозначенными на ней памятниками. Получив карты, дети с родителями малыми группами отправились в путешествие.

На карте указаны следующие объекты, разделенные по направлениям:

### **Военные и правоохранительные профессии:**

Маршалу Г.К. Жукову (парк «Победы»)

Маршалу И.С. Коневу (ул. Конева)

Генералу И.Р. Апанасенко (привокзальная площадь)

Генералу М.П. Лебедю (пр-т Б. Хмельницкого и Народный бульвар)

Генералу Н.Ф. Ватутину (пр. Ватутина)

Танкисту А.И. Попову (Ул. Попова и Народный бульвар)

Полководцу Б. Хмельницкому (Свято-Троицкий бульвар)

Установлено несколько памятников советским милиционерам:

П.К. Гречихину (ул. Белгородского полка, ул. Корочанская, ул. Волчанская)

Кинологу Ф.С. Хихлушке (Территория школы № 12)

#### **Культура и искусство:**

Артисту М.С. Щепкину (у здания БГАДТ им М. Щепкина)

Художнику С.С. Косенкову (ул. Попова)

Композитору и дирижеру С.С. Дягтереву (Гражданский проспект)

Писателю Н.Г. Чернышевскому (ул. 50-летия Белгородской области)

Поэту С. Есенину (сквер на ул. Есенина)

Поэту А.С. Пушкину (Пушкинская Аллея)

Памятник краеведу (центральный парк)

#### **Образование и спорт:**

Скульптурная композиция «Волейболисты» команды «Белогорье» (ул. Королева)

«Гимнастка» (спортивный комплекс им. С. Хоркиной)

«Учительница» (Народный бульвар)

#### **Строительство и архитектура:**

Памятник инженеру и изобретателю В.Г. Шухову. Установлен памятник строителям, которые своим трудом преобразуют наш город;

Скульптурная композиция каменотес (ул. Студенческая)

#### **Медицина:**

Скульптурная композиция, посвященная врачам (ул. Архиерейская).

#### **Жилищно-коммунальное хозяйство:**

Скульптурная композиция «Дворник» (ул. Чернышевского)

#### **Бытовое обслуживание населения, предоставление юридических услуг:**

В рамках «Тура выходного дня» нами были организованы экскурсии в библиотеку, музей, театр. Дети наглядно познакомились с профессией библиотекаря, экскурсовода, актера.

По итогам «Тур выходного дня» - как одной из нетрадиционных форм взаимодействия ДООУ и семьи по формированию ранней профориентации детей дошкольного возраста, начата работа по созданию банка виртуальных экскурсий, собран фото и видео материалов для группового просмотра. Изготовили альбомы, в которых отобразили людей разных профессий в истории города и страны.

**Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий. «Тур выходного дня» - это уникальная возможность познакомить детей с искусством, профессиями, окружающим миром в другой обстановке, получить новые захватывающие впечатления. Дети и их родители получают положительные эмоции от проведённого вместе выходного дня.**

Литература:

1. Коломийченко Л.В., Воронова О. А. Семейные ценности в воспитании детей 3 -7 лет. / М.: ТЦ Сфера, 2013.

2. Рыкова Ю.А. Маршрут выходного дня.

3. Осипова Л. Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003.

## В ПОИСКАХ РОМАШКИ (ДЕНЬ СЕМЬИ)

Степаненко Анастасия Вячеславовна, воспитатель  
МАДОУ "Лучик", город Ноябрьск

### Библиографическое описание:

Степаненко А.В. В ПОИСКАХ РОМАШКИ (ДЕНЬ СЕМЬИ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

**Ведущий 1:** здравствуйте, дорогие ребята и наши гости! Ребята а вы знаете какой сегодня праздник (ответы детей). Сегодня мы отмечаем с вами день Семьи, любви и верности! Ребята приготовили нам стихотворения о семье:

#### Ребенок 1:

Если взять любовь и верность,  
К ним добавить чувство нежность,  
Все умножить на года,  
Что получится... Семья!

#### Ребенок 2:

Семья – это важно! Семья – это сложно!  
Но счастливо жить одному невозможно!  
Всегда будьте вместе, любовь берегите,  
Обиды и ссоры подальше гоните,  
Хочу, чтоб про нас говорили друзья:  
Какая хорошая ваша семья!

#### Ребенок 3:

Семья – это слово нам многое скажет.  
Семья нам с рожденья путь в жизни покажет.  
Семья с нами рядом всегда и везде,  
Она много значит в каждой судьбе.

**Ведущий 2:** мы поздравляем всех вас с этим чудесным праздником. Семья — это то где есть любовь, доверие, дружба и поддержка. Семья – самое главное для каждого человека. А символом этого праздника стал один очень красивый цветок. Белый с желтой серединкой. Догадались? (Правильно ромашка)

**Ведущий 1:** Верно, символ для семьи в России — ромашка, красивый и нежный цветок. Ромашки — полевые цветы в нашей стране, о них сложено много песен и стихов, без них не обходится не один букет и венок.

**Ведущий 2:** К сожалению, когда мы шли к вам подул очень сильный ветер и ромашки, который мы несли вам, разлетелись. Вас так много сегодня, может вы можете нам собрать нам новый букет?

Дети: Да

**Ведущий 1:** Но для этого нам с вами придется совершить настоящее путешествие и выполнить веселые, интересные задания! Согласны? Тогда не будем терять времени и отправимся на поиски ромашек! (Играет музыка)

**Ведущий 2:** Давайте поделимся на две команды. У каждой команды есть свой маршрутный лист. Изучаем его и отправляемся в путь! На каждой станции вас будут ждать интересные задания! Если вы выполните их и отгадаете загадку, сможете собрать все лепестки!

**Музыкальная разминка «Мы цветочки».**

1. Станция «Красная Шляпа». «Шумный оркестр».

(Баклыкова О. А.)

Посмотрим, как хорошо вы знакомы с музыкальными инструментами! (тайнственно) За этой ширмой я спрятал множество разных музыкальных инструментов. Вы их не увидите, но услышите. И, я надеюсь, сможете догадаться, что это за инструмент. Ведь если вы не справитесь, не получите никаких лепестков!

Игра «Угадай-ка»

Какие вы молодцы!

Загадка-подсказка маршрута.

Он в яйце есть и в цыпленке,

В масле, что лежит в масленке,

В каждом спелом колоске,

В солнце, в сыре и в песке. (жёлтый)

2. Станция «Желтая шляпа». «Строимся по инструкции».

(Писаренко В. А.)

Посмотрим, насколько вы дружные. Ваша задача по хлопку построиться в круг, затем треугольником, квадратом, по росту.

Путаница (для детей с 5 лет)

Цель: разогрев, сплочение группы, снижение напряженности.

«Сейчас один из вас, доброволец, должен отвернуться. Остальные должны встать в круг и взяться за руки. После того как образуется плотное кольцо, необходимо «запутаться», не разжимая рук. Когда «клубок» будет готов, мы пригласим ведущего, который «распутает» группу». Можно провести путаницу еще раз, предложив кому-либо из группы «запутать» всех остальных, а другому ведущему распутать.

