

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№15(233) / 2023

Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 15 (233) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Беденко С.В., Мазнева Т.Н., Жерновая С.В. РЕЖИМ ДНЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА	4
Гильмутдинова Р.Н. ПРОЕКТ «КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ДРУЗЕЙ!»	5
Дрозд Н.А., Шевченко В.Н. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	8
Жаркимбаева Т.С. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	11
Заводнова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ».....	13
Лозовая Е.Н., Оразова Г.Б., Галищева Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЯТА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ.....	15
Рубцова М.С. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	18
Цепюк М.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	19

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бездетко Е.В. ВЛИЯНИЕ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	21
Железкова О.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПРОЗРАЧНОГО АРТ-МОЛЬБЕРТА» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР	23
Калинина Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	25
Котова О.А. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ.....	28
Храмова Н.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Воронкина С.Г. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ».....	34
Герасименко В.С. МОЯ СЕМЬЯ - МОЯ КРЕПОСТЬ	36
Дудорова Л.Г. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ»	39
Кузнецова Е.Б. ВАЖНОСТЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	41
Люлина А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПОКАЗ СКАЗКИ «РЕПКА» ПОСРЕДСТВОМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»	46

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Иванова Е.В. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР.....	48
Сидоренко В.Г. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «ПРАВИЛА ЧИСТЮЛИ».....	51

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Опарина А.Р. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА».....	54
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Симоненко Д.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ГОРОДА, НА ТЕМУ «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВОЛОГДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	57
Четвергова О.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	60

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Петрова А.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА УЛИЦЕ НА ТЕМУ «ЛЕТО, СОЛНЦЕ, И ВОДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	66
--	----

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Тэттару О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.....	71
---	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Евсеева Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ДРУГ СВЕТОФОР» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.....	73
Исакова Э.Г. КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ КВН «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.....	76
Копьева Е.Н. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «САД БАБОЧЕК».....	79
Рыбалко М.В., Токарева Е.В. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОСТАВЕ ЧИСЕЛ ИЗ ДВУХ МЕНЬШИХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	81
Трунякова А.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЛЕПКА РОЗЫ ИЗ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА».....	85

Актуальные вопросы дошкольного образования

РЕЖИМ ДНЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Беденко Светлана Викторовна, воспитатель
Мазнева Татьяна Николаевна, воспитатель
Жерновая Светлана Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 15 " Тропинка детства", г. Белгород, п. Разумное

Библиографическое описание:

Беденко С.В., Мазнева Т.Н., Жерновая С.В. РЕЖИМ ДНЯ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Большое значение для здоровья и физического развития детей дошкольного возраста имеет режим дня. Постоянное время еды, сна, прогулок, игр и занятий - то, что И.П. Павлов назвал внешним стереотипом, – обязательное условие правильного воспитания ребенка. Режим дня - это чёткий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности. Физиологической основой, определяющей характер и продолжительность деятельности, является уровень работоспособности клеток коры головного мозга, поэтому так важно не превышать предел работоспособности центральной нервной системы, а также обеспечить полное функциональное восстановление её после работы. Любая деятельность – это ответная реакция на внешний раздражитель, осуществляемая рефлекторно. Она является результатом сложных процессов в коре головного мозга, сопровождается огромной потерей (тратой) нервной энергии и приводит к утомлению. Почему так важен режим дня? У ребёнка, приученного к строгому распорядку, потребность в еде, сне, отдыхе наступает через определённые промежутки времени и сопровождается ритмичными изменениями в деятельности всех внутренних органов. Организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую деятельность, поэтому она осуществляется достаточно эффективно, без лишней траты нервной энергии и не вызывает выраженного утомления. Нарушение же режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

О пользе режима, как для ребёнка, так и для взрослого человека говорят и врачи, и психологи, и педагоги. От режима питания, сна и отдыха зависят наше физическое здоровье, психологический и эмоциональный статус. А если мы говорим о ребёнке, то режим - это ещё и основа правильного воспитания. Один из немаловажных отличительных признаков воспитания в детском саду от домашнего – это режим. В детском саду все подчинено заранее установленному распорядку. И это несомненный плюс, т. к. привычный режим закрепляет формирование биоритмов и условных рефлексов, подготавливая организм к выполнению привычных функций, таких как сон, принятие пищи, мыслительная деятельность, отдых. Кроме того, соблюдение режима положительно влияет на физическое здоровье, так как режим укрепляет иммунитет.

Основными компонентами режима в ДОУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), непосредственно образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (свободное время), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого из компонентов, а также роль их в определен-

ные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности. По мере роста ребенка распорядок его будет меняться. Но на всю жизнь должна сохраниться основа, заложенная в раннем детстве – чередование всех форм деятельности организма в определенном режиме. Режим дня считается правильным, если обеспечивает достаточное время для выполнения всех необходимых элементов жизнедеятельности и высокую работоспособность на протяжении всего периода бодрствования, предупреждает развитие утомления, повышает общую сопротивляемость организма.

В дошкольных учреждениях распорядок дня соблюдается неукоснительно, но, приводя дошкольника домой, родители не всегда придерживаются режима, в потоке вечерних забот забывая вовремя уложить малыша спать, что приводит к недосыпанию и, следовательно, проблемам с утренним пробуждением. Уже выше сказано, если изо дня в день повторяется ритм в часах приема пищи, сна, прогулок, разных видов деятельности, то это благоприятно влияет на состояние нервной системы и на то, как протекают все физиологические процессы в организме. Поэтому так важно соблюдать режим дня и дома. Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, к систематическому труду и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно. Психологи и педагоги отмечают, что режим дня дошкольника – это режим его жизни. И именно от того какой режим дня у дошкольника зависит его психическое и физическое здоровье.

Используемая литература:

1. Баркан И. Режим дня и занятия в детском саду. М. 2007;
2. Родионова А.С. Адаптация детей к детскому саду // Педагогика 2007, № 5;
3. Справочник по дошкольному воспитанию/ под ред. А.И. Шустова. М., 1998;
4. Богина Т.Л., Терехина Н.Т. «Режим дня в детском саду» М.: 1987.

ПРОЕКТ «КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ДРУЗЕЙ!»

Гильмутдинова Ризиды Назировны, воспитатель
МКДОУ детский сад № 1 "Светлячок" г. Малмыжа Кировской области

Библиографическое описание:

Гильмутдинова Р.Н. ПРОЕКТ «КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ДРУЗЕЙ!» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Аннотация.

Проект «Как хорошо иметь друзей!» направлен на формирование ценности дружбы у детей через партнерское взаимодействие со сверстниками и взрослыми в игровой и продуктивной деятельности, на материалах литературных произведений.

Ключевые слова. дружба, друзья, сверстники.

Актуальность.

Дружба, друзья - эти слова знакомы каждому из нас еще с детства. Это - то, о чем каждый человек вспоминает с теплотой и нежностью.

О дружбе размышляли во все времена. О ней письменно и устно излагали свои мысли и поэты, и писатели, и ученые, и философы. Известный философ Ф. Ларошфуко сказал, что дружба - «самый прекрасный подарок, сделанный людям после мудрости». Однако, дружба - дело непростое. «Дружба не развивается спонтанно, а формируется благодаря развитию у детей нравственных качеств, таких как взаимопонимание, уважение,

толерантность и сопереживание. Психологи утверждают, что у многих современных детей нет друзей, и их отношения со сверстниками поверхностные». (1) Телевизор, компьютер, телефон заменяют им общение с друзьями. Если раньше во дворах мальчишки и девчонки устраивали различные игры, то сейчас этого не увидишь. Словно разучились дети играть и дружить. Да и многие родители считают, что им будет спокойнее, если ребенок находится дома.

Проблема.

Понятие «дружба» имеет для некоторых детей материальную составляющую. Часто можно слышать такие слова: «Вот принесешь мне конфету, тогда и буду с тобой дружить», «Отнимешь машинку у Саши, будешь моим другом».

Часто, наблюдая за детьми во время общения, мною было замечено, что не все дети умеют договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид и драк. В совместной деятельности возникают трудности, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Детям очень трудно определить настроение другого человека, поэтому они не могут оказать поддержку тому ребенку, который в настоящий момент в ней нуждается.

С целью решения этой проблемы у меня возникла **идея** - разработать и реализовать проект, направленный на то, чтобы дети имели правильное представление о том, что такое «дружба», умели сопереживать и понимать чувства других.

Исходя из этого, была поставлена **цель**: воспитание у детей дружеских взаимоотношений, чувства доверия, взаимовыручки, сопереживания посредством вовлечения в совместную деятельность.

Для выполнения данной цели необходимо решение следующих **задач**:

- формировать у детей правильные представления о дружбе, познакомить с понятиями «друг», «взаимопомощь», «взаимовыручка»;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, договариваться;
- воспитывать моральные и нравственные качества ребенка, стремление в своих поступках следовать положительному примеру;
- продолжать взаимодействие с родителями по воспитанию у детей культуры общения.

Вид проекта: социально - творческий, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный (1 год)

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, воспитатель, родители.

Методы и технологии:

- наблюдение;
- беседа;
- просмотр мультимедийных презентаций, видео фильмов, таких как «Винни Пух», «Заюшкина избушка», «Крошка Енот», «Приключения кота Леопольда»;
- настольно - печатные игры; игры-инсценировки; коммуникативные игры;
- чтение художественной литературы;
- слушание музыкальных произведений;
- подвижные игры и др.

Ожидаемые результаты.

Реализация данного проекта поможет усвоить нормы и правила поведения, будет способствовать формированию дружеских взаимоотношений у детей, т.е. умение жить в коллективе, считаться с мнением других детей, адекватно оценивать себя и своих друзей.

Этапы проекта:

1 этап - подготовительный.

Прием 3-х вопросов:

- Что мы знаем? (Дружба - это когда вместе играют, не ссорятся)
- Что мы хотим узнать? (Как можно подружиться, какие отношения должны быть между друзьями, в каких литературных произведениях говорится о дружбе?)
- Где мы это можем узнать? (в детском саду; у родителей; на занятиях в детском саду.)

Мероприятия:

- Изучение уровня знаний детей по теме (анкетирование).
- Подбор методической литературы по теме проекта.
- Подбор художественной литературы.
- Составление картотеки коммуникативных игр.
- Подбор сюжетных картинок по теме.
- Разработка познавательных видов деятельности (презентации, викторины).
- Взаимодействие с родителями воспитанников группы:
- Составление плана основного этапа проекта.

2 этап - основной. Реализация проекта

Реализация проекта осуществлялась по 5 направлениям. Каждое направление соответствует одной из образовательных областей.

1 направление («Познавательное развитие»).

С целью формирования у детей представлений о дружбе, развития умения контролировать свое эмоциональное состояние в процессе общения со сверстниками, воспитания межличностных отношений с окружающими взрослыми и сверстниками были проведены:

- беседы «Что такое дружба?», «Драться или договариваться?».
- просмотр видеопрезентации «Если с другом вышел в путь...».
- НОД «О дружбе и друзьях».

2 направление («Социально – коммуникативное развитие»).

С целью развития у детей навыков общения в различных ситуациях, умения передавать свои положительные эмоции, быть внимательным к чувствам и желаниям других детей, а также коррекции нежелательных черт характера и поведения были организованы:

- дидактические игры «Наши добрые слова», «Угадай мое настроение»;
- игры, обучающие сотрудничеству: «Доброе животное», «Маленький остров»;
- инсценировка разных проблемных ситуаций «Мой друг меня обидел».

3 направление («Речевое развитие»).

С целью эмоционально воспринимать содержание литературных произведений, умения сопереживать героям, понимать их поступки, дети познакомились с такими произведениями, как:

- сказка М. Пляцковского «Урок дружбы»;
- рассказы В. Осеевой;
- рассказ В. Драгунского «Друг детства»;
- стихи и пословицы о дружбе;
- скороговорки «Крошка Енот»;
- пальчиковая гимнастика «Дружба», «В гости мы зовем друзей».

4 направление («Художественно - эстетическое развитие»).

С целью развития у детей умения рисовать портрет друга, передавать его характерные черты, умения работать сообща, укрепления дружеских взаимоотношений, развития партнерских отношений в танце и умения передавать свои эмоции были проведены мероприятия:

- выставка рисунков «Мой друг» и «Неразлучные друзья»;

- НОД (аппликация) «Сердце дружбы», «Хоровод дружбы»;
- совместно с родителями создание альбома «Дружбой надо дорожить»;
- слушание музыкальных композиций «Дружба крепкая», «Песенка друзей»;
- разучивание танца «Есть друзья – Барбарики».

5 направление («Физическое развитие»).

С целью развития умения координировать движения в паре, умения помогать товарищам по команде для выполнения поставленной цели и укрепления дружеских взаимоотношений организованы:

- игры на сотрудничество «Слепой и поводырь», «Паутина», «Путаница»;
- игры – соревнования «Дорожка препятствий», «Друг всегда поможет».

Взаимодействие с родителями.

Для воспитания у детей культуры общения родителям была предложена наглядная информация «Играйте вместе с детьми». Родители стали активными участниками совместных мероприятий. Это субботники, спортивные соревнования, посадка аллеи сирени. Ими создан коврик, на котором дети могут мириться.

3 этап – заключительный.

Обобщение накопленного опыта и распространение его в условиях дошкольного учреждения было осуществлено через проведенную презентацию проекта. Форма презентации - это музыкально - литературное развлечение «Как хорошо иметь друзей!».

Продуктом проекта является созданный совместно с детьми и родителями фотоальбом «Дружбой надо дорожить». Практическая значимость проекта очевидна. Его осуществление помогло сформировать у детей и закрепить знания о таких понятиях, как «дружба», «друг». Дети научились договариваться, правильно оценивать свои поступки и сверстников, появилось стремление быть хорошим. Отличительными качествами стали - доброжелательное отношение друг к другу, умение сопереживать, прислушиваться к мнению других детей.

В ходе реализации проекта углубилась взаимосвязь с родителями по воспитанию у детей культуры общения, что поможет им в дальнейшем легче адаптироваться в школе и повысит качество их успеваемости.

Литература:

Микляева Н.В. Социально - нравственное воспитание дошкольников. М. ТЦ Мозаика - Синтез», 2018г.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Дрозд Наталья Александровна, воспитатель
Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 81, г. Белгород

Библиографическое описание:

Дрозд Н.А., Шевченко В.Н. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с

различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. В этом случае углубленное изучение профессий через профессии родителей способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда. Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также уметь ориентироваться в многообразии современных профессий, «попробовать» себя в них через игровую деятельность, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.

Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Согласно Постановления Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. ДОУ является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Проблема приобщения дошкольников к труду нашла достойное место в работах выдающихся педагогов прошлого. К.Д. Ушинский рассматривал труд в качестве высшей формы человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание — это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е. Веракса и Т.С. Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности. Т.И. Бабаева и А.Г. Гигоберидзе рекомендуют не только знакомить с профессией, но и с личностными качествами представителей этих профессий.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду. Федеральным государственным образовательным стандартом ДО определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Ознакомление дошкольников с профессиями осуществляется с учётом принципа интеграции пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО, возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях ДОУ не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ - технологии.

Больше всего дошкольники любят играть. Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Вот что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

А.Г. Асмолов писал: «Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть капитаном, врачом и т.д.»

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий.

Технология проектной деятельности (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Технология исследовательской деятельности А.И. Савенков, Н.А. Короткова. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;
- коллекционирование (классификационная работа) – освоение родовидовых отношений.

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко).

Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности; самореализации.

Технология интегрированного обучения (Л.А. Венгер, Е.Е. Кравцова, О.А. Скоролюпова) является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция –

это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность.

Изучение особенностей различных профессий невозможен без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Для реализации поставленных задач, приглашаются социальные партнеры и с ними заключены договора сотрудничества, т.к. развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с организациями дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Список использованной литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. - М: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ;
2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка–Синтез, 2005г.;
3. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.;
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004г.;
5. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3;
6. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина., Издательство ГНОМ и Д, 2011.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна, воспитатель
МАДОУ МО город Краснодар Детский сад № 172

Библиографическое описание:

Жаркимбаева Т.С. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГАДЖЕТОВ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

В современном мире цифровых технологий невозможно представить людей без гаджетов: мобильные телефоны, планшеты, компьютеры – без них мы не представляем себе нашу современную жизнь.

Наши дети с такой легкостью осваивают любые цифровые технологии, что взрослые только диву даются: еще и говорить не научился, а уже умеет включать и выключать планшет, требует играть телефоном или знает, как переключить каналы на любимый мультфильм.

Отношение родителей к появлению гаджетов в жизни ребенка неоднозначное: одни активно их используют, другие настойчиво пытаются оградить свое чадо от современных веяний.

По данным исследований в России собственный смартфон или планшет есть у 42% детей 3-6 лет. Цифровая активность ребят 5-10 лет - от одного до трех часов в сутки,

а вместе с просмотром телевизора - 3-5 часов в день. Доктор психологических наук, заведующий кафедрой психологии образования и педагогики факультета психологии МГУ Александр Веракса отмечает, что дошкольники, использующие гаджеты не более часа, успешнее в своем речевом, эмоциональном развитии, чем сверстники, которые проводят времени существенно больше.

С одной стороны, без компьютерных технологий современную жизнь представить невозможно. С другой, по требованиям СанПиН дошкольникам разрешается проводить за компьютером (планшетом, сотовым телефоном) не более 10-30 минут в день в зависимости от возраста, а малышам до 3 лет - вообще настоятельно не рекомендуется.

Многие специалисты также считают, что лучше детей знакомить с различными девайсами после трех лет, ребёнку 3-4 лет хватит не более часа в день, 5-6 лет – не более двух часов в день.

Некоторые родители специально дают своим детям гаджеты. Цели могут быть разными: дабы успокоить ребенка, чтобы он не капризничал и не устраивал истерик, занять во время длительных поездок, долгого ожидания в очередях в поликлинике или чтобы просто немного отдохнуть. Безусловно, бывают такие ситуации, когда просто необходимо завлечь малыша чем-нибудь и конечно же под рукой оказывается смартфон или планшет, но нельзя превращать это в систему.

В силу того, что в нынешнее время всевозможные гаджеты стали незаменимыми «спутниками» в нашей жизни, мы не можем полностью оградить детей от «общения» с ними, но мы можем регулировать это «общение». Это можно сделать следующими способами:

- введение режима — позволять пользоваться гаджетом 20–30 минут в день. И не реагировать на капризы и слёзы ребёнка при упрямстве продлить время игры. Следует реагировать спокойно с твёрдостью в голосе и объяснить терпеливо установленные правила. Постараться отвлечь детей другими занятиями, например, прогулкой.

- поощрение и похвала — не нужно забывать хвалить детей за убранные в порядок игрушки, помощь по дому или умение самостоятельно одеться.

- стимулируйте разнообразную занятость ребенка — приучайте ребёнка к домашним обязанностям, культивируйте семейное чтение, играйте вместе в настольные и другие игры, познакомьте ребёнка с играми, в которые вы играли в своём детстве.

Но, к счастью, не всё так плохо. Многие дошкольные учреждения оснащены компьютерами и планшетами, они нужны как для работы педагогов, так и для использования их на занятиях в группах (прослушивание музыки, трансляция презентаций и др.).

Подводя итог, я считаю, что не стоит разрешать ребенку с раннего возраста пользоваться гаджетами, если Вам дорог Ваш ребенок.

Конечно, в наше время невозможно обойтись без телефона, это удобно родителям, которые всегда знают, где находится ребенок. Но дошкольникам телефоны не приносят никакой пользы т.к. они всегда под присмотром. Поэтому молодым мамам, разрешающим детям играть планшетом или смартфоном стоит подумать о последствиях ежедневных игр с гаджетами для ребенка в будущем.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

Заводнова Тамара Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 1 город Белгород

Библиографическое описание:

Заводнова Т.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files-s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Программное содержание: расширять познавательные интересы детей, учить находить выход из сложившейся ситуации, закреплять правила противопожарной безопасности в быту. Развивать речь. Способствовать умению мыслить системно.

Оборудование: иллюстративный материал, карточки для детей,

Методические приемы: рассказ, показ, художественное слово, зарисовка ситуации.

Ход занятия

Воспитатель загадывает загадку:

Шипит и злится, а воды боится.

С языком, а не лает,

Без зубов, а не кусает. (огонь)

- Где можно увидеть огонь? (костёр, пожар, молния)

Сейчас мы зажжем свечу и посмотрим на огонь. Огонь всегда притягивает к себе, за ним интересно наблюдать, огонь постоянно меняет свое поведение. Тоненький язычок пламени дрожит на сквозняке. Посмотрите, он как будто живет. Огонь хранит в себе какую-то тайну.

- Может кто-нибудь слышал, откуда появился огонь?

Рассказ воспитателя

- В очень давние времена, когда люди не знали огня, они с ужасом наблюдали, как во время грозы загорается лес. Среди древних людей были смелые и любопытные. Они подошли к горящему дереву, взяли огонь и принесли его в свои жилища. Люди поняли, что огонь их греет, на нем можно приготовить пищу. Они хранили и оберегали его, разжигали в пещерах и если теряли, то старались раздобыть снова. Люди стали думать, как можно самим добыть огонь. И придумали. Они стали получать огонь с помощью трения палочки о кусок древесины. Однажды, обрабатывая камень, чтобы сделать из него топор, человек заметил, что от удара камень о камень, появляются искры, падают на сухую траву и появляется огонь. Этот камень назывался кремний. Вспомните сказку Г.Х. Андерсена, где с помощью кремния солдат высекал огонь. Но те времена уже позади. Люди давно живут в современных просторных домах.

- Подумайте, как же сейчас люди добывают огонь? (с помощью спичек, зажигалок)

- Люди поняли, что огонь может быть и другом, и врагом – может облегчить жизнь, а может принести и горе.

Игра «Хорошо – плохо»

ПЛОХО

Пожар

Ожог

Горе

Травмы

Боль

Гибель людей, животных

Хорошо

Свет

Тепло

Радость

Пища

Если бы человек в яркий солнечный день поднялся так высоко, что мог бы охватить взглядом всю нашу землю, то он увидел бы, как красива наша планета с её бескрайними полями, высокими горами и зелеными лесами. Но все это может уничтожить огонь, если выйдет из повиновения. Каждый год на нашей планете возникает около 5,5 миллионов пожаров. Представьте, каждые пять секунд – новый пожар! Горят предприятия и больницы, гостиницы и магазины, поезда, корабли, самолеты.

- Вы видели когда-нибудь пожар?

- Кто тушит пожар? (*пожарные*)

- Откуда пожарные узнают про пожар? (*вызывают по телефону*)

- Кто знает, как нужно вызывать пожарных в случае опасности возникновения пожара?

При пожаре, при пожаре,

Знает каждый гражданин,

При пожаре, при пожаре

Набирают 01

- Запомните, вызывая пожарных, необходимо сообщить причину вызова, назвать точный адрес места, где возник пожар, сообщить свое имя, фамилию.

