

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(233) / 2023

Часть 2



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Брыткова О.А., Таршилова Ю.В., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ	4
Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Березка О.В. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ	8
Валуйская О.А., Мельникова М.А., Линникова В.А. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ	10
Васильева И.В. АКТУАЛЬНОСТЬ ВАЛЕОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ	15
Васильева И.В. РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ	17
Гусарева Д.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ	18
Зайцева С.В., Тонкоглас Т.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТЕНИЕ И ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА «ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ» К.Д. УШИНСКОГО»	19
Кетова Т.В. СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРИЁМ «КУБИКИ ИСТОРИЙ»	22
Поварушкина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	26
Поданёва С.А. ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ	28
Саламатова У.А. ОСНОВЫ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	30
Седых Е.В., Герасимова Н.В. ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «АЗБУКА ФИНАНСОВ»	31
Фисенко А.С., Ващенко Д.С., Бекмухамедова Е.В. РИСОВАНИЕ КЛЯКСАМИ.....	38
Шипарева Е.С. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
Шляхова С.Ю. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	43

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кудалб Ю.В. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КВЕСТ-ИГРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА	45
Мангеровская Л.М., Пономарева В.Н., Щипотина Н.С. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	49
Панкова Т.А., Денисова О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С АУТИЗМОМ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ	54

Петрова Т.В., Маслова И.М. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ГИПЕРАКТИВНОГО РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА).....	58
Подьянова И.И. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ С ПОМОЩЬЮ КАРТОЧЕК PECS	60

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Егорова М.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ПОЛЯРНАЯ КРАСАВИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	65
Ельмеева Т.С. КОНСПЕКТ ДОСУГА «В ГОСТЯХ У МАТРОСКИНА».....	68
Каленюк О.Ф. МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	72
Княжева Н.А. ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	74
Переверзева М.А. ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛА, ИЛИ В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО ЦВЕТКА.....	78
Солодовникова С.Н. ВЫПУСКНОЙ БАЛ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК ОЛЕ-ЛУКОЙЕ»	80

Актуальные вопросы дошкольного образования

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед
Таршилова Юлия Васильевна, воспитатель
Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед
Лепетюха Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 57 г. Белгород

Библиографическое описание:

Брыткова О.А., Таршилова Ю.В., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

В процессе работы в МБДОУ «Центр развития ребенка» детский сад №57 г. Белгорода мы разработали структурно-функциональную модель (содержательный и процессуальный блок) управления взаимодействием дошкольного образовательного учреждения и семьи в процессе подготовки детей к школе.

Первое педагогическое условие – обеспечение субъектной позиции участников образовательного процесса.

Реализация данного принципа предполагает осознание важности и значимости предстоящей деятельности для себя и других, повышение активности, личного вклада в общий результат, мотивированность участников образовательного процесса на предстоящую работу. Главное - сотрудничество, а не наставничество. Гораздо эффективнее, на наш взгляд, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Для обеспечения субъект-субъектного взаимодействия с детьми и их родителями в процессе подготовки к школе мы использовали методы активизации, игровые методы активизации, методы формирования педагогической рефлексии. Таким методам, взаимодействию участников образовательного процесса, свойственна интерактивность.

Применяемые методы активизации предполагают возникновение интереса к предлагаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении. Методы активизации, или активные методы, уменьшают давление шаблонов и стереотипов.

Методы, имеющие активизирующий характер:

- дискуссионные вопросы и обсуждение нескольких точек зрения на проблему подготовки детей к школе;
- решение проблемных задач семейного воспитания;
- обращение к опыту семейного воспитания;
- обмен мнениями между родителями по поводу как они осуществляют подготовку детей к школе дома или посещают курсы интенсивной подготовки к школе;
- приведение примеров из литературных источников.

На родительских собраниях связанных с подготовкой детей к школе, мы поднимали дискуссионные вопросы к родителям, способствующие установлению диалога (Что же

такое готовность к школе? Какие факторы, по вашему мнению, характеризуют готовность ребенка к школе? и т.д.). У родителей могут быть разные точки зрения на данные вопросы, следовательно, возникают разногласия, что повышает интерес и активность родителей. Примеры из литературных источников также повышают интерес родителей.

Далее в своей работе мы использовали игровые методы активизации родителей. Например, предлагается ролевое проигрывание проблемной ситуации: родителям было предложено дать игрушечный микрофон (предмет, его заменяющий) и пустить по кругу, они будут высказывать свои мысли, или предложить произвести рейтинг (ранжирование, определить по степени значимости ряд понятий). Например, задавали вопрос: «Что для вас является главным в подготовке ребенка к школе?» Мы также предлагали родителям перечислить все показатели готовности, включающие нравственно-волевою, мотивированную, интеллектуальную, специальную и другие виды готовности ребенка к школе. Родители ставили три «призовых» места, определить, что для них стоит на первом, на втором плане и занимает, по их мнению, последнее место.

Из «зрителей» и «наблюдателей» родители становились активными участниками встреч, погружались в исследование собственного поведения, обогащая его новыми способами общения с ребенком и ощущая себя более компетентными в семейном воспитании.

По мимо, методов активизации родителей, мы использовали методы формирования педагогической рефлексии.

Анализ педагогических ситуаций, решение педагогических задач, анализ собственной воспитательной деятельности, применение домашних заданий. Все это формирует родительскую позицию, способствует активности слушателей, актуализирует полученные знания, помогает посмотреть на ситуацию глазами ребенка, понять его. Анализ ситуаций поможет связать знания с практикой воспитания детей, повысить интерес к педагогическим знаниям и собственному ребенку.

Метод анализ собственной воспитательной деятельности, способствующий развитию самонаблюдения и самооценки. Этот метод способствует формированию у родителей умения видеть свои ошибки и намечать пути их преодоления. Предлагается проанализировать свои действия как педагогов и доказать их правоту или ошибочность. Достоинством данного метода является возможность рассмотрения нескольких вариантов решения, их обсуждения, столкновения различных позиций.

Данные методы позволили формировать родительскую позицию, повышали активность родителей, актуализировали полученные ими знания. Они использовались в процессе общения педагога с родителями в условиях дошкольного образовательного учреждения на групповых родительских собраниях, в ходе индивидуальных бесед и консультаций.

Метод домашних заданий — вариация метода анализа собственной воспитательной деятельности. Родителям предлагалось написать «сочинение» на тему «Готов ли мой ребенок к школе?» по плану, или, не ограничиваясь планом, написать все, что они считают нужным. В план мы включали следующие вопросы:

1. Хочет ли ваш ребенок идти в школу?
2. Привлекает ли вашего ребенка в школе то, что он там много узнает и в ней будет интересно учиться?
3. Умеет ли ваш ребенок составлять рассказы по картинке не короче, чем из пяти предложений?
4. Может ли он обобщать понятия (например, назвать, одним словом, "овощи" помидоры, морковь, лук)? и т.д.

Это задание побуждает родителей более внимательно присмотреться к ребенку. Анализируя его личные качества, они могут убедиться в том, что недостаточно его

знают, что вызовет потребность внимательнее присмотреться к ребенку, быть более наблюдательным.

Второе педагогическое условие – использование инновационных форм и интерактивных технологий в работе с родителями.

Понятие «интерактивная технология» можно определить как совокупность форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на осуществление взаимодействия участников образовательных отношений в режиме диалога (74). В МБДОУ д/с №57 используется интерактивная технология – семейный клуб. Организация взаимодействия ДОУ и семьи в форме родительского клуба будущих первоклассников представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в образовательном процессе, способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Мы предложили, уже действующий семейный клуб «Год до школы», дополнить инновационными формами взаимодействия с родителями, по подготовке детей к школе. В результате анкетирования родителей, мы видим, что наименьшее внимание уделяется родителями мотивационной и физической готовности. В связи с этим мы предлагаем в блоке работы с родителями увеличить количество мероприятий и уделить внимание родителей мотивационной и физической готовности детей к школе: групповое собрание – студия для родителей «Физическая и мотивационная готовность ребенка к школе», с использованием интерактивных методов (квест-игра, мозговой штурм на закрепление знаний у родителей на тему мотивационной и физической готовности детей к школе) (Приложение 4);

Следующая форма работы с родителями, которую мы использовали «Гость группы», с участием учителей начальных классов и родителей. Педагоги школы познакомили родителей со своими образовательными учреждениями, посредством презентаций. Рассказали об образовательных программах начальной школы, учебном процессе, кружковой работе и о том, как подготовить ребёнка к школе.

Так же по результатам анкетирования родителей, большой процент родителей водят своих детей на курсы интенсивной подготовке к школе. Мы предлагаем проведение мероприятий по обмену опытом между родителями посещающих данные курсы, круглый стол на тему «Как подготовить ребенка к школе».

В блоке работа с педагогами, мы провели семинар - практикум для педагогов «Мостик понимания между родителями и ДОУ». Цель семинара- практикума для педагогов – повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников. Основными задачами являлось: уточнить и систематизировать знания воспитателей по проблеме взаимодействия с родителями. Провести мини - мониторинг знаний педагогов в этой области; активизировать педагогическое мышление воспитателей как основу использования нетрадиционных форм работы с родителями в ДОУ, стимулировать развитие у них творчества и профессиональной активности.

Третье педагогическое условие – обеспечить адресное консультирование родителей об особенностях и проблемах готовности ребенка к школе.

В целях повышения эффективности и продуктивности взаимодействия в ДОУ по подготовке детей к школе используется различные формы работы с родителями. Традиционные формы, индивидуального консультирования родителей при всех их положительных характеристиках, имеют объективные трудности: ограниченное количество времени у родителей, как для посещения родительских собраний, так и посещения консультаций в детском саду; отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации родителям.

С целью обеспечить адресное консультирование родителей об особенностях и проблемах готовности ребенка к обучению в школе использовали дистанционные формы.

Преимущества использования дистанционных форм взаимодействия с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- соблюдение адресности в получении информации родителями;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей дистанционно, с максимальным эффектом экономии личного и рабочего времени (65).

Услугу online консультированию осуществляют следующие специалисты учреждения: старший воспитатель, педагог-психолог, старшая медицинская сестра, воспитатели.

Консультации по электронной почте осуществляются в виде переписки. Родитель задает вопрос или описывает ситуацию и получает ответ в срок не более чем через 72 часа. Получение консультаций по Skype осуществляются еженедельно по запросу родителей.

Так же, мы создали группу в социальной сети ВКонтакте «Скоро в школу». В данной группе мы публиковали статьи-консультации рекомендации, подсказки родителям, специалистов по вопросам подготовки детей к школе.

В нашей группе в социальной сети были выделены следующие тематические разделы: «Ваши вопросы» – открытый чат с родителями позволяющий быстро и оперативно ответить на возникающие у них вопросы.

«Домашнее задание» – в данном разделе еженедельно выкладываются рекомендованные занятия с детьми, которые помогают закрепить пройденные на занятиях знания, умения и навыки.

«Наша библиотека» – раздел содержит в себе список литературы, электронные ссылки, для детей и родителей, которые будут полезны и интересны всем и помогут расширить педагогическую и психологическую грамотность родителей по вопросам готовности детей к школе.

«Конкурсы, выставки, олимпиады» – данный раздел содержит информацию об актуальных творческих и интеллектуальных мероприятиях, проходящих в детском саду, районе, области и стране.

Так же любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОО по подготовке к школе, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий, где размещается не только текстовый материал, но и фото, и видео подборки по итогам проведения различных мероприятий.

Таким образом, использование дистанционных технологий в процессе адресного консультирование родителей в вопросах подготовки ребенка к школе, позволило значительно активизировать родителей в части включенности в образовательный процесс ДОО.

Библиографический список:

1. Алиева Н. Ф. Педагогические условия формирования готовности детей к школе: дис. канд. пед. наук / Н. Ф. Алиева. - Екатеринбург, 2014. – 230 с.
2. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО / Г. А. Антипова // Воспитатель ДОО. – 2011. – №12. – С.88-94.
3. Андреева Н.А. Современные подходы к управлению дошкольным образовательным учреждением / Н.А.Андреева// Вестник Щадринского педагогического
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 2002. - 114 с.
5. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 433 с.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед
Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед
Лепетюха Валентина Владимировна, воспитатель
Березка Олеся Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 57 г. Белгород

Библиографическое описание:

Брыткова О.А., Колесникова Я.Н., Лепетюха В.В., Березка О.В. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Данная статья посвящена актуальной проблеме организации взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников. В статье рассматриваются основные подходы к проблеме взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи.

Обзор философской и психолого-педагогической литературы и исследований, посвященных изучаемой проблеме, показал, что основные подходы к изучению проблемы взаимодействия ДОУ и семьи имеют глубокие корни в педагогической литературе.

Изначально ведется спор, что важнее в становлении личности является семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пользу первенства общественным учреждениям.

Я. А. Коменский подчеркивал, материнская школа является последовательностью и суммой знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери - без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем разнообразней и осмысленней становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот.

Так же педагог-гуманист И. Г. Песталоцци говорил о том, что семья - основной орган воспитания, семья учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распашанную жизнь почву, оно производит совершенно иное впечатление.

Гениальный педагог А.С. Макаренко пытался призывать педагогические коллективы изучать жизнь детей в семье с целью улучшения их быта и воспитания. Поручиться за то, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Он считал, что, мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должен быть детский сад, как представитель государственного воспитания. При этом семейное воспитание должно играть подчиненную роль, зависеть от "заказа общества".

Основные идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания формировались в работах В. А. Сухомлинского, он писал, что в дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей. Так же он подчеркивал, что основные задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если школа поддерживает связь с семьей, если существует связь между воспитателями и родителями, устанавливаются отношения доверия и сотрудничества.

Н.Ф. Виноградова, А.Г. Гогоберидзе, Е.В. Губанихина, В.А. Деркунская, Л.В. Загик, В.В. Квитковский, Д. Лешли изучали вопрос успешности родителей в вопросах обуче-

ния и воспитания детей, а также вопрос реализации родительских возможностей связанных с взаимодействием ДООУ и семьи. Среди основных проблем взаимодействия между родителями и дошкольным учреждением авторы отмечают отсутствие доверия, взаимопонимания между детским садом и родителями, а также недостаточную педагогическую компетентность.

За частую родители не всегда откликаются на желание педагогов к сотрудничеству, не проявляют интереса к объединению усилий по воспитанию их детей, а воспитатели ждут от взаимодействия с родителями гораздо большего. Поэтому можно предположить, что взаимодействие родителей и воспитателей в определенной степени носит односторонний характер. В исследованиях Л.Р. Миронова, В. С. Мухина, Л.В. Трубайчук говорится о недостаточном заинтересованном подходе воспитателя к взаимодействию со специалистами, недостаточное владение знаниями о специфике тех или иных форм общения с родителями и не соблюдение основных требований к организации, отсутствие комплексного подхода к развитию ребенка.

Исследователи Г.А. Волкова, Ю.Ф. Гаркуша, С.Т. Григорян, Г.В. Гуровец, Л.Н. Ефименкова, Д.А. Леонтьев, Л.А. Петровская обращают внимание на значение семьи в процессе педагогического воздействия на дошкольников и считают организацию верного семейного воспитания одним из основных условий создания среды для их развития.

Такие ученые, как Н.Л. Крылова, А.Г. Лидерс, В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова, А.Г. Московкина, Н.В. Новоторцева поднимают вопрос об использовании педагогических возможностей семьи для формирования у родителей мотивированного отношения к развитию ребенка и инициативному включению в педагогический процесс.

В работах С.В. Дзетовецкой, Л.Р. Миронова поднимается вопрос повышения уровня образования родителей, их способности к рефлексивной деятельности, а также говорится о установлении родителями партнерских, доверительных отношений с образовательной организацией.

В основе современно подхода к взаимодействию семьи и дошкольной организации закладывается основная идея о том, что за воспитание несут ответственность родители, а остальные социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Г.А. Волкова, Ю.Ф. Гаркуша, Л.Н. Ефименкова считают, что без организации продуктивного взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель» невозможно полноценное развитие ребенка.

В связи с необходимостью практики в новых методиках и технологиях взаимодействия с родителями были разработаны:

- методика обновления содержания социализации дошкольников, обеспечивающая преимущество в использовании воспитательных приемов семьи и детского сада (В.И. Сметанина, 2002);

- методика включения родителей в планирование образовательного процесса (О.В. Солодянкина, 2002);

- методики совместного с семьей оздоровления (Г.В. Глушкова, 2003; М.В. Меличева, 2006);

- технология развития воспитательного потенциала семьи - «семейный театр в детском саду» (Н.В. Додокина, 2006).

Высоко оценивая проведенные изыскания, можно констатировать, что многие задачи разработки технологий сотрудничества с родителями реже решаются исследователями, чем разработки методик.

Также не был исследован и аспект управления взаимодействием педагогов с родителями - методическая поддержка его развития. Основным и важным звеном управления

детским садом представляет методическая служба, которая несет ответственность за мобилизацию и сопровождение педагогов в решении задач воспитания и обучения дошкольников, их взаимодействия с семьей. Деятельность методиста детского сада являлась предметом педагогических исследований не один раз. В работах Е.И. Колоярцева, А.И. Васильева, Т.П. Колодяжная изучались основные вопросы планирования, контроля работы с родителями. Вопрос механизма управления современным дошкольным учреждением при участии семьи был рассмотрен в исследованиях П.И.Третьякова, К.Ю.Белой.

Таким образом, в данной статье мы описали основные подходы к изучению проблемы управления взаимодействием ДООУ и семьи. Анализ исследований российских и зарубежных учёных (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Г.А. Волкова, Ю.Ф. Гаркуша, С.Т. Григорян, Г.В. Гуровец, Л.Н. Ефименкова, Д.А. Леонтьев, Л.А. Петровская, А.Г. Лидерс, и др.) позволяет рассматривать взаимодействие педагогов и родителей, как одним из важных условий эффективности в воспитании детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Гайсина Г. И. Работа с родителями как важнейшее направление педагогической деятельности // Учитель Башкортостана. 2010. № 6. – 113 с.
2. Гребенников И.В. Взаимодействие ДООУ и семьи/ И.В. Гребенников. – М.: ИТД «Корифей». – 112 с.
3. Григорьева Н. Как мы работаем с родителями / Н. Григорьева, Л. Козлова // Дошкольное воспитание, 2006. - №9. – 131 с.
4. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.
5. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. А. Данилина // Дошкольное воспитание, 2005. - №1. – 249 с.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНМОТЕХНИКИ

Валуйская Оксана Алексеевна, воспитатель
Мельникова Маргарита Александровна, воспитатель
Линникова Виолетта Анатольевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Валуйская О.А., Мельникова М.А., Линникова В.А. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НАИЗУСТЬ ПОСРЕДСТВОМ МНМОТЕХНИКИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Дошкольное детство первая и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, особый, сенситивный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие» одной из задач является знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [2].

Обследования детей, которые проводились З.П. Агейкиной, Л.А. Горбушиной, Т.Ф. Завадской, М.И. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30% до 40% младших школьников слабо владеют навыками выразительного чтения. Многие учащиеся читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Дети ошибаются в расстановке пауз, а некоторые и вовсе их игнорируют. Большое количество ошибок состоит в неверном определении логических центров. По мнению педагогов и методистов, это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется недостаточно внимания. Поэтому начинать работу по обучению выразительному чтению детей необходимо как можно раньше, уже с дошкольного возраста. Что подтверждает актуальность проблемы обучения дошкольников выразительному чтению наизусть.

Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками – формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и формирование речи. Работая с детьми дошкольного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении, воспитателю приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [1].

Мнемотаблицы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста.

Знакомя дошкольников с мнемотаблицами, необходимо соблюдать алгоритм работы с моделями, который предложен Т.Д. Широких:

I этап. Это введение элементов схем, символов.

II этап. Использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности.

III этап. Введение отрицаний.

IV этап. Сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

V этап. Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество.

VI этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

VII этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

VIII этап. После перекодирования осуществляется чтение стихотворения [3].

Процесс обучения детей дошкольного возраста выразительному чтению наизусть посредством мнемотехники будет эффективен, если:

- систематически и целенаправленно включать мнемотехнику в образовательный процесс дошкольной организации;

- подобрать и разработать мнемотаблицы для запоминания текстов стихотворений.

Ниже представим пример конспекта занятия по заучиванию стихотворения Г. Виеру «Мамин день».

Цель: познакомить детей с новым поэтическим произведением.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей запоминать стихотворение, читать достаточно громко, с выражением;

- вовлекать детей в разговор во время рассматривания картины, предметов;

– формировать умения выразительно читать стихотворение, интонационно выражать эмоции;

– расширять и словарный запас детей.

Развивающие:

– развивать память, расширять познавательные интересы детей;

– развивать свободное общение со взрослым, слушать и отвечать на заданные вопросы.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к художественной литературе разных жанров.

Материал: сюжетные картинки по теме «Женский праздник»; доска, на которой размещены распечатанные картинки, соответствующие строкам стихотворения; мнемотаблица к стихотворению.

Ход занятия:

Мотивационный этап

Воспитатель предлагает разгадать загадку:

В мире нет её роднее,

Справедливей и добрее.

Я скажу, друзья вам прямо –

Лучше всех на свете... (мама)

- Какой праздник мы будем скоро отмечать?

- Что вы подарите своим мамам и бабушкам?

Основной этап

Воспитатель читает стихотворение Г. Виеру «Мамин день».

Вот подснежник на поляне,

Я его нашел.

Отнесу подснежник маме,

Хоть и не расцвел.

И меня с цветком так нежно

Мама обняла, что раскрылся мой подснежник

От ее тепла.

- Понравилось вам стихотворение? Что нашел на поляне ребенок?

- Почему этот цветок так называется? Что решил малыш подарить маме? Подснежник расцвел? Как мама встретила ребенка?

- Почему подснежник раскрылся в руках мамы?

Физкультминутка «Подснежник»

Встаньте в круг, сейчас мы вместе будем выполнять движения под музыку. Повторяйте за мной:

Проснулась природа, Дети поворачивают голову вправо-влево и солнечный лучик

Метлой разогнал ненавистные тучи.

Из серой земли появился росток - Руки на пояс, выставляют вперед ноги.

За ним и подснежника светлый цветок.

Сперва понемножку

Зелёную выставил ножку.

Потом потянулся из всех своих сил - Поднимают руки вверх соединяя вместе.

И тихо спросил:

«Я вижу: погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна?»

Этапы:

1. Выразительное чтение стихотворения, сообщение о том, что ребенок будет учить его наизусть;

2. Беседа по содержанию стихотворения, задайте следующие вопросы:

- Кто главный герой?
- Что он нашел, где?
- Кому он подарил он свой подарок?
- Что сделала мама?

3. Взрослый читает отдельно каждую строчку или две (или отдельное слово), ребёнок придумывает ассоциативный образ (картинку), и взрослый зарисовывает ее. У нас будет готовая таблица.

4. Дети рассказывают стихотворение, опираясь на придуманные образы.

5. Через некоторое время ребята начинают рассказывать стихотворение без помощи мнемотаблицы (рис. 1).



Рис. 1. Мнемотаблица к стихотворению Г. Виеру «Мамин день»

Подведение итогов



- Как называется стихотворение, которое мы с вами учили?
- Кто его написал?
- О чем это стихотворение?

Также нами составлена картотека мнемотаблиц для обучения детей дошкольного возраста выразительному чтению наизусть.