Загадка-подсказка маршрута.

Спрятан этот цвет в листочках

И в гороховых стручочках.

Даже огурец соленый

Тоже летом был... (Зеленый)

3. Станция «Зеленая шляпа». «Шиворот-навыворот»

(Кадулина А. В.)

Посмотрим, насколько вы внимательные. Я вам буду читать слова, а вы должны отбросить в них лишние буквы и назвать, что это за слово.

Слова по группам.

Обувь: тувамфли, тадапочки, галопоши, бодетинки, салампоги.

Одежда: пасульто, шудятба, брюнеки, коspotюм, рубашлока.

Овощи: долередис, овугурец, подомидор, картотуфель.

Фрукты: фаваслива, грумоша, априбрикос, амельпельсин.

Загадка-подсказка маршрута.

Увидав его под глазом,

Драчуна жалеют сразу,

А вот баклажан и слива

С ним довольны и счастливы. (фиолетовый)

4. Станция «Фиолетовая шляпа». «Музыкальные фанты».

(Лядовских Ю. А.)

Посмотрим, насколько вы весёлые. Вставляйте все в круг, пока звучит музыка вы будете передавать шляпу из рук в руки, как только музыка остановится, тот у кого шляпа вытаскивает из неё записку-фант, в которой написано, что ему и его семье нужно будет сделать.

Фанты:

1. Для тебя спортивный час, ты побегай вокруг нас.
2. Выпала тебе работёнка, изобрази-ка нам котёнка.
3. Поклонись, улыбнись, и на место удались.
4. (Имя) закрой свой глаз и кукарекни пару раз.
5. (Имя) не грусти, не рыдай, а немножечко полай.
6. Вежливостью удиви, руку всем вокруг пожми.
7. Чтобы праздник был в порядке, попляши-ка ты вприсядку.

Загадка-подсказка маршрута.

Такого цвета море, иней,  
И небо тоже. Это... (синий)

5. Станция «Синяя шляпа». «Песочное лето»

(Медведева М. Ю.)

Игра-ассоциации «Лето».

Загадка про песок.

Он рассыпчатый такой,  
И на солнце золотой,  
Как намочишь ты его,  
Так построишь, хоть чего!

Картина из песка.

Загадка-подсказка маршрута.

Есть он в кофе, в чечевице,  
В медвежонке и корице,  
В шоколаде тоже есть –  
Без него его не съесть.

(Коричневый)

6. Станция «Коричневая шляпа».

(Назарова Т. Н.)

Разные, но похожие (для детей с 5 лет)

Цель: разогрев и сплочение группы, снижение напряженности, развитие самосознания, активизация внимания.

Взрослый говорит:

- Сейчас поднимут руки только девочки... А теперь поднимут руки мальчики... Попрыгают те, кто в брюках... У кого есть сестренка, обнимут себя... У кого есть брат, похлопают в ладоши... Те, кто ел сегодня кашу, погладят себя по голове и т.д.

Загадка-подсказка маршрута.

У малины и клубники,

Помидора и брусники

Вкус, конечно, очень разный,

Ну а цвет похожий —... (красный).

На последней станции после выполнения задания дети склеивают ромашку.

На центральном входе стоят 2 мольберта с ватманами.

На каждом мольберте клей-карандаш.

Ведущий: Ну что, все собрались! Получилось у вас справиться с заданиями?

Дети: да

Ведущий: Тогда пришло время собрать нам новый букет ромашек!

И сейчас мы приглашаем к нам двух представителей команд

(Выбежали, приклеили)

Какая красота!

Ведущий: Как здорово, посмотрите у нас получились две большие ромашки!

(Ведущие любят ромашками) Ребята, спасибо вам большое! Вы нам так помогли!

Ведущий: Посмотрите, какие красивые ромашки у нас получились! А так как у нас сегодня праздник, а ни один праздник у нас не обходится без веселого флешмоба! Повторяйте за нами!

Флешмоб.

Ведущий: А теперь пришло время прощаться! До свидания, друзья! Нам у вас очень понравилось. До новых встреч!

## СОВМЕСТНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Стриженок Вера Владимировна, воспитатель  
СПДС "Ягодка" ГБОУ СОШ с. Ягодное

### Библиографическое описание:

**Стриженок В.В.** СОВМЕСТНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*  
Василий Сухомлинский

Рисование – одно из самых любимых детских занятий. Изобразительная деятельность включает в себе большие творческие возможности. Рисование самое любимое, естественное и увлекательное занятие детей дошкольного возраста. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, они тянутся к ярким краскам и карандашам. Рисуют где только можно, на снегу, песке, клочке бумаги, альбоме и даже на стенах и обоях, получая при этом большой эмоциональный выплеск.

Совместное творчество сплачивает и помогает в развитии дружеских отношений между ребенком и его родителями, ребенок чувствует себя нужным и любимым, когда мама и папа принимают активное участие в творческом процессе. Занимаясь с ребенком, открыто и без притворства, родители прививают ему чувство доверия к себе. С пользой совместно проведенное время, хорошая замена мультикам и компьютерным играм. Совместная деятельность с ребенком, помогает сдружиться, сблизиться с ним и лучше понять своего ребенка.

Создание какого-либо продукта, помогает ребенку научиться планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца. Творческий процесс воспитывает в ребенке чувство собственной значимости. Размещая поделки ребенка по квартире, родители демонстрируют ему его значимость, выражают свое уважение и любовь.

Поддерживая в ребенке, желание творить и создавать, родители вносят значительный вклад в его развитие. Искренне наслаждаясь творческим процессом и хваля результаты творения, родители растят гармонично развитую личность! Стараясь привить ребенку с детства, что изобразительная деятельность это естественно и приносит радость творчества и общения, занимаясь творчеством рядом с ним, родители постепенно знакомят его с миром прекрасного.

Именно нетрадиционные техники рисования помогут родителям открыть возможности развития творческих способностей, фантазии, воображения своих детей. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют более полно раскрыть чувства и способности. При использовании этих приемов свойственно не бояться проявлять свою

фантазию, так как они не привязаны к стандарту, не вводят в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, восприятию и отношению к окружающей действительности, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует:

- развитию пространственного мышления;
- формированию умения детей свободно выражать свой замысел;
- побуждению детей к творческим поискам и решениям;
- развитию умения детей работать с разнообразным материалом;
- развитию уверенности в своих силах;
- развитию чувства композиции, ритма, колорита, чувства фактурности и объёмности;
- развитию мелкой моторики рук;
- снятию детских страхов;
- развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазии.

Существует огромное количество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Спешу поделиться с некоторыми из наиболее простых и интересных нетрадиционных техники рисования, которые вы можете использовать при творческой совместной деятельности со своим ребенком или детьми.

#### **Рисование ватными палочками.**

*Материалы:* Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

#### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо врезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками.**

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

#### **Отпечатки листьев.**

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### **Рисунки из ладошки.**

*Материалы:* гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

### **Оттиск печатками из картофеля и других овощей.**

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

### **Оттиск пробкой.**

*Материалы:* мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

### **Оттиск поролоном.**

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

### **Восковые мелки (свеча) + акварель.**

*Материалы:* восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

### **Проступающий рисунок.**

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

### **Рисование по мятой бумаге.**

*Материалы:* мятая бумага, гуашь, кисть.

