

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(233) / 2023

Часть 7



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Айбабина Э.Н. ИГРА И ПЕДАГОГ	4
Антонова Н.А. ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО СНИЖЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ	7
Бантюкова О.Д. В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ	9
Безлуцкая А.Д. ВЛИЯНИЕ РЕЧИ ВЗРОСЛЫХ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА	12
Билик Н.А. ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»	14
Богатырева Е.С. ИНТЕГРАТИВНЫЙ НОД «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ»	19
Гончарова О.Н., Исаева Т.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЮТА - МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ	22
Дрозд Н.А., Шевченко В.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ	25
Дудорова И.В., Рудакова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НЕЙРОКОРРЕКЦИИ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ, ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЭФФЕКТИВНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ, ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ	28
Ермолаева И.Г. ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ДОШКОЛЬНИКОВ	35
Игунова А.И. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ-СХЕМ	38
Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК»	40
Калашникова О.Н. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	42
Кижапкина Е.И., Федоренко Т.А. НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ КАМУШКОВ «МАРБЛС»	44
Козлитина М.Н., Рогожникова И.С., Хребтова Л.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА»	45
Кондратьева О.А., Секач О.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	47
Коник Е.И., Свиридова Ж.А., Никифорова И.В. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОУ К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА	49
Кузнецова Л.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ	54
Кутькова Т.С., Марковская Е.А., Горельшева Ю.М. ЗАГАДКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	58
Лактаева О.И. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60

Мацюк И.А. КАКИМ ОБРАЗОМ ПОЗИЦИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ЕГО ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ	63
Поденко Е.И., Котова О.О. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	66
Постолова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	68
Приходько О.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА	69
Семеняк А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОУ	73
Снимщикова Е.Ю., Катунина И.Н., Здоровец А.А. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	75
Ткаченко С.Н. ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	77
Утинова Е.Г. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЗДАНИЕ КАРТИН В ТЕХНИКЕ ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»	79

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Клычкова Л.А. ДИАЛОГ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА	80
Нефедова Е.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ПО МОТИВАМ ВИДЕОИГР КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	82

Актуальные вопросы дошкольного образования

ИГРА И ПЕДАГОГ

Айбабина Эмилия Николаевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 24 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Айбабина Э.Н. ИГРА И ПЕДАГОГ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать»
Я. Коменский

Игра – важный момент в развитии ребенка. В настоящее время мало времени уделяется играм. В данной статье речь идет об игре свободной, а не о дидактической игре. Бесспорно, игровые моменты важны в образовательной деятельности, но свободная игра – особый вид игры, это прежде всего свобода и выбор ребенка. В свободной игре ребенок проигрывает важные и значимые для него моменты. В игре формируются такие стороны личности ребенка, которые подготавливают ребенка к переходу новой, более высокой, стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игр.

Свободная игра занимает особое место, это такая игра, которая создается самими детьми, — их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. В сюжетно-ролевой игре ребенок проигрывает сюжет, погружается в роль, оставаясь при этом в контакте с реальностью, удерживая ситуацию «понарошку» и действительность. Через такую игру ребенок знакомится с культурными нормами, учится справляться с эмоциями, овладевает своим поведением, преобразует пространство и предметы. В игре происходит развитие воображения, что значимо для ребенка. Очень важно, что именно в игре ребенок рефлексивует, осмысливает свой опыт. Отсюда взрослый может увидеть, что волнует и интересует детей.

Несмотря на важную роль игры в жизни дошкольников, организация игровой деятельности в дошкольных учреждениях требует усовершенствования. Сюжетно-ролевая игра так и не заняла подобающего места в жизни детей. Как правило, воспитатели озабочены главным образом обогащением тематического содержания игры и внедрением ее «коллективной» формы. В реальности - это разучивание с детьми готовых сюжетов. В результате такой работы педагога самостоятельная игра детей не поднимается на новый уровень. Следует отметить, что в игре следует учитывать особенности современных детей. Дети уже с ранних лет приучаются жить в виртуальном мире, где отсутствует какое-либо живое общение и взаимодействие. Поэтому социальные отношения должны стать предметом специальной подготовки ребенка к взрослой жизни. Оптимальной формой этих отношений является ролевая игра. Отсюда важность

и актуальность рассмотрения теории применения игры. Надо научить ребёнка жить общими интересами и проявлять доброжелательность к сверстникам.

На что нужно обратить внимание современному педагогу? Во-первых, на то, что игра – основной вид деятельности дошкольников. И как бы ни были важны занятия, подготовка к школьному обучению, природа детей требует реализации потребности в игре. Во-вторых, на то, что изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Следовательно, игровую субкультуру детей надо изучать и учитывать её особенности в педагогическом процессе. Наблюдения показывают, что сейчас детская игра действительно имеет разный спектр сюжета. Это объясняется огромным влиянием информационного поля на жизнедеятельность, зрительный опыт ребёнка очень велик. Дети часто играют в различных мультипликационных персонажей, все чаще преобладают роли, реализующие зрительный опыт ребёнка. На данный момент сюжеты становятся все более фантастичными, но в них детьми не проигрывается позиция взрослого, потому как материального, а не информационного опыта у детей сейчас меньше. Педагог в своей работе может помогать детям приобретать новый опыт, где различные отношения проявляются между реальными людьми, главным образом между взрослыми, тем самым развивая сюжеты игр. Важнейшее условие успешного руководства творческими играми — умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если относиться к игре серьезно, с искренним интересом, понимать замыслы детей, их переживания.

В работе с дошкольниками также необходимо помнить, что новообразования появляются именно в развитой игре, соответствующей возможностям возраста. У большинства современных детей старшего дошкольного возраста недостаточный уровень развития игры: дети не умеют разворачивать длительный и интересный сюжет, часто игры короткие и стереотипные. Поэтому взрослые не всегда видят развивающего потенциала детской свободной активности.

В детском саду необходимо создавать специальные условия для развитой игры:

- достаточное кол-во времени (1-1,5 часа в день, при том не урывками, а целиком);
- достаточное место, чтобы не мешать своей игрой остальным (возможность использования ширм, модулей);
- игровые материалы должны быть полифункциональными, что позволяет превращать их в ходе игры в самые разные объекты;
- игровая компетентность взрослого (воспитатель должен видеть, когда нужно вмешаться в игру, а когда включение может быть излишне; при включении в игру взрослый должен подхватить и разворачивать сюжет, уметь подыграть и перевоплотиться);
- создание разновозрастных сообществ детей (именно в них происходит естественная трансляция игровой культуры).

Детям легко организовать собственную игру, если:

- игровые центры насыщены разнообразными материалами и удобно обустроены, есть пространство для игры;
- воспитатель поддерживает свободную игру детей, видит вариации, действует с в диалоге с ними;
- воспитатель предлагает достать материалы и оборудование, чтобы обогатить игру;
- воспитатель участвует в игре по их сюжету, развивая их инициативу;
- воспитатель помогает тем детям, которым трудно включиться в игру (через параллельную игру, ввод сюжета, диалог в игре и т.п.);
- педагог и дети разделяют удовольствие от общей игры.

Д.Б. Эльконин говорил о «сюжете» следующее: «под сюжетом следует понимать ту сферу действительности, которую дети отражают в своих играх». Сюжетные линии отражают некоторые условия в жизни ребёнка, они изменяются в зависимости от окру-

жающего мира ребенка. Следует понимать, что игровые действия ребенка – одно из главных средств реализации сюжета. Дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а соединяют имеющиеся у них представления, одновременно выражая свои мысли и чувства. Следует учитывать один из важных моментов игр - не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, а наоборот, развивать инициативу ребенка и поддерживать ее.

Педагог включаясь в игру детей, должен учитывать некоторые особенности организации сюжетно - ролевой игры детей дошкольного возраста.

Организация сюжетно-ролевой игры в младшем возрасте:

Для детей 4го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера - игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером — сверстником. Задача воспитателя - построить совместную игру таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Показателями успешного формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни являются следующие: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей; парное ролевое взаимодействие со сверстниками, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог. Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала.

Организация сюжетно-ролевой игры в среднем дошкольном возрасте:

Ролевое поведение ребёнка 4-5 лет усложняется: появляется способность строить сюжеты с большим количеством персонажей, самостоятельно вести ролевые диалоги, выполнять по ходу развития сюжета не одну, а несколько ролей. У детей 4-5 лет часто одновременно возникает несколько игр на разные темы. Детям пятого года жизни уже можно помочь в объединении двух и более играющих групп для общей игры. В средней группе участие воспитателя в игре необходимо в той или иной роли. Педагог, участвуя в играх, может брать на себя главную, ведущую роль или быть одним из рядовых участников. В игровом взаимодействии появляется много импровизационных моментов, дети на ходу придумывают вопросы и ответы, реплики, монологи; это придаёт игре творческий характер.

Организация сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте:

К пяти годам у детей сформированы такие способы построения сюжетной игры, как условные действия с игрушками, ролевое поведение. Здесь изменяются сюжетные темы, увеличивается количество участников, за которыми на все время игры закрепляются определенные роли. Каждый из детей стремится воплотить в игре свой, уже достаточно сложный замысел. При этом все сильнее становится стремление ребенка играть вместе со сверстниками. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением. Совместную игру с детьми следует начинать с частичного изменения — педагог постепенно переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового. Можно включать детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам — разноконтекстные роли (например: Буратино и воспитатель, принцесса и полицейский, космонавт и учитель и т. п.). Необходимость в объединении разноконтекстных ролей возникает у детей очень часто в игре со сверстниками, когда играть хочется вместе, а роли, привлекающие каждого из партнеров, совсем разные. Таким образом, самостоятельная совместная игра развертывается успешнее.

Итак, из вышесказанного можно сделать следующий вывод, учитывая ФГОС ДО:

- взрослый должен тепло относиться к ребенку, уважая его право на игру;
- педагог должен создавать условия для развития самостоятельности и инициативности детей в игровой деятельности;
- взрослый должен опираться на детские смыслы и стимулировать освоение новых способов действия в игровых ситуациях;
- педагог должен создавать условия для игры детей с детьми разного возраста и взрослыми.

Библиографический список:

1. Лазаренко Е. Н., Патрина Т. И. Игра в жизни современного дошкольника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – № V5. – 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2019/196045.htm>.
2. Овсянникова, М. П. Значение игры для дошкольников / М. П. Овсянникова, А. А. Кутняк, И. Н. Балакина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 9 (143). — С. 347-350. — URL: <https://moluch.ru/archive/143/40177/> (дата обращения: 01.07.2023).
3. Современный детский сад. Каким он должен быть/ Под редакцией О.А. Шиян.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.-312с.
4. Социально-коммуникативное развитие (игровая деятельность дошкольников): сб. метод. и практ. рекомендаций, материалы работы ГПС на базе ДОУ № 96. - Липецк, 2018.

ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО СНИЖЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ

Антонова Надежда Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 48 комбинированного вида" Орел

Библиографическое описание:

Антонова Н.А. ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО СНИЖЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДЕТСКОМУ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

С 2013 года действует Федеральный государственный образовательный стандарты дошкольного образования, которые устанавливают основные требования к программам дошкольного образования. Основной целью стандартов является поддержка физического, психологического и социального развития детей. Задачи документа содержат направления психолого-педагогического сопровождения. Такой комплексный подход облегчает быстрое решение любых возникающих проблем.

Адаптация к детскому саду – неотъемлемая часть жизни каждого ребенка. Адаптация имеет характер приспособления к чему-то новому, но она также является проблемой прошлого. В процесс адаптации вовлечен не только ребенок, но и родители, и педагоги.

Трудности в период адаптации могут привести к дезадаптации, которая проявляется в нарушении дисциплины, неуважении к правилам и ролям в игровой и учебной деятельности, а также в конфликтных отношениях со сверстниками и воспитателями. В качестве способа решения этой проблемы предлагается игровое обучение.

Поэтому целью нашего исследования была разработка и апробация игрового тренинга для психологической коррекции высокого уровня тревожности у детей дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду. Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад №48 комбинированного вида» г. Орел. В исследовании приняли

участие 40 детей младшего дошкольного возраста в возрасте 3-4 лет; 40 родителей (по одному законному представителю) и 2 воспитателя.

В основу исследования была положена гипотеза о том, что специально разработанный игровой тренинг является эффективным средством снижения тревожности у детей дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду. В ходе исследования нами были использованы следующие методики исследования: тест детской тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен); анкета для родителей «Выявление тревожного ребенка»; анкета для воспитателей «Тревожный ребенок».

Обобщая результаты констатирующего этапа исследования, мы выявили следующие характеристики тревожности у детей дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду:

1. Средняя степень тревоги, отражающая умеренную склонность к умственному напряжению, и стрессовое беспокойство, связанное с ожиданием неприятностей и предчувствием надвигающейся опасности.

2. Тревога чаще всего проявляется в ситуациях, имитирующих отношения «ребенок-взрослый», например: взаимодействие матери и ребенка, выговоры, пренебрежение, отношения «ребенок-родитель».

3. Основными проявлениями тревожности являются: трудности с концентрацией на задании; чрезмерное напряжение и скованность при выполнении задания; частые разговоры о возможных неприятностях; низкая толерантность к ожиданиям; неуверенность в себе и своих способностях; неспособность сдерживать слезы; страх столкнуться с трудностями; беспокойство и легкость расстройств; нервозность и наличие страха.

В результате анкетирования родителей и педагогов было выявлено, что дети дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду имеют средний уровень тревожности. Тревожность у этих детей проявляется в следующем: неуверенность в себе, заниженная самооценка; повышенная напряженность, скованность; ожидание неприятностей, неудач, неодобрения старших; безынициативность, пассивность, робость.

Также в ходе опроса педагогов и родителей мы выявили, что дошкольники в период адаптации к детскому саду имеют средний уровень тревожности. По мнению взрослых тревожность этих детей характеризовалась: неуверенностью в себе, низкой самооценкой; повышенным напряжением, скованностью; ожиданием неприятностей, неудач, неодобрения со стороны старших; отсутствием инициативы, пассивностью, робостью. Однако результаты опроса родителей и педагогов показали расхождения с результатами, полученными при тестировании детей, что свидетельствует о недостаточной осведомленности родителей и педагогов о признаках и проявлениях высокого уровня тревожности у дошкольников в период адаптации к детскому саду.

На основании полученных результатов была разработана программа игрового тренинга как средства снижения тревожности у детей дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду. Для создания программы использовались материалы, предложенные С.В. Крюковой и Н.П. Слободяник, Л.Д. Лебедевой.

Цель программы: помочь снизить уровень тревожности у детей дошкольного возраста во время адаптации к детскому саду. Продолжительность программы составила 4 месяца.

В рамках программы организуются и проводятся следующие мероприятия, помогающие снизить тревожность дошкольников во время адаптации к детскому саду:

- для снижения тревожности у детей дошкольного возраста в период их адаптации к детскому саду, было организовано пять занятий. «Настроение»; «Найди радость»; «Я не боюсь»; «Волшебники»; «Поиграем со страхами».

- для снижения психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста в период адаптации к детскому саду также было проведено пять занятий: «Снимаем напряжение»; «Зеркало»; «Самооценка»; «Мои эмоции»; «Я и другие».

- для содействия взаимодействию родителей и специалистов, повышению их уровня знаний об особенностях адаптации детей и снижения тревожности у дошкольников в период адаптации к детскому саду, были организованы занятия с педагогами и родителями: круглый стол для педагогов; «Тревожные дети. Кто они?»; лекция для родителей и педагогов «Тревожность у детей дошкольного возраста: причины, факторы, особенности проявления»; лекция для родителей «Роль семьи в развитии тревожности у детей дошкольного возраста»; круглый стол для педагогов; «Способы предупреждения и коррекции тревожности в начальной школе»; лекция для родителей «Способы преодоления страхов». Мы считаем, что эти предложения помогут родителям и педагогам в общении с детьми.

Коррекция высокого уровня тревожности проводилась в форме игрового тренинга по специально разработанной программе. А после этого использовались регулярные упражнения и игры для преодоления тревожности, развития уверенности в себе и своих силах, устранения мышечного напряжения и т.д.

Применение игрового обучения является эффективным, о чем свидетельствуют следующие данные: 40% детей дошкольного возраста имеют низкий уровень тревожности. Примерно такие же результаты были получены при опросе родителей (45%) и учителей (40%). Результаты исследования свидетельствуют о том, что применение программы в виде игрового тренинга привело к снижению уровня тревожности дошкольников, однако, безусловно, необходима дальнейшая работа по совершенствованию навыков взаимодействия родителей и педагогов с тревожными детьми.

Таким образом, практика проведения игровых тренингов с детьми дошкольного является эффективным средством снижения уровня тревожности, а значит, способствует более быстрой адаптации ребенка к детскому саду.

Литература

1. Анкета для родителей «Тревожность ребенка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/rbWzG>.
2. Календжян, А.М. Первый раз в детский сад! адаптация ребенка: поиск путей и решений / А.М. Календжян, В.В. Синельникова // Проблемы педагогики. – 2021. – №4 (55). – С. 44-46.
3. Тэмпл Р. Тест тревожности / Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен. – М., 1992. – 103 с.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Областное специализированное государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа»
Белгородской области, г. Губкин

Библиографическое описание:

Бантюкова О.Д. В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

В творческой мастерской продуктивная деятельность детей должна быть увлекательной, завораживающей и восхищающей, поэтому предпочтение отдается нетрадиционным техникам рисования. Для детей разновозрастной группы или разного уровня подготовленности хорошо подходит метод «тычка» жесткой полусухой кистью, особенно, на первых занятиях. Таким методом лучше всего рисовать природу и пушистых животных.

В дни летних каникул со своими воспитанниками я провела творческую мастерскую «Собака – друг человека», где дети закрепили знания о четвероногом любимце и помощнике, и решили его изобразить. Для того чтобы работы были выполнены акку-

ратно и красиво, мы соблюли следующие правила: выбрали густую гуашь; кисти с коротким ворсом, чтобы он лучше расплющивался при «тычке» о бумагу, так как кисть с длинным ворсом не будет образовывать «пушистую» точку, а просто ляжет в одну сторону. Первый «тычок» сделали на отдельном листе бумаги. Выполняли работу, держа кисть вертикально к листу бумаги. В первую очередь «тычками» выполнили контур рисунка, старались не выходить за линию. Не у всех воспитанников получилось аккуратно, но всем ребятам и занятие, и работы понравились. Работы, выполненные в технике «тычка», выглядят реалистично, а животные становятся пушистыми и объемными. Так получилось и у моих воспитанников!

Представляю вашему вниманию конспект проведенной творческой мастерской.

Конспект творческой мастерской «Собака – друг человека».

Цель: закрепление знаний о нетрадиционной технике изображения «тычком» жёсткой полусухой кистью, рисуя домашнее животное собаку.

Задачи:

- расширять знания о **домашнем животном собаке;**
- продолжать учить правильно держать кисть при **рисовании;**
- закреплять знания о нетрадиционной технике изображения «тычком»;
- передавать в рисунке особенности внешнего вида собаки;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать любовь и заботливое отношение к животным.

Материал: игрушка собака (или иллюстрация), альбомный лист с силуэтом собаки на каждого ребенка, гуашь, кисточки, салфетки.

Ход:

1. Вводная часть.

Установка на хорошее настроение.

Воспитатель: посмотрите, ребята, на свои руки!

Что за чудо — чудеса:

Раз рука и два рука!

Ладонь правая моя,

Ладонь левая моя.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Сильные руки не бросятся в драку.

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют делить,

Красить, играть и лепить,

Чуткие руки умеют дружить.

2. Основная часть.

Воспитатель: а вот теперь, когда настроение стало хорошим, я хочу вам загадать одну загадку.

Я - верный человека друг.

Имею множество заслуг.

На цепь привязан во дворе.

Зимой сплю я в конуре.

Охочусь с другом на волков.

Пасу на пастбище коров.

Бегу по тундре вековой

В упряжке, снежною зимой.

Я - в мире лучшая служака.

Угадай, кто я? (Собака)

Воспитатель демонстрирует игрушку.

Воспитатель: ребята, **собака относится к диким или домашним животным? Почему? (Ответы детей)**

Воспитатель: а давайте попросим тех ребят, у которых есть **дома собака**, рассказать нам про нее. Как зовут, какой окрас шерсти...? Что **собака** любит кушать и пить, как играет? Может быть, вспомните веселую историю, связанную с вашим любимцем.

Дети рассказывают. (2-3 человека)

Воспитатель: **собака** является одним из самых распространенных **домашних животных**. **Собака** - удивительное **животное**. Именно про нее говорят - **собака** верный друг человека. Собаки — удивительно умные животные, легко поддаются дрессировке. Существует огромное количество различных пород — от небольших комнатных собачек до крупных бойцовых и служебных собак. **Многие собаки спасают своих владельцев, чувствуя приближения беды: при пожарах или наводнениях, нападениях других людей или животных.**

Воспитатель: а какие породы собак вы знаете? (Ответы детей: такса, пудель, болонка, дог...)

Воспитатель: вспомните, в каких фильмах, мультфильмах или сказках есть собаки?

Дети: «Озорная семейка», «Пограничный пес Алый», «Жил-был пес», «Пес», «Вольт», «Леди и бродяга», «101 далматинец», «Котенок по имени Гав», «Репка».

Физкультурная минутка «Щенок».

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот.

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел.

Воспитатель: вот мы и подошли к нашему главному заданию.

Воспитатель демонстрирует альбомный лист с силуэтом собаки.

Воспитатель: что здесь не хватает? (Ответы детей).

Воспитатель: нашей собаке нужна шубка, что мы можем сделать, если у нас есть бумага и краски?

Дети: **нарисовать.**

Воспитатель: как вы думаете, каким способом можно **нарисовать пушистую шерстку**? (Ответы детей)

Воспитатель: шерстку можно **нарисовать с помощью метода «тычка».**

Воспитатель: посмотрите, как **рисовать «тычком».** На кисточку набираем гуашь нужного цвета, кисть держим вертикально, делаем сверху «тычки», кисточка как бы прыгает, располагая *«тычки»* внутри и по краям силуэта, чтобы скрыть его.

Пальчиковая гимнастика «Друзья человека».

1, 2, 3, 4, 5

Каких животных нам назвать? (Поочередно загибаем пальцы)

Самых близких, самых верных, (разминаем руки в «замке»)

Все мы знаем их наверно (хлопаем в ладоши)

Конь, собака, кот, корова, («выбрасываем» пальцы на обеих руках)

Будьте все друзья здоровы! (Показываем большие пальцы на обеих руках)

Воспитатель: а теперь берём кисточку, опускаем в краску, берем краски понемножку, делаем тычок, не выходя за контур нашей кошки.

Воспитатель: приступаем к работе. Выполняем работу аккуратно.

Самостоятельная художественная деятельность детей. (Дети самостоятельно рисуют, воспитатель проверяет правильность работы, оказывает индивидуальную помощь)

3. Заключительная часть.

Организуется выставка детских работ и проводится анализ.

Дети рассказывают, с какими трудностями столкнулись во время работы, почему выбрали именно такой цвет шерстки для собачки. Воспитатель предлагает придумать имя для своего питомца.

Воспитатель: посмотрите, ваши собачки получились как живые! Это потому, что, рисуя, мы использовали метод «тычка». Полюбуйтесь, какие получились пушистые шубки. Они очень похожи на настоящую шерсть собаки. Ваши рисунки получились объемными, как будто собачки сейчас прыгнут с листа и начнут играть с вами!

ВЛИЯНИЕ РЕЧИ ВЗРОСЛЫХ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Безлуцкая Анна Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад № 3, г. Белгород.

Библиографическое описание:

Безлуцкая А.Д. ВЛИЯНИЕ РЕЧИ ВЗРОСЛЫХ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Наиболее важным средством связи ребенка с окружающим миром является речевое общение. Речь ребенка-не врожденная способность, она формируется под влиянием речи взрослых и во многом зависит от нормального речевого окружения и достаточной речевой практики. Необходимым условием для развития речи ребенка является образец для подражания. Если ребенок растет среди глухонемых, то он, имея сохранный слух, остается немым, так как у него нет образца для подражания. Дети учатся говорить так, как говорят окружающие их взрослые.