ИГРУШКИ

<p>Знаю много я игрушек... Знаю много я игрушек, С ними мне совсем не скучно: Кубик, мяч, совок, сачок, Мишка, лейка, флаг, бычок.</p>	
<p>Мишка милый... Мишка милый, мишка славный, Косолапый и забавный. Весь из плюша мишка сшит, Ватой пышною набит.</p>	

НАШЕ ТЕЛО

<p>Потешка Посуду мыть – палец болит, Воду носить – палец болит, Письмо писать – палец болит, А суп готов – палец здоров.</p>	
<p>Нос, умойся! Мошковская Эмма Кран, откройся! Нос, умойся! Мойтись сразу, Оба глаза! Мойтись, уши, Мойся, шейка! Шейка, мойся Хорошенько! Мойся, Мойся, обливайся! Грязь, смывайся! Грязь, смывайся!</p>	

ОСЕНЬ

<p>«Осень, осень» Осень, осень к нам идет, Что же осень нам несет? Листики цветные, Ягоды лесные, Овощи к обеду, Много туч на небе.</p>	
<p>Листопад Падают, падают листья, В нашем саду листопад. Желтые, красные листья По ветру вьются, летят.</p>	

Таким образом, овладение приемами работы с мнемодиаграммами значительно сокращает время обучения детей дошкольного возраста выразительному чтению наизусть. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Для разучивания каждого стихотворения разрабатывается и составляется своя мнемодиаграмма, подбирает рисунки к выбранному стихотворению.

Библиографический список

1. Васильева О.С. Использование технологии мнемотехника в образовательном процессе ДОУ // Вестник науки и образования. 2015. № 4. С.1-3.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2013г.
3. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память // Ребёнок в детском саду. 2004. № 2. С. 12-16.

АКТУАЛЬНОСТЬ ВАЛЕОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Васильева Ирина Васильевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Васильева И.В. АКТУАЛЬНОСТЬ ВАЛЕОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Жизнь в наше время ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья ребёнка.

Родители, считая своим долгом одеть, обууть, накормить, обучить музыке или английскому, особо не задумываются о физическом воспитании ребенка. Следовательно, из физически слабо подготовленных детей выходят слабо подготовленные взрослые? Один восточный мудрец мечтал, чтобы в его школе каждый день преподавались четыре предмета: урок здоровья, урок любви, урок мудрости и урок труда. И так, урок здоровья давным-давно стоял на первом месте. Думая о здоровье, мы обязаны готовить детей к перегрузкам уже с дошкольного возраста и о здоровье настало время заботиться уже с самого раннего возраста.

Разумнее рассматривать здоровье дошкольника, ориентируясь на три основные составляющие: ПИТАНИЕ + ЗАКАЛИВАНИЕ + ДВИЖЕНИЕ.

Реализация задачи по оздоровительному и физическому развитию детей.

Как укрепить и сохранить здоровье детей? Ответ волнует как педагогов, так и родителей. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторимый на протяжении всей последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Здоровый ребенок в детском саду.

Особенно остро стоит эта проблема в период адаптации ребёнка в дошкольном образовательном учреждении, впервые поступающего в детский сад.

Здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие человека.

Формирование здорового образа жизни начинается уже с раннего возраста. Вся жизнедеятельность ребёнка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья, особенно во время адаптационного периода. При успешной адаптации выделяются два основных критерия: внутренний комфорт (эмоциональ-

ная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования).

Оздоровительные мероприятия в детском саду позволяют ребёнку справиться с трудностями привыкания к новой среде, позволяют организовать жизнь ребёнка в дошкольном учреждении так, что приводит к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям, сформировать положительное отношение к детскому коллективу сверстников и выработке умений и навыков повседневной жизни. Создавая у ребёнка положительное отношение ко всем видам деятельности, развивая различные умения, соответствующие возрастным возможностям, формируя потребность в общении со взрослыми. Мероприятия обеспечивают решение воспитательно-образовательных задач, уже в период привыкания ребенка к новым условиям и тем самым ускоряет и облегчает протекание адаптационного периода, т.е. привыкание ребёнка к детскому саду, к общественному дошкольному образованию.

Оздоровительные мероприятия носят комплексный подход и построены на трех основных направлениях:

1. Создание оздоровительной среды для профилактики у детей различных отклонений в психофизическом развитии (зрение, плоскостопие, нарушение осанки, артикуляционный аппарат, дыхание).

2. Формирование здорового образа жизни детей в детском саду и дома.

3. Развитие физической культуры.

А также строится на основополагающих принципах:

- комплексности;
- дифференцированности;
- последовательности;
- аксиологичности.

Принцип комплексности состоит в создании единой целостной программы здоровьесберегающих основ у детей дошкольного возраста.

Принцип дифференцированности заключается в педагогическом направлении здоровьесберегающего образования в воспитательно-образовательном процессе, в индивидуальном подходе к каждому ребёнку (даются задания, учитывается темперамент детей, положительные черты формирующего характера).

Принцип последовательности заключается в постепенном подключении оздоровительных процедур, их разнообразии, вызывая интерес и положительный эмоциональный отклик со стороны детей.

Принцип аксиологичности (ценностная ориентация) осуществляется через родителей, с которыми рассматриваются представление о здоровье, как бесценном богатстве, здоровом образе жизни ребёнка раннего возраста, т.к. сформированность здорового образа жизни детей первых трех лет является основой для формирования здорового психофизического развития ребенка в дальнейшем.

Формы работы с родителями:

- уголок здоровья;
- консультации;
- родительские собрания с привлечением специалистов медиков;

Формирование культурно гигиенических основ способствует правильному воспитанию и развитию ребенка как личности.

Цель оздоровительных мероприятий: воспитание здорового ребёнка через здоровьесберегающее образование.

Работа по данному направлению для достижения цели предполагает реализацию следующих задач:

1. Создать условия для охраны и укрепления здоровья детей.

2. Формировать у детей навыки здорового образа жизни, содействовать полноценному физическому развитию детей в воспитательно-образовательном процессе.

3. Формировать опыт социального поведения, обеспечивающее эмоциональное благополучие, здоровье в процессе адаптации, взаимодействия самопознания, саморегуляции.

В процессе выполнения и проведения оздоровительных мероприятий, ожидаются следующие результаты:

1. Формирование понимания данной проблемы и ответственности за выполнение рекомендаций педагогов со стороны родителей.

2. Привитие детям культурно-гигиенических навыков в режимных моментах.

3. Снижение простудных заболеваний.

Ухудшение состояния здоровья детей диктует необходимость разработки и внедрения мероприятий оздоровительного характера, направленных на улучшение состояния здоровья детей, снижения их заболеваемости. Система мероприятий оздоровительного характера отражена в содержании оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Васильева Ирина Васильевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Васильева И.В. РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Но для того, чтобы чему-то обучать детей, воспитателю надо поработать над собой. Ребёнок - дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Поэтому особое внимание воспитателю следует уделить своей речи. Только ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний. Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль - способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавливают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают, как манеру речи, необыкновенно быстро. Сама речь у воспитателя должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

В процессе речевого общения с детьми воспитатель использует и невербальные средства (мимика, пантомимические движения, которые выполняют важные функции:

- помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов. Меткий жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой., связанных с конкретными зрительными представлениями);
- помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (*весёлый, грустный, злой, ласковый.*);
- способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (*слышимого и видимого*);
- помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения;
- являются образцами поведения детей;
- выполняют социальную, воспитывающую функцию.

Режимные моменты благоприятны для организации правильного речевого общения: одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство, экскурсии. Все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. При этом формируется определённый круг знаний и представлений, активизируется речь детей.

Воспитатель должен стремиться развивать детскую речевую активность, тактично исправлять ошибки (неправильное ударение в слове или грамматическую ошибку, подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как выразить свою мысль, поправлять ребёнка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Воспитатель должен помнить: только корректная форма предъявления замечаний и рекомендаций по исправлению речевых ошибок положительно влияет на развитие речи ребёнка. При исправлении ошибки не следует повторять её - нужно предложить ребёнку послушать, как правильно говорить, предупредив его о том, что он сказал неверно, а значит, должен повторить за воспитателем правильное слово или предложение.

Повседневное общение даёт воспитателю возможность обогащать словарь детей. Например, во время ежедневного одевания и раздевания с детьми разговаривают о том, что они надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита, а также о других внешних признаках: мягкая, пушистая, полосатая, длинная, тёплая, новая и т. д.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Гусарева Дарья Вадимовна, воспитатель
МБОУ СОШ 13 дошкольное отделение «Карусель», г. Серпухов.

Библиографическое описание:

Гусарева Д.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Летний период является самым благоприятным для укрепления здоровья ребёнка. О здоровье прежде всего должны задумываться значимые для дошкольника взрослые, в том числе и воспитатели. Ведь именно здоровый, активный, полный сил ребёнок сможет легко осваивать образовательную программу, быстро усваивать новую информацию, активно участвовать в занятиях в течение всего учебного года. Вот почему так

важно воспользоваться летом и приложить максимальные усилия для оздоровления дошкольников в условиях ДОУ.

Сама природа, погода, окружающие условия дают к этому импульс. Воспитатели в детском саду непременно должны брать это в расчёт и планировать всю деятельность детей таким образом, чтобы ребята больше находились на свежем воздухе. Активность на улице стимулирует аппетит у детей, развивает их физически, помогает узнавать что-то новое и интересное.

В летний оздоровительный период детям можно предложить массу активностей на прогулке:

- принятие солнечных и воздушных ванн;
- хождение по траве босиком (закаливание);
- гимнастика на свежем воздухе (закаливание);
- подвижные игры;
- игры с водой;
- наблюдение за растениями, птицами, насекомыми, погодными условиями;
- труд на огороде при ДОУ (прополка, обрезание листьев, полив);
- труд на площадке (сбор веточек, камушков, подметание веранды);
- полив и прополка клумб;
- любая творческая деятельность (сооружение замков из песка, рисование на асфальте, рисование на песке);
- экспериментирование на природе со свойствами песка, воды и т.д.

Конечно, на улице можно проводить множество праздников, досугов, мероприятий, спортивных соревнований и эстафет. Все вышеперечисленные активности будут восприниматься детьми прекрасно. На их мотивацию к участию будут также влиять и необычные окружающие условия, всё новое всегда интересно ребятам.

Главный секрет успешной организации работы ДОУ в летний период – это максимальное воссоединение детей с природой, насыщение их эмоционального фона, путём взаимодействия с окружающим миром.

Список использованной литературы:

1. Куркина, И. Здоровье - стиль жизни. Современные оздоровительные процедуры в детском саду. - М.: Образовательные проекты, 2016.
2. Широкова, Г. А. Оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Феникс, 2013.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТЕНИЕ И ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА «ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ» К.Д. УШИНСКОГО»

Зайцева Светлана Валерьевна, учитель-дефектолог
Тонкоглас Татьяна Георгиевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 25 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Зайцева С.В., Тонкоглас Т.Г. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЧТЕНИЕ И ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА «ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ» К.Д. УШИНСКОГО» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Цель: научить детей пересказывать рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания».

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные: развивать интерес и внимание к слову, собственной речи и речи окружающих; систематизировать, уточнять и углублять знания детей об особенностях каждого времени года;

2. Коррекционно-развивающие: развивать умение передавать художественный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений, близко к тексту, способствовать развитию связной речи,

3. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе; прививать любовь к окружающему; совершенствовать тонкую моторику движений и общую координацию

Ход занятия:

Педагог: - Сегодня утром в детский сад приходил почтальон, оставил конверт. А что находится в конверте, мы узнаем, если отгадаем загадки.

1. Загадки о временах года (звуковая запись: П.И. Чайковский «Времена года»).

Дел у меня немало: я белым одеялом

Всю землю укрываю, в лёд реки убираю.

Белю поля, дома, зовут меня... (зима).

Я раскрываю почки, в зелёные листочки.

Деревья одеваю, посевы поливаю.

Движения полна, зовут меня... (весна).

Я соткано из зноя, несу тепло с собою,

Я реки согреваю, «Купайтесь!» - приглашаю.

И любите за это вы все меня, я... (лето).

Несу я урожай, поля вновь засеваю.

Птиц к югу отправляю. Деревья раздеваю,

Но не касаюсь сосен и елочек. Я... (осень).

(По мере отгадывания вывешиваются на доску картинки с изображением времен года)

Педагог: - Как назвать осень, зиму, весну, осень одним словом?

Дети: - Времена года

2. Пальчиковая гимнастика.

Будем дружно вспоминать

Время года называть (хлопки «ладошки – кулачки»)

Этот пальчик – осень (загибаем поочередно каждый палец, начиная с большого пальца)

А за ней – зима

За зимой – весна

За весной лето

Солнышком согрето.

Времена года хороши

Любят все их от души!

Педагог: - У каждого из нас есть мечта. А что такое мечта?

(Ответы детей)

Педагог: - Жил мальчик Митя, у него тоже были желания, хотите узнать? Об этом мальчишке писатель К. Ушинский написал очень интересный рассказ, который называется «Четыре желания»

(На доску вывешивается портрет писателя К.Д. Ушинского)

3. Чтение рассказа.

Беседа по содержанию.

- Понравилось ли вам произведение?

- Что мы прочитали: рассказ, стихотворение или сказку? Как догадались, что это рассказ?

- О ком идёт речь? Кто главный герой?
- Какое время года описывается в начале?
- Что делал Митя зимой?
- Что посоветовал папа?
- Чем занимался весной?
- Чем понравилось лето?
- Что советовал папа осенью?

4. Физминутка

Мы на саночках катались (полуприседания),
И коньками увлекались (ноги поочерёдно выставляем вперёд).
Белоснежные дома (руки вверх),
Хорошо, когда зима! (прыжки на месте)!
Бабочки порхают (руки в стороны),
Цветы зацветают (наклоны вперёд).
Всюду, всюду красота! (руки вверх),
Что за прелесть весна! (прыжки на месте)!
Мы с отцом на сенокосе (руки в стороны),
В речку удочку забросим (руки вперёд),
Красных ягод наберём (наклоны вперёд)
И на сене отдохнём (руки за голову).
Жаркая стоит погода (руки вверх),
Лето – лучшее время года! (прыжки на месте)!
Груши, яблоки в саду (руки в стороны),
Осень – лучшее время в году! (прыжки на месте)!

5. Словарная работа (по тексту)

Педагог: - Ребята, в рассказе есть слова, значение которых нужно уточнить

- Что означает слово румяный (красный, алый)
- Как объяснить значение словосочетания «карманная книжка», записная книжка (тетрадь небольшого, маленького карманного размера)
- Как понять словосочетание «вволю набегался», «повеселился вволю» (достаточно много)
- Что значит восторг? (веселье, радость)
- Что такое сенокос? (косьба травы на сено; время, когда заготавливают траву на сено)
- А что такое желание? (просьба, мечта, задумка)

6. Составление схемы рассказа

Педагог: - Я буду читать рассказ, каждую его часть мы будем записывать схемами

• Чтение первой части рассказа.

«Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была!» «Запиши свое желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал»

Педагог: - О каком времени года говорится в этой части?

(Выставляется модель времени года – «снежинка»)

Педагог: - Что можно нарисовать? (горку, санки, коньки, карманную книжку).

(Выставляются картинки на доску)

• Чтение второй части рассказа.

Педагог: - «Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы

желал, чтобы все весна была!» Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание»

Педагог: - Что нарисуем сейчас?

(Выставляются на доску: модель времени года - «кораблик», картинки: бабочка, цветок, записная книжка)

- **Чтение третьей части рассказа.**

Педагог: - «Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!» И это желание Мити было записано в ту же книжку».

Педагог: - Что нарисуем сейчас?

(Выставляется на доску модель времени года - «солнце», картинки с изображением травы, рыбы, ягод, копны сена, записной книжки)

- **Чтение четвертой части рассказа**

Педагог: - «Наступила осень. В саду собирали плоды – румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времен года! » Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете»

Педагог: - О каком времени говорится?

(На доску выставляется модель времени года - «разноцветные листья»)

Педагог: - Что нарисуем?

(Выставляются на доску картинки с изображением яблока, груши, записной книжки)

7. Пересказ детьми рассказа

Педагог: - Ребята, мы записали схемами рассказ, они помогут пересказать рассказ последовательно, выразительно.

Педагог: - Кто хочет рассказать начало рассказа? Не забудьте назвать автора и название рассказа.

- **Пересказ ребенком первой части**

Педагог: - Кто продолжит?

(Ответы детей).

Педагог: - Кто может рассказать историю с начала до конца?

8. Заключительная часть

Педагог: - С каким произведением познакомились?

Кто написал рассказ?

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРИЁМ «КУБИКИ ИСТОРИЙ»

Кетова Татьяна Викторовна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 14", г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Кетова Т.В. СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПРИЁМ «КУБИКИ ИСТОРИЙ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Проблема **развития речи** - одна из самых главных в современном образовании. Конечно, в своей работе я **использую** самые разнообразные **методы**, формы и технологии

для **развития связной речи**, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, **развития воображения**. Сейчас для этого в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин, пособий. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание **истории**. Также по моим наблюдениям, у детей не очень хорошо **развито воображение**, поэтому дети затрудняются при составлении рассказов по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему.

Несколько лет назад я обратила внимание на одну технику развития речи, которая мне показалась очень интересной. Это - сторителлинг.

Слово «**сторителлинг**» в переводе с английского звучит как «рассказывание **историй**». А в русском языке ему соответствует, замечательный синоним «сказительство», т.е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п.

Сторителлинг заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для **развития и обогащения речи, воображения**, коммуникативных качеств детей.

Её придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации. Данная техника была предназначена для взрослых.

В настоящее время данная техника активно используется и в образовании для развития детей.

Сторителлинг в педагогике – техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В **классическом сторителлинге** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Цифровой сторителлинг - сторителлинг, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами видео или набрасыванием эскизов.

В **активном сторителлинге** слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Для детей дошкольного возраста используются такие средства сторителлинга, как игрушки из «Киндер сюрпризов», игры «Что внутри», «Кубики историй».

Несколько лет назад в Европе придумали фантастическую игру «Story cubes» («Кубики историй») и навсегда влюбились в неё, она интересна как взрослым, так и детям. 9 кубиков, 54 картинка погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Люди разного возраста, пола и профессий придумывают невероятные **истории**, превращая обычную дружескую вечеринку в настоящий праздник **воображения**. Но для детей они эти кубики сложные т. к. на них изображены лишь символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки, поэтому наши педагоги стали сами изготавливать такие кубики.

Я тоже решила сделать свои «Кубики историй». Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и **использоваться** может в любом возрасте, в любом месте.

Я изготовила 9 больших кубиков из пластмассы, обклеив их кармашками, вырезанными из фотоальбома, чтобы можно было менять картинки, подготовила различные картинки, кубики поместила в тележку историй, вот она. Также я обклеила 9 деревянных маленьких кубиков картинками, чтобы удобно было играть за столом, и поместила в Волшебный мешочек, для деревянных кубиков картинка взяла немного сложнее, добавила дорожные знаки. На основе кубиков историй была изготовлена игра «Мой город», где ребята вспоминают достопримечательности города Сыктывкара. Так получились замечательные и увлекательные игры для детей.



Цель «Кубиков историй» – обогащение устной речи детей

Задачи:

1. Пополнять активный и пассивный словарь дошкольников
2. Уточнять использование грамматических форм речи
3. Развивать коммуникативные навыки дошкольников
4. Способствовать четкому произношению звуков в словах
5. Развивать воображение, мышление
6. Закреплять знания из окружающего мира

«Кубики историй» можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. При автоматизации звуков используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова.

Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков (например звуки: с, с', з, з'; ж, ш).



Рассказывание **историй** позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми.

Как у каждой игры, у «Кубиков историй» есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превернуться в «сказочников».

Есть два варианта игры: можно договориться, о ком будет история, во втором: будет решать кубик.

Игроков можно взять любое количество, но лучше от 1 до 9, по количеству кубиков.

Играющие по очереди бросают кубики, если педагогу кажется, что история не получается, то к игре присоединяется педагог, корректируя сюжетную линию в нужном направлении (если ребенок не хочет играть, он просто наблюдает). Составив историю, можно подобрать к ней подходящий жанр (сказка, рассказ, смешная история, фантастика)

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок:

- **В некотором царстве, в некотором государстве...**
- **Когда-то давным-давно...**
- **Жили-были...**
- **Однажды, много лет назад...**
- **Случилось это в одном городке...**

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает.

2. Основная часть истории

Описывается основная сюжетная линия.

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?
- **В истории есть 2.1. Кульминация** (но детям о ней не говорим)

3. Заключение

- Появляется решение поставленной проблемы.
- Короткий вывод (итог рассказа)

Дети довольно быстро обучаются. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование (сами могут играть в любое время).



Например, вот такие истории получились у детей подготовительной и младшей группы с кубиками.

Младшая группа (вместе с педагогом):

Жил – был зайчик. Он любил есть блины, потому что они были похожи на солнышко. Вдруг прибежал котик, у него была красивая шубка, он позвал зайчика играть в песочницу, потому что песок тоже желтый, как солнышко. В песочнице играл колобок. Заяц захотел съесть колобка и дал ему помидор. Но вдруг приехала полиция, заругала зайчика, сказала ему, чтобы он не приставал к колобку, а пошел домой и пек там блины.

С тех пор зайчик не только любит блины, но и колобки.

Подготовительная группа:

Однажды девочка по имени Красная Шапочка ушла в плавание на корабле. На корабле кормили очень вкусными красными яблоками. Яблоки очень нравились мальчикам, которые вместе с ней плыли, поэтому они решили схитрить и позвонили по телефону начальнику корабля, чтобы им дали побольше яблок. Но вместо яблок им принесли сапог. Они обиделись на начальника, заплакали, стали прикрывать газетой свои слезы. Красная шапочка увидела, как они плачут, и сказала, что, если они перестанут плакать, она купит им зеленую игрушечную машину на пульте управления. И тут прилетела бабочка, замахала крыльями, и мальчики перестали плакать. А красная шапочка сказала: «Вот какие хитрые мальчики!» Но все – таки купила им машину, а мальчики обещали больше плохо не поступать.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники «сторителлинг» в работе с детьми дошкольного возраста:

- Развитие всех речевых компонентов
- Развитие коммуникативных навыков детей
- Развитие высших психических функций
- Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания
- Расширение запаса знаний об окружающем мире.

Сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно!

Библиографический список:

- 1.Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
- 2.Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
- 3.Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Поварушкина Елена Викторовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Поварушкина Е.В. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Сенсорное воспитание - это развитие восприятия ребенком, и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. п.)

Ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Умственное воспитание детей раннего возраста включает задачи сенсорного развития. Интеллектуальное развитие осуществляется в процессе игр их самостоятельной деятельности. Сенсорный чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущение в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируется с трудом, а порой невозможным.

В качестве средств сенсорного воспитания у детей раннего и младшего дошкольного возраста я использую дидактические игры и упражнения. Мною был организован сенсорный уголок.

Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Поэтому я решила уделять больше внимания данной проблеме. Целью моей работы стало: создание условий для сенсорного развития детей младшего возраста посредством дидактической игры.

В созданном мною сенсорном уголке размещены игры и предметы для организации игр и проведения упражнений «Разноцветные фигуры», «Какого цвета не стало», «Чудесный мешочек» «Платочек для куклы», «Подбери кукле бусы», «Подбери по цвету». Бытовые материалы - карандаши, прищепки, шнуровки, приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки. Для развития осязания - кусочки меха, ткани, различные виды бумаги, крупы в мешочках. Мною была разработана картотека дидактических игр для детей младшего возраста. Также сделан лепбук «Форма, цвет, размер».

Работу с детьми веду на протяжении всего дня.

Организуя игры с детьми, учитываю следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание.

Сенсорное воспитание влияет на расширение словарного запаса ребёнка.

Сенсорное развитие происходит в самых различных видах детской деятельности. Особое место отводится играм, благодаря которым происходит накопления представлений об окружающем мире.

Роль родителей заключается в стимулировании интереса ребёнка к предметам окружающего мира.





ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ

Поданёва Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10 "Мозаика" г. Нового Оскола Белгородской области

Библиографическое описание:

Поданёва С.А. ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЗРОСЛЫХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

В настоящее время большое внимание в дошкольном учреждении отводится вопросу ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых. Это правильно, потому что начинать знакомить с миром профессий и их особенностями необходимо уже с дошкольного возраста, когда у ребенка происходит становление личности. Этот период является сензитивным для развития многих сторон личности ребенка, формирования представлений об окружающем мире и т.д.