Ребенок предварительно сминая лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

### **Рисование по мокрой бумаге.**

*Материалы:* широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

### **Набрызг.**

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

### **Монотипия.**

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется предмет или объект, на другой получается его отражение (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**Кляксография.**

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Рисование мыльными пузырями.**

*Материалы:* шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

**Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.**

*Материалы:* картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

**Граттаж.**

*Материалы:* лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания, зубочистку, перо).

Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон). Всю поверхность листа натереть свечой. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши). Ждем, пока лист высохнет - получилась заготовка. Далее берем зубочистку или спицу, и процарапываем рисунок по туши. На фоне появляется рисунок из тоненьких цветных штрихов.

И это еще не весь спектр техник нетрадиционного рисования. Надеюсь, что их использование позволит вам и вашим детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, поспособствуют развитию воображения, дадут полную свободу для самовыражения и мировосприятия, а самое главное, проводить теплые, совместные вечера в семейном кругу!

**Литература:**

1. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2». -М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика - Синтез, 2008г.

## СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПЕРВОКЛАССНЫЕ СТИЛЯГИ ПОКИДАЮТ ДЕТСКИЙ САД»

Томинова Любовь Павловна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 134» г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Томинова Л.П.** СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПЕРВОКЛАССНЫЕ СТИЛЯГИ ПОКИДАЮТ ДЕТСКИЙ САД» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

**Цель:** Доставить детям и их родителям эмоциональную радость в последний праздник в детском саду. Показать уровень подготовки детей, их творческие музыкальные и хореографические способности.

### **Задачи:**

Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника).

Формирование у детей и родителей чувства благодарности сотрудникам детского сада.

Совершенствование музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей детей.

Воспитывать желание хорошо учиться в школе. А также развивать и воспитывать в детях чуткость и сопереживание друг к другу.

**1 Дворник:** Здорово, Сергевна! Всё метёшь?

**2 Дворник:** Привет, привет Михаловна! Мету... А ты как?

**1 Дворник:** Да не чёёё, скриплю потихоньку... А грязи то сколько, смотри... мусора то сколько набросали...

**2 Дворник:** И не говори, ещё и с собаками ходят, ужас...

**1 Дворник:** Смотри-ка, кто-то забыл пластинки. Давай взглянем.

**2 Дворник:** Ого, смотри как заезжены... видать что-то интересное.

*Всматривается в надпись.*

Чё-то здесь написано... «Первоклассные стилияги покидают детский сад». Слушай, так ведь это наша! Помнишь, мы с тобой молодками были, зажигали!

**1 Дворник:** Конечно помню!

**2 Дворник:** Может, возьмём послушать, да вспомнить годы молодые!

**1 Дворник:** А давай!

**Берут пластинки, вёдра, метлы, уходят. Звучит весёлая ретро музыка. (роли дворников исполняют дети)**

**Музыкальный руководитель:** Добрый день уважаемые родители, сотрудники и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас в нашем зале! Сегодня нас ждёт необычное, волнующее торжество – выпускной бал. Мы приглашаем вас на музыкальную ретро-экскурсию «Первоклассные стилияги покидают детский сад»

Атмосфера в зале обещает быть радужной, романтической, с легким дуновением ностальгии. Итак, садитесь поудобнее, мы... начинаем!

**Звучит ретро-музыка. Выходят ведущие.**

**1 Ведущая:** Яркие галстуки, платья и брюки

Причёски с начёсом, веселье вокруг,

И места здесь нет только для скуки  
И нам всё равно, если нас не поймут  
Стиляги! Весело живут!  
Стиляги! Танцуют и поют!

**2 Ведущая:** Стиляги! С нами веселей, мы зажжём энергией своей.

Итак, встречайте виновников праздника –  
Тихонь, почемучек, весёлых проказников.

От всех гостей, от пап и мам –  
Аплодисменты нашим выпускникам!  
Танец Флешмоб- Барабанит дождик

**После танца дети встают полукругом. Парами выходят в центр круга.**

**Ведущие по очереди представляют выпускников поимённо.**

1. Самый задорный
2. Самый разговорчивый
3. Самая внимательная
4. Самая добрая
5. Самый спокойный
6. Самый проворный
7. Самый трудолюбивый
8. Самая весёлая
9. Самая милая
10. Самая артистичная
11. Самый серьёзный
12. Самая модная
13. Самый дружелюбный
14. Самый крутой
15. Самая умная
16. Самый ловкий
17. Самый любознательный

**1 реб:** Мы серый цвет не признаем,  
Наш мир весь радугой играет.  
Шансон, романсы не поем,  
Нас джаз и буги привлекают!

**2 реб:** Когда по улице идем,  
Вы обернитесь нам во след. Мы покидаем детский сад,  
И исполняем песни разных лет!

**3 реб:** Вот – брюки–дудочки и кок на голове,

**4 реб:** Вот юбочка с широкими полями,

**5 реб:** Мы не такие, думаете вы, как все. Да нет...

**Все вместе:** Мы просто против скуки, серости, печали!

**Мальчик и девочка выходят вперёд.**

**Мальчик:** Мы сегодня собрались,  
Чтобы праздник наш отметить.

**Девочка:** Ну, а что мы празднуем?

**Мальчик:** Ну, конечно выпускной!

**Девочка:** Выпускной?

Что за праздник такой?

Кто виновник торжества?

**Мальчик:** Ну, конечно ты и я,  
Все мальчишки и девчонки,

Что сейчас стоят в сторонке.

**Девочка:** Поприветствуйте же нас,

Очень стильных кандидатов в первый класс!

**На стульях лежат пластинки с буквами. Семеро девочек бегут к стульям, быстро берут пластинки, выстраиваются полукругом.**

**Все вместе:** Это мы самые!

**6 реб.** Современные (*поднимает пластинку*)

**7 реб.** Творческие (*поднимает пластинку*)

**8 реб.** Интересные (*поднимает пластинку*)

**9 реб.** Любопытные (*поднимает пластинку*)

**10 реб.** Яркие (*поднимает пластинку*)

**11 реб.** Грамотные (*поднимает пластинку*)

**12 реб.** Изобретательные (*поднимает пластинку*)

**Все вместе:** А, в общем: Стиляги!

**1 Ведущая:** И это все?

**Мальчик:** Нет. А еще мы:

Любители поговорить с соседом.

**13 реб:** Ссоримся и тут же миримся.

Обожаем поболтать за обедом.

**14 реб:** Самая шумная группа в детском саду.

Головная боль воспитателей.

**15 реб:** Наш самый любимый день недели –

**Все вместе:** Воскресенье!

Но всё же мы любим свой детский сад!

**2 Ведущая:** Что означает в наши дни стильной слыть?

**16 реб:** Быть позитивным, динамичным человеком.

И очень–очень жизнь любить!