- Давайте закрепим ваши знания на практике.

Игра «Примите вызов».

Дети по очереди подходят к телефону и, набрав «01», громко и четко называют свой домашний адрес, имя, фамилию.

- Откуда может прийти пожар в наш дом? (*игра со спичками, не выключенный электроприбор*)

О некоторых причинах возникновения пожара вы узнаете из игры.

Игра «Дополни словечко»

Раз, два, три, четыре –

У кого пожар в...? (**квартире**)

Дым столбом поднялся вдруг.

Кто не выключил...? (**утюг**)

Красный отблеск побежал.

Кто со спичками...? (**играл**)

Стол и шкаф сгорели разом.

Кто сушил белье над...? (**газом**)

Столб огня чердак объял.

Кто там спички...? (**зажигал**)

Побежал пожар во двор.

Это кто там жег...? (**костер**)

Пламя прыгнуло в листву.

Кто у дома жег...? (**траву**)

Помни каждый гражданин,

Этот номер... («**01**»)

Дым увидел – не зевай.

И пожарных...? (**вызывай**)

Это всем должно быть ясно.

Что шутить с огнем...? (**опасно**)

- Причины пожара разные. Очень часто пожар возникает в домах тех людей, которые неосторожно и небрежно обращаются с огнем. Не редко виновниками пожаров бывают дети из-за шалостей со спичками и неправильным использованием электроприборами.

Посмотрите фильм о том, как нужно вести себя при возникновении пожара.

1. Если выйти из помещения невозможно
 - если возник пожар, огонь сразу не погас, позвони по телефону «01» или попроси об этом соседей, сообщи точный адрес. После этого зови из окна на помощь соседей или прохожих;
 - если огонь небольшой, можно попробовать сразу же потушить его, бросив на него плотную ткань или одеяло, или залив водой.
2. При пожаре дым бывает опаснее огня. Продвигаться к выходу нужно ползком – внизу дыма меньше.
3. При пожаре в подъезде никогда не заходи в лифт. Он может отключиться. Спускаться можно только по лестнице.
4. Ожидая приезда пожарных, не выпрыгивай из окна. Тебя обязательно спасут.
5. Когда приедут пожарные, во всем их слушайся и не бойся. Они знают, как себя вести.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

- Что узнали нового?

- Что понравилось?

- Что расскажите родителям, младшим братьям и сестрам?

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЯТА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Лозовая Елена Николаевна, воспитатель

Оразова Гульнара Байрамовна, воспитатель

Галищева Елена Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 88, Центр развития ребёнка "Улыбка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лозовая Е.Н., Оразова Г.Б., Галищева Е.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЭКОЛЯТА» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель: закрепление знаний детей о природе, о бережном и заботливом отношении к ней.

Задачи:

Образовательные: расширять, пополнять и уточнять знания детей о природе, раскрывающие взаимосвязь между объектами природы, а также отношения между природой и человеком на основе конкретных поведений.

Развивающие: способствовать развитию диалогического общения, умения слушать; развитию творческих способности детей, смекалке и сообразительности, эрудиции.

Воспитательные: Способствовать **воспитанию** в детях любви и бережного отношения к природе.

Различать «героев» по именам и внешнему виду.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами поговорим о природе. Как вы думаете, что такое природа?

Дети: - Это леса.

- Природа — это все живое на земле.

- Все то, что не создано руками человека.

- Природа это - растения, птицы, разные животные, рыбы, насекомые.

- Животные, птицы, насекомые, жители водоемов (*рек, морей*).

Воспитатель: Верно. Кроме того, мы с вами тоже часть природы, как и животные, и насекомые, и рыбы, и растения. Мы дышим с ними одним воздухом, пьем воду и получаем пищу, значит, мы можем назвать их нашими братьями меньшими.

Воспитатель:

Ребята предлагаю, вам сегодня отправится в лес.

Но, прежде чем отправиться туда, нужно вспомнить правила поведения в природе.

Воспитатель. Дети, как надо вести себя в лесу?

Дети. Нельзя рубить деревья, нельзя ломать ветки деревьев; нельзя шуметь: можно напугать диких животных, птиц и других жителей леса; нельзя разводить костер в лесу, потому что может случиться пожар, и на месте пепелища еще пять лет не будет расти трава.

Дети перечисляют, а воспитатель показывает карточки, на которых нарисованы правила поведения в лесу.

Воспитатель: - Молодцы, вы всё знаете. Теперь давайте попросим ветерок помочь нам. Закроем глаза и дружно скажем:

«Раз, два, три, повернись – в лесу очутись!»

Воспитатель:

А лес то непростой, а волшебный!

Воспитатель:

Посмотрите, кто нас встречает в волшебном лесу? (*Старичок-Лесовичок*)

- Правильно - это Старичок-Лесовичок.

Воспитатель: Старичок - Лесовичок хочет **познакомить** нас со своими друзьями **Эколятами**. Однажды гуляя по лесу, он увидел могучий дуб, а рядом росла маленькая красивая елочка. он превратил желудей и ёлочку в маленьких **Эколят**.

Эти веселые сказочные герои – Тихоня, Шалун, Умница и Ёлочка его друзья и защитники леса. Они желают с вами **познакомиться**. Маленькие **Эколята** помогут вам подружиться с природой, понять и полюбить её. Давайте **знакомиться**:

Умница - в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. Нет-нет, только не надо думать, что она всегда поступает правильно и знает ответы на все вопросы. Просто из всех малышей она самая старшая, и это всё объясняет. она приготовила для вас загадки:

1. Раз гуляли мы в лесу и увидели (*лису*);
2. А в кусточке, угадай-ка, длинноухий серый (*зайка*);
3. Этот зверь сердитый, злой. Он зубами щёлк, да щёлк. Очень страшный серый (*волк*);
4. Под соснами, под ёлками, лежит мешок с иголками (*ёж*);
5. Кто лесной хозяин строгий, а зимою спит в берлоге? (*медведь*);
6. Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам, он в шубке серенькой зимой и в рыжей шубке летом (*белка*).

Знакомьтесь это мой братишка-желудь Шалун. Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Шалун все время стремится узнать что-то новое и неизвестное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то

тут, то там. К своей яркой шапочке Шалун подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

Ребята, Шалун приглашает нас собрать лесные ягоды. Скажите, красивая полянка? *(нет)*

- Но что, же здесь не так? *(кругом мусор)*

- Давайте поможем Шалуну навести порядок на полянке! *(дети собирают мусор)*

Кто это сделал? Человек.

Тихоня мой младший брат-желудь, он носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев. Он и вправду довольно тихий, и скромный, даже скорее стеснительный. Но это несколько не мешает ему всячески поддерживать старшего брата – Шалуна – не только во всех его проказах, но и полезных делах. А ещё Тихоня очень любит цветы, поэтому перед домиком геройчиков он разбил чудесный цветник.

Воспитатель: Ребята давайте для наших новых друзей сделаем красивые цветочки.

Д/И: «Собери цветок».

Смотрите, кто это? *(Ёлочка)*

У неё зелёное платье, жёлтая шапочка, перчатки и любимое украшение – брошка с шишечками. Ёлочка – весёлая общительная подруга маленьких **Эколят**. Она часто заходит в гости к своим друзьям, чтобы поиграть и повеселить их.

Вот и сегодня она пришла к нам в гости и предлагает игру «*Назови ласково*».

Ребята, вы любите животных, птиц, насекомых. Помогите назвать их ласково.

Белка...белочка,

Лиса (ласково...лисонька, лисичка,

Заяц (ласково...зайка, зайчик, зайнька

Барсук (ласково...барсучок,

Синица (ласково...синичка,

Воробей (ласково...воробушек,

Жук (ласково...жучок,

Комар. (ласково...комарик.

Воспитатель.

А теперь давайте встанем в круг, крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся, и с этой минуты постараемся быть добрыми и заботливыми друзьями природы. Скажем Старичку-лесовичку и его друзьям – Ёлочке, Тихоне, Умнице и Шалуну «*Спасибо*» и наш девиз: «*Только вместе, только дружно. Помогать природе нужно!*»

Воспитатель.

Нам теперь пора возвращаться тем же путем обратно.

«Раз, два, три, повернись – в группе очутись!»

- Вот мы и вернулись с прогулки *(дети садятся на стульчики)*

- Давайте вспомним, где мы с вами побывали? *(в сказочном лесу).*

-Кого мы там встретили? *(Старичка-Лесовичка)*

- С кем он вас сегодня **познакомил**? *(С маленькими Эколятами)*

- А мы с ними подружились? *(да)*

- Так, хорошо ли иметь друзей, быть добрыми и заботливыми?

- Кому мы с вами помогали на прогулке в сказочном лесу? маленьким **Эколятам** – **Тихоне**, Умнице, Шалуну и Ёлочке)

- Понравилась вам прогулка в сказочный лес?

Поздравляем вас ребята, вы приняты в многочисленные ряды **Эколят**.

А в подарок мы хотим подарить вам значки «**Эколят**». *(Вручают значки)*

До свидания, ребята. До новых встреч!

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рубцова Мария Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Новохоперский центр развития ребенка "Пристань детства",
город Новохоперск

Библиографическое описание:

Рубцова М.С. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Одним из главных условий формирования здоровья детей, их гармоничного роста и развития является здоровое питание. Проблема правильного и здорового питания дошкольника особенно актуальна в наше время. Не секрет, что все дети любят конфеты, чипсы, жевательные резинки и газированные напитки. А родители, в свою очередь, часто идут на поводу у детей, тем самым, формируя неправильные пищевые привычки у дошкольников. В первые шесть лет ребенок активно растет и развивается. В этот возрастной период особенно важно следить за питанием дошкольника. Ведь здоровье детей напрямую зависит от их питания. Для полноценного роста и развития ребенок должен получать с пищей все жизненно необходимые витамины. Поэтому питание ребенка должно соответствовать возрастным особенностям и потребностям детского организма как в дошкольных образовательных учреждениях, так и дома.

В дошкольный период жизни дети эмоциональны, любознательны и особенно активны. Они любят подвижные и сюжетно-ролевые игры. Во время игр дети знакомятся с правилами поведения за столом и осваивают необходимые навыки здорового питания. Они учатся правильно держать ложку, не спеша пережевывать еду, не отвлекаться и не разговаривать во время приема пищи. Чтобы дети легче запоминали правила культуры поведения за столом, можно использовать стихи, потешки и примеры из сказок. Дошкольники очень любят отгадывать загадки. С помощью загадок и стихов для заучивания детям прививаются навыки этикета за столом. Немало важно уделить внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков у дошкольников. Для того чтобы быть здоровым, нужно учить ребенка правильно мыть руки перед едой и после еды. Игра является ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста. Например, в играх с куклой ребенок может продемонстрировать полученные навыки и умения и научить куклу правильному алгоритму мытья рук. Для закрепления навыка в группе можно назначить дежурного, который будет проверять чистоту рук. Особенно дошкольникам нравится быть дежурными по кухне. Для этого у них есть специальная форма: фартук и колпачок. Ребята с удовольствием накрывают на стол, расставляют тарелки и раскладывают столовые приборы. И с таким же энтузиазмом помогают в уборке столов после приемов пищи. Таким образом, дети учатся самостоятельности, закрепляют навык и применяют его в дальнейших играх в группе.

Для того чтобы восполнять большие затраты энергии, питание детей дошкольного возраста должно быть сбалансированным и разнообразным. Важно, чтобы основные принципы здорового питания были учтены при формировании меню дошкольника. Каждый ребенок знает, чтобы быть здоровым, нужно каждый день кушать овощи и фрукты. В форме игр, индивидуальных и групповых занятий ребята с удовольствием запоминают, какие витамины необходимы для крепкого здоровья, а также учатся отличать полезные продукты от вредных. Особенно ребята любят подвижные игры с мячом. Во время игр у дошкольников формируются знания о том, какие продукты несут пользу

здоровью, а какие вред. С большим интересом ребята составляют меню для куклы, учатся правильно подбирать продукты, а также запоминают, какие блюда нужно кушать на обед, а какие лучше на завтрак. Принимая участие в создании игрового меню, у детей дошкольного возраста формируется навык выбора здоровых продуктов, а также повышается аппетит и появляется желание помогать в организации приемов пищи не только в детском саду, но и дома.

Большое внимание при организации культуры питания детей дошкольного возраста уделяется развивающей предметно-пространственной среде. Для лучшего запоминания культурно-гигиенических навыков и правил этикета за столом в группе оформляются схемы алгоритмов дежурных, схемы правильного мытья рук и культуры поведения во время приема пищи.

Правильно организованное питание, соблюдение правил личной гигиены и правильные пищевые привычки являются базовыми условиями для формирования здоровья дошкольника. Именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются основы здорового питания, и развивается стремление к здоровому образу жизни. Поэтому для того, чтобы дети росли здоровыми их нужно научить правильно питаться.

Библиографический список

1. Алексеева, А. С. Организация питания детей в дошкольном учреждении [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / А. С. Алексеева, Л. В. Дружинина, К. Ладодо. — М.: Просвещение, 1990. — 210 с.
2. Вдовина, Л. Н. Формирование культуры здорового питания у детей дошкольного возраста, как составляющая и укрепляющая здоровья / Л. Н. Вдовина. — Пенза: Научно — издательский центр «Актуальность. РФ», 2015.
3. Кузина, Е. Г. Формирование основ культуры питания у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к здоровому образу жизни / Е. Г. Кузина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 50 (340). — С. 480-483. — URL: <https://moluch.ru/archive/340/76359/>
4. Маталыгина, О. А. Все о питании детей дошкольного возраста. — М.: Фолиант, 2009. — 272 с.
5. Обучающая (просветительская) программа по вопросам здорового питания для детей дошкольного возраста. — Москва.: 2020. — 38 с. — URL: <https://50.rospotrebнадzor.ru/documents/10156/9215ad8f-8001-4c45-a076-43194be76675>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — Москва.: 2013. — 32 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Цепюк Мария Владимировна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 60 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Цепюк М.В. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Целенаправленное формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности, творческих способностей, музыкального вкуса у детей дошкольного возраста является

одной из проблем, которая привлекает внимание исследователей на протяжении многих лет. Формирование этого интереса в самом раннем детстве создает фундамент музыкального воспитания и является важным компонентом музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом [2].

Музыкальное воспитание в дошкольной организации занимает одно из главных мест в образовательном процессе. Оно представляет собой множество способов и средств для детей, чтобы открыть для себя музыкальное искусство (которое также помогает им лучше понять окружающую жизнь и самих себя) и таким образом способствует их общему развитию. Содержание музыкального воспитания включает знакомство детей с различными видами музыкальной деятельности, развитие их музыкальных способностей, стимулирование интереса к музыке и формирование основ музыкальной культуры [1].

Для формирования интереса к музыке у старших дошкольников провожу комплексные и интегрированные занятия.

Основными задачами музыкальных занятий, сформулированными по основным линиям художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста, являются:

1) приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

2) формирование основ музыкальной культуры;

3) развитие музыкальных способностей;

4) воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

5) развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении [2].

В процессе проведения занятий, ставлю цель - создать условия для эмоционального настроения детей на содержание занятия. Фактором, который может организовать и стимулировать внимание и деятельность детей, является удивление во время общения, для этого я часто появляюсь в необычном костюме, головном уборе или гриме, с необычным на вид предметом в руке или куклой, все это привлекает внимание детей к проблеме занятия и заинтересовывает их.

Для каждого музыкального занятия составлялся конспект, планировался ход занятия, подбирались зрительный и музыкальный материалы и оборудование, которые способствовали развитию у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к музыке и музыкальной деятельности. При этом методы работы с детьми и формы занятий определялись задачами программы и особенностями восприятия музыки ребенком.

Основная идея методики работы с детьми дошкольного возраста заключалась в использовании объектов искусства для вызывания у них удивления, потрясения, любования и эстетического наслаждения. Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю. Чтобы дошкольники могли участвовать в этих занятиях, им предоставлялись знания по данной теме, которые они получили в результате различных занятий, наблюдений и личного опыта. Во время музыкальных занятий рассматривались различные темы. Например, в осенний период проводились занятия под названиями: «Подарки осени», «Сколько я знаю о дожде», «Ярмарка». В зимнее время года в программе были занятия, такие как: «Мороз-воевода», «Ледяные цветы Снежной королевы», «Снег-снежок». Занятия на темы: «Утро года», «Самая любимая» проводились весной.

Для детей старшего дошкольного возраста мной были организованы музыкально-ритмические игры: «Дождик», «Вьюга да метелица», «Научим матрешек танцевать». Также проводились хороводные и русские народные игры: «Здравствуй, Осень», «Урожай собирай», «Молчанка», «Зимушка». Мы вместе с детьми исполняли попевки: «Ли-

стихи летят», «Небо синее», «Дождик», «Где был, Иванушка», «Пошла млада за водой», «Снежный ком», «Снежинки» и выполняли двигательное упражнение: «Великаны и гномы». Также предлагалось упражнение на развитие воображения «Дорожка». Мы рассказывали пословицы и стихи, отгадывали загадки, импровизировали под музыку с различными предметами: «Танец снежинок», «Танец с листьями», «Лесные жители».

Таким образом, организация систематической и целенаправленной деятельности детей в процессе восприятия искусств, способствует формированию интереса к музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428 с.

2. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ВЛИЯНИЕ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бездетко Елена Владимировна, воспитатель ГКН
МБДОУ д/с № 12 "Ивушка"

Библиографическое описание:

Бездетко Е.В. ВЛИЯНИЕ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Аннотация. Данная работа посвящена актуальной теме речевого развития дошкольников и влияния на него синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. В статье рассмотрены особенности детей с синдромом гиперактивности, а также развитие компонентов речевой системы у детей с данной патологией.

Ключевые слова. Речевые нарушения, синдром дефицита внимания и гиперактивности, дошкольники, дошкольники с речевой патологией, поведенческие расстройства.

В последние годы распространенность речевых расстройств постоянно растет, что обуславливает интерес к этой патологии и заинтересованность специалистов различных профессий: медицинского, педагогического и психологического профилей [1]. При этом отмечается высокая коморбидность речевых нарушений с эмоциональными и поведенческими расстройствами, такими как синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ).

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (синдром двигательной расторможенности, синдром гиперактивности, гипердинамический синдром) обширно освещается в научной литературе как одно из наиболее распространенных пограничных нейродетских поведенческих расстройств [3].

Согласно Е. Л. Григоренко, Т. М. Марютиной синдром дефицита внимания с гиперактивностью представляет собой хроническое расстройство поведения в детском возрасте, среди клинических проявлений которого называются двигательное беспокойство, импульсивность, невозможность сконцентрироваться.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью обуславливается общими нарушениями процессов самоконтроля и торможения на высшем уровне реакции психической деятельности. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью – это дисфункция центральной нервной системы. СДВГ характеризуется определенными 14 особенностями поведения и эмоциональной сферы, которые зачастую являются одной из основных причин социальной дезадаптации.

Причины СДВГ сложны и остаются недостаточно изученными, несмотря на большое количество исследований. В качестве возможных факторов считаются биологические (наследственная предрасположенность, осложнения во время беременности), генетические (врожденные отклонения от нормы некоторых систем головного мозга) социальные (характер и склонности родителей, условия воспитания, материальное положение семьи), экологический (некачественные продукты питания, дефицит минералов и витаминов).

Согласно российской классификации медицинских болезней МКБ - 10, синдром гиперактивности имеет другие симптомы: рассеянность, повышенная возбудимость, импульсивность моторных и вербальных реакций. У детей данной группы, наряду с такими типичными проявлениями синдрома встречаются и речевые нарушения.

Наличие расстройства речевого развития у детей с СДВГ в значительной степени способно усугублять их дезадаптацию, ограничивая коммуникацию и развитие.

Нарушения речи у детей с проявлениями СДВГ представлены недостаточностью развития моторной функции артикуляционного аппарата, брадилалией, тахилалией, нарушением голоса и речевого дыхания, нарушением звукопроизводительной стороны речи, ее фонации, ограниченностью словаря и синтаксиса, недостаточностью семантики, заиканием.

Речевые расстройства: неумеренность речи, снижение плавности, речь менее логичная, менее связная и организованная; задержка развития внутренней речи; снижение способности к грамматически правильному речевому поведению.

Из-за снижения плавности и организованности речи, отвлекаемости у детей с СДВГ наблюдаются нарушения в звукопроизношении. Низкий уровень развития звуковой стороны речи препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова, что ведет к нарушению фонематических процессов.

Остро стоит проблема формирования грамматического строя речи у данных воспитанников. Проблемы усвоения грамматического строя речи во многом объясняются особенностями нервнопсихической деятельности: нарушение когнитивной системы контроля и поддержания информации в рабочей памяти.

Формирование грамматического строя речи у обучающихся с СДВГ осуществляется с определенными трудностями, которые обусловлены особенностями психофизического развития [2]. Быстрая утомляемость, низкая концентрация внимания, прокрастинация и импульсивность, а также низкий уровень самоконтроля затрудняют овладение грамматическим строем речи обучающихся с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

Нарушения фонематических процессов нередко служат причиной проявления вторичного дефекта, который проявляется в специфических нарушениях чтения и письма.

Характер расстройств письма и чтения обнаруживает недоразвитие зрительных, слуховых и моторных функций в различных сочетаниях: чаще всех трех, реже двух, но иногда одной.

Отставание развития зрительной функции ведет к сложностям воспроизведения и запоминания графического образа букв и цифр. Неполюценность пространственной ориентировки и конструктивной деятельности приводит к тому, что такие дети с трудом ориентируются в пространстве тетрадного листа.

Учащиеся первых классов с СДВГ с трудом научаются обозначать границы предложений. Это вызвано трудностями распределения внимания между технической стороной письма и необходимостью выделять законченную мысль и правильно оформить ее на письме.

Такие дети часто при письме нарушают звукобуквенную структуру слова (пропуски и замены букв). Это объясняется как недоразвитием устной речи, так и регуляторными трудностями – слабость произвольного внимания одинаково отражается на распознавании акустических или артикуляционных признаков звуков, актуализации зрительных образов буквы и слова. перактивностью [1].

Таким образом, синдром дефицита внимания с гиперактивностью влияет не только на эмоционально - волевую и поведенческую сферу детей, но и речевую, что проявляется в виде нарушения артикуляционной моторики, фонематического недоразвития, лексико - грамматических нарушений, а также трудностей выражения смыслового компонента в речевом высказывании.