Одна из задач детского сада заключается в том, чтобы дети овладели связной, правильной речью. Поэтому важно, чтобы образцом для подражания служил грамотный литературный язык. В первую очередь пример должен подавать воспитатель. Это важно, потому что ребенок проводит большую часть дня с воспитателем, имеет с ним постоянное общение, а он, в свою очередь, пользуется у ребенка авторитетом.

Еще большее влияние на развивающуюся речь ребенка имеют родители. Часто члены семьи повторяют за языком ребенка, при разговоре лепечут, сюсюкают. Это поначалу может показаться забавным и милым. Но тем самым родители не только не стимулируют ребенка к овладению нормальным произношением, но еще более закрепляют его детский лепет. Известный советский педагог К.Д. Ушинский в свое время протестовал против слащавости речи взрослых с маленькими детьми, против превращения их речи в забаву для взрослых. В результате неправильного отношения родителей к ребенку у него прочно закрепляются на долгое время несовершенства речи. Даже среди воспитателей детских садов иногда встречается подобная слабость к детскому лепету. Такое отношение недопустимо, тем более что сами дети не любят, когда взрослые разговаривают с ними, подражая их произношению. Что же делать родителям, чтобы стимулировать правильную, грамотную речь у ребенка? Исследования показали, что чтение книжек с картинками облегчает ребенку овладение речью. Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы по тексту, просят их придумать развитие какой-либо истории, и правильным образом реагируют на ответы ребенка.

Всем работникам детского сада и родителям, также следует внимательно следить за своей речью, избавляться от слов-паразитов, которые дети впитывают, как губки.

Наглядное детское стихотворение Э. Мошковской про те самые слова-паразиты:

Жил-был этот, как его,
 Ну, значит, и того,
 Жило это самое
 Со своею мамою.
 Был еще один чудак-
 Это в общем значит так,
 И его любимый зять.
 Звали зятя
 Так сказать.
 А жену звали ну...
 А соседа звали это...
 А его родители-
 Видишь ли
 И видите ли...
 А еще какой-то э-э-э
 Жил на верхнем этаже...
 И дружили они все...
 Ну и значит, и вообще.
 Как излечиться от словарных паразитов?

Присутствие слов-паразитов в речи лечится. Поэтому, если решите очистить свой язык от этих странных никому не нужных слов, вот несколько способов от них избавиться:

- Составьте список своих личных словечек, распечатайте или напишите их от руки, повесьте на видное место. Штудируйте список, откладывая его в голове, и при возможном появлении слов в реальности вы будете вооружены: просто не позволите себе их употреблять.
- Читайте, читайте и еще раз читайте! Ничто не развивает лучше речь, чем чтение качественной литературы!
- Можете разработать и внедрить систему штрафов самого себя за слова-паразиты, проскользнувшие в вашей речи.
- Старайтесь общаться с людьми, речь которых заслуживает твердой «пятерки» с плюсом

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что разговаривать с ребенком следует неторопливо, отчетливо (*иногда даже утрированно*) произнося все слова, четко отделяя их друг от друга паузой. Стихи, потешки читать надо выразительно, меняя интонации в зависимости от их содержания, четко имитировать голоса животных, если они встречаются в тексте. При равнодушном, монотонном разговоре, невыразительном чтении малыш будет безразлично относиться ко всему, о чем ему говорит родитель, у него не будет желания слушать и подражать взрослому.

Использованная литература:

1. Статья «*Роль общения взрослого и ребенка для развития речи ребенка*» Виноградова Н. И.
2. Статья «*Развитие речи у детей*» Ясинская Л. И.
3. Создание в детском саду благоприятных условий для развития речи детей. О. И. Соловьева. "Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду" Издательство «*Просвещение*», М., 1966 г.
4. Статья «*Речевой этикет воспитателя ДОУ*» Салимгараева Г. Р.

ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Билик Надежда Алексеевна, воспитатель

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа "Мошковский центр образования" Мошковского района
структурное подразделение детский сад "Ромашка", Новосибирская область
р.п. Мошково

Библиографическое описание:

Билик Н.А. ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА
КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ» // Вестник
дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: [https://files.s-
ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf](https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf).

Вид: групповой

Форма проведения: анкетирование, консультации, анализ анкетирования, работа
с родителями, создание предметно-развивающей среды.

Продолжительность проекта: продолжительный (от 6 до 8 месяцев).

Место проведения: группа, семья.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Актуальность проекта:

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Патриотическое воспитание дошкольников – это воспитание чувства гордости и любви к своей семье, родному городу, своей стране, культурному достоянию своего народа, его национальным традициям, воспитание живого интереса к истории народных промыслов, русского быта и национальных обычаев.

В современном обществе великая культура русского народа, которая складывалась тысячелетиями и просто изобилует своими обычаями, традициями и обрядами, стала забываться, отходить на второй план. Многие из жизни наших предков уже утрачено. В связи с этим именно сейчас остро назрела необходимость воспитания у детей дошкольного возраста патриотических чувств, нравственных устоев. И именно поэтому родная культура, как и отец, и мать должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность гражданина и патриота.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, родным местам, родной стране.

Пояснительная записка.

Наблюдая за детьми в совместной деятельности, сделала вывод, что у дошкольников слабо развит интерес к народному творчеству, недостаточно сформированное представление дошкольников о своей семье, малой родине, красоте природы родного края.

Изучив методическую литературу, ознакомившись с опытом других педагогов в периодической печати, сети Интернет, пришла к выводу, что эффективным средством формирования патриотических чувств детей дошкольного возраста являются дидактические игры.

Дидактические игры имеют огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника, повышает эффективность педагогического процесса. Игры способствуют развитию чувств, эмоциональной восприимчивости детей, памяти, образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы

русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком, понятиями родная семья, город, природа, культура.

Цель проекта: разработка и апробация дидактических игр, направленных на решение задач патриотического воспитания.

Задачи проекта:

- формировать навыки игрового взаимодействия в дидактических играх разного вида. Повысилась компетентность родителей в вопросах семейного воспитания.
- обогащать, уточнять, заполнять, конкретизировать, закреплять знания о принадлежности каждого человека к определённой культуре.
- воспитывать любовь к Родине и семье.

Главные педагогические принципы для отбора содержания работы с дошкольниками:

- принцип возрастного и индивидуального подхода к детям;
- принцип сознательности и активности обучения;
- принцип наглядности;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип игровой подачи материала.
- принцип вариативности;
- принцип сотрудничества;
- принцип интеграции.

Методы и приемы:

- словесный метод обучения, к приемам данного метода относятся: (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, дискуссия, указание, работа с книгой, вопросы, пояснения, пересказ, диалог, педагогическая оценка, речевой образец, повторное проговаривание);
- наглядный метод обучения, к приемам данного метода относятся: (наблюдение; демонстрация наглядных пособий, презентаций, видеороликов, видеофильмов; показ способов действий, образца; рассматривание, просмотр);
- практический метод обучения к приемам практического метода относятся: (упражнения, игра, элементарный опыт, эксперимент, моделирование, поисковые действия);
- информационно – рецептивный метод (распознающее наблюдение (формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений: величина, структура, форма, цвет и пр.), рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- репродуктивный метод основан на многократном повторении ребенком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений.

Формы работы с дошкольниками: подгрупповая и индивидуальная.

Этапы реализации проекта.

I этап.

Подготовительный.

Проведение диагностики индивидуального развития воспитанников в области патриотического воспитания, анкетирование родителей, анализ развивающей предметно-пространственной среды группы, созданной картотеки дидактических игр (подвижных, речевых, русских – народных), подборка художественной литературы по патриотическому воспитанию.

Разработка поэтапного плана деятельности, который включает в себя: создание условий, организацию совместной деятельности с дошкольниками, работу с родителями.

Оформление совместно с родителями уголка «Воспитываем патриотов», где дети могут наглядно познакомиться с родным городом, символикой, полистать книги, иллюстрации, рассмотреть фотоальбомы. Создание родителями фотоальбома «Наши семейные традиции». Совместная работа с родителями при реализации проекта «Моя родословная», в рамках тематической недели проведение конкурса на лучший герб семьи. Участие родителей в проекте «Памятные места нашего города».

II этап.

Основной.

Осуществить в данной специально организованной предметно – пространственной среде работу с дошкольниками с учетом основных современных подходов к процессу образования: развивающего, деятельностного, личностно-ориентированного.

Использование в качестве основного средства патриотического воспитания все компоненты народного фольклора: потешки, песни, сказки, пословицы, поговорки, заклички. Именно они позволяют понять детям основные нравственные правила и идеалы, понимание добра, зла, нормы общения.

Решение наиболее успешно поставленной цели через реализацию четырех тематических блоков:

- Родная семья;
- Родная природа;
- Родной город;
- Родная культура.

Все блоки связаны между собой логически и вместе представляют собой целостную картину сведений о малой родине.

Блок "Родная семья"

С целью формирования представлений и понятий о семье, членах семьи, родственниках провести беседы с детьми: "Мои папа и мама", "Моя бабушка лучшая на свете", "Традиции нашей семьи", "Как я помогаю дома", и др. с использованием поговорок, пословиц о семье, загадок о членах семьи, потешек. Воспитание желания заботиться о близких, развитие чувства гордости за свою семью реализовалось через просмотры видеосюжетов и мультимедийных презентаций, иллюстраций о семье, репродукций картин.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья», «Пальчик-мальчик», «Наш малыш» стимулировала умственную деятельность, способствовала развитию речи, творческих способностей и фантазии.

Чтение русских народных сказок о роли и деятельности каждого члена в семье, знакомство с художественным языком произведений - эпитетами, сравнениями синонимами. Данной цели служили и сюжетно-ролевые игры ("Семья", "Мамины помощники", "Дочки-матери", "Дом", "Семейная библиотека"), дидактические игры ("Назови ласково", "Наша дружная семья", "Добрые слова" и др.)

Обобщением и подведением итогов работы по данному направлению являлось создание совместно с родителями альбома семейных фотографий и фотоальбома «Наш любимый детский сад»; а также групповые выставки - "В гостях у сказки", "Мама, папа, я – дружная семья!" и др.

Мероприятия блока "Родная семья" способствовали сближению поколений, укреплению детско-родительских отношений, воспитанию любви к родителям, своей семье, что явилось началом нравственно-патриотического воспитания в целом.

Блок "Родная природа"

С целью ознакомления с животным миром родного края в группе были оборудованы фольклорные зоны в уголке природы - деревенька, где «живут» домашние животные-

персонажи из разных потешек; полянка с насекомыми, птицами, которых можно встретить в лесу, на даче, на участке детского сада.

Беседы, просмотры презентаций, иллюстраций, дидактические, подвижные игры воспитывали в детях умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе бережно, воспитывали желание больше узнавать о природе родного края.

С целью формирования представлений об объектах и явлениях неживой природы регулярно организовывала целевые прогулки на свежем воздухе в разные времена года, наблюдение за сезонными изменениями в природе с использованием фольклорных произведений - "Дождик, дождик, веселей", "Радуга, дуга, не давай дождя", "Свети, свети, солнышко" и др.

Для развития логического мышления дошкольников, способности использовать имеющиеся знания в новой ситуации, закрепления знаний о животных, растениях, явлениях природы проводила настольно-печатные игры - лото, домино, разрезанные картинки ("Кто в какой сказке живет", "Зоологическое лото", "Найди животного нашего края", "Когда это бывает", "Кто лишний", "Сложи картинку", "Кто на свете всех хитрей", "У кого какой домик", "Узнай животных", "Ферма", "Найди животного нашего края", "Овощи и фрукты", "Овощное лото" и пр.), сопровождая потешками, поговорками, закличками, загадками. Данный вид работы использовала в работе с небольшой подгруппой детей и при организации индивидуальной коррекционной работы.

С целью обобщения изученного материала в рамках блока "Родная природа" организовали совместно с родителями тематические выставки детских рисунков - «Деревья и кустарники нашего участка», "Мое любимое животное", "Осенний лес", "Зимушка, зима" с придумыванием тематической потешки.

Блок "Родной город"

Знакомство дошкольников с родным городом, родной страной – процесс длительный и сложный. На начальном этапе формировала первичные представления об улице, доме, квартире, в которой живет ребенок посредством пословиц и поговорок. Игры - беседы "Мой дом", "Кто живет в доме", "Улица, на которой я живу", изучение тематических альбомов, иллюстраций знакомили дошкольников с названиями улиц родного города, его достопримечательностях.

С целью формирования первоначальных представлений о труде и профессиях нашего города проводила сюжетно-ролевые игры ("Дом", "Библиотека", "Магазин сувениров", "Детский сад" "Железная дорога" и пр.), дидактические игры ("Моя квартира", "Профессии", "Добрые слова", "Как я дома помогаю"), конструирование из строительного материала и деталей конструктора ("Построим красивый дом", "В нашем доме пять этажей").

Блок "Родная культура"

Сказки, потешки, поговорки, заклички, пословицы, загадки, праздники и обряд являются мудрым воспитателем ребенка. Данные виды фольклора знакомили ребенка с искусством своего народа, его моральными убеждениями, культурой, развивали музыкальный слух, речь, мышление, фантазию.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки начала с показа игрушек, которые подбирала для каждой загадки. Загадки использовала не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Загадка служила своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета.

Знакомство детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора осуществляла на примере народных музыкальных произведений на занятиях, в повседневной жизни, в минуты досуга, через

участие в народных праздниках ("Пасха", "Прощай, Масленица" и пр.). Народная музыка, народные игры вызывали интерес у детей, приносили им радость, создавали хорошее настроение, снимали чувство страха, беспокойства, тревоги, обеспечивая эмоционально – психологическое благополучие.

Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора применяла их в режимных моментах с целью создания благоприятной среды для формирования патриотических чувств у малышей.

Эффективность воспитательно-образовательного процесса по патриотическому воспитанию в большей степени зависит от согласованности усилий, единства требований к детям, семье и дошкольного учреждения. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если установить тесную связь с семьёй. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка.

Поэтому данную деятельность организована в тесном контакте с родителями. На начальном этапе проводилось анкетирование, которое позволило выявить проблемы в данной области. На основе полученных результатов планировала следующие формы работы: анкетирование, родительские собрания в нетрадиционной форме, с использованием ИКТ, конференции, беседы, консультации, интерактивное общение, презентации лучшего семейного опыта, совместное проведение тематического досуга.

В повседневной деятельности совместно изготавливали фото- и видеозаписи, из которых составляли фото – коллажи, слайд – шоу, представляемые на родительских собраниях. Это позволяло родителям заглянуть в мир своего ребенка, не пропустить важные моменты его развития.

На родительских собраниях в нетрадиционной форме, беседах и консультациях привлекала родителей использовать малые формы фольклора дома с целью формирования патриотических чувств у детей, демонстрировала практические приемы работы в данном направлении. Родители активно сотрудничали, оказывали помощь в решении многих вопросов.

Провела мероприятия для родителей и детей "Вечерница у самовара", "Банные посиделки", "Пасха праздник весны".

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проектов позволила задействовать различные виды детской деятельности, способствовала развитию собственной познавательной активности, творческих способностей, мышления, воображения, фантазии, коммуникативных навыков; стимулировала развитие самостоятельности и ответственности. Родители явились активными участниками в реализации трех проектов "У истоков семьи", "По дорогам русского фольклора", "Мы за здоровый образ жизни".

III этап.

Заключительный.

В процессе третьего заключительного этапа провела итоговую диагностику, анализ результатов которой выявил повышение уровня индивидуального развития воспитанников в области патриотического воспитания.

В рамках блока «Родная семья» дети получили знания о своем ближайшем окружении, семье, у них сформировалось заботливое отношение к близким, закрепились представления о занятиях, об именах близких людей, о семейных историях, традициях.

В рамках блока «Родная природа» дети получили знания о животных и растениях родного края, о ярких признаках внешнего вида, о их действиях. Имеют представления об объектах и явлениях неживой природы (солнце, небо, дождь и т.д.).

В рамках блока «Родной город» дети получили знания о доме, квартире, городе, детском саду. Имеют представление о труде взрослых, в том числе работников детского сада.

В рамках блока «Родная культура» получили знания о предметах декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка), стали узнавать содержание прослушанных русских народных сказок по иллюстрациям, познакомились с русскими народными пословицами, поговорками, играми, музыкой.

IV этап.

Анализ.

Повторное проведение и анализ диагностики индивидуального развития воспитанников в области патриотического воспитания, повторное анкетирование и анализ полученного анкетирования родителей, анализ созданной развивающей предметно-пространственной среды группы, созданной картотеки дидактических игр (подвижных, речевых, русских – народных), художественной литературы по патриотическому воспитанию.

ИНТЕГРАТИВНЫЙ НОД «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ»

Богатырева Елена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Д/с № 30" г. Коркино, Челябинской области

Библиографическое описание:

Богатырева Е.С. ИНТЕГРАТИВНЫЙ НОД «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально коммуникативное развитие, физическое развитие.

Воспитатель: Ребята, знаете сегодня со мной произошла удивительная история у нас в группе позвонил телефон я взяла трубку, как выдумаете, кто мне звонил ... догадываетесь?.. Я бы тоже никогда не догадалась, ребята, это была черепашка по имени Капелька. Она звонила с одного маленького тропического острова в теплом море. Она сказала, что очень хотела бы иметь очень много друзей и пригласила нас с вами в гости. Вы любите ходить в гости?.. Здорово, ребята... а вы знаете, что такое остров? что это такое? **ответы детей:** (там, где песок, остров там, где море еще...)

Воспитатель: Остров это маленькая часть земли со всех сторон окружена водой, а раз наш остров в море, наш остров окружен морем. ребята а вы знаете, на чем нам можно поехать на остров?

Ответы детей: (на корабле...)

Воспитатель: Прямо сразу на корабле пойдемте я с вами поговорю и про корабль, и про все остальное я вам буду показывать картинки, а вы мне отвечайте, можем мы на этом поехать или нет хорошо? Готовы?

(на магнитную доску прикрепляет картинку мотоцикл).

Воспитатель: Смотрите, ребята, что это?

Ответ детей: (мотоцикл ...)

Вопрос воспитателя: Можем мы на мотоцикле ехать по морю?

Ответ детей: Нет, не можем.

Воспитатель: А почему не можем?

Ответ детей: Потому что он утонет.

Воспитатель: Конечно, кругом вода, а это что? *(показывает поезд).*

Ответ детей: Поезд

Воспитатель: Да, конечно, это поезд, а на поезде мы можем с вами уехать на море?

Ответ детей: Да, можем, только если есть мост.

Воспитатель: Да конечно только если есть мост, а на чем мы еще можем добраться до острова?

Ответ детей: На самолете, вертолете...

Воспитатель: Да, правильно, на самолете мы тоже можем отправиться и на вертолете можем, скажите, если мы с вами полетим на самолете, что тогда мы сможем увидеть... *(облака и маленькую землю)*,

Воспитатель: Поэтому ребята на чем же нам нужно отправиться на остров что бы у нас с вами получилось настоящее путешествие?

Ответ детей: На лодке, на пароходе, на машине доедем до острова.

Воспитатель: Значит, мы с вами отправляемся в путешествие на чем?

Ответ детей: На корабле.

Воспитатель: Хорошо ребята, значит мы с вами отправляемся на корабле что бы увидеть много, много интересного и красивого,

Воспитатель: Но что бы нам с вами на корабле плыть нам нужно с вами на нашем ковре этот корабль сложить, да ребята? Посмотрите у нас с вами лежат мягкие модули попробуйте сложить корабль, на котором мы с вами поплывём. А что нашему кораблю нужно? Нос корабля (складывают корабль). Борта должны быть, чтобы вода нас не накрыла ни слева, не с права. Давайте сделаем правый борт и левый борт. Несите модули это будет корма.

Воспитатель: Посмотрите, получился корабль?

Ответ детей: Да ...

Воспитатель: Тогда я вас приглашаю всех на палубу. Усаживайтесь, ребята, удобнее и все смотрим вперед, ведь вы хотите увидеть много чего интересного и красивого, правда?

Воспитатель:

Ребята послушайте меня, пожалуйста.

Возьмите меня с собою, возьмите, ну что вам стоит, на этот большой корабль, возьмите меня с собою, я буду вперед смотрящей, вперед далеко смотрящей я риф на пути увижу из пены морской торчащий, увижу акул наверно и рыб на цветы похожих, китов я увижу первой, китов я увижу тоже.

Ну что ребята берете меня?

Ответ детей: Да, а теперь закройте глазки и послушаем звуки шумы моря крики чаек.

Воспитатель: Что вы слышали?

Ответ детей: Птичек

Воспитатель: Кто знает, какие птицы летают на море?

Ответ детей: Чайки.

Воспитатель Показывает

№ 1 слайд - На нем изображено море

№ 2 слайд – (на нем земной шар) - мы с вами, ребята, в открытом море. Что вы видите? Много воды, морские волны.

№ 3 слайд - Картинка волны (сопровождается тихой музыкой)

№ 4 слайд - Белый пароход, на котором мы с вами плывем на остров. Там нас ждет наша черепашка по имени Капелька.

№ 5 слайда - Дельфины они очень любят плавать с кораблями и помогают часто людям. Вот такие хорошие обитатели морей дельфины,

№ 6 слайда – Ребята, а это кто узнаете...? это кит - огромный обитатель моря, его размеры как наша комната вот такой большой кит бывает.

№ 7 слайд - А это акула, самый опасный хищник в море. У нее много, много зубов. Нужно быть очень осторожными. Акулы ест рыб, все правильно ребята.

№ 8 слайда – Смотрите, а вот и рыбы к нам приплыли желтого, зеленого, красного цвета. А это кто, как вы думаете?

№ 9 слайд - Это морской ёж. Причем, они тоже разноцветные: красные, черные коричневые.

№ 10 слайд - Плыдем дальше? Кого мы с вами видим еще? (рассматривают водоросли, кораллы и цветных рыб)

№11 слайд - Смотрим вперед. кто это, ребята? Это осьминог красного цвета. А бывают еще синие, черные осьминоги.

№12 слайд - Кого мы еще с вами видим? Это медузы. Они бывают ядовитые и очень опасные, могут больно ужалить. Поэтому руками их не трогаем.

№13 слайд - Смотрим дальше, это морские звезды. Посмотрите, какого цвета эти звезды? Ответ детей ...

№14 слайд – (картинка черепахи). Это, наверное, наш друг Капелька. Мы подплываем к острову. Смотрите, черепахи вылупляются на свет из яйца.

№15 слайд – (картинка острова) И вот мы с вами оказались на острове. Там тепло, растут пальмы, вокруг песок горячий под ногами. Посмотрите направо, посмотрите налево, где же наш друг, где же черепашка?

Появляется черепашка: Здравствуйте, ребята. Вы приплыли ко мне в гости, как я рада вас всех видеть, а меня зовут Капелька, а вас как зовут? знакомятся дети с черепахой по имени. Как приятно мне с вами со всеми познакомиться! Кто меня еще не погладил?

Черепаха задаёт вопрос: когда сюдаплыли, что по дороге видели?

Дети рассказывают

Черепаха: Ой как же здорово, а у меня к вам просьба, а вы могли бы нарисовать все это красивое для меня? Картины, чтобы мне было веселее жить на острове, нарисуйте мне море и морских обитателей морские глубины. Нарисуете?

Дети проходят за столы.

Воспитатель: Ребята мы с вами сможем нарисовать море, как вы думаете? А какими способами мы сможем нарисовать море, чем мы сможем нарисовать море?

Дети: Кисточкой, красками, карандашами мелкими, пальцем, ладошками.

Воспитатель: Ребята сегодня я хочу рассказать вам еще про один способ рисования, посмотрите внимательно на ваши столы.

Обратите внимание, у вас лежат листы бумаги, которые сложены пополам, перед вами стоит палитра, какие цвета в ней?

Ответы детей:

Воспитатель: Всех услышала. В ваших палитрах красный, желтый, зеленый цвета. Когда мыплыли с вами на остров, вы увидели в море такие цвета? Мы сегодня будем изучать новую технику рисования. Она называется кляксография с элементами аппликации. На ваших подносах лежат фигурки для наклеивания, морские обитатели. А это кто?

Ответы детей: Рыбы, звезды, медуза.