Педагогам дошкольного образования следует организовывать процесс ознакомления дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых целенаправленно, планомерно, систематически, учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, современные тенденции профессионального мира, интересы и возможности современных детей [4].

Ранняя профориентация является начальным этапом подготовки дошкольника к выбору своей будущей профессии, заключающемуся в ознакомлении его с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем [3].

Цель ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста заключается в том, чтобы сформировать у них эмоционально положительное отношение к профессиональному миру взрослых, создать условия для того, чтобы актуализировать субъективный опыт ребенка, развивать его способности в доступных для него видах деятельности [1]. В связи с этим задачами ранней профессиональной ориентации являются следующие:

- ознакомление детей с профессиями в соответствии с возможностями возраста;
- развитие у дошкольников положительной мотивации к трудовой деятельности и желания прилагать усилия в преодолении трудностей;
- формирование познавательного интереса к трудовой деятельности.

Для ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых следует использовать различные методы работы [2]:

- словесный: беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы;
- наглядный: наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций;
- практический: экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда;
- игровой: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации.

Мы используем следующие формы работы по ранней профориентации младших дошкольников (рис. 1):

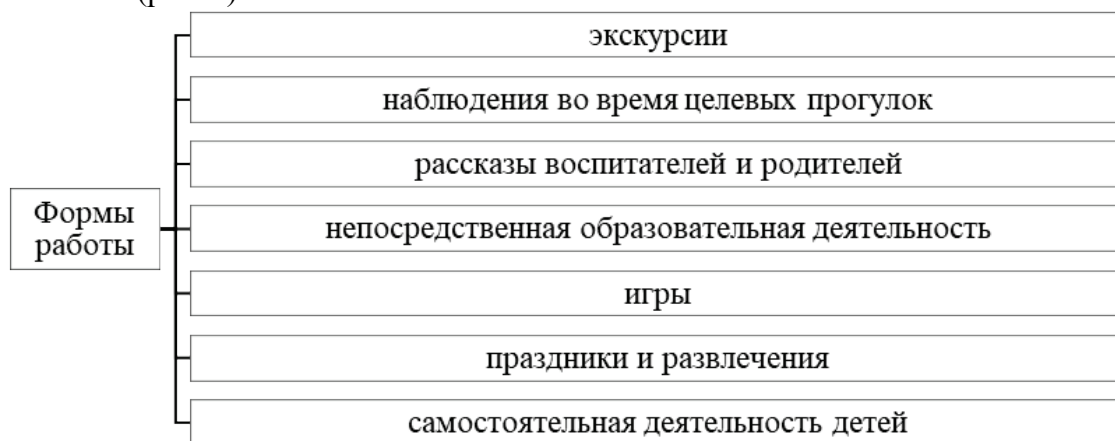


Рис. 1. Формы работы по ранней профориентации младших дошкольников

Ниже приведем пример ознакомления детей с профессиональной деятельностью взрослых, а именно с профессией художника.

Образовательные задачи занятия «Кто такой художник» заключались в расширении представления дошкольников о профессии художника, углублении знаний детей об изобразительных материалах и способах рисования, формировании представлений о том, что художники в произведениях отражают свое мироощущение, передают свои мысли и чувства.

Обязательно проводим предварительную работу, а именно читаем книги о художниках, рассматриваем художественные календари, рассматриваем альбом «Творческие профессии», беседуем по содержанию просмотренного, играем в художественно-дидактические игры «Пропавшие краски», «Угадай колорит», «Картина», рисуем.

Воспитатель загадывает детям загадку, отгадкой которой является художник. Педагог с детьми обсуждает о том, кто такой художник, демонстрирует картины, дети рассказывают, что на них изображено, какие чувства вызывает картинка и т.д. Проводится физминутка «Всегда я стать художником мечтала» - слова сопровождаются движениями. Воспитатель проводит экспериментирование «Смешивание красок», рассказывая перед этим, что художники для своих картин часто смешивают краски. Затем воспитатель подходит к каждому ребенку, дотрагивается до него кисточкой, называя имя, и «превращает» детей в настоящих художников. Включается мелодия, дошкольники самостоятельно рисуют, воспитатель помогает им при необходимости. Затем проводится рефлексия и подведение итогов.

Кроме этого, мы составили картотеку дидактических игр к занятию «Кто такой художник?». Например, в ней есть игра «Художник и его помощники», основной целью которой является закрепление знаний дошкольников о профессии художника и его рабочих инструментах. Детям предлагается выбрать из набора разных предметов только один предмет изобразительного творчества, который нужен художнику для создания картины. Поочередно дети выбирают предмет и называют его назначение, воспитатель убирает его в «корзину» художника.

Игра-экспериментирование «Смешивание красок» направлена на закрепление и обогащение представлений дошкольников о цветах и оттенках, окружающих предметов и объектов природы. Чтобы получить оттенки, воспитатель в баночках с водой смешивает краски разных цветов. Дети называют краски для смешивания, а воспитатель их смешивает, получая разные оттенки.

Таким образом, в ДОУ организуется целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению младших дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых. Этот важный процесс организует и координирует педагог, применяя разнообразные методы и формы работы с детьми, учитывая особенности детей младшего дошкольного возраста, их интересы и потребности.

Библиографический список

1. Антонова А.В. Знакомство с профессиями детей старшего дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2017. № 6. С. 45–46.
2. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т. В. Гугуман, В.Ф. Попова, О.Г. Романенко // Молодой ученый. 2015. № 7 (87). – С. 731-734.
3. Павлова Е.В. Ребенок в мире профессий //Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. М.: Челябинск: Два комсомольца, 2012. С.64-67.
4. Юруткина О.В. Формирование представлений о мире профессий у старших дошкольников// Вестник магистратуры. 2022. С. 106-107.

ОСНОВЫ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Саламатова Ульяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 55 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Саламатова У.А. ОСНОВЫ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Аннотация: Автор статьи рассуждает на тему защиты детства в условиях реализации ФГОС ДО. Опираясь на основные принципы, описанные во ФГОС ДО автор делает вывод, что уважение прав ребёнка, его личности и поддержка является неотъемлемой частью работы воспитателя, а также оказывает благоприятное воздействие на весь образовательно-воспитательный процесс в условиях современного ДОУ.

Ключевые слова: права ребёнка, личность ребёнка, федеральный государственный образовательный стандарт, поддержка инициативы, создание благоприятных условий в ДОУ.

Охрана и защита прав детей – это основополагающий принцип, которому должны следовать все люди, находящиеся в окружении детей: родители, воспитатели в ДОУ, любые значимые взрослые (тренер, наставник, педагог дополнительного образования, хореограф и т.д.).

Невозможно качественно осуществлять образовательно-воспитательную работу с ребёнком, если его права ущемляются, к ребёнку недостойно относятся. Физическое и психологическое чувство комфорта у ребёнка может появиться только в том случае, когда все окружающие оказывают поддержку его инициативы и самостоятельности, рассматривают личность ребёнка, как самостоятельную единицу со своими мыслями и чувствами, берёт в расчёт, что ребёнок очень быстро развивается, а значит, может иметь собственное мнение по разным вопросам.

Также ребёнок – это человек с определённым творческим потенциалом. Все эти качества детей перечислены во ФГОС ДО и являются важными для грамотной организации работы воспитателя с детьми и их родителями.

Итак, активно реализуя принципы по охране детства, заложенные во ФГОС ДО, педагог должен проследить, насколько качественные и благоприятные условия он создаёт для самовыражения детей в стенах дошкольного учреждения:

- построение занятий с учётом индивидуальных особенностей детей и их потребностей;
- создание мотивации для включения всех детей в различные виды деятельности;
- участие в образовательной деятельности, играх, заданиях творчестве только на добровольных условиях;
- поддержка инициативы детей;
- гибкость образовательного процесса;
- учёт пожелания детей в процессе подготовки и реализации проектов, праздников и других форм взаимодействия;
- реализация творческого потенциала детей;
- воздержание от жёсткой критики личности ребёнка, его внешности, особенностей, его работ и умственных способностей и т.д.

Основные принципы полагаются на простую человечность, понимание ребёнка со стороны воспитателя, мягкое воздействие на его личность с целью улучшения качества жизни воспитанника в обществе взрослых и других детей.

В заключение хотелось бы подвести итог и отметить, что в Федеральном государственном образовательном стандарте очень чётко даны основные принципы, которыми должен руководствоваться воспитатель, находясь в коммуникации с ребёнком и его семьёй.

Задача каждого специалиста в ДОУ их соблюдать, а также доносить их в понятной и простой форме до родителей воспитанников. Тогда работа по защите детства будет идти полноценно, комплексно, реализовывалась во всех сферах жизнедеятельности дошкольника. Только в этом случае его детские права будут защищены, а принципы охраны детства реализовываться в полном объёме.

Список использованных источников:

1. Сикорский, И. А. Душа ребенка. – М.: Юрайт, 2021.
2. Суслов, А.Б. Обеспечение прав ребенка в образовательном процессе. - М.: Педагогическое общество России, 2013.
3. Шорыгина, Т. А. Беседы о правах ребенка. - М.: Сфера, 2008.

**ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
«АЗБУКА ФИНАНСОВ»**

Седых Елена Владимировна, старший воспитатель

Герасимова Наталья Викторовна, методист

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА «ЗЕМСКАЯ ГИМНАЗИЯ»
(ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Библиографическое описание:

Седых Е.В., Герасимова Н.В. ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «АЗБУКА ФИНАНСОВ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Цель: совершенствование профессиональных компетенций воспитателей ДОУ в области финансовой грамотности.

Задачи:

1. Формирование разумного финансового поведения и ответственного отношения к личным финансам.
2. Пробуждение интереса к финансовой грамотности
3. Сплочение коллектива участников
4. Развитие практических умений быстрого и правильного нахождения и принятия решений в ходе игры.

1 задание «Представление команд»

Команды представляют название и свой девиз (**каждое представление оценивается по 5-ти бальной системе**)

2 задание «Разминка»

(за каждый правильный ответ – 2 балла, за дополнение – 1 балл)

1. Какие виды функциональной грамотности мы рассматриваем в работе с дошкольниками? (основы финансовой и математической грамотности, формирование речевой активности, формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности, основ социально-коммуникативной грамотности)

2. Какая работа ведется в детском саду по развитию у детей предпосылок математической функциональной грамотности? (через все разделы ФЭМП: количество и счет, ознакомление с временем, пространством, геометрическими фигурами, величинами, через решение задач и графических диктантов)

3. Что понимается под экологической грамотностью в детском саду? (бережное отношение к окружающему миру, экспериментирование и опытническая деятельность, формирование представлений об особенностях животных и растений и их взаимосвязи со средой обитания, установление причин, явлений, связей и отношений между предметами и явлениями)

4. Что понимается под читательской грамотностью в детском саду? (способность ребенка понимать различные произведения, уметь анализировать его содержание, отвечать на вопросы по тексту; организация совместной игровой деятельности с детьми по мотивам произведений художественной литературы; умение составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием; умение составлять описательные рассказы по алгоритмическим схемам)

5. С какими финансовыми понятиями и в ходе каких мероприятий мы знакомим детей в детском саду? (деньги, купить, продать, обмен; в подготовительной группе: бюджет, банк; в процессе сюжетно – ролевых игр «Магазин», «Театр» (продажа билетов). «Ярмарка», «Рынок», НОД по ознакомлению с профессиями и пр.)

6. Вы разместили объявление о продаже товара на Авито, Юле или другой доске объявлений. Какие сведения вы можете дать потенциальному покупателю для перевода Вам денег? (номер карты ил номер телефона, к которому привязана карта)

7. В каком нормативном документе отражены права потребителей в РФ? (Закон РФ от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей»)

8. При покупке товара электронный магазин обязан выдать вам ЭТО. Даже в электронном варианте он имеет ту же юридическую силу, что и в бумажном (чек)

9. Какой значок, означающий безопасное соединение, должен стоять в адресной строке при входе в интернет- банк? (значок закрытого замка и наличие <https://>)

10. Что такое «социальная инженерия»? (психологическое воздействие, это метод манипуляции мыслями и поступками людей)

11. Какие данные карты запросит у вас покупатель – мошенник, чтобы якобы перевести Вам оплату за товар и которые никогда и никому нельзя сообщать? (срок действия карты, CVС – код или код из вашего смс).

3 задание «Экономика в сказках»

(за каждый правильный ответ – команде 1 очко)

1. В какой сказке мастерство героя-строителя спасло жизнь ему и его друзьям? (Три поросенка).
2. Кто из героев сказок (домашняя птица) сочетал несколько профессий: мельника, грузчика, пекаря. (Колосок).
3. В какой сказке умение делать рекламу помогла главному герою (домашнее животное) отблагодарить за доброту? (Кот в сапогах).
4. В какой сказке реклама сыграла злую шутку с главным героем (мужиком)? (Как старик корову продавал)
5. В какой сказке (по программе младшей группы) сдобное изделие рационального использования продуктов купился на лесть? (Колобок).
6. В какой сказке умелый обмен привел к обогащению главного героя, правда конец сказки печален? (лисичка со скалочкой).
7. Герои какой сказки (программа младшей группы), благодаря рациональному разделению труда имели выгоду в совместном сосуществовании? (Теремок)
8. В какой сказке знание основных законов ведения сельского хозяйства помогли получать доход? (Вершки и корешки).
9. В каких сказках умение девицы или девиц вести домашнее хозяйство помогло получить доход? (Морозко, Крошечка-Хаврошечка, Царевна-лягушка).

4 задание «Знаем ли мы свои права как потребители?»

Охарактеризуйте ситуацию – (оценивается от 5 до 10 баллов)

1. Вы, оставляете свои личные вещи на хранении в магазине, заведении общественного питания, при возврате вещей с хранения обнаруживаете пропажу, либо порчу Вашего имущества, но продавец/исполнитель, отказывается возместить ущерб, ссылаясь на то, что они не несут ответственности за сохранность вещей, сданных в камеру хранения магазина. Что делать?

Вы вправе требовать от магазина возмещения убытков (ущерба), даже если на камерах хранения размещено объявление «магазин ответственности не несет».

Согласно ст. 421.1 ГК РФ, помещая свои вещи в камеру, вы заключаете добровольный договор хранения с магазином. И вся ответственность за них ложится на магазин. И никакие внутренние правила им не помогут, так как они не могут быть выше федерального закона.

В соответствии ст. 891 ГК РФ Хранитель обязан принять все предусмотренные договором хранения меры для того, чтобы обеспечить сохранность переданной на хранение вещи. Если хранение осуществляется безвозмездно, хранитель обязан заботиться о принятой на хранение вещи не менее, чем о своих вещах. Так вот, они не правы. **Кроме того, посетители супермаркета, отделов самообслуживания не обязаны оставлять личные вещи, документы, сумки в камерах хранения.**

2. Находясь в магазине, при совершении покупок, Вы случайно разбили бутылку, порвали мешок с крупой, и Вас обязывают оплатить товар, приобрести который намерения у Вас не было. Что делать в такой ситуации?

В данном случае, потребитель не должен оплачивать товар, и нести какую либо материальную ответственность. Платить Вы будете обязаны только в том случае, если продавец докажет, что товар Вы повредили намеренно. Большинство покупателей, испытывая чувство вины, платит. Хотя по закону это не обязательно, за товар отвечает магазин. Права на него покупателю переходят только в одном случае – он его уже оплатил на кассе.

3. Продавец отказывается принимать купюру, поскольку она склеена, прав ли он?

В данном случае необходимо запомнить, что купюры с красящими веществами, измененной окраской, обожженные, либо имеющие брак производителя, принимаются только в Банке. То есть, в рассматриваемой нами ситуации, отказ продавца в приеме склеенной купюры является неправомерным. Но стоит отметить и тот момент, что продавец не вправе выдавать сдачи изношенной, ненадлежащего качества купюрой.

4. Сотрудники, охранники магазина требуют показать сумку при входе/выходе.

Данное требование сотрудников магазина незаконно. Это собственность, которую вы не обязаны предъявлять никому. Но не забывайте, что покупателю все же следует сообщить работнику супермаркета, что они проносят с собой в зал аналогичные товары, которые куплены ранее в другом месте. Личный обыск имеют право производить только работники полиции.

Иногда охрана магазина просит показать вашу сумку, мол, на вас «запищала» рамка. Упирая на внутренние правила магазина и устав охранного предприятия, они начинают обыск сумки, а то и личный. Тем самым они грубо нарушают ваши права и требования законодательства. Они могут вас попросить остановиться и подождать полицию. И только она может провести обыск и то только в присутствии двух свидетелей.

5. Вы приобрели в магазине бракованное изделие. Иногда магазин вместо замены или возврата денег ремонтирует бракованное изделие и возвращает его потребителю. И требует за это деньги.

Это опять же нарушение прав потребителя. Согласно закону о правах потребителя, потребитель может потребовать заменить товар, вернуть за него деньги или же бесплатно отремонтировать. Ключевое слово здесь – бесплатно.

6. Кассир магазина «Красное&Белое» отказался продать Вам разливное пиво в бутылку, которую Вы принесли с собой, предложив приобрести для пива тару магазина и заплатить за неё 6 руб. Прав ли кассир?

Нет, не прав. Развесные и разливные товары продавец обязан передавать покупателю в упакованном виде.

А вот еще одна ситуация. Покупаем одежду, просим пакет. В одном магазине дают бесплатно, в другом просят заплатить. Кто прав? Первый магазин. Ткани, одежда, меховые товары и обувь передаются потребителю в упаковке, если он об этом попросит.

Роспотребнадзор. Госорган оштрафовал магазин на 11 000 руб., потому что нельзя ставить покупку одних товаров в зависимость от приобретения других. Владелец «Красное&Белое» пытался оспорить штраф в суде, но не вышло, потому что п. 35 действовавших в 2018-м правил продажи отдельных видов товаров обязывал передавать покупателю развесной продовольственный товар в упакованном виде. При этом брать деньги за тару нельзя. Такая же норма есть и в актуальных правилах продажи отдельных видов товаров.

Источник: п. 36 и 62 правил продажи товаров по договору розничной купли-продажи, утвержденных Постановлением Правительства от 31.12.2020 № 2463.

5 задание «Зашифрованная пословица»

Педагоги отгадывают пословицы по ребусу и изображают её присутствующим, которые отгадывают и объясняют её смысл

(конкурс оценивается так: представляющая команда – от 5 до 10 баллов, а отгадывающая – 5 баллов)

«Денег куры не клюют», «Деньги лопатой гребут», «Деньги на ветер бросать», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

РЕБУСЫ К ПОСЛОВИЦАМ

1. ДЕНЕГ КУРЫ НЕ КЛЮЮТ:

, = ДЕ, А=Ы,,,В=ЮТ

СНЕГ ШКУРА МОНЕТА КЛЮВ

2. ДЕНЬГИ ЛОПАТОЙ ГРЕБУТ:

,3=1 5=Б,,,,,, ТОЙЗ=Е,,,,
ЕДИНИЦА САПОГИ ЛОПАСТЬ
ГРАБЛИ УТКА

3. НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ, А ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ:

,3=1, 2=М,, 5=2,,,,, Й,
ЕНОТ ИНЕЙ КОСТЕР ЛЕСОРУБ ЛЕС, АУ
,,=И,, 1=5 К=О,,,=ДР
СЕМЕЙКА ОТКОС
МУЗЕЙ

4. ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР БРОСАТЬ:

,=Д,3=1, 2=4,, 3=5 5=3,,,,=Б,
ЛЕНЬ ИГРА НОРА ВЕРЕТЕНО ТРОС МАТЬ

6 задание «Защити свои права потребителя»

(оценивается правильность и полнота ответа от 5 до 10 баллов)

В каких ситуациях нарушены права потребителя? (отметьте галочками) и охарактеризуйте указанную ситуацию

1). Елене отказали обменять в аптеке приобретенные лекарства на другие.

Об этом говорит Постановление Правительства №55 «Об утверждении правил продажи отдельных видов товаров...».

Но есть исключения:

- истёк срок годности
- повреждения упаковки
- описание в инструкции не соответствует реальности

В каждой инструкции есть пункт «Лекарственная форма» и её описание. Купленное лекарство должно соответствовать всем признакам: размеру, цвету, запаху, форме и пр. Несоответствие — причина обменять покупку на другую.

- нет инструкции
- не совпадает дата выпуска и серия на коробке и на самом лекарстве
- на препарате (или в инструкции) нет обязательной информации

Сюда входят сведения об изготовителе, составе, свойствах, форме выпуска, сроке годности, условиях хранения, правилах приёма, побочных свойствах, передозировках и некоторая другая информация.

На зарубежных лекарственных средствах эта информация обязательно должна дублироваться на русском языке.

- фармацевт ошибся

Если при продаже фармацевт ошибся в наименовании лекарства, форме выпуска, дозировке или другом немаловажном свойстве, вы можете требовать обмена или возврата денег.

Но проще доказать правоту, если вы покупали по рецепту. Без него доказать ошибку продавца будет сложно.

2). Сергею отказали обменять кроссовки, которые не подошли по размеру. Он купил их 5 дней назад и не носил.

Таким образом, если обувь не подошла Вам по размеру, не была в употреблении, сохранены ее товарный вид, потребительские свойства, пломбы, фабричные ярлыки, а также имеется товарный или кассовый чек либо иной подтверждающий оплату указанного товара документ или свидетельские показания Вы имеете право на обмен товара, а если аналогичный товар отсутствует в продаже на день обращения к продавцу – на возврат денежных средств, уплаченных за товар.

3). Вернувшись из отпуска, в котором Евгений был 21 день, он попытался поменять купленные перед поездкой брюки. Он не взял их с собой из-за неподходящей расцветки. В обмене Евгению отказали.

Покупатель может обратиться за возвратом товара, если:

- это непродовольственный товар, который не подошёл по размеру, фасону, габаритам, цвету;
- товар не входит в перечень товаров, которые не подлежат возврату;
- товарный вид сохранён;
- не прошло 14 дней, не считая дня покупки.

Покупатель в течение 14 дней с момента покупки имеет право вернуть товар продавцу. Если претензий к качеству вещи нет, но она не подошла по цвету, фасону и т.п., вернуть ее можно, только если она имеет товарный вид и все необходимые ярлыки, и пломбы сохранены.

4). У приобретенного Сергеем рюкзака сломалась молния. Сергей обратился в магазин в день покупки, но в возврате денег продавец отказал.

Если вещь оказалась некачественной, гражданин может потребовать: замены на товар этой же марки (этих же модели и артикула); замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены; соразмерного уменьшения покупной цены; незамедлительного и безвозмездного устранения недостатков или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом; возврата уплаченной суммы. Товары, перечисленные в Постановлении №55 можно поменять, только если есть претензии к их качеству. Замена некачественного товара возможна до конца гарантийного срока, по умолчанию он составляет два года.

7 задание «Кроссворд»

(оценивается правильность ответа от 5 до 10 баллов)

						9.	10.		
					1.				
8.								11.	
2.									
3.									
4.									
			6.						
	5.								
	7.								

По горизонтали:

1. Обязательный платеж, взимаемый государством с физического или юридического лица (НАЛОГ)
2. Затраты, издержки для определенных целей, приводящие к уменьшению средств семьи, отдельного гражданина или предприятия (РАСХОД)
3. «Пускай будет всё, но всё-таки чего-то не хватает...» (ДЕФИЦИТ)
4. Получение кредита под залог имеющейся или приобретаемой недвижимости (ИПОТЕКА)

5. Выгода, получающаяся в результате бережливости, расчетливости (ЭКОНОМИЯ)

6. Мотоцикл экономит время, а велосипед ... (ДЕНЬГИ)

7. Структура всех расходов и доходов семьи за определенный период времени (БЮДЖЕТ)

По вертикали:

8. Приток денег, заработанных или полученных за определенный период времени (ДОХОД)

9. Предоставление денежных средств банком в долг на условиях возвратности под определенные проценты (КРЕДИТ)

10. Денежная компенсация, которую работник получает в обмен на свой труд (ЗАРПЛАТА)

11. Средства на содержание детей, взимаемые с отца или матери (АЛИМЕНТЫ)

12. Рост цен (ИНФЛЯЦИЯ)

8 задание «Защитите свои сбережения»

(оценивается правильность и полнота ответа от 5 до 10 баллов)

В прошлом году мошенники совершили более полумиллиона незаконных операций с использованием электронных средств платежа и украли 6,42 миллиарда рублей — об этом говорится в отчете Банка России. Конфиденциальную информацию преступники получали напрямую от людей с помощью различных психологических уловок — обман или злоупотребление доверием. Люди сами сообщали полные реквизиты своих карт, в том числе CVV / CVC-код, пароли и коды из СМС. Причем в 97 случаях из 100 мошенники похищают деньги с помощью социальной инженерии — то есть вводят клиента в заблуждение и буквально заставляют перевести им деньги.