Список литературы

1. Заваденко, Н.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: выбор оптимальной продолжительности лекарственной терапии / Н.Н. Заваденко, Н. Ю. Суворина // Журн. неврол. и психиатр. им. С. С. Корсакова. - 2011. - №10. - С. 28 - 32.
2. Фесенко, Ю. А. Коррекционная психология: синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей: учебное пособие для вузов / Ю. А. Фесенко, Е. В. Фесенко. — 2 - е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 250 с.
3. Чутко Л. С. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью и сопутствующие расстройства. / Л.С. Чутко. – СПб.: Хока, 2007. – 386 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПРОЗРАЧНОГО АРТ-МОЛЬБЕРТА» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР

Железкова Ольга Сергеевна, учитель-логопед
МАДОУ детский сад «Детство» СП № 181

Библиографическое описание:

Железкова О.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПРОЗРАЧНОГО АРТ-МОЛЬБЕРТА» В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Умение пересказать текст не только демонстрирует уровень развития речи, но и показывает, насколько ребенок умеет понимать и анализировать услышанный текст. У детей пересказ текста часто вызывает трудности. Как помочь ребенку их преодолеть?

Представляю Вашему вниманию «прозрачный арт-мольберт» - живопись на стекле. Это пособие многофункциональное, используется в разных видах детской деятельности, а я его использую для развития устной речи у детей с ЗПР, развития высших психических функций, общей и мелкой моторики; цветовое восприятие и сенсорного развития. А также и для преодоления недостатков развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, и др.

Рисование на «прозрачном арт-мольберте» формирует творческую активность, дает возможность для выражения мыслей, фантазии, способствует поддержанию интереса к занятиям, стимулирует познавательную, речевую активность ребенка, вызывает у него положительные эмоции.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. На прозрачном мольберте хорошо рисовать густыми красками, используя для «художеств» кисточки, пальцы, губки, штампы. Неплохо получаются работы, выполненные водными маркерами. Ребенка захватывает сам процесс рисования: материал скользит мягко, ее можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона.



С этой техникой я использую короткие рассказы, с помощью которых легко можно научить ребенка пересказывать тексты. Вот примеры текстов:

БОЛОТО.

За нашей деревней большое болото. На болоте живёт много птиц. Поздней осенью мы ходим туда за клюквой. Мы хорошо знаем дорогу через болото.

Вопросы:

- Где находится болото?
- Кто живет на болоте?
- Когда мы ходим на болото?
- Зачем мы ходим на болото?

КОТ.

У дяди Вани жил кот. Кота звали Васька. Васька любил играть с клубком ниток. Он разматывал клубок по всей комнате.

Вопросы:

- Кто жил у дяди Вани?
- Как звали кота?
- Что Васька любил делать?
- Как Васька играл с клубком?
- Дополни историю

ОГОРОД.

За детским садом большой огород. На огороде растут капуста, морковь, лук. Ребята работают на огороде. У них будет хороший урожай.

Вопросы:

- Где находится огород?
- Что растет на огороде?
- Кто работает на огороде?
- Что будут собирать ребята?

Работа по развитию устной речи дошкольников с использованием арт-мольберта включает в себя несколько этапов:

- 1 этап. Сначала педагог читает полностью текст. Ребенок в это время внимательно слушает педагога.
- 2 этап. Затем, педагог предлагает нарисовать этот рассказ. Ребенок выбирает чем он будет рисовать: красками пальчиковыми, маркерами, зубной пастой В начале, в случае затруднения, педагог может подсказать ребенку чем рисовать.
- 3 этап. Взрослый читает по предложению рассказ, ребенок рисует на мольберте.
- 4 этап. Ребенок пересказывает рассказ по заданным ему вопросам. В дальнейшем усложняем – педагог попросит ребенка пересказать рассказ самостоятельно, используя только свои рисунки.

Используя эту технику, дети не только учатся пересказывать тексты, но и в игровой форме, незаметно для себя автоматизируют звуки в словах, словосочетаниях и связной речи, что чаще всего вызывает трудности у детей.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Калинина Екатерина Александровна, воспитатель
Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Библиографическое описание:

Калинина Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения. Работа воспитателей по формированию у детей правильного произношения, а также по осуществлению индивидуального подхода к детям, имеющим недостатки речи, является профилактическим направлением логопедии, цель которого предупредить появление недостатков речи у детей и помочь их исправить.

По материалам обследования, 15–20 % детей, поступающих в школу из детских садов, с несовершенным произношением звуков, таких детей в 5-летнем возрасте около 50 %.

Причины нарушения звукопроизношения могут быть разными, но речь выпускника детского сада должна быть: понятной для окружающих, грамматически правильной, эмоциональной, нормальной по темпу и громкости, и конечно без дефектов звукопроизношения. Задержка в своевременном появлении звуков говорит о том, что существуют особые причины, мешающие ребенку самостоятельно овладеть звуками. Поэтому необходима работа по профилактике нарушений звукопроизношения.

Важнейшим фактором детского речевого развития является согласованная совместная деятельность педагогов и специалистов дошкольного учреждения. Преемственность в работе логопеда, воспитателей, тесный контакт детского сада с семьей обеспечивает наибольший успех в своевременном исправлении недостатков речи у детей дошкольного возраста.

Коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем в условиях логопедического пункта:

- В игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

- На этапе появления звука, воспитатель закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание на его звучании и артикуляции, используя картинки-символы и звукоподражания.

- Закрепляет поставленный логопедом звук, дифференцирует со смешиваемыми фонемами на слух и в произношении, используя речевой материал, рекомендуемый логопедом.

- Воспитатель в своей практике использует различные формы работы по закреплению поставленного звука, главными из которых являются подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми.

Работа по автоматизации звука – это, как правило, самый длительный процесс в работе по коррекции звукопроизношения. Благодаря взаимодействию с воспитателями групп, процесс автоматизации может значительно сократиться по времени, так как различные групповые игры, дидактические упражнения, специально подобранные для закрепления поставленного звука, будут способствовать скорейшему введению звука в речь, его автоматизации в речи.

Очень важно, чтобы во время индивидуального занятия воспитателя с ребёнком все остальные дети их не отвлекали, были заняты тихими играми. Лучше всего для этой цели подходят настольные и настольно-печатные игры. А если воспитатель при их распределении учитывает особенности каждого ребёнка, то такая игра одновременно даёт и обучающий эффект. Например, если у ребёнка трудности с мелкой моторикой, — ему следует предложить собрать мозаику или нанизать бусы, если трудности с конструктивной деятельностью, — то сложить по образцу разрезанные картинки или специальные кубики и т. п.

Занятия с детьми лучше проводить в специально оборудованном логопедическом уголке. Здесь устанавливается большое зеркало, в котором могут отразиться лица ребёнка и воспитателя одновременно. Кроме того, здесь же желательно иметь наглядный материал для закрепления звуков.

Занимаясь с ребёнком, воспитатель обязан помнить, что проговаривание всего фонетического материала по тетради должно происходить с обязательным выделением закрепляемого звука голосом. Воспитатель не должен пропустить ни одной фонетической или грамматической ошибки в речи ребёнка. Занятие может быть продолжено лишь после того, как ребёнок всё скажет правильно. Весь речевой материал воспитатель должен проговаривать громко, чётко, медленно и добиваться того же от малыша.

Воспитатель должен внимательно следить за речью детей и исправлять их ошибки не только на занятиях, но и на протяжении всех режимных моментов. Причём очень важно, чтобы все ошибки детей исправлялись воспитателем корректно. Ни в коем случае не следует передразнивать ребенка, высмеивать его, так как это может спровоцировать снижение речевой активности (вплоть до полного молчания в группе), замкнутость, отрицательное отношение малыша к воспитателю, к обучению в целом.

Манеры исправления ошибок в речи детей вне занятий и во время занятий отличаются друг от друга. Так, во время игр и организованной деятельности не следует привлекать внимание детей к ошибкам кого-то из них, лучше это делать незаметно для остальных. Например, во время игры один из ребят говорит другому: «У всех кукол сними туфли, неси без туфлей». Воспитатель, используя небольшой перерыв в игре, подзывает к себе этого ребёнка и предлагает ему послушать правильный и неправильный варианты сочетания слов («всех кукол» или «всех кукол», «без туфель» или «без туфель»), а затем спрашивает: «Как лучше сказать?». И только потом просит повторить правильную фразу.

Если же ошибка встречается в обращении к воспитателю, то можно реагировать так: «Ты же можешь правильно сказать, попробуй!» или «Я не понимаю тебя. Подумай и скажи правильно».

Ошибки в произношении также следует фиксировать и исправлять по ходу ответа. Например, если ребёнок неправильно произнёс звук [Р], воспитатель может предложить ему: «Повтори за мной, выделяя звук [Р], слова: стРоить, гоРка, собиРать, игРать».

Работа воспитателя и работа логопеда различна при исправлении и формировании звукопроизношения по организации, приёмам, по продолжительности. Она требует различных знаний, умений, навыков. В таблице 1.1. представлена взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя в процессе работы над коррекцией звукопроизношением воспитанников.

Таблица 1. Взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя в процессе работы над коррекцией звукопроизношением воспитанников

Деятельность учителя-логопеда	Деятельность воспитателя
Подготовительный этап постановки звука	
Логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.	Воспитатель по заданию логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата, выполняя с ними артикуляционную гимнастику
Этап появления звука	
Логопед ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этом используются специальные приёмы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата.	Воспитатель закрепляет произношение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребёнка на его звучание и артикуляцию, используя картинки — символы и звукоподражания.
Этап усвоения звука в речи	
Логопед автоматизирует звук в следующей последовательности: изолированное произношение, слоги, слова, словосочетания, предложения, связная речь.	Воспитатель по заданию логопеда подбирает соответствующий речевой материал для автоматизации звука, контролирует правильность произношения звука ребёнком в свободной деятельности.
Этап дифференциации звука	
Логопед проводит упражнения для дифференциации (различения) автоматизированного звука с ранее смешиваемыми или заменяемыми звуками (например, звуки [с] — [ш], [з] — [ж])	Воспитатель контролирует речь ребенка, не допуская смешения и замен звуков. При необходимости по заданию логопеда проводит упражнения по дифференциации звуков в речи

В результате многолетней логопедической практики многие сталкивались с трудностями, осложняющими этап автоматизации звуков у дошкольников с речевыми нарушениями:

1. Автоматизация звуков у данной категории дошкольников осложняется из-за наличия у большинства детей в речевом диагнозе дизартрии.
2. Разный уровень речевого развития у детей. У детей с низким уровнем формирования речи, в отличие от детей с высоким и нормальным уровнем, автоматизация затруднена.
3. Автоматизация звуков у детей идёт в разной последовательности. В связи с этим материал, игры и упражнения подбираются с учетом особенностей каждого ребенка.

4. У дошкольников с речевыми нарушениями, автоматизация осложняется наличием других нарушенных компонентов речи (фонематического слуха, нарушением слоговой структуры, недоразвитием словаря, несформированностью грамматического строя речи, низким уровнем развития связной речи) Логопеду приходится параллельно использовать различные виды заданий по устранению имеющихся нарушений на этапе автоматизации звуков.

5. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. У него снижается интерес к занятиям. Отсутствие заинтересованности, в свою очередь, ведет к снижению результативности коррекционной работы. Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, достаточное количество дидактического материала.

6. Автоматизация звуков вызывает затруднения на этапе перехода к самостоятельному высказыванию, вследствие недостаточно развитого уровня самоконтроля у дошкольников.

7. Автоматизация звуков более эффективна при активном участии и контроле со стороны родителей и педагогов группы, что бывает не всегда. Поэтому активное включение родителей и педагогов предполагает их искреннюю заинтересованность результатами коррекционной работы.

Таким образом, в дошкольном возрасте у детей значительно улучшается произношение. Это создает благоприятные условия для закрепления правильного произношения всех звуков, для чистого и внятного произнесения слов, устранения имеющихся недостатков произношения. Для достижения наилучших результатов в коррекции звукопроизношения у дошкольников необходимо тесное сотрудничество учителя-логопеда с воспитателями группы компенсирующей направленности детского сада. В детском саду большую часть времени ребенок находится под присмотром воспитателя. Роль воспитателя в формировании звукопроизношения, и в частности, автоматизации довольно велика.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ

Котова Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 25, г. Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.А. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Действующим ФГОС дошкольного образования одним из важных условий всестороннего, полноценного развития детей дошкольного возраста рассматривается их ориентация в мире профессий и в труде взрослых.

В сегодняшнем мире ситуация на рынке труда стремительно меняется, появляются новые профессии, устаревают ряд других – в связи с ускорением технологического прогресса профессии начинают появляться и исчезать все быстрее. С этой точки зрения большую *актуальность* приобретает именно ранняя профориентация, начинающаяся с дошкольного возраста, особенно это касается детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), так как в будущем правильная профессиональная ориентированность позволит им намного успешнее адаптироваться в социуме.

Профессиональная ориентация в соответствии с ФГОС ДО входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. Их задача – в процессе реализации образовательных программ осуществлять социальную ориентацию детей, проводить занятия по изучению мира труда, развивать у дошкольников в ходе игровой и повседневной деятельности трудовые навыки, формировать мотивацию и интересы детей в сфере познания труда взрослых.

В условиях инклюзивной практики в работу по ранней профориентации включаются все воспитанники, посещающие дошкольную образовательную организацию, в том числе и дети с ОВЗ, невзирая на их основной диагноз. Однако в процессе планирования и реализации программы ранней профессиональной ориентации необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка с ОВЗ с целью достижения наиболее оптимального результата работы с ним.

Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья – не только средство формирования системных знаний и представлений об окружающем, но и значимое условие успешной социализации дошкольников. Важно отметить возрастающую роль социального партнерства в работе по ранней профориентации детей с ОВЗ. Без взаимодействия различных социальных институтов, открытости информационно-делового пространства нашего общества невозможно вести разговор об эффективной ранней профессиональной ориентации. Кроме того, имеется проблема организационно-методического оснащения процесса опережающей профориентации, особенно в отношении названной категории детей.

В связи с вышесказанным представляется возможным раскрыть некоторые направления дошкольной профориентации, реализуемые с воспитанниками (в том числе и с детьми с ОВЗ) в нашем образовательном учреждении.

МБДОУ «Детский сад №25» г. Белгорода активно участвует в реализации муниципальных проектов. Данные проекты нацелены на организацию ранней профориентации, направленной на развитие у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам рабочих профессий, актуальных для города Белгорода, формирование общих и допрофессиональных способностей. Важной задачей, как было сказано выше, является вовлечение социальных партнеров в воспитательно-образовательную работу по формированию у дошкольников представлений о профессиях.

В МБДОУ «Детский сад №25» г. Белгорода в образовательный процесс в группах общеразвивающей направленности включены дети с нарушениями речи. Процесс освоения образовательной программы дошкольного образования вызывает у них некоторые специфические затруднения, связанные со структурой речевого дефекта, требующие индивидуального подхода к обучению и адаптированной образовательной программы. Профориентационная работа с дошкольниками с ОВЗ также учитывает их психофизиологические особенности и строится с учетом индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Процесс разработки и проведения мероприятий по реализации муниципального проекта по ранней профориентации осуществляется с учетом возраста, возможностей и интересов детей, запросов родителей, особенностей социального окружения.

Например, детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ знакомят со свойствами объектов, явлений, обогащают сенсорную сферу ребенка (модуль «Что из чего сделано?»). На следующей ступени воспитанники знакомятся с основными принципами работы техники, механизмов и бытовых приборов, с их ролью в трудовой и профессиональной деятельности взрослых (модуль «Как это работает?»). В старшем дошкольном возрасте в рамках модуля «Доступно о профессии» дети расширяют кругозор, учатся ориентироваться в многообразии профессий; у дошкольников с ОВЗ формируется си-

стема отношений к труду взрослых, развивается желание помогать близким людям. Делается акцент на значимости каждой профессии, рассматриваются различные профессии и их взаимные связи в окружающем нас мире. Так же в старшем дошкольном возрасте детей в доступной форме знакомят с предприятиями города Белгорода (как с выходом на некоторые из них), так и в форме виртуальной экскурсии).

В рамках муниципального проекта проводятся встречи с представителями разных профессий (полицейский, врач, инспектор ГИБДД, пожарный, парикмахер, модельер, продавец, строитель, фармацевт, повар, художник и др.), выход на рабочие места (например, на почту, в магазин, аптеку), виртуальные экскурсии на предприятия, интерактивные игры с исполнением детьми различных ролей (профессий), непосредственное участие дошкольников в труде взрослых и др. Все это позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья позиционировать себя в различных профессиях.

Очень полезным является привлечение родителей (законных представителей) к совместной с детьми деятельности по ознакомлению с миром профессий. Родители и социальные партнеры становятся активными участниками процесса ранней профориентации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом формируется образовательный результат ранней профориентации дошкольников с ОВЗ: развитие общих трудовых навыков, развитие познавательной активности и общих способностей детей, раннее самоопределение дошкольников, расширение кругозора и формирование представлений о различных профессиях, формирование установок к труду, повышение престижа профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
3. Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. – М., 2014. – 36 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Храмова Наталья Валерьевна, воспитатель

СП «Детский сад № 18 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Храмова Н.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль. Степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями.

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учёными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления.

Присущие детям с ОВЗ грубые нарушения мелкой моторики препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности, резко снижают их работоспособность. В связи с этим актуальны поиски путей и методов, способствующих коррекции дефектов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ОВЗ. У ребёнка с отклонениями в развитии трудно формируется согласованность двигательной и чувственной сферы, так как недостаточно развит каждый орган чувств в отдельности. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к нормальному восприятию, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу.

Постоянная кропотливая работа над развитием мелкой моторики рук у детей с нарушениями развития благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, практической деятельности.

Педагог Мария Монтессори ещё в 18 веке заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Всё дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активируя тем самым соответствующие отделы головного мозга, мы активируем и соседние зоны, отвечающие за речь. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается выраженная в разной степени общая моторная неловкость, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является рисование. Изобразительное искусство занимает значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями, помогает ребёнку осваивать окружающую действительность.

Рисование нетрадиционными методами – это увлекательная, завораживающая деятельность. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, что хочешь и как хочешь, можно придумать свою необычную технику. Дети испытывают положительные, незабываемые эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его огорчает, а что радует.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу открытости. Непринужденности, содействуют развитию самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной творческой деятельности не бывает плохим или хорошим, так как работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

В процессе работы с нетрадиционными материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что способствует развитию тактильной чувствительности, повышению уровня зрительно-моторной координации, развитию и коррекции мелкой моторики рук (их мускулатуры и координации движений). Происходит развитие наглядно-образного мышления, активизация речевой деятельности детей.

За счёт использования разнообразных материалов, новых технических методов и приёмов, нуждающихся в точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития и коррекции мелкой моторики.

Обучение детей с ОВЗ нетрадиционным техникам рисования является перспективным направлением коррекционно-педагогической работы.

В процессе работы по ходу тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей, расширяется кругозор и словарный запас, аккуратность и усидчивость, появляется познавательный интерес и желание действовать с нетрадиционными материалами.

Существует множество различных техник нетрадиционного рисования, привлекающих своей простотой и доступностью. Для работы не требуется владение привычными инструментами (кисти и карандаши). Когда есть собственные ладошки и пальчики, которые слушаются гораздо лучше, чем инструменты художника.

Необычность техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь результата и каждая из них – маленькая игра. Круг внимания ребёнка сужается и сосредотачивается на малой зоне и неточные движения руками постепенно становятся более точными и тонкими. Такие занятия не утомляют ребёнка, а стимулируют положительную мотивацию к творческой деятельности, вызывают радостное настроение у детей, способствуя тем самым ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей.

Нетрадиционные техники:

«Волшебные ладошки»

Ребёнок опускает ладошку в краску или окрашивает её широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, бабочки, цветы, кроны деревьев. Другой вариант: ребёнок обводит свою ладошку карандашом, а затем превращает полученный контур в новое изображение (цветы в вазе, грибы в корзине, лес, птицу).

«Рисование пальчиком»

Ребёнок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. В процессе рисования можно пользоваться влажными салфетками. После занятия руки моют с мылом. В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божьих коровок в траве, листья на деревьях и многое другое.

«Оттиск печатками»

Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства – кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки. Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

«Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)»

Ребёнок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос. Соль, манку можно подкрасить. Иногда манку добавляют в гуашь и рисуют этой смесью, для получения более объёмного изображения.

«Рисование мыльной пеной»

Взрослый наливает воду, добавляет туда детскую шампунь и перемешивает. Ребёнок берёт трубочку и дует в воду. Образуется пена. На пену взрослый наносит капельки гуаши, получается цветная пена. Ребёнок берёт лист бумаги и накладывает его на пену. Получается рисунок.

«Рисование ватными палочками»

Ребёнок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой по карандашному контуру. После этого можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берётся чистая палочка. Эта техника доступна даже малышам, позволяет быстро получить много одинаковых кружочков, украсить одежду, посуду, получить необычное фактурное изображение.

«Монотипия (предметная и пейзажная)»

Ребёнок складывает лист бумаги пополам, разворачивает его, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

«Кляксография»

Ребёнок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать. С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ёжика, солнышко и многое другое.

«Пластилинография»

Взрослый рисует контур предмета. Ребёнок отщипывает кусочки пластилина и наносит их на рисунок.

Описанные техники – это лишь малая часть из множества нетрадиционных техник рисования («Рисование цветным клейстером», «Тычок жёсткой полусухой кистью», «Рисование поролоном», «Отпечатки листьев», «Рисование мятой бумагой», «Набрызг», «Рисование свечой или восковыми мелками», «Рисование зубной щёткой», «Ниткография», «Эбру», «Граттаж» и др.), и все они позволяют достигнуть наилучших результатов в развитии детей с ОВЗ.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.
- Развитие мелкой моторики – это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук.
- Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами, что способствует стимуляции познавательных интересов ребёнка.

Библиографический список:

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Издательство Скрипторий, 2008 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010 г.
 - Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультурминут. – СПб.: КАРО, 2009 г.
 - Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – Санкт-Петербург: Издательство Детсво-Пресс, 2004 г.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Издательство Академия развития, 2004 г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ»

Воронкина Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с «Радуга» МО г. Новороссийск

Библиографическое описание:

Воронкина С.Г. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИНТЕРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Задачи:

- изучить читательскую ситуацию в семьях, отношение взрослых к значению художественной литературе;
- расширить социальное партнерство, привлечь детей и родителей к чтению;
- развивать творческие способности;
- оказать семье информационную помощь в формировании навыков детского чтения;
- вызывать интерес детей к книге и желание овладевать навыками чтения.

Материал: тексты стихотворений, фишки для оценивания, оборудование для рисования

Предварительная работа: познакомили детей с профессиями писателя, поэта, художника – иллюстратора; организовали в группе выставку любимых детских книг.

Ход мероприятия

Воспитатель:

- Именно в семье происходит воспитание личности ребенка. И без чтения здесь не обойтись. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье.

- Мы очень рады приветствовать вас здесь у нас, и как вы уже догадались, речь сегодня пойдет о книге, о том, какое место она занимает в жизни. Надеюсь, что здесь вы получите заряд бодрости, энергии, блеснете интуицией и просто пообщаетесь друг с другом.

В рамках нашей встречи пройдет несколько викторин для детей и взрослых, где за правильные ответы вы получите фишки, а в конце подведем итоги, и самые активные участники будут поощрены призами.