Воспитатель: Кляксография, это когда капля краски капает на лист бумаги и растекается. Мы с вами сейчас окунем кисточки в краску и будем капать на одну половинку вашего листа. Берите те цвета, которые вам больше всего понравились. После того, как вы накапаете все цвета мы наш лист свернем пополам и салфеткой разгладим и откроем. Прежде чем мы с вами начнем рисовать разомнем пальчики:

Потерли ладошки

Физ. минутка: Я рисую море, море голубое, вы такого моря, даже не встречали. у меня такая, краска голубая, что волна любая, пряма как живая. Потерли ладошки друг о друга разогрели пальчики, а теперь, сосредоточьтесь вспомните что я вам расска-

звала возьмите в руки кисточки окуните в банки с водой и начинайте творить у вас у каждого появятся картины все они будут разные.

Начинаем работать: Окунаем кисть в краску и начинаем работать ...берите побольше воды, чтобы у вас получились жирные капли. Кисть кладем на палитру и закроем листок и разглаживаем салфеткой.

(играет музыка) осталось только приклеить фигурки наших обитателей морских глубин. помогает. вы как настоящие художники.

Воспитатель: Пока сохнут наши картины мы немножко потанцуем, играет музыка (чунга - чанга). покажем нашей черепашки Капельке зажигательный танец. Ребятки, а теперь музыка стихает, и вы постепенно превращаетесь в морские звездочки и ложитесь на морское дно. Представьте, что вы морские звезды. Слушаем музыку, лежим на спинке, ручки ножки раскинуты. Делаем глубокий вдох через нос выдох через рот. Молодцы, а теперь внимательно меня послушайте, когда я досчитаю до пяти, вы все сядете на ковре. Слушаем внимательно: один, два, три, четыре, пять сели все на ковре молодцы.

Воспитатель: Давайте вспомним, где мы с вами побывали?..

Кого видели?..

Дети: Акул, медуз, рыб, осьминогов?..

Воспитатель: Сейчас мы с вами подойдем к доске и посмотрим на картины, которые с вами нарисовали (рассматриваем рисунки).

Воспитатель: А черепашка Капелька приготовила для вас сюрприз.

Закрываем глазки.

Смотрите, что такое? амулет ракушка. Скажем спасибо. Ну, все, нам пора возвращаться в группу скажем черепашке до свидания. До новых встреч.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЯТА - МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Гончарова Олеся Николаевна, воспитатель

Исаева Татьяна Ивановна, воспитатель

г. Белгород, МБДОУ детский сад 1

Библиографическое описание:

Гончарова О.Н., Исаева Т.И. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЯТА - МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей о природе, о бережном и заботливом отношении к ней.

Задачи:

Образовательные: расширять, пополнять и уточнять знания детей о природе, раскрывающие взаимосвязь между объектами природы, а также отношения между природой и человеком на основе конкретных поведений.

Развивающие: способствовать развитию диалогического общения, умения слушать; развитию творческих способности детей, смекалке и сообразительности, эрудиции.

Воспитательные: Способствовать **воспитанию** в детях любви и бережного отношения к природе.

Различать «героев» по именам и внешнему виду.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами поговорим о природе. Как вы думаете, что такое природа?

Дети: - Это леса.

- Природа — это все живое на земле.

- Все то, что не создано руками человека.

- Природа это - растения, птицы, разные животные, рыбы, насекомые.

- Животные, птицы, насекомые, жители водоемов (*рек, морей*).

Воспитатель: Верно. Кроме того, мы с вами тоже часть природы, как и животные, и насекомые, и рыбы, и растения. Мы дышим с ними одним воздухом, пьем воду и получаем пищу, значит, мы можем назвать их нашими братьями меньшими.

Воспитатель:

Ребята предлагаю, вам сегодня отправится в лес.

Но, прежде чем отправиться туда, нужно вспомнить правила поведения в природе.

Воспитатель. Дети, как надо вести себя в лесу?

Дети. Нельзя рубить деревья, нельзя ломать ветки деревьев; нельзя шуметь: можно напугать диких животных, птиц и других жителей леса; нельзя разводить костер в лесу, потому что может случиться пожар, и на месте пепелища еще пять лет не будет расти трава.

Дети перечисляют, а воспитатель показывает карточки, на которых нарисованы правила поведения в лесу.

Воспитатель: - Молодцы, вы всё знаете. Теперь давайте попросим ветерок помочь нам. Закроем глаза и дружно скажем:

«Раз, два, три, повернись – в лесу очутись!»

Воспитатель:

А лес то непростой, а волшебный!

Воспитатель:

Посмотрите, кто нас встречает в волшебном лесу? (*Старичок-Лесовичок*)

- Правильно - это Старичок-Лесовичок.

Воспитатель: Старичок - Лесовичок хочет **познакомить** нас со своими друзьями **Эколятами**. Однажды гуляя по лесу, он увидел могучий дуб, а рядом росла маленькая красивая елочка. он превратил желудей и ёлочку в маленьких **Эколят**.

Эти веселые сказочные герои – Тихоня, Шалун, Умница и Ёлочка его друзья и защитники леса. Они желают с вами **познакомиться**. Маленькие **Эколята** помогут вам подружиться с природой, понять и полюбить её. Давайте **знакомиться**:

Умница - в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. Нет-нет, только не надо думать, что она всегда поступает правильно и знает ответы на все вопросы. Просто из всех малышей она самая старшая, и это всё объясняет. она приготовила для вас загадки:

1. Раз гуляли мы в лесу и увидели (*лису*);
2. А в кусточке, угадай-ка, длинноухий серый (*зайка*);
3. Этот зверь сердитый, злой. Он зубами щёлк, да щёлк. Очень страшный серый (*волк*);
4. Под соснами, под ёлками, лежит мешок с иголками (*ёж*);
5. Кто лесной хозяин строгий, а зимою спит в берлоге? (*медведь*);
6. Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам, он в шубке серенькой зимой и в рыжей шубке летом (*белка*).

Знакомьтесь это мой братишка-желудь Шалун. Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Шалун все время стремится узнать что-то новое и неизвест-

ное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то тут, то там. К своей яркой шапочке Шалун подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

Ребята, Шалун приглашает нас собрать лесные ягоды. Скажите, красивая полянка? *(нет)*

- Но что, же здесь не так? *(кругом мусор)*

- Давайте поможем Шалуну навести порядок на полянке! *(дети собирают мусор)*

Кто это сделал? Человек.

Тихоня мой младший брат-желудь, он носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев. Он и вправду довольно тихий, и скромный, даже скорее стеснительный. Но это несколько не мешает ему всячески поддерживать старшего брата – Шалуна – не только во всех его проказах, но и полезных делах. А ещё Тихоня очень любит цветы, поэтому перед домиком геройчиков он разбил чудесный цветник.

Воспитатель: Ребята давайте для наших новых друзей сделаем красивые цветочки.

Д/ И: *«Собери цветок».*

Смотрите, кто это? *(Ёлочка)*

У неё зелёное платье, жёлтая шапочка, перчатки и любимое украшение – брошка с шишечками. Ёлочка – весёлая общительная подруга маленьких **Эколят**. Она часто заходит в гости к своим друзьям, чтобы поиграть и повеселить их.

Вот и сегодня она пришла к нам в гости и предлагает игру *«Назови ласково»*.

Ребята, вы любите животных, птиц, насекомых. Помогите назвать их ласково.

Белка...белочка,

Лиса (ласково...лисонька, лисичка,

Заяц (ласково...зайка, зайчик, зайнька

Барсук (ласково...барсучок,

Синица (ласково...синичка,

Воробей (ласково...воробушек,

Жук (ласково...жучок,

Комар. (ласково...комарик.

Воспитатель.

А теперь давайте встанем в круг, крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, и с этой минуты постараемся быть добрыми и заботливыми друзьями природы. Скажем Старичку-лесовичку и его друзьям – Ёлочке, Тихоне, Умнице и Шалуну *«Спасибо»* и наш девиз: *«Только вместе, только дружно. Помогать природе нужно!»*

Воспитатель.

Нам теперь пора возвращаться тем же путем обратно.

«Раз, два, три, повернись – в группе очутись!»

- Вот мы и вернулись с прогулки *(дети садятся на стульчики)*

- Давайте вспомним, где мы с вами побывали? *(в сказочном лесу).*

-Кого мы там встретили? *(Старичка-Лесовичка)*

- С кем он вас сегодня **познакомил**? *(С маленькими Эколятами)*

- А мы с ними подружились? *(да)*

- Так, хорошо ли иметь друзей, быть добрыми и заботливыми?

- Кому мы с вами помогали на прогулке в сказочном лесу? маленьким **Эколятам** – **Тихоне**, Умнице, Шалуну и Ёлочке)

- Понравилась вам прогулка в сказочный лес?

Поздравляем вас ребята, вы приняты в многочисленные ряды **Эколят**.

А в подарок мы хотим подарить вам значки **«Эколят»**. *(Вручают значки)*

До свидания, ребята. До новых встреч!

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ

Дрозд Наталья Александровна, воспитатель
Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 81, г. Белгород

Библиографическое описание:

Дрозд Н.А., Шевченко В.Н. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость. Область мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать). Общая, или крупная, моторика отвечает за движения группы мышц. Пример подобной активности – бег или приседание.

Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Мелкая моторика развивается уже с новорожденности. Сначала малыш разглядывает свои руки, потом учится ими управлять. Сначала он берет предметы всей ладонью, потом только двумя (большим и указательным) пальчиками. Потом ребенка учат правильно держать ложку, карандаш, кисть.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. Поэтому при стимуляции моторных навыков пальцев рук речевой центр начинает активизироваться. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка.

По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Мелкая моторика развивается постепенно, это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он проходит своими темпами. Чтобы помочь малышу совершенствовать мелкую моторику, нужно играть с ним в развивающие игры.

Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Их можно разделить на следующие группы: пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, лепка и рисование, массаж пальчиков. Рассмотрим наиболее простые и эффективные игры:

1. Массаж ладошек

Это самый простой и универсальный для любого возраста способ развития мелкой моторики. Своим пальцем водите по ладошкам ребенка, гладьте их и массируйте. Свои действия сопровождайте сказкой «Сорока-ворона».

2. Ладушки и пальчиковые игры

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети стар-

ше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т. д. Все с детства знают потешку «Ладушки-ладушки». Эта игра научит самых маленьких распрямлять пальчики и хлопать в ладоши.

3. Разрывание бумаги

Это упражнение подходит деткам с 7 месяцев. Дайте малышу несколько листов мягкой цветной бумаги. Он с удовольствием ощупает ее, начнет вертеть в руках и рвать. Это занятие доставит ему несказанное удовольствие.

4. Перелистывание страниц

После года разрывание бумаги можно заменить перелистыванием страниц какой-нибудь книжки с картинками или журнала.

5. Бусы мелкие камушки.

Детям нравится перебирать мелкие предметы, что очень полезно. Поэтому можно надеть на себя какие-нибудь бусы с бусинами различного размера и формы. Ребенок будет с радостью и заинтересованностью перебирать их пальчиками.

6. Вкладыши-мисочки

Из них можно строить башенки, вкладывать их друг в друга. Эта игра формирует у ребёнка понятие о размере предметов.

7. Крупы

В миску насыпьте любую крупу и дайте её малышу. Он будет трогать крупу рукой или просыпать её сквозь пальчики. Эта игра хорошо развивает мелкую моторику и тактильные ощущения.

8. Баночки с крупами

Насыпьте в баночки разные крупы и дайте ребенку по очереди опускать руку в каждую из банок. Так он сможет прощупать разные крупинки и брать их пальчиками. Можно усложнить задачу. На глазах ребенка закопайте какой-нибудь маленький предмет в крупу и дайте ему баночку. Пусть попробует найти этот предмет.

9. Рисование на песке

Насыпьте на поднос песок. Возьмите пальчик ребенка в свою руку и проведите им по песку. Начать можно с простых фигур – линий, прямоугольника, круга, постепенно усложняя задание.

10. Игры с рисованием.

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или кружочки или продвигаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителя, а родитель - для ребенка. И каждый старается нарисовать запутаннее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур, животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим

11. Горошина

Вам понадобятся горошина и баночка со снимающейся крышкой. Покажите ребенку, что сначала надо снять крышку, затем взять горошину пальчиками и положить в баночку, после закрыть крышку. Попросите ребенка проделать те же действия. Не расстраивайтесь, если с первого раза ничего не получится. Покажите малышу всю цепочку действий медленно несколько раз и тогда он обязательно сможет все повторить. Активным деткам эта игра быстро надоедает, в этом случае не нужно их заставлять. Предложите ребенку другую игру.

12. Завинчивание крышек

Такое простое занятие, как завинчивание и раскручивание крышек банок, бутылок, пузырьков развивает ловкость пальчиков. Предложите вашему малышу сосуды разного размера и формы, это сделает игру более разнообразной.

13. Лепка

Лепка подходит для детей разного возраста. Для лепки подходят пластилин, глина, тесто. Когда собираетесь что-то испечь, обязательно позовите с собой ребенка. Ему очень понравится мять и раскатывать тесто. К тому же он будет горд, что помогает маме.

14. Аппликации.

Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеевым карандашом, закреплять их на листе. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

15. Штриховка.

Задания со штриховкой выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Штриховка, как один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в обработке координации движения

16. Рисование и раскрашивание

Очень полезно обводить контур картинок, состоящий из пунктирных линий, а также раскрашивать объекты различной формы. Очень полезно рисовать на вертикальных поверхностях: стене, доске, зеркале. Поэтому желательно повесить малышу специальную доску, чтобы он рисовал.

17. Собираение мозаик и пазлов

Для детей до 3 лет выбирают пазлы и мозаики с крупными частями. Пазлы также тренируют воображение.

Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Тренировка пальцев рук стимулирует умственное развитие и способствует выработке основных элементарных умений, таких как одевание, раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложками ножницами.

18. Застегивание, расстегивание и шнуровка

Для этого упражнения не потребуются никаких дополнительных игрушек. Постепенно включайте ребенка в процесс одевания. Пусть сам застегивает и расстегивает себе пуговицы и молнии. Это не только разовьет движения рук, но и приучит ребенка к самостоятельности.

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;

- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";

Еще дайте ребенку какой-нибудь ненужный ботинок со шнуровкой, который станет прекрасным тренажером для рук.

19. Вырезание ножницами

Купите малышу детские ножницы, клей-карандаш, цветную бумагу и картон. Научите его мастерить. Вырезайте картинки, приклеивайте их, делайте снежинки и т.п. Это не только развивает мелкую моторику, но и пространственное воображение, и творческое мышление.

Однако, стоит запомнить одну простую вещь. Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых. Иначе ребенок может проглотить ка-

кую-нибудь мелкую деталь или подавиться ей. Играть в игры и выполнять упражнения, развивающие мелкую моторику, нужно систематически. Занимайтесь с ребенком каждый день и скоро заметите, что движения вашего малыша с каждым разом становятся все более плавными, четкими и скоординированными.

Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НЕЙРОКОРРЕКЦИИ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ, ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЭФФЕКТИВНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ, ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ

Дудорова Ирина Владимировна, учитель-дефектолог, учитель-логопед
Рудакова Юлия Владимировна, учитель-дефектолог, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 15 компенсирующего вида", г. Заречный, Пензенская область

Библиографическое описание:

Дудорова И.В., Рудакова Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НЕЙРОКОРРЕКЦИИ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА, УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ, ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ЭФФЕКТИВНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ, ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Многие психофизические нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья имеют органическую природу. По данным неонатологов, в настоящее время только 5% рождается абсолютно здоровыми, остальные же 95% имеют органические поражения головного мозга различной степени выраженности. Для коррекции нарушений органического генеза эффективными являются нейрокоррекционные приемы, которые влияют на развитие и улучшение функций головного мозга, увеличивая количество новых нейронных связей как между двумя полушариями, так и внутри одного полушария головного мозга. Посредством систематических, постепенно усложняющихся упражнений для развития межполушарной асимметрии повышаются компенсаторные возможности детского мозга. При регулярном выполнении специальных движений разветвляется большое количество нейроволокон, связывающих полушария головного мозга, происходят положительные структурные изменения.

По данным «Института возрастной физиологии Российской академии образования» у первоклассников при овладении навыками письма отмечается:

- 70% несформированность механизмов произвольной регуляции;
- 60% несформированности речевого развития;
- 30% трудности моторного развития;
- 35% несформированность зрительно-моторной координации;
- до 50% несформированность зрительно-пространственного восприятия.

На «Третьем Всероссийском марафоне педагогических идей по вопросам дислексии, дисграфии, дискалькулии и других трудностей в обучении: весенняя сессия 2023 года» были представлены статистические данные о состоянии речевого развития выпускников дошкольных общеобразовательных учреждений:

- 60% выпускников не усваивают в полном объеме языковые закономерности родного языка;
- 55% детей имеют фонетико-фонематическое недоразвитие речи;
- 50% дошкольников с ОНР входят в группу риска по возникновению дисграфии.

Представленные данные отражают значительный рост количества детей с дисграфией.

Также в последнее время коллеги-логопеды отмечают значительные трудности на этапе автоматизации звуков («кабинетная» речь): на логопедическом занятии дошкольник четко произносит вызванные звуки, а в свободной речи не контролирует правильное их произношение. Отметим несколько основных причин:

- наличие у воспитанников органических нарушений головного мозга или минимальных мозговых дисфункций (ММД);
- ребёнок с минимальным дизартрическим расстройством, дизартрией, с тяжелыми нарушениями речи (моторная алалия), выраженной задержкой психического развития, общим недоразвитием речи не справляется со скоростью разговорной речи;
- снижение мотивации, продуктивности деятельности и самоконтроля у ребёнка;
- отсутствие помощи со стороны родителей;
- выполнение однообразных, монотонных речевых упражнений для закрепления звуков в статическом положении и другие.

Классические приёмы автоматизации поставленных звуков не приносят стойкого положительного результата, как это было более десяти лет назад, либо этап закрепления звуков в связной речи значительно увеличивается, а для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья однообразное повторение речевого материала является энергозатратным и утомительным процессом.

Именно поэтому (начиная с 2019 года) включили в систему своей коррекционной деятельности с дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) и задержкой психического развития технологию нейрокоррекции, которая является универсальной как для детей с ОВЗ, так и нейротипичных, и доказавшую свою эффективность на практике. Учитывали и требования к всестороннему развитию двигательной функции, взаимосвязи физического, интеллектуального и психического развития дошкольников.

Эффективность предложенной системы работы подтверждают количественные и качественные результаты проб на пальцевый гнозис и праксис и межполушарное взаимодействие (Н.И. Озерецкого), которые были включены в диагностические карты обследования и адаптированы под возможности детей с ОВЗ. Они просты в применении, информативны по содержанию и статистически достоверны.

Приемы нейрокоррекции разрабатывались отечественными и зарубежными учеными.

Концептуальной основой применения нейропсихических приёмов в работе дефектолога, логопеда является теория выдающегося советского ученого Александра Романовича Лурии о 3-х блоках мозга:

1 блок – энергетический или блок регуляции уровня тонуса и активности мозга: участвует в организации внимания, памяти, эмоционального состояния, мотивации, перерабатывает разномодальную информацию (через органы чувств) и поддерживает общий тонус ЦНС;

2 блок – приём, переработка и хранение информации (включает основные аналитические системы);

3 блок – программирование регуляции и контроля за протеканием психической деятельности.

Применение в коррекционной деятельности с детьми нейрокоррекционных игр и упражнений способствует улучшению работы всех блоков мозга:

- восстанавливаются нарушенные межполушарные связи и образуются новые;
- улучшается зрительно-моторная координация, пространственные представления;
- улучшается координация (включая почерк);
- повышается работоспособность;
- улучшаются возможности приёма и переработки информации;
- улучшается контроль и регуляция деятельности;
- увеличивается тонус коры головного мозга (память, мышление) и т.д.

Оптимальный возраст для нейрокоррекции – от 5 до 9 лет. Именно в этом возрасте дети уже способны понимать достаточно сложные инструкции и выполнять упражнения, а многие зоны головного мозга еще продолжают свое формирование и поэтому достаточно легко поддаются коррекционному воздействию. С одной стороны, мозг стремится к экономии энергии и поддержанию достигнутого, а с другой – его развитие невозможно без освоения нового. Здоровый головной мозг нацелен на совершенствование своих возможностей через расширение способов взаимодействия со средой и решение новых задач (пространственно-ориентировочная деятельность, освоение новых двигательных навыков, эмоциональные реакции, запоминание, мотивация и пр.).

Наглядно иллюстрирует развитие любого ребенка пирамида обучения М. Вильямса и Ш. Шеленбергера, в которой представлено, что речь, интеллект, поведение зависят от нижних этажей пирамиды, и особенно от фундамента – нервной системы. Зная, что «в онтогенезе психомоторное развитие намного опережает формирование речи и мышления, составляя базис для их становления» (Н.К. Корсаков, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова), выстраиваем работу от двигательной сферы к речемыслительной (интеллектуальной).

Если пирамида Вильямса и Шеленбергера «стоит на неустойчивом фундаменте», невозможно нормализовать устную и письменную речь. Важно отметить, что несформированность пространственно-временных представлений повышает риск возникновения нарушений письменной речи (оптической и кинетической дисграфии). Посредством нейроигр, проводимых в системе и направленных на развитие общей моторики, отрабатываем понимание и употребление предлогов, приставок – это пространство в речи.

Теменная область мозга – полиморфна и многофункциональна, от состояния нейронных темени зависит и способность овладения пространством и временем. Мозг обрабатывает всю поступающую афферентацию от всех рецепторов одновременно и, обрабатывая её, строит поведение. В обработке информации и построении модели трехмерного пространства решающую роль играет вестибулярная система. Совершенствование вестибулярной системы оказывает прямое и значительное влияние на работу всех сенсорных систем.

Учитывая данные научные положения, в своей работе сочетаем классические и инновационные приёмы, в частности – работу с равновесием, с использованием балансирующего оборудования, кинезиологические мешочки, мячики, кегли, которые позволяют решить комплекс коррекционных задач в совокупности с оздоровлением всего организма и способствуют поддержанию достаточного уровня активации ребёнка с ОВЗ в процессе НОД. В играх с элементами спорта совершенствуются чувства мышечных усилий, пространства, функции всех сенсорных анализаторов. Отметим, что

балансировочные подушки и полусферы практичны в использовании (долго сохраняют форму, легко обрабатываются).

Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела, определение направлений в пространстве, ориентировка в окружающем «малом пространстве».

Базовое упражнение по формированию пространственных представлений заключается в том, что каждое из направлений связывается (закрепляется) определённым движением. Например:

1. шаги – при направлениях «вперёд, назад, вправо, влево» ребенок выполняет простой шаг в нужную сторону/направление;
2. рука – «вверх» – поднимает руку вверх; «вниз» – опускает руку вниз;
3. голова – при направлениях «вправо, влево, вверх, вниз» ребенок поворачивает голову в соответствующую сторону/направление.

Из опыта работы отмечаем отсутствие или замену простых предлогов (в норме они появляются у детей к 3 – 4 годам). Посредством нейрокоррекционных игр и упражнений с равновесием отрабатываем понимание и употребление предлогов, приставок – это пространство в речи.

Как происходит работа над предлогами? Сначала (или параллельно) работаем над пониманием одного предлога, а затем – над его употреблением в свободной речи. На начальном этапе работы предлог произносится утрированно, т.е. выделяется голосом, например: «Варя, встань НА оранжевую кочку». Добиваемся такого же произношения и от ребёнка: «Я положил красный кубик ПОД синий стульчик» и т. д. Аналогично работаем с приставками.

Процесс введения предлогов и приставок в речь может быть длительным, поэтому важно использовать целый арсенал приёмов и средств.

При формировании пространственных представлений в окружающем пространстве, важно использовать игры на попадание в цель, которые очень любят дети.

Комбинация разнообразных занимательных игр и упражнений с элементами нейрокоррекции при формировании пространственных представлений привносит игровой характер и положительную эмоциональную окраску в занятия, что способствует повышению эффективности коррекционно-развивающей работы, делая этот процесс нескучным и динамичным.

Наряду с формированием пространственных представлений у дошкольников, при использовании эффективных мультицелевых видов работы с неустойчивыми и вертикальными поверхностями, малым компактным оборудованием и авторскими дидактическими пособиями Натальи Коняхиной решается комплекс следующих коррекционно-развивающих задач:

- развитие общей моторики;
- осознание схемы тела;
- автоматизация звуков;
- развитие зрительно-моторной координации (глаза – руки – ноги);
- улучшение межполушарной асимметрии;
- совершенствование переработки вестибулярной и зрительной информации;
- улучшение функций произвольного внимания, самоконтроля.