1. Вам звонят, называют свое имя отчество и представляются сотрудником службы безопасности банка. Обращаются по имени-отчеству и предупреждает о страшном: кто-то пытается вывести деньги с вашего счета. Мошенник предлагает заблокировать карту: конечно же, вы соглашаетесь. В этот же момент — прямо во время разговора — жертва слышит «динь». Это смс от банка, которое якобы подтверждает блокировку. Мошенник просит или назвать или чаще ввести на смартфоне код из СМС, чтобы он смог заблокировать счет. **Каковы ваши действия?**

Ваши действия: Спросите, по какой именно карте подозрительная операция. Настоящий сотрудник без труда скажет последние 4 цифры номера карты, а мошенник, наоборот, будет просить у клиента номер, еще и целиком.

Никаких кодов для блокировки банк никогда не запрашивает.

Что делать? Прервать разговор и срочно заблокировать карту, если успели сообщить код.

2. Вам звонят, называют свое имя отчество и представляются сотрудником службы безопасности банка. Обращаются по имени-отчеству и предупреждают о страшном: кто-то пытается вывести деньги с вашего счета. Мошенник предлагает заблокировать карту и перевести всю сумму на «страховой» счет, чтобы деньги с «заблокированного» счета не потерялись. Он уже создал этот «страховой» счет и сам может его пополнить — от клиента требуется только назвать код из смс или же мошенник сообщает жертве реквизиты «страхового» счета, и клиент пополняет его (ИНФО: часто мошенники перехватывают звонки от настоящих сотрудников банка. Схема простая: они просят жертву набрать код, который якобы защищает счет и подтверждает личность. Но на самом деле жертва настраивает переадресацию — и на все звонки отвечает мошенник).

Как должно быть и что делать?

Когда счет блокируют, то вместе с ним блокируют и карту. Логин и пароль от личного кабинета станут недействительными — их придется придумать заново.

В банке обязательно уточнят, разглашены ли данные карты, если да — оформят перевыпуск. Шанс сохранить деньги есть — нужно отказаться от перевода на якобы страховой счет, когда вам позвонят настоящие сотрудники банка. А проще никогда и никому не сообщать по телефону коды из СМС.

3. Вы получили СМС сообщение:

«Мы получили запрос на удаление аккаунта Телеграмм с вашего номера. Если это были не Вы, и вы не хотите, чтобы была сброшена Ваша учетная запись, пожалуйста, нажмите на ЭТУ ССЫЛКУ, чтобы отменить процесс удаления и введите код подтверждения. У Вас есть 1 день, чтобы отменить удаление, нажав на ссылку выше. Если Вы не отмените процесс в течение этого периода, ваши чаты, мультимедиа и контакты будут удалены. Всего хорошего. Команда Телеграмм». **Что Вы намерены предпринять?**

Не переходить по ссылке. Пожаловаться на спам. По ссылке вас ждет сюрприз с заполнением данных карты и отправкой кода из смс. Дальше ваши деньги — их деньги.

4. Социальные сети открывают часть личной жизни: истории с вечеринок, селфи с подругами, фотографии из путешествия. Иногда кажется, что незнакомец из Инстаграма — хороший друг, о котором все известно.

Так же много о вас может знать и мошенник: имена друзей, любимое кафе, ссоры и примирения с супругом, жизненные ситуации — все это поможет злоумышленнику нажиться на вас.

Представьте ситуацию: «Вы воспитываете детей и помещаете информацию о том, где вы бываете, как проводите с ними досуг в соцсетях. Ваши дети ходят в детский сад или школу. Как –то Вам приходит сообщение с ссылкой «Кажется, ваш Ваня в новостях, сочувствую». **Ваши действия?**

Вы, конечно, переживаете и нажимаете на предложенную ссылку и ваш Телефон подхватывает вирус, который снимает деньги с вашей банковской карты.

9. Домашнее задание «Рекламный агент»

Тема «Лето, ах лето...» (оценивается от 5 до 10 баллов)

Реклама бывает разная: газетные объявления, буклеты, телереклама, радиореклама, инсценирование и т.д.)

Придумайте и презентуйте рекламу любого вида продукции для лета.

Что характерно для хорошей рекламы: КРАТКОСТЬ, ОБРАЗНОСТЬ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

РИСОВАНИЕ КЛЯКСАМИ

Фисенко Анна Сергеевна, воспитатель

Ващенко Дарья Сергеевна, воспитатель

Бекмухамедова Евгения Владимировна, воспитатель

МДОАУ № 3 "Колокольчик", Краснодарский край г. Новокубанск

Библиографическое описание:

Фисенко А.С., Ващенко Д.С., Бекмухамедова Е.В. РИСОВАНИЕ КЛЯКСАМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством знакомства с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография».

Программное содержание:

Развивающие:

- Развивать детское воображение, фантазию, творчество.
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

Обучающие:

- Обогащать знания детей о нетрадиционных техниках рисования.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на полученное изображение, рисунки своих товарищей.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.

Материал и оборудование: альбомные листы, кисти, краски, стаканчики с водой, коктейльные трубочки по количеству детей; крупное изображение кляксы на палочке, аудиозапись со словами Кляксы, техника для проигрывания аудиозаписи, веселая музыка.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям немного порисовать красками. Дети присаживаются за столы, на которых уже стоят краски и разложены чистые альбомные листы.

В это время, из другого помещения (например, музыкального зала, спортивного зала, коридора и т.д.) в группу заходит другой педагог или какой-либо другой взрослый. В руках у него Клякса.

Взрослый: Здравствуйте, ребята. Я тут пробежал (а) мимо вашей группы, а около двери встретил (а) вот такую интересную гостью. Я ее к вам привел (а), а сам (а) дальше пойду по своим делам.

Клякса: Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются с гостьей.

Голос Кляксы педагог может заранее записать на диктофон и в нужный момент только включать запись.

Педагог: Ребята, Вы знаете, кто это?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Если дети не узнали, кто к ним пришел, то педагог предлагает познакомиться.

Педагог: Ребята, а что такое клякса?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Педагог: Клякса – это такое пятно с неровными краями, неопределенной формы. И получается это пятно, если разлить какую-нибудь цветную жидкость. Краску, например.

Педагог (обращается к Кляксе): Милая гостья, а для чего ты к нам пришла? Уж не для того ли, чтобы запачкать своими пятнами наши чистые листочки, на которых мы хотим рисовать?

Клякса: Нет, нет, нет! Это раньше я была такой врединой и пачкала детские тетради и альбомы. А сейчас я исправилась! И стала художницей и большой фантазеркой! Хотите со мной пофантазировать?

Выслушивает ответы детей.

Педагог: Нам, Клякса, очень интересно. А что же мы сегодня будем делать?

Клякса: Мы будем рисовать кляксы и превращать их во что захотим! И делать это мы будем с помощью вот таких трубочек (*показывает коктейльные трубочки*). Интересно?

Дети делятся своими мыслями и эмоциями.

Клякса: Нам с ребятами очень интересно! Но, прежде чем мы все вместе начнем творить и фантазировать, давайте-ка немного поиграем и разомнемся!

Воспитатель предлагает детям вместе с Кляксой поиграть в игру «А ну-ка, повтори!». Дети становятся в круг. Под музыку передают Кляксу по кругу. Когда стихнет музыка, тот ребенок, у которого останется в руках Клякса показывает любые движения. А остальные дети должны эти движения за ним повторить.

Клякса: Ребята, как славно мы с вами поиграли! Спасибо, вы меня развлекли и повеселили. Мне кажется, что даже солнышко за окном стало ярче светить! А давайте мы с вами нарисуем солнечную полянку?

Выслушивает мнения детей. Если кто-то из детей не хочет рисовать солнечную полянку, а выбрал другое содержание рисунка – Клякса соглашается и предлагает им посмотреть, как она с детьми будет рисовать полянку, а потом самим изобразить то, что они хотят.

Педагог: Давай-ка, Клякса, мы с ребятами сядем за столы, а тебя вот здесь, рядом с нами поставим. Будешь нам объяснять и подсказывать.

Клякса: Хорошо. Давайте сначала нарисуем солнышко. Для этого нам нужно с помощью кисти и краски поставить желтую кляксу на том месте, где у вас будет солнышко.

Педагог и дети выполняют необходимое действие. Воспитатель обращает внимание детей на то, что краска не должна быть густой. Для этого необходимо набрать кисточкой больше воды.

Клякса: Затем берем трубочку и, не задевая краску, не прикасаясь к бумаге, начинаем раздувать кляксу в разные стороны, поворачивая лист бумаги.

Педагог и дети выполняют необходимое действие.

Педагог: Посмотрите, какие лучики появляются у нашего солнышка! Клякса, а давай-ка мы с ребятами попробуем дальше рисовать сами. А ты за нами понаблюдай.

Клякса соглашается.

Педагог: Ребята, а что растёт на полянке?

Выслушивает ответы детей.

Педагог: Конечно это сочная зеленая трава! А как мы изобразим траву?

Выслушивает ответы и предположения детей.

Педагог: В низу листа, где должна расти трава, поставим несколько зеленых клякс и будем раздувать краску в одном направлении. Вот так.

Педагог показывает действие. Дети выполняют вместе с ним.

Педагог: Какая густая, высокая трава выросла на наших полянках. Солнышко светит ярко, и на полянках расцветают цветочки! Выберите самые высокие травинки и поставьте на них маленькие кляксы другого цвета (красного, синего, желтого). И раздуем от кляксы лепесточки.

Педагог показывает действие. Дети выполняют вместе с ним.

Педагог: Посмотри, Клякса! Какие красивые полянки у нас с ребятами получились!

Клякса: И правда! Ребята, какие вы молодцы! Какие аккуратные, яркие и непохожие друг на друга у вас работы! Вы так быстро всему учитесь! Вам понравилось рисовать с помощью клякс? Как вы считаете, чьи работы получились самыми необычными?

Дети делятся своими эмоциями и впечатлениями о рисовании, своих рисунках и работах своих товарищей.

Клякса: Ребята, мне очень понравилось с вами рисовать! Но мне пора в другую группу. Там меня тоже ждут юные художники. До свидания, друзья!

Дети прощаются с Кляксой. Воспитатель выносит ее из группового помещения.

Дети еще раз рассматривают готовые рисунки. Педагог сообщает детям, что прием рисования кляксами называется кляксография. И предлагает детям вспомнить уже известные им приемы рисования.

Воспитатель: Ребята, на ваших рисунках так ярко светит солнышко! Мне кажется, что в группе стало даже теплей и светлей! Теперь вы можете поделиться этим теплом с тем, кем захотите. Просто подарите ему свой рисунок и скажите: «Дарю тебе свой лучик света и тепла».

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шипарева Елена Сергеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик"

Библиографическое описание:

Шипарева Е.С. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача!

Актуальность выбранной темы очевидна: фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими и социальными кризисами породили обесценивание знаний, власть примитивного материального богатства, искажение исторических событий, бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания, возрастающая агрессия в обществе, озлобленность, пьянство и наркомания в подростковой среде; экологические катастрофы, в том числе, чрезмерное загрязнение вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей, все это сказывается на духовном развитии детей и на их психическом развитии – это делает необходимым возвращение в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа и мировой культуры, которые нужно привить и сберечь.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящих в состав России. В Законе «Об образовании» говорится о необходимости формирования уже в дошкольном возрасте начала самосознания ребенка, себя как члена семьи, гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды. Наша задача – растить гражданина-труженика, которому в будущем предстоит стать созидателем, принося людям, семье, обществу пользу.

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – это главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей. Дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта. Невозможно переоценить роль музыки в патриотическом воспитании дошкольников. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, пробуждающими воображение.

Главное в нравственно-патриотическом воспитании посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Также используем музыку при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Так же мы знакомим детей с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время.

Одной из слагаемых патриотизма – воспитание любви к родной природе на прогулках и экскурсиях. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, мы воспитываем такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы.

В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы.

Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема: «День Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», «Будем в армии служить!». Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. Мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

В заключение хочу сказать, что необходимо приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45 г. Белгород

Библиографическое описание:

Шляхова С.Ю. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Дошкольный возраст является этапом становления личности ребенка. В своих трудах Л.С. Выготский ученый утверждал, что психическое развитие ребенка определяется социальной ситуацией, его положением в обществе, характером отношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Задача педагогов создать социальную ситуацию развития между ребенком и его окружением в процессе живого взаимодействия. Чем разнообразнее деятельность в детском саду, тем успешнее идет развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Формирование положительных межличностных отношений оказывает влияние на любую человеческую деятельность, в особенности на художественно-творческую. Ведь художественно-творческая деятельность для ребенка является наиболее привлекательной. Поэтому одним из доступных видов работы с детьми в дошкольном учреждении является художественная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то необычное.

В дошкольной педагогике, как правило, под художественно-творческой деятельностью подразумевают следующие виды: изобразительная (рисование, лепка, аппликация), конструирование, музыкальная, игровая, культурно-досуговая (художественно-речевая, театрализованная).

Более детально рассмотрим изобразительную деятельность - рисование. Рисование для ребенка – увлекательное занятие, способствующее развитию детского воображения и фантазии, познанию мира. Художественное творчество очень благоприятно влияет на развитие дошкольника и становление его личности.

Мы в своей работе с детьми дошкольного возраста используем раскраски. Раскрашивание как развивающее занятие для детей играет большую роль в формировании многих навыков. Во время раскрашивания у ребенка развивается не только эстетический вкус и мелкая моторика рук, а и интеллектуальные способности, происходит процесс взаимодействия обоих полушарий мозга, увеличивается словарный запас, концентрация внимания. Ребенок учится усидчивости, терпению и выдержке, а также доводить начатое дело до конца.

Для детей младшего дошкольного возраста – раскраска помогает развить представления о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве (сенсорное развитие).

В старшем дошкольном возрасте раскраски – детализированный источник знаний и представлений об окружающем мире.

Хотим рассказать о видах раскрасок, которые используем в своей работе с детьми дошкольного возраста.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста:

1. *Пальчиковые раскраски.* Пальчиковое рисование - это один из первых видов рисования, с которым можно познакомить ребенка уже с 7-8 месяцев. Пальчиковые краски не токсичны и абсолютно безвредны для здоровья. Такое раскрашивание развивает творческий потенциал ребенка, мелкую моторику пальцев рук, помогает в изучение цветов. Так же при помощи рисования пальчиками ребенок получает новые тактильные и зрительные ощущения, расширяется кругозор.

2. *Водные раскраски многоцветные.* Раскрашивание водой – интересное, и очень полезное занятие для детей с 1 года до 4х лет. Многоцветная водная раскраска - картинка, на которой изначально раскрашиваемые области белые. Вода, попадая на чувствительный слой, проявляет цвета. При раскрашивании таких раскрасок не происходит смешивания цветов с разных участков изображения, поэтому независимо от навыка рисования, рисунок получается аккуратный. Детям очень нравится процесс рисования, они в восторге от того, как бесцветная картинка, смачиваемая водой, разукрашивается в цветные оттенки!

3. *Раскраски по контуру.* Это картинки с четкими образами, состоящие из крупных и простых рисунков без мелких деталей.

Для детей старшего дошкольного возраста:

1. *Тематические раскраски.* Это картинки-раскраски по различным лексическим темам, которые отрабатываются на занятиях в детских садах.

2. *Развивающие раскраски.* Это раскраски, в которых кроме изображений содержатся также задания (лабиринты, найди отличия, дополни картинку, нарисуй по цифрам).

3. *Обучающие раскраски.* Это раскраски для развития математических представлений, интеллектуальных способностей старших дошкольников (память, внимание, мышление, логика).

4. *Раскраски по точкам.* Это особенные картинки, которые нужно соединить по точкам, обвести и раскрасить. Они могут быть простые и сложные, с цифрами и геометрическими фигурами.

5. *Мега-раскраски.* Это большая картинка-раскраска (формат А1, А0). Эту картинку-плакат может раскрашивать один ребенок или сразу несколько – деталей для раскрашивания хватит всем. У старших дошкольников воспитывается чувство коллективизма, совместной деятельности. Раскрашивать можно как на горизонтальной, так и на вертикальной поверхности.

При организации творческой деятельности дошкольников педагог должен: четко поставить перед воспитанниками проблему; создать ситуацию, в которой ребенок сможет самостоятельно выделить имеющиеся проблемы; создать ситуацию с более или менее четко поставленной проблемой и позволить ребенку самостоятельно найти способы ее решения.

Также, при проведении творческих занятий с дошкольниками педагогу важно занять позицию наблюдателя и ненавязчиво корректировать действия ребенка, если возникнет такая необходимость. В творческой деятельности дошкольник должен иметь свободу самовыражения, а не перенимать шаблоны мышления у взрослого.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что дошкольное воспитание, как фундамент образования, имеет приоритетное значение в сфере представления образовательных услуг, так как закладывает основы воспитания и обучения детей на первой ступени образования. Формирование изобразительной грамотности у дошкольников в художественно-творческой деятельности является частью многоаспектной работы с детьми в условиях дошкольного учреждения.

Библиографический список:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015.
2. Глазкова, Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2019. – № 2.
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
5. Никольская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей / О. А. Никольская. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96 с.
5. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования / Т. Цквитария. – М.: Сфера, 2017. – 128 с.
6. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2018

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КВЕСТ-ИГРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА

Кудалб Юлия Владимировна, учитель-логопед, психолог
САХА (ЯКУТИЯ) РЕСПУБЛИКА, ОЙМЯКОНСКИЙ РАЙОН, УСТЬ-НЕРА

Библиографическое описание:

Кудалб Ю.В. СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КВЕСТ-ИГРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается квест-игра как современная технология образовательной деятельности дошкольника, соответствует требованиям Федерального гос-

ударственного образовательного стандарта дошкольного образования, где ребенок выступает субъектом. Играющий дошкольник создает свой поиск решений для достижения результата. У каждого ребенка он свой, кто-то в квест-игре проявляет лидерские качества, кто-то развивает свою коммуникативную деятельность с другими детьми через групповое общения, другой может найти свою храбрость и уверенность, кто ни будь проявит заботу, а самое главное дети рассуждают, выбирают, могут ошибаться идти дальше и развиваться познавательно в квест-игре.



Современное общество основано на коммуникации не только с человеком, но и с техникой. От межличностных связей зависит очень многое карьера, досуг, семья, самые важные сферы человека. Развитие навыка успешного и продуктивного общения со сверстниками, с взрослыми – одна из важнейших целей дошкольного образования. Ведь общаясь, ребенок не только учится вместе достигать намеченной задачи, цели, но и получает обратную связь, которая формирует его представление о самом себе, развивает и корректируется его становление личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует перехода современной системы дошкольного образования. Это вызывает ряд осложнений в работе дошкольных учреждений. Теперь для педагогов ДОУ необходимо проводить не просто занятия, а использовать единый процесс взаимодействия педагога и воспитанников. Ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Другими словами, ребенок превращается в субъекта образовательного процесса (что и стоит в основе ФГОС ДО).

Сегодня я поделюсь опытом работы использования квест технологии в работе педагога -психолога и учителя-логопеда.

По-прежнему на первом месте для ребенка стоит игра, которая является естественной формой познания мира. И тут на первый план выходит такая новая форма организация образовательной деятельности дошкольника как квест-игра. Так, что же это такое? Что такое Квест?

«Квест» («quest») имеет англоязычное происхождение и переводится как «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Персее или подвиги Геракла). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Герои могут выполнять квест как из личной выгоды, так и из других мотивов. Выполнение некоторых квестов связано с решением нравственно-этических задач. [3].

В XX веке квест особенно активно эксплуатировался жанром фэнтези (например, в произведениях Дж. Р.Р. Толкиена «Хоббит» и «Властелин колец»). В 1970 – е годы термин «квест» был заимствован разработчиками компьютерных игр. Им начали обо-

значать компьютерные игры, целью которых является движение по игровому миру к некой конечной цели. Её достижение становится возможным только в результате преодоления различных препятствий путём решения задач, поиска и использования предметов, взаимодействия с другими персонажами.

В середине 1990 – х гг. квест получил новое содержание. Широкое распространение интернета и накопленный опыт разработки компьютерных игр способствовали появлению образовательных веб-квестов, в данный момент это актуальная образовательная технология в образовании.

Л.С. Выготский, опираясь на свои труды, где описывал «О зоне ближайшего развития», можно смело утверждать, что этот вид поисковой деятельности нуждается в «опорах», которые должен предоставить педагог, а уж решать проблемную ситуацию дано на выбор детям, педагог, учитывает возрастные особенности детей, создает условия, грамотно строит план мотивации вовлечения детей для решения проблем. [4].

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи для дошкольников:

- *воспитательные* - формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие;
- *образовательные* - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- *развивающие* - в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- *коррекционные* - интересный сюжет, нестандартный подход к проведению заставляют ребенка думать, искать выход из сложной ситуации, а это, в свою очередь, развивает логику, сообразительность, учит детей взаимодействовать и общаться с другими участниками, а также развивает, формирует эмоционально-волевую систему дошкольника, управления собой, адекватной оценкой на полученный результат, какой он бы не был «-» или «+».

В проведении квест -игры, мне как педагогу-психологу выпадает большой шанс - узнать, увидеть, разглядеть и получить информацию об особенностях личностного развития детей (интеллектуального, психического, физического и эмоционального), их интересах, склонностях и способностях, как ребенок себя проявляет, как добивается своих целей, как работает в команде, как поступает в критической ситуации. Анализ наблюдений позволяет как педагогу-психологу, логопеду спланировать коррекционную работу, обеспечить необходимые условия для полноценного и правильного формирования личности ребенка.

Когда разрабатываю сценарий квест-игры как педагог-психолог ставлю себе задачи, а именно:

- Создать условия для формирования открытости к освоению новых знаний через эксперименты;
- Помочь ребенку осознать и преодолеть собственные психологические барьеры, мешающие ему быстро находить решение в сложных ситуациях;
- Предоставить возможности для развития навыков командного взаимодействия в массовых соревновательных играх;
- Отслеживать эмоциональное состояние ребенка, его поведение в коллективе, реакцию на трудности и т.д;
- Способствовать установлению положительных эмоциональных связей в парах: «ребёнок-педагог», «ребёнок-родитель», «ребёнок-ребёнок»;
- Моделировать ситуации для развития способности креативно мыслить в решении нестандартных задач;
- Закреплять у детей навык управления своим эмоциональным состоянием в различных ситуациях.

Виды Квест - технологий

В наше время, принято различать несколько видов таких обучающих и воспитательных процессов, ведь в большинстве случаев педагог является не только учителем, преподающим определенный материал, а еще и воспитателем, так сказать, нравственным наставником. [5].

В общей классификации выделяют следующие:

- линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую);
- штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи);
- кольцевые (по сути, тот же линейный квест только для нескольких команд, стартовых из разных точек).

Структура Квест – технологии, принципы

Теперь несколько слов о том, какова сама структура таких процессов. Рассмотрение ее следует применять не к отдельно взятому ребенку, а, наверное, даже к целой команде, ибо на современном этапе развития человечества только совместные действия могут обеспечить наилучший результат. [1].

Итак, все сводится к следующему:

- постановка задачи (введение) и распределение ролей;
- список заданий (этапы прохождения, список вопросов и т. д.);
- порядок выполнения поставленной задачи (штрафы, бонусы);
- конечная цель (приз).