- Расскажите уважаемые родители, как в вашей семье относятся к чтению книг, есть ли у вас домашняя библиотека и какие существуют в вашей семье ритуалы, традиции, связанные с книгами и чтением.

(слово предоставляется родителям)

-А теперь, я думаю Вам будет интересно послушать мнение Ваших детей по этому вопросу. (звучит аудиозапись с ответами детей)

- Всем известно, что если взять какой-либо предмет или явление, понятие, то можно найти в нем как положительные, так и отрицательные качества. Эта игра называется «Хорошо – плохо». И я предлагаю всем – и взрослым и ребятам поиграть в эту игру.

Объект, о котором мы будем говорить – книга. Начнем с хорошего, что даёт нам книга. (Участники называют). – Что отрицательного в книге? (Отвечают). Итог: - Чего же больше было названо – положительного или отрицательного?

(презентация папки для родителей: «Обучаем дошкольников чтению»)

- «Дом, в котором нет книг, - говорил Цицерон, подобен телу, лишенному души»
А есть дома, в которых обитают десятки, сотни тысяч книг, и название этому дому...
(библиотека).

-И так, мы начинаем нашу викторину!

- Внимание, 1 конкурс, который называется «ЭТО ЖЕ ЭЛЕМЕНТАРНО!». Предлагаю вопрос и 3 варианта ответа. Нужно выбрать правильный.

1. Книгочей – это...

-библиотекарь

-любитель чтения +

-продавец книг

2. Букинист – это...

-собиратель личной библиотеки

-торговец старыми книгами +

-собиратель макулатуры

3. Папирус – это ...

-ткань

-дерево

-травянистое растение +

4. Пергамент – это ...

-кожа +

-кора дуба

-глина

5. Титульный лист – это ...

-начало книги +

-середина книги

-конец книги

6. Аннотация – это ...

-предложение к книге

-краткое изложение содержания +

-тип шрифта

7. Антикварная книга – это...

-новая книга

-авторская книга

-древняя книга +

8. Библиофилия – это...

-любовь к книге +

-ненависть к книгам

-безразличное отношение к книгам.

- Очень часто герои книг вызывают у ребят желание быть похожими на них.

- Наша встреча продолжается и сейчас – 2 конкурс для ребят, в котором вопросы будут связаны с героями различных произведений, и который так и называется, «Герои сказок».

Имя папы Буратино? (Папа Карло)

Где смерть Кощея Бессмертного? (На кончике иглы)

Как зовут сестру Доктора Айболита? (Варвара)

Сколько поросят перехитрили в сказке С. Михалкова злого волка? (3)

Али- Баба перехитрил 36 или 38 разбойников? (40)

Кто лучший в мире специалист по сладостям и вареньям? (Карлсон)

Какими словами обычно начинаются народные сказки? (Жили-были)

Как звали собачку, которая помогла деду и бабке репку из земли тащить? (Жучка)

Как звали пуделя Мальвины? (Артемон)

Кто из героев сказок Пушкина жил ровно тридцать лет и три года? (Старик и старуха)

Кто так говорит: «Спокойствие, только спокойствие!» (Карлсон)

Человечек-луковка, испытавший много приключений в стране, которой правил принц Лимон? (Чипполино)

Кто из героев шел в Изумрудный город за настоящим сердцем? (Железный дровосек)

На чем совершал путешествие Винни-Пух? (На воздушном шаре)

Кто совершил путешествие в Африку на орле? (Доктор Айболит)

Кто так говорит: «Куплю куртку для папы Карло, куплю новую азбуку» (Буратино)

Имя старого джинна, которого освободил Волька из кувшина. (Старик Хоттабыч)

Герой русской народной сказки, путешествовавший на печи? (Емеля)

Крокодил, друг Чебурашки (Гена)

О ком эти строки? «Ты все пела? Это дело. Так пойдя же, попляши!» (Стрекоза)

Кому принадлежат строки: «По амбару я метен, по сусекам я скребен»? (Колобок)

Спутница кота Базилио? (Лиса Алиса)

Прозвище дяди Степы (Каланча)

Оружие Дровосека (Топор)

Медведь, друг Маугли. (Балу)

Любимое лакомство Винни-Пуха? (Мед)

Как зовут крысу старухи Шапокляк? (Лариска)

Обладательница хрустальных башмачков (Золушка)

- До наших дней дошли мудрые высказывания предыдущих поколений о различных событиях в жизни народов. И сейчас предлагаем выполнить задания: ребята на некоторое время станут художниками-иллюстраторами и нарисуют иллюстрацию к своему любимому произведению, то ли сказки, то ли рассказу. А взрослые в это время к предложенному началу пословиц о книгах, чтении подбирают вторую часть. (Взрослые и дети выполняют задание)

- Наша сегодняшняя встреча подходит к концу. Выскажите своё мнение: для чего мы сегодня здесь собрались, что выяснили и что поняли и приняли для себя? (Подведение итога встречи).

(ПОДСЧИТЫВАЮТСЯ ПОЛУЧЕННЫЕ ФИШКИ, НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ВСЕ ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ В ПОДАРОК НА ПАМЯТЬ О ВСТРЕЧЕ НАБОРЫ ЗАКЛАДОВ ДЛЯ КНИГ).

Книга научит, книга расскажет,

Книга подскажет, как поступать.

Значит нам нужно, очень всем нужно,

Умные, добрые книжки читать!

МОЯ СЕМЬЯ - МОЯ КРЕПОСТЬ

Герасименко Виктория Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребёнка- детский сад № 17"

Библиографическое описание:

Герасименко В.С. МОЯ СЕМЬЯ - МОЯ КРЕПОСТЬ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Пояснительная записка

На первом месте у каждого человека всегда стоит семья.

Для всестороннего развития детей дошкольного возраста необходимо взаимодействие двух важных института социализации детей – это **семья** и дошкольное учреждение. **Семья** – первая ступень в жизни человека.

Воспитательное влияние **семьи велико и**, к сожалению, не всегда позитивно. От того, каков психологический климат в **семье**, какое место занимает в **семье ребёнок**, какова по отношению к нему воспитательная позиция членов **семьи** во многом зависит личность ребёнка в будущем.

Актуальность проекта

Через беседы с детьми мы узнали, что дети недостаточно знают о своей семье, где и кем работают их родители, как зовут их бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Чтобы изменить такое положение и появилась идея создать проект «Моя семья- моя крепость». **Проект** поможет детям получить более широкие знания о **семье**. В проекте представлена совместная работа воспитателя, детей, родителей по формированию представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. В ходе проекта дети получают более углубленные знания о профессиях своих родителей, о родословной своей семьи, семейных традициях.

Мы, взрослые, педагоги и родители, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому.

Цель проекта:

Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.

Задачи проекта:

1. Совершенствовать качество работы детского сада при взаимодействии с родителями.
2. Формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении, учить разбираться в родственных связях.
3. Развивать творческие способности родителей и детей в процессе совместной деятельности.
4. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека и проявлять заботу о родных людях.

Возраст участников: дети 4-5 лет.

Тип проекта: 1 неделя

Участники проекта: дети средней группы, родители, воспитатель.

Этапы реализации проекта:

I этап – подготовительный

- Беседа с детьми по проблеме
- Беседа с родителями
- Определение цели и задач
- Создание необходимых условий для реализации проекта

II этап – основной (практический)

- Реализация проекта через различные образовательные области.
- Работа с родителями

III этап-заключительный

- Обработка результатов по реализации проекта
- Презентация проекта «Моя семья»

Сроки проведения: С 3 июля по 7 июля

Ожидаемые результаты проекта:

Дети: воспитание чувства гордости за свою семью и любви к её членам, расширение знаний детей о своей семье: о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек.

Родители: повышение педагогической культуры родителей, установить с ними доверительные и партнёрские отношения.

План-график реализации проекта.

Месяц	Образовательная деятельность	Совместная образовательная деятельность воспитателя с детьми в режиме дня	Самостоятельная деятельность	Работа с семьёй
3 июля	НОД «Моя семья». Цель: формирование у детей знаний о семье, умение называть имена членов семьи, воспитывать у детей чувство любви, привязанности к своей семье.	1. Рассматривание сюжетных картин из серии «Моя семья». <u>2.Пальчиковая игра:«семья»</u> 3. Сюжетно- ролевая игра «Семья». 4. Подвижная игра: «Наседка и цыплята»	1. Рисование «Моя любимая семья». 2. Дидактическая игра «Кто есть в моей семье?»	Оформление генеалогического древа семьи.
4 июля	НОД «Как можно порадовать своих родных» Цель: воспитывать привязанность ребенка к семье, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	1. Беседа с детьми о бабушках и дедушках 2.Аппликация «Платочек для бабушки» 3. Пальчиковая игра «Этот пальчик дедушка...»	1. Дидактическая игра «Кто что делает». 2. Дидактическая игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Буклет «Роль бабушек и дедушек в воспитании детей».
5 июля	НОД «Все работы хороши» Цель: расширить представление детей о профессиях людей, воспитывать уважение к людям любых профессий.	1.Беседа о профессиях «Где работает мама, папа». 2.Сюжетно ролевая игра «Мама в парикмахерской». 3. Рисование «Подарок для мамы».	1. Настольные игры: «Профессии» «Кому нужен этот предмет»	Консультация «Как провести с ребёнком выходной день»
6 июля	НОД «Дом, в котором ты живешь» Цель: формировать представление о Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (двор, дом, улица города). Воспитывать добрые чувства, интерес к месту, где живет ребенок.	1. Беседа «Как мы проводим выходные». 2.Настольный театр «Волк и семеро козлят». 3.Мини-мастерская (изготовление мебели для кукольного дома из бросового материала). 4. Подвижная игра «Птички в гнёздышках»	1. Рисование «Вот какой наш дом». 2. Дидактическая игра: «Кто что делает». 3. Лото «мой дом»	Фотовыставка "Наши счастливые деньки"

7 июля	НОД «Увлечения моей семьи». Цель: Познакомить детей с видами увлечений и хобби.	1.Беседа о «Чем я люблю заниматься в свободное время». 2. Чтение «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» 3. Сюжетно ролевая игра «Большая стирка».	1.Конструирование «Дом, который построил я сам» 2. Дидактическая игра «Виды спорта»	«Папа, мама и я спортивная семья»
--------	---	--	---	-----------------------------------

В результате проектной деятельности «Моя семья – моя крепость» в средней группе дошкольного возраста:

1. Повысился уровень знаний детей о своей семье, родственных связях, профессиях родителей.
2. Сформированы основы понимания детьми значимости семьи в жизни каждого человека. О необходимости проявления заботы и уважения ко всем членам семьи.
3. Повысился уровень организованности в сюжетно-ролевых играх на основе имеющихся знаний о семье.
4. Активизировался словарь детей.
5. Повысился интерес родителей к деятельности группы и желание принимать участие в образовательном процессе детского сада.
6. Выставка «Генеалогическое древо семьи»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ»

Дудорова Лариса Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 6 г. Белгород

Библиографическое описание:

Дудорова Л.Г. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ ЛЮБВИ, СЕМЬИ И ВЕРНОСТИ» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель: Закрепить у детей дошкольного возраста представление о семье и родственных отношениях, путём приобщения к русской истории, семейным ценностям и традициям посредством игровой и ролевой деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и уважение ко всем членам семьи, желание заботиться о своих родных;
2. Развивать умение работать в команде, активизировать желание помогать друг другу, слушать друг друга;
3. Формировать представление об истории праздника «День семьи, любви и верности».

Предварительная работа: Беседы о Петре и Февронье, православных святых, которые почитаемы в России как хранители семейного очага и брака. Изготовление открыток в виде ромашек.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались с вами, чтобы отметить День семьи, любви и верности, праздник, который отмечается 8 июля и связан с именами святых Петра и Февронии Муромских.

Семья - это мы. Семья - это я.

Семья - это папа и мама моя,
 Семья - это Владик, братишка родной.
 Семья - это котик пушистенький мой.
 Семья - это бабушки две дорогие,
 Семья - и сестренки мои озорные.
 Семья - это крестная, тёти и дяди,
 Семья - это ёлка в красивом наряде.
 Семья - это праздник за круглым столом,
 Семья - это счастье, семья - это дом,
 Где любят и ждут, и не помнят о зле

Ребята, а вы знаете, сколько человек в вашей семье? Милана, сколько человек, в вашей семье? Артем, а в вашей семье сколько? А у Настеньки? И так далее. Вот как много!

Давайте теперь вместе посчитаем, всех кто у нас в семье. (физкультминутка)

Раз, два, три, четыре (хлопки в ладоши)

Кто живет у нас в квартире? (повороты в стороны с подниманием плеч)

Раз, два, три, четыре, пять (Хлопки в ладоши)

Всех могу пересчитать; (указательным пальцем пересчитывают)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша семья! (загибают поочередно пальцы на руке)

А вы знаете, что символом праздника является ромашка. В день празднования, плетут венки из ромашек, дарят букеты ромашек и «февроньки» — открытки с изображением ромашек или других символов семьи. Я сегодня приготовила вам волшебную ромашку, в каждом лепестке загадка, попробуйте угадать о ком идет речь. (воспитатель срывает по очереди лепестки и читает загадки о членах семьи)

Кто стирает варит шьет

На работе устает

Просыпается так рано

Лишь заботливая (мама)

Самый смелый, самый сильный,

Утром с бородою мыльной,

Рулит на машине важно,

В стену гвоздь забьет отважно,

Любит нас и нашу маму,

Это наш любимый ... (папа)

Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша ... (бабушка)

На его лице морщины,

В волосах видны седины

Этот домоседушка —

Наш любимый ... (дедушка)

Наберу я ей малины,

Черноплодной дам рябины,

Поделюсь даже клубничкой —

Так люблю свою. (сестру).

Он задира, но забавный,

Ходит гордо в детский сад.

Он, конечно, очень славный,
 Мой любимый младший... (брат)
 Молодцы ребята вы прекрасно справились с загадками.
 Дидактическая игра «Кто чем занят?»

А теперь давайте вспомним, какие обязанности у каждого члена семьи. Найдите соответствующие картинки. Например, папа водит машину. А что делает мама?

Детям раздаются картинки, они находят соответствие между ними. Ребенок должен объяснить, почему именно этот член семьи должен выполнять те или иные обязанности.

Ребята, мы с вами выучили много пословиц и поговорок про семью, давайте их вспомним, Дети по очереди говорят пословицы и поговорки, которые выучили, объясняя их значение.

Вся семья вместе, так и душа на месте
 Полна хата детей, так и счастливо в ней.
 В родной семье и каша гуще
 В гостях хорошо, а дома лучше.
 В своем доме и стены помогают
 В семье согласно, так идет дело прекрасно.

Молодцы, вы все были очень внимательны и хорошо справились! Ребята, когда вы подрастёте, мы надеемся, у каждого из Вас будет своя дружная, крепкая, любящая и любимая **семья**. Ведь такая **семья** – главное богатство в жизни каждого человека.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 80 с.
2. Воспитание нравственных чувств у дошкольников: 2-е изд.// Буре Р. С., Година Г. Н., Шатова А. Д. и др.; Под. ред. Виноградовой А.М. М. – 1996. с – 103.
3. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1986. -96 с.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2008. -80 с.
5. Шорыгина Т.А. Общительные сказки: Социально-нравственное воспитание. – М.: Книголюб, 2004. – 80 с.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 128 с.: цв. вкл.

ВАЖНОСТЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецова Елена Борисовна, музыкальный руководитель
 МБОУ СОШ "Флагман" Г.о. Химки, Московская область

Библиографическое описание:

Кузнецова Е.Б. ВАЖНОСТЬ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Современное музыкальное образование подрастающего поколения в числе прочих ярко высветило необходимость возможно более раннего начала систематического педагогиче-

ского воздействия на детей, начиная с дошкольного возраста. В системе дошкольного образования развитие детей осуществляется в соответствии с действующими программами. В них, одной из приоритетных задач обозначена взаимосвязь дошкольного образовательного учреждения и семьи. Закон «Об образовании в РФ» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса. Обращаясь с этой позиции к аспекту музыкального развития, эта задача понимается как создание единого гармоничного пространства развития личности ребенка, реализуемое в единстве деятельности музыкального руководителя и родителей.

Во взаимодействии детского сада с родителями существуют объективные трудности. Этот процесс, с одной стороны, направлен на повышение педагогической культуры родителей и оказание им помощи, а с другой - на включение родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44.1) гласит: «родители (законные представители) несовершеннолетних воспитанников имеют приоритетное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Позиция ДООУ в работе с семьей, в связи с этим, изменяется. В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит содействие, т.е. совместное обозначение целей деятельности, совместное планирование будущей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование дальнейшей деятельности во времени в соответствии с необходимостью каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и планирование новых целей, задач и результатов.

Содействие педагогов и родителей подразумевает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их личных возможностей и способностей. Инициатором выстраивания сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе. Таким образом, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно значим на современном этапе.

Педагогически грамотные родители осознают значимость музыкального воспитания в развитии ребенка, и стараются обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стремятся заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является значимым направлением обеспечения качества музыкального развития дошкольников.

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения предусматривают формирование у детей определенных компетенций, таких, как освоение дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» требуют взаимодействия музыкального руководителя и семьи.

Теперь, в отличие от ранее применявшихся требований (ФГТ) музыкальное воспитание стало одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наравне с другими областями искусства, например, рисованием, лепкой и т.п.).

Музыка и детское творческое действие есть средство и условие вступления ребенка в мир общественных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

К основным приоритетам работы детского сада с семьями дошкольников специалисты (О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец и А.А. Майер) относят: солидарность, взаимное доверие, доброжелательную критику и самокритику, привлечение актива (родителей и общественности), повышение психологической грамотности родителей.

В границах нового стандарта изменяется и метод организации детских видов деятельности: не власть взрослого, а совместная (партнерская) работа взрослого и ребенка — это особенно важно и результативный в контексте становления в дошкольном детстве. Для детей — это вероятность получить общественно полезные навыки, подняться на новый уровень развития, воспитания и обучения, сформировать активно-познавательную позицию и навыки, важные для последующего обучения в школе. Для музыкальных руководителей — возможность оценить степень своих профессиональных возможностей и достижений, непрерывно совершенствовать свое профессиональное мастерство, сформировать партнерские, доверительные отношения между участниками образовательного процесса; сделать пространство для интеграции педагогических технологий, применяя ИКТ; осуществлять поиск новых идей, трудиться над совместными планами.

М.Б. Зацепина отмечает, что родителям, неравнодушным к настоящему и будущему своих детей, необходимо стать партнерами образовательного процесса, получать информацию о развитии своего ребенка, а в последующем — выбирать для ребенка школу на основе рекомендаций экспертов с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

О.П. Радынова обозначает неоспоримые и многочисленные преимущества новой системы инновационных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьей:

— это правильный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО неизменно поможет им в решении педагогических трудностей, рассматривая позиции семьи. Педагоги, в свою очередь, принимают поддержку родителей в решении педагогических задач. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие;

— это контроль индивидуальности ребенка: учитель знает особенности и повадки своего воспитанника и рассматривает их при работе, что, в свою очередь, ведет к возрастанию результативности педагогического процесса;

— это укрепление внутрисемейных связей, семейного общения, нахождение всеобщих интересов и занятий;

— это вероятность реализации единой цельной программы музыкального развития ребенка в ДОО и семье;

— это вероятность учета в образовательном процессе типа семьи и жанра семейных отношений.

Педагог, определив тип семьи воспитанника, сумеет обнаружить положительный подход для взаимодействия и удачно осуществлять работу с родителями. При реализации новой системы взаимодействия с семьей получается избежать тех недостатков, которые присущи традиционным формам работы с семьей.

Согласно мнению разработчиков ФГОС ДО итогом дошкольного образования должна стать социализация детей, образование у ребенка животрепещуще значимых базовых ценностей культуры мира.

Специальное внимание музыкальный руководитель должен уделять становлению мотивационной сферы (это надобность в знании мира музыки, эмоций, чувств и фантазий, желание погружения в созидание и т.п.). Одной из основных задач дошкольного учителя становится «чувствительное благосостояние» всякого ребенка.

В условиях нового подхода музыкальному руководителю нужно постигать связанные с музыкой и музыкальной деятельностью запросы и интересы детей, их родителей, отлично знать вероятности коллектива.

К числу основных групп профессиональных компетенций музыкального руководителя ДОО современный ФГОС ДО относит информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную конструктивную и организационную компетенции.

1. Информационная группа компетенций включает передачу музыкальной информации детям, а также донесение до родителей сути представления данного материала их

детям. Для этого надо иметь большие познания своего предмета, уметь преподнести познания воспитанникам и их родителям, обладать культурой речи, чтобы уметь продемонстрировать музыкальное произведение (в собственном исполнении или в аудио-записи), доступно объяснять его содержание. Относительно контактов с родителями обозначена компетенция совместного проведения музыкальных занятий и праздников.

2. Развивающая группа компетенций содержит требования к развитию способностей детей, к их учению независимо думать, к стимулированию их творческих проявлений. Сюда входят требования, направленные на обогащение детских музыкальных ощущений, развитие музыкальных способностей, обучение творчеству, проведение диагностики музыкальных способностей; на применение проблемных способов обучения и умения использовать их с учётом возраста детей и индивидуальных качеств; на владение умениями показать варианты исполнения музыки во всяком виде деятельности; на использование индивидуально-дифференцированный подхода к детям; на использование разных видов музыкальных занятий и всех форм организации музыкальной деятельности и помогать организовывать музыку в быту детского сада и дома.

3. Мобилизационная группа компетенций отражает право педагога влиять на чувствительно-волевою сферу ребёнка. Сюда включен целый ряд методических компетенций, не относящихся непосредственно к нашей теме. Исключением, на наш взгляд, является умение использовать ИКТ в педагогической практике (добавим – например, в контактах с родителями).

4. Ориентационная группа компетенций предполагает образование устойчивой системы ценностных ориентаций личности:

Заинтересовать детей музыкой, развить чувство и осознание ее красоты, разбудить и развить эстетические чувства; относительно нашей темы особо отметим компетенцию «сформировать у детей и их родителей отношение к музыкальному искусству, как к культурной ценности (духовной и умственной)». Добавим, что для удачного выполнения всех этих функций музыкальному руководителю нужно обладать энергичной жизненной позицией, любовью к музыке, артистизмом, сообразительностью, изобретательностью, способностью к творчеству, музыкальной культурой, эрудицией, увлечённостью профессией.

5. Конструктивная группа компетенций включает конструктивно-содержательный (отбор и композицию учебно-воспитательного материала); конструктивно-оперативный (проектирование конструкции собственных действий и действий детей); конструктивно-материальный (проектирование учебно-физической базы для проведения работы). Согласно этому необходимо совместно с воспитателем составлять план (перспективный и календарный), в котором, помимо остального, должны содержаться темы бесед с родителями и обозначаться аспекты работы с педагогическим коллективом.