**ПЕСНЮ "Все ребята говорят наперебой"**

**Стихи детей**

**1.**

Вот мы и выросли и нас

Ждет в школе самый первый класс

А помните, как немного лет назад

Мы ходили в детский сад?

**2 ребенок:**

Да что ты, не ходили,

В колясках нас возили!

На ручках часто мы сидели,

Ногами топтать не хотели!

**3 ребенок:**

Мы плакали утром и после обеда

Мы плакали громко

Мы к маме хотели

**4 ребенок:**

Вот такими малышами

Поступили в детский сад

Обуваться не хотели

Держали ложку кое-как

**5 ребенок:**

А я такое вытворял

В обед за супом засыпал  
 Бывало, плохо кушал я  
 Кормили с ложечки меня

**б ребенок:**

Такими были шалунами, дрались руками и ногами  
 И не умели мы читать  
 Считать, писать и рисовать  
 Вообще мы здесь не скучали  
 Мал-по малу привыкали  
 ПЕСНЯ «Садик- солнце» (переделанная группа Фабрика)

**Ведущий:** Играли, веселились вы весь год.

Ну, все, пришла пора остепениться,

Идёте в школу вы учиться,

И в жизни новая пора вас ждёт.

Под музыку вбегает НЕОПРЯТКА и исполняет танец миниатюру.

**Неопрятка:** Привет, мои друзья Стиляги, уважаю вас, вы супер! В школу не хотите!  
 И правильно! В школе делать нечего!

Мое имя Неопрятка!

Обожаю беспорядки!

Непорядки в поведении!

Непорядки в настроении!

А еще когда в тетрадке

Все сплошные беспорядки!

**В1.** Наши дети не такие! А совсем совсем другие:

Наши дети аккуратны, бережливы и опрятны,

Среди них нет неопряток и во всем у них порядок!

**Неопрятка:** Так я вам и поверила! А вы знаете сколько у меня друзей, такие же как я? Огого, сколько! Вон видите на последнем ряду двое прячутся (**показывает на родителей**). Это же ведь мои старые друзья. Они и в школе так же на последней парте сидели и весь дневник их был двойками увешен. Привет, друзья! (**машет им**)

**В2.** Не придумывай, Неопрятка! У таких хороших детей не может быть пап и мам двоичников. Ты их с кем-то путаешь!

**Неопрятка:** Да как путаешь, как путаешь? Ты смотри как они заулыбались, это они меня узнали! .... Ладно, ладно, Хватит вам хвалить своих деточек и их родителей. Лучше докажите, что они такие веселые, опрятные да ладные!

**Вед:** От тебя скрывать не будем, посмотри как у нас ребята любят танцевать.

ТАНЕЦ «КАК БЕЗ НИХ ПРОЖИТЬ.»

**Неопрятка:** А буквы вы знаете, читать, писать считать умеете?

**(Проводит игру «Гласные буквы»)**

Вы свои имена все хорошо знаете? Будьте внимательны.

У кого в имени есть буква А, громко крикните УРА!

У кого есть буква О, ну-ка все до одного

Прокричите мне в ответ, дружно весело ПРИВЕТ!

У кого есть буква Я, покажите на себя!

У кого есть буква И, вместе мы споём МИ МИ!

У кого есть буква Е, вместе скажем БЕ БЕ БЕ!

Ах, какой у вас порядок среди вас нет неопряток. Вы, наверное, хотите, чтобы я ушла и никогда больше не появлялась в ваших тетрадках и портфелях?

Вы мне танцевали, со мной поиграли, а песню не спели!

**Неопрятка:** Теперь я всё поняла! Я больше не буду такой неопрятной!

**Вед.** Вот такие наши стилиаги! На самом деле и в школу они хотят пойти. Вот такой разговор мы подслушали недавно.

**СЦЕНКА СВОБОДА**

**Мальчик:** Ура, ура, наконец, пришла пора!

**Девочка:** Я не пойму чему ты рад, что покидаешь детский сад?

**Мальчик:** Ну да. Не буду днём я спать!

**Девочка:** А будешь всё читать, писать.

**Мальчик:** Зато не буду кашу есть!

**Девочка:** Захочешь встать, а скажут сесть!

**Мальчик:** Домой пораньше мы придём.

**Девочка:** И мамы дома не найдём! Сам в холодильник, сам обед, сам за уроки!

**Мальчик:** А сосед? Я Вовку в гости позову. Мы с ним съедим всё, что найдём. Потом мы с ним гулять пойдём, возьмём его Марусю кошку и поиграем с ней немножко. Потом сразимся в бой морской.

**Девочка:** Постой, пожалуйста, постой! Тебе ведь нужно почитать, переписать, пере-сказать, потом задание решить, ведь можно двойку получить и маму очень огорчить!

**Вместе:** Да, брат, такие вот дела, как видно молодость прошла!

Музыка, Вход Пеппи

**Пеппи:** Здравствуйте, Разрешите представиться:

**Пеппилотга-Виктуолина-Рольгардина-Длинный чулок,**

Самая сильная девочка в мире! Можно - просто **Пеппи.**

И вообще у меня самые длинные соксы (носки)

И здороваться нужно пятками, покрутиться на одном месте. Вот так.

(Здороваться с ведущими, детьми)

Ну вот мы и поздоровались, и познакомились. Кстати, а что вы здесь собрались? Меня, наверное, встречаете? Как любезно с вашей стороны.

**Вед:** Подожди, Пеппи, мы конечно рады тебе, но у нас сегодня особенный день-наши дети прощаются с детским садом. Но вот наши стилиаги совсем в школу не хотят.

**Пеппи:** Ого, ну и событие у вас! Школа - это здорово и весело! Они, наверное, не готовы к школе, поэтому и не хотят...

- 1) Есть в доме уголок-
- 2) Там живут игрушки:
- 3) Лев, слон и носорог,
- 4) Кукла и лягушка.
- 5) Сколько игрушек живет в уголке? (5)
- 6) 2) Семь веселых медвежат
- 7) За малиной в лес спешат.
- 8) Но один из них устал
- 9) От товарищей отстал.
- 10) А теперь ответ найди
- 11) Сколько мишек впереди? (6)
- 12) 3) По дороге пять мышат
- 13) В школу весело спешат.
- 14) И у каждого под мышкой
- 15) По одной учебной книжке.
- 16) Сколько новых книжек
- 17) У прилежных мышек. (5)

**Вед.** Видишь, Пеппилота, какие дети у нас умные! Как они к школе готовы!

**Пеппи:** Да, но что-то заскучала я с вами! Я так люблю весёлые танцы, и я готова с вами постиляжить! Ну ка, стилиаги, покажите какие вы яркие и весёлые!

### ТАНЕЦ «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»

**Пеппи:** Ребята, а вы хотите вспомнить какие вы были маленькие, когда пришли в детский сад?

Дети рассказывают стихи (ясли)

**Реб:** Не скучайте малыши, мы вам скажем от души,  
Мы наш садик не забудем, прибегать сюда мы будем.

**Вед:** Да. Наш сад самый лучший. У нас яркие и талантливые не только дети, но и их родители. Следующий номер не оставит никого из вас равнодушным.