Разрабатывая сценарий квеста, необходимо следовать следующим принципам:

1. Безопасность - все игры и задания должны быть безопасными для ребенка;
2. Доступность – задания должны быть понятны каждому ребенку;
3. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом;
4. Эмоциональность - квест-игры - игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря, для развития и поддержания мотивации у ребенка в квест-игре;
5. По времени должны быть рассчитаны так, чтобы ребенок не устал и сохранял заинтересованность.
6. Роль педагога в квест игре направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно дети и в конце игры обратная связь.

Цель квеста

Я самого начала квест-игры своим детям предлагаю окунуться в тайну. Поиска ответа настолько захватывает детей, что откладывает сильные впечатления на их дальнейшую жизнь, на развития личности ребенка, коррекцию эмоционально-волевой сферы у ребенка.

Квест — последовательное выполнение заданий с известной целью:

- Спасти героя
- Найти клад/мешок с подарками
- Обойти всех героев и собрать их в одном месте
- Изготовление/строительство/ремонт чего-то
- Найти ингредиенты для волшебного зелья/блюда
- Найти слова заклинания для спасения кого-то
- Вернуть свой облик и вернуться домой
- Найти ключи от замка и т.п....

В зависимости от сценария проведения квест-игры стараюсь разработать направление методического материала в виде пособий: (карты, знаки, ответы головоломки, стрелки, кружочки и т.д.). [2].

У каждой истории есть начало и конец. В квестах начало и конец наиболее яркие, эмоциональные, запоминающие для детей результаты побед и они у каждого ребенка разные.

Квест -игра – это результат познавательного развития и море эмоций для дошкольника:

- Квесты приносят большую пользу как взрослым, так и детям;
- Принимая участие в квестах, ребенок открывает в себе новые способности и черты характера, получая при этом яркие эмоции и незабываемые впечатления;
- Дети преодолевают неуверенность в себе, проявляют смекалку и логику, учатся принимать верное решение, прислушиваться и помогать друг к другу в выполнении заданий;
- В конце игры мы учим детей поздравлять друг друга с победой и благодарить. Для детей важно признание другими участниками своего вклада в общую победу, а это цементирует их веру в себя.

Я в своей работе использую квест-игру, как на развивающих, так и на коррекционных занятиях, направленных на введение новой темы, так и на занятиях по закреплению пройденного материала. Такой формат квест-игры позволяет познать окружающий мир, развивать психические процессы: (память, внимание, мышление, воображение), обучить детей бесконфликтному и продуктивному общению со сверстниками, стать доброжелательным, заботливым, терпимым, уметь владеть эмоционально волевым состоянием личности.

Список использованной литературы:

1. Андреева, А. Д. Проблема игровой мотивации современных детей // Журнал практического психолога. – 2008 - № 5.
2. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015 - №10;
3. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–2.
4. Контомирова Т. Квест-игра в ДОУ. Что это такое и для чего это нужно? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/>
5. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой ученый. – 2014. – Вып. №6 (09). – С. 138–140

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Мангеровская Любовь Михайловна, воспитатель
Пономарева Вера Николаевна, воспитатель
Щипотина Наталья Сергеевна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка"

Библиографическое описание:

Мангеровская Л.М., Пономарева В.Н., Щипотина Н.С. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

Для ребёнка с особыми образовательными потребностями игра имеет большое образовательное значение. При проведении игровой деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями, решаются следующие задачи: сенсорное развитие, развитие речи, формирование игровой деятельности, формирование психических процессов (память, внимание, мышление), развитие мелкой моторики, формирование умственных способностей (сравнение, различение, сопоставление), а также доверие к другим людям и окружающему миру. Игра способствует созданию эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность. Игра тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями в повседневной жизни. Использование игры делает обучение более интересным.

Рассмотрим развитие игровой деятельности детей с особыми образовательными потребностями наиболее встречающиеся в ДОУ.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением слуха.

Дошкольники с нарушениями слуха любят играть. Они стремятся в играх отразить те впечатления, которые получают благодаря наблюдениям за окружающей жизнью и участию в ней. А.А. Катаева и Г.Л. Выгодская отмечали, что снижение слуха и связанная с ним задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказывается на становлении предметной и игровой деятельности. Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры, запаздывание ее сроков по сравнению с играми слышащих детей. Сюжет игры значительно беднее по содержанию и отражают преимущественно хорошо знакомые бытовые действия. Без работы, направленной на расширение опыта детей с нарушениями слуха, задерживается общественно-мотивационный план игры, преобладают бытовые игры с ограниченным кругом отношений. Для детей с нарушениями слуха характерно, что по мере овладения игровой деятельностью их игровые действия становятся более развернутыми, полными, начинают изобилуют подробностями, деталями. В то время как у нормально слышащих детей в результате развития игровой деятельности игровые действия становятся менее подробными, как бы "сворачиваются", сокращаются. Из-за задержки речевого развития способность к обобщению и творческому отражению действительности в игре оказывается весьма ограниченной. Поскольку у ребёнка с нарушенным слухом отстают в развитии воображение, фантазия, он не может творчески войти в роль. Без специального обучения умению играть игры детей с нарушениями слуха развиваются медленно и носят в основном процессуальный характер.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением зрения.

Ребенок с нарушением зрения как правило, самостоятельно не начинает играть. Слабо видящего малыша необходимо учить играть. В своей работе Л. И. Скребицкий пишет, что и зрячий ребенок тоже требует показа и объяснения того, как играть с игрушкой, но это происходит у него незаметно в процессе общения со взрослыми.

Ребенок младшего дошкольного возраста с нарушением зрения часто боится новых вещей, нового пространства. Преодоление чувства страха приводит к значительному **развитию активности детей**, появлению интереса к внешнему миру. Создаются благоприятные условия для обучения действиям с игрушкой.

Только у отдельных **дошкольников с нарушением зрения** наблюдаются осязающие движения. Манипулирование предметами, характеризующееся значительной двигательной активностью и усилением ее под влиянием положительных эмоций, возникающих в результате действий с игрушками. Для этой стадии характерно желание

ребенка повторно, многократно перемещать **игровые предметы**, действовать с ними. Однако неумение использовать их в соответствии с назначением приводит к тому, что ребенок стучит ими, вертит их в руках или машет в воздухе. Дети еще не могут взять на себя определенную роль и действуют с предметами в одиночку.

Характерной чертой ребенка с **нарушением зрения старшего дошкольного** возраста является активное включение в творческую ролевую игру. Ребенок этого возраста уже охотно берет на себя роль, однако все **игровые** действия подчиняет не сюжету задуманной игры, а предметной ситуации. Предметы, игрушки определяют характер **деятельности ребёнка**. Он выполняет все действия, которые можно сделать с наличными предметами, все операции, которые возможно ими осуществить. У детей с **нарушением зрения** дошкольного возраста не возникают вопросы об отсутствующих атрибутах игры, дети не спрашивают, что «болит» или, что надо сделать. Ребенок действует ради самого процесса действования. Но и действия его тоже несовершенны. Также как и в младшем **дошкольном** возрасте много словесных решений **игровых ситуаций**.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением речи.

Для детей-дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. Однако недостатки звукопроизношения, ограниченность словарного запаса, нарушения грамматического строя речи, а также изменения темпа речи, ее плавности — все это влияет на игровую деятельность детей, порождает определенные особенности поведения в игре. Так, например, дети со сложными формами функциональных дислалий, ринолалиями и дизартриями нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками в игре из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным, хотя правила и содержание игры им доступны. У детей с речевыми нарушениями нередко возникают трудности при необходимости быстрой переделки динамического стереотипа, поэтому в играх они не могут сразу переключаться с одного вида деятельности на другой. Заикающиеся дети более замкнутые, просто отказываются от игр со сверстниками. Иногда наблюдаются случаи, когда заикающийся дошкольник в играх проявляет неуместное фантазерство и не критичен к своему поведению. Игровая деятельность детей с речевой патологией складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого и обязательного повседневного руководства ею. Без специально организованного обучения игра, направленная на расширение словаря и жизненного опыта детей с речевыми нарушениями, самостоятельно не возникает. Основные свои знания и впечатления дети получают только в процессе целенаправленной игровой деятельности.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Нарушение формирования предметной деятельности негативно сказываются на развитии игры. Это касается не только сюжетно-ролевых игр, но и дидактических, подвижных, музыкальных, а также конструктивной и изобразительной деятельности. Однако полноценное освоение ребенком всего спектра игр является чрезвычайно важным условием для нормального развития личности, формирования познавательных психических процессов, коммуникативных навыков, развития других видов деятельности.

Как показали исследования, по уровню сформированности игровой деятельности группа детей с ДЦП не является однородной. Многие дети со спастическими параличами не умеют играть в сюжетные, ролевые и другие сложные игры. Иногда полностью отсутствует целенаправленная предметная деятельность, хотя в двигательном отношении больные могли бы свободно пользоваться руками и могли бы брать игрушки и манипулировать ими еще в раннем возрасте. Динамику развития игровой деятельности у дошкольников с ДЦП изучала Н.В. Симонова. Результаты исследования показал

следующее. Игровая деятельность дошкольников с ДЦП 4-5 лет (1-й год обучения) на момент их поступления в дошкольное учреждение носит процессуальный, подражательный характер, замысел игры отсутствует, набор операций ограничен, отмечается бедность средств выразительности, скупость или отсутствие речевого сопровождения игровых действий. На этом этапе сюжетно-ролевая игра как таковая не возникает, а имеют место одиночные игры и игры «рядом». Таким образом, изучение состояния игры и ее динамики на разных возрастных этапах показывает, что в развитии игровой деятельности детей с ДЦП наблюдаются те же тенденции, что и при нормальном развитии. Но вместе с тем игру ребенка с ДЦП и ребенка без двигательной патологии нельзя отождествлять. У детей с ДЦП обнаруживается больший, чем при нормальном развитии, разброс уровней игры в одном возрастном диапазоне, неравномерная сформированность отдельных структурных компонентов игры внутри одного игрового уровня. Дети с ДЦП обнаруживают большую потребность в помощи взрослого, недостаточность мотивации к игровой деятельности, снижение активности и самостоятельности в игре. Важное условие развития игровой деятельности систематическое обучение умению играть, а также руководство их играми в повседневной жизни.

Особенности развития игровой деятельности у детей с ЗПР.

Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития носит эмоциональный характер. Содержание игры не развернуто, но мотивы определяются целями деятельности, а также, правильно выбираются способы достижения цели. В игре детей с ЗПР отсутствует собственный замысел, воображение, умение представить ситуацию в умственном плане. В отличие от нормально развивающихся дошкольников дети с ЗПР не переходят без специального обучения на уровень сюжетно-ролевой игры, а так и остаются на уровне сюжетной игры. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития предоставляет много факторов для научной мысли. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от педагогов.

Особенности развития игровой деятельности у детей с умственной отсталостью.

Игра должна быть ведущей деятельностью, обеспечивающей зону ближайшего развития, оказывающей развивающее воздействие на складывание психологического облика умственно отсталого ребёнка.

Среди множества причин, тормозящих самостоятельное, последовательное становление игры у умственно отсталого ребёнка, следует, прежде всего, выделить главную – недоразвитие интегративной деятельности коры головного мозга, приводящие к запаздыванию в сроках овладения статическими функциями, речью, эмоционально деловым общением со взрослым в ходе ориентировочной и предметной деятельности.

Маленькие умственно отсталые дети, поступающие в специальные дошкольные учреждения, как правило, совсем не умеют играть, они однообразно манипулируют игрушками не зависимо от их функционального назначения. Так ребёнок совершенно одинаково может длительно стучать игрушкой. Особенно примечательным в этом случае является отношение к кукле, она не вызывает адекватных радостных эмоций и не воспринимается в качестве заместителя человека. По отношению к игрушкам животным умственно отсталый дошкольник также не вызывает заинтересованного эмоционального отношения. Его действия с ними напоминают манипуляции с кубиками и машинками, они вызваны просто не умением действовать с игрушками, отсутствием опыта и использования в соответствии с функциональным назначением. У значительной части умственно отсталых детей наряду с манипуляциями встречаются и так называемые процессуальные действия, когда ребёнок беспрерывно повторяет один и тот же игровой процесс: снимает и одевает одежду на куклу, строит и разрушает постройку из кубиков, достаёт и ставит на место посуду.

Необученный умственно отсталый ребёнок быстро насыщается игрушками. Длительность его действий обычно не превышает пятнадцати минут. Это свидетельствует об отсутствии подлинного интереса к игрушкам, который, как правило, возбужденный новизной игрушки и в процессе манипулирования быстро угасает. Без специального обучения игра у умственно отсталых не может занять ведущие место и следовательно, оказать воздействие на психическое развитие.

Особенности развития игровой деятельности у детей РАС.

В отличие от обычных сверстников аутичные дети надолго «застревают» на этапе изучения предметного мира. При этом основной мотив их манипуляций с предметами и игрушками — привлекательные сенсорные свойства: яркие цвета кубиков, гладкая лакированная поверхность матрешки, звук, с которым неваляшка падает на пол... Именно стремлением извлекать из окружающего разнообразные сенсорные эффекты объясняется активный интерес аутичного ребенка к предметам: ему нравится трогать, вертеть, подбрасывать, ронять на пол, нюхать, пробовать на вкус. Но вот действовать с предметами в соответствии с функциональным назначением аутичный ребенок часто отказывается, поскольку социальное назначение предмета для него менее важно, нежели его отдельное сенсорное свойство. При этом аутичного ребенка часто удается научить действовать с предметами и игрушками в соответствии с заложенным в них смыслом (собрать пирамидку, построить башню из кубиков, нанизать бусы на нитку), но его не привлекают эти действия, ему больше нравится получение в процессе манипуляций с игрушками разнообразных сенсорных эффектов.

Развитие сюжетно-ролевой игры, требующей принятия на себя определенной роли и действия в соответствии с ней, затруднено, а часто невозможно без специальной коррекционной работы. Ребенок с ранним детским аутизмом оказывается совершенно беспомощен в ситуации, когда необходимо обсудить правила игры, распределить роли и договориться о совместных действиях. Также затруднено использование в сюжетно-ролевых играх предметов-заместителей. На начальном этапе специального обучения с ребенком играет взрослый. И лишь после долгой и кропотливой работы можно подключать ребенка к играм других детей. При этом ситуация организованного взаимодействия должна быть максимально комфортна для ребенка: знакомая обстановка, знакомые дети. Особые трудности дети с аутизмом испытывают при создании игрового образа, без которого невозможно дальнейшее развитие сюжетно-ролевой игры. В процессе сюжетно-ролевой игры ребенку уже необходимо уметь реализовывать свои замыслы, подчиняться определенным правилам. Произвольность и осознанность данного вида игры проявляется в том, что ребенок создает игровой образ и использует его в различных игровых ситуациях.

В заключение хочется сказать:

Игра не возникает стихийно, а складывается в процессе воспитания. Являясь мощным стимулом развития ребенка, она сама формируется под воздействием взрослых. В процессе взаимодействия ребенка с предметным миром, обязательно при участии взрослого, не сразу, а на определенном этапе развития этого взаимодействия и возникает подлинно человеческая детская игра. Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность.

Список использованной литературы:

1. Гаврилушкина, Соколова. «Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников». // Москва «Просвещение» 1985.
2. <http://www.scipsychology.ru/ctr/678.html> - Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития.
3. Новосёлова С. Л. «Игра дошкольника» // Москва «Просвещение» 1989.

4. Менджерицкая Д. В. «Воспитателю о детской игре» Под редакцией Т.А.Марковой // Москва «Просвещение»1982.
5. Соколова «Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатком слуха и интеллекта». // Дефектология, 1984.
6. Усова А. П. «Роль игры в воспитании детей» Под редакцией А. В. Запорожца. // Москва «Просвещение»1976.
7. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. — М.: Теровипф, 2004.— 136 с.— (Особый ребенок).
8. Гаврилушкина О.П. Ребенок отстает в развитии? М., 2010.
9. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Т.В. Егорова. Балашов: Николаев, 2002.
10. Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности. М.: Изд-во МГУ, 1980.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С АУТИЗМОМ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ

Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Панкова Т.А., Денисова О.Н. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С АУТИЗМОМ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Группы аутизма в зависимости от взаимодействия с окружающей средой

При аутизме психическое развитие ребенка протекает по-особому и имеет несколько вариантов.

1-я группа – «отрешенные дети с лицом принца»

Такие дети никак не реагируют на присутствие нового человека, а если позже и начинают его замечать, то относятся к нему как к неодушевленному предмету. Ребенок может взять взрослого за руку и манипулировать его рукой для своих нужд. Он подводит человека к тому месту, откуда ему хочется что-нибудь достать, и вытягивает руку взрослого, чтобы таким невербальным способом попросить что-нибудь - мячик или печенье. Ребенок просто использует человека, при этом продолжает как бы не видеть, как бы не слышать, как бы не замечать его. Поведение детей обозначается как «полевое», ребенок бегаёт, скачет, «летает», кружится в пространстве.

Дети-аутисты могут месяцами ходить с одной и той же игрушкой, в качестве которой чаще всего выступает неигровой предмет – колесо, палочка, ручка. Дети познают окружающий мир через обнюхивание, облизывание, надкусывание и даже разжевывание и съедание предметов.

В коллективе такой ребенок присутствует формально, любой контакт его быстро напрягает, истощает.

Если что-то оказывается не так, такой ребенок начинает проявлять приступы агрессии, бьет сам себя руками по голове, разбрасывать предметы, разрывать бумагу, есть несъедобное.

Навыки самообслуживания формируются с трудом.

2-я группа – «активно отвергающие дети», «тираны семьи»

Эти дети в большей степени находятся в контакте с окружающей средой, но среда предстает перед ними как источник глобальной всепоглощающей тревоги и страха. При формировании контакта дети могут отвечать агрессией, гневом, криком, разбрасыванием и киданием предметов. Дети выглядят встревоженными, испуганными: их взгляд скользит сквозь человека, но можно заметить, что ребенок наблюдает за ним боковым зрением.

Дети 2-й группы предпочитают совершать неигровые действия с игрушками: играть с билетиком; перевернув машинку, вертеть, жужжать колесами. Речь детей на начальных порах представляется в виде вокализаций. В процессе длительной коррекционной работы можно сформировать номинативный словарь, но коммуникативная сторона речи остается в зачаточном состоянии.

3-я группа – «захваченные энтузиасты»

Аутизм детей обозначают как «захваченность аутистическими интересами». Природа этих интересов определяется не широтой содержания, а узостью и изолированностью. Уже в дошкольном возрасте сверхценные интересы выражаются в форме коллекционирования. У одного это могут быть одни и те же игрушки, у другого – многообразие картинок, этикеток и книжек на одну и ту же тему, некоторые коллекционируют ключи, «пальчиковые» батарейки, бутылочки.

Эмоциональный уровень развития детей 3-й группы более высок, и при частой встрече со взглядом собеседника дети будут отводить глаза.

Речь у этого контингента детей в большей степени характеризуется как «попугайная» или «магнитофонная». Аутодиалоги, аутомонологи, эхолалии, название себя во втором, третьем лице, по имени, вычурность интонации – вот многообразие спектра специфических речевых нарушений детей. Эти дети надоедают родителям одними и теми же темами разговоров, многократным повторением одних и тех же вопросов с требованием ответов на них.

Стереотипии в речевых высказываниях, играх, рисунках проявляется в многократном воспроизведении одного и того же.

4-я группа – «сверхтормозимые», «висящие на матери» дети.

Это на первый взгляд самая легкая группа детей, наиболее близкая к норме. Не имея серьезных речевых и интеллектуальных нарушений. Дети отличаются стеснительностью, пассивностью, безинициативностью, повышенной ранимостью. Они способны смотреть в лицо собеседнику, но, стесняясь, будут отводить взгляд. Дети отличаются особым педантизмом, повышенным стремлением к порядку, при этом они способны обращаться за помощью к взрослым. У них часто наблюдаются страхи. У одних – страх насекомых, даже изображения мухи или жука на картинке, у других – страх остаться одному в помещении, третьи просто боятся, что их поругают. В эмоционально напряженных ситуациях могут возникать моторные стереотипии (ребенок неестественно складывает руки, постоянно дергается, тербит свою одежду), также снижение когнитивных процессов (ребенок «тормозит», не может воспроизвести даже то, что очень хорошо знает). Дети более способны к обучению.

Явные черты сложившегося синдрома детского аутизма

1. Нарушение способности к установлению эмоционального контакта.
2. Стереотипность в поведении, которая проявляется в однообразных действиях – моторных (раскачивание, постукивание), речевых высказываниях, одних и тех же звуков, слов, фраз; в пристрастиях к одним и тем же объектам; стереотипных манипуляциях, однообразных играх.
3. Особенности речевого развития: мутизм, эхолалии, речевые штампы, стереотипные монологи, отсутствие речи 1-го лица, нарушающие возможность коммуникации.
4. Поглощаемость вращающимися или вращаемыми объектами (Лео Каннер)

Дети не только могут быть поглощены зрелищем того, что на самом деле способно вращаться, они пытаются вращать совершенно «невращаемые» по своей природе объекты (кубики, пульт от телевизора, стаканчики, папку). Дети, как зачарованные могут созерцать это зрелище. Чем больше взрослый пытается оторвать ребенка от этого занятия, тем сильнее тот не хочет отходить от этой «захваченности».

Коммуникативные игры для детей любой группы РДА

«Твоя ладошка, моя ладошка»

Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый берет ребенка за руки и ритмично похлопывает своей рукой по руке ребенка, повторяя: «Твоя ладошка, моя ладошка...»

«Мы на лодочке плывем»

Цель: формирование эмоционального контакта через присоединение к аутостимуляции и придание ему сюжетного смысла.

Взрослый берет ребенка за руки и, покачиваясь, напевает:

Мы на лодочке плывем,

Тихо песенку поем:

«Ля-ля-ля, ля-ля-ля» -

Покачнулись ты и я...

С.Ихсанова

«Привет! Пока!»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Взрослый подходит к ребенку и машет рукой, здороваясь.

- Привет! Привет!

Затем предлагает ребенку ответить на приветствие.

- Давай здороваться. Помаши рукой! Привет!

При прощании игра повторяется – взрослый машет рукой.

- Пока! Пока!

Затем предлагает ребенку попрощаться.

- Помаши ручкой на прощание. Пока!

Этот ритуал встречи и прощания следует повторять регулярно в начале и в конце занятия. Эта игра полезна тем, что учит правилам поведения между людьми.

«Покатаем мячик»

Цель: формирование эмоционального контакта; развитие движений.

- Давай поиграем в мячик. Лови мячик!

Взрослый катит мяч ребенку на полу или на столе.

Затем побуждает его катить мячик в обратном направлении, ловит мяч, эмоционально комментирует ход игры.

- Кати мячик! Оп! Поймала мячик!

Если ребенок сопротивляется, взрослый присоединяется к рассматриванию, манипулированию с мячом вместе с ребенком.

«На пузырь я посмотрю и потом его словлю!»

Цель: развитие зрительного внимания, формирование способности к подражанию, «заражение» положительными эмоциями.

Взрослый пускает мыльные пузыри и побуждает ребенка рассматривать их и ловить.

Речедвигательные упражнения, используемые с аутичными детьми

3-й и 4-й групп

«Зарядка»

Взрослый выполняет упражнение вместе с ребенком, взяв его за руки.

Руки вверх.

Хлоп-хлоп-хлоп

(хлопает).

Руки вниз.

Топ-топ-топ

(топает).

Руки в стороны.

Ух-ух-ух

(машет кистями рук, как крыльями).

Руки вперед.

Тук-тук-тук

(стучит кулачками).

«Ручки в стороны, в кулачок»

Взрослый вместе с ребенком, читая стишок, имитирует движения:

Ручки в стороны, в кулачок,

Разожмем – и на бочок.

Руки вверх, в кулачок,

Разожмем – и на бочок,

Ручки вниз, в кулачок,

Разожмем – и на бочок.