6. Организаторская группа компетенций: это и проведение индивидуального и коллективного консультирования родителей, и проведение открытых занятий и кружковой работы с детьми и их родителями, собраний, индивидуальных консультаций и бесед с родителями.

7. Коммуникативная группа компетенций предполагает способность общаться, устанавливать доброжелательные отношения (не только с детьми и педагогическим коллективом, но и с родителями. Для этого необходимо любить детей, быть терпеливым, наблюдательным, доброжелательным, честным, уравновешенным, контактным, выдержанным, владеть культурой общения.

8. Исследовательская группа компетенций предполагает стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, пополнение профессиональных познаний и знаний. Это включает знакомство с передовым педагогическим опытом, внедрение в практику работы новейших способов и приёмов обучения, посещать различные семинары, конференции и пр., проводимые в регионе; разрабатывать и применять личные программ-

ные, методические, дидактические материалы; способствовать повышению музыкально-образовательной квалификации сотрудников ДОУ.

В нашем детском саду образовательную деятельность мы осуществляем на основе рабочей программы. Для решения задач музыкального развития мы используем модель образовательной деятельности, которая включает постоянную образовательную деятельность, различные формы совместной деятельности учителя и детей, самостоятельные действия детей, а также взаимодействие с педагогами и родителями. Для осуществления музыкальной деятельности детей в каждой группе организован музыкальный уголок, в котором имеются различные музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов, советы и консультации воспитателю и т.д. Помимо групп в учреждении имеются образовательные зоны, где дети напрямую, либо непринужденно развиваются музыкально: просторный музыкальный зал, музей русского народного быта, физкультурный зал для проведения музыкальной гимнастики.

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая коллективно с семьями, мы формируем у них и у большинства детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Сложившаяся система работы создает предпосылки для последующего улучшения музыкального воспитания детей.

Анализируя проблемы совместной деятельности музыкального руководителя и родителей в современной педагогике дошкольного образования, мы выяснили, что по требованию ФГОС взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и родителей необходимо для достижения положительных результатов музыкального развития дошкольников. В ряду обозначенных профессиональных компетенций, необходимых музыкальному руководителю для работы с дошкольниками, его взаимодействие с родителями занимает важное место: к ним относятся информационная компетенция совместного проведения музыкальных занятий и праздников, развивающая - помогать организовывать музыку в быту детского сада и дома, мобилизационная - использовать ИКТ в педагогической практике, ориентационная - сформировать у детей и их родителей отношение к музыкальному искусству, как к культурной ценности (духовной и умственной), организаторская - проведение индивидуального и коллективного консультирования родителей, и проведение открытых занятий и кружковой работы с детьми и их родителями, собраний, индивидуальных консультаций и бесед с родителями, коммуникативная - доброжелательные отношения с родителями. Это показывает, что в настоящее время значимость совместной работы музыкального руководителя с родителями существенно возрастает.

Список литературы:

1. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях. Детский сад от А до Я, 2004.
2. Давыдова, О.И., Богославец, Л.Г., Майер, А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. М.: ТЦ Сфера, 2005. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
3. Деркунская, В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка". Справочник музыкального руководителя". СПб. Институт детства Рос. Гос. пед. университета им. А.И. Герцена. 2014.
4. Картушина, М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. Управление ДОУ. 2008.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2010.
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПОКАЗ СКАЗКИ «РЕПКА» ПОСРЕДСТВОМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

Люлина Анастасия Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 4 "Светлячок", г. Богородск

Библиографическое описание:

Люлина А.В. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПОКАЗ СКАЗКИ «РЕПКА» ПОСРЕДСТВОМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель: воспитывать у детей любовь к народному творчеству – сказке.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого;
- совершенствовать умение понимать вопросы взрослого и отвечать на них предложениями, состоящими из 2-3 слов;
- продолжать обогащать словарь детей прилагательными, характеризующими качества предметов (большая, жёлтая, сладкая, вкусная); словами –действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала);

2. Развивающие:

- развивать речь детей;
- развивать внимание и усидчивость;

3. Воспитательные:

- воспитывать доброе и бережное отношение, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- воспитывать дружеские отношения между детьми.

Материал и оборудование: сундучок «В гостях у сказки»; персонажи кукольного театра «Репка»; муляжи игрушек – косточка, кусочек сыра, миска для молока, бутылочка из-под молока; магнитофон, аудиозаписи по сказке «Репка».

Предварительная работа: чтение сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке «Репка», дидактическая игра «Кто что ест?».

Ход занятия:

Создание игровой мотивации. Знакомство со сказочницей.

Воспитатель входит в группу к детям в костюме сказочницы.

Сказочница: - Здравствуйте ребята! Вы меня узнали. Я, сегодня сказочница, и пришла к вам с непустыми руками, а со своим сказочным сундучком. Вы хотите узнать, что в нем. (Да, хотим!)

Тук – тук, чок – чок,

Открывайся сундучок!

Не открывается, давайте вы мне поможете открыть его, все вместе скажем волшебные слова:

Тук – тук, чок – чок,

Открывайся сундучок!

Свою крышку открывай

Нас скорее удивляй!

Сказочница: - Слышите? В сундучке что-то шуршит? (выглядывает мышка)

Сказочница: - Ребята, а вы знаете, в какой сказке живет мышка? («Теремок», «Репка») У меня ещё в сундучке что-то есть (достать репку). А теперь подумайте и скажите мне, какую сказку я вам принесла? («Репка»).

Сундучок открывайся,
Сказка деткам появляйся!
Сказочница:
А теперь - посидите тихо, детки.
Да послушайте про репку
Сказка, может и мала.
Но про важные дела.
Начинается, как надо:
Жили - были, дед да баба,
Внучка, Жучка,
Мурка - кошка
И в подполье мышка - крошка.
Захотел однажды Дед
Репки пареной в обед.
Что ж, пожалуй, я схожу
Да и репку посажу.
Пошел дед в огород и посадил репку (выставляется фигурка деда)
Посадил и приговаривает:
Репка, репонька
Расти крепонька.
Ни мала, ни, велика
До мышиноного хвоста,
Да! (топнуть ногой).
Солнышко пригревает,
Дождик поливает...
Вот и выросла у деда репка ... какая? (*большая – пребольшая*)
Стал дед из земли репку тянуть
Тянет-потянет, вытянуть.... (*не может*)
Позвал дед... кого? (*бабку*) выставляется фигурка бабки.
Бабка за дедку, дедка за репку... (*тянут – потянут, вытянуть не могут*)
Кого они потом позвали?.. (*внучку*) выставляется фигурка внучки
Правильно! Внучка пришла помочь вытянуть репку... (*внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, вытянуть не могут*)
Кого – же ещё позвали репку тянуть?.. (*собачку Жучку*) выставляется фигурка собачки.
Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...
(*тянут – потянут, вытянуть не могут*).
Тогда позвали они... кого? (*кошку*) выставляется фигурка кошки.
Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...
(*тянут – потянут, вытянуть не могут*).
И позвали они?.. кого
(*Мышку*) выставляется фигурка мышки.
Правильно! Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку:
Тянут - потянут... (*вытянули репку*)
Вот и вытянули репку, что в земле сидела крепко.
- А мы с вами вспомнили сказку про «Репку»!
- Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!
- Ребята! А как вы думаете, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка радовались, что они вытянули репку? (*да, радовались*). Давайте покажем, как они радовались.
Физминутка:

Мы ногами топ-топ, мы руками хлоп-хлоп.
А потом прыг-скок. И ещё разок.
А потом вприсядку, а потом вприсядку
И снова по порядку.
И похлопаем в ладошки. Раз, два, три!
И покрутили головами. Раз, два, три!
Все танцуют вместе с нами. Раз, два, три!
- Вот как веселились наши герои сказки. И нам тоже было весело.
- А как вы думаете, что сделали дед, бабка и внучка с репкой? (*съели репку*).
- Правильно! Вымыли, почистили, съели. Репка вкусный, сладкий овощ.
- Дед, бабка, внучка (поставить фигурки отдельно) едят сладкую репку, похваливают
– очень-очень сладкая репка.
- Какая репка? (*сладкая, вкусная*)
- А Жучка, Кошка, Мышка на людей глядят, репку не едят.
- Кто знает, что-же любят Жучка, Кошка и Мышка? (*молоко, сыр, косточку*).
А давайте их тоже сейчас покормим.
- Алёна, что любит собачка кушать? - Собачка любит косточку (ребенок берет со
стола косточку и несет её собачке)
- Саша, а что у нас любит кошка? – Кошка любит молоко (ребенок берет со стола
блюдец и пакет молока).
- А что-же у нас любит мышка? (хоровой и инд. ответ). Валера принеси мышке кусочек сыра.
Ребенок по просьбе воспитателя приносит животным любимую еду: Кошке – молоко
в блюдце, мышке – кусочек сыра, Жучке – косточку.
- Молодцы, правильно всех накормили, никого не обидели!
Ребятки, мне хочется узнать у вас, понравилась вам наше занятие?
- А теперь давайте вспомним, какую сказку мы с вами сегодня рассказывали? А кто
же главные герои этой сказки? У деда выросла, какая репка? Репка, какая?
-Но вот дорогие мои, пришло время прощаться с нашими сказочными героями
и сказать им всем до свидания.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Иванова Елена Владимировна, инструктор по физвоспитанию
МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

Библиографическое описание:

Иванова Е.В. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Подвижные игры положительно влияют на физическую активность и развитие ребенка, формируются такие навыки как ориентировка в схеме собственного тела, в окружающем пространстве, совершенствуется координация движений. Подвижные

игры дают ребенку много положительных эмоций, которые благотворно влияют на его настроение и здоровье. Проводя время на свежем воздухе и играя в подвижные игры, дети получают большую пользу для здоровья: едят с большим аппетитом, легко засыпают и крепко спят, меньше подвержены капризам и резким сменам настроения.

В свою очередь наоборот если ребенок ведет малоактивный образ жизни, то в более старшем возрасте он быстро утомляется. Высокая двигательная активность является отличной профилактикой проблем со здоровьем.

Большинство детских подвижных игр предусматривает активное взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Поэтому ребенок хорошо социализируется: учится быстро реагировать в различных ситуациях в жизни и общению со сверстниками.

Подвижные игры развивают физические качества: силу, ловкость, выносливость, быстроту, гибкость. В процессе игры развиваются и совершенствуются определенные умения, активизируется работа внутренних органов всех систем, улучшается работа мозга.

Такие подвижные игры как эстафеты, соревнования, хорошо развивают аналитическое мышление у ребенка. Кроме того, формируются интеллектуальные качества: логика, дедукция, различные мышление, умение прогнозировать, длительная концентрация на решении конкретной задачи.

Взаимодействуя в игре со сверстниками, ребенок учится коммуникабельности, быть терпимым к ошибкам, работать в команде, решать общие задачи. Дети тренируются распределять между собой обязанности и ответственности за своё поведение и поступки. Они учатся уступать друг другу, идти на компромисс и прислушиваться к мнению других детей. Основными социальными качествами, которые развивают у детей совместные подвижные игры, являются: самостоятельность; трудолюбие; доброта; смелость; честность; уважение; ответственность; уверенность в собственных силах.

Игры с использованием мяча способствуют развитию у детей координации, внимания и причастности к общему командному делу.

«Крокодилчик»

Две команды по 5 – 6 человек стоят в ряд друг за другом. Каждая пара держит между собой мяч, руки при этом использовать нельзя. Цель – быстрее дойти до финиша. Побеждает команда, которая дошла до конца и не уронила ни разу мяч.

«Картошечка»

Игроки стоят по кругу и передают мячик от себя друг другу. Ребенок, не отбивший мяч, становится в центр, а остальные продолжают игру. Любой участник может выбить сидящего, после чего тот возвращается в игру. «Наказанный» игрок тоже должен пытаться поймать летящий мяч. Если у него это получится, то он снова начинает играть, а ребенок, бросивший мяч, занимает его место.

«Мячик через голову»

Две команды строятся в ряды затылками друг к другу. Первые игроки берут мячи. По сигналу взрослого они передают их через головы игрокам сзади, они передают мяч следующим, и так до конца. Последние игроки должны обежать свои команды, встать в начале строя и начать игру снова, передав мячи между ног участников. Третьи по счету игроки после того, как приняли мяч, бегут вперед и снова передают мячи через головы. Побеждает команда, быстро сменившая всех игроков и не запутавшаяся в правильной последовательности.

«Лови - не спи!»

Дети становятся в круг спинами ко взрослому - ведущему. Ведущий, стоящий в центре круга, держит мяч в руках и считает от одного до пяти. Закончив отсчет, он называет одного из игроков по имени и бросает мячик вверх. Тот игрок, чье имя назвал

ведущий, должен быстро повернуться и поймать мяч. Сделать это нужно, когда мяч находится в полете или один раз ударился об землю. Игрок, не справившийся с заданием три раза, выходит из игры.

«Ищем мяч!»

Дети встают в круг как можно ближе друг к другу, при этом держа руки за спиной. Игра начинается с того, что дети передают небольшой мячик друг другу за спиной. Взрослому водящему, стоящему внутри круга, нужно угадать, у кого из детей сейчас находится мячик. Обращаясь по очереди к разным игрокам, он говорит: «Покажи руки!». Участник должен протянуть обе руки вперед. Если мяч оказывается у него, он становится водящим.

«Охотимся на гусей»

Участвуют две команды: гусей и охотников. Охотники становятся за большим кругом, гуси остаются внутри него. После сигнала охотники пытаются зацепить мячом гусей, которые в свою очередь должны от него уворачиваться. Осаленный гусь выбывает из игры. Когда все гуси осалены, участники команд меняются местами. Можно засекают определенное время на проведение игры, тогда победившей признается команда, выбившая больше гусей.

«Вышибала»

Двое участников становятся по разные края установленной площадки. Все остальные стоят в ряд посередине ее, лицом к «вышибале». Он бросает мяч, пытаясь касаться им кого-либо из игроков на поле. Если это получилось, то игрок проигрывает и уходит за пределы площадки. Теперь второй «вышибала» бросает мяч. Важно, чтобы мяч был легким.

Подвижные игры объединяют взрослых и детей, развивают физические качества, коммуникабельность, заряжают энергией.

Игра – это естественное состояние ребёнка, в котором он проявляет себя и свою жизненную активность. Кроме этого, через подвижные игры мы учим детей к самому проявлению этой активности. Поэтому, правильно будет говорить, что цель подвижных игр не в развитии физических качеств личности, а в том, чтобы развить у ребёнка желание к продуктивной целенаправленной деятельности, а физические качества при этом выступают как оценка, а не как сама цель. Е.А. Аркин говорил: «Игра, как никакая другая деятельность, способна организовать все силы ребенка, наполнить его существо самыми яркими эмоциями и таким образом в одно время и заглушать зарождающееся чувство усталости и доводить до высшей степени работоспособность организма»

Список литературы

1. Абдульманова Л.В. Развитие основ физической культуры детей 4 – 7 лет в парадигме культуросообразного образования. – Ростов н/Дб Изд – во Рост. ун – та, 2005. – 220 с.
2. Волошина Л. Будущий воспитатель и культура здоровья // Дошкольное воспитание. -2006.-№3.-С.117-122..
3. Клевиенко В.М. Быстрота как развитие физических качеств. - Москва 2008. - 290 с.
4. Степаненкова Э.Я. «Физическое воспитание в детском саду», М., Мозаика-Синтез, 2009г.
5. Степаненкова Э.Я. «Методика проведения подвижных игр», М., Мозаика-Синтез, 2009г.
6. Шебеко В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. Минск.: Выш. шк., 2010.- 228 с.

ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «ПРАВИЛА ЧИСТЮЛИ»

Сидоренко Виктория Григорьевна, воспитатель
МБОУ Одинцовская СОШ № 1 дошкольное отделение, детский сад № 13
город Одинцово

Библиографическое описание:

Сидоренко В.Г. ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ «ПРАВИЛА ЧИСТЮЛИ»
// Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Задачи: обратить внимание детей на необходимость соблюдения правил личной гигиены; воспитывать положительное отношение к гигиеническим процедурам.

Материалы: кукла Инна, дидактическая игра «Правила чистюли», рисунки с ситуациями, требующими мытья рук.

Ход игры:

Предварительно дети заучивают наизусть стихотворение А.Барто «Девочка чумазая».

В уголке сидит испачканная кукла Инна.

Воспитатель: Дети, посмотрите на нашу куклу Инну. Она почему-то не умытая, зубы у неё не чищены, одежда грязная, носовым платком она не пользуется. Как про таких говорят?

Дети:

Грязнуля.

Кукла Инна: А что в этом плохого?

Воспитатель: Ребята, давайте прочитаем нашей кукле Инне стихотворение про грязнулю.

Дети читают кукле Инне стихотворение А.Барто «Девочка чумазая».

Ребёнок 1

Ах ты, девочка чумазая,

(кукле Инне) Где ты руки так измазала?



Чёрные ладошки;

На локтях – дорожки.

Кукла Инна: Я на солнышке лежала,

Руки кверху держала.

ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.



Ребёнок 2

Ах ты, девочка чумазая,
(кукле Инне) Где ты носик так измазала?
Кончик носа чёрный,
Будто закопчённый.

Кукла Инна: Я на солнышке лежала,
Нос кверху держала.
ВОТ ОН И ЗАГОРЕЛ.

Ребёнок 3

Ах ты, девочка чумазая,



(кукле Инне) Ноги в полосы измазала,
Не девочка, а зебра,
Ноги – как у негра.

Кукла Инна: Я на солнышке лежала,



Пятки кверху держала.
ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.

Воспитатель: Ой ли, так ли?
Так ли дело было?
Отмоем всё до капли.
Ну-ка, дайте мыло.
МЫ ЕЁ ОТОТРЕМ.

Ребёнок 4

Громко девочка кричала,



Как увидела мочалу,
Цапалась, как кошка:

Кукла Инна: Не трогайте ладошки!
Они не будут белые:
Они же загорелые.

Ребёнок 4

А ЛАДОШКИ-ТО ОТМЫЛИСЬ.



Ребёнок 5

Оттирали губкой нос –
Разобиделась до слёз:

Кукла Инна: Ой, мой бедный носик!

Он мыла не выносит!

Он не будет белый:

Он же загорелый.

Ребёнок 5

А НОС ТОЖЕ ОТМЫЛСЯ.

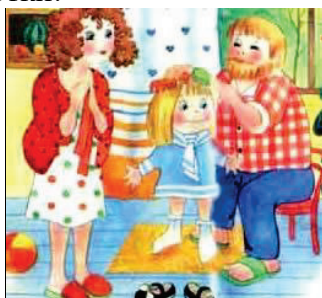
Ребёнок 6

Отмывали полосы –



Кричала громким голосом:

Кукла Инна: Ой, боюсь щекотки!



Уберите щётки!

Не будут пятки белые,

Они же загорелые.

Ребёнок 5

А ПЯТКИ ТОЖЕ ОТМЫЛИСЬ.

Воспитатель: Вот теперь ты белая,

Ничуть не загорелая.

ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ.

Кукла Инна: Хорошее стихотворение. А что мне теперь делать?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, нужно помыться. Давайте поможем кукле Инне привести себя в порядок.

Дети моют кукле руки и лицо, меняют платье.

Воспитатель: Посмотрите на нашу Инну. Она умылась, причесалась, надела чистое платье. Стала очень опрятной, с ней теперь приятно общаться и играть. Давайте прочтём нашей Инне строки из сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр».

Один из детей, который знает эти строки, наизусть читает стихотворение.

Ребёнок

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам –
Стыд и срам!
Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок!

Воспитатель: Так почему же нужно умываться, мыть руки?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Верно, чтобы быть чистым и хорошо выглядеть, надо быть аккуратными, смывать микробы с грязных рук и тела. А как часто нужно мыть руки?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, каждый раз, когда вы приходите с улицы, после посещения туалета, после того, как поиграли с игрушками, необходимо мыть руки. Руки нужно мыть как можно чаще, так как на них скапливаются микробы, которые могут через грязные руки попасть в организм. Чтобы этого не происходило, нужно подружиться с водой, и тогда, обязательные для любого человека правила чистоты и здоровья, помогут вам сохранить здоровье. Посмотрите, пожалуйста, на картинки и скажите, почему необходимо соблюдать гигиену.

Дети обсуждают изображенные на картинках ситуации, внимание акцентируется на нежелательных последствиях несоблюдения гигиенических правил.

Кукла Инна: А давайте мы все вместе назовем правила чистюли и всегда будем их соблюдать.

Дети сами предлагают варианты правил.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА»

Опарина Алина Рамильевна, музыкальный руководитель
МДОАУ № 37

Библиографическое описание:

Опарина А.Р. КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель занятия: формирование представлений о музыкальной культуре разных стран и народов, их традиционных музыкальных инструментах, развитие познавательного интереса к игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

Обогащать знания детей по теме, закреплять знания детей о русских народных инструментах. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.

Способствовать развитию творчества, вокально-певческих навыков у детей, музыкального слуха, совершенствовать ритмический слух. Создавать условия для творчества в коллективной музыкальной деятельности.

Воспитывать толерантность, интерес и уважение к музыкальной культуре разных стран и народов.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель приглашает детей в зал. Дети заходят в зал и встают по дорожке

Приветствие

М.Р. Молодцы ребята!

Дружно встанем на дорожки, зашагают наши ножки!

А потом бегом, бегом!

Дружно вместе мы пойдем!

Ребята, слушайте внимательно музыку она вам подскажет как двигаться!

Музыкально-ритмические движения

-марш

-бег

-марш

-подскоки

Мотивация: Ребята, к нам сегодня на почту д/с пришло письмо. Посмотрим, что там?!

Видеозапись. Здравствуйте, ребята. Меня зовут Николая. Я занимаюсь коллекционированием музыкальных инструментов народов мира. Я растерял мою любимую коллекцию. Ребята помогите мне найти все потерянные инструменты! И положите в шкатулку, которую я вам отправил.

Беру шкатулку.

Муз. Рук что вы узнали из этого видеописьма? (ответы детей).

Кому нужно помочь? Кто такой коллекционер? Что он потерял? И что же нам нужно теперь сделать чтобы найти муз. Инструменты? (отправится в разные страны и найти музыкальные инструменты) а на чем можно отправится? (автобус, поезд, самолет)

Полетим на самолете!

Звук приглашение на борт

Объявляется посадка на рейс Оренбург- Испания

Просьба пассажиров занять свои места

Муз. Рук: Ребята куда нас приглашают? В какую страну? Ну тогда садимся на места. (садутся на места)

М.Р. Сядем поудобнее, пристегнем ремни безопасности. И так полетели!

Звучит шум самолета.

Музыка Испании

И в какой стране мы оказались?

Картинка Испании

М.Р. Посмотрите на картинку что на ней нарисовано? (ответы детей) Испанская музыка, испанский колорит, танцующая барышня под гитару с кастаньетами. На каком инструментом играет испанец? (Гитарой). А девушка? (кастаньеты)

Я вам предлагаю сейчас выступить на нашей импровизированной сцене. Вы готовы?