К сожалению, современные дети обделены предметностью бытия: их заменили гаджеты. Если раньше формирование пространственных представлений происходило непроизвольно, стихийно через дворовые игры («Классики», «Казачки-разбойники», «Прятки», «Горячо-холодно» и др.), то в настоящее время это достигается педагогами на специально организованных занятиях.

По данным нейрофизиологов, большая часть нейронов в головном мозге ответственны за двигательную деятельность. В процессе выполнения любых движений вся нейросеть в головном и спинном мозге активизируется, благотворно влияя на весь орга-

низм, а также на эмоциональный фон человека. При этом ребенок испытывает положительные эмоции, что является основой желания осваивать новые и совершенствовать имеющиеся моторные навыки.

Неоспорим тот факт, что освоение новых двигательных навыков для ребенка является такой же мощной мотивацией, как и потребность в игре. Включение разнообразных двигательных игровых упражнений значительно повышает эффективность логопедических занятий. В играх и упражнениях используем малое компактное оборудование: набивные мешочки, мячики, кубики, различные балансиры, канаты, нейроскакалки, ходоули, полусферы/кочки, которые способствуют смене динамических поз.



В упражнениях с кинетическими мешочками обращаем внимание детей на правильность их выполнения: руки согнуты в локтях, свободно лежат на уровне пояса, кисти рук сложены «ковшиком». Последовательность освоения включает несколько этапов:

- 1 этап (бимануально): работа двумя руками одновременно;
- 2 этап (мономануально): работа «ведущей» рукой (можно привязать ленточку или надеть браслет);
- 3 этап: работа не ведущей рукой;
- 4 этап: поочередно правой – левой рукой.

А сочетание процесса автоматизации с нейрокоррекционными упражнениями повышает тонус коры головного мозга, поддерживая достаточный уровень его активации, и включает в работу одновременно несколько анализаторов.

Стоит отметить, что точность и правильность выполнения заданий имеет большое значение. Безошибочное освоение ребенком в полном объеме нейрокоррекционного или кинезиологического упражнения свидетельствует о сформированности новых нейронных связей, после чего необходима «надстройка» (усложнение: добавление одного движения, серии движений или речевого материала). Занятия с детьми организуются индивидуально и в малых подгруппах (2 – 4 чел.).

Автоматизация вызванных звуков проводится с постепенным увеличением скорости, времени (проговаривания речевого материала) и усложнением (добавлением «нагрузки»), чтобы натренировать иннервационный импульс и переключаемость, так как в обычной жизни ребёнку приходится говорить на скорости быстрого речевого потока. В качестве «нагрузки» в процессе автоматизации звуков практикуем следующие эффективные занимательные приёмы:

- кинезиологические упражнения (по А.Л. Сиротюк);
- разнообразные нейрокоррекционные упражнения;
- рисование двумя руками одновременно на горизонтальных и вертикальных поверхностях;

- упражнения с малым компактным оборудованием (кинетические мешочки, мячики, балансировочные подушки, полусферы);
- дидактические и речевые упражнения с использованием пособий Н. Коняхиной (с мелкими предметами и игрушками);



- речевые упражнения с использованием разноцветных песочных часов с различными временными интервалами (1, 2, 3, 5 и 10 минут);
- проговаривание речевого материала с автоматизируемыми звуками под заданный дефектологом ритм (отстукивание по дну стаканчиков, игры со звоночками, платочками и т.д.);
- проговаривание речевого материала с вызванными звуками под минусовую фонограмму.

Движения под заданный ритм стабилизируют детей; способствуют проговариванию речевого материала, насыщенного автоматизируемыми звуками, чётко и ритмично.

В коррекционной деятельности с детьми практикуем рисование двумя руками на вертикальных и горизонтальных поверхностях, которое в непроизвольной игровой форме помогает детям освоить схему собственного тела и пространственные направления.

Ознакомление детей с данной техникой проходит в несколько этапов:

1 этап – совместное обведение вместе с ребёнком уже нанесённого контурного изображения объекта с прорисованными опорными точками, обозначающими начало рисования, и обязательной средней линией на рисунке, которая помогает детям различать правую и левую части изображённого предмета и стороны плоскости. При затруднении необходимо направлять его движения своими руками;

2 этап – ребёнок самостоятельно обводит рисунок, нарисованный пунктирной линией, обеими руками одновременно;



3 этап – рисование двумя руками одновременно с опорой на часть рисунка. На любой вертикальной или горизонтальной поверхности (доске, панели, рулоне бумаги) рисуется половина предмета: для правши – левая, для левши – правая. Ведущей рукой ребёнок рисует недостающую часть предмета, а другой обводит уже нарисованную половину;



4 этап – когда старшие дошкольники выполняют рисование двумя руками одновременно самостоятельно без опоры на рисунок или рисуют два предмета одновременно.

Использование приемов нейрокоррекции позволяет полушариям мозга работать активнее, наращивать межполушарные связи, что способствует развитию тех частей головного мозга, которые отстают в развитии и являются мощной профилактикой нарушений письменной речи (оптической, кинетической, артикуляторно-акустической дисграфии), способствуя дальнейшему успешному усвоению программы начальной школы.

Следует отметить, что представленные практики не требуют значительных материальных затрат и органично вписываются в структуру занятий. Данные игровые упражнения соответствуют требованиям ФГОС ДО. Они вариативны и полифункциональны. Малое компактное оборудование легко обрабатывается мыльным раствором и другими дезинфицирующими средствами, применяемые в данном ДОУ.

В этой связи предложенная система коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с использованием игровых приемов нейрокоррекции является востребованной и значимой.

Школьные успехи выпускников наших групп свидетельствуют об эффективности системы работы с использованием игровых приемов нейрокоррекции для развития межполушарного взаимодействия, формирования пространственных представлений, автоматизации и дифференциации звуков, профилактики нарушений письменной речи (в частности, об отсутствии дисграфии свидетельствует мониторинг письменных работ учащихся).

Библиография:

1. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Теревинф, 2009.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. – М.: 1991.
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О. Мяч и речь. Игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики. – СПб., 2003.
4. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. Ч.1. – М.: 2015.
5. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.: Питер, 2006.
6. Овчинникова Т.С. Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика / Т. С. Овчинникова. – М.: «КАРО», 2014
7. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Сборник нейропсихологических программ. – Казань, 2016.
8. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. – М.: 2008.
9. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия/под ред. Ворошнина О.Р., Санникова А.И. – Пермь, 2018.

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ДОШКОЛЬНИКОВ

Ермолаева Ирина Геннадьевна, воспитатель
СП ОДО ГБОУ школа № 371 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Ермолаева И.Г. ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

В наше время трудно представить себе жизнь без компьютера. Им пользуются все: родители и их дети, бабушки и дедушки. Для кого-то компьютер - это рабочий инструмент, для кого-то - источник информации, а для кого-то - замечательная игрушка. Редкий дошкольник сейчас не умеет пользоваться компьютером. У многих возникает вопрос: хорошо это или плохо?

Ответить на этот вопрос однозначно нельзя. Попробуем выделить положительные и отрицательные стороны в умении дошкольника пользоваться компьютером.

Положительные моменты:

- умение работать на компьютере (владение мышью, умение включать и выключать компьютер и т. д.);
- компьютер- источник информации; -развитие интеллекта ребёнка через развивающие игры.

Отрицательные моменты:

- ухудшение физического здоровья (нарушение сна, проблемы с позвоночником, проблемы со зрением, боли в голове, лишний вес.
- ухудшение психоэмоционального состояния (агрессия, раздражительность, капризы, рассеянность, перегрузка сенсорной системы, повышенная возбудимость)

Специалисты в течение нескольких лет проводили эксперимент-наблюдение за дошкольниками и сделали выводы:

- 1.Компьютер для дошкольника можно использовать только как обучающее средство.
- 2.Компьютер для дошкольника можно использовать как развивающее дидактическое средство.
- 3.Как только ребенок использует компьютер для развития, надо постоянно следить за состоянием здоровья ребенка, а именно, за зрением, физическим и эмоциональным здоровьем.

Компьютерные игры – это попытка человека подчинить себе реальность. Манипулируя виртуальным пространством, игрок чувствует себя не просто зрителем, а настоящим соучастником или даже творцом. В виртуальном мире, в отличии от мира реального, все происходит мгновенно. Нажимая на кнопку, сразу же получаешь определенный результат. Не надо ничего ждать, прикладывать усилия.

Игра – это упрощенная имитация реальности. Такой реальностью очень легко научиться управлять. Психологи утверждают, выигрывая, проходя очередной уровень, человек получает ощущение, что добился результата, что он умный, сообразительный. Его самооценка соответственно повышается, а это очень приятное чувство. Даже для взрослого игра может стать основным способом самореализации. Что уже говорить про ребенка.

Главная проблема, с которой сталкиваются игроки разных возрастов – это возвращение в реальный мир после мира виртуального. Дети с удовольствием смотрят мультфильмы, но понимают, что не могут прикоснуться или пообщаться с любимым персонажем. В компьютерных играх все по-другому. Ребенок ощущает себя частью игры, он

может общаться с героями и злодеями, сражаться с драконами и выбрать себе новый дом. Современные игры настолько реальны, что порой даже взрослому человеку нелегко вернуться сразу в реальный мир. Что уж тут говорить о маленьком ребенке, чья психика еще не настолько устойчива, а воображение хорошо развито.

Рассмотрим, чем же опасны разные виды компьютерных игр:

1. Самый опасный вид игр – это игры-стрелялки, шутеры, поскольку игровая зависимость, вызванная ими, сопровождается агрессивностью, озлобленностью.

2. Воздействовать пагубно на психику могут «бродилки» и «авиа-симуляторы». Это преимущественно динамические игры, от них очень тяжело оторваться ввиду их безостановочного сюжета. Смысл их подавляющего большинства заключается в том, чтобы как можно быстрее и больше убить или взорвать. В этих игрушках кровь льётся ведрами, а информационной начинки практически никакой. По мнению специалистов, участие в таких играх приводит к тому, что игроки начинают использовать подобные методы решения проблем в реальной жизни.

3. Вредны также бродилки, леталки и гонки, которые хоть и не характеризуются агрессией, но требуют повышенного внимания, затягивают, от них сложно оторваться. Конечно, совершенно невозможным для игрока представляется нажать на паузу во время очередной гонки или прохождения лабиринта.

4. Игры на основе фильмов ужасов — самые популярные, в них присутствует больше всего спецэффектов. Дети воспринимают героев игр как сверхъестественных существ, которые предпочитают преследовать и похищать детей. Все эти игры-ужасы разрушают и без того не сформировавшуюся психику ребенка.

5. Серия игр Hitman - игра серии тренажеров убийства. Пожалуй, эта игра самая опасная для вашего ребенка — основная задача бить или убивать людей. Вы можете создавать сами образ вашего персонажа вплоть до аксессуаров.

Искаженное мировосприятие – беда современных детей

Отдельно хочется сказать про влияние компьютерных игр, связанных с насилием, на психику детей. СМИ, медики и учителя бьют в набат по поводу обострившейся проблемы детской жестокости. Случаи, когда дети и подростки убивают своих сверстников, уже настолько часты, что даже перестали шокировать. А истоки этой «звериной» жестокости во многом оттуда, из компьютерных «игрушек», культивирующих силу.

У детей, много и часто играющих в «стрелялки», искажается мировосприятие:

Ребенок ассоциирует себя с бессмертным компьютерным героем и привыкает к тому, что если его «убили», можно начать игру заново – чувство самосохранения притупляется, и вот уже на улице ему кажется, что он способен с легкостью и без риска для жизни совершить какой-нибудь головокружительный трюк;

Ребенок начинает считать, что решение любых конфликтов с использованием силы и оружия – это норма, и даже не пытается уладить ссоры в реальной жизни мирным путем, просто не умеет этого делать;

За самые жестокие поступки и убийства герои компьютерных игр не несут ответственности – эта модель поведения переносится ребенком и на реальный мир: можно ударить, до крови избить соперника – и тебе ничего за это не будет!

Вместо навыков общения, умения находить компромиссы и слышать других, решал все проблемы, как мускулистые мужики в играх, обвешанные оружием?

При этом не стоит думать, что уж ваша-то дочка, не играющая в кровопролитные игры, а увлеченная, скажем, «Веселой фермой» или «Салоном красоты», в полной психологической безопасности. Еще один аспект негативного влияния компьютерных игр на детей – игры убивают способность трудиться, прилагать усилия для достижения результата. Дети привыкают, что пара кликов мышкой решает любую проблему – и вот ты писаная красавица, твой компьютерный питомец накормлен и счастлив, ферма процветает.

Эту неправильную модель поведения они переносят потом и на реальную жизнь – отсюда депрессии, стрессы и истерики, когда что-то не получается с первого раза, когда нужно постараться, чтобы получилось.

В связи с этим возникает ряд правил, которые необходимо соблюдать:

1. По мнению специалистов, оптимально использовать компьютер 2 раза в неделю по 15-20 минут. Некоторые психологи предлагают следующую схему: возраст ребенка умножить на 3. Так, если вашему ребенку 5 лет, то максимальное время за компьютером для него составляет 15 минут в день.

2. Использовать компьютерные игры можно только детям не ранее пяти лет. Потому что знаковая функция мозга созревает именно к этому возрасту и только к этому возрасту ребенок начинает различать «знак» и реальный объект.

3. Необходимо создать условия ребенку для игр за компьютером. Для этого нужно помнить три фундаментальные вещи:

- У хорошей компьютерной игры должна быть связь с предметной деятельностью. Что это значит? Ребенку необходимо перекладывать, выкладывать, т.е. действовать с предметами или персонажами игры.

- У хорошей компьютерной игры должны быть связь с конструированием и восприятием ребенка.

- Компьютерные развивающие игры должны отражать взаимодействие интеллектуального и эмоционального здоровья ребенка, так как роль эмоций очень велика. Они управляют, корректируют и иницируют интеллектуальную деятельность.

В настоящее время существует большое разнообразие обучающих и развивающих игр, соответствующим возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, отвечающим психолого-педагогическим требованиям.

4. Необходимо, чтобы во время развивающих компьютерных игр с дошкольником находился взрослый, который бы рассказывал, пояснял и общался с ребенком.

5. Так же темп игры должен соответствовать темпу детей дошкольного возраста. Это относится и к музыкальному сопровождению, и к звуку, и к движениям героев.

6. Тематика игровых компьютерных игр должна соответствовать возрасту ребенка и должна быть понятна ему по содержанию

Итак, в заключении можно сделать вывод, что компьютерные игры, популярность которых сильно возросла в последнее время, подобны медали, которая имеет две стороны. Одна сторона — это положительные последствия игр, такие как рост творческого потенциала и укрепление умственных возможностей, а другая — формирование у человека привычки вести замкнутый образ жизни, а также возникновение поведенческих и нравственных отклонений. Во многом вред или пользу получит ребенок от общения с компьютером, зависит от правильной организации свободного времени и рабочего пространства – это и есть главная задача родителей. Ничего нового тут не придумать – интересуйтесь своим ребенком больше, проводите с ним время, показывайте ему, что есть и другие формы досуга – спорт, книги, настольные игры, хобби.

Не дайте компьютерным персонажам воспитать вашего ребенка вместо вас!

Памятка для родителей дошкольников

«Компьютер - друг или враг»

1. Ребенок может работать за компьютером не более 15 минут в день.
2. Лучше играть в компьютерные игры в первой половине дня.
3. В течение недели ребенок может работать с компьютером не более трех раз.
4. Компьютерные игры не должны содержать сцен насилия.
5. Комната, в которой он работает за компьютером, должна быть хорошо освещена.
6. Мебель (стол и стул) по размерам должны соответствовать росту ребенка.
7. Расстояние от глаз ребенка до монитора не должно превышать 60 см.

8. В процессе игр ребенка на компьютере необходимо следить за соблюдением правильной осанки ребенком.

9. После игры с компьютером нужно сделать зарядку для глаз.

10. Игровую деятельность с компьютером нужно сменить физическими упражнениями или играми.

СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ-СХЕМ

Игунова Алла Ивановна, воспитатель
МДОБУ центр развития ребенка - детский сад № 22 "Малыш", с. Покровка,
Октябрьский округ, Приморский край

Библиографическое описание:

Игунова А.И. СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ-СХЕМ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной и др.

Связная речь, по мнению Ф.А. Сохина, это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развёрнутого изложения.

Одной из основных задач детских образовательных учреждений является формирование у дошкольника связной речи, то есть умения чётко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные предложения в единое смысловое и структурное целое. Среди всех видов связной речи особое место занимают *описательные рассказы*. Для таких рассказов характерно создание словесного образа объекта, находящегося в статичном (неподвижном) состоянии. Отсутствие динамики заметно усложняет для ребёнка планирование, и, следовательно, формулирование развёрнутого высказывания.

Актуальность проблемы

Последние годы отмечается тенденция увеличения количества детей с проблемами в речевом развитии. На сегодняшний день, эта проблема остается нерешённой, и многие дети нуждаются в помощи специалистов. Следовательно, вопрос речевого развития детей имеет большую социальную значимость.

Дошкольники зачастую затрудняются составлять описательные рассказы. Мои воспитанники не исключение.

Я работаю в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет. У основной массы воспитанников достаточный словарный запас (соответствующий возрасту детей), хорошо развита грамматическая сторона речи. Однако, при составлении описательных рассказов дети «прыгают» с одного на другое, не соблюдают последовательность. Из-за этих трудностей занятия по составлению описательных рассказов проводятся в недостаточном темпе, дети на них скучают, отвлекаются, у них пропадает интерес.

Основу описательного рассказа составляют конкретные представления. Эти представления об объектах дети накапливают в процессе рассматривания предметов на занятиях и в повседневной жизни. Однако, чтобы дети усвоили эти представления, необходимо целенаправленное обучение познавательным умениям. Во-первых, умению осознанно и самостоятельно обследовать объект (внимательно рассматривать, поглаживать., ощупывать, надавливать, нюхать и т. д.), с тем чтобы получить разную информацию. Во-вторых, умению использовать сенсорные эталоны, оценивая степень выраженности различных качеств и свойств (величины, цвета, формы). Описательный рассказ включает в себя название объекта, описание его особенностей, поведения, обращение с объектом.

Обучение детей дошкольного возраста составлению описательных рассказов является очень важным для их развития. Умение ребенка точно, лаконично и образно описывать предмет способствует совершенствованию его речи, мышления, облегчает процесс обмена информацией.

Педагогический опыт показывает, что процесс формирования у детей умения описывать предмет осуществляется очень медленно. Сложность приобретения такого опыта обусловлена тем, что малышу сложно поддерживать устойчивое внимание, сосредотачиваться на внутренних качествах и внешних признаках объекта, систематизировать знания о нем, выдерживать последовательность высказываний.

Одним из приемов, которые значительно облегчают для ребенка составление описательного рассказа, является использование карт-схем. Они заметно упрощают задания, делают высказывания дошкольников четкими, связными и последовательными. Карты-схемы выступают в роли плана-подсказки, таким образом, ребенок может строить по ним свой рассказ.

Цель моей работы – научить детей составлять описательные рассказы о предметах, объектах, явлениях природы, используя карты-схемы.

При обучении детей составлению рассказа-описания я решала следующие **задачи**:

- развитие умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- формирование обобщённых представлений о правилах построения рассказа-описания предмета;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- овладение языковыми средствами, необходимыми для составления описательного рассказа.

Большую роль в развитии речи детей играет современная предметно-развивающая среда. При создании речевой зоны основное внимание обращают на игры, пособия и материалы. Они направлены на развитие всех сторон речи: произносительную, грамматический строй, развитие словаря, слоговую структуру и связную речь. Для этого использую: наборы дидактических предметных и сюжетных картинок по основным лексическим темам, комплекты игрушек, печатные дидактические игры, различные карты-схемы.

Мнемотехника, в переводе с греческого, «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа.

Суть карт-схем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Чтобы помочь детям овладеть связной речью и облегчить этот процесс, используется прием мнемотехники.

Карты-схемы (мнемотаблицы) служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Они используются: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

В составлении карт-схем используем с ребятами основные символы:

- **знак вопроса** (предмет, объект, явление);
- **цветное пятно** (цвет);
- **форма**;
- **рука** (какие действия можно совершать, какой предмет на ощупь и пр.).

По мере необходимости вводятся новые символы.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК»

Кайгародова Анна Алексеевна, воспитатель

Сухова Татьяна Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 6 "Ромашка" Кемеровская область, город Междуреченск

Библиографическое описание:

Кайгародова А.А., Сухова Т.Ю. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ СКОРОГОВОРК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Воспитатель: Чем полезны скороговорки?

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной, а ребенок – успешной в будущем личностью. Это главная цель скороговорок, но не единственная. Несмотря на то, что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребенка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая» окончания, так, чтобы его понимали. Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, взвешивать каждое слово, если не слог, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении. Он также учится не только говорить, но и слушать. Это очень полезно и пригодится уже в школе, когда учитель выдает много различной информации. Дети любят переспрашивать, они рассеяны и невнимательны. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они слушают. И не только слышать, но понимать смысл высказывания. Так же это отличная идея для семейного времяпрепровождения или для детского праздника.

Как проговаривать скороговорки с ребенком? Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете ребенку это, а потом начинаете вместе разучивать стишок. Но при этом существует ряд правил, последовательность действий, которые необходимо соблюдать для того, чтобы добиться положительных результатов в развитии дикции.

(Воспитатель раздает карточки со скороговорками. (Приложение №1).

Итак, проделывайте все пошагово:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить

неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.

2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.

3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.

4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

(Родители выполняют задание)

Пусть ваш ребенок говорит красиво! Пусть он вырастет успешным! Пусть совместные занятия принесут вам не только пользу, но и удовольствие!

В конце мастер – класса воспитатель вручает всем присутствующим родителям памятки «Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками». (Приложение №2).

Приложение №1

Скороговорки.

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Осип охрип, Архип осип.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Ехал Грека через реку,

Видит Грека — в реке рак,

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку цап.

- Рыла свинья, тупорыла, белорыла,
- Полдвора рылом изрыла,
- Вырыла, подрыла, до норы не дорыла.
- На то хавронье и рыло, чтобы она рыла.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

- Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела.

Белой даже не была.

- Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

- Расскажите про покупки

Про какие, про покупки

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

- Купили Валерику и Вареньке

Варежки и валенки.

- Юлька-Юленька-юла,

Юлька юркая была,

Усидеть на месте Юлька

Ни минуты не могла.

Приложение №2

Памятка «Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками»

• Использовать на первых порах название «чистоговорка» и «выговариволочка», поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушения речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка».

• В скороговорке не должно быть звуков, которые ребенок произносит дефектно.
Это обязательное условие!

• Работу следует начинать с легких скороговорок, постепенно добавляя более трудные.

• Обязательно объяснять ребенку значение непонятных слов.
• Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить ее смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают многократное повторение текста.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Калашникова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Калашникова О.Н. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Проектная деятельность прочно вошла в практику работы воспитателей дошкольных образовательных организаций. Несомненно, проектная деятельность интересна и позволяет достичь высоких результатов.

Однако приходится признать, в проектной деятельности бывают свои трудности и ошибки. И сегодня более подробнее о них.

Предлагаю вашему вниманию проект «Юные изобретатели»

Вид проекта: групповой из 2х участников (дети подготовительной группы, возраст 6 лет),

Проект фантазийный естественнонаучной направленности

Срок реализации проекта: краткосрочный, 8 дней.

Цель данного проекта: развитие технического творчества, познавательной активности, фантазии и воображения дошкольников через знакомство с летательными аппаратами посредством Lego-конструирования и робототехники.

Задачи проекта:

- повысить познавательный интерес детей к научно - техническому творчеству;
- способствовать формированию у детей первичных представлений о летательных аппаратах;
- воспитывать любовь и гордость к родному городу;
- развивать память, воображение, фантазию, внимание, и конструктивное мышление, конструкторские способности.
- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Проект включает 3 основных раздела: подготовительный (командный), основной и заключительный.

Командный раздел включает визитную карточку (название команды, девиз).

Участники проекта дети из группы, которые были заметно активны на занятиях, отвечали полным ответом, были любознательны. Важно чтобы между участниками проследилась и дружеская связь, так как я считаю это является очень значимым аспектом в команде для проектной деятельности (т.к. например: в процессе проекта бывают моменты, где нужно помочь, поддержать, а кто лучше всех с этим справится? - конечно же друзья)

Хочется отметить активность родителей участников с выбором костюмов и эмблемой, в процессе тесного сотрудничества и переговоров, они приходили к общему мнению и решению.