Игры с пальчиками в работе с аутичными дошкольниками

Задачи: развитие контакта, формирование способности к подражанию; «заражение» положительными эмоциями, формирование умения выражать эмоции и настроение; активизация речевой деятельности; развитие моторики.

«Про кулачок с ладошкой»

Ребенок попеременно сжимает пальцы в кулачки и разжимает их, имитируя мягкие движения кошки.

Кулачок – ладошка!

Я иду как кошка!

«Ладошка»

Ладошка вверх,

Ладошка вниз,

Дети делают движения в соответствии с текстом.

На бочок,

И в кулачок.

«Улитка»

Цель: развитие дифференцированных движений пальцев, развитие движений кистей рук; развитие подражания движениям рук; развитие понимания речи.

Взрослый показывает на стол или ковер.

- *Это полянка. Тут растет зеленая травка и разные цветы. А вот и улитка по травке ползет, медленно-медленно.*

Положить кулак на стол и медленно передвигать его вперед, предложить ребенку повторить движение за вами.

-*Давай позовем улитку: может, она выглянет из своего домика.*

Улитка, улитка, высуну рожки!

Дам тебе я хлебушка крошки!

(высовываем вперед указательный и средний пальцы)

«Рыбка»

Рыбка-малютка по речке плывет,

Ладони прижаты друг к другу «ковшиком». Волнообразные

Рыбка-малютка хвостиком бьет.

Движения из стороны в сторону – «плывающая рыбка».

Речевые игры с картинками, игрушками и муляжами предметов для аутичных детей 3-й и 4-й групп

«Паровоз»

- Паровоз, паровоз

Дети хлопают в ладоши.

Что в подарок нам привёз?

- Я привёз цветные книжки,

Взрослый показывает книжки.

Пусть читают ребятишки!

Я привёз карандаши,

Взрослый показывает карандаши.

Пусть рисуют малыши!

Дети имитируют рисование.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ГИПЕРАКТИВНОГО РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Петрова Татьяна Владимировна, воспитатель

Маслова Ирина Михайловна, воспитатель

Вологодская область, город Череповец, МАДОУ "Детский сад № 114"

Библиографическое описание:

Петрова Т.В., Маслова И.М. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ГИПЕРАКТИВНОГО РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА) // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Все дети разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому в дошкольном учреждении должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Актуальность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он является средством вовлечением гиперактивного ребенка в полноценную жизнедеятельность, дает возможность стать членом детского коллектива.

Новизна заключается в том, что ИОМ соединят в себе такие направления работы, как индивидуальность и организация совместной, безопасной, спокойной и полезной работы в коллективе. Новым также является широкое использование самых разнообразных методов организации совместной деятельности (подвижные игры, тематические занятия др.)

Индивидуальный маршрут предназначен для адаптации ребенка в окружающем мире и реализацию себя совместно с педагогами, родителями, психологами.

Проблема распространенности синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей интересует исследователей уже давно, но она не потеряла своей актуальности, напротив, в настоящее время эта проблема становится все более значимой, так как по данным исследования количество гиперактивных детей растёт.

Процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед воспитателями дошкольного образова-

тельного учреждения задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого воспитанника. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении: интеллектуального; эмоционально-волевого; деятельностного; нравственно-духовного.

Основная цель создания ИОМ – создание в детском саду условий, способствующих позитивной социализации ребёнка, его социально – личностного развития. Участниками являются ребёнок младшего дошкольного возраста, воспитатель, педагог-психолог, логопед.

Задачи ИОМ:

1. развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
2. развивать мелкую моторику рук;
3. формировать навыки самообслуживания;
4. создать условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру,
5. развивать речевые навыки и коммуникативную компетентность;
6. формировать у ребенка чувство собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время).

ИОМ включает основные направления:

- организация движения (развитие общей и мелкой моторики);
- развитие навыков (культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных);
- формирование деятельности ребенка (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивных видов - лепки, аппликации, рисования);
- развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);
- формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях);
- формирование представлений о пространстве, времени и количестве.

Особенности работы по созданию индивидуального маршрута ребенка:

- 1 этап. Выбор: решение для работы по построению индивидуального маршрута развития;
- 2 этап. Наблюдение:
 - наблюдение за ребенком в организованной деятельности;
 - наблюдение за ребенком в свободной деятельности;
 - беседа о склонностях и предпочтениях ребенка с педагогами;
 - беседа о склонностях и предпочтениях ребенка с родителями.
- 3 этап. Диагностика:
 - определение «проблемных» и «успешных» зон развития (углубленное диагностическое обследование)
 - Построение маршрута с ориентированием на зону ближайшего развития ребенка
 - подбор методик, определение методов и приемов работы.
- 4 этап. Работа:
 - подбор индивидуальных заданий;
 - связь с родителями и педагогами;
 - методы и формы работы с ребенком;
 - методическая литература, наглядный материал.
- 5 этап. Итоги по проделанной работе.

Библиографический список: Петрова Т.В., Маслова И.М. Индивидуальный образовательный маршрут для гиперактивного ребенка младшего дошкольного возраста (пояснительная записка) // Вестник дошкольного образования.

Список использованной литературы:

1. Байбородова Л.В. Дополнительное образование детей. Психолого–педагогическое сопровождение: учебник для СПО. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2017. – 413 с.
2. Индивидуализация образовательного процесса в рамках внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] // Сайт «Социальная сеть работников образования nsportal.ru». – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/06/03/individualizatsiya-obrazovatelno-protsess-a-v-ramkakh> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Кирсанов А.А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема. – Казань: Издательство КГУ, 1982. – 257 с.
4. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ С ПОМОЩЬЮ КАРТОЧЕК PECS

Подьянова Ирина Ивановна, педагог-психолог
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону "Детский сад № 304"

Библиографическое описание:

Подьянова И.И. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ С ПОМОЩЬЮ КАРТОЧЕК PECS // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Счастье - это когда тебя понимают!

За последние десятилетия заметно возросло количество детей с искажённым психическим развитием в целом и расстройствами аутистического спектра, в частности.

Актуальность развития коммуникации у детей с РАС определяются тем, что сам по себе аутизм предполагает серьёзное нарушение коммуникации, социального взаимодействия и способности к воображению, что проявляется как в полном отсутствии речи и жестов, её заменяющих, или в наличие речи, но реализуемой со значительными нарушениями (эхолалия, беглая речь). В настоящее время требуется поиск современных и эффективных средств развития коммуникации аутичных детей, способных улучшить социальную адаптацию, развить навыки общения и повысить качество жизни детей с РАС.

В условиях гуманизации общества в целом, а также при обеспечении государственных гарантий доступности получения полноценного образования для всех категорий детей с ОВЗ, дети с аутизмом в настоящее время активно включаются в систему образования и имеют равные возможности с другими детьми в получении необходимых знаний, умений и навыков в учреждениях образования на разных уровнях.

Аутизм – особая форма аномалии психического развития, при которой имеют место стойкие и своеобразные нарушения коммуникативного поведения, а также эмоционального контакта ребенка с окружающим миром. Основными признаками аутизма, так называемой «триадой аутизма», являются нарушение коммуникации, стереотипное поведение и ослабление способности к социальному взаимодействию (Башина В. М., 1993).

По данным многих исследователей, таких как: М.К. Бардышевская, О.С. Никольская, В.В. Лебединский, Ю. Фриз и др., коммуникативные способности детей с расстройствами аутистического спектра характеризуются недоразвитием в целом и искаженностью их компонентов, в частности, их структура, и проявление в коммуникативной деятельности неадекватны как возрасту, так и социальной ситуации.

Такие исследователи как Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг, О.С. Никольская, U. Frith, L. Wing и др. подчёркивают, что одним из главных нарушений, препятствующим успешному развитию, адаптации и социализации ребёнка с данным типом дизонтогенеза в обществе является недостаточное развитие, а по ряду данных (Е.С. Иванов, В. Bettelheim и др.) отсутствие потребности и способности к общению, проявляющиеся в виде уклонения от контакта, отставании или отсутствии разговорной речи, неспособности завязать или поддержать разговор, отсутствие диалоговых форм взаимодействия, непонимание своих и чужих переживаний, дисгармоничность когнитивного развития и другие специфические особенности.

Таким образом, многие исследователи отмечают, что дети с расстройствами аутистического спектра имеют явную особенность, такую как нарушение сферы коммуникации в целом, а также развития коммуникативных умений и навыков, в частности.

Сегодня, я хотела поделиться опытом работы по теме «Развитие коммуникативных умений у детей с расстройствами аутистического спектра с использованием системы альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS», который был организован на базе МАДОУ №304 города Ростова-на-Дону.

Актуальность данного вопроса и острота проблемы в современном обществе определяется не только в связи с необходимостью включения этой категории детей в сферу дошкольного образования, но и в связи с недостаточностью научно обоснованных организационно-психологических условий для этого, малой изученностью данного вопроса со стороны педагогов и психологов, а также практических работников сферы образования.

Начинать коррекционно-развивающую работу с детьми с РАС нужно как можно раньше. Все дети с РАС характеризуются нарушением в сфере коммуникации и речевого развития. Дети необщительны, у них нет потребностей и способностей к общению, они не играют с другими детьми, не любят, когда в его игре хотят принять участие окружающие его сверстники и взрослые. Они никак не реагируют, когда к ним обращаются с просьбой или просто зовут. Игры их носят однообразный характер, в которых преобладают стереотипность действий, они эмоционально не реагируют и не понимают эмоций других малышей и пр. Характерной речевой особенностью является то, что малыши не используют местоимение "я", не умеют выражать свои мысли и чувства, выражать свои просьбы к окружающим и пр.

Главную цель моей работы: разработать систему работы по развитию коммуникативных умений у детей с расстройствами аутистического спектра посредством использования системы альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS

Задачи работы с детьми:

-Развивать умения детей с расстройствами аутистического спектра выражать свои просьбы и требования в совместной с другими людьми деятельности;

-Развивать умения детей задавать вопросы разного характера, привлекать к себе внимание окружающих;

Развивать диалоговые формы общения детей с РАС с окружающими людьми;

Развивать умения детей называть, комментировать и описывать окружающие предметы, людей, действия, события окружающие их;

Развивать умения выражать свои эмоции, чувства, сообщать о них окружающим в совместно организованной деятельности;

Развивать социально-ответные реакции детей, умения отвечать на поставленные вопросы окружающих;

- Развивать социальное поведения у детей с РАС.

Основная педагогическая идея: коррекционно-педагогическая работа по развитию коммуникативных умений у детей с расстройствами аутистического спектра будет результативнее и эффективнее, если системно и целенаправленно использовать систему альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS).

Работа состоит из нескольких этапов: подготовительный, основной, итоговый.

Подготовительный этап: изучение научно-методической литературы по данной проблеме, подбор диагностического инструментария; определение психолого-педагогических условий для работы со всеми участниками образовательных отношений и пр.

Основной этап: организация коррекционно-педагогического процесса по развитию коммуникативных умений у детей с РАС с использованием системы альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS.

Коррекционно-педагогическая работа в ДООУ по реализации намеченных целей и задач работы с каждым конкретным ребенком с РАС осуществляется через использование разных видов и способов коммуникации:

- это и вербальная коммуникация (построение фразы, обмен репликами, обращениями, задавание вопросов и ответы на вопрос, выражение просьб словами, использование местоимения «я»);

- и невербальная коммуникация без использования специальных средств (это указывание, взгляд, жесты/пантомимика, выражение лица, вокализация и пр.)

- и альтернативная коммуникация с помощью карточек PECS -Коммуникационная Система Обмена Изображениями (карточками), которая позволяет ребенку выражать свои потребности, желания, делиться чувствами, мыслями и проявлять себя, используя невербальные или специальные средства общения.

Обучение PECS применяется среди аутичных детей, испытывающих речевые и коммуникативные затруднения, а также часто используется и при прочих проблемах, сопровождаемых «невербальностью» (при ДЦП, ЗПР и др.). Основные способы обучения общению с помощью карточек PECS базируются на принципах Прикладного анализа поведения. Первая версия учебного протокола PECS была создана доктором АВА Энди Бонди и логопедом Лори Фрост в 80-х гг. прошлого века. По сей день программа постоянно совершенствуется и дорабатывается. В рамках этой программы проходит обучение детей умению выражать собственные желания и комментировать различные ситуации.

Работа по программе включает определенную последовательность обучения и специальные стратегии:

- Обучение ребенка давать карточку.

- Обучение ребенка отдавать карточку.

- Обучение ребенка распознавать предметы, изображенные на карточке.

- Обучение ребенка составлять предложения типа «Я хочу.... (название предмета)» или «Дай мне... (предмет)».

- Обучение ребенка отвечать на вопросы «Что ты хочешь?», «Что ты видишь?»

- Обучение ребенка различать предметы, о которых его спрашивают, а также о которых он сам говорит.

В работе с детьми используются цветные рисунки, изображающие окружающих людей, предметы, явления и пр.; под каждой картинкой размещается ее текстовая подпись на русском языке; папки и бумажные разделители, на которые можно прилепить карточки на липучках; картонную полоску с липучкой, на которую можно прикреплять несколько карточек в определенном порядке, разные виды расписаний.

Работа с ребенком по программе PECS включает в себя несколько этапов:

На первом этапе вводятся карточки, обозначающие «да» и «нет», выполненные в разных цветах (зеленом и красном). Эти карточки необходимы нам, если ребенок не умеет использовать кивки и отрицательное покачивание головой. Если же ребенок способен произнести «да»/«нет» или обозначить их движениями, в использовании таких карточек нет необходимости.

На втором этапе вводится набор карточек: с базовыми и мотивационными предметами (банан, конфета, мороженое, яблоко, зефир), карточки на разные лексические темы, карточки с действиями. Как только ребенок перестает смотреть на картинку и начинает называть нужный ему предмет устно – использование соответствующей карточки можно прекратить.

На третьем этапе обучения PECS можно начать использовать карточки с обозначением различных событий дня (умываться, кушать, гулять на улице, играть в игры, читать т. д.), разные виды расписаний.

Работа с каждым ребенком осуществляется индивидуально в организованной деятельности с педагогом (на начальных этапах с помощником) через разные виды детской деятельности, но в основном через игровую деятельность (познавательную и др.), с использованием разных методов и приемов: игровые методы и приемы, разнообразные упражнения, работа с «Коммуникативной книгой», моделирование и пр. Работа с детьми активно осуществляется в структурированной учебной среде, так и в неформальной учебной обстановке.

Обязательное условие для начала обучения по программе PECS – вызвать у ребенка самостоятельное желание что-то получить или сделать. Конечная цель – самостоятельное и активное общение детей с РАС с окружающими его людьми, длительное по времени и продуктивное.

Очень важно для детей - давать поощрение сразу после выполнения задания. Можно использовать разные поощрения: социальные (молодец!), пищевые стимулы, предметные стимулы, жетоны для получения пищевого или предметного поощрения.

Альтернативная коммуникация с использованием невербальных средств общения используется в ДОУ как активное дополнение к вербальной коммуникации, при обязательном учете психофизических особенностей детей, их когнитивных способностей, сенсорных и поведенческих особенностей, а также индивидуально-дифференцированного подхода.

Конечно, большая роль в работе с детьми с РАС отводится с родителями (законными представителями). Важно, донести до родителей главную мысль – что родители являются движущей силой развития ребенка, они главные помощники педагогов. Педагоги ДОУ дают цели, задачи и направление работы с детьми, а закрепление полученных навыков в быту осуществляют родители дома.

Заключительный этап: подведение итогов коррекционно-педагогической работы по результатам мониторинга; определение эффективности применяемой системы работы; определение удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг; обобщение педагогического опыта работы по выбранному направлению.

В рамках работы, в условиях ДОУ осуществляется мониторинг развития коммуникативных умений у детей с РАС на начало и конец коррекционного периода. За основу диагностической методики используется рекомендации А.В.Хаустова (Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра, 2010г.).

Согласно полученных результатов мониторинговых исследований можно отметить, что программа PECS в работе с детьми с РАС для развития коммуникативных умений является эффективной и результативной. Анализ мониторинговых данных на начало коррекционного периода показывает, что 90% детей с РАС имеют низкий уровень развития коммуникативных умений, и лишь 10%- средний. Дети с РАС не заинтересованы в общении с окружающими, малоактивны, их тяжело вовлечь в предложенные игры. Детям тяжело даются речевые высказывания, они отказываются от диалога, не отвечают на вопросы.

На конец коррекционного периода можно отметить, что у детей повысился уровень коммуникативных умений.

Обучение детей с РАС с использованием системы альтернативной коммуникации с помощью карточек длится довольно долго (от нескольких месяцев до нескольких лет, в ряде случаев). Первоначально молчащие дети:

1. обучаются самовыражаться;
2. продуктивно осуществлять коммуникацию с другими людьми,
3. проявлять чувство удовлетворения и комфорта от взаимодействия с другими,
4. овладевают устной речью,
5. контролируют свои поведения и чувства.

Подводя итог, можно сказать, что целенаправленная, систематическая работа с детьми с расстройствами аутистического спектра с использованием современных развивающих программ, таких как PECS, а также индивидуализация процесса обучения позволяют правильно подобрать ключики к каждому ребенку, наладить с ним коммуникацию, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка.

Использованная литература:

1. Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. М.: Лотос. 2004.
2. Башина В.М. Аутизм в детстве. - М.: Медицина, 1999.
3. Волкова С.М. Детский аутизм. Проблемы обучения. М: Тритон. 2002.
4. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом. Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми. Екатеринбург, Рама Паблишинг, 2018.
5. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. - С-Пб: Детство-пресс, 2019.
6. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. - 2007.
7. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. - М.: Изд-во МГУ, 1990.
8. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. - М., 1986.
9. Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. - Минск: Четыре четверти, 2007.
10. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1990.
11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи, М.: Теревинф, 2018.
12. Никольская О., Фомина Т., Цыпотан С. Ребенок с аутизмом в обычной школе М.: «Чистые пруды», 2006.
13. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS. М.: Теревинф, 2011.
14. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра. М.: ЦПМССДиП, 2010.
15. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развития речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ПОЛЯРНАЯ КРАСАВИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Мария Викторовна, воспитатель
МДОУ детский сад № 11 "Колокольчик", город Тутаев, Ярославская область

Библиографическое описание:

Егорова М.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ПОЛЯРНАЯ КРАСАВИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Приоритетная образовательная деятельность: познавательное развитие.

Интеграция с образовательными областями: речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Цель: Формирование представления детей о полярной птице сове.

Задачи:

- Формировать представления об особенностях полярной совы, внешнего облика, образа жизни, о местах обитания.
- Развивать творчество дошкольников, передавать в аппликации из нетрадиционных материалов (ватных дисков) образ полярной совы.
- Формировать понимания того, что человек - часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее.
- Воспитывать чувства сопереживания, желание помочь сове.

Активизация в речи слов: пищит, кочка, пестрины, прятаться, сопка, полярная сова.

Материал и оборудование: ноутбук, проектор, экран, документ - камера, мольберт, иллюстрации с изображением полярной совы, презентация «Полярная сова».

На каждого ребенка-лист красного цвета; ватные диски (3шт.); заготовки глаз, носа; ножницы; фломастер коричневого цвета; клей ПВА; кисть; клеенка; тряпочка для удаления лишнего клея.

Ход:

Организационно-мотивационный момент

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку о птице:

Эта птица, тоже хищник,

В тундре северной живёт.

Любит зайцем подкрепиться,

Не шумлив её полёт.

Снежно-белым опереньем

Сплошь покрыта, с головой.

А в учебниках зовётся

Она... (Полярною совой). (1 слайд)

Воспитатель: Как вы узнали, что это полярная сова?

Дети: в тундре северной живёт. Снежно-белым опереньем, сплошь покрыта, с головой.

Воспитатель: Почему у полярной совы снежно-белое оперение? (2слайд)

Дети: оно помогает сове охотиться, быть незаметной.

Воспитатель: Откуда вы узнали столько интересного о полярной сове?

Дети: из бесед, рассказов, рассматривали энциклопедии ...

Основной этап.

Воспитатель: Вы правы, полярная сова обитает на далеком севере, в тундре. Полярная сова, или белая сова - это редкая птица из семейства сов. Гнездо строит на земле. Кормится грызунами, птицами, рыбой. Белая сова - кочующая птица. Она нередко улетает с насиженного места в поисках благоприятных условий. Оперение у полярной совы снежно-белое с буроватыми пестринами, у некоторых особей тело украшено поперечными бурными полосами. Тело птенцов покрыто белоснежным пухом, который со временем приобретает коричневый окрас. Взрослые особи имеют чисто белое оперение. Чем птица моложе, тем в ее окрасе больше пестрин. (*просмотр видеоролика «Полярные совы»*)

Воспитатель: Как она ухаживает за совятами?

Дети: сами они не способны добыть себе пропитание - их кормят родители.

Воспитатель: Ребята попробуйте расставить картинки по порядку.

Дидактическая игра «Что сначала, что потом»

(от яйца до взрослой совы; вместе с детьми обсудить особенности внешнего облика совы: туловище овальной формы голова круглой формы, большие круглые глаза желтого цвета с черными зрачками, брови-щеточки над глазами, треугольный клюв, закругленные крылья, пестрое оперение.)

Воспитатель: Про сову сложено немало стихов, песенок сказок. Воспитатель поёт русскую народную песенку.

-Совушка – вдовушка

На суку сидела

Совушка – вдовушка

За реку глядела.

Задремала совушка,

Задремала вдовушка.

С дерева свалилась,

На сук рассердилась.

-Ты бы мог меня, сучок,

Подхватить за бочок!

Воспитатель: Ребята, посмотрите на сову она грустнула. Как вы думаете почему? (5 слайд картинка грустная сова)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, нам пришло сообщение от полярной совы SOS. (6 слайд)

Воспитатель: Ребята, на сигнал SOS всегда идут на помощь. Чем мы можем помочь?

Дети: полярных сов осталось очень мало в тундре, на севере.

Воспитатель: Вы правы белая сова будет включена в международную Красную книгу. Орнитологи надеются, что редкая птица будет жить.

А для того чтобы этот вид совсем не исчез я вам предлагаю сделать плакаты о бережном отношении к полярным совам, и мы их отнесем в каждую группу.

Как мы можем изобразить полярную сову?

Дети: нарисовать, слепить, сложить из бумаги, сделать аппликацию...

Воспитатель: Хорошо, я предлагаю сделать аппликацию этих удивительных птиц из ватных дисков.

Пальчиковая гимнастика «Совушка».

Ах, ты Совушка-сова,	Соединить подушечки пальцев друг с другом. Пальцы согнуты – образуется «шар».
Ты большая голова!	Покачать запястьями рук.
Ты на дереве сидела,	Запястья соединены, пальцы растопырены – «дерево».
Головою всё вертела	Соединить подушечки пальцев друг с другом. Пальцы согнуты – образуется «шар». Повертеть запястьями рук
В траву валилася, В яму покатилася!	Опустить руки вниз и покрутить кистями рук.

Воспитатель показывает этапы выполнения работы посредством документа камеры.

- Голова совы. Взять ватный диск. Отрезать небольшую часть по прямой линии. Сделать небольшие надрезы.

- Брови совы можно сделать, разрезав на две части остаток ватного диска.

- На каждой детали бровей совы сделать небольшие надрезы.

- Туловище совы. У следующего диска срезать две округлых узких полоски. Сделать небольшие надрезы.

- Крылья совы. Третий круг сложить пополам и разрезать на два полукруга. Сделать небольшие надрезы и распушить их.

- Наклеить детали туловища на основу аппликации при помощи клея, затем на детали туловища приклеить крылья и в последнюю очередь приклеиваем детали головы,

- На голову совы наклеить готовые детали- глаза и клюв.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая у меня получилась сова. Она сидит, сложив крылья. Подумайте, какая у вас будет сова, может она летит, расправив крылья, может, пикирует, увидев добычу.

Правила работы с ножницами.

Воспитатель: У вас на столе лежит коричневый фломастер. Подумайте сколько лет вашей сове и нарисуйте ей пестрины. Я вам напомню, чем птица моложе, тем в ее окрасе больше пестрин.