Девочки берут кастаньеты, мальчики - гитары.

Звучит музыка "Испанские ритмы". Дети танцуют, импровизируют.

Муз. Рук Молодцы ребята! А какие музыкальные инструменты мы нашли в Испании? (гитара, кастаньеты) Положим их в нашу музыкальную шкатулку.

Кладут в шкатулку кастаньеты и гитару

Муз. Рук: Ну что, пора отправляться дальше! Интересно в какую же страну мы попадем!?

Звук приглашение на борт

Объявляется посадка на рейс!

Просьба пассажиров занять свои места.

Дети садятся в самолет

Муз. Рук. Ребята, а вы ничего не заметили странного? И куда же мы полетим?

Включаю музыку Бразилии.

Что это за музыка? Из какой она страны?

А какие музыкальные инструменты вы слышали? (барабан, маракасы) Какая музыка была по характеру?

И так мы с вами приземлились.

Музыка.

В этой стране любят устраивать карнавалы, одеваться в яркие костюмы. А любимый инструмент. Как вы думаете какой? (**маракасы**). Я предлагаю их сделать своими руками.

Идут за столы.

Муз. Рук. И так перед вами лежит что? Нам нужно будет вставить карандаш в дырочку, и насыпать в киндер гречку. (дети делают) а пока мы делаем свои собственные маракасы, хочу у вас спросить, к каким м. и они относятся? (шумовые, клавишные, ударные)

М.Р. Молодцы! У вас все получилось!

А какой еще муз. Инструмент вы слышали в музыке? (барабан)

И так ребят, я кое-что придумала, а не сыграть ли нам в оркестре? А что такое оркестр?

Оркестр (Барабаны, маракасы)

Муз. Рук: И какой же инструмент мы нашли в Бразилии?

(барабан и маракасы)

Дима, помоги пожалуйста мне, положи эти инструменты в нашу шкатулочку.

А нам пора отправляться дальше.

Звук приглашение на борт.

Объявляется посадка на рейс Бразилия-Оренбург. Просьба пассажиров занять свои места.

Шум самолета

Выходят из самолета

Муз. Рук. Ребят, вот мы и оказались с вами в нашем родном Оренбурге. А в какой стране мы живем? Как она называется? А какие же у нас есть русские народные инструменты?

Загадка: Каким музыкальным инструментом можно хлебать? (ложкой) а мы с вами знаем песенку про ложки! Знаем?! Но для начала нам нужно чтобы наши голосочки звенели громко и красиво, что для этого мы делаем?

(распеваемся) правильно, но для начала мы с вами разомнем ваш язычок) Расскажем сказку про него!

Артикуляционная гимнастика «Язычок»

Муз. Рук: а теперь приступим к нашему распеванию, сели ровненько, красиво.

Распевание «Перед пением друзья»

Молодцы ребята, и так, наши голосочки готовы к пению, а теперь встали, взяли ложки и сделали красивый полукруг.

Песня "Ложки деревенские" с подогреванием на деревянных ложках.

М.Р.: Спасибо, ребята, молодцы! А какой же инструмент из России мы положим в нашу шкатулку? (ложки)

М.Р. Мы выполнили просьбу Николая. Я сегодня после работы отнесу эту шкатулку на почту, и отправлю ее Николая.

А сейчас, немножечко отдохнём и поиграем! В игру замри!

Игра «Замри»

Итог занятия.

М.Р. Что вам запомнилось больше всего? Вам в жизни пригодятся эти знания? Для чего? Какое задание было самым трудным? Почему? Что вы расскажете родителям о сегодняшней встрече?

Я ребята, тоже хочу вас похвалить. Вы показали сегодня свои музыкальные способности. Вы с удовольствием откликнулись на просьбу Николая, ведь вы его совсем не знаете, он живет в другой стране, но исполнили его желание и пополнили музыкальную шкатулку своим музыкальным инструментом.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ГОРОДА, НА ТЕМУ «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВОЛОГДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Симоненко Дарья Сергеевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития - детский сад № 108 "Гнездышко"

Библиографическое описание:

Симоненко Д.С. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ГОРОДА, НА ТЕМУ «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ВОЛОГДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.



Цель: формирование у детей патриотических чувств, гордости за город через знакомство с традициями и культурой родного края, воспитание уважения и интереса к родному городу, расширение кругозора.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о городе Вологде, о ее особенностях (брендах).
2. Формирование чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.
3. Создание у детей радостного, праздничного настроения.

Место проведения: центральная площадка у главного входа детского сада.

Оборудование (материалы): ноутбук, колонка, микрофоны, стойка с фотографиями достопримечательностей Вологды, фотозона (кружевная рамка с надписью «Я люблю Вологду» и цветами), 2 кастрюли, вода, окрашенная белой краской, пластиковые стаканчики, кубики, салфетки, бочонок «Вологодское масло» фотографии с изображением мороженого, белый халат с косынкой, костюм снегурочки, подушка для плетения кружева с подставкой, кружевные изделия, 3 стола (по одному на каждую станцию), гирлянда из ленточек для украшения праздника.

Участники: обучающиеся старших и подготовительных к школе групп, музыкальный руководитель, воспитатели-аниматоры.

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

Ход развлечения

Ведущая: здравствуйте, ребята! Совсем недавно мы отмечали с вами праздник «День России» - праздник, посвященный дню рождения нашей страны. Сегодня наша встреча посвящена городу, у которого сегодня день рождения. Как вы думаете, какому?

Дети: Вологде!

Ведущая: правильно, ребята. В этом году нашей Вологде исполняется 876 лет. И всегда на день рождения дарят подарки. Я предлагаю вам узнать побольше о нашем прекрасном городе, а в конце праздника изготовить подарки своими руками для нашего города. А вы знаете, чем славится наш город?

Предполагаемые ответы детей (кружево, масло, мороженое)

Ведущая: правильно! И первое, с чем мы сегодня поближе познакомимся – это кружево.

Девушка-кружевница: приветствую вас ребята! Я девушка-кружевница. Ребята, что нужно, чтобы сплести настоящее кружево?

Предполагаемые ответы детей (коклюшки, иголки, нитки и т.д.)

Молодцы. Для этого понадобятся предметы, необходимые для плетения кружева: подушка, набитая сеном, подставка под нее и коклюшки – палочки, на которые наматываются нитки (*демонстрация предметов*).

А вы знаете, звук, который издают коклюшки, называется коканьем. Они друг о друга стучат – кокают. Так задается ритм и рождается мелодия, которая сотни лет подгоняет пальцы, плетущие удивительные узоры из нитей под перестук коклюшек.

Послушайте! (*начинает плести. Дети слышат звук коклюшек*).

А, что же означает слово «кружево»? Это означает окружать, то есть оплетать, украшать. Украшали кружевом края одежды, рукава, воротнички. (*показывает элементы, украшенные кружевом*) Кружева состоят из узоров, посмотрите, какие они разные, да дивные.

Ребята, я вам предлагаю изобразить кружевной узор в танце. Мы с вами превратимся в волшебные ниточки, которые будут переплетаться и кружиться.

Танец «Вологодское кружево»

Ведущая: спасибо, девушка-кружевница, подивила и повеселила ты ребят.

Я приглашаю вас пройти дальше, где вы подробнее узнаете о том, почему вологодское масло стало таким популярным и узнаете, как на самом деле его готовят.

Дети переходят на станцию «Молочный завод».

Маслодел: здравствуйте, ребята! Добро пожаловать молочный завод, где выпускают настоящее вологодское масло. Как вы думаете, почему вологодское масло самое популярное в мире? Да потому что оно самое вкусное! Из чего же делают масло?

Дети: из молока.

Маслодел: верно. А кто знает, что нужно сделать для того, чтобы из молока получилось масло?

Предполагаемые ответы детей (помешать, заморозить и т.д.)

Маслодел: нужно просто взбить молоко. В этом нам поможет мой верный друг – лягушонок. Помните сказку, в которой лягушонок выбрался из горшочка с молоком благодаря тому, что сильно барахтался и работал лапками? Когда мы получим масло, его надо будет упаковать. Сейчас мы с вами разделимся на 3 команды: первая команда будет носить молоко, вторая команда готовить масло, а третья команда его упаковывать.

Эстафета «Приготовь масло»

Разделить детей на 3 группы. 1-я группа носят молоко. Зачерпывают чайкой из кастрюли, бегут до 2-й команды, отдают чайку. 2-я группа берут чайку с молоком, выливают в свою кастрюлю, перемешивают, берут масло, бегут до 3 группы, отдают масло. 3-я группа берут масло, заворачивают в бумагу и несут на стол готовой продукции. Ребенок в костюме лягушонка стоит рядом со 2-й группой и взбивает молоко.

Ведущая: вот мы и узнали все секреты изготовления масла! И на славу потрудились. Работа на заводе – это совместный труд, где все друг другу помогают. А теперь, ребята, я предлагаю вам отправиться на «Фабрику мороженого».

Дети переходят на станцию «Фабрика мороженого».

Снегурочка: ребята, добро пожаловать на нашу волшебную фабрику мороженого! Вы наверняка все любите мороженое, но знали ли вы, что...

- Первое мороженое появилось в Китае, оно представляло собой смесь снега, льда и фруктов (апельсина, лимона и граната), которую подавали в качестве праздничного десерта богатым людям.

Позднее один из китайских императоров разработал собственный рецепт мороженого, который, помимо льда, включал свежее молоко.

- Существует мороженое с грибами, чесноком, жареным салом и креветками (Южная Америка)

- В развлекательном парке аттракционов Англии можно встретить нетающее мороженое. Рецепт приготовления нетающего десерта находится в секрете.

- Самое большое мороженое весило более 10 тонн.

А наше вологодское мороженое стало очень популярным благодаря своему неповторимому вкусу!

Вологодское мороженое начали готовить более 100 лет назад. Оно является главным лакомством для детей и взрослых. Когда-то рецепт и нашего мороженого был в строгом секрете. Чтобы получилось вкусное мороженое, на заводе сначала его сильно нагревают, потом сильно взбивают, чтобы мороженое получилось воздушным, а потом охлаждают.

Вологодское мороженое не только вкусное, но оно еще и дарит радость! А что еще может подарить вкусное мороженое? Веселье, счастье. Давайте попробуем нарисовать свое мороженое. Но не обычное, а волшебное! Посмотрите, сколько у нас разных цветов. Ведь мороженое бывает разноцветным? Каждый цвет – пожелание, которое обязательно сбудется!

Творческое задание «Нарисуй мороженое»

Ведущая: ребята, я поздравляю вас с днем города, с днем рождения Вологды. Я желаю вам, чтобы в вашей жизни было столько же радости, веселья и счастья, сколько вы сами себе пожелаете! А теперь приглашаю вас пройти на веранду и украсить ее к празднику – как подарок нашему городу.

Дети идут на веранду и вместе с воспитателем создают украшения.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Четвергова Оксана Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» им. И.А. Кулькова с. Дубовый Умёт муниципального района
Волжский Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Колосок»»

Библиографическое описание:

Четвергова О.В. КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ФОЛЬКЛОРА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель: Развитие всех компонентов устной речи детей, посредством устного народного творчества.

Задачи:

1. Поддерживать внимание и интерес к художественному слову (*«Речевое развитие»*).
 2. Создать условия для ознакомления детей с историей появления самовара и традицией чаепития. (*«Социально-коммуникативное развитие»*).
 3. Продолжать знакомить с русскими традициями: гостеприимство, почитание взрослых, традиция, чаепитие. (*«Познавательное развитие»*).
 4. Продолжать учить отвечать на вопрос полным предложением (*«Речевое развитие»*).
 5. Развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении (*«Познавательное развитие»*).
 6. Развивать мышление, память, внимание при отгадывании загадок (*«Познавательное развитие»*).
 7. Закрепить умение правильно произносить звуки, на основе скороговорок. (*«Речевое развитие»*).
 8. Расширить представления о народных играх, выполнять действия в соответствии с правилами **игры**. (*«Социально-коммуникативное развитие»*).
 9. Формировать потребность в двигательной активности, координацию движений (*«Физическое развитие»*).
 10. Учить быть сдержанными и доброжелательными, уметь работать в коллективе (*«Социально-коммуникативное развитие»*).
 11. Учить отвечать на вопросы правильно, по теме (*«Познавательное развитие»*).
 12. Продолжать знакомить детей с произведениями детского народного творчества: дразнилками, мирилками. Учить передавать их эмоционально, с юмором. (*«Познавательное развитие»*).
 13. Формировать образную речь, употреблять в разговорной речи пословицы, поговорки (*«Речевое развитие»*).
 14. Упражнять в игре на ложках. Закреплять знания детей о народных музыкальных и шумовых инструментах. (*«Познавательное развитие»*).
 15. Развивать музыкальные способности (музыкальную память), эмоциональный отклик на музыкальные произведения (*«Художественно-эстетическое развитие»*).
- Интеграция ОО:** «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Методы и приемы: художественное слово, технология «вопрос-ответ», просмотр слайдов, прослушивание аудиозаписи, отгадывание загадок,

беседа, вопросы, рассматривание, уточнение, напоминание, поощрение.

Материалы и оборудование: самовар, стол, письмо, мультимедийное оборудование; макет русской избы; русская народная одежда; предметы быта, кубы, цифры 1-6,

Предварительная работа: разучивание народных песенок, потешек, скороговорок, пословиц, поговорок, дразнилок; чтение русских народных сказок; просматривание иллюстраций; беседы; слушание русских народных песен; разучивание и проведение с детьми русских народных игр; просмотр презентаций по организации быта и традициям русского народа; посещение музея, обсуждение прочитанного материала, отгадывание загадок.

Формы организации взаимодействия

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Подвижная игра «Обеги круг», музыкальная игра на ложках
<i>Игровая</i>	Игровое упражнение «Доскажи словечко»
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Просмотр слайдов, ориентировка по залу, деление на две команды
<i>Коммуникативная</i>	Словесные игры, вопросы, отгадывание загадок, проговаривание скороговорок, беседа «Обычаи и традиции на Руси».
<i>Чтение художественной литературы</i>	Обсуждение, художественное слово, разучивание дразнилок, мирилок.
<i>Музыкально-художественная</i>	Слушание музыки, пение, игра на ложках

Организационный момент

Под русскую народную мелодию, дети входят в зал, где их встречает хозяйка.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие,

И маленькие, и большие!

В гости вас давно ждала,

И на стол накрыла я *(показывает рукой вокруг)*.

Хозяйка обращает внимание детей на накрытый стол, в центре которого стоит самовар. Приглашает сесть за стол, загадывает загадку:

«Он пытит как паровоз,

Важно кверху держит нос.

Пошумит, остепенится

- Пригласит чайку напиться».

Дети: Это самовар.

Хозяйка: Да это русский Самовар, непременный атрибут русского чайного стола. Почему назвали самовар «самоваром?»»

Ответы детей.

Хозяйка: «Сам варит» - отсюда и слово произошло «самовар». Самовар - это устройство для приготовления кипятка и разогрева воды. Кто-нибудь знает: «Где и когда появился первый самовар?» *(Ответы детей)*.

Хозяйка: Много лет тому назад наши талантливые предки в городе Туле, изобрели русский самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки.

Каких только самоваров не делали! Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовар стал символом добра и домашнего уюта. За чашкой чая решались семейные дела, велись дружеские беседы. И мы собрались сегодня на праздник у самовара!

Ребята, ведь что-то не так с нашим самоваром, он холодный!

Ой, что это за письмо? Читает. *(На экране появляется Дедушка Фольклор)*

«Здравствуйте, дорогие внучата! Меня зовут дедушка Фольклор. Мой самовар не простой, а волшебный. Он греется только от веселья и хорошего настроения. Поэтому я решил вас повеселить и придумал для вас разные задания. Для этого нужно пройти по лабиринту и последовательно выполнить задания, они обозначены цифрами: их всего 6 шесть.

Желаю вам удачи! Ваш дедушка Фольклор».

Хозяйка: Ну что, ребята, поиграем с дедушкой Фольклором?

Ребята, что такое «фольклор»?

Дети: потешки, прибаутки, считалки, загадки, игры, хороводы, сказки...

Хозяйка: А кто их сочинял?

Дети: Народ!

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 1. На кубе карточка с первым заданием.

Задание №1 «Загадки – отгадки».

Хозяйка: Ребята, слушайте первое задание дедушки Фольклора:

«Дорогие ребята, отгадайте мои загадки, а при правильном ответе увидите и отгадку:

Старик у ворот все тепло уволок.

Сам не бежит и стоять не велит. *(Мороз)*

Крыльев нет, но я летаю.

Я незрим, неосязаем.

Но, как только осерчаю,

Берегись, я с ног сбиваю. *(Ветер)*

Очень добродушная,

Я мягкая, послушная,

Но когда я захочу,

Даже камень источу. *(Вода)*

Рукавичкой их ловлю

И смотрю на них, смотрю...

Как узорчатые льдинки,

С неба падают... *(Снежинки)*

Шел догвяз — в сырую землю увяз. *(Дождь)*

Я живу под самой крышей,

Даже страшно глянуть вниз.

Я могла бы жить и выше,

Если б крыши там нашлись *(Сосулька)*

Летит орлица

По синему небу,

Крылья распластала,

Солнышко застлала *(Туча)*

Раскаленная стрела

Дуб свалила у села. *(Молния)*

Бродит одиноко

Огненное око.

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает *(Солнце)*

Хозяйка: Ребята, вы все загадки отгадали. Как все отгадки можно назвать по-другому, одним словом?

Дети: Природные явления.

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 2. На кубе карточка со вторым заданием.

Задание №2 «Скороговорки».

Хозяйка: Ребята, слушайте второе задание бабушки Фольклора:

«Продолжаем путь и следующее испытание «Скороговорки». Какие скороговорки вы знаете? Проговорите их».

Ребята, скажите, почему скороговорки назвали скороговорками? (Ответы детей)

Давайте встанем в круг. И проговорим скороговорки.

(Дети проговаривают скороговорки, по желанию с повтором на ускорение)

Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека - цап!

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка.

Чертили черными чернилами чертеж.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок, сорок – сорок морок.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Тощий немощный Кощей

Тащит ящик овощей.

Хозяйка: Хороши ваши язычки, справились со скороговорками.

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 3. На кубе карточка с третьим заданием.

Задание №3 «Игра».

Хозяйка: Ребята, слушайте третье задание бабушки Фольклора:

бабушки Фольклор хочет узнать, а играть вы любите? Какие народные игры вы знаете?

Дети: «Прятки», «Салки», «Жмурки», «Горелки», «Красочки», «У медведя во бору», «Кошки мышки».

Хозяйка: В какую игру мы с вами сегодня поиграем?

Дети: «Обеги круг»

Дети вместе с хозяйкой становятся в круг. Идут по кругу и поют народную считалку:

Водица, водица,

Студеная быстрица,

Обеги вокруг,

Напои наш луг!

Дети поворачиваются спиной и бегут в разные стороны. Каждый старается прибежать на свое место первым.

Хозяйка: Вот и в народную игру поиграли, двигаемся дальше.

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 4. На кубе карточка с четвертым заданием.

Задание №4 «Дразнилки».

Хозяйка: Ребята, бабушка Фольклор хочет узнать знаете ли вы дразнилки?

Давайте поделимся на две команды: девочек и мальчиков. *(Дети стоят друг напротив друга)*

Мальчики

Ходит, ходит

Попрошайка.

Просит, просит:

Дай-ка,
Дай-ка,
Дай кусочек пирожка,
Дай глоточек молока,
Полкотлетки,
Полсосиски,
Полконфетки,
Полредиски,
Полрезинки,
Пол-линейки,
Полкартинки,
Полкопейки.

Девочки

Сегодня воскресенье —
Девочкам печенье,
А мальчишкам лепешки
Из гнилой картошки.

Мальчики

Рева-корова,
Дай молочка!
Сколько стоит?
Три пятачка

Девочки

Я — девочка Снегурочка,
Мой папа — Дед Мороз,
Мамочка — фиалочка,
А ты – сопливый нос.

Мальчики

Я скажу тебе на ушко
Про зеленую лягушку.
Никому не говори,
Потому что это ты.

Девочки

Обзывайся, обзывайся,
Как лягушка раздувайся!
Ква-ква, ква-ква -
Вот и все твои слова!

Мальчики

Шел-шел крокодил, твое слово проглотил,
А мое оставил и печать поставил!

Девочки

Командир полка –
Нос до потолка,
Уши до дверей,
А сам, как муравей!

Мирилка (Дети встают в ряд)

Мячик прыгает по кругу!
Мы прощаем всё друг другу!
Между нами уговор:
Дружим мы без драк и ссор!

Хозяйка: Молодцы ребята и с этим заданием дедушка Фольклора справились.

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 5. На кубе карточка с пятым заданием.

Задание №5 «Доскажи словечко».

Хозяйка: Ребята, дедушка Фольклор хочет узнать знаете ли вы пословицы и поговорки? Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы и поговорки. Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

Нет друга - ищи, а нашел... (береги).

Труд человека кормит, а лень... (портит).

Дело мастера... (боится).

Без труда не придет на стол... (еда).

Старый друг... (лучше новых двух)

Рыбак, рыбака видит... (издалека).

Хозяйка: Хорошую игру нам предложил дедушка Фольклор. Вы справились заданием.

Молодцы! Продолжаем путь.

Дети с помощью хозяйки находят куб с цифрой 6. На кубе карточка с шестым заданием.

Задание №6 «Игра на ложках»

Отдохнём сейчас немножко,

Поиграем мы на ложках,

Руки мы поднимем вверх-

Постучим сейчас для всех

Проигрыш - *стучат в ложки над головой*

А теперь вот так присядем

Очень низко все мы в раз

(салятся на корточки)

Постучим по полу ложкой-

Посмотрите все на нас!

Проигрыш - *стучат ложками о пол, сидя на корточках*

Снова встанем мы на ножки

Веселятся наши ложки,

С ними смело покружись-

Веселее не ленись!

Проигрыш- *стучат в ложки, кружатся вокруг себя топающим шагом.*

Повернемся друг за другом,

Постучим по спинке друга

Вот так вот, вот так вот,

А потом наоборот.

Дети поворачивается друг за другом паровозиком, стучат ложками по спине вперёд-дистоящего

Проигрыш - *поворот в обратную стороны, стучат по спине другом*

Ох, устали наши ложки

Отдохнут пускай немножко

(проводят поочерёдно плавно рукой по лбу)

Их на место убираем-

И занятие продолжаем...

Проигрыш - убирают ложки на место

Хозяйка: Молодцы ребята, с последним заданием справились! Предлагает детям проверить нагрелся ли самовар! *(Дети убеждаются)*

На экране появляется Дедушка Фольклор

Молодцы ребята! Вы отлично справились с заданиями.