В ходе проектной деятельности испытывала трудности в плане собраться с мыслями и закрепить идею по теме и содержанию проекта. Рекомендую начинать работу над проектом с создания «копилки». Имеется в виду копилка идей, вариантов решения проблемы. Они должны быть собраны с детьми и использоваться в процессе проектной деятельности.

В создании данного проекта была отмечена заинтересованность ребят к конструированию самолетов. Выходя на прогулку, ребята с большим энтузиазмом наблюдали за пролетающими самолетами, а потом конструировали и свои самолеты. Дети стали задавать вопросы: почему самолет не может приземлиться на нашу площадку? Им стало интересно чем же занимаются пилоты. В связи с этим мы задумали совместный краткосрочный проект. Собрав информацию в интернете, почитав полезную литературу в детском саду и в домашних условиях мы изучили с ребятами какие бывают самолеты, и решили спроектировать свой робо-самолет «Рысачок» из конструктора робо-кидс (с зонтом - устройство, проектирующее голографическую платформу с малыми габаритами) и перешли к реализации проекта.

В ходе проекта значимую часть заняла продуктивная деятельность: лепка, рисование, аппликация, физ минутки, игры. В технологической части проекта мы с помощью легио конструктора и конструктора робо-кидс построили малогабаритный самолет с зонтом.

В заключении проекта мы пришли к выводам, что производство малогабаритных самолетов со специальным устройством позволит приземляться в любом месте. Необходимо обязательно сообщить свою идею инженерам конструкторам завода «Прогресс»!

В основу проекта была создана инженерная книга. На мой взгляд, размер книги большой не особо удобно было просматривать.

Полученные данные проекта обобщили и засняли видео проект с предлагаемой конструкцией малогабаритного самолета.

В основной части проекта я считаю:

- было определено мало времени, т.е. нерационально подобран проект по времени.

Проект должен иметь более длительный срок реализации, который позволит более развернуто решить поставленные задачи и получить необходимые результаты.

- целесообразно включить одним из этапов проекта- взаимодействие с социальными партнерами, что позволило бы повысить интерес ребят к проекту (например, пригласить сотрудника ракетно-космического центра завода «Прогресс», или посетить выставку летательных аппаратов вне ДОУ).

-организуя проектную деятельность необходимо включать в календарном плане, так как **проект** реализовался во все отрезки времени, в ходе режимных моментов, через разные формы совместной **деятельности**.

В данной презентации рассказала о проекте и поделилась своим опытом, а также с какими трудностями я столкнулась. Надеюсь, что это поможет вам в процессе своей проектной деятельности.

Призываю всех воспитателей к активному участию в проектной деятельности, так как это является основным аспектом работы с детьми в ДОУ.

Спасибо за внимание.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ КАМУШКОВ «МАРБЛС»

Кижаккина Елена Ивановна, воспитатель
Федоренко Татьяна Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Звездочка", Усть-Абаканский район, с. Калинино

Библиографическое описание:

Кижаккина Е.И., Федоренко Т.А. НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ КАМУШКОВ «МАРБЛС» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Игра – ведущий вид деятельности в детском саду, поэтому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. В детской игре развиваются: тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные процессы. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. При помощи систематических упражнений для пальцев не только развивается речь ребенка, но и являются, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».

Одним из нетрадиционных и интересных для детей дошкольного возраста приемов обучения является камушки «Марблс». Камушки «Марблс» представляют собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними.

Камушки можно использовать как в образовательной, так и в самостоятельной деятельности с детьми разного возраста. При помощи камешек «Марблс» можно решить ряд задач:

- а) развивают сенсорику, обследовательские действия;
- б) расширяют представления об окружающей действительности и словарный запас;
- в) формируют готовность к обучению грамоте (упражнение в звукобуквенном разборе слова, закрепление правильного образа буквы)
- г) способствуют закреплению понятий величины, формы, цвета, количества;
- д) развивают умения сравнивать, классифицировать, группировать, чередовать по признаку, анализировать;
- е) развивают навыки порядкового и количественного счета;
- ж) способствуют развитию ориентировки в пространстве, на листе бумаги;
- з) развивают чувство ритма, цвета, композиции;
- и) развивают мелкую моторику рук, точность и продуктивность движений;
- к) способствуют развитию воображения и творчества;

Для развития элементарных математических способностей, ребенку можно предложить:

- **Выкладывать последовательности:** например, разложить камни по размеру от маленького к большому; или предложить составить более сложные ряды: выложить два одинаковых по цвету маленьких камешка и один большой камешек. Ребенок и сам может придумать свой «узор» и продолжит ряд.

- **Выкладывать геометрические фигуры, цифры:** вы можете нарисовать на листке контур фигуры, а ребенок будет повторять контур камешками. Дети постарше могут отгадывать фигуру по точкам: например, выложив три камешка, ребенок должен догадаться, что это треугольник. Из камней можно выкладывать геометрические фигуры, предметы и ряды от большого к меньшему и наоборот. Из камешков дети

с удовольствием выкладывают дорожки разной длины, а из плоских камешков - башенки разной высоты.

- Назвать цифры в прямом и обратном порядке, назвать предыдущее и последующее число.
- Посчитать камешки используя порядковый и количественный счет.
- Составление, выкладывание и решение математических «примеров»;
- Сортировка по заданному признаку;
- Соотнесение камешков и групп предметов, цифр;
- «Слепое» выкладывание и поиск предметов среди камешков Марблс;
- Спонтанное выкладывание (высыпание) камешков с дальнейшим осознанием образов;
- Диктовка цветом и размером;
- Ориентировка на листе бумаги по условиям.

Для того, чтобы познавать мир, малышу необходимы новые ощущения.

Используя камешки, можно:

- выкладывать «дорожки» для пальчиков;
- сделать сенсорную коробку, в которой может быть, к примеру большие камни, маленькие камешки, гладкие и шершавые камни — отыскивать ручками нужные вам камешки;
- сделать тактильный мешочек с различными предметами, среди которых необходимо найти камешки на ощупь;
- стучать камешками по различным поверхностям — друг о друга, по дереву, пластику, металлу. Выяснить, какой звук звонче, какой ниже, какой звук выдает большой камень, а какой маленький.

Камешки «Марблс» - настоящий клад, благодаря которому детство наших детей будет особенным и счастливым.

Список литературы:

1. Статья О.В. Бурнашовой МБДОУ №133 Новокузнецк. «Использование камешков «Марблс» в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста»
2. Климанова, Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // журнал Дошкольная педагогика. 2015.-№8 (113) -С.28-37
3. Статья Черногузовой Е.А. «Камушки марблс и их применение»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА»

Козлитина Марина Николаевна, воспитатель
Рогожникова Ирина Станиславовна, воспитатель
Хребтова Людмила Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 48 "Вишенка" города Белгорода

Библиографическое описание:

Козлитина М.Н., Рогожникова И.С., Хребтова Л.М. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Уважаемые родители! Хотелось бы поговорить на такую важную тему, как ранняя профориентация. Что же такое профориентация? Зачем в детском саду проводить работу по ранней профориентации?

Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях.

Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Что же такое профессиональная ориентация – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Профориентация является важным направлением работы образовательных учреждений. Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду. Небогатый жизненный опыт ребенка позволяет ему судить о профессиях людей на основе представлений о труде взрослых ближайшего окружения. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами труда своих близких родственников. Трансформация мира профессий наглядно показывает детям, как развивается научная мысль, осуществляется технический прогресс в обществе и мире. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически осознают его значимость.

В дошкольной образовательной организации осуществление ранней профессиональной ориентации носит характер информации (знакомство с разнообразием мира профессий). Идет развитие конкретно-наглядных представлений о профессиях. Это начинается в возрасте двух – трех лет и длится до десяти – двенадцати лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом «опыта чувств». Необходимо помочь ребенку осознать этот имеющийся опыт, подвести к его фиксации каким – либо образом на основе построения моделей игр.

Первым профориентатором дошкольника выступает игра. Через ведущую и известную ребенку форму происходит знакомство ребенка с профессиональной деятельностью, примеривание на себя разных профессиональных ролей.

Играя, ребенок – дошкольник может повторить то, что происходит вокруг него в окружающем мире. Подражательность взрослой деятельности свойственна многим детским играм. Для ребенка игра является тем же, что и работа для взрослого человека. Поэтому важно понять то, что как будет играть ребенок, так впоследствии он будет относиться и к работе. Неслучайно, многие детские игры отображают действия, которые производят люди разнообразных профессий.

Еще одной формой приобщения к миру профессий является исследовательская деятельность. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут проводить маленькие исследования - опыты по установлению определенных связей или отношений между объектами, что способствует развитию определенного трудового навыка, мотивации дошкольников к исследуемым объектам труда.

При знакомстве с разнообразием мира профессий учитывается и принцип интеграции. Сложность в осуществлении профессиональной ориентации с дошкольниками проявляется в том, что не со всеми профессиями можно ребенка ознакомить, так как некоторые просто нельзя показать или объяснить. В этом случае помощь могут оказывать информационно – коммуникационные технологии. Они позволяют создать в рамках дошкольного образовательного учреждения различные модели, связанные с профессиональными ситуациями, которые недоступны для понимания дошкольника.

Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность

в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы, путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Библиографический список:

1. <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/doklad-ranyaya-proforientaciya-v-usloviy.13103147547/>
2. <https://infourok.ru/doklad-rannyaya-proforientaciya-v-usloviyah-sovremennogo-detskogo-sada-6446399.html>
3. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/17951>
4. <https://stranatalantov.com/publications/...>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Кондратьева Ольга Анатольевна, воспитатель
Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82 г. Белгород

Библиографическое описание:

Кондратьева О.А., Секач О.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Дети в раннем возрасте очень эмоциональны, отзывчивы и сочувственны и воспринимают природу как живой организм. Экологическое воспитание дошкольников прежде всего направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне

Цель экологического образования дошкольников – становление у детей научно – познавательного, эмоционально – нравственного, практически – деятельностного отношения к окружающей среде. Такое отношение вполне может быть сформировано у ребенка, если систематически на протяжении нескольких лет его знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания и функциональную приспособленность к ней, вовлекают в практическую деятельность по выращиванию растений, предоставляя возможность наблюдения за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях

Современных детей все труднее заинтересовать изучением окружающей среды. Тем более, если использовать традиционные методы обучения дошкольников экологической культуре.

В своей работе по экологическому воспитанию мы используем различные нетрадиционные формы, методы и приемы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Занятия обогащаются игровыми и сказочными сюжетами. Ребенок, увлекаясь замыслом игры, не замечает скрытой учебной задачи. Эти занятия помогают высвободить

время ребенка, которое он может использовать по своему усмотрению: отдохнуть или заняться тем, что для него интересно или эмоционально значимо. В особенности это касается занятий продуктивными видами деятельности: конструированием или лепкой, рисованием, аппликацией.

Мы в своей работе используем такие нетрадиционные формы:

Игры-путешествия, в ходе которых дети посещают интересные места и в игровой форме получают новые знания о природе, чему способствует обязательная в игре роль взрослого. Воспитатель или позже ребенок могут быть экскурсоводом, начальником экспедиции, заведующим фермой, лесником и пр. Именно в таких играх дети знакомятся с новыми местами, животными, растениями, получают самые различные сведения об окружающей природе.

Соревновательные игры— КВН, конкурсы знатоков, экологические викторины, Поле чудес стимулируют активность детей в приобретении и демонстрации экологических знаний, умений и навыков.

Мультимедийные презентации, технология ИКТ — мотивируют к действию. С их помощью дети могут слушать голоса птиц, увидеть удивительные явления природы, узнать об экологических катастрофах

Театрализованные игры. Разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию

Сюжетно-ролевые игры, основанные на моделировании социального содержания экологической деятельности. **Например:** «Строительство города» может осуществляться только при соблюдении экологических норм и правил. Какие это правила – дети определяют самостоятельно (завод построить подальше от жилого массива, школу – подальше от дороги и пр.). В таких играх дети учатся заботиться о своем городе и осознают существенные в нем экологические проблемы.

Игры-ребусы, игры-опыты, игры- исследования: Я – солнце, ты–дождь, Данил – ветер, Саша – облачко, Оля – березка. Такие игры дают новые впечатления о состоянии природы и ее изменениях, формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности. В этих играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует.

Консультации. Когда ребёнок обучается, консультируясь у другого ребёнка.

Аукционы. Проводятся как настольная игра "Менеджер"

Игры-сомнения (поиск истины). Исследовательская деятельность детей типа тает - не тает, летает - не летает.

Диалоги. Проводятся по типу беседы, но тематика выбирается актуальной и интересной. «Почему листочек пожелтел? Почему у тополя почки большие, а у березы маленькие? Почему у дуба листья округлой формы, а у клена острой? Почему грибы прячутся под деревьями и листьями? Совместными усилиями мини-группы анализируют ситуацию, находят выход, правильную версию.

Метод моделирования и конструирования.

Экспериментирование и опыты.

Обсуждение и проигрывание ситуаций. Эта форма работы способствует закреплению в сознании норм и правил поведения в природе. Можно обсудить и проиграть следующие ситуации: Дети нарвали большой букет ландышей. Правильно ли они поступили? Дети принесли в живой уголок маленького и беззащитного зайчонка. Что ты скажешь им? Вырази свое отношение к их поступку? Из гнезда выпал птенец. Какие действия ты предпримешь? И т.д.

Так же в своей работе широко используем "занятия с увлечением", насыщенные играми и самостоятельными творческими делами. Все это, безусловно, делает занятие более интересным, привлекательным, более результативным.

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

- ✓ использование занятий в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех детей;
- ✓ можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль;
- ✓ нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи детей;
- ✓ занятия способствуют развитию умения работать самостоятельно;

Но занятия в нетрадиционной форме приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов занятий. И только проанализировав весь материал по предмету, который подлежит пройти, можно определить, какие занятия целесообразно провести в нетрадиционной форме.

Список литературы:

1. Андреева Н.Д. Теория и методика обучения экологии. Гриф УМО ВО, 2018 – 206 с.
2. Залкинд Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей / Э. Залкинд // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 110-114.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Николаева С. Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.
5. Рыжова Н.А. Экологическая тропинка. // Дошкольное воспитание. -2000.-№4.-С.25-36
6. Смирнова В.В., Балуева Н.И., Парфенова Г.М. Тропинка в природу. Экологическое образование в детском саду: Программа и конспекты занятий– СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, издательство «Союз», - 2001 – 208 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОУ К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Коник Евгения Игоревна, учитель-логопед
Свиридова Жанна Анатольевна, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
Никифорова Ирина Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ д/с № 6 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Коник Е.И., Свиридова Ж.А., Никифорова И.В. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОУ К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, должен стремиться заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Для этого существуют конкурсы профессионального мастерства.

Кто же сможет помочь творческому педагогу представить себя в лучшем виде на конкурсе? Конечно же, наставник.

Принимать участие в данных конкурсах или нет, каждый педагог решает для себя сам (самовыдвиженец) или же кандидатура может быть отобрана руководителем ДОУ или предложена коллективом. Педагог - участник конкурса должен помнить: конкурс профессионального мастерства – не только испытание для самого педагога, но и публичная форма представления организации, потому что за его действиями видно лицо руководителя и ДОУ в целом. Поэтому при подготовке к конкурсам создается творческая группа, состоящая из числа педагогов ДОУ. Они и будут выступать наставниками конкурсанта на протяжении всего конкурса.

Кто входит в творческую группу в первую очередь:

- 1) *Старший воспитатель* - руководитель и координатор творческой группы.
- 2) *Участники и победители конкурсов прошлых лет*: понять степень ответственности и нюансы участия в профконкурсах может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в подобном конкурсе.
- 3) *Опытные, активные, творческие педагоги ДООУ*.

Все этапы и результаты работы творческой группы согласуются, контролируются и корректируются руководителем ДООУ.

Важно: в результате подготовки к конкурсным мероприятиям примерно 90% работы должно быть выполнено самим конкурсантом и только оставшиеся 10% командой творческой группы.

После утверждения состава творческой группы, кратко определяются ее основные цели и задачи, и составляется план заседаний (дни и время, удобное для всех участников творческой группы и конкурсанта).

Первым этапом работы конкурсанта с наставниками будет детальное изучение Положения конкурса: основных его этапов и сроков их проведения, изучение требований и критериев оценки конкурсных мероприятий.

На данном этапе зачастую, познакомившись с положением о конкурсе (особенно, если это молодой специалист или педагог, кандидатуру которого выдвинула администрация), конкурсант не понимает и не знает с чего нужно начать и как действовать. Возникает чувство страха, сильного волнения, сомнения, неуверенность в своих возможностях, нехватка времени и пр. Поэтому, на данном этапе, главная помощь наставников заключается не столько в теоретической помощи, сколько в психологическом сопровождении и поддержке будущего участника конкурса, развитие у него уверенности в себе и своих силах. Доброжелательное общение, уважительное отношение к трудностям и страхам конкурсанта создают позитивную внутреннюю и внешнюю атмосферу.

На этом этапе также очень важно, чтобы участники, призёры и победители предыдущих конкурсов поделились личным опытом («все не так страшно, как кажется»).

Помимо этого, мотивировать педагога к участию в конкурсе, повысить его самооценку, помочь почувствовать поддержку и одобрение коллектива помогает руководитель ДООУ. Конкурсант должен почувствовать, что участие в конкурсе – это честь и доверие коллектива определенному педагогу. Руководитель на педагогическом часе заверяет, что участнику конкурса гарантируется поддержка всего коллектива. Также руководитель со своей стороны предоставляет конкурсанту:

- дополнительное свободное время для подготовки к конкурсу (если возможно частично освободить конкурсанта от его основной работы);
- необходимое технологическое оборудование;
- материалы для изготовления атрибутов, пособий.

На данном этапе наставниками и психологом ДООУ может быть организован с конкурсантом психологический тренинг «Я знаю, я умею, я смогу!».

Следующим этапом работы творческой группы и конкурсанта будет детальное изучение целей, задач, содержания, сроков, требований и критериев оценки конкурсного (-ых) мероприятия (-ий) первого этапа конкурса. Ниже будут рассмотрены основные направления работы наставников с конкурсантом на примере такого конкурсного мероприятия как «Самопрезентация».

Если обозначить коротко, то это будет:

- изучение критериев оценки согласно Положению и вида подачи материалов (страница в интернете, текстовый документ в творческом формате, видеоролик о себе, публичное выступление лично перед жюри или дистанционно в режиме онлайн);

- индивидуальное консультирование наставниками конкурсанта по конкретному виду самопрезентации;
- рассмотрение материалов самопрезентации, подготовленных конкурсантом, соотнесение с критериями оценки по Положению, внесение корректив;
- «проигрывание» (репетиция, рассмотрение) самопрезентации, утверждение итогового варианта.

Прежде всего, наставник знакомит коллегу с тем, что самопрезентация – акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление или впечатление, соответствующее чьим-либо идеалам. Эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете.

Наставникам надо сориентировать конкурсанта на то, что речь идет именно о конкурсной самопрезентации. Основная её цель - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми. При выполнении этого задания, целесообразно ознакомить жюри с тем, кем является конкурсант:

- его базовое образование,
- должность;
- опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования:
- какова степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми;
- какова результативность его профессиональной деятельности;
- за счет чего удается получать высокие результаты;
- условия достижения результатов (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их; важно показать их эффективность, подтвердив это 1 - 2 примерами из личной практики);
- жизненные приоритеты;
- отношение к детям, коллегам, профессии;
- перспективы профессиональной деятельности.

При этом следует подчеркнуть, что от конкурсанта требуется представление прежде всего достижений в своей профессиональной деятельности, опыта внедрения инноваций, взаимодействия с родителями обучающихся, коллегами, педагогами других общеобразовательных организаций и др.

Самопрезентация сопровождается мультимедийной презентацией или другими формами подачи информации (выставочный материал: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, демонстрация видеозаписей) содержащими описание опыта профессиональной деятельности участника, используемых им технологий и методик.

Наставник знакомит конкурсанта с основными требованиями к **публичному выступлению**. По статистике страх публичного выступления стоит на втором месте после страха смерти. По данным психологов, публика на 60% воспринимает то, как мы выглядим, на 30% то, как мы говорим, и лишь на 10% - что мы говорим. Следовательно, в данном случае значение имеет не только то, о чем и как говорить, но и как выглядеть.

При формировании первого впечатления *одежда* всегда воспринимается как знак привлекательности или непривлекательности. Чем больше силуэт одежды приближен к вытянутому прямоугольнику, тем выше статус в глазах воспринимающих – это одежда делового стиля. А также у женщин необходимо соответствие прически и макияжа демонстрируемому профессиональному имиджу. Цвет одежды также играет важную

роль (в российской традиции поднимают статус ахроматические цвета (черный, белый, серый)). Подходят также «цвета экологии» – цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков и растений.

При подготовке речи, необходимо объяснить конкурсанту, что нужно собрать информации больше, чем нужно использовать – это резервные знания, которые могут понадобиться ему при ответах на вопросы жюри, выступление должно быть записано, каждый абзац должен состоять из трёх – пяти предложений, чтобы их было легко найти при зрительном обращении к тексту.

Наставник может познакомить конкурсанта с методом ассоциации для запоминания текста. Выступление не «с листа» всегда смотрится выигрышно.

Следует особенно продумать начало выступления и его окончание. Объем выступления должен соответствовать временному регламенту.

Начало выступления - наиболее важная часть всего выступления. Цель начала выступления состоит в привлечении внимания и разжигании интереса аудитории.

Лучше всего начинать выступление:

- с истории потрясающего факта;
- с вопроса слушателям (Знаете ли вы, что...?);
- с замечания, касающегося непосредственно аудитории;
- с цитаты известного человека;
- с показа какого-либо предмета.

Заканчивать выступление следует, придерживаясь следующих правил:

- резюмировать основные положения выступления;
- призвать к действию, если это уместно;
- сделать подходящий комплимент;
- вызвать смех;
- использовать подходящую цитату;
- создать кульминацию;

Постараться закончить выступление нужно прежде, чем этого захочет публика.

Необходимо продумать *свою речь*, избавиться от жаргонизмов, слов-паразитов и сленга. Интонационный настрой речи должен быть живым, бодрым, настойчивым. Наставник является первым слушателем конкурсанта, следит за орфоэпическими характеристиками речи, ударением. Можно сделать аудиозапись презентации, чтобы прослушать выступление, поработать над скоростью, силой звука, дикцией.

Видеозапись наставником презентации конкурсанта поможет дать рекомендации по мимике и жестам. Конкурсант не должен выступать в застывшем положении, но недопустима и излишняя жестикуляция, которая выглядит как некая суматошность. Нужно стараться избегать закрытых поз – скрещенных рук и ног – это мешает собеседникам в полной мере воспринимать информацию. Не использовать ненужных и раздражающих жестов; не тереть волосы; не чесаться, не зевать, не тереть лоб и др.

Выступление дома перед большим зеркалом помогут проанализировать невербальные средства общения и избежать ошибок.

Большое значение имеет правильно подготовленная **компьютерная презентация**.

Выделяются следующие правила создания компьютерной презентации:

Правило 1. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость представленной на слайдах информации. После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Сокращая, продумывать, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит конкурсанта впервые и не знает ни его заслуг, ни предыдущих разработок.

Чтобы убедить слушателей необходимо выделить, прежде всего, суть (сущность) личного профессионального опыта и показать его эффективность. Не рекомендуется накладывать на один слайд множество фотографий, схем, ссылок, так как очень часто наложения, из-за того, что на разных компьютерах установлены разные версии программ и приложений, презентации могут «зависнуть», и выступающий окажется в неудобном положении. Не нужно загружать текстом слайды выступления. В этом случае нагрузка на зрителя будет двойной – ему надо и слушать, и читать тексты на экране.

Правило 3. Лаконичный дизайн. В презентации следует избегать громоздких схем и таблиц, использования белого шрифта на желтом или голубом поле, большого количества анимационных эффектов, которые могут отвлекать слушателей.