Оценочно-рефлексивный.

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные полярные совы.

Дети обращают внимание на то, что у всех совы разные. (Аккуратные, необычные, молодые, мудрые, заботливые, белоснежные, с пестринами)

Воспитатель: Что у нас сегодня было необычного?

Дети: мы делали аппликацию из ватных дисков.

Воспитатель: Ребята, что было особенно трудным?

Дети рассказывают о причинах успехов и неудач, делают выводы.

Попросить нескольких детей рассказать о своей работе.

Воспитатель: Что нужно делать людям для спасения полярной совы?

Дети: не убивать, не отбирать птенцов.

Воспитатель: Сейчас предлагаю поиграть в ненецкую подвижную игру «Сова и мыши». Выберем сову считалкой. Остальные будут мышами. Ночью мыши пищат, бегают, играют. Сова сидит на сопке и слушает. Услышит писк мышей – летит ловить их. Как я скажу: «Сова летит!» - вы должны бежать к своим норкам. Пойманную мышку сова уносит к себе.

Воспитатель: Дома с мамами можете из ватных дисков сделать любую работу. Давайте вместе уберем свои рабочие места, и наши плакаты отнесем в каждую группу.

Библиографический список

1.Бабенко, В. Г. Небольшая книга о совах: [для мл. и сред. шк. возраста: 6+] / В. Г. Бабенко; ил. М. Сергеевой и О. Руновской. - М.: Редкая птица, 2015. - 31 с.: цв. ил.

2.Птицы родного края: ил. энцикл. для школьников: [для сред. шк. возраста] / [кол. авт.: В.А. Зубакин, Е.С. Преображенская, И.А. Липилина и др.]; [под ред. Е.В. Зубакиной; худож. А. Мосалов]. - М.: Эксмо, 2010. - 169 с.

3. Красная книга Псковской области / Гос. комитет Псков. обл. по природопользованию и охране окружающей среды; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Псковский государственный университет"; Упр. Федерал. службы по надзору в сфере природопользования по Псков. обл.; [сост.: Ю. В. Александров и др.]. - Псков: [б. и.], 2014. - 543 с.

4. <https://yandex.ru/video/preview/5497183110962944291>

КОНСПЕКТ ДОСУГА «В ГОСТЯХ У МАТРОСКИНА»

Ельмеева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 40 «Калинка», г. Междуреченск

Библиографическое описание:

Ельмеева Т.С. КОНСПЕКТ ДОСУГА «В ГОСТЯХ У МАТРОСКИНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Возрастная категория: 5 – 6 лет.

Цель: создание благоприятной атмосферы в коллективе детей.

Задачи:

Образовательные:

- повторить с детьми признаки лета;
- отработать навык отгадывания загадок;
- закрепить знание правил ухода за цветами в летний период;
- отработать навык полива из лейки;
- сформировать навык рисования на асфальте по образцу;
- учить детей двигаться в такт музыке, повторять движения по ходу танца.

Развивающие:

- развивать память, мышление, воображение;
- развивать самостоятельность;
- развивать физические навыки детей (быстроту, ловкость);
- развивать творческие навыки;
- развивать функциональную грамотность;
- развивать речь;
- развивать музыкальный слух.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Оборудование и материалы: бубен, колонка, телефон, костюм Матроскина, гитара, мешочек, красные и синие резинки для деления на команды, две лейки с водой, бутылка, горшки с искусственными цветами, мелки, распечатанные образцы рисунков, мелки, мяч.

Предварительная работа: заучивание стихов с детьми.

Ход досуга:

Воспитатель привлекает внимание детей при помощи бубна.

Воспитатель:

Бубен мой, шуми, играй,

Дошколят в круг приглашай! *(Дети образуют большой и ровный круг).*

Ребята, я так рада, что вы собрались в круг, чтобы поиграть со мной! Наконец наступили долгожданные тёплые деньки, и мы можем больше проводить времени на улице! А какое сейчас время года, кто мне подскажет?

(Дети отвечают, что идёт лето).

Конечно, на дворе лето!

Реб.1

Валентин Берестов

Весёлое лето

Лето, лето к нам пришло!

Стало сухо и тепло.

По дорожке прямиком

Ходят ножки босиком.

Реб. 2

Кружат пчелы, вьются птицы,

А Маринка веселится.

Увидала петуха:

— Посмотрите! Ха-ха-ха!

Удивительный петух:

Сверху перья, снизу — пух!

Реб.3

Увидала поросенка,

Улыбается девчонка:

— Кто от курицы бежит,

На всю улицу визжит,

Вместо хвостика крючок,

Вместо носа пяточок,

Пяточок дырявый,

А крючок вертлявый?

Реб.4

А Барбос, Рыжий пес,

Рассмешил ее до слез.

Он бежит не за котом,

А за собственным хвостом.

Хитрый хвостик вьется,

В зубы не дается.

Реб.5.

В зубы не дается.

Пес уныло ковыляет,

Потому что он устал.

Хвостик весело виляет:

«Не достал! Не достал!»

Воспитатель:

Ходят ножки босиком

По дорожке прямиком.

Стало сухо и тепло.

Лето, лето к нам пришло!

(Неожиданно начинает играть музыка. Выходит Кот Матроскин, играет на гитаре и поёт песню из прил. 1.)

Матроскин: Привет, ребята! Вы узнали меня? *(Дети отвечают).* Я кот Матроскин из деревни Простоквашино. Дядя Фёдор и Шарик уехали к родителям в город в гости на несколько дней. Всё хозяйство, огород осталось на мне. А я ничего не успеваю делать один. Кто бы мог мне помочь? *(Дети предлагают свою помощь).* Ох, как я рад, не зря все в деревне у нас говорят, что в этот садик ходят самые добрые и отзывчивые ребята!

Воспитатель: Для того, чтобы быстро и качественно сделать все дела, мы разобьёмся с вами на две команды и устроим соревнования. Вытягивайте из моего мешочка резиночки. Тот, кому досталась красная резиночка, будет в первой команде. Тот, кому достанется синяя резиночка, будет во второй команде. *(Дети вытаскивают из мешочка резиночки для волос, надевают их на руки и делятся на команды согласно цветам).* Отлично! Мы готовы помогать, что нужно делать, Матроскин?

Этап 1.

Матроскин: Итак, первым делом нам нужно полить цветочки. На улице очень жарко, им обязательно нужно попить, чтобы не завянуть и не опустить бутоны! *(Матроскин раздаёт каждой команде по одной лейке. В конце эстафеты стоят по одному горшкуну с воткнутыми в землю искусственными цветами. Педагог держит в руках бутылку с водой на случай, если вода в лейках закончится).*

Ребята, ваши лейки заполнены водой наполовину. Поливать цветы нужно совсем немного, чтобы не сделать почву слишком мокрой. Каким образом нужно поливать растения? *(Дети отвечают, что небольшим количеством воды под корень).* Всё верно. Каждый из вас подбежит к нашей импровизированной клумбе немного польёт цветок и бегом вернётся к команде, чтобы передать лейку следующему участнику! Воду во время эстафеты не проливайте, а то придётся пополнять её запасы, а это займёт время, и вы можете проиграть. На старт, внимание, начали! *(Дети выполняют задание, побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием. Педагог ведёт учёт баллов команд).*

Воспитатель: Вы отлично справились! Молодцы! Продолжим помогать Матроскину!

Этап 2.

Матроскин: Совсем недавно я посадил горох на огороде. Птицы – проказницы так и хотят склевать все семена и ростки. Предлагаю станцевать танец, чтобы отогнать птичек!

(Дети исполняют танец по показу воспитателя и Матроскина по методике Е. Железновой «Пугало» из прил.2).

Матроскин: Это гениально! Вы так махали руками, что все птицы с огорода улетели, спасибо вам! В этом конкурсе обе команды получают по баллу, так как все очень старались!

Этап 3.

Воспитатель: Матроскин, а знаешь ли ты, что наши ребята умеют великолепно разгадывать загадки о лете, огороде, природе и погоде?

Матроскин: А давайте проверим! Сейчас мы загадаем каждой команде несколько загадок и посмотрим, кто и как с ними справится.

(Итоговый балл получает та команда, которая правильно отгадает все загадки).

Растет она в земле,
Известна в целом мире.
Частенько на столе
Красуется в мундире. (Картошка)
Посадили зернышко –
Вырастили солнышко.
Это солнышко сорвем –
Много зерен соберем.
Много зерен соберем,
Их поджарим, погрызем,
А приедут гости –
Им дадим по горсти. (Подсолнух)
Низок, да колюч,
Сладок, да пахуч,

Ягоду сорвешь –
 Всю руку обдерешь. (Крыжовник)
 Две сестры летом зелены.
 К осени одна краснеет,
 Другая - чернеет. (Красная и черная смородина)
 Поглядите, поглядите,
 Потянулись с неба нити!
 Что за тоненькая нить
 Землю с небом хочет сшить?
 Не ответишь - подождем,
 Отгадаешь под... (Дождем)
 Нашумела, нагрелела,
 Все помыла и ушла,
 И сады, и огороды
 Всей округе полила. (Гроза)
 Молоко над речкой плыло,
 Ничего не видно было.
 Растворилось молоко
 Стало видно далеко. (Туман)
 На дворе переполох: с неба падает горох. (Град)
 В синей чаще - алый мяч, он и светел, и горяч. (Солнце)
Воспитатель: Вы все, ребята, наши солнышки, все загадки отгадали!
Матроскин: Да, достойны балла обе команды!

Этап 4.

Матроскин: Ох, и хорошо летом! Светло, сухо, вокруг столько разной красоты! Ничего не могу налюбоваться летними пейзажами!

Воспитатель: Матроскин, а давай мы для тебя две картины летние нарисуем. Может, тогда ты насладишься?

Матроскин: А давайте. Вот каждой команде по фотографии лета, которые я сделал вчера. Пусть попробуют нарисовать их на асфальте при помощи мелков. *(Дети рисуют картины на асфальте из прил.3 и 4. Педагог помогает одной команде, Матроскин другой. После рисование протираем руки влажными салфетками).*

Матроскин: Считаю, что обе картины получились прекрасные! Вы хорошо поработали, каждая команда получает балл в свою копилку.

Этап 5.

Воспитатель: Друзья, впереди у нас конкурс «Вышибалы». Мы с Матроскиным будем перекидывать мяч, с целью попасть в кого-то из вас в центре поля. Игрок команды, который останется последним, принесёт победу своим друзьям!

(Дети играют в подвижную игру).

Воспитатель: Ну что же, посмотрим, кто старался больше всех помочь Матроскину справиться с заданиями и выполнял их очень ловко, быстро, умело? *(Подводятся итоги, награждаются обе команды).*

Матроскин: Ребята, большое спасибо вам за помощь!

Воспитатель: Я вас, ребята, благодарю за активность и отличную работу. Скажите, пожалуйста, какое задание сегодня вам показалось самым интересным? А какое вызвало сложности? Ребята, пожалуйста, оцените наши игры от 1 до 3 баллов. Если было интересно, поднимите вверх 3 пальца. Если некоторые задания понравились, а некоторые нет, то 2 пальца. Если вам было скучно, то поднимите вверх только 1 палец. *(Дети реагируют).* Очень рада вашей положительной оценке. А сейчас пойдёмте немного отдохнём!



Список использованных ресурсов:

1. Баряева, Л. Б. Знакомимся с окружающим миром. – М.: Дрофа, 2007.
2. Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников: экологические праздники, викторины, занятия и игры. – М.: СИНТЕГ, 2016.
3. Павлова, Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению детей 4-7 лет с окружающим миром. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Пензулаева, Л.И. Оздоровительная гимнастика для занятий с детьми с 3-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез, 2016.
5. Яковлева, Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каленюк Ольга Федоровна, воспитатель
МКДОУ ЦР "Детский сад № 15 "Радуга"

Библиографическое описание:

Каленюк О.Ф. МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее.
Л. С. Выготский

Одним из компонентов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является социально-личностное развитие и воспитание дошкольников. Повышение внимание к проблемам социализации связано с изменением социально-экономических условий жизни. Проблема приобщения к социальному миру всегда была одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка.

Музейная педагогика тесно переплетается с игровой технологией и методом проектирования. В настоящее время для развития музейного дела характерно повышенное значение его образовательной функции. В условиях детского сада невозможно создать экспозицию, соответствующую требованиям музейного дела. Поэтому, такие выставки и названы мини-музеем. Музейные экспонаты способны воздействовать на эстетическое восприятие, интеллектуальную и нравственную сферы личности ребенка, развитие творческих способностей.

В музее создаются условия для проявления активности детей через изготовление кукол своими руками из различных материалов (ткань, бумага, солома, цветные нитки). Эстетическое оформление экспозиции, креативность привлекают детей группы,

а возможность самому изготовить куклу, и поиграть с ней превращают мини-музей в интерактивную игру. Реализуется принцип интерактивности - приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир и воспринимаются как продукты творческой деятельности.

Цель: развитие познавательных интересов дошкольников через создание мини-музея кукол.

Задачи:

- обогащать и расширять кругозор детей через экскурсионную деятельность в мини-музее;
- обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы через пополнение музея экспонатами;
- знакомить с русским народным творчеством, с историей России, особенностями народного быта, приобщать дошкольников к общечеловеческим ценностям, через игрушку-самоделку;
- вовлекать родителей воспитанников группы в поисково-исследовательскую и культурно – досуговую деятельность группы, как полноправных членов педагогического процесса;
- воспитывать любовь и уважение к родному краю, формировать чувство гордости за достижения страны, развитие патриотических чувств.

Формы работы с экспозициями мини - музея:

1. **Занятия – экскурсии.** Проводятся самими детьми. Дети рассказывают о куклах, о способах изготовления с опорой на мнемотаблицы, также дети знакомятся с профессией **экскурсовод** (гид, историк, культуролог, музейный работник, этнограф). Таким образом, развивается речь, умение подать себя, развивает коммуникативные способности, идет ранняя профориентация.

2. **Мастер -классы** развивают умение детей проводить мастер-класс, развивают творческие способности, самостоятельность, дает возможность проявить инициативу. Посещая мастер-классы, получает новые знания, развивает свой творческий потенциал, учится вступать во взаимодействие с другими детьми и налаживать социальные контакты (работать в паре, подгруппе).

3. **Исследовательская деятельность.**

Знакомство детей со свойствами материалов. На примере ткани, бумаги, растительных материалов. Простейшие способы обследования предметов, включают в себя элементарные опыты, которые расширяют знания детей о материалах, их свойствах и качествах.

4. **Режиссерские игры** включают в себя сказочные сюжеты, так как сказка по своей природе близка к игре – она погружает в атмосферу условности, вымысла, привлекая этим детей. Для развития игровых умений в группе создан полифункциональный игровой материал (макеты, игровые площадки, фигурки героев сказок, куклы). Полифункциональность материала определяется возможностью развертывания неограниченного количества сюжетов на его основе, содержание материала связано со сказочным сюжетом.

Дети группы имеют возможность в любое время прийти в музей и поиграть, смастерить куклу по желанию. Кукла, сделанная своими руками, особо дорога и интересна ребенку. Каждый ребенок, создавая ее образ, вносит в изображение свои чувства, свое понимание. В этом и заключается художественное творчество ребенка дошкольного возраста.

Музей имеет интерактивную направленность. Экспозиция мини-музея пополняется и изменяется, так как куклы изготавливаются постоянно: на занятиях, в свободной деятельности, на кружке «Умелые ручки», а также с родителями детей.

Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению детского коллектива, развивает творческие способности детей, вовлекает родителей (законных представителей) в педагогический процесс.

Результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями. В мини-музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса, для выявления наклонностей и раскрытия личности.

Музейная педагогика учит детей, и не только ценить и беречь наследие поколений, а умело пользоваться им. Это способствует формированию целостности картины мира и исторического процесса, социализации личности.

Список литературы

1 Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии Москва издательство: Просвещение год издания: 1992.

2 Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1998. -147 с.

3 Немов Р.С. Психология. Кн. 1. Основы общей психологии. М.: Просвещение, 1995. - 576 с.

4 Теплов Б.М. Способности и одаренность. В кн.: Психология. М., 1998.-447 с.

5 Теплов Б.М. «Проблемы индивидуальных различий» - СПб, 1992 г.

Интернет-источники:

6 http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1633

7 <http://festival.1september.ru/articles/620919/>

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Княжева Наталья Анатольевна, воспитатель
Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Княжева Н.А. ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

В период дошкольного возраста происходит формирование культурно- ценностных ориентаций, духовно- нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, осознание себя в окружающем мире. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально- психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании гражданственности и патриотизма.

Академик Д. С. Лихачев писал: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

В связи с этим в рамках организации дополнительного образования углубленно занимались с детьми старшего дошкольного возраста по данной теме. Дети 5- 7 лет

должны быть воспитаны как полноценные граждане своей страны, должны быть полноправными членами общества, в котором живут, должны осознавать, к какой социальной группе они относятся (пол, семья, национальность, государство).

Сущность понятия «гражданственность» состоит в способности убеждено и ответственно сознавать свои права и обязанности и, руководствуясь ими, действовать на пользу родине, народу.

Гражданственность формируется в процессе усвоения нравственных и правовых норм сознания, развития чувств и поведения, т.е. в ходе накопления социально-нравственного опыта, являющегося результатом воспитательного воздействия дошкольной организации, семьи, социального окружения, а также в результате самовоспитания.

Хорошо известно, что процесс формирования самосознания ребенка начинает формироваться в дошкольном возрасте. А потому важнейшими задачами развития ребенка дошкольного возраста, его гражданского воспитания выступает задача освоения родной культуры, воспитания гражданина своей страны.

Воспитание гражданственности у детей старшего дошкольного возраста эффективно осуществляется при создании определенных педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении. Понятие «педагогические условия» является производным от основного понятия «условие» и имеет конкретную интерпретацию применительно к педагогической деятельности. Условия составляют ту среду, в которой рассматриваемое явление возникает, существует и развивается.

Воспитание гражданственности у детей старшего дошкольного возраста дошкольника включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Принципами педагогической деятельности в дошкольной организации по воспитанию гражданственности являются:

- Индивидуализация обучения, включающая в себя учет индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- Постоянное стимулирование творческой, познавательной активности детей старшего дошкольного возраста;
- Системность и последовательность воспитания и обучения, представленная формированием целостного процесса познания социального мира;
- Обеспечение психологического комфорта при организации деятельности детей;
- Преемственность в организации разнообразных видов деятельности, способствующих целостному восприятию данного цикла.

Воспитание гражданственности у старшего дошкольного возраста возможно при решении комплекса задач:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- Воспитание уважения к труду;
- Развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- Формирование элементарных знаний о правах человека;
- Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- Развитие чувства ответственности и гордости за достижение страны;
- Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, в труде, в режимных моментах – так как воспитывают в ребенке не только гражданственность, но и формирует его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Учет интегративного характера гражданственности позволяет определять содержание нескольких компонентов: патриотизма, гражданские права и обязанности, межнациональная толерантность. Именно этими характеристиками определяются педагогические условия воспитания гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.

Патриотизм включает в себя: формирование у ребенка общечеловеческих нравственных качеств личности (совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств. Как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность); приобщение к истокам национальной региональной культуры; формирование духовно- нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней; воспитание любви, уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Гражданские права и обязанности могут быть представлены для детей старшего дошкольного возраста в рамках правового воспитания (элементарные знания и представления о Международных документах по защите прав ребенка «Конвенция о правах ребенка»).

Задачи правового воспитания:

- Формирование у детей положительного самоощущения;
- Развитие у детей положительного отношения к окружающим людям;
- Приобщение дошкольников к ценностям сотрудничества с другими людьми;
- Развитие коммуникативной компетентности дошкольников и формирование у них социальных навыков;
- Формирование правового сознания у детей через ознакомление их с ближайшим окружением;

Дети могут и должны учиться соблюдать права друг друга, жить в группе по своим справедливым «законам», которые «установят» сами.

Межнациональная толерантность, которая является той культурной направленностью, отношением личности, которая проживает в мире и согласии, и предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей, символами. Затем он узнает свои права и обязанности.

Задача педагога- отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события, права и обязанности детей и взрослых- граждан России и т.д.

В воспитании гражданственности у детей дошкольного возраста огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д.

Гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Поэтому особенно важно в дошкольной организации поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит ее быт, характер труда и т.д.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и

своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны; семья- ячейка общества, хранительница национальных традиций; счастье семьи- счастье и благополучие народа, общества, государства.

Важной частью работы по воспитанию гражданственности является формирование у детей представлений о людях родной страны, тех людях, которые прославили нашу Родину (художников, композиторов, изобретателей, ученых, путешественников). Также надо на конкретных примерах познакомить детей с характером русского народа (творческие способности, умелость, песенность, гостеприимство, отзывчивость, умение защищать свою Родину). Рассматривание иллюстраций, слушание художественных произведений, беседы, а также рисование, экскурсии, игры- путешествия- все это помогает решать поставленную задачу.

Хорошо известно, что среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. При этом имеются в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые имеют характер игры (обряды, праздники, ярмарки).

Разработана и реализована система занятий по воспитанию гражданственности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной организации, включающая направления: «Я и моя семья», «Мир взрослых», «Мы живем в городе Северодвинск», «Моя страна- Россия», «Страны мира». Данные направления предусматривали организацию разнообразной деятельности детей по овладению доступным для данного возраста объемом знаний о Родине, интереса к событиям, происходящим в стране, потребности в общесовещательных сведениях, стимулирование у дошкольников стремления к отражению в деятельности полученных знаний.

Основные формы работы: индивидуальные и групповые.

Основные методы работы: беседа, посещение городского краеведческого музея, чтение художественной и познавательной литературы, обсуждение ситуаций, праздники, дидактические игры, организация выставок совместного творчества детей и родителей, проектной деятельности.

К работе привлекали родителей дошкольников, что обеспечивало тесный контакт дошкольной организации с семьей дошкольников и позволяло использовать жизненный опыт семьи в процессе воспитания гражданственности.

Задача дошкольной организации, педагогов заключается в обеспечении детям старшего дошкольного возраста успеха в его деятельности, направленной на воспитание себя гражданином своей Родины.

Психологическую сущность этого процесса составляет формирование положительной мотивации у детей старшего дошкольного возраста, при которой потребность быть полезной обществу, народу, Отечеству является нравственным стержнем личности.

Таким образом, воспитание основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста является воспитание человека- гражданина.

1. Данилина Г.Н. Дошкольнику- об истории и культуре России: Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы. - 3-е изд.. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.

2. Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: Методическое пособие для ДОУ. 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. Ривина Е. К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Методические рекомендации для дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2003.

ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛА, ИЛИ В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО ЦВЕТКА

Переверзева Маргарита Александровна, воспитатель
МБДОУ № 21 г. Курск

Библиографическое описание:

Переверзева М.А. ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛА, ИЛИ В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО ЦВЕТКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры через традиционные обрядовые праздники, русские народные хороводные игры и малые формы фольклора с использованием современных игровых технологий.

Задачи:

1. Расширять у детей представление о традиционных обрядовых праздниках русского народа
2. Развивать эмоциональную выразительность речи через малые формы фольклора
3. Закрепить у детей знания о русских народных хороводных играх
4. Расширять словарный запас детей названиями предметов народного быта: печь, ухват, самовар, чугунок и др.
5. Формировать потребность в изучении обычаев русского народа
6. Формировать умение договариваться, действовать в соответствии с прилагаемым алгоритмом, видеть закономерности, совершенствовать умение ориентироваться во времени и пространстве, формировать самостоятельность и инициативность.
7. Пробуждать интерес у детей к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю, интерес к русским народным праздникам, традициям.
8. Воспитывать бережное отношение к предметам русского народного быта.
9. Формировать чувство национального достоинства.