ТАНЕЦ родителей

**Пеппи:** Хорошо с вами, стилиаги! Весело! Но мне пора уходить. И на прощание я вам хочу подарить этот большой золотой ключ, который откроет вам дорогу в страну знаний.

**Вед:** А сейчас, уважаемые родители, настало время обещаний. Вы должны пообещать, что будете, не лениться, а вместе с ребенком учиться.

Клятва родителей. (*видеозапись*)

1. Клянусь, будь я мать или будь я отец

Ребенку всегда говорить молодец.

Клянусь!

2. Клянусь выходить в надлежащие сроки

И не опаздывать на уроки.

Клянусь!

3. Клянусь я в учебе ребенка не строить

Клянусь иностранный вместе с ним освоить.

За двойки клянусь я его не ругать

И делать уроки ему помогать.

Клянусь!

4. А если нарушу я клятву свою

Тогда я последний свой зуб отдаю

Тогда моего обещаю ребенка

Кормить ежедневно вареной сгущенкой.

Клянусь!

5. Всегда идеальным родителем буду

И клятвы своей никогда не нарушу.

Клянусь!

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ ВАЛЬС «Ах детство, детство наше детство» (исполняют дети и воспитатели)

**Вед:** А сейчас прощальный танец наших выпускников- ВАЛЬС

**Ведущий:**

Настает прощальная минута

Просим вас: не забывайте нас!

*Дети выходят читают стихи.*

1. Мы здесь росли, мы здесь играли,

Мы находили здесь друзей.

Но годы быстро пробежали,

И стали мы чуть-чуть взрослей.

2. Теперь пора идти нам в школу –

Нас книги ждут, и знания...

**Детсаду нашему родному**

Мы скажем: «До свидания!»

3. Не грустите, наши няни,

Наши воспитатели!  
Приходить к вам в гости будем,  
Будем обязательно!  
4. Спасибо вам за доброту,  
Терпение и ласку,  
За добрый голос, за игру,  
Рассказанную сказку.  
За тёплый, материнский взгляд,  
Любовь и нежность вашу.  
5. Мы, вспоминая **детский сад**,  
Не раз «*Спасибо!*» скажем.  
Спасибо всем, кто нас учил,  
Кто нас кормил и кто лечил!  
И всем, кто просто нас любил.

Все вместе:

Поклон вам и спасибо!

Слово предоставляется заведующей **детского сада**

**Вед:** Настала пора прощаться!

**(вручают ключ знаний)**



**Ведущая:** Уходят дети школьную дорогой,

Но остается в них частица нас!

От сада детского, до школьного порога

Их провожаем в школу: В добрый час!

**Ведущая:** Что сказать вам на прощанье в этот трогательный час.

Чтоб исполнились желания и мечты сбылись у вас,

Чтобы шли по жизни смело, за любое брались дело,

Чтобы вами все гордились, чтобы вы с пути не сбились.

Стройте, пойте и держайте, но про нас не забывайте!

**Список используемой литературы:**

1. Сакина Т. А. **Детский сад наш, до свидания!** / Т. А. Сакина. - (Из опыта работы) //Музыкальная палитра. - 2009. - N 2. - С. 14-16.

2. Сиротин, Дмитрий Александрович. **Стихи для выпускного утренника** / Д. А. Сиротин. - (Пишем сценарий сами) //Чем развлечь гостей. - 2009. - N 2. - С. 80-81. [Текст стихотворения для выпускного утренника в детском саду.] (ЧЗ, ф.3)

3. **Смиреникова З. Т. Праздник, радостный для всех: выпускной вечер** / З. Т. Смиреникова. - (Методика и практика) //Ребенок в детском саду. - 2008. - N 2. - С. 76-80.
4. **Степанова, Людмила. До свидания, детский сад!/: проводы в школу** / Л. Степанова. - (Пишем сценарий сами) //Чем развлечь гостей. - 2009. - N 2. - С. 77-79.
5. **Царева О. А. Здравствуй, школа!** / О. А. Царева. - (Из опыта работы) //Музыкальная палитра. - 2009. - N 2. - С. 19-22.

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДВОРОВЫЕ ИГРЫ»

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134"

#### Библиографическое описание:

**Хроль Л.С. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ДВОРОВЫЕ ИГРЫ»** // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.

Дворовые игры – это то, чего мы лишили своих детей, заперев их в своих квартирах и привязав к себе ради безопасности и изоляции от плохого влияния от нерадивых сверстников. И если малышей еще можно встретить на площадках под присмотром родственников, то школьников не видно почти совсем. Смотрим на опустевшие весенние дворы и вспоминает исчезнувшие игры, которые во многом сделали нас такими взрослыми, какими мы стали.

Дворовые игры не просто развлечение. Дворовые игры ещё и обучение. В этих играх дети учатся общению, умению создавать команду и преданно играть в ней, учатся быстро соображать, прыгать и бегать, соревноваться, да и веселиться тоже. А ведь большинство из них не только развивают ловкость, выносливость и силу, но и учат таким важным вещам, как сплоченность и взаимовыручка.

Современные дети не знают, что такое детские игры во дворе. Любимым нам дворовым играм они предпочитают приложения и гаджеты. Научите своих детей играть в подвижные дворовые игры — пусть их детство станет счастливее и интереснее! Чтобы возродить любимые игры, вернуть детей во дворы, оторвать их от компьютеров и игровых залов нужно научить их играть. Давайте вспомним самые распространенные и лучшие игры советских детей...

Картотека дворовых игр.

1. Хали-хало

Правила игры

Для начала считалочкой выбирают водящего. Водящий берет в руки мяч и загадывает остальным ребятам слово. Обычно говорят к какой категории принадлежит придуманное слово и его первую и последнюю букву. Например, водящий загадал слово кровать. Он говорит это предмет из мебели, он начинается на букву К и заканчивается мягким знаком. Дети начинают отгадывать слово. Как только водящий услышит правильный ответ, он кричит "Хали-хало", подкидывает мяч как можно выше вверх, а сам убегает. Ребенок, правильно отгадавший слово, ловит мяч и кричит "Стоп". Водящий останавливается. Игрок должен отгадать сколько до водящего шагов. Но шагов не простых. В каждой компании можно придумывать свои шаги. Виды шагов в игре хали-хало:

- Гигантские - самые большие шаги, на всю ширину.
- Нормальные - обычный детский шаг.
- Лилипутские - очень маленькие шажочки.

- Лягушачьи - в прыжках на корточках.
- Зонтики - ребенок кружится в сторону водящего.
- Кирпичи - шаг пятку к носку.
- Верблюжки - шаг и плевок (главное в водящего не попасть). Ребенок с мячом делает названное количество шагов и бросает мяч в кольцо, которое делает руками водящий. Если мяч попадает в кольцо - то игрок становится водящим и игра продолжается. ×

## 2. Прятки

### Правила игры.

Один человек водит, остальные прячутся. По заранее обговоренным условиям вода считает до определенного числа повернувшись к стене, все за это время прячутся, не выходя за границы обговоренной территории. Ну и коронная фраза воды: раз два три четыре пять я иду искать.