Если в Положении конкурса профмастерства речь идет о таком варианте самопрезентации как **«видеопрезентация»** наставникам следует указать конкурсанту на некоторые важные моменты при ее реализации:

- составить текст самопрезентации, используя рекомендации данные ранее.
- во время записи необходимо держать фокус взгляда на камеру и это достаточно не просто;
- если конкурсант плохо запоминает текст – записывать видео нужно небольшими частями. По окончании записи первой части не следует остановиться секунд на пять, продолжая смотреть в глазок камеры. Это существенно облегчит работу монтажера;
- не следует замирать в неподвижности, взгляд должен быть живым, энергетика – позитивной, крайне желательно проявить эмоции, уместны улыбка и немного юмора;
- скорость и громкость речи должна быть комфортна для восприятия;
- необходимо постоянно следить за лишними междометиями и иным «словесным мусором»;
- для избегания ситуации появления непредвиденных шумов – непосредственно перед съемкой у компьютера или телефона следует выключить звук, снимать видео нужно за закрытой дверью, не записывать его в пустых комнатах из-за возможного эха;
- одежда не должна сковывать конкурсанта и доставлять ему дискомфорт. Цвет одежды для кадра также имеет значение: черный – делает человека старше, красный/фиолетовый цвет – не любит камера. Предпочтительны - коричневый, желтый, серый, зеленый, бежевый, любые экологические тона. Также необходимо избегать полосок, клетки, горошка и сливания с фоном;
- фон для записи задает тему: лучше выбирать нейтральные стены с минимальными акцентами;
- зафиксировав первую запись, нужно внимательно просмотрите её, учесть все отрицательные нюансы и тренироваться, и практиковаться до тех пор, пока результат не удовлетворит всех.

Итоговый вариант можно показать родственникам, друзьям, коллегам и любому человеку, чьему мнению конкурсант доверяет. Собрав обратную связь, нужно учесть ее, подправить то, что необходимо.

Помимо этого, крайне важны общие *технические требования* к качественной видеопрезентации:

- высокое качество камеры для съемки;
- съемку видео рекомендуется производить в закрытом изолированном пространстве, в случае записи вне помещения – следует использовать дополнительные средства для усиления громкости и четкости голоса;
- крайне желателен высокий уровень освещенности;
- записывающее устройство (видеокамеру или смартфон) лучше зафиксировать в статичном держателе;
- съемка на телефон производится только в горизонтальном положении;

- лицо должно находиться не далее, чем на 1 метр от видеокамеры.

По такому же принципу проводится работа наставников над подготовкой конкурсанта к другим мероприятиям конкурса профмастерства. То есть, каждый этап конкурса – это как бы повторение пройденного. Как и на первом этапе здесь важны внешний вид и речь, невербальные средства общения и деловой этикет.

Список использованных источников:

1. Барыбина И. С., Лебедкина В. Б., Овсянникова Е. М. Наставничество как эффективная форма работы с молодым педагогом в образовательной организации // Актуальные исследования. 2022. №3 (82). С. 69-71. URL: <https://apni.ru/article/3590-nastavnichestvo-kak-effektivnaya-forma-raboti>

2. Зайцева О. Д., Литовченко А. И. Эффективная практика педагогического опыта: помощь молодому специалисту в подготовке к участию в конкурсе профессионального мастерства // Наука и образование: поиск перспектив модернизации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 июля 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 37-40. URL: <https://apni.ru/article/2676-effektivnaya-praktika-pedagogicheskogo-opita>

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ
ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ
СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель
МБДОУ 258 г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Организация занятий, предметно-игровой среды по сенсорному развитию детей раннего возраста. Условия сенсорного развития в раннем возрасте.

Исследования восприятия дошкольников, проводившиеся А. В. Запорожцем и его последователями А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Венгером, Н.Н. Поддяковым показали, что сенсорное воспитание предполагает, прежде всего, правильную организацию предметно - развивающей среды, которая является одним из условий сенсорного развития детей [3, 10].

Проблема организации развивающей среды в целом рассматривалась, в той или иной степени, многими исследователями в различные исторические периоды. Особую роль предметной среды в становления личности ребёнка подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, А. В. Петровский. Н.А. Рауцкая, В.С. Мухина и др. [8,8].

Широкова Г. А. указала, что вопрос оснащения развивающей среды в группах раннего дошкольного возраста рассмотрена недостаточным образом. Практика последних лет со всей очевидностью показала, особую значимость для детей раннего возраста социальных условий жизни, складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды – всего того, что принято считать культурой воспитания. При этом современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для малышей, – рассматриваются как необходимые составляющие предметно-развивающей среды.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде предъявляются следующие требования:

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство группы, участка должно быть оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.;

- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

4) **Вариативность** среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;

- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

В условиях предметно - развивающей среды ребёнок не только познаёт свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникации, ведущая роль в котором отводится воспитателю. Он - образец для подражания, через него происходит передача общечеловеческих нравственных норм и правил.

Привлекая внимание детей, возбуждая их интерес, воспитатель закладывает первые начала в развитии такого важного качества, как любознательность. Получая пищу для своего ума, маленький ребенок охотно участвует в занятиях, ждет их, радуется им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаниями. Он многое узнает о разных предметах: об их

назначении, о внешнем виде, свойствах, таких, как форма, цвет, величина, вес, качество материала и др. Развивается и совершенствуется его восприятие.

По Г. А. Широковой условиями, обеспечивающими наибольшую эффективность в сенсорном развитии детей раннего возраста, являются:

-создание предметно развивающей среды, способствующей развитию сенсорного воспитания детей через игру;

- систематизация дидактических игр в планировании;

-индивидуально дифференцированный подход;

-формирование сенсорного восприятия в каждом виде деятельности через игровую форму, психологическая комфортность детей, обеспечивающая эмоциональное благополучие [21].

Результативностью работы являются повышение уровня развития сенсорного воспитания детей, формирование положительно - эмоционального настроения, умение общаться со сверстниками и взрослыми, различать основные геометрические фигуры и их варианты, а также основные цвета спектра.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. Также формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия [21,17].

В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений. Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Использование «опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д. [21, 25].

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой». Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, - очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам [21,30].

При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность [15,21].

Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших. В течение второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины,

формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира [16,22].

Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе [16,23].

В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными. После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия: дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

Целью моей работы стало - создание оптимальных условий для развития сенсорных представлений детей раннего возраста в повседневной жизни.

Достижение цели предполагалось за счет решения следующих задач:

- Развитие детей, обогащение их сенсорного опыта путем выделения формы, цвета и величины предметов.

- Упражнение детей в установлении сходства и различия между предметами.

- Формирование у детей умения называть свойства предметов.

Работа строилась по трем направлениям:

- Воспитательно-образовательная работа с детьми.

- Обогащение предметно - развивающей среды.

- Организация взаимодействия с родителями.

На втором году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку, достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения. Сенсорное воспитание в этот период - основной вид деятельности. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для развития нормального общего физического и психического развития ребенка.

На 2–3 году жизни ребенок еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него еще только начинают накапливаться представления о величине, форме, цвете и других свойствах предметов, а накопление этих представлений проходит через игру, через игровые ситуации, в которые я вношу те цели, те задачи, те умения, которые необходимо усвоить детям. Благодаря заинтересованности детей в развитии сюжета сопереживания его героям, дети в активной познавательной деятельности осваивают приемы группировки и классификации, явления отношений и зависимостей между предметами по их размеру, форме, цвету, расположению в пространстве, определяют последовательность и результативность своих действий, познают начало логики. Это в результате помогает им перейти от простого восприятия предметов, чисел, явлений к осознанию их значения и необходимости использования в жизни.

Вывод: таким образом, создавая специальные условия в процессе проведения занятий и в повседневной жизни, мы обеспечиваем накопление детьми разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счет этих условий у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия, что облегчает дальнейшее обучение детей.

ЗАГАДКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кутькова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Марковская Елена Александровна, воспитатель
Горельшева Юлия Михайловна, воспитатель
МБДОУ дс 49 г. Белгород

Библиографическое описание:

Кутькова Т.С., Марковская Е.А., Горельшева Ю.М. ЗАГАДКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Художественная литература и фольклор – важные средства формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Проблема развития речи детей дошкольного возраста средствами малых форм устного народного творчества на сегодняшний день имеет особую значимость.

Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Загадки разнообразны и по тематике, и по содержанию. Они отражают жизнь человека, растительный и животный мир, предметы труда и быта. Об одном и том же предмете, явлении, животном может быть несколько загадок, каждая из которых характеризует его со своей стороны

В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении старших дошкольников с малыми фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, поговорок, загадок. Педагоги дошкольного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством различных форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

Возникает противоречие между потенциальными возможностями форм фольклора в речевом развитии дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами различных форм фольклора. Выделенное противоречие указывает на проблему развития речи детей дошкольного возраста средствами различных форм фольклора.

Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для реше-

ния данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний). Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Необходимо отметить, что загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность. Загадывается загадка – вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места, в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Говоря другими словами, загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. В своей работе вы можете предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную "живинку" в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Загадки можно использовать и в завершении деятельности. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

Виды загадок:

- 1) загадки – сравнения, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается;
- 2) загадки – описания, где описывается какой-либо предмет или явление;
- 3) комбинированные загадки – соединение загадок–описания с загадками–сравнения;
- 4) сюжетные загадки — загадки, сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

При работе с загадками – сравнениями, необходимо учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Для достижения этой цели дети в окружающей обстановке находят схожие предметы по одному общему признаку, а затем сравнивают их и обобщают.

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Тематика загадок может быть о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному.

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед).

В таких случаях рекомендуется не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Старшие дошкольники знакомятся, наблюдают за животными, птицами, насекомыми, их поведением, образом жизни. Они следят за ростом и развитием растений, собирают плоды и семена, отмечают изменения погоды. У детей углубляются знания о труде людей, орудиях труда, о транспорте, технике и ее назначении.

Таким образом, использование загадок любопытного, вдумчивого, творческого ребенка. Загадки обогащают знания детей, проверяют уровень интеллектуальной подготовки, учат мыслить, обосновывать свои мысли.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лактаева Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Лактаева О.И. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Ребёнок в возрасте 2-3 лет старается быть самостоятельным. Главное в этом возрасте – обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов. Дидактические игры будят детское воображение, создают приподнятое настроение. Их для ребенка 2 — 3 лет периодически нужно повторять, так как суть таких игр заключается не только в интересном времяпровождении, но и в получении новых знаний, которые нужно закреплять.

1. «Большая стирка»

Описание работы:

Дидактическая игра «Большая стирка» предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Она поможет детям развивать зрительное восприятие, умение выделять цвет, форму, называть предметы одежды, развивать мелкую моторику. Обеспечивает развитие сенсорных навыков, а также способствует обогащению словарного запаса детей. Данное пособие можно использовать, в непосредственной образовательной деятельности в образовательной области «Социализация», в интеграции с образователь-

ными областями «Познание», «Коммуникация», «Безопасность», а также и в индивидуальных занятиях с воспитанниками.

Цель: познакомить детей с повседневным трудом мамы (стирка белья), с оборудованием, предназначенным для сушки белья. Воспитывать уважение к труду взрослых.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять в активном словаре названия основных цветов.
- Закреплять различие в одежде мальчиков и девочек.
- Закрепить знания детей о предметах одежды.
- Обогатить словарный запас.
- Закреплять умение выделять цвет, величину, как особое свойство предметов.
- Расширять и обогащать представления детей о трудовых действиях и результатах

труда.

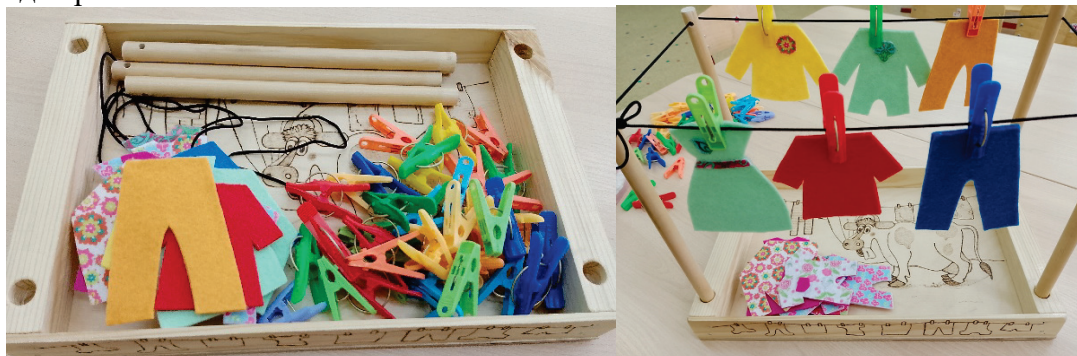
Развивающие:

- Развивать цветовое восприятие (ребенок должен хорошо различать цвета).
- Логическое мышление (при развешивании белья на веревку, какую прищепку надо взять чтобы повесить зеленое платье).
- Мелкую моторику (необходимо взять пальчиками предмет одежды из фетра, а также закрепить прищепкой одежду на веревочку).
- Развивать у детей коммуникативные навыки к жизни и труду взрослых.

Воспитательная:

- Воспитывать внимательность, усидчивость, желание доводить дело до конца.

Ход игры:



Игра «Большая стирка» изготовлена из бросового материала (фанера, бруски, палочки деревянные, веревка, фетр цветной, прищепки цветные). Прибором для выжигания по дереву, украшена по периметру короба и на его дне.

2. «Найди пару»

Описание работы:

Дидактическая игра «Найди пару» предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Она поможет детям развивать зрительное восприятие, внимание, мышление, мелкую моторику, речь. Обеспечивает развитие сенсорных навыков, а также способствует обогащению словарного запаса детей. Данную игру можно использовать, в непосредственной образовательной деятельности, а также и в индивидуальных занятиях с воспитанниками.

Цель: расширение и закрепление знаний детей по теме: «Одежда в нашей жизни».

Задачи:

Обучающие:

- Расширять и обогащать представления детей о том, в какой сезон необходимо надевать ту или иную одежду.

Развивающие:

- Развивать цветовое восприятие.
- Логическое и ассоциативное мышление. (например: Когда мы надеваем варежки?).
- Концентрацию внимания.
- Мелкую моторику.
- Усидчивость.

Воспитательная:

- Воспитывать бережное отношение и аккуратность к одежде. Уважать труд людей, которые изготавливают (вяжут) одежду.

Ход игры:



Кладем на стол разноцветные носочки и разноцветные варежки по два экземпляра каждого (вырезанные из картона). Ребенок берет любую варежку или носочек и подбирает точно такую же пару. Игра продолжается до тех пор, пока все носочки и варежки не будут разложены в пары.

3. «Подбери одежду»

Описание работы:

Дидактическая игра «Подбери одежду» предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Она поможет детям развивать зрительное восприятие, умение выделять цвет, форму, называть предметы одежды, развивать мелкую моторику. Обеспечивает развитие сенсорных навыков, а также способствует обогащению словарного запаса детей. Данную игру можно использовать, в непосредственной образовательной деятельности в образовательной области «Социализация», в интеграции с образовательными областями «Познание», «Коммуникация», «Безопасность», а также и в индивидуальных занятиях с воспитанниками.

Цель: познакомить детей с разнообразием одежды. Научить соотносить одежду ко времени года.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять в активном словаре названия основных цветов.
- Закреплять различие в одежде мальчиков и девочек.
- Закрепить знания детей о предметах одежды.
- Обогатить словарный запас.
- Закреплять умение выделять цвет, величину, и гендерное предназначение предметов одежды.
- Расширять и обогащать представления детей о бережном отношении к своей одежде.

Развивающие:

- Развивать цветовое восприятие (ребенок должен хорошо различать цвета).
- Логическое мышление (при одевании, соответствовать сезону, на заданную тему).

-Мелкую моторику (необходимо взять пальчиками предмет одежды из фетра и приложить одежду к картинке).

-Развивать у детей коммуникативные навыки и навыки одевания одежды.

Воспитательная:



- Воспитывать внимательность, усидчивость, желание доводить дело до конца.

Ход игры:

Игра «Подбери одежду» изготовлена из материала (картон, фетр, пленка для ламинирования, клеевой пистолет).

Список литературы

1. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности (2-3 года). Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

2. Колдина, Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. – М.: Т.Ц. Сфера, 2011. – 144 с.

3. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1-3 года. Издательство: Владос, 2017.

КАКИМ ОБРАЗОМ ПОЗИЦИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ЕГО ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

Мацюк Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД "РЯБИНКА", П.Г.Т. БАРСОВО, СУРГУТСКИЙ РАЙОН,
ХМАО-ЮГРА

Библиографическое описание:

Мацюк И.А. КАКИМ ОБРАЗОМ ПОЗИЦИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ЕГО ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Каждая семья – как маленькое государство, со своими законами и обычаями. Но, тем не менее, существуют и общепринятые правила, и не принимать их во внимание мы не можем.

Великие умы в области психологии, в частности Фрейд, Тоумен, Адлер, не раз в своих работах подчеркивали последовательность появления детей в семье, и их количество влияют на формирование личностных качеств детей и их последующую жизнь.

Сиблинговая позиция – (от англ. sibling брат или сестра) стратегия поведения индивида по отношению к его братьям и/или сестрам. Выделяются следующие формальные позиции: старший ребенок, младший ребенок, средний ребенок, единственный ребенок, близнец. В контексте развития личности взаимоотношения с сиблингами играют важную роль в формировании адекватной самооценки, уверенности в себе, воспитания личностных и волевых качеств, привития необходимых коммуникативных навыков.

Семья для ребенка является первым социальным институтом, где закладываются основы для формирования его личности. Безусловно, нельзя сбрасывать со счетов влияние наследственных факторов, а также тактики воспитания.

Одним из ключевых факторов, оказывающих влияние на развитие личности ребенка, является его положение в семье. Еще З. Фрейдом было замечено, что сиблинговая позиция ребенка в семье накладывает отпечаток на формирование тех иных личностных характеристик, а также выбор жизненного сценария и способов взаимодействия с окружающими.

Самая привилегированная позиция - позиция единственного ребенка. Он избавлен от мук ревности, соперничества, конкуренции с братьями или сестрами. Основной круг общения – взрослые. Зачастую ребенок может испытывать проблемы, проявляющиеся в коммуникации с другими детьми. Особенно хорошо это заметно в детских коллективах: детском саду, школе, в детской компании. Такой ребенок зачастую может быть несколько «диковат» в общении со сверстниками, насторожен, поскольку у него нет опыта построения коммуникации с другими детьми. Он растет изолированно. Единственный ребенок в семье может проявлять эгоцентризм, порой агрессивность, не хочет делиться игрушками и идти на компромиссы. Это существенно затрудняет его контакт с другими ребятами. Зачастую родители излишне опекают свое «чадо», тем самым снимая с него ответственность за поступки, лишают его самостоятельного выбора, в итоге вырастают инфантильные, не приспособленные к жизни люди, живущие в позиции долженствования по отношению к окружающим. Стоит отметить, что это не вина ребенка. Зачастую родители сами провоцируют такую ситуацию, особенно это касается гиперопеки или чрезмерного контроля.

У взрослых людей, выросших единственными детьми, часто бывают проблемы в отношениях с противоположным полом. Это происходит из-за представлений о себе, как о единственном человеке, претендующем на любовь и заботу. Любые крепкие отношения предполагают компромиссы, а это является слабой стороной эгоцентричных «одиночек».

Появление на свет брата или сестры зачастую является для ребенка сильнейшим стрессом. Особенно когда разница в возрасте составляет менее пяти лет. Часто дети воспринимают новость о пополнении в семье безрадостно, поскольку воспринимают появление на свет нового члена семьи как угрозу собственному благополучию. Ведь внимание родителей теперь будет распределяться не двоих. Болезненное переживание недостатка внимания со стороны родителей может перерасти в невротическую любовь. Позже, уже взрослый человек будет искать себе «половинку» с целью компенсации недостатка любви в детстве. На самом деле восприятие ребенком ситуации не всегда бывает объективным. На самом деле родители вкладывают столько, сколько могут, но чувство неудовлетворенности, связанное с детскими переживаниями, находит отражение во взрослой жизни.

Часто старший ребенок, чтобы привлечь внимание к себе может начать вести себя вызывающе, либо наоборот, встать в позицию жертвы. Также могут наблюдаться агрессивные модели поведения: ребенок скатывается к «младенческому» поведению.

Ревностное чувство является нормальным для ребенка. Тут исключительно важную роль играет поведение родителей. Им следует объяснять своему ребенку, что они его по-прежнему любят, чтобы у него не было страха быть забытым. Ребенок на позиции старшего часто занимает позицию «опекуна», «няньки», в то же время может и подавлять, пытаясь восстановить свое душевное равновесие.

Часто проблемой в паре «старший - младший» является соперничество. Причем оно может достигать таких размеров, человек забывает о своих настоящих стремлениях, желаниях, и в погоне за «желтой майкой лидера» теряет себя как личность, проживает чужую жизнь. Это касается хобби, спортивных достижений, даже выбора профессии. В приемлемых рамках стремление быть лучше развивает в человеке волевые качества, целеустремленность, активную жизненную позицию. Иногда старший ребенок пытается

ся вернуть утраченные позиции и ведет себя настолько хорошо, насколько это возможно. Часто дети отождествляют родительское одобрение и любовь [1, с. 97-112].

Младший ребенок чем-то похож на единственного в отношении «привилегий». Младший живет в атмосфере собственной исключительности, иногда не понимая, что есть другой член семьи, который также хочет внимания. Когда «младший» подрастает, он может сознательно провоцировать старшего, показывая свое превосходство. Если разница в возрасте между сиблингами не велика, то сложно бывает сказать, как распределяются роли в их «паре». В то же время, часто младшие дети не имеют ничего своего, они вынуждены пользоваться вещами сиблинга и делить с ним свою территорию. Самым большим плюсом в позиции младшего ребенка является то, что он никогда не будет страдать от появления на свет брата или сестры и не испытает шока человека, «свергнутого с трона» (по Адлеру).

Безусловно, со счетов нельзя сбрасывать такой фактор, как пол. Когда родители, к примеру, ждут мальчика и всячески это подчеркивают, у старшей девочки может развиться комплекс неполноценности и ощущение того, что ее не любят.

В многодетных семьях, где один мальчик, остальные девочки, или наоборот, ребенок может пользоваться своей исключительностью. Так, зачастую мальчик может относиться даже потребительски к сестрам и всячески заявляет о своих «мужских» правах и обязанностях. Бывает наоборот, когда полоролевые черты нивелируются, и он перенимает тактику поведения сиблингов.

В семьях, где четыре ребенка и больше, дети часто собираются в «коалиции», объединяются исходя из общих тем, интересов. Здесь роль пола и возраста не столь заметна.

Иногда в семье рождается ребенок, перед которым у родителей умер старший. В таких условиях у ребенка появляется «призрачный» соперник, с которым родители могут сравнивать, либо переключать на него свои ожидания. В таком случае, ребенок либо живет под гнетом несуществующего оппонента, либо бунтует. Это может выражаться как в вербальной форме, так и в поступках, противоречащих представлениям родителей.

Самооценка и уровень притязаний у единственных и старших детей оказывается выше, чем у средних и младших. Единственному ребенку родители дают столько любви, что у него формируется положительная «Я-концепция» и он более успешен в жизни и карьере. Интересно, что единственные дети часто склонны к ипохондрии и негативной оценке своего психологического состояния.

После пяти-шести лет принятие нового члена семьи проходит более сглажено: к этому времени у ребенка уже сформирована идентичность, и он не воспринимает факт появления нового члена семьи как покушение на свою территорию.

Самая незавидная позиция в семье у среднего ребенка. Адлер писал, что эта позиция сложнее всего поддается описанию. Зачастую темп развития ему задает старший член семьи. Бывает, что эти дети опережают свое развитие и чаще получают в школе награды, спортивные достижения, более благополучны в карьере и в жизни. Несомненным плюсом «срединного» положения является то, что человек обладает отличными коммуникативными навыками, которые помогают ему в разных сферах. Это прекрасные дипломаты, психологи, общественные деятели. Они умеют найти общий язык с разными типами людей. У среднего ребенка два «конкурента» - старший и младший. Честолюбие и амбициозность - отличительные черты этих людей.

Отдельную категорию занимают близнецы. Зачастую у них нет потребности в том, чтобы делить внимание родителей. Они учатся коммуникации, взаимодействия друг с другом. Чаще всего проблемы возникают в старшем возрасте, когда появляется личная жизнь. Тут может проявиться ревность к сиблингу.