Методы и приемы:

- *Словесные:* рассказ, беседа, загадки, вопросы, чтение стихов.
- *Наглядные:* рассматривание предметов русского народного быта.
- *Практические:* умение играть в русские народные хороводные игры,

Предварительная работа:

- беседы о традициях русского народа, просмотр иллюстраций;
- чтение русских народных сказок;
- знакомство с малыми формами фольклора: потешки, прибаутки, считалки; присказки, русские народные игры, хороводные игры; заучивание наизусть некоторых из них; дидактические игры

Ход квест-игры:

Дети заходят под русскую народную мелодию в музыкальный зал (звучит русская народная песня «Порушка-Параня»)

Воспитатель:

Добро пожаловать, гости дорогие!

Давно уж вас поджидаем.

Без вас речей не начинаем,

Для каждого найдётся

Глоток водицы из колодца.

Подарки есть на всякий вкус:

Кому – сказка, кому – быль.

Кому – песенка в прикус,

И хлеб – соль, как в старину.
Здравствуйте, люди добрые!
Гости званые и желанные!
Как собрал нас здесь праздник древности.
Праздник летний наш, почитаемый.
Будем петь, плясать,
Клад лесной искать,
По легенде той, что дошла до нас,
Есть в Иванов день необычный час.
Расцветает в ночь огненный цветок,
Но найти его там не всякий мог.

Проходите, не стесняйтесь, поудобнее располагайтесь. Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Забава, а ласково Забавушка.

Дети здороваются и садятся на стулья.

Воспитатель (Забава):

А сейчас скажите – удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? В тесноте, да не в обиде. Вот и есть начало. А доброе начало – как говорится, половина дела. Будем играть и веселиться, а за это на нас счастье будет валиться.

В Иванов день существовало много обычаев, связанных с водой и цветами. В этот день пели, плясали, водили хороводы, надевали на голову венки из цветов. Но самым главным чудом этого праздника являлся папоротник. По легенде, он цветет всего одну ночь в году — в ночь на Ивана Купала. Кому посчастливится найти цветок папоротника, того ожидает счастье и богатство. По другой легенде, там, где расцвел цветок папоротника, зарыт клад.

Праздник Ивана Купала очень веселый.

Хоровод «Купала На Ивана»-А.Лапина (старшая группа)

Воспитатель (Забава):

В этот день молодые люди много играли. А особое внимание уделяли березке, в этот день ее особо почитали. Люди загадывали желания и завязывали ленточку на березе, и мы с вами сделаем тоже самое

ПОДВИЖНАЯ ИГРА

«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА» (играют все дети)

Настало пора цветок папоротника найти

Ведущий: *Настало пора цветок папоротника найти*

Ребята, вы готовы препятствия пройти и цветок найти?

Маршрутный лист

- 1 поляна «Загадки о растениях».
- 2 поляна ««Сток травы»».
- 3 поляна «Пазлы».
- 4 «В поисках ключа»

Организационная часть

Забава: Чтобы узнать, где находится цветок надо выполнить задания, которые спрятаны по всему детскому саду в волшебных сундучках. Выполнив задание, вы получаете части карты, собрав ее, вы узнаете путь к волшебному цветку. Действуйте по схеме:

Ребята, на поиски цветка счастья вы отправитесь, разделившись на команды. (каждая группа проходит отдельно)

Основная часть

Примечание: Каждая команда проходит один и тот же маршрут, но в разной последовательности, чтобы территориально не мешать друг другу. Подсказки и задания для

каждой команды аналогичные. Каждую команду сопровождает взрослый. Ниже пример маршрута для одной команды.

После выполненных заданий карта собрана, на ней указан путь к цветку счастья.
Дети идут по маршруту и находят цветок,

Заключительная часть

Молодцы, ребята, вы прошли сложный путь, все справились с заданием
Детский ансамбль Гномы - Цветики (все дети водят хоровод)

Рефлексия:

Вам понравилось наше путешествие?

Что вам больше всего запомнилось?

Вы хотели бы еще раз поиграть в такую игру- путешествие?

**ВЫПУСКНОЙ БАЛ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК
ОЛЕ-ЛУКОЙЕ»**

Солодовникова Светлана Нуртыновна, музыкальный руководитель
г. Иваново МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29"

Библиографическое описание:

Солодовникова С.Н. ВЫПУСКНОЙ БАЛ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК ОЛЕ-ЛУКОЙЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-2.pdf>.

Действующие лица:

Взрослые: Ведущая 1, Ведущая 2, *Кот Базилио, Лиса Алиса*, Оле-Лукойе

Дети: Буратино, Мальвина,

Сценка «Румяный поросёнок» - поросёнок, щенок, козлёнок, утёнок

Звучит песня «Первоклашка» и дети заходят в зал

Вед: Зал сегодня не вмещает всех собравшихся гостей,

В школу нынче провожаем мы из садика детей.

Вед: И теплее смотрят мамы на вчерашних дошколят.

Веселее взгляд у папы и подмигивает брат.

Вед: Даже бабушка украдкой поднесла к глазам платок,

Станет школьником отныне дорогой её внучок.

Реб: Мы и сами от волнения позабыли все стихи,

Были просто дошколята, а теперь ученики!

Реб: Не судите нынче строго вы вчерашних дошколят,

Мы волнуемся немного и колени чуть дрожат.

Реб: День ответственный сегодня наконец пришёл для нас

С нетерпением ожидает нас просторный светлый класс.

Реб: Солнце лучиком весенним в окна радостно стучит,

И гордимся мы сегодня словом важным

ВСЕ: ВЫПУСКНИК!

Вед1: Сегодня, ребята, мы вас поздравляем,

Вы в школу идете учиться, дружить.

Вед2: Успехов, здоровья вам всем пожелаем –

И свой детский сад никогда не забыть!

1 реб: Наш детский сад с утра украшен

Сегодня **праздник -выпускной,**

И мы гордимся садом нашим

Ведь он для нас, как дом родной!

2 реб: Здесь дружили мы, играли,

Буквы первые узнали,

Незаметно подрастали

И совсем большими стали!

3 реб: Мы подросли, окрепли, поумнели.

Умеем петь, плясать, стихи читать.

Решать задачи, составлять рассказы,

И разные картины рисовать!

4 реб: С любовью педагоги наши

Помашут вслед своим **выпускникам**.

За нас не бойтесь, мы уже большие

И за заботу благодарны вам!

5 реб: Одной семьёй в саду мы жили

И праздники здесь проводили

Своих друзей мы не забудем,

Теперь их в школе ждать мы будем!

4 реб: Без нас детсадик опустеет,

Но пусть других детей согреет

Своей улыбкой и теплом....

А мы теперь для вас споём!

ПЕСНЯ «Динь-динь-динь»

(салятся не стульчики)

1 Ведущий: Как быстро пролетают годы. Когда-то вы пришли к нам малышами, а теперь пришла пора в школу вам идти, ребята. Ну и, конечно же, перед каждым родителем станет вопрос в какую школу отдать ребенка учиться, к какому учителю?

2 Ведущий: А может сразу пойти учиться в институт или отправить служить в армию? В общем... одни вопросы.

1 Ведущий: А о чём мечтают наши дети, мы сейчас узнаем.

ВЫХОДЯТ ДЕТИ:

1 Реб.: В небе жизни светят звезды небывалой красоты.

Мы хотим, чтоб воплотились наши детские мечты.

2 Реб.: Мы толковые ребята! Нам ума не занимать.

Каждый будет так учиться, чтоб потом звездой стать!

3 Реб.: Я врачом мечтаю быть,

Чтобы всех детей лечить,

Чтоб росли и не болели,

И с годами здоровели.

4 Реб.: Быть художником мечтаю,

Это вовсе не секрет,

Педагогам обещаю:

Напишу я ваш портрет!

5 Реб.: Мне морские дали снятся,

Я наверх хочу свистать!

Мне придется постараться,

Моряком мечтаю стать!

6 Реб.: Педагогом стать хотелось,

Классной дамою в очках,

Чтобы важно я смотрелась

В них с указкою в руках!

7 Реб.: Нужно много потрудиться,
Чтоб профессией гордиться!
Я ученым быть мечтаю,
И науку выбираю!

Режиссёр: Хочу я режиссером стать, чтоб фильмы разные снимать,

Все: А мы будем в этом фильме роли главные играть!

Режиссёр: А чтоб мечта осуществилась, прямо сейчас хочу начать!

Про садик фильм у нас снимается, «Недоразумение» называется.

Сценка «Вовочкин папа» или «Недоразумение»

Роли исполняют дети: Папа, ребёнок-ведущий, 3 детей с табличками в руках
На табличках написано: «Младшие дети», «Средние дети», «Старшие дети».

Ребёнок - ведущий: Солидный портфель, солидная шляпа,

За Вовочкой в садик является папа.

Впервые за пять с половиною лет

За сыном зайти всё времени нет...

Выходит Папа.

Ребёнок - ведущий: Вот папа солидный стоит на паркете

И надпись читает:

Папа: Группа «Младшие дети».

Здравствуйте.

Первая воспитательница: Здравствуйте.

Папа: Я в садике вашем впервые сейчас,

Мой Вовочка, видимо, где – то у вас?!

Он робкий такой и послушный с пелёнок,

Мне кажется, сын мой, вот этот ребёнок.

Первая воспит: Простите, но этот ребёнок не ваш,

Вам нужно подняться ещё на этаж.

Папа идёт дальше.

Ребёнок - ведущий: И снова наш папа стоит на паркете

И надпись читает:

Папа: Группа «Средние дети»

Ребёнок – ведущий: За сердце хватается Вовочкин папа

И тихо на нём поднимается шляпа

Папа: Я в садике вашем впервые сейчас,

Мой Вовочка, видимо, где – то у вас?!

Вторая воспит: Простите, но мы видим вас в первый раз

И мальчика Вовы нет в группе у нас!

Папа идёт дальше.

Ребёнок - ведущий: И снова наш папа стоит на паркете

И надпись читает:

Папа: Группа «Старшие дети»

Ребёнок – ведущий: За стенку хватается Вовочкин папа

Всё выше на нём поднимается шляпа

Папа: Я в садике вашем впервые сейчас,

Мой Вовочка, видимо, где – то у вас?!

Третья воспит: Нет в группе ребёнка по имени Вова,

И ваше лицо нам совсем не знакомо.

Прошу вас, к заведующей нашей пройдите

И в списках ребёнка вы там поищите.

Ребёнок - ведущий: Ещё на этаж поднимается Вовочкин папа

По лестнице катится папина шляпа

Он медленно сел и шепнул:

Папа: Обстановочка! Забыл!

Ведь в школу пошёл мой Вовочка - сын!

Поклон

1 Вед: Да, очень жалко расставаться с нашими ребятами. Скоро они отправятся в школу.

2 Вед: Сегодня на нашем празднике мы узнаем чему научились ребята в детском саду, все ли готовы к школе.

1 Ведущий: Да! Уж это точно надо проверить!

ЗА КУЛИСАМИ СЛЫШИТСЯ ЧИХАНИЕ

Ведущая 2 – Ребята, вы слышали?

Снова чихание со словами «Да что же это такое?»

Ведущая 2 – Будьте здоровы. Кто это здесь у нас в гостях?

Оле-Лукойе – *(Оглядывается)*

Ой, туда ли я попал?

Выпускной ли это бал?

Здравствуйте, дорогие дети и взрослые!

Ведущая 1 – *(растерянно):* Здравствуйте! Ой, ребята, да это же Оле-Лукойе! Как мы рады видеть тебя на нашем празднике! Ведь где бы ты ни появился – всегда происходят чудеса, и начинается сказка.

Оле-Лукойе – Да, я много сказок знаю, даже сам их сочиняю.

В каждой сказке есть намек, добрым молодцам урок.

Про ваш праздник выпускной я услышал,

И волшебную шкатулку для вас прислал.

В этой шкатулке красивой и яркой,

Лежат для ребят дипломы и подарки.

(ищет ключ от шкатулки, растерянно бегает, смотрит везде,

Ведущая 2 - Оле-Лукойе, что случилось, может тебе помочь?

Оле-Лукойе – *(недоуменно)* Подождите... Ничего не понимаю *(выворачивает карманы)* Был здесь...

Ведущая 1 – Кто был здесь?

Оле-Лукойе – Никто, а что! Ключ от шкатулки был,

(детям) Ребята, никто ключик не видел? *(Ответы детей)*

Ведущая 2 – Оле-Лукойе, что же теперь делать? Неужели дети останутся без подарков?

Оле-Лукойе – Что вы такое говорите... Конечно, нет. Нужно отправиться на поиски ключика. Согласны, ребята? *(Ответы детей)*

Ведущая 1 – А куда?

Оле-Лукойе – Вы еще спрашиваете. Конечно же, в сказку. Ведь перед вами знаменитый сказочник Оле-Лукойе! А поможет нам в этом мой волшебный зонт. *(Берет зонт)*

Зонтик свой я поднимаю, над собой его вращаю.

Зонтик быстро раскрутись, сказка, сказка, появись!

Звучит музыка, Оле-Лукойе раскручивает зонтик. В зал входит грустная Мальвина, в руках у нее указка и книга.

Мальвина: Ну где же этот негодный мальчишка?

Опять опаздывает на урок.

А может он совсем не придет?

Под веселую музыку в зал вбегает Буратино.

Буратино: Мальвина, я пришел!

Давай скорей учи меня, а то мне некогда.

Мальвина: *(к детям)* Ну вот, что я вам говорила!

Буратино, это что за воспитание?

Во-первых, ты не поздоровался.

Во-вторых, за опоздание не извинился.

А в-третьих, никто никогда и ничему быстро не учится.

Учеба любит старательных, терпеливых и трудолюбивых.

Буратино: Опять, ты за свое. Не поздоровался... Не извинился...

(паясничает): Здравствуйте!

Мальвина: Перестань паясничать!

Буратино: Ах, да! Извините, пожалуйста, за причиненное вам беспокойство и за опоздание. Я очень сожалею о случившемся и готов уделить вам свое личное время, чтобы вы научили меня уму-разуму.

Мальвина: Ну что с ним поделаешь? Вот так всегда!

Ну что ж, начнём с урока математики. Сейчас проверим,

Знаешь ли ты цифры. Раз, два, три, четыре, пять будем мы

С тобой играть!

Игра «Математика наш друг»

Бур: Подумаешь, математика какая-то!

Мальв: Буратино, в школе ребята учат не только цифры, но и буквы.

Бур: Какие ещё буквы?

Мальв: Ребята, а вы знаете буквы?

Вед: Наши ребята знают весь алфавит. Вот послушайте.

Песня «Алфавит»

Вед: А из букв можно складывать слова. Ребята, у нас есть буквы, из которых вы должны составить слова и прочитать полученное слово. Мальвина, Буратино, поможете ребятам?

Мальв, Бур: Да!

Игра «Сложи слово»

Мальв: Видишь, Буратино, как важно хорошо учиться, даже звери хотят чему-то научиться. Вот послушай, как поросёнка учили говорить слово «МАМА»

Выходят мальчик и «поросёнок»

Мальч: Поросёнок, скажи: «мама»

Пор: Хрю-хрю!

Мальч: Скажи: «папа»

Пор: Хрю-хрю!

Вед: Знаешь, голубчик, ты бы ему что попроще велел сказать

Мальч: А что попроще? Какое слово?

Вед: Ну, попроси его сказать «хрю-хрю»

Мальч: Поросёнок, скажи «Хрю-хрю»

Пор: Хрю-хрю!

Мальч: Ну вот, наконец-то научился!

Муз. сценка «Румяный поросёнок»

Мальв: (звонит в колокольчик)

А теперь урок чтения. Послушай, Буратино, как дети читают стихи.

Стихотворение

Буратино: Ну, всё, хватит уроков! Раз-два-три-четыре-пять, Начинаем танцевать!

Танец «Бегать-прыгать»

Мальвина: А сейчас урок музыки!

Реб: Без музыки, без песенки нельзя н свете жить,

Всегда мы будем с песенкой и с музыкой дружить.

Оркестр на усмотрение музыкального руководителя

Мальвина: А теперь немного отдохнём и частушки вам споём

Частушки

1. Скоро в школу мы пойдём и об этом вам споём
Начинаем свой рассказ, а вы послушайте все нас!
2. Форма новая надета, белая рубешечка,
Полюбуйся на меня- какой я первоклашечка!
3. В школу я иду с цветами, маму за руку держу
Из-за пышного букета я дверей не нахожу.
4. Начался учебный год, часики затикали
У меня один вопрос: скоро ли каникулы?
5. Тряс и тряс портфель Тарас, чтоб найти тетрадки,
Но тетрадки каждый раз с ним играли в прятки.
6. Оля мучила расческу, в школе делала прическу
Мучила-то мучила, да получилось чучело.
7. Вова вертится в буфете, пробирается вперед
Пожалейте Вову, дети, дайте Вове бутерброд.
8. Мы веселые ребята, мы нигде не пропадём.
Если надо –мы станцуем, если надо- мы споём.
9. Мы мальчишкам заявили: вы нам больше не указ
Сколько лет вы нас лупили, отделяемся от вас!
10. Любит Дима помечтать, ворон в окошке посчитать.
Дима, Дима, не мечтай, задачки лучше порешай!
11. Дал списать я на уроке все задачки Олечке
И теперь у нас в тетрадках у обоих двоечки.
12. Даже в Танин день рожденья Юра по привычке
Таню вместо поздравленья дёрнул за косички.
13. Мы немножко пошумели, в окнах стёкла зазвенели
Мы сказали: «Тишина!»
Сразу треснула стена!
14. Что за грохот? Что за шум?
Стены все качаются –
Это наши первоклашки с садиком прощаются.
15. Будем садик вспоминать и учиться лишь на пять.
Вы же нас не забывайте, чаще в гости приглашайте!

Под музыку в зал входят Лиса Алиса и Кот Базилио.

Кот: Подайте нищему слепому на пропитание (*протягивает шляпу*). Принимаем доллары, евро, обмениваем по курсу.

Лиса: Ах, какие чудесные, симпатичные ребятки! А вот и наш умненький, благо-разумненький Буратино! И чем это вы тут занимаетесь?

Ведущий 1: Как это чем! Ребята сегодня прощаются с детским садом и готовятся к поступлению в школу.

Лиса: Скажу вам честно, делать в школе нечего. Вот посмотрите на меня: я всю жизнь училась, училась и что: ноги не ходят, шерсть и та линять начала! (*всхлипывает*).

Кот: А я! Вы только посмотрите. Я ведь ослеп совсем от этих... как их... книжек. Вот!

Лиса: Зачем вам учиться? Мы вас и так всему научим. И вообще, ключик-то в наших руках! (*вертит ключом*)

Базилио – В наших!

Алиса – Осталось решить, кому он достанется – мне или...

Базилио – Мне! Конечно, мне!

Алиса – Нет мне! *(спорят)*

Драка.

Ведущая 2: Сейчас же перестаньте!

Базилио – Да, это не справедливо, Алиса! Мы с тобой партнеры! Надо делиться со своим партнером!

Алиса – А как тут делиться – ключ-то один.

Базилио – А мы его закопаем здесь, в чистом поле, и вырастет из него много...

Алиса – Много...

Базилио – Очень много золотых ключей!

Вместе – И мы станем сказочно богатыми!

Ведущая 1– Оле-Лукойе, а это случайно не тот ключ, который ты потерял?

Оле-Лукойе – Этот! А ну-ка, отдавайте сюда наш ключ, воришки. Как же вам не стыдно...

Алиса – Погоди, погоди, ты что-то путаешь! Это наш ключик! Он у нас?

Оле-Лукойе – У вас!

Алиса – Значит, он наш. И вообще, на нем ведь не написано, что он ваш!

Ведущая 1 – Послушайте, Лиса Алиса и Кот Базилио! Верните, пожалуйста, нам ключ! Он нам очень нужен!

Ведущая 2 – Этот ключ от сундука с подарками для наших ребят. Они сегодня прощаются с детским садом и уходят учиться в школу.

Алиса – Да что вы говорите? С подарками для ребят...

Базилио – *(к детям):* А вы что, и правда, в школу собрались? *(Ответы детей)* Да вы ведь такие маленькие, щупленькие, глупенькие.

Ведущая 2 – Не правда, наши ребята многому научились в детском саду. Они очень много знают и умеют.

Базилио – Да ну...сейчас проверим! Ну-ка, скажите:

На уроках будешь спать,

И получишь в школе ... *(2)*

Алиса – Варит отлично твоя голова,

Пять плюс один получается ... *(6)*

Базилио – У меня собачка есть,

У нее хвостов аж ... *(один)*

Алиса – Вышел зайчик погулять,

Лап у зайца ровно ... *(4)*

Если дети ошиблись, смеются над ними, а если угадали, то говорят: «Да это вам родители подсказывали!»

Ведущая 1: Ну, вот видите, Лиса Алиса и кот Базилио, справились ребята с вашими задачками! И осенью обязательно пойдут в школу! А вы лучше уходите прочь и не мешайте нам.

Лиса и Кот: Ну и ладно *(уходят)*.

Лиса Алиса и кот Базилио уходят.

Оле-Лукойе – *(пытается их догнать)* Подождите! Подождите! Не уходите! *(возвращается грустный)* Лиса и Кот нас обманули. Ушли и ключ нам не вернули.

Простите меня, ребята, такого растеряху, оставил я вас без подарков.

Ведущая 2 – Даа, действительно, что же нам делать...

Стук в дверь, Ведущему передают посылку, там ключ и письмо:

«Милиция задержала двоих подозрительных личностей, пытавшихся распилить ключик»

Достаёт ключ и отдаёт его Оле-Лукойе

Оле-Лукойе – Как все-таки хорошо, что все хорошо закончилось. И мы с вами нашли то, что так долго искали – наш волшебный ключик, а помогло вам в этом упорство, старание и, конечно же ваша дружба!

Песня «Песенка дружбы»

Вед1: Вот и закончилось наше сказочное путешествие.

Вед2: Кончаются сказки и детство летит,
Вам осенью школьный звонок прозвенит.

Вед1: Но пусть чредою несутся года,
Мы вас не забудем, друзья, никогда!

Реб1: Мы тоже будем помнить вас, мы знаем, вы любили нас.
И вы старались, чтобы вместе всегда нам было интересно.

Реб2: Спасибо, воспитатели, большое, за это время золотое.
Что вместе с нами провели, жаль дни дошкольные прошли.

Реб3: И долго мы будем все помнить про сказки,
Про игры и песни, звучащие здесь.

Про вашу заботу, вниманье и ласку,
Спасибо, за то, что на свете вы есть.

Реб4: Волшебное слово «спасибо» хотим всем сегодня сказать.
Успехов в труде благородном, удачи в делах пожелать.

Реб5: Спасибо тем, кто рядом с нами был,
Кто сказочное, доброе нам детство подарил.

Реб6: Кто нас воспитывал, растил, заботу проявлял,
Чтоб наш любимый детский сад, как дом родной нам стал.

Реб7: Звучит сегодня песня прощальная для вас,
Всех тех, кто всей душою нежно любит нас.

ПЕСНЯ «Любимый садик, прощай!» (дети садятся)

Оле-Лукойе – А сейчас самый волнительный момент.

Здесь первая в жизни награда,
Дипломы «Об окончании детского сада»

Пусть в жизни у вас будет много наград,
Но первая в жизни дороже, чем клад!

Слово предоставляется заведующей детского сада для вручения детям дипломов и памятных подарков

Вед: А сейчас вниманье, дети, давайте хором все ответим:
Кто колыбельку вам качал? А пелёнки кто менял?

Гордо кто гулял с коляской, спать укладывал со сказкой?
Кто вас в садик провожал и из садика встречал?

Дети: Родители!

Вед: Правильно, и им предоставляется слово

Ответное слово Родителей.

Ведущая 1– Вот и закончился наш праздник.

Ведущая 2 - Благодарим всех за вниманье, скажем дружно...

Вместе: До свиданья!

АТТРИБУТЫ:

Таблички с цифрами 2,3,4

Зонтик для Оле - Лукойе

Шкатулка с дипломами, ключ для него

Посылка, в ней ключ и письмо

Таблички: «Младшие дети», «Средние дети», «Старшие дети».

Муз. инструменты для оркестра

Ключ для Лисы Алисы

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+