Закончились испытания –

Пришло время угощения!
Не робейте, не стесняйтесь,
Сладостями угощайтесь!

Хозяйка и дети благодарят дедушку Фольклора

Хозяйка: Ребята, вот и подошло наше путешествие к концу. Мне так понравилось вместе с вами выполнять задания дедушки Фольклора.

А вам, ребята, понравилось?

Ребята, о чем вы расскажете своим друзьям, родителям?

Какое доброе дело сделали мы сегодня с вами?

Что показалось вам трудным? Что понравилось?

Дети с угощением уходят в группу.

Список литературы

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В. П. Аникин. - М.: Вече, 1999. - 139 с.
2. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.– 287 с.
3. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст]: метод. пособие / В. П. Ватаман. - М.: Просвещение, 2008. - 213 с.
4. Зимин, В. И. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В. И. Зимин, А. С. Спириин. - М.: «Сюита», 1996. - 69 с.
5. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду [Текст] / Л. А. Лялина. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 167 с.
6. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина // Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С.61-68
7. Виньков Ю. В. Пословицы как средство развития речи / Ю. В. Виньков // Русский язык в школе: Научно-методический журнал. 2005. № 2. С.9-16.
8. URL: <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-o-prirodnih-javlenijah.html> (дата обращения 12.02.2023)

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА УЛИЦЕ НА ТЕМУ «ЛЕТО, СОЛНЦЕ, И ВОДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Анна Александровна, воспитатель
МАОУ "Лицей № 33" дошкольный уровень, г. Ростов-на-дону

Библиографическое описание:

Петрова А.А. СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА УЛИЦЕ НА ТЕМУ «ЛЕТО, СОЛНЦЕ, И ВОДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Тема: «Лето, Солнце и Вода»

Цель: Организация летнего досуга, создание у детей доброжелательной атмосферы и положительных эмоций.

Задачи:

- Формировать стремление детей активно участвовать в развлечениях.
- Развивать у детей потребность к ежедневной двигательной деятельности.
- Активизировать и обогащать словарь дошкольников.
- Закреплять знания и умения, полученные в течение года.
- Развивать воображение, память и мышление.
- Воспитывать у детей ловкость, силу, выносливость, ответственность, умение работать в команде.

Предварительная работа: Наблюдения и беседы с детьми на прогулках о лете, рассматривание фотоиллюстраций о лете, летнем отдыхе, чтение художественной литературы, стихотворений, поговорок и загадок про лето.

Материалы и оборудование: корзинка, мелки для рисования, картинки к загадкам, бутылочка воды, лейка, рыбка. На каждую команду: ведро с водой, ведерко маленькое, бутылка пластиковая, леечка, таз с водой, стульчик, ориентиры, кегли для полосы препятствий, стаканчики по числу детей, столовая ложка, тарелка, спички или палочки по числу игроков.

Подборка веселых песен для праздника и мелодий (минус) для проведения конкурсов.

Ход развлечения

Дети и взрослые под веселую песенку «Вот оно какое наше лето...» (из мультфильма «Дед Мороз и лето») собираются на площадке детского сада и заводят хоровод.

Ведущий: Добрый день дорогие друзья!

Без Вас на этом празднике

Нам обойтись нельзя!

Пусть в этот день веселый

Звучит повсюду смех

И в конкурсах, и в играх

Всех ждет большой успех!

Какая замечательная песенка про лето прозвучала. Ребята, а вы любите лето. (Да)

Ребята, а что вы знаете о лете?

Дети: (ответы детей)

1 ребенок: Что такое лето?

Это много света!

Это поле, это лес, это тысяча чудес!

Это в небе облака, это быстрая река,

Это яркие цветы, синь небесной высоты,

Это в мире сто дорог для ребячьих быстрых ног!

2 ребенок: Лето пахнет земляникой,

Теплым дождиком, клубникой,

Пахнет лето огурцами

И душистыми цветами.

Много запахов у лета,

Не расскажешь до рассвета,

Лето очень вкусное

И ничуть не грустное.

Ведущий: И так! Девчонки и мальчишки!

Лето красное идет!

Веселиться всех зовет!

А сейчас я вам всем предлагаю сделать небольшую, но веселую разминку.

Ну-ка, дружно все вставайте,

Вместе с нами повторяйте!

Проходит танец - игра «Мы пойдем сейчас налево...» (с ускорением движений)

Ведущий: Молодцы! Вот здорово! И мы вместе продолжаем наш летний праздник.

Я с корзинкою не зря,
К вам пришла сюда, друзья.
В ней лежат мои загадки,
Отгадайте их, ребятки.
Загадки: *Изумрудные луга,
В небе –радуга-дуга,
Солнцем озеро согрето;
Всех зовет купаться... (Лето)
Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет? (Солнце)*

*После дождя бывает
Полнеба, закрывает.
Дуга красивая, цветная
Появится, затем растает. (Радуга)
В небе белые комочки:
Вот собачки, вот цветочки.
Мимо нас издалека
Проплывают ... (Облака)
Он качели и кровать,
Хорошо на нем лежать,
Он в саду или в лесу
Покачает на весу. (Гамак)
Волосата, зелена,
В листьях спряталась она.
У неё немало ножек,
Только бегать вот не может. (Гусеница)
Кто пчеле подарит мед?
Кто на солнышке цветет?
И головкою цветной
Нам качает в летний зной. (Цветок)*

Ведущий: Отлично! Отгадали все загадки,
Ох и умные ребятки!
Ребята! В моей корзине много всего припасено! (достаёт цветные мелки)
Есть чудесные мелки
У меня в корзинке.
Выходите, нарисуем
Мы сейчас картинки
Раз, два, три, четыре, пять
Будем солнце рисовать!

Проходит игра «Веселое солнышко» (*музыкальное сопровождение*)

Ребенок: Сколько солнца, сколько света,
(Две команды по 2-3 ребенка рисуют солнышко на асфальте, пока звучит музыка.
Побеждает команда, у которой самое большое и веселое солнышко получилось.)

Много солнца – это лето!
Расчудесная пора,
Любит лето детвора!

Ведущий: Молодцы! Очень хорошо у вас получилось. А что ещё есть в моей летней корзинке? (достаёт бутылочку с водой)

Вот, веселые друзья!

Здесь полезная вода!

Вы ответьте без труда –

Для чего нужна вода?

Дети: (пить, купаться, стирать поливать и т.д.)

Ведущий: А сейчас я вам предлагаю поиграть с водой. Давайте сделаем большой круг.

Проходит игра «Ножки – ладошки»

(У ведущего в руках маленькая лейка с водой. Он бегает по кругу и старается обрызгать детские ручки и ножки. Дети их прячут.)

- Подставляйте мне ладошки,

Я полью на вас немножко!

- Подставляйте ножки,

Я и тут полью немножко!

Ведущий: - Ух, ребята, молодцы!

Вы такие удалцы!

Ребенок: Вода! С тобой нам очень весело!

Мы все лето будем с тобой дружить.

В речке купаться, водой обливаться,

Руки мыть перед едой –

Каждый день будем с тобой!

Ведущий: Замечательно! А теперь вас ждет новое испытание. Для этого конкурса я приглашаю трех девочек и трех мальчиков.

Проходит игра «Водные процедуры» (*музыкальное сопровождение*)

Ведущий: Молодцы! Вы отлично справились и с этим заданием. Мы продолжаем наш праздник и вас ждет новое состязание.

(Пока звучит музыка, необходимо при помощи ладошек, перенести воду из тазика в ведро.)

(На каждую команду нужно: ведро с водой, 1 стакан, 1 стул, пластиковая бутылка и лейка. Первый игрок из каждой команды зачерпывает стаканчиком воду из ведра, преодолевает полосу препятствий, выливает воду в бутылку, возвращается на линию старта и передает стаканчик другому участнику команды. Побеждает команда, наполнившая бутылку первой.)

Проходит эстафета: «Наливай-ка» (*музыкальное сопровождение*)

Ведущий: Очень хорошо! Ох, молодцы, ребята! Но, в моей корзинке есть ещё что-то. Отгадайте загадку:

В водоеме обитают,

Рот все время разевают –

Звуков нет, одни улыбки ...

Говорить не могут ... (*рыбки*)

Вы правильно отгадали мою загадку. (достаёт из корзинки рыбку)

Летом очень многие любят ходить на рыбалку. Вот и мы с вами сейчас отправимся на рыбалку.

Проходит игра – эстафета «Рыболов-спортсмен» (*музыкальное сопровождение*)

В руках первого игрока команды ложка и тарелка. По сигналу, он добегают до ориентира, там стоит таз с водой, в котором плавают рыбки-спички, ловит удочкой-ложкой только одну рыбку и кладет в тарелку-садок. Потом возвращается к команде и передает улов и удочку другому игроку. Главное - не уронить улов! С рыбками надо зачерпывать немного воды. Побеждает команда, первой поймавшая всю рыбу.)

(На каждую команду необходимо: таз с водой, столовая ложка, тарелка пластиковая, спички или палочки по числу игроков).

Ведущий: Отлично! Вы просто молодцы! А сейчас, внимание!

Кто из вас не побоится,

В состязании сразится?

Место быстро занимайте!

Эй, ребята, не зевайте,

Проходит игра «Ручеек» (*музыкальное сопровождение*)

(Команде нужно: ведро с водой, ведерко маленькое, пластиковые стаканчики по числу детей. Дети в команде встают цепочкой. У каждого стаканчик. На старте стоит ведро с водой, на финише – ведерко пустое. По сигналу первый участник набирает воду в свой стаканчик и переливает её в стаканчик второго игрока, второй – третьему, последний – в пустое ведерко. В это время первый участник опять набирает воду. Побеждает команда, чей «ручеек», быстрее заполнит ведерко).

Ведущий: Отлично! Вы и с этим заданием справились! В моей корзиночке что-то ещё осталось.

Любит лето детвора!

Жаль, но нам уже пора!

Чтоб запомнить праздник яркий –

Лето дарит людям краски!

(достает из корзинки цветные краски) Ребята! А какого цвета – ЛЕТО?

Дети: (перечисляют, разного, разноцветное)

Ребенок: Лето – это время года.

Летом радуется природа:

Распускаются цветы,

Наливаются плоды,

В поле ягоды поспели.

Всюду жизнь, везде веселье!

Теплым дням, от всей души

Очень рады малыши!

Ведущий: Правильно! Ребята, давайте сделаем один большой круг.

(дети выстраиваются на площадке)

Лето – чудная пора!

Я открою вам секрет,

Что прекрасней ЛЕТА нет!

А вы хотите узнать какого же цвета – лето? *(Да)*

Звучит фрагмент песни «Какого же цвета – лето ...?»

(А лето цвета неба - огромное и синее,

А лето цвета солнца – золотом расшитое,

А лето цвета ивы – зеленое, красивое ...)

(Все кружатся в хороводе, танцуют)

Ведущий: До свидания! До новых встреч!

Чаще всем вам улыбаться!

Никогда не унывать!

Развивающая предметная среда

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Тэтару Ольга Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 74 общеразвивающего вида" города Сыктывкар

Библиографическое описание:

Тэтару О.Н. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Аннотация. Статья содержит информацию об опыте работы по созданию современной развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, дидактические пособия, ФГОС.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предметно-пространственная среда обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. А проектирование и обогащение развивающей предметно-пространственной среды является ключевой задачей дошкольных организаций.

Предметно-пространственная среда должна стимулировать детей к активности в различных видах деятельности, развивать способности. Окружающая среда детского сада, то, в чём непосредственно находится ребёнок, во многом определяет его эмоциональное состояние, формирует ситуацию положительного общения с окружающим миром. Целостными и гармонично сочетающимися по цвету, стилю, материалам должны быть предметы, мебель, оборудование, всё то «внутреннее убранство», которое окружает ребёнка в течение всего дня пребывания в детском саду. Помимо этого, окружающая среда должна развивать у воспитанников чувство прекрасного, приносить психологический комфорт. Но создать такую среду в дошкольной организации бывает очень сложно, зачастую педагогам не хватает профессиональных знаний и навыков.

Учёт важности представленной проблемы на современном этапе развития российского образования и недостаточно глубокое ее изучение определяют актуальность проведенной нами работы, которая заключалась в обогащении пространства группы ДОО посредством дидактических пособий, созданных руками педагога.

Созданные дидактические пособия соответствуют требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде, а именно:

- содержательно-насыщенная,
- трансформируемая,
- полифункциональная,
- вариативная,
- доступная,
- безопасная.

А также разработаны по пяти образовательным областям и решают задачи образовательной программы ДОО.

Например:

Развитие речи. Звуковая культура речи.

Задачи: совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями; совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове; отрабатывать интонационную выразительность речи.



Формирование элементарных математических представлений.

Количество и счёт.

Задачи: совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10; закреплять понимание отношений между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10); учить называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число; знакомить с составом чисел в пределах 10; учить раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10, на наглядной основе); учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычитание (вычитаемое меньше остатка); при решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=).



Художественно-эстетическое развитие. Театрализованная деятельность и тд.



При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность всех педагогов ДОУ. Ведь разнообразие игрушек не является основным условием развития ребенка. Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребенка.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Абрамова, Н.А., Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] / Н.А. Абрамова // Научный поиск. – 2015 – № 3.5. – С. 20-22.
2. Алексеева, В.Ю. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации как условие развития детей дошкольного возраста [Текст]/ В.Ю. Алексеева // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы VI международной научной конференции. Санкт-Петербург, 2016 С. 74-77.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Утвержденный МИНОБР науки 17.10.2013 № 1155

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ДРУГ СВЕТОФОР» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Евсеева Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 210" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Евсеева Е.В. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ДРУГ СВЕТОФОР» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель: Закреплять знания о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи

Обучающие:

- Закрепить умение различать и понимать значение дорожных знаков.

- Отрабатывать умение получать из квадрата предметы круглой формы, срезая углы, два треугольника, путем сгибания по диагонали.

Развивающие:

- Развивать внимательность, наблюдательность при выполнении задания.
- Способствовать развитию интереса к изучению правил дорожного движения.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность.
- Формировать умение внимательно слушать, не перебивать, дополнять и исправлять ошибки своих товарищей.

Материал и оборудование: Карточки с дорожными знаками, костюм светофора. На каждого ребенка: 6 квадратов из бумаги черного цвета, по одному желтого, красного, зеленого, ножницы, клей кисти для клея, альбомный лист.

Предварительная работа: Беседы о правилах дорожного движения, разучивание стихов, отгадывание загадок о дорожных знаках, рассматривание дорожных знаков, настольные игры в свободное время: домино «Дорога», «Правила дорожного движения», рисование на тему «Соблюдай правила дорожного движения».

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку:

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горим и день и ночь -
Зелёный, желтый, красный.
про что загадка?

Дети: это светофор.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам с вами пришел гость — это Светофор, хозяин дорог.

Светофор: Я глазищами моргаю

Неустанно день и ночь

Я машинам помогаю

Я и вам хочу помочь!

Я, ребята, Светофор! А чем я полезен? (ответы детей)

А сейчас я с вами хочу поиграть и узнать на сколько хорошо вы знакомы с ПДД!
А вы хотите?

Я буду начинать предложение, а вы будете его заканчивать. Отвечать нужно только с помощью слов «разрешается» или «запрещается».

- Ехать зайцем, как известно... (запрещается)
- Уступить старушке место... (разрешается)
- Всех расталкивать, кричать... (запрещается)
- А тихонечко стоять... (разрешается)
- Брать мороженое в автобус... (запрещается)
- Ну, а яблоки в пакете... (разрешается)
- В мяч играть на остановке... (запрещается)
- Маму пропустить с ребенком... (разрешается)
- Обходить автобус сзади... (разрешается)
- Ну, а спереди, конечно... (запрещается)

Ребята, а кто кроме меня еще помогает соблюдать правила дорожного движения на дороге? (дорожные знаки)

Правильно дорожные знаки, а их вы хорошо знаете? (да)

Сейчас посмотрим! (детям загадывают загадки про дорожные знаки, они отгадывают и находят его изображение):

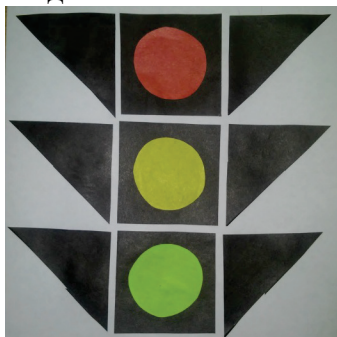
Этой зебры на дороге
Я нисколько не боюсь
Если все вокруг в порядке,
По полоскам в путь пушусь.
(Знак «Пешеходный переход»)
Я не мыл в дороге рук,
Поел Фрукты, овощи.
Заболел и вижу пункт
Медицинской помощи.
(Знак «Пункт первой медицинской помощи»)
Красный круг, прямоугольник
Знать обязан каждый школьник:
Это очень строгий знак.
И куда б вы не спешили
С папой на автомобиле,
Не проедете никак.
(Въезд запрещен)
Скоро будет огород-
Знак об этом знать дает.
Если есть с собой лопата,
Вас там ждут всегда, ребята!
(дорожные работы)
В белом треугольнике
С окаемкой красной
Человечкам-школьникам
очень безопасно.
Этот знак дорожный знают все на свете:
Будьте осторожны,
На дороге ...
(Дети)
Воспитатель:
А теперь давайте разомнем наши руки и пальчики:
Две педали крутят ноги,
(раскрытыми ладонями выполняем круговые движения)
Мчат колеса по дороге
(вращаем согнутыми в локтях руками)
Я рулю, куда хочу -
Влево,
(имитируем, что держим руль и поворачиваем в лево)
Вправо покачу
(вправо)
то в перед,
(кулачками обеих рук совершаем круговые движения)
А то назад
(назад)
Нажимаю тормоза
(обеими ладонями ждем на стол)

Воспитатель: А теперь давайте сделаем себе светофоры. Давайте посмотрим из каких геометрических фигур состоит наш светофор? (Дети: квадраты, круги, треугольники). Правильно, но посмотрите перед вами лежат только квадраты, что же нам нужно

сделать, чтобы получить другие геометрические фигуры? (Дети: Срезать углы у квадратов - получится круг, разрезать квадрат по диагонали – получится два треугольника).

Воспитатель: Вот какие светофоры у нас получились! Ребята, а что вам больше всего понравилось на занятии, что было легко, а в чем вы затруднялись?

А теперь давайте попрощаемся с нашим другом Светофором и пообещаем ему всегда соблюдать правила дорожного движения.



Список литературы:

1. Барина Е.В. Безопасность малышей: улица, транспорт, дорога: пособие для детских садов и школ раннего развития – Изд. 2-е, перераб. – Ростов Феникс, 2014 – 91с.;
2. Димитрова И.Б. Грани социального партнерства. В сборнике: Безопасность, дорога, дети: практика, опыт, перспективы и технологии материалы форума, г. Ростов-на-Дону. редколлегия: Г. Е. Давыдова, В. В. Зырянов, Б. Г. Гасанов, И. Н. Щербаков. 2015. С. 107-110.
3. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
4. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. ТЦ Сфера, 2014.

КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ КВН «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Исакова Эльвира Геннадьевна, воспитатель
 МАДОУ г. Иркутска детский сад № 165

Библиографическое описание:

Исакова Э.Г. КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ КВН «ВРЕМЕНА ГОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Цель:

Обобщить и систематизировать представление о временах года по основным, существенным признакам: продолжительность дня и ночи, температурные условия, явления природы. Учить использовать полученные знания в играх, рисовании.

Формировать умение обобщать по существенным признакам. Поддерживать интерес к явлениям живой природы. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, чувство ответственности перед своей командой.

Предварительная работа: беседа и рассматривание с детьми иллюстраций о временах года; наблюдения на прогулке; разучивание стихотворений о временах года; дидактическая игра «Времена года». Рассматривание лэпбука о временах года «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Материал и оборудование: эмблемы для участников команд; дидактическая игра «Времена года» (из серии «Развивающие игры»); 2 картинки, где художник перепутал все времена года; мяч; 2 мольберта, бумага для рисования, краски, кисти, салфетки, баночка с водой. Аудиозапись песни «Зеленый мир», муз. Парцхолодзе, сл. Полухина.

Ход ОД.

Организуются две команды – «Подснежники» и «Снегири».

Ведущий представляет жюри. После каждого конкурса подводятся итоги.

Приветствие команд.

Снег теперь уже не тот –

Мы кормушку смастерили

Потемнел он в поле.

Мы столовую открыли

На озерах треснул лед

Воробей, снегирь-сосед,

Будто раскололи.

Будет вам зимой обед!

Пробирается медведь

В гости в первый день недели

Сквозь лесной валежник,

К нам синички прилетели.

Стали птицы песни петь

А во вторник, посмотри:

И расцвел ПОДСНЕЖНИК.

Прилетели СНЕГИРИ!

1-й конкурс. Разминка

Ведущий зачитывает вопросы поочередно каждой команде.

- В какое время года собирают землянику? (Летом)
- Когда птицы улетают в теплые края? (Осенью)
- Когда люди вывешивают скворечники? (Весной)
- В какое время года чаще всего бывает гроза? (Летом)
- Когда появляется лед на реке? (Зимой)
- Когда на дубе появляются желуди? (Осенью)
- В какое время года дети пускают кораблики? (Весной)
- Какое время года называют «белым», «хрустальным», «серебристым»? (Зиму)
- Когда заяц серый? (Летом)
- Когда люди собирают урожай? (Осенью)
- Когда в городе можно увидеть снегирей? (Зимой)
- Когда бывает ледоход? (Весной)
- Когда люди утепляют свои жилища? (Осенью и зимой)
- Когда день короткий, а ночь длинная? Зимой)
- Когда бывает капель? (Весной)
- В какое время года бывает гололед? (Зимой)
- Когда на деревьях появляются почки? (Весной)

2-й конкурс. «Назови художника»

Ведущий читает стихотворения-загадки и просит детей назвать художников.

Четверо художников

На картине третьего

Столько же картин

Красок и не счесть:

Белой краской выкрасил

Желтая, зеленая,
 Все подряд один.
 Голубая есть...
 Лес и поле белые
 Лес и поле в зелени,
 Белые луга
 Синяя река,
 У осин, заснеженных
 Белые, пушистые
 Ветки, как рога... (Зима).
 В небе облака. (Лето)
 У Второго – синие
 А – Четвертый – золотом
 Небо и ручьи.
 Расписал сады,
 В синих лужах плещутся
 Нивы урожайные,
 Стайкой воробьи.
 Спелые плоды...
 На снегу прозрачные
 Всюду бусы-ягоды
 Льдинки-кружева.
 Зреют по лесам,
 Первые проталинки
 Кто же тот художник?
 Первая трава. (Весна).
 Догадайся сам! (Осень)

3-й конкурс. Кто больше назовет пословиц и поговорок о временах года?

Зима.