## 3. Жмурки

Правила игры. Играют в Жмурки несколько человек. С помощью считалки или по жребию выбирается водящий. Игроки завязывают воде плотной повязкой глаза (подсматривать в этой игре нельзя), раскручивают его на месте и "рассыпаются" в стороны. Жмурка должен поймать и опознать какого-либо игрока. Если угадал - пойманный игрок становится водящим.

## 4. Казаки-разбойники.

### Правила игры

Играющие делятся на две команды (чем больше участников, тем игра интереснее). У каждой команды свои отличительные знаки (нарукавные повязки, ленточки или значки). Обозначается площадка (границы территории, на которой можно прятаться и убегать). По жребию определяется, какая команда будет «казаками», а какая «разбойниками». По сигналу «разбойники» разбегаются прятаться. «Казаки» в это время выбирают место для «темницы», куда будут приводить пойманных «разбойников». «Темница» должна быть не очень большой, чтобы её было удобно охранять. Её границы чётко обозначаются (мелом, камешками и т. п.). Через оговоренный промежуток времени «казаки» идут искать «разбойников», спрятавшихся на оговоренной территории. Тех, кого увидели, они должны догнать и «запятнать» (коснуться рукой). «Запятнанный» разбойник считается пойманным, он должен покорно идти с «казак», пока тот его держит. Но если «казак» случайно разжал руки, «разбойник» может убежать. Пойманных «разбойников» уводят в «темницу». «Разбойники» могут выручать попавшихся товарищей. Для этого необходимо незаметно подбежать к «казак», ведущему «разбойника», и «запятнать» его. Тогда «казак» обязан «разбойника» отпустить, и оба «разбойника» убегают прятаться снова. Но если «казак» оказывается проворнее и успевает «запятнать» второго «разбойника» раньше, он берёт в плен обоих. «Разбойники» могут освобождать своих товарищей из «темницы». Для этого необходимо дотронуться до пленного раньше, чем охраняющий «темницу» «казак» дотронется до освобождающего. Цель игры: переловить всех «разбойников».

## 5. Лапта

### Правила игры

Два варианта игры. Один упрощённый (детский), другой взрослый. В детстве, на даче, мы, конечно, играли в простой: На ровной лужайке на расстоянии 15—20 м друг от друга проводили две линии: одна называлась городом, другая — коном, или домом. Потом, используя считалку или жребий, определяется бьющий, он становится за чертой города, остальные располагались в поле за коном. Бьющий подбрасывает мяч и сам же сильно ударяет по нему битой. Полевые игроки, наблюдая за мечём, ждут, когда он пересечет кон, чтобы, не дав ему опуститься на землю, поймать. Если это им удаётся, бьющий идет в поле, а его место занимает игрок, завладевший мячом. Если же полевые

игроки, зазевавшись, не успевали поймать мяч, удар повторяется. Бывает, что бьющий промахивается по мячу. Правила разрешают ему повторить удар. После третьего промаха бьющий уступает свое место другому игроку.

#### 6. Вышибалы

##### Правила игры.

Для игры в вышибалы нужно как минимум 3 человека. Из них 2 вышибающие (вышибалы) и один водящий. Играющие разбиваются на две команды. Двое игроков из одной становятся на расстоянии примерно семь – восемь метров друг напротив друга. У них мяч. Между ними передвигаются два игрока другой команды. Задача первых – перебрасываясь мячом друг с другом, попадать в соперников и выбивать их из игры. При этом нужно бросать так, чтобы мяч, не попав в цель, мог быть пойман партнёром, а не улетал каждый раз в никуда. Задача вторых – не дать себя выбить. Если ловишь летящий мяч, тебе добавляется одна жизнь. Наберёшь, к примеру, пять жизней, и чтобы выбить из игры, нужно попасть в тебя шесть раз. Если мяч отскакивал от земли и попадал в игрока, это не считалось. Место выбитых игроков занимали другие члены команды. Когда выбивали всех – команды менялись местами.

#### 7. Квадрат

##### Правила игры

Для этой игры нужна компания из четырех человек и мяч. Для начала нужно создать игровое поле. На земле чертится квадрат произвольного размера, разделенный на четыре меньших квадрата, по одному на каждого участника. В центре поля рисуется круг, предназначенный для подачи. Игра начинается с подачи мяча игроком, которого выбирают с помощью жребия (считалки). Мяч бросается одной или двумя руками в центральный круг, так, чтобы он отскочил к игроку, находящемуся по диагонали. Игрок, находящийся по диагонали, должен отбить мяч после одного касания о землю в его четверти. Отбивать мяч нужно ногами, коленом, головой, руками трогать нельзя.

#### 8. Фанты

Правила игры Старая добрая детская игра. Вариантов её множество. Расскажу про ту в которую играли мы. Ведущий собирает у всех игроков по одному личному предмету, а затем каждый пишет на бумажке какое-нибудь задание. Затем бумажки собираются, перемешиваются, и ведущий не глядя вытягивает сначала чей-либо предмет, а потом записку. Человек, которому принадлежит вытасченный предмет должен выполнить задание, написанное на бумажке. Игра замечательная, но только игрокам следует помнить, что им самим может попасться их собственное задание. Это обстоятельство несколько ограничивает садистские замашки.

#### 9. Я знаю пять имён

##### Правила игры

Ребята договариваются об очередности перехода мяча и о последовательности тем. Первый игрок начинает чеканить одной рукой мячик об землю, приговаривая: — Я знаю пять имен девочек. Аня -раз, Катя — два, Поля — три, Маша — четыре, Настя — пять. Игрок должен соблюдать ритм ударов, произнося при одном ударе по мячу одно слово. Если игрок справился с задачей он переходит к следующей теме, заранее определенной, например: - Я знаю пять имен мальчиков (названий городов, животных, насекомых, птиц, стран, городов и т.д.) Если игрок сбился, упустил мяч или задумался надолго, то мяч переходит к следующему участнику. Тот начинает сначала: — Я знаю пять имен девочек. Для усложнения игры можно ввести условия, что имена не должны повторяться. Когда мяч, сделав круг, вернется к первому игроку, он начинает с той темы, на которой он остановился. Игра длится до тех пор, пока всем не надоест. Победителем считается тот, кто успел охватить максимальное количество тем

#### 10. Салки

Правила игры. По жребью или по считалке выбирают одного водящего. Затем устанавливаются границы площади игры. Все разбегаются в пределах этой площади. Водящий начинает ловить играющих в установленных пределах площадки. Кого догонит и осалит, тот становится «салкой» и объявляет, подняв руку вверх: «Я - осален!» Он начинает ловить играющих, а бывший «салка» убегает со всеми. Игра не имеет определенного конца. Колдунчики (эта игра — разновидность салок) Участники убегают от водящего. Водящий догоняет игрока и дотрагивается до него — осаливает. Осаленный расставляет руки, а любой другой участник может подбежать, дотронуться до него и «выручить». Задача водящего — не отходить далеко от осаленного и не подпускать к нему никого ни на шаг. Летний вариант колдунчиков — бегать с «брызгалками» и поливать друг друга водой из дырявых бутылок. Обычно через пять минут после начала игры все мокрые, зато очень веселые.