Уолтер Тоумен писал, что существует множество ролевых позиций, которые определяются количеством детей в семье и их полом. Исходя из положения в семье ребенка относительно других сиблингов, Тоумен наделяет их соответствующими характеристиками.

К примеру, старшую сестру он позиционирует как сильную, властную женщину, зачастую занимающую позицию матери в отношениях с мужчинами. Другой пример: младший брат сестры. Он характеризуется легкомыслием, отсутствием планов на жизнь, живет одним днем, весельчак [2, с. 112-230].

Как мы видим, существует множество подходов к проблеме развития ребенка в семье с сиблингами. Однако, хочется отметить, что не все так однозначно. Человек - существо уникальное, и еще недостаточно изученное. Поэтому на формирование его поведения и характера влияет множество факторов, помимо позиции в семье. Это и стиль воспитания, и наследственные характеристики, которые перенял ребенок у родителей, и врожденные свойства, и влияние значимых людей. Функция семьи в том, чтобы ребенок чувствовал себя защищенным и любимым.

Подводя итог, хочется заметить, что человек во взрослой жизни зачастую проецирует переживания детства. И чтобы во взрослой жизни было меньше проблем, родители должны давать ребенку понять, что он любим и принимаем. Тогда он чувствует почву под ногами, имеет адекватную самооценку, уверен в себе, не боится жизненных трудностей. У него меньше иррациональных установок и ожиданий в отношении окружающих. Но стоит все же не проявлять чрезмерную опеку, особенно это касается воспитания мальчиков. Избалованные дети часто имеют свойство обесценивать достижения окружающих, в том числе и близких людей, они не умеют и не хотят идти на компромиссы, часто наблюдается несовпадение амбиций и количества вложенных сил. Поскольку человек не привык критически относиться к своим поступкам, неудачи вызывают в нем чувство раздражения, агрессии, депрессивные реакции.

Таким образом, родителям принадлежит исключительная роль в формировании личности ребенка. От их грамотного и тактичного поведения зависит комфорт ребенка в семье.

Список использованных источников

1. Ричардсон Р. Силы семейных уз: руководство по психотерапии в помощь семье [Текст]. - Санкт-Петербург: Акцидент; Ленато, 1994. – 135 с.
2. Спок Б. Разговор с матерью. Книга о воспитании: Издательство политической литературы, 1991.- 589с.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Поденко Евгения Игоревна, воспитатель
Котова Ольга Олеговна, воспитатель
МБДОУ д/с № 13, город Белгород

Библиографическое описание:

Поденко Е.И., Котова О.О. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ. Как считают опытные воспитатели и педагоги, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду. Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы. Таким образом, главная задача знакомства воспитанников ДОО с профессиями – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути. Среди прочих задач работы по ранней профориентации в детском саду выделяют такие: Моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду. Разработка системы первичной профессиональной ориентации детей разных возрастных групп. Формирование у малышей основных понятий об отраслях экономики родного края, рабочих процессах на производстве, используемом современном оборудовании. Создание на базе детского сада целостного информационного пространства, посвященного профессиональному самоопределению его воспитанников. Разработка системы критериев и оценивания результативности работы по ранней профориентации дошкольников. Организация сотрудничества с родственниками воспитанников в формировании у малышей базовых представлений о различных видах деятельности, их значении для общества в целом и каждого человека в частности, позитивного отношения к любым законным профессиям.

Ориентировочно в 6-7 лет ребенок обретает способность давать оценку делам других людей и начинает сравнивать себя с ними. Он гораздо активнее интересуется миром взрослых и их работой. Если воспитанники младших групп детского сада просто подражают своим наставникам, имитируя их действия, то старшие уже имеют базовые понятия как минимум о нескольких профессиях и могут более-менее связно рассказать о них (назвать орудия труда, как выглядят их представители, чем они занимаются и почему их деятельность важна для общества).

Задачи, которые решаются в старшем возрасте:

Расширение имеющихся представлений о разных профессиях. Акцент внимания на результатах труда и значимости для общества.

Обобщение знаний детей о строительных и аграрных профессиях: плотник, маляр, каменщик, комбайнер, овощевод, животновод и так далее.

Воспитание уважительного отношения к человеку, который работает и приносит пользу обществу, а также желания трудиться.

Формирование способности к творческой комбинации различных событий в процессе создания нового игрового сюжета игры.

Развитие умения взаимодействовать в этом с партнером.

Отражение в играх моментов из реальности (поликлиника, супермаркет, салон красоты, школа, почтовое отделение) и из сказок, мультфильмов, собственных фантазий.

Профориентация в ДОО по ФГОС должна базироваться на таких принципах: 1. Взаимодействие с ориентацией на личность (фундамент воспитательно-образовательного процесса –

глубокое уважение к ребенку как к сознательному, полноценному его участнику, учет индивидуальных нюансов его развития). 2. Доступность и достоверность информации о профессиях. Открытость (у каждого ребенка есть право на участие в профориентационной деятельности, демонстрацию результатов своей работы или отказ от всего этого, право предоставлять личные достижения по своему усмотрению, а также самостоятельно решать, продолжать ли работу или закончить ее). 3. Диалогичность (обсуждение с детьми хода выполнения поставленных задач, полученных результатов, перспективности продолжения работы, а также разбор ситуаций, которые помогли или помешали достичь успеха). 4. Активизация практической деятельности (предпочтение таких форм, как игра, развлекательное мероприятие, беседа, трудовое поручение, наблюдение и экскурсия). 5. Рефлексивность (каждый ребенок должен осознавать себя субъектом собственных действий и взаимоотношений со сверстниками). 6. Региональный компонент (при ведении профориентационной работы с воспитанниками ДОО следует учитывать особенности региона их проживания, востребованность профессий на его территории и социальный запрос).

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Постолова Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ ДС № 75 "Центр развития ребенка" город Белгород

Библиографическое описание:

Постолова Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

В процессе формирования у детей дошкольного возраста установок к различным видам трудовой деятельности, происходит закладывание основ экономической и финансовой грамотности. Проблема экономического воспитания детей определяется ФООП дошкольного образования и социальным заказом, это часть общей системы воспитания, которая направлена на становление бережного отношения к окружающему миру ценностей. Предпосылки для формирования нравственных ориентиров, оказывающих влияние на выбор общественно одобряемых способов экономического поведения – важная часть образовательно-воспитательного процесса.

Дети знакомятся с понятием «Предметный мир» с точки зрения, что это мир рукотворный, в создании каждого предмета вложен человеческий труд, поэтому к вещам нужно относиться с уважением, бережно. Формируются понятия «свое, чужое, общее», навыки прогнозирования последствий своих действий и решений (если я что-то подарю, выброшу, сломаю, то вернуть это уже нельзя), планирование покупок. Дошкольники знакомятся с понятием «копилка» - это не только емкость, предназначенная для хранения денежных средств, но и инструмент финансового образования и формирования первоначальных умений и навыков распоряжения деньгами.

Важно процесс повседневного закрепления полезных привычек проводить не только в детском саду, но и дома, так как именно родители являются главным примером и образцом для ребенка.

Бережное обращение со своими вещами и вещами, которые принадлежат другим, разумное использование материалов для игр и при организации непосредственно-образовательной деятельности, экономия электроэнергии, воды, стремление в поддер-

жании порядка в собственных вещах, игрушках – это те привычки и навыки в быту, которые необходимо формировать в дошкольном возрасте.

Формирование нравственных ориентиров в социально-экономической сфере проходит с использованием различных средств, игровых технологий, личного примера, дидактических и сюжетно-ролевых игр, бесед, обсуждений, а также в процессе восприятия художественной литературы. Восприятие художественных произведений рассматривается как активный процесс, деятельность, воплощающаяся во внутреннем сопереживании героям, воображаемом перенесении на себя событий, в результате которого возникает эффект личного участия, присутствия. Сопереживание героям носит активный характер, ребенок ставит себя на их место, переживает неудачи, радуется победам.

При формировании понятия «Деньги и цена» можно использовать следующие произведения: «Муха Цокотуха» К.И. Чуковский, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенский, «Золотой ключик» А.Н. Толстой и другие.

С понятием «Реклама» помогут познакомить такие произведения как «Как старик корову продавал» С.В. Михалков, «Новое платье короля» Г.Х. Андерсен, «Кот в сапогах» Ш. Перро и другие.

Понятие «Труд и продукт» помогут раскрыть произведения: «Аленький цветочек» С. Т. Аксаков, «Золушка» Ш. Перро, басня «Стрекоза и муравей» И.А. Крылова, сказки К.И. Чуковского «Телефон», «Федорино горе», русские народные сказки «Морозко», «По щучьему веленью», «Репка».

Нравственные аспекты существуют во всех видах деятельности. Экономическое воспитание приносит положительные результаты в процессе формирования нравственных качеств личности, трудовой и экономической деятельности ребенка не только в детском саду, но и дома. Необходимо различные виды деятельности, направленные на формирование этих качеств организовывать именно в дошкольном возрасте, так как ценностные ориентиры и нормы поведения, не усвоенные в этот период, в дальнейшем будет сформировать гораздо сложнее.

Библиографический список

1. Люнфин О.Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый. 2017, С. 349-351.
2. Хламова Н.А. Формирование основ экономического воспитания дошкольников в условиях детского сада // Теория и практика образования в современном мире. СПб: Свое издательство, 2015, С. 39-41.
3. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. М.: «Вентана Граф», 2015, С. 48.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Приходько Ольга Валерьевна, воспитатель
МДОУ "ЦРР - детский сад № 101 "Жар-птица"

Библиографическое описание:

Приходько О.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

*Мир детства сладостен и тонок,
Как флейты, плавающей звук.
Пока смеется мне ребенок,
Я знаю, что не зря живу.
С. Кунцевич*

В момент определения жизненных приоритетов, границ и целей, наступает очень важный период, когда от сделанного выбора зависит вся дальнейшая жизнь. В мире существуют тысячи профессий, и выбрать одну и на всю жизнь, конечно, сложно. Но всё же есть такие профессии, которые вызывают у окружающих людей особые чувства: первая учительница, например, олицетворяет счастливое школьное детство, а воспитательница детского сада – доброту и внимание, какое-то необъяснимое счастье и вторую маму. Мой путь к профессии воспитателя был не долгим. Может так сложились обстоятельства моей жизни, или судьба решила показать мне правильность моего желания. Занимаясь воспитанием со своими братьями и сестрами, я неожиданно поняла, как близок и интересен мне «мир детства», пришла к мысли – а почему бы мне не стать воспитателем детского сада. Четыре года педагогического колледжа – и с дипломом воспитателя я с благоговейным трепетом вхожу в родные для меня стены..



Я, Приходько Ольга Валерьевна, воспитатель. И говорю об этом с гордостью. За время своей работы с детьми я поняла, что трудно переоценить роль воспитателя – от его мудрости, терпения, внимания к внутреннему миру детей зависят их благополучное детство и дальнейшая судьба. Можно только удивляться, как много требуется для работы с детьми, которая непосвященным кажется совсем простой. В самом деле, кто не сумеет присмотреть за ребенком, накормить, погулять, сказку почитать, по головке погладить, но мало кто задумывается, сколько надо знать воспитателю, чтобы ответить на все детские «почему», «зачем», «как». Сколько терпения и хитрости надо, чтобы накормить ребенка кашей, которую, он не хочет есть, сколько энергии надо потратить, чтобы одеть малышкой на прогулку. Для этого мало учиться, для этого надо иметь особое состояние души и особую любовь к детям.

Что же значит быть воспитателем детского сада? Как выяснилось, это очень нелёгкий и непростой труд, это постоянный поиск чего-то нового, это творческий подход, это новые открытия. И чтобы быть нужной и полезной детям, необходимо постоянно совершенствоваться самой. Быть воспитателем – значит нужно иметь терпение, состра-

дание, нужно уметь любить детей, причём – всех «своих детей», несмотря на то что все они разные - каждый со своим характером и причудами. Но наша профессия, как никакая другая, окружена любовью, и прекрасно, когда это взаимная любовь. Я с пониманием отношусь к словам и поступкам каждого ребёнка, ведь за ними скрывается личность, которую нужно помочь развить. Быть воспитателем - это значит по - матерински окружить заботой, нежностью, лаской и вниманием более двадцати малышей сразу, а в ответ получить бурю эмоций и новый заряд позитива, потому что «учатся у тех, кого любят». (И. Гете).

Я вижу улыбки детей и счастливые лица их родителей. И хочется верить, что, вкладывая частицу своей души и своего сердца в каждого ребёнка, делаю этот мир добрее и лучше...



В детском саду работаю 3 года. Не знаю, много это или мало. Вспоминаю сегодня свои первые, совсем неуверенные и робкие «шаги» с малышами. Вначале было трудно - знаний не хватало, опыта не было. Мне досталась первая младшая группа, это совсем еще крошки, им была необходима материнская любовь и забота. И мне очень хотелось стать настоящим другом, второй мамой для детей, которых мне доверили родители. Я понимала, что должна их многому научить, что вся ответственность за их развитие и воспитание лежит на мне, поэтому объясняла своим малышам простые, но удивительные вещи, рассказывала, как важно быть добрым и честным, любить себя и своих близких. Еще очень важно для меня лишний раз похвалить ребенка, даже тогда, когда его успехи очень скромны. Это всегда воспитывает у детей уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг. Надо позволить каждому ребёнку быть самим собой и в то же время помочь проявить все лучшие его качества, научить радоваться каждому дню. Любовь к детям – необходимое условие нашей профессии, но все - таки этого недостаточно. «Любить детей это, и курица умеет. А вот уметь воспитывать их – это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни». (М. Горький)

Работа в детском саду – это не просто игровая деятельность, это ежесекундный кропотливый труд. Секрет успешного воспитания, на мой взгляд, лежит в уважении к своим воспитанникам, поэтому отношения с ними я строю на равных. «Чтобы иметь доступ в чудесный дворец, имя которому – детство, мы должны перевоплощаться, становиться в какой - то мере детьми». (В. Сухомлинский).

Мои старания направлены на то, чтобы дети выросли настоящими людьми, могли отличить хорошее от плохого, чтобы могли видеть, чувствовать и понимать пре-

красное, поэтому в воспитательно – образовательном процессе я использую разнообразные педагогические технологии: мультимедийные, сказкотерапевтические, здоровьесберегающие. Большое внимание уделяю экспериментированию во время занятий, использую приемы мнемотехники в таблицах, а для развития правильной речи провожу артикуляционную гимнастику, разучиваю с детьми логопедические стихотворения.

А ещё воспитатель должен уметь работать с родителями: чем теснее налажен контакт с ними, тем лучше работать с детьми. «Ребёнок – зеркало семьи: как в капле воды отражается солнце, - так в детях отражается нравственная чистота матери и отца» (В. А. Сухомлинский)

Очень приятно, когда родители откликаются на просьбы воспитателя, прислушиваются к его рекомендациям, понимают значимость совместного воспитания детей. Ведь, несмотря на то что воспитатель для детей – учитель, который всё знает, всему учит, и товарищ по игре, и близкий человек, который все поймёт и поможет в трудную минуту, только вместе с родителями можно воспитать деятельную личность в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты

У каждого, кто работает с детьми, есть свои критерии оценки проделанной работы. Если дети спешат поделиться с тобой своими радостями, а особенно проблемами, если девчонки не дают мамам переплестать косички, утверждая, что я делаю это лучше, если мальчишки предлагают мне поиграть своими любимыми машинками и каждый хочет меня обнять, когда я прихожу на работу, значит, я все делаю правильно. Секрет их чистой любви прост: они открыты и простодушны и для меня лучшая награда – их радостная улыбка и слова: «Вы завтра придете снова?». Я заслужила их доверие и уважение, нашла свое призвание и могу сказать – «вот оно мое». Я всё больше убеждаюсь, что выбрала правильный профессиональный путь, безгранично счастлива от того, что могу приносить пользу в воспитании подрастающего поколения. Но воспитатель не может стоять на месте, осознавая необходимость в повышении образования, я поступила в Смоленский государственный университет на психолого-педагогический факультет.

Дорогие воспитатели! Каждый из нас должен творчески работать, применять новые инновационные технологии в работе, быть энергичным, талантливым, коммуникабельным, молодым душой, создавать уют, тепло и комфорт каждому ребёнку, обладать высоким терпением. И только тогда мы сами сможем превратить детский сад «в островок счастливого детства».

Давайте распахнём для детей свои добрые сердца и научим наших детей любить мир, страну, людей и всё то, что их окружает. Ведь дети – наше будущее! И всем нам совсем безразлично, какими они вырастут.

Что такое воспитатель?

Что сказкорассказатель,

Манной каши поедатель

И в игрушки поигратель.

Что такое воспитатель?

Рисователь, вырезатель,

Из пластилина вылепляетель.

Что такое воспитатель?

Он ласкатель, обниматель

И немножко поругатель.

Мама с папой заменатель.

Кто же это? ВОСПИТАТЕЛЬ!

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОУ

Семеняк Анастасия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Семеняк А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vesnik-do/2023/233-7.pdf>.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума...»
В.А. Сухомлинский

Актуальность темы: развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса; развитие умения использовать выразительные средства (цвет, композиция, симметрия) для создания художественного образа; развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия; развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев; становление некоторых организационных навыков художественного творчества; воспитание зрительной культуры.

Основной целью и задачами обучения детей нетрадиционной технике художественного творчества являются:

- формирование навыков работы, пробуждение интереса;
- освоение новых приемов работы и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание у детей художественного вкуса.

Нетрадиционная техника художественного творчества способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении нетрадиционными техниками можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Художественно-ручной труд— это вид художественной деятельности, в процессе которого ребенок создает красивые, выразительные предметы (на уровне своих возможностей) и украшает, благоустраивает окружающую среду.

«Бумажная мозаика»

Делать аппликацию из бумаги своим руками — очень интересное занятие, потому что в качестве эскиза можно взять практически любой рисунок. Его можно распечатать или же проявить свою фантазию и нарисовать самостоятельно. Методика «рваной бумаги» является простой и понятной в исполнении. В этом методе не используют ножницы, поэтому он является безопасным для детей. Для детей старшего дошкольного возраста можно вырезать мозаику ножницами.

Техника «Торцевание»

Это метод работы с гофрированной бумагой, бумажными салфетками. Торцевание – необычный вид аппликации, один из методов продуктивной деятельности – техника изготовления объёмных поделок из бумаги (искусство бумагокручения). Это изготовление объёмных картин или фигурок путем приклеивание маленьких скрученных шариков или трубочек из бумаги на поверхность. Приклеивают на клей или пластилин. Такие работы отличаются от других видов аппликации своим воздушным результатом, его можно комбинировать с другими украшательными элементами, и напоминает он смесь аппликации с квиллингом.

«Ватные диски»

Наиболее доступные в обработке вата и ватные диски, кроме того, это самый доступный материал. Их можно мять, крутить, разделять слои, и они никогда не поранят малыша. Мягкая структура приятна для детских пальчиков. Дети любят работать с мягкими дисками, поэтому их часто используют на занятиях в детских садах, развивающих центрах. Контактывая с ним, ребенок учится видеть красоту в обычных вещах, развивает фантазию и воображение, познает окружающий мир.

Ватные диски – волшебный материал. Он белый, круглый, имеет бархатистую поверхность, в поделках и аппликации смотрится оригинально. Такая аппликация научит мыслить творчески.

Из ватных дисков можно придумать огромное количество композиций, ведь круг является универсальной фигурой. Для дошкольников подойдут самые простые задания в технике аппликации. Например, сделать солнышко, снеговика, несложную фигурку животного или цветы.

Ватные диски чрезвычайно удобны в использовании и являются отличным материалом для творчества: их можно использовать целиком или делить на части, вырезать из них любые заготовки и красить в любые цвета.

Поделки из скорлупы грецкого ореха, пластилина и бумаги.

Плотная скорлупа грецкого ореха – отличный материал для творчества. Из нее можно изготовить красивые и оригинальные поделки для украшения дома, новогоднего декора, сделать милых зверушек. Шедевры из природного материала мастерят даже дети.

Ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве продуктивной деятельности детей, а в том, что они получают радость от самого процесса, у них стимулируется положительная мотивация, они меньше утомляются. К тому же при использовании различных нетрадиционных материалов создается ситуация свободного выбора, которая так необходима в художественно-продуктивной деятельности.

Список литературы

1. Казакова, Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Давыдова, Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2»- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Снимщикова Елена Юрьевна, воспитатель
Катунина Ирина Николаевна, воспитатель
Здоровец Анастасия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 19 г. Белгород

Библиографическое описание:

Снимщикова Е.Ю., Катунина И.Н., Здоровец А.А. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Игра – многогранное понятие. Оно включает занятие, отдых, развлечение, соревнование, упражнение, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, а значит, активным средством воспитания и самопринятия.

Игровая деятельность протекает как осмысленная, целенаправленная деятельность, в ходе которой ребенок ставит и реализует значимую для себя цель. При этом цели не являются постоянными, и по мере роста и развития ребенка они изменяются, перестают быть подражательными. Содержанием детских игр является жизнь, деятельность и отношения взрослых людей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогических работников на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные, социальные, деятельностные условия, в реализации которых важное место занимают доступные и разнообразные виды деятельности дошкольников, в первую очередь – игры.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом сюжетно-ролевой игры. Именно сюжетно-ролевая игра в предшкольном возрасте оказывает наибольшее воздействие на формирование психики ребенка, в ней закладываются основы нравственности и социализации.

Благодаря именно сюжетно-ролевой игре ребенок постигает окружающий мир предметов и людей, "врастает" в сообщество взрослых людей. Ребенок должен овладеть этой деятельностью и насытиться ею, чтобы к школьному возрасту он уже не путал учебную мотивацию с игровой, различал, когда нужно выполнять требования, а когда только имитировать условный характер их исполнения.

От эффективного педагогического руководства игровой деятельностью детей, создания оптимальных условий в дошкольных образовательных учреждениях во многом зависит, сможет ли дошкольник достичь того уровня развития игровой деятельности, который доступен ему по возрасту и способствует его социализации и всестороннему личностному развитию.

В период от пяти до семи лет игра старших дошкольников вступает в пору своего расцвета. В сюжетно-ролевой самостоятельной игре усложняются сюжеты; она приобретает все более творческий характер. Развиваются режиссерские игры, игры-фантазии и игры с правилами. Дети активно участвуют в разнообразных дидактических, досуговых и народных играх, организуемых воспитателями.

Характерная черта ребенка этого возраста — стремление воплотить в игре образы своего воображения, фантазии, что, несомненно, способствует творческому развитию

личности. В играх-фантазиях дети сочиняют сюжет и развивают его в плане представлений. Иногда эти игры могут принимать вид совместного рассказывания.

В старшем дошкольном возрасте наряду с совместными сюжетно-ролевыми играми развиваются индивидуальные, а иногда и совместные режиссерские игры с игрушками. Дети создают все более сложные игровые ситуации, иногда со многими участниками, в роли которых выступают игрушки. Характерно, что ребенок либо не берет на себя никакой роли, либо принимает на себя по очереди роли всех персонажей и, регулируя отношения действующих лиц, организует игру как «режиссер». Эта своеобразная позиция ребенка и позволяет назвать игры такого типа режиссерскими. Одновременно в старшем дошкольном возрасте дети осваивают игры с правилами. К ним относятся различные по содержанию и педагогической направленности дидактические, досуговые и народные игры. Эти игры очень важны для развития произвольности, внимания, памяти, специальных двигательных и познавательных способностей, усвоения различных знаний. Эти игры всегда включают несколько участников, способствуя развитию умения действовать с партнерами. Ребенок легко запоминает правила и действует в их рамках; контролирует свои и чужие действия, усваивает способы регуляции совместной деятельности (например, выбор очередности в игре с помощью считалки, жеребьевки и т.п.), учится адекватно переживать удачу и неуспех. В совместных играх с правилами усваиваются многие социальные представления, в том числе представления о справедливости и несправедливости, формируется адекватная самооценка.