Не велик мороз – да краснеет нос.
 Зимний денек – с воробьиный скок.
 В зимний холод каждый молод.
 Зимой солнце, что мачеха: светит, да не греет.
 Снега надует – хлеба прибудет.
 Береги нос в большой мороз.
 Мороз не велик, да стоять не велит.
 Снег земле-кормилице – что теплый кожух.

Весна.

Весна водой богата.
 Кто весной трудиться рад, будет осенью богат.
 Апрель с водою, а май с травойю.
 Весенний день целый од кормит.
 Земля – тарелка: что положишь, то и возьмешь.
 Посеешь впору – соберешь зерна гору.
 Весна красна цветами, а осень – пирогами.
 Ай, ай, месяц май: тепл, а голоден.
 Весна да осень – на дню погод восемь.

Лето.

Худо лето, когда солнца нету.
 Жатва – время дорогое: никому тут нет покоя.

Кто лето в холодке сидит, зимой наплачется.
Лето собирает, а зима поедает.
Пришел июнь-разноцвет – отбою от работы нет.
Что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь.

Осень.

В осеннее ненастье семь погод на дворе.
Весна красна, да голодна.
Осень дождлива, да сыта.
Зерна в колоске – не спи в холодке.
Осенний день прозевал – урожай потерял.
Не хвались, в поле едучи, а хвались, с поля везучи.
Осенняя пора – птица со двора.

4-й конкурс. Дидактическая игра «Времена года» (из серии «Развивающие игры»).

5-й конкурс капитанов «Что перепутал художник?»

Дети получают картинки, на которых перепутаны времена года. Они должны найти пять ошибок художника.

6-й конкурс. Игра с мячом «Бывает – не бывает».

Иней летом (не бывает), снег зимой (бывает), мороз летом (не бывает), ледоход осенью (не бывает), метель осенью (не бывает), заморозки весной (бывает), дождь летом (бывает), гроза весной (бывает), роса зимой (не бывает) и т.д.

7-й конкурс чтецов.

Чтение стихотворений о временах года (из ранее выученных).

8-й конкурс художников. Нарисуем портрет Зимы и Лета.

Подведение итогов.

Занятие заканчивается песней «Зеленый мир», муз. Парцхолодзе, сл. Полухина.

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «САД БАБОЧЕК»

Копьева Елена Николаевна, воспитатель детского сада
МАОУ Земская гимназия, дошкольное отделение г. Балашиха

Библиографическое описание:

Копьева Е.Н. НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «САД БАБОЧЕК» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Тема: «Сад бабочек»

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи: - Упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник;

- Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине и ширине, обозначать результаты сравнения словами: длинный – короткий, длиннее – короче; широкий – узкий, шире – уже;

- Развивать умение сравнивать предметы по цвету, форме и пространственному расположению;

- Закрепить знание порядкового и количественного счета до 5.

- Учить правильно отвечать на вопрос: Сколько?

- Закреплять названия частей суток;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать умение слушать вопросы, высказывать свое мнение;

- Воспитывать командный дух, способность выполнять задания вместе;

Развивающие задачи:

- Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, речь, мышление)

- Развивать мелкую моторику, зрительную координацию.

Речевые задачи:

- Активизировать словарный запас у детей, пополнять новыми словами.

Оборудование и материалы: презентация «Сад бабочек», подбор видео и аудиоматериала, дидактические игры («Заколдованный замок», «Тень бабочки», «Найди цифру», «Сколько капелек на бабочке?»), методическое пособие («Дары Фребеля», палочки Кюинзера), игровой коврик «Цветы на поляне», шарфики по количеству детей.

Ход непосредственно –образовательной деятельности

Здравствуйте, ребята, меня зовут Фея Математики. Я пришла к вам в гости не случайно, мне нужна помощь.

Показ 1 слайда: Далеко от нас есть волшебная страна, там живут разноцветные бабочки. Целый день они беззаботно играют, порхают на полянке. Там царит мир, гармония и счастье.

Показ 2 слайда: Узнала про это колдунья, очень ей это не понравилось, и решила она все забрать себе. А бабочек заколдовать и закрыть в волшебном замке. Бабочки позвали меня на помощь, но я одна не справлюсь, мне нужны помощники. Вы поможете мне?

Показ 3 слайда: Чтобы оказаться у замка, нам нужно пройти по дороге. Давайте пройдем за стол и построим дорогу. Выложите палочки от самой короткой, до самой длинной. (какого цвета самая короткая палочка, а самая длинная, какого цвета вторая (третья) палочка, сколько всего палочек у нас?)

- Молодцы, посмотрите, вот и заколдованный замок.

Дети выходят на ковер к дидактическому пособию «Заколдованный замок» - Давайте рассмотрим его (какие геометрические фигуры вы видите?) посмотрите, у меня есть ключи, чтобы освободить бабочек надо выполнить задание.

- Выполнив первое задание мы откроем дверь с красным кругом.

(воспитатель берет ключ и читает задание)

- Колдунья спрятала цифры, надо их найти и расколдовать. Посмотрите, здесь поляна цветов, но они все без лепестков. Рядом с цветком лежит конверт, в нем спрятана цифра. Нужно открыть конверт и пристегнуть на пуговицу столько лепестков, какая цифра в конверте.

- Молодцы, мы освободили цифру, теперь возьмите ее с собой и пойдете за стол. Найдите, где не хватает вашей цифры.

(дети проходят за стол, находят, где нет цифры в числовом ряду и садятся на это место)

- Ребята, посмотрите над цветами летают бабочки. Нужно посчитать сколько бабочек летает над цветком и положить карточку на цветок с таким числом.

(воспитатель уточняет сколько бабочек летает? Какое число вы положили?)

Давайте подойдем к замку, откроем первую дверь и освободим бабочку. Приложите бабочку в верхний левый угол.

Используем дидактическое пособие «Найди бабочку по тени», на экране анимация бабочки.

Второе задание «Дверь с зеленым треугольником».

Колдунья украла все яркие цвета. Помогите бабочке снова стать разноцветной и красивой. Пойдете, у нас есть украшения для бабочек.

(дети проходят за столы к дидактическому пособию «Дары Фребеля», украшают элементами крылья бабочки)

- Молодцы, давайте пройдем к замку и освободим бабочку, которая спрятана за зеленым треугольником. Вот какая яркая и красивая бабочка. Приложите ее на большой цветок.

- Интересно, а чем занимается бабочка? Давайте пофантазируем!

(звучит музыка, дети выполняют движения, которые соответствует частям суток, после игры воспитатель уточняет, когда бабочки просыпаются, играют, ложатся спать)

Третье задание: «Дверь с синим квадратом»

Воспитатель читает задание на синем ключе.

«Колдунья забрызгала бабочек водой, чтобы они не могли летать. Они больше не смогут прилететь на цветок. Давайте поможем бабочкам. Проходите за стол.

- Перед вами на поляне летают бабочки, на каждой бабочке капельки воды. Посчитайте, сколько капелек на каждой бабочке и соедините их с соответствующим цветком. Покажите им дорогу. Сколько капелек на бабочке, столько капелек на цветке.

(уточняющие вопросы: сколько капелек на бабочке? Сколько на цветке? Одинаково.)

- Откроем дверцу с синим квадратом, закрепите бабочку в правом нижнем углу. *(дети выходят на ковер, освобождают бабочку)*

Четвертое задание: «Дверь с желтым прямоугольником»

«Колдунья утверждает, что вы никогда не догадаетесь, как появилась бабочка. Она перепутала картинки, а мы должны расставить их в таком порядке, как появляется бабочка.

Показ 4 слайда: *дидактическая игра на экране «Как появилась бабочка»*

- Правильно, молодцы. Ульяна знает замечательное стихотворение про бабочку, давайте послушаем.

«Вот две бабочки летят, рассказать тебе хотят,

Что вчера ещё в траве были гусеницы две.

Но из гусениц ленивых превратились вдруг в красивых

Пёстрых маленьких принцесс, на лугу полно чудес!»

- Спасибо, давайте откроем последнюю дверь и освободим бабочку.

Все бабочки обрадовались и затанцевали, давайте потанцуем вместе с ними.

Танец «Бабочки»

- До свидания, милые бабочки, мы были рады вам помочь. А вам, ребята, спасибо, за помощь. Какое задание вам показалось самым сложным? Что вам понравилось больше всего? Мне пора, до новых встреч!

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОСТАВЕ ЧИСЕЛ ИЗ ДВУХ МЕНЬШИХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рыбалко Марина Васильевна, воспитатель
Токарева Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 40 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Рыбалко М.В., Токарева Е.В. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОСТАВЕ ЧИСЕЛ ИЗ ДВУХ МЕНЬШИХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Методику формирования представлений о составе чисел рассматривали такие авторы, как А.М. Леушина, В.В. Данилова, Е.И. Щербакова, Е.И. Корзакова, А.А. Столяр, Д. Денисова.

На протяжении всех лет в детском саду в процессе выполнения упражнений с множествами детей постепенно подготавливают к усвоению состава числа из двух меньших чисел. Дети создают множества, объединяют небольшие группы вместе, делят множество на части, сравнивают их между собой. Эти упражнения способствуют созданию основы для вычислительной деятельности (приемы сложения и вычитания).

Основной целью таких упражнений является подведение детей к пониманию, что число, так же, как и множество, может быть образовано из частей, групп, других чисел, общее количество которых соответствует заданному множеству или числу, подчеркивает Г.К. Корнеева. Части могут быть равными и неравными, большими или меньшими, но всегда часть меньше целого.

Для ознакомления дошкольников с составом числа из двух меньших чисел воспитатель может использовать игрушки, наборное полотно, плоскостные изображения, двусторонние цветные круги (сине-желтые), карточки с двумя полосками и др. К моменту знакомства детей с составом числа из двух меньших чисел они должны уметь раскладывать число на единицы, считает А.М. Вербенец. Обучение выделению в множестве его составных частей помогает преодолеть эту односторонность в представлениях детей о множестве, создает чувственную основу для понимания состава чисел.

В настоящее время целью изучения состава числа из двух меньших является не запоминание, а понимание того, что множество может быть составлено как из однородных, так и из разнородных элементов, из ряда групп, частей, количество которых можно сосчитать, сравнить одну группу с другой, определить их равнозначность или не равнозначность, как отмечает А.А. Столяр. Поскольку число является показателем мощности конечных множеств, значит, число служит показателем как множества в целом, так и его отдельных частей (подмножеств), а часть меньше целого, значит, и число может состоять из меньших чисел. Дети, оперируя с множествами, начинают понимать, что так же, как, объединяя отдельные части, можно составить единое множество, точно так же, объединяя меньшие числа, можно получить новое, большее число. Именно эти понятия важно сформировать у детей, а не добиваться механического запоминания состава числа.

Исследования, в свое время проведенные И.А. Помораевой, показали, что при изучении состава числа по монографическому методу дети тоже делили множество на части, например, часть камешков они откладывали в одну сторону, а часть - в другую и говорили, что у них семь камешков, а теперь в одной группе их четыре, а в другой - три, но соединить эти малые числа в одно они не могли, потому что не понимали отношений между частями и целым, между числом и единицей.

При обучении детей деятельности с множествами, деятельности счета развитие их идет совсем иным путем.

Рассмотрим методику обучения составу числа из двух меньших чисел, предложенную В.В. Даниловой. На фланелеграфе выкладывают 4 круга желтого цвета. С детьми уточняют, какого цвета круги, сколько кругов в этой группе. Далее спрашивают у детей: Как составлена эта группа кругов? Как составлено число 4? Какой цифрой можно обозначить число 1? Группа из 4 - х кругов может быть составлена по-другому. Уже на данном этапе важно вооружить детей этими двумя способами присчитывания. А для этого надо знать состав чисел из меньших чисел в пределах первого пятка. Для изучения состава чисел могут быть использованы разные приемы.

Один из них предлагает А.А. Столяр. Воспитатель берет круги, окрашенные с одной стороны в красный цвет, а с другой в синий. Выложив три кружка одного цвета и сосчитав их количество, воспитатель обращает внимание детей на то, что число три в данном случае составлено из трех одинаковых по цвету кругов: один, один и еще один. Но множество, именуемое числом три, можно составить и из элементов двух цве-

тов: она поворачивает третий кружок обратной стороной и спрашивает детей, из кругов какого цвета составлено множество. Дети отвечают, что множество, именуемое числом три, состоит из двух красных кружков и одного синего. Затем воспитатель поворачивает другой стороной еще один кружок, и дети видят, что теперь три составлено из одного красного кружка и двух синих.

Обобщая ответы детей, воспитатель подчеркивает, что число три можно составить различно: взять два и один или один и два. Три круга можно разложить и по-другому, например, один круг положить на одну полосу, а два круга - на другую полосу, вместе же их будет по-прежнему три. Воспитатель предлагает выполнить это задание всем детям и, разложив круги на двух полосках по своему желанию, рассказать о том, кто как сделал.

Может быть рекомендовано такое задание: дети рисуют четыре треугольника (или какие-либо другие фигуры) и раскрашивают их в два цвета, кто как хочет. При опросе детей выявляются разные варианты состава числа четыре из треугольников двух цветов.

Упражняясь, дети составляют множества в три, четыре, пять элементов из двух частей, различающихся между собой цветом (формой, размером), и на этой основе узнают, из каких меньших чисел можно составить число три, четыре, пять.

А. А. Столяр подчеркивает, что кроме цвета, можно использовать признак пространственного расположения подмножеств. Например, ребенку дают пять камешков (пять кругов или мелких игрушек) и предлагают часть из них зажать в одной руке, а часть в другой. Остальные дети должны угадать, в какой руке сколько камешков. Правильно угадавший ребенок выполняет новое задание. Задания подобного характера могут варьироваться: разложить мячи разного цвета в 2 корзины, расставить флажки в две подставки. Вариантом задания может служить предложение разделить группу в пять игрушек между двумя детьми. Получившие игрушки выходят и показывают детям, кто сколько получил и сколько было всего вместе.

Важно, чтобы воспитатель следила за ответами детей, в которых должно указываться как общее число, так и его составные части. «У меня было всего пять флажков, из них три флажка я дал Ире и два — Володе. У Иры и Володи вместе пять флажков. Значит, число пять можно составить из чисел три и два».

С точки зрения А. Белошистой, упражняясь в разложении множеств по тому или иному признаку, дети иногда не ограничиваются лишь двумя подмножествами, а выделяют в нем три и четыре части, но на занятиях необходимо сохранить постепенность и последовательность: в старшей группе дети раскладывают число и составляют его лишь из двух меньших чисел: число 2: 1 и 1; число 3: 2 и 1, 1 и 2; число 4: 3 и 1, 2 и 2, 1 и 3; число 5: 4 и 1, 3 и 2, 2 и 3, 1 и 4.

При изучении состава числа можно попутно обратить внимание детей на то, что в числовых фигурах (которыми пользуются дети, начиная уже со старшей группы) круги всегда бывают расположены малыми группами. Это поможет детям при опознании числовой фигуры опираться не просто на узнавание внешней формы и ассоциацию ее со словом-числительным, а на сочетание и объединение мелких числовых групп в единое целое. В таких случаях множество будет опознано ребенком при любой форме расположения.

Упражнения в разложении чисел в пределах первого пятка на две группы, обучение синтезированию меньших чисел в единое число служит подготовкой детей к усвоению арифметических действий, в которых мы всегда имеем дело самое меньшее с двумя числами.

Д. Денисова подчеркивает, что в плане подготовки детей к деятельности вычисления необходимо познакомить их с составом числа из 2 меньших чисел. Детей знакомят не

только с разложением числа на 2 меньших, но и с получением числа из 2 меньших чисел. Это способствует пониманию детьми особенностей суммы как условного объединения 2 слагаемых.

Детям показывают все варианты состава чисел в пределах пятка.

Для закрепления знаний детей о составе числа из 2 меньших чисел используют разнообразие упражнения с предметами и моделями геометрических фигур. Детям предлагают рассказы, например: «На верхнем проводе сидели 3 ласточки, 1 ласточка пересела на нижний провод. Сколько всего ласточек? Как они теперь сидят? Как они еще могут сидеть?» (Ласточек на наборном полотне пересаживают с провода на провод.) Или: «Вере подарили 4 карандаша. Она поделилась с Аней. Как она могла разделить карандаши?» С этой же целью дают задания: одному ребенку взять 3 камешка (желудя) в обе руки, а остальным догадаться, сколько камешков у него в каждой руке; разделить группу из 3 (4, 5) игрушек между 2 детьми; нарисовать 2 разновидности фигур, например круги и квадраты, всего 4 фигуры; полезно рассмотреть с детьми числовые фигуры, на которых кружки разделены на 2 группы.

Выполнив то или иное задание, дети каждый раз рассказывают о том, на какие 2 группы разделена совокупность, сколько всего предметов в нее входит, и делают обобщение о составе числа из 2 меньших чисел. Например, ребенок говорит: «Я взяла 2 зеленые и 1 желтую ленточку, а всего 3 ленточки. Число 3 можно составить из 2 и 1; 2 и 1 вместе составляют 3». Важно приучить детей по-разному строить ответы: идти как от частного к общему, так и от общего к частному: «Всего я нарисовал 4 фигуры: 3 квадрата и 1 фигуру овальной формы». Не менее важно побуждать детей устанавливать отношение между целым и частями, т. е. делать вывод о составе числа: «Число 4 можно составить из 3 и 1; 3 и 1 вместе составляют 4». Для подведения детей к обобщению им дают такие задания: педагог показывает карточку, на которой изображено от 3 до 5 предметов, но часть их он закрывает и говорит: «На карточке нарисованы 4 зайчика. Угадайте, сколько зайчиков я закрыла». Педагог берет 2 числовые фигуры, одну из них, например с 3 кружками, показывает детям, а вторую поворачивает к ним обратной стороной и спрашивает: «Сколько кружков на перевернутой карточке, если на 2 карточках вместе 5 кружков? Как вы догадались?»

Можно побуждать детей находить в групповой комнате примеры разложения числа на 2 группы. Например, в групповой комнате может оказаться 2 шкафа с игрушками и 1 с пособиями, а всего 3 шкафа; 2 больших мишки и 3 маленьких, а всего 5 мишек и т. п. Знакомство с составом числа из 2 меньших чисел обеспечивает переход к обучению детей вычислению.

Кроме этого, можно использовать разнообразные упражнения на составление чисел из однородных предметов разного цвета: положить 5 яблок красного и желтого цвета, клубнику красную и зеленую, груши двух цветов, предложить разложить фрукты на две тарелки. При формулировке данных заданий можно идти как от общего к частному, так и наоборот, от частного к общему.

В заключение необходимо отметить, что регулярное использование на занятиях по развитию математических способностей системы специально подобранного материала, направленного на формирования представлений о составе чисел из двух меньших у детей старшего дошкольного возраста способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Белошистая, А. Дошкольный возраст: формирование и развитие математических способностей / А. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2019. №2. - с. 69.

2. Данилова, В.В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях: учебное пособие / В.В. Данилова. М.: Просвещение, – 2020. - 160 с.

3. Данилова, В.В. Обучение математике в детском саду: практические, семинарские и лабораторные занятия - /В.В. Данилова. - М.: Академия, 2019.- 98

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЛЕПКА РОЗЫ ИЗ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА»

Трунякова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 115» г. Рязань

Библиографическое описание:

Трунякова А.С. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЛЕПКА РОЗЫ ИЗ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА» // Вестник дошкольного образования. 2023. № 15 (233). Часть 12. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/233-12.pdf>.

Группа: Дети старшего возраста (5-6 лет)

Цель занятия: Развитие мелкой моторики рук, воображения и творческого мышления детей через изготовление розы из воздушного пластилина

План занятия:

1. Введение

- Приветствие детей и проверка их настроения.
- Знакомство с темой занятия: "Сегодня мы будем лепить розу из воздушного пластилина! Все мы уже знаем, что такое роза, правда? Как она выглядит?" (Дети предлагают свои варианты ответов, например, "Роза имеет лепестки и шипы на стебле".)
- Показ примера готовой розы из воздушного пластилина

2. Работа с материалами:

- Раздача каждому ребенку небольшого кусочка воздушного пластилина соответствующего цвета для лепки розы (например, красного).
- Объяснение, как правильно работать с пластилином: "Давайте разомнем пластилин в руках и превратим его в мягкую массу. Нужно постоянно мять и сжимать пластилин, чтобы он был податливым"

3. Создание основы розы:

- Показ и объяснение детям основы розы: "Сначала мы сделаем шарик или конус из пластилина. Это будет основа нашей розы".
- Поддержка и направление детей в создании основы розы.
- Задание вопросов: "Какую форму для розы вы выбрали? Почему? Как вы можете сделать форму покруглее или острее?"
- Ответы детей: (например, "Я выбрал конус, потому что это выглядит как настоящая роза", "Я мям пластилин, чтобы сделать его более покруглым")

4. Создание лепестков:

- Показ и объяснение детям, как изготовить лепестки: "Теперь давайте сделаем лепестки для нашей розы. Для этого сделаем маленькие шарики и потом создадим из каждого шарика - лепесток".
- Поддержка и направление детей в формировании лепестков.
- Задание вопросов: "Сколько лепестков вы хотите сделать для вашей розы? Можете ли вы сделать все лепестки одинаковыми или вы хотите сделать их разными?"
- Ответы детей: (например, "Я хочу сделать пять лепестков. Они будут разными по размеру и форме", "Я хочу сделать шесть лепестков, и все будут одинаковыми по размеру")

5. Сборка розы:

- Показ и объяснение, как собрать розу: "Теперь давайте прикрепим лепестки к основе нашей розы. Оберните каждый лепесток вокруг основы и слегка прижмите, чтобы он хорошо приклеился"

- Помощь детям в сборке розы и поддержка их идей и фантазии.

- Задание вопросов: "Какие цвета лепестков вы выбрали? Как вы решаете, в каком порядке расположить лепестки?"

- Ответы детей: (например, "Я выбрал красные и розовые лепестки. Я хочу, чтобы красный лепесток был ближе к основе", "У меня будет чередование красных и желтых лепестков, чтобы они казались ярче")

6. Завершение:

- Осмотр работ каждого ребенка.

- Возможна фотография готовых работ каждого ребенка.

- Заключительная беседа: "Как вам удалось сделать розы из воздушного пластилина? Какие чувства вы испытываете, видя свою готовую работу?"

- Объявление о следующем занятии и поблагодарить детей за творческое участие

Занятие "Лепим розу из воздушного пластилина" способствует развитию творческого мышления, моторики рук и воображения детей старшей возрастной группы. Конспект предоставляет подробный план, описывая каждый шаг в процессе создания розы, а также предлагает задания и задаёт вопросы, которые мотивируют детей к обдумыванию и самостоятельным решениям. Этап завершения и обсуждение работ помогут детям оценить свои достижения и развить аналитическое мышление, выражая свои чувства и рефлексировав над своей работой

Список литературы

1. Поделки из пластилина и соленого теста Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010.

2. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук.

3. Аппликации из пластилина: 3-6 лет. - М.: Феникс, 2015

4. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011.