#### 11. Испорченный телефон

Правила игры Старая проверенная временем детская игра в испорченный телефон. Играть в неё можно одной или двумя командами. Выбирается водящий, который на ухо шёпотом говорит одному из игроков слово или фразу, а тот старается точно также передать другому игроку и так по цепочке. Последний игрок говорит в слух то, что у него получилось и сравнивают с оригиналом. Зачастую получается очень неожиданный и смешной результат! Если играет две команды, то ведущий передает слово двоим игрокам из обеих команд. Побеждает та команда, чей результат будет наиболее похож на оригинальный.

#### 12. Кис-Брысь-Мяу

##### Правила игры

Для игры нужно примерно одинаковое соотношение игроков разного пола. Игроки садятся на скамейку. Двое участников, ведущий и один из игроков, становятся перед скамейкой спиной друг к другу (ведущий лицом к игрокам, игрок - спиной). Ведущий показывает глазами (или незаметно пальцем) на кого-нибудь из игроков и спрашивает "кис?". Если игрок говорит "брысь", то тот продолжает выбирать. Если игрок говорит "мяу", то у этого игрока спрашивают "какой цвет?". Игрок называл цвет и выполнял задание, которое соответствовало выбранному цвету. Значения цветов были такими: Белый - означал "пять минут наедине". Т.е. мальчик и девочка уходили и уединялись на 10 минут так, чтобы никто из компании их не видел. Зеленый - три вопроса на "да". Вопросы задавались любые, а вот ответить игрок мог только "да". Причем вопросы задавались каверзные, типа "Ты его любишь"? Отвечающий краснел и запинаясь, а ничего другого сказать не имел права. Вся компания веселилась от подобных диалогов:) Красный - означал поцелуй в губки. Использовался цвет очень редко. Розовый - поцелуй в щечку. С ним проще, его использовали часто. Желтый - три вопроса наедине (спрашивать можно было все что угодно и не ответить игрок не имел права). Конечно, все задавали вопросы "с подковырками" и частенько ну очень личные, но ответы как правило держались втайне. Оранжевый - пройтись под ручку определённый маршрут. Синий - поцелуй ручки. Фиолетовый - три мелкие пакости (скажем, дернуть за косичку, наступить на ногу, отобрать заколку). Тоже пред всей честной компанией.

#### 13. Море волнуется раз

##### Правила игры

Есть несколько вариантов игры. 1) Ведущий отворачивается от игроков и произносит известную считалочку: Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три, Морская фигура на месте замри! Пока он говорит, участники хаотично двигаются в любом порядке, изображая руками движения волн. Как только водящий замолкает, нужно замереть в какой-нибудь фигуре. Водящий подходит к одному из игроков и дотрагивается до него. Игрок изображает свою фигуру в движении, а водящий угады-

вает, что это такое. Игрок, чью фигуру не удалось угадать, сам становится водой. 2) После произнесения считалочки игроки должны замереть в той позе, в которой оказались. Водящий поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры. Кто первый из них пошевелится, тот становится на место ведущего, либо выбывает из игры (в этом случае победителем становится наиболее дольше продержавшийся игрок). 3) Можно использовать другой вариант игры, когда ведущий осматривает все фигуры и выбирает наиболее ему понравившуюся. В этом случае победителем становится игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию.

14. Тише едешь - дальше будешь - стоп!

Правила игры

На земле отчерчиваются мелом две полосы на расстоянии примерно 20 метров. Все игроки становятся с одной стороны водящий - с другой стороны, и поворачивается ко всем спиной. Водящий произносит: "Тише едешь-дальше будешь. Стоп." Фразу можно произносить как угодно - намеренно затягивая слова, всё предложение, или, например начинать медленно и затем резко и быстро заканчивать ее - в общем, привносить элемент неожиданности в игру. В это время все игроки пытаются как можно дальше пробежать-пройти к финишу, на слове "стоп" замирают. После слова "стоп" водящий оборачивается. Если он увидел движение какого-то игрока (кто не успел замереть, или остановиться из-за скорости разгона) - тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто первым доберется к финишу и дотронется до водящего - он занимает его место, и игра начинается сначала.

15. Резиночки

Правила игры

Главный атрибут этой игры— бельевая резинка. Идеальное количество играющих — 3–4 человека. Каждая участница выполняет прыжковые фигуры и комбинации на разной высоте: от уровня щиколоток (прыгают «первые») до уровня шеи (прыгают «шестые»). Прыжки через резиночку, натянутую на уровне бедра, носили таинственное название «пожэпэ». Как только прыгунья ошибается, на ее место встает другая участница, а допустившая ошибку девочка надевает на себя резинку. Если игроков четверо, пары меняются местами, когда оба игрока из одной пары поочередно допускают ошибки

16. Съедобное-несъедобное

Правила игры.

Все игроки садятся или встают в ряд. Водящий кидает мяч одному из участников и одновременно называет какой-нибудь предмет. Если предмет «съедобный», игрок ловит мяч. Если нет — отбивает. Задача водящего — запутать игрока, например, в цепочке «яблоко-дыня-морковь-картошка» неожиданно произнести: «утюг». Если игрок ошибается и «съедает» «несъедобное», то сам становится водящим. Чем быстрее водящий кидает мяч и называет предметы, тем азартнее и интереснее играть

17. Ножички

Правила игры.

Игроки обозначают на земле круг. Далее по очереди стараются попасть ножичком на очерченную территорию противника и таким образом отвоевать у него как можно больше земли. Ножик можно кидать в том числе с плеча, с переворотом, с носа и даже с головы. Ножик можно втыкать в землю, песок и даже деревянную скамейку

18. Колечко-колечко

Правила игры.

Игроки садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий держит в кулаке или сложенных ладонях мелкий предмет, например монетку, пуговицу, колечко. По очереди обходит каждого игрока, вкладывая в его «лодочку» свою и произнося считалку: «Я

ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Задача водящего — незаметно вложить «колечко» одному из игроков и произнести: «Колечко-колечко, выйди на крылечко!» После этого игрок, которому достался предмет, вскакивает и пытается убежать. Задача остальных участников — задержать убегающего

19. Я садовником родился.

Правила игры.

Каждый игрок выбирает себе имя — название цветка и сообщает его «садовнику»-водящему и другим игрокам. Водящий произносит считалочку: «Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме...» И называет «имя» (название цветка) одного из игроков. Происходит диалог между водящим и игроком. Игрок произносит название одного цветка из тех, что есть в команде. Участник, чье имя прозвучало, должен откликнуться. Диалог продолжается. Тот, кто ошибся: например, не отреагировал на свое имя, перепутал название цветов, — отдает фант (любую свою вещь). В конце игры фанты разыгрываются. «Садовник» отворачивается, вещь достают и спрашивают водящего: «Что делать этому игроку?» «Садовник» назначает задание (попрыгать на одной ноге, поприсесть, спеть, рассказать стихотворение и т.д.) — игрок «отрабатывает» фант и забирает свою вещь.