В старшем дошкольном возрасте игра становится разнообразной по видам. Ведущими в условиях детского сада остаются сюжетно-ролевые игры со сверстниками. Это, прежде всего, самостоятельные сюжетно-ролевые игры, которые возникают по инициативе самих детей. В них дети оговаривают общую тему игры (поиграем в моряков, в путешествие, в ателье мод, в цирк и т. п.). Строится сюжет, возникают и распределяются в процессе самой игры роли, которые «обрастают» ролевыми действиями, согласованными с действиями партнеров. В этих играх активно формируется воображение, творческие возможности, социальные, коммуникативные способности. Возникновение и развитие самостоятельных ролевых игр связано с расширением кругозора ребенка, которое происходит на занятиях, благодаря чтению художественной литературы, рассматриванию иллюстраций и картин, экскурсиям в зоопарк, ботанический сад, музеи; посещениям детских театров, цирка и т.д.

Необходимо внимательное, заинтересованное отношение взрослого к детским вопросам, возникающим по ходу игры и вне ее. Вместе с тем не следует настойчиво вмешиваться в игру, если у детей нет потребности в непосредственном участии воспитателя. Воспитатель может принять прямое участие в игре при затруднениях в развитии сюжета, в случае конфликтов из-за распределения ролей или в тех случаях, когда дети сами просят его войти в игру с какой-то определенной ими ролью. Для самостоятельных игр очень важна такая предметно-игровая среда, которую дети могут легко по своему желанию трансформировать в зависимости от поворота сюжета игры. Это происходит, если предоставить детям игровые модули (жесткие и мягкие, например набор «Модуль-игра»), а также обычные сюжетно-образные игрушки и разнообразные предметы-заместители.

Самостоятельные сюжетно-ролевые, как и режиссерские игры, не нуждаются в специальной организации и тематическом планировании со стороны педагога, но требует его поддержки.

В обучающих сюжетно-ролевых играх, возникающих по инициативе взрослого, воспитатель заранее определяет тему и конкретный сюжет игры, выделяет и распределяет роли, характер взаимодействия персонажей, подбирает атрибутику и игрушки. Дети следуют заданным требованиям в русле хорошо знакомого им сюжета. Игра часто проходит с активным участием педагога, который иногда берет на себя не первую роль, но

руководит игрой изнутри. Эти игры ценны тем, что дают воспитателю возможность закрепить знания детей о труде взрослых, о конкретных явлениях, об этически ценных взаимоотношениях людей, а детям дают пример ролевого взаимодействия.

В возрасте шести-семи лет очень важно приобщать детей к играм с правилами: обучающим (дидактическим), досуговым и традиционным (народным) играм, которые организуются по инициативе взрослого.

Педагог разъясняет детям правила, обеспечивает необходимым инвентарем и игровым материалом (особенно для спортивных и подвижных игр). На первых этапах необходимо активное включение воспитателя в игры такого рода (объединение и контроль за соблюдением правил, разрешение возникающих конфликтов). Впоследствии эти функции могут быть переданы пользующимся авторитетом детям-лидерам. Для развития этого вида игр взрослый предлагает детям игры с более сложными правилами, помогает при затруднениях.

Театральные, празднично-карнавальные, а также соревновательные игры-развлечения требуют соответствующей подготовительной (подбор костюмов, декораций, специальных игрушек и атрибутов), в том числе репетиционной работы с детьми. Детей нужно учить управлять игрушками-персонажами кукольного театра, техническими, в том числе и компьютерными играми, не допуская при этом нервной перегрузки детей.

В старшем дошкольном возрасте повышается развивающее значение игр — экспериментирования с природными объектами, со специальными игрушками и устройствами (например, с водяным конструктором, компьютерными программами, игрушками радиоуправляемого типа и другими безопасными, но интересными объектами).

Поддержка всех проявлений детской игры — необходимое условие выполнения самодетельными играми важной функции ведущей деятельности в дошкольном детстве.

Таким образом, к семи годам жизни ребенок: создает сюжет совместной и индивидуальной игры, используя и комбинируя знания, полученные из разных источников; играет в воображаемом словесно-оформленном плане, принимая и разыгрывая роли в форме игровой беседы, т. е. ролевого диалога, а также разыгрывая сюжетные события в форме игрового монолога, близкого к сочинительству, отталкиваясь при этом от реальных игрушек, рисунков-картинок, впечатлений из опыта; согласует творческие индивидуальные замыслы с партнерами-сверстниками, продолжает свои игровые действия, включая в них события, предложенные партнером; наделяет игровым значением нейтральный объект (предмет-заместитель, игровой модуль) в смысловом поле игры, создает игровую ситуацию из неоформленных подсобных материалов, средообразующих предметов, графических изображений и изменяет ее в соответствии с развитием сюжета в игре; свободно и с интересом играет в разные игры — сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-драматизации, в игры с правилами.

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н. ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Самостоятельность ребенка для многих родителей – очень желаемое, но порой труднодостижимое качество. Что влияет на его формирование? Как сделать, чтобы дети

росли самостоятельными, но не путали это понятие с «вседозволенностью»? Когда уже пора начинать приучать чадо к независимости и самостоятельности? Прежде чем ответить на эти вопросы необходимо разобраться, что значить «быть самостоятельным»? Специалисты определяют самостоятельность таким образом:

- Умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах;

- Умение выполнять привычные дела без обращения за помощью и контроля взрослого;

- Умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности;

- Умение осознанно действовать в новых условиях (поставить цель, учесть условия, осуществлять элементарное планирование, получить результат);

- Умение осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности;

- Умение переносить известные способы действий в новые условия. Если говорить о воспитании самостоятельности, то, исходя из особенностей развития детей старшего дошкольного возраста, можно дать следующие рекомендации родителям.

- В этом возрасте неплохо давать ребенку возможность самостоятельно выбирать то, что он сегодня наденет.

- Но при этом следует не забывать, что ребенку нужно помочь с выбором. Ему нужно объяснить, например, что сейчас осень, дожди, прохладно на улице, поэтому летнюю одежду надо отложить до весны, а вот из осенних вещей он может выбрать, что ему больше по душе. Можно также начинать вместе с ребенком совершать покупки в магазине и учитывать его выбор.

- Но, пожалуй, главная задача взрослого — приучить ребенка к мысли, что для него, как и для всех в семье, существуют определенные правила и нормы поведения, и он должен им соответствовать. Для этого важно закрепить за ребенком постоянное поручение, соответствующее его возрасту. Конечно, возможности ребенка в дошкольном возрасте еще очень невелики, но все-таки они есть. Даже самый маленький ребенок 2-3-х лет, а тем более дошкольник, в состоянии убрать, например, свой уголок с игрушками.

Также обязанностью дошкольника в семье может стать поливка комнатных растений, помощь в накрытии обеденного стола (разложить салфетки, столовые приборы, поставить хлеб и т.п.), помощь в уходе за домашним питомцем и др. Не следует ограждать ребенка от проблем: позволяйте ему встречаться с отрицательными последствиями своих действий (или своего бездействия). Взрослых в воспитании детской самостоятельности является, чаще всего, гиперопека ребенка и полное устранение от поддержки его действий. И напоследок, семь простых правил установления сотрудничества с детьми, описанные в книге Джона Грэя «Дети с небес»: Просите, а не приказывайте и не требуйте. Используйте следующие фразы, которые приглашают вашего ребенка к сотрудничеству: «Сделай, пожалуйста...», «Не сделаешь ли ты...?». Откажитесь от риторических вопросов, которые провоцируют плохое поведение ребенка: «Почему ты бьешь братика?», «Почему все игрушки разбросаны?». Говорите прямо. Вместо «пустых» фраз используйте позитивные просьбы: «Ведите себя, пожалуйста, тише» (вместо «Дети, вы слишком шумите»), «Не перебивай меня, пожалуйста» (вместо «Ты снова меня перебиваешь»). Откажитесь от объяснений, уже известных ребенку. Не надо объяснять четырехлетнему ребенку, зачем чистить зубы, иначе он будет только сопротивляться вашим доводам. Просто скажите: «Не почистишь ли ты зубы?». Откажитесь от лекций. Если лекции нацелены на то, чтобы мотивировать определенное поведение, ребенок утрачивает желание сотрудничать. Другое дело, если он сам просит совета. Не пытайтесь манипулировать ребенком с помощью чувств.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЗДАНИЕ КАРТИН В ТЕХНИКЕ ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

Утинова Елена Григорьевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 5 г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Утинова Е.Г. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СОЗДАНИЕ КАРТИН В ТЕХНИКЕ ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Шерстяная акварель – это послойное выкладывание волокон шерсти на подложке под стекло.

Создание картин в данной технике формирует творческие способности, развивает мелкую моторику, глазомер, чувство цвета, координация движений обеих рук, усидчивость. Шерсть очень мягкий, теплый и приятный материал, в процессе работы с ним, снимается эмоциональное напряжение, вызывает чувства радости и вдохновения.

Технику «Шерстяная акварель» мы используем в свободной деятельности, можно начинать работу с детьми 4-5 лет. в индивидуальной форме совместно с педагогом.

Для создания любой картины в технике «Ш.А» достаточно освоить основные способы и приемы работы. Когда они будут освоены, можно использовать эту технику и в маленькой подгруппе детей уже старшего возраста.

Инструменты и материалы:

- картинка (которую хотим изобразить)
- рамка под стеклом
- подложка (кух. полотенца из нетканого материала)
- шерсть для валяния (гребенная лента)
- пинцет
- ножницы (острые)
- клей-карандаш
- зубочистки

Этапы и способы работы:

Для начала педагог подготавливает рамку, убирает стекло.

По размеру приклеиваем подложку. Под подложку можно подложить шаблон рисунка или нарисовать набросок карандашом на подложке.

Далее подбираем цветовую палитру шерсти.

На подложку сначала выкладываем фон, затем рисунок.

Как рисовать шерстью, как с ней работать, познакомимся со способами:

Итак, 1 способ: «ВЫТЯГИВАНИЕ и ВЫКЛАДЫВАНИЕ»

Используется, чтобы покрыть всю поверхность, создание фона, неба, поле, море. Шерсть берем в одну руку, с одной стороны, на расстоянии, и пальчиками другой руки берем за кончики шерсти и вытягиваем тонкий слой шерсти «пасму» (как широкая кисть)

Для создания рисунка, можно «вытягивать» тонкие пасмочки (лепестки, ствол дерева)

2 способ «НАЩИПЫВАНИЕ» (паутинка)

Укладываем шерсть на указательный палец левой руки и снимаем самые верхние пушинки, получается невидимая паутинка. Ей тоже можно изображать основной фон или выложить в виде облачков.

«Паутинку» можно свалить слегка в ладошках и вырезать любую форму, например солнышко.

3 способ «СКРУЧИВАНИЕ»

Тонкие волокна с помощью ладоней скручиваем в ниточки.

Можно ими выложить контур. Если взять пасму потолще, скручиваем кончик шерсти, чтобы придать форму лепестка. Шерстинки сцепляются между собой и держат форму.

4 способ «РУБКА» (нарезание шерсти)

Резать можно тонкие жгутики (блики, цветы сирени, мимозы, снег)

Можно просто нарезать шерсть для выкладывания пинцетом на шаблон, закрашивание.

5 способ «СМЕШИВАНИЕ»

Шерсть, также как и краски можно смешивать разных оттенков или получать новый цвет. Вытягиваем пасму одного и другого цвета или оттенка и накладываем друг на друга. И так много раз, вытянули-наложили, пока не получим нужный результат.

Когда работа будет выполнена, острыми ножницами педагог аккуратно обрезает края по рамке и прикладывает стекло.

Стекло можно прикладывать на разных этапах работы, под стеклом изображение может изменить форму, увеличивается в размерах. Под стеклом мы видим конечный результат, самое и интересное в данной технике, что если что-то не получилось, можно в любой момент заменить цвет или что-то добавить, подправить и опять придавить стеклом.

В итоге, картина в рамке под стеклом превращается в шерстяную акварель, нарисованную картинку.

Технологии развития коммуникативных способностей

ДИАЛОГ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Клычкова Людмила Андреевна, воспитатель
ГБОУ школа № 167 имени Маршала Л.А. Говорова. Москва.

Библиографическое описание:

Клычкова Л.А. ДИАЛОГ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Овладение диалогической речью-необходимое условие полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. Дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, которое подразумевает, что окружающие их взрослые (в первую очередь семья) относятся к ним с чувством любви и уважения, а также когда взрослые считаются с ребенком, чутко прислушиваясь к его мнению, интересам, потребностям и т. д., когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребенка, занимая позицию тактичного собеседника. В работах Галицких Е. О. указано, что диалог- сложная форма социального взаимодействия. Обучение диалогической речи протекает в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях.

В свободном речевом общении средством обучения диалогической речи служит неподготовленная беседа. Она может проводиться во время режимных моментов: на прогулке, во время игры, перед сном и т. д. Неподготовленной беседа является для детей, воспитатель же должен быть обязательно подготовлен к любому виду общения. Подготовленность педагога состоит в том, что, являясь носителем грамотной разговорной речи, он в каждой стихийно возникающей ситуации общения своей речью учит детей языку.

Рузская А. Г. предлагает на специальных занятиях по развитию диалогической связной речи использовать прием подготовленной беседы и прием театрализации (имитации, пересказа).

Подготовительная беседа направлена на то, чтобы, во-первых, научить детей беседовать: выслушивать речь собеседника, говорить понятно для собеседника, во-вторых, отрабатывать произносительные и грамматические навыки, уточнять смысл неизвестных малышам слов.

Театрализация художественных произведений, пересказ прочитанных сказок, стихотворений, беседа по ролям дает возможность совершенствовать разговорную речь, в частности интонационную сторону речи, разнообразить речь детей в эмоциональном отношении.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении, по мнению Новотровцовой Н. В., является разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог). Это наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни. Данный метод является самым естественным методом приобщения детей к диалогу, поскольку стимулом к участию в разговоре служат коммуникативные мотивы. Аналогичными по степени коммуникативности можно считать и правильно построенные беседы с детьми (подготовленные разговоры). Именно поэтому беседы и разговоры воспитателей с детьми рассматриваются как традиционные способы постоянного, каждодневного речевого взаимодействия педагога с детьми. Как методические приемы они универсальны, поскольку возможность продемонстрировать образцы различных реплик и выполнение правил ведения диалога в них сочетается с привлечением воспитанников к воспроизведению этих образцов.

Обучение детей умению вести диалог, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культурного поведения: внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника. Опыт работы по развитию диалогического общения детей со сверстниками говорит о том, что на разных возрастных этапах первостепенное значение та или иная задача, и в зависимости от этого воспитатель отбирает содержание, форму, метод обучения.

В младшем дошкольном возрасте так же как и в дошкольном можно применять игру как на занятиях, так и во внеучебное время.

К игровым упражнениям в диалоге можно отнести:

1. Любую игру (дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевою, драматизацию, правила или сюжетом которой предусмотрено речевое взаимодействие, обмен высказываниями.
2. Передача литературных текстов по ролям.

Чтение стихов по ролям-один из методов подобного плана. Подбираем для этого стихи, потешки с различными функциональными репликами, педагог способствует усвоению разнообразия реплик.

Заключение.

Многие традиционно проводимые формы работы с детьми могут целенаправленно использоваться для развития диалога ребенка. В совокупности с другими методами они обеспечивают решение задач развития у дошкольников диалогической речи. Также совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд предоставляют широкие возможности для налаживания диалогического общения.

Список литературы:

1. **Ушакова О.С.** Развитие речи дошкольника. Учебное пособие для педагогов. Изд.-«Владос», 2004.-15с, - 27 с. Текст непосредственный.
2. **Ушакова О.С.** Технология развития речи дошкольников. М.,2007.
3. **Рузская А. Г.** Развитие речи. Мозаика-Синтез, 2007.Текст непосредственный.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ПО МОТИВАМ ВИДЕОИГР КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Нефедова Елена Викторовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ "Оц" с. Богатое детский сад "Ромашка", с. Богатое
Муниципального района Богатовский Самарской области.

Библиографическое описание:

Нефедова Е.В. СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА ПО МОТИВАМ ВИДЕОИГР КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 7. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-7.pdf>.

Аннотация.

В современном мире технологии развиваются с большой скоростью, что создаёт значительный отрыв интересов между поколениями. Воспитатели сталкиваются с проблемой установления связей с дошкольниками. Чтобы педагогический процесс был эффективнее, необходимо принять ситуацию, где дети увлечены играми в гаджетах, и умело спроецировать перенос их интересов в реальность. Мы предлагаем вам брать идеи из видеоигр и формировать на их основе свою игровую картотеку. Эффективность такого подхода доказана диагностикой формирования коммуникативных навыков, где видна резкая положительная динамика их развития.

Ключевые слова: видеоигра, сюжетно-ролевая игра, коммуникативность.

Нам известно, что игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Игра для ребёнка - сфера его социального творчества, общественного и творческого самовыражения. Игра - путь поиска ребенком себя в коллективе сверстников, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.

Не секрет, что для современных детей самыми доступными для понимания являются видеоигры. Очевидно, потому что они имеют возрастную ориентацию, доступность, возможность достигать цели методом проб и ошибок без материального и физического ущерба для себя.

Под словом «*видеоигра*» (от англ. *video game*) будем понимать программное обеспечение, работающее на специальном оборудовании (компьютере, игровой консоли, портативном электронном аппарате), служащее для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре или само выступающее в качестве партнёра. Термин «*видеоигра*» понимается расширенно, включая в себя как консольные, аркадные, портативные, так и компьютерные игры.

В обществе существует мнение, что видеоигры не несут ничего хорошего и способствуют деградации личности и умственных способностей.

Старшее поколение зачастую не доверяет прогрессу. К примеру, ещё философ Платон объявил, что трагическая поэзия должна быть изгнана из идеального государства, поскольку своими произведениями поэты пробуждают, питают и укрепляют худшую сторону души и губят ее разумное начало (Платон о поэзии (Воловой Геннадий) / Про-

за. ru (proza.ru)). Аналогично, Сократ утверждал, что умение писать неблагоприятно скажется на интеллекте будущих поколений, поскольку им не нужно будет запоминать информацию и тренировать свою память (Источники (studfile.net)).

Популярность компьютерных игр растет с каждым днем, дети проводят за этим занятием все больше времени, что заставляет задуматься, как использовать игроманию во благо — в первую очередь, для обучения.

Что делает человек, когда играет? Чему он учится в любой игре (неважно, традиционной или компьютерной)?

1 Он осваивает правила (любая игра имеет правила, разрешает одни формы поведения и запрещает другие).

2 Он сталкивается с разнообразием проявлений (игры имеют множество разных форм)

3 Он попадает в конфликтные ситуации (в игре всегда присутствуют конфликты, искусственно созданные правилами игры)

4 Он идет к конечной цели не самым коротким и очевидным путем, при этом он вынужден думать, как сделать этот искусственно неэффективный путь эффективнее (потому что правила игры исключают возможность использовать сразу самый короткий и очевидный путь к конечной цели).

Таким образом, играя в игру по правилам, человек добровольно пытается преодолеть искусственно созданные препятствия (Blevins-Knabe, 2016).

Исследование когнитивных (познавательных) стилей взрослых геймеров проводилось российскими учеными Богачевой Н. и Войскунским А. Результаты показали, что по сравнению с неиграющими или редко играющими людьми, геймеры успешнее справляются с заданиями на когнитивные стили, что может свидетельствовать о высоком уровне развития у них механизмов произвольного интеллектуального контроля (Богачева, Войскунский, 2014).

В кросс-культурном исследовании около 5 тысяч детей от 6 до 11 лет из Румынии, Литвы, Германии, Болгарии, Турции и Голландии проводились опросы в форме самоотчетов среди самих детей, а также среди их родителей и их учителей. Оценивалась степень их увлеченности играми, измерялся уровень психического здоровья детей, анализировалась их успеваемость, в результате этого масштабного исследования выяснилось, что дети, которые активно играют в компьютерные игры, показывают более высокие результаты по математике и чтению, а также эти дети реже испытывают трудности в общении с ровесниками по наблюдениям как родителей, так и педагогов (Kovess-Masfety et al, 2016).

«Видеоигры – идеальная тренировочная площадка для формирования менталитета роста, поскольку они воспитывают понимание пошагового развития своих возможностей. Так как игроки явно и незамедлительно вознаграждаются за каждую конкретную задачу, решённую в определённое время, они учатся воспринимать постепенное обучение и возрастающие достижения. Также игры создают для игроков «зону ближайшего развития» (это понятие ввел Л. С. Выготский в первой половине 20 века), которая сочетает в себе оптимальный баланс между трудностью задач и связанной с ней фрустрацией, и переживаниями успеха и завершенности. В хороших играх, которые сейчас являются самыми успешными на рынке, зона ближайшего развития работает так хорошо еще и потому, что эти игры динамически подстраиваются под возрастающие возможности игрока. Рост сложности задач зависит от прогресса каждого предлагаются оптимальная для него зона ближайшего развития». [Скалозуб: 674-677].

Итак, мы разобрались, что видеоигры – не являются «абсолютным злом». И подобно книгам, они могут оказывать как положительный, так и отрицательный эффект. Но причём же тут развитие коммуникативных навыков?

Для начала рассмотрим понятие коммуникации. Согласно дефиниции, культуролога А.П. Садохина, коммуникация – это «социально обусловленный процесс обмена ин-

формацией различного характера и содержания, передаваемой целенаправленно при помощи различных средств, который имеет своей целью достижение взаимопонимания между партнерами и осуществляется в соответствии с определенными правилами и нормами» [Садохин, 2014, 90]. Из этого определения мы можем извлечь три пункта, которыми будем оперировать: – социальная обусловленность; – достижение взаимопонимания; – соответствие ряду правил и норм как условие успешной коммуникации.

Наша задача восстановить преемственность поколений и развить коммуникативные навыки, путём переноса сюжетов видеоигр в реальность.

Этапы переноса:

- Беседа с детьми, какие видеоигры они предпочитают.
- Создание списка популярных видеоигр.
- Обсуждение сюжета наиболее популярной видеоигры.
- Обсуждение правил, установленных в игре.
- Адаптация правил к реальным условиям.
- Создание необходимого реквизита.
- Обсуждение персонажей их игровых функциях, возможностях и взаимодействиях.
- Пробное обыгрывание.
- Выявление недочётов в игровой логистике.
- Совершенствование правил во время игры или после на общих обсуждениях.
- Создание картотеки игр по мотивам видеоигр.

Проблемы, которые решаются в процессе обыгрывания видеоигровых сюжетов:

- нахождения общих интересов и точек соприкосновения среди детей и между детьми и воспитателем;
 - формирования чувства единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров;
 - умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;
 - умение формулировать общие игровые правила и следить за их исполнением;
 - умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;
 - развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия;
 - создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости на основе общих интересов.

Вывод: видеоигры являются неизбежной формой прогрессивной игры. Их популярность и доступность по всем категориям способствует тотальному захвату интересов дошкольников. А обыгрывание их сюжетов помогает устанавливать общие интересы и взаимопонимание между детьми, что является неотъемлемыми условиями для формирования коммуникативных навыков. Коммуникативное пространство компьютерных игр расширяется, выходит за технологические рамки. Существенно меняется классическое представление о данном феномене. Сюжетно-ролевые игры по мотивам видеоигр (доступных и предпочтительных) способствуют установлению коммуникативных навыков у дошкольников. Практика показала, что дети стали более раскрепощённые в общении со сверстниками, образовывались подгруппы по более тесным интересам; стали проявлять самостоятельность в продумывании игровых сюжетов и правил; игры стали более развёрнутые и продолжительные.

Источники:

1. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., 2014. 254 с.
2. Югай И.И. Компьютерная игра как жанр художественного творчества на рубеже XX–XXI веков: дисс. ... канд. искусствоведения. СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2008. 226 с.
3. [\(Платон о поэзии \(Воловой Геннадий\) / Проза.ру \(proza.ru\) .](#)

4. Источники (studfile.net).
 5. «Определение и оценка аспектов влияния компьютерных игр на общественно экономические процессы: анализ и обобщение зарубежных исследований» (psihdocs.ru).
 6. Компьютерные игры как средство развития коммуникативных и личностных особенностей подростков | Статья в журнале «Молодой ученый» (moluch.ru).
 7. Скалозуб И. С. Компьютерные игры как средство развития коммуникативных и личностных особенностей подростков / И. С. Скалозуб. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 4 (84). — С. 674-677.
 8. Коммуникация - понятие, виды и примеры, отличия от общения (dnevnik-znaniy.ru).
 9. Савчук ВВ. Медиафилософия. Приступ реальности. Санкт-Петербург: РХГА; 2013. 348 с.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+