20. Дочки матери.

Правила игры.

Игра считалась девчачьей, но в определенных случаях в нее допускались и мальчишки, которые могли еще до вступления в половозрелый возраст понять, что такое брак и чем он грозит. У игры было одно правило – играть, используя максимум фантазии и жизненного опыта, подсмотренного у родителей или в мыльных операх. На протяжении игры роли могли меняться («а давай теперь ты – мама, а я как-будто твоя дочка?»), в игру периодически вступали случайно найденные дети, внезапно объявившиеся мачехи, нагулянные необъяснимым образом любовники. И ожившие куклы, пупсики, плюшевое зверье. Разыгрывались сценки «а давай как будто мы в магазине», свадьбы, ссоры, интриги, драки, смерть! Все, как в жизни.

## РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

Чермошанская Татьяна Николаевна, воспитатель

Гридчина Ольга Алексеевна, воспитатель

Спиркина Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 25 г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Чермошанская Т.Н., Гридчина О.А., Спиркина Ю.С. РОЛЬ ИГРУШЕК В ЖИЗНИ РЕБЁНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 16 (234). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/234-3.pdf>.**

Развитие богатого эмоционального мира ребёнка немислимо без игрушек. Именно они позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Вспомните свои любимые игрушки!

Как не возможно представить ребенка вне игры, так почти ни одна игра не обходится без игрушки. Она помогает уточнять, осмысливать представления ребенка об окружающем и способствует развитию ее сюжета. Игра, как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению ими опыта человеческой деятельностью. Игрушка, в данном случае, выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить

различные действия, с которыми, надлежит ребёнку. Игра, как форма организации детской жизни важна тем, что служит становлению психики ребёнка, его личности. Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, иной раз, требует для развития новую игрушку. И не случайно, в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой.

Игрушки могут быть самыми разнообразными, но все они должны отвечать определённым педагогическим и художественно-эстетическим требованиям. В каждом возрасте ребёнку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные (куклы, фигурки животных, мебель, посуда), технические (транспортные, конструкторы и т.д.), игрушки-орудия труда (молоток, отвёртка, щётка для подметания, грабли, лопатка, иным словом игрушки, имитирующие простейшие средства труда взрослых), игрушки-забавы: театральные, музыкальные. Как же подобрать нужную игрушку? Для правильного ее выбора нужно учитывать возраст ребенка, уровень его развития, интересы, желания, ясно представлять, какую пользу может принести ему игрушка. Очень хорошо, если, перед тем как пойти с ребенком в магазин за покупкой, поговорить с ним, узнать, что ему нужно для игр. Этот разговор полезен в воспитательном отношении, он, несомненно, повлияет и на будущие увлечения ребенка, ну, и, конечно, доставит ему радость. Но это не значит, что в выборе игрушек надо идти на поводу у ребенка. В первую очередь взрослым следует руководствоваться педагогическими соображениями.

С помощью определенных игрушек можно, например, совершенствовать движения (мячи, обручи, каталки, прыгалки, кегли и другие). Крупногабаритные игрушки, такие как самокаты, детские автомобили, тракторы, большие легко трансформирующиеся конструкторы для строительства способствуют борьбе с гиподинамией, учат ребёнка движениям и ориентировке в пространстве. Сидя за столом ребёнку удобнее играть маленькими игрушками, хорошо обозримыми со всех сторон. Для игр на полу нужны более крупные игрушки, соразмерные с ростом ребёнка в положении сидя и стоя. Подвижные игры во дворе требуют игрушек крупных, мелкие не годятся.

Отбор игрушек тесно связан с задачами эстетического, а также нравственного воспитания ребёнка, с его стремлением к игре коллективной, в которой всеми игрушками он пользуется совместно со всеми детьми. Не все дети имеют возможность увидеть живых зверей и птиц. Познакомиться с ними помогают книги, игрушки, телевидение. Очень важно, чтобы в подборе игрушек способствовал формированию у ребёнка правильных представлений об окружающем. Желательно, чтобы игрушки вносил в игру взрослый. Он заинтересовывает ребёнка сюжетом совместной игры, задаёт ему вопросы, побуждает его к «общению» с новой игрушкой. «Кукла проснулась? Угости её компотом». Игрушка для ребёнка полна смысла. Дети четырёх-пяти лет осуществляют игровые действия чаще всего с помощью игрушек, но их игровые действия могут быть уже обозначены и жестом, и словом. В этом возрасте особенное значение приобретают те предметы, которые в практической педагогике принято именовать атрибутами: всевозможные шапочки, бусы, фартуки, халаты. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику той или иной профессии. Для капитана не так важен корабль, как важно иметь подзорную трубу, бинокль, фуражку. Врачу необходимы халат, стол для приёма, палочка-градусник, шприц, и непременно нужны пациенты, терпеливо сносящие заботу врача и медсестры. Этими пациентами могут быть большие куклы. У больших «детей» должны быть свои «мамы» и «папы». Правильное руководство игрой со

стороны взрослых делает её содержательной, подлинно ведущей в дошкольном возрасте, существенно расширяет кругозор ребёнка. Однако никакое обилие игрушек, позволяющее, казалось бы, развернуть самые сюжетные игры, не заменит ребёнку товарищей по игре. Вынужденная необходимость играть одному, иногда, может привести к перевозбуждению его нервной системы. Играя один, ребёнок возбуждается от обилия взятых на себя ролей. Естественно, после игры он будет излишне подвижным, раздражительным, «крикливым». Но такая же игра в коллективе сверстников не вызывает у ребёнка подобной реакции.

Пребывая на воздухе, дети используют различные природные материалы: песок, снег, воду, глину, прутики, желуди, камешки. Все это отличный материал для игры. Благодаря творческой фантазии ребенок преобразует в соответствии с замыслом игры прутики — в макароны, листочки — в деньги, желуди — в сахар. В помещении стулья могут стать автобусом, кораблём или вагоном поезда, т.д. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта ребёнка, развитие его фантазии. К сожалению, не все взрослые понимают это. Надо обогащать игру игрушками-самоделками, в том числе из природного материала.

Игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения. В игре развивается его воображение, фантазия, а, следовательно, создаётся почва для формирования инициативной, пылкой личности. Игра для ребёнка верное средство от безделья, приводящего к вялости, бесцельности поведения. Для хорошей, весёлой игры ребёнку нужна хорошая игрушка. Выбирайте её обдуманно для своего ребёнка.

Библиографический список

1. **Абраменкова В.** Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках. // Дошкольное воспитание, № 4, 2005. - 98-108 с.
2. **Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В.** Игра дошкольника. Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. - 286 с.
3. **Аркин Е.А.** Из истории игрушки // Дошкольное воспитание № 3, 1995. - 8-15 с.
4. **Белкина В.Н.** Психология раннего и дошкольного детства. - М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. - 256 с.
5. **Васильева О.К.** Образная игрушка в играх дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 144 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 16 (234) 2023

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+